

| RESUMEN ANALÍTICO ESTRUCTURADO (RAE) | |
|---|--|
| Autor(a)(s) | Edilma Trespalacios Páez |
| Director/a | Sonia Patricia Ruiz Galindo |
| Título principal del proyecto | Representaciones sociales de vida y muerte en las y los jóvenes estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa San Pedro Claver del municipio de Apartadó. |
| Publicador principal | Corporación Universitaria Minuto de Dios |
| Citación de trabajos de grado (Normas APA) | Trespalacios, E. (2019). Representaciones sociales de vida y muerte en las y los jóvenes estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa San Pedro Claver del municipio de Apartadó. (Tesis de maestría). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Apartadó – Colombia. |
| Palabras claves | Representaciones sociales, Género, Imaginarios, Jóvenes, Percepciones. |
| Resumen | <p>La presente Investigación se basó en las Representaciones Sociales de vida y muerte de los y las jóvenes estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa San Pedro Claver del municipio de Apartadó. Su objetivo fue comprender cuales eran esas representaciones sociales sobre la vida y la muerte. Para ello se trabajó desde un enfoque interpretativo, utilizando como metodología el análisis de narrativas; al mismo tiempo que se complementó con la técnica de la entrevista semiestructurada, los grupos focales, la observación participante y el uso del diario de campo. La población participante fueron los estudiantes del grado décimo, cuyo rango de edad oscila entre los 15 y los 18 años, se tomó como muestra de análisis diez (10) jóvenes estudiantes, cinco (5) hombres y cinco (5) mujeres. Los hallazgos encontrados orientaron la construcción las representaciones sociales manifestadas por los y las jóvenes, sobre la vida y la muerte, la vida la relacionan con la oportunidad y alegría igualmente la muerte es miedo, desesperación, pérdida, engaño y desesperanza. Los campos d representación donde surgen los riegos que afectan su vida son la casa, el barrio y la escuela, manifestados en abandono familiar, suicidio, entre otro, finalmente sus actitudes o prácticas se generan a partir de la violencia que surge en su contexto y con los grupos de pandillas juveniles. Esta investigación contribuye a generar reflexión, análisis y transformación social en la vida de los y las jóvenes, los maestros están llamados a conocer el entorno donde se desempeña, la problemática que atañe a sus estudiantes, sus conceptos sobre la vida y la muerte, saber cuáles son esos campos de representación donde se desarrollan esas prácticas o actitudes</p> |

| | |
|---------------------------|--|
| | <p>juveniles. Permitiendo el fortalecimiento de ciudadanía y nuevos escenarios de diálogos.</p> |
| <p>Descripción</p> | <p>Esta investigación permitió acercarse a la realidad de los jóvenes estudiantes y al trabajo de los docentes, significó una oportunidad para volver a vivir, para entusiasmarse con algo, fue un despertar del asombro, un ejercicio reflexivo que se asumió como un hacer algo, para construir la paz; un compartir en compañía de los jóvenes, seres extraordinarios que invitan a soñar, a reír, a llorar, pero, sobre todo, seres capaces que enseñan a vivir alegremente en medio de las dificultades.</p> <p>Las representaciones sociales de los y las jóvenes del grado décimo de la Institución Educativa San Pedro Claver, hacen una referencia a las informaciones y significados de estos como seres activos (Banchs, 1986, p. 27). Durante el proceso se revisaron narraciones e ideas de los jóvenes participantes en los procesos comunicativos y explicativos de sus pensamientos sociales de la realidad circundante. Fue realizada en el periodo comprendido entre mayo del 2017 a abril del 2019, se constituyó en una experiencia enriquecedora a nivel personal, profesional y académico, toda vez que significó transformación integral, encuentro con autores significativos que contribuyeron a entender la complejidad de la realidad social, las representaciones que manifiestan los y las jóvenes sobre los conceptos de vida y muerte, se convirtieron en el centro de esta investigación de la Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía</p> <p>Como acciones metodológicas se organizaron talleres, se crearon grupos focales, narraciones individuales, visitas domiciliarias, recorridos en el barrio para contextualizar las narraciones y la información obtenida utilizada en el análisis final. En el desarrollo de las actividades se recolectó información vital para la investigación, igualmente, se identificaron algunos ejes temáticos y se evidenciaron algunas problemáticas en la familia, en la escuela y en el barrio. Los hallazgos encontrados orientaron la construcción de las representaciones sociales manifestadas por los y las jóvenes, sobre la vida y la muerte y los factores de riesgos que se perciben en su contexto, reconociendo como operan en esas prácticas del día a día.</p> <p>En la construcción del marco teórico se contó con los aportes teóricos de autores como Jodelet (1984), sobre la representación en sentido figurado; Moscovici (1979), la representación social integrada por cuatro elementos, lo que “yo sé”, lo que “yo veo”, lo que “yo creo y lo que “yo siento”; Banchs (1986), los estudios de percepción social se centran en los mecanismos de respuestas sociales; Hall (2002), La representación es una parte esencial del proceso relacionado con la cultura; Serrano (2004), la juventud va más allá de la etapa entre la niñez y la adultez, está relacionada</p> |

con la preparación para esa vida adulta; Urresti y Margulis (2005), ser joven, no depende sólo de la edad como característica biológica, como condición del cuerpo; López (2004), define La noviolencia “como una metodología activa que influye en el curso y en el resultado pacífico de un conflicto”; Martínez, (2012) en su libro “De nuevo la vida” enfatiza sobre el concepto de La noviolencia; Quesada (2007), la muerte es un hecho natural de la vida, que existe un comienzo y un fin.

En el desarrollo de los análisis y las interpretaciones se desarrollaron algunas teorías de autores como Franco (1994) que hace referencia a la familia y a esas características que, desde el punto de vista de su dinámica interna y externa, representa una estructura donde se tejen interacciones entre sus miembros y de estos con la comunidad en general; también enseña a tener una extrema sutileza, para acercarse a la idea de familia; ilustra en este sentido, aspecto de gran utilidad para identificar las dinámicas que se viven en su interior. Las reflexiones que hace sobre los y las participantes y su entorno permiten entender situaciones muy similares en el contexto de Apartadó. Weinstein, (1992), enfoca su teoría en los daños biológicos o psicosociales que un individuo experimenta, en este caso situaciones que en los y las jóvenes estudiantes pueden no hacerse evidentes en el momento mismo de las condiciones de riesgo: Esas situaciones de la niñez que afectan aspectos que se presentan en la fase juvenil o vulnerabilidades sufridas en el período adolescente pueden influir negativamente en la fase adulta.

Igualmente, Krauskopf, (1998), presenta su teoría de cómo se han redefinido los patrones de consumo y agudizado las diferencias en el acceso de oportunidades y en las condiciones de vida entre los grupos en ventaja socioeconómica y aquellos que no lo están; y de cómo las representaciones juveniles varían según sus condiciones económicas; Jara y Ferrer (2005) se enfocan más en demostrar que algunas personas pueden ser influenciadas por factores genéticos, en su trabajo de neuropsiquiatría concluyen que los genes codifican proteínas y enzimas e influyen los procesos fisiológicos cerebrales que podrían predisponer biológicamente para determinar conductas criminales; finalmente, Mendizabal y Anzures (1999), fueron relevantes en el desarrollo de la idea de la vida en familia y como esta proporciona el medio para la crianza de los hijos, es la influencia más temprana y duradera para el proceso de socialización y en buena medida determina las respuestas de sus integrantes entre sí y hacia la sociedad.

Al finalizar esta investigación surgen nuevos aprendizajes desde la posición de investigadora y maestra de aula, emerge de forma latente la idea de la alteridad, que se va volviendo evidente, al colocarse en la posición del otro, evitar hacer juicios de

| | |
|--------------------------------------|---|
| | <p>valor que rotulan o estigmatizan. Este trabajo se inició con muchos prejuicios, reflejados de manera inconsciente en la escritura y redacción del documento inicial de investigación. Fue un trabajo difícil, escribir sin expresar las emociones en cada situación que ocurría. Dejar que fueran los mismos participantes quienes a través de sus relatos contaran sus experiencias. Todos y cada uno de los argumentos descritos anteriormente serán un insumo fundamental en la nueva percepción de los y las jóvenes de la Institución Educativa San Pedro Claver en el municipio de Apartadó.</p> |
| <p>Línea de investigación</p> | <p>LÍNEA EN PAZ Y NOVIOLENCIA - La construcción y deconstrucción de la percepción dualista de la realidad en cultura patriarcal.</p> |
| <p>Programa académico</p> | <p>Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía</p> |

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS, VIRTUAL Y A DISTANCIA
MAESTRÍA EN PAZ, DESARROLLO Y CIUDADANÍA

PROYECTO DE GRADO

REPRESENTACIONES SOCIALES DE VIDA Y MUERTE EN LAS Y LOS JÓVENES ESTUDIANTES DEL
GRADO DÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER DEL MUNICIPIO DE
APARTADÓ.

Autora

EDILMA TRESPALACIOS PÁEZ

Diretora

SONIA PATRICIA RUIZ GALINDO

Magister en Estudios de Género, Área, Mujer y Desarrollo.

CIUDAD, PAÍS

Bogotá, Colombia

Mayo de 2019

Agradecimientos

(opcional)

Cada escala que se alcanza es un logro personal, familiar, profesional y académico se nutre de muchas vidas, experiencias, palabras y afectividades que hace que cada meta se disfrute al máximo.

Los agradecimientos son infinitos, primero a Dios por mostrarme un camino a través de las personas que a lo largo de la vida están en mi avance, a mi esposo, a mis hijos, por quedarse conmigo hasta altas horas de la noche y sacrificar el tiempo de familia; a mis padres. A las Docentes Andrea Neira Cruz por su colaboración y a la magister Sonia Patricia Ruiz Galindo directora de mi tesis por su acompañamiento en este proceso y a todos los docentes que me acompañaron durante este proceso de la Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía. A mi Institución Educativa, a sus administrativos y muy especial a mis estudiantes.

Resumen

La presente Investigación se basó en las Representaciones Sociales de vida y muerte de los y las jóvenes estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa San Pedro Claver del municipio de Apartadó. Su objetivo fue comprender cuales eran esas representaciones sociales sobre la vida y la muerte. Para ello se trabajó desde un enfoque interpretativo, utilizando como metodología el análisis de narrativas; al mismo tiempo que se complementó con la técnica de la entrevista semiestructurada, los grupos focales, la observación participante y el uso del diario de campo. La población participante fueron los estudiantes del grado décimo, cuyo rango de edad oscila entre los 15 y los 18 años, se tomó como muestra de análisis diez (10) jóvenes estudiantes, cinco (5) hombres y cinco (5) mujeres. Los hallazgos encontrados orientaron la construcción las representaciones sociales manifestadas por los y las jóvenes, sobre la vida y la muerte, la vida la relacionan con la oportunidad y alegría igualmente la muerte es miedo, desesperación, pérdida, engaño y desesperanza. Los campos d representación donde surgen los riegos que afectan su vida son la casa, el barrio y la escuela, manifestados en abandono familiar, suicidio, entre otro, finalmente sus actitudes o prácticas se generan a partir de la violencia que surge en su contexto y con los grupos de pandillas juveniles. Esta investigación contribuye a generar reflexión, análisis y transformación social en la vida de los y las jóvenes, los maestros están llamados a conocer el entorno donde se desempeña, la problemática que atañe a sus estudiantes, sus conceptos sobre la vida y la muerte, saber cuáles son esos campos de representación donde se desarrollan esas prácticas o actitudes juveniles. Permitiendo el fortalecimiento de ciudadanía y nuevos escenarios de diálogos.

Palabras claves: Representaciones sociales, Género, Imaginarios, Jóvenes, Percepciones.

Introducción

Esta investigación permitió acercarse a la realidad de los jóvenes estudiantes y al trabajo de los docentes, significó una oportunidad para volver a vivir, para entusiasmarse con algo, fue un despertar del asombro, un ejercicio reflexivo que se asumió como un hacer algo, para construir la paz; un compartir en compañía de los jóvenes, seres extraordinarios que invitan a soñar, a reír, a llorar, pero, sobre todo, seres capaces que enseñan a vivir alegremente en medio de las dificultades.

Las representaciones sociales de los y las jóvenes del grado décimo de la Institución Educativa San Pedro Claver, hacen una referencia a las informaciones y significados de estos como seres activos (Banchs, 1986, p. 27). Durante el proceso se revisaron narraciones e ideas de los jóvenes participantes en los procesos comunicativos y explicativos de sus pensamientos sociales de la realidad circundante. Fue realizada en el periodo comprendido entre mayo del 2017 a abril del 2019, se constituyó en una experiencia enriquecedora a nivel personal, profesional y académico, toda vez que significó transformación integral, encuentro con autores significativos que contribuyeron a entender la complejidad de la realidad social, las representaciones que manifiestan los y las jóvenes sobre los conceptos de vida y muerte, se convirtieron en el centro de esta investigación de la Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía. Según Araya (2002)

“Las representaciones sociales constituyen sistemas cognitivos en los que es posible reconocer la presencia de estereotipos, opiniones, creencias, valores y normas que suelen tener una orientación actitudinal positiva o negativa. Se constituyen, a su vez, como sistemas de códigos, valores, lógicas clasificatorias, principios interpretativos y orientadores de las prácticas, que definen la llamada conciencia colectiva, la cual se rige con fuerza normativa en tanto instituye los límites y las posibilidades de la forma en que las mujeres y los hombres actúan en el mundo”. (pág. 11)

Evidenciadas en las relaciones e interacciones del día a día de los y las jóvenes del grado décimo dentro y fuera de la institución educativa a través de las observaciones directas, charlas y encuentros programados. Se sacaron algunas conclusiones, todo esto desde la subjetividad, alejada de la realidad juvenil. Para tratar de llegar a esa verdad que estaba en cada accionar en

los y las jóvenes, pero, tergiversada por los docentes y padres de familia se escogió un grupo muestra que agrupara ciertas características, se les indagó sobre sus representaciones sociales y como veían ellos y ellas la vida y su relación con la muerte.

En los diálogos con los y las jóvenes veía en sus rostros el reflejo de la tristeza, rabia, dolor, indiferencia y miedo al hablar del tema. Muchos factores internos relacionados con la familia y otros externos vinculados al barrio han naturalizado y legitimado esas emociones. Reconociendo la manera como era vista por las y los jóvenes estudiantes y a qué acciones específicas hacían referencia cuando hablaban de esas representaciones de la vida y de la muerte; por otra parte, fue importante desde la Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía visualizar desde la perspectiva de la dualidad y la noviolencia experiencias asociadas a esta propuesta.

Como acciones metodológicas se organizaron talleres, se crearon grupos focales, narraciones individuales, visitas domiciliarias, recorridos en el barrio para contextualizar las narraciones y la información obtenida utilizada en el análisis final. En el desarrollo de las actividades se recolectó información vital para la investigación, igualmente, se identificaron algunos ejes temáticos y se evidenciaron algunas problemáticas en la familia, en la escuela y en el barrio. Los hallazgos encontrados orientaron la construcción de las representaciones sociales manifestadas por los y las jóvenes, sobre la vida y la muerte y los factores de riesgos que se perciben en su contexto, reconociendo como operan en esas prácticas del día a día.

En la construcción del marco teórico se contó con los aportes teóricos de autores como Jodelet (1984), sobre la representación en sentido figurado; Moscovici (1979), la representación social integrada por cuatro elementos, lo que “yo sé”, lo que “yo veo”, lo que “yo creo y lo que “yo siento”; Banchs (1986), los estudios de percepción social se centran en los mecanismos de respuestas sociales; Hall (2002), La representación es una parte esencial del proceso relacionado con la cultura; Serrano (2004), la juventud va más allá de la etapa entre la niñez y la adultez, está relacionada con la preparación para esa vida adulta; Urresti y Margulis (2005), ser joven, no depende sólo de la edad como característica biológica, como condición del cuerpo; López (2004), define La noviolencia “como una metodología activa que influye en el curso y en el resultado pacífico de un conflicto”; Martínez, (2012) en su libro “De nuevo la vida” enfatiza sobre el

concepto de La noviolencia; Quesada (2007), la muerte es un hecho natural de la vida, que existe un comienzo y un fin.

En el desarrollo de los análisis y las interpretaciones se desarrollaron algunas teorías de autores como Franco (1994) que hace referencia a la familia y a esas características que, desde el punto de vista de su dinámica interna y externa, representa una estructura donde se tejen interacciones entre sus miembros y de estos con la comunidad en general; también enseña a tener una extrema sutileza, para acercarse a la idea de familia; ilustra en este sentido, aspecto de gran utilidad para identificar las dinámicas que se viven en su interior. Las reflexiones que hace sobre los y las participantes y su entorno permiten entender situaciones muy similares en el contexto de Apartadó. Weinstein, (1992), enfoca su teoría en los daños biológicos o psicosociales que un individuo experimenta, en este caso situaciones que en los y las jóvenes estudiantes pueden no hacerse evidentes en el momento mismo de las condiciones de riesgo: Esas situaciones de la niñez que afectan aspectos que se presentan en la fase juvenil o vulnerabilidades sufridas en el período adolescente pueden influir negativamente en la fase adulta.

Igualmente, Krauskopf, (1998), presenta su teoría de cómo se han redefinido los patrones de consumo y agudizado las diferencias en el acceso de oportunidades y en las condiciones de vida entre los grupos en ventaja socioeconómica y aquellos que no lo están; y de cómo las representaciones juveniles varían según sus condiciones económicas; Jara y Ferrer (2005) se enfocan más en demostrar que algunas personas pueden ser influenciadas por factores genéticos, en su trabajo de neuropsiquiatría concluyen que los genes codifican proteínas y enzimas e influyen los procesos fisiológicos cerebrales que podrían predisponer biológicamente para determinar conductas criminales; finalmente, Mendizabal y Anzures (1999), fueron relevantes en el desarrollo de la idea de la vida en familia y como esta proporciona el medio para la crianza de los hijos, es la influencia más temprana y duradera para el proceso de socialización y en buena medida determina las respuestas de sus integrantes entre sí y hacia la sociedad.

Al finalizar esta investigación surgen nuevos aprendizajes desde la posición de investigadora y maestra de aula, emerge de forma latente la idea de la alteridad, que se va volviendo evidente, al colocarse en la posición del otro, evitar hacer juicios de valor que rotulan

o estigmatizan. Este trabajo se inició con muchos prejuicios, reflejados de manera inconsciente en la escritura y redacción del documento inicial de investigación. Fue un trabajo difícil, escribir sin expresar las emociones en cada situación que ocurría. Dejar que fueran los mismos participantes quienes a través de sus relatos contaran sus experiencias. Todos y cada uno de los argumentos descritos anteriormente serán un insumo fundamental en la nueva percepción de los y las jóvenes de la Institución Educativa San Pedro Claver en el municipio de Apartadó.

