

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS

Facultad de Educación

Programa: Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana

Realizado por: José Luis Lopera Mesa



Bello Antioquia

2014

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS

Facultad de Educación

Realizado por:

José Luis Lopera Mesa

Presentado a la Licenciada:

Margarita María Marín

Trabajo de Grado para optar al Título de Licenciado en Educación Básica

Con énfasis en Lengua Castellana

Bello - Antioquia

2014

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Ciudad Bello día mes año

DEDICATORIA

A Dios motor de mi vida que me acompaña en cada paso, a mi madre cómplice de mis sueños, a mi padre por ser un ejemplo de constancia y a mis hermanas por su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTOS

A las Universidades Minuto de Dios y Unitolima por ser baluarte en ésta ardua pero satisfactoria labor, a todo el cuerpo docente ya que sin ellos éste logro no hubiera sido posible.

CONTENIDO

1.	TITULO DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
2.	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
	2.1 Descripción del problema.....	12
	2.2 Formulación del problema.....	13
3.	INTRODUCCIÓN.....	14
4.	JUSTIFICACIÓN.....	16
5.	OBJETIVOS.....	19
	5.1 Objetivo general.....	19
	5.2 Objetivos específicos.....	19
	5.3 Alcances de la investigación.....	20
6.	MARCO TEORICO.....	21
	6.1 Antecedentes.....	23
	6.2 Marco Referencial.....	25
	6.3 Marco Legal.....	26
	6.4 Variables.....	29
7.	DISEÑO METODOLÓGICO.....	30
	7.1 Tipo de estudio.....	30
	7.2 Población.....	32
	7.3 Muestra.....	33
	7.4 Técnicas de Recolección.....	34
	7.5 Hallazgos.....	35
	7.6 Tablas gráficas.....	37
8.	CONCLUSIÓN.....	40
9.	RECOMENDACIONES.....	41
10.	REFERENCIAS.....	43

11. ANEXOS.....	44
11.1 Encuesta genérica.....	44
11.2 Encuesta dirigida a los docentes.....	45
11.3 Encuesta dirigida a los estudiantes.....	46
1. TITULO DE LA INTERVENCIÓN.....	48
2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	49
3. JUSTIFICACIÓN.....	52
4. OBJETIVOS.....	55
4.1 Objetivo General.....	55
4.2 Objetivo específicos.....	55
5. MARCO TEÓRICO.....	56
6. METODOLOGÍA.....	67
7. PLAN DE ACCIÓN.....	70
8. INFORME DE ACTIVIDADES.....	73
9. LOGROS.....	77
10. REFERENCIAS.....	78
11. ANEXOS.....	79

RESUMEN:

Este proyecto surge como a una necesidad evidente de interpretar escritos en los alumnos extraescolares del grado sexto de la Institución Educativa Compusocial, de acuerdo con las estadísticas, se manifiesta un déficit de interpretación de textos literarios a nivel educativo en todas las etapas de escolaridad, con mayor razón en ésta población de edad adulta, esto se ve reflejado en el momento de una entrevista, presentación de un examen de admisión a la educación superior, o simplemente al preguntar ¿entiende lo que lee? Es por esto que se procura promover una metodología de enseñanza que permita desde las experiencias de los adolescentes y jóvenes, un reencuentro con la ensoñación y la imaginación que para algunos es visto como algo que sucede solo en la primera infancia, y que por el afán de crecer se fue olvidando, por lo que se vuelve un reto teniendo en cuenta que se hace necesario un cambio de mentalidad en la edad adulta que se encuentra dicha población.

En esta etapa también es necesario “aprender a desaprender” y de esta forma incursionar en el mundo de la literatura como una aventura para la vida donde la interpretación sea el pilar y las artes escénicas la metodología tomando como fundamento teórico la investigación acción participativa (I.A.P) aplicada en la entidad Compuestudio,

que de acuerdo con la teoría de Álvaro Camacho nos permitirá evidenciar en dichos jóvenes una mayor capacidad para la exteriorización de la interpretación personal sobre una obra literaria.

SUMMARY:

This project is a clear need to interpret written in extracurricular sixth graders of School Compusocial, according to statistics, a deficit interpretation of literary texts to educational level is manifested in all stages of schooling, more so in this adult population, this is reflected in the time of an interview, submission of an examination for admission to higher education, or just to ask do you understand what you read? This is why it seeks to promote a teaching methodology that allows for the experiences of adolescents and young people, a reunion with fantasy and imagination for some it is seen as something that happens only in early childhood, and by the desire to grow it was forgotten, so that it becomes a challenge considering that a change in mindset is necessary in adulthood is that population.

At this stage you also need to "learn to unlearn" and thus enter the world of literature as an adventure to life where the interpretation is the pillar and the performing arts methodology theoretically founded on participatory action research (PAR) applied in Compuestudio entity, according to the theory of Álvaro Camacho allow us to demonstrate to these young people a greater ability to externalize personal interpretation of a literary work.

1. TITULO DE LA INVESTIGACIÓN

CAUSAS QUE INFLUYEN EN LAS DIFICULTADES DE INTERPRETACIÓN DE ESCRITOS EN LOS ALUMNOS DE 6 GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMPUSOCIAL.

2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

2.1 Descripción del problema:

Si bien es cierto que las cuatro habilidades de la lengua castellana a desarrollar en los estudiantes en formación son el leer, hablar, escribir y escuchar, también es cierto que como resultado de las actuales investigaciones se encuentra que el proceso de interpretar escritos presenta cada vez más dificultades, siendo una de las más graves problemáticas que enfrentan la mayoría de las instituciones educativas y de ésta manera impide que el educando pueda desarrollar su capacidad crítica y un pensamiento autónomo que se logre desde lo interpretativo.

En el grado 6-1 de la institución educativa Compusocial se puede evidenciar cierta falencia en el momento de leer e interpretar. Teniendo en cuenta que son jóvenes con edades extraescolares, con diversas ideologías y de diferentes lugares de la ciudad de Medellín que a su vez comparten desiguales tópicos psicosociales, por lo que ven la lectura como códigos para saber algo de paso. Al hablar con ellos se notan un poco apáticos con las letras, al preguntar ¿si les gusta leer, que leen, entienden lo que leen? Se logra ver un vacío en las respuestas de algunos de ellos, pero en el momento de hablar de

sus experiencias y de su proceso educativo se deja vislumbrar cierto interés por la ensoñación, la imaginación y el volver a esa lucidez de la infancia donde los cuentos y las fabulas nos sorprendían, donde el color pintaba la mente. Al escuchar estas palabras surge la respuesta de estos interrogantes. De acuerdo a lo anterior se puede evidenciar la necesidad de que el educando desarrolle la lectura desde lo pragmático o vivencial, también se identifica la necesidad de que dichos alumnos se destaquen y sean más competitivos, física, psicológica, e intelectualmente. Es por esto que se propone partir desde el grado sexto en donde se quiere aprovechar la experiencia de vida con el deseo de superación de estos jóvenes para la motivación, la imitación y el ingenio.

2.2 Formulación del problema.

En todo acto de lectura e interpretación se presentan dos situaciones, una práctica lingüística y una relacionada con la realidad del joven donde se involucran las experiencias de vida en el descubrir del mundo y del saber este interrogante ¿Cuáles son las causas que influyen en las dificultades de interpretación de escritos desde lo vivencial a lo pragmático en el grado sexto uno de la institución Compusocial?

3. INTRODUCCIÓN.

La interpretación de escritos es una de las destrezas más importantes en el desarrollo académico de un educando, pero a la vez de los más difíciles de alcanzar en el proceso escolar, algo notable en los jóvenes de 6- 1 de la institución Compuestudio quienes son el eje de este proyecto de investigación en la cual se pretende indagar las causas que influyen en la interpretación literaria.

En principio la educación se centraba en el fortalecimiento de la memoria como elemento de mayor funcionalidad para el aprendizaje siendo este un obstaculizador en dicho proceso académico. En la actualidad la principal transformación en los procesos educativos está dirigida a desarrollar en los niños y jóvenes habilidades de pensamiento e imaginación llevándolos a profundizar sobre el análisis y la crítica, pese a que por mucho tiempo se ha entendido que la imaginación como elemento de la creatividad carece de funcionalidad en el proceso educativo ya que no se ajusta a la realidad, hoy día se puede afirmar que la imaginación y la fantasía que se nos ha concedido a todos los seres humanos es una de las habilidades primordiales que los docentes deben fortalecer y potenciar en los estudiantes para lograr aprendizajes significativos en la interpretación de escritos. Las principales falencias encontradas en los estudiantes al llegar a la secundaria

o a los estudios superiores están relacionadas con la interpretación asediada desde las primeras experiencias académicas, de acuerdo a lo anterior se ve la importancia de implementar nuevas estrategias no solo en el aula sino en lo cotidiano del educando por lo que cabe resaltar que lo importante es aprender a desaprender para este nuevo comienzo, y de esta manera fomentar desde sus propios intereses la imaginación y el arte de la interpretación y exteriorización de textos literarios.

4. JUSTIFICACIÓN.

La interpretación de escritos es una habilidad importante en el proceso de enseñanza que permite adquirir un mayor desarrollo intelectual propio del conocimiento y el aprendizaje de los estudiantes, pero también es considerada como una de las mayores problemáticas académicas existentes en las instituciones educativas, viéndose esto reflejado en el bajo rendimiento académico de los alumnos, por lo tanto se ve la necesidad de crear un método de enseñanza adecuado y novedoso que le permita a los estudiantes ser parte de una educación activa y creativa que le facilite demostrar sus capacidades y aptitudes intelectuales propias adquiriendo así un mayor desarrollo interpretativo del propio conocimiento.

Teniendo en cuenta la importancia que tiene la interpretación de los escritos como habilidad fundamental en el área de la lengua castellana se considera que el reto al que se enfrentan los docentes al momento de difundir sus conocimientos sobre estas competencias en los estudiantes es cada vez mayor, debido a que no solo hacen parte de su proceso educativo, sino que además contribuye al desarrollo de un individuo que se

busca esté capacitado para enfrentarse a una sociedad cada vez más hábil, exigente y competente.

Por lo tanto se estima que el interés y la disposición que se debe manifestar frente a esta competencia debe ser cada vez superior, buscando no solo que el estudiante lo haga de modo apropiado sino consciente y divertido identificando las causas que influyen en la comprensión de la lectura, con el fin de establecer un sistema de enseñanza donde el alumno disfrute y considere provechoso, por lo que el siguiente estudio tiene como propósito fundamental comprobar que mediante la aplicación de un nuevo método de enseñanza adecuado se puede disminuir en los jóvenes la deficiencia de la interpretación con el fin de encontrar en ellos la capacidad de interpretación de textos de una forma lógica y creativa.

Se ve la importancia de investigar esta problemática de leer e interpretar escritos, ya que es uno de los motivos que refleja los más altos índices de reprobación existentes en las instituciones educativas, por tal razón escritores, psicólogos, docentes y otros especialistas en el tema se han interesado en estudiarlos proponiendo aportes

Bibliográficos como teorías, escritos y metodologías entre otros. Además razones que se consideran pertinentes en el trabajo de investigación, son las consecuencias que se observan en los niños a quienes no se les genera desde la primera infancia el hábito lector y escritor incluyendo en el primer transcurso de desarrollo de su aprendizaje, teniendo en cuenta que este no solo le será conveniente en su proceso escolar sino que además le será provechoso en el momento de desempeñarse en la sociedad. Así que teniendo en cuenta el poco interés y las dificultades manifiestas en los educandos frente a la composición e interpretación de textos, la forma de como se llevara a cabo la implementación de esta habilidad es entonces el objetivo a considerar en este proyecto investigativo.

5. OBJETIVOS.

5.1. Objetivo general.

Identificar las causas que inciden en los bajos niveles de interpretación de escritos en los estudiantes del grado sexto 1 de la institución educativa compusocial a partir de estrategias pedagógicas implementadas dentro del aula.

5.2. Objetivos específicos.

- La realización de actividades nuevas y dinámicas desde las artes escénicas en el proceso de instrucción académica.
- Proponer una estrategia que sirva de apoyo al proceso de interpretar escritos, basada en la innovación, la creatividad y productividad lúdica de la imaginación.

5.3 Alcances de la investigación.

Se pretende analizar las capacidades que tienen los estudiantes de grado sexto uno para comprender escritos a través de manifestaciones artísticas, que los lleve a un desarrollo pragmático influyente desde lo personal a lo social. Determinar a la vez factores que puedan ser motivo de limitación en el proceso educativo y con base en ésta investigación implementar una metodología que permita desde las fortalezas individuales en cada joven y adolescente exteriorizar su interpretación de escritos a través de las artes escénicas.

6. MARCO TEÓRICO.

Aunque a través de los tiempos el acto de leer ase ha asociado con “descifrar signos gráficos” y el escribir como “dibujar letras” con la evolución de la tecnología y las exigencias de seres más competentes se hace necesario la implementación de nuevas estrategias y docentes más aptos para aplicarlas en la enseñanza de los contenidos. Aunque todos los contextos en los que se encuentran inmersos los estudiantes requieren de algún modo que estos lean e interpreten, al llegar a la escuela todavía se encuentran con un método memorístico de enseñanza impidiendo que los niños desarrollen un sentido crítico y reflexivo de lo que leen o ven, Lo que se convierte en una dificultad mayor al crecer donde se permite reconocer varios factores claves que dificultan el fortalecimiento de la capacidad interpretativa como llegan a serlo, la concepción errónea de que lo importante es la cantidad y no lo significado de lo que el muchacho aprende, la violencia social tan marcada en la ciudad de Medellín, la falta de acompañamiento de la familia, estrategias y contenidos que no tiene relación con la realidad del estudiante, la perpetuidad de modelos pedagógicos tradicionalistas, así como la enseñanza de elementos lingüísticos irrelevantes ha influenciado en la dificultad para interpretar escritos por lo que el presente marco teórico pretende vislumbrar mas investigaciones al respecto de esto que inquieta a muchos.

A manera de introducción en éste marco teórico quiero partir con el auto (Italo Calvino) el cual no habla de lo importante de leer y releer, en su escrito “Porque leer los clásicos.” Él aborda la interpretación de escritos y cómo es posible al leer varias veces el mismo escrito cambie ante nuestra lectura la interpretación “El libro siempre ha estado” pero qué es lo que sucede para que el sentido cambie? Es donde podemos decir que aparece lo que a nosotros los seres humanos nos diferencia de otros primates, la manera de pensar, interpretar y codificar.

Como seres humanos diariamente estamos e interpretando en lo cotidiano por medio de imágenes, gestos, situaciones, pero es donde podemos decir por qué en el momento de leer e interpreta pareciera que nos quedamos cortos? La interpretación literaria nos lleva a un misterio dando paso al significante y al significado pero más que esto toca nuestra subjetividad porque nos debemos a lo cultural y a la personalidad que unidas juegan un papel importante dentro de la interpretación, de acuerdo con Jorge Luis Borges al decir “Uno no es lo que es por lo escribe sino por lo que ha leído” Y no podíamos pasar por este marco teórico sin mencionar al Autor Humberto Ecol, que formó parte de las conferencias Tanner celebradas en 1990, en las cuales se trato la interpretación. Partiendo desde la premisa o dando más bien respuesta al Por qué las palabras pueden hacer aparecer diversidad de cosas dependiendo de cómo sean interpretadas?, entonces

podemos decir lo importante de permitir que los estudiantes logren avanzar en esta habilidad de interpretar teniendo en cuenta que es por medio de su propia experiencia que se logra llegar a un aprendizaje más significativo en el proceso educativo. La interpretación de escritos permite formar en lo social individuos más críticos y reflexivos frente a lo que es el mundo de las letras.

6.1 Antecedentes.

Los estudiantes Leonardo Arias Sánchez, Diana Milena Barco Bedoya, Eunice Díaz Soto, Isabel Cristina Florez, Paula Andrea Jiménez en la realización del trabajo “Erase una vez...la imaginación hecha palabra” (2008) relatan la experiencia vivida a partir de esta: “Las principales falencias encontradas en los estudiantes de básica primaria están relacionadas con la lectura y la interpretación ya que estas son de vital importancia en el proceso de aprendizaje, por ello es importante implementar nuevas estrategias no solo en el aula de clase sino en la vida diaria fomentando y promoviendo dichos procesos en los niños y las niñas a partir de sus propios intereses basados en la imaginación y el arte utilizando diversas maneras de interpretación de textos teniendo en cuenta las necesidades individuales y despertando cierta curiosidad e interés por leer e interpretar desde lo pragmático y vivencial”.

De lo expuesto anteriormente se deduce que el acompañamiento, el enfoque pedagógico y las estrategias que se hagan para mejorar los procesos educativos de los estudiantes mejoran indudablemente su desarrollo cognitivo y social. Qué las actividades que favorecen el uso de la imaginación y el estímulo creativo logran incrementar la interpretación del mundo y la capacidad de expresión.

Otra experiencia cercana al contexto al contexto fue la desarrollada por Venus Albeiro Silva Gómez (2003) que lleva por título “El teatro como elemento de formación para los niños y jóvenes de los sectores populares a partir de la experiencia de la fundación cultural Chiminigagua”. Este proyecto nos ofrece una mirada por la evolución histórica del teatro en nuestro país y enseña su objetivo de ofrecer a los niños, las niñas y jóvenes de sectores populares una formación artística y cultural que les permita hacer un mejor uso del tiempo libre y les ayude a ser mejores personas.

Para el autor se requieren de ciertos valores en especial para llevar a cabo actividades de tipo artístico: El respeto, la responsabilidad, la sinceridad, la libertad, la autoestima, la amistad, la comunicación y el servicio.

