

**LABORATORIO DE MEDIOS UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA
ALTERNATIVA: ENTRE EL TERRITORIO HIP- HOP DE LOS JÓVENES Y EL
AMBIENTE ESCOLAR**

CLAUDIA PATRICIA SERRANO CORTÉS

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN EDUCACIÓN EN LA CULTURA

BOGOTÁ, D.C.

2019

**LABORATORIO DE MEDIOS UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA
ALTERNATIVA: ENTRE EL TERRITORIO HIP- HOP DE LOS JÓVENES Y EL
AMBIENTE ESCOLAR**

CLAUDIA PATRICIA SERRANO CORTÉS

**DOCUMENTO DE TESIS PARA OPTAR TÍTULO
MAGISTER EN COMUNICACIÓN EDUCACIÓN EN LA CULTURA**

**DIRECTORA DE INVESTIGACIÓN
ANA ALEJANDRA LICHILÍN PIEDRAHITA**

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN EDUCACIÓN EN LA CULTURA

BOGOTÁ, D.C.

2019

DEDICATORIA

A ti mi mejor maestro. J. E. S

AGRADECIMIENTOS

A ti E.S, una y otra vez.

NOTA DE ACEPTACIÓN _____

Firma del presidente del jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

DESCRIPCIÓN

Documento presentado para obtener el título de Magister y que describe la estrategia de un Laboratorio de Medios como espacio comunicativo alternativo donde emergen múltiples lenguajes y sentidos de los jóvenes de los grados 10° y 11° del colegio Gustavo Morales Morales IED en torno al Hip- Hop. El presente escrito, además, da cuenta de los procesos involucrados en la comunicación popular, que surgen en el espacio del Laboratorio y permiten una aproximación a los aprendizajes autónomos.

FUENTES

Este documento se fundamenta en las siguientes categorías que son enriquecidas por diversas fuentes que más adelante se desarrollan y consideran:

- **EXPERIENCIA VIVA** en el proceso de enseñanza y aprendizaje según John Dewey en diálogo con la fuerza que impulsa las acciones colectivas.
- **ESPACIO TRANSICIONAL** de Donald Wood Winnicott como lugar de creación y construcción colectiva.
- **EL MUNDO DE LA VIDA, EL MUNDO DEL FLOW**: importante para la Comunicación popular, para la escuela tradicional y en relación con sus efectos en la defensa del territorio; entendido, este último, no solo como lugar físico, sino como red formada por las relaciones que en él se construyen. Se basa en los autores como Germán Muñoz G., Aura Mora, Mario Kaplún entre otros.
- **SUBJETIVIDAD Y HIP-HOP (El ñero y el neo-ñero)**, un camino hacia la idea de un sujeto político, los aportes teóricos gracias a autores como Germán Muñoz G., Juan Carlos Amador Báquiro, Carlos Arturo Reina Rodríguez y José Luis Pérez Romero, entre otros.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|-----|
| LISTA DE IMÁGENES | 9 |
| INDICE DE TABLAS | 11 |
| LISTA DE GRÁFICOS | 11 |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 7 |
| OBJETIVOS | 12 |
| OBJETIVO GENERAL | 12 |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 12 |
| MARCO METODOLÓGICO | 13 |
| ESTADO DEL ARTE..... | 17 |
| LabMs: Una propuesta desde la calle y el Flow | 30 |
| RECUPERACIÓN DE LO VIVIDO | 35 |
| CONTEXTOS | 38 |
| EL LABORATORIO EN EL COLEGIO GUSTAVO MORALES MORALES IED, 2015- 2019 | 44 |
| EL MUNDO DE LA VIDA, EL MUNDO DEL <i>FLOW</i> | 48 |
| LA SUBJETIVIDAD Y LAS NUEVAS SUBJETIVIDADES: El Ñero y “el Neo-ñero” | 67 |
| LA EXPERIENCIA Y EL TERRITORIO | 79 |
| Experiencias en clave de “otros” territorios | 89 |
| En Bogotá DC | 89 |
| En San Cristóbal de las Casas- México..... | 97 |
| DIÁLOGO ENTRE EXPERIENCIAS | 107 |
| El Gueto..... | 109 |
| Los Ritmos | 117 |
| Beat: al ritmo de la vida comunitaria | 128 |
| Estilo Libre | 129 |
| LOS HALLAZGOS | 130 |
| El Flow: la voz y las voces de la experiencia en Chiapas- México y Bogotá – Colombia | 131 |

| | |
|--|-----|
| Barrio Abanico de colores..... | 134 |
| LO QUE APRENDIMOS | 140 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 146 |
| BIBLIOGRAFÍA | 156 |
| ANEXOS | 160 |
| Anexo 1: Trabajo habita el territorio. Caminando SUBA..... | 160 |
| Anexo 2: Preguntas que se aplicaron en las entrevistas tanto en México como en Colombia..... | 165 |
| Anexo 3: Matrices de Experiencias - Bogotá..... | 166 |
| Anexo 3: Matriz experiencias en México..... | 170 |
| Anexo 4: Informe de Pasantías internacional..... | 176 |
| Anexo 5: Fichas bibliográficas..... | 243 |
| Descripción: El texto es un corto avance de una investigación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos..... | 274 |
| Anexo 6: Proyectos de Laboratorio a lo largo de 3 años..... | 290 |

LISTA DE IMÁGENES

| | |
|--|-----------|
| <i>IMAGEN 1. PROPUESTA DE ABORDAR LA EXPERIENCIA COMO FUENTE DE CONOCIMIENTO. AMADOR. 2015.....</i> | <i>19</i> |
| <i>IMAGEN 2 DIVERSIDAD DE LENGUAJES Y SENTIDOS EMERGENTES EN CONTEXTOS ESCOLARES. 2017</i> | <i>27</i> |
| <i>IMAGEN 4 PROYECTO VÍDEOCLIP, 11°. LABMS. 2017.....</i> | <i>30</i> |
| <i>IMAGEN 5 MANIFESTACIÓN HIP- HOP EN LA FOTOGRAFÍA ESCOLAR. LABMS. 2017</i> | <i>31</i> |
| <i>IMAGEN 6: PROYECTO LABMS COMUNICACIÓN ES TERRITORIO. 2017</i> | <i>32</i> |
| <i>IMAGEN 7 GRUPO DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES DE LA FERIA EXPOCIENCIA JUVENIL. 2009.</i> | <i>36</i> |
| <i>IMAGEN 8 . COLLAGE, EXPERIENCIA DE LABMS INICIOS. 2009</i> | <i>36</i> |
| <i>IMAGEN 9 PRESENTACIÓN PROYECTO LABMS. 2009 COLEGIO COLSUBSIDIO LAS MERCEDES IED(VER ANEXO 6)</i> | <i>37</i> |
| <i>IMAGEN 10 AUDIO, COLEGIO COLSUBSIDIO NUEVA ROMA. TOMADO DE VÍDEO YOUTUBE</i> | <i>40</i> |
| <i>IMAGEN 11 HISTORIA DE VIDA EDITADA DESDE UN TELÉFONO MÓVIL. COLEGIO CARLOS ALBÁN HOLGUÍN. 2012.</i> | <i>41</i> |
| <i>IMAGEN 12 DISTRIBUCIÓN TIEMPOS DE IMPLEMENTACIÓN EMF. 2014.....</i> | <i>46</i> |
| <i>IMAGEN 13 MEME, REALIZADO POR ESTUDIANTE GRADO 10°. 2018</i> | <i>51</i> |
| <i>IMAGEN 14 FOTO REPORTAJE. REALIZADO POR TANIA LÓPEZ. 2018.....</i> | <i>53</i> |
| <i>IMAGEN 15 COLLAGE: FOTOGRAFÍAS ESTUDIANTES EN LABMS. 2015.....</i> | <i>54</i> |
| <i>IMAGEN 16 FOTOGRAFÍAS, ESTUDIANTES DENTRO Y FUERA DEL COLEGIO. 2015- 2018.....</i> | <i>55</i> |
| <i>IMAGEN 17 FOTOGRAFÍA TOMADA ESTUDIANTE GRADO 10°. SKATE REVEL (COLECTIVO FEMENINO DE SAKE). 2018.....</i> | <i>57</i> |
| <i>IMAGEN 18 TÍTULOS EJERCICIO HABITAR EL TERRITORIO. LABMS. 2018.....</i> | <i>59</i> |
| <i>IMAGEN 19 FOTOGRAFÍA ELEGIDA POR ESTUDIANTE, QUE LA REPRESENTA. 2018</i> | <i>60</i> |
| <i>IMAGEN 20 RESULTADOS DE LA FOTOETNOGRAFÍA. LABMS 2018.....</i> | <i>61</i> |
| <i>IMAGEN 21 CEMENTERIO SUBA RENACER. 2018</i> | <i>62</i> |
| <i>IMAGEN 22 ESTUDIANTE GRADO 11°. CONTACTO CON VENDEDOR AMBULANTE. 2018</i> | <i>63</i> |
| <i>IMAGEN 23 EJEMPLOS DE LA CONEXIÓN CON EL TERRITORIO</i> | <i>64</i> |
| <i>IMAGEN 24 FOTOGRAFÍA DE BETSY. PROYECCIÓN. 2018</i> | <i>65</i> |
| <i>IMAGEN 25 MEMES COMUNICACIÓN. LABMS 2018.</i> | <i>74</i> |

| | |
|---|------------|
| <i>IMAGEN 26 MEME. ESTUDIANTE GRADO 10°. LABMs 2017</i> | <i>75</i> |
| <i>IMAGEN 27 LOGO EMISORA. ESTABLECIDO POR VOTACIÓN. LABMs, 2018</i> | <i>78</i> |
| <i>IMAGEN 28 EJERCICIO FOTOGRÁFICO. LABMs. 2016</i> | <i>81</i> |
| <i>IMAGEN 29 FOTO. SUBPROYECTO DE LABMs. 2015</i> | <i>82</i> |
| <i>IMAGEN 30 SUBPROYECTOS DE LABMs. 2009</i> | <i>84</i> |
| <i>IMAGEN 31 COLECTIVIDAD. LABMs. 2018</i> | <i>86</i> |
| <i>IMAGEN 32 TOMADA DE PERFIL DEL COLECTIVO. FACEBOOK. 2018</i> | <i>91</i> |
| <i>IMAGEN 33 ESPACIO DE MIERCOLES HIP- HOP. FOTO ESTUDIANTE GRADO 10°. 2017</i> | <i>92</i> |
| <i>IMAGEN 34 154732251561565. © COPYRIGHT ZONA 57. RECUPERADA DE</i> <i>HTTP://WWW.ZONA57.COM/TERMINOS-Y-CONDICIONES/POLITICA-DE-PRIVACIDAD/. MARZO 3 DE</i> <i>2019.....</i> | <i>94</i> |
| <i>IMAGEN 35 ENCUENTRO CURTIDERO UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA. OCTUBRE. 2018.....</i> | <i>95</i> |
| <i>IMAGEN 36 LOGO DE LA ORGANIZACIÓN SONIDOS LIBRES. BOGOTÁ. 2018</i> | <i>96</i> |
| <i>IMAGEN 37 MAPA COMUNIDAD. REDIN, 2018</i> | <i>99</i> |
| <i>IMAGEN 38 FLAYER PROMOCIONAL. SEMINARIO METODO-ESTESIS: EL CAMINO DEL SENTIR. 2018..</i> | <i>100</i> |
| <i>IMAGEN 39 ECOSUR: LABORATORIO PARA LA VIDA. 2018.....</i> | <i>101</i> |
| <i>IMAGEN 40 CIDECI. TRANSFORMADOR DE ENERGÍA. 2018</i> | <i>102</i> |
| <i>IMAGEN 41 BOCA DE POLEN, LOGO. 2018</i> | <i>102</i> |
| <i>IMAGEN 42 KEMERETIK: LIBRO CARTONERO. 2018.....</i> | <i>103</i> |
| <i>IMAGEN 43 VISITA A MITONTIC COBACH 314. 2018.....</i> | <i>104</i> |
| <i>IMAGEN 44 CHANTIIK TAJINKUTIK SU SUELO. 2018.....</i> | <i>105</i> |
| <i>IMAGEN 45 ANTIGUO SALÓN DE LA ASAMBLEA DEL CARACOL OVENTIK. 2018.....</i> | <i>106</i> |
| <i>IMAGEN 46 SONOVIISO VOTAR O CRITICAR. ESTUDIANTE GRADO 10°. 2018</i> | <i>111</i> |
| <i>IMAGEN 47 DE IZQ. A DRA: PARQUE 93, SUBA RINCÓN, PRADO VERANIEGO Y LISBOA. 2018.....</i> | <i>112</i> |
| <i>IMAGEN 48 FOTONOVELA REALIZADA ESTUDIANTES GRADO 11. 2018</i> | <i>113</i> |
| <i>IMAGEN 49 ELEMENTOS COMUNES EN LAS PRODUCCIONES DE LOS JÓVENES EN LABMs 2018</i> | <i>114</i> |
| <i>IMAGEN 50 TALLER DE GRAFFITI, MIÉRCOLES DE HIP- HOP. 2018</i> | <i>121</i> |
| <i>IMAGEN 51 LABVIDA, SOCIALIZACIÓN JUNIO. SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS. MÉXICO.2018.....</i> | <i>125</i> |
| <i>IMAGEN 52 MITONTIC COBACH 314. 2018.....</i> | <i>125</i> |
| <i>IMAGEN 53 REDIN CARTILLA CONTEXTOS LOCALES Y CONTEXTOS GLOBALES. 2018</i> | <i>126</i> |
| <i>IMAGEN 54 CIDECI, MURAL SALÓN DE LA CLASE DE ILUSTRACIÓN. 2018</i> | <i>127</i> |

| | |
|---|-----|
| <i>IMAGEN 55 AFICHE PROMOCIONAL DE LA ONG CHANTIJKJ TAJINKUTIK. 2018</i> | 127 |
| <i>IMAGEN 56 SONIDOS LIBRES, VIDEO ENTREVISTA. 2018</i> | 128 |
| <i>IMAGEN 57 ESQUEMA ARTICULACIÓN DE EXPERIENCIAS DE ACUERDO AL CAMPO C- E- C</i> | 130 |
| <i>IMAGEN 58 LABMS EN CLAVE CON OTRAS EXPERIENCIAS MÉXICO Y COLOMBIA DESDE CAMPO C-E-C</i> | 132 |
| <i>IMAGEN 59 LABMS PERIODO 2015-2017. ACIERTOS. 2018</i> | 133 |
| <i>IMAGEN 60 CRECIMIENTO DEL LABMS DURANTE 2009-2018</i> | 133 |
| <i>IMAGEN 61 POEMA LA ALDEA, REDIN. 2018</i> | 137 |
| <i>IMAGEN 62 VISITA AL COLEGIO POR M.C LULA. LABMS. 2018</i> | 143 |
| <i>IMAGEN 63 REVISTA DIGITAL SKATE REBEL COLECTIVO FEMENINO. ESTUDIANTE GRADO 10°. 2017</i> | 144 |
| <i>IMAGEN 64 ANEXO 6 PROYECTOS LABMS 2015</i> | 290 |
| <i>IMAGEN 65 MEMES ELABORADOS POR GRADO 11° 2015. LABMS</i> | 291 |
| <i>IMAGEN 66. FORO LOCAL. 2017 LABMS</i> | 296 |
| <i>IMAGEN 67 FINALISTAS DEL CONCURSO EMISORA. 2018</i> | 296 |
| <i>IMAGEN 68 TOMAS DE LOS RECORRIDOS POR SUBA. 2018</i> | 296 |
| <i>IMAGEN 69 A LA DERIVA. TERCER PUESTO EN EL CONCURSO DE FILMINUTO YOQUIERO SER. 2018</i> .. | 297 |
| <i>IMAGEN 70 FOTONOVELA 2018. LABMS</i> | 297 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|----------------------|-----|
| <i>TABLA 1</i> | 6 |
| <i>TABLA 2</i> | 33 |
| <i>TABLA 3</i> | 146 |

LISTA DE GRÁFICOS

| | |
|--|----|
| <i>GRÁFICO 1 RUTA METODOLÓGICA</i> | 16 |
|--|----|

INTRODUCCIÓN

Laboratorio de medios, en adelante LabMs, es una propuesta alternativa desarrollada en un ambiente escolar, la cual tiene una historia de más de 8 años. Esta experiencia ha transitado por tres instituciones de carácter público y concesionado; actualmente, ha permanecido bajo la cobertura del área de Media Integral del Colegio Gustavo Morales Morales IED e impacta a más de 200 jóvenes de los grados 10° y 11° directamente y, de manera indirecta, a los 1050 estudiantes de los otros grados. El valor de la experiencia construida a través de estos años radica en los cambios que ha asumido el Laboratorio en función de la comunicación, la educación y la cultura y que van desde su concepción como un lugar físico e instrumental, cuyo lenguaje es el método científico tradicional, hacia una propuesta alternativa donde emergen múltiples lenguajes y sentidos basados en las experiencias cotidianas de los estudiantes que participan en él.

Este trabajo se trata, entonces, de una sistematización de la experiencia educativa alternativa del LabMs, que nace de la experiencia con jóvenes junto a la búsqueda de la fuerza que los moviliza dentro de un contexto escolar tradicional y de fortalecer en la posibilidad de asumir la responsabilidad que implica conectar la vida cotidiana de su territorio con otras experiencias que se abren a alternativas de aprendizaje. Sistematizar toda esta riqueza subjetiva, nacida dentro de la práctica del Laboratorio, permitirá exponer las reflexiones surgidas en la interacción constante, desde los contenidos curriculares escolares en diálogo con los saberes de los estudiantes. Esta sistematización de la experiencia se enmarca en el subcampos de la Educación y los saberes del mundo de la Maestría de Comunicación - educación en la cultura, y se instala en el campo de la comunicación – educación - cultura, en adelante CEC, como formas de compartir los saberes, hacer una defensa de los lugares en donde se crean, respetar los espacios de participación colectiva e impulsar la posibilidad de enunciar los conflictos compartiendo la visión necesaria (Noguera, 2018)

Varias cuestiones del vivir cotidiano en el ambiente escolar hicieron repensar que el proyecto pudiese llegar a ser una propuesta alternativa: las preocupaciones en torno a brechas identificadas a lo largo de 8 años en la práctica docente y su influencia en la comunicación (entendida como el conjunto de redes e interacciones que se dan dentro y fuera del ambiente

escolar); (Dewey, 1998) como es LabMs, y el sentir colectivo de los jóvenes relacionado con el conocimiento, su construcción y acceso.

En este sentido, esta nueva propuesta en el campo de la educación – educación no puede dejar de lado el hecho de que en el sistema escolar colombiano se han producido desde hace varias décadas acciones alternativas, teóricas y prácticas, que resisten los lineamientos del Estado. (Muñoz, 2016, p .75).

Entonces, se requirió mirar hacia atrás y encontrar la apuesta del campo de la CEC en donde laboratorio asumió un nuevo desafío el cual era tener en cuenta la cultura y de qué manera tenía relación con esta propuesta, en esa medida la CEC es acogida dentro de la investigación como catalizador de la formación viva, porque se asume como el diálogo entre agentes distintos, llenos de sentido que comparten un mismo ambiente, en este caso el escolar, donde juntos exponen su origen, sus motivaciones y sus modos de ver el mundo por medio de la fotografía, el vídeo, audios y muestras digitales con un fin participativo que les ayude a exponer sus luchas, resistencias y necesidades. Este proceso no ha sido sencillo, porque existen tensiones ejercidas por los estudiantes que el sistema escolar no asume, pues poco ofrece espacios flexibles que den cuenta de esta realidad común y colectiva, ya que algunos maestros no están dispuestos a perder lo que se denomina autoridad, que en otras palabras es el poder de dominar en medio de un espacio escolar, por ello en este trabajo se puede aprender a motivar a aquellos que han estado “debajo de” a mirar su potencial en construcción de su participación y habitabilidad en territorio.

La re-construcción del territorio, asumido como una entidad viva llena de múltiples posibilidades de abordaje, parece separada de las condiciones del espacio escolar, ya que la escuela solo fija la mirada en el pensamiento individual competitivo, mientras que la vida cotidiana en el territorio la fija en el pensamiento colectivo colaborativo; por eso, es urgente la búsqueda de alternativas de educación que permita acercar mundos para poder crear otros mundos no desde la individualidad, sino desde la colectividad (Muñoz& Mora, 2016, p33).

Dado el papel de la educación en la apertura de espacios de encuentro, se adopta el sentido que tiene dentro del campo de la CEC, que en palabras de Muñoz & Mora (2012) se describe como *“la construcción de mundos y proyectos posibles al movilizar la palabra, la transferencia de saberes construidos por sabedores a través de epistemologías no reconocidas y las formas de acción que son su consecuencia”* (p.31). Laboratorio aborda una educación desde la óptica decolonial, es decir, desde una educación diferente a la hegemónica o Estatal, una educación que es cercana o próxima, pues acompaña a los actores que en ella comparten y les ofrece a estos mismos actores, un espacio común de participación, que respeta roles u ocupaciones desde el consenso, pero también desde el hecho mismo de asumir que no hay verdades absolutas ni cánones establecidos. De esa forma, experimentar se convierte en la posibilidad de concebir una ventana amplia, donde, a través de ella, se miren las realidades diferentes que entre los miembros hayan sido desconocidas, porque mirar lo desconocido hace parte de la enseñanza y del aprendizaje.

Mario Kaplún, en su libro *El Comunicador Popular*, acogió el postulado de Juan Díaz Bordenave y explica dos grupos de modelos educativos: uno exógeno que concibe al estudiante como objeto para llenarlo de conocimiento y para que cumpla con tareas funcionales; mientras que el otro tipo, llamado modelo endógeno, ve al estudiante como sujeto y apoya el proceso de transformación de los individuos y sus comunidades de manera conjunta desde el interior, desde la proximidad y el contacto (Kaplún, 1985).

El laboratorio hace parte de aquellos modelos endógenos, ya que:

- ✓ Es una propuesta alternativa que se ocupa en unir saberes de los jóvenes con “el saber sabio” (Chevallard, 1998) de sus territorios, construcciones individuales y lenguajes dentro de las dinámicas de la experimentación que se realizan a su interior.
- ✓ Expone cómo la relación entre el objeto de estudio de la investigación y el sujeto van desapareciendo por ser componentes teóricos hegemónicos de un solo camino llamado método científico, para dar paso a corporalidades que se tocan en la mirada colectiva

- ✓ Abandona el modelo inicial de la práctica del laboratorio tradicional y avanza hacia la adaptación espacial simbólica del encuentro de experiencias, que irrumpen dentro del proceso de educación.
- ✓ Pone de presente, el importante papel de la comunicación, entendida como proceso de relación en donde se encuentran inmersas las subjetividades que ocupan el territorio. Aquí, en este contexto, se entiende por ocupación la articulación de los aprendizajes resultantes de la interacción con lo local, con lo cercano de los estudiantes y con los elementos que conforman el ambiente escolar de LabMs

La denominación Comunicación-educación en la Cultura hace referencia, entonces, a un territorio de múltiples escalas y dimensiones en donde conviven e interactúan conflictivamente saberes, prácticas y formas de construir socialidad, juegos de sentido colectivo proyectos e intencionalidades que buscan generar modelos de vida humana buena y digna. (Muñoz & Mora, 2016, p .13).

Los conceptos que se van a desarrollar dentro del documento deben también aportar a los subcampos y núcleos problemáticos de la CEC y, así, el LabMs recoge las experiencias surgidas en el aula de clase, aquellas que se alejan de lo tradicional y se interesa por el cómo comparten los saberes los jóvenes del colegio desde las estéticas de su vida cotidiana en tensión con la educación tradicional en donde las actividades no los impacta. Dewey (1998) describe “las actividades de la enseñanza tienden a convertirse en tareas rutinarias y empíricas cuando sus propósitos y sus métodos dejan de estar animados por el afán amplio y comprensivo de situarse en el lugar que les corresponde dentro de la vida contemporánea”. En este lugar que menciona Dewey existen fisuras por donde se están gestando propuestas alternativas y de esta manera, el laboratorio aprende a recrear espacios comunicativos similares a los que los jóvenes comparten desde el deporte, la música, el arte y la expresión de su cuerpo.

En el recorrido de esta experiencia, en un primer momento, se pensó vincular experiencias vivas (Zibechi, 2013) en la institución como uno de los objetivos de esta sistematización, por ello, se hizo énfasis en la historia del laboratorio, ya que ha sido un proceso

dinámico que puede constituirse en una guía que vincule el saber de los jóvenes y potencie el conocimiento alrededor de sus prácticas. En este recorrido nos preguntamos: ¿cómo cerrar la brecha generacional en el aula?, esta brecha es entendida como un espacio donde influyen las experiencias, la memoria y la colectividad en un contexto histórico específico, “Las generaciones difieren en cuanto a la memoria, la historia que las atraviesa y las formas de percibir que las caracteriza” (Otero, 2003). Un segundo momento se preguntó: ¿cómo el laboratorio se topa con los postulados de la comunicación popular o el mundo de la vida en comunidad? y ¿cuál es el efecto de este encuentro entre sujetos y el Hip Hop? Con ello, el LabMs hace una retrospectiva sobre las prácticas docentes, los ejercicios de pasantía en México y el contacto con experiencias juveniles similares a la nuestra en Bogotá. Para finalizar, y mostrar el ejercicio de sistematizar un espacio alternativo que posibilite un acercamiento de la docencia subjetiva a las nuevas subjetividades de los estudiantes, se trata de ver qué efectos indirectos en los contextos juveniles y directos sobre el ambiente escolar que han ocurrido desde una perspectiva amplia de la educación que se desliga de su tradicional funcionalidad.

Las formas de juntarse que practican hoy los seres humanos (en particular los jóvenes) proponen modos de reencantamiento del mundo, de devolverle su magia y misterio, de liberarlo de la racionalización que introdujo la modernidad, que impide comprender sus ricas experiencias, sus rituales y nuevas formas de explicar el mundo; esta construcción moderna nos encierra en una “jaula de hierro” de la razón instrumental (Weber, 1987), lejos de la socialidad de la vida comunitaria humanamente sensible. (Muñoz. 2016, p82).

Pensar en los procesos históricos de LabMs requiere de una metodología que permita mirar hacia adentro de la propuesta, recogiendo sus experiencias más relevantes y permitiendo dejar abierta la discusión de la inclusión del territorio de los jóvenes dentro del ambiente escolar. De este modo, se pensó en una sistematización de experiencias, porque LabMs es un conjunto de experiencias vivas y ligadas a la realidad de los estudiantes de los grados de décimo y undécimo del Colegio Gustavo Morales Morales IED.

Cabe aclarar, que LabMs en este periodo que lleva en el colegio (2015) y su alcance, no fue exclusivo de la Media Fortalecida o la Media Integral, ni de la institución, tampoco exclusivo a los estudiantes, sino que ha sido una propuesta emergente, transicional, que ha incidido en el

espacio rígido y cartesiano de la escuela. Un aspecto importante es que las instituciones escolares que estuvieron vinculadas al Laboratorio, no continuaron con la propuesta y de alguna manera no se hizo la sistematización de los procesos llevados allí, por ende la sistematización se hace desde los hallazgos producidos por el Laboratorio en el Gustavo Moarales Morales.

El LabMs como fenómeno social dentro del ambiente escolar, necesita ser sistematizado y para ello se partió de la experiencia misma, es decir desde la recuperación de las evidencias que existen luego de 9 años, además buscó que de alguna manera el trabajo que desde la Maestría en C-E-C, estuviese presente como eje desde donde el cual se pudiese sistematizar.

El proceso responde a los siguientes interrogantes:

Tabla 1

Interrogantes que orientan el inicio de la sistematización

| | |
|---|--------------------------------|
| ¿Para qué se quiere sistematizar la experiencia? | Objetivo de la sistematización |
| ¿Qué experiencia se quiere sistematizar? | Delimitación |
| ¿Qué aspectos centrales se quieren sistematizar? | Ejes de sistematización |
| ¿Cuáles son las fuentes de información que se van a utilizar? | Instrumentos y herramientas |

Nota: Interrogantes y partes de la sistematización experiencia (elaboración propia)

En este sentido la ruta de sistematización de LabMs inicia con la selección de aquellos instrumentos que den cuenta del proceso y su objetivo, que son el diario de campo, material de archivo, documentos, entrevistas a personas y organizaciones, audios, vídeos entre otros, de las experiencias en Bogotá relacionadas con Hip- hop, con educación y juventud en Chiapas (México) y en el aula de clase donde vive LabMs Como segundo momento, consiste en ordenar y clasificar la información que permitan relacionar la teoría de las categorías con la mirada ordenada de la práctica de esta manera mostrar la columna vertebral del LabMs para terminar con un tercer momento en el que expone los aprendizajes nuevos resultado de la sistematización.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la localidad de Suba existen instituciones con diversos énfasis, expuestos en sus PEI, pero pocos como el Colegio Gustavo Morales Morales IED cuyo enfoque es la comunicación, tal es su lema lo indica: “Comunicación fundamento del Ser humano” (Manual de convivencia, 2015)¹. Sin embargo, la institución al iniciar su proceso de pensar en la jornada única que se implementará en el 2019, se ha permitido repensar su Proyecto Educativo Institucional hacia uno más acorde a las necesidades, competencias y exigencias del Distrito. Allí, los medios escolares cumplen una labor publicitaria, sin ocupar el espacio que deben tener, que no es otro que el mediador entre los estudiantes, padres de familia, docentes y directivas en la lógica de una transformación profunda de los procesos educativos desde la comunicación, para devolver a la sociedad, jóvenes con posiciones políticas frente a cuestiones de ciudadanía, convivencia y autonomía en espacios cotidianos.

Es así que dentro del colegio fuera del área, los contenidos de los medios escolares- resultados de las prácticas educativas de las asignaturas de Media- han sido invisibilizados, porque la estructura organizacional delimita los contenidos a los estándares curriculares y desconoce los contextos de los estudiantes, privilegiando estéticas artificiales que reproducen los modelos comerciales, políticos y sociales. La dinámica institucional en coordinación con las pruebas Saber 11, deja de lado, el legado cultural que emerge en algunos momentos de las clases, entonces éstas tienden a modelar al grupo para cumplir con los requisitos académicos aplicando metodologías muy tradicionales; la pregunta que surge es: ¿aquello que producen los jóvenes al interior del colegio y que no se aprecia, cómo puede afrontarse para cambiar los procesos de enseñanza? Tal vez la respuesta no se construya desde las políticas públicas que han tenido que ver en el proceso, porque precisamente son éstas, influencia para abrir más las brechas existentes en la institución: brecha analfabetismo funcional, brecha generacional y brecha institucional². Es

¹ “Nuestro Proyecto Educativo Institucional (PEI) “Comunicación Fundamento Del Ser Humano” tiene como meta aportar y construir estrategias pedagógicas de comunicación verbal, escrita, gestual, de manera transversal como elemento fundamental del cambio social y la búsqueda de identidad y ciudadanía” Manual de convivencia Colegio Gustavo Morales Morales IED. Horizonte Institucional. Bogotá. 2015. P 13.

² Analfabetismo funcional producto de la inversión pública en programas educativos que favorecen al mercado, al desarrollo, crecimiento económico del país pero que se separan del mundo de la vida de los jóvenes y maestros, haciendo que las desigualdades se agudicen por enfocarse en la calidad educativa (Muñoz, 2016); la

así que el colegio en función de alcanzar los desafíos que están descritos en el Plan Nacional Decenal de Educación³(PNDE), ha descuidado su razón de ser, que es enseñar la vida misma y no enseñar para la vida(Dewey), dejando de lado además, a los estudiantes que se supone deberían ser los más necesitados de una orientación: aquellos que en el sistema institucional no logran responder a las demandas, por carecer de oportunidades de mostrar sus talentos, sus procesos de aprendizaje y reconocerse como parte del colegio, algunos con estereotipos muy marcados, como Ñeros, vagos, flojos que los ayuda a resignándose a ser invisibles y, por lo tanto, sus producciones y sentidos, también pasan inadvertidos.

Por otro lado, este material considerado invisible: vídeos, audios, fotografías, etc., se convierte en producto de la imitación técnica, mediática y tradicional. El recurso vital de LabMs lo constituyen: la relación con los lugares comunes que comunican aquellas estéticas(ir a los territorios y desde allí hablar), las estéticas de la vida cotidiana(el barrio) que para el contexto de los estudiantes son sus movilizaciones en coherencia con la fuerza que los impulsa; las formas de expresión de la vida cotidiana (el graffiti, el vendedor ambulante, el rapero) expresadas en diversos lenguajes mediáticos; la participación en un espacio abstracto(LabMs), donde los y las estudiantes producen en colectivo posibilidades y oportunidades de reconocimiento, de identidad, donde se re-crea la realidad construida desde la experiencia común que está muy ligada a la música, el graffiti, el Skateboarding al rap, la calle, el grupo y el atuendo.

Con el fin de delimitar el problema se recolectaron muestras de varios modelos en radio, video clip y fotografía realizados por los estudiantes en la práctica de laboratorio, donde el

categoría de juventud es relativa porque tiene que ver con temporalidad, más es subjetiva, en el contexto escolar las políticas de corresponsabilidad y convivencia escolar muestran una separación del adulto frente al joven; por último la institución escolar asume los medios escolares como instrumentos de pertenencia hacia su filosofía, dominación y persuasión de sus métodos.

³ El PNDE(Plan Nacional Decenal de Educación), contó su diagnóstico desde 6 ejes: el eje de acceso y cobertura; eje de permanencia; eje de calidad; eje de pertinencia y principales elementos identificados de los anteriores planes; aplicando su reestructuración para cada uno y direccionando a las instituciones públicas y privadas a competir por un lugar en el ranking de las “mejores instituciones” o por ser “acreditadas”; para ello hay que tener en cuenta los diez desafíos del Plan (ver PNDE 2016-2026). Para fines de la descripción del problema se exponen los desafíos: Cinco Impulsar una educación que transforme el paradigma que ha dominado la educación hasta el momento. Sexto, Impulsar el uso pertinente, pedagógico y generalizado de las nuevas y diversas tecnologías para apoyar la enseñanza, la construcción de conocimiento, el aprendizaje, la investigación y la innovación, fortaleciendo el desarrollo para la vida y desafío diez, Fomentar la investigación que lleve a la generación de conocimiento en todos los niveles de la educación.

movimiento juvenil más representativo dentro de la institución es el Hip-hop. Se aprecia que en los intentos por transformar tradiciones epistémicas de la comunicación en el colegio Gustavo Morales Morales IED, los productos de los estudiantes, son réplicas de la cultura mediática nacional, apoyada por los mismos docentes con algún grado de subjetividad. Esta circunstancia delimita el alcance del LabMs que lo absorbe la Media Integral. La tensión en este punto se centra en el saber del maestro que ha sido aprendido desde el método científico y el saber del joven que ha sido aprendido en otros ambientes diferentes al escolar y que dan oportunidad a nuevos conocimientos.

Otro punto de la delimitación, aduce a las prácticas repetitivas, relacionadas a la comunicación, que son de transmisión de información frente al funcionamiento de los medios bajo la estructura: emisor-receptor-código-canal y mensaje. Convirtiéndolas, exclusivamente, en la instrumentalización de procesos educativos, pero no en la oportunidad de visualizar las experiencias vivas, de la praxis, que permitan tejer relaciones simbólicas que emergen en la intersubjetividades en ese espacio 'transicional', entre el ambiente escolar y el territorio juvenil cuyo objetivo sea mostrar la diversidad de opciones que ofrecen los territorios para lo que ellos han definido como proyecto de vida: cantantes, *youtubers*, artistas, payasos, graffiteros, etc. La tensión aduce a la educación tradicional con sus métodos y otra educación con sus caminos.

El colegio no tiene en cuenta, que muchos de los estudiantes que hacen parte de esta sistematización, son líderes de colectivos u organizaciones que abordan el deporte, la música, la danza y el arte, predominando como ya se mencionó, el movimiento hip-hop. Por su desconocimiento, desinterés y ambicionar la cobertura estatal, se deja de lado el arte, la comunicación popular, la diferencia y aunque vive las consecuencias de algunas problemáticas como: la drogadicción, la delincuencia, la desescolarización, el trabajo mal remunerado, la violencia intrafamiliar entre otras; evade el hecho que estos problemas han sido heredados socialmente y que no pueden asumirlos, sin un cambio en su modelo de enseñanza y en sus prácticas educativas. A pesar del panorama que enfrenta, la institución les proporciona a los estudiantes de 10° y 11° ampliación de la jornada regular pero sin tener en cuenta dichas problemáticas, ni sus necesidades. Los jóvenes, que ingresan a la Media integral que se ofrece

en contrajornada⁴, conocen las herramientas tecnológicas de manera superficial, desde su praxis cotidiana, pero la profundizan en el colegio a través de los medios como la radio, el video clip o la fotografía, desde lo técnico. Ellos desconocen el potencial comunicativo de sus vivencias cotidianas, que puede ser socializado de manera crítica y reflexiva a través de los medios y sumado al hecho de las condiciones adversas del ambiente escolar (brechas), aunque tienen oportunidades de participación política de su territorio a través de las experiencias vivas que en él habitan, la rutina los limita, por ello espacios alternativos de encuentro permitirán que se conciban como sujetos activos y críticos. La tensión es dada por lo que quiere el colegio de sus estudiantes y lo que quieren los estudiantes de sí mismos y del colegio, en un plano subjetivo sus sentires en contravía del pensar del colegio.

Los maestros que hacen parte de esta propuesta, también asumen al LabMs del mismo modo: los medios como potencia más que el sujeto empoderado. Así que, los llevan al aula para seguir transmitiendo información fragmentada y para dinamizar los temas de la clase, alejándose de los intereses de los estudiantes, enfocándose en lo que deben cumplir (currículo, temas, enfoques, competencias, logros, etc.) y en dar una valoración cuantitativa que justifique “su criterio”. Es difícil bajo este panorama, crear experiencias dentro del aula, que indaguen sobre la interpretación y que inviten a comprender las problemáticas ya mencionadas en este apartado. De otra parte,

La televisión, el cine y los medios de comunicación refuerzan estos prejuicios. Cuando esporádicamente centran su atención en lugares como los colegios, donde se desarrolla buena parte de la vida y la formación de los jóvenes, la imagen habitual tiene que ver con comunidades escolares autoritarias, donde la crueldad es una norma y prevalecen la desconfianza y la hostilidad entre docentes, alumnos y padres de familia. Las consecuencias son previsibles: deserción, suicidios, exclusión, criminalidad, traumas psicológicos (Zuluaga, 2008,p1).

⁴ La Media Integral del Colegio Gustavo Morales Morales IED se desarrolla en contrajornada en los grados 10º y 11º. La contrajornada es de 3 horas durante tres días semanales y la jornada regular de las clases comunes son de 6 horas diarias semanales. La Media Integral se deriva del proyecto 891 del 2012 el cual se formula con el siguiente objetivo: Transformar y fortalecer la educación media distrital mediante la consolidación de una oferta diversa, electiva y homologable con educación superior que promueva la continuidad de los estudiantes en este nivel educativo para generar en los jóvenes mayores oportunidades en el mundo socio-productivo (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2012) en web https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR_EDUCATIVO/INFORME_GESTION/2012/agosto/Proyecto%20No%20891%20Educacion%20Media%20fortalecida%20y%20mayor.pdf

Es así que, en la rutina escolar, se percibe la sensación de ineficacia en los procesos de enseñanza y aprendizaje por cuanto no responden a la demanda, entendida no como concepto ligado al capital, sino a la queja constante de los estudiantes de metodologías que les signifiquen que vale la pena estar 9 horas y cuarenta minutos en un lugar cuyo ambiente los desconoce, ignora e invisibiliza, sin contar con que refuerza las desigualdades, problemáticas y la desesperanza de un “mejor futuro” (Zibechi, Youtube, 2013), quitándoles la posibilidad de seguir vinculados a las asociaciones civiles, organizaciones y colectivos, al trabajo y en muchos casos a sus familias, pues la cantidad de tareas generadas en dicho ambiente los mantiene anclados a una crisis que no parece tener salida. En este punto se visibiliza la descontextualización de ambiente escolar y la separación más que el puente o conexión interrumpiendo los flujos de la experiencia que de alguna manera se están sistematizando.

Con la presencia de las nuevas tecnologías de la información, el saber se encuentra difundido en redes que no necesariamente están dentro de la escuela, y al cual se tiene acceso desde las empresas, la familia y otras instituciones sociales. En especial, implica una transformación de la estructura interna de la institución escolar: el papel del docente, la interacción de los estudiantes, los contenidos y su diseño curricular (Muñoz, 2016, p76).

De esta manera teniendo como punto de partida el campo de la educación y la comunicación en diálogo directo con la cultura juvenil y de manera concreta surge la pregunta:

¿Cómo el Laboratorio de Medios se constituye en una propuesta pedagógica alternativa al interior del ambiente escolar del colegio Gustavo Morales Morales IED, donde sea posible la emergencia de múltiples sentidos y lenguajes presentes en el territorio juvenil cotidiano de los estudiantes?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Sistematizar experiencias vivas, que surgen en el espacio del Laboratorio de medios y que posibilitan caminos hacia el encuentro entre el ambiente escolar del colegio Gustavo Morales Morales IED y el territorio de los y las estudiantes, donde la cultura juvenil, sus lenguajes y sentidos juegan un papel definitivo y vital.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mostrar el proceso de laboratorio desde una posición histórica, procedimental y desde el aprendizaje basado en proyectos que parte de la observación en el aula.
- Identificar elementos comunes que movilizan a los y las jóvenes en la propuesta de sus ideas, a través de experiencias significativas dentro del ambiente escolar.
- Reconocer los beneficios de los medios escolares como posibilidad de diálogo y de diversidad cultural presente al interior de la institución escolar.
- Analizar las relaciones de sentido, significado y colectividad entorno al hip- hop presente en el contexto escolar y en el contexto local.
- Identificar la transformación de la experiencia docente a partir del intercambio de saberes en un espacio alternativo como laboratorio de medios.

MARCO METODOLÓGICO

El Colegio Gustavo Morales IED se ha convertido en el punto de partida de dos investigaciones que se desarrollaran con el ánimo de resaltar la labor realizada desde hace varios años en el área de Media Integral y que sintetizan lo que el campo de la comunicación educación y cultura quiere trabajar, que es la posibilidad del encuentro de saberes, la resignificación del rol docente y estudiante dentro de ese encuentro y la incidencia del territorio juvenil en espacios institucionales como es el caso del colegio.

La primera de estas investigaciones tiene como objetivo reconocer los aprendizajes significativos que han desarrollado los estudiantes, gracias al paso por el programa EMI y su estrategia edu-comunicativa el Laboratorio de Medios y la segunda investigación aborda el LabMs (Laboratorio de Medios) como una propuesta alternativa entre el territorio de los jóvenes y el ambiente escolar.

Estas dos tesis una para otorgar el título de Especialista y la otra para Magister en Comunicación y educación en la cultura respectivamente, se relacionan por compartir el mismo contexto y los mismos participantes pero que tienen distintas preocupaciones. Por tanto, al sistematizar las dos propuestas, se pretende destacar todas estas vivencias, en donde se trabajan principios como las relaciones entre sujetos y objetos de estudio, una mirada detenida a las prácticas sociales y su relación en ambientes escolares, las reflexiones en torno a cuestiones que no son teóricas sino que son prácticas, situadas en un contexto común, con el propósito de que haya mayor impacto en aquellos actores que están a punto de salir del colegio o de aquellos que ya salieron de la institución, propiciando la conexión entre el territorio que circunda la escuela y el ambiente escolar que se da en el interior de la misma.

La Sistematización de experiencias, es una metodología que resume el trabajo práctico, lo reflexiona y lo reconstruye, en el marco metodológico de las propuestas es vista desde los autores Marco Raúl Mejía, Antoni Verger, y Oscar Jara por tener afinidad con el objetivo de la sistematización de EMI y LabMs Este diseño metodológico será de vital importancia para comprender de una manera más acertada todo el desarrollo pedagógico y social y que sean estos

autores quienes aporten a la reflexión crítica de las experiencias. (Mejía, 2010) define la sistematización como:

...esa voz que permite que los saberes de prácticas y sus conocimientos emerjan y vayan a la sociedad con fuerza propia para disputar un lugar en los terrenos del saber y el conocimiento, como un escenario más de las resistencias y una forma de lucha social. (p, 12)

La experiencia de EMI en el colegio Gustavo Morales se ha catalogado como enriquecedora para el desarrollo de distintos aprendizajes y saberes que se logran con la transformación de su pedagogía, con la reestructuración de prácticas no académicas y con el desarrollo de pensamiento diverso, de esta manera elaborar y diseñar otras estrategias didácticas distintas cuyo impacto sea significativo para los actores que en ellas intervienen. Surge entonces la fusión con LabMs que a la par quiere proponer un conocimiento desde la práctica docente y desde las nuevas subjetividades de los estudiantes en este espacio transicional en tres perspectivas: histórica, relacional y cultural, según (Verger, 2017) la sistematización no tiene un método único

La sistematización de experiencias permite transformar la experiencia en conocimiento ordenado, fundamentado y transmisible. No existe un proceso de sistematización estipulado como único o más válido, más bien existe cierto consenso en las fases que lo podrían componer, pero que pueden variar en función del contexto en el que se aplique o del eje de la sistematización (p7).

Desde el conocimiento que se ha logrado adquirir durante estos últimos tres años en el proyecto de Media Integral se quiere como lo afirma Mejía (2010) “Romper esas dicotomías” que se generan en cuanto al conocimiento experto y el conocimiento lego en donde se cree que los estudiantes no pueden construir por ellos mismos su manera de aprender, que son incapaces de desarrollar una educación transformadora, es por este motivo que la sistematización de experiencias encaminadas a los aprendizajes significativos adquiridos durante todo el paso por el programa de EMI se hace necesaria para demostrar que se generó en ellos un saber distinto al académico. En esta línea, LabMs quiere a través de la imitación de realidades, en un espacio

invisible, que los actores construyan sus propios contenidos, generando mensajes educativos apoyados en el trabajo colaborativo, sin desconocer sus intereses, resignificando su territorio, enunciando su subjetividad y analizando sus experiencias cotidianas.

La sistematización viene a ser, por lo tanto, y al igual que los procesos de enseñanza-aprendizaje desde la óptica de la educación popular, un proceso de empoderamiento colectivo: posibilita que los actores sociales adquieran conocimientos que los potencie como sujetos de poder, los capacita para incidir en su entorno.(Vergel, 2017, p 5)

A partir del proceso pedagógico como diálogo de saberes entre los diferentes actores que han hecho parte del proyecto de EMI y el uso de los medios escolares y las nuevas tecnologías, los estudiantes pueden enfrentar las diferentes problemáticas en las que están inmersos a diario y cambiar imaginarios sociales, gracias a las prácticas pedagógicas distintas como es LabMs que han impactado el desarrollo de su vida profesional y laboral pero también han permitido conectar las prácticas cotidianas del territorio y los conocimientos adquiridos en el ambiente escolar.

Para dar un orden a la sistematización de estas dos experiencias, se tomará como aporte principal los cinco pasos que Vergel denomina “Esquema Clásico de la Sistematización” (Vergel 2017):

- Fundamentación que este caso corresponde a los aportes ya enunciados desde los autores.
- Objetivos de sistematización de las experiencias (relación sujeto objeto, prácticas sociales relación colegio, práctica docente y práctica estudiante, impacto de pedagogía otra y conexión o conjunto de relaciones).
- Metodología (ordenar y reconstruir el proceso vivido; realizar una interpretación crítica del proceso, extraer aprendizajes y compartirlos), (Jara, 2018).
- Recursos disponibles para el proyecto.
- Cronograma.

Para hacer efectivo la explicación del cómo se realizará la sistematización, se configura un esquema en el cual se establecen los pasos del proceso desde las dos experiencias. Según el

proceso de sistematización de experiencias que se ha puesto en marcha para el documento, se intenta resumir los pasos para llegar al final de la consolidación de lo que ha sido Laboratorio de Medios.

En tres movimientos, se expone el ritmo de la metodología de la sistematización de experiencias que refleja un trabajo construido por más de 8 años. Así, el siguiente esquema busca mostrar la ruta de la sistematización para el LabMs:

Gráfico 1 Ruta metodológica



Gráfico. Procesos de la Sistematización en LabMs Autor.

ESTADO DEL ARTE

La calidad educativa en los colegios distritales ha sido cuestionada por los resultados en las pruebas saber y es un estándar de cada campaña política ya sea nacional o distrital, de tal manera que se ha visto pasar por las instituciones, muchos proyectos, convenios, intervenciones de diversos sectores y para el caso del Gustavo Morales Morales IED se implementó en el 2015 la Media Fortalecida o Media Integral. El proyecto 891 es quien da lineamientos a las instituciones de la forma en que deben implementar la Media, acompañadas por Universidades que paulatinamente fueron también diversificando sus propuestas en beneficio de sus intereses y enfocadas en el objetivo del mismo que es en resumen mantener a los jóvenes en el sector productivo o en el sector de la educación superior, de una manera permanente.

Para un desarrollo eficiente del programa y una real incidencia en los jóvenes bogotanos, es esencial contar con el interés y compromiso de las partes, por eso, el primer requerimiento a la I.E.D. es estar interesada en participar activamente en la construcción conjunta de la propuesta, comprometerse con el proceso y revisar sus propósitos institucionales en la educación media. Es de aclarar que las I.E.D que harán parte del “grupo piloto”⁴, requieren haber participado en una de las estrategias formuladas por la S.E.D en relación con la oferta de educación media en el distrito, mediante alguno de estos programas: Articulación entre la Educación Media con la Educación Superior con IES o el SENA, Educación Media Especializada y Articulación a nivel técnico con el SENA. Las I.E.D. nuevas en el proceso, iniciarán con la fase de diseño en la cual deberán incluir los fines y lineamientos de la propuesta en el P.E.I, ajustar su currículo atendiendo a los lineamientos del programa, garantizar una infraestructura adecuada, un equipo de directivos docentes y docentes comprometidos, medios y materiales suficientes y todas las demás condiciones para que los estudiantes de la media puedan cumplir con el curso de las 40 horas semanales del programa⁵. (Proyecto 891,2014)

⁵ El colegio inició en el 2014 la fase de diseño para la implementación de la Educación Media Fortalecida. El texto corresponde además a una modificación al proyecto 290 “Mejor Educación Media y Mayores Oportunidades en Educación Superior”. Proyecto 891.”Educación Media Fortalecida y Mayor Acceso a la

Entonces, se suman los estímulos, convocatorias y programas como Ser Pilo Paga, que buscan aprovechar el capital humano que cada año sale al mercado. En este contexto se encuentran el Laboratorio que aunque funciona dentro del ambiente escolar no se asocia con sus objetivos estratégicos académicos y también se encuentran los estudiantes que en su mayoría son jóvenes cuyas subjetividades están determinadas por los medios y las TICS. En este punto es muy importante el aporte teórico de Juan Carlos Amador Báquiro en su trabajo Infancias, comunicación y educación: Análisis de sus mutaciones en donde establece varios puntos que aportan al trabajo de sistematización de LabMs El primero tiene que ver con la comunicación en espacios digitales y en relación a medios tecnológicos y su impacto en los modos de compartir con otros

Se trata de una propuesta en consolidación llamada «hipermediaciones» o teoría de la comunicación digital interactiva (...), (Scolari, 2008), entendida como proceso de hibridación y contaminación de medios, mediaciones, formatos, géneros, prácticas y discursos, que tiene lugar en un espacio-tiempo digital, interactivo e hipermedial, que congrega sujetos, lenguajes, saberes, aprendizajes y proyectos. (Amador, 2014, p.17)

El segundo apunta a la categoría de experiencia viva de los jóvenes, la cual es un recurso muy valioso de reconocimiento a sus saberes, a sus formas de aprender y ver el mundo, de compartirlo, de vivirlo. Amador (2014) enfoca la experiencia con la comunicación digital mientras LabMs la enfoca en el contacto con los territorios, reconoce que allí existen procesos de enseñanza y aprendizaje eficaces porque son prácticos, creativos porque lo que otros pensarían que son necesidades, éstos los asumen como oportunidades. La fuerza de estas experiencias nace de los sujetos que construyen experiencias.

Tabla 1: Síntesis mutación comunicacional

| Mutación comunicacional | | |
|---|---|--|
| Método: etnografía virtual | | |
| Propósito | Conceptos clave | Preguntas articuladoras |
| Identificar los aspectos constitutivos de las experiencias comunicativas de los niños y niñas en la comunicación digital interactiva, haciendo énfasis en los lenguajes, los saberes y las experiencias, para acercarnos al desciframiento de sus subjetividades. | Formas simbólicas. Saberes y capitales culturales. Experiencia. Inteligencia colectiva. Comunicación digital interactiva. | ¿Cuál es la naturaleza de las prácticas comunicacionales de los niños y niñas en Facebook? ¿Qué relación existe entre estas prácticas y la producción de sistemas simbólicos en estos sujetos? ¿Qué lenguajes y saberes son producidos y tramitados por estos sujetos en el mundo de la vida de la comunicación digital interactiva? ¿Qué relación existe entre las prácticas comunicativas en Facebook y la producción de saberes? ¿Qué convergencias y transmisiones subyacen a estos saberes? ¿Qué relación existe entre estas prácticas y las subjetividades emergentes de estos sujetos? |

Fuente: propuesta del autor

Imagen 1. Propuesta de abordar la experiencia como fuente de conocimiento. Amador. 2015

El tercer punto, radica en la subjetividad y el papel del docente en ella en ambientes escolares, el autor recorre los cambios y transformaciones de la educación con sus expectativas, limitaciones y crisis para dar sentido al proceso de educar para la vida, en donde el valor del saber se aleje del mercado y se voltee a ver a los que han estado subyugados para juntos emanciparse

(...) es importante producir saberes que permitan comprender la distancia entre la subjetividad moderna (explícitamente fomentada por la escuela y las instituciones de protección) y las subjetividades emergentes (producidas en otros escenarios de aprendizaje y socialización). Conocer estas distancias contribuirá a repensar la validez y el sentido de estos espacios y procedimientos (intervención psicosocial y enseñanza de contenidos), aún anclados en el proyecto moderno y sus correlatos (sujeto racional, ciudadanía, desarrollo). (Amador, 2014, p. 172)

Por último, reconocer a los sujetos desde el sentir, desde sus potencialidades que se resumen en la fuerza que los impulsa a innovar, crear otros mundos con la música, el arte, la fotografía y el deporte

Si bien, las perspectivas críticas han mostrado cómo han operado las fuerzas de constitución procedentes de las instituciones disciplinarias (sociedad disciplinaria) y/o el mercado (sociedad de control), se requiere de saberes que valoren las experiencias de estos sujetos y que se introduzcan en sus mundos de vida, como condición de posibilidad para identificar los rasgos y modos de efectuación de su propia subjetividad. (Amador, 2014, p172).

Ahora, en Cali, hay evidencia de una experiencia, llamada Labmedia que trabaja en red y es una forma que está abriendo caminos hacia una criticidad de lo que sucede en cada ciudad donde su impacto llegue. El Labmedia, también comparte el tema de experiencia desde lo que nombran como “emprendimiento periodístico” apoyando ideas relacionadas a tres frentes, que van desde el emprendimiento de la empresa periodística alternativa, pasando por la investigación propia y donde a través de alianzas con diversos medios se piensa en realidades que tocan los contextos para ser expuestas a través de formatos periodísticos y enfocarse en la formación por medio de talleres y otros recursos para comunicadores. La educación es el eje transversal que se desarrolla por cooperativismo, diseñadores, periodistas e ingenieros desarrollan una idea de manera experimental en su página uno de sus fundadores expresa⁶

Al principio de unen y como decimos comúnmente: bueno ensayemos a ver si funciona o no funciona lo peor es no ensayar, entonces el programador hace la web, el periodista los contenidos ensayan funciona o no funciona y ahí van creciendo a medida que comparten el tiempo, hay personas de redes sociales, de marketing que dan ideas o apoyan. (Barragán, 2016 en vídeo).

La reiteración de la eficiencia del trabajo radica en la experiencia conjunta en el desarrollo de un tema, aunque sus procesos son más lógicos relacionados al mercado, conciben las historias de los territorios como fuentes de ingreso y de crecimiento económico, un énfasis más económico que social, lo interesante es el trabajo en red expresado como “ensayos o experimentos”.

⁶ Link del vídeo <https://labmedia.org/emprendimiento/>

LabMs era instrumental, por lo que se requería darle el giro que apuntara a procesos más democráticos, incluyendo la participación de la comunidad. La experiencia en España del Medialab Prado que según su sitio web se define:

Medialab Prado es un laboratorio ciudadano que funciona como lugar de encuentro para la producción de proyectos culturales abiertos. Cualquier persona puede hacer propuestas o sumarse a otras y llevarlas a cabo de manera colaborativa. La actividad se estructura en grupos de trabajo, convocatorias abiertas para la producción de proyectos, investigación colaborativa y comunidades de aprendizaje en torno a temas muy diversos.(recuperado en web <https://www.medialab-prado.es/noticias/vivan-los-laboratorios-ciudadanos> , 2015)

El papel del ciudadano común, en los relatos de la vida cotidiana, de las preguntas que surgen en los espacios comunes y los modos de enseñar y aprender en contextos fuera del escolar hace de esta y otras experiencias caminos por donde una propuesta pequeña e invisible como es LabMs tenga puntos desde donde abordar sus efectos y acciones. Los Medialabs son muy conocidos a nivel mundial, encontrando una gran variedad de proyectos de investigación que abarcan desde perspectivas instrumentales, técnicas y tecnológicas hasta arte, cultura, comunicación y educación; haciendo que se fomente a nivel escolar la necesidad de incluir su esencia: la experiencia directa, significativa, situada en un tiempo real de quien la vive, profundamente contagiosa y que promueva la curiosidad de cambiar la manera en que se aborda el conocimiento y donde se aprende a construirlo, fuera de la institución escolar y desde el interior de la misma⁷.

Escenario y roles deben adaptarse a las nuevas condiciones tecnológicas y sociales. La escuela deja de ser el dispositivo privilegiado de representación del mundo, para ser junto con otros dispositivos, un espacio “paralelo” donde es posible acceder al conocimiento, producir y reproducir significados culturales.(Muñoz, 2016, p.76.)

⁷ Links de MediaLabs a nivel mundial España <https://www.medialab-prado.es/medialab> ; Argentina <http://hipermedula.org/2011/07/medialabs-en-latinoamerica/> ; México <http://medialabmx.org/informacion/> ; Ecuador <https://medialab.utpl.edu.ec/quienes-somos/> ; Colombia <http://amazonia.unal.edu.co/index.php/servicios-2/medialab>

El Medialab 2.0 es un espacio de la Facultad de Artes, de la Universidad Nacional de Colombia que promueve los proyectos de estudiantes con enfoque en la comunicación como reflexión, desde tres frentes relacionados con medios: el primero es un espacio en vivo(radio) donde se transmiten las conferencias, eventos, conciertos de la facultad; el segundo es la compilación de conferencias nacionales e internacionales que se pueden descargar para su aprovechamiento académico y el tercero lo abordan los proyectos desarrollados en este espacio. Esta experiencia da cuenta del día a día de la academia y hay un compartir de la intimidad del aula

Es una ventana abierta de la Facultad de Artes, en donde se transmite en vivo y en directo lo que está pasando y lo que se está haciendo y diciendo. El día a día académico se convierte en objeto de interés y se registra para construir al mismo tiempo una memoria estructurada de este acontecer, permitiendo consultar conferencias y proyectos organizados y clasificados de acuerdo a diferentes categorías. (UNAL, 2018).

En esa tendencia, se ubican los Nieman Labs, que son una serie de laboratorios enfocados a formar periodistas en relación con los nuevos conceptos de la cultura digital, para ello trabajan temas como el lenguaje técnico del desarrollo de software o aplicaciones especializadas, el interés por la interacción hombre-máquina, los centros de investigación periodística de las universidades alrededor del mundo, las plataformas de capacitación para quienes quieren escribir en internet, los centros de investigación articulando tecnología-audiencia y los sitios de entrenamiento digital; entre ellos hacen parte MediaLab Europe(aunque este espacio se liquidó en 2005 aún circula material), Cluster Media Labs, Duke Reporters Lab, Mediashif, Jlab, Newmedialab, Intermedialab y Knight Digital Media Center . Sus enfoques se resumen en 4 líneas así lo describe el portal de la Fundación Madridmasd⁸

Se identifican cuatro modelos principales: 1) dedicados al desarrollo de aplicaciones y tecnologías digitales; 2) centrados en la exploración de nuevas narrativas multimedia y el periodismo de datos; 3) destinados a promover proyectos empresariales y startups; y 4) orientados a actividades de formación profesional y programas de alfabetización

⁸ Links de los Nieman Labs <http://www.niemanlab.org/about/>

mediática.(EPI, 2015 revista Indexada). Su impacto ha sido precisamente histórico pues lleva “78 años formando líderes en redacción y fomentando la innovación periodística”(Vivar, 2015).

Estos laboratorios, hacen parte de la fundación Nieman y son patrocinados por los estados donde se encuentran ubicados, por ONG, o las mismas universidades que los apoyan; en este momento este grupo de propuestas pueden enviar un grupo de 24 personas destacadas por sus proyectos a Harvard, patrocinados por la fundación Nieman para estudiar allí. La experiencia de estos Labs, se relaciona con el LabMs por su carácter de transformación activa que les ha permitido mantenerse vigentes ya sea porque continúan haciendo investigación o porque son considerados como punto de partida para otras experiencias relacionadas con el tema de la comunicación, la tecnología y el desarrollo digital.

Establecida en 1938, la Fundación Nieman para el Periodismo en Harvard administra el programa de becas para periodistas más antiguo del mundo. Más de 1,300 periodistas de logros de 88 países han recibido becas Nieman y se han beneficiado de un año de estudio y exploración en la Universidad de Harvard. (...) No pretendemos tener siquiera el cinco por ciento de todas las respuestas, pero sí conocemos a mucha gente inteligente. Los principales entre ellos son nuestros lectores; esperamos que sus contribuciones hagan del laboratorio un intercambio de ideas colaborativo. Díganos qué sucede a su alrededor, o qué debería ser. (Fundación Nieman, 2016, p1)

En México existe una experiencia llamada LabCOMplex1, que es innovadora ya que se concibe como “Laboratorio de Investigación y Desarrollo en Comunicación Compleja”, que intenta centrarse en la organización social y sus procesos de interacción no solo instrumental, sino comunicativa y cultural en la era digital, el laboratorio maneja lo postulados de lo que él mismo ha destacado como “cibercult@” que para el LabMs es de gran ayuda porque define la línea de trabajo en donde se quiere enmarcar una educación más experimental en contexto: “Cibercultur@(con arroba) se refiere al rediseño, de las formas de percibir y relacionarse con la información, la comunicación y el conocimiento de la misma manera sistémica” (González, 2006, p12).

En el año 2000 fundamos el LabCOMplex 1 , Laboratorio de Investigación y Desarrollo en Comunicación Compleja, en la Universidad Iberoamericana, con objeto de contribuir a la generación de conocimientos y desarrollar cibercultur@ desde dos ejes: como objeto de estudio y como valor de desarrollo social.(Maass, Margarita. 2009, p 1)

En el sector educativo distrital existe una experiencia relacionada con el LabMs, porque aporta a otras formas de enseñar y se desarrolla en el colegio de Usme, Colegio Federico García Lorca IED. Allí, un docente en Lengua Castellana y rapero más conocido como Cerbero Nativo, desde su rol institucional y movido por la fuerza de su sentir, expresado en los poemas a manera de rap y en un acto espontaneo dentro del espacio del descanso con un amplificador y un micrófono hizo que los estudiantes se conectaran con esta experiencia y poco a poco lo que comenzó como un encuentro entre raperos, se convirtió en una estrategia para alejar a los estudiantes de la drogadicción y una forma de enseñar literatura a partir del sentir para pensar el rap como poema y una forma de dar sentido a la colectividad de un grupo de jóvenes que necesitaban un espacio de creación. Así lo registró la revista Shock

No, esto no es una especulación, es un caso de la vida real y del que no se necesitaron hacer cientos de investigaciones y encuestas para encontrar la solución. Esta es la historia del colegio Distrital Federico García Lorca en Usme en donde se dejaron de lado las amenazas, se mandó a la basura esa frase de “la letra con sangre entra” y se dedicaron a rehabilitar a los estudiantes a través del arte. Sí, del rap. (Arroyave, 2012, p1)

Las pedagogías otras como posibilidad de desaprender los modelos occidentales de producir conocimientos, dar valor a las experiencias de la cotidianidad escolar también, al compartir en ambientes rígidos como son los escolares y proponer alternativas que escapen a la tradición y la rutina sin sentido. Además, José Luis Pérez Romero también aporta desde sus trabajos, conocimientos del hip- hop, razón del movimiento expresada por su existencia y propone el trabajo colectivo como la puerta a las tantas oportunidades de acercarse a la cultura juvenil. Así describe su trabajo

Un esfuerzo, que son muchos esfuerzos, que es un intento de homenaje a todo un movimiento que algún día apareció en mi camino y ahora, es el motor de mi existencia. A las calles, a las esquinas, a los callejones y a las lomas, a los B –Boy, a los MC, a los escritores urbanos, a los que improvisan versos en los buses y a los que graban y prensan discos de forma independiente, al Hip - Hop, en Bogotá, en Cali, en Medellín, en Colombia. (Pérez, 2010, p. 107)

Todas estas experiencias han surgido de la cotidianidad, de lo externo para transformar los procesos educativos formales, contribuyen en la búsqueda de apertura a otros modelos que estén más cercanos al territorio y que impliquen transformaciones ambientales⁹ dentro de la escuela.

Atendiendo que el Colegio Gustavo Morales Morales IED inicia el proyecto 891 de la Media Fortalecida, con el enfoque de las Tecnologías de la información y la comunicación, se estableció como metodología de la clase de comunicación a LabMs, con algunas limitaciones como por ejemplo que se debía revisar el hecho de la vigencia de la propuesta con relación a los nuevos aportes en comunicación y educación que estaban en el momento; entonces en el año 2018 cuando el Laboratorio se retoma en el contexto de CEC, indudablemente debe someterse a una transformación, que va desde el papel del docente como parte del proceso y su continuidad en el contacto con niños, adolescentes y jóvenes, hasta los mismos padres de familia y estudiantes que llegan con una idea preformada de lo que es un laboratorio de medios, en el contexto del Colegio Gustavo Morales Morales IED.

Al hacer un rastreo en diversas fuentes, acerca de laboratorio de medios a nivel escolar en Bogotá, existen varias experiencias relacionadas al hip –hop de orden alternativo fuera de la escuela, sin embargo existen prácticas que de alguna manera se acercan a lo que se intenta describir en este documento, cuyas temáticas apuntan a la resolución de conflictos, la convivencia, derechos y deberes, tal es el caso de la experiencia de la investigación “La justicia

⁹ En este punto, se aclara que se refiere a las condiciones que provee la escuela, tales como lenguaje científico, modos de producción, los recursos tecnológicos y científicos.

social, laboratorio de convivencia social” de la Universidad Javeriana (Zuluaga, 2008), que se llevó a cabo en tres colegios, dos de ellos ubicados en Bogotá y el tercero en Medellín, dando cuenta del enfoque de la educación colombiana, el cual es la convivencia escolar, como conclusión del estudio se estableció su impacto: Una participación más democrática de quienes hacen parte importante de las instituciones: los estudiantes

Aunque muchos colegios han avanzado bastante en temas como el gobierno escolar, la representación de los estudiantes en los consejos directivos, los comités de convivencia o las personerías escolares, los tres colegios estudiados son pioneros por atreverse a dar un paso más allá, por prestarse como laboratorios de convivencia social en un medio de tradición dogmática y autoritaria como el nuestro. (Zuluaga, 2008, p2).

Apreciar este tipo de acciones, invita a inquietarse por la creación de espacios dentro de las escuelas donde exista la posibilidad de movilizar y expandir los contenidos de sus estudiantes, especialmente aquellos que han impactado sus propias realidades, en medio de la distorsión que los medios de comunicación nacionales e internacionales mantienen, muchas de las subjetividades (Foucault, 1994), que conviven en el ambiente escolar, aquellas propuestas de quienes inquietos por conocer a través de sus experiencias otras realidades, constituyen una riqueza para darle sentido al proceso de aprender. (Camarena, 2000). El conocer experiencias que surgen de preocuparse por los jóvenes que se interesan por la defensa del territorio, por la expresión poética de su sentir y pensar del mundo, por el lugar de la mujer en la sociedad y defensa de los derechos humanos, formación musical y artística etc en clave de medios comunitarios, pedagogías otras y la comunicación popular, se unen a la fuerza que circula en LabMs cuyo fin es que los estudiantes adquieran conocimientos que los empodere para influenciar en los territorios:

Los juvenólogos señalan la prioridad de fomentar la participación del joven como hecho vital para el desarrollo de nuestras sociedades, y es que la relación entre los procesos económicos, formas políticas y pautas culturales, anuncia nuevos retos, ante las profundas transformaciones en los canales tradicionales de integración social (familia,

escuela, trabajo) y frente a la desarticulación de las vías tradicionales de participación política.(Otero, Ana, 2018, p5)

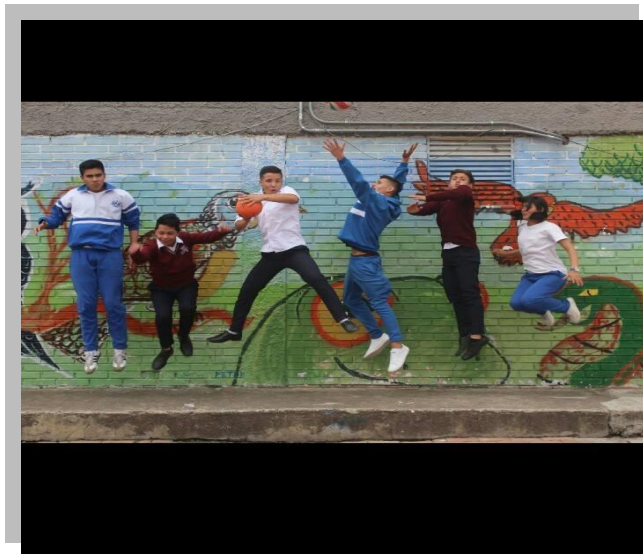


Imagen 2 Diversidad de lenguajes y sentidos emergentes en contextos escolares. 2017

En lo que tiene que ver con las fuentes primarias que se tuvieron en cuenta artículos que aportaron al enfoque de la sistematización y que se agrupan según las categorías propuestas en ella, entonces la experiencia de ser joven en contextos marginados por el estado, lo resume el artículo de Javier Auyero como nuevas formas de vivir en situaciones adversas, que nombra como “rutinas rearticulatorias” , lo que para la sociedad mayoritaria es un problema, para las zonas donde el estado no entra, se trata de “ lo cotidiano”, a estas barreras entre la legalidad y la legalidad o subversivo Auyero lo aclara como zonas del ser y zonas del no ser¹⁰, en uno de los testimonios que rescata el artículo dice

¹⁰ Para Franz Fanón el mundo se divide en dos grandes zonas, la zona del ser y la zona del no ser; resumidamente, la zona del ser es donde el ser humano es respetado “donde el Estado de derecho y las leyes funcionan, existen leyes y se respetan. Es la zona donde los sectores populares, trabajadores, pueden organizarse, forman sindicatos, partidos. Su organización es respetada (...) En la zona del no ser, la posibilidad de organizarse formalmente puede existir en las leyes, pero a menudo es vulnerada, atacada de diferentes maneras, una es la represión, pero hay otras formas que no son precisamente las más brutales, sino la compraventa de dirigentes, la cooptación (Irala, 2014, p2)

Vos por tu barrio podés andar y todo bien. Te ganaste tu respeto y nadie te bardea [molesta]. Pero afuera es otra cosa. Tenés que conocer. Yo me meto en todos lados, pero sabiendo que la puedo ligar. Para pasar el tiempo, te venís a Crovara. Pero de la avenida no salís. Siempre por acá, que está todo bien. Crovara es como un limbo, contaba con lucidez Jonathan, de 19 años, en referencia a la avenida que une (y divide) Isidro Casanova de Ciudad Evita. (...)Las prácticas de la zona del no ser, radican en pequeños actos insignificantes o profundamente incomprendidos, pero que hacen parte de la cotidianidad de los jóvenes que la habitan determinando en ellos convicciones éticas poco aceptadas por la zona del ser. (Auyero, 2014, p 23).

En la misma dirección se encuentra el aporte del artículo Nuevas subjetividades de Natalia Ramírez López quien hace un recorrido bibliográfico sobre juventud y violencia, de donde se puede compartir los problemas que rodea a muchos estudiantes del colegio Gustavo Morales Morales, con una manera de entender los cambios a los que están expuestos y el valor de sus historias de vida

En los sectores populares la moratoria social se hace de manera abrupta y a veces violenta. Los jóvenes de poblaciones marginales urbanas asumen responsabilidades familiares tempranamente y tienen menos oportunidades educativas. Indistintamente, por las situaciones precarias en que viven, buscan ingresar más rápidamente al mundo del trabajo, al cual no siempre acceden por los altos índices de desempleo, esto genera mayor tiempo libre, caracterizado por frustración, impotencia y sufrimiento, opuesto al tiempo de ocio. (Ramírez, 2013, p 17).

En un ejercicio en clase acerca de crear una historia narrativa a partir de un hecho violento surgió la historia de Sebastián, hermano de un estudiante de grado 10º, quien con 16 años perdió la vida porque su mejor amigo lo entregó a un rival de una pandilla de su localidad, entre las lágrimas de aquella práctica se puede sustentar las posturas que describen los estudios de juventud desde sus realidades

En algunas ocasiones se suele hablar sobre él, se suelen preguntar que estaría haciendo, si tal vez ya habría conformado una familia o tal vez estaría estudiando o mejor aún, como él lo deseaba, viajando por el mundo y conociendo cada rincón. Pero, ¿Qué hubiera pasado si él no hubiera salido esa noche de abril? La respuesta no es absoluta, pero tal vez algo sensata. La muerte de Sebastián, para muchos sirve como espejo, es decir, de llevar la vida con calma, todo a su tiempo y sin afanes, dejando que el universo conspira a favor de nosotros. Este suceso cambió la forma de pensar y de actuar de algunos familiares y conocidos que iban tal vez por el mismo rumbo. (Fragmento ejercicio de LabMs, estudiante grado 10°, 2018, p2).

LabMs: Una propuesta desde la calle y el Flow

El Laboratorio inicia en el 2015, como ya se mencionó como un proyecto del área de Media Integral y lo que se propuso en un principio fue el conjunto de actividades que han sido construidas por años: Experiencia viva. Como espacio intermedio el laboratorio, fomentó desde los medios audiovisuales, que el aula pudiera ser un conector entre los intereses de los estudiantes y los temas que el currículo les dice deben aprender, en ese camino surge el Hip – Hop. Los elementos comunes de los jóvenes de la experiencia, que se encontraron salieron en el conjunto de proyectos creados en el laboratorio, por ejemplo los videoclips, las fotografías y los filminutos, que mostraban en sus historias los territorios como una relación cercana familiar con sus contextos, los temas que querían expresar se enfocaban en la muerte, el suicidio, la violencia, el desamor, el amor, la música como la cotidianidad que fluye en estos contextos y que gracias al uso de los medios audiovisuales pueden penetrar los muros de una institución como es la escolar.



