

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES
GUARDO



Desarrollo De Un Portal Web, Como Medio De Comercialización De Obras Y Divulgación De Talleres De Formación En Técnicas De Expresión De La Pintura y Artes Menores Para La Galería y Academia De Artes Guardo Ubicada En La Ciudad De Villavicencio.

Gabriel Andrés Guardo Castañeda

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Vicerrectoría Regional Orinoquía
Sede / Centro Tutorial Villavicencio (Meta)
Programa Tecnología en Desarrollo de Software
octubre de 2020

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES
GUARDO

Desarrollo De Un Portal Web, Como Medio De Comercialización De Obras Y Divulgación De
Talleres De Formación En Técnicas De Expresión De La Pintura y Artes Menores Para La
Galería y Academia De Artes Guardo Ubicada En La Ciudad De Villavicencio.

Gabriel Andrés Guardo Castañeda

Asesora

Kelly Johanna Ávila Matías

Ingeniero de Sistemas

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Vicerrectoría Regional Orinoquía
Sede / Centro Tutorial Villavicencio (Meta)
Programa Tecnología en Desarrollo de Software
octubre de 2020

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES
GUARDO

Dedicatoria.

Dedico este proyecto principalmente a mi padre por ser el faro de mi vida, por demostrarme su enorme conocimiento del arte plástico y el apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias, sin importar nuestra distancia física, a mis hermanos que me aconsejaron y me guiaron por medio de sus experiencias, dedico también a mis maestros que me apoyaron y brindaron su saber para el desarrollo de mi proyecto y a lograr cruzar esta etapa.

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES
GUARDO

Agradecimientos

Avanzar en los proyectos y enfrentarse al desafío de la vida no es algo hacedero sin la correcta orientación, por ello existen personas dedicadas a forjar profesionales impecables, por su ardua labor hoy en día se combate la ignorancia convirtiendo a Colombia en un país letrado. Estoy en completo agradecimiento con todos los profesionales involucrados en el desarrollo de mi carrera.

Un especial reconocimiento a las ingenierías Kelly Johanna Ávila Matías y Diana Linena Velásquez Romero por guiarme en el proyecto de grado y la culminación de mi formación académica.

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES

GUARDO

Contenido

Lista de Tablas	8
Tabla De Ilustraciones.	9
Resumen	10
Abstract	11
Introducción	12
1. CAPITULO I	13
1.1. Objetivos	13
1.1.1. Objetivo general	13
1.1.2. Objetivos específicos	13
1.2. Planteamiento del problema	14
1.2.1. Formulación del problema	15
1.3. Justificación	15
CAPITULO II	16
2. Marco Referencial	16
2.1. Antecedentes Teóricos	16
2.1.1 ITAKA cultura, concepto & conocimiento	17
2.1.2. Arteinformado espacio iberoamericano del arte	18
2.1.3. L'academia De Artes Fabula	18
2.1.4. Academia de Artes Guerrero	19
2.2. Marco Conceptual	20
2.3. Marco Legal	24
CAPITULO III	25
3. Tipo De Investigación	25
a) ¿Qué es la investigación cuantitativa?	25
b) ¿Qué es la investigación cualitativa?	26
3.1. Muestra	26
3.2. Instrumentos y técnicas de recolección de información	27
CAPITULO IV	27
4. Metodología de Desarrollo de Software	27
4.1. Análisis de Requerimientos:	27
4.1.1. Propósito:	27

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES

GUARDO

4.1.2 Identificación de Requerimientos	28
4.1.2.1. Requisitos específicos o requerimientos Funcionales.	28
4.1.2.2. Requerimientos No Funcionales	30
4.2. Historia de Usuario:	31
4.3. Diseño de la Aplicación	33
4.3.1. El proceso	33
4.3.2. Planificación de la iteración	33
4.3.2.1. Selección de requisitos:	33
4.3.3. Planificación de la iteración:	33
4.3.4. Ejecución de la iteración.	34
4.3.5. Inspección y adaptación	34
4.3.6. Revisión (demostración):	34
4.3.7. Retrospectiva:	35
4.4. Casos de Uso.	35
4.4.1. Acceso a la Información del Portal Web.	35
4.4.2. Casos de Uso Academia	36
4.4.3. Caso de Uso Venta de Arte.	36
4.5. Modelado de Datos	37
4.6. Diagrama de Secuencia	38
4.7. Mockups	38
4.7.1. Mockups de Index	38
4.7.2. Mockups de Quienes Somos	39
4.7.3. MOCKUPS DE ARTISTA.	41
4.7.4. Mockups de Galería.	42
4.7.5 Mockups de Academia.	43
4.7.5.1. Escultura.	43
4.7.5.2. Pintura.	44
4.7.6. Mockups de Contacto.	45
4.7.7. Mockups de Blog.	46
4.8. Diagrama de Clases	47
4.9. Desarrollo de la Aplicación	47
4.9.1. Fase de Desarrollo y Codificación	48

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES

GUARDO

4.9.1.1. Pasarela de Pago Culqui	49
4.9.1.2. Librerías de Culqui Pasarela de Pagos Peruana	50
4.9.1.3. Llave Publica para la Tarjeta de Prueba	51
4.9.1.4. Descomposición del Total del Monto.	51
4.9.1.5. Carga de Request y Configuración de Api y Culqi:	53
4.9.1.6. Formulario de Inscripción para la Academia Guardo	54
4.9.1.7. Creación de Formulario	54
4.9.1.8. Configurando Base de Datos de Contacto	55
4.9.1.9. Conexión con la Base de Datos.	55
4.10. Diccionario de Datos	56
4.11. Plan de Pruebas	58
CAPITULO V	65
5. Análisis de Datos	66
CAPITULO VI	76
6. Conclusiones	76
6.1. Recomendaciones	76
Resumen Analítico Especializado	77
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	83
ANEXOS	86

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

Lista de Tablas

Tabla 1. Muestra	26
Tabla 21:Formulario de Contacto	28
Tabla 32:Formulario Galería	29
Tabla 43:Formulario de Identificación Galería	30
Tabla 54:Biografía del Maestro	31
Tabla 65:Blog	31
Tabla 76:Rol Desarrollador	32
Tabla 8: Rol Gerente	32
Tabla 9: Rol Administrador	33

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES

GUARDO

Tabla De Ilustraciones.

Ilustración 1: Página web de ITAKA cultura, concepto & conocimiento.....	17
Ilustración 2: página web de ARTEINFORMADO.....	18
Ilustración 3: página web de academia de artes fabula	19
Ilustración 4: página web de Academia de Artes Guerrero.....	20
Ilustración 5: MODULO 1 CASOS DE USOS.....	35
Ilustración 6:MODULO 2 CASOS DE USOS	36
Ilustración 7:MODULO 3 CASOS DE USOS	36
Ilustración 9: QUIENES SOMOS.....	40
Ilustración 10: ARTISTA	41
Ilustración 12:ACADEMIA ESCULTURA.....	43
Ilustración 13: ACADEMIA PINTURA	44
Ilustración 15:BLOG	46
Ilustración 19 CODIGOFROM2	50
Ilustración 21 CODIGOFRON 4	51
Ilustración 22 CODIGOFROM5	52
Ilustración 24 CODIGOFRON 7	53
Ilustración 26 FORMULARIOCOD	54
Ilustración 27 BASE DE DATOS.....	55
Ilustración 28 CONEXION CON BASE DE DATOS	55
Ilustración 30 pruebas1	60
Ilustración 31 pruebas2	61
Ilustración 33 .prueba 4	63
Ilustración 36:prueba7.....	64
Ilustración 37:prueba.....	65
Ilustración 40:pregunta 5	68
Ilustración 43:pregunta 8	71
Ilustración 53:anexo1.....	90
Ilustración 54: anexo 2.....	90
Ilustración 55: anexo 3.....	91
Ilustración 56: anexo 4.....	91
Ilustración 57:anexo5.....	92
Ilustración 58: anexo 6.....	92
Ilustración 59: anexo 7.....	93
Ilustración 60: anexo 8.....	93
Ilustración 61: anexo 9.....	94
Ilustración 62:anexo 10.....	94
Ilustración 63:anexo 11.....	95
Ilustración 64:anexo12.....	95
Ilustración 65. anexo 13.....	96

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

Resumen

En la actualidad Internet se ha convertido en una herramienta muy importante en diferentes aspectos de nuestra vida; nos permite acceder a muchos lugares sin importar las barreras de tiempo y espacio. En él encontramos la posibilidad de interactuar, conocer y crecer en diferentes aspectos, bien sea a nivel personal, cultural, educativo, deportivo o de entretenimiento.

Adicionalmente en el ámbito empresarial, internet ha facilitado que compañías sean reconocidas a nivel global, lo cual ha sido posible gracias al entorno web, que no solo permiten que el usuario interactúe y satisfaga sus necesidades al disfrutar de un bien o servicio a través de ellas, sino que, exista la posibilidad de que como usuario pueda aportar al mejoramiento de la misma.

En el caso particular de este proyecto, se ha encontrado que muchas personas quieren conocer sobre el arte y la manera de vincularse a cursos, talleres o compras de obras, pero al mismo tiempo se ha descubierto la necesidad de sensibilizar a aquellas personas sobre la importancia del arte en nuestra sociedad. Es por esto que se propone el diseño de un portal web que permita a las personas, tanto incursionar a una Galería para tener acceso y tener la posibilidad de adquirir las obras, como el ingresar a la Academia para realizar talleres relacionadas con la pintura, escultura, cerámica, y artesanías.

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES

GUARDO

Abstract

Today the Internet has become a very important tool in different aspects of our life; allows us to access many places regardless of the barriers of time and space. In it we find the possibility of interacting, knowing and growing in different aspects, either on a personal, cultural, educational, sports or entertainment level.

Additionally, in the business field, the internet has made it easier for companies to be recognized globally, which has been possible thanks to the web environment, which not only allows the user to interact and satisfy their needs by enjoying a good or service through them. Rather, there is the possibility that as a user you can contribute to its improvement.

In the particular case of this project, it has been found that many people want to know about art and how to link to courses, workshops or purchases of works, but at the same time it has been discovered the need to sensitize those people about the importance of art in our society. That is why the design of a web portal is proposed that allows people to enter a Gallery to have access and the possibility of acquiring the works, as well as to enter the Academy to carry out workshops related to painting, sculpture, ceramics, and crafts.

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

Introducción

El Portal Web, para La Galería y Academia De Artes Guardo Ubicada En La Ciudad De Villavicencio es un portal, hecho con el fin de ser medio de comercialización de obras Y divulgación de talleres de formación en técnicas de expresión de la pintura y artes menores, de esta manera posicionar la galería como una de las más prestigiosas de la ciudad y lograr vincular a la población a este manera de cultura que en la ciudad no se encuentra muy promocionada, ofrecer una alternativa de diversión y aprendizaje en la ciudad de Villavicencio, hacer que la cultura se apodere de la rutina de esparcimiento de la región, y la pagina será un principio de lo que se puede llegar a lograr con más entidades del mismo sector.

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

1. CAPITULO I

1.1.Objetivos

1.1.1. Objetivo general

Diseñar y desarrollar un portal web, enfocado a la comercialización de obras y la divulgación de talleres de formación en técnicas de expresión de la pintura y artes menores para la Galería y Academia de Artes Guardo ubicada en la ciudad de Villavicencio

1.1.2. Objetivos específicos

- Recolectar información sobre galerías y centros de formación artística, que se encuentran localizados en el municipio de Villavicencio con el fin de conocer si implementan algún sistema de información o sitio web.
- Verificar que población hace uso de medios informáticos como páginas web para adquirir algún producto, en especial una obra de arte.
- Brindar a la población interesada en adquirir obras de arte, la opción del pago electrónico como una alternativa o modalidad de compra.
- Diseñar una base de datos para facilitar la gestión de información tanto de compras y ventas de los clientes de la Galería y Academia de Artes Guardo.

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

1.2. Planteamiento del problema

En nuestra región es una realidad el hecho de que son varias las personas que quieren conocer sobre arte, pero que no encuentran información acerca de la manera de adquirir las obras o de acceder a formación a través de la vinculación a cursos o talleres. De igual manera, es palpable la necesidad de sensibilizar a aquellas personas sobre la importancia del arte en nuestra sociedad.

Es por esto que se propone la creación de una galería virtual como alternativa para la venta y promoción, tanto de obras de artes plásticas (pinturas, esculturas, cerámicas), como de talleres y cursos.

La galería y academia de artes Guardo se apropiará de este medio como alternativa, para promover y comercializar arte regional, como lo es la pintura y modalidades plásticas en general; estas prácticas culturales y comerciales promoverán el emprendimiento, la auto sostenibilidad, y magnificó la interculturalidad regional y nacional.

Este portal web sirve de ejemplo a las demás galerías incipientes o apenas nacientes del sector privado u oficial de la región, al tomar la decisión de hacer uso de una alternativa tecnológica y útil para la promoción de sus obras y como estrategia de divulgación de sus programas de formación

El difícil desplazamiento a la Galería y Academia de artes Guardo por el confinamiento a razón del COVID-19, es una situación que hace reflexionar respecto a que es una oportunidad para crear fortalezas ante la debilidad de las circunstancias; permite visualizar la red como una alternativa paralela a los espacios físicos.

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

1.2.1. Formulación del problema

¿Cómo mejorar a través de un portal web el acceso a la información acerca de las obras de la Galería y Academia de arte Guardo y facilitar la divulgación de programas de formación a las personas interesadas en el arte y la cultura en el municipio de Villavicencio Meta?

1.3. Justificación

La rápida expansión socio-económica, cultural y tecnología de las ciudades han llevado al ser humano de esta época a la exploración e investigación desde muy temprana edad, buscando inconscientemente ser un individuo competitivo dentro de la sociedad en que se desarrolla. Esta misma situación origina cambios estructurales dentro de la educación (formal e informal), haciendo que todas las áreas del conocimiento convergen en un solo punto, “formar personas íntegras altamente competitivas, pero esencialmente creativas”.

La Academia y Galería de Artes Guardo, con una trayectoria de más de 20 años de experiencia en el arte, busca un espacio para fomentar en el municipio de Villavicencio la cultura, y el sano esparcimiento. Se desea por medio del arte, aprovechar el tiempo libre de quienes por diversas situaciones y pese al gusto por él no han tenido la oportunidad de formarse como artistas, por tal razón es fundamental para la Galería de Arte Guardo darse a conocer, divulgar sus diversos programas de formación y comercializar sus obras.

El objetivo de este proyecto es desarrollar un portal web, que cuente con la información necesaria para aquellos que necesiten aprender sobre el arte plástico, fomentando la capacidad creadora del ser, por medio de talleres y otras actividades artísticas que mediante el estímulo de sentidos (observación-percepción), queden cautivados por el arte regional.

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

El proyecto no solo beneficiará a los usuarios fanáticos del arte que quieran formarse, sino que, también a la galería y academia de artes guardo al permitir que a través de pasarelas de pago sus clientes puedan adquirir las obras que sean de su gusto.

En general el proyecto ayuda a la sociedad a desarrollar y plasmar sus habilidades y destrezas en expresiones a través del dibujo y la pintura. Actualmente con la problemática del confinamiento que estamos viviendo debido al COVID19, el arte se convierte en un escape o terapia para aquellos que están pasando por un cuadro de depresión o simple aburrimiento para no convertir la vida cotidiana en ocio si no una oportunidad para crear competencias estéticas, motrices, creativas e imaginarias y que unos algún caso podría ser creativa económicamente que podría ser alguna alternativa económica.

Esta propuesta nace como solicitud del dueño de la Galería y academia de Artes Guardo (profesional de la educación, contribuidor por medio del arte a la construcción y humanización de la sociedad) y a su deseo de formar personas sensibles como jóvenes y adultos, futuros sembradores de inquietudes artísticas y culturales de nuestra sociedad para que conozcan, valoren las múltiples representaciones culturales y diversas manifestaciones artísticas, que interpelan en su continuidad social.

CAPITULO II

2. Marco Referencial

2.1. Antecedentes Teóricos

Es importante aprovechar las tecnologías que se nos presentan en la vida cotidiana, a medida que pasa el tiempo las personas han acudido a la red en busca de información y así dar

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

oportunidad a la paginas tanto sitios web que promuevan información y publicidad sobre las diferentes galerías en la localidad de Villavicencio.

2.1.1 ITAKA cultura, concepto & conocimiento

La **ITAKA cultura, concepto & conocimiento** cuenta con servicios tanto como de diseño y formula de planes, programas y proyectos ajustados a las necesidades específicas a los clientes a través de las 4 líneas de específicas de su negocio (Diseño y formulación de proyectos, consultorías en planeación estratégica investigación, promoción y presentación de artistas)

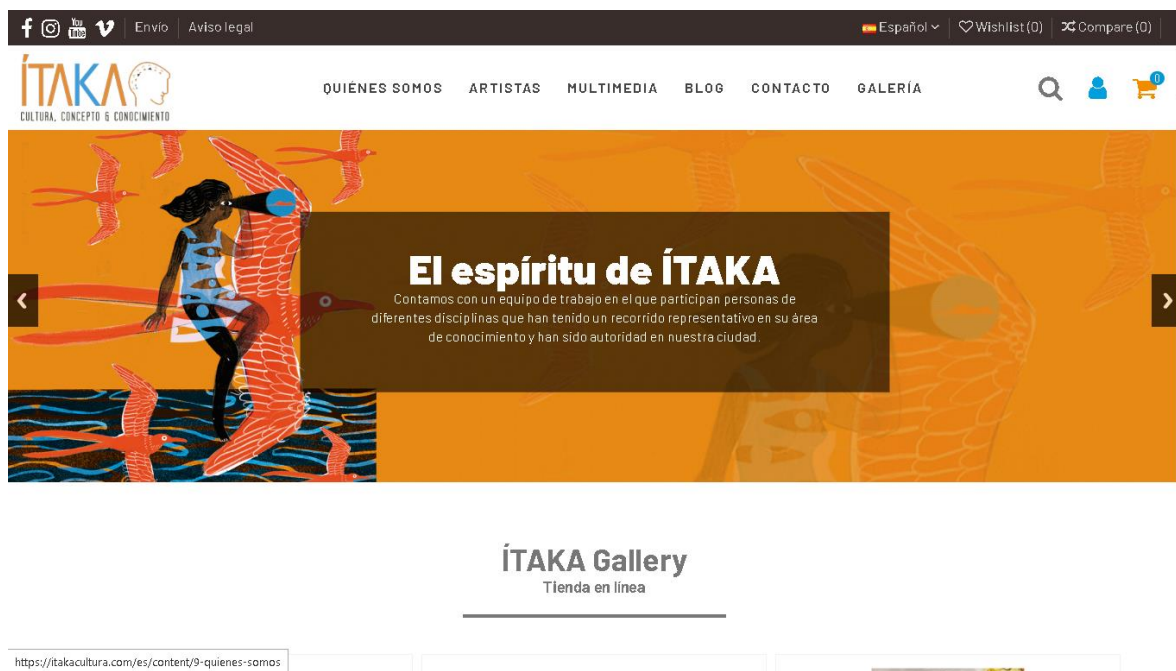


Ilustración 7: Página web de ITAKA cultura, concepto & conocimiento

Fuente: <https://itakacultura.com/es/>

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

2.1.2. **Arteinformado** espacio iberoamericano del arte

ARTEINFORMADO.COM es un medio informativo digital sobre el arte contemporáneo iberoamericano. Su principal objetivo es dar visibilidad a la producción artística y a las iniciativas culturales en el ámbito de las artes plásticas desarrolladas por profesionales e instituciones de Latinoamérica, Portugal y España. (ARTEINFORMANDO, 2017).

Sus servicios se basan en un medio de información digital sobre el arte, también de venta y promoción de obras de arte, exposiciones y presentación de artistas plásticos.



Ilustración 8: página web de ARTEINFORMADO

Fuente: <https://www.arteinformado.com>

2.1.3. L'academia De Artes Fabula

L'academia De Artes Fabula La modernidad en el arte no significa la muerte del oficio. La Academia de artes Fábula nació en el año 2000 con un propósito claro: Difundir el oficio artístico al más alto nivel posible. Formamos personas capaces de crear, de innovar, de emprender y de

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

destacarse como artistas y creativos sólidos, cuyas obras demuestren sus capacidades más allá de los discursos. (FABULA, 2000).



Ilustración 9: página web de academia de artes fabula

Fuente: <https://www.academiadeartesfabula.edu.co>

Sus servicios son aplicados a la enseñanza de manipular el arte plástico tanto en la ilustración, dibujo y pintura y educación personalizada y exposición de obras.

2.1.4. Academia de Artes Guerrero

La Academia de Artes Guerrero es la institución artística de más larga trayectoria y mayor vigencia cultural en Bogotá. Fue fundada en 1987 y desde entonces es pionera en el desarrollo de proyectos culturales y de formación de miles de jóvenes, adultos y niños. Actualmente ofrece un portafolio de Programas Académicos y Técnicos, Cursos Libres, Seminarios, Diplomados,

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

Conferencias y Cursos Vacacionales en las áreas de Artes Plásticas y Música, Danza, Producción de Sonido, Teatro y Medios Digitales.

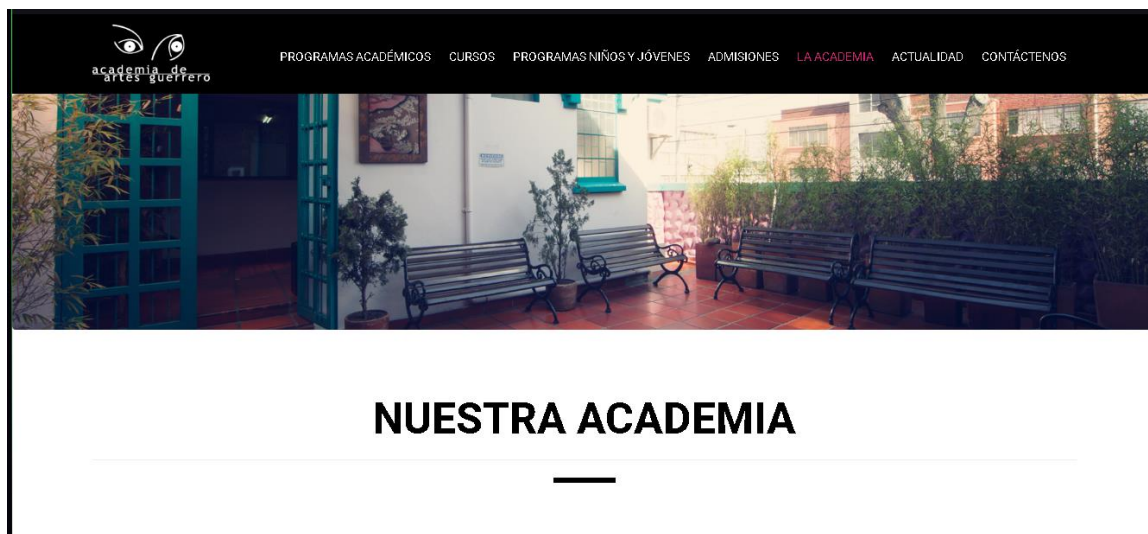


Ilustración 10: página web de Academia de Artes Guerrero

Fuente: <https://www.artesguerrero.edu.co/la-academia/quienes-somos>

2.2. Marco Conceptual

Lo más esencial de este proyecto es tener la fuente de investigación las herramientas que se van a usar en el desarrollo de la página web que se mostraran a continuación.

(Bembibre, 2010) afirma que La galería de arte es un espacio sumamente importante en el circuito de la compra y venta de arte. Esto es así porque la principal función que cumple este tipo de establecimiento es la de exponer las obras de arte para que compradores interesados puedan conocerlas y elegir adquirirlas. Normalmente, en las galerías de arte se exponen obras tales como pinturas o esculturas, pero también se pueden encontrar otros

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

elementos como por ejemplo muebles, joyería, cerámica, tapices, fotografías, dibujos o incluso instalaciones de arte de gran porte y tamaño.

Para aquello se necesita identificar la ubicación de la Academia de Artes Guardo que se sitúa en Villavicencio Meta que es (SlideShare, 2012) Villavicencio, la bella capital del departamento del meta, es el mayor núcleo poblacional, económico y administrativo y cultural de los llanos de allí que se le llame puerto del llano, está situada al noroccidente del departamento en el pie del monte de la cordillera oriental en la margen izquierda del río Guatiquia localizado a los 04°90'12" de latitud norte y 73°38'06" de longitud oeste y una altura de 467 metros sobre el nivel del mar, es la ciudad más grande de los llanos orientales y la primera fuente comercial y de abastecimiento para la región, está ubicada en el centro del país. Ciudad de gran importancia económica, cultural y turística.

se van a utilizar varios lenguajes de programación en esta página, pero lo primero que debemos identificar es. ¿qué es un lenguaje de programación?

(Hernández, 2020) refiere que un lenguaje de programación consiste en un conjunto de órdenes o comandos que describen el proceso deseado. Cada lenguaje tiene sus instrucciones y enunciados verbales propios, que se combinan para formar los programas de cómputo. Los lenguajes de programación no son aplicaciones, sino herramientas que permiten construir y adecuar aplicaciones.

Unos de los principales lenguajes de programación que se va a usar en la página web es el HTML, pero necesitamos saber ¿qué es el HTML?

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

(Gauchat, 2012) menciona que HTML5 no es una nueva versión del antiguo lenguaje de etiquetas, ni siquiera una mejora de esta ya antigua tecnología, sino un nuevo concepto para la construcción de sitios web y aplicaciones en una era que combina dispositivos móviles, computación en la nube y trabajos en red.

A la hora de continuar con la conceptualización de HTML le daremos campo a un lenguaje de programación que está muy asociado con el HTML que es el CSS pero lo más importante es ¿que es el CSS?.

Para (Gauchat, 2012) el CSS fue siempre sobre estilo, pero ya no más. En un intento por reducir el uso de código Javascript y para estandarizar funciones populares, CSS3 no solo cubre diseño y estilos web sino también forma y movimiento. La especificación de CSS3 es presentada en módulos que permiten a la tecnología proveer una especificación estándar por cada El gran libro de HTML5, CSS3 y Javascript 64 aspecto involucrado en la presentación visual del documento.

Lo fundamental para una página web es siempre portar una base datos para tener control información que se genere en las tablas de formularios o en la sección de contactos de una página cualquiera. Según dice (masadelante, 2001) Una base de datos es una colección de información organizada de forma que un programa de ordenador pueda seleccionar rápidamente los fragmentos de datos que necesite. Una base de datos es un sistema de archivos electrónico.

Pero que lenguaje interactúa con la base de datos, el lenguaje encargado de ello es el PHP y SQL que dice (WEB, 2020)PHP es el lenguaje de programación para el desarrollo del

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

backend más popular. También uno de los lenguajes más usados, cómo se refleja en todos los índices globales.

(WEB, 2020). afirma que con PHP puedes desarrollar sitios y aplicaciones de todo tipo. PHP es el motor además de los CMS más populares, como WordPress, Joomla, Drupal o Magento, entre muchos otros. En PHP también encontramos frameworks potentes y muy usados como Laravel o Symfony.

¿Que es un backend?

Nos relata (maldeadora, 2018) que el Backend es la capa de acceso a datos de un software o cualquier dispositivo, que no es directamente accesible por los usuarios, además contiene la lógica de la aplicación que maneja dichos datos. El Backend también accede al servidor, que es una aplicación especializada que entiende la forma como el navegador solicita cosas.

Hablando de contenido de la página futura esta portara una pasarela de pagos para aquellos clientes que estén interesados en los productos ofrecidos como cuadros, esculturas, pinturas , bastidores entre otros más productos pero queremos definir bien que es una pasarela de pagos.

¿Qué es una pasarela de pagos?

(Maria, 2020)La pasarela de pago es un servicio que se implementa en las tiendas electrónicas, para facilitar a los clientes el pago. Dependiendo de la pasarela de pago que utilices en tu tienda, conseguirás una mejor o peor experiencia para tus clientes a la hora de pagar.

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

2.3. Marco Legal

Ley 11723: es una ley compuesta por 89 artículos, sancionada en 1933 (y todavía vigente), conocida como "Ley de Propiedad Intelectual" o también como "Ley de Propiedad Científica, Literaria y Artística". Esta ley regula todo lo referente a derecho de propiedad de una obra artística, científica o literaria, derechos de coautor, enajenación o cesión de una obra, licencias, etc. Además, establece sanciones tanto pecuniarias (multa) como privativas de la libertad (prisión) a quienes violen sus normas. Su última reforma data de Noviembre de 1998, cuando por **Ley 25036** se le introdujeron modificaciones referidas al software, para darle fin a las discusiones doctrinarias y jurisprudenciales sobre la cuestión de si el software estaba o no bajo el amparo de esta ley. Ahora establece expresamente en su Art. 1 que "... las obras científicas, literarias y artísticas comprenden los escritos de toda naturaleza y extensión, entre ellos los programas de computación fuente y objeto; las compilaciones de datos o de otros materiales,..." y en su art. 55 bis que "La explotación de la propiedad intelectual sobre los programas de computación incluirá entre otras formas los contratos de licencia para su uso o reproducción".

Proyecto de ley sobre Software Libre: es un proyecto presentado en Marzo de 2001 por Marcelo Luis Dragan, Diputado Nacional por la provincia de Tierra del Fuego, del Partido Acción por la República. Originalmente lleva el nombre de "Utilización de Software Libre por el Estado Nacional", y establece la obligación de usar prioritariamente Software Libre en todas las dependencias de la Administración Pública Nacional, salvo

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

excepciones. Entre los aspectos que motivaron el proyecto, se destacan el económico (por el costo de las licencias y por la libertad de copiar que otorga el Software Libre), el moral (es conocido que en todos los ámbitos de la Administración Pública se utiliza Software Ilegal, ya sea por cuestiones de costos, negligencia, etc., lo cual coloca al Estado como uno de los principales infractores a la Ley 11723), el cultural, el educativo, el de seguridad nacional, etc. Actualmente este proyecto se encuentra en estudio en la comisión de Legislación General y Comunicación (oberblog, 20)

CAPITULO III

3. Tipo De Investigación

En el desarrollo del proyecto se tuvo en cuenta el tipo de investigación mixta, en la cual el investigador utiliza más de un método para obtener resultados de su proyecto, en el que se involucrará la cualitativa y la cuantitativa.

a) ¿Qué es la investigación cuantitativa?

Cuando se habla de **cuantitativa** según (surveymonkey, 2020) la investigación cuantitativa es aquella que utiliza datos cuantitativos para recopilar información concreta, como cifras. Estos datos son estructurados y estadísticos. Brindan el respaldo necesario para llegar a conclusiones generales de la investigación.

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

b) ¿Qué es la investigación cualitativa?

Afirma (surveymonkey, 2020) La investigación **cualitativa** es la que hace uso de los datos cualitativos para describir un aspecto, en lugar de medirlo. Se compone de impresiones, opiniones y perspectivas. Una encuesta cualitativa es menos estructurada, ya que busca profundizar en el tema para obtener información sobre las motivaciones, los pensamientos y las actitudes de las personas. Aunque estos datos aportan un conocimiento profundo a partir de las preguntas de investigación, sus resultados son más difíciles de analizar.

3.1. Muestra

Se desea estimar el porcentaje de la población de Villavicencio como estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios Vicerrectoría Regional Orinoquia, amantes del arte que les gustaría contar con un portal web, para adquisición de obras o inscripción en talleres de formación en técnicas de expresión de la pintura y artes menores, con una confianza del 95% y un error del 5%. Por tanto, se va a tomar una muestra de 264, partiendo de la siguiente formula

MARGEN DE ERROR (común en auditoría)	5.0%
TAMAÑO POBLACIÓN	845 *
NIVEL DE CONFIANZA (común en auditoría)	95% **

Valores Z (valor del nivel de confianza)	90%	95%	97%	98%	99%
Varianza (valor para reemplazar en la fórmula)	1.645	1.960	2.170	2.326	2.576

Nota:

- * Ingresar Tamaño de la Población - Universo
- ** Valor fijo para auditoría
- *** Ingresar los datos de la escala de acuerdo al tamaño de la población (universo)

$$\text{TAMAÑO DE LA MUESTRA} = \frac{N * (\alpha_c * 0,5)^2}{1 + (e^2 * (N - 1))} = 264$$

Donde:

α_c = Valor del nivel de confianza (varianza)

Tabla 1. Muestra.

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

3.2. Instrumentos y técnicas de recolección de información

Se hizo una encuesta de 15 preguntas de selección múltiple en (google forms) para así obtener la información necesaria por medio de las personas encuestadas tanto jóvenes y adultos, esta información se almaceno también en formato Excel.

CAPITULO IV

4. Metodología de Desarrollo de Software

Se utilizó el modelo Scrum ya que con este se aplicó de manera correcta los roles y aspectos a trabajar en un proyecto en equipo, para obtener el mejor resultado posible y el mejor rendimiento en el desarrollo de este.

4.1. Análisis de Requerimientos:

Se relacionan las especificaciones de Requisitos para el análisis, diseño y modelado del software para la administración de procesos de la empresa Galería y Academia de Artes Guardo, Se tomó como base el formato estándar IEEE.

4.1.1. Propósito:

El propósito es definir los requisitos funcionales y no funcionales, así como los usuarios involucrados en el proceso.

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES
GUARDO

4.1.2 Identificación de Requerimientos

4.1.2.1. Requisitos específicos o requerimientos Funcionales.

Identificación del requerimiento:	02
Nombre del Requerimiento:	Módulo: FORMULARIO DE CONTACTO
Características:	Los usuarios deberán inscribirse en el formulario de contacto para que puedan adquirir más información de la Galería y Academia de Artes Guardo
Descripción del requerimiento:	El sistema podrá ingresar a los usuarios con el formulario de contacto en el cual se encuentra en su nivel de contacto.
Prioridad del requerimiento:	Alta

Tabla 211:Formulario de Contacto

Identificación del requerimiento:	03
--	----

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES
GUARDO

Nombre del Requerimiento:	GALERIA
Características:	El sistema ofrecerá al usuario información acerca de galería por medio de categorías
Descripción del requerimiento:	Consultar Procesos: Muestra información de la obra , precio , dimensiones de la obra, por categorías.
Prioridad del requerimiento:	Alta

Tabla 312:Formulario Galería

Identificación del requerimiento:	01
Nombre del Requerimiento:	Identificación de la Galería y Academia de Artes Guardo
Características:	Los usuarios podrán encontrar información de la Galería y Academia de Artes guardo , contenido (visión , misión , objetivos, información maestros)

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES
GUARDO

Descripción del requerimiento:	<u>Seguimiento del proceso:</u> Ver información y actualizar información
Prioridad del requerimiento:	
Alta	

Tabla 413:Formulario de Identificación Galería

4.1.2.2. Requerimientos No Funcionales

Identificación del requerimiento:	N01
Nombre del Requerimiento:	Biografía del maestro
Características:	El sistema podrá suministrar información acerca del maestro
Descripción del requerimiento:	El sistema debe tener una interfaz de uso intuitiva y sencilla, no necesita inscripción para obtener información de la pagina.
Prioridad del requerimiento:	
Alta	

Tabla 514:Biografía del Maestro

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES
GUARDO

Identificación del requerimiento:	N02
Nombre del Requerimiento:	MODULO BLOG
Características:	El sistema garantizara a los usuarios estar más informados de la página, tanto como noticias, inauguraciones etc.
Descripción del requerimiento:	Garantizar el desempeño del sistema informático a los diferentes usuarios. Desempeño principal “información”.
Prioridad del requerimiento:	
Alta	

Tabla 615:Blog

4.2. Historia de Usuario:

Nombre	Gabriel Andrés Guardo Castañeda
Rol	Desarrollador de Software
Categoría Profesional	Ingeniero
Responsabilidad	Análisis de información, diseño y modelado, pruebas, administrador

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES
GUARDO

Información de contacto	Gaboandres1197@gmail.com

Tabla 716: Rol Desarrollador

Tipo de usuario	Gerente (Luis Guillermo Guardo Guerrero)
Formación	Licenciado en Artes Plásticas. Especialización en Pedagogía ambiental.
Actividades	Reportes Generar informes Realizar seguimiento de procesos.

Tabla 8: Rol Gerente

Tipo de usuario	Administrador de la página Galería y Academia de Artes Plásticas (Gabriel Andrés Guardo Castañeda)
Formación	tecnólogo
Actividades	Cargar información procesos. Realizar seguimiento de procesos.

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

	Administrar datos
--	-------------------

Tabla 9: Rol Administrador

4.3. Diseño de la Aplicación

4.3.1. El proceso

Con el modelo Scrum se ejecuta ciclos temporalmente medianos de duración fija en los cuales se realizarón las diferentes etapas o iteraciones del desarrollo del proyecto, esto para priorizar una tarea de la otra, tarea que nos puede dar más beneficio en el desarrollo que otra. Además de darnos un incremento productivo en el software con el máximo esfuerzo dado en este.

4.3.2. Planificación de la iteración

El primer día de iteración se realizó una reunión con los integrantes del grupo para la planificación, esta tiene dos partes:

4.3.2.1. Selección de requisitos:

En la selección de requisitos presentaremos lo que es necesario para el desarrollo del proyecto y la asignación de los roles a los integrantes del proyecto y también promulgación de la fecha de entrega estimada del proyecto

4.3.3. Planificación de la iteración:

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

Se determinara el rol a seguir, procedimientos debidamente seleccionados como ejes para cumplir los objetivos que regirán la investigación, lo cual sería el procedimiento para conseguir lo propuesto.

Esto quiere decir que el mundo de la tecnología en este caso en particular la informática tendrá como propósito organizar seleccionar los aspectos que harán efectiva en la parte tecnológica la difusión puesta en los productos que se ofrecerán para ser viable y sostenible en este caso la Academia y Galería de Artes ante un público que cada día exigen más fácil sus productos.

4.3.4. Ejecución de la iteración.

Como la propuesta es personal e individual y no en equipo, se tendrá presente un plan de acción a seguir que permita el paso a paso del desarrollo de cada una y todas las etapas del proyecto incluyendo tiempo, espacio para reuniones de tal manera que no se vea afectado en el proceso en el desarrollo de las actividades. Esto implica la realización de un diseño de un Gantt o calendarios de actividades.

4.3.5. Inspección y adaptación

En el último día de la iteración se realizará una reunión y revisión de la iteración, esta tiene dos partes:

4.3.6. Revisión (demostración):

Para garantizar y corregir falencias será una pre presentación en un sitio seleccionado ante el asesor de la propuesta para corregir las falencias y obtener sugerencias que garantice el éxito final.

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

4.3.7. Retrospectiva:

Se analizaron las experiencias vividas a la hora del desarrollo del proyecto y así visionar mejor las futuras propuestas

4.4. Casos de Uso.

4.4.1. Acceso a la Información del Portal Web.

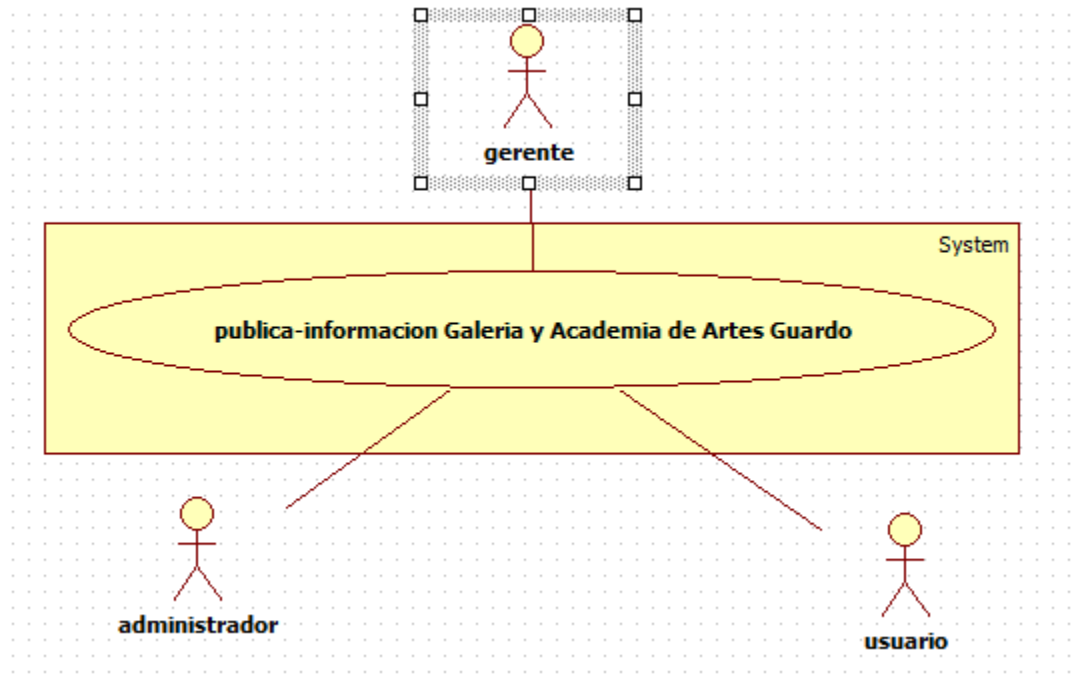


Ilustración 517: MODULO 1 CASOS DE USOS

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

4.4.2. Casos de Uso Academia

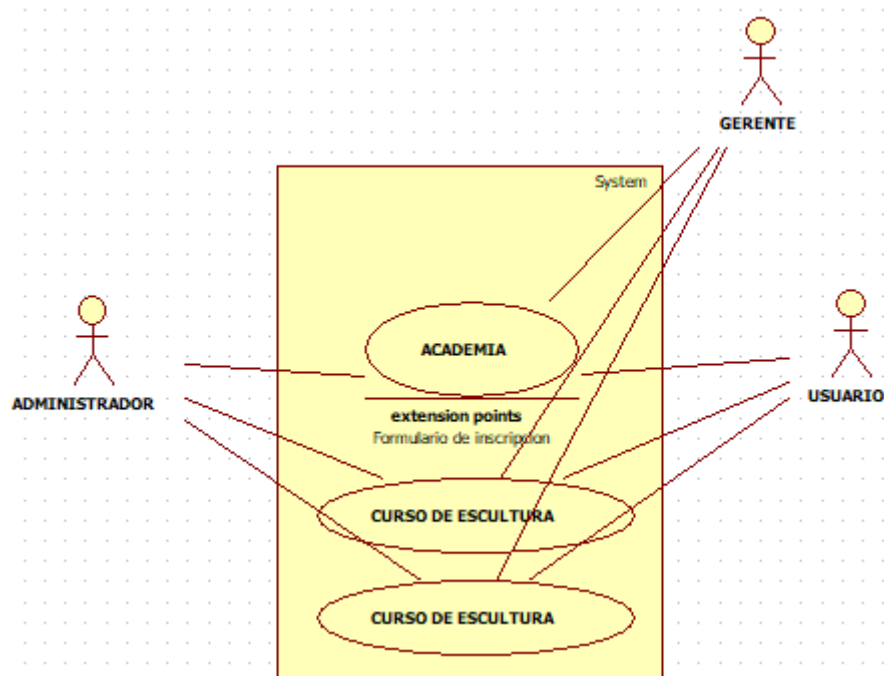


Ilustración 618:MODULO 2 CASOS DE USOS

4.4.3. Caso de Uso Venta de Arte.

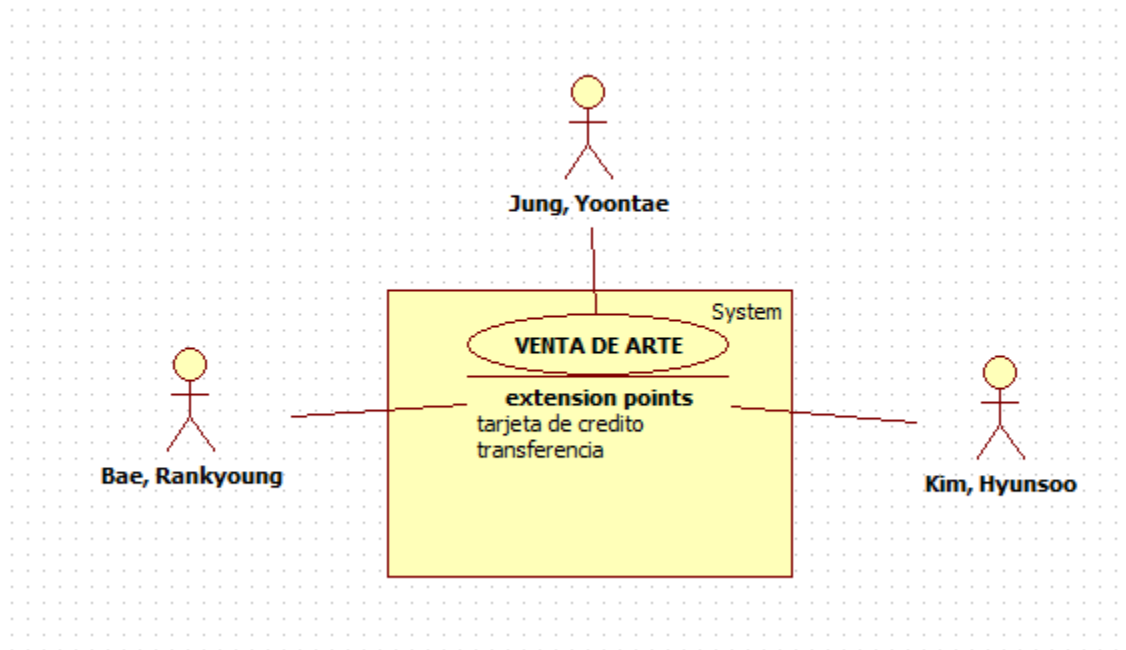


Ilustración 719:MODULO 3 CASOS DE USOS

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

4.5. Modelado de Datos

Fase 1: Se realizó por medio de entrevistas o encuestas un levantamiento de requerimientos para luego realizar las historias de usuario.

- Aplicación: se realizó unos Mockups de cómo se ve la aplicación y unos diagramas de UML el cual se mostró las actividades resumidas de la aplicación conforme a su uso y visualización.

Fase 2: Con la información obtenida con la primera fase se realizó reuniones semanales con el asesor para establecer los parámetros que el aplicativo tendría, conforme a la información que este tuvo.

- Parámetros: se estableció conforme a las reuniones con el asesor, contenido y ventanas o pestañas que tendrá.
- Programación: se inició un modelo ejecutable conforme a los Mockups y se añadió mejoras para modificar las historias de usuario, UML y Mockups.

Fase 3: Se evaluó el modelo ejecutable conforme a los parámetros dados en la fase anterior en busca de fallos, diseño e información.

Fase 4: Se realizó pruebas de sistemas para comprobar las funciones del aplicativo, además se realizó testers que probó todas las funciones del sistema a la hora de una presentación.

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

4.6. Diagrama de Secuencia

Se puede observar el proceso de compra de obra en el momento que el usuario desea realizarlo, teniendo en cuenta que permitirá ver la información de valor de escultura o pintura, luego le permitirá realizar el proceso mediante una pasarela de pago, en este caso Culqui.

