

PROPUESTA LÚDICO-PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE PROCESOS  
DE EXPRESIÓN CORPORAL E IDENTIDAD CULTURAL A PARTIR DE LA  
MÚSICA CARRANGUERA, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA  
FUNDACIÓN CRISTO REY

LINA MARÍA CIFUENTES PÉREZ  
JESSICA GONZÁLEZ MOGOLLÓN  
MARÍA CAMILA SALAS GIL

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
BOGOTA D.C  
2020

PROPUESTA LÚDICO-PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE PROCESOS  
DE EXPRESIÓN CORPORAL E IDENTIDAD CULTURAL A PARTIR DE LA  
MÚSICA CARRANGUERA, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA  
FUNDACIÓN CRISTO REY

LINA MARÍA CIFUENTES PÉREZ  
JESSICA GONZÁLEZ MOGOLLÓN  
MARÍA CAMILA SALAS GIL

ASESOR  
DIANA PATRICIA RIAÑO GARCIA

TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN PEDAGOGIA INFANTIL

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
BOGOTA D.C

2020

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma jurado

---

Firma jurado

---

Bogotá D.C, Noviembre 25 de 2020

## **Agradecimientos**

En primer lugar, agradecemos a Dios y la vida por brindarnos la sabiduría, la perseverancia y la paciencia, para alcanzar el objetivo propuesto desde inicios de la carrera y culminar con la construcción de este proyecto.

Nuestros más gratos y sinceros agradecimientos a la Corporación Universitaria Minuto de Dios por habernos brindado los conocimientos necesarios para desempeñar el rol de maestras, ya que nos permitió crecer como seres humanos y como docentes, posteriormente, agradecemos a la facultad de educación por permitirnos ser parte de ella.

Cabe destacar la gran labor de la docente Diana Patricia Riaño García, por acompañarnos y orientarnos en el proceso académico y por ser la tutora en el transcurso de la elaboración de nuestra monografía; del mismo modo, por su desempeño personal y profesional, proporcionándonos su disposición, cariño, confianza y constancia. Quedaremos inmensamente agradecidas por respetar las opiniones, las ideas y las sugerencias propuestas por nosotras, que permitieron ir tejiendo este trabajo de indagación.

También queremos reconocer a la Fundación Cristo Rey por habernos abierto sus puertas en la realización de nuestras prácticas profesionales y en la construcción de nuestra monografía. Igualmente, a los miembros de esta comunidad por su amabilidad y por el tiempo que nos acogieron en dicho lugar.

Un abrazo fraternal a los niños y a las niñas que hacen parte de la Fundación Cristo Rey, por haber sido la base fundamental en la construcción de esta investigación y por permitirnos compartir momentos agradables. Además, agradecemos a los padres de familia por su disposición y confianza al momento de dejar a sus hijos bajo nuestra responsabilidad y por facilitarnos los datos requeridos para nuestra investigación.

De igual manera, deseamos darnos un mutuo agradecimiento y un cálido abrazo que exprese nuestra amistad, esfuerzo y las ilusiones que tenemos en común. Indudablemente su

compañía ha estado presente en estos años compartiendo alegrías, tristezas, dificultades, retos y enseñanzas, útiles para el transcurso de nuestras vidas; simplemente gracias por construir esta bonita amistad.

Por último, resaltamos el apoyo y la incondicionalidad de nuestras familias ya que fueron una fuente de inspiración y de una u otra manera nos permitieron ser las personas que somos hoy en día. Siempre contamos con su colaboración, su amor y su lealtad la cual nos condujo a lograr esta meta tan significativa para nosotras.

Infinitas gracias...

### **Dedicatoria**

Dedico este proyecto:

A Dios todo poderoso por ser mi razón de ser y el motivo de mi existir, por brindarme su gran amor incondicional.

A mis padres por proporcionarme su cariño, por ser el motor que me impulsa a seguir adelante y por apoyar los sueños y aspiraciones que pretendo alcanzar en la vida.

A mi hermana por creer en mí, por consolarme en mis tristezas, por celebrar junto a mí, mis grandes logros, por brindarme su amor incondicional, por ser un ejemplo de perseverancia, por ser una fuente de inspiración y por ser mi compañera en la vida.

A todos mis familiares por su colaboración, su compañía y su confianza.

A mis mejores amigas por hacer parte de mi vida, por luchar conmigo en la realización de este proyecto y por compartir experiencias buenas y malas en el transcurso de la carrera.

Lina María Cifuentes Pérez

Dedico mi proyecto:

A Dios, quien con su bendición ha guiado mis pasos y me ha permitido llegar hasta aquí, el día de hoy, por darme la fuerza, la sabiduría y la salud para llevar a cabo mis metas y objetivos. A mis padres quienes me dieron la vida, el apoyo, la educación, por su trabajo y sacrificio en todos estos años los cuales me han dado la oportunidad de ser la persona que soy. A mi compañera por apoyarme y siempre estar hay en cada alegría, tristezas, dificultad y retos que se nos han presentado a lo largo de la carrera.

Jessica González Mogollón

## PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA

Dedico este proyecto:

En primer lugar a Dios, a la virgen, a mis padres y mis hermanos.

A Dios por darme la fuerza para continuar hacia adelante, por permitirme avanzar en esta ardua labor como maestra en formación, superando las circunstancias y obstáculos que se me presentan en la vida.

A la virgen por darme serenidad y paciencia para poder lograr este proyecto.

A mis padres por creer en mí, por brindarme su apoyo y por aconsejarme en esta etapa del camino, porque gracias a ellos estoy culminando una meta más.

A mis hermanos por su disposición, confianza paciencia y colaboración.

María Camila Salas Gil

**RAE**

*Resumen Analítico Educativo RAE*

**1. Autores**

Lina María Cifuentes Pérez, Jessica González Mogollón, María Camila Salas Gil

**2. Director del Proyecto**

Diana Patricia Riaño García

**3. Título del Proyecto**

Propuesta lúdico-pedagógica para el desarrollo de procesos de expresión corporal e identidad cultural a partir de la música carranguera, en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Fundación Cristo Rey.

**4. Palabras Clave**

Infancias, desarrollo integral, expresión corporal, identidad cultural, emocionalidad, música folclórica y canciones carrangueras.

**5. Resumen del Proyecto**

Esta investigación tiene como referencia los procesos de expresión corporal e identidad cultural, a partir de la música carranguera, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Fundación Cristo Rey. A partir de las observaciones realizadas a través de actividades



desarrolladas con los niños y niñas se permite configurar los indicios, las causas y las consecuencias. En este orden de ideas se evidencia como indicio que los niños y las niñas presentan dificultades en los movimientos corporales sin tener en cuenta las indicaciones dadas, sus movimientos son tímidos y no expresan fácilmente sus emociones, sus necesidades, sus puntos vista y pensamientos, la falta de motivación y disposición en la realización de actividades, la falta de reconocimiento de su cuerpo, en las interacciones con sus pares se evidencia dificultades para compartir y llegar a acuerdos, también se percibe que no identifican ritmos musicales autóctonos. Teniendo en cuenta lo anterior, se pueden plantear algunas causas que desencadenan los comportamientos descritos, entre ellas la timidez y el temor a presentar expresiones artísticas ante otros niños y niñas, la escasa interacción entre ellos durante las actividades, la falta de atención al escuchar las indicaciones, no se refleja interés en realizar las actividades, la falta de ambientes lúdicos y motivantes que generen aprendizajes significativos, inasistencia de los niños y niñas de forma constante lo cual incide en la baja adquisición de rutinas durante la jornada. Se considera que como consecuencias algunos niños y niñas muestran inseguridad en la expresión oral, verbal y gestual, distanciamiento del grupo de compañeros, lo cual se ve reflejado en las pocas interacciones con sus pares y profesores. Así mismo, el reconocimiento de la identidad cultural está limitado a las tradiciones que caracterizan a sus familias; sin embargo, se tiene en cuenta el contexto al que pertenecen; ya que de cualquier modo influye en el reconocimiento de su propia identidad cultural, por el hecho de estar rodeado de personas pertenecientes a diferentes lugares del País, en el cual existe una gran multiculturalidad. Por lo tanto, se plantea como objetivo general, diseñar una propuesta lúdico-pedagógica para el desarrollo de procesos de expresión corporal e identidad cultural en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Fundación Cristo Rey, a partir de la música carranguera. Del mismo modo, se abordan cuatro categorías: La primera, el cuerpo, la conciencia corporal y el movimiento en la expresión corporal. La segunda, las emociones, la subjetividad y la sensibilidad en el reconocimiento de sí mismo. La tercera es la construcción de identidad cultural. La cuarta y última, es la danza folclórica y las canciones carrangueras como herramienta de enseñanza en el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños y las niñas. Se parte del tipo de

investigación cualitativa, con un enfoque fenomenológico y el método hermenéutico. De acuerdo a lo anterior, se hace necesario fortalecer la expresión corporal y la identidad cultural, a partir de la propuesta lúdico – pedagógica *El campo como cuna de cultura*, mediante diez talleres, basados en la apropiación de los valores y comprensión de las emociones por medio del manejo corporal y reconocimiento de las particularidades propias del entorno, contribuyendo en el desarrollo integral de los niños y niñas de la Fundación.

## **6. Grupo y Línea de Investigación en la que está inscrita**

Grupo innovaciones educativas y cambio social, didácticas específicas.

## **7. Objetivo General**

Diseñar una propuesta lúdico-pedagógica para el desarrollo de procesos de expresión corporal e identidad cultural en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Fundación Cristo Rey, a partir de la música carranguera.

## **8. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación**

A partir de las observaciones realizadas a través de actividades desarrolladas con los niños y niñas se permite configurar los indicios, las causas y las consecuencias. Basándose en la observación detallada y reflexiva realizada en el marco de la práctica profesional I, mediante la planeación y ejecución de actividades con los niños y las niñas, se reconocen situaciones relacionadas con su desempeño en estas actividades, interacciones, comportamientos, reacciones que reflejan la necesidad de proyectar acciones que fortalezcan la expresión corporal y la identidad cultural en el contexto educativo.

En este orden de ideas se evidencia como indicio que los niños y las niñas presentan dificultades en los movimientos corporales sin tener en cuenta las indicaciones dadas, sus movimientos son tímidos y no expresan fácilmente sus emociones, sus necesidades, sus puntos vista y pensamientos, la falta de motivación y disposición en la realización de actividades, la falta de reconocimiento de su cuerpo, en las interacciones con sus pares se evidencia dificultades para compartir y llegar a acuerdos, también se percibe que no identifican ritmos musicales autóctonos.

Teniendo en cuenta lo anterior, se pueden plantear algunas causas que desencadenan los comportamientos descritos, entre ellas la timidez y el temor a presentar expresiones artísticas ante otros niños y niñas, la escasa interacción entre ellos durante las actividades, la falta de atención al escuchar las indicaciones, no se refleja interés en realizar las actividades, la falta de ambientes lúdicos y motivantes que generen aprendizajes significativos, inasistencia de los niños y niñas de forma constante lo cual incide en la baja adquisición de rutinas durante la jornada.

Se considera que como consecuencia, algunos niños y niñas muestran inseguridad en la expresión oral, verbal y gestual, distanciamiento del grupo de compañeros, lo cual se ve reflejado en las pocas interacciones con sus pares y profesores. Así mismo, el reconocimiento de la identidad cultural está limitado a las tradiciones que caracterizan a sus familias; sin embargo, se tiene en cuenta el contexto al que pertenecen; ya que de cualquier modo influye en el reconocimiento de su propia identidad cultural, por el hecho de estar rodeado de personas pertenecientes a diferentes lugares del País, en el cual existe una gran multiculturalidad.

Todo esto permite formular la siguiente pregunta:

¿Cómo fortalecer la expresión corporal e identidad cultural en niños y niñas de 4 a 5 años de la Fundación Cristo Rey?

## 9. Referentes conceptuales

Esta investigación aborda los siguientes referentes conceptuales:

- El cuerpo, la conciencia corporal y el movimiento en la expresión corporal.

“El cuerpo, el movimiento y el sentimiento, son los instrumentos básicos de una disciplina cuyo objeto de estudio es la conducta motriz del individuo con una finalidad expresiva, comunicativa y estética” (Romero, 1999, p.22).

El cuerpo y el movimiento de los niños ayudan a mejorar la atención, memoria, concentración y todas aquellas actividades cognitivas clasificadas como superiores. Esta estrecha relación se ve expresada en los retos diarios que enfrentan los niños y las niñas, los cuales requieren de soluciones que involucran el cuerpo y su movimiento. (Leni y Wey, 2015, p.206).

- Las emociones, la subjetividad y la sensibilidad en el reconocimiento de sí mismo.

Las emociones son dinámicas corporales que especifican sus dominios de acción en que nos movemos. Un cambio de emoción implica un cambio de dominio de acción. Nada nos ocurre, nada hacemos que no esté definido como una acción de una cierta clase por una emoción que la hace posible. (Maturana, 2001, p.65).

La categoría de subjetividad, nos remite a un conjunto de instancias y procesos de producción de sentido, a través de las cuales los individuos y los colectivos sociales construyen y actúan sobre la realidad, a la vez que son constituidos como tales. Involucra un conjunto de normas, valores, creencias, lenguajes y formas de aprehender el mundo, conscientes e inconscientes, cognitivas, emocionales, volitivas y eróticas, desde los cuales los sujetos elaboran su experiencia existencial y sus sentidos de vida. (Torres 2000, citado por Torres, Carrillo & Alfonso, 2006, p.91).

“la sensibilidad es para referir la facultad de experimentar sensaciones, físicas o morales, a partir de causas externas o internas, que producen sentimientos y estados afectivos. “(Varona, 2017, p. 199).

- La construcción de identidad cultural.

En el ámbito educativo, la identidad se manifiesta como la toma de conciencia de las diferencias y las similitudes referidas a comunidades, grupos sociales y entidades con procesos históricos similares o incluso disímiles. La identidad cultural como tal puede entenderse como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.(Martínez,2015, p.36).

Es fundamental que los agentes educativos y culturales comprendan que los niños también son constructores activos de las culturas a las que pertenecen y que las enriquecen y transforman con las actividades que realizan, con sus formas de expresión, de exploración y de relación con el entorno (El Ministerio de Cultura,2018, p.52).

- La danza folclórica y las canciones carrangueras como herramienta de enseñanza en el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños y las niñas.

La danza folclórica como actividad física permite trabajar el cuerpo, puesto que al trabajar la música y el movimiento corporal permite comunicarse con los demás a través del ritmo y la gestualización. Los movimientos motores artísticos adecuados en los niños llevarán a que valoren su propio cuerpo y además estarán presentes los valores culturales, que con el trabajo diario logran rescatar, preservar, respetar y difundir las tradiciones y las costumbres de los pueblos latinoamericanos (Olaya, 2016, p. 20).

Jorge Velosa (2013) define la carranga como: “Carranga es canto, pregón y sueño; pensamiento palabra y obra; un amor cotidiano con la vida y sus querencias; un compromiso con el arte popular” (Señal Sur, 2013,130s).

Un buen número de estos usos sociales de la música carranguera ha incursionado en diversos ámbitos escolares, en los que, de distintas formas puede, por una parte, contribuir-en la perspectiva de la dimensión estética- a los procesos de formación integral; y, por otra parte, constituirse en un mecanismo didáctico y pedagógico útil para el análisis de diversas temáticas y para la apropiación de un plexo de valores que pueden calar de manera sutil con sus mensajes y melodías (Sánchez y Acosta, 2008, p.122).

Para Velosa y su agrupación, los niños y niñas han tenido especial consideración. En cada uno de los trabajos musicales se puede destacar la presencia de una o varias melodías infantiles, que buscan aguijonear en la conciencia de la sociedad, para que se los tome en serio, se les quiera, se les cuide, se les trate bien, se les otorgue el lugar que merecen; en ellas se resalta la importancia de que asistan a la escuela; de que se les proporcione cuidado, afecto, amor; de respetar y rescatar las costumbres y las tradiciones de los mayores; de cuidar la naturaleza; de que se dediquen a jugar y a soñar, no a trabajar (Sánchez y Acosta, 2008, p.122-123).

## 10. Metodología

La presente investigación es de tipo cualitativa, con el enfoque fenomenológico y el método hermenéutico. En cuanto a los instrumentos de recolección de datos, se tienen en cuenta una ficha de observación y una encuesta. En la primera se evidencian detalles más profundos acerca de la percepción que tienen las maestras en formación sobre la Fundación Cristo Rey. Mientras que la encuesta permite hacer un análisis acerca de los conocimientos, experiencias e idealizaciones que tienen los padres, madres y/o cuidadores de los niños,

sobre los siguientes aspectos: el desarrollo integral, donde se tiene en cuenta la parte física y afectiva; junto a la expresión corporal e identidad cultural. Para el desarrollo de esta técnica se analiza la ficha de observación y se implementan dos matrices de análisis de información para cada uno de los instrumentos. Además, está la categorización, donde la información sistematizada en la matriz de análisis 1 y la matriz de análisis 2, se obtienen y se organizan datos que son útiles para el análisis final.

## 11. Recomendaciones y Prospectiva

Se pretende ofrecer la propuesta lúdico-pedagógica a la comunidad educativa de la Fundación Cristo Rey, debido a que no fue posible su aplicación y con ella tendrán la oportunidad de vivir experiencias significativas, fortaleciendo los aspectos mencionados con anterioridad y a la vez reconocer una Región específica del país, junto al repertorio musical del mismo lugar. Se pretende transmitir un mensaje reflexivo acerca de la riqueza musical de Colombia, haciendo énfasis en Boyacá, Santander y Cundinamarca como cuna de la música carranguera. Estos talleres permitirán que los niños y niñas enriquezcan sus conocimientos respecto a los lugares mencionados y a la vez fortalezcan los siguientes aspectos: El primer aspecto es el cuerpo, la conciencia corporal y el movimiento en la expresión corporal. El segundo aspecto son las emociones, la subjetividad y la sensibilidad en el reconocimiento de sí mismo. El tercer aspecto es la construcción de la identidad cultural. El cuarto y último, es la danza folclórica y las canciones carrangueras como herramienta de enseñanza en el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños y las niñas.

Se proyecta la posibilidad de poder adaptar esta propuesta lúdico-pedagógica *El campo como cuna de cultura* a otras instituciones educativas tanto del contexto local, como nacional e internacional, donde se tenga en cuenta las particularidades de esta investigación procurando seguir las pautas sugeridas en estos talleres. Es de vital importancia mencionar que los docentes que pretendan realizar estos talleres tienen la plena libertad de adaptarlos de acuerdo al contexto, al género musical y a las características generales de la población con la que se

quiera trabajar. Finalmente, se sugiere que si la comunidad educativa es de éste País, intente implementar estos talleres sin perder su esencia; es decir, sin dejar a un lado el paso a paso sugerido y éste género musical tan tradicional, interesante y significativo.

## 12. Conclusiones

•Se logró diseñar una propuesta lúdico-pedagógica para el desarrollo de procesos de expresión corporal e identidad cultural en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Fundación Cristo Rey, a partir de la música carranguera. Todo esto se planteó con el fin de generar un espacio donde los niños y las niñas tengan la oportunidad de fortalecer categorías como: la expresión corporal, verbal, y gestual, la identidad cultural, el reconocimiento de su cuerpo y las partes que lo conforman, la emocionalidad, el seguimiento de indicaciones, la socialización, el interés por realizar las actividades expuestas para la clase, la asociación de diversos conocimientos previos con los nuevos relacionándolos con su entorno.

•Se observaron y se identificaron las diferentes habilidades y dificultades en la expresión corporal de los niños y las niñas de 4 a 5 años de la Fundación Cristo Rey. A través de las actividades realizadas, donde se pudo compartir, evidenciar y analizar las dificultades y los comportamientos que caracterizan a cada niño y niña del lugar.

•Se analizó las percepciones en torno a la expresión corporal e identidad cultural, por parte de las familias, en la formación integral de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Fundación Cristo Rey. Todo esto se realizó a través de una encuesta compuesta por cinco preguntas y fue dirigida a siete familias, las cuales consideran importante abordar la expresión corporal e identidad cultural con la música carranguera, porque proporciona libertad al momento de realizar movimientos y bailarla, además transmite mensajes positivos y adecuados para la infancia y es un género que hace parte de nuestra riqueza musical.

•Se logró proponer diez talleres lúdico-pedagógicos, llamados *El campo como cuna de cultura*, los cuales pretenden brindar experiencias significativas que fortalezcan la expresión corporal e identidad cultural y contribuyan en la formación integral de los niños y las niñas de 4 a 5 años de la Fundación Cristo Rey.



### 13. Referentes bibliográficos

Álvarez, R., Contreras J., Ramírez A. & Sagrawa J. (2010).”Presentación, análisis y discusión de los resultados “.Recuperado de:  
[http://webdelprofesor.ula.ve/odontologia/oscarula/investigacion\\_biopatologica/analisis\\_resultados.pdf](http://webdelprofesor.ula.ve/odontologia/oscarula/investigacion_biopatologica/analisis_resultados.pdf)

Becerril, P. (2015) “Descripción, análisis e interpretación de resultados”. Universidad Autónoma del Estado de México, México D.F. Recuperado de:  
<http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/34414>

Bonilla, E. & Rodríguez P. (2000).Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Recuperado de:  
<https://books.google.com.co/books?id=REOIWoQuAL4C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Castañeda, M. (26 de septiembre de 2016).Ley General de Educación. [Mensaje de un blog]. Recuperado de:  
[https://issuu.com/meryleidycastanedabautista/docs/ley\\_general\\_de\\_educacion.pptx](https://issuu.com/meryleidycastanedabautista/docs/ley_general_de_educacion.pptx)

Castro, A.(2004)”Las competencias profesionales del psicólogo y las necesidades de perfiles Profesionales del psicólogo y las necesidades de perfiles profesionales en los diferentes ámbitos laborales”. Revista interdisciplinaria, Vol. 21, núm. 2, pp. 117- 152. Centro Interamericano de Investigaciones Psicológicas y Ciencias Afines. Buenos Aires, Argentina.  
<https://www.redalyc.org/pdf/180/18021201.pdf>

Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994). Ley General de Educación.[Ley 115

De 1994]. DO: 41.214. Recuperado de:

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292#:~:text=Ley%20General%20de%20Educaci%C3%B3n,familia%20y%20de%20la%20sociedad.>

Congreso de Colombia. (11 de septiembre de 1997).Decreto 2247 de 1997.DO: 43131.

Recuperado de:

[https://www.siteal.iep.unesco.org/sites/default/files/sit\\_accion\\_files/co\\_0420\\_0.pdf](https://www.siteal.iep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/co_0420_0.pdf)

Congreso de Colombia. (8 de noviembre de 2006). Código de Infancia y

adolescencia. [Ley 1098 de 2006].DO: 46.446. Recuperado de:

[https://www.oas.org/dil/esp/Codigo\\_de\\_la\\_Infancia\\_y\\_la\\_Adolescencia\\_Colombia.pdf](https://www.oas.org/dil/esp/Codigo_de_la_Infancia_y_la_Adolescencia_Colombia.pdf)

Congreso de Colombia. (12 de marzo de 2008). Ley General de Cultura.[Ley 1185 de

2008].DO: 46.929.Recuperado de:

[https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley\\_1185\\_de\\_2008\\_ley\\_general\\_de\\_cultura.pdf](https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley_1185_de_2008_ley_general_de_cultura.pdf)

Dr. Norelit Gutiérrez, Psic. Nicolás Rodríguez Y Dr. Josía Isea.(2017).La

Emocionalidad frente a la innovación curricular. Recuperado de:

[https://www.researchgate.net/profile/Koinonia\\_Koinonia/publication/327756122\\_LA\\_EMOCIONALIDAD\\_FRENTE\\_A\\_LA\\_INNOVACION\\_CURRICULAR/links/5ba2d426299bf13e603e3ba5/LA-EMOCIONALIDAD-FRENTE-A-LA-INNOVACION-CURRICULAR.pd](https://www.researchgate.net/profile/Koinonia_Koinonia/publication/327756122_LA_EMOCIONALIDAD_FRENTE_A_LA_INNOVACION_CURRICULAR/links/5ba2d426299bf13e603e3ba5/LA-EMOCIONALIDAD-FRENTE-A-LA-INNOVACION-CURRICULAR.pd)

Duarte, A., Rodríguez L. & Castro, J. (2017). Cuerpo y movimiento en la educación Inicial. Concepciones, intenciones y prácticas. (Revista Universidad Distrital), Vol. 16, (No 2), p.206.

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/12267/13326>

Duran, L. (1995). La importancia de la Danza Infantil en el proceso educativo.

Xalapa - Enríquez, México. Cdigital. Recuperado de:

<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/4164/199542P107.pdf;jsessionid=C4E2C60942B70722E6BB11394D422CE4?sequence=1>

Fundación Cristo Rey. (2016). Fundación Cristo Rey. Recuperado de:

<https://camiloap94.wixsite.com/fcr->

García, J. (2009). “Diseño metodológico”. Recuperado de:

<http://files.investigacion-educativa9.webnode.es/200000029-c032cc1303/Diseno%20Metodologico.pdf>

(García Sánchez, Inmaculada; Pérez Ordás, Raquel; Calvo Lluch, África, 2013).

Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>

Gómez, S. (19 de abril de 2015). Etnografía, fenomenología y hermenéutica

[Mensaje en un blog ].Recuperado de:

<https://es.slideshare.net/silmargomez/etnografia-fenomenologa-y-hermenutica>.

Grasso, A. (2001). La palabra corporeidad en el diccionario de educación física.

Recuperado de:

[https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0739/documentos/corporeidad\\_en\\_diccionario\\_ef.pdf](https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0739/documentos/corporeidad_en_diccionario_ef.pdf)

Grimson, A. (2010). Cultura, identidad: dos nociones distintas. Recuperado de:

<http://ram-wan.net/restrepo/identidad/Cultura%20e%20Identidad-grimson.pdf>

Herranz, A. & López, V. (2014). La expresión corporal en la educación infantil.

Recuperado de :

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5367747>

Hernández, R. (2017). Metodología de la investigación. Recuperado de:

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Juliao, C. (2011). El enfoque praxeológico. Recuperado de:

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/1446/Libro\\_El%20Enfoque%20Praxeologico.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/1446/Libro_El%20Enfoque%20Praxeologico.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Londoño, N. (2018). Música carranguera, una estrategia pedagógica, para la lectura

Literal en inferencial. Recuperado de:

[https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion\\_y\\_ciencia/article/view/10288/8488](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/10288/8488)

Magdalena, S. (2015) “Study on the structuring of self- image in early childhood”.

En: Social And Behavioral Sciences, núm. 187 (2015) pp. 619-624. Recuperado de:

[https://www.researchgate.net/publication/277933698\\_Study\\_on\\_the\\_Structuring\\_of\\_Self-image\\_in\\_Early\\_Childhood](https://www.researchgate.net/publication/277933698_Study_on_the_Structuring_of_Self-image_in_Early_Childhood)

Martínez, N. (2015). Identidad cultural y educación. Recuperado de:

<http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2055/1/3.%20Identidad%20cultural%20y%20educacion.pdf>

Ministerio De Cultura. (2018). Cuerpo sonoro: Expresiones artísticas y primera Infancia. Recuperado de:

<https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2018/10/cuerpo-sonoro-basico-v1.pdf>

Melo, J. (2015) "Cuerpo, espacio y materia, los contextos de la experiencia" .En: IDARTES. (2015). Tejedores de vida.Arte en primera infancia. Bogotá, Colombia: Buenos y creativos.Recuperado de:

[https://www.idartes.gov.co/sites/default/files/libro\\_documentos/arteprimerainfancia.pdf](https://www.idartes.gov.co/sites/default/files/libro_documentos/arteprimerainfancia.pdf)

Morales, V. (2016). La importancia de la expresión corporal en la educación infantil. Recuperado de:

[https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort\\_?jsessionid=A525EBFF6B2915B9DB18BFE94740F30A?sequence=1](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_?jsessionid=A525EBFF6B2915B9DB18BFE94740F30A?sequence=1)

Pacheco, T. (29 de julio de 2013).La Carranga desde los 4 suyus. [Mensaje en un blog].

Recuperado de:

<https://es.slideshare.net/erikatatianapacheco/el-genero-de-l-a>

Pérez, Berral, Abalos & Escobedo. (2009). Corporalidad. Recuperado de:

<https://portafolioscardenas.files.wordpress.com/2009/06/gtb01-corporalidad-trabajo-escrito.pdf>

Quintana, A. (2008). Planteamiento del problema de investigación: errores de la

Lectura superficial de libros de texto de metodología. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2747363>

Regel, G. (2002), El lenguaje corporal; lo que expresan las actitudes, las posturas, los gestos y su interpretación. Recuperado de:

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Rm02MpM9OfIC&oi=fnd&pg=PA15&dq=personas+que+hablen+de+movimiento+corporal&ots=LoSkC1K9v3&sig=EZf7wsXqRvzNO6aYHMOchiywvVM#v=onepage&q&f=true>

Rojas, F. (03 de diciembre del 2013). La carranga como escenario vivo de la tradición E identidad local y regional del departamento de Boyacá. (Revista de investigaciones UNAD), Vol. 12. (Nº2), 186.

<http://renatopaonemusic.com/wp-content/uploads/2019/01/La-Carranga-como-escenario-vivo.pdf>

Rodríguez, B. (2008) .El mejoramiento de la salud a través de la expresión corporal: un enfoque holístico .Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/729/72912553009.pdf>

Rodríguez Barquero, Vivian; Araya Vargas, Gerardo Alonso.(2009).Efecto de ocho clases de expresión corporal en el estado de ánimo y auto concepto general de jóvenes universitarios .Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/440/44012058009.pdf>

Sánchez. & Acosta, A. (2008). Música popular campesina. Usos sociales, incursión en escenarios escolares y apropiación por los niños y niñas: la propuesta musical de Velosa y Los carrangueros. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2721957>

Secretaria de Educación de Bogotá. (2018). Engativá Localidad 10. Recuperado de:

[https://www.educacionbogota.edu.co/portal\\_institucional/sites/default/files/inline-files/10-Perfil\\_caracterizacion\\_localidad\\_Engativa\\_2018.pdf](https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/inline-files/10-Perfil_caracterizacion_localidad_Engativa_2018.pdf)

Secretaría de Educación del Distrito.(2019).Lineamientos Pedagógico y Curricular Para la Educación Inicial en el distrito. Recuperado de:

<https://repositorios.ed.educacionbogota.edu.co/bitstream/001/3062/1/Lineamiento%20Pedagogico.pdf>

Señal Pérdida productora Latinoamericana [Señal Sur] (2013, Febrero 19). Qué es la Carranga, por el maestro Jorge Velosa. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=x08PZgBB83Q>

Serrano, V.(12 de marzo del 2018).Las fichas de registro: instrumentos para la observación[mensaje en un blog].Recuperado de:

<http://psicosociosanitario.blogspot.com/2018/03/las-fichas-de-registro-instrumentos.html>

Soler, A. (2016). La conciencia corporal y su influencia en el proceso grafomotor y los Problemas en la escritura. [Tesis en Maestría en educación con énfasis en orientación educativa].Repositorio Institucional UniLibre. Recuperado de:

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8260/Tesis%20Andres%20Soler%20%20abril%5B1%5D.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tesis publicada Alfonso, S.(2014).La importancia de la educación musical en la Educación infantil. [Trabajo fin de grado, Universidad Internacional de la Rioja, Zaragoza, España]. Recuperado de:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2494/alfonso.amezua.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tesis publicada Córdoba, A. (2018). “Estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención de niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas Del Mañana De La Ciudad De San Juan De Pasto”. [Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciada En Educación Pre-escolar, Universidad Santo Tomás, San Juan De Pasto, Nariño]. Repositorio USTA.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/19628/cordobaangie2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tesis publicada Paez, I. & Mendoza, O. (2015). Expresión corporal: Una práctica que aporta al desarrollo socio afectivo - motriz de la población infantil de la Asociación Pública De Fieles Nazarenas De La Santísima Trinidad. [Monografía, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá D.C].Repositorio Institucional Uniminuto.

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4030/TEA\\_MendozaROlgaPatricia\\_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4030/TEA_MendozaROlgaPatricia_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Tesis publicada Prieto, G.(2019).Propuesta didáctica para fortalecer las habilidades Corporales y motrices en estudiantes de jardín y preescolar del colegio Genesaret mediante la ronda infantil “El chiriguare ``. [Monografía, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá D.C].Repositorio Institucional Uniminuto.

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7898/PrietoDominguezGladysJulieth\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7898/PrietoDominguezGladysJulieth_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



Tesis publicada Olaya, A. (2016). la danza y la música folclórica: Una estrategia curricular - artística para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado quinto de Básica Primaria de la sede Ferias - Institución Educativa “Leonidas Rubio Villegas” del municipio de Ibagué - Tolima [Trabajo como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, Universidad del Tolima, Ibagué -Tolima, Colombia]. Recuperado de:

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1720/1/RICHARD%20ANDREY%20OLAYA%20LONGAS.pdf>

Toledo, N. (2016). Población y Muestra. Recuperado de:

<https://core.ac.uk/download/pdf/80531608.pdf>

Torres, Carrillo & Alfonso (Enero- Junio, 2006). Subjetividad y sujeto: Perspectivas Para abordar lo social y lo educativo. Revista Colombiana de Educación. (50), p.91.

Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/4136/413635244005.pdf>

Unicef. (20 de noviembre de 1989). 10 derechos fundamentales de los niños, niñas y Adolescentes. Recuperado de:

<https://www.unicef.org/nicaragua/sites/unicef.org.nicaragua/files/2019-03/10%20derechos%20de%20la%20ni%C3%B1ez.pdf>

Varona, F. (2017). La sensibilidad humana. Su presencia en las cartas de José Martí de 1895 .Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/1002/100253055012.pdf>

William, R. (2002). Pensar La Iglesia Hoy Hacia una Eclesiología

Adventista. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/259/25914108.pdf>

Zambrano, L.( 2017).Ruana y carranga: dos símbolos campesinos de origen

múltiple. (Revista música cultura y pensamiento), Vol. 7. (Nº 6- 7), 9.

<https://www.conservatoriodeltolima.edu.co/images/SUBIR%20REVISTA%20CONSERVATORIO/MCP7%20PDF/A-Ruanas.pdf>

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	31
1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	35
1.1 MACRO CONTEXTO.....	36
1.2 MESO CONTEXTO.....	38
1.3 MICRO CONTEXTO.....	40
2. PROBLEMÁTICA.....	42
2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	43
2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	45
2.3 JUSTIFICACIÓN.....	46
2.4 OBJETIVOS.....	49
2.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	49
2.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	49
3. MARCO REFERENCIAL.....	50
3.1 MARCO DE ANTECEDENTES.....	50
3.2 MARCO TEÓRICO.....	54
3.2.1. EL CUERPO, CONCIENCIA CORPORAL Y EL MOVIMIENTO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	54

3.2.2. EMOCIONES, SUBJETIVIDAD, SENSIBILIDAD EN EL RECONOCIMIENTO DE SÍ MISMOS.....	58
3.2.3. CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL.....	61
3.2.4. LA DANZA FOLCLÓRICA Y LAS CANCIONES CARRANGUERAS COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.....	62
3.3 MARCO LEGAL.....	69
4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	78
4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	79
4.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	80
4.3 FASES DE LA INVESTIGACIÓN.....	82
4.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	85
4.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	86
5. RESULTADOS.....	89
5.1. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	90
5.1.1. MATRIZ DE ANÁLISIS.....	91
5.1.2 CATEGORIZACIÓN.....	94
5.2 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	95
6. CONCLUSIONES.....	106
7. PROSPECTIVA.....	109

8. REFERENCIAS.....	110
9. ANEXOS.....	120
TALLERES.....	126

**ÍNDICE DE ESQUEMAS**

FASES DEL MÉTODO HERMENÉUTICO N 1.....82

ESQUEMA DE LAS CATEGORÍAS ABORDADAS N 2.....94

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se enfoca en fortalecer la expresión corporal e identidad cultural a partir de la música carranguera, en niños y niñas de 4 a 5 años, teniendo en cuenta una formación integral donde se pretende abordar desde la conciencia corporal el aspecto físico y afectivo de los niños y las niñas, incluyendo el reconocimiento de sí mismos, la subjetividad y la emocionalidad.

En este sentido, el proceso investigativo aborda la temática mediante siete capítulos, organizados de la siguiente forma:

En el primer capítulo, se desarrolla la contextualización donde se encuentra el macro contexto, el meso contexto y el micro contexto. En el macro contexto, se derivan temas como: la ubicación de la zona, el sector educativo, el transporte, la salud y la movilidad ciudadana. En el meso contexto, se señala el barrio en el que se encuentra la Fundación Cristo Rey, se hace referencia a la misión y visión de la institución, a los cinco valores institucionales y a la infraestructura del lugar. En el micro contexto, se proporcionan datos más detallados de la organización, donde se expone la junta directiva y sus integrantes, describiendo el estrato socioeconómico de las familias, las edades de los niños y niñas que acoge la Fundación; además, se determina la población con la que se pretende hacer la investigación destacando sus comportamientos y actitudes, mencionando de manera general la relación de los niños y las niñas con su familia.

En el segundo capítulo, se plantea la problemática, a través de las observaciones y experiencias de las maestras en formación con los niños y las niñas, donde se evidencian los comportamientos de cada integrante del grupo. Está compuesta por los indicios, las causas y consecuencias; las cuales permiten evidenciar que los niños y las niñas presentan dificultades al expresarse con ayuda de su cuerpo, ya que no tienen un reconocimiento del mismo; debido a su edad y a la etapa de desarrollo en la que se encuentran; esto evita que ellos tengan seguridad para interactuar y establecer amistad con el grupo. Del mismo modo, se refleja la multiculturalidad

que existe entre los niños y niñas, donde cada uno de ellos tiene ciertos conocimientos relacionados a sus tradiciones, que han sido transmitidos por la familia a la que pertenecen, pero el contexto en el que se encuentran, de una u otra manera influye en la pérdida de su propia identidad cultural. Todo esto permite formular la siguiente pregunta: ¿Cómo fortalecer la expresión corporal e identidad cultural en niños de 4 a 5 años de la Fundación Cristo Rey?