Imagen 3 Proyecto Videoclip, 11°. LabMs. 2017

De esta manera el listado de proyectos, indicaba el trabajo en grupos como primer cambio de la dinámica escolar, porque la escuela entrena al individuo y le cuesta establecer el conjunto, el colectivo y sus acciones; el trabajo colectivo, es el inicio de la propuesta teórica del flow, que

se resume en las posibilidades que existen para que estos jóvenes puedan entenderse, escucharse y trabajar juntos; es decir la fuerza que impulsa a los grupos a coordinar acciones que los lleve al autoconocimiento, a la autocrítica y en un proceso reflexivo al cambio. Esta tarea ha sido invisible, casi imperceptible a los logros que quiere alcanzar el colegio, porque tiene una fuerza que *fluye* desde el subterráneo escolar, y, allí el Hip-Hop está presente. Dentro de ese contacto directo de recreación de los territorios, los estudiantes son quienes conocen, tienen saberes que han aprendido en sus casas, en el contacto con sus barrios, por lo que la multiplicidad de expresiones (graffiti, rap, danza, parche, calle, pandilla etc.), los convierten en fuentes de un conocimiento popular (Ver anexo 6).

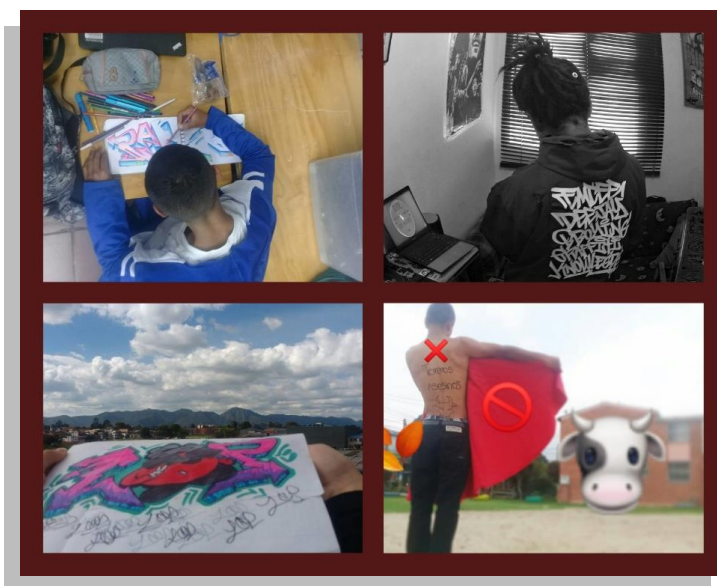


Imagen 4 Manifestación Hip- Hop en la fotografía escolar.

LabMs. 2017

Dado que la mayoría de estudiantes viven en arriendo, para el Laboratorio ha sido la oportunidad de descubrir habilidades que son actualmente necesarias: la movilidad, el desapego a un lugar físico y más a un lugar simbólico, pensamiento intuitivo que es atacado por la escuela y verlo como potencia de *flujo* de las relaciones sociales. Además, la estrecha relación entre docente y estudiante, que se fortalece en los proyectos emprendidos, porque hay conocimientos técnicos de las cámaras, grabadoras, de los programas que articulados con los conocimientos populares generan reflexiones importantes, que deben ser abordadas en la institución. Allí está la

potencia del Laboratorio: la articulación de los saberes, que rompan formas hegemónicas de trabajar en grupo y fomenten una autonomía, expresada en los proyectos que lo conforman.



Imagen 5: Proyecto LabMs Comunicación es Territorio. 2017

Ahora desde lo teórico, se aterriza el LabMs a partir de los observables¹¹. Los observables del proyecto LabMs, lo constituyen tres categorías que se enuncian a lo largo del documento y que tienen relación con las políticas públicas en educación, los planes territoriales y, en general, con las dinámicas del colegio y su relación con el territorio de los estudiantes.

La experiencia central que surge en LabMs ha sido la inclusión de los intereses de los jóvenes, las formas distintas de ver sus resistencias frente a un sistema hegemónico, reproducido en un ambiente escolar, a partir de productos radiofónicos, fotográficos y audiovisuales, determinar las fuerzas que movilizan a los estudiantes a ser sujetos políticos desde la cotidianidad y dar un giro a la relación de poder entre docente y estudiantes, hace que el eje central de la sistematización sea la intersección de factores que hacen posible la emergencia de lenguajes y otros sentidos de los territorios juveniles dentro del ambiente escolar.

¹¹ Los observables en palabras de García (2009) los observables son elementos que en conjunto dan cuenta de un sistema “es inevitable que cada estudio establezca relaciones entre un número limitado de elementos abstraídos de la realidad, y toda abstracción implica tomar en cuenta sólo ciertos aspectos de la experiencia. Cuando un elemento es abstraído es porque ya ha sido interpretado”. P 138.

La manera como se planea la sistematización está enmarcada en las preguntas que orientan el proceso, junto con las categorías definidas para que, finalmente, en el análisis, se den aquellos elementos que enriquecen la práctica pedagógica y a los participantes de la misma.

Además se complementa este trabajo con la inclusión de experiencias conocidas a lo largo del proceso, las cuales se ubican en San Cristóbal de las Casas (Chiapas- México) y Bogotá (Colombia), registrar los aportes que gracias a la Pasantía Internacional se llevó a cabo en México, fue una renovación en la manera en que los procesos del LabMs se estaban llevando, de hecho permitió dar un giro en cuanto a cómo aborda una temática aparentemente urbana y limitada (Jóvenes y el Hip- Hop) en ambientes rurales, porque en San Cristóbal de las Casas que es una zona rural, hay experiencias tan potentes que se aplican a un contexto más complejo como es el urbano.

Las preguntas que orientan la sistematización se tuvieron en cuenta al realizar la Pasantía y, allí, se pudo poner en relación las preguntas de la experiencia en Bogotá con la de México. Y, a pesar de ser contextos diferentes, las preguntas tienden a ser similares. Para sintetizar aquellas preguntas y su relación con las categorías se construyó la siguiente tabla:

Tabla 2

Síntesis de las categorías y subcategorías

| CONCEPTOS CLAVES | PREGUNTAS ARTICULADORAS |
|--|---|
| Nuevas subjetividades Intersubjetividad | ¿Cuáles son los intereses de los y las jóvenes que la institución desconoce porque no tienen relación con su espacio vital? ¿De qué manera laboratorio puede ser un espacio de conexión con el espacio vital de los y las estudiantes? |
| Comunicación Popular Educación alternativa | ¿Cómo el aula se convierte en un laboratorio de medios que le permita al docente y a los (las) estudiantes conocer sus realidades, hablar de ellas, enseñar y aprender juntos? |
| Experiencia (principio de continuidad) y Espacio intermedio, Hip- hop y ambiente escolar | ¿Cómo establecer conocimiento a través de la recreación de las estéticas de la vida cotidiana (hip- hop) de los estudiantes de grado 10° y 11° en medios escolares? |
| Pensamiento reflexivo | ¿Cómo puede incidir la investigación a pensar en otras pedagogías que sean acordes a las necesidades de la población estudiantil de los grados 10 y 11? |

Las categorías aportan al proceso de sistematización y, también aportan capacidad de reflexión a los sujetos participantes de la experiencia.

En el orden de la sistematización, las categorías antes enunciadas en el diseño, se amplían en este apartado. Entonces, la primera es la noción de experiencia viva, que surge en un espacio intermedio como es el Laboratorio, para ésta se involucra postulados de la pedagogía y la psicología con teóricos como Dewey, Winnicot y Csikszentmihalyi; la segunda, tiene que ver con el campo de la comunicación - educación en la cultura que para esta reflexión, involucra los aportes de varios autores, quienes proponen la colectividad como sistema abierto, en donde los procesos, relaciones y conexiones responden a estímulos para fluir en relación con otras fuentes que proponen el abordaje del campo desde diferentes ópticas; la tercera, aborda las nuevas subjetividades donde el Hip- hop surge en los territorios y forma parte de la vida cotidiana de los jóvenes de este proyecto y en tanto tal, se introduce en un ambiente tradicional como es el escolar.

RECUPERACIÓN DE LO VIVIDO

Como parte del movimiento, del *flow*, y del ordenamiento del proceso es necesario a manera de introducción contar que el LabMs pasa por tres instituciones, las cuales tienen en común que contribuyeron desde sus contextos a lo que hoy es esta experiencia.

El LabMs, tuvo la intención de fomentar proyectos de investigación en comunicación, pero por su inexperiencia en lo que hoy es la comunicación educación en la cultura, tuvo que ser repensado: sus inicios, se apoyaron en la base conceptual de la teoría de Acción Comunicativa en donde Habermas propuso según sus palabras “diferenciar el mundo externo en mundo objetivo y mundo social, e introducir el mundo interno o subjetivo(...) y las correspondientes pretensiones de validez son la verdad, la rectitud y la veracidad, que fundamentan los modos de empleo del lenguaje en los diversos actos de habla”(Habermas, 1987).

Para resumir que la comunicación respondía a un mundo, cuando la comunicación responde al mundo de la vida que es diverso, complejo y colectivo. Contrario a esta idea, los primeros pasos de LabMs fue muy funcional, instrumental y oportunista, ya que respondía a la opción de oferta –demanda que la institución dónde inició impulsaba. El LabMs, nació en el 2009 en el colegio Colsubsidio Las Mercedes, como un proyecto de carácter disciplinar del área de humanidades, llamado Laboratorio de Medios, allí se trabajaba con estudiantes de grados 6°, 7° y 10° que se inscribían según sus intereses; como Laboratorio, habían más proyectos de otras disciplinas y cada uno tenía un día destinado para su ejecución, que por su variedad en cada una, competían por estímulos que patrocinaban el comité directivo y la asociación de padres de familia; LabMs llegó albergar más de 15 subproyectos¹² enfocados en temas de lectoescritura, inglés, tecnologías, televisión entre otros, así los estudiantes como participantes del proyecto sugirieron el tema de comunicación para crearlo. La metodología era sencilla se propuso dividir cada grado por grupos para experimentar y diseñar productos en revistas, periódicos, emisora y

¹² Es importante decir que un limitante de la sistematización, es que no hay evidencia de los subproyectos de Laboratorio, porque es un error frecuente del maestro de no sistematizar su práctica pedagógica.

videoclip, usando un dispositivo móvil como el celular. Los resultados de este trabajo fueron destacados en la feria de jóvenes “Expociencia Juvenil” año 2009, bajo el título “la influencia de los objetos tecnológicos en la vida cotidiana”.



Imagen 6 Grupo de estudiantes participantes de la Feria Expociencia juvenil. 2009.

Este ha sido un logro que obtuvo la propuesta, además de incluir los subproyectos que lo constituían, sin embargo como limitante de no tener un registro más profundo de sus inicios, se puede mostrar las dificultades que tienen los maestros cuando inician un proyecto: no sistematizan.



Imagen 7. Collage, experiencia de LabMs inicios. 2009

LabMs avanza hacia el 2011 con una muestra en la feria juvenil “Jóvenes dando luz a nuevas empresas” donde la revista B- boys, hecha a mano por estudiantes de grado 7°, elaboraron posters ilustrados a mano, cuya temática eran tips de maquillaje obtuvo el mayor porcentaje de ventas según el reporte del colegio. El interés en ese tiempo era un tema mercantil

porque se competía por recursos patrocinados por la asociación de padres y la Caja de Subsidio Familiar Colsubsidio. Una mirada hacia atrás, permite reconocer los errores que se cometieron en LabMs, en función de la lógica de competir por recursos y para ello se usaron las producciones de los estudiantes sin darles el crédito que merecían. Los postulados de la escuela de Frankfurt nombró a este fenómeno como “la instrumentalización del lenguaje”, cuando lo que se requería era hacer énfasis en el aspecto procedimental que en el utilitarista de la comunicación, entendida allí desde el diálogo, el consenso y la discusión reflexiva, en ese contexto la Teoría de la Acción Comunicativa fue acertada para lo que se quería hacer en la propuesta, sin embargo, fue malinterpretada porque aunque LabMs era innovador, aún tenía el carácter tradicional tanto a nivel de enseñanza, como a nivel estructural.



Imagen 8 Presentación Proyecto LabMs. 2009 Colegio Colsubsidio Las Mercedes IED (ver anexo 6)

LabMs para el año 2012, fue una investigación praxeológica, donde dos docentes tenían la intención de diseñar los contenidos de la asignatura de lengua castellana desde el consenso¹³,

¹³ Para ese mismo año, el LabMs, se implementó en otro colegio Distrital Carlos Albán Holguín, gracias a una docente que creyó en la propuesta, a éste se le sumaron 8 subproyectos dentro de la institución.

desde el respeto a la diferencia de opiniones y modos de abordar la comunicación, involucrando a sus estudiantes como parte importante en la planeación de dichos contenidos, es importante destacar que el LabMs se implementó con niños y fue exitoso porque los padres que apoyaron el montaje de los audios donde contaban las historias de vida de sus hijos, notaron que hubo un mayor acercamiento al ambiente escolar de una manera distinta, era a manera de participación activa. Es decir que el fuerte del Laboratorio eran los audios de las narraciones de sus estudiantes ya que en ellos las historias de vida conectaban la vida cotidiana y el ambiente escolar. En este punto LabMs, impulsa a trabajar proyectos contando con los jóvenes, en comunicación y medios en un contexto más reducido como es el escolar a partir de las sus vivencias en territorios.

CONTEXTOS

Debido a que la propuesta del LabMs ha sido implementada-con sus cambios- en cuatro contextos distintos, la diferencia no solo radica en esta condición, sino que, además, por darse en períodos también históricos, recibió los aportes de contextos locales y nacionales. Para los primeros, los contextos institucionales, se sintetizara por colegio y por período:

Contexto institucional Colegio Colsubsidio Las Mercedes¹⁴: La institución es de carácter mixto o de concesión, es decir que quien administraba su gestión era la Caja Colombiana de Subsidio Familiar, Colsubsidio. Está ubicado en la localidad de Engativá, en el barrio el muelle; dentro de sus problemáticas estaban para ese período del LabMs la drogadicción, el hurto y el manejo inadecuado de basuras, lo que ocasionó el desbordamiento del humedal Jaboque en el año 2011. Los estudiantes eran de estratos 1 y 2, aunque muy pocos de estrato 3; la principal característica del grupo poblacional era que sus padres ocupaban el sector de la informalidad, la mayoría eran vendedores ambulantes, algunos mecánicos y otros empleados domésticos. Por ser un sector muy cercano al aeropuerto el tránsito era complejo.

¹⁴Los colegios Colsubsidio IED, son el resultado de un proceso social, teniendo en cuenta la difícil situación económica, el alto índice de desempleo que aún aqueja al país y las pocas oportunidades que brindaba la educación tradicional en Colombia, la caja de Compensación Familiar Colsubsidio, ofreció alternativas diferentes para el mejoramiento de la calidad de vida y bienestar de las familias, es por eso, que amplió sus servicios hacia la educación formal dentro del modelo: “Colegio en Concesión”, dicho proceso terminó en el año 2016.

Contexto Institucional Colegio Colsubsidio Nueva Roma IED: El colegio al igual que Las Mercedes era un colegio de carácter concesionado, se encontraba ubicado en la localidad cuarta de San Cristóbal, la cual se caracteriza por las altas tasas de violencia intrafamiliar, deserción escolar, consumo de sustancias psicoactivas, pandillismo, delincuencia común, desnutrición infantil y comercio informal, entre otras, además de la existencia de barrios que no se encontraban legalizados, incidiendo en que la infraestructura vial fuera deficiente. Cabe mencionar que estos juicios se establecieron bajo los registros que reposan en la institución donde se mencionan lo anteriormente descrito. Las familias residentes en los barrios aledaños a la institución contaban con ingresos que no superaban un salario mínimo, vinculados laboralmente en vigilancia, construcción o como trabajadores independientes lo que hacía que la satisfacción de sus necesidades básicas no sean plenas, en relación al alto costo de vida que tiene Bogotá, situación que genera la necesidad que los padres y madres de familia asuman juntos el rol de suministrarle a los requerimientos necesarios para subsistir.(Contexto PEI, 2001). Por lo tanto, el proyecto de LabMs tuvo como finalidad, generar estrategias articuladas con los proyectos institucionales que permitieran disminuir los riesgos sociales a los cuales están expuestos la niñez y la juventud y por ende resignificarlos como sujetos de derechos.

“Los barrios cercanos a estas quebradas, ríos y reserva forestal, entre otros, se identifican como un territorio con inmensas dificultades de acceso a servicios públicos domiciliarios, infraestructura comunal, vial y de servicios sociales, con deficiencia en el desarrollo económico y una presencia del Estado precaria” (Lecturas de las realidades San Cristóbal, 2011).

En este colegio los estudiantes eran de grado 6° y 7° en edades aproximadas de 11 a 14 años, el énfasis del LabMs, eran las producciones narradas audio, con participación de sus maestros. A continuación se anexa link del vídeo que reposa en el perfil de uno de los maestros participantes de la experiencia <https://www.youtube.com/watch?v=pbe24MhEwO8> y como nota resaltada, cuando los estudiantes reconocieron que su maestro hacía audios para ellos, se motivaron a seguir aprendiendo usando aplicaciones que para el momento eran complejas de usar y de descargar, alguno pagaron por estos softwares.



Imagen 9 Audio, Colegio Colsubsidio Nueva Roma. Tomado de vídeo YouTube

Contexto institucional Colegio Carlos Albán Holguín: El colegio Carlos Albán Holguín Sede C, es de carácter distrital o estatal, en el año 2004 abrió doce cursos en cada jornada en las nuevas instalaciones inauguradas el treinta de julio por el Alcalde mayor de Bogotá Luis Carlos Galán, en la carrera 89 bis # 85 a 20 sur y en el año 2012, contaba con niños y niñas en las dos jornadas, que van de grado cero a quinto de primaria, en total había doce cursos distribuidos de a dos por nivel, con 40 niños por salón, los cuales conocían y cumplían con las reglas establecidas por el colegio, haciendo de este lugar un ambiente agradable de trabajo y aprendizaje. Estos niños contaban con familias por lo general numerosas, hijos de desmovilizados, desplazados y estratos 1 y 2, eran miembros de grupos familiares donde por lo general es la mamá cabeza de hogar debía trabajar todo el día y dejar a sus hijos al cuidado de vecinos, abuelitos o hermanos mayores. Los niños y niñas llegaba con mucha alegría y deseosos de olvidar sus problemas y necesidades; debido a esto les gusta las actividades lúdicas, el trabajo en otros espacios de la institución y se motivaban mucho con las salidas pedagógicas, ya que para muchos es la oportunidad de salir de su barrio y conocer nuevas zonas y lugares de su ciudad. (PEI, 2004). La población que reside en esta zona está compuesta en su mayoría por personas de extracción campesina o ubicada en este sector debido a la búsqueda de oportunidades de vivienda y subsistencia. En consecuencia, un alto porcentaje de pobladores son desplazados y se ubican en la estratificación 0, 1 y 2.

La manera como se vincula la otra institución que compartía características similares a las de los colegio Colsubsidio Nueva Roma IED y colegio Colsubsidio Las Mercedes, es gracias a que la docente que participó de la investigación para optar por el título de especialista en comunicación y educación de la corporación Minuto de Dios en el año 2012, trabajaba en el colegio Carlos Albán Holguín y había trabajado en el Colegio Colsubsidio Nueva Roma IED llegando a conocer las potencialidades de los niños de Sexto grado que fue el grado elegido para implementar Laboratorio de medios, porque fueron sus estudiantes en primaria, por lo tanto compartió la visión de experimentar con la multimedia para dinamizar la asignatura de Lengua Castellana pero en el grado segundo que fue el grado elegido para implementar Laboratorio en el Colegio Carlos Albán Holguín.

Los Colegios compartieron las producciones de los niños, haciendo posible que se vincularan más padres de familia, de hecho en el Carlos Albán Holguín, aún los papás han seguido haciendo audios pero desde la asignatura de Lengua Castellana.



Imagen 10 Historia de vida editada desde un teléfono móvil. Colegio Carlos Albán Holguín. 2012.

Contextos Locales y Contextos Nacionales

Los planes distritales para educación que se implementaron desde el 2009 a raíz del Plan Decenal de Educación 2009- 2016, incidió en la creación de estrategias que apuntarán a la calidad educativa de Bogotá, especialmente en lo que tiene que ver con la propuesta de visibilizar la Excelencia en los colegios estatales, cuyos resultados estaba por debajo de los del

sector privado, de esta manera se incluye el trabajo por ciclos¹⁵. Dentro de los retos que proponía la Secretaría de Educación de Bogotá, estaba el trabajo por competencias, como leer y escribir, el trabajo con la tecnología y la comunicación(TIC), el inglés, el pensamiento matemático, científico y el trabajo del arte y el deporte.

El Plan Decenal de Educación (2006-2016) contempla estrategias destinadas a elevar el nivel de la calidad de la educación a través de la cualificación de los educadores, la promoción de la investigación y la puesta en marcha de un programa de medios de comunicación y recursos telemáticos, implica desarrollar el área de la "Comunicación-Educación" a través de la investigación y la formación de los maestros en este campo, si no se quiere caer en la improvisación y en la adaptación mecánica de los medios a la pedagogía, así como en la adopción de prácticas pedagógicas similares a las tradicionales. (Muñoz, 2016, p.75)

Entonces, a nivel del contexto colombiano, los procesos educativos centraron su plan de acción en una educación de calidad, es decir llevar a los colegios nacionales a superarse en pruebas estatales y a competir con la región en la prueba Pisa; por tanto se hizo un balance desde dónde empezar a consolidar un trabajo pedagógico, que permitiera enfocarse en las debilidades en procesos que ayudarán a la nación a estar al nivel de los estándares globales en tres niveles: regiones, instituciones y comunidades educativas. Lemas como “Educación de Calidad, el Camino para la Prosperidad” que rigió a las instituciones de educación superior, cuya tarea era actualizar a los futuros maestros bajo decretos que los obliga a profesionalizarse y presentar pruebas que garanticen que sus conocimientos están acordes a la exigencia estatal de turno.

Colombia se adentra por el camino de la modernización acelerada a mediados del siglo XX mediante la adopción de programas y políticas centradas en un concepto de

¹⁵ Con las elecciones realizadas en el 2007, y al posesionarse el nuevo Alcalde, en el sector Educación entra en vigencia el Plan Sectorial de Educación 2008-2012, “Educación de Calidad para una Bogotá Positiva”, en el cual se ajusta la propuesta organizativa de los ciclos y se introducen las primeras variaciones. La organización escolar por ciclos se reorganiza y se asume como parte de la ruta de trabajo, que queda organizada así: primer ciclo, desde preescolar a segundo grado; segundo ciclo, conformado por tercero y cuarto; tercer ciclo, por los grados quinto a séptimo; un cuarto ciclo con los grados octavo y noveno; y el quinto ciclo permanece igual a la primera propuesta, los grados 10º y 11º.(Camargo, 2014, p. 17)

desarrollo que buscaba el crecimiento económico, la modernización del campo y la ciudad y la adopción de formas de interacción social y cultural acordes con las nuevas condiciones de vida de la población. En este despegue económico y en la conformación gradual de dicho modelo de desarrollo se hallan las condiciones marco, o estructurantes, de lo que concierne al eje Comunicación-Educación. (Muñoz, 2016, p.75)

Colombia, la más educada implica que la nación involucre programas educativos más competitivos desarrollistas, como el bilingüismo, la robótica, la tecnología, la educación a distancia que hace que se implemente en las regiones a través del Ministerio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, la conectividad y virtualidad. Aparecen entonces, los índices de Calidad, con los cuales miden a las instituciones y su impacto social, posibilitando que se otorgara recursos con los cuales los maestros pudiesen capacitarse y así cerrar las brechas en todos los niveles. Sin embargo, aun alejada del contexto de las comunidades, Colombia aún tiene brechas más significativas, desigualdades que operan en las instituciones escolares, este es el panorama en el que LabMs se ha mantenido, mimetizado y hasta ahora, perdurado.

Asimismo, la Ley 115 mantiene la responsabilidad de la formación y actualización de los Educadores, del nivel de pregrado y postgrado, en las Universidades e instituciones de Educación Superior, en su Artículo 112 (M.E.N., 1994) y establece, en el mismo Artículo 112, en el Parágrafo, que “las Escuelas Normales reformadas, con dos años más de educación después del grado once, podrán formar Educadores para el nivel Preescolar y el ciclo de Educación Básica Primaria” De igual manera, en diciembre 31 de 1994, el Decreto 2903, con fundamento en la Ley 115, contiene los procedimientos para la reestructuración de estas Escuelas Normales, siempre y cuando cuenten con la asesoría de una Universidad. Es necesario destacar también el decreto 2470 2015 por el cual se reglamentan las condiciones de calidad para el otorgamiento y renovación del registro calificado de los programas académicos de licenciatura y los enfocados a la educación, y se adiciona el Decreto 1075 de 2015, Único Reglamentario del Sector Educación. De igual manera, para el diseño del programa se rige por la resolución 2041 del 2016 Por la cual se establecen las características específicas de calidad de los programas de

*Licenciatura para la obtención, renovación o modificación del registro calificado.
(Cifuentes, J. y Camargo, A., 2016 p. 34)*

EL LABORATORIO EN EL COLEGIO GUSTAVO MORALES MORALES IED, 2015- 2019

En el año 2014, se inicia la creación de un área que aportara al PEI del colegio Gustavo Morales Morales IED en la innovación de las prácticas pedagógicas, cuyo fundamento fuese la comunicación. Junto con la Universidad Nacional de Colombia, el colegio inicia la etapa de diagnóstico en la que la Universidad junto con un equipo de docentes de diversas áreas propusieron en un documento, las claves en cuanto a la toma de decisiones curriculares para la educación media fortalecida (EMF) y el modo como se concretarían las decisiones en estructuras curriculares, en el colegio Gustavo Morales Morales. Así, si el currículo del área a implementar debía contar con un plan de estudios, su concreción tendría que ver, por ejemplo, con la organización de las asignaturas, contenidos y tiempos para su desarrollo, como cualquier área del currículo¹⁶(Trejos Motato, 2014, p 3)

“Para el caso, de la presente institución, consiste en un trabajo mancomunado de directivas, docentes y asesores de la universidad nacional, que tras meses de planear, dialogar y discutir temas académicos llegan a un común acuerdo de entregar éste, como el primer intento de un currículo que sea suficiente la para comunidad y que a la vez vaya de la mano del proyecto educativo institucional (PEI) abarcando de esta manera los propósitos iniciales del proyecto EMF” (Trejos Motato, 2014. p3)

¹⁶ Los Diseños Curriculares son propuestas de objetivos que se pretende lograr; no involucran solo definir el "qué" enseñar, sino también perfilar el "cómo" enseñarlo. El diseño curricular implica expresar en forma clara y precisa cada uno de los aspectos vinculados a los contenidos y procesos de enseñanza y aprendizaje, con el fin de establecer las normas básicas: especificación, evaluación y mejoramiento de los contenidos y procesos de enseñanza y aprendizaje. De igual manera servir como símbolo común en la interacción dentro de los distintos protagonistas del quehacer educativo.(Trejos Motato, 2014)

El objetivo del acompañamiento preliminar era establecer los parámetros institucionales del proyecto EMF, mediante la comprensión del diseño curricular a partir de una aproximación amplia del currículo y su relación con el desarrollo humano, social y cultural para desde allí, contribuir con la formación de los estudiantes del colegio Gustavo Morales Morales, donde fuera posible la construcción de saberes, una educación incluyente, diversa y de calidad para disfrutar y aprender. Desde allí se retoma la importancia y el valor de Laboratorio de Medios, porque la idea no era repetir prácticas pedagógicas del currículo tradicional del colegio, sino innovar con otras, que fueran más dinámicas asociadas al PEI. En ese sentido el documento que presentó la Universidad Nacional resumió las estrategias para la implementación del área donde se enmarcaría Laboratorio de Medios

La Institución Educativa (IED) Gustavo Morales Morales, asume diversas estrategias con las cuales busca sobre todo la inclusión de toda la comunidad estudiantil, las cuales consisten en:

- Pacto por la Educación
- Consejos de Asesoría académica
- Diseño e implementación de una estructura curricular para los grados 10y 11
- Formación y cualificación de docentes

Bienestar con soporte integral de los Estudiantes. (Trejos Motato, 2014. p6)

De esta forma, todos y cada uno de los miembros de la comunidad se involucrarían y adquirirían un rol que le hace miembro activo de los procesos que se generan la interior de la institución. En el mismo 2014 la Secretaria de Educación Distrital, envía al colegio una delegación que tenía como fin determinar los equipos para la implementación de la Media Fortalecida; de esta delegación se determinó dotar al colegio con 70 computadores, 8 cámaras profesionales, 10 trípodes, 4 televisores LSD, 6 cámaras de vídeo y dos vídeo beam y 10 grabadoras de periodista además del mobiliario, redes y etc.

Se pensó además de la intensidad horaria de los estudiantes de los grados 10° y 11° quienes eran los beneficiarios directos del programa, los cuales debían asistir durante unas horas extra a las clases de la Media Fortalecida. Una vez los equipos estuvieron listos y la Secretaría destinó los recursos, en el 2015 se implementó la Media Fortalecida en el colegio Gustavo Morales Morales IED, el reto de quienes iniciaron era tener claro el currículo que se había construido, además de preguntarse por la integración de los saberes, las personas e instituciones en torno a procesos colaborativos para aumentar las oportunidades de formación en los jóvenes;

por nuevos vínculos entre lo académico, lo técnico y productivo en procura del mayores oportunidades de realización para los jóvenes y el mejoramiento de la ciudad, por las principales demandas, retos, tensiones y perspectivas de formación de los jóvenes en contextos locales y globales; por la cultura juvenil y sus maneras de relación con los saberes, los territorios y las instituciones.

| TIEMPO (HORAS / SEMANA) | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|--|
| 40 HORAS X 40 SEMANAS | | COMPONENTES | |
| 30 HORAS (100% del CURRÍCULO) | 24 HORAS (80% DEL CURRÍCULO) | NÚCLEO COMÚN | Áreas Ley 115 |
| | 6 HORAS (20% del CURRÍCULO) | NÚCLEO TRANSVERSAL | |
| 10 HORAS PARA LA EXCELENCIA | | NÚCLEO DE PROFUNDIZACIÓN | ACOMPañAMIENTO DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR HOMOLOGACIÓN |

Imagen 11 Distribución tiempos de implementación EMF. 2014

Todas estas preocupaciones motivaron a retomar la propuesta de Laboratorio en este contexto, para que desde la práctica se posibilite visibilizar el pensamiento, sentido, significado y lenguaje de las generaciones que han tenido contacto desde que inició laboratorio en el colegio Gustavo Morales Morales IED y dé valor a lo que en este espacio se crea para precisamente abordar el tema de la subjetividad dentro del alcance de la cibercultura, las construcciones de identidad que surgen en el contacto con otros y los vínculos que tienen los estudiantes con su territorio en relación a la comunicación en la cultura, de esta manera el objetivo de sistematizar LabMs, se resume en la necesidad de diseñar un espacio intermedio entre el ambiente escolar y el territorio de los estudiantes en donde se aprovechen la multiplicidad de sus representaciones: música, cuerpo, imagen, audio y video.

El principal argumento que se presenta en el recorrido de LabMs en la institución, ha sido su alcance en tres contextos institucionales donde se implementó, más de 600 estudiantes de diversos grados registrados en la experiencia y varios docentes con perfiles distintos, participando de la propuesta de laboratorio, a parte de los contenidos que gravitan en la web, aún como rastros de historias que en su momento tuvieron un valor tanto para sus protagonistas como para quienes acompañaron sus etapas de socialización, entonces se apostó a su gestión dentro del Gustavo Morales Morales IED incluyendo nuevos actores: Jóvenes raperos, Skaters, graffiteros, b-boys etc considerados como ñeros, vagos y etc.

Una vez se considera al laboratorio como la propuesta pedagógica que desarrollará la Media Fortalecida en el colegio Gustavo Morales Morales IED, ésta inicia un proceso de transformación, el cual requiere un procedimiento de revisión, pertinencia y ajuste a las poblaciones que cada año llegan al área de Media. Como primer momento Laboratorio debe redefinir su objetivo, en sus inicios el objetivo era aprovechar los objetos tecnológicos en la vida cotidiana, luego se enfocó en transformar las prácticas educativas en la asignatura de lengua castellana a partir del uso de los dispositivos móviles para socializarlas en medios como audio y vídeo, ahora el objetivo es establecer relaciones de la cultura juvenil presentes en el colegio en donde predomina el hip-hop y sus maneras de conexión con los saberes, los territorios y la institución a partir de experiencias cargadas de significado (Dewey, 1997) este sería el objetivo de sistematización de laboratorio.

En estos 4 años de inclusión de la Media y alterno el Laboratorio, se sintetiza el trabajo en proyectos:

- 2015:** 17 proyectos integrados (ver anexo 6)
- 2016:** 5 mejores cortometrajes (Ver links) bajo la propuesta el control es mi vídeo
- 2017:** 80 revistas digitales para este trabajo solo se comparten 6 (Ver anexo 6)
- 2017:** Fotografías de los 4 espacios de trabajo foro.
Ponencia Foro local. Laboratorio de Medios (Ver anexo6)
- 2018:** Fotonovelas 120, 45 sonovisos, 125 propuestas para elegir logo

- y nombre emisora(Ver anexo 6), Participación en Yo puedo ser, Festival de cortometrajes y se obtuvo el tercer lugar categoría corto animado(Ver anexo6)
- 2018:** Participación en el Encuentro de Radios Comunitarias en Guadalajara México con una serie radial hecha por estudiantes grado 10°.

EL MUNDO DE LA VIDA, EL MUNDO DEL *FLOW*

No estamos exentas de este modelo que nos sujeta, moldea, homogeniza; pero hemos estado también en escenarios plurales y, en presente, enraizadas con la tierra, la comunidad, los barrios y los pueblos.(Muñoz, 2017)

En este punto, contamos con numerosas preguntas que orientan la sistematización¹⁷, unidas a las actividades que en el LabMs se han desarrollado. La intención es responder estas preguntas a partir de la información ordenada de la reconstrucción de la experiencia del LabMs y de su contexto y en relación con la teoría, lo cual constituirá la interpretación de la experiencia (Vergel, 2017).

La pregunta con la cual iniciamos esta sistematización fue: ¿cómo establecer conocimiento a través de la recreación de las estéticas de la vida cotidiana y el movimiento del Hip- hop con los estudiantes de grado 10° y 11° en medios escolares?

Recrear las estéticas de la vida cotidiana de los estudiantes fue un proceso de autodescubrimiento, de encontrarse con un proceso histórico. Llegar al tema del hip- hop dentro de la sistematización fue un recorrido de tres años, en los que se repetía un patrón: los barrios, sus calles y su cultura.

Por lo anterior, se quiso hacer una similitud metafórica de la fuerza que surge de la vida, aquella que es violenta pero necesaria para recorrer, *el flow*, aquellos espacios en donde debe

¹⁷ Ver apartado Diseño. Tabla 1.

pervivir¹⁸. La búsqueda de una comunicación que se convierta en diálogo sin intermediarios, que se interese por establecer puentes comunicativos que “rompan la pasividad” y donde se comparta la palabra, es una lucha dentro del ambiente escolar y dentro de la sociedad mayoritaria, que consideran a la audiencia únicamente como espectadores. La práctica de esta comunicación permite que quienes hacen uso de ella puedan dar a conocer sus exigencias, propuestas de manera cotidiana, logrando que la diversidad de género, cultura y otros tengan espacios de “autodescubrimiento”.

El fluir dentro del mundo de la vida puede entenderse en las múltiples posibilidades de tener encuentros con elementos distintos, diversos, otros, pero sin llegar a ser un acto impuesto, exigido, mecánico, estructurado, rígido, sino que se da como un proceso sistémico, que ocurre en simultáneo en diferentes espacios, conectados a través de compañerismo, información común, diálogos, interacciones, intercambios, sentidos, significados, tensiones, roces, visiones, lenguajes y que se pueden leer como un mapa de conexiones, que tejidas forman un todo vinculado a la cultura. Antes de enunciar desde donde se construye LabMs, es decir desde qué autores se pensó la alternativa, es necesario asumir un concepto de comunicación que se asocie a las experiencias que ha tenido el proyecto y a los actores que en él han intervenido.

Luego la riqueza de una escuela no estará solamente en su sofisticación tecnológica o en la formación de sus profesores, sino en la trama de flujos comunicacionales que pueda potenciar a través de los ambientes, las experiencias y las opciones de liberación generadas en sus prácticas pedagógicas. (Amador, 2014, p.168)

En este apartado se exponen varios puntos de vista y no una verdad absoluta del concepto de comunicación, pues ésta no hace parte de la sistematización de la experiencia, por lo tanto lo que se intentará es reunir a varios autores a contar en lo que se ha trabajado en el campo de la Comunicación Educación en la Cultura y en lo que hoy se entiende por Comunicación Educación en la Cultura. “*El (aprender a aprender) implica, mucho más que el memorizar y retener nociones, al estudiante investigando, intercomunicándose, interactuando*” (Kaplun, 1985

¹⁸ Pervivir, término que asumen algunas comunidades indígenas del Putumayo para explicar la necesidad de permanecer en el tiempo futuro a través de la mirada del pasado que habita la memoria. Término que nos recuerda la necesidad de sostener y cuidar la vida.

p. 236). Los principios del proceso educativo en LabMs están siendo contruidos a partir de oponerse a la idea de separar el entorno de la vida cotidiana y los procesos de comunicación escolar, apropiarse de la tecnología para ofrecer la una participación activa que genere y propicie la circulación de contenidos- conocimientos en torno a lo que sucede en sus territorios, elaborados en conjunto, que sea además un espacio de compartir, proponer y movilizarse como colectividad.

En esa línea, la comunicación educación en la cultura como la define Muñoz (2017) “es un campo construido desde los saberes ancestrales y populares en la vida cotidiana”, defiende la comunicación que no es unidireccional sino plural, eso quiere decir que invita a las culturas a compartir sus saberes en su cotidianidad y que no hace una distinción entre los conceptos comunicación educación y cultura sino que los asume como un solo campo. En el 2013 año en que se presentó la propuesta de Laboratorio de Medios, la educomunicación vista desde Mario Kaplún, Paul Freire, Jorge Huergo y Aparici era vista como una comunicación alternativa al modelo lineal estructuralista; una pedagogía del encuentro donde el diálogo en reflexión produce en sus actores un pensamiento crítico hacia la pedagogía vertical que el estado promueve; una necesidad de leer de forma crítica a los medios masivos usando la lectura de los medios escolares que involucren las voces de la escuela, la voz del maestro, del niño, del vigilante, de los padres en fin la voz de la comunidad; las nuevas tecnologías y los nuevos ciudadanos o nuevas ciudadanías que hacen parte de la cibercultura *“Este tipo de capital es producido, atendiendo a intenciones específicas, en el marco de necesidades e intereses que van surgiendo en la actividad de flujos y conexiones que propicia la CDI¹⁹”* (Amador, 2014, pág. 35); una revisión a las prácticas la educación informal paralela a la educación formal y de alguna manera sin que se hubiese tenido la intención, el tema de la cultura estaba aparte del educativo y del comunicativo, siendo un objeto de estudio de otras ciencias y de alguna manera era considerado un mero aspecto artesanal, recreativo e histórico.

Por ello un punto de partida, de encuentro en esa parte de la historia del LabMs, del diálogo surgido en la práctica docente y de los estudiantes que en ella estaban, emerge el elemento del Hip- hop desde donde se construye el fenómeno cultural de la propuesta. Esta transición de separación del campo a la unidad armónica del campo como propuesta muy ligada

¹⁹ El autor la define como Comunicación Digital Interactiva(CDI).

a la comunicación popular, epistemología del sur, comunicación otra, educación otra y cultura otra, es un trabajo que implica renovar, replantear lo que se entiende por comunicación. El siguiente cuadro es el resultado de las propuestas teóricas que han intervenido en la transformación de LabMs, allí se encuentran definiciones de varios expertos y se sugiere su lectura para comprender un poco de la complejidad de tratar de reducir el campo de la comunicación educación en la cultura.

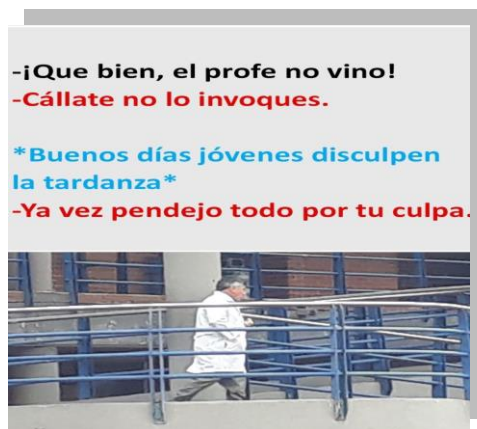


Imagen 12 Meme, realizado por estudiante grado 10°. 2018

Desde la multiplicidad de maneras de abordar el campo, se busca un camino para unir o entrecruzar esas experiencias cotidianas que se dan en laboratorio, porque desde allí, se valora los lenguajes que fluyen en las fotografías, en los audios, en los vídeos, en los escritos que en diálogo con las realidades les dan valor, el valor que no lo nombra el docente como sujeto frente a lo que produce el estudiante como objeto a evaluar, sino el valor como reconocimiento que hay otras maneras de aprender, otros saberes que son el resultado de las vivencias puestas en un espacio simbólico, que construido es enriquecido por el flujo de una manifestación plural como es el Hip- Hop.

Existen, pues, tres escenarios básicos para entender la comunicación: cuerpos, mutaciones y ciudad. Los tres nos acercan a la comprensión de la comunicación en la cotidianidad de los actores sociales. La complejidad del campo exige una lectura transversal, un recorrido que intente hacer una topología del territorio. (Muñoz, 2017, p 84)

Boaventura de Sousa Santos (2013) afirma que el “colonialismo ha impedido que Europa²⁰ aprenda de las experiencias del mundo”, esa es la postura que en un principio en términos de la comunicación se dio en LabMs el rol docente, la metodología de la enseñanza y aprendizaje vertical, reduccionista, tecnócrata invitaban a la reproducción de la tradición del sistema educativo, en el aula, pero esas realidades que surgían en momentos inesperados, que conmovían a quienes comparten el espacio, produjo la necesidad de ver el mundo de los jóvenes desde ellos, desde escuchar sin incomodarse por sus vocabularios.

Desde el punto de vista conceptual, se trata de un campo emergente que tiene antecedentes desde el siglo pasado, a partir de los ámbitos denominados educación popular y comunicación popular, de la relación entre los dos anteriores específicamente en América Latina, a partir de diversas experiencias paralelamente concebidas desde epistemologías de la de-colonialidad. (Muñoz, 2016, p 16)

En medio de lo que para el mundo escolar es bullicio, desorden o indisciplina, existen esas historias que quieren ser contadas, como catarsis de vivencias que algunos adultos de pronto no han experimentado y esas historias son gráficas, visualmente trascienden el espacio escolar, resisten la lija y el alcohol como resisten los grafitis que son borrados y se convierten en una nueva oportunidad de creación, de creatividad, en el valor de defender el derecho a ser escuchadas como derecho individual de sus protagonistas; son cantadas con violencia cuyo mensaje no es de la agresión o el daño al otro sino es la fuerza de la resiliencia que les permite superar sus propios miedos a repetir errores comunes con versos o en unas rimas cantan su visión; historias que involucran los cuerpos, de cabeza para cambiar la mirada y darle la vuelta al mundo desde sí mismos, en los giros y los saltos se desafían a intentarlo otra vez, así es el fluir dentro de este proceso del laboratorio. Desde las nociones que aportan a una apropiación del concepto de comunicación educación en LabMs, se puede concluir que se asume el campo de la CEC allí, de acuerdo a las palabras de Germán Muñoz (2016):

²⁰ Europa entendido no como un lugar, específico sino como el pensamiento occidental vertical, racional, lógico y formal fomentado por el sistema educativo de orden mundial.

La pregunta por la comunicación desde la dimensión de la creación (estética) es una pregunta por la afectación de los cuerpos (con base en la categoría, formulada por Spinoza(2001), de affectus): la comunicación es afectar, conmover, tocar al otro hacerle algo a alguien; los afectos serían las capacidades que tiene un cuerpo para entrar en la acción, mediante prácticas o ejercicios constantes de transformación de la expresión, en tanto esta compone dinámicamente campos de fuerzas, donde se encuentran acciones, movimientos, cuerpos que actúan y se entrecruzan afectando a otros con sus acciones, afirmando la vida. P. 84.

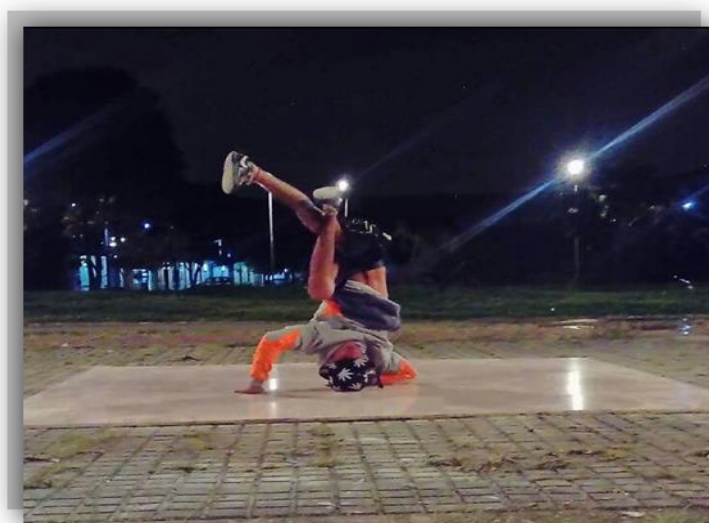


Imagen 13 Foto reportaje. Realizado Por Tania López. 2018

El Laboratorio, abre un espacio precisamente de contacto, de afectación con el entorno y las acciones que allí se desarrollan son vitales, porque *fluyen* del compartir, del jugar a representar una realidad (audiovisual), del dialogar, acciones que se han descrito en el documento. La experiencia, como fruto de una cadena de acciones sistémicas que fluyen bajo la fuerza de lo colectivo, de lo grupal y desde los aportes individuales que son puestos a consideración del grupo, no para ser señalados sino como oportunidad de escuchar puntos distintos de intervención hace de LabMs otra pedagogía, donde el aprendizaje va más allá de los contenidos involucra a estudiantes y docentes realizar un contacto afectivo sin que el centro sea la nota. LabMs es un puente, una conexión con el ambiente escolar a partir de la recreación de las estéticas que como jóvenes asumen de manera invisible y que emergen en un espacio

creativo. Las fotografías han tenido una continuidad a pesar de los cambios que han surgido desde que inició la propuesta en el colegio Gustavo Morales Morales IED, al principio las fotos estaban condicionadas más al manejo de las redes sociales, es interesante los temas que se proponen en ellas: la complejidad de sus emociones, la colectividad, el cuerpo y su relación en el espacio virtual; las fotografías dejan ver la cotidianidad de los jóvenes, que surge en productos que se hacen en clase y que de alguna manera pueden ser utilizados como referencia de enseñanza y aprendizaje de diversos temas.

Muchos de los jóvenes que participan en el LabMs carecen de las oportunidades que brindan los territorios porque las desconocen, esa falta de información que no es otra que el analfabetismo funcional (Muñoz, 2016) lo facilita la escuela, porque hace una separación del espacio vital desde que son niños. Entonces al trabajar desde los territorios vuelven a conectarse con los saberes que hacen parte de ellos, o incluso lo redescubren.



Imagen 14 Collage: fotografías estudiantes en LabMs. 2015

Con el tiempo, aquellos estudiantes que presentaban dificultades convivenciales o que eran considerados como indisciplinados, redescubrieron que tenían historias que contar, valiosas, en medio de sus luchas vieron la posibilidad de ser vistos de otra manera, por lo que presentaban mayor interés por aprender a manejar las cámaras, las grabadoras y usaban sus

teléfonos, entonces las imágenes que presentaban contenían aquellos elementos, símbolos, códigos, multiplicidad compleja que habitan en su espacio vital: la calle como lugar de encuentro, el colegio como lugar de encuentro y el cuerpo como lugar de encuentro, también.

Ahora el Hip - Hop, emerge en las caracterizaciones de asumirse de los estudiantes, hay rasgos como la indumentaria, ya que aunque tengan el uniforme su postura, las modificaciones sutiles que hacen del mismo, los accesorios se enmarcan en esta corriente; en el lenguaje que se mezcla en la cotidianidad del colegio, pasillos, descanso y cambio de clase.

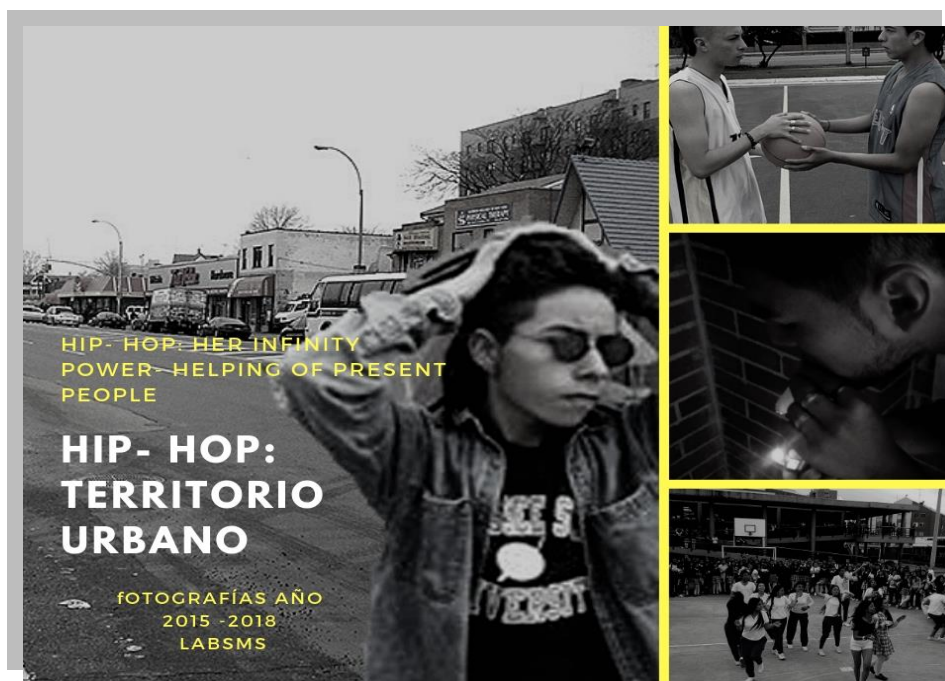


Imagen 15 Fotografías, estudiantes dentro y fuera del colegio. 2015- 2018

El Hip- Hop, expresado en las imágenes, audios y vídeos, de manera espontánea, sus problemáticas, sus relaciones, sus dinámicas dejan ver una manifestación juvenil que ha permanecido en el contexto de la institución. El Colegio por estar ubicado en una zona industrial automotriz y recibir a población de las zonas diversas de Suba, es percibido como una institución de bajo rendimiento ya que la mayoría de los estudiantes son repitentes de otras instituciones, algunos además presentan problemáticas relacionadas a la drogadicción, el hurto, abuso sexual entre otros, es así que en el año 2012, como estrategia de socialización, integración y apertura a

enlazar estos antecedentes a proyectos culturales, se crea el Festival “Únete al Parche” que como opción reafirma la tendencia urbana que existe en la institución²¹; de esta forma el Gustavo Morales Morales IED, es un referente del Hip- Hop como escenario para el aprendizaje artístico. Luego, con la llegada de la Media Integral y LabMs , el Hip- Hop es retomado como escenario político²², ya que de las actividades que se propusieron para tal fin está, incluir estudiantes de 10° y 11° a encuentros universitarios, con organizaciones y otras instituciones, cuyo tema es el Hip- Hop; dentro de los encuentros con experiencias en Bogotá, en un conversatorio acerca de la inclusión de la academia en el Hip- Hop, uno de los participantes “Casi Nadie”²³ menciona la vinculación del Hip- Hop en la educación como educación alternativa:

De lo que estoy hablando, es que hay conocimientos que realmente no liberan al hombre, como el celular que impide que las personas volteen la cabeza para darse cuenta que estamos en un conversatorio, si me entienden, estoy hablando del conocimiento que se hizo para adoctrinar el de ¡párese!, adelante, atrás, 1, 2 , 3. Lo que se ha perdido de la educación porque es una educación creada por revoluciones burguesas es lo que significa HIP- HOP (Her Infinity Power- Helping of Present People): Su infinito poder, para ayudar a las personas oprimidas; la educación occidental, tiene método científico, está estructurada, está con sus márgenes, está con sus métodos pero la educación no está a la disposición de la ayuda de las personas, la educación está a la disposición del capitalismo y del sistema que estamos viviendo.(Conversatorio, Universidad Externado de Colombia, 2018)

²¹ En el siguiente link se presentan escenas del festival, intervención de los estudiantes y maestros en torno del Hip- Hop.

<https://www.youtube.com/watch?v=I9m1moo22Po&list=PLDZGDkRGf5EfWVQO9D3NN4h2t3xQZEc6P&index=5>

²² El sujeto político, como se asume en LabMs, es una construcción cultural mediada por la intervención directa de los jóvenes en sus territorios, es la acción de habitar, participar entendiendo que sus propuestas aportan al trabajo que las organizaciones que están presentes allí realizan en comunidad. Cambio de la mirada: el territorio no es solo un espacio, es un conjunto de relaciones y conexiones sistémicas.

²³ Camilo Pinto es un MC Bogotano, rapero quien ha venido ganando un lugar dentro del género en Colombia.

La capacidad de leer los saberes que se gestan en los territorios, a partir no solo o exclusivamente del Hip- Hop, sino en general de las manifestaciones juveniles que en ellos se crean, permiten que los estudiantes vuelvan a mirarse como nuevos sujetos, empoderados de lo que han vivido, su experiencia de vida como saber y conocimiento liberador que ha aumentado en otros espacios diferentes a la escuela. La manera de establecer conocimientos que liberen, es permitir que en un espacio transicional como es el LabMs, surjan las ideas, intereses y preocupaciones que los estudiantes poseen y dialogar con sus territorios a partir de las producciones que ellos emprenden en los medios escolares.

“Si los y las jóvenes habitan otros espacios, en ese acto no sólo está en juego el uso del tiempo libre; en el acto de recorrer, habitar y morar lugares se da lugar a la constitución de territorios juveniles.” (Garcés Montoya and Pérez Beltrán. 2008, p .14)



Imagen 16 Fotografía tomada estudiante grado 10°. Skate Rebel (colectivo femenino de sake). 2018

¿Cómo el aula se convierte en un laboratorio de medios que le permita al docente y a los (las) estudiantes conocer sus realidades, hablar de ellas, enseñar y aprender juntos?

Uno de los retos que como educadores, con urgencia se requiere preservar, es la figura del maestro, la cual se representa como guías que ayudan a sus estudiantes en las dificultades que tengan, la mayor dificultad con la que estos jóvenes se enfrentan, es la carga que la sociedad les asigna: son el futuro. Entonces, mirar hacia adelante, implica no fijarse en la etapa que se está

atravesando, permite episodios de ansiedad, depresión, así dicha figura del maestro que va en función del aumento, el desarrollo y el progreso, agrupa en sí mismo, el mundo adulto. El adulto para el joven, actúa de forma dominante, rígida y cuadrículada, además dentro de la escuela, es una autoridad que ha construido una imagen negativa del estudiante, lo cual hace que la relación entre ambos, estudiante- adulto sea una relación problemática. Entonces, en LabMs, desde el año 2012 se reconstruyó la idea de maestro y la idea estudiante –joven, a partir de las prácticas que se hacían en él.

Hay muchas experiencias que se han trabajado en LabMs, dentro de las cuales, se destaca una llamada Habitar Nuestro Territorio, en donde se relaciona la conexión del territorio dentro del ambiente escolar, facilitando una comunicación más horizontal, más cercana entre docente y estudiantes. Allí, se propuso el objetivo de caminar la Avenida Suba, como ese gran escenario que limita los barrios aledaños al colegio Gustavo Morales Morales IED, deteniendo la atención en los intereses que el mismo territorio les influye, así se estableció un recorrido de dos horas, iniciando en el Cementerio Renacer de Suba hasta la estación de Avenida Boyacá. La ficha de ejecución tiene algunas preguntas que unidas representan la mirada de los estudiantes, ellos debían tomar fotografías preguntándose qué es Suba, en varias direcciones que los identifica y los invita a reconocerse como sujetos activos dentro del espacio de LabMs

Se hicieron unas preguntas relacionadas a la actividad: algunos de los resultados dan cuenta de la diversidad, de métodos para responderlas y presentan los saberes que poseen abriendo la posibilidad de iniciar el diálogo:

1. *¿Qué es lo más importante que quiere tomar con las fotografías?*
2. *¿Qué elemento se está repitiendo en las fotografías?*
3. *Clasifica las fotografías según tu interés, preocupación o gusto y explica esa selección*
4. *Cuál es la fotografía que más te representa y explica tu opinión.*

Los títulos con que se responde a la actividad, poseen simbolismos, las fotografías recrean vida y asocian las visiones de mundo juvenil. La manera en que se reconstruye las relaciones entre el docente y el estudiante está mediada por la sensibilidad compartida en el caminar, el sentir como experiencia mutua, cierra la brecha que ha sido heredada históricamente, ya que desde la escuela predomina la razón, lo objetivo y la relación sujeto- objeto, mientras que experiencias compartidas permiten que las narraciones que fluyen en los planteamientos de los

estudiantes y esas representaciones²⁴ configuren otra realidad de la que no se era consciente en el ambiente escolar. Al evitar, también imponer o sobresalir en términos de conocimiento, en las actividades, o sea quitar el protagonismo del maestro en el proceso de enseñanza y aprendizaje, facilita que la emergencia de dichas representaciones sea genuina y poco fabricada, sino espontánea y llena de sentido.



Imagen 17 Títulos ejercicio habitar el territorio. LabMs. 2018

La justificación de qué es lo más representativo de las fotografías, se asume según se sienten los estudiantes, entonces por ejemplo una estudiante²⁵ dice:

²⁴ Para esta actividad es la toma, clasificación y selección de las fotografías. Pero en general para el LabMs, son los productos que surgen en el espacio transicional.

²⁵ Ver Anexo 1.

“No estoy muy segura de si se pidió que se le asignara un nombre al proyecto, pero decidí nombrarlo “Suba (se)” porque es una invitación a todos para que miren más allá de lo que Suba puede ser. Súbase y demos una vuelta”. (respuesta en documento, estudiante, 2018, p.1)

Aquí se hace una invitación, opcional que permite apertura para decidir, diferente a imponer que es lo que normalmente ocurre en la escuela. Por otro lado, existen los contrastes que dinamizan el potencial de ver y aprender de otras maneras. A continuación, la estudiante presenta la fotografía que la identifica y su opinión, al momento de leer su apartado, la palabra cipsela fue desconocida por el docente líder de la actividad, lo cual permitió descubrir otras maneras de nombrar y de producir aprendizaje mutuo.



Imagen 18 Fotografía elegida por estudiante, que la representa. 2018

Esta es de mis fotos favoritas, resalta todo lo que quise resaltar al inicio del proyecto. Existen colores potentes como el amarillo, el azul, el verde de la naturaleza, el rojo de aquella camioneta y el verde chillón de las “autoridades” y colores en tonalidades grisáceas. Lo que más me encanta y apasiona es como la cipsela posa tranquilamente

sobre aquella majestuosa y hermosa telaraña; a mi parecer se puede observar dos extremos, el estrés de la ciudad con policías, autos, motos, contaminación y conflictos. Por otro lado, ya tenemos a la tranquila naturaleza que continúa su ciclo en un lugar tan caótico como la ciudad. (Anexo, respuesta, estudiante, 2018, p.2)

Frente a la pregunta qué elemento más representativo para ti se repite en las fotografías, existen temas comunes tales como el medio ambiente, la naturaleza, vida- muerte y la



Imagen 19 Resultados de la fotoetnografía. LabMs 2018

cotidianidad:

El punto de partida para este ejercicio reflexivo, es el territorio común que para los estudiantes y el maestro es el entorno más cercano al colegio, la avenida Suba, cuenta una historia que solo es posible percibir, caminándola porque cuando se camina se enfoca en los detalles, hay un interés por descubrir. Los estudiantes y el maestro desde el acto sencillo de emprender un trayecto, pudieron acercarse, conocer realidades desconocidas para ambos, por ejemplo a pasar por el cementerio El Renacer, muchos grupos entraron al lugar y describieron la experiencia como:

Íbamos caminando por el cementerio de suba, cuando una compañera nos hizo una pregunta: ¿qué significaba el cementerio para nosotros? Inmediatamente respondimos "muerte". Todos tuvimos la curiosidad de saber cómo era el lugar en su interior, así que entramos y visitamos el sitio. Nos dimos cuenta que es un lugar donde se refleja dolor pero, al mismo tiempo, paz. Al salir del Cementerio tomamos la foto



Imagen 20 Cementerio Suba Renacer. 2018

Dentro de la comunicación el territorio más que una delimitación geográfica es una construcción social, llena de imaginarios, símbolos y códigos que solo pueden ser percibidos en la cotidianidad, al entrar al territorio, se entra al sistema que en él vive, aquí es importante reconocer a partir de la interacción con él, que el aprendizaje no está condicionado por notas o

rubricas sino que es consecuencia de las experiencias que surgen allí, acciones que van ligadas a la colectividad.

En este preciso momento un vendedor ambulante del sector estaba ejerciendo su trabajo como vendedor de tintos, se puede sentir que a eso sabe el lugar, además que a eso se siente el espacio a personas con ganas de salir delante, de lucharla.

Lo más importante, en mirar tal vez desde otro punto de vista la localidad en la cual estamos situados y analizar sus espacios es ver y entender cómo se vive, cómo se siente, disfrutar por medio de unas fotos su esencia. (Fragmento, respuesta de estudiante, 2019, p.1)



Imagen 21 Estudiante grado 11°. Contacto con vendedor ambulante. 2018

Por último, el reto de proponer a través de la elección de una de las fotos como representación de sí mismos, obliga al docente a esperar ser sorprendido porque el control desaparece; asumir la manera en que los jóvenes ven el territorio a partir de la representación que hacen al tomar una fotografía que los pudiera identificar, es interesante porque al observar las

fotos, se percibe una conexión vital, pues el hecho que los estudiantes decidan asociarse con un elemento natural, que solo fue percibido en el acto del contacto, ayudó a que se comunicaran con su entorno en los actos de tocar, mover y conmovirse²⁶ con elementos diversos y de la misma forma el docente también fue incluido, al ver el resultado.

Detrás de las fotografías se narran vivencias, se vinculan vidas que han tenido que asumir problemáticas compartidas, muchos estudiantes caminan por la avenida diariamente, pero solo cuando se hizo en grupo, cuando se propuso un ejercicio de creación de la experiencia al capturar lo que les impactaba surge algo extraordinario: Conexión.



Imagen 22 Ejemplos de la conexión con el territorio

Elegir una fotografía que te represente y contar los motivos por los cuales haces esta elección.

En este punto del taller, la experiencia fue creada a partir de la vinculación simbólica que es visibilizada en las imágenes, algunos se identificaron con objetos, con elementos de la naturaleza, con los grafitis y con el caos de la avenida. Pero surge, descripciones de los saberes de los estudiantes en sus producciones que gracias a la articulación del tema con su cotidianidad

²⁶ Muñoz & Mora. 2016. P.20.

los motiva a ser más confiados de aquello que por otros ejercicios -un poco teóricos- se dificulta extraer.

Me atrevo a decir que es mi foto favorita. Está foto es rica en colores, un azul chillón con el suave color del pasto que se complementan con el gris de las rocas y el café oscuro de la araña.



Imagen 23 Fotografía de Betsy. Proyección. 2018

Las arañas son de mis animales favoritos, y al encontrar esta foto en mi biblioteca me hizo recordar lo maravillosas que son, en cómo estas son perfectamente majestuosas, pero no se les da el crédito que merecen simplemente por su apariencia y por su agilidad para asustar a quién sea mientras cuelgan del techo con elegancia. Me identifico con esta foto por muchas razones, una de ellas es que estas lucen fuertes y llenas de coraje, pero son más delicadas de lo que parecen, lucir fuerte es fácil, lo difícil es tratar de no

quebrar cuando se cae. En lo meticolosas que son a la hora de atacar, que cuando menos se espera ésta ataca como solo ella sabe, mediante la seducción del que luce fuerte, pero es patéticamente débil, algunas pequeñas, pero lo suficientemente inteligente como para atacar de manera silenciosa. En cómo logra pasar desapercibida por cosas más grandes y brillantes como la pared, pero para el buen ojo son captadas y admiradas.(Relato, Betsy Perilla, p.2)

Betsy, sintetiza en su descripción el impacto que puede hacer un ejercicio sencillo, que parte, no de la teoría, sino de la experiencia, en la oportunidad que le brinda un espacio como LabMs para encontrarse y de manera tan bella describir lo profundo que puede ser un joven. Se debe hacer con la vida, como Betsy hizo con la araña: redescubrirla, admirarla y tomar una buena foto.

LA SUBJETIVIDAD Y LAS NUEVAS SUBJETIVIDADES: El Ñero y “el Neo- ñero”²⁷

*"Desconocido el lugar donde la muerte le espera/Espérela pues usted dónde sea pueda o quiera/
Ni a Dios ni al sol ni a la muerte han de mirarse fijamente/ Nadie es eterno en el mundo debe
tenerlo usted presente"*

Fragmento de Nadie es eterno de Gotas de Rap

Hablar de sujeto, implica entrar en un bosque con muchos caminos y posibilidades de salida, tal vez lo más difícil es tratar de explicar esta categoría desde el sentir, porque la academia espera resultados que sean más lógicos y formales que den cuenta del conocimiento del sujeto. Desde varios puntos epistémicos, se coincide en afirmar que el sujeto es una construcción histórica y por lo tanto cultural, mediada por los intereses del estado, de la sociedad moderna y de las clases sociales, por lo tanto es también difícil que exista una sola subjetividad, como si pudiera existir una sola forma de ser en el mundo.

*“La subjetividad es un proceso de construcción del propio sujeto en el que intervienen
diversas circunstancias que se despliegan en el tiempo y el espacio. Estas circunstancias
aluden tanto a hechos de dominación como a prácticas de libertad”(Amador, 2014)*

Teniendo como principio la influencia de la tecnología, los avances en la ciencia, los medios masivos y los procesos de cibercultura en la constitución de la subjetividad, el debate frente a las nuevas subjetividades, que son multiplicidad de transiciones se instala en el lenguaje, elemento complejo y relevante para todos los seres vivos, porque desde allí hay

²⁷ Término usado por Juan Pablo Barragán (actor y productor musical), en varios eventos de hip- hop y que invita al cambio de imagen hacia el ñero, que es un estereotipo social excluyente que señala a jóvenes sin recursos, evasores del sistema social pero que permanece pasivo, hacia el Neo ñero que se prepara intelectualmente no para contribuir al sistema de mercantil sino para ser influencia en espacios que han asumido otros jóvenes: Líderes sociales, gestores culturales, abogados, médicos etc. Un sujeto que asuma el hip- hop como una postura de resistencia y revolución al sistema no como un ideal o una moda, o una etapa a superar, en muchos casos un sujeto que gestione más formas de encuentro de este grupo con fines distintos al consumo.

posibilidades de enunciación de los sujetos. Hablar de lenguajes, aquí es repetir la idea de la defensa de la participaciones que se dan en los espacios, donde se requiere la democratización, es decir la apertura a otros que tienen derecho a ser y a existir en la colectividad. Es el caso de los jóvenes que se involucran en LabMs, que son líderes en diferentes espacios del territorio que al compartir sus experiencias desde sus sentires y desde allí proponen una ruptura del paradigma que prima la razón sobre el sentimiento, proponen invertir las formas de asumirse como sujetos pasivos, desadaptados, inconscientes de sus propias existencias para ser sujetos que tienen algo que decir y que enseñar.

Las relaciones también cambian en función no de los intereses sino en función de unos lugares de ser y estar en el mundo, lugares comunes como es la naturaleza, sentir como seres humanos, lugares como el arte, la música, la sexualidad, aquellos lugares que tocan el ser.

En ese “camino del sentir”, un seminario que Patricia Noguera²⁸, presentó en el Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica (CESMECA), se abrió la posibilidad de pensar temas profundos como es la existencia y la re-existencia del mundo a través del sentir. La sociedad académica occidental ha formulado métodos racionales alejando un poco la subjetividad del conocimiento. Leyendo a William Ospina²⁹ y su libro *el Taller, el Templo y el Hogar*, pareciera que ambos sostuvieran la misma hipótesis: El pensar debe ser entendido por el cuerpo y los cuerpos que comparten un mismo espacio, un espacio común, esos cuerpos se interrelacionan en contextos ocupacionales, sagrados, virtuales y cotidianos, tanto así que el mismo concepto de cuerpo trasciende el plano físico del espacio, de la mente y del tiempo lineal moderno:

²⁸ Ana Patricia Noguera Licenciada en Filosofía y Humanidades de la Universidad Santo Tomás de Aquino, Bogotá, Colombia; Magister en Filosofía de la Universidad Nacional de Colombia; Doctora en Filosofía de la Educación de la Universidad de Campinas, Brasil; Posdoctorado en CTS + I COLCIENCIAS y OEI; Postdoctorado en Estéticas Ambientales Urbanas, en la Universidad de Barcelona, España; Profesora Titular y Emérita de la Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales. Cursos de Teoría e Historia de la Arquitectura y Filosofía del Espacio, Estéticas y Culturas, Naturalezas y Culturas, Pensamiento Ambiental, Ética Ambiental, Teoría del Medio Ambiente Urbano, Pensamiento Ambiental Complejo. Co-fundadora del Instituto de Estudios Ambientales IDEA y del Grupo de Investigación en Pensamiento Ambiental de la Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales; autora y/o coautora de 25 libros y numerosos artículos sobre Educación, Episteme, Ética, Estética, Filosofía y Pensamiento Ambiental.

²⁹ Escritor Colombiano.

El yo comunicativo, digital e interactivo, que se está construyendo en el contexto de un programa cultural caracterizado por conexiones y flujos, según los hallazgos, trasciende el carácter solipsista del sujeto esencial de la modernidad. Es un sujeto que se incorpora en una estética de la existencia que no sólo le permite decir-se y nombrar-se sino inventar-se. (Amador, 2014, p 31).

En medio de sus coincidencias, acerca de una crítica al sistema del mundo global, industrializado y partiendo de las tensiones que se dan en el campo científico, como la tensión entre forma y contenido, razón – cuerpo, estética - poética, estética- política (Noguera, 2017), los sujetos del laboratorio sufren las consecuencias del sistema, tanto en la institución escolar como en los barrios donde habitan, ambos espacios influyen en su manera de ver el mundo que junto con los procesos de la cibercultura tratan de moldear su sentir, su compleja red de relaciones, de esta manera los jóvenes, se configuran en la diversidad de los objetos culturales a los que están expuestos: La música, el graffiti, el baile, el rap, el barrio, la calle, etc.

Para entender la juventud como el punto de emergencia de una cultura a otra donde los jóvenes ya no adaptan la cultura basada en el saber y la memoria de sus padres, abuelos y escuela, sino que adaptan y adoptan cambios por los mercados globalizados, como la revolución electrónica, en la cual el aprendizaje se funda más en la cultura cotidiana y comunicativa y vinculada al territorio inmediato, que en las culturas especializadas: en la visión, la audición, el tacto y las experiencias de velocidad. Martín-Barbero (Ramírez, 2013, p. 215)

Como parte de esa construcción de sentido que el nuevo sujeto asume, gracias al cambio producido por su sentir en su cotidianidad, Borda(2009)³⁰ consideraba este proceso como un desprendimiento de las estructuras metodológicas para interpretar la realidad y en consecuencia, una oportunidad de su transformación que inicia en el interior del sujeto, en su relación con otros que comparten ese sentir y lo llevan a la representación, a la reflexión y en esa medida es

³⁰ Fals Borda. Una sociología sentipensante para América latina. Siglo del Hombre y CLACSO. Bogotá. 2009.

responsable de este cambio; por ello, la escuela necesita dar lugar a las emociones, sentimientos, tensiones, dentro del espacio que ocupa la razón para ser parte de la transformación, la escuela debe formar la participación activa de los sujetos, pero con los métodos que se han desarrollado, de alguna manera limitan la participación que en resumen es la fuerza que impulsa la creación de un pensamiento libre

En el primer curso de la escuelita el zapatismo reiteró que la libertad equivale a su autonomía. Al gobernarse autónomamente y resistir pacíficamente se experimenta la libertad de analizar, estudiar, discutir y decidir. Ha experimentado la libertad de corregir sus errores por medio de la discusión colectiva.(Alonso & Sandoval, 2015, p 57)

Los raperos especialmente, no se sienten seguros de escribir sus rimas, porque piensan en la métrica, en las normas literarias que los limita, menos de escribir sus propias reflexiones en un ambiente académico, porque piensan en el cómo las demuestran, el rapero en conversación personal afirma Dosizrap(2018):

“ No me siento a escribir, no me gusta escribir, prefiero esperar a que me bombardeen en una batalla, allí en la tensión sale la inspiración, allí en medio de la bulla aparecen palabras, versos y rimas, no sé si a la gente le gusta, solo sé que copean³¹ porque no se quedan callados”

El sentir y el pensar es el lugar de enunciación del Laboratorio, es desde donde se trabaja en conjunto y se potencia la creatividad de reproducir historias de vida que habitan los barrios, de contar las problemáticas de los jóvenes desde sus producciones y de fluir desde abajo, desde lo subterráneo de sus propias experiencias, puestas en comunidad y en acción colectiva, donde existe la tensión entre lo vivencial y lo racional (Fals Borda, 2009). Hay experiencias que enriquecen a este trabajo, que parten de la asociación entre las emociones encaminadas al pensamiento, ese es el caso de “Método-estesis el camino del sentir” (Noguera, 2018) que a

³¹ Copiar es entender la idea de otro y apoyarla.

partir de la interpretación emotiva del arte clásico occidental, busca una reflexión acerca del papel humano en la crisis ambiental. El arte que se comparte allí, se ubica en distintos periodos que como oráculos predijeron muchas de las crisis que casi tres siglos después se están cumpliendo, mencionan el arte occidental reflejando en él, el arte ancestral desde las palabras, predominando lo poético en tensión con lo político, en tensión con lo científico. En ese sentido, el cuadro del Noruego Edvar Munch, “El grito”, expuesto en México Chiapas, durante el seminario de Método-estesis, y que Patricia Noguera usó para hacer la comparación de esta obra con la realidad ambiental, comparándolo como un grito de la naturaleza ante la acción del progreso(Noguera, 2018), la obra de arte dialoga con el espectador desde la emotividad y la sensibilidad, de la misma manera que los graffitis, la música y el baile dialogan con las realidades de los jóvenes desde el momento en que ellos deciden hablar a través de sus manifestaciones y las asumen como fugas de sus propias crisis, de sus propios sentimientos y de sus creencias, a veces desconocidas o imaginadas por la academia

Es claro que se trata de un simple acercamiento en el esfuerzo por contar una historia coherente y juiciosa del movimiento hip hop, como música, como alternativa social y política de la juventud, pues en lo referido a este campo, han sido pocos los estudios que intentan contar una historia, y que además lo hacen de forma inexacta, más por la falta de fuentes que por alguna mala intención con respecto al hip hop. (Pérez, 2010, p19)

Entonces, hay que buscar caminos que busquen entrar a ese Yo que Ospina define como una voz reflexiva que grita la urgencia de asumir un habitar con otros, esos otros diferentes, diversos, distintos, únicos e irrepetibles y como en un Dejá vu, se establece una comprensión más amplia de la idea que el camino del arte puede llevar a las profundidades del ser, al fondo de sus miedos, al fondo de sus pensamientos, emociones, sentimientos para hacer una catarsis, una sanación y una expresión de su ser:

Se trata de un yo que se ficcionaliza y que encuentra un espacio desterritorializado para expresar aquello que es o que busca ser³². Por esta razón, el esfuerzo que realizan estos sujetos por situar su mente y cuerpo en un espacio digital e interactivo (múltiple y evanescente) implica narrar y narrar-se como otra opción de existencia (Amador, 2014, p81).

