

Los problemas y factores principales, que intervienen y dificultan la  
producción escrita de los estudiantes de quinto grado de la institución educativa

León de Greiff



DIANA MILENA RESTREPO JARABA

ID: 000200703

**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Los problemas y factores principales, que intervienen y dificultan la  
producción escrita de los estudiantes de quinto grado de la institución educativa

León de Greiff

DIANA MILENA RESTREPO JARABA

ID: 000200703

UNITOLIMA

**UNIMINUTO**  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON

ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA

BELLO ANTIOQUIA

2014

## AGRADECIMIENTOS

En el culminar de esta etapa donde se perciben todos los frutos de del empeño y dedicación hacia un logro, vienen a la mente todos los esfuerzos, desvelos y frustraciones que se encontraron en el camino, donde no solo fue protagonista una sola persona, si no todo un equipo de la vida, por esto y mucho mas agradezco especialmente a Dios por brindarme la paciencia, la voluntad la fuerza y sobre todo la esperanza que esto podía realizarse, agradezco a mi madre porque siempre fue el apoyo y la motivación para culminar este proyecto, por dedicar tiempo de su tiempo, a mi hijo el cual debido a mis esfuerzos ocupe tiempo de su infancia, sacrifique momentos con él, pero que mas adelante serán recomenzados y por ultimo al equipo de estudio y docentes de la universidad, que creyeron en mí y me mantuvieron siempre de pie a pesar de los obstáculos

## Contenido

1. LOS PROBLEMAS Y FACTORES PRINCIPALES, QUE INTERVIENEN Y DIFICULTAN LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEÓN DE GREIFF .....	10
2. PROBLEMA .....	10
2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	10
2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	14
3. JUSTIFICACION.....	16
4 OBJETIVOS.....	18
4.1 OBJETIVO GENERAL .....	18
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	18
5 MARCO TEORICO .....	19
5.1 ANTECEDENTES .....	19
5.2 MARCO LEGAL .....	22
5.3 MARCO REFERENCIAL .....	31
5.4 VARIABLES.....	44
6. DISEÑO METODOLOGICO .....	46
6.1 TIPO DE ESTUDIO.....	46
6.2 POBLACIÓN .....	51
6.3 LA MUESTRA.....	52
6.4 TECNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	54
7. CONCLUSIONES.....	74
8. RECOMENDACIONES .....	80
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	86
1. LA ESCRITURA NARRATIVA COMO MÉTODO DE ENSEÑANZA DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL .....	86
2. Descripción de la propuesta .....	86
3. Justificación.....	89
4. objetivos .....	91
4.1 General .....	91
4.2 Específicos.....	92

5. Marco teórico .....	92
6. Metodología.....	102
7. Plan de acción.....	106
8. Cronograma .....	109
11. Referencias.....	130
12: Anexos.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

## INTRODUCCIÓN

En el siguiente trabajo de investigación, donde se abarcan temas en relación a los procesos escriturales, de redacción y semánticos y pragmáticos, encontraran en primer los principales problemas y factores que intervienen y dificultan la producción escrita de los estudiantes , teniendo como referentes niños y niñas de 5° de la institución educativa León de Greiff, los que su edad promedia asila entre los nueve y diez años de edad, con autores que han realizado estas investigaciones sobre estas problemática se realizaran paralelos que ayudan aclarar estas falencias en la edad escolar

En un segundo momento se orientara la investigación en un campo legal donde analizando la Constitución Política de Colombia, Estándares de calidad, lineamientos curriculares del are de Lengua Castellana y algunas leyes que ayudan a la educación al desarrollo de competencias y habilidades comunicativas en esta área, realizando aportes que verifiquen si estas son aplicables a un contexto.

Como en un tercer momento se encontrara la recolección de información donde por medio de entrevistas, observaciones y algunas actividades se realizaron hipótesis que corroboran las teorías de los autores en

los que se baso este proyecto, identificando las problemáticas que hay en esta institución frente a la producción textual

Por último encontraras la propuesta de intervención la cual promueve la composición escrita por medio de textos narrativos, donde utilizando unas secuencias didácticas, actividades de motivación y lecturas libre se ayuden a que los estudiantes aprendan un proceso que ayude a desarrollar un escrito, que cuenten con modelos de escritura que puedan servir de ejemplo a sus composiciones



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

# **1. LOS PROBLEMAS Y FACTORES PRINCIPALES, QUE INTERVIENEN Y DIFICULTAN LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEÓN DE GREIFF**

## **2. PROBLEMA**

### **2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

La parte fundamental de la producción de textos escritos es lograr que las palabras y oraciones tengan un sentido preciso, expresando en ellos sentimientos, ideas y conocimientos, pues es de suma importancia que toda composición escrita tenga una intención comunicativa donde todas las personas lo puedan comprender.

El propósito de la investigación es descubrir cuáles son los factores que intervienen en el acto de escribir, pues a los estudiantes se les dificulta comunicarse por escrito de una forma fácil y coherente, debido a que estos, no tienen claro cuál es el verdadero significado la escritura, cuál es su función principales y los beneficios que esta trae, se debe borrar el concepto que la escritura es solo ortografía, gramática, texto y mejor definirla como un instrumento apasionante para relacionarse con la realidad , con más detalle y



precisión, observando todo más a fondo, aprendiendo, reflexionando. Para lograr que los alumnos cambie ese concepto tan pobre y limitado de la escritura, solo hay un camino posible para conseguirlo: buscar experiencias que impliquen emocionalmente a los alumnos, usar lo escrito para explorar el mundo personal, sus gustos, intereses y preocupaciones; la escritura extensiva es una buena alternativa (diarios íntimos, libros de notas...) es la mejor actividad para este fin, ya que con estos se desarrolla la buena actitud hacia la escritura.

Escribir es una labor difícil para la mayoría de las personas. Los factores que dificultan el dominio de esta habilidad pueden ser, en primer lugar la metodología con la cual trabajan los docentes para que los alumnos adquieran este hábito, en segundo lugar; la poca práctica de lectura de los estudiantes, en el tercer puesto, encontramos el contexto como factor influyente en las prácticas, ya que, los grupos son muy numerosos, hay déficit de escucha y disciplina, y como cuarto y último; encontramos las falencias estructurales y gramaticales inmersas en los escritos de los alumnos, los cuales carecen de coherencia, cohesión, semántica y ortografía, estas son las cuatro dificultades, encontradas en la observación y acercamiento a las aulas de castellano, se evidencian otros factores que están inmersos en las problemáticas mencionadas anteriormente.

Estos cuatro factores se presentan en la elaboración de escritos impuestos por los profesores donde se les dificulta redactar un escrito con coherencia,

debido a que carecen de plan o estrategias de escritura que le ayuden a plasmar sus ideas en el papel, cuentan con muy poca información y modelos de escritura, pues no practican la lectura y por lo tanto no tienen recursos para fundamentar sus escritos, por lo tanto es de suma importancia que el docente brinde a los estudiantes recursos para fomentar la lectura, buscar información y sobre todo servir como modelo en la práctica de los escritos

El contexto educativo donde se encuentran los alumnos del grado 5 de la escuela León de Greiff, es un ambiente que dificulta la implementación de estrategias y metodologías de lectura y escritura, debido a que es un grupo muy numeroso, donde se encuentran casos de niños y niñas que interrumpen las clases con actos de indisciplina, perjudicando el desarrollo de la clase, también esto es un obstáculo para la revisión y acompañamiento de los actos de escritura, ya que su revisión y realización de apuntes son muy complejos para el docente, es ahí donde debe recurrir a implementar en los educandos las técnicas de autocorrección formando escritores autónomos.

En la lengua escrita la estructura y gramática son para muchos maestros el eje central de la escritura, por lo tanto se dedican tanto a este, que dejan de lado la significación, es ahí donde los alumnos se ven perjudicados, pues esto causa la desmotivación a realizar composiciones escritas, en la elaboración de textos se presentan varias falencias, una de ellas es la cohesión donde esta presenta diferentes mecanismos para entrelazar palabras, ideas y evitar la

repetición de estas, para esto se utiliza los conectores y los pronombre, otro aspecto y el cual va muy relacionado con la estructura es la coherencia, pues se evidencia en los escritos de los alumnos dificultad para definir el objetivo de un escrito, el destinatario y sobre todo en la redacción las ideas no poseen relación o se repiten continuamente, como los alumnos no practican la lectura su vocabulario es muy reducido, por lo tanto en la elaboración de escritos no cuentan con recursos que enriquezcan la producción o utilizan frases sin sentido dejando de lado la semántica donde se hace alusión al uso adecuado de las palabras, por ultimo esta la ortografía la cual es enseñada fuera de un contexto, por lo tanto no es interiorizada asertivamente, ya que esta debe ser aplicada o corregida en el mismo momento que se descubre el error.

En la investigación se encontraran cuáles son las problemáticas de la escritura teniendo en cuenta las metodologías y técnicas que implementan los docentes para el abordaje de la lengua escrita, prestando atención al rol de la familia y de los docentes frente a la concepción de la escritura, se realizaran observaciones e indagaciones frente a los procesos lectores de los estudiantes y cuáles son las actividades que refuerza esta habilidad, con los alumnos el objetivos principales es identificar cuáles son los procesos que utilizan para la elaboración de composiciones escritas.

La práctica de la composición escrita y la redacción de textos juega un papel muy importante en el desarrollo y desenvolvimiento de un individuo, pues

esta habilidad es muy valiosa, ya que es el medio de comunicación que deja su huella, al ser plasmado, sea en papel o medios electrónicos, lo significativo es que el arte de escribir y redactar perdure para que más personas puedan hacer uso de ella, por lo anterior y muchas más razones, la redacción y composición de escritos juegan un papel trascendental en la vida del ser humano, por lo tanto en las instituciones de educación y formación se debe fomentar, motivar, practicar estas habilidades.

En la parte sintáctica y gramatical de la producción literaria, se encuentran algunos problemas que pueden afectar los actos de comunicación, ya que si no se escriben correctamente las palabras, si no se utilizan los conectores necesarios, ni las reglas ortográficas y hay poca cohesión, el mensaje, la idea, el conocimiento que se quiere difundir, no será entendido e interpretado correctamente, como lo desea el escritor.

**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

## 2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Se identifica diferentes problemáticas, relacionadas con la producción textual, lo que afecta a la comunidad educativa y a las demás áreas del currículo, debido a que los estudiantes se les dificulta expresarse de forma escrita, realizando composiciones con poca coherencia y cohesión, en la educación

primaria y básica media gran número de alumnos fracasa en diversas asignaturas, generalmente es por la incapacidad de interpretar y producir discursos escritos en forma adecuada. Como lo menciona Díaz (1999):

Las causas de este problema se hallan principalmente en la deficiente enseñanza de la lengua materna, pues esta se orienta más por describir como es y cómo funciona el sistema lingüístico y es muy poco el interés por explicar para qué sirve la lengua. (Pág. 69).

Por lo tanto si en el entorno educativo no se orienta adecuadamente la producción textual esto afectaría a los estudiantes no solo en el área de castellano, sino también en el desenvolvimiento de las demás áreas, se debe tener en cuenta que el lenguaje es ante todo un instrumento utilizado por el ser humano, que se sirve para interpretar la realidad del mundo que lo rodea, el cual orienta su conducta dentro de este, a la vez con la escritura se adquieren nuevos conocimientos y se desarrolla la función cognitiva, por lo tanto es importante que las personas aprendan a realizar composiciones textuales, pues no solo le servirán en el campo educativo, sino para toda su vida.

Otro problema que se presenta es la orientación y técnicas que utilizan los docentes de la institución para desarrollar en los alumnos la producción textual, que no es ante todo mala, pero debe ser actualizada logrando que esta

tarea sea más fácil para ellos, ya que algunas veces los métodos hacen que se destruya la motivación por los alumnos a practicar redacciones escritas y en consecuencia, su interés por la lectura y la escritura será pobre, por lo anterior, la investigación relacionada con la producción textual busca responder a la pregunta problémica ¿Cuáles son los principales problemas que intervienen en la expresión y producción de textos escritos en los estudiantes del grado quinto (5c) de la institución educativa León de Greiff ?

### 3. JUSTIFICACION

Con el presente proyecto de investigación se pretende analizar los principales problemas que se presentan en las redacciones de los niños de quinto grado, pues es importante detectar a tiempo, cuáles son estas problemáticas, que impiden que los alumnos realicen expresiones escritas.

Es importante indagar sobre este tema que tanto preocupa a la sociedad y que es tan esencial en la vida del ser humano, la comunicación escrita requiere más procesos cognitivos debido a que una persona que utilice esta habilidad debe de hacerlo manera clara y precisa, para lograr que esta cumpla su función y pueda ser interpretada.

Es importante traer nuevas metodologías o estrategias que le ayuden a los alumnos a realizar composiciones más fácil y clara, con el proyecto de

investigación servirá para que los estudiantes intervengan en sus redacciones, revisen sus escritos y posean técnicas para corregirlos, del mismo modo le servirá a los educadores para utilizar nuevas estrategias que sirvan para que sus alumnos tengan más elementos para realizar una buena composición

Es importante realizar este trabajo, puesto que este tema cada día se ve más devaluando, las investigaciones señalan que uno de los factores que influyen en los estudiantes ante este problema son las faltas de práctica en las redacciones continuas y la poca motivación que se le da a este tema, por lo tanto se planteara como objetivo indagar e identificar como la educación promueve esta habilidad y sobre que fundamentos realizan las metodologías para ser utilizadas en su quehacer pedagógico.

Otro punto esencial es identificar qué papel juega el entorno social y las nuevas tecnologías en las prácticas y adquisición de las competencias comunicativas, debido a que estas pueden ser utilizadas a beneficio de la educación o como distractor de ella, no cabe duda, que en estos tiempos hay transformación de lenguajes, a los cuales se les debe vincular a la formación como estrategia de mejoramiento.

La población en general se beneficiara de los estudios puesto que si los alumnos se educan en estrategias para la composición escrita sus mensajes escritos serán más claros y las demás personas las entenderán mejor logrando que en una población mejore la comunicación.

## 4 OBJETIVOS

### 4.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar cuáles son los principales problemas que se presentan en la expresión y producción de textos escritos, en los alumnos de 5°, de la institución Educativa León de Greiff realizando un trabajo investigativo tendiente al desarrollo de actividades pedagógicas que mejoren la calidad académica de los mismos.

### 4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- . Determinar cuáles son los factores y principales problemas que intervienen en la redacción y composición escrita en los estudiantes

- . Identificar cuáles son los tipos de texto que reconocen los estudiantes para expresar de forma escrita sus conocimientos, ideas y sentimientos

- . Analizar las diferentes teorías y metodologías propuestas por diferentes autores y como son aplicadas estas en la enseñanza de la lengua escrita

- . Plantear estrategias que permitan facilitar la composición de textos escritos, donde se integren metodologías que motiven a los estudiantes en su imaginación y en la creación de textos escritos



## 5 MARCO TEORICO

### 5.1 ANTECEDENTES

Partiendo y analizando algunas tesis y proyectos de investigación de diferentes universidades de la ciudad de Medellín sobre las problemáticas que encuentran los alumnos al componer sus textos o al expresarse por escrito, se encontraron análisis importante que aportan al estudio en que se enfoca esta investigación , se retomaran algunos asuntos relevantes indagando y analizando sus hallazgos, en primer lugar se definirá que es producción escrita, seguidamente un estudio de las problemáticas expuestas referentes a los problemas de escritura y para terminar algunas recomendaciones sobre cómo enfrentar el reto de escribir correctamente.

Las razones que explican estas deficiencias son varias en primer lugar, la enseñanza de la lingüística no se presenta de forma agradable y práctica, si no que con frecuencia en un conjunto de reglas y teorías que no logran motivar a los niños a la realización de composiciones, en otras palabras se les enseña la teoría, en lugar de estimular el gusto por escribir, pues las únicas intentos que se le dan al niño son las redacciones habituales de temas como (que hiciste en vacaciones) (un día en el campo). Otro de los factores negativos, es que en la escuela implementan lecturas obligatorias, estas en vez de fomentar la pasión por los libros hacen que ellos se aburran con estos. El aprendizaje del lenguaje debe de ser tanto responsabilidad del docente como de la familia, por lo anterior la

investigación del Instituto Cervantes nos lleva a reflexionar sobre las dos bases fundamentales en las que se promueven las habilidades comunicativas

La familia: es donde el estudiante recibe las primeras bases de su formación, pero esta tiene una concepción errada sobre la escritura, pues ellos consideran que no es asunto de la familia realizar actividades pedagógicas referentes a la escritura, por lo tanto dejan este trabajo a la escuela, pues este pensamiento debe cambiar y deben de enseñarle a los hijos, valores tan importantes como el respeto hacia el lenguaje, puesto que en el hogar se debe cumplir funciones dentro del campo de formación del niño y para esto se puede motivar o influenciar al niño hacia el ámbito de la escritura

La escuela: debe tener una misión tanto formativa como socializadora, debido esto los programas educativos contemplan la redacción como uno de sus pilares fundamentales, las falencias en el campo educativo son evidentes, puesto que sus metodologías son basadas en transmitir información y contenidos dejando de lado la intención y el significado, en vista en esto el trabajo de grados de Ana Isabel Castaño Munera plantea una serie de etapas que debe cumplir una producción. “El acto de escribir es un recorrido de actos creativos que surgen en un orden no lineal, si no pendular que se puede resumir en cinco fases: invención, redacción de borradores, evaluación, revisión y edición”. (Cataño. A & Cataño. L. 2000. Pág. 20).

Escribir es un proceso en el que el pensamiento se expresa en términos lingüísticos en el papel de forma coherente, cohesiva y con unidad, para que esto

se logre es recomendable seguir estos pasos a la hora de producir creaciones escritas

Fase de invención: se refiere al momento en el que el escritor empieza a descubrir ideas relacionadas con el tema sobre el cual va a escribir

Fase de redacción de borradores: es un proceso en el cual escritor expresa de manera general todos sus interrogantes, conceptos, conclusiones y relaciones conceptuales buscando exponer la materia prima, para luego darle una buena organización al tema, uno de estos borradores puede ser elaborar un mapa de ideas

Fase de evaluación: es la realización de la primera redacción del texto incluyendo en este la información recopilada, con este se pretende detectar a tiempo las fallas y corregirlas

Fase de revisión: en esta etapa es donde el autor corrige los problemas y mejora la calidad del escrito, el énfasis y la redacción

Fase de redacción final: esta es la última fase en la cual el autor posee la última oportunidad para corregir definitivamente

El docente debe tener en cuenta estas afirmaciones como lo plantea el trabajo de grado “Hacia la formación de un profesional competente en el uso del lenguaje” donde presenta diferentes aspectos que intervienen en el proceso de expresión y producción escrita en los niños en la edad escolar, contiene elementos conceptuales y prácticos, pues este encierra innumerables actividades que posibilitan el desarrollo de la escritura como competencia comunicativa.

Puntos clave que se deben tener en cuenta para redactar un escrito

Cuando se dispone a escribir se debe organizar los materiales necesarios, información, libros, diccionario etc., el espacio donde se va a escribir debe ser definido con anterioridad y debe estar organizado, esto respecto al lugar, luego se debe plantear sobre que se va a realizar el escrito, analizando para qué se va a escribir, cual es el objetivo y la finalidad, es importante utilizar soportes escritos de apoyo para la elaboración de la redacción, aplicando técnicas de generación de ideas, organiza un plan de composición textual

## 5.2 MARCO LEGAL

Las bases legales de esta investigación se encuentran representadas, en primer lugar, en la Constitución política de Colombia (1991), de donde se destaca el Artículo 10, cuando establece que: “El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe”, para garantizar el cumplimiento de lo establecido, en primer lugar los educadores deben fortalecer y dar a conocer las raíces culturales de del castellano, logrando que los alumnos conozcan su idioma y puedan aplicarlo, tanto en su contexto como en otro distinto, cumpliendo la finalidad de comunicarse, no obstante prepararlos para que ellos puedan interpretar otros idiomas y poder entender otras culturas.

El artículo 67 de la Constitución Política de Colombia (1991), “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”, (pág. 24) este fundamenta la importancia de la enseñanza de la lengua escrita, debido a que por medio de esta, los individuos pueden desarrollar grandes proyectos, avances y habilidades que ayuden al desarrollo y reconocimiento de la nación, por lo tanto los docentes tienen la obligación de impartir una educación de calidad, cultivando en los alumnos actitudes de investigación, análisis, resolución de problemas y sobre todo por una mejor formación moral, intelectual y física de los educandos, por lo tanto la ley 115 de Educación amplia esta ley:

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país. (pág. 40)

En el código de infancia y adolescencia. Capítulo I “Obligaciones de la familia, la sociedad y el Estado”, hace referencia a la responsabilidad que tiene

la familia, la comunidad educativa y la sociedad en la formación de los niños, niñas y jóvenes, en primer lugar el hogar es el principal promotor de lectura y escritura, donde deben poner de su parte para que sus hijos la adquieran, también es responsabilidad de ellos hacer ejercer los derechos de los niños, niñas y jóvenes entre los cuales están “Formarles, orientarles y estimularles en el ejercicio de sus derechos y responsabilidades, y en el desarrollo de su autonomía.” “Brindarles las condiciones necesarias para la recreación y la participación en actividades deportivas y culturales de su interés.” (Ley de infancia y adolescencia. 1998. Pág. 35).

En el campo educativo es un deber “Brindar una educación pertinente y de calidad” por lo tanto es necesario que los educadores estén en constante formación en especial cuando existen algunos problemas importantes en la educación, como es la falta de interpretación y comprensión textual, las cuales son claves fundamentales para que haya un excelente nivel académico, en este caso en el código de infancia y adolescencia se estipula que “Organizar programas de nivelación de los niños y niñas que presenten dificultades de aprendizaje o estén retrasados en el ciclo escolar y establecer programas de orientación psicopedagógica y psicológica” (p 38)

No es suficiente que los avances o producciones queden como simple ejercicios o enseñanzas vagas, pues para los alumnos es muy motivador que sus

trabajos sean exhibido en algunos proyectos institucionales o culturales como lo promueve la ley de infancia y adolescencia en el capítulo 1, “Estimular las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas y adolescentes, y promover su producción artística, científica y tecnológica”, otra forma de reaccionar o intervenir en la problemática de la escritura es “Garantizar la utilización de los medios tecnológicos de acceso y difusión de la cultura y dotar al establecimiento de una biblioteca” (Ley de Infancia y adolescencia. 1998. p 38)

Para garantizar el cumplimiento de la constitución política de Colombia, es de fundamental importancia, dirigimos a la ley 115, en su artículo 20, objetivos generales de educación básica,” a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superior del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo” “b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”, donde estas dos especialmente apuntan a la investigación que se está realizando, estas sirven de bases para que la comunidad educativa las tome como metas para mejorar la enseñanza de la producción textual

Es responsabilidad de la familia, agentes educativos y estudiantes, hacer que los fines de la educación se cumplan con objetividad , para hacer más precisos, si los individuos se forman a través de los objetivos generales de la educación básica como está dictaminado en la ley 115 en el artículo 20, donde se estipula “ a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superior del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; b) desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”, Estos dos objetivos, si son cumplidos, ayudaran a que la problemática de la producción textual mejore satisfactoriamente y cumpla su finalidad el cual es mirar la lecto escritura como herramienta primordial para el desenvolvimiento del individuo en la sociedad.

**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

En el artículo 21, Ley General de educación (1998) dice:

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, , escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición



lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura” este hace un llamado a los docentes para que en su enseñanza, los educandos aprendan y conozcan el castellano y lo apliquen correctamente, tanto como herramienta comunicativa o como trasmisión de valores culturales, enfatizando mucho en la promoción de la lectura, debido a que esta es el elemento primordial para subsanar la problemática del código escrito. (Pág.30),

Es responsabilidad del estado formar docentes que promuevan la inclusión, vinculando a las personas con discapacidad o capacidades diversas con el resto de la comunidad educativa, tal como se encuentra en el decreto 366(1993) Artículo 3, punto 4, “Desarrollar programas de formación de docentes y de otros agentes educadores con el fin de promover la inclusión de los estudiantes con discapacidad o con capacidades o con talentos excepcionales en la educación formal y en el contexto social” (pág. 2) , las personas con discapacidad o capacidades diversas o excepcionales son modelos culturales que hace uso de la lengua castellana, por lo tanto se debe orientar para que la enseñanza a estos estudiantes sea de forma adecuada y aprendan a escribir apropiadamente, para esto se requieren interpretes según las características que presente el estudiante, en el caso de los sordos se debe aprender la lengua de señas o buscar un mediador que ayude a comunicase “El intérprete desempeña el

papel de mediador comunicativo entre la comunidad sorda y la oyente, lingüística y cultural mente diferentes, contribuye a la eliminación de barreras comunicativas y facilita el acceso a la información a las personas sordas en todos los espacios educativos y modalidades lingüísticas” (Decreto 366, 1993, pág., 3).

Uno de los documentos más asertivos y que mejores aportes le suministra a la problemática de la producción textual, en el cual se revelan ; no solo las falencias del código escrito, sino que también brinda la oportunidad de orientar la enseñanza en unos objetivos claros y pertinentes, estos son los estándares de calidad, los cuales pretenden que la formación en el lenguaje, desarrolle en los alumnos la comprensión y producción, factores importantes que posibilitan que el hombre se desenvuelva en cualquier contexto social.

UNIMINUTO  
Corporación Universitaria Uniminuto de Bogotá

La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros, la escritura es un medio de interacción y relación del ser humano, ya que por medio de ella se intercambian significados, se establecen acuerdos, se sustentan puntos de vista, solucionan diferencias, en fin un sin número de beneficios con los cuales las personas puede acceder a todos los ámbitos de la vida social y cultural.

“Estos dos procesos comprensión y producción suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación”.(et alt. p 21) Si la enseñanza del código escrito hace que los alumnos desarrollen estas habilidades, más adelante las personas tendrán la capacidad de adaptarse en cualquier contexto social, interviniendo en procesos, acciones, construcciones de este entorno, en pro de mejorarlo, los estándares apuntan que si los niños y jóvenes practican la escritura de una forma adecuada esta ayudara a que su coeficiente intelectual se desarrolla, debido que al realizar ejercicios de escritura se obtienen nuevos saberes que pueden ser aplicados en lo personal como en lo social

Teniendo en cuenta las grandes preocupaciones que tiene el campo educativo frente a las falencias gramaticales que presentan los estudiantes, los estándares básicos de las competencias del lenguaje nos sugieren abordarlos desde una “perspectiva discursiva y llevar a cabo un acercamiento a los fenómenos gramaticales en que se hacen evidentes: a) las necesidades cognitivas del estudiante; b) el estudio de la gramática desde las exigencias que plantee la construcción de discurso y, c) los aportes que la gramática ofrece para la concreción de los procesos de significación y de comunicación” (et alt 25) es decir nos invita a corregir estos errores en el momento oportuno, en el transcurso de las composiciones escritas, como lo dice en los lineamientos curriculares de

lengua Castellana, “El acto de escribir no se trata solamente de una decodificación de significados a través de las reglas lingüísticas” (et alt pág. 49), debido a que en la actividad de la composición escrita se evidencian procesos individuales y sociales, en los cuales se pone en juego saberes, competencias, intereses que aparecen en un contexto determinado y dan como resultado una producción

En los lineamientos curriculares de lengua castellana se hace referencia tres procesos claves que se deben tener en cuenta a la hora de comprensión, análisis y producción de textos, los cuales si son claros para los docentes y alumnos, harán que estos produzcan composiciones con calidad.

El primer proceso es la intertextualidad, en la cual el escritor debe darle al texto coherencia y cohesión, tanto en la estructura de las oraciones, como en la forma global de este, el segundo son aquellos procesos referidos al nivel intertextual, el cual manifiesta la relación que el escritor hace entre su escrito y otros textos, utilizando las competencias enciclopédicas y literaria y el tercer y último, encontramos el nivel extra-textual, donde el escrito hace su uso pragmático en relación con el contexto y los actos comunicativos, teniendo en cuenta los anteriores procesos, se puede decir que es una forma de orientar y visualizar el trabajo pedagógico que se hace frente a la escritura, ya que es tarea de la escuela desarrollar competencias y habilidades básicas del lenguaje

### 5. 3 MARCO REFERENCIAL

Escribir bien es una necesidad como se cita a M. Pilar, (1997) citada por Daniel Cassany: "Hoy en día prácticamente todo el mundo sabe leer y escribir, pero los que hoy en día saben leer y escribir bien son más bien pocos" (Prf 2); es cierto que muchas personas saben escribir, pero la gran mayoría no sabe hacerlo bien y solo si sabemos hacerlo bien, se podrá afrontar los desafíos que el mundo nos trae, donde los avances tecnológicos, la competitividad y la formación de las personas mejoran cada día, por lo tanto, será difícil el desenvolvimiento del hombre en estos campos si no sabe redactar, esto depende en gran parte de la enseñanza de la escuela, pues las actividades de escritura creativa son muy pocas y las didácticas de las metodologías planteadas no están bien organizadas, no siempre son motivadoras para el estudiante.

UNIMINUTO  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Los maestros y estudiantes están acostumbrados a enseñar/aprender contenidos fijos, iguales para todos, este aprendizaje se basa en una transmisión verbal de información, que ofrece pocas posibilidades de individualizar el aprendizaje y la construcción activa y personal del conocimiento, lo que plantea Daniel Cassany es desarrollar procesos cognitivos de redacción, abandonando el ámbito del saber, para situarnos en el saber hacer (habilidades, destrezas, procedimientos). Es aprender, buscar, ordenar ideas, releer, evaluar y revisar, estableciendo una relación enriquecedora con la escritura, se necesita una nueva

organización del aula, una nueva interacción maestro alumno, nuevas actividades y ejercicios que permitan que el escritor que cada persona lleva dentro pueda emerger y crecer.

A continuación se exponen algunas problemáticas que inciden en que las personas sientan apatía por escribir o se les dificulte realizar composiciones escritas, son investigaciones y síntesis donde el autor Daniel Cassany nos muestra algunos factores que impiden el desarrollo de esta actividad.

En primer lugar encontramos el concepto que se tiene sobre la escritura donde los alumnos y muchas personas la reconocen solo como "ortografía, gramática, texto..), otros piensan que un escritor/a son solo aquellos que escriben novelas, poesías , dramaturgia, olvidando que muchos profesionales usan la escritura como algo fundamental de su actividad, para romper con estas ambigüedades se debe aclarar que el código oral es fundamental en la vida de todo ser humano y la mejor forma de definirla es, "como un instrumento apasionante para relacionarse con la realidad , comparándola con una lupa que permite explorar objetos, paisajes,...Con más detalle, precisión, observamos todo más a fondo aprendiendo, reflexionando" (Cassany, 1995,p 22). Para lograr que los alumnos cambie ese concepto tan pobre y limitado de la escritura solo hay un camino posible para conseguirlo: buscar experiencias que impliquen emocionalmente a los alumnos, usar lo escrito para explorar el mundo personal, lo que le gusta, interesa y preocupa. La escritura extensiva es una buena alternativa ( diarios íntimos, libros de notas..) es la mejor actividad para este

fin, ya que con estos se desarrolla la buena actitud hacia la escritura.

Como segundo punto encontramos el rol del maestro alumno, se debe demoler la concepción de que el maestro tiene la autoridad absoluta en el aula, él decide que tiene que escribir el alumno, en cuanto tiempo, como y de qué manera, este concepto debe cambiar, ya que debido a esto, se convierte en una falencia a la hora de motivar a los alumnos hacia los procesos de escritura, pues si, se le da más libertad al alumno, dejando que el mismo decida el tema, el tipo de texto y la manera de trabajar según su estilo, sus escritos tendrán un significado para él y será más motivador, ya que, es más fácil escribir sobre lo que se conoce y le agrada a cada persona, pues los temas impuestos y alejados del contexto carecerá de significado para el escritor y esto lleva a realizar la tarea por cumplir, esta es una de las razones de desmotivación que presentan los estudiante frente a la utilización de código escrito, en este caso, el maestro debe ser un asesor, un guía cambiando así la antigua metodología por una democracia participativa, en la que maestro alumno negocien la dinámica del aula

Otro problema que se ha detectado es la poca importancia que los docentes y alumnos le prestan a los procesos de composición escrita, enfatizando más en el producto final que en las técnicas que se han utilizado, se debe poner más énfasis en el proceso de escritura que en el producto, se debe de ayudar a construir el significado del texto, en definitiva el papel del docente es

guiar al alumno para que desarrolle sus propias estrategias de composición, esta crítica a la enseñanza de la lengua escrita también es apoyada por el autor Álvaro Díaz, donde defiende que es de igual importancia el proceso utilizado para la creación, que el resultado final, por lo tanto se debe hacer énfasis en el borrador: el alumno está acostumbrado a ver el producto final de cada escrito, pues nunca se exponen los borradores de cada texto y por lo tanto terminan pensando que el escrito "nace" directamente en su versión final. Por lo tanto Daniel Cassany propone que el maestro-alumno debe sensibilizar el respeto a los borradores, estos se deben de guardar, leerlos, corregirlos, comentarlos y sobre todo exponerlos al público para mirar el proceso de redacción que se ha seguido.

El maestro debe escribir con los alumnos: dando ejemplo, es realizar escritos con sus estudiantes ,utilizando diferentes métodos, haciendo esquemas, reescribiendo redacciones, trayendo a clase sus propios escritos ....lo importante es que el alumno tenga un modelo a imitar, que se dé cuenta de los pasos que puede o debe seguir para escribir.

En la publicación "Aproximación al texto escrito" del autor Álvaro Díaz menciona las causas de los problema en la escritura , donde los alumnos se les dificulta plasmar o pasar sus ideas en el papel, para que otras personas las puedan comprender, lo que causa que sus canales de comunicación sean muy reducidos, uno de los factores se encuentran es la deficiente enseñanza de la lengua materna, pues se han basado en describir como es y cómo funciona el



sistema lingüístico y es muy poco el interés que le han puesto en explicar para que sirve, en los programas de español, se enfatiza más en los aspectos gramaticales y literarios que en aquellos esencialmente comunicativos, esto sin considerar que la función metalingüística y la poética no corresponden al uso más amplio de la lengua ni son las únicas funciones del lenguaje

Uno de los objetivos principales que se debe tener en el programa de lengua castellana, debe ser ejercitar al alumno para el logro de una competencia analítica, es decir como una habilidad que posee el estudiante para traducir el pensamiento verbalmente o por escrito, de manera cohesiva y coherente, para lograr esto es necesario trabajar en el desarrollo de la función cognitiva para obtener a si mejores resultados.

Para enseñar la lengua como instrumento de comunicación es necesario superar los límites, se debe partir del texto completo como máxima unidad de análisis lingüístico y no de oraciones aisladas, sin ningún significado. La lengua siempre tiene lugar en un contexto social y no debe ser aislada del contexto cuando sea enseñada.

