

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PRATIS

UNA MIRADA A LA PINTURA FACIAL
EN CUATRO TRIBUS INDIGENAS
ALREDEDOR DEL MUNDO

LINA ALVAREZ





P R A T I S

U n a m i r a d a a l a p i n t u r a f a c i a l
e n c u a t r o t r i b u s i n d í g e n a s
a l r e d e d o r d e l m u n d o

L i n a P a t r i c i a A l v a r e z M o l i n a

C o r p o r a c i ó n U n i v e r s i t a r i a M i n u t o
d e D i o s

Idea Original:

Lina Alvarez 2020.

Diseño de Portada:

Lina Alvarez

Mónica Barrantes

Fotografía y Edición:

Mónica Barrantes

Juan Marroquín

Dirección de Arte:

Lina Alvarez

Modelos:

Astrid Guerrero

Lina Alvarez

Natalia Sánchez

Nicolas Sánchez

Sergio Reyes

Todos los derechos reservados ©

D e d i c a t o r i a

P a r a m i m a d r e , q u e n o h a d e j a d o
d e a p o y a r m e n i u n s o l o d í a e n
e s t e c a m i n o d e l a r t e y l a
e d u c a c i ó n .

M e h a s d a d o e l m e j o r e j e m p l o d e
p e r s e v e r a n c i a y r e s i s t e n c i a a n t e
l a s d i f i c u l t a d e s .

N o p o d r í a s i n t i m a .

TRIBU HU



LI WIG MEN



TRIBU HULI WIGMEN



Los Huli Wigmen son una tribu indígena que habita las tierras altas del sur de Papúa Nueva Guinea.

TRIBU HULI WIGMEN



A menudo son llamados
Guerreros Amarillos,
debido a la predominancia
que este color tiene en
sus pinturas faciales.

TRIBU HULI WIGMEN

Los Huli inspiran su
pintura facial en la belleza
de las aves que se
encuentran en el territorio
que habitan.



TRIBU HULI WIGMEN



Esto con el propósito
de intimidar a sus
enemigos durante las
guerras.

TRIBU



WAYÚU



TRIBU WAYÚU



Los Wayúu son un pueblo
indígena que reside en la
península de la
Guajira en el extremo
nororiental de Colombia.

TRIBU WAYÚU



En Wayuunaiki, el idioma wayúu, pintarse la cara se dice “Ashajawaa” sus símbolos orgánicos imitan la belleza de la naturaleza que los rodea y son aplicados como muestra de los cambios significativos de la vida.

TRIBU WAYÚU



Uno de los cambios más importantes, es la salida de una “majayülü” (señorita) de la cabaña en donde completó su “sütapaulu” (encierro) después de haber tenido su primera menstruación.

TRIBU WAYÚU

Los Wayúu eligen un símbolo que resalte una de sus virtudes.

Entre los símbolos más representativos destaca la espiral, este símbolo está asociado al camino recorrido.



TRIBU CHIN




TRIBU CHIN



La tribu Chin se
encuentra al noroeste
de Birmania, en la
región Chin, justo en
la frontera con India
y Bangladesh.

TRIBU CHIN



La costumbre de tatuar el rostro de las mujeres inició al robo de niñas y jóvenes de la región por parte del Rey Birmano de la época.

TRIBU CHIN



Inicialmente trataron
de ocultar la belleza
de sus niñas con
carbón pero
terminaba borrándose
pronto, llegando
así al punto de
tatarlas para
hacerlo permanente.

TRIBU CHIN



Existen
los tatuajes con forma de araña, los que
se basan completamente de puntos, los
floreados, los de la cara
completamente negra, entre otros, estos
varían según la familia a la que
pertenecen.

TRIBU CHIN

Con el tiempo, estas marcas
cargadas de dolor se
convirtieron en un símbolo
de belleza, fortaleza y
valentía.



TRIBU



WOODABE



TRIBU WOODABE



**Esta comunidad islámica
nómada se ubica en
Sahel, la región en medio
del desierto del Sáhara en
el norte y la sabana
sudanesa al sur.**

TRIBU WOODABE



**La poligamia hace parte
del estilo de vida de las
mujeres en la tribu, ellas
tienen el poder de escoger a
sus parejas y futuros
esposos.**

TRIBU WOODABE



Este suceso se desarrolla a finales
de septiembre, durante el Festival
Gerewol.

TRIBU WOODABE



Gracias a su particular concurso de
belleza, este festival se ha
convertido en uno
de los más llamativos del mundo, ya
que sus participantes son los
hombres de la tribu.

TRIBU WOODABE



Preparan su piel con mascarillas
para luego ser pintados con
arcilla de colores.


TRIBU WOODABE



Pintan una línea sobre la nariz para que se vea más larga.

Sobre los labios y alrededor de los ojos aplican pintura negra, para resaltar la blancura de estos.

TRIBU WOODABE



Después de danzar
hombro a hombro, tres
juezas, elegidas como las
más bellas de la tribu los
observan con
detenimiento.

TRIBU WOODABE



La mirada profunda de
la jueza le hará saber al
participante que fue
elegido.

A g r a d e c i m i e n t o s

Agradezco a Dios cada idea y palabra que surgió para completar este proyecto, por las oportunidades que me concede para construir nuevas experiencias y forjar mi camino. De igual manera y con el respeto que se merecen, agradezco a las tribus y a sus ancestros, por la riqueza cultural que me permiten compartir.

Sin duda, este proyecto no se habría podido llevar a cabo sin la ayuda de mis amigos, quienes me concedieron risas y abrazos cuando más los necesite, adicionalmente me permitieron contar con su presencia en las fotografías, sus rostros están grabados en este proyecto y en mi corazón.

Agradezco a las personas que me ayudaron cediéndome un lugar en su mesa y en su casa para poder llevar a cabo este proyecto, cada palabra de aliento, cada consejo y cada corrección me permitieron llegar a este día y estoy segura de que me llevarán aún más lejos.

Finalmente, mis agradecimientos van para ti negro, gracias por tu motivación día a día, por creer en mí y por hacerme confiar en mis capacidades. No me di cuenta del calor que necesitaba, hasta que me diste tus manos tibias y me cobijaste en tus brazos.

Gracias lobito.





PRATIS

UNA MIRADA A LA PINTURA FACIAL EN CUATRO
TRIBUS INDIGENAS ALREDEDOR DEL MUNDO

En el transcurso de la historia de la humanidad, las costumbres y tradiciones ancestrales han hecho mella en la identidad cultural generando así que aún se preserve el misticismo y el respeto por la idiosincrasia de diversas tribus y culturas originarias que revelan sucesos significativos en su historia a través de la pintura facial.

Por medio de este fotolibro se expone al observador la simbología de la pintura facial en cuatro tribus indígenas alrededor del mundo.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS