



¿QUÉ PRÁCTICAS Y SABERES PEDAGÓGICOS SE REQUIEREN PARA CONSTITUIR UN SUJETO  
(ESTUDIANTE) DE PASIÓN POR EL APRENDIZAJE?

Juan Camilo Robayo Cano

Asesor: Luis Ernesto Vasqu ez Alape

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede / Centro Tutorial Bogotá D.C. - Sede Principal  
Programa Especialización en Comunicación Educativa

mayo de 2020

## **TABLA DE CONTENIDO**

1	Resumen – Abstract.....	4
2	Palabras Clave.....	4
3	CAPÍTULO I: .....	
	1.1 Planteamiento del Problema.....	5
	1.2 Enfoque Epistemológico.....	10
	1.3 Justificación.....	11
	1.4 Pregunta de Investigación.....	13
	1.5 Objetivo General y Objetivos Específicos.....	13
4	CAPÍTULO II: .....	
	2.1 Estado del Arte.....	14
	2.2 Marco Teórico.....	30
	2.3 Matriz de Antecedentes.....	36
5	CAPITULO III.....	
	3.1 Metodología.....	38
6	REFERENCIAS.....	41

*“La educación debe comenzar con la solución de la contradicción Alumno-Docente,  
mediante la conciliación de los polos en mención, por lo que ambos son profesores y  
estudiantes al mismo tiempo”*

*Paulo Freire*

## **RESUMEN**

La educación como base fundamental del futuro en Colombia, es el concepto inicial que un estudiante debe identificar en su camino y proceso de formación profesional. El llegar a sentir pasión por la educación es un logro que sólo los que reconocen en el aprendizaje, una actividad más allá del desarrollo académico y si más a de carácter social, inherente a la conducta humana, podrán descubrir las maravillosas experiencias paralelas que la educación tiene para quien la busca con pasión.

### **PALABRAS CLAVE:**

Educación, prácticas y saberes pedagógicos, pasión, aprendizaje, motivación, enseñanza

## **ABSTRACT**

The education as a essential base in Colombias's future, is the main concept that a student must to identfy in his/her path to the professional training. Coming up to feel passion for the education is an achievement that just the ones who recognize in the learning, an activity beyond the academic development and more as a social character inherent to the human behavior, could discover the wonderful experiences parallel that the education has for those who looking for it with passion.

**KEY WORDS:**

Education, pedagogical practice and knowledge, passion, learning, motivation, teaching

**CAPÍTULO I**

**1.1 . PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El siguiente texto, tiene como propósito enseñar al lector las falencias identificadas en la educación, apoyadas por distintas posiciones teóricas, referentes a la disposición de los estudiantes al momento de estudiar. En el texto se expondrá los distintos factores y actores de cambio que empuja a los estudiantes, a no sentir el gusto y motivación que se debe por el aprendizaje.

Al decidir ser docentes, abrimos las puertas a un mundo de grandes experiencias que permite iniciar el camino hacia el conocimiento a través de la interpretación y posterior explicación de diferentes temáticas. La posibilidad de poder compartir los conocimientos que cada docente maneja dentro de su asignatura, debe estar ligado a un tema de gusto por lo que se hace; permitiendo expresar bien las ideas en el aula de clase y lograr que los estudiantes se sientan interesados por lo que están aprendiendo. Si el docente está comprometido con su tarea de educador y se esmera en que sus clases tengan un diferencial

único con respecto a las demás asignaturas, los estudiantes reconocerán inmediatamente que la clase será más que una clase, que no será la misma dinámica de estudio, que no se desarrollará igual que una clase normal; y que el hecho de sentarse frente a un tablero y escuchar al docente hablar y explicar los temas de trabajo, sea visto, no como una obligación, sino como un gusto por lo nuevo que se va a aprender. Dice Ospina (2008) en su libro “La escuela de la Noche” que los estudiantes deben reconocer que “el saber más importante que se pueda alcanzar tal vez sólo podría salir de uno mismo, sin ser ajeno al mundo que lo rodea”. (p. 198). que no hay que ser desinteresados con lo que se aprende en clase sino verlo como una herramienta que permita la constante construcción y formación de un individuo racional y crítico en el mundo. Y alejarse de esa perspectiva de la clase tradicional que él describe como “espacios en los que se encierran en lóbregos recintos para iniciarlos en el conocimiento de la naturaleza, que deban escuchar por horas y por meses un saber aburrido y fósil”. (p. 204.) y que este conocimiento al ser vital, es erróneamente enseñado como “*una rutina académica que se empeña en ofrecer el saber solo como repetición*”. (p. 205.) Pero para poder alejar la formación de estudiantes con este tipo de proceso y si generar estudiantes con las aptitudes referenciadas en la primera cita, hay que revisar qué metodologías se están manejando en clase y que dinámicas de trabajo están construyendo un diferencial a la perspectiva de educación tradicional. Para esto, el papel que juega el docente es absolutamente VITAL para el estudiante y su formación. Los docentes deben partir de un motivacional que, según Mintrop y Órdenes, docentes graduados de la escuela de educación (School of Education) de la Universidad de California, nace al reconocer cuatro pasos fundamentales en la docencia: primero, identificar qué tipo de trabajo se va a realizar; segundo, qué tipo de personas son las que deciden ejercer la

docencia; tercero, qué espacio de trabajo maneja el docente y cuarto, que estrategias motivacionales nacen de sí mismo. Cuando el docente identifica cuál será su rol en el desarrollo educativo de los estudiantes; qué tipo de compromisos debe asumir al momento de educar; si efectivamente se reconoce como parte de un todo que opta por la docencia; acepta el espacio en el que deba educar y que de todo esto, se mantenga su motivación por la educación, está en condiciones óptimas de desempeñar con éxito la labor como docente. Lo que lo lleva a esmerarse siempre y en cada una de sus clases para así mantener constantemente interesado al estudiante, que ese interés lo obligue y lance a construir nuevas preguntas referentes a su entorno; y que durante ese proceso de construcción, vaya desarrollando nuevas habilidades que le permitan ver todo con una mirada diferente a la de “educarse” y si más a la de “apasionarse”

Pero antes de abarcar la perspectiva del “apasionarse por la educación”, hay que establecer cómo se percibe la educación en tiempos actuales y de qué manera el mundo está trabajando socialmente el proceso de formación académica de los estudiantes modernos. Bauman (2005) en su libro “Los retos de la educación en la modernidad líquida” establece que la sociedad hoy en día se maneja y mueve de manera desaforada con respecto al tiempo y límite en terminar las cosas. “El esperar se ha convertido en una circunstancia intolerable” (p. 21). Esto convierte a que cualquier intento de esfuerzo humano por construir y elaborar productos académicos de excelente calidad, se vean afectados por la impaciencia de presentar con prontitud y rapidez los distintos compromisos estudiantiles. Este “Síndrome de impaciencia” está obligando a la aceleración de todo tipo de actividad humana, con el único

propósito de recibir y cumplir lo que se propone en el ahora y sin posibilidad de pérdida de tiempo.

La impaciencia por terminar las cosas rápido rigen nuestro diario vivir y nos alejan del compromiso y esfuerzo por desarrollar productos de excelente calidad que reflejen un trabajo constante y arduo por cumplir un propósito firme y responsable. Sin embargo para lograr una mentalidad alejada de la mediocridad y si más influenciada en el esfuerzo por lograr bien las cosas, hay que identificar un modelo a seguir que motive a los estudiantes a ser más productivos con el tiempo. En el texto, Bauman identifica distintos casos de la vida cotidiana que hacen que los estudiantes opten por un camino y estilo de vida diferente al ideal. Referencia que los estudiantes “Ven a los padres, que permanecieron en sus empleos toda una vida, como una advertencia de freno disuasivo; el tipo de vida que se debe evitar a toda costa”. (p. 22). Bauman lo que reconocen inmediatamente como un futuro que no los definirá y que ellos mismos deben trabajar para lograr obtener mejores oportunidades que les permita ser lo que de verdad quieren ser y alcanzar ese camino por medio de la dedicación, tiempo y esfuerzo constante en lo que se proponen. Para esto El docente debe reconocer en qué contexto se está desarrollando la educación y qué nuevas y novedosas estrategias implementará para que sus estudiantes elijan el camino del esfuerzo; que posteriormente, llevará al lograr la pasión por la formación.

Todo lo anterior es para abrir la interrogante a una pregunta plasmada con fines, no únicamente académicos e investigativos, sino también personales y de interés común. Una interrogante que nace de la práctica continua en una labor tan apasionante como lo es la

docencia. Ésta que representa diferentes emociones ligadas a la actitud y carácter de los educadores, comprende una relación estrecha entre las temáticas trabajadas y las personas que la reciben, que obliga a que cada sujeto que decide seleccionar esta profesión como camino y estilo de vida, la vea más allá de un interés personal y si más colectivo; junto a la de los estudiantes. Pero para lograr que este interés nazca hay que revisar qué prácticas y metodologías está cumpliendo y realizando el docente dentro de su labor como educador; hay que revisar cuál es su diferencial o cuál es su trabajo colectivo junto con otros docente para que, desde su asignatura, nazca y prevalezca constantemente el interés de los estudiantes por lo que aprendieron, aprenden y están por aprender. Walsh (2013) en su libro “Pedagogías decoloniales” resalta que es muy importante aplicar un modelo pedagógico que sea visto de manera diferente y comprendido como “otros” modelos de pensamiento, trabajados desde una visión de práctica para la vida “pedagogías que animan el pensar desde y con genealogía, racionalidades, conocimientos, prácticas y sistemas civilizatorios de vivir distinto.” (p.28). Prácticas que permiten adentrarse al conocimiento, no solo por medio de las metodologías tradicionales, (escuchar, escribir, repetir) sino más a metodologías vistas como procesos inherentes de la vida diaria. “Pedagogías que incitan posibilidades de estar, ser, sentir, existir, hacer, pensar, mirar, escuchar y saber de otro modo, pedagogías erumbadas hacia y ancladas a procesos y proyectos de carácter, horizonte e intento decolonial.”(p.28).

Es por esto que, tras revisar las comunes y tradicionales metodologías de educación en el aula de clase, que define a los estudiantes como meros receptores de una información repetitiva Es que se llega y se plantea la pregunta de investigación ¿Qué prácticas y saberes

pedagógicos se requieren para constituir un sujeto (estudiante) de pasión por el aprendizaje? Y que así, de ahora y en adelante el aprendizaje y la educación no sean vistos como una obligación y deber académico en la vida, sino como un gusto y opción totalmente voluntario por el estudiante en adentrarse al mundo del conocimiento y nuevos saberes que el mundo tiene para ellos; y lograr así lo que Catherine Walsh sugiere como un adecuado y diferente modelo pedagógico:

La pedagogía y lo pedagógico aquí no están pensados en el sentido instrumentalista de la enseñanza y transmisión del saber, tampoco están limitadas al campo mero de la educación y/o espacios escolarizados. Más bien como dijo una vez Paulo Freire, la pedagogía se entiende como metodología imprescindible dentro de y para las luchas sociales, políticas, ontológicas, y epistémicas de LIBERACIÓN (Walsh, 2013, p. 29)

## **1.2. ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO**

El enfoque epistemológico seleccionado para direccionar esta investigación es de carácter crítico-social referente a la situación de la educación en Colombia. Al mirar la educación desde una perspectiva social, es claro reconocer que lo que los estudiantes identifican como “Educación” es mayormente un proceso obligatorio de formación

académica por un periodo extenso de la vida. Este periodo, generalmente carece de motivaciones externas que ayuden a mantener a un estudiante interesado en la educación y, más importante, en cambiar el chip de creer que la educación es un proceso monótono que repite, según Ospina (2008), “por horas y por meses un saber aburrido y fósil” (p. 204). Un estudiante debe reconocer qué motivantes le ofrece la educación hoy en día, y para ello, la educación debe innovar en el proceso de cómo “mostrarse seductora” para que los estudiantes al momento de tener contacto con ella, la distingan como un proceso, no sólo fundamental, sino totalmente complementario para la vida, que ayudará en sus futuros y facilitará una posibilidad más puntual de alcanzar los propósitos personales de progreso. Es por eso que esta investigación, además de ofrecer los elementos que ayuden a la posible constitución de sujetos de pasión a la educación, revisa de manera crítica los procesos comunes de la enseñanza y cómo éstos se pueden redefinir desde posturas más liberadas del compromiso académico y si más ligadas al desarrollo personal- crítico de los estudiantes.

### **1.3. JUSTIFICACIÓN:**

*“Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su producción o su construcción. Quien enseña, aprende al enseñar y quien enseña aprende al aprender.”*

*(Paulo Freire)*

El aprendizaje es un proceso de construcción continua que requiere de voluntades firmes e intereses personales específicos para el progreso. Muchas veces como estudiantes bachilleres y de primaria que fuimos en algún momento, requeríamos de un impulso para ir al colegio. El saber que habría que estar listos y organizados a primera hora para luego dirigirse un lugar en que pasaríamos la mayor parte del día, cinco veces a la semana durante cada año que iba transcurriendo, era una imagen que, para un infante y posteriormente adolescente, no ofrecía, en términos de rutina, nada alentador. Desde estudiante siempre miraba con admiración a mis docentes y la manera en la que se esmeraban por manejar la clase; ofrecernos algo distinto a lo académico sin desprendernos del enfoque inicial. Siempre quise llegar a tener ese gusto por lo que ellos reflejaban hacer y lo que despertaban en mí. Sin embargo, había un eslabón suelto que no encajaba dentro de esa maravillosa proyección que hacía de mí mismo gracias a la labor de mis profesores;

“Aquellos” estudiantes. Encierro el término “Aquellos” pues deseo enfatizar en esos estudiantes que buscan en la clase, un espacio de ocio, burla y actividades totalmente opuesto al proceso educativo. Cuando analizaba a mis profesores, reconocía en ellos el gusto por enseñar, pero solo se enfocaban, con esmero indirecto, en los que demostraban interés y participación. Pero, ¿qué pasaba con esos otros que su participación en la clase era jocosidad, burla y no atención? ¿Cómo podían ellos convertirse en esos estudiantes que el profesor reconocía constantemente? Siempre fue una interrogante que fui tratando de contestar para poder llegar a ser el docente que soy ahora y que se caracteriza por tener un “diferencial” en sus clases que motivan a los estudiantes a aprender.

La respuesta fue sencilla después de un tiempo de experiencia laboral y relación en el campo. La Pasión. La pasión como concepto base fundamental para generar en el estudiante, un interés constante en la educación. Si el estudiante reconocía que una clase le ofrecía espacios no meramente académicos y si alternos de interacción y dinamismo con sus compañeros y amigos de salón, obligaba a que esperaran con ansias, la clase de la siguiente jornada. Pero poder llegar a formar y construir un estudiante con este tipo de características hacia la educación, había que revisar qué estrategias eran las más adecuadas a implementar y qué prácticas se podían despertar en el estudiante para “Constituirlo” como un sujeto de pasión por aprender.

Es por esto que la pregunta base de este proyecto de investigación es ¿Qué prácticas y saberes pedagógicos se requieren para constituir un sujeto (estudiante) de pasión por el aprendizaje?; Que, como se argumenta anteriormente, busca encontrar nuevos métodos, estrategias y habilidades que pueda generar la educación, con el maestro como mano derecha, el amor y gusto del estudiante.

#### **1.4. PREGUNTA PROBLEMA:**

¿Qué prácticas y saberes pedagógicos se requieren para constituir un sujeto de pasión por el aprendizaje?

#### **1.5. OBJETIVO GENERAL:**

Analizar las prácticas y saberes pedagógicos que se requieren para constituir un sujeto de pasión por el aprendizaje.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Identificar las prácticas y saberes pedagógicos que se requieren para constituir un sujeto de pasión por el aprendizaje.
- Comprender las prácticas y saberes pedagógicos que se requieren para constituir un sujeto de pasión por el aprendizaje.
- Constituir las prácticas y saberes pedagógicos que se requieren para constituir un sujeto de pasión por el aprendizaje.

## **CAPÍTULO II**

### **2.1. ESTADO DEL ARTE**

El siguiente capítulo referenciará en su contenido las distintas herramientas, aportes investigativos y opiniones relacionados a la pregunta de investigación plasmada en este proyecto. Los antecedentes expuestos en el presente documento se encontrarán anexos en la “Matriz de Antecedentes” adjunta y servirá para que el lector ubique cada cita y referencia mencionada en el texto.

Este apartado esta subdividido en cuatro categorías:

- DESCRIPCIÓN
- CLASIFICACIÓN
- CATEGORIZACIÓN
- CONCEPTUALIZACIÓN

## **DESCRIPCIÓN**

En esta fase, se compilaron en una matriz las investigaciones y documentos relacionados con el tema de investigación sobre cómo constituir un sujeto de pasión por el aprendizaje. Allí se ubicaron los datos bibliográficos de los documentos e investigaciones encontradas; el tema, el problema de investigación; los objetivos, tanto general como específicos; los datos relevantes del marco teórico y los datos sobre el diseño metodológico.

## **CLASIFICACIÓN**

Para efectos y desarrollo central del capítulo se identificaron y clasificaron diferentes textos relacionados al tema central de la investigación; que ayudaron a enriquecer y aportar nuevas ideas al contenido del mismo. Éstos están distribuidos en:

- 8 Libros y autores teórico-conceptuales encaminados a la educación y del “ser” de la humanidad. Tales como Ospina, Hume, Foucault, Bauman, etc. (Ver matriz anexa)
- 4 Investigaciones relacionadas a la formación académica y gusto por la educación. (Ver matriz anexa)

- 8 Artículos Identificando las diferentes emociones ligadas y generadas por el aprendizaje. (Ver matriz anexa)

En el documento adjunto, (Matriz Antecedentes), las convenciones a referenciar están ubicadas y organizadas de acuerdo con las siguientes convenciones:

 **Amarillo = Libros**

 **Morado = Investigaciones**

 **Verde = Artículos**

Los insumos presentados a continuación se verán desglosados por palabras clave que obran como base para la construcción y posterior lectura del siguiente capítulo.

## **CATEGORIZACIÓN**

A continuación se relaciona cada una de las categorías identificadas en los textos referenciados en la Matriz de Antecedentes anexo a este documento. Cada categoría da un insumo puntual que contribuye al desarrollo argumentativo del texto. Así mismo se relacionan frente a las mismas, los insumos puntuales referentes a los antecedentes tomados del documento anexo: Dichas categorías son:

- Pasión: Para Pasión se trabajaron los libros referenciados en la matriz en color **amarillo**
- Educación: Por educación, se trabajaron todas las investigaciones referenciadas en la matriz en color **morado**
- Vocación: Referente a la vocación, los diferentes artículos teóricos y académicos referentes al papel del docente, se encuentran referenciados en la matriz de color **verde**

Cada categoría se desarrollará de manera individual, tomando como base la interpretación de los textos anexos en relación con el problema de investigación.

- PASIÓN

¿Qué es sentir pasión? ¿Qué cualidades debe tener ese “algo” que nos despierta esa emoción de euforia y felicidad? Para Kant, el concepto de “Pasión” se refiere al acto de la facultad de desear” que bien o mal, permite que se genere una “reacción orgánica en un sujeto ante un determinado objeto y disponen eventualmente a la formación de un deseo” (González, 2015), ese deseo que, referenciado más a una práctica que a un objeto, nos facilita desempeñar acciones que realizamos con gusto y motivación. Este proyecto que desea responder a una interrogante ligada a la pasión por la educación; es imprescindible tener una mirada previa de lo que ya se ha dicho y lo que ya se conoce sobre sentir amor por el aprendizaje y todos los temas ligados a él. Después de haber tenido un acercamiento más

concreto dentro del ámbito laboral, fue posible reconocer ciertos comportamientos que dieron pie a percibir que la educación puede generar gustos inherentes al estudiante que fácilmente se puede convertir en pasión por el contenido de sus temáticas y lo que éstas le ofrecen al estudiante. Pero se debe tener claro cuál es el concepto de “Pasión” desde una vista más teórica y menos emocional que de sustento al significado de este término para así llegar a una comprensión más profunda de lo que se quiere responder. El filósofo Spinoza, en su libro Teoría de las Pasiones sugiere que éstas “comprenden tanto el alma como el cuerpo, y parten del esfuerzo de la mente” (p.17). Así que para acercarse a conocer qué despierta pasión en un estudiante hay que entrar a indagar sus conexiones emocionales con su cuerpo, si los contenidos que se están trabajando en clase generan un gusto y este se vea reflejado con su manera de actuar. Según se menciona anteriormente, la pasión se genera gracias al proceso que la mente crea al recibir un estímulo que permite apropiarse y reaccionar lo que se está escuchando. Si un estudiante reconoce que su disposición a una clase mejora por el hecho de escuchar y recibir lo que se está enseñando; y descubre a su vez que su cuerpo reacciona a esta situación positivamente, demostrada en su postura, que su cuerpo no genera ningún tipo de ansiedad que lo obligue a moverse constantemente para tratar de evadir o contrarrestar el cansancio que normalmente a los estudiantes no deja concentrar, puede llegar a considerarse que lo que se está trabajando en el aula, genera un gusto paralelo a la obligación. Un gusto que se describe por su manera de actuar frente a la clase, por el interés constante que está despertando, por las reacciones que su cuerpo demuestra durante la jornada y sobre todo por su compromiso por continuar con lo que se está trabajando, no sólo en el aula sino también en otros espacios no necesariamente académicos

Pero ¿qué permite que un estudiante pueda identificar lo que siente es realmente un gusto, una sensación de placer por mantener lo que está haciendo y no sea visto como una obligación o deber?; ¿cómo reconoce, además de las razones mencionadas por Spinoza, que posiblemente esté sintiendo pasión por algo? Hume (2001), en su Tratado de la Naturaleza Humana, dice que para que el ser humano llegue a definir algo que siente, ya sea físico o emocional, debe pasar por un proceso de razonamiento previo que le permita analizar e identificar ese “algo” que está trabajando en él y que se ve representado en el cambio de sus emociones o comportamientos; y esto sólo se lleva a cabo cuando logra identificar los causantes de ese cambio. Siempre tiene que haber cuando mínimo dos causantes que se relacionan, ya sea directa o indirecta, para identificar que el ser humano está en un proceso de comprensión: “Todo razonamiento no consiste más que en la comparación y en el descubrimiento de las relaciones constantes o inconstantes que dos o más objetos mantienen entre sí.”(p.69). Ese descubrimiento se puede ver interpretado en la relación que genera el estudiante y la educación; ese momento en el que el estudiante recibe y apropia lo que escucha y que lo obliga a que pase por un periodo de análisis vital donde determine si en verdad está generando algún cambio en él, o si simplemente es algo que escucha pero no genera ninguna reacción. Causa y efecto. Si esta relación se presenta, ya ha generado un proceso de razonamiento que podría facilitar la conclusión de que si se está construyendo una pasión por algo. Ahora, para centrarse más en el papel de la Razón, y el que éste juega al momento de sentir pasión por algo, es preciso establecer la relación que se presenta entre Pasión y Razón, también trabajada por Hume en su libro *Disertación Sobre las Pasiones*. Aquí se refleja que el vínculo entre ambos términos es constante pues “mantienen una

relación estrecha ya que la razón influye indirectamente, subordinándose de alguna manera a las pasiones" (p.30.) Al referirse a la Razón como "subordinada" da la Pasión, da a entender la relevancia e influencia que tiene la pasión sobre el ser humano. Como bien se decía antes, cualquier acción que involucre dos partes, genera un proceso de razonamiento que ayuda al ser humano a entender las cosas; pero ¿qué pasa cuando la razón se ve doblegada por otra reacción humana? entendiéndola razón, claro, como "la facultad humana que impera ante los procesos que se efectúan, no solo en el pensamiento, sino en el comportamiento", (p.177) y en complemento a que "la razón se opone y se impone al entendimiento, es la que permite vigilar e imponer las normas de la lógica trascendental".(p.177). Con estas definiciones es claro reconocer que la razón impera sobre la conducta humana y que toda decisión parte exclusivamente por un proceso previo de razonamiento. Sin embargo estas definiciones entran en choque al compararlas con lo dicho por Hume anteriormente. La razón no impone, entonces, necesariamente sobre la lógica del ser humano; si las pasiones generan tal impacto sobre la razón, ¿cómo reconocer que lo que se apasiona no es contraproducente para el ser humano? Es aquí cuando se puede traer a mención, únicamente con un propósito comparativo, las *Pasiones Tristes* que Spinoza trabaja en su *Teoría de las Pasiones*; que son relacionadas con "la tristeza misma, el odio, la aversión, la burla, el temor, la desesperación la piedad, la indignación, la envidia, la humildad, el arrepentimiento, la abyección, la vergüenza, el pesar, la cólera, la venganza, la crueldad". (Alvarez, 1916) todas estas características son resultado de lo que puede generar la pasión cuando no es medida o cuando no se es plenamente consciente de lo que se siente. Sin embargo la educación, para ser vista como una pasión, debe atravesar por un proceso de análisis puntual que permita al estudiante reconocerla como eje central de sus gustos y de querer seguir adelante en cuanto a

su profundización, que ésta despierte en él gusto, satisfacción, placer, etc. por acercarse cada vez más e indagar sobre su contenido. Y este proceso tiene que alejarse de la ansiedad, el estrés y de alguna otra conducta contraria a la satisfacción por hacer algo. Es por esta razón que es totalmente imprescindible indagar a profundidad lo que se reconoce como pasión.

Para el psicólogo estadounidense Robert Sternberg, en su Teoría Triárquica de la Inteligencia, es necesario que toda actividad mental que se genere al momento de estar trabajando debe despertar un interés constante que obligue a la persona a no sólo quedarse con lo que ve y escucha sino cuestionarse de lo que recibe; por ello se plantea que no es suficiente conformarse con el qué se hace, sino también en el cómo y por qué de las cosas. Para generar esto, sugiere, se debe presentar una "transformación" del entorno con el propósito de predecir resultados para ser capaz de provocar activamente la adecuación de cada uno de los temas de interés. Así que para reconocer qué es lo que genera pasión en el estudiante, él debe profundizar, preguntar, conocer y sobre todo dudar de lo que está aprendiendo, para que así se moldee como un estudiante, no sólo interesado por la clase sino también crítico de sus contenidos, jurado de sus temáticas y posiblemente, verdugo de sus resultados, y para ello el estudiante debe reconocer que lo que ve, escucha y aprende, le despierta gusto, adicción y placer por apropiarse lo aprendido; que de todo este gusto nazca su naturalidad crítica y racional, como estudiante y persona, frente a lo que recibe. Ese gusto por los contenidos de clase, se convierta en pasión y así "evolucionar" hacia una etapa más contundente con respecto a su formación académica.

- EDUCACIÓN

Es entonces que, para que el estudiante llegue a alcanzar esta etapa en el proceso educativo, el papel del docente es FUNDAMENTAL para el proceso de formación. Si el estudiante ve que el docente enseña y explica sus clases con gusto y con interés constante, no sólo por el que se sabe de antemano, sino por la participación de los estudiantes y lo que genera para que la clase torne en una dirección entretenida y no tediosa, ya está realizando un cambio en la manera de que es vista la educación. Para esto, según una mirada docente propia, los catedráticos Juan Sancho, Amalia Creus y Fidela Velásquez, sugieren que el docente debe sentir PASIÓN POR LA EDUCACIÓN, y que para llegar a esto, hay que distinguir ciertas diferencias que denotan que un docente efectivamente está educando. En su investigación, se establece la diferencia que hay entre “Educar y Enseñar” que cada una es un proceso distinto al otro, pero que el docente debe aprender a identificar para desempeñar una labor adecuada. Un docente “considera sus primeros años de trabajo docente como una fase de aprendizaje profesional en la acción” (p.4) y que este proceso se convierta en una constante en su vida, que maneja ya de memoria y que le permite conservar el dominio total de sus acciones referentes a la educación. Después de pasar por este proceso de aprendizaje, es cuando se reconocen los primeros cambios en la mirada a la educación: “El periodo de experimentación de la reforma de la enseñanza constituyó una oportunidad de aprendizaje, de profundización y enriquecimiento de su desarrollo profesional y de apertura de nuevas miras.” (p.8) Un periodo que permitió reconocer tres perspectivas básicas en el docente y esenciales para la investigación en curso: “Pasión por aprender, para poder enseñar; entender la educación como compromiso político y social; y la importancia de la colaboración y el diálogo.” (p.8). Si hay pasión por aprender, hay pasión por enseñar; esa relación debe ser fundamental pues de ella nacerá un excelente proceso de educación para

los estudiantes. Si un maestro se siente a gusto en su aula de clase, explicando los temas que debe explicar y los estudiantes sean testigos de ese gusto reflejado por el docente, las estrategias buscadas en esta investigación estarán surgiendo por añadidura. El docente reconocerá que su gusto por su labor, produce comportamientos nuevos de interés en sus estudiantes que automáticamente los conectará siempre en la clase que el imparta. Si el docente establece que su labor, no solo es un tema de ir hablar, terminar su clase y salir, independientemente los estudiantes apropien o no lo aprendido, y si lo comprenda como un compromiso para las futuras generaciones; para el desarrollo propio de las nuevas mentes que dirigirán el país, estará fundamentado en un deber sincero que busca dejar todo de sí para un bien colectivo: El suyo, el de sus estudiantes y el de los que, en un futuro, dependerán de las acciones de esos estudiantes. “El profesor debe manifestarle amor al arte que practica: enseñar, motivar, cambiar mentalidades en pro de la sociedad. Sentirlo, apasionarse por su labor docente, investigativa, de comunicación permanente con sus alumnos.” (Avilés, 2016. p 6)

- VOCACIÓN

Y es que, para que esto se cumpla, el docente debe reconocer algo esencial en su labor como educador; que su decisión se haya visto definida, no sólo como una profesión, sino también como una VOCACIÓN referente a su vida profesional y personal “una vocación humanista que busca generar procesos de cambio de la cotidianidad educativa que nos rodea” (López, 2017.p 1). Un docente se reconoce por su labor de servicio a los demás. Al igual que lo decide un sacerdote, o lo decide un médico, un docente opta por dedicar su vida

y su tiempo a la formación de sus estudiantes; en desear verlos crecer académicamente y que de esa educación se conviertan en excelentes personas en el futuro. Así que depende de nosotros si cultivamos o no, desde un inicio, ese amor y ese gusto por la educación: “Los maestros somos los únicos seres que tocamos verdaderamente a los estudiantes, tenemos la posibilidad de hacer que ellos amen u odien la educación” (Londoño, 2015, p.1)

Pero el docente debe tener algo en cuenta para poder lograr una evolución significativa en sus estudiantes. Ser un buen líder. “Asumir una posición explícita de liderazgo educativo y tener claro, como pedía Freire (1997), que la educación es siempre política y que hay que preguntarse qué clase de política hacemos en la clase y a favor de quién estamos los profesores, no siempre es una tarea fácil.” (Sancho, 2006, p.31) Si el docente mantiene y ejerce un buen liderazgo, sus estudiantes lo verán como una autoridad positiva que vela por el desarrollo académico y personal de cada uno de ellos; y se convertirá, automáticamente, en un ejemplo de poder bien implementado. No obstante, existen situaciones, y lo digo con conocimiento de causa, en que los docentes aplican de manera errónea el liderazgo con su grupo de trabajo. Llegan a confundir el liderazgo, con una autoridad desmesurada hacia el grupo, utilizando tonos de voz más fuertes de lo normal. Y esto se debe a que, en ocasiones, algunos docentes no se plantearon la diferencia previa entre la labor docente como profesión y el gusto real por la enseñanza. Carolina Florencia y Popowicz Gómez, estudiantes en su momento de la facultad de diseño y comunicación de la universidad de Palermo, en Buenos Aires, Argentina; escribieron un breve ensayo titulado “*La docencia como profesión y como pasión*” en el que resaltan algunas de las razones equivocadas que un docente utiliza con el objetivo de reflejar autoridad: “Mal llamados docentes, quienes extasiados por el aparente

rol de autoridad que les confiere dicha relación de profesor - alumno, se empapan de esa jerarquización en lugar de involucrarse en el universo del estudiante y en la real dedicación que conlleva. (Gómez, P; Florencia C, 2013. p.1) Una jerarquización en la que se ve al docente como único saber y constructor de conocimiento, que no permite que los estudiantes construyan una relación sólida y emocional con la clase, y que si obliga a que ésta tenga un rumbo de autoridad unidireccional y no un espacio óptimo encaminado al desarrollo y el aprendizaje.