Tabla de contenido

| | |
|---|-----------|
| CAPÍTULO 1. Planteamiento del problema | 14 |
| Objetivos | 17 |
| General | 17 |
| Específicos | 17 |
| Justificación..... | 18 |
| Antecedentes específicos o investigativos | 19 |
| CAPÍTULO 2. Marco teórico..... | 29 |
| Marco teórico | 29 |
| Las representaciones sociales..... | 29 |
| Representaciones Sociales desde el enfoque cultural. | 31 |
| Juventud como construcción social..... | 32 |
| La noviolencia en los y las jóvenes..... | 33 |
| La vida desde diferentes perspectivas | 34 |
| La muerte, más que un hecho natural..... | 35 |
| Enfoque epistémico | 36 |
| CAPÍTULO 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación | 38 |
| Técnicas..... | 39 |
| La entrevista. | 39 |
| Participantes | 40 |
| Fases del trabajo de campo..... | 42 |
| Diseño de técnicas, revisión y validación de la estrategia y de sus técnicas..... | 42 |
| Categorización y clasificación | 43 |

| | |
|--|----|
| CAPÍTULO 4: Análisis de resultado | 45 |
| Vida y muerte; las representaciones sociales en los jóvenes. | 45 |
| Los campos de representación de la vida y la muerte en los jóvenes. | 49 |
| Contexto social y cultural de los y las jóvenes..... | 56 |
| Actitudes y prácticas de los y las jóvenes frente a las nociones de vida y muerte..... | 59 |
| CAPÍTULO 5: Conclusiones | 63 |
| Referencias | 66 |
| ANEXOS..... | 72 |
| | |
| Tabla de gráficas | |
| Gráfica 1..... | 35 |
| Gráfica 2..... | 37 |
| Gráfica 3..... | 40 |
| Gráfica 4..... | 42 |

CAPÍTULO 1. Planteamiento del problema

Urabá pertenece a la región suroccidente del departamento de Antioquia, zona que durante los últimos 25 años ha sido blanco de la violencia por grupos al margen de la ley, como la Desmovilizada guerrilla de la FARC, el EPL y grupos paramilitares; se presentaron masacres, violaciones de los derechos humanos y toda clase de atrocidades, entre ellas las incursiones al corregimiento de San José y sus veredas aledañas, pero la que mayor impacto dejó en la zona de Urabá, fue la masacre de La Chinita del barrio Obrero en el año 1994, un barrio de invasión que se estaba conformando para darle albergue a los trabajadores bananeros de la región.

Fueron masacrados unas 35 personas entre hombres, mujeres y jóvenes que se encontraban departiendo en una fiesta comunitaria el día 23 de enero de 1994, presuntamente por las FARC y un grupo de disidentes del EPL, que perpetraron la masacre como represalia por la desmovilización del grupo del EPL en 1991, tras un acuerdo con el gobierno, y por considerar a los miembros del barrio auxiliares e informantes; estos eran padres, madres, hermanos e hijos de los que hoy hacen parte de la comunidad educativa de la Institución Educativa San Pedro Claver, que fue creada para darle la posibilidad a este barrio emergente de educar a sus hijos.

Veintidós años después, La Diócesis de Apartadó lanzó una alarma sobre el progresivo deterioro de la seguridad y el avance de los grupos armados ilegales, con sus acciones criminales en un amplio territorio de Urabá, en esa extensa franja del departamento de Antioquia, sobre el litoral atlántico, rica en producción agrícola y ganadera. Igualmente advirtió que en la subregión antioqueña poco a poco se ha estado consolidando la presencia paramilitar a través de diversos grupos delincuenciales o pandillas, que buscan llenar el vacío dejado por las FARC, y el continuo accionar de la banda criminal conocida como el Clan del Golfo, una agrupación que ha recibido distintas denominaciones a lo largo de su existencia desde la desmovilización de las Autodefensas Unidas de Colombia y sus diferentes bloques.

Durante estos 24 años la región de Urabá se ha reconstruido dando origen a una nueva estructura social, económica, política y cultural, tiempo en el cual se reconstruyeron familias y se conformaron otras, muchas de estas familias tienen hijos e hijas menores de 24 años, entre los

que se encuentran los y las estudiantes de las Instituciones Educativas del Municipio. Durante este tiempo muchos de estos y estas jóvenes se graduaron y desarrollaron su proyecto de vida, otros están en el proceso de culminar sus estudios, pero en la última década la situación se ha tornado más difícil por algunos cambios en los comportamientos juveniles que han incidido en la inestabilidad del municipio, situación que se refleja diariamente en las Instituciones Educativas; por las peleas, los enfrentamientos entre diferentes grupos de jóvenes, los robos, las agresiones, el vandalismo y los asesinatos entre otros, esta situación se ha agudizado por las mal llamadas “pandillas”.

En Apartadó, no hay un número determinado de jóvenes pandilleros, pero según la Secretaria de Gobierno del municipio de Apartadó se creó el programa “Jóvenes a lo bien”¹ de la Policía Nacional que ayuda a que los jóvenes que delinquen desarrollen estudios con el SENA y desarrollen su proyecto de vida. En el periódico “de la Urbe” emitido por la Universidad de Antioquia, Machado (2015) hace un reportaje sobre la situación de los y las jóvenes en el Municipio de Apartadó.

(...) En lo que va del año, en el municipio se han capturado 58 personas señaladas por cometer hurtos, en su mayoría jóvenes entre los 14 y los 17 años. En esos casos su acudiente firma compromisos y los jóvenes son puestos en libertad. Así lo afirma la intendenta de la Policía Jacqueline Hoyos, integrante del grupo de Infancia y Adolescencia. Esa institución lleva a cabo el programa Joven a lo bien. Con esa iniciativa trata de evitar la entrada a las pandillas de jóvenes en alto riesgo por su cercanía con sectores conflictivos. En la actualidad el programa cuenta con dos grupos de trabajo, uno de 17 y otro de 45 jóvenes. Sin embargo, Hoyos asegura que los llamados pandilleros se niegan a vincularse con este tipo de proyecto (Párr. 3)

¹ Es un programa de participación ciudadana, en materia de adolescencia y juventud, que analiza, interviene y contribuye, desde la comprensión contextual del territorio y la articulación de capacidades de la Policía Nacional, servicio Nacional de Aprendizaje SENA e instituciones públicas y privadas, en el abordaje de las problemáticas relacionadas con jóvenes y sus familias.
<https://www.policia.gov.co/programas-sociales/jovenes-a-lo-bien>.

Estos programas sociales se crearon con el firme propósito de orientar a la población adolescente y joven que presenta fenómenos de violencias, comportamientos delictivos o comportamientos contrarios a la convivencia, que los ubican en condición de riesgo, a través del abordaje vinculante entre instituciones públicas y privadas, que puedan brindar formación complementaria técnica o tecnológica, a fin de facilitar la empleabilidad, proyectos productivos y procesos de reivindicación cultural y social. (Policía Nacional, párr. 2). Permitiendo mejorar la problemática de la violencia juvenil que se ha convertido en un fenómeno social, político y cultural y que ha llevado a la muerte a muchos jóvenes, hombres y mujeres, sin importar distingo de raza o clase social o por diferencias; entre las que se encuentran las mencionadas anteriormente. Es una situación preocupante para los gobiernos de turno, pero más para las Instituciones Educativas, por la estigmatización social y cultural que ha generado el hecho de vivir en la zona de Urabá, específicamente en el barrio Obrero del municipio de Apartadó.

Para los jóvenes de Apartadó el vivir en el Barrio Obrero los ha convertido en el blanco del rechazo social, llevándolos a ser objetos de prejuicios sociales, que definen a los jóvenes como delincuentes y violentos, Hernández (2001) dice que la violencia se manifiesta a través de la delincuencia, los jóvenes son los más perjudicados por las transformaciones estructurales de la sociedad que los deja expuestos a muchas situaciones violentas y cuando esta se empieza a salir de control se les extermina o aniquila. La búsqueda de una existencia social ²los puede convertir en víctimas o en victimarios, no solo de una violencia material sino de una violencia simbólica.

Las Instituciones Educativas no están blindadas contra la violencia social y escolar, pues muchos de nuestros estudiantes pertenecen a grupos o pandillas o están permeados por situaciones del contexto que no los favorece mucho, como son las condiciones de pobreza o de inseguridad, a pesar de todas estas circunstancias que rodean su diario vivir muchas y muchos jóvenes luchan cada día por mejorar sus condiciones de vida, cuidar su entorno y desarrollar su proyecto de vida.

² La existencia social --provee los bienes materiales: alimentos, vestidos, vivienda, viene a ser lo primario, determinando la conciencia social y la vida espiritual de la sociedad.

Algunas Instituciones Educativas del municipio de Apartadó, específicamente las públicas, no son ajenas a las situaciones de violencia, tienen una población muy joven que se siente excluida de las actividades sociales, políticas y económicas, que viven en una pobreza absoluta, que desertan de las escuelas, esto conlleva a generar altos índices de violencia juvenil y a que nuestros jóvenes tengan baja expectativa de la vida, que corran riesgos personales por la inseguridad del medio donde cohabitan el que está marcado por la violencia social, los diversos estilos de vida que lleva cada estudiante y que varían por la familia a la que pertenece, además de la tendencia a involucrarse en conflictos que conlleven manifestaciones de rebeldía ante cualquier autoridad; convirtiéndolos en un blanco vulnerable para diferentes grupos al margen de la ley, todo esto les genera falta de motivación personal (Plan territorial Apartadó, 2016-2019).

Teniendo en cuenta las anteriores razones se plantea esta investigación con el propósito de presentar algunas ideas sobre la experiencia de vida juvenil; con el ánimo de comprender los significados que los jóvenes le dan a sus vivencias y así intentar modificar el estigma social que asocia el hecho de ser joven, como sinónimo de violencia, de poca o nula participación en las actividades políticas y de la vida pública, la no apropiación del espacio público y cultural, representaciones del joven o de la juventud que niega otras experiencias positivas.

De acuerdo con lo anterior, la pregunta que guía esta investigación es ¿Cuáles son las representaciones sociales de vida y muerte de las y los jóvenes estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa San Pedro Claver del municipio de Apartadó? A partir de esto se plantea como objetivos los siguientes.

Objetivos

General

Analizar las representaciones sociales de vida y muerte de las y los jóvenes estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa San Pedro Claver del municipio de Apartadó.

Específicos

Identificar los conceptos que las y los estudiantes tienen sobre la vida y la muerte

Reconocer los campos de representación de la vida y la muerte en las y los estudiantes del grado décimo de la institución Educativa San Pedro clave

Comprender cómo opera en las prácticas de las y los estudiantes las nociones de vida y muerte.

Justificación

Para comprender cuáles son las representaciones que tienen algunos jóvenes sobre las representaciones sociales, se realizó una búsqueda documental sobre trabajos investigativos de maestrías o doctorados a nivel internacional, nacional, departamental y municipal, se encontraron muchos trabajos sobre las representaciones sociales de los jóvenes, enfocados en otros aspectos, pero ninguno se relaciona directamente con las representaciones juveniles sobre la vida y la muerte. En el municipio de Apartadó no existen antecedentes bibliográficos relacionados con este tema y se hace necesario por las situaciones mencionadas en el planteamiento del problema, desarrollar un trabajo de investigación que permita identificar y analizar las diferentes maneras en las que ven y viven su vida cotidiana las y los jóvenes estudiantes de la Institución Educativa San Pedro Claver del municipio de Apartadó, además de conocer las diferencias, entre hombres y mujeres jóvenes, relacionadas a sus creencias sobre la vida y cómo estas se ven representadas en su quehacer diario.

Contribuyendo a conocer esas diferencias generacionales entre los adultos y los y las jóvenes, que han permitido que estos últimos vean la vida, la perciban y la vivan según sus propios criterios e ideas, formándose algunas representaciones sociales sobre la vida que tiene que ver con la forma y el modo como las personas construyen el pensamiento social, además permite ver el mundo de forma individual o grupal. La situación de las y los jóvenes debe ser una preocupación a nivel nacional por las implicaciones sociales, religiosas, económicas, políticas y educativas que tiene para un Estado que está en un proceso de postconflicto y donde sus jóvenes son la fuerza viva que se necesita para continuar con un proyecto de país o transformarlo definitivamente.

Por eso, es importante trabajar con las y los jóvenes estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa San Pedro Claver que pertenecen al municipio de Apartadó; que permita ver

que suceden a sus alrededores y como se manifiestan en sus prácticas cotidianas. Además, a través de narraciones se busca analizar las diferentes interpretaciones sobre la vida que algunos jóvenes estudiantes hombres y mujeres, manifiestan sobre las creencias, prejuicios y la forma cómo estas se ven representadas en sus prácticas cotidianas las que les permiten adaptarse a las nuevas circunstancias socioculturales que el contexto les exige.

Antecedentes específicos o investigativos

Haciendo un recorrido por las bases de datos sobre trabajos investigativos de maestrías y doctorados. A nivel nacional e internacional se encontraron varias investigaciones relacionadas con el tema general de las representaciones sociales enfocadas en aspectos como: La naturaleza de las Representaciones Sociales (Vergara, 2008) en la ciudad de Manizales; Representaciones Sociales sobre la salud en los jóvenes (Vergara, 2009) en la ciudad de Manizales; Representaciones Sociales sobre la sexualidad en jóvenes adolescentes (Arango, 2009) en Sabaneta Antioquia; y quizá la más cercana a la presente investigación es la de sentidos de vida de jóvenes Mexicanos en contextos de violencia (Chacón & Salazar, 2015) en Ciudad Juárez y la de José Fernando Serrano sobre las concepciones de vida y muerte en jóvenes urbanos de la ciudad de Bogotá. En el municipio de Apartadó Antioquia, no se encontraron trabajos relacionados con el tema de las representaciones sociales de jóvenes relacionadas al dualismo de vida y muerte. Presento a continuación un balance de los trabajos más relevantes para la presente investigación.

Henao 2012), presentó una propuesta sobre “Las representaciones sociales del consumo de drogas en un contexto universitario en Medellín, Antioquia”. El objetivo era identificar y caracterizar las representaciones sociales sobre el consumo de drogas en un contexto universitario. Se aplicó la metodología etnografía interpretativa y el análisis textual. La recolección de información se realizó mediante 27 entrevistas semiestructuradas y 7 grupos focales a jóvenes universitarios. A su vez, se aplicó como técnica de análisis el Paradigma de Lectura, propuesto por la hermenéutica culturalista de corte antropológico. Los resultados evidenciaron representaciones sociales sobre el uso de drogas como elemento socializador, facilitador de relaciones sociales, que da sentido a la vida, que ponen al sujeto en un contexto donde es aceptado. Finalmente concluyeron que los significantes de las drogas aparecen formas

de conocimiento socialmente construidas que generan, desde las funciones de las representaciones sociales, satisfactores que permiten, a partir de la comunicación, la construcción de lenguajes que forjan identidad dentro del grupo y beneficia la adaptación al entorno social universitario.

Londoño, Patiño, Cano y Arias (2013). Realizaron para la Universidad de San Buenaventura una investigación del proceso de construcción de las representaciones sociales sobre el consumo de psicoactivos en relación con los escenarios donde los jóvenes llevan a cabo su consumo, rescatando su experiencia intersubjetiva. Su objetivo era comprender dicho proceso. Aplicaron el enfoque metodológico interpretativo que corresponde al paradigma constructivista. Utilizaron las estrategias de observación participante, estudio cualitativo de casos y estudio documental, empleando técnicas como las entrevistas abiertas y a profundidad, observación etnográfica y análisis documental. Se trabajó con una muestra de jóvenes que participaron en ciertos escenarios (parques, conciertos y fiestas). Los resultados arrojados muestran que el conocimiento social en relación con el consumo de sustancias se construye a partir de elementos como las actitudes, prejuicios, creencias, la propia experiencia frente al consumo como tal, entre otros, los cuales son centrales en la representación social de los contextos de consumo de sustancias psicoactivas. Estos indicadores, se revelan como los contenidos que definen un estatus de conocimientos sobre los escenarios donde los jóvenes llevan a cabo prácticas de consumo.

Godoy (2017) Presentó su tesis sobre las representaciones sociales del consumo y adicción a sustancias psicoactivas, así como de la recuperación, en jóvenes hombres y mujeres que estuvieron internados en un centro de rehabilitación en Bogotá, D.C. Su objetivo era describir y analizar la estructura y contenidos de las representaciones sociales de las sustancias psicoactiva y la adicción. Contó con la participación de 15 jóvenes (8 hombres y 7 mujeres), residentes de la ciudad de Bogotá. Las técnicas para la recolección de la información fueron la red de asociaciones, la entrevista a profundidad, la entrevista episódica³ y los dibujos libres. Los resultados muestran

³ La entrevista episódica produce presentaciones relacionadas con el contexto en forma de narración, porque éstas se hallan más próximas a las experiencias y su contexto generativo que otras formas de presentación

que la representación social de las drogas está centrada en la construcción y deconstrucción de la identidad, la adicción está vinculada con la pérdida de control, a la vez que se constituye como un elemento de identificación, y la recuperación se enmarca en la imagen de renovación personal, y visión de porvenir. En conclusión, se permite hacer evidente el cambio representacional en torno a la identidad, el control y la construcción personal y vincular.

Roque (2012) presentó su tesis para optar al título de Maestro en la ciudad de Tijuana México, sobre el análisis de las representaciones sociales sobre la inseguridad y el narcotráfico. Su objetivo era Identificar y analizar las representaciones de la inseguridad y el narcotráfico que construyen los jóvenes que viven y estudian en Tijuana en el año 2012. Se utilizó un enfoque teórico de la Escuela Clásica que define las representaciones sociales como una modalidad particular de conocimiento, a través de la cual los individuos hacen inteligible la realidad física y social, pueden comunicarse y toman las pautas para la acción. Para caracterizar la situación en la que viven los jóvenes de esta ciudad se utilizaron datos de la Encuesta Nacional de la Juventud-2010; y para acceder a las representaciones sociales, se emplearon técnicas de corte cualitativo que incluyen entrevistas semiestructuradas y grupos focales. La población de estudio fueron estudiantes de 15 a 25 años. Los hallazgos encontrados permitieron observar que a pesar de que los jóvenes comparten un mismo ambiente urbano, se presentan formas diferenciadas de definir y relacionarse con la inseguridad. Estas formas son determinadas por condiciones específicas como el estrato social y el género. Asimismo, se encontró que esta última variable es la que influye mayormente en la modificación de los recorridos de estos jóvenes por la ciudad, a causa del miedo a la delincuencia.

Rubiano (2015). Realizó un trabajo sobre “Jóvenes y representaciones sociales sobre la foto de perfil en Facebook, de la universidad Santo Tomás (Colombia)”. Su objetivo era identificar cuáles eran las representaciones que tienen los jóvenes de 14 a 17 años de un colegio en Bogotá (Colombia) de la localidad de Usme, sobre cómo son o qué quieren dar a entender los amigos de dichos jóvenes en Facebook a través de su foto de perfil. El diseño metodológico que se usó fue cualitativo y se ubica en el paradigma hermenéutico-interpretativo, desde el cual se analizaron las representaciones desde la experiencia registrada en este caso, desde un ámbito virtual como

lo es la plataforma de Facebook. Hasta llegar finalmente a una categorización que realizaron los sujetos de la investigación y que permite interpretar cuáles son las representaciones sociales que allí se encuentran inmersas. Se trabajó con una muestra de 30 jóvenes estudiantes de un colegio distrital de la localidad de Usme en Bogotá y que se encuentran realizando octavo grado. Los resultados obtenidos determinaron que las representaciones de los jóvenes son ante todo sociales y polifónicas, es decir, se van conformando no solo a partir de la información que se puede inferir de las fotos, sino que están cargadas con otras voces, prejuicios, ideas e imaginarios que se encuentran en el entorno social y cultural de los sujetos.

Sánchez et al. (2011) Presentaron el proyecto “Representaciones sociales del noviazgo, en adolescentes escolarizados de estratos bajo, medio y alto, en Bogotá”. Su objetivo fue abordar el significado del noviazgo mediante la teoría de las representaciones sociales. Determinar las convergencias y divergencias de los participantes en torno a los núcleos figurativos de la representación. Se utilizó el método de la aproximación cualitativa interpretativa. En tres colegios diferenciados por estrato se aplicó la observación, red de asociaciones, entrevista en profundidad y talleres grupales. La triangulación intra estrato, intra género y de totalidad de los participantes, permitió verificar los resultados convergentes y divergentes. Las muestras que se tomaron fueron: El colegio de estrato bajo, 22 adolescentes (9 hombres y 13 mujeres) El estrato socioeconómico medio, 12 participantes (7 hombres y 5 mujeres) y del colegio de estrato socioeconómico alto, 9 participantes (3 hombres y 6 mujeres). Se obtuvieron los siguientes resultados en los tres estratos, el noviazgo hace parte del proyecto de vida centrado en independencia de la familia, éxito laboral y conformación de familia en la vida adulta.

El noviazgo no es prioritario y constituye una experiencia de aprendizaje afectivo. La sexualidad coital es concebida como una posibilidad postergable dado los riesgos de embarazo. Las diferencias por estrato se centraron en los obstáculos o facilidades económicas para realizar las metas. Las diferencias por género se encontraron entre los estratos bajo y alto. Las mujeres de estrato bajo son más conservadoras, resienten mayor control social y pérdida de independencia. En cambio, las del alto, reclaman independencia y critican los modelos tradicionales. Los hombres de estrato bajo son más conservadores que los de estrato alto y el

sufrimiento está ligado a la infidelidad. La conclusión destaca la responsabilidad en el diseño de políticas sociales que permitan crear y apoyar los caminos que estos jóvenes transiten hacia el logro de sus metas futuras, en especial a los adolescentes del estrato socioeconómico bajo, quienes enfrentan desventajas económicas, sociales y culturales.

Serrano (2004) realizó la investigación “concepciones de vida y muerte en jóvenes urbanos” con el Departamento de Investigación de la Universidad Central (DIUC) entre 1998 y 2000. Su objetivo general era describir concepciones de vida y muerte en jóvenes urbanos de diferentes sectores sociales y culturales de Santa fe de Bogotá. Se aplicó desde una perspectiva interpretativa antropológica. El diseño metodológico de la investigación tuvo tres momentos, en el primero se realizaron observaciones de corte etnográfico; en el segundo se trabajaron entrevistas semiestructuradas aplicadas y en el tercero buscó avanzar en las interpretaciones y significados dados por los sujetos a sus vivencias; Se trabajó con siete grupos, 54 jóvenes en total. Los resultados obtenidos; lo que se dibuja en los jóvenes no es solamente el paso lineal o evolutivo, sino más bien la presencia simultánea de varias subjetividades fragmentadas y en conflicto, las subjetividades han surgido del conflicto y han aprendido a convivir con él; donde se deja espacio para el ensayo y el error, la contradicción, la creación cultural y la formación de nuevas alianzas y solidaridad.

Martell (2017) Realizó su tesis de grado las Representaciones Sociales sobre la sexualidad en jóvenes de nivel bachillerato en la ciudad de México. Teniendo como objetivo principal comprender el significado de las relaciones sexuales que tienen los adolescentes. Se aplicó la metodología de un estudio de caso, desde el paradigma cualitativo. La recolección de datos se efectuó a través de entrevistas en profundidad, las cuales derivaron las subcategorías afectividad, compromiso, riesgo, placer y embarazo. La población de estudio fue cuatro (4) jóvenes de bachillerato técnico. Los resultados indicaron que el papel de la familia es determinante en las conductas sexuales de los jóvenes y la figura materna resultó tener una función predominante en la comunicación aún para los hombres, además de transmitir valores. Los hallazgos arrojados permitieron evidenciar las diferencias de significados entre sexos en cuanto a compromiso y afectividad. En conclusión, se logró una mayor comprensión de la problemática, se realizó

también, un análisis sociocultural y socioeconómico para entender la determinación de las prácticas sexuales en dicho grupo de adolescentes.

Patiño (2015) Realizó una investigación sobre representaciones sociales del embarazo, construidas por las adolescentes embarazadas del municipio La Tebaida 2014. Aplicó la metodología del estudio cualitativo interpretativo. Se realizaron 31 encuestas, un grupo de discusión y dos historias de vida a 84 adolescentes que pertenecían al curso psicoprofiláctico, que permitió obtener la información requerida. Como resultados se obtuvo la siguiente información: las jóvenes dicen tener relaciones sexuales por su propia decisión, se tiene la creencia que una mujer no puede quedar embarazada la primera vez que tiene relaciones sexuales, el embarazo adolescente es trasgredir una norma o a su familia, no es una enfermedad y que se debe asumirlo con responsabilidad y madurez. Las conclusiones que construyeron sobre las representaciones sociales manifestadas por las adolescentes es que la información que reciben sobre este tema es del hospital o la farmacia, la gran mayoría consideran que decidieron quedar en embarazo pues ya habían terminado sus estudios; las adolescentes aceptan el embarazo como un aspecto que debe incorporarse a su vida, pero no dimensionan las consecuencias y las transformaciones que este produce en su proyecto de vida.

Rodríguez (2011) escribió un artículo como resultado de la investigación “Representación Social sobre la familia que tienen los jóvenes del Distrito de Santa Marta que en estos momentos culminan sus estudios de secundaria en la Universidad Cooperativa”. Su objetivo se orientó a comprender la representación social que sobre la familia tienen los jóvenes del Distrito de Santa Marta, que culminaron sus estudios de secundaria, siendo de interés para instituciones educativas y profesionales del área social. La investigación fue cualitativa y utilizó como instrumento un cuestionario combinado. En los resultados, se observó que la familia juega un papel importante, como un concepto amplio que incluye a todas aquellas personas significativas en el proceso de formación. Como resultado se evidenció que, en el joven, la familia determina un saber producto de la interacción que mantiene su medio.

Sánchez (2012). Desarrolló para la Universidad de Católica de Colombia, Bogotá una investigación sobre “El bienestar de los jóvenes en las representaciones sociales de las personas mayores”. Esta investigación tuvo como objetivo identificar las representaciones sociales que las personas mayores tienen sobre el bienestar de los jóvenes. El tipo de diseño que se utilizó en esta investigación es no experimental de tipo descriptivo. Se hizo un estudio cualitativo, que incluyó el trabajo de análisis de entrevistas y de categorías emergentes. Para ello se contó con la participación de dos poblaciones, una compuesta por 50 personas mayores (25 hombres y 25 mujeres) con edades comprendidas entre 60 y 70 años, y otra compuesta por 50 jóvenes (25 hombres y 25 mujeres) entre los 15 y 25 años. Los datos se analizaron a partir de las categorías emergentes tras la aplicación de una entrevista semiestructurada con preguntas abiertas. Los resultados obtenidos muestran que las personas mayores asocian el bienestar de los jóvenes con las siguientes categorías: un trabajo estable y bien remunerado, una relación de pareja, acceso a la salud y la educación.

Vergara, Vélez, Vidarte y Nieto (2006), Crearon una propuesta sobre las representaciones sociales que orientan las experiencias de vida de algunos grupos de jóvenes de la ciudad de Manizales sobre el riesgo que corren en el año 2006. El objetivo fue mostrar los resultados de la segunda fase de la investigación sobre las representaciones sociales, en particular, qué tipo de representaciones suelen tener los jóvenes sobre algunos de los riesgos potenciales que corren al pertenecer a determinados grupos juveniles de la ciudad de Manizales durante el año 2006. Su enfoque metodológico fue fundamentalmente cualitativo con un enfoque comprensivo. Se trabajó con 5 grupos de jóvenes pertenecientes a diferentes colectivos de la ciudad de Manizales. Se aplicó la técnica de grupos de discusión y entrevistas en profundidad, y las preguntas abiertas. Los resultados, mostraron que, las representaciones que tienen los jóvenes frente al riesgo están asociadas a una falta de apoyo familiar, a un problema de género, dado que los problemas asociados normalmente a la sexualidad, los jóvenes los ven como problemas de las mujeres y no de los hombres, son ellas quienes deben cuidarse y no ellos, además los jóvenes suelen ver en sus pares la mejor fuente de información para conocer y afrontar el riesgo.

Rojas, Rivera, Sánchez y Escandón (2011) escribieron un artículo sobre las Representaciones Sociales sobre Proyecto de Vida, construidas por jóvenes en el municipio de Zipaquirá. El objetivo era identificar las representaciones sociales construidas por las y los jóvenes del barrio Zipa Vivienda Siglo XXI del municipio de Zipaquirá. Aplicaron una metodología de investigación descriptiva con un enfoque cualitativo, que ayudaron a comprender la configuración de proyectos de vida, imágenes de futuro y la relación que establecen consigo mismo y con su entorno social, una técnica de observación considerando el contexto y la subjetividad una experiencia investigativa, conformando una propuesta exploratoria, inductiva y descriptiva. En la investigación participaron 19 jóvenes (12 mujeres y siete hombres) entre 14 y 26 años, que fueron localizados a través de la técnica de muestreo cualitativo conocida como “bola de nieve”, que consiste en la presentación sucesiva de nuevos sujetos a partir de los iniciales. En los hallazgos se evidenciaron, además, que las representaciones sociales de los jóvenes acerca de su proyecto de vida se encuentran en gran medida condicionadas por el entorno social y se construyen a partir de elementos como diferencia de edad, género y nivel de escolaridad. En conclusión, con el trabajo se evidenció que la manera como los jóvenes actúan en el presente se encuentra condicionada por su visión del futuro, lo que afecta sus circunstancias actuales.

Gueglio, Seidmann (2014) presentaron a la facultad de Psicología de Buenos Aires Argentina una Investigación sobre las representaciones sociales de éxito en jóvenes universitarios. Su objetivo era analizar cómo dichas significaciones influyen en la construcción de su identidad y de qué modo inciden en la formación de su proyecto de vida. Para ello, se utilizó una metodología mixta. En la etapa cualitativa, se realizaron entrevistas en profundidad a 18 jóvenes universitarios. A partir de las categorías emergentes de la etapa cualitativa, se construyó un instrumento cuantitativo que se aplicó a 100 jóvenes universitarios de ambos sexos. Los resultados arrojaron una nueva definición de éxito asociada principalmente al reconocimiento social, objetivada en los planos laboral, afectivo y económico. El anclaje de la representación social de éxito aparece en una doble dimensión una relacionada con el momento histórico-social actual y otra vinculada a valores tradicionales de clase media.

Hernández y Valdés (2002) realizaron en la ciudad de México una investigación sobre el Significado Psicológico de la vida y muerte en los jóvenes universitarios. Se trabajó con 60 personas hombres y mujeres repartidos equitativamente. Se utilizó la técnica de redes semánticas naturales y se realizó una asociación de forma cualitativa –a partir de un análisis por jueces– de las palabras que los sujetos proporcionaron con base en su relación semántica. Las aplicaciones se hicieron de forma grupal. Los resultados encontrados fueron los siguientes: los hombres y las mujeres consideraron importante referirse a la vida, como disfrutarla y los afectos relacionados: En el caso de los hombres, la definieron con conceptos propios de la naturaleza (Amor, Agua, Dios, Felicidad, Oxígeno, Salud, Paz, Corazón, Esperanza, Alegría, Familia, Vegetación, Amistad, Crecimiento Humano) en comparación con las mujeres quienes se orientaron más hacia los aspectos de afiliación (Amor, Alegría, Felicidad, Salud, Esperanza, Familia, Luz, Gozo, Amistad, Nacimiento, Compartir, Disfrutar, Diversiones, Soñar, Hermosa).

Referente al término muerte, tanto hombres como mujeres utilizan en su definición sentimientos de tristeza, soledad, lágrimas y dolor, además de referirse a ella como descanso y un estado estático. En cuanto a las diferencias por sexo, se observa que los hombres mencionaron la pobreza, la enfermedad, el odio, la guerra, los vicios y la contaminación, en comparación con las mujeres quienes la definieron con palabras como final, trascender, pérdida, desesperanza, temor y paz.

A partir de la revisión documental, se concluye que existen pocos estudios o propuestas de las representaciones sociales de los jóvenes hombres y mujeres sobre la vida y la muerte. La anterior afirmación plantea un reto y obliga a los profesionales que trabajan con las comunidades, con jóvenes y las familias que viven esta situación, a realizar una propuesta o investigación que brinde una nueva idea o visión del tema. Como se puede observar, la mayoría de los estudios se han realizado en el área de Psicología; en las ciencias sociales, los trabajos específicos sobre las representaciones sociales de los jóvenes hombres y mujeres sobre la vida y la muerte no han sido abordados en los niveles de grado ni de postgrado, el único trabajo explícito sobre el tema es el presentado por Serrano (2014).

La revisión documental deja entrever que la mayoría de las investigadoras y los investigadores han trabajado con las representaciones sociales desde diferentes enfoques, como el consumo de droga, estos se han realizado en Medellín, Buenaventura y Bogotá, igualmente se aborda un tema que parece bastante relevante como las relaciones afectivas en los jóvenes en la ciudad de Bogotá, Medellín y en la Tebaida; se trabajaron desde el enfoque de noviazgo, sexualidad y el embarazo adolescente.

Aparece el tema de los estudios y las perspectivas de vida de los jóvenes como los siguientes, la importancia del estudio de los jóvenes en la ciudad de Santa Martha, en la misma dirección están las experiencias de vida que se presentó en la ciudad de Manizales, el bienestar de los jóvenes desde la perspectiva de los adultos en la ciudad de Bogotá, el éxito en los jóvenes y como visualizan su proyecto de vida en su orden en la ciudad de Buenos Aires Argentina y en Zipaquirá. Además de forma individual se encuentran otros temas como la inseguridad y el narcotráfico realizado en México y las fotos del perfil de Facebook en Bogotá, la que más se asemeja es la que hace referencia a las representaciones sociales de los jóvenes sobre la vida y la muerte, pero desde la significación psicológica.

Esta bibliografía revisada facilita la reflexión sobre la importancia del trabajo con jóvenes y conocer las representaciones que estos manifiestan de la vida, teniendo en cuenta las variantes de género, edad, contexto y algunas variantes emergentes dentro del proceso investigativo. De ahí la importancia de desarrollar en nuestro municipio un trabajo investigativo de las representaciones sociales de los jóvenes sobre la vida y la muerte, en el ámbito de las ciencias sociales

CAPÍTULO 2. Marco teórico

Marco teórico

Las representaciones sociales

Para darle sustento a este trabajo se ampliará el tema de las representaciones sociales, lo cual implicará tener conocimiento sobre los procesos que participan en la construcción de la realidad, incluyendo la manera como el conocimiento se construye y deconstruye; la configuración del mundo simbólico es compartido por medio de la interacción y la comunicación, que al ser un sistema de códigos, lógicas y principios orientadores de las prácticas rigen la llamada conciencia colectiva del hacer social. Jodelet (1984) citada en Araya (2002) “La representación en sentido figurado, por ejemplo, cuando tomas una fotografía la imagen queda atrapada en un instante, sin embargo, un objeto se representa cuando está mediado por una figura”. (p. 30)

Las acciones diarias del ser humano están permeadas por las representaciones, una imagen, un tatuaje, un peinado o una vestimenta sirven para manifestar ideas o pensamientos; pero, es importante ser cauteloso con las percepciones que nos formamos de los demás, muchas veces están influenciadas por las construcciones culturales, y es desde esta condición de subjetividad que emerge la representación y el contenido correspondiente. También juega un papel relevante la forma como cada individuo interpreta o manifiesta las representaciones sociales, las cuales dependen del contexto o entorno que lo rodea.

Moscovici (1979) Citado en Rodríguez (2012) afirma que la representación social está integrada por cuatro elementos: la información que se relaciona con lo que “yo sé”, con el volumen de conocimientos que el sujeto posee del objeto social, su cantidad y calidad, la cual puede ir desde la más estereotipada hasta la más original; la imagen que se relaciona con lo que “yo veo”, las opiniones que se relacionan con lo que “yo creo” y las actitudes que tienen que ver con lo que “yo siento” expresando la orientación general, positiva o negativa frente al objeto de representación. (p. 33).

Para un individuo o una comunidad una representación social se forma por la interacción que tenga en las actividades diarias, se manifiesta en los gestos, circunstancias y relaciones que ve en su entorno, una mirada puede tener varias interpretaciones o una sola dependiendo del lugar y la circunstancia; además de lo que se cree sobre la situación, lo que se ve en el entorno, como es imposible separar lo exterior con el interior del ser humano lo que se siente se configura en el centro de las representaciones. Una representación es individual, pero se convierte en social cuando se forma a partir de imaginarios que representan unos ideales, Jodelet (1984) señala que:

Las representaciones sociales se caracterizan de manera más genérica como entidades operativas para el entendimiento, la comunicación y la actuación cotidiana. Esto es, como conjuntos estructurados o imprecisos de nociones, creencias, imágenes, metáforas y actitudes con los que los actores definen las situaciones y llevan a cabo sus planes de acción. Citado por Materán, 2008, p. 245).

Continuando con la idea y de acuerdo con lo expresado por el autor cada acción que se realiza de modo individual y que parece afectar solo al individuo, inevitablemente está involucrando a una comunidad, por tanto, las representaciones sociales pueden ser influenciadas por creencias, mitos, religiones e ideología que son colectivos y trascienden más allá del individuo. Igualmente se deben revisar las funciones que cumplen las ideologías y la estrecha relación conceptual que une a las representaciones sociales que se relaciona con la manifestación concreta del conjunto de ideas que caracterizan a una persona o a una colectividad, estas pueden transformar para bien o para mal un sistema político, económico, religioso y cultural. Otra idea que contribuye con las representaciones sociales son las creencias.

La percepción y representaciones sociales aluden a la categorización de personas u objetos por lo que ambos conceptos se tienden a confundir. Sin embargo, Banchs (1986) afirma que “los estudios de percepción social se centran en los mecanismos de respuestas sociales y de procesamiento de la información y los de representaciones sociales en los modos de conocimiento y los procesos simbólicos en su relación con la visión de mundo y la actuación social de los seres humanos” (Citado en Araya, 2002, p.44). Incluyen las sensaciones internas que se forman del mundo en su forma externa, donde se convierten en un elemento vital los sentidos.

