



ESTÉTICAS DEL VESTUARIO DEL PUNK MEDALLO, COMO RESISTENCIA FRENTE
AL FENÓMENO DEL NARCOTRÁFICO DURANTE LOS AÑOS (1980 A 1985)

JORGE ENRIQUE ACEVEDO QUINTERO

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede / Centro Tutorial Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

Junio de 2020

ESTÉTICAS DEL VESTUARIO DEL PUNK MEDALLO, COMO RESISTENCIA FRENTE
AL FENÓMENO DEL NARCOTRÁFICO DURANTE LOS AÑOS (1980 A 1985)

JORGE ENRIQUE ACEVEDO QUINTERO

Trabajo de Grado. Presentado como requisito para optar al título de Especialista en
Comunicación Educativa

Asesor(a)

Andrés Castiblanco Roldán

Doctor en Ciencias Humanas y Sociales

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede / Centro Tutorial Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

Junio de 2020

DEDICATORIA

A mis padres, hermana, docentes, compañeros y amigos, que con su apoyo incondicional y su ejemplo me impulsaron hacer este proyecto al igual en memoria de Lina Marcela que fue la mayor inspiración.

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto no hubiera sido posible, sin la colaboración del Doctor Andrés Castiblanco, al igual que los compañeros de la especialización que me alentaron y colaboraron tanto en la parte temática como en la parte metodológica y a mi gran amigo Héctor Alfredo Ramírez, que con su colaboración pude desarrollar la pregunta y a Jennifer Barreto Rodríguez, que me colaboro en la parte de redacción y estilo, a la profesora Ana Alejandra Lichilin, a la profesora Aura Isabel Mora, al doctor German Muñoz y la doctora Patricia Lora por su apoyo incondicional y a James Fernando Beltrán que su amistad y apoyo sin restricciones me permitió desarrollar el siguiente trabajo de investigación.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	6
Abstract.....	7
Introducción.....	8
Capítulo I.....	11
Problemización.....	11
Pregunta Problema.....	15
Objetivo General.....	15
Objetivos Específicos.....	15
Justificación.....	16
Capítulo II.....	20
Enfoque epistemológico.....	20
Incidencia de la cultura del narcotráfico sobre la cultura existente en Medellín	21
Hazlo tú mismo.....	22
Capítulo III.....	28
Estado del arte.....	28
Referencias.....	41
Apéndice.....	46
Apéndice A. Lista de anexos.....	46

RESUMEN

En los primeros años de la década de los ochentas, se empezó a estructurar una nueva forma de narcotráfico, la creación de los carteles de la mafia, con grandes capos y cambiado las construcciones culturales tanto estéticas como artísticas, el cual también fue estructurando nuevos valores éticos y sociales. Al mismo tiempo en las comunas nor occidentales de Medellín, se iba creando un género musical, hecho por jóvenes que con el tiempo se llamó “punk medallo”, basado, en los principios de los grupos de punk extranjeros, donde se fue estructurando una nueva filosofía, que con el tiempo se iba haciendo resistente al fenómeno del narcotráfico el “hazlo tú mismo”. Haciendo una estética y ética diferente al narcotráfico, esta estética se vio reflejado, en formas de vestir, artísticas y literarias.

En este trabajo nos enfocaremos en las formas y usos de vestuario y la analizaremos como forma discursiva, creando una semiótica del cuerpo y como el cuerpo se desarrolla como un lenguaje de resistencia a la “narco cultura” Pardo (2017). Para este trabajo investigativo se tendrá en consideración los primeros años tanto del narcotráfico, como figura hegemónica del poder en Colombia y los primeros años que se estructuró el punk en Medellín, fueron los mismos que se estructuró el narcotráfico que fue el primer lustro de la década de los ochentas, por tal motivo, este periodo de tiempo de (1980 a 1985), será el que se va a analizar y donde nos centraremos en nuestro trabajo investigativo.

Palabras clave: Punk medallo, narco cultura, análisis del discurso, vestuario, estética., hazlo tú mismo

ABSTRACT

In the early 1980s, a new form of drug trafficking began to be structured, the creation of the mafia cartels, with large bosses and changed cultural constructions both aesthetically and artistically, which also structured new ethical and social values. At the same time, in the northwestern districts of Medellin, a musical genre was being created by young people that was eventually called "punk medal", based on the principles of foreign punk groups, where a new philosophy was being structured, which over time became resistant to the phenomenon of drug trafficking, the "do it yourself". Making an aesthetic and ethics different from drug trafficking, this aesthetic was reflected, in forms of dress, artistic and literary.

In this work we will focus on the forms and uses of clothing and analyze them as a discursive form, creating a semiotic of the body and how the body develops as a language of resistance to the "nacre-culture" Pardo (2017). For this research work, we will take into consideration the first years of drug trafficking, as the hegemonic figure of power in Colombia, and the first years that punk was structured in Medellin, which were the same as the first five years of the eighties. For this reason, this period of time (1980 to 1985) will be analyzed and where we will focus on our research work.

Keywords: Narco culture, discourse analysis, wardrobe, aesthetics, do it yourself

INTRODUCCIÓN

El género punk nació a finales de los años 60 y comienzos de los años 70 como una propuesta cultural que se apartaba del rock psicodélico, ya que este había perdido su esencia y se había convertido en un estilo de rock de corte sinfónico enfocado en las clases más favorecidas de la sociedad, dejando de lado su carácter contestatario (Kreimer 1978).

Esto inició en la década de los años 60 con la “honda hippie”, aunque no todos los jóvenes compartían esta misma tendencia. A su vez, el sector obrero como lo menciona (Restrepo 2005) se sentía representado por el hipismo ya que se consideraba como una música muy elaborada tanto en su comprensión como en su composición, esta tendencia se encontraba fuera del alcance de los jóvenes trabajadores de las fábricas. Para estos jóvenes la concepción de amor libre era tan solo una metáfora inalcanzable en sus vidas.

Asimismo, el mundo se sumió en varias crisis, como el paro de las acerías inglesas y el embargo petrolero en el año 1972 por parte de Arabia Saudita, lo que llevó a la disminución de ingresos de la clase media y obrera, a su vez, estas crisis de orden político y económico influyeron en el estado de ánimo de los jóvenes quienes soñaban con el amor de forma libre y la ausencia de guerra, imposibilitando la expansión de sus conciencias las cuales estaban permeadas por las condiciones de miseria en las que habitaban, muchos de estos jóvenes emigraron de los campos a las ciudades y se encontraban en situación de desempleo, lo que condujo al surgimiento del punk el cual fue adoptado por los jóvenes de la ciudad de Medellín como una forma de narrativa que contaba su realidad.

En los últimos años, la narrativa está teniendo un peso importante, en los estudios de las ciencias sociales, lo que incentivó el estudio de las narrativas y más aún la música, desde la época de los juglares del medioevo y las canciones de Adán the la Halle hasta el punk, objeto de esta investigación. La música ha sido el fenómeno cultural que ha permitido evidenciar todo tipo de emociones (Mosquera 2013) en su trabajo se puede evidenciar este fenómeno ha tenido relevancia en los trabajos realizados por Pavlov, quien demostró a través del uso de un diapasón que la sensación de hambre se puede asociar a un sonido, otros estudios de mayor complejidad dan cuenta de la importancia que tiene el uso de la musicoterapia, lo anterior evidencia como las emociones

son permeadas por la música, la cual potencializa el mensaje o la interpretación no solo de la narrativa como un hecho descriptible si no también la forma en que la persona puede experimentar la emoción que lo motiva a crear una canción.

Por otro lado, el género punk no se vio representado por el rock aunque nació de este, el cual surgió por un sentimiento de rabia experimentado por los jóvenes de la época que los llevó a pensar que no existía un futuro, por lo tanto, el lema del punk desde su inicio fue la negativa a un futuro, acompañado de acordes rápidos sin espacio al virtuosismo y de sus tiempos de contar narraciones en menos de 3 minutos cargadas de odio y enojo, de igual manera, su nombre proviene de un término peyorativo en inglés asociado a la basura, a lo que está podrido, también a los vagos y a lo que no sirve, en un mundo en el que prima la idea de que el que no genera productividad no sirve, en español punk significa basura.

En los primeros años de la década de los 80s, se empezó a gestionar una cultura juvenil, a través del rock y del no futuro como lema, el no futuro tanto en el orden de lo simbólico como el punk, como en el campo de lo real con los sicarios, se fue haciendo una filosofía de vida, tanto fue así que muchos de los casos sicariales más conocidos del país fueron misiones suicidas como en el caso de Pizarro. Donde solo se podía vivir en el vértice de lo inmediato del presente ya que el futuro no estaba reservado para aquella juventud (Aguilar y Muñoz 2015). Desde las líricas se hablaban de este aspecto como las letras de Muntatex que nos habla la canción de “La reacción te espera y todo te desespera, te sales de tu carril, ya tienes el cáncer que te da la vida, ya aguantaste todo esto por toda una vida, toma el concejo de un gran genocida, no te desanimes matate, mátate, mi amigo” (Mutantex 1988)

Era lo que podía esperar un joven y tanto como en la obra de Alonso Salazar de no nacimos pa semilla, que inclusive lo recuerda no estamos para ser grandes cosas si no para estar en un tiempo totalmente presente, por tal motivo la estética del sicario de gran derroche de cosas porque no se podía guardar para más tarde, en (Rincón 2009) lo deja ver que por tal motivo el derroche se hacía parte de esta estética del eterno presente, por tal motivo el punk y su estética comenzó a romper estos valores y fue así que las ropas viejas rotas, las camisetas pintadas y no compradas y todo esto y a su vez la crudeza de las letras y de las caratulas y de los fanzines.

CAPÍTULO I

PROBLEMIZACION

Al final de la década de los 70s y comienzos de los ochentas en Colombia, se fue cambiando la estructura tanto en lo social y lo cultural y se fue modificando el modo de producción de económica, que fue narcotráfico como motor principal esto no lo muestra (Castillo (2012). Va creciendo el narcotráfico y la producción en gran escala de cocaína y la aparición de los grandes capos en las ciudades también fue apareciendo una estética que (Rincón (2009),no la va mostrando y como iba irrumpiendo en las viejas concepciones de clase, al mismo tiempo se estaba viendo un fenómeno migratorio hacia las grandes ciudades por un fenómeno desplazamiento forzosos, por la implementación del estatuto de seguridad del gobierno de “1978 a 1982, con el decreto 1923 del 6 de septiembre de 1978” (Majbud 2015). Con el cual se otorgaba a la fuerza pública, facultades de policía y de administración de justicia, el cual se inspiraba, en las medidas represivas de las dictaduras del cono sur que en el momento estaban imperando, el cual en muchas partes del territorio nacional proporciono un gran desplazamiento de personas las cuales fueron a vivir a las montañas y de las ciudades y con el tiempo se hicieron asentamientos sub normales . Muchos de las personas que integraron barrios, como Castilla, Moravia, el progreso, Kennedy, picacho, Paris, doce de octubre(Bravo 2015), en estos barrios llegaron la mayoría de personas que venían huyendo tanto de la violencia que se estaba gestando en los campos circundantes a la ciudad de Medellín, al igual la aparición de otro grupo armado de origen urbano como el M-19, y cada vez más la urbanización del conflicto armado hizo que muchos jóvenes desistieran de la violencia como fuente primordial tanto económica como socialmente. .

En este contexto, la música se convirtió en un vehículo para la expresión de emociones, como de desarrollar una alternativa de verse y percibirse como jóvenes, porque el punk fue un ruptura con el pasado, como lo habían hecho los jóvenes en América del norte con el surgimiento de rock, desde lo narrativo, lo imaginario y lo estético fue el rompimiento con la antigua forma de percibirse joven, en todos los campos, fue la ruptura desde la forma de relacionarse, de ver la ciudad y su entorno y de ver el paisaje, las canchas las esquinas los lugares de encuentro las terrazas, la ciudad

y el barrio y los lugares de encuentro, como se fue construyendo la ciudad a través de los toques y los lugares de encuentro Bravo (2015). Así lo muestra el libro de mala hierba y su cartografía y como los espacios geográficos se van haciendo parte de la narrativa, y construcción de un orden estético y narrativo, desde los grupos que se hacen en ciertos puntos, como se diferencian, porque ante todo lo que siempre busco el punk fue la no homogenización de los otros, por eso los espacios van adquiriendo una significación desde el punk, que grupos tocaban en ciertos lugares y cuales estaban sus seguidores y en que otro lugar se distribuía la música y los fanzines y como ellos van adquiriendo, su forma de relacionarse con el entorno y cómo van narrando su realidad, en esto la estética también comenzó hacer irrupción, como forma de diferenciación entre ellos y los demás así como los jóvenes en otras latitudes se iban desmontado del viejo canon de verse y representarse los jóvenes punk también hacen esta diferenciación, antes los jóvenes solo eran jóvenes para el ejército o para trabajar o para hacer parte de algún movimiento ideológico, pero acá los jóvenes se ven y se sienten jóvenes con el único propósito de vivir la vida, de sentirse en una temporalidad y de relacionarse fuera de cualquier otro contexto donde antes se veía y estaba el joven. (Reina 2012)

Entonces el punk no solo fue un fenómeno de música o de sub grupo de rock, si no fue permeando el arte desde todas sus aristas (Lengua 2019), tanto como los medios impresos como el fanzine, la literatura, y el cine. Aunque lo más característico, fue su estética corporal, aunque no fue como la estética de los punks ingleses, si se diferenciaban de los demás jóvenes y de los jóvenes que estaban dentro del narcotráfico y van haciendo una diferencia del sicario y de los más miembros que hacían parte del narcotráfico.

Asimismo, el vestuario y el tipo de corte de pelo particulares del género punk como lo son las prendas de color negro con taches, el uso excesivo de maquillaje y cresta como propuesta estética, mostraban una forma de protesta. También se evidenció una gran diferencia entre la percepción que tenía la sociedad de Medellín considerada como una de las ciudades de Colombia más conservadoras y religiosas en la que predomina el catolicismo y la que tenía la sociedad en Bogotá, ciudad caracterizada por albergar una mayor cantidad de población y en la que hay más diversidad y tolerancia frente a la apariencia de las personas identificadas con el género punk.

Las formas en las que las personas lucían no eran igual a la manera en la que las personas en Inglaterra vestían (Bravo 2015), país en el cual la industria de la moda adoptó rápidamente la estética punk. En Colombia y en especial en Medellín, esta forma de vestir llevó a que las personas identificadas con este género fueran calificadas como farmacodependientes, satánicos y locos, lo cual generó rechazo de la sociedad hacia ellos, incluso en la actualidad aún son impuestas a las personas como obreros, estudiantes y oficinistas entre otras, ciertas formas de vestir.

Por otro lado, el fenómeno del narcotráfico también generó su propia cultura, la del dinero fácil, la del derroche, debido a que la mayoría de los que alcanzaban las grandes jerarquías en el negocio del narcotráfico eran personas en condición de marginalidad y la manera de demostrar su poderío era a través del dinero en la que las personas afirmaban “yo tengo dinero y todo lo puedo comprar” (Salazar 1991, p 38) y más aún en un contexto de pobreza como el las comunas de la ciudad de Medellín. De igual manera, el mensaje que transmitían las clases dirigentes que permanecieron aliadas a los carteles del narcotráfico se empezó a ver como algo normal, como un matrimonio entre el Estado- narcotráfico, incluso Pablo Escobar llegó a ocupar un cargo en el congreso.