Es importante también ocuparse del análisis de la estructura del texto escrito, el cual debe ser de carácter informativo, los docentes debe contar con una serie de estrategias para la enseñanza de la composición, no se encarga de hacer de la palabra escrita el centro de la enseñanza del español, pues hay aspectos igual de importantes como lo son la oralidad, la literatura y la gramática

entre otros, no existe justificación para que esta destreza comunicativa siga siendo considerada como un simple tema del programa, pues en ocasiones con la metodología que utiliza el maestro se puede llegar a destruir la motivación del alumno y en consecuencia su interés por la lectura y la escritura, pues los educadores carecen de estrategias renovadoras que ayuden y motiven a los estudiantes a realizar escritos.

El autor Álvaro Díaz enumera cuatro factores que dificultan el acto de escribir, pues esta actividad es una tarea difícil para la mayoría de las personas, la dificultad de esta habilidad comunicativa se clasifican en los siguiente grupos: psicológicos, cognoscitivos, lingüísticos, y retóricos.

La primera causa nombrados factores psicológicos tiene que ver con la falta de confianza que las personas tienen en sí mismo, pues son negativos y se refieren a que no pueden realizar esta actividad por lo tanto descargan esta labor en otras personas lo que impide que esta adquiera esa habilidad ,” Aprender a escribir es como aprender a realizar otra actividad se cometen numerosos errores, pero a medida en que se superan , comienza a desaparecer la falta de confianza característica de todo principiante” Álvaro Díaz(1999), en segundo lugar está el factor cognoscitivo son aquellas falta de conocimientos o información que presentan los alumnos a la hora de realizar un escrito, por eso cuando se le pide que realicen una composición

se quedan pensando sobre la hoja en blanco, si saber que escribir, esto puede ser a causa de la falta de hábito de lectura, de investigación y análisis, otro aspecto que obstaculiza el acto de escribir tiene que ver con los factores lingüísticos, la cual es la dificultad que poseen las personas para comunicarse por escrito, pues para los seres humanos es más fácil comunicarse oralmente, el escribir es una actividad más compleja en la que el escritor debe crear contextos, ser coherente y cohesivo en la construcción de las oraciones para así lograr que este sea comprendido por otras personas, sin que el escritor este presente, el cuarto y último es el factor retorico la cual es la falta de organización en el desarrollo de las ideas donde se ponen en juego las preguntas y respuestas que le ha ocurrido al escritor, es un modo de organizar los contenidos, de selección de estrategias “para los nuevos retóricos, el acto de escribir es un proceso y, por, tanto su enseñanza y su aprendizaje deberían orientarse como tal” (Díaz. A. 1999)

Ahora pasemos ampliar un tema que preocupa mucho a la comunidad en general y es las falencias gramaticales que los alumnos presentan en sus escritos, el autor Álvaro Díaz, la principal falencia que posee la enseñanza de escritura se hallan en la deficiente enseñanza de la lengua materna, pues esta es orientada a describir como es y cómo funciona el sistema lingüístico y es muy poco el interés por explicar para qué sirve la lengua, donde se enfatiza más en aspectos gramaticales y literarios que en aquellos esencialmente comunicativos, para enseñar la lengua materna como un instrumento comunicativo “Es necesario

superar los límites que implica el estudio de la oración aislada y, en cambio considerar el texto como la máxima unidad de análisis lingüístico” Álvaro (Díaz.A1999,p 2), por lo tanto se debe derribar la concepción de que la gramática es el arte que enseña hablar y escribir correctamente , pues mediante esta teoría fue que se crearon las metodologías que hoy tiene en jaque la producción escrita, donde explicaban las reglas gramaticales en el vacío, análisis estructurales lejos del contexto y memorización de la utilización de los signos de puntuación, uso de mayúsculas, normas ortográficas.

Para que un texto este completo debe cumplir con varios aspectos lingüísticos: debe tener normas establecidas (ortografía, presentación, etc.),debe usar una estructura gramatical de acuerdo al texto, su información debe ser coherente y tener cohesión entre las ideas, para que así pueda cumplir su función comunicativa, todas estas propiedades tienen la misma importancia en el texto, pero el valor social que se atribuye a cada una es distinto, al revisar un escrito se fijan mucho más, en la gramática y la ortografía, que en el resto de propiedades, esto a causa de la educación que se ha recibido, la cual es básicamente ortográfica. Por ejemplo las correcciones que realiza el profesorado en el texto de los estudiantes suelen referirse en su mayoría a los aspectos superficiales (ortografía, reglas de gramática, interferencias lingüísticas, etc.) dejando de lado otros aspectos importantes como, selección de datos, estructura, borradores, entre otros, esto hace que los estudiantes se preocupen solo por cuestiones más superficiales y que deje de lado el significado y las demás

propiedades, debido a esto los alumnos tiende a pensar como el profesor, pues el sólo va a corregir las faltas de gramática, no vale la pena dedicar tiempo a desarrollar el contenido del texto (ideas, estructuras, etc.), porque no los va a tener en cuenta. De esta manera los estudiantes llegan a conseguir escritos muy correctos, pero incoherentes o vacíos.

Otro proceso que fue adoptado por algunos docentes consistía en realizar textos referidos a los expuestos en clase, luego extraerle la idea central y hacer una ilustración de él, luego de esto el educador pasa, corrige observando y mira si aplico lo enseñado, le hace las correcciones subrayándolo para que este lo corrija, este ha sido la metodología que más utilizan los docentes, en la cual se fijan más en el resultado final que los procesos, pero para enfrentar este problema se han ido conformando un nuevo enfoque de enseñanza de la composición, donde el modelo consiste en utilizar procesos que faciliten la producción escrita, estas etapas y fases han tenido resultados positivos para subsanar los problemas de escritura, las más utilizadas son 5 subprocesos: invención, redacción de borradores, evaluación, revisión, y edición

Una postura diferente frente a las problemáticas del código escrito, es la comparación que se le da con el discurso oral, pues la capacidad de producir discursos escritos, es diferente a la de producir discursos orales, estas comparaciones permiten explicar las dificultades presentes en los procesos de escritura. Una persona emplea gran parte del tiempo hablando, comunicándose verbalmente, sin embargo la capacidad de comunicarse por escrito es la que

menos práctica, a veces pueden pasar días, semanas en que una persona no escriba ni un solo párrafo, es una de las razones que dificulta el acto de escribir, la habilidad de componer con el código escrito no lo llegan a desarrollar todas las personas, algo que si pasa con el habla, pues con el solo hecho de nacer y convivir en una comunidad lingüística se aprende, en cambio la habilidad de escribir se adquiere con la enseñanza, estas son algunas de las razones por las que no se logra expresarse por escrito con fluidez y facilidad “unos sencillamente, porque no se les ha enseñado y otros, porque no se les ha sabido enseñar; y otros porque sus lenguas carecen de un sistema de escritura como en la mayoría de los grupos indígenas” (Díaz. A. 1999, p 3)

La tarea de realizar producciones escritas es una habilidad muy compleja, debido a diferentes factores entre ellos está, que a la persona que va dirigido el discurso no se encuentra presente, el escrito al estar aislado de su lector en el espacio y el tiempo, debe de hacer uso de los elementos de carácter lingüísticos para que su mensaje sea claro y comprensible, por esta razón el discurso escrito debe estar mejor estructurado que el oral, pero el lenguaje escrito tiene una verdadera ventaja, pues este tiene la posibilidad de ser revisado y reescribirlo, hasta estar satisfecho con la forma de expresión , pero el problema que se evidencia con la forma de comunicarse de forma escrita, es que esta es la que menos se practica, dificultando el desarrollo y uso de escribir

El profesor Fabio Jurado, aporta que los problemas de las deficiencias escritoras en los estudiantes tienen su origen en el modo en que la escuela concibe la escritura, él nos define esta habilidad como un proceso semiótico reestructurador de la conciencia, es decir es la forma como las representaciones mentales del ser humano quieren salir a luz “Son las imágenes de las ideas, instauradas por la palabra, lo que recibimos e interpretamos” (Jurado. F. 1992 ,p 38), esta es la escritura en la cual se encuentran muchos procesos cognitivos, pues el querer pasar esas representaciones a un contenido, el sujeto es sometido a analizar, evaluar, revisar, comparar ideas, pues al reescribir lo que se ha dicho y como se cita a Barthes, 1983, por Jurado F: “nos protegemos, nos vigilamos, censuramos, tachamos nuestras tonterías, nuestras suficiencias (insuficiencias), nuestras vacilaciones, nuestras ignorancias” (p 12), es decir, ocurren un sin número de acciones cognitivas que desarrollan la mente de las personas

Ya teniendo la definición y la importancia de realizar esta práctica cognitiva, es válido preguntarse por qué en todas las personas no ocurren todos aquellos procesos mencionados, el mejor ejemplo que antepone el profesor a las falencias de la composición escrita, es la iniciación que se le hace a la escritura en los primeros años escolares de los niños y niñas, donde son sometidos a programas de memorización y repetición, realizando pronunciaciones repetidas y planas sin sentido, ya que en esta metodología el sentido poco importa, es una falencia grave que en la educación escolar conciben el acto de escribir solo como gramática y sonidos silábicos dejando de lado la significación semiótica del

lenguaje, por esta razón es que el origen de que los estudiantes en el transcurso de su vida escolar presenten problemas de análisis, síntesis y abstracción y falta de recursos para sus escritos

Otras falencias que se pueden encontrar en la enseñanza de la lengua escrita es cuando los maestros intentan renovar su enseñanza utilizando técnicas, que no contienen ningún propósito, por ejemplo la utilización de los cuentos para el desarrollo de la escritura, puede ser un buen método, pero la falta está, cuando está condicionada por el maestro, pidiéndole a los niños que construyan narraciones utilizando determinadas palabras, estas limitaciones hacen que la imaginación y el disfrute del texto se pierdan, cayendo de nuevo en escritos ilógicos y apatía a la escritura, “cuando los escritos se producen, partiendo de las propias experiencias y sus propios deseos, es decir, desde la normatividad y la competencia comunicativa las diferencias son notables” (Jurado, F. 1992. P. 43)

Para la transformación de las prácticas tradicionales de adquisición del hábito lector el profesor Fabio Jurado basándose en varias investigaciones propone formar un enfoque comunicativo de la enseñanza de la lecto escritura vinculando este con el proyecto de vida, para esto se necesita ligar a los niños con la lectura de diferentes textos narrativos, estilos y modelos de escritura, por medio de estas se logra que ellos acojan la escritura con un valor significativo.



Al igual que Daniel Cassany, Fabio Jurado propone suprimir un poco el papel del maestro como aquel que se encarga de exponer en toda una clase, si no que se le debe dar más protagonismo a los alumnos, donde sea el quien investigue, analice y argumente sus puntos de vista, todo esto sobre todo debe ser guiado por el docente, también es importante que los alumnos borren de su mente que el único espacio para aprender es la escuela, estos deben buscar otros espacios de interacción que refuercen sus conocimientos.

Teniendo en cuenta la ponencia de los tres autores, sus investigaciones y puntos de vista frente al problema de composición escrita, se llega a la conclusión que la principal causa de las falencias que presentan los estudiantes a la hora de escribir surgen principalmente en la metodología de enseñanza e interiorización del código escrito, tanto desde los primeros años escolares, donde su aprendizaje es silábico, como en el transcurso de la vida escolar cuando la enseñanza carece de técnicas y significado, pues cuando se trabaja con las experiencias y gustos, propiciando encuentros consigo mismo, los niños comienzan a expresar relatos “yo estaba” “nos fuimos”, es decir parten de su realidad haciendo la redacción con un significado, con esto también se logra que el maestro se situé en la conciencia del escritor.

En conclusión, para empezar a derribar estas problemáticas del código escrito lo primordial es cambiar el concepto que se tiene de la escritura, y aclarar

su funcionalidad, dándole un valor social que permitirá el desenvolvimiento de las personas en el mundo, y un valor personal, ya que por medio de esta habilidad se desarrollan actitudes cognitivas y se adquieren nuevos conocimientos “escribir implica leer lo que vamos escribiendo, lo que supone una alimentación continua” (Cassany. D. 1992, p18), luego implementar el hábito lector. Y como se cita a Zuleta (1992) por Jurado. F. quien dice que “solo quien realmente lee, es quien verdaderamente escribe”, (p 46), siempre teniendo en cuenta la gramática se debe enseñar desde la conciencia del error, siempre partiendo del texto completo y no aislada del contexto, y por ultimo presentarle a los alumnos métodos, estrategias, secuencias, que faciliten el acto de escribir, donde los alumnos adquieran su propio estilo de escritura y el papel del docente sea guiar este camino y valorar los procesos de escritura y no solo el producto final

#### 5.4 VARIABLES

INDEPENDIENTES	DEPENDIENTES
-Desmotivación para realizar textos escritos	Los saberes no serán transmitidos, para que otra persona se beneficie de ellos o los aplique
-Las redacciones no poseen cohesión, sus ideas no tienen relación lógica entre ellas	La idea que se quiere expresar o comunicar no será entendida por el receptor, ya que no se entienden

-Poca iniciativa para realizar escritos libres	-inercia al realizar cualquier tipo de texto ya que no posee practica
-Realización de textos escritos por imposición o temas de poco interés para los alumnos	Apatía a expresarse por escrito, Su función está limitada a la intencionalidad del maestro
Falta de planificación o técnicas que ayuden al desarrollo de una composición escrita	-confusión al escribir, el texto puede perder su objetivo, afectando el orden del texto
Poca motivación desde el ambiente familiar, para influenciar a los niños en el ámbito de la escritura	Desinterés en realizar o participar en proyectos de escritura
Los escritos presentan pocas reglas ortográficas y acentuaciones	Inactividad de las reglas gramaticales, escribiendo de forma coloquial
Los escritos no presentan un objetivo que influya o aporte a una comunidad	No hay funcionalidad de los texto escrito, en relación a un contexto
El empleo del tiempo libre	Se realizan otras actividades poco educativas en el tiempo libre
Asimilación del contenido o estructura de un texto, necesitando que lo corrijan	No tiene capacidad de autocorrección por su bajo nivel cognitivo

## 6. DISEÑO METODOLOGICO

### 6. 1 TIPO DE ESTUDIO

El objeto de este proyecto de investigación es descubrir cuáles son los problemas que inciden en la poca motivación en los estudiantes a la hora de realizar producciones o expresar de forma escrita sus sentimientos e ideas, por lo tanto para conseguir los resultados y darle respuesta a esta pregunta, se realizara la búsqueda, partiendo de un proceso de investigación formativa la cual cumple una función pedagógica ya que sus actividades permiten la construcción u organización de conocimientos ya existentes, posteriormente se identificaran cuáles son las guías que se utilizan para obtener los resultados, haciendo comparación y subrayando cuales son los que más se asocian al trabajo y los que más han ayudado al desenvolvimiento del problema, del mismo modo se expondrán las razones por que fue pertinente optar por un enfoque cualitativo y que elementos se emplean de los diseños inductivos, para la corroboración de las información.

Parra (2009), afirma que “La investigación formativa ayuda a que el estudiante desarrolle competencias comunicativas pues en esta hace el ejercicio de leer y escribir y sustentar sus trabajos”, (pág. ..) por lo atento se encuentra muy relacionada con el proyecto ya que ese es uno de los objetivos que se

pretende descubrir, donde por medio de ejercicios de escritura los estudiantes revelen cuales son las falencias en el acto de escribir, este tipo de investigación esta propuesta para identificar problemáticas o corroborar teorías respecto a la educación, pues sus directrices son teórico practico, permitiendo una observación y solución de un problema “ Con la investigación formativa se da un proceso de construcción de conocimientos y está directamente asociado con el aprendizaje y la enseñanza, donde se relaciona una teoría y la experiencia pedagógica” Parra (2009)

Se utiliza un método cualitativo debido a que este permite corroborar la información con autores reconocidos y otros tipos de investigación, lo que es llamado revisión de la literatura, con esto y según el capítulo 12 el inicio de la composición cualitativa esta nos permite; como lo dice Hernández. B. (2006)

detectar conceptos claves que no habíamos detectado,  
nutrirnos de ideas en cuanto a métodos de recolección de datos y  
análisis respecto de cómo les han servido a otros, tener en cuenta  
de los errores que otros han cometido anteriormente y conocer  
diferentes maneras de pensar y abordar el planteamiento (pág....)

En primer lugar la desmotivación y falta de métodos para la realización de textos escrito, es una dificultad que no solo se evidencia en ciertas personas, si no que abarca un grupo grande de individuos, en este caso es el grupo de quinto grado de primaria, por lo tanto se abordó la problemática partiendo de

una observación, identificando cuales eran las causas más reiterativas a la hora de producir cualquier tipo de texto. En la investigación cualitativa encontramos que una de sus principales características metodológicas, es partir de una observación o un trabajo de campo, donde el investigador está inmerso en el contexto, ya sea en una observación o interviniendo de forma explícita para solucionar su interrogante, prueba de ello es que, este interactúa con el ambiente en la recolección de datos y en el contraste que se hace con el contexto.

El proyecto de investigación se relaciona con el método cualitativo, ya que es un trabajo de campo que está sujeto a cambios, en donde se plantea una problemática y se trata de encontrar las causas o corroborar una información; el diseño metodológico es un plan trazado para buscar hipótesis que afirme, replanteen o corroboren una investigación anterior; por lo tanto y basados en estas teorías propuestas por otros autores, se realizan un procedimiento sistemático, almacenando esta información queriendo probar lo que se ha expuesto, todo esto en un nivel conceptual, en la realización de este proceso se hace la intervención de la teoría fundamentada, donde se realiza una proposición que sustenta a otra, de igual forma en el problema planteado se hace un trabajo práctico donde se va más allá de unos saberes previos y unos marcos conceptuales expuestos, esta trata de buscar nuevas formas o nuevos causales que afirmen la teoría.

En el adelanto de la investigación también se hace uso del diseño sistemático, en la problemática planteada que intervienen los procesos de

redacción y composición escrita, se utilizó este método, principalmente realizando una codificación abierta, donde se realizó un esbozo con las causas o categorías más importantes que intervinieron en el proceso, seguidamente y habiendo esta primera guía se pasó a ramificarla por subcategorías, escogiendo las que tenían alguna semejanza y teniendo en cuenta el poder jerárquico que ejercía ante la problemática, este diseño sirve para encaminar la dirección y no dejar que se desvíen los objetivos planteados en el comienzo de la investigación, el esquema realizado sirve para compararla con la información recolectada y así poder narrar y exponer una nueva, hay que hacer notar la incorporación códigos en vivo, es decir las expresiones, gestos de las personas o el contexto, estos ayudan a enriquecer el proyecto y a dar detalles para que las personas se sitúen en el ambiente y pueda tener mayor claridad

El diseño etnográfico en este proyecto es utilizado un poco más superficial, ya que el objetivo es situar a las personas en el contexto, bríndalos datos como cuantos estudiantes hay, que género, nombre de la institución, grado de escolaridad, estrato socioeconómico y algunas características triviales del barrio o de los alrededores del establecimiento, sin ahondar en las problemáticas sociales y culturales que afectan la población

Como se cita a Creswel (2005) por Hernández. B. “El diseño narrativo en diversas ocasiones es un esquema de investigación, pero también una forma de intervención, ya que el contar un historia ayuda a procesar cuestiones que no estaban claras o consientes” (Pág...). El diseño narrativo es encontrado en casi

todo el contenido de la investigación, por tanto desde la recolección de información se acudido a historias, teorías que son expuestas o contadas, pero se evidencia más en los instrumentos de investigación utilizados como lo son las historias de vida, documentos entrevista, experiencias personales, del mismo modo, la investigación- acción también está inmersa desde el planteamiento del problema ya que hace relación con la praxis y con las problemáticas social y educativa , ya que esta abarca toda una sociedad y puede servir aportes positivos a otras investigaciones, esta se ve reflejada en la incidencia que puede causar esta problemática a una sociedad, por lo tanto se propone realizar una ética de la comunicación donde se pueda realizar mejoras a un proceso.

En síntesis creo que el proyecto de investigación sobre la cuestionamiento de la lecto escritura, es en esencia desarrollada con la teoría fundamentada debido a que, abarca gran cantidad de características, no obstante creo que el investigador no se debe figar tanto en que diseño elegir si no centrar en perseguir los objetivos y hacer usos de estos instrumentos para responder al planteamiento del problema.

“En conclusión en un enfoque cualitativo, se trabaja de manera práctica abordando un situación problémica, en el cual se ha establecido el punto central de análisis y el tipo de instrumentos que se van a recurrir a para realizar hipótesis y posteriormente sustentarla” (Hernández. B. et al., 2006. Pág....).



## 6.2 POBLACIÓN

El proyecto de investigación se realizó tomando como base las observación de los estudiantes de la escuela León de Greiff del barrio 12 de octubre del municipio de Medellín, la institución, cumple con las siguientes características

En el ámbito cultural se encuentra variedad de lugares donde se desarrollan diversas actividades de tipo artístico, cultural, y recreativo para uso de toda la comunidad entre los cuales se destacan, biblioteca: casa de la cultura del 12 de Octubre, biblioteca Barrial Tito Brndsma, biblioteca pastoral infantil, biblioteca Comfama, bibliotecas F Gómez, Parque biblioteca La Quintana, igualmente, las escuelas populares del INDER realizan actividades en la unidad deportiva 12 de octubre, la cual cuenta con cancha de futbol, baloncesto, volibol y dos parques infantiles, senderos peatonales, ingreso para vehículos y caseta de ventas, otros escenarios deportivos a los cuales pueden acceder los habitantes de este barrio, algunos de los más reconocidos son : polideportivo Kennedy, Cancha la Maracaná, Polideportivo La Raza, Polideportivo San Martin, Polideportivo las carmelitas, Pista de patinaje los cisnes.

El sector del 12 de octubre se caracteriza por ser residencial, por lo cual carece de estructura económica plenamente económica, solo presenta comercio básico y servicios complementarios a la vivienda principalmente por los corredores viales y centros del barrio, las organizaciones que hacen presencia en

la zona; Corporación comunitaria hola compañía (Formación y capacitación para el trabajo), Corporación Luz Día Corporación, Club deportivo Redcorpodea (recreación y deporte), Escuela de comunicación popular Corporativa educativa y cultural Simón Bolívar (Movilización Social), Asociación de madres comunitarias El triunfo, corporación Amor y Fé (Movilización social) .En la comuna 6 hay un total de 30 instituciones oficiales perteneciente al núcleo educativo N° 921 de la secretaria de educación de la alcaldía de Medellín, entre estas se encuentra la modalidad UPA, instituciones Privadas y instituciones oficiales

En Tipo geográfico, la escuela León de Greiff se encuentra ubicado en la calle 101 d N°.82 E 50, del barrio 12 de Octubre uno, su nivel socioeconómico que predomina es el de estrato 2(bajo), seguido por el estrato 3(medio. bajo) estas condiciones caracterizan la totalidad de los barrios de esta comuna

### 6.3 LA MUESTRA

Este proyecto de investigación, basado en el tema de la composición y producción escrita, empleo como base de observación a los alumnos de quinto grado (5c) de la institución pública León de Greff, los cuales están en edad promedio de 10 y 11 años, este grupo está conformado por 38 estudiantes de sexo femenino y masculino, el establecimiento se encuentra ubicada en la comuna 6 de la ciudad de Medellín, en el barrio 12 de octubre donde atiende a la población de estratos 1,2,3

El marco poblacional sujeto del estudio tiene como principales características:

Los niños y niñas tienen diversidad de personalidades, muchos de ellos utilizan accesorios llamativos y en su vocabulario utilizan muletillas o parlache característicos de su entorno, en algunos casos utilizan audífonos sin que la docente lo note o realizan dibujos en el cuaderno o en la silla como entretenimiento, demostrando así que los temas no son de su interés, es de aclarar que estas últimas actividades descritas no se realizan en toda la clase sino que son detectadas en momentos

Reconocen las metodologías que se practican en la clase, expresan con facilidad sus apreciaciones, gusto e ideas tanto de los temas que se están tratando como de las diferentes situaciones que pasan en el aula

Se evidencia saberes previos de los contenidos, retomando sus conocimientos y relacionándolos con los que se están utilizando en el momento, esto se evidencia en las participaciones que realizan y en los ejemplos que comparten, sin embargo las estrategias que se plantean, se deben optimizar para abarcar las diferentes estancias del grupo, es decir tratar de motivar aquellos alumnos que se muestran apáticos a realizar la actividad, ya que alguno de ellos se dedican a realizar otras cosas,, frente a la problemática planteada sobre los actos de producción escrita, los estudiantes las realizan según su vocabulario y contexto, pero no se le da significado a su contenido si no que se retoma la estructura solamente dejando pasar de lado factores importante, que pueden ayudar a promover la escritura

## 6.4 TECNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

## CUADRO DE TRIPLE ENTRADA

Fuentes	ESTUDIANTES	DOCENTES	FAMILIA
Instrumento	Grupo de enfoque	Observación	entrevista
Categorías o indicadores			
<p><b>PRODUCCIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LOS ESTUDIANTES</b></p> <p><b>Indicador :</b></p> <p><b>Analizar factores y problemas en la redacción de textos escritos</b></p> <p>-Cuáles son las falencias que se encuentran en los escritos de los alumnos</p> <p>-Analizar cuáles son las metodologías empleadas por los estudiantes para</p>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p>

<p>elaborar sus escritos</p> <p>-Cuál es la opinión de los docentes frente a las formas de expresión escrita de sus alumnos</p> <p><b>Preguntas :</b></p> <p>¿Cuáles son las falencias que más se presentan en los trabajos o composiciones escritas en los estudiantes?</p> <p>¿Qué métodos o actividades se aplican en clase para que los niños y niñas mejoren su redacción?</p> <p>¿Por qué cree usted que se presentan estas falencias en los estudiantes, frente al problema de expresión escrita?</p>	<p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>
--	----------	-------------------------------------	----------------------------

<p><b>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL</b></p> <p><b><u>INDICADOR</u></b></p> <p><b>Reconocer cuales son las orientaciones dadas por el MEN y como son aplicadas en la enseñanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtener información sobre los lineamientos y estándares, sobre las competencia de expresión escrita , estipulados por el ministerios de Educación</li> <li>- Comparar como es la aplicabilidad que se realiza en la institución educativa los estándares de calidad, estipulados por el MEN</li> </ul> <p><b>Preguntas:</b></p> <p>Cree usted que los estándares de calidad apuntan a la problemática que se encuentran en la lengua</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>
--	---	---	---

escrita?	X		
<b>Tipos de textos</b>			
<b><u>INDICADOR</u></b>		X	X
<b>Identificar qué tipos de textos utilizan los alumnos para expresarse de forma escrita</b>			
-Detectar en los escritos de los niños y niñas que género literario le gusta más o utiliza para comunicarse por escrito		X	
-Identificar los niveles de escritura en que se encuentran los estudiantes		X	
<b>Preguntas:</b>	X		
¿Cuál es el tipo de texto que más utilizan los estudiantes para expresarse o exponer sus ideas y pensamientos?		X	
Teniendo en cuenta un nivel bajo, intermedio o avanzado, ¿en cuál cree usted que se encuentran los estudiantes de este grado?	X		X
	X		
		X	

<b>AMBIENTE FISICO Y SOCIAL</b>			X
<b>Identificar como es el ambiente físico y social donde se encuentran los alumnos y se desarrolla la clase</b>		X	
¿Qué dificultades se encuentran en el contexto que puedan afectar el desarrollo de las actividades?		X	X
¿Cuál es el lenguaje y la forma de comunicación que se evidencia en el ambiente grupal de la clase ?		X	
<b>TEORÍAS Y METODOLOGÍAS PARA ENSEÑAR E IMPLEMENTAR LA LENGUA ESCRITA</b>		X	
<b><u>INDICADOR</u></b>			
-Analizar las metodologías y teorías en que se apoyan los docentes para para realizar su plan de clase		X	
-Nombrar algunos proyectos de			



<p>lectoescritura</p> <p><b>Preguntas:</b></p> <p>¿Qué metodología o teoría aplica en las clases para motivar y orientar las producciones escritas?</p> <p>¿Qué proyectos se han realizado a nivel de institución para promover la lectoescritura en los niños y niñas?</p> <p><b>ACTIVIDADES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- observar como es el trabajo en equipo e individualmente, tanto entre los estudiantes como con la docente</li> </ul> <p>¿Por qué es significativo realizar trabajo en equipo en el desarrollo de actividades o responsabilidades?</p>			
---	--	--	--

<p>¿Cómo se evidencia el trabajo en equipo entre la docente y los estudiantes?</p>			
--	--	--	--

### Registro de observación general

Fecha: 16- Sep.2013	Hora:7:00a 8:15	Observación de la clase: Lengua Castellana
Grado: 5° A		Institución: Leon de Greff

CATEGORÍA	AVTIVIDAD	ANÁLISIS
<b>PRODUCCIÓN</b>	<p>-Desarrollar un taller por subgrupos con los siguientes temas, composición de un verso, identificar las metáforas y los símiles de un texto, realizar un poema en</p>	<p>Sus composiciones son cortas, en algunas solo se preocuparon por la estructura del verso y su rima dejando de lado el significado o el sentido de la creación , en la mayoría de los</p>

<p><b>DE LOS ESTUDIANTES EN LOS ESTUDIANTES</b></p>	<p>verso, realizar una composición partiendo de un dibujo</p>	<p>grupos se evidencio saberes previos sobre las figuras literarias y asertividad en la aplicación,</p>
	<p>-Lectura de un poema “Margarita Debayle”, con el cual realizaron una breve descomposición, cuantos versos, que palabras rimaban con otras, lectura por filas del salón</p>	<p>Los alumnos reciben los conceptos de las partes de un poema, pero no se tiene en cuenta el significado del texto, sino solo su estructura</p>

	<p>Exposición de las figuras literarias, de parte de la profesora con ayuda de carteles, temas (metáfora, símil, hipérbole)</p>	<p>En esta actividad se evidencia más participación de los alumnos, la docente en primer lugar indaga sobre los saberes previos de los niños y niñas para llegar al tema y luego ellos escriben y comparten sus ejemplos, en algunos casos retomando situaciones de su experiencias personales</p>
<p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL</p>	<p>Los alumnos realizaron algunas composiciones orales como los ejemplos que expresaban a sus compañeros sobre las figuras literarias</p>	<p>Apunta a lo planteado en los estándares de calidad, es cual guía a los estudiantes a realizar textos orales con una intención comunicativa, en algunas intervenciones de los alumnos en los cuales trataban temas de su vida la docente los evitaba o no les prestaba atención, se deben retomar estos temas ya que son del interés de ellos y así el aprendizaje se hace más significativo</p>

	<p>Lectura de los alumnos del poema "Margarita Debayle", a cargo de los estudiantes</p>	<p>Los estándares de calidad del grado 5° orientan a comprender textos de diferente formatos y finalidades, en este caso solo se centró la atención en la estructura del poema</p>
TIPOS DE TEXTOS	<p>Construcción de un poema teniendo en cuenta las figuras literarias</p>	<p>En este caso solo se realizaron poemas ya que era la actividad que se les estaba indicando, en los cuales se encontraron temas de su vida cotidiana y de sus programas de televisión</p>
	<p>Actividad de la lectura del poema realizado por la docente</p>	<p>Es significativo que la actividad parte de una lectura como motivación al tema y también para reconocer cuales son los saberes previos de los niños y niñas</p>

<p><b>TEORÍAS Y METODOLOGÍAS PARA ENSEÑAR</b></p>	<p>Carteles con las definiciones y ejemplos sobre las figuras literarias</p>	<p>Es una estrategia que ayuda a que la docente se desenvuelva mejor en su explicación, ya que ahorra tiempo y este queda plasmado para que los alumnos se guíen en estos</p>
<p><b>IMPLEMENTAR LA LENGUA ESCRITA</b></p>	<p>Taller sobre lo aprendido en la clase, como forma de evaluación del tema, ( las figuras literarias)</p>	<p>Es una metodología que ayuda a que los alumnos se ayuden entre ellos y corroboren sus conocimientos, sin embargo en la actividad se observó que solo algunos resolvían el taller , debido a que los grupos eran muy numerosos</p> <p>La forma de evaluación dio participación a los estudiantes quienes optaron por no darle la nota a quien no trabajo</p>

<p>AMBIENTE FÍSICO Y SOCIAL</p>	<p>Desarrollo de la clase de lengua castellana del grado 5°, de la institución León de Greff</p>	<p>El aula de clase posee un espacio adecuado para la cantidad de los alumnos, se encuentra en un lugar alejado del ruido de la calle lo que favorece que haya un buen ambiente para estudiar</p> <p>En su vocabulario incluyen el parlache característico del contexto, acompañan el uniforme de accesorios llamativos</p>
<p>ACTIVIDADES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS</p>	<p>Realización del taller en Grupos y composición de versos individualmente</p>	<p>Para trabajar en subgrupos se debe hacer en pocas cantidades, para así lograr que haya trabajo en equipo y no designen el trabajo a otros.</p> <p>No se evidencia interacción entre la docente y los alumnos, en primer lugar no se acercó a los estudiantes a guiarlos en el desarrollo del taller y los alumnos nunca indagaron</p>

Grupo de enfoque:

CATEGORÍA	PREGUNTA	RESPUESTA
PRODUCCIÓN ESCRITA PARA LOS ESTUDIANTES	1. ¿Qué función cumple la composición escrita en la vida de cada uno?, ¿Para qué sirve aprender a escribir?	D.1. sirve para comunicarnos y expresaron y poder comunicarse por las redes sociales, los sentimientos  D.2 Por que se pueden expresar por cosas escrita,
	2. ¿Cuáles son las dificultades más comunes que encuentras cuando elaboras un escrito?	En algunas ocasiones se traga las palabras y las letras, se equivoca en algunas partes, se equivoca mucho en la ortografía,  D 2 escribe muy lento, la caligrafía se le dificulta realizar correctamente las letras



	<p>3. ¿Qué técnicas utilizas para la elaboración de una composición escrita o para comunicarte de esta forma con otras personas?</p>	<p>D 1 Escribir el título, luego escribir lo que quiere decir en el escrito y por ultimo realizar dibujos, lo lee y lo corrige</p> <p>D 2 piensa en el personaje principal y hay empieza a escribir, donde viviría el, la relaciones con la familia, se inventa un problema que valla a suceder y como solucionaría ese problema</p>
	<p>4. ¿Cuáles son los temas o gustos que te motiven a realizar un escrito?</p>	<p>Le gusta escribir de acción y suspenso, escribir de personajes de juegos, series o programas de televisión ( Minecraft, caballeros del Zodiaco...)</p> <p>D1 De la vida cotidiana, de fantasía y aventura, poemas sobre el amor</p>
	<p>5. ¿Por qué crees que es importante aprender a escribir correctamente un texto, con buen ortografía, sentido</p>	<p>Para que las personas entiendan los sentimientos , para poder valorar a la persona, la ortografía es importante para que entiendas el vocabulario y las letras</p> <p>D 2 Para poder que se entienda lo</p>

	lógico y de forma bien presentada?	que uno quiere transmitir
MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA	6. ¿Qué motivación o guías son implementadas por los docentes para que ustedes perfeccionen la redacción y producción de escritos?	<p>D1</p> <p>Los saca a escribir en el tablero, nos escribe la letra bien, algunas veces ella copia la palabras mal para que nosotros las corriamos ,ejercicios de letra cursiva y despegada con buena forma, resumen de cuentos luego de leerlos en clase, realizar un cuento con unas palabras que la profe nos da, reflexiones de una lectura, preguntas</p> <p>D2 leer libros y realizar un informe, descripción de los personajes, cambiar el final, ideas importantes Cupido es un murciélago (Maria Fernanda Heredia)</p>

