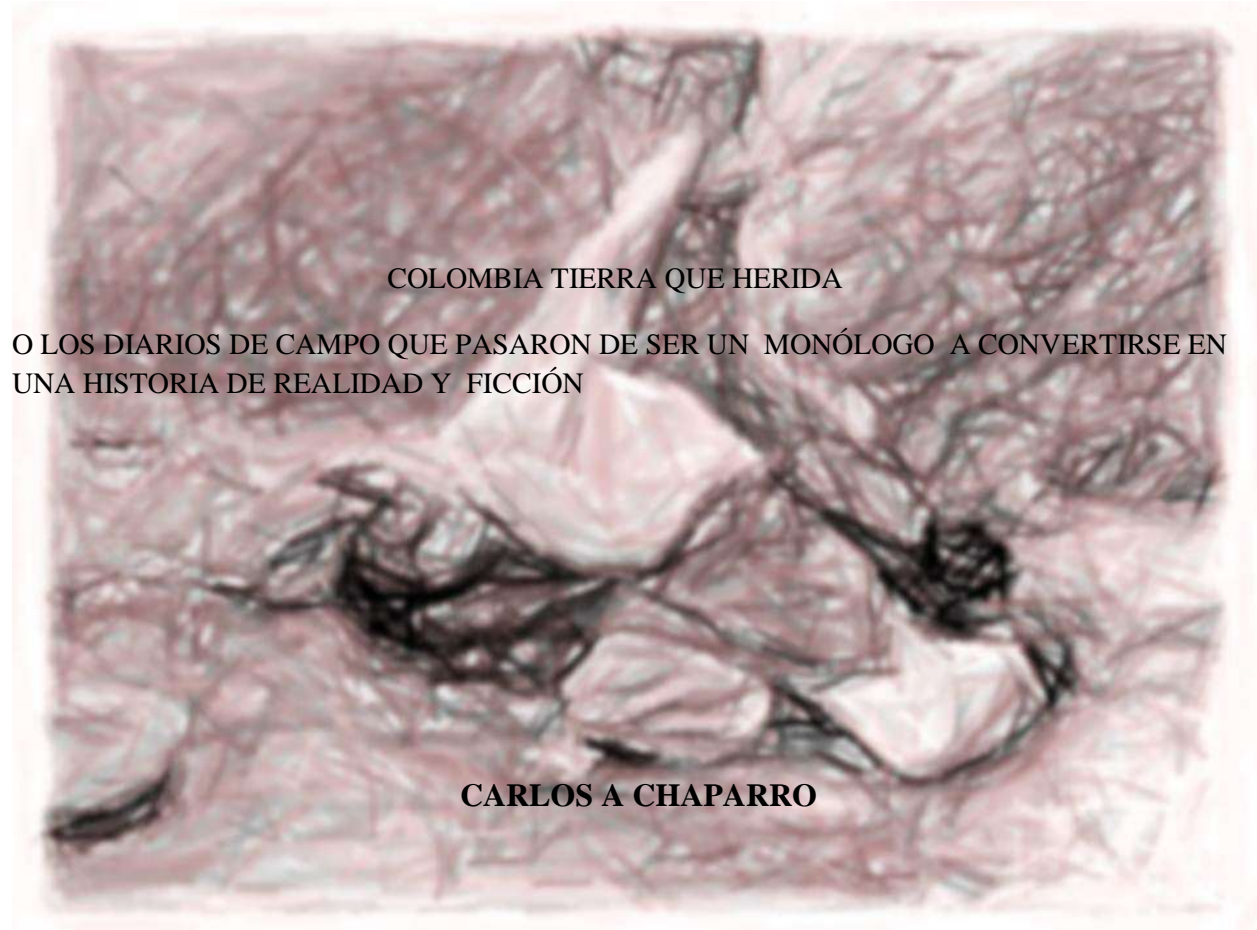


COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA
O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA
HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN



COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA
O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN
UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

CARLOS A CHAPARRO

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Licenciatura en Educación Artística

Noviembre de 2020

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA
O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA
HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

**COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA
O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE
EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN**

CARLOS A CHAPARRO

Trabajo de Grado Presentado como requisito
Para optar al título de Licenciado en Educación Artística

Asesor(a)s
DIEGO FELIPE GAITAN - EKHIS ALAYON DIAZ

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Licenciatura en Educación Artística

Noviembre de 2020

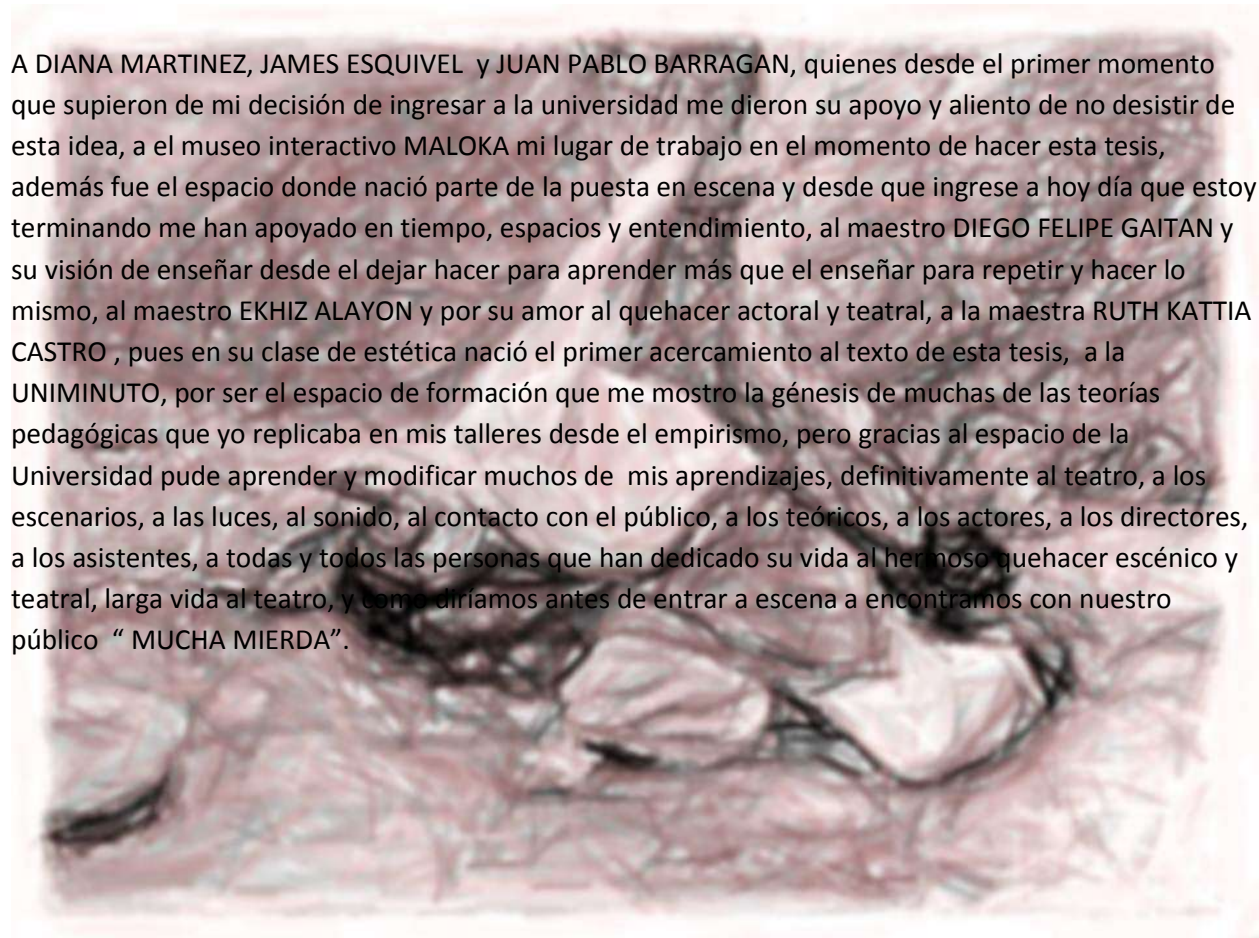
COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA
O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA
HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

Dedicatoria

Este trabajo de investigación creación, que da cuenta de mi experiencia como tallerista de teatro y estudiante de licenciatura básica con énfasis en educación artística, se lo quiero de dicar a STELLA mi madre, a ALBERTO mi padre, a ZULMA y GRIELDINO, mis abuelos paternos quienes me enseñaron a ser o por lo menos intentarlo algo que es muy complicado, a ser persona , a FLOR la abuela materna que desde la diferencia me enseñó, a SALOME y LUISA FERNANDA mis hijas amadas, a SANDRA y PAOLA mis hermanas cómplices y alcahuetas de mis gustos y acciones de vida, a mi hermano de vida JUAN PABLO BARRAGAN, a Paula Mi HomoHermosus quien en gran parte insidio de manera indirecta en este trabajo, a KELLY BEDOYA quien me sirvió de codeudora desinteresada para poder hacer la mi carrera sin necesidad de aplazar, a mis noches de trago de vicios que me enseñaron mucho de la vida y de la noche a ver el mundo desde lo esencial y no desde la necesidad, también quiero dedicar este trabajo a esas personas que dieron, dan y darán, tiempo enseñanzas , amor, teorías, espacios de reflexión, otras formas de ver el mundo, como lo son los trabajadores comunitarios, sociales, artistas de comunidades y todos aquellos que entendendieron que cuando a ti te gusta algo lo vas a hacer por encima de lo que sea, incluso por encima de tu propia vida , y aunque reconociendo que va a sonar egocéntrico , quiero dedicar este trabajo a mí mismo, puesto que solo yo sé lo que me tocó vivir y hacer para poder terminar esta carrera y a pesar de la adversidad, nunca renuncie a este sueño, tanto así que cuatro años y medio después de iniciar este viaje, hoy estoy presentando mi investigación creación o trabajo de tesis.

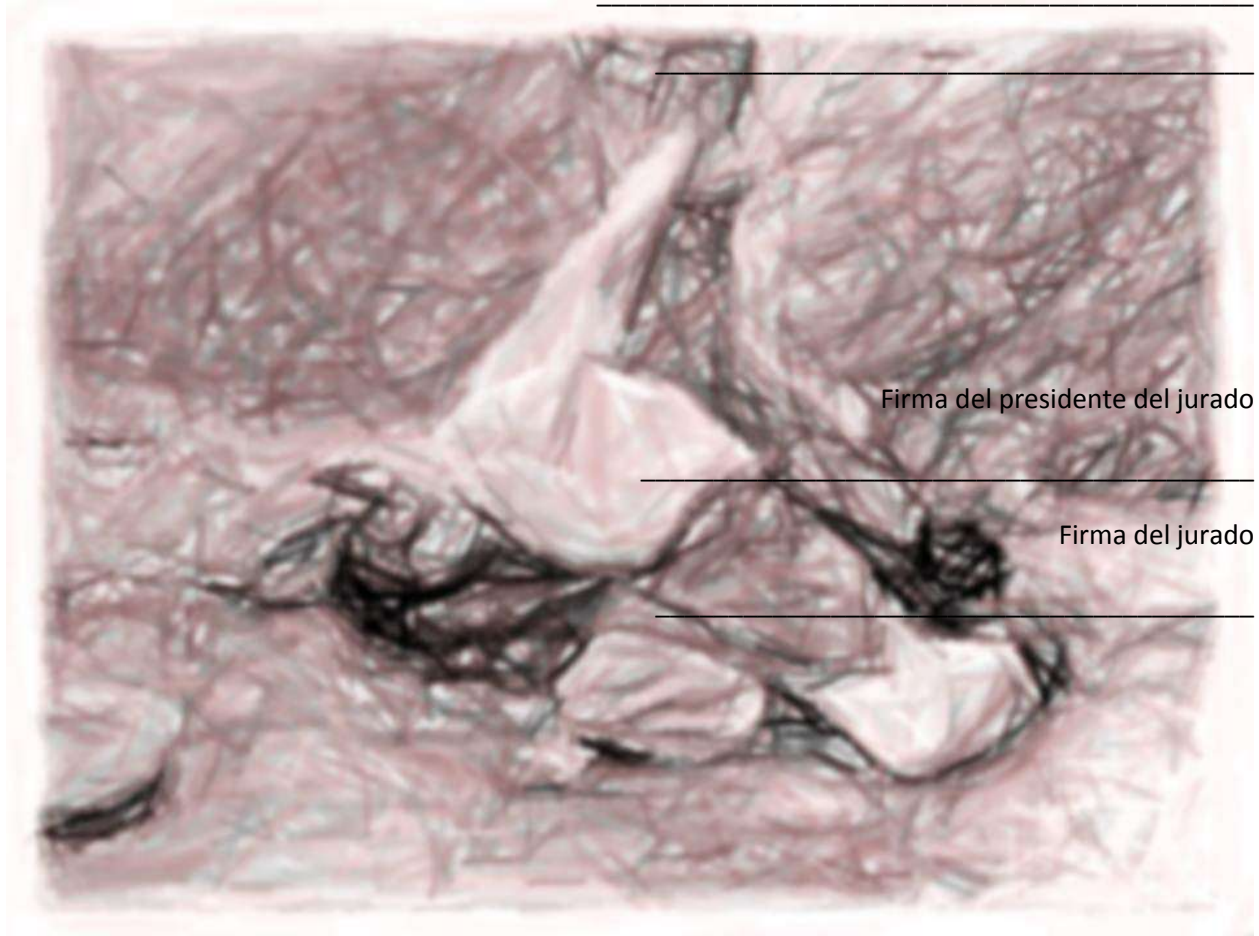
Agradecimientos

A DIANA MARTINEZ, JAMES ESQUIVEL y JUAN PABLO BARRAGAN, quienes desde el primer momento que supieron de mi decisión de ingresar a la universidad me dieron su apoyo y aliento de no desistir de esta idea, a el museo interactivo MALOKA mi lugar de trabajo en el momento de hacer esta tesis, además fue el espacio donde nació parte de la puesta en escena y desde que ingrese a hoy día que estoy terminando me han apoyado en tiempo, espacios y entendimiento, al maestro DIEGO FELIPE GAITAN y su visión de enseñar desde el dejar hacer para aprender más que el enseñar para repetir y hacer lo mismo, al maestro EKHIZ ALAYON y por su amor al quehacer actoral y teatral, a la maestra RUTH KATTIA CASTRO , pues en su clase de estética nació el primer acercamiento al texto de esta tesis, a la UNIMINUTO, por ser el espacio de formación que me mostro la génesis de muchas de las teorías pedagógicas que yo replicaba en mis talleres desde el empirismo, pero gracias al espacio de la Universidad pude aprender y modificar muchos de mis aprendizajes, definitivamente al teatro, a los escenarios, a las luces, al sonido, al contacto con el público, a los teóricos, a los actores, a los directores, a los asistentes, a todas y todos las personas que han dedicado su vida al hermoso quehacer escénico y teatral, larga vida al teatro, y como diríamos antes de entrar a escena a encontramos con nuestro público “ MUCHA MIERDA”.



COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA
O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA
HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

Nota de aceptación



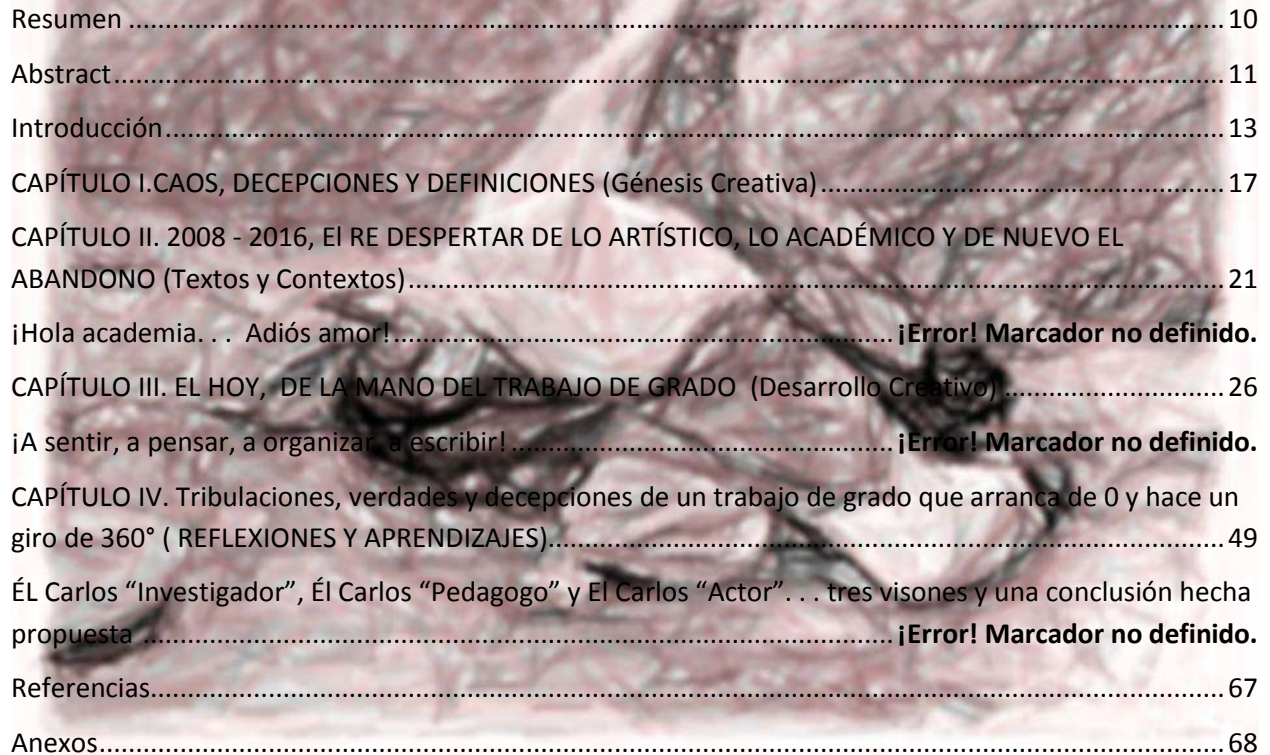
Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, Noviembre de 20

Contenido



Resumen	10
Abstract.....	11
Introducción.....	13
CAPÍTULO I.CAOS, DECEPCIONES Y DEFINICIONES (Génesis Creativa).....	17
CAPÍTULO II. 2008 - 2016, EL RE DESPERTAR DE LO ARTÍSTICO, LO ACADÉMICO Y DE NUEVO EL ABANDONO (Textos y Contextos).....	21
¡Hola academia. . . Adiós amor!.....	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO III. EL HOY, DE LA MANO DEL TRABAJO DE GRADO (Desarrollo Creativo)	26
¡A sentir, a pensar, a organizar, a escribir!.....	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO IV. Tribulaciones, verdades y decepciones de un trabajo de grado que arranca de 0 y hace un giro de 360° (REFLEXIONES Y APRENDIZAJES).....	49
Él Carlos “Investigador”, Él Carlos “Pedagogo” y El Carlos “Actor”. . . tres visones y una conclusión hecha propuesta	¡Error! Marcador no definido.
Referencias.....	67
Anexos.....	68

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA
O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA
HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

R.A.E.

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO	
TÍTULO:	AUTOR:
COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN	CARLOS A CHAPARRO
EDICIÓN:	TUTOR(es):
UNIMINUTO	DIEGO FELIPE GAITAN - EKHS ALAYON DIAZ
PALABRAS CLAVES:	
política, educación, teatro, crímenes de estado, herramienta de transformación	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	
INVESTIGACIÓN CREACIÓN	
DESCRIPCIÓN:	
<p>“ Colombia Tierra que Herida” es un trabajo de investigación creación que intentara por medio de una puesta en escena y un trabajo escrito, hacer una denuncia sobre los crímenes de estado a sectores sociales y políticos del país, pero a la vez, desde este mismo punto de partida observar que función cumple la educación y las artes frente a estos tipos de acontecimientos, es decir si nuestras aulas de aprendizaje y nuestras creaciones artísticas reflejan algo de la realidad de nuestro país, o por el contrario, aún conservamos posturas de silencio y eufemismos, o algo peor, guardamos silencio y hacemos como si no pasara nada. Cabe resaltar que este trabajo escrito tiene un equivalente escénico y la idea que es que tanto el uno como el otro, se puedan ver a parte y ambos den cuenta de lo mismo y en ambos se pueda reconocer un mismo hilo conductor.</p>	
CONTENIDO:	
<p>Intentar unir mediante un trabajo escrito y un monologo las miradas del arte, la educación y la política, frente a un tema tan doloroso como lo son los crímenes de estado. Para este ejercicio se</p>	

recurrirá a las propuestas pedagógicas de Bogdan Suchodolski, políticas administrativas de Max Weber, y actorales de Jerzy Grotowski, acompañadas de un ejercicio de observación y contraste de la vida y experiencia propia de quien escribe este texto. Esta es una investigación creación casi que biográfica, pero con soportes académicos que se han presentado en la vida del escritor, todo ello para intentar resolver la pregunta con que inicia la investigación de este trabajo ¿Cuál es la postura del arte y la educación frente a una problemática político-social como lo son los crímenes de estado?

METODOLOGÍAS INVOLUCRADAS EN DESARROLLO CREATIVO:

Las metodologías involucradas son de índole empírico, es decir, la experimentación y la observación, y bajo el prisma de estas se han proyectado tanto el trabajo escrito, como el monologo o puesta en escena. La parte “conceptual- teórica” se expondrá en el trabajo escrito y a través de una historia de vida se ira contrastando la experiencia del escritos con su pregunta inicial de ¿Cuál es la postura del arte y la educación frente a una problemática político-social como lo son los crímenes de estado? Y a través de una mirada al arte, a la política y la educación, se intentara resolver parte o toda la pregunta inicial, mientras que el monologo o la puesta en escena llevara consigo una pequeña marca de experimentación, puesto que se presentara desde el punto de vista del autor, en donde intentara unir desde su óptica, la pregunta e intentara resolverla, además que por temas de pandemia no se harán varias presentaciones presenciales, sino la realización de un video que se hará en una sola toma, con un plano general y tal vez con las mínimas ayudas técnicas, puesto que por un lado se debe realizar en un espacio diferente a las aulas o espacios de la universidad y por otro intentara guardar en su esencia de teatro, pues si se hicieren ayudas técnicas o tecnológicas como una edición, este lenguaje aunque siga siendo teatro y haya una representación escénica en él, pasaría a ser más un corto o una clip, y eso no es lo planteado desde el tema de la investigación creación.

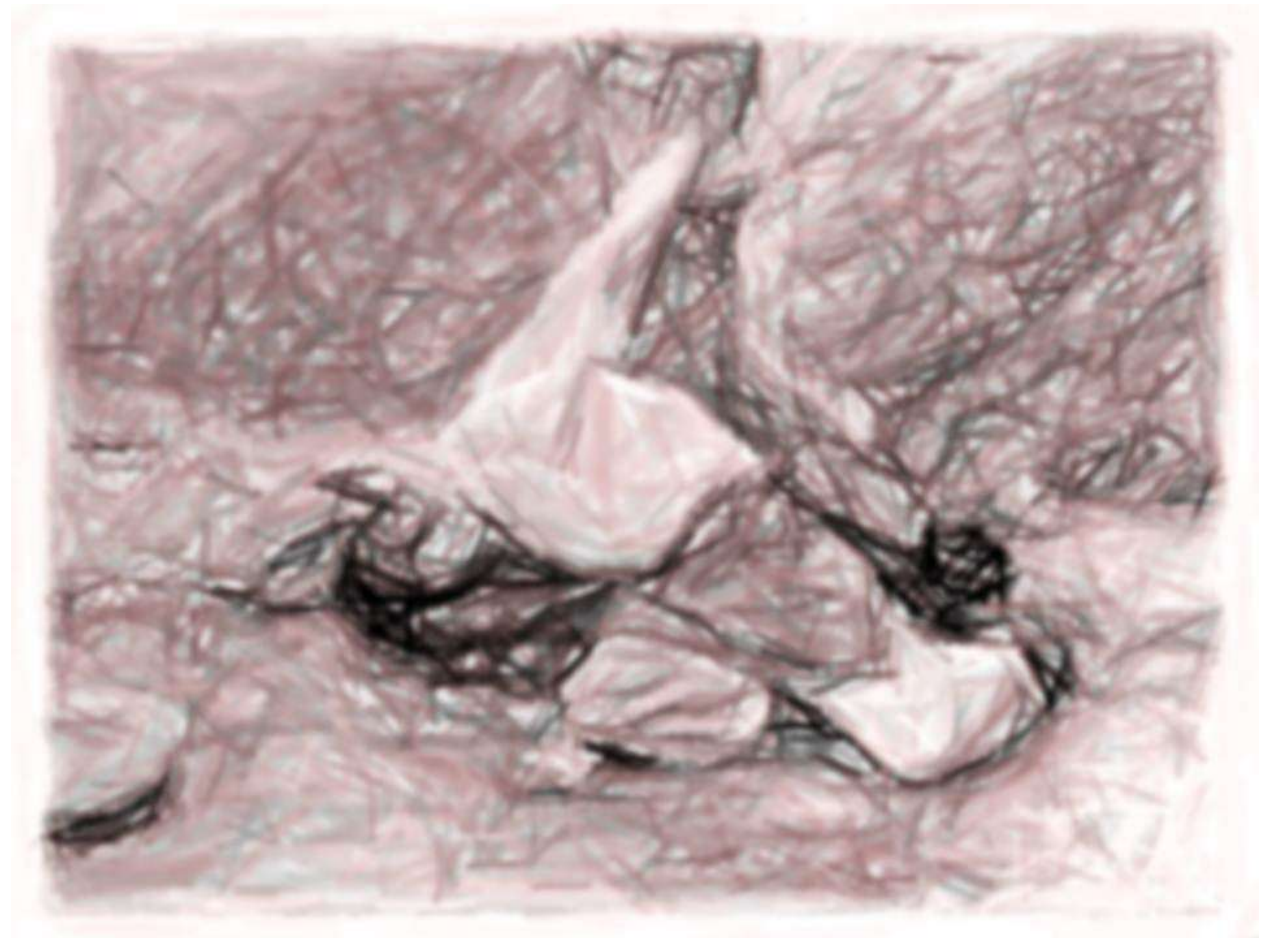
CONCLUSIÓN (Reflexiones y Aprendizajes):

Durante mi tiempo de investigación sobre este tema tan espinoso y doloroso para nuestra nación, lo que más me sorprendió tal vez es que desde la educación, el arte y la política, lo único que hay son referentes y referentes sobre la misma temática, es decir, me percate que nuestro país en algunas partes y formas ha “normalizado” la violencia, el escrito inicia con una denuncia sobre la cantidad de muertes que sufrió el partido político UP en la década de los 80s y justo en este momento histórico, el asesinato de líderes sociales va en incremento y casi que no pasa día sin que exista una muerte de estas personas que desarrollan un trabajo social y comunitario, lo grave de este problema es que justo con esta coyuntura, algunos personajes representativos del estado y del partido de gobierno operante en la nación, dan unas opiniones excluyentes, discriminativas y acusadoras, que en un país con grupos armados al margen de la ley son muy peligrosas, pues lo que logra es se refuercen estereotipos que ya hemos tenido evidencia de ello ha llevado a asesinatos selectivos y discriminación a ciertos sectores sociales.

Mi mayor aprendizaje, es que lastimosamente desde que las cabezas que soportan el poder decisorio y programático del estado es decir ministro de educación, presidente, congreso, asambleas departamentales, y demás entes en donde se concentran las decisiones de cambio sean utilizados como interese personales y politiqueros más que por un bien común, mucha de la estructura educativa y académica del país, no van a cambiar puesto que obedecen a unos interés de unos pocos sobre los del bien colectivo y general. Esto no quiere decir que decline en mi visión de intentar transformar realidades a través o mediante del arte, a modo de herramienta, lo que pasa es que ya

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA
O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA
HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

tengo un poco más claro el panorama y ahora entiendo que sobre muchas ideas y sueños, en algunos casos utópicos, sobre mí y sobre mi quehacer existen fuerzas e intereses que no están en esta misma onda y que su idea del mundo es completamente distinta a la mía, tanto así que en muchos casos creen que los espacios de arte o de educación no formal, solo sirven para causar daño y adiestrar políticamente a unos jóvenes que lo único que buscan es sentirse parte de algo y ojala que ese algo esté ligado a temas de expresión como las artes.



Resumen

Palabras clave: política, educación, teatro, crímenes de estado, crítica social, historia de vida, monologo.

Esta investigación creación intentara unir la educación artística (teatro) y la historia política y social del país, mediante una puesta en escena que busca denunciar o evidenciar los crímenes de estado ocurridos en nuestro país, y como estos lastimosamente son vistos casi que como simple paisaje.

La idea principal es como por medio o a través del arte se puede crear una crítica social, y se puede plasmar una postura, es decir, no busca hacer un “arte lindo y que entretenga” por el contrario, quiere llevar un arte de compromiso, que denuncie, que diga, que trascienda, pero en especial, que no sea un arte que se acomode, sino por el contrario que tome posición frente a la problemática que vive el país, porque un arte que este a la merced del poder, es un arte lleno de mentiras y eufemismos, por eso, este trabajo no busca quedar bien con nadie y tiene marcada una tendencia.

El texto está escrito en forma de biografía o historia de vida, lo cual hace que los aportes pedagógicos, artísticos y políticos, vayan apareciendo paulatinamente a medida que las necesidades o condiciones fueron llegando. Para este caso en específico será el teatro la herramienta o el vehículo utilizado para tal fin, tanto así que este escrito contiene dos “monólogos” que nacen fruto de la investigación creación, pero sobre todo, nacen de la necesidad de decir, de hablar, de denunciar, de preguntar, de mostrar, de fastidiar, etc.

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA
O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA
HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

A pesar de lo fuerte que pueden llegar a ser algunas partes del texto, algo que quedo a través de este viaje, fue, o es, entender como el arte es y será siempre una hermosa excusa para expresar desde lo más idílico y hermoso, hasta lo más nauseabundo y bajo de la especie humana.

Abstract

Keywords: Politics, education, theater, state crimes, social criticism, life history, monologue.

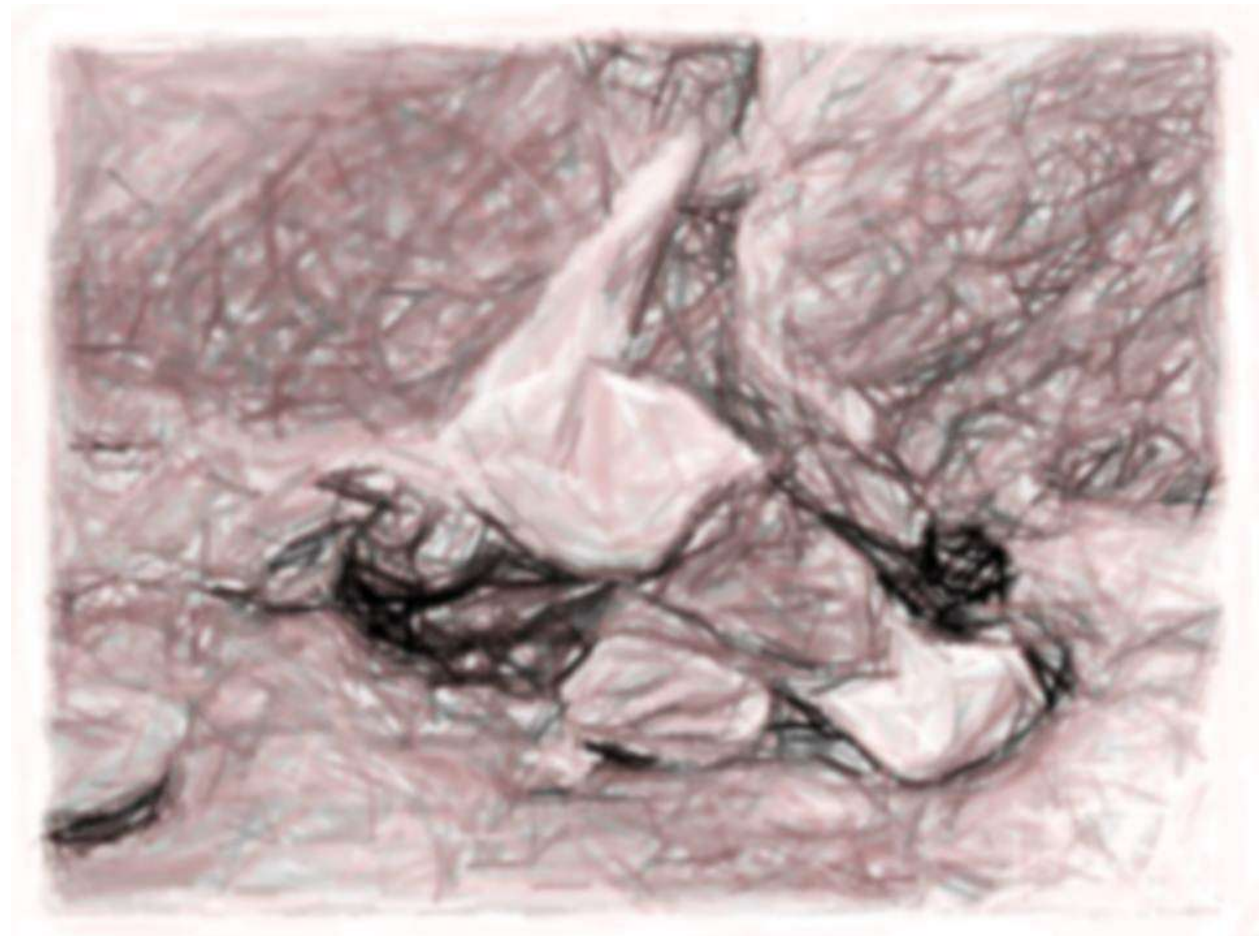
This research creation will try to unite artistic education (theater) and the political and social history of the country, through a staging that seeks to denounce or show evidence of state crimes that have occurred in our country, and how these are unfortunately seen almost as simple landscape .

The main idea is how by means or through art a social criticism can be created, and a position can be reflected, that is, it does not seek to make a "beautiful and entertaining art" on the contrary, it wants to carry an art of commitment, that denounces, that says, that transcends, but especially, that it is not an art that accommodates itself, but on the contrary that it takes a position in front of the problems that the country is experiencing, because an art that is at the mercy of the powerful, is an art full of lies and euphemisms, therefore, this work does not seek to look good with anyone and has a marked trend.

The written text is in the form of a biography or life story, which means that the pedagogical, artistic and political contributions gradually appear as the needs or conditions arrive. For this specific case, the theater will be the tool or vehicle used for this purpose, so much so that this writing contains two "monologues" that are born as a result of creative research, but above all, they are born from the need to say, to speak, to report, to ask, to show, to annoy, etc.

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA
O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA
HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

Despite how strong some sections of the text can be, something that remained throughout this trip was, or, understands how art is and will always be a beautiful excuse to express from the most idyllic and beautiful, to the most nauseating and low of the human species.



COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA
O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA
DE REALIDAD Y FICCIÓN

Introducción



“Muy bien, fuimos a la comisión de la verdad y vimos a los culpables, estaban allí y confesaron haberlos asesinado, yo les pregunté ¿por qué?, porque además de haberle disparado a mi hijo lo apuñalaron más de 30 veces. . . y ellos pidieron perdón, y yo los perdono, y yo los perdono porque me dijeron la verdad sobre lo que ocurrió esa noche, aunque creo que no es bueno para uno guardar esas cosas tan malas en el corazón de uno mismo, sobre todo para mí, eso es lo que pienso aun. Es mejor perdonar, no creo que todos supieran lo que hacían, debía haber alguien detrás de ellos ordenándoles hacerlo²” (Lulu Thompson, madre de hijo asesinado durante el apartheid en Sudáfrica).

“Debía haber alguien detrás de ellos ordenándoles hacerlo” es tal vez la frase que más queda retumbando en mi cabeza y que trae recuerdos de infancia que me hacen sentir en parte lo que esta señora siente al hablar de la muerte de su hijo por parte de agentes del estado sudafricano.

Eran los convulsionados 80’s y al lado del gran poder de la mafia y el narcotráfico, existía en Colombia Algo llamado “Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar” que era la unión de los diferentes grupos guerrilleros de izquierda que existían para ese entonces, y casi en la misma línea existía un brazo ideológico – político llamado UP “la unión patriótica” y cada vez que hablaban cada uno de los

¹Guzman G, 1968, “El cristo campesino”, La VIOLENCIA en COLOMBIA (parte descriptiva

² <https://www.youtube.com/watch?v=AjxMgPEyNmY>

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

diferentes líderes de este “partido”, yo que era un niño de tal vez 8 o 9 años, me quedaba lelo y completamente concentrado al escucharlos hablar, denunciar, discutir, plantear su ideas, etc. Pero entonces empezó a ocurrir un fenómeno muy extraño para mí en ese entonces y es que uno a uno los hombres que yo escuchaba hablar de paz, equidad, respeto, pobreza y riqueza, fueron siendo asesinados, y en algunos casos diferentes grupos acusaban al gobierno de dichos actos, en solo asesinatos fueron 1. 163 militantes ejecutados extrajudicialmente entre 1985 y 1993³, como lo publica Iván Cepeda Castro (senador de la república) para la corte internacional de derechos humanos.

Entonces para mí era más confuso entender cómo así que el estado colombiano asesinaba gente, si lo que a mí me enseñaban en la escuela era que ese estado, según la constitución, debía brindar el derecho a un “buen vivir” a todos sus habitantes y ciudadanos. Este hecho me hizo ir perdiendo el respeto a la autoridad o a todo lo que se le pareciera, desde ese momento de niño siempre crecí convencido que alguien debe hablar fuerte y decirle a los corruptos que ellos son el cáncer que carcome a las sociedades desde dentro, a los poderosos que son ellos quienes deben respetar a sus empleados y no al revés, que los políticos realmente deben ser garantes de una sociedad justa y equitativa y no crear políticas y prácticas que permitan las diferencias de clases, que a la larga hará que la sociedad se divida. Pero un día entendí en mi adolescencia, que a todos a los que yo consideraba debían “tener la solución” jamás lo iban a hacer, pues son ellos mismos quienes se cubren unos a otros, ese día entendí que lastimosamente Colombia es un país en donde unos pocos abusan a granel del sudor y la sangre de muchos.

En el año de 1994 cursaba yo el tercer grado de bachillerato (8º) y por casualidades de la vida hice la representación teatral del texto “El viejo y el mar) siendo tan realista y bien hecha que mi compañero y yo nos ganamos un concurso de rincón literario, concurso que volví a ganar el siguiente año, pero esta vez con la obra “El túnel” de Ernesto Sábato, para culminar representando a Bayardo San Román en la obra “Crónica De Una Muerte Anunciada”.

Y fue esta última representación la que me hizo entender que dentro de los diferentes lenguajes artísticos que conocía, era el teatro el que más me llamaba la atención, aun sin saber para ese entonces que el teatro, cambiaría mi forma de ver el mundo.

Pasaron algo más de 2 años y aunque mi espíritu social y hasta contestatario se mantenía, la práctica del teatro hacía parte de mi pasado y era solo un bello recuerdo adolescente, pero un día sin buscarlo, llegó a mí una oportunidad que no yo buscaba, pero ella sí me busco a mí, me explico: fui invitado a una fundación de trabajo comunitario en donde se adelantaba la creación de un grupo de teatro callejero, cuyas puesta en escena eran con un objetivo netamente social y político, de hecho era de tinte panfletario, lo cual atrajo mi atención y marco mi regreso a la representación teatral. De esto hace ya 22 años, como un proceso comunitario me mostró una forma diferente de concebir el mundo y de ver la vida a través de puestas en escena con un mensaje social y contestatario.

³ <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r24797.pdf>

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

Es por esto que hoy, 26 años después de haber tenido mi primer acercamiento consciente con el teatro, quiero plasmar mediante un monólogo llamado “Colombia Tierra Que Herida” como la ilusión de un niño por ver un país distinto se ha ido diluyendo entre muertes, indiferencias, arrogancias, inequidades, falsos positivos, ricos más ricos y pobres más pobres, etc. Y este niño ha ido envejeciendo y con él, la ilusión de que esto puede cambiar. Hoy a sus 40 años, este hombre teme que va a morir y jamás verá un verdadero cambio en su país.

Y es que este monólogo contiene la mirada de un hombre del común que nunca ha vivido en paz, por el contrario la guerra le arrebató lo que más amaba y lo único que tenía, pero este hombre al igual que el niño que escribe estas palabras han ido cultivando “el perdón” no por el ofensor o por ese estado que le falló al niño y al hombre, si no por ellos mismos, porque morirán sin olvidar pero perdonando para descansar en paz.

Este monólogo quiere hacer una denuncia de una situación cotidiana del país, pero sobre todo, quiere que quienes lo observen, sientan tal vez desagrado, que no hayan aplausos sino silencio, que moleste a su observador, que existan frases y palabras exigiendo un ¿por qué?, que fluya el llanto, que el público se sienta culpable, pero en especial que el auditorio sienta un algo de asco y dolor de lo visto y escuchado.

Este documento como lo indica la introducción anterior estará enfocado y enfocado a la creación de un monólogo que intentara dar voz a una población del país (campesinos) voz que intenta gritar desde lo más profundo de su ser el ¿por qué ellos deben ser los paganos de una guerra en la que están en la mitad y no tiene ni quieren tomar partido por alguna de las partes? Lo curioso es que a pesar de ello son la población que más muertos pone en este conflicto desalmado.

A pesar de este panorama y siendo una población que tanto ha sufrido las consecuencias de esta guerra sin sentido, y habiendo puesto abuelos, padres, hijos, hermanos, tíos, amigos etc. Existe un grupo de personas que dentro de este dolor y sufrimiento y la no comprensión de lo que les paso, fueron capaz de mirar a quienes le causaron todo su daño y dolor, y poderlos perdonar, si señores perdonar a su victimario.

Hecha la contextualización o la síntesis de lo que se trata este trabajo, a continuación descubriremos el antes, el después y el ahora de dicha investigación.

ACLAREMOS

Hasta este momento no hay nada novedoso y disruptivo en temas teatrales o sociales, de hecho ni tan siquiera uniendo los dos temas, y no está mal, este monólogo busca dar una mirada como otras ya existentes pero desde una creación personal y con referentes multidisciplinares que de una u otra forma han contribuido en esta temática, por ejemplo, una referencia metafórica pero clara y dicente a su vez:

“ Tan pronto como José Arcadio cerró la puerta del dormitorio, el estampido de un pistoletazo retumbó en la casa. Un hilo de sangre salió por debajo de la puerta, atravesó la sala, salió a la calle, siguió en un

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

curso directo por lo andenes disparejos, descendió escalinatas y subió pretilos, pasó de largo por la Calle de los Turcos, dobló una esquina a la derecha y otra a la izquierda, volteó en ángulo recto frente a la casa de los Buendía, pasó por debajo de la puerta cerrada, atravesó la sala de visitas pegado a las paredes para no manchar los tapices, siguió por la otra sala, eludió en una curva amplia la mesa del comedor, avanzó por el corredor de las begonias y pasó sin ser visto por debajo de la silla de Amaranta que daba una lección de aritmética a Aureliano José, y se metió por el granero y apareció en la cocina donde Úrsula se disponía a partir treinta y seis huevos para el pan.

- ¡Ave María Purísima! -gritó úrsula⁴. -

Pero asimismo, un referente mucho más directo y de facto, planteado por uno de los más grandes teóricos colombianos del teatro

“ el arte verdadero siempre ligado a los intereses populares, no por ser “populares” sino sobre todo porque son profundos, bases de la estructura social, busca un proceso creativo inagotable, recuperar y revelar esa memoria, de modo que cada intento de “tocar” la historia, directa o indirectamente es un acto de epifanía que va más allá del material histórico de la realidad, de suerte que en la relación obra-público se establece una profunda complicidad de relaciones mutuas.” para luego explicar que “ y ahí es, precisamente, donde el arte y la cultura pueden desempeñar un papel importante. Recuperar la memoria perdida, llenar los profundos vacíos que en nuestra historia han producido estos crímenes atroces son tareas que han procurado desempeñar, desde hace años, el teatro y la literatura dramática de nuestro grupo. Desde Soldados, obra con la que se estrenó la casa de la cultura, hasta nuestros últimos montajes como la trifulca, donde la temática y el mismo argumento remover en el espectador sus naturales instintos de “memoria” identificadora⁵”.

Estos pues serán mis referentes teóricos y estilísticos que le darán una base, un cimiento a una creación empírica que nace de la observación de los fenómenos sociales y políticos de un país, pero puestos desde un lenguaje teatral, no para alivianar la carga, ser un sofisma o convertirse en un eufemismo que esconde una realidad, sino que por el contrario la haga evidente y la muestre de una manera tal que no quede duda de lo que se está hablando.

⁴ Márquez, g, Cien Años De Soledad, 2012, Bogotá Colombia, Carvajal Soluciones Educativas S.A.S

⁵ García, S, TEORÍA Y PRÁCTICA DEL TEATRO vol 2, Bogotá, Colombia, 2002, Ediciones Teatro La Candelaria

CAPÍTULO I. (Génesis Creativa)

CAOS, DECEPCIONES Y DEFINICIONES

¿Y por qué el teatro? . . . Lo social y lo artístico de la mano de una historia de vida

Ya habiendo resumido un poco sobre lo referente a mis inicios por el teatro, y el gusto por los temas sociales políticos del país, vamos a hacer ahora un pequeño recorrido por esos hechos de facto que hicieron que sin dudarlo, el teatro, se convirtiera en el lenguaje que deseo expresar y que se ha convertido como un estilo de vida.

Transcurrían los mediados del año 2000 cuando mi mejor amigo Juan Pablo Barragán se inscribe en la academia de actuación pública del distrito, para realizar sus estudios de actor. Al llegar a esta institución se abre una gran conexión con el proyecto social al que yo me encontraba vinculado en el área de teatro como actor en formación, y es precisamente en este marco que el año 2001 me vinculó a tomar talleres de teatro con algunos maestros de dicha academia, los talleres fueron:

- PROYECTO USME CULTURA MEJOR. Taller de teatro “La Dramaturgia Como Herramienta Del Actor”. Dirigido por Crispulo Torres. 2001
- PROYECTO USME CULTURA MEJOR. Taller de teatro “Entrenamiento Físico”. Dirigido por Carlos Arake. 2001
- PROYECTO USME CULTURA MEJOR. Taller de teatro “La Voz Dramática y el Juego Escénico”. Dirigido por Camilo Ramírez Arake. 2001.

(De estos eventos se conserva el cartón y evidencias fotográficas).

Pasando el mes de junio de este año la extinta y precursora escuela de actuación y dirección del teatro moderno y contemporáneo del país, celebraba sus 50 años de fundación y realiza un pequeño festival en donde noche a noche, egresados de dicha escuela hacían presentaciones de las obras más representativas en su repertorio, recuerdo de manera memorable el monólogo “informe para una academia” y la obra El Alakrán dirigidas y actuadas por hombres con quienes había tomado talleres de teatro y que se convertirían en referentes de este quehacer; estás puestas en escena nos dieron a los observadores, una lección de cómo un escenario con un solo objeto se puede convertir en múltiples escenarios con múltiples objetos. Este despliegue de manejo corporal, vocal y plástico me hizo entender el teatro como algo serio y como un oficio que iría más allá de simplemente maquillarse y ponerse un vestuario. Ese año fui a diferentes funciones de los grupos de graduados de esta academia y a finales del mismo fui por primera vez a la sala Seki Sano (director japonés quien fue pieza fundamental de la revolución del teatro moderno en Colombia) y pude observar por primera vez al grupo de teatro antropológico (concepto de teatro nuevo para mí) “Vendimia Teatro” con su obra “Jacinto Canek⁶” una obra ritual que para mí, marcó un antes y un después frente al tema del cuerpo en el escenario y las posibilidades que este ofrece si se mantiene en un buen estado. Este año y tal vez motivado por mi

⁶ <http://vendimiateatro.blogspot.com/2011/01/jacinto-canek.html>

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

encuentro con la Bogotá nocturna y teatral, me nació un ímpetu de presentarme a la academia del distrito, y estudiar actuación, no lo había hecho antes puesto que había nacido mi hija mayor en el año 2000 y el poco dinero que conseguía intentaba invertirlo en ella, digo intentaba porque nunca fue a plenitud que lo pudiera hacer, pero esa es otra charla.

En el año 2002 existía un programa de una entidad del distrito que ofrecía diferentes talleres de aprendizaje artístico, entre ellos uno de teatro, de hecho, ya había un grupo conformado en una fundación de unas hermanas que siempre se distinguieron por ayudar y ofrecer espacios para las expresiones artísticas (de la hermana Margarita, que en paz descanse) y en esta fundación algunas compañeras y compañeros de una comparsa que hicimos en el año 1999 en el marco del cumpleaños de Bogotá (tenía este recuerdo perdido en mi mente, fue mi primera gran comparsa por la carrera 7 y en su momento fue supremamente importante para mi vida) en un primer momento no quise asistir puesto que ya tenían un proceso de casi 2 meses y me parecía una falta de respeto, pero al final me decidí, fui, y fue la mejor decisión. Para ese entonces (como la mayor parte de mi vida) tenía el pelo largo, siempre he sido lacio y cara de drogadicto, es decir sin cachetes y cara muy chupada, apenas pasó una clase y el director de la obra (que mira tú qué curiosidad era estudiante de dirección en la academia del distrito, y además conocía a mi amigo Juan Pablo y mis antiguos maestros) me dijo, usted va a ser mi protagonista, yo me sentí un poco avergonzado y le dije que replanteara bien lo que decía y me repitió que era yo y que ya estaba decidido ¡ que ni por el putas le fuera a quedar mal! yo dije que listo que de una, que pa las que sea, pero que me gustaría saber al menos de ¿qué obra hablábamos? entonces me entregó unas copias que decían “ANGELITOS EMPANTANADOS”⁷ que era una adaptación de “Historia Para Jovencitos” de Andrés Caicedo de quien justamente en esos días, terminaba de leerme el libro el atravesado. Pero este texto estaba elaborado por un grupo de teatro de la ciudad de Medellín, tal vez uno de los mejores grupos de teatro de Colombia, pero lo vine a entender mucho tiempo después en mi vida. Al tener ya el texto en mis manos y observar detenidamente al autor del mismo, entendí la idea del director, él quería que su “Miguel Ángel Valderrama Ríos” fuese un carichupado como lo fue Andrés Caicedo, y para ese momento de mi vida, el casting físico lo tenía completamente (las bellas casualidades de la vida)

Seis meses más tarde y después de unos momentos muy fuertes, tormentosos y mucho alcohol en mi vida, me presentaba en la sala Seki Sano; la sala que admire y respete como espectador ahora estaba a los pies de Miguel Ángel Valderrama Ríos ¡Aún puedo recordar como si fuese justo en este momento que fuera a salir a escena, como iniciaba la obra, justo después de que sonara completa WILD HORSES (THE ROLLING STONES) y yo estaba acostado sobre una cama, esperando a que se fuese la canción y estuviera completamente corrido el telón, para “irme despertando muy despacio y decir”

- *Domingo. Mañana de mi perdición. Son las 10 de la mañana y veo que no me acuerdo de nada. Maldita sea, debía de llamar a Angelita a las 9.*

⁷ <http://www.matacandelas.com/GuionAngelitosEmpantanados.html>

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

Culminado este proceso actoral y con el pecho inflado de sentirme un actor del putas y sin igual, me decidí y me presente a la academia que antes había nombrado y estaba presente en mi vida con mucha fuerza.

Para poder cumplir mi sueño, hable con la madre de mi hija mayor y le conté de mi decisión, mi amigo Juan Pablo siempre me apoyó en todo, mi familia aunque no muy convencida, me dijo que desde que no descuidara mi rol de padre no pasaba nada (es extraño, creo que nunca he sido un buen padre).

Asumí el reto con toda la energía y gusto que necesitaba, pase con uno de los maestros con los que ya había tomado talleres antiguamente y me fue muy bien, luego con mi antiguo maestro de voz, un hombre muy afable a quien le aprendí mucho; la prueba de actuación la hizo un maestro desconocido para mí, pero luego descubrí que era un gran director y pude asistir a uno de sus montajes. Hasta este momento todo muy bien y como siempre lo supuse que iba a ser, además ¡Era Un actor del putas! y así lo estaba demostrando. El último día era la prueba de voz cantada, con un maestro completamente desconocido para mí y que siempre estaba sentado en un piano, la idea es que tú llevabas un texto aprendido y él te iba indicando que lo dijeras y te hacía subir y bajar (habló de la voz), o te ponía a cantar alguna canción en la que pudieras entonar:

- Recuerdo que entre algo acelerado, y por mi personalidad de una vez me presenté, y él se quedó mirándome y me preguntó ¿usted viene a? actor, quiero ser actor, le respondí.
- Jajajaja ¿actor? (me pareció muy ofensiva la risa pero no dije nada) usted no tiene voz para ser actor, siguiente.
- Ni siquiera me dejó medio cantar o decir el texto, entonces le dije que merecía una oportunidad como todos, que al menos me escuchara, entonces de mala gana me hizo un gesto y me dio a entender que iniciara, tome aire respire profundo y . . .
- Ay no, no, mire le voy a ser honesto, usted no tiene voz para ser actor, usted tiene un problema en su emisión de voz, si yo lo dejo pasar le hago un daño ¿cuántos años tiene?
- 22, le respondí
- No joven, si lo dejo entrar a esta academia, a los 30 años usted no va a tener voz para actuar e incluso, no va tener voz para hablar normal

Eso es lo que recuerdo de ese evento que me marcó durante mucho tiempo, me bajo demasiado la autoestima y creó una gran inseguridad en mi habla, bueno, desde niño siempre he hablado muy rápido y casi no se me entienden algunas palabras, y al escuchar lo que este señor me dijo se me acentuó mucho más esta enfermedad o trauma, ya ni reconozco donde termina la una y empieza la otra.

Ese año todo siguió entre bajones emocionales y mucho licor, al finalizar el 2002 di por terminada definitivamente mi relación con la madre de mi hija mayor, fue tanto el nivel de dolor y tusa, que decidí a inicios del 2003 viajar e irme hacia el sur del Bolívar, más exactamente a Magangué (Bolívar) cambie el frío de Bogotá por los 38 y 40 grados a la sombra de la depresión momposina.

El primer mes me dedique a ayudarle a un tío en su negocio de venta de motobombas y de repuestos para motores fuera de borda. Pero una noche de regreso a casa, mi tío tomó un camino distinto al normal y me llevó por frente de la casa de la cultura, en donde sonaban músicas de tambores a todo

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

volumen, al día siguiente volví al sitio y de nuevo habían tambores y mucha algarabía, cuando ingrese, habían alrededor de 25 personas ensayando bailes negros e indios típicos de esta región. Como un completo desconocido me acerque y me presenté (el mismo problema de personalidad) y les conté que yo hacía teatro en Bogotá, la verdad es que allí solo practicaban danza y lo más cercano a teatro, era un grupo de zanqueros, pero que no estaban esa noche, sino que venían al siguiente día, esa noche me quede y asistí al ensayo completo, al siguiente día llegue cuando caía la tarde y los zanqueros ya estaban allí, alguien les había contado que existía “un cachaco” interesado en hacer teatro y ellos estaba esperando quien era, de los 5 que habían ensayado solo uno le gustaba realmente el tema actoral, los demás aprendieron a montar zancos porque si, lo interesante es que dichos talleres los había hecho un grupo de teatro de sala y de calle de Bogotá, que conocí en mi primera comparsa por la séptima por allá en 1999, de nuevo me reencontraba con los teatreros bogotanos pero ahora en tierras foráneas. Allí estuve 7 meses de mi vida, me la pase viajando por el río Magdalena acompañando a los grupos de danza, entre ellos uno que fue ganador de 2 congos de oro en el Carnaval de Barranquilla y el “grupo chimila” con quienes compartía la mayor parte de mi tiempo, tanto así que al mejor estilo del honoris causa, me nombraron un Indio chimila más. De este pequeño paso por estas bellas tierras, quedan de recuerdo algún volante de mano de una obra de calle que hicimos con mi compañero zanquista y una fotografía, y muchas experiencias bellas y extrañas del sur del Bolívar.

Regreso a Bogotá a finales de este año, con las energías renovadas y dispuesto a retomar mi vida en el teatro, me anexe de nuevo a un proyecto social que ofrecía un colegio de monjas españolas y cuyos cimientos ideológicos estaban ligados a la Teología de la liberación (tema que me agradaba mucho) y en este espacio ingrese al grupo de teatro que dirigía mi amigo Juan Pablo Barragán.

Fue tanto mi ímpetu y las ganas que tenía, que ese año me reencontré con las tablas y me fue muy bien en la muestra final del grupo, tanto así que las directivas de dicho lugar, me pidieron mi hoja de vida para ingresar a laborar allí, pero ahora como tallerista de teatro y por temas de contrato de recreación. Ahora veía el tema más interesante, por un lado tenía una opción de entrar a trabajar a dictar lo que me gustaba hacer, y mi paso por el sur del Bolívar me hizo reavivar el tema social de las injusticias e inequidades entre los seres humanos, pero en especial el poco respeto que se le tiene a la vida si de por medio hay un negocio, una tierra, un ganado, etc.

El 2004 inicié el año con pie derecho y me vinculé como tallerista en el proyecto social, cuando uno viene como participante de un proyecto comunitario y luego pasa a ser parte del mismo pero ahora como “educador” es algo muy lindo, significativo y motivador. La experiencia fue espectacular, me quitaron los grupos de recreación y solo me ocupe de los de teatro, entre ellos uno de adolescentes mayores (15/16/17) con los que tuvimos la inmensa fortuna de asistir a la obra de teatro NAYRA⁸, de tal vez el mejor grupo de teatro de Colombia (en mi opinión) o por lo menos el de mayor historia en el país; grupo de quien me leí mi primer libro de teatro colombiano, justo después de esta obra de teatro, además es un libro que habla sobre cómo era su imagen y creación teatral, estoy hablando de “LA

⁸ <http://hidvl.nyu.edu/video/xsj3v0r6.html>

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

IMAGEN TEATRAL EN LA CANDELARIA, lógica y génesis de su progreso de trabajo⁹. Este texto me sirvió para ir entendiendo de a pocos qué es y cómo es que se lleva a cabo la creación de una obra de teatro.

Esa noche tuve la gran oportunidad de ver una constelación de actores cuya trayectoria en las tablas del país, hablaban por sí solo, era observar uno de los mayores referentes para muchos grupos de teatro, eran unos verdaderos inspiradores para quienes amamos este arte. Ese día fue el último ingrediente motivacional para entender que el teatro era mi lenguaje, además su forma de hacer una crítica a la sociedad era demasiado sutil, pero certera, nunca hubo una acusación directa, pero cada texto lo decía todo, aun la recuerdo como si fuese hoy, ha sido uno de los días más felices de mi vida, más si tenemos en cuenta que varios actores de este elenco han fallecido y la obra ya no será la misma que vi esa noche.

CAPÍTULO II. (Textos y Contextos)

2008 - 2016, EL RE DESPERTAR DE LO ARTÍSTICO, LO ACADÉMICO Y DE NUEVO EL ABANDONO

¡Hola academia. . . Adiós amor!

Este año mis ojos volvieron a ver la luz, regrese de nuevo al planeta tierra, volví al mundo otra vez, y es que durante 3 años caí en un coma inducido por el amor, y me dedique a vivir una vida en pareja y a ser un hombre “de hogar, de bien, normal” (nunca estuve separado del teatro, fui público asistente a muchas obras de teatro, pero en especial, vi el proceso de profesionalización de mi amigo Juan Pablo, con obras muy exquisitas y bellas de ver, recuerdo por encima “El Pelicano (August Strindberg), La Muralla China (Max Frish), Ana Mago Y El Aprendiz (Aristides Vargas), Píramo Y Tisbe (Adaptación a Clown), La Vorágine (José Estadio Rivera) y el monólogo, El Ángel De La Culpa (Marco Antonio De La Parra).

Decidí este año, dejar “mi vida normal” y volver a los fueros artísticos, realmente me fue muy bien, por un lado y empezando el año, fui contratado por una corporación extranjera para ser tallerista de teatro, y pasado la mitad de año, fui ascendido a pedagogo del mismo lugar, pero mientras mi vida artística se levantaba, la personal caía, en especial la amorosa y de pareja.

Para ese entonces, decido ingresar a estudiar Administración pública a una prestigiosa escuela de la capital, puesto que mi postura social y visión del mundo permanecía intacta, y para ese momento quería unir el tema Político- Social al tema del teatro, pero ahora tomando una postura y una visión un poco más interdisciplinar.

Pero mientras mi vida académica y artística se reactivó y me ganaba un espacio en diferentes lugares de arte y políticos, nuevamente mi vida personal se venía al piso. Mi pareja de la época y con quien compartimos 5 años juntos, nunca pudo entender mi nuevo acercamiento al mundo del arte y de la

⁹ Ramírez,G, LA IMAGEN TEATRAL EN LA CANDELARIA,1992, Bogotá, Colombia, IMPRESOL

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

academia, tal vez ella pensaba que estos espacios nos robaban tiempo de pareja, y es que entre 2008 y 2009 tuve trabajo como tallerista de teatro en distintos proyectos, que además eran muy bien pagos, esta nueva experiencia de la academia me llenaba de fuertes referentes teóricos que sustentaban tesis cercanas a mi pensar y sentir. Siendo un poco más ñoño o mamerto si se quiere, ahora me veía como un ser más social y artístico dentro del planeta.

Como era de esperarse a mediados del año 2009 mi relación amorosa de 5 años llegó a su fin, trayendo para mí unos meses cargados de mucho dolor, angustia, despecho y aguardiente, mucho aguardiente. Este nuevo abandono en mi vida aunque muy fuerte, estuvo rodeado de cosas nuevas para hacer, por un lado me fui a vivir con mis dos mejores amigos de la vida a un sector más "popular" de la capital, y a mediados de este año, inicié un trabajo que me cambió la vida en dos, ingresé como tallerista de Teatro en los hogares de paso para habitantes de calle, con una corporación y una secretaria del distrito. Al mismo tiempo, el rigor académico era muy fuerte, pero había clases que valían mucho la pena la trashedada de lecturas, y más cuando en medio de todas esas copias y libros que leías ibas encontrando más soportes o referentes que se ajustan a lo que tú pensabas y querías de tu vida. En este ambiente de enseñanza teatral y aprendizaje en administración pública, todas las tardes mientras caminaba del trabajo a la universidad, comparando la desigualdad de la sociedad y entendiendo que en todos niveles hay cierto tipos de necesidades, y que al fin y al cabo esto es un problema de seres humanos; pero también que de fondo existen unos pocos seres humanos que tienen mucho, mientras hay muchos otros que tienen poco o nada. Y es justo en este momento y bajo uno de los gobiernos de derecha más deshonoroso que ha vivido nuestro país que llega a mí una lectura que me abrió los ojos frente a mis interrogantes, o por lo menos me dio una explicación académica de esto que yo me preguntaba todas las tardes y que pensaba como poder llevarla a escena y poderla contar.

Y es que leyendo el libro "ECONOMÍA Y SOCIEDAD" de Max Weber (economista, filósofo, historiador, jurista, politólogo y sociólogo Alemán) es quien me abre los ojos, pues en el capítulo 3 de este libro me encuentro con una descripción administrativa y sociológica de una problemática que yo venía evidenciando desde mi observación empírica, dicho texto (apartes) dice así :

"Los Tipos de Dominación

1. Las Formas de Legitimidad

1. Debe entenderse por "dominación", de acuerdo con la definición ya dada (cap. I, § 16), la probabilidad de encontrar obediencia dentro de un grupo determinado para mandatos específicos (o para toda clase de mandatos). No es, por tanto, toda especie de probabilidad de ejercer "poder" o "influjo" sobre otros hombres. En el caso concreto esta dominación ("autoridad"), en el sentido indicado, puede descansar en los más diversos motivos de sumisión: desde la habituación inconsciente hasta lo que son consideraciones puramente racionales con arreglo a fines. Un determinado mínimo de voluntad de obediencia, o sea de interés (externo o interno) en obedecer, es esencial en toda relación auténtica de autoridad.

2. Existen tres tipos puros de dominación legítima. El fundamento primario de su legitimidad puede

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

ser:

1. De carácter racional: que descansa en la creencia en la legalidad de ordenaciones estatuidas y de los derechos de mando de los llamados por esas ordenaciones a ejercer la autoridad (autoridad legal).
2. De carácter tradicional: que descansa en la creencia cotidiana en la santidad de las tradiciones que rigieron desde lejanos tiempos y en la legitimidad de los señalados por esa tradición para ejercer la autoridad (autoridad tradicional).
3. De carácter carismático: que descansa en la entrega extra cotidiana a la santidad, heroísmo o ejemplaridad de una persona y a las ordenaciones por ella creadas o reveladas (llamada (autoridad carismática¹⁰)).

Para mí era increíble entender (y no estoy diciendo que Weber sea la verdad absoluta y revelada) que mucha de esta injusticia social obedece a unas prácticas muy antiguas y que nuestra sociedad, en especial en tiempos modernos y contemporáneos se ha venido moviendo bajo esta lógica, lógica que por cierto me hace entender al ser humano como una basura y como la peor creación del universo (de nuevo es una postura personal) pero bueno en esta discusión mejor no me meto, pues no quisiera tener una discusión con el cosmos superior y no tener argumentos para discutir con él (sí es que realmente existe algo así).

Estos años estuvieron pasados por grandes excesos, en especial étlicos, la universidad marchando, el trabajo fluyendo, escribiendo obras para representar con el grupo de teatro; además que hubo un convenio con la parte de salud del distrito y el grupo de Teatro de los hogares de paso, se presentaban como si fuesen profesionales, y tanto para ellos como para mí, era una experiencia muy significativa. "EGOÍSMOS" fue nuestra obra de entrada a muchas instituciones del distrito y que nos dio un cierto reconocimiento en los hogares de paso y algunos sitios que trabajaban con este tipo de población. Pero la vida personal, vaya que era un descontrol completo, mientras el corazón estuviera sufriendo, la cabeza no iba a tener tranquilidad. Fueron 3 años en donde se tocó fondo, pero se siguió derecho. Para mediados del año 2012, me entero que voy a ser padre por segunda vez, y esto de una u otra forma me dio un pequeño golpe en la conciencia, además que justo mi trabajo como tallerista en los hogares de paso, llegó a su final, es como dirían las abuelas "una sobre otra". La parte económica se puso pesada, al igual que la personal, mi pareja decidió viajar a su tierra a pasar su dieta en familia, yo me quedé en Bogotá y sobrevivía con algunos talleres que hacía y gracias a la ayuda de mis dos amigos que nunca me desampararon, de esto no me hablare más, solo resumiré estos dos años siguientes, diciendo que viaje a la tierra de la madre de mi hija recién nacida y viví en Planeta Rica (Córdoba), pero al final regrese a Bogotá, pero ahora, de nuevo a casa de mis padres, con dos hijas a quienes ayudar económicamente y con una mano atrás y otra

¹⁰ <https://www.biblioteca.org.ar/libros/131823.pdf>

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

adelante. Para colmo, cuando voy a reanudar mi 8° semestre, descubro que he perdido mi calidad de estudiante y que quedó vetado de dicha institución ¡que idiota! Un golpe más para el ego.

En el año 2015, la vida me empieza a sonreír nuevamente y a mostrarme su mejor cara, iniciando el año trabajo como tallerista para un programa del distrito que ocupa a niñas y niños de los colegios públicos de la ciudad en la jornada contraria a la ellos, fueron 6 meses de mucho aprendizaje y de una labor muy linda, con un grupo de niños geniales. Pasada la mitad del año, presente un casting para Actor de una entidad del distrito (a la que llegué tarde el día del casting) y quedé junto a otro hombre, muy talentoso. Por si fuera poco me invitaron a ser el asistente de dirección de una obra de teatro en técnica clown “El médico a palos” para una temporada en uno de los teatros más prestigiosos de la capital, ahora trabajaría con actrices y actores de televisión por un lado y con tramoyistas, luces y sonido de la vieja escuela de Teatro en Colombia, fue un bello año y con mucho crecimiento personal y profesional. Cómo plus era la segunda obra en la que trabajaba con mi mejor amigo, él actuando y yo asistiendo, la primera fue “apesta”.

El 2016 iniciamos con la temporada de la obra y con presentaciones en otros teatros de la capital, a mediados de este año tomo la decisión de ingresar nuevamente a la universidad y me matriculo en la universidad en la que me encuentro hoy día y de la que espero graduarme en algún momento, bueno, si está o las futuras pandemias así lo permiten.

Si bien ya se traía una idea, un sentimiento, un sueño de llevar a escena un pensar, un sentir, que mejor que estudiar una carrera que te reencause en tu ideal (pensé en ese momento) además que este nuevo proceso académico podría ayudar en pequeñas falencias que da el empirismo, o por el contrario, haría reafirmar muchas las prácticas ya establecidas en el quehacer artístico.

Y es justo en este nuevo camino académico donde me encuentro con el pedagogo Marxista Bogdan Suchodolski, quien desde sus aportes pedagógicos a la educación (valga la redundancia o el pleonasma) enriquece y fortalece mi discurso. Para fines específicos de este trabajo plasmare algunas premisas que en especial llamaron mi atención

Para el número 62 de la “Revista Internacional de Filosofía¹¹” en el año 2014 el maestro Marcos Santos Gómez, hace una investigación frente al texto “Sujeto y educación en la filosofía de la educación de Bogdan Suchodolski” y de las diferentes citas textuales que hace de este autor, tal vez son estas las que más se acercan a este trabajo «la ciencia crea a los sabios y los sabios crean la ciencia; de esta manera, el arte crea a los artistas y los artistas crean el arte» y por otro lado «La educación al servicio del futuro debiera, ante todo, centrar sus esfuerzos en

¹¹ <https://revistas.um.es/daimon/article/download/165551/162581/>

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

la formación de una conciencia crítica», para terminar con un aporte del maestro José Antonio Zamora sobre el mismo texto que dice « Educación sería la tarea de ayudar a cuestionar esa función, la coacción social y la dominación, a negar la reducción de los individuos a categorías económicas, a desenterrar y formular por medio de un trabajo crítico negativo los propios intereses y necesidades, en los que poder reconocerse como fines en sí, evitando la falsa apariencia de una supuesta autonomía que todavía está por realizar. Educar así sería luchar contra la ilusión de una vida lograda en medio de la sociedad falsa»

Y es que este autor me dio otra mirada de mi quehacer como artista y como pedagogo, en sus palabras descubrí que mi monólogo que es la idea final de este trabajo, deberá llevar un mensaje educativo y de denuncia, ambas enfocadas al no olvido de una problemática social que arrastra nuestra sociedad colombiana, y que considero no puede volverse un simple paisaje, la página central de un periódico, o el 80 % de las imágenes de los noticieros en la televisión. Un simple monólogo se puede volver en un mensaje claro y liminal, pero plasmado desde una mirada teatral, que no busca suavizar dicho lenguaje, si no que por el contrario jugará a ser de espejo de sus observadores o público asistente.

Esta etapa de descubrimientos y acercamientos a nuevos lenguajes artísticos y académicos me lleva a descubrir el documental "Impunity"¹² que por un lado le apunta a la denuncia de las acciones de los grupos paramilitares, en ocasiones con colaboración de la policía y de las Fuerzas Militares de este país (mismo tema que busca denunciar este monólogo) y por otro nos muestra lo degradante, estúpido y absurdo que puede llegar a ser el ser humano, cuando los conceptos de individualización y propiedad privada, trascienden a los intereses comunes y el respeto por el otro. Entiendo que este comentario es poco objetivo y que está hecho desde el dolor, la ira y la impotencia, pero evocando a Suchodolski, yo soy un ser en mí mismo, soy un ser psique, un ser corporal y sobre todo un ser social.

¹² <https://www.youtube.com/watch?v=OArXwxsUfDg>

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA
O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA
DE REALIDAD Y FICCIÓN

CAPÍTULO III. (Desarrollo Creativo)

EL HOY, DE LA MANO DEL TRABAJO DE GRADO

¡A sentir, a pensar, a organizar, a escribir!

Los últimos dos años se han llevado mis pensamientos frente a mi trabajo final ¿ cómo plasmarlo, cómo escribirlo, Qué decir, cómo decirlo, Qué escenografía utilizar, lleva escenografía, debo actuar, debo dirigir? estas y otras muchas preguntas se adueñaron de mi tranquilidad y de parte de mis noches, cuando todo estaba en silencio y las personas “normales” deberíamos estar durmiendo.

En mi caso la búsqueda de este trabajo final se volvió casi que en una obsesión, si bien era una idea que traía desde que ingresé a estudiar esta carrera, ahora se acercaba la hora de la verdad, el momento de plasmar dicha idea, el instante donde se pasa del hablar al hacer (aunque bueno, hablar también es hacer) ahí si como dirían los antiguos maestros del teatro “ A mí no me diga, a mí actúeme, el actor se conoce es actuando, se conoce es en la escena”.

No sé si llamarlo casualidad, suerte o destino, pero a finales del 2017 ingreso a mi actual empleo en un museo interactivo muy reconocido de la ciudad, llegó al cargo de Guía - actor, cargo que sigo ejerciendo en la actualidad (con un poco más de obligaciones y con mucha más visualización de mi trabajo) mi primer impacto fue de sorpresa, nunca me había planteado la idea de hacer Teatro ciencia, de hecho no recuerdo haber escuchado de este término en mi vida profesional, pero se ha hecho un gran trabajo, mucho estudio, mucho conocimiento, y muchas preguntas a resolver en escena y en las charlas con los públicos que visitan el museo.

Iniciaba la segunda mitad del año 2018 cuando me llegó una invitación interna de mi trabajo por parte de Gestión humana, pues estaba a punto de ofrecerse un festival en donde los empleados de este lugar podían mostrar sus “habilidades” artísticas, y por ser yo el referente de teatro, las directivas querían verme en escena, llevando a cabo algunas de las presentaciones que en la cotidianidad realizaba para los públicos visitantes, y que fuera una oportunidad para llevar una presentación llena de humor, entretención y distracción. La verdad es que hice caso omiso a lo que querían ver mis jefes y decidí intentar por primera vez un acercamiento a la puesta en escena de mi monólogo. Así lo hice, represente a un campesino que contaba cómo le habían asesinado a su esposa y a su hijo, hice una representación muy emocional e impactante, pero cuando le observe por medio de un video que me hicieron, observe que ese “ hermoso palacio” que tenía como idea, estaba en obra negra y con serios problemas en sus cimientos.

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

Ahora bien, aunque la representación se veía muy básica y a leguas se notaba que estaba muy cruda, fue el primer acercamiento, y como primer ejercicio de acercamiento ha dado muchas herramientas para trabajar, por ejemplo, entender que el sentido o mensaje es funcional y que visto desde otra óptica puede llegar a servir en un trabajo escénico más profundo y serio.

De ese primer ejercicio de acercamiento a hoy día, el monólogo ha cambiado, no es ni mejor ni peor (esos juicios de valor no se pueden dar sino hasta que el trabajo sea leído por ojos distintos a los de su creador) simplemente es diferente a su narrativa original. Lo que sí ha logrado ganar, es un nombre, ya tiene una identidad.

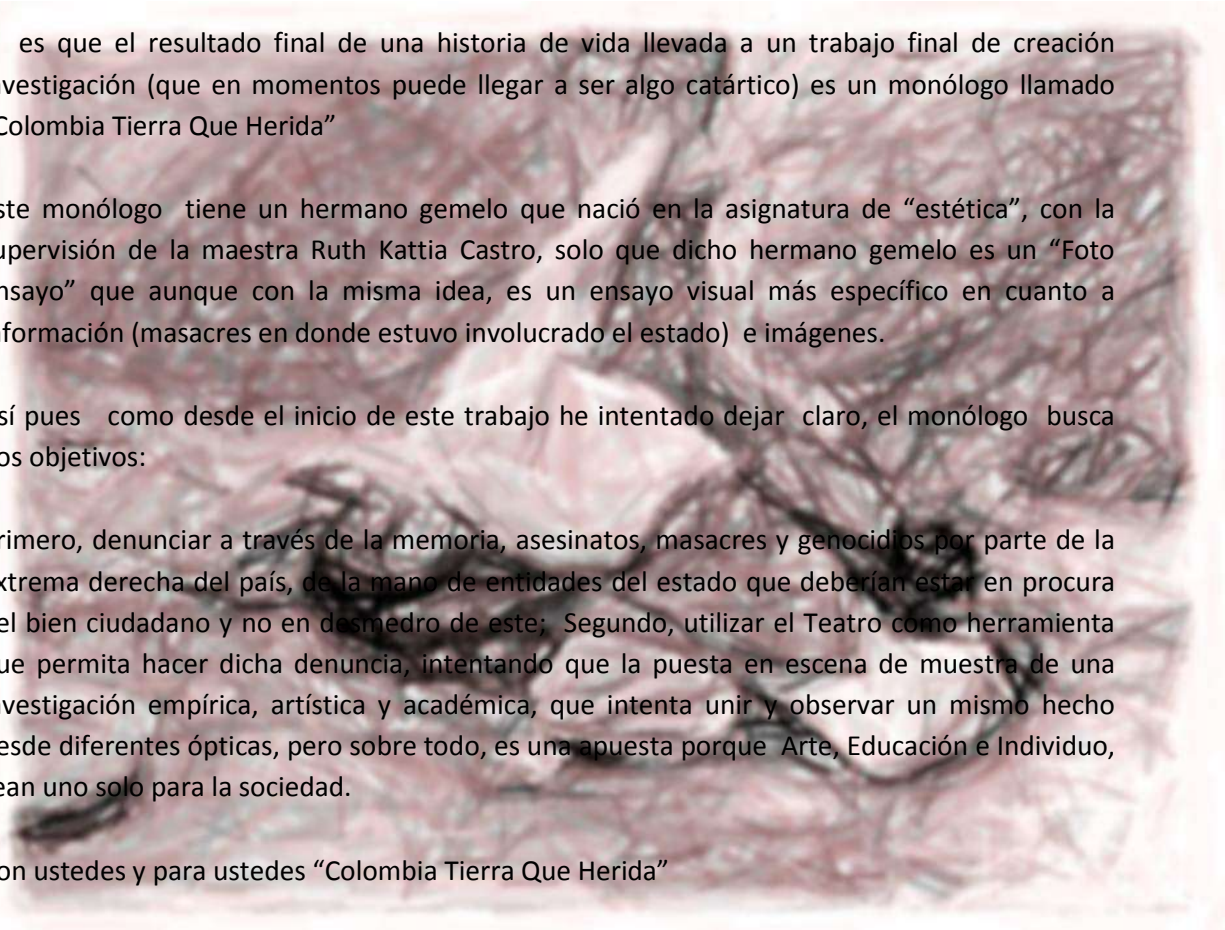
Y es que el resultado final de una historia de vida llevada a un trabajo final de creación investigación (que en momentos puede llegar a ser algo catártico) es un monólogo llamado "Colombia Tierra Que Herida"

Este monólogo tiene un hermano gemelo que nació en la asignatura de "estética", con la supervisión de la maestra Ruth Kattia Castro, solo que dicho hermano gemelo es un "Foto Ensayo" que aunque con la misma idea, es un ensayo visual más específico en cuanto a información (masacres en donde estuvo involucrado el estado) e imágenes.

Así pues como desde el inicio de este trabajo he intentado dejar claro, el monólogo busca dos objetivos:

Primero, denunciar a través de la memoria, asesinatos, masacres y genocidios por parte de la extrema derecha del país, de la mano de entidades del estado que deberían estar en procura del bien ciudadano y no en desmedro de este; Segundo, utilizar el Teatro como herramienta que permita hacer dicha denuncia, intentando que la puesta en escena de muestra de una investigación empírica, artística y académica, que intenta unir y observar un mismo hecho desde diferentes ópticas, pero sobre todo, es una apuesta porque Arte, Educación e Individuo, sean uno solo para la sociedad.

Con ustedes y para ustedes "Colombia Tierra Que Herida"



COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

¿Qué es la ira¹³?

La ira es una emoción intensa que ocurre en respuesta a sentirse frustrado, herido, decepcionado o amenazado. La frustración ocurre cuando una persona continua haciendo una acción con la expectativa de una recompensa, pero en realidad no recibe esa recompensa. Esta emoción conlleva una serie de efectos físicos y psicológicos que tienen tanto ventajas como desventajas. Las ventajas incluyen superar miedos y fomentar la confianza para responder al peligro o a las amenazas que llevan a la respuesta de lucha o huida, mientras que las desventajas consisten en un exceso de ira que afectan el equilibrio emocional, físico y mental de una persona. La ira se correlaciona con la enfermedad cardiaca (Blair, 2013).

¿Qué pasa en el cerebro cuando sentimos ira?

Cómo reaccionamos cuando nos enojamos puede ser crucial para el resultado de la situación: en algunos casos nos salva, en otros nos enferma, la ira se desencadena en la amígdala. La amígdala desempeña un papel importante en el aprendizaje emocional y la memoria emocional, que guían las reacciones ante eventos emocionalmente cargados. Cuando se interactúa con el ambiente, la información pasa a través de la amígdala y la corteza (el área del cerebro involucrada en la lógica, el razonamiento y el juicio). Si la información entrante coincide con un evento amenazante (real o no) la amígdala desencadena el sistema de respuesta hipotalámico-hipofisario-suprarrenal e inunda su sistema con la hormona adrenocorticotropica, estas células alertadas envían rápidamente señales a la base del cerebro. A medida que hay mayor enojo, estas señales activan las células nerviosas que envían mensajes salientes a las glándulas suprarrenales que se encuentran en la parte superior de los riñones y que indican que comiencen a expulsar cortisol (hormona del estrés), adrenalina y noradrenalina en el torrente sanguíneo, preparándolo para la acción.

Algunas respuestas del cuerpo ante estas hormonas incluyen rechinar los dientes, apretar los puños, palidez, entumecimiento, sudoración, tensión muscular y cambios de temperatura, entre otros sentimientos desagradables. La amígdala puede tomar tan solo un cuarto de segundo para procesar los

¹³ Información tomada del documento “la ciencia del amor y del perdón” del museo interactivo Maloka

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

estímulos externos, y la investigación estima que la respuesta neurológica básica a la ira dura menos de dos segundos, pero las hormonas secretadas durante el proceso tardan varios minutos en abandonar completamente el torrente sanguíneo. Aunque la práctica de contar hasta diez sea funcional para limitar la acción expulsiva de la amígdala y poder racionalizar mejor la situación, los efectos secundarios tardan en regularizarse en el cuerpo después de 20 minutos, en el mejor de los casos (Hendricks *et al.*, 2013).

Tranquilos, yo también quedé así la primera vez que investigue sobre este tema y mientras me fui empapando del mismo para poder realizar la entrevista que durante tanto tiempo estaba siguiendo. Debo aclarar que no soy psicólogo, médico, comunicador social, periodista, ni mucho menos; realmente soy un estudiante de licenciatura básica con énfasis en educación artística, cuyo lenguaje artístico es el teatro, lenguaje que quiero utilizar para poder crear un monólogo en el que pueda unir la representación teatral y la situación política y social de Colombia. Pero bueno eso es lo de menos, de lo que realmente quiero hablar es de la entrevista de la cual hacía referencia al inicio de este párrafo.

Llevaba aproximadamente 2 años detrás de conseguir una entrevista cara a cara con una víctima del conflicto colombiano, pero ya entenderán que aunque existen muchas víctimas, algunas personas toman esto como un negocio personal y su historia tiene un precio (en ocasiones muy caro) y por otro lado hay quienes prefieren no hablar de estos temas pues marcaron su vida de manera rotunda.

Por avatares de la vida, una amiga que conocí haciendo trabajo social en mi localidad, USME, me llamó un 6 de agosto a decirme que se encontraba en la ciudad por una semana un hombre que ella había conocido en una zona rural del país, y que esta persona gracias a la petición de ella me iba a conceder la entrevista, pero que solo nos iba a pedir tres favores para acceder a esta.

- ¡Claro que sí! ¿Cuáles son? no hay problema? Le respondí a mi amiga

- primero, no ofrecerle dinero, segundo respetar su intimidad y cuando diga que no hablara más del tema, no intentar ir más allá, y tercero ¡y más importante, NO TRATARLO CON PESAR!

- Muy entendibles, así lo haré. (Le respondí a mi amiga, lleno de mucha emoción por este favor tan grande que me estaba haciendo)

Tuve algo así como dos días para priorizar que quería saber sobre este hombre, hacia donde apuntar las preguntas para obtener la mayor cantidad de información, pero sin irle a molestar u ofender. Al final cree más o menos

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

unas doce preguntas básicas, pero pensando en que alguna de ellas me podrían arrojar unas mini preguntas más.

Se llegó el 6 de agosto y tal cual habíamos pactado con mi amiga (que me iba a acompañar) nos encontramos a eso de las 12 del día en una “cantina” del centro de la ciudad en la que habíamos quedado para el encuentro (es una cantina a la que siempre acudimos pues nos trae recuerdos de los antiguos cafés de Bogotá, y aún conserva la bella tradición de ser atendido por ficheras).

(Acá debo detenerme un momento y contarles que recién llegados a Bogotá mi padre de nombre ALBERTO hijo de ZULMA FRANCO y GRISELDINO CHAPARRO trabajaba atendiendo un café llamado “El napolitano” que quedaba ubicado a media cuadra del antiguo San Andresito, y constantemente era visitado por hampones, comerciantes, alcohólicos, vividores, policías, traficantes, etc. Mejor dicho una gama de visitantes “de bajo turmequé” que adornaban este establecimiento de no muy buena reputación. Este café lo conocí porque en ocasiones acompañaba a mi madre a llevarle el almuerzo a mi padre, mi madre de nombre LUZ STELLA hija de FLOR ALBA MALDONADO y HONORIO COTTE, y debo ser sincero, desde muy pequeño este tipo de ambientes me han parecido geniales y les encuentro un encanto único).

El sitio lo escogimos también, porque mi amiga me contó que al hombre le gustaba este tipo de lugares, pues es como si estuviera en su pueblo.

Al entrar (pues llegue tarde) mi amiga y el hombre se tomaban una cerveza cada uno y también, al lado del hombre, había un pocillo con un tinto, un pocillo blanco con la bandera de Colombia. Apenas los vi me dirigí primero a mi amiga y la saludé de un fuerte abrazo y un fuerte beso en la mejilla, luego ella se giró un poco y me presenté al hombre que la acompañaba.

- Mucho gusto, Carlos Chaparro, le dije al hombre, mirándole a los ojos

- Mucho gusto, Pablo Antonio, me respondió el hombre, apretándole la mano, no de mala fe ni por asustarme, es solo que su mano era fuerte, pesada y algo carrasposa “mano de hombre” pense para mis adentros

- Tomate una cerveza (me dijo mi amiga, y sin yo responderle nada, se la pidió a la mujer que estaba encargada de la mesa).

Yo les ofrecí excusa por llegar tarde, a lo que ellos no prestaron gran atención, a mi amiga le dije que me daba mucho gusto verle (como trabaja mucho en territorio, poco nos vemos) y al hombre le agradecí por acceder a este favor tan complicado para él, y siendo un poco imprudente y hasta

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

acelerado, le conté que había preparado algunas preguntas y qué si quería que las hiciéramos allí o en otro lugar

- (Se quedó mirándome fijamente y me dijo) mire don Carlos, eso de la carrera no queda sino el cansancio, tranquilo que yo le voy a ayudar en lo que usted necesita, pero vamos despacio, yo le dije a la doctora que si le iba a ayudar y lo voy a hacer, pero entienda que no vamos a hablar de cualquier cosa, vamos a hablar de algo que me cambió la forma de entender el mundo y además que es un dolor que aún tengo en el alma.

- ¡Que no me diga doctora! Acento mi compañera

- Don Pablo, que pena con usted, mi intención no es la de molestarlo, claro que entiendo y no hay ningún problema, como usted me diga así lo haremos (le dije yo)

(Don pablo era tal vez de unos 60 años, tenía sombra de una barba tupida y con grandes partes blancas, tenía muy marcadas algunas arrugas en la cara, y sus ojos eran una especie de ojos ausentes, es como si estuvieran mirando hacia dentro de sí mismo, estaba vestido de una camisa a cuadros negra y roja, una chaqueta de cuero muy ancha, unos pantalones de dril gris con bota ancha y unas botas de cremallera negras, tenía un reloj que estaba entre su mano y la manga de la chaqueta; la camisa abierta un poco y se le alcanzaba ver un sinnúmero de escapularios de los cuales no alcance a reconocer muy bien la imágenes de estos)

- Jajajajajaja , no me lo tome a mal, es que a mí me gusta ser así, franco, sin rodeos, además también le decía esto es porque me parece que lo que vamos a hablar, debe estar acompañado con algún motivador, de algo que ayude a disponer la lengua y los recuerdos

(Levantó su mano y llamó a la mujer que nos atendía) mi amor tráigame tres cervezas más y media de aguardiente, y hágame un favor regáleme la canción "Lamparilla" de Peronet e Izurieta

- Ay don pablo, apenas son las 12 y ya vamos a tomar, no señor muchas gracias, pero yo ni siquiera he desayunado, le recibo solo la cerveza y ya (dijo mi amiga)

- ¡Que más desayuno, que este! (le dije yo a mi amiga mirándola y riéndome de su cara de aterrada) yo si se lo recibo con gusto don pablo, me parece que por ese lado si nos vamos entender muy bien. (Para mis conocidos no es secreto el gusto y amor que guardo por el trago, en especial por el aguardiente y la cerveza)

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

Al fondo sonó la canción que pidió don pablo, apenas llegó la media que pidió, la destapo, rego un poquito para las animas y me sirvió un trago doble y él se sirvió uno igual para él, al tiempo que terminó de servir empezó a cantar la canción y la mirada la dejo fija pero perdida al mismo tiempo, estaba y no estaba, mi amiga y yo lo mirábamos y el durante el transcurso de la canción ni se percató de nuestra presencia, cantaba y cantaba.

- ¡ Ah jueputa si he llorado! (dijo don pablo rompiendo el silencio) que pena doctora por lo grosero (mirando a mi amiga) pero realmente después de esto que me ocurrió, me volví muy sentimental y cualquier cosa me hace llorar (tomo de nuevo la botella de aguardiente y se sirvió él y me sirvió a mi) yo tengo 50 años cumplidos (me sorprendí, la verdad se veía mucho mayor, creo que ese rostro, era un rostro marcado por la vida y tal vez por eso aparentaba más edad) toda mi vida la he trabajado en el campo, mi ama y mi apa desde los 6 años me pusieron a trabajar, igual que a mis hermanas y hermanos, en la casa éramos 17, además que para esa época, eso era normal (sirvió un trago de aguardiente y lo vertió en la cerveza que llevaba por la mitad) jajajaja, perdónenme pero esta mezcla es una costumbre que tenemos allá la vereda en donde vivo. Como les contaba toda la vida la he trabajado en el campo, y a eso de los 17 años me fui de la casa a aventuriar y a hacer mi vida, recorrí casi todos los departamentos del país de cosecha en cosecha, he trabajado recogiendo arroz, caña, café, raspando coca, arriando ganado, voliendo machete, azadón , guadaña, etc. Mejor dicho lo que ustedes me pongan a hacer se lo hago.

(En esta parte mi compañera, se atravesó y me contó que conocía a don Pablo hacía ya tres años atrás, que él está vinculado a un programa del estado y por esta razón viene con frecuencia a Bogotá para un seguimiento psicosocial y una ayuda económica, pero que él ha sido de la personas con las que ella ha podido hacer una amistad por fuera del trabajo, y le tiene mucho afecto y respeto)

- Muchas gracias doctora por pensar eso de mi (se sirvió otro trago él y me sirvió otro para mi) a eso de los 27 años volví a mi pueblo y ahí he estado hasta estos días, en los tiempos que volví, habían llegado unos agregados nuevos a cuidar una finca que quedaba antes de llegar a la de mi familia, yo volví para unos alumbrados de navidad, eso fue pa un 7 de diciembre.

Recuerdo que llegue a la finca salude a todos y me fui para el pueblo y me emborraché. Cuando iba llegando a la casa ¡muy pasada la noche! La familia nueva me ofreció una cerveza para que descansara de la caminata, siempre eran sus 40 minutos o hasta más. A pesar de que no los conocía muy bien, ya estaba

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

muy prendido y la acepte sin discusión; había más o menos 15 personas, algunos de la familia y otros se veía que eran trabajadores de allí. Cuando ya me iba a ir y ya habiéndome despedido de todos en la finca, salió de dentro de la casa un mujer joven y muy linda, creo que fui muy evidente que me quede lelo mirándola, ella me miró un momento, me hizo cara de disgusto y continuó su camino. Ella con el tiempo se iba a convertir en mi esposa amada.

De nosotros no voy a hablar mucho, esos momentos que viví con ella, los quiero guardar solo para nosotros dos, además que de pensar en cuando nos conocimos y nos rejuntaos a vivir eran otras épocas y la vida no era tan difícil, no había tanta maldad, o por lo menos nosotros no la sentíamos así. De ella solo diré que hay una canción que cuando la escucho la recuerdo ahí mismo, pues esa fue la canción que le dedique el día que le dije que nos fuéramos a vivir juntos.

- ¿cómo se llama la canción don pablo? (preguntó mi compañera)
- El aguacate del trío Martino
- ¡Hermosa canción le dije yo!, es de esas canciones que siempre han sonado en mi casa, y más que en mi casa es como de la cultura paisa. Qué pena don Pablo, nos hablaba sobre ella y de cuando se fueron a vivir juntos, de hecho creo que no nos ha dicho el nombre ¿cómo se llamaba ella?
- ¡Hipólita, mi hermosa Hipólita! Ella me contó que ese nombre se lo puso el papá porque cuando ella nació, la familia administraba una finca de un doctor, que leía mucho y que cuando iba por la finca sentaba a la gente y le leía sobre otras culturas, de otros países, ese nombre es de Grecia si mal no estoy. Bueno, eso decía ella, y el papá siempre dijo que fue así. Nosotros duramos de novios apenas seis meses, en ese tiempo yo vi que ella era una muy buena mujer y que de verdad, quería pasar el resto de mis días al lado de ella, y menos mal ella pensaba igual, más me demore yo en decirle que en que ella arrancará conmigo, los dos primeros meses la pasamos en la finca donde mis padres y al tercer mes nos fuimos a administrar una finca por los lados de Chinchiná, ¡duro, muy duro al principio! Una cosa era de novio y otra era ya de esposos, además que ella era de un genio muy templado, y venirse a juntar conmigo. Pero bueno el tiempo y el verdadero amor pueden con todo.
- ¿cuánto tiempo duraron juntos? Le pregunté mientras servía un trago para él y uno para mí.
- 27 años, sufriendo y gozando juntos, andando de arriba pa bajo y de abajo pa arriba, ¡uy si andamos con esa mujer! y sí que trabajamos

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

para nosotros, para nuestra familia, es decir ella y yo.

(Mi amiga se había levantado sin que nos percatáramos y tras ella sentarse, llegaron tres cervezas más y sonó la canción “el aguacate”. Don pablo, me sirvió un trago a mí y se sirvió uno para él, cabe aclarar que a esta altura ya estaba algo entonado (hablo de mí, pero intentaba siempre estar pendiente de don Pablo, sus cambios en el tono de voz, sus gestos, ademanes, actitudes, en fin, todo lo que me ayudara en lo que era la construcción del personaje escénico, pues a la larga esta entrevista tenía por finalidad alimentar mi monólogo y yo poder hacer el mejor trabajo actoral representativo, que diera cuenta de mi experiencia como actor y que tanto la influencia de la institución se vería reflejada en dicha puesta en escena)

- ¿Y cuántos hijos tuvieron? le pregunté a don Pablo (nunca mi intención fue molestarlo o hacerlo sentir mal, además que desconocía por completo la historia de él o de su familia. Creo que mi pregunta abrió una herida muy fuerte, pues don pablo se quedó en silencio, levantó su mano derecha y en ella empuñaba la media de aguardiente, hizo un gesto hacia el fondo del sitio, como pidiendo otra media botella, se tomó de un solo sorbo la última cerveza que nos habían traído, sus ojos se llenaron de lágrimas y se le veía la lucha por no dejar escapar alguna lágrima de sus ojos, tal vez por estar en un lugar público, por la presencia de mi compañera o tal vez porque yo era una persona desconocida para él, lo cierto es que luchó y no las dejó salir, pero aprovecho el momento en que nos trajeron la otra media de aguardiente y con un pañuelo que sacó de su bolsillo de atrás, se limpió los ojos, haciendo como si no pasara nada. Paso seguido, destapó la media, nuevamente sirvió para él y para mí, y nos ofreció un brindis a mi amiga y a mí.

- Quiero brindar por ustedes dos, porque hoy han logrado que yo diga más de lo que he avanzado con la compañera de la doctora allá en el tratamiento. Lo que me pasó a mí no tiene nombre y es algo que a nadie se lo deseo, pero no por eso, una persona que piensa que me entiende por escucharme, y se atreve a aconsejarme, me deba mirar con lástima, Con pesar o Con dolor, eso es lo que menos quiero yo que sientan por mí, por eso les agradezco me escuchen así como soy yo, sin criticarme nada y dejándome ser la persona que soy, muchas gracias y salud,

- ¡Salud!(respondimos mi amiga y yo, ella brindando con la cerveza y yo con el trago de aguardiente)

- Tuvimos solo un hijo, un milagro realmente. Ella sufría de un problema en la matriz y era muy peligroso que llegara a quedar preñada, los doctores siempre le decían que se podía morir ella y la criaturita,

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

sin embargo por obra y gracia del espíritu santo y María bendita, Hipólita me dio un varoncito, Samuelito, en honor a mi suegro que siempre nos ayudó sin pedirnos nada a cambio, un gran hombre, que dios lo tenga en su santa gloria (al decir esto se persigno), nosotros vivíamos en el mismo pueblo pero en otra vereda, entonces doña Gloria la mamá de Hipólita, la acompañó en la dieta, bueno, realmente fueron tres meses, pues como era tan peligroso que ella diera a luz, los cuidados tenían que ser muy atentos y sin descuidos.

Samuelito fue un ser muy especial, desde que estaba bien pequeño tenía ese don de que le caía bien a la gente, no es porque fuera mi hijo, pero ese hombre por donde pasaba todos lo saludaban, lo querían, lo cuidaban, él era muy atento, muy servicial, nunca le decía a nadie que no cuando le pedían un favor, eso sí, el único defecto que tenía era que le gustaba mucho boliar pata, ese hombre vivía solo para jugar futbol, yo no entiendo la gracia que le veía a eso, pero ese muchacho era enfermo por ese juego.

- ¿Era, ya no juega? (le pregunté yo, tal vez de una manera muy escueta. Mi amiga me dio a entender con una mirada que mi pregunta fue un poco impertinente, y me hizo sentir muy mal, de hecho, creo que me puse completamente rojo de la vergüenza que me dio)

- ¡Tranquila doctora! No haga sentir mal a don Carlos, igual él viene a eso, además en algún momento íbamos a llegar al tema, entonces usted tranquila, y usted también don Carlos, no se me achante por eso. Mire don Carlos como es la vida, es justamente por la historia que le voy a contar que yo conozco a la doctora y es la misma historia que me cambió la vida para siempre hasta el día que me muera, que ojala y sea pronto, siendo bien sincero.

- No diga eso don Pablo por favor, mire que usted es una muy buena persona y se merece cosas muy bonitas en la vida (le dijo mi compañera)

- Mire don Pablo si usted no quiere que hablemos de ese tema, no hay problema, dejémoslo así, y me cuenta otras cosas, la verdad yo no le veo lío (le dije yo)

- Don Carlos yo le dije a la doctora que a usted le iba a contar todo y así va a ser, soy un hombre de palabra, más bien tómese otro trago y aliste su libretica para que escriba muy bien lo que le voy a contar.

Hace exactamente 8 años estábamos reunidos en la cancha de fútbol de la vereda viendo jugar a los muchachos contra un equipo del otro lado del

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

pueblo, a mí ese deporte nunca me ha gustado, pero con tal de ver al Samuel jugar, yo me aguantaba lo que fuera. Eso fue exactamente un 27 de julio, estábamos en el descanso del primer tiempo cuando de un momento a otro llegaron unos hombres armados y empezaron a rodiar la cancha, que quedaba en un hueco. La verdad, nadie se asustó mucho pues por ahí siempre pasaban grupos de un lado al otro, nosotros nunca nos metimos con ninguno, cuando pedían algo uno se los daba, habían unos que eran más atrevidos y cogían las cosas y ya, pero pues con esa gente lo mejor era no meterse, esos no andaban jugando. El caso fue que de un momento a otro ya estaban en la cancha, y el comandante de ellos que lo llamaban Efraín, se paró en la mitad de la cancha y nos pidió a todos que nos reuniéramos alrededor de él, hasta ahí, todo normal, pues eso lo hacían muchas veces y era para dar información o pedir cosas grandes de todos.

(Acá se detuvo un momento y de nuevo sirvió los dos tragos de costumbre, brindo y prosiguió) el comandante se veía como de mal genio, además que tenía fama de ser atravesado y atrevido con la gente, cuando ya estábamos todos alrededor de él, la gente que lo acompañaba se hizo detrás de nosotros, en un círculo más grande. Entonces el comandante Efraín empezó a hablar para todos.

- Efraín: A ver, nosotros hemos sido muy buena gente con ustedes, acá nadie puede decir, que le hemos quitado cosas sin permiso, que nos hemos sobrepasado con alguna mujer, o que desde que estamos por este lado alguien haya intentado robar en alguna finca ¿o no es así?

- Todos respondimos que era verdad, no porque lo fuera, sino de miedo de no irlo a poner de mal genio o no llevarle la contraria, ese hombre no era de fiar.

- Efraín: Muy bien, eso quería escuchar, pero el motivo por el que estamos acá es otro. Resulta que nos ha llegado información que la gente de esta vereda está ayudando con comida, estadía e información a esas bellezas que solo buscan tomar lo que no les pertenece y se hacen pasar por amigos del pueblo, y eso, óiganme muy bien ¡eso no lo vamos a permitir! ¿De cuándo acá ustedes están de amigos de esas porquerías y escorias de la sociedad? y sobretodo ¿Ustedes piensan que nosotros estamos pintados, o que la labor que hacemos por ustedes, es un juego? ¡No señores, las cosa no son así, y eso no lo vamos a permitir, ni por el hijueputa! Hoy les vamos a enseñar que las cosas con nosotros no son charlando y que en estas tierras se hace lo que nosotros decimos y cuando lo decimos, y si ustedes no aprenden a las buenas, pues muy fácil, van a aprender por las malas.

Cuando el termino de hablar, los hombres que estaban detrás de nosotros

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

entraron con cinco personas a empujones y con groserías. . . (Acá se le cortó la voz) yo casi me muero cuando vi que uno de los que traían era a Samuelito, yo sentí como un corrientazo desde la cabeza hasta los pies, no lo pensé dos veces y me abalance sobre mi hijito y se lo quite de las manos al hombre que lo traía, pero más me demore en quitárselo, que en sentir un golpe impresionante entre la espalda, la nuca y la cabeza, fue tan fuerte que de una me fui pal suelo, mientras yo iba cayendo vi a la Hipólita que se le mandó a los pies del comandante y le pedía llorando que no nos fuera a matar el niño, que era el único hijo que teníamos, que más bien la matara a ella, pero no al niño, el comandante como si fuera una bolsa plástica le pegó una patada a Hipólita que la mandó fuera del círculo de personas, yo me sentí el hombre más miserable del mundo, a la mujer que amaba la trataron como un costal viejo y a mi hijito estaban a punto de matarlo y yo no podía hacer nada, el golpe me había dejado turuleto y no podía coordinar los movimientos.

A Samuelito lo pusieron boca abajo contra el piso, fue el mismo comandante y otro hombre los que se le acercaron, el hombre como de aspecto indígena sostuvo a Samuelito contra el piso, y el comandante sacó un machete, de 22 pulgadas con filo por lado y lado, como se acostumbra en muchas zonas del país, se quedó mirando al niño, luego me miro a mi y luego se dirigió a la gente de la vereda.

- Efraín: ¡Y ojo pues, de ahora en adelante no les vamos a pasar ninguna, o ustedes se componen o los vamos componiendo, con nosotros es como las gallinas, miando y cagando al mismo tiempo!

- ¡Yo no podía creer lo que estaba viendo! Y cuando este señor terminó de decir estas palabras, se fue encima de mi Samuelito y de un solo machetazo me le mocho la cabeza. . . (se quebró a llorar y se mantuvo así por un buen rato, mientras lloraba, se sirvió un trago doble y se lo tomo solo, luego me sirvió uno a mí y otro para él, mi amiga le pidió que le diera uno a ella, el no dijo nada, solo la miro y le sirvió el trago, sobra decir que mi amiga y yo también llorábamos de escuchar esta historia, y eso que mi amiga ya la conocía, aunque tal vez no contada con esta frialdad y detalle, nos miró, y con los ojos llenos de lágrimas y la voz entrecortada, nos dijo).

- Salud por Samuelito (y se mandó el trago sin hacer ni un solo gesto yo me imagino que los gestos se le acabaron de tanto sufrimiento, por eso ahora la vida le había dado una cara neutra, una cara como de alguien que no está dispuesto a reflejar lo que siente, si es que lo hace)

Cuando volví en mí, solo escuchaba llantos y gritos de la gente de la vereda, lo que veía, no es fácil de explicar, a todos los mataron como a unos

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

perros, o como a un animal de monte, es como si los hubieran matado con odio, con rabia, con rencor. Al otro lado de donde yo estaba, vi a mi Hipólita que tenía el cuerpo del niño en los brazos, con una mano le sostenía el cuerpo y con la otra la cabeza, eso es algo que a nadie le cabe en su ser, una mamá intentando cargar a su hijo decapitado, en ese momento no podía entender nada de lo que estaba pasando, y la verdad, es algo de lo que no quisiera hablar más, por el momento.

(Yo no podía dar crédito a todo lo que estaba escuchando, por un lado siento que el material para mi monólogo estaba tomando forma, perdón por lo frívolo de mi comentario, pero por otro lado, ya sentía que esta historia se estaba tornando demasiado fuerte, tanto para don pablo, como para nosotros, sin embargo, después de este silencio pronunciado, don Pablo, de nuevo empezó a hablar)

- Después del entierro del niño, la Hipólita empezó de para atrás, no dormía, no comía, mantenía de mal genio, no hablaba, ya estaba muy flaca, parecía una escoba de iraca, yo le tuve paciencia porque aunque también sentía ese dolor, quería hacerle sentir que no la iba a dejar sola y que me tenía para ayudarla, le mande llamar a la mamá para que la acompañara, y ella vino y se estuvo con ella casi dos meses, pero realmente no fue mucho lo que Hipólita cambio. Ya habían pasado casi tres meses de la muerte del niño, cuando yo tuve que ir al pueblo a traer la remesa para los dos. Ese domingo ella se levantó como de ánimo y me hizo un desayuno súper trancado, prendió el transistor y todo, yo sentí que ya estaba pasando esa etapa de tristeza y que todo volvía a la normalidad, hasta le dije que porque no me acompañaba al pueblo y hacíamos el mercado los dos, me dijo que no, que quería hacerle aseo a la casa y que más bien se quedaba preparando el almuerzo, yo sin embargo le insistí varias veces y siempre su respuesta fue la misma, entonces decidí no molestarla más y más bien irme temprano para el pueblo y poder regresar rápido, ojala a la hora del almuerzo.

Volví a la casa a eso de las tres de la tarde, el transistor estaba prendido, la casa estaba limpia y el patio estaba bien barrido, en la cocina, había una olla de frijoles, una olla de arroz, unos chicharrones fritos, una canecada de tinto y como seis arepas, pero Hipólita no estaba por ningún lado, yo pensé que de pronto estuviera en el baño, pero fui hasta allá y el baño estaba solo, la llame pues de pronto estaba por el lado del cafetal trayendo alguna fruta o alguna mata para una bebida, pero nadie me respondía, entonces me empecé a asustar y se me metió un mal sentimiento en el corazón, como un loco me tire al cafetal a buscarla, pues era muy extraño que no me respondiera, yo creo que no había corrido más de unos cien metros cuando la vi tirada en el piso, yo me le acerque y la levanté en mis brazos, pensé que

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

de pronto la hubiera mordido una culebra, ¡mija, mija, mi amor! ¿Qué me le paso? ¡ mija, por favor respóndame, no me vaya a dejar solo se lo pido, amor, amor! Pero no sirvió de nada, ella no despertó nunca más, el doctor me dijo que había sido un infarto fulminante, pero yo creo que me la mató la pena moral de la muerte del niño. (Se sirvió un trago y me sirvió uno a mí) después del entierro de Hipólita me propuse buscar a Efraín y cobrarle la muerte de mi esposa y mi hijo, la tarea estuvo difícil, pues esos comandantes los van rotando por distintas partes, y poder encontrarlos es muy complicado, pero pues ya había perdido todo, ya no tenía nada más que perder. Esos días de soledad en la finca tuve mucho tiempo para pensar en cómo lo iba a matar o si lo iba a torturar primero, algunas veces de solo pensar en esas cosas, se me subía el calor al cuerpo y sudaba solo, estaba invadido de la ira y solo quería vengarme y ya, nunca lo encontré y eso me frustró mucho, la ira y el deseo de matar a ese malnacido pero no saber nada de él no me dejaban tranquilo, hasta que un día decidí vivir con mi ira y mi frustración y dejar todo en las manos del destino. Pero en los momentos de soledad de la finca y sin tener nada más que hacer, empecé a hacer un recuento de mi vida y me confronte con fantasmas del pasado y con decisiones que aun no entiendo porque las tome y que hacen parte de mi vida, quiera o no.

Un día que estaba viendo televisión salió una noticia de que un comandante había sido tomado preso y por el tema de justicia, paz y reparación estaba dispuesto a colaborar con las familias de personas desaparecidas, cuando mostraron al comandante, resultó ser Efraín, y estaba preso en un pueblo muy cerca del mío, fui a donde el personero del pueblo y le dije que quería asistir a una audiencia con ese comandante, en el pueblo todos sabían de mi historia, entonces no veían el porqué de querer ir hasta allá, si mi hijo tuvo cristiana sepultura, yo le dije que solo quería asistir y escuchara las razones de lo que hizo en toda esta región, incluyendo la muerte de Samuelito.

Aunque con dudas, el personero me colaboró y me citaron a los veinte días de la petición, en ese tiempo no podía sacar de mi cabeza la muerte de mi hijo, de mi esposa y la cara de ese hombre, pensé en las veces que lo estuve buscando para matarlo y cobrarle con mi propia mano el daño que me hizo, pero así son las cosas del destino, muchas veces las situaciones no son como uno las quiere y las planea, sino como la vida lo decide, durante el tiempo en que viví solo en la finca tuve largos ratos para pensar todo lo que me había pasado y sobre el porqué de mi situación, pero también pensaba en mi vida de joven, cuando viaje por todo el país y las cosa que había hecho, tanta buenas como malas, y entonces empezaba a sufrir en silencio, pero también a entender muchas razones del porqué de mi vida. Los primeros meses y creo que hasta los primeros años, mi corazón estaba lleno de odio ¡ojo por ojo, diente por diente! Era en lo único que pensaba, así me mataran en el intento, igual ya

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

me habían quitado lo que más quería en este mundo, luego todo ese odio se transformando en una especie de culpa ¿por qué nunca me los lleve a vivir a un lugar menos peligroso, por qué nunca pensé en tener otro estilo de vida, por qué nunca fui más ambicioso y haberme dedicado a conseguir plata y no del día a día o del jornal? Eran muchas las preguntas que me hacía pero no tenía respuesta a ninguna de ellas, pero de algo si estaba seguro y es que en gran parte esto había sido culpa mía, para esa época, fue que llegaron unas personas de la alcaldía y nos contaron que una fundación con plata de la gobernación quería trabajar unos temas de psicología y perdón a esas personas que nos habían hecho daño, la verdad a mí eso me ha parecido cuento y siempre he pensado es que es más para ganarse unos pesos a costillas del dolor de la gente, esas reuniones eran los miércoles y los viernes de 7 a 9 de la noche, pero yo nunca fui por allá, hasta que un día fue la doctora (mirando a mi amiga) con mi suegra y con mi mamá, y entre las tres me convencieron de que asistiera, la verdad lo hice por las dos viejas, pues me daba pena decirles que no.

Las primeras veces, la verdad, fui por obligación y no le ponía mucho cuidado a lo que hablaban y no me gustaba participar, iba y escuchaba pero no decía nada, solo oía y ya. Un día las doctoras no dijeron que en la próxima sesión había una sorpresa y que no deberíamos faltar, siendo sincero yo no me sentía bien en esas reuniones, y no quería volver por esos lados, sin embargo ese viernes fui, por un lado porque mi madre y mi suegra iban a asistir y por otro porque quería saber cuál era la tal sorpresa.

Cuando llegué al salón de la vereda, ya habían llegado las doctoras y había mucha gente de la vereda, al lado de las doctoras estaba sentada una señora negra grandotota (que pena decirlo así, pero me pareció inmensa) además que en el pueblo no habían personas negras entonces de por sí ya era llamativa la señora, yo me imagine que era del chocó o de los lados del cauca, aunque tenía un trapo grande en la cabeza de muchos colores y casi no hablaba duro, cuando empezó la reunión y la presentaron, resultó que esta señora no era colombiana, era dizque de un país que se llama Sudáfrica, ella dejó que hablaba un poquito de español y que otras partes una doctora le iba a traducir lo que ella nos iba a contar, la verdad me llamó mucho la atención y a ella si le puse cuidado, todavía no entendía a qué venía a la vereda, pero que fuera de otro lado era muy raro para mí.

Nos contó que en el país de ella la mayoría de gente es negra, y hay unos poquitos blancos, pero que durante mucho tiempo, los blancos mandaban en todo, que habían sitios en donde los negros no podían entrar, que los buses públicos eran diferentes entre blancos y negros, mejor dicho que ellos no vivían sino que sobrevivían, cuando ella tenía 15 años, llegaron al pueblo donde nació y se crio una tropa de soldados del gobierno, eran blancos y

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

negros, ella nos contó que habían negros como ella que trabajaban para el gobierno y hacían cosas en contra de su misma raza, como si no fueran iguales. Lo cierto es que el pueblo de ella, lo asociaban a grupos armados que estaban en contra del presidente, entonces venían a impartir la ley y el orden (en ese momento me acordé de la muerte de Samuelito) para que no se contagiara eso por todo el país. Nos dijo ella.

A la casa en donde vivía, entraron varios hombres armados, ella dice que aproximadamente unos 8, a ella y las hermanas de 8,11 y 13 años las violaron, a los niños hombres les cortaron los testículos y los mataron a machete y a la mamá y al papá se los llevaron en unos camiones del gobierno “Yo no sabía a donde denunciar, si es que los que hicieron esa atrocidad eran la ley”.

Cada vez que hablaba y contaba todas estas cosas lo hacía muy tranquila y cada vez que terminaba una palabra sonreía, yo la verdad no podía entender cómo podía reírse de todo lo que le paso, pero también me empezaba a dar cuenta que eso que me pasó a mí, le pasó ese mismo día a mis vecinos y le ha pasado a mucha gente en el mundo, mejor dicho, algo me dijo “no estás solo”. Ella continuó contándonos que ese hecho marcó un antes y un después en las vidas de la gente del pueblo, en vez de hacerles dar miedo, les hizo tomarse esto en serio y sentir que así no eran las cosas y que si era necesario dar la vida porque esto cambiará lo iban a hacer, entonces ella y muchos de sus vecinos tomaron las armas y otros tomaron la vía política, los de la vía política, los fueron desapareciendo o asesinado, mientras que los de las armas crecieron, y como en muchos pueblos pasó lo mismo, esos grupos armados se agrandaron en número. Para esa época salió libre un hombre que llevaba 27 años en la cárcel y cuando salió, hizo que todas las fuerzas negras del país y gente del extranjero pidieran un cambio en los gobiernos de la nación, y fue tan grande la fuerza de ese señor que lo logró y se volvió el presidente. Después de que ese señor subió a mandar hizo que blancos y negros se unieran para sacar el país adelante, y para intentar que esto mejorará o por lo menos lo intentarán, formó unas cosas llamadas “justicia, paz y reparación” (igualito que acá, pensé yo) y lo que hacían era generar encuentros entre víctimas y victimarios, para ser juzgados por la ley penal del país, pero también para ser perdonados por el mal que habían causado en la población civil.

Cuando empezaron la ronda de preguntas, yo era de los que más preguntaba y más quería saber, hasta me daba pena con la gente de la vereda porque me metía en todo, pero es que realmente lo que esta señora nos contó, a mí me había llegado al alma y sentía que aunque no entendía ella cómo pudo llegar a perdonar a quienes le hicieron tanto daño, quería saber más, y que ella me contara todo lo que más pudiera de su experiencia.

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

Cuando terminó la reunión yo me acerque a las doctoras y la señora Emma que era el nombre de esta mujer, para pedirles que me dejaran hablar con ella, las doctoras me dijeron que ya salían para el pueblo y que de ahí se iban para Bogotá pues doña Emma ya se devolvía a su casa, entonces yo les dije que por favor me dejaran acompañarlas hasta el pueblo para irme hablando con ella, entonces ella se metió y dijo que no tenía problema, bueno, eso fue lo que medio le entendí.

Le conté mi caso a la señora Emma y ella me escuchó con mucha paciencia y no me interrumpió para nada, yo le hable despacio y fui muy directo, cuando termine le pregunte casi que de mal genio ¿cómo hizo para perdonar? No entiendo, yo no puedo, no quiero, quiero es justicia y que se pudran en una cárcel los que le hicieron esto a Samuelito y a mi esposa, porque estoy seguro que ella se murió de pena moral. Doña Emma se quedó en silencio y me miraba fijamente, hasta que me puso su mano derecha en mi hombro izquierdo.

- Emma: Yo no te puedo enseñar a perdonar, eso es algo que solo la persona puede hacer por sí misma, muchas de las mujeres con las que yo estuve en los juzgados no quisieron perdonar y no pasa nada, el perdón es algo muy grande y debe hacerse con total convencimiento, de lo contrario no va a funcionar, ni para ti ni para la otra persona. La primera persona que tú debes perdonar antes de perdonar a los asesinos de tus hijos es a ti mismo.

¿Yo qué tengo qué perdonarme a mí mismo, yo no maté a mi hijo? Le respondí yo

- Emma: Antes de decidir perdonar a quien nos ofendió, debes perdonarte a ti por tus malas acciones con otras personas o por haberle causado daño a quienes tanto querías, debes reconocer que tan clara esta tú alma y de esta forma es más fácil tomar decisiones, no te estoy juzgando ni acusando, solo cada uno de nosotros en nuestra intimidad y antes de llegar al sueño sabe cuáles son los pensamientos que se repiten noche tras noche. Piénsalo muy bien y si de verdad no tienes nada que perdonarte, el camino está libre para que puedas perdonar y cuando te acuestes, no lo hagas trayendo a tú mente la imagen que tanto daño te ha causado, solo el día que perdones a tú verdugo entenderás y sentirás tú alma y tú cuerpo más tranquilos, más libres, ahí sí, podrás esperar el día de tú muerte con toda la tranquilidad y gozo de haber hecho y cumplido con una tarea definitiva y trascendental en tu paso por esta vida.

(En este punto, don Pablo sirvió tres últimos tragos que quedaban de esta media de aguardiente, nos ofreció el brindis y brindamos, a esta hora ya eran pasadas las cinco de la tarde y empezaba a sentirse el frío de la tarde, don Pablo nos pidió autorización para comprar otra media, pero tanto mi amiga

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

como yo le dijimos que no, que muchas gracias, que más bien otra cerveza, don Pablo no se inmuto y simplemente pidió las otras tres. Para este momento cabe resaltar que yo estaba ya muy tomado, pero aún conservaba algo de compostura, también debo ser sincero, desde más o menos de la mitad de la charla hasta ese momento, no había vuelto a escribir nada, pero no paraba de observar a don Pablo cuando pronunciaba palabra por palabra, la entonación de cada una de ellas y todos esos cambios emocionales que entendía yo enriquecerían mi monólogo el día que lo representara)

¿Y entonces que decido don Pablo, si perdono a Efraín, o cuando fue y lo confronto qué le dijo?

- Ni la una ni la otra, don Carlos, ni la una ni la otra

No le entiendo don Pablo, perdóneme

- Es muy sencillo, no lo he perdonado porque no lo he visto, el encuentro aún no ha pasado, ese encuentro que les conté es la semana de arriba, por eso vine a Bogotá, porque me citaron del seguimiento psicosocial por qué querían saber si es verdad que yo quiero perdonar a Efraín el día del juicio, o si tengo pensado hacer algún desorden o algo así, y de paso saber el porqué de mi decisión, que a la mayoría de personas ha sorprendido, teniendo en cuenta que nunca negué mis intenciones de asesinar con mis manos a este hombre, pero ya lo pensé muy bien y es una decisión tomada.

- ¿Me imagino que fue por lo que le contó Emma que cambiaste tu forma de pensar, verdad? (Le pregunto mi amiga)

- Sí doctora, en gran parte por eso, pero más que por lo que ella me dijo, por lo que me puso a pensar

¿Sobre qué don Pablo?

- Sobre todo don Carlos, después de que hable con ella me encerré en mi casa pensar día y noche, no Salí al pueblo, ni me vi con nadie durante un mes más o menos, del cafetal a la casa y de la casa la cafetal, y piense y piense a toda hora, hasta que descubrí el porqué de lo que me dijo doña Emma, esto que les voy a contar es algo que no quise contar a la doctora hoy, pero se lo quiero contar a ustedes dos, igual ya no tengo mucho que perder, eso sí, les voy a pedir que sobre esto no me hagan preguntas ni se vayan a llevar una idea mía de algo que no soy, en especial usted doctora, desde que la conozco siempre le he hablado con la verdad, pero jamás le he contado esto, es más nadie lo sabe.

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

(Yo guarde mi agenda y me puso presto a escuchar la historia, a la vez que con mi mano pedí tres cervezas más, imposible que después de todo lo que escuchado hoy exista algo más extraordinario, pensé para mí)

- Yo les conté que viaje por todo el país en mi juventud, ¿verdad?

- Si señor (respondimos casi que en coro)

- Durante estos viajes que hice, nunca duraba más de seis meses en algún lugar, normalmente llegaba a las cosechas y tan pronto se iban terminando yo me iba yendo para otro lado, sin embargo hubo un lugar en donde me quedé dos años y medio, era la tercera vez que iba a este pueblo y por eso ya conocía un poco de la cultura, la comida y la gente de allí, en especial una jovencita que cuando fui la primera vez tenía unos diecisiete años, pero en esta época ya estaba como por los veintidós, ella y yo siempre nos gustamos desde la primera vez que nos conocimos, pero pues por ser tan pequeña yo nunca quise meterme ahí, ella vivía con la mamá y con dos hermanas más, nunca le conocí más familia, los hermanos hombres se habían ido y llevaban años sin saber de ellos, resulta que en este viaje las cosas se dieron y decidimos juntarnos a vivir, mejor dicho, antes de Hipólita y Samuel yo ya había tenido una familia, como no tenía modos me tocó vivir con ella, la mamá y las hermanas, pero eso fue un error muy grande. Ella era muy linda y se esmeraba mucho porque yo estuviera bien, pero era muy niña, muy infantil y cualquier cosa salía corriendo a decirle a las hermanas o a la mamá, yo no me aguante más y como a los tres meses me la lleve pal pueblo y ahí empezamos a vivir juntos, yo salía en las mañanas para la finca y volvía por la tarde, pero algunas veces yo llegaba con hambre y no había comida o la pieza estaba muy desordenada y a mí eso me sacaba de quicio, y peliábamos mucho por eso, sin embargo, como a los quince días de estar viviendo ahí, me dijo que tenía un retraso y que tenía mucho vómito, que ella creía que estaba en embarazo, pues dicho y hecho, ya tenía dos meses y medio de embarazo, la verdad, aunque no me esperaba esta noticia tampoco me pareció mala la idea de ser papá, ese tiempo trabaje más duro de lo normal, pues no quería que el día que llegara la criatura le faltara algo, a pesar de que no la llevábamos muy bien con las hermanas y la mamá, ellas mantenían pendientes de que no le faltara nada, es más me dijeron que por estar más pendiente de ella y del bebé, qué si ella podía pasar la dieta en la finca con ella, y que yo podía ir cuando quisiera y quedarme con ella, la verdad yo no me las aguantaba, se metían en todo y no nos dejaban tranquilos, pero pues yo estaba solo por allá y muy lejos de mi familia, entonces les dije que sí, y dicho y hecho, cuando yo llegaba, que me bañara, que olía a sudor, otras veces que olía a trago, otras veces que durmiera en otra cama, mejor dicho

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

jodian por todo. Me aguante la dieta y como dos meses más y me la lleve otra vez para el pueblo, me estaba volviendo loco.

De ahí en adelante todo se fue poniendo peor, ella se la pasaba con unas amiguitas del pueblo y el niño mantenía todo sucio y mocososo, cuando yo llegaba de tomar o de trabajar empezaba la cantaleta, y ella que gritaba y el niño que lloraba, grito iba, grito venía, madrazo tras madrazo, pero para colmo de males, resultó que otra vez estaba con un retraso y lo más probable es que estuviera otra vez en embarazo, mejor dicho, yo estaba hecho.

Las cosas empezaron a empeorar y yo estaba en el punto en que no quería saber nada de ella ni de la criaturita, ¡y que dios me perdone por lo que acabo de decir y lo que hice!

Esa semana que supe del retraso, me tomé unos tragos y llegue muy borracho a la casa, y no había ni entrado a la pieza cuando ella empezó con la cantaleta, y dele y dele, y dele, entonces yo pensé que más bien me iba ir a amanecer bebiendo en donde estaba, pero apenas fui a salir ella cogió al bebé en los brazos y se me paró en frente y me dijo que tenía que pasar por encima de ella, y me empujaba y me empujaba, no les miento, me dieron ganas de darle un golpe, pero pues yo nunca he golpiado a una mujer, eso me lo enseñó mi madre, y hasta el día de hoy así lo he cumplido. Ella se venía de frente y me daba cabezazos y patadas, parecía el mismo demonio, y aunque tenía la criatura en los brazos yo no me aguante más y la cogí de los hombros y la empuje para la pieza, y ahí mismo arranque otra vez para la calle, ella salió y desde la puerta me gritaba cosas y cosas, pero yo apuraba el paso, no fuera a venirse detrás de mí.

Volví a eso de las siete de la mañana, era un sábado, día de mercado, entre con despacio para no hacer ruido y empezará otra vez la batalla, cuando entre, el niño estaba dormido en la cama cuna y ella estaba acostada en la cama, arropada hasta el cuello, yo me metí despacito a la cama y esa mujer estaba fría y sentí como mojado, como si se hubiera orinado, cuando levante la cama para mirar por qué estaba mojada la cama, casi me muerdo de la impresión, no era agua, ni orines, era sangre, en ese momento llegó la hermana mayor que venía de misa de gallo y pasaba a saludar, y cuando vio esto pensó que yo le había hecho algo, además que yo olía mucho a trago, le dije que no sabía que le había pasado y que por favor cuidara el niño y que me la iba a llevar al hospital. ¡Yo me cargue esa mujer y corría como loco! La gente me miraba y me abrían paso, cuando entre a urgencias me la recibieron y la echaron pa entro, el médico me preguntó qué le había pasado y yo le respondí que no sabía, el me pregunto que si estaba herida o algo así, yo le dije que no, que la encontré así en la cama acostada y llena de sangre. Como a la hora llegaron las hermanas y la mamá y se me fueron para encima qué

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

yo qué le había hecho a ella, y yo les dije la verdad, nada, pero ellas no me creían y se armó un escándalo, tanto que nos sacaron del hospital. Al momentico salió el médico y me llamo, detrás mío se vino la mamá para escuchar que me iban a decir, él nos explicó que lo que tuvo ella fue un degrado, mejor dicho que había perdido el bebé, que aunque eso es algo normal en ocasiones se da por situaciones de estrés, fuerzas innecesarias, movimientos fuertes o golpes en el vientre. Cuando escuche esto, me dio un vacío en el estómago, y sentí culpa, pues esta es la hora que yo creo que ella perdió el bebé por el empujón que le metí en la madrugada.

Cuando reacciono, ella me dijo que no había contado nada de la pelea de la madrugada y que no iba hablar de eso ni siquiera con la mamá, la señora y las hermanas ya un poco más tranquilas, pero como desconfiando de la situación, me pidieron que la dejara ir para la finca que allá ellas la iba a cuidar, yo les dije que sí, que no había problema, entre y hable con ella y le dije al acuerdo que llegue con las hermanas y la mamá, ella dijo que bueno, pero que no tenía nada listo en la casa, entonces yo me fui y le empaque toda la ropa de ella y del bebé y cuando ellas iban para la finca, pasaron y se la llevaron, yo me le arrime le di un beso en la frente y la abrace, al niño le di un besito en la mejilla y me despedí, ella se puso a llorar y me dijo que me quería mucho y que eso eran pruebas de dios, yo la mire y le seguí la corriente diciéndole que si, lo que ella no sabía y nadie en ese carro sospechaba es que no nos íbamos a volver a ver.

Sí doctora, si don Carlos, esa semana arregle todo en el pueblo, en la finca en la que trabajaba y me vine de allá para nunca más volver. Esta es la hora que nunca supe que pasó con él bebé o con ella, además nunca me dieron ganas de volver por esas tierras, mejor dicho, hice abortar a una mujer que me dio su vida y la empuje, deje un hijo de 4 meses de nacido y nunca volví, ni siquiera para saber cómo estaban. Esto doctora y don Carlos es algo que yo debo perdonarme, para poder perdonar a Efraín. El me quito lo que yo más quería en mi vida, pero cuando me lo quitó la vida me hizo recordar “las vidas que yo le había quitado a una mujer y a un bebé” en mi juventud y que nunca, hasta hoy, se lo había contado a nadie.

- ¿Pero don Pablo, no entiendo por qué ellas no lo buscaron en su pueblo, y usted por qué nunca volvió a buscarlos? (le pregunto mi amiga, algo sorprendida)

- Doctora, yo siempre andaba en cosecha en cosecha, entonces nunca decía de dónde venía, la gente me reconocía como un caminante. Y ¿por qué no volví? por cobardía, por miedo, por vergüenza, no se doctora, aun hoy me lo pregunto y todavía no tengo la respuesta, pero por favor, de esto no quiero hablar, serán ustedes la únicas dos personas que sabrán

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA
O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA
DE REALIDAD Y FICCIÓN

esto y nadie más, y así quiero que se mantenga.

(Don Pablo bajó la cabeza, se tomó un sorbo de cerveza y miró el reloj, yo lo miraba fijamente y observaba su comportamiento; le temblaban las manos, tenía gotas de sudor en la nariz y en el bozo, y como no lo había visto en la tarde, lo sentía incómodo, hasta acá, creo que los tres ya estábamos un poco pasmados y había un silencio algo molesto, pero es que realmente no había de qué hablar, aunque hubiesen tantas preguntas por hacer, sin embargo mi amiga intervino y empezó a hablarle casi que como profesional, don Pablo tenía la cabeza baja y solo asentaba con la ella para decir sí o no, pero no decía una sola palabra, no respondía a nada de lo que mi amiga le decía, al final ella le dijo que por su parte estuviera tranquilo que esto no lo iba a saber nadie, y que por el contrario le agradecía por haberla tenido en cuenta para contarle esto que ella entendía que lo atormentaba tanto, la cara le cambió un poco y la levantó la cabeza, a mí me miró y me puso una mano en el hombro y me dijo)

- Yo veré don Carlos, ojala cuando se vuelva bien famoso y salga por la televisión se acuerde de mí, y cuando cuente o haga de mí, esa historia, la vea mucha gente

- Don Pablo no sé qué decirle, por el momento sé que es mucha la información que tengo y todavía me falta sentarme a decidir qué tipo de monólogo quiero hacer con su historia (allí me detuve un momento y le explique que es un monólogo y le di algunos apartes de mi idea para representar, a él le gustaba la idea, y me preguntaba muchas cosas, eso me pareció muy bien, además que ya estaba más tranquilo.

Estuvimos en el lugar hasta las seis treinta de la tarde, la cuenta la pagamos entre mi amiga y yo a pesar de que don Pablo insistía en pagar, salimos a transmilenio a una estación que queda a una cuadra del lugar, estaba fría la noche, el centro estaba muy solo y nosotros salimos un poco acalorados. Mi amiga abordo hacia el norte de la ciudad, ella vive en chapinero, don Pablo tomo hacia la localidad de Bosa, él se queda donde un hermano cuando viene a Bogotá, y yo aborde hacia mi fría, pero hermosa Usme. La despedida fue muy emotiva, los tres estábamos visiblemente afectados por el alcohol, pero también emocionalmente por esa descarga de hechos tan tristes, no llevaba más de tres minutos de haber abordado el bus, cuando me llamó mi amiga, estaba hecha un mar de lágrimas, me dijo que habían acontecimientos que ella no conocía de él y que la tenían muy conflictuada desde su profesión, pero también por el lado personal, aunque le había parecido un detalle muy significativo que don Pablo nos hubiese contado, no dejaba de pensar en esa otra familia, en el encuentro con Efraín y cómo le iba a decir que lo perdonaba, mejor dicho eran muchas cosas, al final me dijo

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

que ojalá ese material me sirviera para hacer un monólogo bien bello y que por favor la invitara a ella y a don Pablo para ver el resultado de esta investigación)

- De todo estos sucesos hace ya más de un año, y realmente es algo que marcó mi vida de una manera significativa y enriquecedora, es tanto así que me hizo tomar algunas decisiones frente al monólogo: primero, hablando con mi mejor amigo me hizo caer en cuenta que en el momento que decida actuar o representar este monólogo, seré simplemente Carlos Chaparro, creyendo ser don Pablo “por mucha experiencia que tenga” jamás podré actuar qué es que te maten un hijo o qué se te muera un ser querido, o por lo menos no podré hacerlo tan convincente como si lo hiciera o lo contara a quien le sucedió realmente, es como si intentara actuar una actuación, mejor dicho no quiero hacer de mi monólogo una presentación de una izada de bandera, en especial por respeto a don Pablo; segundo, me quedó sonando mucho el tema del perdón que nos contó don Pablo y me he puesto en la tarea de profundizar el tema, de hecho he aprendido sobre algo que los africanos llaman Ubuntu, y lo he intentado poner en práctica, por ejemplo me ha hecho entender que lo que me dijo el maestro de voz de la academia a la que me presente a estudiar actuación es verdad y él tenía razón, no tengo voz para actuar y debo trabajar mucho en ella; y como tercero y último, también le he venido trabajando al tema de la ira y ahora le presto más atención a mis emociones, no vaya y sea que en algún momento una mala pasada de salud nos pase factura.

Bueno, acá termino este diario de campo que da cuenta de mi investigación frente al tema de mi monólogo y sobre cómo fue que pude recopilar la información que debía ir plasmada en una puesta en escena que además me sirviera para graduarme de la carrera que curso actualmente.

Para terminar y siendo un poco consecuente con lo que he contado en este relato, y sabiendo además que muchos quedaron con la duda de si don Pablo perdono a Efraín, no seré yo quien lo cuente, será el propio don Pablo quien lo haga, si señores, esta noche nos acompaña acá nada más y nada menos que don Pablo, recibámoslo con un fuerte aplauso por favor, con ustedes. . . DON PABLO. . .

CAPÍTULO IV. REFLEXIONES Y APRENDIZAJES

Tribulaciones, verdades y decepciones de un trabajo de grado que arranca de 0 y hace un giro de 360°

Investigagogo

Al iniciar este escrito y plantearlo como un trabajo de grado, investigación creación o tesis, mi idea central siempre fue, es y será, la de poder por medio de las artes escénicas plasmar una crítica social frente a un tema que me abruma desde muy niño como lo es entender que el estado que debería constitucionalmente salvaguardar la vida de sus propios, en ocasiones y hasta sistemáticamente, hace lo contrario. Por eso intente hacer unas pequeñas contextualizaciones vivenciales soportadas con algunos apartes cotidianos que alimentaban y servían de argumento a mi tema seleccionado, lo increíble es que desde la óptica investigativa, este trabajo no tendría fin y existe cantidad de documentos, videos, investigaciones que soportan estas denuncias, y es precisamente este hecho el que más pensativo y hasta triste me ha dejado, en vez de tener poco de donde tomar, mi país es rico y abundante en temas de abusos estatales y de investigaciones en su contra, y lo peor de ello es que muchos de estas denuncias van en contra del quehacer “pedagógico” de un nivel tan grande que hasta el mismo establecimiento ha llegado a señalar a los espacios de “educación no formal” de las periferias de las ciudades y de las regiones alejadas del país, como grupos de “guerrilleros, en donde se adiestran a las niñas y niños para hacer daño a la sociedad” cuando en muchas ocasiones , y volviendo a la constitución, es un derecho que el estado debería ofrecer a estas personas, poblaciones, etnias, grupos, etc.

“En los últimos 30 años han asesinado a más de 1.100 maestros; en 2018, 11 maestros; en 2019, 14 maestros, y este año asesinaron, hace dos semanas, a una maestra en el departamento de Arauca (fronterizo con Venezuela)», dijo a Efe el presidente de Fecode, Nelson Alarcón, quien convocó para este jueves y mañana viernes a un «paro nacional» de 48 horas. El dirigente sindical agregó que el año pasado también fueron amenazados de muerte 960 profesores y que en lo que va corrido de 2020 son ya 240 casos, lo que ha «agudizado la violación de los derechos humanos de los maestros y maestras¹⁴”.

“Le hemos manifestado al gobierno la situación crítica que atraviesa el magisterio por varias razones. Una de ellas, la situación de inseguridad tan delicada que viven los docentes en los sitios de trabajo, y que a la fecha no ha tenido atención, ni protección por parte del Estado. Muchos de estos maestros amenazados, como en el caso de Antioquia, no encuentran voluntad por parte de las administraciones

¹⁴ <https://www.eje21.com.co/2020/02/profesores-colombianos-protestan-contra-el-asesinato-de-14-maestros-en-2019/>

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

para su respectiva reubicación”, precisó Tarsicio Mora Godoy, coordinador de Derechos Humanos de Fecode¹⁵”

“Pudimos evidenciar que la mayor parte de las sedes rurales solamente ofrecen los grados de primaria y preescolar, mientras que pocas ofrecen educación secundaria con un 8,4 % y solo el 2 % ofrece educación para adultos por ciclos”. El informe también expuso que, según los datos del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), el 67,3 % de los docentes (1.063 de ellos) en estos territorios fueron asesinados selectivamente, siendo este delito el más frecuente para esta población. De igual manera, el documento estableció que el 9 % de los docentes han sido secuestrados y el 11,9 % fueron desaparecidos¹⁶”.

Estas tres publicaciones que dan cuenta de tres sitios web distintos en intereses, finalidades y objetivos, increíblemente dan muestra de una sola realidad, lo tristemente difícil que es ser maestro, docente y hasta pedagogo en Colombia. La primeras son las palabras del presidente de FECODE, las segundas las palabras de un Ex presidente de Fecode, y para ese entonces coordinador de D.D.H.H para esta institución, para terminar con las palabras y cifras recolectadas en el trabajo “Docencia Rural en Colombia: Educar para la paz en medio del conflicto armado” realizado por la fundación compartir. Y aunque voces y fuentes son distintas, problemática y realidad son las mismas. Al poder leer este tipo de declaraciones, opiniones o noticias, a una persona que espera en algún momento intentar llevara por medio del arte, en este caso por medio de la educación artística, un mensaje académico que no solamente eduque en conocimientos e información, sino que también intentara apostarle a un cambio social de percepciones y “realidades” del mundo, este panorama no puede ser más aterrador, devastador y hasta desmotivador. En este punto quiero aclarar que no quiero decir que solamente el gremio de los maestros y maestras es el más dignificado en temas de seguridad a nivel nacional, ni más faltaba, tampoco quiero hacer un ranking de que empleos, oficios, ocupaciones, o grupos son los que más sufren injusticias en este país, realmente lo que quisiera significar, es que vivimos en momento histórico en la nación en donde instituciones anteriormente valoradas y respetadas, ahora son vistas como panfletarias o hasta criminales, lo curioso es que en este caso estas acusaciones se hace justo al gremio que “educa” el futuro nacional. Y es que si la cabeza misma no respeta o hace ver importante y de respeto a esta institución, el restante del país (no todos, sería un error hacer esa aseveración) la verán como un gremio más que solo existe para enriquecerse (como si ser maestro llenara los bolsillos) o para hacer proselitismo político y hacer que una corriente o un candidato lleguen al poder máximo del estado, como si los maestros tuviesen el mismo poder y peso de quietar y poner presidentes, ministros, congresistas, magistrados, etc. Como si lo tienen los partidos políticos, partidos que valga decir, hacen poco por mejorar la educación, o para crear una verdadera política de educación en Colombia. Esta última frase la traigo a colación para hacer referencia a una voz autorizada en temas de pedagogía y educación en Colombia, como lo es el director del Instituto Merani y consultor de educación de las Naciones Unidas, Julián De Zubiría, quien en una entrevista hecha para la revista semana en el año 2018, hablo de lo que vendría siendo un problema de fondo de la educación colombiana, es decir, anexo al

¹⁵ <https://www.fecode.edu.co/index.php/es/12-noticias-secundarias/107-eo-magisterio-a-nivel-nacional-tambien-se-movilizo>

¹⁶ <https://www.rcnradio.com/colombia/estudio-65-de-docentes-rurales-muertos-en-colombia-fueron-asesinados>

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

problema de inseguridad para ejercer la labor de los maestros, arrastran consigo una cadena de falacias e incumplimientos, que al igual que los temas de violencia, lastimosamente se van volviendo paisaje, y poco a poco los empezamos a observar como si fuesen “normales” o al mejor estilo del lenguaje coloquial colombiano “es lo que hay”.

“No es cierto que Colombia esté invirtiendo mucho en educación. Tampoco que haya sido una prioridad para quienes han gobernado en los últimos 20 años. Esto es muy fácil de verificar si tenemos en cuenta que hoy invertimos menos por cada estudiante y mucho menos de lo que invierten nuestros vecinos. En Colombia, contrario a lo que nos dicen, vamos como el cangrejo. El gasto por estudiante en educación superior cayó de 9,1 millones de pesos en el 2000 a 8,1 millones de pesos en el 2015, lo que nos deja muy atrás tanto en cobertura como en inversión frente a la región. Como país, la inversión general que realizamos por estudiante al año es de U\$3.000, cuando la de Argentina y México es de U\$4.000 y la de Chile es de U\$5.000”. Aseguro Zubiría, además agrego “Por el contrario, en Colombia, el Ministerio de Educación no para de mentir para hacer creer al país que estamos mejorando significativamente en calidad. En el año 2017 retrocedimos en los resultados SABER de 3º, 5º, 9º y 11, pero las autoridades del MEN se silenciaron para que esto no fuera visible y para poder seguir atribuyendo el leve incremento alcanzado en 2016 al programa Ser Pilo paga. Atribución que tampoco es cierta. Mientras en Ecuador duplicaron su inversión en educación y fortalecieron los procesos de evaluación en las instituciones de educación superior, en Colombia las universidades públicas siguen asfixiadas financieramente y drenamos sus menguados recursos con programas de subsidio a la demanda que terminaron, como era previsible, fortaleciendo las universidades privadas”, por ello, junto a un grupo de académicos propusieron la creación de un Consejo Nacional de Educación, entre otras bajo los siguientes argumentos “El mecanismo que proponemos para asegurar su implementación es la creación de un Consejo Nacional de Educación de alto nivel, presidido por el Ministro y cuya función principal sea la construcción de una política de largo plazo que asegure continuidad en las decisiones y que ayude a garantizar un adecuado seguimiento del estado del sistema educativo, de la implementación y los ajustes que demanden todos los planes y acuerdos alcanzados y del impacto de las medidas que se tomen tanto en calidad como en el aseguramiento del derecho a la educación. El país sigue a la espera de que los recursos que se están liberando de la guerra se inviertan en educación y en ciencia; y de que iniciemos una verdadera revolución pedagógica en la formación de los docentes y en el replanteamiento estructural del currículo en la educación básica y media”. Y si bien esto parece la creación de otra identidad burocrática, por lo menos en este caso está creada y pensada por referentes académicos y no por políticos que toman al ministerio de educación como si fuese su pequeña empresa personal o familiar, como lo nombra De Zubiría en esta misma entrevista al referirse al porqué de la creación de este Consejo Nacional “Para garantizar que esto no vuelva a ocurrir, para asegurar que no primen los intereses “politiqueros” de quienes sean designados como ministros y para impulsar el desarrollo de largo aliento, se requiere la construcción de una política de Estado en educación”. Estos apartes fueron substraídos de la entrevista titulada “¿Por qué no es cierto que Colombia esté invirtiendo mucho en educación¹⁷? Publicada el 3 de enero del 2018 en la revista semana.

¹⁷ <https://www.semana.com/educacion/articulo/el-cambio-que-necesita-la-educacion-en->

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

Seguir ahondando más sobre el tema haría que volviéramos a repetir y repetir lo mismo, y casi que nos llevaría a deslizarnos y caer en lugares comunes, que en vez de ayudar al tema de la denuncia, terminaría por volverlo algo cansón y repetitivo, y su lectura podría tornarse como una quejadera sin sentido ni finalidad. Este es el panorama, y tal vez de la pandemia todo este o vaya a estar mucho peor, pero en el fondo y aunque suene utópico y casi que imposible ¡Jamás se puede dejar de soñar y de pensar que la educación artística debe y puede servir como una herramienta transformadora de realidades! A esto último a lo que toca apostarle.

El actor que soñé pero que no seré (cuestión de método, tiempo, disciplina y contexto)

Debo confesar que cuando empecé a conocer y a leer sobre técnicas de actuación, algunas no me llamaban la atención y otras simplemente no las entendía, hoy, observando en retrospectiva, creo que tal vez en el momento en que las leí, no estaba preparado en edad, experiencia ni consciencia para poder de ellas, mi rutina a seguir, debo aclarar que no es que en este momento las entienda y las maneje a la perfección, por el contrario, existen algunos autores que aun no entiendo, y tal vez nunca lo haga. En estos irs y venires de teorías, escuelas, autores, referentes, experimentos, fracasos y demás aprendizajes que encuentra uno en su labor en el amor a su arte, siempre hubo un autor que me llamo mucho la atención, tal vez por el título de su libro más famoso que a la vez es un hermoso tratado actoral, me refiero a Jerzy Grotowski y su texto "HACIA UN TEATRO POBRE" que si bien para ese entonces no entendía muy bien qué quería decir o de qué se trataba, su título tenía algo muy llamativo, y es que no sonaba tan ostentoso, académico, o verdad absoluta de la técnica actoral (bueno estaba un poco errado, la verdad) y eso lo hacía, para mí, demasiado llamativo. Una de mis primeras impresiones del texto era que leía a un director que escribía, un director que pensaba por y para actores, y eso es algo muy llamativo, pues este director más que la presentación como tal, tenía en sus prioridades las interacciones actorales y como llegar a proporcionar mayor "credibilidad" o "aptitudes en la escena", como cuando asegura, hablando desde el espacio del "laboratorio Teatral" nombre al que se conocía su espacio de enseñanza y aprendizaje: "No queremos enseñarle al actor un conjunto preestablecido de técnicas o proporcionarle fórmulas para que salga de apuros. El nuestro no intenta ser un método deductivo de técnicas coleccionadas; todo se concentra en un esfuerzo por lograr la "madurez" del actor que se expresa a través de una tensión elevada al extremo, de una desnudez total, de una exposición absoluta de su propia intimidad: y todo esto sin que se manifieste el menor asomo de egotismo o autorregodeo. El actor se entrega totalmente; es una técnica del "trance" y de la integración de todas las potencias psíquicas y corporales del actor, que emergen de las capas más íntimas de su ser y de su instinto, y que surgen en una especie de "transiluminación".

Educar a un actor en nuestro teatro no significa enseñarle algo; tratamos de eliminar la resistencia que su organismo opone a los procesos psíquicos. El resultado es una liberación que se produce en el paso del impulso interior a la reacción externa, de tal modo que el impulso se convierte en reacción externa. El impulso y la acción son concurrentes: el cuerpo se desvanece, se quema; y el espectador solo contempla una serie de impulsos visibles. La nuestra es una, vía negativa no una colección de técnicas, sino la destrucción de obstáculos¹⁸".

Fascinante me pareció la primera vez que entendí esto que decía Grotowski, digo la primera vez que entendí, porque este libro lo leí tal vez dos veces antes y habían cosas que no entendía aun, pero ya con esta tercera re-leída, iba entendiendo la finalidad de este "tratado actoral". Una de mis mayores satisfacciones fue cuando entendí el concepto de "teatro pobre" que además era el título del libro, pero

¹⁸ Grotowski, j, HACIA UN TEATRO POBRE, 1992 (decimosexta edición en español), México, siglo xxi editores. S.a. de c.v

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

es que la explicación no podría ser de otra manera, simplemente genial (ofrezco excusas por la cantidad de comentarios exagerados al referirme a este director y a este libro en particular, pero realmente para mí ha sido en el ámbito teatral uno de los textos más significativos y educativos en mi proceso personal como proyecto de actor que soy) “Eliminando gradualmente lo que se demostraba como superfluo, encontramos que el teatro puede existir sin maquillaje, sin vestuarios especiales, sin escenografía, sin un espacio separado para la representación (escenario), sin iluminación, sin efectos de sonido, etc. No puede existir sin la relación actor-espectador en la que se establece la comunicación perceptual, directa y "viva". Está es una antigua verdad teórica, por supuesto, pero cuando se prueba rigurosamente en la práctica, corroe la mayor parte de nuestras ideas habituales sobre, el teatro. Desafía la noción de teatro como una síntesis de disciplinas creativas_diversas: literatura, escultura, pintura, arquitectura, iluminación, actuación (bajo la dirección de un metteur en scene). Este "teatro sintético" es el teatro contemporáneo que de inmediato intitulamos el "teatro rico": rico en defectos. Teatro rico depende de la cleptomanía artística; se obtiene de otras disciplinas, se logra construyendo espectáculos híbridos, conglomerados sin médula o integridad, y presentados El cómo obras artísticas orgánicas. Al multiplicar elementos asimilados, el teatro rico trata de romper el círculo vicioso que le crean el cine y la televisión. Puesto que el cine y la televisión descuellan en el área de los funcionamientos mecánicos (montaje, cambios instantáneos de locación, etc.), el teatro rico apelaba vocingleramente a los recursos compensatorios para lograr un "teatro total". La integración de mecanismos prestados (pantallas de cine en el escenario, por ejemplo) plantea una técnica sofisticada que permite gran movilidad y dinamismo. Y si el escenario y el auditorio son móviles, se logran cambios de perspectiva constantes. Todo esto es absurdo¹⁹”.

Y no es que tenga nada en contra de la televisión o el cine, les reconozco su importancia pero los veo como otro lenguaje actoral que aunque se parezca o asimile mucho al teatro, nunca será teatro, el teatro guarda esa magia del contacto actor público, la esencia de ser en vivo, aunque hoy en día por temas de la pandemia ese contacto directo y real se vea afectado por temas de bioseguridad, pero lo más importante que descubrí (para mí) es que la exigencia solicitada o direccionada por Grotowski estaba muy alejada de mi realidad o de mis aptitudes. No diré que me considero mal actor, pero este libro me llevo a pensar “que tan bueno soy” no en el sentido de representar bien o mal un personaje, de poder interpretar una escena con un realismo que conecte al espectador con sus emociones, sino en la técnica que utilizo para este fin, mi nivel de compromiso, mi disciplina, mi riesgo de ir un poco más allá de lo que doy, de exigirme mucho más y llevar mi cuerpo, mi mente, mi espíritu, mi alma, mi todo al compromiso máximo con el teatro y con la actuación. Y esta reflexión surgió cuando entendí la finalidad del entrenamiento actoral del “Laboratorio Teatral” y el concepto que creaba Grotowski de sus actores, él les pedía ser, convertirse y comportarse en escena como un “Actor Santificado” y para entender a qué hacía referencia con este concepto, pues es él mismo, quien lo describe así en el aparte de su libro donde le responde preguntas al también maestro Eugenio Barba. Y pregunta Barba ¿Que significa en la práctica, trabajar con el actor “santificado”? a lo que dice Grotowski en uno de los apartes de esta extensa respuesta lo siguiente: “La diferencia entre el actor cortesano” y el “actor santificado” es la misma que existe entre la habilidad de una cortesana y la actitud de dar y recibir que surge del verdadero amor: en pocas palabras, el autosacrificio. En el segundo caso, el elemento esencial es ser capaz de eliminar cualquier elemento de disturbio, de tal manera que se pueda trascender cualquier límite concebible. En el primer caso se trata de una cuestión de resistencia del cuerpo; en el otro se plantea más bien su no existencia. La técnica del actor santificado” es una técnica inductiva (es decir, una técnica de eliminación), mientras que la técnica del actor cortesano” es una técnica deductiva (es decir, una acumulación de habilidades). El actor que trata de llegar a un estado de autopenetración, el

¹⁹ Ibíd.

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

actor que se revela a sí mismo, que sacrifica la parte más íntima de su ser, la más penosa, aquella que no debe ser exhibida a los ojos del mundo, debe ser capaz de manifestar su más mínimo impulso. Debe ser capaz también de expresar, mediante el sonido y el movimiento, aquellos impulsos que habitan la frontera que existe entre el sueño y la realidad. En suma debe poder construir su propio lenguaje psicoanalítico de sonidos y gestos de la misma manera en que un gran poeta crea su lenguaje de palabras²⁰.

Es decir, por mucho que yo ame el teatro y me encante actuar, llegar a ese nivel de “grandeza” es algo que tal vez este muy alejado de mi realidad, eso no quiere decir que mi años invertidos a crear, actuar, dirigir, escribir, etc. Hayan sido en vano, es simplemente que a pesar de esto, llegar a un nivel actoral como el que realizaban estos actores, es muy complicado cuando tú no estás dedicado de tiempo completo a ello, cuando en tú cotidianidad debes estar repartiendo tus tiempos en otras actividades o acciones que no van muy de la mano con este arte. No estoy sacando un paraguas y quiero pobretizar mi tesis o monologo, simplemente hablo desde mi mismo, en como para llegar a ser ese actor que amaría ser, tal vez este en el camino, pero aún no he llegado.

ÉL Carlos “Investigador”, ÉL Carlos “Pedagogo” y El Carlos “Actor”. . . tres visones y una conclusión hecha propuesta

ÉL Carlos “Investigador”

Tras intentar investigar sobre “los crímenes estatales” para intentar unir el concepto social histórico con lo “educativo” y “artístico” y de estos resultados poder crear una propuesta escénica que diera cuenta de este fenómeno de violencia, pero que a la vez sirviera como denuncia y pudiera ser mostrado en un salón de clases o en un espacio educativo por medio del arte, para intentar crear una pequeña consciencia de sociedad, de país, de personas, de futuros actores sociales y políticos de una nación, jamás pensé que este tema fuera tan recurrente y hubiese permeado a todos los estamentos de Colombia, es decir dolorosamente re- descubrí que nuestro país desde hace muchos años es gobernado por los mismos de siempre y que sus intereses no trascienden más allá de sus logros privados, de familia hegemónica, y que el estamento que debería marcar la diferencia en temas educativos como lo es el Ministerio de Educación, no es más que un cargo para pagar favores políticos y en donde priman los intereses de unos pocos sobre la misma educación de un país, lo curioso es que del otro lado, quienes deberían ejercer esa presión social, para exigir mejoras educativas, en este caso los sindicatos de maestros, también han aprendido de sus contrarios y los espacios de donde deberían surgir cambios, ahora también se han vuelto para unos pocos. Y es que en la investigación pude percibir como muchos de los referentes de poder educativos y de maestros se encuentran ubicados en las grandes capitales del país, pero es que no solo en las ciudades existe la educación, no solo en los cascos urbanos hay colegios, esta investigación me llevo a entender que así como existen maestras y maestros que enseñan con amor, existen otras y otros que trabajan aun, a pesar de ya contar con una pensión y otros beneficios por ser servidores públicos (los que sufrieron en la pandemia por no saber usar su teléfono más allá que para whatsapp y Facebook) pero al mismo tiempo existen otras maestras y maestros que se encuentran en las selvas del país, en las poblaciones más alejadas intentando que las niñas y niños de las veredas, caseríos o resguardos puedan asistir a conocer un tipo de conocimiento y experiencias más allá de las que viven en su día a día, que muchas veces estan ligadas a trabajo infantil. Lo curioso es que son estas mismas maestras y maestros quienes en ocasiones se ven afectados por el factor social y político del país, léase literalmente que son amenazados, asesinados, en algunos casos violadas, desterrados y despojados de sus pertenencias, todo por estar en un lugar donde el “estado” no existe y allí solo hay la ley del más fuerte, lastimosamente vivimos en un país en donde ser egresado de una universidad

²⁰ Ibíd.

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

estatal, inmediatamente te hace tener sobre ti un inri de Guerrillero, comunista, socialista, mamerto, etc. Con esta pequeña conclusión, lo único que me queda claro es que mi trabajo de grado por la parte investigativa no da respuesta en lo absoluto en cómo podría yo desde la educación y el arte poder crear una pequeña consciencia de sociedad por medio de una propuesta artística, si el país en donde vivo ha recortado dinero de la educación, de la ciencia y de la investigación para sumarlo a las arcas de la “defensa”, como si fuese más importante comprar fusiles que libros o pagar la educación de alguien que desea estudiar, como padre generar un pequeño cambio si cuando la pandemia nos encerró, la solución del gobierno y de los maestros fue mudar las clases a la virtualidad (en temas de cuidado está muy bien) no teniendo en cuenta que existen niñas y niños en las mismas ciudades que no cuentan con las ayudas tecnológicas para ingresar a estas clases, y ni que decir de las poblaciones anteriormente nombradas de caseríos, veredas y resguardos, en donde el MINTIC ha instalado internet gratis para la gente, con el pequeño olvido de que en muchos de estos lugares no solo no todos tienen acceso a un teléfono inteligente, sino que en ocasiones, ni siquiera tienen suministro de energía eléctrica. En conclusión, desde la parte investigativa no logre mi cometido, me sentí como descubriendo el agua tibia y realizando un documento y una propuesta artística más de las miles que deben existir, olvidados en los anaqueles de las bibliotecas del país.

Él Carlos “Pedagogo”

Debo reconocer que al venir del mundo del empirismo, mi acercamiento a metodologías, pedagogías, escuelas, lúdicas, y todas estas herramientas que me ofreció la universidad me ayudaron de muchas maneras, si bien el empirismo te enseña desde el hacer y desde el vivir en el día a día, la información que te da la universidad te sirve para darle un nombre académico a algo que tú ya hacías, pero también a reconocer muchos errores que por desconocimiento cometías en actuar como tallerista, profesor, etc. Pero para la realización de esta tesis o este trabajo de grado, como le quieran llamar, me detuve a pensar el por qué me llamo más la atención un autor u pedagogo como Bogdan Suchodolski que uno más conocido o más nombrado (sin decir que este no lo sea). Es más, empecé a observar como los referentes pedagógicos que vi a través de la carrera me ayudaron a resolver muchas dudas, pero hoy siento que ninguno me da respuestas a como ser un buen maestro o pedagogo en Colombia, entiendo y reconozco que tampoco es que podamos aspirar a que existan solo pedagogos colombianos para Colombia eso sería repetir muchos errores como país, pues nos quedaríamos observándonos el ombligo y el mundo nos pasaría por encima, pero observando, y es solo un ejemplo, como se enfatiza en muchas ocasiones sobre el método Montessori, sobre el cual no tengo nada en contra, pero si nos paramos solo desde Bogotá, que dicho sea de paso es la capital del país ¿cuantos colegios Montessori tenemos en la ciudad, y cuantos están ubicadas en localidades como Usme, Ciudad Bolívar, Rafael Uribe Uribe, Bosa, Tunjuelito o San Cristóbal sur? En donde las condiciones socioeconómicas de dichos sectores hacen de estos lugares unas pequeñas periferias, en donde debería existir mayor inversión en temas de educación, y ahí vendría otra pregunta ¿debemos seguir educando a las niñas, niños y adolescentes con pedagogías creadas en otros lugares del mundo, con contextos diferentes, necesidades distintas y oportunidades de acesibilidad un poco menos complicadas , que ganarse \$ 980,657 (con subsidio de transporte) y de allí pagar \$ 450 mil de arriendo o cuota de casa de interés social, \$150 mil de transporte, \$200000 de servicios públicos, más lo que llamamos gastos imprevistos?

Y para este caso en específico este trabajo final y mi paso por la universidad me han hecho pensar y casi que definir para mi vida, que no quisiera ser maestro de un colegio, pues sería o me sentiría un poco traidor e hipócrita a mis concepciones de la educación y del mundo, tal vez y de una manera arrogante, lo reconozco, siento que con lo aprendido intentare llevar un tipo de educación a mi modo pero sin afectar a quienes la reciban y manteniendo los estándares de calidad que tanto he criticado que faltan, es por ello que como “pedagogo” estoy completamente convencido de que puedo utilizar el arte como

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

una herramienta social de cambio, pero que mi lugar para ello no será una escuela o un colegio, espacio que le dejare a otras y otros compañeros que estoy seguro lo harán con mayor amor y entusiasmo que lo haría yo, siento que mi lugar está en espacio de educación no formal, de proyectos comunitarios, de ONGs, de proyectos sociales, de grupos de teatro de barrio en donde al lado del enseñar sobre teatro se pueda enseñar sobre lo social y sobre la vida. Igual entiendo que el futuro aunque uno lo teja y planee no siempre depende de uno, pero si en mis manos estuviera, este sería mi rumbo a seguir, no quiero que mis maestras y maestros que me ofrecieron su tiempo al enseñarme estos referentes pedagógicos piensen que lo hice mal y que no aprendí nada o que ellos lo hicieron mal, por el contrario, quiero que sepan que me hicieron entender que no quiero hacer, que no quiero repetir, a que le quiero apuntar, en donde me sentiría más feliz y realizado como persona. Y aunque desde la parte Pedagógica para este proyecto buscaba mi soporte académico del porque voy a realizar mi trabajo final de esta manera, me llevo más allá, y llevo a mostrarme o tal vez a ratificarme algo que ya tenía pensado y no tenía la suficiente capacidad de entender.

Él Carlos Actor

El panorama para este Carlos no podría ser otro que el mismo de sus anteriores “yo” es decir, por el lado del arte tampoco fue, muy en el fondo de mí siempre he pensado que quien debe decir si quien actúa lo hace bien o mal, es y debería ser el público, no quien actúa.

Un proyecto de actor como en este caso lo es quien escribe este trabajo de grado, puede haber llegado a actuar muchas veces, dirigir otras tantas, saber de asistencia, de sonido, de luces, etc. Pero al final termina siendo simplemente un Frankenstein, una colcha de retazos, una unión de varias formas, de varias escuelas, de varias “técnicas” y termina preguntándose lo mismo ¿qué es actuar que es ser buen actor, eso como se hace, eso como se logra? Tal vez entre el Carlos investigador, pedagogo y Actor, el que más duele no llegar a serlo o no estar tan cerca es el último, con esto no quiero decir que los dos primeros no sean importantes, lo que ocurre es que de los tres es el último en el que más experiencia hay recorrida, entonces entender a tus 40 años que sigues siendo un siempre proyecto de actor, por un lado te aterriza y te baja el ego, pero por otra te hace conflictuar contigo mismo frente a que se hizo mal, en que momento y que se debe hacer para intentar revertir esto, si es que se puede revertir.

Lo positivo de todo esto es que entender que no se tiene nada de lo que se creía tener, o por lo menos no en magnitud, es algo bien interesante, pues a partir de la creación de este trabajo y de entender tantas falencias que se tienen frente al quehacer investigativo, pedagógico y actoral, hace que te pienses un nuevo ¿cómo, qué y para qué? y este panorama reabre un poco más el tema de indagar más, ir más allá, crear nuevas preguntas, pensar en otra forma de ver las cosas, asumir los compromisos de una manera más directa y clara, intentar llevar el mensaje más diáfano, sin tantos rodeos, llamar a las cosas por su nombre, si algo me ayudo esta investigación y que se verá reflejada en mi muestra escénica es a que intentare dejar de llevar mensajes subliminales, adornados, embellecidos, transformados, presentados con decoro, etc. Sino que por el contrario, intentare plasmar mis ideas en el escenario de una manera frentera, molesta, cuestionante, que raye en lo doloroso y absurdo, que se burle de lo inburlable, que intente no gustar sino por el contrario generar rechazo, pero eso sí y por sobre todas las cosas, intentare que cada puesta en escena sea tan repulsiva que el público que la observe mire a la persona del lado y no sepa si aplaudir, llorar, vomitar, o simplemente levantarse de su silla y maldecir por asistir a una obra de teatro o puesta en escena, tan fuera de lugar. Y es gracias lo anteriormente descrito que en este apartado, presentare al lector de este trabajo, un nuevo monologo, mucho más corto que el anterior, pero conservando la misma idea, y que definitivamente da muchas respuestas a la cantidad de preguntas a las que me llevo realizar este trabajo.

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA
O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA
DE REALIDAD Y FICCIÓN

“COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA, EL TOP SHOW DE LA FAMILIA COLOMBIANA²¹”

(Inicia la escena con muchas Luces de colores que cruzan el escenario de arriba abajo y de abajo a arriba al estilo fiesta, en frente, entre proscenio y centro un hombre con un atuendo muy elegante y un bastón en su mano, entre la parte central y en foro izquierdo un hombre o un maniquí sentado, con ruana, pantalón de dril y botas pantaneras. Al tiempo que aparecen las Luces suena de 20 a 30 segundos la canción “Colombia tierra querida” versión chillout, después de este tiempo va saliendo en Fade out, a partir de este momento solo habrá una luz roja fija sobre el maniquí, una verde sobre el centro y una amarilla y otra azul a modo de pasillo, que irán de boca derecha a boca izquierda o proscenio derecho e izquierdo)

PRESENTADOR: Muy, pero muy, pero muy buenas noches mis queridas familias colombianas, bienvenidos a una nueva emisión de su programa favorito ¡Colombia tierra que herida! El top show en donde podremos reconocer lo nauseabundo de nuestra realidad como país, pero de la forma que más nos gusta, con manipulaciones, eufemismos, y muchas pero muchas mentiras que repetidas muchas veces haremos que ustedes crean que son verdad.

La noche de hoy, nos acompaña un pobre diablo como la mayoría de quienes visitan este estudio, intentando contarnos su historia de vida, llena de dolor de sufrimientos, muerte y desolación. Con ustedes don Antonio, un campesino analfabeta, abandonado por el estado, cegado por la fe católica, pero sobre todo, un hombre que busca de ustedes su voto, sí señores, su voto para que su historia sea tenida en cuenta y la producción de este programa le ayude para intentar que las autoridades inicien una ¡investigación exhaustiva! Y el crimen que le hace venir a nuestro programa por fin tenga eco en los juzgados de su pueblo.

(Suena “Losing my religion” versión chillout durante 15 segundos)

Y este sonido nos lleva nada más y nada menos que a nuestra sesión ¡el top del dolor! Espacio patrocinado por la sociedad colombiana de Tanatoestética, quienes harán todo lo posible por que tú ser querido se vea hermoso y digno de pasar en la barca de Caronte, de una manera simplemente bella, porque no solamente hay que serlo sino también aparentarlo.

Muy bien, hasta el momento, las historias finalistas del mes son:

1. Dejaba que mi pareja violara a mi hija porque lo amo y no lo quiero perder

²¹ Carlos A chaparro/Estudiante de licenciatura básica con énfasis en educación artística/ Monologo final tesis “opción de grado”

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

2. Me golpearon en la estación de policía hasta que perdí el conocimiento y luego me trataron de hampón
3. Golpeo a mi mujer porque la amo y ella no entiende que es mía y si así lo quiero, yo la mato
4. Mi hijo salió de casa una noche y me lo entregaron vestido de militar con las botas al revés y con hoja de vida de guerrillero

Estas mis queridos amigos son las historias finalistas de este mes, la numero 5 saldrá de la historia de esta noche y de la que veremos en 8 días, pero como siempre, el voto decisivo lo tiene usted desde la comodidad de su casa, y podrá hacer algo que nos encanta en este país ser jueces y verdugos de personas que ni siquiera conocemos y de quien siempre diremos ¡por algo le paso lo que le paso, quien lo mando!

(Retoma la entrevista y suena de fondo "Colombia tierra querida" versión chillo ut)

Excelente amigos, esta noche pinta muy fuerte y repulsiva así como nos gusta, recuerden que este top show solo busca que usted sea y se sienta feliz con la desgracia ajena, y de la mejor manera, es decir sin contarlo, sin decirlo, y ocultándolo en la soledad de su hogar y de su corazón.

Pero después de tanto preámbulo, ahora si vamos con nuestro invitado.

VOZ EN OFF (DON ANTONIO)

Mi nombre es Pablo Antonio, tengo 52 años y toda la vida he vivido en el campo, desde los 7 años me inicié desmatando cafetales, alimentando los cerdos con aguamasa, y haciendo mandados de la finca al pueblo, cuando fui adolescente quise estudiar, pero la verdad me gusto más plata, me case a los 22 años con mi difunta esposa Hipólita con quien tuvimos un hijo que me mato el ejército y un grupo paramilitar, de las cosas que más disfruto hacer es sentarme en las colinas de mi pueblo a mirar los amaneceres y atardeceres, y pensar ¿ si existe en dios que todo lo ve, porqué me mataron mi hijo y por qué se murió mi mujer? Por eso esta noche, quiero contarles mi historia, a ver si puedo generar lastima en ustedes y pueda ganar este concurso tan humano y lindo al que esta noche he sido invitado.

PRESENTADOR: "observar amaneceres y atardeceres" que hermoso plan (*cambia de postura y pone en sus manos un documento que exhibe frente al público*) ¡plan que podría lograr don Antonio de la mejor manera si, viajara por "vive Colombia, viaja por ella" plan turístico en donde le garantizamos que todas y todos podrán viajar desde sus ciudades hasta sus haciendas sin tener ningún problema de seguridad, además les garantizamos que siempre habrá ejército nacional que lo resguarde, y donde no se encuentre este, habrá un ejército

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

para, para brindar tranquilidad en su viaje, no lo olviden “vive Colombia, viaja por ella”, especial para gente de bien, aplican condiciones y restricciones de índole político!

(Vuelve a la entrevista y de nuevo se dirige al invitado) don Antonio, a partir del momento en que yo le dé la indicación, iniciara usted su historia, recuerde que no puede demorarse más allá de 10 minutos y que dependiendo el dolor y sufrimiento con cuente su historia, tendrá más posibilidades de ganarse nuestro concurso, igual no olvide que ya es un ganador, el solo hecho de que este ahí sentado y que vaya a ser escuchado por nuestro público en su casa, haya viajado en avión, se haya quedado en un hotel lujoso donde se pudo bañar con agua caliente y haya comido de un bufet, ya lo hacen un ganador, tener posibilidades y acceso a los placeres de las capitales, es algo que no cualquier persona de su condición o clase puede llegar a tener.

Pero bueno, recuerden que el tiempo en la televisión es oro, y el tiempo perdido lo lloran los santos, por eso vamos a entrar a la sesión central de este programa, a partir de este momento ¡A llorar se ha dicho! *(Inicia una canción a capela)*

¡Quisiera cantar, reír y gozar

Historias muy bellas y hermosas poderles contar

Pero como este mundo es tan cruel y tan picho

Esta es mi historia y a llorar se ha dicho!

A partir de este momento don Antonio tiene usted 10 minutos para que nos cuente su historia, recuerde que de ella depende de que sea finalista y entre a concursar por que el premio mayor que es garantizarle que su denuncia se hará bajo una ¡investigación exhaustiva! Y usted tendrá derecho a su verdad y a su tranquilidad, adelante, su país lo observa y escucha

VOZ EN OFF (DON ANTONIO): Buenas noches, perdón pero la verdad es que es muy difícil poder hablar de este tema sin que se me rompa el corazón y me de dolor

PRESENTADOR: No se preocupe don Antonio, nosotros lo entendemos, recuerde que somos paisanos, y si algo tenemos en común es que las tragedias y el dolor ya se nos han vuelto normales y hasta paisaje, no olvide que somos del país en donde uno puede almorzar en cualquier restaurante viendo las noticias de muertes, injusticias y actos de corrupción como si fuera lo normal. Así que adelante, tiene nuestra atención

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

VOZ EN OFF (DON ANTONIO): Muchas gracias, es que como les decía, para mí es muy difícil hablar de este tema, aun me duele. Lo que paso es que hace 8 años un grupo de paramilitares ayudados por los militares de esa zona me mataron a mi hijito Samuel, me lo mataron de una manera muy cruel, y por eso yo quise venir para que ustedes me ayuden a ganarme este concurso a ver si pueden coger a los que hicieron ese crimen y los meten presos, la verdad no es más. Muchas gracias

PRESENTADOR: *(Observa a don Antonio y luego se dirige al público)* entendemos su nerviosismo y dolor, es por ello que nos vamos a un corte comercial y volveremos con su historia *(mirando al público)* mis queridos amigos televidentes, debemos ponernos en los zapatos de don Antonio y entender su dolor ¡ustedes no se muevan, porque ya volvemos con Colombia, tierra que herida!

(Suena la canción La canción "Colombia tierra querida" versión chillo ut, se queda el escenario en una sola luz, luz general y se va la música por completo)

VOZ EN OFF (ESTUDIO): Fuera del aire, volvemos en 4: 00 minutos, por favor revisen las luces y que el invitado hable mejor

PRESENTADOR: *(Mirando a don Antonio)* ¿Qué es esta mierda, usted cree que esto es un juego o qué, no sabe cuánta gente está viendo este programa, para que salga con esa estupidez? Y a la gente de producción, si este programa fracasa, va a llover mierda al zarzo, ustedes piensan que soy su hazme reír y que pueden traer a cualquier idiota acá, no señores *(mirando nuevamente a don Antonio)* y usted piénselo muy bien, hasta el momento es la peor historia, si de verdad quiere que le ayudemos y su denuncia prospere, pues gánese la, póngale dolor y sufrimiento a lo que cuente, piense que si logra convencer a la audiencia van a votar por usted y podrá morir tranquilo, pero si vuelve a hacer lo mismo de ahorita, va a lograr que nadie lo tome en serio y que ni siquiera le presten atención, y lo peor, va a hacer que este programa pierda rating, así pues que póngase mosca, o levantamos esto, o nos vamos de culo pal estanque

VOZ EN OFF (ESTUDIO): Vamos al aire en 30 segundos, invitado más activo, todos en sus puestos y vamos en 10,9,8,7,6,5,4,3,2,1, al aire

(Suena la canción La canción "Colombia tierra querida" versión chillo ut, 10 segundos, y el presentador habla sobre ella, la música sale en Fade out)

PRESENTADOR: Hola amigos, continuamos en su programa ¡ Colombia tierra que herida!, ustedes entenderán que hablar de estos temas no es muy fácil y que hay una gran carga emocional en cada una de las palabras de nuestro

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

invitados, es por ello que en este pequeño espacio hemos recurrido a nuestro equipo de Psicólogos para hacer un acompañamiento a don Antonio y sus dolencias emocionales, si algo tenemos claro es que primero están nuestros invitados por encima de nuestro rating o de nuestros intereses individuales, es por ello y gracias a las orientaciones de nuestros profesionales que don Antonio, un poco más tranquilo ahora si nos terminara de contar su historia (con cara de dolor) don Antonio, lo escuchamos con atención.

VOZ EN OFF (DON ANTONIO):

Hace exactamente 8 años estábamos reunidos en la cancha de fútbol de la vereda viendo jugar a los muchachos contra un equipo del otro lado del pueblo, a mí ese deporte nunca me ha gustado, pero con tal de ver al Samuel jugar, yo me aguantaba lo que fuera. Eso fue exactamente un 27 de julio, estábamos en el descanso del primer tiempo cuando de un momento a otro llegaron unos hombres armados y empezaron a rodar la cancha, que quedaba en un hueco. La verdad, nadie se asustó mucho pues por ahí siempre pasaban grupos de un lado al otro, nosotros nunca nos metimos con ninguno, cuando pedían algo uno se los daba, habían unos que eran más atrevidos y cogían las cosas y ya, pero pues con esa gente lo mejor era no meterse, esos no andaban jugando. El caso fue que de un momento a otro ya estaban en la cancha, y el comandante de ellos que lo llamaban Efraín, se paró en la mitad de la cancha y nos pidió a todos que nos reuniéramos alrededor de él, hasta ahí, todo normal, pues eso lo hacían muchas veces y era para dar información o pedir cosas grandes de todos.

El comandante se veía como de mal genio, además que tenía fama de ser atrevido y atrevido con la gente, cuando ya estábamos todos alrededor de él, la gente que lo acompañaba se hizo detrás de nosotros, en un círculo más grande. Entonces el comandante Efraín empezó a hablar para todos.

- **Efraín:** A ver, nosotros hemos sido muy buena gente con ustedes, acá nadie puede decir, que le hemos quitado cosas sin permiso, que nos hemos sobrepasado con alguna mujer, o que desde que estamos por este lado alguien haya intentado robar en alguna finca ¿o no es así?

- Todos respondimos que era verdad, no porque lo fuera, sino de miedo de no irlo a poner de mal genio o no llevarle la contraria, ese hombre no era de fiar.

- **Efraín:** Muy bien, eso quería escuchar, pero el motivo por el que estamos acá es otro. Resulta que nos ha llegado información que la gente de esta vereda está ayudando con comida, estadía e información a esas bellezas que solo buscan tomar lo que no les pertenece y se hacen pasar por amigos del pueblo, y eso, óiganme muy bien ¡eso no lo vamos a permitir! ¿De cuándo acá

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

ustedes están de amigos de esas porquerías y escorias de la sociedad? y sobretodo ¿Ustedes piensan que nosotros estamos pintados, o que la labor que hacemos por ustedes, es un juego? ¡No señores, las cosa no son así, y eso no lo vamos a permitir, ni por el hijueputa! Hoy les vamos a enseñar que las cosas con nosotros no son charlando y que en estas tierras se hace lo que nosotros decimos y cuando lo decimos, y si ustedes no aprenden a las buenas, pues muy fácil, van a aprender por las malas.

Cuando el termino de hablar, los hombres que estaban detrás de nosotros entraron con cinco personas a empujones y con groserías. . . yo casi me muerdo cuando vi que uno de los que traían era a Samuelito, yo sentí como un corrientazo desde la cabeza hasta los pies, no lo pensé dos veces y me abalance sobre mi hijito y se lo quite de las manos al hombre que lo traía, pero más me demore en quitárselo, que en sentir un golpe impresionante entre la espalda, la nuca y la cabeza, fue tan fuerte que de una me fui pal suelo, mientras yo iba cayendo vi a la Hipólita que se le mandó a los pies del comandante y le pedía llorando que no nos fuera a matar el niño, que era el único hijo que teníamos, que más bien la matara a ella, pero no al niño, el comandante como si fuera una bolsa plástica le pegó una patada a Hipólita que la mandó fuera del círculo de personas, yo me sentí el hombre más miserable del mundo, a la mujer que amaba la trataron como un costal viejo y a mi hijito estaban a punto de matarlo y yo no podía hacer nada, el golpe me había dejado turuleto y no podía coordinar los movimientos.

A Samuelito lo pusieron boca abajo contra el piso, fue el mismo comandante y otro hombre los que se le acercaron, el hombre como de aspecto indígena sostuvo a Samuelito contra el piso, y el comandante sacó un machete, de 22 pulgadas con filo por lado y lado, como se acostumbra en muchas zonas del país, se quedó mirando al niño, luego me miro a mí y luego se dirigió a la gente de la vereda.

- **Efraín:** ¡Y ojo pues, de ahora en adelante no les vamos a pasar ninguna, o ustedes se componen o los vamos componiendo, con nosotros es como las gallinas, miando y cagando al mismo tiempo!

- ¡Yo no podía creer lo que estaba viendo! Y cuando este señor terminó de decir estas palabras, se fue encima de mi Samuelito y de un solo machetazo me le mocho la cabeza. . . Cuando volví en mí, solo escuchaba llantos y gritos de la gente de la vereda, lo que veía, no es fácil de explicar, a todos los mataron como a unos perros, o como a un animal de monte, es como si los hubieran matado con odio, con rabia, con rencor. Al otro lado de donde yo estaba, vi a mi Hipólita que tenía el cuerpo del niño en los brazos, con una mano le sostenía el cuerpo y con la otra la cabeza, eso es algo que a nadie le cabe en su ser, una mamá intentando cargar a su

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

hijo decapitado, en ese momento no podía entender nada de lo que estaba pasando, y la verdad, es algo de lo que no quisiera hablar más, por el momento.

PRESENTADOR: *(se exalta como si hubiese logrado una gran proeza y aplaude con mucha energía)* ¡Muy bien don Antonio! Que hermoso momento el que nos ha brindado con su historia, la verdad este relato da cuenta de la finalidad de este programa, muchas gracias por humillarse para nosotros y contarnos esta historia tan aterradora, la verdad que a la mayoría nos hizo poner la piel de gallina. *(Cambia corporalidad a modo comercial y observa al público)* Pero mire como es la vida, usted tiene tristeza por la muerte de su hijo quien perdió su cabeza de una manera trágica, y nosotros esta noche estrenamos patrocinador, sí señor, nada más y nada menos que sombreros Hat- daddy ¡sombreros Hat- Daddy, pensados para estos hombres modernos y contemporáneos que entienden la supremacía patriarcal, sombreros Hat- Daddy capaces de enriquecer a familias de bien que los compran baratos a sus creadores primarios, sombreros Hat- Daddy, para hombres que no pierden su cabeza!

(Mirando a don Antonio) es decir, su hijo no podría utilizarlos, jajajajajaja, es obvio ¿no? Jajajajaja *(suenan risas grabadas, y el presentador de nuevo se dirige a don Antonio)*

Don Antonio, le tenemos muy buenas noticias, de producción me informan que su historia ha conmovido a todo el país, y nuestras redes sociales están que explotan de la cantidad de comentarios referentes a su vida y votando por usted, debo contarle que a este momento su historia lleva el doble de votos que las cuatro primeras finalistas, eso pinta muy bien don Antonio, muy bien, por favor un aplauso para don Antonio desde sus hogares *(sonido de aplausos)* y ahora vamos a darle paso a quienes nos debemos, por quienes estamos acá, a nuestro público crítico y sabio que le encanta opinar de los males ajenos, vamos a leer algunos twitters. @rightfury dice “ese cucho tiene voz de guerrillero, por eso le paso lo que le paso”, @amordepatria dice “no deberían invitar ese tipo de personas, su sola presencia ensucia el estudio y la televisión” @polombianopromedio dice “uy, que historia tan fuerte y nostálgica, hace mucho que no sentía tanta lastima por alguien” @elvivoalhooyelmuertoalbaile “ese man debería ganar, hasta le creí lo que conto”, es verdad mi querido twittero, yo también le alcance a creer *(mira a don Antonio)* es broma don Antonio yo sé que su historia es verdadera y entiendo todo el dolor que existe tras de ella, pero usted sabe cómo son las reglas del concurso, a partir de este momento y hasta el próximo domingo a la media noche estarán abiertas nuestras líneas y nuestras redes sociales para que todo el público que nos observa desde casa voten por usted y su historia, o por cualquiera de las otras cuatro historias finalistas, recuerden que las otras historias son:

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

(Suenan “losing my religi3n” versi3n chillout durante 10 segundos)

1. Dejaba que mi pareja violara a mi hija porque Lo amo y no Lo quiero perder
2. Me golpearon en la estaci3n de policia hasta que perdí el conocimiento y luego me trataron de hamp3n
3. Golpeo a mi mujer porque la amo y ella no entiende que es mía y si así Lo quiero, yo la mato
4. Mi hijo sali3 de casa una noche y me lo entregaron vestido de militar con las botas al revés y con hoja de vida de guerrillero.

(Mirando al p3blico)

De nuestra parte no es m3s, agradecerle a don Antonio por su valentía y fortaleza al hacernos tan ameno este programa en la noche de hoy, no cualquier marginado de la periferia nacional es capaz de venir hasta nuestros estudios centrales en la capital a contar sus tristezas y dolores, esperamos que su regreso a casa este muy tranquilo, no vaya y sea que se vare el bus, eso ya sería el colmo, le matan su hijo, se le muere su mujer, se le vara el bus, y va y no pasa a la final, mejor dicho, la haría completa, jajajajaja (suenan risas grabadas) no hablando seriamente, muchas gracias por acompañarnos esta noche (mirando al p3blico) y a ustedes miles de bendiciones y de gracias por hacer de este programa, el programa m3s visto y comentado de la televisi3n colombiana, recuerden que la suerte de estas historias est3 en sus manos, todas dependen de sus votos ¿cual les parece m3s patética, m3s triste, m3s dolorosa, m3s repulsiva? Eso defínalo con su voto, nosotros nos vemos en ocho días en una entrega m3s de su programa preferido “Colombia tierra que herida”, programa donde la realidad sobrepasa a la realidad, mil bendiciones y hasta la pr3xima.

FIN

En definitiva y para dar por pausado este trabajo final, y digo pausado pues considero que de los tres referentes, arte investigaci3n y pedagogía, aún hay mucho leer, profundizar y descubrir. Solo quiero dejar tres reflexiones del nobel Gabriel García Márquez en su Proclama “LA PROCLAMA: POR UN PAÍS AL ALCANCE DE LOS NIÑOS” en un primer momento haciendo una introspecci3n como país y el porqué de nuestra educaci3n, pero vista desde la poblaci3n infantil, a lo que Márquez dice “Somos conscientes de nuestros males, pero nos hemos desgastado luchando contra los sntomas mientras las causas se eternizan. Nos han escrito y oficializado una versi3n complaciente de la historia, hecha m3s para esconder que para clarificar, en la cual se perpetúan vicios originales, se ganan batallas que nunca se dieron y se sacralizan glorias que nunca merecimos.. Pues nos complacemos en el ensueño de que la

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

historia no se parezca a la Colombia en que vivimos, sino que Colombia termine por perecerse a su historia escrita.

Por lo mismo, nuestra educación conformista y represiva parece concebida para que los niños se adapten por la fuerza a un país que no fue pensado para ellos, en lugar de poner el país al alcance de ellos para que lo transformen y engrandezcan. Semejante despropósito restringe la creatividad y la intuición congénitas, y contraría la imaginación, la clarividencia precoz y la sabiduría del corazón, hasta que los niños olviden lo que sin duda saben de nacimiento: que la realidad no termina donde dicen los textos, que su concepción del mundo es más acorde con la naturaleza que la de los adultos, y que la vida sería más larga y feliz si cada quien pudiera trabajar en lo que le gusta, y sólo en eso²²". Para luego, de una manera muy sentida pero muy realista nos muestra ese panorama creado por esas generaciones descritas, y lo hace así "Esta encrucijada de destinos ha forjado una patria densa e indescifrable donde lo inverosímil es la única medida de la realidad. Nuestra insignia es la desmesura. En todo: en lo bueno y en lo malo, en el amor y en el odio, en el júbilo de un triunfo y en la amargura de una derrota. Destruirnos a los ídolos con la misma pasión con que los creamos. Somos intuitivos, autodidactas espontáneos y rápidos, y trabajadores encarnizados, pero nos enloquece la sola idea del dinero fácil. Tenemos en el mismo corazón la misma cantidad de rencor político y de olvido histórico. Un éxito resonante o una derrota deportiva pueden costarnos tantos muertos como un desastre aéreo. Por la misma causa somos una sociedad sentimental en la que prima el gesto sobre la reflexión, el ímpetu sobre la razón, el calor humano sobre la desconfianza. Tenemos un amor casi irracional por la vida, pero nos matamos unos a otros por las ansias de vivir. Al autor de los crímenes más terribles lo pierde una debilidad sentimental. De otro modo: al colombiano sin corazón lo pierde el corazón²³". Y para terminar, no la proclama, sino el aporte de ella a este trabajo final, García Márquez describe nuestra nación de esta manera "Pues somos dos países a la vez: uno en el papel y otro en la realidad. Aunque somos precursores de las ciencias en América, seguimos viendo a los científicos en su estado medieval de brujos herméticos, cuando ya quedan muy pocas cosas en la vida diaria que no sean un milagro de la ciencia. En cada uno de nosotros cohabitan, de la manera más arbitraria, la justicia y la impunidad; somos fanáticos del legalismo, pero llevamos bien despierto en el alma un leguleyo de mano maestra para burlar las leyes sin violarlas, o para violarlas sin castigo. Amamos a los perros, tapizamos de rosas el mundo, morimos de amor por la patria, pero ignoramos la desaparición de seis especiales animales cada hora del día y de la noche por la devastación criminal de los bosques tropicales, y nosotros mismos hemos destruido sin remedio uno de los grandes ríos del planeta. Nos indigna la mala imagen del país en el exterior, pero no nos atrevemos que muchas veces la realidad es peor. Somos capaces de los actos más nobles y de los más abyectos, de poemas sublimes y asesinatos dementes, de funerales jubilosos y parrandas mortales. No porque unos sacamos buenos y otros malos, sino porque todos participamos de ambos extremos llegado el caso -y Dios nos libre- todos somos capaces de todo²⁴".

Y es tal vez la última frase de todo lo descrito y explicado por García Márquez en este aporte, con la que me quedare, pues después de realizar esta investigación creación y haber observado la cantidad de daño y sangre que nuestro país ha derramado a lo largo y ancho del mismo, en algunos casos con una capacidad de destrucción, de violencia, de intolerancia, de atrocidad, de casos llenos de terror, de asesinatos repugnantes, simplemente comparables con lo que tal vez un carroñero podría llegar a hacer son su presa, y me cansaría de nombrar lo innombrable, tan aterrador que si alguien de otro país lo

²² Tomado de: MISIÓN CIENCIA, EDUCACIÓN Y DESARROLLO (1997), Colombia al filo de la oportunidad, Bogotá: IDEP / <http://comunicaciones.utp.edu.co/noticias/25170/proclama-de-gabriel-garcia-marquez>

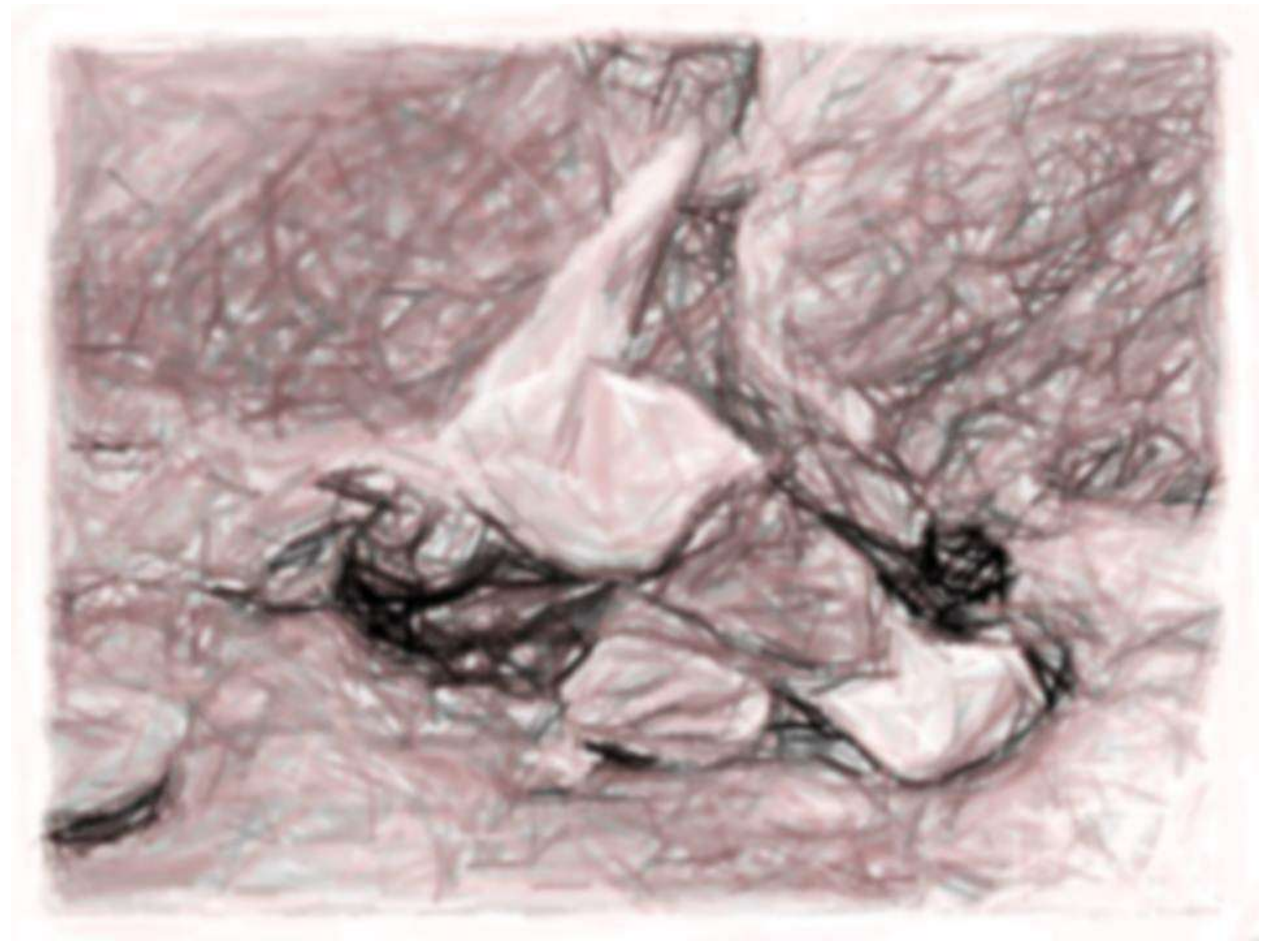
²³ *Ibíd.*

²⁴ *Ibíd.*

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA

O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA DE REALIDAD Y FICCIÓN

leyera, pensaría que nuestra “hermosa “Colombia, no es nada más que un espacio físico creado para conjugar al mal y a la maldad, en donde como diría nuestro nobel “Todos somos capaces de todo.”



COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA
O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA
DE REALIDAD Y FICCIÓN

Referencias

BIBLIOGRAFIA

- Márquez, g, Cien Años De Soledad, 2012, Bogotá Colombia, Carvajal Soluciones Educativas S.A.S
- García, S, TEORÍA Y PRÁCTICA DEL TEATRO vol 2, Bogotá, Colombia, 2002, Ediciones Teatro La Candelaria
- Ramírez G, LA IMAGEN TEATRAL EN LA CANDELARIA,1992, Bogotá, Colombia, IMPRESOL
- Grotowski, j, HACIA UN TEATRO POBRE, 1992 (decimosexta edición en español), México, siglo xxi editores. S.a. de c.v

TEXTOS O ARTICULOS EN PDF

- <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r24797.pdf>
- <http://www.matacandelas.com/GuionAngelitosEmpantanados.html>
- <https://www.biblioteca.org.ar/libros/131823.pdf>
- <https://revistas.um.es/daimon/article/download/165551/162581/>
- <http://comunicaciones.utp.edu.co/noticias/25170/proclama-de-gabriel-garcia-marquez>

PAGINAS WEB Y FUENTES DE NOTICIAS

- <https://www.eje21.com.co/2020/02/profesores-colombianos-protestan-contr-a-el-asesinato-de-14-maestros-en-2019/>
- <https://www.fecode.edu.co/index.php/es/12-noticias-secundarias/107-eo-magisterio-a-nivel-nacional-tambien-se-movilizo>
- <https://www.rcnradio.com/colombia/estudio-65-de-docentes-rurales-muertos-en-colombia-fueron-asesinados>
- <https://www.semana.com/educacion/articulo/el-cambio-que-necesita-la-educacion-en->

VIDEOS

- <https://www.youtube.com/watch?v=AjaMgPEyNmY>
- <http://vendimiateatro.blogspot.com/2011/01/jacinto-canek.html>
- <http://hidvl.nyu.edu/video/xsj3v0r6.html>
- <https://www.youtube.com/watch?v=OArXwxsUfDg>

IMÁGENES

- Guzman G, 1968, “El cristo campesino”, La VIOLENCIA en COLOMBIA (parte descriptiva)

OTROS

- Documento “la ciencia del amor y del perdón” del museo interactivo Maloka

COLOMBIA TIERRA QUE HERIDA
O LOS DIARIOS DE CAMPO QUE PASARON DE SER UN MONÓLOGO A CONVERTIRSE EN UNA HISTORIA
DE REALIDAD Y FICCIÓN