Estas percepciones van ligadas con los estereotipos porque pertenecen a la misma rama, pero se le atribuyen a personas o grupos de personas con un tipo de características, comportamientos y pensamientos diferentes, pero de manera exagerada y que se alejan de las ideas preestablecidas por una sociedad. Finalmente aparece el concepto de opinión, Moscovici (1979)

Se refiere a la opinión como la forma en la cual las personas se adhieren a un hecho y toman su posición acerca de un problema controvertido de la sociedad o de objetos sociales cuyo interés es compartido por el grupo. Cada persona se forma una idea o preconcepción de algo o alguien sobre los cuales no se tiene la certeza que sea real o verdadero, por tanto, la opinión es subjetiva y va acompañada con la imagen que es el concepto que más se utiliza como sinónimo de representaciones sociales. Tanto la imagen como la representación social hacen referencia a ciertos contenidos mentales fenomenológicos que se asocian con determinados objetos, supuestamente reales. (p. 31)

Representaciones Sociales desde el enfoque cultural

Para Hall (2002) la representación es una parte esencial del proceso mediante el cual se produce el sentido y se intercambia entre los miembros de una cultura. Pero implica el uso del lenguaje, de los signos y las imágenes que están en lugar de las cosas o las representan, (p.449). Representar cosas, es darle sentido desde la mente a los objetos mediante el lenguaje, esa relación entre el concepto y el lenguaje permite darle un sentido real a los objetos, eventos o personas.

Todos los elementos tienen representaciones mentales o conceptos que se han formado en el pensamiento; de forma compleja el cerebro humano forma un sistema donde las ideas se organizan, se agrupan y clasifican según las semejanzas y diferencias que permitan formar relaciones entre conceptos. Se puede hablar de representaciones individuales y colectivas, las primeras están relacionadas con la forma que cada persona interpreta el mundo, por sus representaciones mentales individuales y las colectivas se enfocan más en los mapas conceptuales; a pesar que cada representación es individual, por pertenecer a una misma cultura

se pueden interpretar de la misma manera o aproximadamente igual, para que esto pueda suceder se debe manejar el mismo idioma o signos lingüísticos; de lo contrario no se puede construir el sentido de los conceptos y no hay una interpretación correcta (Hall, p. 449).

Por ejemplo, cuando dentro de las comunidades se crean lenguajes comunes para ese grupo, entre ellas encontramos las jergas, símbolos, signos, códigos visuales entre otros; para ellos es muy fácil la interpretación, pero no sucede lo mismo si no perteneces a esa comunidad. Por tanto, al revisar las manifestaciones de una persona se debe ser muy cuidadoso con la interpretación se hace. En el lenguaje escrito la relación entre concepto, el signo y el objeto es arbitraria, porque no hay una relación entre ellos; es factible decir que el sentido no está en ninguna de estas tres ideas (concepto, signo y objeto) está es en la asimilación de los códigos que la persona adquiere y reproduce de forma natural e inevitable y que fue construido como un sistema de representación dentro de una cultura.

Juventud como construcción social

Para Serrano (2004) la juventud va más allá de la etapa entre la niñez y la adultez, está relacionada con la preparación para esa vida adulta, durante el camino va acompañada de cambios dolorosos que al final le van a permitir formarse una personalidad puede ser comprendida como esa práctica discursiva en el tránsito hacia la vida adulta, donde confluyen los sistemas de relaciones sociales, económicos, políticos que se dan dentro de una estructura social (p. 46). Igualmente, también Urresti y Margulis (2005) (citado por Patiño, 2009) También afirman, que “ser joven, por lo tanto, no depende sólo de la edad como característica biológica, como condición del cuerpo. Tampoco depende del sector social al que se pertenece, con la consiguiente posibilidad de acceder de manera diferencial a una moratoria, a una condición de privilegio” (p. 80). Es importante que se considere el aspecto generacional y la cultura donde se desenvuelve el joven.

La juventud significa cambios, signos, símbolos, nuevas ideas, estigma, prejuicios, sin embargo, las acciones y decisiones de las y los jóvenes no son meramente simbólicas, muchas ideas representan su vida. Los y las jóvenes pertenecen a la misma cohorte, son de la misma

época y están expuestos a unos determinantes históricos comunes. No solo en Colombia sino en gran parte del mundo; los jóvenes están construyendo una generación con unas ideas propias que se salen de los estereotipos marcados por la sociedad a la que pertenecen. Por tanto, la idea de generación alude a las condiciones históricas, políticas, sociales, tecnológicas y culturales de la época en que una nueva cohorte se incorpora a la sociedad.

La noviolencia en los y las jóvenes

López (2004) define La noviolencia “como una metodología activa que influye en el curso y en el resultado pacífico de un conflicto (p.9). Esa metodología hace referencia al conocimiento, estudio y análisis de procedimientos de aplicación coherente que pretende obtener un resultado. (P. 8). El mismo autor propone una segunda definición, menos simple, más profunda y compleja, de la noviolencia como “la acción, el deber y el convencimiento por la justicia dentro del respeto total de las personas y la vida de los adversarios, renunciando al uso de todo tipo de violencia para conseguir esos objetivos” (p. 195).

Martínez (2012) en su libro “De nuevo la vida” enfatiza sobre el concepto de La noviolencia; el autor con sus ejemplos prácticos procura que el lector vea este nuevo enfoque como un método profundamente inductivo sobre el análisis y transformación de la realidad. Hace referencia a Gandhi como uno de los mayores precursores de la noviolencia, al no estar de acuerdo con el significante⁴, la definió como lucha satyagraha (La fuerza de la verdad), que cuestiona de fondo varios de los imaginarios. Gandhi creó la ahimsa, la noviolencia, cuestionando el hecho que las sociedades hayan legitimado la violencia en todos los ámbitos de la vida personal y social. También demostró que es posible que los pueblos funcionen sin ella (Martínez, “2012, p. 285).

La violencia se ha generalizado en corto tiempo, es empleada de forma sutil en algunas instituciones: El Estado, las escuelas, las familias, las parejas, entre otras, garantizando la obediencia en las personas sometidas. El miedo que produce desobedecer hace que muchas

⁴ Es utilizado en lingüística estructural y en la semiótica para denominar aquel componente material o casi material del signo lingüístico y que tiene la función de apuntar hacia el significado.

mujeres y hombres dogmatizan las prácticas que regulan sus comportamientos, es justamente desde esos miedos que se generan resistencias desde la no violencia como método alternativo. La violencia manifestada en algunos lugares de Colombia ha producido desplazamientos forzados, muertes en personas de diferentes edades, estratos sociales y géneros, algunos ejemplos de resistencia en Colombia, son los pueblos nasa en el Cauca, las comunidades de paz, las comunidades afrocolombianas, las resistencias de mujeres, entre ellas la ruta pacífica de las mujeres y las resistencias juveniles que están generando grandes transformaciones en el mundo y en las diferentes formas de percibir el mundo de las y los jóvenes.

Igualmente, se referencia a Martin Luther King como otro gran precursor de la no violencia, aplicada en la defensa de los derechos de los afroamericanos en los Estados Unidos de América y en todo el mundo, su resistencia no se enfocó en responder la violencia y segregación racial con violencia, hizo énfasis en la importancia de no entender la no violencia como un no hacer nada; es responder con acciones no violentas. Comprendió que esta propuesta era más una forma de vida, aunque consideró que aquella interpretación podía ser una buena entrada para entenderla y asumirla con mayor profundidad. (Martínez, 2012, p. 293). La no violencia será un concepto relevante y trascendental en la interpretación de las narrativas de esta investigación de los y las jóvenes, permitirá interpretar las más sutiles manifestaciones de no violencia en cada una de las expresiones juveniles, además tendrá mucha importancia en la forma como se interprete dicha información por parte del investigador.

La vida desde diferentes perspectivas

La vida se puede enfocar desde varias perspectivas, la noción más básica es la biológica que consiste en nacer, crecer, reproducirse y morir. Es un proceso evolutivo donde se cumplen unos desarrollos vitales. En el enfoque religioso la vida es sagrada es Dios quien da la vida y, por tanto, es él quien la quita, (Serrano, 2004, p.182). En el ético, la vida humana se enfoca en lo racional a través de un mundo de valores espirituales, visualizados en deseos de felicidad e inmortalidad. Por su parte, lo fisiológico de la vida alude al bienestar material de la salud física como una dimensión más del ser humano. Cuando el ser humano nace se incorpora a un mundo ya existente. Ese mundo es compartido e intersubjetivo, experimentado e interpretado con los

semejantes. (Schütz, 1993). Según Heller (1985). La intersubjetividad permite la interacción social donde se construye un conocimiento compartido favoreciendo el aprendizaje, por tanto, ese nuevo ser humano se inserta en un mundo de vida cotidiana que constituye el centro de la historia por ser la verdadera esencia de la sustancia social. (Citado en Castro, 2005, p. 8)

Como categoría de análisis la vida es un espacio de construcción donde el ser humano construye su propia subjetividad e identidad social. En esa construcción influyen aspectos que provienen de condiciones externas al individuo, lo socioeconómico, político y cultural. Con la interacción de estos aspectos el hombre conformará su subjetividad, esto es, el proceso de construcción del propio yo, para Castoriadis (1993) implica un proyecto social histórico. Al crear esa subjetividad el hombre o la mujer debe mantenerlo durante toda su existencia. (Castro, 2005, p. 9) Al ser percibido según sus propios intereses y particularidades, se marca una gran diferencia en la vida de cada hombre o mujer en su realidad social, lo que le permitirá crear las condiciones necesarias para satisfacerla, en el análisis de las narrativas de los y las jóvenes se tendrán en cuenta todas las nociones de vida, como seres integrales que son.

La muerte, más que un hecho natural

Las representaciones de la vida en los y las jóvenes van ligada a la muerte como el bien y el mal, la una no existe sin la otra, o dicho desde términos culturales la una es extensión de la otra, la muerte es parte natural del ciclo vital; lo contrario del nacimiento. Es un cambio radical en nuestra forma de existir. Es el tránsito a otra dimensión espiritual. Por ley natural todo lo que nace debe perecer, pero muchas veces no se está preparado para aceptarlo, llevando a cada individuo a tener una forma diferente de enfrentar la muerte, ya sea por factores culturales, religiosos, económicos y la relación con la persona que ha muerto. En los países occidentales la muerte está más vinculada a una pérdida, una separación dolorosa, dejando un vacío en las personas muchas veces con consecuencias duraderas. (Aguirre, portón, roa 2010). La forma de la muerte a veces produce mayor dolor en las personas que los sobreviven “La muerte de por sí va asociada a un acto de maldad, es un acontecimiento aterrador, algo que exige pena y castigo” (Kubler, Ross, 1975, p.15)

Muchas veces cuando un ser querido se va, se siente una doble sensación. Una de pérdida y otra de culpa, por la ausencia del ser querido y remordimiento por no haberle cumplido. Este momento de dolor en la mayoría de los casos se reprime, actos a veces inconscientes y que van llenos de mucho dolor (Kubler - Ross, 1975, p.17). La muerte ha generado muchos interrogantes, permitiendo que se originen disciplinas encargadas de explicar las sensaciones que se pueden generar en las personas que sufren el desprendimiento de un ser querido, sin importar como murió, una de esas disciplinas es la tanatología. Vargas (2007) explica que

la tanatología es una disciplina que estudia la vida, la muerte y el proceso de morir en los seres humanos. Dependiendo de cómo la persona viva dichos procesos, el enfrentarse a una gran pérdida será experimentado de manera diferencial, repercutiendo en consecuencia sobre su estructura interna, su yo y su esencia. (Kubler - Ross, 1975, p.14)

Finalizando las bases teóricas sobre las que se sustenta esta tesis es importante resaltar la relación que se da entre los autores mencionados en los párrafos anteriores. Moscovici, se enfoca en esos cuatro elementos que definen el concepto de representación, lo que “yo sé”, lo que “yo veo”, lo que “yo creo” y las actitudes que tienen que ver con lo que “yo siento”, complementando esa idea de representación como elemento cultural aparece Hall, que la define como la interpretación de las representaciones sociales enfocadas en el lenguaje, pero desde lo cultural. Serrano se enfoca más en las representaciones de la juventud que se desarrolla entre la etapa de la niñez y la adultez, y que está relacionada con la preparación para esa vida adulta, durante el camino va acompañada de cambios dolorosos que al final le van a permitir formarse una personalidad. Finalizando con los aportes de Martínez, con sus aportes y definición de la noviolencia como “la acción, el deber y el convencimiento por la justicia dentro del respeto total de las personas y la vida de los adversarios, renunciando al uso de todo tipo de violencia para conseguir esos objetivos”.

Enfoque epistémico

Las representaciones sociales definen la realidad, la constituyen y la condicionan, donde las formas más relevantes del contexto físico, social y cultural están fijadas en representaciones y el mismo sujeto está formado en relación con ellas. Abordar el estudio de las representaciones

sociales implica un cierto nivel de observación, es adentrarse a un grupo social con ciertas características individuales y grupales, para interpretar semejanzas y diferencias. También se pueden hacer las observaciones de un grupo en particular y hacer el análisis de sus representaciones, los aportes teóricos de estudiosos del tema permiten que sean clasificadas por sus denotaciones culturales. La importancia de la teoría de las representaciones en este trabajo es “facilitar la interpretación de características, la comprensión de intenciones y motivos detrás de las acciones de las personas para formar opiniones” (Moscovici, 2001, p. 48) (Referenciado por palacios 2012, p.183). Siendo un tema tan subjetivo que requiere mucho el análisis de las ideas, los comportamientos, manifestaciones y del contexto se propone abordarlo desde los estudios culturales enfoque epistemológico que fue creado por Richard Hoggart, Edgart Tompson, Raymond William.

las representaciones sociales de las nociones de vida y de la muerte que los hombres y las mujeres ha tenido a lo largo de la historia de la humanidad han sufrido muchas interpretaciones y variaciones según los grupos culturales de origen. Son muchos los autores que han debatido el tema de las representaciones sociales; su teoría es la misma, pero los resultados varían en cada individuo o grupo social, el enfoque epistemológico a tener en cuenta en esta investigación es el de los estudios culturales porque permite abordar cualquier manifestación cultural, el estudio de la cultura y su interacción con el poder y el contexto en que se inserta.

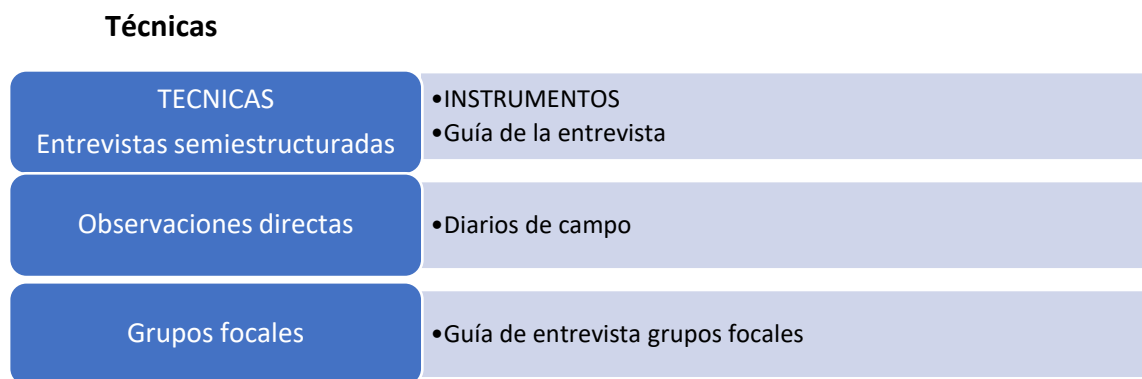
El estudio de las representaciones de la vida y la muerte en los jóvenes no tiene sentido si no se estudia su interacción con la cultura y el contexto histórico de cada momento que permea todas las esferas de la vida humana, en ese sentido, el objeto de estudio será el análisis de los comportamientos entre todos los elementos que hacen parte de la vida cotidiana. Desde la perspectiva de los estudios culturales se analizan los conceptos que tiene los y las jóvenes sobre la vida y la muerte. Supone comprender desde las narrativas de los y las adolescentes sus posibles causas, sus diferentes escenarios, quienes las generan y sobre todo cómo poder superarla. Al respecto, cabe mencionar que un autor relevante en los estudios culturales y que también ha abordado los estudios de representaciones es Hall (1997), quien elabora un análisis sobre la vinculación del concepto de representación, significado y lenguaje a la cultura (Palacios, 2012, p.184)

CAPÍTULO 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación

Esta investigación se realizó bajo el enfoque interpretativo el cual permite comprender e interpretar la realidad, los significados, percepciones, intenciones y acciones de las personas. Con el enfoque interpretativo, los valores miden los hallazgos, los resultados se construyen, es interactivo y subjetivo. En su proceso investigativo se apoya en la hermenéutica y en la dialéctica. (Adams, E., Barrios, I., Días, E., Rivas, C. 2014). Con este enfoque se buscó conocer las motivaciones, creencias, concepciones y representaciones de los y las jóvenes y la interacción en su contexto cultural.

Se aplicará la estrategia metodológica Análisis de Narrativas que pertenece al enfoque interpretativo que permita comprender, realizar, identificar y conocer los contenidos escritos, orales y no verbales que manifiesten las entrevistas a profundidad que se apliquen durante el desarrollo del proyecto. El enfoque metodológico del análisis de la narrativa puede definirse como “una historia que le permite a las personas dar sentido a sus vidas. En darle la posibilidad al sujeto de conectar su pasado, su presente y su futuro, generando una historia lineal y coherente consigo misma y con el contexto” (citado por Ministerio de Educación Nacional, 2012, p.16). Así pues, como afirma Ricoeur (2006) “si, en efecto, la acción puede ser narrada es debido a que ésta ya está articulada en signos, reglas, normas; es decir, la acción se encuentra siempre mediatizada simbólicamente” (p.18). Además, al narrar desde la propia experiencia y convocando las voces de los otros y las otras, se construye un relato polivocal, es decir, muchas voces, producto de la intersubjetividad. (Arias-Cardona, A.M. & Alvarado-Salgado, S.V. 2015, P. 172)

En este sentido, en la investigación narrativa “el significado que elaboran y ponen a jugar los actores sociales en sus discursos, acciones e interacciones se convierte en el foco central de la investigación” (MECT, 2007, p.32). (Citado por Arias 2015, p. 174). Por ello, este tipo de investigación se adscribe a una perspectiva interpretativa como se relaciona anteriormente, recogiendo las narraciones que las personas hacen de su vida, desde esta perspectiva se entiende “la realidad como un proceso de construcción social, por tanto, la aproximación a los objetos no se da de manera directa, sino mediada por los sujetos en relación”. (Citado por Arias, Alvarado 2015, p. 174)



Gráfica 1, fuente de elaboración propia

La entrevista

De acuerdo con Peláez, Rodríguez, Ramírez, et al (s.f.) la entrevista “no se considera una conversación normal, sino una conversación formal, con una intencionalidad, que lleva implícitos unos objetivos englobados en una investigación” (p.2) Se trata de una técnica que tiene unos objetivos específicos, es decir, una intencionalidad. Se plantearon preguntas semiestructuradas que le permitieron a los y las jóvenes compartir sus ideas de manera libre y espontánea, pero sin salirse del tópico planteado con la posibilidad de una conversación no contemplada en la guía. Para darle soporte a este trabajo se realizarán 10 entrevistas semiestructuradas y dos grupos focales.

Para el caso que nos compete en esta investigación se determinó usar la entrevista semiestructurada con el fin de escudriñar los sentidos y significados de los y las adolescentes en el tema planteado, se hicieron observaciones directas, en eventos institucionales, actos cívicos y culturales donde interactuaban las y los participantes de este estudio, en los momentos de descanso, en sus actividades diarias dentro y fuera del aula y de la Institución; además, se utilizó la técnica de grupos focales, algunos y algunas de estos estudiantes son personas que han evidenciado pérdidas de seres queridos, que han llevado a cabo intentos de suicidios o han interactuado con diferentes actores de violencia juvenil y anotaciones en diarios de campo. Se dialogó sobre sus percepciones y símbolos, sobre la vida, la muerte y las diferentes representaciones que tienen sobre ello. La técnica de grupos focales aplicada con las y los

participantes en este caso denominados uno y dos, se llevó a cabo en dos sesiones de 1 hora, en la sala de audiovisuales de la Institución educativa.

Se planteó una serie de interrogantes a las y los adolescentes que al ser profundizados en la entrevista se notaban más abiertos y abiertas para responder, en tanto que en los grupos focales algunas preguntas no incentivaron la participación espontánea, sin embargo, poco a poco se fue generando un ambiente de confianza entre ellos y ellas permitiendo respeto y tolerancia como forma de regular las intervenciones, facilitando una participación general y que expresaran sus opiniones e idea. Se citó a los padres de familia a una reunión y se les informó sobre el proyecto que se estaba realizando, firmaron el consentimiento informado para el manejo de los datos personales en esta investigación, se le solicitó permiso al coordinador de la institución para que permitiera desarrollar las actividades y encuentros con los y las jóvenes participantes dentro de la institución, la psico-orientadora institucional para que acompañara en algunos casos que se manifestaron, a las y los estudiantes se les advirtió sobre el uso sus datos personales y que toda la información por ellas y ellos suministrada serían de uso confidencial y que sus respuestas se utilizarían de igual forma. Sus nombres están cambiados para proteger su identidad.

Con el fin de identificar las prácticas asociadas a las diferentes representaciones de la vida de los y las jóvenes se realizaron las entrevistas se aplicó la técnicas de la observación participante, se hicieron observaciones directas en la institución durante las horas de descanso, en las actividades culturales y actos cívicos y religiosos, en los momentos de ingreso a la institución y en los momentos de la salida para la casa, además se llevaron a cabo algunas visitas a las casas de algunos y algunas estudiantes que residen en el barrio Obrero, lugar donde está ubicada la institución educativa, además, se incluyeron las observaciones directas de los barrios circundantes en donde confluyen muchos estudiantes de los grados décimo que no habitan en el barrio Obrero.

Participantes

Jóvenes estudiantes hombres y mujeres con edades desde los 15 a los 18 años, que viven en el barrio Obrero que actualmente está conformado por 5 bloques, pertenecen a los estratos

sociales 1 y 2, hijos de padres en su gran mayoría trabajadores de fincas bananeras, con familias conformadas por el padre y la madre, familias extensas, algunas conformadas solo por el padre y otras solo por la madre, la mayoría de las y los jóvenes estudian en la Institución Educativa San Pedro Claver y sus características culturales los hacen jóvenes espontáneos y alegres, se tomaron en cuenta características sociales, religiosas y culturales y que pertenezcan al sector aledaño a la Institución, esta se encuentra ubicada en el municipio de Apartadó, localizado en la subregión de Urabá en el departamento de Antioquia.

Se entrevistaron diez jóvenes cinco (5) hombres y cinco (5) mujeres, que viven en el barrio Obrero, pero habitan en diferentes sectores o bloques⁵ dentro del mismo barrio, se buscó que realizaran diferentes actividades extracurriculares que permitiera comparar sus perspectivas de vida y el desarrollo de su proyecto de vida, unos están en el SENA, otros hacen deportes y otro tanto no participa en actividad diferente a la académica, se realizaron entrevistas individuales y dos grupos focales que permitiera complementar los análisis de resultados.

CUADRO DE VARIABLES

| REPRESENTACIONES SOCIALES | VIDA/MUERTE |
|--------------------------------|--|
| Información | Conceptualización |
| Campo de representación | La interacción La comunicación Códigos El conocimiento El barrio El contexto cultural El lenguaje La personalidad |
| Actitudes o Prácticas | Contexto La familia |

Gráfica 2, fuente de elaboración propia

⁵ Nombre que se le asigna a la división territorial en el barrio Obrero en el Municipio de Apartadó.

Fases del trabajo de campo

En esta investigación se determinaron como fases las etapas que sirven como hilo conductor facilitando el trabajo tanto de planeación como de trabajo de campo. Acorde con la estrategia de análisis de narrativa y tomando como referencias las guías metodológicas de la Maestría en Paz, Desarrollo y ciudadanía de la UNIMINUTO, se establecieron las siguientes:

Diseño de técnicas, revisión y validación de la estrategia y de sus técnicas

Selección del tema a desarrollar en el proyecto según las necesidades más relevantes dentro de la institución en ese momento, planteamiento de los objetivos y el enfoque sobre el cual se enfoca el desarrollo del proyecto, selección del enfoque interpretativo, por ser el que mejor se relaciona con el tema seleccionado y la técnica narrativa por sus características sociales y culturales. Se acuerdan compromisos con la institución y se establecen los acuerdos con los estudiantes y acudientes para que se concedieran el permiso a sus acudidos o hijos e hijas para participar en el proyecto, llenando los permisos de consentimiento informado, además se crearon los instrumentos de recolección de la información.

Fase de aplicación de la estrategia y de sus técnicas: preparación de las cuestiones logísticas, espacio, tiempo, concertación de participantes de las narrativas y de los grupos focales, materiales como la guía de entrevista y las transcripciones de las grabaciones.

Fase de análisis (organización y clasificación de la información): clasificación de las narraciones de acuerdo con las categorías analíticas iniciales; identificación de relaciones lógicas, causales, temporales, espaciales.

Sistematización y organización de la información mediante una matriz, con el fin de registrar lo que se identificó en las fuentes con relación a las dimensiones de análisis de la investigación del proyecto formulada en la línea de dualismo.

Categorización y clasificación

Para el análisis de las representaciones sociales de los y las jóvenes estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa San Pedro Claver frente a la vida y a la muerte se tienen en cuenta las características propias de una representación social: 1. Información, 2. Campo de representación y 3. Actitud, clasificadas para su análisis en las siguientes dimensiones: Discursos, contexto, prácticas, formas de legitimación, cambios- transformaciones y categorías emergentes, las cuales se alimentan de la información que surge producto del trabajo de campo denominadas dimensiones observadas: signos, símbolos, ritos y mitos, personas, contexto, formas de resistencia o continuidad, cambios y transformaciones, cuyo cruce permite dar interpretación de la manera como los participantes los viven y asumen. A continuación, se presenta un ejemplo del análisis inicial (fase de clasificación y categorización) de los primeros ejercicios de observación en campo.

Se registró la información obtenida en la siguiente matriz.

| Dimensiones Observadas | Dimensiones de análisis | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|
| | Discursos Lo que se dice, como se dice en torno al dualismo escogido | Contextos ¿En quienes se encarna social y o culturalmente el dualismo de la vida y de la muerte? | Prácticas Acciones realizadas que denotan o expresan su relación con el dualismo | Formas de legitimación Mediante que frase, dichos, prácticas legítimas el dualismo | Cambios y transformaciones ¿Cuáles son las resistencias o formas de fuga que cuestionan este dualismo? ¿cómo operan? | Categorías emergentes |
| Signos, símbolos, ritos y mitos: <i>¿Cuáles son los Signos, símbolos, ritos, mitos que social y culturalmente evocan, repiten y naturalizan en lo cotidiano esos imaginarios culturales y sociales?</i> | Expresan frases que relacionan la vida con una oportunidad, y la muerte, como la ausencia, dolor, desesperanza. | Los jóvenes del barrio Obrero son estigmatizados por su apariencia y formas de actuar. | los y las jóvenes han realizado intentos de suicidio buscando acabar con su sufrimiento | Cuando se agreden en las horas de descanso, en las horas de clase, los insultos entre compañeros, | En el grupo muchos de los estudiantes manifiestan que quieren ser profesionales, tiene diferentes motivos, pero dicen no pertenecer a grupos de pandillas juveniles. | Categoría Informativa Sub categoría Vida/muerte |
| Personas <i>¿En quiénes se encarna social y/o culturalmente este dualismo? ¿Cuáles son las relaciones que se establecen entre los sujetos y los imaginarios en cuestión?</i> | Los jóvenes tienen muy claro los conceptos del dualismo vida/muerte, lo tiene muy bien incorporado en sus | Las relaciones que se dan entre los jóvenes son de cordialidad dentro de la Institución. Son buenos amigos. Llegan al colegio con rostros | se han manifestado intentos de suicidio, donde ellos y ellas manifestaban que lo hacían porque a veces no encontraban | Para muchos de los jóvenes esto es normal, consideran que lo que hacen sus compañeros es normal, no los reportan a las directivas | Cuando llegan muy deprimidos se acercan a algunos docentes y le comentan como se sienten, si tiene hambre lo manifiestan, otros se concentran en realizar actividades extracurriculares | Categoría Campo de representación y actitud Subcategoría. Contexto La cultura |

| | actividades de cada día. | agobiados y tristes. | solución a su vida. | por miedo o por indiferencia. | que les permitan mejorar su proyecto de vida. | Factores de riesgos |
|---|---|--|---|--|---|---|
| Contexto <i>¿Cuál es el escenario territorial y los contextos socio-culturales en los cuales emergen y se desarrollan estos imaginarios, sus relaciones y manifestaciones</i> | Manifiestan sus emociones agrediendo a sus compañeros, con frases o gestos. | La escuela y el barrio se convierten en lugares de encuentro para los estudiantes, llegan a descargar sus emociones o sensaciones. | Cuando se forman las peleas en el barrio, cierran las puertas, no salen a la calle por temor a ser agredidos o agredidas. | Llegar a la institución a buscar a sus hijos para que no se vayan solos para la casa. | La escuela está implementando un proyecto de escuelas territorio de paz, jóvenes practicando deporte y participando en actividades extraclase. | Categoría Campo de representación y actitud Subcategorías Factores de riesgos. |
| Formas de resistencia o continuidad: <i>¿Cuáles son las resistencias o formas de fuga que cuestionan este dualismo?;</i> | Para algunos jóvenes la madres o hermana deben suplir sus necesidades de supervivencia. | Estas situaciones se dan en la familia, en la escuela cuando no realizan actividades que consideran son para mujeres. | En el barrio algunos de sus amigos son de grupos de pandillas, pero no lo consideran mal siempre y cuando no se metan con ellos o no los agredan a ellos. | Cuando las mujeres del salón juegan fútbol se burlan de ellas, si algún compañero no sabe hacer alguna actividad se le burlan. | Se justifica la agresión de algunos o algunas compañeras porque siempre han sido así, en otros casos se copian de los trabajos de ellos porque no tuvieron tiempo para hacerla, o por falta de plata o se les olvidó. | Categorías Campos de representación y actitudes. Subcategorías El barrio |
| Cambios y transformaciones: <i>¿Qué cambios en la percepción dualista de la realidad han supuesto las posibles fugas y resistencias? ¿Cómo se visibilizan?</i> | Los jóvenes participantes desean ser profesionales. | Asisten en la jornada contraria a practicar deportes o a estudiar. | Practican deportes, en las noches asisten a los escenarios deportivos y académicos | Participan en torneos deportivos municipales, su desempeño ha mejorado. | Las relaciones en el aula son más agradables, quieren terminar su bachillerato y asistir a la universidad. | Categorías Actitudes |

Gráfica 3, Tomado de la guía metodológica historia de vida de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Maestría en Paz, desarrollo y Ciudadanía.

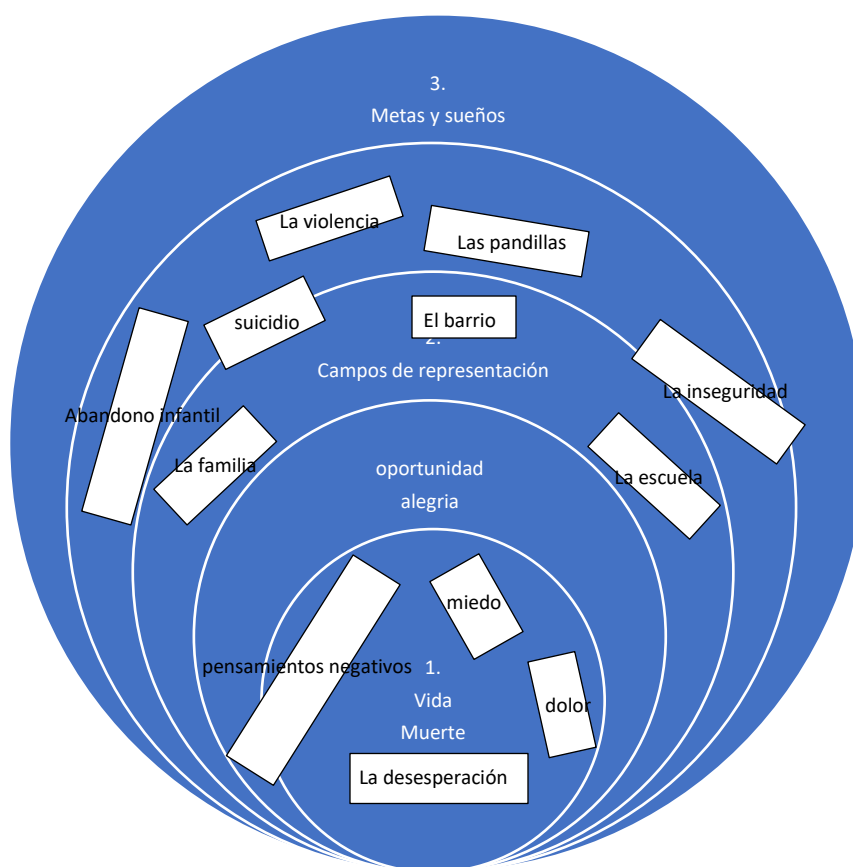
CAPÍTULO 4: Análisis de resultado

El proceso investigativo sobre las representaciones sociales de vida y muerte en los estudiantes de estudiantes del grado décimo se inició con la solicitud de aval al Consejo Directivo para la realización del ejercicio investigativo, el cual obtuvo aprobación de manera casi inmediata, debido a que la institución educativa se encuentra en proceso de mejoramiento institucional y actualización del proyecto de convivencia y valores humanos.

Dada la intencionalidad y tipo interpretativo de la investigación se seleccionaron las técnicas más adecuadas para la recolección de la información según el contexto de la Institución Educativa (edad y grado de los estudiantes, situaciones recurrentes en la escuela) el barrio y los alcances. Una de éstas es la observación participante sobre sus conductas realizada a los y las jóvenes estudiantes, principalmente en el aula, los espacios de descanso, a la salida para a casa, mediante dos ejercicios de observación ; el primero desde que ingresan a la institución de 6:00 am hasta las 12:30 pm que se desplazan para sus hogares, otro entre las 9:00 a.m. hasta 9:30 a.m. en la hora de descanso, que incluye los desplazamientos de los salones al patio, ingresos al baño, entre otras eventualidades que transcurren en ese momento de la jornada escolar.

Otra de las técnicas incorporada a la investigación fue la entrevista semiestructurada, con preguntas abiertas, sobre lo que lo que significaba la vida y la muerte para ellos y ellas cuales eran esos factores de riesgos que ponían en peligro su vida, donde consideraban ellos que era más frecuente la violencia, finalizando con esos sueños o metas que cada uno de ellos tenía, fue aplicada a 10 estudiantes del grado décimo de la jornada mañana, de un total de 38 estudiantes matriculados en ese grado. Adicional a los ejercicios de observación y de entrevistas a los actores educativos claves para la investigación, se llevaron a cabo dos grupos focales, uno de jóvenes mujeres estudiantes del grado décimo y otro con jóvenes estudiantes de ambos géneros; estos ejercicios responde no sólo a darle soporte a un trabajo de investigación sino a una directriz del consejo directivo y a los requerimientos del MEN sobre los proyectos de convivencia escolar, y a las situaciones de convivencia que se presentan en la escuela, resultados que complementan y convalidan los que surgieron de las entrevistas tanto individual como grupal y de las observaciones directas.

El proceso analítico se hizo a partir de elementos que surgen en los sustentos teóricos que dan fuerza a este proyecto entre ellos la comunicación, los códigos, el contexto, el lenguaje, la interacción, la cultura entre otros; indispensables para analizar las representaciones de la vida y de la muerte en jóvenes estudiantes que participaron directa e indirectamente, surgieron algunas categorías que se encuentran enmarcadas en los objetivos propuestas a partir del planteamiento del problema y sustentadas en el marco teórico 1. Los conceptos sobre la vida y la muerte que manifiestan los y las jóvenes participantes 2. Los campos de representación de la vida y la muerte en los y las jóvenes y los factores de riesgos que ponen en peligro su vida. 3. Las actitudes y las prácticas de los y las jóvenes en su diario vivir.