	<p>7. ¿Cuál es el acompañamiento que reciben en casa frente a la elaboración de escritos y promoción de la lengua escrita?</p>	<p>D 1 corrigiéndome la letra, dándome ejemplos, leen libros de la biblioteca, escribiendo cuentos y mi abuela me pone planas cuando me equivoco o para que haga la letra bien</p> <p>D2 corrigen si no tienen sentido y le corrigen la ortografía</p>
	<p>8. ¿Qué método utilizan ustedes para corroborar si sus creaciones están bien elaboradas o si cumplieron con el objetivo?</p>	<p>D1 Volviéndolos a leer y corrigiendo la escritura y si están un poco enredador borro la palabra y la vuelvo a escribir</p> <p>D2 lo vuelve a leer por si tiene un error</p>
	<p>9. ¿Por qué creen ustedes que visitar la biblioteca con frecuencia es una ayuda para su educación?</p>	<p>Por qué puedo leer, prestar libros, estudiar, puedo meterme al computador para hacer tareas que necesito</p> <p>D2 Porque de los libros se aprende mucho, asiste a la biblioteca del colegio</p>

	<p>10. ¿Qué proyectos conocen ustedes, tanto a nivel institucional como en su entorno cotidiano que haga promoción de la lectura y la escritura? ¿y de qué forma lo hacen?</p>	<p>D1 El proyecto de lectura y escritura se trata de la profesora nos lee un cuento donde tenemos que escribirlo con letra bien, se trata de escribir un cuento y escribirlo en el tablero y si les gusta se lo contamos a los demás grupos</p> <p>D2 Concurso sobre hacer un poema y un dibujo el ganaba le daban un premio</p> <p>En la biblioteca ponen colecciones de libros nuevos y también van a los salones y les muestran los libros para que los lean</p>
--	--	---

### 6.5. HALLAZGOS:

Teniendo en cuentas los resultados arrojados por la recolección de datos se encontraron algunas falencias sobre la composición escrita, las cuales afirman lo expuesto en el marco teórico.

En las entrevistas realizadas a los padres de familia se obtuvieron resultados que corroboran las teorías planteadas, donde se le dan mayor importancia a la estructura y presentación de los textos escritos, las preocupaciones de estos, parten de la ortografía y la caligrafía, su acompañamiento en el desarrollo de esta habilidad es ayudarle al niño a corregir la letra o las palabras mal escritas, por lo tanto se evidencia que no solo hay que enseñarle a los estudiantes y docentes técnicas para construir una composición sino que compartir estas con los padres de familia, para así ayudar que la educación cumpla su fin, otro aspecto que influye en la promoción de la literatura en este ámbito es el poco tiempo que los padres comparten con sus hijos, debido a las múltiples obligaciones, los padres de familia son muy desligados de los modelos pedagógicos o guías metodológicas que utilizan los docentes o instituciones educativas para su enseñanza, por lo tanto es muy poco lo que conocen sobre los documentos estipulados por el MEN

Ya teniendo en cuenta la observación hecha en el aula de clase, se corrobora las afirmaciones que plantea Daniel Cassany en el marco teórico, puesto que las metodologías implementadas se basan solo en transmitir conocimientos, dejando de lado el significado y la intencionalidad, es de ahí donde parte la desmotivación y desconcentración que poseen los alumnos de lengua castellana, ya que enseñan desligándose del contexto, esto frente al ámbito de la enseñanza del código escrito, donde el docente trata de llevar a cabo lo estipulado por el ministerio de educación, pero en algunas circunstancias

se le dificulta por los grupos tan números o porque carece de métodos que le permitan alcanzar ese fin.

En primer lugar la escritura para los alumnos no tiene un carácter importante, pues poco se le habla de su función e importancia en la vida del ser humano, es decir creen que el escribir correctamente se relaciona con la caligrafía, reglas ortográficas y signos de puntuación, muy pocos nombras la cohesión y coherencia como parte fundamental para que un texto tenga sentido

En segundo lugar son muy pocas las prácticas de escritura creativa, que se realizan en la institución, las que realizan son dictadas por los educadores donde la función es transmitir conocimientos y conceptos en el cuaderno.

En tercer lugar está el poco hábito lector que presentan los educandos, las lecturas que realizan son de cuentos, en gran mayoría sugeridos por los docentes o leídos en el aula de clase, por la falta de lectura los alumnos carecen de modelos de escritura y la información que poseen es muy reducida, ya que la lectura enriquece el conocimiento.

En un cuarto lugar se pudo observar que en la clase o en la realización de composiciones escritas los alumnos carece de métodos o prácticas que les faciliten realizar sus escritos, copian lo primero que se les viene a la mente, sin investigar sobre el tema o recoger información que enriquezcan el tema, la

mayoría entrega su escrito sin releerlo o corregirlo, pues para ellos esta es tarea del docente.

En los aspectos gramaticales los alumnos se esmeran mucho por no cometer errores de ortografía, indagando por su escritura, pero esta preocupación hace que descuiden el sentido y significado del texto, en primer lugar creen que esta es la parte donde el docente presta su atención para que su escrito sea valorado, le extensión de los escritos también es importante para ellos, el concepto es que entre más largo el texto será mejor, todos estos aspectos se evidenciaron en el grupo de enfoque, en el cual se obtuvo un acercamiento a las composiciones escritas de los alumnos, debido a que estos realizaron una producción escrita como muestra de la actividad realizada, los resultados arrojados fueron los mismos, el alumno carece de metodologías para desarrollar un escrito, por lo tanto copia lo primero que se le viene a la mente, en la parte gramatical, algunos no utilizan los signos de puntuación y parten las palabras.

Los textos que más atraen a los niños, niñas y jóvenes son los que tienen relación con su vida, con sus experiencias personales o problemáticas de su edad, por lo tanto se debe de aprovechar estos temas que tienen significado para sí mismo, es uno de los hallazgos en la indagación sobre el gusto de la lectura y la escritura

## 7. CONCLUSIONES

Basados en el diseño metodológico y en la recolección de datos sobre la investigación de los problemas que posee la producción escrita en los estudiantes, se obtuvieron resultados que corroboran las teorías planteadas por diferentes autores en el marco teórico, las cuales son centradas en diferentes campos de la vida del estudiante, en primer lugar están el acompañamiento que los niños, niñas y jóvenes reciben de su familia frente a la concepción de la escritura, en segundo lugar cuales son las falencias que presentan los docentes frente a la enseñanza de la lengua escrita, nombrando que factores impiden que los estudiantes realicen producciones, como cuarto y último factores analizaran los hallazgos más representativos encontrados en las creaciones de textos que realizan los estudiante los, al finalizar algunos aspectos que enriquecen la labor de la enseñanza de la lengua escrita para afrontar las problemáticas de la escritura.

Teniendo en cuenta la importancia del acompañamiento de los padres de familia frente a la formación del estudiante, se pudo evidenciar que estos no son instruidos por la comunidad educativa frente a los métodos de enseñanza, entonces muy pocos de ellos saben cómo ayudarles desde la casa a realizar sus actividades, es necesario que en el área de lengua castellana se le informe a los padres la importancia de desarrollar habilidades comunicativas, entre ellas la escritura, como ayudar a su hijo a producir un texto, a corregirlo, sin centrarse



tanto en la caligrafía y la ortografía, sino más bien en su significado, una de las actividades en las que se puede involucrar a los padres de familia es en los hábitos lectores, donde se destinen espacios para realizar lecturas o se visiten bibliotecas que ayuden a mejorar esta actividad, adquiriendo así más conocimientos.

En el papel del docente, se evidencia que aún se encuentran enseñanzas tradicionales, donde el maestro es el que lidera toda la clase, él es el que tiene el protagonismo y se hace lo que él indica, su función es transmitir conocimientos, algunas veces sin ninguna finalidad, solo con cumplir con todos los temas del currículo, en el ámbito de la enseñanza de la lengua escrita, algunas veces limita al estudiante, imponiéndole temas de escritura o palabras que deben estar inmersas en el texto, lo que hace que los escritores realicen discursos sin sentido y algunas veces desligado de su contexto, como lo dictamina el Ministerio de Educación Nacional, donde las habilidades de la lengua escrita deben cumplir unas funciones, el docente debe de capacitarse en estas y buscar metodologías que ayuden a cumplir las metas de la educación, en el caso de la lengua escrita, la cual sugiere replantearse la acción pedagógica en la enseñanza de esta área para que no siga primando una enseñanza exclusiva de lo gramatical como se ha revelado, después de muchos años, como ineficaz para lograr que los alumnos adquieran la competencia comunicativa.

Los estudiantes en sus escritos y comentarios frente a este tema reflejan falencias que lo alejan en el mejoramiento de la competencia de la escritura, no poseen un concepto claro sobre el que es escribir correctamente, para que sirva escribir y cuál es su función social en la vida del individuo, aclarar estos puntos es el primer peldaño que se debe escalar para afrontar las falencias de la escritura, otra sería realizar más prácticas de escritura donde los estudiantes produzcan diferentes textos en la semana, recurriendo a relatorías, ensayos, escritura libre entre otras, pues mediante la práctica es como se perfeccionan las grandes obras, en el caso de la investigación se evidencian que son muy pocas las escrituras creativas que se realizan en la escuela, las que se llevan a cabo, son por medio de dictados y transcripción, pues con estas actividades el alumno no desarrolla habilidades cognitivas que ayuden a realizar redacciones de manera más fácil.

Algunos actos que dificultan el acto de escribir es que los alumnos poco recurren a la lectura, esta la realizan de forma esporádica, cuando en la escuela se las imponen o cuando algún tema es de su interés, esta es una responsabilidad de la familia, de la comunidad educativa donde deben propiciar espacios para esta actividad, ya que es la principal herramienta para que las personas adquieran conocimientos, se formen en la investigación, sean personas que analicen, que

interpreten, comparen y sobre todo que la información que adquieran sepan aplicarla a la vida y a la solución de problema, la persona que lee sabe de qué va escribir y como lo va escribir desarrollando habilidades metacognitivas.

La lectura y la escritura deben tener relación con la realidad de los estudiantes, utilizando temas de su interés y gusto, pues cuando todas las cosas se trabajan desde el interior de las personas, hacen que este refleje sus experiencias personales, propiciando así un reencuentro consigo mismo, es así como la escritura y el saber pedagógico adquiere un sentido para el individuo y facilitan la expresión escrita en estos, esta actividad es de gran valor, porque por medio de ellos el docente reconoce el entorno, sentimientos y acciones que involucran a sus estudiantes, lo cual sirve para orientar sus próximos encuentros.

Los alumnos no saben plasmar o pasar sus ideas en el papel, con el fin de que otras personas las puedan comprender, por lo tanto sus canales de comunicación son más reducidos, deben recurrir a otra persona para que lo haga o a causa de esto pueden perder oportunidades valiosas que se le presenten en su vida, tanto en el ámbitos de la educación, laboral o personal. Se evidencia que ellos no utilizan ningún método que ayude al desarrollo de una escritura, no investigan, indagan, recolectan información antes de escribir, sus escritos se quedan en el primer borrador pues carecen de habilidades para autocorregirse, es

decir no releen sus escritos para mirar los errores que pueden haber en ellos, por esto la propuesta de intervención tiene como fin brindarles técnicas a los alumnos, donde ellos adquieran un estilo de escritura propio.

Una de las falencias que más se evidencia en el abordaje de la competencia escrita, sin duda son las estrategias y metodologías que se diseñan para educar a los niños y niñas, ya que al indagar y observar las prácticas de enseñanzas, se encuentran algunos aspectos que interrumpen el proceso, uno de ellos es que los métodos implementados carecen de intencionalidad, puesto que son basados en transmitir contenidos, lo que hace que los estudiantes se desmotiven y se aislen de la clase, causando así la desconcentración, el cual fue un hallazgo que presumen los padres de familia como causa del estudiante, donde en realidad se encuentra es en los métodos de la enseñanza utilizados en la familia y en la escuela.

Otra deficiencia que posee la enseñanza de la lengua materna, es iniciar la escritura alejada de su contexto, en primer lugar los escritos carecen de intenciones comunicativas, Para qué?, por qué? se realiza una composición y en segundo lugar para enseñar el código escrito se parten de oraciones aisladas cuando se debería hacer de un texto, el cual posee ya una información, a estos procedimientos se le suman que no se relacionan con su contexto social por lo tanto los alumnos no ven su funcionalidad, los alumnos en sus redacciones no

anteponen un objetivo y un destinatario clave para la elaboración de su escrito, pues este método centra al estudiante sobre lo que debe escribir, esta situación parece evidenciar que en la didáctica de la escritura no han fomentado en ellos, pensar en quien leerá lo que ellos escriben y cuál es el propósito de su producción textual, otra falencia referente a el docente es que en muy pocas ocasiones se preocupa por el proceso de escritura del niño, fijando su atención en el producto final o no les presenta a estos caminos para realizar sus escritos.

Las causas que más preocupan a los padres de familia y a los docentes frente a los problemas de la escritura, son la redacción y la estructura que realiza el estudiante al componer un escrito, ya que se encuentran falencias en las competencias lingüísticas, entre las cuales está la sintaxis que apunta a la utilización de las reglas en determinado texto y la semántica como la de producción lógica de contenidos.

Como se dijo anteriormente la clave principal en cambiar el concepto que poseen los alumnos sobre la escritura, debido a que esta es muy superficial y es aquí donde comienzan visualizarse las problemáticas de esta habilidad, cambiando esta perspectiva se da el punto de partida para la intervención de los hallazgos encontrados en las diferentes investigaciones.

## 8. RECOMENDACIONES

Para que los problemas del alengua escrita observados y analizados en la investigación, puedan ser intervenidos de forma eficaz, lo principal que se debe hacer es capacitar e informar a la comunidad educativa, entre ellos padres de familia y estudiantes en la importancia que posee la escritura en la vida de un individuo, aclarando que la función principal es comunicar y no solo presentar escritos con buena caligrafía y buena ortografía, en este campo es necesario orientar a las familias como debe ser el acompañamiento en esta labor.

En el campo educativo, los docentes deben enseñar a los alumnos diferentes formas de elaborar un escrito, transmitirle métodos, procesos orientando así su estilo de escritura, ellos deben aprender a recolectar información y a organizar esta según la importancia, a realizar redacciones y estas ser corregidas por ellos mismos, desarrollando en ellos habilidades metacognitivas

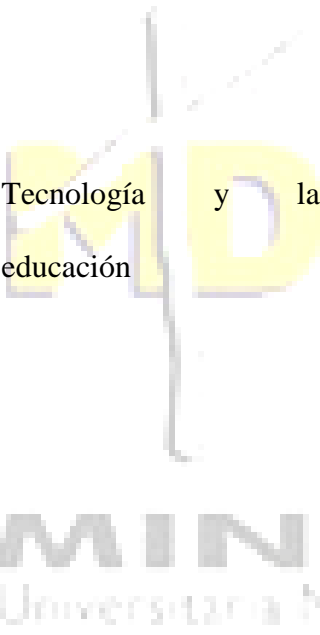
En el campo de la invención el docente es el protagonista pues es ahí “donde debe buscar los mecanismos fantásticos, donde la imaginación ocupe un lugar en el ámbito educativo; para quien confía en la creatividad infantil; para quien conoce el sentido liberador que puede llegar a tener la palabra” (Rodari, 19996)

Para finalizar, las creaciones y composiciones escritas de los estudiantes deben ser expuestas, presentadas a la comunidad, es ahí donde las instituciones

deben de crear eventos que motiven esta habilidad, realizando un concurso, celebraciones, eventos..., pues cuando los textos son presentados, es ahí cuando se cumple la función de la escritura que como ya, se ha dicho, es comunicar, importante es exponer todo el proceso para así valorar el esfuerzo de los alumnos , pues como dice Díaz “la literatura no ofrece un conocimiento ya elaborado, sino una oportunidad para construirlo”

Cuadro de Análisis de la entrevista

CATEGORIA	CODIGO	DEFINICION
<b>PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES</b>	Concentración y atención	Es un proceso de razonamiento donde los alumnos, centran voluntariamente toda su cuidado en lo que se les está presentando, lo cual quiere decir que es de su gusto y agrado
	Fantasía y programas de televisión	Es la manifestación de la imaginación donde se crean mundos irreales, estos son presentados en

		<p>los programas de televisión, por lo tanto este tema sirve para fortalecer las habilidades de lecto-escritura si se parten de ellas</p>
	<p>Tecnología y la educación</p> 	<p>Son dos medios de comunicación los cuales deben tener una supervisión para que sean empleados correctamente, pueden ayudar a los estudiantes en la educación, como también pueden alejarlos</p>
<p><b>TEORÍAS Y METODOLOGÍAS PARA EDUCAR Y PROMOVER LA</b></p>	<p>Pensar y escribir</p>	<p>Son las estrategias más comunes que utilizan los estudiantes para producir sus escritos</p>
	<p>Ludotecas y bibliotecas</p>	<p>Espacios presentados por la comunidad para</p>



<b>PRODUCCIÓN</b>  <b>ESCRITA</b>		<p>promover la lecto escritura, muchos los visitan pero no con frecuencia</p>
	<p>Resolver y corregir</p>	<p>Son estrategias de auto evaluación, el resolver es hallar la solución al problema y corregir es mostrarle la falta, donde la más pertinente sería la primera que hace que el escritor identifique el problema</p>
	<p>Comunicación, comprensión y expresión</p>	<p>Características y funciones principales que debe cumplir las producciones escritas</p>
	<p>Caligrafía y ortografía</p>	<p>Escribir con buena forma y de manera correcta, dos habilidades que son de mucha importancia para los padres y educadores</p>

## Referencias

Constitución política colombiana. (199) de los principios fundamentales. Presidencia de la República. Recuperado de <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Documents/Constitucion-Politica-Colombia.pdf>

Congreso de Colombia. (2006) Código de infancia y adolescencia. Recuperado de <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/Especiales/SRPA/CIyA-Ley-1098-de-2006.pdf>

Cataño. A & Cataño. L. (2000) La fábula como estrategia pedagógica para el desarrollo de competencias lecto-escriturales en los niños de 6 a 13 años en la escuela Hernando Arturo Castrillón. Girardota-Ant. Tecnológico de Antioquia.