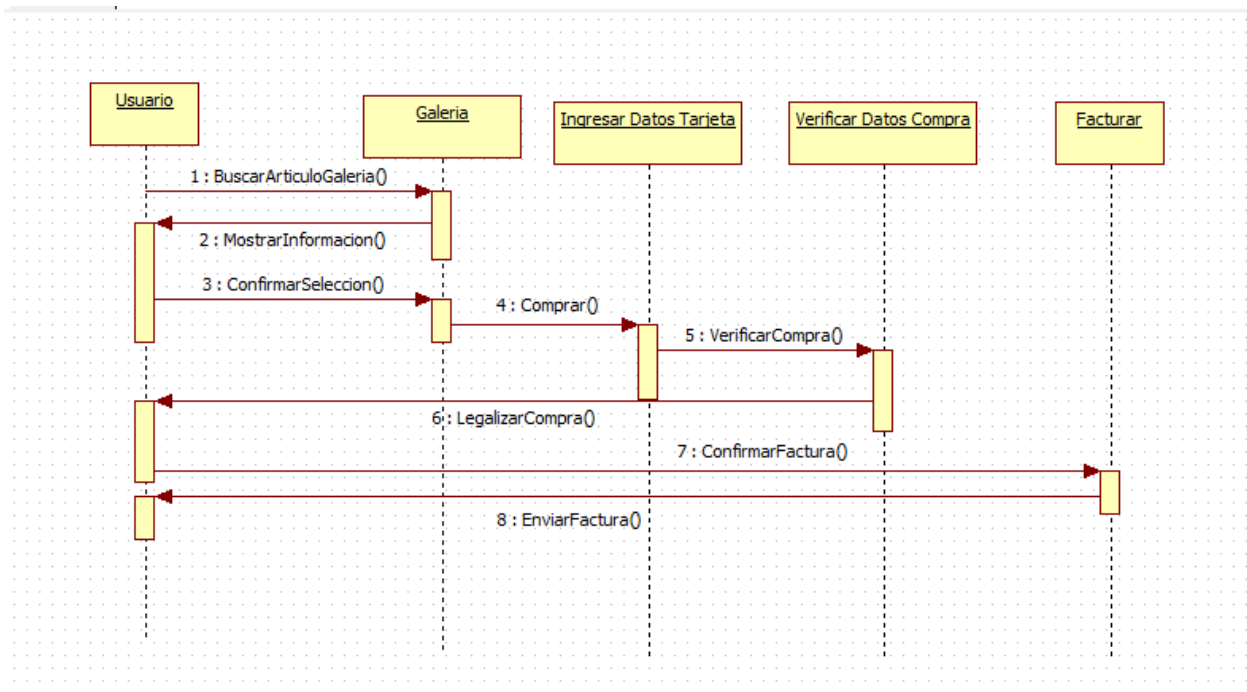


Ilustración 8: MODULO COMPRA DE OBRA

4.7. Mockups

4.7.1. Mockups de Index

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

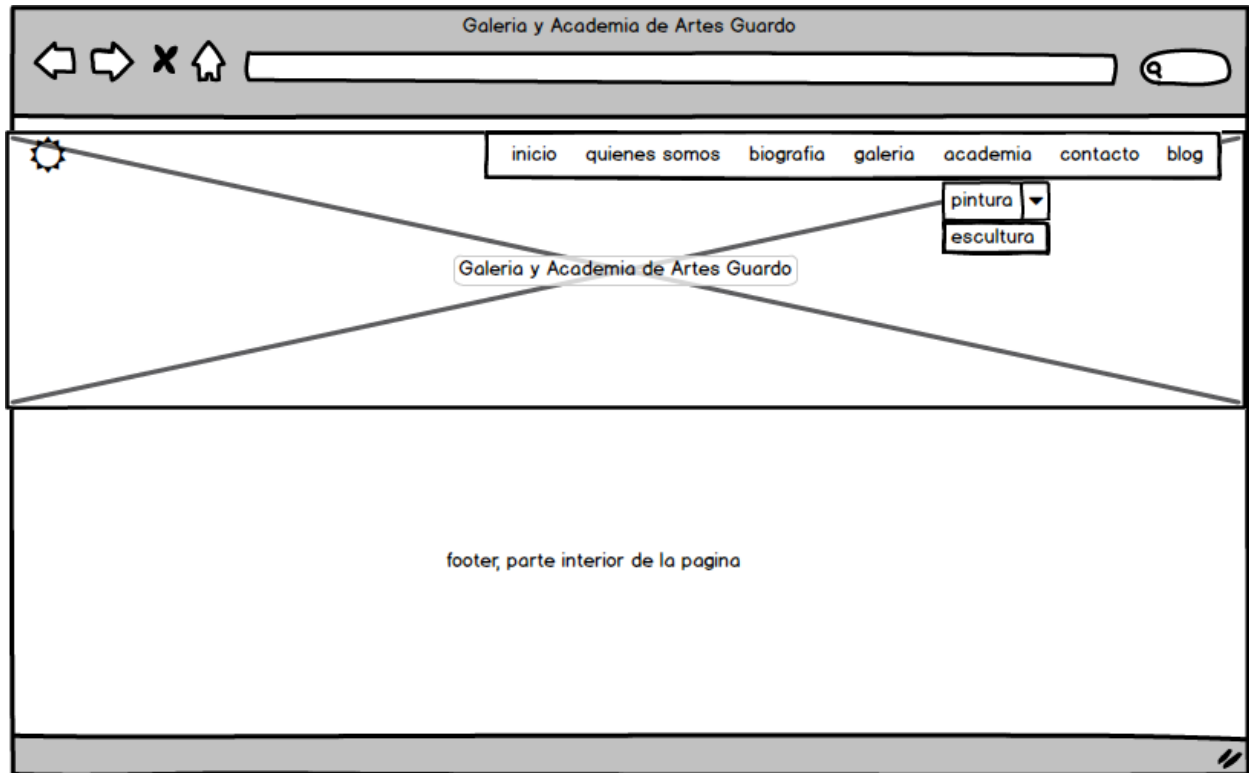


Ilustración 8: INDEX

4.7.2. Mockups de Quienes Somos

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

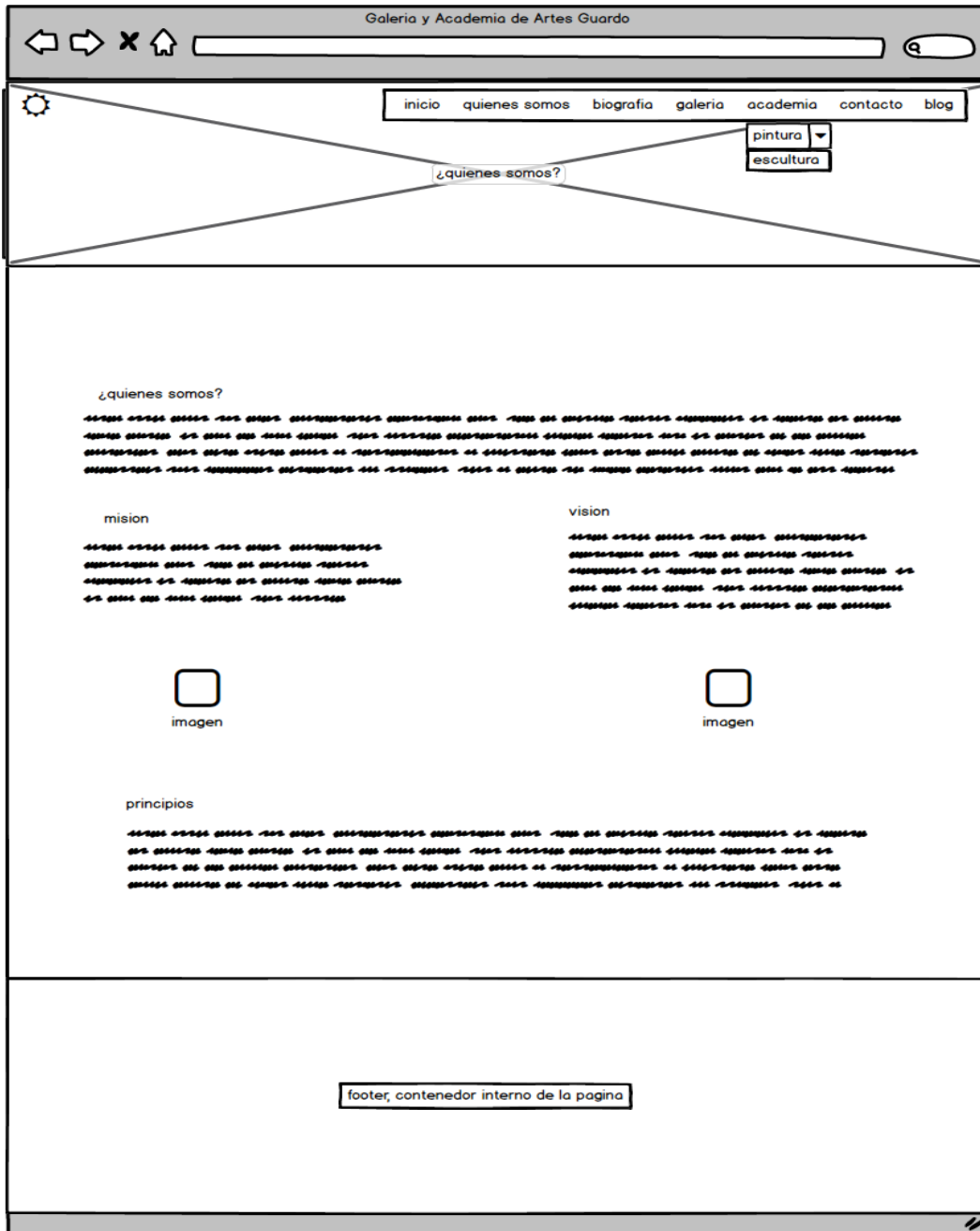


Ilustración 20: QUIENES SOMOS

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

4.7.3. MOCKUPS DE ARTISTA.

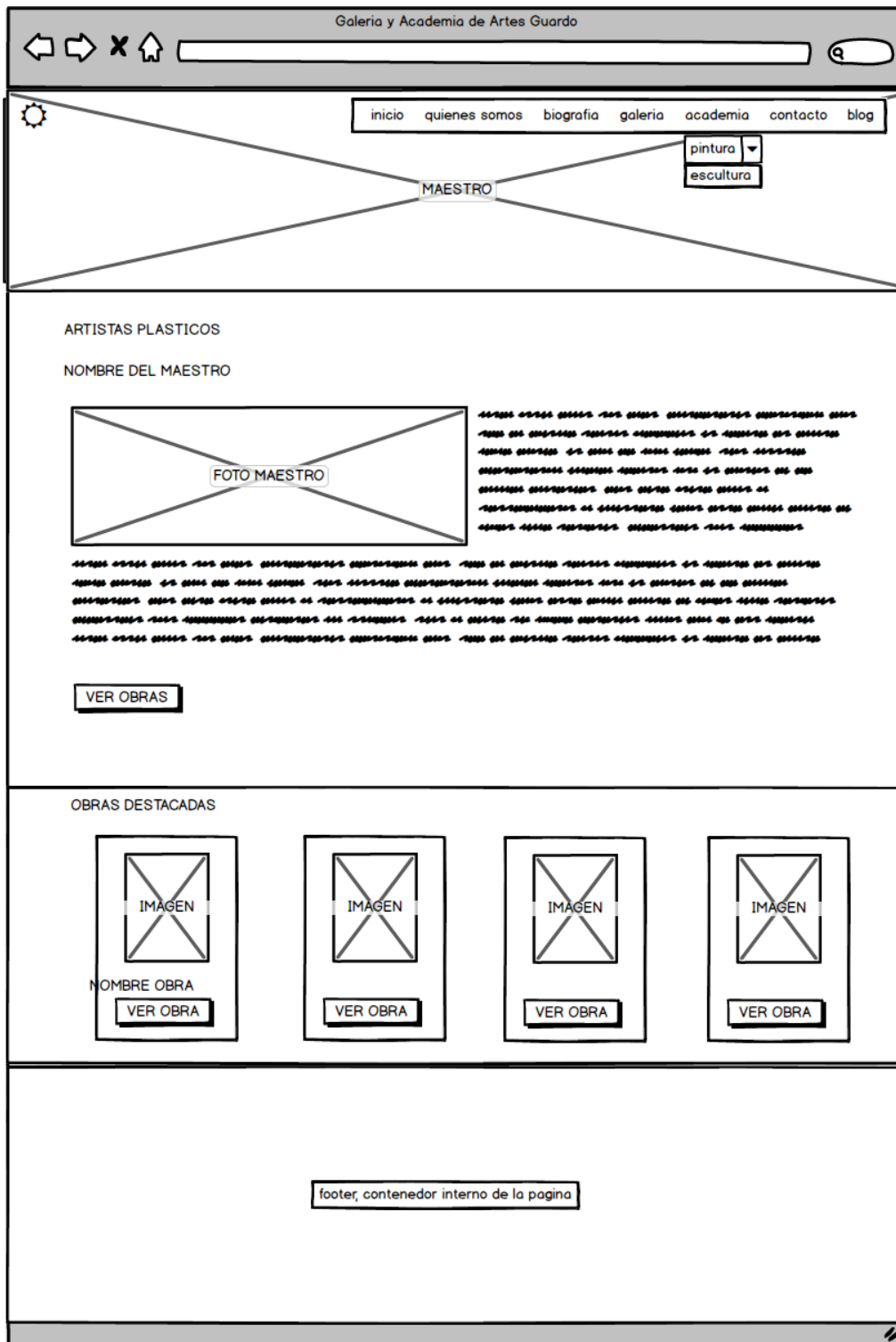


Ilustración 1021: ARTISTA

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

4.7.4. Mockups de Galería.

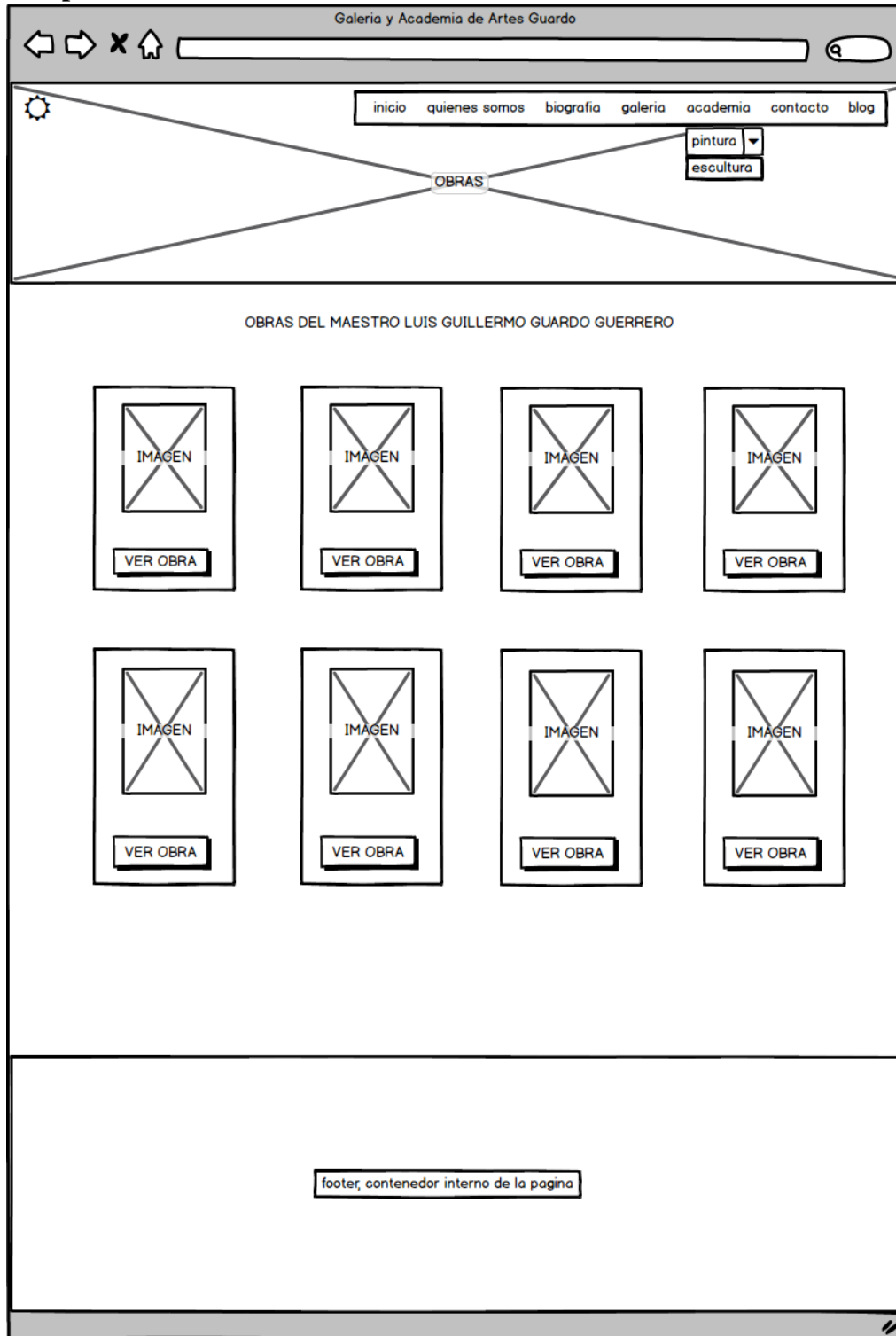


Ilustración 11:ARTISTA

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES

GUARDO

4.7.5 Mockups de Academia.

4.7.5.1. Escultura.

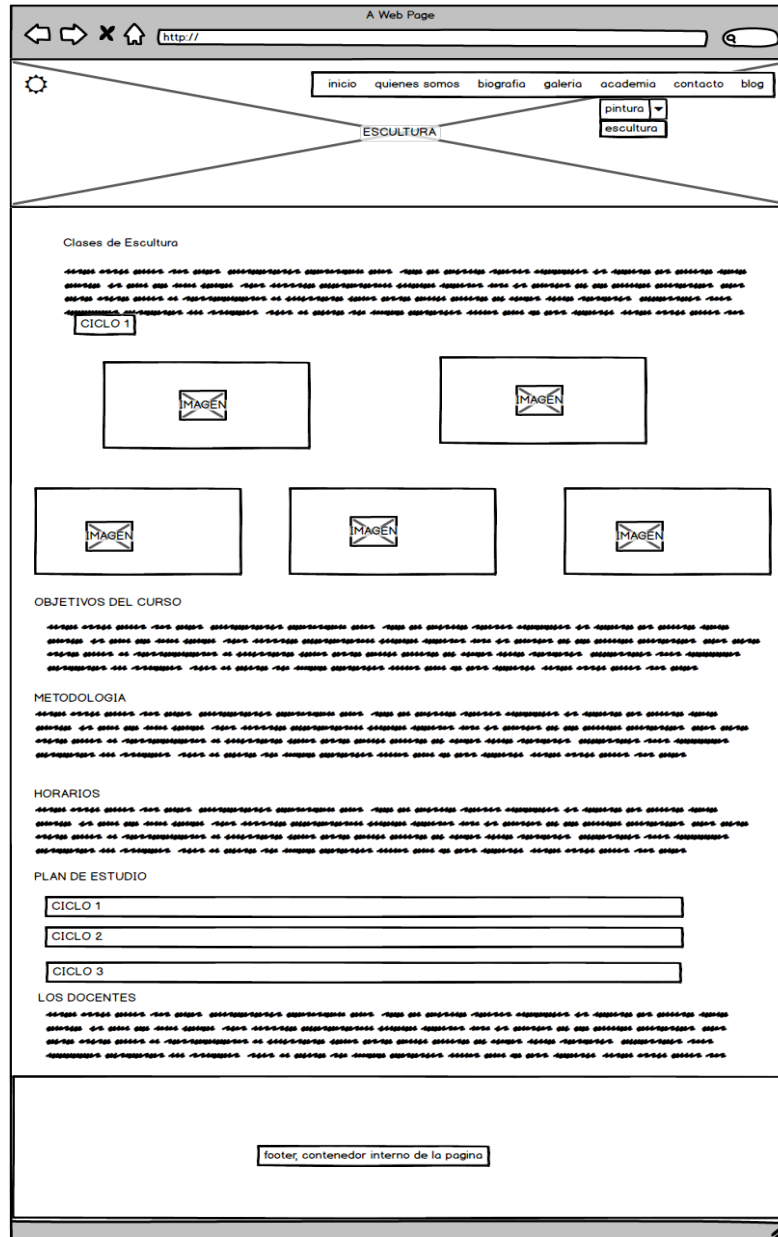


Ilustración 1222:ACADEMIA ESCULTURA

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES

GUARDO

4.7.5.2. Pintura.

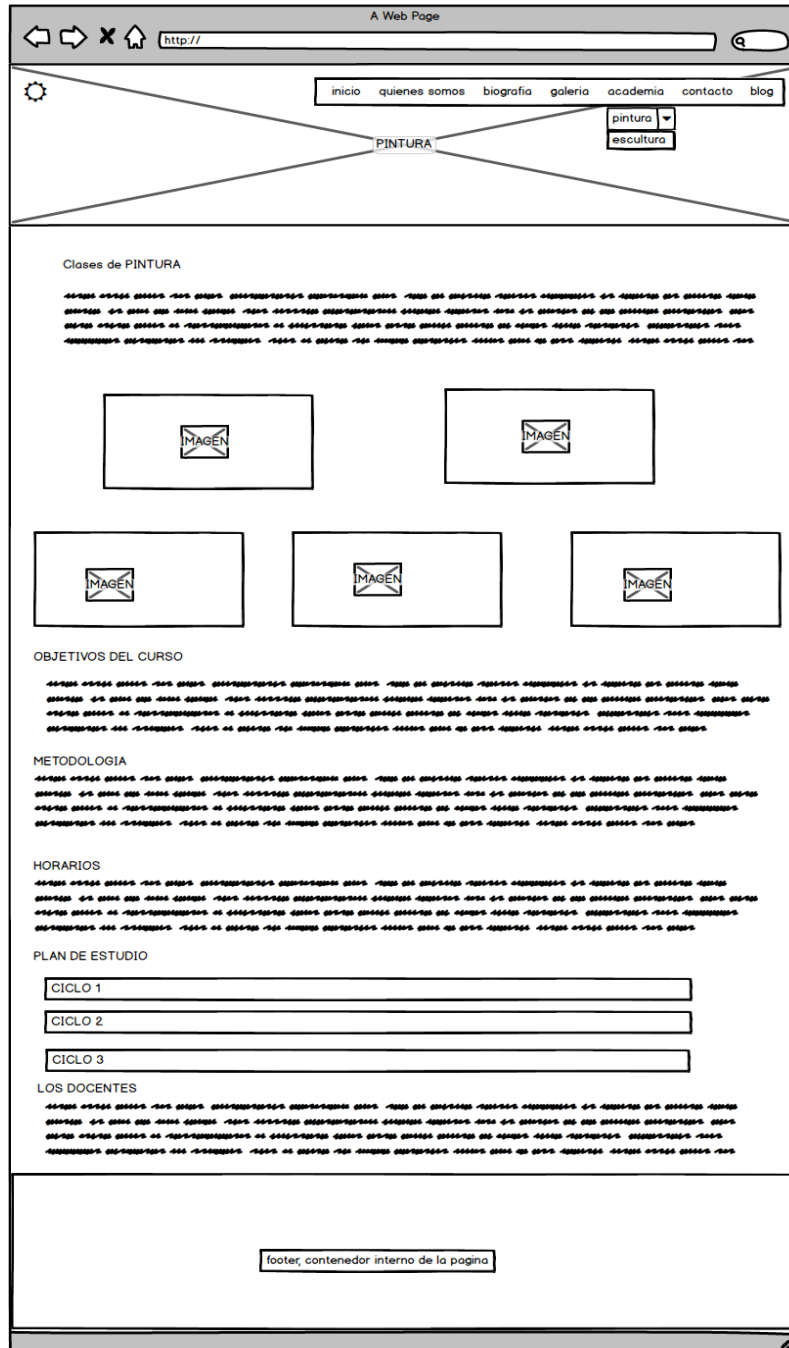


Ilustración 1323: ACADEMIA PINTURA

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

4.7.6. Mockups de Contacto.

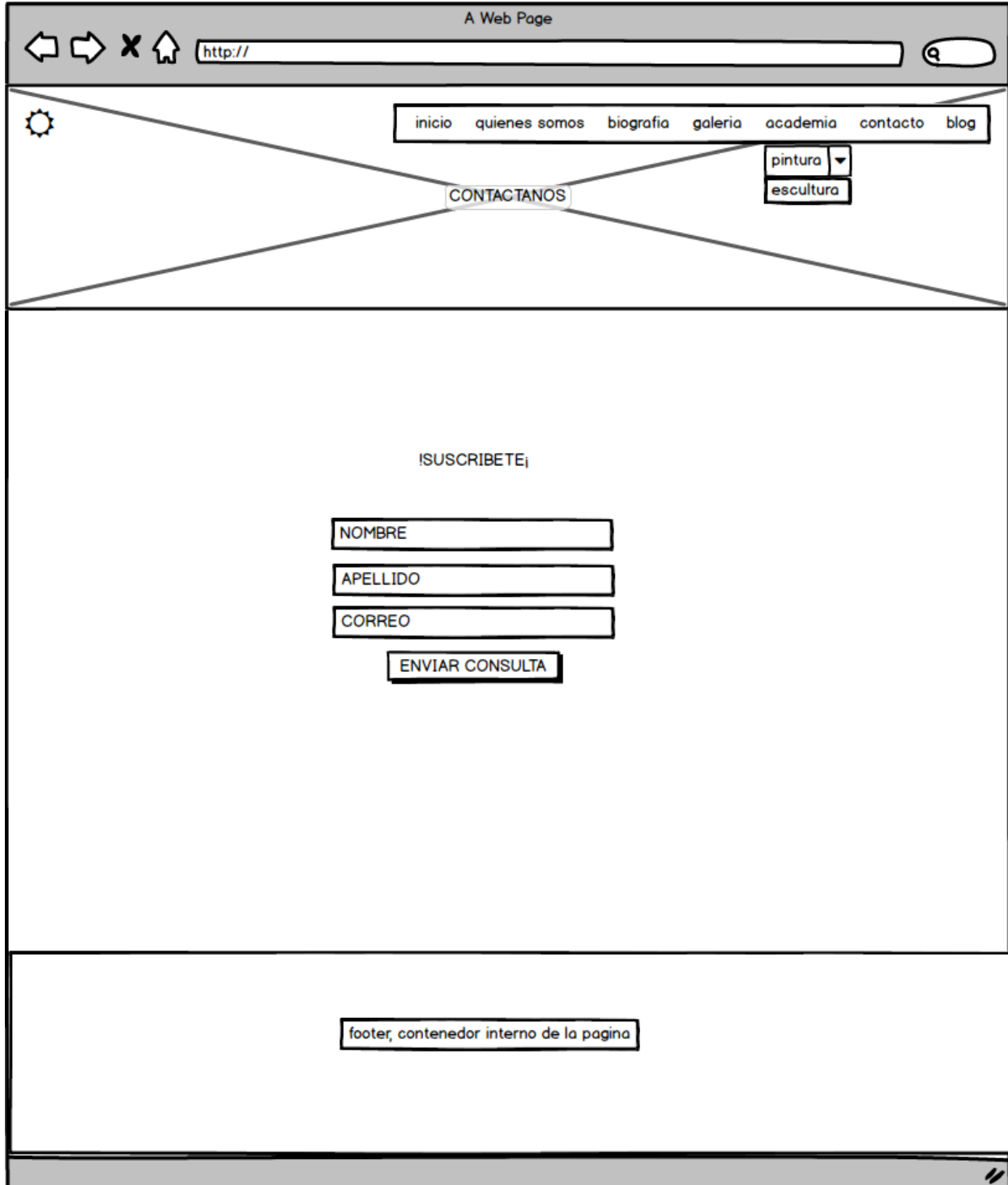


Ilustración 14: CONTACTO

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES

GUARDO

4.7.7. Mockups de Blog.

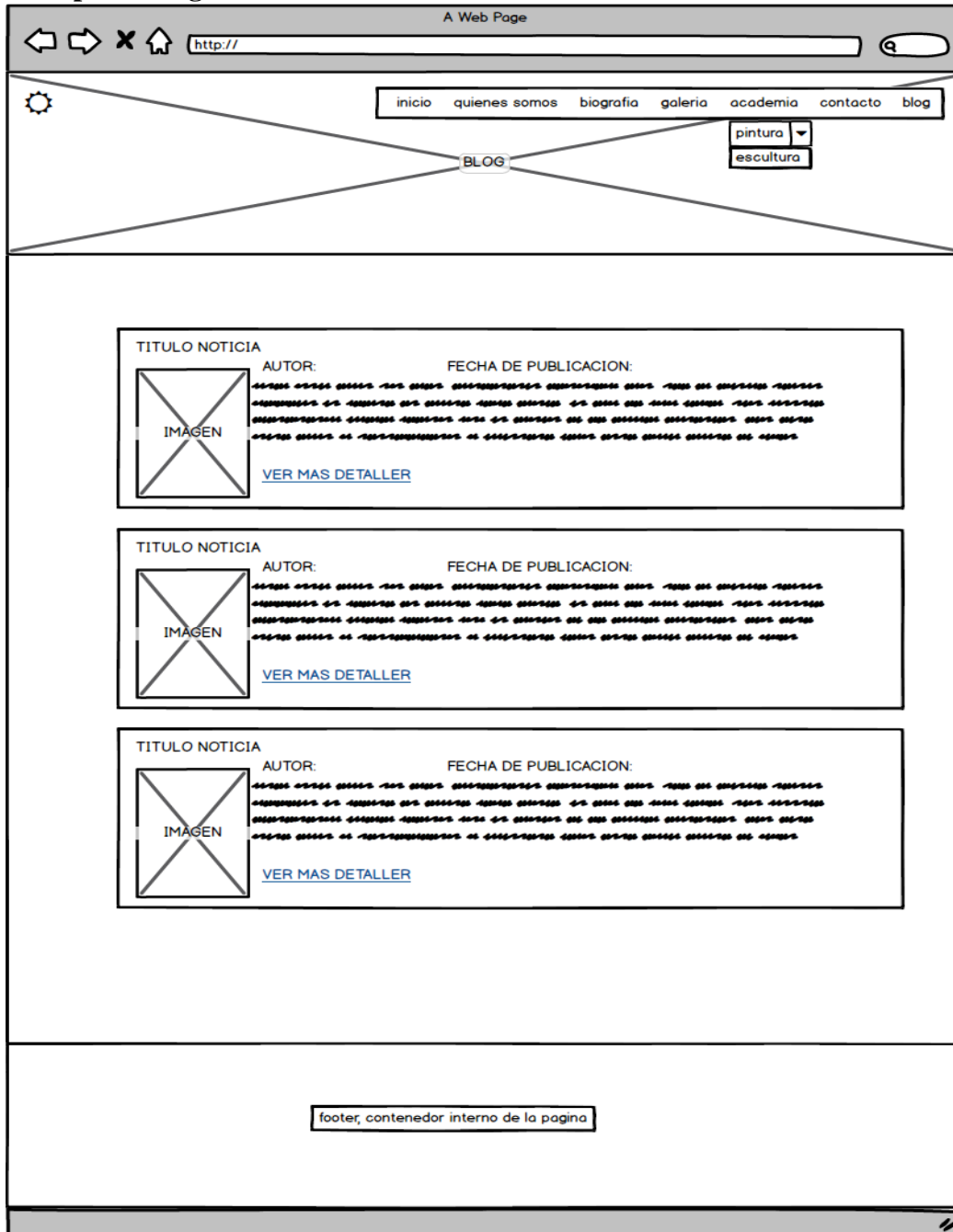
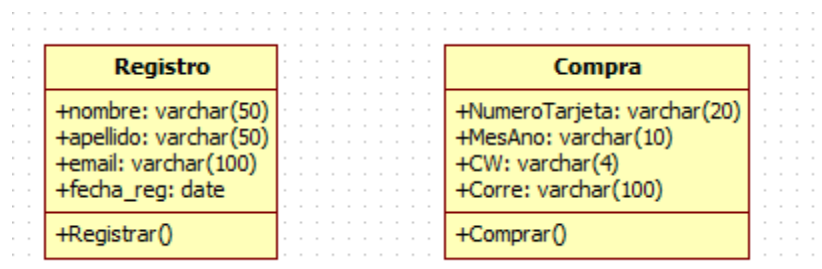


Ilustración 1524: BLOG

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

4.8. Diagrama de Clases

Dentro de la aplicación podemos observar las siguientes clases, ya que es una página informativa, se tiene conexión con una base de datos para registro y la segunda clase es la interacción con la pasarela de pago.



4.9. Desarrollo de la Aplicación

El portal web Galería y Academia de Artes Guardo se desarrolló en una plantilla html por lo tanto se dice que una plantilla web es (tactic-center, 2018). Una plantilla (template o theme, en inglés) es una página web prediseñada a la cual se puede modificar el texto, las fotos, los colores, el logotipo y la información de contacto. Son diseños realizados por empresas o diseñadores/programadores, que se venden en masa a precios bajos (incluso existen gratuitas) y son populares porque generalmente son sencillas de usar, creando una página web completa en unos cuantos días.

A la hora de la codificación se hicieron uso de algunos lenguajes de programación, como HTML, CSS, PHP, y para la gestión de base de datos se usó mysql. La pregunta es ¿ por qué se usaron estos lenguajes? Para empezar HTML es el responsable de crear la estructura de una pagina web y por ello es muy importante, ¿que mas podemos hacer con HTML?, con el podemos crear etiquetas ilustrar imágenes, crear formularios, vistas y

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

animaciones, botones, pero para ello se necesita de otro lenguaje que es CSS (LLC, 2018) CSS es un mecanismo complementario del lenguaje HTML que permite indicarle al navegador el estilo que debe darle a los distintos elementos al desplegar la información de un sitio web. Es decir es el encargado del diseño de los objetos y animaciones.

La necesidad de una base de datos en las páginas web son de carácter obligatorio para la manipulación de datos, para ello se utiliza un gestor de base de datos como MYSQL y un lenguaje de programación que es PHP y según anuncia (siteground, 2020). PHP es el lenguaje de secuencias de comandos más popular para el desarrollo web. Es gratuito, de código abierto y del lado del servidor (el código se ejecuta en el servidor). MySQL es un sistema de gestión de bases de datos relacionales (RDBMS) que utiliza lenguaje de consulta estructurado (SQL). También es gratuito y de código abierto. La combinación de PHP y MySQL brinda opciones no satisfechas para crear casi cualquier tipo de sitio web, desde un pequeño formulario de contacto hasta un gran portal corporativo.

Gracias a estas herramientas se logró hacer formularios de inscripción y soportes para la vende de arte en el Galería y Academia de Artes Guardo, se considera una ventaja al usar PHP como su fácil forma de configuración para el desarrollo web.

4.9.1. Fase de Desarrollo y Codificación

A continuación, se les mostrara algunos fragmentos de la codificación más importante de la Galería y Academia de Artes Guardo, como codificación de formulario, y la pasarela de pagos,

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

cabe resaltar que los lenguajes utilizados para la codificación fueron HTML, PHP, MySQL, Java Script para el manejo de la pasarela de pagos.