Gráfica 4, fuente de elaboración propia

1. la conceptualización de la vida y la muerte
2. campos de representación y factores de riesgos
3. las actitudes y prácticas de los y las jóvenes

Vida y muerte; las representaciones sociales en los jóvenes

El ejercicio investigativo en un primer momento se propuso indagar por los conceptos y términos que emplean los y las jóvenes estudiantes del grado décimo en la escuela, la casa y el barrio; los campos de representación y como operan las prácticas sobre éste, que conlleva al abordaje de los objetivos específicos de este trabajo. De esta manera, los hallazgos más recurrentes entre los estudiantes para referirse a la vida y a la muerte fueron “es una oportunidad”

los estudiantes definen el concepto de vida como “las experiencias que se tienen dependiendo de si son cortas o largas” “la vida es una oportunidad diaria, de cada día hacer las cosas mejor o peor” “la vida es un nuevo nacer, reproducirse y luego morir”, para los y las estudiantes la vida es una oportunidad, visualizado en esos pequeños momentos que sumados unos con otros los y las ayudan a mejorar su vida. La alegría es vivir, les permite aprovechar todo lo que la vida les ofrece; son receptivos, optimistas y transforman todo aquello que les hace daño, la expresión “ver las cosas que están mal” es miedo, pensamientos negativos, que muchas ocasiones les impide desarrollar su proyecto de vida. (Estudiantes participantes en los grupos focales, marzo 2019) “Partiendo, los jóvenes deberíamos ver la vida mejor valorándola más y tener en cuenta que cada día es una oportunidad de superarnos Y ser alguien, aunque ya nosotros somos alguien debemos visionar la vida como algo más, representar algo más y deja de hacer la misma rutina de siempre”. (Lucia, entrevista, 18 años)

Igualmente, para los y las estudiantes participantes el concepto de la vida va ligado con el concepto de la muerte, la una no puede vivir sin la otra. “Nadie puede morir si no nace, esa es la relación entre ambos” “Me imagino la muerte como un estado en el que el hombre crea cuando fallece, su condición de vida ya no es nada, donde ya no se tiene conciencia de nada” “Simbólicamente y me la imagino como una sombra negra que viene con una... cómo se llama eso... con un hacha como una gurbia” “Yo Considero que la vida y la muerte van muy de la mano son como el día y la noche, la una no puede vivir sin la otra” “Es como el día y la noche se necesitan ambos se necesita estar vivo para uno morirse” “El espíritu de uno sale y queda solo el cuerpo así.. Que el cuerpo queda vacío” (Estudiantes participantes grupos focales, marzo 2019) los

estudiantes hacen referencia al dualismo o complementariedad que se da entre la una y la otra, son parte del ciclo de la vida, al hablar de la vida la relacionan directamente con la idea de muerte, para los jóvenes la muerte es el fin de sus sueños, de sus ideales, de sus metas, el símbolo de una sombra negra con gurbia es el reflejo del dolor y a desesperación, del engaño y la desesperanza que significa la desaparición del plano terrenal de las personas que ellos aman y muchas veces de sus propias ilusiones y metas.

Cuando expresan “El espíritu de uno sale y queda solo el cuerpo así... que el cuerpo queda vacío” manifiestan la incertidumbre y de no saber qué pasa con la esencia de ser humano al morir. La muerte, es para los y las jóvenes una conciencia absoluta de separación definitiva. Pero, al no comprenderla se sufre, tienen la creencia que el ser humano al morir deja el espíritu que le da vida y el cuerpo queda convertido o reducido sólo a materia que desaparece. No hay una definición específica de la sensación de vacío, la manifestación de pérdida, dolor se relaciona más con el no saber que hay más allá de lo que es perceptible para la vista. El vacío es asociado con la ausencia que muchas veces se manifiesta normal, tras la pérdida de un ser querido, trasladarse de un lugar a otro; y no con el vacío existencial relacionado con los sentidos de vida.

Surgen otros conceptos de vida, algunos y algunas jóvenes participantes lo ven como algo inevitable, es inherente al ser vivo, como se evidencia en la siguiente narrativa de uno de los estudiantes participantes “La vida es la propiedad o cualidad esencial de un ser vivo que adquiere en el instante de llegar al mundo. La muerte es donde acaba el ciclo de un ser vivo, lo cual es un problema sin solución” (Jesús, 18 años), para este participante la vida se relaciona más con uno de los derechos humanos a que tiene derecho todo ser humano por el simple hecho de ser, humano. Además tiene claro que la vida tiene una fecha de vencimiento, que todo el que nace debe cumplir un ciclo vital que culmina con la muerte física; para otra participante su concepción de vida se centra en lo religioso, surge la idea de un Dios creador, dador, amoroso y padre “la vida es un regalo de Dios que nos obsequió para disfrutar cada segundo de ella” También es vista desde otra perspectiva, más enfocada en un todo “Caparazón que cargamos por años, que se desgasta, pero nunca se cae, ese que llega a viejo y te cobra cuenta si obtuvo o nunca ganó nada

y solo se convirtió en carga, pobreza y cansancio. Muere quien se olvida, muere quien no plasmó en el mundo quien fue y que obtuvo” (Keila, 18 años)

La vida es vista como una “caparazón”, cuando cumple una función protectora, brinda seguridad, es resistente; que se desgasta cuando los y las jóvenes sienten que ya no pueden más, que no tienen razones para vivir, pero cuando esas razones que no dejan que se tenga un desarrollo pleno son direccionadas se le brinda la oportunidad a los y las jóvenes a forjar nuevas metas de vida; Sin embargo, su concepto de muerte “muere quien se olvida” se relaciona con la desaparición corporal, pero hace mayor énfasis con el pasar o estar en este mundo sin la mayor trascendencia, pasar desapercibido, los y las jóvenes les gusta ser recordados, situación que se hace evidente en cada decisión que toma, en sus expresiones, opiniones, creencias e imagen corporal, igualmente relacionan el concepto de muerte con las creencias religiosas, donde tiene mucha influencia el ámbito cultural “Se dice que después de esta viene el juicio al alma del ser humano para ser salvo o condenado por Dios según sus obras” (Andrea, 17 años), se hace manifestación de un poder supremo, los sujetos se pueden salvar o condenar según las acciones que hayan sido cometidas en el ciclo vital, Dios es amoroso, dador de vida y protector de hombres; pero, también puede ser percibido como un Dios castigador, que determina el destino o la vida de las personas según las circunstancias o hechos que se hayan cometidos.

Los campos de representación de la vida y la muerte en los jóvenes

Como se ha evidenciado, los jóvenes estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa San Pedro Claver coinciden en que la vida es una oportunidad que tienen todas las personas desde que se nace y la muerte es inherente a todo ser humano, que las dos forman la dualidad de la vida y la muerte, que la una no existe sin la otra; pero, cada uno de ellos y ellas tienen una representación distinta de los dos conceptos sobre los que gira esta tesis. Diferencias que radican en los diversos factores de riesgos con los que vive cada uno de ellos y ellas, por lo que cualquier evento puede ser un detonante para una reacción donde se incluya reacciones físicas o verbales.

Los campos de representación que surgieron en las narrativas hacen relación a tres categorías, la primera se relaciona con la familia, la segunda con el barrio y la tercera con la escuela; en cada una de ellas surgieron unos factores considerados de riesgos.

La familia

Vista como espacio de socialización, fundamental en la vida de los seres humanos. Franco (1994) señala que la familia posee características que, desde el punto de vista de su dinámica interna y externa, representa una estructura donde se tejen interacciones entre sus miembros y de estos con la comunidad en general. La familia es considerada un sistema en constante transformación, que le permite adaptarse a los cambios y exigencias del entorno, ya sea a nivel individual o grupal, para asegurar la preservación y continuidad de todos sus miembros.

“Yo pienso que eso es más desde la parte emocional y dependiendo como haya sido la situación en su familia, porque obvio si un hijo ve que su papá le pega a su mamá y le da a los de la calle, en vez de llevar para la casa, eso le va a proporcionar como un trastorno y también depende de la sociedad donde él crezca y la comunidad; si es en una comunidad mal y de cosas malas, obviamente, él se va a pegar de esas cosas, porque está cayendo en un entorno malo, lo ideal sería saber escoger las amistades y saber llevar las cosas. (Miguel, entrevista, 18 años)”.

En algunas familias se manifiesta la violencia familiar, definida como el abuso que se genera por parte de uno de los miembros de la familia, de manera deliberada, la violencia puede ser física o emocional. Este se genera en los entornos domésticos, generando factores de riesgos en los miembros de la familia, siendo más susceptibles de sufrir las consecuencias los más jóvenes, se pueden categorizar en varios aspectos entre los que se encuentran la falta de apoyo familiar que se puede definir como el hecho de no contar con familia unida durante el proceso de crecimiento personal de los miembros de la familia, la carencia de lazos afectivos y emocionales. Una de las participantes lo expresa en una de sus narrativas.

“No tener un espacio propio, pues me he sentido muy mal al no tener el apoyo de mi papá desde que se separaron... Porque, de todas maneras, mi papá es sangre de mi sangre, es mal porque no tenemos un apoyo económico familiar, nosotros cuatro y ya...” (Laura, entrevista, 18 años)

Las relaciones familiares se deben dar dentro del marco del respeto y la tolerancia, es responsabilidad de los padres brindarles a sus hijos/as unas condiciones dignas y seguridad, un espacio adecuado para vivir, amor incondicional, la separación de los padres no debe ser motivo

para descuidar su atención, el amor a los hijos e hijas debe ser una obligación de los padres, antes que cualquier cosa. Los y las jóvenes son quienes sufren esas decisiones que toman los padres, deben vivir de un lado para otro, muchas veces sin la alimentación adecuada y a tiempo, la expresión “Nosotros cuatro y ya” muestra el desamparo en que quedan los más jóvenes de la familia y lo vulnerable que se puede volver esa situación para ellos.

La familia a la que se refiere la participante quedó constituida por la madre y sus tres hijos, dos hombres y una mujer, muchas veces no han tenido para comer en el día, otras comen una o dos veces, la situación económica es precaria, la madre trabaja esporádicamente cuando logra conseguir algo. Las afectaciones para los hijos son muy grandes, entre ellos la supervivencia, sobre todo cuando se tiene cierta edad, donde el no tener para comer, una vivienda propia y digna, vestido, un acompañamiento emocional y afectivo de uno de los padres puede generar en los hijos e hijas situaciones de depresión que puede llevar a tener intentos de suicidio. Cuando una o un joven dice que se siente mal hay que estar a la expectativa, son voces inconscientes pidiendo ayuda, como lo hizo la joven participante que no manifestaba síntomas suicidas, pero se cortó la muñeca y estuvo hospitalizada y en tratamiento psicológico. Igualmente, La mala convivencia entre los padres e hijos, es aquella que se manifiesta en la baja o poca comunicación familiar, y muchas veces genera conflictos dentro del hogar entre los y las hijos e hija y los padres.

“Yo le respondo a mi mamá, la mamá le saca la rabia a uno, no profe más es con mi papá. Una sola vez que la rempujé porque me pegó con una silla, me pegó con una silla, me la pegó así...Ahh ¿me vas a pegar? No se cayó quedó arrecostada en la pared, salí corriendo por ahí pa ya...En la noche regresé a “Cota pe” a acostarme. Y también a mi papá, también cuando mi papá le pegaba a mi mamá, yo cogía era el machete pa pegarle duro, a mí me daban ganas de matarlo, ahora se van a casar y se van a bautizar por la iglesia. Yo a mi mamá no dejo que le peguen. A mi papá le respondía, el profesor Feliciano, fue a mi casa a decirle a mi papá que yo era un patán, mi papá estaba costado y se levantó de esa cama a buscarme, yo estaba por allá en una esquina, cuando me va cogiendo de una oreja y me pega una patada, siiiii veee, yo no me voy a quedar así, yo lo rempujé también, cuando me venía a pegar otra vez yo le dije: Pégueme otra vez, no me pegó”.(Camilo, entrevista, 17 años)

Las relaciones en la familia cuando no hay respeto, comunicación y confianza son propensas a romperse, y se genera una apatía y aislamiento entre los miembros; son varios los elementos que hacen que las y los hijos se vuelvan agresivos, entre ellos la violencia intrafamiliar, las agresiones a uno de los integrantes de la familia, en muchos casos la madre es agredida física o verbalmente por su pareja delante de los hijos y las, situación que genera agresividad pasiva o activa en los

hijos que puede manifestarse en los demás o en el mismo. El sistema patriarcal es sexo-género que pone a las mujeres en situaciones de vulnerabilidad en las prácticas, sobre todo en los hogares; generando fenómenos de violencia, entre ellas la violencia emocional, Psicológica, patrimonial, física, agresiones verbales, hasta llegar muchas veces al feminicidio. Por tanto, la narrativa anterior no se define como violencia familiar si no como violencia contra la mujer.

Hay situaciones donde las hijas o los hijos llegan al punto de enfrentarse al agresor con la misma intensidad o de la misma forma que él lo hizo antes o a tener sentimientos de venganzas. Sin embargo, las agresiones no solo son contra la mujer, puede haber agresiones contra los hombres y/o los hijos, que se pueden manifestar con golpes o frases de intolerancias, usadas para minimizar al otro; cuando se llega a situaciones de violencia tan fuerte es necesario revisar cada caso por la situación de vulnerabilidad en que quedan las relaciones familiares. Muchas veces las intervenciones de terceros cuando no están bien direccionadas pueden ayudar a intensificar los grados de agresividad familiar, esta situación genera traumas físicos o emocionales, en los miembros de una familia.

Finalmente, la falta de dedicación y amor que se debe dar en familia; este factor está muy relacionado con los párrafos anteriores donde se dan relaciones de poder de uno de los miembros de la familia, que puede ser el padre, la madre o los hermanos.

“Tengo problemas con mi hermano, por qué; por la edad, él está como muy rebelde Y tenemos muchas diferencias... Mi familia ha cambiado mucho, porque mi papá antes tomaba; papá trabajaba en un estancillo y ahora saca más tiempo para estar con nosotros”. (Isabel, entrevista, 17 años)

Las y los hijos e hijas resienten las malas relaciones que se pueden generar dentro del hogar por la ausencia temporal de alguno de los padres, que puede ser por trabajo, separaciones o adicciones. Estas situaciones en termino general son diferentes, pero, para los y las jóvenes tienen las mismas repercusiones emocionales, se tienen que adaptar a cambios que muchas veces no son muy gratificantes, especialmente si tiene hermanos y hermanas, por regla natural las y los hermanos son personas distintas y tienen su propia personalidad, sus propias características como la edad, género, gustos e intereses y las influencias que hayan tenido los padres en las relaciones y conflictos que hayan surgido entre ellos. Para los jóvenes las relaciones con los

hermanos pueden ser agradables algunas ocasiones, pero por lo dicho anteriormente y tener cambios físicos y emocionales diferentes se pueden convertir en todo un desafío. Cuando dentro de una familia, uno de los padres no está puede generar en los hijos e hijas sensaciones de abandono que no son asumido por los y las jóvenes de la misma manera.

“Los jóvenes piensan en la muerte, en muchas ocasiones creo porque no se sienten bien con su vida, por ejemplo, un niño que desde chiquito su papá haya abandonado a su mamá y a la mamá le haya tocado criarlo solo y no tiene quien lo guíe y quien lo ame, lo tiene abandonado no le prestan atención y él siempre va a ser lo que le da la gana en ese momento”. (Entrevista, estudiantes participantes grupo focal)

El abandono infantil se considera un factor de riesgo en la formación de los y las jóvenes, las fluctuaciones en el afecto, la exclusión social y las conductas asociales son el resultado de los comportamientos en jóvenes, que les permite probar el mundo. La rebeldía juvenil se puede manifestar en las instituciones Educativas, al desobedecer las normas del manual de convivencia o disminuir el rendimiento escolar, estas demandas provocan confusión y miedo en el/la adolescente acompañado de la exclusión de los pares, que se vuelve más crónico si se percibe diferente. Esa desmotivación provoca constante fricción con los padres, situación que puede desencadenar en abandono del hogar paterno, consumo de sustancias psicoactivas, sexualidad temprana y suicidios e intentos de suicidios (Mendizábal y Anzures,1999, p. 196)

Igualmente surgen los problemas de salud mental como esos factores de riesgos que pueden surgir en las familias y que se consideran un proceso en el que intervienen múltiples factores como el desarrollo neurobiológico, factores hereditarios, la educación, la familia, la realización personal y equilibrio entre las capacidades individuales y las demandas sociales (Haquin; Larraguibel; Cabezas, 2004, Pág 3). Estos se pueden dividir entre los que intervienen elementos sociales, sobre lo que los y las jóvenes no pueden intervenir; y los que se dan en contextos como la comunidad, la escuela, la familia y entre pares, siendo más evidentes en los jóvenes estudiantes las relacionadas con las alteraciones conductuales, la depresión y el suicidio; como lo expresa uno de los estudiantes que participó en el grupo focal.

“Yo opino aquí... que eso más que todo no viene muy asociado con la familia de hecho incluso hay personas que nacen ya siendo personas malas que tienen un, ...un cromosoma malo hay otras que lo influye con algún rencor, que tiene hacia una persona, por ejemplo una personas muy débil de pensamiento, le matan un familiar, por una pelea puede ser por algo muy tonto, por así decirlo, entonces como tiene ese rencor en ese corazón va a querer hacer justicia por sus propias mano

entonces va a buscar ayuda alguien que lo ayude a sacar ese odio “a sentirse entre comillas mejor” haciéndole daño a esa persona, que antes le había hecho daño, entonces desde ahí se va creando rencores, hay otras personas que lo hacen por diversión, no encuentran nada más que hacer, hay otros aún más que porque en su barrio hay delincuencia, el muchacho va escuchando a cada rato, muchachos que van escuchando en su barrio por donde pasan palabras de cómo se expresan las personas, como dice, cómo camina cómo se visten como se expresa y desde ahí se va guiando hasta el entorno que él cree que pertenece”. (Pedro, entrevista, 17 años)

Los factores de riesgos para algunos y algunas estudiantes sobrepasa las relaciones familiares, algunas conductas juveniles se relacionan más con lo biológico, descrito en las narrativas como un “cromosoma malo”, responsable de los comportamientos de algunos y algunas jóvenes, desde el campo científico a ese gen se le conoce como Personalidad Psicopática Antisocial, Jara y Ferrer(2005) establece como característica esencial de este trastorno de la personalidad, la existencia de un modelo de conducta “que desprecia y viola los derechos de los demás y que comienza en la infancia o en la temprana adolescencia y que continua en la adultez” (p.118) No toda conducta criminal puede definirse como personalidad Psicopática Antisocial. No es posible que un gen por si sólo sea responsable de las conductas antisociales que amenazan. Jara y Ferrer (2005) en su trabajo de neuropsiquiatría concluyen que los genes codifican proteínas y enzimas e influyen los procesos fisiológicos cerebrales que podrían predisponer biológicamente para determinar conductas criminales. No es posible concebir un solo gen codificando la proclividad al crimen, como tampoco es imaginable que un solo gen pudiera regir otras conductas humanas complejas. (P.190)

Dentro de los problemas de salud mental surgió el suicidio, donde elementos como el contexto, el género, la edad, las creencias religiosas, las patologías psiquiátricas, el aislamiento social, los antecedentes familiares de suicidio entre otros, generan vulnerabilidad entre los y las jóvenes estudiantes, directa o indirecta, como es el caso de una de las participantes, ella dice no haberlo hecho, pero si se sintió muy afectada por el intento de suicidio de una prima “Yo no ... mi prima. -ella intentó suicidarse” (Margelis, entrevista, 17 años). El suicidio es definido por la OMS como “un acto con resultado letal, deliberadamente iniciado y realizado por el sujeto”, se puede clasificar de diferentes maneras, en el caso anterior hay una conducta suicida la cual se define como un espectro de conductas con fatal desenlace o no, que incluyen tentativa de suicidio o suicidio. Se clasifica en la ideación suicida,

que es el pensamiento que pueden variar desde ideas como que la vida no merece la pena, hasta planes bien estructurados sobre cómo morir o intensas preocupaciones autolesivas como se evidencia en la siguiente narrativa.