La sociedad en ese entonces respetaba a quienes eran parte integrante del negocio del narcotráfico, un ejemplo de ello, fue el caso de Rodríguez Gacha, considerado como uno de los grandes varones del narcotráfico, quien entregó ayudas monetarias a los afectados del terremoto ocurrido en Popayán, igualmente Pablo Escobar compartía con personajes del fútbol y con los integrantes del clan Ochoa. Sin embargo, a pesar de este poderío, quienes sacrificaron sus vidas fueron los jóvenes de Medellín impulsados a trabajar en estas redes debido a las condiciones de pobreza y falta de oportunidades (Blanco 2019) y aquellos jóvenes que se rehusaban a ser parte de estas bandas se convertían en objetivos militares.

“En el campo la situación era más compleja ya que los ganaderos y gamonales asociados con narcotraficantes conformaron ejércitos privados, como el caso de los “Masetos” en el Magdalena Medio” (Insuasty et al 2016 p 36) la guerra desatada por los ganaderos y mineros para ejercer el control de las minas, la conformación del grupo Muerte a Secuestradores (M.A.S) creado por los hermanos Ochoa en represalia por el secuestro de su hermana, sumado a los fracasos de las negociaciones por parte del Estado y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC-

EP) y el exterminio sistemático a los miembros del partido la unión patriótica. Esta situación provocó que el fenómeno de desplazamiento hacia los cascos urbanos se convirtiera en algo permanente y miles de personas se sumaron a los cinturones de miseria que se estaban conformando. Lo anterior permite explicar el origen del género punk en Medellín, el cual tenía como objetivo expresar la negativa frente a la muerte de los jóvenes, ya que un aproximado de 3000 jóvenes fueron asesinados por problemas relacionados con el narcotráfico (Mora, 2004).

Por otra parte una banda de punk requería de fondos y obtener este tipo de ayuda era muy difícil para los jóvenes quienes no contaban con la cooperación del Estado para el tema de las artes, esto contribuyó en la generación del movimiento punk en Medellín a través de la cultura de “Hazlo tú mismo”(Gómez 2018), incentivó la creación de instrumentos musicales como baterías de percusión, elaboradas con acetatos de radiografías, de igual manera, los amplificadores de sonido eran realizados con material reciclado producto de radios viejos, y las terrazas y solares de las casas de la zona o aquellas en estado de abandono eran utilizadas como lugares de estudio en la que se “llevaban a cabo pequeños conciertos Bravo (201 pag 54). Cómo los jóvenes tenían poco conocimiento de música y en muchos casos algunos de ellos eran analfabetas, crearon un estilo de música punk en Medellín que era diferente al inglés y al de otras regiones, ya que este era más crudo y menos elaborado debido a la forma en la que se grababa que era casi artesanal.

De igual manera, la creación de revistas, de fanzines y del “Manual del punkero latinoamericano” elaborado por Giovanni Oquendo, fue tejiendo una cultura de resistencia contra una sociedad que llevó a los jóvenes a vivir una realidad de desarraigo y de marginalización, simultánea al surgimiento de una cultura producto de la violencia y del derroche. Por esta razón, las líricas del “punk medallo” como género musical expresaban la lucha de los jóvenes contra el Estado que los conduce a pelar guerras en las que ellos no tienen por qué involucrarse, relatando como los jóvenes son reclutados y cuando están en estado de indefensión son abandonados en medio del combate, tal y cómo lo narra la canción del grupo Pestilencia “Soldado mutilado”. Esto conduce a un cuestionamiento sobre cómo los jóvenes de Medellín se identificaron con este género musical desarrollando así estrategias y llevando a cabo acciones culturales para resistir a la muerte y a una cultura hegemónica excluyente así no los dice (Grimson 2011). Por lo tanto, a través de

este ejercicio investigativo se explorará de qué manera el “punk medallo” permite comprender unas narrativas que nace desde las líricas y las estéticas en este caso nos enfocaremos en el vestuario como clave en la resistencia que los jóvenes manifestaron, tanto los punks de Inglaterra y los punks de Medellín, fue la ruptura total, con convecciones ya pre establecidas de normas de vestuario y de auto concepto al que se va viendo en su estilo, como se ve en manifiesto tanto en el libro de Kreimer y de Carlos Alberto David Bravo, en ambos se pone el estilo punk de ante mano, en uno que es producto de ciertos giros de la estética de los jóvenes norteamericanos, como el androginismo, como fuente primordial de los grupos pre punk, como los New York Dolls, y por otra parte la fragilidad del joven, estos conceptos fueron ganado adeptos y adaptados al punk como, forma de protesta ante los sofisticados rockeros de la época y de poner de antemano la condición de fragilidad del joven ingles ante el sistema que lo ha dejado desamparado, al igual que la forma de resistencia del joven de Medellín que con su estética de vestuario fue haciendo resistencia ante el estilo, que se iba imponiendo como estética de los jóvenes, tanto de jeans, y zapatillas americanas y chaquetas de cuero o de equipos americanos de deporte y gorras de los mismos, por eso este trabajo va en esa dirección en ver como esta estética de vestido también se configuro en un lenguaje de resistencia y con el tiempo la ropa va jugando un papel preponderante en las otras culturas juveniles que van surgiendo después de los ochentas.

Pregunta problema

¿Cuáles son los discursos que se evidenciaron en las estéticas del vestuario en el “punk medallo”, comuna noroccidental 1980 a 1985, como resistencia frente a la cultura del narcotráfico?

Objetivo General

Identificar Cuales fueron los discursos que evidenciados en la estética del vestuario en "punk medallo" durante los años de 1980 a 1985 en la comuna noroccidental de Medellín, frente a la cultura del narcotráfico entre los años 1980 a 1985.

Objetivos Específicos

Explorar los discursos de resistencia dentro de la estética del vestuario del punk “medallo”.

Analizar la simbología expuesta en la propuesta estética del movimiento "punk medallo" y su relación con expresiones de resistencia.

Generar comprensiones acerca del sentido del vestuario dentro de la cultura punk "medallo"

Relacionar las narrativas estéticas y como se van transformando en resistencia frente a la cultura del narcotráfico.

JUSTIFICACIÓN

El "Punk medallo" se ha gestado como un movimiento que ha nacido de forma espontánea como producto de supervivencia, este movimiento no comenzó desde los grandes discursos, tampoco fue una resistencia de un grupo específico, aunque el punk llegó a Colombia a través de las clases altas, los mensajes que transmitieron impactaron a las clases más vulnerables, grupos como la Pestilencia se originaron en una clase en la que las condiciones económicas eran favorables logrando así su permanencia en el tiempo. También es necesario resaltar la influencia que tuvieron los mensajes contenidos en la música compuesta dentro del movimiento "punk medallo" ya que dichos mensajes que hacían referencia a no sucumbir ante el dinero como una alternativa de subsistencia cobraron una mayor importancia en contextos como lo son las comunas en Medellín en las que imperaba la violencia.

El origen de esta forma de resistencia tampoco surgió desde la academia, esta se dio a través del rock. El punk se caracteriza por la simpleza en su composición (Restrepo 2005), ella mostrando la forma de como suena, tiene una velocidad rápida y sus canciones no superan los tres minutos, además es altamente melódico. Desde los inicios de los años 60, este género fue acogido fácilmente por los jóvenes que no tenían mayores conocimientos en música, en especial por los jóvenes pertenecientes a la clase obrera quienes no contaban con tiempo ni lugares de ensayo.

Cuando llegó la crisis del petróleo y se dio el paro en las industrias de Inglaterra la simpleza de la música punk permitió que le fueran incorporadas muchas letras las cuales no tenían ni rima y métrica, a su vez estas letras expresaban sentimientos de rabia, descontento, incertidumbre frente al futuro, frustración relacionada con las promesas incumplidas. El punk desde sus inicios contrastó con un tipo de ideología anarquista. Ya en los años 70 a dos décadas del comienzo de la guerra fría

y de la división a nivel mundial, ni la postura comunista ni la capitalista brindaron alternativas frente a las problemáticas del desempleo y la falta de oportunidades, por el contrario, crearon una atmósfera de mayor represión, incentivando a la protesta social, llevando a los jóvenes a vivir un sinfín de conflictos como la guerra de Vietnam, la intervención militar en Afganistán, las guerras civiles en África, la implementación del Plan Cóndor en América del Sur, las guerras en América Central como la del Salvador y Nicaragua, como consecuencia de ello muchos soldados terminaron heridos y mutilados, el horror de la guerra también fue observado a través de los medios televisivos.

Esta ideología del “no futuro” que no contrastaba con la ideología política en ese entonces hizo que los jóvenes se apropiaran del género punk. Cuando este llegó a Medellín los jóvenes comenzaron a escribir sobre la realidad que vivían, sobre una sociedad en la que no se sentían aceptados, sobre la imposibilidad de regresar a sus lugares de origen. Otra de las características del punk fue un tipo de sonido proveniente de fuentes artesanales, ya que era difícil para ellos comprar instrumentos musicales debido a su alto precio, de igual manera, comenzaron a presentarse en lugares como tejados, terrazas y casas abandonadas.

En los establecimientos públicos como en los bares, el género que reinaba era el rock, no eran lugares en los que el punk tenía cabida. Adicionalmente, los jóvenes que escuchaban punk eran catalogados como jóvenes desubicados y drogadictos, no obstante, este género fue ganando adeptos a tal punto que su público fue creciendo y dándose a conocer en la clandestinidad. Asimismo, aunque el punk ya era un referente de resistencia, por medio del trabajo cinematográfico de Víctor Gaviria “Rodrigo D No futuro” este género logró visibilizarse. Es así como esta película cuenta de historia de un baterista de un grupo punk quien trata de sobrevivir en un ambiente hostil hasta que sus condiciones de vida lo llevan hasta el límite y el termina por a suicidarse.

Varios de los grupos creados en los años 80 han logrado mantenerse como I.R.A, G.P, La pestilencia, Pestes, entre otros grupos nuevos que incursionan en bares y festivales como Rock al Parque en Bogotá y el Alta voz, adicionalmente, fueron naciendo otros géneros y propuestas artísticas como el Rap y el Metal y diferentes subgéneros. Las luchas del punk y las banderas no solamente son manifestaciones contra el narcotráfico, como en los años 80, a esto se le suman otras causas, como la oposición al maltrato animal, al machismo, entre otras prácticas y los jóvenes universitarios hoy en día se han convertido en seguidores del punk.

A través de este trabajo se analizará como las diferentes narrativas del punk fueron dando forma al movimiento cultural de resistencia, teniendo en cuenta la postura de Hall sobre cultura en la que el hombre subjetivo y el hombre social se vinculan y desde Grimson esta perspectiva se constituye el “punk medallo” como un tipo de cultura que se manifestó frente al fenómeno del narcotráfico. Este movimiento en el que primaba una ideología anarquista, se alejó de un discurso político que no favoreció a los jóvenes en condiciones de miseria. Para ese entonces el país estaba dividido y los partidos establecidos era el liberal y el conservador, esta serie de divisiones generaron grandes conflictos hasta el año 1980, ya que la irrupción del narcotráfico cambio los ideales del conflicto, aunque quienes pertenecían al narcotráfico lo intentaron mantener, ya los asesinatos no ocurrían por pertenecer a un partido o a otro, ocurrían por la ambición de poder sobre el negocio (Bravo 2015), la cultura se desarrolla bajo el precepto de lo que es la producción y ambas culturas tanto la del narcotráfico como la del “punk medallo” funcionan bajo estructuras de producción, esto indica que la cultura “punk medallo” emergió a raíz del narcotráfico.

Aunque las condiciones del país han cambiado un poco en materia de infraestructura, aún persisten fenómenos como el desplazamiento forzado, la marginalidad y la falta de políticas de inclusión orientadas hacia la población más vulnerable de la ciudad y se siguen viviendo problemáticas al interior de estas comunidades como la existencia de bandas, de fronteras invisibles, el desempleo, una insuficiente educación, a la que las diferentes administraciones no han prestado la debida atención. Por eso a través de una propuesta artística y creativa como lo fue el punk los jóvenes lograron resinificar su propia realidad, una realidad en la que imperaba la violencia, o ser límites a la cultura hegemónica de las violencias que se impusieron, así lo deja ver (Grimson, 2011).

Por consiguiente, el legado que ha dejado el punk como movimiento social ha servido para reivindicar el derecho a ser joven y ha permitido la participación de muchos jóvenes a nivel social, ya que antes del año 1980 solo se consideraba el ser joven cuando las personas tenían la oportunidad de involucrarse en un movimiento político o académico.

CAPÍTULO II

ENFOQUE METODOLOGICO

En este trabajo se quiere ver como las construcciones de lenguaje se pueden desarrollar frente a posturas estéticas como son el vestuario y como él va haciendo un acto comunicativo, de la cultura, de cómo el sujeto se va relacionando con el entorno y como pieza cultura y productivo, por lo tanto analizar como la estética del vestuario se fue configurando en un modo de hacer y comunicar la inconformidad o de conformidad, dependiendo donde se observe el fenómeno del vestuario, por tanto el estilo se va transformando en una forma de relato y apropiación de lo cultural y también se va constituyendo en una “marcaje” (Castiblanco 2018).

El vestuario va encadenado del “modelo hazlo tú mismo” sobre como a través de su estética corporal de usar elementos que estuvieran acorde a esta filosofía Blanco (2019). Aunque el punk no solo fue música o un sub género del rock si no que se fue transformado en un movimiento de resistencia frente a cualquier forma de entrar en el sistema, así lo narra la canción de pestes: “soy producto del sistema que se quiere revelar y mostrarle a todo el mundo cual es nuestra realidad, dinero angustias, dinero sistema” (Bravo 2015 pag 50)

Por tal motivo el vestuario hace parte comunicativa de lo que se quiere decir a l mundo cual es la postura que se tiene frente al sistema y las formas culturales de vestimentas, por otra parte en esa época se iba cimentando el poder del narcotráfico, no solo en el modo económico, si n se iba transformando también los valores y la estética y la ética, ya en los años de 1980 a 1985, esta estética nos muestra el poder económico y de irrupción del narcotráfico, al igual esta forma de verse el narcotráfico va evolucionando desde los marimberos de la costa atlántica ya que muchos de los reconocidos “marimberos” pertenecían a familias prestigiosas así se menciona en el libro los jinetes de la cocaína, por eso mucho de los mafiosos de la costa atlántica y de la década de los 70s, no se ven diferentes a las personas de la alta sociedad, al igual en esos “años existió una complacencia con el estado” (Castillo 2012 p 10). Ya a finales de los 70s y comienzos de los ochentas cambio la constitución del narcotráfico, ya no era la marihuana si no la cocaína, ya el negocio había cambiado de familias prestantes a otras elites, esto hizo que cambiara la configuración de las estructuras sociales y se empezara a hablar en el país de la narco cultura.

Incidencia de la cultura del narcotráfico sobre la cultura existente en Medellín

Lo anterior tiene relación con la cultura del narcotráfico, la cual se gestó a través de las formas de producción, la tenencia de capital, la debilidad del Estado y la sociedad; por esa época la industria en Colombia se mantuvo a la baja en los años 70 debido a la falta de tecnologías que en otros países ya existían así lo va describiendo (Gómez 2005). Esta narco cultura se unió a una cultura ya existente en Colombia en la que predominaba la idea de premiar a quien escalara socialmente, tal y como lo menciona el grupo musical Muntatex en su canción “dinero” “no me importan hechos, no me importan cosas” (Muntatex 1984), algo muy característico en culturas en las que el comercio se desarrolla más que la industria. De ahí parte la diferencia entre la cultura del obrero y la del comerciante, ya que el obrero surge por medio de su trabajo y el comerciante no se cuestiona en donde y como se elabora la mercancía, para él el momento de la transacción es lo más importante.