En el tercer capítulo, se desarrolla el marco referencial, en donde se realiza una revisión de trabajos de investigación, involucrando proyectos a nivel local, nacional e internacional; relacionados con el tema propuesto, así mismo; se profundiza sobre conceptos en donde emergen cuatro categorías: La primera es el cuerpo, conciencia corporal y el movimiento en la expresión corporal; la segunda son las emociones, la subjetividad, la sensibilidad en el reconocimiento de sí mismo; la tercera es la construcción de identidad cultural; la cuarta la danza folclórica y las canciones carrangueras como herramienta de enseñanza en el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños y las niñas. Si bien es cierto, las categorías mencionadas con anterioridad, aportan en la fundamentación teórica de esta investigación y permiten entretener la construcción de esta propuesta lúdico-pedagógica. Por último, se presentan normas legales internacionales, nacionales y locales, las cuales aportan en la elaboración de este proyecto.

En el cuarto capítulo, se encuentra el diseño metodológico de esta investigación donde se tiene en cuenta el enfoque fenomenológico desde el método hermenéutico. Asimismo, se utilizan dos técnicas de recolección de datos las cuales son: una ficha de observación y una encuesta dirigida a las familias. Todo esto permite que las investigadoras indaguen acerca de la población en la que se pretende intervenir, puedan analizar las necesidades de dicho contexto y propongan estrategias que beneficien a la población, en este caso se implementan diez talleres lúdico-pedagógicos que contribuyen en la vida de los niños y las niñas.

En el quinto capítulo, se encuentran los resultados donde se realizan dos técnicas de análisis de información teniendo en cuenta la matriz de análisis y la categorización. En los resultados de la ficha de observación, las categorías permiten evidenciar aspectos positivos y aspectos que se pueden mejorar poco a poco para fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas, haciendo énfasis en la expresión corporal y la identidad cultural. En cuanto a los



resultados de las encuestas se cuenta con la participación de siete familias de los niños y niñas de la Fundación Cristo Rey; en este sentido, el análisis de esta información permite evidenciar la importancia de abordar la expresión corporal e identidad cultural con ayuda de este género musical, porque proporciona que los niños y niñas tengan libertad al momento de realizar movimientos y bailar; además transmite mensajes positivos y adecuados para la infancia y es un tipo de música que hace parte de nuestra riqueza musical. Se verifica que la música carranguera es bastante influyente en las familias, ya que permite que las personas que la bailan se expresen de manera libre y muchas de sus canciones transmiten mensajes educativos y reflexivos.

Con relación al sexto capítulo, se tienen en cuenta las conclusiones en donde se logró diseñar una propuesta lúdico-pedagógica para el desarrollo de procesos de expresión corporal e identidad cultural en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Fundación Cristo Rey, a partir de la música carranguera, que aportan al fortalecimiento del reconocimiento de sí mismo, de sus emociones y de la conciencia corporal. Por esta razón, se proponen diez talleres los cuales logran cumplir con el objetivo general de la investigación.

Finalmente en el séptimo capítulo, está la prospectiva, donde se pretende facilitar la propuesta lúdico-pedagógica a la comunidad educativa de la Fundación Cristo Rey, debido a que no fue posible su aplicación y con ella tendrán la oportunidad de vivir experiencias significativas, fortaleciendo los aspectos mencionados con anterioridad y a la vez reconocer una Región específica del país, junto al repertorio musical del mismo lugar. Se pretende transmitir un mensaje reflexivo acerca de la riqueza musical de Colombia, haciendo énfasis en Boyacá, Santander y Cundinamarca como cuna de la música carranguera. Estos talleres permitirán que los niños y niñas enriquezcan sus conocimientos respecto a los lugares mencionados y a la vez fortalezcan los aspectos que son mencionados a continuación: El primero es el cuerpo, la conciencia corporal y el movimiento en la expresión corporal; el segundo son las emociones, la subjetividad y la sensibilidad en el reconocimiento de sí mismo; el tercero es la construcción de la identidad cultural; el cuarto y último, es la danza folclórica y las canciones carrangueras como herramienta de enseñanza en el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños y las niñas.

Se proyecta la posibilidad de poder adaptar esta propuesta lúdico-pedagógica llamada: *El campo como cuna de cultura*; en otras instituciones educativas tanto del contexto local, como nacional e internacional, donde se tenga en cuenta las particularidades de esta investigación procurando seguir las pautas sugeridas en estos talleres. Es de vital importancia mencionar que los docentes que pretendan realizar estos talleres tienen la plena libertad de adaptarlos de acuerdo al contexto, al género musical y a las características generales de la población con la que se quiera trabajar. Finalmente, se sugiere que si la comunidad educativa es de éste País, intente implementar estos talleres sin perder su esencia; es decir, sin dejar a un lado el paso a paso sugerido y éste género musical tan tradicional, interesante y significativo.

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN

En esta primera parte se presenta el contexto de la Fundación Cristo Rey desde la cual se llevó a cabo el trabajo de monografía, en donde es relevante reconocer el entorno físico y social que impacta en la realidad objeto de estudio. Es así, como de acuerdo con Juliao (2011) “es una etapa esencialmente cognitiva donde el investigador /praxeológico recoge, analiza y sintetiza la mayor información posible sobre la práctica, tratando de comprender su problemática y sensibilizarse frente a ella” (p.89). En palabras del autor corresponde a una fase de búsqueda y de análisis/síntesis (VER).

De lo anterior, se puede mencionar que es de gran importancia la acción de observar el contexto reconociendo aspectos físicos y sociales del entorno que puedan incidir en el fenómeno objeto de estudio y analizar de manera detallada lo que sucede tanto al interior como al exterior, teniendo en cuenta a los actores del lugar donde se desempeña la práctica, en este caso la Fundación Cristo Rey.

A continuación, se describe con mayor detalle el macro - contexto y micro - contexto, realizando un acercamiento a la institución y a los niños y niñas que allí se encuentran en el desarrollo de este proceso de investigación.

## 1.1 MACRO CONTEXTO

Este trabajo de investigación se lleva a cabo en la ciudad de Bogotá, Colombia, en la localidad de Engativá, en donde se encuentra ubicada la Fundación Cristo Rey.

A continuación se abordan factores externos que influyen en las dinámicas de la Fundación, la cual se encuentra ubicada en la localidad de Engativá, limitando al norte con la localidad de Suba, con el río Juan Amarillo y el Humedal Jaboque; al oriente con las localidades de Barrios Unidos y Teusaquillo, al sur con la localidad de Fontibón, al occidente con los municipios de Cota y Funza, con el río Bogotá de por medio.

En el tema educativo, según la Secretaría de Educación de Bogotá (2018) “En el 2018, el número de sedes educativas de la localidad fue de 72. Estas se distribuyen en 33 colegios distritales que funcionan en 65 sedes”. En este sentido, Engativá cuenta con varias instituciones que favorecen a la comunidad y a la ciudadanía (p.2).

En el aspecto de movilidad esta zona tiene varias vías de acceso y hay diversas opciones para transportarse por la ciudad contando con alternativas que facilitan la llegada y la salida del lugar. De tal forma que los ciudadanos pueden optar por el medio de transporte que más le convenga: Transmilenio, bus, bicicleta, entre otros.

Respecto al tema de la salud, la localidad cuenta con varios centros de atención donde se benefician tanto los habitantes del lugar como los ciudadanos. Es preciso decir que existen centros de sector privado y público.

Se puede percibir que la zona en la cual se encuentra ubicada la Fundación Cristo Rey, es un lugar bastante tranquilo con amplias zonas verdes y no cuenta con un sector comercial cercano. Además, cada manzana cuenta con un servicio de seguridad que facilita la movilidad de los habitantes del sector y de los ciudadanos. Todo esto permite que los niños y las niñas de la Fundación puedan salir tranquilamente a disfrutar del aire libre aprovechando el espacio de las

## PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA

zonas verdes, donde las docentes pueden ejecutar las actividades que requieran de un área más amplia y sin ningún problema.

## 1.2. MESO CONTEXTO

La Fundación está ubicada en el barrio Minuto de Dios en el noroccidente de la capital. De acuerdo a la información suministrada en la fundación, es una organización sin ánimo de lucro que surgió por iniciativa de un grupo de hombres y mujeres con el fin de hacer un aporte a la educación de sus hijos e hijas brindándoles un ambiente adecuado para la formación de mejores seres humanos y buenos ciudadanos para el futuro del país. Además, se puede decir que su inauguración fue en el año 2004 en el mes de febrero e inició actividades en la casa de oración Cristo Rey en el mes de mayo del año 2005.

En cuanto a la misión de la Fundación Cristo Rey se puede decir que es una Institución sin ánimo de lucro, que trabaja prestando servicios de asistencia con calidad humana a la primera infancia, de los hijos e hijas de familias de escasos recursos financieros con el objeto de formar a los hombres y mujeres del futuro de Colombia, bajo sólidos valores éticos y morales desde la visión Cristiana Católica, que sean capaces de transformar la sociedad haciéndola más justa, solidaria, incluyente y respetuosa de la dignidad humana.

Del mismo modo, está la visión de la Fundación la cual será reconocida como una Institución local, modelo en la prestación de servicios a la primera infancia y sus familias, brindando servicios de: cuidado integral, alimentación sana y balanceada, estimulación temprana, recreación y escuela de padres. Además, la Fundación establecerá redes y alianzas estratégicas que les permitirá una ampliación de su cobertura institucional para ser reconocidos por su contribución al desarrollo equitativo y solidario de la sociedad.

Es importante resaltar que la Fundación Cristo Rey tiene cinco valores institucionales. En primer lugar, está el amor cristiano porque hace parte de la religión católica confesional. En segundo lugar, está la solidaridad donde acoge a niños y niñas pertenecientes a familias de bajos recursos con el objeto de aportar en su crecimiento y su desarrollo humano. En tercer lugar, está el respeto teniendo en cuenta que el hombre y la mujer son creados a semejanza de Dios y merecen ser tratados con respeto sin necesidad de ser discriminados. En cuarto lugar, está el trabajo en equipo, personas voluntarias que desempeñan diferentes labores y permiten el

funcionamiento del establecimiento. En quinto lugar, está la lealtad porque contribuye con la transformación de la vida de los niños y las niñas asistidos junto con sus familias.

Posteriormente, se puede decir que la Fundación cuenta con una infraestructura adecuada y con personas capaces de cuidar los niños y las niñas. Es una Institución que vela por el bienestar de sus integrantes y procura proporcionar las herramientas y el personal indicado para la protección y educación de niños y niñas pertenecientes a un contexto vulnerable (Fundación Cristo Rey, 2016, p.1).

### 1.3 MICRO CONTEXTO

En ese sentido, la Fundación Cristo Rey está compuesta por varios integrantes donde cada uno desempeña una función en específico, permitiendo un funcionamiento constante respecto a la estabilidad económica de la organización, velando por el bienestar y la seguridad de los niños y las niñas. Es importante mencionar que en la actualidad la junta directiva está conformada por los siguientes integrantes: un presidente, una secretaria, un tesorero, señoras voluntarias; donde una de ellas es la encargada de preparar los alimentos.

Por otro lado, el estrato socio económico de las familias de los niños y las niñas pertenecientes a la Fundación Cristo Rey, son de escasos recursos, se observan diversos tipos de conformación de las familias. La ocupación corresponde a vendedores ambulantes, aseadores y personas que no tienen un trabajo estable. Cada familia realiza el pago de la mensualidad dependiendo de los ingresos y la capacidad económica que tenga. Así mismo, se evidencia que la asistencia de los niños y niñas no es constante y las familias no comunican la justificación de la inasistencia, también se observa movilidad de las familias en el sentido de cambio de lugar de residencia, lo cual hace que ingresen nuevos o retiren de la Fundación a los niños y las niñas.

De igual forma, se encuentran familias extranjeras las cuales no cuentan con los recursos económicos necesarios y se tienen que desplazar de un lugar a otro para sobrevivir; esto genera confusión, miedos e inseguridades en los niños y las niñas. Por ejemplo, se observan situaciones en donde algunos no reconocen con facilidad qué personas son importantes en su vida, no identifican el núcleo familiar al cual pertenecen y cómo expresar sus emociones.

La Fundación Cristo Rey acoge a niños y niñas desde los seis meses hasta los 5 años de edad. En el caso de los niños y las niñas de 4 a 5 años, se pueden observar distintos comportamientos, actitudes, expresiones, dificultades e interacciones. De manera general, se puede afirmar que hay niños y niñas con una timidez evidente, otros tienen conductas agresivas, también están los estudiantes desconfiados, los niños amorosos, los alumnos maduros, los chicos apáticos, los niños amables y por último están los estudiantes curiosos y ansiosos por aprender cada vez más.



De manera semejante, se puede describir la relación que tienen los niños y las niñas con sus familias, donde se observa que muchos de ellos están unidos y son dependientes a su núcleo familiar y los otros son más desapegados e independientes al momento de ser entregados en la Fundación Cristo Rey. No siempre los padres de familia son los encargados de llevar a los niños, esta función la lleva a cabo un familiar diferente a sus padres, como por ejemplo: sus abuelos, tíos, hermanos, vecinos o cuidadores de los niños. Es evidente que los vínculos afectivos cambian debido a que hay padres y acudientes que indudablemente están más pendientes del niño o la niña y hay otros que son menos dedicados.

A continuación se describe cómo es el día de los niños y niñas en la Fundación. La jornada de práctica inicia a las 7:00 am, donde las docentes en formación tienen que estar atentas a la llegada de cada estudiante. A medida que llega cada niño, cualquiera de las docentes en formación se dirige a buscar el delantal que le corresponde y así mismo se encarga de guardar las pertenencias en su respectiva tula.

Después del ingreso de todos los estudiantes, se disponen a hacer una fila para ir al baño a lavarse las manos y luego pasan a la mesa para desayunar. Posteriormente, los niños y las niñas esperan unos minutos para realizar las actividades con la mejor actitud. Las practicantes se encargan de distribuir a los niños por grupo de edades y hacen su intervención de acuerdo a las planeaciones elaboradas por ellas mismas.

Eventualmente, cada grupo hace una rotación para salir a las zonas verdes que quedan en frente de la Fundación. Cuando el reloj marca las 11:30 a.m., el grupo de estudiantes se dirige nuevamente al baño y con la ayuda de las practicantes realizan el lavado de manos, después se dirigen a recibir su almuerzo. Luego de que los niños y las niñas terminan de almorzar, las docentes en formación se preparan para la salida. Cabe mencionar que la información expuesta con anterioridad proviene de la experiencia vivida por las docentes en formación y permite describir el diario vivir de los niños, niñas y miembros de la Fundación Cristo Rey.

## 2. PROBLEMÁTICA

Desde el reconocimiento del contexto, así como de características propias de las familias y de los niños y niñas, junto con algunas interacciones que se evidencian durante la jornada en la que permanecen los niños y niñas en la Fundación, emergen situaciones que comienzan a configurarse dentro de la problemática.

En este orden de ideas la problemática se define, de acuerdo con Sánchez (1993) citado por Juliao (2011) como:

Un proceso que, si bien incluye aspectos racionales, debe garantizar un compromiso emocional de los participantes, generando un interés por aprender de la práctica. Promoviendo la problematización, la búsqueda de información para la reflexión y el discernimiento para la acción, se crean condiciones para un aprendizaje significativo (p.103).

Es decir, que el planteamiento de la problemática permite hacer una profundización acerca de un tema en particular, mediante la recolección de información donde el investigador además de indagar puede enriquecer sus conocimientos en un proceso de exploración acerca de un contenido específico. Se debe tener en cuenta que la investigación requiere de un tiempo considerable y el indagador debe tener la disposición suficiente para llegar a la posible solución.

Todo lo anterior enmarca lo que a continuación se detalla en la descripción del problema, la formulación del problema, la justificación y el planteamiento de los objetivos tanto general como específicos, propios de este proceso investigativo.

## 2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Para el desarrollo del presente estudio Hernández, Fernández y Baptista (2003) citados por Quintana (2008), proponen la pregunta “¿Qué es plantear el problema de investigación? En realidad, plantear el problema no es sino afinar y estructurar más formalmente la idea de investigación” (p.241).

De lo anterior, es preciso decir que para realizar una investigación se requiere del tiempo necesario y la disposición suficiente por parte del investigador para que tenga un buen proceso de recolección de información que sea afín a lo que se pretende investigar. Además, se debe plantear un problema que sea conciso y a medida que se va adelantando la investigación se amplía la información para encontrar la posible solución.

A partir de la observación detallada y reflexiva realizada en el marco de la práctica profesional I, mediante la planeación y ejecución de actividades con los niños y las niñas, se reconocen situaciones relacionadas con su desempeño en estas actividades, interacciones, comportamientos, reacciones que reflejan la necesidad de proyectar acciones que fortalezcan la expresión corporal y la identidad cultural en el contexto educativo.

En este orden de ideas se evidencia como indicio que los niños y las niñas presentan dificultades en los movimientos corporales sin tener en cuenta las indicaciones dadas, sus movimientos son tímidos y no expresan fácilmente sus emociones, sus necesidades, sus puntos de vista y pensamientos, la falta de motivación y disposición en la realización de actividades, la falta de reconocimiento de su cuerpo, en las interacciones con sus pares se evidencia dificultades para compartir y llegar a acuerdos, también se percibe que no identifican ritmos musicales autóctonos.

Teniendo en cuenta lo anterior, se pueden plantear algunas causas que desencadenan los comportamientos descritos, entre ellas la timidez y el temor a presentar expresiones artísticas ante otros niños y niñas, la escasa interacción entre ellos durante las actividades, la falta de atención al escuchar las indicaciones, no se refleja interés en realizar las actividades, la falta de ambientes lúdicos y motivantes que generen aprendizajes significativos, inasistencia de los niños y niñas de forma constante lo cual incide en la baja adquisición de rutinas durante la jornada.

Se considera que como consecuencias, algunos niños y niñas muestran inseguridad en la expresión oral, verbal y gestual, distanciamiento del grupo de compañeros, lo cual se ve reflejado en las pocas interacciones con sus pares y profesores. Así mismo, el reconocimiento de la identidad cultural está limitado a las tradiciones que caracterizan a sus familias; sin embargo, se tiene en cuenta el contexto al que pertenecen; ya que de cualquier modo influye en el reconocimiento de su propia identidad cultural, por el hecho de estar rodeado de personas pertenecientes a diferentes lugares del País, en el cual existe una gran multiculturalidad.

En relación con lo anterior, V. Morales Y Morales (2016) mencionan que “por medio de la expresión corporal conectamos las vivencias de nuestro cuerpo estableciendo de este modo una conexión entre el mismo realizador de la acción con los demás, elaborando de esta manera una forma de expresión y comunicación con los demás” (p.1).

En este orden de ideas, la expresión corporal es de gran importancia en los primeros años de vida porque a través de ésta, los niños y las niñas adquieren diversos beneficios que hacen un gran aporte en el desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional. Además, el cuerpo y el entorno generan un sinfín de sonidos, los cuales permiten estar en un mundo sonoro donde el ser humano día a día percibe diversos sonidos producidos por su cuerpo, por objetos, personas, animales e incluso por la naturaleza.

## **2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

A partir de lo expuesto en la descripción del problema esta propuesta pretende vincular la expresión corporal con la identidad cultural, incentivando a los niños y las niñas de la Fundación Cristo Rey a conservar la cultura, generando motivación para que participen de manera activa y a su vez puedan enriquecer sus conocimientos.

De igual manera, la expresión corporal y la identidad cultural, intervienen en el proceso de aprendizaje, basado en la construcción de los valores y comprensión de las emociones por medio del manejo corporal y reconocimiento de las particularidades propias del entorno en el que se encuentren los niños y las niñas.

Teniendo en cuenta lo anterior, se plantea la siguiente pregunta:

¿Cómo fortalecer la expresión corporal e identidad cultural en niños de 4 a 5 años de la Fundación Cristo Rey?

## 2.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se enfoca en el fortalecimiento de la expresión corporal y la identidad cultural: favoreciendo el desarrollo integral de los niños y las niñas, a través de espacios y experiencias significativas, en donde tengan la oportunidad de moverse de manera libre y espontánea, mejorando sus habilidades de expresión corporal y a la vez enriqueciendo sus conocimientos, relacionados a la identidad cultural con la experimentación de diferentes sensaciones físicas y emocionales.

Respecto a la importancia que tiene los elementos mencionados anteriormente se presenta a continuación aspectos que justifican la realización de este ejercicio investigativo. Las reflexiones pedagógicas en torno a la forma como los niños y las niñas descubren su entorno a través de su cuerpo y el movimiento, invitan a propiciar ambientes en donde puedan participar en “nuevas experiencias, sensaciones y actividades motoras, que les permiten identificar los límites de su propio cuerpo y representarlo en su interior para diferenciarse del resto de entorno” (Magdalena, 2015).

En este orden de ideas, la estructuración de ambientes favorables permite que los niños exploren diferentes posiciones y movimientos, se desplacen con seguridad adquiriendo reconocimiento de lo exterior pero también interiorizando sensaciones tanto agradables como desagradables. Se trata de elaborar propuestas “orientadas a la promoción del desarrollo integral, a partir del aprendizaje de sí mismo desde la corporeidad, basado en la consciencia de lo que está sucediendo en el interior de los niños y las niñas, y promoviendo la capacidad de relación consigo mismos y con el resto del mundo” (Castro, 2004).

Con relación a la expresión corporal de los niños y las niñas de la Fundación Cristo Rey de 4 a 5 años de edad, debido a la etapa en la que se encuentran, es importante desarrollar sus habilidades de expresión corporal, por lo cual es relevante proporcionar actividades que impliquen diferentes movimientos con ayuda del cuerpo.

Es claro que las dinámicas educativas van generando nuevas miradas que conllevan a que se piensen en “propuestas pedagógicas en la educación inicial apoyadas en una mirada sobre la experiencia corporal de las niñas y los niños que, vincula capacidades sensoriales, de movimiento y conciencia del cuerpo en el espacio, de expresividad y simbolización” (Melo, 2015, p. 101).

Es cierto que la música hace parte de la vida cotidiana de cada individuo, existen diversidad de géneros musicales acompañados de diferentes ritmos, los cuales producen varias reacciones dependiendo de los gustos de cada persona. Lo ideal es que los niños y las niñas escuchen géneros musicales acordes a su edad que contribuyan con su aprendizaje y les permita experimentar sensaciones que sean agradables. Un ejemplo es “la danzaterapia donde se basan en la idea de relación entre la mente y el cuerpo, pues el movimiento provee evidencia de un proceso inconsciente a través de símbolos y metáforas, los cuales reflejan aspectos de la personalidad” (Karkou y Sanderson, 2001 citado por Rodríguez, 2008, p.130).

Es preciso decir que hay un vínculo entre la mente y el cuerpo, permitiendo que el individuo se exprese de manera libre, destacando sus particularidades y su forma de ser. Además, el hecho de manifestarse a través del cuerpo proporciona bienestar y permite que los niños y las niñas liberen emociones.

En este orden de ideas, se puede decir que Colombia cuenta con una riqueza musical amplia, sin embargo; en este tiempo entre los géneros musicales más influyentes se encuentran las canciones urbanas, el reggaetón, el rock, las canciones populares, entre otros, los cuales transmiten frases y mensajes con un léxico no adecuado para la primera infancia, normalmente este tipo de canciones incita a realizar acciones que no son aptas para los niños y las niñas. Evidentemente, existe otro tipo de música cuyo mensaje expresa sentimientos y percepciones desde el aspecto cultural, social y tradicional que aporta en la reflexión y reconocimiento de aspectos relacionados con las tradiciones culturales propias del país.

## PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA

Teniendo en cuenta lo anterior, esta investigación es importante porque pretende brindar un aporte a la comunidad educativa, en la construcción de una propuesta pedagógica en la que se evidencien acciones que fortalezcan la expresión corporal e identidad cultural a partir de la música carranguera en los niños y niñas de 4 a 5 años.



## **2.4 OBJETIVOS**

### **2.4.1 Objetivo General**

Diseñar una propuesta lúdico-pedagógica para el desarrollo de procesos de expresión corporal e identidad cultural en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Fundación Cristo Rey, a partir de la música carranguera.

### **2.4.2 Objetivos Específicos**

Identificar las habilidades y dificultades relacionadas con la expresión corporal de los niños y las niñas de 4 a 5 años de la Fundación Cristo Rey.

Analizar las percepciones en torno a la expresión corporal e identidad cultural por parte de las familias, en la formación integral de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Fundación Cristo Rey.

Proponer talleres lúdico-pedagógicos que fortalezcan la expresión corporal e identidad cultural, dirigidos a los niños y las niñas de 4 a 5 años, pertenecientes a la Fundación Cristo Rey.

### **3. MARCO REFERENCIAL**

Para la elaboración del marco referencial se ha tenido en cuenta la consulta de antecedentes correspondientes a trabajos de investigación en diferentes contextos; el desarrollo de categorías conceptuales que aportan a la aproximación del contenido teórico que enmarca este proceso investigativo y por último la revisión de aspectos legales que aportan en el abordaje de este marco referencial.

#### **3.1 MARCO DE ANTECEDENTES**

Para el presente proyecto se abordan cuatro investigaciones realizadas previamente las cuales referencian categorías del interés investigativo que vinculan recursos, estrategias y prácticas que se alinean con la temática propuesta. A continuación se detallan en su orden, una de ellas en el contexto internacional, otra a nivel nacional y dos locales.

En primer lugar se encuentra el trabajo de carácter internacional en España (Segovia) de los investigadores Alba Herranz Aragonese y Victor Manuel López Pastor titulado “La expresión corporal en educación infantil”, publicado en el año 2014, por la Universidad de Valladolid de Segovia España. El objetivo es aplicar diferentes movimientos corporales en relación con sensaciones, sentimientos y ritmos, donde se realiza una unidad didáctica compuesta por diferentes sesiones con ayuda de diversos recursos didácticos como: la danza, los cuentos motores, las canciones motrices, el teatro de sombras y los juegos expresivos. La muestra de esta intervención tiene como población 12 niños y 10 niñas de 4 a 5 años del grado 2ºA de un colegio concertado de la Ciudad de Segovia. Como metodología se tienen en cuenta recursos didácticos que permiten trabajar el conocimiento de sí mismo y la autonomía personal, el conocimiento del entorno, el fortalecimiento del lenguaje, la comunicación y la representación. En cuanto al instrumento implementado para la ejecución de este trabajo se tiene en cuenta una unidad didáctica para la expresión corporal en la educación infantil. Finalmente están los resultados obtenidos donde se muestran altas puntuaciones en los contenidos de expresión corporal, así como una evolución positiva en la capacidad de desinhibición y expresiva ante un grupo de personas.

En el antecedente nacional se exponen posturas, donde se implementan metodologías de investigación dirigidas a poblaciones particulares y están relacionadas a la expresión corporal, sin dejar atrás conceptos vinculados, los cuales benefician la realización de esta propuesta.

En la investigación “Estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del jardín infantil psicopedagógico personitas del mañana de la ciudad de San Juan De Pasto”. Su Autora es Angie Lisseth Córdoba Narváez, publicada por la Universidad Santo Tomás en el año 2018 en San Juan De Pasto, Nariño. El objetivo es determinar cómo a través de estrategias didácticas fundamentadas en la expresión corporal, se puede estimular la atención en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas del mañana. Los niños con los cuales se desarrolló el trabajo de investigación son veinticuatro, 12 niñas y 12 niños de 3 a 4 años de edad. En cuanto a la estrategia se diseña e implementa una estrategia didáctica basada en la expresión corporal, con el fin de estimular la atención en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Jardín Infantil. Los instrumentos de recolección de información son: la observación directa, la entrevista verbal no estructura y un test. El resultado de la investigación deja la base y el camino abierto para nuevos proyectos que se encaminan principalmente al bienestar afectivo, psicológico, afectivo y motriz de los niños y niñas de primera infancia.

En ese orden de ideas, se exponen posturas locales que facilitan la comprensión de conceptos y metodologías que aportan en la construcción de esta propuesta pedagógica. También permiten profundizar acerca de diversos temas que benefician la elaboración de esta investigación.

La tesis “Propuesta didáctica para fortalecer las habilidades corporales y motrices en estudiantes de jardín y preescolar del Colegio Genesaret mediante la ronda infantil -El Chiriguare”. Su autora es Gladys Julieth Prieto Domínguez, publicado en el año 2019 en la ciudad de Bogotá D.C. El objetivo es fortalecer en los estudiantes de jardín y preescolar de la Institución Genesaret las habilidades corporales y motrices, desde la danza “El Chiriguare” (ronda infantil folclórica del pacífico) basada en los antecedentes de la práctica artístico-pedagógica de la institución, la metodología de esta investigación es de tipo cualitativo, puesto que, se evalúa las habilidades corporales y motrices de los estudiantes del colegio Genesaret, a

través de la manera de interacción entre sí y su propia concepción frente a su cuerpo, partiendo del aporte que brinda bailes. Para las rondas infantiles la recolección de la información se utilizaron los siguientes instrumentos: talleres, entrevistas, diarios de campo y rúbricas de evaluación, para la creación y desarrollo del proyecto. En los resultados se evidencia todo el proceso desde objetivos, planeación y problemática a lo largo de un año de investigación relacionado con la práctica. En el cual, cruzó por diferentes fases para ser desarrollado y cumplir con los objetivos propuestos. Inicialmente se establece la afectividad de la propuesta diseñada tanto del campo artístico como el pedagógico. Las habilidades corporales y motrices (Expresión corporal, lateralidad y manejo del espacio), potencializan al estudiante frente a la concepción del cuerpo y como este tiene interacción frente a los demás, asimismo, cuando se acopla una danza en este caso la ronda infantil “El Chiriguare”, ayuda a dicho fortalecimiento y muestra un poco acerca de la cultura Colombiana.

Del mismo modo está la Tesis “Expresión corporal: Una práctica que aporta al desarrollo socio afectivo - motriz de la población infantil con niños y niñas de 5 a 10 años de la Asociación Pública de Fieles Nazarenas de La Santísima Trinidad”. Sus autoras son Ingrid Yurani Páez Herrera y Olga Patricia Mendoza Rodríguez, Publicada en el año 2015 por la Corporación Universitaria Minuto De Dios en Bogotá D.C. El objetivo es diseñar e implementar 8 talleres de expresión corporal para aportar al desarrollo socio afectivo - motriz en la población infantil de la Asociación Pública de Fieles Nazarenas. La muestra es de quince niños y niñas los cuales asisten al taller de expresión corporal, en su mayoría son niños y niñas que están en condición de vulnerabilidad, a quienes se les ha privado algunos de sus derechos fundamentales. Los instrumentos de recolección de datos son: Encuesta, diarios de campo y observación participante. En cuanto a los resultados, la expresión corporal articulada con herramientas de biodanza y técnica Duncan arrojaron favorables resultados a nivel socio - afectivo - motriz en la población infantil, sujeto de estudio, favoreciendo procesos de interrelación con el otro, reconocimiento de emociones y sensaciones generadas por determinada actividad, comunicación de sentimientos, participación grupal, trabajo colaborativo, establecimiento de vínculos afectivos y lazos de amistad y respeto, desarrollo de habilidades motrices gruesas, socialización de experiencias, receptividad de actividades nuevas, reconocimiento de la importancia de trabajar

en equipo, gusto por la música y el movimiento corporal, el abrazo, el masaje, lo demuestran los diarios de campo, las encuestas, los registros fotográficos y la observación participante.

Una vez realizado el análisis de los antecedentes, se identifica el interés por desarrollar propuestas que vinculen la expresión corporal en los niños y las niñas desde una mirada integral del ser humano; es así como se evidencia la importancia de reconocer en diferentes contextos cómo se han apropiado de estrategias que motiven a propiciar espacios y escenarios que generen experiencias con el cuerpo, las emociones, el movimiento y la danza. Las cuales dan línea en la posibilidad de continuar desde el ámbito educativo en configurar propuestas que involucren estos desarrollos en los niños y niñas.

### **3.2 MARCO TEÓRICO**

Para tener mayor claridad acerca de la definición de marco teórico, William (2002) sugiere lo siguiente: “El marco teórico, en una investigación, es el eje de la misma y da unidad a toda la investigación, encuadrando el problema y orientando el diseño metodológico” (p.100). De lo anterior, se puede decir que el marco teórico permite que el investigador tenga una guía para realizar el trabajo de investigación ya que proporciona un camino de luz para que se llegue a la metodología y el cuerpo del trabajo.

En este orden de ideas, se indaga acerca de postulados teóricos que orientan y soportan este ejercicio de investigación, aportando conocimientos en relación con los temas que se tienen en cuenta para su realización. Es así cómo se abordan las siguientes categorías siendo pertinentes en las comprensiones teóricas: *El cuerpo, la conciencia corporal y el movimiento en la expresión corporal, Emociones, subjetividad, sensibilidad en el reconocimiento de sí mismo, Construcción de identidad cultural, La Danza folclórica y las Canciones carrangueras como herramienta de enseñanza en el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños y las niñas.*

#### **3.2.1. El cuerpo, la conciencia corporal y el movimiento en la expresión corporal.**

Desde esta categoría se busca comprender la importancia de la relación entre el cuerpo, la conciencia corporal y el movimiento en las experiencias que vinculan la expresión corporal; es así que entender cómo “El cuerpo, el movimiento y el sentimiento, son los instrumentos básicos de una disciplina cuyo objeto de estudio es la conducta motriz del individuo con una finalidad expresiva, comunicativa y estética” (Romero, 1999, p.22).

Es preciso decir que a través del cuerpo, el ser humano se expresa de forma consciente o inconsciente, permitiendo establecer relaciones de comunicación con los demás y con el entorno. En donde no solo hay una intervención corporal sino que también se evidencia la participación de las emociones, sentires y el aspecto social. Facilitar acciones corporales y gestuales, permiten que los niños y las niñas adquiera dominio de su propio cuerpo realizando movimientos

espontáneos que contribuyen en la comunicación y el desarrollo de la inteligencia emocional de la primera infancia.

Es importante que los niños y las niñas reconozcan su cuerpo, sean capaces de controlarlo y puedan aprender sus propias habilidades motrices. Lo más adecuado, es que los docentes en educación inicial proporcionen estrategias que fortalezcan la expresión corporal de los niños y las niñas, para que ellos puedan relacionarse con los demás y con su entorno de una manera más fácil. Es fundamental que las infancias vivencien experiencias que vinculen la integralidad a fin de que sean individuos felices consigo mismos y con los otros.

Uno de los aspectos que vincula directamente al cuerpo son las diferentes posibilidades que encuentra en el movimiento, lo cual se ve reflejado en las acciones que a su vez involucra actividades cognitivas “esta estrecha relación se ve expresada en los retos diarios que enfrentan los niños y las niñas, los cuales requieren de soluciones que involucran el cuerpo y su movimiento (Lení y Wey, 2015, p.206).

En otras palabras, se evidencia la relación que establece el ser humano consigo mismo en la ejecución de movimientos que implican un desarrollo de habilidades motrices a través de vivencias cotidianas; a medida que pasa el tiempo los niños van incrementando sus posibilidades de movimientos corporales siendo más precisos, junto con la percepción e identidad de su cuerpo.

Otro aspecto fundamental es la conciencia corporal, en donde el ser humano reconoce y asume su cuerpo en el aquí y en el ahora.

La conciencia del cuerpo es la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus pares y sobre todo, de su relación con el espacio, los objetos y las personas que nos rodean (Boulch, citado por Soler, 2016, p. 30).

De modo que, la conciencia corporal posibilita el hecho de reconocer el cuerpo, el entorno y todo lo que se encuentra alrededor, favoreciendo que el ser humano comprenda el mundo a través de sus experiencias vividas al lado de diferentes personas.

De igual manera, la conciencia corporal es importante para las infancias ya que a través de ésta se adquiere una comprensión precisa acerca del cuerpo, fortaleciendo sus habilidades motrices y adquiriendo una percepción más profunda acerca de su entorno. Es en la etapa de la niñez donde se obtienen los primeros aprendizajes y es allí donde se le debe enseñar a los niños y niñas acerca del cuerpo y las posibilidades de entender cómo y por qué puede realizar diferentes acciones. Es primordial que cada niño y niña reconozca su cuerpo, la sensación que produce un estímulo determinado y las emociones que puede sentir teniendo en cuenta una situación.

Es de vital importancia que las infancias adquieran los conocimientos necesarios acerca de su cuerpo para que sean capaces de reconocer cada parte y cada órgano. Ya que esto permite que los niños y niñas identifiquen la función y sensación que le causa al organismo en la realización de un movimiento en específico.

Dando continuidad en la comprensión sobre la expresión corporal es importante reconocer que:

Mediante la expresión de movimiento se ayuda a la persona a conectarse consigo misma, y por medio de esta conexión se comunica con los otros. De manera que al darle importancia a la individualidad de la expresión se promueve, según ellos, la socialización (Brehm, Kampfe 1997 y Mays 2000, citado por Rodríguez, 2009, p.140).

Por consiguiente, la expresión del movimiento facilita la socialización entre los individuos y permite a cada uno reconocerse desde su identidad y particularidad; fortaleciendo la relación consigo mismo y con las personas del entorno. Así que la expresión corporal es influyente en la comunicación entre los seres humanos porque a través de esta se tiene la oportunidad de manifestar pensamientos, sentimientos y emociones de distinta manera ante las demás personas.

Otro aporte conceptual que se requiere comprender es la corporalidad en donde se define como “el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y de su relación con el espacio y los objetos que nos rodea” (Boulch, 1981, citado por Pérez, Berral, Abalos y Escobedo, 2009, p.1).



En este sentido, la corporalidad permite que el individuo tenga un reconocimiento general respecto a su cuerpo y las partes que lo conforman, luego de esto sea capaz de comprender el mundo y la forma en la que está constituido para tener claridad y facilidad de desplazarse y desenvolverse. A medida que los niños y las niñas crecen, experimentan cambios en su cuerpo que conllevan a pasar de una dependencia del adulto a una independencia en sus posibilidades de movimientos como gatear, caminar, correr, saltar, trepar, lanzar, entre otras habilidades propias del ser humano.

En este sentido y dando continuidad a los referentes conceptuales que hacen parte de esta propuesta investigativa se encuentra la corporeidad definida como:

La integración permanente de múltiples factores que constituyen una única entidad. Factores psíquico, físico, espiritual, motriz, afectivo, social e intelectual constituyentes de la entidad original, única, sorprendente y exclusiva que es el ser humano: soy yo y todo aquello en lo que me corporizo, todo lo que me identifica (Grasso, 2001, p.8).

Es decir, que la corporeidad se construye a lo largo de la vida, desde el vientre materno, forjándose la identidad propia a nivel interno y externo. Además, permite que cada individuo sea único en el mundo ya sea por su forma de actuar, sus rasgos físicos, su manera de pensar, su forma de hablar o sus características generales que lo definen y lo diferencian de los demás seres del entorno.

