



**Procesos de aprendizaje a partir de estrategias didácticas en la narrativa mitos y leyendas
de los llanos orientales, en una Institución Educativa**

Maestría en Educación

Profundización en Procesos de Enseñanza-Aprendizaje

Fabiola Bautista Sarmiento ID: 000727749

Luz Miryan Vargas Barrera ID: 000726863

Eje de Investigación

Modelos de Acompañamiento para la Formación Integral

Profesor líder

Astrid Viviana Rodríguez PhD

Profesor Tutor

Élver Sánchez Celis PhD

Dedicatoria

Esta tesis se la dedico a Dios, quien es el guía de mi vida y me da la fuerza para no desfallecer nunca, a pesar de las adversidades. A mi familia por apoyarme y motivarme incondicionalmente, en cada proyecto que emprendo.

Fabiola Bautista Sarmiento

Dedico esta tesis a Dios por darme sabiduría y guiarme en este proceso de formación. A la memoria de mi madre, quien con sus sabios consejos me animó a seguir y sé que hoy desde el cielo se siente orgullosa de mí. A mis hijos Andrés y Leidy, quienes con su amor y comprensión han sido mi fortaleza y mi guía. A Luis Ramírez, mi pajera sentimental por su apoyo incondicional.

Luz Miryan Vargas Barrera

Agradecimientos

Las investigadoras expresan sus agradecimientos:

A Dios por darnos sabiduría, salud y oportunidad para lograr esta gran meta.

A nuestros familiares por el apoyo incondicional, tolerancia y comprensión durante este proceso de formación profesional.

A los estudiantes que hicieron parte de la investigación y al colegio La Inmaculada, nuestra gratitud por su participación y aprendizaje compartido.

A la Corporación Universitaria Minuto de Dios, por ofrecer programas de formación postgrado, de alta calidad y con flexibilización curricular.

Al doctor Élver Sánchez Celis, docente orientador de nuestro proceso investigativo por su profesionalismo, paciencia, comprensión, conocimiento y apoyo incondicional, durante la investigación. Nos invitó y motivó a ser personas insistentes, persistentes y resistentes ante las adversidades presentadas para alcanzar la meta.

Ficha bibliográfica

| CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS -UNIMINUTO- | |
|--|--|
| MAESTRÍA EN EDUCACIÓN | |
| RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO -RAE- | |
| 1. Información General | |
| Tipo de documento | Tesis de maestría |
| Programa académico | Maestría en Educación, Modalidad virtual |
| Acceso al documento | Repositorio Biblioteca UNIMINUTO |
| Título del documento | Procesos de aprendizaje a partir de estrategias didácticas en la narrativa mitos y leyendas de los llanos orientales, en una Institución Educativa |
| Autor(es) | Fabiola Bautista Sarmiento Luz Miryan Vargas Barrera |
| Director de tesis | Dra. Astrid Viviana Rodríguez |
| Asesor de tesis | Dr. Élver Sánchez Celis |
| Publicación | Biblioteca UNIMINUTO |
| Palabras Claves | Comprensión lectora, estrategias didácticas, leyenda, mito, narrativa. |
| 2. Descripción | |
| <p>Se realizó una investigación sobre procesos de aprendizaje, a partir de la narrativa de tradición oral mitos y leyendas de los llanos orientales, con estudiantes de secundaria, pertenecientes a una Institución Educativa del municipio de Orocué-Casanare. Se identificó como problemática principal, la baja comprensión lectora. Hecho que mostró la necesidad de fortalecer la lectura, dado que esta permite al estudiante adquirir conocimientos, incrementar su capacidad comunicativa y de análisis, enriquecer su vocabulario, incentivar la imaginación y ejercitar las conexiones neuronales.</p> <p>El estudio fue realizado desde un enfoque cualitativo-fenomenológico, en el cual, mediante el empleo y desarrollo de estrategias didácticas con elementos del folclor llanero y el aprovechamiento de las Tecnologías de la Información y la comunicación</p> | |

(TIC), se logró mejorar los niveles de comprensión, despertando en los estudiantes procesos cognitivos implicados en la lectura.

De igual forma, al finalizar el proceso investigativo, se encontró que las estrategias didácticas empleadas, llevaron a mejorar los niveles de comprensión lectora, favoreciendo significativamente el nivel inferencial. De otra parte, el estudio permitió identificar que el empleo de recursos líricos propios del llano, llevados al aula, estimulan el proceso de aprendizaje, activan estados mentales, favorecen la concentración, creatividad, comprensión y construcción de esquemas, fortaleciendo habilidades para la vida.

3. Fuentes

Alvarado, K. (2003). *Los procesos metacognitivos: la metacompreensión y la actividad de la lectura*. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 3(2), 1-17. <http://dx.doi.org/10.15517/aie.v3i2.9016>

Díaz-Barriga, F., y Hernández, G. (1998). Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos. *Una Interpretación constructivista*, 1(1), 69-112. <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/PPP-D C-Diaz-Barriga-Estrategias-de-ensenanza.pdf>

Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias pedagógicas*, 16(2), 221-236. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/5273/33795_2010_16_13.pdf

Fuenmayor, G., y Villasmil, Y. (2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 9(22), 187-202. <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118859011.pdf>

González, A., y Garavito, E. (2017). La narrativa como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en ciencias naturales. *Revista Neuronum*, 3(2), 1-16. <http://eduneuro.com/revista/index.php/revistaneuronum/article/view/84>

González, B., y León, A. (2013). Procesos cognitivos: De la prescripción curricular a la praxis educativa. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 19(1), 49-67. <https://www.redalyc.org/pdf/652/65232225004.pdf>

Gordillo, A. A., y Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en

estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*, 1(53), 95-107.
<https://ciencia.lasalle.edu.co/ap/vol1/iss53/8/>

Solé, I. (1998). La enseñanza de estrategias de comprensión lectora. En Isabel. Solé (Ed), *Estrategias de lectura* (pp.57-71). Editorial Graó.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>

Vallés, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Revista Liberabit*, 11(1), 49-61. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2750693>

Villa, P. E. (1993). *Mitología Indígena Mitos y leyendas de Colombia*. IADAP.
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=44617>

4. Contenidos

Este trabajo investigativo se desarrolla en 5 capítulos, los cuales contienen el asunto a continuación: procesos de aprendizaje en la comprensión lectora, a partir de estrategias didácticas en la narrativa mitos y leyendas de los llanos orientales.

En el capítulo I se presenta el planteamiento del problema, el cual contiene antecedentes, justificación, objetivos, supuestos, delimitaciones y limitaciones del estudio. Continuando, en el capítulo II, marco referencial, se desarrollan los constructos teóricos; comprensión lectora, estrategias didácticas y procesos cognitivos implicados en la comprensión lectora. Seguidamente, en el capítulo III, se expone la metodología del trabajo; el enfoque, la muestra, los instrumentos empleados y el procedimiento a seguir en el transcurso de la investigación. Posteriormente, en el capítulo IV, se realiza el análisis de la información y se enuncian los resultados hallados. Por último, en el capítulo V, se dan a conocer las conclusiones del trabajo investigativo.

5. Método de investigación

Para esta investigación se emplea una metodología cualitativa-descriptiva de tipo fenomenológica, con un enfoque hermenéutico, ya que se pretende observar los fenómenos sociales, describirlos y darlos a conocer. Hernández, Fernández y Baptista (2014), afirman que los estudios fenomenológicos pretenden principalmente “explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias” (p. 493).

Asimismo, para este trabajo investigativo se recurre a una muestra probabilística de 80 estudiantes de bachillerato, pertenecientes a la Institución Educativa la Inmaculada. Los datos y la información recolectada para este estudio, se llevaron a cabo mediante la implementación de instrumentos como el cuestionario autoadministrado, la entrevista

semiestructurada, la observación participativa y la revisión documental, los cuales permitieron hacer el análisis de los hallazgos.

6. Principales resultados de la investigación

Al finalizar el trabajo de investigación se encuentran los siguientes resultados:

- Mediante la implementación de estrategias didácticas a partir de la narrativa de tradición oral, se evidenció una mejora significativa en los niveles de comprensión lectora, que poseían los estudiantes.
- Las estrategias trabajadas junto a los elementos líricos del folclor llanero, promueven el rescate de la cultura y las costumbres ancestrales, y a la vez, motivan el desarrollo de procesos cognitivos, que conllevan a mejorar los procesos de aprendizaje en la comprensión lectora.
- El uso de herramientas digitales promueve y facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, en tiempos de educación remota, dado que ofrecen una alta gama de plataformas, que se pueden emplear al momento de orientar las clases virtuales.
- De la revisión documental sobre procesos cognitivos implicados en la lectura, realizada en las diferentes bases de datos, se encuentra que la comprensión lectora lleva a cabo actividades mentales que implican comprender, recordar, aplicar, evaluar, y crear información.
- Finalmente, del análisis de la información recolectada en la observación participativa y la revisión documental, se halla que los procesos cognitivos superiores requieren de la combinación y uso de dos o más procesos cognitivos básicos.

7. Conclusiones y Recomendaciones

Del estudio investigativo se concluye que:

- Los procesos cognitivos se activan, gracias al desarrollo de actividades que permiten al estudiante tener un papel activo en los procesos de recepción, selección, transformación, almacenamiento, análisis, elaboración y recuperación de la información.
- Las estrategias didácticas empleadas, permitieron a los estudiantes mejorar en todos los niveles de comprensión lectora, gracias al empleo de recursos líricos del folclor llanero como el contrapunteo, poema y canto.
- El uso de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje, activan estados emocionales, para alcanzar mayor concentración, creatividad, comprensión, y construcción de esquemas mentales. Sin embargo, la carencia de estas herramientas tecnológicas desfavorece el proceso de aprendizaje remoto.
- Los contenidos fantasiosos de los mitos y leyendas propician gusto y motivación por la lectura, al igual que la música, como herramienta pedagógica, emplea

mecanismos neurales que al escucharla involucra varias partes del cerebro y permite mayor decodificación del mensaje.

Con base lo mencionado anteriormente, se hacen las siguientes recomendaciones:

- Transversalización curricular, a través de proyectos culturales en los que se involucren las narrativas, el folclor y la cultura llanera, y se invite a los docentes a ser autónomos de su aprendizaje.
- Fomentar proyectos que promuevan la lectura, el folclor, las costumbres, la literatura regional y potencien las habilidades de los estudiantes.
- Y, por último, realizar actualizaciones de políticas educativas acordes a las condiciones del contexto.

| | |
|----------------------------------|--|
| Elaborado por: | Fabiola Bautista Sarmiento, Luz Miryan Vargas Barrera |
| Revisado por: | <i>Dra. Astrid Viviana Rodríguez</i> <i>Dr. Élver Sánchez Celis</i> |
| Fecha de examen de grado: | Mayo/2021 |

Contenido

| | |
|--|--------------------------------------|
| Ficha bibliográfica | vi |
| Introducción | ¡Error! Marcador no definido. |
| Capítulo 1. Planteamiento del problema de investigación..... | 3 |
| 1.1 Antecedentes | 3 |
| 1.2 Descripción y formulación del problema de investigación..... | 10 |
| 1.3 Justificación..... | 12 |
| 1.4 Objetivos | 15 |
| 1.4.1. Objetivo general | 15 |
| 1.4.2. Objetivos específicos..... | 15 |
| 1.6 Delimitación y limitaciones | 16 |
| 1.6.1. Delimitación | 16 |
| 1.6.2. Limitaciones | 16 |
| 1.7 Glosario de términos | 17 |
| Capítulo 2. Marco referencial..... | 19 |
| 2.1 Procesos cognitivos implicados en la lectura..... | 19 |
| 2.1.1. Procesos cognitivos básicos..... | 20 |
| 2.1.2. Procesos cognitivos superiores..... | 21 |
| 2.2 Comprensión lectora. | 22 |
| 2.2.1. Niveles de comprensión lectora..... | 24 |
| 2.2.1.1. Nivel literal | 26 |
| 2.2.1.2. Nivel inferencial | 26 |
| 2.2.1.3. Nivel Crítico | 27 |
| 2.2.2. Estrategias de comprensión lectora | 28 |
| 2.3. Estrategias didácticas | 29 |
| 2.3.1. Estrategias de enseñanza | 30 |
| 2.3.2. Estrategias de aprendizaje | 32 |
| 2.3.3. La narrativa..... | 34 |
| 2.3.3.1. Los mitos..... | 35 |
| 2.3.3.2. La leyenda..... | 37 |

| | |
|--|---------------------------------------|
| Capítulo 3. Método | 42 |
| 3.1 Enfoque metodológico | 42 |
| 3.2 Población..... | 42 |
| 3.2.1. Población y características..... | 43 |
| 3.2.2. Muestra | 44 |
| 3.3 Categorización..... | 45 |
| 3.4 Instrumentos | ¡Error! Marcador no definido.5 |
| 3.4.1. El cuestionario | 46 |
| 3.4.2. La entrevista semiestructurada | 46 |
| 3.4.3. La observación participativa..... | 47 |
| 3.4.4. Revisión documental | 48 |
| 3.5 Validación de instrumentos..... | 48 |
| 3.5.1. Juicio de expertos | 48 |
| 3.5.2. Pilotaje..... | 49 |
| 3.6 Procedimiento..... | 50 |
| 3.6.1. Fases | 50 |
| 3.6.2. Cronograma | 51 |
| 3.7 Análisis de datos..... | 52 |
| Capítulo 4. Análisis de resultados..... | 53 |
| 4.1. Hallazgos de acuerdo con las categorías | 53 |
| 4.1.1. Niveles de comprensión lectora..... | 53 |
| 4.1.2. Estrategias didácticas | 54 |
| 4.1.3. Procesos Cognitivos..... | 57 |
| 4.2. Análisis de resultados.. | 62 |
| 4.2.1. Niveles de comprensión lectora..... | 62 |
| 4.2.2. Estrategias didácticas | 65 |
| 4.2.3. Procesos Cognitivos..... | 68 |
| Capítulo 5. Conclusiones..... | 72 |
| 5.1 Principales hallazgos..... | 72 |
| 5.2 Generación de nuevas ideas | 74 |
| 5.3 Respuesta a la pregunta de investigación y los objetivos | 76 |
| 5.4 Limitantes..... | 78 |

| | |
|---|----|
| 5.5 Nuevas preguntas de investigación | 79 |
| 5.6 Recomendaciones..... | 79 |
| Referencias | 82 |
| Anexos..... | 92 |

Introducción

La comprensión lectora es una capacidad fundamental para el desarrollo personal y social de un individuo, ya que esta involucra varios procesos cognitivos, que permiten al sujeto como lector decodificar y codificar mensajes. Como lo afirma Solé (1987), “Comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no sólo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana, en las sociedades letradas” (p. 1). Es decir, la lectura debe ser una actividad espontánea, placentera, nutritiva e integradora de conocimientos para la vida, en la cual el ser humano debe ser autónomo de su aprendizaje.

De igual forma, se hace necesario analizar la problemática educativa en cuanto al bajo puntaje que obtiene Colombia en las pruebas internas y externas en el área de lenguaje, resultados que son evidentes, dado que los estudiantes carecen de comprensión lectora, pues solo el 50% de ellos alcanza el nivel 2, en la competencia lectora. Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico OCDE (2019), estos jóvenes pueden “identificar la idea principal en un texto de extensión moderada, encontrar información basada en criterios explícitos, aunque algunas veces complejos, y pueden reflexionar sobre el propósito y la forma de los textos cuando se les instruye explícitamente para hacerlo” (p. 2).

Por consiguiente, se presenta esta tesis con la cual se propone describir procesos de aprendizaje en la comprensión lectora, a partir de estrategias didácticas en la narrativa mitos y leyendas de los llanos orientales, en estudiantes de octavo y noveno grado de la Institución Educativa La Inmaculada, Orocué-Casanare. Jóvenes que evidencian dificultades de comprensión, reflejadas en los resultados insuficientes de las pruebas SABER y bimestrales realizadas en el colegio.

De igual forma, el estudio se basa en el enfoque cualitativo-descriptivo y se sustenta en teóricos como Solé, Gordillo y Flores, Valles, Díaz-Barriga y Hernández, Feo, Villa, González y Garavito, Alvarado, Fuenmayor y Villasmil, entre otros. Asimismo, en este se emplean diversos instrumentos que permiten; en primer lugar, identificar el nivel de comprensión lectora en el que se hallan los estudiantes, antes y después de la implementación de las estrategias didácticas, en segundo lugar, caracterizar los elementos pertinentes para el diseño e implementación de las estrategias y, en tercer lugar, describir los procesos cognitivos que intervienen en la comprensión lectora.

Como resultado del estudio, se encuentra que las estrategias a partir de la narrativa mitos y leyendas de los llanos orientales, con recursos líricos del folclor llanero, sí contribuyen a fortalecer la comprensión, despiertan el gusto por la lectura, activan procesos cognitivos e incentivan y promueven la cultura llanera. Igualmente, el empleo de las TIC, favorecen los procesos de enseñanza-aprendizaje en tiempos de educación remota, facilitando el intercambio y construcción del conocimiento.

Por último, se recomienda al Ministerio de Educación Nacional, la Secretaría de Educación de Casanare y a la comunidad Educativa del contexto, hacer transversalización curricular, a través de proyectos culturales en los que se involucre la literatura, el folclor y la cultura regional, se invite a los docentes a seguir su proceso de formación y se promuevan estrategias que lleven al estudiante a potenciar sus habilidades.

Capítulo 1. Planteamiento del problema de investigación

Esta investigación sobre los procesos de aprendizaje, a partir de estrategias didácticas en la narrativa de tradición oral de los llanos orientales, se desarrolla con base en las necesidades analizadas respecto al bajo nivel de comprensión lectora, que demuestran los estudiantes de los grados octavo y noveno de la Institución Educativa La Inmaculada, municipio de Orocué-Casanare. Datos identificados a partir del análisis al Informe Sintético de Calidad Educativa (ISCE) de la IE la Inmaculada, prueba Saber 9° (MEN, 2018), y los reportes académicos de los cuatro periodos cursados durante el año escolar 2019, en los cuales se refleja el bajo rendimiento académico de los estudiantes en el área de Lenguaje.

En efecto, se presenta esta tesis con base en la investigación realizada entre los años 2020 y 2021, con estudiantes de grado octavo y noveno, por medio de la cual se busca describir procesos de aprendizaje en la comprensión lectora, partiendo de estrategias didácticas de enseñanza- aprendizaje aplicadas a la narrativa mitos y leyendas de los llanos orientales.

1.1 Antecedentes

Esta investigación parte de los siguientes estudios científicos, trabajos realizados por diferentes investigadores quienes contribuyen al fortalecimiento de la comprensión lectora, a través de la narrativa mitos y leyendas. Los documentos revisados aportan elementos importantes sobre las estrategias didácticas a implementar, con el propósito de trabajar las dificultades de comprensión e interpretación textual, que presentan los estudiantes de grados octavo y noveno.

De otra parte, sabemos que “el origen del problema de comprensión lectora no radica siempre en el estudiante, también lo origina la práctica docente” (Munévar, 2010, citado en

Álvarez, 2018, p. 9). Es decir, existen otros factores que influyen en el proceso de comprensión como lo son las metodologías pedagógicas, el método de evaluación, el contexto, la cultura y las costumbres.

De acuerdo con la postura anterior, se hace necesario centrar la atención en la labor docente, ya que esta se convierte en gran parte, en la responsable de los hábitos de lectura y la comprensión de textos de parte de los estudiantes. Pues se considera, que el docente es el encargado de orientar, motivar, incentivar y guiar a sus alumnos en procesos de aprendizajes y hábitos de lectura. A continuación, se presenta la documentación consultada como aporte a este trabajo investigativo:

1.1.1. Antecedentes nacionales

Cicery (2018), desarrolla una investigación de carácter cualitativa, con 35 alumnos de la Institución Educativa Distrital Alfonso López Pumarejo y plantea como problemática la baja comprensión de lectura. Una vez analizada la dificultad, propone una intervención basada en mitos y leyendas para mejorar la comprensión, trabajando talleres como estrategia pedagógica. El estudio permite descubrir que a los aprendices les gusta ese tipo de lectura y que los relatos de tradición oral generan participación en los estudiantes, demostrando saberes previos y obteniendo mejores resultados en el proceso de lectura y rendimiento académico. Demuestra también, que las prácticas de lectura se convierten en algo significativo para los estudiantes, cuando en el aula se implementan estrategias lúdicas pedagógicas, que despiertan en ellos la motivación, el interés y el gusto por el proceso de lectura.

De otra parte, Bermúdez (2017) realiza una investigación, en la cual describe la incidencia de la secuencia didáctica como estrategia empleada por ella misma para fortalecer los

procesos de comprensión lectora en los momentos antes, durante y después de la lectura, en estudiantes de tercer grado del colegio Gonzalo Jiménez Navas de Floridablanca. Investigación Acción (IA), cualitativa basada en el género narrativo, el cual despierta el interés, gusto y posteriormente el hábito en niños y niñas por la lectura, fortaleciendo la habilidad para comprender, interpretar y crear textos narrativos.

Seguidamente, se encuentran los aportes de Caicedo y Ayala (2018), quienes efectúan una investigación cualitativa - descriptiva, en la que proponen una secuencia didáctica basada en el juego para promover el desarrollo de la comprensión lectora, en estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo de Jamundí. En el estudio participan 38 estudiantes, con quienes, a través de la observación directa, demuestran que los alumnos mejoran el desempeño académico y el proceso de lectura, ya que los juegos fortalecen los valores, las relaciones humanas y los mantiene activos en su proceso de aprendizaje. Así mismo, esta estrategia de enseñanza permite al docente crear espacios en el aula, donde el estudiante es el gestor de su conocimiento.

Posteriormente, se revisa el trabajo de investigación de tipo cualitativo, correspondiente a Alaís, Leguizamón y Sarmiento (2015), el cual posee un enfoque mixto e involucra a 40 estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Roberto Velandia. Los investigadores desarrollan estrategias cognitivas, vinculando las nuevas tecnologías (TIC), con el objetivo de diseñar e implementar talleres basados en estrategias cognitivas de lectura. El estudio arroja como resultado, que los estudiantes disfrutaban leer al usar nuevas tecnologías, permitiéndoles activar saberes previos, mostrar progresos en la comprensión de lectura y construir estrategias cognitivas. Por lo anterior, el artículo consultado es fundamental, ya que da pautas importantes con respecto a modelos y herramientas a implementar en el presente proyecto de investigación.

Por último, Correa, Forero y Vergara (2018), realizan una investigación con el fin de caracterizar el proceso de enseñanza de la comprensión lectora en 93 estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Antonio Nariño del corregimiento El Morro de Yopal, Casanare. En ella, plantean una propuesta pedagógica para fortalecer la estrategia metacognitiva de la predicción y verificación, a raíz de las entrevistas hechas a los dos docentes de este curso.

De igual modo, las investigadoras se basan en la etnografía escolar, la cual posee un enfoque cualitativo y se desarrolla a partir de la etnografía educativa. Por lo que emplean técnicas como la entrevista semiestructurada y la observación participante e instrumentos como el guion de entrevista y la rúbrica. Finalmente, concluyen que los textos narrativos son lo más trabajados en el aula para fortalecer la comprensión lectora, ya que les gusta a los aprendices, así mismo, es importante la creación de una propuesta pedagógica que abarque diversos tipos de texto, mediante la planeación, regulación y evaluación de la predicción y verificación en las prácticas de aula.

1.1.2. Antecedentes internacionales

Se consulta una investigación doctoral realizada en España durante el año 2017, la cual relaciona dos estudios sobre comprensión lectora. El primero, de carácter descriptivo con 148 participantes, para ver las variables psicolingüísticas, de funcionamientos ejecutivos y los afectos emocionales, las cuales se desarrollan y se relacionan con la comprensión lectora de los estudiantes. Así mismo, el segundo estudio de diseño cuasiexperimental, orientado con 194 estudiantes de nacionalidad española, busca comprobar los efectos de un programa de intervención experimental y de control, trabajando el desarrollo de la comprensión literal e inferencial y teniendo en cuenta el antes, el durante y el después de la lectura. Este estudio

demuestra que los alumnos pueden presentar impedimentos en distintos procesos a la hora de comprender textos, lo cual dificulta la comprensión de conceptos y el rendimiento escolar de cada uno. De igual manera, los dos estudios muestran la importancia de las variables motivacionales y afectivas, el análisis y la trascendencia en el desarrollo de la comprensión lectora, y la apreciación de beneficios que deja la intervención con estrategias adecuadas que generen desarrollo de habilidades, mejorando procesos de lectura y rendimiento académico (Rello, 2017).

Continuando con la revisión de antecedentes, se halla un estudio sobre el diseño de estrategias prosódicas de lectura, por Recio (2017), desarrollándose en dos escuelas laicas, públicas en España, con enfoques pedagógicos similares del Baix Llobregat, con una muestra de 72 estudiantes de primaria, entre los 7 y 12 años, pertenecientes a los Centros de Educación Inicial y Primaria (CEIP) Gavà Mar y Lola Anglada.

Esta tesis, sienta sus bases en un estudio piloto (Recio-Pineda 2012), en el cual se diseñó un método de evaluación de la prosodia en la lectura en voz alta, que corresponde al modelo teórico de Font-Rochés, D y Cantero, F. J (2008) para la descripción de la estructura melódica del habla. Ahora, el objetivo de esta investigación es describir la relación que hay entre la prosodia y la comprensión en un texto leído en voz alta. Para ello, la autora recurre a una metodología alternativa, usando instrumentos como la libreta de trabajo, el cuestionario y las plantillas y empleando textos narrativos no populares. Los resultados de esta tesis arrojan que una buena estructuración prosódica es indispensable para comprender el texto, pero no es suficiente, se debe aplicar otras estrategias interpretativas, dado que, los lectores con mejores resultados de comprensión se caracterizaron por saber aplicar estrategias interpretativas. Así mismo, la investigadora diseña y aprovecha un instrumento de valoración de estrategias

prosódicas en la lectura en cursos escolares de primaria, desde el concepto de grupo fónico (Recio, 2017).

Prosiguiendo con los referentes internacionales, Vásquez, Tello y Huamán (2019), escriben una investigación sobre un programa que se implementó para mejorar la comprensión lectora a través de textos narrativos, en el distrito de Masisea, región de Ucayali con estudiantes de segundo grado de primaria. Esta es una investigación experimental, de tipo explicativa y diseño cuasi-experimental, con una muestra de 28 estudiantes en la que se emplea la prueba pedagógica como instrumento propio, contando con 10 reactivos. Al final, esta investigación demuestra que el programa es viable y altamente significativo, debido a que fortalece los niveles de comprensión lectora. Además, explica que la lectura de los textos narrativos se convierte en una actividad intelectual, espontánea y natural.

A continuación, se localiza un estudio sobre los niveles de fluidez lectora y comprensión de textos, en el que los investigadores proponen un trabajo sobre la relación entre los niveles que intervienen en la fluidez verbal y la comprensión de textos. En el estudio participan 58 estudiantes de séptimo grado, pertenecientes a una escuela privada de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con quienes trabajan actividades individuales que permiten verificar los niveles subléxico, léxico y textual. El trabajo demuestra que el tiempo, el número de ítems leídos, la cantidad de palabras correctas y la medida de comprensión son variables que permiten explicar el rendimiento en el nivel textual y en la comprensión de lectura. Así mismo, el análisis de correlación también señala la importancia de la automatización de los procesos lectores (Fumagali, Barreiro y Jaichenco, 2017).

Para terminar la documentación internacional, Coronado y Campos (2015), en su investigación efectúan un estudio acerca de las estrategias del método interactivo-transaccional y su influencia en el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora de textos narrativos. Para ello, toman una muestra de 61 estudiantes de grado segundo – secundaria, en la Institución Educativa N° 11521 “María de Lourdes” de Pomalca, Chiclayo. Esta es una investigación explicativa y aplicada, utiliza técnicas e instrumentos estadísticos en el procesamiento e interpretación de la información, con diseño cuasi-experimental.

Finalmente, los autores concluyen que las estrategias del método interactivo-transaccional influyen positivamente en la comprensión lectora de las leyendas. Al mismo tiempo, estas son eficaces y enriquecen las prácticas docentes, pues hacen que las clases se lleven a cabo de forma dinámica, activa, participativa y dialógica, haciendo uso de los recursos tecnológicos educativos.

Mirándolo así, en los documentos consultados como referentes se encuentran diversos enfoques y estrategias didácticas que buscan fomentar y mejorar la comprensión lectora en los alumnos, por medio de los cuales se evidencia que la narrativa mitos y leyendas, contribuyen a mejorar la interpretación y comprensión de textos, rescatar la cultura ancestral y motivar al ejercicio de leer, permitiendo a la vez el desarrollo de procesos cognitivos de los estudiantes. De igual modo, las anteriores investigaciones se realizan en regiones con diversidad de costumbres, culturas y tradiciones, que difieren del contexto propio de los llanos orientales y su población.

Por lo tanto, se hace necesario recalcar, que esta tesis busca describir procesos de aprendizaje desarrollados en los estudiantes de grado octavo y noveno, al implementar estrategias didácticas basadas en la narrativa mitos y leyendas propias del llano colombiano. De

igual forma, con el apoyo de las herramientas tecnológicas (TIC), se facilita la planeación, ejecución y evaluación de las actividades, apoyadas en el contrapunteo, la poética y la oratoria, inculcando costumbres y tradiciones propias del contexto. En este orden de ideas, las actividades apoyadas en algún tipo de música o danza despiertan en los estudiantes el gusto por la narrativa de tradición oral, estimulando la memoria y desarrollando la imaginación, lo cual finalmente, permite el desarrollo de procesos cognitivos y la comprensión lectora.

1.2 Descripción y formulación del problema de investigación

La lectura es una actividad esencial para el desarrollo de procesos cognitivos de cualquier lector, pues al leer construye nuevos conocimientos, comprende el mundo, la cultura y las costumbres de su comunidad. Desde el contexto escolar, la baja comprensión lectora puede influir negativamente en el rendimiento académico, pues es a través de esta que se adquiere vocabulario, entienden los diversos temas que se desarrollan en cada una de las asignaturas y se exponen las ideas nuevas.

De ahí, la preocupación de los docentes por incentivar la lectura en sus estudiantes, conocer las deficiencias que presentan en la comprensión lectora e implementar estrategias para fortalecerla. Por tal razón, se presenta la siguiente investigación, dado que la Institución Educativa La Inmaculada de Orocué-Casanare, no es ajena a esta problemática, razón que lleva a realizar una revisión minuciosa al Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE), entre los años 2015-2018.

La siguiente gráfica refleja el decrecimiento en los puntajes obtenidos de la prueba Saber noveno, en el área de lenguaje.

Figura 1

Resumen de los resultados en Lenguaje

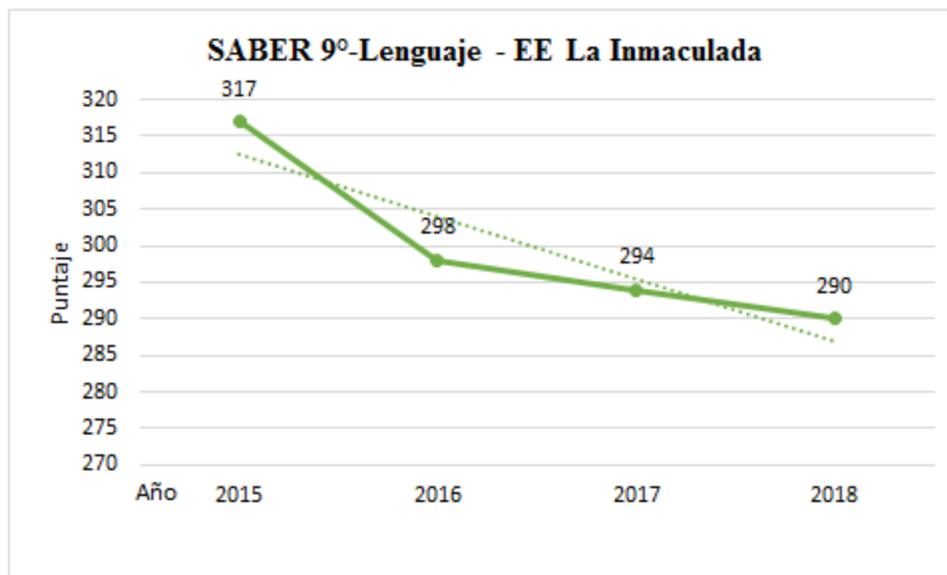


Figura 1. Consolidado de las pruebas SABER 9° -2015-2018 en el área de Lenguaje. Tomado de “Informes Siempre Día e- ISCE- 2015-2018”, por la Institución Educativa La Inmaculada, 2018.

La Figura uno, prueba el desmejoramiento que han tenido los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa La Inmaculada, con respecto a la prueba SABER de lenguaje, obtenida en los últimos cuatro años, donde es sorprendente el registro de 27 puntos por debajo del año 2015, y 4, en el año 2017.

Por tal razón, y partiendo de la información que se presenta, se ve la necesidad de proponer estrategias, procedimientos y recursos didácticos que lleven al mejoramiento de la comprensión lectora, implementar y evaluar los instrumentos planteados, con el fin de mejorar la comprensión de textos. Igualmente, se espera promover espacios significativos que lleven al desarrollo de habilidades comunicativas, favoreciendo la producción y la comunicación en diferentes escenarios. En consecuencia, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo se desarrollan los procesos de aprendizaje en la comprensión lectora a partir de estrategias didácticas en la narrativa mitos y leyendas de los llanos orientales, con estudiantes de octavo y noveno grado de la IE La Inmaculada?

Asimismo, se apoya este estudio en otros planteamientos complementarios:

¿Cuáles son las dificultades asociadas a la comprensión de lectura, en los estudiantes de grado octavo y noveno de la Institución Educativa La Inmaculada, del municipio de Orocué-Casanare?

¿De qué manera las características y los elementos seleccionados para las estrategias didácticas, permiten fortalecer el aprendizaje desde la comprensión lectora?

¿Qué tanto las estrategias didácticas en la narrativa mitos y leyendas de los llanos orientales impactan en los procesos de aprendizaje de los estudiantes de la IE?

1.3 Justificación

Esta investigación, representa un trabajo de gran importancia para la enseñanza-aprendizaje en el área de lengua castellana y lectura crítica, con la cual se busca beneficiar a la comunidad educativa del Colegio La Inmaculada, principalmente a los estudiantes de grado octavo y noveno. Estos jóvenes son de bajos estratos socioeconómicos, habitantes del casco urbano, veredas circunvecinas y algunos pertenecientes a resguardos indígenas de la comunidad Sáliba, quienes por diferentes condiciones del contexto presentan dificultades de comprensión lectora, dado que, al leer diferentes prototipos textuales, realizar inferencias, argumentar ideas y producir textos escritos, no comprenden los contenidos.

Cabe destacar, que este trabajo investigativo es valioso y necesario realizarlo, ya que permite rescatar la cultura de los pueblos ancestrales del llano, es decir, conocer una parte de la historia de la comunidad y afianzar las más arraigadas costumbres y creencias, reflejo de la identidad cultural de la región y del país. Pretende orientar a los estudiantes para que se interesen en investigar, conocer, analizar y transmitir las riquezas culturales y folclóricas de los llanos orientales, gracias al diálogo, las entrevistas, consultas y formas vivenciales, en otras palabras, el alumno deja de ser una persona receptora para convertirse en un emisor activo.

Por otra parte, se espera a futuro tener una gran repercusión para la Institución Educativa La Inmaculada, ya que las estrategias didácticas planeadas para trabajar las narrativas propias de los llanos orientales, se convierten en una herramienta fundamental para fortalecer la comprensión de lectura, interpretación y producción textual. Acciones que permiten reflexionar sobre las prácticas de enseñanza, recogiendo frutos positivos en cuanto al rendimiento académico y a las pruebas externas, sobre todo las relacionadas con Lenguaje.

Así pues, una vez que se haya puesto en práctica las diferentes estrategias didácticas y la metodología haciendo uso de los recursos pertinentes y apropiados, se espera incentivar la lectura para fortalecer los conocimientos previos y habilidades, mejorando procesos de aprendizaje en los estudiantes, con miras a construir pensadores críticos y autónomos de sus decisiones. Como lo mencionan Roncal y Montepeque (2011), “la lectura nos permite desarrollar habilidades lingüísticas, pues a través de ella conocemos palabras nuevas que nos permiten ampliar nuestras posibilidades de pensar y expresar la realidad, nuestros sentimientos y sueños” (p. 19).

Ahora bien, conscientes de la virtualidad por la que atraviesa el mundo, generada en gran parte por la pandemia COVID 19, y conocedores de los avances tecnológicos que sumergen a la humanidad, en los que el uso de dispositivos electrónicos y las redes emergentes se convierten en nuevos retos, se hace necesario implementar estrategias innovadoras y acordes a la realidad educativa. Esto facilita el acceso a la literatura atendiendo a los retos digitales, lo cual permite al estudiante promover, apropiarse y divulgar la narrativa llanera y sus costumbres. Así pues, “nos encontramos ante la posibilidad de reinventar el sistema literario, es preciso no confundir el medio –el libro– con el modo –la cultura literaria moderna” (Sánchez-Mesa, 2004, citado en Chiappe, 2015, p. 15). Por lo tanto, la transformación de los hábitos y las percepciones de contenidos invitan a los lectores a hacer parte de la revolución digital.

De la misma manera, con las estrategias didácticas a trabajar se espera contribuir en los procesos de acompañamiento y formación integral de estudiantes, pues a través de la lectura se comprenden y entienden aspectos relevantes de la cultura, costumbres y actuaciones del individuo como ser social. Igualmente, se despierta en el lector motivación e interés por aprender, emplear estrategias que le lleven a desarrollar habilidades y le permitan comprender los diversos contenidos que lee. Hechos, inherentes a la cultura democrática, que facilitan su participación en diferentes escenarios de construcción social, los cuales requieren de la comprensión de la cultura, la historia y lo que lo rodea.

De acuerdo con lo anterior, leer implica conocer la literatura, y la literatura es la “construcción cultural y pedagógica codificada conforme a determinadas reglas textuales y didácticas, y asociada a prácticas educativas específicas, así como a los contextos de uso en que se generan y aplican” (Escolano, 2001, citado en García, 2015, p. 86).

1.4 Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Describir procesos de aprendizaje en la comprensión lectora, a partir de estrategias didácticas en la narrativa mitos y leyendas de los llanos orientales, con estudiantes de grado octavo y noveno de la Institución Educativa La Inmaculada, municipio de Orocué.

1.4.2. Objetivos específicos

Identificar el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes de octavo y noveno de la Institución Educativa.

Caracterizar los elementos pertinentes para el diseño de estrategias didácticas, a partir de mitos y leyendas regionales de los llanos orientales.

Describir los efectos de la narrativa mitos y leyendas llaneras, en los procesos cognitivos implicados en la comprensión lectora.

1.5 Supuestos de investigación

Los supuestos que se presentan en este trabajo investigativo son:

Las estrategias didácticas en la narrativa mitos y leyendas de los llanos orientales, mejoran significativamente la comprensión lectora desde la dimensión literal e inferencial, de los estudiantes de octavo y noveno grado de la Institución Educativa la Inmaculada.

Las creencias populares y la lectura constante de la narrativa mitos y leyendas influyen de manera positiva para mejorar la comprensión e interpretación textual.

Las estrategias didácticas implementadas en la narrativa llanera favorecen la apropiación y sentido de pertenencia hacia la cultura ancestral de los llanos orientales.

Las herramientas digitales, Classroom, Google Meet, Google Forms, Padlet, Flippity, Jigsawplanet, Educandy, Wordwall, y WhatsApp, son un medio facilitador en la construcción y desarrollo de los procesos cognitivos en la comprensión lectora.

1.6 Delimitación y limitaciones

1.6.1. Delimitación

El proyecto de investigación se encuentra enmarcado en el eje temático, modelos de acompañamiento para la formación integral. Desde el punto de vista temporal, la investigación tiene un tiempo de ejecución 2020- 2021-1.

De igual forma, el proyecto se aplica en la Institución Educativa La Inmaculada, ubicada en el área urbana del municipio de Orocué- Departamento de Casanare, la cual cuenta con 760 estudiantes en los niveles de preescolar, primaria básica y media, se toma como población de estudio los grados octavo y noveno, grupo mixto de 113 estudiantes.

1.6.2. Limitaciones

Retiro de los educandos y deserción escolar por cuestiones laborales, condiciones socioeconómicas y costumbres culturales de los padres de familia.

Poca receptividad por parte de los jóvenes o la comunidad educativa.

Dificultad para el desarrollo de las estrategias didácticas, la falta de recursos tecnológicos y conectividad a internet.

La falta de motivación, el estrés, la acumulación de guías de aprendizaje, el poco apoyo recibido por parte de sus padres, la asignación de responsabilidades en casa y la situación económica, dificultan el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Poco tiempo para la elaboración y aplicación de las estrategias didácticas, instrumentos y el análisis de los resultados.

1.7 Glosario de términos

Comprensión lectora: es un proceso por el cual una persona elabora nuevos constructos, a partir de sus conocimientos previos, lo que lee, comprende y comparte. Como lo afirman los integrantes del comité de diseño de ENLACE MS (2012, citados en Montes, Rangel y Reyes, 2014), “La comprensión lectora como la capacidad de un individuo para analizar, comprender, interpretar, reflexionar, evaluar y utilizar textos escritos, con el fin de desarrollar una competencia comunicativa y construir nuevos conocimientos que le permitan intervenir activamente en la sociedad” (p. 266).

Cultura: es el conjunto de saberes, creencias y costumbres que comparte una comunidad. Acorde con Harris (2011, citado en Barrera, 2013), “La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad” (p. 3).

Estrategias didácticas: son herramientas y planes que el docente organiza para lograr que el estudiante construya su aprendizaje. En otras palabras, las estrategias didácticas son

“procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (Díaz 1998, citada en Flores, Ávila, Rojas, Sáez, Acosta y Díaz 2017, p.13).

Leyenda: es una narración de tradición oral que cuenta una historia ficticia basada en hechos reales, los cuales se suponen ocurrieron en una determinada región, y transmite de una forma u otra forma los valores del ser humano. De acuerdo con Tangherlini (1990, citado en Rojas, 2019), la leyenda es “un relato folclórico con bases históricas, una narración tradicional corta de un solo episodio, altamente representada, realizada de modo conversacional, que refleja valores de carácter psicológico o simbólico de la creencia popular y de las experiencias colectivas” (p. 183).

Mito: es una narración de tradición oral que cuenta el origen de algo, la cual ha sido transmitida de generación en generación, pero con el paso del tiempo se encuentra escrita en prosa en diferentes textos. Según Benavidez, Valdez & Yarisma (1992, citados en López, 2019), “el mito es una narración sacralizada de acontecimientos inverosímiles que surge de una reflexión no fenomenológica sobre una realidad primigenia” (p. 15).

Narrativa: es un subgénero literario que narra acontecimientos reales o ficticios, buscando constituir un patrimonio anónimo y antiguo del pueblo, con el fin de persuadir y entretener al espectador, lector u oyente, ya que puede ser dada a conocer de forma oral o escrita. Conforme a Londoño (2010), la narrativa hace referencia a “otras formas que utilizan diversos lenguajes con el fin de contar hechos, historias, situaciones o acontecimientos que pueden estar ubicados en el pasado, el presente o el futuro y en un lugar o lugares determinados” (p. 56).

Capítulo 2. Marco referencial

El fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la narrativa mitos y leyendas de los llanos orientales, son el motivo de esta investigación, por lo tanto, se hizo necesario fundamentar este trabajo investigativo consultando diferentes fuentes como libros, artículos científicos (revistas indexadas) y capítulos de libros, que aporten conceptos y teorías al respecto. A continuación, se presentan las categorías que rigen esta investigación: procesos cognitivos, comprensión lectora y estrategias didácticas.

2.1 Procesos cognitivos implicados en la comprensión lectora

Los procesos cognitivos son un conjunto de operaciones mentales que permiten al ser humano, asimilar y procesar la información, con el fin de obtener conocimientos analizables desde diferentes ramas de la ciencia. Banyard, (1995, citado en Fuenmayor y Villasmil, 2008) considera que los procesos cognitivos, “son estructuras o mecanismos mentales que se ponen en funcionamiento cuando el hombre observa, lee, escucha, mira” (p.190).

En otras palabras, estas estructuras mentales son muy importantes en el desarrollo intelectual del ser humano y los procesos de comprensión lectora, pues permite que las personas capten, codifiquen y almacenen la información que contribuye con el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes, la realidad social y demás experiencias adquiridas en el transcurso de la vida. Como lo ratifica, Gonzales y León (2013), estos procesos “concibe formar a los alumnos para la organización, procesamiento y transformación de la información en conocimiento, para la aplicación posterior” (p. 51).

Continuando con el tema, existe diferentes procesos cognitivos, sin embargo, muchos autores los clasifican en dos tipos

2.1.1. Procesos cognitivos básicos

Los procesos básicos se encargan de percibir y almacenar la información, con la cual se interpreta el mundo exterior. Asimismo, determinan en los estudiantes el rendimiento en cuanto al desarrollo de las actividades académicas. Según Viramonte (2000, citado en Fuenmayor y Villasmil, 2008), los procesos cognitivos básicos “son aquellos que, como la percepción, la atención y la memoria, se pueden producir sin la intervención consciente del sujeto y tienen una raíz biológica” (p. 191).

La percepción: es uno de los procesos cognitivos más importantes, ya que es la encargada de captar y procesar la información recibida. Como lo define Oviedo (2004), la percepción es “el proceso fundamental de la actividad mental, y suponen que las demás actividades psicológicas como el aprendizaje, la memoria, el pensamiento, entre otros, dependen del adecuado funcionamiento del proceso de organización perceptual” (p. 89).

La atención: es la capacidad que tiene el ser humano para concentrarse y recibir los estímulos. Según Fuenmayor y Villasmil (2008), la atención “Se da cuando el receptor empieza a captar activamente lo que ve lo que oye y, comienza a fijarse en ello o en una parte de ello, en lugar de observar o escuchar simplemente de pasada” (p. 193).

Memoria: este proceso da la posibilidad de recordar los sucesos, eventos, sensaciones y demás estímulos recibidos. En palabras de Fuenmayor y Villasmil (2008), la memoria es “la facultad por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado, es la facultad por la cual se almacena el conocimiento que se tiene sobre algo y las interpretaciones que se hacen de ello” (p. 193).

2.1.2. Procesos cognitivos superiores

Los procesos cognitivos superiores son los que se encargan de las tareas más complejas como resolver problemas, tomar decisiones, pensar, opinar crítica y propositivamente. Estos se realizan de forma consciente, requieren de un mayor esfuerzo mental para lograrlos y ocurren después de los procesos cognitivos básicos, encargándose de reunir la información almacenada previamente con la nueva. Gonzales y León (2013), toman el proceso cognitivo superior como el conocimiento y la información de los elementos destacados en la prescripción de información, alrededor de los ejes transversales lenguaje y desarrollo del pensamiento.

Con base en lo anterior, es por medio de los procesos cognitivos superiores que el estudiante construye información nueva, la refuta y complementa, gracias a la unión de los aprendizajes previos, provenientes de diversas modalidades sensoriales y los procesos cognitivos básicos. Los más destacados son: pensamiento, lenguaje y percepción.

Pensamiento: en este caso el pensamiento permite integrar la información que se ha recibido y relacionarla con los datos. En palabras de Jaramillo y Puga (2016), el pensamiento es “la capacidad que tienen las personas para captar y producir ideas en momentos determinados. El pensamiento funciona cuando forma conceptos en el cerebro, resuelve problemas y toma decisiones” (p. 35).

Lenguaje: por su parte este proceso se define como la capacidad que tiene el individuo para expresar pensamientos y sentimientos haciendo uso de la palabra. Para Piedra (2010, citado en Mora, 2018), “el lenguaje está íntimamente ligado al pensamiento, a la expresión de ideas, a la creatividad y a la cognición en general mediante una relación co-articulada y co-evolutivamente desarrollada” (p. 3).

La sensación: permite la recepción de los estímulos a través de los sentidos. En otras palabras, las sensaciones son “un tipo de conocimiento directo e inmediato que da lugar a estados mentales no proposicionales que transmiten información no conceptualizada, y normalmente son causados por la estimulación de los órganos de los sentidos” (Muñoz y Velarde, 2000, Hardin, 2002, citados en Vilatuña, Guajala, Pulamarín y Ortiz, 2012, p. 133).

Resumiendo lo planteado, los procesos cognitivos son recursos que intervienen en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Ahora bien, enfocándonos en la lectura, estas operaciones mentales hacen que la comprensión de textos, permiten la adquisición de nuevos aprendizajes, al reconocer, identificar y codificar la información más importante, por lo que es necesario:

Promover el desarrollo del pensamiento como objetivo fundamental del sistema educativo a través de programas libres de contenido, como aprender a pensar, desarrollo de inteligencia y enriquecimiento instrumental, y la denominada didáctica cognitiva, que ejercitan operaciones mentales; también por medio de los contenidos académicos del currículo (Ríos, 1998, citado en González y León, 2013, p. 51)

2.2 Comprensión Lectora

La comprensión lectora es un tema que ha sido estudiado por diversos psicólogos, pedagogos, educadores y organizaciones, puesto que existe un gran interés en saber ¿qué pasa cuando una persona se enfrenta a un lenguaje escrito?, y ¿cómo logra comprender esto?, motivo por el cual, se han llevado a cabo varias investigaciones que hicieron transformar el concepto de comprensión, pues antes se hablaba de este como un simple ejercicio de decodificación. Sin embargo, hoy en día se reconoce que este es un proceso que involucra a otros, y es fundamental

en los procesos de enseñanza – aprendizaje, dado que posee un carácter transversal que obliga a su “instrucción” en todas las áreas curriculares- académicas.

Al respecto, Ronsenblatt (1978, citado en Gutiérrez y Salmerón, 2012) expone que, “La comprensión lectora hace referencia a un proceso simultáneo de extracción y construcción transaccional entre las experiencias y los conocimientos del lector, con el texto escrito en un contexto de actividad” (p. 184). Este proceso de transformación de la información ocurre por medio de la unificación del conocimiento general del mundo que posee el lector, la información del texto que está leyendo y el uso o socialización de esta en el contexto donde vive.

De otro lado, el sujeto lector para poder interactuar con el texto se convierte en un agente activo, que no sólo emplea sus conocimientos previos, sino que asimismo recurre a sus habilidades y destrezas que le ayudan a comprender lo que el texto le quiere comunicar; extraer lo significativo y reconstruir la información. La comprensión lectora es:

Un proceso complejo donde el lector participa activamente y donde se ponen en juego una serie de estructuras, estrategias y conocimientos que hacen que el sujeto opere con los significados de un texto y cree un modelo mental sobre él, desde un proceso de construcción y verificación de hipótesis, un proceso de creación e integración de proposiciones, y un proceso de aplicación de conocimientos previos, estrategias y expectativas o motivaciones personales (González, Barba y González, 2010, p. 3)

En consonancia con Solé (2009, citada en González y Cárdenas, 2020), “leer es comprender, y comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender” (p. 3). En otras palabras, el comprender para el lector equivale a la construcción de un significado nuevo en su mente, a partir de los signos escritos en

el texto leído. La lectura está contenida en la comprensión y viceversa, esto quiere decir que para lograr una lectura eficaz el lector debe comprender el contenido del texto; lo que dice (explícito), lo que no dice (implícito), juzgarlo y aportar (criticar y argumentar).

De ahí, la concepción que da la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico OCDE (2017), a través del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA): competencia lectora es “comprender, utilizar, reflexionar e interactuar con los textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y el potencial personales y participar en la sociedad” (p. 36). Dado que, para comprender el lector debe decodificar las palabras que hacen parte del contenido del texto y entender el significado literal de las frases y párrafos que lo conforman, pero además extraer información implícita y razonar sobre esta. Incluso, usarla para enriquecer su conocimiento; implicando procesos de reflexión que lo conducen a actuar de una manera u otra de acuerdo con sus intereses, necesidades y objetivos, ya sea a nivel personal o social.

La evaluación para el rendimiento del lector en las pruebas PISA, se da por medio de preguntas relativas a: los procesos, conocer el grado de implicación en el texto. El texto, saber la variedad de materiales que se lee. Las situaciones, identificar la variedad de contextos o fines para los cuales se realiza la lectura (OCDE, 2017). Estos elementos son fundamentales para saber el avance del estudiante, con respecto al proceso de comprensión lectora y también, para implementar acciones de mejoramiento en el aprendizaje.

2.2.1. Niveles de comprensión lectora

Los niveles de comprensión lectora se clasifican generalmente en tres: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico, a los cuales se les considera como etapas del pensamiento, pues hacen

parte del proceso de lectura que va apareciendo a medida que los niños, niñas y jóvenes hacen uso de sus presaberes. Estos permiten al lector, reconocer, clasificar, predecir y emitir juicios de valor, de realidades o de fantasías.

Existen tres niveles en la comprensión lectora, que no son excluyentes entre sí, ni tampoco son sucesivos. Esta afirmación tiene implicaciones pedagógicas importantes: estos niveles no corresponden a un grado escolar determinado; están presentes desde que los alumnos empiezan a relacionarse con la lectura en el preescolar, razón por la cual debe fomentarse la comprensión de lo leído, involucrando estos tres niveles (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 1997, como se citó en Fundación Promigas, 2013, p. 81)

De acuerdo con la cita anterior, los niveles de comprensión lectora, son tácticas importantes y muy fundamentales a la hora de enseñar la lectura, gracias a su relevancia en el proceso de desarrollo y maduración intelectual de los lectores. A medida que avanza el proceso de la lectura, cada nivel se va haciendo más complejo que el anterior, sin embargo son imprescindibles y se deben trabajar en los estudiantes comenzando desde los primeros años escolares, donde se inicia el proceso de lectura con los niños y niñas, hasta llegar a la secundaria, la cual requiere de lectores activos, para obtener buenos resultados en las pruebas del estado, olimpiadas de lectura, pruebas internas institucionales y en general un buen rendimiento académico y de aprendizaje.

Alliende y Condemarín, (1986, citados en Herrera, Hernández, Valdés y Valenzuela, 2015), “clasifican en los siguientes niveles los distintos procesos de comprensión que intervienen en la lectura. Se considera un orden gradual, desde los aspectos más básicos de la comprensión hasta los más complejos” (p. 130).

2.2.1.1. Nivel literal. En este primer nivel, el lector realiza una comprensión local de sus componentes. Es decir, decodifica la información contenida en el texto y comprende de forma explícita el mensaje que el autor transmite. Identifica la relación con el significado de las palabras, las imágenes, los personajes, los eventos u objetos mencionados en el texto. Una vez tiene este tipo de información, pasa a otra forma de interpretar la cual exige extender sus conocimientos previos, realizar pequeñas hipótesis y darles una valoración.

De igual modo, para Gordillo y Flores (2009), “en este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras claves del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector” (p. 97). En otras palabras, el nivel literal, se centra en las ideas que de manera explícita se encuentran expuestas (Ideas principales y secundarias, orden de las acciones, tiempo, lugares, sucesos, acciones y personajes...)

2.2.1.2. Nivel inferencial. El nivel inferencial exige hacer hipótesis y descifrar intenciones en los textos, de manera tal que el hecho de leer entre líneas implique ir más allá de lo que expresan las palabras y permita sacar nuevas premisas que conlleven a la interpretación textual. En otras palabras:

Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas (Gordillo y Flores, 2009, p. 98)

Este nivel de comprensión lectora tiene como finalidad hacer que el lector interprete y deduzca los contenidos, lea sigilosamente para conectar las ideas del texto y luego sacar conclusiones. Que interprete todo aquello que, de manera implícita, el autor quiere comunicar. En términos generales, el nivel inferencial supone una comprensión global de los significados contenidos en los textos.

2.2.1.3. Nivel crítico. El nivel crítico es fundamental en el proceso de lectura de los estudiantes, dado que permite valorar el texto, tomando una posición crítica y emitiendo juicios, sobre la realidad o la fantasía. Gordillo y Flores (2009), “consideran a este nivel como el ideal, ya que en este el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos” (p. 98).

En este nivel el lector asume una posición crítica argumentando lo leído y lo toma como una técnica que le permite descubrir ideas e información. De igual manera lo induce a una lectura cuidadosa, activa, reflexiva, analítica y crítica. Fundación Promigas basada en el MEN afirma que:

El lector no sólo reconoce lo que dice el autor e infiere los significados no explícitos; sino que además toma una posición crítica ante el mensaje; aprueba y acoge las propuestas o las rechaza de acuerdo a una fundamentación ideológica propia (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 1997, citado en Fundación Promigas, 2013, p. 82)

Cabe resaltar pues, que en este nivel los lectores se hacen críticos, analíticos y reflexivos, destacando su nivel de comprensión y conocimientos para proponer, opinar, justificar y argumentar sobre una temática, con base en sus conocimientos previos y los aprendizajes adquiridos a través de diferentes tipos de textos.

2.2.2. Estrategias de comprensión lectora

Las estrategias de lectura permiten al lector tener autocontrol y autodirección de su lectura, y alcanzar objetivos a nivel personal, escolar y social. Asimismo, ayudan a emprender acciones encaminadas a obtener eficiencia y eficacia en los procesos de decodificación y acceso al significado de las palabras. Al respecto, Solé (1998), menciona que: “Estas estrategias son las responsables de que pueda construirse una interpretación para el texto y de que el lector sea consciente de qué entiende y qué no entiende, para proceder a solucionar el problema con que se encuentra” (p. 61).

Por otra parte, Dubois (1986, citado en Pernía y Méndez, 2017) enuncia que “una estrategia es un amplio esquema para obtener, evaluar y utilizar información” (p. 109). Esto quiere decir que, el lector es un aprendiz activo que asimila, organiza, procesa y utiliza la información que le brinda el texto, gracias a que pone en juego las estrategias que conoce junto a sus aprendizajes previos y a la competencia lingüística para elaborar significados nuevos.

De otro modo, Solé (1998) enuncia que el ser humano comprende gracias a lo que puede hacer con el texto, mediante las estrategias que emplea para incrementar su comprensión, o para despejar cualquier duda u obstáculo. De acuerdo con Solé (1998), estas estrategias están organizadas en tres momentos: antes, durante y después, e implican para el lector: primero, poner una finalidad personal a la lectura y planificar la mejor manera para lograr leerla; segundo, inferir, interpretar e integrar la nueva información con el conocimiento previo, y realizar verificación de la comprensión durante la lectura y como tercero, procesar la información, recapitular, integrar, sintetizar y fortuitamente ampliarla o compartirla, siempre que la tarea lo requiera.

Por otro lado, Goodman (1986), citado en Peña, (2000) menciona que una estrategia es “un amplio esquema para obtener, evaluar y utilizar información” (p. 160), para lo cual, el lector integra estrategias de autorregulación del aprendizaje, las cuales le van a permitir tener una mayor consciencia y control de los procesos que hacen parte de la comprensión del texto que se lee. De igual manera, posee la capacidad de discriminar la información relevante o no, ya sea para almacenarla o emplearla. Algunas de las estrategias que utiliza el lector, son las de muestreo, predicción, inferencia, confirmación y corrección.

2.3 Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son un conjunto de procedimientos, planes de acción o programas organizados que utilizan los docentes para lograr los aprendizajes y promover el desarrollo de capacidades en los estudiantes. Sin embargo, son muchas las definiciones que se tienen sobre estrategias didácticas. Aquí, algunas aproximaciones de acuerdo a los siguientes autores:

Para Feo (2010), las estrategias didácticas son “procedimientos (*métodos, técnicas, actividades*) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje” (p. 222).

Asimismo, las estrategias didácticas son “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (Tebar, 2003, citada en Flores, Ávila, Rojas, Sáez, Acosta y Díaz, 2017, p. 13).

De otra parte, se define las estrategias como “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito” (Tobón, 2010, citado en Jiménez y Robles, 2016, p. 108).

Por último, las estrategias didácticas son “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (Díaz, 1998, citado en Flores, Ávila, Rojas, Sáez, Acosta y Díaz 2017, p. 13).

Respecto a la anterior revisión teórica, se concluye que las estrategias didácticas son medios y planes organizados que requieren de métodos para guiar al profesor sobre; cómo organizar e impartir la enseñanza en el aula, técnicas curriculares que permitan saber cómo proceder en cada momento de las clases, actividades secuenciales y lógicas, a través de las cuales se alcance el aprendizaje y se promueva el desarrollo de las capacidades que tienen los alumnos.

Finalmente, se debe tener en cuenta los recursos o herramientas de apoyo para lograr el aprendizaje de los estudiantes. De esta manera, las estrategias didácticas permiten al docente como agente mediador del servicio de enseñanza-aprendizaje, poner en marcha actividades de forma ordenada y organizada, que permitan al estudiante motivarse y ser autónomo en su proceso de aprendizaje.

Las estrategias didácticas se dividen en dos grandes tipos; las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje, las cuales se complementan entre sí, ya que las dos son procedimientos que se emplean para lograr el proceso de aprendizaje en los estudiantes.

2.3.1. Estrategias de enseñanza

Las Estrategias de Enseñanza son aquellas acciones que el docente lleva a cabo para enseñar una temática curricular, o desarrollar una competencia con sus estudiantes y responden

al cómo enseñar. De acuerdo con Mayer, (1984); Shuell, (1988); West, Farmer y Wolff, (1991), (citados en Díaz Barriga y Hernández, 1998), las estrategias didácticas se refieren a “los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos” (p. 69). Hecho, que implica tener en cuenta los estilos de aprendizaje, los ritmos, el contexto, los intereses y las necesidades de los alumnos, reflejado en dos dimensiones; una reflexiva, que es el diseño de la planeación y otra de acción, que alude al desarrollo de las decisiones tomadas.

Asimismo, estas dimensiones se evidencian en tres momentos claves: el primero es la planificación del actuar, el segundo, el momento interactivo o de ejecución de lo planeado y el tercero, la evaluación del plan de acción. Este último, implica para el docente reflexionar sobre el modo de enseñanza que está realizando y retroalimentar este proceso, con base en los resultados obtenidos y los objetivos trazados. Según Campos (2000, citada en Vásquez, 2010), las estrategias de enseñanza corresponden a “las operaciones o actividades utilizadas por el profesor para mediar, facilitar, promover, organizar aprendizajes” (p. 26), es decir, dan respuesta al cómo, para qué y por qué enseñar dicho contenido disciplinar o competencia.

Por otra parte, el docente como orientador del proceso de aprendizaje se encuentra en la autonomía y juicio crítico para considerar y seleccionar las estrategias que va a usar en clases. Elección que depende del momento en que se ocuparán, ya sea en el inicio, desarrollo o cierre de la clase. De ahí, su clasificación según Díaz Barriga y Hernández, (1998) en estrategias preinstruccionales, coinstruccionales y postinstruccionales.

Estrategias preinstruccionales: se emplean al inicio de la clase, dado que activan, motivan y ubican al estudiante sobre qué y cómo aprender. Algunos ejemplos son los objetivos, la lluvia de ideas, el cuadro T, las ilustraciones y el organizador previo.

Estrategias coinstruccionales: se usan durante el desarrollo del contenido curricular, ya que ayudan al estudiante a mantenerse concentrado, atento, motivado e identificar la información más importante. Ejemplos: las ilustraciones, las redes semánticas, los mapas conceptuales, la entrevista, los blogs, las analogías, entre otras.

Estrategias postinstruccionales: se utilizan después de la ejecución del contenido disciplinar, y permiten al estudiante sintetizar, emitir un juicio crítico y realizar una autoevaluación de lo aprendido. Como ejemplo están las preguntas intercaladas, los resúmenes finales, las redes semánticas y los mapas conceptuales.

2.3.2. Estrategias de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje son los procedimientos o las acciones que el estudiante utiliza con el fin de reconocer, aprender y aplicar la información adquirida a través de unos contenidos. Allí, el estudiante, elige de manera coordinada cada uno de los conocimientos que requiere para cumplir sus metas, empleando a su vez una serie de recursos cognitivos.

Al respecto, Feo (2010), sostiene que las estrategias de aprendizaje se pueden definir como “procedimientos que realiza el estudiante de manera consciente y deliberada para aprender, es decir, emplea técnicas de estudios y reconoce el uso de habilidades cognitivas para potenciar sus destrezas ante una tarea escolar” (p. 222).

Por lo anterior, es importante tener en cuenta que dichos procedimientos son únicos, dado que cada persona tiene una perspectiva diferente de la vida, asimila distinto y aprende de acuerdo a sus capacidades.

De otra parte, Díaz-Barriga y Hernández (2004, citados en Camargo, 2018), afirman que “las estrategias de aprendizaje son procedimientos (conjuntos de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consistente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para el aprendizaje significativo y solucionar el problema” (p. 87).

En otras palabras, se fomenta la participación del estudiante en su proceso de aprendizaje, asociando las estrategias de aprendizaje con otro tipo de recursos y conocimientos como son: procesos cognitivos, conocimientos conceptuales específicos, conocimientos estratégicos y conocimientos metacognitivos. Prosiguiendo con el tema:

Las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción (Monereo, 1994, citado en Valle, González, Cuevas y Fernández, 1998, p. 55)

Así pues, estas estrategias juegan un papel trascendental en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ya que permiten el desarrollo intelectual de las personas, fortalece las diferentes habilidades potenciando la intención y el interés por aprender, procesando y decodificando la información obtenida.

A continuación, se presenta un breve esbozo de la narrativa, los mitos y las leyendas de los llanos orientales, puesto que las estrategias didácticas se basan en estos textos de tradición oral.

2.3.3. La narrativa

La narrativa es un subgénero literario que está compuesto por una gama de hechos, expuestos y explicados por un narrador, el cual relata los acontecimientos que les sucedieron a unos personajes en un periodo y tiempo determinado. Asimismo, estas historias son presentadas en textos físicos, digitales o transmitidas de forma oral, siendo narraciones inventadas, fantasiosas y que están mostradas de una forma particular. En otras palabras, “las narrativas se pueden vivir como prácticas discursivas y estas deben ir de la mano con acciones que construyen, actualizan y mantienen la realidad” (Cabruja y et. al., 2000, citados en González y Garavito, 2017, p. 3).

De acuerdo con lo anterior, es preciso aclarar que para esta investigación las narrativas se convierten en formas interpretativas de la realidad, que son promovidas de generación en generación por una comunidad, como parte de su patrimonio cultural y ancestral. Es decir, con estas narraciones, el relator pretende releer las creencias y costumbres heredadas o conservadas por los más ancianos, con el fin de regular las conductas de quienes alteran el equilibrio normativo, moral y espiritual del contexto.

Cabe resaltar entonces, el interés por explorar las narrativas literarias mito y leyenda, las cuales son manifestaciones antiguas y se ligan primordialmente a la dimensión de la comunicación lingüística básica, dado que poseen sus propias características lingüísticas, comunicativas y socioculturales. Por ello, se van a emplear como recursos para trabajar y desarrollar la presente propuesta de investigación, que tiene como objetivo “Describir procesos de aprendizaje en la comprensión lectora, a partir de estrategias didácticas en la narrativa mitos y leyendas de los llanos orientales, con estudiantes de grado octavo y noveno”, narrativas que

fueron seleccionadas por ser ricas en contenidos culturales del llano Casanareño, lo cual introduce al lector en un mundo de fantasía generando gusto y atracción por este tipo de contenidos.

Asimismo, este tipo de narrativas favorecen la reflexión de parte de quienes las conocen, ya que estas lecturas tienen funciones sociales y morales e invitan al respeto a través de sus enseñanzas y moralejas, que suelen ser muy evidentes en las experiencias vividas por los personajes. Adam y Lorda (1999), aducen que “todo relato constituye de algún modo un medio para reflexionar sobre las vivencias de las personas y para reordenarlas. El relato interroga en profundidad el actuar humano, sus motivaciones, sus objetivos, su ética” (p. 14).

En términos generales, teniendo en cuenta las características de la narrativa llanera y la relación que establecen los niños y niñas desde muy temprana edad con los textos narrativos del llano, se puede decir entonces que la narrativa beneficia el proceso de comprensión lectora en los aprendices, ya que promueve en ellos la creatividad, imaginación y fantasía. Como lo afirma Aguirre (2012), “leer y producir narraciones permite desplegar la imaginación, potenciar la capacidad de expresión y de comprensión, lo que lleva, progresivamente, a quien lo hace a ser más autónomo” (p. 85).

Por lo anterior, es fundamental tener en cuenta el papel que juegan los textos narrativos, mitos y leyendas implementados en este caso, como estrategias para mejorar la comprensión lectora y describir los procesos cognitivos de aprendizaje, en los estudiantes.

2.3.3.1. Los mitos. Los mitos hacen parte de la literatura oral, que ha sido transmitida verbalmente por los pueblos indígenas, los negros, mestizos y campesinos, de generación en generación. El mito es “una narración sacralizada de acontecimientos inverosímiles que surge de

una reflexión no fenomenológica sobre una realidad primigenia” (Benavidez, Valdez y Yarisma, 1992, citados en López, 2019, p. 15). Esto quiere decir que el mito es un texto de tradición oral, pues busca explicar el origen de un ser u acontecimiento importante, sin acceder y esperar ser atendido por lo científico-comprobable.

Los mitos de la región Orinoquia representan la identidad de los llaneros, debido a que cuentan historias míticas que fueron trascendentales para la vida y la cultura del pueblo Orinoquense. Dado que, es un relato mítico que narra aspectos importantes de los orígenes y la creación del universo, así mismo, las actividades que realizaban los dioses o los seres sobrenaturales. Este, se convierte en una narración que explica al ser humano el origen de su vida, existencia y justifica su función en el mundo. Dicho en palabras de Ortiz:

El mito llena en la cultura primitiva una función indispensable, expresa esperanzas, codifica la opinión, salvaguarda y refuerza la moral, garantiza la eficiencia del ritual y contiene reglas prácticas para la guía del hombre. El mito es así un ingrediente vital de la civilización humana, no es una historia ociosa, sino una activa fuerza creativa; no es una explicación intelectual o una fantasía artística, sino un carácter de la primitiva fe y de la sabiduría moral (Ortiz, 1982, citado en Villa, 1993, p. 14 -XIV)

Los mitos residen en el contexto cultural, forman parte de la religiosidad de la humanidad. Son relatos sobre los orígenes y las creencias del hombre. De igual forma, son historias anónimas que pertenecen a la tradición de un pueblo, es decir explican la realidad de lo que rodea al ser humano, quien constantemente vive manifestando la necesidad de saber, entender su origen y lo que sucede a su alrededor. En otros términos:

El mito trata de responder a la necesidad de conocimiento, en la medida en que debe ubicar al hombre ante la sociedad y ante la naturaleza. Como objeto, el mito se aborda en tanto información y en tanto significación; es decir, en tanto que es la más elevada manifestación ideológica del grupo. El relato es la formalización de un estado colectivo de conciencia. En tanto información, el relato mítico nos suministra datos acerca de la naturaleza, de las relaciones de producción del grupo, de su régimen de organización social, del estado de evolución de la familia, del grado de desarrollo tecnológico y de las características del ecosistema en que se asientan (Landaburu, 1984, citada en Villa, 1993, p. 15 - XIV)

De otro modo, el mito da a conocer historias que dan cuenta de la transformación cultural, por ende, de las costumbres, la economía, la política y la sociedad, en general. En las culturas indígenas, el Shaman es el poseedor del patrimonio (cultural y ancestral) y conocedor de estos mitos, por eso es él quien organiza y dirige los ritos. Gracias a que fue iniciado y capacitado desde pequeño, para ser el encargado de interpretar la esfera sagrada de la cultura, la celebración de los ritos y la narración de los mitos. Dicho de otra manera:

El mito relata una historia sagrada, es decir un acontecimiento primordial que tuvo lugar en el comienzo del tiempo. El mito más que relatar una historia sagrada, equivale a revelar un misterio, pues los personajes del mito no son seres humanos, son dioses o héroes civilizadores (Eliade, 1967, citado en Villa, 1993, p. 15 - XIV)

2.3.3.2. La leyenda. La leyenda es una narración popular, transmitida de generación en generación de forma oral, la cual se basa en hechos fabulosos y con mensajes moralistas que invitan a la reflexión de los habitantes de una región.

Las leyendas son expresiones culturales concebidas para ser leídas, narradas o transmitidas entre una generación y otra, permitiendo a personajes ficticios, hechos comunes y lugares reales, articular la ficción narrativa con el acontecimiento histórico. De allí que para folcloristas universales como los hermanos Grimm, cada leyenda fuese un cuento folclórico, local y popular con un sustento histórico, un propósito social y un lugar específico (Krapf, 1988, como se citó en Pérez, 2016, p. 6)

Por tanto, los textos narrativos que en este caso intervienen como mediadores para fortalecer la comprensión lectora son el mito y la leyenda, los cuales provienen de la literatura oral propia de la cultura de los llanos orientales. El llanero es un hombre por tradición promotor de costumbres y tradiciones, perpetuando a través de ellos conocimientos ancestrales por medio de la literatura oral, como lo hace con la leyenda, el mito, el cacho, la prosa, las coplas, las canciones, los dichos y los romances. En un compilado sobre mitos y leyendas de Colombia, Eugenia Villa afirma que:

El término literatura oral, se refiere a la tradición que pasa oralmente de generación en generación, utilizando los elementos formales de la narrativa tradicional como son y han sido: los mitos, cuentos, relatos, leyendas, refranes, adivinanzas y coplas; o sea, la tradición cultural oral de un grupo humano (Villa, 1993, p. 11 - XI)

Se hace necesario pues, recalcar que los subgéneros narrativos, mito y leyenda que se abordan en esta investigación, como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, son fundamentales ya que se les consideran patrimonio cultural de los distintos grupos humanos, dando lugar a funciones religiosas, éticas, morales y sociales.

Romero (1998, citado en López, 2019), manifiesta que las leyendas se interesan en reflejar los valores aceptados en un grupo social por medio de experiencias colectivas. Asimismo, el autor da su concepto con respecto a este subgénero narrativo y afirma que: “La leyenda es una narración que refleja valores, en ella se transmite una enseñanza moral de tipo pragmático, cognitivo y tímico” (Romero, 1998, citado en López, 2019, p.16). De igual forma, para López (2019), “En la leyenda El Silbón, por ejemplo, la enseñanza moral es de tipo pragmático, no ser codicioso; de tipo cognitivo, todo mal tiene su castigo; y de tipo tímico, se debe sentir terror frente al mal” (p. 16).

Se dice entonces que la leyenda hace parte del folclor literario de los llanos orientales y que invita a conocer de cerca historias como la de El silbón, la bola de fuego, el duende, la llorona, el ánima de Santa Elena, el silbador, la Sombrerona y otras tantas historias fantásticas que hacen parte de la galería literaria y cultural del llano. Su lenguaje hablado la hace más dinámica e interesante para quienes escudriñan sus contenidos. Por un lado, estas narraciones acaecen en la llanura el espacio geográfico y por otro, la jerga llanera que se emplea hace de ellas, algo local y cotidiano. En la leyenda, los personajes:

Son héroes culturales quienes realizaron una hazaña especial, son historias reales de personas que sobresalieron en vida por acciones especiales realizadas, también se trata de personajes fantásticos como duendes, gnomos, o se refieren a personas que han muerto y vuelven para recorrer este mundo. Son textos cuya finalidad primordial está en reforzar los comportamientos sociales aprobados por el grupo cultural (Villa, 1993, p. 16 - XVI)

En resumen, la Leyenda es una narrativa anónima, pues su creación es colectiva y heredada al conservarse en la memoria comunitaria de los diferentes pueblos del mundo. No

tiene un lugar específico ni una hora para su narración. Son relatos que se acostumbran a hacer en contextos sociales-informales.

Además, en este tipo de narraciones los hechos ocurren con protagonistas que se pueden identificar en el diario vivir de hombres y mujeres habitantes de las pampas llaneras. De igual forma, las leyendas al hacer parte de la tradición oral y expresiones vivas, cultural e inmaterial por parte de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), son fundamentales para mantener la diversidad cultural e implementarlas como estrategias que ayuden a fortalecer la comprensión de otros pueblos y culturas, contribuyendo al diálogo y promoviendo el respeto a otras formas de vida. Como lo afirma Villa (1993), “las leyendas incluyen las enseñanzas sobre situaciones de experiencias vividas por los personajes, indicando lo que se debe y lo que no se debe hacer y los resultados de tales conductas” (p. 16 - XVI).