Dentro del fenómeno del narcotráfico, el narcótico es percibido como una mercancía al igual que todo lo que lo rodea sumado a una sociedad comercial y de viajeros, algo muy propio de la región antioqueña, es así como a la luz del comercio se gestó la estética y las formas de relación, todo comenzó a cobrar un valor económico, “inclusive la vida, tanto así que por la cabeza de un policía se llegó a pagar una suma de 500.000” pesos (Castillo 2012 pag 80).

Lo anterior se ve reflejado de como el narcotráfico va dando precio a la vida ya la vida para este momento deja de ser una propiedad del que la vive y se empieza a desarrollar como otra mercancía mas así se va entrando en lo que pardo va diciendo en el neo barroco, ese neo barroco inspirado en el barroco antiguo donde la figura humana y todo lo que en el se representa se va eliminado y se convierte en un objeto.

Desde esta premisa se puede evidenciar como la moral se convierte en una fuente cohesionadora de la cultura en la que se justifica toda acción como válida, de igual manera, la estética muestra lo importante de ostentar el recurso económico. Más allá de esta sola cultura la cual es parte de esta investigación, se toma en consideración el surgimiento de una sub cultura que

no validó los postulados de la primera y esta fue la cultura punk. Esta cultura además tiene diversos modos de producción como la creación de “Hazlo tú mismo”, la cual representa un quiebre total del comercio y del medio de producción impuesto basado en que “todo lo puedo y todo tiene un valor mercantil y esto es avalado por el mismo comercio”.

Hazlo tú mismo

El “Hacerlo tú mismo” se centra en no abandonar la cultura si no en mostrar otro orden que evidencia otra moral, otro tipo de estética, por ello es importante analizar la estética del género punk y más del “punk medallo” (Bravo 2015), que es diferente a la estética anglosajona industrial aunque toma partes de la misma, como el uso de la cresta, ya que esta diferencia a una cultura de la otra y da sentido de pertenencia a una subcultura en formación.

Por otro lado, los llamados “punkeros” se encontraban fuera de la fusión entre la cultura antioqueña y el narcotráfico, teniendo en cuenta que (no se ha estudiado el impacto de una cultura sobre otra), pero este hecho no les afectaba ya que el estar apartados de esta fusión los impulsaba a transmitir el mensaje que manifestaba su inconformidad frente al sistema, reflejado así en la canción de Muntatex compuesta en el año 198, que hace parte de la banda sonora de la película *Rodrio Dno futuro* “Soy el hijo del sistema que se quiere revelar, ya que tu ambición conmigo no llegara. Por el dinero todo lo das y te matan sin poderlo disfrutar, dinero angustias, dinero, dinero problemas, dinero angustias, dinero sistema” (Muntatex, 1993)

De este modo, la estética funciona en doble vía, una en la que cada cultura se reafirma así misma y la otra en la que cada cultura tiene su forma de comunicar, por su parte el narcotráfico quiere visibilizarse como un tipo de cultura reinante, en ascenso y con dominio del poder y por otro lado el punk demostrar que está en la periferia del poder y es un punto de fuga del poder establecido.

Ambas culturas desarrollaron una narrativa propia, el punk por si solo es un medio narrativo que intenta comunicar sobre las luchas sociales, a su vez, el medio audiovisual que utiliza es el fanzine. Los jóvenes al ver que eran concebidos como un tipo de mercancía hicieron del punk una ideología para así demostrar que con esta propuesta cultural podían hacer frente a un fenómeno que se apoderó de la mayoría de los estamentos del gobierno, ya que quienes no hacían parte del negocio del narcotráfico eran eliminados. Por ejemplo la circulación del periódico *El Espectador*

fue prohibida en todo el Valle de Aburra en la época en la que operaba el Cartel de Medellín.

Es así como el “punk medallo” se ha consolidado como un fenómeno cultural el cual se vale de sus propios medios de comunicación para darse a conocer, ya que la cultura en si misma se constituye como el punto de encuentro entre las personas y en la misma se establecen las pautas de socialización, esto se gestó en la organización de los conciertos que se realizaban en lugares clandestinos, ya que antes de que apareciera el narcotráfico los punks eran considerados como personas violentas, consumidoras de sustancias psicoactivas y que atentaban contra la moral, además de ser estigmatizados por su manera de vestir y de peinarse en una ciudad conservadora y mayormente católica como Medellín, esta estética transmite el mensaje de “acá estoy, yo les causo miedo y ustedes me causan miedo” (Amalfi et al, 2011).

De esta manera, la cultura existente en Medellín encontró en el narcotráfico un aliado para ejercer la supremacía como una forma de dominación, esto se evidencia principalmente en las clases dirigentes en las que está presente el narcotráfico, en el que se realizan negocios ilícitos para el lavado de activos que garantiza un ascenso económico. Un ejemplo de ello es la representación que tenía “Alias Popeye”, considerado como un ícono de la ciudad y hubiera podido seguir siendo un símbolo si no hubiera confesado sus crímenes después de 30 años.

Por su parte, el movimiento “punk medallo” no fue percibida como una cultura que haría frente al narcotráfico y a la violencia de Medellín si no como una forma de desahogo, por esta razón, esta cultura no ejerció esa supremacía ya que a través de sus propias letras como se relata en la canción del grupo Pestilencia “no queremos ley no queremos religión, no queremos más esta puta represión”, se observó que más bien se constituyó como una sub cultura ligada a una cultura hegemónica, siendo su sustento político la anarquía, ya que el rock no buscaba más allá que reivindicar el hecho de que se es joven y era lo que los jóvenes de ese tiempo deseaban tener, para así poder ejercer sus derechos tal y como lo hacían otros jóvenes de su misma ciudad, pero las condiciones de violencia y de exclusión los llevaron a convertirse en una sub cultura más a modo de supervivencia que en un movimiento artístico organizado. Por lo tanto, el “Punk medallo” fue tan único que dejó víctimas, según los testigos de esa época cerca de 3000 personas murieron en Medellín.

Por consiguiente, dentro del campo de la cultura se tomará como referencia los postulados de Stuart Hall y Grimson para analizar la cultura de las resistencias en las que los jóvenes emprendieron una lucha por la supervivencia y como se establece el lenguaje y la narrativa entre ellos, ya que de no generar esa resistencia la mayoría de ellos corría el riesgo de desaparecer. Es por eso que la cultura de “Hazlo tú mismo” sentó las bases para los movimientos posteriores y que aún se están formando y no fue un fenómeno de unos pocos quienes lucharon por comprender el mundo de otra manera. Este movimiento cobró tanta fuerza que motivó a la deslegitimación de la lucha de la izquierda en el país, a tal punto que las guerrillas perdieron todo grado de resistencia al igual que los estamentos estatales que estuvieron o están implicados en el narcotráfico.

A su vez, el narcotráfico implicó que en la ciudad de Medellín se instaurara un régimen de violencia que no se había visto antes, esto hizo que la violencia que imperaba en los campos se trasladara a la ciudad. El establecimiento del estatuto de seguridad provocó la migración excesiva hacia la zona urbana y como la ciudad no contaba con la infraestructura para albergar a la población esta se vio forzada a invadir la montaña construyendo viviendas sin ningún tipo de control urbanístico ni paisajístico, esto hizo que la población viviera aislada del centro de Medellín y de las zonas industrializadas, generando una mayor presión social a los pobladores.

Adicionalmente, para los jóvenes era muy difícil abandonar sus condiciones de marginalidad por más que se dedicaran a los estudios y obtuvieran títulos, ya que la industrialización en esa década se vio afectada por la falta de tecnificación de la misma, además se adoptaron medidas económicas que impidieron la tecnificación del sector industrial, sumado al creciente fenómeno del narcotráfico y a la circulación del dinero en efectivo que hizo que los precios se incrementaran llevando a la generación de una burbuja que tuvo efectos sobre la economía.

Por consiguiente, todos estos factores hicieron que el punk se convirtiera en la voz de los jóvenes, aunque el género del rock que nació en los años 50 fue la voz de los jóvenes y este incentivaba a los mismos a vivir plenamente su juventud. Cuando en los años 50 surgió el concepto de la adolescencia y del joven, el rock se convirtió en el género musical predilecto con el cual las personas que no eran niños ni adultos se identificaron.

El “punk medallo” no hizo resistencia frente al narcotráfico como tal pero si configuró un

lenguaje y unificó a los jóvenes y el motivo a formar colectivos que terminaron por generar resistencia. Antes de la década de los años 80, las organizaciones de resistencias se orientaban hacia la política, como el Movimiento 19 de abril (M19), las diferentes asociaciones juveniles como la JUCO, algunos impulsados por la revolución cubana y otros por la teología de la liberación terminaron por conformar guerrillas, (Cadavid 2015), otros formaron movimientos provenientes de las universidades. Adicionalmente, los movimientos culturales que se organizaron se originaron desde la academia y desde las clases sociales más favorecidas como “El nadaísmo”, al igual que las comunidades hippies que se conformaron después del concierto de Woodstock, Algunos de ellos desaparecieron y otros aunque perduraron, se fueron fusionando con el narcotráfico.

Retomando la mirada del narcotráfico como lo va surgiendo como una nueva clase social y un movimiento cultural, como lo dice Gustavo Álvarez Gardeazabal “el narcotráfico era una revolución cultural” (Rincón 2009 p 149), por tal motivo tenemos que ver el narcotráfico como se ha hilado en el trascurso de este discurso como no solo un factor que genero violencia o social si no toda una manifestación cultural, con una propia estética y ética dentro de la misma esta estética va haciendo presión con las antiguas formas o clases sociales y la forma como ella veían la estética, ahora los valores de exhibir el dinero y con ellos el poder de que están ahí va desarrollando toda la narrativa del narcotráfico, que se va hacer más adelante famoso con la “sicaresca”, modelo literario que se adapta a la vida de los sicarios y con el tiempo va hacer la forma de hacer el relato y memoria donde todo relato de esa época va estar relacionado con la puesta en escena del narcotraficante, tanto como héroe y villano pero protagonista de primera plana de la historia nacional. Dejando relegado otras formas culturales de paso o en el olvido por ese trabajo busca rescatar esas formas culturales y comunicativas que tuvo el punk y más precisamente el “punk medallo”, como referente de lo cultural en lo popular, ya que así se empezó a configurar como un modelo popular, por tal motivo es necesario explorar su narrativa escrita o cantada si no en la discursividad estética, por eso este trabajo se enmarca en un modelo hermenéutico, ya que lo que se busca es dar la interpretación del vestuario.

Como se va desarrollando la vida humana y sus contenidos y significados, por tal motivo el modelo hermenéutica, nos muestra como el vestuario no solo fue una forma de apariencia personal o un aspecto más si no como empezó a ser un significado de resistencia a una cultura que se estaba

imponiendo y que en muchos aspectos se impuso, el rescatar estas significaciones e interpretaciones nos ayudan a entender lo juvenil, no desde un contexto solo de paso de la vida de la niñez a la vida adulta si no como los jóvenes en varios contextos y más en un contexto en particular como fue la época donde empezó a nacer otra forma de producción y una cultura, que solo tenía a los jóvenes como referentes de parte de la producción y de sostenimiento de las elites Aguilar y Muñoz (2015), si no en que forma los jóvenes se fueron adueñando de su cuerpo, como su cuerpo se fue convirtiendo en otra forma de ejercer política y resistencia, a través de andar calvo de los tatuajes y perforaciones, como este nuevo ámbito de la corporalidad y la estética frente a ella fue apareciendo, hasta los días de hoy, la máxima expresión de los jóvenes se vuelve el vestuario y las sub culturas que han aparecido de jóvenes han tenido como actor fundamental el vestuario, como los raperos, metaleros, emos y demás, antes de los punkeros de Medellín solo se hablaba de los hippies, pero la mayoría pertenecía a ciertas elites de jóvenes universitarios y de la única referencia que se tiene de un modelo popular son los “camajanes”, donde se hace referencia en el libro de mala hierba de Juan Carlos David Bravo.

Por tal motivo este trabajo va analizar las estéticas del vestuario en clave de discurso, por tal motivo vamos a trabajar la metodología para nuestro análisis del discurso se hará a través de los aspectos estéticos, del vestuario ya que aunque este discurso no aborda lo verbal, si aborda otras partes del lenguaje, que son el aspecto de la forma de lo significante y significativo y el signo, por tal motivo el abordaje de lo estético como lenguaje aunque como se explica en el texto de Ávila y Linares, la moda y el vestuario se convierte en una forma de comunicación con tientes educativos y enunciativos, aunque lo que dificulta es que en muchos casos solo vemos el escenario de lo analítico y discursivo dentro de la palabra, sea escrita hablada y el lenguaje que denota la moda o el vestuario lo dejamos, como parte distante o de un análisis no discursivo. Por tal motivo analizar el discurso a través del vestuario se vuelve casi una forma novedosa o entra en dificultades de análisis. Aunque ya en los últimos años se ha dejado de lado el discurso del léxico y ya se comienzan a analizar las posturas, todo el lenguaje no verbal y gesticular y el vestuario entra en ese análisis, como cultural e inclusive de producción.

Analizar el discurso de la estética del vestuario nos permitirá ver otra parte del punk y otra forma que se hizo resistencia frente a otra arista del narcotráfico, que fue la configuración de una

narco cultura o que tan cierto fue ese fenómeno o si estamos todavía premiados por el narcotráfico y sus formas estéticas y como el punk fue construyendo toda una resistencia desde la discursividad, así también nos ayuda a ver o analizar el desarrollo de la sociedad. Aunque puede sonar en clave de justificación el análisis discursivo de otras formas de discurso son metodologías que se pueden emplear en el ámbito de comprender las culturas y los métodos comunicativos y las nuevas formas discursivas que salen de las tradicionales y nos permiten ver y comprender de otra forma fenómenos sociales y culturales, que siempre han estado.

CAPÍTULO III

ESTADO DEL ARTE

El punk, desde su aparición a finales de la primera década de los 70s, Kreimer (1978), causó revuelo, por su postura cultural, tanto en lo musical como lo estético, aunque desde su comienzo fue una postura estética, ya que uno de sus principales “ideólogos” Malcom McLaren, tenía una tienda de ropa así lo va narrando Kreimer en su libro, desde ese entonces el punk, no fue un estilo musical, sino también una postura estética, e inclusive los grupos “pre punk o proto punk” (Lengua 2019 p 49), estas bandas fuera de ser sonoras tenían un gran impacto en su estética, bandas como los New York Dolls, o Iggy Pop, tenían un gran valor de performance en sus presentaciones, aunque grupos como Pink Floyd o YES, también montaban performance los primeros eran más sencillos y no se ajustaban a los estándares estéticos de la época, como por ejemplo salir vestidos de travestidos en el caso de los New York Dolls o los espectáculos que hacía Iggy Pop, donde se auto mutilaba (Kreimer 1978), pero fuera de los actos de auto mutilación siempre fue la crítica social, la cual los hippies en épocas anteriores se reusaban hablar, o de los trastornos mentales y como se evidenciaba en las letras de Velvet Underground, donde se explicaba en sus líricas el fin del sueño hippie y el retorno a la normalidad, ya con un cuerpo difícil de adaptar por los excesos de drogas y de vida disipada, así era inclusive la puesta en escena de Lou Reed, con un traje normal ya un corte de pelo bajo sin llamar mucho la atención.

