



Danza A Través del Espejo

Angie Nathalia Campos Rubiano

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Licenciatura en Educación Artística

Noviembre 2020

Danza a través del espejo

Angie Nathalia Campos Rubiano

Trabajo de Grado presentado como requisito
Para optar al título de Licenciado en Educación Artística

Mg. Juliana López López

Mg. Andrés Rojas Álvarez

UNIMINUTO

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

(LEAT)

Noviembre 2020

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico a mis padres Edgar y Ana quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por confiar en mí y brindarme su apoyo incondicional, de no temerle a las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

A mi hermano, sobrina y cuñada, Diego, Mariana y Wendy, por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias. A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

Finalmente quiero dedicar esta tesis a mi novio Carlos, por apoyarme cuando más lo necesito, por extender su mano en momentos difíciles, por sus palabras de aliento, de motivación y por el amor brindado cada día.

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida y a toda mi familia por estar siempre presentes.

Mi profundo agradecimiento a todos los docentes mis tutores Juliana López y Andrés Rojas, quienes me ayudaron a complementar y mejorar mi idea de investigación. De igual manera mis agradecimientos a mis vecinas Mildred y Zaida quienes confiaron en mí y me prestaron sus hijos Brandon y Elizabeth, le agradezco a los niños por participar y ayudarme a formar y completar mi idea de investigación, gracias a cada uno de ustedes por su paciencia y amistad. Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a mi pequeña gran familia y mi novio que como siempre me brindaron su amor incondicional y paciencia, gracias por apoyarme durante todo este proceso.

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, noviembre 20202

CONTENIDO

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTOS	3
CONTENIDO	5
RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO	6
(RAE)	6
RESUMEN	9
Palabras clave	9
ABSTRACT	9
DIÁLOGO DE TEXTOS Y CONTEXTOS	14
Referentes De Danza.	14
Planeación.	20
REFLEXIONES Y APRENDIZAJES	32
REFERENCIAS	35

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO

(RAE)

1. Autor

Angie Nathalia Campos Rubiano.

2. Título del Proyecto

Danza a través del espejo.

3. Palabras Claves

Danza, espejos, reflejo, expresión corporal, didáctica.

4. Resumen del Proyecto

Este proyecto de investigación nace desde una intuición que se genera en mí, a partir de la observación de diferentes comportamientos en cuanto a movimientos corporales de niños y niñas entre las edades de 4 a 5 años donde el punto central es la danza; por medio de juegos, actividades de imitación, cambio de rol o reflejo frente al espejo, lo que genera pensamientos y sentimientos acerca del cómo soy y cómo me ven los demás, de esta manera se podrá formar la conciencia del amor propio y sentido de pertenencia. Fortaleciendo en ellos el respeto a su espacio, identificando el lugar que el cuerpo ocupa en el mismo, como parte de iniciación a un desarrollo corporal consiente y pertinente para su edad. Mejora capacidades coordinativas como el ritmo, la coordinación y la ubicación espacial, por medio de este proyecto se pretende desarrollar la confianza de los niños frente a sus capacidades humanas y creativas.

5. Grupo y Línea de Investigación en la que está inscrita

Investigación -creación.

6. Objetivo de la Creación

Fortalecer habilidades en las relaciones interpersonales propias de su edad, teniendo en cuenta su progreso motriz a partir de ejercicios creativos que involucren el desarrollo de las capacidades coordinativas y condicionales desde la exploración de la expresión del cuerpo y su movimiento mediante el juego y la relación con el espejo y su reflejo.

7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

Pregunta problema: ¿Cómo a través de elementos didácticos generados desde el juego y la danza se pueden fortalecer las competencias humanas y motrices en niños y niñas con edades entre 4-5 años?

8. Referentes

Victoria Boerio, Lin Durán, María Montessori, Piaget, Alejandra Rodríguez Correa, Lina Marcela Hidalgo Grajales y Geraldine Marín Galeano, Claudia Patricia Vásquez Pérez y Diana María García Cardona, Francisco Martínez González, Mozart, Ludwig van Beethoven.

9. Metodología

La metodología que se implementará al momento de realizar la didáctica será basada en la danza natural, aquella que nace de sus propios movimientos, la que crean al seguir el ritmo por sí solos. permitiéndoles a los niños y niñas que exploren sus habilidades humanas y motrices y que en el transcurso de las sesiones las fortalezcan, generando una comunicación a partir de la educación artística como medio que permite la expresión de emociones y exploración de diferentes movimientos corporales.

10. Recomendaciones y Prospectiva

Se pretende entonces continuar con el desarrollo y la investigación de este proyecto, donde pueda involucrar diferentes edades y ayudar a niños, jóvenes y adultos con enfermedades mentales que les sirva como terapia para mejorar diferentes trastornos.

11. Referentes bibliográficos

El doctor Jacques Lacan, Victoria Boerio, Lin Durán, María Montessori, Piaget, Alejandra Rodríguez Correa, Lina Marcela Hidalgo Grajales y Geraldine Marín Galeano, Claudia Patricia Vásquez Pérez y Diana María García Cardona, Francisco Martínez González, Mozart, Ludwig van Beethoven

RESUMEN

Generar por medio del juego y actividades corporales en relación con el reflejo frente al espejo, que niños y niñas entre edades de 4 a 5 años conozcan y mejoren sus habilidades en términos de motricidad, creatividad, imaginación, expresión compañerismo y la autoconfianza, por medio de actividades tales como; la imitación, cambio de roles y manejo de niveles corporales (bajo, medio y alto), fortaleciendo ámbitos físicos, reconocimiento de su cuerpo y la auto observación de sus movimientos.

Palabras clave: Danza, espejos, reflejo, expresión corporal, didáctica.

ABSTRACT

Generate through play and body activities in relation to the reflection in front of the mirror, that boys and girls between the ages of 4 to 5 years know and improve their skills in terms of motor skills, creativity, imagination, expression, companionship and self-confidence, through of activities such as; the imitation, change of roles and management of body levels (low, medium and high), strengthening physical areas, recognition of their body and self-observation of their movements.

Keywords: Dance, mirrors, reflection, corporal expression, didactics.

GÉNESIS CREATIVA

La idea es de tipo intuitiva, ya que nace de una observación y análisis dentro de mi práctica educativa, que consistía en realizar una actividad con niños y niñas entre las edades de 4 a 5 años, donde el propósito era analizar la imagen corporal que ellos tienen, generando una construcción progresiva de su identidad. Al momento de comenzar con el juego, se les proponía ubicarse frente al espejo, se pudo observar que al descubrir su reflejo les generaba inquietud y diversión. Se analizó que el concepto que tiene el niño y la niña de sí mismos es fundamental y necesario para el desarrollo de su sana autoestima, por lo que esta les permite identificarse y aceptarse tal cual son.

Teniendo como objeto de estudio la didáctica, esta investigación creación pretende identificar algunos problemas en el desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 -5 años en el grado preescolar, a través de la danza ya que es muy importante y aporta en el proceso del desarrollo, desde la estimulación temprana por medio de los movimientos corporales. Para lograr fortalecer aspectos motrices, cognitivos, emocionales, sociales y sensoriales, es fundamental el estímulo de ejercicios y actividades que les permita conocer sus capacidades, habilidades, tanto coordinativas como condicionales.

Mi proyecto “la danza a través del espejo” tiene como finalidad que los niños y niñas de 4-5 años puedan reconocer sus cuerpos por medio del juego y su expresividad corporal observándose frente a un espejo, consiguiendo mejorar la coordinación, la precisión y control de los movimientos, crear la conciencia e imagen sana de sí mismo. Generar un aprendizaje al reconocimiento de su entorno en quienes lo rodean como; la familia, sus compañeros, su docente, sus juguetes y el espacio en general.

Por medio de la danza y el reflejo frente al espejo, fortalecer la autoestima y el autoconcepto de niños y niñas entre edades de 4 a 5 años, realizando diferentes actividades dinámicas que les permita reconocer sus cuerpos al momento de moverlos, observándose frente a un espejo e intentando generar así una exploración creativa de sus movimientos y su imagen corporal.

Se pretende con esta didáctica que niños y niñas conozcan y mejoren, su motricidad, la creatividad, la imaginación, la expresión, el compañerismo y la autoconfianza. Generado a través de la danza un desarrollo en ámbitos físicos ya que involucran todo su cuerpo, enseñando equilibrio, coordinación y control, fortaleciendo su capacidad cardiovascular. Las actividades les permiten desarrollarse en cuanto a lo social, convivir con sus compañeros, tener tolerancia, esperar su turno, trabajar en equipo, cooperar, respetar su espacio y el de los demás.

Permitiéndoles por medio de las didácticas desarrollar la comunicación, ya que por medio de ella se trabaja el lenguaje sonoro y corporal, aprendiendo a escuchar y danzar frente a los demás, de igual manera desarrolla la inteligencia emocional, expresando sus sentimientos y emociones con movimientos espontáneos, lo que le permite al cerebro entender el mundo y desarrollar su intelecto.

La metodología que se implementará al momento de realizar la didáctica será basada en la danza natural, aquella que nace de sus propios movimientos, la que crean al seguir el ritmo por sí solos. permitiéndoles a los niños y niñas que exploren sus habilidades humanas y motrices y que en el transcurso de las sesiones las fortalezcan, generando una comunicación a partir de la educación artística como medio que permite la expresión de emociones y exploración de diferentes movimientos corporales.

Estimular por medio del reflejo del niño y la niña frente al espejo conocimientos básicos de sí mismos, reconocerse, identificar sus habilidades y generar un control de sus movimientos, conocer su entorno, aprender a relacionarse con él y sus compañeros, adquirir capacidad en el lenguaje corporal, cómo se hace entender, gestos y estados de ánimo.

En los años 30, el doctor Jacques Lacan, ya hablaba del espejo, al presentar los resultados de una investigación relacionando la importancia y lo positivo del uso de los espejos en el desarrollo y juego de los niños.

“El reflejo del espejo antes de los 12 o 18 meses solo significa una figura más, después empiezan a descubrir las bases de un modelo interno de sí, a partir de los 24 meses entienden que lo que ven en el espejo son ellos mismos es ahí cuando la importancia de empezar a realizar juegos y actividades frente a estos les permite desarrollar crear y fortalecer ámbitos necesarios en su crecimiento, ayudándoles a mejorar sus dimensiones” (Lacan, 2015, p. web)

Confrontar su autoestima al mirarse en el espejo, estimulándolos para crear nuevas tareas, conocer su cuerpo, sus gestos y movimientos, fomentar la percepción, imaginación y asimilación de nueva información, desde lo físico como lo mental; el espejo muestra el lenguaje corporal y su identidad, su aspecto único lo que encuentra en él y no en los demás. También, verá que es igual a su madre o padre, pero con características propias, es decir, es un ser independiente y diferente. Entiende que no es una parte del cuerpo de sus padres, reconoce su propio yo.

Afianzar y perfeccionar la motricidad gruesa por medio de la danza frente al espejo, desarrollar la sincronización de movimientos con la música, asume una imagen mental de su cuerpo en movimiento, fortalecer la ubicación espacial y fomentar el trabajo en equipo.

Se empieza con una acción al momento de unir la danza y el espejo ya sea un juego o movimiento generando una confianza al momento de ver su reflejo ya que puede que alguno de ellos no tenga un acercamiento muy frecuente con el espejo por ello son necesarias las dinámicas y calentamientos antes de las actividades, al ir trabajando con los niños y su aproximación al juego y la expresión corporal tal como lo menciona y lo practica la referente Victoria Boerio (2016) quien por medio de su academia y aprendizajes indica que niños y niñas van fortaleciendo la memoria y sus movimiento corporal de igual manera al ya estar frente al espejo les permite explorar su entorno y su corporeidad, teniendo como fin un carácter integral donde generen una ejecución sencilla y cómoda para lograr la actividad.

Buscar un doble objetivo con la intención al momento de realizar la danza frente al espejo, así trabajar otros aspectos, habilidades y actitudes que estén de forma directa o indirectamente implícitos, que contribuyan al desarrollo integral. Además, adquirir ciertas estrategias que nos permitan la observación continúa a todos ayudando a enseñar a aquellos que, por diversas razones, presentan algunas dificultades al realizar diferentes movimientos.

DIÁLOGO DE TEXTOS Y CONTEXTOS

Referentes De Danza.

Tomando como referente a **Victoria Boerio** quien es docente de la academia **EURITMIADANZA** artista enfocada en el desarrollo de los niños, por medio de la danza contemporánea y el ballet, se toma como referente ya que su forma de trabajo es sumamente beneficiosa para la formación de comunicación artística, la expresión de emociones y sentimientos, la metodología que usa es productiva para lograr la expresión y comunicación del cuerpo, permitiéndoles explorar diferentes capacidades de movimientos.

Este referente es importante para tener en cuenta en el proyecto ya que su metodología se basa en la danza natural, aquella que fluye por sí sola, esta que les permite explorar lo que puede hacer su cuerpo y hasta dónde pueden llegar, considerando esta como base fundamental del proyecto ya que este tiene como principio la danza que nace por naturalidad, permitiéndoles a niños y niñas descubrir y crear nuevos movimientos.

“Al mismo tiempo el niño ejercitará tanto la memoria auditiva (órdenes, consignas, palabras, sonidos, canciones) y motriz (posiciones individuales y relativas a los demás, pasos, figuras, gestos, y sus encadenamientos” (Boerio, 2016. p. web).



Lin Duran fue bailarina, coreógrafa e investigadora Nacida en 1928, Durán Navarro comenzó su educación artística en Hollywood con clases de teatro. Posteriormente, regresó a México y formó parte del grupo de Seki Sano, actor y director de teatro japonés fundador de la Escuela de Artes Dramáticas, en el que permaneció hasta que conoció a Guillermina Bravo, pionera de la danza contemporánea en México. En 1948, la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Se toma a es artista como referente porque su metodología se basa en el juego con la danza de esta manera asegura que es la práctica más utilizada para fortalecer la integración de la personalidad del niño, de igual manera con su forma de trabajo fortalece la identidad grupal y el trabajo comunitario. Tomando de su documento; **LA IMPORTANCIA DE LA DANZA INFANTIL EN EL PROCESO EDUCATIVO.**

“los niños entran con gran alegría al mundo de la danza porque descubren la libertad de moverse. La danza, en sentido estricto, es muchas cosas. Puede ser un salto de alegría, puede ser una serie de pasos, un ritual religioso o una obra de arte. Puede abarcar desde saltos y formaciones que hacen los animales en época de celo, hasta la “Muerte del cisne” bailada por la pavlov. El lenguaje de la danza es el movimiento corporal; su instrumento: el cuerpo.” (Joyce, p. web.)

Encontrado en el documento de Lin Duran. Este documento es de relevancia al momento de realizar la práctica ya que explica la mejor manera de hacerlo y que pasos son importantes al momento de realizar el desarrollo de la actividad y lograr cumplir con el objetivo propuesto.



María Montessori ya que su método de aprendizaje provee un ambiente estético, donde niños y niñas se encuentran en un espacio propio libre, el cual les permite expresarse con facilidad y confianza, además de que el método Montessori brinda posibilidades y estrategias para aplicar diferentes didácticas no solo con niños, sino también con adultos y es posible utilizarlo y aplicarlo a cualquier canal de enseñanza.

«El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo». Montessori, 1912, p.web).

Alejandra Rodríguez Correa. Ya que en su investigación menciona la autoestima como factor primordial para el desarrollo de niños y niñas en la primera infancia. Por medio de su documento **DISEÑO DEL JUEGO YO FANTASTICO, PARA POTENCIAR LA AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.** Se tienen en cuenta los elementos que menciona para el fortalecimiento de la autoestima en niños y niñas; donde se consideran de apoyo para la construcción de las sesiones didácticas. Dichos elementos son:

1. Nos interesa una autoestima realista, sana y positiva, no una autoestima inflada y vana.
2. Fomentar la autoestima en nuestros hijos no significa decirle que todo está bien.
3. Comprender que la formación de la autoestima de los hijos es responsabilidad primordial de la familia.

Tomando como referente a **Lina Marcela Hidalgo Grajales y Geraldine Marín Galeano**, se considera que su documento “La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín”. Es de gran ayuda para mi investigación ya que gracias a esta logró adaptar mis actividades y juegos planteados hacia el fortalecimiento de habilidades motrices como medio de expresión corporal, donde el punto central es la danza, tomando para aportar a mi investigación y el desarrollo de los niños y niñas un enfoque cualitativo lo cual considero de suma importancia, teniendo en cuenta que este consiste en observar, descubrir y potencializar las cualidades que el niño y la niña desarrollen a lo largo de las sesiones. Realizando la investigación se encuentra a **Claudia Patricia Vásquez Pérez y Diana María García Cardona**, por su documento “MEJORAMIENTO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS A TRAVES DE LA DANZA.” Tomando como guía de construcción su investigación ya que su base fundamental es mejorar las capacidades coordinativas en los niños de 4 a 5 años, considerando esta parte esencial y necesaria para lograr fortalecer y mejorar las capacidades coordinativas al momento de danzar y ver su reflejo frente al espejo.

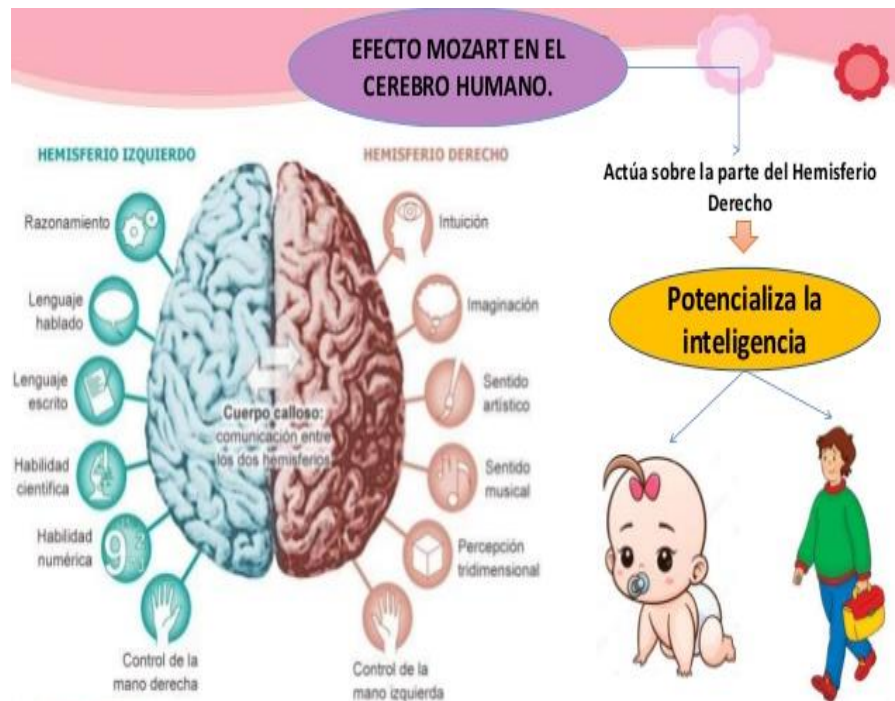
En su documento menciona la importancia del movimiento siendo esta la capacidad principal para el crecimiento del niño y la niña ya que por medio de esta conducta motriz y gracias a este podemos interactuar con objetos, cosas y personas.

De igual manera es de relevancia mencionar a **Piaget** ya que este artista nos muestra que la importancia del movimiento por medio de la danza genera más precisión y ayuda a mejorar la cognición, principalmente en la primera etapa de crecimiento de los niños y las niñas. A si de esta manera, dar un significado biológico a la inteligencia ya que ella se sustenta en la práctica a fase sensorio motriz. Llevándome así a encontrar a **María Acaso** quien es profesora e investigadora del área de educación artística, menciona la importancia de la danza en los grados preescolar, su investigación explorativa en torno al tema de la danza, como

estrategia pedagógica donde se desarrolle un lenguaje corporal en niños y niñas, donde evidencia la importancia de la danza con relación al desarrollo de la comunicación no verbal, se toma como referente para el proyecto ya que es un factor que aporta al desarrollo de la comunicación e integración de diferentes estrategias y actividades que se adaptan a las condiciones de su entorno en el aula de clase. **Guillermo Bolaños Bolaños**, se toma a este investigador como referente ya que considero de suma importancia el tema que trata en cuanto al desarrollo del niño y la niña por medio del movimiento, igualmente como la danza pueden fortalecer diferentes áreas como la biología, social y psicológica, por medio del movimiento se pretende generar un desarrollo integral, la educación con el movimiento consiste en el desarrollo de reacciones eficaces, eficientes y expresivas, de tipo motor dirigida a un ser que siente y piensa y comparte, considero este un tema importante a tocar y tratar en el proyecto donde me permitirá formar y crear las sesiones enfocadas hacia un avance del movimiento, de acuerdo con las fases en el desarrollo motor del niño y la niña, de esta manera fortalecer el documento con **Francisco Martínez González** quien basa su investigación, “INVITACIÓN A LA DANZA: LA CREACIÓN MUSICAL COMO PARADIGMA”, este documento fortalece mi proyecto ya que en la didáctica se pretende no solo enseñar movimientos corporales si no también enseñar el ritmo y así mismo mejorar su lenguaje por medio de diferentes canciones, permitiendo desarrollar en niños y niñas cualidades motrices, sensoriales y auditivas, de igual manera este documento me ayuda a fortalecer los juegos de imitación por medio de canciones y así mismo generar un desarrollo cerebral y mental al recordar y pronunciar canciones ya vistas o pasos de baile ya contruidos generando la activación de la memoria y la creatividad

De esta manera este proyecto se basa en **Mozart**, ya que su música según investigaciones se considera que tiene efectos en el desarrollo de cerebro, provoca una activación de la corteza cerebral, especialmente la zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espacio-

temporal, al combinar su música con la danza estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular. Debido a esto se considera de vital importancia tener su música para el momento de las actividades y así lograr un mejor desarrollo de las sesiones.



El compositor alemán **Ludwig van Beethoven**, se toman las composiciones de este artista para potenciar la creatividad y la imaginación de los niños y las niñas, ya que sus composiciones les permite desarrollar sus habilidades y fomentar la confianza y el respeto por sí y sus compañeros. Tomando así la música clásica como parte importante y necesaria para el desarrollo de las clases ya que esta estimula diferentes habilidades cognitivas y emocionales en el cerebro en cuanto al aprendizaje, la memoria, concentración y comprensión. Al igual que les permite explorar su entorno, conocerse como persona al escucharla y verse frente al espejo estimulando sus sentidos, aprenden ritmo y control de sus emociones.

DESARROLLO CREATIVO

Para el desarrollo del proyecto se pretende entonces llevar a cabo una didáctica de la danza la cual consta de 10 sesiones de 30 minutos cada una, en dichas sesiones se tenía planificado realizarlas con un grupo aproximado de 10 niños y niñas, por motivos de la contingencia por el virus COVID-19, no se logró como se tenía pensado el grupo, por lo tanto se toman prestados dos vecinos un niños de 5 años (Brandon) y una niña de la misma edad (Elizabeth) con quienes se realizara la prueba piloto, donde se fortalecerán diferentes habilidades, la propuesta final será una danza creada por el niño y la niña, la cual irán desarrollando sesión a sesión.

Planeación.

NOMBRE DEL PROYECTO: Danza A Través del Espejo		
DOCENTE: Angie Nathalia Campos Rubiano		EDADES: 4 a 5 años
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Talleres, juegos, exploración, creatividad, movimientos corporales.	DIMENSIONES/EJES Personal social, Corporal, Comunicativa, Artística, Cognitiva.	PILARES Exploración, juego, arte.
PROPÓSITO GENERAL Niños y niñas expresan sensaciones y emociones por medio de diferentes actividades y juegos corporales como la imitación o cambio de rol para así crear su identidad, auto concepto y sana autoestima.		

DESARROLLO A FORTALECER

- Niños y niñas exploran y respetan su entorno y lo que encuentran en él.
- Niños y niñas conocen el mundo que los rodea por medio del juego.
- Favorecer en niños y niñas, su expresión corporal, gestual y comunicativa.
- Afianzar en niños y niñas sus habilidades motrices.
- Niños y niñas controlan la posición en el espacio por medio de la danza.
- Niños y niñas manifiestan hábitos de orden y cuidado por las cosas.
- Incrementar en niños y niñas su capacidad de concentración y atención en las actividades frente al espejo.
- Estimular en niños y niñas la imaginación en las actividades donde realicen diferentes movimientos, juegos y comparaciones con sus pares.

SESIÓN N° 01

DESARROLLO A FORTALECER DEL DIA: Niños y niñas reconocen la danza contemporánea por medio

de Videos.

BIENVENIDA: Se da la bienvenida a niños y niñas, poniendo música clásica de fondo dejándolos

explorar lo que encuentran en el salón.

ACTIVIDAD: Se inicia con un video de danza contemporánea donde niños y niñas puedan conocer

sobre esta, luego de la observación, poner canciones con movimiento, para manejar el espacio

y socializar con sus pares.

CIERRE: Hacer un circulo donde dialogaremos de lo que significa para ellos la danza, el espejo y

el video educativo.

RECURSOS: Música, computador, video, espejos.



EVALUACIÓN SESIÓN N°1: Al inicio de la actividad esperaba que entraran con temor y sin ánimo de realizar los juegos, pero al entrar al aula, el niño y la niña se veían intrigados por ver los espejos, esta curiosidad les permitió explorar, en algunos movimientos con timidez, en otros un poco, más animados dando como resultado el propósito de esta sección. La niña mostraba un poco más de timidez y prefería mantenerse más alejada, esto es una conducta totalmente aceptable, a medida que transcurría la actividad se sentía en más confianza y mostraba interés por los videos y el baile con movimiento.

SESIÓN N° 02
DESARROLLO A FORTALECER DEL DIA: Niños y niñas se reconocen y reconocen sus pares por medio de la observación.
BIENVENIDA: Se da la bienvenida a niños y niñas, explicándoles los recursos encontrados en el Salón y lo que se realizaba sesión a sesión.
ACTIVIDAD: Poner diferente música donde niños y niñas escojan la que más les llama la atención, esta se escogerá para realizar la muestra final, la cual ellos irán creando poco a poco, sin embargo se utilizarán las demás canciones para realizar diferentes actividades en el transcurso de las sesiones.
CIERRE: Se pondrá la canción escogida para que niños y niñas exploren libremente diferentes Movimientos
RECURSOS: Música, espacio, espejos.

EVALUACIÓN SESIÓN N°2: Esta actividad les permitió compartir y discutir sobre la canción que más les llamaba la atención, en un principio creí que sería complicado y se generaría una discusión o molestia pero en vez de eso los dos estuvieron de acuerdo con la misma canción, al reconocer el espacio con movimientos les generó diversión por lo que se perseguían uno al otro el niño es un poco más extrovertido mientras la niña es más tímida, sin importar eso el niño la invitaba a jugar y esto les permitió compartir y apoyarse.



SESIÓN N° 03
DESARROLLO A FORTALECER DEL DIA: Fortalecer en niños y niñas el compañerismo y trabajo en equipo.
BIENVENIDA: Realizar juegos de calentamiento para, reconocer el espacio, trabajar en equipo y respetar el espacio propio y sus pares.
ACTIVIDAD: De fondo se pondrá música clásica y se les pedirá a niños y niñas que se paren frente a frente y se observen las diferencia y similitudes con sus pares, esto por unos segundos luego caminar por el espacio y cambiar de pareja para realizar nuevamente el ejercicio, después nos dirigiremos frente a los espejos para observarnos y reconocernos como individuos.
CIERRE: Realizar ejercicios de estiramiento y relajación utilizando música clásica suave.
RECURSOS: Música, espacio, espejos.



EVALUACIÓN SESIÓN N°3: El desarrollo de esta sección, fue muy interesante ya que al pararse frente a frente y hablar de lo que tenía su compañero, se le facilitó más a la niña hablar de lo que veía, el niño sintió un poco más de timidez, lo que en otras ocasiones se veía al contrario, esto demuestra que en diferentes aspectos de la vida somos más tímidos que en otras, sin embargo, se realizó la actividad con satisfacción, cumpliendo con el objetivo de esta.

SESIÓN N°4
DESARROLLO A FORTALECER DEL DÍA: Niños y niñas fortalecen la creatividad y la imaginación por medio de diferentes juegos.
BIENVENIDA: Se da la bienvenida a niños y niñas, realizamos ejercicios de calentamiento donde involucramos las partes del cuerpo y los diferentes niveles corporales, alto, medio, bajo.
ACTIVIDAD: Realizar ejercicios de imitación donde iremos involucrando cada acción de los niños y niñas para la creación de la muestra final como; que hacemos cuando estamos en la arena o en el mar o cual es nuestro deporte favorito, etc...
CIERRE: Se finaliza con estiramiento y relajación del cuerpo y la mente luego haremos círculo donde comentaremos los sentires y opiniones de la actividad.
RECURSOS: Espejos, espacio, música.

EVALUACIÓN SESIÓN N°4: En un comienzo pensé que sería más complejo explicarles la el juego, pero al realizar la actividad mostraron gran interés y diversión al correr por el espacio y manejar diferentes niveles, su creatividad en esta actividad se dejó ver al momento que imaginaban por sí solos que eran un animal o el caso de la niña un árbol y el niño un perro, estos para representar los diferentes niveles corporales.



SESIÓN N° 5
DESARROLLO A FORTALECER DEL DIA: Fortalecer en niños y niñas la confianza y la sana autoestima.
BIENVENIDA: Se empezará la actividad con actividades de reconocimiento del espacio y manejo de los diferentes niveles corporales.
ACTIVIDAD: Se realiza un ejercicio de reconocimiento frente al espejo donde identifiquen que traen puesto, cómo se sienten, que les gusta de sí mismos de fondo se pondrán diferentes ritmos musicales que les permita expresarse con tranquilidad y confianza.
CIERRE: Crear los pasos con diferentes movimientos que realizaron en la sesión anterior, para recordando cuáles eran y si orden. Luego realizamos estiramiento y relajación.
RECURSOS: Música, espacio, espejos.

EVALUACIÓN SESIÓN N°5: Al preguntarles sobre lo que veían frente al espejo en un comienzo pensé que sería fácil de identificar, pero en el desarrollo no lo fue, ya que no se sentían cómodos les daba un poco de pena o no expresaban bien lo que se pretendía de la actividad, sin



embargo, para que perdieran el temor y tuvieran más confianza empecé yo realizando la actividad después de esto fue más sencillo que ellos continuaran. La segunda actividad, se logró con satisfacción. Al poner diferentes ritmos musicales, cambiaban de ánimo, de velocidad creando por sí solos confianza en sus habilidades y movimientos corporales estando en esta actividad descubrimos que la niña era muy flexible dándome la idea de continuar ayudándola a fortalecer esta habilidad.

SESIÓN N° 6
DESARROLLO A FORTALECER DEL DIA: Fortalecer en niños y niñas, la coordinación, la precisión y control de sus movimientos.
BIENVENIDA: Se da la bienvenida a niños y niñas, realizar ejercicios de imitación, donde niños y niñas deben seguir los pasos que la docente realice, utilizando canciones infantiles que les genere interés.
ACTIVIDAD: Realizar el juego del espejo el cual consiste en pararse frente al espejo y realizar diferentes movimientos que nacen naturalmente, de fondo se pondrá la canción escogida para la muestra final para continuar con su creación.
CIERRE: Se practica la muestra final, recordando lo creado y lo que incluiremos, se finaliza con la creación de danza y continuamos con ejercicios de estiramiento y relajación.
RECURSOS: Espacio, música, espejos.

EVALUACIÓN SESIÓN N°6: En esta sesión nos divertimos mucho ya que pusimos diferentes canciones con movimientos, bailamos y jugamos, lo divertido e interesante de esta actividad fue que el niño me dijo que él quería dirigir que lo siguiéramos a él, así que lo hicimos de esta manera y nos divertimos logrando el control de sus movimientos y la coordinación.



SESIÓN N° 7
DESARROLLO A FORTALECER DEL DIA: Fortalecer en niños y niñas, la imaginación la creación y expresión.
BIENVENIDA: Jugar stop donde por medio de este recorren el espacio y respetaran quien se encuentre a su lado.
ACTIVIDAD: Realizar ejercicios de imitación, se recorre el espacio y se dará la indicación que imiten un animal, (el animal será dicho por la docente) caminaremos como tal y haremos su sonido luego le pediremos a los niños y las niñas que comenten cuál es su animal favorito y por qué.
CIERRE: Recordar los pasos de la muestra final, ejercicios de estiramiento y relajación.
RECURSOS: Espejos, espacio, música.



EVALUACIÓN SESIÓN N°7: Esta sesión nos permitió jugar y desenvolvemos un poco más, al avanzar en las actividades se evidencia que la niña y el niño han creado un poco más de confianza con sus compañeros y con ellos mismos, de igual manera expresan con más facilidad sus emociones y lo interesante que su creatividad día a día crece más.

SESIÓN N° 8
DESARROLLO A FORTALECER DEL DIA: Niños y niñas fortalecen su auto concepto
BIENVENIDA: Se realizan actividades de cambios de rol donde jugaremos a que somos médicos, policías o mamá, papá, hermano, esta actividad les permitirá contar sobre quienes están a su alrededor y cómo los ven.
ACTIVIDAD: El niño y la niña, se sentaran frente al espejo y se le harán las siguientes preguntas: ¿ves a ese niño en el espejo?, ¿lo conoces?, ¿crees que el niño del espejo es guapo?, ¿qué es lo que más te gusta de él?, ¿crees que tiene cosas buenas? ¿cuáles?, ¿qué le cambiarías al niño del espejo?
CIERRE: Recordar los pasos de la muestra final, realizar ejercicios de estiramiento y relajación.
RECURSOS: Espejo, música, espacio.

EVALUACIÓN SESIÓN N°8: En esta sección puede identificar que por medio de la despersonalización del niño y la niña les fluye hablar con más tranquilidad de sus sentires,



preocupaciones o sentimientos más



ocultos, por medio de esta actividad fluyeron historias de los niños donde mencionaba que no les gustaba de ellos o de su entorno y que les gustaría mejorar, así mismo contaron sentires ocultos aquellos que en ocasiones no le cuentan a nadie, esta actividad me ayudo a observar que no solo esta actividad les ayuda a desarrollar diferentes habilidades humanas si no también contar eso que les incomoda.

SESIÓN N° 9
DESARROLLO A FORTALECER DEL DIA: fortalecer en niños y niñas el compañerismo y la creatividad.
BIENVENIDA: Poner música con movimiento para despertar el cuerpo y fortalecer la motricidad gruesa por medio de diferentes movimientos corporales.
ACTIVIDAD: realizar el juego del espejo con los pares donde uno será el espejo y el otro realizará los movimientos, realizar el ejercicio con diferentes compañeros.
CIERRE: Recordar los pasos de la muestra final creada por niños y las niñas, realizar ejercicios de estiramiento y relajación.
RECURSOS: Espejos, música, espacio.

EVALUACIÓN SESIÓN N°9: Esta sesión les permitió estaba planteada para realizarla con

más compañeros pero bueno eso no impidió en cumplir con el objetivo de la sesión, al pararse frente a frente e imitar los movimientos de sus compañero pude observar que lo hacían con más fluidez como más naturalidad mostrando que se



sentían cómodos, seguros y con más confianza en ellos mismos, esta actividad les permitió liberarse y moverse como más cómodos se sienten, mostrando gran interés y tranquilidad al momento de realizar y crear diferentes movimientos.

SESIÓN N° 10
DESARROLLO A FORTALECER DEL DIA: Fortalecer en niños y niñas el interés en la danza y la creación natural de movimientos, fortalecer el amor propio , el compañerismo, la autoconfianza y autoestima.
BIENVENIDA: Se da la bienvenida a niños niñas y padres de familia, se explica que en esta sección finaliza el proceso y por lo cual serán partícipes de la muestra final creada por los niños y las niñas.
ACTIVIDAD: Se da inicio a la muestra final donde niños y niñas expresan por medio de su cuerpo sus propias creaciones y experiencias durante las sesiones.
CIERRE: Se agradece a niños y niñas por el desarrollo de la práctica.



EVALUACIÓN SESIÓN N°10: Esta la última sesión, nos divertimos y pudimos mostrar lo que en estos días construimos se notó la comodidad de los niños al realizar la muestra final y es ahí donde como docente pude observar que a lo largo de desarrollo de esta didáctica, salieron con más seguridad más confianza en ellos y sus habilidades corporales mejoran al tener más control en sus movimientos y ver como su autoestima mejoró y la timidez disminuyó



REFLEXIONES Y APRENDIZAJES

El proyecto fue un reto ya que sabía lo que quería pero no sabía por qué camino llevarlo como darle forma, en un principio era la unión de un proyecto o una idea planteada anteriormente donde la foto o la selfie era el punto central, surgieron diferentes inconvenientes con dicha idea ya que con quien la estaba realizando no continuó, tuve que cambiarla y para ser honesta no me llamaba mucho la atención, tome una tutoría con mi profesor de opción de grado y el me dio la idea de continuar con el reflejo y la danza.

Pero aun así seguía enredada sin un rumbo dando vueltas, así que un día hice un ejercicio que me recomendó mi tutora de proyecto y era sentarme frente a un espejo y dejar fluir lo que saliera de mi estando frente el, se hizo el ejercicio y mientras tanto me imaginaba que era una niña y como sería yo si estuviera frente un espejo. así surge mi génesis creativa, llevándolo hacia mi práctica docente, entonces fue que di un alto y lo llevé hacia lo que más cercano que tenía y eran los niños, en ese momento ya estábamos en pandemia por COVID-19 de igual forma cree una actividad para ver qué hacían los niños y las niñas al verse frente al espejo y el juego, le pedí a los papás que les pusieran espejos y yo les ponía la música, la reacción de los niños fue lo que me llamó la atención para realizar el proyecto.

Al realizar la práctica con el niño y la niña logre afianzar temas del conocimiento de la investigación y desarrollar el sentido de la observación lo cual me permitió analizarlos y descubrir sus destrezas y fortalezas. Durante las sesiones juntos íbamos descubriendo las cualidades que cada uno tenía y así mismo las fortalecimos. Mediante las sesiones fue interesante descubrir que la niña desarrollaba una gran habilidad para la elasticidad, lo cual me llamó la atención de ahí, hablando con su acudiente mencionó que le gustaría fortalecer esta habilidad en la niña y fue donde decidimos seguir con las sesiones para ayudarle a la niña a fortalecer esta habilidad. Realizando la investigación pude encontrar que, gracias a la didáctica

pensada, puedo desarrollar en niños y niñas no solo habilidades corporales si no también, fortalecer su aprendizaje.

El acompañamiento de la familia es de suma importancia para seguir fortaleciendo ámbitos personales, Como el movimiento favorece el aprendizaje, durante las investigaciones pude identificar que por medio del movimiento se genera un aprendizaje más certero y duradero.

La importancia de la exploración y el juego en el desarrollo del niño y la niña les permite tener un acercamiento más real acerca de diferentes áreas del conocimiento, por medio de la danza y el reflejo en el espejo encontré que esta sirve para ayudar al desarrollo mental de niño y la niña de igual manera les permite conocerse como son.

Durante la investigación pude identificar que esta didacta sirve para ampliarla y llevarla a diferentes métodos de aprendizaje.

Gracias a una amiga muy cercana quien leyó el documento y participó en la creación de las sesiones, ya que tiene un gran conocimiento sobre la danza y el aprendizaje, tome muchos consejos que me sirvieron para lograr con el objetivo del proyecto, consejos la música clásica, el tiempo adecuado para realizar las sesiones para lograr captar la atención de niños y niñas, en el desarrollo del proyecto me encontré con diferentes obstáculos que me permitieron buscar diferentes salidas, aprendí mucho más de lo que se pretendía y me sentí cómoda al realizar las actividades con los niños. Considero que me hizo falta un poco más de tiempo para continuar con las sesiones, pero eso me motiva a seguir con la investigación y lograrlo aplicar con diferentes habilidades a niños y niñas de diferentes edades.

Al finalizar esta didáctica pude analizar que, por medio de la danza y las actividades frente al espejo, podemos encontrar diferentes enfermedades como trastornos mentales, esta didáctica les puede como terapia, por tal motivo pretendo seguir la investigación y llevarla a diferentes

áreas y así deseo continuar con el proyecto y poderlo llevar a muchos niños que está didáctica nos sirva tanto a docentes como a padres de familia y/o áreas del conocimiento.

REFERENCIAS

- Duran, L. (1991). *La creatividad en la danza*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5185244>
- Duran, L. *La importancia de la danza infantil en el proceso educativo*. Recuperado de <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/4164/199542P107.pdf;js>
- Escobar, C. (2005). *Danzas lúdicas para preescolar, a ritmo de nuestro folclor*.
Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=GHKnX9sjIjgC&printsec=frontcover&dq=la+danza+en+ni%C3%B1os+de+preescolar&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj2siI7OnsAhWFrFkKHb0hCHsQ6AEwAHoECAAQA#v=onepage&q=la%20danza%20en%20ni%C3%B1os%20de%20preescolar&f=false>
- Londoño, J, Montoya, A. (2019). *Propuesta de danza como apoyo para una mediación pedagógica que favorezca el desarrollo de las dimensiones corporal y socio afectiva de niños y niñas entre los 5 y 7 años*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10567/2604>
- Macias, Z. (2006). *El poder silencioso de la experiencia corporal en la danza contemporánea*. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=sz8yk6F2214C&pg=PA84&dq=la+danza+contemporanea+en+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiPtpXw7-nsAhUJjlkKHc_CCfcQ6AEwBnoECAgQA#v=onepage&q=la%20danza%20contemporanea%20en%20ni%C3%B1os&f=false
- Ramirez, M.(2007). *La danza como estrategia para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar*. Recuperado de

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2031/121698.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*, Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=M3bNOwAACAAJ&dq=la+danza+contemporanea+en+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwie56rr7ensAhXQwVkKHSX2DDIQ6AEwA3oECAkQAg>
- Rodriguez, M. (2018). *La mirada del cuerpo en movimiento*. Recuperado de <https://www.elarteyeldivan.com/la-mirada-del-cuerpo/>
- Tirado, A. (2017). *Ensayo la danza y el espejo, tomado de “la jornada semanal”*. Recuperado de <https://listindiario.com/ventana/2017/10/29/488022/la-danza-y-el-espejo>