Resumiendo lo planteado, la comprensión lectora es un proceso cognitivo que lleva a cabo el lector, con el fin de reconstruir significados. Y para ello, requiere estar motivado, poseer conocimientos previos sobre el tema y manejar una gama de estrategias de lectura para finalmente, comprender la información presentada en el texto, tanto a nivel literal como inferencial y crítico.

Cabe señalar que los procesos cognitivos son operaciones mentales, que facilitan la comprensión lectora en los estudiantes, con lo cual se mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos se clasifican en básicos (percepción, atención y memoria) y superiores (pensamiento, lenguaje y sensación); los primeros facilitan la decodificación y los superiores promueven la significación y comprensión de los significados, en la lectura.

Prosiguiendo con la síntesis, las estrategias didácticas son planes organizados y muy valiosos, que orientan al docente sobre su quehacer pedagógico con miras a fortalecer los procesos de aprendizaje en los estudiantes. Asimismo, dichas estrategias se elaboran a partir de la narrativa mitos y leyendas de los llanos orientales, siendo poseedora de relatos de tradición oral que hacen parte de la cultura e identidad de los estudiantes de la I.E. La Inmaculada.

Capítulo 3. Método

El presente capítulo da cuenta del enfoque de investigación cualitativo, de tipo fenomenológico- descriptivo, desde la perspectiva de Hernández, Fernández y Baptista (2014). De igual forma, presenta la población objeto de estudio, los instrumentos empleados para el análisis de las categorías y el procedimiento llevado a cabo para la ejecución o desarrollo de la investigación.

3.1 Enfoque metodológico

La presente investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, de tipo fenomenológico, la cual permite al investigador observar los fenómenos sociales, describirlos e intervenir en la búsqueda de posibles soluciones. Tal como lo plantean Hernández, Fernández y Baptista (2014), este enfoque se caracteriza por: “Describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes” (p. 11).

Por consiguiente, el alcance de la investigación es de carácter descriptivo, puesto que permite describir situaciones y hechos, recolectando datos sobre una serie de cuestiones con el fin de especificar características y rasgos importantes en la población objeto. Como lo ratifican Hernández, Fernández y Baptista (2014), “con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 92).

El tipo de diseño que se eligió para esta investigación fue, el fenomenológico ya que este se fundamenta en experiencias de vida, respecto de un suceso y pretende dar a conocer las características encontradas en un grupo. Desde el punto de vista de Hernández, Fernández y

Baptista (2014), los diseños fenomenológicos buscan principalmente “explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias” (p. 493).

Así mismo, la fenomenología empírica en su proceso de descripción toma en cuenta los aspectos invariantes que se pueden observar en los sujetos de estudio, con el fin de generalizar y descubrir la esencia del aprendizaje. De acuerdo con Hernández, Fernández & Baptista (2014), “La fenomenología empírica se enfoca menos en la interpretación del investigador y más en describir las experiencias de los participantes” (p. 494).

3.2 Población

La presente investigación se desarrolló con 113 estudiantes de los grados 8B, 9A y 9B de la Institución Educativa la Inmaculada, como se observa en la siguiente Tabla.

Tabla 1

Población a estudiar

| Detalle | Cantidad |
|-------------------------|----------|
| Estudiantes de octavo B | 39 |
| Estudiantes de noveno A | 39 |
| Estudiantes de noveno B | 35 |
| Total | 113 |

Fuente: Elaboración propia.

3.2.1. Población y características

La investigación se llevó a cabo con un grupo mixto de estudiantes, conformado por 64 mujeres y 49 hombres, en edades entre los 12 y 15 años, pertenecientes a la básica secundaria.

Jóvenes de bajo estrato socioeconómico, aprendices activos y promotores de la cultura llanera. Con relación al desempeño académico y la comprensión lectora que tienen los alumnos sujetos a la investigación, y según los resultados de evaluaciones internas y externas, comisiones de evaluación docente realizadas al finalizar cada periodo, e informes académicos, se evidenció que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades en el área de lenguaje y comprensión lectora, motivo por el cual se eligió esta población.

3.2.2. Muestra

El tipo de muestra que se tuvo en cuenta para esta investigación fue no probabilística - intencional, dado que su elección depende de las intenciones del investigador y de los criterios precisos para la realización de análisis. Del total de la población seleccionada, solo se tomó 80 estudiantes, ya que, por la pandemia, el aislamiento social y la dificultad económica de las familias, muchos alumnos han desertado del colegio, yéndose a trabajar al campo, almacenes y supermercados.

Así pues, en estas muestras no probabilísticas, “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador” (Johnson, 2014, Hernández-Sampieri et al., 2013, Battaglia, 2008b, citados en Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 76).

Tabla 2

Participantes en la investigación.

| Grado | Hombres | Mujeres | Edades |
|----------|---------|---------|-------------------|
| Octavo B | 7 | 7 | Entre los 11 y 14 |

| | | | |
|--------------|----|----|-------------------|
| Noveno A | 16 | 18 | Entre los 12 y 15 |
| Noveno B | 10 | 22 | Entre los 12 y 15 |
| <i>Total</i> | 33 | 47 | |

Fuente: Elaboración propia.

3.3 Categorización

Las categorías de análisis a priori para esta investigación son: comprensión lectora, estrategia didáctica y procesos cognitivos en la lectura. Ver anexo 1

La primera categoría, hace referencia a la detección del nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes, de ahí la necesidad de aplicar un cuestionario autoadministrado de comprensión; en segundo lugar, la estrategia didáctica se basa en las estrategias de enseñanza y de aprendizaje que se deben tener en cuenta para crear una estrategia didáctica a partir de la narrativa de mitos y leyendas, para ello se emplean la entrevista semiestructurada y la observación participante. La tercera categoría es procesos cognitivos, referidos como operaciones o procedimientos mentales, encargados del conocimiento, los cuales serán descritos con base en una revisión documental y lo observado durante el desarrollo de las estrategias didácticas.

3.4 Instrumentos

Los instrumentos son mecanismos que permiten recoger datos observados para registrarlos de manera eficaz, demostrando confiabilidad, objetividad y validez. En palabras de Hernández, Fernández y Baptista (2014), los instrumentos son un “recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente” (p.199).

Por tal razón, los instrumentos empleados en esta investigación fueron, el cuestionario autoadministrado con preguntas cerradas de opción múltiple, la entrevista semiestructurada a

expertos, la observación participativa y la revisión documental. Dichos recursos se aplicaron a estudiantes de 8 y 9 de grado de la Institución Educativa la Inmaculada, y permitieron conocer los procesos de aprendizaje en la comprensión lectora, a partir de estrategias didácticas en la narrativa mitos y leyendas de los llanos orientales.

3.4.1. El cuestionario

El cuestionario es un documento basado en preguntas coherentes a una problemática planteada, las cuales se responden de acuerdo con una reacción, interpretación o crítica. En otras palabras, un cuestionario es un conjunto de preguntas acordes a un tema. En este caso, se tomó como herramienta para la recolección de datos, un cuestionario autoadministrado ya que como lo afirma Sabino (1992), este tipo de “cuestionarios pueden enviarse por correo, dejarse en algún lugar apropiado o administrarse directamente a grupos reunidos al efecto” (p.121).

De acuerdo con lo anterior, las autoras crearon un cuestionario autoadministrado con preguntas cerradas y de opción múltiple, relacionadas con la comprensión de lectura a través de mitos y leyendas llaneras, haciendo uso de la herramienta digital Google Forms. El cuestionario fue desarrollado en casa de manera autónoma y personalizada por estudiantes de grado 8 y 9, ingresando a la herramienta a través de un link enviado al grupo de WhatsApp y a las clases creadas en Classroom. Para tal fin se tuvo en cuenta las herramientas, los programas, las guías y la disponibilidad de tiempo de los alumnos. Ver anexo 2

3.4.2. La entrevista semiestructurada

Las entrevistas semiestructuradas son instrumentos muy dúctiles para recoger información por hacer parte de lo formal e informal, como lo mencionan Díaz, Torruco, Martínez y Ruíz (2013): “presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados” (p. 163). Es decir,

permiten al entrevistado recibir aclaraciones, sugerir ajustes y dar información adicional referente a la temática de la entrevista.

De ahí, que las preguntas contenidas en el instrumento fueron abiertas, elaboradas por las autoras de la investigación y validadas por especialistas en el tema, como guía para el desarrollo de las entrevistas realizadas a los expertos en cuestión. Entrevistas, llevadas a cabo por medio de encuentros en línea, con el apoyo de la plataforma Google Meet, en donde se entretajieron conversaciones amenas que permitieron caracterizar los elementos pertinentes, para el diseño de las estrategias didácticas basadas en la narrativa mitos y leyendas de los llanos orientales. Ver anexo 3

3.4.3. La observación participativa

La observación es un instrumento a través del cual se registra información de manera sistematizada. Como lo señala McMillan y Schumacher (2005), la observación participante “es una técnica interactiva de «participar» hasta cierto punto en las situaciones que ocurren” (p. 51). Así pues, la observación participante supone un trabajo cuidadoso ya que el investigador hace parte del grupo o comunidad que conforman la investigación.

Al respecto, conviene decir que la observación participante fue otra herramienta muy importante, a la cual recurrieron las investigadoras para recoger los datos observados, en reuniones virtuales con los estudiantes de 8 y 9 grado del colegio la Inmaculada. Con base en la aplicación de talleres didácticos, desarrollados a través de encuentros sincrónicos en la plataforma Google Meet, se tomaron apuntes sobre lo observado en cada una de estas sesiones, los cuales se tuvieron en cuenta para definir procesos cognitivos dados a partir de la comprensión lectora.

3.4.4. La revisión documental

La revisión documental permite al investigador recabar información, analizarla, comprenderla y compararla para responder a las preguntas de investigación o crear conocimiento. En otras palabras, el análisis de contenido es “una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que pueden aplicarse a su contexto” (Krippendorff, 1990, como se citó en Martín, 2013, p. 64).

Para llevar a cabo esta revisión documental, se procedió a crear una matriz de análisis, la cual fue el último instrumento utilizado dentro de esta investigación. Esta matriz, tuvo como función organizar la información recabada de cada uno de los artículos científicos, libros, monografías, trabajos de investigación doctoral, entre otros, que fueron obtenidos de bases de datos: Redalyc, Dialnet, Scielo, Scopus, Google Académico, Science Direct, Proquest, Rebid y LA Referencia. Con el propósito de conocer los efectos de la narrativa mitos y leyendas llaneras, en los procesos cognitivos implicados en la comprensión lectora. Ver anexo 4

3.5 Validación de instrumentos

Las investigadoras diseñaron y validaron los instrumentos a través de tres profesores expertos en el área de lengua castellana y conocedores de la narrativa de los llanos orientales, quienes después de analizar y evaluar hicieron recomendaciones y sugerencias pertinentes a cada instrumento.

3.5.1. Juicio de expertos

Los validadores, en su papel de expertos hicieron varias observaciones a los instrumentos presentados, por lo que las investigadoras evaluaron y realizaron los ajustes pertinentes, teniendo en cuenta las sugerencias hechas. Los juicios dados fueron:

Instrumento 1. Las preguntas del cuestionario autoadministrado deben estar según el orden de los niveles de comprensión lectora y su grado de complejidad. De igual forma, se debe tener en cuenta que las palabras o frases mencionadas requieren ser contextualizadas y conocidas por los jóvenes. Ver anexo 5

Instrumento 2. La nueva guía de entrevista semiestructura es pertinente, congruente, posee buena redacción y contenido, de acuerdo con el objetivo. Sólo se recomienda agregar una pregunta que lleve a saber qué se obtuvo de aplicar dichas estrategias y cómo se evalúa la efectividad de estas. Ver anexo 6

Instrumento 3. La rejilla de observación posee ítems acordes a los objetivos uno y tres, planteados en la investigación.

Instrumento 4. Las variables a manejar en la matriz de revisión documental, permiten alcanzar el objetivo para el cual ha sido diseñada. Ver anexo 7

3.5.2. Pilotaje

Una vez realizada la validación de los instrumentos por parte de los tres expertos, las investigadoras hacen los respectivos ajustes teniendo en cuenta las observaciones y sugerencias brindadas por los especialistas entrevistados. Prosiguiendo, a la aplicación de los instrumentos, escogieron una muestra pequeña de siete (7) estudiantes de grado octavo y cuatro (4) de noveno, quienes hacen parte de la población objeto de estudio de esta investigación.

Los alumnos seleccionados respondieron al cuestionario de comprensión lectora por medio del recurso digital Google Forms, manifestando que la prueba estaba, entendible y poseía un lenguaje sencillo y claro. Asimismo, expresaron que las preguntas eran fáciles de comprender y que no tenían dificultad alguna con respecto a la herramienta empleada. A raíz de este

ejercicio, se realizaron ajustes a las preguntas, formuladas en el cuestionario, para que los jóvenes lo respondieran sin ningún problema. Ver anexo 8

3.6 Procedimiento

La presente investigación tuvo en cuenta el desarrollo de tres fases fundamentales para su ejecución que fueron; Fase 1: diagnóstico, fase 2: diseño y aplicación de instrumentos, fase 3: análisis de la información.

3.6.1. Fases

Fase 1. Durante el desarrollo de la presente investigación, se realizaron actividades que estuvieron orientadas a conocer la problemática que poseía los estudiantes objeto de estudio, por la cual se planteó la investigación, antecedentes literarios, objetivos y estrategias pedagógicas para abordar procesos de aprendizaje a partir de la comprensión lectora. De ahí, que se identificó cuáles eran los elementos pertinentes para la elaboración de instrumentos que dieran cuenta de los objetivos propuestos.

Fase 2. Teniendo en cuenta el diagnóstico realizado y los objetivos planteados para esta investigación se diseñaron los siguientes instrumentos de investigación; el cuestionario autoadministrado con preguntas cerradas de opción múltiple, la entrevista semiestructurada a expertos, la observación participativa y la revisión documental.

Fase 3. Se realizó el análisis de la información, teniendo en cuenta el acompañamiento docente, mediado por las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), y el trabajo de campo realizado con la población objeto de investigación.

3.6.2. Cronograma

Tabla 3

Cronograma de actividades

| N.º | Actividad | Metodología | Fecha |
|------------|--|--|--------------------------------------|
| 1 | Diseño de Instrumentos | Documento Word a través de Google Drive | Sept 21 a octubre 02 /2020 |
| 2 | Validación Instrumentos | Llamada telefónica y correo electrónico. | Del 05 al 26 de octubre /2020 |
| 3 | Prueba piloto | Google Forms | Octubre 13/2020 |
| 4 | Ajustes a los objetivos (capítulo 1 y 2) | Documento Word y Google Drive | Del 13 al 16 de octubre/2020 |
| 5 | Rediseño de instrumentos | Documento Word y Google Drive | Del 19 al 21 de octubre/2020. |
| 6 | Ejecución del cuestionario | Google Forms | Del 15 al 21 de octubre/2020 |
| 7 | Entrevista a expertos | Encuentros sincrónicos a través de Google Meet | Del 26 al 28 de octubre/2020 |
| 8 | Diseño y aplicación de estrategias didácticas | Google forms, WhatsApp y Classroom. | Octubre 29 al 19 de noviembre/2020 |
| 9 | Diligenciamiento de la Matriz de revisión documental | Documento Word | Del 20 al 27 de noviembre/2020 |
| 10 | Procesamiento de la información | Organización de la información recolectada a través Word | Noviembre 30 al 04 de diciembre/2020 |
| 11 | Análisis de los resultados | Tabla comparativa-Word | Del 07 al 18 de diciembre/2020 |
| 12 | Presentación de los resultados | Documento Word. | 21 y 22 de diciembre |

Fuente: Elaboración propia.

3.7 Análisis de datos

Para el análisis de la información, se diseñaron tablas y matrices, en las cuales se tabuló de manera manual los datos encontrados. Esta tabulación se realizó a través del programa Microsoft Word. Asimismo, se categorizó la información teniendo en cuenta los patrones claves o factores comunes en cada uno de ellos. Cabe aclarar que, en este proceso de trabajo de campo, se emplearon diferentes técnicas e instrumentos de recolección de datos y se inspeccionó por separado la información obtenida mediante cada.

Capítulo 4. Análisis de la información

En este capítulo se presentan los datos más relevantes, obtenidos mediante la aplicación de instrumentos para la recolección de la información, su organización, categorización e interpretación en correspondencia con el marco referencial. De igual modo, esta información se expondrá en dos apartados, primero los hallazgos del estudio y después el análisis o discusión de los resultados, esto con base a los objetivos y las categorías de la presente investigación: niveles de comprensión lectora, estrategia didáctica y procesos cognitivos, implicados en la lectura.

4.1 Hallazgos de acuerdo con las categorías

4.1.1. Niveles de comprensión lectora

Los niveles de comprensión lectora en los que se encontraban los estudiantes, antes y después de implementar las estrategias didácticas, son los siguientes:

Tabla 4

Comparación de resultados

| Niveles de comprensión lectora | Ciclo inicial | | Ciclo final | |
|--------------------------------|------------------------|----------------------|------------------------|----------------------|
| | Nº preguntas por nivel | Porcentaje por nivel | Nº preguntas por nivel | Porcentaje por nivel |
| Literal | 4 | 58% | 4 | 77,5% |
| Inferencial | 9 | 40% | 9 | 75% |
| Crítico | 1 | 2% | 1 | 10% |

Fuente: Elaboración propia.

Analizando los resultados, se observa que al iniciar la investigación los alumnos en su mayoría se hallaban en el nivel literal de comprensión lectora, el 60% de ellos aún no alcanzaba el nivel inferencial, puesto que no comprenden el mensaje implícito del texto y tan sólo un 2% lograba opinar sobre el contenido de este mismo. Sin embargo, en el ciclo final hubo una mejora

en todos los niveles, pero la más significativa es en el nivel inferencial, donde un 35% más de los estudiantes, ya puede inferir lo que el autor quiere decir en el texto.

Estos datos se obtienen a través de dos cuestionarios autoadministrados, desarrollados mediante la herramienta Google Forms, en la cual se plantean catorce (14) preguntas de opción múltiple con única respuesta, tipificadas así: 4 de nivel literal, 9 de inferencial y 1 de nivel crítico, tanto en ciclo inicial como en el final.

4.1.2. Estrategias didácticas

Para caracterizar los elementos de las estrategias didácticas, se tienen en cuenta las entrevistas a expertos y una matriz de observación participativa, que permite evaluar la efectividad de las estrategias didácticas en la narrativa mitos y leyendas llaneras.

Tabla 5

Elementos pertinentes para el diseño de las estrategias didácticas

| Categoría | Entrevistados |
|---|--|
| Estrategias de enseñanza-aprendizaje | Esquemas gráficos, inferencias, videos, poemas, cómic, diapositivas trabajo colaborativo y exposiciones. |
| Características para las estrategias didácticas | Estrategias innovadoras, dinámicas, motivantes y creativas basadas en el baile del joropo y la música llanera, que llamen la atención al estudiante, contribuyan al desarrollo del aprendizaje y el modelo pedagógico de la I. E |
| Evaluación de las estrategias didácticas | Una rúbrica evaluativa desde el sistema FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas). |
| Herramientas a emplear | Classroom, Google Forms, Educaplay redes sociales, correo electrónico, Google Meet para los encuentros sincrónicos |
| Logros esperados | Diversos aprendizajes a través de las narrativas llaneras, apropiación de la cultura, fortalecimiento de habilidades artísticas, líricas y trabajo colaborativo. |

Fuente: Elaboración propia.

La tabla 5 muestra los aportes que se obtienen de las entrevistas realizadas a tres (3) expertos, quienes expresan que los elementos pertinentes para el diseño de estrategias didácticas basadas en la narrativa mitos y leyendas, son los siguientes: estrategias de enseñanza-aprendizaje, características, evaluación, herramientas y logros esperados, teniendo en cuenta el aprendizaje remoto a causa de la pandemia. Cabe aclarar que esta información es recopilada por medio de encuentros sincrónicos (Google Meet) y llamadas telefónicas.

Tabla 6

Matriz de observación participativa

| Categoría | Observación | |
|----------------------------|--|---|
| | Estudiante | Docente |
| Motivación y participación | Estuvieron atentos, motivados, incentivados, activos y animados en sus participaciones. | Buena participación, actitud y motivación frente al desarrollo de las actividades. Gusto y aceptación por el diseño y la creatividad |
| Estrategias de aprendizaje | Esquema de árbol, videos, preguntas sobre la lectura, folletos, historietas, análisis de audios, preguntas tipo ICFES. | Ilustraciones, preguntas intercaladas, sopas de letras, lluvia de ideas, cómic, anagrama, género lírico, pintura, cómic, adivinanza, puzle, muro y galería digital. |
| Herramientas digitales | Google Forms, la internet, Padlet, Classroom, videos, presentaciones, audios, correo, WhatsApp. | YouTube, Google Meet, Redes sociales (WhatsApp, correo electrónico), Padlet, Google Forms, Educaplay, Classroom, Educandy, Wordwall, Flippity, Jigsawplanet. |
| Modalidad de trabajo | Individual y colaborativa (padlet, redes sociales). | Algunas actividades se desarrollaron de forma individual y otras colaborativamente. |
| Procesos cognitivos | | Motivación, sensación, percepción, memoria, lenguaje, pensamiento y atención. |

| | | |
|---|--|---|
| Apropiación y comprensión de la lectura | Las lecturas y actividades interesantes, dinámicas y atractivas, al igual que las inferencias y el Google Forms, facilitan la comprensión lectora. | La comprensión de las lecturas, se evidencia en las producciones (orales, escritas y artísticas) y las respuestas a preguntas tipo ICFES. |
| Apreciación de aspectos culturales | Interesante el conocer y rescatar historias de nuestra cultura que apoyen la identidad del llanero. | Gusto, agrado y apropiación por las historias narradas. |

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con la observación participativa y aportes de los expertos entrevistados, se determina que las estrategias trabajadas promueven y motivan el desarrollo de procesos cognitivos que conllevan a mejorar la comprensión lectora, e incentivan a los estudiantes para rescatar la cultura y las costumbres ancestrales que se han perdido. De igual forma, como se observa en la tabla 6, los elementos sugeridos por los expertos fueron pertinentes para el desarrollo de las estrategias de enseñanza-aprendizaje, que permiten fortalecer la comprensión lectora.

Tabla 7

Rúbrica evaluativa de las estrategias didácticas.

| | Aspectos Positivos | Aspectos Negativos |
|-------------------|---|--|
| | Fortalezas | Debilidades |
| Factores internos | Uso de diversas herramientas digitales para evaluar el aprendizaje, antes, durante y después; acordes al momento de aprendizaje. Docentes con dominio de temas y uso de las TIC, pertinencia en la planeación de los talleres, coherencia con la explicación, puntualidad y presentación personal. Diversidad de estrategias didácticas que motivan al estudiante a aprender, | Poca disponibilidad de tiempo. Administración del tiempo para el desarrollo de las actividades. |

| | | |
|----------------------|--|--|
| | fortalecer la comprensión lectora y el arraigo por la cultura llanera. | |
| | Amenazas | Oportunidades |
| Factores externos | Trabajo en casa, por motivos de pandemia. | Apoyo de padres de familia y demás comunidad educativa. |
| | Falta de herramientas tecnológicas y cobertura de internet y dificultades económicas familiares. | Dotar de herramientas tecnológicas para facilitar procesos de enseñanza-aprendizaje en épocas de pandemia. |
| | Deserción escolar por: estrés, violencia intrafamiliar, abandono de hijos, embarazo a temprana edad. | |

Fuente: Elaboración propia.

Por medio de la tabla 7 (matriz FODA), se observa un análisis objetivo de las variables internas y externas, empleadas en la evaluación de las estrategias didácticas. Asimismo, se encuentra que el uso de diversas herramientas digitales promueve el proceso de enseñanza-aprendizaje en tiempos de educación remota por COVID 19. Por lo cual, se considera que los elementos recomendados por los expertos son pertinentes y favorecen el fortalecimiento de la comprensión lectora, el trabajo colaborativo y la apropiación de la cultura, con el apoyo de elementos líricos del folclor llanero.

4.1.3. Procesos cognitivos

Para analizar e interpretar el desarrollo de los procesos cognitivos implicados en la lectura, se recurre a una revisión documental, por limitaciones de tiempo. Esta se hace a través de las bases de datos Dialnet (4), Scielo (5), Redalyc (3), Science Direct (3), Proquest (6), Scopus (3), Google Scholar (3), Rebid (2) y LA Referencia (1), De las cuales se consulta un total de 30 documentos de alto impacto, se analizan y se extrae información relevante para dar cumplimiento al objetivo número 3, encontrándose lo siguiente:

Tabla 8*Matriz de revisión documental*

| Base de datos | Aportes | Referencias |
|---------------|--|--|
| Dialnet | El Método Afectivo Cognitivo Para el Aprendizaje (MACPA), contribuye al desarrollo de los procesos cognitivos básicos y superiores, para mejorar la comprensión. | Molano, G., y Polanco, A. (2018). https://revistaprismasocial.es/article/view/2785 |
| | La percepción, atención, memoria y sensación permiten abrir esquemas mentales presentes en el cerebro del lector para descifrar mensajes e información presentada. | Giudici, F. (2019). https://doi.org/10.15366/actionova2019.3.008 |
| | En la comprensión de textos intervienen procesos cognitivos lingüísticos como lo son acceso al léxico, análisis sintáctico e interpretación semántica. | Vallés, A. (2005). https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2750693 |
| | La motivación, atención, memoria y emociones afectivas juegan un papel importante en la elaboración de inferencias. | Restrepo, G., Calvachi, L., Cano, I., y Ruiz, A. (2019). https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6975665 |
| Scielo | Las funciones ejecutivas (inhibición, flexibilidad y actualización cognitiva) son las responsables de la planeación, ejecución y evaluación del actuar del sujeto. | |
| | La percepción y el reconocimiento fonológico permiten activar significados en la mente del lector, interviniendo en el proceso de comprensión lectora | Gil, M. (2019). http://dx.doi.org/10.5294/edu.2019.22.3.55 |
| | Cuando el lector implementa estrategias cognitivas y metacognitivas mejora su comprensión lectora, interviniendo en los procesos de pensamiento y de interacción entre el lector y el texto. | Muñoz, A., y Ocaña, M. (2017). http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n29/0121-053X-clin-29-00223.pdf |
| | La narración permite construir y reconstruir esquemas, ya que es una de las formas más naturales para organizar y poner en contexto información. | Cautín-Epifani, V. (2014). https://scielo.conicyt.cl/pdf/lyl/n29/art15.pdf |

| | | |
|----------------|--|---|
| | Los procesos atencionales permiten el acceso selectivo de la información; controlan, regulan y permiten la manipulación temporal de los datos necesarios para dar significado a un texto. | Torres, P., y Granados, D. (2014). http://www.scielo.org.co/pdf/psico/v17n32/v17n32a16.pdf |
| | La lectura permite reconstruir la información; el lector integra los conocimientos previos gracias a la activación de la memoria de trabajo, por medio de la percepción y atención. | Vieiro, P., y Amboage, I. (2016). https://www.redalyc.org/pdf/3508/350846066001.pdf |
| Redalyc | Los procesos cognitivos son estructuras o mecanismos mentales que se ponen en funcionamiento cuando el sujeto observa, lee, escucha, mira, canta, dibuja, elabora o construye información. | Fuenmayor, G., y Villasmil, Y. (2008). https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118859011.pdf |
| | La percepción, la atención y la memoria permiten captar la información por medio de los sentidos, para luego ser representada mentalmente a través del pensamiento. | |
| Science Direct | La lectura estimula la actividad del cerebro y contribuye al desarrollo de áreas cognitivas, permitiendo la concentración y el progreso del lenguaje. | Garach, A., Hernández, A., García, G., Jiménez, I., & Expósito, M. (2020). https://doi.org/10.1016/j.anpedi.2020.07.006 |
| | La lectura desde la parte cognitiva influye en el desarrollo personal, en la riqueza de vocabulario y aporta al rendimiento académico de los estudiantes | |
| | Las habilidades lectoras y los procesos cognitivos permiten el avance en el aprendizaje de otras habilidades que poseen los estudiantes. | Ramos, A., Conde, A., Alfonso, S., y Deaño, M. (2014). https://doi.org/10.1016/S0210-2773(14)70003-4 |
| Proquest | La motivación forma la base de la conducta de los alumnos, los estimula para realizar las tareas académicas y refleja la responsabilidad que toman en su proceso de aprendizaje. | Hsueh, L. (2007). https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/education/docview/237042251/fulltextPDF/EA69D0AB5AEA4CAEPQ/14?accountid=48797 |
| | Narrar a través de imágenes es una metodología que implica el análisis de factores psicolingüísticos, en los que el niño construye, comprende y argumenta el lenguaje. | |

La lectura de mitos, brinda una gama de posibilidades psicodinámicas distintas, que permiten llevarla a las aulas escolares, generando alternativas de prácticas lectoras.

Ramírez, C., y Santos, C. R. (2018). <https://doi.org/10.19053/22160159.v9.n20.2018.8295>

La realización de preguntas con respecto al texto o área del conocimiento, tiene beneficios cognitivos y motivacionales.

Taboada, A. (2006). <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/education/docview/237010381/fulltextPDF/53201F49E8084288PQ/1?accountid=48797>

La música como estrategia para trabajar en el aula es pertinente, dado que permite captar la atención, las emociones y la reflexión del mensaje, con lo que posteriormente, comprende, argumenta, justifica ideas y experiencias de la vida.

Rúgeles, C., y Callejas, C, M. (2020). <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/education/docview/24290101/A33A74A78C434EFFPQ/18?accountid=48797>

La lectura de narrativas literarias en voz alta constituye una herramienta fundamental para transmitir conocimientos en diferentes contextos, recurriendo a la declamación de poemas y coplas.

Soler, L., Bombelli, G., Gimenez, F., Ghirardotto, V., y Canavasio, A. (2013). <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/education/docview/1477778485/93487EF7248B480EPQ/7?accountid=48797>

Las preguntas de comprensión lectora deben ir enfocadas hacia el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, más que en las específicas.

Pérez, A. (2019). DOI: 10.4067 / S0718-09342019000100181

Scopus

Los hábitos de lectura facilitan y fomentan el desarrollo de la competencia en comprensión del discurso e influyen positivamente en el rendimiento académico de los estudiantes.

Parodi, G., Julio, C., León, T., y Burdiles, G. (2019). DOI: 10.3916/C58-2019-08

La comprensión lectora constituye una actividad compleja en la que están implicados factores como la tipología del texto, objetivos del lector, contexto sociocultural, conocimientos previos y procesos cognitivos.

De-La-pena, C., y Ballell, D. (2019). DOI: 10.18239 / ocnos_2019.18.1.1898

| | | |
|----------------|--|---|
| Google Scholar | <p>La evaluación de la comprensión de textos narrativos se puede llevar a cabo desde tres factores metacognitivos: Estrategias Globales de Lectura, Estrategias de Personalización y Estrategias de Creatividad.</p> | <p>Larrañaga, E., y Yubero, S. (2015). https://doi.org/10.18239/ocnos_2015.14.02</p> |
| | <p>La lectura de la narrativa precisa de la reflexión, el análisis, la empatía y la apropiación personal del texto.</p> | |
| | <p>Las narraciones facilitan la comprensión, recuperación y producción de la información, gracias a que la memoria y el pensamiento tienen forma narrativa.</p> | <p>Teberosky, A., y Jarque, M. (2015). DOI10.18239/ocnos_2019.18.1.1898</p> |
| | <p>El sistema lector posee cuatro (4) niveles: Perceptivos y de identificación de las letras, Reconocimiento visual de las palabras, Procesamiento sintáctico y Procesamiento semántico.</p> | <p>Cuetos, F. (2011). https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Psicologia+De+La+Lectura+--+Fernando+Cuetos&oq=</p> |
| Redib | <p>Hay tres (3) variables imposibles de disociar en el proceso de comprensión de lectura: el texto, el contexto y el lector.</p> | <p>Alvarado, K. (2003). http://dx.doi.org/10.15517/ai.e.v3i2.9016</p> |
| | <p>La metacompreensión está compuesta por dos (2) variables: el conocimiento de los procesos y la gestión de los procesos cognitivos.</p> | |
| | <p>El proceso cognitivo de la comprensión lectora, inicia con el análisis del lenguaje y se desglosa en cuatro meta-habilidades; comprensión oral, producción oral, lectura y escritura.</p> | <p>Yungán, C. (2019). http://dx.doi.org/10.36260/rbr.v9i2.913</p> |
| LA Referencia | <p>El lector, en su proceso de comprensión, a nivel cognitivo desarrolla una serie de actividades, las cuales fortalece de forma gradual y con el tiempo.</p> | <p>Villegas, I., Rodríguez, M., Sotil, W., & Pérez, A. (2020). http://dx.doi.org/10.36097/rsan.v1i38.1237</p> |
| | <p>El docente que orienta el proceso de comprensión debe emplear metodologías participativas que promuevan el pensamiento crítico desde la argumentación, la creatividad y la producción.</p> | |

De acuerdo con la Tabla 8, se observa que el lector en la comprensión lleva a cabo actividades mentales, que implican recordar, aplicar, comprender, evaluar y crear información. Es así, como se habla que en la comprensión lectora intervienen procesos cognitivos básicos, los cuales se dan en el aprendizaje desde el momento en que el cerebro capta la información, y posteriormente la organiza mediante la estimulación de los sentidos propios e innatos del ser humano.

Asimismo, los procesos cognitivos superiores, se dan en el lenguaje a través de la fonología (sonidos), fonología-conocimiento (grafema-morfema) y vocabulario, lo cual conlleva a la comprensión lectora, procesos en los que se requiere del empleo o combinación de dos o más procesos cognitivos básicos.

De igual forma, en la lectura de narrativas de tradición oral se despierta la motivación, las emociones y la creatividad. También, se fortalece el aprendizaje y promueve el desarrollo de los procesos cognitivos básicos y superiores, ya que por medio de esta actividad cognitiva el lector percibe, toma, relaciona, interpreta y elabora significados sociales y culturales, para poder comprender e interactuar en su contexto.

4.2 Análisis o discusión de los resultados

4.2.1. Niveles de comprensión lectora

Los resultados del cuestionario autoadministrado inicial, permiten conocer el nivel de comprensión lectora en el que se hallan los estudiantes de octavo y noveno grado, antes de implementar las estrategias didácticas basada en la narrativa mitos y leyendas regionales. De allí, se infiere que los jóvenes de estos grados se encuentran en el nivel literal, con un alcance mínimo, pues reconocen y recuerdan la información explícita del texto. De otra parte, el Ministerio de Educación Nacional (MEN 2017), afirma que cuando los estudiantes aciertan en

más de un 50% en las respuestas de las preguntas, poseen un desempeño mínimo en lectura crítica.

Igualmente, se infiere que la lectura realizada por la mayoría de los alumnos de octavo y noveno es superficial, ya que sólo hacen una decodificación básica de la información. Por ello, se debe fortalecer el nivel inferencial de lectura, dado que los estudiantes respondieron bien al 40% de las preguntas de este tipo; demostrando que aún no son capaces de descubrir el contenido oculto que presenta el texto, a partir de sus conocimientos previos.

Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas (Gordillo y Flores, 2009, p. 5)

Cabe señalar que, el inferencial no es el único nivel de comprensión a fortalecer, ya que sólo el 2% de los estudiantes que desarrollaron el primer cuestionario logran el nivel crítico, es decir, dar una opinión con respecto al contenido del texto leído. Y es que, se evidencia que factores como el vocabulario, la ortografía, los signos de puntuación, los conectores, la coherencia, la cohesión y la redacción juegan un papel importante en este acto de reconstrucción de información. Por eso, se deben plantear actividades que permitan a estos jóvenes motivarse a leer, tener objetivos de lectura, expresar su opinión con respecto a las lecturas trabajadas; que las interpreten, relacionen y discutan a nivel individual y social, porque;

La lectura crítica requiere desentrañar la significación del discurso del autor, el significado que emerge del texto; poner en juego el pensamiento y el lenguaje del lector, a partir de la relación recíproca que establece con sus esquemas de conocimiento: conceptos, concepciones, representaciones, recuerdos, experiencias de vida y estrategias (Serrano, 2008, citado en Páez y Rondón, 2014, p. 27)

Por lo expuesto anteriormente, se puede afirmar que se cumple con el primer objetivo trazado para el desarrollo de este trabajo investigativo, que es identificar el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes de octavo y noveno de la Institución Educativa. Del cual, se deduce que existe una necesidad, y es la implementación de estrategias didácticas de enseñanza y de aprendizaje para fortalecer la lectura. Asimismo, que estas lleven a mejorar la comprensión lectora, facilitar el aprendizaje y optimizar el rendimiento académico de estos jóvenes.

Cuando un lector comprende lo que lee está aprendiendo, pues la lectura le permite acercarse a un mundo nuevo de significados y dimensiones de la realidad. Sin embargo, hay ocasiones en que la intención de leer para aprender es más explícita, ya que es precisamente el aprendizaje el objetivo que guía la lectura. “Así, enseñar para aprender exige preparar a los estudiantes para resolver otro tipo de situaciones distintas a las que tradicionalmente se proponen como prácticas de lectura en el aula de clase” (Solé, 2001, citada en MEN, 2017 p. 53).

Con respecto al último cuestionario, se infiere que los estudiantes pueden mejorar su nivel de comprensión lectora con estrategias didácticas, basadas en la narrativa mitos y leyendas propias de su región. Ya que, los jóvenes lectores alcanzan un puntaje más alto en los tres niveles (literal, inferencial y crítico), posicionándose en el nivel inferencial. En palabras del MEN

(2006), el estudiante es capaz de comprender e interpretar textos, “teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto” (p. 38). En efecto, la comprensión es un proceso interactivo que incluye al texto, el contexto y al lector con sus conocimientos previos e intereses.

Para finalizar este apartado, es interesante y a la vez reflexivo mencionar que el sistema educativo de hace 20 años no puede seguir siendo el mismo de hoy, porque la tecnología ha evolucionado, el ser humano, la cultura y la sociedad han cambiado. Además, en pleno siglo XXI no se requiere de personas que sólo almacenan información como un procesador de datos, porque la información ya se encuentra disponible, está en todas partes. Esto quiere decir, que el ser humano debe ser una persona con habilidades para interactuar, seleccionar y reconstruir información de las diversas páginas webs, redes sociales, plataformas, contextos (familiares, sociales e individuales). En otras palabras, el éxito de una persona:

...radica en ser capaz de comunicar, compartir y usar información para resolver problemas complejos, en ser capaz de adaptarse e innovar en respuesta a las nuevas demandas y a las circunstancias cambiantes, en ser capaz de dirigir y expandir el poder de la tecnología para crear nuevos conocimientos y ampliar la capacidad y la productividad humanas (Binkley y Cols, 2010, citados en Icfes, 2017, p. 7)

4.2.2. Estrategias didácticas

El estudio realizado demuestra, que las estrategias didácticas empleadas como proceso de acompañamiento para fortalecer la comprensión lectora, son eficaces y pertinentes, pues contribuyen al proceso de aprendizaje significativo, teniendo en cuenta las herramientas y los contenidos escolares trabajados antes, durante y después del proceso. A partir de los resultados

que arrojan las entrevistas semiestructuradas a expertos, se encuentra que, al emplear actividades dinámicas y motivadoras, incentiva a los estudiantes, favoreciendo su proceso de aprendizaje. Al respecto Díaz-Barriga y Hernández (1998), dice que el propósito del “aprendizaje estratégico, a través del diseño de modelos de intervención es dotar a los alumnos de estrategias efectivas para el mejoramiento en áreas y dominios determinados” (p. 70).

Asimismo, y de acuerdo con las opiniones de los entrevistados; se analiza que la innovación, la creatividad, la motivación y la reflexión, constituyen un valor importante para el fortalecimiento del aprendizaje en los estudiantes. Mirándolo así, los expertos recomiendan trabajar los siguientes elementos pertinentes para una estrategia didáctica a partir de mitos y leyendas propias de los llanos orientales: “recursos líricos del folclor llanero, poema, copla, contrapunteo y baile del joropo, tener objetivos claros, e ir de la mano con el enfoque pedagógico de la I.E, en aras de fortalecer el aprendizaje”. Al respecto, Díaz Barriga, manifiesta que:

Las estrategias de apoyo permiten al aprendiz mantener un estado mental propicio para el aprendizaje; incluyen, entre otras, estrategias para favorecer la motivación y la concentración, para reducir la ansiedad, para dirigir la atención a la tarea y para organizar el tiempo de estudio (Díaz y Hernández, 2002, p. 238)

Así pues, se infiere que las estrategias didácticas a partir de la narrativa mitos y leyendas de los llanos orientales sirven para incentivar la lectura y fortalecer la comprensión, pues al leer y analizar factores propios de las costumbres, cultura y vivencias del contexto, los estudiantes se sienten identificados con las historias o cuentos narrados desde el seno de sus hogares. Parfraseando a Ramírez y Santos (2018), el mito permite la interpretación de una realidad de forma comunitaria y a su vez una lectura oscilante entre representaciones propias de

fenómenos y apropiaciones culturales (p. 44), por lo tanto, este tipo de textos se convierten en una estrategia clave para incentivar y fomentar la lectura en aquellos estudiantes que no les agrada leer.

Ahora bien, a raíz de las entrevistas semiestructuradas a expertos, se implementan talleres para trabajar narrativas de tradición oral haciendo uso de diversas plataformas digitales que permita el intercambio de información y observaciones, empleando como recursos didácticos la música llanera, contrapunteo, copla, adivinanzas, trovas, árbol de ideas, folleto, cómic, sopa de letras y pruebas con preguntas de opción múltiple y única respuesta, esto con el fin de fortalecer la lectura comprensiva.

Callejas y Rugeles (2020), afirma que “la música se convierte en un vínculo entre la realidad y los intereses de los estudiantes, porque puede ser usada como material didáctico para trabajar aspectos léxicos, gramaticales, fonéticos y culturales” (p. 126).

De lo anterior se deduce que las estrategias implementadas fortalecen el proceso de aprendizaje en la comprensión lectora, ya que activan significados en la mente del lector y permite nuevos conocimientos. Al respecto, Callejas y Rugeles (2020), opinan que en este tipo de estrategias el docente debe “impactar el sistema nervioso de los estudiantes, activando la inteligencia, que es la clave que permite solucionar problemas mediante el aprendizaje” (p. 126).

De otra parte, en la observación participativa que se realizó con el desarrollo de los talleres sobre narrativas mitos y leyendas de los llanos orientales, a través de encuentros sincrónicos, se identifica que a los estudiantes les motiva y les gusta el misterio que hay alrededor de cada historia contada en ese tipo de lecturas. Se encuentran también, otras habilidades que no se conocían en algunos estudiantes, según ellos por timidez o miedo escénico.

Fue una experiencia enriquecedora, pues se descubrieron nuevos talentos para cantar, declamar y escribir versos.

Por otro lado, se evidencia que la dificultad más relevante, es precisamente la falta de conexión a internet y la carencia de computadores, tablets y celulares, dado que la mayoría de las personas carecen de recursos económicos y no poseen los medios para suplir las necesidades de educación virtual, generada a causa de la pandemia por COVID 19. Por lo tanto, se hace necesario, que las Instituciones Educativas diseñen estrategias relevantes para brindar apoyo a sus educandos, facilitándoles el acceso a las tecnologías de la información y la Comunicación (TIC),

En palabras de Sancho Gil et. al (2015, citados en Torres y Cobo, 2017), “la tecnología de la educación o tecnología educativa tiene por cometido posibilitar la organización de entornos de aprendizaje que proporcionen las condiciones más idóneas para conseguir finalidades educativas, empleando diversos medios tecnológicos” (p. 36).

Sin embargo, la realidad es otra, ya que la educación en Colombia se encuentra segregada y no existe ese derecho de igualdad al que tanto añoran los estudiantes de las escuelas y colegios públicos, aledaños y pobres.

4.2.3. Procesos cognitivos

Con el fin de describir los efectos de la narrativa mitos y leyendas, en los procesos cognitivos implicados en la comprensión lectora, se realiza análisis a la revisión documental y matriz de observación participativa, para filtrar datos que aporten a la construcción de los resultados. Del mismo modo, la información hallada permite, identificar el grado de influencia que tienen las narrativas, para activar esquemas mentales en el cerebro de los estudiantes, gracias a la interacción, motivación y atención prestada. Es así, como se dice que;

Las narraciones desempeñan, por tanto, un importante papel en el acceso de los niños a la cultura popular, principalmente a través de viejas y nuevas formas narrativas como los cuentos populares, las historietas, las películas, los dibujos animados y las series de televisión (Aguilar, 2012, p. 376)

En efecto, las actividades basadas en lecturas de tradición oral y ejecutadas mediante el empleo de herramientas digitales, se convierten en estimulantes cognitivos para el aprendiz. Esto, porque poseen elementos audiovisuales que son atractivos para los estudiantes, por lo tanto, les motiva a aprender, activando estados emocionales que les permite tener mayor concentración, creatividad, comprensión y construcción de esquemas.

De otra parte, la lectura involucra procesos cognitivos y metalingüísticos, facilitando el proceso de aprendizaje en la comprensión lectora. En palabras de Montealegre (2004), “A través de la cultura es posible construir significados y darle sentido al texto. En otros términos, todo lector emplea una serie de instrumentos de su cultura, lenguaje, conocimientos anteriores” (p. 250).

Al respecto cabe señalar, que el cerebro humano asimila la diferencia de vocablos o variantes lingüísticas que existen en cada una de las comunidades o regiones del mundo, dando el significado que corresponde a cada palabra, o asimilando lo que significa para determinada población. Por esta razón, se dice que el contexto ejerce un gran valor en la interpretación y comprensión de una lengua y que;

La comprensión lectora es un proceso de alto orden donde se dan distintos niveles de procesamiento de la información, participando en coordinación distintos procesos cognoscitivos: perceptivos, atencionales, de memoria y de conciencia fonológica (Canet-Juric, Urquijo, y Richard's, 2009, citados en Torres y Granados, 2014, p. 453)

Con base en lo anterior, es importante mencionar que los procesos cognitivos fortalecidos con la implementación de la estrategia didáctica son la percepción, atención, memoria, lenguaje y pensamiento. El primero se da, cuando el lector percibe por medio de estímulos la información proveniente de los sentidos, el segundo, una vez recibidos los estímulos decide captar lo que ve, oye, o escucha, sin permitir que los elementos del entorno le afecten. Continuando con el proceso de comprensión, está la memoria, que es la encargada de recibir, retener, codificar y evocar información, cuando lo requiera la comunicación (Lenguaje) y el pensamiento.

Por otra parte, el resultado de la revisión documental arroja que la música se convierte en una herramienta pedagógica, que se puede implementar en las aulas de clase, ya que, como mecanismos neuronales, involucra casi todo el cerebro y permite producirla, escucharla, interpretarla y sentirla, generando comprensión y decodificación del mensaje implícito en las letras de las canciones.

La música, además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motor y de lenguaje en los niños, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos, como la memoria, la atención, la percepción y la motivación (Díaz, Morales y Díaz, 2014, citados en Callejas y Rúgeles, 2020, p. 129).

Es así, como de la observación participativa realizada para esta investigación, se concluye que los procesos cognitivos se activan gracias al desarrollo de actividades, que llevan a los jóvenes a tener un papel activo en los procesos de recepción, selección, transformación, almacenamiento, análisis, elaboración y recuperación de la información. Así mismo, se analiza que no basta con que los estudiantes se involucren en la ejecución de las actividades propuestas durante la clase, sino que se requiere que ellos, sean sujetos autónomos de su aprendizaje.

En suma, los procesos cognitivos son operaciones mentales que preparan al sujeto para el aprendizaje y la interacción social. En palabras de Díaz y Hernández (2002), los procesos cognitivos “son todas aquellas operaciones y procesos involucrados en el procesamiento de la información, como atención, percepción” (p. 234).

Capítulo 5. Conclusiones

En el desarrollo de la investigación, las autoras encontraron que los estudiantes de octavo y noveno grado de la Institución Educativa La Inmaculada, se hallaban en el nivel bajo de comprensión lectora, por lo que decidieron diseñar estrategias didácticas basadas en la narrativa mitos y leyendas de los llanos orientales, que llevasen a fortalecer esta falencia, facilitar procesos de aprendizaje y generar apropiación y amor por la cultura llanera.

Para ello, emplearon instrumentos que les permitieron recabar la información relevante sobre el nivel de comprensión lectora en que se hallaban los alumnos, caracterizar los elementos pertinentes para el diseño de las estrategias didácticas y describir los procesos cognitivos implicados en la comprensión lectora. A continuación, se dan a conocer los principales hallazgos del análisis de los datos, las nuevas ideas que surgieron, la respuesta a la pregunta problema y los objetivos. Asimismo, las limitaciones tenidas durante la investigación, las nuevas preguntas y las recomendaciones que emergieron de este proceso.

5.1 Principales Hallazgos

Al iniciar la investigación, los estudiantes se hallan en el nivel literal de comprensión lectora, dado que sólo lograban comprender el 58% de las preguntas de este tipo. Sin embargo, al finalizar la implementación de las estrategias didácticas se observa una mejora en todos los niveles, pero la más significativa es en el nivel inferencial, donde un 35% más de los estudiantes, ya puede inferir lo que el autor quiere decir en el texto. En cuanto al nivel literal, se observa que también hubo una mejoría de 19,5%, lo mismo ocurre en el nivel crítico, donde se logra un avance pequeño pero significativo de un 8%.

Los expertos a quienes se les entrevistó, recomiendan trabajar las estrategias didácticas a partir de mitos y leyendas, implementando recursos líricos del folclor llanero como lo son; el

contrapunteo, el poema, la copla, el canto y el baile del joropo. A partir de ello, se encontró que, al utilizar recursos folclóricos del llano en actividades de aula, permite que los estudiantes como buenos llaneros y conocedores de sus costumbres y ritmos musicales, se motiven y se interesen participando activamente en las sesiones de clases, despertando en ellos la creatividad y la reflexión, a fin de fortalecer sus aprendizajes.

Asimismo, con la implementación de las estrategias didácticas, se descubren en los estudiantes nuevos talentos y habilidades para el canto, el contrapunteo, la expresión oral, el dibujo y la pintura, las cuales eran desconocidas por sus compañeros y docente de lenguaje.

Al emplear las herramientas digitales para desarrollar las actividades didácticas basadas en la narrativa mitos y leyendas, se observa que estas se convierten en estimulantes cognitivos para el aprendizaje. Dado que contienen elementos audiovisuales, los cuales atraen la atención de los estudiantes, por tanto, les motiva a aprender, activando estados emocionales que les permite alcanzar mayor concentración, creatividad, comprensión y construcción de esquemas mentales.

De otra parte, cabe resaltar que la carencia de herramientas tecnológicas por parte de los estudiantes, interviene de forma negativa en el proceso de aprendizaje remoto, en tiempos de pandemia por Covid 19. Esto, dado que la situación económica y laboral, a la cual se enfrentan los padres de familia no les permite proveer a sus hijos de recursos tecnológicos como computadores, tablets, celulares de gama media o alta e internet.