El Tiempo libre es un bien que todo ser humano requiere para su realización integral y que si es usado en actividades que fortalezcan el espíritu y el intelecto contribuirán enormemente en la formación de un ser más sensible pero también más competente.

Formación de niños, niñas y jóvenes: Estos con todo su potencial y avidez por el conocimiento, con la vitalidad propia de estos maravillosos años y con la responsabilidad de llegar a convertirse en adultos comprometidos, responsables y felices bajo la orientación de un artista pedagogo fundamentado en los principios del arte para educar.

6.2 Marco referencial:

Ferdinand de Saussure, dice “EL hablar del significado y el significante son los términos implicados en los signos lingüísticos, son ambos psíquicos y están unidos en nuestro cerebro por un vínculo de asociación” En realidad lo que el signo lingüístico une no es una cosa y un nombre sino un concepto y una imagen acústica, la cual no es el sonido material o cosa puramente física sino una huella psíquica, de acuerdo con lo anterior podemos decir que es de ahí donde surge lo que llamamos comúnmente interpretación teniendo en cuenta que ella hace parte de lo que nos diferencia a nosotros de los demás

seres vivos y que es la facilidad de interpretar e interactuar con el otro, pero a la medida que vamos creciendo y por el afán de una educación sociocultural vamos dejando de lado lo que es la asociación de la parte psíquica, como ese entorno de la lectura más allá de estructuras y códigos lingüísticos .

6.3. Marco legal.

En el capítulo II de la ley general de educación del 8 de febrero de 1994, reglamenta la educación de adultos en Colombia, el artículo 50 define a la educación de adultos como aquella que se “ofrece a las personas en edad relativamente mayor a la aceptada regularmente en la educación por niveles y grados del servicio público educativo que deseen suplir y complementar su formación o validar sus estudios”

El artículo 51 establece los objetivos específicos de la educación para adultos adquirir y actualizar su formación básica facilitando el acceso a los distintos niveles educativos, erradicar el analfabetismo, actualizar los conocimientos según el nivel de educación. Desarrollar la capacidad de participación en la vida económica, política , social, cultural y comunitaria.

De acuerdo con la (ley 115 art 1) “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona”¹. La educación a partir de este decreto ha tomado grandes avances como el acceso a la educación. Se presenta la educación como una alternativa social de rehabilitación según lo plantea el (art.67) Esto sin dejar de lado la integración educativa para las diferentes culturas, etnias y grupos sociales con limitaciones sensoriales, psíquicas o físicas que antes o eran excluidos o segmentados a grupos que económicamente pudieran acceder a dicho privilegio. El Gobierno Nacional facilita en los establecimientos educativos la organización de programas para la detección temprana de los alumnos con capacidades extraordinarias y que haga los ajustes curriculares necesarios que les permitan su formación integral. Lo anterior involucra la formación permanente y personal, tanto al alumno como al docente según lo aclara el (art. 4) ya que la calidad de la educación debe ser evidencial y creciente y que el estado velará por la cualificación y formación de los docentes, los recursos y los métodos educativos que se apliquen. A Través de los art. (6, 7, y 8) El estado establece un escenario de interacción con la familia y la comunidad educativa haciéndoseles participes en el proceso formativo de los estudiantes y en la y evaluación de los Proyectos Educativos Institucionales para la buena marcha del respectivo establecimiento educativo. Cabe resaltar el sentido de estimulación, difusión y desarrollo con lo que el Gobierno promoverá el aprovechamiento del tiempo libre, la recreación, actividades culturales y el deporte

formativo según lo reglamentado en el decreto (1122 del 98) Sin dejar de lado un aspecto fundamental que es el compromiso con el medio ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales (art. 67). Lo anterior sin estigmatización de la edad, teniendo en cuenta que la ley misma cobija los derechos de la educación independientemente de la edad o influencia psicosocial ya que se plantea como una educación integral.

6.4 Variables

VARIABLES INDEPENDIENTES – CONSECUENCIAS	VARIABLES DEPENDIENTES – CAUSAS
La motivación a la hora de realizar las actividades.	Cansancio laboral diario y horario nocturno de clases
Diversidad de contextos sicosociales.	Institución situada en el centro de la ciudad.
El tipo de actividades implementadas por el docente.	Una pedagogía tradicional y la reducción de clases y horarios
La frecuencia en la realización de las actividades	Por ser educación semipresencial, semiescolarizada.
La edad de los estudiantes.	Heterogeneidad en las edades de los estudiantes y están en etapa extraescolar.

7. DISEÑO METODOLÓGICO.

7.1 Tipo de estudio:

En este trabajo se quiere tomar como referencia la investigación cualitativa, teniendo en cuenta que es esta la que nos lleva de una manera más práctica hacia un enfoque más claro, permitiendo un acercamiento detallado desde la interiorización del individuo como tal hacia lo colectivo. De esta forma se brinda la oportunidad de tomar muestras etnográficas, naturalistas, fenomenológicas, constructivista entre otras.

En esta alternativa de investigación se permite indagar, conocer e interrogar sobre las fortalezas y debilidades de los infantes en el momento de aprender a interpretar aprovechando su temprana edad ,de ésta forma proponer que los estudiantes desarrollen un ámbito de lectura desde lo fantástico e imaginario de ella hasta lo cotidiano y personal de cada niño y niña.

Dado que éste método brinda al investigador la capacidad de cualificar proponer y tomar muestras a lo largo de la causa enunciada y así concluir hipótesis en el momento

de la investigación. Por lo tanto esto da un acercamiento y una perspectiva más clara sobre el tema a tratar.

Dado lo anterior se busca dar una apreciación sobre el referente investigativo que se utilizara a lo largo de este proceso, esta es la investigación acción participativa (I.A.P.), de acuerdo con la teoría de Álvaro Camacho “ la (I.A.P) es una estrategia de transformación y una metodología de vida”, en base a esto se lleva a tomar una apreciación mas comparativa puesto que para cambiar lo evidente del problema es necesario profundizar e indagar sobre los antecedentes, pasados y actuales y de esta forma dejar una breve reseña para el futuro. La investigación participativa no solo le da la capacidad y la posibilidad al investigador de ver la superficie del problema por el contrario le permite interactuar, vivencial y extraer hipótesis desde un ángulo más participativo en la sociedad. (“Camacho, la Colombia de hoy, sociología y sociedad. Bogotá, pág. 23”).

Se puede determinar que la investigación cualitativa es una herramienta de gran utilidad en cualquier aspecto a investigar puesto que ayuda al individuo a buscar respuestas desde lo más abstracto hasta lo complejo, permitiendo desarrollar una visión

más globalizada es decir analizando la realidad que se está viviendo en lo que a nosotros nos compete en el plan de estudios de lengua castellana.

7.2 Población:

La Institución Educativa Compusocial está ubicada en el Centro de la ciudad de Medellín, ésta cuenta con cinco pisos de planta donde jóvenes de diferentes estatus económicos y sociales comparten este proceso de formación, a nivel educativo tienen un convenio con la Secretaría de Educación donde tienen varias jornadas; mañana, tarde, noche, sabatinas y dominicales. Además cuenta con un grupo de docentes capacitado y un personal administrativo, de igual forma este lugar es visto por los jóvenes y personas adultas como una gran alternativa y posibilidad para culminar su educación secundaria y para desempeñarse en un campo laboral o profesional y para otros es vista como un requisito más. Esta población en el instante de ser evaluada da muestra de una metodología educativa ortodoxa pero con gran disposición y receptividad a propuestas innovadoras lo que nos permite un escenario para el desarrollo de la presente investigación de modo tal se propone involucrar en el proceso de formación interpretativa descritos a través de las artes escénicas a los alumnos de dicha Institución Educativa como parte de su formación esta población en el instante de ser evaluada da muestra de una metodología educativa ortodoxa pero con gran disposición y receptividad a

Propuestas innovadoras lo que nos permitirá un escenario para el desarrollo de esta investigación, de modo tal se propone involucrar en el proceso de formación interpretativa de escritos a través de las artes escénicas a los alumnos de dicho centro Educativo como parte de su formación. Este grupo cuenta con 30 alumnos 18 mujeres y 12 hombres.

6.3 Muestra.

Este centro educativo en el cual se ha decidido implementar éste trabajo se ha encontrado con una población que cuenta con 30 alumnos, 18 mujeres y 12 hombres como se ha mencionado anteriormente hacen parte de una formación extra escolar, cabe resaltar que este grupo son de los mas jóvenes 6° 1 ya que sus edades oscilan entre 16 a los 30 años. Al incursionar en este medio se puede evidenciar una pedagogía tradicional por lo que se plantea una propuesta un poco diferente, y que es interesante de acuerdo con el coordinador de dicho centro. Se asiste a una clase donde podemos ver como los jóvenes se muestran receptivos interesados en lo que la docente viene trabajando en el área de lengua castellana. El maestro de una manera formal me permite presentarme y estar en su clase, es donde surge la pregunta de ésta investigación. ¿Cómo lograr enseñar a los jóvenes de esta institución a interpretar los códigos lingüísticos en la literatura juvenil desde lo pragmático y vivencial?