“Pues sí, pero no lo he hecho, pero he pensado en el suicido...Ah porque..., porque a veces uno está muy triste y uno piensa que el mundo se va acabar lo regañan y para que le digan cosas feas a uno”. (Betty, entrevista, 17 años)

Al indagar con ella y su acudiente una de las razones que aduce la participante para tener estos sentimientos es que no se siente valorada y eso le produce tristeza, esa tristeza que ella manifiesta la representa con el autolesionamiento y con el aislamiento social, además manifiesta que no vale nada, su madre siente que su hija ha cambiado, que mantiene muy callada y tiene nuevos amigos, al cuestionarla por el cutting⁶ manifestó que era un reto de aula, situación que no fue real, muchos de los cambios que sufrió la estudiante participante se relacionan más la ausencia de la figura paterna.

También surgió el suicidio frustrado: existe una verdadera intencionalidad autolítica, algunas circunstancias no previstas por el sujeto impiden la consumación del suicidio.

“Estoy de acuerdo con el suicido -pues sí... sí porque una persona no encuentra salida a lo que está sucediendo, una tiene un problema sería pues, no es la mejor opción, pero sería una forma de salir de eso (Entrevista, estudiante grupo focal 2) (...) yo pienso que algunos jóvenes sufrimos depresión, eso nos hace sentir mal, pero ...” (Entrevista, estudiante, grupo focal 2)

“El salir de eso”; adquiere mucha trascendencia cuando una o un joven ha intentado quitarse la vida varias veces y de diferentes maneras, se deja llevar por la depresión que siente, cree que no vale nada y que el mundo estaría mejor sin ellas o ellos. En los casos anteriores la tristeza, la depresión y la desesperanza son los factores de riesgos más relevantes en los intentos suicidas.

6

Cortada que se hace en las muñecas.

El barrio y la escuela, contextos sociales y culturales de los y las jóvenes

De acuerdo con los factores de riesgo planteados por los y las jóvenes estudiantes que participaron en el desarrollo de la investigación; y a las representaciones que ellos y ellas manifiestan sobre la vida y la muerte es relevante conocer la percepción de los jóvenes estudiantes participantes sobre su contexto (barrio, escuela). Convirtiéndose en centro de interés por ser el contexto donde viven los y las estudiantes del grado décimo y el espacio físico de la Institución Educativa San Pedro Claver, además, son los espacios donde los y las jóvenes transcurren su vida escolar, se generan unas prácticas y formas de vida propia a las que ellos y ellas y la escuela insertan en su cotidianidad. Justamente “el Barrio Obrero” es una intersección, es un híbrido de formas de expresión de la intersección cultural, sus elementos institucionales fundamentales son la escuela, las organizaciones comunitarias, las iglesias; los parques y las calles son espacios de sociabilidad y de construcción de la comunidad. Está rodeado por otros barrios como Las Brisas, Primero de Mayo, que pertenecen a la misma comuna y nacieron en las mismas circunstancias (invasión), se toman como referencia por ser lugares donde viven algunos y algunas jóvenes del grado décimo de la institución.

El barrio donde se ubica la Institución educativa cuenta con una historia, su nombre se deriva del oficio desempeñado por las familias fundadoras, eran obreros de las fincas bananeras de la región. La escuela ha sido siempre un lugar importante para la comunidad, al punto que es reconocida como un lugar de encuentro cultural y educativo, por estar en un lugar estratégico es tomado como centros de votaciones, las pruebas saber y de ceremonias de ascenso para los representantes de las fuerzas públicas. En este contexto barrial confluyen las familias y la escuela en las que se expresan dinámicas concretas, entre las que se destacan las agresiones o confrontaciones que estudiantes han vivido. Según sus relatos, los y las estudiantes dan cuenta de la manera como sus vecinos o hasta familiares resuelven sus diferencias, en los espacios públicos o calles y de las percepciones que ellos y ellas tiene de su barrio.

“Del barrio Obrero ...Yo pienso que. es un barrio donde muchos jóvenes han cogido como si fuerade maleantes...pero gracias a Dios ya se están arreglándolas cosas, están haciendo la paz los muchachos, yo

creo que por ahí van bien, más adelante no se va a ver como se está viendo ahora. Como una mala influencia, como una mala personas, ¿por qué? Porque cuando una persona nos preguntan de donde somos y saben que somos del barrio obrero nos miran con una cara, no, ese pelao es pandillero sin conocer que, en la otra cuadra, está lleno de gente sana. Si no que cada vez que hablan del barrio obrero piensan que la gente es una marihuana una ladrona- Profe, que ejercemos una mala influencia, las demás personas pues, porque la gente no debe pensar eso de uno, porque..., yo pienso que los jóvenes... cada quien, debe [inaudible]...personalmente, que como ahí buenos jóvenes, también hay malos...y profe yo sé que ellos pueden cambiar, ¿Si me entiende profe? porque uno cambia profe, porque uno, tarde que temprano... uno se arrepiente de los que está haciendo” ...(Leider, participante,17 años)

A pesar de las situaciones que viven en el día a día, los y las jóvenes creen en la posibilidad de un cambio positivo. Así lo comentan.

“Profe, yo sé que va a cambiar, va a ser el mejor barrio de Apartadó. Porque hay muchos jóvenes con talento, muchos jóvenes estudiosos que con la ayuda de Dios lo van a lograr. Ellos van a lograr lo que ellos quieren y yo sé este barrio va hacer el mejor de Apartadó. -Profe, bien, algunos que no les gusta como uno se viste, normal, yo a veces le paro bolas y a veces no, ya... Mis vecinos son bien y eso... por ejemplo, algunos que no les gusta lo que uno hace... por ejemplo...ayer que llevé un picó, (Un baflecito), pa’ alegrar la cuadra...la gente estaba...la gente no estaba aburrida, estaba contenta, pero llegó uno ahí, pero cuando los hijos llegan hacen rumba y se puso a decir que si teníamos permiso y tal... si yo traigo eso es para que la cuadra se alegre, pa que no mantenga aburrida.. yo no sé porque hace eso, y todo eso... (Leider, entrevista, 17 años)

Para muchos y muchas jóvenes la idea de alegría se relaciona con la aceptación en un grupo social, en este caso su comunidad, representada en su cuadra que exterioriza con la manifestación de frases como: “pa’ alegrar la cuadra (...) “eso es para que la cuadra se alegre” la alegría juvenil es entendida y manifestada a través de la música y el estar rodeado y acompañados de sus pares. Pero esas mismas manifestaciones de alegría juvenil son percibidas por los adultos como algarabía o escándalos que interrumpen su tranquilidad y bienestar, llegando muchas veces a llamar a las autoridades (policía) para que les apague la música.

El barrio Obrero, como lugar de encuentro debe ser un escenario donde prime el bien común, deben existir unas normas de convivencia comunitarias para jóvenes y adultos, donde las acciones de unos pocos no estén por encima del derecho de los demás. Debe existir una educación sobre el uso de los bienes comunes y las normas de convivencia. Cuando se forman los altercados entre los grupos de jóvenes en el barrio, muchos de los habitantes como mecanismo de protección cierran las puertas de la casa temprano, otros optan por asegurar sus viviendas con rejas, eso les produce una mayor seguridad; los padres llevan a sus hijos e hijas al colegio, otros los recogen a la hora de la salida para evitar que sean atracados o golpeados. En una de sus narrativas una joven dice:

“Siii he visto peleas de pandilla donde casi me pegan un piedrazo, las he visto por el puente y por acá por mi casa...” (Ester, entrevista, 17 años)

En la escuela, algunos padres y madres se acercan y manifiestan que no saben que van hacer, manifiestan dificultades para disciplinar a su hijo o hija, cuando se llama al acudiente o padre de familia, se le informa sobre el comportamiento de estos y estas, muchas veces son los y las estudiantes quienes los agreden verbalmente y hacen caso omiso a sus observaciones, algunos padres o madres de los y las jóvenes del grado décimo manifiestan que ya no quieren seguir acompañándolos en su proceso académico, que no van asistir a las reuniones de padres de familia, consideran que sus hijos e hijas son “grandes y ya deben ser responsables de su desempeño académico, además si no sigue las normas disciplinarias del plantel la institución los puede expulsar, que cuando él necesite estudiar lo hará de su propia voluntad, durante el desarrollo de la investigación desertaron cinco (5) jóvenes estudiantes del grado décimo, (Madre acudiente de un joven del grado décimo) y (Observaciones del diario de campo).

En el contexto del barrio y la escuela surge la violencia, que se manifiesta como un comportamiento deliberado que se ejecuta con fuerza o ímpetu y que puede generar daños físicos o emocionales al prójimo. El acto violento se hace contra la voluntad o el gusto de la víctima. Un insulto, un empujón o un golpe son acciones violentas. (Pérez & Merino, 2014. Párr. 1) Es considerada por los y las jóvenes participantes otro factor que pone en riesgo sus vidas.

“Profe los momentos de miedo son muchos, y el momento de salir es porque lo roben, lo confundan y le hagan daño” (Lorena, entrevista, 17 años)

Esa percepción de violencia para los y las jóvenes se refleja en la sensación de inseguridad que sienten al salir de sus casa, mucho más si llevan un celular u otro objeto de valor que sea visible y posible de hurtar, los robos son cometidos en un alto porcentaje por hombres, para los y las jóvenes participantes el sentirse restringido en sus derechos les genera desesperanza e incertidumbre; igualmente, la sensación de sentirse vulnerable ante el otros, sentir que la vida está expuesta al peligro. Las agresiones pueden manifestarse de forma verbal o física, representado en asesinatos o intentos de asesinatos, situación que se refleja cada día en el contexto. Las representaciones de los y las jóvenes manifiestan ciertas diferencias según el sexo

del agresor o agredido

“Opino, que si una mujer está en una situación de riesgo va a sentir más temor, mientras que el hombre es más impulsivo, por ejemplo; si a una mujer le dicen no te metas en tal lugar ella no lo hace, mientras que el hombre si entra”. (Deiby, entrevista, 17 años).

Actitudes y prácticas de los y las jóvenes frente a las nociones de vida y muerte

La inseguridad en el municipio de Apartadó y en los barrios populares aledaños a la Institución Educativa San Pedro Claver, tienen que ver con las pandillas juveniles peleando las fronteras imaginarias, el robo de celulares a estudiantes, los atracos a las personas del barrio y transeúntes, al daño físico a bienes y a personas, ocasionado por el uso de piedras y machete.

“Pues Profe es muy feo como se matan entre ellos por cualquier bobada, ya sea con machete y esas peleas dan mucho miedo... Que lo confundan con otra persona y le puedan hacer algo malo”. (Alejandra, entrevista, 17 años)

Actualmente las pandillas juveniles están generando pánico en los ciudadanos, pero, para algunos de los y las jóvenes participantes estos grupos están conformados por sus amigos, compañeros, novios e incluso algunos y algunas hacen parte de una pandilla, como se observa en uno de los relatos. Al preguntarle a una de las participantes sobre su participación en las pandillas juveniles respondió:

Nelly -Yo de andar con ellos ... ando, pero hago lo imposible cuando son los conflictos por no meterme en eso

Edilma- ¿Qué te a llevar lleva a andar con ellos?

Nelly - Porque me gusta mucho andar con hombres no ando con ellos no porque sea maleantes sino por qué yo tengo amigos y cuando están conmigo o con mujeres no le gusta meterla en sus conflictos y si van a pelear le dicen a uno que se vaya juntos tratan de que nos metamos en eso yo siempre tratan como de que no nos metamos en eso

Edilma--¿Por qué crees tú que ellos pelean?

Nelly -Nosotros sabemos que ellos no pelean nada bueno, pelean por su territorio, Aunque ellos saben que ese territorio no es de ellos, dice yo peleo con él porque es de otro barrio Y nos hacen daño dicen...yo peleo con ellos porque llegan al barrio y hace daño, solo se tratan de que dialoguen o que lo hagan en otra parte para no quemar su barrio.

Edilma- ¿has participado en las peleas?

Nelly -Porque no tengo... Porque yo no tengo motivo no tengo necesidad de eso

Cuando Nelly dice ...” Hago lo imposible cuando son los conflictos por no meterme en eso” sabe que las acciones de estos grupos generan conflictos y miedo en los ciudadanos. las pandillas son escenarios públicos de confrontación y a la mujer siempre se le va a bloquear, pero lo ideal es que se deberían bloquear ambos, situación que no ocurre por el escenario tan complejo que hay; manifiesta que no participa en las actividades de violencia del grupo porque no ha tenido necesidad de participar en las peleas o encuentros con otras pandillas.

Actualmente hay en el Municipio de Apartadó unos 28 grupos de pandillas, algunas de estas están conformadas por jóvenes hombres, otras por jóvenes mujeres, así como las hay mixtas. En el desarrollo de esta tesis aparecieron algunos nombres de pandillas juveniles que fueron suministrados por los mismos estudiantes. Pandillas conformadas por hombres: “los menores”, “los mentes”, “los glamour”, “los mercenarios”, “los chacales”, “los incontrolables”, “los zombis o tusos”, “los cero uno”, “los intocables”, “los way”, “los del casino”, “Los nueve seis”, “los crazy”, “los killa”, “los tentación”, “los fama”, “los agrestes”, “los de la calle ancha o de independientes”, “los clan”, “los likin way”, “los diez”. Pandillas mixtas, “los nueve cuatro”, “los azarosos”, los del pan pan”, “los cientos seis”, también hay tres grupos de pandillas conformadas por jóvenes mujeres:” las bandoleras”, “las soyadas”, “las seis nueve”.

Con el caso de la participante anterior se comprueba que no todos, ni todas las jóvenes que participan en pandillas se convierten en delincuentes, algunos solo son espectadores, pero no participan en los actos de violencia realizados por los miembros de las pandillas, es decir, a algunas de las mujeres que integran pandillas no se les permite realizar actos violentos que les puedan generar daños físicos, cuando van a pelear contra otros grupos de pandillas las excluyen para que no las agredan porque las ven como cuerpos delicados y necesitan protección. Ser miembro de una pandilla refleja las fantasías, los deseos de rebelarse contra un sistema y mostrarse o aparentar como dice una de los participantes.

“Yo creo que es por la apariencia por demostrar que son mejores que los demás...lo... Si los demás dicen que yo decida de esa manera, me voy a ver diferente... Me dejo creer de los demás y terminan metido en cosas que ni ellos mismos quieren, ni piensan que está bien y termina metido en otras cosas...solamente por llevarle la corriente a los demás, por comodidad, para aparentar delante los amigos... Porque no quieren quedar mal delante de los amigos”. (Entrevista grupo focal).

Los y las jóvenes que ingresan a las pandillas juveniles lo hacen por estatus dentro del grupo, por el poder que los y las ciudadanos les han concedido, el miedo es el arma más fuerte que tiene los pandilleros, una integrante de una pandilla, llamada “Lucia” narra el porqué de la participación de algunos y algunas jóvenes en estos grupos.

“Nosotros sabemos que ellos no pelean nada bueno, pelean por su territorio. Aunque ellos saben que ese territorio no es de ellos. Dicen, yo peleo con él porque es de otro barrio y nos hacen daño dicen...yo peleo con ellos porque llegan al barrio y hace daño, solo se tratan de que dialoguen o que lo hagan en otra parte para no quemar su barrio” (Lucia, entrevista, 17 años).

No obstante, a pesar de algunas prácticas de los y las jóvenes sobre la vida y la muerte, evidenciadas en los párrafos anteriores, También es importante mencionar que el barrio y sus habitantes son ejemplo de una lucha diaria por dignificar la vida, utilizando formas creativas para conseguir el sustento diario. La realidad observada indica que no todos los habitantes están vinculados con actividades ligadas a la delincuencia, existe un gran número de ellos y ellas dedicados a trabajar de manera honesta, se levantan diariamente muy temprano para poder llegar a esa finca bananera donde desempeña sus labores. (Observaciones diarios de campo, 2019)

Además, muchos de los y las jóvenes integrantes del barrio, estudian y tienen grandes esperanzas, creen en las oportunidades de la vida, a pesar de las dificultades que los rodean día a día; piensan en ser mejores seres humanos, quieren ser profesionales y desarrollar carreras que les permitan alcanzar sus sueños y ayudar a sus progenitores. Sus nociones de la vida se manifiestan en las siguientes narraciones.

“ Yo tengo claro quiero llegar a ser la persona que quiero ser, por tal quiero estudiar administración en negocios internacionales, quiero ser una gran profesional” (Deiby, 17 años) “Profe, yo he aprendido mucho durante el tiempo y los dos años que perdí, en un futuro me siento o me veo como un profesional, con gran esfuerzo; a mí me gusta la gestión de talento humano, yo creo yo soy de esas personas que por muy mal que tú estés yo te voy a preguntar ¿cómo estás? ¿qué sientes? estamos en una sociedad muy mala, yo sé tomar mi decisión y soy consciente de que si hice algo malo la gente me va a tratar como algo malo y me va a tratar como una pieza mala⁹, la sociedad debo obrar bien y hacerle ver a los demás que yo voy a ser bien” (Miguel, 18 años) “Yo me visualizo tenido una carrera psicología porque me gusta la psicología” (Margelis, 17 años) “Yo más que todo sueño que siempre ha tenido estudia algo que tenga que ver con sistema desde noveno siempre me quería meter en cosas de sistema de pensar en estudiar a Medellín ingeniería en general sistema muy diferente ingeniería” (Pedro, 17 años) “Me sueño en todas partes del mundo será eso disfrutar con mi familia y él se sienten agradecidos conmigo yo los quiero ayudar a ellos, pero hacer eso sin molestar a nadie quiero estudiar administración de empresa” (Juan, 17 años) “Ya me siento un gran profesional y más

que ser un administrador de empresa también quiero ayudar a la sociedad el valor de la alteridad le permite uno ponerse en el lugar del otro. También tenemos que tener sentir la necesidad que hay en la sociedad y también ayudar” (Albeiro, 17 años) “Yo sueño con graduarme de la carrera de medicina, de cirujana plástica, deseo ejercer mi carrera en España, tener un hospital. Deseo tener una fundación para niños discapacitados, tener una hermosa casa para mis padres, darle muchos lujos a mi familia, que no les falte nada. Sobre todo, tener muchos recursos para ayudar a todos aquellos que lo necesiten”. (Kelly, 17 años) “Me sueño cumpliendo todos mis sueños, siendo una persona que le genere orgullo a mi papá y a mi mamá” Lucía, 18 años) “Yo me sueño siendo una gran persona, una profesional, sacando a mi familia adelante, unirla cada vez más y esforzarme para ser cada día mejor”. (Rosa, 17 años)” Me sueño portando el uniforme del ejército nacional de Colombia, ser soldado (profeta)¹⁰ y después aspirar a un rango mayor como, cabo o capitán”. (Manuel, 18 años) “Me sueño siendo un gran sud oficial del ejército y formando una familia y viajar mucho y compartir con mi familia”. (Nelly, 17 años)

En el barrio también hay lugares de esparcimientos juveniles donde los y las jóvenes juegan, practican deportes de varias disciplinas. Las y los habitantes del barrio llegan a caminar los días de la semana, hacen aeróbicos y generan relaciones interpersonales entre ellos y ellas.