Cassany. D. (1995) Enseñando a escribir paso a paso. Recuperado de <http://biblioteca.ucm.es/revcul/e-learning-innova/22/art1139.php>

Díaz. A. (1999) Aproximaciones al texto escrito. Universidad de Antioquia. 4ª edición. Pág. 80.

Jurado. F. (1992) La escritura: Proceso semiótico reestructurador de la conciencia. Universidad Nacional de Colombia. Departamento de literatura. Pág. 46 Consultado en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/20718/1/16910-53071-1-PB.pdf>

Ministerio de Educación Nacional (1994) Ley general de educación.  
Recuperado de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

## PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### 1. LA ESCRITURA NARRATIVA COMO MÉTODO DE ENSEÑANZA DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

#### 2. Descripción de la propuesta

Las estrategias que se plantean en la siguiente intervención, son basadas en los hallazgos encontrados en la investigación de los principales problemas que abordan los estudiantes a la hora de producir textos escritos, las metodologías que se implementarán tienen ante todo una intención didáctica, que permitirán desarrollar habilidades metacognitivas y autorreguladoras, se ofrece material de reflexión, el cual servirá a los docentes para mejorar sus prácticas educativas, donde pueda hacer de la enseñanza de la lengua escrita un instrumento de comunicación

En relación con la escritura la propuesta enfatizara en la producción de textos narrativos, tales como cuentos, historias, relatos, debido a que es un género muy utilizado y de mayor gusto por los niños y jóvenes. Nelson (1996) citado por Aragón. L, Correa. S & Ochoa, A, (título de la obra) dice que “las

narrativas no solo transmiten valores culturales y sentimientos, sino que también contribuyen a mejorar las habilidades cognoscitivas del niño, los sistemas de memoria, las representaciones del tiempo y la capacidad de comunicarse”, las actividades que se presentan son una secuencia didáctica para la orientación de habilidades de escritura, basada en la invención de narraciones, por medio de las cuales se aplicaran varias estrategias, tanto de motivación, planificación, textualización y revisión que desarrollen habilidades metacognitivas, donde adquieran capacidad de autocorregirse, para la aplicabilidad de esta se diseñaran varios formatos con los cuales los participantes planifiquen, textualicen y revisen sus producciones escritas.

La aplicación de la propuesta de intervención se realizara con niños y niñas de quinto grado de primaria en sesiones de 1 a 2 hora por semana, en el espacio de lengua castellana de la Institución Educativa León de Greiff, utilizando en este ambientes académicos, experiencias significativas y materia bibliográfico que pueda servir como ejemplo para sus creaciones y poder así lograr que sus fantasías sean plasmadas en papel y sobre todo que estas puedan ser entendidas por los demás. James (apellido) (1999) citando a Figueroa, M & Simón, J. (cual es el apellido) dice que “Escribir es un proceso, el acto de transformar pensamiento en letra, implica una secuencia no lineal de etapas y actos creativos” (pág.)

Con las actividades que se plantean no solo se busca que los estudiantes integren estrategias hacia la producción textual, sino que también cambien sus puntos de vista frente a este tema, es decir que no miren el acto de escribir como un conjunto de palabras y regla gramaticales, sino como un acto comunicativo que tiene un importante función en la vida de cada individuo, como lo cita Cassany. D. (1995) en su obra “enseñando a escribir paso a paso”: “escribiendo se aprende y podemos usar la escritura para comprender mejor cualquier tema” pp 32, en las sesiones se aprenderá a plantear objetivos que encaminen las producciones escritas, y con este poder definir a quien será dirigido y cuál será el plan para el desarrollo de la composición, convirtiéndose así de en escritores autónomos

En las actividades, el docente jugara un papel importante, ya que, el no solo será el guía de las sesiones, sino que debe actuar como un participante, donde el mismo desarrolle sus propias composiciones, sirviendo como ejemplo a los alumnos, debido a que muchas de las reflexiones que se encontraron en la investigación sobre los problemas de la escritura, es que los docentes no participan como ejemplo o modelo de escritura en sus clases, trabajar con ellos es una herramienta de motivación para los estudiantes

### 3. Justificación

Esta propuesta de intervención se realiza tratando de subsanar un poco las dificultades que presentan los niños y niñas de la escuela frente a los actos de escritura , entre otras razones está el poco interés que en nuestro medio se ha prestado a la enseñanza de la composición escrita, puesto que faltan métodos y estrategias que hagan de esta práctica algo significativo para la sociedad, teniendo en cuenta las observaciones e investigaciones el escribir es un acto que toda persona utiliza, se puede decir que los estudiantes no es que no les guste escribir sino que carecen de estrategias y técnicas para hacerlo, por lo tanto la propuesta alcanzará una aceptación y viabilidad en el campo escolar tanto para los estudiantes como para los agentes educativos

Es importante para los docentes o estudiantes en formación en el campo de lengua castellana, ya que por medio de esta intervención renovaran sus métodos y podrán darse cuenta que es lo que le falta a sus clases para enriquecer la habilidad de escribir, se pretende presentar un conjunto de estrategias que posibiliten mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita

Se realiza la propuesta para que los estudiante tengan un punto de partida y unas estrategias que le permitan mejorar su expresión escrita y sobre todo obtengan habilidades metacognitivas que le ayuden a revisar, detectar sus propios errores y saber cómo corregirlo “la escritura afirma la confianza en sí mismo” (Díaz, A. 1999).

Para una sociedad es importante contar con personas capacitadas, autónomas, analíticas que sean capaces de verificar y subsanar errores, buscando siempre alternativas y soluciones a las dificultades, todas estas capacidades la desarrolla la escritura si es orientada mediante los planteamientos que propone la intervención, ya que se adquieren más conocimientos o se afirman los que se tienen, si los alumnos son formados con estos pilares podrán desenvolverse en cualquier campo, por esto la importancia de enseñar la escritura y dirigirla de una forma didáctica donde el alumno siga un camino y logre su objetivo, ya que en muchos casos como no cuentan con orientación dejan de lado sus metas, en este caso el acto de escribir.

La lectura y la escritura son dos habilidades comunicativas que deben ir muy ligadas en todo momento, por lo tanto en el desarrollo de las actividades se encontraran con técnicas de lectura, para que mediante estas el escritor tenga modelos y ejemplos a seguir.



En síntesis lo que pretende la propuesta es diseñar técnicas y metodologías, que enriquezcan las habilidades de escritura, cambiando los conceptos que los estudiantes y docentes tienen sobre ella, pues muchos piensan que el escribir es unir palabras y escribirlas correctamente, donde su función principal debería ser el significado y la funcionalidad comunicativa que esta nos brinda



4. objetivos **UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

#### 4.1 General

Diseñar estrategias que faciliten a los alumnos inventar, producir y revisar una composición escrita, utilizando la escritura de textos narrativos

#### 4.2 Específicos

Verificar con la comunidad educativa cuales son los principales problemas que tienen los estudiantes al realizar una composición escrita

Explicar a la comunidad educativa la metodología y técnicas, que orientaran la producción escrita de los estudiantes

Producir con los alumnos composiciones narrativas utilizando diferentes propuestas metodológicas orientadas a la invención y producción textual

Presentar a la comunidad educativa los textos escritos por los estudiantes, exponiendo su proceso, implementación de técnicas y producto final

#### **5. Marco teórico**

En el acto de escribir existe diferentes principios que orientan esta habilidad, las cuales ayudan a que los estudiantes realicen esta tarea de forma más fácil y adquiriendo metodologías y hábitos a la hora de hacerlo, es uno de las principales puntos que plantea el autor Díaz. A (1996) pág., 135 (la obra como se llama) sobre las estrategias de enseñanza de la lengua escrita, es el

aprender a leer, así que al desarrollar esta habilidad, los escritores adquieren más conocimientos y modelos de escritura

Otro de los principios que plantea el autor es hacer mucho énfasis en la parte de la invención del escrito, donde los alumnos deben partir de sus necesidades comunicativas, es decir que escriba según su realidad y con un propósito establecido, por lo tanto en la enseñanza de la lengua escrita se deben implementar prácticas que orienten el pensamiento crítico del estudiante, cultivando la capacidad de analizar, contrastar, aplicar, resumir, establecer relaciones y trazar similitudes “el acto de escribir es una oportunidad para pensar coherentemente sobre un tópico específico, con un propósito comunicativo claro y en una ocasión particular “ (Díaz. A 1996 Pág. 136)

El acto de escribir solo se adquiere con la práctica y la disciplina, cuando se les enseña a los alumnos se les debe aplicar entrenamiento, es decir los participantes deben desarrollar en un curso diferentes trabajos escritos como ensayos, resumen, protocolos ..por qué solo se aprende a escribir, escribiendo, pero para que cada experiencia tenga un significado, estos trabajos deben ser corregidos y evaluados adecuadamente, evitando que el alumno repita los mismos errores, si es aplicada la evolución el proceso de autoaprendizaje es más rápido y eficaz

El suministrar información adecuada sobre el mundo en los cursos de lecto escritura es un principio importante, pues para desarrollar composiciones escritas primero se debe saber de qué se va a escribir, ya que es difícil hablar de algo que no se conoce, para esto en las clases se debe recurrir a videos, películas, programas de conferencias asistir a eventos culturales, paneles, foros, escuchar y ver noticieros y plantear lecturas diversas, el aprender a escribir, también requiere de las demás habilidades como escuchar, leer y hablar, si se le brinda a los alumnos variedad de textos para leer, el aprenderá más fácil a escribirlos, debido a que tiene modelos y referentes a seguir, en todo curso de la lengua escrita se deben incluir componentes de lectura crítica los cuales permitan realizar hipótesis, crear juicios descubrir las ideas e información que se encuentran en el texto, aceptando o rechazando ideas del autor, argumentando el porqué de su oposición

Una de las problemáticas que posee la composición escrita se encuentra en la fase de la revisión donde se describen los errores gramaticales del texto, para subsanar estas deficiencias se sugiere abordar las problemáticas gramaticales cuando surgen de una necesidad, es decir cuando se está revisando un escrito, ya que si se hace de forma aislada o fuera del contexto, no es

significativo, ni tendrá validez , la gramática de la escritura no se debe plantear como un objetivo si no como una parte del proceso de composición escrita

Una de las estrategias en las cuales coinciden los autores Álvaro Díaz(1996) y Daniel Cassany (1993) es el papel del docente como modelo para la elaboración de escritos, por lo tanto este debe escribir en conjunto con sus alumnos , en este acto él puede direccionarlos a que elaboren textos con diferentes propósitos y a diferentes audiencias ,leer y corregir los trabajos con el alumno aumenta el autoaprendizaje, por lo que se le demuestra a este que su trabajo fue leído con interés y respeto, valorando así no solo el contenido, sino el esfuerzo de este, se le debe dar participación a los estudiantes en la evaluación, dejando que estos corrijan los trabajos de los demás compañero, realizando anotaciones escritas, en la evaluación el docente no solo debe fijarse en el producto final sino también en todo el proceso, por lo tanto se deben crear conciencia que para realizar un texto bien escrito primero se deben hacer varios borradores.

“En un curso de composición, la sola enseñanza de técnicas no determina el éxito pero indudablemente ayuda a conseguirlo, por tanto no conviene descuidar su enseñanza “ Díaz A (1996) pág. 138

Las corriente que propone Daniel Cassany para la aplicabilidad de estrategias cognitivas que se deben utilizar para aprender y enseñar a escribir , es proponer técnicas y algunos recursos que ayudan a desarrollar una composición escrita, en primer lugar propone el torbellino de ideas, el cual consiste en hacer una escritura libre y vaciar todas las ideas que se tienen, seguidamente organizar las ideas puede ser con un mapa, diagrama o lista jerárquica, luego de este proceso realizar la primera redacción utilizando recetas, formulas o técnicas establecidas de escritura y para terminar hacer una valoración del texto y rehacerlo, fuera de estas técnicas las cual ya se han sido mencionadas por otros autores sobre la elaboración de un escrito, existen otras las cuales ayudan a los escritores a escoger una palabra adecuada o no repetirlas muchas veces en un texto, debido a que esto causa monotonía y aburrimiento al lector, para esto se recomienda suprimir la palabra y remplazarla por un artículo o sinónimo, el autor Cassany. D (1995) propone:

El juego de las exageraciones el cual consiste en desarticular las frase, buscándole sinónimos o algunas frases cortas que tengan el mismo significado, todo esto antes de realizar un escrito, para que el transcurso de la redacción las puedas utilizar o ampliar la descripción de la idea. (pág. 137)

Otro ejercicio que enriquece la habilidad de escribir es copiar una idea de diferentes formas lo cual puede brindar opciones que ayudan a la estética del texto “ el trabajo del escritora o el escritor consiste en camuflar las constantes

repeticiones o en ahorrarlas , si es posible siempre que se garantice la conexión y la comprensión” (Cassany. D. 1995) pág. 162.

El autor Gianni Rodari ( 1983) es de los autores que hace referencia a la tarea de escribir y utilizar técnicas que ayuden a concebir la escritura como un arte de crear, y no solo de recibir conocimientos de forma pasiva, por lo tanto propone una serie de juegos que pueden ayudar a estudiantes a crear textos narrativos de una forma más agradable, estimulando en los niños la imaginación y la fantasías, para este autor la fase más importante es la invención por lo tanto su método es basado en generar ideas a los estudiantes para que así ellos puedan crear sus historias

La creatividad es una metodología que ayuda a desarrollar la mente, que trabaja siempre haciendo preguntas que descubre problemas y luego busca las soluciones, así es la metodología que plantea Rodari (1983) en su obra Gramática de la fantasía donde describe algunas técnicas una de las más reconocidas es la del binomio fantástico, el cual consiste en crear una historia partiendo de dos palabras totalmente diferentes, es decir sin nada en común, utilizando una estructura textual, otra es retomar los cuentos tradicionales y cambiarle su final o insertarle un binomio para que pueda tomar otro sentido, en

esta propuesta metodológica se hace mucho énfasis en la vida o saberes previos que posee el inventor, utilizando expresiones o situaciones de la su cotidianidad

La escritura y la narración de cuentos van muy de la mano con los procesos metacognitivos donde van inmersos la planificación y la autorregulación, por lo tanto en la escuela, los profesores pueden enseñar a los niños a usar la metacognición en la escritura, con ideas de ayudarle a mejorar su producción escrita y hacer escritores autorregulados, donde entre alumnos puedan compartir sus textos con sus compañeros y entre ellos, a fin de pensar cómo mejorarlo, (Vygotsky, 2005, p. 37 (obra); también afirmó que lo que los niños hacen con la colaboración de otros puede ser un indicador más importante del desarrollo de los niños, que lo que ellos pueden hacer solos.

**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Uniminuto de Bogotá

Vygotsky y su teoría de la zona del desarrollo próximo considera que un tipo de enseñanza estratégica, que incorpore las capacidades metacognitivas de niños y el conocimiento de los profesores sobre cómo escribir buenos textos, se puede contribuir a mejorar la escritura autorregulada, Si los niños no aprenden a escribir bien y a asumir con confianza esta actividad, posiblemente tendrán desempeños pobres dentro y fuera de la escuela y sentimientos negativos sobre las prácticas de escritura.



La escritura de textos narrativos son importantes por dos razones, en primer lugar porque hacen parte de nuestra cultura y la segunda es la habilidad que presentan los niños a temprana edad para producir narraciones, en el ámbito cultural las narraciones no solo transmiten costumbres y valores si no que mediante ellas se desarrollan habilidades cognoscitivas del niño, como la memoria, representaciones del tiempo y la capacidad de comunicarse, en relación con la segunda es que desde los primeros años de vida del niño este tiene un acercamiento a la narrativa en sus relatos de experiencias personales y al escuchar cuentos e historias que le narran o ve en la televisión, el pensamiento narrativo es de gran importancia para comprensión y adquisición de habilidades socio-cognitivas, como la formulación de preguntas o la búsqueda de ayuda

Utilizando los textos narrativos se apunta a lo estipulado por el MEN (1998):

Formar sujetos integrales que tenga la capacidad de comprender, interpretar y cambiar su realidad social, que en la capacidad de almacenar contenidos puntuales de diferentes áreas del conocimiento. No se trata de determinar cuánto sabe un estudiante, si no de comprender como significa el mundo y como usa el conocimiento (Pág. 48)

Para que esto se pueda lograr es necesario crear estrategias pedagógicas que apunten a su contexto y a sus necesidades comunicativas

La escritura de cuentos es un proceso cognitivo, el cual es el resultado de un trabajo complejo que se constituye en tres fases esenciales, planificación, redacción y reflexión, por lo tanto el escritor debe aplicar un conjunto de estrategias cognitivas y metacognitivas para producir un texto adecuado a al contexto o necesidad comunicativa, por lo tanto los textos narrativos son un instrumento que para favorecer la formación de la escritura en niños y jóvenes, para elaborar textos coherente, significativos , creativos y adecuados a un objetivo que fueron diseñados se necesita de mucha práctica, pues se requiere de un largo proceso de estudio, perfeccionamiento y disciplina , para poder expresarse correctamente a través de la palabra escrita.