Ilustración 16 PAGINA

4.9.1.1. Pasarela de Pago Culqi

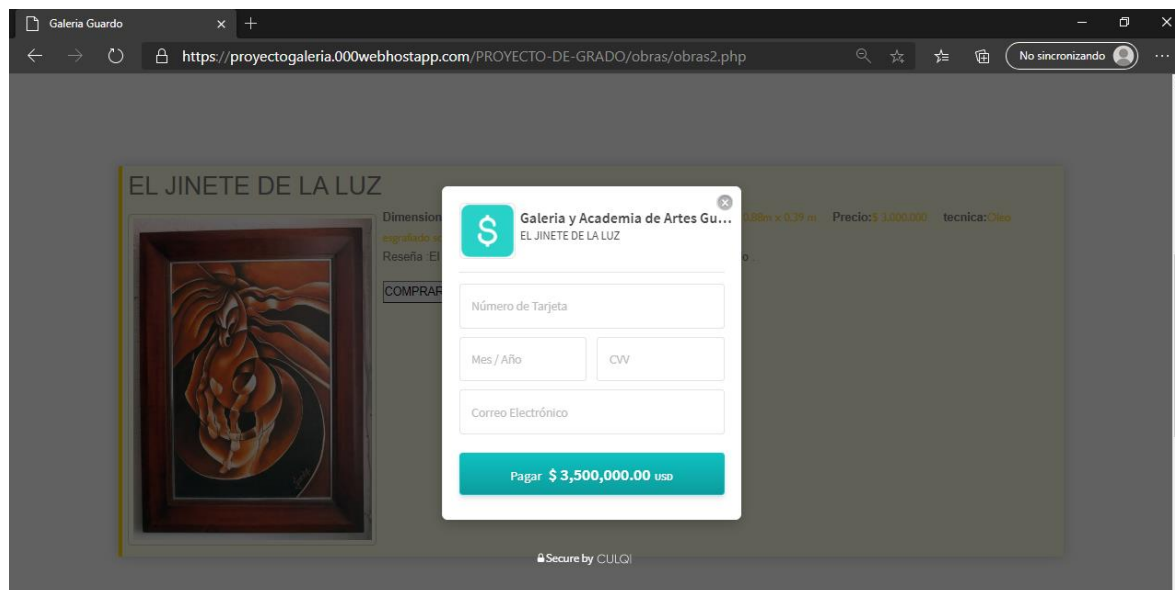


Ilustración 17 CULQI

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

4.9.1.2. Librerías de Culqi Pasarela de Pagos Peruana

```
<!-- culqi pasarela de pago-->
<!-- Incluyendo Culqi Checkout -->
<script type="text/javascript" src="https://checkout.culqi.com/js/v3"></script>

<!-- Google Fonts -->
<link href="https://fonts.googleapis.com/css?family=Open+Sans:400,300,400italic,600,600italic,700,700italic,800" rel="stylesheet" type="text/css">
<link href="https://fonts.googleapis.com/css?family=Poppins:400,300,500,600,700" rel="stylesheet" type="text/css">
<link href="https://fonts.googleapis.com/css?family=Kaushan+Script&subset=latin-ext" rel="stylesheet">
<?php
    $sid = $_SESSION['sid'] = session_id();
    $_SESSION['totCart']=7000000000;
    $dni_comp = '72042683';
    $direccion = "GABRIEL GUARD0";
    $departamento = 'META';
    $provincia = 'VILLAVICENCIO';
    $nombre_comp = 'gabrie111';
    $correo_comp = 'gaboandres1197@gmail.com';
```

Ilustración 18 CODIGOFROM

```
<script src="https://code.jquery.com/jquery-3.3.1.slim.min.js"
integrity="sha384-q8i/X+965Dz00rT7abK41JStQIAqVgRVzpbzo5smXKp4YfRvH+8abtTE1Pi6jizo" crossorigin="anonymous">
</script>

<script src="https://cdn.jsdelivr.net/npm/popper.js@1.14.7/dist/umd/popper.min.js"
integrity="sha384-U02eT0CpHqdS3JQ6hJty5KVphtPhzWj9W01c1HTMga3JDZwrnQq4sF86dIHNDz0W1" crossorigin="anonymous">
</script>

<script src="https://stackpath.bootstrapcdn.com/bootstrap/4.3.1/js/bootstrap.min.js"
integrity="sha384-JjSmVgyd0p3pXB1rRibZUAYoIIy60rQ6VrjIEaFf/nJGzIxFDsf4x0xIM+B07jRM" crossorigin="anonymous">
</script>

<script src="https://ajax.googleapis.com/ajax/libs/jquery/3.3.1/jquery.min.js"></script>

<script>
    Culqi.publicKey = ' pk_test_NTdK0XEbdhc75kWS';
```

Ilustración 19 25CODIGOFROM2

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES

GUARDO

4.9.1.3. Llave Publica para la Tarjeta de Prueba

```
<script>  
Culqi.publicKey = ' pk_test_NTdK0XEbdhc75kW5';
```

Ilustración 20 CODIGOFROM3

4.9.1.4. Descomposición del Total del Monto.

```
//descomposición del total:  
var largo, millones, millares, centenas, decimales, totalPago;  
largo = <?php echo strlen($_SESSION['totCart']); ?>;  
if (largo<7) {  
    centenas = '<?php echo substr($_SESSION['totCart'],0, -3); ?>';  
    decimales = '<?php echo substr($_SESSION['totCart'], -2) ?>';  
    totalPago = centenas + decimales;  
}  
if (largo>=7 && largo<11) {  
    millares = '<?php echo substr($_SESSION['totCart'],0, -6); ?>';  
    centenas = '<?php echo substr($_SESSION['totCart'],-6, 3); ?>';  
    decimales = '<?php echo substr($_SESSION['totCart'], -2) ?>';  
    totalPago = millares + centenas + decimales;  
}  
if (largo>=10 && largo<14) {  
    millones = '<?php echo substr($_SESSION['totCart'],0, -10); ?>';  
    millares = '<?php echo substr($_SESSION['totCart'],0, -6); ?>';  
    centenas = '<?php echo substr($_SESSION['totCart'],-6, 3); ?>';  
    decimales = '<?php echo substr($_SESSION['totCart'], -2) ?>';  
    totalPago = millones + millares + centenas + decimales;  
}  
  
Culqi.settings({  
    title: 'Galeria y Academia de Artes Guardo',  
    currency: 'USD',  
    description: 'Diosa del Maiz ',  
    amount: totalPago,  
    metadata:{  
        order_id: "<?php echo $sid; ?>"  
    }  
});
```

Ilustración 21 26CODIGOFRON 4

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

```
$('#buyButton').on('click', function(e) {
    // Abre el formulario con la configuración en Culqi.settings
    Culqi.open();
    e.preventDefault();
});

function pdf() {
    window.location.assign("./?pagado=si");
}

function culqi() {
    if (Culqi.token) { // ¡Objeto Token creado exitosamente!
        var token = Culqi.token.id;
        var email = Culqi.token.email;

        var data = {
            id: '<?php echo $sid; ?>',
            producto: 'Diosa del Maiz',
            precio: totalPago,
            token: token,
            customer_id: "<?php echo $dni_comp.'_'.$sid; ?>",
            address: "<?php echo $direccion; ?>",
            address_city: "<?php echo $departamento.' - '.$provincia; ?>",
            first_name: "<?php echo $nombre_comp; ?>",
            email: '<?php echo $correo_comp; ?>'
        };

        var url = "proceso.php";

        $.post(url,data,function(res){
            alert(' Tu pago se Realizó con ' + res + '. Agradecemos tu preferencia.');
```

Ilustración 22 CODIGOFROM5

```
    //En esta línea de código debemos enviar el "Culqi.token.id"
    //hacia tu servidor con Ajax
} else { // ¡Hubo algún problema!
    // Mostramos JSON de objeto error en consola
    console.log(Culqi.error);
    alert(Culqi.error.user_message);
}
}
```

Ilustración 23 CODIGOFROM6

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

4.9.1.5. Carga de Request y Configuración de Api y Culqi:

```
s9.php  obras11.php  obras1.php  proceso.php X
proceso.php
<?php
// Cargamos Requests y Culqi PHP
require '../requests/library/Requests.php';
Requests::register_autoloader();
require '../culqi/lib/culqi.php';

// Configurar tu API Key y autenticación
$SECRET_KEY = "sk_test_zBwXHYk3Jv7k4cRm";
$culqi = new Culqi\Culqi(array('api_key' => $SECRET_KEY));

$culqi->Charges->create(
    array(
        "amount" => $_POST['precio'],
        "capture" => true,
        "currency_code" => "USD",
        "description" => $_POST['producto'],
        "customer_id" => $_POST['customer_id'],
        "address" => $_POST['address'],
        "address_city" => $_POST['address_city'],
        "first_name" => $_POST['first_name'],
        "email" => $_POST['email'],
        "installments" => 0,
        "source_id" => $_POST['token']
    )
);

echo "exito";

exit();
```

Ilustración 24 28CODIGOFRON 7

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

4.9.1.6. Formulario de Inscripción para la Academia Guardo

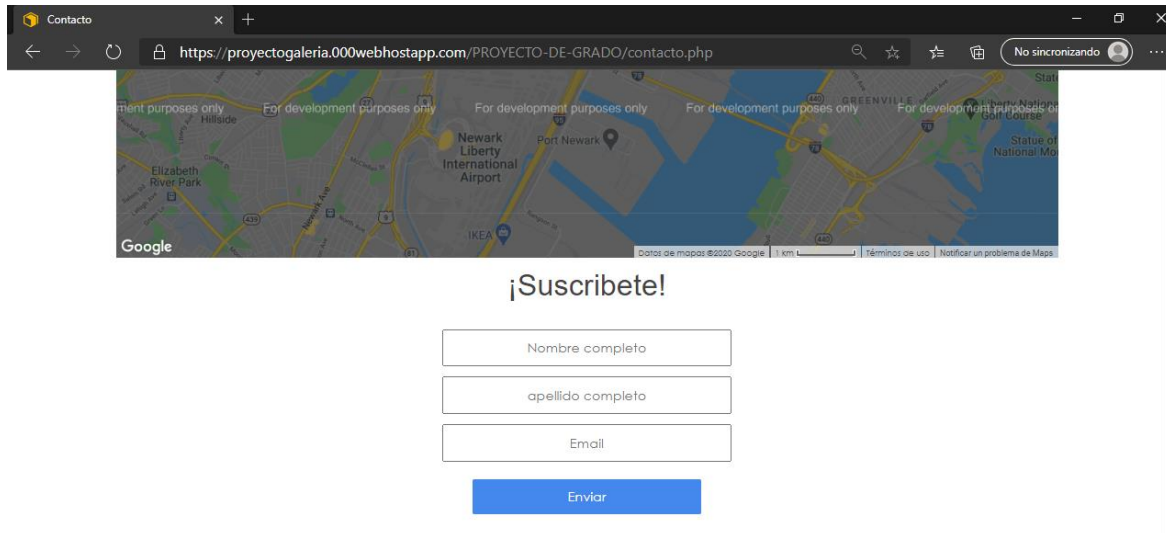


Ilustración 25 FORMULARIO

4.9.1.7. Creación de Formulario

```
<div class="col-lg-12">
  <form method="post">
    <h1>¡Suscribete!</h1>
    <input type="text" name="name" placeholder="Nombre completo">
    <input type="text" name="apellido" placeholder="Apellido completo">
    <input type="email" name="email" placeholder="Email">
    <input type="submit" name="register">
  </form>
```

Ilustración 26 29FORMULARIIOCOD

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

4.9.1.8. Configurando Base de Datos de Contacto

```
if (isset($_POST['register'])) {  
  
    if (isset($_POST['name'])) {  
  
        $name = trim($_POST['name']);  
        $apellido = trim($_POST['apellido']);  
        $email = trim($_POST['email']);  
  
        $fechareg = date("d/m/y");  
  
        $consulta = "INSERT INTO registro(nombre,apellido,email,fecha_reg) VALUES ('$name','$apellido','$email','$fechareg')";  
        $resultado = mysqli_query($conex,$consulta);  
  
        if ($resultado) {  
  
            echo '<h3 class="ok">¡Te has inscrito correctamente!</h3>';  
        }else{  
  
            echo '<h3 class="bad">¡Ups ha ocurrido un error!</h3>';  
        }  
    }  
}  
}else{  
    echo '<h3 class="bad">¡Por favor complete los campos!</h3>';  
}  
?>
```

Ilustración 27 30BASE DE DATOS

4.9.1.9. Conexión con la Base de Datos.

```
con_db.php X  
con_db.php  
1 <?php  
2  
3 $conex = mysqli_connect("localhost","root","","registro");  
4  
5 ?>
```

Ilustración 28 31CONEXION CON BASE DE DATOS

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

4.10. Diccionario de Datos

Visual estudio Code: Es un IDE de desarrollo, para diferentes lenguajes de programación, que combina, la simplicidad de un editor de código, con potentes herramientas de desarrollo.

Etiqueta: Es, una secuencia de caracteres, que sirve para identificar, una ubicación dentro del propio código.

Botón: Se refiere, a cualquier elemento de control grafico que permite proporcional al usuario una forma simple de desencadenar un evento dentro del programa

Pasarela de pagos: hace referencia al dispositivo y tecnología que contribuye en las tareas de gestión de un establecimiento comercial de venta al público. En realidad se trata de un servicio que automatiza la operación de pago entre el cliente y el vendedor, a través de un sistema de procesos informáticos que verifica o rechaza las operaciones de tarjetas de crédito en nombre del comerciante por medio de conexiones seguras de Internet. (García, 2018)

Apache: Apache es programa de servidor HTTP Web de código abierto (open source). Su desarrollo empezó en 1995 y actualmente es uno de los servidores web más utilizados en la red. (Delgado, 2018)

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

API: Del inglés Application Programming Interface. Interfaz de Programación de Aplicaciones. Una serie de rutinas usadas por una aplicación para gestionar generalmente servicios de bajo nivel, realizados por el sistema operativo de la computadora. (Delgado, 2018)

<article>: Representa el concepto que tenga de artículo: una sección de contenido independiente que puede ser un artículo de un periódico, un mensaje de un foro o una entrada de un blog (sin incluir comentarios o la biografía del autor). Como sucede con muchos de los elementos semánticos de HTML5, <article> no aplica formato integrado. Imagine que es una versión con más sentido del contenedor <div> genérico. (Delgado, 2018)

** (TEXTO EN NEGRITA):** Este elemento muestra texto en negrita. La norma oficial sugiere el uso de en un texto desplazado estilísticamente, el cual debe presentarse en negrita pero que no tiene mayor importancia que el resto del contenido, como pueden ser las palabras clave, los nombres de productos o cualquier otro elemento que imprimiría en negrita. (Delgado, 2018)

BANNER: Es una forma gráfica (utilizando un formato de imagen como JPEG, GIF o PNG o inclusive Flash) de algún tipo de publicidad y que actúa como ancla entre el sitio donde se sirve y el sitio que tiene como destino. (Delgado, 2018).

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

Base De Datos: Datos almacenados en una computadora que pueden ser accedidos y manipulados fácilmente; piense en un gran gabinete físico con muchas etiquetas con archivos de información relevante. (Delgado, 2018)

Desarrollador Web: Web developer - Persona o empresa responsable de la programación de un sitio web así la cual incluye, si se da el caso, plataformas de comercio electrónico. (Delgado, 2018)

4.11. Plan de Pruebas

Las pruebas, como la etapa final del desarrollo del sitio web, desempeñan un papel vital en el proceso de creación de software de alta calidad.

Los módulos del sistema son sencillo y completos	Módulos: <ul style="list-style-type: none">- Inicio- Quienes Somos-Academia-Biografía-Blog-Galería – Pasarela-Contáctenos
--	--

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

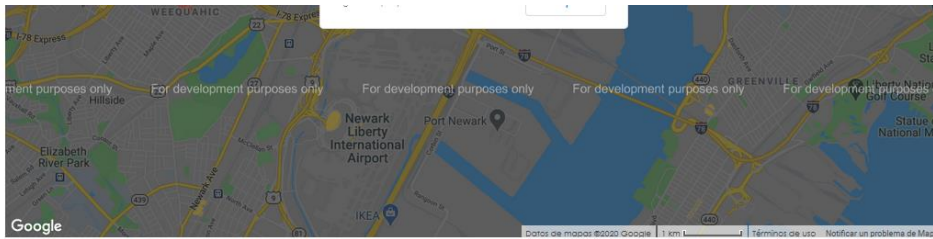
Objetivos de las Pruebas	<p>En estos Módulos se realizarán pruebas para validar:</p> <ul style="list-style-type: none">• La visualización de los datos, ingresados.• La operación de los servicios, Galería, Pasarela, Academia.• La respuesta y realización de las transacciones del modulo de pagos.• Que los estados de las actividades y documentos generados en el sistema se reflejen de acuerdo a la secuencia lógica requerida por el usuario.• La secuencia lógica de las funcionalidades y transacciones.
Detalle del orden de ejecución de los módulos	Los modulo puedes ser ejecutados en cualquier orden, puesto que la mayoría de ellos nos entrega información de la galería
Responsabilidad de la Prueba	Las pruebas son responsabilidad del Testing Operacional del equipo de proyecto, quien en este caso será apoyado por el usuario final.

Pruebas de funcionalidad del sitio web

Formulario De Inscripción:

Se registran los datos:

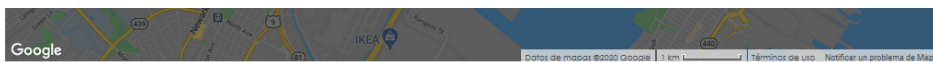
DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO



¡Suscribete!

Ilustración 29 pruebas

la consulta se envía:



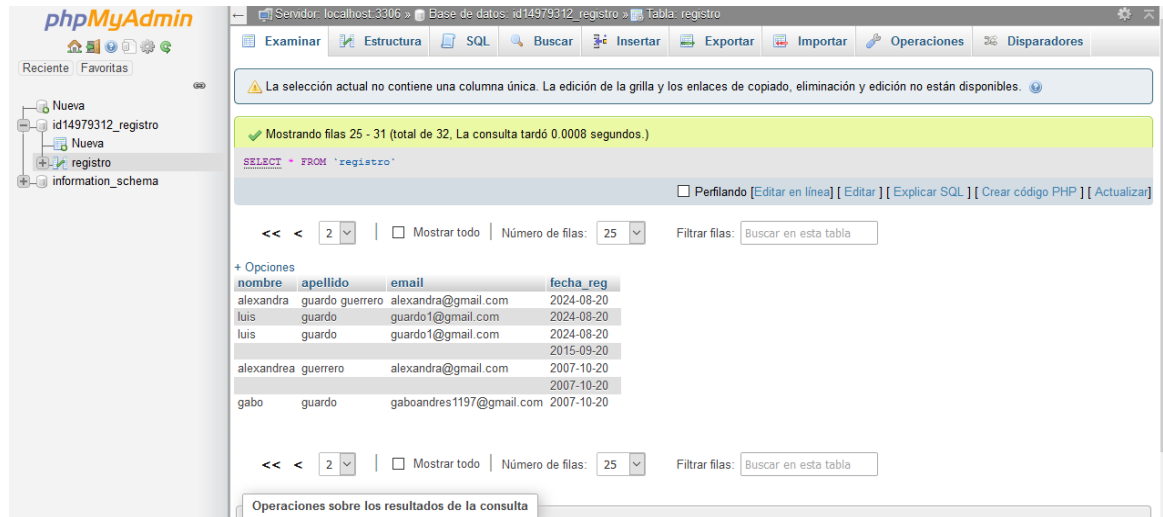
¡Suscribete!

¡Te has inscripto correctamente!

Ilustración 30 32pruebas1

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

Se visualiza en la base de datos:



The screenshot shows the phpMyAdmin interface for a database named 'id14979312_registro'. The table 'registro' is selected, and the following data is displayed:

nombre	apellido	email	fecha_reg
alexandra	guardo guerrero	alexandra@gmail.com	2024-08-20
luis	guardo	guardo1@gmail.com	2024-08-20
luis	guardo	guardo1@gmail.com	2024-08-20
			2015-09-20
alexandrea	guerrero	alexandra@gmail.com	2007-10-20
			2007-10-20
gabo	guardo	gaboandres1197@gmail.com	2007-10-20

Ilustración 31 33pruebas2

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES

GUARDO

phpMyAdmin

Reciente Favoritas

id14979312_registro

registro

information_schema

Servidor: localhost:3306 » Base de datos: id14979312_registro »

Examinar Estructura SQL Buscar In

⚠ La selección actual no contiene una columna única. La edición de la

✓ Mostrando filas 25 - 31 (total de 32, La consulta tardó 0.0008 segundos)

```
SELECT * FROM `registro`
```

<< < 2 | Mostrar todo | Número de filas: 25

+ Opciones

nombre	apellido	email	fecha_reg
alexandra	guardo guerrero	alexandra@gmail.com	2024-08-20
luis	guardo	guardo1@gmail.com	2024-08-20
luis	guardo	guardo1@gmail.com	2024-08-20
			2015-09-20
alexandrea	guerrero	alexandra@gmail.com	2007-10-20
			2007-10-20
gabo	guardo	gaboandres1197@gmail.com	2007-10-20

<< < 2 | Mostrar todo | Número de filas: 25

Operaciones sobre los resultados de la consulta

Más datos ingresados

Ilustración 32 pruebas3

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

Pruebas de la pasarela de pago culqi:

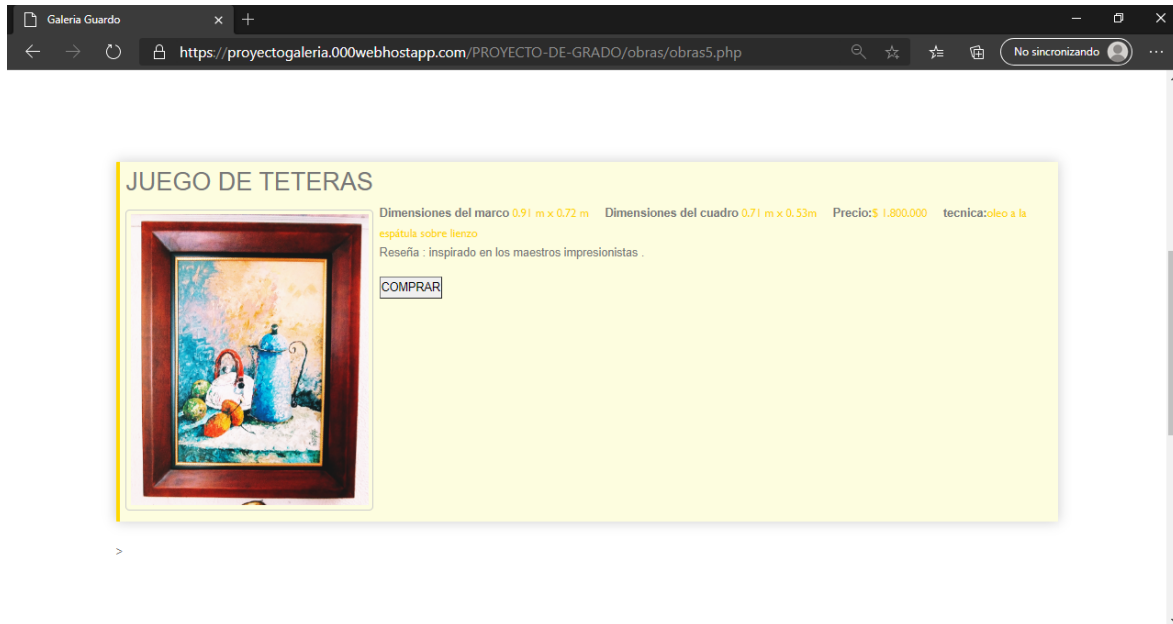


Ilustración 33 34.prueba 4

Medio de pago se probó con una tarjeta de prueba visa:

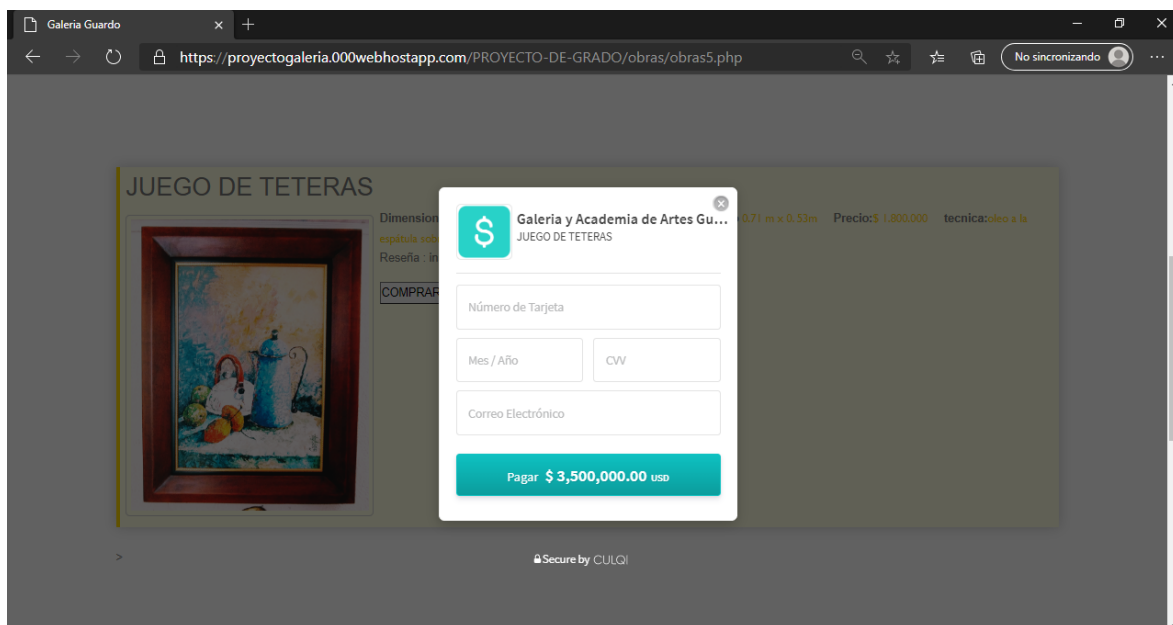


Ilustración 34.prueba5

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

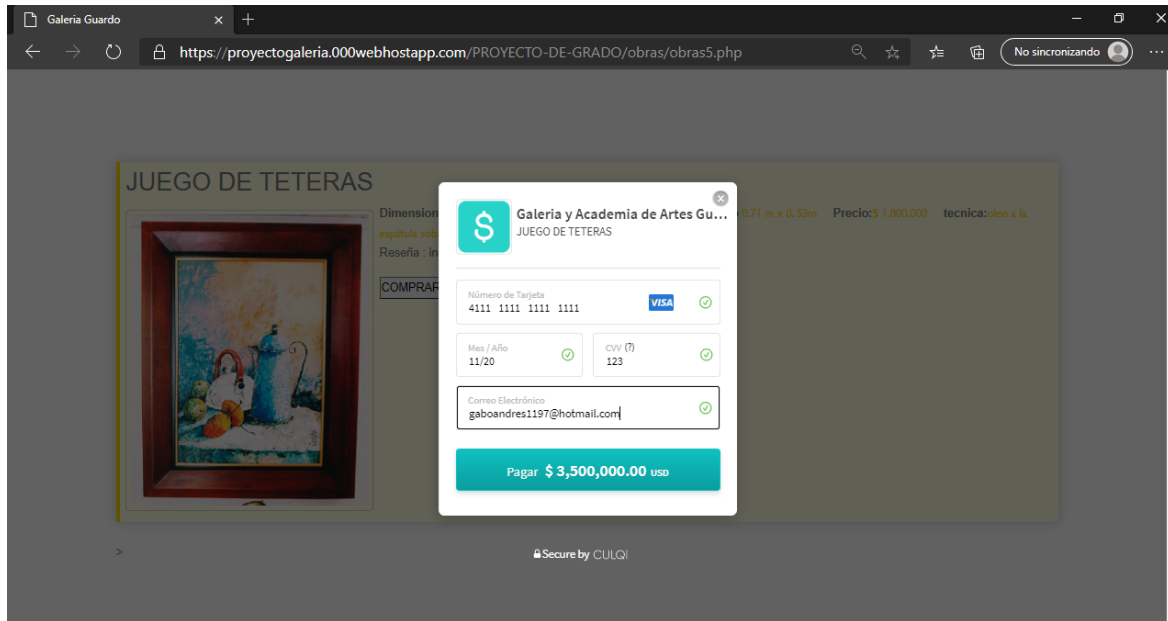


Ilustración 35:prueba6

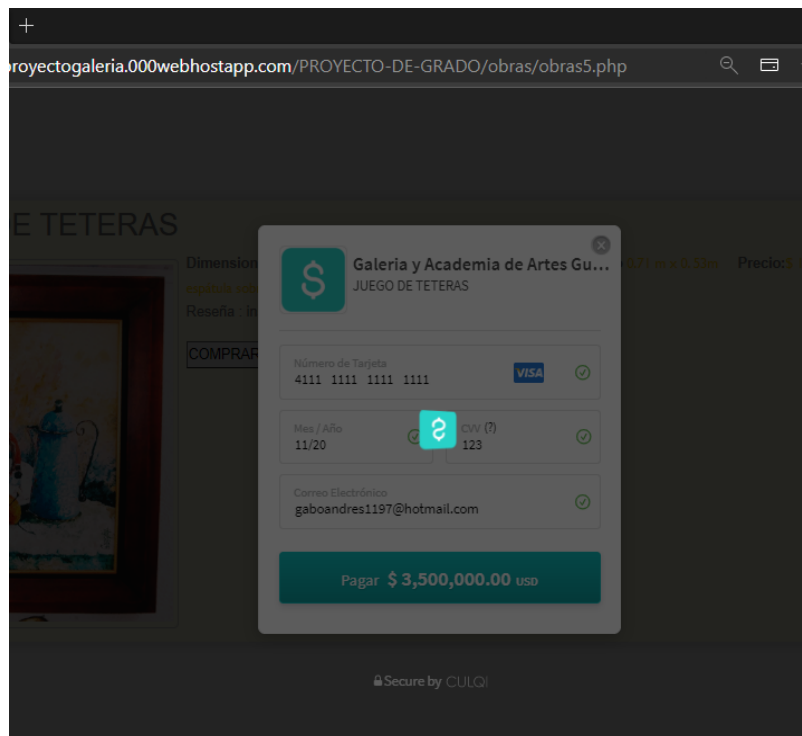


Ilustración 3635:prueba7

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

Actividad de la tarjeta:

Id	Operación	Núm. de Pedido	Cod. Rpta.	Fecha Inicio	Fecha Fin
8195789	Creación de token		201	07-10-2020 16:38:54	07-10-2020 16:38:55
8195783	Creación de token		201	07-10-2020 16:38:43	07-10-2020 16:38:43

Ilustración 3736:prueba

CAPITULO V

El procedimiento se aplicó una encuesta que se realizó por la herramienta Google Forms con un total de 15 preguntas para los usuarios que se van a encuestar. Cada pregunta es de tipo múltiple con las siguientes opciones (si o no, viable o no viable), luego de obtener la información necesaria de nuestra encuesta se le hizo un análisis de los datos obtenidos por la misma, que se mostró por medio de gráficos que generara Google Form, ya analizado los datos concluimos si el portal web Galería y Academia de Artes Guardo es importante o no para el desarrollo del portal web para esta empresa.

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

5. Análisis de Datos

A continuación, se analizó 12 preguntas de 15 ya que las restantes implican identificaciones de los encuestados. Según nos expone Google Forms, en la pregunta número tres con un total de 264 encuestados marca un (si) el 95.5% ya que les parece atractivo tener accesibilidad a la Galería y Academia de Artes Guardo por medio de la web, y un (no) del 4.5% dando a entender que la idea no les atrae.

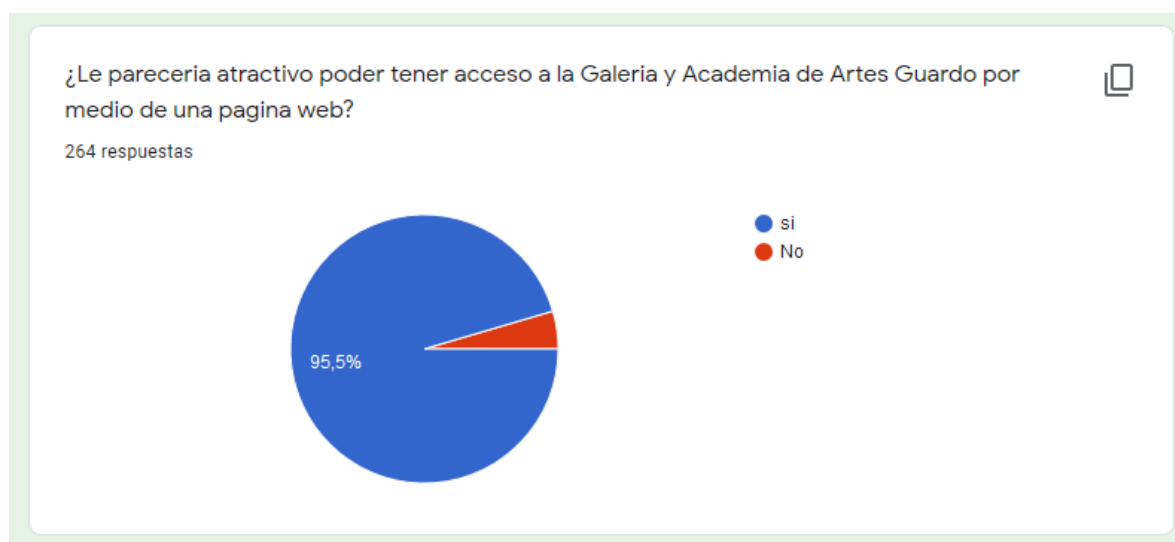


Ilustración 38: pregunta 3

Fuente:

<https://docs.google.com/forms/d/13UXdZN1sWFJF3NuI6ng4cLe719jY2mZkiblii2ZB6wA/edit#responses>

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

La pregunta 4 exhibe los siguientes datos, lo cual indica que 95.8% de encuestados les parece viable crear un taller de la Academia de Artes Guardo, y un 4.2% se oponen a la posibilidad.

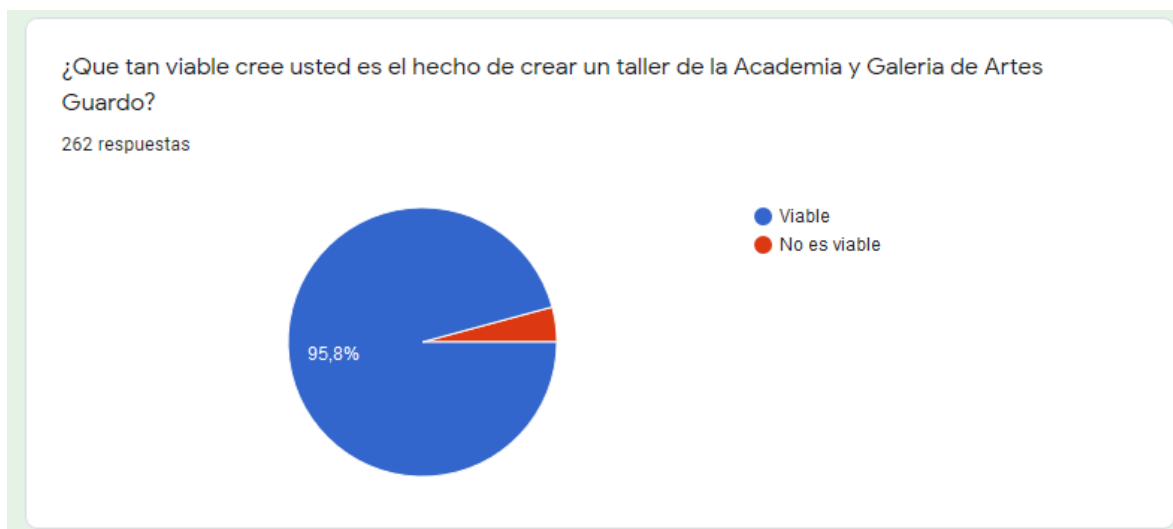


Ilustración 39: pregunta 4

Fuente:

<https://docs.google.com/forms/d/13UXdZN1sWFJF3NuI6ng4cLe719jY2mZkibIi2ZB6wA/edit#responses>

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

Con base a la información arrojada de la pregunta número 5 se determina que un 53% señalaron (sí), 42.8% (tal vez), y un 4.2% optaron por (no).

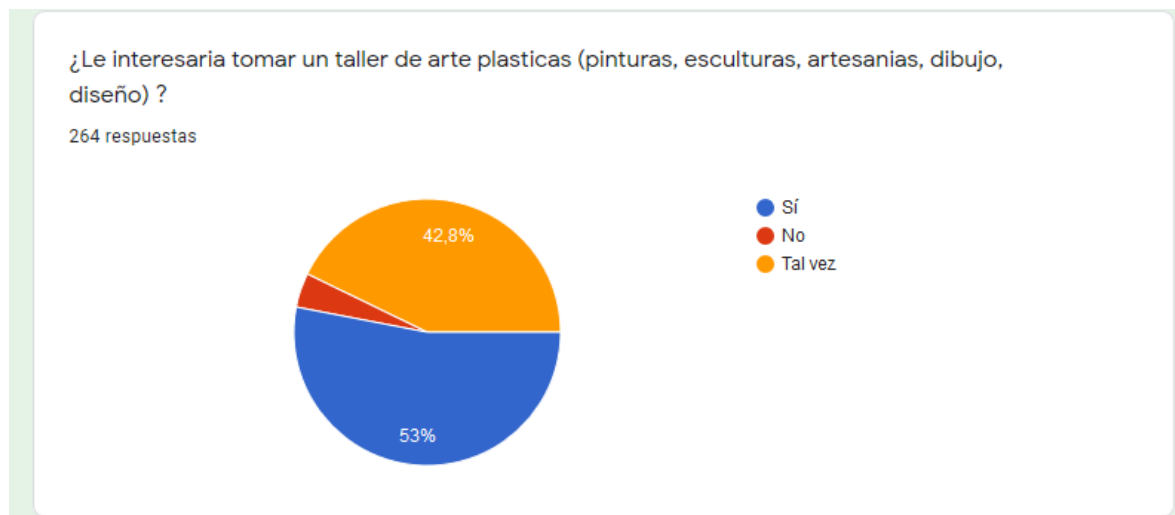


Ilustración 4037:pregunta 5

Fuente:

<https://docs.google.com/forms/d/13UXdZN1sWFJF3NuI6ng4cLe719jY2mZkibIi2ZB6wA/edit#responses>

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

En la actualidad los colombianos emplean diferentes métodos de pago como el cheque, por plástico, y el tradicional efectivo, pero muy pocas personas se atreven a comprar en línea debido a los múltiples casos de estafa que existen y se exponen en los medios de comunicación causando aprensión en los usuarios. Analizando la gráfica de la pregunta 6 con 264 encuestados nos manifiesta que el 33.3% han comprado en línea, mientras que el 66.7% nos muestra lo opuesto dado a la suspicacia que se genera por los casos ya mencionados.

Nos percatamos de lo fundamental que es la fiabilidad para cualquier tipo de negocio, lo que esta produce en los consumidores mejora la relación vendedor-comprador. La empresa “Galería y Academia Guardo” tendrá como objetivo cumplir con todas las expectativas del público alcanzar el reconocimiento por diversos medios tales como, contacto directo del vendedor e información concreta del producto para lograr ventas y mantener e incrementar el número de clientes.



Ilustración 41: pregunta 6

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

Fuente:

<https://docs.google.com/forms/d/13UXdZN1sWFJF3NuI6ng4cLe719jY2mZkiblii2ZB6wA/edit#responses>

El análisis de la gráfica nos ilustra que el 36.7% de los usuarios no han visitado galerías de arte, y el 63.3% nos indica lo contrario, asunto para tener presente en la visibilidad de la Galería y Academia de Artes Guardo.

Nuestra empresa se enfocará en todo lo relacionado con publicidad, marketing y demás herramientas para desarrollar el reconocimiento del proyecto en la sociedad. Se crearán recursos por medio digital para atraer visualmente a los espectadores, logrando el objetivo de la empresa que consiste en traspasar la venta local a nacional y tener la admiración del pueblo colombiano.

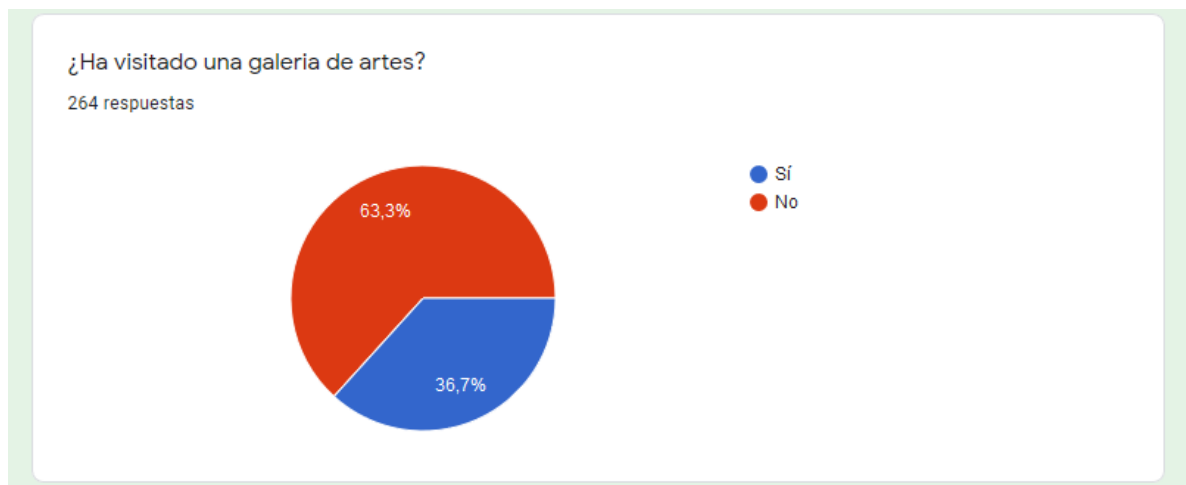


Ilustración 42::pregunta 7

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

Fuente.

<https://docs.google.com/forms/d/13UXdZN1sWFJF3NuI6ng4cLe719jY2mZkiblii2ZB6wA/edit#responses>

La gráfica esclarece que 53.3% de los encuestados les gustaría aprender del arte, 40.5% consideran la idea una posibilidad, y un 4.2% en resignación total. Los datos exhibidos nos indican que la mayoría ven el arte como una oportunidad.

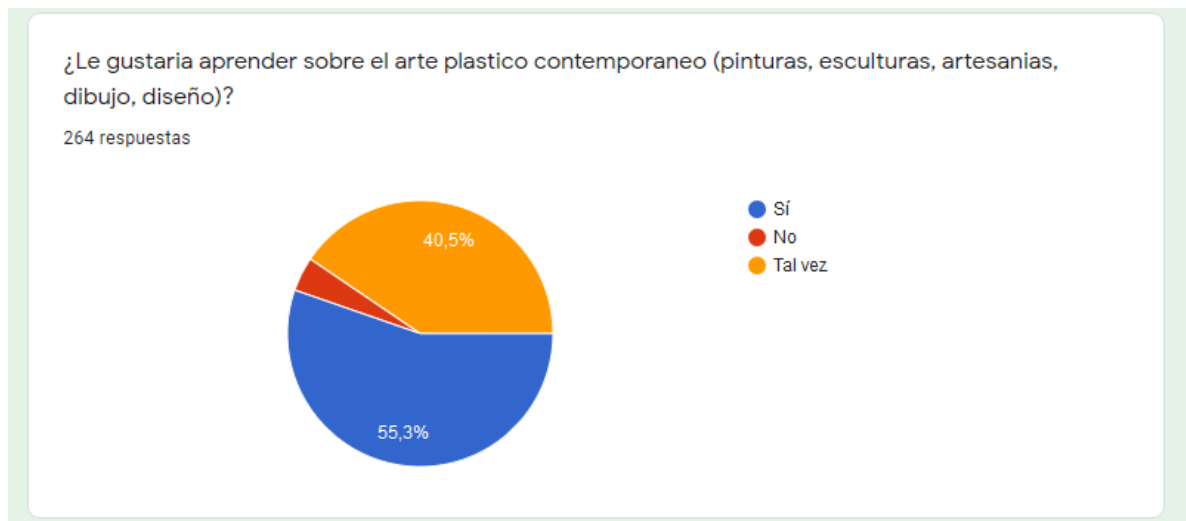


Ilustración 4338:pregunta 8

Fuente.

<https://docs.google.com/forms/d/13UXdZN1sWFJF3NuI6ng4cLe719jY2mZkiblii2ZB6wA/edit#responses>

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

El 58.2% de los usuarios no están familiarizados en visitar sitios web centrados en la comercialización de obras artísticas, en cambio el 31.8% muestran haber acudido alguno de estos portales. Propuesta innovadora Por motivo de la información anterior se pretende dar esta iniciativa, para incentivar a las personas y puedan interactuar más en este campo de arte plástico, contemporáneo y cultural. Será un área de aprendizaje dinámico para el alumno, dando a entender que se acoplará a las necesidades del cliente saciando su sed de aprendizaje.

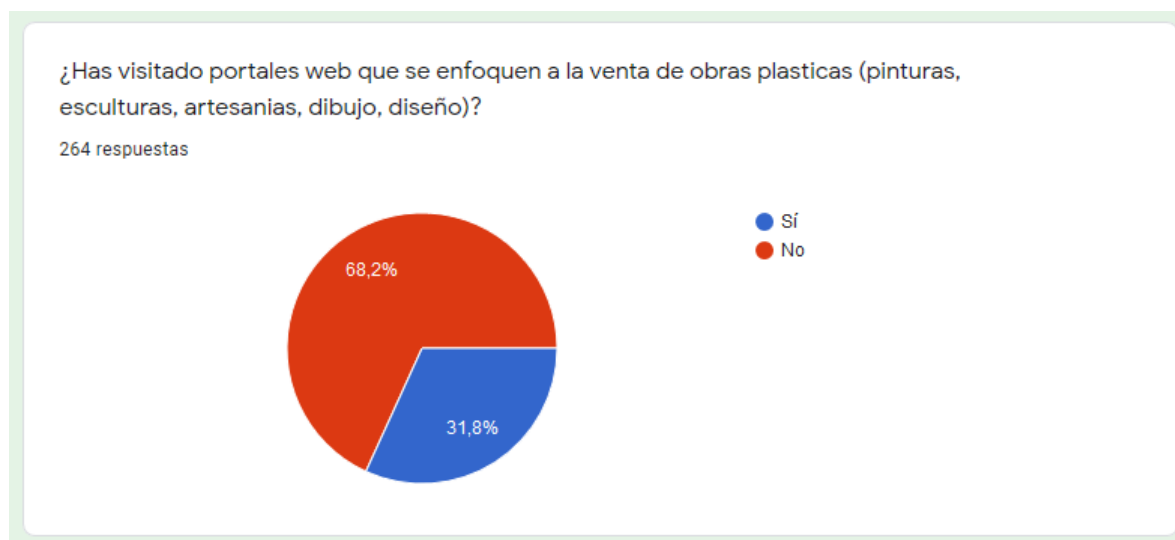


Ilustración 44:pregunta 9

Fuente.

<https://docs.google.com/forms/d/13UXdZN1sWFJF3NuI6ng4cLe719jY2mZkibIii2ZB6wA/edit#responses>

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

Se especula múltiples respuestas con porcentajes diferentes, donde la calificación se base de 1 a 5, 1 no frecuente, 2 poco frecuente, 3 ocasionalmente, 4 frecuente, 5 muy frecuentes, se determina que del 100% de las personas encuestadas ósea 264 usualmente no visitan páginas web de cualquier categoría, que muestra un porcentaje de 30.7%, un poco frecuente con 18.9% , un 24.6% ocasionalmente , 16.7% frecuente , y muy frecuente con un 8.3% dado con esta información se describe que la mayoría de las personas no les suele llamar mucho los portales web , se podría decir que en teoría por falta de experiencia con los servicios web o no son amigables las páginas con el usuario.

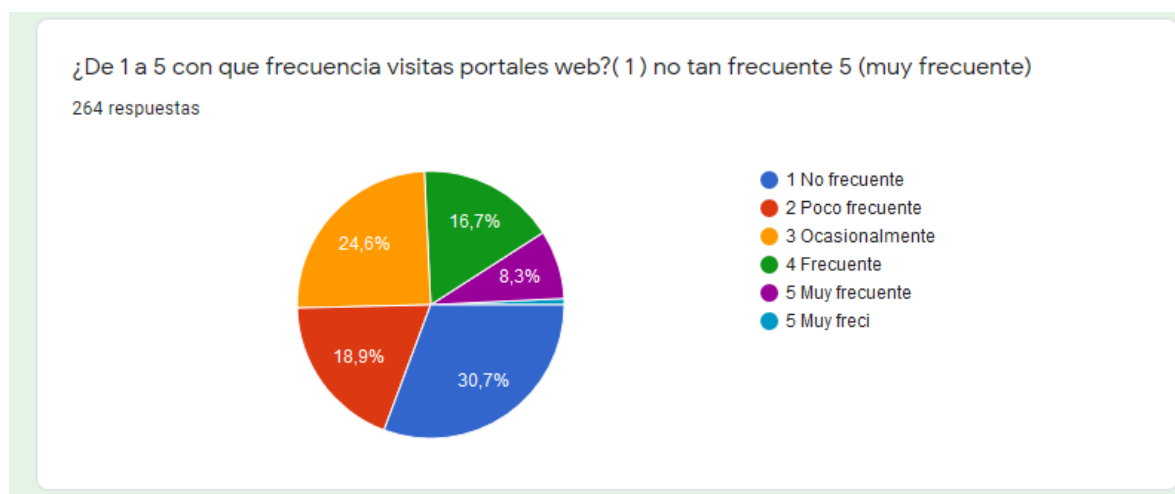


Ilustración 45:pregunta 10

Fuente.

<https://docs.google.com/forms/d/13UXdZN1sWFJF3NuI6ng4cLe719jY2mZkiblii2ZB6wA/edit#responses>

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

Se destaca que el 94.7% se les hace viable y fácil a la hora de transitar por un sitio web y un 3.3% no se les hace fácil.

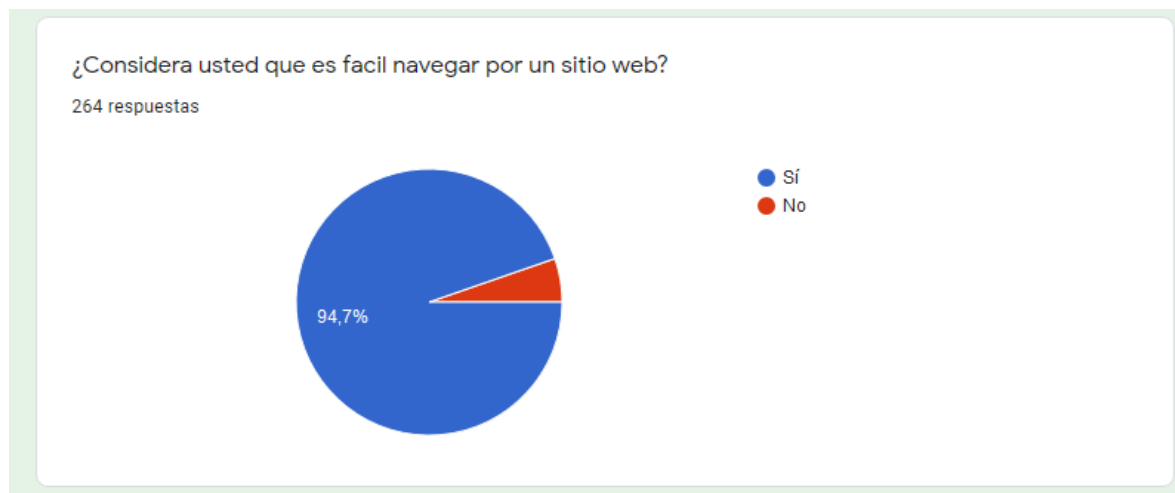


Ilustración 46: pregunta 11

Fuente.

<https://docs.google.com/forms/d/13UXdZN1sWFJF3NuI6ng4cLe7l9jY2mZkibIi2ZB6wA/edit#responses>

Muy pocas personas conocen academias de artes , tal vez por falta de visibilidad , o publicidad de las mismas academias, la idea es hacer más atractiva la muestra de la academia y se habla de la visibilidad y tanto del portal web con el hecho de motivar más a las personas para que sean vinculo de la academia.

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

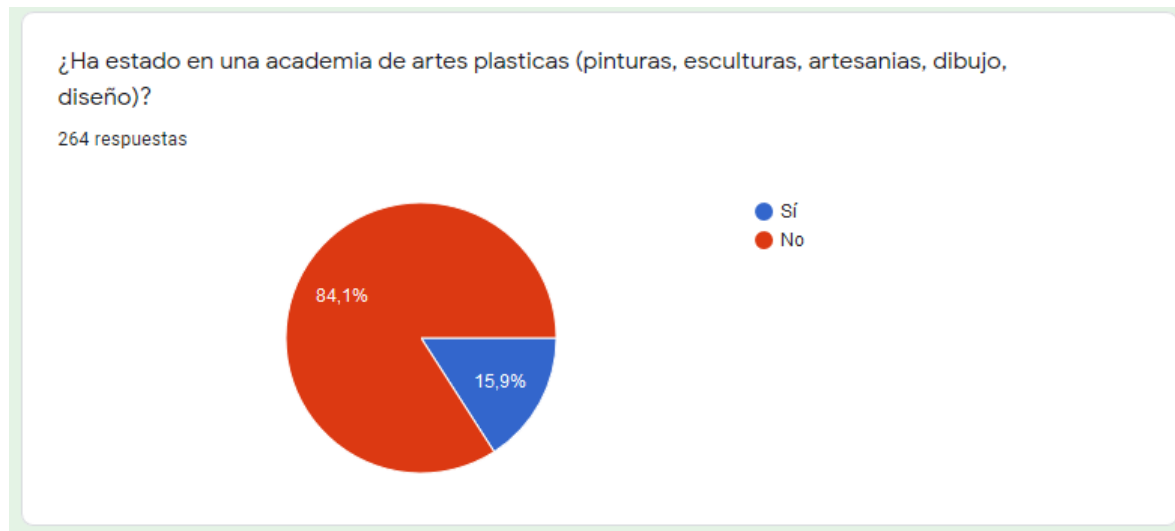


Ilustración 47:pregunta 12

Fuente.

<https://docs.google.com/forms/d/13UXdZN1sWFJF3NuI6ng4cLe719jY2mZkibIi2ZB6wA/edit#responses>

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

CAPITULO VI

6. Conclusiones

Se concluye que las Cookies y datos del navegador interfieren en el momento de ejecutar los estilos de la página, como en el caso de la pasarela de pagos culqi a la hora de ejecutar la compra, dado que no se visualiza el menú de compra, para mejorar el uso de la página web se requiere la eliminación de datos para no presentar problemas al ingresar información del cliente o usuario.

6.1. Recomendaciones

Como recomendación tener en cuenta el navegador de fábrica (**Microsoft edge**) del sistema operativo Windows para tener una mejor experiencia con la página, dado que el navegador edge es más optimizado a la hora de ejecutar la página.

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES
GUARDO

Resumen Analítico Especializado

1. Titulo	El Desarrollo De Un Portal Web, Como Medio De Comercialización De Obras Y Divulgación De Talleres De Formación En Técnicas De Expresión De La Pintura y Artes Menores Para La Galería y Academia De Artes Guardo Ubicada En La Ciudad De Villavicencio.
2. Autores	Gabriel Andrés Guardo Castañeda
3. Fecha	13-10-20220
4. Palabras Claves	Visual estudio Code: Es un IDE de desarrollo, para diferentes lenguajes de programación, que combina, la simplicidad de un editor de código, con potentes herramientas de desarrollo. Etiqueta: Es, una secuencia de caracteres, que sirve para identificar, una ubicación dentro del propio código. Botón: Se refiere, a cualquier elemento de control grafico que permite proporcional al usuario una forma simple de desencadenar un evento dentro del programa

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES
GUARDO

	<p>Pasarela de pagos: hace referencia al dispositivo y tecnología que contribuye en las tareas de gestión de un establecimiento comercial de venta al público. En realidad se trata de un servicio que automatiza la operación de pago entre el cliente y el vendedor, a través de un sistema de procesos informáticos que verifica o rechaza las operaciones de tarjetas de crédito en nombre del comerciante por medio de conexiones seguras de Internet. (García, 2018)</p> <p>Apache: Apache es programa de servidor HTTP Web de código abierto (open source). Su desarrollo empezó en 1995 y actualmente es uno de los servidores web más utilizados en la red. (Delgado, 2018)</p> <p>API: Del inglés Application Programming Interface. Interfaz de Programación de Aplicaciones. Una serie de rutinas usadas por una aplicación para gestionar generalmente servicios de bajo nivel, realizados por el sistema operativo de la computadora. (Delgado, 2018)</p> <p><article>: Representa el concepto que tenga de artículo: una sección de contenido independiente que puede ser un artículo de un periódico, un mensaje de un foro o una entrada de un blog (sin</p>
--	---

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

	<p>incluir comentarios o la biografía del autor). Como sucede con muchos de los elementos semánticos de HTML5, <article> no aplica formato integrado. Imagine que es una versión con más sentido del contenedor <div> genérico. (Delgado, 2018)</p> <p> (TEXTO EN NEGRITA): Este elemento muestra texto en negrita. La norma oficial sugiere el uso de en un texto desplazado estilísticamente, el cual debe presentarse en negrita pero que no tiene mayor importancia que el resto del contenido, como pueden ser las palabras clave, los nombres de productos o cualquier otro elemento que imprimiría en negrita. (Delgado, 2018)</p> <p>BANNER: Es una forma gráfica (utilizando un formato de imagen como JPEG, GIF o PNG o inclusive Flash) de algún tipo de publicidad y que actúa como ancla entre el sitio donde se sirve y el sitio que tiene como destino. (Delgado, 2018).</p> <p>Base De Datos: Datos almacenados en una computadora que pueden ser accesados y manipulados fácilmente; piense en un gran gabinete físico con muchas etiquetas con archivos de información relevante. (Delgado, 2018)</p>
--	---

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES
GUARDO

	<p>Desarrollador Web: Web developer - Persona o empresa responsable de la programación de un sitio web así la cual incluye, si se da el caso, plataformas de comercio electrónico. (Delgado, 2018)</p>
5. Descripción	<p>En nuestra región es una realidad el hecho de que son varias las personas que quieren conocer sobre arte, pero que no encuentran información acerca de la manera de adquirir las obras o de acceder a formación a través de la vinculación a cursos o talleres. De igual manera, es palpable la necesidad de sensibilizar a aquellas personas sobre la importancia del arte en nuestra sociedad.</p> <p>Es por esto que se propone la creación de una galería virtual como alternativa para la venta y promoción, tanto de obras de artes plásticas (pinturas, esculturas, cerámicas), como de talleres y cursos.</p> <p>La galería y academia de artes Guardo se apropiará de este medio como alternativa, para promover y comercializar arte regional, como lo es la pintura y modalidades plásticas en general; estas prácticas culturales y comerciales promoverán el emprendimiento,</p>

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES
GUARDO

	<p>la auto sostenibilidad, y magnificó la interculturalidad regional y nacional.</p> <p>Este portal web servirá de ejemplo a las demás galerías incipientes o apenas nacies del sector privado u oficial de la región, al tomar la decisión de hacer uso de una alternativa tecnológica y útil para la promoción de sus obras y como estrategia de divulgación de sus programas de formación</p> <p>El difícil desplazamiento a la Galería y Academia de artes Guardo por el confinamiento a razón del COVID-19, es una situación que hace reflexionar respecto a que es una oportunidad para crear fortalezas ante la debilidad de las circunstancias; permite visualizar la red como una alternativa paralela a los espacios físicos</p>
6. Problema	<p>¿Cómo mejorar a través de un portal web el acceso a la información acerca de las obras de la Galería y Academia de arte Guardo y facilitar la divulgación de programas de formación a las personas interesadas en el arte y la cultura en el municipio de Villavicencio Meta?</p>
7. Objetivo	<p>Diseñar y desarrollar un portal web, enfocado a la comercialización de obras y la divulgación de talleres de</p>

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES
GUARDO

	formación en técnicas de expresión de la pintura y artes menores para la Galería y Academia de Artes Guardo ubicada en la ciudad de Villavicencio.
8. Conclusiones	En conclusión, de da cumplimiento los objetivos planteados obtenido así una aplicación de ejecución entono web.
9. Autor RAE	Gabriel Andres Guardo Castañeda
10. Fecha creación de RAE	14-101-2020

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES
GUARDO

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARTEINFORMANDO. (2017). *https://www.arteinformado.com*. Recuperado el 20 de febrero de 2020, de *https://www.arteinformado.com*: *https://www.arteinformado.com*

Bembibre, C. (noviembre de 2010). *Definición ABC*. Recuperado el 23 de 2 de 2020, de *https://www.definicionabc.com/social/galeria-de-arte.php*

FABULA, A. D. (2000). *https://www.academiadeartefabula.edu.co/nosotros*. Recuperado el 20 de FEBRERO de 2020, de *https://www.academiadeartefabula.edu.co/nosotros*: *https://www.academiadeartefabula.edu.co/nosotros*

Gauchat, J. D. (2012).

http://fcasua.contad.unam.mx/apuntes/interiores/docs/98/4/informatica_4.pdf.

Recuperado el 20 de febrero de 2020, de

http://fcasua.contad.unam.mx/apuntes/interiores/docs/98/4/informatica_4.pdf:

http://fcasua.contad.unam.mx/apuntes/interiores/docs/98/4/informatica_4.pdf

Hernandez. (2020).

http://fcasua.contad.unam.mx/apuntes/interiores/docs/98/4/informatica_4.pdf.

Recuperado el 20 de febrero de 2020, de

http://fcasua.contad.unam.mx/apuntes/interiores/docs/98/4/informatica_4.pdf:

http://fcasua.contad.unam.mx/apuntes/interiores/docs/98/4/informatica_4.pdf

ITAKA. (2013). *https://itakacultura.com/es/content/9-quienes-somos*. Recuperado el 20 de febrero de 2020, de *https://itakacultura.com/es/content/9-quienes-somos*:

https://itakacultura.com/es/content/9-quienes-somos

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

maldeadora. (2018). <https://platzi.com/blog/que-es-frontend-y-backend/>. Recuperado el 23 de febrero de 2020, de <https://platzi.com/blog/que-es-frontend-y-backend/>:

<https://platzi.com/blog/que-es-frontend-y-backend/>

Maria, S. (2020). <https://www.actualidadecommerce.com/que-es-y-como-funciona-la-pasarela-de-pago-en-ecommerce/>. Recuperado el 25 de febrero de 2020, de

<https://www.actualidadecommerce.com/que-es-y-como-funciona-la-pasarela-de-pago-en-ecommerce/>: <https://www.actualidadecommerce.com/que-es-y-como-funciona-la-pasarela-de-pago-en-ecommerce/>

masadelante. (2001). <https://www.masadelante.com/faqs/base-de-datos>. Recuperado el 21 de febrero de 2020, de <https://www.masadelante.com/faqs/base-de-datos>:

<https://www.masadelante.com/faqs/base-de-datos>

overblog. (2010 de octubre de 20). *glosario.over-blog.es*. Recuperado el 22 de marzo de 2020, de [http://glosario.over-blog.es/article-leyes-sobre-software-libre-en-colombia-](http://glosario.over-blog.es/article-leyes-sobre-software-libre-en-colombia-59255157.html)

[59255157.html](http://glosario.over-blog.es/article-leyes-sobre-software-libre-en-colombia-59255157.html)

overblog. (1933). *overblog*. Recuperado el 22 de marzo de 2020, de <http://glosario.over-blog.es/article-leyes-sobre-software-libre-en-colombia-59255157.html>

Pardo, M., & Rodrigues, S. (2005). *ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA DE LOS MEDIOS DE PAGO EN EL COMERCIO ELECTRÓNICO APLICADO AL CASO COLOMBIANO*.

Bogotá.