Esta sensación de que la “fiesta había acabado se hizo realidad en 1973 con la crisis petrolera” (Ivaylova 2015 p 5), hizo que los jóvenes o una gran mayoría de ellos resultara en desempleo “entonces el punk resulto como mecanismo de desahogo social” Restrepo (2005 p 10). Todas estas situaciones hizo ver el desencanto de los jóvenes del sueño de amor y paz y las crecientes guerras y el comienzo de la era atómica, inclusive el grupo the Clash, uno de los pioneros del punk inglés sacó una canción llamada “Rock The Casbah”, donde muestra esta situación y como con la era atómica y la crisis de los misiles de Cuba aunque fueron en los 60s, sus repercusiones se hicieron más graves en los 70s, por los programas nucleares de Estados Unidos y la extinta URSS, el miedo más patente lo narra la canción de la pestilencia “ la ciencia de la autodestrucción” Velandia

(2019), donde dice: “Futuro nunca habrá, futuro nunca habido en este mundo que está perdido dependiendo de la decisión, de un idealista carbón que apriete el botón” (La pestilencia, 1989)

Aunque este fue el comienzo del movimiento punk que tenía como tema principal el no futuro, donde el terror nuclear, las guerras producidas por la guerra fría, como el conflicto de Vietnam, las independencias de África y el creciente conflicto en las nuevas republicas, como Angola, las dictaduras del cono sur y la guerra de las Malvinas. El apoyo que hizo la primera dama del Reino Unido a la dictadura de Chile, que hizo que el bajista de los Sex Pistols usara elementos del régimen nazi, como clara alegoría al apoyo del Reino Unido a Chile, y el conflicto que se agarbo en Irlanda, todo esto hizo que el “no future” se hiciera más fuerte, donde ya ser joven no tenía sentido, ni era tan maravilloso como en los 60s, has un grupo californiano, parodiando una canción hippie “fiesta en California, cambio la letra como fiesta en Camboya” (Ivaylova 2015 p 16), hace relación al conflicto en el sur oeste asiático.

Otro aspecto que ayudo a que el punk tuviera un proceso y un desarrollo de la imagen y su estética fue aporte que hizo el arte pop, artista como Wharhol influyo en la puesta de la escena del punk, en la forma que deconstruyó el arte, del arte culto al arte hecho en masa, por eso como accesorios como los ganchos de nodriza, se popularizaron ante los punks, como una recordación de que no importa cuánto crezcas siempre serás un niño para el estado y la popularización del comic, en las formas del punk, fue el fanzine, el que lo ayudo a popularizar más, ya que este es una historieta burda cruda sin mucho trabajo estético ni de producción pero cuenta historias cortas, historias del gueto del barrio, fue una de las formas donde el punk llego a Colombia más a Medellín en medio de las revistas donde venían los Fanzines y la fácil reproducción y elaboración, al igual que su vestimenta ya que muchas de sus ropas eran aquellas que se usaban para el trabajo, esto hizo que las clases medias y proletarias se sintieran representadas por los punks. Al igual por su alto grado de hacer caos y sus constantes ataques a la realeza y las clases dominantes, tachándolos de pro fascistas y decadentes, tanto, esto se pudo observar en la caratula del álbum de los Sex Pistols, donde sale la reina con un gancho de nodriza (Kreimer 1978), esto hizo que las casas disqueras les negaran el acceso, a imprimir discos, y que se realizaran conciertos en grandes concentraciones, haciendo que se empezaran a desarrollar sellos disqueros independientes y pequeños toques adaptando lugares en pequeños conciertos, todo esto género en que se empezara a desarrollar la

forma de sustento, “hazlo tú mismo” Lengua (2019). Fue en este momento que el joven comenzó a dar el estatus de contra cultura o sub cultura, va empezando el rompimiento de la hegemonía así lo va describiendo (Hall y Jefferson 1993), ya que desde 1990 que se empezó a hablar de la palabra joven, siempre se veía como un fenómeno, comercial o productivo (Feixa 2006), pero ya como un fenómeno independiente y altamente beligerante fue a raíz del hazlo tú mismo “esto también que se empezara a emancipar las mujeres como Patty Smith fueron las primeras referencias de las mujeres en el punk así lo muestra Alejandra Restrepo en su artículo sobre punk y más ella que es mujer guitarrista del grupo Policarpa y sus viciosas

El concepto “hazlo tú mismo” hizo que ya no se pendiera de grupos corporativos, ni de tener una gran cultura ni estudios” (Muñoz y Marín 2006), esto hizo que el punk pudiera dirigir la mirada, aspectos creativos y al no depender de un grupo que lo financie esto hizo posible que su estética también sirviera como elemento cultural y que su imagen sirviera para expresar como lo hacía ya Sid Vicious en el grupo Sex Pistols con los atuendos nazis, o las Poison Girls, mostrando otro aspecto de la sexualidad de la mujer, ya en esto la mujer no era un elemento decorativo si no también hacía parte del mundo del punk. Esto fue un elemento importante para la configuración de la escena punk criolla .

El punk con la noción liberadora de sí mismo a que no depende su devenir económico, comienza cada vez hacer más contestatario y a realizar otras expresiones creativas, como literatura y cine, de esta forma el punk empezó a ganar adeptos en las juventudes populares en Medellín, donde fue ganando notoriedad ya que era un género, no tan elaborado musicalmente y fuera de eso con los fanzines, era más fácil su rotación, aunque el movimiento empezó hacer conocido en los estratos altos donde llegó por personas que iban a Inglaterra y a Estados Unidos a traer discos , aunque no se tiene ciencia cierta cómo fue que el punk migro hacia el barrio Castilla y la comuna nor occidental fue rápida su acogida. Debió ser como lo explica Carlos Alberto David Bravo en su libro Mala hierba, pudo ser por la configuración del barrio ya que esta zona fue construida desde la autogestión de obreros de las factorías textiles de Medellín. Como la estética que se manejaba en los fanzines y caratulas de los grupos se veía las estéticas obreras y la forma fácil de tocar, más las letras que no eran tan elaboradas y como se explicó párrafos anteriores para la ejecución no se necesitaba ser muy culto en temas musicales y gramaticales. En esto coincide la mayoría de los

textos que hablan de Punk en Colombia, como Restrepo y su artículo “una lectura desde lo real a través del punk”.

Como lo explora Feixa en sus “Teorías de la juventud en la vida contemporánea”, la mayoría de los movimientos juveniles se dieron por el ocio y el punk nació del mismo lo explica Juan Carlos Kreimer en su obra periodística del movimiento en el Reino Unido “la muerte de un joven”, también acá en Colombia se dio y tuvo su apogeo en ese mismo contexto de ocio, no de ratos de esparcimiento o de jóvenes que se estaban posicionando en el tiempo como los otros movimientos predecesores sino por falta de empleabilidad, el no futuro también se fue viendo en Medellín otrora ciudad de empuje empresarial de Colombia Castillo (2012), la ciudad en los años de 1978 hacia adelante y como efecto de políticas de apertura económica impulsadas por López Michelsen y continuadas por el gobierno de Turbay, más la frecuente migración que iba dejando el conflicto y la frecuente urbanización del conflicto armado en Colombia Velandia (2019), hizo que el discurso del no futuro que años antes se había impuesto en Europa también se apoderara de la narrativa de los jóvenes en Colombia.

Otro momento que hizo que el movimiento punk, cogiera fuerza fue el creciente desarrollo del narcotráfico, aunque en el primer año de la década de los 80s, el narcotráfico era desconocido, solo se tenían referentes de la guerra entre esmeralderos y de los marimberos del norte del país Castillo (2012), la creciente tensión del gobierno norteamericano, por un tratado de extradición y el secuestro de la hermana de los Ochoa, por parte del M-19, (Castillo 2012), lo explica como hizo que se conformara el MAS y más adelante que se trajeran mercenarios israelíes, hizo que se empezaran a reclutar jóvenes de las comunas de Medellín para integrar estos ejércitos para cuidar las pertenencias y familiares y desarrollar cobros y ajusticiamientos, a estos jóvenes se les empezó a conocer como “sicarios”, esto re configuraría el escenario que vivían los jóvenes en las comunas de Medellín, “ya que el sicario empezó a reproducir la cultura de los grandes capos en sus barriadas” (Pardo 2017 p 405), “el sicario se empieza a ver como el héroe del barrio ya que es el que tiene dinero, “comienza a circular motos de gran cilindrada, por la calles empinadas de Medellín”(Rincón, 2009 p 162).

En este momento es donde el narcotráfico se impone como poder hegemónico a través del poder, ejercido por las armas, el poder económico y cultural, como lo señala Omar Rincón en su artículo de la narco estética y lo retoma Jesús Antonio Pardo León., que nos narra de los narco valores y la narco ética, en si fue casi el sueño , de los primeros grandes capos, tanto del cartel de Medellín y Cali establecer no solo un negocio del narcotráfico si no entrar en los centros del poder y así legitimarse. E inclusive muchos se” hacen llamar patrones o doctores” Pardo (2017 p 404), así intentando alcanzar la clase dominante que tanto los excluye, ya en esto el “punk medallo”, se vuelve una forma de decir no al influjo del narcotráfico y de aquel joven se vuelva sicario, al igual la apatía contra la iglesia que el rock, siempre tuvo contra la iglesia católica, ya que los calificaban como satánicos por sus melenas largas y sus ropas de negro imitando a los cantantes de y grupos ingleses, además la complacencia que tuvo tanto desde el sicario hasta el patrón en la iglesia católica hizo que se empezara a generar toda una contracorriente al narcotráfico. Como muchos de los narcotraficantes se esforzaban en dar una buena imagen ante la comunidad, así lo hicieron varios grandes capos, como la imagen que se tiene de “alias el mexicano”, repartiendo dinero a los sobrevivientes del terremoto de Popayán o el programa que hizo Escobar de Medellín sin tugurios Bravo (2015), esto con el tiempo fue romantizando al narcotraficante y todo lo que se generaba en alrededor de este negocio, con el tiempo se va inclusive a generar un estilo de novelo que se va denominar la “sicaresca” asi lo hace ver (Rincón 2009), donde se va a plasmar las luchas que tienen los sicarios, patrones, traquetos y mujeres que vivían con ellas que a medida que va pasando el tiempo , hasta nuestros días y se ve en las series y novelas que se emiten en la televisión de sucesos históricos de menos de 50 años, pasan por la mirada del narcotraficante. Esto va haciendo que el relato del colombiano pase por el lenguaje del narco, e inclusive frases normales o formas del lenguaje cotidiano se ve o se cifra en la forma de que los narcotraficantes hablaban para indicar “como se llevaba el negocio al igual que el lenguaje parlache se va hablando para indicar que aún es joven” (Rincón, 2009 p 153).

En este contexto homogeneizador, por parte del narcotráfico, el punk fue desarrollando un ambiente contra cultural tanto desde la narrativa de sus lyricas como de su imagen, ya que no quería ser entrado con los valores del narcotráfico del héroe solo, e la película de Rodrigo D no Futuro se ve la comunión del narcotráfico y el punk, aunque se ves empre la división de los dos muy clara,

ya que el protagonista no pierde de foco su sueño de formar una banda de punk, aunque es una película con un fin trágico Pardo (2017), el protagonista Rodrigo hasta el momento que toma la decisión de matarse es de hacer y tener una batería de percusión para tocar en una banda de punk, desde ahí uno ve que el punkero, no sueña ni se adhiere a la estética del sicario de tener lujo, fama y respaldo social en su barriada, aunque con el tiempo los mismos punkeros se sintieron ofendidos con la mirada del cineasta Victo Gaviria sobre el ambiente punk, voces como Giovanni Oquendo se van elaborando como quejas, porque en si la película entro hacer parte del género de la “sicaresca”. Por otra parte el modelo “hazlo tú mismo”, que llego antes del narcotráfico, hizo que los jóvenes del barrio Castila y otros sectores del nor occidente de Medellín, hizo que los valores del “dinero todo lo puede” (Castillo 2012), se empezó a desarrollar trabajos y luchas de ato gestión como construcción de espacios de toques y de creación artística de todos los puntos como los fanzines y cinematográficas al igual que desarrollo cinematografico.

Todo esto nos conlleva a verlos limites que tuvo el poder hegemónico antes de 1980 y como se fue instaurando otra cultura que a veces nos sentimos ajenos a ella pero nos tiene permeado, solo como lo hizo el “punk medallo”, no optar por los argumentos estéticos ni hegemónicos que nos dio el narcotráfico y la no homogenización de su cultura se fue estableciendo su límite, el conocer estos límites nos permite elaborar una nueva narrativa, fuera de la que se ha clasificado como oficial, como el vestuario, la parte estética y no solo quedarnos con el discurso hablado. Fue lo que nos quiso demostrar el “punk medallo”, no solo con las líricas si no con su actitud frente al a vida y sus formas estéticas, que no han obedecido a los constructos estéticos desde antes del narcotráfico existían, como el blanca miento que se venía dando a través de la burguesía impuesta y que al ser tan cerrada y como lo muestra, Edgar Barrero Cuellar, en su estética de lo atroz, donde ya las practicas violentas se han venido ejerciendo y como nos hemos habituado a esas estéticas excluyentes de lo que no nos parece bonito y estéticamente correcto y como se ha vendido excluyendo con violencia directiva o simbólica, imponiendo la hegemonía cultural a través siempre de la fuerza, por eso fue que el narcotráfico como lo narra Jesús Antonio Pardo León, en su artículo de la narco cultura y los narco valores como se vino imponiendo y no fue at raves simplemente, de la seducción como el capitalismo se nos ha impuesto y como la narrativa oficial nos dice, que es el sueño de la plata fácil, sino que, el narco se impuso a sangre y fuego como lo narra las distintas

miradas que se han escrito frente al narcotráfico, como desde la creación del MAS, de los grupos de autodefensas y de los fenómenos de limpieza social, como se registraron en Medellín por parte de varios grupos, por acabar todo lo que no entraba en su estética así lo va refiriendo a lo largo de su obra Edgar Barrero, en su estudio sobre la estética que se ha venido configurando durante la existencia de Colombia. Se van manteniendo todas estas lógicas en espacio y tiempo desde los 80s, hasta inclusive nuestros tiempos. Entonces lo que se habla desde el comienzo de estos tiempos no es un ejercicio de memoria si no son temas actuales y se viene prestando con la muerte de líderes social

Este análisis también va entrar en diálogo con el otro el que recibe el discurso, tan acostumbrados desde tiempos de la colonia, donde el indígena, el negro y hasta el mestizo nunca pudo entrar en los ámbitos de lo bonito de lo estético y por el contrario el lenguaje siempre se usó para marginarlo y ver lo que no era bonito ni bonito, hasta integrarse en un conjunto de arquetipos propios del colombiano, donde se juzga por la presencia, inclusive ha llevado a los círculos del poder, por tal motivo como lo narra Alfonso Salazar, Fabio Castillo y otros que han hablado del fenómeno del narcotráfico es como los grandes capos quisieron entrar en esos círculos de la burguesía y como se concentraron en hacer parte del blanqueamiento de lo marginal, por eso es que el dinero del narcotráfico como lo han explicado los investigadores del narcotráfico al igual su vestuario, va intentando imitar al gamonal Rincón (2009), sombreros el caballo, la camioneta el poncho y el hacer casas al estilo de Miami con mezclas romanas, con piscinas, fuentes y una gran cantidad de ornamentos y como en el caso de Escobar traer animales de otras latitudes, todo este manejo de la estética barroca y grandilocuente lo que busca es primero borrar casi todo origen de pobreza, denotar que aquí están por eso toda esa fastuosidad era para hacer denotar quien era el patrón él manda más así lo registra (Rincón (2009), al igual que el sicario en la cadena más baja del narcotráfico, también copia este modelo, de los jeans de marca, los tenis importados. Tanto llegó el uso y el vestuario que inclusive se narra el crimen de Pizarro se trazo en prendas de vestir y entierro fastuoso del sicario . Como si fuese una copia de los yuppies americanos el vestuario nos informaba quien iba en ascenso, aunque en otras latitudes fue el uso de la corbata y los tenis acá fue el uso de las cadenas de oro y los tenis y la ropa importaba decía quién era los que estaban subiendo en la cadena social del narcotráfico (Castillo, 2012).