Con respecto a los modelos de acompañamiento para la formación integral, se afirma que las estrategias didácticas diseñadas e implementadas con los estudiantes de octavo y noveno, propiciaron procesos de enseñanza – aprendizaje y contribuyeron a la transformación social e innovación pedagógica, abriendo espacios de reflexión acerca de la importancia que tiene la

narrativa de tradición oral, al igual que el empleo de herramientas tecnológicas para el servicio de aprendizaje.

Por otra parte, cabe mencionar que no se pudo identificar si hubo alguna mejoría, con respecto al rendimiento académico en el área de lenguaje, dado que por la pandemia se hizo flexibilización curricular y no se supo si los estudiantes desarrollaron las actividades a conciencia. Asimismo, debido a la falta de conectividad para todos los educandos, la Institución Educativa no realizó la prueba avanzar 9°, con la cual, se podría haber identificado el nivel académico alcanzado para el año 2020.

A Partir de la observación participativa, se analiza que los contenidos fantasiosos de los mitos y leyendas propician gusto en los jóvenes y les motiva a leer este tipo de textos, pues el misterio que hay alrededor de cada historia narrada, genera atracción al tema, máxime cuando se cree que sus familiares han visto personajes de leyendas como, la bola de fuego o la llorona.

De la revisión documental y de la observación participante, se concluye que la música se convierte en una herramienta pedagógica, pues son mecanismos neurales que involucran varias partes del cerebro al escucharla e interpretarla; generando comprensión y decodificación del mensaje. Así lo corroboran Díaz, Morales y Díaz (2014, citados en Rúgeles y Callejas, 2020), la música “puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motor y de lenguaje en los niños, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos, como la memoria, la atención, la percepción y la motivación” (p. 129).

5.2 Generación de nuevas ideas

A partir de los hallazgos encontrados en la investigación surgen nuevas ideas, las cuales se mencionan a continuación:

Los ejercicios de lectura comentada y en voz alta son estrategias que permiten reforzar el desarrollo del lenguaje y expresión oral, al igual que la capacidad de escucha y concentración. Asimismo, fortalecen los procesos intelectuales básicos de los estudiantes, dado que promueven la interacción, participación y producción para la reconstrucción de conocimiento y creación de cultura.

Las estrategias cognitivas como los organizadores gráficos, los objetivos, el folleto, la caricatura, la pintura, la producción poética, la historieta, los anagramas, las sopas de letras, el resumen y las preguntas intercaladas de lectura fueron empleadas por los lectores para fortalecer su comprensión lectora. Sin embargo, se propone emplear otras estrategias que lleven al lector a asociar conocimientos previos con los nuevos, identificar ideas importantes en el texto, sacar conclusiones, hacer predicciones o hipótesis de la lectura, realizar síntesis, formular preguntas sobre el texto, evaluar lo leído, y transferir lo aprendido a otras situaciones.

Las estrategias basadas en la narrativa mitos y leyendas facilitan el desarrollo de procesos de comprensión lectora, motivan a los jóvenes a conocer su cultura, sus costumbres, tradiciones y fomenta e incentiva el gusto por la literatura y el folclor llanero, haciendo reconstrucción de sus conocimientos. Así pues, se plantea trabajar otros recursos propios del folclor llanero como lo son el baile criollo, el canto de vaquería, el pasaje, el cuento tradicional y la narración de cacho.

La narrativa se tuvo en cuenta como estrategia didáctica para fortalecer procesos de aprendizaje en la comprensión lectora, la cual fue sustancial en el desarrollo de procesos cognitivos involucrados en la lectura. Sin embargo, se recomienda a partir de la narrativa mitos y leyendas incentivar y fortalecer la producción escrita, la argumentación y justificación de ideas

propias. Asimismo, trabajar estrategias en las que se empleen textos expositivos, argumentativos, informativos, históricos, periodísticos y otras narrativas como la novela y la fábula.

5.3 Respuesta a la pregunta de investigación y los objetivos

Para describir los procesos de aprendizaje en la comprensión lectora, se parte de diferentes estrategias didácticas basadas en la narrativa mitos y leyendas de los llanos orientales, con el fin de fortalecer algunos procesos cognitivos implicados en la comprensión lectora. Procesos que se evidencian de forma individual, mediante los cuales se asimila nueva información, hechos, conceptos, procedimientos y se construyen esquemas mentales, gracias a la interacción, participación y comprensión de las diversas actividades, llevadas a cabo mediante el apoyo de las herramientas digitales.

Asimismo, se logra mejorar los niveles inferencial y literal de comprensión lectora en los estudiantes de octavo y noveno grado, evidencia tomada de los cuestionarios de comprensión de lectura, realizados antes y después de la implementación de las estrategias didácticas. De ahí, queda demostrado que las creencias populares y la lectura constante de la narrativa mitos y leyendas influyen positivamente para mejorar la comprensión textual.

A continuación, se responde a la pregunta orientadora y a los objetivos específicos, planteados para la presente investigación:

¿Cómo se desarrollan los procesos de aprendizaje en la comprensión lectora a partir de estrategias didácticas en la narrativa mitos y leyendas de los llanos orientales, con estudiantes de octavo y noveno grado de la I.E La Inmaculada? Los procesos de aprendizaje se desarrollaron mediante la aplicación de diversas actividades, planteadas en talleres didácticos basados en la narrativa mitos y leyendas, con elementos propios del folclor llanero. Estos talleres, fueron ejecutados en diferentes sesiones y se llevaron a cabo mediante encuentros virtuales, utilizando

la plataforma Google Meet y otras herramientas digitales (a causa de la educación remota), con los estudiantes de octavo y noveno grado de la I.E La Inmaculada.

De igual forma, el presente trabajo investigativo se apoya en los siguientes tres objetivos específicos: El primero, Identificar el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes de octavo y noveno de la Institución Educativa. Se alcanza, una vez analizados los datos del cuestionario autoadministrado inicial de comprensión lectora, donde se realizaban preguntas de nivel literal, inferencial y crítico. Del cual, se identifica que los estudiantes se encuentran en su mayoría en el nivel literal.

Por otra parte, al finalizar los talleres se efectúa un último cuestionario autoadministrado, el cual arroja como resultado, mejora en los diferentes niveles de comprensión lectora, fortalecimiento de habilidades artísticas y motivación por la lectura de textos propios de la región, al igual, que el gusto e interés por aprender sobre su cultura.

El segundo objetivo específico: Caracterizar los elementos pertinentes para el diseño de estrategias didácticas, a partir de mitos y leyendas regionales de los llanos orientales. Del análisis de la información obtenida en las entrevistas semiestructuradas realizadas a expertos, se logra identificar elementos necesarios que deben contener las estrategias didácticas en aras de mejorar la comprensión de lectura. Estos datos cualitativos, permitieron la estructuración de forma y contenido de dichas estrategias a partir de mitos y leyendas, empleando elementos líricos del folclor llanero y herramientas digitales, para fortalecer procesos de aprendizaje en los estudiantes de octavo y noveno grado.

El tercero y último objetivo específico: Describir los efectos de la narrativa mitos y leyendas llaneras, en los procesos cognitivos implicados en la comprensión lectora. Se alcanzó al

realizar un análisis profundo de la observación participativa, hecha en los encuentros sincrónicos, donde se desarrollaron las estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de octavo y noveno. Asimismo, se analiza y categoriza la información recolectada en la revisión documental, la cual se obtuvo al revisar 30 documentos de alto impacto, que aportaron datos fundamentales sobre procesos cognitivos implicados en las narrativas, la música y la comprensión lectora.

5.4 Limitantes

Los limitantes que surgieron durante el desarrollo de la investigación fueron; en primer lugar, el tiempo, ya que este dificulta el diseño de estrategias didácticas que conlleven a mejorar la producción textual, incentivar y fortalecer la comprensión lectora. De igual forma, limitó la socialización y realimentación de las actividades, en cada una de las sesiones sincrónicas.

En segundo lugar, el confinamiento es otro limitante, dado que impidió la presencialidad en las aulas de clase, por lo que las estrategias didácticas se realizaron de manera virtual. Hecho que redujo el número de participantes en la investigación, debido a que los estudiantes se ausentaron hacia las fincas de sus familiares, para colaborar con las labores u oficios propios del campo, abandonando sus deberes académicos. Asimismo, el estrés, el cansancio y la desmotivación por la acumulación de guías didácticas, la convivencia familiar y la falta de comunicación con sus compañeros y docentes, perjudicaron el proceso de aprendizaje en los jóvenes.

Los recursos tecnológicos fueron otro limitante en la presente investigación, ya que no todos los padres de familia contaban con la posibilidad de suministrar a sus hijos las herramientas tecnológicas necesarias, para llevar a cabo un aprendizaje remoto en tiempos de enseñanza-aprendizaje en casa, por Covid 19.

5.5 Nuevas preguntas de investigación

Los textos narrativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje motivan, atrapan y generan entrelazamiento de ideas para que los conocimientos sean significativos. Asimismo, fomentan la apropiación de las costumbres, la cultura, las enseñanzas de los antepasados, la oralidad y la creatividad. Por consiguiente, se plantea la pregunta: ¿De qué manera los textos narrativos, cuentos, fábulas, mitos y leyendas fortalecen la comprensión lectora en estudiantes de Básica secundaria?

A diario, los docentes de lenguaje, se preocupan por fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes, dado que son el eje fundamental para alcanzar desempeños altos y superiores en las pruebas tanto internas como externas. De ahí surge el interrogante: ¿Cómo diseñar una estrategia transversalizada de acompañamiento, mediante la lectura de narrativas propias de los llanos orientales, para mejorar la comprensión lectora y el rendimiento académico de los estudiantes?

Es importante tener en cuenta que los recursos culturales, folclóricos y ancestrales del contexto se deben aprovechar con el fin involucrar a estudiantes, docentes y padres de familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje y mejorar la comprensión lectora. Por eso, se plantea el siguiente interrogante de investigación: ¿De qué manera la cultura y el folclor llanero, pueden contribuir al fortalecimiento de la producción textual?

5.6 Recomendaciones

Con el desarrollo de la investigación sobre procesos de aprendizaje en la comprensión lectora, a partir de estrategias didácticas mitos y leyendas de los llanos orientales, se evidenció la necesidad de crear actividades que conlleven a fortalecer procesos de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, se sugiere a la Institución Educativa hacer transversalidad curricular, en aras de mejorar

la comprensión lectora, a través de proyectos culturales en los que se involucre las narrativas, el folclor y la cultura llanera.

Por otro lado, en el aula los docentes son quienes orientan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, es por ello, que se les recomienda tener conocimiento sobre estilos de aprendizaje, estrategias didácticas y recursos culturales y folclóricos propios de la región. Esto, con el objetivo de motivar a los jóvenes a explorar, desarrollar y potenciar sus habilidades, y por ende alcanzar los aprendizajes esperados.

En el proceso de formación académica de los adolescentes, no sólo inciden los profesores, orientadores escolares y administrativos de la Institución Educativa, sino también los padres de familia y la sociedad. De ahí, la recomendación a los padres y madres, para que se involucren en este proceso de formación integral del estudiante y del ser como persona individual y social, que participa en la transformación de su comunidad y cultura.

El éxito del aprendizaje obtenido, también depende del interés que cada estudiante tenga para superarse personalmente, para desarrollar y cumplir sus metas y proyectar su vida profesional al servicio y a la construcción de la sociedad. Por eso, se les recomienda a los jóvenes potenciar sus habilidades que posean, trabajar enfocados en sus metas y proyecciones que tengan, ser críticos de la vida, reforzar sus hábitos y costumbres de lectura y, sobre todo, no permitir que sus sueños queden frustrados.

Por otra parte, la secretaría de Educación de Casanare, es la encargada de velar por la calidad educativa en todas las I.E públicas y oficiales que hay en cada uno de los municipios del departamento. De ahí, que se le sugiere a la SED Casanare; promover proyectos relacionados con la cultura, el folclor, las costumbres y la literatura propia de la región, brindar más apoyo y recursos a los colegios para la ejecución de proyectos pedagógicos y transversales.

Asimismo, se le recomienda al Ministerio de Educación Nacional (MEN), realizar actualización de las políticas educativas teniendo en cuenta la diversidad de contextos socioeconómicos y culturales del país, hacer distribución de recursos económicos, didácticos y de actualización educativa acordes a las necesidades de las I.E de cada departamento.

Referencias

- Adam, J., y Lorda, C. (1999). *Lingüística de los textos narrativos*. Ariel, S. A.
https://www.academia.edu/31935325/Ling%C3%BC%C3%ADstica_de_los_textos_narrativos
- Aguilar, B. S. (2012). *La adquisición de la competencia narrativa a través del cómic en la Escuela Primaria*. *Revista complutense de educación*, 23(2), 375-399. http://dx.doi.org/10.5209/rev_RCED.2012.v23.n2.40034
- Aguirre, R. (2012). Pensamiento narrativo y educación. *Educere, la Revista Venezolana de Educación*, 16(53), 83-92. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538010.pdf>
- Alaís, G. A., Leguizamón, S. D. y Sarmiento, C. J. (2015). Comprensión lectora y desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso TIC. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 9(1), 132-143. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5386260>
- Alvarado, K. (2003). *Los procesos metacognitivos: la metacomprensión y la actividad de la lectura*. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 3(2), 1-17. <http://dx.doi.org/10.15517/aie.v3i2.9016>
- Álvarez Ávila, E. L. (2018). *Comprensión Lectora y Prototipicidad* [Tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia]. Biblioteca digital Universidad Externado de Colombia. https://dspace-uexternado.metacatalogo.com/bitstream/001/881/1/CCA-spa-2018-Comprension_lectora_y_prototipicidad.pdf
- Amador, J. (2002). El mito escatológico como figura y noción esencial del imaginario político occidental. *Anales de Antropología*, 36(2), 195-227. <http://www.revistas.unam.mx/index.php/antropologia/article/view/23399>
- Barrera, R. (2013). El concepto de la cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de claseshistoria*, 24(2). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5173324>
- Bermúdez, D. E. (2017). *Fortalecer la comprensión lectora: un reto del maestro*. *La Tercera Orilla*, 18(1), 49-56. <https://doi.org/10.29375/21457190.2922>
- Caicedo Botina, M. H., y Ayala Cortes. H. O. (2018). *Secuencia didáctica para promover la comprensión lectora en estudiantes de grado noveno de la Institución Alfonso López Pumarejo del Municipio de Jamundí* [Tesis de Maestría, Universidad ICESI]. Repositorio Universidad Icesi. https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/84069/1/T01592.pdf

- Callejas Velasco, C. y Rúgeles Rey, C. (2020). Cuando leer y escribir conspiran con los sentidos y las palabras se sumergen en la música el texto escrito cobra vida. *Zona Próxima*, 33(1), 125-145. <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/education/docview/2429010101/A33A74A78C434EFFPQ/18?accountid=48797>
- Camargo, Z. P. (2018). *Estrategias de aprendizaje: herramienta didáctica para autorregular el aprendizaje*. *Educación: Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación*, 24(1), 85-95. <https://doi.org/10.33539/educacion.2018.v24n1.1319>
- Cautín-Epifani, V. (2014). *Enfoque cognitivo para la comprensión de narraciones: una mirada desde la psicología discursiva y el modelo de indexación de eventos*. *Literatura y lingüística*, (29), 252-271. <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112014000100015>
- Cerchiaro, E., Paba, C., y Sánchez, L. (2011). Metacognición y comprensión lectora: una relación posible e intencional. *DUAZARY*, 8(1), 99-111. <https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/duazary/article/view/258/230>
- Chiappe Silva, D. (2015). *Forma y fondo de la narrativa multimedia* [Tesis Doctoral, Universidad Carlos III]. Repositorio Universidad Carlos III de Madrid. <https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/21983>
- Cicery Nieto, L. G. (2018). *Leyendo leyendas una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora* [Tesis Maestría en Educación, Universidad Externado de Colombia]. Biblioteca digital Universidad Externado de Colombia. <https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/1088>
- Coronado, L., y Campos, S. (2015). Aplicación del Método Interactivo-Transaccional en la lectura de leyendas para desarrollar la capacidad de comprensión de textos narrativos. *“UCV-HACER “Revista de Investigación y Cultura*, 4(1), 47-56. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751973006.pdf>
- Correa López, E., Forero Zapata, D., y Vergara Silva, R. (2018). *La predicción y verificación como estrategia metacognitiva para la enseñanza de la comprensión lectora en la Institución Educativa Antonio Nariño del corregimiento El Morro de Yopal, Casanare* [Tesis de Maestría, Universidad de la Salle]. Repositorio Universidad de la Salle https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1047&context=maest_docencia_yopal
- Cuetos, F. (2011). *Psicología de la lectura* (7ª. Edición). Wolters Kluwer España. S.A. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Psicologia+De+La+Lectura+-+Fernando+Cuetos&oq=

- De La Peña, C., y Ballell, D. (2019). Comprensión lectora: Contribución de la memoria de trabajo verbal en Educación Primaria diferenciada. *OCNOS*, 18(1), 31-40.
https://www.researchgate.net/publication/332081963_Comprension_lectora_contribucion_de_la_memoria_de_trabajo_verbal_en_Educacion_Primaria_diferenciada
- Díaz-Barriga, F., y Hernández, G. (1998). Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos. *Una Interpretación constructivista*, 1(1), 69-112.
<https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/PPP-DC-Diaz-Barriga-Estrategias-de-ensenanza.pdf>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167.
<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Díaz-Barriga, F y Hernández, G. (2002). Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición y modelos de intervención. En: Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. McGraw-Hill.
http://prepatlajomulco.sems.udg.mx/sites/default/files/1._diaz-barriga_fundamentos_buenoestrategias_2.pdf
- Escobar, M. (2006). *Mitos y leyendas de América: Visiones del mundo de los pueblos indígenas de norte, centro y sur América*. Bogotá: Editorial Intermedio Ltda.
- Elosúa, M. & García, E. (1993). *Estrategias para enseñar y aprender a pensar*. España: Narcea.
http://www.cucs.udg.mx/avisos/Martha_Pacheco/Software%20e%20hipertexto/Antologia_Electronica_pa121/ELOSUA.PDF
- Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias pedagógicas*, 16(2), 221-236.
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/5273/33795_2010_16_13.pdf
- Flores, J., Ávila, J., Rojas Jara, C., Sáenz González, F., Acosta Trujillo, R., y Díaz Lorenas, C. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Diseño y diagramación Trama Impresores S.A.
http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf
- Fumagalli, J. C., Barreyro, J. P., y Jaichenco, V. I. (2017). *Fluidez lectora en niños: cuáles son las habilidades subyacentes*. *Ocnos: Revista De Estudios Sobre Lectura*, 16(1), 50-61.
https://doi.org/10.18239/ocnos_2017.16.1.1332

- Fuenmayor, G., y Villasmil, Y. (2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 9(22), 187-202. <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118859011.pdf>
- Fundación Promigas. (2013). *Comprensión y producción textual*. Fundación caminos de identidad. <http://www.fundacionpromigas.org.co/es/Biblioteca/Documents/Libros/Comprension%20y%20Produccion%20Textual%20-%20Version%20Digital.pdf>
- Garach, A., Hernández, A., García, G., Jiménez, I., y Expósito, M. (2020). *Promoción de la lectura en etapas precoces desde atención primaria en una zona de exclusión social*. *Anales de pediatría*, 94(4), 230-237. <https://doi.org/10.1016/j.anpedi.2020.07.006>
- García, V. N. (2015). Las pedagogías de la lectura en Colombia: Una revisión de estudios que se enfocan en el texto escolar durante la primera mitad del siglo XX. *Lenguaje*, 43(1), 85-110. <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v43n1/v43n1a05.pdf>
- Gil, M. (2019). *Lectoescritura como sistema neurocognitivo*. *Educación y educadores*, 22(3), 422-447. <http://dx.doi.org/10.5294/edu.2019.22.3.5>
- Giudici, F. (2019). *El papel de los esquemas en la lectura*. *Actio nova: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*. 3(1), 166-193. <https://doi.org/10.15366/actionova2019.3.008>
- González, A., y Garavito, E. (2017). La narrativa como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en ciencias naturales. *Revista Neuronum*, 3(2), 1-16. <http://eduneuro.com/revista/index.php/revistanuronum/article/view/84>
- González, A. M., y Cárdenas, L. H. (2020). *La ausencia de la familia en el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora: la experiencia en tres grupos del nivel de I y II ciclo de la enseñanza general básica*. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 20(1), 1-24. Doi.10.15517/aie.v20i1.40158
- González, B., y León, A. (2013). Procesos cognitivos: De la prescripción curricular a la praxis educativa. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 19(1), 49-67. <https://www.redalyc.org/pdf/652/65232225004.pdf>
- González, J., Barba, J., y González, A. (2010). La comprensión lectora en educación secundaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 53(6), 1-11. <https://rieoei.org/historico/expe/3225Gonzalez.pdf>
- Gordillo, A. A., y Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes

- universitarios. *Actualidades Pedagógicas*, 1(53), 95-107.
<https://ciencia.lasalle.edu.co/ap/vol1/iss53/8/>
- Gutiérrez, B. C., y Salmerón, P. H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: Enseñanza y evaluación en educación primaria. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 16(1), 183- 202. <https://www.redalyc.org/pdf/567/56724377011.pdf>
- Hsueh, L. (2007). Influencia de la motivación y el uso de estrategias en la comprensión lectora. *Revista Latinoamericana de lectura*, 23(3), 32-39. <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/education/docview/237042251/fulltextPDF/EA69D0AB5AE A4CAEPQ/14?accountid=48797>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta Edición). McGraw-Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herrera, L., Hernández, G., Valdés, É., & Valenzuela, N. (2015). Nivel de comprensión lectora de los primeros medios de colegios particulares subvencionados de Talca. *Foro educacional*, 25(1), 125-142. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6429438>
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación -ICFES (2017). Marco de Referencia preliminar para Competencia lectora-PISA 2018. Bogotá D.C. <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/237489/Marco%20de%20referencia%20preliminar%20para%20competencia%20lectora%20pisa%202018.pdf>
- Jaramillo, N. L., y Puga, P. L. (2016). El pensamiento lógico-abstracto como sustento para potenciar los procesos cognitivos en la educación. *Revista Sophia: Colección de Filosofía de la Educación*, 21(1), 31-55. <https://sophia.ups.edu.ec/index.php/sophia/article/view/21.2016.01>
- Jiménez, A., y Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista: EDUCATECONCIENCIA*, 9(10), 107-113. <http://192.100.162.123:8080/bitstream/123456789/1439/1/Las%20estrategias%20didacticas%20y%20su%20papel%20en%20el%20desarrollo%20del%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje.pdf>
- Juanes, J. (1992). Los dioses con rostro humano, región en la antigua Grecia. *Revista Mexicana de ciencias políticas y sociales*. 37(147), 97-111. <https://www.redalyc.org/pdf/909/90915212.pdf>

- Larrañaga, E., y Yubero, S. (2015). *Evaluación de las estrategias metacognitivas de comprensión de textos narrativos*. *Ocnos: Revista De Estudios Sobre Lectura*, 14(1), 18-27. https://doi.org/10.18239/ocnos_2015.14.02
- Londoño, P. O. (2010). Las “narrativas” desde la hipertextualidad. Características, modelo y metodología a partir de la inteligencia sintiente. *Revista de investigaciones UNAD*, 9(1), 55- 74. <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/revista-de-investigaciones-unad/article/view/652/1446>
- López, J. (2019). Tradición oral: la memoria del llano. *Llano adentro*, 2(1), 15-18. https://ceo.uniandes.edu.co/images/Revista_Llano_adentro_-_edici%C3%B3n_2.pdf
- López, O. A. (2019). *Mitos y leyendas de Colombia*. Colombia: Libros fénix.
- Martín, L. M. (2013). Tendencias en la formación lingüística del docente de educación inicial y primaria: problemas y perspectivas de solución. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 14(1), 41-64. <http://ve.scielo.org/pdf/sp/v14n1/art04.pdf>
- McMillan, J., y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa* (5ª edición). Pearson. https://www.academia.edu/35837138/McMillan_J_H_Schumacher_S_2005_Investigacion_educativa_5_ed_LIBRO_INVESTIGACION_EDUCATIVA
- Ministerio de Educación Nacional-MEN. (2006) Estándares Básicos en Competencias de Lenguaje. Bogotá D.C. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- MEN. (2017). *Fundamentación de Derechos Básicos de Aprendizaje y Mallas de Aprendizaje del área de Lenguaje*. <https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/Fundamentacio%CC%81n%20-%20Lenguaje.pdf>
- _____. (2018). Siempre Día e. *Informe por colegio-Índice Sintético de Calidad Educativa 2015-2018*. Colombia Aprende. https://diae.mineducacion.gov.co/dia_e/documentos/2018/_2%20Colegios%20oficiales%20para%20web1%20a%2015718/185230000085.pdf
- Montealegre, R. (2004). La comprensión del texto: sentido y significado. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 36(2), 243-255. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80536205>
- Montes, S. A., Rangel, B. Y. y Reyes, A. J. (2014). Comprensión lectora. Noción de lectura y uso de macrorreglas. *Ra Ximhai*, (10)5, 265-277. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134018.pdf>

- Molano, G., y Polanco, A. (2018). Dificultades de aprendizaje y su incidencia en la adolescencia. *Revista: prisma social*, 23(4), 366-387. <https://revistaprismasocial.es/article/view/2785>
- Mora, U. A. (2018). *Las concepciones sobre el lenguaje y su relación con los procesos cognitivos superiores, en docentes de I Ciclo y II Ciclo de Educación General Básica de escuelas públicas urbanas de tres cantones de la provincia de San José, Costa Rica*. *Revista de Educación*, 42(1), 1-20. <https://dx.doi.org/10.15517/revedu.v42i1.19908>
- Muñoz, A., Ocaña, M. (2017). Uso de estrategias metacognitivas para la comprensión textual. *Cuaderno de lingüística hispánica*, 29(1), 223-244. <http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n29/0121-053X-clin-29-00223.pdf>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. (2017). *Marco de Evaluación y de Análisis de PISA para el Desarrollo: Lectura, matemáticas y ciencias, versión preliminar*. OECD Publishing. https://www.oecd.org/pisa/aboutpisa/ebook%20-%20PISA-D%20Framework_PRELIMINARY%20version_SPANISH.pdf
- OCDE (2019). Programme for International Student Assessment (PISA) Results from PISA 2018. *OECD I-III*, 1-12. https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_COL_ESP.pdf
- Oviedo, G. (2004). La definición del concepto de percepción en psicología. *Revista de Estudios Sociales*, 18(1), 89-96. <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n18/n18a10.pdf>
- Parodi, G., Julio, C., León, T., y Burdiles, G. (2019). *Generación Google o Generación Gutenberg: Hábitos y propósitos de lectura en estudiantes universitarios chilenos*. *Comunicar*, 27(58), 85-94. DOI: 10.3916/C58-2019-08
- Pérez, A. (2019). *Habilidades críticas de lectura en los libros de texto de la escuela secundaria*. *Revista Signos*, 52(99), 181-206. DOI: 10.4067 / S0718-09342019000100181
- Pérez, P. L. (2016). *Literatura folclórica. Leyendas y relatos legendarios de Piedecuesta*. Luis Rubén Pérez Pinzón. https://www.researchgate.net/publication/305682356_Literatura_folclorica_Leyendas_y_relatos_legendarios_de_Piedecuesta
- Peña González, J. (2000). Las estrategias de la lectura: su utilización en el aula. *Educere* 4(11), 159-163. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601104.pdf>
- Pernía, H. H., y Méndez, C. G. (2017). Estrategias de comprensión lectora: experiencia en Educación Primaria. *EDUCERE - Investigación Arbitrada*, 22(71), 107-115. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6607512>

- Ramos, A., Conde, A., Alfonso, S., y Deaño, M. (2014). *Prevención del riesgo de dificultad lectora en estudiantes de primer ciclo de Educación Primaria*. *Aula abierta*, 42(1), 15-21. [https://doi.org/10.1016/S0210-2773\(14\)70003-4](https://doi.org/10.1016/S0210-2773(14)70003-4)
- Ramírez A, C. y Santos, C. (2018). *Consideraciones teórico-metodológicas del mito como vía de comprensión e integración cultural*. *Praxis & Saber*, 9(20), 41-74. <https://doi.org/10.19053/22160159.v9.n20.2018.8295>
- Recio Pineda, S. (2017). *Prosodia y comprensión lectora en educación primaria* [Tesis Doctoral, Universidad de Barcelona]. Repositorio Universidad de Barcelona. http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/117325/1/SRP_TESIS.pdf
- Rello Segovia, J. (2017). *La mejora de la comprensión lectora a través de modelos interactivos de lectura* [Tesis Doctoral, Universidad Jaume]. Repositorio Universidad Jaume. <http://dx.doi.org/10.6035/14034.2017.158372>
- Restrepo, G., Calvachi, L., Cano, I., y Ruiz, A. (2019). Las funciones ejecutivas y la lectura: *Revisión sistemática de la literatura*. *Informes psicológicos*, 19(2), 81-94. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6975665>
- Rojas, W. E. (2019). *La cultura popular para la enseñanza de español como lengua extranjera*. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 34(1), 177-193. <https://doi.org/10.19053/0121053X.n34.2019.9373>
- Roncal, F., y Montepeque, S. (2011). *Aprender a leer de forma comprensiva y crítica, estrategias y herramientas*. Editorial Saqil Tziz. https://pdf.usaid.gov/pdf_docs/pnaea925.pdf
- Rúgeles, C., y Callejas, C, M. (2020). Cuando leer y escribir conspiran con los sentidos y las palabras se sumergen en la música el texto escrito cobra vida. *Zona próxima*, 33(1), 125-145. <https://search-proquest.com.ezproxy.uniminuto.edu/education/docview/2429010101/A33A74A78C434EFFPQ/18?accountid=48797>
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Panapo. https://metodoinvestigacion.files.wordpress.com/2008/02/el-proceso-de-investigacion_carlos-sabino.pdf
- Salas, A., Rangel., y Reyes, J. (2014). Comprensión lectora. Noción de lectura y uso de macrorreglas. *Raximhai*, 10(5), 265-277. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134018.pdf>

- Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Infancia y aprendizaje*, 10(39-40), 1-13.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=749227>
- _____. Solé, I. (1998). La enseñanza de estrategias de comprensión lectora. En Isabel. Solé (Ed), *Estrategias de lectura* (pp.57-71). Editorial Graó.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- Soler, L., Bombelli, G., Giménez, F., Ghirardotto, V., y Canavasio, A. (2013). Evaluación de la monotonía en la percepción del mensaje en la lectura en voz alta en inglés. *Zona próxima*, 18(1), 18-32. <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/education/docview/1477778485/93487EF7248B480EPQ/7?accountid=48797>
- Subdirección de Currículum y Evaluación, Dirección de Desarrollo Académico, Vicerrectoría Académica de Pregrado, Universidad Tecnológica de Chile INACAP. (2017). *Manual de Estrategias Didácticas: Orientaciones para su selección*. Ediciones INACAP.
<http://www.inacap.cl/web/2018/documentos/Manual-de-Estrategias.pdf>
- Taboada, A. (2006). La generación de preguntas y la comprensión lectora. *Revista latinoamericana de la lectura*, 27(4), 18-27. <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/education/docview/237010381/fulltextPDF/53201F49E8084288PQ/1?accountid=48797>
- Taipe, C, N. (2004). Los mitos. Consensos, aproximaciones y distanciamientos teóricos. *Revista Gazeta de antropología*, 25(16). Recuperado de
https://www.ugr.es/~pwlac/G20_16NestorGodofredo_Taipe_Campos.html
- Teberosky, A., y Jarque, M. (2015). Mitos, leyendas y cuentos: “La leyenda de Sigurd”.
http://espacodeleitura.labedu.org.br/wp-content/uploads/2016/09/Libro03_Sigurd_Para-saber-mas.pdf
- Torres, P., y Granados, D. (2014). Procesos cognoscitivos implicados en la comprensión lectora en tercer grado de educación primaria. *Psicogente*, 17(32), 452-459.
<http://www.scielo.org.co/pdf/psico/v17n32/v17n32a16.pdf>
- Torres, P., y Cobo, J. (2017). Tecnología educativa y su papel en el logro de los fines de la educación. *Educere*, 21(68), 31-40.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35652744004/html/index.html>
- Unceta, L. (2009). Breve historia del género cosmogónico: de la antigüedad al relato de ficción. *Revista Semestral del Centro de Estudios Clásicos*, 27(1), 207-228. <https://revistas-filologicas.unam.mx/nouatellus/index.php/nt/article/view/305>

- Valle, A., González, R., Cuevas, L., y Fernández, A. (1998). Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar. *Revista de Psicodidáctica*, 1(6), 53-68. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17514484006>
- Vallés, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Revista Liberabit*, 11(1), 49-61. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2750693>
- Vásquez, F. (2010). *Estrategias de enseñanza: investigaciones de didáctica en instituciones educativas de la ciudad de pasto*. Kimpres. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Vásquez, G. M, Tello, R. J., y Huamán, F. C. (2019). Programa textos narrativos para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de primaria de las II.EE. del distrito de Masisea, región Ucayali. *Revista de Investigación Científica Cultura Viva Amazónica*, 4(1), 70-78. <https://doi.org/10.37292/riccva.v4i01.142>
- Vilatuña, C. F., Guajala, A.D, Pulamarín, J., y Ortiz, P. N. (2012). Sensación y percepción en la construcción del conocimiento. *Revista Sophia: Colección de Filosofía de la Educación*, 13(1), 123-149. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846102006.pdf>
- Vieiro, P., y Amboage, I. (2016). Relación entre habilidades de lectura de palabras y comprensión lectora. *Revista de investigación logopedia*, 1(1), 1-21. <https://www.redalyc.org/pdf/3508/350846066001.pdf>
- Villa, P. E. (1993). *Mitología Indígena Mitos y leyendas de Colombia*. IADAP. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=44617>
- Villegas, I., Rodríguez, M., Sotil, W., y Pérez, A. (2020). Estrategias de aprendizaje para la comprensión científica de ciencias sociales en estudiantes de educación superior. *Revista San Gregorio*, 38 (enero-marzo), 65-77. <http://dx.doi.org/10.36097/rsan.v1i38.1237>
- Yungán, C. (2019). De la representación mental a la lectura comprensiva: un reto en estudiantes de EGB media. *Boletín Redipe*, 9(2), 101-107. <http://dx.doi.org/10.36260/rbr.v9i2.913>

Anexo 1: Cuadro de categorización

| Objetivos específicos | Temas y constructos | Estudiantes de 8B, 9A Y 9B (113) | Muestra: 80 estudiantes de 8° y 9° | | Fundament o teórico | |
|--|---|----------------------------------|---|---------------------------|---------------------|---|
| | Categorías e indicadores | Instrumentos | | | | |
| | | Instrumento 1 | Instrumento 2 | Instrumento 3 | Instrumento 4 | |
| Identificar el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes de octavo y noveno de la Institución Educativa | <p>Categoría o constructo A: Comprensión lectora</p> <p>Subcategorías: -Niveles de comprensión lectora. -Estrategias de comprensión lectora.</p> <p>Preguntas o indicadores: ¿Cuáles son los niveles de comprensión lectora? ¿Qué estrategias se pueden implementar para mejorar la comprensión lectora? ¿En qué nivel de comprensión lectora se encuentran los estudiantes de octavo y noveno grado?</p> | Cuestionari o Autoadmini strado | | | | Este constructo y sus subcategor ías están en las páginas 22-29 |
| Caracterizar los elementos pertinentes para el diseño de estrategias didácticas a partir de mitos y | <p>Categoría o constructo B: Estrategias didácticas</p> <p>Subcategorías: -Estrategias de enseñanza -Estrategias de aprendizaje -Narrativa: mitos y leyendas.</p> | | Entrevista semiestruct urada a expertos | Observación participativa | | Este constructo y sus subcategor ías en las páginas 29-41 |

| | | | |
|--|---|-------------------------------|--|
| leyendas regionales. | Preguntas o indicadores: ¿Cuáles son los elementos pertinentes para el diseño de una estrategia didáctica basada en la narrativa mitos y leyendas, que fortalezca el aprendizaje desde la comprensión lectora? | Matriz de revisión Documental | Este constructo y sus subcategorías se encuentran en las páginas 19-22 |
| Describir los efectos de la narrativa mitos y leyendas llaneras, en los procesos cognitivos implicados en la comprensión lectora | Categoría o constructo C: Procesos cognitivos en la lectura Subcategorías: -Procesos cognitivos básicos. -Procesos cognitivos superiores. Preguntas o indicadores: ¿Qué procesos cognitivos, se desarrollan a través de la lectura de narrativas mitos y leyendas llaneras? | Observación participativa | |

Anexo 2: Cuestionario con preguntas cerradas de opción múltiple.



Maestría en Educación

Investigadoras: Fabiola Bautista Sarmiento y Luz Miryan Vargas Barrera

Instrumento uno: Cuestionario de comprensión lectora

Estimado estudiante, el presente cuestionario tiene el propósito de conocer sus habilidades de lectura y comprensión. Por lo que solicitamos leer atentamente y responder las siguientes preguntas.

Tenga presente que el cuestionario es anónimo y los resultados serán confidenciales.

Grado: _____ Sexo: _____ Edad: _____

Lectura 1: Leyenda “La Bola de Fuego”

En los Llanos de la Orinoquia es muy respetado el sacramento de apadrinar una criatura, los padrinos son los segundos padres y jamás este sacramento se puede empañar con nada pecaminoso. Es así como dos compadres jamás se pueden mirar con atracción sexual, si lo hacen, estarán condenados por siempre. Siguiendo la tradición religiosa, encontramos otra de las tantas versiones de la bola de fuego. Dicen que un compadre y una comadre se enamoraron perdidamente y que ese gran enamoramiento los perdió hasta caer en el acto sexual. Los dos enamorados estaban amándose en un rancho solitario en medio de la sabana y sucedió que de pronto se desató una tempestad seca, de esas en que las centellas parten a latigazos el cielo, una de las chispas eléctricas cayó sobre el rancho donde se encontraban los compadres en el momento más feliz de sus vidas. El rancho ardió como una tea y los amantes salieron abrazados y prendidos, incendiando los sabanales, luego se fueron encogiendo hasta quedar hechos una sola bola de fuego que jamás se apagará, porque no basta todo el fuego del mundo para limpiar aquel pecado.

Tomado de: Aponte de Torres, Silvia. Cuatro Caballos del tiempo, Editorial: Santafé de Bogotá, GM Editores. 1998.

Lectura 2: El Mito de Rompellano

Arraigado en Arauca, es la devoción a Eduardo Fernández, más conocido como "Rompellano". Natural de Casanare, posiblemente de la población de Hato Corozal, Rompellano era un hombre alto, delgado, de cabello castaño y lacio, de ojos claros y brillantes.

Antiguo guerrillero de la época de los cincuentas, formó parte de las conocidas guerrillas liberales de los llanos. Hizo la revolución al lado de Guadalupe Salcedo, grupo que operaba en las regiones de Arauca y Casanare. Quienes lo conocieron coinciden en afirmar que era un hombre noble y generoso; así lo expresó el señor Ramón Cisneros: "a Eduardo le nacía luchar incansablemente por los pobres, robaba a los ricos para ayudar a los marginados".

Su inconformidad lo condujo a la "revolución" y, finalmente, a tener que abandonar el territorio por temor a perder su vida. Cuando se presentó la primera amnistía, el 13 de junio de 1953, en el gobierno del general Gustavo Rojas Pinilla, Eduardo Fernández se acogió al decreto en la población de Tame. El 19 de septiembre de 1953 llegó a la población de Arauca y, según las personas que lo conocieron, bebió mucho licor durante tres días. El día 22 de septiembre, según testigos, lo vieron tomando con dos detectives del actual DAS, en la tienda de don Belarmino Paredes, opuesta a la casa de don Román. Entrada la noche, fue asesinado, según los testigos, por uno de los detectives de nombre Alberto García. Al día siguiente, después de recibir todo el aguacero de la noche, que según las creencias le purificó el alma, se hizo el levantamiento. Nadie reclamó su cadáver y fue enterrado, sin urna, en el cementerio local.

Años más tarde se hizo presente una señora que dijo ser la esposa de "Rompellanos", pero un nutrido grupo de habitantes de Arauca impidieron que sus restos fueran exhumados. Desde el día de su muerte, "Rompellanos" se convirtió en el benefactor de los necesitados, que acuden en romería, implorando sus milagros. En su memoria hay una canción llanera, con ritmo de "pajarillo", cuyo compositor e intérprete es el conocido cantautor araucano Juan Farfán, en la cual este añora los tiempos pasados pidiendo rescatar lo perdido, en especial, las costumbres que identifican al llanero. En la segunda parte de la canción que rememora a "Rompellanos", haciendo un elogio de las virtudes, que aún recuerdan los araucanos raizales.

Tomado

de: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=85&COLTEM=212>

Interrogantes con base en la lectura 1

1. Quienes apadrinan a un niño (a) deben desempeñar el rol de: (*nivel literal*)

- a. Guías y consejeros
 - b. Amigos y pariente
 - c. Amigos y padres
 - d. Segundos padres
2. Siguiendo las costumbres religiosas, el apadrinamiento es un sacramento que amerita mucho respeto. Por lo tanto, dos compadres jamás podrán mirarse con: (*nivel literal*)
- a. Picardía y atracción
 - b. Atracción sexual
 - c. Amor y pasión
 - d. Pensamientos impuros
3. En la leyenda la Bola de fuego se evidencia una enseñanza de tipo: (*nivel inferencial*)
- a. Pedagógico
 - b. Moralizante
 - c. Religioso
 - d. Espiritual.
4. En la primera lectura, la frase “sucedió que de pronto se desató una tempestad seca” hace referencia a: (*nivel inferencial*)
- a. Una tormenta de nubarrones
 - b. Una tormenta eléctrica
 - c. Un fenómeno natural acompañado de vientos fuertes, polvareda y relámpagos.
 - d. Una fuerte lluvia acompañada de rayos.
5. El mito y la leyenda son textos narrativos que hacen parte de la tradición oral y que cambian de acuerdo con las culturas. Entre la leyenda la Bola de fuego y el mito Rompellano, podría establecerse una relación estrecha porque son: (*nivel inferencial*)
- a. Textos narrativos de tradición oral escritos en verso.
 - b. Textos argumentativos y de tradición oral
 - c. Textos narrativos y de tradición oral
 - d. Textos expositivos y de tradición oral
6. Desde las costumbres religiosas y morales, ser una persona pecaminosa significa: (*nivel inferencial*)
- a. Virtuoso e impuro
 - b. Inmoral y púdico
 - c. Impuro y obsceno
 - d. Moralista y malicioso

7. La frase “porque no basta todo el fuego del mundo para limpiar aquel pecado” hace referencia a: **(nivel inferencial)**
- El pecado terrenal debe limpiarse con fuego
 - Los pecados mortales no se limpian tan fácilmente
 - Las faltas graves merecen un castigo eterno
 - Están condenados a vivir eternamente deambulando por el llano

Interrogantes con base en la lectura 2

8. El enigmático personaje del mito Rompellano se caracterizó por ser: **(nivel literal)**
- Una persona solidaria y vanguardista
 - Un revolucionario malvado
 - Un guerrillero liberal de los años 60
 - Un benefactor de los necesitados
9. En memoria a Eduardo Fernández más conocido como “Rompellano”, Juan Farfán compuso una canción llanera con ritmo de: **(nivel literal)**
- Joropo
 - Gabán
 - Pajarillo
 - Pasaje
10. En la frase “acuden en romería, implorando sus milagros” la palabra “implorando” puede ser sustituida por: **(nivel inferencial)**
- Solicitando
 - Exhortando
 - Donando
 - Exigiendo
11. Los personajes de los mitos y las leyendas, tienen unas características y cualidades especiales dentro de la historia narrada. ¿Cómo podrías calificar al personaje del mito Rompellano? **(nivel inferencial)**
- Un ladrón sin ideales
 - Un gran revolucionario conducido por su inconformidad
 - Un hombre rudo con sus semejantes
 - Un borracho con ideales de justicia y paz
12. Del texto “El mito Rompellano” se infiere que: **(nivel inferencial)**
- El inconformismo de un grupo de personas conduce a una revolución social
 - Una persona inconforme se convierte en un verdugo

- c. Es mejor acogerse a los procesos de paz que morir en la guerra
 - d. La injusticia y la miseria conducen al vandalismo
13. Cuando se presentó la primera amnistía, el 13 de junio de 1953, en el gobierno del general Gustavo Rojas Pinilla, Eduardo Fernández se acogió al decreto en la población de Tame. Lo que significa que a Rompellano: (*nivel inferencial*)
- a. Le conceden el indulto de sus faltas
 - b. Le colocan vigilancia con agentes del DAS
 - c. Le imputan cargos por rebelión
 - d. Lo vinculan al proceso de extradición
14. ¿Qué opina sobre las enseñanzas de carácter moralista que dejan El mito Rompellano y la leyenda la Bola de Fuego? Justifique su respuesta en un párrafo de 7 renglones mínimo. (*nivel crítico*)

Gracias por su colaboración.

Anexo 3: Entrevista semiestructurada - Guía de preguntas



Maestría en Educación

Investigadoras: Fabiola Bautista Sarmiento y Luz Miryan Vargas Barrera

Guía de entrevista.

“Caracterizar los elementos pertinentes para el diseño de estrategias didácticas, a partir de mitos y leyendas regionales de los llanos orientales”

La presente entrevista, tiene como fin recoger información acerca de los elementos que debe llevar una estrategia didáctica, basada en la narrativa mitos y leyendas de los llanos orientales, para fortalecer procesos de aprendizaje desde la comprensión lectora en los estudiantes de grado octavo B, noveno A y noveno B de la I.E. La Inmaculada.

Preguntas:

1. Desde su experiencia docente, ¿cuáles son las estrategias de enseñanza-aprendizaje que más utiliza, para fortalecer procesos de aprendizaje? ¿Por qué?
2. ¿Qué estrategias didácticas recomienda para fortalecer la comprensión lectora desde la narrativa mitos y leyendas, en estos momentos de aprendizaje virtual?
3. ¿Qué características o elementos debe tener una estrategia didáctica basada en mitos y leyendas de los llanos orientales, para promover aprendizajes desde la comprensión lectora?
4. ¿Qué aportes basados en el aprendizaje significativo ofrece la implementación de estrategias didácticas en el aula?
5. Teniendo en cuenta el contexto, los intereses y el proceso de enseñanza-aprendizaje en casa, se opta por trabajar el taller como estrategia didáctica, ¿qué beneficios tiene su aplicación, para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes?

6. ¿Cuántos talleres considera que son necesarios implementar, para promover procesos de aprendizaje a través de mitos y leyendas desde la comprensión lectora?
7. ¿Cómo evaluar la efectividad de la estrategia didáctica basada en mitos y leyendas, para mejorar procesos de aprendizaje desde la comprensión lectora?
8. ¿Qué herramientas online considera importantes usar para trabajar la estrategia didáctica?
9. ¿En qué aspectos se espera que se haya mejorado con la implementación de esta estrategia didáctica?

Nota final: Agradecimientos por la participación y aporte para la construcción de conocimiento en este proceso de investigación.

Anexo 5: Juicio de experto-Instrumento 1



Maestría en Educación

Profundización en Procesos de Enseñanza-Aprendizaje

Modelos de Acompañamiento para la Formación Integral

Estimado Validador:

Es grato dirigirnos a Usted, a fin de solicitar su inapreciable colaboración como experto para validar el siguiente Cuestionario de Comprensión Lectora, el cual será aplicado a estudiantes de octavo y noveno grado de la Institución Educativa La Inmaculada, del municipio de Orocué-Casanare.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realizará en el año 2020, la cual se titula:

“Procesos de aprendizaje a partir de estrategias didácticas en la narrativa mitos y leyendas de los llanos orientales, en una Institución Educativa”

Intervención dentro del proceso formativo de maestrante en educación.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Por otra parte, se le agradece cualquier sugerencia relativa a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte.

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

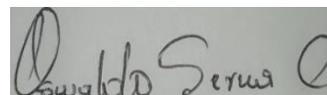
| PREGUNTAS | | ALTERNATIVAS | | | | | OBSERVACIONES |
|-----------|----------|--------------|---|---|---|--|--|
| Nº | Ítem | a | b | c | d | | |
| 1 | B | | | | | | Colocar una imagen para que ayude a la comprensión y asociación de los textos. |
| 2 | B | | | | | | |
| 3 | B | | | | | | Tener en cuenta el orden de las preguntas de comprensión lectora (literales, inferenciales...) |
| 4 | B | | | | | | |
| 5 | B | | | | | | |
| 6 | B | | | | | | |
| 7 | B | | | | | | |
| 8 | B | | | | | | |
| 9 | B | | | | | | Contextualizar algunos enunciados. |
| 10 | B | | | | | | |
| 11 | B | | | | | | |
| 12 | B | | | | | | |
| 13 | B | | | | | | |
| 14 | B | | | | | | |

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Oswaldo Serna Cuesta

C.C.: 1077422091de Quibdó

Firma:





IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, OSWALDO SERNA CUESTA, titular de la Cédula de Ciudadanía 1077422091, de profesión LICENCIADO EN ESPAÑOL Y LITERATURA, ejerciendo actualmente como DOCENTE DE AULA, en la Institución 20 DE JULIO DEL BAGRE.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (cuestionario de Comprensión), a los efectos de su aplicación en los estudiantes de grado octavo y noveno de la Institución Educativa La Inmaculada.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

| | DEFICIENTE | ACEPTABLE | BUENO | EXCELENTE |
|------------------------|-------------------|------------------|--------------|------------------|
| Congruencia de Ítems | | | X | |
| Amplitud de contenido | | | | X |
| Redacción de los Ítems | | | X | |
| Claridad y precisión | | | X | |
| Pertinencia | | | X | |

En Quibdó, a los 07 días, del mes de octubre del 2020

Firma

CURRICULUM VITAE DE LOS EXPERTOS

EXPERTO 1:

Nombre completo: OSWALDO SERNA CUESTA

Cargo: DOCENTE DE AULA

Institución: 20 DE JULIO



Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

Mi nombre es Oswaldo Serna Cuesta, docente de aula en la Institución Educativa 20 de Julio del Bagre, me encuentro vinculado a la docencia desde el 2013, he laborado en el colegio la anunciación como docente de hora cátedra, orientando el área de Humanidades y Lengua Castellana de los grados: sexto, séptimo, octavo, noveno, décimo y undécimo durante el primer semestre de 2013. Siempre observé responsabilidad e idoneidad en el ejercicio de mis funciones de acuerdo a lo establecido en el Proyecto Educativo Institucional de esta Institución Educativa. Posteriormente, estuve ese mismo año en la institución educativa Alfonso López Pumarejo de La Victoria Boyacá donde trabajé 7 años como docente de aula de lengua Castellana.

Anexo 6: Juicio de expertos-Instrumento 2



Maestría en Educación

Profundización en Procesos de Enseñanza-Aprendizaje

Modelos de Acompañamiento para la Formación Integral

Estimado Validador:

Es grato dirigirnos a Usted, a fin de solicitar su inapreciable colaboración como experto para validar la siguiente Guía de entrevista, la cual será realizada a docentes expertos en el tema.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realizará en el año 2020, la cual se titula:

“Procesos de aprendizaje a partir de estrategias didácticas en la narrativa mitos y leyendas de los llanos orientales, en una Institución Educativa”

Intervención dentro del proceso formativo de maestrante en educación.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada interrogante y analizarlo en relación con el objetivo que se busca alcanzar, para así dar su criterio personal y profesional con respecto a estos ítems. Por otra parte, se le agradece cualquier sugerencia relativa a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte.

JUICIO DE EXPERTO
SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO
INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

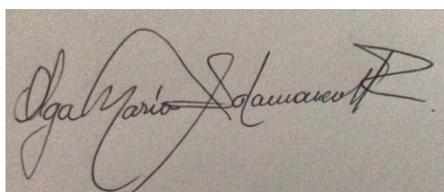
E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

| PREGUNTAS | | ALTERNATIVAS | | | | | OBSERVACIONES |
|-----------|------|--------------|--|--|--|--|---|
| Nº | Ítem | | | | | | |
| 1 | B | | | | | | |
| 2 | E | | | | | | |
| 3 | E | | | | | | |
| 4 | B | | | | | | |
| 5 | B | | | | | | |
| 6 | B | | | | | | |
| 7 | E | | | | | | |
| 8 | E | | | | | | Sería importante agregar una pregunta que |
| | | | | | | | esté relacionada con los resultados |

Evaluated por: Olga María Salamanca Rodríguez

C.C: 24.230.321 de Monterrey Casanare



Firma

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

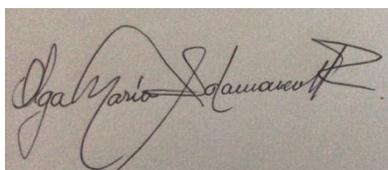
Yo, **Olga María Salamanca Rodríguez**, titular de la Cédula de Ciudadanía N°, 24.230.321 de Monterrey Casanare, de profesión, licenciada en Educación Preescolar, actualmente como miembro activa del centro de investigaciones docentes de Casanare (CEID) y fiscal del sindicato de Casanare.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (Guía de preguntas), a los efectos de su aplicación a expertos en el campo de la narrativa llanera y de la enseñanza de esta.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

| | DEFICIENTE | ACEPTABLE | BUENO | EXCELENTE |
|------------------------|------------|-----------|-------|-----------|
| Congruencia de Ítems | | | X | |
| Amplitud de contenido | | | X | |
| Redacción de los Ítems | | | X | |
| Claridad y precisión | | | X | |
| Pertinencia | | | X | |

En Yopal Casanare a los 27 días del mes de octubre del 2020



Firma

CURRICULUM VITAE DE LOS EXPERTOS

EXPERTO 2:

Nombre completo: Olga María Salamanca Rodríguez

Cargo: Docente Investigadora

Institución: Colegio Lucila Piragauta Yopal Casanare

**Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:**

Mi nombre es Olga María Salamanca Rodríguez, enamorada del folclor llanero, el cual me motiva a investigar sobre cómo la cultura se puede utilizar como estrategias didácticas llevadas al aula. Por más de 20 años he liderado diversos proyectos pedagógicos en Casanare, los cuales promueven la cultura y motiva al rescate de tradiciones ancestrales. Me gradué como licenciada en educación preescolar de la universidad Santo Tomas. Posteriormente, vi la necesidad de hacer una especialización que respondiera a las diversidades que hay en el aula, por lo que me especialice en necesidades de aprendizaje, en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC). El tiempo fue pasando y decidí hacer la maestría en educación con la Universidad Pedagógica Nacional. Siendo actualmente, miembro activa del centro de investigaciones docentes de Casanare (CEID) y fiscal del sindicato de maestros del departamento de Casanare, aprovecho mis conocimientos, intereses y pasión por la pedagogía, para dar a conocer su cultura, costumbres y literatura a través de proyectos y ponencia a nivel nacional e internacional. De ahí que me encuentro en proceso de Doctorante en ciencias de la educación con el Centro Universitario ISIC México.

Anexo 7: Juicio de expertos-Instrumento 3



Maestría en Educación

Profundización en Procesos de Enseñanza-Aprendizaje

Modelos de Acompañamiento para la Formación Integral

Estimado Validador:

Es grato dirigirnos a Usted, a fin de solicitar su inapreciable colaboración como experto para validar la siguiente Matriz de análisis de información, la cual será empleada para hacer una revisión documental sobre los efectos de la narrativa mitos y leyendas llaneras, en los procesos cognitivos implicados en la comprensión lectora.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realizará en el año 2020, la cual se titula:

“Procesos de aprendizaje a partir de estrategias didácticas en la narrativa mitos y leyendas de los llanos orientales, en una Institución Educativa”

Intervención dentro del proceso formativo de maestrante en educación.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer y analizar cuidadosamente las variables que conforman la matriz de análisis documental, y dar su criterio personal y profesional del instrumento con respecto al objetivo 3. Por otra parte, se le agradece cualquier sugerencia relativa a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte.

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO
INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

| PREGUNTAS | | ALTERNATIVAS | | | | | OBSERVACIONES |
|-----------|------|--------------|---|---|---|--|---|
| Nº | Ítem | a | B | c | d | | |
| 1 | E | | | | | | Agregar una columna más para Número (permite tener en cuenta cuántos artículos científicos van a consultar y a qué número hace referencia). |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | Es una Matriz que responde al objetivo planteado. |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Evaluado por: Fander Meller Torres Martínez
C.C: 9.658.315

Fander Meller Torres Martínez

Firma



IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Fander Meller Torres Martínez, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 9.658.315, de profesión, docente, ejerciendo actualmente como rector, en la Institución Educativa El Triunfo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (Cuestionario), a los efectos de su aplicación en los estudiantes de grado octavo y noveno de la Institución Educativa La Inmaculada.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

| | DEFICIENTE | ACEPTABLE | BUENO | EXCELENTE |
|------------------------|-------------------|------------------|--------------|------------------|
| Congruencia de Ítems | | | X | |
| Amplitud de contenido | | | X | |
| Redacción de los Ítems | | | X | |
| Claridad y precisión | | | | X |
| Pertinencia | | | | X |

En Yopal Casanare a los 23 días del mes de octubre del 2020

Fander Meller Torres Martínez

Firma

CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS

EXPERTO 3:

Nombre completo: Fander Meller Torres Martínez.

Cargo: Rector de la I.E.

Institución: El triunfo – Yopal.



Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

Casanareño nacido en el municipio de Aguazul. Diplomado en Gerencia Pública (ESAP); diplomado en Gestión y desarrollo del PEI; Experto Universitario en administración Educativa (UNED); licenciado en Filosofía y Letras (USTA); Especialista en Gerencia de Proyectos (UNIBOYACA); Magister en Educación con énfasis en docencia Universitaria (UPN); curso de Alta Investigación y Doctor en Educación (USTA).

A nivel de experiencia laboral en Educación superior se ha desempeñado como catedrático en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia orientando procesos de formación académica en diversas asignaturas: Enfoques y tendencias curriculares, Lineamientos de lengua Castellana; Investigación Educativa y Didáctica de la Lengua Castellana. Igualmente se ha desempeñado en el campo educativo en la Universidad de Pamplona orientando diversas asignaturas relacionadas con la enseñanza de la lengua Castellana y procesos de Investigación. En la Fundación Universitaria Internacional del Trópico americano–UNITRÓPICO- ha trabajado como docente de Epistemología, argumentación jurídica, así como Expresión oral y escrita en diversos programas. Actualmente se labora como Rector en la institución Educativa El Triunfo del municipio de Yopal.

Asimismo, es miembro del COMIE (Consejo Mexicano de Investigación Educativa A.C) como par evaluador. Par evaluador de Universidad del Norte y miembro evaluador de tesis doctorales de la Universidad de Católica de Córdoba, Argentina.

Anexo 8: Prueba piloto

Preguntas Respuestas 11

Total de puntos: 0

 Preguntas con respuestas incorrectas más frecuentes 

| Pregunta | Respuestas correctas |
|--|----------------------|
| 3. En la leyenda la Bola de fuego se evidencia una enseñanza de tipo | 3/11 |
| 4. En la primera lectura, la frase "sucedió que de pronto se desató una tempestad seca" hace referencia a | 3/11 |
| 5. El mito y la leyenda son textos narrativos que hacen parte de la tradición oral y que cambian de acuerdo con las culturas. Entre la leyenda la Bola de fuego y el mito Rompellano, podría establecerse una relación estrecha porque son | 5/11 |
| 6. Desde las costumbres religiosas y morales, ser una persona pecaminosa significa | 3/11 |
| 7. La frase "porque no basta todo el fuego del mundo para limpiar aquel pecado" hace referencia a | 5/11 |
| 11. Los personajes de los mitos y las leyendas, tienen unas características y cualidades especiales dentro de la historia narrada. ¿Cómo podrías calificar al personaje del mito Rompellano? | 4/11 |
| 12. Del texto "El mito Rompellano" se infiere que | 3/11 |
| 13. Cuando se presentó la primera amnistía, el 13 de junio de 1953, en el gobierno del general Gustavo Rojas Pinilla, Eduardo Fernández se acogió al decreto en la población de Tame. Lo que significa que a Rompellano | 4/11 |

Anexo 9: Encuentros sincrónicos

The image displays three screenshots of Google Meet sessions, illustrating synchronous encounters.

Top Screenshot: Meeting 'taller1'
 - **Video Feed:** A grid of 12 participants. The top-left participant is identified as 'LUZ MIRYAM VARGAS BARRER...'. Other participants are represented by circular icons with letters: D, M, K, and others.
 - **Chat Window:** Shows messages from participants. Notable messages include:
 - Laura Natalia Torres Trujillo (17:34): '3mucho trabajo en equipo y opina más'
 - David Rojas (17:34): '3. Que a la hora de escoger una leyenda o mito que se pueda ver varias versiones. Versiones*'
 - Gladis milena Sanchez (17:35): '3. Para mí todo estuvo bien'
 - Rechy mariana Oros loza (17:35): '3. Por parte de nosotros salimos más y ser más participativos. Lo digo también por mí que casi no me ánimo. El resto la dinámica por parte de ustedes estuvo muy bien.'

Middle Screenshot: Meeting 'taller2-alescatedenuestrosmitos...'
 - **Video Feed:** A grid of 12 participants, all represented by circular icons with letters: C, G, D, R, P, S, S, L, S, L.
 - **Chat Window:** Shows a message from 'Tú' (10:03) with a link: <https://padlet.com/fabiolabautista626b0xvufbnoe72>, stating 'este es el link para trabajar en grupos de 4 personas'. A second message from 'Tú' (10:05) says 'fabiola luz contraseña'.

Bottom Screenshot: Meeting 'tallerdecierre-ferianarrativa'
 - **Video Feed:** A grid of 12 participants. The top-left participant is identified as 'Luz Miryam VARGAS BARRER...'. Other participants are represented by circular icons with letters: A, S, D, and others.
 - **Chat Window:** Shows messages from participants. Notable messages include:
 - Santh yurley florez jaimes (9:24): 'Profe puede mandar el link al grupo'
 - Ingrid bermeo (9:25): 'profe será que puede volver a enviar el link'
 - Luz Miryam VARGAS BARRERA (9:25): 'https://www.dropbox.com/s/ah_phe?k=1C; X50PK68k0tLbu30mCytKfFg_s293oiwva90ll'
 - Tú (9:25): 'https://www.dropbox.com/s/ah_phe?k=1C; X50PK68k0tLbu30mCytKfFg_s293oiwva90ll'
 - Ingrid bermeo (9:26): 'Gracias'
 - **Document Sharing:** A document titled 'Lecturas 1: Leyenda "La Bola de Fuego"' is shared. The text reads:
 'Fa los Llamos de la Otaoquia es un lugar de gran antigüedad y gran importancia. Los palmas son los segundos padres y jamás este lugar se puede abandonar con nada pecunioso. Es así como dos compañeros jamás se pueden mirar con atención sexual, si lo hacen, están condenados por siempre. Siguiendo la tradición religiosa, encontramos otra de las tantas versiones de la bola de fuego. Dicen que un campesino y una comadreja se enamoraron perdidamente y que ese gran enamoramiento los llevó hasta caer en el acto sexual. Los dos enamorados estaban mirándose en un rancho solitario en medio de la selva y sucedió que de pronto se desató una tempestad seca, de esas en que las...'
 - **Meeting Controls:** Shows 'Levantar la mano' and 'Luz Miryam VARGAS BARRERA está presentando'.

Menciones de: x Mi unidad - G: x Formulario sin: x Instrumentos: x Google Meet x Meet - uc: x WhatsApp x Feria narrati: x

meet.google.com/uoq-gnmz-ehh?authuser=1

Aplicaciones Gmail YouTube Maps

GRABANDO

Sara Celis, Angie Gutierrez, Rochy mariana Oros loza, Sarith yurley florez jaimes, Jess Bernal, Geraldinne Davila, Dianna Burgos, paola Andrea Romero Moreno, Gladis milena Sanchez, Diego Vallejo, Jhoana Regular, Luz Miryam VARGAS BARRE..., Maily Muñoz, Cristian Manuel Pedraza Go..., David Durán, Alejandra Rojas

tallerdecierre-ferianar...

Levantar la mano Presentar ahora

tallerdecierre-ferianarrativa

Personas (30) Chat

Permitir a todo el mundo enviar mensajes

Gladis milena Sanchez 10:25
Katerine castro

Diego Vallejo 10:25
listo agamos eso

Gladis milena Sanchez 10:26
Ok

Sarith yurley florez jaimes 10:31
Profe nosotras le tomamos foto a la copia, también tenemos que mandar audio?

Sarith yurley florez jaimes 10:33
Profe nosotras enviamos foto, pero también podemos agregar el audio?

Envía un mensaje a todos

10:40 a. m. 19/11/2020

padlet.com/fabiolabautista/p2okvuxfbnos72

Mi cultura en acción

Recomiéndanos sus actividades de Padlet.com

Grupo 4: Inicia, Juan Pablo, Juan, Cristian Sanchez, Dora. Con la profesora sus alumnos se organizaron para hacer una actividad cultural en la escuela. En esta actividad se trabajó con los estudiantes de primaria y secundaria para que ellos también participaran en esta actividad.

Grupo 5: Gabriela, Ana María, Ana María, Daniela, Daniela. Con la profesora sus alumnos se organizaron para hacer una actividad cultural en la escuela. En esta actividad se trabajó con los estudiantes de primaria y secundaria para que ellos también participaran en esta actividad.

Grupo 6: César Perdomo, Dora, Diego, Juan, Juan. Con la profesora sus alumnos se organizaron para hacer una actividad cultural en la escuela. En esta actividad se trabajó con los estudiantes de primaria y secundaria para que ellos también participaran en esta actividad.

Grupo 7: Ina, Beatriz, Ana María, Juan. Con la profesora sus alumnos se organizaron para hacer una actividad cultural en la escuela. En esta actividad se trabajó con los estudiantes de primaria y secundaria para que ellos también participaran en esta actividad.

Grupo 8: Ana María, Natalia, Juan, Juan. Con la profesora sus alumnos se organizaron para hacer una actividad cultural en la escuela. En esta actividad se trabajó con los estudiantes de primaria y secundaria para que ellos también participaran en esta actividad.

GRUPO DOCENTE: Con la profesora sus alumnos se organizaron para hacer una actividad cultural en la escuela. En esta actividad se trabajó con los estudiantes de primaria y secundaria para que ellos también participaran en esta actividad.

Grupo 9: Dora, Juan, Juan, Juan. Con la profesora sus alumnos se organizaron para hacer una actividad cultural en la escuela. En esta actividad se trabajó con los estudiantes de primaria y secundaria para que ellos también participaran en esta actividad.

meet.google.com/zyc-bswy-rhg

Tú, Luz Miryam VARGAS BARRERA, OLGA MARIA SALAMANCA RODRIGUEZ

Detalles de la reunión

Personas (3) Chat

Agregar personas

Fabiola BAUTISTA SARMIENTO (Tú)

Luz Miryam VARGAS BARRERA

OLGA MARIA SALAMANCA RODRIGUEZ

5:12 p. m. 21/10/2020

Anexo 10: Taller 1



Taller N°1

Conociendo la narrativa de tradición oral de mi región.

Área: Lengua Castellana Tiempo: 4 horas

Objetivos:

- Valorar las leyendas como patrimonio cultural de los llanos orientales.
- Identificar las características de las leyendas.
- Generar un árbol de ideas.

Actividades:

1. Observa con atención la siguiente imagen, luego responde las preguntas:



-Con base en la imagen anterior, responda las siguientes preguntas en forma oral.

- a. ¿Qué contendrá el costal que lleva el hombre?
- b. ¿Por qué cree que el personaje representado en la imagen tiene una figura esquelética?
- c. ¿A qué se deberán los colores oscuros representados en la imagen?
- d. Como estudiante, ¿qué sentiría si viera a alguien similar al personaje de la imagen?
- e. ¿A qué leyenda de los llanos corresponde el personaje representado en la imagen?
- f. ¿Alguna vez ha sentido la presencia de un es espanto? Nárrela de manera breve.

2. Teoría de la leyenda



Recuerda que nuestra región posee una gran diversidad de leyendas. Anímate a conocer un poco más sobre estas narraciones de tradición oral.

Las leyendas son expresiones culturales concebidas para ser leídas, narradas o transmitidas entre una generación y otra, permitiendo a personajes ficticios, hechos comunes y lugares reales articular la ficción narrativa con el acontecimiento histórico. Estas narraciones reflejan valores, ya que transmiten

una enseñanza moral.

Existen diferentes tipos de leyendas, en las que se encuentran; históricas, compensatorias, identitarias, Ecoambientales, negras o urbanas.

(Tomado de: Revista Adentro: Centro de estudios de la Orinoquia (CEO) de la Universidad de los Andes. 2019).

La docente realiza aclaración del concepto de leyenda, de manera oral:

Las leyendas son narraciones de hechos maravillosos y sobrenaturales (sin explicación científica), en las que suelen intervenir personajes que poseen facultades superiores a los humanos. Estas nos recrean, contándonos una historia fantástica que proviene de las creencias de un pueblo o región.

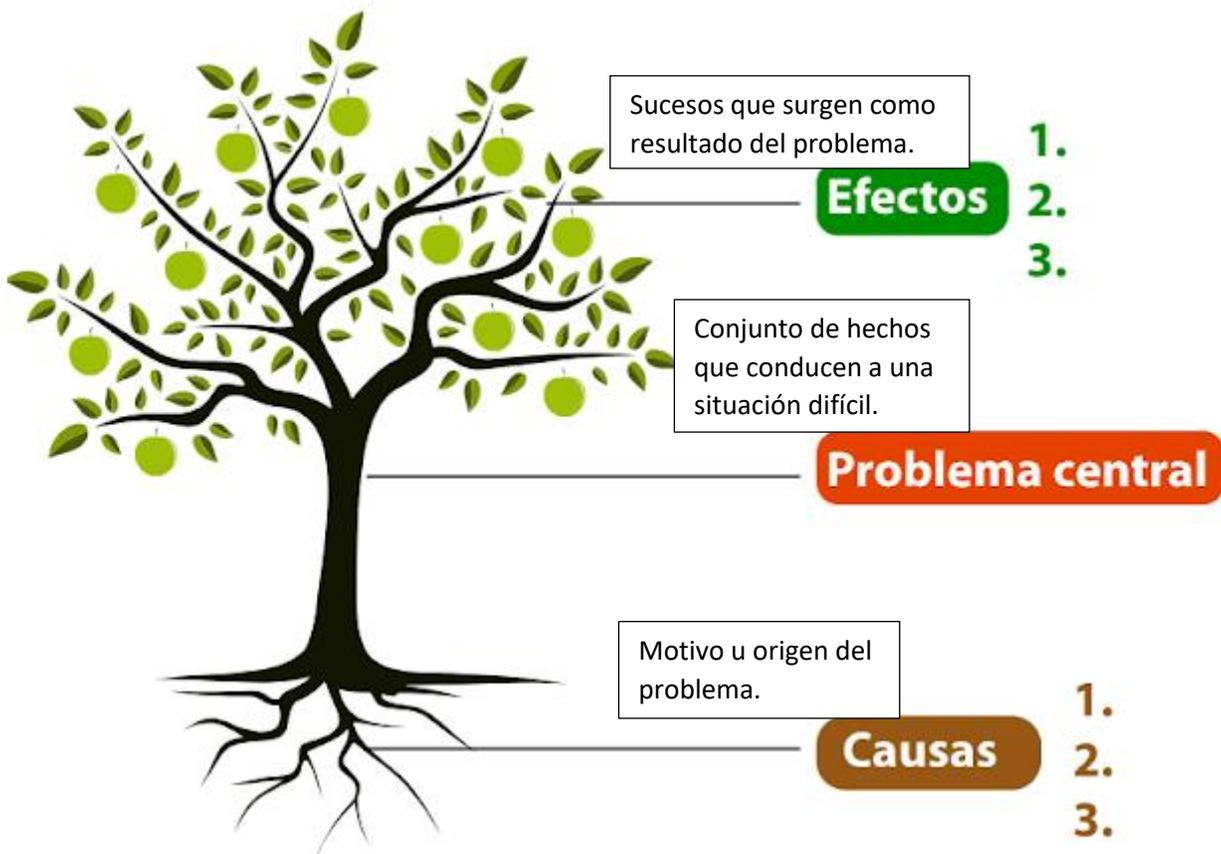
Para poder identificar y analizar las leyendas, es importante tener en cuenta algunas características, como las que se relacionan a continuación:

- Los personajes son o fueron reales y sus acciones o conductas son posibles. Es decir, son seres humanos, que han sufrido alguna transformación.
- Son narraciones generalmente anónimas, no se sabe quién las creó.
- Señalan en la historia lugares precisos.
- En ellas se reconocen tres momentos: inicio, desarrollo y cierre.
- Se les considera patrimonio de las culturas populares-tradicionales de un pueblo.
- Cumplen funciones sociales y morales.

3. Se orienta a los alumnos de forma oral sobre el contenido del video a proyectar, el cual instruye un poco más sobre la leyenda. Así mismo, se invita a uno o dos participantes a generar una pregunta de manera voluntaria, relacionada con el tema central de la leyenda.

4. Observa el video que se encuentra en el siguiente link.
<https://www.youtube.com/watch?v=YPULIQzk8PU>. Presta atención y toma apuntes si lo desea.
5. Socialización de manera oral con base a las preguntas planteadas, antes de ver el video.
6. Realiza un árbol de ideas, teniendo en cuenta la proyección del video: La leyenda del silbón. Compártalo.

El árbol de ideas: es una estrategia que consiste en identificar las partes de un problema, con el fin de ponerlas en un orden lógico que conlleve a cumplir un objetivo. Su estructura se conforma de tres partes: la raíz del árbol, que representa la **causa** del problema; el tronco del árbol, que simboliza el **problema central** y las ramas del árbol que representan los **efectos o consecuencias del problema**.



7. Con base en la leyenda "El silbón", realice un resumen oral.
8. Para finalizar participe de manera oral, respondiendo a la pregunta: ¿Qué aprendí el día de hoy?



Curriculum vitae

Fabiola Bautista Sarmiento

✉ bautistaf1991@gmail.com

📍 Páez, Boyacá

Docente comprometida con la educación de los niños y niñas, por ello me he desempeñado como profesora de Básica Primaria, desde el año 2016 hasta la actualidad. Realizo mi trabajo con gusto, alegría y optimismo porque creo que cada niño tiene mucho que enseñarnos, puede pintar sus propios sueños, potenciar sus habilidades y destrezas, lo que los hace únicos, y eso es lo que va a permitir construir un mundo mejor para todos.

OCUPACIÓN

Docente de Básica Primaria, en la Institución Educativa Nacionalizada Técnica Agropecuaria Campohermoso (IENTAC), vinculada al sector público con la Secretaría de Educación de Boyacá.

EXPERIENCIA

1 año
Úmbita, Boyacá

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA
Docente de Básica Primaria-Sede Chuscal

1 año y 5 meses
Puerto Boyacá

COLEGIO JOSÉ JOAQUIN ORTIZ
Docente de Básica Primaria-Sede Kilómetro Once

1 año y 2 meses
Tauramena, Casanare

COLEGIO CRISTIANO BETHEL
Docente de Básica Primaria

ESTUDIOS

2016
Tunja, Boyacá

Lic. Idiomas Modernos Español - Inglés
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

2017
Tunja, Boyacá

Especialista en Gerencia Educacional
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

HABILIDADES

Trabajo en equipo | Manejo de TIC | Liderazgo | Responsabilidad

Curriculum Vitae

Luz Miryan Vargas Barrera


Información de contacto

Email:

Lumiva24@gmail.com

Ciudad:

Yopal Casanare

Habilidades

Trabajo colaborativo

Manejo de las TIC

Liderazgo

Responsabilidad

Ser docente, es tener fe, esperanza y amor.

Ser docente, es escuchar a sus estudiantes, emocionarse, o sentirse triste junto a ellos.

Ser docente, es creer en las capacidades y conocimientos de sus niños y niñas.

Ser docente, es saber que los alumnos son diferentes y únicos.

¡SOY DOCENTE!

Profesión. Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación. Egresada de la Universidad de Pamplona – Norte de Santander.

Ocupación. Docente –Tutora, del Programa Todos a Aprender (PTA), vinculada por el sector privado.

Experiencia laboral: Docente de lengua castellana en básica secundaria y media, vinculada en provisionalidad, con la Secretaría de Educación de Casanare, año 2014 – 2020.

Docente en provisionalidad, vinculada con la Diócesis de Yopal Casanare, año 2012 – 2013.