Para elaborar textos narrativos se necesitan de un proceso cognitivo complejo que requiere de tres subprocesos, en primer lugar está la planificación en la cual se establece el propósito de un escrito, se identifica para que publico se dirige y el género, es decir el tipo de texto con el cual se va a expresar, el segundo subproceso es la redacción, en esta etapa el escritor plasma todas sus ideas en el papel, en la última esta fase se lee y se relee lo escrito verificando ortografía, cohesión, puntuación, añadir o eliminar información, para así llegar al producto final, este es un camino practico para realizar un escrito, pero existen diferentes fórmulas y prácticas que ayudan a la realización de textos.

En el género narrativo existe un elemento esencial y que agrada al público infantil y juvenil, y este es el cuento que está enriquecido con una gran variedad de herramientas para enseñar a leer y escribir una de las ventajas es la ampliación del lenguaje, adquisición de valores culturales, desarrolla el pensamiento crítico y reflexivo, así el cuento estimula el pensamiento creativo, e imaginativo permitiendo expresarse en diversas formas como muy bien lo dice Bosch, 1993) citado por Caldera. (Inicial del nombre)

Por lo tanto el uso del cuento se convierte en un instrumento de enseñanza útil para la formación de los estudiantes, con muchos beneficios “A través del cuento se entra en contacto con la lengua de la comunidad: palabras, expresiones, estructuras. Cada cuento constituye una completa y compleja fuente de información sobre la lengua, en palabras de Caldera. R. (2000) por Fernández, en el proceso de escribir cuentos o narraciones se conciben varios procesos como la búsqueda del significado , donde el escritor tiene una participación activa quien aplica operaciones mentales para procesar, organizar y transmitir sus ideas de forma escrita, es un proceso que va más allá que de la estructura gramatical, ya que en este oficio implica leer, pensar, razonar, comparar, contrastar o argumentar, igualmente el texto narrativo tiene una función principal divertir y en algunos casos dejar enseñanza moral al lector, además contiene un modelo constituido por tres componentes, en primer lugar está la introducción en el cual se hacen los planteamientos, se presentan los personajes

y se sitúa el espacio y el tiempo, como segundo componente encontramos la situación problemática, se trata del desarrollo de un conflicto a través de una serie de acciones y reacciones de los protagonistas, luego y como último componente encontramos el desenlace en el cual se busca la solución al conflicto, dándole un equilibrio nuevo al escrito

Para finalizar se recomiendan algunas ayudas metodológicas que ayudan a que los estudiantes fundamenten bases para el desarrollo de un escrito, por lo tanto es recomendable que los docentes implementen lecturas previas de cuentos el cual permite que se reconozca una estructura narrativa, además servirá para motivar a los niños a implementar los subprocesos de escritura (planificación, redacción y revisión), para esto debe contar y leer muchos cuentos, de todo tipo, que permita exponer varios de modelos. Además la escritura narrativa ayuda a cumplir un objetivo de la educación formar hombres creativos con capacidad de transformar el mundo. Como bien lo dice Rodari. G (1995):

## 6. Metodología

La metodología de trabajo que se realizará con los estudiantes sobre la intervención de problemas de composición escrita, se podrá realizar en 8 sesiones de una hora, puede ser una o dos veces a la semana, según lo acuerde los agentes educativos, en primer lugar se realizara un abrebocas o propaganda

al proyecto, donde se expondrán los principales problemas que presentan los alumnos en la expresión escrita, seguidamente se explicara la metodología, técnicas y procesos con los cuales se pretende subsanar estas falencias, en un tercer momento se dar paso a la aplicabilidad de las técnicas con ejercicios individuales y grupales, donde participaran los estudiantes de lengua castellana, como punto final se pretende realizar una exposición , donde los mismos estudiantes expliquen que técnica utilizaron para la creación de su escrito, expongan sus borradores y su producción final

Para difundir la información, se invitará a los docentes y alumnos del grado quinto al conversatorio sobre problemáticas en la lengua escrita, donde se socializará los hallazgos encontrados en la investigación sobre identificar los problemas en la producción escrita de los estudiantes de quinto grado de la institución educativa León de Greiff, y los aportes más importantes que hacen autores como Álvaro Díaz, Daniel Cassany, Gianni Rodari entre otros los cuales poseen un marco teórico sobre las falencias en producción textual, en el conversatorio tanto los docentes, como alumnos podrán dar sus opiniones y contar sus experiencias personales como forma de complementar lo expuesto

Teniendo en cuenta los autores mencionados anteriormente se presentara el plan de acción o las estrategias que sugieren estos, para facilitar la

composición escrita en los niños y niñas, por medio de una guía donde explicara paso a paso las actividades a realizar con los alumnos, este en el caso de Daniel Cassany y Álvaro Díaz los cuales basan sus metodologías en procesos o fases de intervención, para la implementación de estrategias de Gianni Rodari el cual se centra más en la parte de la invención, se presentaran las lecturas y ejercicios que demanda cada una de esta, para mayor claridad de las técnicas expuestas se indica las referencias bibliográficas

Para la realización de las actividades de intervención se integraran varios ejercicios de lecturas, invención, redacción y corrección, las primeras sesiones serán de sensibilización donde se realizan diferentes lecturas de cuentos, fabulas, mitos el cual pueda servir de modelo y referente para sus próximas producciones escritas, luego realizaremos ejercicios de redacción con pequeños escritos utilizando técnicas expuestas por Gianni Rodari como la piedra en el estanque y composición de escritos con recortes de periódico, luego se dará apertura a lo que será el trabajo final, una producción escrita realizado por los alumnos del grado quinto, para empezar se les dispondrá material, para que ellos lean e investiguen temas de su gusto, con la finalidad de que escojan el tema apropiado y de su gusto para realizar su escrito, luego en una mesa redonda contaran que encontraron y cuál fue el tema escogido , seguidamente expresaran por escrito todas las ideas de este tema e investigando más sobre el tema, en la casa y en su contexto, luego del proceso de invención, pasamos a la redacción en la cual se

implementaran escritos individuales y grupales, para terminar se realizara mucho énfasis en la revisión donde no solo el docente lo realiza sino, todo el grupo, obteniendo como producto final una producción escrita de calidad, la cual estará exhibida en una exposición llamada “El arte de escribir” a la cual se invitaran otros grupo y docentes de la institución.



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

## 7. Plan de acción

	Fecha	Actividad	Objetivo	Metodología	Recursos
1	22/Oct/14	Presentación de los hallazgos sobre las falencias de la escritura	Verificar con la comunidad educativa cuales son los problemas de escritura de los alumnos	Conversatorio	Diapositivas y memorias
2	23/Oct/14	Presentación de la propuesta metodológica, la escritura narrativa como método de enseñanza para la composición escrita	Explicar a la comunidad educativa las técnicas y metodologías que se van a aplicar para la orientación de producción escrita	Exposición	Escalera metodológica (Cartel)



3	27/Oct/14	Juegos de escritura, ejercicios surrealistas	Inventar una historia mediante palabras encontradas en el periódico	Lectura y conversatorio	Cuento y Dibujos Periódico
4	29/Nov/14	Torbellino de ideas Tiempo para planear y escribir	Seleccionar el tema de interés, recolección de información, Crear un escrito narrativo teniendo en cuenta las ideas y la información recolectada	Galería y exposición de libros, revistas, imágenes, noticias	libros, revistas, imágenes, noticias, Guía metodológica
5	30/Oct/14	Tiempo para revisar	Revisar los escritos, de forma individual y grupal, añadiendo	Revisión individual, con	Guía metodológica,

			ideas, dando ejemplos y observando modelos de escritura	el docente y en forma grupal	participación activa,
6	5/Nov/14	Tiempo para reescribir	Utilizar las correcciones y vivencias de todo el proceso y volver a escribir el texto	Ejemplos de cuentos y ejercicios de redacción	Guías metodológicas, de diccionario
7	6/Nov/14	Elaboro mi producto final	Realización de la pasta del cuento, dibujos y demás detalles	Taller didáctico	Cartulinas, dibujos, marcadores, periódicos
	26/Abr/14	El arte de escribir	Presentar a la comunidad educativa	Stand de	Producciones

			las producciones escritas,	escritura,	escritas de los estudiantes, i
--	--	--	----------------------------	------------	--------------------------------

## 8. Cronograma

Fechas	Actividad
22 de Octubre 2014	Presentación de los hallazgos sobre las falencias de la composición escrita
23 de Octubre 2014	Presentación de la propuesta metodológica, la escritura narrativa como

	método de enseñanza para la composición escrita
27 de Octubre 2014	Juegos de escritura, ejercicios surrealistas
29 de Noviembre 2014	Torbellino de ideas
30 de Noviembre 2014	Tiempo para planear y escribir
5 de Noviembre 14	Tiempo para reescribir
6 Noviembre 2014	Elaboración de la portada

26 de Noviembre 2014	El arte de escribir
----------------------	---------------------

### **INFORME DE CADA ACTIVIDAD**

Fecha: Octubre 22 del 2014

Participantes: Alumnos del grado 5, Docente de lengua Castellana Elida y padres de Familia

Descripción:

Informe del desarrollo de la actividad:



### **Actividad 1: Presentación de los hallazgos sobre las falencias de la escritura.**

Previamente se realizó propaganda sobre el conversatorio de los problemas de la escritura, invitando a los alumnos a participar, en algunos de ellos decían preguntas claves como: Que es escribir?, Como aprendemos a escribir? cual es la importancia de la escritura?, con esto se pretendió que algunos retomaran sus saberes previos para el día del conversatorio.

La mesa se realizó en 20 minutos, pues este fue el tiempo dispuesto por la docente, los asistentes fueron algunos padres de familia, docentes y directivos de la institución, se inicia la mesa explicando por medio de unas diapositivas, cuáles fueron los hallazgos encontrados en la investigación, seguidamente se expone la metodología que se implementara en los encuentros y como autores como Daniel Cassany y Álvaro Díaz recomienda abordar las problemáticas de la escritura, por último se recibieron sugerencias y dudas sobre el proyecto

**Evaluación:** En primer lugar se evaluara la asistencia al conversatorio, donde asistieron solo 10 padres de familia de 44 niños y niñas que son en el grupo, lo cual evidencia el poco acompañamiento que tienen los padres con sus hijos, pues muchos de ellos tienen obligaciones que le impiden asistir a estos eventos,

La valoración se realizara partiendo de las preguntas puntuales con las que se invitó al evento, donde se evaluara las respuestas que los padres de familia le dieron a estas, la primera pregunta fue ¿Para qué se escribe? entre ellos primaron las respuestas que se

escribe para mejorar la letra y la ortografía, para escribir libros e ir bien en el colegio, algunos explicaron que la escritura sirve para comunicarnos, expresar los pensamientos y sentimientos, para poderse socializar con otras personas, analizando las respuestas a esta pregunta, se puede decir que entre padres y docentes, lo más importante para ellos respecto a la escritura es que esta debe primar la caligrafía y la ortografía y aunque algunos expusieron esta habilidad como medio de comunicación, lo cual es muy asertivo, faltó entre sus respuestas que esta comunicación tuviera una intencionalidad, es decir la escritura para ellos es algo mecánico que no trasciende. Respecto a los docentes algunos se defendieron frente a las pocas metodologías que implementan los docentes, respondiendo que en la institución se esmeran por brindar diferentes métodos de aprendizaje y abordar la escritura desde varias técnicas.

Los docentes y directivos argumentan que el proyecto sobre la escritura que se realizará en la institución servirá para reforzar procesos y conocimientos los cuales pueden preparar a los alumnos para las pruebas saber y para el paso a la secundaria, también añaden que este puede ser parte del evento final que se realizará en la institución donde se exponen los diferentes trabajos realizados en el año

**. Fecha: Octubre 23 del 2014**

Participantes: Alumnos del grado 5, Docente de lengua Castellana Elida

Informe del desarrollo de la actividad:

Descripción:

**Actividad 2:** Presentación de la propuesta metodológica, la escritura narrativa como método de enseñanza para la composición escrita .

La sesión comienza realizando la presentación del personal participante en el proyecto de grado, seguidamente se explica brevemente cuales fueron los hallazgos de la investigación sobre las problemáticas de la escritura, luego se analizaron algunas preguntas a las cuales los alumnos respondieron formando un collage de respuestas, ya teniendo los saberes previos se dio paso a la exposición de la secuencia didáctica que se utilizará para elaborar un texto narrativo

**Evaluación:** teniendo en cuenta la explicación del proyecto y su finalidad se evidencio en los estudiantes gran expectativa frente al desarrollo de este, expusieron ideas sobre posibles escritos que realizarían, comentaron frente a la docente algunos ejercicios de lectura y escritura realizados anteriormente, con esto se puede ver que en la institución se realizan ejercicios para la motivación de esta habilidad.

Para la construcción del concepto de escritura se tomaron de referente tres preguntas sobre escritura ¿Qué es escribir?, ¿Por qué es importante aprender escribir?, Para que se escribe?, con estas preguntas en primer lugar se evidencio muy poca comprensión de lectura, es decir algunas respuestas no eran cohesivas con el interrogante, muchos de los niños se demoraron en contestarla quedándose largo rato frente al papel, algunas de las soluciones fueron respuestas sin sentido hablando de temas desligados del que se trataba, para ellos escribir es a conocer las letras y aprender su escritura, lo que se puede concluir es que no miran esta habilidad como un acto comunicativo, que genera conocimientos y



sirve para desenvolverse en muchos campos, teniendo en cuenta el marco teórico muchos de ellos expresaron que aprender a escribir es para componer libros, como si esta tarea solo fuera para los que van a hacer escritores, sin embargo se rescatan algunas respuestas frente al acto de escribir entre ellas la del estudiante Santiago Palacios quien la define como “Se escribe para poder comunicarse, también se escribe para aprender a compartir lo aprendido y se escribe para poder aumentar nuestra mente, escribir es genial”, esta respuesta contiene los elementos esenciales de la funcionalidad de escribir, lo cual deja ver que algunos tienen nociones sobre el concepto de escritura, en los diferentes escritos se observa, que muchos de ellos se preocuparon más por la decoración de las fichas, que por el sentido y las respuestas de estas, en conclusión no se evidencia claridad en el concepto de escritura muy pocos reconocen esta habilidad como un recurso esencial en la vida de cada individuo.

En la parte final cuando se explica la secuencia didáctica que se implementará en la elaboración de escritos, los estudiantes expresaron muy pocos pasos y guías para elaborar una composición escrita, es decir no cuentan con un plan diseñado para la elaboración de estos, sin embargo cuentan con temas definidos, expresando gusto por los escritos de terror, fútbol y temas fantásticos

**Fecha: Octubre 27 del 2014**

Participantes: Alumnos del grado 5, Docente de lengua Castellana Elida García

Informe del desarrollo de la actividad:

**Actividad 3:** Juegos de escritura, ejercicios surrealistas

La actividad comienza con la lectura del cuento “Pinocho el astuto” de Gianni Rodari , el cual recoge mucho elementos de la historia verdadera, pero cuenta con una trama totalmente diferente, además esta historia contiene tres posibles finales, con los cuales se hizo un sondeo para ver cuál preferían , seguidamente se da la explicación del ejercicio surrealista propuesto, el cual consistía en formar un escrito utilizando palabras recortadas del periódico, este trabajo se desarrolló en grupos de una forma libre, para finalizar los estudiantes deciden llevarse la actividad para la casa y traerla en la próxima sesión, pues el tiempo fue corto y no se logró terminar.

**Evaluación:** Frente a la lectura del cuento Pinocho el astuto, el cual fue planteado como actividad motivadora para la realización de la actividad y también como modelo de escritura para sus próximas composiciones, se observa en ellos gran disfrute de esta historia, se generó expectativas frente a la lectura, participaciones que evidencian imaginación y construcción literaria, les agrada las narraciones de historias comparándolas con otras ya leídas y adelantándose al final de esta, con los ejercicios surrealista se analiza que los estudiantes se demoran mucho para comenzar a realizar la actividad, realizando diálogos entre ellos u otras actividades desligadas de lo que se planteó, sin embargo se logró que ellos comprendieran el ejercicio, buscaban recursos para hacerlas y preguntaban sus dudas, en segundo lugar en las construcción de composiciones escritas se les dificulta buscar conectores que entrelacen las palabras o frases de forma coherente, por lo que

algunos escritos aparecen sin sentido, muchos de ellos prefieren terminar la actividad en la casa, en especial los que no la realizaron, por último y teniendo en cuenta las redacciones que se lograron realizar este día, se analiza en ellos que estos son cortos, compuestos por una o dos oraciones, que sus formas de composición son diferentes ya que algunos los realizaron con palabras, otros con frases o por el contrario recurrieron a letra por letra, la falencia más relevante frente a esta actividad se evidencia en el uso de conectores, pero sirvió como ejercicio para subsanarla, también se rescata de este ejercicio que los jóvenes son muy icónicos y simbólicos ya que para ellos es de suma importancia que sus creaciones contengan imágenes, la gran mayoría contaban con un recorte del periódico la cual contenía una relación con el escrito, para concluir y teniendo en cuenta las valoraciones de los alumnos frente al ejercicio, ellos expresan que fue difícil porque algunas veces no encontraban palabras que conectaran o entrelazar con las otras, por lo tanto algunos las hicieron con lápiz, otros las pegaban a si perdiendo el sentido coherente del dialogo, como anotación para esta clase de actividades, se recomienda realizar un sondeo o un banco de conectores antes de construir el escrito para que los alumnos cuenten con recursos para sus textos.