Así mismo, en este orden de ideas y retomando a la autora, (Grasso 2001) quien afirma que:

Nuestra corporeidad está presente aun cuando nosotros no lo estamos físicamente: un elemento de nuestra corporeidad como una carta escrita con nuestra letra, un reloj pulsera usado cotidianamente, el gesto de arquear una ceja que heredó un hijo, la frase de cariño que nos distingue, una foto o película con nuestra imagen, nos corporizan en el otro aun después de muertos (p. 8).

En el caso de la educación inicial, los docentes deben tener en cuenta que en esta etapa los niños y las niñas están dispuestos a aprender y es el periodo aprovechable donde se les puede brindar las herramientas necesarias para que en el futuro sean adultos capaces de desenvolverse en su vida cotidiana y comprendan que los demás son mundos distintos.

Se debe tener en cuenta que el aula es el escenario idóneo para proporcionar conocimientos con ayuda de metodologías precisas que faciliten la comprensión de diversos temas, en este caso la expresión corporal, donde los docentes en educación inicial deben estar dispuestos a contribuir en el desarrollo integral del niño, brindándole saberes acerca de su cuerpo y la composición del mismo, sin dejar a un lado las particularidades de cada niño y niña, el contexto, la manera en la que se expresa, su ritmo de aprendizaje, su percepción ante la vida y su participación.

En este orden de ideas las comprensiones de esta categoría visibilizan la relevancia de desarrollar con los niños y niñas actividades coherentes con su momento de desarrollo y con su contexto que vinculen el cuerpo en las diferentes dimensiones del ser humano.

### **3.2.2. Emociones, subjetividad, sensibilidad en el reconocimiento de sí mismo**

En el reconocimiento del ser humano emergen categorías que son propias de cada ser desde una construcción individual y social. En este orden de ideas, es importante dilucidar el concepto de emociones, en donde:

Las emociones son dinámicas corporales que especifican sus dominios de acción en que nos movemos. Un cambio de emoción implica un cambio de dominio de acción. Nada nos ocurre, nada hacemos que no esté definido como una acción de una cierta clase por una emoción que la hace posible (Maturana, 2001, p.65).

Se puede decir que, las emociones tienen un vínculo fuerte con la ejecución de diversas acciones donde el individuo actúa desde su conducta, basándose en las situaciones en la que se encuentra y en las experiencias que han vivido en el transcurso de su existencia. Las emociones básicas son expresadas a través del cuerpo en donde se manifiestan físicamente como: la ira, la

alegría, la tristeza, el asco, la sorpresa, de acuerdo a la reacción de cada persona y al estímulo que la ocasiona.

Evidentemente, las emociones están presentes desde los primeros momentos de la vida, pero no todos los seres humanos desarrollan una inteligencia emocional adecuada ya que unas personas suelen ser más fuertes y otras son vulnerables al momento de expresarse, porque el reconocimiento de sus propias emociones es un proceso que se da en el transcurso de la vida. Es ahí donde la persona refleja su actitud en ciertos escenarios, comprende, analiza y se dispone a actuar de la manera más cómoda para sí mismo.

Es indispensable que la familia, la escuela y la sociedad velen por el bienestar de los niños y las niñas, implicando la afectividad ya que es fundamental y decisiva en la vida de cada individuo, pero el equilibrio afectivo debe ser balanceado para obtener resultados positivos donde la primera infancia en un futuro tenga la inteligencia emocional apropiada para desenvolverse en la sociedad.

También es importante abordar el concepto de subjetividad donde se define como:

Un conjunto de instancias y procesos de producción de sentido, a través de las cuales los individuos y los colectivos sociales construyen y actúan sobre la realidad, a la vez que son constituidos como tales. Involucra un conjunto de normas, valores, creencias, lenguajes y formas de aprehender el mundo, conscientes e inconscientes, cognitivas, emocionales, volitivas y eróticas, desde los cuales los sujetos elaboran su experiencia existencial y sus sentidos de vida (Torres, Carrillo & Alfonso, 2006, p.91).

Desde la subjetividad, el ser humano se identifica desde su individualidad pero con una construcción en la que aporta su entorno familiar, teniendo en cuenta el contexto que va ligado a diferentes componentes, como por ejemplo: el lenguaje, los valores, la cultura, los ritos, los gustos, las creencias, los principios, el estrato socioeconómico y la percepción acerca de la vida.

La subjetividad permite reconocer a cada niño y niña destacando sus cualidades, sus gustos, su forma de ser, su manera de actuar. Al mismo tiempo posibilita observar situaciones propias de cada individuo, como la poca comunicación, la timidez al expresarse, la dificultad en

el seguimiento de instrucciones, la poca participación, la distracción, el comportamiento y el desinterés hacía un tema.

Otro aspecto importante para abordar es la sensibilidad, la cual se puede “referir la facultad de experimentar sensaciones, físicas o morales, a partir de causas externas o internas, que producen sentimientos y estados afectivos” (Varona, 2017, p. 199).

De manera que, la sensibilidad está ligada a la percepción de la persona ante una acción o situación, generando reacciones positivas y negativas dependiendo de la actitud que tome cada individuo. Además, se debe tener en cuenta que los seres humanos son particulares y cada uno tiene la libertad de percibir la vida y el mundo de manera individual, así que la sensibilidad se refleja en diferentes estímulos por pequeños que estos sean, los cuales representan las singularidades y vidas de los sujetos dando cuenta de la interacción entre las personas y el entorno.

La sensibilidad es la capacidad que tiene cada individuo para comprender el entorno y las situaciones que ocurren a su alrededor. En el caso de los niños y las niñas se puede decir que, cada uno de ellos tiene una sensibilidad particular, pero en unos es más notoria que en otros. Es ahí donde se debe tener en cuenta las palabras precisas para dirigirse a cada estudiante ya que la reacción es diferente y la respuesta puede llegar a ser positiva o negativa. Así que lo ideal es que los docentes en primera infancia tengan presente que cada niño y niña es diferente, su modo de ver la vida es individual, su forma de interacción es exclusiva y hay casos en los que algunos estudiantes son más sensibles que otros.

Desde el lugar de estos elementos se establece la relación pertinente en el análisis de la emocionalidad en el ser humano como factor determinante en el proceso de desarrollo de los niños y niñas, por lo cual esta propuesta quiere destacar la formulación de acciones que conlleven a este reconocimiento.

### 3.2.3 Construcción de identidad cultural

Con base a lo anteriormente expuesto y para continuar articulando desde lo conceptual, es necesario abordar la categoría de la identidad cultural en las infancias partiendo de tiene este concepto en donde el autor afirma que:

Puede entenderse como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia (Martínez, 2015, p.36).

Se asocia la identidad cultural la cual posibilita un acercamiento a las tradiciones, características y condiciones de vida de cada individuo, comunidad, región, departamento y país, fortaleciendo el sentido de pertenencia de las personas nativas de un lugar determinado. Teniendo en cuenta los conceptos relacionados junto a la identidad cultural se puede decir que Colombia es una patria con riqueza musical que brinda libertad de expresión y representa cada región del país a nivel mundial.

En otras palabras, Colombia es un lugar lleno de historia y riqueza que merece ser reconocido por la diversidad cultural, así que lo ideal es que la primera infancia adquiera un sentido de pertenencia mediante conocimientos relacionados a la Patria, en este caso, se pretende fortalecer las habilidades motrices y la expresión corporal con ayuda de un género musical colombiano que facilita el aprendizaje y la manifestación de emociones.

En concordancia con lo anterior, el documento Cuerpo Sonoro resalta la importancia de que:

Los agentes educativos y culturales comprendan que los niños también son constructores activos de las culturas a las que pertenecen y que las enriquecen y transforman con las actividades que realizan, con sus formas de expresión, de exploración y de relación con el entorno (El Ministerio de Cultura, 2018, p.52).

No cabe duda que los niños y las niñas hacen parte de la construcción de la cultura y el deber de los adultos es transmitir un mensaje relacionado a la importancia de conservar las

raíces culturales y en este caso, a través de esta propuesta investigativa se quiere hacer por medio de la música folclórica donde la primera infancia sea capaz de adquirir conocimientos, involucrando la identidad cultural y el sentido de pertenencia.

El aula de clase se convierte en ese espacio en donde se entretajan conocimientos que relatan aspectos culturales y que trascienden también desde las familias, siendo Colombia un país con una inmensa diversidad cultural que debe seguir forjando la identidad construida en el tiempo. Dada la relevancia de esta categoría, se vincula en esta investigación dentro de las acciones a plantear dentro de la propuesta lúdico-pedagógica.

### **3.2.4. La Danza folclórica y las Canciones carrangueras como herramienta de fortalecimiento de la expresión corporal de los niños y las niñas.**

La danza folclórica como otro referente conceptual importante para la construcción de esta propuesta donde se define como “la actividad física que permite trabajar el cuerpo, puesto que al trabajar la música y el movimiento corporal permite comunicarse con los demás a través del ritmo y la gestualización”(Olaya, 2016, p. 20).

Así mismo el autor hace referencia a aspectos importantes sobre aquellos movimientos que desde lo artístico son adecuados en los niños “llevarán a que valoren su propio cuerpo y además estarán presentes los valores culturales, que con el trabajo diario logran rescatar, preservar, respetar y difundir las tradiciones y las costumbres de los pueblos latinoamericanos” (Olaya, 2016, p. 20).

De modo que, la danza folclórica permite que los niños y las niñas reconozcan su propio cuerpo, se expresen y se comuniquen con los otros, realizando movimientos corporales y gestuales con ayuda de la música tradicional, donde además de adquirir un reconocimiento de su cuerpo, se les hace posible obtener valores culturales que sin duda los incentiva a amar a su patria e identificar la riqueza cultural que tiene. Además, la danza folclórica transmite ritmos y composiciones significativas y nativas de cada región del país, donde a través de sus narrativas se emiten mensajes agradables e idóneos para todo el público.

Por su parte, la música también sirve como un medio para transmitir significado, bien sea mediante sus características que la hacen reconocible o identificable como pertenecientes a una región determinada, así como también a través de las letras de las canciones. En esta perspectiva, la indumentaria en combinación con la música, sus narrativas (letras) y los instrumentos típicos que la caracterizan, conforman un todo significativo mediante el cual los diferentes grupos culturales comunican un discurso social que ayuda a configurar su identidad.

Indudablemente, Colombia cuenta con una riqueza musical bastante amplia, la cual permite que las personas nativas de un lugar determinado se expresan a través de canciones y bailes representativos del territorio al que pertenecen. Lo más adecuado es que los colombianos reconozcan su país, adquieran un sentido patriótico y una identidad cultural, teniendo en cuenta la biodiversidad en diferentes ámbitos como la fauna, la flora, la gastronomía, la música, las costumbres, las creencias y la cultura.

Sin embargo, para la construcción de este proceso de investigación se destaca la música carranguera, la cual es proveniente de la Región Andina de los Departamentos de Boyacá, Cundinamarca y Santander, se configura en un género musical bastante llamativo y motivador en cuanto al ritmo y el contenido que transmite. También se puede decir que, las canciones carrangueras hacen parte de nuestra riqueza musical y se destacan por su reconocimiento a nivel Nacional. Es bueno implementar este tipo de música en las infancias para que se genere una apropiación cultural desde los primeros años de edad y a su vez se puedan transmitir un sinnúmero de conocimientos mediante este género.

Dando continuidad a la construcción del marco teórico se aborda la categoría de danza infantil que es definida como:

La única actividad en la que el movimiento corporal se realiza, no en razón de la destreza, sino como medio de expresión individual. El niño experimenta, a través de la danza, un sentimiento de realización que no encuentra en ninguna otra actividad, porque la danza pone simultáneamente en acción todas sus potencialidades (Durán L, 1995, p.109).

De acuerdo con lo anterior, la danza infantil permite que los niños y las niñas realicen movimientos corporales y puedan bailar libremente siguiendo ritmos e inventando movimientos donde tiene en cuenta el género musical, las emociones y las sensaciones que le produce. Además, la danza permite que los niños y las niñas imiten una serie de pasos en compañía de patrones como la lateralidad, la coordinación, el equilibrio, la flexibilidad, que conlleva a un progreso en su desarrollo motriz. Lo correcto es que la danza que se proponga para trabajar con los niños y las niñas sea motivadora, estimulante, educativa y acorde a las edades de los estudiantes.

En este orden de ideas, para esta propuesta el interés particular radica en la música carranguera como oportunidad de trabajo con los niños y niñas de la Fundación, por lo tanto a continuación se realizará una breve reseña sobre la misma; “la música carranguera nace de la fusión de la rumba criolla, el bambuco, el torbellino y el merengue campesino del altiplano Cundiboyacense y de Santander, liderada por el cantautor, intérprete, investigador y folclorólogo Dr. Jorge Velosa Ruiz (Ocampo López, citado por Rojas, 2013, p.186).

Conviene señalar que se tiene en cuenta a la Región Andina donde hay variedad de géneros musicales, entre ellos la carranga, representada por un campesino llamado Jorge Luis Velosa Ruíz, nacido el 6 de octubre de 1949 (72 años) en el pueblo de Ráquira (Boyacá); el cual ha atravesado fronteras dejando huella en diferentes Regiones del País y ha logrado traspasar Colombia llegando a otras Naciones con sus composiciones, cantos, coplas, versos, rimas, dichos, conocimientos del folclor colombiano y la música carranguera, además de ser uno de los invitados al Madison Square Garden en el año 1981, el estadio deportivo más importante de New York y coloquialmente se le conoce como “ el coliseo más famoso del mundo”.

Jorge Velosa es un hombre valioso y admirable por el hecho de representar a su Departamento, a la tierra que lo vio nacer y crecer, a las personas de su Región y al gran valor que tiene Boyacá. Se caracteriza por su manera de vestir, por el amor incondicional hacia su ruana, su sombrero y alpargatas, por su gran identidad cultural, por el orgullo de pertenecer a Colombia y sobre todo a su pueblo natal Ráquira. Este cantante es un símbolo de humildad y



representación general de los campesinos y campesinas de este maravilloso país. Así como otros artistas que también han querido trascender en este tipo de música y las han replicado con éxito a diferentes públicos, queriendo mantener viva esta tradición y legado.

Avanzando en el tema, se puede mencionar que Boyacá es la cuna de varios artistas de música carranguera y un territorio rico en diversidad cultural, una definición acerca de la carranga, donde Jorge Velosa (2013) la define como: “Carranga es canto, pregón y sueño; pensamiento palabra y obra; un amor cotidiano con la vida y sus querencias; un compromiso con el arte popular” (Señal Sur, 2013,1m30s).

La palabra carranga es un regionalismo que se refiere al animal muerto por enfermedad, accidente, vejez o muerte natural pero no por ser sacrificado. La idea es que la carne del animal no se perdiera completamente y a pesar del riesgo higiénico, los dueños del animal lo vendían para hacer “embutidos” en algún lugar que se dedicara a comprar carranga en la región cundiboyacense. El compositor Jorge Velosa adoptó la palabra carranga, para unificar su repertorio musical y definir un género que actualmente es uno de los más importantes en la riqueza cultural de Colombia y del mundo. Es importante resaltar la definición del término “carranga” ya que muchas veces se menciona el nombre sin tener la mínima idea de su significado y mucho menos de su historia.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que el maestro Jorge Velosa ha compuesto diversas canciones con contenidos interesantes; para esta propuesta pedagógica se tiene en cuenta el siguiente repertorio, dirigido especialmente al público infantil: (La cucharita, Las diabluras, La rumba de los animales, Las diez pulguitas, La pirinola, Mocoqueco, La gallina saraviada, Rito el burrito, Mi compadre chulo, El marranito, Póngale cariño al monte, La gotita de agua, El planeta tierra, ¿Cómo le ha ido?¿Cómo le va?, Dónde estarán tan tan, La rumba coja, El chichirochío, Buenos días campesino, El rey pobre, La china que yo tenía, te digo adiós y Por fin se van a casar).

Estas canciones carrangueras benefician a los niños y las niñas ya que fomentan el patriotismo, el sentido de pertenencia, la identidad cultural, la apropiación por un género musical

de una región determinada, el aprendizaje a través de la música folclórica, además de generar motivación y alegría ya que su ritmo permite que los niños, niñas, jóvenes y adultos realicen movimientos con plena libertad mientras escuchan los contenidos de cada canción. Esta música se puede llevar al aula para el desarrollo de actividades, teniendo en cuenta el componente pedagógico que se encuentra plasmado en estas historias y narraciones, acompañadas de instrumentos musicales como “el tiple, el requinto, la guitarra, la guacharaca y la armónica” (Pacheco, 2013, p. 3- 5).

Es importante implementar estrategias pedagógicas ligadas a la historia de un país, una región o un departamento, donde los niños y las niñas adquieran conocimientos a través de narraciones, en este caso por medio de la música carranguera. Es así como la narración está presente en todo momento del contexto pedagógico, por esto se narran historias desde la cotidianidad, aunque “narrar no sea exclusivo de la pedagogía, es un acto inherente a nuestra condición de seres humanos” (Contreras, 2013, citado por Londoño, 2018, p.336).

Cabe mencionar que el aula es el espacio de mayor influencia donde la primera infancia tiene la oportunidad de aprender, pero lo ideal es que además de enriquecer sus conocimientos puedan divertirse en un entorno agradable, donde los docentes sean creativos y estén dispuestos a ambientar el salón acorde al tema que se quiera enseñar.

Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente, la música carranguera tiene un lugar importante en la escuela, a partir de su componente pedagógico; de acuerdo con Londoño (2018) en donde afirma que:

Desde el punto de vista escolar, la música carranguera ha incursionado de manera progresiva, la riqueza de las composiciones del precursor de este género están amplias y variadas, que según su contenido es posible emplearla en las aulas, de manera transversal, especialmente con las estudiantes de los niveles de preescolar y primaria (p.337).

Se puede decir que la música es un método de enseñanza que permite fortalecer los saberes de los estudiantes, a través de los movimientos corporales y gestuales donde hay cierta

libertad al momento de ejecutarlos, ya que la carranga permite que los niños y las niñas se expresen autónomamente, involucrando las partes de su cuerpo y manifestando sus emociones.

Haciendo énfasis en la música carranguera, implementada para esta propuesta pedagógica se tiene en cuenta que en ella se identifican temáticas generales como “amores campesinos, realidad social, ecología, identidad, niñez (rondas, canciones ecológicas, axiológicas, didácticas, que dan un tratamiento especial a niños y niñas y que pueden ser, de múltiples maneras, para ellos y ellas) (Sánchez y Acosta, 2008, p.122).

En este sentido, las canciones carrangueras proporcionadas por Jorge Velosa son útiles para transmitir conocimientos y fomentar la identidad cultural en los niños y niñas, donde tienen la posibilidad de aprender y tener un acercamiento a una Región del País, a través del fortalecimiento de la expresión corporal, la cual incide en que los estudiantes se comuniquen de manera verbal, gestual y corporal.

Gracias a la gran variedad de música carranguera se puede apreciar la dedicación y el esmero de Jorge Velosa, junto a los cantantes de este género musical, ya que a la hora de componer y transmitir un sinnúmero de mensajes significativos pueden ser escuchados por cualquier persona y sirve como estrategia pedagógica con posibilidades de ser implementada en diversas situaciones, para que los niños y las niñas se apropien de un tema en particular y a su vez adquieran un aprendizaje basado en la experiencia, teniendo como herramienta principal narraciones de las canciones carrangueras y, “por otra parte, constituirse en un mecanismo didáctico y pedagógico útil para el análisis de diversas temáticas y para la apropiación de un plexo de valores que pueden calar de manera sutil con sus mensajes y melodías (Sánchez y Acosta, 2008, p.122).

Con toda seguridad, la música carranguera permite proporcionar conocimientos sobre diferentes contenidos, donde los niños y las niñas tienen la oportunidad de escuchar melodías agradables en un ambiente lleno de alegría, además de aprender pueden disfrutar por medio del baile, utilizando su cuerpo y las partes del mismo para expresarse de manera libre y espontánea. Sin dejar a un lado la gran influencia que tiene la música carranguera como transmisora de

principios y valores donde la primera infancia obtiene una formación integral que les permite fortalecer sus saberes y su forma de ver la vida.

De acuerdo a lo anterior, las infancias desempeñan un papel fundamental en la sociedad, así que lo ideal es que los niños y las niñas disfruten de esta etapa tan decisiva, ellos merecen ser queridos, respetados, protegidos, valorados y educados de la mejor manera posible, donde los cuidadores, familiares, docentes y demás personas del entorno se esfuercen por cumplir su labor diaria, hagan valer los derechos de los niños y las niñas, y a su vez les inculquen los deberes que tienen; para “Velosa los niños y niñas han tenido especial consideración, en los trabajos musicales se puede destacar la presencia de melodías infantiles, que buscan aguijonear en la conciencia de la sociedad, para que se los tome en serio, se les quiera” (Sánchez y Acosta, 2008, p.122- 123).

En este sentido, se puede decir que la expresión corporal es un aspecto importante que se debe desarrollar en la primera infancia con ayuda de canciones fructíferas que además de un ritmo sean transmisoras de mensajes positivos y educativos, que permitan que los niños y las niñas reconozcan su cuerpo y se expresen a través del mismo. Sin duda, Colombia cuenta con una gran variedad de música folclórica que permite educar y a la vez incentivar a los niños y las niñas a fortalecer su identidad cultural. Pero la música carranguera rescata la cultura de los campesinos y mantiene vivas las raíces del campo, permitiendo manifestar las costumbres de los lugareños.

Finalmente, es posible afirmar que, la articulación de estas categorías contribuye con la construcción de esta investigación e indudablemente, permite aportar a los niños y las niñas de la Fundación Cristo Rey en el fortalecimiento de la expresión corporal e identidad cultural a partir de una propuesta pedagógica desde la música carranguera.

### **3.3 MARCO LEGAL**

Para la elaboración de este proyecto, se tiene en cuenta las leyes, políticas, estrategias y normas a nivel nacional e internacional que forman parte fundamental en el reconocimiento de sustentos que movilizan las experiencias y prácticas pedagógicas en el aula considerando la integralidad del ser y la corresponsabilidad entre el estado, las instituciones y la sociedad para garantizar procesos educativos de calidad.

En primer lugar, se pueden mencionar los Derechos Universales de los niños y las niñas. Es preciso decir que en 1959, las Naciones Unidas aprobaron la Declaración de los Derechos del Niño con el objetivo de reconocer diez principios fundamentales para garantizar el bienestar y el desarrollo de los niños, niñas y adolescentes. Este instrumento fue la base de lo que 30 años más tarde se convertiría en la Convención sobre los Derechos del Niños.

Dentro de estos Derechos se encuentra pertinente nombrar el primero, el Derecho a la igualdad, sin discriminación de raza, religión o nacionalidad; el sexto es el Derecho a la comprensión y amor por parte de las familias y de la sociedad; el séptimo es el Derecho a una educación gratuita, a divertirse y jugar; el octavo es el Derecho a la atención y ayuda preferentes en caso de peligro; el noveno es el Derecho a ser protegido contra el abandono y el trabajo infantil; el décimo y último es el Derecho a recibir una educación que fomente la solidaridad, la amistad y la justicia entre todo el mundo.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que los niños y las niñas tienen derechos y es deber de las diferentes instancias sociales, institucionales y familiar hacerlos valer. Es por esto que se tienen en cuenta estos Derechos ya que son fundamentales en el desarrollo integral de todos los niños y las niñas.

En este orden de ideas se tiene en cuenta las leyes, decretos y lineamientos a nivel nacional en el marco de la educación, cuidado, la atención, interacciones mediadas por el maestro y la institución educativa.

Es necesario hacer referencia a la Constitución Política de Colombia, específicamente en el Artículo 44, donde se concreta lo siguiente: Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud, y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y el amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica, trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

De acuerdo al artículo 44, se puede decir que los niños y las niñas desempeñan un papel muy importante en la sociedad, son seres con derechos y deberes; por lo tanto; los padres, cuidadores y personas cercanas a su entorno son los encargados de respetarlos, valorarlos, protegerlos, amarlos y sobre todo velar por su bienestar para contribuir en su desarrollo integral y así formarlos como individuos de bien, felices consigo mismos y con los demás.

Se puede dar continuidad con el Artículo 67. Donde se menciona que: La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. “El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica”.

Como señala el artículo 67, cada colombiano tiene derecho a recibir educación donde tiene la oportunidad de adquirir una formación académica que lo beneficie y a la vez contribuya con la transformación social de su comunidad, de la sociedad y del País. Además, se expone de manera general el tiempo y la edad adecuada en la que debe cursar un grado escolar determinado. Todo esto permite tener mayor claridad respecto al derecho de la educación que tienen los colombianos.

Para la realización de este proyecto, se puede incluir la Ley General de Educación - 115 de 1994, la cual contiene los parámetros, reglamentos, procedimientos de ejecución, sancionatorios del sistema educativo nacional. La finalidad de esta ley es señalar las normas comunes para tener control del servicio público de la educación que ejerce funciones a nivel social satisfaciendo intereses y necesidades de las personas. También se tiene en cuenta los participantes que hacen parte de la educación los cuales son la comunidad educativa y la familia. Además, los niveles de educación que tiene en cuenta la ley son la educación básica. La educación media y la educación preescolar.

De este modo, está la ley se encarga de controlar el servicio de la educación en el país colombiano, donde se acoge a la comunidad académica; pretendiendo atender las necesidades e intereses de los mismos. Es de vital importancia mencionar que los docentes son agentes fundamentales en la formación de una sociedad y es ahí donde debe conocer las normas y leyes que contribuyen en el bienestar y la educación de los estudiantes adultos y demás participantes.

Con base a lo anterior, se tiene en cuenta el artículo 21 de la Ley General de Educación donde se mencionan varios objetivos de la misma, sin embargo; se indican los objetivos de educación preescolar, los cuales son vitales para la elaboración de este proyecto en los cuales se incluyen: En primer lugar está la formación de valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista. En segundo lugar está la comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad. En tercer lugar está el conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico. En cuarto lugar está la formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre. En quinto lugar está el desarrollo de valores civiles, éticos y morales de organización social y de convivencia humana. En sexto lugar está la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura. Finalmente está la adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

A partir del artículo 21, se tienen en cuenta los objetivos de la educación preescolar, junto a diferentes parámetros que velan por el bienestar de los niños y las niñas, fortaleciendo diversos aspectos que son importantes en su desarrollo integral en compañía de los conocimientos necesarios. Así que, es importante resaltar que los educadores infantiles procuren proporcionar las herramientas necesarias para que los niños y las niñas adquieran aprendizajes significativos, a través de propuestas metodológicas; permitiendo que ellos interactúen y aprendan en espacios agradables y adecuados para su etapa de desarrollo.

Para proseguir en la profundización de esta investigación se puede mencionar que en Colombia existe un Código de Infancia y Adolescencia, cuya finalidad es garantizar a los niños (as) y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna. Junto a la finalidad hay un objetivo, el cual es establecer normas para la protección integral de los niños(as) y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagradas en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución política y en las leyes, así como su restablecimiento. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el Estado.

Con relación al código de infancia y adolescencia, se puede mencionar que los niños y las niñas, son seres vulnerables que merecen ser protegidos por las personas que están a su alrededor y así poder tener un desarrollo integral adecuado para que en un futuro sean personas de bien donde los valores hagan parte de su día a día. Destacando que la niñez es una etapa decisiva y a partir de allí, el niño o la niña se empiezan a formar en su totalidad. Es fundamental que la familia, la sociedad y el Estado tengan la disposición suficiente para brindarles una educación adecuada que los beneficie, sin dejar atrás, al contexto como factor influyente en su crecimiento e integridad.

Por otro lado, se encuentra la ley 1185 de 2008 que modifica la ley 397 de 1997, esta ley refleja la evolución de la visión del patrimonio cultural en Colombia y que generó nuevos mecanismos acordes con esta. Con esta ley, el Ministerio de Cultura busco fijar procedimientos



para la protección y salvaguardia del patrimonio cultural de la nación, basado en un principio de coordinación garantizado por el Sistema Nacional de Patrimonio cultural, cuya creación obedece a la necesidad de articular todo lo relativo a dicho patrimonio de manera coherente y orientada.

Respecto a la ley 1185 del 2008, se evidencia la importancia de conservar el patrimonio cultural de la Nación, donde existe un vínculo de aspectos materiales y espirituales, pertenecientes a una comunidad determinada, los cuales hacen parte del pasado y del presente. De igual manera, el patrimonio cultural contribuye a aquellos espacios donde se propician escenarios tradicionales, basados en aquellas costumbres, creencias y riquezas que definen a una comunidad en particular. Respecto al tema educativo, es importante que los docentes proporcionen estrategias metodológicas donde puedan recalcar la importancia del país al que pertenecen y todas aquellas características que lo conforman, ya que de una u otra manera lo hace único en una sociedad determinada. Todo esto permite a la vez que los niños y las niñas fortalezcan su identidad cultural y su sentido de pertenencia a través de la adquisición de diferentes temas vinculados a su cultura.

Del mismo modo, se encuentra el Decreto 2247 de 1997 que reglamenta el servicio preescolar del país cuyo fin es establecer la organización general de la educación preescolar, los grados y edades correspondientes. Reglamenta los deberes y obligaciones de las instituciones que ofrezcan el nivel. Se dictan disposiciones en materia administrativa y pedagógica, para garantizar la continuidad y la articulación entre niveles educativos. Así como las orientaciones curriculares correspondientes, entre otras disposiciones generales.

En cuanto a los estándares del preescolar se puede afirmar que un estándar es un criterio claro que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto cumplen con unas expectativas comunes de calidad, expresa una situación deseada en cuanto a lo que se espera que todos los estudiantes puedan aprender en cada área con el nivel de calidad que se pretende alcanzar.

Además, están las competencias donde el Ministerio de Educación define a la competencia como la capacidad o disposición que ha desarrollado una persona para afrontar y dar solución a problemas de la vida cotidiana generando así nuevos conocimientos.

En vista a lo anterior, el Decreto 2247 de 1997 establece la organización del servicio educativo en el nivel de preescolar, donde propone de manera general los parámetros que deben tener las instituciones para ofrecerles a los niños y las niñas una educación de calidad que fortalezca su integridad y su aprendizaje. Todo esto contribuye en el proceso de formación de la primera infancia porque se pretende transmitir diversos conocimientos con las herramientas idóneas para su edad en un espacio adecuado donde puedan aprender y disfrutar.

Para avanzar en el tema, se puede mencionar el Artículo 11, donde se mencionan los principios de la educación preescolar, los cuales son:  
Integralidad Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural;

- a. Participación. Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideas por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal;
- b. Lúdica; Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas.

De acuerdo al artículo 11, se tiene en cuenta que los niños y niñas del grado preescolar merecen recibir una educación de calidad involucrando su integralidad donde puedan participar, opinar, expresar sus ideas e intercambiar sus saberes con sus compañeros y sus

docentes. Además, tiene la libertad de construir sus conocimientos a través de actividades lúdicas que le permitan divertirse, compartir con los demás y aprender.

Ahora bien, se tiene en cuenta el Artículo 13, donde se estipula la organización y desarrollo de sus actividades y de los proyectos lúdico-pedagógicos, las instituciones educativas deberán atender las siguientes directrices:

1. La identificación y el reconocimiento de la curiosidad, las inquietudes, las motivaciones, los saberes, experiencias y talentos que el educando posee, producto de su interacción con su entorno natural, familiar, social, étnico y cultural, como base para la construcción de conocimientos, valores actitudes y comportamientos.
2. La generación de situaciones recreativas, vivenciales, productivas y espontáneas, que estimulen a los educandos a explorar, experimentar, conocer, aprender del error y del acierto, comprender el mundo que los rodea, disfrutar de la naturaleza, de las relaciones sociales, de los avances de la ciencia y la tecnología.
3. La creación de situaciones que fomentan el educando el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, autoestima y autonomía, la exploración de sentimientos y emociones y la construcción y reafirmación de los valores.
4. La creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, en la institución y fuera de ella, que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones, como la búsqueda de significados; símbolos, nociones y relaciones.
8. La adecuación de espacios locativos, acordes con las necesidades físicas y psicológicas de los educandos, los requerimientos de las estrategias pedagógicas propuestas, el contexto geográfico y la diversidad étnica y cultural.
9. La utilización de espacios comunitarios, familiares, sociales, naturales y culturales como ambientes de aprendizajes y desarrollo biológico, psicológico y social del educando.
10. La utilización de materiales y tecnologías apropiadas que les faciliten a los educandos, el juego, la exploración del medio y la transformación de este, como el desarrollo de sus proyectos y actividades.

11. El análisis cualitativo integral de las experiencias pedagógicas utilizadas, de los procesos de participación del educando, la familia y de la comunidad, de la pertinencia y calidad de la metodología, las actividades, los materiales, y los ambientes lúdicos y pedagógicos generados.

Con base al artículo 13, se puede decir que lo ideal es que los niños y niñas reciban una educación adecuada donde se le ofrezcan espacios agradables que les permita aprender, teniendo en cuenta su personalidad, su ritmo de aprendizaje, su percepción ante la vida, su contexto y sus características particulares. Así que lo más adecuado es que la comunidad educativa procure involucrarse totalmente en la formación de la primera infancia, ofreciéndole las herramientas necesarias para llevar a cabo su proceso de aprendizaje y que un futuro pueda desenvolverse de la mejor manera ante la vida y las circunstancias que en ella se presentan.

En este orden de ideas, se tienen en cuenta los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la educación inicial en el Distrito, actualización 2019, es una apuesta para promover el desarrollo infantil y hacer válidos los derechos de los niños y las niñas. En este documento está plasmado los ejes de trabajo pedagógico, los cuales son: Desarrollo social y personal en la primera infancia, Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento y por último la Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia. Además se mencionan las cuatro actividades rectoras las cuales son: el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio.

De acuerdo a los Lineamientos Pedagógicos Curriculares se puede destacar el compromiso que se tiene en la educación de la primera infancia donde se promueve el desarrollo infantil y se validan los derechos de los niños y las niñas. Además, se puede decir que los Lineamientos Pedagógicos Curriculares tienen en cuenta tres ejes y cuatro actividades rectoras que contribuyen en el fortalecimiento de saberes y habilidades de cada niño y niña.

Cabe destacar que para la construcción de la intervención pedagógica se tiene en cuenta el eje de *la expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento* que está vinculado con las posibilidades de los niños y las niñas para: construir

conocimientos, crear saberes, descubrir formas de actuar sobre el mundo y apropiarlos, y expresar sus comprensiones a través de palabras, representaciones gráficas, movimientos, danzas y otros lenguajes. Todo esto sucede con y a través de su experiencia corporal en el espacio, de su acción sensible, de movimiento y de representación simbólica.

Es decir, el eje de la expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento, permite que los niños y las niñas tengan experiencias corporales donde pueden expresarse a través de diferentes actividades que involucren su cuerpo, los movimientos con el mismo y con las partes que lo conforman. Es por esto que se tiene en cuenta este eje para realizar esta propuesta lúdica pedagógica, donde la población elegida tenga la oportunidad de expresarse y comunicarse de manera verbal, gestual y corporal a través de la música.

Se puede resaltar que para esta propuesta pedagógica se tiene en cuenta la actividad rectora del arte en donde se pretende ambientar el aula para facilitar la libertad de expresión y la comunicación, fortaleciendo las habilidades motrices a través del baile promoviendo la música folclórica, exactamente las canciones carrangueras donde sean partícipes los niños y las niñas de la Fundación Cristo Rey.

La actividad rectora del arte en la educación inicial implica situar la libertad, la participación y la posibilidad de organización interna de los deseos, inquietudes y experiencias, como un derecho de las niñas y los niños; con esto, se asume que la presencia del arte en la educación inicial no se centra en formar niñas y niños artistas, sino niñas y niños que actúen en el mundo como ciudadanos (IDARTES, 2015).

Cabe destacar que la actividad rectora pretende incentivar a los niños y las niñas a participar y a expresar sus opiniones, sus pensamientos, sus inquietudes, sus sueños y sus experiencias. Es por ello que se tiene en cuenta en la realización de esta propuesta lúdico pedagógica, para que los niños y las niñas de la Fundación Cristo Rey, fortalezcan su expresión corporal y de una u otra manera puedan involucrarse en las actividades que requieren socializar con los demás.

#### **4. DISEÑO METODOLÓGICO**

El concepto de diseño metodológico como lo considera García (2009), se define como “los pasos a seguir para generar una información que mi proyecto requiere. A la luz de una temática, unos objetivos que se problematizan” (p.1).

En otras palabras, se puede decir que el diseño metodológico está acompañado por unas pautas que orientan en la ejecución de un proyecto y facilitan la realización del mismo. Es importante señalar que la propuesta debe tener un diseño específico, concreto y comprensible donde se vaya tejiendo un hilo conductor que impida una desviación del tema en el que se pretende trabajar.

En el siguiente apartado se establece el tipo de investigación que para este caso es la cualitativa, el enfoque fenomenológico con el método hermenéutico, teniendo en cuenta tres fases de investigación: comprensión, interpretación y aplicación.

#### **4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Esta monografía se ubica en la investigación cualitativa, teniendo en cuenta que “se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto”. (Sampieri, Fernández, y Baptista, 2014, p. 358).

De lo anterior, se puede afirmar que el enfoque cualitativo permite recoger la información necesaria sobre un proceso en el cual se puede evidenciar el comportamiento de un ser humano en específico. En el caso de esta investigación, se quiere observar la participación y el desempeño de cada niño y niña que oscilan entre la edad de cuatro y cinco años de la Fundación Cristo Rey.

Posteriormente, el enfoque cualitativo permite observar diversas situaciones donde se ven involucrados los niños y las niñas, junto a las actitudes, la participación, las acciones, la disposición, las emociones que reflejan y las dificultades de cada uno. Además, permite que haya un vínculo más cercano donde las docentes tienen la oportunidad de interactuar y conocer un poco más sobre los niños y las niñas, creando así, una imagen acerca de las personas con las que se comparte, se destacan las capacidades de cada estudiante, el esfuerzo, la dedicación, el esmero y la disposición en las actividades desarrolladas en el marco de la práctica profesional I.

## 4.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Para esta investigación se tiene en cuenta el enfoque fenomenológico donde “Su propósito principal es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias” (Sampieri, Fernández, y Baptista, 2014, p. 493)

En relación con esta propuesta de investigación, se puede definir el enfoque fenomenológico como la posibilidad de tener un acercamiento con un determinado grupo de personas, pertenecientes a un lugar en específico; permitiendo que se generen diversas experiencias, donde se puede interactuar y conocer sobre el contexto en el que se pretende intervenir.

En este caso se tiene el acercamiento con los niños y las niñas de la Fundación y algunas de sus familias, interactuando, reconociendo y comprendiendo elementos comunes a partir de observaciones de este contexto, definiendo el fenómeno de interés. Así mismo la recolección de datos sobre las experiencias de esta muestra, mediante diferentes estrategias como el grupo focal con las familias. Y posteriormente, analizar los vínculos entre las categorías emergentes.

Para esta investigación se utiliza el método hermenéutico, el cual “se concentra en la interpretación de la experiencia humana y los “textos” de la vida” (Creswell *et al* y Van Manen, citado por Hernández, 2017, p. 494). Los autores mencionan que se generan las siguientes actividades de indagación: “a) definir un fenómeno o problema de investigación, b) estudiarlo y reflexionar sobre éste, c) descubrir categorías y temas esenciales del fenómeno, d) describirlo e) interpretarlo” (p 494).

Para el caso de esta investigación el método hermenéutico permite llevar a cabo un diagnóstico de las causas para indagar sobre información pertinente del contexto, establecer relaciones que aparecen entre los datos obtenidos, realizar una categorización de la información obtenida interpretando, reconociendo y comprendiendo el fenómeno para determinar acciones que favorezcan el contexto en la propuesta de acciones que aborden el problema planteado.

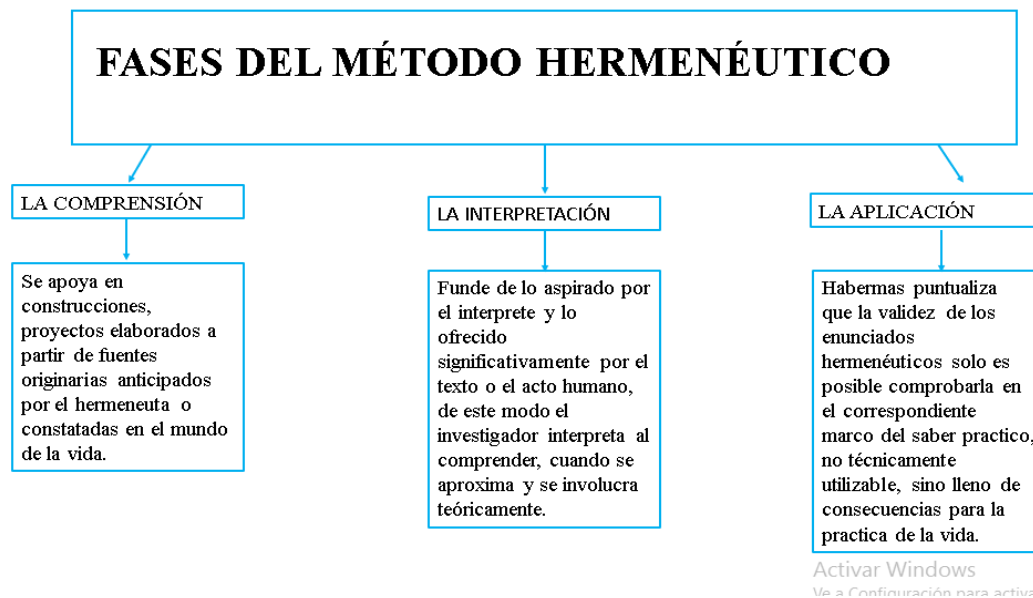


En relación a lo anterior, se puede decir que para la investigación, se tiene en cuenta las actividades de indagación, donde las maestras en formación a través de su experiencia en su práctica profesional tienen la oportunidad de observar los comportamientos de los niños y las niñas, después de eso identifican un posible problema de investigación, luego se disponen a estudiarlo y reflexionarlo; todo esto permite que descubran categorías y temas esenciales para la investigación, posterior a esto, lo describen y lo interpretan para poder proporcionar una propuesta lúdico pedagógica que contribuya con la expresión corporal y la identidad cultural; vinculando otros aspectos importantes en el desarrollo integral de los niños y las niñas de 4 a 5 años de edad de la Fundación Cristo Rey.

En otras palabras, el investigador precisa un fenómeno, luego de esto indaga acerca del mismo, continúa con hallar las categorías y los temas relevantes, posteriormente, se dispone a describirlo e interpretarlo de manera particular.

### 4.3 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Para esta investigación se tiene en cuenta las fases del método hermenéutico, que son expuestas en el siguiente esquema: (Esquema N 1).



Elaborado por: Lina María Cifuentes Pérez, Jessica González Mogollón y María Camila Salas Gil (Esquema N 1).

En relación a lo anterior, se puede decir que para la construcción del proyecto se tiene en cuenta la práctica profesional con los niños y las niñas de la Fundación Cristo Rey. Es preciso decir que en el transcurso del primer semestre del año 2020, las docentes tienen la oportunidad de implementar diversas actividades pedagógicas con los niños y las niñas del lugar, indudablemente es una experiencia grata y productiva donde se comparten diferentes conocimientos, pero a la vez se adquieren aprendizajes significativos que dejan huella en las vidas de los estudiantes y de las maestras.

Al comienzo se evidencian distintas conductas como parte de adaptación de los niños y las maestras en formación, destacando que hay una gran diferencia entre los estudiantes y la manera en la que se relacionan con los demás. Al pasar el tiempo, las relaciones entre el grupo

tienen un fortalecimiento evidente, el cual facilita la experiencia pedagógica de las practicantes y mejora la interacción entre los niños y las niñas del lugar.

Durante todo este periodo, las docentes tienen la oportunidad de implementar estrategias pedagógicas con todos los niños y las niñas, obviamente tienen en cuenta las edades, los ritmos de aprendizaje, los diversos comportamientos y las habilidades de cada uno de los estudiantes. Todo esto lo hacen con el fin de propiciar un ambiente agradable y transmitir conocimientos enriquecedores, a través de experiencias inolvidables que reconfortan las relaciones consigo mismo y con su entorno.

Estas actividades se pueden evidenciar en el Anexo 1 y 2 de la planeación y el itinerario elaborados en la práctica profesional 1.

Es así que se decide trabajar con esta población encontrando desventajas en el ámbito educativo, pero esta indagación pretende que los niños y las niñas complementen sus conocimientos con experiencias lúdico- pedagógicas propias de su edad. Se considera que este proyecto de investigación es bastante llamativo y es un honor para las investigadoras poder contribuir de una u otra manera con el enriquecimiento de saberes y el desarrollo integral de los niños y las niñas de este lugar.

Para esta propuesta pedagógica se tiene en cuenta unas pautas que van relacionadas entre sí para dar mayor claridad, acerca de la pregunta problema que se plantea desde el principio y permite el desarrollo de la investigación.

A continuación se mencionan las fases de la investigación:

En primer lugar, para la construcción del marco referencial se tiene en cuenta las posturas de diferentes autores e investigaciones que involucran el planteamiento de categorías como: el cuerpo, la conciencia corporal y el movimiento en la expresión corporal, además están las emociones, la subjetividad y sensibilidad en el reconocimiento de sí mismo, también

encontramos los términos de identidad cultural y finalmente la danza folclórica, específicamente la música carranguera. Así mismo, en el ámbito legal que tiene relación con este proceso.

En segundo lugar, se diseñan herramientas de recolección de datos, con el fin de reconocer la percepción de las maestras en formación sobre las habilidades y dificultades en la expresión corporal de los niños y niñas, a través de una ficha de observación y una encuesta dirigida a las familias en donde contiene preguntas frente al proceso de la expresión corporal e identidad cultural de los niños y las niñas del lugar.

En un tercer momento, se diseñan talleres lúdicos como propuesta dirigida a la Fundación, que consta de 10 talleres en donde se pretende fortalecer la expresión corporal e identidad cultural de los niños y niñas en edades de 4 a 5 años. Estos talleres se anexan a este documento (Anexo N 8)

#### 4.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Es importante para el presente trabajo investigativo definir la población y la muestra con la que se desarrolla. Teniendo en cuenta lo anterior, en relación con la población, Toledo (2016) expone que “está compuesta por todos los elementos (personas, objetos, organismos, historias clínicas) que participan del fenómeno que fue definido y delimitado en el análisis del problema de investigación. La población tiene la característica de ser estudiada, medida y cuantificada (p.4).

De tal manera, la Fundación está compuesta por la junta directiva, contando con la participación de un presidente, una secretaria, un tesorero y varias señoras voluntarias que se encargan de apoyar las diferentes actividades de la jornada diaria, donde se tiene en cuenta aspectos como:(alimentación, cambio de pañales, siestas y la interacción con los niños y niñas que lo requieren). Se puede resaltar que las voluntarias procuran velar por el bienestar de los niños en brazos y las practicantes acompañan a los niños y niñas más grandes, pero hay momentos en los que hay una rotación para brindar un apoyo a cualquiera de los niños y niñas sin importar su edad, es ahí donde se trabaja de manera colectiva, procurando el bienestar de cada uno de ellos. Todas estas personas son las encargadas de cuidar y proteger a niños y niñas desde los 6 meses a 5 años de edad. Posterior a esto, se puede mencionar que la Fundación atiende a 39 niños y niñas. Básicamente esta es la población general que conforma a la Fundación Cristo Rey.

Por otro lado, Toledo (2016), define que la muestra es “una parte de la población. La muestra puede ser definida como un subgrupo de la población. Para seleccionar la muestra, primero deben delimitarse las características de la población” (p.6).

De acuerdo a lo anterior, se puede afirmar que la muestra de la Fundación Cristo Rey son doce estudiantes, cinco niñas y siete niños con edades de 4 a 5 años. Se pretende trabajar con estos niños y niñas ya que están en una edad, donde comprenden diversos patrones de movimiento, requieren de actividades que refuercen aspectos de su esquema corporal como la lateralidad y coordinación de movimientos, así como la expresión corporal con la utilización de música folclórica.

#### **4.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Teniendo en cuenta el tipo de investigación cualitativa, con el enfoque fenomenológico, para el abordaje del presente proyecto se utilizan dos técnicas de recolección de datos las cuales son: una ficha de observación y una encuesta. Este aspecto corresponde a la segunda fase de investigación descrita en el numeral anterior, en donde se diseñan los instrumentos de recolección de datos pertinentes al proceso.

Por un lado, Hernández (2010) afirma "La observación no es mera contemplación ("sentarse a ver el mundo y tomar notas"); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones" (p. 399).

De acuerdo a lo anterior, la observación no se refiere al simple hecho de apreciar un suceso sin analizar lo que está ocurriendo, lo ideal es que el investigador centre su atención de manera constante en lo que sucede, con el fin de adquirir una mayor claridad acerca de la situación que se efectúa en el momento. Tratando de ir más allá de la examinación, es decir; intentando apropiarse de la situación y así obtener una información un poco más profunda.

Como se había mencionado, para esta investigación se tiene en cuenta una ficha de observación la cual puede ser definida como un: "instrumento prediseñado donde vienen diseñados los aspectos a observar. Estas fichas deben ser sencillas y fáciles de completar" (Serrano, 2018, p.1).

En vista a lo anterior, es preciso decir que para esta investigación se implementa la ficha de observación (Anexo N 3); la cual es estructurada por las docentes en formación; para luego ser resuelta por cada una de ellas, obteniendo la información necesaria y la percepción sobre las habilidades y dificultades en la expresión corporal en los niños y las niñas de 4 a 5 años de edad de la Fundación Cristo Rey.

## PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA

En esta ficha de observación se tiene en cuenta 11 criterios que hacen referencia al desempeño de los niños y las niñas en actividades diarias. Se evalúa teniendo en cuenta la escala de valoración compuesta por cuatro niveles: excelente, suficiente, escasamente e insuficiente, las cuales permiten evidenciar el proceso y el comportamiento de cada niño y niña frente a la práctica pedagógica realizada en la Fundación Cristo Rey.

(Anexo N 3)

### FICHA DE OBSERVACIÓN

Periodo observado (febrero- marzo)				
Curso grupo de niños: Niños y niñas de 4 a 5 años de la Fundación Cristo Rey				
Observadora:				
<b>Escala de Valoración</b>				
Actividades	E	S	ES	I
1. Participación de los niños y las niñas en las diferentes actividades propuestas durante la jornada.				
2. Percepción de los saberes previos de los niños frente a temas que se abordan				
3. Reconocimiento de su cuerpo y las partes que lo conforman				
4. Comunicación y expresión verbal, gestual y corporal				
5. Seguimiento de indicaciones				
6. Realización de actividades manuales y artísticas				
7. Socialización de cada actividad realizada durante las clases				
8. Reconocimiento de las emociones propias y las de los demás				
9. Asociación de los conocimientos previos y nuevos con los diferentes elementos del entorno				
10. Expresión corporal a través de diferentes géneros pertenecientes a la riqueza musical colombiana				
11. Actividades que implique el fortalecimiento de la identidad cultural				

### ESCALA DE VALORACION

- ⊕ Excelente
- Suficiente
- Escasamente
- Insuficiente

En el anexo 4 se encuentran las fichas de observación diligenciadas por cada una de las docentes en formación.

Mientras que la encuesta permite hacer un análisis acerca de los conocimientos, experiencias e idealizaciones que tienen los padres, madres y/o cuidadores de los niños, sobre varios aspectos vinculados con la investigación, se pretende generar colaboración por parte de

ellos donde contesten unas preguntas relacionadas con la propuesta pedagógica. En este orden de ideas. Hernández (2010) afirma que: “En la entrevista cualitativa pueden hacerse preguntas sobre experiencias, opiniones, valores y creencias, emociones, sentimientos, hechos, historias de vida, percepciones, atribuciones, etcétera” (p.407).

La entrevista cualitativa permite, hacer preguntas de diferente índole, relacionadas a las particularidades de cada sujeto, permitiendo que los individuos generen una respuesta muy personal ante una pregunta determinada, la argumentación es íntegra e inherente y existe una exclusividad que distingue a un ser humano del otro. Así mismo, con las familias se realizó la siguiente indagación con el fin de reconocer la voz de padres y/o cuidadores frente a este tema; se elaboraron 5 preguntas abiertas con el fin de identificar la percepción de las familias desde su propia realidad (Anexo N 5).

---

#### **ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA**

Cordial saludo, nos dirigimos a ustedes muy amablemente con el fin de solicitar su colaboración en dar respuestas a las siguientes preguntas, relacionadas con una propuesta investigativa del programa de Licenciatura en Pedagogía infantil, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Las respuestas son de carácter confidencial y uso estrictamente académico para enriquecer la propuesta educativa.

Agradecemos su valiosa colaboración

1. ¿Cree usted que las actividades de expresión corporal e identidad cultural son importantes en el desarrollo integral de los niños? ¿Por qué?
2. ¿Realizan en casa actividades relacionadas con el movimiento del cuerpo y el reconocimiento de sí mismo? ¿cuáles?
3. ¿En familia como se aborda la identidad cultural?
4. ¿Qué tipo de música escuchan y/ o bailan en familia y con el niño?
5. ¿Cree usted que la música carranguera contribuye en la expresión corporal de los niños?



## 5. RESULTADOS

Dando continuidad al ejercicio investigativo, en el presente apartado se relacionarán los resultados obtenidos con el propósito de alcanzar los objetivos propuestos. Es importante que el investigador se base en datos completos, profundos y representativos que permitan dar cuenta del proceso de investigación realizada.

De igual manera, se puede afirmar que la característica más común de los resultados es que “la alternancia de las voces de los autores con la de los informantes, permite también al lector un acceso directo a los datos y acaba concediendo a las publicaciones cualitativas su veracidad” (Miles y Col. 1994 citado por Álvarez, Contreras y Ramírez, 2010).

En otras palabras, los resultados permiten que el lector contemple los datos y posibilita que el investigador demuestre su proceso de investigación y exponga los datos obtenidos en el transcurso de la misma. Además fortalece la credibilidad de la indagación que ha realizado durante un tiempo determinado. Sin duda, los datos contribuyen en la fiabilidad de un proceso de investigación permitiendo que el lector corrobore la información y posibilitando que el investigador enriquezca sus conocimientos y tenga mayor confianza en la investigación que realizó.

## **5.1. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE RESULTADOS**

En cuanto a las técnicas de análisis de resultados, es preciso afirmar que “consiste en que recibimos datos no estructurados, a los cuales nosotros les proporcionamos una estructura. Los datos son muy variados, pero en esencia consisten en observaciones del investigador y narraciones de los participantes” (Hernández, 2017, p.418).

Teniendo en cuenta el tipo de investigación cualitativa con el enfoque fenomenológico y el método hermenéutico, la cantidad de información es amplia, la cual se estructura de manera adecuada y comprensible. Así que se tiene la posibilidad de detallar, comprender y analizar la información adquirida en el proceso de la investigación. Teniendo en cuenta que los datos que se recogen son distintos debido a las percepciones y particularidades de las personas que son partícipes en la indagación.

Para el desarrollo de esta técnica se analiza la ficha de observación y se implementan matrices de análisis de información para cada uno de los instrumentos.

### 5.1.1 MATRIZ DE ANÁLISIS

En este orden de ideas, una de las técnicas de análisis de resultados utilizada para esta investigación es la matriz de análisis, sobre las cuales se puede decir que “son útiles para establecer vinculaciones entre categorías o temas (o ambos). Las categorías o temas se colocan como columnas (verticales) o como renglones o filas (horizontales). En cada celda el investigador documenta si las categorías o temas se vinculan o no” (Hernández R. 2017, p.446).

En relación a lo anterior, se tiene en cuenta la matriz de análisis 1 en la que se establecen las siguientes categorías: La primera es la participación de los niños y las niñas, la segunda es la percepción de los saberes previos, la tercera es el reconocimiento de su cuerpo y las partes que lo conforman, la cuarta es la comunicación y expresión verbal, gestual y corporal, la quinta es el seguimiento de indicaciones, la sexta es la realización de actividades manuales y artísticas, la séptima es la socialización de cada actividad realizada durante las clases, la octava es el reconocimiento de las emociones propias y las de los demás, la novena es la asociación de los conocimientos previos y nuevos con los diferentes elementos del entorno, la décima es la expresión corporal a través de diferentes géneros musicales pertenecientes a la riqueza musical Colombiana y la decimoprimer es la identidad cultural. Junto con el análisis correspondiente a los aspectos que fortalecen el proceso de los estudiantes y los aspectos por mejorar en el proceso de los niños y niñas. Matriz 1 de análisis de la ficha de observación (Anexo N 6).

PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA

MATRIZ 1 DE ANALISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Categoría de análisis	Aspectos que fortalecen el proceso de los niños y niñas	Aspectos por mejorar en el proceso de los niños y las niñas
1. Participación de los niños y las niñas	Los niños y niñas tienen la oportunidad de participar en las clases	Algunos niños y niñas se disponen más que los otros
2. Percepción de los saberes previos	Los niños y niñas tienen la posibilidad de asociar los saberes previos con los nuevos conocimientos	A algunos niños y niñas se les dificulta manifestar sus saberes previos
3. Reconocimiento de su cuerpo y las partes que lo conforman	Los niños y niñas pueden reconocer su cuerpo y las partes que lo conforman a través de diferentes actividades	Algunos niños y niñas no reconocen su cuerpo ni las partes que lo conforman
4. Comunicación y expresión verbal, gestual y corporal	Los niños y niñas tienen la posibilidad de expresarse de manera verbal, gestual y corporal	No todos los niños y niñas se comunican y se expresan de la misma manera ni con la misma facilidad, posiblemente por timidez o pánico escénico
5. Seguimiento de indicaciones	Los niños y niñas adquieren la capacidad de seguir indicaciones para facilitar la realización de las clases de manera general	No todos los niños y niñas siguen las indicaciones que se les da, evidenciando dificultades en entender y realizar las acciones y se genera desorden en el desarrollo de la actividad
6. Realización de actividades manuales y artísticas	Los niños y niñas pueden realizar las manualidades propuestas para las clases	Algunos niños y niñas no reflejan interés al momento de realizar las actividades manuales y artísticas
7. Socialización de cada actividad realizada durante las clases	Los niños y niñas socializan de manera particular cada una de las actividades propuestas para las clases	No a todos los niños y niñas se les facilita socializar las actividades propuestas para las clases, evidenciando dificultades al expresarse verbalmente
8. Reconocimiento de las emociones propias y las de los demás	Los niños y niñas tienen la oportunidad de fortalecer el reconocimiento de sus emociones y la de los demás	A algunos niños se les dificulta el reconocimiento de sus propias emociones y las de los demás, siendo más callados y menos expresivos durante las actividades
9. Asociación de los conocimientos previos y nuevos con los diferentes elementos del entorno	Los niños y niñas tienen la posibilidad de asociar los conocimientos previos y nuevos con los diversos elementos que los rodean	A algunos niños y niñas se les dificulta asociar sus conocimientos previos y nuevos con los diferentes elementos del entorno, se evidencia la falta de estímulos para generar aprendizajes significativos
10. Expresión corporal a través de diferentes géneros musicales pertenecientes a la riqueza musical colombiana	Los niños y niñas pueden fortalecer su expresión corporal a través de diferentes géneros musicales pertenecientes a la riqueza musical colombiana	Falta realizar más actividades que involucren la música típica colombiana para apoyar la expresión corporal e identidad cultural en las infancias
11. Identidad cultural	Se puede generar actividades que favorezcan este aspecto en la formación integral de los niños y niñas	Falta realizar más actividades que estén relacionadas con la identidad cultural y su afianzamiento como parte de la formación integral de las infancias

En la Matriz de análisis 2 se ubican el número de familias que dieron respuesta a la encuesta junto con las preguntas y sus respuestas (Anexo N 7).

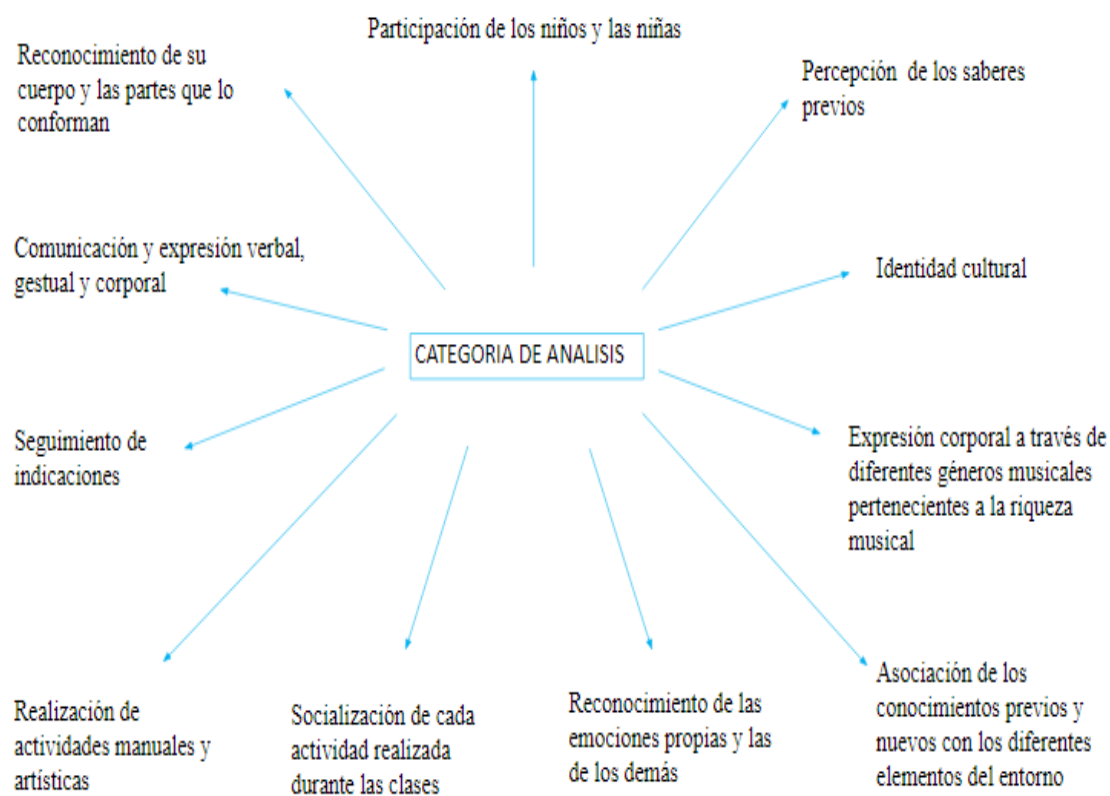
## PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA

Pregunta	1. ¿Cree usted que las actividades de expresión corporal e identidad cultural son importantes en el desarrollo integral de los niños y niñas? ¿Por qué?	2. ¿Realizan en casa actividades relacionadas con el movimiento del cuerpo y el reconocimiento de sí mismo? ¿Cuales?	3. ¿En familia cómo se aborda la identidad cultural?	4. ¿Qué tipo de música escuchan y/o bailan en familia y con el niño/a?	5. ¿Cree usted que la música carranguera contribuye en la expresión corporal de los niños y niñas?
<b>Familias</b>					
<b>Familia 1</b>	Rta: Sí, porque por medio de la expresión corporal se integran los niños con otros niños a partir de un ambiente social.	Rta: Sí, en casa se realizan actividades como: ejercicio de montar bicicleta y las actividades que más se hacen son aeróbicos.	Rta: Mediante la música, ya que el escenario facilita la unión familiar.	Rta: Escuchamos música folclórica como: bambuco, rajaleña y pasillos	Rta: Sí, porque ese tipo de música es completamente diferente a la folclórica y su ritmo es autóctono.
<b>Familia 2</b>	Rta: Sí, son importantes porque son el lenguaje que utilizan los niños para expresar sus necesidades y sus gustos	Rta: Sí, porque es parte del desarrollo que necesitamos para tener una mejor disposición tanto mental como física. Ejercicios de estiramiento, movimientos de extremidades y movimientos de flexibilidad.	Rta: La identidad cultural se aborda explorando las diferentes actividades y disciplinas o alternativas culturales como el caso de la música, el deporte y el arte.	Rta: Se escucha música infantil, pop y se baila salsa.	Rta: Sí, porque es algo tradicional y alegre.
<b>Familia 3</b>	Rta: Sí, porque sirve para su crecimiento y a partir de ello conoce su cultura musical	Rta: Sí, porque les ayuda a su formación y nivel motriz ya que crea interacción por medio del baile y los ejercicios son aeróbicos.	Rta: Absorben conocimientos a través del baile y captan más rápido a nivel familiar.	Rta: Se escuchan merengue, y se baila Bailes infantiles, ejercicios infantiles que vayan de acuerdo a su edad, rondas infantiles que los mantenga activos.	Rta: Sí, porque es un tipo de baile adecuado, que no es difícil para ellos y se les facilita más para sus habilidades.
<b>Familia 4</b>	Rta: Sí, porque ellos se van formando y teniendo valores y principios desde su hogar.	Rta: Sí, caminata saltar lazo y ejercicios aeróbicos.	Rta: En familia la identidad cultural se aborda con canciones como vallenatos.	Rta: En familia se escucha música ranchera, y se baila vallenato y salsa	Rta: Sí, porque genera distracción en los niños y en los adultos y de esa manera se comparte en familia.
<b>Familia 5</b>	Rta: Sí, es importante porque eso les ayuda en la parte intelectual durante su crecimiento.	Rta: Sí, porque esto les ayuda a mejorar el desarrollo de los músculos bailar y caminar.	Rta: Dependiendo de la región en donde vivan.	Rta: Se escucha música popular y se baila música de ambiente.	Rta: Sí, porque esto los motiva a diferenciar distintas culturas.
<b>Familia 6</b>	Rta: Sí, porque la expresión corporal les da bases para lograr y tener una mayor confianza en sí mismos.	Rta: Sí, bailes, baloncesto y basquetbol.	Rta: A través de la lectura, y programas culturales como señal Colombia	Rta: De toda clase de música como: Vallenato salsa, bachata merengue.	Rta: Sí, porque el niño explora sus habilidades artísticas.
<b>Familia 7</b>	Rta: Sí, porque les ayuda a reconocer varias culturas del país.	Rta: Sí, los ejercicios que hacen con más frecuencia son aeróbicos en casa.	Rta: La abordamos por medio de canales culturales como canal capital y señal Colombia.	Rta: Escuchamos salsa y champeta y se baila merengue.	Rta: Sí, por el movimiento que hacen los niños al bailar.

### 5.1.2 CATEGORIZACIÓN

Respecto a otra técnica de análisis se encuentra la categorización, la cual se define como un “proceso cognitivo completo en el que el investigador está permanentemente tomando decisiones que van a determinar el reordenamiento de los datos y por ende su utilidad para análisis final” (Bonilla y Rodríguez 2004, p. 252). De acuerdo a lo anterior, la información sistematizada en la matriz de análisis 1 de la ficha de observación (Anexo 6) y la matriz de análisis 2 de las respuestas de la encuesta dirigida a las familias (Anexo 7,) se obtienen y se organizan datos que son útiles para el análisis final (Esquema N 2).

Esquema de las categorías abordadas



Elaborado por: Lina María Cifuentes Pérez, Jessica González Mogollón y María Camila Salas Gil (Esquema N 2).

## 5.2 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En relación a la interpretación de los resultados desde lo cualitativo se tiene en cuenta que es la “aplicación de un conjunto de procedimientos que permiten manejar, seleccionar, valorar, sintetizar, estructurar, disponer la información, reflexionar sobre ella y realizar comprobaciones, con el fin de llegar a resultados relevantes en relación con lo que se evalúa” (Becerril, 2015, p.16).

A continuación, se presenta la descripción de los resultados obtenidos en la ficha de observación- Matriz 1 - análisis de la ficha de observación (Anexo N 6) y en la encuesta realizada a las familias-Matriz 2 - análisis de las respuestas de las familias (Anexo N 7).

MATRIZ 1 DE ANALISIS DE LA FICHA DE OBSERVACION

Categoría de análisis	Aspectos que fortalecen el proceso de los niños y niñas	Aspectos por mejorar en el proceso de los niños y las niñas
1. Participación de los niños y las niñas	Los niños y niñas tienen la oportunidad de participar en las clases	Algunos niños y niñas se disponen más que los otros
2. Percepción de los saberes previos	Los niños y niñas tienen la posibilidad de asociar los saberes previos con los nuevos conocimientos	A algunos niños y niñas se les dificulta manifestar sus saberes previos
3. Reconocimiento de su cuerpo y las partes que lo conforman	Los niños y niñas pueden reconocer su cuerpo y las partes que lo conforman a través de diferentes actividades	Algunos niños y niñas no reconocen su cuerpo ni las partes que lo conforman
4. Comunicación y expresión verbal, gestual y corporal	Los niños y niñas tienen la posibilidad de expresarse de manera verbal, gestual y corporal	No todos los niños y niñas se comunican y se expresan de la misma manera ni con la misma facilidad, posiblemente por timidez o pánico escénico
5. Seguimiento de indicaciones	Los niños y niñas adquieren la capacidad de seguir indicaciones para facilitar la realización de las clases de manera general	No todos los niños y niñas siguen las indicaciones que se les da, evidenciando dificultades en entender y realizar las acciones y se genera desorden en el desarrollo de la actividad
6. Realización de actividades manuales y artísticas	Los niños y niñas pueden realizar las manualidades propuestas para las clases	Algunos niños y niñas no reflejan interés al momento de realizar las actividades manuales y artísticas
7. Socialización de cada actividad realizada durante las clases	Los niños y niñas socializan de manera particular cada una de las actividades propuestas para las clases	No a todos los niños y niñas se les facilita socializar las actividades propuestas para las clases, evidenciando dificultades al expresarse verbalmente
8. Reconocimiento de las emociones propias y las de los demás	Los niños y niñas tienen la oportunidad de fortalecer el reconocimiento de sus emociones y la de los demás	A algunos niños se les dificulta el reconocimiento de sus propias emociones y las de los demás, siendo más callados y menos expresivos durante las actividades
9. Asociación de los conocimientos previos y nuevos con los diferentes elementos del entorno	Los niños y niñas tienen la posibilidad de asociar los conocimientos previos y nuevos con los diversos elementos que los rodean	A algunos niños y niñas se les dificulta asociar sus conocimientos previos y nuevos con los diferentes elementos del entorno, se evidencia la falta de estímulos para generar aprendizajes significativos
10. Expresión corporal a través de diferentes géneros musicales pertenecientes a la riqueza musical colombiana	Los niños y niñas pueden fortalecer su expresión corporal a través de diferentes géneros musicales pertenecientes a la riqueza musical colombiana	Falta realizar más actividades que involucren la música típica colombiana para apoyar la expresión corporal e identidad cultural en las infancias
11. Identidad cultural	Se puede generar actividades que favorezcan este aspecto en la formación integral de los niños y niñas	Falta realizar más actividades que estén relacionadas con la identidad cultural y su afianzamiento como parte de la formación integral de las infancias

Se realiza el análisis y la categorización de la ficha de observación de las docentes en formación sobre el entorno institucional de la Fundación, en relación a procesos que se llevan a cabo con los niños y niñas, detallando habilidades y dificultades en su expresión corporal. (Anexo N 6). A continuación se analizan las categorías emergentes.

### **Participación de los niños y niñas**

En la primera categoría se establece la participación de los niños y niñas en las actividades diarias, en donde se evidencia que todos tienen la oportunidad de participar en las mismas, pero hay algunos niños que requieren de mayor atención y motivación para integrarse a las actividades, teniendo en cuenta que no atienden rápidamente a las indicaciones y se debe reiterar las instrucciones para lograr su participación.

De acuerdo a la actividad rectora del arte, desde los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares (2019), se puede decir que los niños y las niñas tienen la posibilidad de participar de manera espontánea y particular, respetando sus opiniones y puntos de vista. Es por esto que se proponen diez talleres lúdico-pedagógicos donde se pretende fortalecer la participación del grupo, sin dejar atrás las características de cada estudiante y el modo en el que socializa con sus compañeros y docentes, propiciando un ambiente agradable y de confianza.

### **Percepción de los saberes previos**

En la segunda categoría se tiene en cuenta la percepción de los saberes previos, donde se evidencia que los niños y las niñas tienen la posibilidad de asociar los saberes previos con los nuevos conocimientos, aunque hay algunos estudiantes a los cuales se les dificulta manifestar sus saberes previos, puede ser porque no cuentan con experiencias previas que enriquezcan estos saberes y además, la falta de espacios en donde puedan expresar sus ideas y aportes sobre el tema que se aborda.

De manera general, se puede decir que todos los niños y niñas son diferentes, sus opiniones, su punto de vista y sus saberes son particulares, es ahí donde se puede retomar a Torres, Carrillo & Alfonso (2006), con el concepto de subjetividad, teniendo en cuenta las características propias de cada niño y niña, involucrando su esencia, su contexto, sus tradiciones



familiares, sus experiencias, su modo de vida y los conocimientos que han adquirido a lo largo del tiempo. Todo esto permite que las docentes en formación propongan actividades que impliquen socializar con el grupo, donde los niños y las niñas participen de manera adecuada e individual.

### **Reconocimiento de su cuerpo y las partes que lo conforman**

En la tercera categoría está el reconocimiento de su cuerpo y las partes que lo conforman y es ahí donde se contempla que los niños y las niñas pueden reconocer su cuerpo, sin embargo; algunos estudiantes se les dificulta realizar movimientos coordinados teniendo en cuenta las indicaciones, falta mayor reconocimiento de su esquema corporal en la ejecución de actividades que implican desplazamientos individuales y colectivos y la ubicación de su cuerpo en el espacio en donde se desarrollan las actividades.

De acuerdo con el concepto del movimiento en la expresión corporal, retomando a (Boulch). Con lo cual se puede decir que los niños y las niñas presentan algunas dificultades al reconocer su cuerpo, teniendo en cuenta la etapa en la que se encuentran, todo esto repercute en la ejecución de sus movimientos y en el reconocimiento de su esquema corporal, sin embargo; con el paso del tiempo ellos mejoran sus posibilidades de movimientos corporales y poco a poco identifican su cuerpo. A partir de esto, las docentes en formación sugieren actividades que involucren fortalecer las habilidades motrices de los niños y niñas de la Fundación Cristo Rey.

### **Comunicación y expresión verbal, gestual y corporal**

En la cuarta categoría se encuentra la comunicación y expresión verbal, gestual y corporal donde los niños y niñas tienen la posibilidad de expresarse de manera verbal, gestual y corporal, pero hay estudiantes que son menos expresivos debido a su timidez o su temor a presentar expresiones artísticas. Por lo tanto, es necesario fomentar actividades en donde los niños y niñas tengan una participación activa y puedan socializar con sus compañeros de forma adecuada.

En vista a lo anterior, se puede relacionar a la sensibilidad, retomando a (Varona, 2017). A partir del autor, se puede decir que los niños y las niñas tienen la posibilidad de experimentar sensaciones físicas y emocionales que provienen de sus propias experiencias y de una u otra manera se ven reflejadas en su comportamiento con los demás. Muchas veces no se le presta atención al porqué de una conducta sino que se construye un propio concepto acerca de una persona determinada, sin tener la oportunidad de conocerla un poco más. En el caso de la Fundación Cristo Rey, se evidencian las diferentes actitudes de los niños y niñas y conlleva a las maestras en formación a proponer actividades donde se tenga presente la sensibilidad de cada uno de los estudiantes.

### **Seguimiento de indicaciones**

En la quinta categoría establece el seguimiento de indicaciones donde los niños y las niñas adquieren la capacidad de seguir indicaciones para facilitar la realización de las clases, aunque hay estudiantes que no siguen indicaciones evidenciando dificultades en entender y realizar las acciones y se genera desorden en el desarrollo de varias actividades.

Dicha categoría, puede enlazarse con el artículo 21 de la Ley General de Educación (1994), donde uno de sus objetivos específicos es la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y literatura. Conforme a lo anterior, se puede decir que para esta investigación se tiene en cuenta que a los niños y niñas se les dificulta seguir las indicaciones dadas por las maestras en formación y por esto se proponen talleres donde los estudiantes de la Fundación Cristo Rey, puedan enriquecer su aprendizaje en un ambiente agradable y con actividades relacionadas a la expresión corporal junto a las canciones carrangueras.

### **Realización de actividades manuales y artísticas**

En la sexta categoría está la realización de actividades manuales y artísticas donde se observa que los niños y las niñas pueden realizar las actividades manuales propuestas en diferentes clases, pero hay estudiantes que no reflejan interés al momento de realizar actividades manuales y artísticas, debido a la falta de interacciones con diferentes materiales que aporten en el desarrollo de habilidades motrices finas y en la expresión con diferentes lenguajes artísticos.