7.4 Técnicas de Recolección.

Entrevista:

Se pretende contactar para tres entrevistas a los docentes y alumnos de dicha institución basándonos en las preguntas planteadas en el cuadro de triple entrada. Entrevista (Anexos No., 1, 2 y 3).

Entrevista a Estudiantes.

Se realizaron entrevistas a los estudiantes del grupo 61 de la Institución Educativa Compusocial acerca del problema producto del presente proyecto para analizar dichos resultados con la información recolectada de modo que sea una herramienta para el procedimiento y las recomendaciones a seguir en la fase de investigación y al tiempo percibir la disposición del grupo frente a temas como sobre si prefieren actuar o consideran más divertido escribir.

Entrevista a Docentes.

los docentes del área de lengua castellana de la Institución Educativa, también se hicieron partícipes de las entrevistas, el propósito es que ellos den su opinión de cómo perciben la comprensión lectora de sus alumnos de modo tal que puedan ser partícipes en la búsqueda de que los estudiantes se interesen en sus procesos de aprendizaje de la lectura desde lo vivencial es por eso que se pretende con esta determinar si consideran que una persona configura respuestas creativas y artísticas ante una obra literaria por medio del imaginario o a códigos lingüísticos.

Observación participativa:

Permitió que se identificaran los intereses, necesidades del grupo 6 de la Institución Educativa Compusocial logrando la aproximación de modo flexible asumiendo el profesional en formación un papel de miembro del grupo para recolectar información pro medios como las entrevistas que permitan identificar o detectar las falencias en la interpretación de escritos.

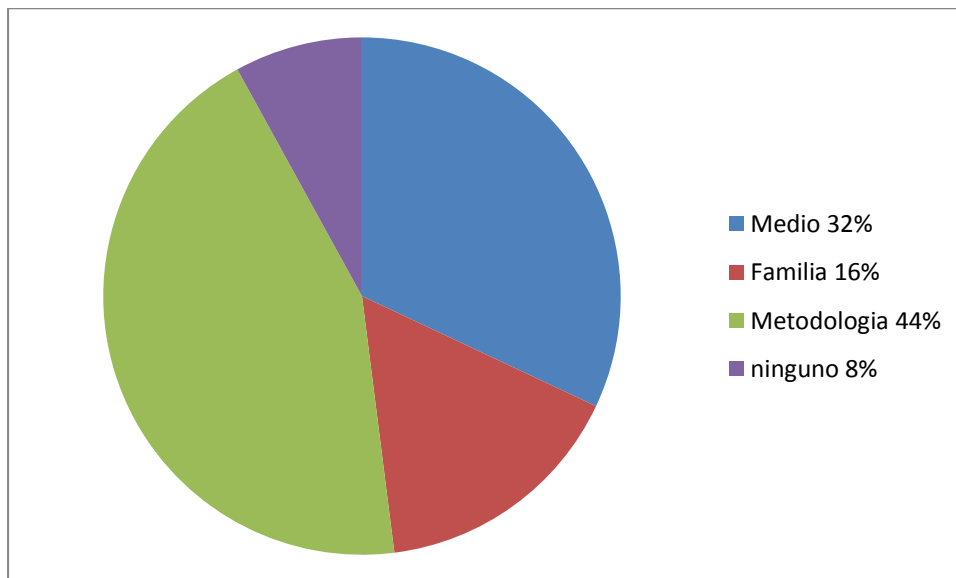
6.5 Hallazgos.

Como valoración a la estrategia de recolección de información encontramos un grupo de estudiantes receptivos, que muestran interés, son dinámicos, los docentes por su parte siguen mostrando una inclinación hacia una metodología tradicional pero a su vez por medio de las entrevistas realizadas se puede determinar que los docentes están de acuerdo con la necesidad de un acompañamiento en función interpretativa de escritos a través de unas nuevas actividades metodológicas. El 44% de los encuestados consideran que el distanciamiento entre la realidad y lo imaginario se debe a la metodología aplicada en el colegio, mientras que un 32% asignan dicha influencia al medio y un 16% a la familia. Al entrevistar a los docentes el 60 % considera que una persona configura respuestas creativas y artísticas ante una obra literaria por medio del imaginario mientras un 40 % lo asignan a códigos lingüísticos. En la encuesta a los estudiantes encontramos que la mayoría el 51% prefieren actuar frente a un 17% que prefieren o consideran más divertido escribir. Con lo encontrado se detecta la necesidad de generar espacios para identificar las causas en la deficiencia de interpretación de escritos en los alumnos del grado 6 de la Institución Educativa Compusocial.

7.6 TABLA DE GRAFICAS.

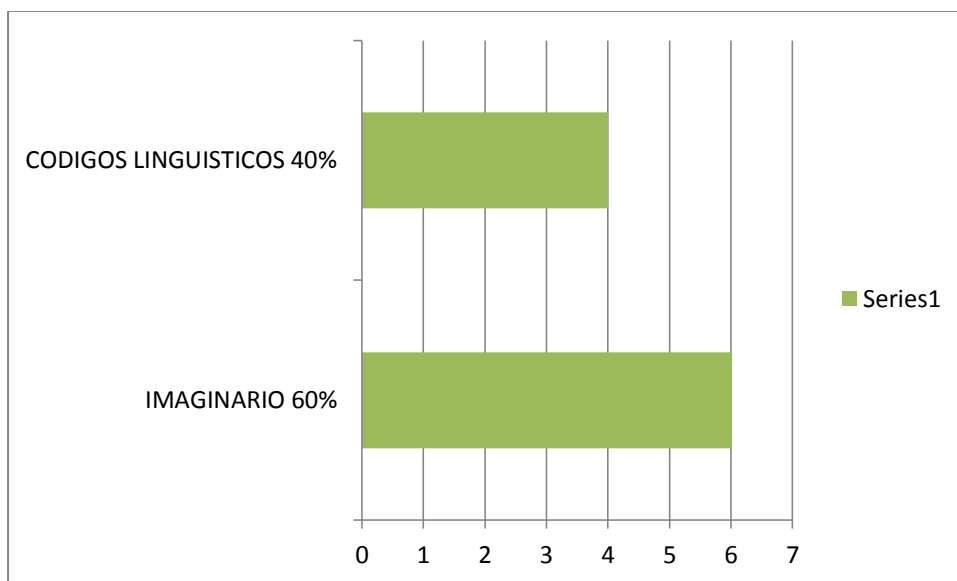
Grafica entrevista 1 (Anexo 1) sobre la influencia del distanciamiento entre la realidad y lo imaginario si se debe o no a la metodología aplicada en el colegio, o a la influencia del medio o de la familia.

Tabla 1



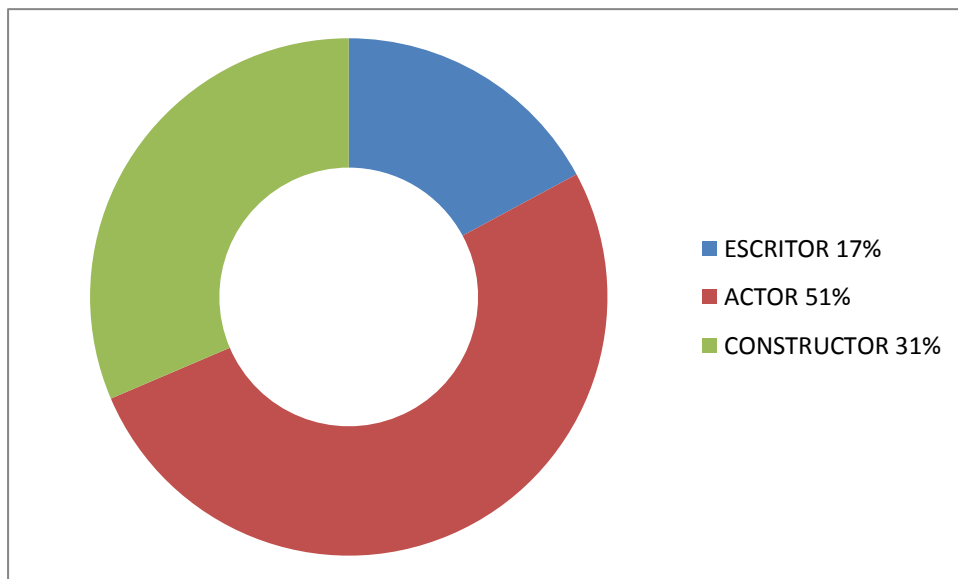
Gráfica entrevista a los docentes (Anexo 2) sobre si consideran que una persona configura respuestas creativas y artísticas ante una obra literaria por medio del imaginario o a códigos lingüísticos.

Tabla 2



Grafica entrevista a los estudiantes (Anexo 3) sobre si prefieren actuar o consideran más divertido escribir.

Tabla 3.



8. CONCLUSIÓN.

De acuerdo con el problema de investigación es pertinente dar a conocer una propuesta pedagógica que se implementará en la Institución Educativa Compusocial en el grado sexto pues vale la pena resaltar como la interpretación de escritos día a día se ha vuelto una dificultad no solo en dicho centro sino también en la educación general. Esto se debe al propio afán del medio por querer que los estudiantes logren leer un escrito de una manera rápida sin tener en cuenta que no todas las personas aprenden de la misma manera y que leer no es como programar una maquina.

De acuerdo con lo anterior se ve la necesidad de valernos de nuevas estrategias metodológicas que permitan contrarrestar las falencias en la interpretación de escritos de los estudiantes de dicha institución.

9. RECOMENDACIONES.

Si se hace un retroceso en la historia antes que el hombre se comunicara por medio de la escritura y la oralidad ya existía la comunicación gestual, podríamos decir que el ser humano es arte, música, teatro y vida. De manera personal quiero compartir un poco lo influenciado que he sido de las artes escénicas, y como éstas han logrado despertar en mi algo que muchos han trabajado y se ha vuelto parte de éste proyecto y es lograr llevar la literatura por medio del teatro a los educandos donde es posible volver a la infancia que todos llevamos dentro, es descubrir el mundo mágico de la ensoñación y la creatividad. En lo concerniente a los docentes en formación de lengua castellana, nos permite desarrollar los diferentes géneros literarios como son: el dramático, el narrativo, la poesía y el lírico y de igual manera podemos ver la espontaneidad en los alumnos, el dominio de escenario, donde el sujeto se enfrenta a sus propios miedos, al público, a la capacidad de pensamiento libre y espontáneo.

Cuando se enseña teatro: se enseña a leer, analizar e interpretar obras dramáticas, situándola en un contexto histórico y social, al tiempo que descubrimos su estructura literaria, sus valores estéticos, sus relaciones con la escenificación, los procesos

psicológicos de los personajes, sus relaciones, y también la intención del autor y el significado último de la obra.

Se enseña a disfrutar, valorar y criticar los espectáculos escénicos en todas sus formas y variedades, aplicando la sensibilidad y los conocimientos previos de que dispongamos, sea de lo referido a la escena o de otras maneras, o incluso de la sabiduría humana y vital que acumulemos, se aprende a considerar el teatro como una manifestación cultural que nos enriquece y nos proporciona satisfacción estética, estímulo intelectual y distracción. Es importante resaltar que el teatro libera emociones, accede a trabajar en grupo y a desarrollar tareas cooperativas.

Hoy en día existe en el mundo un movimiento que relaciona el arte con la educación, “la pedagogía teatral” pero de esto surge una pregunta para muchos ¿es lo mismo que el teatro? La pedagogía teatral utiliza el teatro como una herramienta para el logro de objetivos distinto al arte escénico este es un terreno que le pertenece a los actores. Pero al mismo tiempo permite que el teatro sea el aula de clase y en ella pueda facilitar la interpretación de escritos desde lo vivencial.

10. REFERENCIAS.

- ❖ Leonardo Arias Sánchez, Diana Milena Barco Bedoya, Eunice Díaz Soto, Isabel Cristina Florez, Paula Andrea Jiménez trabajo grado “Erase una vez...la imaginación hecha palabra” (2008) Tecnológico de Antioquia.

- ❖ ECO, UMBERTO; Interpretación y sobre interpretación; Gran Bretaña; Cambridge University Press; 1995.

- ❖ BORGES, JORGE LUIS; Ficciones; Argentina; Editorial Sur; 1944.

- ❖ De Saussure, Ferdinand; (*Cours de linguistique générale*), 1916.

- ❖ Italo Calvino, Por qué leer los clásicos; Barcelona, Tusquets (Marginales, 122), 1993

- ❖ Silva Gómez Venus Albeiro, (2003) que lleva por título “El teatro como elemento de formación para los niños y jóvenes de los sectores populares a partir de la experiencia de la fundación cultural Chiminigagua”.

11. ANEXOS

ENCUESTA 1.

ENTREVISTA GENÉRICA:

Si todo niño en la primera infancia desarrolla un mundo de fantasía, a que se debe que al pasar del tiempo, entre la realidad y lo imaginario se genere una barrera o un distanciamiento?

- a. Al medio
- b. A la familia
- c. A una metodología tradicional

ENCUESTA 2

ENTREVISTA A LOS DOCENTES:

1. Por qué medio una persona configura respuestas creativas y artísticas ante una obra literaria?
 - a. Imaginario.
 - b. Identificación de códigos lingüísticos.

ENCUESTA 3.

ENTREVISTA A LOS ALUMNOS:

- 1.Cuál de los siguientes oficios te llama más la atención y en caso de optar por el como profesión escogerías?
 - a. Un escritor de cuentos
 - b. El actor de un cuento
 - c. El constructor de una escenografía.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

CORPORACIÓN UNIVERSITARIO MINUTO DE DIOS

**“LA INTERPRETACIÓN LITERARIA: UNA MIRADA DESDE LA PEDAGOGÍA
TEATRAL”**

1. TITULO DE LA INTERVENCIÓN.

“LA INTERPRETACIÓN LITERARIA: UNA MIRADA DESDE LA PEDAGOGÍA
TEATRAL”

2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.

Hoy en día se ha convertido en todo un desafío para la escuela la formación de lectores literarios en la adolescencia y la juventud, el docente debe propiciar espacios dedicados a la lectura así como transformar su papel al de un mediador y un comprometido total con la construcción de los hábitos lectores asegurando un espacio para la literatura dentro de la escuela, fortaleciendo su capacidad de seleccionar y adquirir material de calidad en cuanto a literatura juvenil, además de propiciar actividades y estrategias didácticas adecuadas para esta etapa del desarrollo cognitivo e intelectual.

La actual propuesta tiene como eje central la enseñanza de la literatura para la adquisición de una competencia literaria, es decir el cumulo de habilidades que faciliten la interpretación de textos variados que fomenten el interés de los estudiantes por desarrollar de forma voluntaria el deseo por interpretar lo que leen.

Buscando desarrollar estrategias que fortalezcan la interpretación se llevara a cabo un trabajo orientado por la pedagogía teatral, que a pesar de ser una estrategia que no goza de gran popularidad en este medio, si ha logrado llamar la atención en el ámbito educativo en otros países por la manera efectiva en que la llamada “ metodología de la expresión” se convierte en mediadora eficiente en la adquisición de habilidades cognitivas, psicomotoras y afectivas, promoviendo la interrelación tanto del sujeto que participa de manera activa, como de entornos y significados, articulando estos elementos para generar cambio y reconstrucción social.

Los objetivos que con esta se persiguen son el fomentar hábitos de lectura en los estudiantes del grado 6.1 de la entidad educativa Compuestudio mediante actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía teatral, abordando una variedad de textos literarios con diferentes niveles de complejidad que despierten el interés del joven y fortalezcan el gusto por la misma para el desarrollo de una lectura más interpretativa.

Para la obtención de los objetivos propuestos se emplearan diferentes métodos didácticos utilizados en el teatro, a saber: El método del juego dramático: Es una actividad que se usa para que por medio de la imaginación el joven se lance hacia la creación poética, se presentan de forma esquemática y su éxito de estos juegos radica en que son interpretados sin que haya una previa modificación.

El método activo: Permite al alumno actuar e investigar por cuenta propia poniendo en juego sus poderes mentales y físicos logrando que se integren de forma participativa al contexto teatral.

A manera de síntesis se puede decir entonces que este trabajo es el esfuerzo de un estudiante de Licenciatura en Lengua Castellana de la Universidad del Tolima por encontrar los fundamentos teóricos necesarios para crear hábitos lectores en los estudiantes del grado 6.1 de la entidad educativa Compuestudio, incorporando la metodología de la expresión como actividad didácticas encaminada a fortalecer la habilidad interpretativa.

3. JUSTIFICACION.

“Yo no necesito un escenario, lo que necesito es una actitud Interna, tener la disposición que pone el teatro para que la clase sea entretenida, aunque lo haga con pizarra (...) para esto no es necesario ni el maquillaje ni el vestuario (...) en el profesor, puede ser la sala tal cual, el profesor empaquetado y hacer la pedagogía teatral” (Ojeda, 2008).

Es común que los contenidos escolares sean enseñados por áreas, lo que dificulta que el estudiante relacione los contenidos vistos, los interprete y posteriormente pueda aplicarlos a la realidad. La pedagogía teatral es una disciplina con enfoques multidisciplinarios que permite diferentes enfoques de la teoría y la práctica, además favorece el pensamiento crítico y la mentalidad reflexiva en los estudiantes por lo que se hace imperiosa la necesidad de dar propuestas basadas en ella para fortalecer estas habilidades indispensables para la persona y su desempeño social.

La presente propuesta apunta a enfrentar a los estudiantes a situaciones variadas y concretas de aprendizaje de la pedagogía teatral que incluyan actividades planificadas y orientadas a incluir la interpretación del discurso literario. Se pondrá especial esfuerzo en ofrecer una visión de la literatura ligada al disfrute y a la buena utilización del tiempo libre.

Se pretende además alcanzar una intervención que permita a los estudiantes utilizar las habilidades de tipo lingüísticas en diferentes entornos, en el reconocimiento de sí mismo, en la interacción social y cuando es capaz de interpretar cada situación y desenvolverse correctamente en ella.

El uso de diferentes métodos didácticos del teatro en la enseñanza, favorecerán la implementación de la propuesta de intervención, tales como el método del juego dramático, el método activo, el verbal ilustrativo, el de la conversación, el método de trabajo por grupos, los mencionados anteriormente permiten que la imaginación del joven se use para creaciones poéticas en forma esquemática, les permite potencializar su capacidad investigativa, les permite lograr la integración con el contexto teatral de un escrito, pueden aprovechar las palabras de un libreto para transmitir mensajes al público, les obliga a pensar y a sostener la atención espontánea a desarrollar, aclarar y agravar sus

nociones e ideas desde la vida real, pero además vale la pena anotar que para tal efecto también será necesario el uso de técnicas didácticas propias del teatro como son la técnica de la aproximación que cambia la figura del maestro y lo lleva a actuar como estimulador de un proceso, también se incluye la técnica de la socialización que les permite canalizar sus estados anímicos y genera condiciones de igualdad y participación liberadora, estas técnicas buscan generar una liberación de la emotividad y permitir que la fantasía les influya de tal manera que les permita expresar e interpretar, con la sucesión lógica se permite una autosuficiencia en una labor sin la vigilancia estricta del maestro lo que condiciona la generación de una nueva actitud educativa más responsable u autónoma y a su vez liberadora del pensamiento.

Estos ejercicios pretenden mejorar la concentración y a su vez los lleva a una participación ya que la intervención teatral parte de una función socializadora que se basa en un estímulo a favor de la cooperación espontánea, el principal objetivo de esta metodología es permitir una educación basada en la libre expresión por lo que se le ofrece a los estudiantes los medios expresivos y se insta a despertar una preocupación investigadora a partir de la observación y la imitación.

La educación por el arte estimula la sensibilización, la imaginación, la creatividad, la expresión, la integración social y la libertad de pensamiento.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General:

Implementar el teatro como estrategia metodológica para el desarrollo de la habilidad de interpretación literaria de los estudiantes de 6.1 de la entidad educativa Compuestudio.

4.2 Objetivos específicos.

- Capacitar a los estudiantes en los fundamentos teóricos y prácticos encontrados en la pedagogía teatral.
- Ejecutar actividades que involucren el uso de textos literarios variados, de calidad y que sean del interés del estudiante tendientes a favorecer la interpretación literaria.
- Proyectar propuestas didácticas con base a la metodología de la expresión que promuevan el gusto por la lectura de los textos literarios y faciliten su interpretación.

5. MARCO TEÓRICO.

En este momento por el que atraviesan los estudiantes del grado 6.1 de la Institución Educativa Compusocial, es imperioso fortalecer la capacidad de resolver los conflictos que surjan en relación con el otro así como la competencia que les permita interpretar los problemas de índole social y reconocer asuntos de relevancia en su contexto y en la sociedad en general. Lo anterior sin tener en cuenta la importancia de generar un hábito lector y una interpretación con libertad de pensamiento desde lo vivencial; por lo que se toma como base una metodología orientada hacia la pedagogía teatral que según lo dan a conocer los autores que mencionaremos a continuación es una herramienta para apoyar contenidos y objetivos curriculares.

La presente propuesta de intervención se fundamenta en el trabajo que se ha venido realizando en Chile, pues es este el referente más cercano a nuestro contexto en aplicar a profundidad la pedagogía teatral como herramienta para transversalizar las diferentes áreas del conocimiento y en especial la que convoca este trabajo: la interpretación literaria.

Algunos autores han ofrecido metodologías, talleres y actividades fundamentados en los principios de la pedagogía teatral, sin embargo los aportes hechos por Verónica García Huidobro son los más relevantes y por ende los que más aportan a este marco teórico. “Metodología activa en el aula, que sugiere orientaciones concretas para implementar estrategias de trabajo que relacionen el arte del teatro con la educación» (García, 2004) refiriéndose a la pedagogía teatral.

Esta autora propone la necesidad de formar pedagógicamente tanto en lo teórico como en lo práctico para aplicar la expresión dramática como instrumento metodológico en la escuela, postula la pedagogía teatral como herramienta para apoyar contenidos y objetivos, como asignatura de expresión dramática y como programa de estudio de artes escénicas.

La pedagogía teatral está orientada por el constructivismo que se permite la intervención en múltiples escenarios y contenidos, se vale de la capacidad lúdica del hombre para el que sugiere diferentes etapas del desarrollo. La etapa a la cual pertenecen los estudiantes del grado que se interviene es la cuarta y para esta la autora propone actividades de dramatización, representación escénica de un texto (incluyendo escenografías, luces vestuario, etc.)

Favorece la expresión artística mediante el juego de roles, movimientos y textos memorizados, la selección de texto literarios para ser representados, así como la definición concreta de las escenas, el papel de los actores y el público. “Sacar al alumno de su apatía y de su espanto para devolverle el gusto por la vida” (Martínez, 2000) refiriéndose a uno de los objetivos de la pedagogía teatral.

No se puede intentar hacer una descripción de autores y aportes teóricos sobre la pedagogía teatral si no ha de mencionarse a Konstantín Serguéievich Stanislavski quien nació en Moscú Rusia en 1863, estudió con Komissarjevski, reconocido dramaturgo y director de teatro con quien creó la Sociedad Moscovita de Arte y Literatura, Stanislavski fundó El teatro de Arte de Moscú, en el cual fue evidente el esfuerzo en los detalles y los sentimientos de los personajes, cuyo resultado fue la creación del “realismo psicológico” logrando proyectar un mundo emotivo verídico. Esta didáctica se convirtió en la base teórica y práctica de la pedagogía teatral del siglo XX, postulando la idea de un teatro más allá del actor, más allá de la profesión, transformándolo para hacerlo más humano.

María Osipovna Knébel discípula directa de Stanilavski define la pedagogía teatral como “la experiencia refinada que se acumula a través de la práctica docente en la aplicación de métodos y técnicas”, (Knébel, 1991); En su libro “La Poética de la Pedagogía Teatral” nos habla de cómo la enseñanza requiere de fuerza, control, paciencia y muchas otras cualidades entre las que se destaca el buen humor, por que por medio de este se logran resultados maravillosos a través de la risa propia y la de los otros.

Esta directora y maestra de teatro defiende el concepto “Tarea Suprema” acuñado por Stanilavski como primer término en ser usado en clase, por integrar todo lo relacionado con la premisa, el contenido y la orientación de la creación artística, el deber del maestro teatral es conseguirla en cada obra realizada; su interés debe enfocarse en conseguir que el estudiante trabaje a partir de él mismo reconociendo que en la actuación el creador y el material de trabajo(su voz, su cuerpo y temperamento) son uno solo.

Recalca este libro el uso de la atención, la observación sin prisa; La atención concentrada permitirá percibir la vida, los detalles y la esencia de forma más profunda. La segunda cualidad en la que hace hincapié es la percepción cuya fuerza depende de factores claves, como la información, la experiencia y las emociones, “Thesaurus” que significa la riqueza no solo de información sino de saber intelectual y emocional y que abarca la capacidad de creación artística basada en los sentimientos para proyectarlo en la actividad actoral.

“La profesión del maestro exige de quien la imparte cualidades parecidas a las de los padres, dado que, como ellos, debe estar dispuesto a darlo todo por sus alumnos. A cambio de un enorme desgaste físico y espiritual recibirá de sus alumnos una corriente de fuerza juvenil que compensa con creces todo su trabajo” (1991), Dado lo anterior Knébel asegura que el docente pedagogía teatral, requiere dominar tres elementos del proceso del conocimiento: La percepción del objeto, la memorización de lo aprendido y el saber recrear lo percibido por que como afirmaba Stanilavski “la viveza de la memoria emocional es una garantía del talento del actor”, esta sugiere realizar ejercicios que contribuyan a la educación de la atención en el estudiante, comenzando por la memoria auditiva(realizando trabajos con música por ejemplo) hasta llegar a la activación de otros sentidos como la atención visual que es la más poderosa arma de

percepción en el mundo” (1991), estos dos sentidos-vista y oído- son especialmente importantes en un actor.

En síntesis este autor pone la imaginación en el centro de la actividad actoral, pues asegura que este es su principal órgano, pero no olvida otros elementos del cuerpo humano como la materia necesaria para llevar cabo un trabajo sensibilizador y significativo, el actor llega a ser una persona que a sensibilizado de tal manera sus sentidos que puede transmitir con su cuerpo y de la manera más real posible los sentimientos requeridos para una situación determinada. Por otro lado nos permite reconocer las cualidades necesarias del pedagogo teatral, entre las que se destacan la percepción y el buen humor que logran dar la orientación que se busca en el trabajo del estudiante.

En épocas más recientes el termino Pedagogía teatral ha sido redefinido como: “Un complejo método educativo”(Lafferrière, 1997), “Una herramienta metodológica para trabajar determinados objetivos”(Koldobika, 1996) y más reciente las palabras del formador teatral Jorge Eines: “la defensa de la técnica como esencia del oficio de actuar, que hace factible la aparición del talento, pues este no se posee, se conquista”(2005) y

“Toda la presente obra busca cómo usar la herramienta y los procedimientos objetivos en las condiciones de la escena, lo que me obliga a priorizar la técnica como aproximación” (Serrano, 2004). La variedad de enfoques que parten del término hace pensar que como disciplina aplicada a la educación, se encuentra en construcción.

Por su parte el texto “El teatro en la educación secundaria: Fundamentos y retos” MOTOS (2008) hablando sobre las nuevas concepciones en educación y la necesidad de un curriculum integrado con procedimientos que favorezcan la transversalidad de las distintas áreas, menciona: “Consideramos que uno de los elementos nucleares para este cometido ha de ser la dramatización/Teatro (Estrategias expresivas dramáticas), dada su virtualidad de generar nuevos ambientes de aprendizaje y por que constituye un lenguaje total”. Este nos propone el teatro como Herramienta didáctica (Proceso), Materia o área de conocimiento (Proceso-producto) y como Teatro espectáculo (Producto artístico).

Ánima a ver el teatro en la pedagogía desde distintas dimensiones: En la lectura (ver), de literatura variada, para un espectador activo y reflexivo, en la expresión (Hacer) partiendo del lenguaje teatral para formar una persona creativa, expresiva y comunicativa y en la reflexión mediante la creación, comunicación grupal y el desarrollo personal para desarrollar la sensibilidad en el arte. Sin embargo el autor deja ver los paradigmas a los

que se enfrenta quien desea implementar el teatro en la educación, por ejemplo la dispersión de sus contenidos, la imagen social poco positiva en relación a su importancia en el proceso de aprendizaje y el escaso poder de los grupos que imparten esta área.

El escritor Motos (2008) ofrece un taller de teatro propio de la secundaria cuyos contenidos son: Elementos de esquema dramático y proceso de dramatización, expresión oral: elementos del sonido y dicción, lectura análisis, dinamización y creación de textos, montaje de representaciones dramáticas y asistencia a espectáculos, representación de papeles, expresión corporal (elementos del movimiento expresivo), discurso teatral (con referencia al actor y externos a él) e historia del espectáculo teatral.

Las actividades a realizar con su taller incluyen, Juegos iniciales de motivación presentados para introducir el tema, son juegos que incluyen la expresión oral y escrita que tienen como fin despertar el interés en el tema. En segundo lugar se presenta una exposición sencilla de los contenidos teatrales y su evolución histórica.

Actividades de Expresión-Comunicación: Actividades lúdicas que contienen cuatro fases: Puesta en marcha, sensibilización, creatividad corporal y juegos de voz.

La teatralización que es la creación de estructuras dramática a partir de diferentes textos que puedan ser representados, La retroacción y la evaluación: cualquier actividad hecha para estimular la creatividad y que sirve a la vez para valorar la participación, la implicación en las actividades desarrolladas, la integración, la motivación y otras más.

La estructura dramática y el lenguaje teatral este espacio está dedicado para el conocimiento del lenguaje teatral, elementos que cada época han aportado a este lenguaje. Estos talleres tiene como principal objetivo despertar una mirada política sobre las estéticas artísticas y la búsqueda del sentido de la identidad del espectador (por qué y para quién ir al teatro). El texto citado ofrece una panorámica amplia de los objetivos de los talleres que entre otras son, el desarrollar la formación del sentido artístico, sensibilizar los sentidos físicos, desarrollar la creatividad y la expresión, conocer y utilizar los elementos propios del lenguaje teatral, adquirir técnicas de expresión teatral, adquirir para comprender las obras teatrales y finalmente fomentar la visión de las obras artísticas como patrimonio de gran valor.

A continuación se presenta el cuadro que define las competencias que se trabajan con el enfoque teatral en la secundaria y los aspectos más relevantes que según Motos (2008) hay que destacar:

COMPETENCIA	ASPECTOS
Competencia de expresión corporal	-Elegir y usar las técnicas de movimiento expresivo específicas para exteriorizar y comunicar sentimientos, ideas, vivencias adaptando el movimiento en respuesta a diferentes circunstancias dadas.
Competencia de expresión oral	Emplear una dicción y articulación claras para elaborar la caracterización de un personaje o una situación.
Competencia de improvisación	Elegir las formas dramáticas más efectivas y los medios teatrales más apropiados para representar ideas, sentimientos y situaciones.
Competencia de uso de los elementos y estructuras del lenguaje dramático	Planificar y representar escenas con coherencia, desarrollando el comienzo, el medio y el final proponiendo finales alternativos a una situación dada.
Competencia de la composición dramática	Elaborar colectiva o individualmente textos dramáticos breves.
Competencia de contextualización, análisis y valoración	Valorar críticamente textos teatrales, espectáculos y otras manifestaciones escénicas.

Se hace válido traer a mención a María Teresa López González autora de la tesis “La Pedagogía Teatral: Una estrategia para el desarrollo del Auto concepto en niños y niñas de Segundo nivel de transición”, en la que nos habla acerca de la pedagogía teatral como taller en la escuela que “Posibilita la participación creativa, contribuye al desarrollo y la realización individual y colectiva, enriquece los códigos de comunicación y brinda

nuevas formas de establecer una interacción entre los estudiantes y su comunidad, logrando todo lo anterior mediante la preparación y presentación de un montaje teatral”, en donde el teatro llega a ser el medio de integración social, realzando el mundo afectivo y la vocación humana por encima de la vocación artística, respetando la naturaleza y la etapa del desarrollo para el juego en la cual se encuentra el estudiante, estimulando la libre expresión y la creatividad.

6. METODOLOGÍA.

La edad en la que oscilan los estudiantes del grado al que se intervendrá, está entre los 17 y 30 años, por lo que según García-Huidobro (2008), se utiliza en esta etapa una metodología con la que: “se debe potenciar la capacidad de dramatización y el arte de hacer teatro como manifestación artística en si misma”.

En este momento por el que atraviesan los estudiantes es imperioso fortalecer la capacidad de resolver los conflictos que surjan en relación con el otro así como la competencia que le permita interpretar los problemas de índole social y a reconocer asuntos de relevancia en su contexto y en la sociedad en general. Partiendo de lo anterior se toma como base una metodología orientada a generarle ideas que promuevan la igualdad y la oportunidad.

El programa consta de 20 sesiones de una hora académica cada una, llevadas a cabo semanalmente el día miércoles en la asignatura de lengua castellana y que incluye el segundo semestre del año 2013(junio a noviembre). Está dividida en cuatro fases en las cuales se pretenda dar cuenta de los objetivos a alcanzar, así:

Primera fase: Sensibilización.

Presentación de la propuesta y reconocimiento del grupo y sus intereses, elección de la obra literaria que debe leer cada estudiante, se presenta la gama de obras literarias juveniles previamente seleccionadas.

Segunda fase: Capacitación.

Realización de actividades de estímulo corporal, oral y de reconocimiento espacial, ejercicios de respiración y relajación encaminados a reconocer las fortalezas en los estudiantes que favorecerán el trabajo y las debilidades que deban estimularse para su mejoramiento.

Tercera fase: Ejecución.

Acercamiento al contexto teatral, inicio del proceso de puesta en escena, con personajes, roles, contextos definidos, interacción de personajes y trabajo de actuación.

Cuarta fase: Proyección.

Presentación de final de la obra desarrollada, con el juego de roles y la interpretación de los estudiantes, como resultado artístico teatral que legitime la puesta en marcha de la propuesta.

7. PLAN DE ACCIÓN POR FASES.

7.1 PRIMERA FASE SENCIBILIZACIÓN

LECCIÓN	TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDAD LUDICA	DESARROLLO DEL TEMA	ACTIVIDAD DE EXTERIORIZACIÓN
No 1	Dime que lees y te diré quién eres	Estimular en los estudiantes el hábito a la lectura con una libre interpretación por medio de las diferentes actividades propuestas para éste fin.	Anexo No. ____ Interpretación libre de la imagen	Lectura de fragmentos del documento del autor Federico García Lorca	Conversatorio
N02	Leo e interpreto como niño	Volver a la interpretación infantil desde sus propios textos.	Creación de una historia por medio de imágenes.	Lecturas <ul style="list-style-type: none"> - La inteligente hija del campesino. - El viaje 	Dibujar la interpretación del cuento.
N03	Selección obra literaria.	Fomentar un ambiente de curiosidad por la lectura.	Libros regados e invitación a NO LEER.	Breve descripción de cada obra literaria	Selección de una obra para trabajar.
N04	Presentación de la obra.	Conocer a grandes rasgos, la síntesis de la obra y su trama.	Representación teatral (monologo) del santo chapelet.	Decamerón de Giovanni Boccaccio Explicación de la trama	División en 5 grupos cada uno con 2 capítulos que comentar en clase
No. 5	Proyecto teatral	Crear en grupo un proyecto teatral sobre la obra literaria seleccionada	Conversatorio sobre los capítulos por grupos	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación literaria - Exposición 	Cada grupo deberá realizar un guion interpretativo del capítulo seleccionado.

7.2 SEGUNDA FASE CAPACITACIÓN.

LECCIÓN	TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDAD LUDICA	DESARROLLO DEL TEMA	ACTIVIDAD DE EXTERIORIZACIÓN
No 1	Estimulo corporal	Estimular en el joven a través de la danza un mejor desenvolvimiento corporal y espacial.	Juegos de percepción espacial y relajación corporal	Concepción del manejo espacial y corporal Terapias de relajación y del movimiento	Danza libre interpretando los tiempos
N02	La Tertulia	Fomentar un ambiente de escucha, expresión e interpretación	Tertulia	Análisis literario del principito	Conversatorio
N03	Manejando la Dicción	Lograr que el estudiante se concientice de la importancia de la dicción a la hora de hablar.	Trabalenguas	Que es la dicción Tips para hablar en público. Como hablo escribo.	Ejercicios para manejo de dicción.
N04	Si no respiro me ahogo	Conocer a grandes rasgos el manejo de la respiración ante situaciones de estrés y manejo de oratoria.	Terapia de respiración diafragmática.	Se lleva a una cantante de música urbana quien enseñara la importancia de la respiración diafragmática	Lectura oral participativa del cuento de mi cuento del escritor Rafael Aguirre.
No. 5	Descubriendo mi talento	Identificar por medio de actividades propuestas para la clase diferentes expresiones artísticas en los estudiantes.	Noche de talentos	Con anterioridad se programó para esta clase traer una actividad artística. Sea cuento, poema, canción o monólogo	Valoración grupal y entrega de premios

7.3 TERCERA FASE EJECUCIÓN.

LECCIÓN	TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDAD LUDICA	DESARROLLO DEL TEMA	ACTIVIDAD DE EXTERIORIZACIÓN
No 1	Juego de roles	Identificar y seleccionar los diferentes roles en la ejecución de una obra teatral	Dinámica a quién pondrás	Análisis de la obra literaria Selección de roles según disposición grupal	Conversatorio
N02	Selección de personajes	Seleccionar los personajes que actuarán en la obra teatral Decameron	Dinámica con quien me identifico	Análisis del perfil cada personaje de la obra Decamerón Selección de personajes	Hacer una improvisación de la obra de teatro
N03	El teatro	Facilitar un acercamiento al contexto teatral	Visita pequeño teatro	Ver una obra teatral interpretada por profesionales.	Dejar como tarea un ensayo sobre el aporte del teatro a la interpretación literaria
N04	Puesta en escena	Lograr una interiorización de la obra literaria por medio de la pedagogía teatral	Ejercicios de concentración e interiorización del personaje	Identificar aspectos de la pedagogía teatral en la practica de la obra literaria como: Concentración Sentido de la verdad Relajación Comunicación	Escribir un monologo sobre la interpretación personal que se le da al personaje asignado para la obra

8. INFORME DE ACTIVIDADES.

En cada fase se realizaron juegos iniciales de motivación presentados para introducir la clase, estos juegos incluyen expresión oral y escrita para despertar interés en el tema. Además se realizaron como herramientas de apoyo actividades de Expresión como conversatorios, monólogos, actividades grupales, discurso teatral, representación de papeles y expresión corporal, actividades Lúdicas, de creatividad corporal y juegos de voz. Durante esta etapa se efectuaron cinco visitas a la institución educativa y se realizaron intervenciones de 45 minutos cada una, en ella se hicieron las actividades como las que describiré a continuación.

Lección 1.

Tema: Dime que lees y te diré quién eres.

Objetivo: Estimular en los estudiantes el hábito a la lectura con una libre interpretación por medio de las diferentes actividades propuestas para este fin.

Desarrollo de la clase: Teniendo en cuenta la pedagogía teatral, se seleccionó como técnica didáctica de enseñanza el método activo buscando potencializar la capacidad

investigativa y de ejecución mental y física de los educandos a través de un juego de participación que pretende instar diferentes interpretaciones de una misma imagen y llevar al grupo a la comprensión de la diversidad interpretativa, luego se hizo entrega de unos fragmentos literarios del documento del autor Federico García Lorca y usando el método del trabajo en equipos leyeron los fragmentos e hicieron una interpretación del mismo, luego se finalizó la intervención con el método de la conversación libre en función de exteriorizar la interpretación a dichos fragmentos y conocer la percepción del grupo sobre la importancia de los hábitos de lectura y la interpretación autónoma de lo que leemos.

Lección No. 2

Tema: Leo e interpreto como niño

Objetivo: Incentivar a los alumnos a recobrar la interpretación infantil desde textos y actividades propias de la infancia.

Desarrollo de la clase: Previamente se ha decorado el salón de clase con imágenes fotográficas de elementos, personas y animales y se da inicio con un método verbal ilustrativo que los llevo a crear un cuento con las imágenes vistas pues es la forma inicial como el ser humano lee la vida e interpreta la historia, valiéndose de lo visual, posteriormente e utiliza un método de hojas de instrucción y se entregaron copias de los

cuentos; La inteligente hija del campesino y el viaje. Se propició un ambiente de lectura a través de una música apropiada y se da un espacio para que lea y sigan las instrucciones de la actividad de lectura, se finalizó la intervención con una actividad artística basada en el método de socialización en el que se debían asociar para realizar una pintura o una expresión en plastilina de cada uno de los cuentos.

Lección No.3

Tema: Selección de la obra literaria

Objetivo: Fomentar un ambiente de curiosidad por la lectura.

Desarrollo de la clase: Basado en una metodología liberadora se regaron por todo el salón de clase diferentes ejemplares de obras literarias preseleccionadas, se llevó una música relajante y se escribió en el tablero FAVOR NO LEER,, cuando los alumnos llegaron al salón de clase no había un instructor allí, con lo anterior se buscó promover la liberación de la curiosidad por la lectura ya que al entrar el docente en formación al salón, la mayoría tenían por lo menos un libro en la mano, luego se hace uso del método de la conversación en función de aclarar las inquietudes y hacer una breve descripción de las obras literarias usadas en la actividad, se realizó un conversatorio que pretensión hacerlos pensar y sostener la atención espontánea y a la vez desarrollar, aclarar y agravar las nociones e ideas sobre dichas obras, finalmente se realizó en común acuerdo la

selección de la obra literaria que más les llamó la atención y por medio del método de la socialización se eligió DECAMERON.

Lección No. 4

Tema: Presentación de la obra.

Objetivo; Conocer a grandes rasgos, la síntesis de la obra y su trama.

Desarrollo de la clase: Para dar inicio a l tema se llevó a una amiga quien basada en el cuento No. 1 de la obra literaria Decamerón, realizó un monólogo del santo Chapelet, luego teniendo en cuenta el método verbal ilustrativo se aprovechan las palabras del libreto para transmitir un mensaje general a los estudiantes sobre la trama de la obra seleccionada y se da por terminada la intervención usando el método de trabajo en equipos entregando a cada grupo dos capítulos para leer y comentar la próxima clase.

Conclusión:

Los objetivos planteados en cada clase se dan por cumplidos al ver la respuesta del grupo y el entusiasmo y compromiso en las actividades propuestas en cada una de las clases.

9. LOGROS.

La realización de actividades nuevas y dinámicas desde las artes escénicas en el proceso de instrucción académica.

Proponer una estrategia de apoyo al proceso de interpretación de escritos, basada en la innovación, la creatividad y productividad lúdica de la imaginación.

Se logró generar un ambiente motivacional que permitió la interpretación de textos desde la cotidianidad.

10. REFERENCIAS.

- ❖ Verónica García Huidobro, “Metodología activa en el aula, que sugiere orientaciones concretas para implementar estrategias de trabajo que relacionen el arte del teatro con la educación» (García, 2004).

- ❖ María Osipovna Knébel (Knébel, 1991); “La Poética de la Pedagogía Teatral”

- ❖ “Una herramienta metodológica para trabajar determinados objetivos”(Koldobika, 1996)

- ❖ <http://www.academia.edu/734838/Comomejorarelpocesodelectoescrituraenelgradoquinto>.

- ❖ http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2008/cs-lopez_m/pdfAmont/cs-lopez_m.pdf

- ❖ <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/rt/printerFriendly/1490/0>