En estos casos es donde la llamada pasión por muchos se convierte en una mera profesión para algunos. Se insiste en encontrar algún término que pueda denominarlos, la palabra docente resulta mal empleada ya que ese término indiscutidamente no los define. (Gómez

P; Florencia C, 2013. p 2)

Si un docente realmente se interesa por la evolución de sus estudiantes, procura ponerse en sus zapatos, define qué aspectos les desagradan y precisa qué es lo que realmente desean ver, referente a las dinámicas y metodologías, puede generar nuevas estrategias que como resultado, conviertan al estudiante en un apasionado por lo que ve y escucha.

“Ser maestro es entender a los estudiantes, es crear estrategias de aprendizaje, es preocuparse para que las clases sean mejor cada día y que ni el maestro, ni los chicos caigan en la rutina”. (Londoño, 2015. p 3).

□ APRENDIZAJE:

Para esta última categoría, desearía iniciar con la pregunta de investigación de este proyecto: *¿Qué prácticas y saberes pedagógicos se requieren para constituir un sujeto (estudiante) de pasión por el aprendizaje?*. Como se plasmó en las categorías anteriores, cuando el estudiante reconoce en su docente un gusto e interés por educar, nace un vínculo que lo acerca a disfrutar del aprendizaje, más como una pasión que como una obligación. Urbina, en su investigación, planteó la misma pregunta desde un ámbito más profesional y muy ligado a las estrategias que emplean los estudiantes. *¿Cómo aprenden los estudiantes universitarios cuando estudian con pasión?* Una interrogante que se fue alimentando a medida de que el autor fue relacionando los diferentes datos que descubría al acercarse a los estudiantes partícipes para la investigación. Previamente a las evidencias arrojadas, se realiza una introducción teórica que da a entender el por qué de plantearse dicha pregunta y qué se había comentado al respecto. Dentro de su análisis, Urbina enfatiza las emociones transversales que provienen por ese gusto de aprender: “La pasión de aprender, también es goce, deleite, disfrute: se aprende sin las amarras de cumplir con la tarea, sino por voluntad propia, porque nos vino en gana, porque nos gusta” (p.17). Si los estudiantes responden a las iniciativas académicas de manera favorable, fácilmente el gusto por aprender llegará de la mano; sin embargo los primeros acercamientos que hubo, en el contexto laboral (docente-estudiante) arrojaron resultados nada favorables, demostrando que los estudiantes asisten mayormente por compromiso y no por gusto. Cuando el estudiante reconoce que su proceso de formación depende gran parte de sí mismo, de su disposición por aprender, él mismo irá generando sus propias estrategias y propósitos que le faciliten el alcance de sus objetivos.

Un estudiante apasionado por el conocimiento, tiene claro unos objetivos de aprendizaje, sabe para dónde va, y hacia allí enfoca sus esfuerzos; establece procedimientos que le garanticen la aplicación de esos conocimientos, y genera sus propios mecanismos para autorregular y controlar lo que aprende (p.27).

Si el estudiante tiene de antemano claras sus propias herramientas de estudio y reconoce que lo que ha ido aprendiendo es un complemento para su proceso hacia las nuevas enseñanzas, las estrategias y prácticas originales irán floreciendo de si mismo “las concepciones individuales, los valores personales, la motivación intrínseca, y el alto grado de interés por el contenido del aprendizaje y su relevancia. Un enfoque profundo en la satisfacción por el trabajo” (p.27) Esa satisfacción permite que el estudiante cree nuevas

ESTRATEGIAS de estudio que garanticen su dedicación y apropiación hacia la educación. Esas estrategias, después de ir siendo implementadas, le revelará que su esfuerzo por alcanzar y mantener en desarrollo sus capacidades y conocimientos, generará nuevas sensaciones inherentes por un proceso que se irá volviendo fácil y práctico para él, y en el camino convirtiéndolo en si como un sujeto de PASIÓN a la educación..

## CONCEPTUALIZACIÓN

Cuando uno inicia como estudiante en el colegio se pregunta qué será de uno en el futuro próximo al terminar la etapa escolar; a qué se dedicará, qué se va a estudiar a nivel profesional, si será la carrera adecuada o no; qué recompensas se retribuirán después de culminar la etapa universitaria; entre muchas otras. Algunos de mis compañeros en el colegio me comentaban, estando cerca a culminar nuestro bachillerato, que tenían muy claro a qué se dedicarían y cuál sería su proyecto de vida: ser grandes profesionales, estudiar en las mejores universidades, trabajar para compañías de renombre nacional e internacional; y lograra así alcanzar sus sueños y sus metas personales. Cuando me preguntaban “Juan ¿a qué te vas a dedicar tú? ¿Cuál es tu proyecto de vida?” yo les decía que quería ser un “docente diferente”. Esto generaba un espacio de burla, no ofensiva, pero sí de asombro al escuchar mi respuesta. Ellos pensaban que en relación a mi desempeño escolar y participación en las diferentes actividades académicas, escogería algo más...

“contundente” en cuanto a profesión e ingresos. Sin embargo yo les decía que más que querer resaltarme como un buen estudiante; las actividades y diferentes tareas que hacía, las desempeñaba con gusto y placer; que el cumplir con las responsabilidades demandadas por el colegio, al momento de realizarlas, las consideraba como una actividad entretenida que, además de educarme y ayudar a crecer académicamente, me generaba placer en completar. Gracias a esa sensación de gusto, quería que la universidad fuera una extensión de ese placer. Así que opté por una profesión que me ofreciera distintos campos de estudio al tiempo, y que pudiera generar una perspectiva crítica del mundo. La Comunicación Social.

No desde la mirada mediática tradicional, sino desde la perspectiva crítica y educativa que ofrecía. Al terminar mi pregrado, me enfoqué en lo que inicialmente me propuse y compartí con mis compañeros de colegio: Ser docente; pero un docente diferente, que reflejara gusto por lo que sabe y por el hecho de compartirlo. Es así como, actualmente desempeño una labor que, además de darme esa felicidad día a día, despierta en los estudiantes un gusto particular por lo que les enseño y por querer saber más constantemente.

Comparto este testimonio de vida, pues parte de la decisión de construir la pregunta de investigación viene de mi mismo, de mi mirada a los procesos educativos con los que crecí y los que percibo actualmente. El hecho de constituir un sujeto de pasión, requiere una visión altruista que busque el bienestar académico, emocional y social del estudiante, con el fin de despertar en él esa sensación de placer por la educación. Gracias a los antecedentes referenciados anteriormente, se nos muestra que el sentir pasión por algo, denota un proceso de revisión personal ligado a los comportamientos físicos y emocionales que se generan en nosotros. Durante mis clases, reviso la constante participación, el alzar la mano, discutir con otros compañeros una actividad implementada, y mantener ese movimiento e interacción continua de los estudiantes. Ésto es un reflejo de que, como docente, estoy logrando algo en ellos. Los antecedentes nos dejan ver que parte del proceso de poder sentir pasión por la educación, depende en gran medida del aporte del maestro. Si los estudiantes reconocen en el docente un gusto y amor por lo que explica; en la manera que se expresa y comparte con sus estudiantes, generará un vínculo constante hacia su clase que les permita despertar desde ellos mismos, esas estrategias, prácticas y saberes que tanto se buscan encontrar en la esta investigación.

Finalizo con la cita de Ospina, referenciando la importancia de ser “alguien” en el aquí y ahora: “Para ser algo hay que ser alguien” decía Goethe, y sólo dejando hablar la pluralidad de nuestras emociones e inquietudes estaremos en condiciones de dialogar de verdad con el mundo. (p.198)

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

En este subcapítulo del proyecto, se busca dejar clara la pregunta de investigación: ¿Qué prácticas y saberes pedagógicos se requieren para constituir un sujeto (estudiante) de pasión por el aprendizaje? Definiendo cada uno de los términos relacionados en ella con el fin de comprender de una manera más puntual lo que se busca en la pregunta de investigación. Para ello vamos a consignar los conceptos presentes en la pregunta y empezar a revisarlos uno por uno desde un punto de vista teórico que facilite la comprensión de cada uno de ellos. Los términos a revisar son:

- Prácticas y saberes pedagógicos
- Sujeto
- Aprendizaje

Inicialmente se revisará el por qué de optar por “prácticas y saberes pedagógicos” como conceptos ejes de la pregunta de investigación verificando qué se ha trabajado sobre ellos.

El concepto “Práctica Pedagógica” se reconoce al momento de identificar la tarea primordial de los maestros con sus estudiantes. Para Freire, la práctica pedagógica es

la tarea que los educadores tienen en su quehacer profesional.

Placentero, complejo así como exigente, ya que la tarea de enseñar requiere seriedad, preparación científica, física, emocional, afectiva, así como amorosidad y creatividad, además de que implica cierta militancia y, por tanto, cierta determinación en su ejercicio. (p.29).

Por lo tanto el concepto tiene una relación muy estrecha con respecto al papel que el maestro desempeña en el proceso educativo del estudiante. Sin embargo al ser y depender de esa relación (práctica-maestro) no se ha conservado muy fuerte durante el paso de los años de la pedagogía actual. Para la profesora colombiana Olga Lucía Zuluaga, la Práctica pedagógica es un proceso que se ha caracterizado por darle peso a el discurso educativo abriendo nuevos conceptos y miradas referentes a distintos saberes pedagógicos:

La práctica pedagógica ha permitido registrar históricamente la discursividad de la pedagogía, especificando, un campo de validez, un horizonte conceptual, un dominio discursivo para redefinir, reordenar, y especificar objetos de saber, nociones, conceptos, métodos y modelos que dan cuenta de la búsqueda de sistematicidad, individualidad y autonomía discursiva de la pedagogía. (Ríos, 2018, p.5).

Sin embargo, resalta que es una práctica que se ha ido perdiendo en el desarrollo de la historia de la educación. En su investigación propone un rescate y recuperación de las mismas para reconocer la importancia en el proceso de formación académica de los estudiantes. En ese proceso de rescatar esas prácticas pedagógicas, se identifica el término

“sujeto de saber pedagógico”, refiriéndose así al papel fundamental que el maestro desempeña dentro de ese proceso de recuperación y rescate sugerido por Zuluaga; “El rescate y recuperación de la práctica pedagógica permite acercarnos a la historia de un saber que hace visible un sujeto históricamente definido “el maestro. Él es el que hace posible la enseñanza.”(p. 6). Por lo que se define al maestro como eje central que permite la continuidad de las prácticas pedagógicas en el aula de clase.

Las prácticas pedagógicas, dentro de la sociedad colombiana, se ha reconocido desde diferentes campos del conocimiento: tales como la religión; la medicina, la economía social, la política nacional y la misma educación. La institucionalización del saber pedagógico define para cada uno de los diferentes campos del conocimiento, su estructura metodológica que permite el acercamiento constante a los sujetos de su campo de acción. Así, los saberes pedagógicos permiten construir, desde el sujeto de saber referenciado anteriormente, nuevas metodologías que permiten el acercamiento de la sociedad hacia los diferentes campos del conocimiento relacionados con la educación.