SlideShare. (10 de septiembre de 2012). *SlideShare*. Recuperado el 22 de marzo de 2020, de <https://es.slideshare.net/fabibaque/marco-geografico>

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

WEB, D. (2020). *https://desarrolloweb.com*. Recuperado el 21 de febrero de 2020, de <https://desarrolloweb.com>: <https://desarrolloweb.com>

Delgado, H. (7 de diciembre de 2018). *disenowebakus*. Recuperado el 6 de octubre de 2020, de Glosario de términos Diseño Web -Diccionario de programación: <https://disenowebakus.net/glosario-diseno-web.php>

García, I. (15 de febrero de 2018). *economiasimple*. Recuperado el 6 de octubre de 2020, de *economiasimple*: <https://www.economiasimple.net/glosario/pasarela-de-pago>

LLC, W. (2018). *Workana LLC*. Recuperado el 22 de septiembre de 2020, de Workana LLC: <https://www.workana.com/i/glosario/css/>

siteground. (2020). *siteground*. Recuperado el 22 de septiembre de 2020, de siteground: <https://www.siteground.com/tutorials/php-mysql/>

surveymonkey. (2020). *surveymonkey*. Recuperado el 2 de 9 de 2020, de surveymonkey: https://es.surveymonkey.com/mp/quantitative-vs-qualitative-research/?program=7013A000000mweBQAQ&utm_bu=CR&utm_campaign=71700000064157464&utm_adgroup=58700005704021400&utm_content=39700052007818796&utm_medium=cpc&utm_source=adwords&utm_term=p52007818796&utm

tactic-center. (16 de abril de 2018). *tactic-center*. Recuperado el 22 de septiembre de 2020, de *tactic-center*: <https://tactic-center.com/desarrollo-web/plantillas-en-nuestra-pagina-web/?locale=es>

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

ANEXOS

Preguntas Respuestas 264

GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

A continuacion realizaremos una serie de preguntas con su previa autorizacion

NOMBRE *

Texto de respuesta corta

APELLIDO *

Texto de respuesta corta

CORREO PERSONAL *

Texto de respuesta larga

¿Le parecería atractivo poder tener acceso a la Galeria y Academia de Artes Guardo por medio de una pagina web? *

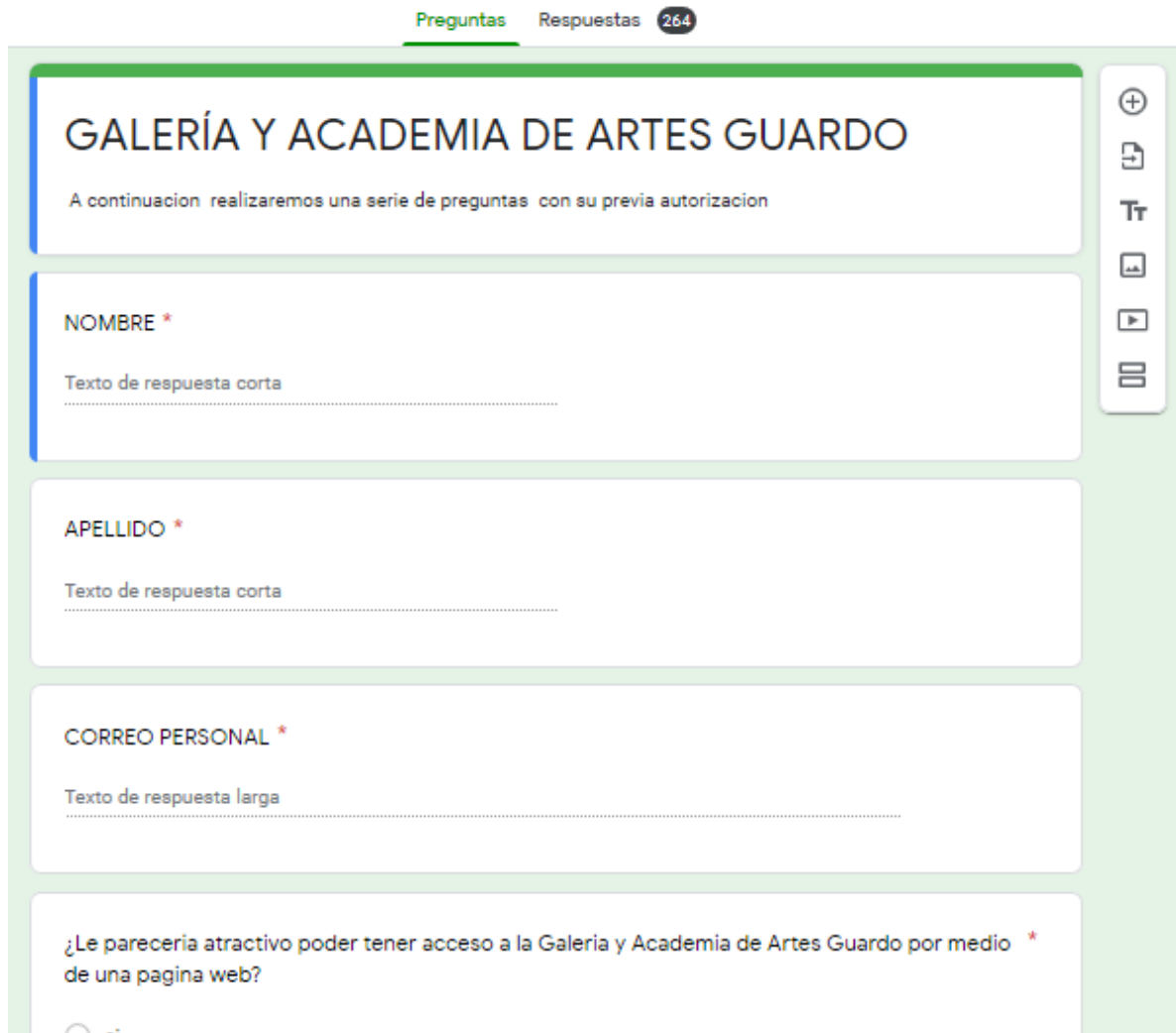
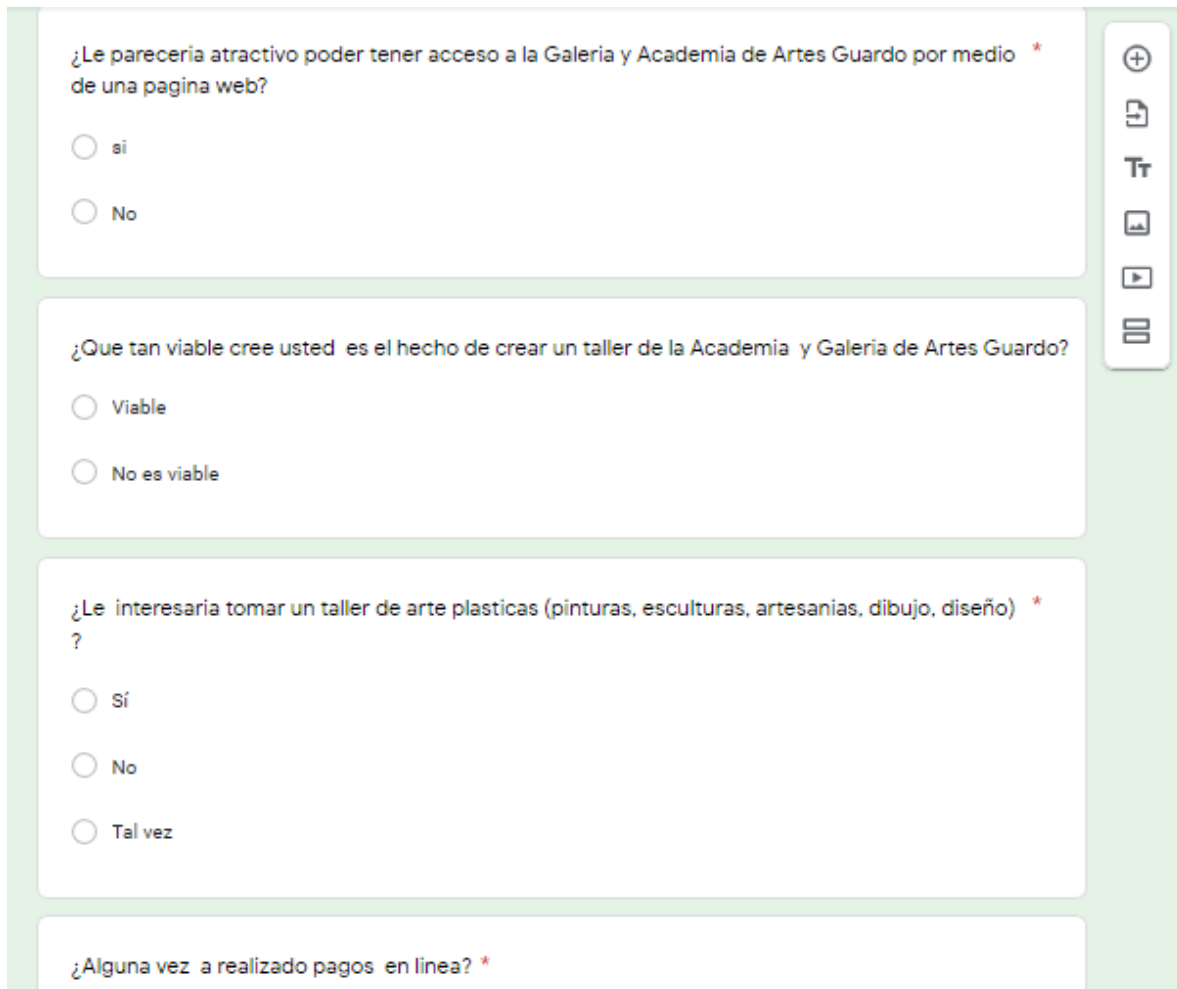


Ilustración 48 encuesta

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO



¿Le parecería atractivo poder tener acceso a la Galería y Academia de Artes Guardo por medio de una página web? *

sí

No

¿Que tan viable cree usted es el hecho de crear un taller de la Academia y Galería de Artes Guardo?

Viable

No es viable

¿Le interesaría tomar un taller de arte plásticas (pinturas, esculturas, artesanías, dibujo, diseño) ? *

Sí

No

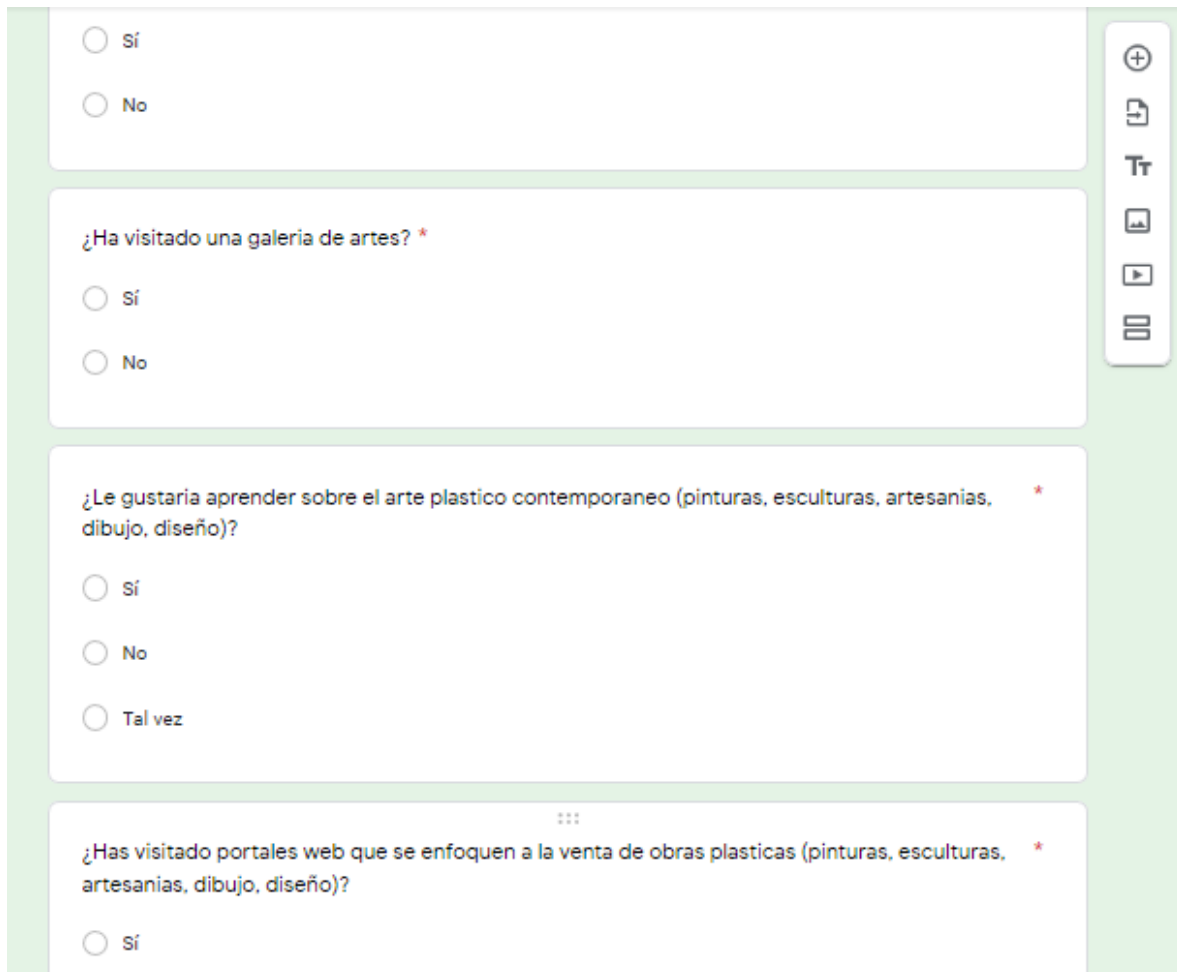
Tal vez

¿Alguna vez a realizado pagos en línea? *

Navigation icons: +, Print, Text, Download, Play, List

Ilustración 49 encuesta

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO



The image shows a survey form with four questions. Each question is in a white box with a light green border. The questions are:

- Question 1: Sí, No
- Question 2: ¿Ha visitado una galería de artes? *
 Sí, No
- Question 3: ¿Le gustaría aprender sobre el arte plástico contemporáneo (pinturas, esculturas, artesanías, dibujo, diseño)? *
 Sí, No, Tal vez
- Question 4: ¿Has visitado portales web que se enfoquen a la venta de obras plásticas (pinturas, esculturas, artesanías, dibujo, diseño)? *
 Sí

On the right side of the form, there is a vertical sidebar with a light green background and a white border. It contains six icons: a plus sign in a circle, a document icon, a text icon, a photo icon, a play button icon, and a list icon.

Ilustración 50: encuesta

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

¿Has visitado portales web que se enfoquen a la venta de obras plásticas (pinturas, esculturas, artesanías, dibujo, diseño)? *

Sí

No

¿De 1 a 5 con que frecuencia visitas portales web?(1) no tan frecuente 5 (muy frecuente) *

1 No frecuente

2 Poco frecuente

3 Ocasionalmente

4 Frecuente

5 Muy frecuente

¿Considera usted que es facil navegar por un sitio web? *

Sí

No

Ilustración 51. encuesta

...

¿Ha estado en una academia de artes plásticas (pinturas, esculturas, artesanías, dibujo, diseño)? *

Sí

No

Ilustración 52: encuesta

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO



Ilustración 39: anexo1

¿Quiénes somos?

La Galería y Academia de Artes Guardo inicia en 1998 como parte de la idea de crear un espacio interactivo e informativo, para ofrecer unos nuevos conceptos brillantes y económicos en la comercialización de arte, en el que ofrece pinturas por encargo a la medida de su espacio, arte personalizado, para lugares como oficinas, hoteles, apartamentos, y el hogar como obsequios corporativos o turistas con temas de la región y de otros contextos. De igual manera durante estos 24 años, la academia ha impartido información a la comunidad por medio de talleres de artes plásticas como (pinturas en distintas técnicas y del dibujo en general, la Academia sigue vinculada a la comunidad de Villavicencio Meta, la Orinoquia y parte de las Amazonias). La Galería y Academia de Artes Guardo sigue como un espacio para promover la práctica de comprar buen arte para conocer nuevos valores en la estética de las Artes Plásticas y el aprovechamiento del tiempo libre de quienes por situaciones personales no han tenido en algún momento de la vida esta excelente oportunidad, creando valores, impulsando jóvenes y adultos a que este pueda ser parte de su proyecto personal de vida y mejorar su rol social.

Misión

La Galería y Academia de Artes Guardo es conocida como un espacio en la región que aporta y cumple las necesidades ya muy diferentes en la región, en las artes plásticas fortaleciendo a los jóvenes y adultos en competencias significativas y practicas a través de la valoración y comercialización de buen arte artista, técnica con buenas armonías de colores y contrastes de la llanura colombiana en general de otros conceptos y contextos artísticos.



Vision

La Galería y Academia de Artes Guardo es y será reconocida como un espacio regional que aporta y suplirá algunas necesidades ya muy diferentes en la región en las artes plásticas compromiso asumido como responsabilidad social ante la comunidad llanera o de la región de los llanos orientales de Colombia asumiendo un rol muy importante en la cultura regional e interculturalidad con otras regiones.



Ilustración 40: anexo 2

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO



Ilustración 41: anexo 3

ARTISTAS PLASTICOS

MAESTRO LUIS GUILLERMO GUARDO GUERRERO



licenciado en artes plasticas de la universidad de la Sabana santafe de Bogota Colombia ha sido docente en la escuela de artes Miguel Angel Martin de Villavicencio Meta y en muchas instituciones mas entre ellas instituciones de educacion basica y medida. Inem Luis lopes Mesa de villavicencio, investigador y artista en ejercicio con larga trayectoria en colombia. se observa desde la optica del decano de la facultad de artes de la universidad del atlantico por su director en agosto 22 del 2004 en el diario la libertad de la ciudad de Barranquilla colombia , en su nota periodistica y de oprecion artistica

"Elementos de la naturaleza en el diseño artístico"

POR EFRAIN ARRIETA BENITEZ

Director Artes Alásticas-Uniatlantico

Luis Guillermo Guardo Guerrero es un artista natural de mahates bolivar, despues de pasar por cartagena, barranquilla y bogota, sitios que le dieron su formacion superior, ahora desde villavicencion, ha deasrollado programas y proyectos culturales y creativos que le dan alto reconocimiento , merito y proyeccion en la pedagogia artistica , donde ha cimentado el entendimiento del arte y la creatividad a sus estudiantes y a traves de sus investigacines constante de nuestro arte precolombiano, proponiendo en sus obras esa constante inquietud de analisis de arte abstrascto geometrico y la figuracion, obteniendo

resultados de alta categoria.

Sus transfiguraciones respecto de los ancestros artisticos, las basa en el diseño logrando ubicar formas y volumenes en los espacios requeridos con exacta precision y balances que van adquiriendo simbologias propias, entregando, con significanes entendibles , sus metaforas y puestas en escena. El surrealismom la abstraccion y la

Ilustración 42: anexo 4

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO



Ilustración 43: anexo5

OBRAS DEL MAESTRO LUIS GUILLERMO GUARDO GUERRERO TETERAS



Ilustración 44: anexo 6

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

PAISAJES



FRUTAS

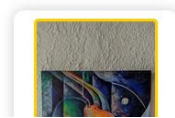


Ilustración 45: anexo 7

FRUTAS

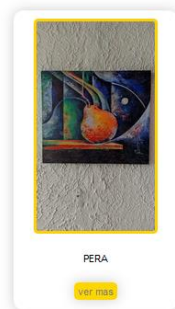


Ilustración 46: anexo 8

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

CABALLOS



RETRATO MAIZ

Ilustración 47: anexo 9

RETRATO MAIZ



Ilustración 48: anexo 10

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO



Ilustración 49:anexo 11

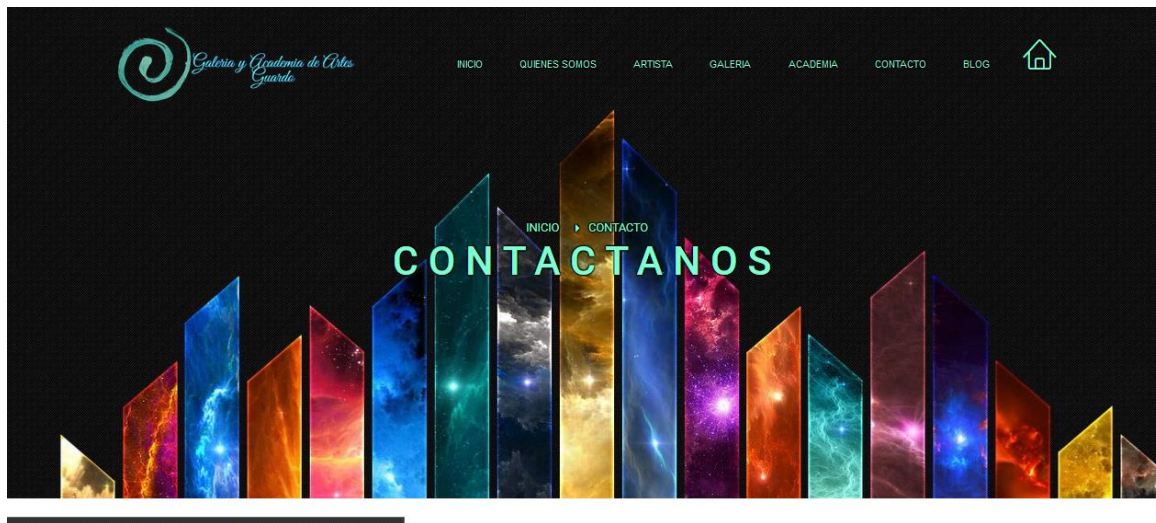


Ilustración 50:anexo12

DESARROLLO DE PORTAL WEB PARA LA GALERÍA Y ACADEMIA DE ARTES GUARDO

Google

¡Suscribete!

Nombre completo

Apellido completo

Email

Enviar consulta

¡Te has inscripto correctamente!

Ilustración 51. anexo 13