La discusión podría centrarse en la legitimización del arte, incluso podría asegurarse que las manifestaciones de los jóvenes no son arte sino vandalismo, pero ellas pueden decir que sus posturas parten de la pregunta ¿qué se debe hacer para enfrentar un futuro, puesto en el horizonte por la idea de modelos de desarrollo, modelos globales, modelos de destrucción? despertar a esta realidad que los medios disfrazan, que la publicidad aprovecha y que el mercado oculta no es la única respuesta sino un punto de partida donde la propia producción asume la potencia de sus contenidos que inicialmente nacen en un plano artístico. En la misma dirección, pero no ha sido aún reconocido por la academia- como se ha mencionado-está el arte urbano, contrario, ilegal, clandestino pero arte definido por el poder de la expresión:

Un estilo musical que aunque no se muestre precisamente como un canto de afinación, sino como una especie de declamación (o algo como el recitativo de la ópera) permite a los adolescentes, expresar sus ideas, sus inconformidades o sus posturas de protesta social (Montenegro, 2015, p. 237).

Ospina afirma que en la edad de la especialización existe un vacío entre la epistemología y la práctica, la razón y la experiencia porque el mundo occidental ha dejado su legado en todos los niveles de los seres humanos: en el cuerpo (es un producto, es pecado, no es importante sentir, es valioso si hace ciertas actividades, es valorado dependiendo las circunstancias, es apreciado si tiene edad juvenil etc), en la mente (solo pensar en la verdad absoluta y en su manera de demostrarla) y en el ser(Orgullo disfrazado de filantropía, dogmatismo); estos vacíos

³² El autor hace una presentación del sociólogo Erving Goffman y su trabajo titulado *La presentación de la persona en la vida cotidiana* (1993) el cual según Baquiro, aportan al estudio de las nuevas subjetividades dadas en un ámbito juvenil, porque Goffman compara los comportamientos de los y las jóvenes con los de los dramaturgos, en escena deben ser esforzados en su apariencia, mostrándose aceptados en distintos escenarios y el en backstage son seres que sufren pero en silencio, en el anonimato.

son los que se pueden redefinir, reconstruir, se pueden inventar a partir de pensar de otra manera, frente a cuestiones como el tiempo, el territorio, la lengua, la cultura; el mantener un equilibrio con lo otro, lo diferente y lo diverso que siente, que vive y que respira dejando de lado la idea de la taxonomía tradicional (Ospina, 2018), la idea que las relaciones solo son posibles siguiendo recetas o normas y la idea que hay necesidades entonces hay que buscar qué hacer y suplirlas y también se debe abandonar la idea de bellas artes pues han sido imaginarios implantados de manera sutil en la academia desde occidente:

Algunos movimientos suplen su espontaneísmo con el padrinazgo teórico de la academia. En otros casos algún movimiento busca una “coartada teórica” es decir, algo que avale y de coherencia a su práctica y acude a la academia para surtirse de ella, y así se construye una apología a-crítica y retórica. (Subcomandante Marcos, 2003)

El sujeto de LabMs es uno que está en constante construcción colectiva y en crisis, la cual es superada en la medida que encuentra un espacio de socialización, de creación y de lúdica, un poco alejado de la realidad que la escuela disfrazaba y el territorio confronta. Llenos de estas y otras “realidades” se encuentran aquellos sujetos, que cantan y riman los desórdenes del desarrollo; pintan en los muros de manera simbólica su inconformismo frente a quienes los ignoran; bailan como el chamán que se prepara para lo sagrado, lo común; la idea de bellas artes se disuelve en medio un abanico diverso, propositivo y genuino de estas manifestaciones.

La experiencia del Laboratorio en el colegio, en lo que tiene que ver con el sujeto, radica en que de forma indirecta, los estudiantes adquieren formas distintas de hacer política³³, por ejemplo al hacer los memes (ver anexo 6), ellos los crearon con fotos que toman en espacios escolares, hablan de las notas, de las relaciones de poder que se dan allí, sus afectaciones, sus limitaciones y hacen una crítica de las dinámicas escolares cotidianas, actualmente los memes son considerados como “nuevos” panfletos de crítica social, establecen relaciones de sentido entre quienes lo consumen y mucho más en quienes los producen.

³³ La RAE dice que la política es una actividad del ciudadano cuando interviene en los asuntos públicos con su opinión, con su voto, o de cualquier otro modo.

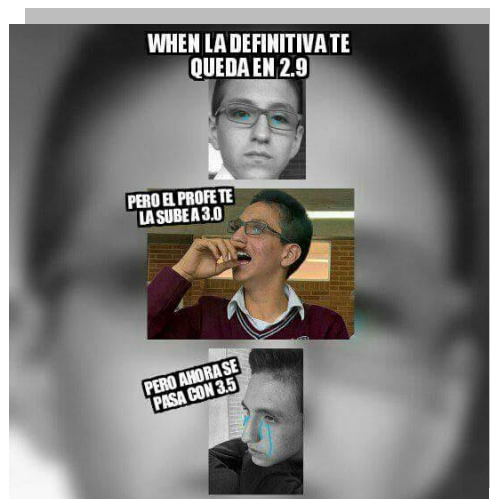
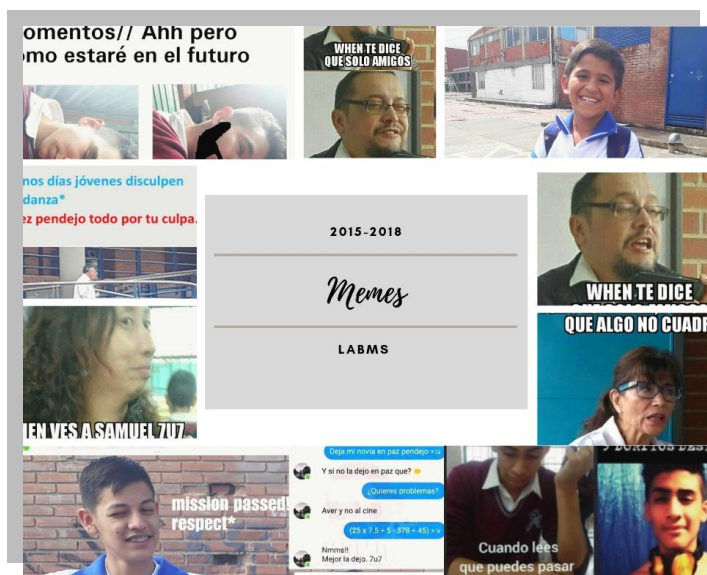


Imagen 24 Memes comunicación. LabMs 2018.

Por ejemplo en estos memes, los estudiantes debían cumplir con su creación aplicando técnica fotográfica y un contenido satírico sobre cualquier tema, pero el resultado es una crítica al escenario escolar institucional, que les presenta una limitación, en cuanto a su incapacidad de responder a un sistema que en cambio de cerrar las brechas existentes, las aumenta, asignado más notas, más requisitos incluso sospecha de sus saberes, asumiendo posturas radicales que no permiten que ellos aprendan.

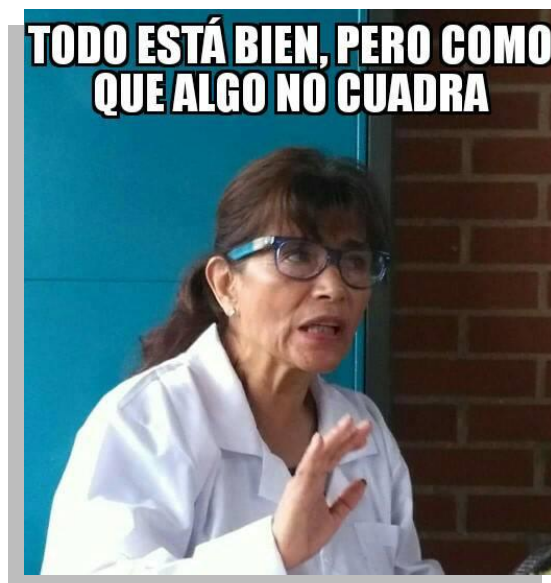


Imagen 25 Meme. Estudiante grado 10°. LabMs 2017

De la misma manera, los grafitis, que están en las mesas, paredes, baños de la institución, parecen trazos grotescos que dañan estos espacios, al igual que aquellos que están fuera del colegio que también impactan las fachadas de los edificios, casas y avenidas, dibujados por desadaptados, bandas, marginales, vagos y ñeros, pero cumplen un papel de resistencia y participación política, que requieren ser estudiados y comprendidos como relaciones de sentido establecidas a partir de una autonomía que nace de ese proceso de *flujo* llamado aprendizaje.

Se refiere a las bandas como modelo de identificación de una notable parte de los jóvenes de los barrios populares, donde sus vivencias relativas a aspectos como la muerte, la familia, la religión, el lenguaje, el dinero, el poder, la autoridad, la música y la ciudad, entre otros, insertan la complejidad cultural de sus imaginarios. (Ramírez, 2013, p5).

El arte urbano puede significar una manera de *fluir* en medio de la estructura del sistema, al igual que el Ñero puede significar una realidad distinta: aquí en Colombia es entendida esta palabra, como una construcción cultural negativa o ridícula, designando a ella connotaciones distintas, cuya conclusión sería la delincuencia y la violencia. Ñero viene de la palabra

compañero³⁴, es como la acotación de la palabra, ñero representa el grado de intimidad mayor de una amistad, esta comprensión del lenguaje que rodea la expresión re-construye el término porque lo aleja de la carga cultural opuesta que ha sostenido, hubo una transición del término que representaba la subjetividad que era individual y desterrada a una nueva subjetividad más consciente que aunque única, no está sola y puede en colectivo ubicarse como engranaje de una fuerza así se devela una carencia que occidente sembró y fue el individualismo y la competitividad, para ir en dirección de los Neñoños, que se arriesguen a resistir y a proponer caminos a partir de la valoración y el respeto por lo que hacen en grupo. El arte compartido en el graffiti, en el rap, en la danza propone una pedagogía distinta, una “pedagogía del hermanamiento” (Zibechi, 2013) que es quitar todo estatus en la escuela y en la calle, y buscar establecer relaciones más equitativas, desde la unidad y el encuentro para hacer círculos de aprendizaje, uno enseñan a otros, otros aprenden y también enseñan, todos aprenden y todos necesitan aprender.

En consecuencia, si las (hiper) mediaciones pedagógicas pretenden potenciar sujetos y fomentar el acontecimiento a través de prácticas pedagógicas divergentes, esto implica construir currículos y experiencias a partir de las premisas de la inteligencia colectiva (en diálogo con los principios de la educación convergente y la pedagogía de la presencia) (Amador, 2014, p 148.)

Igualmente se ha hablado tanto de subjetividad, hay tantas teorías que la definen, la clasifican y la estudian, pero la subjetividad puede ser entendida como una construcción cultural que es definida por un lado por los “objetos culturales”:

Particularmente, los grupos marginales y las bandas se encaran como modelos de identificación donde se encuentran nuevos imaginarios a través de objetos culturales que producen y reproducen identidades. Su estudio permite advertir sensibilidades culturales que evidencian y aclaran transformaciones de orden global, como las cambiantes

³⁴ Esta definición se encuentra circulando dentro de las entrevistas hechas a estudiantes que hacen parte del proyecto LABMS

categorías de supervivencia, vida y muerte, lo femenino y la hombría, lo religioso y lo afectivo, la moda y el consumo (Ramírez, 2013, p. 20.).

Y por otro en el lenguaje de la cotidianidad, la subjetividad es la forma de *ser* de una persona, compleja manera de definirla, pues ¿quién puede conocer a fondo la forma del *ser*?, subjetividad acuñada a la generación que solo tenía una opción de ser, pero ahora en este momento de las crisis que vive la humanidad como es la guerra y el deterioro del planeta se debe ampliar esa forma de *ser* única para convertirse en nuevas formas de *ser*, cuyo encuentro se ha dado por la preocupación no de buscar más teorías, más sistemas de cambio o crecimiento, más capital, sino la preocupación del papel que se debe cumplir con el planeta, con los seres que lo habitan, con la reorganización de la vida, es urgente una nueva subjetividad con poder(poder entendido como potencia en colectividad en relación con los demás):

El concepto de poder es antagónico y contradictorio, ya que lo usamos en dos sentidos diferenciados. Por un lado (...) nuestra capacidad de hacer las cosas(y) a este poder se puede llamar potencia(...)poder -hacer: siempre es un poder social(pues)dependemos de los otros,(y) nunca es un poder independiente de los demás(...)(cuando)se rompe la socialidad del hacer y el poder-hacer se transforma en su contrario: la incapacidad de hacer las cosas y en la necesidad de hacer lo que otros mandan(...)(se)separa lo hecho del hacer(...)(se)separa también los medios de hacer del hacer(...)(transformándose el poder-hacer en poder-sobre (Holloway,2008, p.5).

LabMs, es una estrategia que es exigente por el carácter que le imprime los procesos de pre, pro y postproducción de medios, los estudiantes dan más tiempo del establecido por el colegio, algunos han combinado lo aprendido para llevarlo a sus actividades personales, algunos son fotógrafos de las microempresas de sus papás o del barrio, algunos hacen cuñas para almacenes donde trabajan y ese trabajo tiene un valor que no lo define una nota, así como las organizaciones que se visitaron para ampliar la experiencia del LabMs no reciben un salario, están haciendo cambios poco a poco, entonces es urgente mirar, como los nombra Eduardo Galeano a “los Nadie” y es urgente reconocer que todos pueden transformar la realidad desde lo subterráneo, desde el anonimato, esos “Nadie” cobran sentido en este momento de la humanidad

y en un futuro planetario, “la dimensión de los posible” que no es otra cosa que sujetos capaces de proponer y dar iniciativas que resisten al sistema en el cual se encuentran, una resistencia política de su habitar en y de su existir ahora.



Imagen 26 Logo Emisora. Establecido por votación. LabMs, 2018

El búho, es el símbolo institucional, al hacer el concurso de logo y slogan de la emisora del colegio Gustavo Morales(ver anexo6), se revisaron en comité estudiantil 266 propuestas de todos los grados, luego se establecieron 20 mejores, de las cuales el nombre es Onda GMM donde tu alma vuela y tu mente te libera link de votación <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdjNjGjeGUYefFBf4Z56l-gXWgNMwDusiYTpTY9IfApBAb0g/viewform> , lo curioso es que el búho símbolo del colegio tuvo unas adecuaciones relacionándolas con el Hip- Hop, la gorra, las gafas hacen que parezca un rapero, y, esto es subjetividad.

LA EXPERIENCIA Y EL TERRITORIO

*El mejor maestro, el tiempo; la mejor ciencia la experiencia*³⁵.

No puede iniciarse un proceso de autonomía en un grupo sin el territorio, sin el contexto y si el propósito es buscar que los estudiantes sean reconocidos como nuevos sujetos, es importante enseñarles a que asuman una etapa de autodescubrimiento y de autocreación de tal manera, que tengan la convicción acerca de su identidad como raperos, rokeros, punkeros etc como jóvenes y superen a través de esas manifestaciones juveniles, las limitaciones que se les están presentando; una vez determinen quienes son, pasen a la etapa de creatividad que surge en un tiempo de crisis, que les de fuerza de resistir los embates cotidianos, porque la experiencia que viven supera la incertidumbre del futuro y les da certeza que lo que se proponen, puede llegar a tener un impacto así sea sutil, aquella fuerza que los moviliza, *fluye* en todo sistema. En ese sentido, LabMs tuvo contacto con 15 experiencias: 6 en Bogotá- Colombia y 9 en San Cristóbal de las Casas- México, que han sido un gran aporte al crecimiento de la propuesta, al crecimiento de los participantes del LabMs y al crecimiento profesional y personal de quien sistematiza esta experiencia porque hay una renovación, un mirar hacia las propuestas para mirarse a sí mismo. Los estudiantes miran las propuestas de sus contenidos y son en un círculo de aprendizaje autodidactas, de hecho involucran al docente que los esté guiando

Nosotros empleamos la palabra "experiencia" en el mismo fecundo sentido. Y a ella, así como a la vida en el puro sentido fisiológico, se aplica el principio de la continuidad mediante la renovación. Con la renovación de la existencia física se realiza, en el caso de los seres humanos, la recreación de las creencias, los ideales, las esperanzas, la felicidad, las miserias y las prácticas. La continuidad de toda experiencia, mediante la renovación del grupo social, es un hecho literal. (Dewey, 1998, p. 12)

La experiencia es un término escuchado en diversos contextos y de manera coloquial, lo cual implica que se deba exponer su significado desde las reflexiones teóricas y cómo éste se relaciona con LabMs Para Dewey, la experiencia es una acción que tiene varias características

³⁵ Refrán popular.

que se manifiestan en tres momentos: un primer momento es el sensorial, los sentidos juegan un papel determinante en el acercamiento real a un proceso o una actividad particular; un segundo momento es cuando el acercamiento sensorial pasa a la representación para construir una idea y producir un conocimiento y, por último, un tercer momento que es reflexivo con todos los procesos mentales implicados, en la cual se extraen las consecuencias de esta acción.

Estaba perdida de la realidad en la que me encontraba y divagando sobre cosas absurdas, sin sentido. Y ahí, en ese momento lo vi, un hombre de no más de 1.70 de estatura, delgado, pies torpes, pantalón grande lleno de agujeros y polvo, un costal improvisado con un trozo de tela, supongo yo, caminaba como quién va sin rumbo alguno, como un corazón roto saliendo de un motel a las 3 am. Lo observe y note como sentía incomodidad al caminar, el sujeto iba delante de mí, creo que tenía hambre, el hombre miro a su izquierda para ver el vitral de una panadería con ese pan fresco, ideal para consumir en la mañana en compañía de un café. Aquí viene la parte mágica, llena de belleza absoluta. Este personaje noto su reflejo en el impecable vidrio de la panadería, saco un peine del bolsillo trasero del pantalón e inicio la acción de peinar esa cabellera, que cabellera tan escasa y sucia. En mi rostro se formó una sonrisa. (Escrito estudiante grado 11°, gramática audiovisual, 2017)

Para Dewey es muy importante que se presenten estas etapas porque cada una pone en contexto al ser humano en interacción con el ambiente. Así en la primera donde lo sensorial es la clave, hay una fuerza interna que invita a una persona a moverse o reaccionar, esto es una señal natural porque pasa por el cuerpo, en la medida que esa interacción con lo otro genera “estímulos originales” y una acción puede influir en un movimiento voluntario con un fin dado por la persona desde la interiorización de las sensaciones; expresada como la voluntad, de esta manera la persona planea gracias a la intensión una acción conocida como “Transacción”, un principio que Dewey formula (1998) y es una acción no aislada, sino creada entre sujetos (Dewey, 1998):

Existen individuos independientes que tienen un principio inherente de movimiento o, dicho de otro modo, átomos que interaccionan unos con otros. Desde esta perspectiva transaccional, un “elemento” es una unidad funcional que obtiene su específico carácter

del papel que desempeña en la transacción (Bernstein, 2010, p.121). Las transacciones son entonces la forma más evolucionada de la acción. p.35



Imagen 27 Ejercicio fotográfico. LabMs. 2016

Dentro de estas interacciones se producen tensiones, fuerzas que afectan los cuerpos e inciden en ellos, algunas son producto del plano sensorial, otras del plano moral, estético, social es decir las que corresponden al plano interno llegando a las representaciones, conocimientos y saberes, y como parte de ello es posible encontrar acciones ligadas al plano espiritual, sagrado, ritual, etc., dentro de un colectivo. La acción que no tenga en cuenta los niveles de profundidad mencionados no se puede considerar como experiencia, porque la unidad de la motivación o impulso de acción debe ir acompañado del flujo de las tensiones que tiene salida en la respuesta o movimiento intencionado, asumiendo las consecuencias de la intencionalidad. Dewey denomina a estos dos niveles, el activo que es una motivación al hacer como “experimento” y, el pasivo, sufrir las consecuencias de la acción, el encuentro de los dos momentos determina el nivel de la experiencia. Citando a Dewey (1998) se espera ser más claro frente a la noción de experiencia:

La naturaleza de la experiencia sólo puede comprenderse observando que incluye un elemento activo y otro pasivo peculiarmente combinados. Por el lado activo, la experiencia es ensayar un sentido que se manifiesta en el término conexo "experimento".

En el lado pasivo es sufrir o padecer. Cuando experimentamos algo, actuamos sobre ello, hacemos algo con ello; después sufrimos o padecemos las consecuencias. Hacemos algo a la cosa y después ella nos hace algo a su vez: tal es la combinación peculiar.
(p124)

Es aquí donde Dewey es un autor clave dentro del contexto pedagógico del LabMs, la reciprocidad, causa y efecto de las acciones que son procesadas en los planos que componen la humanidad. En conclusión, la experiencia viva, aquella que deja una huella en el tiempo, en el cuerpo y en el pensamiento, es un sistema en movimiento que involucra la reflexión, es decir la búsqueda del propósito de las conexiones que se dan impulsadas por un interés auténtico. Dewey (1998) lo describe así:

En el descubrimiento de las conexiones detalladas de nuestras actividades con lo que ocurre como consecuencia se hace explícito el pensamiento implicado en la experiencia de ensayo y error. Su cantidad aumenta de modo que su valor proporcional es muy diferente. De aquí que cambia la cualidad de la experiencia; el cambio es tan significativo que podemos llamar reflexivo a este tipo de experiencia, es decir, reflexivo por excelencia.(P , 129)



Imagen 28 Foto. Subproyecto de LabMs. 2015

Dentro de LabMs, la experiencia está en un continuo caminar hacia la búsqueda de momentos llenos de sentido, en donde se relacionen los tres niveles de la acción (sensorial, subjetivo y reflexivo) y las consecuencias derivadas de ella. Dewey (1998)

Se rompe la unión íntima entre la actividad y el sufrir las consecuencias, que lleva al reconocimiento del sentido; en su lugar, tenemos dos fragmentos: la mera acción corporal, de un lado y el sentido directamente captado por la actividad "espiritual", de otro. (p, 126)

Dewey critica la escuela de su tiempo, como un ambiente que solo se enfocaba en el nivel cognitivo, lo cual hace que las barreras existentes entre los actores de la comunidad escolar sean más evidentes. Es así que en dicha tarea, se propuso planear, de manera compartida, una serie de actividades que involucran el cuerpo, la subjetividad y la mente no de manera separada, sino en forma de engranaje. Por ello, registrar experiencias que involucren la reflexión de la acción permite una sistematización de la experiencia del LabMs. El trabajo de sistematización, también, es enriquecido con otras experiencias similares al LabMs, cada una se considera óptima en la medida que fue pasada por el principio de continuidad que no es otro que la conectividad de los dos aspectos de la experiencia, el pasivo y el activo, así Dewey(1998) dice al respecto:

Una parte del trabajo se termina de un modo satisfactorio; un problema recibe su solución, un juego se ejecuta completamente; una situación, ya sea la de comer, jugar una partida de ajedrez, llevar una conversación, escribir un libro, o tomar parte en una campaña política, queda de tal modo rematada que su fin es una consumación, no un cese. Tal experiencia es un todo y lleva con ella su propia cualidad individualizadora y de autosuficiencia. Es una experiencia. (P. 4)

En esta misma dirección, experiencia óptima o experiencia vital, en palabras de Csikszentmihalyi³⁶ se piensa como el *fluir*, el *Flow*, ya que la experiencia debe dejar emerger el caos que se da alrededor de ella, pues es necesario para que ocurra un cambio significativo en

³⁶ Mihaly Csikszentmihalyi psicólogo húngaro, escribió la teoría del Flujo, obra que en síntesis aborda las condiciones reales de experimentar la felicidad en cualquier campo.

donde las fuerzas se transformen en energía, que movilicen a las personas a experimentar, a transformar sus imaginarios en una acción con sentido. En los colegios, existen prácticas educativas que pueden considerar estos principios que propuso Dewey, que vislumbran la educación como una acción no aislada de la vida cotidiana y el *flow* de Csikszentmihalyi, en donde la experiencia óptima hace parte del sistema humano biológico, que implica una determinación individual a participar de la posibilidad de experimentar. Además, que estas propuestas invitan a que se generen conocimientos construidos en forma colectiva, que interactúen en una tarea común, como es la oportunidad de aprender juntos. En ese camino de la experiencia se construye un espacio que requiere ser redefinido: El Laboratorio. En la historia el lugar para experimentar se nombra como laboratorio; desde el año 2009 y para el proyecto que nos ocupa, se planteó este nombre para la experiencia con medios, la intención era hacer experimentos comunicativos, que dieron con el tiempo la silueta de lo que hoy es LabMs, un espacio donde aquellos estudiantes y maestros se conectaron con la definición de experiencia de una manera distinta a la visión tradicional de un laboratorio. En la visión tradicional, la experiencia resulta fría, racional y cuadrículada, porque en aquel lugar existe una separación del sujeto y el objeto de estudio; entonces, para separarnos de esta visión tradicional de la experiencia, se ha considerado a Winnicot³⁷, quien habla de espacios intermedios y enuncia a la experiencia como el resultado de una práctica cultural, es decir como una construcción que se da en la interacción del ser humano con el ambiente.



Imagen 29 Subproyectos de LabMs. 2009

³⁷ Winnicot Donald(1963) Ambiente facilitador, psicoanalista y pediatra, sus estudios se enfocaron en la relación de madre con el bebé, la relación de los niños con la guerra, ya que su contexto fue la segunda guerra mundial, Winnicot creó un espacio radial donde las madres de niños traumatizados por la guerra podían desahogarse con el doctor quien les aconsejaba que crearan juegos. Estos espacios de juegos se les conoce como espacios transicionales o intermedios. Zonas de creatividad.

Los espacios intermedios suceden en medio de las experiencias, las cuales, como ya se expuso, suceden en tres espacios: uno llamado de sostenimiento, que, metafóricamente, alude a la manera como la madre sostiene al bebé, así mismo el LabMs sostiene al estudiante a partir de ofrecerle la seguridad de un marco de espacio y de tiempo en el cual se instala y hay una pertenencia de él con el grupo; el segundo espacio, lo denominamos manipulación, que es cuando el sujeto interactúa por sí solo con el ambiente haciendo posible que logre una independencia respecto del marco de referencia inicial, en el LabMs el estudiante y el maestro están condicionados por el ambiente escolar y por el territorio, pero se autorregulan, se emancipan y se auto-gestionan, se abre el diálogo de saberes puestos fuera de un contexto estrictamente académico; el tercer espacio es para Winnicot intermedio entre los otros dos, se crea una zona transicional de movilización y construcción de sentido propio, allí en ese intercambio aparece lo que hemos llamado el *Flow*, ese movimiento, en el cual los objetos y los sujetos se movilizan de manera vital.

La experiencia y el laboratorio son construcciones en colectivo, en la medida que no nacen con el individuo solo, sino en comunidad, en la medida que en este espacio logran recrear sus representaciones de sus visiones de mundo, “Hay un desarrollo que va de los fenómenos transicionales al juego, de éste al juego compartido, y de él a las experiencias culturales.”(Winnicot 1963,p 76). En varios textos que retoman los postulados de Donald Winnicot, hablan de la metáfora de sus estudios científicos psicoanalíticos relacionados a la terapia intervención como la manera en que una buena madre debe criar a sus hijos; esto es un acto natural pero está en continuo aprendizaje, madre e hijo atraviesan una crisis que es la tensión entre la subjetividad y la realidad externa u objetividad para llegar a la zona intermedia que es un lugar donde no hay tensiones porque no hay exigencia de un lado o del otro:

Partiendo de la necesidad de mantener cierta tensión y equilibrio entre ambas posiciones, Winnicott se caracteriza precisamente, por su habilidad en integrar y considerar simultáneamente dos focos opuestos, para lo que entiende necesario desarrollar y valerse de un tercer espacio de diversos modos. Una de sus principales virtudes será así valerse del valor potencial de los espacios intermedios, de la importancia de generar lugares intermedios y crear espacios de encuentro. (Ariz, 2016, p4)

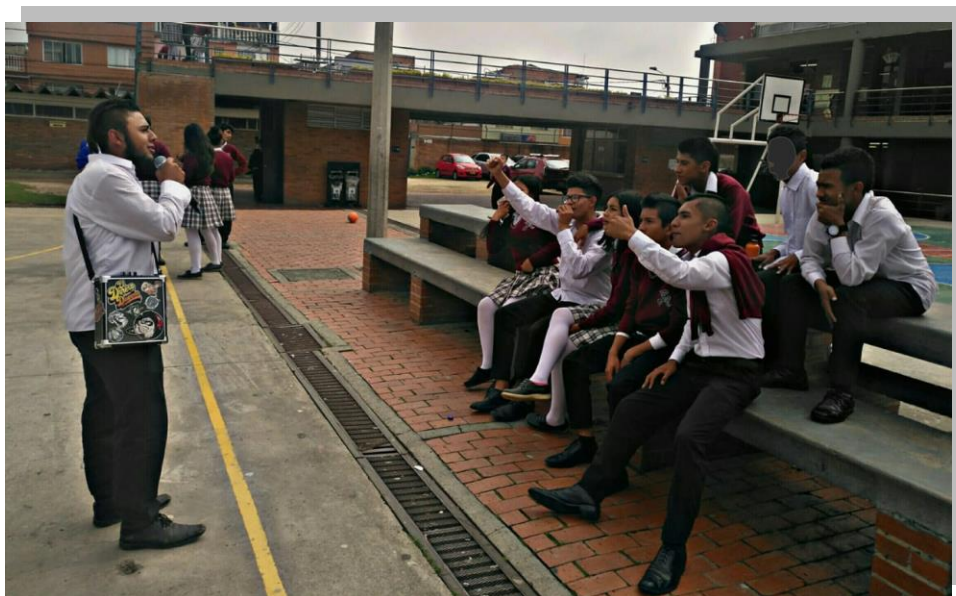


Imagen 30 Colectividad. LabMs. 2018

La idea de abordar algunos de los postulados de Winnicot, precisamente es reconocer al laboratorio como un espacio intermedio, intermedio porque aunque esté dentro del ambiente escolar no le pertenece a ese ambiente rígido, que aísla a los sujetos y objetos de su espacio vital; ni tampoco le pertenece al territorio porque aunque sus experiencias enriquezcan a los sujetos y objetos que están en laboratorio, no pueden ser incluidas totalmente dentro del ámbito académico. Es intermedio porque los estudiantes y el maestro se encuentran y en ese encuentro entendido fuera de las barreras culturales que la escuela ha construido es posible la sostenibilidad, manipulación como un proceso educomunicativo, como un intercambio de saberes en una vía más flexible a las tensiones que se dan dentro de los estudiantes y a la relación de éstas con el ambiente escolar, para que al final las representaciones que en él se crean, expongan las subjetividades, tejan significados y construyan sujetos dotados de poder, el poder entendido aquí como una fuerza viva para ser libres, que se permitan tomar decisiones y relacionarse de manera consciente con los otros. Cobra sentido la individualidad en colectivo:

Conceptos como jugar, creatividad y gesto espontáneo, con toda la carga psicológica que el autor les confiere, son una invitación a sacar lo mejor de uno mismo en un

contexto relacional. Asimismo Winnicott se sirve de la paradoja para mostrar los aspectos naturalmente contradictorios de la vida misma y la irremediable necesidad de asumir la diversidad de emociones despertadas. (Ariz, 2016, p6)

Es natural además que el resultado de dichas relaciones, intercambios y reflexiones produzcan emociones diversas, que para configurar la percepción de lo que define a cada ser humano como “una fuerza” que en conjunto constituyen una experiencia en lugares creados, espacios creativos o de creación; cuando dichas fuerzas son “manipuladas” controladas por la consciencia de impacto en el otro o los otros y en sí mismo, aun así se decide continuar (sufrir las consecuencias) se está hablando en términos de Csikszentmihalyi de una experiencia óptima, una experiencia que es plena. En medio de las tormentas emocionales, tormentas relacionales, tormentas externas e internas, el lograr mantener el control, produce la sensación de plenitud en donde se concibe la frase popular “es un mal necesario” y se logra lo que se propone hacer:

Contrariamente a lo que creemos normalmente, los momentos como éstos, los mejores momentos de nuestra vida, no son momentos pasivos, receptivos o relajados (aunque tales experiencias también pueden ser placenteras si hemos trabajado duramente para conseguirlas). Los mejores momentos suelen suceder cuando el cuerpo o la mente de una persona han llegado hasta su límite en un esfuerzo voluntario para conseguir algo difícil y que valiera la pena. (Csikszentmihalyi, 2000, p 15)

El esfuerzo voluntario es subjetivo, es individual, a diferencia de Winnicott y Dewey, la experiencia óptima de la que habla Csikszentmihalyi funciona en cada persona de forma diferente, pero la diversidad de las fuerzas en colectivo promueve “el fluir” del estado pleno de cada etapa de la vida. La relación de las tres posiciones que se dan en diversos contextos es que coinciden en que las experiencias no son acciones individuales transmisionistas, sino la unión de elementos que conforman un sistema natural que interactúan para formar una visión pluridiversa de realidad que puede ser compartida y no única realidad que puede ser transmitida.

Pero el flujo no es únicamente un tema académico. Sólo unos pocos años después de su publicación, la teoría empezó a aplicarse a una gran variedad de cuestiones prácticas.

Siempre que el objetivo sea mejorar la calidad de vida, la teoría del flujo puede señalar el camino. Ha inspirado la creación de planes de estudio experimentales, la formación de ejecutivos de negocios, el diseño de productos para el ocio y los servicios. Se utiliza el flujo para generar ideas y aplicaciones prácticas en psicoterapia clínica, en la organización de actividades en los asilos de ancianos, en el diseño de exposiciones museísticas y en terapia ocupacional para minusválidos. (Csikszentmihalyi, 2000, p 18)

La conexión de los aspectos pasivos y activos de la formación de la experiencia, busca que LabMs permita una conexión con el mundo de los muchachos y el ambiente del colegio, desde la creatividad o la posibilidad de crear y recrearlos para aprender; el flujo es la energía que resulta del movimiento en ese espacio intermedio, el cual no está bajo la norma institucional sino bajo la movilización de los sujetos desde su interioridad, para que se convierta en un espacio vital, de creación es decir un espacio cultural. Los objetivos no están impuestos por el LabMs, sino construido por todos sus participantes, la mayoría de asignaturas del colegio ya vienen con objetivos dados por las mallas curriculares, LabMs también, pero se flexibilizan en la conversación entre sus actores, diferenciándose de otras actividades que carecen del movimiento y de la existencia vital de sus contextos. Claro que existen tensiones en LabMs, pero esos tensores van hacia un horizonte que somete a las condiciones de su contexto, a la adversidad del caos interno de cada uno y en ese curso van apareciendo el contacto con el otro, sabiendo que le pasa algo similar, que comparten cosas similares que los impulsa a moverse para conmover lo que los rodea, la música, el arte, el baile, los amigos tienen más fuerza entonces ocurre el fluir de la creatividad. El aporte de LabMs es reconsiderar que si no hay el *flow* (energía en movimiento) no hay la posibilidad de un espacio de creación donde como lo dijo Winnicott “la vida quiera ser vivida”:

Experimentamos la vida en la zona de los fenómenos transicionales, en el estimulante entrelazamiento de la subjetividad y la observación objetiva, zona intermedia entre la realidad interna del individuo y la realidad compartida del mundo, que es exterior a los individuos (Winnicott, 1963, p. 16).

El territorio, conjunto de relaciones, de sentidos, de significados es transformado por los aprendizajes que se dan en colectivo, así se da la oportunidad de enriquecer esta sistematización conociendo otras experiencias en México.

Experiencias en clave de “otros” territorios

En el contexto de la Maestría de Comunicación Educación en la Cultura, se propone ampliar el campo de visión del territorio donde las experiencias viven, enlazándolas con aquellas que atraviesan las fronteras por las temáticas que pueden ser comunes esto se conoce como Pasantía Latinoamericana. La razón de su importancia, radica en hallar los elementos cotidianos que se dan en contextos distintos, en apariencia opuestos, como lo fue San Cristóbal de las Casas, una ciudad del estado de Chiapas- México, que es de carácter rural y Bogotá capital de Colombia que es su mayoría urbana. Buscar la relación entre estos sistemas territoriales, requiere de oponerse a la idea que son distintos, es decir, en ambos hay experiencias que comparten problemáticas, propósitos y tensiones porque a pesar de la distancia que puede haber entre México y Colombia, ambos son afectados de la misma manera por ser expuestos a las condiciones locales y globales que los influyen muchas veces. Entonces, se habla de fenómenos como la pobreza, la desigualdad, las relaciones hombre- naturaleza, las relaciones hombre - tecnología, la guerra, la violencia, el cuerpo - territorio, la educación, el analfabetismo y en esa gama de dualismos, fluye la creatividad de las colectividades en clave de resistencia y transformación y oportunidad, para asumirse desde lo común como una fuerza de la vida.

El acercamiento a 14 experiencias, parte de su contexto, de la experiencia y sus participantes, de la descripción de sus problemáticas, de los hallazgos y de aportes a la investigación.

En Bogotá DC

Bogotá tiene varias iniciativas que trabajan en la invisibilidad. Para ampliar, la sistematización del LabMs, había que tener referentes que se relacionaran con las categorías que se establecieron en el marco conceptual. Se visitaron

Líricas del Caos: Es un colectivo, cuyo trabajo gira en torno al rap feminista. La experiencia que lleva desde el 2017 enseñando a través del rap la resistencia al patriarcado³⁸, conformado por mujeres que denuncian la violencia de género, defienden el derecho a la libertad sexual, promueven el cuerpo como territorio autónomo, asumen el poder de decidir, muestran unidad con la mujer primaria: la tierra como primera mujer, por lo tanto su interés es la defensa del territorio y educación ambiental. Quienes pertenecen a la escuela de rap feminista deben enfrentar las desigualdades desde el amor, la conciencia, el trabajo colectivo y la solidaridad real, constituyendo a Líricas como un espacio de equidad de competencia desde la inteligencia, el saber, la construcción comunitaria y la palabra cantada. Su experiencia es con mujeres de diferentes edades, profesiones y artistas callejeras. Los hallazgos, fueron a partir de su propia confrontación de su existencia dentro del patriarcado. Durante el lanzamiento de su primera producción, pudieron asistir 10 estudiantes 7 mujeres y 2 hombres los cuales salieron motivados al punto que decidieron hacer un vídeo, invitando a sus compañeros a conocer la experiencia.

<https://www.youtube.com/watch?v=PS0-ccT1EBY> (link vídeo experiencia contada por estudiantes grado 10°). Allí se expone los inicios del colectivo, los estudiantes pudieron conocer el fenómeno social del feminismo desde el interior, permitiendo que los imaginarios frente a éste y otros temas fueran cuestionados por sus protagonistas.

Desde la comunicación Líricas tiene un poder de convocatoria que se traducen en acciones participativas y fuerzas de la colectividad a partir de la defensa de la mujer y de la madre tierra. Además es una iniciativa colectiva que se propone el empoderamiento de la mujer en otros escenarios sociales y cotidianos como el transporte público, en la calle y el trabajo.

En lo que tiene que ver con lo subjetivo, Líricas tiene un poder de enunciación y unidad para propiciar el conocimiento de raperas como colectividad y reconocer desde el territorio sus propias subjetividades y sus propios cuerpos.

Romper las estructuras de control como el miedo, es para este grupo de mujeres, atreverse a realizar acciones que se le atribuyen a los hombres (caminar solas en las noches, tener trabajos en la construcción, ser jefe, ser especialistas, ingenieras, militares etc), además como constante dentro del trabajo del grupo, es la reflexión a partir de las situaciones que viven las mujeres en la cotidianidad expresadas en el rap, de esta manera crear en cada mujer el propósito de defender la

³⁸ Así definen el sistema de estado- bienestar la organización Líricas del Caos.

Digna Rabia como fuerza de movilización colectiva. Caos, lo definen como oportunidad natural del cambio, sus principios los asocian con el instinto animal: la zorra, la loba, la perra:

*Aullarás, observarás
 las estrellas te dirán la noche es mía,
 la libertad jamás me quitarás
 como loba alfa defendiendo a la manada
 cuando de irrespeto se trata,
 alerta de la emboscada
 del patriarcado,
 siente la llamada...*

Fragmento canción Lobas indomables. Líricas del Caos.



Imagen 31 Tomada de perfil del colectivo. Facebook. 2018

Miércoles Hip- Hop: Es un espacio cultural de Hip – Hop, que se realizan algunos miércoles en un lugar llamado la K-zona. Su contexto es ser un espacio alternativo a una emisora comunitaria ubicada en Soacha. Viendo el interés de los jóvenes raperos, graffiteros y b- boys por apropiarse de espacios para compartir sus saberes se da esta experiencia. Sus participantes van desde el rapero underground hasta el rapero reconocido en diferentes lugares de Latinoamérica. Miércoles, propone conversatorios con raperos, b-boys y graffiteros a partir de sus lenguajes y en donde las temáticas tienen que ver con política, violencia, resistencias, luchas de organizaciones, además cuenta con una galería cultural que refleja el pensamiento crítico de la organización. Su propósito como experiencia motivadora es la denuncia social a partir de la

creación de un espacio de diálogo, que a su vez es un medio de difusión y comunicación en torno al hip-hop de los barrios. El formato que usa es una emisora interactiva, se ubica en el centro de Bogotá y lleva desde el año 2017 trabajando a la par de la ya nombrada emisora comunitaria la Vox Populi. Desde la educación y la comunicación Miércoles Hip – Hop cuenta con talleres de formación colectiva. La movilización es el diálogo, dando apertura del espacio de intercambio, llamado ¿cómo es el visaje que trata de temas coyunturales políticos, sociales y artísticos. Fomenta el reconocimiento de artistas urbanos de los barrios, ciudades y países llamado ¿Cómo fue?, ¿cómo es?, ¿cómo será? , donde reconocidos artistas del género hablan acerca de su trayectoria de su historia y proyección. Permite la participación a través del espacio llamado ¿Cómo son las vueltas? donde los participantes hablan de política, ciudadanía, cultura, derechos humanos en estos encuentros se expresa la fuerza de la colectividad. Su mayor impacto es que sintonizan en vivo los encuentros que se dan los miércoles en lo que se conoce como la K-zona, permitiendo que quienes no estén cerca del lugar puedan saber qué pasa allí. Como subjetividad se puede decir que la participación en la experiencia va en vía de un acto de auto superación, como emancipación de los temores al fracaso, al intentar varias veces y aprender de otros. El impulso a Mc³⁹ que quieran participar en el espacio, promueve la visibilización del arte urbano, la poética del rap y otras manifestaciones del movimiento. Sus miembros son jóvenes que se iniciaron en la radio sin tener conocimientos técnicos pero con la idea de unirse como potencia crítica de los territorios que representan, empezaron a construir juntos lo que se conoce hoy como la K-zona, un lugar de encuentro.



Imagen 32 Espacio de Miércoles Hip- Hop. Foto estudiante grado 10°. 2017

³⁹ Maestros de Ceremonias o Raperos se les conoce como M.C

Hip Hop al Patio: Esta experiencia es el trabajo de un docente rapero más conocido como Cerbero Nativo. El contexto de la experiencia es en torno al Rap y la literatura: Durante los descansos del colegio Federico García Lorca de la localidad de Usme, Cerbero junto con sus estudiantes hacen del rap la oportunidad de aprender de las obras universales de la literatura y descubrirse como potentes agentes de cambio. Esta experiencia se desarrolla en un ambiente institucional, lo cual hace que espacios como el descanso sean aprovechados para conectar las estéticas de los raperos, b-boys y Dj con los estudiantes y maestros que lo ocupan. Dentro de los hallazgos, asociados al campo de la Comunicación educación en la cultura, están los valores que se infieren de la relación docente- estudiante como la reciprocidad, cuando los estudiantes son escuchados; el respeto, que nace de las relaciones espontaneas o no condicionadas; la solidaridad que se manifiesta por medio de la libertad de expresión. Este espacio hace del tiempo libre, una posibilidad de valoración de los elementos del hip –hop (baile, graffiti, MC, rap y dj) como posibles agentes de transformación fomentada por la fusión de la literatura y el rap. Muchos de sus participantes que sufrieron la drogadicción, con este espacio y la exigencia de ser visibles, han llegado a ser líderes. Su trabajo, dio lugar al festival Hip- Hop al Patio, el rap en este sentido, fomenta la lectura, la escritura y el valor del cuerpo en movimiento. El freestyle⁴⁰, rompe con la estructura de la institucionalidad, no solo porque las reglas están acordadas, sino porque el maestro⁴¹ y el estudiante, están juntos construyendo colectividad.

De las clásicas que me acuerdo: cada uno tiene entre cuarenta segundos y un minuto para improvisar sobre cómo vivirían Cien Años de Soledad y ya yo les tiraba el gancho por otro lado: es que Cien años de soledad es un libro, entonces era una cosa con la otra (...) otra vez fue ¿qué harían ustedes si un día se despiertan como si fueran un gigantesco insecto? Entonces salían cosas interesantes todas con Rap y literatura. Y en

⁴⁰ Técnica de estilo libre (improvisación), en donde varios raperos se enfrentan en torno a un tema, en un tiempo dado por el M.C (maestro de ceremonia) por rondas y clasificación jurado.

⁴¹ José Luis Pérez Romero, es docente en propiedad de la Secretaria de Educación Distrital, Magister en investigación social de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas; sus escritos y estudios han sido basados en el rap y el Hip- Hop; ponente en múltiples encuentros donde se aborda el tema de juventud desempeñándose como investigador, docente universitario y docente de aula.

ese mismo año que fueron los acuerdos de paz le fuimos metiendo estos temas hasta que ha venido cogiendo forma la experiencia. (Entrevista Personal, Pérez Romero. 2018)



Imagen 33 154732251561565. © Copyright ZONA 57. Recuperada de <http://www.zona57.com/terminos-y-condiciones/politica-de-privacidad/>. Marzo 3 de 2019

Curtidero Hip- Hop: La experiencia se ubica en un grupo académicos de la Universidad Externado de Colombia, cuyo interés es la vinculación del movimiento Hip- Hop dentro de la academia, haciendo posible mediante el diálogo, un lugar para la formación de encuentros universitario, que enlazan historias de vida de raperos, graffiteros , Mc, Dj, Lideres barriales, jóvenes y b-boys, con el conocimiento producido en las aulas. Los saberes que fluyen en compartir vivencias cotidianas, favorecen la memoria de la ciudad desde el hi- hop.

El mayor aporte y fuerza de esta experiencia, es la reflexividad de sus acciones, a partir de mirar lo autobiográfico como conocimiento, como diálogo y como valoración del proceso de creación de los participantes de organizaciones que han venido creciendo en los territorios. Desde el campo de compartir los saberes, se basa en el hip- hop como oportunidad para hacer investigación; entonces se han preocupado por la manera en cómo incluir el hip- hop en la academia para que ocupe un lugar de construcción crítico.

El intercambio de saberes, desde conocer las ideas que se están gestando, desde los debates y desde las resistencias como respuestas a los problemas sociales que se plantea la academia (la violencia, el desarrollo, la identidad, las fronteras). La experiencia, atiende las

identidades diferenciadas que proponen temas referentes al feminismo, al manejo del poder, a las desigualdades que sufren los raperos y contar cómo otros grupos de jóvenes que no se reconocen como seguidores del Hip- Hop puede participar de lo que se gesta en territorio, sin separarlos, sino buscando los comunes que para esta sistematización es centrarse en lo que implica ser joven actualmente.

Este tipo de experiencia hace un reconocimiento a los conocimientos locales que son poderosos en relación con la cotidianidad, que en muchas ocasiones son invalidados por la academia porque no son respaldados por ella. Tensión entre la academia y los otros conocimientos pero propenden por la importancia de la narrativa de las realidades en diversos medios.

Desde la subjetividad El Curtidero como escenario alternativo, busca romper las estructuras que el movimiento Hip- Hop comercial tiene, para dar oportunidades a artistas que subsisten en las localidades en lo underground, de esta manera sobresale aquello que es local como fuente de autogestión e independencia gubernamental.



Imagen 34 Encuentro Curtidero Universidad Externado de Colombia. Octubre. 2018

Sonidos Libres: El contexto de esta experiencia es que muchos raperos o músicos que están iniciando su apuesta en la producción musical no tienen los recursos para que se capaciten por lo que su población son jóvenes de los 17 a 24 años. Sonidos Libres es un Taller de iniciación musical alternativa de hip-hop, lleva hace cinco años trabajando en Bogotá

especialmente en formación técnica de raperos, D.J⁴² y M.C. A partir de hacer música en vivo que incorpore instrumentos de otros géneros (batería, guitarra eléctrica y bajo) se propone como un punto de referencia del Hip Hop a nivel distrital. Esta experiencia, como se mencionó anteriormente, intenta sumergirse dentro de grupos de raperos y jóvenes que siguen esta corriente musical, sin intermediarios como los medios, sino de la mano de los mismos grupos, así desde la comunicación educación van hacia el territorio y hacia sus historias de vida que surgen en las cotidianidades a través de la música. Como forma de innovación, del movimiento de esta organización, vinculan a profesionales en música para enseñar y trabajar con raperos, MC, DJ de impulsarlos a estudiar la técnica vocal, producción de sonido y música. Desde el punto subjetivo, la resistencia a la corrupción que rodea las instituciones, hace que Sonidos Libres esté trabajando desde lo subterráneo, desde abajo. Aprender a tener el poder de cambiar, de transformación desde la clandestinidad y la invisibilidad para mostrar que en la música experimental existe la oportunidad de participar de proyectos con sentido social.



Imagen 35 Logo de la Organización Sonidos Libres. Bogotá. 2018

Suba al Aire: Emisora alternativa de Suba, voz desde los barrios de Suba. Trabajan desde hace más de cinco años y ha incursionado en las series radiales involucrando a las familias como las voces de comunicadores que viven en la localidad y que pueden compartir sus sentir en lo que tiene que ver con las necesidades, problemáticas e iniciativas. Se ha propuesto como espacio

⁴² Los dj son aquellos que hacen mezcla en vivo, durante los eventos de Hip- Hop.

de encuentro de diversas culturas por ser Suba un escenario de inmigración, convirtiéndose en un observatorio de las localidades. Desde el campo de compartir los saberes, hace una invitación a abrir el debate sobre temas diversos, para reconocer que los prejuicios que pueden surgir en el momento de interactuar con otros, son el resultado de un pensamiento único, que requiere ser reevaluado para abrirse a la diversidad, posibilitando la construcción de una idea colectiva de ese tránsito de reflexiones concertadas. Aprender que los procesos de autoconocimiento a partir de crear sus propias producciones radiales, donde participen las mismas personas del barrio, hace que se visibilicen como una comunidad. En tanto la comunidad participa de su radio, el manual de estilo o procedimiento para hacer uso de ella, es elaborado por la misma comunidad y éste es acompañado por la reflexión que surge de los mismos libretos y guiones. Las realidades de los barrios deben ser expuestas en contenidos con intención reflexiva, es por ellos que para esta experiencia la comunidad tiene un papel definitivo en los procesos comunicativos.

La posibilidad de hacer circular los pensamientos acerca de la muerte y otros temas que preocupan a alguno de los participantes de la radio, es importante para la reflexión, los medios como gancho para afrontar las realidades con una mirada crítica y el respeto por el lenguaje del joven como derecho a la libertad de expresarse sin las exigencias del adulto o la sociedad.

En San Cristóbal de las Casas- México

Chiapas tiene un alto porcentaje de analfabetismo de los estados de México, 15445 personas analfabetas⁴³ para los registros, pero aquellas personas que representan un problema para el estado mexicano, tienen otros saberes, que se expresan en las conversaciones con los actores de las experiencias que se pudieron conocer durante la Pasantía Internacional: Kemeretik(libros cartoneros cuyo significado es “Jóvenes”), Chantikj Tajinkutik(Asociación civil su nombre significa aprender jugando), Labvida(resultado del diplomado en agroecología y medio ambiente de la universidad ECOSUR), Proyectos escolares de la escuela Mitontic Cobach 314, Colectivo Boca de Polen(escuela formación capacitación de comunicadores y

⁴³ Esta cifra fue consultada en el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) donde el 52 % de la población de 15 años y más forma parte del rezago educativo en la entidad. En web <https://www.hispantv.com/noticias/mexico/365586/analfabetismo-chiapas-programas-ninos-adolescentes-educacion>

comunicadoras presentes a lo largo de México), CIDECI(Centro indígena de Capacitación Integral), Seminario Metodoestesis en la Universidad de CESMECA(Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica) y REDIN(red de educación intercultural) que promueve la Universidad CIESAS(Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social). Para estas organizaciones, es fundamental el contexto histórico de San Cristóbal de las Casas, ya que a partir del levantamiento del EZLN se empezó a cuestionar la escuela, la economía, las relaciones que habían aprendido de occidente, especialmente los que trabajaban en educación. Sus habitantes, aquellos que tenían aquel referente tan simbólico, tan real de otros mundos, “Voltearon a ver” otra realidad que las comunidades indígenas proponían, una mirada más sensible a la naturaleza, más sensible a la diversidad y más sensible a la otredad⁴⁴. A continuación se resumen las experiencias conocidas, su trayectoria, su población y campo acción que aportan a la sistematización:

1. REDIN (red de educación intercultural): inició hace 20 años en Chiapas México, básicamente preocupados por los procesos de la escuela occidental en contextos rurales como el de San Cristóbal de las Casas. Buscaron un renovar sus prácticas y encontraron un referente de educación intercultural de Jorge Gasché. Esta experiencia cuenta con unas cartillas, audios, vídeos de actividades tradicionales que permitan ser relacionadas con matemáticas, lenguaje, ciencias naturales etc. Han ido trabajando con maestros y niños, pero su trabajo más fuerte es con maestros y el resultado es el material que desarrollan en conjunto con las comunidades indígenas.

⁴⁴ Ver informe de Pasantias. Anexo, 2019.

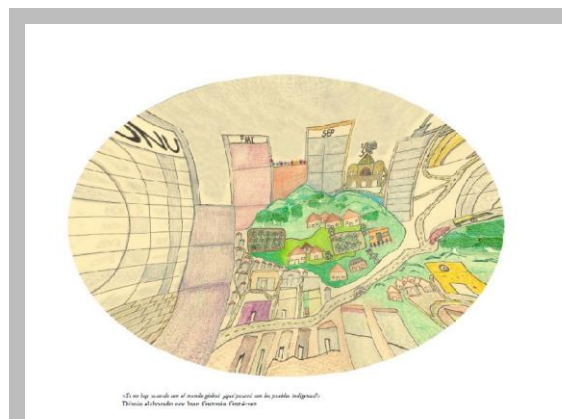


Imagen 36 Mapa comunidad. REDIN, 2018

2. Seminario de Metodoestesis de Patricia Noguera: Esta experiencia nace en el 1998, lleva 20 años relacionando el arte con temas de desarrollo. Patricia, compartió una experiencia transversal a cualquier propuesta que esta maestría dirige, inicia con una fuerte crítica al modelo epistémico occidental, en donde la rigidez, la cuadrícula, las líneas demarcan límites para la mirada, la práctica, las creencias y por su puesto la postura de asumir el mundo. Resumiendo expone la separación que existe entre hombre- naturaleza debido al progreso, al desarrollo a la idea de modernidad.

Esta separación, es relacionada con el arte a través de pinturas, audios, poemas etc., que junto a la narrativa de la moderadora impacta al auditorio dejando en él la sensación de inconformismo y motiva a hacer cambios pequeños que luego en conjunto puedan como ella lo dice textualmente “reencantarse del mundo” y entender en el arte el camino hacia el sentido de la vida, que no es exclusivo a la vida humana “La obra de arte fue lanzada por la razón calculante, a los cielos de la metafísica. Así, al perder la tierra, perdimos el arte en tanto sentido de existencia” (Noguera, 2017). Método el sentir y pensar la relación del hombre y la naturaleza, desde el arte, para educar acerca de cómo asumir la responsabilidad en el mundo y con el mundo. La educación está centrada en el sentir, Patricia plantea la posibilidad de percibir a la naturaleza como sujeto y no como objeto de conocimiento, entonces usa el arte clásico para generar en su audiencia la sensación de percibir sensorialmente el sentido de la muerte, de la devastación, del extractivismo, el desarrollo y progreso que son fenómenos de la modernidad. Da un lugar de

primigenia a la madre tierra y por ejemplo las pinturas que nombra en su exposición las relaciona con dichas sensaciones.



Imagen 37 Flyer promocional. Seminario Metodo-Estesis: el Camino del sentir. 2018

3. LABVIDA (Laboratorio para la vida), experiencia de ECOSUR (Colegio de la Frontera sur). Propone a partir del diplomado en agroecología, que desde el 2009 creó un espacio de reflexión frente al impacto del ser humano en el planeta, centrando su acción en los procesos agroecológicos de las comunidades a través de un laboratorio que tiene tres partes tejidas entre sí: semillateca donde se protegen, estudian y se proponen para la siembra, aquellas semillas de productos sin químicos; una cocina que es el lugar de experimentación y de educación para una buena alimentación que es aquella que asume el cuidado por la tierra, de los ciclos de la siembra y cosecha y de cuidado del cuerpo a nivel de células, órganos y demás de manera interna, consciente y crítica. Por último desde el laboratorio se promueve la formación docente que dirijan proyectos que impacten a las comunidades donde trabajan a partir de los huertos escolares.

La pedagogía ambiental aplicada a las formas de alimentación, a las formas de siembra, cosecha y en general al ciclo biológico de los cultivos, es revolucionaria, porque rompe con las cadenas de alimentos que venden a gran escala y que sus componentes son dañinos tanto para la tierra, los animales y los seres humanos. Labvida, es un ejercicio experimental, cuyo impacto ha sido

transformar los modos de alimentación de sus estudiantes, sin que esto sea un objetivo, pues su objetivo es a través de los huertos escolares, fomentar la agroecología.



Imagen 38 ECOSUR: Laboratorio para la vida. 2018

4. CIDECI (Centro indígena de Capacitación Integral) es un lugar especializado en diferentes campos relacionados con el sector productivo, inició su trabajo en 1983 y en estos 35 años (2018), ha capacitado a cientos de jóvenes desescolarizados en oficios, pero no con la intención del capital sino para aprovechar las tareas que desde occidente se les exige conocer a las personas desescolarizadas con el fin de promover una autonomía integral (Zibechi, 2013). En esta experiencia que es un Centro de Capacitación donde sus estudiantes pertenecen a las comunidades zapatistas, se dictan cursos de radio, de zapatería, panadería, carpintería, mecánica, agroecología, costura, telar y otros más, todos sus productos son para estas comunidades no para el comercio de la comunidad mayoritaria mexicana sino para ejercer estos oficios en sus caracoles.

El CIDECI, presenta un aprendizaje distinto, basado en la observación y la reflexión como introspección; hay seminarios semanales donde se discuten lecturas que hablan de temas muy diversos con enfoque político, entonces si se es de otro país tal vez pueda ser invitado a participar de estas discusiones y en ese diálogo e intercambio se puede dar cuenta que las problemáticas de otros contextos se comparten en Chiapas. Promueve la autonomía y la subsistencia de la vida comunitaria.



Imagen 39 CIDECI. Transformador de Energía. 2018

5. Boca de Polen inicia su trabajo en el 2001 con un periodista que estuvo liderando una de las mesas de los acuerdos de San Andrés, luego de las transformaciones que surgieron de la reflexión, ha consolidado su experiencia en la formación y capacitación de comunicadores y comunicadoras de las comunidades, que en su mayoría son indígenas jóvenes que no superan los 20 años. Su aporte más importante es la educación popular en las comunidades frente al manejo de los medios comunitarios, pero también a la formación de contenidos de carácter crítico. Usan talleres y otras estrategias en las comunidades que les permita a sus jóvenes tener autoridad en las decisiones que toman sus mayores.



Imagen 40 Boca de Polen, logo. 2018

6. Kemeretik: un nombre, que en lengua Tzotzil significa jóvenes, es un colectivo que nació en el 2016, allí 10 jóvenes cuyas edades no superan los 26 años, originarios de comunidades indígenas que decidieron seguir estudiando antes que casarse o tener hijos como lo hacen la mayoría de los de sus comunidades, siendo resistentes a ese estado de quietud que según ellos perciben en esta tradición, escriben poemas, cuyos temas hablan del amor por la tierra, el amor por la mujer, la vida, la muerte, lo espiritual, la semillas, las luchas y las resistencias. Estos poemas se plasman en algo llamado el libro cartonero, sus materiales son reciclables es el cartón, hilos, lanas, hojas y tinta. Cada uno diseña su estilo, pero este diseño debe ser reproducido en el número de copias que se soliciten, uno de los jóvenes Migue Kulej hizo 20 diseños para una exposición en una librería alternativa, sabiendo que sus límites no están afuera sino adentro, cada caratula tiene un diseño tejido, no se puede copiar sino que se reproduce como en épocas antiguas uno a uno. Poesía experimental, es la forma en que toma la perseverancia que este colectivo y sus integrantes poseen en donde el consenso es la base de la constancia.



Imagen 41 Kemeretik: Libro Cartonero. 2018

7. Mitontic: Las docentes Ana María López y Verónica Peregrino que trabajan en el Cobach⁴⁵ 314 en Chiapas México, al tener contacto con dos experiencias como son los huertos escolares de ECOSUR(El Colegio de la Frontera Sur) y REDIN(Red de Educadores Inductivos Interculturales) hicieron una reflexión hacia sus prácticas en un colegio, desde el 2014 viendo

⁴⁵ Los Cobach son Colegios de Bachiderato o Colegios públicos mexicanos.

que su plantel está determinado por las políticas públicas mexicanas y de la región y decidieron romper las barreras que la escuela tradicional levanta y cuyo material es la lógica formal, para dar paso a los intereses de sus estudiantes como jóvenes, ambas trabajan con los últimos grados de esa institución, creando proyectos como la huerta escolar, cuyos resultados además de los productos agrícolas sin químicos, incidieron en la creación de milpas, pudiendo ser replicadas en las casas de los chicos, rescatando la cultura indígena de donde provienen contribuyendo a su alimentación. Además de hacer cuñas, radio y videos que promueven la visita a Mitontic un municipio cercano a San Cristóbal de las Casas, como escenario turístico, que por estar cerca pueda atraer extranjeros que aporten a la economía local de la población. Ana María y Verónica, tienen la posibilidad de vivir fuera del pueblo pero ellas no lo quieren hacer porque el lazo con la comunidad es el servicio que sale de la escuela, de sus horarios, de sus metas para compartir y ayudar a los jóvenes que viven allí y que quieren explorar lo de afuera, como su derecho al cambio y solidaridad para con otras culturas.



Imagen 42 Visita a Mitontic COBACH 314. 2018

8. Chantiik Tajinkutik es una Asociación Civil cuyos fundadores son un Italiano y una Uruguaya radicados en Chiapas hace más de 10 años(2008) y quienes en los ires y venires se dieron cuenta de la realidad de los niños, adolescentes y jóvenes indígenas que reemplazaron sus oficios tradicionales por el comercio de artesanías en San Cristóbal de las Casas y como occidentales pensaron que estaban perdiendo sus etapas de desarrollo por trabajar , así crearon un

espacio donde pudieran aprender a manejar estos nuevos oficios, de una manera más técnica. Uno de sus primeros miembros es Miguel un joven de 20 años que nació con parálisis cerebral, cuando ingresa a Chantiik es hábil para los computadores y esto lo lleva a ser hoy- 10 años después- profesor de tecnología, sin títulos, sin reconocimientos, Miguel tiene un lugar allí, un lugar donde comparte su “debilidad” con niños que lo ven como su maestro, revalorando la noción de respeto, de autoridad y de capacidad. Desde abajo Miguel y otros chicos que como él ingresaron a esta asociación transforman sus realidades y le dan oportunidades a sus familias de incluirse en otro espacio distinto al que por su condición les tocaba asumir.



Imagen 43 Chantiik Tajinkutik su suelo. 2018

9. Caracol de Oventik o junta de buen gobierno: es visibilizada por la comunidad extranjera y mexicana, en 1994 cuando el EZLN, Ejercito Zapatista de Liberación Nacional, decide hacer sus propios modelos de educación, de gobierno, de economía, es decir de emanciparse de la dominación del estado. Las mujeres, los indígenas y los niños se organizaron para manifestarse por medio de símbolos como son los rostros que fueron cubiertos bajo el lema de Nos cubrimos el rostro para que nos voltearan a ver, es impactante los murales que rodean al caracol, las palabras están pintadas y cubiertas con símbolos que dicen mensajes sobre género, daño a la naturaleza, el extractivismo, las relaciones de poder, las alternativas de cambio, la complejidad de las relaciones humanas, la ética, la moral, la educación etc. Las frases proponen construir tesis, ensayos, documentos, reflexiones que gravitan en el mundo. Entrar al Caracol, es vivir en corto tiempo las convicciones de la comunidad zapatista de México, allí en sus paredes, hay historia mexicana y de las naciones, hay ciencia, porque sus murales son otros

conocimientos que trascienden al método científico, se tiene contacto con otra política, porque hay un consenso que decide todo lo que se hace, quienes entran y quienes no lo pueden hacer.



Imagen 44 Antigo salón de la asamblea del caracol Oventik. 2018

DIÁLOGO ENTRE EXPERIENCIAS

Como todo proceso de sistematización, necesita encontrarse con otras experiencias que de alguna manera alimenten el objetivo trazado y muestren rutas que faciliten la labor que allí se ejecuta. A partir del encuentro de dichas experiencias en contraste, Bogotá por ser una ciudad urbana y San Cristóbal de las Casas por ser rural, se hace un recorrido por las diferentes propuestas alternativas que se dan en ambas, cuyos enfoques se producen en torno a la autonomía y el aprendizaje situado de la acción colectiva.

En México se hicieron nueve visitas que constaron de varios días, mientras que en Bogotá se visitaron seis; allí en ese diálogo de experiencias surge la idea del *Flow*. El *Flow* se convierte para el análisis como la posibilidad de conectar a otros en lo que se hace, el contagio que mencionan algunos sociólogos y aquello que subsiste en los procesos comunicativos, educativos y culturales. Conocer las 15 experiencias en torno a juventud, a experiencia viva, a espacios de encuentro, a valoración de la tradición ancestral, a prácticas comunitarias y medios y poderlas comparar con lo que se hace el LabMs, constituye una base sólida para lo que se va a seguir formando en esta estrategia pedagógica.

Un uso más significativo de las palabras que potencialmente podría mejorar nuestras vidas es el perdido arte de la conversación. Las ideologías utilitarias en los dos últimos siglos nos han convencido de que el propósito principal de hablar es transmitir información útil. Así, ahora valoramos la comunicación que transmite conocimientos prácticos y consideramos cualquier otra cosa un vano derroche de tiempo
(Csikszentmihalyi, 2000, p. 195)

De acuerdo a la anterior cita, se establece el lugar donde dialoguen las experiencias, no desde el lugar físico, sino desde el camino de la pedagogía que cada una aporta, algunos desde los medios como Boca de Polen, Miércoles Hip- Hop, Suba al Aire; otros desde las luchas con el sistema global, Liricas del Caos, CIDECI, Oventik y Chantiik y Curtidero Hip- Hop; muchos desde la educación REDIN, Labvida (ECOSUR), Metodo- estesis (CESMECA), Mitontic y desde éstos y otros lugares también, como el profesor del Colegio Federico García Lorca que

hace rap y lo une con la literatura, como Sonidos libres que saca a los chicos de las calles y les ofrece formación musical gratuita.

Desde aquellos espacios se compara al Laboratorio, han sido 9 años de la experiencia, que se reestructura con la llegada de nuevas generaciones y seguirá en ese proceso, cuyo objetivo es conectar a estos jóvenes con la escuela para que puedan transformarse y transformarla. Todas las experiencias han encontrado el Flow, la fuerza de su propia y determinadas meta que se propusieron, han tenido en ese camino limitantes pero todas reconocen que han crecido, un principio del Flow expresado por (Csikszentmihalyi, 2000) es que

(...) el propósito del flujo es seguir fluyendo, no subir a un pico o conseguir una utopía sino permanecer en el flujo. No es avanzar sino un continuo fluir; avanzas para lograr que el flujo siga fluyendo. No hay ninguna razón para escalar, exceptuando la propia escalada; es una autocomunicación».p.88

La preocupación ambiental, el impacto de la economía regional en la economía local, la pérdida de las costumbres y valores de las comunidades indígenas, la resistencia a valores globales, la formación de comunicadores y comunicadoras con responsabilidad social, el hip-hop como elemento de creación colectiva y gestor de conocimiento, entre otros, hacen parte de la multiplicidad de experiencias que conciben en la comunicación y educación una alternativa posible, en medio de la crisis del contexto de las comunidades que habitan estos lugares aparentemente distintos y que a su vez se pueden encontrar en otros países y regiones latinoamericanas. El objetivo es recrear la mirada que se tiene de la educación, desde la mirada de los colectivos para encontrarse con otras pedagogías, otros saberes y otras formas de participar en ambientes escolares y no escolares. Este proceso reflexivo tiene ocho fases, cada una es un diálogo con la voz de Laboratorio de medios⁴⁶ que conecta el territorio de los jóvenes de un colegio de Bogotá con las voces de los colectivos que existen en San Cristóbal de las Casas, permitiendo reconstruir las prácticas pedagógicas que diluyan las barreras que se dan al

⁴⁶ Laboratorio de Medios: una propuesta alternativa entre el territorio de los jóvenes y el ambiente escolar del Colegio Gustavo Morales Morales IED. Tesis para optar por el título de Magister en Comunicación Educación en la Cultura.

interior de la escuela tradicional. Por último se encuadran los métodos diversos de la participación en perspectiva de las necesidades de los actores que los dinamizan, enfocan y motivan.

Desde el diálogo con los participantes de estas experiencias, se establecieron títulos asociados a términos del movimiento Hip- Hop y el Campo de la Comunicación- Educación en la Cultura.

El Gueto⁴⁷

Las experiencias que se desarrollaron en LabMs, y en las cuales se basa la primera parte de la sistematización, son aquellas que exponen la conexión de los saberes que circulan en los territorios de los estudiantes de los grados 10° y 11° en el ambiente escolar, proponiendo un intercambio de esos mismos saberes, regulando las emociones que fluyen en ese proceso y reconociendo en el sentir una fuente de conocimiento común. Las actividades son:

1. Sonovisos

Objetivo: Realizar un vídeo, hecho con fotografías de su barrio, donde muestre una problemática, en la que usted pueda intervenir de manera reflexiva.

Metodología: Elija un problema que haya identificado en su barrio. Enuncie los factores que intervienen en él en tres niveles: Colombia, Bogotá y el barrio como tal. Luego pregúntese cuál su papel dentro de lo que identificó y elabore una reflexión puede grabar su voz. Tome fotografías según su interés asociadas al problema y a su propia reflexión, si quiere puede entrevistar a un vecino para complementar y por ultimo una fotos, voz propia y entrevista en cualquier programa de vídeo. Asigne un título a su trabajo, inclúyalo en su vídeo. Entregue.

Resultados: 22 sonovisos.

2. Fotonovela (ver anexo 6)

⁴⁷ En la literatura popular del Hip- Hop el Gueto representa la unidad de un grupo que trabaja en determinada acción que no es individual sino colectiva. Para el conocimiento académico el Gueto es un área separada de las viviendas en general, marginado y excluido, donde habitan personas que no son aceptadas por la sociedad mayoritaria.

Objetivo: Realizar una fotonovela, usando los planos y ángulos fotográficos básicos, aplicando los elementos de drama, gestualidad y coherencia. Tema: libre.

Metodología: Crear una historia según las características de la fotonovela, dividirla en escenas, planear la manera en que cada escena concuerde con un plano y ángulo según la clase. Tome las fotografías. Edite usando cualquier aplicación de comic y entregue.

Resultados: 26 fotonovelas.

3. Historias de vida

Objetivo: Narrar una historia propia o de un conocido que haya sido muy importante para usted, en ella refleje los hechos, las consecuencias de los mismos y su reflexión.

Metodología: Comparta con sus compañeros una historia que le haya impactado que no sea conocida en los medios de comunicación, incluya en ella detalle de los hechos, la consecuencia de los mismos y su reflexión, pero rememórela a manera de narración, asígnele un título, sume personajes y dele un final alternativo.

Resultados: 52 historias.

Teniendo en cuenta, la construcción que hace Dewey de la experiencia, como aquella que va más allá de lo sensorial, o lo racional únicamente, para convertirse en el proceso que asume un organismo por mantenerse vivo y sobrevivir en un medio, las modificaciones que éste hace para esa tarea, inciden en ese mismo medio por lo tanto sus consecuencias aunque sean negativas las sufre en beneficio de su propia existencia, de esta manera permite que alrededor de su acción se conecten otros que busquen el mismo fin, *“Así Dewey entiende la experiencia, en una incipiente definición sobre el concepto en cuestión, como una íntima conexión entre el obrar y el sufrir o padecer”* (Sandoval Bravo, 2011). Las actividades que el LabMs ha incluido en este apartado, son solo una muestra de los aprendizajes que se han generado en ellas, logrando una correlación entre el espacio vital de los estudiantes y sus producciones en el colegio dentro del espacio del laboratorio; entre los estudiantes y el maestro pudiendo diluir la noción de sujeto-objeto y el sentir con el pensamiento. Entonces, en los sonovisos, por ejemplo los estudiantes detuvieron su mirada en los barrios, pues su acercamiento es cotidiano, pero al pedirles que identificaran una problemática tuvieron que mirar sus territorios con un sentido un poco más crítico.

“Profe, hacer este trabajo fue duro, yo antes le tenía miedo a los recicladores, además uno llega y le hacen mala cara, le echan el perro, me tocó decir que era para la clase y me ayudaron mucho, ahora me doy cuenta que es gente muy normal, que son buenas personas” (Lina, estudiante grado 10°, sonoviso Votar o criticar, 2018).

Lina, al igual que muchas personas que viven en Bilbao, un barrio complejo de la localidad de Suba, tenía la idea del reciclador como habitante de la calle, peligroso como estereotipo social inculcado en su entorno, pero al tener contacto con las personas y pedirles que sostuviera una hoja que describía las problemáticas de su barrio o de sí mismos, hizo que Lina pudiera deconstruir el concepto de reciclador, unió lo que sentía (miedo) a la perseverancia de hacer su vídeo y sumado a lo que vivió, Lina aprendió de su “experiencia” a conectarse con su propio barrio de otra manera a lo que comúnmente hacía.



Imagen 45 Sonoviso Votar o Criticar. Estudiante grado 10°. 2018

Los barrios que se pudieron conocer a través de los sonovisos fueron: Bilbao, Lisboa, Suba Rincón, Prado Veraniego, Casablanca Suba, Ciudad Jardín, Suba Salitre, Toscana y Tuna Alta⁴⁸.

⁴⁸ Para ver los vídeos puede consultar el link <https://www.youtube.com/channel/UC-vIBceHYwcJLwNN5VdQAmA/videos>

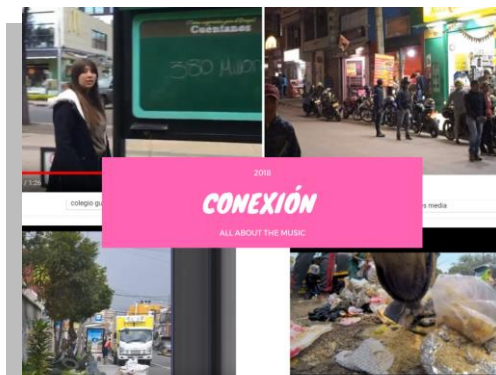


Imagen 46 De izq. a Dra.: Parque 93, Suba Rincón, Prado Veraniego y Lisboa. 2018

Otras características de la noción de experiencia, según Dewey que se pudo establecer en los trabajos presentados en LabMs son la de continuidad e interacción. Dewey crea la escuela laboratorio y su principal objetivo era dar continuidad a las labores cotidianas de los niños y articularlas con el conocimiento disciplinar, el centro del aprendizaje son las vivencias sencillas que se dan en sus casas. Así mismo, la interacción para Dewey propone ampliar lo que ya se mencionó como la respuesta, a un proceso democrático, de esta manera los estudiantes pueden sentirse parte de cada actividad, elige y decide lo que quiere hacer. Laboratorio tiene actividades, y para su desarrollo los estudiantes hacen grupos, cada grupo define la manera en que aborda los retos y al final se establecen los resultados de un trabajo colectivo. Un ejemplo de lo anterior, se puede ver en las fotonovelas, aquí los estudiantes incluyen su cotidianidad con un grado de ficción pero sus temas comunes son el amor, la muerte, el maltrato, los amigos e incluso temas espirituales, esto es muy valioso porque ellos son los que proponen dichos temas, ellos eligen el rol que quieren asumir y lo llevan a cabo.

“¿Qué significa la democracia si no que cada persona participa en la determinación de las condiciones y objetivos de su propio trabajo y que, en definitiva, gracias a la armonización libre y recíproca de las diferentes personas, la actividad del mundo se hace mejor que cuando unos pocos planifican, organizan y dirigen, por muy competentes y bien intencionados que sean esos pocos?” (Dewey, 1977b, p. 233).

AMOR BRUJO (fotonovela)



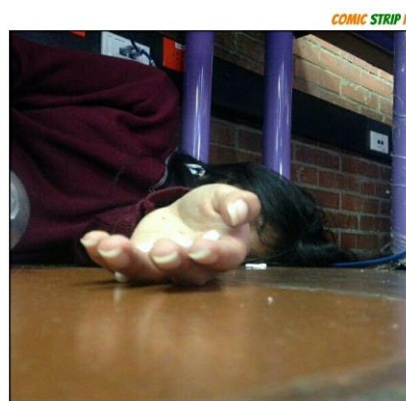
Imagen 47 Fotonovela realizada estudiantes grado 11. 2018

Elementos que nacen en LabMs



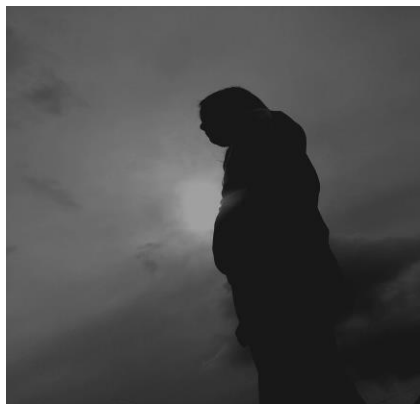
EN ESE MOMENTO SAMANTHA DECIDE HACERSE DAÑO A SU CUERPO, PARA PEDIR AYUDA Y OLVIDAR LO DE MÁS.

Reflejo de la realidad que vive un joven



Y ESTA ES LA OSCURA REALIDAD DE SAMANTHA DONDE NADIE L AYUDO, SE LASTIMO POR MUCHO TIEMPO POR PROBLEMAS FUERTES QUE SU UNICO RECURSO FUR EL SUICIDIO Y SUS AMIGOS NO PUDIERON HACER NADA. AL RESPETO NI SIQUIERA SU FAMILIA.

La muerte, como salida a los problemas del joven



La belleza



La complejidad de las relaciones

Imagen 48 Elementos comunes en las producciones de los jóvenes en LabMs 2018

Aunque el espacio escolar está muy limitado, por las normas de convivencia, las políticas educativas que la presionan para hacer en menos tiempo una mejor labor, las largas jornadas que mantienen a los estudiantes alejados de su espacio vital, el LabMs, es un lugar intermedio en donde nacen de manera fluida aquello que no se percibe a la vista, solo en las producciones se puede conocer aquellos elementos que los jóvenes expresan en diversos lenguajes sin que sean planeados, por ello en el preguntar y en el compartir sus experiencias puede hacerse la conexión con sus códigos. El Hip- Hop ha sido una fuerte corriente que se expresa en las producciones del LabMs, sus vivencias pero también sus problemáticas en un ejercicio de historia de vida, un estudiante relató la historia de su hermano de 14 años quien murió por ajuste de cuentas, las fronteras invisibles que cruzan los miembros de los grupos que no tienen idea de las normas que se dan en la calle:

SEBASTIAN

La vida es un viaje no una estación, como decía aquel poeta. Un viaje repleto de experiencias, sentimientos y pasiones. Porque es un tren sin rumbo, un barco sin faro, donde tal vez nosotros mismos seamos los que conducimos, sin rumbo, navegando confiados pero en la incertidumbre. Esta es la responsabilidad que cada uno lleva en sus hombros, la responsabilidad de escoger nuestro camino, nuestra forma de naufragar y nuestra forma de experimentar.

Es así como nos embarcamos en la historia de Sebastián, un joven con 14 años de edad, tan ansioso como cauteloso y tan valiente como tan temeroso. Hambriento del mundo, hambriento de experimentar y tal vez de vivir de una manera ligera y sin preocupaciones. Apasionado, extasiado y a veces mal humorado, con sueños, metas y con un futuro inesperado.

17 de Abril del año 2010, son las 9:00 p.m. Luego de una cálida cena con su familia, Sebastián habla con su familia y les dice que saldrá con unos amigos y que regresará pronto a casa. Se despide de su madre con un beso cálido en la frente, de esos besos que emiten confianza y serenidad. “Vuelvo en una horas, no te preocupes por mí, má”.

Son las 9:50 p.m. Sebastián llega al lugar de reunión en compañía de Santiago, un joven que conoció meses antes en un festival de Hip Hop. Se hacen las 10:00 p.m. Santiago y Sebastián están sentados en la acera esperando a sus demás compañeros, la tranquilidad de Sebastián empieza a variar, se levanta y le dice a Santiago “Tengo que irme, aquí no salieron con nada” Santiago lo mira sin decir ni una sola palabra e inclina su mirada al suelo. Al rato se escuchan algunos pasos y murmullos, en ese instante se percatan de la llegada de Felipe, un viejo conocido con el que Sebastián había tenido un lío hace varios meses. Se saludan por respeto y entablan una corta conversación. Sebastián, decidido a marcharse en ese instante, se despide de Santiago y luego de Felipe, pero no contaba que este tenía su alma y su mirada cargada con odio, rabia y desespero. Es así como Felipe saca un puñal y lo incrusta con odio en el pecho de Sebastián. Cegado por el odio y la presión decide salir corriendo en compañía de Santiago, quien ahora se había convertido en su cómplice.

Sebastián, herido y con pocas fuerzas decide gritar y pedir ayuda, un habitante que se cruzaba por esta zona de inmediato llama a una ambulancia, pero esta tarda en llegar. Santiago, corriendo del desespero y la angustia decide ir a informarle a la madre de Sebastián de lo sucedido. Llega a la casa, golpea con mucha fuerza e insistencia “Señora, su hijo está en el hospital de Suba, le pegaron una puñalada”. La madre alterada, agarra un abrigo y sale disparada con el corazón en las manos y los sentidos dilatados. Al llegar a la clínica pregunta por su hijo pero lamentablemente le informan que ya había llegado sin signos vitales a la clínica.

En ese instante fue cuando todo cambió en la vida de ella, sentía como su mundo se desboronaba, como si algo en ella hubiera dejado de existir dejando un profundo vacío. Su corazón fragmentado y su rostro inundado en un mar de lágrimas, ahora en ella solo existían el arrepentimiento, la culpa y el desespero por dejar ir a su hijo, quien tenía como algunos dicen “Toda una vida por delante”. Su sonrisa se apagó, su energía no era la misma. Lloraba desbastada durante horas y hasta meses, pues algo de esta magnitud no es tan fácil de superar, pero aun así no lo había perdido todo, pues encontró fuerza, apoyo y mucho amor en sus otros dos hijos, quienes hasta el día de hoy aún hablan de él, pero con tranquilidad, imaginando que está en paz, lejos de todo lo mundano, de todo lo tóxico y de todo lo malo, es ahí donde encuentran la calma para seguir avanzando, esperando por fin algún reencuentro.

En algunas ocasiones se suele hablar sobre él, se suelen preguntar que estaría haciendo, si tal vez ya habría conformado una familia o tal vez estaría estudiando o mejor aún, como él lo deseaba, viajando por el mundo y conociendo cada rincón. Pero, ¿Qué hubiera pasado si él no hubiera salido esa noche de abril? La respuesta no es absoluta, pero tal vez algo sensata. La muerte de Sebastián, para muchos sirve como espejo, es decir, de llevar la vida con calma, todo a su tiempo y sin afanes, dejando que el universo conspira a favor de nosotros. Este suceso cambió la forma de pensar y de actuar de algunos familiares y conocidos que iban tal vez por el mismo rumbo. (Estudiante, grado 11º, historia de vida).

Escuchar el audio⁴⁹, con la voz entrecortada del hermano de Sebastián, hace que un grupo comparta en el dolor que es una experiencia humana, los principios de continuidad(persistir en la experiencia asumiendo las consecuencias) y de interacción (participar de la experiencia involucrando a otros) de Dewey ayuda a que este tipo de material producto de un ejercicio emotivo, pueda ser tomado como reflexión académica.

⁴⁹ La actividad hace parte de una clase de la especialización en donde se construía una historia a partir de un hecho real violento para consultar los audios puede hacerlo en el link: <https://soundcloud.com/clauidipatiserrano/audio-historia-de-vida> ; <https://soundcloud.com/clauidipatiserrano/historia-de-vida-2>

La razón de ser de la escuela no es, para Dewey, la formación del ciudadano del mañana sino la constante reorganización o reconstrucción de su experiencia actual de manera orientada para que desemboque en algún tipo de crecimiento continuo. La escuela debe entonces constituirse como un espacio organizado en el que se fortalezcan las experiencias valiosas o educativas (Sandoval Bravo, 2011, p.81)

Los Ritmos

Los Ritmos hacen referencia a las motivaciones que tienen las experiencias para resistirse a la única propuesta que presenta la globalización en cuanto a procesos educativos, por ser LabMs una propuesta alternativa también, su enfoque parte de la comunicación como diálogo en contextos educativos diversos, desde allí es donde se aborda la sistematización

Ritmos

“Es decir, privilegiamos los sentidos emergentes y las formas de acción política transformadora y de resistencia presentes en el quehacer de los actores implicados en los procesos sociales que derivan en ejercicios de lo comunicativo-educativo” (Muñoz & Mora, 2016, p.76).

El Beat, este otro título, se remite a la manera en cómo estas experiencias conciben espacios de creación de colectividad, espacios que surgen desde la preocupación común por temas como la libertad femenina, la educación libertaria, los medios alternativos, rap y jóvenes, la poesía sin normas estéticas, rupturas, resistencias y luchas que determinan las subjetividades de sus actores como potentes transformadores

Nos interesan los jóvenes como actores sociales vitales en la sociedad contemporánea, con subjetividades singulares y la política, no como un campo definido a priori, sino como producto de los conflictos, tensiones y resistencias frente a la hegemonía entre los diversos sectores sociales; no como algo que pre-existe a la vida cotidiana de los sujetos,

un ente abstracto, sino como una construcción social que adquiere su carácter político debido al lugar que ocupa en las relaciones intersubjetivas, en un momento histórico específico en el que se revaloriza el papel de la vida cotidiana, entendiéndola como una fuente continua de producción de sentidos sobre la realidad.(Muñoz & Mora, 2016. P. 42)

El Estilo libre, hace alusión a las experiencias conectadas como red invisible que provee riqueza a los territorios donde nacen y a los territorios donde se reproducen o donde comparten objetivos o metas donde la pluralidad es fuente creativa y reproductiva de la vida

Por tanto, no existe una sola fuente desde la que se transmiten y comparten conocimientos científicos y saberes ancestrales, sino que es ante todo el escenario donde se va levantando una cartografía hecha de diálogos y nuevas conexiones, de experiencias y aulas abiertas, de territorios que se van abriendo como escenarios posibles de encuentro (Muñoz & Mora, 2016, p. 30)

Voz Mujer: Dentro de las resistencias que se pudieron conocer tanto en Bogotá como en San Cristóbal de las Casas, son las mujeres que lideran las experiencias, quienes desde su rol femenino asumen una postura muy radical frente a los procesos de explotación, de violación e invasión de lo femenino, que en muchos momentos han sido violentos, propiciados por la herencia moderna global. Liricas del Caos vio estas necesidades y a través del rap hace una crítica de los recursos de dominación que usa el sistema “machista”, como espejo del poder opresor del estado patriarcal; así mismo, Patricia Noguera en su seminario Metodo- estesis: el Camino del sentir, llevado a cabo en el CESMECA Chiapas México, denuncia la violencia que ha sufrido la primera mujer, la naturaleza, la madre tierra, lo cual ha producido una crisis civilizatoria que como ella expone tiene varios efectos negativos como lo es el desprecio por lo originario o como ella lo nombra lo natal. Estas experiencias, fueron conocidas por LabMs, por ello al lanzamiento del primer álbum de Liricas del Caos, el grupo base asistió, logrando un vídeo en donde las voces femeninas de estudiantes grado 10° promueven este tipo de iniciativas.

*Te gusta todo de su cuerpo,
 tu mente vuela en un momento,
 tienes claro el privilegio,
 pues el mundo eso te dio,
 lo ves en las noticias
 las mujeres lo sufrían,
 lo escuchas en la radio
 miles lo viven a diario(...)*

Coro

*Para el acoso no podrás
 sentir derecho de explotar,*

Mi vida es libre

Y no no es pues por eso fuera de lugar.

Invocas tu poder

con tu práctica machista

con tus actos violentos

solo deshumanizan,

generaciones ignorando el valor de la mujer

atención oído vamos aprender

estereotipos de belleza, trafico, comercio

comida rápida, cerrar no es tu defecto(...)

si tú me insultas mi letra apunta

mi letra apunta.

Fragmento Letra, rap. Liricas del Caos, 2018

La tragedia de la escisión fundacional de Occidente consiste en haber creído ser amos y señores del tejido de la vida, siendo un mero hilo en la trama de esta (Capra, 1997); haber creído que la libertad consistía en dominar la naturaleza, siendo apenas una emergencia de ella; haber creído en la infinitud de la razón, siendo ella misma una reducción mínima de lo humano; haber creído ser humanos sin naturaleza, cuando solo es posible serlo en ella; haber despreciado la tierra, siendo ella nuestra madre; haberla

reducido a objeto, siendo ella un enigma maravilloso, indescifrable y misterioso; haber creído que la ciencia podía explicar la vida, cuando en realidad la vida no se puede apresar en una fórmula matemática, en un dato, en una cuantificación. La tragedia de esta civilización ha sido haber creído que la naturaleza, la tierra era de su propiedad, cuando somos los humanos los que nos debemos a la tierra. (Noguera, 2016, p. 72)

Diálogo de saberes en territorio

Para los colectivos Boca de Polen (Chiapas México), Curtidero Hip – Hop y Miércoles Hip – Hop (Bogotá- Colombia), lograr proponer a los jóvenes como actores que construyen conocimiento desde sus prácticas con rap, break dance, D.j, graffiti o desde lo que implica ser joven como una categoría abierta que no necesariamente está determinada por la edad, la estética o la moda, sino por otros aspectos más profundos como formas de pensamiento, proyectos de vida (Uniminuto Virtual o a distancia, 2015). Divulgan modos de resistencia a los modelos hegemónicos, desde sus territorios, los cuales están estereotipados, desde sus colectividades que son nombradas por el adulto como padillas. El adulto, a quien señalan como opresor junto con sus argumentos, representados por la legitimidad de las instituciones sociales del estado, reduce en ocasiones al joven como un sujeto sin experiencia, un neófito de la vida, pero los jóvenes aportan un potencial para la transformación de antiguas estructuras sociales por su capacidad de enunciarse que no es exclusiva sino diversa. Los espacios de reflexión que proponen estas organizaciones, acuden a la formación disciplinada de los saberes en diálogo con los territorios, es decir no son espontáneos sino que son consecuencia de un trabajo en campo, en terreno; están lejos de afianzar el dualismo adulto- joven, más bien son espacios donde el adulto puede aprender del joven, de sus procesos, de sus modos de vida y los jóvenes puedan proponer su propia visión de la vida con arte y esto también es conocimiento.

Arte para el alma y Diego, hablaban de espacios de participación se pueden democratizar, que es también la forma como el Hip- Hop se vincula con la academia, el Hip- Hop debe buscar espacios de participación y respecto a las instituciones cómo democratizamos estos espacios para qué todos podamos participar de ellos(...) para formar debate es lo que dice Casi Nadie que dice que Hip- Hop es territorio y eso es muy

importante, porque así también rompemos el eterno y criminal paradigma Hip – Hop y Calle, porque es un paradigma que discrimina Hip- Hop y Selva aunque no lo veamos y Hip – Hop – gómelo porque también lo hay y con lo de la profesora ya para terminar Hip- Hop y academia se estrecha el vínculo entre profesor y estudiante y se rompe esa relación ambivalente que es el profesor es que le enseña al estudiante, es entonces en la academia es el estudiante quien le enseña al profesor. (Conclusión, conversatorio Hip- Hop, Universidad Externado de Colombia, 2018)

Los territorios como lugares de encuentro, donde hay intercambios basados no en intereses económicos sino en propuestas que parten del hecho de conocer otras personas, otros saberes, otras posibilidades.

ósea las radios se convierten en espacio de encuentro para quienes no tienen un espacio de encuentro, tienes las escuelas en las comunidades, si hay escuela es un espacio de encuentro para los jóvenes, si tienes una cancha de basquetbol o una cancha de algo es otro punto de espacio de encuentro para los jóvenes, pero de ahí no hay muchos no, ósea donde más se reúnen los jóvenes y las radios se convierten en un espacio de encuentro también desde mi perspectiva es un impacto que a veces no muchas veces se habla pero es un impacto que si tiene por eso las comunidades cuidan mucho sus radios también(Entrevista personal, Alejandra Carrillo Molano, Chiapas, 2018)

El graffiti como arte, rompe paradigma de arte clásico y de artesanía, donde la imagen cobra sentido reflexivo más que un sentido estético, lo cual lo hace un elemento político.



Imagen 49 Taller de graffiti, Miércoles de Hip- Hop. 2018

<https://www.youtube.com/watch?v=PS0-ccT1EBY&t=137s>

Link Vídeo reflexivo estudiantes grado 10°. Liricas del Caos. 2018

Creatividad: Al igual que la facultad de crear, aplicando la intuición, la percepción, la inteligencia entre otros elementos, la improvisación como acto espontáneo que acude a la memoria histórica, a los saberes locales aquellos que se han aprendido en los actos cotidianos, es una parte muy particular para el LabMs, por ello cuando se buscaron perfiles de experiencias que enriquecieran ese trabajo invisible que se da en este espacio, se encontró con Kemeretik(Chiapas- México), Labvida ECOSUR(Chiapas- México) , Mitontic(Chiapas – México) COBACH 314 y El Colegio Federico García Lorca (Bogotá – Colombia), juntos potencian la creatividad a partir de sus movimientos, trabajan con temas ambientales, literarios y los combinan con elementos cotidianos.

Kemeretik, aborda la poesía sin un patrón lingüístico determinado, sino que se da en las lenguas originarias de Tzotzil y Tzeltal que aún se hablan en la región de Chiapas, México usando material común como el cartón para realizar sus libros. Para entrar en esta dinámica de la poesía experimental que es el fuerte de Kemeretik, Ruvé Kulej, uno de los jóvenes narra sus inicios, en lo que destaca su proceso fue el hecho de ir de nuevo a los saberes de sus abuelos y abuelas y el de sus padres;

Poesía experimental nosotros nos basamos más en nuestras lenguas, estamos experimentando desde la lengua, no, nos vamos más a un estilo poético acercado a un occidentalista sino es más desde nuestra cultura, de lo que sentimos, de lo que se expresa nuestros abuelos y abuelas, desde el experimento poético, no se basa en el sentido métrico o algo así, sino estamos experimentado desde la lengua.(...) Entonces jugamos, a veces creamos un poema en tzotzil y tienen traducción en español, otros en tzotzil y no tienen traducción , a veces jugamos y combinamos las letras y las lenguas. Lengua verdadera. En entrevista Personal, Ruvé Kulej, Kemeretik. 2018)

El proceso de escritura creativa, el colectivo lo desarrolla desde el sentir-pensar, que evoca los recuerdos de los inicios de su cultura, los jóvenes que participan de la organización vieron que en el mercado editorial, no podrían ser aceptados, porque no cumplían con los estándares poéticos aceptados y porque la industria editorial es más digital. Entonces deciden planear sacar sus libros de manera artesanal, las caratulas como se menciona, son tejidas, y sus contenidos son impresos de una manera sencilla. Luego existen en San Cristóbal de las Casas Librerías alternativas donde se exponen estas propuestas lo cual impulsa a que extranjeros apoyen las iniciativas, de esta manera se conserva la lengua originaria desde un formato más cotidiano, como es el libro.

Universo

Desde el horizonte me diste luz, me viste crecer,

Déjame verte, déjame engrandecerte corazón,

Padre Sol, Madre Luna, Tierra Sagrada,

Somos tus hijos.

Poema. Universo, Ruvé Kulej. 2018

En clave de la creatividad, el rap y la literatura que es uno de los inicios de la experiencia de Hip Hop al Patio, es un ejemplo de otra pedagogía, con la motivación del docente rapero José Luis Pérez Romero, los estudiantes hacían estilo libre solo con los títulos de algún clásico literario, con el tiempo esto los acercó a las obras y así hoy, esta experiencia ha sido destacada dentro del círculo de la academia, la improvisación o freestyle, es un reto que asumen dentro de un tiempo muy corto como es el descanso. Cómo lograr que un espacio tan complejo como es el descanso se convierta en un punto de encuentro en torno a la literatura y el rap:

Cuando yo entré entro ese año, venían de un paro largo, y además, como pasa en los colegios cuando llegan profes de concurso nuevos, antes de que entren los profes ya se han dado los traslados de los otros profes, y esos profes se trasladaron y había mucha vacante entonces los pelados llevaban mucho tiempo sin tener clase, entra uno en agosto como con esa coyuntura, un contexto muy difícil además otros elementos del contexto la violencia la presencia de las drogas todo esto, yo empecé a indagar y si tengo el interés de hacer algo, pero no sé qué. Ese año, recuerdo que de Canal Capital vienen hacerme una entrevista al colegio para hablar de la escuela y el hip-hop y así los estudiantes

empiezan a relacionarme con el rap (...) Pedí permiso al rector para abrir unos espacios de formación, yo abrí el espacio como unos talleres y no funcionaban porque era más escuela tradicional solo con el tema del hip-hop, no cogió fuerza (...) lo que empecé hacer fue a sacar a un amplificador y un micrófono y los convoqué diciéndoles ¿usted sabe rapear? Venga improvisamos! (En entrevista personal, José Luis Pérez Romero, 2018).

Los contextos de Kemeretik y de Hip –Hop al patio parecen distintos, pero ambos muestran las dificultades que existe en espacios que son institucionales, el primero dentro del campo editorial y el segundo el campo de la educación tradicional. Es en esos límites que la creatividad surge, fluyen las ideas y hay conexión.

Labvida, experiencia de ECOSUR(Chiapas- México), también encuentra límites para su desarrollo, en un principio, se encontraron con los saberes locales que veían a la agroecología como una ciencia que los iba a desaparecer, por lo que Labvida que es un laboratorio con proyectos agroecológicos que apoya la alimentación sana, estuvo a punto de desaparecer, pero Helda Morales investigadora, vio una oportunidad en lo cotidiano: hizo su laboratorio central como una cocina, porque su “dolor de estómago” era la pregunta de cómo mantener un laboratorio que permita circular la iniciativa de comer saludablemente, es decir comer alimentos que no estuvieran contaminados con químicos. Entonces, invitó a maestros a hacer un diplomado bajo el Labvida programa bandera de proyectos de formación docente en temas agroecológicos y funcionó. Ella cuenta que lo experimental, puede partir de inquietudes y posibles respuestas, así por ejemplo con un grupo de docentes de varios colegios, se preguntaron Cuáles métodos eran acertados ara que los aguacates no se pusieran negros una vez se abrieran, de esta manera sus prototipos partieron de los saberes locales y se hizo todo un estudio del aguacate, se sembró aguacate y se extrajeron las semillas para su estudio. Luego, con otros productos logrando hacer un mercado de productos agroecológicos que hoy cuenta con 10 años en San Cristóbal de las Casas México. Para motivar a que muchas personas se vinculen a Labvida, se hacen reuniones en ECOSUR(Colegio de la Frontera Sur) donde la comida es el centro de las conversaciones. Los asistentes son docentes de colegios, de otras universidades, líderes de las comunidades, colectivos feministas, organizaciones civiles de diversos géneros y los mismos miembros de la Universidad y del proyecto, que entorno a una comida hecha con los alimentos cultivados en el

conjunto de instituciones que participan del diplomado, muestran sus avances, sus preocupaciones y sus conclusiones de los trabajos que se están realizando en San Cristobal de las Casas.



Imagen 50 Labvida, socialización Junio. San Cristóbal de las Casas. México.2018

Mitontic COBACH 314, como parte de las instituciones que se vincularon a Labvida, trabajan los huertos escolares, pero encontraron un potencial en los elementos tecnológicos, para hacer producciones básicas de audio y video. La manera en que los estudiantes se vinculan es porque no hay un criterio técnico sino que parte de la improvisación de canciones asociadas a sus gustos lo cual fue un recurso muy importante para articularlo a otras asignaturas como es desarrollo comunitario, donde unieron los video clips y el problema de investigación que es la perdida de usos y costumbres tradicionales de los jóvenes en Mitontic. Allí realizaron audiovisual en formato de “*promo*” que aparece en la página oficial del colegio donde vincularon el uso de tecnología para mostrar fortalezas de la institución junto con otros colegio y la UNACH(Universidad Nacional Autónoma de Chiapas), promueven la vinculación de los jóvenes indígenas a la educación superior mediante la educación virtual.



Imagen 51 Mitontic Cobach 314. 2018

Aprendizaje Situado: El aporte de las experiencias tanto en México como aquí en Colombia, cumplen con las características que ocupan el lugar en los ritmos de sus acciones; cada una, parte de un contexto común para San Cristóbal de las Casas es el Zapatismo, para Bogotá es la migración constante. Las experiencias de CIDECI (México), REDIN (México), Chantiikj Tajinkutik cuyo significado es aprender jugando (México) y Sonidos Libres (Colombia), asumen la educación como la posibilidad de transformación de las problemáticas que se dan en estos contextos.

REDIN, por ejemplo trabaja cartillas elaboradas a partir de los saberes locales de las comunidades indígenas, con las comunidades crean material para desarrollarlo en clase, por ejemplo como hacer una bebida tradicional, llevan los materiales a clase y desde esa actividad se enseña ciencias, matemáticas, lenguaje.

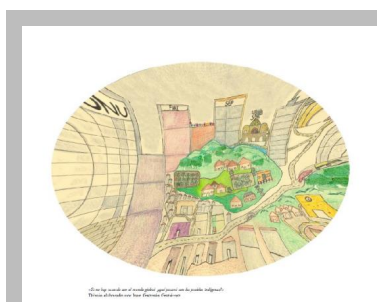


Imagen 52 REDIN cartilla contextos locales y contextos globales. 2018

CIDECI(Centro indígena de Capacitación Integral), enseña a los indígenas niños y jóvenes que están desescolarizados oficios que son muy necesarios para mantener una economía solidaria; aunque estos jóvenes no van a la escuela porque la mayoría de ellos pertenecen a la comunidad zapatista, que resiste a la educación tradicional, pueden de manera práctica asumir oficios como mecánica, zapatería, conexión eléctrica o técnica de reparación de elementos como televisores, radios , computadores, además cuentan con granja que mantiene al centro, motobomba que abastece de agua en fin, resisten desde otras maneras de autogestión. De hecho su representante más importante es Raymundo Sánchez quien asume, junto con las experiencias de este apartado, otra pedagogía que sea más cercana a los territorios de las comunidades y cuyos aprendizajes se sitúen en los contextos para los contextos.



Imagen 53 CIDECI, mural salón de la clase de Ilustración. 2018

Chantiikj Tajinkutik el mayor logro de esta organización es cumplir año a año un sueño, el de viajar. Como ya se ha descrito, esta ONG, trabaja con la población infantil y juvenil en procesos de autogestión desde el aprendizaje en sitio. La realidad es que muchos de estos niños y jóvenes deben trabajar porque mantienen a sus familias, algunos a sus abuelos y otros a sus hermanos menores, entonces la organización no desconoce esta problemática así que inició espacios de formación en mejorar aquellos oficios que hacen desde la clandestinidad, para apoyarlo buscando recursos con aportes de mexicanos y extranjeros que apoyan esta iniciativa. Los chicos además de mejorar sus oficios, aplicando técnica, aprenden derechos humanos y educación sexual, temas que no son abordados en sus comunidades. La meta es retener por lo menos dos años, a los chicos y de esta forma completar los ciclos de los talleres, que incluyen articular a estos chicos con negocios que se dan alrededor, así los rescatan de las calles. Algunos empezaron siendo muy niños y luego se convirtieron en maestros, uno de sus maestros antiguos tiene parálisis cerebral.

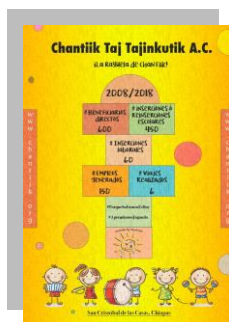


Imagen 54 Afiche promocional de la ONG Chantiikj Tajinkutik. 2018

Sonidos Libres, implementó la formación musical, con raperos. Iniciar no fue sencillo, por el contexto de los jóvenes que hacen parte del colectivo, el primer reto es convocarlos, entonces una vez allí, los talleres de formación son muy concretos, cómo mantener la voz más tiempo, cómo grabar una pista, cómo hacer pista en vivo y cómo todo su trabajo tiene un impacto que pueda ser reconocido. El apoyo, radica en que está el espacio, donde los chicos cuentan con equipos gratis, allí al entrar los miembros empiezan a contagiarse entre ellos y surgen ideas musicales con Hip- Hop. La improvisación, se da únicamente en las relaciones sociales que mantiene el grupo, pero al ser sólidas y constantes apoyan a chicos que su única opción puede ser la calle. Dentro de esta experiencia se logró desde el LabMs vincular varios estudiantes al Colectivo.



Imagen 55 Sonidos Libres, Video entrevista. 2018

Beat: al ritmo de la vida comunitaria

El LabMs, busca conectar la riqueza de las experiencias cotidianas de jóvenes entre 14 y 19 años que hacen parte del Colegio Gustavo Morales Morales IED, que en su mayoría se les señala con estereotipos como ñeros⁵⁰ por reunir características en el atuendo (pantalones anchos, camisas anchas, tatuajes, peinados etc) y en sus actitudes (escuchan rap, rayan paredes, uso de jerga característica, violencia o agresividad en sus interacciones etc) con experiencias que tienen relación con la música Hip- Hop.

De esta forma, les permite a estos jóvenes con afinidad con otros subgéneros, a descubrir procesos de asociación, trabajo comunitario y político, que les ofrezcan oportunidades de

⁵⁰ La palabra Ñero hace parte del calificativo que la sociedad le otorga a personas que poseen características físicas y sociales “vulgares” y es de tipo despectivo. Sufijo de la palabra compañero, el ñero es un amigo íntimo para quienes pertenecen a una pandilla. Estas y otras definiciones son el resultado de entrevistas orales a personas relacionadas al hip-hop, web y otras.

participación. Como minoría, los jóvenes participantes de laboratorio, impulsaron a la reflexión acerca de cuestiones pedagógicas que se materializaron en la medida que se tuvo contacto con las experiencias de San Cristóbal de las Casas-Chiapas y Bogotá, constituyéndose como un referente práctico que ampliara el papel del docente en la formación, el papel del gestor en la movilización de una acción colectiva, el papel de los proyectos en las comunidades y la influencia de éstos en la estructura estatal. La melodía de fondo de la Pasantía Internacional junto con la multiplicidad de ideas que conforman los colectivos en Bogotá, es una postura política: Los contextos sociales en donde se desarrollan.

Para las de México, conocer el lugar donde en 1994, el Movimiento zapatista se visibilizó y conocer su influencia en estas experiencias con distintos enfoques, es la experiencia que impulsa a incorporar nuevos aportes teóricos y prácticos al proceso de investigación que en este caso es Laboratorio, y el registro de sus prácticas educativas, de sus métodos y de sus medios, puede llegar a ser un mapa que promueva el aprendizaje autónomo. El feminismo, la desescolarización, el Hip- Hop, la apuesta por una alimentación sana, el trabajo invisible en las instituciones estatales, espacios de formación con medios de comunicación, la resistencia desde la poética, son temáticas que se hacen comunes en la región en relación con los saberes locales, donde se apuesta por un cambio desde abajo.

Estilo Libre

Las experiencias se cruzan en la medida en que la comunicación se vivencia; en la posibilidad de generar confianza en un grupo cuando se establecen propósitos que los llevan a la reflexión y a la autocrítica. En los colectivos e iniciativas, también comparten desde la cultura, la transformación del sujeto, lo consideran creador porque la participación activa es una apropiación individual de las necesidades de un grupo. El territorio es un conjunto diverso en el que se alimentan las experiencias, los contextos, las luchas que asumen en acción colectiva y los lenguajes con que las manifiestan. Todos estos aprendizajes son apropiados por el grupo y su enfoque va más allá de las pedagogías tradicionales porque comprenden hay otras pedagogías las de un pensamiento más flexible, más diverso y entendido frente a las crisis actuales: medio ambiente, género, derechos humanos, educación, gobierno, jóvenes, problemas sociales, de esta

manera el esquema representa por un lado lo cuadrado de la modernidad y por otro lo flexible que ocurre fuera de ella, espacios abiertos, espacios intermedios.



Imagen 56 Esquema articulación de experiencias de acuerdo al campo C- E- C

LOS HALLAZGOS

Las acciones juveniles en San Cristóbal de las Casas y en Bogotá reúnen experiencias en donde las intersubjetividades se expresan de forma grupal, allí se pueden apreciar la fuerza del movimiento en sus acciones y aquello que les permite dar continuidad a sus propuestas.

El Flow: la voz y las voces de la experiencia en Chiapas- México y Bogotá – Colombia

Las voces de las experiencias en Chiapas –México y Bogotá – Colombia, se manifiestan en las categorías que aportan a la propuesta del Laboratorio: Noción de experiencia y espacio intermedio, para estas propuestas permanecer en la comunidad, hace que se tenga una trayectoria histórica importante de cómo mantenerse vigente, con sus principios, valores y visión en el contexto cambiante; la comunicación- educación en territorio, cada experiencia está conectada a la diversidad de posibilidades que le dan su territorio y las intersubjetividades que por un lado las obliga a mirar su legado pero enfocadas en el cambio social que se avecina.

Para el primero que es la noción de experiencia y espacio intermedio como posibilidad de permanencia en el contexto que están incidiendo, sólo es posible a través de los valores que juntos han llegado a asumir. Para Boca de Polen, los valores están encaminados a la responsabilidad de comunicar, asumir una información sin censura, clara y objetiva, y sin ningún tipo de interés económico es la meta del colectivo. Ellos reconocen el poder que los medios de comunicación masivos tienen y resisten ante una estructura que favorece las clases sociales más privilegiadas. Por eso, se enfocan en capacitar en recepción crítica a los miembros de las comunidades de radios comunitarias y les enseña la responsabilidad de un manejo ético de la radio. De igual forma, LabVida, el valor que destacan es la solidaridad, que se ve reflejada en la alimentación sana, no es solo agroecología, es que quien hace el diplomado, cambie sus hábitos alimenticios. Para Mitontic, Hip- Hop al patio y LabMs, escuchar es la base de sus experiencias, dejar hablar a los estudiantes y escucharlos hace que las relaciones entre maestro- estudiante sean más efectivas en cuanto el maestro es un guía o un aprendiz, y el estudiante es un aprendiz pero también puede ser maestro. Pudiese este texto describir los valores de las experiencias pero la idea es decir, que la parte axiológica repercute en toda acción y esto también es experiencia. Las posibilidades del territorio, hacen que existan canales por donde fluyan las experiencias, cafés alternativos, bibliotecas alternativas, cine al aire libre, encuentros de Hip –Hop, rap en las esquinas y que abren oportunidades de interesarse por las iniciativas que circulan dentro de él, ya que quienes estaban participando son más activos en procesos de enseñanza y aprendizaje que los estudiantes de la institución educativa. En el Gustavo Morales Morales IED, hay dos hermanos indígenas de apellido Caita Cuenca, al preguntarles antes de que participaran en LabMs, por su legado, se avergonzaban de decir que las iniciativas a las que están vinculados,

ambos forman parte del Cabildo de Suba, hicieron junto a su comunidad un libro que cuenta la experiencias de su proceso de reconocimiento como indígenas, una vez pasan por el Curtidero Hip- Hop en donde propusieron disolver la dicotomía de Selva- Calle, ellos vieron que eran visibles en un escenario más grande que el colegio y entonces asumieron su legado pero ahora sabiendo, que deben capacitarse para de esta manera ocupar lugares que por herencia histórica les ha sido negado. La intersubjetividad, hace que el sujeto pueda ser visible para si mismo y para su territorio.

LABMS : Hallazgos México- Colombia

Laboratorio de medios, es un espacio transicional, es decir un espacio intermedio en medio del territorio de los jóvenes y el ambiente del colegio Gustavo Morales Morales IED. En un Comienzo el Laboratorio era un lugar instrumental y su relación con la comunicación- educación se dió en el año 2012, donde hace un cambio : praxeología. Esta reflexión de la práctica se produjo en dos momentos, en el primero reflexión pedagógica, el segundo reflexión acerca de la comunicación en relación a los roles que la escuela asigna. Su contacto con otras experiencias hace que siga avanzando en su transformación .

| | |
|---|---|
| LabMs- Miercoles Hip- Hop- Suba Al Aire- Boca de Polen | <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento al joven ● Autonomía a pesar de los limitantes ● Articulación con los territorios comunitarios |
| LabMs- LabVida- REDIN- Mitontic | <ul style="list-style-type: none"> ● Educación basada en la cotidianidad ● Aprendizaje situado ● Continuidad e interacción |
| LabMs- Hip Hop al patio - Curtidero- Sonidos Libres- Liricas Caos | <ul style="list-style-type: none"> ● Hip- Hop y academia ● Rap como resistencia ● Territorios y sus lenguajes |
| LabMs CIDECI- Oventic- Chantiik | <ul style="list-style-type: none"> ● Espacios de reflexión ● Educación fuera del aula ● Democratización y participación |
| LabM s Kemeretik- Metodo- estesis CESMECA | <ul style="list-style-type: none"> ● Experiencia y sensibilidad poética ● Intersubjetividades ● Sentir relacionado al conocimiento |

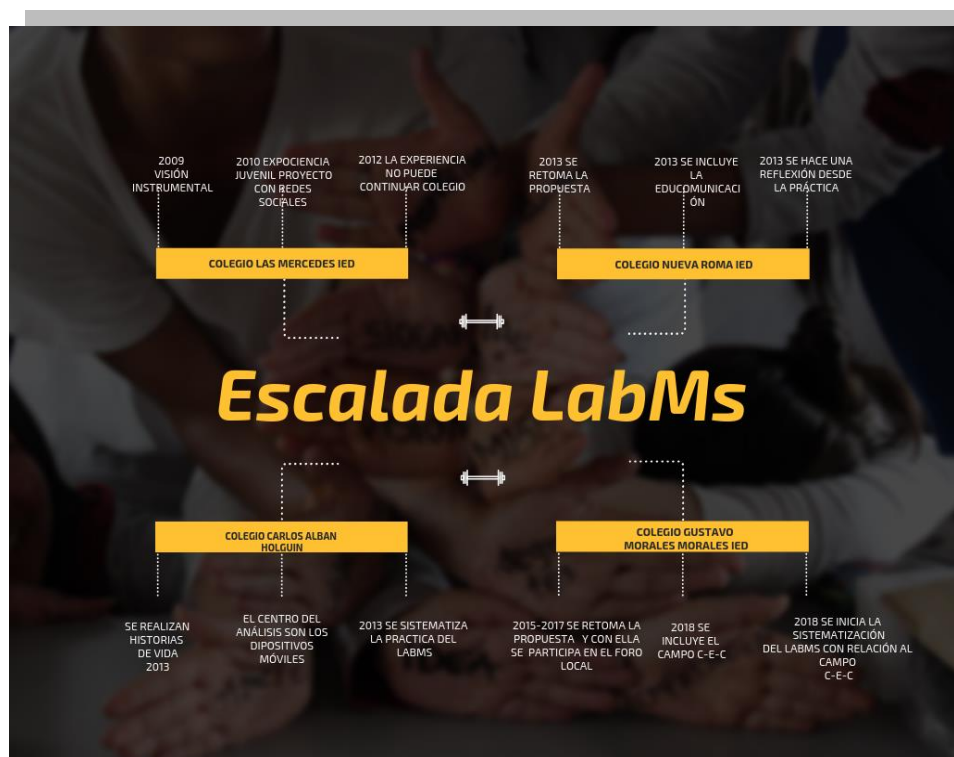
Imagen 57 LabMs en clave con otras experiencias México v Colombia desde campo C-E-C

Se ha podido observar como en el diálogo, en el intercambio de sentidos de las experiencias tanto de San Cristóbal de las Casas como de Bogotá, que los colectivos e iniciativas han partido de inquietudes personales que al ponerlas en comunicación con otros, permitieron

que se crearan toda la gama que se ha socializado en este trabajo. Cada persona que ha hecho parte de las actividades, talleres, encuentros ha aportado al fluir, al no detenerse en las iniciativas, sino que busquen en esas inquietudes, el lugar de creación, del toque (Muñoz & Mora, 2016).



Imagen 58 LabMs periodo 2015-2017. Aciertos. 2018



Lo

Imagen 59 Crecimiento del LabMs durante 2009-2018

instructivo y regulativo de la escuela se ve complementado, y muchas veces superado, por los discursos pedagógicos que provienen de otras instituciones (familia, Iglesia, partidos políticos), de los medios masivos de comunicación, de las nuevas tecnologías de la información (multimedia, internet) y de los microespacios donde se desarrollan diferentes tipos de socialidad (el “parche”, la esquina, la barra, el concierto, etc.).(Muñoz & Mora, 2016, p.64)

Barrio Abanico de colores

Se construyen diversos sujetos vinculados con las experiencias. Para hacer el comparativo de las fuentes, se debía buscar iniciativas que coincidieran en trabajar con jóvenes, que tuvieran que ver con Hip- Hop y que se relacionaran con la educación, éstas han tomado la forma de un abanico con dinámicas distintas, y se dan en un espacio común: el barrio⁵¹. De esta manera se hace un paralelo de subjetividades, no de edades sino de entidades culturales para enriquecer al laboratorio.

La profunda ruptura generacional supera la simple diferencia de edades para convertirse en un verdadero cambio sociocultural. Las nuevas subjetividades e identidades caracterizadas por la movilidad, la flexibilidad, la multiplicidad, la heterogeneidad y la permanente negociación de sentidos (García Canclini, 1995), se contraponen al paradigma de la subjetividad adulta basada en razones totalitarias y esquemas omniscientes. (Muñoz & Mora, 2016, p. 109)

En Keremetik, donde la poesía es experimental, no hay métrica, no hay normas solo el querer escribir y expresar, se deja ver a sujetos libres de la presión rigurosa de la ciencia lingüística, que no quiere decir que se escriba por escribir, sino que no hay un evaluador que juzgue, porque el líder del colectivo, a manera de dialogo cuestiona los textos y luego todos los miembros hacen una corrección conjunta. Esta manera de reformular, los procesos escriturales y pasarlos de la individualidad que es un plano íntimo a la colectividad que es el encuentro con

⁵¹ Se hace una metáfora entre el barrio lugar físico urbano y el lugar común de las acciones colectivas.

esos sentires, emociones y pensamientos, no es un acto espontaneo sino una construcción de dos años en el que juntos han aprendido a reconocerse en medio de sus propias subjetividades.

la cuestión es un poco esto romper estos esquemas de lejos que te publiquen centros culturales que no valen la pena, que solo es cierto esquema, entonces es como romper esas barreras y que puedas publicar tus propio libros lo que tú sientas, lo que tu pienses, lo que quieras expresar al mundo. Es como dicen experimentar, compartir lo que tú quieras, compartir al mundo, compartir a alguien, compartir una esencia, compartir una fuerza, un coraje hum en fin. (Entrevista personal Migue Kulej, 2018 México)

Metodoestesis propuso cambiar el término de subjetividad por corporalidad e intersubjetividad por intercorporalidad, en el seminario del CESMECA (México), Patricia Noguera, expone los sujetos como seres multiformes, dimensionados en el arte, no hace distinción entre uno u otro sino que los presenta como un entramado sistémico. La relación hombre- naturaleza presentes en las subjetividades que son manifiestas en el arte, arte que tiene siglos de haberse producido aún en plena era tecnológica tienen vida y hablan de las crisis fruto de la modernidad, entre ellas la crisis del sujeto, que no es otra que querer enmarcar tanta complejidad en una sola categoría.

“La Vida si no florece en poesía, no vale la pena” lanzó el Pensamiento Ambiental, a un lugar inesperado, que el ambientalismo oficial, jamás había imaginado: la sensibilidad, el sentir, la piel de los cuerpos y de la tierra, como lugar de emergencia. La palabra estética comenzó a deambular por lugares del pensamiento ambiental, en tanto se coligó con las culturas, como maneras siempre diversas de adaptación al orden de la vida, a las geografías. (Noguera, 2016,p.2)

Alejandra Carrillo Molano líder de Boca de Polen dice de sí misma en esa búsqueda del nuevo sujeto, ese que se desdibuja de la homogeneidad del sujeto tradicional para emprender el camino de auto- reconocerse en relación con otros, en la responsabilidad compartida y el respeto por lo diverso

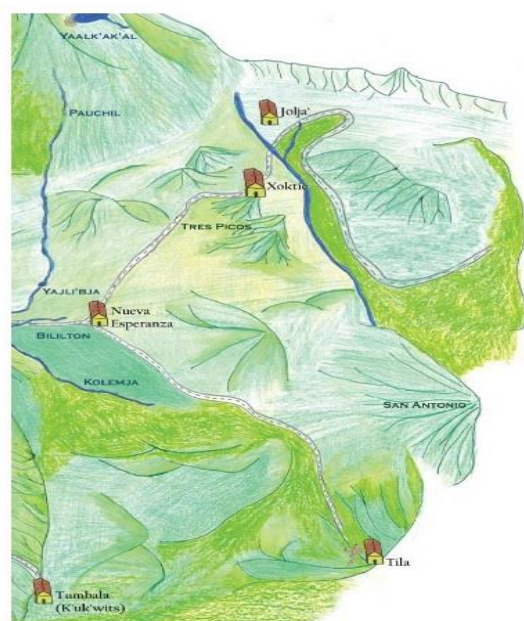
“...decidí justamente eh estudiar pedagogía, una como en mi lógica tan acotada de pensar en pedagogía y la educación popular, en ese momento fue pues tengo que aprender más dinámicas no jajaj tengo ósea como esa parte tan acotada que tenemos de la educación, entonces yo sabía que mis talleres eran entretenidos pero lo que más me decía es y yo soy formadora acá no, entonces lo que más me gusta es que los talleres yo decía, ya son entretenidos ósea ya y los chavos se divierten ósea que ya cumplí, pero luego yo decía no es cierto, ósea no no no se queda solo ahí, no es que sea un entretenimiento o un lugar de entretenición sino que yo me di cuenta que necesitábamos como organización también reflexionar y repensar las prácticas, nuestras prácticas educativas y eso influyó en el cambio de Boca de Polen”(Carrillo, A. 2018. Entrevista personal. Chiapas, México).

Las dinámicas de Labvida (ECOSUR), CIDECI y REDIN, son redes y de esta forma las subjetividades, se hacen presentes en el trabajo comunitario: Para el primero se usa una cocina como escenario de conocimiento, con su lema alimentación sana y cercana crean el Tiangis un lugar de promoción de productos agrícolas con cero químicos, este proyecto está en la academia pero reconoce en la cocina que requieren de un saber local que como Zibechi(2007) nombra es un saber sin contaminación y que pueden proporcionarlo quienes participan en la colectividad, aprovechándola para que en comunidad hagan estudios científicos juntos; para el segundo, CIDECI, un internado de jóvenes zapatistas, la idea de resistir la operatividad del estado a partir de la capacitación en oficios y la discusión en torno a temas sociales y mundiales en sus seminarios, fomentan la construcción de la categoría de sujeto crítico libre, que es una “configuración de un nuevo sujeto” que no intenta clasificar o jerarquizar las diferencias(Zibechi, 2007)

“Pensar en sujetos concretos como pueblos y comunidades indígenas que conforman en neozapatismo desde categorías como autonomía, Imaginario Social Instituyente, subjetividad, implica posicionarse en la perspectiva de su propio proceso de autoemancipación” (Alonso y Sandoval, 2015, p.99).

En REDIN, la academia se preocupa por escuchar a los sujetos que habitan los territorios donde se puede hablar de interculturalidad, aquí hay una toma común de lo que se quiere aprender para vivir en comunidad, los elementos del currículo mayoritario son involucrados desde las labores de los sujetos en sus cotidianidades, porque son éstos quienes les dan sentido, y no los conocimientos científicos lo que definen al sujeto, a los sujetos.

“Es decir, la realidad social no está dada de antemano, no está determinada por nada ni por nadie previamente; es el dado dándose de la condensación de prácticas, utopías y proyectos los que la constituye”. (Alonso y Sandoval, 2015, p. 101).



La Aldea
 Alo'b tsa'b'A sajtyi tyi matye el
 Lakch' ujtyaty tyi Tila
 xSek'tye'
 B'Alaklak pi /Alob'b yik'oty ts'/Albil xajlelyak
 Pulemwits
 Ba' mu'tyi k'ay xtyaty muty
 Il' Anolyak pimel tyi i wene-sAntyel lak p'Al'Ab.
 Kolem bi ba'tsa' yajli karu
 Choko'tsuku amach
 Pa'tyak
 Lomja'tyi mal ch'en
 Chojki'b rya Al
 Sulupwits
 XchumtyAltyak

Busca en el mapa

Yajalón
 La Aldea
 El niño que se perdió en la montaña
 Señor de Tila
 Talador de árboles
 Restos humanos y terrazas
 Cerro quemado
 Canta el gallo
 Uso de fertilizantes y bioinsecticidas
 Carreteras y lugar donde cayó el carro
 Basureros
 Ríos
 Laguna subterránea
 Drenajes
 Cerro de las mariposas nocturnas
 Comunidades

Imagen 60 Poema La Aldea, REDIN. 2018

Las experiencias que se dan en las universidades que fueron descritas en esta sistematización, han tenido que replantear desde dónde pueden abordar a los objetos de su conocimiento, han tenido que unirse a ellos y romper el esquema sujeto-objeto. De la misma manera, las experiencias del Colegio Federico García Lorca, el colectivo Curtidero Hip- Hop y

Liricas del Caos, emprendieron desde otra postura la fuera de la academia y si dentro del sujeto mismo, un camino: el autoconocimiento. La pluralidad de los sujetos que hacen parte de las prácticas en estas organizaciones, reconocen la necesidad de estar juntos en el dialogo de saberes, en la construcción de nuevos conocimientos y en la interpretación de sus realidades, las que ocurren en los territorios para seguir transformándose y transformar sus comunidades.

Solo comprendiendo el sentido de las prácticas sociales reales podremos contribuir a potenciarlas y expandirlas. Comprender es un acto creativo (...) la creación es una práctica social, individual y colectiva, que supone ir más allá de lo que existe (...) la comprensión es acción, sólo se comprende lo que se vive. De ahí que solo podemos comprender el sentido de las prácticas sociales en y con ellas. Ósea desde su interior. (Zibechi, 2007, p.58)

Chantiik la ONG, que trabaja con niños y jóvenes en Chiapas, expone el contexto como potencia de la creatividad comunitaria, asumen la realidad de los niños trabajadores, entrando en conflicto, porque dependen de los recursos que los benefactores del estado mexicano les provea, a partir de sus acciones, pero no se asumen como benefactores sino como transformadores de la realidad común para estos jóvenes. Aunque al interior de las prácticas aún hay vestigios de la dominación, los resisten.

Se trata por tanto de reconocer que el sujeto conoce el futuro en la medida que lo produce. Y ello a partir de atreverse a pensar las diferentes posibilidades de futuro que depende tanto de la capacidad de fantasear como de la confrontación de proyectos entre sujetos diferentes. (Alonso & Sandoval, 2015, p. 100)

Sonidos Libres, Suba Al Aire y LabMs, trabajan con raperos en Suba, mientras el primero hace de su práctica con la música un lugar emancipación del estereotipo que niega el saber del rapero; el segundo, desde su lugar en la comunidad empata a partir de series radiales los saberes de los jóvenes de la localidad en la resolución de problemáticas a partir del debate, una postura del sujeto política y el tercero, busca conectar el saber de los jóvenes que en su mayoría habitan las zonas marginales de Suba y las practicas con medios escolares, que representan el ambiente

escolar para ellos, dentro de los hallazgos con estas experiencias es ir posibilitando una saber-hacer que se da en sus cotidianidades y compartirlas en la academia.

Hacer el reconocimiento de los sujetos que constituyen su saber – conocer de manera autónoma, o que están haciendo por construirlos a partir de reconocerse como tales sujetos, es necesario para demostrar-nos lo que aquí se afirma. Es imprescindible una ruptura epistemológica para caer en cuenta de que sólo entre todos sabemos todo, como se reconoce desde tiempos largos en muchas comunidades de sujetos indígenas de la hoy llamada América Latina.

LO QUE APRENDIMOS

Frente al interés de mostrar el proceso de Laboratorio desde una posición histórica, procedimental y desde el aprendizaje basado en proyectos que parte de la observación en el aula, se intenta reproducir los aportes de las experiencias conocidas como fue los aportes de la educomunicación (2012), los aportes de las experiencias en México y Colombia(2018), aporte de los saberes de los estudiantes raperos, grafiteros y b- boys que están dentro del LabMs puestos en evidencia desde sus producciones con medios. Nos encontramos que la institución escolar con la cual se trabajó es de carácter público, por lo tanto, su respuesta a la Ley General de Educación, a las metas, globales, a las nacionales y a las latinoamericanas es reproducir los modelos unidireccionales, a aumentar las desigualdades en cuanto al desempeño medido por estándares de sus pruebas y está expuesta a imponer normas que muchas veces invalida el libre desarrollo de la personalidad, expresadas en el manual de convivencia. Ya en concreto, su compromiso por mantener la política educativa nacional se refleja en la inclusión del programa distrital llamado Media Integral, el cual hace que estudiantes de grados 10° y 11° (dos últimos grados del bachillerato) al salir del colegio se vayan a la universidad o a trabajar en “mejores condiciones” y se refleja en la ampliación de los horarios de permanencia en el colegio, llamado (para los otros grados diferentes a los mencionados) como Jornada única. Como todo colegio colombiano debe estar a la vanguardia de la educación de su pequeño contexto nombrado como barrio, entonces da énfasis a prácticas que hagan uso de tecnologías, programas de bilingüismo, programas de ciencia instituidos de manera global y local; estas condiciones de contorno o límites⁵² muestran a los estudiantes, que en su mayoría vienen de muchos barrios de Suba al colegio, asumir una carga para la cual no han sido entrenados, ya que en grado décimo inician la Media en donde se suman a la larga lista de asignaturas del currículo establecido, tres más que la conforman, sus dinámicas cambian de un año a otro, responden por 22 asignaturas distribuidas en 5 días y si se está en grado 11° el colegio habilita el servicio social el domingo con el IDR (Instituto Distrital de Recreación y Deporte).

⁵² Se nombra como condiciones de contorno a los factores asociados a los contextos de las experiencias: sus límites, su vulnerabilidad frente a las condiciones del ambiente en que éste se desarrolla y aquello que sale de su control u operación.

Todo lo mencionado se hace bajo el lema “Comunicación fundamento del ser humano”, que, como contradicción al panorama descrito, intenta que los estudiantes puedan ocupar lugares fuera de la escuela que se han mantenido lejos de ella. Por otro lado, el territorio de los jóvenes, en general, está determinado por los planes de ordenamiento territorial, por las políticas públicas que defienden el espacio público, por la economía de la ciudad y su presión en la economía local y por asociaciones civiles o colectivas que se ubican en él como agentes de cambio y defensa de sus actores. Allí en el barrio, la música se escucha de todos lados; las paredes como fronteras del mismo tienen colores, formas, mensajes; los lugares de encuentro el parque, la panadería, la esquina ven que una realidad compleja se desarrolla y se habla de ella, se dice y se rapea⁵³. Todos estos límites funcionan de manera armónica y tienen sus propias reglas y normas, sus propias prácticas y sus propios valores. Pero una vez se ingresa al colegio se deben quedar allí en la puerta. El ambiente expresa una tensión existente en el aula y es el tema de la disciplina que por supuesto las minorías evaden, las minorías están cambiando hoy son los Ñeros, usando modificación del uniforme, incorporación de palabras y códigos, bajo rendimiento y deserción escolar, se avecina los migrantes que también entran a este contexto. El territorio expresa la tensión con el control de las políticas pública en respuesta a la resistencia dada en la toma de espacios como parques para rapear, bailar, pintar y practicar deportes extremos que implican; allí la policía forma parte del mismo sistema e intenta controlar las conductas.

Para resumir, en LabMs, uno de los factores más determinantes que se convierten en un limitante es el no haber sistematizado desde el año en que surgió la propuesta, porque entonces si no hay evidencia demostrable para la academia, pues no existe. Otro factor es el expresado en los campos y núcleos problemáticos que están presentes a lo largo del campo de la C-E-C, los cuales se hacen presentes a lo largo del documento, pero que solo incorporados desde el 2018 a raíz del proceso de sistematización. Sobre los proyectos (ver anexo 6) que en Laboratorio se han dado de

⁵³ Rapear es una palabra que no ha sido respaldada como verbo, sólo para quienes practican el rap, si es una acción específica que se basa en la expresión de versos libres. Por eso en este documento se toma esta expresión popular y la destaca como una acción colectiva autóctona.

forma histórica hubo un documento que se realizó en el año 2013⁵⁴, tenía otro enfoque y era dinamizar una clase. Hoy LabMs como espacio intermedio que se ubica entre los territorios de los jóvenes que hacen parte de él y el ambiente escolar, entre el ambiente institucional tradicional escolar y sus exigencias y el mundo juvenil con sus múltiples lenguajes y presiones sociales deja ver (ver capítulo LABMS) aquellos elementos comunes que movilizan a los y las jóvenes en la propuesta de sus ideas, a través de experiencias significativas dentro del ambiente escolar y el Hip-Hop. El artista *Casi Nadie* en uno de los encuentros de Curtidero, donde se pidió resolver la pregunta cómo incluir el Hip- Hop en el ambiente escolar, este artista dijo: *“lo que significa HIP- HOP (Her Infinity Power- Helping of Present People): es su infinito poder, para ayudar a las personas oprimidas; pero como ese Her que es una palabra que se relaciona con lo femenino, él la aplica a la educación, por lo cual Hip- Hop es: “La educación tiene poder para ayudar a las personas oprimidas”.*

En ese sentido un aprendizaje muy importante en el contacto con el Hip- Hop es que esta expresión no se reduce a un grupo característico juvenil, sino a una apuesta por una educación que esté a favor de los que la necesitan, por ello el trabajo del LabMs abarcó un trabajo en las salidas y visitas a las experiencias en Bogotá y con los raperos que se conocieron en México en Mintontic . Se hicieron diez visitas a los colectivos, entre los cuales se encuentran, Líricas del Caos, al Curtidero Hip- Hop, a Miércoles Hip- Hop, Suba Al Aire; se entrevistó a José Luis Pérez, maestro del Colegio Federico García Lorca y se invitó a Lula una Mc, al Colegio Gustavo Morales para que motivara a los chicos a buscar iniciativas en sus territorios, se pudo, además, asistir a batallas de *freestyle* y esto hizo que los lazos de respeto, amistad , autoridad y soberanía entre maestros y estudiantes fuesen más fuertes para romper el esquema en el que el estudiante necesita aprender, pues en esta experiencia con LabMs es el maestro quien tiene que aprender de sus estudiantes, de sus lenguajes y de sus códigos. Los medios audiovisuales escolares cumplen un papel de socialización de la diversidad que está presente en los territorios visitados, en las experiencias de los subproyectos que se realizan en el LabMs, fotografías, videos, audios e

⁵⁴ La tesis con la que se optó por el título de especialista en Comunicación y Educación: Laboratorio de Medios: Los dispositivos móviles dinamizan la creatividad en la clase de Lengua Castellana de los grados 2º en el colegio Carlos Albán Holguín, Sede C y 6º en el Colegio Colsubsidio Nueva Roma IED. 2013

ilustraciones que expresan la manifestaciones juveniles en movimiento, en movimiento porque van cambiando, los jóvenes que estaban en el LabMs 2009, tenían un uso distinto de los medios que los estudiantes del 2012 y aún hoy es también diferente en el 2018, se podría pensar que en el 2009 estaban “menos preparados” para trabajar con medios pero no es así, porque aquellos estudiantes veían la necesidad de producir contenidos, ya que estaba muy prematuro el tema de las redes sociales y no tenían referentes para adaptar sus ideas, por lo que los productos eran más originales; en el 2012, se aprovechó el hecho social de la época que fue la ampliación de la demanda de celulares y los problemas que la escuela tenía con los estudiantes que los llevaban al colegio, entonces aquellos fueron osados en ir en la vía del *aprendizaje móvil*, y fue más experimental; ya en el 2018 los estudiantes debido a la rapidez de la tecnología en cuanto a internet y medios, presentan otros indicadores que potencian el trabajo en el Laboratorio, y son el *flow* como aquella fuerza invisible que le da a un grupo, la capacidad de establecer relaciones autónomas en beneficio propio y de su territorio generando experiencias vivas; la conexión con el territorio o aprendizaje situado, que permite establecer vínculos del saber de los docentes y el conocimiento popular de los estudiantes y padres de familia en diálogo gracias a los medios escolares, es decir comunicación popular y alternativa; y, por último, la posibilidad que se dan los sujetos de autoconocerse y participar políticamente ejerciendo una influencia en sus contextos.



Imagen 61 Visita al colegio por M.C Lula. LabMs. 2018

Para reconocer los beneficios de los medios escolares como posibilidad de diálogo y de diversidad cultural presente al interior de la institución escolar, fue fundamental ubicarse desde las nociones de Experiencia y Espacio transicional, que nos ha permitido ver los saberes que los jóvenes tienen de la vida y hemos podido entender, en sus estéticas, la necesidad de ser reconocidos como sujetos que construyen conocimiento, identidad y realidades. El siguiente link es una de las 34 revistas digitales que se elaboraron dentro del LabMs: <https://view.joomag.com/-/0720561001506452307?short> (ver anexo 6)



Imagen 62 Revista digital Skate Rebel colectivo Femenino. Estudiante grado 10°. 2017

Estos escritos nos permitieron dar valor al conocimiento popular que es callejero y subversivo porque se mueve en un plano invisible, que unido a la contribución del campo de la C- E –C, se convierten en un reconocimiento a los territorios juveniles y comunitarios, como múltiples dadores de sentido, donde las relaciones entre los sujetos que los habitan y ocupan son diversas, hace que se establezcan rutas donde fluya el saber, el saber- hacer y se reconozca la esencia de la vida en comunidad, basada en la experiencia con otros y en sus diferencias, que puestas en diálogo, expanden el poder de compartir los saberes de manera cotidiana. Aquí el Hip- Hop no es solo un elemento exclusivo de un grupo juvenil, sino como ellos mismos lo plantean, es una postura educativa que está a favor de ayudar a los oprimidos.

Al analizar las relaciones de sentido, significado y colectividad entorno al hip-hop presente en el contexto escolar y en el contexto local, nos encontramos con que la transformación de la práctica a la experiencia, pasa por los sujetos⁵⁵. Los sujetos sufren en esos cambios la confrontación que implica reconocer que lo que sabe es relevante, si está en sintonía con la intención de crear experiencia. En este sentido los saberes locales son considerados, a lo largo de la sistematización, como potentes fuentes de conocimiento, que difiere al conocimiento impuesto por occidente.

Al identificar la transformación de la experiencia docente a partir del intercambio de saberes en un espacio alternativo como laboratorio de medios, la cotidianidad en contextos educativos, adquiere mayor relevancia, pues supone la complejidad de los territorios en relación con la comunicación. Es decir, una institución como es la escolar, si busca educar con el mismo efecto de las experiencias conocidas, requiere de procesos que vayan al ritmo de quienes allí asisten y se desliguen un poco de las tensiones curriculares, para dar paso a la flexibilidad, armonía y equilibrio que los jóvenes proponen a partir de sus lenguajes, que en muchos casos van en contravía del lenguaje institucional.

Todo lo anterior más la experiencia misma que atraviesa los cuerpos posee una riqueza que sirve como apertura al *fluir* en el medio escolar y en el territorio de los jóvenes. Tal vez, esas voces de Chiapas y de Bogotá en diálogo, y que resuenan desde lo subterráneo del Gustavo Morales Morales IED, hoy suenan muy bajito, pero quizás tal vez sean escuchadas y se conviertan en un murmullo que crezca e impacte no solo a los jóvenes de este colegio, sino a otros jóvenes, quienes ven en esta experiencia una oportunidad para fortalecerse.

⁵⁵ En este punto se hace énfasis en la pluralidad del sujeto, como categoría que ha sido reducida a un estándar aceptado académicamente, porque el sujeto está cambiando a sujetos, sin que se asuma sin individualidad.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Tabla 3

Síntesis de las conclusiones a la luz de los objetivos de sistematización del LabMs. 2018

| OBJETIVO | HALLAZGOS Y APRENDIZAJES | CONCLUSIÓN |
|--|--|--|
| <p>Sistematizar experiencias vivas, que surgen en el espacio del Laboratorio de medios y que posibilitan caminos hacia el encuentro entre el ambiente escolar del colegio Gustavo Morales Morales IED y el territorio de los y las estudiantes, donde la cultura juvenil, sus lenguajes y sentidos juegan un papel definitivo y vital.</p> | <p>La sistematización de experiencias es un proceso difícil para el LabMs, porque se debía cruzar las experiencias de 9 años, en tres momentos históricos. Pero, este método de investigación debe ser una constante en el ejercicio de reflexión pedagógica, porque obliga a determinar si se están alcanzando los objetivos de la experiencia, para el LabMs, fue una renovación y afirmación de establecer más espacios participativos en los colegios.</p> | <p>La sistematización permitió reconocer que los saberes de los estudiantes, que han sido adquiridos en sus territorios se pueden articular a los contenidos del currículo escolar a través de los medios escolares y esto hace que haya aprendizaje en contexto. Un aprendizaje para la vida (Dewey, 1998).</p> |
| <p>Mostrar el proceso de laboratorio desde una posición histórica, procedimental y desde el aprendizaje basado en proyectos que parte de la observación en el aula.</p> | <p>El proceso de sistematización permite que desaparezca el paradigma sujeto- objeto de investigación, dando relevancia a la estrecha relación docente – estudiante, porque es circular: el docente enseña pero también aprende y</p> | <p>Es importante separar las actividades, de las experiencias: Una actividad es un primer acercamiento sensorial que solo apunta a un nivel (cuerpo) cualquiera lo puede hacer, la experiencia es una determinación impulsada por una fuerza (<i>flow</i>),</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>el estudiantes aprende pero también enseña, esto hace que el LabMs se vea sí mismo como otra forma de hacer pedagogía. Porque en el trabajo de 9 años, se han formado 230 estudiantes por año.</p> | <p>en la que se asumen las consecuencias de dicha determinación, para cumplir una meta que es más personal o colectiva que una meta designada por un poder.</p> |
| <p>Identificar elementos comunes que movilizan a los y las jóvenes en la propuesta de sus ideas, a través de experiencias significativas dentro del ambiente escolar.</p> | <p>Los elementos comunes que se expresan en los diferentes subproyectos del LabMs(ver anexo 6), hacen referencia a la vida cotidiana de los jóvenes, la amistad, la familia y sus problemas, la muerte, el suicidio, el amor y el desamor esto en cuanto a lo afectivo; en cuanto al territorio la calle, los barrios, los problemas sociales pero como referentes de un saber local, aprender en localidad y en cuanto a experiencia la condición de ser joven como una categoría estereotipada de alguien que no sabe que no tiene experiencia, cuando es todo lo contrario, los jóvenes pueden dar orientaciones importantes de asumir una nueva sociedad.</p> | <p>El Hip- Hop como una forma de asumir la educación, desde una posición de colaboración, de formación ciudadana cuando se respetan las iniciativas juveniles barriales y se conectan con las instituciones del estado y por último como forma de asumir el reto de cerrar las brechas a través del arte urbano o de las manifestaciones culturales tales como el rap, el break dance, el graffiti y otras muchas que habitan en los territorios.</p> |
| <p>Reconocer los beneficios de los medios escolares como posibilidad</p> | <p>Las fotografías, vídeos y audios hechos por los</p> | <p>Hay una intervención en los territorios, cuando se reconocen</p> |

| | | |
|--|---|---|
| de diálogo y de diversidad cultural presente al interior de la institución escolar. | estudiantes, cuentan dos historias: la primera, es la recreación de estéticas de la vida de los jóvenes desde diversos temas; la segunda, lo que sucede detrás de los medios, que es el consenso, es el escuchar al otro, es decidir en grupo, en asumir retos comunes y es reconocer las tensiones invisibles de los territorios cuando se hacen vídeos, fotos o entrevistas en audio que incluyan a otras personas presentes en territorios. | las dinámicas, redes de sentido, problemáticas que allí subsisten y paralelo entre un momento donde no era consciente del potencial de una calle, o un graffiti, o de un vendedor ambulante y un segundo momento de reflexión en el que adquiere sentido ese territorio cuando se expone en una pieza audiovisual, visual o auditiva en grupo, donde las voces expresan un cambio para trabajar allí. |
| Analizar las relaciones de sentido, significado y colectividad entorno al hip- hop presente en el contexto escolar y en el contexto local. | La evidencia de respeto entre los jóvenes del LabMs, a pesar de los problemas de violencia escolar dejan ver que el compartir en colectividad es el conjunto de relaciones distintas a las de poder o autoridad y que se establecen en la improvisación, la intuición y la empatía. El reconocimiento a lo que hace el otro a partir de sus productos fotográficos, audiovisuales o radiofónicos que le permiten identificarse con las historias que narran, que denuncian o que recrean. | Zibechi (2013), describe el trabajo colectivo de los grupos que hacen pedagogía distinta como pedagogía del hermanamiento. LabMs, selecciona experiencias vivas que puedan ser compartidas en otros espacios y que puedan ser semilleros para cambiar desde lo invisible (<i>flow</i>) el sistema educativo por lo menos desde la práctica docente. |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Identificar la transformación de la experiencia docente a partir del intercambio de saberes en un espacio alternativo como laboratorio de medios.</p> | <p>Laboratorio no pretende ser la solución a los problemas que tiene la institución escolar, laboratorio es un espacio de encuentro, donde el estudiante es libre de desarrollar ideas que en un tiempo corto de dos años, tengan un efecto en sus contextos y territorios, sistematizarlo ha permitido ver que se está construyendo alternativas para los jóvenes de proyectos de vida diferentes a los que las políticas publicas les ofrecen, sino proyectos de vida que ellos elijan a partir de conocer la riqueza educativa popular que convive en las organizaciones civiles y que intenten ejercer su autonomía en distintos escenarios: el educativo, el comunitario, el ambiental etc.</p> | <p>Establecer relación docente-estudiante en un plano más armónico, donde las experiencias son construidas por ambos, para hablar de ellas y aprender juntos, donde la autonomía sea una autonomía real, en la que haya la posibilidad de discutir los resultados, donde el centro es el aprender y no la nota. Donde <i>fluya</i> ideas entorno a lo que se produce en clase y la manera en que se relaciona con las realidades compartidas. Donde sea relevante el saber local para relacionarlo a un conocimiento teórico</p> |
|--|--|--|

Se tienen en cuenta tres factores de incidencia: el primero, tiene que ver con las experiencias vivas en un espacio intermedio como el de LabMs, reflejadas en algunas muestras de las actividades, llevadas a cabo en el Colegio Gustavo Morales Morales IED; el segundo, lo constituyen los diálogos de saberes de quienes hacen parte de LabMs y su relación con las experiencias en San Cristóbal de las Casas y Bogotá y el tercero, reúne las intersubjetividades de las experiencias en relación a los grupos que las viven, los motivos de sus acciones y aquello que les permite dar continuidad a estas propuestas.