Como lo narramos al comienzo de la discusión del estado del arte, el punk, desde sus inicios y sus primeras formas fue acudir a la estética a la moda, al vestuario para empezar hacer diferenciación y ser contestatario, por eso el uso de modelos no lingüísticos para dar más peso a su discurso y esto lo vio Malcon Mac Laren(Kreimer 1978), como el punk, no era solo unas líricas contadas en dos o tres minutos y con unos tiempos rápidos, si no el uso de la estética también hacia posicionar este discurso, por tal motivo el punk no se puede hablar desde la narrativa cantada, si no se tiene que hablar también desde sus perspectivas estéticas, esto hizo que artistas como los representantes del arte pop, se sintieran interesados en este movimiento ya que se iba haciendo una deconstrucción de las nociones estéticas, desde que aparecieron los New York Dolls. La auto marginalización del punk hizo que en ciudades como Medellín, donde la estética y el arte se daba desde el contexto de elite, solo dejando a los jóvenes de extracción popular intenta hacer una copia de los patrones culturales que se venían dando Bravo (2015), por eso cuando empezó a irrumpir el punk en la cultura popular y con su filosofía de “hazlo tú mismo”, muchos jóvenes de los barrios marginados se sintieron atraídos en especial los de la comuna nor occidental, porque ya no era la copia de los estándares culturales burgueses e impuestos si no se sintieron que en esta estética de pantalones bota tubo, botas militares o industriales con platinas metálicas y camisetas que ellos mismos les ponían sus logos, en improvisados estampados, algunos con pelo largo y otros calvos, todavía en estos primeros años estaban lejos de usar crests o como el imaginario del punk que tenemos o el anglo sajón, mas esta estética lo que si buscaba era la reivindicación de la auto gestión, de, lo artesanal de lo que no tenía que ver con lo hecho a niveles de mercado (Bravo 2015), por tal motivo esta postura estética estaba lejos de lo grandilocuente del narcotráfico ante la postura visual

Esta forma de ver el mundo desde lo que se podía hacer y auto gestionar se ve condensado en la canción de I.R. A.

“Diseñan políticas, modelos de economía la vida privatizan, decomisan todo es de sus compañías, monopolizan acetifican sus discursos y transmiten sus noticias, mentirillas, me rebelo a tu basura me opongo a lo que me digas nunca será verdad no queremos hacer parte del mundo que tu serias de una infamia, creías que era muy fácil pero perdiste el control y el boomerang volvió; mejor róbate un vestido de bufón o de doctor me engañaras mejor” (IRA 2017,).

En esta parte de la canción “sucio plan” se puede observar como todos lo que se mercantilizaba hacia un plan para monopolizar, estandarizar, a lo último se convierte en basura, como los valores del narcotráfico fue tener plata y comprar adquirir estatus socio económico, punk, por su parte fue haciendo otro dialogo y cuestionando, para que llamarse “doctor o para que tener dinero si te van a matar antes de poder disfrutarlo”, o para que tener intentar pertenecer a una clase burguesa que siempre los va a marginalizar, porque la burguesía en el país no pasa como en otros países que es por poder económico, sino por poder de mandar Barrero (2011), por tal forma como se fue organizando el poder y las clases sociales, la burguesía y las castas gobernantes nunca dejaron de estar ahí y lo que siempre quiso el narcotráfico fue entrar en esta clase Castillo (2012), lo que triunfalmente lo hizo décadas posteriores, con los famosos escándalos del proceso 8000. Las culturas se fueron fusionando hasta el momento de volverse casi en la única voz oficial que se tiene de la memoria .

Por su parte el “punk medallo”, se empezó constituyendo en un lenguaje disidente y con esto va poniendo límites a la cultura hegemónica que se fue imponiendo a la fuerza o con valores estéticos y éticos de una cultura emergente que aunque mantenía condiciones y partes dela cultura colonial que se nos fue impuesta. Como lo muestra Alejandro Grimson en su libro los “límites de la cultura”, estos límites se van imponiendo a través del lenguaje y de la narrativa, esta narrativa que el dinero no lo puede comprar y que se pueden usar formas artísticas para decir, que los valores del narcotráfico de que “todo se puede comprar”, no se compra porque sencillamente no le interesa, porque no hace forma de su configuración y su narrativa por que se pueden ver narrativas diferentes, entonces el punk no solo es narrativa de decir cosas a través de sus liricas o de lucha ante la sociedad que los margina, si no que ellos se van auto marginado para, alcanzar otros limites creativos.

Analizar el discurso del vestuario, es querer saber y analizar los discursos que se estaban dando dentro de la cultura de 1980 a 19785, no solo ante el punk en Medellín, si no como en este trascurso de tiempo la cultura se empezó a trasformar desde lo económico, lo ético y lo estético y como todavía estamos inmersos en esas lógicas culturales hegemónicas. Por tanto ver como las formas discursivas desde la contar cultura (cultura que se opone a otra forma cultura) Hall y

Jefferson (1993), estas formas se pueden poner por que las formas hegemónicas no llena las perspectivas de relacionarse y se empieza a realizar formas de “subversión”, porque no entran o no tienen la misma lógica productiva, ya que como lo menciona (Hall 1993), las culturas se desarrollan desde las lógicas productivas y el punk, desde sus inicio en el Reino Unido, le apostó a su propia forma productiva, al igual que el “punk medallo”, que también optó por el mismo camino puso una versión propia de la sociedad y de verse y representarse, cambiando la versión de cómo se venía dando las formas productivas y culturales en el país y como se piensa y se analiza de forma subjetiva l individuo, ya que el vestido hace parte de como su cuerpo se predispone para seguir o dejar al cultura y como se piensa o no en parte productiva. Por lo tanto analizar el vestuario del individuo, es analizar como su cuerpo hace parte y está atravesado desde una culturalizad, no solo su elaboración verbal si no su cuerpo va haciendo parte de un modo reproductivo, que significa o que quiere expresar usar, un pantalón o seguir los criterios estandarizados o como quiere seguir representado algún modo o práctica, por tal motivo los análisis que se pueden hacer desde como una persona va haciendo un marcaje, como lo explica Castiblanco en su libro” marcas y marcajes”, va más allá de como el individuo va consumiendo cierta marca a que referentes lo lleva esta marca, entrando a ver el movimiento punk, como una marca y ver al individuo o ver a los individuos con el marcaje punk, o la marca narcotráfico y como va haciendo una lógica desde su imaginario del cuerpo. Podemos ver “como el sicario iba utilizando escapularios, en las partes sensibles para su ejercicio”(Rincón 2009 p 153), así es como se va pensando y asumiendo la corporalidad, como parte de una producción, al igual paso con las mujeres más adelante en los fenómenos de las prepagos al igual lo narra en forma de novela sicaresca Gustavo Bolívar con su best seller “sin tetas no hay paraíso”, como lo corporal y el manejo de la corporalidad va entrando en un discurso y no es objeto aislado.

El vestuario se vuelve parte de su lenguaje no verbal y una forma inequívoca de que quiere expresar y para que quiere hablar y expresar, desde su subjetividad su postura, el vestuario ya entra hacer parte de lo social y cultural y como se ve entre la cultura y como va trasmitiendo para el otro su manejo de su corporalidad y que nos quiere indicar, hasta el rol social se ve reflejado desde el vestuario, por eso en tiempos de la nobleza, a los plebeyos y cortesanos se les prohibía que lucieran los atuendos de los reyes y monarcas y como en la reforma, los tarjes se vuelven sobrios y negros,

solo contra reformistas van a optar el barroco como su estética, para hacer la contra cultura reformista).

Lo muestra Jesús Antonio Pardo en su texto "Transformaciones estéticas: la narco cultura, la producción de valores culturales y la validación del fenómeno narco" del 2017 nos va mostrando como el neo barroco se va asociando al fenómeno narco, donde como en el barroco de los siglos XVI al XVIII, fue exceso de formas y de figuras, así el narcotráfico fue un exceso de muchas expresiones culturales y como el exceso fue su principal fuente de ver su estética y como las formas que se opinan al fenómeno narco, se van volviendo sobrias como el clasismo del siglo XVII, que permitió otras formas de pensarse y de estas desemboco en la ilustración y como el barroco preservó las formas hegemónicas de la explotación, imperial españolas que a lo que conllevó fue al desmembramiento, del imperio español.

El desarrollo estético del barroco, sacó al hombre de su comprensión, estética al igual lo hace el narcotráfico, sacó su dimensión, estética del hombre y de la representación estética del mismo, solo pone de antemano la fastuosidad como carácter estético Pardo (2017), por eso el símil que hace el autor sobre el barroco o el neo barroco como la búsqueda de la estética, impuesta por la contrarreforma, como el abandono del antropocentrismo que propuso el renacimiento, como los cuerpos llenos de silicona y no hechos anatómicamente si no como, cosa que se puede engallar como se tratase de otro objeto más, así también se ve con los jóvenes que van entrando en sus ejércitos y esta objetivación, va llevara que la vida se vuelva otra mercancía donde, la vida poco a poco se va volviendo un bien de consumo, un asesinato, puede llegar a costar un vestido o una fiesta, o sencillamente como se dice en los ámbitos de la crónica del momento un "policía podía valer 500 mil pesos y un oficial dos millones quinientos" Salazar (1991), como la vida se va volviendo un mero objeto por eso las novelas sicarresca, como la de Alfonso Salazar, Fernando Vallejo y Gustavo Bolívar, van hablando de como la vida se va estructurando en el costo, en el cuánto vale e inclusive va apareciendo otra palabra que se hace referencia a los seres humanos que es el "desechable", como los utensilios que solo se usan una sola vez y se pueden botar, por eso desde estas lógicas se van estableciendo grupos de limpieza social, temas que lo toman en sus relato Alonso Salazar en su obra no nacimos pa semilla.

Aunque ya antes como lo ha formulado Barrero en su estética de lo atroz, no con el

narcotráfico se empezó a ver y destruir lo contrario, solo que con el narcotráfico, todo lo que no era mercancía se volvía en sus palabras “desechable”, entonces se podía usar desechar de esta lógica los gobiernos con el de Betancourt (Castillo 2012), fue que se empezó y en la ciudad de Medellín hacer las famosas limpiezas sociales, donde en las comunas nor occidental y nor oriental, todo lo que se percibía como malsano, se iba destruyendo matando, de acá murieron muchos punkeros que se iban a socializar a los parques o lugares, la ciudad de un momento a otro empezó hacer una ciudad peligrosa y como lo narra un relato del libro de Salazar “Medallo” diminutivo de Medellín se empezó a conocer como “metrallo”, como diminutivo de metralleta, la ciudad se fue configurando como una de las ciudades más violentas del mundo, según lo que narra, Fabio Castillo en su libro los jinetes de la mafia y más precisamente la novela de Fernando Vallejo e inclusive sale en la película de Rodrigo D no futuro de Víctor Gaviria, es como se fue asociando el joven como un ser violento, o como sinónimo de violencia por esos días en Medellín, e inclusive casi toda las obras de la narrativa sicaresca .

Todo esto, fue desarrollándose a la par que el “punk medallo”, iba tomando fuerza, se empezaba hablar del punk, como música juvenil popular, las emisoras iban programando a regañadientes canciones de estos grupos, como lo narra Carlos Alberto Bravo y los estudios que se han realizado tanto en las décadas subsiguientes sobre el punk, al igual las copulaciones que se iban haciendo del punk “medallo”, grupos impulsados por la película de Víctor Gaviria y grupos que ya llevan una trayectoria de vida como I.R.A, u otros que surgieron como consecuencia de estos grupos como la mojiganga, Juanita diente verdes, bajo tierra y los festivales guruitos de Rock tanto en Medellín con el alta voz, y el de Bogotá rock al parque.

Aunque el punk, llegó a Medellín, no apareció como contra cultura del narcotráfico, ya que por historicidad, ambo aparecieron casi por los mismos años, cada uno tenía un predecesor, antes de la época de los carteles estaba la bonanza marimbera y antes del punk estuvo movimientos juveniles como el hipismo y el nadaísmo, pero ambos solo pertenecieron a elites, los únicos que salieron de factores netamente populares fue narcotráfico de los ochentas y el punk “medallo”, pero quería alcanzar la clase que lo negaba el otro por el contrario, siguió su negación a todo lo que era valores puestos por la “sociedad reinante”, por tanto el punk “medallo”, hizo de lado la concepción

machista del antioqueño que se había formado y se hicieron bandas, de mujeres o mixtas. Como la historia de Vicky Castro que aparece en el libro de Carlos Alberro Bravo mala hierba como parte de esas malas hierbas que aparecieron en el barrio Castilla, saliendo del tradicional aspecto frágil que se le había dado a la mujer si no rapándose el pelo y luciendo atuendos que usaban los hombres, como botas y jeans y camisetas, así el “punk medallo” se fue constituyendo en una propuesta contra hegemónica, lo que no hizo el narcotráfico que llevo al límite la cultura ya existente haciendo y repitiendo la estética y la ética de que exclusión que se venía dando, pero con más fuerza, el dinero y los factores económicos que rodearon los finales de los 70s y el comienzo de la década de los 80s, fue el combustible, para que la narco cultura se impusiera, dejando de lado o declarándole la guerra a toda forma que no entraba en su lógica, en su constructo de lo que era bonito y bello y perdurable, esto se va ver con mayor fuerza en los años subsiguientes, con el aniquilamiento de todo o todos los que se opusieran a su hegemonía (Castillo, 2012).

El punk como todo el concepto del rock nunca fue su naturaleza cambiar la sociedad si no fue la reivindicación del joven a vivir y expresarse, tanto con sus narrativas cantadas como con su estética, tanto en las artes plásticas, como en su vestuario, en decir acá estoy y tengo derecho a estar, como ser humano, siguiendo la línea de Jesús Antonio Pardo, si el narcotráfico fue o es parecido a posturas barrocas, todas aquellas posturas que giraban a la no anulación del ser humano, eran más parecidas al clasismo, donde se miraba al ser humano, como fue única de ser y la exaltación del ser humano, como fuente de sus luchas y sus principales actores, por tal motivo el punk, siempre abogo, por la lucha de auto gestionarse, de ser independiente, ya que en esto era que radica sus luchas y su principio activo de su creatividad . Por tal motivo el hazlo tú mismo, fue el combustible de su lucha y en sus estéticas de vestuario y más el “punk medallo”.

