

CAUSAS QUE AFECTAN LA LECTO-ESCRITURA COMPRENSIVA Y
SIGNIFICATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TERCERO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FONTIDUEÑO JAIME ARANGO ROJAS, DEL
MUNICIPIO DE BELLO

MARY LUZ JIMÉNEZ ZULUAGA

DORIS MARLENY TAMAYO MUÑOZ

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

SECCIONAL BELLO

2014

CAUSAS QUE AFECTAN LA LECTO-ESCRITURA COMPRESIVA Y
SIGNIFICATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TERCERO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FONTIDUEÑO JAIME ARANGO ROJAS, DEL
MUNICIPIO DE BELLO

MARY LUZ JIMÉNEZ ZULUAGA

DORIS MARLENY TAMAYO MUÑOZ

ASESOR

CARLOS ALBERTO AREIZA

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

SECCIONAL BELLO

2014

CONTENIDO

1. PROBLEMA.....	6
1.1 Descripción del Problema.....	6
1.2 Formulación del Problema.....	8
2. JUSTIFICACIÓN.....	10
3. OBJETIVOS.....	12
3.1 Objetivo General.....	12
3.2 Objetivos Específicos.....	12
4. MARCO TEÓRICO.....	14
4.1 Antecedentes.....	14
4.2 Marco Legal.....	17
4.3 Marco Referencial.....	23
4.4 Variables.....	26
5. DISEÑO METODOLÓGICO.....	31
5.1 Tipo De Estudio.....	31
5.2 Población.....	32
5.3 Muestra.....	33
5.4 Técnicas De Recolección De Información.....	34
5.5 Hallazgos Investigativos.....	36
5.5.1 Encuesta Para Padres de Familia.....	36
5.5.2 Observación.....	42
5.5.3 Competencias Básicas.....	45
6. LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA ENSEÑANZA DE LA LECTO- ESCRITURA COMPRESIVA Y SIGNIFICATIVA	
6.1 Descripción de la propuesta.....	47
7. JUSTIFICACIÓN.....	49
8. OBJETIVO.....	50
8.1Objetivo General.....	50
8.2 Objetivos específicos.....	50
9. MARCO TEÓRICO.....	52
10. Metodología.....	57

11. PLAN DE ACCIÓN.....	59
12. CRONOGRAMA	72
13. INFORME DE ACTIVIDADES.....	74
13.1 Sensibilización.....	74
13.2 Capacitación.....	80
13.3 Ejecución.....	83
14. CONCLUSIONES.....	116
15. RECOMENDACIONES	123
16. REFERENCIAS.....	125
12. ANEXOS.....	127

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. 35
Figura 2. 35
Figura 3. 36
Figura 4.37
Figura 5. 38
Figura 6. 39
Figura 7. 42
Figura 8. 42
Figura 9. 43

1.PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

En la Institución Educativa Jaime Arango Rojas del municipio de Bello, los docentes estimulan y orientan a los niños y niñas, para desarrollar las habilidades de lectura y escritura comprensiva a través de recomendaciones verbales; ejercicios y talleres escritos, fotocopias de lecturas y cuestionarios, materiales básicos que son diseñados por los mismos educadores; de acuerdo a sus criterios. La institución cuenta con pocos recursos didácticos: juegos de mesa, textos, folletos, audiovisuales, para que cada alumno pueda utilizarlos. Las explicaciones del profesor van dirigidas a los 35 o 40 alumnos en forma general y el desarrollo de los ejercicios y talleres, lo hacen los niños y niñas en forma individual, pocas veces se reúnen en equipos para proponer acciones o confrontar resultados.

Mediante la observación y aplicación de pruebas a los alumnos del grado tercero, de la institución aquí mencionada, en las clases del área de lengua materna, se detecta que los estudiantes presentan las siguientes falencias en lectura y escritura: poca comprensión de lo leído, se limitan a repetir párrafos del texto sin establecer conexión con el contenido global; uso inapropiado de términos, desconociendo el significado real de ellos; omisión o transposición de letras; faltas frecuentes de ortografía, aún copiando de muestra de una palabra o textos correctos; pasar por alto los signos de puntuación al escribir o leer; caligrafía confusa; temor a leer en voz alta y especialmente pereza o fatiga por las prácticas de lectura y escritura; fácilmente se distraen jugando o incomodando a los compañeros.

Los docentes, padres de familia y alumnos; manifiestan que entre las causas, de las fallas en la lectura y escritura, están: La metodología es memorística, monótona, repetitiva; el docente por tener muchos alumnos en el aula y de diferentes niveles de desarrollo, no alcanza a orientar a cada uno de acuerdo a sus necesidades, el espacio del aula es muy estrecho y jugar allí es un caos, por eso cada alumno debe conservar su puesto en las filas y permanecer quietos sentados; los padres de familia no tienen tiempo o no saben ayudarle al niño en sus deberes escolares; se carece de suficiente material bibliográfico y juegos didácticos; los niños prefieren jugar con sus amigos o en internet; los juegos actuales de los niños y niñas no tienen nada que ver con las actividades de las clases; alrededor de la escuela hay mucho ruido y acontecimientos que distraen al alumno.

En el presente, los jóvenes y niños prefieren entregarse al ocio y actividades libres y otros, desde muy jóvenes y sin terminar estudios, quieren dedicarse al trabajo y negocios que les reporte dinero, dejando en un segundo plano el aspecto educativo. Se nota su poca inclinación por leer y escribir, prefieren los audiovisuales, televisión, música, cine; se evidencia una escasa cultura por la escritura y la lectura a partir de la familia. Predomina en sus discursos la violencia simbólica.

La falta de apoyo y acompañamiento de los padres y familiares en el proceso educativo de sus hijos, se debe a que algunos acudientes son iletrados; pocos han culminado la básica primaria; y una minoría la secundaria; la falta de recursos económicos; pertenecen a un estrato 2 ó 3 y las frecuentes situaciones de desplazamiento, por episodios de violencia o por asuntos laborales, interrumpen con frecuencia los procesos escolares.

1.2 Formulación del Problema

La lectura y la escritura son procesos de construcción de sentido, que requieren el desarrollo de habilidades y competencias cognitivas y significativas; entre las que se resaltan la información, escucha, interpretación, correlación, deducción; acompañadas por actitudes de afectividad, socialización, cooperación intercultural de la persona y su grupo comunitario. Los textos o libros deben estar enfocados a las necesidades e intereses de los niños, niñas y adolescentes, de acuerdo a su edad, nivel educativo y entorno social, para lograr despertar en ellos la curiosidad, la pasión y el amor por la lectura.

El entorno familiar, social y particularmente el escolar influyen de manera notoria en los procesos de aprendizaje, es la experiencia gratificante en la creación de hábitos en prácticas de lectura y escritura comprensivas; es éste el quehacer pedagógico. La educación literaria compete a todos los docentes de las diferentes áreas, motivando no sólo el desarrollo de competencias semióticas, discursivas y cognitivas, sino también científicas, para explorar e investigar en el campo del idioma.

"La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es el proceso de la comprensión".(Anderson y Pearson, 1984). Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados del autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. Se debe observar si se enseña a un alumno a leer comprensivamente asimilando el mensaje es decir, que pueda ser autónomo al tomar sus propias decisiones.

En la actualidad se hace común, por parte de los estudiantes, el vicio de repetir o copiar textos sin sentido, sin respetar los derechos de autor y aún desvirtuando los contenidos, Anderson y Pearson, conceptúan a la Comprensión Lectora cómo: “Un proceso a través del cual el lector establece un diálogo con el autor en su obra y reelabora un discurso significativo en su interacción con el texto”. (1984). La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

El implementar estrategias para desarrollar competencias comunicativas, con miras a lograr procesos educativos de calidad al nivel de países más desarrollados, se ha convertido en una prioridad en los establecimientos de educación, a tal punto que estos procesos son concebidos como herramientas, para tener éxito laboral y en general en la vida.

Es por lo anterior que planear, implementar y evaluar estrategias que aborden la lectura y escritura comprensivas, de manera lúdica, se hace útil y factible en la infancia, donde los juegos despiertan la atención e interés de los niños y niñas; pues desde esta perspectiva se pueden generar aprendizajes más significativos y motivantes para el estudiante y el mismo docente; los razonamientos anteriores nos llevan a plantear la siguiente pregunta:

¿Cuáles son las causas por las cuales los niños y niñas del grado tercero, de la institución Educativa Jaime Arango Rojas del municipio de Bello, no poseen una lecto-escritura comprensiva y significativa?

2. JUSTIFICACIÓN

Al evaluar a los alumnos del grado tercero de la Institución educativa Fontidueño “Jaime Arango Rojas” se detectó que los niños y niñas tienen dificultad para comprender lo que leen, y escriben textos sin sentido, con faltas de ortografía y gramaticales; sobre todo hay desmotivación y tedio de los alumnos hacia las actividades de lectura y escritura; por tal razón es necesario buscar las causas de estas dificultades o fallas en la comunicación escrita.

El Ministerio de Educación ha establecido lineamientos curriculares, con miras al desarrollo de competencias en todas las áreas académicas y de manera especial en el área de castellano, hace énfasis en las competencias comunicativas. La institución, donde está el objeto de estudio, y los docentes directamente se preocupan por enseñarles a los alumnos a leer y escribir comprendiendo los textos, pero los resultados son pocos; por lo tanto se debe investigar ¿qué métodos y estrategias utilizan, por qué no son muy efectivas; cuáles son los intereses de los alumnos cuando llegan a la escuela, qué actividades prefieren?

Leer y escribir correctamente o sea comunicarse en forma asertiva, implica comprender el mensaje que se recibe y hacerse entender al hablar y escribir, es una habilidad indispensable, para tener éxito en la vida social y laboral. Una persona que no sabe seguir instrucciones, que desconoce las fuentes de información o no interpreta los símbolos y significados, no sólo estará siempre dependiendo de los demás si no que se perderá muchas oportunidades para progresar y mejorar sus condiciones de vida.

Desde la primera infancia, es aconsejable motivar y familiarizar a los niños y niñas con los libros o textos de su interés, para que adquieran hábitos de lectura y escritura

comprensivas; antes que adquieran vicios en estas formas de comunicación, vicios, que en niveles avanzados de escolaridad son tan difíciles de erradicar.

Para encontrar los verdaderos motivos de las deficiencias en la lectura y escritura de los alumnos del grado tercero, de la institución antes mencionada; también se requiere conocer las condiciones y elementos que distraen a los niños y niñas de sus tareas escolares, quizá el internet y la televisión, o no cuentan con el apoyo familiar, tal vez el docente no acierta con estrategias motivantes, hay que inventariar los recursos bibliográficos que tiene la institución y como se utilizan.

La investigación es pertinente y de aceptación institucional; porque los docentes desean mejorar o corregir sus procesos de enseñanza- aprendizaje; Las otras áreas diferentes a la del lenguaje; también se quejan de lo mal que leen los estudiantes, aún en grados superiores y que decir de la universidad, pues se está haciendo costumbre exigir que los aspirantes a cualquier carrera, se inscriban primero en cursos o talleres de comprensión lectora.

3.OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

•Identificar las causas por las cuales los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Jaime Arango Rojas del municipio de Bello no poseen una lecto-escritura comprensiva y significativa.

3.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de comprensión en lectura y la escritura, de los alumnos de tercer grado de la Institución Educativa Jaime Arango Rojas.
- Identificar el origen del desinterés por la lectoescritura en los niños y niñas de la Institución Educativa Jaime Arango Rojas.
- Investigar estrategias didácticas que propicien un buen desarrollo de la competencia literaria, a través de la lúdica, como elemento para el aprendizaje significativo en la escuela.

- Analizar las metodologías aplicadas por el docente del área de lengua castellana, frente a la motivación por la lecto- escritura en los niños y niñas de tercer grado de la Institución Educativa Jaime Arango Rojas.
- Conocer las técnicas que ha venido utilizando la docente para el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los niños y niñas de tercer grado de la Institución Educativa Jaime Arango Rojas, con el propósito de detectar las debilidades en estas.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 Antecedentes

La enseñanza de la lectura y la escritura han sido el reflejo de la manera como han estado concebidos, por una parte el proceso de aprendizaje, y por otra, la lengua escrita como objeto de conocimiento junto con todas las variables que determinan este proceso: el ambiente familiar, los medios masivos de comunicación, el tipo de juegos entre los niños, las experiencias previas de éstos y los métodos utilizados en las aulas de clase.

Las investigaciones que a continuación se detallan sirven de orientación para el desarrollo de la investigación que se lleva a cabo dentro de la institución, entre las que se destacan, el estudio realizado por: el doctor Octavio Henao Álvarez de la universidad de Antioquia, con la tesis "lenguaje y lectoescritura ". (2000), fundamentada en la significación de los procesos de comprensión lectora en niños y niñas.

El proyecto plantea cómo mejorar los procesos de comprensión lectora, ofreciendo una estructura que comprende las tres acciones fundamentales para el desarrollo de las competencias lectoras, es decir interpretar, argumentar y promover de manera creativa por parte de los docentes la participación en actividades de lecto- escritura; es así como de este modo es importante permitirles a los niños y niñas leer para sí mismo, abriendo espacios dentro de la rutina escolar para que los niños se encuentren de manera libre y personal con los libros; es de esta forma como los pequeños lectores exploran los diferentes materiales de lectura, logrando un cambio significativo en el proceso educativo, conduciendo al reencuentro con el lenguaje de manera lúdica, creativa y amena.

Acudir a estrategias lúdicas, a partir de las cuales los docentes pueden acercar a los niños y a las niñas a los textos con temas de diferentes realidades de su entorno, ya que a través de habilidades de carácter discursivo, es como ellos socializan, enriquecen su conocimiento comprensivo del mundo; preparándose para participar activamente en su proceso de enseñanza y elegir su papel en la sociedad.

Por otro lado se enfocó la investigación realizada por: la licenciada Josefina Coronel Ollaves de la Universidad Nacional Abierta de Venezuela, quien en el año 2005 efectuó un diagnóstico sobre: el perfeccionamiento docente, a fin de facilitar la adquisición de la lecto-escritura con menos dificultad.

La tesis resalta que los docentes no aplican estrategias creativas que motiven o sensibilicen al niño hacia la lectura como una actividad grata, útil y amena; por temor a salirse de los métodos tradicionales y aventurarse a nuevas estrategias. Hasta ahora se está comprendiendo que la lectura pasó de ser el instrumento con que se castigaba a los niños en la escuela, a ser un recurso didáctico para motivar y divertir a los estudiantes.

Se plantea la necesidad de buscar diversas y nuevas estrategias, en correspondencia con las ideas y costumbres contemporáneas, aplicables al proceso de la enseñanza y aprendizaje, que permitan el mejoramiento de la lectura y escritura, en este sentido es notable la importancia que merece la creatividad activa del docente, para proporcionar a los niños una amplia gama de actividades: concursos, historietas, dibujos, obras de teatro, canciones, carreras de observación, crucigramas, cuentos, parodiar programas de la televisión, entre otros; que faciliten la lectura y escritura, con el fin de que desarrollen la destreza hacia el reconocimiento de las palabras, su significado dentro del contexto, para que la lectura pueda ser significativa, fluida y al mismo tiempo el niño pueda centrar su atención en el mensaje que pretende transmitir el texto; aporte sus ideas, e imagine otros posibles títulos y finales para la obra literaria, diferencie entre la ficción y la realidad, identifique las características de los

personajes, para compararlas con las propias, deduzca enseñanzas del tema leído y como aplicarlas.

El proceso de aprendizaje es esencialmente interactivo y dialéctico, en él se entrelaza el análisis del lenguaje del docente con el alumno, en un único proceso comunicativo y formativo; en la interacción se incorpora a la enseñanza, siendo más que una comunicación o influencia mutua, una fuerza argumentativa que hace válido el proceso de aprendizaje.

Así mismo la tesis implementada por: PhdkathleenRoskos de la Universidad Business en Chicago; con el proyecto "El Potencial del Juego en el Desarrollo Temprano de la Lectoescritura". El juego como actividad propia del ser humano, puede influir en la lectoescritura al proporcionar entornos que promuevan actividades, estrategias y habilidades de lectoescritura; la recreación en la edad escolar tiene el potencial de proporcionar a los niños un contexto significativo y atractivo para el aprendizaje de conceptos y habilidades esenciales para la lectoescritura temprana. Este potencial existe debido a que teóricamente, el juego y la lectoescritura comparten procesos cognitivos tales como la imaginación, desciframiento y solución de problemas.

El espacio infantil es un espacio de entretenimiento, en el que el niño se sumerge en el mundo, para recrearlo y transformarlo como su espacio vital, es ahí donde las estrategias pedagógicas se deben presentar en ambientes significativos de aprendizaje, en donde los alumnos se apropien de forma entretenida y coherente de los conocimientos impartidos por la escuela; convirtiendo las clases de lecto-escritura en un espacio lleno de magia, fantasía, risa, juego, saber y conocimiento; es así como la lúdica en este sentido, actúa como mediadora de los procesos cognitivos de los sujetos participantes.

Por su parte los Licenciados Álvaro W. Santiago Myriam C. Castillo P, Dora Luz Morales, profesores del Departamento de Lenguas de la Universidad Pedagógica Nacional, se unieron para desarrollar el proyecto "Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura". "El

estudio permite reafirmar que los cambios educativos deben venir del docente como entes promotores de un aprendizaje estimulante, creativo y significativo. La lectoescritura deja de concebirse como el mero reconocimiento de unos signos gráficos, o la simple transcripción de lo gráfico a lo verbal, o la decodificación de unos símbolos alfabéticos, para convertirse, antes que nada, en un proceso dinámico, en un trabajo de carácter cognitivo, mediante el cual un individuo adelanta una serie de operaciones mentales encaminadas a reconstruir el significado de un texto."(2006, Pg. 78).

La lectura nos proporciona satisfacción en todas las edades, tanto por lo que recibimos, como por lo que hemos buscado y descubierto; es por eso que esta se puede ubicar en tres grandes procesos antes, durante y después, las cuales son estrategias muy importantes a la hora de leer un buen libro, el cual enriquece y transforma y ante todo suscita en el lector una apasionante satisfacción y deseo de saber más y experimentar nuevas emociones. La pre-lectura como actividad pedagógica pone de manifiesto una serie de interrogantes los cuales serán resueltos a la hora de leer determinado texto, el cual conlleva a ampliar diferentes conocimientos.

4.2 Marco Legal

La educación es la base fundamental de todo ser humano, por tal motivo es de gran importancia impulsar el desarrollo en cuanto a la lectura y escritura de los niños y niñas ya que en Colombia, dicho aprendizaje, está por debajo de otros países. La educación ha venido a concebirse como un proceso dinámico de liberación de las capacidades creadoras en cada

personalidad. Se caracteriza por un cambio de orientación y de nada servirá apoderarse de sus formas externas si no se comprende su dirección, porque un método no es más que un camino y lo esencial es saber a dónde conduce.

Para la realización de esta investigación, no se puede pasar por alto la Constitución Política de Colombia de 1991 y la ley 115 de 1994 pues no es de obviar estas bases legales que marcan el parámetro en el ámbito educativo, aunque algunos de ellos no se cumplen a cabalidad; esto no quiere decir que no se fundamenten en el estudio, no se trata entonces de determinar su aplicabilidad o no, en el ámbito social y educativo.

Dentro de la Constitución política de 1991, se pueden encontrar diferentes artículos que se refieren a la educación, entre los cuales algunos se refieren a los derechos de los niños: “La vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separado de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión”. (Constitución política de Colombia. Art.44).

Los anteriores, derechos fundamentales de los niños y niñas; en las Instituciones Educativas, buscan velar por la calidad y el cumplimiento de sus fines haciéndolos partícipes de los proyectos educativos que se realizan en la Institución y brindándoles los espacios convenientes para su libre desarrollo. La Constitución política de Colombia. Titulo I de los principios fundamentales. Artículo 10. El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe.

El artículo 67 afirma que: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ello se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el

respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del medio ambiente. El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad, y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve años de educación básica. La educación será gratuita en las Instituciones del Estado sin perjuicio de cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos”.

Teniendo en cuenta este artículo todo docente debe estar preparado para brindar una educación muy sólida, basada en valores, sin distinciones de ninguna índole, formando una sociedad más tolerante y a la vez más competitiva en nuestro mundo actual.

Traspasando el ámbito, desde la aparición de la Ley General de Educación hasta el momento, son varias las publicaciones que se han hecho sobre las decisiones de la política educativa nacional orientadas al mejoramiento de la calidad de la educación.

Son numerosos los documentos que conforman la serie de lineamientos curriculares. Así mismo, existen varios informes y documentos especiales sobre la evaluación de la calidad de la educación, pruebas saber, y sobre el proyecto de re- conceptualización del examen de estado.

En uno de sus apartes, la Ley General dice: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresárselo rectamente”. (Ley General de Educación de 1994. Art. 20.). Al mencionar estas habilidades se pretende que el individuo desenvuelva adecuadamente en el campo comunicativo, siendo de suma importancia para unas buenas relaciones interpersonales y contribuyendo a un buen desarrollo de su comunidad.

Ley 115 (Febrero 8 de 1994) Art 1: Objetivo de la ley: La educación es un proceso permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la personalidad humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes.

La presente ley señala las normas generales para regular el servicio Público de la educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Art 9-10: EL Alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su formación integral. El Proyecto Educativo Institucional reconocerá este carácter.

Art 9-20. Formación del educando: La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales y religiosos que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país.

Los establecimientos educativos incorporan en el Proyecto Educativo Institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración.

Ley 115 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación el congreso de Colombia decreta el artículo 5. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

Otros documentos de vital importancia al respecto son:

Los estándares básicos de calidad en Lengua Castellana, los cuales expresan que “Ha de ser meta de la formación del lenguaje, crear las condiciones que le permitan a los

individuos desarrollar su capacidad de organizar y estructurar, de forma conceptual, su experiencia y, en consecuencia, elaborar complejas representaciones de la realidad para utilizarlas y transformarlas cuando así lo requieran”, es decir, exhortan al área a orientar un trabajo de adquisición y aplicación de diversas maneras de lectura y producción de textos como un proceso significativo y cultural.

Posteriormente la Resolución 2343 de 1996, establece que la lengua castellana produce diferentes tipos de textos, utilizando estrategias que garanticen diferentes tipos de coherencias, cohesión, estructura, pertinencia y adecuación al contexto, obedeciendo a planes textuales elaborados previamente en los grados de VII, VIII y IX; para los grados de X y XI “Interpreta y explica variables semánticas, sintéticas y pragmáticas que determinan los textos y actos comunicativos”. (Resolución 23 43).

Como puede apreciarse en lo anterior y amenera de síntesis, se resalta en primer lugar la educación como un derecho de orden universal con función social, derecho que todas y todos los adultos estamos llamados a defender, garantizando con ello el acceso sin excepción de los niños, niñas, las y los jóvenes tienen derecho; en segundo lugar, se visualiza de manera general la existencia de documentos legales vigentes y otros, desde los cuales se hace un llamado colectivo a valorar la comunicación desde la significación de la palabra en uso, es decir en situaciones reales, donde todos y todas se reconozcan en la interacción respetuosa, donde la clase de lengua recobre valor y sentido para que se puedan potenciar las capacidades, habilidades y destrezas lingüísticas que les permitan representar y transformar su realidad.

Del mismo modo, se enfatiza en la necesidad de fortalecer los procesos de comprensión de lectura y producción de textos, desde la enseñanza de la comprensión y la aplicación de estrategias efectivas para cualificar los procesos de enseñanza y de aprendizaje, como un ejercicio propio de la escuela y específicamente de las y los maestros. En esta mirada no se puede negar la necesidad sentida de valorar y potenciar la habilidad de la escucha como una

práctica fundamental en los procesos de aprendizaje y una experiencia vital que posibilita el reconocimiento de sí y del otro.

4.3 Marco Referencial

Desde el Ministerio de Educación Nacional, y bajo los lineamientos curriculares de lengua castellana, la pedagoga Rosario Jaramillo 1997, propone un recurso teórico denominado: pequeños aprendices, grandes comprensiones del pedagogo David Perkins de la Universidad de Harvard. El libro está apoyado en la enseñanza para la Comprensión, la cual aspira a un aprendizaje reflexivo, dinámico e informado, donde la enseñanza es como un viaje y el maestro como guía.

La enseñanza debe proveer situaciones de aprendizaje que permitan no sólo adquirir información sino comprenderla y aplicarla funcionalmente. Actividades para la comprensión son aquellas que permiten llevar al estudiante “más allá de lo que ya sabe”, es poder realizar diferentes actividades de pensamiento a partir de un tema: explicarlo, elaborar preguntas, encontrar evidencias, dar ejemplos, generalizar, representarlo de una manera distinta. Todas estas operaciones de pensamiento se deben practicar de un modo reflexivo, con una retroalimentación que permita un mejor desempeño.

Es de gran utilidad dentro de la investigación, ya que ofrece un mecanismo pedagógico didáctico innovador, el marco de enseñanza para la comprensión generan instrumentos conceptuales que contribuyesen a lograr un mejor entendimiento acerca de los cambios que se producen en la comprensión de la lectoescritura en los alumnos.

Tal como lo plantea la periodista Nora Helena Villa Orrego en su trabajo, a través de su propuesta en la lectura de imágenes, es posible identificar, el fortalecimiento del recurso

de imágenes para los niños, resultando de gran utilidad dentro de la investigación, ya que la lectura de imágenes puede incorporarse a la lectura de los textos verbales, y de esta manera, acercarse a una lectura global más acertada y enriquecida, ya que por medio de materiales didácticos acordes con las dinámicas presentes de producción y difusión de la información y del conocimiento. En la actualidad, la mayoría de los procesos de lecto-escritura están cruzados por dos variables: Los soportes, (impresos o digitales), el tipo de textos, (verbales o icónicos). Convencionalmente los docentes e investigadores se han ocupado de los textos verbales y de los soportes impresos.

El estudio realizado por la licenciada, ofrece un recurso didáctico para promover la lectura de imágenes, es un buen trabajo de adaptación de dichos conceptos al lenguaje propio del nivel de escolaridad de los estudiantes en los que se pretende influir y definir los elementos constitutivos de las imágenes, a partir de su identificación y del reconocimiento de la manera en la que se relacionan entre sí, para lograr una lectura “literal” de la misma, puede garantizar que dicha lectura influya favorablemente en las competencias lecto-escritoras de los estudiantes. La idea es lograr que los estudiantes obtengan ganancias de una lectura crítica integrada y que ambas clases de texto resulten comunicativamente eficaces.

Según lo plantea el docente Alfonso Cárdenas en su tesis de maestría, la escritura y la argumentación, aborda la problemática educativa del lenguaje, sobre todo en lo que respecta a la escritura y la argumentación y a la capacidad que tienen, para formar mentes pensantes, críticas e inquisitivas y personas fundamentadas para la discusión y el debate juicioso y civilizado de las ideas. El docente recalca que: "Es importante distinguir entre la argumentación y el uso de argumentos; ya que todo proceso de razonamiento usa argumentos."(2005, p.36).

El autor contribuye en la investigación ya que la argumentación fomenta al desarrollo de las habilidades cognitivas, y esta como tipo de competencia superior, es decisiva en el

desarrollo del pensamiento y la escritura, ya que contribuye positivamente a orientar la formación de personas críticas, ponderadas y racionalmente abiertas en cuanto a sus intervenciones en todos aquellos momentos en que se involucra interactivamente con los demás.

Otro referente dentro de la investigación, es el modelo de la terapia del juego que propone la doctora Ana Sutton, en el que enfoca el juego para la salud y la felicidad humana, la demostración de afecto en el aprendizaje, utilizando la terapia de juego lúdico para ayudar a los niños que expresen lo que les incomoda, cuando no poseen el lenguaje verbal para expresar sus actos y sentimientos, los juguetes son las palabras del niño, y el juego, su lenguaje, se considera de gran importancia ya que se puede analizar cómo a través del juego se puede enfocar el aprendizaje de la lectoescritura y dentro de la investigación se viene analizando como una herramienta, ya que el jugar es algo tan fundamental en la vida, es una actividad divertida y agradable que eleva el espíritu e ilumina la visión de la vida, ayudando dentro de la actividad educativa a fortalecer la relación del niño y su rendimiento como alumno.

Según el planteamiento realizado por los pedagogos María Ángeles Andreu y Miguel García Casas de la Universidad Politécnica Valencia de España, es otro referente dentro de la investigación, ya que ellos plantean dentro de su tesis, como el juego lúdico- educativo, refuerza la motivación del estudiante hacia un final satisfactorio: ganar, de esta forma ellos hacen énfasis de que se juega para ganar, se gana si se aprende y, si aprendes, ganas, ya que a través de esta metodología el alumno desarrolla sus propias estrategias de aprendizaje, como los juegos requieren de comunicación, es más evidente que el alumno por medio de la actividades lúdicas, enfoque mejor su proceso de enseñanza, y consecuentemente lograr dentro de los estudiantes un clima de mutua aceptación y confianza, un reconocimiento mutuo de las propias capacidades y logros alcanzados por los alumnos.

4.4 Variables

Dentro de la formación del alumno, el aula de clase constituye un gran espacio para que los niños y niñas se familiaricen con los libros. El aprendizaje significativo es el que se sugiere en la actual educación por competencias; porque conduce al estudiante a la comprensión y valoración de lo aprendido, creando mayores posibilidades de usar el conocimiento, en la solución de problemas, como apoyo de futuros aprendizajes, en la búsqueda de oportunidades laborales, para mejorar su calidad de vida.

A continuación se hace referencia a las variables que sirven de guía en el proceso de investigación.

INDEPENDIENTES	DEPENDIENTES
<p>Dislexia: Dificultad para reconocer la asociación grafema, fonema; es el problema para aprender a leer que presentan algunos niños y niñas con un coeficiente normal y sin la presencia de otros problemas físicos o psicológicos. En el aula se observa que algunos niños, no pueden conectar las letras con sus sonidos asociación (grafema-fonema) o combinar las letras para formar palabras, leer las frases y tienen problemas para aprender el alfabeto, hacer rimar las</p>	<p>El niño disléxico no relaciona la palabra escrita con su sonido y puede tener un desarrollo lento del habla y la escritura dificultades de pronunciación, dificultades para aprender rutinas y memorizar números, letras, los días de la semana, canciones o los colores; Los niños que llegan en estas condiciones al colegio, la mayoría de ellos están abocados al fracaso escolar porque el camino del</p>

<p>palabras o conectar las letras con sus sonidos.</p>	<p>triumfo escolar se les ha denegado, tras alguna repetición de curso, con importantes carencias de conocimientos, con baja autoestima, con problemas de conducta e incluso también con problemas psicosomáticos.</p>
<p>Desconocimiento de las reglas ortográficas. Practicas superficiales e inconcientes de lectura y escritura.</p> <p>Se pudo detectar en la prueba escrita que la mayoría de los niños desconocen las reglas ortográficas o no las aplican; se puede apreciar que varios de ellos confunden sonidos del alfabeto tales como la j con la g, la z con la s, la b con la v, la s con la c, gl por fl; al realizar el examen presentaron dificultad para seguir instrucciones orales, muchos no comprenden lo que se les dice y continuamente preguntan con que palabra o letra se escribe.</p>	<p>La mala ortografía , textos confusos; no es lo mismo hasta con h que asta sin h.</p> <p>Poner a los estudiantes a repetir planas sin sentido, inclusive a aquellos que se destacan por sus habilidades sicomotrices, y en varias ocasiones utilizar la escritura como sanción para castigar comportamientos indeseables, conducen al estudiante a tenerle fobia a la lectura y escritura, y de está forma llevarlo al fracaso y a la pereza para realizar textos.</p>

<p>La influencia marcada de los medios de comunicación con predominio de la imagen.</p> <p>La televisión, internet, cine; hacen del individuo un espectador pasivo.</p> <p>Los hijos se refugian en la música, juegos, videos en internet, ante la ausencia de sus padres.</p>	<p>Leer y escribir ya no está de moda para los niños y jóvenes, quienes están inoptizados por la televisión y la internet; sino son orientados no asumen una actitud crítica y no aportan sus propias ideas. ¿Para qué leer y escribir si todo está en internet?</p> <p>Los alumnos tienen deficultad para captar ideas, relacionar situaciones, pues se necesita un razonamiento más profundo, autónomo y constructivo. En los medios de comunicación, la imagen presentada es una realidad ya digerida, esto provoca un empobrecimiento en la capacidad intelectual; si no se ejercita el pensamiento, tampoco se desarrolla.</p>
---	--

<p>Falta acompañamiento de los padres familia en los procesos educativos;</p>	<p>La falta de atención de los padres trae como consecuencia hijos con bajo rendimiento escolar y desmotivados por el estudio, encaminados a una posible deserción escolar.</p> <p>Familias desintegradas, iletradas, padres ocupados en la búsqueda de sustento.</p>
<p>Estrategias pedagógicas desactualizadas, conductistas, repetitivas, mecánicas.</p> <p>El interés prioritario por los juegos modernos, de parte de los niños y niñas.</p>	<p>El niño no comprende el mensaje educativo, no le encuentra sentido en el contexto actual.</p> <p>Actualmente la comunidad estudiantil, padece de una marcada apatía por la lectura, situación que perjudica directamente el desarrollo integral de los estudiantes; éste aspecto en particular es producto de un sin número de elementos entre los cuales se destaca el uso de las nuevas tecnologías y redes sociales, las cuales desplazan los libros a un segundo plano.</p>

	<p>Motivar a los alumnos con métodos tradicionales, ya no da buenos resultados, el conductismo provoca su rebeldía, apatía y pasividad. Será más productivo investigar sus juegos, intereses, y gustos y encaminarlos al aprendizaje significativo.</p>
--	---

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 Tipo De Estudio

Este proyecto de investigación está fundamentado en la investigación cualitativa. “Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido e interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas”. (Rodríguez Gómez, 1996).

Dentro de la presente investigación dicho método es retomado como punto de acción, se desprende la procedencia de la problemática que parte de la realidad propia del contexto donde se desarrolla, teniendo en cuenta no el valor numérico en cuanto a la población, permitiendo abordar al sujeto desde sus características o cualidades, que es objeto de estudio.

La investigación cualitativa se debe conducir en un ambiente, donde los involucrados sean parte activa del proceso de obtención y análisis de datos, en la confrontación de diferentes actividades desarrolladas, teniendo como punto de referencia el juego, ya que éste es el campo propio y grato para los niños y niñas, por lo tanto puede ser un gran soporte para afianzar los procesos lecto -escriturales, dentro del grupo que se está investigando.

La relación que usualmente se da entre la literatura y la investigación cualitativa en el aula de clase, consiste en una tendencia a explorar, ya que la escritura, que ha sido considerada como un mero instrumento de comunicación del conocimiento, de la teoría y de

los resultados de la investigación; pasa a ser objeto de exploración: utiliza juegos de palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes, para contribuir a la formación integral de los sujetos.

5.2 Población

La investigación desarrollada, tiene como centro de trabajo la Institución Educativa Fontidueño Jaime Arango Rojas, dicha institución se encuentra ubicada al nororiente del municipio de bello, en el barrio Fontidueño comuna diez de Zamora. La zona donde se encuentra ubicado el colegio es favorable a pesar de la oleada de violencia que se vive en dichas comunidades.

Actualmente la institución educativa cuenta con 1.026 estudiantes de los estratos sociales 1, 2 y 3; brinda educación en los niveles preescolar, básica primaria y secundaria distribuidas en dos jornadas atendidas por un rector, dos coordinadores, treinta y nueve educadores todos profesionales de la educación. El grado tercero tiene 157 alumnos, asignados en cuatro aulas, A, B, C, D, siendo el grupo D, el objeto de estudio, cuenta con una directora de grupo encargada de dictar todas las áreas. El aula de clase se encuentra bien adecuada, aunque estrecha, para favorecer el aprendizaje, hay una estantería con diferentes textos llamativos y una variedad de material didáctico. El colegio tiene una biblioteca, muchos de sus libros son antiguos y poco atractivos para los estudiantes, cabe notar que los textos no se facilitan en calidad de préstamo a los estudiantes si no únicamente a los docentes; se dispone de cinco computadores los que no prestan servicio por falta de mantenimiento, es

así como la educadora del grado tercero reconoce que por falta de actualización de la biblioteca, ella no accede con los estudiantes a ésta. La mayor parte de los padres de los niños, tienen un nivel de educación de básica primaria y algunos son analfabetas, por lo que su apoyo a los hijos, en el proceso de aprendizaje, es muy limitado.

5.3 Muestra

Para la muestra de esta investigación se eligieron los 40 alumnos del grado tercero D de la Institución Educativa Fontidueño Jaime Arango Rojas en el municipio de Bello, el grupo está conformado por 19 mujeres y 21 hombres. Es un conjunto de alumnos muy dinámico, participativo que tiene afinidad a las actividades lúdicas y recreativas, hay alumnos que presentan dificultades para entender lo que leen; en el grupo hay cuatro niños con problemas neurológicos y siete son hiperactivos. La mayoría no aspiran a la universidad; aspiran a ser: conductores, madres de familia, cantantes, lavadores de carro, policía, vendedoras en almacenes, entre otros oficios.

La mayoría de estos niños y niñas vienen de familias muy numerosas, de 4 a 8 miembros, algunos hogares constituidos por madres cabeza de familia y otros con padres sustitutos; en los cuales se nota un esfuerzo por el acompañamiento académico, aunque realmente este acompañamiento no es muy fructífero ya que no cuentan ni siquiera con un diccionario o texto de lectura.

5.4 Técnicas De Recolección De Información

Para la recolección de la información se aplicaron las siguientes técnicas: Encuesta “Una encuesta es un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa de la población o instituciones, con el fin de conocer estados de opinión o hechos específicos”. (Alonzo, 1997).

De acuerdo a este concepto se utilizará la encuesta mixta con el objetivo de evaluar el nivel de interés que tienen los padres de familia de los alumnos de grado tercero de la Institución Educativa Fontidueño Jaime Arango Rojas, con respecto a la importancia de la lecto- escritura. (Ver anexo-1).

Conjuntamente se ha aplicado la observación participante con el objetivo de detectar las situaciones que se expresan en el aula de clase, el comportamiento de los alumnos, sus falencias, su interés por las actividades en clase. Dicha experiencia estuvo enfocada en observar y participar de manera activa dentro de las actividades del grupo. (Ver anexo2).

Simultáneamente para la recolección de la información se tuvo en cuenta, la valoración de las competencias básicas que son: lectura, escritura, análisis, argumentación e interpretación. A través de la aplicación de:

La valoración de competencia argumentativa, está basada en lectura oral individual y comprensiva, con el objetivo de conocer el nivel y la destreza del alumno para leer en voz alta, su entonación, ritmo y su argumento frente a lo leído.

Para analizar la competencia lectora se utilizaron cuentos de la literatura los siguientes cuentos el procedimiento realizado en el aula fue el siguiente: Se les explica a los alumnos que se evaluara dicha competencia individual, se le entrega a cada alumno un texto para leer

y se comienza a llamar uno a uno, posteriormente debe responder cuatro preguntas sobre la lectura realizada. (Ver anexo-3).

Para diagnosticar la competencia de lectura cualitativa, se tiene en cuenta la lectura espontánea individual comprensiva, con el objetivo de detectar, en los estudiantes, el nivel de comprensión lectora y la agilidad mental que poseen para retener e interpretar lo leído. La valoración de lectura está basada en un texto con su respectivo taller, con pistas para identificar las ideas principales y secundarias. (Ver anexo-4).

La valoración de competencia escrita para los alumnos, se ejecuta a través de un dictado de palabras con el objetivo de determinar el campo semántico y el nivel de escritura. Para la realización del dictado se tuvo en cuenta el juego de "la bolsa mágica", la cual es una bolsa decorada creativamente que en su interior contiene todos los objetos para realizar el dictado. Previamente se le entrega a los niños una hoja y pidiéndoles saquen lápiz y borrador, Se les motiva a tener expectativa de lo que sacan de la bolsa. De este modo comienzan a sacar uno a uno los objetos de esta, a medida que sacan los objetos los alumnos van diciendo que es y así sucesivamente lo copian en su hojas. (Ver anexo-5).

Para observar la competencia de análisis e interpretación en los estudiantes se realiza la valoración por medio de la lectura de texto e imágenes con el objetivo de establecer en los estudiantes su nivel discursivo, el desarrollo de habilidades comunicativas con el fin de asumir un papel claro frente a los diferentes textos que leen.

Para la ejecución de la actividad se diseña una ficha, la cual llevaba una imagen acompañada de un pequeño párrafo, y una serie de preguntas referentes a lo leído y observado en la lámina. (Ver anexo-6).

5.5 Hallazgos Investigativos

5.5.1 Encuesta Para Padres de Familia.

La indagación se realiza a 32 padres de familia de los alumnos del grado tercero C de la Institución Educativa Fontidueño Jaime Arango Rojas en el municipio de Bello, con el fin de mirar la participación de los padres de familia en la educación de sus hijos, el nivel académico que presenta cada uno de ellos y el interés que tienen en la formación de sus hijos.

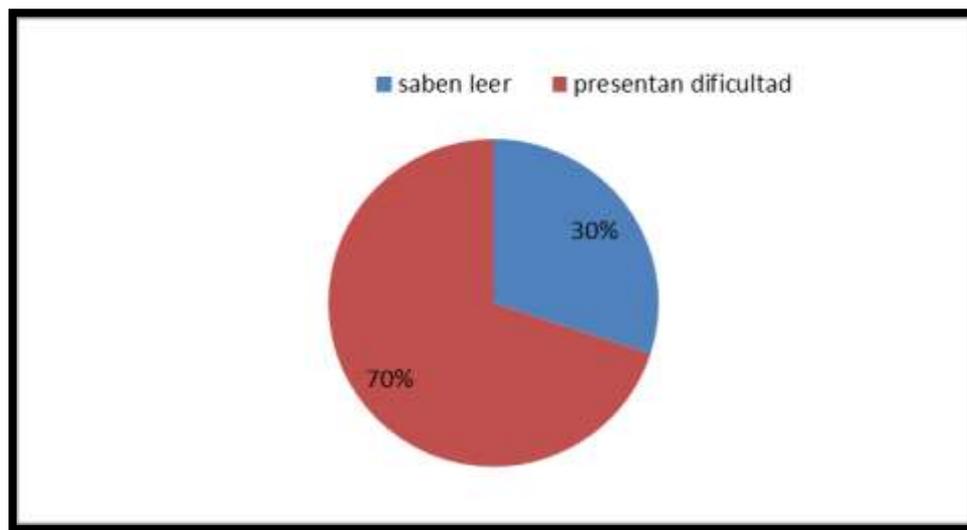


Figura 1. ¿Sabe leer y escribir?

Según la gráfica realizada en base a la primera pregunta se deduce que: de 32 padres de familia 30 saben leer así sea solo un poco, solo 70 presenta dificultad con la lectura; en el hogar la lectura no se considera como la base más importante dentro del aprendizaje,

perdiendo de este modo una buena interacción entre padres e hijos lectores, de esta forma los niños no afianzan los hábitos hacia la lectura.

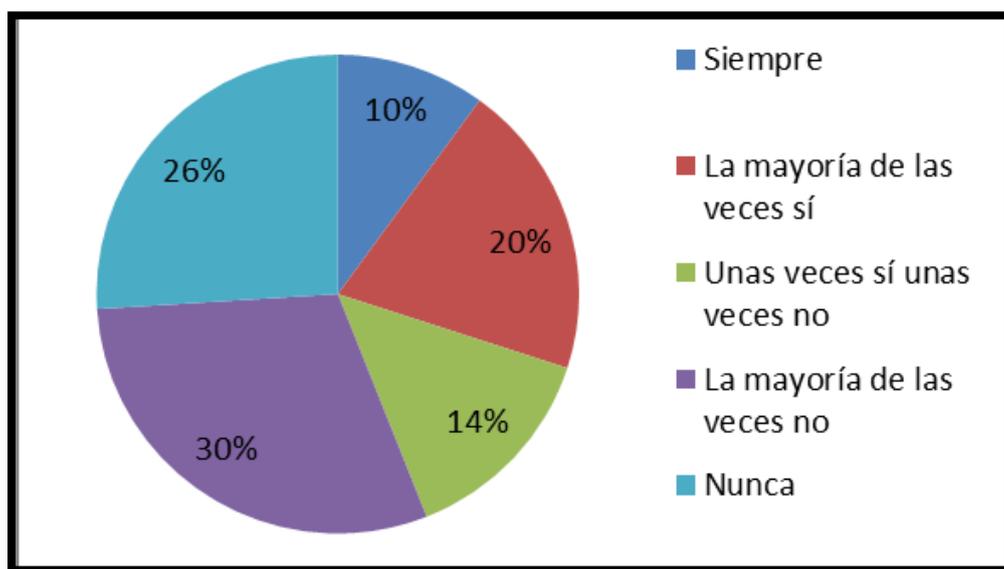


Figura 2. ¿Hace usted un acompañamiento a su hijo en actividades de lectura y escritura programadas por los docentes de la Institución.

Esta gráfica representa una problemática preocupante a la cual se enfrentan a diario los niños, dado que el acompañamiento por parte de sus padres es mínimo, al mismo tiempo muestra el poco interés que tienen por el progreso de sus hijos. Solo el 10% está pendiente de sus hijos. Es grande el porcentaje de padres de familia que se encuentran totalmente despreocupados de lo que pasa con sus hijos en la institución, es aquí donde el proyecto toma su mayor interés al querer sensibilizar, motivar y vincular a los padres de familia al proceso de lecto escritura de su hijo. Ese 30% que no se vincula a la educación de sus hijos deben ser prioridad en este proyecto para poder alcanzar los objetivos propuestos.

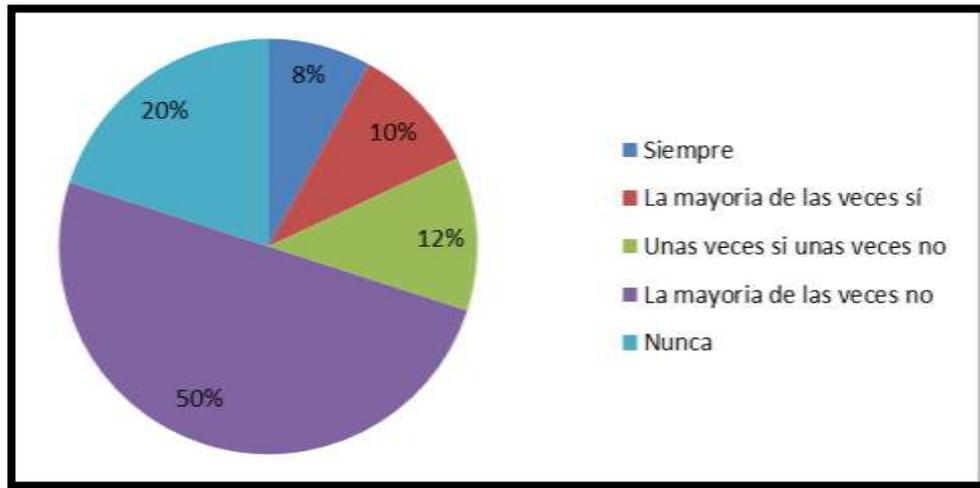


Figura 3. ¿ En la cotidianidad del hogar se practica la lectura y la escritura?

Según esta gráfica en los hogares de los alumnos no es común la práctica de actividades que tengan que ver con la lectura y la escritura, por lo tanto no se ha adquirido un hábito de estas competencias que son importantes tanto en el ámbito familiar como escolar, ya que no es la escuela la única responsable de la educación.

Los padres que desempeñan una buena función en la educación de sus hijos, tienen mejor oportunidad de fomentar este gusto, sin embargo todos no lo hacen o no saben hacerlo, ya que formando en los niños una cultura letrada, se formarían grandes escritores, con el trabajo permanente en el ejercicio de la lectura y escritura, trabajando textos, a través de la interpretación de los mismos, se genera un espíritu y sentimiento de autoestima que motiven hacia la escritura continuada, ya que está no es sólo un canal para transmitir lo conocido, es un medio para elaborar el conocimiento.

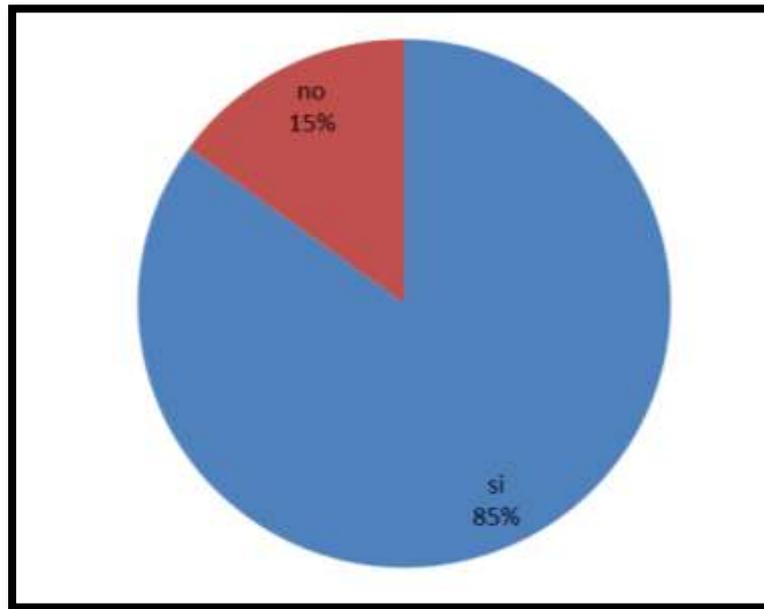


Figura 4. ¿Le gustaría a usted involucrarse en los talleres literarios que programe la institución, al terminar cada periodo escolar, para observar los progresos de los alumnos? Si- no ¿Por qué?

Esta gráfica representa la disponibilidad del de los padres de familia para vincularse a los talleres literarios extras que se programen por la institución, pensando en el fortalecimiento de los procesos educativos de sus hijos ya que estos aportan conocimiento, conceptos, datos, teorías, y análisis.

Esta actitud positiva que demuestran los padres de familia es una gran ganancia para la ejecución del proyecto, y es así como por medio de las bondades que ofrece la lectura en sus diferentes expresiones como la dramatización, la lectura en voz alta el análisis u observación, se logran estimular diferentes habilidades comunicativas tanto en los alumnos como en los padres de familia.

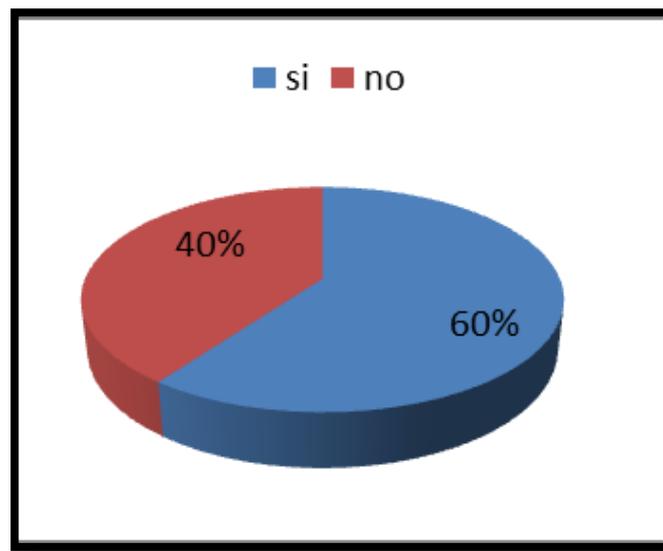
Niveles

Alto: Comprende lo que lee y escribe con claridad.

Medio: Lee y escribe mecánicamente, sin comprender.

Bajo: en la lectura y escritura comete muchas faltas.

Figura5. ¿Conoce el nivel de lectura y escritura en el que se encuentra su hijo? ¿Por qué?



Según esta gráfica se corrobora el resultado de la gráfica realizada en la pregunta donde muestra la despreocupación de un 40% de padres de familia por el acompañamiento y la buena educación de los hijos. El 60% dice conocer el nivel de lectura de su hijo.

Según las respuestas dadas por los padres de familia la mayoría de ellos corrigen habitualmente la ortografía de sus hijos y están dispuestos a seguir complementando el trabajo ortográfico en casa. Y es así que a través de la lúdica se puede llegar a un mejor aprendizaje de sus hijos, como estimulando el interés de los niños por la lectura, visitando con ellos bibliotecas en donde como padres sean los encargados de finiquitar en sus hogares la tarea que desde el aula de clase se emprende con cada uno de los alumnos, la escritura ha transformado la conciencia humana, la ha vigorizado.

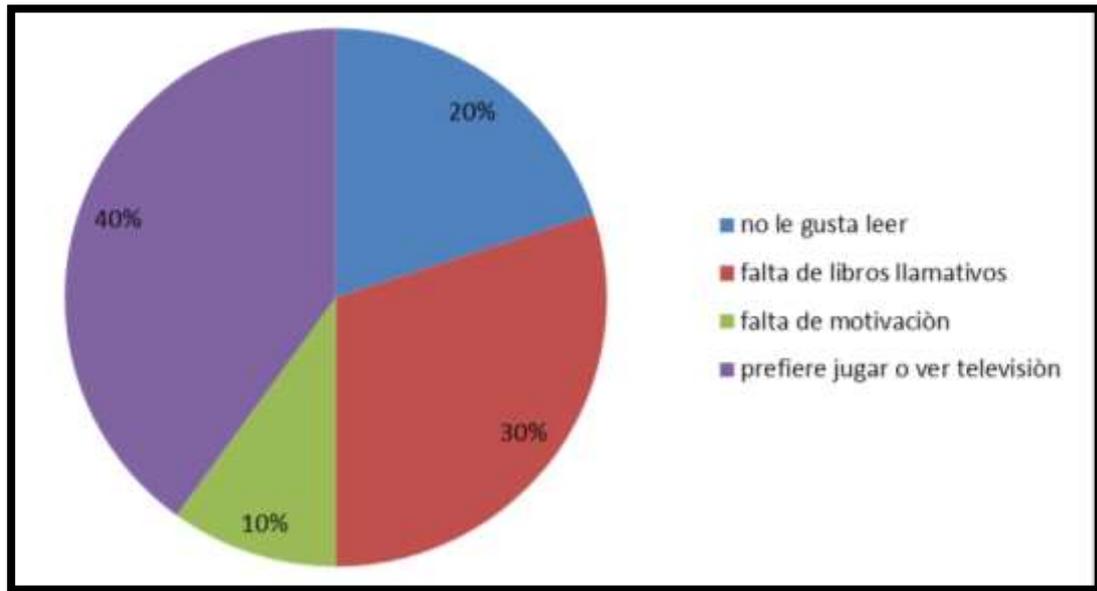


Figura6. ¿Cuál cree que es la principal causa por la cual a muchos niños y niñas no les agrada leer y escribir?

Esta gráfica permite deducir que los alumnos realmente no poseen un hábito de lectura, porque prefieren realizar otras actividades diferentes en su tiempo libre. Esto tal vez sea causa de la poca motivación que reciben de su entorno, falta de ilustraciones que llamen su atención o de espacios oportunos y propicios entre otros. Hablar de la lectoescritura en el ambiente educativo se ha limitado por lo general a resaltar las dificultades que presentan los estudiantes en torno a dicho tema, sin enfrentar de manera más profunda cual es la desmotivación que los niños presentan ante dicho tema, y ante la necesidad de encarar un proceso de motivación a través de actividades didácticas abriendo espacios de formación permanente.

5.5.2 Observación.

Se ha aplicado la Observación participante a los 40 alumnos del grado tercero de Institución Fontidueño Jaime Arango Rojas con el objetivo de detectar las capacidades y falencias que presentan los alumnos frente al área de lenguaje, mirar detalladamente su comportamiento, su interés por las actividades en el aula de clase.

Aspectos observados:

- Estrategias y elementos que utiliza la docente para motivar a los estudiantes.
- Actitud de los alumnos ante las explicaciones y llamadas de atención de la profesora.
- Elementos que distraen a los estudiantes.
- Los tipos de aportes que dan los niños y niñas frente a un tema determinado.

Se llega al aula de clase, en donde la profesora hizo una presentación de los alumnos, los cuales se observaban muy tranquilos en su mayoría, sin embargo se pudo notar, que algunos de ellos no se encontraban atentos a lo que la profesora les estaba explicando, ya que se hallaban jugando balón, de inmediato la profesora les hizo un llamado de atención haciéndoles colocar el balón en su lugar.

Ya sentados todos se empezó a realizar una dinámica de nombres de animales, la mayoría de ellos estaban muy motivados excepto dos niños que se pusieron a jugar con un celular musical, el cual generó una dispersión en el grupo debido a los sonidos que este emitía; la docente les pidió el favor de que lo guardaran pero no hicieron caso, y uno de ellos se expresó con arrebató diciendo: " nosotros no queremos jugar eso tan maluco"; la docente les decomiso el objeto y continuo con la dinámica en donde cada uno iba diciendo el nombre de su animal favorito, más el de sus compañeros que ya lo habían dicho, debían estar atentos ya que en cualquier momento les preguntarían. La dinámica duro 20 minutos, la mayoría

estaban bien alegres con el juego. Se observa una docente muy activa y dinámica, al igual se evidenció que algunos niños se distraen con gran facilidad y así mismo pierden la concentración de lo que están realizando, faltándoles a algunos más respeto por las actividades realizadas en el aula.

Terminada la dinámica, proceden a explicar la próxima actividad a realizarse en la clase, esta consistía en leer entre todos el cuento “El abuelo, el nieto y el burro”, y de acuerdo a la lectura se realizaría un serie de preguntas.

La profesora comenzó a leer los dos primeros renglones y en seguida le fue pasando el cuento a los niños para que leyeran; se pudo ver que algunos alumnos leen muy bien, otros se les dificultad bastante la lectura, cambian las palabras, les falta pronunciar mejor. Varios no quisieron participar de la ronda de lectura se mostraron algo tímidos para leer delante de sus compañeros; posterior se realizó una serie de preguntas en donde algunos respondieron muy bien y otros se quedaron callados.

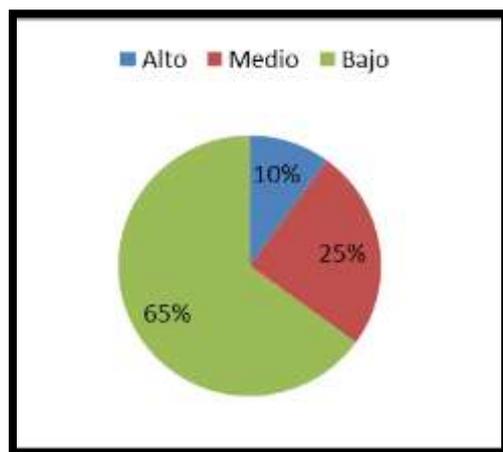


Figura7. Gráficas de la observación. Nivel de lectura de los alumnos del grado tercero D.

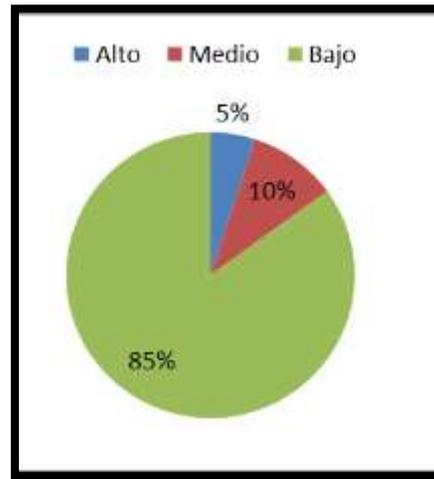


Figura8. Interés que muestran los alumnos frente a la lectura y escritura realizadas en clase.

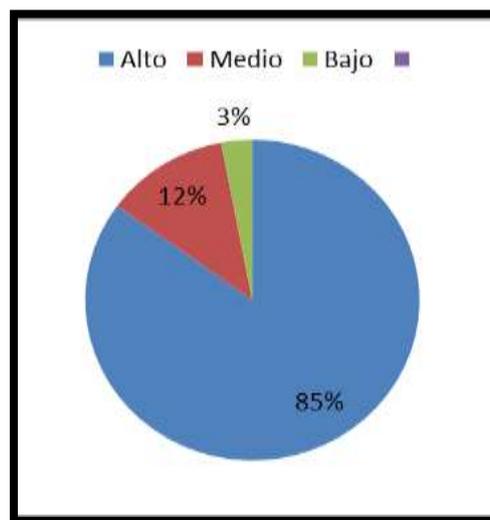


Figura9. Interés que demuestran los estudiantes por las actividades lúdicas lecto-escriturales ejecutadas en el aula.

Después de la observación hecha al grado 3ºD, es posible decir que el aula de clase podría ser un espacio ideal donde los niños se encuentren con los otros niños, con los libros, en donde el maestro se convierte en un mediador entre los futuros lectores. En ésta oportunidad se demostró que las viejas prácticas de leer varias veces el mismo texto en voz

alta, donde el maestro hace el control de lectura, todavía existe, En esta sola clase se utilizaron varias formas de expresión, eficaces para transmitir mensajes: Lenguaje verbal, escrito, los gestos, los tonos suaves y fuertes y de manera especial la lúdica mediante la ronda.

Las actividades lúdicas son las que más les llaman la atención en el momento de trabajar en clase, ya que algunos niños por medio de sus gestos y expresiones se vieron desmotivados, desconcentrados, con fatiga o cansancio para realizar las actividades de lectura. Para los niños es bastante gratificante que se les cambie de lo teórico a lo lúdico ya que para ellos es difícil quedarse sentados toda una clase.

A lo largo de la actividad se constató que algunos alumnos leen muy bien, otros se les dificulta bastante la lectura, cambian las palabras, les falta pronunciar mejor, varios no quisieron participar de la ronda de lectura se mostraron algo tímidos para leer delante de sus compañeros, otros se encontraban desatentos y se perdían en el momento que les correspondía leer; se analizó que a algunos niños se distraen con gran facilidad y así mismo pierden la concentración de lo que están realizando.

5.5.3 Competencias Básicas.

La valoración de las competencias agrupadas bajo esta categoría fue realizada a los 40 alumnos del grado tercero D, con el objetivo de conocer y establecer el nivel de comprensión lectora, la destreza de los alumno para leer, la agilidad mental que poseen para crear textos, el campo semántico en el nivel de competencia escrita, su nivel discursivo y el desarrollo de habilidades comunicativas con el fin de asumir un papel claro frente a los diferentes textos que leen.

De acuerdo con la detallada investigación, se puede decir que el nivel de Competencias básica se encuentra relativamente bajo ya que los alumnos no interactuaron de forma favorable con el texto, se les obstaculizó al escribir el lenguaje escuchado, por lo tanto se pudo notar la baja caligrafía, la falta de atención en la mayoría de los alumnos para seguir instrucciones orales, creando confusión de sonidos y cambio de sílabas tales como: b y v, c y s, así mismo, más de la mitad presentan diferentes tipos de errores en la escritura (omisión de letras, transposición, adiciones de letras o palabras, sustitución,); se detecta dificultad para leer en voz alta y al desarrollar los respectivos talleres, la gran mayoría no comprende lo leído.

Existe una clara deficiencia en los hábitos de lectura y escritura, todo esto obedece a diversas situaciones tales como: lo cultural, lo económico, lo familiar, una enseñanza muy metódica y tradicional, poco motivante, falta de interés por el tema, dificultades de atención y concentración de los estudiantes entre otros, esto influye de una forma notable en los procesos educativos, teniendo en cuenta que la lectoescritura abre los caminos del conocimiento, se aprecia que un porcentaje muy reducido es el que frecuenta los libros para investigar u obtener algún tipo de información que contribuya a mejorar los conocimientos de cada individuo, esto repercute en el educando de una forma notoria causando bajo rendimiento académico, en las distintas áreas del conocimiento.

Gran parte de las actividades escolares están orientadas solamente al proceso de textos escritos, y sin embargo una mínima parte se sustenta en enseñar a comprender y al análisis del discurso, sin que con ello se crea conciencia en los alumnos para el entendimiento y la comprensión de la lectura, como un acto que debe ser inculcado en todas las actividades dentro del aula escolar.

6. LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA ENSEÑANZA DE LA LECTO- ESCRITURA COMPRENSIVA Y SIGNIFICATIVA

6.1 Descripción de la propuesta

En esta Propuesta de Intervención se plantean estrategias lúdicas, que motiven a los niños y niñas, del grado tercero de la básica primaria, para que adquieran hábitos de lectura y escritura, comprendan el significado de los textos; asuman una actitud crítica frente a ellos y elaboren sus propios escritos acatando las reglas de corrección literaria. Se pretende que las tareas de leer y escribir se conviertan en juegos creativos e imaginativos y divertidos, donde los alumnos disfruten el aprendizaje de acuerdo con sus diversos propósitos y necesidades.

La lectura y la escritura son actividades básicas de construcción de conocimiento, se requiere que desde el hogar y el preescolar, se formen las bases para que los niños se acerquen a ella con agrado y desarrollen procesos lógicos, significativos, que fortalezcan la comprensión y el análisis. Así mismo utilizando el juego como herramienta fundamental de dicho aprendizaje, para confrontar y enriquecer sus ideas.

Las actividades para la intervención están encaminadas a la lectura comprensiva y significativa por medio del juego; con estrategias que llevan al alumno a ver la lectura de forma didáctica y amena. El espacio para desarrollo de las actividades será el aula de clase, al aire libre y en la biblioteca del establecimiento, se efectuarán en tiempo de clase, siendo los protagonistas los alumnos del grado tercero de la institución Fontidueño Jaime Arango Rojas del municipio de Bello.

Fomentar el juego como herramienta para desarrollar la lectura y escritura puede ser de gran estímulo para los alumnos, ya que dicha propuesta fomenta la creatividad, imaginación, inteligencia, fluidez verbal, trabajo en grupo y la autoestima.

Los libros al igual que los juegos pueden estar integrados en los programas de aprendizaje de los estudiantes de la siguiente manera: juegos para el desarrollo de la memoria, juegos para correlacionar ideas, juegos de lógica, juegos para desarrollar la imaginación, desarrollo de la inteligencia y precisión, juegos para adquirir fluidez verbal y para desarrollar la escucha y atención. Todas las actividades de la intervención están encaminadas a fortalecer la lectura y escritura de los estudiantes a través de la lúdica, ya que el juego en las edades tempranas tiene el potencial de proporcionar a los niños un contexto significativo y atractivo para el aprendizaje de la lectoescritura, de este se adquieren habilidades y se comparten procesos cognitivos como la imaginación, categorización y resolución de problemas. Es por eso que mediante el proyecto "El Potencial del Juego en el Desarrollo Temprano de la Lectoescritura" realizado por Kathleen Roskos y Pellegrini, se llevara a cabo dicha propuesta de intervención.

Para fortalecer el proceso lecto- escritural por medio del juego, asumiendo que es una actividad apropiada para el desarrollo mental en el niño y que concuerda perfectamente con el proceso lecto-escritor, ya que la conexión entre juego – lectoescritura se convierte en una de las áreas que están siendo investigadas más densamente dentro de dichos aprendizajes, que van encaminados a la imaginación, para la práctica de habilidades cognitivas generales, tales como la representación simbólica, las habilidades emergentes de lectoescritura, así como el reconocimiento de letras, Esta perspectiva es enfocada dentro de los procesos educativos de los individuos y de los objetos que hacen parte del ambiente físico, conduciéndolos al desarrollo del juego para enriquecer el aprendizaje.

7. JUSTIFICACIÓN

La lúdica y la lectura son elementos formativos esenciales para la educación de los menores, por medio de este elemento se busca ampliar la imaginación y los pensamientos de los niños, para fortalecer su personalidad; es importante que dicho proceso se ponga en marcha desde los primeros años de vida escolar porque es desde ahí que se despiertan su interés por lo novedoso.

Encaminar la lectura de textos narrativos hacía lo lúdico, permite ampliar más los conocimientos y adquirir nuevas experiencias que fortalecen la formación del estudiante, su creatividad su imaginación y su pensamiento lógico. De este modo se puede decir que el juego y la literatura no cumple sólo una función estética, sino que también comunican y representan múltiples situaciones de las ciencias y de la vida, los dos poseen una magia que uniéndola favorecen la enseñanza de los alumnos y les permitirá sumergirse en sus propias vivencias.

Por lo anterior ya se tienen diferentes bases que permiten saber cuáles son aquellas necesidades de los niños en su aula de clase, es por eso que la intervención está apoyada en los siguientes pedagogos: Luz Emilia Flores Davis y Ana María Hernández Segura, Gianni Rodari, Beatriz Henao Robledo y Antonio Orlando Rodríguez, Nora Helena Villa Orrego, Phdkathleen Roskos; los cuales poseen diferentes teorías, actividades que aportan a la animación a la lectura y escritura.

8. OBJETIVOS

8.1 Objetivo General.

- Contribuir al mejoramiento y desarrollo de procesos lecto-escriturales comprensivos y significativos, a partir de la lúdica, en los niños y niñas del grado tercero de la básica primaria, de la Institución Educativa Jaime Arango Rojas del municipio de Bello.

8.2 Objetivos específicos.

- Informar a la comunidad educativa; padres de familia, docentes y alumnos, de los propósitos y hallazgos de la investigación sobre la necesidad de desarrollar habilidades comunicativas en los niños y niñas, mediante procesos de lectura y escritura comprensivas y significativas.
- Socializar con los representantes de la institución educativa Jaime Arango Rojas de Bello las etapas y actividades encaminadas a poner en práctica los objetivos de la investigación, para mejorar los procesos lecto-escriturales de los alumnos del grado tercero de primaria.

- Integrar los juegos actuales de los alumnos a los programas educativos de las clases, para motivar en ellos el interés por la lectura comprensiva y escritura ajustada a las normas gramaticales.
- Divulgar los resultados de la investigación, mediante un mural literario, donde los alumnos expongan sus trabajos, para evidenciar los cambios y mejoras en el proceso de aprendizaje, dirigido a la comprensión de los textos leídos o escritos.

9. MARCO TEÓRICO

El juego al igual que el lenguaje es una constante antropológica que encontramos en todas las civilizaciones y en todas las etapas de cada civilización, es una actividad que va ligada al ser humano desde su nacimiento, y es inconcebible cualquier periodo de la humanidad sin él, el cual va ligado a conceptos como el rito, lo sagrado o la religión. El juego es uno de los derechos esenciales de los niños y las niñas, por lo tanto debe ser protegido, especialmente sobre todo en aquellos que ven disminuidos sus tiempos y espacios para hacerlo. Eso muchas veces es el caso de los niños y niñas del área rural.

Con respecto a este derecho la Convención de las Naciones Unidas sobre Los derechos del Niño, afirma en su artículo 31:

"1. Los Estados reconocen el derecho del niño al descanso y al entretenimiento, al esparcimiento y a las actividades recreativas propias de la edad, bien así a la libre participación en la vida cultural y artística."

"2. Los Estados respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente de la vida cultural y artística y estimularán la creación de oportunidades adecuadas, en condición de igualdad, para que participen de la vida cultural, artística, recreativa y de entretenimiento."

Si jugar es un derecho de los niños y las niñas, la defensa de ese derecho y la garantía de su realización deben estar reflejadas en el ámbito familiar, comunitario, municipal y legal; así como dice: María de Borja Solé "El juego es el espacio más corto que hay entre el mundo de la posibilidad y el mundo de la libertad, ya que el ser humano rompe su orden simbólico y propone nuevos modelos, acción y pensamiento." (1995, p. 27).

La lúdica sirve para propiciar aprendizajes significativos, ya que facilita que el niño aprenda a conocerse y a desarrollar su personalidad encontrando un lugar en la comunidad, el poder jugar permite diferentes situaciones ya que desde el punto de vista del desarrollo de la persona es una necesidad ya que introduce en el mundo de las relaciones sociales, ayudándoles a aprender y descubrir sus posibilidades y sus capacidades, Conocerse ellos mismos, conocer a los otros y la realidad en la que viven.

Estimular la capacidad de pensar al resolver problemas que este propone; los juegos contribuyen al desarrollo de la acción de la decisión, de la interpretación y de la socialización del niño, este ofrece la posibilidad de ser y estar activo frente la realidad ya que se juega para descubrir el mundo, las personas y las cosas que se encuentre a su alrededor, este no es una actividad obligatoria ya que conduce a una habilidad, al ejercicio de las aptitudes que permiten realizar descubrimientos por sí mismos y permiten formar una conducta, recrear lúdicamente su mundo su universo de experiencias y sentimientos personales. Los niños y las niñas, juegan todo el tiempo. Todo lo que hacen, como juego, lo hacen, porque la necesidad de jugar lo distingue del adulto. Vive en estado de juego. Formándose en un proceso de juego, de interacción lúdica con otras personas, con los objetos, con los animales, con los hechos.

El juego tiene una razón en sí mismo. Cuando este no es interesante para el niño, este lo abandona; jugar forzado es aburrido y el sólo lo hace si le exigen como obligación. Y con eso ya no es juego, sino tarea. Sin jugar, el niño y la niña no viven su infancia o no la viven como deberían vivirla. Ellos tienen derechos a ser felices, el juego los hace felices. Y sirve también para el desarrollo de la personalidad.

El juguete es el vínculo y el juego es el camino que el niño sigue para llegar a las cosas, para descubrir los secretos que esconde una mirada sorprendente, para deshacer temores, para explorar el desconocido. Es por mediación de este que el niño logra tomar el

misterio de la mano, sin quemar el corazón. Todo es materia de juego y, por medio de él, todo es traído para el reino de lo posible, de lo aceptable y de lo modificable.

Quienes enseñan saben que el ambiente lúdico es el más propicio para el aprendizaje y el desarrollo del niño, ya que el niño involucra todo en el juego como cuerpo, inteligencia, afecto, la risa, el llanto, con la narración y la fantasía, ya que desde un punto de vista terapéutico contribuye a controlar la agresividad, ayudando de esta forma a controlar las emociones, formando seres activos, con ganas de compartir e interactuar con los demás, ya que los pequeños que no tienen espacios para el juego es por algo está funcionado mal dentro de su organismo, o pueden estar tristes cuando hay problemas en el hogar, o cuando sienten que no son aceptados y queridos por las personas que lo rodean, se sienten mal y pierden el deseo de jugar y de expresarse.

Es por eso que la lúdica no puede separarse de la educación, ya que este contribuye a tener aprendizajes más significativos, porque el juego muchas veces se relaciona con la ociosidad, pérdida de tiempo o peligro. Es muy común escuchar en las aulas expresiones de los maestros como: ¡aquí no se viene a jugar, se viene a estudiar, pareciera que persiste la obsesión por llenar a los alumnos de conocimientos y por lo tanto no hay tiempo para jugar. Se mide la calidad de la educación en función del tiempo que los alumnos pasan sentados oyendo al maestro. La vida escolar se vuelve aburrida y poco atractiva para los niños y las niñas.

Estas ideas persisten porque todavía no estamos convencidos de la acción educadora del juego y de cómo por medio de él los niños y niñas pueden adquirir conocimientos para sus vidas. El lenguaje gestual y el verbal son las primeras fórmulas con las que un bebé toma conciencia del mundo, por lo general en clave lúdica; así pues, el juego está vinculado al conocimiento y a la lectura desde bien pronto. Sin embargo, esta estrategia atrae y funciona en todas las edades. De hecho, alternar distintas propuestas en torno a un contenido es una forma

de jugar. El juego implica manipulación física y mental, ingredientes muy importantes a la hora de asimilar información e interiorizar experiencias. Además, al igual que la lectura, es también una manera de comunicar y comunicarse. Alicia Zaina, en su libro ¿A que juegan las palabras? Apoya la afirmación de que: "El juego puede influir la lectoescritura al proporcionar entornos que promuevan actividades, estrategias y habilidades de lectoescritura."(2000, p. 35). Por lo tanto es de gran importancia que las experiencias de juego ofrezcan oportunidades para que se practique y perfeccione el proceso lecto-escritural dentro del aula de clase.

La propuesta de intervención está apoyada en los licenciados kathleen Roskos y Pellegrini de la Universidad Business en Chicago; quienes con su proyecto "El Potencial del Juego en el Desarrollo Temprano de la Lectoescritura". Realizado 1999-2001. El juego como actividad propia del ser humano, puede influir en la lectoescritura al proporcionar entornos que promuevan actividades, estrategias y habilidades de lectoescritura; la recreación en la edad escolar tiene el potencial de proporcionar a los niños un contexto significativo y atractivo para el aprendizaje de conceptos y habilidades esenciales para la lectoescritura temprana. Este potencial existe debido a que teóricamente, el juego y la lectoescritura comparten procesos cognitivos tales como la imaginación, desciframiento y solución de problemas.

Dicha técnica es de gran utilidad en los alumnos ya que por medio de este se pueden propiciar actividades que causen placer, estimulando a una intervención más activa, donde el maestro proporciona el contexto ideal para la experiencia, permitiendo al niño participar y resolver problemas complejos que le servirán para hacer frente a tareas desafiantes, lo que es muy importante y genera conocimiento; Los niños con más juegos libres son capaces de reconocer mejor las emociones y de controlarse.

El espacio infantil es un espacio de entretenimiento, en el que el niño se sumerge en el mundo, para recrearlo y transformarlo como su espacio vital, es ahí donde las estrategias pedagógicas se deben presentar en ambientes significativos de aprendizaje, en donde los alumnos se apropien de forma entretenida y coherente de los conocimientos impartidos por la escuela; convirtiendo las clases de lecto-escritura en un espacio lleno de magia, fantasía, risa, juego, saber y conocimiento; es así como la lúdica en este sentido, actúa como mediadora de los procesos cognitivos de los sujetos participantes.

Ambos autores establecen conceptos interesantes acerca del juego en la enseñanza de la lectoescritura, que se pueden desarrollar dentro de las aulas de clase, entonces, académicamente el juego está relacionado a la lectura y a la escritura, así como a importantes procesos de aprendizaje que alimentan estas competencias en forma de juegos de rimas, hacer listas de compras y “leer” libros a animales de peluche, predice el aprestamiento tanto de lenguaje como de lectura. La investigación sugiere que los niños demuestran sus habilidades de lenguaje más avanzadas durante el juego, y que estas habilidades están relacionadas con la lectoescritura.

Jugar proporciona escenarios que promueven actividades, habilidades y estrategias de lectoescritura y puede proporcionar oportunidades para enseñar y aprender. En las sociedades contemporáneas, los adultos normalmente están involucrados en el juego de los niños, proporcionando juguetes y ambientes de juego. Los beneficios del juego a la lectoescritura pueden ser mejorados al darles a los niños papel, crayolas y letras plásticas. Los beneficios de ejercicio que trae el juego pueden ser mejorados poniéndoles a los niños formas retadoras de escalar diferentes objetos. El juego creativo puede ser mejorado al darles objetos para estimular actividades de construcción creativa. El juego socio dramático es un excelente medio para proveer a los niños de experiencias significativas con la lectura y escritura.

10. METODOLOGÍA

La metodología empleada para llevar a cabo la intervención, estará basada en la acción participación de alumnos, profesores y padres de familia, a partir de la lúdica como estrategia de motivación a la lecto-escritura comprensiva y significativa dentro del contexto y el intercambio de saberes populares y científicos; procurando respetar los ritmos de aprendizaje de cada alumno.

El proceso metodológico se hará en varias fases: Sensibilización: dicha etapa se llevará a cabo en la institución por medio de una reunión, para los docentes y directivos de la institución y padres de familia, en la cual se pedirá el permiso para llevar a la práctica la propuesta de intervención, se dará a conocer los hallazgos encontrados en la investigación, y se les planteará una posible solución. Asimismo se convocará a los estudiantes en horario de clase para informarles de dicha intervención.

De igual forma en la fase de capacitación: se llevara a cabo mediante un informe escrito para cada uno de los padres de familia del grado tercero y directivos docentes de la institución, con el fin de informarles sobre el tipo de actividades, estrategias, horarios y fechas en las que se intervendrán los estudiantes para mejorar las falencias con la lecto -escritura. Igualmente se hará una reunión con los niños y niñas en la que se les comunicará como se les colaborará para mejorar en su aprendizaje.

De otro modo la fase de ejecución: se desarrollará en el aula por medio de diversas actividades y materiales (cuentos, juegos de mesa, fotocopias de historietas, crucigramas, series de imágenes y palabras, selección y lectura de artículos de revista o periódicos, preparación de obras teatrales, concursos literarios y ortográficos) las cuales involucran

momentos de lectura, producción narrativa y argumentativa, escritura y corrección de textos, ejercicios de selección y comparación, exposiciones orales. En el desarrollo de las actividades se enfatiza sobre el aprovechamiento de los juegos cotidianos de los niños y niñas, para favorecer la lectura y escritura comprensiva y significativa. El educador deberá informarse sobre estos juegos y parodiarlos con los temas de clase, por ejemplo; el concurso concéntrese de la televisión que se hace con propagandas y marcas publicitarias, lo puede hacer con las reglas ortográficas.

Para finalizar se tendrá la fase de proyección: para pedir el permiso para llevar a la práctica la propuesta la cual se realiza durante todo el proceso de intervención mediante un mural literario, en donde se exhibirán constantemente las diferentes actividades realizadas por los niños durante el tiempo de intervención. Finalizada la intervención se le entregará a la institución como evidencia, un folleto el cual contendrá todas las actividades realizadas por los niños y niñas.

11. PLAN DE ACCIÓN

	FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	ESTRATEGIA	RECURSOS
Sensibilización	21 Enero 2014	Reunión para docentes y directivas de la institución.	Dar a conocer los hallazgos encontrados en la investigación y sus posibles soluciones.	Exposición con diapositivas.	Computador
	24 Enero 2014	Comunicado para padres de familia.	Dar a conocer los hallazgos encontrados en la investigación y sus posibles soluciones.	Comunicado	Hojas de block.

Sensibilización	28 Enero 2014	Reunión con estudiantes.	Informar a los niños y niñas acerca de las falencias encontradas dentro de la investigación.	Charla pedagógica.	
------------------------	---------------------	-----------------------------	--	-----------------------	--

	FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	ESTRATEGIA	RECURSOS
Capacitación	31 Enero 2014	Informe escrito a directivos de la institución y docente del grado 3-D.	Informar sobre el tipo de actividades, estrategias, horarios y fechas en las que se intervendrán los estudiantes	Dar a conocer por medio de un comunicado la ejecución de la propuesta.	Hojas de block.
	31 Enero 2014	Reunión alumnos	Informar sobre el tipo de actividades, estrategias, horarios y fechas en los que se llevará a cabo la intervención.	Exposición con diapositivas.	Proyector

	FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	ESTRATEGIA	RECURSOS
Ejecución	5 febrero 2014	Armando y describiendo el rompecabezas	Potenciar en los estudiantes la escritura, capacidad de observación y descripción de imágenes.	Entregarles a los estudiantes rompecabezas de paisajes, personajes; coloridos, para que en subgrupos lo armen y escriban en sus cuadernos lo que observaron, e inventen una historia sobre ella.	Rompecabezas, cartón paja, hojas de block, colores.
	19 febrero 2014	Construyéndole un cuento a mi juguete	Observar en cada niño las habilidades que poseen para construir pequeños cuentos infantiles a partir de un juguete.	Llevar una caja decorada con diversos juguetes dentro de ella, de la cual los estudiantes escogen un juguete e inventan un cuento con este.	Juguetes, hojas de colores, caja de cartón, hojas de block.

<p>Ejecución</p>	<p>26 febrero 2014</p>	<p>¿Quién es el monstruo?</p>	<p>Estimular la creatividad, agilidad mental, capacidad de escucha, capacidad artística para el dibujo y su expresión oral.</p>	<p>Dentro de la clase se les entregará una ficha, con las instrucciones; la profesora dibuja su propio monstruo y no lo deja ver de los alumnos, comenzará a describirlo y los alumnos tratarán de reproducir con dibujos la descripción dicha por la docente. De manera que al final los niños tendrán dibujado su propio monstruo, del cual harán un relato oral de las características del personaje.</p>	<p>Colores, fichas de cartulina, hojas de block.</p>
-------------------------	--------------------------------	-------------------------------	---	--	--

Ejecución	5 Marzo 2014	Creando caricaturas	Desarrollar en los estudiantes habilidades de atención y precisión	Entrega a los alumnos una hoja con varios tipos de caricaturas; se discute la finalidad de estas, se invita al estudiante a realizar su propia caricatura.	Hojas de block, marcadores, colores.
------------------	-----------------	---------------------	--	--	--------------------------------------

Ejecución	12 Marzo 2014	Concéntrese	Asociar palabra e imagen.	Llevar al aula de clase un concéntrese el cual tendrá imágenes y términos, los alumnos participaran espontáneamente.	Cartulina, fichas, papeles de colores, marcadores, Fotocopias.
	19 Marzo 2014	Pescando peces gordos	Fortalecer en los alumnos la comprensión	Entregarle a cada alumno una fotocopia con la fábula "la rana y	Fotocopias de la fábula, marcadores, colores cartulina, hojas de block.

<p>Ejecución</p>			<p>lectora por medio del cuento y el juego.</p>	<p>el escorpión", se leerá individualmente, luego en voz alta con la participación de los alumnos y a partir de este se realizará la dinámica de "pescando peces gordos", los cuales se encuentran pegados en el tablero y estos contienen una pregunta basada en la lectura.</p>	
-------------------------	--	--	---	---	--

Ejecución	2 Abril 2014	Inventando historias a partir de imágenes	Despertar en los alumnos la creatividad, la capacidad argumentativa y comunicativa.	Se coloca en el tablero distintos tipos de rostros con diferentes expresiones, se les explica a los estudiantes cada tipo de expresión y se motivan a escribir una historia con uno de estos.	Hojas de block, colores, marcadores, dibujos con rostros.
	9 Abril 2014	Lectura de cuento y juego de colores.	Fortalecer en los alumnos la capacidad de escucha y comprensión lectora.	Entregar a los alumnos una copia del cuento “El día de campo de Don Chanco”, esta se leerá	Fotocopias, marcadores, cartulina, Colores, hojas de block,

Ejecución				entre todos y a partir de la lectura se realiza la dinámica juego de colores, en donde los estudiantes que participen deben responder una serie de preguntas acerca del cuento.	
------------------	--	--	--	---	--

Ejecución	23 Abril 2014	Que divertido es contar los sueños.	Mirar en el alumno su narración, expresión oral y escrita.	Se les leerá a los alumnos una historia acerca de un sueño que una joven tuvo mientras dormía y luego se les pide que escriban y expongan oralmente su propio sueño.	Fotocopias, marcadores, cartulina, colores, hojas de block.
	30 Abril 2014	Dando vida a mi títere.	Utilizar la dramatización con títeres como medio de expresión de su creatividad.	Se llevan varios títeres al aula de clase y se solicita que los alumnos lleven los títeres que tengan,	Títeres, titiritero, hojas de block.

Ejecución				cada alumno con su títere elegido al azar, trabaja en equipo con 3 o 5 compañeros. Cada uno deberá dar vida a su personaje de forma creativa, integrándolo a una historia o cuento inventado y presentarán luego la obra a todo el grupo.	
------------------	--	--	--	--	--

Ejecución	7 Mayo 2014	Bingo	Desarrollar la escucha y mecanizar información.	Darle a cada estudiante un cartón o tabla de un bingo adaptado a términos de verbos, preposiciones, sustantivos, adjetivos, pronombres, la docente o un alumno líder canta el bingo.	Cartulina, periódico, marcadores.
	27 Mayo 2014	Los dados mágicos	Ejercitar la memoria.	Prepara dos dados con sílabas en vez de números. Si al tirar los dados, las sílabas que resultan le sirven para formar una palabra conocida.	Materiales: Lápiz, cartón, tijera, marcadores, papel contact

ETAPA	FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	ESTRATEGIA	RECURSOS
Proyección	Febrero Y Mayo	Mural literario	Exponer los trabajos realizados por los estudiantes.	Elaborar un mural llamativo en donde se ira exponiendo las diferentes actividades que los niños vayan realizando durante la intervención.	Marcadores, cartulina, hojas de block, papel de colores, tijeras, pegante o colbón, silicona, vinilo, mirellas.

12. CRONOGRAMA

FECHA	ACTIVIDAD
21 Enero 2014	Reunión para docentes y directivas de la institución.
24 Enero 2014	Comunicado para padres de familia.
28 Enero 2014	Reunión con estudiantes.
31 Enero 2014	Informe escrito a directivos de la institución y docente del grado 3D.
31 Enero 2014	Reunión alumnos.
5 Febrero 2014	Armando y describiendo el rompecabezas.
19 Febrero 2014	Construyéndole un cuento a mi juguete.
26 Febrero 2014	¿Quién es el monstruo?
5 Marzo 2014	Creando caricaturas.
12 Marzo 2014	Concéntrese.

19 Marzo 2014	Pescando peces gordos.
2 Abril 2014	Inventando historias
9 Abril 2014	Lectura de cuento y juego de colores
23 Abril 2014	Que divertido es contar los sueños.
30 Abril 2014	Dando vida a mi títere.
7 Mayo 2014	Bingo.
27 Mayo 2014	Los dados mágicos.
Febrero, Mayo	Mural literario.

13. INFORME DE ACTIVIDADES

13.1 Sensibilización

Identificación:

Actividad: Reunión para Directivas y docentes de la institución.

Fecha: 21 de enero del 2014

Participantes: Directivas (Coordinador) Docentes de la institución.

Lugar: Biblioteca

Descripción:

Realización de una reunión con el coordinador y los docentes del establecimiento, en la biblioteca del plantel, a las 5.00 p.m. del día 21 de Enero del 2014. El objetivo fue informar sobre el trabajo de investigación que se pretendía realizar en la escuela; con el fin de escuchar sugerencias. Aunque fueron invitados los docentes de todos los grados, desde preescolar hasta quinto de primaria; de los 26 profesores 6 no asistieron por motivos personales.

Luego de la presentación de las estudiantes y la universidad asesora del trabajo de investigación, fueron expuestas las diferentes problemáticas, en relación a la lecto-escritura, que ya se habían detectado en anteriores evaluaciones; revisando informes del consejo académico, mediante la observación y talleres aplicados a los alumnos, como también en informes de los profesores. La información se presentó mediante diapositivas. En la reunión los docentes hicieron varias preguntas como: ¿si las actividades se efectuarían en todos los

grados? ¿Qué tiempo de duración tiene la intervención? ¿El material utilizado y las actividades implementadas podrían darse para otros grados? ¿Qué grado y grupo se debía escoger como objeto de investigación? Al dar respuesta a las preguntas; también se escucharon las sugerencias del coordinador y docentes.

Se agradeció la asistencia a la reunión, dejando constancia escrita de los puntos tratados en ella.

Evaluación:

La reunión efectuada con los docentes duro 40 minutos, en esta se llegó a la conclusión de que la investigación se realizaría en el grado tercero, porque en éste los estudiantes ya debían saber leer; en los grados anteriores apenas estaban aprendiendo la lectura y escritura y en los grados 4° y 5° ya habrían aprendido muchos vicios. El coordinador aclaró que en todos los grados se deben fomentar buenas prácticas de lectura y escritura. Se seleccionó 3° D, ya que la profesora de éste grupo manifestó más interés y disponibilidad a cooperar con las actividades. Los demás profesores se mostraron con muchas expectativas acerca del trabajo que se iría a desarrollar con los infantes, muchos mostraron su desagrado al informales que las actividades solo se realizarían en el grado 3°D, pero al igual se notó el interés y la buena acogida de las propuestas, hasta el punto que la mayoría de ellos nos solicitaron se les facilitara el material de las actividades, para realizarlas ellos en sus aulas de clase.

El coordinador de la institución se mostró interesado en el material que se iría a elaborar por parte de las estudiantes de la universidad, puso a disposición de la propuesta el material que tenía la escuela y sugirió si era posible que los temas a tratar se entregaran en un folleto, para socializar la investigación entre todos los miembros de la comunidad educativa y para que éste entrara a ser parte del material de la biblioteca de la institución. Respecto a los hallazgos encontrados en las evaluaciones, los educadores manifestaron estar de acuerdo con

las falencias de los estudiantes, y que dicha metodología apoyada en la lúdica podría servir de apoyo para tratar de mejorar la comprensión lectora. Se delimito entre 3 meses y medio o cuatro meses, el tiempo para la investigación dentro de la escuela.

Se pudo notar que en la institución están prestos a recibir sugerencias, alternativas y nuevas didácticas metodológicas que lleven a fortalecer los aprendizajes de los alumnos, donde a partir de este el estudiante adquiera un espíritu más participativo y una motivación dentro del proceso lecto-escritural.

Identificación:

Actividad: Comunicado a los acudientes.

Fecha: 24 Enero del 2014

Participantes: los padres de familia del grado tercero D

Descripción:

Por medio de un comunicado impreso, a los padres de familia se les dio a conocer los hallazgos encontrados dentro de la investigación realizada a los niños y niñas, acerca de la lectoescritura comprensiva y significativa, al igual que las estrategias que serían utilizadas en el grado 3° D. para mejorar dichas falencias. A continuación se expone dicho comunicado.

Nosotras Mary Luz Jiménez Zuluaga y Doris Tamayo, estudiantes de la Universidad Minuto de Dios, del Noveno Semestre de Licenciatura en Lengua Castellana, hemos obtenido de la institución la oportunidad de realizar una investigación con la autorización del coordinador del plantel y la docente del grupo de tercero, sobre los procesos lecto-escriturales

en los alumnos; en los cuales se encontraron distintas falencias, es por tal motivo que se quiere intervenir dentro del aula, con el objetivo de emplear estrategias pedagógicas, a partir de la lúdica, para desarrollar procesos lecto-escriturales comprensivos y significativos, en los niños y niñas.

Dentro de la intervención se llevarán a cabo las siguientes actividades: Un mural literario en el que se expondrán los trabajos que ellos, los estudiantes, realicen como: escritos, construcción de cuentos, armando y escribiendo rompecabezas, dramatización con títeres, ejercitando la memoria a través de dados, realización de crucigramas y creación de caricaturas, y así propiciaremos en los estudiantes el interés por la lectura y la escritura.

Para ésta investigación solicitamos su autorización con el fin de que su hijo(a) participe voluntariamente en esta intervención, esto no afectará la nota del estudiante.

La participación es voluntaria. Usted y su hijo(a) tienen el derecho de retirarse del programa cuando lo crean conveniente.

La participación en el trabajo investigativo no implica ningún riesgo ni se recibe o pide por éste, ninguna retribución económica. Pero si se requiere el apoyo de los acudientes. Las actividades se realizarán dentro del aula de clase los días miércoles 2pm a 4pm y se contará con el acompañamiento de la docente oficialmente encargada del grupo de alumnos.

Identificación:

Actividad: Reunión con estudiantes.

Fecha: 28 Enero del 2014

Participantes: 35 alumnos del grado 3D

Lugar: Aula de clases

Descripción:

Se efectuó la reunión en el aula de clases con el permiso de la docente encargada del grupo; los alumnos estaban en clase de matemática, entramos y saludamos a la docente y posteriormente al estudiantado, la profesora les pidió el favor de que guardaran todo ya que las practicantes les darían una información interesante, muchos preguntaron al instante, qué clase de actividades se iban a realizar, por unos instantes se mostraron dispersos y desordenados, para tal motivo la educadora del grupo les reprendió y al momento los niños se mostraron dispuestos a seguir con la actividad.

- Entrando ya en materia se les hizo una breve presentación de quiénes éramos, donde estudiábamos y el motivo de nuestra presencia allí, el cual era mostrar las fallas que algunos de los estudiantes tenían, en cuanto a la lecto-escritura comprensiva y significativa. Para que conocieran a fondo el tema se les hizo una introducción participativa, donde se les preguntó y explicó que importancia tenía la lectura para ellos, si les gustaba escribir y que entendían por los términos comprensivo y significativo, dieron respuestas generales, como las que acostumbran dar los adultos, por ejemplo: son temas importantes, debemos educarnos bien, leemos y escribimos para mejorar o progresar, para ganar el año.

- Información de las falencias que muchos tienen acerca de la lecto-escritura, las cuales son: confusión de silabas, mala caligrafía, dificultad al leer, dificultad en la pronunciación, falta de atención para escuchar orientaciones e instrucciones orales creando confusión de sonidos y de silabas, dificultad para leer en voz alta.
- Instrucciones sobre actividades lúdicas que ayudan a mejorar la comprensión lectora y a escribir correctamente.

Evaluación:

En la reunión se pudo observar que la mayoría de los estudiantes estaban concentrados en la explicación que se les estaba dando, aunque 4 alumnos estaban distraídos en otras actividades ajenas a la que se explicaba y pese a que se les llamo la atención en más de una ocasión siguieron demostrando poco interés por lo que se les estaba explicando, se contó con la colaboración de la docente para mantener el orden en el grupo. Durante la intervención los estudiantes respondían en voz alta y casi todos al mismo tiempo a las preguntas mencionadas previamente, algunas de estas respuestas fueron muy acertadas, otras se salían del tema demostrando saber poco de este, o estar en ese momento preocupados por las matemáticas que interrumpieron, por la hora de descanso. La profesora asegura que los estudiantes realizan la mayoría de las veces las actividades que se les colocan en la clase, pero en el fondo no tiene conocimiento del tema, pues no aciertan a explicar lo que hacen.

Al finalizar la reunión con los alumnos y plantearles próximas tareas para mejorar la lecto-escritura, Afirmaron que ellos ya sabían leer y escribir y querían jugar o actividades divertidas distintas a las que hacen en clase.

13.2 Capacitación

Identificación:

Actividad: Informe escrito a directivos de la institución y docente del grado 3-D

Fecha: 31 Enero del 2014

Participantes: Directivos y docente del grado 3D

Descripción:

La información se dio por medio de un comunicado impreso, dirigido a los directivos (Coordinador) y docente del grado 3D de la institución, en este se da a conocer como se llevará a cabo la ejecución de la propuesta, informando las actividades, estrategias, horarios y fechas, para trabajar con los estudiantes tendiendo a mejorar las falencias en la lectoescritura comprensiva y significativa. A continuación se expone dicho comunicado.

Nosotras Mary Luz Jiménez Zuluaga y Doris Tamayo, estudiantes de la Universidad Minuto de Dios, del noveno semestre de Licenciatura en Lengua Castellana, estamos realizando una investigación con el grado tercero sobre los procesos lecto-escriturales. Se encuentran fallas para comprender lo que los alumnos leen y tienen dificultad para explicar lo que escriben. Por tal motivo se quiere intervenir dentro del aula, con el objetivo de emplear estrategias pedagógicas, a partir de la lúdica, para desarrollar procesos lecto-escriturales comprensivos y significativos, en los niños y niñas.

Dentro de la intervención se llevará a cabo la siguiente metodología: Un mural literario en el que se expondrán los trabajos que ellos realicen como escritos, construcción de cuentos, armando y escribiendo rompecabezas, dramatización con títeres, ejercitando la

memoria a través de dados, realización de crucigramas y creación de caricaturas; con actividades amenas y divertidas los animaremos a leer y escribir.

Es de este modo que solicitamos su autorización para efectuar dicha intervención dentro del aula del grado tercero, la cual no afectará las notas del estudiante.

La participación es voluntaria. Ustedes tienen el derecho de renunciar a la investigación si lo creen necesario.

El estudio no conlleva ningún riesgo ni se recibe ningún beneficio económico por participar.

Las actividades se realizarán dentro del aula de clase los días miércoles 2pm a 4pm y se contará con el acompañamiento de la docente.

Identificación:

Actividad: Reunión con alumnos

Fecha: 31 Enero de 2014

Participantes: 38 alumnos del grado 3D

Lugar: Aula de clases

Descripción:

Se realiza el segundo encuentro con los estudiantes del grado 3°D, en este día al entrar al aula de clase los niños y niñas se encontraban ensayando una canción para un evento que se realizaría en el colegio, algunos alumnos al darse cuenta de nuestra llegada interrumpieron su actividad, para saludarnos e indagar sobre el nuevo ejercicio que se realizaría, se saluda y se les hace saber que en ese día se les informaría el tipo de actividades,

estrategia , horario , y fechas en las cuales se llevaría a cabo la intervención; se instaló en el aula de clases un proyector para mostrarles de una manera más dinámica las actividades.

Posterior a esto se procedió a explicarles que dicha temática se abordaría a partir de la "lúdica" el juego" en las cuales se verían involucrados: rompecabezas, caricaturas , láminas, juguetes, juegos de mesa, títeres, etc. En medio de dicha explicación los alumnos iniciaron una conversación entre sí, correspondiente a los juegos mencionados previamente, y a lo bien que irían a pasar en las prácticas, uno de los estudiante preguntó que si para dichas clases había que traer juguetes o cuadernos, se le respondió que el material lúdico sería suministrado por las practicantes, los cuadernos era necesario tenerlos para escribir las experiencias; otros preguntaron si las actividades serian en la cancha o en el aula de clases, ya habiendo aclarado las dudas, el siguiente paso fue la presentación de toda la temática, durante esta la mayoría de los estudiantes estuvieron concentrado, prestando bastante atención a lo que se les decía y a las imágenes que se les presentaba, terminada la presentación la mayoría de los niños y niñas querían saber si volveríamos y con qué actividades.

Evaluación:

Durante la exposición los alumnos se mostraron muy interesados y concentrados en las actividades que se les estaba mostrando, se les pudo notar que cuando se les habla de una clase en la cual se implementarán juegos, se les notan más enfocados y prestos para participar en las temáticas; sin embargo no faltó el que durante el periodo de explicación estuvo distraído y poco participativo.

Por medio de la estrategia utilizada los niños y niñas, mostraron mayor comprensión del tema trabajado, la temática con las imágenes mostradas por medio del proyector, fue un gran referente donde los estudiantes se mostraron satisfechos al cambiar la rutina de las clases que ven a diario; en su gran mayoría se encontraron participativos e inquietos por las

actividades lúdicas realizando comentarios acerca de juegos que les llamaba bastante la atención.

13.3 Ejecución

Identificación:

Actividad: Armando y describiendo rompecabezas

Fecha: 5 de febrero del 2014

Participantes: 35 alumnos del grado 3°-D

Lugar: En el aula de clase

Descripción:

Se llega al aula de clase, saludamos y nos recibieron muy bien los alumnos, se observaban tranquilos en su mayoría, muy atentos, a lo que la profesora indicaba, dos de los niños no querían trabajar. Les hizo un llamado de atención y ya dispuestos se comenzó a realizar la actividad, consistía en organizarse en grupos integrados por cuatro personas. La clase fue interrumpida, porque los niños debían ir al patio a que les colocarán la santa ceniza, después de está, se fue de nuevo al salón, Se entrega a los niños rompecabezas de paisajes coloridos y personajes, para que seleccionen y en subgrupos lo armen y al final escriban en una hoja, lo que observaron, describan la imagen representada e inventen una historia sobre ella, las cuales serían leídas al resto de los compañeros.

Como los alumnos intentaban mirar el trabajo de los demás, se les permitió intercambiar rompecabezas. Los alumnos más activos intervinieron ayudando a armar los rompecabezas de grupos atrasados. Hubo momentos en que los equipos pretendían competir a quien terminara primero, esto provocó manifestación de disgusto y agresividad por parte de un alumno; aunque en ningún motivo se les insito a competir.

Evaluación:

Se pudo ver que los estudiantes se mostraron motivados en el momento que se les explicó la actividad y se les presentó el material de los rompecabezas, se vieron inquietos y curiosos, pero se evidenció apatía y lentitud para elegir sus compañeros de equipo, las niñas fueron reacias a la integración con los niños, algunos estudiantes no tomaban la iniciativa para unirse a otros compañeros.

La mayoría de los equipos lograron armar correctamente el rompecabezas, relacionaron adecuadamente las fichas, e inventaron el cuento integrando todas las figuras o personajes representados en la imagen.

Demostraron capacidad para integrar los detalles de la imagen en la descripción escrita, pero hay dificultades para integrarse al trabajo con otros alumnos, unos pocos alumnos monopolizan el trabajo y pretenden hacerlo todo solos, no esperan que otros aporten; por otra parte algunos alumnos permanecen inactivos, distraídos, limitándose a observar los dibujos.

Tienen habilidad para describir las imágenes, tal como las ven, pero les falta encontrar nuevos términos o adjetivos, para no repetir siempre los mismos: bonito, bueno.

Los miembros del grupo deben trabajar juntos en equipo para lograr una meta en común; cada persona depende de todas las otras para llevar con éxito el propósito del

rompecabezas, vimos como a través de dicha actividad y de todas las que se han implementado se puede conocer los gustos de los alumnos, capacidad de liderazgo, intereses individuales, capacidad de escucha, tolerancia. Un rompecabezas representa un desafío que si se supera genera gran satisfacción en el niño y eleva su autoestima, permite mantener la curiosidad por descubrir lo que representa.

Identificación:

Actividad: Construyéndole un cuento a mi juguete

Fecha: 19 de febrero del 2014

Participantes: 38 alumnos del grado 3-D

Lugar: Aula de clase

Descripción:

El día 18 de marzo nos presentamos en el aula de grado tercero como es habitual; al ingresar al aula los alumnos nos recibieron con alegría, unos dijeron profe que rico, bienvenidas; enseguida la docente encargada del aula los mando a sentarse, y ya estando todos con disposición de escuchar se les saludo en general, los alumnos, algunos se sonreían, otros preguntaban qué vamos a hacer hoy. enseguida se dio paso a la explicación de la actividad, la cual consistía en inventarle un cuento al juguete que más le gusta ; los niños se miraban unos a otros como sorprendidos y hablando entre sí, frases como: hay pero yo tengo varios juguetes que me gustan, otros decían pero como que un cuento nosotros nunca hemos hecho eso; enseguida la profesora intervino y les dijo: como que no saben que es un cuento si hace

dos semanas vimos ese tema, saquen el cuaderno y miren, que esta actividad es un ejercicio para ustedes, en seguida los alumnos recordaron y dijeron así profe.

Debido a esto pasamos a repasarles que es el cuento y cuáles son sus partes, a motivarlos para escribir y a darles ejemplos de cómo podrían realizar el cuento. Dado que ya todo estaba más claro, se dieron los pasos de la actividad, los cuales consistían en pensar en el juguete favorito, dibujarlo y escribirle un cuento donde este fuera el protagonista.

Dada la información se empezó a generar un poco de algarabía, cuando se colocó en frente de los alumnos la caja con los juguetes que los alumnos habían traído como tarea o que la profesora prestó del preescolar, todos los alumnos querían tomar juguetes, para distraerse con ellos olvidándose del cuento, se les permitió manipular los juguetes, pero pasados unos 15 minutos fue necesario regresar a la caja todos los juguetes y guardarlos para concretarnos en la tarea de escribir un cuento. Se inició comentando cada uno cuál era su juguete favorito, mostrando cara de alegría como si tuvieran el juguete al lado, otros hablaban con sus compañeros acerca de ese fantástico juguete y de quien se lo había regalado, o donde se lo encontró; en medio de todo esto uno de los alumnos se paró en su silla como para llamar la atención y para lograr que los compañeros lo vieran y les dijo el juguete que yo más quiero es un oso de peluche que me dieron cuando yo era pequeño y a ese le voy a hacer el cuento, los compañeros le prestaron atención lo miraban con alegría.

Dentro del desarrollo de la actividad, los alumnos dibujaron todo tipo de juguetes, se mostraron concentrados al momento de dibujar y escribir; durante este tiempo nos hicieron preguntas como: profe yo puedo decir que mi juguete es de otro planeta, que título le coloco a mi cuento, puedo hacer dos cuentos, mi cuento puede tener dos juguetes que es que me gustan mucho los dos; a todas estas preguntas les fuimos dando su debida respuesta.

Mientras todos realizaban su trabajo se les empezó a motivar para que leyeran el cuento delante de sus compañeros; pues no sólo era importante el cuento personal sino también el

del resto de alumnos del aula , La profesora recalcó que sus escritos eran muy importantes y despertaban gran curiosidad, que era bueno que lo dieran a conocer ya que de este modo los compañeros conocerían más de ellos y las historias tan sorprendentes que son capaces de escribir los niños, tanto que en nuestro país hay concurso anual de cuentos y los estudiantes son los preferidos, pues de ellos saldrán los futuros escritores famosos.

Pasados unos minutos y viendo que ya habían terminado, se les preguntó quién lo va a leer y lentos pero voluntariamente fueron saliendo; los cuentos leídos por los estudiantes fueron bien curiosos, se seleccionaron algunos para ampliarlos y mejorarlos en otras clases y tener material para el periódico escolar, mientras un alumno leía, los otros debían permanecer en silencio, algunos se apresuraban a suponer el final del cuento de quien exponía, no sé alcanzaron a leer todos, pues tocaron para cambio de clase y tuvimos que dar por terminada la actividad.

Evaluación:

La actividad impacto a los estudiantes, desde el momento en que corrieron a la caja de los juguetes, para tomar los juguetes de su preferencia, se nota el interés por el tema, quizá no por escribir un cuento, pero si por objetos de juego y son estos elementos los que se aprovechan para inducirlos a la escritura estructurada del cuento.

Todos los alumnos escriben su cuento, la mayoría son muy originales, le atribuyen al juguete protagonista, animal u objeto, cualidades humanas y en el caso de muñecos, los describen como súper héroes, unos pocos alumnos se limitaron a copiar un cuento clásico conocido, que ya aparece en textos y lo único que hicieron fue cambiar el protagonista por el juguete de su preferencia. Todos hicieron cuentos cortos, entre 4 y 7 líneas, diferenciaron bien el inicio o introducción y el fin, pero omitieron muchos detalles del desarrollo del cuento, pocos ubicaron el relato en el tiempo y el espacio.

En la expresión oral, aunque tardan en decidirse a hablar en público, cuando lo hacen son más elocuentes que escribiendo. Fue necesario corregir el uso repetitivo de los términos entonces, después, que, disque, luego y preguntarles cuando y donde sucedieron los hechos.

Concluimos que la pereza o descuido por ampliar el relato, entrar en detalles o hacerlo más asombroso, era porque deseaban terminar rápido, con la esperanza de que se les prestaran los juguetes nuevamente.

Cabe anotar que la mayoría de los cuentos cumplieron con el objetivo de la actividad, que era escribir sobre objetos significativos para los alumnos, igualmente los condujo al análisis ya que el alumno debía relacionar, pensar, coordinar ideas para exponerlas oralmente en público. Los docentes comprobamos que es difícil y de mucha paciencia orientar a los alumnos, para que no se estanquen en la repetición de los mismos juegos y logren aprendizajes significativos mejorando su expresión escrita, verbal y ampliando el vocabulario.

Identificación:

Actividad: ¿Quién es el monstruo?

Fecha: 26 de febrero del 2014

Participantes: 35 alumnos del grado 3-D

Lugar: aula de clase

Descripción:

Se llega al aula de clase a la hora pactada con la docente y en ese instante los alumnos habían acabado de entrar del descanso, la docente titular me invitó a sentarme unos instantes mientras los alumnos se calmaban un poco, pasaron unos minutos y ya todos estaban con disposición de recibir la clase, en seguida la docente nos dio la palabra y comenzamos saludándolos y contándoles la actividad la cual tenía por nombre ¿Quién es el monstruo? Y que consistía en que una de las monitoras dibuja su propio monstruo y no lo deja ver de los alumnos, comienza hacer la descripción de este y los alumnos tratan de reproducir con dibujos la descripción dicha por la monitora. De manera que al final los niños y niñas dibujaran su propio monstruo, del cual realizarían un relato oral de las características del personaje.

Debido a que algunos niños dijeron que no sabían que era un monstruo, pasamos a recordarles a mostrarles distintas láminas, muchos alumnos comenzaron a imitar un gruñido de monstruo, un estudiante dijo que a él no le gustaban esos animales peludos que comían gente, varios niños y niñas se empezaron a dispersar por todo el salón, unos donde el compañero del lado, para hablar del tema, otros se acercaron hasta el tablero donde estaban las láminas para ver más de cerca lo que estas contenían, y varios empezaron a describirlos y a burlarse de estos.

Pasado unos minutos se les invitó a sentarse en sus puestos ya que se les comenzaría a entregar una ficha para realizar la actividad, estando sentados y todos con el material en la mano se comenzó a describir el monstruo; al principio los alumnos se mostraron indiferentes y poco motivados, pues decían que estaban cansados que no sabían que dibujar y empezaron a mirar que hacia el compañero del lado y así poco a poco se fueron animando; al terminar la monitora de describir su monstruo unos cuantos alumnos no habían terminado y uno de ellos dijo que si podía inventar lo que le faltaba, se le respondió que sí ; también se les dijo que se les daría unos minutos para colorearlo , ponerle un nombre y prepararse para exponerlo ante sus compañeros.

Durante este tiempo los alumnos se veían esmerados para realizar su trabajo y algunos lo comparaban con el del compañero. Se les invitó a salir a exponer el trabajo realizado, inicialmente se mostraban tímidos, decían que les daba pena, pero al hablarles de la importancia de su trabajo empezaron a participar, durante este tiempo los niños gozaron bastante con lo que mostraban y contaban a sus compañeros en general su creatividad fue sorprendente.

Ya finalizando con la actividad la docente encargada les dijo a los estudiantes que por el trabajo les colocaría una buena nota en artística y otra en lenguaje. Dio la orden de ir concluyendo la actividad; al despedirnos los alumnos manifestaban que en otra clase se repitiera la actividad y poder todos exponer su trabajo.

Evaluación:

La actividad basada en el descubrimiento del monstruo, fue significativa e impactó a los alumnos porque cautivó su atención, ellos no buscaron otras actividades o juegos para esquivar las planteadas en la clase. El descubrimiento de los monstruos dio lugar a expresiones de miedo, risas, asombro, curiosidad y satisfacción, entre otras.

Al concluir la clase, algunos alumnos manifestaron que era la primera vez que les asignaban la tarea de pintar monstruos; que siempre les decían pintar cosas bonitas y en esta clase se dieron el gusto de pintar lo más feo y horroroso que podían imaginar.

Los objetivos logrados que proporciono la actividad se vieron reflejados de la siguiente manera: La creatividad se manifestó en la gran variedad de dibujos que hicieron los niños y niñas; como la profesora oculto el monstruo modelo, sólo lo describió con palabras, los alumnos debieron dar rienda suelta a su imaginación tratando de crear, cada uno, el dibujo más raro y miedoso.

La capacidad de escucha tuvo dos importantes momentos: al atender las indicaciones de la profesora y seguir detalle a detalle la descripción del dibujo, que no pueden ver pero si oír e imaginar. El segundo momento de escucha es cuando los compañeros exponen su trabajo y hay que atenderlos para cuando toque su propio turno, poder superar la presentación del monstruo.

Agilidad mental, ésta habilidad se ejercitó cuando los alumnos tratan de captar el significado de lo que la profesora trata de describirles con palabras, para ellos poder traducirlo en figuras o dibujos y cuando deben pensar en las características que van a imprimirle a su trabajo con el monstruo, por qué le atribuyen esas cualidades o defectos y cómo explicar esto a sus compañeros. En la expresión oral, por lo menos una tercera parte de los alumnos del grupo alcanzaron a exponer verbalmente su trabajo, la profesora fue corrigiendo o afianzando las ideas y palabras, cuando era necesario, los demás alumnos por lo menos comentaron su trabajo con el compañero de al lado.

Habilidades artísticas, la originalidad, libertad de expresión, cada alumno creo su dibujo y lo coloreó con los tonos que bien quiso. Unos dibujos muy complicados y otros demasiado simples, pero era lo que pensaban y sentían.

Es de este modo como se puede decir que los niños que sienten y tienen libertad para usar formas lúdicas de lecto-escritura, se muestran más creativos y participantes que aquellos que se les enseña una sola forma tradicional de aprendizaje.

Las imágenes tienen un impacto inconsciente y consciente, por ello debemos estar consecuentes en que al concebirlas, tienen implícita una intención. Quienes las crean determinan quiénes serán sus receptores y su manera de reaccionar ante su estímulo, por lo tanto tienen un propósito, que la mayoría de las veces no somos capaces de reconocer, por ello es fundamental comprender que su finalidad puede ser: informar, comunicar, expresar o simple estética, de ahí la importancia de ser capaces de determinar su fin. Si tuviéramos la oportunidad de indagar las causas que motivaron a cada niño y niña a dibujar su particular monstruo, seguramente descubriríamos sus temores, miedos o situaciones familiares.

Identificación:

Actividad: Creando caricaturas

Fecha: 5 de marzo del 2014

Participantes: 38 alumnos del grado 3-D

Lugar: Aula de clase

Descripción:

Se llega al aula de clase a la hora pactada con la docente y en ese instante los alumnos habían acabado de entrar del descanso, la docente nos invitó a sentarnos unos instantes mientras los alumnos se calmaban, pasaron unos minutos y ya todos estaban con disposición de recibir la clase, en seguida la docente nos dio la palabra y se comenzó, saludándolos y contándoles la actividad que tenía por nombre creando caricaturas, consistía en repartir a cada alumno una hoja de trabajo y otra, la cual contenía una serie de figuras de muestras de perfiles de rostros por un lado y por el otro diferentes tipos de ojos, narices, bocas y orejas, con dichos ejemplos los alumnos se disponían a elegir los que más les gustarán y crear su propia caricatura y colorearla.

Al entregarles el trabajo a realizar, algunos de ellos estaban perdidos y poco enfocados en cómo realizar su caricatura, como siempre una niña no quiso realizar la actividad, al igual que uno de los niños que se refería cada momento que no sabía cómo hacerla y durante toda la clase se dedicó a charlar y a hacer otras cosas, menos la que se le había asignado, en fin la realización del dibujo fue excelente.

Los niños y niñas demostraron toda la sensibilidad que poseen cada uno de ellos y sacaron unos excelentes trabajos, novedosos, la mayoría de ellos compartieron la caricatura con los demás compañeros y salieron al frente a explicarla, finalizada esta nos despedimos y los alumnos salieron nuevamente a descanso.

Evaluación:

El impacto de la actividad se notó cuando los alumnos con mucha curiosidad y entusiasmo examinan el dibujo de los rostros y les acomodan; ojos, narices, bocas y demás; provocando risas y comentarios por los resultados obtenidos.

Hubo una muy buena participación, ya que los niños armaron con mucho ánimo la caricatura, buscaron entre sus compañeros a quien asemejar su personaje creado, según las características similares, se pudieron expresar de varias formas, dibujos, explicación con palabras, armado de imágenes comparativas. La actividad conduce al alumno a encontrarse con su yo, diferenciándose del otro, desde un dibujo, esto crea identidad, y mientras más detalles ponen los niños en su trabajo, mayor es el desarrollo intelectual y perceptual, despierta la creatividad y ayuda a ubicarse en el grupo, identificando las características de sus condiscípulos, ya que la interacción con el otro, hace reflexionar sobre nuestra propia realidad para diferenciarnos e individualizarnos.

Los niños y niñas de hoy en día nacen en un ambiente cargado de imágenes, ya que en la actualidad, las personas, no solo se comunican con el lenguaje oral y escrito, sino también el componente icónico, la caricatura constituye un verdadero aprendizaje dentro del aula de clase, al igual que es un estímulo para salir del mismo rango de tedio con las que se pueden convertir las clases para los educandos, ayuda a los alumnos a desarrollar , expresar y explorar

sus habilidades creativas, motrices que lo lleven a la exploración de un mundo nuevo, lleno de color y diversión, pero con lo cual se generan aprendizajes significativos.

Identificación:

Actividad: Concéntrese

Fecha: 12 de marzo del 2014

Participantes: 37 alumnos del grado 3-D

Lugar: Aula de clase

Descripción:

Después de evocar el saludo cotidiano procedimos a empezar la actividad; los niños se dejaron llevar por la emoción de ver colgado en el tablero del salón un afiche con números, unos preguntaban ¿qué es eso? otros ya sabían y entonces se mostraban ansiosos para que se iniciara el juego.

Se les comenzó a explicar la actividad (concéntrese), se les dijo que en este iban a encontrar la imagen y la respectiva palabra de esta; durante la explicación la mayoría de los alumnos decían que entendían la dinámica, pero unos cuantos no recordaban bien, entonces se les dio un ejemplo y de este modo empezaron a decir que ya la recordaban, y ya viendo que les quedó más claro el tema.

Se les dio las especificaciones para que esta se realizará de forma ordenada y todos pudieran participar, se acordó con los estudiantes participar por fila y que por cada acierto se le daría un punto a esta, pero si la fila estaba desordenada se le quitarían los puntos, terminando dicha explicación pasamos de este modo a realizar la dinámica.

En esta se observa que la gran mayoría de los alumnos querían participar, ninguno se quería quedar sin contestar, se hallaban atentos cuando les tocaba el turno, al igual que cuando se levantaba las fichas para mirar que se encontraba al respaldo y tenerlos en cuenta cuando participarán, de este modo ganar puntos, otros pedían que se les mostrará bien como se escribía, ya que no recordaban como se escribían ciertos objetos que estaban allí.

Por otro lado se vio que unos cuantos no estaban concentrados en la dinámica y se encontraban distraídos, a estos hubo que llamarles la atención porque estaban realizando otra actividad diferente a la planteada.

Terminada la actividad del concétrese, se les pidió que sacaran el cuaderno de lenguaje y copiaran las palabras e hicieran los dibujos del concétrese, pero la gran mayoría no querían, decían que tenían pereza, pedían jugar, para que estos no se dispersarán, se les empezó a motivar con los dibujos y la docente encargada intervino y les llamo la atención a algunos que estaban alterados, de este modo se fueron calmando y concentrando en la actividad, en medio de esta, una niña se puso de pie y preguntó qué si podían hacer más dibujos y más palabras, se le respondió que sí, igualmente se le dijo a los demás que si querían hacer lo mismo lo podían hacer.

La profesora pidió el favor de que se fuera terminando, porque pasarían a clase de matemáticas y de este modo se les dijo a los alumnos que no habían terminado que copiarán las palabras y en la casa terminaban.

Evaluación:

La dinámica del concétrese impacto, cautivo y ánimo a los alumnos por ser un juego de competencia y conocido en televisión, aunque los movía el deseo de ganar, aprendieron nuevos términos y su significado.

Se estimuló la concentración, atención, correlación, la memoria y cooperación grupal; el 95 % de los alumnos se compenetraron con el juego, el entusiasmo casi desborda las

normas disciplinarias, fue necesario fijar límites y poner condiciones, solo unos pocos alumnos trataron de distraerse con actividades pendientes en otras áreas o dejar que los compañeros de equipo hicieran todo el esfuerzo, también se destacaron alumnos, que pretendían monopolizar las respuestas.

En el momento de consignar en sus cuadernos los conceptos aprendidos se nota desgano, es necesario insistir en las reglas de escritura correcta y guiar la tarea.

Al concluir la clase, se recomendó por parte de la docente titular y muchos alumnos, seguir empleando la dinámica del concéntrese en otras clases, con otros temas e ir incrementando el grado de dificultad, como incluir tripletas.

Los estudiantes se muestran más participativos cuando las actividades son lúdicas, así los temas los aprenden casi sin darse cuenta. Además el papel que desempeña en el sistema de la enseñanza y aprendizaje la lecto-escritura comprensiva es indiscutible, no solo por ser una herramienta que permite el manejo fácil de los estudiantes sino por su capacidad de poner a producir y expresar el pensamiento del individuo.

Identificación:

Actividad: Pescando peces gordos

Fecha: 19 de marzo del 2014

Participantes: 35 alumnos del grado 3-D

Lugar: Aula de clase

Descripción:

Antes de iniciar la actividad “pescando peces gordos al estilo de Simón el bobito” la docente nos invitó a sentarnos unos instantes mientras los alumnos se calmaban hacían silencio y se sentaban en sus pupitres, pasaron unos minutos y ya todos estaban con disposición de recibir la clase, en seguida la docente nos dio la palabra y se comenzó, saludándonos y contándonos la actividad que tenía por nombre pescando peces gordos, está consistía en leer una fábula “La rana y el escorpión” para practicar lectura en voz alta y haciendo la puntuación correcta. Luego de la lectura se coloca en el tablero una serie de peces con preguntas en la parte de atrás.

Los estudiantes entendieron muy bien la actividad que se desarrolló; comprendieron la fábula, al igual que participaron en la lectura, iban saliendo unos cuantos a leer al frente, ya cuando se terminó la lectura se dio paso a preguntas, hubo mucha participación y estuvieron atentos a responder, al igual que se les preguntó sobre la moraleja o enseñanza que dejaba dicha lectura, entre ellos hay mucho respeto y escucharon atentos las opiniones de los demás, con el deseo de que también se les diera el turno; finalizada dicha actividad nos dispusimos a salir del salón, no sin antes darle las gracias a los alumnos y a la profesora.

Evaluación:

Fue impactante porque género movilidad de los alumnos a participar, estimulados por el deseo de pescar peces y obtener buenos puntos. Al responder acertadamente las preguntas, los alumnos, demostraron comprender el contenido del texto. La actividad realizada fue encaminada a la lectura de una fábula, con la que se logró en el alumno un disfrute y gusto por el tema de la fábula.

Los niños y niñas experimentaron otra forma literaria propia para su edad, recreada en sus fantasías y juegos. Los cuentos, fábulas, poesías, historietas estimulan y animan, a los niños a la lectura, para el desarrollo de su incipiente lenguaje oral, para formar lectores autónomos, y con un mayor acercamiento y amor a la literatura.

Desde el punto de vista del desarrollo del proceso lector, la lectura oral permite que el niño se escuche leer a sí mismo y realice una transición natural desde el habla al lenguaje escrito. La práctica de la lectura oral es necesaria porque en algunas ocasiones ésta es un medio efectivo de comunicación, para las personas que no puedan escribir.

Es importante que cuando se practique la lectura oral, el niño no se sienta presionado, ni criticado por haberse equivocado, con el fin de no provocar aversión frente a esta.

Identificación:

Actividad: Inventando historias a partir de las imágenes.

Fecha: 2 de abril del 2014

Participantes: 35 alumnos del grado 3-D

Lugar: Aula de clase

Descripción:

Se llega al aula de clase como de costumbre los miércoles, se le da un pequeño saludo a los estudiantes y enseguida se pasó a explicar la actividad, se colocaron en el tablero imágenes de personas tristes, alegres y asustadas; crear una historia a partir de la expresión elegida para que entiendan mejor esta, se les da un ejemplo con cada una de las imágenes, los alumnos en medio de la explicación aportan con ejemplos concretos, se ven ansiosos por que les den la hoja para empezar a crear sus historias, unos alumnos vuelven a pedir ejemplos de cómo son las historias, de que nombres colocarles, por unos minutos se muestran como dispersos como sin saber que copiar; poco a poco se fueron concentrando y empezaron a escribir.

Durante el desarrollo de la actividad los alumnos empezaron a comentar de historias que habían visto o vivido, un alumno empezó a copiar sobre el diablo y sus compañeros del lado le hacían cuestionamientos sobre el poder de su personaje y proponían elaborar personajes más llamativos y poderosos; entonces el mío será extraterrestre; a unos cuantos se les notó como pereza para realizar la actividad ya que escribían dos renglones y decían que ya la terminaron, no copiaban más porque ya no sabían que más escribir. Debido a que se estaban dispersando y no querían copiar más, se les empezó a contar una pequeña historia

para animarlos. La docente intervino y les dijo que hicieran el trabajo bien hecho que no hicieran cualquier mamarracho.

Varios estudiantes habiendo finalizado la actividad empezaron a leer al compañero lo que escribieron y mostrar el dibujo que hicieron; viendo que ya varios lo tenían listo se les pidió que salieran a leer la historia, varios de estos leyeron con agrado, otros decían que no querían salir, se mostraban algo tímidos, más sin embargo lo leyeron.

Evaluación:

Los alumnos directa e inmediatamente argumentan porque eligieron determinada expresión de rostro, para elaborar su historia que casi siempre tiene que ver con su presente estado de ánimo; los estudiantes prefieren decirlo, pero pocos desean escribirlo.

Con palabras breves y sencillas, los niños y niñas argumentan o justifican su elección, son directos, pero al escribir fallan en encontrar palabras apropiadas a las expresiones de los rostros y lo que ellos mismos sienten, además hay inconsistencias en la puntuación y ortografía, aunque presentan falencias ya que todavía no son capaces de organizar y expresar sus ideas en orden, todavía no poseen la capacidad y hay poca fluidez al redactar un escrito con claridad, al igual que confunden grafías como la p por q, o la g por la q, separan palabras que van pegadas, pero en general la mayoría tiene buena creatividad para inventar, lo único que falta es tejer y organizar bien las ideas, también se les ve las ganas de aprender nuevas cosas, porque cuestionan cuando no saben, buen elemento para incitar a la curiosidad y al asombro.

Los signos de puntuación marcan la pauta de sentido y de entendimiento de un texto, haciéndolo claro y pausado. Algo positivo es también que los estudiantes identifican los signos de puntuación pero al aplicarlo en un texto se les dificulta mucho. Lo importante ahora

es ir inculcando este aspecto para que lo vayan practicando en cada invención escrita que hagan, ya que la práctica es la que hace al maestro y al discípulo.

Aunque todos no hicieron invenciones tan buenas, hay que seguir el proceso, para que logren eclosionar en la producción escrita. La idea, es despertar el interés de los estudiantes desde lo que le sucede en el quehacer cotidiano. Sin embargo las socializaciones después de leer los trabajos también han sido de gran importancia porque alimentan el proceso.

En el proceso de desarrollo de la habilidad de interpretar es preciso armonizar el lenguaje visual con el lenguaje oral, privilegiando el diálogo con los alumnos y estimulando sus apreciaciones y comentarios. En algunos niños no establecen secuencia entre lo que escriben, es por eso que hay que ir desarrollando con frecuencia el trabajo lecto-escritural dentro del aula.

Identificación:

Actividad: lectura del cuento, '' El día de campo de Don Chanco''

Fecha: 9 de abril del 2014

Participantes: 37 alumnos del grado 3-D

Lugar: Aula de clase

Descripción:

Entramos al salón y comenzamos con algunas canciones de saludo que ellos ya reconocían, la lechuza, buenos días amiguitos. Se les plantea la actividad, que consistió en leer el cuento ``el día de campo de don chanco``, entre todos y realizar una actividad lúdica en la que debían responder un cuestionario a cerca de la lectura.

Explicada dicha actividad pasamos a repartir la fotocopias del cuento, algunos niños al mirarlo no se mostraron muy a gusto decían que era muy largo y en el instante en que repartíamos el cuento se fue generando cierto desorden, pues la mayoría decían que no querían leer, que estaban cansados y que no les gustaba; Se les empezó a motivar contándoles un poco de que se trataba, de este modo algunos se fueron calmando y se sentaron en sus puestos con disposición, a los demás se les tuvo que llamar la atención para que por lo menos escucharan y poder dar inicio a la actividad, debido al llamado de atención, se calmaron.

Se empezó a leer todo el cuento para encarretarlos un poco con la historia, en medio de la lectura se mostraron atentos la gran mayoría, otros en la hoja que se les dio repetían en voz baja y unos cuantos se rehusaron a la lectura; terminando el cuento se les preguntó que quien quería comenzar nuevamente a leer el cuento y enseguida empezaron a levantar la mano para participar y de este modo con la participación de muchos alumnos, se volvió a leer el cuento. Finalizado este, se hizo una pequeña reflexión y un pequeño resumen de lo que

ocurrió en el cuento, en este participaron varios alumnos, los cuales hicieron buenos aportes de acuerdo al texto.

Terminada la lectura y los comentarios por parte de los estudiantes, se inició el desarrollo de la dinámica, para la cual se llevó un tapete de varios colores en el cual el estudiante que participará, debía lanzar una moneda y de acuerdo al color en que cayera, se le entregaba una tarjeta con una pregunta referente al cuento; para este si se mostraron bien alegres y participativos, querían salir varios al tiempo y cuando un compañero se mostraba dudoso para responder, uno de los otros estudiantes, la contestaba de inmediato con certeza e interés. Con la actividad lúdica se dio por finalizada la clase.

Evaluación:

La presente actividad al comienzo tuvo un impacto algo negativo en los estudiantes ya que esta estaba relacionada con lectura y los alumnos se mostraron en su gran mayoría desmotivados y apáticos frente a ella y no querían participar; dado que la actividad lúdica se realizó al final de la clase, para recapitular y afianzar el tema, fue difícil al principio despertar el interés de los alumnos.

La lectura de cuentos, es actividad frecuente en las clases del nivel de primaria y para los alumnos no es monótona. En este caso fue la conclusión de la clase lo que impacto a los alumnos, el juego los animó a participar. Los niños necesitan estar en actividad, moviéndose, actuando, para interesarse por el aprendizaje, los espacios reducidos y los horarios largos los fatigan, son indispensables muchos recursos y creatividad del docente, para cautivar la atención de los alumnos.

En dicha actividad se ejercitó la capacidad de escucha, aunque fue necesario acudir a normas disciplinarias. No siempre las actividades de clase tienen que ser placenteras para los

alumnos, ellos deben aprender de deberes y derechos aunque tengan que sacrificarse, escuchar a los demás es un deber, en este aspecto se les insistió.

Para lograr habilidades en comprensión lectora, se hicieron ejercicios de recapitulación de partes del texto del cuento leído y releído, preguntas, comparaciones, deducciones, moralejas y conclusiones, en las cuales a la gran mayoría les fue bien, demostrando con esto que si aprendieron algo de lo propuesto en clase.

Identificación:

Fecha: 23 Abril del 2014

Actividad: Contando sueños

Participantes: 35 alumnos del grado 3-D

Lugar: aula de clase

Descripción:

Después del descanso o recreo, les espera a los alumnos una sección de cuentos. La docente los invitó a seguir las instrucciones escritas en el tablero; mientras los alumnos se calmaban un poco y se sentaban, pasaron unos minutos y cuando todos se encontraban atentos a la actividad que tenía por nombre contando sueños, esta consistía en repartir a cada alumno una hoja de trabajo, en donde ellos debían plasmar el relato de un sueño, una historia, a partir de un anhelo, deseo o aspiración que hubieran tenido, al principio unos se encontraban distraídos, conversando con otros compañeros del tema u otras cosas; como que no se enfocaban bien en qué tema o forma debían trabajar, pero de igual forma se les insistió a que contarán sus sueños, y de esta manera empezaron su trabajo de escritura, se les

facilitaron diccionarios; algunos tenían un poco de pereza e intentaban copiar de sus condiscípulos, pero al final se integran al proceso de escribir.

Durante la intervención algunos insistieron en no saber que escribir, debido a que no creían en los sueños, otros por el contrario se refirieron a sueños muy espantosos como por ejemplo de brujas, monstruos, animales feroces, lugares no conocidos y con magia e inclusive hasta el mismo Lucifer se hizo partícipe de la imaginación estos niños. Varios terminaron rápidamente sus historias y querían salir a leerlas a sus compañeros, se les pidió esperar unos minutos mientras el resto del grupo terminaba la actividad.

La lectura de las historias de los sueños, en esta se presentó un poco de algarabía debido a que varios estudiantes querían salir al mismo tiempo, sin respetar el turno del compañero, y de esta forma se optó por llamarlos por la lista, obteniendo más orden y mayor participación de los niños y niñas. Una vez finalizada, se dispusieron a participar y así leer al resto del grupo lo que habían escrito.

Evaluación:

Es impresionante la forma de los niños para fantasear y formarse en sus cabezas historias espectaculares, y como a través de estas actividades los alumnos se involucran de manera activa dentro del proceso lecto-escritural, es que por medio de estos métodos se va encaminando el proceso a leer comprendiendo y dando sentido al mensaje, los niños en general se involucraron a la hora de redactar sus escritos ya que se les vio bastante motivados para construir lo que les había sucedido dentro del sueño.

Estimulando la expresión verbal de ideas, de experiencias y sentimientos al igual que se enriquece el vocabulario, de igual forma por medio de la lúdica se ayuda al desarrollo de las relaciones interpersonales fomentando la formación e integración del grupo, porque a la

mayoría de los estudiantes, se les pudo notar su interés en la historia, su capacidad de comprensión, análisis y la forma de interpretar e integrar la información, lo mismo que la habilidad para seguir las diferentes instrucciones, como las funciones psicológicas de atención y concentración, porque a través de las actividades de escritura el docente promueve en el alumno el uso de procesos lingüísticos, de igual forma que el desarrollo mental para expresar libremente sus ideas y conceptos.

Identificación:

Actividad: Dando vida a mi títere

Fecha: 30 de Abril del 2014

Participantes: 39 alumnos del grado 3°-D

Lugar: aula de clase

Descripción:

Utilizando un títere se le dio la bienvenida a un alumno nuevo y se le explicó por qué nosotras estábamos allí; para motivarlos a participar en la clase, cantamos “el buen duque” los alumnos se la sabían y la acompañaron con movimientos de brazos y caderas, como bailando, de esta manera logramos interesarlos por trabajar características de los humanos con cultura y educación, imprimiéndolas en títeres, como personajes de su agrado.

Muchos niños no querían sentarse pedían que cantáramos otra canción, otros empezaron a sacar los títeres que con anterioridad se les había dicho que trajeran si los tenían, se les pidió nuevamente silencio para poder empezar a desarrollar el tema de clase, pero como estos hacían poco caso la docente titular del grupo interviene para darles nuevamente la orden, de silencio; ya teniendo a los estudiantes con disposición para la clase

hablamos del tema, el cual llevaba el nombre de dando vida a mi títere, los alumnos reunidos en parejas eligen cada uno su títere; leen las instrucciones de la clase y la lista de cualidades humanas; colocan nombre a su títere y lo describen con las características que desearían para su amigo o líder.

Mientras se les repartían dicho material se les formularon varias preguntas con el fin de indagar los conocimientos previos que tenían los niños sobre el tema y buscando motivarlos y lograr una mayor participación de ellos. Las preguntas fueron las siguientes: ¿Quién tiene títeres en sus casas?, ¿Quién ha asistido a una presentación con títeres?, ¿De qué tamaño y color pueden ser?, ¿les han puesto hacer títeres y cuáles? ¿Cómo quisieran que fuera su mejor amigo o el líder que desean admirar? la mayoría respondió a las preguntas y otros solo decían que era muy bueno y divertido, otros hablaban de personajes que ya habían visto en otros escenarios.

En medio de todo este diálogo de estimulación introducimos dentro del aula de clase el titiritero y estando allí algunos niños reaccionaron brincando, otros gritaron, otros miraban sorprendidos, se les pido silencio para hablar sobre este, sobre los títeres, se les conto una breve historia sobre estos, como se utilizan y en qué actividades podían usarse. Seguidamente se motivó a los alumnos para que se pusieran en su mano la marioneta o títere y que lo observaran detenidamente, que le colocaran un nombre e hicieran una breve presentación con este a su compañero, donde le contara cual era nombre, de que estaba hecho, como era físicamente y de donde había salido. Por último los alumnos ponen a sus títeres a dialogar, para terminar escribiendo el dialogo en el cuaderno, como si fuera un libreto para hacer una presentación teatral en el teatrillo.

La mayoría de los estudiantes comenzaron a escribir sus historias o diálogos, muy entusiasmados, con el fin de ser los primeros en presentar su obra; otros empezaron a decir que no sabían que escribir, y se les dio un ejemplo de cómo hacerlo y enseguida se fueron

introduciendo en el tema; uno de los alumnos preguntó que si se podía representar una historia que su abuelo le había contado sobre las ardillas, se le dijo que si pero que debía escribirla y aumentarle un poco más; otro dijo que si podían poner más personajes imaginarios al cual se le dijo que sí, otros se nos acercaron a decirnos que salían de primeros a contar su cuento, varios alumnos terminaron antes de tiempo; en medio de este desarrollo se presentó una disputa entre dos estudiantes, ya que uno de ellos quería tener el títere del otro y este se lo quitó a la fuerza, debido a esto se les llamo la atención y al no hacer caso y seguir discutiendo, la profesora los separó y los metió en otros grupos, dando continuidad con el trabajo. La docente al ver que los niños estaban tan animados nos dio 20 minutos más para que todos tuvieran la oportunidad de participar, aunque cabe anotar que tres grupos no quisieron salir, se notaron algo tímidos a pesar de que se les motivo. Dicha actividad se dio por terminada ya que los estudiantes debían pasar a clase de sociales, Los niños pidieron que se repitiera la clase.

Evaluación:

Se pudo ver que los estudiantes se mostraron motivados desde el momento en que se les pone a cantar, esto fue como un despertar, se vieron inquietos y curiosos, por realizar la actividad con los títeres, durante el transcurso de la clase, se evidencio por varios momentos desorden y poco silencio, donde se contó con la colaboración de la docente titular la cual intervino para darle nuevamente orden a la clase.

Los niños tuvieron una excelente participación con los títeres, mostraron habilidades para manipularlos, para mostrar diferentes movimientos e improvisar diálogos hasta cómicos pudieron interactuar con los títeres de sus compañeros, durante la realización de la historia o cuento se notó que la mayoría entendió la actividad, se vieron concentrados y entusiasmados con ganas de dar lo mejor de ellos para sobresalir ante sus compañeros.

El objetivo propuesto en la actividad se cumplió, los títeres fueron un excelente gancho para motivar y fortalecer la producción de textos, su expresión oral, y ver el gran potencial imaginativo, creativo que tienen los estudiantes, el cual se vio reflejado en sus escritos y en su intervención en el escenario; con dicha dinámica se logró que el alumno se transformara en un espectador, dramatizado y recolector de experiencias significativas, que le permiten avanzar con su desarrollo cognitivo.

Para concluir se puede decir que el aula es un lugar para aprender, pero este aprendizaje puede ser más significativo y agradable para el alumno cuando se le presenta el conocimiento por medio de un juego llamativo donde el alumno entra a investigar y en el que el docente debe propiciar unas actividades lúdicas literarias, creativas, dinámicas y agradables, para tener la posibilidad de que los niños exploren el lenguaje, para construir cuentos e historias llenas de fantasías, sensaciones, emociones que ponen en juego toda su creatividad.

Identificación

Actividad: Bingo

Fecha: 17 de mayo del 2014

Participantes: 37 alumnos del grado 3-D

Lugar: aula de clase

Descripción:

Se llega al aula de clase, se saluda a la docente y a los alumnos, en ese instante se encontraban en clase de ciencias naturales, la profesora les pide guardar todo y sentarse ya que muchos estaban revoloteando por todo el salón, enseguida varios niños empezaron a preguntar ¿qué vamos a hacer hoy? ¿Qué juego trajeron? ¿Vamos a pintar?; se ven todos muy alegres y a la expectativa de que se les diga que van realizar, por minutos se muestran un poco desordenados se les pide silencio y nuevamente sentarse para explicar la actividad, ya estando más calmados se les comienza a explicar cómo se iba a trabajar, se les dice que en los primeros treinta minutos se les recordaría el tema de sustantivos, verbos, pronombres, preposiciones y adjetivos el cual ya habían visto semanas atrás, y que en el resto de la clase jugaríamos bingo el cual estaba relacionado con el tema.

En se instante uno de los niños dice: no profe los bingos son de números y estas son palabras, y de este modo se pasa a mostrarles unas cuantas fichas del juego y a decirles que se les había adaptado, que debajo la B se colocó sustantivos, en la I verbos, en la N pronombres, en la G preposiciones y en la O adjetivos y que debajo de estas iban sus respectivas palabras; por unos minutos se miraban entre sí, algunos como sino entendieran, pero la gran mayoría decían que ya entendían. Posterior a este diálogo se les dijo que debían

estar atentos a la explicación que se les iba hacer para poder realizar el juego con facilidad y que los que no entendieran el juego, que no se preocuparan que en la segunda parte de la clase se les repetiría como era.

Se comenzó a explicar el tema antes mencionado pero la docente me pidió permiso para pedirles a los estudiantes que saquen el cuaderno de español para que copiaran el tema; en ese instante la mayoría comenzó a revirar, a decir que no querían copiar que eso ya lo tenían, otros decían, no mejor hagan el juego, debido a él desorden que se estaba presentando se les llamo la atención y se les comentó que para realizar la dinámica debían recordar primero el tema que sin este no se podía llevar acabo el juego, los estudiantes se fueron calmando y la gran mayoría comenzó a copiar lo que se les estaba escribiendo en el tablero y a prestar más atención a lo que se les iba diciendo.

Durante el desarrollo de la primera parte dos niños no quisieron copiar ni participar cuándo se preguntaba, la docente les llamó la atención pero no hicieron caso, de igual modo muchos alumnos recordaban muy bien el tema, participaban dando ejemplos de este, otros tres se pusieron a competir entre ellos para mirar cuál de todos decía más adjetivos o pronombres, y separados de estos estaban unos cuantos que permanecían callados, observaban y copiaban con atención.

Terminado con la teoría se pasó a repartir los tarjetones del bingo con las fichitas y se les explico que era un bingo y como realizaríamos el juego en esta ocasión, que tendría premio el primero y el segundo en terminar; esto los motivo bastante ya que todos querían ganarse los premios y demostrar que eran los mejores.

En el desarrollo del juego la mayoría participo, se notaban concentrados en su juego y atentos a las palabras que se iban diciendo, celebraban mucho cuando salía una palabra para su bingo, al igual que otros se molestaban porque no salían palabras que él tenía en su tarjetón, pedía que se revolvieran las palabras y a medida que se decía una palabra la repetían

en voz baja y luego miraban sus fichas, mencionando algunas que tenían en este, cabe notar que esta parte de la clase se realizó con muy buen orden y solo tres se rehusaron a participar, la dinámica duro 25 minutos, debido a que los niños debían salir a descanso, solo se tuvo un ganador pero se les premio a todos por igual ya que participaron con bastante empeño, de este modo se dio por terminada la práctica.

Evaluación:

En la actividad se pudo notar que los estudiantes al principio mostraron poca atención, se vieron dispersos y reacios a copiar, es de público conocimiento que los niños se indisponen cuando las actividades son encaminadas a la escritura teórica, pero cuando estas son encaminadas hacia el juego se sienten relajados, con mayor libertad y confianza para realizar los trabajos. A pesar de que presentaban desorden por momentos en la primera parte de la clase, los alumnos en su mayoría participaron amicamente, estaban atentos ya que cuando se les preguntaba por un ejemplo contestaban, he incluso algunos con el compañero del lado hicieron apuestas al que más dijera palabras. Aunque faltó implementar una mejor estrategia para no haber hecho tan monótona la escritura.

Se aprovechó la versatilidad que ofrece el juego del bingo para repasar el tema de sustantivos, verbos, pronombres, preposiciones y adjetivos haciendo de este algo más significativo en el estudiante. Durante el tiempo que duro el juego la gran mayoría se vieron envueltos de manera activa.

Identificación:

Actividad: Los dados mágicos

Fecha: 27 Mayo de 2014

Participantes: 35 alumnos del grado 3-D

Lugar: aula de clase

Descripción:

Con la actividad de los dados mágicos, se pretende desarrollar habilidades de concentración, agilidad en el cálculo mental y comprensión lectora. Los dados se utilizaron para encontrar el número de las preguntas y sumando puntos descubrir las respuestas. Si al tirar un dado sale 5, la pregunta que el alumno debe responder es la 5 y al tirar el otro dado la respuesta correcta estará en la lista en el número producto de la suma de los dados; pero el alumno no puede corregir la respuesta hasta intentar responderla por sí mismo.

Nos dirigimos a todos los alumnos saludándolos, empezamos a movernos un momento en el puesto, diciendo manos arriba, abajo y a los lados, a la izquierda a la derecha, al norte al sur; con el fin de cambiar un poco la rutina de las clases habituales, luego les sugerimos ubicarse cada uno en sus puestos y pasamos de esta forma a explicar la actividad que se realizaría en este día, se le entregó a cada uno una fotocopia con el cuento "Choco encuentra una mamá de keikokasza," se leyó el cuento entre todos, luego de finalizada la lectura, se comenzó a realizar determinadas preguntas, con los dados, de acuerdo a la lectura para observar que clase de retentiva tenían y que tan atentos estaban a la lectura, se plantearon interrogantes como a quien encontró Choco de mamá, quienes eran los hijos de la mamá de Choco, quien era Choco, cómo era su color y colocarle otro final a dicho cuento, de igual manera ellos tenían que hacer un dibujo de Choco por detrás de la hoja.

Los dados también se usaron con letras, para formar palabras se iban sacando al frente a cada uno de los alumnos llamándolos por lista a que dijeran una palabra con la letra inicial que cayera al tirar los dados, palabra que debía estar en el texto del cuento leído, cada uno salía al frente decía la palabra y escribía en el tablero, para luego entre todos formar oraciones con el tema de la lectura; algunos de ellos siguieron haciendo algo de desorden, otros por el contrario no participaron y se quedaron muy callados en sus puestos, como observando todo lo que pasaba a su alrededor.

Evaluación

Durante la actividad, la mayoría de los estudiantes se mostraron muy dinámicos y con muchas ganas de aprender lo que en ese día se les iba a enseñar, estuvieron dispuestos a leer el cuento en donde casi todos participaron, pero hubo excepciones, cada vez son menos los alumnos retraídos que poco participan. Informa la docente que muchos de los alumnos son tratados con brusquedad en sus hogares, les gritan y hasta golpean; por lo tanto se manifiestan en algunas ocasiones tímidos y poco expresivos.

Las actividades propuestas se procuran programar de acuerdo a su nivel escolar, edad e intereses sociales.

14.CONCLUSIONES

- El juego o la lúdica, utilizados como estrategia para desarrollar habilidades en la lectura y escritura comprensivas; son evidentemente un recurso pedagógico efectivo, que tienen los educadores, para aprovechar los intereses y motivaciones de los educandos en favor de la formación como personas integrales: pensantes, críticas, creativas, autónomas y sociables; con el fin de que entiendan los sucesos cotidianos y tomen sus propias decisiones, para contribuir a mejorar su realidad social.
- Se pudo notar que a través de las actividades lúdicas que se han implementado se logró conocer: los gustos de los alumnos, capacidad de liderazgo, habilidad para seguir instrucciones, intereses individuales, capacidad de escucha y tolerancia.
- Las estrategias pedagógicas con juegos, exploraciones libres y espontáneas, animan a los niños y niñas a participar en las actividades de lectura y comunicación de experiencias en forma escrita. Los juegos permiten que el aprendizaje sea ameno y significativo; porque los alumnos pueden participar, estar en movimiento, interactuar, concursar, competir, demostrar habilidades con los compañeros; usando materiales tales como títeres, arma todo, rompecabezas, loterías, entre muchos otros. Estos espacios de la dinámica del juego, los utiliza el educador o facilitador, para explicar los temas del área del

lenguaje, precisar, ampliar o corregir conceptos y conducir a los alumnos a escribir y leer en forma comprensiva y significativa; fortaleciendo las dimensiones del desarrollo socioafectivo, corporal, cognitivo, artístico y comunicativo en los niños y niñas.

- El mural literario les aportó a los niños y niñas la oportunidad de dar a conocer sus escritos y obras artísticas (dibujos, caricaturas, historietas ilustradas) permitió que se valorará su trabajo, sus logros y progresos; pudieron evaluar y criticar constructivamente el trabajo propio y de los compañeros. El mural es un espacio para la comunicación y expresión de las ideas personales, con el fin de lograr autoestima y autonomía, por el reconocimiento público, fortaleciendo la confianza para hablar o expresarse y escribir con mayor frecuencia y precisión.

- Las actividades lúdicas de atención, razonamiento, correlación, integración, cooperación; con los juegos de rompecabezas, bingos, representación teatral de cuentos, concéntrese, laberintos, concursos; despertaron la curiosidad y el interés de los alumnos por participar, fue para ellos un reto poder encontrar las soluciones y acertar, generó gran satisfacción personal y cooperación grupal, los alumnos aprenden mucho de sus compañeros.

- A través de la intervención realizada a los estudiantes, mediante encuestas, entrevista, cuestionarios, talleres y revisando sus cuadernos de notas y tareas; se pudo comprobar que es difícil y de mucha paciencia orientar a los alumnos, para que no se estanquen en la repetición de las mismas palabras, los mismos conceptos, para que corrijan los vicios o errores; hay que insistir para que trasciendan el juego en sí y logren aprendizajes

significativos, mejorando su expresión escrita, verbal, amplíen el vocabulario, se expresen con más fluidez y consignen en sus cuadernos las experiencias en forma clara y ordenada; tarea que les da cierta dificultad.

- A partir de la temática se vio que los niños y niñas de hoy en día nacen en un ambiente cargado de imágenes, ya que en la actualidad, las personas, no solo se comunican con el lenguaje oral y escrito, sino también el componente icónico, la caricatura constituye un verdadero aprendizaje dentro del aula de clase, al igual que es un estímulo para salir del mismo rango de tedio con las que se pueden convertir las clases para los educandos, ayuda a los alumnos a desarrollar , expresar y explorar sus habilidades creativas, motrices que lo lleven a la exploración de un mundo nuevo.

- Desde el punto de vista del desarrollo del proceso lector, la lectura oral permite que el niño se escuche leer a sí mismo y realice una transición natural desde el habla al lenguaje escrito. La práctica de la lectura oral es necesaria porque en algunas ocasiones ésta constituye el único medio que permite comunicar a otros el contenido de un texto; sin embargo, es fundamental que se realice en situaciones comunicativas y con un propósito claro, de tal forma que no se transforme en la mera sonorización de letras y palabras.

- Ante un juego conocido, previamente rediseñado hacia la lectura, los niños pueden ser inducidos a comprender mejor las actividades planteadas, para desarrollar las temáticas del área de castellano, recuperando el lado imaginativo y expresivo de los niños y potenciando así su fantasía creativa.

- Al implementar el juego como herramienta para desarrollar la lectura y escritura comprensivas y significativas, se encontró la forma de contrarrestar los brotes de indisciplina y las manifestaciones de tedio o pereza en las clases; porque a los alumnos si se les permite moverse, hablar, reunirse con los compañeros y sobretodo jugar, pero en forma productiva, encaminados al conocimiento y desarrollo de competencias comunicativas útiles, para su progreso personal y participación social.
- Los recursos empleados para desarrollar los juegos encaminados a implementar las temáticas de la comunicación escrita y oral, pueden resultar de fácil acceso, ya que los recursos del medio son útiles y solo se requiere creatividad y laboriosidad compartida entre padres de familia, educador y alumnos, éstos pueden ayudar a construir o diseñar sus juegos con la asesoría, al igual que los niños y niñas podrán prestar los juegos que tienen en casa. Los recursos didácticas de la institución se aprovechan para ejercicios lúdicos en clase. Cualquier objeto, como un pañuelo puede ser el origen de un muy entretenido y productivo juego.
- Se reconoce que la lecto-escritura, no solo se logra por el esfuerzo propio del individuo, sino a través de los encuentros comunitarios literarios, que se programan a nivel intercalase o interinstitucionales, para posibilitar el acercamiento ameno y productivo del alumno a la lectura, mediante visitas a la biblioteca, la circulación de materiales literarios, concurso de cuentos, participación en el mural literario, juegos grupales e imaginativos, pasatiempos, donde el estudiante pueda expresarse en forma libre y acertada.

- Se recuperan los juegos tradicionales, pero a la vez se busca información de los nuevos juegos que le interesan a los alumnos; tanto los juegos tradicionales, como los contemporáneos son adaptados a los procesos de la enseñanza aprendizaje de la lengua.
- Los procesos de enseñanza y aprendizaje desarrollados en ambientes lúdicos, permiten que los niños y niñas se desinhiban, actúen con libertad y espontaneidad al estar en su medio natural, que es el juego, y se manifiesten tal como son. El educador al interactuar con los alumnos en los juegos, baja del pedestal de regente y se convierte en líder o facilitador de logros educativos. En éste caso la lúdica permite pasar del conductismo al constructivismo.
- Cualquier actividad lúdica que con los niños y niñas pongamos en marcha, entran en ejercicio las facultades que delinear la individualidad psicológica infantil. Por ejemplo, en las obras representativas con títeres se potencio: la observación y la atención que analizan , la inteligencia que comprende, la memoria que retiene, la imaginación que inventa, la actitud crítica que juzga y selecciona.
- Se puede concluir que hasta el momento la dificultad en la comprensión lectora se da por diversas causas como: una enseñanza muy mecánica y tradicional, conductista, poco motivante; falta de interés por el tema ajeno al contexto; dificultades de atención en la clase; porque los alumnos están pendientes de sus juegos y los acontecimientos de su entorno social.
- La rutina de las clases aburre a los alumnos, quienes buscan disculpas para evadirlas: piden que los dejen salir al baño, pero es solo para salirse a jugar ya sea con el

trompo, con las calcomanías o con el juego que se encuentre en ese instante de moda; se están moviendo constantemente, para pedir prestados útiles escolares; incomodan a otros compañeros, provocando discusiones y llamadas de atención disciplinarias.

- El nivel de desarrollo en las Competencias básicas de: atención, lectura, escritura, argumentación y proposición, se encuentra relativamente bajo ya que los alumnos no interactuaron de forma favorable con el texto, les da dificultad escribir correctamente los mensajes que les transmitían oralmente, se pudo ver su caligrafía confusa, la falta de atención para relacionar párrafos del mismo texto, para explicar el origen y conclusiones de la obra literaria, para aportar sus puntos de vista y dificultad, en la mayoría de los alumnos, para seguir instrucciones orales o escritas.

- los padres de familia encuestados, piensan que es importante que sus hijos escriban acatando las reglas ortográficas desde temprana edad, validando a su vez la corrección de esta, por parte de los docentes en la institución; en quienes delegan toda la tarea.

- El placer por la lectura, la motivación por descubrir la necesidad de ella, no deben ser acciones obligadas, ni debe ser una exigencia por alcanzar una nota o evitar un castigo, ni por el hecho de tener que evaluar a los estudiantes, para pasar un informe; sino que el interés por la lectura se logra con el impulso de ciertas estrategias motivacionales, por medio de juegos lecto-escriturales, para que los niños y niñas gocen, se diviertan, se informen, se formen integralmente.

- Observando a los niños y niñas jugar, conocemos sus intereses, sus comportamientos, los términos, expresiones y actitudes que traen del hogar y el ámbito sociocultural, donde han nacido y están creciendo; con éste diagnóstico tenemos buenas pistas, para programar las temáticas y actividades de las clases.
- A través de la narración de cuentos, interpretación de canciones, relato de leyendas o anécdotas, los alumnos demuestran y ejercitan sus aptitudes para la oratoria, para comunicarse frente a sus compañeros y otros públicos de espectadores y si participa en tertulias, paneles, foros, podrá encontrar las respuestas a sus interrogantes a la vez aportar sus puntos de vista.
- El juego tiene un carácter semivoluntario y creador, debido a que los objetivos implican normas, requisitos o condiciones para participar; desempeño de roles de liderazgo o subordinación y descubrir estrategias para acertar, competir, ganar o simplemente divertirse.

15. RECOMENDACIONES

- Tener en cuenta el diagnóstico, para conocer los intereses y conocimientos previos de los estudiantes, con el fin de encausar la comprensión de los nuevos conocimientos; los libros presentados a los niños deben llevar ilustraciones llamativas y conceptos precisos sobre el tipo de obra, el tiempo y espacio, el autor, las reglas de la correcta lectura y escritura.
- Se recomienda para el aula un rincón de libros organizado por los mismos alumnos y de igual forma asignarles una hora de lectura semanal para motivarlos a que hojeen los libros y elijan que leer.
- Brindarle a los estudiantes la oportunidad de participar en una actividad literaria comunitaria: el centro literario, el club de poesía y cuento; el periódico mural o impreso a nivel institucional; como el realizado por Alejandra Zúñiga, profesora de tercer grado de la escuela Bosque Calderón Tejada, con el cual se propuso estimular el desarrollo de la creatividad, el lenguaje escrito y gráfico en los niños.
- Se recomienda a los docentes promover actividades de comprensión lectora a través actividades que homologuen los juegos de moda de los alumnos con los temas de clase, para estimular la atención, la imaginación, la memoria, expresión artística, gusto por la lectura, integración a grupos sociales y creación de pequeñas obras literarias.

- Adecuar la biblioteca de la escuela, con obras de interés infantil, espacios cómodos, para poder llevar los estudiantes a leer.
- fortalecer la enseñanza de la lecto-escritura de los alumnos, en todas las áreas académicas y con tareas para el hogar que requieran el acompañamiento de sus padres o acudientes, con temas cotidianos como leer la correspondencia, listas y precios del mercado, consultar los periódicos, revistas, boletines sobre salud y cuidado del ambiente, hojas volantes sobre anuncios y propagandas; orientando a los hijos para que aprendan a distinguir lo que les conviene.
- Incorporar al salón de clases nuevos recursos en textos, revistas, folletos y múltiples posibilidades que ofrece la lectura, para desarrollar competencias comunicativas.

16.REFERENCIAS

- Antioquia, G. d. (2001). *Emprendizaje, El proceso de aprender a emprender*. Medellín: Artes y Letras Ltda.
- Antioquia, G. d. (2008). *Cuentos y pasatiempos*. Medellín: Spot S.A.
- Antioquia, U. d. (2003). Herramientas teórico-prácticas para el mejoramiento del desarrollo de las competencias. *Mejoramiento de la calidad de la Educación Básica en Antioquia*, 80-113.
- Antioquia, G. d. (2001). *Emprendizaje, El proceso de aprender a emprender*. Medellín: Artes y Letras Ltda.
- Amar, J. J. (1998). *Guía de actividades Educativas*. Barranquilla, Colombia: Uninorte
- Carvajal, J. P. (2001). *Animación y Promoción de la lectura*. Medellín: UPB.
- Correa, G. I. (2007). *Redlecturas n 2*. Medellín: Begón Ltda.
- Cossio, A. Y. (2003). *Taller para la formación de niños escritores*. Bogotá, Colombia: Oveja negra.
- Duhart, O. G. (2006). *Filosofía para la infancia (Vol. 2)*. Buenos Aires, Argentina: Novedades educativas.
- Educación, M. d. (1998). *Lineamientos Curriculares*. Bogotá: Norma.
- Educación, M. d. (s.f.). *Estándares Básicos de Lengua Castellana*. Bogotá: Magisterio.
- Freinet, C. (1997). *El texto libre*. Caracas Venezuela: Laboratorio educativo.
- Fernando Avendaño, M. L. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula (Vol. 1)*. Rosario Argentina: Homosapiens.
- García, C. I. (1998). *Herramientas Iniciales del Lenguaje*. Bogotá: Santillana.
- Gamarra, P. (1990). *El libro y el niño*. Argentina : Kapelusz.SA.

- García, C. I. (1998). *Herramientas Iniciales del Lenguaje*. Bogotá: Santillana
- Letras, F. t. (2009). *XXII Juegos literario de Medellín*. Medellín Colombia: Begón litda.
- Nacional, M. d. (1994). *Manual de derecho docente*. Bogotá: Norma.
- Nacional, M. d. (1997). *Pequeños Aprendices Grandes Comprensiones*. Bogotá: Grafos, Ltda.
- República, C. d. (1991). *Constitución política de Colombia*. Bogotá: Litorisma.
- Rojas, L. Q. (2008). *Enseñanza de la Lectura* . Mexico: Trillas.
- Sánchez, G. (2002). *Competencias lectoras*. Bogotá: Norma S.A.
- Solé, M. d. (1995). *El juego infantil* . Barcelona España: Oikos-tau,SA.
- TobónTobón, S. (2010). *Formación Integral Y Competencias* . Bogota: Ecoe Ediciones Ltda.
- Urive, L. M. (2007). *Red lecturas (Vol. 2)*. Medellín Colombia: Begón Litada.
- Zaina, A. (2000). *A qué juegan las palabras* . Argentina : Mgisterio del Rio de la Plata.

17.ANEXOS

ANEXO 1: ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Evaluar el nivel de interés que tienen los padres de familia de los alumnos de grado tercero de la Institución Educativa Fontidueño Jaime Arango Rojas, con respecto a la importancia de la lecto- escritura.

1. ¿Sabe usted leer y escribir ?

a.Si

b.no

2. ¿Haceusted un acompañamiento a su hijo en actividades de lectura y escritura programadas por los docentes de la Institución?

a. Siempre

b. La mayoría de las veces sí

c. Unas veces sí, unas veces no

d. La mayoría de las veces no

e. Nunca

3. ¿ En la cotidianidad del hogar se practica la lectura y la escritura?

- a. Siempre
- b. La mayoría de las veces sí
- c. Unas veces sí, unas veces no
- d. La mayoría de las veces no
- e. Nunca

4. ¿Le gustaría a usted involucrarse en los talleres literarios programados por la institución? ¿Por qué?

- a. Si
- b. no

5- ¿Conoce el nivel de lectura y escritura en el que se encuentra su hijo? ¿Por qué?

- a. Si
- b. no

6- Si su hijo es apático a la lectura. ¿Cuál cree que es la razón?

- a. No le gusta estudiar
- b. Falta de motivación
- c. Falta de libros llamativos
- d. Prefiere jugar o ver televisión

ANEXO 2: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Lugar: Institución Fontidueño Jaime Arango Rojas.

Ubicación: Municipio de Bello en el sector de Machado.

Observación Realizada: 40 alumnos del grado tercero D

Objetivo: Detectar las situaciones que se expresan en el aula de clase: el comportamiento de los alumnos, sus logros y falencias, su interés por las actividades en clase, especialmente la lectura y escritura.

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO

Se llega al aula de clase, en donde la profesora hizo una presentación de los alumnos, los cuales se observaban muy tranquilos en su mayoría, sin embargo se pudo notar que, algunos de ellos no se encontraban atentos a lo que la profesora les estaba explicando, ya que se hallaban jugando balón, de inmediato la profesora les hizo un llamado de atención haciéndoles colocar el balón en su lugar.

Ya sentados todos se empezó a realizar una dinámica de nombres de animales, la mayoría de ellos estaban muy motivados excepto dos niños que se pusieron a jugar con un celular musical, el cual generó una dispersión en el grupo debido a los sonidos que este emitía; la docente les pidió el favor de que lo guardaran pero no hicieron caso, y uno de ellos se expresó con arrebatos diciendo: "nosotros no queremos jugar eso tan maluco"; la docente les decomiso el objeto y continuó con la dinámica en donde cada uno iba diciendo el nombre de su animal favorito, más el de sus compañeros que ya lo habían dicho debían estar atentos ya que en cualquier momento les preguntarían, la dinámica duró 20 minutos, la mayoría estaban bien alegres con el juego. Se observa una docente muy activa y dinámica, y que algunos niños se distraen con gran facilidad y así mismo pierden la concentración de lo que están realizando, y a unos les falta más respeto por las actividades realizadas en el aula.

Terminada la dinámica, proceden a explicar la próxima actividad a realizarse en la clase, esta consistía en leer entre todos el cuento "El día de campo de don choncho", y de acuerdo a la lectura se realizaría una serie de preguntas.

La profesora comenzó a leer los dos primeros renglones y en seguida le fue pasando el cuento a los niños para que leyeran; se pudo ver que algunos alumnos leen muy bien, otros se les dificulta bastante la lectura, cambian las palabras, les falta pronunciar mejor. Varios no quisieron participar de la ronda de lectura se mostraron algo tímidos para leer delante de sus compañeros; posteriormente se realizó una serie de preguntas en donde algunos respondieron muy bien y otros se quedaron callados. Terminada la actividad les dan la orden de sacar la lonchera para salir a descansar; dando así fin a la observación.

ANEXO 3: VALORACIÓN DE COMPETENCIA ARGUMENTATIVA

Objetivo: Conocer el nivel y la destreza del alumno para leer en voz alta, su entonación, ritmo y su argumento frente a lo leído.

- **Leer en voz alta el cuento la ratita presumida.**

LA RATICA PRESUMIDA

(Oscar Wilde)



Érase una vez, una ratita que era muy presumida. Un día la ratita estaba barriendo su casita, cuando de repente en el suelo ve algo que brilla... una moneda de oro.

La ratita la recogió del suelo y se puso a pensar qué se compraría con la moneda.

“Ya sé me compraré caramelos... uy no que me dolerán los dientes. Pues me compraré pasteles... uy no que me dolerá la barriguita. Ya lo sé me compraré un lacito de color rojo para mi rabito.”

La ratita se guardó su moneda en el bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al tendero un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casita.

Al día siguiente cuando la ratita presumida se levantó se puso su lacito en la colita y salió al balcón de su casa. En eso que aparece un gallo y le dice:

“Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”.

Y la ratita le respondió: “No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?”

Y el gallo le dice: “quiquiriquí”. “Ay no, contigo no me casaré que no me gusta el ruido que haces”.

Se fue el gallo y apareció un perro. “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?”.

“Guau, guau”. “Ay no, contigo no me casaré que ese ruido me asusta”.

Se fue el perro y apareció un cerdo. “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿y tú por las noches qué ruido haces?”.

“Oink, oink”. “Ay no, contigo no me casaré que ese ruido es muy ordinario”.

El cerdo desaparece por donde vino y llega un gato blanco, y le dice a la ratita:

“Ratita, ratita tú que eres tan bonita ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿y tú qué ruido haces por las noches?”. Y el gatito con voz suave y dulce le dice: “Miau, miau”. “Ay sí contigo me casaré que tu voz es muy dulce.”

Y así se casaron la ratita presumida y el gato blanco de dulce voz. Los dos juntos fueron felices y comieron perdices y colorín colorado este cuento se ha acabado.

FIN

- **Según lo leído responde:**

a. ¿Qué moraleja te ha dejado el cuento?

- b. ¿Cuales eran los personajes del cuento?
- c. ¿Argumenta porque la ratica presumida no se casó con el gallo?
- d. ¿Si tú fueras la ratica presumida con cuál de los animales te casarías y por qué?

ANEXO 4: DIAGNÓSTICO DE COMPETENCIA LECTORA CUALITATIVA

Objetivo: Evaluar el nivel de comprensión lectora del grado tercero de la Institución Educativa Fontidueño Jaime Arango Rojas.

La valoración de lectura cualitativa está basada en un texto con su respectivo taller, con pistas para identificar las ideas principales y secundarias, el tiempo y espacio del suceso leído, los personajes, el mensaje que pretende transmitir el autor del texto y poder analizarlo de forma activa y crítica.

LAGARTO ESTÁ LLORANDO

(Federico García Lorca)

La lagarta está llorando.

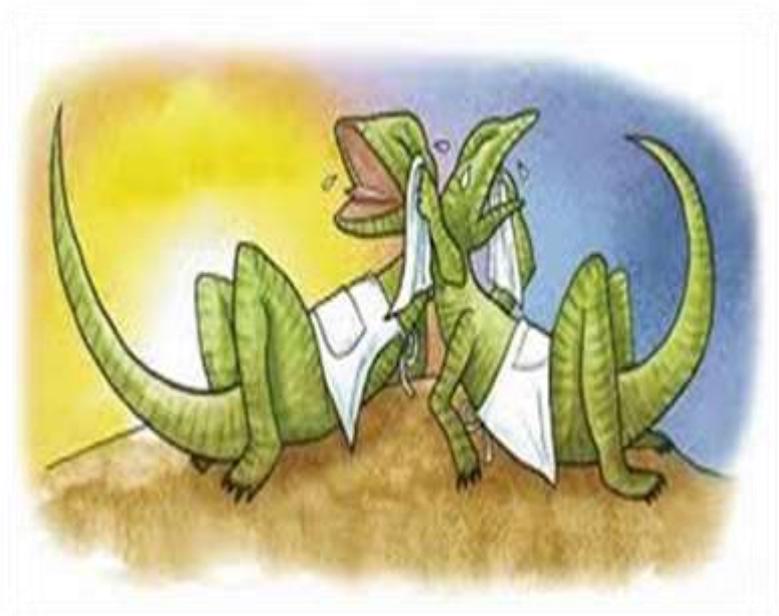
El lagarto y la lagarta

con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer

su anillo de desposados.

¡Ay, su anillito de plomo,



ay, su anillito plomado!

Un cielo grande y sin gente

monta en su globo a los pájaros.

El sol, capitán redondo,

lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!

¡Qué viejos son los lagartos!

¡Ay, cómo lloran y lloran,

¡ay! ¡ay! cómo están llorando!

CUESTIONARIO DE LECTURA

De acuerdo al poema lagarto está llorando contesta el siguiente taller.

1-Contesta falsa o verdadera según corresponda.

- a** -Los anillos de desposados significan anillo de novios _____
- b** -Los lagartos son relativamente jóvenes_____
- c** -La palabra llorando indica acción en el cuento _____
- d** -El día de la boda hacia mucho frio_____
- e** -El sol llevaba chaleco de costal para la boda _____
- f** -El lagarto y la lagarta llevaban delantalitos blancos _____
- g** -El lagarto y la lagarta se encontraban llorando _____
- h** -El anillo de los lagartos era de oro_____
- i** -La palabra cachucha tiene 3 sílabas _____

j -La palabra ca – rre – ti – lla, está separada por sílabas _____

k -La palabra plátano tiene dos sílabas._____

l -La palabra lu – ci – a – na, se encuentra bien separada por sílabas_____

2-completar las sílabas faltantes en la oración.

el la___rto y la lagarta est___felices por haber en___trado sus a___los de de___sados

Pistas



la, sa, man, ga, tus, an, con, tra, lu, nilspo

ANEXO 5: VALORACIÓN DE COMPETENCIA ESCRITA

Objetivo:Determinar el campo semántico, el nivel de escritura y la comprensión auditiva; del grado tercero de la Institución Educativa Fontidueño Jaime Arango Rojas.

Objetos y palabras

 Bombillo	 zanahoria	 Manzana	 zapato
 Globo	 Sombrero	 libro	 bandera

 tarjeta	 Pincel	 tijeras	 celular
 Lápiz	 gato	 silla	 virgen

ANEXO 6: VALORACIÓN POR COMPETENCIA DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Objetivo: Establecer en los estudiantes su nivel discursivo, el desarrollo de habilidades comunicativas con el fin de asumir un papel claro frente a los diferentes textos que leen.

Para la ejecución de la actividad, se le da a cada alumno una ficha, la cual lleva una imagen acompañada de un pequeño párrafo, ambos son diferentes, y una serie de preguntas referentes a lo leído y observado en la lámina.

- visualiza la imagen que se encuentran a continuación.



Una estrella es un gran cuerpo celeste compuesto de gases calientes que emiten radiación electromagnética, en especial luz, como resultado de las reacciones nucleares que tienen lugar en su interior. El Sol es una estrella. Con la única excepción del Sol, las estrellas parecen estar fijas, manteniendo la misma forma en los cielos año tras año. En realidad, las estrellas están en rápido movimiento, pero a distancias tan grandes que sus cambios relativos de posición se perciben sólo a través de los siglos. La estrella más cercana a nuestro sistema solar es Próxima Centauri, uno de los componentes de la estrella triple AlphaCentauri, que está a unos 40 billones de kilómetro de la Tierra. En términos de velocidad de la luz, patrón utilizado por los astrónomos para expresar la distancia, este sistema de estrella triple está a unos 429 años luz; la luz, que viaja a unos 300.000 km/s, tarda más de cuatro años y tres meses en llegar desde esta estrella hasta la Tierra.

- De acuerdo a lo leído y observado, contexto las siguientes preguntas.

1-Realiza la lectura del párrafo y extrae de está las palabras desconocidas e investiga su verdadero significado en el diccionario.

2-Observa la imagen y analiza si esta tiene o no tiene relación con el párrafo y ¿por qué?

3-¿Cuál es el tema central del párrafo?

4- ¿que muestra la imagen? Y ¿Qué es lo que significa para ti?

5-Crea un título en donde combines la idea central del párrafo y lo observado en la imagen.

ANEXO 7. FOTOS DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN



Armando y describiendo el rompecabezas



¿Quién es el monstruo?



Dando vida a mi títere.



Lectura de cuento y juego de colores



Los dados mágicos



Que divertido es contar los sueños.



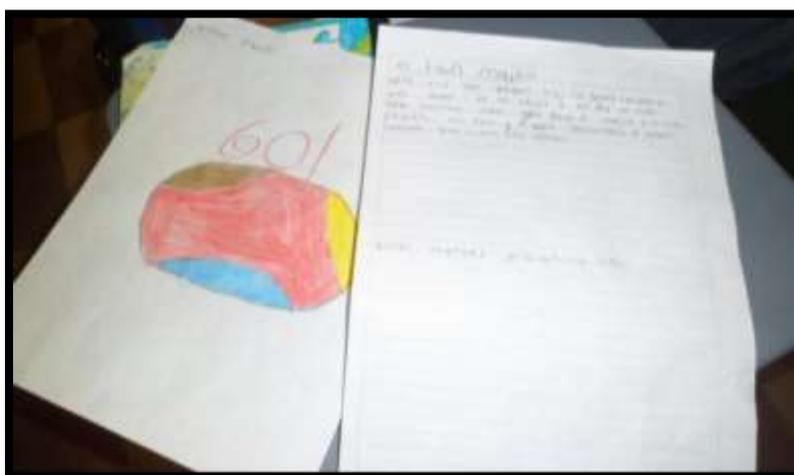
Concéntrese.



Mural literario.



Construyéndole un cuento a mi juguete.



Creando caricaturas.



Inventando historias