En cuanto a experiencia y espacio transicional, las visitas que se hicieron en San Cristóbal de las Casas hablan de la urgencia de espacios más democráticos y participativos, cuya tarea no es fácil, pues para quienes los construyen a partir de la caracterización de la comunidad en donde comparten, les ha implicado desaprenderse del modelo hegemónico, cuestionándose desde los diferentes sectores de la cultura y desde su propia individualidad.

Por otro lado, una vez creados estos espacios, las actividades que van a emprender los participantes contienen la esencia de la experiencia que basada en el principio de continuidad (estar en constante cambio, con el fin de renovarse), se manifiesta en la conexión sistémica de los procesos que se aplican en dichas actividades, cada actividad no está separada, sino que es un punto desde donde la experiencia se alimenta para llegar a incorporarse dentro de los sujetos que la viven:

Y, entonces se diría que tenemos avances a varios niveles con ellos⁵⁶. Uno, que realmente no teníamos muy presente al empezar el trabajo, pero que ha resultado ser muy importante, es a nivel personal. De ellos. De ¡cómo comen! por ejemplo. De sus familias. Y luego pues, no lo habíamos contemplado como objetivo del proyecto, pero viéndolo pensamos que es importante. Porque ahí cambia. Nuestra forma de comer, no es cualquier cosa: es ¿Dónde compran, qué comen, que toman? El ejemplo, que ponen luego en sus familias, ¿sí?, Eso será de las cosas, que tal vez, más comúnmente, hemos podido documentar (...) (Entrevista Personal, Bruce Ferguson, Chiapas-México, 2018)

Llega un punto que realmente una quiere estallar, decir “ en serio ¿estoy en este mundo?” en el que es un riesgo salir a la calle, es un riesgo ponerse una falda, porque la otra persona no sabe respetar, es un riesgo de vivir en un mundo que denigra a las mujeres, entonces Líricas aparece para hacer este tipo de denuncias (...) las líricas y las denuncias que vamos desarrollando son caóticas para la sociedad, yo creo que el rap de nosotras es transgresor, es una cachetada. ("Líricas del Caos: rap hecho por mujeres / RESONANTES", 2019).

⁵⁶ En esta parte de la entrevista, Bruce, se refiere al avance con los maestros vinculados a Labvida.

Uno de los sellos de Boca Polen es la parte periodística, si bien las radios tienen un perfil más cultural más social y esa parte intentamos constantemente trabajar esta línea periodística es decir que o nada más es la capacitación de hacer uso de algo, ósea cómo también generas más contenidos de manera más crítica, repensándote constantemente, repensándose como radio, como comunidad, es complicado en esa parte, porque finalmente el trabajo de las radios es voluntario, entonces el cambio constante de comunicadores en las radios hace que cuando ya cuajó ósea cuando ya agarró fuerza se tienen que ir y otra vez comienza como esa parte, ósea es una formación constante y entonces así surge Boca de Polen. (Entrevista Personal, Alejandra Bermejillo, Chiapas-México, 2018)

Antes de que me contratarán, me invitaron a dar una conferencia, entonces yo hice una conferencia concierto sobre rap, fue como mi carta de presentación, entonces lo decía abiertamente el rap me dio este trabajo en la universidad, fue que yo hice esa conferencia y después de esta fue que me dijeron: Venga trabaje con nosotros (Entrevista Personal, José Luis Pérez Romero, Cerbero Nativo⁵⁷, Bogotá- Colombia, 2018)

Cada una de las visitas a las 15 experiencias que se documentaron a lo largo del documento, enriquecieron las categorías de la sistematización, por ello una recomendación frente a lo que implica construir experiencias vivas dentro de un espacio limitado como es el escolar es conocer las iniciativas de quienes hacen parte de ellas, sus testimonios, cómo lograron conformar un colectivo y cuál es el comienzo para empezar. Así mismo es indispensable conformar alianzas, compartir quizás muchas preguntas y en uno de esos diálogos construir juntos algo nuevo.

Es necesario articular el currículo en cualquier asignatura con el contexto, de esta manera las actividades que se planean y ejecutan van encaminadas a una experiencia interna, que en un futuro lleva a la transformación y el cambio. LabMs no es el mismo, ahora es un espacio que ofrece la oportunidad de seguir creando.

⁵⁷ Así se denomina José Luis en el mundo del rap: Cerbero Nativo.

Los límites están, no van a desaparecer, las políticas públicas, los retos de una educación planetaria, las condiciones del ambiente escolar pero allí están los sujetos que tienen un potencial que solo desde la educación genuina pueden reconocer, es urgente escuchar sus voces y no seguirlas callando. Entonces se recomienda enfocarse en lo que son los estudiantes y en lo que pueden llegar a convertirse, si construyen juntos, si enfrentan un problema no como dice el maestro sino con la capacidad de ver su fondo a partir de su propia reflexión y análisis, unos sujetos que relacionados con su realidad pueden aprender a rediseñarla desde lo pequeño que hacen; unos sujetos que se incomodan, gestan y construyen iniciativas propias. Desde el LabMs, no se busca aislar al estudiante en medio del currículo sino que lo lleva a reconocer las voces de sus territorios, que hablan a través de los colectivos, las ONG, las agrupaciones en el barrio, de esta manera los ha involucrado a ser parte de ellas ya sea de forma directa, como estudiantes raperos que se unieron a Sonidos Libres, o, a crear sus propias iniciativas como un estudiante que organizó un *frestyle* en su barrio, para recoger juguetes y entregarlos a unos niños que viven en su cuadra y son venezolanos:

(...) nosotros lo vemos después de que se salieron de Chantiik, si cuando se fueron regresan, visitan y quieren ser maestros ese es el impacto que mide que ellos han logrado cambiar su condición porque quieren ayudar a otros; más allá de querer aplicar evaluaciones y medir los conocimientos, para nosotros es más importante que ellos dimensionen dónde estaban, y a dónde llegaron y a dónde quieren llegar y queremos hacer un estudio de dónde están los egresados y eso nos va a dar una idea de medir real el impacto.(Entrevista personal, Pascual Ramos, Chantiik, Chiapas- México, 2018)

Esta educación se creó para favorecer a los indígenas que no eran incluidos en la educación tradicional. Unitierras fue fundada por Samuel Ruiz bajo la pedagogía dialogo para la liberación que son los días s jueves desde hace 10 años se inició con la participación de un material semanal, se estudia y luego se discute se debate se comparte temas relacionados con Chiapas y luego México y se va abriendo. Cada vez hay encuentros seminarios o presentaciones de libros para ver cómo se puede seguir creando otros mundos.(Nota, diario de campo. Anexo informe de Pasantía, CIDECI, Chiapas- México 2018)

Los chicos si tienen reflexiones, lo importante es cómo encontrar que ellos comiencen a visibilizarlas y ahí el tema de la censura es un tema que se tiene que concertar, Nosotros cuando hablamos de radio escolar, partimos de algo que nos ha enseñado la historia y es construir primero un manual como de procedimiento o un manual de estilo, por ejemplo que nuestros contenidos inviten a leer o al entretenimiento (...) precisamente, con lo que ellos consumen comenzar a vincularles algunas reflexiones, que circule su música es necesario, pero debe ir acompañada de una reflexión. (En entrevista personal, Miguel Chiape, Suba Al Aire, Bogotá, 2018)

Luego de la confrontación que es auto-conocerse en relación con otros, viene la reflexión que permite que los saberes emerjan al pensamiento, porque ésta no depende de los “resultados” sino de la complejidad de un contexto, de una realidad, que tiene problemas y tensiones. Por ello, la invitación a los educadores que no conocen a sus estudiantes desde sus emociones y sentires, es que vayan y los vean en sus conexiones vitales, que den un giro buscando la riqueza de la cotidianidad en ellos, sus saberes y sus construcciones, para que los jóvenes reconozcan lo que saben y les permita, en ese camino, conocerse a sí mismos; así, el que sabe y conoce lo que sabe, puede llevar lo que sabe a la experiencia con otros.

De esta manera el cambio de sujeto a nuevos sujetos, es proporcional al cambio de la subjetividad (única manera de hacer las cosas o de escuchar la manera de hacer, pero como receta) a nuevas subjetividades, que no son otras que la articulación entre saber y práctica.

Sistematizar las experiencias que se hacen al interior del colegio, es una fortaleza no para la institución, sino para los estudiantes y maestros, ya que juntos a la par, en las mismas condiciones aprenden de sus realidades compartidas, sentidas y pensadas. (Alonso y Sandoval, 2015) dicen que la interacción de los sujetos en una complejidad intersubjetiva, manifestada en contradicciones y antagonismos en las formas de hacer política, lleva a pensar que no es suficiente pretender cambiar la sociedad sino ir cambiando al sujeto mismo a la par de un proceso más amplio.

Es desde los mismos sujetos que participan de la experiencia que debe surgir un cambio, el adulto tiende a ser menos flexible a los cambios, los jóvenes están en constante cambio, estos dos ritmos deben formar una armonía: por ello, es importante centrar las acciones en el plano

sensible con relación al conocimiento y darle el lugar que ocupan las emociones, el sentir y el hacer dentro de toda experiencia.

“Estoy perdido dentro del mundo, solo mi corazón recuerda su vida, siempre hay cosas buenas y malas. Me pierdo en las montañas, en los bosques; en esa perdición giro al mundo, lloro y no me enojo, solo espero que pase la neblina y que busque yo el camino me guía el destello del sol, no me pierdo por los ríos, busco el camino, busco como regresar en el buen camino. (En entrevista personal, Poema Migué Kulej-Kemeretik-, Chiapas- México)

*En la mirada me veo negada, desesperanzada,
 repito la historia, coma callada
 mientras la guerra devora su alma,
 sangre conjurada que hierve y que canta
 le grita a la tierra defiéndete y anda,*

Coro

*Despierta que la paz sin ti está incompleta,
 Que este territorio no está en venta
 Despierta, despierta.*

(Canción despierta MCLa Gracia- MC Yela Quim, Líricas del Caos, 2018)

*Me gusta demasiado y no lo puedo negar
 Dicen que es un error y yo les digo que va
 Sabe que parcerero, no me venga a fregar
 Mejor póngase a rezar,
 Esta hermosa canción, va por esa obsesión
 que se ganó mi corazón, ella es mi inspiración
 este amor no acaba ni por una bala,
 estoy en buena racha, de una lo despacha,
 aunque tenemos distintas cualidades,
 pasamos cada día muchas adversidades,
 problemas y vicios,*

pero solo son canciones

no se preocupen, no ,no se preocupen

(MC Lamjy, estudiante grado 11° , canción a su novia que está en la cárcel)

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, S., & Alvarez, S. (2015). *Pensamiento Crítico, Sujeto y autonomía*. Juarez- México: 2015.
- Amador, J. C. (2014). Infancias comunicación y educación: Análisis de sus Mutaciones . *Tesis Doctoral*. Bogotá , Colombia: U. Distrital Francisco José de Caldas.
- Ariz, G. (26 de Febrero de 2016). *Revista Digital*. Obtenido de WINNICOTT, ESPACIO TRANSICIONAL ENTRE EL PSICOANALISIS RELACIONAL Y LA PROTECCION INFANTIL:
https://www.psicoterapiarelacional.es/Portals/0/eJournalCeIR/V10N1_2016/14_Ariz_Winnicott-Espacio-Transiccional_CeIR_v10N1.pdf
- Arroyave, J. (2012). De las drogas al rap: así es Hip Hop al patio en un colegio de Bogotá. *SHOCK*, 1.
- Auyero, J. (2014). «*La ropa en el balde*» . *Nueva Sociedad*, 251. Obtenido de Rutinas y ética popular frente a la violencia en los márgenes urbanos: Retrieved from
http://javierauyero.com/wp-content/uploads/2014/10/Auyero_laropa.pdf
- Barragan, C. (3 de Mayo de 2016). *Youtube*. Obtenido de LabMedia Hub, primer coworking de periodismo digital - Programa Economía HD de Telepacífico:
https://www.youtube.com/watch?time_continue=22&v=E-XL7f2820Y
- Boaventura, d. S. (19 de 12 de 2013). *Youtube*. Obtenido de BOAVENTURA DE SOUSA SANTOS (ENTREVISTA).: <https://www.youtube.com/watch?v=nGiyFZ4n12k>
- Camarena, 2. (2000). *Instituto Politecnico Nacional de México*. Obtenido de Educación:
https://scholar.google.com/citations?user=bLv_yHEAAAAJ&hl=es
- Chevallard, I. (1998). *La Transposición didáctica del "Saber sabio al Saber enseñado"*. Buenos Aires- Argentina: AIQUE.
- Csikszentmihalyi, M. (2000). *FLOW. THE PSYCHOLOGY OF OPTIMAL EXPERIENCE*. Barcelona: Kairos S.A.
- Dewey, J. (1998). *Democracia y Educación*. Madrid: Morata .
- Fals, B. (2009). *Una sociología sentipensante para América latina*. Bogotá: Siglo del Hombre y CLACSO.

- Foucault, M. (1994). *Verdad y Poder. Diálogo con M. Fontana*. Barcelona: Altaya.
- García, R. (2009). *Sistemas Complejos*. Barcelona: GEDISA.
- Habermas, J. (1987). *Revista Digital Razón y Palabra*. Obtenido de HABERMAS Y LA TEORIA DE LA ACCIÓN COMUNICATIVA:
http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/ultimas/38_Garrido_M75.pdf
- Holloaway, J. (2008). *Zapatismo. Reflexión teórica y subjetividades emergentes*. Buenos Aires: Ediciones Herramienta.
- Irala, A. (15 de Agosto de 2014). “*Los bañados y la zona del no ser*” o “*el encierro a los pobres*”. Obtenido de Revista Digital: <http://www.serpajpy.org.py/los-banados-y-la-zona-del-no-ser-o-el-encierro-a-los-pobres/>
- Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Bogotá: Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE.
- Kaplún, M. (1985). *El Comunicador Popular*. Quito -Ecuador: CIESPAL.
- Lab, M. (2018). *MediaLab Universidad Nacional de Colombia*. Obtenido de Universidad Nacional: <http://www.medialab.unal.edu.co/>
- Lab, N. (2018). *Acerca de Nieman Lab*. Obtenido de Nieman Lab:
<http://www.niemanlab.org/about/>
- Mejía, M. R. (20 de Marzo de 2010). *esa voz que permite que los saberes de prácticas y sus conocimientos emerjan y vayan a la sociedad con fuerza propia para disputar un lugar en los terrenos del saber y el conocimiento, como un escenario más de las resistencias*. Obtenido de Universidad de Manizales:
http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2723/Anexo4_M%C3%B3dulo1DiplomadoSistematizaci%C3%B3n.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Montenegro, C. M. (2015). De la Experiencia al Arte Escolar: hacia una Educación Artística desde el pensamiento de John Dewey. *TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE DOCTOR EN EDUCACIÓN*. Bogotá, Colombia: Universidad Santo Tomás.
- Muñoz, G. (2016). El Campo de Comunicación- Educación- Cultura en Colombia . En F. Sierra, & D. Favaro, *Comunicación Tecnología y Educación* (págs. 75-90). Quito-Ecuador: CIESPAL.

- Muñoz, G. (2018). *Re- visitar la Comunicación Popular* . Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios .
- Muñoz, G., & Mora, A. (2016). *Comunicación- Educación En la Cultura para América Latina: Desafíos y nuevas comprensiones*. Bogotá : Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO).
- Noguera, P. (2016). *Voces del pensamiento ambiental Tensiones críticas entre desarrollo y abyaya*. Manizales: Universidad Nacional de Colombia.
- Noguera, P. (2018). *Metodo Estesis: El camino del Sentir. Metodo Estesis: El camino del Sentir*. San Cristobal de las Casas -México: CESMECA.
- Ospina, W. (2018). *El taller, el templo y el hogar*. Bogotá: LITERATURA RANDOM HOUSE.
- Otero, A. (Agosto de 2003). Representaciones y participación juvenil: el caso de los jóvenes del Movimiento de. Buenos Aires, Argentina.
- Pérez , J. L. (2010). Ensayo. *Más allá del ruido Una historia del Hip Hop en Colombia*. Bogotá, Colombia: Universidad Antonio Nariño - Facultad de Ciencias de la Educación.
- Prado, M. L. (Septiembre de 2015). *MediaLab Prado*. Obtenido de <https://www.medialab-prado.es/noticias/vivan-los-laboratorios-ciudadanos>
- Ramirez, N. M. (20 de Marzo de 2013). Nuevos territorios y sensibilidades culturales: aproximación a investigaciones sobre identidad juvenil. *Artículo*. Cali, Colombia: Universidad Javeriana.
- Representaciones y participación juvenil: el caso de los jóvenes del Movimiento de Trabajadores Desocupados de Lanús. (2018). *CLACSO*, 5.
- Sandoval, B. J. (2011). Tesis de Grado. *LA RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA EN LA FILOSOFÍA DE JOHN DEWEY*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Subcomandante, M. (2003). *Rebelión Internacional*. Obtenido de Mensaje del Subcomandante Marcos en el arranque de la campaña "EZLN: 20 y 10, el fuego y la palabra": <https://www.rebellion.org/hemeroteca/internacional/031111marcos.htm>
- Trejos, M. (2014). *Diseño Curricular de Media Fortalecida Gustavo Morales Morales IED*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- UNAM. (207). *Universidad Nacional Autonoma de México*. Obtenido de UNAM: <http://132.248.192.241/~iissue/DIIEAS2015/S-mmm.html>

- Verger, A. (2017). SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN AMÉRICA LATINA. *CEPAL, Alforja* , 15.
- Weber, M. (1987). *Ensayos sobre metodología sociológica*. Buenos Aires: Amorroutu.
- Winnicott, D. W. (1963). *El comunicarse y el no comunicarse que conducen a un estudio de ciertos opuestos. En los procesos de maduración en y el medio ambiente facilitador*. Barcelona: PAIDOS.
- Zibechi, R. (21 de Agosto de 2013). *Youtube*. Obtenido de Entrevista a Raúl Zibechi, la experiencia de la escolita zapatista: <https://www.youtube.com/watch?v=ydkxUIBkkm4>
- Zibechi, R. (28 de Noviembre de 2013). *Youtube*. Obtenido de Hacia la refundación del pensamiento crítico y los movimientos antisistémicos: <https://www.youtube.com/watch?v=sQhd0MaXDz8>
- Zuluaga, P. (2008). *Pontificia Universidad Javeriana* . Obtenido de La justicia escolar: un laboratorio de convivencia social: <https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/la-justicia-escolar-un-laboratorio-de-convivencia-social-2/>

ANEXOS

Anexo 1: Trabajo habita el territorio. Caminando SUBA

SUBA (SE)

POR BETTSY PERILLA.

¿Qué es lo más importante que quiere tomar con las fotografías?

Realmente creo que la fotografía consiste en ver "más allá de" por lo tanto mi objetivo principal con esta actividad es dejar de buscar la belleza en los paisajes y objetos estéticamente hermosos y empezar a buscar la belleza en cosas cotidianas y en cómo estas forman una perfecta armonía con el caos de Bogotá, por eso me enfoque en la suciedad y algunos pequeños detalles que puedo resaltar de tantos líos.

Clasificar las fotografías según como veas el mundo.

Primero se pidió que se asignara un título al proyecto, y yo decidí nombrarlo "Suba (se)" porque es una invitación a todos para que miren más allá de lo que Suba puede ser. Súbase y demos una vuelta.

¿Qué elemento se está repitiendo en las fotografías?

Bueno, las fotografías realmente no tienen un elemento específico que se repita, lo que se repite es el punto de vista en que se toman, es decir, estas fueron tomadas exclusivamente para resaltar el bullicio de suba y como la naturaleza se adapta

a este volviéndolo suyo, como el verde que sale por las grietas del suelo para volver a apropiarse de su territorio. Podemos observar mucho el verde y el gris, como el Homo Sapiens se ha adaptado a su entorno y lo ha vuelto suyo de una manera muy territorial. Todo consiste en la naturaleza.

¿Qué tanto nos hemos creído para olvidar lo animales que somos y que formamos parte de un entorno en constante adaptación al cambio?

Elegir una fotografía y explicar que estaba que estaba ocurriendo en ese momento (personas, objetos, colores)



Esta es de mis fotos favoritas, resalta todo lo que quise resaltar al inicio del proyecto. Existen colores potentes como el amarillo, el azul, el verde de la naturaleza, el rojo de aquella camioneta y el verde chillón de las "autoridades" y colores en tonalidades grisáceas. Lo que más me encanta y apasiona es como la cipsela posa tranquilamente sobre aquella majestuosa y hermosa telaraña; a mi parecer se puede observar dos extremos, el estrés de la ciudad con policías, autos, motos, contaminación y conflictos. Por otro lado, ya tenemos a la tranquila naturaleza que continua su ciclo en un lugar tan caótico como la ciudad.

Elegir una fotografía que te represente y contar los motivos por los cuales haces esta elección.



Me atrevo a decir que es mi foto favorita. Esta foto es rica en colores, un azul chillón con el suave color del pasto que se

complementan con el gris de las rocas y el café oscuro de la araña. Las arañas son de mis animales favoritos, y al encontrar esta foto en mi biblioteca me hizo recordar lo maravillosas que son, en cómo estas son perfectamente majestuosas, pero no se les da el crédito que merecen simplemente por su apariencia y por su agilidad para asustar a quién sea mientras cuelgan del techo con elegancia. Me identifico con esta foto por muchas razones, una de ellas es que estas lucen fuertes y llenas de coraje, pero son más delicadas de lo que parecen, lucir fuerte es fácil, lo difícil es tratar de no quebrar cuando se cae. En lo meticolosas que son a la hora de atacar, que cuando menos se espera esta ataca como solo ella sabe, mediante la seducción del que luce fuerte, pero es patéticamente débil, algunas pequeñas, pero lo suficientemente inteligente como para atacar de manera silenciosa. En cómo logra pasar desapercibida por cosas más grandes y brillantes como la pared, pero para el buen ojo son captadas y admiradas.

Fotoetnografía: Técnica usada en LabMs

| <i>Pregunta</i> | <i>Respuesta</i> |
|--|------------------|
| 1. <i>¿Qué es lo más importante que quiere mostrar en las fotografías? Seleccionar 3 fotos y explicarlas</i> | |
| 2. <i>Clasificar las fotografías / Comprender la clasificación a la luz de su mundo</i> | |
| 3. <i>¿Qué estaba ocurriendo en el momento, de acuerdo a lo que evocan las fotografías? Contexto, momento personal, histórico o político, influencias, personas que estaban en el momento, espacios y objetos de significado</i> | |
| 4. <i>Reiteraciones: ¿Qué se presenta (un objeto, una persona, un lugar, etc) en sus fotografías de forma repetida?</i> | |
| 5. <i>Revisar eventos, acontecimientos o sucesos de importancia para el entrevistado y que se encuentren en las fotografías</i> | |

Anexo 2: Preguntas que se aplicaron en las entrevistas tanto en México como en Colombia

| Pregunta | Respuesta |
|---|-----------|
| 1. Háblanos de ti de tu trayectoria y de cómo llegas a este proyecto | |
| 2. ¿Cuáles son las ideas centrales bases, principios o valores del proyecto? | |
| 3. ¿Cuál es la trayectoria del proyecto en esta institución? ¿Cuáles con los motivos por los cuales se decide trabajar en esta línea de acción? | |
| 4. ¿Cómo ha sido la relación entre el proyecto y la comunidad? | |
| 5. ¿Cómo podemos establecer el impacto de este proyecto en los grupos con los cuales se trabaja? | |
| 6. ¿Cómo entra en relación con los entes gubernamentales y otros grupos de interés externos? | |
| 7. ¿Cuándo viene alguien de fuera, qué considera que es lo más importante para mostrar? Profundizar motivos | |
| 8. ¿Qué permite dar continuidad a este proyecto? | |

Anexo 3: Matrices de Experiencias - Bogotá

| EXPERIENCIAS | ESPACIO TRANSICIONAL Y EXPERIENCIA | COMUNICACIÓN EDUCACIÓN : EL MUNDO DE LA VIDA, EL MUNDO DEL FLOW | SUBJETIVIDAD Y NUEVAS SUBJETIVIDADES: EL ÑERO Y NEOÑERO |
|--------------|---|--|--|
| LABMS | <p>Espacio transicional El Hip - hop como puente entre los jóvenes (minorías) que hacen parte del colegio y las organizaciones civiles, movimientos sociales y otras representaciones que habitan los territorios.</p> <p>Uso de los medios para contar historias que suceden en los territorios y posibilitan la participación y la creación de un espacio lúdico donde se involucren sus lenguajes.</p> <p>El valor al principio de continuidad de Dewey donde las experiencias sean concebidas como el punto desde donde se construya espacios de participación.</p> | <p>Respeto por la diferencia, el hip- hop como un referente fuerte que permanece en las producciones y contenidos de los estudiantes. Comunicación alternativa a la que se da dentro de la institución a partir de producciones que invitan a la reflexión y al diálogo de saberes; por otro lado, como espacio de descubrimiento de la fuerza(flow) que se desplaza por debajo, de manera subterránea en los procesos comunicativos que se dan en el territorio.</p> <p>Los contenidos reflejan las discusiones existentes entre desigualdades sociales, la pasividad o impotencia frente a las problemáticas de los territorios y la crisis familiar(Re construcción de los valores hegemónicos)</p> <p>Valorar los contenidos de índole local como forma de pensar el territorio desde un lugar como la escuela, para atender necesidades e iniciativas que tienen la juventud del colegio.</p> <p>Espacio dialectico a partir de la confrontación del sujeto mismo con su práctica y su pensamiento en el ambiente escolar.</p> | <p>Resistencia a la instrumentalización del artista, el sujeto como entidad en cambio, en construcción que se da la oportunidad de compartir su saber en otros espacios.</p> <p>Cambio de roles asignados por la sociedad y las políticas públicas.</p> <p>Re significación de los estereotipos socialmente aceptados como cambio de la mirada.</p> <p>Transito del sujeto al nuevo sujeto que ha sido influenciado por su territorio que no es individual sino colectivo a partir del autoconocimiento y del empoderamiento de sus relaciones.</p> <p>Reconocimiento del joven como sujeto social constructor de sociedad, de conocimiento.</p> |

| | | | |
|--------------------------|--|---|---|
| SUBA AL AIRE | <p>voz desde los barrios de Suba. Trabajan series radiales involucrando a las familias como las voces de comunicadores que viven en la localidad y que pueden compartir sus sentir en lo que tiene que ver con las necesidades, problemáticas e iniciativas. Espacio de encuentro de diversas culturas por ser Suba un escenario de inmigración. Observatorio de las localidades</p> | <p>Invitación a abrir el debate sobre temas diversos, para reconocer que los prejuicios son el resultado de un pensamiento único. Procesos de autoconocimiento a partir de sus propias producciones que visibilicen como comunidad. Manual de estilo o procedimiento de la radio, elaborados por la comunidad acompañado por la reflexión. Las realidades de los barrios deben ser expuestas en contenidos con intención reflexiva.</p> | <p>Posibilidad de circular los pensamientos acerca de la muerte como parte de la reflexión. El Papel de los medios en la posibilidad de la reflexión. Los medios como gancho para afrontar las realidades con una mirada crítica. Respeto por el lenguaje del joven como derecho a la libertad de expresarse sin las exigencias del adulto o la sociedad.</p> |
| SONIDOS LIBRES/CHUMABAND | <p>Escuela musical alternativa de hip-hop, formación técnica de raperos, d.j y M.C en música en vivo que incorpora instrumentos de otros géneros (batería, guitarra eléctrica y bajo).</p> | <p>Sumergirse dentro del movimiento, sin intermediarios como los medios sino de la mano de las mismas minorías, ir hacia el territorio y hacia sus cotidianidades a través de la música. Innovación del movimiento al vincular otros profesionales en música a trabajar con raperos, Mc , d.j de forma conjunta e impulsarlos a estudiar la técnica musical.</p> | <p>Resistencia a la corrupción que rodea las instituciones, trabajando desde lo subterráneo, desde abajo. Aprender a tener poder de cambiar, de transformación desde la clandestinidad y la invisibilidad</p> |

| | | | |
|--------------------|--|--|---|
| CURTIDERO HIP-HOP | Propuesta para la formación de un espacio de encuentro donde se narren historias, construyen saberes y hacen memoria de la ciudad desde el hi- hop Reflexividad de la experiencia un mirar lo autobiográfico como conocimiento. | Educación alternativa donde el hip- hop toma fuerza para hacer investigación, entonces se han preocupado cómo incluir el hip- hop en la academia. Construcción y producción de saberes como respuestas a los problemas sociales que se plantea la academia como la violencia, el desarrollo, la identidad, las fronteras. | Identidades diferenciadas como el feminismo, los raperos o rokeros. Reconocimiento a los conocimientos locales son poderosos frente a la cotidianidad que son invalidados por la academia. Debate entre la academia y los otros conocimientos, definen la importancia de narrativa de las realidades en medios. Romper las estructuras que el movimiento tiene para dar oportunidades a artistas que subsisten en las localidades en lo underground |
| HIP- HOP AL PATIO | Rap y literatura: a partir del empoderamiento de los descansos los estudiantes tienen acceso a las obras universales de la literatura, manejo de tiempo libre usando los elementos del hip -hop : baile, graffiti, MC, rap y d.j. Espacios de formación que sufrieron una transformación a partir de convocar a estudiantes raperos con problemas de drogadicción para hacer freestyle. | El hip- hop como el caballo de batalla de las iniciativas que el docente José Luis Pérez ha emprendido en el Colegio Federico García Lorca como líder en investigación de hip- hop a nivel Bogotá. Cambio de mirada ver las potencialidades de los estudiantes "problemas" y orientarlos a rapear sobre los títulos de obras literarias Grupo base con raperos cuyo sello distintivo es la poesía y la literatura. | Juventud e identidad desde el hip -hop.como apertura a la investigación social. Conferencias concierto con rap. Confrontación con el contexto de los estudiantes |
| MIERCOLES HIP- HOP | Espacio cultural de Hip -Hop Conversatorios con raperos, b-boys y graffiteros a partir de sus lenguajes. Galería cultural que refleja el pensamiento crítico. Denuncia social Espacio de diálogo, difusión y comunicación en torno al hip-hop de los barrios. | Talleres de formación colectiva. La movilización es el diálogo a través de un espacio llamado cómo es el visaje que trata de temas coyunturales políticos, un ¿Cómo fue?, ¿cómo es?, ¿cómo será? donde reconocidos artistas del género hablan acerca de su trayectoria de su historia y proyección. Cómo son las vueltas? donde los participantes hablan de política, ciudadanía, cultura, derechos humanos | La participación como autosuperación, como emancipación de los temores al fracaso, al intentar varias veces y aprender de otros. El impulso a Mc que quieran participar en el espacio, promoviendo la visibilización del arte urbano, la poetica del rap y otras manifestaciones del |

| | | | |
|--------------------------------|--|---|--|
| | | encuentros donde expresan la fuerza de la colectividad. Sintonización en vivo de los encuentros que se dan los miércoles. | movimiento. Sus miembros son jóvenes que se iniciaron en la radio sin tener conocimientos técnicos pero con la idea de unirse como potencia crítica de los territorios que representan |
| LIRICAS DEL CAOS RAP FEMINISTA | Rap feminista. Resistencia al patriarcado Mujeres que denuncian la violencia de género, libertad sexual, cuerpo como territorio autónomo, poder de decidir, unidad con la mujer primaria: la tierra. Defensa del territorio y educación ambiental Tensión estética- política Enfrentar las desigualdades desde el amor, la conciencia, el trabajo colectivo y la solidaridad real. Espacio de equidad de competencia desde la inteligencia el saber la construcción comunitaria y desde la palabra. | Poder de convocatoria, acciones participativas y fuerza de la colectividad a partir de la defensa de la mujer y de la madre tierra. Iniciativa colectiva como empoderamiento de la mujer en otros escenarios sociales cotidianos como el transporte público, en la calle, en el trabajo. | Poder de enunciación y unidad para propiciar el conocimiento de raperas como colectividad y reconocer desde el territorio sus propias subjetividades sus propios cuerpos. Romper las estructuras de control como el miedo atreviéndose a realizar acciones que se asignan a los hombres (caminar solas en las noches, tener trabajos en la construcción, ser jefe, ser especialistas, ingenieras, militares etc.) Digna Rabia como fuerza de movilización |

Anexo 3: Matriz experiencias en México

| EXPERIENCIAS/CATEGORIAS | MUNDO DE LA VIDA EL MUNDO DEL FLOW | EXPERIENCIA Y ESPACIO TRANSICIONAL | SUBJETIVIDAD Y NUEVAS SUBJETIVIDADES |
|-------------------------|---|---|---|
| REDIN | <p>* Tensiones entre la escuela tradicional y los saberes originarios * Diálogo de saberes para la construcción de propuestas alternativas al modelo occidental. * Trabajo colectivo con la comunidad y la escuela.</p> | <p>* Diseño y creación de material educativo, basado en labores tradicionales, familiares y sociales. * Espacios de diálogo intercultural a partir de acciones cotidianas como la preparación de un alimento, la organización de una fiesta o el intercambio de productos agroecológicos familiares, en contextos escolares. * Sistematización de experiencia con maestros del estado y con comunidad en proceso.</p> | <p>Sujeto Político situado en su contexto y en su territorio. Amor por la tierra y por sus costumbres</p> |
| CESMECA | <p>*El arte como las formas de habitar el territorio. * El arte como interlocutor de la realidad.</p> | <p>* Educación ambiental a partir de exposición de obras de arte occidental clásico, de obras musicales y poesía clásica. * Desarrollo de conceptos complejos sobre la crisis ambiental usando comparaciones con las obras de arte. * Conexión entre la obra de arte clásica, música clásica y poesía clásica con el pensamiento ambiental.</p> | <p>El sentir pensar como lugar de enunciación.</p> |

| | | | |
|--------|---|---|---|
| ECOSUR | <p>*Réplica de la armonía y el equilibrio natural en talleres de formación docente. * Formación de redes solidarias, sociales y comunitarias. *Acción colectiva</p> | <p>* Creación de una cocina, huerta y semillateca, dónde a partir de los saberes cotidianos, se aplica el método científico sin que éste sea el conductor, sino la alimentación saludable. * La experimentación de diversas pruebas con alimentos que son prioritarios en la región, permite incluir espacios como huertos comunitarios, escolares y familiares cuyos productos se venden en un mercado agroecológico. * Cuidar las semillas naturales libres de químicos para impulsar la creación de huertos.</p> | Sujeto y objeto unidad no separación. |
| CIDECI | <p>* Autonomía socio-política y educativa *Pensamiento Zapatista y educación popular. * Defensa de la cultura originaria y sus valores. *Diálogo como proceso de pensamiento crítico colectivo.</p> | <p>* Protección de la cultura indígena a partir de la enseñanza y aprendizaje de oficios técnicos, tecnológicos, artísticos, agrícolas, que son necesarios en el contexto mexicano, para proveer a las comunidades indígenas de manera autónoma. * Seminarios de pensamiento crítico, mensual donde a partir de lecturas acerca de diversos temas políticos y sociales. * Sistematización de la experiencia cotidiana.</p> | Autonomía y poder de decisión ante los aprendizajes Pensamiento Zapatista |

| | | | |
|--------------------------|--|--|--|
| <p>BOCA DE POLEN</p> | <p>* Defensa del territorio comunicativo (comunidad) frente a la incursión de las normas estatales. * Dar vida a la radio por medio de las vivencias, problemas, necesidades, actitud de servicio que se reflejan en las comunidades. * Tensión entre lo comercial y lo tradicional o local. * Trabajo en red, donde se posibilita un medio de comunicar, denunciar y exponer las necesidades de la comunidad. * Habitar la comunidad a través de la formación de comunicadores con visión en la tradición, en las luchas y resistencias de sus agentes.</p> | <p>* Encuentros de las radios comunitarias indígenas, campesinas y de derechos humanos, en espacios de formación técnica y comunicativa, que impacten los procesos cotidianos, políticos y sociales. *Tejido en redes de radios comunitarias que son instrumentos de lucha, de resistencia, preservación de las culturas y libre expresión de sus tradiciones musicales en contra de la música comercial. * Las comunidades junto con académicos, líderes sociales y comunicadores, cubren sus prácticas con la información que construyen desde sus necesidades y problemas, donde las dan a conocer en portales, radios y prensa propia. * Proponer alternativas de autofinanciamiento, autogestión para la preservación de las radios comunitarias.</p> | <p>* Voz que viaja en el tiempo y la manera en que se une a las comunidades. *Voces que a través de un comunicador denuncian, luchan y se organizan para manifestar lo que le sucede a la comunidad. *Poder de lo local que permite la cercanía o la proximidad de las comunidades. * Interpelar a los sujetos que escuchan y hacen radio y dan alternativas de solucionar problemas comunes. * Gustos, motivación y pasión por la radio en colectivo, son los motores de esta organización.</p> |
|--------------------------|--|--|--|

| | | | |
|-----------|---|---|---|
| KEMERETIK | <p>* Tensión entre lo poético y lo estético. *</p> <p>Compartir lo que se quiere expresar desde el sentir. * Capacidad de entender y sentir la cultura originaria desde la poesía. * Defensa del pensamiento indígena, preservación de sus tradiciones.</p> | <p>* Poesía experimental a partir de la creación de libros cartoneros (hechos de cartón) con diseños propios, en lengua Tzotzil, Tzetal, español e inglés. *</p> <p>Espacio de creación sin normas métricas, sino de expresión personal donde se intercambian los poemas para en conjunto corregir o dar aporte al trabajo.</p> <p>* Diseño de portadas y libros asociadas a la cultura ancestral maya.</p> | <p>*escribir con el corazón para plasmar los sonidos del alma (lenguaje poético vrs Lenguaje científico) * El poeta está arraigado, es fuerte a sus tradiciones, es abierto a nuevos lenguajes y no tiene límites. * el sujeto es crítico pero denuncia usando un lenguaje poético. * La resistencia al mercado que limita la promoción de estas iniciativas por lo que la creatividad es valor. * Desafío de leer y escribir en otras lenguas que impulsan el "estado de incomprensión" que es creativo.</p> |
|-----------|---|---|---|

| | | | |
|---------------------------------|---|--|--|
| <p>MITONTIC</p> | <p>* Tensión entre los currículos y las necesidades de los jóvenes. * Enlace de los conocimientos teóricos con los conocimientos locales a través de los medios escolares. * La música como lenguaje común en el ámbito escolar. * Tensión entre la educación tradicional y educación otra.</p> | <p>* Inclusión de los medios escolares en los intereses de los jóvenes de Mitontic que son indígenas o campesinos. * Recuperación de los aprendizajes y saberes de los jóvenes en la realización de video- clips, obras de teatro y cuñas radiales con denuncia social. * Montaje de proyectos comunitarios que incluyen el habitar el territorio que bordea a la escuela(huertos, proyectos radiofónicos y festivales)</p> | <p>* Poner en común las visiones particulares de los jóvenes para construir alternativas colectivas en un ambiente escolar. * Acercamiento de los maestros y los estudiantes cierre de brechas. * Los saberes locales en vía de los conocimientos escolares a partir de la cercanía del colegio en la comunidad. * Habitar el territorio desde los lugares comunes de los jóvenes, el arte urbano y la relación con su entorno. * Escuela y comunidad trabajan de manera conjunta a partir de los proyectos.</p> |
| <p>CHANTIJKJ TAJINKUTIK</p> | <p>* Aprender para la vida desde la técnica laboral * compañerismo y fraternidad fundamento de las relaciones interpersonales. * Tensión entre la problemática personal, familiar y social y los derechos humanos. * El juego y la simulación como actividades de entrenamiento y formación para la vida.</p> | <p>* Apertura de espacios de formación en oficios que ocupan los niños, adolescentes y Jóvenes en San Cristóbal de las Casas con apoyo voluntario de ONGS internacionales. * Capacitación en derechos humanos y autocuidado a través de una panadería que funciona como aula. * Formación continua por egresados de la ONG que han sobresalido a pesar de sus circunstancias, promoviendo la continuidad en la organización.</p> | <p>* Expresiones en audio y vídeo de las vivencias de los jóvenes de la ONG, son creadores y actores de sus propias creaciones. * Autogestión social desde la creación de espacios que están en el contexto de los sujetos que habitan la ONG. * Los sentidos como parte de la consolidación de aprendizaje a partir de salidas o aulas abiertas.</p> |

| | | | |
|----------------------------|--|---|---|
| <p>CARACOL OVENTIK</p> | <p>* Autonomía socio-política y educativa *Pensamiento Zapatista y educación popular. * Defensa de la cultura originaria y sus valores</p> | <p>* Muralismo como voz que enseña una visión del pensamiento zapatista. * Dialogo entre las pinturas y las frases que las acompañan.</p> | <p>* Pensamiento Zapatista expresado en sus principios que se exponen en murales * Repensar el mundo desde el arte indígena y simbolismo zapatista. * La colectividad como poder de transformación no hay una división sino unidad de pensamiento. * Resistencia a partir de la creación de murales que denuncian las problemáticas que se dan en la sociedad. * Representación de la colectividad y la inclusión de sus miembros en un orden equitativo. * Dialéctica de sus murales cuyo fondo es la resistencia a occidente.</p> |
|----------------------------|--|---|---|

Anexo 4: Informe de Pasantías internacional

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN EDUCACIÓN EN LA CULTURA
INFORME DE PASANTÍA INTERNACIONAL**

1. INFORMACIÓN BÁSICA

| | | | |
|---|--|------------------------------|------------------------------------|
| Nombres y Apellidos | Claudia Patricia Serrano Cortés | | |
| Cédula: | 52432182 | ID | 296153 Cohorte: II |
| Teléfono: | 3123831332 | Correo: | claudipatiserrano@gmail.com |
| Dirección de Residencia | Calle 129ª No 93-28 | | |
| Fecha de la pasantía: inicio: Junio 13 de 2018 finalización: Julio 2 de 2018 | | | |
| País de la pasantía | <u>México</u> | Territorios visitados | Chiapas San Cristóbal de las Casas |
| Nombre del sabedor o profesor que le correspondió: Omar Giraldo | | | |
| Formas de transporte: Aéreo y Terrestre | | | |
| - | | | |

2. Experiencias conocidas

Nombre de la experiencia: 1. REDIN(red de educación intercultural) 2. CESMECA(Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica) seminario Metodoestesis. 3. ECOSUR(El Colegio de la Frontera Sur) Labvida. 4. CIDECI(Centro indígena de Capacitación Integral). 5. Boca de Polen 6. Kemeretik 7. Mitontic Cobach 314 8.

Chantiikj Tajinkutik(Asociación civil su nombre significa aprender jugando) 9. Caracol Oventik Exploración fotográfica

Dirección 1. REDIN(red de educación intercultural) : Las Peras, San Martin, 29247 San Cristóbal de las Casas, Chis., México 2. CESMECA (Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica) seminario Metodoestesis. Bugambilia # 30, Fraccionamiento La Buena Esperanza, C.P. 29243, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México. 3. ECOSUR(EI Colegio de la Frontera Sur) Labvida Carretera Panamericana y Periférico Sur s/n, María Auxiliadora, 29290 San Cristóbal de las Casas, Chis., México. 4. CIDECI(Centro indígena de Capacitación Integral). Hacienda Real, Nueva Maravilla, San Cristóbal de las Casas, Chis., México. 5. Boca de Polen Av Josefa Ortiz de Domínguez 28-1 6. Kemeretik Itinerante 7. Mitontic Cobach 314. 8. Chantiikj Tajinkutik Francisco I Madero 68/a 29-200 9. Caracol Oventik Exploración fotográfico

Nombre del contacto: 1. REDIN(red de educación intercultural) Raúl Gutiérrez 2. CESMECA (Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica) seminario Metodoestesis, Omar Giraldo 3. ECOSUR(EI Colegio de la Frontera Sur) Labvida. Bruce Ferguson. 4. CIDECI(Centro indígena de Capacitación Integral). Raymundo Sánchez 5. Boca de Polen. Alejandra Carrillo 6. Kemeretik Ruve Migue Kulej Vásquez 7. Mitontic Verónica Peregrino y Ana María López 8. Chantiikj Tajinkutik Pascual Ramos 9. Caracol Oventik Exploración fotográfica

Teléfono: 1. REDIN(red de educación intercultural) (967) 674 91 00 ext. 4017 2. CESMECA(Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica) seminario Metodoestesis. 5215567086520 3. ECOSUR(EI Colegio de la Frontera Sur) Labvida. [+52 967 674 9000](tel:+529676749000) 4. CIDECI(Centro indígena de Capacitación Integral). [+52 967 112 0365](tel:+529671120365) 5. Boca de Polen +52 967 674 6400 6. Kemeretik 9671245172 7. Mitontic Cobach 314 9671245172 8. Chantiikj Tajinkutik 96716792875 9. Caracol Oventik a dos horas en taxi de San Cristóbal de las casas en la zona conocida como la Ralanza es de manera personal que se accede al sitio.

Correo: 1. REDIN(red de educación intercultural) raulgu@cieras.edu.mx 2. CESMECA (Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica) seminario Metodoestesis.

omarfgiraldo@hotmail.com 3. ECOSUR(El Colegio de la Frontera Sur) Labvida. bferguson@ecosur.mx 4. CIDECI(Centro indígena de Capacitación Integral). sistemaii_cideci@prodigy.net.mx 5. Boca de Polen bocapolen@gmail.com 6. Kemeretik ruvekulej@gmail.com 7. Mitontic cobach 324 plantel314@cobach.edu.mx 8. Chantiikj Tajinkutik coordinacion@chantiik.org 9. Caracol Oventik Exploración fotográfica 9. Caracol Oventik a dos horas en taxi de San Cristobal de las casas en la zona conocida como la Ralanza es de forma personal que se accede al sitio.

Años de existencia de la experiencia: 1. REDIN (red de educación intercultural) 20 años (1998) 2. CESMECA (Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica) 10 años (2008) la docente que dictó el Seminario ha trabajado el tema. 3. ECOSUR (El Colegio de la Frontera Sur) Labvida. 9 años (2009) 4. CIDECI (Centro indígena de Capacitación Integral) 35 años (1983). 5. Boca de Polen 17 años (2001). 6. Kemeretik 2 años (2016) 7. Mitontic 4 años (2014) 8. Chantiikj Tajinkutik 10 años (2008) 9. Caracol Oventik 1994 28 años.

Campos de saberes y conocimientos:

Subcampo (s) vinculado (s) a la experiencia:

Núcleo (s) Problémico (s) :

| <u>Experiencia</u> | <u>Subcampo (s) vinculado (s) a la experiencia</u> | <u>Núcleo (s) Problémico (s)</u> |
|--|--|--|
| 1. REDIN | 1. La comunicación y las formas de compartir 2. La educación o los saberes del mundo de la vida | 1.1 Las estéticas construidas en la vida cotidiana, las formas de expresión mediadas y los lenguajes no verbales. 2.1 Pedagogía otras |
| 2. CESMECA(Centro de Estudios Superiores de | 1. La comunicación y las formas de compartir | 1.1 Las estéticas construidas en la vida |

| | | |
|---|---|---|
| México y Centroamérica) | 2. La educación o los saberes del mundo de la vida | cotidiana, las formas de expresión mediadas y los lenguajes no verbales. 2.1 Pedagogía otras |
| 3. ECOSUR(El Colegio de la Frontera Sur) Labvida | La comunicación y las formas de compartir | Las estéticas construidas en la vida cotidiana, las formas de expresión mediadas y los lenguajes no verbales. |
| 4. CIDECI(Centro indígena de Capacitación Integral) | La comunicación y las formas de compartir | Las estéticas construidas en la vida cotidiana, las formas de expresión mediadas y los lenguajes no verbales. |
| 5. Boca de Polen | La educación o “los saberes de la vida” | La cibercultura y las mediaciones tecnológicas. |
| 6. Kemeretik | 1. La educación o “los saberes de la vida” 2. Lo político o “buen vivir” con los otros | 1.1 Pedagogía otra 2.1 La Participación social y política, la reconfiguración de lo público. |
| 7. Mitontic | 1. La comunicación y las formas de compartir 2. Lo político o “buen vivir” con los otros | 1.1 Las estéticas construidas en la vida cotidiana, las formas de expresión mediadas y los lenguajes no |

| | | |
|-------------------------|-------------|--|
| | | verbales. 2.1 La Participación social y política, la reconfiguración de lo público. |
| 8. Chantiikj Tajinkutik | Lo cultural | La corporeidad, el juego y las redes sociales. |

Nota : el caracol Oventik es una muestra fotográfica donde las paredes hablan.

Descripción del contexto sociocultural de la experiencia: Chiapas tiene un alto porcentaje de analfabetismo de los estados de México, 15445 personas analfabetas para los registros, pero esas personas tienen otros saberes, esta conclusión es fruto de las conversaciones con los actores de REDIN, Labvida, Mitontic Cobach 314, ellos coinciden que a partir del levantamiento del EZLN se empezó a cuestionar la escuela, la economía, las relaciones que habían aprendido de occidente, especialmente los que trabajaban en educación. “Voltearon a ver” otra realidad que las comunidades indígenas proponían, una mirada más sensible a la naturaleza, más sensible a la diversidad y más sensible a la otredad. Los valores y principios de estas experiencias se asocian al encuentro, al diálogo entre los distintos, a la posibilidad de construir otras maneras de vivir desde la colectividad. REDIN se enfoca en un contexto educativo en escuelas públicas y desde allí trabajan con maestros en pro de la defensa de la cultura indígena y la conservación de sus múltiples saberes.

2. Historia del Origen de la experiencia: La experiencia nace en el contexto del levantamiento Zapatista, ya que en su historia se demostró una resistencia a los procesos de la escuela occidental, se da como un proceso reflexivo permitido por el contacto tan directo con este movimiento social, pues toda la zona de Chiapas fue impactada y es aún impactada por los ideales, las prácticas, las luchas de este grupo social. Así, se resumen ocho experiencias que pueden ser tenidas en cuenta en futuras investigaciones y pasantías: Kemeretik(libros cartoneros cuyo significado es

“Jóvenes”), Chantikj Tajinkutik(Asociación civil su nombre significa aprender jugando), Labvida(resultado del diplomado en agroecología y medio ambiente de la universidad ECOSUR), Proyectos escolares de la escuela Mitontic Cobach 314, Colectivo Boca de Polen(escuela formación capacitación de comunicadores y comunicadoras presentes a lo largo de México), CIDECI(Centro indígena de Capacitación Integral), Seminario Metodoestesis en la Universidad de CESMECA(Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica) y REDIN(red de educación intercultural) que promueve la Universidad CIESAS(Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social). Se quieren sistematizar las experiencias porque aportan desde su diversidad tópica a la reflexión de las prácticas en comunicación e incorporan nuevos aportes teóricos y prácticos al proceso de investigación que en este caso es Laboratorio, se intenta sistematizar las experiencias en conjunto a través del registro de sus prácticas educativas, de sus métodos y de sus medios, que les permite generar aprendizaje autónomo

1. REDIN inició hace 20 años en Chiapas México, básicamente preocupados por los procesos de la escuela occidental en contextos rurales como el de San Cristóbal de las Casas. Buscaron un renovar sus prácticas y encontraron un referente de educación intercultural de Jorge Gasché. Esta experiencia cuenta con unas cartillas, audios, vídeos de actividades tradicionales que permitan ser relacionadas con matemáticas, lenguaje, ciencias naturales etc. Han ido trabajando con maestros y niños, pero su trabajo más fuerte es con maestros y el resultado es el material que desarrollan en conjunto con las comunidades indígenas.

2. Seminario de Metodoestesis de Patricia Noguera, compartió una experiencia transversal a cualquier propuesta que esta maestría dirige, inicia con una fuerte crítica al modelo epistémico occidental, en donde la rigidez, la cuadrícula, las líneas demarcan límites para la mirada, la práctica, las creencias y por su puesto la postura de asumir el mundo. Resumiendo expone la separación que existe entre hombre- naturaleza debido al progreso, al desarrollo a la idea de modernidad. Esta separación es relacionada con el arte a través de pinturas, audios, poemas etc., que junto a la narrativa de la moderadora impacta al auditorio dejando en él la sensación de inconformismo y motiva

a hacer cambios pequeños que luego en conjunto puedan como ella lo dice textualmente “reencantarse del mundo” y entender en el arte el camino hacia el sentido de la vida, que no es exclusivo a la vida humana “La obra de arte fue lanzada por la razón calculante, a los cielos de la metafísica. Así, al perder la tierra, perdimos el arte en tanto sentido de existencia” (Noguera, 2017). Método el sentir y pensar la relación del hombre y la naturaleza, desde el arte, para educar acerca de cómo asumir la responsabilidad en el mundo y con el mundo.

3. Labvida, experiencia de ECOSUR (Colegio de la Frontera sur). Propone a partir del diplomado en agroecología, un espacio de reflexión frente al impacto del ser humano en el planeta, centrando su acción en los procesos agroecológicos de las comunidades a través de un laboratorio que tiene tres partes tejidas entre sí: semillateca donde se protegen, estudian y se proponen para la siembra, aquellas semillas de productos sin químicos; una cocina que es el lugar de experimentación y de educación para una buena alimentación que es aquella que asume el cuidado por la tierra, de los ciclos de la siembra y cosecha y de cuidado del cuerpo a nivel de células, órganos y demás de manera interna, consciente y crítica. Por último desde el laboratorio se promueve la formación docente que dirijan proyectos que impacten a las comunidades donde trabajan a partir de los huertos escolares.

4. CIDECI(Centro indígena de Capacitación Integral) es un lugar especializado en diferentes campos relacionados con el sector productivo, pero no con la intención del capital sino para aprovechar los oficios que desde occidente se les exige conocer a las personas desescolarizadas con el fin de promover una economía. En esta experiencia que es un Centro de Capacitación donde sus estudiantes pertenecen a las comunidades zapatistas, se dictan cursos de radio, de zapatería, panadería, carpintería, mecánica, agroecología, costura, telar y otros más, todos sus productos son para estas comunidades no para el comercio de la comunidad mayoritaria mexicana. Entrar allí, se conoce que hay seminarios semanales donde se discuten lecturas que hablan de temas muy diversos con enfoque político, entonces si se es de otro país tal vez pueda ser invitado a participar de estas discusiones y en ese diálogo e intercambio se puede dar cuenta que las problemáticas de otros contextos se

comparten en Chiapas. Promueve la autonomía y la subsistencia de la vida comunitaria.

5. Boca de Polen inicia su trabajo en el 2001 con un periodista que estuvo liderando una de las mesas de los acuerdos de San Andrés, luego de unas transformaciones fruto de la reflexión, ha consolidado su experiencia en la formación y capacitación a comunicadores y comunicadoras de las comunidades, que en su mayoría son indígenas jóvenes que no superan los 20 años. Su aporte más importante es la educación popular en las comunidades frente al manejo de los medios comunitarios pero también a la formación de contenidos de carácter crítico.

6. Kemeretik que en lengua Tzotzil significa jóvenes es un colectivo cuyo lema puede ser asociado al del zapatismo: convencer y no vencer. Allí 10 jóvenes cuyas edades no superan los 26 años, originarios de comunidades indígenas que decidieron seguir estudiando antes que casarse o tener hijos como lo hacen la mayoría de los de sus comunidades, siendo resistentes a ese estado de quietud que según ellos perciben en esta tradición, escriben poemas, cuyos temas hablan del amor por la tierra, el amor por la mujer, la vida, la muerte, lo espiritual, la semillas, las luchas y las resistencias. Estos poemas se plasman en algo llamado el libro cartonero, sus materiales son reciclables es el cartón, hilos, lanas, hojas y tinta. Cada uno diseña su estilo, pero este diseño debe ser reproducido en el número de copias que se soliciten, uno de los jóvenes Migue Kulej hizo 20 diseños para una exposición en una librería alternativa, sabiendo que sus límites no están afuera sino adentro, cada caratula tiene un diseño tejido, no se puede copiar sino que se reproduce como en épocas antiguas uno a uno. Poesía experimental, es la forma en que toma la perseverancia que este colectivo y sus integrantes poseen en donde el consenso es la base de la constancia.

7. Las docentes Ana María López y Verónica Peregrino que trabajan en el Cobach⁵⁸ 314 en Chiapas México, al tener contacto con dos experiencias como son los huertos escolares de ECOSUR(El Colegio de la Frontera Sur) y REDIN(Red de Educadores Inductivos Interculturales) hicieron una reflexión hacia sus prácticas en un

⁵⁸ Los Cobach son Colegios de Bachillerato o Colegios públicos mexicanos.

colegio determinado por las políticas públicas mexicanas y de la región y decidieron romper las barreras que la escuela tradicional levanta y cuyo material es la lógica formal para dar paso a los intereses de sus estudiantes como jóvenes, ambas trabajan con los últimos grados de esa institución, creando proyectos como la huerta escolar cuyos resultados además de los productos agrícolas sin químicos, incidieron en la creación de milpas, pudiendo ser replicadas en las casas de los chicos, rescatando la cultura indígena de donde provienen contribuyendo a su alimentación. Además de hacer cuñas, radio y videos que promueven la visita a Mitontic un municipio cercano a San Cristóbal de las Casas, como escenario turístico, que por estar cerca pueda atraer extranjeros que aporten a la economía local de la población. Ana María y Verónica, tienen la posibilidad de vivir fuera del pueblo pero ellas no lo quieren hacer porque el lazo con la comunidad es el servicio que sale de la escuela, de sus horarios, de sus metas para compartir y ayudar a los jóvenes que viven allí y que quieren explorar lo de afuera, como su derecho al cambio y solidaridad para con otras culturas.

8. Aspirar al poder no es la prioridad para Chantiik Tajinkutik una Asociación Civil cuyos fundadores son un Italiano y una Uruguaya radicados en Chiapas hace más de 15 años y quienes en los ires y venires se dieron cuenta de la realidad de los niños, adolescentes y jóvenes indígenas que reemplazaron sus oficios tradicionales por el comercio de artesanías en San Cristóbal de las Casas y como occidentales pensaron que estaban perdiendo sus etapas de desarrollo por trabajar , así crearon un espacio donde pudieran aprender a manejar estos nuevos oficios, de una manera más técnica. Uno de sus primeros miembros es Miguel un joven de 20 años que nació con parálisis cerebral, cuando ingresa a Chantiik es hábil para los computadores y esto lo lleva a ser hoy- 10 años después- profesor de tecnología, sin títulos, sin reconocimientos, Miguel tiene un lugar allí, un lugar donde comparte su “debilidad” con niños que lo ven como su maestro, revalorando la noción de respeto, de autoridad y de capacidad. Desde abajo Miguel y otros chicos que como él ingresaron a esta asociación transforman sus realidades y le dan oportunidades a sus familias de incluirse en otro espacio distinto al que por su condición les tocaba asumir.

9. Caracol de Oventik o junta de buen gobierno, surge en 1994 cuando el EZLN,

Ejercito Zapatista de Liberación Nacional, decide hacer sus propios modelos de educación, de gobierno, de economía, es decir de emanciparse de la dominación del estado. Las mujeres, los indígenas y los niños se organizaron para manifestarse por medio de símbolos como son los rostros que fueron cubiertos bajo el lema de Nos cubrimos el rostro para que nos voltearan a ver, es impactante los murales que rodean al caracol, las palabras están pintadas y cubiertas con símbolos que dicen mensajes sobre género, daño a la naturaleza, el extractivismo, las relaciones de poder, las alternativas de cambio, la complejidad de las relaciones humanas, la ética, la moral, la educación etc. Las frases proponen construir tesis, ensayos, documentos, reflexiones que gravitan en el mundo.

| | |
|--|---|
| <p>Resultados de los objetivos de la pasantía (en caso de que no se haya cumplido un objetivo narrar las razones)</p> | <p>Los siguientes objetivos que son cuatro corresponden a los propuestos en el plan de pasantía dirigido a coordinación académica. Se encuentran en negrilla.</p> |
| | <p>Objetivo 1: Incorporar nuevos aportes teóricos y prácticos al proceso de investigación, mediante el registro de algunos proyectos educativos que usan los medios para generar aprendizaje autónomo.</p> <p>Objetivo 2: Dar cuenta de las experiencias pedagógicas con medios de comunicación en el ámbito escolar.</p> <p>Objetivo 3: Registrar por medio de fotos, audios, videos, que permitan reconocer la manera de re-crear una realidad compartida en comunidades: escolares y comunitaria.</p> <p>Objetivo 4: Explorar varias experiencias comunicativas como mejoramiento práctica docente</p> <p>REDIN(red de educación intercultural) y CIDECI(Centro indígena de Capacitación Integral)</p> <p>Objetivo 1: El aporte de estas experiencia es el concepto de aprendizaje situado o aprendizaje autónomo. Educación intercultural. Autor nuevo Jorge Gasché e Ivan Ilich</p> <p>Objetivo 2: Estas experiencias crearon su propio material ilustrado de las</p> |

prácticas que hacen en las escuelas de Chiapas y en las comunidades indígenas.

Objetivo 3: El maestro Raúl Gutiérrez facilitó un material que muestra un poco de la trayectoria de la experiencia (ver anexo). Mientras que el dr. Raymundo Sánchez permitió conocer la experiencia de manera superficial general porque no es posible grabar, ni tomar fotos a las personas de la organización.

Objetivo 4: El material compartido permite abordar la posibilidad de seguir ahondando en prácticas más acordes a las comunidades y a las luchas de una educación popular.

**CESMECA(Centro de Estudios Superiores de México y
Centroamérica)**

Objetivo 1: El aporte más importante de la experiencia es la explicación a través del arte entre la estética-poética, estética –política y lógica-sentir pensar. Autor nuevo Patricia Noguera de Echeverry.

Objetivo 2 Patricia Noguera ha usado el arte occidental para explicar la crisis ambiental, la ruptura del hombre con la naturaleza y la obsesión por la idea de progreso y desarrollo arrasando con los principios de la vida. Pedagogía otra.

Objetivo 3: link del seminario metodoestesis CESMECA 2018.

<https://www.facebook.com/Cesmeca/videos/1982423045102221/>

<https://www.facebook.com/Cesmeca/videos/1980919818585877/>

Objetivo 4: Educación ambiental a través del sentir el arte y a partir del sentir, pensar en una acción responsable hacia la crisis. Teoría del pensamiento encarnado.

ECOSUR(EI Colegio de la Frontera Sur) Labvida

Objetivo 1: Implementación de la agroecología en contextos educativos, contextos locales y contextos políticos ambientales.

Objeto 2: La cocina como aula abierta donde cobra importancia de dónde viene lo que se come, qué características tienen estos elementos

además la propuesta de una alimentación sana que permita cultivar productos libres de químicos, usando los terrenos de las instituciones escolares que se encuentran cercanas a las comunidades, invitando a la misma comunidad a participar de la siembra y la cosecha desde el Tiangis, Tiangis es un mercado indígena que promueve los alimentos sanos. El trabajo con medios se da en la divulgación de dichas actividades, en redes sociales link del sitio oficial <https://redcomidasanaycercana.codigosur.net/article/directorio-del-tianguis-comida-sana-y-cercana/>

Por medio carteles muy simbólicos invitan a conocer este proceso agroecológico.



Imagen 1. Tiangis Comida sana y cercana.

Objetivo 3: Registro de fotos y vídeos ver anexo <https://business.facebook.com/tianguis.sancris/videos/308850443199206/>

Objetivo 4: Los aportes es aplicar la cotidianidad a un contexto académico en este fue la cocina, la tarea es buscar un elemento que conecte la cotidianidad de los estudiantes del proyecto de investigación al ambiente escolar.

Boca de Polen y Kemeretik

Objetivo 1: Los aportes de esta experiencia es el sentido político con que asumen desde su lugar la participación social, con carácter crítico a las condiciones del contexto donde se encuentran sus actores. Nuevo aporte teórico el sujeto y la autonomía. Referencia bibliográfica Rafael Sandoval Álvarez y Jorge Alonso Sánchez.

Objetivo 2: Los medios usados por ambas organizaciones civiles son la radio y la prensa. Mientras Boca de Polen trabaja las emisoras comunitarias, cuyo medio de construcción colectiva es la educación popular, Kemeretik elabora libros cartoneros que desempeñan una manera autóctona de producir poesía propia llegando a ser reconocidos como una organización de poesía experimental.

Objetivo 3: Encuentro de radios comunitarias. En el link <https://www.facebook.com/redbocadepolen/videos/1036626553162792/>

Objetivo 4: En conversación personal con cada uno de los líderes de estas organizaciones civiles, se promueve la noción de educación autónoma y comunicación alternativa. Además enunciación de un sujeto compuesto por una conciencia histórica política, una entidad psíquica y una manifestación lingüística.

Mintontic Cobach 314 y Chantiik Tajinkutik

Objetivo 1: Los aportes de ambas experiencias radican en la forma de compartir saberes, a pesar de trabajar en campos distintos. En Mitontic los medios de comunicación cuentan una tradición cultural rural indígena mezclada con la influencia externa de la población mayoritaria que es urbana, produciendo un sincretismo cultural. En Chantiik, en cambio, aprovecha el compartir saberes como una estrategia sutil de formalizar el trabajo infantil en San Cristóbal de las Casas a partir de capacitación en talleres, que buscan hacer de los beneficiarios (así se les denomina a los niños y jóvenes participantes) “todólogos” es decir según conversación personal con Pascual Ramos, es la capacidad de desempeñarse en varios oficios de esta manera competir en el mercado laboral.

Nuevos aportes teóricos: selva urbana y pedagogía alternativa

Objetivo 2:

| | |
|--|--|
| | <p>objetivo 3: Durante la visita a la escuela se recolectó material(ver anexos) vídeos elaborados por estudiantes grados décimos y undécimos en Mitontic ejemplo link vídeo sincretismo</p> <p>https://youtu.be/joXouAIONDc . Chantiijk tiene fan page, donde se puede ver las diferentes propuestas de esta ONG</p> <p>https://www.facebook.com/chantiik.ac/ .</p> <p>Objetivo 4: Ha sido muy provechoso tener las entrevistas, diarios de campo de cada experiencia que dan aportes metodológicos al trabajo de LabMs</p> |
|--|--|

3. Recolección del información

| | |
|---|--|
| <p>Indique qué escenarios de recolección de información encontró, como universidades, centros de investigación, bibliotecas y librerías. Por favor coloque los nombres de los textos, artículos de investigación, libros, cartillas y otros materiales (CD, Video, periódicos o folletos)</p> | |
| Universidades | <ol style="list-style-type: none"> 1. REDIN(red de educación intercultural) CIESAS 2. CESMECA (Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica) seminario Metodoestesis. 3. ECOSUR (El Colegio de la Frontera Sur) Labvida. |
| Centros de investigación | CIESAS (Centro de investigaciones y estudios superiores en antropología social) |
| Bibliotecas y Librerías | Kinoki. |

4. Realización de entrevistas

| |
|---|
| <p>Nombre del Entrevistado: 1. Raúl Gutiérrez 2. Bruce Ferguson. 3. Alejandra Carrillo 4. Migué Kulej 5. Pascual Ramos</p> <p>Lugar de trabajo o participación: 1. REDIN(red de educación intercultural) 2. ECOSUR (El Colegio de la Frontera Sur) Labvida. 3. Boca de Polen 4.</p> |
|---|

Kemeretik Perfil: 1. Coordinador del postgrado Antropología Social CIESAS (Centro de Investigaciones en Antropología Social) 2. Investigador en agroecología de ECOSUR (Colegio de la Frontera Sur) 3. Coordinadora de la red de Boca de Polen en Chiapas, san Cristóbal de las casas. 4. Escritor poeta en Kemeretik y coordinador operativo de huertos escolares en ECOSUR.

Dirección: 1. Las Peras, San Martin, 29247 San Cristóbal de las Casas, Chis., México 2. Periférico Sur s/n, María Auxiliadora, 29290 San Cristóbal de las Casas, Chis., México. 3. Av. Josefa Ortiz de Domínguez 28-1 6. Itinerante (no hay dirección)

TL 1. (967) 674 91 00 ext. 4017 2. [+52 967 674 9000](tel:+529676749000) 3. +52 967 674 6400 4. 9671245172

Correo electrónico 1. raulgu@cieras.edu.mx 2. bferguson@ecosur.mx 3. bocapolen@gmail.com 4. ruvekulej@gmail.com 5. coordinacionchantiik@org

TRASCRIPTIÓN DE LA ENTREVISTAS

1. REDIN

Entrevista abierta

Fecha: junio 27 de 2018

Entrevistado: Raúl Gutiérrez

Entrevistadoras: Claudia Serrano y Emma Angarita T

¿Cómo llegas a esta experiencia?

Este pues aquí, yo creo que a raíz del levantamiento zapatista del 94 es que se empieza a pensar eh problematizar lo que es la educación occidental, y el movimiento zapatista surge aquí porque hay una fuerte tradición de resistencia indígena al modelo de vida occidental, muchas comunidades y muchos pueblos que siguen manteniendo sus costumbres, sus tradiciones, sus formas de organización entonces eso ha hecho que a partir de ahí se cuestionen

muchos de los valores y formas de occidente, principalmente cuando salió EZLN sustentó su propuesta de cambio su revolución tanto en el marxismo como en la tradición indígena entonces eso fue algo muy fuerte para muchos de nosotros que trabajamos y volteamos a ver es que existía una alternativa de vida una forma de vida diferente que estaba en las comunidades indígenas, viviendo prácticamente. Y entonces en muchos ámbitos en los ámbitos políticos, agroecológicos, educativos, económicos de todo tipo hemos volteado ver la mirada a esa alternativa de vida de las comunidades indígenas y entonces es a partir de ahí es que hemos ido construyendo y viendo de forma diferente todo lo que antes veíamos así muy cuadrado desde occidente y especialmente, bueno nosotros en la educación, trabajamos en educación y entonces a partir de ahí, empezamos a problematizar y a cuestionar toda la escuela, como tal y al menos aquí en Chiapas está desmitificada la escuela occidental y mucho del progreso y del desarrollo como nos lo manejan en muchos espacios obviamente existen y se promueven desde el Estado desde las empresas esa visión del desarrollo y del progreso si todavía entonces hay una pugna ahí pero en muchos espacios alternativos, organizaciones de la sociedad civil, políticos, entonces ya se cuestionan y se problematizan todas estas nociones desarrollistas y de progreso y en la escuela especialmente, hemos cuestionado fuertemente, hay todo un movimiento indígena de pueblos y comunidades del EZLN, de organizaciones, de comunidades indígenas que han cuestionado muy fuerte el modelo educativo y hay todo un movimiento gremial del magisterio en Chiapas, ellos principalmente su movimiento ha tenido un impulso laboral económico de sus plazas pero en ese movimiento frente al estado de reclamar sus derechos han empezado a cuestionar la cuestión pedagógica también, entonces ahorita ya está muy problematizado muy cuestionado también dentro del movimiento magisterial toda la educación escolar tradicional ya están construyendo sus propuestas alternativas desde el magisterio desde el sindicato, entonces hay un fuerte movimiento aquí en Chiapas, en Oaxaca, en los estado del sur de México, nosotros especialmente empezamos a trabajar con comunidades indígenas

desde hace 20 años, precisamente ellos cuestionan la escuela como un aparato, un instrumento del estado para perpetuar el estatus quo, homogeneizar e introducir el capitalismo en las comunidades indígenas entonces lo cuestionaron desde una visión política y desde una visión cultural, homogeneizar culturalmente prácticamente una política invasiva de acabar con las culturas indígenas a través de la escuela y fomentar a través de la escuela todo los valores del capitalismo, frente a los valores muchas veces contrarios de la vida en comunidad, la colectividad, entonces desde hace 20 años las comunidades indígenas han cuestionado eso, las comunidades indígenas no tanto desde una perspectiva teórica como lo manejamos nosotros sino ellos decían veían que sus hijos al pasar por la escuela ya no respetaban a los abuelos, ya no respetaban sus costumbres, ya no respetaban a la madre tierra, ya no querían participar de las tradiciones de las costumbres, ya no querían hablar su lengua se volvían haraganes decían ya no querían trabajar un cuestionamiento muy fuerte desde la vida cotidiana, hacia la escuela entonces veía sí que se estaba acabando su cultura, entonces decidieron que algo se tenía que hacer, primero era exigirle pedirle al estado que cambiara que fuera una educación que respetara y después con el EZLN decidieron que con el estado no había forma de dialogar y decidieron hacerlo de manera autónoma construir desde ellos sin pedirle al estado en la mayoría de los casos o al menos nosotros trabajamos desde debajo de manera autónoma con los profesores con las comunidades independientemente que el currículo del estado sigue siendo prácticamente el mismo, hay espacios en donde se puede hacer cosas en las escuelas, al final de cuentas el estado y el capitalismo no llega a todos lados como quisiera y hay muchos espacios que se pueden aprovechar, y ahí es donde trabajamos al menos nosotros como REDIN y aquí los movimientos políticos han ensanchado esos espacios el EZLN con su política de autonomía y de resistencia frente al estado ha impedido que el estado llegue a las comunidades o al menos donde tienen presencia ellos y el estado no puede entrar en las comunidades autónomas y entonces pueden hacer muchas cosas, igual ahora con los

maestros y su resistencia frente a la reforma educativa también han parado al estado y ha quedado un gran espacio para actuar, incluso en las escuelas oficiales del gobierno, sin embargo lo que hemos visto que a pesar de las buenas intenciones muchas veces no tenemos los elementos, aunque queramos cambiar las cosas a veces ya estamos deformados por el mismo estado, no tenemos elementos, no sabemos cómo hacer algo diferente y a veces aunque se abran los espacios terminamos haciendo lo mismo, le cambiamos algunas cositas superficiales de acá pero muchas veces lo mismo, eh pero al menos nosotros, los zapatistas, nosotros, algunos maestros también del sindicato con quienes nos hemos acercado, huertos escolares también con quien hemos trabajado en Ecosur y muchos colectivos que hay trabajando aquí en Chiapas hemos ya tenemos una trayectoria de mediano plazo, donde ya hemos cuestionado, hemos fortalecido y hemos creado alternativas y creo que sí realmente son alternativas ya a la educación más tradicional y al menos nosotros nos hemos basado en tratar de aprender recuperar sistematizar lo que le llamamos pedagogías locales pedagogías indígenas y con base en aprender y sistematizar eso y tratar de llevarlo a la escuela eh transformar la práctica pedagógica entonces nosotros lo que hemos visto es que en las comunidades indígenas fuera de la escuela es hay toda una serie de prácticas pedagógicas para transmitir a los jóvenes todos estos valores, prácticas, conocimientos pues toda la cultura en general de los pueblos indígenas se transmite de una u otra forma fuera de la escuela entonces hay una pedagogía informal normalmente en los textos se le llama pedagogía informal o pedagogía otra. Eso puede ser nosotros pedagogías indígenas, locales o cotidianas hemos tratado de sistematizar esas pedagogías y llevarlas a la escuela con los riesgos que eso implica nosotros estamos tratando más bien de salirnos de la escuela y de hacer la pedagogía en otros espacios físicos este lógicos formales, administrativos pero fuera de la escuela en la vida de la comunidad prácticamente entonces nosotros hemos visto en la vida de las comunidades se transmiten todos estos conocimientos pero no de forma fragmentada sino de forma que todas las

nuevas pedagogías habla holística, integral praxeológica(ósea es práctica y teórica), comunitaria, todo eso se da en las prácticas comunitarias de la vida de la comunidad en las prácticas pedagógicas de la vida de la comunidad hemos sistematizado eso con la ayuda de Jorge Gasyé y que hizo lo mismo el Amazonas y encontró cosas muy similares entre los pueblos de allá y sistematizó lo que llamó el método de cultura intercultural, entonces nosotros lo que hacemos es parte todo el trabajo pedagógico lo llamamos las actividades prácticas de la comunidad las actividades cotidianas de la comunidad, entonces la comunidad es más rural, pero también hemos trabajado un poco en la zonas urbanas, pero es más adaptado a las zonas rurales y entonces aquí la tradición el sustento todavía de las comunidades indígenas es la milpa, entonces es como el centro de la vida comunitaria prácticamente la milpa y hay muchas prácticas muchas tradiciones muchos valores que se realizan en el trabajo de la milpa prácticamente de hecho nosotros nuestro proyecto lo llamamos milpas educativas, es una alegoría, una metáfora es decir que la milpa es como el centro de la comunidad, el centro de la vida, toda esta, todo, todo lo pedagógico, lo valorar, lo práctico entonces nosotros recuperamos todas esas prácticas de la comunidad y las trabajamos pedagógicamente, en la escuela donde no han salido del cascaron del modelo de la escuela, bueno recuperamos algunas de esas prácticas y a lo mejor lo trabajamos dentro del huerto escolar: sembramos maíz, sembramos frijol, sembramos calabazas, sembramos hortalizas y a partir de ahí trabajamos con los niños, todos los contenidos que abarca el currículo oficial, normalmente matemáticas, español, ciencias por asignatura y la transversalización sería por las prácticas cotidianas de la comunidad, pero en escuelas que son más autónomas ya ni le llamamos escuelas sino espacios educativos más autónomos donde ya la escuela no es tan importante, entonces ya el trabajo es en la comunidad como tal y entonces los educadores son parte de la comunidad, participan de la comunidad de hecho son campesinos también, son campesinos, son agricultores, son artesanos, son comuneros y entonces de sus propias actividades y de las actividades de la comunidad involucran a los

jóvenes, a los niños en esas actividades y a partir de ahí se desatan todo un proceso de reflexión analítica teórica para trabajar todos los contenidos que normalmente no ya ni nos preocupa si son lo que se trabajan en el currículo escolar, sino más bien una especie de currículo escrito así ay que trabajas ahora esto ahora esto sino que la misma comunidad, la misma vida de la comunidad, las mismas prácticas de la comunidad van marcando el rumbo y los intereses hacia donde se va a enfocar los contenidos que se quieran trabajar en tos si si van muchas veces los intereses de los niños, pero también los intereses de las gentes, de las autoridades que quieran rescatar alguna práctica o trabajar algunos valores o los niños que se interesan por trabajar matemáticas, experimentar algo de ciencias, les gusta mucho cuestiones de biología esas cosas ellos van marcando como el rumbo hacia donde decantar todos los contenidos que se van trabajando lo que hace el educador es un poco tratar de que la práctica esta educativa sea lo más integral posible, de hecho ya es integral por el solo hecho de que se trabaje en la comunidad se trabajen prácticas comunitarias y de ahí salen prácticamente todos los contenidos que nos podamos imaginar, de las prácticas comunitarias entonces nada más se cuidar que a veces se puede tender pues solo a matemáticas, solo a ciencias, solo a filosofía entonces cuidar que se trabaje de manera integral y que los niños vayan avanzando en su proceso de construcción del conocimiento que no queden estancados generarles retos , problemáticas para que vayan dependiendo de su nivel de desarrollo de los niños y de la comunidad no vayamos repitiendo no quedarnos en lo mismo sino avanzar, incluso el trabajo de muchas veces porque a veces ni la comunidad lo pide porque las comunidades no están aisladas sino que están en este mundo global entonces quieren saber de ciencias quieren saber de la ciudad y quieren saber muchas cosas del otro en este caso el otro, el otro somos nosotros, occidente, entonces el papel de educador es hacer ese vínculo, esa articulación, lo llamamos articulación intercultural y entonces ya establece el vínculo pero el vínculo es en función primero de las prácticas cotidianas, entonces situado completamente en

la comunidad y luego en función de los intereses de la misma comunidad no es algo que se va a definir actuada sino es que lo que van a haciendo los intereses y lo que sirve tal vez para transformar la realidad desde sus propios valores, desde sus propios intereses, desde sus propias prácticas, entonces retomamos los conocimientos occidentales, científicos, técnicos, lo que las comunidades requieran y muchas veces lo que esté al alcance también en la comunidad, a veces queremos muchas cosas pero no hay los recursos, en eso servimos como de puente, mucho nosotros los que estamos en la ciudad porque ya nos piden información, a veces no hay internet en las comunidades y ya nosotros nos encargamos de buscar internet bajarlo e intentar la forma de hacérselo llegar información de este tipo o cuando nos reunimos aquí en la ciudad entonces intercambiamos información, practicas, metodologías cosas que ellos les puedan servir ya vienen, saben manejar las tecnologías, tienen sus celulares, bajan contenidos de Wikipedia, es más ya algunos compañeros que tienen Wikipedia grabado, sin necesidad de internet, no sé cómo se le hace, pero ya aunque no haya internet pueden acceder a Wikipedia y sacar la información que requieran ahí, dependiendo de lo que vayan a practicar. Así es como se trabaja en REDIN, hay mucha variedad en función, trabajamos con escuelas desde autónomas muy autónomas donde la metodología para nosotros es como lo ideal ya no hay un maestro unos alumnos sino que participan los abuelos, las madres, los niños y ellos les enseñan incluso han tomado la escuela del gobierno se la han apropiado y la usan cuando está lloviendo o cuando quieren estar más cómodos o protegerse del sol pero básicamente para eso es que la utilizamos de ahí toda la educación es afuera, es en la milpa es en los ríos, aula abierta, pero tenemos otras escuelas del gobierno que están empezando y que salen a su huertito escolar ahí o que hacen alguna actividad pozol, entonces algunos maestros hacen algunas prácticas de ese tipo incluso adentro de su salón buscan la forma todavía les cuesta trabajo incluso abandonar el aula casi a veces entonces hay de todo un extremo a otro mucha variedad en términos generales esa es la idea con la que trabajamos nosotros entonces los materiales

son de la comunidad no se requiere mucho material de este tipo tecnologías cosas así sino más bien herramientas en para el trabajo en la vida y entonces con eso fomentamos el arraigo a la comunidad y no tanto el salir, a veces hasta demasiado arraigo creemos nosotros, hemos invitado algunos alumnos, tenemos unos compañeros que trabajan en comunidades autónomas, y queremos que vengan sus alumnos a platicar su experiencia, aquí en la ciudad y nos dicen que no quieren venir porque dicen que la ciudad los enferma, la comida, el ruido, el tráfico, dicen que allá vamos a conseguir un alimento orgánico, un aire puro y no industrializado y a nuestro estomago les hace daño, entonces ya en un nivel de arraigo a veces que decimos nosotros tal vez no sea bueno llegar a ese extremo, sienten que venir aquí cambian de ambiente, a ese nivel tenemos algunas comunidades con las que trabajamos tampoco es malo pero al contrario ese fuera nuestro ideal ni modos vivimos en este mundo también y ni modo

2. LABVIDA

Fecha: junio 18 de 2018

Entrevistado: Bruce Fergurson

Entrevistadoras: Claudia Serrano y Emma Angarita T.

Claudia: Pues primero nos gustaría saber ¿Cómo llegas a esta experiencia? ¿Cómo es el recorrido tuyo? y ¿cómo llegas a esta experiencia de Laboratorios para la vida?

Pues yo soy... Bueno me presento para la grabación ¿Verdad? Bruce Fergurson investigador del Colegio de La Frontera Sur en San Cristóbal de las Casas y soy parte del equipo de coordinación de este proyecto de laboratorios para la vida

Que empezó... empezamos con este trabajo de formación de docentes más o menos por el año 2009. Habíamos ido de sabático a la Universidad de California, Santa Cruz, donde Helda, mi esposa trabajó con Steve Clistman para su sabático. Yo estaba con otra profesora y lo que aprendimos llegando allá es que la esposa de Steve se llama Roberta Jaffi, habían funda do treinta años

antes un proyecto que se llamaba 'Life Labs', Laboratorios para la vida en inglés, le copiamos el nombre y eh...pues quedamos encantados con ese programa. El que tiene cerca de 30 años en California impulsando los huertos escolares, sobre todo por medio de la formación docente. Entonces hay muchas personas que coordinan huertos en las escuelas, pues es una herramienta, ahora muy difundida en California, herramienta pedagógica; y que también tienen en el campus de la universidad un huerto educativo, donde reciben y capacitan a profesores y a grupos de profesores y estudiantes. Entonces nosotros, terminando sabático, escribimos un proyecto con Steve y...pegó. Un proyecto piloto, para hacer una serie de talleres, aquí con profesores trabajamos para empezar, esto fue en el 2009, 2010, regresando de sabático, empezamos a trabajar con un grupo de docentes, más que todo ellos eran de secundaria de esta zona de los altos de Chiapas. Y de ahí se derivó este proyecto actual de Labvida, creo que fue en el 2011, con financiación de Kellogs, luego que ya teníamos un financiamiento fuerte para poder contratar gente y empezamos a hacer diplomados. Entonces hicimos dos ciclos de un diplomado que se llamaba Laboratorios para la vida en los huertos escolares para el aprendizaje en agroecología, ciencia y saberes locales. Algo así, se llamaba. No recuerdo el nombre preciso. ...Y luego después de tres años con ese proyecto, pues logramos otro ciclo de financiamiento con la Fundación Kellogs, para hacer este trabajo actual, con el nuevo diplomado que se llama Alimentación Comunidad y aprendizaje. Entonces acabamos de cerrar el segundo ciclo del diplomado de formación de educadores y...bueno, no sé si la pregunta iba a las motivaciones y...Si...y ¿Por qué nos metimos en esto?...bueno pues desde antes de irnos de sabático, Helda ya estaba colaborando con Ron Night, que está en CIESAS, otro instituto aquí. *Ah sí. Yo a él le escribí esta mañana, porque creo que está manejando una red que se llama REDIN, o está involucrado con...sí.* Es parte de la REDIN, otra experiencia muy importante. Entonces, Ron Y Helda empezaron a colaborar, por ahí en el 2008, con la idea de que necesitábamos una sociedad más agroecológicamente alfabetada, veían que en los Altos de

Chiapas hay mucha riqueza en términos de las tradiciones agroecológicas, tradiciones campesinas, personas que conservan tradiciones de siglos y que son muy innovadoras, pero que no tienen, pues, mucho aprecio por parte de la sociedad; no tienen tal vez, mercados seguros para sus productos. Nosotros estamos trabajando, colaborando con el Tiangis Orgánico: Comida sana y Cercana, pero veíamos la necesidad de que hubiera mayor consciencia entre las personas consumidores, y veíamos que aún nuestros colegas, algunos de ellos, aquí en nuestro grupo de agroecología, muy consciente por el lado teórico-científico, pero en la práctica, en su día a día, no compran esos productos; sino son un dolor para nosotros, y decíamos por que no estaban colaborando...entonces nos decíamos, talvez, hay que trabajar con los 'peques', pues ellos podrían ser más receptivos. Entonces se empezaron a dar pláticas en las escuelas y vieron que tenían cierto impacto en los niños, pero que, no íbamos a poder alcanzar mucha a gente de esa forma, trabajar nosotros directamente con los pequeños, además sin tener una formación como educadores con 'peques' pues iba a ser limitado lo que podemos hacer, por eso nos animamos con esta idea de formación de educadores.

Entrev. 1... uhm para que el impacto fuera mayor.

Bruce. Sí. Como eh un efecto multiplicador.

Entrev 1 ¡Así fue como llegaron!

Bruce. Sí. Así fue cómo llegamos a Labvida.

Entrv 2. Dice usted que había una relación. He... del mercado no tenían como mucho apoyo. Y de otras instituciones gubernamentales, que apoyo han recibido por parte de ellos, o qué relación?

Bruce: Ehhhh...

En. 2 Al proyecto.

Bruce. ¿a Labvida?

En.2. ¡jaja!

Bruce. Ehh. Pues, tal vez apoyo moral, intelectual, sobre todo hemos tenido en, aquí hay una oficina del gobierno, que se encarga de la capacitación

docente y repartición de materiales didácticos que se llama Centro de Maestros. Nos acercamos con ellos, pues temprano en este proceso de Labvida. Conocimos unos profesores que ahí trabajaban y nos dieron muchos consejos muy valiosos de cómo acercarnos con los profesores, de cómo compaginar, nuestro trabajo, con su calendario escolar, aja...entonces eso fue un apoyo clave, y luego estas personas ya no están en el centro de maestros; se han incorporado como docentes, pero participaron en nuestros diplomados y también están en nuestro consejo asesor todavía. Entonces del centro de maestros hubo esa relación de asesores, muy importante.

En1. Y el centro de maestros es una entidad como decir...eh...

Bruce. Es parte de la secretaría de educación pública a nivel de Chiapas, no se responsabiliza por esta zona. Yo no tengo muy claro como son estas zonas escolares, pero ellos tienen esa formación....

EN1. Bueno y ¿cuáles serían los principios, los valores, que tiene este proyecto?

Bruce. Uhummm. Pues nosotros empezamos con la idea de una sociedad más agroecológicamente alfabeta, que entendieran cual es la importancia práctica y cultural de la producción agroecológica, que fuera más conscientes de las relaciones ecológicas, más científicamente alfabetas y entonces, digamos que los ejes de los diplomados han sido agroecología, alimentación consciente, eh el diálogo de eh, ...Aquí están... para que no se me olvide...

En 1. Pero yo lo que entiendo, cuando tú dices alfabetización es la parte de la educación, la educación en...porque la teoría, pues la teoría no está ligada al contexto, sea no está como cercana al contexto, de cómo se debe sembrar, qué sembrar, por qué sembrar, eso no, o sea, uno le dicen en la teoría, pero en la práctica es otra cosa. ¿Pienso que es a eso cuando te refieres a alfabetización o a registrar las prácticas...?

Bruce. Más bien digamos que con conciencia, digamos. ¿Qué es la agroecología? ¿Por qué es importante? ¿Cuáles son las relaciones ecológicas al interior del ecosistema? Sobre todo la parte práctica y científica de la

agroecología, pero en relación a la alimentación, este, y siempre enfatizando por un lado la importancia de acercarnos a la agricultura y a los ecosistemas con un enfoque científico, un enfoque de investigación y de poder adquirir estas herramientas de pensamiento crítico y de proceso científico, desde el trabajo con los huertos, con las siembras, con la alimentación, y por otro lado la importancia de un diálogo de saberes, de intercambio de conocimientos horizontal, entre la ciencia de la agroecología, la parte académica que está pasando en la escuela y los conocimientos de la agroecología y la alimentación que están presentes en las familias y en las comunidades. Como una oportunidad para que haya un mejor flujo de conocimientos entre escuela y comunidad y que lo que aprenden, los chicos en la escuela sea mejor arraigado dentro del contexto comunitario que ellos tienen de su día a día. Y el otro eje que no mencioné todavía es el de cómo planificar, como programar para tener un proyecto de huerto escolar duradero. y luego como integrar el trabajo en el huerto con el currículo oficial, porque por un lado, siempre, vimos que había mucho potencial en el proyecto de enseñar una gran diversidad de temas y por otro, que los profesores están muy apretados en el tiempo que tienen disponibles y con mucha exigencia de parte de sus supervisores y los directores de las escuelas y a la vez de las mismas familias de decirles: el programa hay que cumplirlo y si existe la sensación de que están es ahí nada más es hurgando tierra, parece que están es perdiendo el tiempo.

En.1. Y bueno esa parte es muy importante. Nosotras vinimos para ver a México. ¿Cómo fugarse de ese control que tiene la escuela en los maestros, en esa planificación que tu mencionas. ¿Cuál sería el proceso para llegar a estas experiencias?

Bruce. Aja. Nosotros hemos trabajado con personas que trabajan en muchos ámbitos educativos. En un principio, pensamos que iban a ser sobre todo, profesores en primaria, que le entraran. Y no fue tanto así, en un principio empezaron a entrar más de secundaria, en realidad desde preescolar hasta universidad y después en este diplomado que estamos cerrando ahora tenemos

personas que están trabajando con educación popular en el contexto de ONGs. Entonces, en cada contexto hay retos y oportunidades distintas; entonces por ejemplo, hemos visto que a nivel de preescolar hay mucha flexibilidad y mucha disposición de los papás. ¿No? De las mamás, que entienden, pues, que a esa edad aprendemos jugando, y los niños están súper curiosos y este... Puedes hacer muchísimo ahí sin tantas presiones y además la estructura escolar da para eso porque esta una maestra con el mismo grupo de 'peques' todo el día ¿No? Prácticamente, tal vez con la excepción de educación física o algo así. Y primaria es un poco parecido en ese sentido, aunque ya mayores expectativas académicas, digamos que ya hay un currículo, hay un control de avances sobre el currículo. Bloques que tienen que cumplir cada dos meses. Aquí tienen bloques curriculares que...sí. Al menos es así el nivel en la secundaria. No estoy tan seguro en primaria si es bimestral; pues hay un listado y es mucho lo que esperan que cubran en cada bimestre...es ambicioso el currículo. Sí. y si hay un control sobre ello. Entonces, eh ya se van cerrando las posibilidades, ya cuando llegamos a la secundaria, estamos hablando de bloques de tiempo de 50 minutos; los chavos cambian de una materia a otra, entonces ya es un gran reto. Ya no puedes, tan fácilmente hacer un proyecto interdisciplinario en el huerto, porque el huerto siempre está. Es obvio ¿No? Esperamos hacer con un mismo proyecto: trabajo de español, de tzotzil, de matemáticas, arte, ciencia, todo. Todo se puede hacer integrado en un mismo proyecto que puede ser muy motivante; y ya a nivel secundaria si quieres hacer eso, pues tienes que buscar cómo coordinarte con tus compañeros en los tiempos, en los espacios, en las temáticas del currículo y así. La verdad es que casi no hemos visto casos que funcionen de esa manera. Pero luego, en Chiapas hay un grupo de escuelas que llaman telesecundarias, que la idea era que desde un sistema central iba a tener clases por la 'tele' y transmitir las clases y que los profesores iban a estar ahí, como, más de supervisor, más de apoyo, pero en realidad ese sistema nunca funcionó. Entiendo. O al menos desde que nosotros estamos en esto, no ha funcionado el sus tema de telesecundarias así. Entonces en la realidad es

más como una primaria, en el sentido de que es una persona, una profesora o profesor con un grupo. Y ahí existe esa flexibilidad, porque están con los mismos todo el día. Entonces ese está un poco más fácil, pero siempre tienen sus bloques de conocimiento y no está tan fácil de ver que si este tema de ciencias que se ve en el tercer bimestre y otro tema de matemáticas que se ve en el primero, y si lo quieres hacer en un mismo proyecto, pues, no está tan fácil.

EN.2 Y bueno, desde otro lado, el impacto a nivel externo, del proyecto, ¿Cómo se mide el éxito de estos proyectos? Desde afuera. De los visitantes. Por ejemplo. Cómo se evidencia...

EN1. Yo pienso que lo que quiere decir Emma es ¿Cuál ha sido el impacto? El impacto que ustedes han podido ver en el transcurso de este proceso, que es un proceso nuevo, realmente.

En 2. Nuevo, realmente, un proceso de... ¿cuatro, seis años?

Bruce. Sí. Ya vamos con seis, siete años con Labvida. Aja. Pues nosotros como el trabajo es, sobre todo, con docentes, con educadores, nuestros datos que tenemos, son principalmente sobre ellos. ¿No? ¿Cómo están pensando cuando entran en el diplomado?, ¿Cómo están pensando cuando terminan? ¿Qué es lo que hacen con sus grupos? Y, entonces se diría que tenemos avances a varios niveles con ellos. Uno, que realmente no teníamos muy presente al empezar el trabajo, pero que ha resultado ser muy importante, es a nivel personal. De ellos. De ¡cómo comen! por ejemplo. De sus familias. Y luego pues, no lo habíamos contemplado como objetivo del proyecto, pero viéndolo pensamos que es importante. Porque ahí cambia. Nuestra forma de comer, no es cualquier cosa: es ¿Dónde compran, qué comen, que toman? El ejemplo, que ponen luego en sus familias, sí. Eso será de las cosas, que tal vez, más comúnmente, hemos podido documentar con las entrevistas de las salidas que hacemos. Luego en la práctica docente, creo que han sido más dispares los resultados. Lo que logramos con algunos o con otros, Pero, pienso que, pues algo importante de entender sobre el contexto chiapaneco,

que es un estado multicultural, y un sistema educativo muy mal adaptado ahí. Entonces...han habido esfuerzos, digamos, de educación bilingüe, que los niños, en teoría pueden aprender en su idioma, o los dos principales en esta zona son: tzeltal y tzotzil. Entonces, en teoría los chicos pueden estar en una primaria bilingüe, aprender a leer en su idioma, y también el español, con un profesor que habla su idioma. Aunque pareciera, pues, algo muy básico, para una educación de calidad, que tu sepas el mismo idioma que tus estudiantes. Eh, y no siempre se da. Hay una, como un gremio. No sé. No sé de los detalles. Habría que hablar con un miembro de la sede. Si lo quieren tener, pero hay profesores de educación bilingüe, pero que te hablan chol, que los mandan a una zona tzeltal, entonces ¿Qué haces?

O sea, pues hay. No sé. ¿Cómo hablar? ¿Decirlo? Los dos son idiomas mayas, hay algo de vocabulario en común, pero es digamos como hablar, no sé. Portugués, italiano, algo así. No es fácil. No se entienden bien. Y además, muchas veces, los profesores son personas citadinas. Aunque sean bilingües, crecieron, sus casas están en las ciudades como Comitán y Tuxtla, y quieren estar en las ciudades. Los chamacos, saliendo de la universidad, los mandan a las escuelas más lejanas, si están a una hora, una hora y media desde sus casas, van y vienen a diario ¿No? Entonces, pues ahí apenas, es decir no aprenden nada de la comunidad donde están. Y se entiende ¿No? porque tienen sus familias. Y tienen sus compromisos en las ciudades, van y vienen, y no quieren en la continuidad para quedarse, pero hay un gran desconecte cultural y lingüístico, entonces vemos que el huerto y la alimentación es un conector, en muchas veces es una manera. En primer lugar, de que los profesores volteen a ver lo que está en su entorno, y hemos tenido algunos que dicen cosas como ¡qué bueno! wow. Creíamos que íbamos a estar en la comunidad, en la pobreza, y pensé que no tenían nada y ahora que entramos a hablar de estos temas, ya estoy viendo ¿No? en todos lados estoy viendo las cosas que cultivan, las y tradiciones que tienen, entonces, ya hay un nuevo aprecio desde los profesores hacia las culturas donde están trabajando, que a

mí me parece una gran ganancia.

EN1. Eso me parece que es algo muy bueno. Porque de alguna manera ven a sus estudiantes de otra forma, o sea tienen algún tipo de aprecio por ese estudiante, como ese sabedor, como esa persona que puede también realimentarlo.

Bruce. Sí. Y siempre trabajamos desde el constructivismo, entonces debes partir de lo que trae el estudiante de su casa, de su familia, de su comunidad. Ir a buscar en la comunidad personas que puedan aportar sobre estos temas, o a veces hemos pedido a los profesores que salgan y hagan entrevistas a alguien, conocedor de la agricultura del lugar, y estas actividades de repente, les abren los ojos.

En2. Las perspectivas. Claro.

En1: Eso es importante. Esa parte pedagógica. A mí me llama mucho la atención el nombre: 'Lab' Laboratorio... para la vida. La palabra: 'Laboratorio' ¿Cómo es esa palabra laboratorio? porque eso es no tiene, también otro concepto, que uno, de pronto, occidentalmente tiene. Que laboratorio está allá, tú eres el investigador, ahí está el objeto de estudio; o simplemente lo miró, le aplico unas cosas y miro a ver ¿qué pasa? Pero, ¿Cómo es ese laboratorio aquí? porque creo que es diferente.

Bruce. Nosotros pusimos ese nombre, bueno inspirado por esta experiencia en California, en parte porque nos habíamos dado cuenta de este reto, de que las personas percibieron el valor educativo, del huerto escolar. Entonces, pensamos que al hablar de laboratorios vivos, era dejar claro desde un principio que aquí íbamos a llegar a aprender cosas de ciencias, pues dejar claro con el nombre que es un espacio de formación, de educación, un espacio académico. Como los laboratorios para la vida, van un poco, este, pues, van más allá de las capacidades, de los valores...

En 1. A mí me parece que es la 'experiencia', lo que uno tiene como experiencia. Como ese saber del aprendizaje vivencial.

Bruce. Sí. El énfasis.

3. Boca de Polen

Entrevistado: Alejandra Carrillo

Fecha: Jueves, 28 de Junio 2018.

Entrevista abierta.

Mi Nombre es Alejandra Carrillo Molano, todo el mundo me dice Janis, yo soy de profesión comunicóloga y estoy terminando la maestría en pedagogía, justamente porque vi que había otra forma de hacer comunicación desde la pedagogía, desde cómo construimos comunicación.

Bueno yo llegué a Boca de Polen, estoy acá desde el 2008 y Boca de Polen tiene más años, ósea se constituyó oficialmente como organización civil en el 2001, eh surge a partir de los fundadores que fue Eugenio Bermejillo, Oscar Oliva; el que siguió después de la fundación y después de un par de años fue Eugenio Bermejillo, que es con el que siguió con todo el proyecto de comunicación de Boca de Polen y que recién falleció, a finales de 2015 y la intención de esta organización nace a partir de los acuerdos de San Andrés con el movimiento Zapatista. Es decir después del levantamiento del 94 empieza un intento de diálogo entre los pueblos originarios con el gobierno y se empiezan a abrir mesas de diálogo para construir para justamente para ver en qué se tenía que trabajar para reconocer los derechos y las formas de vida de los pueblos originarios. Entonces se dan los acuerdos de San Andrés, entonces en los acuerdos se dan unas mesas de trabajo, entonces en estas mesas de trabajo hay justamente una de comunicación, en las mesas invitaron a personas que tenían como experiencias en esos temas, entonces invitaron a Eugenio Bermejillo que era periodista, antropólogo de formación pero periodista de corazón desde la Ciudad de México, eh él es uno de los asesores que llaman a la mesa de diálogo que fue la de comunicación, entonces bueno se firman los acuerdos de San Andrés no se hacen válidos desde el estado por supuesto, los acuerdos son como una base para mucho del trabajo de las organizaciones civiles y organizadas no solo Chiapas sino en México, que trabajamos de la mano y juntos con los pueblos originarios principalmente. En estas idas y

venidas que Eugenio tenía de México para Chiapas se da cuenta que una de las formas que hacía valer esos acuerdos, era que también la gente de las comunidades tuviera sus propios medios, porque seguía viendo esto de que ¡otros hablan por ellos desde los medios! entonces era sí desde el trabajo periodístico; entonces en todo el tiempo que él estaba acá, se regresaba a la ciudad de México, hacía sus notas, tiene su programa de radio, pero era él ¿no? él de lo que veía, de lo que platicaba, entonces surge esta idea de una de las formas de hacer valer los acuerdos, eh, formar, primero se hablaba de capacitación, capacitar gentes jóvenes principalmente en las comunidades indígenas que hicieran sus propios medios, para el fortalecimiento de su cultura, para el fortalecimiento de su propia lenguas, no? el español ahorita está, permea mucho a las comunidades indígenas pero en Chiapas sigue estando muy fuerte y muy vivas las lenguas originarias entonces uno de los papeles que juegan los medios comunitarios y las radios con las que nosotros colaboramos, justamente es que es una forma muy fácil de seguir manteniendo, seguir fortaleciendo las lenguas, desde los jóvenes principalmente. Entonces de ahí surge Boca de Polen, se empiezan hacer capacitaciones, eso fue antes del 2001, ósea este ejercicio de los que después fundaron Boca de Polen desde su trabajo como periodistas como este tema de decir que hagan sus propios medios, entonces hicieron vídeos, radio, hicieron impresos, hacían boletines, en lenguas, ¿qué pasó? que el medio que más permeó ¿no? y que era como más fácil, posible de hacer y de mantener vivo como medio era la radio era más accesible no solo para quienes hacían el medio sino para quienes consumían el medio ¿no?, que son en las comunidades, de ahí salen de ahí sale la idea de Boca de Polen, ya después eh, pues se empieza como a construir una idea un poco más sólida porque finalmente se necesitaba financiamiento para ir haciendo todo este trabajo, entonces se constituye como organización como asociación civil en el 2001 y una de sus líneas principales que sigue hoy vigente es la capacitación y formación de comunicadores y comunicadoras en contextos indígenas principalmente indígenas y campesinos, surge aquí en

Chiapas con todo lo que les comenté, pero Boca de Polen también tiene otro equipo de trabajo en la Ciudad de México que tiene una línea más periodística y también colaboramos con otras organizaciones en otros proyectos, en otros estados como Oaxaca, Puebla, Veracruz, creemos en este trabajo en red siempre y la idea no es formar solo comunicadores hagan medios, eh, hemos visto que a través del tiempo que uno de los sellos de Boca Polen es la parte periodística, si bien las radios tienen un perfil más cultural más social y esa parte intentamos constantemente trabajar esta línea periodística es decir que o nada más es la capacitación de hacer uso de algo, ósea cómo también generas más contenidos de manera más crítica, repensándote constantemente, repensándose como radio, como comunidad, es complicado en esa parte, porque finalmente el trabajo de las radios es voluntario, entonces el cambio constante de comunicadores en las radios hace que cuando ya cuajó ósea cuando ya agarró fuerza se tienen que ir y otra vez comienza como esa parte, ósea es una formación constante y entonces así surge Boca de Polen. Los principios que creo que se ha fortalecido a través de los años es la defensa de los territorios, ósea como los medios también abonan a todo esa defensa de los territorios desde distintas formas, ósea la propia cultura es una forma de defensa de los territorios y de las identidades entonces un valor si puede ser toda esta parte de hacer comunicación para la defensa de los territorios, para el fortalecimiento de las culturas de la identidad con sus cosmovisiones, con sus diversidades, con sus contradicciones, también otro valor puede ser la pues la colectividad, ósea el trabajo colectivo y el trabajo en red es algo que nos gusta abonar constantemente y también otro valor es esta parte de siempre ver por el otro ósea no te formas solo como comunicador porque te gusta o te emociona no? sino que tienes una responsabilidad pero esa responsabilidad parte primero de con quienes haces comunicación que son los que le dan vida a la radio que son de las cosas que es de las cosas que a mí me más me gustan desde una perspectiva más pedagógica, por ejemplo, pero creo que este el tema de tierra-territorio, identidad y culturas y colectividad es lo que nos caracteriza

constantemente. Bueno eh yo este, estoy acá desde el 2008, ósea llevo acá 10 años en la organización , eh uno de las eh de las cosas que, bueno de lo que a mí más me llena, que tiene que ver con el impacto, que han tenido las comunidades, es primero de cómo los jóvenes, que deciden participar en estas radios tienen un proceso de transformación, es decir dentro de las comunidades originarias, como en todas partes, eh el papel de los jóvenes como jóvenes es como renegado, es decir eh tú tienes eh voz y voto dentro de la comunidad a partir de que tu hagas ciertas actividades: que te cases o por ejemplo antes de casarte que tienes que tener un cargo dentro de la estructura de la comunidad ¿no?, ósea tienes que hacer ósea como ciertos servicios a la comunidad, y, poco a poco vas ganando digamos como un estatus,

como este derecho, este derecho a la participación y son roles que tienen dentro de la comunidades y no es eso lo que... lo que... no es una crítica, más bien que dentro de esa forma, dentro de esa lógica, de construir comunidad(de las comunidades indígenas, al menos aquí en Chiapas) hay un momento en el que los jóvenes (hombres y mujeres) no tienen ni voz ni voto, son hijos de ¿sabes? este las mujeres peor no, ósea ni hablar de las mujeres, lo que yo me di cuenta, es que dentro de la radios, los que se atreven a participar en la radio, empiezan entre ellos a construir algo desde su ser jóvenes, si bien ehh, buscan también seguir abonado a lo que la comunidad desea de la radio, empieza haber un lugar para que ellos opinen, para que ellos decidan, desde su ser jóvenes ¿no?, esa es de las cosas que más me llamó la atención, otra cosa de las que más me llamó la atención, es que son jóvenes los que hacen las radios, eh cuando yo llegué, eh la primera radio que visité pues los chavos tenían entre 16 17 años no, eh entonces el coordinador de la radio tenía 19 años y yo decía ¡no manches! tengo veintitantos jijiji, perdí mi tiempo estudiando mucho no, no que sí, eh a mi esa parte fue de las que más me llamó la atención, más me llenó y al mismo tiempo me intimidó porque yo decía, es que si ellos ya tienen cierto tiempo haciendo radio, y ahora yo qué? qué vengo a compartir con ellos?, entonces eh de las cosas del impacto primero tiene que ver el que en

como los jóvenes se convierten en sujetos ¿no? , cómo como de desde la radio, los que participan en la radio también ya tienen un papel dentro de la comunidad, que son como comunicadores o como radialistas que se les dice hum, eso es y eso sigue siendo constante por qué? porque las radios son escuelas hum, ósea las radios se convierten en espacio de encuentro para quienes no tienen un espacio de encuentro, tienes las escuelas en las comunidades, si hay escuela es un espacio de encuentro para los jóvenes, si tienes una cancha de basquetbol o una cancha de algo es otro punto de espacio de encuentro para los jóvenes, pero de ahí no hay muchos no, ósea donde más se reúnen los jóvenes y las radios se convierten en un espacio de encuentro también desde mi perspectiva es un impacto que a veces no muchas veces se habla pero es un impacto que si tiene por eso las comunidades cuidan mucho sus radios también no, porque ven que los jóvenes están haciendo otra cosa, otro impacto importante es que desde los jóvenes, hay una forma de seguir manteniendo viva las culturas y las lenguas desde los jóvenes, rompiendo con esta culpa que le echan de que pues con todo el tema de migración quienes son los culpables de que de que la cultura y la lengua se vayan perdiendo, pues de los jóvenes por que deciden buscar otra forma de vida y se salen eh, esa es otra mirada, eso sucede no , claro eso sucede y también hay que verlo más amplio no, ósea la razón por la cual los jóvenes busquen otra forma de vida, que todos tenemos ese derecho, seas de una comunidad o no, ósea, ósea como que decimos pues es que en las comunidades se mueven y todo y yo digo ¿ y todos los que estamos acá que no somos de acá? ¿Haber todos los que decidimos movernos a otra parte? ¿Cómo influimos en la en la estructura? ¿No?, pero hablando de los jóvenes en la comunidades, si deciden salir o no, tienen que ver con otras cosas que están fuera de la comunidad no, tienen que ver con la con la discriminación, tienen que ver con la represión tienen que ver con la pobreza, tienen que ver con la violencia, cosas que ellos no son responsables de lo que está pasando alrededor de la comunidad, pero que si son afectados por la por lo que pasa alrededor de la comunidad no, entonces es muy fácil sí señalarlos por

porque son los que se mueven pues no, entonces en este contexto ¿qué es real no? y tampoco es que ¿quiénes son buenos o malos?, sino que son situaciones que suceden, las radios se han convertido también en ese espacio en donde los jóvenes algunos deciden quedarse en la comunidad desde el hacer radio, entonces la comunidad ve a estos jóvenes también como estos, estos actores que están de nuevo, como, como digamos resignificando su propia lengua, su propia cultura, sus propias tradiciones no, y lo comparten a partir y a través de la radio no, ehm, entonces ehm ese yo creo que también es otro impacto que se tiene, que los jóvenes no es que no les guste, no es que, no es que no les guste, pues como su cultura, sino que pues tenemos que entender que hay otras formas de seguir manteniendo vivas las culturas, que si hace 50 años una forma de mantener viva la cultura era diferente, ahora, porque muchos también eh tachan a la tecnología no, dicen es que la tecnología está entrando a las comunidades y entonces los está enajenando y todo, la propia radio es tecnología si entonces como la tecnología es utilizada para que esto se fortalezca no, ósea son formas diferentes la cultura no es estática no es la conexión, entonces eh esa es también yo creo que otro como otro impacto. Por eso si hay, hay jóvenes que se van de la comunidad y regresan y a dónde regresan, a la radio, en dónde se encuentran, en la radio. Hace poco estábamos en Palenque con una radio que se llama la Klumal eh es una radio que está en el casco urbano de Palenque, porque Palenque ya es grande, eh no eh pero él es de una comunidad y él fue uno de los que inició la radio hace más de 4 años, tampoco tiene mucho esa radio y se fue, fue eh al norte del país para trabajar y recién que regresó lo primero que hizo fue –pues- regresó a la radio, tomando en cuenta que no es un trabajo, es toda una labor voluntaria y es como otra característica no, que la gente está ahí porque tiene que estar no, no por obligación si no por deseo y por compromiso y porque la gente se encuentra ahí ¿no?, es decir solo vemos desde un enfoque pedagógico, eh eh finalmente, el sector de los jóvenes como el de las mujeres, es un sector reprimido, entonces vive agachado, digámoslo físicamente hablando ¿no?, entonces cuando entran

a la radio es una posibilidad de erguirse y en ese erguirse, justamente se dan cuenta de todas las capacidades, las capacidades y las habilidades que tienen primero ellos como personas ¿no?, porque lo que no es que lo descubran y ¿no?, es que lo aprendan, es que se dan cuenta que dentro de las radios pueden hacer un chingo de cosas ¿no?, que pueden crear con otros, que pueden convivir entre hombres y mujeres sin necesidad de que alguien le mande al otro, eso sucede en las radios, no en todas, en algunas sí, en algunas se sigue replicando los modelos de represión porque así sucede, eh pero es de las cosas que a mi más más, me ha llamado la atención y precisamente todavía ni estoy hablando ni de los contenidos que sacan, eso es primero es desde quiénes generan la radio, la forma en la que nosotros lo vemos es que en si abonamos a que ese encuentro y a esa colectividad que se da dentro de la radio suceda, eso se va a reflejar en la barra programática, por qué porque ellos deciden que parte pasa y que parte deja de pasar en su barra programática, junto con otras personas de la comunidad, ¿no?, son los únicos, pero hay un momento en el que cuando inician las radios siempre dicen la comunidad decide qué pasa en las radios, la comunidad decide el contenido la comunidad, y yo digo si porque es una radio de la comunidad y yo les digo pero pues ustedes son parte de la comunidad y ustedes ¿qué quieren escuchar?, ustedes qué quieren transmitir desde la barra, si bien la propia comunidad y eh otras personas de la comunidad son lo que le van dictando, hasta cierto punto a la radio los que le dan vida a la radio, qué tienen que aparecer en su barra programática, qué tiene que salir al aire, ellos también, tienen que poner en esa barra programática sus intereses, sus deseos, sus inquietudes, muchos dicen no pues es que la música que escuchan los jóvenes va en contra de, ósea .. sabes yo digo ps si pero ósea no es solo eso, ósea no una radio también tiene que ser entretenida y le tiene que dar la palabra a los jóvenes, porque son los que le dan vida a las radios ¿no?, entonces esa negociación entre la gente mayor y los jóvenes también se da y eso también es otro impacto que se tiene, porque hay una forma diferente de trato de los mayores hacia los jóvenes, y los

jóvenes siguen bajo esa lógica de respeto hacia los mayores, pero también buscando ese respeto mutuo, que es yo también tengo algo que decir, yo también tengo algo que opinar, yo también estoy en desacuerdo con algo, yo también tengo emociones, sentimientos, pensamientos o preocupaciones ¿no? , eso también de a poquito y durante mucho tiempo se empieza a dar en las situaciones y eso es de las cosas que más me gustan, por eso después yo dije: esto es de es de mucha responsabilidad, cuando nosotros como organización nos comprometemos a capacitar y formar grupos de comunicadores y ya a un título muy personal no solo porque me digas yo ósea, si Janice esto de las cosas que a mí más me impactaron fue eso, ósea que hubo un momento en el que yo estaba frente a los grupos y yo decía es que está muy cañón, ósea es como demasiada responsabilidad, y el estar en el porque lo que digas o dejes de decir influye, o yo estudie comunicación y todo ¿no? ósea, sé hacer radio ehh, pero después decíamos pero pos finalmente somos personas, decidí justamente eh estudiar pedagogía, una como en mi lógica tan acotada de pensar en pedagogía y la educación popular, en ese momento fue pues tengo que aprender más dinámicas no jajaj tengo ósea como esa parte tan acotada que tenemos de la educación, entonces yo sabía que mis talleres eran entretenidos pero lo que más me y yo soy formadora acá no, entonces lo que más me gusta es que los talleres yo decía, ya son entretenidos ósea ya y los chavos se divierten ósea que ya cumplí, pero luego yo decía no es cierto, ósea no no no se queda ahí, no es que sea un entretenimiento o un lugar de entretención sino yo me di cuenta que necesitábamos como organización también reflexionar y repensar las prácticas, nuestras prácticas educativas y eso influyó, por que entro acá una compañera que se llama Lupita, que ella estudio educación, lupita es de una comunidad Tzeltal por Palenque y ella fue la que nos empezó a meter esta cosquillita porque decía, yo no sé hacer comunicación y a mí no me pongan a editar esto y la parte como más práctica técnica decía pero es que tenemos que trabajar más con los jóvenes y hay que hacer encuentro entre los jóvenes y que y que la radio de tal comunidad y tal

comunidad se vean y encuentre platicuen y discutan, y nosotros decíamos pero nosotros seguíamos con esta parte instrumental de hacer comunicación aunque ya había por ahí, como una cosquillita no sabíamos que era eso que no nos tenía satisfechos, contentos y cuando uno llega ahí con toda esta lógica, desde su formación y desde su formación primero académica, como educadora pero también desde su ser, desde una comunidad indígena, desde su propia cosmovisión y desde su ser como mujer también, repensamos muchas cosas, entonces ahí fue cuando dijimos si hacemos capacitación pero también hacemos formación eh por eso los separamos, porque ya capacitación es la parte técnica, la instrumentalización de hacer medios y la formación es el pensar y el reflexionar para qué hacemos lo que hacemos, y en ese para qué hacemos lo que hacemos atraviesa de quién eres tú? quién es el que está contigo? al lado, quiénes son los que les dan vida a la radio, la radio... la radio como personas ¿no?, no ósea como quién quiénes, los comunicadores como sujetos, cómo se relacionan con la comunidad y la comunidad cómo los está viendo, qué voces estas incluyendo y cuáles no como también dentro de la propia radio estamos repitiendo esos patrones de conducta que estamos criticando en la barra programática por ejemplo, decimos no pos ya este pues la equidad de género que ahorita todo el mundo habla de la equidad de género ni la mitad entendemos todavía que es no, ósea realmente es así y no solamente por decir las mujeres tienen derecho a la radio ya, digo no como lo vivimos dentro de la radio cuál es la participación dentro de ese espacio también? exacto, digo haber, no es de a gratis que.. ósea yo llevo 10 años y de los 10 años cuando ósea hacemos un encuentro de comunicadores y llegan 20 comunicadores y una comunicadora, ósea sigue siendo así no, incluso a nivel de organizaciones quienes estamos al ente de organizaciones son hombres y lo hemos visto no? y no es que me mueva yo con esa bandera ¿no?, pero son de las que cosas que decimos ¿no?, repensemos reflexionemos, eso que queremos que salga al aire, es el reflejo de lo que somos en el interior de la radio y si logramos eso la radio va a tener impacto, eso es como lo que nosotros plateamos y es como

repensarle y repensarle constantemente y en ese yo me voy a centrar un poquito en esa formación en esa formación es, llegan los chicos, los chicos que de pronto no han tenido como esa oportunidad de demostrar su voz, de hablar en su comunidad que son un poco como relegados cómo como en ese proceso de formación, cómo eh... empieza ese proceso de enseñanza y aprendizaje con esos jóvenes? cómo cómo sería?, el cómo lo hacemos? pues cambia no, pues dependiendo, nos han tocado experiencias que son grupos que hacen otras actividades dentro de la comunidad y ya hay de alguna manera como un trabajo en conjunto no, nos ha tocado experiencias de las que no se conoce ósea que la radio convocó, por ejemplo ahorita les voy a contar una como muy actual así con ejemplos, entonces la radio de Palenque este, las radios suelen quedarse con poca gente constantemente entonces la radio tenía nada más 3 personas ¿no?, hombres así súper chambeadores todos pero dijeron: necesitamos más gente -como siempre- entonces hicieron una convocatoria y ellos decidieron convocar primero, dijeron vamos a convocar pero no así general, vamos a convocar mujeres luego luego si ya llegan hombres también no les vamos a decir que no, pues la convocatoria va a ser dirigida para mujeres, son si tienen cierto perfil; Palenque les digo pos les digo ya es como una ciudad chiquita pero digamos que es un casco urbano en donde también hay otras organizaciones de las sociedad civil la colectiva y así, ellos convocan a las mujeres que están ya en alguna organización o movimiento, llegamos a el taller y nadie se conocía se habían visto porque de repente que yo trabajo en una organización que trabaja con salud sexual y reproductiva y tu trabajas en un centro de derechos humanos y nos hemos visto en algún evento, pero no había un trabajo ósea nada más como de hola como estás no, lo primero que nosotros hacemos es el hecho de encontrar los comunes de la gente que está ahí, uno de los comunes obvios podríamos decir que es el interés hacia la radio pero no partimos de ese común obvio, partimos desde todo el trabajo que vamos haciendo en ese punto en ese fin de semana, es quiénes somos, ósea lo primero decimos no ps yo soy este ps no yo soy Janice y vengo de la red de comunicadores radio Boca de Polen, pero

esa no soy yo, eso es lo que hago así me llamo y es lo que hago no, entonces trabajamos mucho esa parte quienes somos, desde cintas dinámicas reflexiones pero es quiénes somos y en ese quienes somos es atrevernos es un poco arriesgado porque a veces hablar de uno mismo, pero no empezamos desde ahí desde lo más profundo ps porque tampoco somos psicólogos jaja y digo se te va de las manos las cosas y es contraproducente pero si en el quiénes somos si desde el qué hacemos de dónde venimos si también el de por qué estás aquí en la radio para ti? qué significa radio que te gustaría hacer radio, si agarramos el elemento radio pero pensándolo en para sí, que es lo que más te gusta porque hay gente que no le gusta hablar a el micrófono pero que son buenísimos en la computadora, son buenísimos escribiendo, entonces el encontrar el común parte también del quienes somos y el qué es lo que más nos gusta hacer también, partimos siempre del hecho el que estemos todos acá no significa que podamos hacer algo juntos, ehm tenemos que ir descubriendo nuestros tiempos, nuestras dinámicas, nuestras diferencias, nuestras diversidades y ósea lo que nos enriquece como grupo, qué es lo que nos hace únicos y eso no se construye en un fin de semana por supuesto, pero eso es lo que planteamos en nuestra primera llegada con un grupo que no se conoce y no es hablar desde lo más íntimo, ni de lo que más te duela porque no sabemos manejar esas situaciones, más bien es de desde lo que ya nombramos en otros espacios como lo nombramos en este espacio y cómo lo vamos encontrando, de a poquito de a poquito desde ahí partimos, no son talleres si es el elemento comunicación, pero no al mismo tiempo, antes mucho antes el primer taller que dábamos con un grupo era qué es comunicación comunitaria? ese era nuestro primer taller te juro y en verdad que ya tenemos como así empezamos y entonces hemos aprendido y seguimos aprendiendo por supuesto, ósea este taller que les comento fue hace un mes y es como repensar siempre los talleres y es ese mismo momento es como también es como facilitadores es como esto es como esto no romper nuestras propias estructuras y nosotros también nos concebimos como parte de esa condición grupal cuando nosotros llegamos al a

lugares y a los grupos con los que trabajamos sean nuevos o ya de tiempo nosotros partimos que formamos parte de ese grupo también, entonces nosotros también tenemos que hacer el ejercicio de repensarte y de decir quién eres y esto y lo otro y como tú le estas pidiendo a la banda que abra su corazón tú tienes que confesar esa esa fuerza no, ósea y esa también disponibilidad de abrir lo tuyo no, eh y si logras eso entonces ya no hay esa barrera que convencionalmente se ve en la estructura educativa, si logramos romper esa estructura, esa barrera que está ahí invisible, se generan cosas bien interesantes, porque por que finalmente tu estas ahí ósea no no podemos separarnos el yo del grupo, entonces también eso trabajamos mucho y los talleres eso de repensar los talleres eh reestructurar las cosas cual ha sido como esa como esa tú dices bueno empezamos hablando de comunicación y fue un error si , fue un error he pero aprendimos cuáles han sido esos aprendizajes que tú dices como facilitadora en este tiempo que llevas en boca de polen , esos aprendizajes este hum, bueno el primero es que cuando yo a mí me llamo mucho la atención desde que entre a estudiar comunicación, yo sabía que quería hacer radio, pero una radio diferente, lo descubrí y digo que lo descubrí porque para mí yo vengo de un contexto urbano, ósea yo no vengo de contexto rural ni indígena yo vengo de un contexto meramente urbano no, eh pero estuve mucho tiempo o como que siempre relacionada con la vida campesina, mi papá es de origen campesino de Guerrero mi mamá también viene de , mi papá era campesino y mi mamá también viene de origen campesino y para mí no yo no le encontraba sentido, porque mis papás así no educaron ps es que no no es que un mundo sea mejor que el otro, entonces ehm yo siempre tuve esta convivencia también de estas otras formas de vida he, cuando yo salgo del bachillerato yo decido irme de voluntaria a la Sierra una de Queretano que es otro estado, pero yo de yo sabía que quería estudiar comunicación porque mi hermanan me dijo si hablas mucho no, jajajja comunicación y yo ah bueno si comunicación pero luego no, porque yo no quería estudiar luego, cuando yo estuve de voluntaria en Queretano escuche

una radio y bueno para mí la radio era para los viejitos porque mi abuela escuchaba radio mi mamá escuchaba radio era para los mayores no, y escuchaba así como hay una radio muy famosa que no si todavía existe que se llamaba el Fonógrafo, ósea que pasan música de los cincuentas, de los sesentas y mi mamá siempre estaba con la radio prendida y para mí eso era el concepto de radio no, y ya de ahí no pasaba y pues para mí la radio pues ya no tenía como mucho futuro, estoy hablando como del 2000 no, cuando me voy de misionera escucho una radio que ehm, que todos los sábados de 9 a una de la tarde tenía un programa que se llamaba la hora del inmigrante, era una radio comercial ehm este y el locutor así como te contaba que decía, no bueno la gente de las comunidades hablaba a esta radio, para avisar si si la migración ahí era principalmente Estados Unidos hum que si el familiar ya había llegado, si iba en qué parte del camino iba y si no cruzó y se regresó, como no había teléfono en las comunidades y en algunas ni siquiera había luz, tu hablabas a la radio , si ósea tu hablabas a la radio y sabias que todos los sábados de 9 de la mañana a 1 de la tarde posiblemente iban a dar información de tu familiar había gente que llevaba un año escuchando el programa no, ósea si pero yo era muy ajena a ese contexto, ósea muy ajena pero una vez que estaba en la casa de una porque yo daba clases ahí en una escuelita popular en la Sierra , una vez me fui con una de las chicas y la señora así agarró su radio y le puso las pilas las gordotas no, hm porque no había luz en su casa y el radio estaba prendido de 9 a.m. a 1 p.m. entonces el locutor como decía que no ya acabamos de escuchar tal canción y nos acaban de hablar de la comunidad de Veracruz que el joven Juan Méndez de la comunidad tal que salió tal día que iba a tal lugar ya se reportó aquí a la radio que llegó y que ya está con sus familiares en Estados Unidos y que avisen a la señora tal así no, el recado tal cual y vámonos con la siguiente canción y ya, pues así pues regresaba y no, y decía que no la señorita Guadalupe de tantos años de tal comunidad tal día pues no lo logró y le pedimos a la familia tal que recoja su cuerpo en Queretano por que llega tal día y los dejamos con la siguiente canción, cuando yo escuche eso yo dije este tipo,

qué ósea fue como ósea por supuesto era una radio que no estaba en las comunidades, era una radio que estaba en Queretano que es como como la ciudad que llegaba hasta todas esas comunidades, una de las radios más escuchadas, pero tenía ese programa que estaba siendo un servicio pero no era la forma, no era la forma; yo cuando escuché yo me enojé mucho, yo me acuerdo yo no sé cómo que me hirvió la sangre, tenía 18 años en ese momento entonces yo dije este tipo que no, y yo tenía en ese momento esa posibilidad de ver que sucedía ósea la señora que estaba esperando por un chingo de meses que no sabía de si su hijo ya había llegado o no y cada 8 días escuchaba la radio, a la una de la tarde terminaba el programa y la señora le sacaba las pilas a su a su radio y lo guardaba y a los 8 días lo mismo, te lo dijera como te lo dijera el locutor la gente lo escuchaba y estaba agradecida por que sabía de su familiar, si había llegado o no había llegado como fuera, pero había ya ahí un servicio que estaba haciendo la radio jodidamente no, el locutor pero estaba haciendo un servicio entonces ahí fue cuando yo dije ahh si sí quiero estudiar comunicación pero quiero hacer radio, pero tiene que haber otra forma de hacer radio, entonces cuando yo regreso a la universidad a estudiar, yo me empiezo a meter en otras formas de hacer radio y encontré toda estas líneas de radios comunitarias, primero encontré la línea que es que son las radios indigenistas, en México hay toda una línea desde los ochentas de las radios indigenistas que también fueron muy criticadas, después que fue un programa de del gobierno federal de hacer valer este derecho de que los pueblos originarios tengan su propia radios pero con una estructura occidental, impositiva occidental, no, eh sigue habiendo ahorita pocas radios de ahora si se llama CDI pero bueno, ese fue como un paraguas, en México para toda esta construcción de medios indígenas no, entonces cuando yo llego acá yo tenía un poquito ya como digamos como no vine de lo urbano a lo rural así por así ósea ya tenía como un caminito andado en esta otra forma eh, y yo dije yo voy a ir a Boca de Polen a enseñar, espérate porque ahí también está mi discurso, ósea, enseñar a las comunidades a hacer radio por supuesto ,si ps ya había estudiado en la

universidad entonces cuando llego eh , pero ps ósea yo digo gwey si he hecho radio no, y si tenía mi programa de radio y todo pero así de cómo hacer una entrevista y cómo hacer locución, empiezo a sacar mis notitas de la universidad, el locutor tiene que hablar así y así tal cual esa fue mi forma inicial de entrar y otra que yo no sabía, que había este otro camino de formar comunicadores o de capacitar comunicadores, ósea yo llegué aquí para hacer radio y que mi lógica era ir a las comunidades y hacer radio con la gente, pero no pero no digamos enseñar a hacer radio entonces ese camino de formación yo lo descubro aquí en Boca de Polen.

4.KEMERETIK

Colectivo Kemeretik

Fecha: Jueves, 21 de Junio de 2018.

Entrevistado: Migué Kulej

Entrevista abierta

1. Qué es Kemeretik Poesía experimental

La poesía experimental nosotros nos basamos más en nuestras lenguas, estamos experimentando desde las lenguas, no nos vamos más a un estilo poético, acercado aún más occidentalista sino que es más desde nuestra cultura desde lo que sentimos, de lo que se expresa desde el experimento poético este no nos basarnos en la métrica ni nada de eso, es decir estamos experimentando eh... desde nuestras lenguas, experimentando desde las lenguas. Paul Worley él es antropólogo, él nos hizo el favor de editarlo en una imprenta y de traducir los poemas.(lectura de un Poema en Tzotzil).

2. ¿Cuéntanos de tus poemas? De este que es un poco complejo (se señala un texto para llamar la atención del entrevistado el cual no tiene traducción)?

Hablo desde la parte... este... que empieza con “Estoy perdido dentro del mundo, solo mi corazón recuerda su vida siempre hay cosas buenas y malas. Me pierdo en las montañas, en los bosques en esa perdición giro al mundo, lloro y no me enojo, solo espero que pase la neblina y que busque yo el camino me guía el destello del sol, no me pierdo por los ríos busco el camino, busco como regresar en el buen camino.

3. ¿Este poema por qué no tiene traducción? ¿Es más tuyo?

Pues también es que siempre decimos bueno y si vamos a traducir todo en español como que no es el caso se tiene que partir desde la lengua, ósea si yo hubiera decidido no traducir ninguno al español pero también es necesario entrar en estos contextos para compartir, no obviamente pues los que sabemos Tzotzil, ya sabemos pero para llegar a otras personalidades pues si se tiene que traducir, entonces jugamos mucho, algunas que están totalmente español y no tienen traducción en Tzotzil, algunas son en Tzotzil y no tienen traducción en español, otras español Tzotzil, hay otra compañero que juega muy bien con español y Tzotzil ósea hace una mezcla de las dos lenguas, entonces es jugar con las letras jugar con las lenguas -Muestra la portada del libro cartonero y se llama sueños floridos- ...

4. ¿Cómo se articulan otras personas a esta experiencia?

Si salen y entran personas en este proyecto, Xun Betan es nuestro coordinador, él es el fundador de este colectivo, y es de la Ranza(lugar cercano a San Cristóbal), pues así hay muchas personas, ehh. -En ese momento Migue muestra su primer libro de poemas- y dice: este es el primer trabajo, el primero que salió después Paul que vino hacer también una estancia acá en México, a estudiar un poco más sobre las lenguas y toda esa versión, nos hizo la propuesta de nuestras lenguas Tzotziles y español se tradujeran al inglés, aparte hay mucho trabajo y de hecho tradujo los poemas, dos poemas de los que están aquí han sido traducidos del Tzotzil a español e inglés. Algo que me gustó de la forma también es cómo nos los de afuera, desde Paul cómo hace la introducción está también es como alguien estudia nuestras letras y cómo

estamos plasmando poemas, entonces dice algo también cómo alguien te lee y la manera en que se construye, tiene una trayectoria y te deja algo en sí.

5. ¿Cómo surgen las ilustraciones de esta experiencia?

Las ilustraciones acompañan los textos, este es copiadas de las códices mayas, todos las ilustraciones son relacionadas al tema y este todos como colectivo nos este ayudamos o de repente alguien dice has esto o métele este código, ah no me gusta porque este no va con...así.

6. Este libro es el primero- señala un libro como borrador- De hecho yo me integré al colectivo cuando ya un poquito después cuando ya tenían un gran avance y poco a poco trabajé un poco rápido, entonces, ya envié pero no se corrigió mucho en Tzotzil, de hecho lo trabajé, pero como no sé no entendía a Xun porque no integró en la versión Tzotzil no se si faltó algo más de trabajo. Este es de los compas- señala un poema- **De los compas? de los zapatistas?** Sí sí sí. Y este es de Xun Betan es poeta escritor antropólogo es de todo, ha trabajado mucho. -Este trabajo es el primero que salió- Paul Worley tradujo nuestros poemas al inglés, el proceso de edición, ilustración, él quería exponer el trabajo en esta versión y todo lo hizo Paul, expusimos el trabajo en la universidad de Carolina mediante Skype, compartimos nuestros poemas. Hay otra compañera, que es ella es de allá y también hace poemas en Cherokee una lengua de California. Sacamos un libro entonces yo saqué tres poemas y hay dos poemas de cada uno. La primera versión fueron libros cartoneros, obviamente, luego con la edición es la versión actual de los libros, de hecho fue cosa interesante también, antes de esta versión que lo sacamos porque la primera versión fue obviamente los libros cartoneros, pero cada autor diseñó su propio libro, dos libros cartoneros cada uno, entonces trabajamos antes de publicarlos y de hecho lo publicamos acá en un evento para libros independientes para expones y así vinieron mucha gente, ahí publicamos el material entonces cada quien hizo diseños distintos, era cada quien eran dibujos distintos en la versión en cartón, eh pintar jugar, cortar : sus dibujos, sus poemas, su portada todo. Entonces de esa manera este se vendieron todos y de

eso primero fue entregar el trabajo con todo lo que se hace y fue muy bonito porque la gente les encantó les gustó entonces eso también es una satisfacción que fue ofrecer a los lectores a un público un buen material no entonces sí, es otra satisfacción. Ya cada uno le dedicó tiempo sus dibujos, su diseño y entonces optamos por sacar una sola edición compilación el libro cartonero. Experimento poético, Xun Betán es quien tienen mayor trayectoria.

7. Cómo hacer que los jóvenes se involucren en la literatura

Es poco a poco, siempre un poco nuestra visión es no es ser este nuestros poemas tal vez lo que sentimos, lo que cada uno siempre pueda expresarse pero tampoco ser reconocido, no queremos ser reconocidos ni de nadie, sino que estamos tratando de dejar algo y si hay un joven que se interese ah pues chido y si no nos da lo mismo pero la cuestión es un poco esto romper estos esquemas de lejos que te publiquen centros culturales que no valen la pena que solo es cierto esquema entonces es como romper esas barreras y que puedas publicar tus propio libros lo que tú sientas, lo que tu pienses, lo que quieras expresar al mundo. Es como dicen experimentar compartir lo que tú quieras, compartir al mundo, compartir a alguien, compartir una esencia, compartir una fuerza, un coraje hum en fin.

8. Cómo poeta a qué le hablas en tus poemas?

Sabes todos somos Tzotziles pero de diferentes municipios, de diferentes variantes, entonces cada quien refleja lo que ve lo que observa, lo que siente, desde sus abuelos, desde sus abuelas, desde el mundo, cómo vive, su entorno eso es lo que refleja y eso es lo que escribo, entonces si hablo desde la mujer, cómo la mujer integra un todo, complementa a la naturaleza y cómo lo complemento con todo la vida. No me refiero a una mujer simple, físico no? Sino que más allá de eso como se relaciona con la naturaleza

5. Chantiikj Taj Tajinkutik

Fecha: 20 de Junio

Entrevista a: Pascual Ramos

Entrevista: Abierta

1. Cuéntanos ¿cómo inicia esta experiencia?

Chantiik inicia en el corazón de sus fundadores Andrea y Romina quienes interesados por los niños y jóvenes de San Cristóbal que no tenían oportunidades laborales dignas, crean una organización civil sin ánimo de lucro, desde el 2008, luego dos años después y entro a la organización porque venía de un sueño de querer ser partero pero como es un oficio para mujeres decido estudiar salud y otras ciencias relacionadas y esto me trajo como voluntario a Chantiik y al ver los chicos interesados por cambiar sus contextos a través de los talleres se fue creando una familia. Poco a poco fui empezando a construir un lazo muy fuerte con ellos y luego no me pude ir.

2. ¿Qué es lo más difícil de la Organización?

Los recursos en Chantiik son muy buscados, dependen de las necesidades que el centro requiera, se trabaja en equipo, todos buscan la manera de suplir lo que haga falta en el tiempo dado. Pascual es quien gestiona los recursos dentro de la organización.

3. ¿Cómo ves el papel de las tecnologías en esta experiencia?

Ahorita los chicos tienen acceso a los teléfonos, los tienen a la mano es como una parte de su negocio también, el estar intercambiando teléfonos vender y comprar en sus colonias, entonces si te roban el teléfono les dices ves y los buscas en tu colonia y ahí lo vas a encontrar, hay lugares especiales donde tienen teléfonos usados y la mayoría son robados, entonces esa facilidad es la que permite que tengan acceso a los celulares, muy muy fácil el problema es que no lo saben utilizar, lo mal utilizan de ahí nace todo lo que es la trata, el mal uso del Facebook, la cámara fotográfica nada más la utilizan para selfies, pero no la usan para hacer denuncias, ósea saben utilizarlo pero no con el fin que deberían. Entonces hace dos años por ejemplo, un chico que vendía dulces en el parque, estaba ahí vendiendo y llegó un policía lo requisó, le esculcó sus cosas y se las tiró al suelo, como no le encontraron nada lo dejaron ahí, entonces le preguntamos por qué no había grabado esa irregularidad y él dijo que no sabía que eso se podía hacer, entonces es un desconocimiento

hacia sus derechos y deberes y el uso de los celulares. Entonces a partir de ahí nace el proyecto de audio y video con intención de la denuncia hicieron el vídeo usando un teléfono e hicieron diez pasos para la denuncia.

4. ¿Cuál es el papel de la cotidianidad dentro del proceso educativo de Chantiik?

El camino no ha sido fácil, se han vencido varios obstáculos, entre ellos, el reto de sacar a los chavos de la calle, pero más que la calle de la conducta de no hacer nada porque hay una desconfianza ese es el primer tope que encuentra Chantiik , una vez que llegan aquí y ven la dinámica y ven lo que hay y empiezan a sentir confianza, es cuando ya empiezan ellos abrirse y empiezas a darte cuenta de las problemáticas que ellos tienen tanto en casa como en la escuela porque no solamente hay problemas en casa sino también en la escuela, sus compañeros de escuela, sus maestros, no se llevan bien con su maestro y en el entorno laboral porque hay como mafias, que tienen acaparado cierto sector. Entonces, hay trabajamos tres objetivos específicos, el objetivo que va dirigido hacia el beneficiario directo que es el adolescente, hacia su familia y hacia la sociedad que son tres objetivos que estamos trabajando con ellos, no, ellos deben aprender que tienen unas relaciones interpersonales que les van ayudar o a obtener una vida buena o a obtener una vida mala. Entonces con las actividades se trata de hacer eso. Que es que dimensionen, desarrollen un pensamiento crítico, se busca la permanencia escolar a través del apoyo de becas, se busca la reinserción o inserción laboral formal al mundo laboral para los que son mayores como lo establece la ley del trabajo y eso es lo que hacemos y ya una vez están aquí se hace acompañamiento en tareas, se les da materiales para que puedan terminar sus tareas , se hace talleres gratuitos y al cierre del ciclo se les apoya aquellos que son mayores de 16 años, como establece la ley del trabajo se les canaliza en algunos espacios para que puedan trabajar, ya que no regresen a la calle sino que tengan un trabajo con un sueldo seguro con mejores condiciones laborales.

5. ¿El impacto de esta experiencia, Pascual, cómo lo medirías?

Uy híjole alguna vez tuvimos una plática con Romina porque decíamos cómo vamos a medir lo que hacemos, ah por su sonrisa, por su cambio ¿no?, ayer estuvimos con un chavo que llegó y al principio estaba como medio descuidado ¿no? pero que con el paso del tiempo su presentación mejoró y esa es una manera de medir el impacto del proyecto y no se puede sistematizar al menos que se haga una foto de entrada y una foto de salida por ejemplo; nosotros lo vemos después de que se salieron de Chantiik, si cuando se fueron regresan, visitan y quieren ser maestros ese es el impacto que mide que ellos han logrado cambiar su condición porque quieren ayudar a otros; más allá de querer aplicar evaluaciones y medir los conocimientos, para nosotros es más importante que ellos dimensionen dónde estaban, y a dónde llegaron y a dónde quieren llegar y queremos hacer un estudio de dónde están los egresados y eso nos va a dar una idea de medir real el impacto. Porque no se trata solo que salgas este año con trabajo y ya, sino es necesario ver si permaneces en el trabajo o entras a estudiar y si estas escalando.

6. ¿Tienen un límite aquí? Si aquí es un año, un año de capacitación y formación, los que tienen la edad entran a trabajar y salen y los que no se pueden quedar año a año hasta obtener la edad y el trabajo formal.

7. ¿Qué talleres se dictan en Chantiik?

Los talleres son computación, inglés, panificación, fotografía y vídeo, todos los talleres tienen que ver con todo, hoy en día en el trabajo te piden que seas todólogo. Tienes que no solamente escribir sino tomar la foto, atender al cliente, hablar inglés. Las edades son de 11 años para arriba, son preadolescentes, adolescentes y jovencitos. Ellos son cinco o seis generaciones después de los abuelos que venían de comunidades, llegaron los abuelos, ellos si tenían las costumbres, la lengua pero hoy en día estos niños las han ido perdiendo por esta necesidad de inclusión al sector urbano, es más hay familias que les dicen no hables Tzotzil no hables otra lengua, di que naciste en San Cristóbal entonces esto hace que los chavos tengan una pérdida de identidad ahorita nos estamos encontrando con adolescentes con pérdida de identidad,

ahorita nos estamos encontrando con adolescentes que tienen una identidad no muy bien definida, puede ser identidad sexual, identidad de raíz y que eso a ellos les hace perderse en su etapa, se pierden, entonces los ves como que no sabes a dónde están yendo, están desarrollando su cuerpo y a veces los ves demasiado pintados, arreglados como universitarios o a veces los ves que tienen 18 años pero se siguen vistiendo como si tuvieran 10 años. Entonces nos hace un show, porque no puedes trabajar temas sin tener en cuenta el contexto donde están, queríamos trabajar el tema de valores sexuales pero nos dimos cuenta que no lo tenían desarrollado y que para ellos es un tema tabú, entonces toda la planeación se fue al bote de basura para hacer uno aterrizado al contexto de ellos, entonces, ¿qué pasa con esas manifestaciones? Una falta de identidad total, no se para dónde halar si esto o lo otro si ¿aquí? o ¿para allá? Y la otra también es un problema el miedo a crecer, tenemos un chavo de 18 años, pero es tratado por su familia como si tuviera 10, aquí tratamos de aterrizarlo, tú ya tienen 15 años, tú tendrías que saber temas de sexualidad, también por su contexto, las familias por la falta de economía, o por las costumbres tu eres u hombrecito tú ya eres una mujercita te vas a buscar a tal persona, creemos que es buena para ti ya nos dio tanto para un terreno, conveniencia buscando el futuro para la niña o para el jovencito y la otra es que eres una boca más ya estás grandecito ve a buscar tu vida, entonces sales sin información es choque de la adolescencia, sales embarazada a los 15 años, le pasó a mi madre, por la falta de información a los 16 años yo ya había nacido, entonces ahí es que ya su juventud o su adolescencia ya no existe y si ves a los niños la infancia ya no existe.

8. ¿Cómo ha sido tu proceso de enseñanza y aprendizaje en Chantiik?

Pues todo, todo, ha sido en base a los chavos, ellos son los que han enseñado a Chantiik a decir hacia dónde se dirige, muchas veces nos sentamos no reunimos pero al final son ellos los que dicen, los que deciden, el proceso que ha tenido Chantiik ahorita ha sido como antes estaban como más libres los

que llegaban se mantenían si llegaban 10 se trabaja esos 10 pero ahorita hemos obligado a la organización a tener que impactar a más población y a fuerza tener que llegar a esa población porque si no lo hacemos nosotros nadie más lo va a hacer porque somos muy pocas organizaciones que trabajan con infancias y juventudes, somos tres de las 100 que pueden haber , unas están con mujeres, otras están con tal, de oficios solo está Chantiik. Entonces este crecimiento ha permitido que Chantiik tenga presencia en San Cristóbal y que obligue a que podamos contar con una metodología que sea más dirigida hacia ellos no al ideal que teníamos nosotros sino a lo que ellos pueden lograr. A veces quieres volar demasiado y no lo logras.

5. *Diario de Campo*

CIDECI (Centro indígena de Capacitación Integral).

Diario de campo Narración

DIARIO DE CAMPO NO. 1 - VISITA AL CIDECI

Facilitador: Miguel (Coordinador del ingreso de los cursantes y maestro de xerografía)

Fecha: Junio 25 de 2018

Hora de inicio: 12:00 m.

Hora de cierre: 1:10p.m.

Actividad: *caminata CIDECI, diálogo con Miguel no dijo su apellido ni tampoco permitió tomar audios.*

Población joven: de edades de 12 a 25 años cursantes (se les denomina así a los estudiantes) algunos internos y otros transitorios.

Objetivo: conocer prácticas diversas sobre educación popular. Pedagogía del oprimido e Ivan Illich educación desescolarizada.

Miguel toma la iniciativa, al contar como inicio el Centro indígena de Capacitación Integral en adelante, CIDECI, este es el centro indígena de educación intercultural, nació en las comunidades 1989, en las comunidades de

manera separada, como respuesta a las necesidades de los jóvenes, ellos preguntaban y de acuerdo a la cantidad de jóvenes que quisieran tomar los cursos, se buscaba capacitación dentro de las mismas comunidades, así se crearon los talleres, los mismos son más antiguos el de calzado, mecánica, carpintería. El CIDECI ha transitado desde las comunidades donde eran temporales, hasta su sede actual donde en un terreno propio de 15 hectáreas pudieron unificar los talleres que se imparten con docentes propios la mayoría llevan más de 25 años en la institución, el CIDECI fue inspiración para los procesos escolares de las escuelas de las comunidades, la mayoría, escuelas que componen el movimiento zapatista. Aunque Miguel afirma que allí no hay requisito de entrada de alguna manera se debe seguir un protocolo. Primero debe ingresar recomendado por hermanos mayores que hagan uso del CIDECI, luego ingresar al taller que más le guste y no recibe ningún tipo de certificado sino que se ocupa en su comunidad para no buscar mano de obra externa. Bueno Miguel habla que esto no le parece al estado entonces han iniciado una persecución fuerte les quitaron luz y gracias a los aportes de cooperación tienen un generador de energía, un pozo de agua y un sitio de manejo aguas lluvias. Miguel habló de la importancia de ver al joven: “el joven se tapa la cara porque es la manera de llamar la atención”. Las actividades se registran en mini proyectos, donde todos aportan la cocina da comida a los chicos, la pintura decora espacios, la costura las cortinas, cubiertas de muebles etc, la serigrafía se encarga de la impresión del material. Aquí lo fundamental es la práctica. Existen talleres de tejido, pintura, costura, mecanografía, panadería, carpintería, mecánica, herrería, enfermería, zapatería, radiotécnica, lectoescritura, granja(conejos, pollos, pavos, ovejas, cabras, patos) computadores, música, impresión de libros. Existen los lugares que distinguen género baño niñas y niños. No hay sistema de alcantarillado sino letrinas ecológicas. Sus principios son la lucha fuerza para vivir, resistencia para permanecer a pesar del acoso estado y autonomía ósea ser diligentes con sus propias necesidades. Aquí muchos de los maestros y encargados fueron cursantes. Los que no viven allí

solo están una vez a la semana por diversos motivos porque la mayoría según Miguel deben visitar a sus esposas y a sus hijos. Hay talleres todo el día. Esta educación se creó para favorecer a los indígenas que no eran incluidos en la educación tradicional. Unitierras fue fundada por Samuel Ruiz bajo la pedagogía dialogo para la liberación que son los días s jueves desde hace 10 años se inició con la participación de un material semanal, se estudia y luego se discute se debate se comparte temas relacionados con Chiapas y luego México y se va abriendo. Cada mes hay encuentros seminarios o presentaciones de libros para ver cómo se puede seguir creando otros mundos. Miguel habla de una integración dialógica de personas de todo el mundo que permiten intercambios de nuevas maneras de los pueblos tienen para resistir. Tiene tres niveles principiantes acercamiento talleres, medio aquellos que inician especialidad talleres y tercer nivel que van a comunidades. No hay límite de edad pueden ir pequeños pero con hermanos, otros que son maestros y otros voluntarios.

Lo anterior son notas mientras caminamos por el CIDECI y cuando Miguel habló sentados en un lugar de reunión como Quiosco.

DIARIO DE CAMPO No 2 MITONTIC

Entrevista a : Verónica Peregrino Solís(Docente de desarrollo comunitario)- Ana María López(docente de comunicación e inglés)

Fecha: junio 19 de 2018

Hora de inicio: 12:30 a.m.

Población: Estudiantes de IV semestre del Colegio de Bachilleres de Chiapas. COBACH EMSAD 314 Mitontic.

Objetivo: Observar la sustentación de las fases 'Diagnósticas' de los estudiantes de cuarto semestre del COBACH 314 en Mitontic. En diversos proyectos comunicativos.

Actividades realizadas, descripción. Encontrar a Verónica fue una de esas casualidades de la vida, alguien en Ecosur nos la presentó a Emma y a mi, cuando adquiriría una composta, para un huerto que planea hacer en la terraza de su casa. Su disposición para recibirnos fue muy emotiva, a la llegada, nos recibieron muy cálidamente y se dispusieron las presentaciones en torno a cuatro ejes: cultural, económico, social y ecológico. Para el trabajo de LabMs se enfocó en los ejes cultural y social, donde los estudiantes presentaron dos grandes productos:

1. Exposiciones en torno a problemas diagnósticos encontrados en su propia comunidad, a partir de la metodología del árbol de problemas, existe dentro de la metodología de la exposición una continuidad de la manera en que cada equipo se presentaba la mayoría lo hacia abajo la estructura (anteproyecto) narrando lo ocurrido a lo largo del proceso. Desde la primera etapa se decide quién será el líder y el sublíder, así como las reglas en torno al cumplimiento, roles y responsabilidades de cada participante. La segunda presenta la discusión de los problemas y la elección del más relevante. La tercera, por medio, del árbol de problemas se esquematiza las causas y consecuencias del fenómeno. La cuarta aborda la hipótesis en términos de propuesta o posible soluciones. La quinta, prevé las posibles consecuencias de las hipótesis. La sexta presenta las acciones para verificar la hipótesis por medio de tres instrumentos: entrevista, encuesta y observación del lugar. La fase siete selecciona la metodología. La octava fue omitida por factores de tiempo, la novena, explica el diseño y ejecución de las herramientas. En la décima, se analiza la información. Por último, en la etapa 11 se muestran los resultados. Dentro de los proyectos presentados existen dos que se asocian al interés de LabMs: uno hablaba de video clips donde las historias de las canciones se adaptaban a la vida cotidiana rural de Mitontic, el otro mostraba las problemáticas sociales de México a partir de representaciones teatrales, donde gracias a estas representaciones se pudo concluir que la trata de personas, es un fenómeno social latente, que depende de la posición geográfica de México,

afirmando que la zona de Chiapas es una de las más afectadas por la desaparición de niñas, adolescentes y jovencitas que en muchos casos terminan en Estados Unidos o en otros países, en prostitución. Cuyo libreto y tema fue preparado por los mismos estudiantes, bajo el acompañamiento de la profesora Ana María, del área comunicación.

2. Proyectos con medios escolares

La docente Ana María, Por último, nos invita a ver un material en video y audio donde los estudiantes cantaban o hacían la mímica de algunas canciones en inglés. Ellos hacían la coreografía y la ambientación en escenarios de su territorio, esta actividad permitió abordar las subjetividades en la idea selva urbana y sincretismo cultural. Selva urbana : al preguntarle al grupo de cómo veían esa experiencia de mostrar sus gustos a través de video clips y de programas de radio, ellos aportaron ideas como cito textual a Santiago integrante de cuarto semestre de preparatoria en entrevista personal “ Escogimos la canción que se llama silencio porque, para nosotros es muy importante entender que silencio es pensamiento”; Cito a Fabián estudiante cuarto semestre de preparatoria “es Chido mostrar que nosotros tenemos cultura y que el hip –hop hace parte de nosotros aunque venga de afuera”; Citando a Vivian estudiante cuarto semestre de preparatoria, hacer audios es lo más chido, escuchar mi voz me hace conocerme y aceptarme, claro que la disfrazo pero mi voz es chida, entonces cuando voy a la emisora de la comunidad llevo ideas que los chavos no aceptan al instante, pero por lo menos puedo estar ahí”. La cuestión de género es muy marcada dentro del grupo, aunque son muy unidos y están dispuestos hablar. Debido al tiempo los chicos debe irse y eso no da tiempo para agradecer a Ana María por dejarnos participar de su actividad, ella se disculpa y nos da en digital el archivo de los vídeos y audios elaborados en el semestre, de esta manera decidimos terminar la visita.

Logros: “Evidenciar la estrecha relación del trabajo académico con el contexto, con las necesidades locales y de la comunidad. Observar, la riqueza cultural, la resistencia a ser permeados por el sistema capitalista, ya que se

trabaja en equipo, en atención a mostrar su carácter colectivo y defensor de sus tradiciones, creencias y respeto por la naturaleza”. Elaborado por Emma Angarita, 2018

6. Aprendizajes y saberes en relación a sus proyectos de investigación

| | |
|---|---|
| <p><i>Aprendizajes</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>La comunicación y las formas de compartir</i> 2. <i>La educación o “los saberes” del mundo de la vida</i> 3. <i>Lo político o “buen vivir” con los otros</i> | <p><i>Saberes de las experiencias en relación con el proyecto de investigación.</i></p> |
| <p>1.1 Las estéticas construidas en la vida cotidiana, las formas de expresión mediadas y los lenguajes no verbales.</p> <p>2.1 Pedagogía otras</p> <p>3.1 La Participación social y política, la reconfiguración de lo público.</p> | <p>1.1.1 <i>Material diseñado según las tradiciones indígenas de Chiapas México. REDIN (siembra, buen gobierno, lengua etc), sus procesos se consideran como pedagogía otra.</i></p> <p>1.1.2. <i>CIDECI (labores con indígenas desescolarizados) Experiencia y espacio transicional</i></p> <p>2.1.1 <i>CIESAS(investigación intercultural Redin), sus procesos se consideran como pedagogía otra</i></p> <p>2.1.2. <i>y 3.1.1 BOCA DE POLEN trabajo con las lenguas y radios comunitarias , 4. Y 2.1.3 y Conocimiento de prácticas asociadas a la juventud en espacios no escolares</i></p> <p><i>Nuevas subjetividades y Experiencia y</i></p> |

espacio transicional.

3.1.2 KEMERETIK poesía experimental. Conocimiento de prácticas asociadas a la juventud en espacios no escolares

Nuevas subjetividades y Experiencia y espacio transicional.

2.1.3 Mitontic aquí se trabaja respetando la comunidad a través de audios y vídeos hechos por los jóvenes invitando a visitar Mitontic.

Huertos escolares.

Proyectos enfocados a la comunidad circundante.

2.1.4 Kemeretik(poesía habla de emociones, sentimientos y pensamientos relacionados con la tierra, la crisis ambiental, género y feminismo)

2.1.5 Boca de Polen(Re-valoración del respeto hacia el joven como agente de cambio y de transición de la cultura)

2.1 6 Chantiik como asociación civil trabaja el bilingüismo, pensado como la interacción de las lenguas mayas entre sí, en talleres como panadería, escritura, informática, vídeo y fotografía. Punto de encuentro entre culturas en un espacio diferente al

escolar.

7. Registro fotográfico o audiovisual relacionado con la pasantía y lugares de desarrollo







CIDECI

CENTRO INDÍGENA DE CAPACITACIÓN INTEGRAL

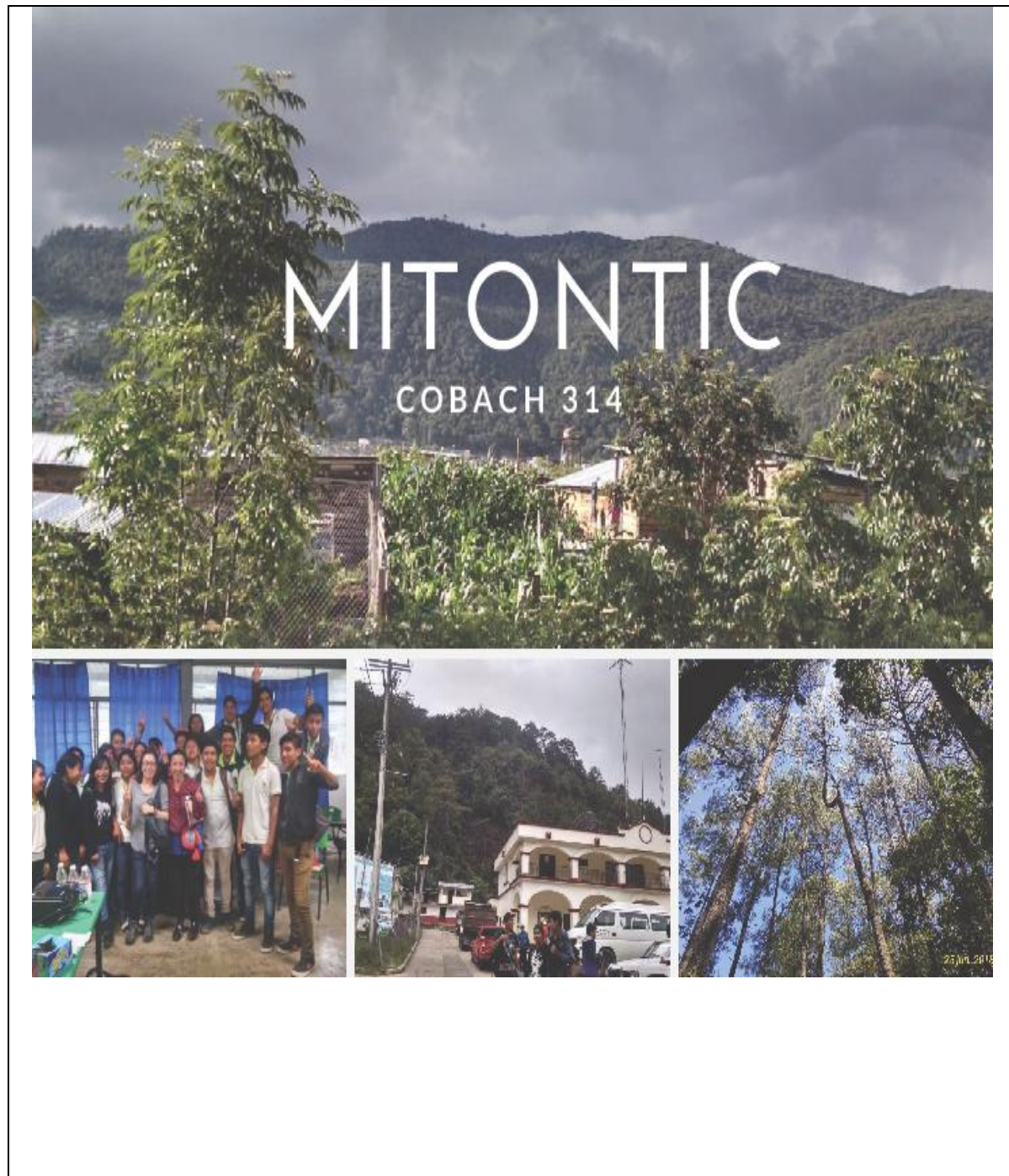


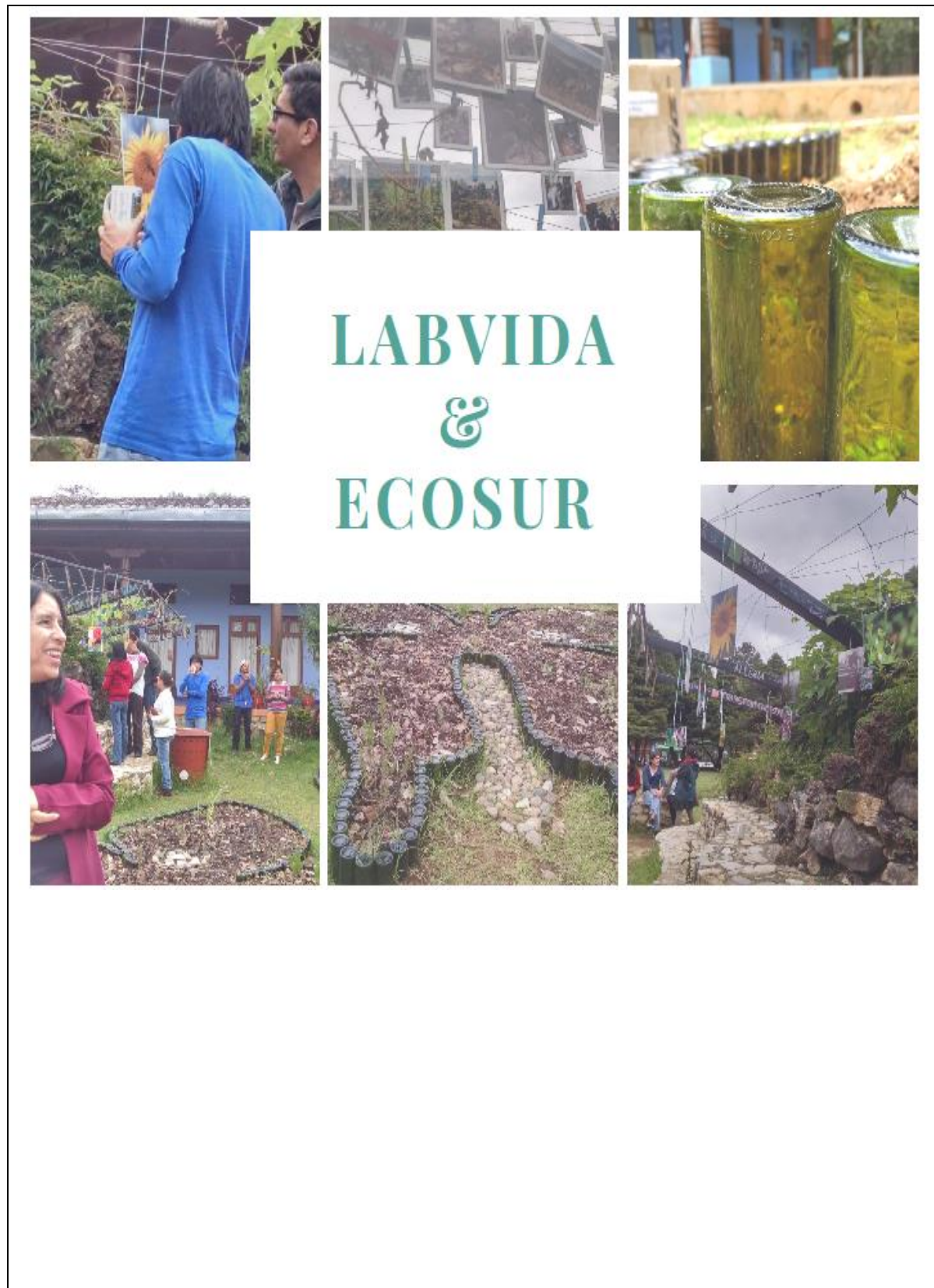


2018

K E M E R E T I K

POESÍA EXPERIMENTAL

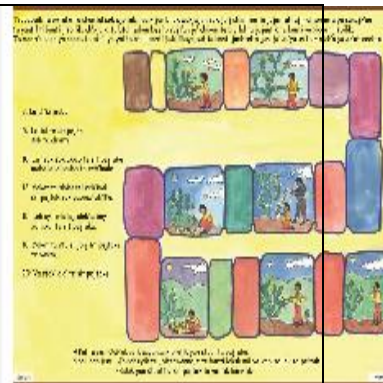




RED DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

REDIN

Educación basada en las experiencias en interculturalidad. Creación de material basado en las tradiciones y cotidianidad de las comunidades indígenas de Chiapas.





8 Evaluación del Sabedor Omar Giraldo

| Fortalezas (Qué hace muy bien) | Debilidades (Qué puede hacer mejor) |
|---|-------------------------------------|
| Identificar las necesidades particulares del proyecto de investigación para direccionar | |

hacia las experiencias relacionadas.

Anexo 5: Fichas bibliográficas

| Localización: URL | Clasificación/código: compartir saberes – educación | No. 1 |
|--|---|-------|
| <p>Reseña bibliográfica: Otero, A. (2018). Representaciones y participación juvenil: el caso de los jóvenes del Movimiento de Trabajadores Desocupados de Lanús. <i>CLACSO, Consejo Latinoamericano De Ciencias Sociales</i>, 4,5, 28,29. Retrieved from http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/becas/20110131044526/otero.pdf</p> | | |
| <p>Descripción: Artículo se basa en la descripción del papel de la organización juvenil dentro de los movimientos sociales como una “interpelación a la sociedad” y a sus reguladores, entre ellos la escuela. Parte del fenómeno de Argentina de jóvenes trabajadores que sin conocerse participan de marchas o protestas de diferentes temas pues sus “vinculaciones se dan a través de grupos y redes”: ecología, derechos humanos, desigualdad social. Hace énfasis en la diferencia entre participación y representación juvenil. Categorías básicas para laboratorio de medios como propuesta de educomunicación en un espacio escolar(Formas de acción colectiva y representación juvenil)</p> | | |
| <p>Contenido: Citas textuales</p> <p>Además, predomina la participación a través de pequeños colectivos y grupos con formas de organización poco institucionalizadas, asentadas en modalidades horizontales y redes informales, flexibles y transitorias (...)</p> <p>Los juvenólogos señalan la prioridad de fomentar la participación del joven como hecho vital para el desarrollo de nuestras sociedades, y es que la relación entre los procesos económicos, formas políticas y pautas culturales, anuncia nuevos retos, ante las profundas transformaciones en los canales tradicionales de integración social (familia, escuela, trabajo) y frente a la desarticulación de las vías tradicionales de participación política.(...) pag</p> <p>El autor chileno Diego Palma reconoce que, desde diferentes sectores que retoman el eje de la Educación Popular, una de las propuestas vigentes consiste en entender la participación: “Como una práctica cuyos propósitos se ubican, fundamentalmente, en la línea del desarrollo de las personas que participan. La práctica es una acción responsable, que busca modelar la realidad según intención [...] pero se caracteriza porque en el mismo tiempo y en el único acto constituye en sujeto a quien impulsa esa acción; el sujeto se construye en el mismo acto en el que construye su mundo de vida” (1998:48).(…)</p> | <p>Palabras clave:</p> <p>Representación juvenil</p> <p>Participación juvenil</p> <p>Formas de acción colectiva</p> | |

Dada la profunda fragmentación social se prioriza el reconocimiento de las diferencias entre posiciones-situaciones, recurriendo al contexto que condiciona las formas de ser joven y la manera en que las experiencias se traducen en rasgos, culturas y estilos de vida situacional

Por eso rescatamos el aporte de Melucci,(1999) quién definió los movimientos sociales como formas de acción colectiva que explicitan un conflicto social, apelan a la solidaridad y operan como signos desafiantes-reveladores de la irracionalidad y parcialidad del sistema de códigos culturales dominantes(...)

El texto aborda varias formas de la percepción del concepto joven:

En este ensayo consideramos, que a pesar de las imprecisiones a la hora de delimitar la juventud en este u otro período histórico, lo que denominamos como tal, tiene en principio una base material anclada en la edad como posesión de un capital temporal (plus), moratoria vital en términos de Margulis y Urresti,(1996:24) facticidad del tiempo que los aleja de la muerte, diferenciándolos(...)

(...) se reconoce a la juventud como la población comprendida entre los 19 y 29 años de edad, generación severamente afectada por los cambios antes mencionados en la estructura social(...)

dos tipos de ciudadanía: – La ciudadanía política, referida a los derechos de participar en el poder político, como votante o mediante la práctica política activa, y – La ciudadanía social, asociada al derecho de gozar de un estándar mínimo de vida, de bienestar y seguridad económica. Entre ambos existe una tensión que afecta a los jóvenes y sobretodo al sector marginado socialmente.

La caracterización social de los contenidos o de los procesos de representación ha de referirse a las condiciones y a los contextos en los que surgen las representaciones, a las comunicaciones mediante las que circulan y a las funciones a las que sirven dentro de la interacción con el mundo y los demás(..)

Desde la perspectiva de Jodelet, (1986:474) “Las representaciones sociales constituyen modalidades de pensamiento práctico orientados hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social, material e ideal.[...] La caracterización social de los contenidos o de los procesos de representación ha de referirse a las condiciones y a los contextos en los que surgen las representaciones, a las comunicaciones mediante las que circulan y a las funciones a las que sirven dentro de la interacción con el mundo y los demás.”(...)

En la actividad representativa los estímulos difieren, la situación y posición contextual de cada ser explica la posibilidad de variaciones y traza la apertura para comprender que las representaciones sociales pueden ser compartidas por grupos con roles, hábitos, situación ocupacional, o cualquier otro elemento común que aliente la creación de una identidad colectiva(...)

Lesli Serna (1998) debate con aquellas interpretaciones que caracterizan al universo de los jóvenes contemporáneos como: “apáticos y carentes de utopías”. Bajo los retos de un contexto signado por la globalización, el influjo de procesos de fuerte exclusión social -desempleo masivo-, impacto del narcotráfico y auge de industrias culturales, rescata y presenta un panorama sobre las experiencias de organizaciones juveniles existentes en México(...)

Raúl Zibechi (1997) Rescata su intervención como sujetos capaces de poner en cuestión el sistema a través de la defensa y reproducción de sus propios estilos culturales(...)

Una investigación reciente rescata la visión de estos sobre sus experiencias a partir de los cambios producidos en las condiciones estructurales, proponiendo el término de “desciudadanización estructural” para dar cuenta de un proceso que refiere a una suerte de pérdida de la propia visibilidad como sujetos de derecho (Auyero,1993: 117).(...)

La participación en las instancias del movimiento, que implican una sucesión de intercambios cotidianos con el vecindario, se plasma en referentes para la proyección de biografías personales en tanto activos sujetos de un cambio social de envergadura(...)

| | |
|---|---|
| <p>El proceso cotidiano de la conformación de un espacio común enraiza en la posibilidad de itinerarios alternativos. Son tiempos de construcción de identidades que navegan entre la vorágine de la lucha y el reconocimiento intersubjetivo al interior del colectivo.(...)</p> <p>El proceso por el cual los jóvenes van construyendo espacios sociales de acción en el movimiento se viabiliza al calor de redes parentales y vecinales, inscriptas en el territorio barrial y la cercanía espacial es un elemento que posibilita el fuerte enraizamiento en dimensión cotidiana(...)</p> | |
| <p>Observaciones: Las expresiones subrayadas están ligadas a las categorías pensadas para la sistematización(Palabras Claves)Menciona un trabajo etnográfico de una zona en Argentina donde se visualizan a los jóvenes como sujetos políticos de una colectividad en construcción.</p> | |
| <p>Tipo de ficha: Citas textuales</p> | <p>Elaborada por: Claudia Serrano</p> |

| Localización: URL http://javierauyero.com/wp-content/uploads/2014/10/Auyero_laropa.pdf | Clasificación/código: saberes de la vida cotidiana Artículo | No. 2 |
|--|---|----------|
| <p>Reseña bibliográfica: Auyero, J. (2014). «La ropa en el balde» Rutinas y ética popular frente a la violencia en los márgenes urbanos. <i>Nueva Sociedad</i>, 251(2014). Retrieved from http://javierauyero.com/wp-content/uploads/2014/10/Auyero_laropa.pdf</p> | | |
| <p>Descripción: El artículo describe varios procesos importantes como la ética popular, la etnografía política, rutinas rearticulatorias y violencia que sufren las “zonas del no ser”, sin que su punto de estudio sea la organización juvenil, mencionan de forma indirecta las consecuencias de estos aspectos en el desarrollo de los jóvenes y niños que viven en estas zonas. Habla de las dinámicas que la colectividad vecinal asume en momentos donde el peligro de la ilegitimidad de sus prácticas (tráfico y consumo de estupefacientes) parece inminente en la vida cotidiana. Dichas prácticas aluden al concepto de ética del suelo áspero(Al-Mohammad, 2012), regulada por la “locación” o lugar de control, la coordinación de acciones vecinales y recursos con los que cuenta el barrio.</p> <p>Para el trabajo aporta a la categoría de Movimientos juveniles y sus representaciones en la vida cotidiana(escuela). O también de explicar los contextos en los que los estudiantes del colegio Gustavo Morales Morales comparten con el texto.</p> | | |
| <p>Contenidos del proceso...</p> | <p>Palabras clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Violencia como</i> | |

| | |
|--|--|
| <p>La etnografía como recurso para entrar a la dinámica del contexto y a sus sujetos (reflexión), sus vivencias conforman una parte fundamental del estudio, comprensión y categorización de alternativas surgidas en la interacción con las problemáticas que se manifiestan en la periferia.</p> <p>Cita Textual</p> <p>También, como sucede en las clases medias, los vecinos asocian el déficit en las condiciones de infraestructura de sus hogares con una sensación 20. H. Al-Mohammad y Daniela Peluso: «Ethics and the ‘Rough Ground’ of the Everyday: The Overlappings of Life in Post-Invasion Iraq» en Journal of Ethnographic Theory vol. 2 No 2, 2012, pp. 42-58. Nueva Sociedad 251 26 Lucía Álvarez / Javier Auyero de inseguridad. Diego, un vecino del nht, contaba que Si se arma un tiroteo, estamos todos en riesgo. Algunas casas son de material, pero hay ventanas y están los techos de chapa y las cortinas, eso no frena una bala. A nivel seguridad física es lo más grave. Los más grandes sabemos por lo menos que estamos en peligro, y nos podemos tirar al piso, pero los nenes no. Y acá muchas veces salen heridos(...)</p> <p>La importancia del grupo o colectivo en la descripción se definen como “esfuerzo de coordinación” y ocupa un lugar dentro de la organización juvenil porque es fuente de apoyo y reconocimiento. La ética del suelo áspero funciona como un aspecto relacional y territorial: mientras que para la sociedad mayoritaria el bandido o malhechor es señalado, en el barrio se constituye como un “escudo” socialmente aceptado. Pero las fronteras dentro de la periferia están delimitadas por el mismo grupo y colectivo.</p> <p>Cita Textual</p> <p>«A las fiestas vamos en grupo, siempre. Necesitás un grupo grande para salir y es mejor si alguien en el grupo es un jodido, así... bueno, ya sabés... no te pasa nada malo. Si vas con un grupo chico, o peor, solo, los chorros te agarran y te roban». En el caso de los jóvenes del nht, estos esfuerzos de coordinación se explican además por el enfrentamiento que muchas veces existe entre las distintas «bandas» de los barrios, que les impide circular de manera libre por los entornos cercanos a sus casas. Vos por tu barrio podés andar y todo bien. Te ganaste tu respeto y nadie te bardea [molesta]. Pero afuera es otra cosa. Tenés que conocer. Yo me meto en todos lados, pero sabiendo que la puedo ligar.</p> | <p><i>mecanismo de control</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Coordinación de esfuerzos</i> • <i>Representación en la vida cotidiana</i> • <i>Ética de suelo áspero o ética común del cuidado.</i> |
|--|--|

Para pasar el tiempo, te venís a Crovara. Pero de la avenida no salís. Siempre por acá, que está todo bien. Crovara es como un limbo, contaba con lucidez Jonathan, de 19 años, en referencia a la avenida que une (y divide) Isidro Casanova de Ciudad Evita.

La violencia como regulador en las familias de la crisis social en la que viven, sus prácticas extremas de agresión contadas por sus protagonistas, son fundadas en la manera propia de controlar las amenazas de robo, asesinato, violación y crímenes.

Cita Textual

Algunas de las prácticas descritas arriba pueden ser entendidas como Nueva Sociedad 251 30 Lucía Álvarez / Javier Auyero mera crueldad, esto es, la imposición intencional de dolor físico con el objetivo de causar angustia o miedo. Sin embargo, si contextualizamos estos actos, vemos que revelan una intención ética. Si escuchamos con el objetivo a la madre que solo para de pegarle al hijo cuando encuentra sangre en sus manos, o a la que encadena a su hijo, sus relatos no solo describen mecánicas de violencia –el tipo de golpes, las marcas en el cuerpo de la víctima– sino también, y más importante, hablan de una frustración y una impotencia que las motiva a ejecutar esos actos (...)

Esa violencia es entonces, paradójicamente, una expresión de cuidado y una manera de cuidar de otros.(...)

Las prácticas de la zona del no ser, radican en pequeños actos insignificantes o profundamente incomprensidos, pero que hacen parte de la cotidianidad de los jóvenes que la habitan determinando en ellos convicciones éticas poco aceptadas por la zona del ser.

Cita textual

Inspirados por la imagen del «hacer tostadas», nos centramos en las actividades más mundanas y menos públicas: rutinas y prácticas de cuidado que dan forma a la vida cotidiana en los márgenes urbanos y que suelen quedar fuera de las descripciones socioantropológicas y periodísticas. Pequeños actos, como cenar a la misma hora todos los días, adquieren una importancia vital para quienes (sobre) viven en medio de la incertidumbre que crea la violencia interpersonal.

Son una manera de establecer cierto sentido de normalidad y de control en un ambiente definido por su falta de previsibilidad, constituyendo lo que Das denomina una «ética común de cuidado»: un

| | | |
|--|--|--|
| conjunto de pequeñas disciplinas que la gente común lleva a cabo para proteger a sus seres queridos y mantener una práctica ética en su vida cotidiana.(...) | | |
| <p>Observaciones:</p> <p>El texto aborda el contexto como agente vivo que influye en los jóvenes y niños de la periferia Argentina, se relaciona con el campo de la investigación, porque describe procesos que viven los estudiantes que hacen parte del estudio(violencia intrafamiliar y creo que haría parte como antecedentes del estado del arte), su metodología etnografía.</p> | | |
| Tipo de ficha: Resumen y citas textuales. | | Elaborada por: Claudia Serrano |
| Localización: URL | Clasificación/código:Vídeo conferencia | No. 3 |
| <p>Reseña bibliográfica: Universidad Andina Simón Bolívar - Sede Ecuador. (2015). <i>Catherine Walsh: "Universidad, seres, saberes y (geo)poder(es) en Ecuador y América del Sur"</i>. Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=a-boM_qMr50&t=1s</p> | | |
| <p>Descripción: Conferencia "Universidad, seres, saberes y (geo)poder(es) en Ecuador y América del Sur" de Catherine Walsh, dictada en el marco del seminario internacional "Educación Superior latinoamericana y la geopolítica del conocimiento", organizado por la Universidad Andina Simón Bolívar y la Fundación Rosa Luxemburg.</p> <p>Este texto justifica la relación que debe existir entre la academia y el contexto donde se lleva a cabo, debe alejarse de las pretensiones del Estado que da valor al ser y al saber de una manera deshumanizada. Destaca el movimiento estudiantil chileno. "Como evidencia la escena de la crisis del sistema de educación superior en Chile, como la crisis continental y global enraizado a la lógica de dominación de la colonialidad misma" y si la crisis de los sistemas de educación superior de los países latinoamericanos es evidente, la crisis de la educación básica y media está igualmente expuesta en este y otros espacios académicos.</p> | | |
| <p>Contenido: para Catherine Walsh es importante que la universidad-pero es aplicable a la escuela básica y media- se conecte con el territorio y sea reflexiva frente a las tensiones que ella expone y que atraviesan a los seres, saberes, poderes, geopoderes y que se evidencian en el cuerpo.</p> <p>Además hace un cuestionamiento de las humanidades y las ciencias</p> | | <p>Palabras clave:</p> <p>Decolonialidad del saber</p> <p>Autonomía</p> <p>Territorio</p> |

| | |
|--|--|
| <p>sociales que dejaron su esencia para convertirse en aliados del Estado- nación que concibe el saber como capital-trabajo, ella lo denomina como extractivismo epistémico. Enuncia además el desconocimiento de la realidad de los estudiantes, de sus contextos, saberes y culturas como desconocimiento de la existencia social y cultural contribuyendo a la invención misma de lo patriarcal y paternal.</p> <p>La Universidad exige el neodisciplinamiento de los seres en beneficio del mercado y funcionalidades del estado nacional. Entonces en este sistema no se evidencia lo pluricultural llegando a una apatía que Catherine denomina complicidad con los intereses del mercado, menciona el fenómeno de sonambulismo intelectual, decadencia universitaria citando a Raúl Prada (autoengaño mutuo y compartido).</p> <p>El termino autonomía es utópico en este escenario académico global, pero coherente con las prácticas de sectores lejanos a la academia en donde vencen el miedo a pensar, hablar, decir y actuar.</p> | |
| <p>Observaciones: Menciona a Maria Eugenia Borsoni como su práctica docente hace una crítica al sistema educativo argentino y la manipulación mediática a través de carteles y pautas publicitarias que alejan del contexto real a los jóvenes argentinos, incitándolos a estudiar carreras que son afines a los planes del estado neoliberal. Me parece importante el texto para describir el ambiente escolar que tiene toda institución de carácter público, más aún el colegio Gustavo Morales Morales.</p> | |
| <p>Tipo de ficha: Resumen</p> | <p>Elaborada por: Claudia Serrano.</p> |

| Localización: URL | Clasificación/código: | No. |
|---|-----------------------|-----|
| <p>Reseña bibliográfica: Ghiso, Alfredo. <i>PRÁCTICAS GENERADORAS DE SABER: Reflexiones freirianas en torno a las claves de la sistematización.</i></p> | | |
| <p>Descripción: Artículo sobre modos de saber presentes en la práctica, la relación entre experiencia y construcción de saber, las condiciones y condicionamientos de los constructores de saber y las alternativas conceptuales que se configuran desde la sistematización. Esta reflexión retoma, además de la práctica, las reflexiones de Paulo Freire sobre las relaciones entre los “contextos “y los contextos teóricos, acerca de la relación teoría y práctica y lo referente a lo que significa, en las personas y en los grupos, la búsqueda de conocimiento a partir de la reflexión de su experiencia como sujetos sociales. Recrea, también, ideas de Hugo Zemelman y de Usher y Bryan...</p> | | |

| | |
|---|--|
| <p>Contenido:...aspectos considerados aún no suficientemente resueltos en los procesos de sistematización de experiencias o prácticas educativas, sean estas populares, formales o no formales... no somos muy claros que le llamamos nuevos aprendizajes generados a partir del proceso de recuperación, interpretación y análisis crítico;...Freire sobre las relaciones entre los “contextos “y los contextos teóricos, acerca de la relación teoría y práctica y lo referente a lo que significa, en las personas y en los grupos, la búsqueda de conocimiento... el sujeto que sistematiza es un sujeto contextualizado, ubicado en una situación en la que se plantea y se exige, o le plantean y es exigido a actuar sobre esa realidad en la que él se constituye y a la que él, con su hacer, aporta elementos configuradores... trataremos reconocer los elementos que enlazan las prácticas, los saberes y las experiencias, las características de estos y el papel de la sistematización, al abordarlos como contenidos del proceso...</p> | <p>Palabras clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>sistematización</i> • <i>modos de saber</i> • <i>experiencia</i> • <i>construcción de saber</i> • <i>prácticas sociales</i> • <i>Prácticas educativas.</i> |
| <p>Observaciones: El texto cita continuamente a Freire.</p> | |
| <p>Tipo de ficha: Resumen</p> | <p>Elaborada por: Claudia Serrano.</p> |

| | | |
|--|--|-------------------------------|
| <p>Localización: URL http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3391/MontenegroCarlos2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> | <p>Clasificación/código: Tesis de doctorado Universidad Santo Tomás Saberes de la vida cotidiana (experiencia Viva) y compartir saberes(educación)</p> | <p>No. 5 estereotipos</p> |
| <p>Reseña bibliográfica: DE LA EXPERIENCIA AL ARTE ESCOLAR: HACIA UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DESDE EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO DE JOHN DEWEY Pag 37-72... 137-</p> | | |

| | |
|--|--|
| <p>Descripción: Este trabajo aborda la educación artística desde la noción de experiencia de Dewey, inicia con la epistemología del término que la nombra como “la línea pragmática deweyana” y describe los elementos que la constituyen como un entidad viva(desde lo que concierne a la acción -en tanto movimiento- como eje del pragmatismo y, a los conceptos de organismo vivo e interacción orgánica, respectivamente pág. 36), el autor hace un recorrido por la obra de Dewey centrando su atención en lo que se conoce como pragmatismo, haciendo énfasis en el papel de los significados que surgen en la praxis. Cita Textual: “Éste es estrictamente un método para determinar el significado de los conceptos; no es una teoría de su veracidad ni de su relación con la existencia” (Dewey, 1912, MW 7, p. 327).</p> | |
| <p>Contenido</p> <p>La idea es relacionar los postulados de experiencia que se enmarcan en la escuela, según Dewey con laboratorio hoy para ello la cita textual puede apoyar este enfoque : “Y, haciendo la salvedad de que aunque los tiempos cambien, los postulados teóricos de Dewey continúan vigentes. Entre muchos ejemplos de dichos postulados figura la idea de democracia, la cual, en un sentido deweyano, afirma Westbrook (1996), debería concebirse como “estilo de vida” (p. 36). Una afirmación de este tipo trasciende las barreras espacio-temporales; esto es, su importancia a pesar de que sea trabajada siglos antes de que haya sido planteada o en los lugares más recónditos y alejados del punto de origen” Pág. 34</p> <p>Como punto de partida del texto se encuentra qué es la experiencia y parte de lo que Charles Sanders Pierce enunció como pragmatismo. “(Cometti, 2010)”. Es importante usar la etimología de la palabra pragmatismo y ver qué sentido se puede asociar a Laboratorio.</p> <p>Dewey concibe la experiencia como conjunto de tres planos</p> <p>Un primer plano superficial o sensorial donde los sentidos son el centro de interés</p> <p>Segundo plano donde la percepción construya significado permitiendo entrar al estudiante – maestro desde lo emocional a lo racional</p> <p>Tercer plano incorporación a la mente como conclusión de la unidad con los planos anteriores. Entonces se puede deducir que la experiencia es aquella acción o actividad que invita a los sentidos participar de forma completa, con un propósito significativo que permita reflexionar, comparar etc todo lo que puede hacer el cerebro humano. Creo que aquí hay una clave ya que la escuela parte del tercer plano sin considerar los otros dos, o por lo contrario parte del primer plano y salta al tercero es por ello que cada vez es menos funcional.</p> <p>El texto hace la diferencia entre pragmática y empirismo lo pragmático</p> | <p>Palabras clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Experiencia Viva</i> • <i>Escuela laboratorio</i> • <i>Educación tradicional/ Nueva educación</i> • <i>Prácticas educativas.</i> • <i>Comunicación</i> • <i>Promotor – maestro</i> • <i>Cultura Juvenil</i> |

equivale a la experiencia conjunto de acciones que son significativas en la medida que incluya el cuerpo y la mente; mientras que lo empírico es la verificación de acciones que demuestren una verdad

Cita textual

En tal sentido, afirma el filósofo de Vermont, que “todo el material del pensamiento viene del pasado; pero su propósito y dirección es futuro” (Dewey, 1926a, LW 2, p. 106)28.

Concluye Dewey al respecto, que: “El pragmatismo entonces, se presenta a sí mismo como una extensión del empirismo histórico pero 28 Original en Inglés: “(...) the material of thought all comes from the past; but its purpose and direction is future...” DE LA EXPERIENCIA AL ARTE ESCOLAR 43 con aquella diferencia fundamental de que, no insiste en los fenómenos antecedentes sino en los fenómenos consecuentes” (Dewey, 1925b, LW 2, p. 12) 29.

“Las conexiones dinámicas” son para Dewey el conjunto acciones que conectadas permiten que se geste la experiencia y estas conexiones son vivas, es decir tienen en sí movimiento. El concepto de movimiento Dewey lo relaciona con el impulso fuerza que posee el hombre para emprender una acción que haga parte de un conjunto de acciones llevándolas a un propósito

Experiencia fenómeno que no es único sino que trabaja en conjunto en grupo en un tiempo y en un espacio que no son estáticos no pueden serlo sino que están en continuo cambio.

Elementos de la experiencia para Dewey

1. Motivación – acción

Cita Textual “Dicho impulso, según Dewey (1922b, MW 14) está dado en el hombre por una causa primera o “motivo”: “En pocas palabras, un motivo es un impulso (...) de hecho, los motivos son tan numerosos como las actividades impulsivas originales” (p. 86)30. Una vez se produce un impulso, se genera el inicio de una experiencia, la cual permitirá al individuo, hallar un significado a lo que hace, a lo que ve, a lo que toca”

2. Acción como conjunto de tres procesos Auto acción proceso que parte de una persona su motivación sin condición lo que Bernstein (2010) describe “Auto acción” –el primer concepto de acción- designa el tipo de acción en la que una entidad se piensa como actuando solo bajo su propia potencia independientemente de otras entidades. Aunque una entidad no actúa en el vacío, la función primaria del entorno es proporcionar el medio a través del que la acción se

expresa (...)el concepto platónico del alma, la capacidad para el auto movimiento o la auto acción es el rasgo esencial del alma (p. 119).

Interacción este concepto es muy importante porque desde allí Dewey va desarrollar sus reflexiones. En donde Bernstein (2010) lo define así:

El segundo tipo de acción es el de “interacción” (...) denota el tipo de acción que tiene lugar entre entidades que son en sí mismas permanentes o relativamente fijas. En ella no pensamos en la acción como algo que emana de una entidad, sino como algo que tiene lugar entre entidades. Este concepto de acción hunde también sus raíces en el pensamiento griego, estando ya presente en el concepto de cosmos de los atomistas griegos. Esta perspectiva recibió su expresión más notable en la mecánica newtoniana y en la perspectiva científica a la que ésta dio lugar (p. 120).

Transacción

La tercera noción de acción es la llamada “transacción” (...) Los conceptos de auto acción y el sentido restringido de interacción presuponen que hay elementos que poseen una existencia independiente. Existen individuos independientes que tienen un principio inherente de movimiento o, dicho de otro modo, átomos que interaccionan unos con otros. Desde esta perspectiva transaccional, un “elemento” es una unidad funcional que obtiene su específico carácter del papel que desempeña en la transacción (Bernstein, 2010, p.121). Las transacciones son entonces la forma más evolucionada de la acción.

Según Dewey habla primero desde un punto biológico, diciendo que los seres vivos y no vivos pasan por la etapa de transacción, solo que los vivos se motivan por una necesidad, interactúan en la demanda que los puede conducir a la satisfacción(movimiento). Dewey usa estos conceptos biológicos para asociarlo a los procesos sociales, la transacción la entiendo como el equilibrio que existe en un ambiente donde conviven organismos individuales que interactúan entre sí sin perder sus características y juntos producen movimiento un desplazamiento natural, a pesar de los estímulos del ambiente aprenden a regularse y mantener la sinergia, Citas textuales

“para que así, su patrón característico de equilibrio activo sea restaurado” (p. 194)³⁵. “Por satisfacción, se entiende esta recuperación del patrón de equilibrio, consecuente sobre los cambios del entorno, por causa de las interacciones con las demandas activas del organismo” (p. 194).³⁶

4. Organismo

Elijo las citas textuales porque Dewey habla de cuerpo como entidad

unificada y no como su clasificación mente, alma y cuerpo

Cita textual (pag52)

Dewey, en su faceta naturalista, las llamó “organismos”; y, estos a su vez estarán unidos a una función de interacción con el “entorno”. De manera que, el organismo es “la fase presente de la acción con referencia a su incidencia en una fase ulterior de una función. Entorno, serían las fases intermedias en tanto, son afectadas por la fase inicial y, en tanto afectan la fase eventual” (Dewey, 1922c, MW 13, p. 379).³⁹

“Toda ‘mente’ con la que estamos empíricamente familiarizados, se encuentra en conexión con algún cuerpo organizado [de] conexión adaptativa: las plantas al aire, al agua, al sol y, los animales a éstas y también a las plantas” (p. 212)⁴⁰. Al respecto, Fesmire (2003), afirma que: “La mente es una función compleja de acciones y padecimientos, que poseen los organismos corpóreos, inmersos en la cultura, y situados históricamente, en continuidad con los sistemas físicos” (p. 10).⁴¹

5. **Naturaleza** su definición es como conjunto de acciones, llamadas organico ambientales estas pueden ser caóticas armónicas, es decir impredecible pero que se vive en continuo cambio o movimiento.

Dicha naturaleza debe ser comprendida desde la categoría de “movimiento”, ya que las constantes transacciones psico-físicas y físico-químicas se dan dentro de ésta y, por lo tanto, se cumple la premisa de que “todo es un constante devenir”. No es posible aún concebir una naturaleza estática, pues, todo evoluciona y todo cambia así sea en pequeñísimas proporciones;

Naturaleza diferente a entorno

“La naturaleza es el medio de los acontecimientos sociales. Ella aporta los estímulos originales; suministra obstáculos y recursos” (p. 219).⁴³

Relación entre naturaleza y educación cita textual que puede dar valor a Laboratorio porque allí existe la posibilidad de iniciar experiencias vivas educativas. Citas textuales :

El término naturaleza deriva del griego fysis que significa también “crecer” y del latín natura que significa “nacer”. De aquí que Aristóteles, hubiera definido la naturaleza de una cosa como dicha cosa en su más completo crecimiento o, dicho de otro modo, en su realización última (Cfr., Dewey, 1912, MW 7, p. 287).

“El primer paso para liberar a los hombres de las cadenas externas fue el de emanciparlos de las cadenas internas, de creencias e ideales falsos. Lo que fue

llamado vida social, las instituciones existentes, fueron también tan falsas y corruptas como para haber creído en la realización de esta tarea. ¿Cómo se podría haber esperado que emprendieran dicho trabajo cuando el “emprender” ha significado su propia destrucción? La “naturaleza” debe ser entonces el poder al cual ha de ser dejada la iniciativa (...) Si la mente fuera una tabla de cera para ser grabada por los objetos, no habría límites a la posibilidad de una educación por medio del entorno natural (Dewey, 1916a, MW 9, pág. 98-99).⁴⁵

Para aproximarse más a una definición de naturaleza, Dewey (1925a, LW 1), planteó el concepto de acción orgánica: “La acción llamada orgánica no es solo aquella de las estructuras internas; es una integración de conexiones orgánico ambientales” (p. 213).⁵²

En el aspecto social Por social, se denota aquello como participación, comunicación, convivencia, comunión” (p. 382).⁶² Dewey plantea entonces diez aspectos importantes, alrededor de los cuales gira el tema de la experiencia en perspectiva social:

Para el estudio solo tomaré aquellos que están relacionados al campo

4. “Lenguaje y signos” (p. 383).⁶⁶ En este punto Dewey subraya todo lo concerniente a gestos, llantos, posturas y todo tipo de demostraciones exteriores de sentimientos. También llamados “expresivos”, dichos actos son un ejemplo más de sucesos consumatorios, previamente elaborados. Esto es, que ya han adquirido cierto significado. A diferencia de los animales, los actos de señalización en los humanos se convierten en “signos”, gracias al lenguaje. Estos sucesos son aún más complejos, pues, se genera la “comprensión” propiamente dicha: “A actúa de tal forma, que pueda lograr que B también actúe como medio para que los dos, A y B, participen en un acto común o compartido” (p. 383).⁶⁷ Aquí yace específicamente el factor diferencial entre el animal y el humano; el actuar de A con respecto a B o viceversa, tiene significado. En otras palabras existe ya un signo (presencia de lenguaje) y no simplemente, como afirma Dewey, un estímulo. Consecuentemente, el ser humano poseerá la capacidad de hacer introspección (Cfr., Dewey, 1922c, MW 13, p. 392); es decir que, podrá hablar a sí mismo de igual manera en que se comunica con los demás a través de un “lenguaje silencioso” y, esto es lo que para Dewey se constituye en pensamiento como tal; en discurso racional.

5. “Las cosas como significantes u objetos; significados objetivos”

(Dewey, 1922c, MW 13, p. 384)⁶⁸ . Según Dewey, todas las cosas que sean susceptibles de ser nombradas o, todas aquellas que estén involucradas en procesos

comunicativos tienen, por ende, un significado; añade que estas cosas “se convierten primero en ‘signos naturales’ y luego en una forma liberada. La naturaleza es un mensaje o un lenguaje en el que las cosas dan cuenta, indican, dan evidencia la una de la otra” (pp. 384-385).⁶⁹

6. “Significado y existencia” (p. 385). Dewey plantea que lo que se debe distinguir no es ni la existencia, ni los significados como tal, sino todo aquello que posea o no, significado. Esto quiere decir que, no todo lo que sea experiencia necesariamente, entra a formar parte del lenguaje.

El texto también expone el termino experimentar como metodología (el cómo) que propenda por la experiencia (el qué). Lo asume como un campo de la psicología que intenta definirlo en lo que llaman en la acción de retrospectión, asociándolo al ámbito cultural, social , estético, artístico y religioso , en este sentido Dewey asume que la experiencia no necesariamente como cognitiva, dándole además responsabilidad de afectar de manera directa o no, el entorno (pag67) Cita textual “Además, como se ha dado a entender hasta ahora, los aspectos cognitivos siempre estarán sujetos a los no cognitivos o, dicho de otro modo, la cualidad intelectual habrá pasado primero por la sensorial (Dewey, 1922c, MW 13)”

Diferencia con experimentar Dewey (1916a, MW 9) considera que la experiencia desde el punto de vista pasivo (como prueba o experimento: ensayo y error) se convierte en una simple sensación o actividad de un solo polo; mientras que desde un punto de vista “activo” en el que intervienen dos polos, aparece el significado: La simple actividad no constituye experiencia. Es dispersa, centrífuga y disipadora. La experiencia como prueba involucra cambio, pero el cambio es transición carente de significado hasta tanto no esté conscientemente conectada con la ola regresiva de consecuencias que fluyen de ella. Cuando una actividad es continuada dentro de un padecimiento de consecuencias, cuando el cambio hecho por la acción es reflejado en cambio que recae de regreso sobre nosotros, el simple flujo es descargado con significado. Aprendemos algo (p. 146).⁷⁷

Aprendizaje se infiere en la capacidad de extraer significado del conjunto de acciones sensoriales, introspectivas y transaccionales. Cita Textual Pag 70

No es igual que la simple acción en la que la leña se ha consumido en el fuego, pues si un trozo de madera no posee pensamiento ni —mucho menos la capacidad de extraer un significado—, este último (el trozo de madera) jamás habrá “vivido” la experiencia (Dewey, 1916a, MW 9). De aquí que Dewey (1922c, MW

13)

La siguiente cita textual pág. (83) es útil al trabajo porque Laboratorio debe unir lo científico y lo social a través de experiencias Cita textual

Ahora bien, la cercanía aquí, con los temas propositivos, es precisamente la relación ciencia cuantitativa (positivista) / ciencia cualitativa (ciencia social)⁸⁵, que si bien pueda no tratarse de una “dicotomía” como tal, sí se torna en un problema epistemológico de “dos mitades” o más bien, de dos polos. Aunque el manejo pragmático de Rorty se muestra enfocado hacia el lenguaje y no precisamente hacia la acción, lo que se muestra a continuación, no es precisamente para crear una diferenciación lenguaje/experiencia, sino para tener en cuenta cómo dos polos pueden llegar a complementarse: Es tarea del filósofo establecer una odiosa comparación entre enunciados como “Ayer llovió” y “Los hombres deben procurar ser justos en su trato mutuo”. Para Platón, los enunciados del primer tipo eran de segundo orden, mera pistis o doxa. El último, aunque tal vez no fuese aún episteme, era al menos un candidato plausible. Para la tradición positivista que se extiende desde Hobbes hasta Carnap, la primera oración constituía el paradigma de lo que la Verdad representaba, mientras que la última era o bien una predicción sobre los efectos causales de ciertos acontecimientos o bien la “expresión de una emoción” (Rorty, 1996, p. 22).

Educación y experiencia

Educación basada en la experiencia Dewey propone como “categorías de análisis la educación, la escuela, las materias (y en general, lo concerniente al currículo), el método y el progreso social cultivado desde la escuela”

Educación ha sido entendida según Dewey “como la transmisión de información : rígida, memorística, mecánica y con un currículo que comparte esta característica centrado en sí mismo y no en las necesidades de los niños. Por ello concibe un cambio basado en la experiencia y lo llama nueva educación nueva categoría Cita textual : “ una educación enfocada hacia el estudiante y sus necesidades debe ir de la mano con dicha categoría”

Cita textual de educación basada en la experiencia viva

“el proceso educativo tendrá una connotación de supervivencia ya que se convierte en una forma de propagar la vida, siendo esta última un proceso de “auto renovación”, considerando su actuar sobre el medio ambiente. No obstante, para el filósofo y educador norteamericano, tal como se ampliará más adelante, la educación no puede ser un frío cúmulo de datos, sino más bien un proceso mediado

por la experiencia (Cfr., Dewey, 1938a, LW 13, pp.

Cuatro etapas del conocimiento según Dewey

la percepción, como primer momento luego de la simple sensación generada por el contacto del individuo (o del organismo vivo) con su entorno (o medio ambiente);

la memoria, como capacidad para guardar o retener información; la imaginación, como capacidad mental para dar forma o generar un imagen mental para cada noción, idea o concepto;

el pensamiento, como la organización de todas las anteriores, dando cabida a una interrelación entre ellas

la intuición como un instinto u olfato mental, que permite pronosticar, antes de emitir juicios de valor sobre algo (Cfr., Dewey, 1887, EW 2, pp. 204-212).

Para Dewey la nueva educación es aquella que delimita su campo, es decir tiene en cuenta de dónde parte y hasta dónde llega, inicia con un contexto particular, la experiencia viva y educación como revolución. Cita Textual “tiende a mostrar qué rol ha jugado el conocimiento en nuestras vidas que, viene de la vida cotidiana y que sirve para perfeccionarla y enriquecerla” (p. 120).101.

Lenguaje modo según Dewey de hablar de intercambio de experiencias y lo considera como el primer elemento fundamental para el aprendizaje. Además el lenguaje permite entender los planos psicológicos y físicos de los estudiantes pues la escuela se enfoca más en los primeros o en los segundos haciendo una separación cuando lo que debe hacer en una integralidad de estas dimensiones.

Ahora Dewey asume la educación como una manera de fomentar la democracia, la política y las relaciones sociales Cita Textual

La concepción democrática en educación para John Dewey se resume de acuerdo a los siguientes planteamientos: 1) la educación nace como una necesidad social, siendo ésta un medio para la propagación de la existencia. 2) la educación es un proceso en el que madura tanto el niño, como el grupo social general en el que éste se encuentra. 3) el objetivo de toda democracia no es solamente la preservación de las costumbres ya que esto corresponde más a los aspectos social y cultural, sino la preservación y cuidado de los intereses compartidos (Cfr., Dewey, 1916a, MW 9, pp. 31-38).

Además, este lugar –la escuela- , no deberá ser frío y artificial. En otras palabras, el proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela no podía ser un sistema de transmisión de información. Por el contrario, ésta debía ser un campo de entrenamiento real; como Dewey (1897c, EW 5, pp. 86-88) la concebía: una

| | |
|--|--|
| <p>institución que a manera de híbrido simplificara la vida social.</p> <p>Dewey debe hablar de autocracia y democracia y cómo estas formas políticas están desarrollándose en la escuela Cita Textual</p> <p>El tipo de educación convencional que entrena a los niños para la docilidad y la obediencia, para la ejecución cuidadosa de tareas impuestas porque son impuestas, con respecto al lugar desde donde son lideradas, es juzgada como una sociedad autocrática. Estos son los tratos necesarios en un estado donde existe una cabeza que cuida de la vida y las instituciones de la gente. Pero en una democracia éstas interfieren en la conducta exitosa de la sociedad y del gobierno. Nuestra famosa y breve definición de democracia como “gobierno de la gente, para la gente y por la gente” da posiblemente la mejor clave para lo que está involucrado en una sociedad democrática (Dewey, 1915c, MW 8, p. 398).108.</p> <p>Estos postulados favorecen a la metodología de laboratorio porque Dewey está diciendo en síntesis:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La escuela debe tener en cuenta la cultura sus cambios y sus actores Cita textual <p>A pesar del paso del tiempo, debe quedar claro el aporte deweyano en términos de una contemporaneidad: el concepto de movimiento (a través de la acción) en contraposición a un concepto de quietud, es fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizaje. La razón se fundamenta en el hecho de que el cuerpo humano y por ende, los procesos físico-químicos, psicofísicos y en general, los procesos mentales asociados al conocimiento, se dan dentro de un contexto dinámico.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. La educación debe basarse en la experiencia y propiciar espacios donde se compartan experiencias, esto es comunicación. Cita Textual <p>Llámesese educación progresista, nueva educación o, en últimas, escuela activa, se trata de una propuesta con procesos de enseñanza aprendizaje en los que el niño ya DE LA EXPERIENCIA AL ARTE ESCOLAR 175 no es un sujeto sumiso y receptivo, sino un individuo partícipe de su propia educación. Ahora el maestro pasa a un segundo plano, adaptando el currículo y las materias a los intereses particulares del educando.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. La educación tiene una postura política, por ende su responsabilidad en la formación de personas libres, entendida la libertad como la capacidad de decidir, afrontar y resolver situaciones problémicas cotidianas. 4. La democracia es básica en la educación deweyniana porque obliga a pensar este sistema como un organismo que es integrado por partes vivas que | |
|--|--|

conectadas, crean un equilibrio que les permite contrarestar los efectos negativos del ambiente, por sí mismos. El texto basado en Honneth (1999) lo asume como cooperación social.

5. La educación nueva resume la experiencia como conjunto de elementos Psicofísicos y fisicoquímicos, que se hacen presentes en la vida natural siguiendo una ruta trazada por lo sensorial, lo emocional y lo cognitivo y no específicamente por uno negando a los otros.

6. Dewey afirmaba que las escuelas pretenden dominar siguiendo el patrón hegemónico y convertir a los niños en adultos. Cita textual

Se trataba de una escuela que exigía resultados y por ello se menospreciaba el desarrollo natural del niño. Dicho desarrollo se traducía en dos aspectos relevantes: la madurez mental y la madurez corporal tal como lo había planteado Rousseau (2004) 111

Cita textual

En vez de proveer esta oportunidad para el crecimiento y el descubrimiento, la escuela común impresiona al pequeño dentro de un área estrecha, dentro de un silencio melancólico, dentro de una forzada actitud de cuerpo y mente hasta que su curiosidad es nublada en sorpresa por las extrañas cosas que le suceden. Pronto, su cuerpo se cansa del trabajo y comienza a buscar formas de evadir al profesor, encontrando así una manera de escapar de su pequeña prisión (Dewey, 1915c, MW 8, p. 223).112

Luego de esta cita Dewey Plantea la base de la tesis y es el termino

Escuela laboratorio

Con este norte ya marcado, Dewey inició todo un trabajo experimental, llamado por él mismo, “escuelas laboratorio”. El objetivo principal de estos lugares, sería el de llevar a cabo una “nueva educación” que tuviera en cuenta la experiencia real del niño. Es decir, un lugar donde no solo se aprendiera a partir de la “acción”, sino que se extrajera significado de ella (Cfr., Dewey, 1900, MW 1, pp. 6-9).

Dewey hace un laboratorio pedagógico en la Universidad de Chicago en la escuela primaria donde aplica dos conceptos lo anverso (visión de los estudiantes) y lo reverso (visión de los docentes) el texto no amplía o no da cuenta de estos conceptos pero se retoman aquí en la investigación para sustentar las caras que puede tener laboratorio a la luz de quienes participan en él.

La siguiente cita se centra en la educación secundaria que puede ir acompañada o apoyada por los postulados de Winnicott porque Dewey describe

esta etapa como una transición hacia una posible inmersión al ámbito universitario o al laboral, que es precisamente dónde se ubica el espacio de Laboratorio. Cita Textual

Pero, en general Dewey la consideraba más como una etapa intermedia entre la primaria y la universidad -o la educación técnica según fuera el caso (Cfr., Dewey, 1896c, EW 5, p. 270). De igual forma sucedería con la universidad, en el sentido de que habría lugares adecuados más para el “hacer” que para el “escuchar”, refiriéndose Dewey, a una educación más activa que pesara sobre una tradicional y netamente teórica, respectivamente.

(...)Y añade que “el verdadero centro de correlación de las materias escolares no es ni la ciencia, ni la literatura, ni la historia, ni la geografía, sino la actividades sociales propias del niño” (p. 89). 119

Afirma con total convencimiento que la generación de experiencias, genera nuevas experiencias posteriores, más complejas. Esta sucesión progresiva de experiencias es la que realmente aporta elementos educativos y la ha considerado como un “principio de continuidad” (p. 28)¹²¹, en el sentido de que se generan constantemente una tras otra: “Este principio de continuidad en su aplicación educativa, significa, sin embargo, que el futuro debe ser tenido en cuenta en cada etapa del proceso educativo” (p. 28).¹²²

Dewey también aborda el concepto de subjetivo pensaría que puede ser otro aporte teórico. Cita Textual

Sin embargo, consideraba que aunque el aspecto individual era un asunto primario, no podría quedar separado de lo social, ya que es imposible que exista lo social sin que primero exista lo individual, **lo subjetivo**. Pag115

Cita textual Aunque los aspectos sensitivos sean interiorizados individualmente, es a través de aquel contacto social, la forma en que ellos adquieren finalmente un sentido; ésta, siendo una de las principales ideas planteadas en *The school and society* (1900, MW 1).

Principios del “Aprender haciendo”

1. Tener en cuenta la actividad práctica

2. Tener en cuenta la lúdica o el juego cita textual

En realidad, el principio más importante en cuanto la herencia dejada por Fröebel, afirma Dewey, es que “hay una correspondencia exacta entre las propiedades generales de los objetos externos y las cualidades que desarrolla la mente, en tanto que ambas serían manifestaciones de una misma realidad absoluta”¹²⁶ (Dewey, 1915c, MW 8, p. 276).pág. 115

Cita Textual

Ciertamente la mayor parte de la vida en niños pequeños se pasa jugando, ya sea como juegos que aprenden de niños mayores o que ellos mismos inventan. Estos últimos, usualmente, toman la forma de una imitación de las ocupaciones de los mayores. Todos los pequeños piensan en jugar a la casa, al doctor o al soldado, inclusive si no se les han dado juguetes que sugieran dichos juegos; por supuesto que, la mitad del disfrute de jugar viene de encontrar y crear las cosas necesarias. El valor educativo de este juego es obvio. Enseña a los niños sobre el mundo en que viven (Dewey, 1915c, MW 8, pp. 277-278).¹²⁷ pág. 118

Roles de quienes intervienen en la educación

El maestro cita textual En el otro extremo se encuentra también un importante actor del proceso educativo: el maestro; pero, como lo ha ratificado Paredes (2010), un nuevo maestro en consonancia con una nueva escuela. Actor que, pese a los distintos movimientos de resistencia, se debate entre el reconocimiento de su labor y las bondades o dificultades propias del oficio de la enseñanza, la cual, al tenor de Kaplan (2014), es “una profesión exigente y frustrante [pero al mismo tiempo] gratificante. Sobre todo, que es una profesión dinámica, construida en gran parte sobre la base del entrenamiento intelectual, pero formada principalmente a través de las relaciones” (pp. 174-175)¹⁷⁹.

El texto aborda las culturas juveniles desde la experiencia con el arte cita textual Hip- Hop

Por ejemplo, desde la música, aunque no pase de ser una simple moda, se han visto distintos estilos de artes populares sonoras que son acogidas por estas culturas, como el caso del rap o del hip hop. Un estilo musical que aunque no se muestre precisamente como un canto de afinación, sino como una especie de declamación (o algo como el recitativo de la ópera) permite a los adolescentes, expresar sus ideas, sus inconformidades o sus posturas de protesta social. Igualmente, el rock, en muchas de sus tendencias permite la expresión o la identificación de diversas culturas con dichas tendencias. Es labor del docente no solo ser creativo en cuanto las planeaciones de clases más pertinentes, sino que también debe –en un sentido deweyano- generar clases más activas, en términos de leer los verdaderos y más inmediatos intereses de los educandos. Pág. 237

Graffiti cita textual

Desde la perspectiva de las artes plásticas hay muchos ejemplos de puntos de encuentro entre arte y cultura juvenil. Un primer acercamiento a este tema se puede ver desde el grafiti. Aquel arte pictórico en el que jóvenes inquietos –

tachados muchas veces de vándalos- escriben mensajes de protesta o simplemente plasman verdaderas obras de arte popular juvenil un tanto abigarradas y muy llenas de color. Color que proviene del aerosol y que se funde con el talento artístico y la creatividad de estos muchachos.

El Brakdance cita textual

Es más viable la práctica del break dance, en tanto que se trata de una danza más acrobática que ruda. Sin embargo, la clase de danza no siempre tiene que ser práctica y es muy posible generar espacios de investigación artística en los estudiantes, tomando como base todas estas manifestaciones.

Cita textual Jóvenes y educación

Se trata también de trabajar con los productos y los procesos de producción cultural de los jóvenes, para tratar de “escuchar” qué es lo que están tratando de decir a través de sus músicas, de su poesía, de sus grafitis, qué es lo que están tratando de decir a la sociedad en términos de configuraciones cognitivas y configuraciones afectivas y especialmente, de configuraciones políticas (Reguillo, 2000, p. 151). Reguillo, R. (2000). Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto. Bogotá D.C.: Grupo Editorial Norma.

Reguillo (2000), permite revivir el tema de la transversalidad al mostrar que el tema de las culturas juveniles, es susceptible de ser trabajado desde muchos otros frentes. Si en este documento se argumenta cómo desde el arte se puede encaminar a adolescentes inmersos en su cultura juvenil, Reguillo pone de manifiesto la transversalidad entre ciencia política y educación artística. Ello, además de mostrar que solamente dentro los temas artísticos hay una diversidad de coincidencias a nivel de las diferentes bellas artes: poesía, música y artes plásticas.

Observaciones:

El tipo metodológico es el hermenéutico. Dentro del texto se menciona también el papel del movimiento o aula movable que afina los postulados de Dewey en lo referente a experiencias vivas, el autor de la tesis hace algo interesante se plantea preguntas, en relación a lo que puede pasar en el momento de la experiencia que se está dando en dicha aula, esto se manifiesta como reflexión o debate más no como simple respuestas. Cita Textual “Ahora, la planeación del maestro que siga los postulados de John Dewey, tendrá que enfocarse a preguntas como ¿Qué tipo de experiencia o experiencias generaré hoy en mi clase? ¿Encontrarán sentido los estudiantes a la actividad planteada? ¿Qué significado podrá dejar la experiencia para el estudiante? ¿Qué contenidos debo poner en juego para la generación de esta y las sub siguientes experiencias?” pag 246

Pregunta problema: ¿Qué aportes teóricos, tanto a nivel local como universal, se podrían proponer para

| | |
|---|------------------------------------|
| la educación artística, desde el análisis de la categoría de experiencia en John Dewey? | |
| Tipo de ficha: Resumen | Elaborada por: Claudia Serrano. |

| | | |
|-------------------|---|----------|
| Localización: URL | Clasificación/código: Tesis licenciatura en filosofía | No. 6 |
|-------------------|---|----------|

| |
|--|
| <p>Reseña bibliográfica:</p> <p>LA RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA EN LA FILOSOFÍA DE JOHN DEWEY</p> <p>Sandoval Bravo Julián Eduardo</p> |
|--|

| |
|---|
| <p>Descripción: La Tesis al igual que la ficha No 5 hace un recorrido por la obra de Dewey pero se enfoca desde la perspectiva filosófica más que la artística- que es el caso de la anterior- aquí denota la experiencia como fundamento del pragmatismo. Se piensa que no debe ser el centro de interés esta parte sino cómo desde la filosofía se concibe la obra de Dewey en relación con la educación, a partir de nociones como escuela laboratorio, germen de la experiencia....</p> |
|---|

| | |
|--|---|
| <p>Contenido:...</p> <p>El texto parte como en su estado del arte en los postulados de Darwin y la Teoría del origen, como punto importante que Dewey tomaría para hablar de experiencia como un conjunto de procesos de orden biológico y de orden moral</p> <p>Cita Textual</p> <p>Dewey reconoce en Darwin el golpe definitivo contra la concepción dualista clásica que reconocía una discontinuidad radical entre el hombre y la naturaleza ubicándolos en dos “universos” incommensurables entre sí: lo moral y lo físico.</p> <p>La idea de movimiento se repite aquí</p> <p>Cita textual</p> <p>En primer lugar, el concepto de evolución, cuya tesis fundamental es el surgimiento y desaparición de las especies, implica pensar en la realidad no como un sistema estático y cerrado sino, por el contrario, como un proceso dinámico de transformación y de desarrollo</p> <p>El trabajo hace un recorrido por la multiplicidad de conceptos relacionados con la experiencia</p> <p>Cita textual</p> <p>Siguiendo las definiciones consignadas de manera escueta por</p> | <p>Palabras clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Experiencia Viva</i> • <i>Escuela laboratorio</i> • <i>Educación tradicional/ Nueva educación</i> • <i>Prácticas educativas</i> • <i>Subjetividad</i> • <i>Educación</i> • <i>Principio de origen</i> • <i>Principio de continuidad</i> |
|--|---|

José Ferrater Mora en su *Diccionario de filosofía*, podemos encontrar otros rasgos comunes en la noción clásica del concepto de *experiencia*. Ésta puede entenderse desde una doble perspectiva: 1) la experiencia se refiere al registro, o a la confirmación, de datos empíricos o de teorías y 2) la experiencia está en relación con el hecho de vivir, que se da con anterioridad a toda reflexión o predicación (Mora, 1994)

Cita Textual

Para Dewey, “la visión griega de la experiencia reflejó un robusto sentido del hombre como ser implicado en un mundo natural y una sutil apreciación de interacción entre conocimiento y acción”

(Bernstein, 2010, pág. 88) Pág 30

Citas

“La síntesis hegeliana de sujeto y objeto, materia y espíritu, lo divino y lo humano, no fue, sin embargo, una mera fórmula intelectual; operó como un inmenso desahogo, como una liberación. El tratamiento hegeliano de la cultura humana, de las instituciones y las artes, incluía la disolución misma de rígidas paredes divisorias y tenía una especial atracción para mí.” (Dewey, 1991, pág. 7). (...) De Hegel, Dewey extrajo la idea de una relación orgánica entre sujeto y objeto, la idea de un principio de unidad viviente y la idea de una interacción e interdependencia orgánica

Una onza de experiencia es mejor que una tonelada de teoría simplemente porque solo en la experiencia la teoría tiene significación

vital y comprobable (Dewey, 1998, pág. 128)

Maneja 5 puntos

1. Experiencia como acto vital

En ese sentido, los seres vivos están en una interacción constante con su medio ambiente. Desde esta perspectiva biológica, asumida por Dewey, toda experiencia puede entenderse como una situación o función vital, definida como la interacción y la transacción entre un organismo y las condiciones ambientales en que se encuentra. En palabras de Dewey: “toda explicación de la experiencia debe ahora tomar en cuenta la consideración de que experimentar significa vivir, y de que la vida se da en y a causa de un medio circundante, y no en el vacío” (Dewey, 1982, pág. 5)

2. Cita En palabras de Dewey: “como la vida requiere también la adecuación del ambiente a las funciones orgánicas, ajustarse al medio ambiente no significa aceptar pasivamente este último, sino actuar de un modo tal que los cambios en el ambiente tomen un determinado rumbo” (Dewey, 1982, pág. 6).

Dewey intenta mostrar como el giro subjetivista afectó la filosofía post-cartesiana en tanto “el hombre está atrapado en la privacidad de sus actos y de sus contenidos mentales y le falta toda evidencia adecuada para creer que hay un mundo objetivo fuera de su experiencia privada y subjetiva” (Bernstein, 1979, pág. 212) La idea de un sujeto escindido del mundo y un objeto estable y definido que constituye ese mundo es para Dewey una de las razones para afirmar que la filosofía perdió su rumbo a partir de la modernidad.

3. Desde esa perspectiva, el objetivo del conocimiento no es esclarecer o descubrir realidades últimas o principios generales sino, ante todo, transformar las situaciones indeterminadas y problemáticas que la vida -que solo se da en y a causa de un medio circundante y nunca en el vacío- trae consigo en su desarrollo natural.pag43

Cita Textual

Lo que está terminado y lo que está ya dado es importante en cuanto afecta el futuro, mas no por sí mismo. En palabras de Dewey: “la proyección imaginativa del futuro es esta cualidad precursora de la conducta que resulta provechosa como guía del presente” (Dewey, 1982, pág. 8).

Cita Textual

“Algunas cosas están relativamente aisladas de la influencia de otras; algunas cosas son fácilmente invadidas por otras; algunas cosas son intensamente atraídas a asociar sus actividades con las de otras. La experiencia exhibe toda clase de conexiones, desde las más íntimas hasta la mera yuxtaposición externa” (Dewey, 1982, pág. 10).

4. Así, la experiencia se entiende como los datos sensibles o, en otras palabras, la materia prima para que la razón, entendida como la facultad integradora que hace posible el conocimiento, ordene, estructure y haga inferencias a partir de esos datos sentidos, percibidos y recordados. En palabras de Dewey: “por definición, la razón y la experiencia eran antitéticas, de tal manera que el interés de la razón no

era el de la expansión y guía fructífera del curso de la experiencia sino un conjunto de consideraciones demasiado sublimes como para que tocan, o fueran tocadas por, la experiencia” (Dewey, 1982, pág. 16).

5. Cita Textual Para Dewey, como veíamos, la experiencia tiene una dimensión dinámica y proyectiva en tanto se refiere, desde una perspectiva bioantropológica, a un organismo vivo que actúa y reacciona en el marco de un mundo objetivo.(pág. 48)

Experiencia viva

“Toda reacción orgánica es una aventura y, por tanto, implica riesgo. (...) Sin embargo, la funesta intervención del organismo en el curso de los acontecimientos es ciega, y su elección es azarosa, excepto en cuanto éste pueda emplear lo que ocurre como base para inferir lo que probablemente ocurrirá más tarde. En la medida en que pueda leer resultados futuros en los eventos en curso lo que elige como respuesta, su opción por esta o aquella condición, llega a hacerse inteligente” (Dewey, 1982, pág. 15). 49

El pensamiento, entonces, no es algo separado de la experiencia, sino, por el contrario, un factor intrínseco y constitutivo de ella. Esta afirmación es evidente cuando se comprende, a partir de los descubrimientos científicos de la biología, que la única manera que tiene un organismo vivo para controlar su insospechado futuro es comprender la manera en que este está de alguna manera implicado en el presente. Así, “porque la experiencia contiene conexiones y continuidades podemos aprender de la experiencia y desarrollar patrones y normas para guiar la conducta futura” (Bernstein, 1979, pág. 217).

Nos detendremos con más detalle en este último punto para exponer cómo Dewey reconstruye la relación entre experiencia y pensamiento, un aspecto fundamental para entender la noción deweyana de experiencia y las implicaciones pedagógicas que de ello pueden desprenderse. Desde esta perspectiva, profundizaremos en su crítica a la noción empirista de experiencia, para, desde allí, entender la experiencia desde un punto de vista experimental. Esto nos permitirá definir con mayor precisión sus ideas particulares sobre el concepto en cuestión y nos permitirá entender, a su vez, su teoría instrumental del conocimiento.

Experiencia y educación Dewey

Citas textuales

Así no es posible desligar la labor educativa del ambiente social en el que inevitablemente se encuentran los individuos, de ahí que la educación sea un problema social ante todo.

Crítica a la educación tradicional por estar desligada del contexto y de los intereses de los estudiantes

Siguiendo esta idea, Dewey considera que el principio fundamental de la educación progresiva es la idea de una relación necesaria e íntima entre los procesos de la experiencia real y la educación

Principios base para entender noción de experiencia según Dewey

Escuela laboratorio operan dos principios el principio de continuidad y el principio de interacción.

Cita Textual

funda en Enero de 1896 la que sería conocida como la Escuela-Laboratorio de John Dewey, pues comparaba su función con la de los laboratorios de las ciencias experimental

Cita Textual

Como en todo laboratorio, se buscaba *experimentar*, es decir, a partir de hipótesis sobre la instrucción y la formación educativa, se comprobaban y verificaban sus ideas básicas a través de la práctica en el aula de clase.

Cita Textual

Para Dewey, la escuela era “una comunidad especial en la cual el complejo ambiente social es reducido y simplificado; en el cual ciertas ideas y acontecimientos que le conciernen a esta vida social simplificada son comunicados a los niños” (Dewey, 1972b, pág. 437).

Cita Textual

Tomando como punto de partida las actividades del hogar se intentaba construir toda una estructura de conocimiento fundamentada en la relación de los niños con su medio social. De esta manera, el aprendizaje era entendido como todo un proceso de descubrimiento, indagación y experimentación para entender las formas básicas de acción social constitutivas de la vida en comunidad

Actividades de la escuela de Dewey cita textual

El trabajo de los grupos de niños de más edad se centraba menos estrictamente en períodos históricos particulares (aunque la historia

seguía siendo parte importante de sus estudios) y más en los experimentos científicos de anatomía, electromagnetismo, economía política y fotografía

Dewey afirmaba que “cuando el niño entiende la razón por la que ha de adquirir un conocimiento, tendrá gran interés en adquirirlo. Por consiguiente, los libros y la lectura se consideran estrictamente como herramientas” (Dewey, 1972a, pág. 245). Así, Dewey entendía las experiencias escolares en continuidad con las experiencias del hogar, lugar de aprendizaje por excelencia de todo individuo. En palabras de Dewey: Aunque la Escuela-Laboratorio fue importante como campo de experimentación de la filosofía de Dewey, su existencia fue también significativa como expresión de su teoría democrática. Los niños participaban en la planificación de sus proyectos, cuya ejecución se caracterizaba por una división cooperativa del trabajo en la que las funciones de dirección se asumían de manera rotativa.

Cita textual

Los niños de la Escuela-Laboratorio se desenvolvían en un contexto de gran significación vital y, desde allí, se estimulaba la observación, el pensamiento lógico y, especialmente, la capacidad creadora y constructiva del sujeto.

Pilares de la reflexión de Dewey en la educación parten de la mirada a la naturaleza como conjunto biológico que mantiene un equilibrio entre los organismos que la componen, entendiendo organismos como entidades que hacen parte de la tierra ya sean vivos o inertes. Aquí lo más importante es la supervivencia.

La vida, así entendida en un sentido fisiológico, está determinada por lo que Dewey denomina el *principio de continuidad* evidente en la adaptación y renovación sucesiva de formas de vida más complejas.

Cita Textual

La experiencia así entendida en el mismo fecundo sentido en que se comprende el concepto de *vida*, está determinada también por el principio de continuidad que se hace explícito mediante la renovación (...)

Así, en el caso de los seres humanos, la renovación de la existencia física permite la recreación y reproducción de las creencias, los

ideales, las prácticas y todos aquellos elementos constitutivos de un grupo social

“cada uno de los individuos que constituyen un grupo social, tanto en una ciudad moderna como en una tribu salvaje, nace inmaduro, indefenso, sin lenguaje, creencias, ideas ni normas sociales. Cada individuo, cada unidad de portadores de la experiencia vital de su grupo desaparece con el tiempo. Y sin embargo, la vida del grupo continúa” (Dewey, 1998, pág. 14)

Así, la transmisión de todo ese cuerpo de conocimientos, costumbres e ideales que podríamos llamar *cultura* es determinante para la supervivencia de la vida social.

Cita Textual

En palabras de Dewey, la vida puede entenderse como “un proceso de autor renovación mediante la acción sobre el ambiente” (Dewey, 1998, pág. 13).

Cita Textual

Uno de los descubrimientos fundamentales de la biología, que cambió el modo en que se comprendía la especie humana y en general todo ser vivo, fue el que las formas de vida del planeta están relacionadas entre sí y que los organismos más complejos han surgido con el tiempo a partir de formas de vida más sencillas.

Así, en el caso de los seres humanos, el concepto de vida es más rico en significado, pues está constituido por otros elementos más abstractos que los aspectos fisiológicos. En este punto, es inevitable no hacer asociaciones y comparar el concepto de *vida* con el concepto de *experiencia*.

Dewey entiende la experiencia como “toda forma real y posible en la que el hombre, que es parte de la naturaleza, se relaciona con todos los demás aspectos y fases de esta” (Dewey, 1981, pág. 331), es decir, todo el conjunto o totalidad de las relaciones del individuo con el mundo

Cita Textual

“El hijo de los seres humanos tiene tan poca destreza originariamente, en comparación con los hijos de muchos de los animales inferiores, que hasta las habilidades necesitadas para el sustento físico han de ser adquiridas bajo tutela. ¡Cuánto más no ocurrirá, pues, en este

caso respecto a todas las adquisiciones tecnológicas, artísticas, científicas y morales de la humanidad!” (Dewey, 1998, pág. 15)

Veámos como la biología ha demostrado que la verdadera naturaleza de la vida consiste en luchar por continuar siendo. Y esta continuidad se asegura por la renovación del grupo social mediante la transmisión de esas ideas y prácticas constitutivas de lo que podríamos llamar *cultura*. Así, la sociedad continúa existiendo gracias a la transmisión y comunicación de estos contenidos. La importancia de la educación radica, pues, en que a través de ella la sociedad determina su propio futuro

Educación como crecimiento

Entender la educación como crecimiento supone, según Dewey, entender que no hay un fin externo más allá de sí mismo: “como la vida significa crecimiento, una criatura viviente vive tan verdadera y positivamente en una etapa como en otra, con la misma plenitud intrínseca y las mismas exigencias absolutas” (Dewey, 1998, pág. 54) Así las manifestaciones de los niños son posibilidades que pueden convertirse en medios de desarrollo y crecimiento.

Cita Textual

En ese sentido, la escuela debe propender por cultivar en los estudiantes cierto tipo de hábitos y de disposiciones que no detengan el proceso continuo de reorganización, transformación y reconstrucción de la experiencia en virtud de las nuevas condiciones que la vida presenta

Crítica a la educación tradicional

Dewey un nombre genérico con el cual se ha querido definir un tipo de educación que se ha regido habitualmente, a pesar de las singularidades propias de cada discurso educativo, por tres grandes principios (Moreno & Poblador, 1986):

□

1. Magistrocentrismo: Maestro centro de la educación, planes y futuro
2. Enciclopedismo o intelectualismo:
3. Verbalismo y pasividad

| | |
|--|--|
| <p>Cita Textual</p> <p>En reacción a la fuerza de la tradición y la autoridad de la costumbre, la educación progresiva rechaza cualquier forma de dirección o guía adulta en tanto supone una violación de la libertad individual de los alumnos; sin embargo no analiza como el conocimiento y la destreza de una persona madura puede ser de gran valor para la experiencia del incipiente desarrollo mental y físico del estudiante</p> | |
| <p>Observaciones: Rastreo bibliográfico de la obra Dewey, el enfoque aquí es más hacia la filosofía.</p> | |
| <p>Tipo de ficha: Resumen y citas textuales</p> | <p>Elaborada por: Claudia Serrano.</p> |

| | | |
|--|---|------------|
| <p>Localización: URL</p> <p>http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2071-50722017000100009</p> | <p>Clasificación/código: Compartir saberes Pedagogías otras</p> | <p>No.</p> |
| <p>Reseña bibliográfica: COMUNICACIONES CORTAS Y AVANCES DE INVESTIGACIÓN Creación de un laboratorio de medios en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos-Perú. . Letras vol.88 no.127 Lima ene./jun. 2017 Artículo <i>On-line</i> ISSN 2071-5072.</p> | | |

| | |
|--|---|
| <p>Descripción: El texto es un corto avance de una investigación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.</p> | |
| <p>Contenido:...</p> <p>El objetivo general fue crear un laboratorio para estudiar los usos de Internet y otros medios digitales en el desarrollo de la comunicación. El objetivo específico fue estudiar y aplicar estrategias digitales para difundir avances de la investigación científica producida en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Se utilizaron los podcast, streaming y textos hipermedia. Es una investigación aplicada de corte transversal. Como resultado se creó el laboratorio de medios Media LAB UNMSM que es un Núcleo de Investigación Tecnológica (NIT). Utiliza redes sociales para lograr impacto comunicativo y, como un laboratorio de medios, posibilita a los estudiantes y docentes experimentar, proponer, innovar con medios digitales. Contribuye también a la difusión de contenidos científicos entre la comunidad. Es el primer laboratorio de medios de la universidad peruana.</p> <p>(..)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La creación de un laboratorio de medios es imprescindible en una institución académica, porque se convierte en el espacio no curricular que permite estudiar, experimentar, innovar, proponer nuevas formas de comunicación vinculadas a Internet. • Se consolidó el laboratorio de medios Media LAB UNMSM siguiendo las normas y los marcos legales que rigen la investigación en la universidad. • Media LAB UNMSM propone nuevos modos de integración de los medios digitales en la práctica académica tradicional. • El laboratorio se transformó en un Núcleo Investigación e Innovación Tecnológica (NIT) de la UNMSM. • Se consolidó como marca y registró su signo distintivo en INDECOPI. • Se incorporó como proyecto de la UNMSM con un dominio propio: Media LAB UNMSM. • Brinda servicios en materia de comunicación e información digital a la Facultad de Letras y Ciencias Humanas. • Se realizaron estudios sobre diferentes aspectos del periodismo desarrollado dentro de la UNMSM, especialmente enfocado en el periodismo de corte hiperlocal (Media LAB UNMSM, 2016). • Se realizaron estudios de métrica y analítica vinculados con la producción científica de la UNMSM (Métrica y Analítica Media LAB 2016). • Propicia la difusión del conocimiento científico que se genera en la UNMSM. • El podcast y streaming se están usando por primera vez en la UNMSM para canalizar la información científica que se produce al | <p><i>Laboratorio</i></p> <p><i>Experiencia</i></p> <p><i>Medios</i></p> <p><i>Sistematización.</i></p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>interior de esta casa de estudios.</p> <p>Labores de laboratorio</p> <p>En Media LAB UNMSM se realiza también:</p> <p>1. Emisión en streaming y producción de podcast en formato entrevista, crónica y reportaje dirigido a difundir los resultados de las investigaciones que se realizan en la UNMSM y que contribuyen con la sociedad peruana.</p> <p>2. Desarrollo del Club de Jóvenes Críticos, un trabajo conjunto con el Programa de Formación de Públicos del Gran Teatro Nacional, órgano dependiente del Ministerio de Cultura. Este proyecto tiene el objetivo de formar una primera generación de jóvenes comunicadores que promuevan, a través de diferentes formatos digitales, el desarrollo de habilidades y competencias del público joven para conocer, comprender y apreciar las artes escénicas.</p> | | |
| <p>Observaciones: Revisar los momentos de las etapas de este proceso.</p> | | |
| <p>Tipo de ficha: Resumen</p> | | <p>Elaborada por: Claudia Serrano.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| 2qLocalización: URL | Clasificación/código: Saberes del mundo de la vida – compartir saberes | No. 7 |
| <p>Reseña bibliográfica: Nuevos territorios y sensibilidades culturales: aproximación a Investigaciones sobre identidad juvenil y violencia en América Latina. Noviembre 27 de 2012. Natalia M. Ramírez López Artículo.</p> | | |
| <p>Descripción: El artículo hace un recorrido por diversa bibliografía aportando sus conceptos en torno a la juventud, la vida escolar y la brecha generacional que no radica exclusivamente en la edad.</p> | | |
| <p>El artículo hace un recorrido histórico sobre la juventud en crisis y se habla aquí de la violencia como huella de un proceso que Colombia ha tenido, algo que el libro menciona es el tema de la muerte, entonces me llama la atención porque dentro de los aspectos subjetivos es un tema recurrente a lo largo de los productos en un lapso de tres años.</p> <p>Citas Textual Los “sicarios” son los muchachos que matan por encargo. Para estos jóvenes la muerte es un negocio, un trabajo, una realidad diaria y hasta un deseo que puede llegar a ellos en cualquier momento. La manera en que se organizan los jóvenes en los 80 y 90 pueden servir de referente a cambios o continuidad que pueden apoyar cuál es el dispositivo</p> | | <p>Mutantes Sujetos Subjetividades Agentes Tribus Bandas Nómadas Generaciones, Juventudes Facticidad</p> |

| | |
|---|--|
| <p>que en laboratorio existe para que los jóvenes manifiesten sus subjetividades</p> <p>Cita textual</p> <p>se refiere a las bandas como modelo de identificación de una notable parte de los jóvenes de los barrios populares, donde sus vivencias relativas a aspectos como la muerte, la familia, la religión, el lenguaje, el dinero, el poder, la autoridad, la música y</p> <p>La ciudad, entre otros, insertan la complejidad cultural de sus imaginarios.</p> <p>Cita Textual</p> <p>Durante 1998 y 1999, los investigadores utilizaron el método de investigación etnográfico para obtener una descripción cultural a partir de una exploración interactiva y reflexiva, pero sobre todo para llegar a comprender las concepciones de vida y muerte de los jóvenes bogotanos a partir de la observación y la experiencia conjunta</p> <p>Los investigadores entrevistaron a jóvenes informantes de diferentes contextos socioeconómicos; sin embargo, la agrupación no se define solamente por esta condicionante, sino por diversas experiencias con las que cada grupo se identifica, como las experiencias vividas en torno a la vida, la muerte, la religión, la música, el deporte y sus territorios.</p> <p>Relación de identidad y medios (consumo)</p> <p>Cita Textual</p> <p>En ese entonces Muñoz pertenecía al grupo investigativo del Diuc que comenzó sus estudios culturales cuestionándose cómo los espectadores colombianos construían identidades a partir de las imágenes proyectadas en las salas de cine. Con una inclinación posiblemente basada en los estudios del crítico Douglas Kellner, el grupo de trabajo sostenía “la hipótesis en la cual los imaginarios que circulan a través de los objetos culturales tienen la capacidad de producir y reproducir múltiples identidades” (Marín y Muñoz, 2002, p. 298). El grupo también preveía el rock como motor de expresiones juveniles teniendo en cuenta “que las culturas juveniles urbanas podían articular símbolos, mitos y arquetipos expresados en relatos, leyendas, cuentos y otras formas, la música particularmente” (Marín y Muñoz, 2002, p. 298).</p> <p>Algunos de sus lenguajes que el texto explica es la música, los estudios parten desde allí y se van ampliando, espacios donde el adulto no entra fácilmente, ya buscan formas de entrega, lealtad y legitimidad.</p> <p>Cita textual</p> <p>Posteriormente, sus investigaciones de campo (en escuelas, conciertos, ferias de libros) se han centrado en la encuesta a jóvenes bogotanos, especialmente respecto a sus gustos musicales</p> <p>y otros objetos culturales de consumo mediático y tecnológico como el internet, el cine y la televisión.</p> <p>Concepto de mutación de la música como monofónico a los otros lenguajes polifónico.</p> <p>El texto se refiere a la novela de Andrés Caicedo y cita</p> <p>El autor llama la atención dando voz a lo popular cuando incluye en su novela las voces cotidianas, el lenguaje de la calle, las letras de las canciones, la cultura representada en la música</p> <p>Lo cotidiano como fuente de conocimiento</p> <p>Cita de textual</p> <p>para entender la juventud como el punto de emergencia de una cultura a otra donde los jóvenes ya no adaptan la cultura basada en el saber y la memoria de sus padres, abuelos y escuela, sino que adaptan y adoptan cambios por los mercados globalizados, como la revolución electrónica, en la cual el aprendizaje se funda más en la cultura cotidiana y comunicativa y vinculada al territorio</p> | |
|---|--|

| | |
|---|--|
| <p>Inmediato, que en las culturas especializadas: en la visión, la audición, el tacto y las experiencias de velocidad. Martín-Barbero (1998, p. 215)</p> <p>Cita Textual</p> <p>Lo anterior con el objetivo de comprender y aceptar el desafiante fenómeno de mutación de este grupo social; fenómeno derivado de la articulación de los jóvenes con dichos objetos de consumo.</p> <p>Marín y Muñoz leen actualmente las culturas juveniles “en tanto agenciamientos colectivos de autocreación tanto de sí mismos como de formas de vida y de propuestas creativas, y básicamente desde la música”. A los dos autores les interesa “apostar por la singularidad de las subjetividades en construcción” [...]</p> <p>“captar sus mutaciones y en darles forma” (Marín y Muñoz, 1995).</p> <p>Conceptos como libertad y autonomía creados en la colectividad sin dogmas se infiere de las ideas del texto.</p> <p>Referencia “Consumos culturales y nuevas sensibilidades” (Marín y Muñoz, 2002).³</p> <p>³ En <i>Consumos culturales y nuevas sensibilidades</i>, Muñoz hace una breve cronología de los estudios culturales acerca de la música pop y rock, hasta llegar al surgimiento del concepto de cultura mediática posmoderna propuesto por Douglas Kellner, quien estudia no sólo la música, sino el cine y la televisión, refiriéndose a programas específicos y personajes como artefactos culturales cuyas imágenes y sonidos son estudiados como representaciones de la cotidianidad y patrones de comportamiento que los receptores adoptan.</p> <p>El texto aporta un concepto para definir la manera en que los jóvenes se desarrollan atendiendo a otros aspectos no exclusivos a los biológicos, Margulis y Urresti (2002) lo nombran como moratoria social, el texto lo describe así La moratoria social es un periodo que combina la madurez biológica con un periodo transitorio a la madurez social que involucra actos como abandonar la familia nuclear y construir su propio hogar, dejar los estudios y trabajar para tener independencia no sólo familiar sino económica. El texto narra una realidad que no ha cambiado en los jóvenes, muchos de los que se explican en el estudio hacen parte de la institución porque presentan problemáticas relacionadas al texto</p> <p>Cita textual</p> <p>En los sectores populares la moratoria social se hace de manera abrupta y a veces violenta. Los jóvenes de poblaciones marginales urbanas asumen responsabilidades familiares tempranamente y tienen menos oportunidades educativas. Indistintamente, por las situaciones precarias en que viven, buscan ingresar más rápidamente al mundo del trabajo, al cual no siempre acceden por los altos índices de desempleo, esto genera mayor tiempo libre, caracterizado por frustración, impotencia y sufrimiento, opuesto al tiempo de ocio y diversión de las clases sociales favorecidas (Margulis y Urresti, 1996). Nos encontramos frente a un grupo social, los jóvenes de los sectores populares marginales, que no tiene la oportunidad de gozar de una moratoria social de educación y afianzamiento como ciudadanos en las instituciones de la sociedad.</p> <p>Los autores diferencian entre los diversos grupos de jóvenes y el joven tipo idealizado por la publicidad; joven construido por diferentes discursos que buscan un ideal de futuro enmarcado en la modernización y el neoliberalismo. Opuestos a este joven tipo, los autores ubican a las tribus juveniles urbanas, caracterizadas como jóvenes que buscan</p> | |
|---|--|

| | |
|---|---|
| <p>reconocimiento de sus propios enclaves simbólicos y afectivos: profundas e intensas diferencias en la construcción simbólica de la juventud.</p> <p>Menciona otra característica de la juventud y es la de ser nómadas</p> <p>Noción de generación Cita textual</p> <p>Los autores no ven la juventud enmarcada en una noción de la edad, como categoría de la biología sino enmarcada en la categoría de generación que refiere una época específica en la cual los individuos socializan con códigos establecidos que constituyen determinados modos de percibir, comprender y comunicar el mundo; fijados a modos de comprender el presente, el futuro, la vida y la moda.</p> <p>“Las generaciones difieren en cuanto a la memoria, la historia que las atraviesa y las formas de percibir que las caracteriza” (Margulis y Urresti, 2002, p. 6). Este modo particular de estar en el mundo, propio de cada generación, Margulis y Urresti (2002) lo denominan facticidad, término con el cual se refieren a posicionamientos cronológicos, maneras de conocer y experiencias temporales independientes que expresan una “decodificación diferente de la actualidad, en un modo heterogéneo de ser contemporáneo” (Margulis y Urresti, 2002, p. 8).</p> <p>Sin embargo, no dan mucha importancia a los problemas de territorio, identidad y marginalidad</p> <p>.El texto permite además abordar otros autores esta vez menciona la brasilera Borelli-Simoes quien aporta al campo en cuanto a que ... Cita textual</p> <p>Interesa la manera como explica la violencia: violencia por la violencia; violencia en tiempo real; violencia universalizada; violencia estetizada; violencia socializadora;</p> <p>Violencia mediatizada; violencia discursiva; violencia como espectáculo y violencia como cultura de riesgo. Las dos últimas caracterizadas por prácticas anhelantes de desafío, fama, reconocimiento y diversión. Borelli-Simoes asocia las violencias a acciones criminales, rituales, marginales, culturales y políticas,</p> <p>Independientemente de las clases sociales. La antropóloga relaciona las anteriores acciones tanto con las prácticas de consumo cultural como con las concepciones de la juventud inherentes a la vida y a la muerte.</p> <p>Papel de los medios Cita Textual</p> <p>Se tendrán en cuenta los medios como artefactos y agencias culturales que, además de otorgar “integración” y “orden social”, nos permiten comprender mejor las nuevas sensibilidades y representaciones de la cotidianidad juvenil en sus expresiones preformativas y territoriales.</p> | |
| <p>Observaciones: Recorrido por el texto, porque cita a varios autores que permitirán ampliar el marco teórico, éstos aportan desde sus campos: la antropología, la etnografía, los medios y las humanidades una imagen general de las dinámicas de los jóvenes, sus problemáticas, sus representaciones; proponen términos interesantes como mutantes, sujetos, subjetividades, agentes, tribus, bandas, nómadas y anticipan distinciones entre generaciones, juventudes y experiencias.</p> | |
| <p>Tipo de ficha: Citas textuales</p> | <p>Elaborada por: Claudia Serrano</p> |

| | | |
|--|---|------------------|
| <p>Localización: URL http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/ortiz_n_r/capitulo_1.pdf</p> | <p>Clasificación/código: Compartir saberes Cultural</p> | <p>No. 8</p> |
|--|---|------------------|

| | |
|--|--|
| <p>Reseña bibliográfica: Ortiz Núñez, R. 2005. Aprendamos a leer la TV: Taller de educación para la recepción Licenciatura. Ciencias de la Comunicación. Departamento de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Ciencias Sociales, Universidad de las Américas Puebla. Diciembre. Derechos Reservados © 2005.</p> | |
| <p>Descripción: Cultura mediática Cita Textual “es la cultura de la imagen con frecuentes despliegues con sonido (...) La cultura mediática participa en el proceso de moldear a los individuos”. Kellner, 1995:pp1-2 El texto parte del concepto de cultura de Kellner, para exponer la manera en que los medios de comunicación, las personas y la cultura se relacionan. Propone además la idea que las personas pueden interpretar de acuerdo a dos factores: “conexión de recuerdos(culturales) y su imaginación(cultura)” pág. 9 Cita Textual Producir la fábrica de la vida diaria dominando el tiempo de recreación formando la visión política y el comportamiento social; y proveyendo los materiales con los que la gente forja identidades”(1995, p. 1) Los medios relacionados con la cultura industrial (Kellner, 1995) Cita Textual Para Kellner la cultura al igual que otros productos industriales es fabricada de forma masiva siguiendo ciertas formulas y reglas y excluyendo otras. Al ser una forma de cultura comercial, la cultura mediática aspira a una audiencia numerosa. Esta lucha algunas veces llamada rating, otras tiraje; y una más taquilla, intenta atraer ganancias para los productos y comodidades que patrocinan el medio. Teniendo como base el impacto de los medios en la cultura el texto se enfoca en el impacto de los mismos en los adolescentes: Relación consumo- cultura mediática Cita textual La cultura del consumismo ofrece un deslumbrante arraigo de bienes y servicios que induce a los individuos a participar en un sistema de gratificación comercial. Los medios y las culturas de consumo trabajan mano a mano para generar pensamientos y comportamientos que conformen, los valores, instituciones, creencias y prácticas existentes(Kellner, 1995; p3) Cita textual Los ejecutivos de los medios realizan estudios (grupos focales, etnografías, cool hunting) para conocer la vida de los adolescentes (especialmente de aquellos que fungen como “cabecillas” en su grupo de pares)y después vendérselas de regreso. Cita textual Las características de los medios de comunicación, entre las que se destacan su constante presencia, accesibilidad e inmediatez, hacen que formen parte importante de la vida diaria de los individuos. P13 El psicólogo experto en adolescencia Blos Peter (1962) señala que la adolescente necesita objetos fuera del ámbito familiar que pueda admirar para completar el proceso de consolidación de identidad. Así pues, los medios juegan un rol como proveedor de modelos a seguir. El texto hace un recorrido por aquellos objetos mencionados por Blos(1962) desde los griegos hasta hoy, cada época de la historia ha tenido un punto de referencia de donde se aferre a la idea que los jóvenes están en decadencia, el texto explica que fueron los libros, música, cine y los comics diciendo “ pasaron por aquel lugar y provocaron pánicos morales”. El texto además propone tema de unidad en la juventud de la que se habla en el contexto del momento en que se escribió es el sexo o las relaciones sexuales, como tabu fueron abordadas por el adulto o como crítica moral, ahora el texto permite preguntarse cuál es el tema que está vetado hoy en relación de jóvenes y adultos?. Hall define representación como “la producción de significado de los conceptos en la mente mediante el lenguaje”(1997: p.17). En torno a esta definición existen tres principales acercamientos para explicar cómo funcionan las representaciones de significados a través del lenguaje. El enfoque</p> | <p>Palabras claves Cultura mediática Representaciones Significado</p> |

| | |
|---|---------------------------------------|
| <p>reflexivo es el que considera que el lenguaje tan sólo refleja el significado real, tal como existe ya. Para la corriente intencional, representación es el producto de las intenciones de su autor o sujeto. Según los construccionistas, representación es la producción de significados a través del lenguaje. Ésta definición reconoce la importancia social del lenguaje ya que los objetos no significan por sí mismos sino son los individuos los que construyen su significado</p> <p>(Hall, 1997). Cada una de estas tres teorías de la representación es un distinto par de anteojos mediante los cuales se observa el mismo concepto. La perspectiva de Hall, más cercana a la construccionista, abarca de una manera más completa el concepto de la representación y sus implicaciones culturales.</p> <p>Tal como se vio con el debate audiencias contra medios y el círculo vicioso, parte del significado de la representación puede yacer en el mundo real. Sin embargo existen también intenciones específicas por parte de los autores que imprimen un significado. No obstante, como los construccionistas lo señalan, el significado final es construido por los individuos mediante los sistemas de representación del lenguaje.</p> <p>En el lenguaje, el signo es la unidad básica, algo así como el ‘átomo’ de la semiótica. Los signos son el resultado de la relación entre el significado y el significante. El significado es el concepto que representa un signo mientras que el significante es la forma que toma (Chandler, 2000: cap. 2). Por ejemplo, cuando se leen las palabras “parque de diversiones” en cualquier texto (este es el significante), automáticamente se hace la asociación con el concepto de un lugar en el que se encuentra una feria permanente y al cual las personas asisten para recrearse (este es el significado).</p> | |
| <p>Tipo de ficha: Resumen y citas textuales Pregunta problema ¿en qué medida son relevantes los medios en la sociedad contemporánea? El texto aporta a ampliar un poco los efectos de los medios en unos espacios de significación. Propone una mirada de los medios como educación y formación de la identidad.</p> | <p>Elaborada por: Claudia Serrano</p> |

| | | |
|---|---|--------------|
| <p>Localización: URL</p> | <p>Clasificación/código: Saberes del mundo de la vida – compartir saberes</p> | <p>No. 9</p> |
| <p>Reseña bibliográfica: Más allá del ruido Una historia del Hip Hop en Colombia. José Luis Pérez Romero. 15 de Junio 2010</p> | | |
| <p>Descripción: Artículo que hace parte de la Tesis de grado de José Luis Pérez Romero, para optar por el título de Magister en investigación Social de la Universidad Distrital. El texto inicia con la historia del hip-hop sus inicios en Estados Unidos a Colombia y de esta manera exponer desde la génesis sus potencialidades como categoría de las ciencias sociales “en la actualidad” (Pérez Romero, 2010).</p> | | |
| <p>El artículo comienza contextualizando al lector en el tiempo de inicio del Hip-hop, habla de una herencia africana que luego con la incorporación de</p> | <p>Hip Hop Rap</p> | |

| | |
|---|---|
| <p>otros ritmos como el rock and roll, jazz y blues dieron paso a como el autor lo nombra “un movimiento cultural”. Cita Textual</p> <p>Vocalmente hay que devolverse en la historia y revisar las fuertes influencias del “griot” africano, como el pariente más lejano de este movimiento. Según Anki Tonner: El <i>griot</i> es sin duda un precursor lejano del rap (Tonner,1998:22).</p> <p>Historia</p> <p>Nace en el góspel entendido como mezcla de sonidos africanos con la mezcla religiosa de occidente(Pérez , 2010)</p> <p>Cita textual</p> <p>En términos de sonoridad musical se puede plantear el origen del <i>hip hop</i> en tres ritmos básicos que alcanzando su máxima popularidad se convirtieron en músicas casi de culto y que posteriormente serían retomadas por los artistas del <i>hip hop</i>.</p> <p>Años 40 Música Racial como la nombra Pérez referencia la música que solo los negros escuchaban, de alguna manera indicando racismo, se conoció como R&B que fue la fundamentación musical del jazz y el góspel.(Pérez , 2010)</p> <p>Años 60 aparece el soul con gran influencia del góspel(...).(Pérez , 2010). La importancia del movimiento es que despertó al hombre negro es interesante como lo narra el texto:</p> <p>La importancia musical del <i>soul</i> no radica solo en su riqueza melódica y en las excelentes interpretaciones y composiciones de sus cantantes sino en el hecho de que se convirtió en una manera</p> <p>de despertar del hombre negro en Norteamérica. Así, coincidiendo entre otras cosas con el auge del movimiento político de las Panteras Negras y con la notable influencia de Martin Luther King, se podían escuchar algunos versos en las canciones que invitaban al respeto hacia el hombre negro, a la libertad de expresión.</p> <p>Años 70 antecesor directo del Hip- Hop la música disco, el funk:</p> <p>El <i>funk</i> aparte de la esencia musical que traía empezó a trabajar con sonidos de sintetizadores y cajas de ritmos, lo que lo convierte tal vez en el inmediato predecesor del <i>hip hop</i>. Con un aire</p> <p>más fiestero, en un ambiente mucho más centrado en la importancia de la música como acercamiento con el instinto, el <i>funk</i> se situó como el género musical negro de los setenta, dando tal vez el último paso para lo que vendría con la aparición</p> <p>de los Dj, o pincha discos.</p> <p>La influencia más clara en el surgimiento del papel del DJ se remonta a los <i>sound systems</i> o discotecas móviles de la escena musical jamaicana (Tonner, 1998).</p> <p>Posteriormente, entrando a los setenta, muchos de estos jóvenes habían establecido su residencia en el país del Norte, siendo muy frecuente que Nueva York fuera la ciudad a donde más llegaban estos inquietos personajes en busca de oportunidades. Para el momento era el funk el que mandaba en términos musicales de la mano de la música disco, siendo importante el hecho de que la gran mayoría de estos muchachos no contaban con los medios necesarios para ir a una discoteca para disfrutar de la rumba. Así, se hicieron populares las fiestas en los parques a cargo de los DJ y sus <i>sound systems</i>, tomando la luz prestada (¿robada?) de los postes de la luz y siendo así los originales precursores de un movimiento urbano, construido, por un lado, en torno a la música, y por otro, en torno a la marginalidad.</p> <p>Herc era un tipo notable en el ambiente de la música del Bronx en Nueva York y siempre las fiestas de verano eran respetables si contaban con su</p> | <p>Identities Jóvenes Música Subjetividades</p> |
|---|---|

presencia. En uno de sus tantos toques, Herc se dio cuenta de que había un momento demasiado importante en los discos, un clímax, un momento esencial en el que el público hacía sentir vivamente la fiesta. Queriendo tal vez prolongar ese clímax, Herc tomó dos ejemplares del mismo disco y repitió varias veces ese momento esencial, adelantando y devolviendo el disco para

que la gente sintiera ese clímax una y otra vez. A esa “repetición” Herc la llamó *break beat*, el cual se convertiría en la base rítmica del *hip hop*, en términos de la percusión. Para la música se trata de los cuatro compases básicos en percusión que se tocan en cualquier canción de *hip hop*. Siguiendo la costumbre ya establecida por aquella época aparece Keith Donovan, mejor conocido como Afrika Bambaataa, un joven pandillero que encontró en ese movimiento apenas naciente una opción diferente a su vida de malevaje y junto con algunos de sus compañeros de andanzas fundaron un colectivo que terminó agrupando bailarines, DJ, y muchos otros personajes alrededor de las urbanas fiestas en los parques.(...) 3. A este DJ nacido en Nueva York se le debe de alguna manera la aparición de uno de los elementos del *hip hop*,

los bailarines o *break dancers*.

Por todo lo anterior la acepción

“*break dance*” puede referirse al hecho de romper la danza o romper el baile, sobre todo en lo que se refiere a lo que la hacía distinta de otros bailes de moda.

Joseph Sadler, mejor conocido como Grandmaster Flash(...) Además de lo anterior, perfeccionó la técnica del *scratching o scratch*, (cuya traducción un poco imperfecta sería “rayado”), que consiste

en el empuje de los dos discos mediante movimientos hacia adelante y hacia atrás de los mismos. Paulatinamente, después

de la aparición de los DJ y más exactamente, de que DJ Kool Herc descubriera la base rítmica del *hip hop*, empezaron a aparecer otros elementos en esa escena que ya no era tan incipiente. De tal forma, a finales de los setentas existían no sólo los DJ y su público, sino que había junto con ellos otras expresiones artísticas significativas que contribuyeron en el proceso de consolidación del

hip hop como manifestación de identidad de la juventud.

La segunda vía por la que se puede rastrear el origen etimológico de la palabra está en uno de los estilos de baile impuestos en aquella época, denominado *electric boogie*, que consistía en hacer imitaciones de un cuerpo que posiblemente estuviera recibiendo choques eléctricos, es decir, casi como si quebraran los huesos del bailarín debido a una supuesta corriente eléctrica.

Aunque hay que decir que muchos de los principios del *break dance*

como baile incorporado al naciente movimiento del *hip hop* se deben inicialmente al mismo James Brown, pues en las presentaciones de su etapa más *funk*, bailaba de una manera bastante particular ejecutando pasos que parecían en muchas ocasiones piruetas de circo. (...) Cuestión de tiempo para que Hollywood también se interesara y produjera la muy famosa película *Flash Dance*, en la que los doblajes en algunas escenas los ejecutaba Crazy Legs, bailarín de The Rock Steady Crew.

El papel del MC se hizo notar y para finales de los años setenta y después del éxito de Grand Master Flash and The Furious Five todo grupo de *hip hop* se constituía con un DJ y uno o varios MC el movimiento dejó de ser una cuestión de las fiestas veraniegas y empezó a tener más seguidores al punto que en las otras épocas del año se alquilaban clubes nocturnos, discotecas e incluso se habilitaban garajes, en los que se presentaban DJ, MC y *break dancers*

El texto sigue básicamente contando la historia del Hip- hop. Explica las siglas que hacen parte del movimiento, sin ser la intención del autor expone las subjetividades latentes en la historia, por ejemplo cito textual

Hollywood era un DJ profesional que hacía muy bien su trabajo de animar al público asistente a los clubes y fue una de las frases que utilizaba para animar al público la que lo puso sin querer en la historia del *hip hop*. La frase es: “*to the hip, hop, the hippy, the hippy hip, hop hoppin' ya don't stop the rockin'*”. Literalmente no tiene una traducción exacta, sin embargo se afirma que a partir de frases como estas, el *hip hop* empezó a tener una connotación más seria y elaborada. P 34.

Al incluir lo que dicen y hacen cada uno de las personas que conforman la historia los términos se hacen más permite entrar al hip –hop y no solo ver desde afuera, no es como escuchar datos sino experiencias significativas. Entonces en uno de sus aportes distingue entre otro elemento del Hip – hop que es el rap a partir de la siguiente cita de Anki Tonner “Rapper es un artista serio que escribe sus propios versos para expresar sentimientos o contar historias, mientras que un MC,

típicamente es alguien que anima al público con rimas y ripios intrascendentes, un mero acompañante del DJ” (Tonner, 1998: 11). Aquí en esta cita el autor hace la diferencia entre un comunicador popular y un comunicador comercial o que reproduce la lógica de la cultura industrial pues simplemente ánima al público, no habla con el público.

Citas Textuales p 34

(..)pero de todos modos la claridad está en el hecho de concebir al *Hip hop* como un movimiento, una manifestación de identidad colectiva de los jóvenes, que a su vez está constituido por unos elementos – cinco exactamente, tres de los cuales ya han sido reseñados– y que como tal es una dinámica social compleja y a la vez difícil de analizar. Así, el *hip hop* es el objeto de estudio inicial, adentrándose más adelante en uno de sus elementos, el “rap”, entendido este como la conjunción entre el MC como compositor e intérprete de sus letras, y el DJ como creador de la música.

(...) eran simplemente artistas prefabricados por multinacionales disqueras que buscaban un poco de las ganancias de la música *hip hop*.

(...)Salvo las excepciones de países Centroamericanos y Caribeños como Puerto Rico o República Dominicana, en los que se han dado en ciertos momentos tendencias comerciales de “fusión”, como el merengue *hip hop*, y lo más reciente que ha sido la fuerte entrada y consolidación del *reggeton* como influencia comercial directa.

Los artistas más reconocidos de este sub género han dado a llamarlo “el *hip hop* de los Latinos”, siendo esto un error sustancial pues en nuestro continente se hace *hip hop* original, con las características de lo que se ha conocido dentro del género, y con la excepción de que hay países en Latinoamérica que tienen en términos del *hip hop* una larga historia en espera de ser contada. P35

pues lo que se pretende es entender el rap como la conjunción de la producción musical, idealmente del DJ, con la escritura y posterior puesta en escena de letras cargadas de contenidos que rebasan el mero testimonio de una realidad. P36

(...) no habría una concepción completa del movimiento del *hip hop* sin dos de sus elementos fundamentales: el *human beat box* o *beat boxing* y el *grafiti*.

En esencia el grafiti inició con la “pintada” del nombre del artista, a lo que se le denominó “*tag*”, cuya traducción literal es “*etiqueta*”. Los *tags* eran simplemente eso, formas de etiquetar un territorio para decir “aquí estoy yo, aquí pinto yo”.

Además hace una etimología de los referentes del hip- hop.

| | |
|--|---|
| <p>Cita Textual p37</p> <p>Se hace la aclaración que la acepción más común es la de graffitero, sin embargo, quienes llevan algún tiempo dedicados a este arte afirman que son Escritores entendiendo que no son simples jóvenes de barrio rayando paredes sin compasión. De tal forma la correcta denominación para los artistas del graffiti depende en gran medida de la experiencia de quien elabore la pieza, si es novato “graffitero”, si es experto “Escritor”.</p> <p>Años 80 el graffiti. Cita textual</p> <p>En la actualidad el grafiti ha roto las fronteras del <i>hip hop</i>, y los artistas que se dedican a este arte no son exclusivamente seguidores de este movimiento. La caja humana otro elemento del hip –hop</p> <p>El acompañamiento musical de las canciones en las esquinas era hecho por sujetos que se habían especializado en hacer los sonidos de los distintos Instrumentos con distintas partes, sobre todo del aparato fonador. El primer grupo que grabó con <i>human beat box</i> a bordo fueron los Fat Boys, seguidos de otros artistas como Biz Markie, Craig G o D-Nice; en la actualidad sobreviven Doug E Fresh y Rahzel como exponentes de este elemento el <i>hip hop</i> (Tonner,1998: 14)</p> <p>El texto abarca la historia del hip- hop en Colombia relatando la manera en que este movimiento se inicia con la agrupación gotas de rap y la conexión con la actriz Patricia Ariza como intercambio de saberes</p> <p>Con la <i>Ópera Rap</i>, esta agrupación Bogotana recorrió Europa, Estados Unidos y Latinoamérica con un muy buen impacto. El <i>hip hop</i> Colombiano tenía entonces una carta de presentación frente a lo que significaba la propuesta imperante del comercio musical y cultural establecido por Estados Unidos. Además, el hecho de que unos jóvenes de estrato popular que practicaban un arte raro poco respetado en la sociedad colombiana para la época estuvieran fuera del país, presentándose en escenarios importantes, dejando si se quiere “el nombre del país en alto”, representó un avance en cuanto a cómo era entendido y concebido el <i>hip hop</i> como arte, como movimiento juvenil en Colombia, pero sobre todo, significó una nueva forma de concebirse como artistas.</p> | |
| <p>Observaciones: Se toma este texto por ser de carácter histórico, está muy completo y lo que lo hace un referente académico es la manera en que está escrito, pues cuenta con una variedad de fuentes bibliográficas, información visual y radial.</p> | |
| <p>Tipo de ficha: Citas textuales</p> | <p>Elaborada por: Claudia Serrano</p> |

| | | |
|--|--|--------------|
| <p>Localización: URL http://www.bdigital.unal.edu.co/14186/1/3-8007-PB.pdf</p> | <p>Clasificación/código: Saberes del mundo de la vida – compartir saberes</p> | <p>No. 9</p> |
| <p>Reseña bibliográfica:</p> | | |
| <p>Descripción: Artículo En la música está la memoria, la sabiduría, la fuerza...</p> | | |
| <p>El artículo comienza contextualizando al lector en el tiempo de inicio del Hip-hop, habla de una herencia africana que luego con la incorporación de otros ritmos como el rock and roll, jazz y blues dieron paso a como el autor lo nombra “un movimiento cultural”. Cita Textual</p> <p>Vocalmente hay que devolverse en la historia y revisar las fuertes influencias del “griot” africano, como el pariente más lejano de este movimiento. Según Anki Tonner: El <i>griot</i> es sin duda un precursor lejano del rap (Tonner,1998:22).</p> | <p>Hip Hop Rap Identidades Jóvenes Música Subjetividades</p> | |

| | |
|---|--|
| <p>Historia</p> <p>Nace en el góspel entendido como mezcla de sonidos africanos con la mezcla religiosa de occidente(Pérez, 2010)</p> <p>Cita textual</p> <p>En términos de sonoridad musical se puede plantear el origen del <i>hip hop</i> en tres ritmos básicos que alcanzando su máxima popularidad se convirtieron en músicas casi de culto y que posteriormente serían retomadas por los artistas del <i>hip hop</i>.</p> <p>Años 40 Música Racial como la nombra Pérez referencia la música que solo los negros escuchaban, de alguna manera indicando racismo, se conoció como R&B que fue la fundamentación musical del jazz y el góspel.(Pérez , 2010)</p> <p>Años 60 aparece el soul con gran influencia del góspel(...).(Pérez , 2010). La importancia del movimiento es que despertó al hombre negro es interesante como lo narra el texto:</p> <p>La importancia musical del <i>soul</i> no radica solo en su riqueza melódica y en las excelentes interpretaciones y composiciones de sus cantantes sino en el hecho de que se convirtió en una manera de despertar del hombre negro en Norteamérica. Así, coincidiendo entre otras cosas con el auge del movimiento político de las Panteras Negras y con la notable influencia de Martin Luther King, se podían escuchar algunos versos en las canciones que invitaban al respeto hacia el hombre negro, a la libertad de expresión.</p> <p>Años 70 antecesor directo del Hip- Hop la música disco, el funk:</p> <p>El <i>funk</i> aparte de la esencia musical que traía empezó a trabajar con sonidos de sintetizadores y cajas de ritmos, lo que lo convierte tal vez en el inmediato predecesor del <i>hip hop</i>. Con un aire más fiestero, en un ambiente mucho más centrado en la importancia de la música como acercamiento con el instinto, el <i>funk</i> se situó como el género musical negro de los setenta, dando tal vez el último paso para lo que vendría con la aparición de los Dj, o pincha discos.</p> <p>La influencia más clara en el surgimiento del papel del DJ se remonta a los <i>sound systems</i> o discotecas móviles de la escena musical jamaicana (Tonner, 1998).</p> <p>Posteriormente, entrando a los setenta, muchos de estos jóvenes habían establecido su residencia en el país del Norte, siendo muy frecuente que Nueva York fuera la ciudad a donde más llegaban estos inquietos personajes en busca de oportunidades. Para el momento era el funk el que mandaba en términos musicales de la mano de la música disco, siendo importante el hecho de que la gran mayoría de estos muchachos no contaban con los medios necesarios para ir a una discoteca para disfrutar de la rumba. Así, se hicieron populares las fiestas en los parques a cargo de los DJ y sus <i>sound systems</i>, tomando la luz prestada (¿robada?) de los postes de la luz y siendo así los originales precursores de un movimiento urbano, construido, por un lado, en torno a la música, y por otro, en torno a la marginalidad.</p> <p>Herc era un tipo notable en el ambiente de la música del Bronx en Nueva York y siempre las fiestas de verano eran respetables si contaban con su presencia. En uno de sus tantos toques, Herc se dio cuenta de que había un momento demasiado importante en los discos, un clímax, un momento esencial en el que el público hacía sentir vivamente la fiesta. Queriendo tal vez prolongar ese clímax, Herc tomó dos ejemplares del mismo disco y repitió varias veces ese momento esencial, adelantando y devolviendo el disco para que la gente sintiera ese clímax una y otra vez. A esa “repetición” Herc la llamó <i>break beat</i>, el cual se convertiría en la base rítmica del <i>hip hop</i>, en términos de la percusión. Para la música se trata de los cuatro compases básicos en percusión que se tocan en cualquier canción de <i>hip hop</i>. Siguiendo la costumbre ya establecida por aquella época aparece Keith Donovan, mejor conocido como Afrika Bambaataa, un joven pandillero que encontró en ese movimiento apenas naciente una opción diferente a su vida de malevaje y junto con algunos de sus compañeros de andanzas fundaron un colectivo que terminó agrupando bailarines, DJ, y muchos otros personajes alrededor de las urbanas</p> | |
|---|--|

fiestas en los parques.(...) 3. A este DJ nacido en Nueva York se le debe de alguna manera la aparición de uno de los elementos del hip hop, los bailarines o break dancers.

Por todo lo anterior la acepción “*break dance*” puede referirse al hecho de romper la danza o romper el baile, sobre todo en lo que se refiere a lo que la hacía distinta de otros bailes de moda. Joseph Sadler, mejor conocido como Grandmaster Flash(...) Además de lo anterior, perfeccionó la técnica del *scratching o scratch*, (cuya traducción un poco imperfecta sería “rayado”), que consiste en el empate de los dos discos mediante movimientos hacia adelante y hacia atrás de los mismos. Paulatinamente, después de la aparición de los DJ y más exactamente, de que DJ Kool Herc descubriera la base rítmica del *hip hop*, empezaron a aparecer otros elementos en esa escena que ya no era tan incipiente. De tal forma, a finales de los setentas existían no sólo los DJ y su público, sino que había junto con ellos otras expresiones artísticas significativas que contribuyeron en el proceso de consolidación del *hip hop* como manifestación de identidad de la juventud. La segunda vía por la que se puede rastrear el origen etimológico de la palabra está en uno de los estilos de baile impuestos en aquella época, denominado *electric boogie*, que consistía en hacer imitaciones de un cuerpo que posiblemente estuviera recibiendo choques eléctricos, es decir, casi como si quebraran los huesos del bailarín debido a una supuesta corriente eléctrica. Aunque hay que decir que muchos de los principios del *break dance*

como baile incorporado al naciente movimiento del *hip hop* se deben inicialmente al mismo James Brown, pues en las presentaciones de su etapa más *funk*, bailaba de una manera bastante particular ejecutando pasos que parecían en muchas ocasiones piruetas de circo. (...)Cuestión de tiempo para que Hollywood también se interesara y produjera la muy famosa película *Flash Dance*, en la que los doblajes en algunas escenas los ejecutaba Crazy Legs, bailarín de The Rock Steady Crew.

El papel del MC se hizo notar y para finales de los años setenta y después del éxito de Grand Master Flash and The Furious Five todo grupo de *hip hop* se constituía con un DJ y uno o varios MC el movimiento dejó de ser una cuestión de las fiestas veraniegas y empezó a tener más seguidores al punto que en las otras épocas del año se alquilaban clubes nocturnos, discotecas e incluso se habilitaban garajes, en los que se presentaban DJ, MC y *break dancers*

El texto sigue básicamente contando la historia del Hip- hop. Explica las siglas que hacen parte del movimiento, sin ser la intención del autor expone las subjetividades latentes en la historia, por ejemplo cito textual Hollywood era un DJ profesional que hacía muy bien su trabajo de animar al público asistente a los clubes y fue una de las frases que utilizaba para animar al público la que lo puso sin querer en la historia del *hip hop*. La frase es: “*to the hip, hop, the hippy, the hippy hip, hop hoppin' ya don't stop the rockin*”. Literalmente no tiene una traducción exacta, sin embargo se afirma que a partir de frases como estas, el *hip hop* empezó a tener una connotación más seria y elaborada. P 34.

Al incluir lo que dicen y hacen cada uno de las personas que conforman la historia los términos se hacen más permite entrar al hip –hop y no solo ver desde afuera, no es como escuchar datos sino experiencias significativas. Entonces en uno de sus aportes distingue entre otro elemento del Hip – hop que es el rap a partir de la siguiente cita de Anki Tonner

“Rapper es un artista serio que escribe sus propios versos para expresar sentimientos o contar historias, mientras que un MC, típicamente es alguien que anima al público con rimas y ripios intrascendentes, un mero acompañante del DJ” (Tonner, 1998: 11). Aquí en esta cita el autor hace la diferencia entre un comunicador popular y un comunicador comercial o que reproduce la lógica de la cultura industrial pues simplemente anima al público, no habla con el público. Citas Textuales p 34

(..)pero de todos modos la claridad está en el hecho de concebir al *hip hop* como un movimiento, una manifestación de identidad colectiva de los jóvenes, que a su vez está constituido por unos elementos – cinco exactamente, tres de los cuales ya han sido reseñados– y que como tal es una dinámica social compleja y a la vez

difícil de analizar. Así, el *hip hop* es el objeto de estudio inicial, adentrándose más adelante en uno de sus elementos, el “rap”, entendido este como la conjunción entre el MC como compositor e intérprete de sus letras, y el DJ como creador de la música.

(...)eran simplemente artistas prefabricados por multinacionales disqueras que buscaban un poco de las ganancias de la música *hip hop*.

(...)Salvo las excepciones de países Centroamericanos y Caribeños como Puerto Rico o República Dominicana, en los que se han dado en ciertos momentos tendencias comerciales de “fusión”, como el merengue *hip hop*, y lo más reciente que ha sido la fuerte entrada y consolidación del *reggeton* como influencia comercial directa.

Los artistas más reconocidos de este sub género han dado a llamarlo “el *hip hop* de los Latinos”, siendo esto un error sustancial pues en nuestro continente se hace *hip hop* original, con las características de lo que se ha conocido dentro del género, y con la excepción de que hay países en Latinoamérica que tienen en términos del *hip hop* una larga historia en espera de ser contada. P35 pues lo que se pretende es entender el rap como la conjunción de la producción musical, idealmente del DJ, con la escritura y posterior puesta en escena de letras cargadas de contenidos que rebasan el mero testimonio de una realidad. P36 (...)no habría una concepción completa del movimiento del *hip hop* sin dos de sus elementos fundamentales: el *human beat box* o *beat boxing* y el *grafiti*.

En esencia el grafiti inició con la “pintada” del nombre del artista, a lo que se le denomino “*tag*”, cuya traducción literal es “*etiqueta*”. Los *tags* eran simplemente eso, formas de etiquetar un territorio para decir “aquí estoy yo, aquí pinto yo”.

Además hace una etimología de los referentes del hip- hop.

Cita Textual p37

Se hace la aclaración que la acepción más común es la de graffitero, sin embargo, quienes llevan algún tiempo dedicados a este arte afirman que son Escritores entendiendo que no son simples jóvenes de barrio rayando paredes sin compasión. De tal

forma la correcta denominación para los artistas del grafiti depende en gran medida de la experiencia de quien elabore la pieza, si es novato “graffitero”, si es experto “Escritor”.

Años 80 el grafiti. Cita textual

En la actualidad el grafiti ha roto las fronteras del *hip hop*, y los artistas que se dedican a este arte no son exclusivamente seguidores de este movimiento.

La caja humana otro elemento del hip –hop El acompañamiento musical de las canciones en las esquinas era hecho por sujetos que se habían especializado en hacer los conidos de los distintos instrumentos con distintas partes, sobre todo del aparato fonador. El primer grupo que grabó con *human beat box* a bordo fueron los Fat Boys, seguidos de otros artistas como Biz Markie, Craig G o D-Nice; en la actualidad sobreviven Doug E Fresh y Rahzel como exponentes de este elemento el *hip hop* (Tonner,1998: 14)

El texto abarca la historia del hip- hop en Colombia relatando la manera en que este movimiento se inicia con la agrupación gotas de rap y la conexión con la actriz Patricia Ariza como intercambio de saberes Con la *Ópera Rap*, esta agrupación Bogotana recorrió Europa, Estados Unidos y Latinoamérica con un muy buen impacto. El *hip hop* Colombiano tenía entonces una carta de presentación frente a lo que significaba la propuesta imperante del comercio musical y cultural establecido por Estados Unidos. Además, el hecho de que unos jóvenes de estrato popular que practicaban un arte raro poco respetado en la sociedad colombiana para la época estuvieran fuera del país, presentándose en escenarios importantes, dejando si se quiere “el nombre del país en alto”, representó un avance en cuanto a cómo era entendido y concebido el *hip hop* como arte, como movimiento juvenil en Colombia, pero sobre todo, significó una nueva forma de concebirse como artistas.

Observaciones:

Se toma este texto por ser de carácter histórico, está muy completo y lo que lo

| | |
|--|--------------------------------------|
| hace un referente académico es la manera en que está escrito, pues cuenta con una variedad de fuentes bibliográficas, información visual y radial. | |
| Tipo de ficha: Citas textuales | Elaborada por: Claudia Serrano |

| | | |
|---|---|--------|
| Localización: http://repositorio.uac.edu.co/bitstream/handle/11619/1908/RTV%205189C%20EL%20BREAK%20DANCE%20HIP%20HOP%20COMO%20PROCESO%20DE%20CAMBIO%20SOCIAL%20EN%20J%20C3%93VENES%20DE%20ZONAS%20VULNERABLES.pdf?sequence=1&isAllowed=y | Clasificación/código: Saberes del mundo de la vida – compartir saberes | No. 10 |
| Reseña bibliográfica: Tesis de grado el break dance (hip hop) como proceso de cambio social en jóvenes, de zonas vulnerables, en la ciudad de barranquilla. Rodolfo castro Gutiérrez Jezel Enrique Jiménez Christian Darío Gómez Palacio | | |
| Descripción: La tesis abarca una muestra significativa de jóvenes de barranquilla quienes han asumido el breakdance como estilo de vida que los aleja de la problemática que viven de marginalidad y violencia en sus comunidades. | | |
| <p>El texto es abordado por tener relación con Laboratorio porque es según sus propias palabras es necesario la creación de un espacio donde se promueve la paz y la convivencia a través del arte, la cultura y la educación: El breakdance como proceso de cambio social y su producto es un documental acerca de este tema, entonces hace una reflexión del papel de los medios en visibilizar estos espacios.</p> <p>Cita Textual y es por eso que se hace apremiante promover espacios de paz y convivencia, como los que ofrecen las actividades artísticas, culturales y educativas.</p> <p>El texto aporta un estado del arte acerca del hip –hop. Haciendo una comparación de varios trabajos que abordan el cuerpo a través del break, la narrativa a partir del rap y el hi- hop como estrategias de liberación,</p> <p>Citas textuales "Breakdance: del performance urbano al agenciamiento corporal", de la Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador. En ésta, Ahassi (2008) propone ¿Cómo se manifiesta el trayecto de los cuerpos del Break dance, en tanto saber y formas de aprendizaje, en tres contextos distintos pero relacionados íntimamente entre sí: el histórico, el de batalla y el de los talleres?</p> <p>En este mismo nivel, en la Universidad de Santiago de Compostela – España-, se encontró un proyecto titulado “La cultura hip hop: mensajes, ideas y actitudes que transmite el rap. Aproximaciones a su potencial como herramienta socioeducativa”. En ésta, Rodríguez (2012) presenta un acercamiento a la cultura del hip hop para dar una realidad social lo que la misma representa. En este sentido, el autor manifiesta que se le ha restado el valor académico que contiene y que resultan atractivos para la juventud. Se pretende en esta investigación que resaltar al rap como estrategia socioeducativa a fin de enseñar en contra de la injusticia.</p> <p>Igualmente, Moraga y Solórzano (2005) realizan una investigación llamada “Cultura Urbana Hip-Hop. Movimiento contracultural emergente en los jóvenes de Iquique”. Los autores, desde Chile, parten de una pregunta problema: ¿Es la cultura</p> | Breakd ance Jóvenes Música Subjeti vidades | |

| | |
|--|--|
| <p>urbana hip-hop de los jóvenes de la ciudad de Iquique una contracultura emergente en la realidad actual de este centro urbano?(...) De esta forma, se arguye que el hip-hop posee un aspecto “liberador de espíritus y conciencias” teniendo en cuenta su aspecto lúdico y de creación sostenida. Se argumenta cómo el hip-hop</p> <p>(...) Por otro lado, Murillo (2011) muestra una ponencia, basada en el proyecto titulado: “Los jóvenes de la cultura hip hop: formas de identificación y estatus político en el municipio de Soacha.” El autor manifiesta dos ejes temáticos para llevarla a cabo: Identidades y alteridades.</p> | |
| <p>Observaciones: Pregunta problema ¿Cómo el Break Dance (Hip Hop) sirve de proceso hacia un cambio social en jóvenes, de zonas vulnerables, en la ciudad de Barranquilla?</p> | |
| <p>Tipo de ficha: Citas textuales</p> | <p>Elabora da por: Claudia Serrano</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Localización: http://www.madrimasd.org/blogs/culturadered/los-laboratorios-de-medios-en-el-desarrollo-de-proyectos-de-investigacion-aplicada-el-nieman-journalism-lab-de-harvard-university/</p> | <p>Clasificación/código: Saberes del mundo de la vida – compartir saberes</p> | <p>No. 11</p> |
| <p>Reseña bibliográfica: Artículo blog. Lugar blog Madri+d Los laboratorios de medios en el desarrollo de proyectos de investigación aplicada. El Nieman Journalism Lab de Harvard University y otros. Publicado por Jesús Flores Vivar el 21 julio, 2015.</p> | | |
| <p>Descripción: Artículo que recoge las experiencias de investigación en comunicación en varias universidades, cuyo enfoque es el periodismo. El texto puede aportar desde lo que se está haciendo en el periodismo a laboratorio, pues de alguna manera aunque el enfoque es el formar comunicadores, se preocupa por las nuevos objetos de la subjetividad:</p> | | |
| <p>Cita Textual objetivo</p> <p>El objetivo de esta publicación es acercar, fomentar y concienciar la Cibercultura o Cultura de red -como paradigma de Internet- a periodistas, directivos, estudiantes, profesionales e investigadores de la comunicación. Así, CdR, pretende convertirse en un foro de encuentro, dialogo y debate sobre las potencialidades del ciberperiodismo y los nuevos medios, entornos que crean nuevas formas narrativas, nuevos modelos de negocio y fagocitan nuevos perfiles. Todas estas cuestiones constituyen temas de estudio del Grupo de Investigación Internet Media Lab (UCM) y del Proyecto Cybermedia del Plan Nacional I+D, cuyos resultados, análisis y reflexiones se difunden a través de Teccom Studies y de otras publicaciones científicas. En 2012, Cultura de Red, obtuvo el Diploma de reconocimiento en Divulgación Científica en la VIII Edición de Premios Madri+d</p> <p>24 personas son seleccionadas cada año para entrar al laboratorio ubicado en Harvard</p> <p>Links relacionados http://nieman.harvard.edu/books/how-to-make-j-school-matter-again/</p> <p>Página principal del laboratorio en Harvard dispone de varias entradas y ésta en particular How to make J- school Matter again., describe la estrategia que ha sido propicia para las investigaciones que apoya, el centro de estudios:</p> <p>Cita Textual</p> <p>El enfoque tridimensional de Webb incluye una base de cursos de artes liberales excepcionales; una encuesta holística de periodismo moderno y salas de redacción con inmersiones profundas en concentraciones especializadas; y un componente de aprendizaje experiencial obligatorio que puede reflejar mejor el trasfondo educativo y las expectativas de los jóvenes millennials.</p> | | <p>Breakd ance Jóvenes Música Subjeti vidades</p> |

| | |
|--|--|
| <p>http://internetmedialab.com/</p> <p>http://www.niemanlab.org/ <u>¿Deberías especializarte en periodismo? Aquí hay historias de ocho periodistas en activo que no</u> "Si decides que tal vez la escuela de periodismo no es perfecta para ti, entonces aprovecha cada oportunidad para desarrollar las habilidades que necesitarás en el periodismo fuera de tu plan de estudios". <i>Por</i> MARLEE BALDRIDGE FILE:///C:/USERS/CLAUDIA/VIDEOS/37167-117023-2-PB.PDF</p> | |
| Observaciones: | |
| Tipo de ficha: Citas textuales | Elabora da por: Claudia Serrano |

Anexo 6: Proyectos de Laboratorio a lo largo de 3 años

Proyecto 1: Vídeo Proyecto de Vida. 2015. Enlace web

<https://www.youtube.com/watch?v=DV1ulJLLKCg>



MI debilidad, la crítica



Imagen 63 Anexo 6 Proyectos LabMs 2015

Proyecto 1: Vida escolar fotografías y memes. 2015



-¡así que corre corre corre corazón!



**-no corria en educación física
Ya voy a correr por ti**



Imagen 64 Memes elaborados por grado 11° 2015. labMs.

Proyecto 2: Cortometrajes El Control es mi Vídeo. Creado 2016

Metamorfosis: Historia de una familia cuyo hijo menor a partir de la enfermedad del cáncer, hace un proceso de transformación de sus dinámicas impactando vidas. Link visualización <https://www.youtube.com/watch?v=ktN-8-V8s8&t=48s>

La decisión está en tus manos: La corrupción como un círculo vicioso y su impacto en la vida de un padre que muere a causa de la falta de medicamentos que son comercializados en el mercado negro. Link visualización <https://www.youtube.com/watch?v=d4z4u9G2yoM>

Miguel: Un niño sufre un accidente mortal en su colegio, la negligencia escolar y otros factores hacen una crítica hacia un sistema en crisis. Link visualización <https://www.youtube.com/watch?v=uRx4zEBtorI>

Transparencia la llave que te lleva al cielo: Un cortometraje que referencia creencias arraigadas en los estudiantes. Link Visualización <https://www.youtube.com/watch?v=h2R7t0jU6xo>

Proyecto 3: Revista digital 2017. Este proyecto es multimedial

- Política : Movimientos sociales <https://view.joomag.com/-/0614270001507054754>
- Narcotráfico : Jóvenes y narcos <https://view.joomag.com/-/0453523001507143559>
- Feminismo: Skate Revel <https://view.joomag.com/-/0720561001506452307?short>
- Moda: <https://view.joomag.com/-/0552697001508552301?short>
- Deporte: BMX Suba <https://view.joomag.com/bmx/0794509001506991464?short>
- Turismo: <https://view.joomag.com/conociendo-tu-entorno/0695830001506970250?short>

Proyecto 4: Foro Institucional 2017. Ponencia

**Laboratorio de medios: una estrategia para la recepción crítica y el desarrollo del
Pensamiento Crítico**

Laboratorio de medios es un proyecto que desarrolla el área de Media Integral del Colegio Gustavo Morales Morales IED, ubicado en la localidad de Suba y que impacta a más de 300 jóvenes de los grados 10° y 11° desde la recepción crítica de medios, la práctica con medios como radio, prensa, t.v y redes sociales y la generación de ideas de negocio donde la publicidad y el mercadeo se relacionan con productos mediáticos.

Antecedentes

En algunas asignaturas del currículo, se plantea el tema de la comunicación como transmisión de información, por lo tanto, los medios de comunicación que usa la escuela, son vistos desde ese proceso, lo cual limita el pensamiento crítico (el estudiante recibe información, más no reflexiona, ni dialoga con su compañero) e impide nuevas formas de experimentar con la recepción crítica de medios escolares, que puede iniciar los estudiantes cuando deben concebir productos que trasciendan sus realidades y su entorno social para aplicarlos en un ambiente Académico. Las prácticas que se repiten durante años son de transmisión de información frente al funcionamiento de los medios, desde la figura ya cuestionada de emisor-receptor-código-canal y mensaje, el resultado de esto es la manipulación de los aparatos, no la comunicación de experiencias que lleven al conocimiento.

Es así que en año 2014, se inicia la creación de un área que aportara, al PEI del colegio Gustavo Morales Morales en la innovación de las prácticas pedagógicas cuyo fundamento sea la comunicación. Junto con la Universidad Nacional de Colombia, el colegio propició una nueva etapa hacia la transformación curricular con el Área de Media Integral enmarcada por el Proyecto 891.

Justificación

Pese a los múltiples marcos referenciales que se sustentan en los textos escolares acerca de la comunicación y que pueden limitar la creatividad para el conocimiento que se da en la experimentación con medios al alcance de los estudiantes en un ambiente escolar, Laboratorio de medios nace como la idea de hacer ejercicios con radio, prensa, t.v y redes sociales y se enfoca en la recepción crítica de medios usando los medios escolares como la re-creación de historias de vida, puesta en escena de realidades desconocidas por los docentes y padres de familia expuestas en plataformas digitales. (Barbero, 2002) desde el texto “Educación desde la Comunicación” propone un “descentramiento” de los modelos de aprendizaje que históricamente son lineales para ir al encuentro de un modelo circular propio de los medios, por ello el proyecto se propone

llevar a cabo un “laboratorio” de medios, que no necesiten de elementos complejos como software de edición, cámaras de última de tecnología, pc doble núcleo, en fin aparatos; sino un proyecto educucomunicativo de historias; contando con formas de compartirlas y recrearlas; donde los resultados de la propuesta sean expuestos en un medio audiovisual. Por ello se elaboraron 23 cortometrajes de los cuales 7 participaron en un concurso distrital sobre el Control Social auspiciado por la Secretaria de Salud de Bogotá, se logró que canal 13 hiciera un programa donde en la modalidad de foro participaron varios estudiantes del Colegio que reflexionaron sobre varios temas. Pero cómo se relacionan estos productos mediáticos con el reencuentro, la reconciliación y la paz?

Existe dentro del Colegio varias experiencias innovadoras frente al trabajo social, las problemáticas convivenciales, reflexión dentro del aula, problemas migratorios(venezolanos), el proceso de transición de justicia y paz, etc, que de alguna manera están presentes en la institución y existe la necesidad de visibilizarlos. Por ello teniendo en cuenta el auge de los medios de comunicación y las redes sociales que los estudiantes asumen como elementos distractores, el colegio decide usarlos como instrumentos de reflexión cuyo tema central es la paz y el aprendizaje significativo. Esta propuesta fue una construcción colectiva liderada por el área de Media Integral. El propósito de la experiencia de laboratorio de medios es Evidenciar el diálogo de distintos actores de la comunidad educativa, en torno a la paz, la reconciliación y la convivencia, desde los medios que la institución promueve: redes sociales, radio, prensa y video siendo significativa gracias a la apropiación de herramientas comunicativas por parte de la comunicada educativa para reflejar sus ideas y percepciones sobre estas temáticas. A través de audios, vídeos, fotografías y dibujos elaborados por los estudiantes desde sus contextos y la relación con el otro. Resaltamos, por ejemplo, el programa infantil radial (niños de los ciclos 1 y 2) donde se escuchan frases sobre los valores, la relación con los padres y las reglas sociales en el juego, en la vida y en el colegio.

Los invitamos a visitar para más información: Facebook

https://www.facebook.com/Colegio-Gustavo-Morales-Morales-Media-Fortalecida-1714536168786501/?ref=aymt_homepage_panel La construcción colectiva del tema

reconciliación, reencuentro y paz en cada línea de acción. La producción oral, escrita, visual y audiovisual en los espacios establecidos para desarrollar en el foro institucional. El acompañamiento de los directivos en la producción audiovisual, en los espacios de reflexión y en

el desarrollo del foro. La Participación de Padres de Familia en las producciones orales, escritas, visuales de sus hijos. Se puede afirmar que la experiencia de un proyecto como Laboratorio de medios impacta las prácticas pedagógicas pero también trasciende a los contextos particulares de los estudiantes y entonces a una sociedad urbana donde el pensamiento crítico tiene un nicho fundamental para ser desarrollado.

Metodología

Para el Foro La metodología fue establecer 4 líneas de acción:

1. Ambientes de Paz espacios en donde se fomenta el manejo individual de las emociones mediante prácticas que fomentan el trabajo en equipo, la inteligencia emocional, la creatividad y la inclusión.

2. Programa Magazine radial el Búho donde a través de los audios elaborados por los estudiantes se dialoga y reflexiona sobre diversos temas.

3. Prensa digital un espacio donde los artículos de opinión son oportunidades para analizar la realidad social que el colegio vive.

4. Televisión o vídeo aquí los estudiantes hacen cortometrajes cuyo fondo es la responsabilidad social o control social, realizan producciones que visibilizan al colegio y sus actores, es decir es un espacio de construcción colectiva.

Todo lo anterior articulado a las redes sociales. Exposición de dibujos y fotografías alusivas a la armonía, convivencia y reconciliación.



Imagen 65. Foro Local. 2017 LabMs

Bibliografía de la Ponencia

BELTRAN, Luís, Ramiro, “Proyección crítica de la Escuela Latinoamericana”, s/e, España, 1985, pp.25. BARBERO, Jesús, Martín “De los medios a las mediaciones”, Editorial G.Gilli, Barcelona, España,

1987, pp. 227. BARBERO, Jesús: “Deconstrucción de la crítica: Nuevos itinerarios de la investigación ”, s/e, México, s/a.

KAPLÚN, Mario: “El comunicador popular”, Ediciones Humanitas, Buenos Aires, 1987, pp. 38.

FREIRE, Paulo, ¿Extensión o Comunicación? La concientización en el medio rural, Siglo veintiuno editores, s/a, pp. 77.

En web <http://www.eduteka.org/pdfdir/SaberNarrar.pdf>

En web http://www.me.gov.ar/curriform/publica/medios_tecnologias_huergo.pdf

Proyecto 5: Concurso elección nombre emisora y logo 2018



Imagen 66 Finalistas del concurso emisora. 2018



Proyecto Habitar Territorio 2018

Imagen 67 Tomas de los recorridos por Suba. 2018

Proyecto Concurso Filminuto 2018 Yo Puedo Ser 2018



A LA DERIVA | YO PUEDO SER 2018

FESTIVAL DE CORTOMETRAJES #YO PUEDO SER YO PUEDO SER FESTIVAL INTERNACIONAL

SELECCIONADOS

| CORTOS ANIMADOS | DOCUMENTAL | ARGUMENTAL | FAVORITO DEL PÚBLICO |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Prohibida la ignorancia A la deriva El Inquilinato de la abuela Caótico El destino de Bob esponja Kalyton. Sociedad en sombras | <ul style="list-style-type: none"> El Transmilenio y su cultura Somos mostros #SOMOSQUIBA Heredero del infierno Inefable Bifurcación Jugando y motivando al mundo voy cambiando | <ul style="list-style-type: none"> Buenos días MI TERRUÑO The Dream BlackLight TRANStornados Superación Juego de niños | <ul style="list-style-type: none"> Yo quería un perro Asesinato de líderes sociales Decisiones Damian Mi último día En Bicicleta Ando |

Imagen 68 A la deriva. Tercer puesto en el concurso de Filminuto Yoquiero ser. 2018

Fotonovelas

¿ LA OSCURA REALIDAD ?

Panel 1: Photo of a girl's legs. Speech bubble: "HOLA SOY SAMANTHA ; Y BIENVENIDOS A MI OSCURA REALIDAD".

Panel 2: Photo of a boy hitting a girl. Speech bubble: "¡ PORQUE USTED ES MI Y ME TIENE QUE OBEDECER Y YO LE HAGO LO QUE QUIERA Y PUNTO!". Another speech bubble: "¡ NO PORFAVOR ME LASTIMAS!".

Panel 3: Close-up of a boy's face. Speech bubble: "¿ PORQUE SIEMPRE ?".

Panel 4: Photo of a boy talking to a group. Speech bubble: "¡ HEY CHICOS VAMOS A JUGAR !".

Panel 5: Photo of a girl looking sad. Speech bubble: "YA NADIE NOTA MI AUSENCIA ; SOLO SOY EN VACÍO QUE NADIE QUIERE Y POR ESO ESTOY SOLA".

Panel 6: Photo of a boy talking to a girl. Speech bubble: "¡ HEY CHICOS!".

Panel 7: Photo of a hand holding a cigarette. Speech bubble: "SI ES TODA DELICADA Y LO QUE HACE SIEMPRE ES LLORAR COMO BEBE".

Panel 8: Photo of a girl drinking from a bottle. Speech bubble: "¡ QUIERO TERMINAR CON ESTO YA !".

Panel 9: Photo of a girl sitting at a table. No speech bubble.

Imagen 69 Fotonovela 2018. LabMs