Aquí se puede retomar la actividad rectora del arte, de los Lineamientos Pedagógicos Curriculares (2019), donde los niños y las niñas tienen la oportunidad de aprender a través de espacios artísticos donde enriquezcan sus conocimientos y puedan divertirse. En efecto, las actividades propuestas por las docentes en formación implican la participación de los niños y niñas, dándoles libertad de crear manualidades, de realizar movimientos corporales y gestuales a través de canciones carrangueras y de expresarse espontáneamente.

### **Socialización de cada actividad realizada durante las clases**

En la séptima categoría se encuentra la socialización de algunas actividades realizadas en las clases donde se evidencia que los niños y niñas socializan de manera particular cada una de las actividades propuestas para las clases. Sin embargo; hay estudiantes que reflejan dificultades en el trabajo en equipo en el momento de compartir materiales e interactuar con los otros, evidenciándose situaciones de conflicto que logran resolver con la intervención del docente.

Es preciso decir que esta categoría puede ser relacionada con el Artículo 13 de la ley General de Educación (2019), donde se debe tener en cuenta que los niños y las niñas merecen recibir una educación de calidad donde se proporcionen espacios que les permitan aprender e interactuar con su entorno y así poder construir sus propios conocimientos. Lo ideal es que los docentes en primera infancia tengan en cuenta que cada estudiante es un mundo diferente y ellos ven la vida de manera particular. Es por esto que las maestras en formación brindan una propuesta lúdico-pedagógica que pretende que todos los niños y niñas participen en las actividades planteadas y fortalezcan su relación con el grupo.

### **Reconocimiento de las emociones propias y las de los demás**

En la octava categoría está el reconocimiento de las emociones propias y las de los demás donde los niños y niñas tienen la oportunidad de reconocer sus propias emociones y las de los otros, aunque hay estudiantes que se les dificulta el reconocimiento de sus emociones y las de los demás, siendo más callados y menos expresivos durante las actividades. El docente debe estar en constante observación y motivación para lograr una comunicación y diálogo con ellos, generando un ambiente de confianza y seguridad.

Por lo que se refiere lo anterior, se puede retomar a Maturana (2001) exponiendo que las emociones tienen una fuerte relación con la ejecución de diferentes acciones donde los niños y niñas actúan desde su conducta, teniendo en cuenta la situación en la que se encuentren y en las experiencias que han ido viviendo día tras día. Es importante proporcionar actividades que fortalezcan la emocionalidad de los niños y niñas, en este caso, se proponen diez talleres que involucran el reconocimiento de las emociones básicas.

### **Asociación de los conocimientos previos y nuevos con los diferentes elementos del entorno**

En la novena categoría se ubica la asociación de los conocimientos previos y nuevos con los diferentes elementos del entorno donde los niños y niñas tienen la posibilidad de asociar sus conocimientos previos y nuevos con los diversos elementos que los rodean, pero es necesario proponer diversas actividades lúdicas que no solamente se tenga en cuenta la guía como opción de trabajo, sino que se den desde la exploración y experimentación con elementos de su entorno.

Se puede vincular la categoría anterior con los Lineamientos Pedagógicos Curriculares (2019), exactamente con el eje de la Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento; el cual está relacionado con las posibilidades de los niños y niñas en la construcción de sus conocimientos y en descubrir formas de actuar sobre el mundo. Sin duda, cada uno de ellos tiene unas características únicas, acompañadas de habilidades particulares que influyen en su ritmo y su forma de aprender; permitiendo que construyan nuevos aprendizajes, los asocie con sus saberes previos y pueda enriquecer sus conocimientos. En este sentido, las maestras en formación tienen en cuenta que los niños y niñas de la Fundación Cristo Rey son completamente distintos y sus capacidades son subjetivas; así que, se decide proporcionar una propuesta lúdico-pedagógica, acompañada de actividades que le permitan fortalecer sus saberes a través de experiencias significativas en espacios adecuados y armónicos.

### **Expresión corporal a través de diferentes géneros musicales pertenecientes a la riqueza musical colombiana**

En la décima categoría está la expresión corporal a través de diferentes géneros musicales pertenecientes a la riqueza musical colombiana donde los niños y niñas pueden fortalecer su expresión corporal a través de diferentes géneros musicales pertenecientes a la música colombiana, aunque se ve la necesidad de involucrar la música típica colombiana para apoyar la expresión corporal e identidad cultural en las infancias.

En vista a esto, la décima categoría se retoma a Olaya (2016) donde se tiene en cuenta que la danza folclórica y las canciones carrangueras permiten que los niños y las niñas realicen movimientos de manera espontánea; donde se presenta la oportunidad de mover su cuerpo al ritmo de la carranga. Es ahí donde se vincula la expresión corporal e identidad cultural, permitiendo que el grupo reconozca la riqueza musical en un ambiente divertido y enriquecedor; favoreciendo en el aprendizaje acerca de la identidad cultural del país que habita.

### **Identidad cultural**

En la décimo primera categoría se encuentra la identidad cultural donde se pueden generar actividades que favorezcan este aspecto en la formación integral de los niños y niñas, sin embargo falta realizar más actividades que estén relacionadas con la identidad cultural su afianzamiento como parte de la formación integral de las infancias.

Se puede asociar la primera categoría con la construcción de identidad cultural, retomando a Sánchez y Acosta (2008), donde lo ideal es que los niños y niñas se acerquen a su cultura y fortalezcan su sentido de pertenencia; a través de canciones que transmitan mensajes positivos y les proporcionen diferentes conocimientos; en este caso, se proponen actividades relacionadas a la cultura de los Departamentos de Boyacá, Santander y Cundinamarca, considerados como la cuna de las canciones carrangueras.

Indudablemente, estas categorías permiten evidenciar aspectos positivos y aspectos que se pueden mejorar poco a poco para fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas, haciendo énfasis en las habilidades y dificultades en la expresión corporal. Todo esto permite

que las investigadoras indaguen acerca de la población en la que se pretende intervenir, analicen sus necesidades y propongan estrategias mediante talleres lúdico-pedagógicos que contribuyan en la vida de los niños y las niñas.

<p><b>Análisis/Interpretación de la información.</b></p>	<p>Las 7 familias respondieron afirmativamente y se encuentra que la expresión corporal e identidad cultural son importantes en el desarrollo integral porque influyen en las relaciones sociales, la forma de comunicar sus necesidades, la confianza en sí mismos, el reconocimiento de la cultura musical y del país. De acuerdo con lo expresado por las familias, se evidencia la relevancia de estas dos categorías en el desarrollo integral de los niños y las niñas.</p>	<p>Las 7 familias respondieron afirmativamente que realizan diversas actividades de movimiento corporal con los niños y niñas, como ejercicios de estiramiento, aeróbicos, caminatas, bailes, montar en bicicleta, algunos deportes como baloncesto y saltar lazo.</p> <p>Es importante resaltar que todas las familias consideran que estas actividades que requieren el movimiento del cuerpo permiten que los niños y niñas fortalezcan su desarrollo corporal y habilidad motriz. Sin embargo, falta afianzar actividades que impliquen el reconocimiento de sí mismos.</p>	<p>3 familias abordan el tema de identidad cultural con ayuda de la música de diferentes géneros, como el vallenato. 1 familia la aborda por medio del baile. 1 familia afirma que eso depende de la región a la que se pertenece y las 2 familias restantes afirman que la identidad cultural se puede abordar a través de programas de televisión a través de canales culturales. Y otras actividades como el deporte y el arte.</p> <p>Se puede analizar que las familias abordan la identidad cultural con diferentes alternativas. Sin embargo es importante enriquecer con otro tipo de actividades como las narraciones, la inclusión de diferentes géneros musicales alusivos a la riqueza musical colombiana, la danza folclórica y la implementación de diversas actividades relacionadas a la identidad cultural.</p> <p>Colombia es un país que posee una gran riqueza cultural y por lo que se puede observar en estas familias tienen en cuenta que la identidad cultural es un factor importante y que todos los niños y niñas merecen saber acerca de su país, sus regiones y características, su interculturalidad, su música, sus platos típicos y su historia en general.</p>	<p>Las respuestas a esta pregunta se dan teniendo en cuenta diferentes tipos de música, comenzando con la de mayor preferencia que es la salsa y el merengue, luego sigue el vallenato.</p> <p>A continuación se mencionan otros tipos de música, siendo importantes en particular para cada familia: Música folclórica (bambuco, rajeña y pasillo); canciones infantiles, pop, ranchera, popular, bachata, champeta y baileable.</p> <p>Se puede analizar que el tipo de música que se escucha en los hogares colombianos varía de acuerdo con su género, y son muy pocas las familias que conservan esa tradición de escuchar música folclórica y tradicional.</p> <p>Se puede decir que la mayoría de las familias incluye diversos géneros musicales que hacen parte de Colombia, pero no transmiten mensajes positivos. Normalmente las canciones que escuchan en los hogares transmiten mensajes poco enriquecedores que influyen notoriamente en la vida de los niños y niñas.</p>	<p>Las 7 familias reiteran que la música carranga contribuye en la expresión corporal de los niños y las niñas, mencionando algunas razones como: es un género autóctono y diferente a la música folclórica, es tradicional y alegre, es fácil de bailar y sus movimientos ayudan en sus habilidades corporales y artísticas, su ritmo es llamativo para bailar, pueden diferenciar otras culturas.</p> <p>Teniendo en cuenta esta información se considera importante que se aborde la expresión corporal e identidad cultural con este tipo de música porque proporciona libertad al momento de realizar movimientos y bailar, además transmite mensajes buenos y adecuados para la infancia y es un tipo de música que hace parte de nuestra riqueza musical.</p> <p>La música carranga es bastante influyente en las familias, ya que permite que las personas que la bailan se expresen de manera libre y muchas de sus canciones transmiten mensajes educativos y reflexivos.</p>
--	---	---	--	---	---

Para este análisis se tuvo en cuenta las respuestas que las 7 familias dieron sobre las preguntas de la encuesta realizada. Es así cómo se logra ubicar las tendencias más relevantes frente a las percepciones de las familias en torno a este tema. A continuación está la Matriz 2-análisis de las respuestas de las familias (Anexo N 7).

A la pregunta 1 (P.1) las 7 familias respondieron afirmativamente y se encuentra que la expresión corporal e identidad cultural son importantes en el desarrollo integral porque influyen en las relaciones sociales, la forma de comunicar sus necesidades, la confianza en sí mismos, el reconocimiento de la cultura musical y del país. De acuerdo con lo expresado por las familias, se evidencia la relevancia de estas dos categorías en el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Se puede asociar la respuesta de la (P.1) con la expresión de movimiento junto a los autores Brehm, Kampfe (1997), donde está bien afirmar que los niños y las niñas tienen la oportunidad de comunicarse con los demás a través de la ejecución de diversos movimientos que facilitan su expresión particular y permite que haya una conexión del estudiante consigo mismo. Lo ideal es proporcionar actividades donde se fortalezca la expresión corporal a través de canciones tradicionales que permitan que los niños y niñas aprendan y se diviertan.

Para la pregunta 2 (P.2), las 7 familias respondieron afirmativamente que realizan diversas actividades de movimiento corporal con los niños y niñas, como ejercicios de estiramiento, aeróbicos, caminatas, bailes, montar en bicicleta, algunos deportes como baloncesto y saltar lazo. Es importante resaltar que todas las familias consideran que estas actividades que requieren el movimiento del cuerpo permiten que los niños y niñas fortalezcan su desarrollo corporal y habilidad motriz. Sin embargo, falta afianzar actividades que impliquen el reconocimiento de sí mismos.

La respuesta de la (P.2) se retoma a Romero (1999) donde se plantea la relación entre el cuerpo y la conciencia corporal, la cual permite que los niños y niñas se puedan expresar de distintas formas, sin dejar atrás las particularidades que lo diferencian de los demás. Es por esto que es importante proponer estrategias que fortalezcan su expresión corporal a través de experiencias significativas.

En la pregunta 3 (P.3) 3 familias abordan el tema de identidad cultural con ayuda de la música de diferentes géneros, como el vallenato. 1 familia la aborda por medio del baile. 1 familia afirma que eso depende de la región a la que se pertenece y las 2 familias restantes afirman que la identidad cultural se puede abordar a través de programas de televisión a través de canales culturales. Y otras actividades como el deporte y el arte. Se puede analizar que las familias abordan la identidad cultural con diferentes alternativas. Sin embargo, es importante enriquecer con otro tipo de actividades como las narraciones, la inclusión de diferentes géneros musicales alusivos a la riqueza musical colombiana, la danza folclórica y la implementación de diversas actividades relacionadas a la identidad cultural. Colombia es un país que posee una gran riqueza cultural y por lo que se puede observar en estas familias tienen en cuenta que la identidad cultural es un factor importante y que todos los niños y niñas merecen saber acerca de su país, sus regiones y características, su interculturalidad, su música, sus platos típicos y su historia en general.

De acuerdo a la respuesta de la (P.3), se tiene en cuenta a Martínez (2015), donde se expone que la identidad cultural está ligada a las características que diferencian una comunidad de otra y se puede evidenciar que las familias tienen su manera particular de abarcar la identidad cultural, pero todas tienen conocimientos respecto al tema y procuran transmitirlos a los niños y las niñas. Así que se hace necesario implementar actividades relacionadas a la identidad cultural donde se fortalezca el sentido de pertenencia de los niños y niñas.

Con respecto a la pregunta 4 (P.4), las respuestas a esta pregunta se dan teniendo en cuenta diferentes tipos de música, comenzando con la de mayor preferencia que es la salsa y el merengue, luego sigue el vallenato. A continuación, se mencionan otros tipos de música, siendo importantes en particular para cada familia: Música folclórica (bambuco, rajaleña y pasillo); canciones infantiles, pop, ranchera, popular, bachata, champeta yailable. Se puede analizar que el tipo de música que se escucha en los hogares colombianos varía de acuerdo con su género, y son muy pocas las familias que conservan esa tradición de escuchar música folclórica y tradicional. Se puede decir que la mayoría de las familias incluye diversos géneros musicales que hacen parte de Colombia, pero no transmiten mensajes positivos. Normalmente las canciones que



escuchan en los hogares transmiten mensajes poco enriquecedores que influyen notoriamente en la vida de los niños y niñas.

Respecto a la respuesta de la (P.4), se tienen en cuenta a Ocampo López (2013), se puede decir que la música es importante en todos los aspectos ya que con la ayuda de ella se pueden fortalecer diferentes ámbitos que favorecen el desarrollo de los niños y las niñas, siempre y cuando los mensajes les transmitan una reflexión o un aprendizaje para la vida de cada uno de ellos. La música carranguera es una de aquellas composiciones que generan alegría en las personas que las escuchan ya que algunas de sus letras comunican las características del campo y lo valioso que son los campesinos. Todo esto permite que los niños y las niñas comprendan el valor de la cultura y fortalezcan su identidad cultural.

En la pregunta 5 (P.5) las 7 familias reiteran que la música carranga contribuye en la expresión corporal de los niños y las niñas, mencionando algunas razones como: es un género autóctono y diferente a la música folclórica, es tradicional y alegre, es fácil de bailar y sus movimientos ayudan en sus habilidades corporales y artísticas, su ritmo es llamativo para bailar, pueden diferenciar otras culturas.

En cuanto a la respuesta de la (P.5) se tiene en cuenta la postura de Lení y Wey (2015), donde hacen referencia a la relación entre el cuerpo y la mente al momento de realizar cualquier movimiento. A partir de esto, se pretende proporcionar una propuesta lúdico-pedagógica que contribuya en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Teniendo en cuenta el análisis de esta información se considera importante que se aborde la expresión corporal e identidad cultural con este tipo de música porque proporciona libertad al momento de realizar movimientos y bailarla, además transmite mensajes positivos y adecuados para la infancia y es un tipo de música que hace parte de nuestra riqueza musical. La música carranga es bastante influyente en las familias, ya que permite que las personas que la bailan se expresen de manera libre y muchas de sus canciones transmiten mensajes educativos y reflexivos.

## 6. CONCLUSIONES

A continuación, se realizan las conclusiones en cuanto al cumplimiento del objetivo general y de los objetivos específicos propuestos en la presente investigación.

En cuanto al objetivo general se logró diseñar una propuesta lúdico-pedagógica para el desarrollo de procesos de expresión corporal e identidad cultural en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Fundación Cristo Rey, a partir de la música carranguera, que aportan al fortalecimiento del reconocimiento de sí mismo, de sus emociones y de la conciencia corporal. Todo esto se planteó con el fin de generar un espacio donde los niños y las niñas tengan la oportunidad de fortalecer categorías como: la expresión corporal, verbal y gestual, la identidad cultural, el reconocimiento de su cuerpo y las partes que lo conforman, la emocionalidad, el seguimiento de indicaciones, la socialización, el interés por realizar las actividades expuestas para la clase, la asociación de diversos conocimientos previos con los nuevos relacionándolos con su entorno, junto a la manifestación de los mismos.

Teniendo en cuenta el primer objetivo específico, se puede decir que a través de las actividades realizadas en la Fundación Cristo Rey, en el marco de la práctica profesional I se observaron y se identificaron las diferentes habilidades y dificultades en la expresión corporal de los niños y las niñas de 4 a 5 años de la Fundación Cristo Rey. Donde se pudo compartir, evidenciar y analizar las dificultades y los comportamientos que caracterizan a cada niño y niña del lugar; destacando dificultades en la seguridad de los niños y las niñas en su expresión corporal, verbal y gestual, evitando participar en actividades que impliquen socializar, debido a la timidez o el temor a presentar expresiones artísticas; también presentan dificultades al realizar movimientos con su cuerpo y adecuadas interacciones con sus pares y docentes. Así mismo, se evidencian situaciones en donde predominan algunas falencias en el reconocimiento de su cuerpo y sus posibilidades de movimiento, el poco interés por seguir las indicaciones; también se observa la importancia de vincular acciones que conlleven a identificar sus propias emociones y las de los otros; cabe considerar que se requiere profundizar en los saberes relacionados a la identidad cultural; en este sentido, se evidencia la falta de estímulos para generar aprendizajes significativos. Es así, como se hace necesario brindar actividades

relacionadas a la expresión corporal e identidad cultural, las cuales permitan enriquecer los saberes de los niños y niñas y contribuir en su desarrollo integral.

Con relación al segundo objetivo es posible analizar las percepciones en torno a la expresión corporal e identidad cultural, por parte de las familias, en la formación integral de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Fundación Cristo Rey. Todo esto se realizó a través de una encuesta compuesta por cinco preguntas y fue dirigida a siete familias, las cuales consideran importante abordar la expresión corporal e identidad cultural con la música carranguera, porque proporciona libertad al momento de realizar movimientos y bailarla, además transmite mensajes positivos y adecuados para la infancia y es un género que hace parte de nuestra riqueza musical.

En lo que se refiere al tercer objetivo se logró proponer talleres lúdicos pedagógicos con el fin de fortalecer la expresión corporal e identidad cultural, dirigidos a los niños y las niñas de 4 a 5 años, pertenecientes a la Fundación Cristo Rey, a través de la música carranguera, donde ellos tienen la oportunidad de vivir experiencias significativas que indudablemente contribuyen con su desarrollo integral. También, pueden fortalecer su emocionalidad en un espacio ambientado por diversos elementos y herramientas que facilitan la comprensión de los diferentes temas que se tratan en el transcurso de cada taller, para que los estudiantes identifiquen la riqueza musical y cultural que tiene la Región Andina de Colombia, además de empezar a reconocer su cuerpo y sus habilidades de expresión corporal con la ejecución de movimientos sugeridos o espontáneos permitiéndole manifestarse de manera particular y subjetiva. De igual manera, se pretende que los niños y las niñas participen en todas las actividades, incluyendo la creación de varias manualidades propuestas en el transcurso de los talleres.

Esta propuesta lúdico-pedagógica *El campo como cuna de cultura*, se construye teniendo en cuenta 10 de talleres en los cuales se proponen diferentes actividades que fortalecen la expresión corporal e identidad cultural, acompañado de otros conceptos que se tuvieron en cuenta en el transcurso de nuestra construcción de la investigación. Entre la expresión corporal, la identidad cultural y la infancia se vinculan aspectos como la formación integral donde se encuentra la parte física y afectiva y se asocian conceptos como el reconocimiento de sí mismo, la sensibilidad y la emocionalidad. Además se encuentran los términos como el cuerpo,

corporalidad, corporeidad, movimiento, movimiento del cuerpo, conciencia corporal y cuerpo y sensibilidad. Finalizando con identidad cultural, expresión corporal, danza infantil, música folclórica y canciones carrangueras.

Todos estos aspectos fueron asociados en los diez talleres con el fin de fortalecer la expresión corporal e identidad cultural de los niños y las niñas de 4 a 5 años de la Fundación Cristo Rey. Teniendo en cuenta el origen y la relación de las canciones carrangueras con los temas que se abordan en la letra de cada composición, el contexto (Región Andina), el ritmo y el propósito que se busca con cada una de éstas. Se puede resaltar, que estos talleres están estructurados de la siguiente manera: Título, objetivo, recursos, tiempo estimado, desarrollo del taller (apertura, desarrollo y cierre), por último se encuentra la evaluación. Se puede decir que los talleres están disponibles en el (Anexo N 8).

## 7. PROSPECTIVA

A partir de este proceso de investigación se pretende aportar a la Fundación Cristo Rey y a la comunidad educativa esta propuesta lúdico-pedagógica *El campo como cuna de cultura*, con el fin de que sea llevada a cabo de forma práctica aplicando los talleres en la población sugerida en este proyecto. Es así como su efectividad y validez podrá ser evidenciada a través de futuros procesos de investigación.

Todo esto beneficiará a los niños y las niñas de la Fundación Cristo Rey, donde tendrán la oportunidad de vivir experiencias significativas, fortaleciendo los aspectos mencionados con anterioridad y a la vez reconocer una Región específica del país junto al repertorio musical del mismo lugar. Se pretende transmitir un mensaje reflexivo acerca de la riqueza musical del país, haciendo énfasis en Boyacá, Santander y Cundinamarca como cuna de la música carranguera; indudablemente son lugares maravillosos gracias a su cultura, sus costumbres, su folclor y sus características en general. Estos talleres permitirán que los niños y niñas enriquezcan sus conocimientos respecto a los lugares mencionados y a la vez fortalezcan diversos aspectos que contribuirán en su desarrollo integral.

Se proyecta la posibilidad de poder adaptar esta propuesta lúdico-pedagógica a otras instituciones educativas tanto del contexto local, como nacional e internacional, donde se tenga en cuenta las particularidades de esta investigación procurando seguir las pautas sugeridas en estos talleres. Es de vital importancia mencionar que los docentes que pretendan realizar estos talleres tienen la plena libertad de adaptarlos de acuerdo al contexto, al género musical y a las características generales de la población con la que se quiera trabajar. Finalmente, se sugiere que si la comunidad educativa es de este país, intente implementar estos talleres sin perder su esencia; es decir, sin dejar a un lado el paso a paso sugerido y este género musical tan tradicional, interesante y significativo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Álvarez, R., Contreras J., Ramírez A. & Sagrawa J. (2010).”Presentación, análisis y discusión de los resultados “.Recuperado de:  
[http://webdelprofesor.ula.ve/odontologia/oscarula/investigacion\\_biopatologica/analisis\\_resultados.pdf](http://webdelprofesor.ula.ve/odontologia/oscarula/investigacion_biopatologica/analisis_resultados.pdf)
- Becerril, P. (2015) “Descripción, análisis e interpretación de resultados”. Universidad Autónoma del Estado de México, México D.F. Recuperado de:  
<http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/34414>
- Bonilla, E. & Rodríguez P. (2000).Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Recuperado de:  
<https://books.google.com.co/books?id=REOIWoQuAL4C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Castañeda, M. (26 de septiembre de 2016).Ley General de Educación. [Mensaje de un blog]. Recuperado de:  
[https://issuu.com/meryleidycastanedabautista/docs/ley\\_general\\_de\\_educacion.pptx](https://issuu.com/meryleidycastanedabautista/docs/ley_general_de_educacion.pptx)
- Castro, A. (2004)”Las competencias profesionales del psicólogo y las necesidades de perfiles Profesionales del psicólogo y las necesidades de perfiles profesionales en los diferentes ámbitos laborales”. Revista interdisciplinaria, Vol. 21, núm. 2, pp. 117- 152. Centro Interamericano de Investigaciones Psicológicas y Ciencias Afines. Buenos Aires, Argentina.  
<https://www.redalyc.org/pdf/180/18021201.pdf>

Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994). Ley General de Educación. [Ley 115

De 1994]. DO: 41.214. Recuperado de:

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292#:~:text=Ley%20General%20de%20Educaci%C3%B3n.,familia%20y%20de%20la%20sociedad.>

Congreso de Colombia. (11 de septiembre de 1997). Decreto 2247 de 1997. DO: 43131.

Recuperado de:

[https://www.siteal.iiiep.unesco.org/sites/default/files/sit\\_accion\\_files/co\\_0420\\_0.pdf](https://www.siteal.iiiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/co_0420_0.pdf)

Congreso de Colombia. (8 de noviembre de 2006). Código de Infancia y

adolescencia. [Ley 1098 de 2006]. DO: 46.446. Recuperado de:

[https://www.oas.org/dil/esp/Codigo\\_de\\_la\\_Infancia\\_y\\_la\\_Adolescencia\\_Colombia.pdf](https://www.oas.org/dil/esp/Codigo_de_la_Infancia_y_la_Adolescencia_Colombia.pdf)

Congreso de Colombia. (12 de marzo de 2008). Ley General de Cultura. [Ley 1185 de

2008]. DO: 46.929. Recuperado de:

[https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley\\_1185\\_de\\_2008\\_ley\\_general\\_de\\_cultura.pdf](https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley_1185_de_2008_ley_general_de_cultura.pdf)

Dr. Norelit Gutiérrez, Psic. Nicolás Rodríguez Y Dr. Josía Isea. (2017). La

Emocionalidad frente a la innovación curricular. Recuperado de:

[https://www.researchgate.net/profile/Koinonia\\_Koinonia/publication/327756122\\_LA\\_EMOCIONALIDAD\\_FRENTE\\_A\\_LA\\_INNOVACION\\_CURRICULAR/links/5ba2d426299bf13e603e3ba5/LA-EMOCIONALIDAD-FRENTE-A-LA-INNOVACION-CURRICULAR.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Koinonia_Koinonia/publication/327756122_LA_EMOCIONALIDAD_FRENTE_A_LA_INNOVACION_CURRICULAR/links/5ba2d426299bf13e603e3ba5/LA-EMOCIONALIDAD-FRENTE-A-LA-INNOVACION-CURRICULAR.pdf)

Duarte, A., Rodríguez L. & Castro, J. (2017). Cuerpo y movimiento en la educación Inicial. Concepciones, intenciones y prácticas. (Revista Universidad Distrital), Vol. 16, (No 2), p.206.

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/12267/13326>

Duran, L. (1995). La importancia de la Danza Infantil en el proceso educativo.

Xalapa - Enríquez, México. Cdigital. Recuperado de:

<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/4164/199542P107.pdf;jsessionid=C4E2C60942B70722E6BB11394D422CE4?sequence=1>

Fundación Cristo Rey. (2016). Fundación Cristo Rey. Recuperado de:

<https://camiloap94.wixsite.com/fcr->

García, J. (2009). “Diseño metodológico”. Recuperado de:

<http://files.investigacion-educativa9.webnode.es/200000029-c032cc1303/Diseno%20Metodologico.pdf>

(García Sánchez, Inmaculada; Pérez Ordás, Raquel; Calvo Lluch, África, 2013).

Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>

Gómez, S. (19 de abril de 2015). Etnografía, fenomenología y hermenéutica

[Mensaje en un blog ].Recuperado de:

<https://es.slideshare.net/silmargomez/etnografia-fenomenologa-y-hermenutica>.



Grasso, A. (2001). La palabra corporeidad en el diccionario de educación física.

Recuperado de:

[https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0739/documentos/corporeidad\\_en\\_diccionario\\_ef.pdf](https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0739/documentos/corporeidad_en_diccionario_ef.pdf)

Grimson, A. (2010). Cultura, identidad: dos nociones distintas. Recuperado de:

<http://ram-wan.net/restrepo/identidad/Cultura%20e%20Identidad-grimson.pdf>

Herranz, A. & López, V. (2014). La expresión corporal en la educación infantil.

Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5367747>

Hernández, R. (2017). Metodología de la investigación. Recuperado de:

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Juliao, C. (2011). El enfoque praxeológico. Recuperado de:

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/1446/Libro\\_El%20Enfoque%20Praxeologico.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/1446/Libro_El%20Enfoque%20Praxeologico.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Londoño, N. (2018). Música carranguera, una estrategia pedagógica, para la lectura

Literal en inferencial. Recuperado de:

[https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion\\_y\\_ciencia/article/view/10288/8488](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/10288/8488)

Magdalena, S. (2015) “Study on the structuring of self- image in early childhood”.

En: Social And Behavioral Sciences, núm. 187 (2015) pp. 619-624. Recuperado de:

[https://www.researchgate.net/publication/277933698\\_Study\\_on\\_the\\_Structuring\\_of\\_Self-image\\_in\\_Early\\_Childhood](https://www.researchgate.net/publication/277933698_Study_on_the_Structuring_of_Self-image_in_Early_Childhood)

Martínez, N. (2015). Identidad cultural y educación. Recuperado de:

<http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2055/1/3.%20Identidad%20cultural%20y%20educacion.pdf>

Ministerio De Cultura. (2018). Cuerpo sonoro: Expresiones artísticas y primera Infancia. Recuperado de:

<https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2018/10/cuerpo-sonoro-basico-v1.pdf>

Melo, J. (2015) "Cuerpo, espacio y materia, los contextos de la experiencia" .En: IDARTES. (2015). Tejedores de vida.Arte en primera infancia. Bogotá, Colombia: Buenos y creativos.Recuperado de:

[https://www.idartes.gov.co/sites/default/files/libro\\_documentos/arteprimerainfancia.pdf](https://www.idartes.gov.co/sites/default/files/libro_documentos/arteprimerainfancia.pdf)

Morales, V. (2016). La importancia de la expresión corporal en la educación infantil. Recuperado de:

[https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort\\_?jsessionid=A525EBFF6B2915B9DB18BFE94740F30A?sequence=1](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_?jsessionid=A525EBFF6B2915B9DB18BFE94740F30A?sequence=1)

Pacheco, T. (29 de julio de 2013).La Carranga desde los 4 suyus. [Mensaje en un blog]. Recuperado de:

<https://es.slideshare.net/erikatatianapacheco/el-genero-de-l-a>

Pérez, Berral, Abalos & Escobedo. (2009). Corporalidad. Recuperado de:

<https://portafolioscardenas.files.wordpress.com/2009/06/gtb01-corporalidad-trabajo-escrito.pdf>

Quintana, A. (2008). Planteamiento del problema de investigación: errores de la Lectura superficial de libros de texto de metodología. Recuperado de:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2747363>

Regel, G. (2002), El lenguaje corporal; lo que expresan las actitudes, las posturas, los gestos y su interpretación. Recuperado de:  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Rm02MpM9OfIC&oi=fnd&pg=PA15&dq=personas+que+hablen+de+movimiento+corporal&ots=LoSkC1K9v3&sig=EZf7wsXqRvzNO6aYHMOchiywvVM#v=onepage&q&f=true>

Rojas, F. (03 de diciembre del 2013). La carranga como escenario vivo de la tradición E identidad local y regional del departamento de Boyacá. (Revista de investigaciones UNAD), Vol. 12. (Nº2), 186.  
<http://renatopaonemusic.com/wp-content/uploads/2019/01/La-Carranga-como-escenario-vivo.pdf>

Rodríguez, B. (2008) .El mejoramiento de la salud a través de la expresión corporal: un enfoque holístico .Recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/pdf/729/72912553009.pdf>

Rodríguez Barquero, Vivian; Araya Vargas, Gerardo Alonso. (2009). Efecto de ocho clases de expresión corporal en el estado de ánimo y auto concepto general de jóvenes universitarios .Recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44012058009.pdf>

Sánchez. & Acosta, A. (2008). Música popular campesina. Usos sociales, incursión en escenarios escolares y apropiación por los niños y niñas: la propuesta musical de Velosa y Los carrangueros. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2721957>

Secretaria de Educación de Bogotá. (2018). Engativá Localidad 10. Recuperado de:

[https://www.educacionbogota.edu.co/portal\\_institucional/sites/default/files/inline-files/10-Perfil\\_caracterizacion\\_localidad\\_Engativa\\_2018.pdf](https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/inline-files/10-Perfil_caracterizacion_localidad_Engativa_2018.pdf)

Secretaría de Educación del Distrito. (2019). Lineamientos Pedagógico y Curricular Para la Educación Inicial en el distrito. Recuperado de:

<https://repositorios.ed.educacionbogota.edu.co/bitstream/001/3062/1/Lineamiento%20Pedag%C3%B3gico.pdf>

Señal Pérdida productora Latinoamericana [Señal Sur] (2013, Febrero 19). Qué es la Carranga, por el maestro Jorge Velosa. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=x08PZgBB83Q>

Serrano, V. (12 de marzo del 2018). Las fichas de registro: instrumentos para la observación[mensaje en un blog]. Recuperado de:

<http://psicosociosanitario.blogspot.com/2018/03/las-fichas-de-registro-instrumentos.html>

Soler, A. (2016). La conciencia corporal y su influencia en el proceso grafomotor y los Problemas en la escritura. [Tesis en Maestría en educación con énfasis en orientación educativa]. Repositorio Institucional UniLibre. Recuperado de:

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8260/Tesis%20Andres%20Soler%20%20abril%5B1%5D.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tesis publicada Alfonso, S. (2014). La importancia de la educación musical en la Educación infantil. [Trabajo fin de grado, Universidad Internacional de la Rioja, Zaragoza, España]. Recuperado de:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2494/alfonso.amezua.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tesis publicada Córdoba, A. (2018). “Estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención de niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas Del Mañana De La Ciudad De San Juan De Pasto”. [Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciada En Educación Pre-escolar, Universidad Santo Tomás, San Juan De Pasto, Nariño]. Repositorio USTA.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/19628/cordobaangie2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tesis publicada Páez, I. & Mendoza, O. (2015). Expresión corporal: Una práctica que aporta al desarrollo socio afectivo - motriz de la población infantil de la Asociación Pública De Fieles Nazarenas De La Santísima Trinidad. [Monografía, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá D.C]. Repositorio Institucional Uniminuto.

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4030/TEA\\_MendozaROlgaPatricia\\_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4030/TEA_MendozaROlgaPatricia_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Tesis publicada Prieto, G. (2019). Propuesta didáctica para fortalecer las habilidades Corporales y motrices en estudiantes de jardín y preescolar del colegio Genesaret mediante la ronda infantil “El chiriguare”. [Monografía, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá D.C]. Repositorio Institucional Uniminuto.

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7898/PrietoDominguezGladysJu-lieth\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7898/PrietoDominguezGladysJu-lieth_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Tesis publicada Olaya, A. (2016). La danza y la música folclórica: Una estrategia curricular - artística para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado quinto de Básica Primaria de la sede Ferias - Institución Educativa “Leonidas Rubio Villegas” del municipio de Ibagué - Tolima [Trabajo como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, Universidad del Tolima, Ibagué -Tolima, Colombia]. Recuperado de:  
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1720/1/RICHARD%20ANDREY%20OLAYA%20LONGAS.pdf>

Toledo, N. (2016). Población y Muestra. Recuperado de:  
<https://core.ac.uk/download/pdf/80531608.pdf>

Torres, Carrillo & Alfonso (Enero- Junio, 2006). Subjetividad y sujeto: Perspectivas Para abordar lo social y lo educativo. Revista Colombiana de Educación. (50), p.91.  
Recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/pdf/4136/413635244005.pdf>

Unicef. (20 de noviembre de 1989). 10 derechos fundamentales de los niños, niñas y Adolescentes. Recuperado de:  
<https://www.unicef.org/nicaragua/sites/unicef.org.nicaragua/files/2019-03/10%20derechos%20de%20la%20ni%C3%B1ez.pdf>

Varona, F. (2017). La sensibilidad humana. Su presencia en las cartas de José Martí de 1895 .Recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/pdf/1002/100253055012.pdf>

William, R. (2002). Pensar La Iglesia Hoy Hacia una Eclesiología Adventista. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/259/25914108.pdf>

Zambrano, L. (2017). Ruana y carranga: dos símbolos campesinos de origen múltiple. (Revista música cultura y pensamiento), Vol. 7. (N° 6- 7), 9.

<https://www.conservatoriodeltolima.edu.co/images/SUBIR%20REVISTA%20CONSERVATORIO/MCP7%20PDF/A-Ruanas.pdf>

## 9. ANEXOS

(Anexo N 1)

### FORMATO PLANEACIÓN PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

NOMBRE : Lina María Cifuentes Pérez- Jessica González Mogollón- María Camila Salas Gil		ID:525067 ID: 533517 ID: 440813	FECHA: 18/ 02/ 2020
CENTRO DE PRACTICA: Fundación Comunitaria Cristo Rey		NIVEL/GRADO ASIGNADO: Niños entre 3 a 5 años	PLANEACIÓN N° 1
NIVEL DE PRÁCTICA: Práctica profesional		SEMESTRE: octavo	

TEMA: Las emociones

OBJETIVO(S):

- Compartir con los demás niños y niñas de la Fundación Comunitaria Cristo Rey de clases a través de actividades de integración.
- Relatar acerca de la vida personal por medio los ejercicios planteados para la clase en la Fundación Comunitaria Cristo Rey.
- Escuchar los relatos de cada integrante del grupo de la Fundación Cristo Rey mediante las actividades propuestas para la clase.

COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR:

- Comparte con los demás niños y niñas de la Fundación Comunitaria Cristo Rey a través de actividades de integración.
- Relata acerca de la vida personal por medio de los ejercicios planteados para la clase en la Fundación Cristo Rey.
- Escucha los relatos de cada integrante de la Fundación Cristo Rey mediante las actividades propuestas para la clase.

PREGUNTA GENERADORA	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS	REFERENTES TEÓRICOS
¿Por qué es importante estimular la inteligencia emocional en los niños y las niñas de la Fundación Comunitaria Cristo Rey?	<p><b>Inicio:</b></p> <p>Se inicia la clase con una actividad de integración llamada "la telaraña"</p> <p>Las docentes tendrán en sus manos una bola de lana, una de ellas empezara con su presentación personal, luego tomará un hilo de la lana y lo lanzará a cualquier niño para que haga el mismo proceso. Después, cada integrante del grupo se presentará y finalmente tejerán la telaraña.</p> <p>Esta actividad pretende generar un ambiente agradable y de confianza donde cada integrante del grupo pueda conocer más acerca de sus compañeros y de sus maestras, además pueden expresarse de manera libre relatando acerca de su vida.</p>	<p>La evaluación será cualitativa mediante la realización del dibujo final y cada niño va a obtener una carita feliz por el desempeño en la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lana</li> <li>• Cartas con emociones</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Plastilina</li> <li>• Colores</li> </ul>	<p>En cuanto a los referentes teóricos, es preciso decir que: "si una persona con alta inteligencia emocional es capaz de comprender sus propias emociones y las de los demás, y aprovechar este conocimiento para mejorar sus conductas y actitudes, debería poder lidiar mejor con las emociones generadas desde su interior y alcanzar mayor satisfacción en su vida. Los estudios empíricos han</p>
	<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Actividad: ¿Cuál es la emoción?</p> <p>Las docentes llevarán unas tarjetas, las cuales expresan diversas emociones: felicidad, tristeza, amor, rabia, vergüenza y sorpresa. Junto a esas tarjetas hay una imagen con una situación en específico</p>			



# PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA



	<p>que produce alguna de las emociones mencionadas con anterioridad. La idea es que cada niño tome una imagen e intente relacionarla con la carita precisa y así pueda empezar a comprender un poco más cada emoción.</p> <p>Actividad: "construyendo mi emoción"</p> <p>Las docentes le proporcionaran a cada uno de los niños una carita hecha en hojas blancas, además les darán una parte de plastilina para que ellos plasmen ahí la emoción que sienten.</p> <p>Posteriormente, cada niño explicará el porqué de la emoción que realizó en su carita.</p> <p>Las dos actividades mencionadas anteriormente, pretenden que los niños y las niñas reconozcan las emociones básicas.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Ronda: "El puente está quebrado"</p> <p>Una de las docentes tomará de las manos a uno de los niños con el fin de simular un puente, la profesora escogerá la emoción del amor y el niño opta por la emoción de la alegría. Mientras que la otra docente llevará la dirección del grupo y buscará que los niños formen una fila detrás de ella para empezar a pasar debajo del puente.</p> <p>La ronda es la siguiente:</p> <p>El Puente está quebrado      con todos sus hijitos con que lo curaremos      Menos el de atrás, tras, tras con cascotas de huevo      Campanita de oro, déjame pasar Burritos al potrero Que pase el rey      Con todos sus hijitos menos el de atrás, tras, tras. que ha de pasar</p> <p>Lo ideal es que los niños escojan una emoción y se vaya haciendo detrás de la persona a la cual escogieron formando una fila. La hilera más larga ganará y será premiada con un incentivo.</p> <p>Finalmente, se les dará una hoja en blanco y colores a cada niño y lo ideal es que realice un dibujo de las emociones vistas en clase.</p>		<p>puesto de manifiesto tal relación". (Wong y Law, 2002; Law, Wong y Song, 2004; Law et al. 2008). (p.9)</p> <p>De lo anterior, se puede decir que de una u otra manera es importante tener una buena inteligencia emocional para llevar una vida tranquila llena de salud mental.</p> <p>Darvilia, I &amp; Sastre M. (14 de diciembre, 2010). Inteligencia Emocional: Una revisión del concepto y líneas de investigación. Recuperado de: <a href="file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/38745-Texto%20de%20Int%20C3%ADculo-47025-1-10-20120410.pdf">file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/38745-Texto%20de%20Int%20C3%ADculo-47025-1-10-20120410.pdf</a></p>
--	---	--	---

(Anexo N 2)

# PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA

## FORMATO ITINERARIO PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

+ <b>NOMBRE:</b> Lina María Cifuentes Pérez-Jessica González Mogollón- María Camila Salas Gil		<b>ID:</b> 525067 ID: 533517 ID:440813	<b>FECHA:</b> 18/ 02/2020
<b>CENTRO DE PRACTICA:</b> Fundación Comunitaria Cristo Rey		<b>NIVEL/GRADO ASIGNADO:</b> Niños entre 3 a 5 años	<b>ITINERARIO N° 1</b>
<b>NIVEL DE PRÁCTICA:</b> I		<b>SEMESTRE:</b> Octavo	

NARRATIVA (VER Y JUZGAR)	REFLEXIÓN (ACTUAR)	EVALUACIÓN (DEVOLUCIÓN CREATIVA)
<p>En primer lugar, queremos decir que desde el primer día nos llamó la atención la actitud de Samuel, un niño introvertido que le cuesta mucho socializar con los demás compañeros y con los miembros de la fundación.</p> <p>Nos parece importante tener en cuenta este caso porque consideramos que ese comportamiento de timidez obviamente dificulta el aprendizaje del niño y lo limita de una u otra manera a llevar una vida escolar porque le impide interactuar con los niños y las niñas de la Fundación Comunitaria Cristo Rey.</p> <p>Analizando este caso, decidimos acudir a un referente teórico que hable acerca de la importancia de socializar con los demás, en este caso mencionamos a Lev Vygotsky con su frase:</p> <p>"La verdadera dirección del desarrollo del pensamiento no es lo de individual a lo social, sino de lo social a lo individual"</p> <p>Disponible en:  <a href="https://eligeeducar.cl/14-grandes-frases-de-lev-vygotsky-sobre-psicologia-y-aprendizaje">https://eligeeducar.cl/14-grandes-frases-de-lev-vygotsky-sobre-psicologia-y-aprendizaje</a></p>	<p>Teniendo en cuenta lo anterior pudimos confirmar que realmente es importante tener interacción con los demás ya que esto es determinante en el desarrollo de nuestros procesos mentales.</p> <p>Nosotras dos como futuras docentes, decidimos acercarnos al niño y le brindamos confianza, le hablamos mucho y a pesar de que no fue fácil, el niño por lo menos nos dijo su nombre y fue satisfactorio para nosotras el hecho de observar que el niño tomo una postura más dócil y se integró al grupo.</p> <p>Vamos a hacer lo posible porque ese niño logre compartir con sus compañeros y compañeras sin ningún problema, dejando atrás su timidez y expresando lo que piensa y lo que sabe .</p>	<p>En cuanto a las sugerencias, quisiéramos decir que cada niño es un mundo diferente y viene de un contexto en particular, así que nosotras como docentes en vez de juzgarlos debemos ayudarlos y proporcionarles lo que necesiten para que se sientan a gusto en clases.</p> <p>En el caso de Samuel, lo ideal sería que todas las practicantes que estamos allí, tratemos de brindarle confianza y tenerle paciencia para que el niño además de sentirse bien, pueda aprender lo que se le pretende enseñar en cada clase.</p> <p>Además, sería fantástico que todas las señoras colaboradoras que están allí le generen confianza al niño ya que ellas tienen más posibilidades porque comparten con el casi todo el día.</p>

(Anexo N 4)

# PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Periodo observado (febrero- marzo)				
Curso grupo de niños: Niños y niñas de 4 a 5 años de la Fundación Cristo Rey				
Observadora: Lina María Cifuentes Pérez				
Actividades	E	S	ES	I
Participación de los niños y las niñas en las diferentes actividades propuestas durante la jornada.	X			
Percepción de los saberes previos de los niños frente a temas que se abordan		X		
Reconocimiento de su cuerpo y las partes que lo conforman			X	
Comunicación y expresión verbal, gestual y corporal			X	
Seguimiento de indicaciones			X	
Realización de actividades manuales y artísticas	X			
Socialización de cada actividad realizada durante las clases		X		
Reconocimiento de las emociones propias y las de los demás			X	
Asociación de los conocimientos previos y nuevos con los diferentes elementos del entorno			X	
Expresión corporal a través de diferentes géneros pertenecientes a la riqueza musical colombiana				X
Actividades que implique el fortalecimiento de la identidad cultural				X

## ESCALA DE VALORACIÓN

Excelente

Suficiente

Escasamente

Insuficiente

Activar Windows  
Ve a Configuración para act

Diligenciado por: Lina María Cifuentes Pérez

# PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Periodo observado (febrero- marzo)				
Curso grupo de niños: Niños y niñas de 4 a 5 años de la Fundación Cristo Rey				
Observadora: Jessica González Mogollón				
Actividades	E	S	ES	I
Participación de los niños y las niñas en las diferentes actividades propuestas durante la jornada.	X			
Percepción de los saberes previos de los niños frente a temas que se abordan		X		
Reconocimiento de su cuerpo y las partes que lo conforman			X	
Comunicación y expresión verbal, gestual y corporal	X			
Seguimiento de indicaciones		X		
Realización de actividades manuales y artísticas	X			
Socialización de cada actividad realizada durante las clases		X		
Reconocimiento de las emociones propias y las de los demás		X		
Asociación de los conocimientos previos y nuevos con los diferentes elementos del entorno		X		
Expresión corporal a través de diferentes géneros pertenecientes a la riqueza musical colombiana				X
Actividades que implique el fortalecimiento de la identidad cultural				X

## ESCALA DE VALORACIÓN

Excelente

Suficiente

Escasamente

Insuficiente

Activar Windows  
Ve a Configuración para act

Diligenciado por: Jessica González Mogollón

# PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Período observado (febrero- marzo)				
Curso grupo de niños: Niños y niñas de 4 a 5 años de la Fundación Cristo Rey				
Observadora: María Camila Salas Gil				
<b>Escala de Valoración</b>				
Actividades	E	S	ES	I
1. Participación de los niños y las niñas en las diferentes actividades propuestas durante la jornada.	X			
2. Percepción de los saberes previos de los niños frente a temas que se abordan		X		
3. Reconocimiento de su cuerpo y las partes que lo conforman				X
4. Comunicación y expresión verbal, gestual y corporal				X
5. Seguimiento de indicaciones		X		
6. Realización de actividades manuales y artísticas		X		
7. Socialización de cada actividad realizada durante las clases	X			
8. Reconocimiento de las emociones propias y las de los demás		X		
9. Asociación de los conocimientos previos y nuevos con los diferentes elementos del entorno				X
10. Expresión corporal a través de diferentes géneros pertenecientes a la riqueza musical colombiana			X	
11. Actividades que implique el fortalecimiento de la identidad cultural		X		

## ESCALA DE VALORACIÓN

Excelente

Suficiente

Escasamente

Insuficiente

Activar Windows

Diligenciado por: María Camila Salas Gil

(Anexo N 8) Talleres

### CONTENIDO DE LOS TALLERES

Número del taller.	Nombre del taller.	Nombre de las actividades planteadas	Canciones carrangueras abordadas en cada una de las actividades.
1°	"LAS MARAVILLAS DEL CAMPO"	{Actividad - 1} "Conozcamos el campo" {Actividad - 2} " Buscando las pulguitas" {Actividad - 3} "Conectando con mis emociones" {Actividad - 4} "La rumba coja"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "las diez pulguitas"</li> <li>• ¿Cómo le ha ido, cómo le va?</li> <li>• " La Rumba Coja"</li> </ul>
2°	"LOS ANIMALITOS CARRANGUEROS"	{Actividad - 1} "Los animales del campo" {Actividad - 2} "El gusanito carranguero" {Actividad - 3} "Bailando con Rito el burrito"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "La rumba de los animales".</li> <li>• "Rito el burrito"</li> </ul>
3°	"LA FAMILIA DE LOS ANIMALITOS CARRANGUEROS"	{Actividad - 1} "Los dados preguntones" {Actividad - 2} "La gallinita y sus pollitos carrangueros" {Actividad - 3} "Conozcamos a la familia de la gallina saraviada"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Mocoqueco"</li> <li>• "La gallina saraviada"</li> </ul>
4°	"LOS AMIGUITOS DE LOS ANIMALITOS CARRANGUEROS"	{Actividad - 1} "Buscando la respuesta" {Actividad - 2} "Siguiendo los movimientos de mi compadre chulo" {Actividad - 3} "Imitando los animalitos del campo"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "La pirinola"</li> <li>• "Mi compadre chulo".</li> </ul>
5°	"EL HOGAR DE LOS ANIMALITOS CARRANGUEROS"	{Actividad - 1} "La triste realidad de nuestro planeta tierra" {Actividad - 2} "Si yo fuera el planeta tierra" {Actividad - 3} " Armando el monstruo de la basura"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "El planeta tierra"</li> <li>• "El marranito"</li> </ul>
6°	"EL GRAN DAÑO CAUSADO AL HOGAR DE LOS ANIMALITOS CARRANGUEROS"	{Actividad - 1} "Un saludo al campesino" {Actividad - 2} "La triste historia del monte" {Actividad - 3} "Buscando las gotitas de agua"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Buenos días campesino"</li> <li>• "Póngale cariño al monte"</li> <li>• "La gotita de agua"</li> </ul>

PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA

7º	"EL DUEÑO DE LOS ANIMALITOS CARRANGUEROS"	<p>Actividad - 1) "Conociendo a mi amigo el campesino"</p> <p>{Actividad - 2) "Conociendo los platos típicos de mi Región"</p> <p>{Actividad - 3) "El traje campesino y su comida favorita"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "El rey pobre"</li> </ul>
8º	"INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA CARRANGA"	<p>{Actividad - 1) "Conociendo los instrumentos de la carranga"</p> <p>{Actividad - 2) "El grupo musical los carrangueritos"</p> <p>{Actividad - 3) "Grabemos nuestro baile"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "La china que yo tenía"</li> <li>• "Las diabluras"</li> <li>• "Te digo adiós"</li> </ul>
9º	"EL ABRACITO CAMPESINO"	<p>{Actividad - 1) "Las reacciones de mi cuerpo"</p> <p>{Actividad - 2) "Regalando un abracito"</p> <p>{Actividad - 3) "Relacionándome con los demás"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "El chichirochío"</li> <li>• ¿Dónde estarán tan tan tan?</li> </ul>
10	"LA FERIA DE LA MÚSICA CARRANGUERA"	<p>{Actividad - 1) "En busca de la cucharita"</p> <p>{Actividad - 2) "Celebrando la boda de las cucharitas"</p> <p>{Actividad - 2.1) " Inventando el final de la pareja de cucharitas"</p> <p>{Actividad - 3) "Feria de los campesinos carrangueros"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "La cucharita"</li> <li>• "Por fin se van a casar"</li> </ul>

LICENCIATURA PEDAGOGÍA INFANTIL  
PROPUESTA PEDAGÓGICA

**AUTORES PROPUESTA PEDAGÓGICA**

**Nombres y Apellidos completos:**

**María Camila Salas Gil**

**Jessica Gonzalez Mogollón**

**Lina María Cifuentes Pérez**

**DENOMINACIÓN DE PROPUESTA PEDAGÓGICA**

**“EL CAMPO COMO CUNA DE CULTURA”**



**TALLER 1**

**“LAS MARAVILLAS DEL CAMPO”**

**ACTIVIDAD 1 - “Las maravillas del campo”**

**OBJETIVO:**

Identificar las características generales del campo a través de diversas canciones carrangueras para que los niños y las niñas de la Fundación Cristo Rey de 4 a 5 años fortalezcan su emocionalidad, su expresión corporal e identidad cultural.

**RECURSOS**

Actividad 1: Trajes típicos de la Región Andina, imágenes (Un campesino y una campesina con el traje típico, una casa rural, diferentes animales, los instrumentos de la música carranga y comida tradicional de los Departamentos de Boyacá, Santander y Cundinamarca).

Actividad 2: Caminos elaborados con cinta de diferente grosor y de distintos colores (azul, rojo, amarillo, rosado, morado, verde, negro, gris, blanco y café), canción “las diez pulguitas, número plasmados en suelo, un plato de icopor con arena y un dibujo, una cajita de colores, pimpones con una expresión dibujada (felicidad, tristeza, miedo y desagrado), una cuchara plástica.

Actividad 3: Canción: ¿Cómo le ha ido, cómo le va?, emociones (felicidad, tristeza, miedo y desagrado) que van plasmadas en cartones.

Actividad 4: Baile llamado “La Rumba Coja”, paleticas con una emoción (felicidad, tristeza, miedo y desagrado), imágenes de las emociones adheridas en el suelo.

**TIEMPO ESTIMADO: 2 horas y media**

**Apertura: Actividad: N° 1 “Conozcamos el campo” Duración: (30 minutos)**

Para esta intervención pedagógica, se tiene en cuenta que los días que se trabajan con los niños y las niñas, las docentes en formación van vestidas con uno de los trajes típicos de la Región Andina, específicamente el traje típico de las mujeres campesinas particularmente de los Departamentos de Boyacá, Santander y Cundinamarca.

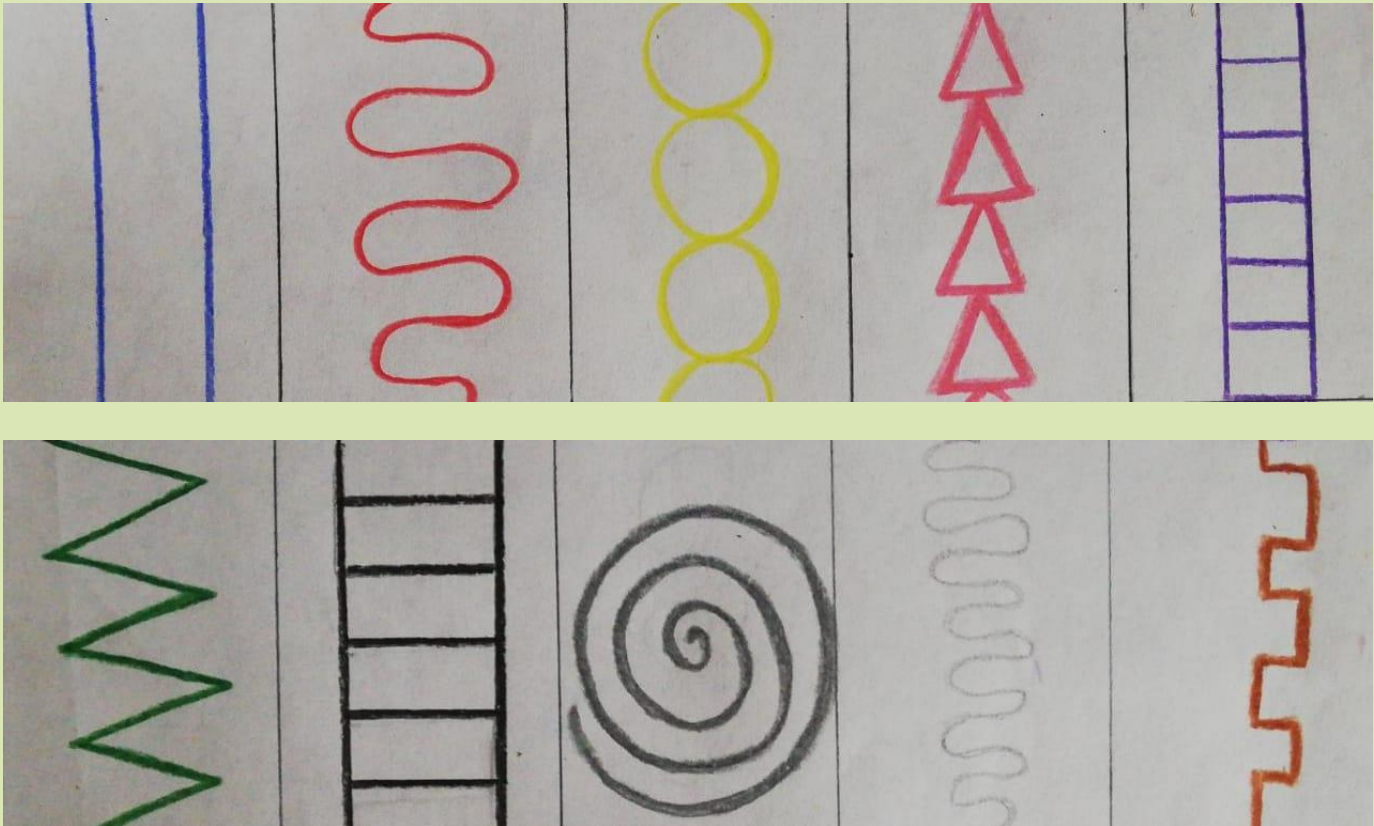
Las docentes procuran llegar un poco más temprano de lo habitual para disponerse ambientar el aula con varias imágenes, como por ejemplo: Un campesino y una campesina con el traje típico de la Región Andina, una casa rural, diferentes animales, los instrumentos de la música carranga y finalmente la comida tradicional de los Departamentos de Boyacá, Santander y Cundinamarca

Al iniciar la clase con los niños y las niñas, las maestras se disponen a realizar un círculo junto a ellos para hacer las siguientes preguntas:

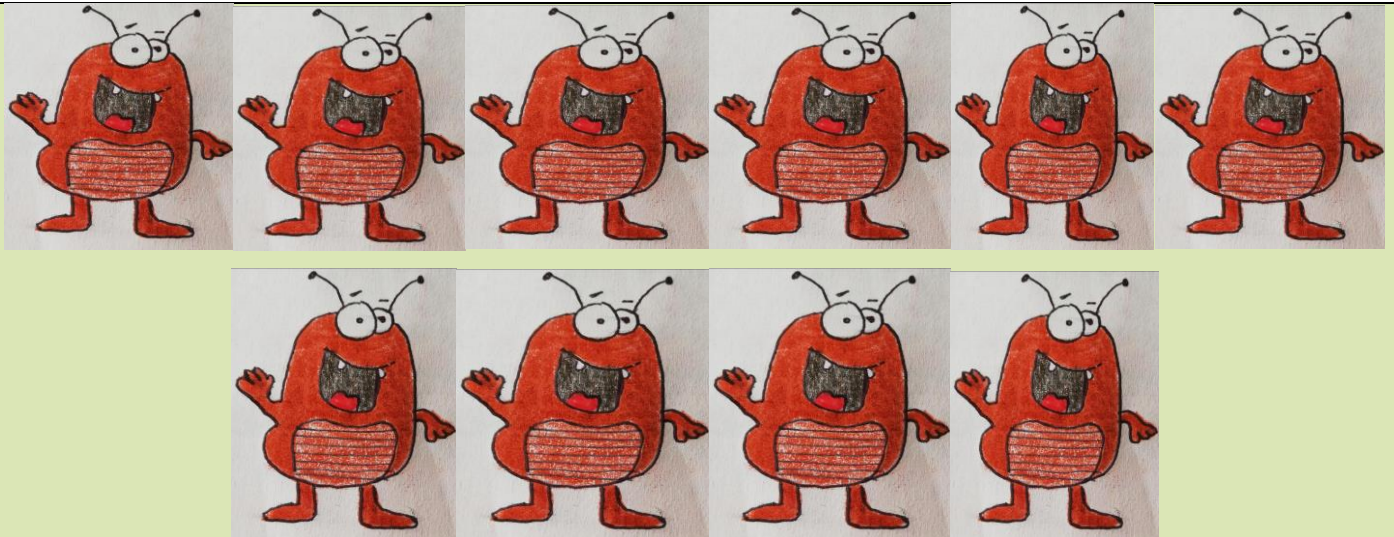
1. ¿Cómo se llama el país en el que vivimos?
2. ¿Alguna vez has visitado el campo?
3. ¿Cómo son las personas que viven en el campo?
4. ¿Qué música escuchan en el campo?
5. ¿Han escuchado la canción de las pulguitas? Nota:(Las docentes tienen la canción lista para que los niños y las niñas la escuchen con el fin de que se vayan familiarizando con el tema)
6. ¿Tú conoces a las pulguitas?
7. ¿Cuántas pulguitas nombran en la canción?

**Desarrollo: Actividad N°2 “ Buscando las pulguitas” Duración: (1 hora)**

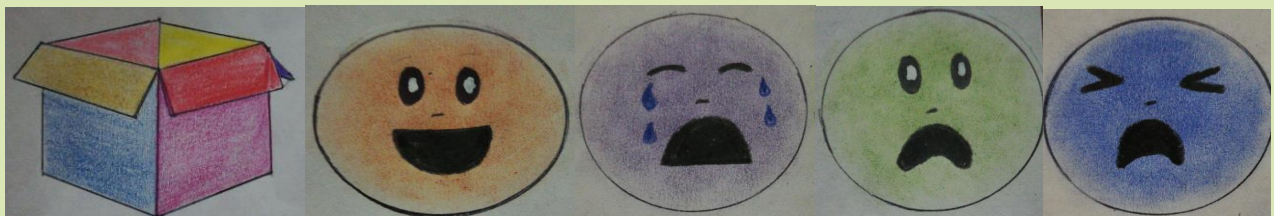
Después de realizar las preguntas Las maestras en formación se dirigen a ambientar el aula de clases con unos caminos plasmados en el suelo, las cuales están elaboradas con cintas de distintos colores(azul, rojo, amarillo, rosado, morado, verde, negro, gris, blanco y café) y con diferentes formas y grosor (líneas, curvas, círculos, triángulos, cuadros, zic zac, rectángulos, espiral, onduladas, estructural )



Para la realización de esta actividad se tiene en cuenta la canción “las diez pulguitas”. En el punto de salida hay un número plasmado en el suelo que indudablemente facilita la comprensión de la actividad, ya que gracias a esto se identifica cuál es la pulga que le corresponde a cada estudiante. En el transcurso de la canción cada niño y niña sabe el momento preciso en el que tiene que atravesar el camino. Mientras lo cruza, va escuchando lo que le sucede a la pulguita y a la vez, va acercándose al punto de llegada.



Al llegar a la meta, se encuentra un plato de icopor con arena y un dibujo relacionado con lo que le sucede a cada pulguita, la idea es que cada niño y niña intente imitar la imagen que encuentra junto al plato. Más adelante del plato con la imagen hay una cajita de colores que contiene varios pimpones, los cuales tienen dibujada una expresión (felicidad, tristeza, miedo y desagrado). La idea es que los niños y las niñas se acerquen a donde está la cajita, allí encuentran a la maestra que les colabora a cruzar el camino. La docente les entrega una cuchara plástica y les hace la siguiente pregunta: ¿si tú fueras esa pulguita como te sentirías si dejaras a tu dueño solito? Posterior a esto, la maestra le da la libertad de escoger la expresión con la que él o ella se identificarían si fuese la pulguita que le corresponde, según el número escogido al principio. Después de contestar la pregunta y elegir la expresión, el niño o la niña se dispone a colocar la cuchara en su boca y encima de esta coloca el pin pon. Nuevamente cruza el camino para llegar al punto de inicio, con sus manos lleva el dibujo y procura no dejar caer el pin pon hasta completar la actividad. Mientras unos niños atraviesan el camino, los otros bailan junto a las docentes. Se pretende crear un espacio agradable donde todo el grupo sea partícipe y se integre de la mejor manera.



**Actividad N°3 “Conectando con mis emociones” Duración: (30 minutos)**

Para esta actividad se tiene en cuenta la canción: ¿Cómo le ha ido, cómo le va?

Las docentes dirigirán a los niños y las niñas hacia el centro del salón para formar un círculo luego de esto colocan el audio de la canción ¿cómo le ha ido, cómo le va? el objetivo es que todos los estudiantes bailen e inventen pasos para dicha canción a medida que la canción va sonando, la docente detiene la canción y les hace varias preguntas a los estudiantes. Los niños y las niñas dan respuesta a la pregunta que le corresponde con ayuda de distintas emociones (felicidad, tristeza, miedo y desagrado), las cuales están plasmadas en varios cartones y que facilitan la comprensión de los estudiantes. Las preguntas son las siguientes:

1. ¿Cómo le ha ido?
- 2 ¿Cómo le va?
3. ¿Cómo te sientes hoy?
4. ¿cómo está el gallo y las gallinas?
5. ¿De qué se queja el gato?
6. ¿Con que se rasca el perrito?
7. ¿Por qué el gallo no canta?
8. ¿De qué se tiene que cuidar el gallo?

La idea es que los niños y las niñas reconozcan las emociones y analicen la situación que se expresa en cada canción. En el transcurso de cada canción ocurren eventos que están fuertemente relacionados con las emociones.

**Cierre: Actividad N°4“La rumba coja” Duración: (30 minutos)**

El grupo se dirige al centro del salón y forman un círculo para realizar un baile llamado “La Rumba Coja”. La docente



tiene unas paleticas con una emoción distinta, a medida que la canción va sonando, la docente selecciona una emoción al alzar. Es fundamental decir que en el suelo están adheridas las mismas imágenes de las paleticas, cuyas emociones son: (felicidad, tristeza, miedo y desagrado), cada emoción está plasmada en un lugar en específico:(Derecho- felicidad, izquierdo-tristeza, adelante- miedo y atrás- desagrado). El objetivo de esta actividad es que los niños y las niñas realicen diferentes movimientos teniendo en cuenta la emoción que le indica la docente. La idea es realizar un baile colectivo donde todos intenten seguir los pasos procurando pisar la imagen que se le sugiere para darle finalidad al taller.



**EVALUACIÓN:** La docente pretende crear un espacio agradable donde los niños y las niñas aprendan a través de diversas canciones y realicen movimientos espontáneos, fortaleciendo su expresión corporal, su emocionalidad e identidad cultural. La evaluación es cualitativa y se pretende observar la disposición y la participación de cada estudiante en las actividades que hacen parte de los talleres.

- Identificación de saberes previos
- Disposición y participación de los niños y las niñas
- Comprensión de las propias emociones y la de los demás
- Evaluación constante por medio de las actividades

**TALLER 2**

**“LOS ANIMALITOS CARRANGUEROS”**

**ACTIVIDAD 1 - “Los animalitos carrangueros”**

**OBJETIVO:** Identificar los animales que viven en el campo por medio de la expresión corporal para que los niños y las niñas de la Fundación Cristo Rey de 4 a 5 años asimilen algunas partes de su cuerpo y diversos patrones de movimiento.

**RECURSOS**

Actividad 1: Diferentes imágenes relacionadas al campo y a los animales que hacen parte del mismo, bolsa, papelitos de colores.

Actividad 2: 12 Aros de diferentes colores, imágenes de un niño realizando un movimiento determinado, (manos arriba, manos abajo, salta, giro a un lado, giró al otro, manos adelante, manos atrás, mueve la cabeza, muevo los pies, aplaudo, salta y toca tu cabeza, una mano arriba y una mano abajo, mueve los pies y manos arriba), canción “La rumba de los animales”.

Actividad 3: Canción “Rito el burrito”, un tablero con cuatro colores distintos (azul, amarillo, verde y rojo), balde, cuatro pimpones, estrellita.

**TIEMPO ESTIMADO: 2 horas y 30 minutos**

**Apertura: Actividad: N° 1 “Los animalitos del campo” Duración: (30 minutos)**

Se inicia el taller con la actividad “Los animales del campo” donde se pretende que los niños y niñas reconozcan cuales son los animales más comunes del campo a través de la música carranguera, donde se enriquecerá los conocimientos de los estudiantes y el fortalecimiento de su expresión corporal. Para el desarrollo de esta intervención se tiene en cuenta que el salón está ambientado con diferentes imágenes relacionadas al campo y a los animales que hacen parte del mismo.

Todos los niños y las niñas forman un círculo, la docente tiene una bolsa en sus manos, la cual contiene diversos papelitos de colores con preguntas e indicaciones relacionadas a los animales del campo. La docente va pasando por el círculo y cada uno de los niños saca un papelito de la bolsa y después la docente lee en voz alta la pregunta que sacó. Las preguntas e indicaciones son las siguientes:

1¿Qué animales viven en el campo?

2 De los animales que has visto en el campo. ¿Cuál te ha gustado más?

3 Imita un sonido de un animal del campo

4¿Qué animales viven en la ciudad pero también pueden vivir en el campo?

5¿Qué animales viven en el campo pero no pueden vivir en la ciudad?

6¿Qué animal del campo tiene plumas?

7¿Qué animal del campo nos proporciona la leche?

8¿Qué animales del campo nos proporcionan los huevos?

**Desarrollo: Actividad N°2 “El gusanito carranguero” Duración: (1 hora con 30 minutos)**

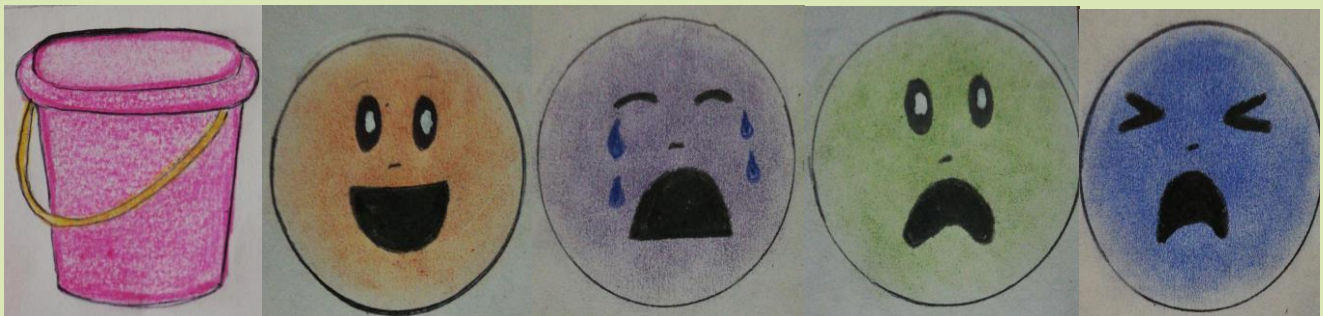
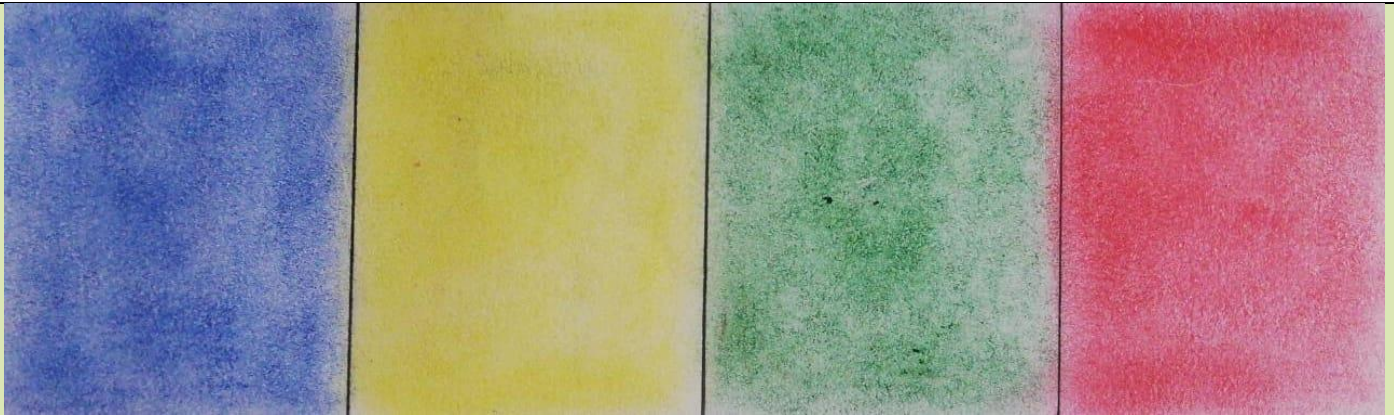
En el centro del salón hay un círculo compuesto por 12 aros de diferentes colores que están en el suelo. Dentro de estos hay diferentes imágenes de un niño realizando un movimiento determinado, como por ejemplo: (manos arriba, manos abajo, salta, giro a un lado, giró al otro, manos adelante, manos atrás, mueve la cabeza, muevo los pies, salta y toca tu cabeza, aplaudo, una mano arriba y una mano abajo). La idea es que los niños y las niñas bailen al ritmo de la canción y lo hagan en dirección a las manecillas del reloj, imitando el movimiento que está en el dibujo de cada aro. La docente se encuentra en el centro del círculo, realizando diversos movimientos, ella va seleccionando a un niño o una niña que la acompañe para bailar de manera espontánea. Convirtiendo el círculo como la pista de baile donde cada uno de los niños tiene la libertad de moverse como quiera. Para esta actividad se tiene en cuenta la canción “La rumba de los animales”.





**Cierre: Actividad N°3 “Bailando con Rito el burrito” Duración: (30 minutos)**

La docente coloca la canción “Rito el burrito” para que los niños y niñas se dispongan a realizar grupo de tres y en total se conformen cuatro equipos. En el centro del salón hay un tablero con cuatro colores distintos, los cuales son:( azul, amarillo, verde y rojo). Luego de esto se le asigna un color a cada grupo. En la mitad del tablero hay un balde el cual contiene cuatro pimpones con los colores mencionados. La idea es que pase un niño o una niña por cada grupo y elija uno de los pimpones e identifique el equipo que le corresponde. Finalmente cada grupo inventa un movimiento diferente, teniendo en cuenta el ritmo de la canción “Rito el burrito”. Mientras un grupo sugiere ciertos pasos los demás deben seguirlo hasta crear un baile entre todos. El equipo que mejor baile se gana una estrellita realizada por la docente, para dar por terminado este taller.



**EVALUACIÓN:**

La docente pretende crear un espacio agradable donde los niños y las niñas aprendan a través de diversas canciones y realicen movimientos espontáneos, fortaleciendo su expresión corporal, su emocionalidad e identidad cultural. La evaluación es cualitativa y se pretende observar la disposición, la participación y el seguimiento de indicaciones por parte del estudiante.

-Identificación de saberes previos

## PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA

- Disposición y participación de los niños y las niñas
- Seguimiento de las indicaciones que da la docente en el transcurso del taller.
- Evaluación constante por medio de las actividades.

**TALLER 3**

**“LA FAMILIA DE LOS ANIMALITOS CARRANGUEROS”**

ACTIVIDAD 1 - “ La familia de los animalitos carrangueros”

**OBJETIVO:** Reconocer los animales del campo mediante canciones carrangueras para que los niños y las niñas de la Fundación Cristo Rey de 4 a 5 años fortalezcan su expresión corporal, su inteligencia emocional y su aprendizaje.

**RECURSOS**

Actividad 1: Canción “Mocoqueco”, un dado contiene un dibujo de un niño realizando un movimiento en específico (salta, abre los brazos, agáchate, levanta una pierna, mueve la cabeza, abre las piernas), un dado contiene cinco preguntas y una indicación, un croquis de Mocoqueco.

Actividad 2: Canción “La gallina saraviada”, traje alusivo a la gallina saraviada, circuitos elaborados con cinta de diferentes colores adhesiva.

Actividad 3: Una barra de plastilina, una hoja blanca.

**TIEMPO ESTIMADO: 2 horas**

**Apertura: Actividad: N° 1 “Los dados preguntones” Duración:(30 minutos)**

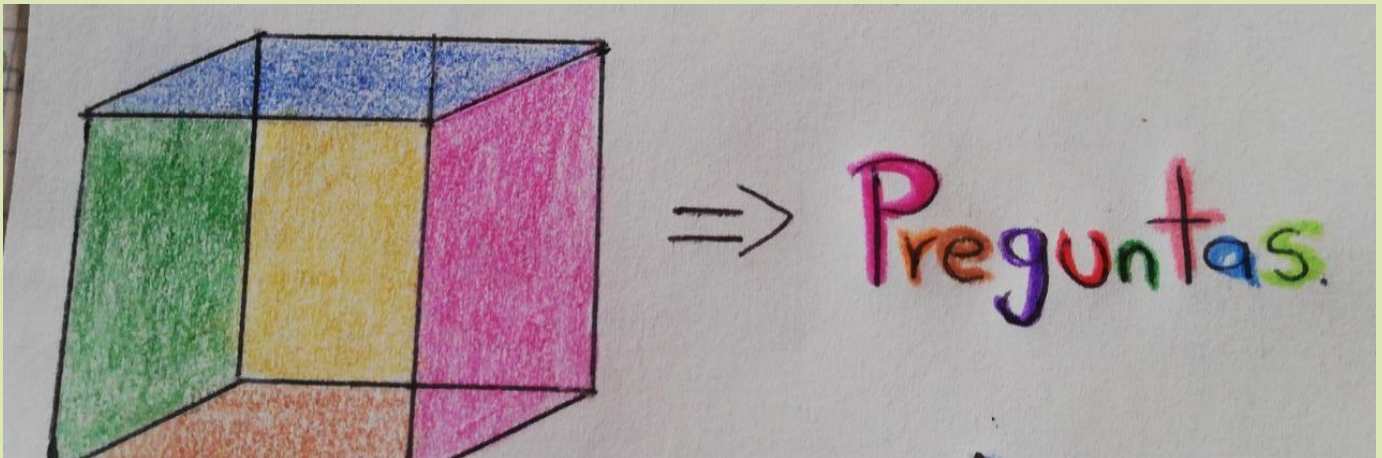
Los niños y las niñas hacen un círculo, en el centro del salón hay dos dados. La docente coloca la canción “Mocoqueco” para realizar la actividad, esta canción es detenida las veces que sea necesario, con el fin de que los niños respondan las preguntas y se muevan al ritmo de la canción. El primer dado contiene diversos movimientos, es decir; hay un dibujo con un niño que realiza un movimiento en específico (salta, abre los brazos, agáchate, levanta una pierna, mueve la cabeza, abre las piernas), la idea es que cada niño y niña bailan constantemente hasta que llegue su turno.



## PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA



El otro dado tiene cinco preguntas y hay una cara que no tiene ninguna pregunta (si el niño o la niña sacan dicha cara, deberá realizar un movimiento con el ritmo de la canción).



Cada niño y niña pasa al centro del círculo, lanza los dados, realiza un movimiento y contesta las siguientes preguntas:

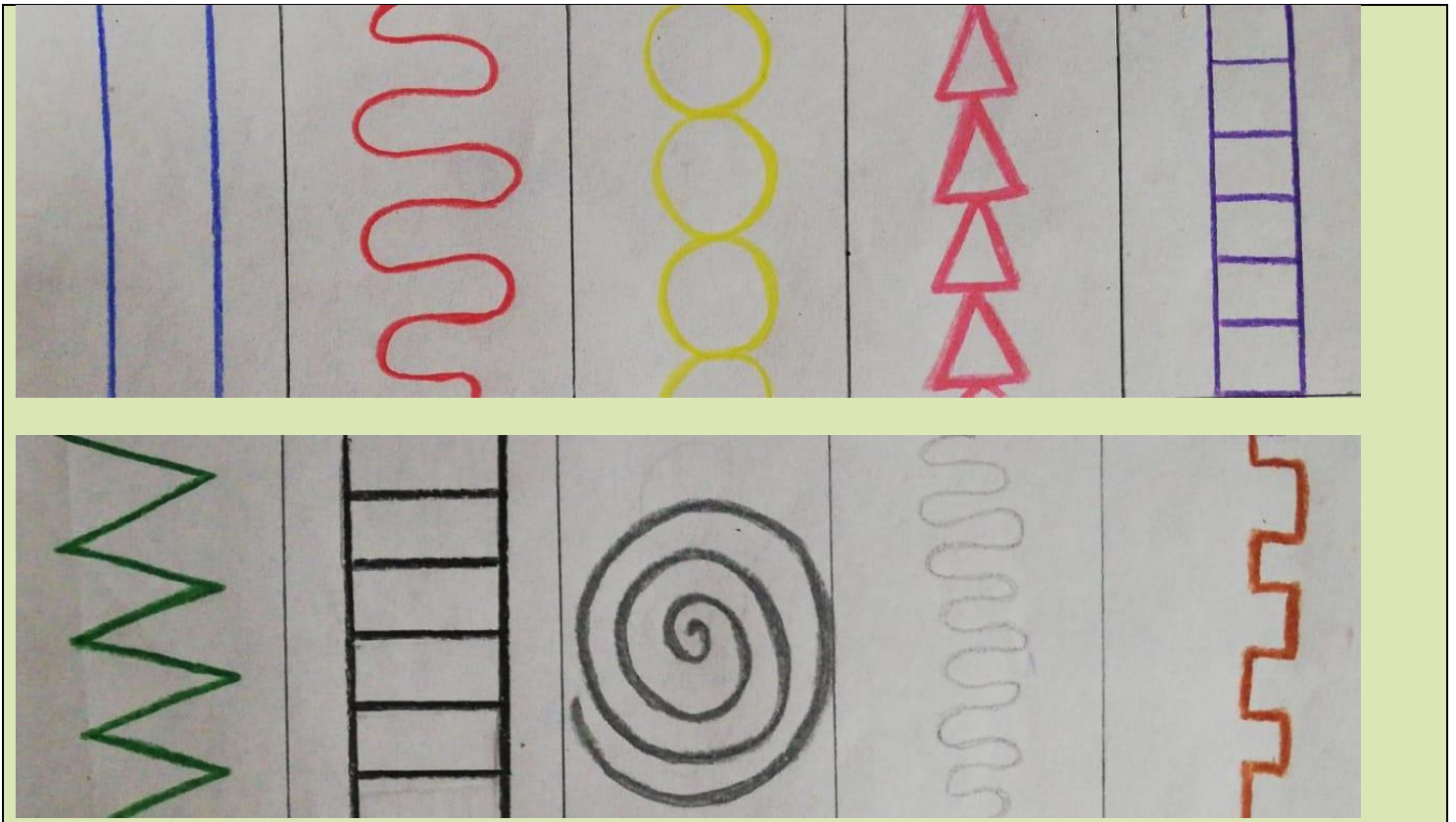
1. ¿Cómo se llama el cabro de don Andrés?
2. ¿Quiénes invitaban a jugar a Mocoqueco?
3. ¿Cómo se llama el dueño de Mocoqueco?
4. ¿Tú crees que Mocoqueco está vivo o ya no?
5. ¿Tú crees que aún esperan el regreso de Mocoqueco?

Posterior a esto, la docente les facilita a los niños y las niñas un croquis de Mocoqueco (el cabrito como personaje de la canción). La idea es que ellos intenten dibujar la emoción que creen que siente Mocoqueco después de perderse. Esta actividad está relacionada con la expresión corporal y su vínculo con las emociones.



**Desarrollo: Actividad N°2 “La gallinita y sus pollitos carrangueros” Duración: (1 hora)**

La docente coloca la canción llamada “La gallina saraviada” y se dispone a organizar a los niños y niñas en pareja, sin importar el género. Todos los estudiantes están sentados en diferentes lugares del salón, distanciados unos de otros. La docente tiene un traje alusivo a la gallina saraviada. En el aula de clase hay diversos circuitos elaborados con cinta adhesiva y que están unidos por diferentes formas y colores que permiten que la docente junto a los niños y niñas hagan un recorrido por todo el espacio, dichas formas son: (líneas, curvas, círculos, triángulos, cuadros, zic zac, rectángulos, espiral, onduladas, estructural ). Del mismo modo, se puede decir que cada circuito tiene una dirección distinta que permite que se hagan diferentes movimientos.



La docente coloca la canción y comienza a bailar, a medida que esta vaya sonando ella va en busca de los pollitos, siguiendo las indicaciones de cada circuito. En el transcurso del baile los niños y las niñas se van uniendo y van formando un tren detrás de su maestra.

**Cierre: Actividad N°3 “conozcamos a la familia de la gallina saraviada” Duración: (30 minutos)**

La docente les proporciona una barra de plastilina y una hoja blanca para que los niños y las niñas intenten hacer la familia de la gallina saraviada como ellos crean que está conformada de acuerdo a lo que escucharon en la canción. Finalmente se hace un círculo para que cada niño y niña expongan su dibujo creado. (Esta manualidad se tiene en cuenta para la feria de los campesinos carrangueros)

**EVALUACIÓN:**

La docente pretende crear un espacio agradable donde los niños y las niñas aprendan a través de diversas canciones y realicen movimientos espontáneos, fortaleciendo su expresión corporal, su emocionalidad e identidad cultural. La evaluación es cualitativa y se pretende observar la disposición, la participación y la elaboración de la manualidad realizada por cada estudiante en las actividades que hacen parte de los talleres.

-Identificación de saberes previos

-Disposición y participación de los niños y las niñas

-Seguimiento de diversos patrones de movimiento

-Realización de la manualidad propuesta en el taller

Evaluación constante por medio de las actividades



**TALLER 4**

**“LOS AMIGUITOS DE LOS ANIMALITOS CARRANGUEROS”**

**ACTIVIDAD 1 - “Los amiguitos de los animalitos carrangueros”**

**OBJETIVO:** Distinguir los animales del campo con ayuda de diferentes canciones para que los niños y las niñas de la Fundación Cristo Rey de 4 a 5 años ejecuten los movimientos sugeridos siguiendo las indicaciones.

**RECURSOS**

Actividad 1: Papelitos de colores, canción “La pirinola”, distintas imágenes.

Actividad 2: Canción llamada “Mi compadre chulo”.

Actividad 3: 12 Tarjetas que contienen dibujos de diferentes animales (gallinas, chulo, vaca, cabro, burro, gato, perro, ratón, armadillo y dos pollitos en dos tarjetas diferentes).

**TIEMPO ESTIMADO: 1 hora y 30 minutos**

**Apertura: Actividad: N° 1 “Buscando la respuesta” Duración: (30 minutos)**

En el tablero del aula está dividido por dos secciones, una de ellas tiene unos papelitos de colores con varias preguntas relacionadas con la canción “La pirinola”. Al otro lado hay distintas imágenes que son las respuestas a dichas preguntas. La docente llama al azar a cualquier niño o niña para leerle la pregunta escogida. Cada estudiante observa las imágenes que se encuentran en el mismo tablero intentando descifrar la respuesta a la pregunta que se le hizo anteriormente. Las preguntas son las siguientes:

1 ¿Que animal es la pirinola?

2 ¿Quién es el dueño de la pirinola?

3 ¿Qué alimento nos proporciona la pirinola?

4 ¿Cuántas botellas da la pirinola?

5 ¿Qué sonido hace la pirinola?

6 ¿La pirinola confundió el agua con...?



**Desarrollo: Actividad N°2 “Siguiendo los movimientos de mi compadre chulo” Duración: (30 minutos)**

La docente coloca la canción llamada “Mi compadre chulo” para esta actividad se debe tener en cuenta la velocidad y el volumen del sonido. La canción está dividida en cuatro tiempos de 9 segundos cada uno. (En la primera parte la canción se escucha rápido y la docente realiza un movimiento con los brazos arriba y abajo, de modo que los niños y las niñas la imiten, en la segunda parte la canción se escucha lenta y la profesora mueve los pies suavemente, en la tercera parte la canción se escucha con un volumen fuerte y la maestra se dispone a saltar, en la cuarta y última parte la canción se escucha con un volumen bajo y la docente se arrodilla e intenta desplazarse como lo hace un chulo). Los niños y las niñas la siguen paso a paso teniendo en cuenta los cambios que se generan en el transcurso de toda la canción, realizando diversos movimientos creando una asociación entre el sonido y el movimiento.

**Cierre: Actividad N° 3 “Imitando los animalitos del campo” Duración: (30 minutos)**

Todos los niños y niñas forman un círculo, la docente tiene 12 tarjetas que contienen dibujos de diferentes animales (cabe mencionar que cada tarjeta tiene un solo animal de todos los que se tienen en cuenta en el transcurso de los talleres anteriores). Los animales son: (gallinas, chulo, vaca, cabro, burro, gato, perro, ratón, armadillo y dos pollitos en dos tarjetas diferentes). La docente les proporciona de a una tarjeta a cada niño y niña para que después pase uno

## PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA

por uno a imitar al animal que le corresponde usando cualquier forma de expresión.



### EVALUACIÓN:

La docente pretende crear un espacio agradable donde los niños y las niñas aprendan a través de diversas canciones y realicen movimientos espontáneos, fortaleciendo su expresión corporal, su emocionalidad e identidad cultural. La evaluación es cualitativa y se pretende observar la disposición y la participación de cada estudiante en las actividades que hacen parte de los talleres.

- Identificación de saberes previos
- Disposición y participación de los niños y las niñas
- Seguimiento de diversos patrones de movimiento
- Seguimiento de las indicaciones que da la docente en el transcurso del taller
- Evaluación constante por medio de las actividades.

**TALLER 5**

**“EL HOGAR DE LOS ANIMALITOS CARRANQUEROS”**

**ACTIVIDAD 1 -“ El hogar de los animalitos carrangueros”**

**OBJETIVO:** Reflexionar acerca de la importancia del planeta tierra a través de canciones carrangueras y actividades de sensibilización para que los niños y las niñas de la Fundación Cristo Rey de 4 a 5 años ejecuten movimientos de manera libre adquiriendo un mensaje emotivo.

**RECURSOS**

Actividad 1: Canción “El planeta tierra”, un planeta tierra compuesto por materiales reciclables, dibujos que simulan ser basura, (botellas, papel, bolsas, carros que expulsan humo contaminante, industrias, plásticos, latas y bolsas con basura), una bolsa.

Actividad 2: Caritas con diferentes emociones, una pelota.

Actividad 3: Una silueta de un monstruo, papeles reciclables, pegante, canción “El marranito”, una bolsita.

**TIEMPO ESTIMADO: 2 horas y 30 minutos**

**Apertura: Actividad: N° 1 “La triste realidad de nuestro planeta tierra” Duración: (1 hora)**

Teniendo en cuenta los talleres anteriores, se vincula el tema de los animales con el medio ambiente, para que los niños y las niñas adquieran diversos conocimientos que tengan relación entre sí. Para esta actividad se tiene en cuenta la canción “El planeta tierra”.

En el centro del salón hay un planeta tierra compuesto por materiales reciclables. Encima de este hay diferentes dibujos que simulan ser basura como por ejemplo (botellas, papel, bolsas, carros que expulsan humo contaminante, industrias, plásticos, latas y bolsas con basura), después la docente le da a cada niño y niña una bolsa donde deben recoger la basura que se encuentra en el planeta. La idea es que todos los niños y niñas bailen alrededor del planeta. A medida que suena la canción deben realizar diversos movimientos siguiendo el ritmo. Pero la docente detiene la canción varias veces inesperadamente, es ahí donde los niños y las niñas recogen la basura en su bolsita, solamente pueden recolectar los objetos cuando se pause la canción, de lo contrario siguen bailando constantemente. Al final la docente les realiza varias preguntas acerca del medio ambiente y los elementos que lo contaminan. Las preguntas son:

1. ¿Cuántos objetos alcanzaste a reunir?
2. ¿Por qué crees que debemos cuidar el planeta tierra?

## PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA

3. ¿Qué materiales contaminan el planeta tierra?
4. ¿Qué pasa si el planeta tierra deja de existir? ¿Qué pasaría con nosotros?
5. ¿Cómo podemos ayudar al planeta tierra?
6. ¿cuál es el elemento que más daña al planeta tierra?



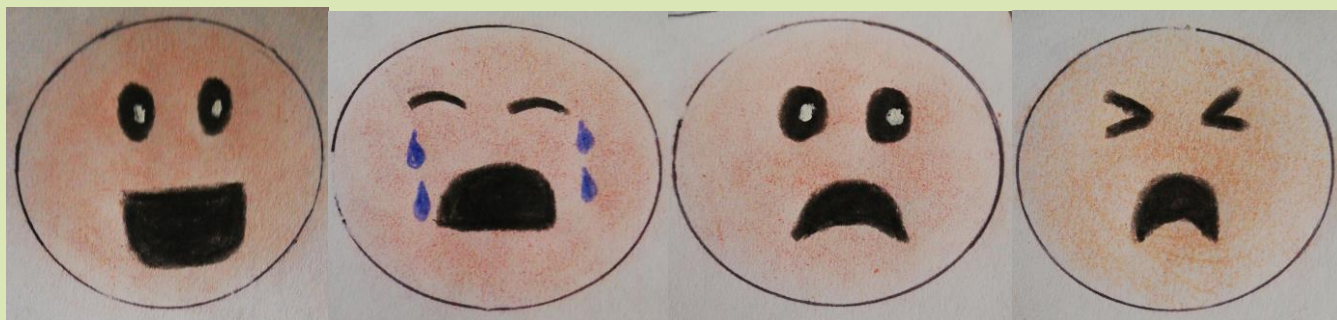
### **Desarrollo Actividad N°2 “Si yo fuera el planeta tierra...” Duración: (1 hora)**

En el centro del salón hay diferentes caritas con diferentes emociones adheridas al suelo. Además la docente tiene una pelota que contiene varias preguntas adheridas, ella empieza a rotar desde su lado derecho con el fin de que todos los niños y las niñas tengan la oportunidad de contestar una de las preguntas despegando el papelito. A medida que cada estudiante coge la pelota se coloca de pie, la docente lee la pregunta, el niño o la niña se dirige al centro del salón y escoge la emoción que siente en ese momento a causa de la pregunta que le acaban de hacer. Todas las preguntas están relacionadas al valor sentimental que siente el niño o la niña por la tierra. Las preguntas son las siguientes:

## PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA

Si tú fueras el planeta tierra...

1. ¿Te gustaría que los seres humanos te cuidaran? ¿Qué sentirías?
2. Si tú fueras el planeta tierra y no te quisieran ¿Cómo te sentirías?
2. si tú fueras el planeta tierra y te arrojaran basura por todas partes ¿Qué sentirías?
4. Si tú fueras la tierra y quemarían los bosques que hay dentro de ti ¿Qué sentirías?
5. Si tu fueras la tierra y ensuciaran el agua que tienes ¿Qué sentirías?
6. ¿cómo crees que está el planeta tierra ahorita?
7. ¿Crees que el planeta tierra va a durar por muchos años más?
8. si tú fueras el planeta tierra y estuvieras sucio ¿qué sentirías?
9. Si tu fueras el planeta tierra ¿cómo te gustaría ser?
10. Si tu fueras el planeta tierra ¿De qué color te gustaría ser?
11. si tu fueras el planeta tierra ¿cómo te sentirías al ver que te hacen daño los seres humanos?
12. Si tu fueras el planeta tierra ¿De qué forma te gustaría ser?



Luego de realizar las preguntas, los niños y las niñas se vuelven a organizar en un círculo para continuar con la actividad.

### **Cierre: Actividad N° 3 “Armando el monstruo de la basura” Duración: (30 minutos)**

La docente lleva una silueta de un monstruo más o menos a la altura de los niños y las niñas. Luego se dispone a lanzar papeles reciclables por todo el salón, de manera que se vea desorganizado y desagradable. Después coloca la canción “El marranito” y le da a cada niño una bolsita donde deposita los papeles que tiene que recoger. Al comenzar la canción, los niños, las niñas y la docente realizan un baile de manera libre y espontánea paseando por todo el salón.



## PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA

Pero también deben intentar recoger los papeles que más puedan, la idea es que el aula quede totalmente limpia antes de que se acabe la canción. Todos se dirigen a realizar nuevamente un círculo donde pasa uno por uno con los papeles recogidos y contribuyen en rellenar la silueta del monstruo pegándolas por todo su cuerpo. Finalmente, la docente da una reflexión clara y concisa acerca del monstruo de la basura que en

la realidad es el gran daño ambiental que se le causa día a día al planeta tierra. (Esta manualidad se tiene en cuenta para la feria de los campesinos carrangueros)



### **EVALUACIÓN:**

La docente pretende crear un espacio agradable donde los niños y las niñas aprendan a través de diversas canciones y realicen movimientos espontáneos, fortaleciendo su expresión corporal, su emocionalidad e identidad cultural. La evaluación es cualitativa y se pretende observar la disposición, la participación y la realización de la manualidad elaborada por cada estudiante.

- Identificación de saberes previos
- Disposición y participación de los niños y las niñas
- Realización de la manualidad propuesta en el taller
- Seguimiento de las indicaciones que da la docente en el transcurso del taller
- Evaluación constante por medio de las actividades

**TALLER 6**

**“EL GRAN DAÑO CAUSADO AL HOGAR DE LOS ANIMALITOS CARRANGUEROS”**

**ACTIVIDAD 1 -“El gran daño causado al hogar de los animalitos carrangueros”**

**OBJETIVO:** Enriquecer los conocimientos sobre los daños ambientales que se le están ocasionando a la tierra a través de canciones reflexivas para que los niños y las niñas de la Fundación Cristo Rey de 4 a 5 años fortalezcan sus saberes, su expresión corporal y su emocionalidad.

**RECURSOS**

Actividad 1: Canción “Buenos días campesino”, colchonetas.

Actividad 2: Obra de teatro (un escenario, dos telones, un bosque que hace parte de la escenografía) decoración con materiales reciclables, dibujos de los protagonistas en cartón (Dos árboles, un río, seis pajaritos y dos personas), palito de paleta, historia “La triste historia del monte” (Autoría: Lina Cifuentes, Jessica González y Camila Salas), canción “Póngale cariño al monte”

Actividad 3: Vasos plásticos, dibujo de una gotita de agua, dibujo de un río, dibujo de las emociones, (felicidad, tristeza, miedo y desagrado), canción “La gotita de agua”.

**Apertura: Actividad: N° 1 “Un saludo al campesino” Duración: (1 hora)**

El salón está ambientado para realizar una actividad de relajación y respiración donde hay varias colchonetas separadas a una distancia considerable para la ejecución de la clase. La docente ubica a cada niño y niña en una colchoneta, luego de esto la docente los saluda y da las indicaciones para generar un espacio de tranquilidad que posibilite la relajación y la concentración de cada estudiante. Todos los niños y las niñas se acuestan en la colchoneta en una posición cómoda que les permita desarrollar la actividad. La docente coloca la canción “Buenos días campesino” con un volumen bajo para que suene en el transcurso de la meditación.

Las indicaciones son:

- 1) Vamos a cerrar nuestros ojitos. (Inhalamos- exhalamos)
- 2) Vamos a inhalar suavemente, vamos a exhalar el aire lentamente
- 3) Vamos a imaginar que estamos viajando y de repente llegamos al campo. A lo lejos se escucha una hermosa canción y nos vamos acercando al sonido. (inhalamos- exhalamos)
- 4) Sigamos el sonido, de repente llegamos a una casa en medio del bosque. El bosque tiene muchos animales, imaginemos sus sonidos. (Inhalamos- exhalamos)



## PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA

- 5) Supongamos que en una piedra cerca a la casa hay un campesino sentado y nos saluda muy amablemente, nos acercamos a él y le preguntamos sobre la canción que estamos escuchando. (inhalamos- exhalamos)
- 6) Él nos responde que la canción es muy bonita porque nombra a los campesinos y la canta Jorge Velosa.
- 7) imaginémonos que el sol se está ocultando y la noche está muy cerca, tenemos que regresar a casa y le pedimos el favor a nuestro amigo el campesino que nos acompañe.(inhalamos- exhalamos)
- 8) Empezamos a caminar y encontramos un río para tomar agua.
- 9) El campesino tomó agua, me dio un fuerte abrazo y se devolvió para su casa. (inhalamos- exhalamos)
- 10) Me quedé mirando el río, cuando vi que una gotita de agua me sonría y se fue río abajo.
- 11) Imaginémonos que nos vamos detrás de la gotita pero ella iba muy rápido y no la volvimos a ver más.(inhalamos- exhalamos)
- 12) En ese momento llegó el bus que me lleva a la casa para poder descansar hasta el otro día. (inhalamos- exhalamos)
- 13) Vamos abrir los ojitos despacito

La docente se dispone a preguntar cuál fue la sensación de cada niño y niña durante la meditación.

### **Desarrollo Actividad N°2 “La triste historia del monte” Duración:(1 hora)**

La docente ambienta el salón con una obra de teatro en uno de los rincones del aula. La obra de teatro está compuesta por un escenario que tiene dos telones y detrás de éste hay un bosque que hace parte de la escenografía (Todo el espacio está decorado con materiales reciclables).



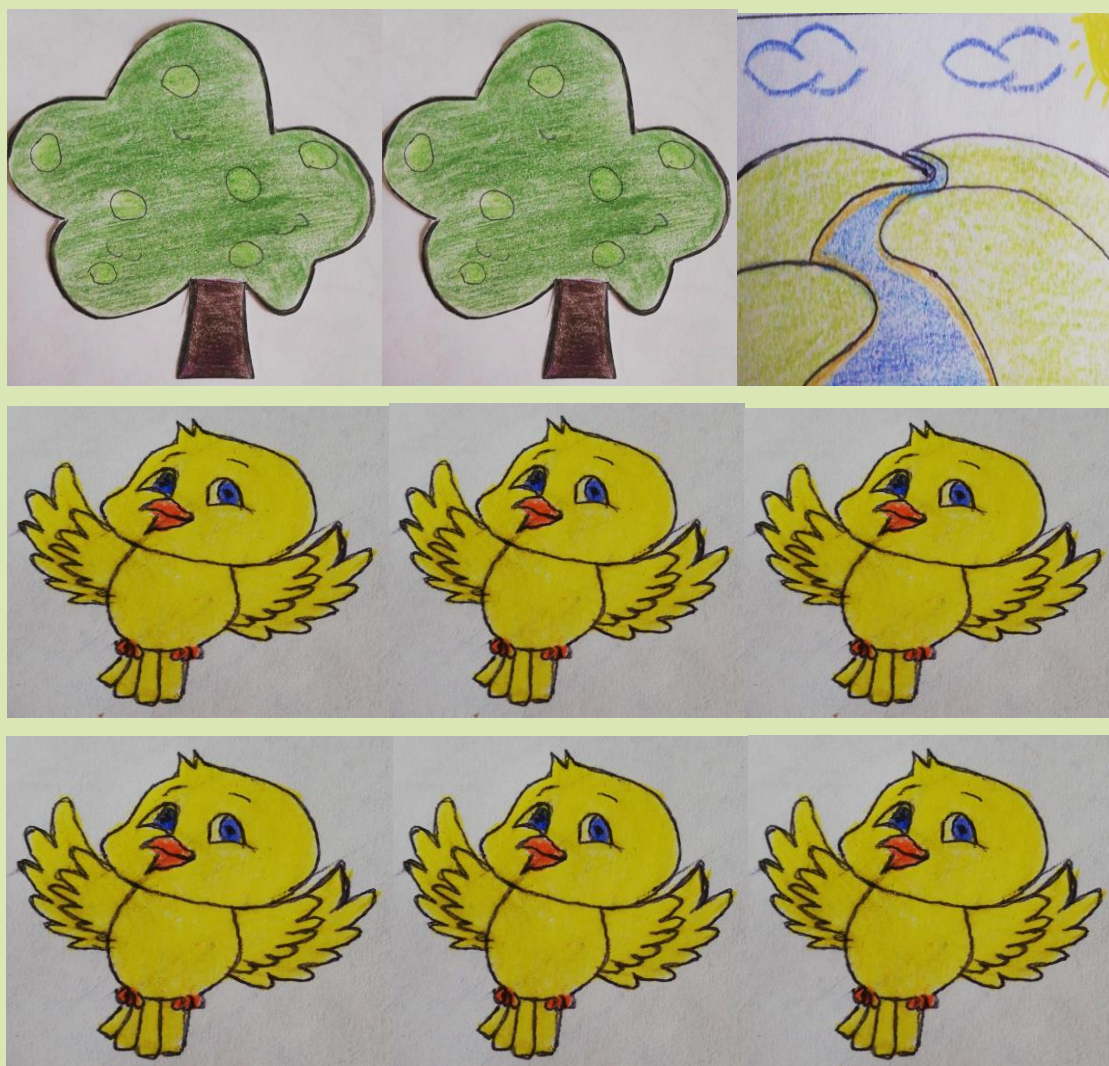
La docente empieza a narrar la historia, teniendo en cuenta el papel que desempeña cada protagonista, ella procura cambiar de voces para generar mayor interés por parte de los niños y las niñas. Cabe mencionar que los protagonistas

## PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA

están elaborados con cartón y con un palito de paleta en la parte inferior, los protagonistas son los siguientes: (Dos árboles, un río, seis pajaritos y dos personas). La historia es la siguiente:

### “La triste historia del monte”

Narrador: Había una vez nueve amiguitos, dos árboles, un río y seis pajaritos. Ellos vivían muy felices en el campo porque estaban juntos en un ambiente de tranquilidad.



Hasta que un día llegaron dos personas que cortaron los árboles. De repente los pajaritos empezaron a volar y a huir

## PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA

de los árboles que estaban cortando. Los árboles estaban miedosos.

Árboles: ¡Oh no! Nosotros no queremos ser cortados, aquí estamos muy felices.

Narrador: Fueron cortados poco a poco.

Pajaritos: ¡Por favor! ¡No destruyan nuestro hogar! ¿A dónde vamos a vivir?

Las dos personas: Yo creo que por estos árboles ganaremos mucho dinero ¡No lo dudo!

Narrador: A las dos personas no les dio miedo cortar los árboles y no les importo los animales que vivían en sus ramas.

Río: ¡No me alejen de mis amigos! ¡Tengo miedo de quedarme solito!

Árboles: ¿Por qué nos destruyen?

Río: Amigos no se olviden de nosotros

Árboles: No río, eso nunca pasará ¿Para donde llevarán nuestra madera?

Pajaritos: No lo sabemos, pero estamos seguros de que no los olvidaremos. ¡Los queremos mucho!

Narrador: Los árboles se quedaron tristes y esperan que algún día vuelvan a crecer, pero los pajaritos se fueron y nunca volvieron. El único que quedó fue el río pero desde ese día ya no habla con nadie.

## PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA

Narrador: Por otro lado, las dos personas todos los días van al bosque y cortan varios árboles al día. Todo está muy triste porque el bosque está desapareciendo y el río está quedando muy solito. Sólo se espera que los arbolitos se recuperen para poder volver a estar juntos y ser felices como siempre.

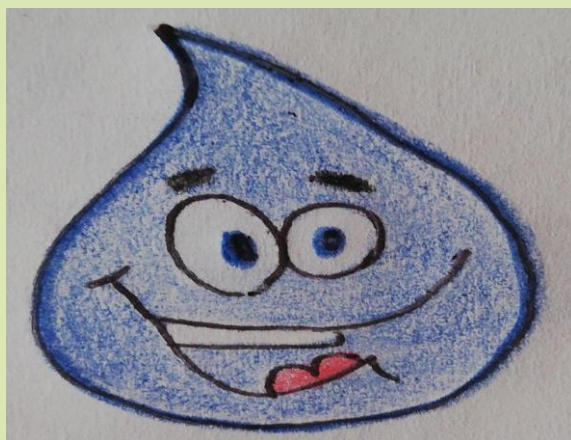
**FIN**

Autoras: Lina María Cifuentes Pérez, Jessica González Mogollón y María Camila Salas Gil.

Luego de esto, la docente se dispone a colocar la canción “Póngale cariño al monte” y mueve las manitos para que todos los protagonistas se vean en el escenario, puedan bailar y les transmitan un mensaje reflexivo a los niños y las niñas acerca del daño que le estamos causando a la naturaleza.

### **Cierre: Actividad N° 3 “Buscando las gotitas de agua” Duración; (30 minutos)**

Para el final, se tiene en cuenta la actividad número uno de este taller, donde los niños y las niñas meditaron y se imaginaron una historia en la cual aparece una gotita de agua que se les perdió en el río. La idea es que en esta nueva actividad se continúe con la búsqueda de la gotita.

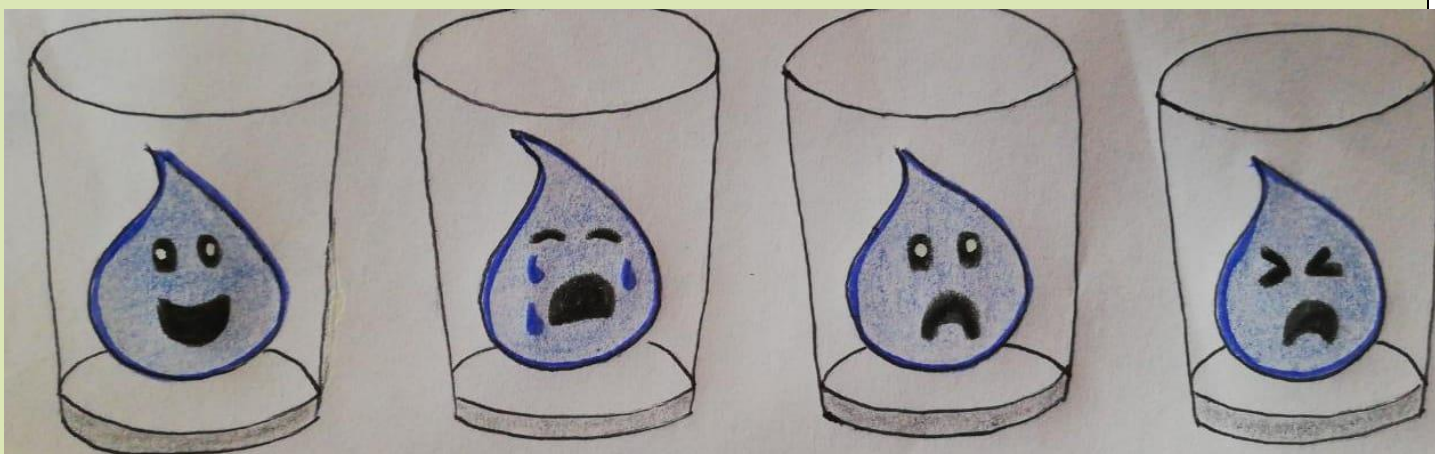
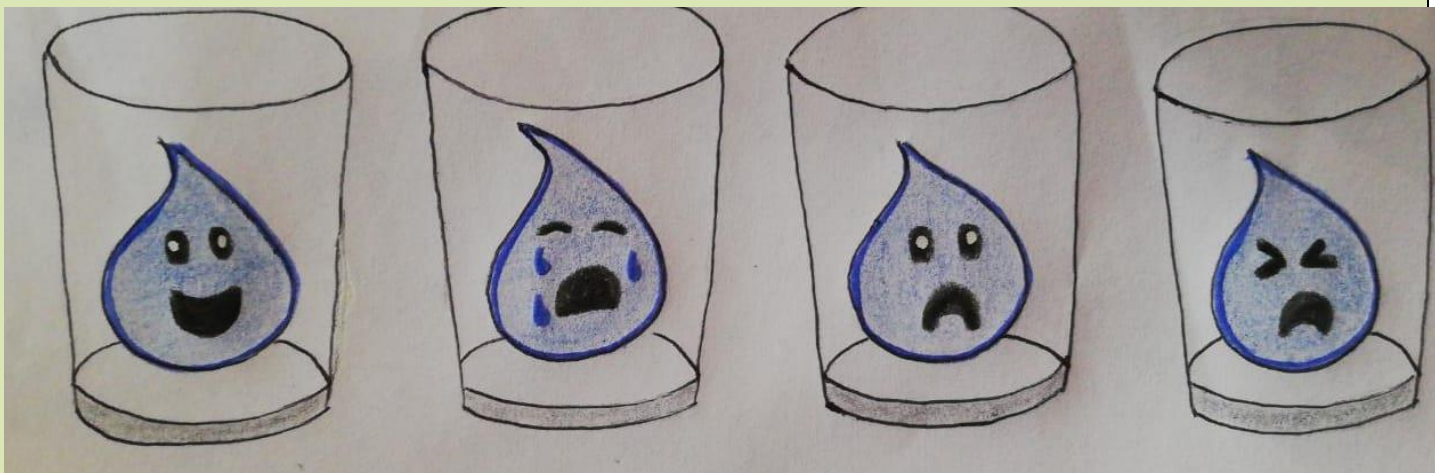


En el centro del salón hay varios vasos plásticos, en cada vaso hay un dibujo de una gotita de agua. Además al lado de los vasos hay un río, pero el río está incompleto porque le faltan 12 gotitas de agua. La idea es que todos los niños y las niñas hagan un círculo alrededor de los vasitos. Del mismo modo, la docente se encuentra en medio de este círculo y coloca la canción “La gotita de agua”. Ella va llamando al azar a cada niño y niña para que se acerque a los vasitos y saque una gotita. En una cara de la gotita hay una emoción dibujada, como por ejemplo: (felicidad, tristeza, miedo y desagrado). Al respaldo de cada gotita hay una pregunta acerca de “la triste historia del monte”. Después



# PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA

de resolver la pregunta, el niño o la niña ubican la gotita en el río para que finalmente el dibujo sea completado.



Se debe tener en cuenta que hay cuatro emociones pero estas se repiten las veces necesarias con el fin de que todos

## PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA

los niños y niñas tengan una gotita en sus manos.

Las emociones y las preguntas están compuestas de la siguiente manera:

<b>Emoción</b>	<b>pregunta</b>
1. Tristeza	¿Crees que los árboles se sintieron tristes porque cortados?
2. Felicidad	Si pudieras cambiar el triste final de la historia por un final feliz ¿Cómo lo cambiarías?
3. Miedo	¿Cómo crees que se sintió el río después de que cortaron a sus amigos los árboles?
4. Desagrado	¿Crees que los árboles no les agrado que los cortaran?
5. Tristeza	¿Las dos personas sintieron tristeza por cortar los árboles?
6. Felicidad	¿Cómo te sentiría si en la historia no hubieran cortado a los árboles?
7. Miedo	Si tú fueras un árbol ¿te daría miedo que te cortaran?
8. Desagrado	¿Qué te gusta más el campo o la ciudad?
9. Tristeza	¿Te gustó el final de la historia?
10. Felicidad	¿Te gustaría ser un árbol?
11. Miedo	Si tú fueras una de esas dos personas ¿cortarías los árboles?
12. Desagrado	Si tú fueras un árbol ¿Cómo te gustaría que te cuidaran?

Después de completar el río. Todos los niños y niñas expresan cómo se sintieron con la actividad propuesta en la clase. (Esta manualidad se tiene en cuenta para la feria de los campesinos carrangueros)

**EVALUACIÓN:** La docente pretende crear un espacio agradable donde los niños y las niñas aprendan a través de diversas canciones y realicen movimientos espontáneos, fortaleciendo su expresión corporal, su emocionalidad e identidad cultural. La evaluación es cualitativa y se pretende observar la disposición y la participación de los estudiantes.

-Identificación de saberes previos

-Disposición y participación de los niños y las niñas

-Seguimiento de las indicaciones que da la docente en el transcurso del taller

-Evaluación constante por medio de las actividades

TALLER 7

“ EL DUEÑO DE LOS ANIMALITOS CARRANGUEROS”

ACTIVIDAD 1 - “El dueño de los animalitos carrangueros”

**OBJETIVO:** Conocer las características del traje y la comida típica de los Departamentos de Boyacá, Santander y Cundinamarca por medio de imágenes representativas de los dos temas para que los niños y las niñas de la Fundación Cristo Rey de 4 a 5 años enriquezcan sus conocimientos e identidad cultural.

**RECURSOS**

Actividad 1: Imágenes del vestuario del campesino y la campesina del departamento de Boyacá, Santander y Cundinamarca. (La elección del traje permite que la docente tenga la libertad de escoger el que más le llame la atención)



Boyacá

Santander

Cundinamarca

Actividad 2: Un televisor hecho de cartón y materiales reciclables, imágenes relacionadas a la comida típica de Boyacá (cocido boyacense) Santander ( El mute) y Cundinamarca (Ajiaco)



## PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA

Actividad 3: Croquis de muñequitos y muñequitas, croquis de prendas correspondientes al vestuario de un campesino o campesina, imágenes de los platos típicos.

**TIEMPO ESTIMADO: 2 horas**

**Apertura: Actividad: N° 1 "Conociendo a mi amigo el campesino" Duración: (30 minutos)**

La clase inicia con un relato espontáneo por parte de la docente donde describe el vestuario del campesino y la campesina, resaltando las características de manera clara y concisa, dando la información suficiente y los detalles precisos, para que los niños y las niñas adquieran una comprensión adecuada respecto al tema abordado. Todo esto lo realiza con ayuda de imágenes para que los niños y las niñas comprendan cómo se visten los campesinos y campesinas de los Departamentos de Boyacá, Santander y Cundinamarca.



Los niños y las niñas están en el centro del salón, en frente de ellos está la pared, en ella hay varios papelitos de colores que tienen diferentes preguntas. La idea es que los estudiantes formen una fila y pase uno por uno. La docente le proporciona una pelota para que ellos la lancen en dirección al papel que les llame la atención. Al tocar el papel, la docente se dispone a leer la pregunta que está en el papel. Las preguntas son las siguientes:

1. Si tú vivieras en el campo ¿cómo te vestirías?
2. ¿sabes que es una ruana?



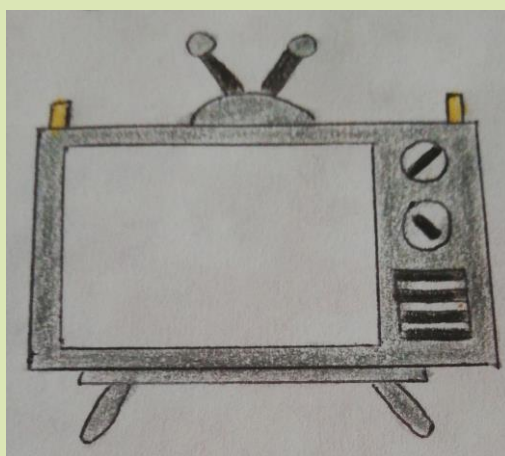
## PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA

3. ¿Utilizarías ruana?
4. ¿Sabes qué alimentos se siembran en el campo?
5. Si vivieras en el campo ¿Qué animales te gustaría tener?
6. ¿Te gustan las canciones que escuchan los campesinos?
7. Si fueras un campesino ¿Qué harías en tus tiempos libres?
8. ¿Sabes con qué herramientas trabaja el campesino?
9. Si tu vivieras en el campo ¿A qué hora te levantarías?
10. ¿Qué trabajos hace el campesino en su día a día?
11. ¿Tienes familiares que viven en el campo o son del campo?
12. ¿Cuáles alimentos provienen del campo?

Después de realizar las preguntas, los niños y las niñas forman parejas para disponerse a bailar la canción “El rey pobre” y luego expresan cómo se sintieron.

### **Desarrollo Actividad N°2 “Conociendo los platos típicos de mi Región” Duración: ( 30 minutos)**

La docente lleva un televisor hecho de cartón y materiales reciclables, dentro del televisor hay unas imágenes que están adheridas las unas con las otras. A un lado del televisor hay una palanca que permite ser girada para rotar la imagen que se quiere proyectar. La docente pretende mostrar imágenes relacionadas a la comida típica de Boyacá, Santander y Cundinamarca. A medida que pasan las imágenes ella va explicando de manera oral las características de cada plato y menciona los alimentos que los componen. La idea es que los niños y las niñas conozcan de manera general los platos típicos de los Departamentos ya mencionados.



## PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA

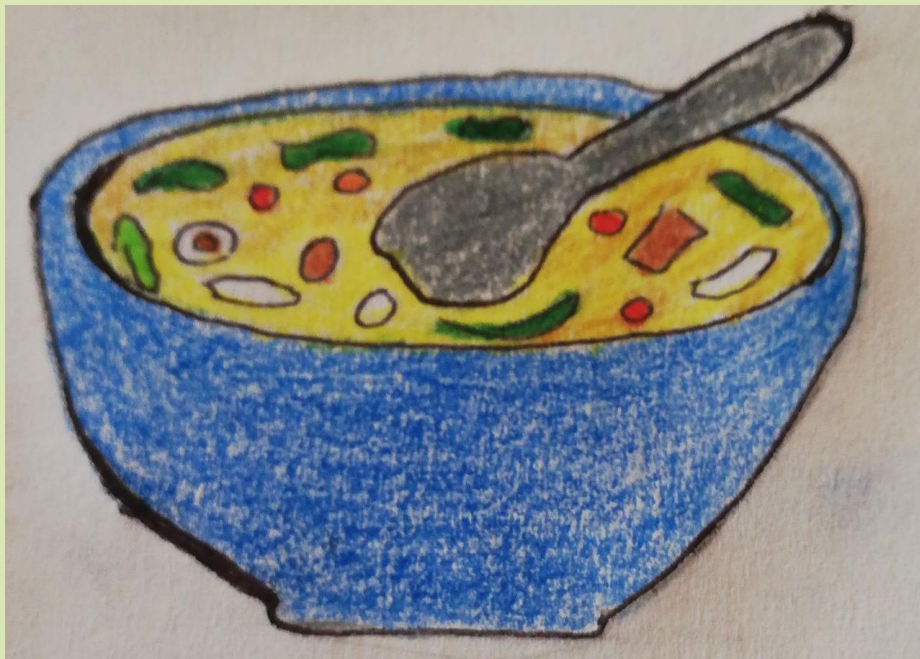
La docente habla de lo siguiente:

Platos típicos:

Boyacá: (Cocido boyacense: Este plato está compuesto por carne de cerdo, res, pollo, nabos, chuguas, rubas, ibias, habas y mazorca)



Santander: (Mute: Los ingredientes son: carne de res, pata de res, cerdo, picado, papa, granos de maíz blanco, arvejas, papa criolla, ahuyama).



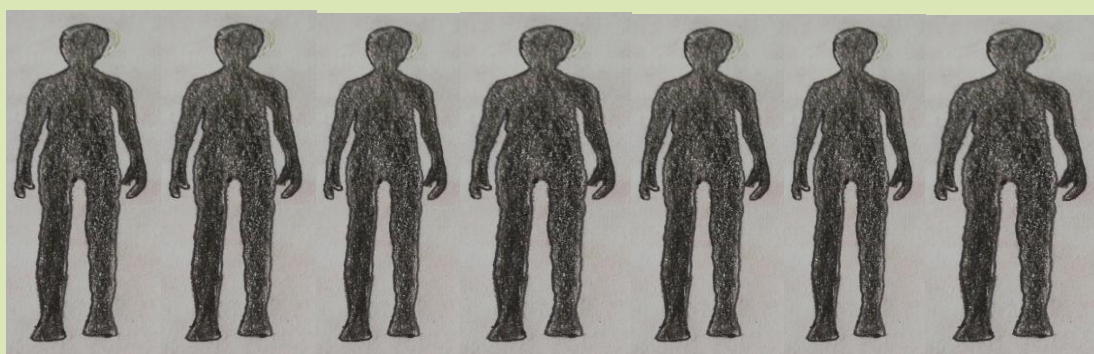
Cundinamarca: (Ajiaco: Los ingredientes son: pollo, papas, papas criollas, maíz y crema de leche)



Se debe tener en cuenta que las imágenes no están acompañadas de palabras ni letras, es ahí donde la docente busca la mejor manera para darse a entender con los niños y las niñas. (Esta manualidad se tiene en cuenta para la feria de los campesinos carrangueros)

**Cierre: Actividad N° 3 “El traje campesino y su comida favorita” Duración: (1 hora)**

La docente lleva 7 croquis de muñequitos y 5 croquis de muñequitas. Además lleva las prendas correspondientes que forman el vestuario de un campesino o una campesina. La idea es que la maestra les proporcione a los niños un muñequito y a las niñas una muñequita, a la vez les entrega las prendas que forman el traje completo. Después cada niño y niña le coloca las prendas a su muñeco o muñeca para vestir un campesinito o una campesinita. Con esto se pretende fortalecer el conocimiento sobre el vestuario de los habitantes de las zonas rurales de la Región Andina.







## PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA

de las manualidades elaboradas por cada estudiante.

-Identificación de saberes previos

-Disposición y participación de los niños y las niñas

-Realizaciones de las dos manualidades propuesta en el taller

-Seguimiento de las indicaciones que da la docente en el transcurso del taller

-Evaluación constante por medio de las actividades

**TALLER 8**

**“INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA CARRANGA”**

**ACTIVIDAD 1 - “Instrumentos musicales de la carranga”**

**OBJETIVO:** Reconocer los instrumentos alusivos a la música carranguera mediante un video que refleje dicha información para que los niños y las niñas de 4 a 5 años de la Fundación Cristo Rey fortalezcan su expresión corporal e identidad cultural.

**RECURSOS**

Actividad 1: Colchonetas, video proyectado “La china que yo tenía”, computador, un video beam y el video de la canción.

Actividad 2: Una cajita de colores, instrumentos musicales alusivos a la música carranguera (Tiple, requinto, guitarra, armónica, guaracha), elaborados con cartón y materiales reciclables, papelitos con dibujitos de dichos instrumentos, bolsa, canción “Chinita boyacacuna”, colores.

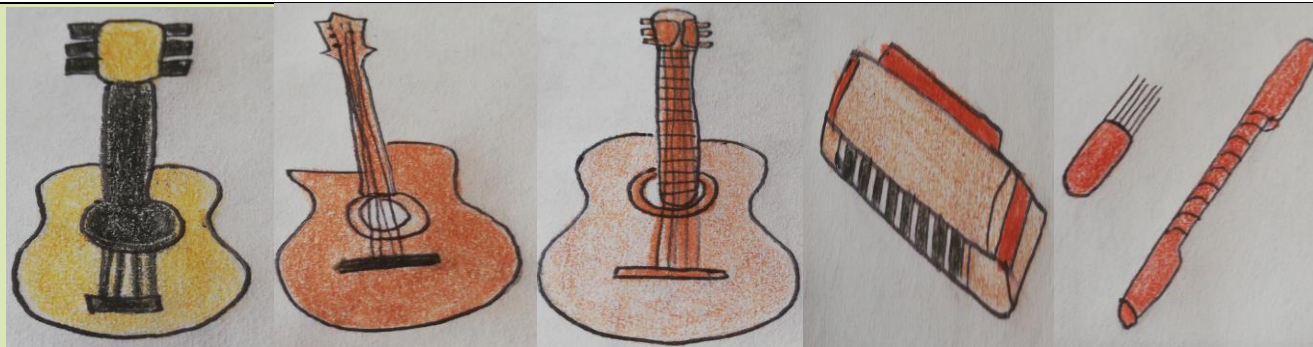
Actividad 3: Canciones “Las diabluras”, canción “Te digo adiós”, el celular, cable de datos, un computador y un video beam.

**TIEMPO ESTIMADO: 2 horas**

**Apertura: Actividad: N° 1” Conociendo los instrumentos de la carranga” Duración:(30 minutos)**

Las docentes organizan las colchonetas en el centro del salón para que los niños y las niñas se ubiquen en las colchonetas y se disponen a ver un video proyectado por la docente. El video que se tiene en cuenta para esta actividad es el de “La china que yo tenía”. Donde evidentemente se ve el grupo de Jorge Velosa tocando cada instrumento alusivo a la música carranguera. La idea es que en el transcurso del video, la docente lo detenga cuando se vea de manera clara cada uno de los instrumentos para que los niños y las niñas comprendan como es el nombre y la forma de cada instrumento musical que hacen posible esos maravillosos sonidos de la canción. Es importante que la docente vaya explicando paso a paso las características de los instrumentos para que los estudiantes logren diferenciarlos. Para esta actividad se tiene en cuenta un computador, un video beam y el video de la canción.

## PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA



### Desarrollo Actividad N°2 “El grupo musical los carrangueritos” Duración: (1 hora)

La docente lleva una cajita de colores, dentro de ésta hay 12 instrumentos musicales alusivos a la música carranguera (Tiple, requinto, guitarra, armónica, guaracha), estos instrumentos están elaborados con cartón y materiales reciclables, Además, ella lleva 12 papelitos con dibujitos de dichos instrumentos. La idea es que los niños y las niñas hagan una fila y de forma ordenada se dirijan hacia el tablero donde está la profesora para que saquen de una bolsa un papelito que define el instrumento que le corresponde. Al lado de la docente está la caja y el niño o la niña saca el instrumento asignado. Después de que todos tengan su instrumento se dirigen al centro del salón para formar un círculo y bailar la canción “Chinita boyacacuna”. Se pretende imitar al grupo de músicos que se vieron en el video, donde todos sean partícipes e intenten simular tocar el instrumento. Los instrumentos no tienen ningún color, solamente están contruidos pero no decorados. Así que los niños y las niñas los van a pintar con colores que le proporciona la docente.

(Esta manualidad se tiene en cuenta para la feria de los campesinos carrangueros).



### Cierre: Actividad N° 3 “Grabemos nuestro baile” Duración:(30 minutos)

La docente inicia una grabación en el celular, coloca las canciones “Las diabluras” y luego la canción “Te digo adiós” para empezar a bailar. La idea es que el celular la grabe a ella de cuerpo entero y a medida que suenen las canciones ella va incluyendo a un niño o una niña en el video, para que la acompañe por unos segundos. Después de bailar un

## PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA

ratito con cada estudiante ella le da una vueltica y va saliendo del video para poder involucrar a otro niño. El objetivo es que los 7 niños y las 5 niñas tengan la oportunidad de aparecer en el video. Al finalizar el video, la maestra proyecta esta creación con ayuda de un celular, su cable de datos, un computador y un video beam para que todos observen su propio comportamiento, su expresión corporal y gestual y su disposición ante la actividad propuesta para la clase. Esta actividad pretende que los niños y las niñas observen sus conductas en esta escena, fortaleciendo su auto conocimiento. Dando por finalizado este taller.

**EVALUACIÓN:** La docente pretende crear un espacio agradable donde los niños y las niñas aprendan a través de diversas canciones y realicen movimientos espontáneos, fortaleciendo su expresión corporal, su emocionalidad e identidad cultural. La evaluación es cualitativa y se pretende observar la disposición, la participación y la realización de la manualidad elaborada por cada estudiante.

- Identificación de saberes previos
- Disposición y participación de los niños y las niñas
- Realización de la manualidad propuesta en el taller
- Ejecución de movimientos corporales y gestuales
- Seguimiento de las indicaciones que da la docente en el transcurso del taller
- Evaluación constante por medio de las actividades



**TALLER 9**

**“EL ABRACITO CAMPESINO”**

**ACTIVIDAD 1 -“El abracito campesino”**

**OBJETIVO:** Reconocer el cuerpo por medio de actividades que fomenten la relación con los demás para que los niños y las niñas de 4 a 5 años de la Fundación Cristo Rey fortalezcan su expresión corporal y su emocionalidad.

**RECURSOS**

Actividad 1: Colchonetas.

Actividad 2: Canción “El chichirochío”

Actividad 3: Canción ¿Dónde estarán tan tan tan?, frasco de crema

**Apertura: Actividad: N° 1 “Las reacciones de mi cuerpo” Duración: (30 minutos)**

En el aula de clases hay varias colchonetas en el suelo, la profesora le pide a los niños y niñas que se acuesten sobre ellas. Todos los niños y las niñas forman un círculo y se disponen a realizar las actividades propuestas para la clase. La docente elige a cualquier niño o niña para que responda alguna pregunta. La idea es que todos participen. Las preguntas son las siguientes:

1. ¿Alguna vez te han hecho algún masaje?
2. ¿Alguna vez te han abrazado? ¿Qué sentiste?
3. ¿Te gusta dar abrazos?
4. ¿Alguna vez te ha dolido alguna parte de tu cuerpo? ¿Cuál? ¿Por qué?
5. ¿Alguna vez has lastimado a alguien más? ¿Por un golpe? ¿Lo hiciste caer?
6. ¿Te gusta consentir a tus familiares?
7. ¿Tienes una mascota? ¿Te gusta acariciarlo?
8. ¿Te gusta bailar?
9. ¿Haces ejercicio?
10. ¿Te gusta jugar? ¿Cuál?
11. ¿Qué deporte practicas?

### 12. ¿Te gusta salir a caminar?

Después de realizar una pregunta a cada niño y niña, se disponen a realizar la otra actividad.

#### **Desarrollo Actividad N°2 “Regalando un abracito” Duración: (30 minutos)**

La docente reproduce la canción “El chichirochío” para que todos bailen al ritmo de ésta, pueden hacerlo de manera libre por todo el salón. La idea es que los niños y las niñas se abracen con la persona que esté más cerca apenas la docente detenga la canción. Al final, el niño o la niña que se quede sin pareja realiza una penitencia (la que él o ella quiera) delante del grupo, como por ejemplo: (hacer el ocho con la cola, abrazar a un amigo, bailar un pedacito de la canción o cantarnos una canción). Con esta actividad se pretende que los niños y las niñas reconozcan su cuerpo y se relacionen con los demás.

#### **Cierre: Actividad N° 3 “Relacionándome con los demás” Duración: (30 minutos)**

Seis niños están al lado izquierdo del salón y los otros seis al lado derecho, deben tener una distancia considerable, de modo que cada niño tenga una pareja al frente. La docente coloca la canción ¿Dónde estarán tan tan tan? La idea es que cada niño y niña vaya bailando hacia donde están sus compañeros y elija la pareja que ellos quieran, luego bailan juntos y cuando la profesora detenga la canción se regresan al lugar en el que estaban. Cuando continúe la canción, los niños y las niñas buscan otra pareja diferente a la anterior. Para que la actividad se lleve a cabo correctamente, la maestra debe estar acompañando a los niños y las niñas con el fin de que ninguno se quede solo o sola.

Para finalizar los niños y las niñas escogen una pareja y la profesora les asigna un número 1y2 para facilitar la actividad y cederle el turno al recibir un masaje de su compañero o para darle un masaje al mismo. Resaltando que el masaje se hace en las manos y en los brazos. La docente tiene un frasco de crema y les va aplicando en las manitos. En el tablero hay dos imágenes pegadas, una de ellas es de una mano y la otra es de un brazo. La maestra dice lo siguiente:

Los niños o las niñas con el número 1 les corresponde masajear la mano de su compañero, los niños o las niñas con el número 2 les corresponde masajear el brazo de su compañero.



Finalmente la docente les pide el favor de que se den un abrazo. Esta actividad se realiza con el fin de fortalecer la comunicación, la expresión corporal y el reconocimiento por el otro.

## PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA

**EVALUACIÓN:** La docente pretende crear un espacio agradable donde los niños y las niñas aprendan a través de diversas canciones y realicen movimientos espontáneos, fortaleciendo su expresión corporal, su emocionalidad e identidad cultural. La evaluación es cualitativa y se pretende observar la disposición, la participación y la realización de la manualidad.

-Identificación de saberes previos

-Disposición y participación de los niños y las niñas

-Realización de la manualidad propuesta en el taller

-Relación con el otro

-Seguimiento de las indicaciones que da la docente en el transcurso del taller

-Evaluación constante por medio de las actividades

**TALLER 10**

**“LA FERIA DE LA MÚSICA CARRANGUERA”**

ACTIVIDAD 1 - “La feria de la música carranguera”

**OBJETIVO:** Exponer las manualidades creadas en el transcurso de los talleres mediante una feria permitiendo que los asistentes evidencien el proceso de los niños y las niñas en esta intervención pedagógica.

**RECURSOS**

Actividad 1: Canción “La cucharita”

Actividad 2: 14 cucharitas plásticas, materiales (hojas de colores, algodón de colores, marcadores, escarcha, pegamento, tijeras, plastilina y foami), canción “Por fin se van a casar”.

Actividad 2.1: varios pliegos de papel kraft, marcadores, lápices, colores y pinturas.

Actividad 3: Manualidades elaboradas en el transcurso de los talleres , un mix de las canciones que se tienen en cuenta para los 10 talleres, 7 trajes para niños y 5 trajes para niñas, el traje de la docente, un compartir (de manera libre)

**TIEMPO ESTIMADO: 3 horas y 30 minutos.**

**Apertura: Actividad: N° 1 “En busca de la cucharita” Duración:(30 minutos)**

La docente inicia la clase con la canción “La cucharita”. Todos los niños y las niñas están sentados en un círculo y están atentos para escuchar la canción. La profesora espera que la canción se acabe e inmediatamente comienza a hacerle preguntas a cada niño y niña. Las preguntas son:

1. ¿Sabes qué es una cucharita?
2. ¿Qué pasó con la cucharita?
3. ¿En dónde se perdió la cucharita?
4. ¿De qué está hecha la cucharita?
5. ¿Tú qué crees qué sintió el dueño de la cucharita cuando se perdió?
6. Si tú fueras una cucharita y te perdieras ¿cómo te sentirías?
7. ¿Se te ha perdido una cucharita?
8. ¿Cómo te parecen las cucharitas?

## PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA

9. ¿Para qué sirven las cucharitas?

10. ¿Te gusta la canción de la cucharita?

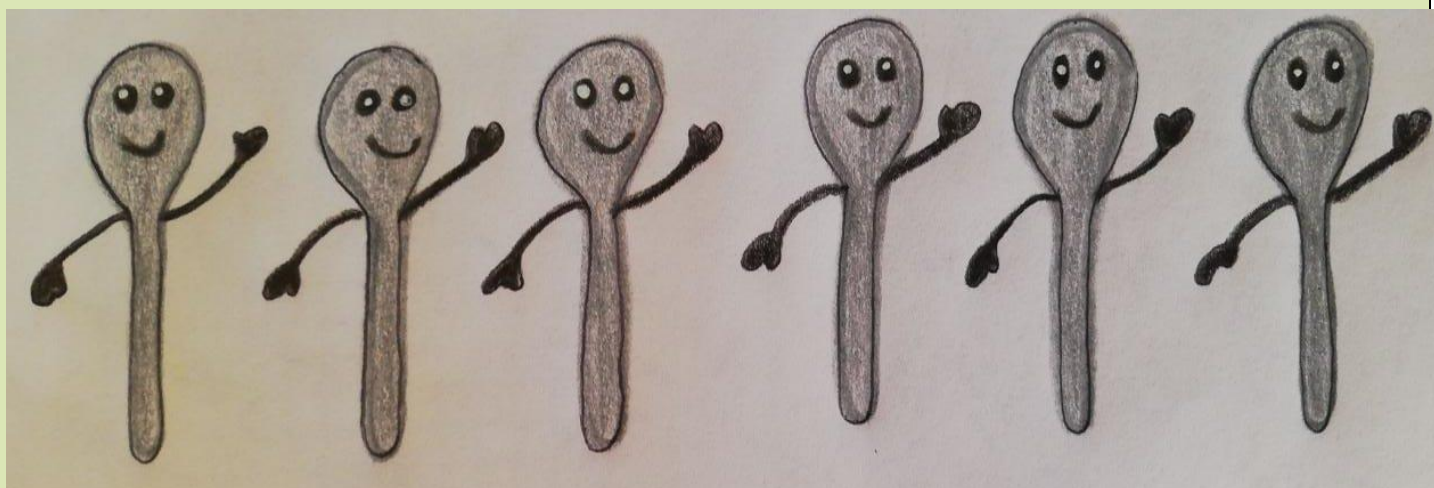
11. ¿Utiliza las cucharitas muy seguidas en tu casa?

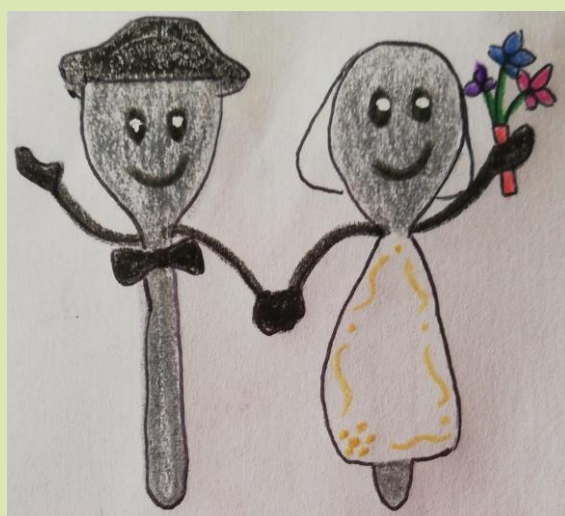
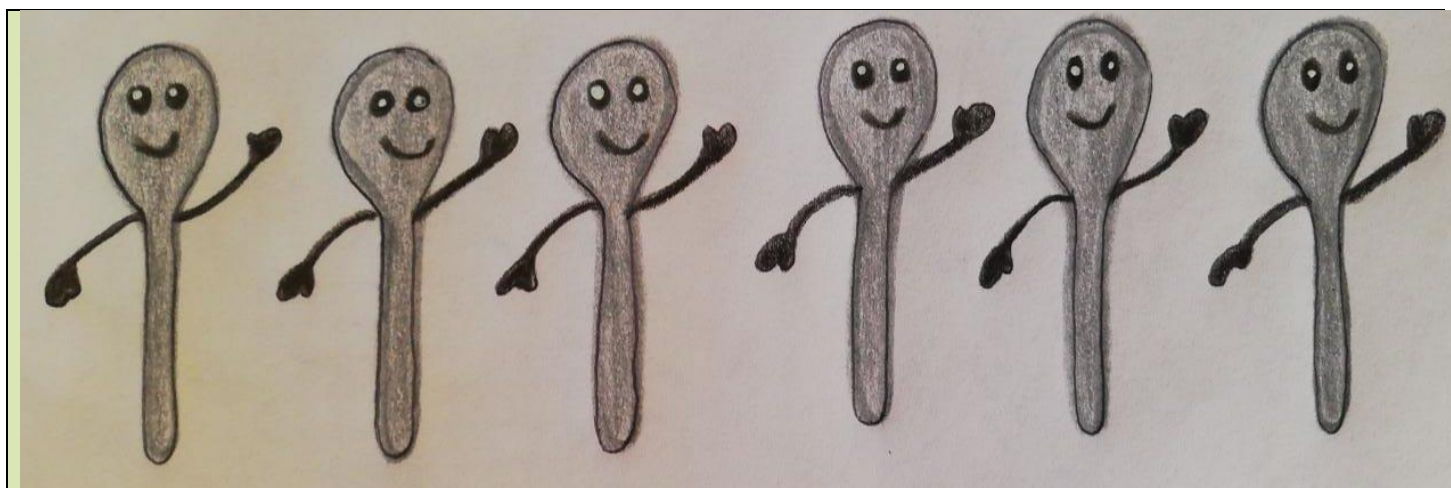
12. ¿Cuántos crees que tiene la cucharita?

### **Desarrollo Actividad N°2 “Celebrando la boda de las cucharitas” Duración:(1 hora)**

La docente lleva 12 cucharitas plásticas para los niños y las niñas y 2 cucharitas para ella. Además lleva los siguientes materiales (hojas de colores, algodón de colores, marcadores, escarcha, pegamento, tijeras, plastilina y foami). Se pretende que cada niño y niña decore la cucharita de manera libre, teniendo en cuenta los materiales que están a su alcance. Cabe resaltar que la docente se encarga de decorar las dos cucharitas como una parejita de novios (Una es la novia y la otra es el novio). Las cucharitas de los niños y las niñas desempeñan el papel de los invitados de la boda. Luego de terminar se le pide al niño y a la niña que le coloque un nombre a su cucharita y describa la manualidad que realizó. Posteriormente, la docente coloca la canción “Por fin se van a casar” para que los niños, las niñas y la maestra realicen movimientos con sus manos y su cuerpo, simulando celebrar una boda. El baile se realiza en un círculo donde los niños y niñas estiren la manito con su cucharita y así todas las cucharitas puedan quedar juntas para comenzar a moverse.

(Esta manualidad se tiene en cuenta para la feria de los campesinos carrangueros)





**Actividad N° 2.1 “ Inventando el final de la pareja de cucharitas” Duración: (1 hora)**

Después de bailar, la docente coloca varios papeles kraft en el suelo. Luego ubica a cada niño y niña en un lugar en específico de modo que queden cómodos para empezar a pintar e imaginar lo que sucedió después de la boda de las dos cucharitas. La idea es que el niño o la niña representen el final de la historia de estas dos cucharitas. Para esta actividad se tienen en cuenta los siguientes materiales: (varios pliegos de papel kraft, marcadores, lápices, colores y pinturas). Al culminar la actividad, los niños y las niñas describen su dibujo para luego dejarlo plasmado en una de las Paredes de la Fundación.

(Esta manualidad se tiene en cuenta para la feria de los campesinos carrangueros)

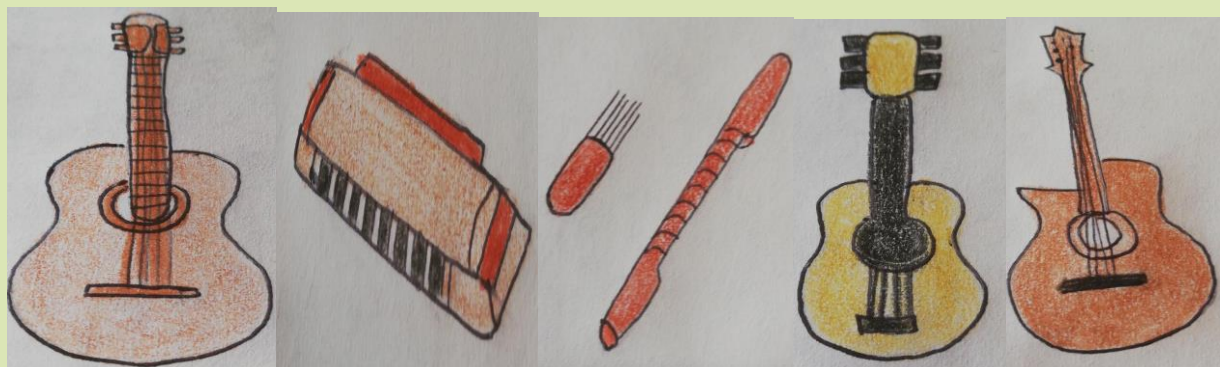
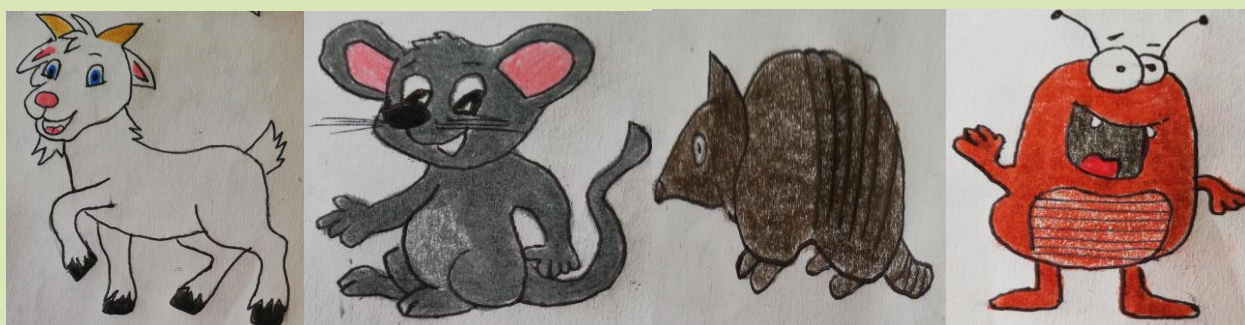
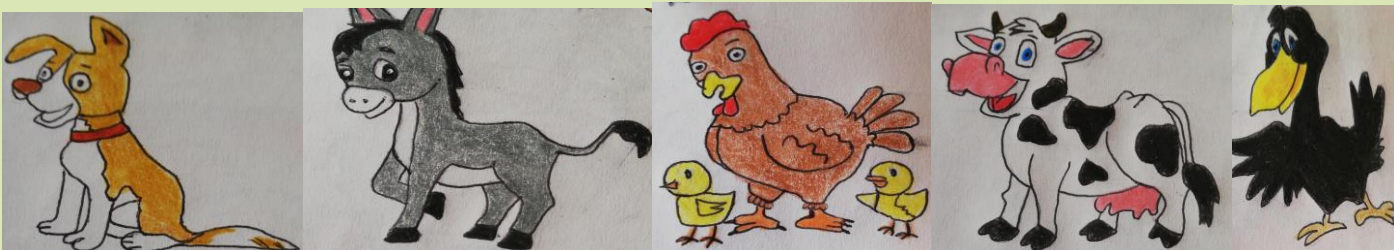
**Cierre: Actividad N° 3 “Feria de los campesinos carrangueros” Duración:(1 hora)**

Se tiene en cuenta que la docente ambientó el salón desde el primer taller, este material está plasmado por toda el aula, el material es el siguiente: (Un campesino y una campesina con el traje típico de la Región Andina, una casa rural, diferentes animales, los instrumentos de la música carranga y finalmente la comida tradicional de los



# PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA

Departamentos de Boyacá, Santander y Cundinamarca). Además coloca diferentes canciones carrangueras de Jorge Velosa para generar un espacio agradable y acogedor.



## PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA



Se retoman las manualidades creadas de manera individual y colectiva, teniendo en cuenta que la docente se encarga de recolectar las ocho manualidades realizadas en el proceso de los talleres, la marca con los respectivos nombres de los niños y las niñas para luego ser expuestas en la feria.

Las actividades que son expuestas en la feria son las siguientes: “(Conozcamos a la familia de la gallina saraviada,” “Armando el monstruo de la basura”, “Buscando las gotitas de agua”, “Conociendo los platos típicos de mi región”, “El traje campesino y su comida favorita”, “El grupo musical los carrangueritos”, “celebrando la boda de las cucharitas e inventando el final de la pareja de las cucharitas )”

Además se representa un baile donde están mezcladas todas las canciones que se utilizan para la realización de todos los talleres, haciendo alusión al maestro Jorge Velosa por ser fuente de inspiración, por contribuir con sus canciones educativas para enseñarle a la primera infancia y por representar a esta hermosa patria, a nuestra cultura y nuestra música, dejando una huella imborrable en la historia de Colombia. El repertorio de canción: La cucharita, Las diabluras, La rumba de los animales, Las diez pulguitas, La pirinola, Mocoqueco, La gallina saraviada, Rito el burrito, Mi compadre chulo, El marranito, Póngale cariño al monte, La gotita de agua, El planeta tierra, ¿Cómo le ha ido?¿Cómo le va?, Dónde estarán tan tan, La rumba coja, El chichi rocío, Buenos días campesino, El rey pobre, La china que yo tenía, Te digo adiós y Por fin se van a casar.

Como invitados están los acudientes de los 7 niños, las 5 niñas y los miembros del lugar. Todos los niños y las niñas junto a la docente tienen el vestuario alusivo a los Departamentos de Boyacá, Santander y Cundinamarca. Con el fin de destacar estos lugares y reflejar las principales características de sus habitantes, su cultura y su música.

Se inicia con el recibimiento de todos los invitados, después la docente se dispone a realizar la oración del día, luego los acudientes se acomodan en unas sillas que están alrededor del salón, inmediatamente la docente les da la bienvenida y les comparte la experiencia, agradeciendo a la Fundación por apoyar la propuesta pedagógica y agradeciendo a los acudientes por permitir la participación de los niños y las niñas, posteriormente los invita a recorrer por el centro del salón donde están ubicadas las manualidades que realizaron los estudiantes. Continuando con la devolución de las manualidades a cada niño y niña. La idea es que el salón quede con un espacio amplio para realizar un baile con las canciones de Jorge Velosa que se tuvieron en cuenta para los talleres. Destacando que la docente es la encargada de hacer la mezcla de dichas canciones para que los niños y niñas bailen junto a ella de manera espontánea. Permitiendo que los invitados evidencien el proceso que se realizó durante el tiempo de la intervención pedagógica. Para darle finalidad a nuestros talleres, se les brinda un compartir a todos los asistentes y se



## PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA

da por terminada la jornada.

### **EVALUACIÓN:**

La docente pretende crear un espacio agradable donde los niños y las niñas aprendan a través de diversas canciones y realicen movimientos espontáneos, fortaleciendo su expresión corporal, su emocionalidad e identidad cultural. La evaluación es cualitativa y se pretende observar la disposición, la participación y la exposición de las manualidades elaboradas por cada estudiante.

-Identificación de saberes previos

-Disposición y participación de los niños y las niñas

-Exposición de las manualidades realizadas en el transcurso de los talleres.

-Seguimiento de las indicaciones que da la docente en el transcurso del taller