REFERENCIAS

- Aguilar N. Muñoz, G. (2015). La condición juvenil en Colombia: entre violencia estructural y acción colectiva. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13 (2), 1021-1035.
- Arce, T. (2008) Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles ¿Homogenización o diferenciación? *Revista Argentina de Sociología*, 6 (11), 257-271. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26911765013>
- Ávila, C. Linares, F. (2006) Léxico y discurso de la moda. *Revista científica de comunicación y educación*, 27, 35-41.
- Barbero J. M. (2002) De la Comunicación a la Cultura: perder el “objeto” para ganar el proceso. *Signo y pensamiento*, 30 (60), 76-84. <https://www.redalyc.org/pdf/860/86023575006.pdf>
- Barrero E. (2011). La estética de lo atroz. *Psicohistoria de la violencia política en Colombia*. Ediciones Cátedra Libre. <http://bp000695.ferozo.com/wp-content/uploads/2012/10/BarreroCuellar-EsteticaAtroz.pdf>
- Bernal, H. (10 de mayo de 2015). Los legendarios I.R.A. presentan su video “Mi punk amor”. *Autopista Rock*. <https://www.autopistarock.com/noticias/los-legendarios-i-r-a-presentan-su-video-mi-punk-amor>
- Blanco D. (2019) El punk en Medellín: historia de un movimiento automarginado (1980 a1995) (trabajo de grado). Universidad de Antioquia. <http://hdl.handle.net/10495/13503>
- Boaventura de Sousa, S. (2010). *Descolonizar el saber reinventar el poder*. Ediciones Trilce. http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/Descolonizar%20el%20saber_final%20-%20C%C3%B3pia.pdf
- Botero, L. (3 de julio de 2018). Así suena la resistencia en Colombia. Los años del punk en Medellín. *El Espectador*. <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/los-anos-del-punk-en-medellin-articulo-793077>

- Bravo C, (2015) Mala hierba, el surgimiento del punk en el barrio Castilla Medellín. Editorial La valija de fuego.
- Cabello, A. (2008). Comunicación, cultura e ideología en la obra Stuart Hall. Revista de sociología, 66 (50), 35-63. <https://doi.org/10.3989/ris.2008.i50.96>
- Cabrera, I. (2013) Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. Realista: Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes, 1 (2), 34-38. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4766791>
- Caldas L. (2011). Estatuto de seguridad nacional: efecto colateral de la pacificación forzada. Caso: Santiago de Cali (1978-1982). (trabajo de grado). Universidad del Valle. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/4796/CB-0441216.pdf;jsessionid=88DE13A8203B28E1BC01BF3897F2EF2A?sequence=1>
- Castiblanco A. (2018). Marcas y marcajes. Otras memorias y luchas en Bogotá a finales del siglo XX y principios del XXI. Editorial UD. <https://editorial.udistrital.edu.co/contenido/c-1076.pdf>
- Castillo, F. (1987). Los jinetes de la cocaína. Editorial Documentos Periodísticos.
- Cosso, P. (13 de septiembre de 2012). Discurso y prácticas en el movimiento punk: abordaje histórico antropológico (nuevo) movimiento social. Issuu. https://issuu.com/polo28/docs/cosso-movimiento_punk_practicas_y_discursos_de_un_
- Delgado, (2013). La positividad del poder: la normalización y la norma. Teoría y crítica de la psicología, 3, 81–102.
- Feixa C. (2006). Generación XX. Teorías sobre la juventud en la era contemporánea. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. 4, (2). http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2006000200002
- García F. (2012). Cultura, sub cultura y contra cultura “la movida cambio social 1975 a 1985”.

- Gómez R. (2017) Hazlo tú mismo: 'Punk Medallo' y la construcción de una cultura popular autónoma y crítica. <https://www.region.org.co/index.php/revista58/tejiendo-sentidos/item/274-hazlo-tu-mismo-punk-medallo-y-la-construccion-de-una-cultura-popular-autonoma-y-critica>
- Grossberg, L. Stuart, H. (2006). Sobre raza y racismo: estudios culturales y la práctica del contextualismo. *Revista de Humanidades Tabula Rasa*, 5, 45-65. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39600503>
- Kosinski, A. (2016). Una manera de responder ¿quién soy?: la identidad narrativa de Paul Ricoeur. *Avatares Filosóficos*, 2, 213-221. <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/avatares/article/view/322>
- Kreimer, J. (1993). *Punk La muerte de un joven*. Editorial Distal.
- Lengua, S. (2019). *Hazlo tú mismo: una mirada punk al cine de Jairo Pinilla*. (trabajo de grado). Pontificia Universidad Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/45179>
- Monsalve, F. (2006). *El Punk: la resistencia de lo popular frente a la injerencia de los medios masivos*. https://www.academia.edu/4699657/El_punk_la_resistencia_de_lo_popular_frente_a_la_injerencia_de_los_medios_masivos
- Muñoz, G. Marín, M. (2006). En la música están la memoria, la sabiduría, la fuerza. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 12 (23), 45-70. https://www.researchgate.net/publication/28232174_En_la_musica_estan_la_memoria_la_sabiduria_la_fuerza
- Padawer, A (2004). Nuevos esencialismos para la antropología: las bandas y tribus juveniles, o la vigencia del culturalismo. *Kairos: Revista de Temas Sociales*, 8 (14). <http://www.revistakairos.org/wp-content/uploads/ana-padawer.pdf>

- Pardo J. A. (2018). Transformaciones estéticas: la narcocultura, la producción de valores culturales y la validación del fenómeno narco. *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte*, 13 (24), 400-409. <https://doi.org/10.14483/21450706.13534>
- Rincón, O. (2009). Narco. estética y narco.cultura en Narco.lombia. *Revista Nueva Sociedad*. Nuso 222. <https://nuso.org/articulo/narcoestetica-y-narcocultura-en-narcolombia/>
- Restrepo A. (2005) "Una lectura de lo real a través del Punk". *Historia Crítica*, 29, 9-37. <https://doi.org/10.7440/histcrit29.2005.01>
- Roca, J.I. Grimson, A. (2015). Los límites de la cultura. *Crítica de las teorías de la identidad*. *Antiteses*, 8 (16), 360- 364. <https://www.redalyc.org/pdf/1933/193343476019.pdf>
- Rodríguez, J. C. (2016). Gramsci y la cultura popular. *Álabe* 13. [www.revistaalabe.com]. <http://dx.doi.org/10.15645/Alabe.2016.13.10>
- Salazar, A. (1991). No nacimos p'a semilla. La cultura de las bandas juveniles en Medellín. Centro de Investigación y Educación Popular (CINEP).
- Sánchez, D. (2015). Música para zurdos rock y rap de resistencia en Bogotá. Ediciones desde abajo.
- Serrano, R. (2011). Los hermanos Fernando y Jorge Latorre: una breve historia del surgimiento del rock nacional. *Nómadas* 35, 187-199.
- Sin autor. (12 de marzo de 2014). La Pestilencia. *Rubbish Rock*. [Mensaje de blog]. <http://historiaderockmundial.blogspot.com/search?q=pestilencia>
- Sin autor. (Sin fecha). I.R.A. *Rockombia*. La república del rock. [Mensaje de blog]. <https://www.rockombia.com/banda/ira>
- Toxic Boys. (9 de agosto de 2009). *Compilado Punk Medallo* (volumen 1, 2 y 3). "Con las uñas", "El cartel punk de Medellín", "Ruido de cloacas". [Mensaje de blog]. *Crucified for your sins*. <http://crucifiedforyoursins.blogspot.com/2009/08/va-compilado-punk-medallo-volumen-1-2-y.html>

- Ulloa, C. (2008). Martín Barbero y la otra pedagogía. https://www.researchgate.net/publication/316481049_Educacion_Martin-Barbero_y_la_otra_pedagogia
- Velandia, C. (2019). La música del desahogo, voz crítica y marginal del punk en el grupo La Pestilencia. (monografía). Universidad distrital Francisco José de Caldas. <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/15841/1/VelandiaBlancoC%C3%A9sarAugusto2019.pdf>

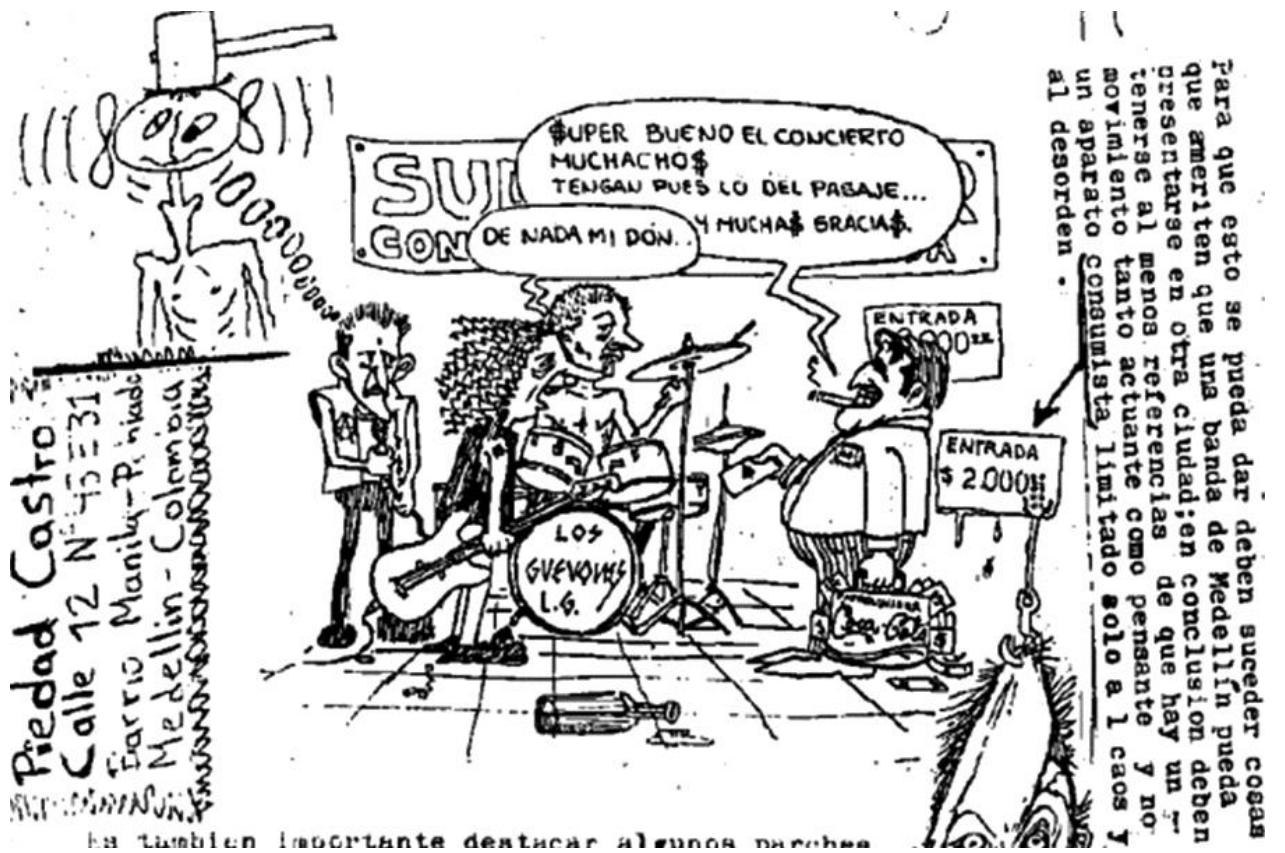
APÉNDICE A
LISTA DE ANEXOS

Figura 1.....	48
Figura 2.....	49
Figura 3.....	50
Figura 4.....	51
Figura 5.....	52
Figura 6.....	53
Tabla 1.....	54

ANEXOS

Figura 1

Vestuario de los punk: Detalle del Fanzine Subterráneo Medellín No. 5 (1990)



Nota. Adaptado de [Fotografía], por revista desde la región, 2020, Desde la región (<https://www.region.org.co/index.php/revista58/tejiendo-sentidos/item/274-hazlo-tu-mismo-punk-medallo-y-la-construccion-de-una-cultura-popular-autonoma-y-critica>)

Figura 2

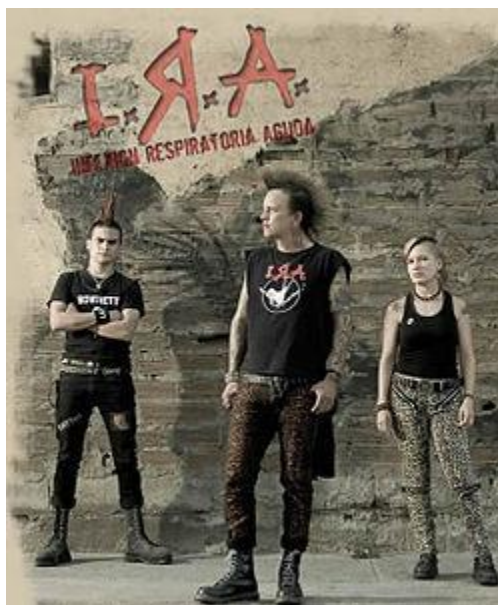
Imagen película Rodrigo D No futuro (1990)



Nota. Adaptado de [Fotografía], por *Retina latina*, 2020, Retina Latina (<https://www.retinalatina.org/video/rodrigo-d/>)

Figura 3

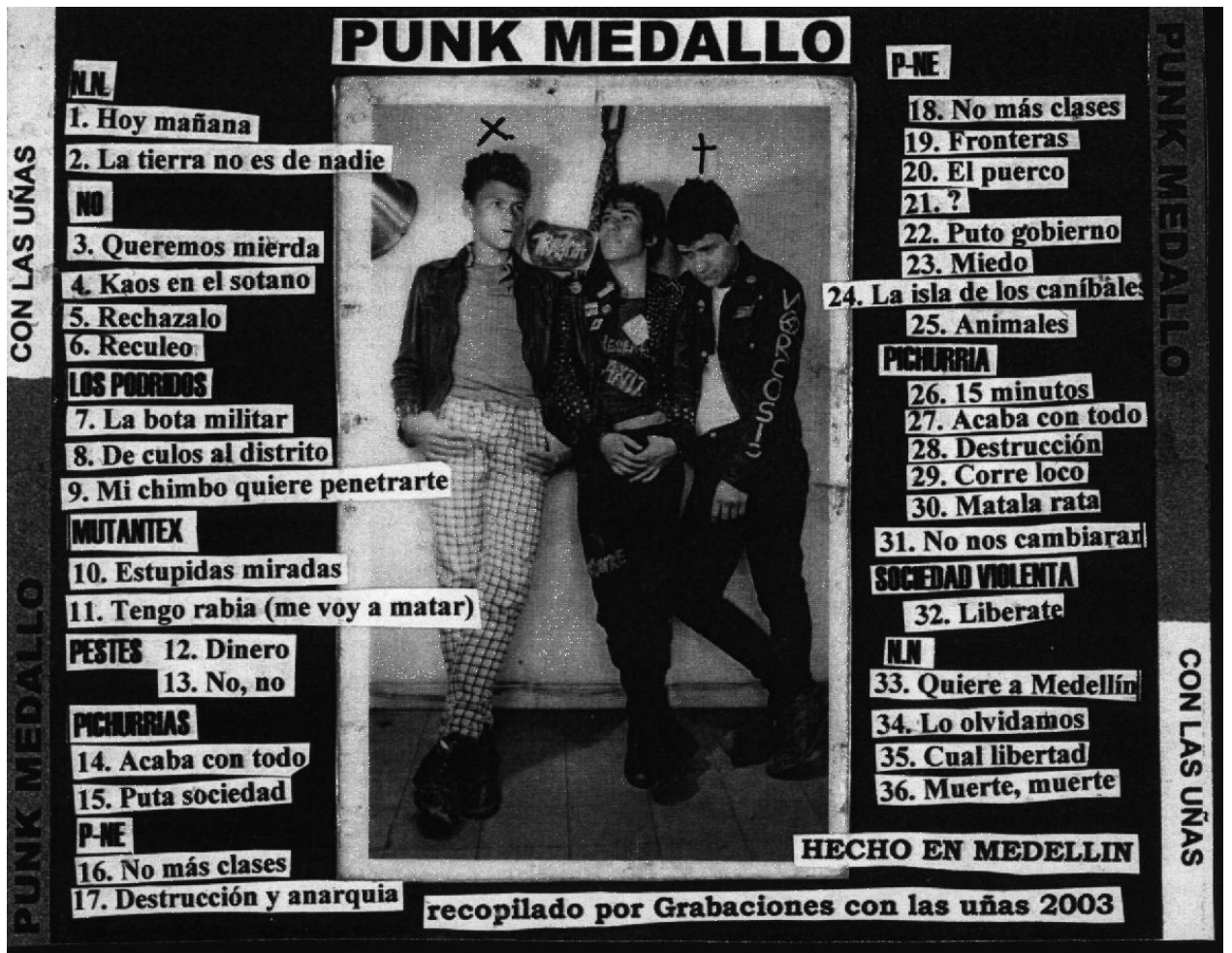
Imagen Grupo musical I.R.A (2015)



Nota: Adaptado de [Fotografía], por *Autopista Rock*, 2012 – 2020, *Autopista Rock* (<https://www.autopistarock.com/noticias/los-legendarios-i-r-a-presentan-su-video-mi-punk-amor>)

Figura 4

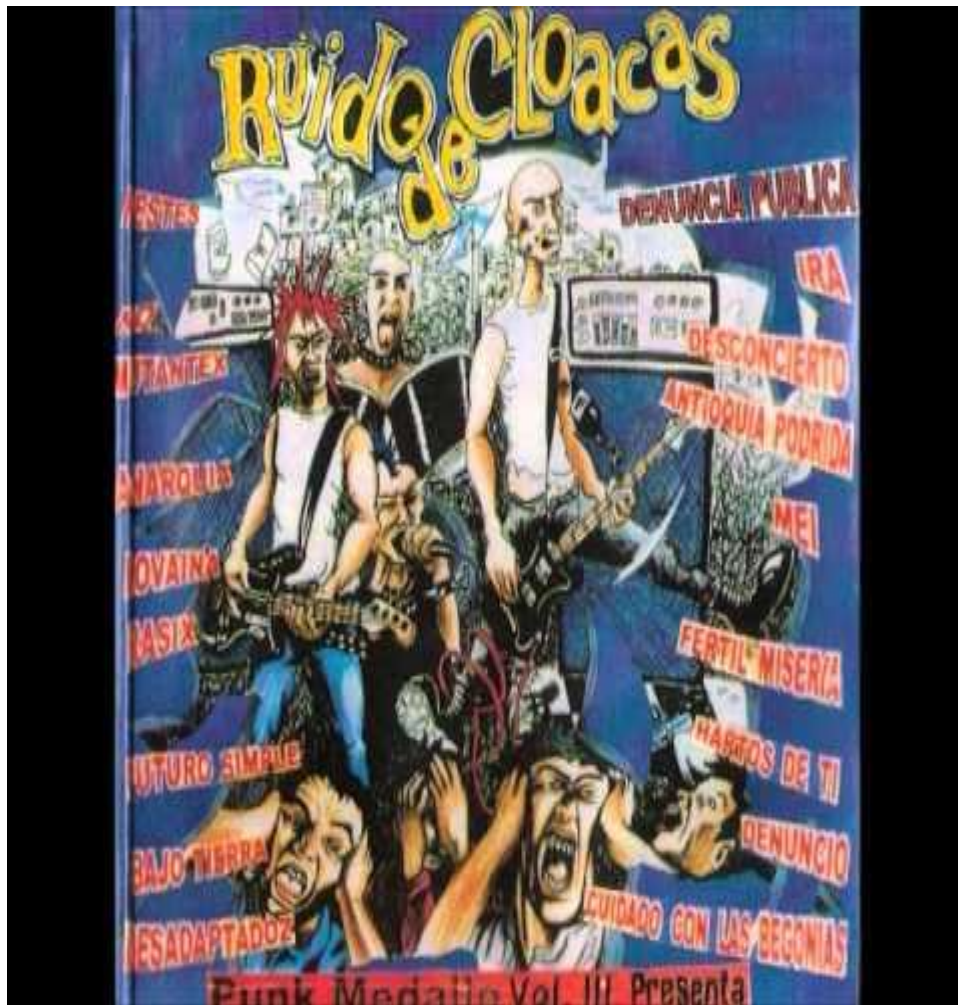
Imagen de la carátula Punk Medallo Vol I (2009)



Nota: Adaptado de [Fotografía], por *Actitud simbiótica*, (<https://www.actitudsimbiotica.com/2014/05/liberar-la-musica-punk-medallo.html>)

Figura 5

Imagen portada de CD Punk Medallo Vol III Ruido de cloacas (2003)



Nota: Adaptado de [Fotografía], por *Crucified for your sins*, 2008, *Crucified for your sins* (<http://crucifiedforyoursins.blogspot.com/2009/08/va-compilado-punk-medallo-volumen-1-2-y.html>)

Figura 6

Imagen “ASÍ SUENA LA RESISTENCIA EN COLOMBIA Los años del punk en Medellín



Nota: Adaptado de [Fotografía], por *El Espectador*. “ASÍ SUENA LA RESISTENCIA EN COLOMBIA. Los años del punk en Medellín”, 2018, *El Espectador* (<https://www.elespectador.com/noticias/nacional/los-anos-del-punk-en-medellin-articulo-793077>)

Tabla 1*Matriz de estado del arte*

Numero	Año	Fuente título, referencia, bibliografía y link	Descripción	Metodología	Palabras	Relación con el proyecto de investigación
1	1978	Punk, la muerte de un joven, libro físico segunda edición editorial Distal, Juan Carlos Kreimer	El libro narra cómo surgió el punk, desde sus inicios sus primeros exponentes y cómo fue que se dieron las primeras bandas del género	Libro histórico, narrativo periodístico	Punk, rock, moda, género musical	El texto explica cómo y por qué nació el punk desde sus inicios, como se desarrolló el punk y como se expandió
2	2019	El punk en Medellín; historia de un movimiento auto marginado (1980-1995), Duban Alexis Blanco Hincapié, trabajo de grado para obtener el título de historiador, universidad de Antioquia facultad de ciencias sociales departamento de historia // http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/13503/1/BlancoDuban_2019_PunkMedellinHistoria.pdf	Tesis de grado, que nos muestra como el punk se desarrolló en Medellín y como desde los artículos, fanzines y letras se dio el movimiento en Medellín	Trabajo de corte cualitativo, revisión histórica interpretativa, ya que se revisaron textos del punk en Medellín	Medellín, auto marinado, hazlo tú mismo, bandas	Nos muestra como desde una mirada histórica se dio el movimiento punk, nos sitúa en una historicidad del movimiento, por lo tanto nos da luces de cómo se dio el movimiento, en Medellín

3	2006	<p>Juventud, identidad y ciudad: Marcela portillo Sánchez, revista andamios volumen 2, número 4, paginas 2019-238// https://andamios.uacm.edu.mx/index.php/andamios/article/view/512</p>	<p>El interés primordial del presente ensayo es reflexionar acerca de las transformaciones que está experimentando la sociedad moderna y de cómo estas transformaciones se han ido reflejando en la dinámica cotidiana de la ciudad y en las prácticas de los sujetos que la habitan. Nuestras reflexiones se centran particularmente en la Ciudad de México y en los jóvenes que la viven. Así pues, desarrollaremos una reflexión acerca de las alteraciones que ha sufrido la ciudad como ese espacio de cotidianidad en el que se recrean y contraponen diversas identidades con relación a la reconfiguración de las culturas juveniles.</p>	<p>Artículo de revisión teórica sobre cómo se da el ser joven y la ciudad, de carácter descriptivo analítico</p>	<p>identidad; jóvenes; modernidad; culturas juveniles</p>	<p>Desde una mirada de diferentes autores nos muestra cómo se da el fenómeno de la juventud y su relación con la ciudad, ya que el artículo nos muestra como desde el punto de vista de diferentes teóricos se empieza a dar la nominación de juventud, punk y ciudad</p>
---	------	--	---	--	---	---

4	2004	<p>Kairos, revista de temas sociales, Universidad de San Luis año octavo No 14, Ana Padawer// https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5372986</p>	<p>de las facultades centrales que distingue al género humano es el lenguaje: es dispositivo básico para el pensamiento, el conocimiento, la imaginación, la construcción e interacción con la realidad; le permite al individuo interactuar con el medio, planear su acción, trabajar en equipo, ser nombrado por otros asignándole una identidad, y a su vez asumirla, modificarla y ponerle su sello personal; en definitiva, permite la circulación de la cultura humana sirviéndole de soporte a la ciencia, la tecnología, el arte, los valores y normas que constituyen su universo simbólico. El adolescente y el</p>	<p>Artículo analítico, descriptivo, que nos muestra cómo se empiezan a dar categorías de juventud, desde conceptos biológicos, sociales históricos y de memoria.</p>	<p>Juventud, culturalismo, funcionalism o exclusión, tribu urbana</p>	<p>Nos muestra como desde varias categorías se empieza a relacionar la palabra juventud, ya que el proyecto nos habla desde la posición de jóvenes entonces nos indica desde que miradas se puede ver el joven, su lenguaje, como se dan los procesos de culturización y socialización.</p>
---	------	---	---	--	---	---

joven están consolidando una identidad personal y social, y el lenguaje les permite nombrarla y elaborarla, a su vez que las interacciones con otros a través de los discursos, les posibilita tomar referentes para su diferenciación como un grupo social diferente a los niños y a los adultos, y con una presencia como sujetos o actores sociales. En el presente texto, se aborda la identidad personal y social como una construcción subjetiva que tiene que recibir un reconocimiento por parte del otro; sea familia, grupo de amigos, profesores, agrupación juvenil, agrupaciones

profesionales,
en general
instituciones de
la sociedad. La
identidad
personal incluye
aspectos así:
¿cómo se
 nombra la
 persona? ¿Cómo
 es su
 autoestima, su
 auto percepción?
 ¿Cómo se
 percibe siendo el
 mismo en la
 continuidad de
 su historia, y su
 proyecto
 profesional y
 personal? La
 identidad social,
 incluye
 elementos como
 la adhesión y
 reconocimiento
 del sí mismo,
 dentro de la
 familia, los
 pares, los
 géneros e
 identidades
 sexuales, dentro
 de grupos
 sociales – como
 los grupos
 juveniles,
 religiosos, las
 tribus urbanas y
 dentro de la
 categoría
 adolescente y/o
 joven. Se
 plantea que las

nuevas identidades que se perfilan en los adolescentes y jóvenes evidencian los valores opuestos a los que ha promovido la modernidad. Ésta ha promovido valores como el individuo, la razón, el progreso, la ciencia, la producción, la técnica, la dominación, la libertad, la unidad. Por el contrario los valores que expresan los adolescentes y jóvenes, son: el grupo, la emoción, el cuerpo, el presente, la estética, la diversión, la participación y la diversidad. Esto tal vez inconscientemente, e influidos a su vez por la sociedad de consumo.

5	2008	Revista argentina de sociología, ISSN-1667-9261,	Desde el surgimiento de la palabra	Artículo descriptivo, nos muestra	Sub cultura, contracultura,	El articulo aporta al proyecto como
---	------	--	------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	-------------------------------------

<p>subcultura, tribus urbanas y culturales juveniles ¿homogenización o diferenciación? Arce Cortes Tania Vol. 6, No 11 paginas 257-271//https://www.researchgate.net/publication/41392811_Subcultura_contracultura_tribus_urbanas_y_culturas_juveniles_homogenizacion_o_diferenciacion</p>	<p>juventud en los años 60 como derivación de la Segunda Guerra Mundial, así como de grupos "contraculturales", disciplinas académicas como la Psicología, la Sociología y la Antropología han dado distintas interpretaciones sobre por qué los individuos suelen concentrarse en grupos y del porqué de sus manifestaciones. Este trabajo se centra en las posturas que han derivado de la Sociología a través de un recorrido teórico e histórico, así como de sus principales aportes y limitaciones. Este artículo pretende responder a la pregunta: ¿qué tan útil es clasificar desde la academia a los grupos</p>	<p>cómo se han venido dando las categorías de joven, desde sub culturas, tribus o contra cultura, categorías que se han dado desde las ciencias sociales, la psicología y la academia</p>	<p>cultura juvenil</p>	<p>se han clasificado los diferentes movimientos juveniles, como desde la academia se ha visto lo juvenil, esto nos ayuda a dar categorías y un soporte epistemológico al desarrollo del proyecto</p>
--	--	---	------------------------	---

6	2015	Libro en físico, Mala hierba, el surgimiento del punk en el barrio castilla Carlos Alberto David, Bravo, la valija de fuego, única edición,	"contraculturales"? El libro nos muestra cómo se dio el movimiento punk en el barrio castilla de Medellín en la comuna noroccidental, nos muestra reseñas, entrevistas e inclusive nos muestra una cartografía del punk en esa zona de Medellín durante los años 80s	Libro descriptivo, histórico de cómo surgió el "punk, medallo", sus principales bandas y expositores	"punk medallo", comuna noroccidental, mala hierba	Es uno de los libros, que nos dio luces como y porque se dio el movimiento "punk medallo", como, sus estéticas y como se realizó todo el "punk medallo" en la comuna noroccidental.
7	2011	Los límites de la cultura, Alejandro Grimson, libro físico editorial veintiuno 272 págs., IBN978-987-156-9	El autor nos enumera cómo se va dando el tema de cultura en Latinoamérica, lo hace de forma crítica, de todos los fenómenos de culturización y como siempre desde el lenguaje, la cultura latinoamericana, es una cultura en constante formación	Investigación, cualitativa analítico crítico del fenómeno cultural de Latinoamérica	Cultura Latinoamericana, límites de la cultura y lenguaje	Desde esta mirada podemos ver lo que se llama de lo cultural y lo hegemónico en Latinoamérica y como estos conceptos se van reinventando desde la subversión del lenguaje y ya que el lenguaje estético es nuestra prioridad en el trabajo y ver cómo se configuro este lenguaje en

8	2018	<p>Construyendo futuro desde el no futuro: un análisis del fenómeno punk en Medellín desde la teoría de la paz subalterna, Daniela Vélez tirado, trabajo de grado para optar, el título de politóloga, pontificia universidad javeriana, ciencias política // https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/40885</p>	<p>La presente investigación se configura como un estudio de caso sobre el fenómeno del punk en la ciudad de Medellín entre los años 1985 y 1995. Se propone analizar cómo las prácticas propias de este movimiento juvenil se configuraron como un escenario de resistencia y transformación de las múltiples conflictividades y realidades violentas del decenio escogido. El trabajo se centra en el marco teórico y los conceptos alrededor de la teoría de la paz subalterna, reconociendo al fenómeno del “punk medallo” como un ejercicio de construcción de paz desde los</p>	<p>Investigación cualitativa: analítico, histórica</p>	<p>No futuro, “punk medallo”, violencia</p>	<p>limite y creación de cultura El trabajo investigativo nos muestra desde una mirada política, como el fenómeno punk, se hizo resistencia a las violencias que se venían dando en Medellín</p>
---	------	---	---	--	---	---

9	2019	<p>Hazlo tú mismo, una mirada del punk al cine de Jairo Pinilla, trabajo de grado para optar el título de magister en comunicación, Sara, Paola Lengua Salinas pontificia universidad Javeriana facultad de Comunicación y lenguaje, maestría en comunicación// https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/45179/Hazlo%20t%C3%BA%20mismo%20una%20mirada%20p unk%20al%20cin e%20de%20Jairo %20Pinilla%20se p%2023.pdf?se</p>	<p>márgenes de lo formalmente instituido. El trabajo de grado nos muestra como el punk, trascendió desde lo musical y lleno otras miradas estéticas y como influyo la filosofía hazlo tú mismo</p>	<p>El trabajo es una mirada a la obra de Jairo Pinilla, es una investigación analítica sobre su producción cinematográfica y la relación con el punk</p>	<p>Hazlo tú mismo, estéticas punk</p>	<p>El trabajo para el proyecto es clave porque nos muestra como el punk se constituyó en influencias estéticas y como el hazlo tú mismo fue el detonante de otras expresiones artísticas</p>
10	2006	<p>En la música, están en la memoria, la sabiduría, la fuerza, German Muñoz, Martha Marín, estudios sobre la cultura contemporáneas, épocas II, Vol. XII número 23, colima paginas 45-70//</p>	<p>Este artículo destaca la importancia de la música en la construcción, el tejido y la constante transformación de unas cuantas culturas juveniles: punk, metal, hardcore, skinhead, hip</p>	<p>Articulo analítico, conceptual</p>	<p>Música, culturas juveniles, estética</p>	<p>El articulo nos muestra como el punk va haciendo una conceptualización estética a través de DYS, como esto hace que se desarrolle otros tipos de miradas a la lo joven desde la estética</p>

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31602303> hop, que se hacen visibles en la segunda mitad del siglo XX, después de la Segunda Guerra Mundial, llegando a ser hitos en el mapa de las subjetividades nuevas, globales y mutantes. Los autores entienden estas culturas como territorios complejos, laberínticos y multifacéticos en los que se juega a la libertad, a la búsqueda, a la auto creación donde se producen formas de expresión artística y alternativas sociales, políticas, económicas y culturales. Sus procesos están atravesados inevitablemente por la música, experiencia básica y materia prima de las mismas. Verlas desde la dimensión

			estética, entendida como la dimensión de la creación, permite entenderlas como formidables palancas de innovación, en el contexto de difícil adversidad que les rodea en Colombia.			
11	2011	Revista virtual de ciencias sociales y humanas psico espacios Vol. 5 //www. Iue.edu./revistasiu e/index.php/psico espacios, Phamela Silvana Castaño Manco “los punks: una tribu urbana en Medellín	Se han realizado muchas investigaciones en torno a las tribus urbanas que existen o han existido en Colombia desde los años 60, producto de la revolución cultural, ideológica y musical que se produjo en Europa y Estados Unidos desde los orígenes del rock. En nuestra formación como futuras psicólogas es importante para nosotras formularnos preguntas que se asocien con los movimientos	Artículo histórico analítico y descriptivo	Tribu urbana, hibridación, movimiento ideológico y cultural	El artículo nos da una mirada ideológica del punk, si la tuvo sobre cómo se fundamentó el punk medalla, como esto nos da razones para decir cómo se fue constituyendo el movimiento

culturales e ideológicos de los jóvenes, que se van formando y fortaleciendo en Colombia producto de la hibridación de otras culturas; pues de esta reflexión y reconocimiento puede surgir una mejor comprensión de nuestra sociedad y por ende un mejor conocimiento de la condición humana, que es nuestro objeto primordial de formación como próximas profesionales.

Palabras clave:
tribu urbana,
hibridación,
movimiento
ideológico y
cultural.

12	2015	Música para oídos zurdos libro en físico editorial, desde abajo Diego Sánchez Gonzales, ISB N: 978-958-8926-07-0	El libro nos ilustra cómo se han venido dando los movimientos juveniles y populares y como se han desarrollado sus luchas de resistencias	Histórico narrativo, nos muestra cómo se dieron las bandas de punk en Bogotá y como desde a partir de entrevistas ellos van narrando como	Punk, resistencia popular	El trabajo aporta al proyecto la mirada de los grupos y como se dieron sus luchas esto unos ayuda a configurar una mirada de resistencia.
----	------	--	---	---	---------------------------	---

13	2019	<p>La música del desahogo, la voz crítica y marginal del punk “grupo la pestilencia” Cesar Augusto Velandia</p> <p>Referencias: tesis la música del desahogo, la voz crítica y marginal del punk grupo la pestilencia, universidad distrital francisco José de Caldas, facultad de ciencias de la educación, línea comunicación y medios interactivos2019 rescatado de: http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/15841/1/VelandiaBla ncoC%C3%A9sar Augusto2019.pdf</p>	<p>Metodología: Para el desarrollo de esta investigación se escogió una ruta metodológica que tuvo en cuenta el paradigma Hermenéutico o Interpretativo, el método o enfoque Cualitativo y el diseño de análisis discursivo apoyado en el Modelo Psico-sociológico del Lenguaje (PSL) o modelo de semio-lingüística, propuesto por el investigador francés Patrick Charaudeau. Estas herramientas de análisis fueron consideradas adecuadas para los intereses de la investigación puesto que permiten analizar e interpretar las</p>	<p>se dio sus distintas miradas de lucha Analítico, hermenéutico</p>	<p>Pestilencia, narrativa, lirica</p>	<p>Nos muestra cómo se da la relación entre el lenguaje cantado y como se van dando las categorías, esto nos dio en el trabajo una perspectiva analítica y hermenéutica del discurso y cómo se va desarrollando esta forma de discurso que es el punk</p>
----	------	---	---	--	---------------------------------------	---

			<p>voces de los actores de la investigación y tienen en cuenta el contexto en el que se desarrollaron las acciones.</p> <p>Palabras claves: Cultura marginal, violencias, Punk, situación sociopolítica, resistencia, “traquetización” del rico</p>			
14	2005	<p>Una lectura de lo real a través del punk, Andrea Restrepo.</p> <p>Referencias: Una lectura de lo real a través del punk, Andrea Restrepo, artículo que se encontró en la revista UniAndes, en historia crítica No 29 en la publicación de Enero –junio 2005, rescatado de: https://revistas.uniandes.edu.co/doi/abs/10.7440/historia.2005.01, lo interesante</p>	<p>El artículo, nos muestra cómo se fue haciendo el movimiento punk, en Colombia y como se fue constituyendo desde lo marginal hasta hacer un modelo cultural, como desde la exclusión de todas las fuentes de poder desarrollar una escena en Colombia se fue generando en pequeños conciertos y en grabaciones en vivo, porque las casa disqueras le cerraron las puertas, pero a</p>	Histórico descriptivo	<p>Marginal. Alternativa, procesos sociales, colectividad y conflicto.</p>	<p>el artículo nos sirve como el punk, se fue construyendo en una subcultura para la resistencia, de cientos de jóvenes de no hacer parte de las coyunturas sociales y como las líricas expresan esa realidad y la tensión de los jóvenes de Medellín en coger un bando u otro ya que muchos murieron por eso precisamente y lo que más se rescata de este artículo que es</p>

			<p>pesar de esto y de voz a voz se fue gestando un fenómeno cultural y como se hizo la voz de jóvenes que quedaron atrapados entre el desempleo y el narcotráfico y como su lirica se fue armonizando con su estética para hacer un solo mensaje la del joven marginal y no tanto marginal desde el contexto social si no se fue marginalizando porque era la diferencia de morir o de seguir con vida.</p>			<p>una lectura de una persona que está dentro de la escena punk, ya que la autora es guitarrista de un grupo de punk, entices también es un análisis dentro del movimiento punk.</p>
15	2008	<p>Discursos y prácticas políticas en el movimiento punk: abordaje histórico antropológico de un (nuevo)movimiento social Pablo Cosso Referencia: Monografía para la catedra de Antropología política 2008 autor Pablo Cosso rescatado de:</p>	<p>el movimiento punk, se presenta desde los finales de los años 70s, erigiendo una estructura de significación política que es ubicada en diferentes espacios urbanos de Europa, en U.S.A Y Latinoamérica, conformaría una</p>	Analítico descriptivo	<p>poder, discursivo, contra cultura</p>	<p>Nos aporta todo el desarrollo discursivo y como este discurso se fue estructurando en una forma de contra cultura y política al poder hegemónico y muestra las formas donde la hegemonía se pone entredicho y como el punk va poniendo su discursividad en</p>

		https://issuu.com/polo28/docs/coso-movimiento_punk_practicas_y_discursos_de_un_	identidad colectiva de lucha frente a redes del poder social y ponen en contradicción las redes ya existentes de poder y se va haciendo un fenómeno contra cultural y contra hegemónico, que acompaña su interpretación de la realidad, propuesta en el ámbito discursivo de dicho cambio.			pro de acabar la hegemonía haciendo una nueva interpretación del ser en forma de estructura hegemónica, entonces para el proyecto nos da todas las claves del análisis del discurso en clave de contra cultura.
16	1991	No nacimos pa semilla Alfonso Salazar Referencias: libro en físico, no nacimos pa semilla, Alfonso Salazar editorial, CINEP	El libro narra en varios protagonistas como la violencia en Medellín se volvió cultural e histórico y se fue estructurando hasta tal punto que se volvió en la década de los 80s, la violencia una forma de culturización y como la violencia fue adquiriendo formas de socialización y se volvió un factor de culturización y	Relato narrativo, sicaresco	sicario, patrón	El texto en forma de relato nos muestra la realidad de los jóvenes en las comunas de Medellín, como el narcotráfico hizo irrupción y como se fue configurando una estética de narcotráfico

17	2009	<p>Narco. Estética y narco. Cultura en Narco en Colombia. (2009) Omar rincón Referencia: Este artículo es copia fiel del publicado en la revista Nueva Sociedad No 222, julio-agosto de 2009, ISSN: 0251-3552, <www.nuso.org>. Metodología: análisis social y cultural</p>	<p>se volvió toda una cultura de la muerte. Lo narco no es solo un tráfico o un negocio; es también una estética, que cruza y se imbrica con la cultura y la historia de Colombia y que hoy se manifiesta en la música, en la televisión, en el lenguaje y en la arquitectura. Hay una narco estética ostentosa, exagerada, grandilocuente, de autos caros, siliconas y fincas, en la que las mujeres hermosas se mezclan con la virgen y con la madre. A lo mejor, argumenta el artículo, la narco estética es el gusto colombiano y también el de las culturas populares del mundo. No es mal gusto, es otra estética,</p>	Analítico crítico	narco cultura, narco tráfico, narco estética	<p>El artículo nos muestra cómo se va configurando desde el narco tráfico, la estética y la ética de los colombianos y como en la definición de los valores que tenemos son descendientes del narco tráfico y como el narco tráfico se posesiona como fuente generadora de valores estéticos.</p>
----	------	--	--	-------------------	--	---

			común entre las comunidades desposeídas que se asoman a la modernidad y solo han encontrado en el dinero la posibilidad de existir en el mundo			
18	2017	Transformaciones estéticas: la narcocultura, la producción de valores culturales y la validación del fenómeno narco. Artículo de reflexión Jesús Antonio Pardo León Referencias: Pardo León, Jesús Antonio (2018). Transformaciones estéticas: la narcocultura, la producción de valores culturales y la validación del fenómeno narco. Calle14: revista de investigación en el campo del arte, 13 (24) pp. 400-409. DOI: https://doi.org/10.14483/21450706.13534	El contexto colombiano de las últimas tres décadas ha generado formas culturales y representaciones sociales emergidas de la crisis e inestabilidad social que ha caracterizado al país durante este período de tiempo. El siguiente trabajo tiene como objetivo realizar una contextualización e interpretación del fenómeno del narcotráfico a nivel local; paralelamente, definiremos herramientas conceptuales para acercarnos a un objeto específico, el	Critico analítico, descriptivo	Narcotráfico, narcocultura, narco estética, sicaresca.	este artículo, nos muestra como la narco estética va haciendo valores éticos y como estos se van relacionando con los conceptos de justicia y como el narcotráfico se relaciona, con el barroco y la no figuración humana, a tal punto que el cuerpo humano se vuelve mercancía o un objeto y deja de ser habitáculo de seres humanos, por eso nos relaciona con el proyecto, porque es lo que con la estética del punk, rescata eso la singularidad del individuo y baja los valores éticos de no

			<p>caso de la producción de material estético identificado con las nuevas escalas de valor, producto de la cultura generada por el narcotráfico. Por medio de conceptos de tipo sociológico analizaremos estéticamente la configuración e instalación de los nuevos valores “narcos” a través de un estudio del caso Rodrigo D. No Futuro y la producción televisiva alrededor del fenómeno narco.</p>			<p>impuestos si no trabajados por el hacer de cada persona.</p>
19	2018	<p>La representación social del narcotraficante en jóvenes sinaloenses Hiram Reyes-Sosa Referencia: Departamento de Psicología Social y Metodología de las Ciencias del Comportamiento, Facultad de Psicología, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko</p>	<p>El narcotráfico es una problemática instaurada en México, y gracias a la figura del narcotraficante ha cobrado gran relevancia social. Los objetivos del estudio fueron presentar un esbozo histórico del narcotraficante</p>	Descriptivo	<p>Percepción social; imaginarios sociales; narcocultura; narcotraficante; narcotráfico;</p>	<p>Este artículo, nos ayuda a observar como el fenómeno del narcotráfico sea instalado en las concepciones juveniles y como estos valores se van haciendo parte de una estructura de personalidad y como desde los imaginarios y percepciones la</p>

<p>Unibertsitatea, Avda. de Tolosa, 70, 20018, Donostia, España. Teléfono: + 045 667 201 3788. Correo electrónico: hiramreyez@ gmail.com / teléfono: + 0034 943 015227. Correo electrónico: maider.larranaga @edu.eus / teléfono: + 0034 943 0118326. Correo electrónico: josefrancisco.vale ncia@edu.eus</p>	<p>en épocas diferentes; conocer tanto la representación social que los jóvenes sinaloenses tienen del personaje, así como su valoración sobre él. En el estudio participaron, por partes iguales, hombres y mujeres de la ciudad de Culiacán, Sinaloa. Se aplicó un cuestionario de libre evocación de palabras, con una pregunta inductora, y se usó el software Evoc para tratar los datos, ya que los analiza con base en jerarquías de frecuencias y orden de evocación. Los resultados evidenciaron una valoración divergente del narcotraficante, que fluctúa entre lo positivo y lo negativo, que se aparta de las imágenes y</p>	<p>cultura narcotraficante se va instalando en las cogniciones de las personas, haciendo que el fenómeno del narcotráfico quede totalmente “normalizado”</p>
---	---	--

20	2011	<p>Historia, memoria y jóvenes en Bogotá, de las culturas juveniles urbanas de finales del siglo XX y las manifestaciones juveniles en el siglo XXI Carlos Reina Historia, Memoria y Jóvenes en Bogotá: De las Culturas Juveniles urbanas de fines del siglo XX a las manifestaciones identitarias juveniles en el siglo XXI/ Reina Rodríguez Carlos Arturo {et al} Bogotá: Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte - Asociación Metalmorfosis Social. 2011. 300 p. 24 cm (mapa cultural) Incluye bibliografías ISBN 978-958-57180-0-5 1. Jóvenes - Bogotá</p>	<p>valoraciones negativas difundidas por políticos y medios de comunicación. este libro es un trabajo transversal a l fenómeno juvenil en Colombia y sus movimientos culturales y de socialización, al igual presenta miradas de diferentes investigadores que han trabajado lo juvenil desde diferentes concepciones, estéticas y éticas.</p>	Investigativo descriptivo	Joven, identidad, punk, juventudes sociedad.	Este texto nos presenta, como se ha dado la categoría juvenil y como desde varios teóricos nos ayuda a decantar que es ser joven en Colombia y sus movimientos como el punk y otros y su desarrollo sobre la categoría juvenil
----	------	--	--	---------------------------	--	--

		(Colombia) 2. Organizaciones juveniles –Bogotá (Colombia) 3. Participación Juvenil – Bogotá (Colombia), 4. Juventud y sociedad – Bogotá (Colombia) 5. Culturas Juveniles – Bogotá (Colombia) 6. Historia – Bogotá (Colombia). CEP Banco de la República. Biblioteca Luis Ángel Arango.				
21	2011	Los jinetes de la cocaína libro escrito por Fabio Castillo, Editorial Panamericana	Este libro nos muestra cómo se constituyó el narcotráfico, en Colombia, la relación del narcotráfico y sociedad y como se fue haciendo un fenómeno hegemónico, desde la violencia y lo cultural	Investigativo periodístico	Narcotráfico, traquetos, sicario	Nos ayudó a ver toda la relación de narcotráfico y sociedad y como se fue constituyendo en una fuerza hegemónizaste, tanto por la toma del poder por la violencia como por la cultura y es parte angular de nuestro trabajo porque también ayuda a resolver frente que el punk y sus estéticas se hacía resistente

Nota. Esta tabla muestra la relación de los textos con el estado del arte.