La práctica pedagógica, se inscribe en el saber pedagógico como una práctica de saber (que involucra las instituciones, los sujetos y los discursos de la pedagogía.), permitiendo asumir esta práctica como el conjunto de conocimientos cotidianos, conceptos, métodos, prescripciones, y observaciones provenientes de la interioridad misma del saber. (Ríos, 2018, p.10).

El segundo término referenciado en la pregunta de investigación es “sujeto” el cual se abordará desde una perspectiva psicológica y filosófica con el fin de entender los distintos comportamientos inherentes a él o ella. Para Foucault el sujeto es un “actor consciente de su realidad social, que toma determinaciones desde sí y que, al hacerlo le da carácter a lo que hace y por ello, es capaz de apropiarse del sentido de lo que produce y además comunicarlo.” (Torres, 2007, p. 1) desde esta perspectiva, nosotros como sujetos autónomos y como sujetos “de conocimiento” (Foucault, 1987, p.8) estamos en la capacidad de tomar nuestras propias decisiones, de generar nuevas cosas y de responder acorde a nuestro entorno inmediato. Al reconocer esa capacidad de “apropiarnos del sentido y de poderlo comunicar” nos da a entender que cualquier cosa que, como sujetos nos propongamos, será posible cumplirla siempre y cuando haya *determinación* y carácter para hacerlo. Ubicando esta concepción desde el objetivo del término en la pregunta de investigación, es importante enmarcar que cuando buscamos que el estudiante se reconozca en si como un sujeto de pasión, abarque en totalidad las características del concepto; que sea consciente de que, al momento de constituirse como “sujeto de pasión” reconoce sus propias habilidades y capacidades que le permiten reconocer su entorno, su realidad social y que de esa realidad, en este caso su relación constante con la educación, le permita apropiarse todos los contenidos que recibe, como un proceso natural en su vida y no como obligación, nutriendo así su construcción constante como “sujeto de conocimiento” que ya es por naturaleza.

“Consideramos al sujeto como un individuo activo, ello nos remite a un individuo social, que puede ser colectivo/articulado (sin renunciar a su individualidad), que opera con algún grado de consciencia sobre los acontecimientos sociales. (Torres, 2007, p.1). Esos

acontecimientos sociales, si los referenciamos desde una mirada académica, permite que el estudiante como individuo, tenga consciencia plena frente a los conocimientos y saberes que se le enseñan. De ahí él mismo parte por apropiarse de estos contenidos con una finalidad que únicamente él, en su libertad de decisión, establezca. Si los quiere para sí como un saber monótono y repetitivo que ve todos los días, pero que no genera en él un cambio significativo; o lo apropia como un algo completamente útil para su vida; que más que ser un saber visto en clase, sea un complemento conceptual para su vida, desarrollo académico y construcción continua como sujeto de conocimiento. Un punto absolutamente esencial para que el sujeto tenga libertad plena de interpretación y reconocimiento total de las cosas que lo rodean, es desligarse de los discursos institucionales que en él mantienen. Foucault define esto como “Sujeto sujetado”, refiriéndose así a todo aquel que en su libertad de ser, depende constantemente de las instituciones que lo rodean. No le permiten, directa o indirectamente, tomar ciertas decisiones y atribuirse libertades que le permitan reconocerse plenamente como un sujeto individual.

Encontramos un sujeto “sujetado” atado a las relaciones de poder, de significación y de las cuales él no puede llegar a ser participe o al menos consiente sin un previo desmontaje de las tecnologías que le han producido: discursos, prácticas, instituciones, estado Moderno, etc.” (Torres, 2007, p.1).

De esta afirmación, es necesario reconocer que para mantener una individualidad y carácter inherente al poder de decisión y elección frente a diferentes aspectos y situaciones

de la vida, en este caso para el estudiante moderno, hay que procurar, sin ser ajenos al orden y a las normas ya establecidas, una postura crítica que permita construir interpretaciones propias sin necesidad de depender, totalmente, de un tercero que considere su visión o punto de vista, referente a algo en específico, como un saber absoluto sin posibilidad de contraposición o perspectiva diferente.

El más importante saber que puede alcanzar un ser humano tal vez sólo puede salir de sí mismo. Esto no significa que deba crecer indiferente al mundo que lo rodea, significa que sus preguntas deben nacer sí mismo, que el saber más válido es el que resuelve problemas de su relación con el mundo, con los demás y consigo mismo. (Ospina, 2008, p.198).

Finalmente, nuestro último término referenciado en la pregunta de investigación “Aprendizaje” es, sin desmeritar la importancia de los anteriores, el pilar de la investigación; ya que es muy importante identificar el tipo de aprendizaje que se debe emplear para que el estudiante se motive y pueda acercarse al objetivo de esta investigación: Constituirse como sujeto de pasión al aprendizaje. Trabajado anteriormente como categoría principal de investigación, el aprendizaje es, desde una mirada conductista, cambios de comportamiento en el estudiante dependiendo de la instrucción recibida; nuevos comportamientos a la hora de apropiar los conocimientos aprendidos o algo totalmente dependiente a las vivencias y experiencias del estudiante cercanas al conocimiento. “El aprendizaje es significativo, depende básicamente de la información (Conceptos e ideas) que

el alumno posee en un área específica del conocimiento y la forma como esté organizada o estructurada y su relación con la nueva información.” (Castillo, 2015, p.1) Si se procura que el estudiante tenga un acercamiento más profundo con la educación; que su relación sea más estrecha a los contenidos vistos en clase, sin importar, necesariamente, del modelo de aprendizaje implementado o área específica, se logrará constituir un estudiante emocionalmente fuerte para las distintas áreas y temáticas de trabajo y académicamente superior; considerando así, la educación como una actividad más de entretenimiento y gusto constante y menos como una obligación. Si se establece que la manera de acercarse académicamente a los estudiantes es forzando su interés al estudio, saltando el paso de innovación y creación constante en nuevas y novedosas metodologías y/o estrategias de educación, se alejará cada vez más del el objetivo principal de la investigación: Constituir al estudiante como sujeto de pasión al aprendizaje.

### **2.3. MATRIZ DE ANTECEDENTES**

**(ANEXO AL DOCUMENTO)**

## CAPÍTULO III

### **3.1. METODOLOGÍA**

La metodología desempeñada en este proyecto de investigación está dividida en tres partes:

- Histórica-Hermenéutica
- Enfoque Cualitativo
- I.A. (Investigación Acción)

Estas tres corrientes metodológicas de investigación fueron seleccionadas por ofrecer el camino más acorde que esta investigación ofrece para alcanzar a responder a esa interrogante base inicial plasmada en el inicio de este proyecto.

La metodología Histórica-Hermenéutica, ofrece para la investigación, una mirada puntual que enriquecerá de elementos propios el desarrollo de la investigación. Si partimos de la idea inicial de metodología histórico-hermenéutico, es importante destacar que ésta ofrece “los beneficios de una práctica metodológica de carácter cualitativa, dada su fecunda articulación de las dimensiones histórica, cultural, socio-política, y contextual” (Lepe, 2009, p.1) Lo que permite revisar de manera puntual los antecedentes históricos abordados referente al tema de investigación. Al trabajar de la mano de la hermenéutica, fue posible abrir paso a un análisis más profundo de cada uno de los términos que constituye, no sólo la

pregunta de investigación, sino cada uno de los pilares fundamentales de ésta, reflejado así, en la producción y desarrollo descriptivo, categórico y conceptual del Estado del Arte y Marco Teórico.

Ahora, revisando el enfoque cualitativo que los elementos de la investigación nos arrojó, es importante tener en cuenta que la investigación cualitativa “da importancia al contexto, a la función y al significado de los actos humanos, valora la realidad como es vivida y percibida, con las ideas, sentimientos y motivaciones de sus actores” (Mesias, 2010, p.2). Lo que permite reconocer en ella la posibilidad de acercarse a los temas de investigación de manera más social, humana y que posibilita una interpretación alejada de conceptos racionales y objetivos de la investigación. Gracias a este enfoque cualitativo, fue posible encontrar durante el proceso, insumos de origen más emocional que enriquecieron de manera favorable la interpretación y argumentación de este proyecto.

Finalizando, la I.A. (Investigación-Acción), que trabajada desde la mirada académica de Elliott (2005) y conocida como “Investigación-Acción en la escuela”, consiste en “profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualquier definición inicial de su propia situación” (Elliott, p.24) fue esencial para entender y sobre todo, reconocer que el papel que juega el docente dentro del proceso de formación del estudiante, es vital para generar el interés y gusto innato que tanto se busca en esta investigación. En el curso desarrollado durante la investigación, fue clave reconocer que el docente tiene en sus manos el 80% de la

importancia para que el estudiante, dentro de todo el trabajo esbozado y plasmado en esta investigación, logre constituirse como un sujeto de pasión por la educación y el aprendizaje.

Juan Camilo Robayo Cano.

Mayo de 2020

## **REFERENCIAS**

- Ospina, W (2008) *La Escuela de la Noche*. Bogotá.. (2013) Colombia. Editorial Mondadori
- Ríos, R (2018) *La práctica pedagógica como herramienta para historiar la pedagogía en Colombia*. *Pedagogía y Saberes*, 49, 27-40. Recuperado de [file:///C:/Users/juanc/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge\\_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/8168-Texto%20del%20artículo-20154-2-10-20180705%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/juanc/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/8168-Texto%20del%20artículo-20154-2-10-20180705%20(1).pdf).
- Bauman, Z (2005) *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Recuperado de: <http://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/06/Bauman-Zygmunt-Los-Retos-De-La-Educacion-En-La-Modernidad-Liquida-1.pdf> Editorial Gedisa - Barcelona – España
- Walsh, C (2013) *Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir*. Recuperado de <http://www.redui.org/cii/sites/default/files/field/doc/Catherine%20Walsh%20-%20Pedagog%C3%ADas%20Decoloniales.pdf> Serie pensamiento decolonial.
- González, A.M. (2015) *Emoción, Sentimiento y Pasión en Kant*. Recuperado de [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0101-31732015000300075](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-31732015000300075)

- Alvarez, J (1916) *La teoría de las pasiones Según Spinoza*. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/48105680.pdf> Malaga, España - Imprenta ibérica
- Hume, D (2001) *Tratado de la naturaleza humana*. Recuperado de <https://www.dipualba.es/publicaciones/LibrosPapel/LibrosRed/Clasicos/Libros/Hume.pm65.pdf> Edición electrónica - Libros en la red
- Hume, D; Carmona J.L. (1990) *David Hume - Disertación sobre las pasiones y otros ensayos*. Recuperado de [http://ibdigital.uib.es/greenstone/collect/taula/index/assoc/Taula\\_19/91v016p1/29.dir/Taula\\_1991v016p129.pdf](http://ibdigital.uib.es/greenstone/collect/taula/index/assoc/Taula_19/91v016p1/29.dir/Taula_1991v016p129.pdf) Barcelona – España
- Sternberg, R J (1985) *Teoría triárquica de la inteligencia*. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-triarquica-inteligencia-sternberg> Cambridge - University Press
- Sancho, J.M. ; Creus, A & Velázquez, F (2006) *Pasión por la educación*. Ministerio de Ciencia y Tecnología. Barcelona – España. Recuperado de [http://webs.esbrina.eu/cecace/docs/proj-cambios/Sancho\\_Creus\\_Velazquez.pdf](http://webs.esbrina.eu/cecace/docs/proj-cambios/Sancho_Creus_Velazquez.pdf)
- Avilés, M (2016) *Educación con Pasión*. Portal educativo. Recuperado de <https://educaciondivertida.com/educar-con-pasion/>
- López, N (2017) *El oficio del maestro. ¿Profesión o vocación?* Magisterio – Colombia. Recuperado de <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-oficio-del-maestro-profesion-o-vocacion>

- Londoño, L.A. (2015) *Pasión por la enseñanza. Pertinencia de un maestro* Magisterio – Colombia. Recuperado en <https://www.magisterio.com.co/articulo/pasion-por-la-ensenanzapertinencia-de-un-maestro>
- Gómez. P ; Florencia, C. (2014) *La docencia como profesión y como pasión.* Universidad de Palermo - Buenos Aires Argentina. Recuperado de: [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id) .
- Urbina Cárdenas, J.E. (2016) *El arte de aprender con pasión. Cómo aprenden los estudiantes universitarios cuando estudian con pasión.* Revista Encuentros - Universidad Autónoma del Caribe. Colombia. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/298728330\\_El\\_arte\\_de\\_aprender\\_con\\_pasion\\_Como\\_aprenden\\_los\\_estudiantes\\_universitarios\\_cuando\\_estudian\\_con\\_pasion](https://www.researchgate.net/publication/298728330_El_arte_de_aprender_con_pasion_Como_aprenden_los_estudiantes_universitarios_cuando_estudian_con_pasion)
- Foucault, M (1982) *Hermenéutica del sujeto.* Ediciones La Piqueta. Recuperado de <https://seminarioatap.files.wordpress.com/2013/02/foucault-michel-hermeneuticadel-sujeto.pdf>
- Ordine, N (2015) *"El profesor que no enseña con pasión comete un crimen"* Diario El Espectador – Colombia. Recuperado de <https://www.elespectador.com/noticias/educacion/el-profesor-no-ensenapasion-comete-un-crimen-articulo-588021>
- Santana, E (2018) *Sin pasión, no hay educación"* INED21 – España. Recuperado de <https://ined21.com/sinpasion-no-hay-educacion/>

- Coronado, J.L. (2013) *La Pasión Educativa*. INED21 – España. Recuperado de <https://ined21.com/la-pasioneducativa/>
- Cela, J. (2009) *El secreto del aprendizaje es el deseo de aprender*. Federación Internacional de Fe y Alegría. Recuperado de <https://www.entreculturas.org/noticias/el-secreto-del-aprendizaje-es-el-deseo-deaprender-por-jorge-cela-sj>
- Pérez, M (2017) *Ser docente. ¿Pasión o negocio?* Revista para el aula - IDEA. Edición Número 23. Recuperado de [https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_23/pea\\_023\\_0016.pdf](https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_23/pea_023_0016.pdf)
- Iglesias, A (2012) *El acceso a la profesión docente o la pasión por educar*. Publicaciones educaweb – España. Recuperado de <https://www.educaweb.com/noticia/2012/12/10/acceso-profesion-docentepasion-educar-5898/>
- León, J (2005) *La práctica educativa desde la teoría pedagógica de Paulo Freire*. Universidad Pedagógica Nacional - México D.F. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/22214.pdf>
- Torres, J (2017) *Notas para leer al sujeto en Foucault desde América Latina*. America Latina en Movimiento. Recuperado de <https://www.alainet.org/es/active/20042>

- Castillo, Y (2015) *Educación y Teoría del Aprendizaje*. Recuperado de <https://www.monografias.com/trabajos107/educacion-y-teoria-delaprendizaje/educacion-y-teoria-del-aprendizaje.shtml>
- Lepe, P (2009) *Enfoque histórico, hermenéutico, y crítico, como modelo de investigación en la filosofía política*. Antropos Moderno. Recuperado de [https://antroposmoderno.com/antroarticulo.php?id\\_articulo=1277](https://antroposmoderno.com/antroarticulo.php?id_articulo=1277)
- Mesías, O (2010) *La investigación cualitativa*. Recuperado de [https://www.academia.edu/22351468/LA\\_INVESTIGACION\\_CUALITATIVA](https://www.academia.edu/22351468/LA_INVESTIGACION_CUALITATIVA)
- Elliott, J (2005) *La investigación-acción en educación*. Editorial – La Morata.  
Recuperado de [https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=eG5xSYGsdvAC&oi=fnd&pg=PA9&dq=articulos+investigaci%C3%B3n+acci%C3%B3n+educativa&ots=qTh7gkc\\_ra&sig=msxnbtAVDFSLYLq69Ex09mOUek#v=onepage&q=articulos%20investigaci%C3%B3n%20acci%C3%B3n%20educativa&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=eG5xSYGsdvAC&oi=fnd&pg=PA9&dq=articulos+investigaci%C3%B3n+acci%C3%B3n+educativa&ots=qTh7gkc_ra&sig=msxnbtAVDFSLYLq69Ex09mOUek#v=onepage&q=articulos%20investigaci%C3%B3n%20acci%C3%B3n%20educativa&f=false)

¿QUÉ PRÁCTICAS Y SABERES PEDAGÓGICOS SE REQUIEREN PARA CONSTITUIR UN SUJETO (ESTUDIANTE) DE PASIÓN POR EL APRENDIZAJE?

**MATRIZ DE ANTECEDENTES**

#	AÑO	TÍTULO	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	FUENTE (Enlace o Link)	DESCRIPCIÓN	METODOLOGÍA	PALABRAS CLAVE	RELACIÓN COE EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1.	2008	La Escuela de la Noche	Ospina, W (2008) <i>La Escuela de la Noche</i> . Bogotá - Colombia. Editorial Mondadori (2013)	<a href="http://www.mondadori.com/bo/9789580000000">http://www.mondadori.com/bo/9789580000000</a>	Esta obra de William Ospina, replantía el pensamiento tradicional de la educación en el tiempo contemporáneo, enseñándonos cuáles son las más comunes y constantes razones por las cuales, los estudiantes no sienten pasión por la educación.	Libro	Educación; Enseñanza; Conocimiento; Motivación; Reflexión	"El más importante saber que puede alcanzar un ser humano tal vez solo puede salir de sí mismo" Esta frase, con la que William Ospina abre la introducción de su libro "La Escuela de la Noche", nos invita a reflexionar de qué manera el ser humano, sea joven o adulto, pueda generar el conocimiento más importante para sí mismo. Para dicho proceso, el texto no está exhortando a dejar el estudio o ser ajeno a él; nos dice que sin crecer indiferentes al mundo que nos rodea, tenemos la capacidad de construir nuevos conocimientos. Pero para esto, hay que revisar si las herramientas y metodologías de hoy en día son las más adecuadas para educar. Se presentan diferentes puntos de vista que refiere a las posibles falencias que demerita al estudiante a permanecer atento e interesado en el estudio: "Cierta rutina académica que se empeña en ofrecernos el saber solo como repetición" y "Se nos enseña en libros y textos pero incitamos en el conocimiento de la naturaleza, escuchando por horas y por meses un saber aburrido y fútil mientras afuera discurre el milagro del mundo" (Ospina, W) nos invita a replantear al de verdad la manera en la que, como educadores, nos estamos acercando a los estudiantes en la lámina; si estamos siendo totalmente asertivos y puntuales referente al conocimiento que les transmitimos. Una mirada teórica, nacional, que nos invita a convertir de los estudiantes, sujetos de pasión a la educación.
2	1916	Teoría de las pasiones	Alvarez, J (1916) <i>La teoría de las pasiones</i> según Spinoza (en línea) Nataga, España - Imprenta ibérica	<a href="http://www.spinoza.es/">http://www.spinoza.es/</a>		Libro	Objetividad; voluntad	Es necesario revisar qué conceptos y bases teóricas hay referentes al concepto "pasión" para así poder acercarnos más a una respuesta puntual a la pregunta de investigación. Spinoza, autor de la "Teoría de las Pasiones", sugiere que al tener una pasión por algo en específico nos aleja de la racionalidad y pasividades morales que generan otras cosas; como también nos puede generar sensaciones totalmente contrarias. Para determinar una pasión hay que manejar el "conocimiento adecuado y el conocimiento inadecuado" (habilidad e ignorancia) que permite definir una pasión al momento de sentirlo. Si un estudiante considera y reconoce la educación dentro del SENTIDO de la palabra, cuáles son sus fortalezas como cuáles serán sus debilidades, podría generar una auténtica pasión por la educación teniendo estas dos miradas.
3	2005	Los retos de la educación en la modernidad líquida	Bauman, Z (2005) <i>Los retos de la educación en la modernidad líquida</i> (En línea) Editorial Gedisa - Barcelona - España	<a href="http://www.gedisa.com/9788429170000">http://www.gedisa.com/9788429170000</a>	Este texto pretende dar a entender los cambios más comunes en la educación. Cules son las nuevas emociones que un estudiante genera refiriéndose a la educación	Libro	Educación; Impasencia; Conocimiento; Memoria; Futuro	Zygmunt Bauman trabaja aspectos muy acordes y sobre todo útiles para el desarrollo de esta investigación ya que referencia la realidad en la que el mundo se mueve con respecto a la educación. Hoy en día no hay esfuerzo al momento de realizar los compromisos académicos y solo se mantiene una idea de terminar rápido para poder destinar el tiempo a otras cosas o espacios libres. Este libro marca una diferencia muy acertada en cuanto al propósito académico de un estudiante. No es enfático los aspectos positivos en cuanto a la motivación, gusto y pasión que los demás textos referencian, pero si es absolutamente contundente al referirse a una realidad paralela de lo que es el propósito del estudio.
4	1990	Disertación sobre las Pasiones	Hume, D; Carmona J.L. (1990) <i>David Hume - Disertación sobre las pasiones y otros ensayos</i> (en línea) Barcelona - España	<a href="http://www.ub.edu/~dch/9788449100000">http://www.ub.edu/~dch/9788449100000</a>		Libro	Razón, pasión, deseo, conciencia, estímulo, influencia	En este libro, David Hume se centra en la razón en contraste con las pasiones. Se pretende dar una mirada objetiva del por qué de las pasiones y cómo éstas van indirectamente ligadas a la razón. Al tratar de entender esta relación se logra concluir que por más que tratemos de aislar la razón al momento de aceptar que se siente pasión por algo, "la razón influye indirectamente, subordinándose de alguna manera a las pasiones" (pág. 30) Así que el creer que nuestras pasiones son estímulos emocionales que que el cuerpo sólo siente involuntariamente frente a lo que le agrada, la razón se presentará como en un "segundo plano" tratando de dar sentido a la pasión. Al entender esta relación, Hume involucra un tercer término que conecta fuertemente la razón con la pasión: El deseo. Para que el estudiante llegue a determinar la educación como una pasión, debe conocer previamente cuáles son los conceptos y temáticas clave que lo enganchan y le generan el "DESEO", siendo totalmente consciente de lo que se está por recibir, a la clase como un gusto inherente a él.
5	1982	Hermenéutica del Sujeto	Foucault, M (1982) <i>Hermenéutica del sujeto</i> (en línea) Ediciones La Piqueta	<a href="http://www.lapiqueta.es/9788429100000">http://www.lapiqueta.es/9788429100000</a>		Libro	Alma - sujeto, ética del cuidado, conocimiento personal	"Nos hemos detenido a pensar si ocupamos suficiente tiempo en nosotros mismos" Para Foucault el pensar en uno mismo debe ser la base para la objetividad individual frente a diferentes situaciones. Por esta razón el centrarse en lo que uno de verdad quiere hacer es su primer alcance; "conócete a ti mismo" (pág 33) es lo que se sugiere para que se llegue a una verdadera y auténtica toma de decisión con respecto a un propósito de interés. Si de verdad se quiere descubrir la pasión por la educación en los estudiantes, es necesario partir del punto en el que ellos están de los que quieren de verdad y lo que los hace felices. Que no se llegue a confundir el hecho de que, lo que quieren los papás para los hijos en cuanto educación, no es lo que en verdad ellos desean para sí mismos. Para eso, Foucault sugiere de igual manera, que para conocerse a sí mismo es primordial "descubrirse a sí mismo" y poder lograr establecer, en todo el sentido de la palabra, lo que uno como sujeto y persona quiere y desea para uno mismo.
6	2001	Tratado de la Naturaleza Humana	Hume, D (2001) <i>Tratado de la naturaleza humana</i> (en línea) Edición electrónica - Libros en la red	<a href="http://www.librosenlared.com/9788429100000">http://www.librosenlared.com/9788429100000</a>		Libro	ideas, memoria; ex	Para poder acercarse más a la definición de pasión por el estudio, era necesario revisar qué datos se conocían sobre el interés en el actuar y que hacer de las cosas. Las ideas como base fundamental de las decisiones del ser humano son trabajadas por David Hume como los momentos de fuerza y vivacidad que el ser humano presenta en su ser y que genera a que el mismo se interroge y cree nuevos caminos al pensamiento de lo que se quiere para uno y conciencia de lo que se está por dar o recibir. Si un estudiante parte de una idea en la que su interés se vea conectado con la clase, podría decidir qué rumbo podría tomar la misma y su contenido al crear un vínculo emocional que le permita cuestionarse de lo que escucha, recibe y aprende además de llevarlo a indagar sobre sí mismo; encontrando positivamente la respuesta dentro de una de las categorías de estudio.
7	2013	Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)venir.	Walsh, C (2013) <i>Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)venir</i> . (En línea) Serie pensamiento decolonial	<a href="http://www.resistencia.org/9788429100000">http://www.resistencia.org/9788429100000</a>	Este libro tiene como fin vencer las diferentes perspectivas que se tiene al momento de pensar en pedagogía; evidenciando así un camino más profundo con respecto a la misma.	Libro	Pedagogía; Métodos; Conocimiento; Prácticas	La pedagogía vista como un modelo diferente de pensamiento, diferente al convencional, es un aporte sustancial que permite tomar diferentes perspectivas con respecto a la manera en que se ve y se entiende la pedagogía. Lo primordial es dejar atrás la idea de pedagogía como una simple herramienta metodológica que abra las puertas al silencio de la educación. La implementación de la misma debe permitir a la persona estar, ser, sentir, existir, hacer, pensar, mirar, escuchar y saber de otra manera que vislumbre un pensamiento y aplicación más profundo de los métodos pedagógicos.
8	1985	Teoría Tridráulica	Stenberg, R J (1985) <i>Teoría tridráulica de la inteligencia</i> (en línea) Cambridge - University Press	<a href="http://www.cambridge.org/9780521000000">http://www.cambridge.org/9780521000000</a>		Libro	Inteligencia analítica, inteligencia práctica, inteligencia Creativa y experiencial.	La inteligencia como concepto teórico es apropiada para traer a mención ya que para sentir pasión por algo, hay que conocerlo, sentirlo, lidiarlo, etc, todo esto con el propósito de transferir más en el tema de interés. Según Robert Sternberg, en su "Teoría Tridráulica" sugiere que para tener un interés más profundo, toda actividad mental que se genere al momento de estar trabajando debe despertar un interés constante que obligue a la persona a no sólo quedarse con lo que ve y escucha sino cuestionarse de lo que recibe; por ello se plantea que no es suficiente conformarse con el cómo se hace, sino también en el cómo y por qué de las cosas. Para generar esto, sugiere el autor, se debe presentar una "transformación" del entorno con el propósito de producir resultados para ser capaz de provocar activamente la adquisición de cada uno de los temas de interés. Esta respondería a uno de los objetivos específicos del problema al mencionar que se debe mover en los espacios de clase para que así transformen, al igual que la educación, la mentalidad y disposición de los estudiantes.

¿QUÉ PRÁCTICAS Y SABERES PEDAGÓGICOS SE REQUIEREN PARA CONSTITUIR UN SUJETO (ESTUDIANTE) DE PASIÓN POR EL APRENDIZAJE?

9	2016	El Arte de Aprender con Pasión	Urbina Cárdenas, J.E. (2016) El arte de aprender con pasión. Cómo aprenden los estudiantes universitarios cuando estudian con pasión.(en línea) Revista Encuentros - Universidad Autónoma del Caribe. Colombia	<a href="https://www.researchgate.net/publication/298728330_El_arte_de_aprender_con_pasion_Como_aprenden_los_estudiantes_universitarios_cuando_estudian_con_pasion">https://www.researchgate.net/publication/298728330_El_arte_de_aprender_con_pasion_Como_aprenden_los_estudiantes_universitarios_cuando_estudian_con_pasion</a>		Investigación	Aprendizaje, estrategias de aprendizaje, estudiante universitario, enfoque del aprendizaje, pasión por el aprendizaje	Este artículo abarca completamente la misma interrogante de esta investigación al querer conocer cómo los estudiantes, al sentir pasión y no solo obligación por el estudio, pueden abordar con más interés los contenidos de las diferentes asignaturas vistas en el colegio. En el artículo, se evidencia una investigación similar pero abordada desde un nivel superior, universitario, en algunas universidades al oriente del país. El autor tiene como propósito responder a las preguntas ¿Cómo aprenden jóvenes apasionados por el conocimiento? ¿Qué estrategias emplean cuando sienten pasión por aprender? y ¿Cómo aprender de ellos? esto como resultado a su mismo trabajo previo con respecto a la pasión por aprender y el punto de vista de los estudiantes. Al ser un artículo que trabaja la educación y pasión como términos pilares de la investigación, se ajusta apropiadamente al proyecto cubriendo muchas de las interrogantes acerca del gusto inherente del estudiante y su pasión por aprender como un goce, deleite, disfrute con el propósito de, no sólo cumplir y entregar puntualmente las tareas, sino por voluntad propia, por gusto auténtico, por querer absoluto; que en últimas es el propósito de este proyecto.
10	2006	Pasión por la Educación	Sancho, J.M. ; Creus, A & Velázquez, F (2006) <i>Pasión por la educación</i> (En Línea) Ministerio de Ciencia y Tecnología. Barcelona - España	<a href="http://webs.esbrina.eu/cecace/docs/proj-cambios/Sancho_Creus_Velazquez.pdf">http://webs.esbrina.eu/cecace/docs/proj-cambios/Sancho_Creus_Velazquez.pdf</a>	Esta investigación analiza distintas historias de vida de diferentes profesionales de la educación, incluidos sus autores, para así poder determinar de la educación como una acción de pasión.	Investigación	Análisis; Historia profesional de vida; Formación atípica; Innovación; Euforia	Este texto cuenta con un contenido esencial al referenciar los docentes que en su profesión académica inicial no se formaron como docentes, pero que su gusto por la educación los llevo a convertirse en excelentes pedagogos que optaron por el camino de la educación desempeñándolo con satisfacción. Refrencio este texto ya que está muy relacionado, no sólo al proyecto de investigación, sino también al giro de formacional de mi vida profesional y laboral.
11	2014	La docencia como profesión y como pasión	Gómez, P ; Florencia, C. (2014) <i>La docencia como profesión y como pasión</i> (En Línea) Universidad de Palermo - Buenos Aires Argentina.	<a href="https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista_detalle_articulo.php?id_libro=517&amp;id_articulo=10617">https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista_detalle_articulo.php?id_libro=517&amp;id_articulo=10617</a>	Este escrito resalta las inspiraciones equivocadas que un pedagogo selecciona la momento de decidir ser docente y obvia la razón primordial para desempeñarlo.	Investigación Universitario	Entusiasmo; Pedagogía; Vocación; Apasionar; Superación	Este escrito propone demostrar las razones erróneas por la que algunos profesionales de la pedagogía optan por ser docentes. La posibilidad de tener autoridad sobre los estudiantes, de mantener una jerarquización que facilite el dominio y el trato en un aula de clase. Sugiere que el objetivo de la educación debe procurar entender más la posición de los estudiantes; de creer estar en sus zapatos, todo esto con el fin de ser más asertivos a la hora de empezar una clase y captar la atención de los estudiantes. Pero para lograr esto, es imprescindible sentir pasión por lo que se hace; pasión por tratar con los estudiantes y su proceso formativo. Sin la pasión de por medio, no habría un proceso adecuado al educar.
12	2015	"El profesor que no enseña con pasión comete un crimen"	Ordine, N (2015) "El profesor que no enseña con pasión comete un crimen" (En Línea) Diario El Espectador - Colombia	<a href="https://www.elespectador.com/noticias/educacion/el-profesor-no-ensena-pasion-comete-un-crimen-articulo-588021">https://www.elespectador.com/noticias/educacion/el-profesor-no-ensena-pasion-comete-un-crimen-articulo-588021</a>	En esta entrevista hecha por el diario El Espectador, el filosofo italiano Nuccio Ordine, comparte su punto de vista sobre temas relacionados al conocimiento y mirada más humanística.	Investigación (Entrevista)	Conocimiento Humanista; Aprendizaje; Pasión; Dignidad; Felicidad	Como enfoque inicial de la investigación, la pasión por los temas educativos son el pilar que sostiene la base del trabajo, y en esta entrevista Nuccio Ordine referencia temas muy cuyunturales referentes al propósito inherente de la educación en el docente. Lo anterior con el fin de dar a entender que si éste no educa con pasión no está trabajando para el desarrollo académico del estudiante y sólo tiene un pensamiento individualista concentrado en sólo desempeñar su labor. Resalata que el maestro "no debe olvidar que un excelente profesor es un excelente estudiante" (Pregunta 8)

¿QUÉ PRÁCTICAS Y SABERES PEDAGÓGICOS SE REQUIEREN PARA CONSTITUIR UN SUJETO (ESTUDIANTE) DE PASIÓN POR EL APRENDIZAJE?

13	2018	Sin pasión no hay educación	Santana, E (2018) <i>Sin pasión, no hay educación</i> (En Línea) INED21 - España	<a href="https://www.ined21.com/tema/sin-pasion-no-hay-educacion/">https://www.ined21.com/tema/sin-pasion-no-hay-educacion/</a>	La mirada desde otro docente acerca de la pasión por la educación. Define que si un maestro no disfruta y siente pasión por lo que hace, no será un profesional completo que tendrá como prioridades otras cosas totalmente ajenas a la educación.	Artículo	Pasión; Educación; Emoción intensa; Vocación; Enseñanza	"Sin pasión no hay educación". Creo que es una frase muy concreta y muy dicente para referirse a la motivación inicial que debe tener un docente para desempeñar una labor tan ardua, que lleva tiempo y que está ligada a la constante formación. Si un docente no tiene pasión por lo que hace, la rutina y el trajín diario que esta conlleva, lo consumirá en poco tiempo y lo hará replantearse si realmente la profesión habrá sido la correcta. Este artículo es primordial para la investigación, pues está dando desde la mirada de otro profesional en la pedagogía, la importancia y el valor tan enriquecedor que es ser docente y educar a las personas, y como ésta, además de apoyar el proceso educativo de los estudiantes, genera felicidad en quien lo crea e imparte.
14.	2013	La Pasión Educativa	Coronado, J.L. (2013) <i>La Pasión Educativa</i> (En Línea) INED21 - España	<a href="http://www.ined21.com/tema/la-pasion-educativa/">http://www.ined21.com/tema/la-pasion-educativa/</a>	Este artículo describe las principales razones que el autor escoge para ser docente y por qué considera que la educación debe ser vista, no como una profesión y si como una pasión.	Artículo	Motivación; Enseñanza; Aprendizaje; Ambivalencia; Sensibilidad; Pasión	La pasión por la educación es un tema que muchos docentes y profesionales referencian para dar a conocer sus concepciones acerca de este "término" tan fascinante, ya que trasciende más allá de la profesión y labor. El poder contar con un punto de vista que reconozca la pasión por la educación como un invisible lingüístico que debería ser más trabajado a nivel epistemológico, es un soporte fundamental para el proyecto desarrollado.
15	2017	El oficio del maestro. ¿Profesión o vocación?	López, N (2017) <i>El oficio del maestro. ¿Profesión o vocación?</i> (En Línea) Magisterio - Colombia	<a href="https://www.magisterio.com.co/tema/el-oficio-del-maestro-entonces-que-es-esta">https://www.magisterio.com.co/tema/el-oficio-del-maestro-entonces-que-es-esta</a>	Referencia si la docencia es una profesión o una vocación por parte de los que deciden ejercerla.	Artículo	Vocación; Educación; Proceso; Pedagogía; Rol docente	Para desempeñar una buena labor docente, es necesario reconocer que al momento que se decide seleccionar el camino de la docencia es fundamental indagar si el compromiso con la educación y con las personas a las cuales va a ser transmitido, será constante y adoptado como un estilo de vida desde que se inicia a ejercer. Al ser definida como "vocación" la convierte en una parte esencial de nosotros que nos impulsa a mantenernos formados para así cada día poder construir y transmitir un conocimiento más útil que apoye constantemente al proceso formativo de los estudiantes. En palabras del autor: "nuestra labor es una vocación humanista que busca generar procesos de cambio de la cotidianidad educativa que nos rodea." (López, N.)
16.	2015	Pasión por la enseñanza. Pertinencia de un maestro	Londoño, L.A. (2015) <i>Pasión por la enseñanza. Pertinencia de un maestro</i> (En Línea) Magisterio - Colombia	<a href="http://www.magisterio.com.co/articulo/pasion-por-la-enseanza-pertinencia-de-un-maestro">http://www.magisterio.com.co/articulo/pasion-por-la-enseanza-pertinencia-de-un-maestro</a>	Este artículo da a conocer la importancia de un maestro en el desarrollo académico de los estudiantes en el colegio; y como éste va evolucionando con respecto a su desempeño y participación co los estudiantes.	Artículo	Pertinencia; Comprensión humana; Estrategias de aprendizaje; Pasión; Vocación	El término "pertinencia" refiere a qué tan adecuado puede llegar a ser algo para un fin específico. En este caso se plantea reconocer la pertinencia de un docente frente a las clases que enseña, como un punto vital para despertar y mantener el interés de los estudiantes. Conocer el punto de vista de un docente que lleva ejerciendo mucho tiempo esta labor y que define la enseñanza es más que saber los temas; que cuenta con un trasfondo adicional, obliga a iniciar un proceso de reevaluación de la labor desempeñada.
17	2016	Educar con pasión	Avilés, M (2016) <i>Educar con Pasión</i> (En Línea) Portal educativo	<a href="https://edu.ecoventurida.com/educar-con-pasion/">https://edu.ecoventurida.com/educar-con-pasion/</a>	Este artículo enfatiza la importancia de las emociones positivas hacia la educación (amor, gusto, motivación, etc) por desempeñar una excelente labor con los estudiantes y su desarrollo académico.	Artículo	Emoción; Entusiasmo; Amor; Admiración; Pasión	Al igual que el corazón de esta investigación, este texto encierra la razón esencial que un docente debe tener al instante de elegir la docencia como profesión. Y es la pasión. Este artículo busca dar peso al término "pasión" para así resaltar la importancia que esta emoción, esta sensación tiene en un docente para desempeñar su labor de la manera más correcta y eficiente, tanto para él como para los estudiantes. Esta profesión va ligada a un tema de amor, de interés constante en formación por uno y los demás, y que ese gusto sea el motor para seguir desempeñado cada vez mejor el rol como docente. Las personas que se apasionan por algo, es porque establecen un vínculo que genera una fuerte afinidad con lo que se apasiona; ese algo que mantiene a la persona feliz y que lo motiva continuamente a ejercer cada vez mejor, y más si esto tiene que ver con el desarrollo académico e inclusive personal de terceros (estudiantes). "Si queremos educar a nuestros alumnos, hemos de poner pasión en aquello que hacemos, pues si no hay pasión ¿cómo vamos a sacar lo mejor que llevan dentro cada uno de nuestros alumnos?" (Avilés, M)
18	2009	El secreto del aprendizaje es el deseo de aprender	Cela, J. (2009) <i>El secreto del aprendizaje es el deseo de aprender</i> . (En Línea) Federación Internacional de Fe y Alegría	<a href="https://www.estrategias.com/articulo/el-secreto-del-aprendizaje-es-el-deseo-de-aprender-que-secreto-por-que-saca-el">https://www.estrategias.com/articulo/el-secreto-del-aprendizaje-es-el-deseo-de-aprender-que-secreto-por-que-saca-el</a>	El siguiente artículo propone una respuesta alterna al deseo y gusto por aprender; una sensación que nace de diferentes maneras en las personas que disfrutan el aprendizaje.	Artículo	Deseo; Entusiasmo; Motivación; Aprendizaje; Conocimiento	"El secreto del aprendizaje es el deseo de aprender." Una afirmación que de manera indirecta intenta acercarse a la respuesta de la pregunta de investigación planteada en este proyecto. Este texto propone que cada uno de nosotros tenemos un camino y estilo propio para el proceso de aprendizaje; que nace de un gusto más allá de temas específicos y si mas por la pasión de aprender. El hecho de vivir en la sociedad que vivimos, una sociedad rodeada de conocimiento obliga a que el proceso de aprendizaje se acelere de igual manera; y para afrontar este momento, el amor por la educación debe mantenerse constante para que así, el deseo de aprender se siempre sólido y presente en los estudiantes.
19	2017	Ser docente. ¿Pasión o Negocio?	Pérez, M (2017) <i>Ser docente. ¿Pasión o negocio?</i> (En Línea) Revista para el aula - IDEA. Edición Número 23	<a href="https://www.aula.edu.co/punto-de-vista/ser-docente-que-pasion-que-negocio/">https://www.aula.edu.co/punto-de-vista/ser-docente-que-pasion-que-negocio/</a>	Este testimonio cuenta la experiencia de un maestro que establece la prioridad inicial al decidir ser docente. Si es económica o vocacional	Testimonio	Enseñanza; Aprendizaje; Disposición; Pasión; Estilo de vida	Es indispensable tener claro cuál es el objetivo principal de los que decidimos ser docentes al momento seleccionar la docencia como profesión; si es más un interés de remuneración económica o es más un interés en el desarrollo académico de quienes nos van a escuchar. Este testimonio compara a manera de pregunta cuál llegaría ser el propósito que un maestro tiene al decidir ser docente; si es más interés monetario o vocacional. El testimonio quiere dar a entender la importancia de educar con pasión para desempeñar una excelente labor que, con el plus de una remuneración económica, da felicidad a quien lo ejerce. "Un maestro apasionado es un profesional que disfruta lo que hace y que contagia al resto de compañeros y estudiantes a mejorar su calidad de vida." (Pérez, M)
20	2012	El acceso a la profesión docente o la pasión por educar	Iglesias, A (2012) <i>El acceso a la profesión docente o la pasión por educar</i> . (En Línea) Publicaciones educaweb España	<a href="http://www.educaweb.com/tema/2012/11/10/El-acceso-a-la-profesion-docente-pasion-que-secreto-para-">http://www.educaweb.com/tema/2012/11/10/El-acceso-a-la-profesion-docente-pasion-que-secreto-para-</a>	Artículo que referencia todas las cualidades que debe tener un docente para ejercer su profesión y mantener una autoridad bien empleada en el aula de clase. También recordando el reconocimiento que éste tiene frente a la sociedad que lo rodea.	Artículo	Esencia; Reconocimiento; Autoridad; Pasión; Misión	Este artículo, resalta la importancia en conocer la personalidad y comportamiento de un docente al asumir su rol como educador. Si un docente no cuenta con la disposición y gusto por la educación, no sabrá manejar el desarrollo en un aula de clase; recordando de nuevo el tema de la "autoridad" como uno de los factores comunes en la docencia, pero no siempre el más adecuado dependiendo su implementación. Ésta es una profesión que requiere de iniciativa y construcción académica personal constante y sobre todo el gusto por enseñar. "Su formación debería partir por sus ganas de ser maestro, sin esta condición no debería ejercer." (Forés, A)