### **INFORME DE CADA ACTIVIDAD**

Fecha: Octubre 29 del 2014

Participantes: Alumnos del grado 5, Docente de lengua Castellana Elida y padres de Familia

Informe del desarrollo de la actividad:

#### **Actividad 4: Torbellino de ideas**

##### **Descripción:**

En primer lugar se realizaron ejercicios de prelectura, donde se les dispuso material como cuentos, historias, mitos, con los cuales ellos realizaron ejercicios anteponiéndose a la lectura, esto orientado por medio de una ficha didáctica, con esta observaron su título, su estructura, indagaron sobre el autor y formaron una historia teniendo en cuenta las imágenes, luego efectuaron la lectura del texto y socializaron con sus compañeros de que trataban estos, cuál era el propósito de cada escrito y para qué clase de público estaba dirigido, para terminar el ejercicio se les pidió que analizaran muy bien el comienzo de cada historia y el final, ya que estos servirían de referente para su escrito, esta actividad se planteó con el objetivo de que los estudiantes adquirieran modelos de escritura para sus composiciones.

**Evaluación:** Se observa en la actividad motivación hacia la lectura de cuentos e historias, algunos se fijaron en la extensión de los textos o en la cantidad de imágenes que estos contienen antes de realizar su lectura, la guía de lectura sirvió para generar expectativa hacia la actividad logrando que ellos indagaran por temas a tratar, se dieran cuenta en qué lugar se desarrollaba la historia, describieran los personajes más afondo, anteponiéndose a la historia y luego corroborando esta con la verdadera lectura, sus inquietudes fueron frente a los autores, algunos lograron concentración y terminaron la actividad leyendo toda la historia, sin embargo algunos se distraían y buscaban otros cuentos de su gusto, por lo tanto se evidencia dificultad para encontrar material que sea del

agrado de todos, en la institución se cuenta con material de lectura pero con obras narrativas muy extensas que requerirían de muchas sesiones o de otro tipo de secuencia didáctica, por lo tanto se utilizó material de la biblioteca del barrio, se puede decir entonces que esta es una dificultad que impide que se realicen ejercicio de esta forma, ya que los docentes no cuentan con tiempo suficiente para buscar recursos, la actividad motivo a los estudiantes y genero ideas para su creación , muchos demostraron ansiedad en traer su escrito desde la casa, donde no tienen ningún acompañamiento y por lo tanto no concluyen las actividades o las dejan incompletas.

Al pedirles que se puntualizaran y observaran el comienzo de los diferentes textos algunos de ellos lo hicieron desde la parte gramatical, es decir fijándose en las letras mayúsculas ejemplo la niña Valentina Castañeda responde a la pregunta ¿Cómo empezó el cuento? Yo también, normal y mayúscula inicial, lo cual deja ver que su análisis fue gramatical describiendo la forma de las letras.

## **INFORME DE CADA ACTIVIDAD**

Fecha: Octubre 29 del 2014

Participantes: Alumnos del grado 5, Docente de lengua Castellana Elida

Informe del desarrollo de la actividad:

### **Actividad 5:** Tiempo para planear y escribir

Descripción:

Con esta actividad se dio comienzo a la composición escrita que realizaron los estudiantes, la cual se dividió en dos momentos, en el primer lugar se lee la historia de “ La señora Azúcar y el señor Sal”, motivando a los participantes para su creación, en segundo lugar se pasa a desarrollar la ficha dos de la secuencia didáctica, la cual consistió en definir algunos puntos importantes que ayudaran para el desarrollo de sus historias, con esto tuvieron momentos para definir cuál sería el título de su composición, el tema que trataría este, el lugar u espacio donde los hechos se llevarían a cabo, también definieron el objetivo de su escrito y vaciaron en un papel todos sus saberes previos frente al tema.

**Evaluación:** El partir de una lectura donde sus personajes son dos paralelos que conforman una historia, fue un aliciente que genero ideas entre ellos, se destaca este abre bocas que provoco en los participantes fantasía y creatividad para sus escritos, resultaron temas similares o con algún binomio fantástico como lo plantearía Gianni Rodari, también se evidencian muchos escritos referentes al futbol, ya que es un tema que está latente en el contexto de los joven y por esto les interesa investigar y escribir sobre él,

es de rescatar lo importante que debe ser para la escritura que los temas propuestos sean partiendo de los intereses de los estudiantes, su género preferido para sus escritos son aquellos narrativos que cuentan con un inicio, un problema y un desenlace, también recurren historias de su vida personal como el día del cumpleaños, sueños y metas, en el sondeo de títulos se evidencia que muchos de ellos recurrieron a un cuento que habían trabajado en clase “ los tres Hermanos” es una historia que los marco y por lo tanto la traen a relucir, es justificable esta imitación, ya que demuestra que este cumplió su función de comunicar y sensibilizar quedando en la memoria de ellos, para esto se les sugirió que cambiaran algunos aspectos o porque no, el final, con esto los docentes deben aprovechar el entusiasmo de estos y motivarlos a seguir, no frustrar sus pensamientos pensando que esta historia ya está escrita y no se puede reescribir.

En el torbellino de ideas fue una experiencia donde se observa una transformación del pensamiento, es decir cuando las personas quieren pasar sus conocimientos sobre un tema y no encuentran la forma, la mayoría sufrió una especie de bloque por que no sabían que escribir, por lo tanto fue necesario direccionar esta actividad, , mientras se vuelve en habito en ellos , para esto se implementó cuestionario, sinónimos o definiciones, como esta actividad no se terminó y tampoco se contaba con recursos para investigar más a fondo el tema, este se llevó para la casa, al revisarlos fue de gran satisfacción el ver que el objetivo planteado se cumplió en la gran mayoría, por ejemplo están aquellos que escribirían sobre algún jugador famoso, exponiendo en sus ideas fechas de nacimiento, equipos donde jugo, como sobresalió en su carrera, lo que evidencia investigación y análisis.

## **INFORME DE CADA ACTIVIDAD**

Fecha: Octubre 30 del 2014

Participantes: Alumnos del grado 5, Docente de lengua Castellana Elida

Informe del desarrollo de la actividad:

### **Actividad 6: Tiempo para reescribir**

Descripción:

Para la iniciación de esta actividad se partió de la lectura de una composición realizada por la encargada del proyecto, exponiendo el borrador y los recursos que se utilizaron para su invención, luego se les pidió que empezaran a redactar su narración teniendo en cuenta la lluvia de ideas, los cuentos leídos, los modelos de escritura y las fichas uno y dos desarrolladas anteriormente, fue un trabajo individual en el cual duro toda la sesión.

**Evaluación:** Con la lectura del cuento se generaron otras ideas, donde pudieron observar un plan de escritura estructurado y un producto final, también observaron una nueva forma, ya que este fue presentado de forma virtual, cumpliendo el propósito de que los docentes sean un modelo a escribir, compartiendo sus composiciones y escribiendo con ellos, en la realización del primer ensayo de escritura y redacción se contemplaron algunos puntos importantes, como por ejemplo algunos olvidaron su objetivo y tema inicial y se enfocaron en otro, desechando la lluvia de ideas y la investigación, esta acción se puede



reconocer como validad, ya que ellos deben de ser libres de escoger de que quieren escribir, sin embargo se les debe recordar la importancia de volver hacer el proceso, otro de los puntos importantes que se analizaron a la hora de inventar y escribir, es que muchos reescribieron cuentos ya existentes, tradicionales o trabajado anteriormente, sin embargo se valora la actividad, ya que de igual modo está practicando la escritura y transformando sus pensamientos en escrito, desarrollando a si sus habilidades cognitivas, sin embargo se les sugerido que cambiaran algunos personajes o nombres, al hacer esto se construyó una nueva historia donde su creador le agrego y suprimió algunos hechos realizando una nueva composición.

En sus borradores se evidencia una buena estructura cronológica en los casos donde los relatos trataban de alguna biografía, construyendo escritos desde el nacimiento del personaje, el transcurso de su niñez y juventud, el paso al éxito, también se resalta muchas vivencias personales de alegrías, tristezas y frustración, en algunos cuentos, dibujando en ellos alguna parte de su vida, pero se enfatiza en que las actividades planteadas es mejor terminarlas en la clase, ya que los compromisos pactados frente a la composición del cuento en la casa, no fueron acogidos y algunos escritos llegaron iguales que en su primera invención, sin embargo no todos fueron de este modo, otros incrementaron el texto o lo terminaron en casa.

## **INFORME DE CADA ACTIVIDAD**

Fecha: Noviembre 5 del 2014

Participantes: Alumnos del grado 5, Docente de lengua Castellana Elida

Informe del desarrollo de la actividad:

### **Actividad 7: Tiempo para reescribir**

Descripción:

Se abrió la sesión partiendo de la lectura y socialización de algunos cuentos inventado por ellos, seguidamente y con los borradores ya realizados y algunos escritos ya terminados, se dio paso a los procesos metacognitivos, donde por parejas realizaron ejercicios de corrección, reelaboración, ambientación y detalles, con material dispuesto para estos procesos como diccionarios, recortes de revistas, cartulina, colores, marcadores...

Para terminar se leyeron otros, se dio una valoración en conjunto, estudiantes, docentes y participantes del proyecto frente a las actividades planteadas y los logros adquiridos.

**Evaluación:** Algunos de los estudiantes socializaron sus trabajos con agrado demostrando el empeño y la transformación de estos, se evidencia corrección, en las lecturas se obtuvieron algunas sugerencias del grupo ante las narraciones, como lo fue la palabra suicidio por homicidio, pues el creador las confundía, por lo tanto se rescata la importancia de leerlos en voz alta ante el grupo, ya que de ahí parten procesos de corrección que ayudan al quehacer pedagógico y a la vez se le da participación al grupo.

En el ejercicio de corrección por parejas se percibe entusiasmo y dedicación ante este hecho, preguntando como se escribían determinadas palabras o como podían acomodar

algunas partes, leían sus escritos y el de sus compañeros, es una gran afectación decir que todo el grupo realizo los ejercicios y su composición escrita, algunos empezaron y no terminaron, otros saltaron algunos pasos, otros no realizaron borrador, si no que hicieron su creación en el último momento y como también, los hay aquellos que no hicieron nada, sin embargo se dialogó con aquellos mostrándoles nuevamente la importancia de desarrollar procesos de escritura, que no solo le servirán para la escuela, sino para toda su vida, algunos reflexionaron y dedicaron tiempo para construir a si sea un párrafo de un escrito.

Otra valoración importante es que para estos jóvenes son fundamentales las imágenes, los iconos o dibujos que ilustren sus escritos, tanto que algunos en su proceso de escritura parten de un esquema, es decir realizan o visualizan la imagen y construyen su relato teniendo de referente esta, para los que estaban desmotivados en concluir su escrito, el ver la ambientación que se les daba a estos decidieron terminarlos y ambientarlos con dedicación y creatividad, algunos llevaron materiales para este momento, tanto fue el entusiasmo que se amplió el paso para poderlo terminar en otra sesión.

### **INFORME DE CADA ACTIVIDAD**

Fecha: Noviembre 6 del 2014

Participantes: Alumnos del grado 5, Docente de lengua Castellana Elida

Informe del desarrollo de la actividad:

#### **Actividad 7: El acto de escribir**

**Descripción:**

Este evento se llevó a cabo el día del acto de clausura del escolar, donde se expusieron varias actividades, proyectos y creaciones realizados, entre los cuales estaban los desarrollados en el proyecto “ La escritura narrativa como método de enseñanza para la composición escrita” , donde en una pequeña intervención se expusieron los cuentos creados con sus respectivo proceso lluvia de ideas, borradores, consultas y se les explicó a la comunidad educativa la secuencia didáctica que se aplicó para el desarrollo y composición de estos.

**Evaluación:** Al finalizar el proyecto los estudiantes cuentan con sus propias palabras como se articuló y desarrollo el proceso de escritura, como la encargada motivo, ilustro y guió el camino para la creación escrita, sin embargo como puntos que interfirieron en el proceso fueron que se realizó en la ultima hora de clase y finalizando el año, época y hora donde el estudiante se encuentra más cansado y menos dispuesto, pues tiene ansiedad de salir pronto, sin embargo la agente educativa que acompañó el proceso valoró que se haya logrado que los estudiantes compusieran tantos escritos, reconociendo que estas actividades promovieron la lectura y la escritura en los niños y niñas

## 10. CONCLUSIONES:

Teniendo en cuenta el proceso de investigación y la propuesta de intervención sobre los factores que dificultan la composición escrita, se puede concluir que en instancias estos son los más relevantes, y no son difíciles de abordar ni subsanar, si no que por el contrario involucran la motivación y la didáctica como método de enseñanza y desarrollo de esta habilidad.

Se identificaron dos problemas esenciales en la enseñanza e interiorización de la lengua escrita, en primer lugar está la intencionalidad de esta en la vida del individuo, donde este no conoce que tan importante puede ser esta habilidad en el transcurrir de su existencia, pues no tienen claro como es y cómo funciona, no son conscientes de que sus escritos deben tener una finalidad comunicativa, en si el concepto de escritura debe de estar claro definiéndolo como una herramienta del ser humano que permite analizar las temas más afondo, permite la comunicación y socialización de las personas en una sociedad, en segundo lugar están las metodologías que se proponen para desarrollar esta habilidad en los estudiantes, pues son muy pocas las técnicas y didácticas de escritura que se realizan en la escuela, la escritura libre es esporádica, lo que no permite que estos se entrenen en la composición de escritos, por lo tanto se deben diseñar técnicas que orientes esta competencia, partiendo de temas de intereses.

Otro de los puntos clave que arrojo la investigación es la importancia desarrollar procesos metacognitivos en los estudiantes , que ayuden a realizar sus propias revisiones, sus propios análisis y sobre todo que pueden autocorregirse y corregir a los demás, ya que

estos procesos cognitivos que ayudan al docente en su quehacer pedagógico, donde se les da más participación a los estudiantes y valor a los trabajos escritos, si ellos aprenden a descubrir sus falencias su aprendizaje será más profundo, ya que de los errores se aprende

Las dos puntos más importantes para incentivar la composición escrita es el hábito lector que desarrollan habilidades cognitivas importantes como el análisis y comprensión y sobre todo enriquece de conocimientos del lector, elementos que permiten componer un escrito, el segundo punto es el partir de los saberes previos de los estudiantes o temas de su gustos, donde ellos tengan la oportunidad de escoger de que van a escribir, pues si se les impone el tema se puede perder el interés a realizarlo, si se parte de estos dos puntos es posible que la escritura cumpla su función principal, ser un acto comunicativo

Siempre se le ha dado mayor importancia al producto final, al como quedo el escrito, si su estructura, coherencia y ortografía son adecuadas, sin darle un valorar a el proceso que se hizo para llegar a este punto, por esto es importante que en la escuela se enseñen guías que direccionen los trabajos escritos y que estos sean valorados de igual forma que el producto final

No es recomendable que los estudiantes se lleven los trabajos para ser terminados en la casa, pues es ahí donde se evidencia menos acompañamiento y las direcciones que se les hace, no son las adecuadas, es mejor que estas sean concluidas en clase donde el docente tendrá la oportunidad de direccionar, corregir y darles una valoración asertiva, también se debe tener en cuenta que no todos cumplen con los deberes establecidos lo que causa una desnivelación en los procesos

Por ultimo estas son algunas recomendaciones que se deben tener en cuenta a la hora de realizar un escrito:

Lo primordial es que la persona presente un nivel de motivación alto, por medio de situaciones cotidianas, actividades, preámbulos o planteando problemas e interrogantes que despierten la curiosidad

Se deben trazar metas y objetivos con sus escritos, desarrollando hábitos y estrategias que orienten el proceso de escritura, esto puede hacerse con situaciones que conecten lo que se ha de aprender y los objetivos trazados, conectando a si los conocimientos previos de los estudiantes.

Por último se debe tener presente que el acto de escribir debe cumplir una función comunicativa, a través de las recomendaciones anteriores se puede lograr, pues los escritores altamente motivados son capaces de desplegar estrategias, técnicas y acercamientos a medida que cambia su contexto, manteniendo puntos de vista positivos sobre la utilidad de la escritura y adquiriendo un compromiso con el proceso

## 11. REFERENCIAS

Díaz. A. (1999) Aproximaciones al texto escrito. Universidad de Antioquia. 4ª edición. Pág. 80.

Cataño. A & Cataño. L. (2000) La fábula como estrategia pedagógica para el desarrollo de competencias lecto-escriturales en los niños de 6 a 13 años en la escuela Hernando Arturo Castrillón. Girardota-Ant. Tecnológico de Antioquia.

Cassany. D. (1995) Enseñando a escribir paso a paso. Recuperado de <http://biblioteca.ucm.es/revcul/e-learning-innova/22/art1139.php>

Hernández. R, Collado. C & Baptista. P. (2006) Metodología de la investigación. Cuarta edición. México. Págs. 180.

**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios