

MANIFESTACIÓN DE LO SAGRADO EN LA CULTURA NASA



Manifestación de lo sagrado en la cultura Nasa

Wilson Daniel Quintero Brand

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede / Centro Tutorial Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

noviembre de 2020

MANIFESTACIÓN DE LO SAGRADO EN LA CULTURA NASA

Manifestación de lo sagrado en la cultura Nasa

Wilson Daniel Quintero Brand

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en Comunicación Educativa

Asesora
Jeannette Plaza Zúñiga
Doctora

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Sede Principal
Sede / Centro Tutorial Bogotá D.C. - Sede Principal
Programa Especialización en Comunicación Educativa
noviembre de 2020

MANIFESTACIÓN DE LO SAGRADO EN LA CULTURA NASA

Dedicatoria

Dedico todo este esfuerzo a mi familia (mi madre y mis hermanos) quienes desde la distancia me han apoyado y me han fortalecido en los momentos de dificultad

MANIFESTACIÓN DE LO SAGRADO EN LA CULTURA NASA

Agradecimientos

Agradezco a la Corporación Universitaria Minuto de Dios por el espacio formativo prestado para mi crecimiento profesional humano y a la Facultad de Ciencias de la Comunicación por todo el acompañamiento y las indicaciones pertinentes para llevar a feliz término este proyecto de investigación.

Por otro lado, agradezco a la doctora Jeannette Plaza Zúñiga quien ha sabido orientarme con paciencia y dedicación en este trabajo

Igualmente agradezco la comunidad Nasa de Tierradentro Páez Cauca, quien en la persona del profesor Jhon Embús ha orientado en este proceso formativo e investigativo.

MANIFESTACIÓN DE LO SAGRADO EN LA CULTURA NASA

Contenido

Lista de anexos	6
Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
1 CAPÍTULO I	10
1.1 Planteamiento del problema	10
1.1.1 Contexto	10
1.1.2 Lo sagrado	11
1.2 Justificación	12
1.3 Objetivos.....	14
1.3.1 Objetivo general	14
1.3.2 Objetivos específicos	14
2 CAPÍTULO II	15
2.1 Antecedentes.....	15
2.1.1 Lo sagrado como realidad ordenadora del mundo	15
2.1.2 Experiencia de lo sagrado en las culturas ancestrales.....	19
2.1.3 Manifestación de lo sagrado en la cultura nasa.....	22
3 CAPÍTULO III	25
3.1 Metodología	25
3.1.1 Perspectiva epistemológica, enfoque histórico-hermenéutico	26
3.1.2 Estrategia de investigación: etnografía investigativa	28
3.1.3 Recolección de información.....	30
3.1.4 Entrevista a profundidad	30
3.1.5 Diario de campo	32
4 Referencias bibliográficas	34
Anexos	37

Lista de anexos

Matriz de antecedentes.....	39
Diario de campo.....	58

Resumen

Este proyecto está encaminado a identificar la manifestación de lo sagrado en la cultura Nasa del resguardo indígena de Tierradentro Páez Cauca. Resulta importante visibilizar este aspecto ya que lo sagrado muchas veces se ha pretendido enmarcar bajo los parámetros occidentales desde una perspectiva racionalista, rígida y objetiva. La cultura nasa, al pertenecer a un contexto propio cuenta con unas prácticas oportunas a su pensamiento y una visión del mundo particular, por tanto, se supone que su relación con lo sagrado es distinta a lo difundido por la tendencia cultural dominante. La pregunta ¿Cómo se manifiesta lo sagrado en la cultura ancestral Nasa? busca identificar en las experiencias, saberes, vivencias y en la relación con el mundo, la forma de mostrarse lo sagrado en la vida de las paéces.

Palabras clave: Sagrado, pueblo Nasa, manifestación, cosmovisión ancestral, cultura originaria (indígena)

Abstract

This project is aimed at identifying the manifestation of the sacred in the Nasa culture of the indigenous reservation of Tierradentro Páez Cauca. It is important to make this aspect visible since the sacred has many times been tried to be framed under Western parameters from a rationalist, rigid and objective perspective. The Nasa culture, as it belongs to its own context, has appropriate practices for its thinking and a particular world view, therefore, it is assumed that its relationship with the sacred is different from what is disseminated by the dominant cultural tendency. The question: How is the sacred manifested in the ancestral Nasa culture? seeks to identify in the experiences, knowledge, experiences and in the relationship with the world, the way to show the sacred in the life of the countries.

Keywords: Sacred, Nasa people, manifestation, ancestral worldview, original culture (indigenous)

Introducción

En el territorio de Tierradentro se encuentra la comunidad nasa, ubicada en los municipios de Inzá y Páez-Belalcázar en el departamento del Cauca, una región ancestral que alberga una población que durante mucho tiempo ha sabido resistir al dominio de occidente gracias al arraigo de sus costumbres y su espiritualidad. Sus saberes se encuentran fundados en un asiduo recogimiento y respeto hacia las cosas sagradas. Lo sagrado para ellos implica una realidad que los invita a mirar a su alrededor, pero también, más allá de las realidades sensibles.

Sus actividades cotidianas no están desligadas de la vivencia espiritual, es más, todas sus obras son un conjunto de saberes que se encuentran implicados e interconectados por el respeto con la trascendencia.

Ahora bien, el rumbo de esta investigación se orienta hacia la pretensión de identificar como se manifiesta lo sagrado en la cultura nasa, teniendo en cuenta que sus experiencias son determinadas por su territorio, saberes y costumbres, por tanto, podemos suponer que su cosmovisión es distinta y no se encuentra sujeta a la objetividad de occidente.

1 CAPÍTULO I

1.1 Planteamiento del problema

1.1.1 Contexto

La comunidad Nasa se encuentra localizada en el municipio de Páez en la zona nororiental del Departamento de Cauca en la cordillera de los Andes de la República de Colombia, esta comunidad limita con los departamentos del Huila y Tolima. Este territorio cuenta con una extensión aproximadamente de 185.000 hectáreas en donde gran parte de su influencia se halla en la elevación de la cordillera central y el nevado del Huila (Campos, 2009).

Ahora bien, el municipio de Páez-Cauca se encuentra bañado por dos afluentes muy importante para ellos, el río Páez y el río Símbola, que nacen del Volcán Nevado del Huila; gracias a estos afluentes, gran parte del sustento económico y alimenticio consiste en la siembra del maíz, la caña de azúcar, el café, el fríjol, y de igual manera la pesca, aunque en menor escala; lo anterior, da a entender que esta comunidad es de vocación mayormente agrícola y su vínculo con la tierra se encuentra fuertemente establecido (Paez, 2017, Noviembre 29)

Tierradentro, como su nombre lo ilustra, evoca la inaccesibilidad del territorio y lo aislado que se encuentra esta comunidad en “las montañas de la tierra adentro”, como los españoles designaron la región desde la época colonial” (Derechos, 2010)

Los Páez o Paéces, como en algunos lugares se les denomina, son un conjunto de personas que se caracterizan por su amplio sentido comunicativo con las otras culturas que los rodea y por su profundo arraigo con las tradiciones del pasado y por su amor por la región y el territorio.

Una característica particular del pueblo nasa, es que se hallan organizados en instituciones como cabildos, que comprende un sistema social en donde se establecen pautas de justicia y de gobierno para instituir espacios de poder, en los que los representantes son elegidos por el mismo pueblo. Sin embargo, cuando se trata algunos temas sobre conflictos internos, el resguardo se reúne en asambleas comunitarias para generar un solo veredicto, donde los miembros de la comunidad puedan estar de acuerdo de manera unánime (Meneses L. , 2002).

1.1.2 Lo sagrado

Por otro lado, para precisar el rumbo de la investigación es necesario indagar sobre lo sagrado en la cultura nasa, ya que a veces se tiende a enmarcar a este aspecto (lo sagrado) dentro de los parámetros occidentales para describir la experiencia religiosa más representativa (el cristianismo) y de esta manera, se determina una serie de reglas complejas que regula el comportamiento de las personas e implica una serie de creencias y prácticas iguales para todos (Anaya, 2007), no obstante, aunque lo anterior tiene mucha validez en un contexto determinado no permite mirar más allá de lo que la cultura ancestral nasa experimenta y entiende por sagrado.

En relación con lo anterior, el significado de lo sagrado y todo aquello que representa se ha pretendido agotar dentro de una reflexión analítica y selectiva, objetiva y científicista (Espinosa, 2010) y se ha descuidado la experiencia misma de los pueblos originarios que viven una realidad totalmente distinta a la vivencia occidental. El pueblo nasa tiene cabida en esta situación ya que su relación con el mundo difiere en mucho a la propuesta occidental y no cabe duda de que lo sagrado puede manifestarse de manera distinta y explicarse desde otra perspectiva teniendo en cuenta ciertas manifestaciones, lo cual significa que posiblemente en las cultura

ancestral nasa lo sagrado y sus actividades cotidianas no son “producto de una inteligencia torturada que no encuentra conciliación alguna con la vida” (Kusch, 2007, pág. 38), sino, que se considera un conjunto de relaciones que están en constante diálogo, con la naturaleza y el trabajo cotidiano.

De esta manera, es importante indagar la manifestación misma de lo sagrado en esta comunidad, teniendo en cuenta que el pueblo nasa responde a una cosmovisión particular en donde la espiritualidad es base y forma de vida de sus creencias, y sus ritos y leyendas son una forma de resistencia que permite a las nuevas generaciones mantener la ideología e identidad de pueblos indígenas nasa (Marín, 2019)

Tenido en cuenta lo anterior se pretende responder a la siguiente cuestión **¿Cómo se manifiesta lo sagrado en la cultura ancestral Nasa?**

1.2 Justificación

El siguiente trabajo de investigación busca generar un espacio de reflexión desde la experiencia de lo sagrado en la cultura ancestral nasa del resguardo indígena de Tierradentro Páez Cauca, ya que dentro de su comunicación con las realidades sagradas, ellos consideran importante que se tenga en cuenta los aspectos que los configuran como pueblo ancestral que han permanecido firmes en sus creencias y cosmovisiones (Martínez, 2019) a pesar de que sus concepciones sobre lo sagrado se hallan actualmente fundadas “en una serie de símbolos y creencias de la tradición católica e indígena.” (Romero, 2019, pág. 13) no obstante, es importante

rescatar y describir cómo lo sagrado se manifiesta en su relación con el mundo, la naturaleza, los trabajos, costumbres y sus relaciones sociales.

Frente a la cuestión del por qué se investiga este tema, es importante resaltar que lo sagrado no es unidireccional, sino que se manifiesta desde distintos aspectos, que responden a los contextos culturales en donde se desarrolla esta dimensión del hombre y no es un aspecto cerrado que carece de multiplicidad y diversidad (Cepeda, 2020). De esta manera, es importante alejarnos un poco de la visión occidental donde la fe es consecuencia ineludible a la acción racional y moral del ser humano y, por tanto, no se logra reconciliar al hombre con el espíritu absoluto por la mentalidad que imprime la experiencia religiosa de occidente (García, 2000).

Frente a esto, se quiere explorar cómo la comunidad nasa expresa su relación con lo sagrado y, de manera inversa, como lo sagrado se manifiesta en esta cultura, desde el diálogo con lo trascendente y las actividades cotidianas de esta comunidad. Es importante indagar sobre la manifestación de lo sagrado y la visión que se tiene de este aspecto para poder advertir nuevas posibilidades de estar en el mundo. Ya que lo sagrado en la cultura nasa puede posibilitar el encuentro entre “ciertas manifestaciones emocionales cósmicas, como las señaladas por el pensamiento indígena (el miedo, la “subjetividad” de lo “objetivo”, el amor ecológico, entre tantas otras)” (Cepeda, 2020, pág. 257)

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Identificar como lo sagrado se manifiesta en la cultura nasa teniendo en cuenta su cosmovisión y sus actividades culturales.

1.3.2 Objetivos específicos

- Establecer un acercamiento a la experiencia cultural del pueblo nasa.
- Generar espacios de diálogos de saberes con la cultura nasa para comprender los elementos más importantes sobre lo sagrado.
- Identificar como las actividades del pueblo nasa dan cuenta de la visión que ellos tienen sobre lo sagrado.

2 CAPÍTULO II

2.1 Antecedentes

El propósito de este rastreo documentario es dar cuenta, principalmente, de la manifestación de lo sagrado en la cultura nasa de Tierradentro Páez cauca, esto con el fin, de conocer los estudios e investigaciones que antecedieron a este ejercicio reflexivo. Para esto, los antecedentes tienen como rumbo el siguiente esquema: en primer lugar, la indagación de lo que se entiende por sagrado y cómo esta concepción permite ordenar el mundo bajo unas leyes particulares que disponen al hombre a actuar conforme a esa realidad trascendental. En segundo lugar, se menciona la percepción y manifestación de lo sagrado en las culturas originarias y por último se desarrolla la presentación de la manifestación de lo sagrado en el pueblo nasa.

2.1.1 Lo sagrado como realidad ordenadora del mundo

En esta tendencia se evidencia distintas investigaciones que describen lo sagrado como una realidad ordenadora ligada a las manifestaciones naturales. En este primer punto hablan autores que en su mayoría son de corte occidental y, por tanto, sus apreciaciones cuentan con una relación estrechamente similar, donde lo sagrado obra en función del orden cósmico y este obrar cuenta con un fin último y es el de disponerlo para la contemplación del hombre.

En primer lugar, hay que tener en cuenta que la percepción sobre lo sagrado se ha manifestado desde distintas culturas incluso en la época clásica¹, esto lo expresa la investigación

¹ A pesar de que nos alejamos un poco de la cosmovisión ancestral de las culturas no occidentales, es pertinente identificar que lo sagrado es una realidad extendida en la naturaleza humana, como algo connatural a la psique del inconsciente colectivo.

de Walter Otto (2003) en su estudio sobre la cosmovisión de la cultura griega donde afirma que, la experiencia de lo sagrado en el mundo lo constituía todas las entidades divinas de características superiores a la naturaleza humana, éstas eran representadas por todos los dioses del Olimpo que constituían el panteón griego y que daban razón de ser a todos los fenómenos naturales, culturales y políticos. Estas realidades superiores, aunque parecidos a los hombres, no lo eran, por la particularidad de la inmortalidad la cual les permitía orientar sus vidas de acuerdo con su elección, necesidades y pasiones, sin embargo, el origen de esta inmortalidad estaba sujeta al misterio.

En resumidas cuentas, las manifestaciones sagradas desde la perspectiva de Otto W. residen no necesariamente en el inmenso e ilimitado poder de los dioses, sino, en “las profundidades de la experiencia natural” (Otto, 2003, pág. 13) lo cual indica que, lo que asombraba y llenaba de perplejidad al hombre griego, no era la personalidad arrolladora de los dioses, sino, la manifestación de su poder evidenciado en la naturaleza. Las tormentas, los truenos, los rayos y las cosechas anuales, de por sí, llenaban de inquietud al ser humano, no obstante, precisaban de algo para entender cómo funcionaba el orden natural. Las fuerzas naturales en sus manifestaciones más asombrosas producían temor y perplejidad en los hombres y creaban un ambiente de sospecha frente a lo que producía tales sucesos, por tanto, en tiempos preliminares a las explicaciones científicas, la mitología griega le ponía rostro al poder de la naturaleza y sacralizaba el entorno natural.

Sin embargo, Mircea Eliade, en su texto, *Lo sagrado y lo profano* (1981) afirma que lo sagrado es una característica propia de la experiencia del hombre, ésta “constituye una modalidad de estar en el mundo, una situaciones existencial asumida por el hombre a lo largo de su historia” (Eliade, 1981, pág. 12) es decir, que el hombre entra inevitablemente en el

conocimiento de lo sagrado, porque lo sagrado es aquello que abarca la existencia humana y genera comunión con las realidades existentes del cosmos; para la realidad de lo sagrado el mundo aparece ordenado armónicamente bajo unas leyes establecidas por una inteligencia superior y de esta forma, orienta y guía su vida bajo un objetivo claro y preciso, donde existe un tiempo y un espacio de lo sagrado que se debe respetar.

Teniendo en cuenta la postura de Mircea Eliade cuando afirma que, la experiencia trascendental es una actitud propia del género humano, no se debe descuidar que durante mucho tiempo y en muchas culturas “la vida en su conjunto era vivida bajo el dominio de lo sagrado” (Bautista, 2003, pág. 33) incluyendo no solo las experiencias particulares de los hombres sino todo lo que lo rodea (la naturaleza, el mundo y el cosmos), instaurando de esta manera los límites de lo sagrado y lo no sagrado, entre lo que existe en función de un orden establecido y que excede la significación de sentido y lo que realmente existe en apariencia. Lo sagrado se establece como una forma de experimentar la realidad y categorizar una experiencia espiritual, esto rompe con la cotidianidad y la homogenización, donde el sujeto se introduce en la actitud religiosa y acepta la ruptura en el mundo material. Esto mismo lo asevera Díez de Velasco y García Bazán (2012) quienes afirman que lo sagrado orienta las cosas hacia unas acciones determinadas con un fin de perfección.

Se debe agregar también en relación a esta línea investigativa, que lo sagrado es el espacio en donde se asientan indivisos todos los elementos de las culturas (Velasco, 2001), en consecuencia, lo sagrado designa un orden a todo aquello que experimenta el hombre con relación a la realidad trascendental, es así que, este elemento no puede ser separado de la realidad cultural y social porque implica, en cierta forma, un misterio el cual debe ser contemplado como fundamental ya que articula toda la experiencia espiritual del hombre y sus

relaciones políticas y comunitarias, de igual forma, otra investigación afirma que, la vida espiritual, ligada a la vida social descansan en lo sagrado, ya que lo sagrado representa la vivencia del hombre (Gracia, 2012).

Por otro lado, en relación esta primera tendencia se afirma que “la modalidad de lo sagrado incorporado a la vegetación lleva a una teoría de la regeneración rítmica, de la vida inagotable, de la creación periódica” (Solares, 2012, pág. 20) queriendo decir, que aunque lo sagrado está dirigido a las realidades trascendentes de las experiencias propiamente humanas, éste se encuentra presente en las situaciones propias del medio ambiente y la naturaleza, como el aliciente de vida que genera acciones renovadoras que invitan al ser humano a estar expectantes a las acciones sublimes de las manifestaciones sagradas. Por tanto, la vegetación y la vida natural incorpora sucesos de lo sagrado porque permite develar acciones excelsas y hechos superiores que llevan a la humanidad a salir de sí misma, para verse y pensarse desde otras realidades.

Teniendo en cuenta esta tendencia, otras investigaciones manifiestan que lo sagrado no solo tiene la función de organizar el mundo en cuanto fenómenos naturales se refiere, sino que, también lo sagrado se encarga de darle forma a la vivencia social del hombre, es decir que lo sagrado existe sobre la base de la experiencia humana colectiva y este se instaura como un fenómeno social (Basaure, 2018) lo mismo expresa José A. Prades (2000) quien afirma que lo sagrado se ubica en el centro de las relaciones sociales, en donde las personas al advertir sus diferencias hallan puntos de encuentro comunes en lo sagrado y frente a este aspecto se congregan como resultado de una abstracción de la modernidad.

En conclusión dentro de las investigaciones mencionadas se puede apreciar que la vida del hombre se encuentra fuertemente estalecida desde la experiencia sagrada y por tanto, es un elemento tanto natural como cultural que condiciona el comportamiento humano.

2.1.2 Experiencia de lo sagrado en las culturas ancestrales

En este apartado, se desarrolla perspectivas investigativas de corte ancestral, en donde se evidencia cómo lo sagrado se expresa desde una relación íntima con la vida del hombre y no se desliga de las actividades cotidianas. Por otro lado, también se hace mención de la experiencia de lo sagrado como una forma de resistencia frente a la influencia occidental lo cual indica que este aspecto espiritual se encuentra fuertemente establecido en la memoria ancestral y les permite perpetuar sus raíces y oponer firmeza en sus saberes frente al influjo hegemónico de una cultura ajena a este contexto.

En primer lugar, con base a esta tendencia es importante hacer mención que las sociedades que antecedieron a la colonización vivían constantemente en un ambiente sacralizado de unidad cósmica manifestado tanto en el mundo animal como vegetal, donde ellos se encontraban sedientos del conocimiento del ser y los rodeaba el temor al caos (no ser) (Zea, 2001), por tanto, para las culturas originarias le era imposible salir de estas realidades, ya que dichos sentimientos se encontraban inmersos en su historia. De esta manera, la Tierra-Madre representaba para ellos todo valor de riqueza y fecundidad. Sin embargo, a pesar de su pensamiento y sus conocimientos sobre el orden sagrado del mundo, con la llegada de los españoles fueron juzgados como una sociedad atrasada, inclusive profana en su aspecto espiritual, lo cual, llevó a condenar todo un mundo de culturas a la desaparición y a la disminución de su cosmovisión.

En este sentido, otras investigaciones exponen que, con la llegada de los misioneros que cambiaron la espada por la cruz, se pretendió instaurar una concepción en la que se decía que con ellos se manifestaba la “llegada de la luz, de lo sagrado, de lo limpio y civilizado a América”

(Sandoval & Lasso, 2014, pág. 36) y todo lo demás que se encontraba fuera de las arca del cristianismo era objeto de sospecha que podía ser considerado como grotesco.

Sin embargo, para los pueblos que por generaciones vivieron en estas tierras, su visión y su experiencia sobre lo sagrado difería mucho de la propuesta de occidente; es más, ellos consideraban que unas de las manifestaciones de lo sagrado se hallaba en la música como una forma de conexión entre sus vidas y las realidades naturales. Igualmente, para las culturas ancestrales, una manera de resistir frente a la hegemonía colonial, fue la de optar por cultivar y resguardar los relatos² como una forma de adentrar al hombre al mundo de lo sagrado, además de servir como elemento para “reconciliar la conciencia con la fascinación ante el universo, que supone precisamente el despertar de la conciencia humana” (Rivero, 2007, pág. 3).

Algo semejante sucedió con las personas venidas desde África, las cuales buscaban resguardar sus orígenes y la manera de organizar sus vidas mediante actos escénicos o artísticos que les permiten adentrarse en el misterio de lo sagrado. Ahora bien, la manifestación de lo sagrado radicaba en ellos en la función que adquiría cada intérprete durante el espectáculo o representación teatral (Brugal, 2003); por tanto, se afirma que el contenido ritual de la representación artística en sí misma no tiene un trasfondo mítico, ya que su objetivo es resolver los cuestionamientos existenciales del hombre por medio de actos simulados; sin embargo, esto no hace que la interpretación artística del rito sea menos a una experiencia espiritual, más bien ésta permite indagar simbólicamente en la evocación de la memoria desde las leyes del desarrollo de la humanidad.

² Los relatos y los mitos es una manera de hacer visible las realidades trascendentes de las culturas originarias, que occidente por mucho tiempo pretendió suprimir, por ciertos prejuicios infundido a causa de la poca sensibilidad frente a la sacralización del cosmos.

Ahora bien, es importante señalar en esta parte de la investigación que para las culturas originarias lo sagrado se manifiesta desde la territorialidad y de manera especial podemos considerar como ejemplo a la cultura Wiwa que establece que el sitio es un vínculo de la comunicación directa con los seres del pasado (Córdoba, 2009), haciendo actual la memoria de antaño y permitiendo comprender las posibilidades de conexión con las cosas trascendentes. A partir de lo anterior, se descubre que la relación comunicativa con el territorio es múltiple, sin embargo, es lo sagrado lo que permite mediar la relación dialógica entre el hombre dispuesto a escuchar y el territorio que constantemente está hablando, estableciendo un “comportamiento social y un sistema de relaciones desde donde se construye y se reconstruye la tradición” (Córdoba, 2009, pág. 284).

Siguiendo esta línea tendencial, en otra investigación se plantea la noción de que el territorio ancestral es un lugar de producción de sentido sagrado (Plaza, 2019), es decir que en el mundo andino entre muchos elementos que dirigen la mirada a lo sagrado, se resalta la concepción de la dualidad como nociones existentes que aunque diferentes son fundamentales porque conviven en armonía con la naturaleza y permiten estructurar el pensamiento bajo unas estructuras complejas. La paridad o la dualidad como lo expone la autora tiene una interpretación espiritual y material que son fundamentales en la comprensión de los relatos del origen del mundo, por tanto, no se puede desligar el diálogo entre opuestos dado que se perdería el elemento contextual de la producción de sentido.

A manera de conclusión, es importante decir que lo sagrado en las culturas ancestrales es descrito como objeto y lenguaje (Muñoz, 1992); en primer lugar, es objeto porque ha de reproducir todo tipo de pensamiento en los seres humanos, donde se sintetiza todas las cualidades culturales y sociales, mostrando el ser y la esencia del territorio donde lo sagrado se

ha edificado. En segundo lugar, es lenguaje porque lo sagrado debe comunicar y explicar cómo el sistema de cohesión social está en consonancia con la vida. Es por esto que las comunidades al repetir los actos sagrados en sus lugares de trabajo y en sus relatos, garantizan estar comprendidos en el misterio y evita la pérdida de roles.

2.1.3 Manifestación de lo sagrado en la cultura nasa

En cuanto a la manifestación de lo sagrado en la comunidad Nasa, el territorio evoca significados fuertemente espirituales, ligados a las distintas prácticas comunitarias; de esta manera, el territorio “para los Nasa es un escenario cotidiano de construcción de vida” (Osorio, 2017, pág. 186), donde se recuerda el valor de la unidad familiar y la importancia de las enseñanzas de los mayores y los ancestros. La práctica cotidiana de valorar el territorio como dimensión sagrada del ser humano, genera la recuperación de la identidad convirtiéndose en un tipo de resistencia continua, donde la espiritualidad es el estímulo de crecimiento comunitario, contrario al olvido del ser nasa.

Por otro lado, para los nasa las plantas medicinales sagradas hacen parte de un conocimiento y unas prácticas ancestrales (Osorio, 2017) La coca, por ejemplo, es uno de los productos con los que esta comunidad tienen una relación de orden sagrado. La coca es parte de una tradición milenaria otorgada por la Madre Tierra. La coca es vista como pilar del conocimiento indígena y como parte constitutiva de la cultura, que se transmite de padres a hijos, con el fin de preservar la memoria.

Es importante resaltar que para la cultura ancestral nasa, una manera de entrar en sintonía con la Madre Tierra es haciendo uso de elementos que permitan la comunicación entre el hombre y el mundo; de esta manera, se utiliza “hierbas aromáticas y un poco de ‘chirrincho’,

aguardiente o ‘chicha’, para que tome y sople como homenaje al sitio sagrado y a la Madre Tierra” (Martínez & D, 2019, pág. 673), estos elementos aunque comunes en sus costumbres, permiten fortalecer la unidad de la comunidad, sus territorios y sus divinidades, además, es también una petición para la ayuda y la protección.

De igual manera, en la cultura ancestral nasa se manifiesta lo sagrado en el trabajo del tejido de la jigra³. La jigra simboliza la fertilidad de la mujer, en torno a la cual se practican una gran cantidad de normas culturales. Tejer la jigra representa un acto sagrado donde la mujer reconstruye la memoria ancestral de su comunidad y en donde se evoca la sabiduría transmitida por las abuelas a sus hijas. En esta actividad la humanidad de la mujer se sacraliza, ya que ésta es “símbolo de la constructora de la vida, por eso la jigra de cabuya simboliza la matriz” (Piamonte, 2011, pág. 10). El tejido que se realice con la jigra debe ser terminado para evitar invasiones de los malos espíritus en la comunidad familiar, de esta manera, las mujeres adquieren un compromiso de unidad dentro de su hogar.

Otro rasgo, en el que se evidencia lo sagrado es en los “ritos, fiestas, melodías, aparentemente católicos, aparentemente nasa, mestizos, que expresa y tejen historias y sentido nasa” (Miñana, 2003, pág. 15) y, por medio de esto, elevan lo sagrado a una dimensión comunitaria en el que se articulan los valores de la identidad territorial y social y en donde los miembros de los distintos poblados se unen como una sola familia para consagrar sus actividades, esperando recibir bendiciones y un buen término en cada una de sus empresas. Por medio de las fiestas y las actividades comunales la comunidad ancestral Nasa no solo se reúne para recrearse, sino también para negociar, consolidar poderes, expresan ideas y contruyen

³ La jigra es un tejido elaborado con materia de fique que solo puede ser manipulado por la mujer Nasa

procesos de identificación, tejen vínculos sociales, consagran antiguos y nuevos estatus, jerarquías y de liderazgos.

3 CAPÍTULO III

3.1 Metodología

Al hablar de metodología se hace referencia al lugar desde donde se camina y se utilizan técnicas que se aplican en una investigación para alcanzar unos resultados favorables; la metodología en la investigación provee una serie de conceptos, principios, leyes y herramientas que permiten encauzar de un modo eficiente el objetivo de la investigación a los resultados esperados o quizás también se generen efectos alternos que la misma disertación investigativa origina, pero que enriquece el bagaje conceptual y reflexivo de la exploración realizada.

Para este trabajo se tendrá en cuenta tres aspectos fundamentales que van a direccionar la investigación: en primer lugar, se hará una reflexión conceptual sobre el enfoque epistemológico histórico-hermenéutico ya que permite generar un diálogo entre la cultura y su contexto y entre los sujetos y sus prácticas y de esta manera, lograr una comprensión holística de la manifestación de lo sagrado en la cultura nasa.

En segundo lugar, se trabajará la estrategia denominada etnografía investigativa, ya que ésta permite construir por medio de la descripción y el análisis la escena cultural del pueblo nasa y así descubrir los ambientes en donde se desarrolla y se manifiesta lo sagrado.

Y, por último, se mencionará las herramientas de recolección de información como aquellos apoyos que se tienen para que tanto el enfoque, como la estrategia puedan cumplir su objetivo en el desarrollo reflexivo de la investigación. En este apartado se mencionará la entrevista a profundidad y el diario de campo.

3.1.1 Perspectiva epistemológica, enfoque histórico-hermenéutico

Se escoge este enfoque epistemológico porque permite una experiencia reflexiva de la cultura nasa desde la interpretación y a partir de ello generar significados, que dan sentido a la investigación por medio de la interacción social, teniendo en cuenta las motivaciones internas del investigador y los fenómenos reales.

La hermenéutica como enfoque epistemológico se caracteriza por relacionarse directamente con la interpretación de textos y como aquella disciplina de las ciencias humanas y sociales que se encarga de determinar las metodologías, para alcanzar la interpretación del objeto o escritura que es analizado, ésta busca ser una doctrina de la verdad por medio del dominio de la indagación explicativa (Arráez, 2006). Su objetivo es la transmisión de significados, sin embargo, ésta pretende descubrir “la armonía, o la falta de ella, que ha de existir entre el autor, su historia y su obra, mediado por la propia historia del intérprete, y todo ello necesariamente situado” (Ochoa, 2009, pág. 10) operando la comprensión del texto mismo y la recomposición del contexto del autor.

No obstante, la hermenéutica ha desarrollado una actitud investigativa periscópica, con el fin de considerar como objeto de estudio, no solo los libros y textos, sino también la realidad en general y ésta pasa a convertirse para la hermenéutica como un libro abierto dispuesto a ser escrutado e interpretado de manera situada.

Ahora bien, en relación al enfoque histórico-hermenéutico éste halla su punto de partida en la conciencia histórica, pues busca rescatar la relación entre sujetos a partir de la comprensión de los procesos comunicativos, “mediados por la apropiación de la tradición y la historia; su interés se fundamenta en la construcción y reconstrucción de identidades socioculturales (interés

práctico) para desde esa comprensión estructural, y en un proceso posterior, poder sugerir acciones de transformación” (Ortiz, 2015, pág. 16).

De igual manera, el enfoque histórico-hermenéutico busca reconocer la diversidad y comprender la realidad, desde la construcción de sentido a partir de la comprensión histórica del mundo simbólico⁴, es decir que la comprensión se logra y se construye desde las relaciones contextuales e históricas al relacionar las intenciones, representaciones y posiciones de los participantes. De allí el carácter fundamental de la participación y el conocimiento del contexto como condición para hacer la investigación (Cifuentes, 2011). De esta forma, el investigador juega un papel activo, donde para conocer establece relaciones de tipo dialógicas y comunicativas donde la interacción con la comunidad posibilita la comprensión. Sin embargo, quien investiga se distancia críticamente mediante la reflexión y construye conocimiento por medio de la interrelación con los otros (Ramos, 2015).

Es importante tener en cuenta que, en el enfoque histórico-hermenéutico se valora los saberes tradicionales de la comunidad y lo subjetivo en el proceso de construcción de conocimiento; de igual manera, se reconoce y se valora el saber y el sentido común como punto de partida en la construcción de sentido, ya que estas particularidades posibilitan la comprensión de las relaciones de la dimensión histórica y los procesos de contextualización (Cifuentes, 2011).

⁴ El símbolo expande la comprensión al hombre, no sólo informa sino orienta la realidad, abriéndonos a la interpretación del sentido (Solares, 2002), en otras palabras y si lo enfocamos a las culturas originarias, la comprensión simbólica amplía la perspectiva del hombre desde la organización social, cultural y política y no lo limita únicamente al uso de las herramientas como la razón metódica o a la búsqueda de la comprobación, sino que también explora las distintas manifestaciones narrativas buscando identificar lo esencial de la dimensión espiritual, descubriendo los arquetipos intertextuales del inconsciente colectivo que dan sentido a la realidad cultural de las comunidades ancestrales.

Por último y teniendo en cuenta lo anterior, este enfoque epistemológico va a permitir interpretar al pueblo nasa dentro de su contexto social y cultural, generando un diálogo de saberes donde se considerará a los participantes como parte de su contexto y no como realidades aisladas, de tal manera que, todo será comprendido desde la conexión cósmica y su relación con la vida.

3.1.2 Estrategia de investigación: etnografía investigativa

Para esta investigación se optó por trabajar con la estrategia etnográfica ya que su objetivo implica comprender la realidad cultural nasa y su percepción sobre la manifestación de lo sagrado desde el punto de vista de quienes pertenecen de manera natural a este pueblo y que por mucho tiempo han conservado sus costumbres, cosmovisiones e identidad.

Para iniciar es importante describir etimológicamente esta estrategia investigativa: “La Etnografía es aquella rama de la antropología que estudia descriptivamente las culturas. Etimológicamente, el término etnografía significa descripción (grafé) del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (ethnos)” (Matinez, 2005, pág. 2).

La estrategia investigativa etnográfica se destaca por considerar que las tradiciones, roles, valores, actividades y normas de los ambientes culturales explican la conducta individual y comunitaria de los grupos sociales. Así pues, para la etnografía se entiende que, los miembros de un grupo étnico, cultural o situacional comparten una estructura lógica o de razonamiento que, por lo general, no es explícita, pero que se manifiesta en diferentes aspectos de su vida (Matinez, 2005).

El objetivo inmediato de esta estrategia investigativa es la de describir la imagen de la población a la que se desea estudiar y así comprender la forma de vida y las formas de interacción desde el punto de vista de quienes pertenecen de manera natural a esta (Encinas, 1994).

Teniendo en cuenta su objetivo, la etnografía pretende hacer explícito ciertas formas de construcción de sentido de las personas, miembros de una comunidad (Meneses T. &., 2014), haciendo visible los puntos de vista y opiniones que las habitantes tienen del mundo que los circunda e indagando en la relación de los hombres, herederos de una cultura con su territorio. De forma, el investigador debe acercarse a la comunidad para entender cómo funciona y para dar cuenta de ella y en el proceso realizar un análisis comprensivo sin alteración alguna.

Esta estrategia investigativa concede una especial importancia a las interpretaciones que los miembros de la comunidad ofrecen respecto a su entorno y, a las interacciones que se dan entre los sujetos y objetos del medio investigado, así como a las relaciones trascendentales que ellos puedan expresar, a fin de lograr una descripción que refleje las características totales de sus costumbres (Encinas, 1994), por tanto, no se desestima ninguna narrativa, cosmovisión o práctica, dado que todo aporte de la cultura permite elaborar un bagaje descriptivo de su realidad cultural.

En conclusión, la etnografía como estrategia investigativa se encargará de desarrollar un proceso de análisis dentro del estudio de pueblo nasa, a partir del acercamiento a la comunidad, y se tendrá como objeto de análisis las distintas expresiones verbales y no verbales, puntos de vista, costumbres, etc. Y desde el interés que se tiene en este trabajo, se dará mayor enfoque a las percepciones que ellos tienen sobre la manifestación de lo sagrado en sus prácticas

cotidianas, pensamiento ancestral, cosmología, la relación que existe entre su territorio y este aspecto de índole espiritual y otros muchos factores que son susceptibles a ser estudiados.

3.1.3 Recolección de información

La recolección de información es importante porque es el soporte que funciona como apoyo para edificar las reflexiones del proyecto de investigación; su función radica en la recolección de datos para así poderlos confrontar con las observaciones y análisis realizados a lo largo de la indagación.

En este trabajo se utilizará dos herramientas que son pertinentes porque complementan las funciones que prestan el enfoque epistemológico y la estrategia de investigación; por un lado, la entrevista a profundidad, no solo permite un acercamiento a la comunidad nasa sino que es el puente entre las experiencias culturales y la capacidad interpretativa del investigador; por otro lado, el diario de campo no será considerado únicamente como un libro de registro, sino también como lugar de reflexión en donde se describe con sentido de investigación las relaciones entre la comunidad y el territorio, la experiencia y su pensamiento, lo sagrado y sus formas de manifestarse, de acuerdo con las percepciones del investigador.

3.1.4 Entrevista a profundidad

La entrevista se define usualmente como una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de hablar. Es un instrumento técnico de gran utilidad en la investigación cualitativa, para recolectar datos; sin embargo desde la perspectiva de Valles (2002) no se trata únicamente de una recogida de información, sino, que se trata de una

producción cultural ya que el entrevistador es un instrumento más de análisis porque se encarga de explorar, detallar y rastrear por medio de preguntas, cuál es la información más relevante y profunda que permite identificar “el surgimiento y reconocimiento de una subjetividad individual con competencia narrativa” (Valles, 2002, pág. 12).

Hay que mencionar además que, la entrevista a profundidad gira en torno a las experiencias, perspectiva, enfoques y actuaciones del entrevistado, por tanto, esta herramienta de investigación se denomina como entrevista semiestructurada, ya que le exige al entrevistador un proceso tanto de construcción como de reconstrucción de ideas, en función de mantener la atención suficiente como para introducir en las respuestas de quien es indagado, los temas que son de interés para el estudio de la investigación y de esta forma, poder generar una conversación natural, a diferencia de la entrevista estructurada donde no es conveniente que el entrevistado e incluso el entrevistador realice algún tipo de comentario, o apreciación; las preguntas, en este caso (entrevista estructurada), son de tipo cerradas y sólo se podrá afirmar, negar o responder una respuesta concreta y exacta sobre lo que se le pregunta.

En la entrevista a profundidad no únicamente las respuestas aportadas por parte del entrevistado son objeto de reflexión, sino también sus gestos, ademanes, sonidos del ambiente, estados de ánimo, comentarios, historias, etc. De tal manera que, todo es susceptible a ser escrutado e interpretado en función de la investigación y en la edificación del cuerpo del trabajo (Valles, 2002). En este punto podemos hallar la relación entre la entrevista a profundidad y la capacidad hermenéutica de quien se ha comprometido con la investigación y se logra vislumbrar que no es solo recolección de datos y sino, que también es adentrarse en lo más profundo del entrevistado para descubrir los arquetipos intertextuales y culturales de la comunidad.

En conclusión la entrevista a profundidad es una lectura minuciosa, además de una diálogo familiar, en este espacio se permite la apertura suficiente para que el entrevistado se sienta cómodo y comunique parte su saber, y para que el entrevistador se vea interpelado por lo que está escuchando en función de la investigación.

3.1.5 Diario de campo

El diario de campo es un herramienta de investigación para el registro de información que permite dejar por evidencia elementos descriptivos, analíticos, críticos, biográficos y reflexivos, además de descripciones de roles, lugares, fotos, recortes, comportamientos, actividades, eventos y otras situaciones o elementos que aparecen durante una observación o una práctica investigativa con la finalidad de aplicar los conocimientos teóricos adquiridos a la investigación (Hernandez, 2015). También se puede entender el diario de campo como un cuaderno, en el que se anota los hecho observados y se amplian los datos por medio de reflexiones; este mismo se enriquece en la medida en que se complementa con una libreta de notas, en los que se da preferencia a todos aquellos datos y reflexiones que surgen de manera espontanea en el transcurso de la investigación y cuando el diario de campo no está a la mano (Baena, 2018).

Una característica de diario de campo es que aparte de ser una herramienta de registro aporta reflexiones introspectivas, es decir, que el autor del diario de campo se deja afectar por su investigación y sus reflexiones y de esta manera, provoca efectos introspectivos y/o retrospectivos (Díaz, 1997), dicho en otras palabras, el análisis del mismo permite construir narrativas de las vivencias comunitarias que se han ido generando a lo largo de la investigación y además genera una transformación que es evidencia del efecto de la comunidad en el investigador.

Todavía cabe señalar, que el diario de campo se apoya en la observación ya que por medio de ésta, se encarga de obtener información sobre manifestaciones, actividades, situaciones y acontecimientos (Larios, 2015) y después de eso, es importante que el investigador genere reflexiones surgidas a partir del acercamiento con a realidad cultural que esta indagando.

Por último, en el estudio emprendido con la comunidad nasa es importante advertir que, aunque el registro en el diario de campo debe recoger evidencias este se irá enriqueciendo con comentarios personales, meditaciones, cuestionamientos y reflexiones que de una u otra manera introduce elementos subjetivos que demuestran un caracter personal y da evidencia del compromiso con la investigación.

4 Referencias bibliográficas

- Anaya, A. (2007). LUGARES SAGRADOS Y RITUALES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE TUNGURAHUA: UNA PROPUESTA DE CLASIFICACIÓN. *DialNet*, 1390-1915.
- Arráez, M. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 171-181.
- Baena, G. (2018). *Metodología de la investigación*. México: Grupo editorial Patria .
- Basaure, M. (2018). Sacralidad, cohesión social y desencantamiento. Conversación con Hans Joas. *Revista de estudios sociales*, 93-105.
- Bautista, E. (2003). *Aproximación al estudio del hecho religioso*. Navarra: Editorial Verbo Divino, .
- Brugal, Y. (2003). Presencia de las tradiciones africanas. símbolo de interacción de lo sagrado y lo profano. En Y. E. Brugal, . *Rito y representación : Los sistemas mágico-religiosos en la cultura cubana contemporánea*. (págs. 141-152). Madrid: Editorial Iberoamericana.
- Campos, A. (2009). *Cosmovisión del pueblo indígena Nasa en Colombia: Reducción integral de los riesgos, planificación y desarrollo sostenible*. Lima, Perú: Comunidad andina .
- Cepeda, J. (2020). La ontología de Rodolfo Kusch. Una apuesta filosófica desde contextos culturales propios del pensamiento indígena y popular. *repository.usta.edu.co/*, 207-258.
- Cifuentes, R. (2011). *Diseño de proyectos de investigación*. Buenos Aires: Noveduc.
- Córdoba, E. (2009). *Sitios sagrados y territorio Wiwa*. Bogotá D.C.: Red Universitas Humanística.
- Derechos, O. (2010). *Diagnóstico de la situación del pueblo indígena Nasa o Páez*. Bogotá D.C.: Consejería Presidencial de los derechos humanos.
- Díaz, J. (1997). El diario como instrumento de investigación de los procesos de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras. *Centro Virtual Cervantes*, 271-280.
- Eliade, M. (1981). *Lo sagrado y lo profano*. Barcelona: Paidós.
- Encinas, I. (1994). Modelo etnográfico en la investigación educativa. *Dialnet*, 43-57.
- Espinosa, L. (2010). EL SENTIDO DE LO RELIGIOSO EN ORIENTE. *FRAGMENTOS DE FILOSOFÍA*», 103-120.
- García, F. (2000). *Aspectos inusuales de lo sagrado*. Madrid: Trotta S.A.
- Gracia, B. F. (2012). *La religión y lo sagrado*. Madrid: Editorial Trotta.
- Hernandez, E. (2015). Diario de campo. *CODEIC UNAM*, 299-312.

- Larios, J. (2015). El diario de campo como herramienta para la metacognición . . *Revista Digital de Investigación Educativa*, 20-39.
- Marín, I. (2019). *Cosmovision Nasa*. Paéz-Cauca: Asociación Autoridades ancestrales .
- Martínez, W., & D, G. (2019). La comunicación ancestral Nasa. *Revista científica de comunicación e información*, 665-690.
- Matinez, M. (2005). *El Método Etnográfico de Investigación* . Bucaranga, Colombia: WebUIS.
- Meneses, L. (2002). LA POLÍTICA NASA Y EL CLIENTELISMO EN EL MUNICIPIO DE PÁEZ, CAUCA. *Revista Colombiana de Antropología*.
- Meneses, T. &. (2014). La Etnografía: una posibilidad metodológica para la investigación en cibercultura. *Dialnet*, 93-103.
- Miñana, C. (2003). Música y fiestas en la construcción de teritrio Nasa. *Programa de educación de CRIC, (Consejo regional Indígena Cauca)*, 1-23.
- Muñoz, G. (1992). cultura y sitios sagrados: arte rupestre colombiano. *Colombia Investiga*, 26-31.
- Ochoa, H. (2009). El carácter dialógico de la hermenéutica de Schleiermacher. *Instituto de Filosofía*, 1-15.
- Ortiz, A. (2015). *Enfoques y métodos de investigación en las ciencias humanas y sociales*. Bogotá D.C.: Aprendizaje en línea .
- Osorio, C. (2017). Religiosidad e identidad: La lucha indígena como resistencia territorial desde la Espiritualidad. *Dialnet*, 148-203.
- Osorio, C. (2017). Religiosidad e identidad: La lucha indígena como resistencia territorial desde la Espiritualidad. *Dialnet*, 184-203.
- Otto, W. (2003). *Los dioses de Grecia*. Madrid: Ediciones Siruela, S. A.
- Paez, A. M. (2017, Noviembre 29). *Nuestro Municipio*. Páez-Cauca: Alcandía Municipal .
- Piamonte, M. (2011). *Los tejidos propios: simbología y pensamiento del pueblo nasa*. Trabajo de grado. Popayán: Universidad del Cauca.
- Plaza, J. (2019). *Propuesta matricial de diálogo de sabere desde la comunicación de lo sagrado, Un aporte desde los pueblos Kankuamo y Kogui de la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia*. La Plata-Argentina: Facultad de Comunicación social y Periodismo Universidad Nacional de La Plata.
- Prades, J. (2000). Reseña de "Lo sagrado. Del mundo arcaico a la modernidad". *Revista Española de Investigaciones sociológicas*, 326-331.

Ramos, C. (2015). Los paradimas de la investigación científica. *UNIFE*, 9-17.

Rivero, M. (2007). I CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANTROPOLOGÍA. *Mitología y símbolos de la resistencia* (pág. 10). La Habana: Ánthropos .

Sandoval, K., & Lasso, H. (2014). Evangelización, encubrimiento y resistencia indígena en el valle de sibundoy putumayo. *Dialnet*, 33-57.

Solares, B. (2012). Acta de sociología. *Mircea Eliade, imaginario religioso y hermenéutica*. (págs. 33-49). México: Red Universidad Nacional Autónoma de México.

Valles, M. (2002). *Entrevistas Cualitativas*. Madrid: Centro de Investigaciones sociológicas .

Velasco, M. (2001). *Introducción a la fenomenología de la religión*. Madrid: Ventura.

Zea, A. (2001). *Sobre ideas de la vida y de la muerte*. Bogotá D.C.: Academia Nacional de Medicina .

Anexos

**Matriz de antecedentes
(WilsonDanielQuinteroBrand_2020)**

	TÍTULO DEL ANTECEDENTE	AÑO	RESUMEN	METODOLOGÍA	CATEGORÍAS	RELACIÓN CON EL PROYECTO	TIPO DE ANTECEDENTE	CITA COMPLETA
1	TRANSCRIPCIÓN DEL MENSAJE DEL MAMO DÚIARIN ZALABATA Y DE BUNNCHANAWIN ZAKABATA – PUEBLO ARHUACO SIERRA NEVADA DE SANTA MARTA	2020	Conferencia virtual del 4/04/2020 sobre La importancia de cuidar todos los minerales que tiene la madre, ellos son parte de su cuerpo, las piedras preciosas, las minas de carbón, todo es parte de nosotros mismos. Si no la cuidamos estará afectada.	La importancia del entorno	Madre tierra. Entorno, cultura.	Ideas ancestrales para cuidar de la madre tierra como territorio sagrado	Acta de conferencia	https://ec20011b-75e5-4858-97f0-794059a65a53.filesusr.com/ugd/f745fb_edddb6c28b4d48e8be52aec8a5f948d6.pdf
2	El hombre y lo sagrado	2019	. Lo sagrado pertenece como una propiedad estable o efímera a ciertas cosas (los instrumentos del culto), a ciertos seres (el rey, el sacerdote), a ciertos lugares (el templo, la iglesia, el sagrario), a determinados tiempos (el domingo, el día de pascua, el día de navidad, etc.). No existe nada que no pueda convertirse en sede de lo sagrado, revistiendo así a los ojos del individuo o de la colectividad un prestigio inigualable. [...] El ser u objeto consagrado puede no sufrir ninguna modificación aparente. Sin embargo, su transformación es absoluta. Desde ese momento la manera de comportarse con él sufre una transformación paralela. Ya no es posible utilizarlo libremente. Suscita sentimientos de terror y veneración, se presenta como algo prohibido.	investigación descriptiva del estudio de las religiones	lo común al mundo, lo sagrado- lo que se muestra como peligroso y lo prohibido	Entrelaza lo sagrado y las actividades cotidianas del hombre en función de una vinculación particular de dialogo	teórico-reflexivo	<p>Caillois, R 1942, El hombre y lo sagrado, FCE - Fondo de Cultura Económica, México, D.F.. Available from: ProQuest Ebook Central. [31 March 2020].</p> <p>https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouniminutosp/reader.action?docID=4559882&query=sagrado+y+lo+profano+</p>

3	<p>PROPUESTA MATRICIAL DE DIÁLOGO DE SABERES DESDE LA COMUNICACIÓN DE LO SAGRADO Un aporte desde los pueblos Kankuamo y Kogui de la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia</p>	2019	<p>La comunicación intercultural entre pueblos originarios y no originarios, se constituye en una necesidad histórica, dado el mestizaje ocurrido en América Latina desde la colonización europea de hace más de cinco siglos. El concepto de comunicación intercultural, se entenderá para comenzar como el tránsito desde la multiculturalidad, como el estar juntos en los mismos lugares pero sin interactuar o con rechazos, aceptación o tolerancia; hasta experiencias transculturales en las que se borran las fronteras, como en la existencia del campesinado o gente del campo, con fuertes raíces y prácticas indígenas no siempre reconocidas. En este sentido, la comunicación intercultural en América entre los pueblos originarios y los mestizos y extranjeros, muestra variaciones hasta la actualidad, en ámbitos como el legal, el investigativo, el filosófico y el sagrado, como se presentará a continuación.</p>	<p>Orientación metodológica de las experiencias culturales de los pueblos Kankuamo y Kogui de la Sierra Nevada de Santa Marta desde la cosmovisión matriarcal como Situación espiritual de los pueblos originarios</p>	<p>Matriarcal, saberes ancestrales, diálogo con lo sagrado, territorio.</p>	<p>Presenta un esquema de la experiencia espiritual desde la cosmovisión panandina como contexto regional y el territorio como lugar sagrado.</p>	<p>Historico-descriptivo y análisis de las experiencias culturales</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Plaza, J (2019) PROPUESTA MATRICIAL DE DIÁLOGO DE SABERES DESDE LA COMUNICACIÓN DE LO SAGRADO Un aporte desde los pueblos Kankuamo y Kogui de la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia, tesis doctoral. Universidad Nacional de la Plata. Argentina.</p> </div>
---	--	------	---	--	---	---	--	---

4	VISUALIDADES ANCESTRALES El giro emocional de la imagen fotográfica de los pueblos Kankuamo y Kogui de Santa Marta - Colombia	2019	Las situaciones sagradas vivenciadas con los pueblos Kankuamo y Kogui, se podrían caracterizar en dos vías: la primera, entendida como momentos rituales, enclavados en las concepciones de identidad, territorio y pensamiento contenidas en la ley de Sé o Ley de origen y referenciadas en el apartado de contexto, y en los cuales se destina un interés particular en la realización de fiestas de celebración o de retribución a la madre tierra, construcciones colectivas de edificaciones ceremoniales, compartires de la palabra, planeaciones de futuro, adivinaciones y consultas a los Mamos.	Investigación sobre la imagen indígena como fuente de indagación que devela la espiritualidad.	Mirada/tiempo, Arquitectura de la imagen, ojos de la Sierra	Aporta al desarrollo de los conceptos fundamentales de la experiencia espiritual de los gupos indígenas y a la metodología de la hermenéutica simbólica.	Historico-hermenéutico	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Campuzano, C (2019) VISUALIDADES ANCESTRALES El giro emocional de la imagen fotográfica de los pueblos Kankuamo y Kogui de Santa Marta - Colombia. Tesis doctoral Facultad de Periodismo y Comunicación Social Universidad Nacional de La Plata 2019.</p> </div>
5	CONCEPTOS GENERALES Y GLOSARIO SOBRE RELIGIÓN Y RELIGIONES	2019	Religión es una palabra que comprendemos de un modo que puede parecer casi intuitivo, que nos acompaña desde la infancia. Podemos llegar a creer que su significado tendría que resultar obvio para cualquier persona. Pero se trata del espejismo de la primera aproximación. Hay colectivos humanos que desconocen la palabra y el concepto, que no diferencian entre lo que nosotros denominaríamos como comportamientos o creencias religiosas y lo que serían comportamientos o creencias que definiríamos como religiosos. En algunas sociedades, por ejemplo muchas de las étnicas, los comportamientos económicos y los religiosos están tan imbricados que resultan inseparables. Lo que diferenciamos	Texto descriptivo	Lo religioso-Hecho religioso	Define categoricamente los conceptos principales relacionados con la filosofía de la religion	Glosario	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Díez, F. (2019). Conceptos generales y glosario sobre religión y religiones. San Cristóbal de La Laguna, España: Universidad de La Laguna.</p> </div>

		<p>como sagrado y profano no resulta en algunas ocasiones pertinente, y exige que pongamos en duda alguna de nuestras ideas demodernos, acostumbrados a separar religión de política o economía</p>						
6	Comunicación ancestral Nasa	2019	<p>El presente artículo hace una mirada a las formas ancestrales del pueblo indígena Nasa, que habita en el sur occidente de Colombia, mostrando como esta (la comunicación) se manifiesta en lo individual, en lo familiar y en lo social, mediada por la naturaleza pero transversalizada por lo cosmogónico, donde lo rituales tienen en sus propios componentes y en su función unos lenguajes que posibilitan el encuentro de los humanos con sus seres creadores y protectores y donde la naturaleza en pleno le habla a los humanos, sirviendo a su vez de intermediaria con la divinidad pero también de informante de los sucesos del presente, el pasado y el futuro. El artículo permite</p>	Formas de comunicación con lo sagrado	Comunicación, cultura nasa, sagrado	Manera en la que la comunidad nasa comunicac y manifiesta lo sagrado	Articulo de revista	<div style="border: 1px solid green; padding: 5px; text-align: center;"> <p>file:///C:/Users/Acer/Downloads/501-Texto%20del%20art%C3%ADulo-1559-2-10-20200121%20(1).pdf</p> </div>

		inferir la conjugación entre la comunicación indígena y la vivencia del Buen Vivir de los pueblos originarios latinoamericanos.						
7	Sacralidad, cohesión social y desencantamiento. Conversación con Hans Joas	2018	A la luz de una revisión analítica de las diferentes etapas de la obra teórico-social de Hans Joas , etapas que van desde sus primeros estudios sobre George Herbert Mead y el pragmatismo americano hasta su más reciente publicación, Die Macht des Heiligen (El poder de lo sagrado) (2017), así como de las complejas conexiones internas entre ellas, se realiza una detallada evaluación crítica tanto del significado de la noción durkheimiana del consenso valórico como de la relevancia de este consenso para la cohesión social en las sociedades modernas. A partir de todo ello se discuten cuestiones urgentes de la sociedad actual —como migración, orden geopolítico y seguridad interna y externa.	Es un registro estilo conversatorio donde manifiesta en uno de sus apartados como lo sagrado es una forma de cohesión social.	Sagrado, cohesión social	Losagrado existe sobre la base de la experiencia humana colectiva. Las religiones representan el intento de organizar esta fuente sagrada original, de sistematizarla en la mente, socialmente, de transmitirlo a otros, o de buscar de modo intencional que otros compartan esa forma de lo sagrado.	Acta de un conversatorio	<div style="border: 1px solid green; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Basaure, Mauro. 2018. “Sacralidad, cohesión social y desencantamiento. Conversación con Hans Joas”. Revista de Estudios Sociales 66: 93-105. https://doi.org/10.7440/res66.2018.09</p> </div>

8	Religiosidad e identidad: La lucha indígena como resistencia territorial desde la Espiritualidad	2017	Los pueblos indígenas en Colombia, los que aún existen pese a la política de exterminio operada por el estado, los agentes del mercado, el modelo educativo y la cristianización forzada, definen su identidad ligada a su espiritualidad y en el marco de la pertenencia a los territorios. En el presente artículo se desarrolla la relación que, desde la lucha por autoridad propia, autonomía, identidad y territorio vienen adelantando algunas de las organizaciones de los indígenas en Colombia. La mirada que se intenta acá está atravesada por la dimensión de lo espiritual, tratando de ofrecer en ella la perspectiva que han ido elaborando los pueblos indígenas.	La experiencia de lo religioso como formade resistencia	Territorio, sagrado, resistencia	Aborada la perspectiva sagrada del territorio	historico descriptiva	<div style="border: 1px solid green; padding: 5px;"> <p>Osorio, C. (2017). Religiosidad e identidad: La lucha indígena como resistencia territorial desde la Espiritualidad. Dialnet, 148-203. Recuperado de:file:///C:/Users/Acer/Downloads/Dialnet-ReligiosidadEIdentidad-6110067.pdf</p> </div>
9	Religiosidad e identidad: La lucha indígena como resistencia territorial desde la Espiritualidad	2017	Las prácticas cotidianas de carácter sacro, realizadas en espacios sagrados, reconstruidas y reinventadas en el contexto de la recuperación de la identidad indígena, son manifestación del entramado cultural desde el que se concibe la identidad como herramienta política.	El territrio como p´rctica de lo sagrado	Medicina tradicional, territrio, practicas culturales	Distintas manifesatciones de lo sagardo en la cultura nasa, Medicina tradicional, territrio, practicas culturales	Articulo de revista	<div style="border: 1px solid green; padding: 5px;"> <p>file:///C:/Users/Acer/Dow nloads/Dialnet-ReligiosidadEIdentidad-6110067.pdf</p> </div>
10	Evangelización, encubrimiento y resistencia indígena en el valle de sibunday putumayo.	2014	En este artículo se aborda desde una mirada crítica, el proceso de encubrimiento y resistencia cultural que se dio dentro de la comunidad indígena Camentsá en el Valle de Sibunday, a partir del proceso colonizador del cual se observan hasta hoy sus efectos aculturizantes y civilizatorios. Haciendo un análisis de lo que aconteció en dicho proceso al interior de la comunidad indígena Camentsá, se menciona el papel que tuvieron sectores como el de la Iglesia,	Tratado reflexivo sobre los actos de resistencia de los indigenas del Putumayo	Evangelizacion, putumayo, sagrado	disparidad de puntos de vistas entre occidente y america	historico	<div style="border: 1px solid green; padding: 5px;"> <p>Sandobal, K., & Lasso, H. (2014). Evangelización, encubrimiento y resistencia indígena en el valle de sibunday putumayo. Dialnet, 33-57.</p> </div>

		el Estado y sus instituciones, en el proceso de evangelización, de colonización, pero también de violencia infringida en el territorio putumayense.						
11	Transgresión y persistencia: la represión de las manifestaciones musicales profanas en los espacios religiosos de la periferia chilena. Siglos XVI-XIX.	2014	El presente artículo aborda, desde el concepto decentro y periferia, las dinámicas producidas en torno a la actividad musical religiosa periférica en Chile durante los siglos XVI al XIX. Específicamente, en cuanto a las particularidades generadas, primero, por las continuas normativas dictadas desde la Iglesia católica, dirigidas a frenar ciertos aspectos considerados como indebidos y alejados de la sobriedad que quiso imponerse a la liturgia, y, segundo, en cuanto a la permanente y persistente presencia de elementos seculares en esta, que, vistos desde el concepto expuesto al inicio, se manifiesta como una dinámica de espacios y actores sociales diversos, en una sociedad marcada por la desigual pirámide social.	Mirada desde el cristianismo a la música profana indígena	música, sagrado	aborda una perspectiva de lo que el cristianismo considera como música profana	historico	<div style="border: 1px solid green; padding: 10px;"> <p>Ramos, J., & Martínez, G. (2014). Transgresión y persistencia: la represión de las manifestaciones musicales profanas en los espacios religiosos de la periferia chilena. Siglos XVI-XIX. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 147-167.</p> </div>

12	Culturas políticas y políticas culturales	2014	<p>El lenguaje, los símbolos instituidos, la imaginación de la sociedad y su propia imaginación acerca de qué es deseable y qué es posible constituyen un límite cultural para la acción pública. Para amplios actores sociales la cultura ha sido concebida fundamentalmente como una dimensión decorativa del resto de las políticas o del resto de las acciones que son consideradas relevantes. Pero la realidad social no puede transformarse sin modificar los lenguajes sociales.</p>	Lenguaje simbólico de las culturas indígenas	símbolo, cultura, política	presenta algunas políticas de territorialidad de las culturas ancestrales	Analítico descriptivo	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>Culturas políticas y políticas culturales 2014, CLACSO, Buenos Aires. Available from: ProQuest Ebook Central. [17 April 2020]. https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouniminosp/detail.action?docID=4721774&query=CULTURAS+INDIGENAS+#</p> </div>
13	Mircea Eliade, imaginario religioso y hermenéutica	2012	<p>Todas las modalidades de lo sagrado conducen a un "sistema de afirmaciones coherentes o a una teoría de la sacralidad". Por ejemplo, la modalidad de lo sagrado incorporado a la vegetación, lleva a una teoría de la regeneración rítmica, de la vida inagotable, de la creación periódica. A veces, basta con un solo fósil para poder reconstruir el conjunto orgánico del que es vestigio. Un objeto se hace sagrado en cuanto incorpora (es decir revela) otra cosa que no es él mismo. Supone una selección, una separación. Algo se convierte en sagrado en cuanto ha dejado de ser un simple objeto profano (por ejemplo, el perro que tiene siempre éxito en la caza). Por lo tanto, forma parte de la estructura de lo sagrado: la libertad de adoptar cualquier forma; su condición paradójica puede coincidir con lo profano sin anular su modalidad de ser: "lo sagrado se manifiesta en un objeto profano".</p>	Imaginario sobre las categorías de lo religioso en las distintas culturas	sistemas de afirmaciones coherentes, incorpora lo sagrado	Contribuye a la articulación conceptual de lo sagrado	Teórico-reflexivo	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>Solares, Altamirano, Blanca. Mircea Eliade, imaginario religioso y hermenéutica. Acta Sociológica, No. 57, 2012, Red Universidad Nacional Autónoma de México, 2012. ProQuest Ebook Central, https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouniminosp/detail.action?docID=3205379.</p> </div>

14	El estudio de la religión	2012	Las creencias religiosas, por su parte, descansan en lo Sagrado, ya que son «representaciones que expresan la naturaleza de las cosas sagradas y las relaciones que las vinculan entre sí	Investigación descriptiva del estudio de las religiones	lo sagrado, categoría ordenadora, no finito, experiencia	Aporta significativamente a la articulación teórica de lo sagrado en las culturas ancestrales	Historico-descriptivo y análisis documental	<p>Diez de Velasco F, García Bazán F, editores. El estudio de la religión. Madrid: Editorial Trotta, S.A.; 2012.</p> <p>https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouniminutosp/reader.action?docID=3198703&query=religi%C3%B3n+cultura+ind%C3%ADgena+</p>
15	La religión y lo sagrado.	2012	Las cosas sagradas son tales porque deben permanecer a distancia de las primeras, separadas y protegidas por prohibiciones que impiden su confusión. Las creencias religiosas, por su parte, descansan en lo Sagrado, ya que son «representaciones que expresan la naturaleza de las cosas sagradas y las relaciones que las vinculan entre sí y con las cosas profanas».	estudio comparativo de las manifestaciones religiosas en las culturas	Lo sagrado y sus manifestaciones culturales	Manifiesta que hay cosas profanas que acercan a las experiencias sagradas.	análisis teórico-reflexivo	<p>Gracia Bazán F. La religión y lo sagrado. Madrid: Editorial Trotta, S.A.; 2012.</p> <p>https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouniminutosp/reader.action?docID=3204619&query=MIRCEA+ELIAD+lo+sagrado+y+lo+profano</p>
16	Los tejidos propios: simbología y pensamiento del pueblo nasa	2011	Para la comunidad Nasa, la jigra es un símbolo de la fertilidad de la mujer. Alrededor de ella se practica una gran cantidad de normas culturales que tienen que ver con la formación de la niña como mujer; además el respeto que se debe inculcar a los niños y personas mayores que desconocen el valor cultural que tiene la jigra. Se teje, porque cuando una nasa teje, está tejiendo la historia, el pensamiento.	La metodología que se aplica es la investigación acción participativa	Tejido, jigra, mujer	Se aprecia el tejido de la jigra como un acto sagrado	Tesis de investigación	<p>Piamonte, M. (2011). Los tejidos propios: simbología y pensamiento del pueblo nasa. Trabajo de grado. Popayan: Universidad del Cauca.</p>

17	Sitios sagrados y territorio Wiwa.	2009	<p>El trabajo que a continuación se presenta explora algunas dinámicas territoriales a partir de su importancia en términos de lo simbólico y lo social, indagando por el papel que cumple el sagrado en la construcción del territorio, y la forma como desde aquí se genera un conjunto de adscripciones y pertenencias a un grupo determinado. Para esto, tomo como referentes algunos lugares considerados como sagrados dentro de Gotshezhi, un pueblo wiwa ubicado en la cuenca media baja del río Guachaca, al nororiente de la Sierra Nevada de Santa Marta.</p>	Reflexión del territorio como extensión de lo sagrado	sagrado, territorialidad, extensión de la naturaleza	Presenta una manera de describir lo sagrado desde la experiencia con el territorio	Antecedente teórico reflexivo	<p>Cordoba Ponce EM. Sitios sagrados y territorio Wiwa. Bogotá: Red Universitaria Humanística; 2009. https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouniminutosp/reader.action?docID=3179915&query=MIRCEA+ELIADE+lo+sagrado+y+lo+profano</p>
18	Luchas indígenas trayectorias poscoloniales	2009	<p>Como consecuencia del movimiento mundial de descolonización, la cuestión indígena ha adquirido un visible reconocimiento después de los años setenta en América Latina y en las antiguas colonias de población anglófona y francófona. La "causa indígena" esconde, sin embargo, realidades muy diferentes. Desde el punto de vista demográfico los grupos identificados o que se identifican a sí mismos como "indígenas" pueden constituir una parte más o menos importante de la población de los Estados que los engloban.</p>	Los artículos presentados aquí no buscan defender una visión encantada o primitivista de estos grupos. La situación de los pueblos indígenas no escapa a esta regla.	Decolonialidad, resistencia, indígenas	Resistencia de los pueblos originarios	artículos de relaciones de resistencia de los grupos originarios a la colonización.	<p>Bosa, B, Santamaría, Á, & Wittersheim, E 2009, Luchas indígenas trayectorias poscoloniales, Editorial Universidad del Rosario, Bogotá. Available from: ProQuest Ebook Central. [17 April 2020]. https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouniminutosp/reader.action?docID=3195064&query=CULTURAS+INDIGENAS+</p>

19	Mitología y símbolos de la resistencia	2007	La mitología y sus símbolos, se revelan en la imaginaria y otras formas de expresión popular, y se constituyen unos de los elementos más importantes de la comunicación y la expresión de conceptos complejos. Ellos pueden representar categorías y valores firmes, aceptados por el inconsciente colectivo, que brindan fundamento ideológico y marco lógico para el desempeño de las empresas sociales.	La metodología es una crítica al pretensión de occidente por suprimir las practicas ancestrales	Mito, simbolo, resistencia	Se mira el mito como una forma de resistir a la influencia de la occidentalización	Informe de conferencia	<p>Rivero, M. (2007). I CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANTROPOLOGÍA. Mitología y símbolos de la resistencia (pág. 10). La Habana: Ánthropos .</p> <p>Recuperado de: https://www.emagister.com/uploads_courses/Comunidad_Emagister_50040_mitologia.pdf</p>
20	Lo sagrado en el contexto de territorialidad	2006	Artículo científico que expone las categorías del hecho religioso dentro de la dimensión territorial. Manifiesta como El templo pasó a simbolizar la sacralización de esa centralidad, visto como lugar de silencio y contenido de la plenitud de las potencialidades espirituales. Jerusalén, al ser concebida sobre un peñasco, fue considerado el ombligo de la tierra, mientras que el tejado del templo simboliza el cielo.	Investigación comparada desde las distintas culturas dentro del marco religioso	templo, sagrado, cielo, territorio, dimensión trascendente del ser humano	Permite comprender el territorio como manifestación de lo sagrado	Análisis comparado de la experiencia trascendente y el territorio	<p>Le Bourlegat C, Castilho M. Lo sagrado en el contexto de territorialidad. Santiago de Chile: Red Polis; 2006.</p> <p>https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouniminutosp/reader.action?docID=3163690&query=Mircea+Eliade</p>
21	Historia y grupos indígenas	2006	Las sociedades indígenas tuvieron un desarrollo independiente del mundo occidental durante miles años. Vivían sus propias contradicciones de sociedades estratificadas que existían ya 600 años antes de nuestra era.	texto analítico sobre la realidad cultural de los pueblos indígenas	Historia, desarrollo culturas	presenta la conformación de los pueblos originarios	Antecedente histórico	<p>Reyes, GL 2006, Historia y grupos indígenas, Red Desacatos, México, D.F.. Available from: ProQuest Ebook Central. [17 April 2020].</p> <p>https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouniminutosp/detail.action?docID=3167884&query=CULTURAS+INDIGENAS+#</p>
22	La culpabilidad de las culturas	2006	¿En qué sentido la cultura puede ser culpable de un conflicto? ¿Es la cultura una entidad supraorgánica con atribución penal? ¿Hay culturas mejores o peores que otras? Este artículo analiza estas preguntas a través de algunos discursos sobre el multiculturalismo y	Análisis descriptivo de la diversidad cultural	Cultura, multiculturalismo, conflicto, antropología, filosofía, hermenéutica, postmodernidad, etnocentrismo, semántica, apología, postcolonialismo.	El problema con el que se encuentran las ciencias sociales en relación a la afirmación de la diversidad cultural	texto documental	<p>Anruba, Aparici, Enrique. La culpabilidad de las culturas, Red Sphera Pública, 2006.</p> <p>https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouniminutosp/reader.action?docID=3167715&query=CULTURAS+INDIGENAS+#</p>

			algunas teorías sobre diferencia cultural, al mismo tiempo que intenta desligarse de ellos redefiniendo la idea de cultura.					
23	Elogio de la locura	2004	Ejemplificación dialógica de la locura como referente hermenéutico, donde se dialoga con realidades metafísicas desde la experiencia reflexiva del autor	Hermenéutica simbólica	Amor propio, adulación, olvido, pereza, voluptuosidad, demencia, Molice (comodidad)	Permite comprender un estilo hermenéutico en el diálogo con realidades metafísicas.	Hermenéutica simbólica	Erasmus, DR 2004, Elogio de la locura, El Cid Editor, Córdoba. Available from: ProQuest Ebook Central. [3 March 2020]. https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouniminutosp/reader.action?docID=3157587&query=elogio+de+la+locura
24	Constitución y derechos indígenas	2004	La norma determina la forma política y el ejercicio político actualiza la hipótesis jurídica. La expresión más elevada de esa realidad la encontramos en un texto al que denominamos, precisamente, Constitución política.	Documento legal que determina los lineamientos vivenciales de las culturas indígenas mexicanas	Ley, doctrina, indígenas	normas comunales de los indígenas	doctrinal, legal	Constitución y derechos indígenas 2004, Instituto de Investigaciones Jurídicas - UNAM, México, D.F.. Available from: ProQuest Ebook Central. [17 April 2020]. https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouniminutosp/reader.action?docID=3190589&query=CULTURAS+INDIGENAS+
25	Aproximación al estudio del hecho religioso	2003	Cuando se habla del hecho religioso es preciso recordar también que se está hablando bien de los sistemas sociales que constituyen lo que llamamos religiones, bien de las experiencias religiosas del ser humano. Sin embargo, el término «religión» es muy complejo y tiene una gran variedad de significados y definiciones, pues engloba realidades muy distintas de contenidos y valor (sentimientos, fervor, sacrificios, gestos, símbolos, lenguaje, etc.) que han ido apareciendo a lo largo de la historia. Por ello, al estudiar el hecho religioso en sí mismo y globalmente considerado, hay que evitar separar lo que es religión en cuanto cuerpo organizado de doctrinas, creencias, ritos, instituciones,	Investigación descriptiva de lo religioso, desde la indagación en los distintos autores.	Hecho religioso, datos históricos	Comparte las categorías principales de la investigación	Histórico-descriptivo	Bautista, E 2003, Aproximación al estudio del hecho religioso, Editorial Verbo Divino, Navarra. Available from: ProQuest E-book Central. [16 Ebrary 2020]. https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouniminutosp/detail.action?docID=3190017&query=hecho+religioso+#

			funciones, etc., de lo que significa la religión en cuanto actitudes, intenciones y sentimientos de aquellos que viven esa realidad concreta.					
26	Rito y representación: los sistemas mágico-religiosos en la cultura cubana contemporánea	2003	Aquí interviene el tema de la interacción de lo sagrado, que está en gran parte determinado por las funciones que adquieren cada una para el intérprete y el espectador durante la representación del rito teatralizado. Si generalizamos, podríamos decir que la diferencia radica en la ausencia o no del tema mítico, los objetivos de los mismos, así como sus urgencias a resolver por el componente humano.	Estudio comparativo de las manifestaciones religiosas en las culturas	Determinaciones de lo sagrado en las culturas	Permite identificar lo sagrado en las culturas no occidentalizadas	análisis comparado de los elementos religiosos	<p>Brugal Yana Elsa YE, Rizk BJ, editors. Rito y representación: los sistemas mágico-religiosos en la cultura cubana contemporánea. Madrid: Editorial Iberoamericana / Vervuert; 2003.</p> <p>https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouniminutosp/reader.action?docID=3215406&query=profano</p>

27	Los dioses de Grecia.	2003	El nacimiento del espíritu del que se ha hablado hasta ahora es la condición previa de los poemas homéricos en los cuales ha encontrado no sólo la primera, sino también la más decisiva expresión. Por eso nuestra exposición se basa en los testimonios homéricos. Sin embargo, si se incluye material de otra procedencia, se hace con el objeto de completar la imagen de la creencia homérica y de elucidar su sentido. Podemos prescindir totalmente de la diferencia temporal entre la Iliada y la Odisea y aun de la heterogeneidad de aspectos particulares de la epopeya, porque en cualquier lugar la idea religiosa es la misma, en lo esencial.	Texto analítico sobre la realidad religiosa en Grecia	dioses, Grecia, sagrado, naturaleza	Manifiesta lo sagrado en la cultura griega	Historico	<div style="border: 1px solid green; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>Otto, W. (2003). Los dioses de Grecia. Madrid: Ediciones Siruela, S. A.</p> </div>
28	Las culturas indígenas vistas por sus propios creadores: capacitación para el desarrollo cultural indígena	2003	La inmensa mayoría de los grupos étnicos de México ha sido desplazada de una u otra manera de sus territorios originarios, y ocupa, por lo general, los lugares más inhóspitos: las sierras, los desiertos, las selvas, y dentro de los valles o mesetas, cuentan con los terrenos menos aptos para la agricultura y la ganadería, actividades prioritarias para la población indígena. Pocas son las poblaciones que cuentan con riego, la gran mayoría practica cultivos de temporal.	Perspectivas culturales de las culturas indígenas	grupos étnicos, historia, poblaciones agrícolas	manifiesta la visión de los integrantes de las culturas indígenas sobre su identidad	Antecedente teórico reflexivo	<div style="border: 1px solid green; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>Anguiano, Marina. Las culturas indígenas vistas por sus propios creadores: capacitación para el desarrollo cultural indígena, Editorial Miguel Ángel Porrúa, 2003. https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouniminutosp/detail.action?docID=3229688&query=CULTURAS+INDIGENAS+#</p> </div>
29	Música y fiestas en la construcción del territorio Nasa	2003	Por medio de las fiestas y las actividades comunales la comunidad ancestral Nasa no solo se reúne para recrearse, sino también para negociar, consolidar poderes, expresan ideas y contruyen procesos de identificación, tejen vínculos sociales, consagran antiguos y	Fiestas como actividades de socialización en donde se eleva lo sagrado como acciones comunitarias	fiestas, ritos, comunidad sagrada	Forma recreativa en donde lo sagrado se manifiesta en los actos comunitarios	Ponencia	<div style="border: 1px solid green; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>http://www.humanas.unal.edu.co/red/files/9012/7248/4185/Articulos-territorio_nasaCMinana.pdf</p> </div>

			nuevos estatus, jerarquías y de liderazgos.					
30	El dios andrógino: la hermenéutica simbólica de Andrés Ortiz-Osés	2002	Cuando decae el tiempo lineal, cuando se tambalea el tiempo en su estructura formal de presente, pasado y futuro irreversibles, cuando la razón política y sus estructuras funcionales entran en crisis, pero asimismo en momentos de extravío íntimo y personal, la presencia del mito se vuelve recurrente, lo que no significa el abandono de la razón para optar por lo irracional sino abrirnos a la comprensión de la vida, más que a través de la "razón pura", de la razón impura, simbólica o relacional.	Investigación hermenéutica-simbólica del hecho religioso	Mito, comprensión de la vida, realidad simbólica.	Aporte hermenéutico para el estudio del hecho religioso	Hermenéutica simbólica	<p>Solares, Blanca. El dios andrógino: la hermenéutica simbólica de Andrés Ortiz-Osés, Editorial Miguel Ángel Porrúa, 2002. https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouniminutosp/detail.action?docID=3429636&query=hermeneutica+estudios+oses#</p>
31	Introducción a la fenomenología de la religión	2001	El estudio de lo sagrado designa el ámbito en el que se inscriben todos los elementos que componen el hecho religioso, el campo significativo al que pertenecen todos ellos; lo sagrado significa el orden peculiar de realidad en el que se inscriben aquellos elementos: Dios, hombre, actos, objetos, que constituyen las múltiples manifestaciones del hecho religioso. Tal orden de realidad no existe separado del hecho religioso como una parte del mismo, pero sin referencia a ese orden de realidad ninguno de los elementos del hecho religioso sería religioso.	Investigación sobre el estudio de las religiones	Principio ordenador, hecho religioso, sagrado	Permite ahondar en las categorías del hecho religioso, su origen y sus funciones en los organismos sociales.	Investigativo de carácter científico-sociológico.	<p>Le Bourlegat C, Castilho M. Lo sagrado en el contexto de territorialidad. Santiago de Chile: Red Polis; 2006. https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouniminutosp/reader.action?docID=3163690&query=Mircea+Eliade</p>

32	Sobre ideas de la vida y de la muerte	2001	<p>los campos restringidos de estudio se convierten en áreas privadas en las que habitualmente sólo pueden entrar aquellas personas que están vinculadas directamente a ellas. Las áreas especializadas de vastos sectores del conocimiento se transforman así en cotos cerrados y en propiedad particular de sólo unos cuantos privilegiados.</p>	Tratado histórico sobre las ideas de la vida y la muerte en las culturas	vida, muerte, culturas originarias	En un apartado del texto trata globalmente como las culturas originarias manifiestan sagradamente la vida y la muerte	Historico-reflexivo	<p>Zea, A. (2001). Sobre ideas de la vida y de la muerte. Bogotá D.C.: Académica Nacional de Medicina</p>
33	Reseña de "Lo sagrado. Del mundo arcaico a la modernidad"	2000	<p>José A. Prades, sociólogo español afincado en Montreal (Canadá), nos presenta este trabajo como fruto de los dos centros de interés que han guiado su vida intelectual: el problema de lo sagrado y la necesidad de comprender al hombre de ayer y de hoy. Fijadas estas coordenadas, es lógico que su principal foco de atención sea la obra de Durkheim</p>	Texto estilo reseña	Sagrado, relaciones sociales, fenómenos sociológico y antropológico	En relación al proyecto, es que relaciona lo sagrado con el fenómeno social, ya que en torno a lo sagrado se congregan los hombres, como abstracción de la modernidad	Reseña	<p>Prades, J. (2000). Reseña de "Lo sagrado. Del mundo arcaico a la modernidad". Revista Española de Investigaciones sociológicas, 326-331. https://www.redalyc.org/pdf/997/99717877019.pdf</p>
34	Lo sagrado y lo profano	1998	<p>Lo sagrado y lo profano constituyen dos modalidades de estar en el mundo, dos situaciones existenciales asumidas por el hombre a lo largo de su historia. El hombre entra en conocimiento de lo sagrado porque se muestra como algo diferente por completo de lo profano. Eliade acuñó el término hierofanía (del griego hieros = sagrado y faneia = manifestar) para definir de forma genérica cualquier manifestación o irrupción de lo sagrado en el mundo. Pues bien, todas las religiones, de las más primitivas a las más elaboradas, están constituidas por una acumulación de hierofanías, por las manifestaciones de las realidades sacras.</p>	reflexión hermenéutica de lo sagrado y lo profano	sagrado, centro del mundo, actitudes, modos de estar en el mundo	presenta lo profano y lo sagrado como dos actitudes	Hermenéutica simbólica y descripción de las experiencias espirituales	<p>MIRCEA ELIADE. Lo sagrado y lo profano. 1981, Barcelona, Paidós https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/eliade-m-1957-lo-sagrado-y-lo-profano.pdf</p>

			De la hierofanía más elemental (por ejemplo, la manifestación de lo sagrado en una piedra o un árbol) hasta la hierofanía suprema, que es, para un cristiano, la encarnación de Dios en Jesucristo, no existe solución de continuidad. En otros términos: para aquellos que tienen una experiencia religiosa, el Cosmos en su totalidad puede convertirse en una hierofanía.					
35	Cultura y sitios sagrados: arte rupestre colombiano.	1992	Para Guillermo Muñoz, en su artículo cultura y sitios sagrados: arte rupestre colombiano (1992) lo sagrado es descrito como objeto y lenguaje; en primer lugar, es objeto porque ha de reproducir todo tipo de pensamiento en los seres humanos, donde se sintetiza todas las cualidades culturales y sociales, mostrando el ser y la esencia del territorio donde lo sagrado se ha edificado.	Lo sagrado como objeto y lenguaje	sagrado, objeto, lenguaje, culturas	aborda dos maneras de verlo sagrado para enfocarlo a las acciones sociales	hermenéutico	Muñoz, G. (1992). cultura y sitios sagrados: arte rupestre colombiano. Colombia Investiga, 26-31. recuperado de: file:///C:/Users/Acer/Downloads/1992-1993-V10-N1-4-Articulos-Art%203.11.pdf
36	Las formas elementales de la vida religiosa	1982	El objetivo de este texto es estudiar la religión más primitiva y simple conocida en la actualidad para explicarla y determinar la naturaleza de la vida religiosa y, a partir de ella, lo que tiene de esencial y permanente la naturaleza humana que existe en la base de las diversas manifestaciones culturales.	primero se propone delimitar y definir su objeto de estudio: la religión, en general, ya que sostiene que todas las religiones son comparables debido a que todas ellas presentan elementos esenciales y comunes. Es decir que en todas las religiones	Hecho religioso, datos históricos, totemismo, sagrado	es la base teórica que por mucho tiempo fue considerada como culmen de los estudios de la religión y con la cual se pretende trabajar para generar un análisis crítico	histórico/reflexivo	Durkheim, E. Las formas elementales de la vida religiosa. Editorial Akal, Madrid 1982

		existiría una serie de representaciones fundamentales y de actitudes rituales permanentes que, en todos los casos y a pesar de las diferentes formas que adoptan en cada uno de ellos, presentan una misma significación objetiva y función.			
--	--	--	--	--	--

¿Como lo sagrado afecta la vida originaria?

- La como visión nasa surge del respeto a la madre tierra

- La Plantas: Expresa la relación entre el hombre y la tierra.

Plantas expresan armonía La coca tiene una conexión con lo espiritual

- hombre - desequilibra la naturaleza

- Médico tradicional: siente lo que necesita la madre tierra

- Páramos

- Tul nasa: Huertas casera
 ↳ Espacio y armonía entre hombre y naturaleza.

- Educación propia ???
 instituciones educativas fortalecen los roles

- Médicos tradicionales - mayores ancestrales
 Ellos se ganan el espacio y ganan experiencia

Armonizan energías: fuerza constante, sin gemer

↳ poca armonía con la naturaleza.

18 de agosto 2020

Jhon Embus
 Wilson Quint.

llamada Meet.

5:05 pm



Médico tradicional siente lo que la tierra necesita.

un médico tradicional no cobra - Comunidad de bienestar -

"Si a un médico tradicional cobra prometiéndolo cosas, deja de ser médico"
 "Un mal médico es el cobra"

→ Cuito (Gallina-comida)
 El mayo tiene gran conexión con la naturaleza.

Sagrado - social - político

todo se consulta con los mayores - médicos tradicionales - para iniciar un proceso nuevo se debe tener una conexión con el mundo

↳ Cabildos no hace parte de una cultura propia
 ↳ Organización Europea

↓
 Quié quieren? muchos procesos donde no apuntan a una jerarquía, donde se paraliza el poder.

- Gobierno de todos y cabezas.

- Administrar
- Regular
- Justiciar

Es importante: trabajar en el documento de investigación las siguientes cuestiones.

- Medicina tradicional y su relación con lo sagrado
- Educación propia y rescate de lo sagrado

Simbolo reboza de significados - Herramienta viva dispuesta a comunicar única/cuando existe una apertura

- Simbolo es un reto a la razón porque comunica sentimientos
- Simbo viene a reflexionar lo complejo que es el ser humano.

• Cabildo - grupo de personas
• Resguardo - delimitación de tierra
Escritura 505 - todo el tiempo de fogoma
Negaba hasta el alma.

Resguardos Republicanos
Territorios delimitados - pérdida de tierra
"Misiones xitanas"

Educación Propia
• Recuperar lengua
• Poder escribir en los niños y jóvenes
La identidad
• Cultivar la parte organizacional y espiritual
para convertirlo en los niños para resistir al poder hegemónico y salir

La educación propia no es copiar de acá es rescatar la esencia
organizar proyectos propio sin descuidar la parte occidental

La idea es que los estudiantes falgan de sus territorios y den a conocer sus cosmovisiones...

↳ visibilizar las comunidades indígenas...

Etandad Política

• Vínculo con la institución - para motivar a los estudiantes a continuar, la formación

• Transmisión algunos maestros - formación para maestros

• Intercambio de saberes
↳ Formaciones permanentes...

Visibilizar a la Comunidad nasa.

Sitios Sagrados

↓
Espacios de vida donde se puede ir con toda fe y unión para realizar los ritos

- Honajña
- ritos

5 rituales
cada 21 al 25 de cada mes se debe hacer un ritual

21 junio - año nuevo nasa
- sent buy

Agosto - apagada del fogón
Aumentar los ritos

Noviembre - Squeles ofrenda a la semillas

Enero - Armonizar las voces del gobernador
↳ Ahora lo quieren hacer en junio