“En las tardes estudio y entreno atletismo, un pelao me llevó ahí, me gustó... (Entrevista, Camilo, 17 años)

[...] Patinaje e ir a la iglesia... Pues yo no lo quiero terminar, yo quiero ser profesional en patinaje ir a un mundial o a unos Olímpicos... pues el patinaje fue como mi segunda opción, a mí lo que me gustaba pues así era la gimnasia... la gimnasia era mi primera opción” (Isabel, entrevista, 17 años).

En el mismo barrio, la Corporación Rosalba Zapata⁷, construyó un auditorio y una placa polideportiva en el mismo escenario, en este espacio se pueden ver películas desde la placa, tiene una pantalla giratoria, son actividades que se desarrollan para contribuir a la integración comunitaria con el único fin de ayudar a que los y las jóvenes ocupen su tiempo libre con actividades deportivas y culturales.

⁷ Grupo de bananeros de la zona de Urabá, que crearon una corporación.

CAPÍTULO 5: Conclusiones

La investigación se fundamenta en la información (conceptos), actitudes (acciones), campo de representación (como gestiona), y el contexto (características del territorio) de las representaciones que tienen los y las estudiantes y como su sentido de vida está asociado para algunos y algunas en la preservación de la vida, para otros y otras se relacionan más con sus deseos y sueños, que se manifiestan a través de la alegría, con cada nueva actitud, a través de expresiones culturales, en la práctica de cualquier deporte que les genere gusto, con cada acción que le permita ir construyendo un nuevo sentido de vida, que se irá fortaleciendo en su diario vivir, con la práctica de valores evidenciado en cada acto humano y moral que realice.

Para los y las estudiantes la vida es una oportunidad, visualizado en esos pequeños momentos que sumados unos con otros los y las ayudan a mejorar su vida. La vida es alegría, el vivir, aprovechar todo lo que la vida les ofrece; son receptivos, optimistas y transforman aquello que les hace daño, tienen miedo y muchos pensamientos negativos, que muchas ocasiones les impide desarrollar su proyecto de vida. Igualmente representan la muerte como una sombra negra, reflejan dolor y desesperanza, La muerte de ese otro despierta en los y las jóvenes una conciencia absoluta de una separación definitiva. Pero, al no comprender la muerte se sufre, tienen la creencia que el ser humano al morir deja el espíritu que le da vida y el cuerpo queda convertido o reducido sólo a materia que desaparece. Muchos de los estudiantes participantes no lograron definir la sensación de vacío sobre la que hablaban, la relacionaban más con pérdida, dolor. Creen que la vida y la muerte está relacionada con un poder supremo, que puede salvar o condenar según las acciones que hayan sido cometidas por los seres humanos, ese mismo Dios amoroso, dador de vida y protector de los hombres se puede convertir en un Dios castigador, que mueve los hilos del destino o de la vida según las circunstancias o hechos que se hayan cometidos.

Frente al campo de representación los y las jóvenes estudiantes ven la vida como una oportunidad, que tiene un inicio y un final, que la muerte es ese estado donde se llega cuando acaba la vida, para ellos y ellas los lugares donde se manifiestan situaciones que afectan o ponen en riesgo su vida son la casa representado en la familia, el barrio y la escuela, por todos los acontecimientos que deben vivir cada día, manifiestan sentirse abandonados y violentados por

sus padres emocionalmente, física y verbalmente, sufren por el maltrato a que son sometidas sus madres, pero consideran que ellos mismos se convierten en agresores cuando tiene rabia, la depresión los ha llevado a cometer intentos de suicidio y a considerarlos como solución a sus problemas, pero también manifiestan no haber llegado hasta la culminación por no dejar sola a sus madres.

El barrio es un lugar de incertidumbre, es considerado peligroso por los conflictos que se presentan, las peleas entre los grupos de pandillas existentes en el barrio pueden iniciarse en cualquier momento, donde su vida queda expuesta y ser agredidos, pero también es su lugar de encuentro, donde comparten con los amigos, comparten espacio con personas que tiene características muy parecidas a las de ellos y ellas. Igualmente ven la escuela como un lugar de convergencia de llegan muchos y muchas jóvenes con características biológicas, sociales, culturales, económicas diferentes, pero que determinan sus formas de ver la vida y relacionarse, donde se forman esas ideas o sueños, se estructuran proyectos de vida; es desde el barrio, la escuela y la familia donde las representaciones sociales desde la información, campo de representación y actitud dan bases a la interpretación que tienen estos actores frente a la vida y la muerte; estos saberes, experiencias y comprensiones dan un sentido específico y característico al ámbito escolar que, a parte de sus particularidades internas, se inscribe en una comunidad, en un barrio, en un contexto que tiene unas demandas específicas.

Finalmente, el presente trabajo se constituye en un punto de partida para emprender otras iniciativas académicas y de investigación que contribuyan a la ampliación de las fronteras del conocimiento en el tema de las representaciones sociales de la vida y de la muerte. Nuevos recorridos se han suscitado, por lo que el problema no se agota, sino que por el contrario encuentra nuevos elementos que pueden enriquecer la construcción de conocimiento. Especialmente, en contextos donde prima la desigualdad social, la segregación, la discriminación y la ausencia de oportunidades para el mejoramiento de la vida colectiva.

Estas interpretaciones están medidas por las interpretaciones que tienen los adultos, al ver a un joven o a una joven que tiene sus propios códigos de vestuario, comportamiento y actitudes se forman prejuicios muy alejadas de la realidad, pero al acercarse y adentrarse a la vida

de los y las jóvenes se conoce una realidad muy diferente. Los jóvenes no son esos delincuentes estigmatizados por la sociedad, muchos de ellos se visionan mucho más allá y quieren construir su barrio y sus sueños sobre una lógica distinta. Sus expectativas son romper ese estigma y retribuir a la casa.

Referencias

- Araya, S. (2002). Las Representaciones Sociales: ejes teóricos para su discusión. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. (FLACSO) Recuperado de <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/ICAP/UNPAN027076.pdf>
- Ballesteros, M., & Gutiérrez-Malaver, M., & Sánchez Martínez, L., & Herrera Medina, N., & Gómez Sotelo, Á., & Izzedin Bouquet, R. (2010). El suicidio en la juventud: una mirada desde la teoría de las representaciones sociales. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 39 (3), 523-543.
- Banchs, M. (2000). Aproximaciones procesuales y estructurales al estudio de las representaciones sociales. Volumen 9, pág. 3.1-3.15 Recuperado de [file:///C:/Users/usuario/Downloads/269-Article%20Text-459-1-10-20171223%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/269-Article%20Text-459-1-10-20171223%20(1).pdf)
- Banchs, M. A. (1986). Concepto de representaciones sociales. Análisis comparativo. *Revista costarricense de psicología*, 8(9), 27-40.
- Bohórquez, C. & Rodríguez-Cárdenas, D. E. (2014). Percepción de amistad en adolescentes: el papel de las redes sociales. *Revista Colombiana de Psicología*, 23(2), 325-338. doi: 10.15446/rcp.v23n2.37359. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcps/v23n2/v23n2a07.pdf>
- Cruz roja Colombiana 2017
<https://www.crantioquia.org.co/Noticias/ArtMID/446/ArticleID/415/Prevenci243n-de-la-Violencia-en-entornos-escolares>
- Cuevas, Y. (2016). Recomendaciones para el estudio de representaciones sociales en investigación educativa. *Cultura y representaciones sociales*, 11(21), 109-140. Recuperado en 26 de abril de 2018, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102016000200109&lng=es&tlng=es

De la Urbe, periodismo Universitario para la ciudad, 2015, Testimonio publicado en la edición 01 de De La Urbe Urabá Recuperado de http://de_laurbe.udea.edu.co/2015/09/01/las-pandillas-problema-en-aumento-en-uraba/

Delgado, G. (2014) Buena vida, Buen Vivir: imaginarios alternativos para el bien común de la humanidad. Recuperado de: <http://computo.ceiich.unam.mx/webceiich/docs/libro/BuenaVida%20BuenVivir.pdf>

Fandiño, Y. (2011). Los jóvenes hoy: enfoques, problemáticas y retos. Revista Iberoamericana de Educación Superior, II (4), 150-163. Recuperado de <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=299124247009>

Feixa, C (1999). De jóvenes bandas y tribus. Antropología de la juventud. Editorial Ariel, S.A. Barcelona. 2da edición. Recuperado de <http://www.lazoblanco.org/wp-content/uploads/2013/08manual/adolescentes/0012.pdf>

Fernández y Hernández (2005). Las representaciones sociales: Una forma de investigar la realidad educativa. Pedagogía y saberes N° 23. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación, pág 19-28. Recuperado de: <file:///C:/Users/usuario/Downloads/6743-16877-1-SM.pdf>

Ghiardo, F. (2004). Generaciones y juventud: una relectura desde Mannheim y Ortega y Gasset. Última Década, (20), 11-46.

Gómez, E. (2011). EL MODELO INTERPRETATIVO". Recuperado de: <http://ejemetupnle94.blogspot.mx/2011/10/el-modelo-interpretativo-tercer.html>

Hall, S. (2010). Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales. Recuperado de http://www.ram-wan.net/restrepo/documentos/sin_garantias.pdf

Hernández (2006). El significado de la muerte. Recuperado de http://www.revista.unam.mx/vol.7/num8/art66/ago_art66.pdf

Hernández, M., & Valdez, J. (2002). Significado psicológico de vida y muerte en jóvenes. Ciencia Ergo Sum, 9 (2)

<http://nomadas.ucentral.edu.co/index.php/inicio/2-principal/927-formas-cambios-y-tendencias-en-la-organización-familiar-en-Colombia>

Inda, (2005). La perspectiva de género en investigaciones sociales. Recuperado de http://graduateinstitute.ch/webdav/site/genre/shared/Genre_docs/.../2005_03_inda.pdf

Jara V., Marcela, & Ferrer D., Sergio. (2005). Genética de la Violencia. *Revista chilena de neuropsiquiatría*, 43(3), 188-200. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-92272005000300003>

Krauskopf, (1998). Dimensiones críticas en la participación social de las juventudes.

López, M. (2004) « Noviolencia para generar cambios sociales », *Polis* [En línea], 9 | Recuperado de URL : <http://journals.openedition.org/polis/7326>

Marlasca, A. (2002). Vida humana y persona. *Medicina Legal de Costa Rica*, 19(2), 5-12.
Retrieved May 18, 2018, from http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-00152002000200002&lng=en&tlng=es.

Martínez, C. E. (2012). De nuevo la vida. El poder de la Noviolencia y las transformaciones culturales. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Martínez, J.A. (2010). ¿Qué entender por vida humana?, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, junio, www.eumed.net/rev/cccs/08/jamg.htm

Mendizábal y Anzure. (1999). La familia y el adolescente. *Rev Med Hosp Gen Mex*; 62 (3): 191-197

Mireles-Vargas, O. (2015). Metodología de la investigación: operaciones para develar representaciones sociales. *magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 8(16), 149-166. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.m8-16.miop>

- MJD (2017). Diagnóstico del Fenómeno de Pandillas en Colombia pdf. Recuperado de <https://www.minjusticia.gov.co>.
- Montero, M. (comp) (1989). Construcción y crítica de la psicología social. Editorial Antrhopos. Madrid.
- Montiel M. J.J (abril-junio, 2003). Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social Utopía y Praxis Latinoamericana / Año 8. Nº 21 Pp. 59-72
- Montiel, M. (abril-junio, 2003). Utopía y Praxis Latinoamericana. El pensamiento de la muerte en Heidegger y Pierre Theilhard de Chardin. Pp. 59-72
- Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. Athetea Digital, Núm 2. Recuperado de [file:///C:/Users/usuario/Downloads/34106-34037-1-PB%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/34106-34037-1-PB%20(2).pdf)
- Muñoz. A. M (19 oct de 2010) algunas reflexiones sobre los jóvenes. Recuperado de <https://www.elespectador.com/opinion/algunas-reflexiones-sobre-los-jovenes-columna-230452>.
- Organización Mundial de la Salud, OMS (2013). Comprender y abordar la violencia contra las mujeres.
https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/98821/WHO_RHR_12.37_spa.pdf;jsessionid=6458260C734797DA826DB5F1D211EA20?sequence=1
- Perea, (2004). Pandillas y conflicto urbano en Colombia. *Desacatos*, (14), 15-35. Recuperado en 17 de marzo de 2019, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2004000100002&lng=es&tlng=es.
- publicación: Participación y Desarrollo Social en la Adolescencia. San José: Fondo.*
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cyg/juventud/krauskopf.pdf>

- Rodríguez, Ó. (2012), "Representaciones sociales sobre la familia en jóvenes de grados 11 de algunos colegios públicos y privados de Santa Marta, Colombia", en Revista Pensando Psicología, vol. 8, núm. 14, pp. 28-38.
- Sánchez, V. (2012). El bienestar de los jóvenes en las representaciones sociales de las personas mayores. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 8 (1), 39-52. Recuperado de <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=67923973003>
- Serrano A, (2004). Menos querer más de la vida: Concepciones de vida y muerte en jóvenes urbanos/ José Fernando Serrano. Bogotá: Departamento de investigaciones de la Universidad Central y Siglo del Hombre Editores.
- Shereen at.el (2013). Características bio-psicosociales del adolescente. Artículo de revisión. Recuperado de <http://repebis.upch.edu.pe/articulos/op/v12n2/a3.pdf>
- Taguenca Belmonte, Juan Antonio. (2009). El concepto de juventud. *Revista mexicana de sociología*, 71(1), 159-190. Recuperado en 18 de mayo de 2018, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032009000100005&lng=es&tlng=es
- Tovar, S. Guevara, M, E. P. & Jaramillo C, R. A. (2014). Representaciones sociales de los jóvenes de contextos rurales de la ciudad de pasto, Colombia frente a los procesos de participación social *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 41, 137-154. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/471/993>
- Vain P.D (2012) *Revista de educación*. El enfoque interpretativo en investigación educativa: algunas consideraciones teórico-metodológicas. Año 3 N°4 | 2012 pp. 37-46
- Verdadabierta.com. (2016, septiembre 3). Recuperado de: <https://verdadabierta.com/masacre-de-la-chinita-el-dificil-camino-de-la-reconstruccion-de-la-verdad/>

Vergara Q. (2008) La naturaleza de las representaciones sociales. Psicología social; Representaciones sociales; Construcción de la realidad; Juventud; Manizales; Colombia. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud vol. 6 no. 1. (enero- junio 2008). Manizales: Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud CINDE- Universidad de Manizales. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.org.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20130801104940/ArtMariadelCarmenVergara.pdf>

Zamora Ramírez, M.E.R.: (2007) El control subjetivo del proceso de trabajo, Edición electrónica gratuita. Tesis doctoral accesible a texto completo en <http://www.eumed.net/tesis/2007/merzr/>

ANEXOS

ANEXO 1

FORMATO MATRIZ DE ANÁLISIS

| Anexo No. 1 Matriz de Sistematización de Análisis de narrativa (adaptada) | Momentos Significativos Situaciones que marcan la vida de la persona/año | Personas Significativas Personas que marcan la vida de la persona | Lugares Significativos Lugares donde se desarrollan las situaciones o momentos significativos | Argumentos Transcripción de las frases en las que la persona de la cual se está elaborando el análisis, narra el momento significativo. |
|--|---|--|--|--|
| Imaginarios Culturales ¿Cuáles son y cómo se manifiestan los imaginarios sociales y/o culturales construidos en torno a este dualismo? | la familia desde hace mucho tiempo había tenido problema. La muerte del abuelo cuando era niño. A algunas personas no les gusta cómo se viste | La mamá y el papá El abuelo | En el hogar, el barrio Obrero. | -Mi familia desde hace mucho tiempo ha tenido problemas, pero, gracias a Dios se ha mantenido, a pesar de los problemas siempre están ahí con nosotros. ... mi abuelo para mí, era como un papá para mí, porque él siempre, me quería mucho, me dolió mucho, por qué yo sabía que no lo iba a ver más, ya nos había pasado una vez, yo no lloré porque sabía que era mentira. Me pareció todo raro. -Profe, bien, algunos que no les gusta como uno se viste, normal, yo a veces le paro bolas y a veces no, ya... |
| Signos, símbolos, ritos y mitos: ¿Cuáles son los Signos, símbolos, ritos, mitos que social y culturalmente evocan, repiten y naturalizan en lo cotidiano esos imaginarios culturales y sociales? | Dios es el que da el pan de cada día y es el que mantiene en bendición. Dios ayuda a salir de los problemas y siempre lleva por buen camino. Al crecer se le toma mucho amor a la calle, al corrinche y a la rumba... La familia da fuerzas para salir adelante. Todos van a pasar por esa, todos | Un ser superior. La familia Los amigos | La iglesia, el barrio | -por lo que le dije ahorita, él es el que nos da el pan de cada día y es el que nos mantiene en bendición. -Siiii, porque los ayuda a salir de los problemas y siempre nos lleva por el buen camino. -Profe yo no sé... uno va creciendo y uno le va tomando mucho amor a la calle, al corrinche, la rumba que la otra, entonces... eso me... como es que... deja de prestarle amor a muchas cosas, ya dejé de ir, apenas iba a los dominicales. -Creo en mi familia profe... ellos son los que me dan la fuerza para salir adelante. |

ANEXO 2

DIARIOS DE CAMPO

REGISTRO DE OBSERVACION DE CAMPO

Registro No. 001

Nombre del Observador (a): Edilma Trespacios Páez

Ciudad: Apartadó

Fecha: 18 septiembre de 2018

Hora de Inicio: 7:00 am

Hora de Finalización: 12:30 pm

Lugar de Observación: Institución Educativa San Pedro Claver

Situación que llegó a ciertos límites cuando se ponían de acuerdo para dañarle los medios de transporte a los docentes y los enseres institucionales. En cierta ocasión se entraron a la sala de sistemas y se llevaron unas tablets. Muchos se retiraron, pero otros continuaron en mi grupo este año, me entregaron este año 49 estudiantes que fueron promovidos por la comisión de evaluación y promoción, con un mínimo de 5 áreas perdidas, pero como el porcentaje de repitencia estaba en 15% no se podían dejar repitiendo el año lectivo, destacando su falta de compromiso y responsabilidad, al hablar con ellos lanzan frases como “no hay problemas profe” “eso no me importa” “para que estudiar si nos vamos a morir” a veces no dicen nada pero llegan distantes y aburridos, se duermen en los intermedios de las clase o a veces en las clases.

Encuentras la joven que se corta la muñeca o consume droga, pero el problema real es que la mamá no lo acepta y lo niega, en estos momentos está embarazada, ya no es altanera ni se siente casi en el aula, he hablado con ella y su acudiente para que no se retire del año escolar, pero estas dos últimas semana no a regresado a clases, más al fondo están las niñas delicadas que no hacer desorden, cumplen con sus trabajos, en la izquierda del salón de clase se sientan está él, mi estudiante que genera conflictos en el aula por su irreverencia con algunos docentes, se le habla y contesta en tono alto diciendo que no lo griten, pero el grita y molesta a los compañeros, cuando se desespera se sale del aula si permiso de los docentes que se encuentran en clase, no lo he visto consumiendo drogas de ninguna clase, pero los compañeros que comparten con él lo manifiestan, actualmente vive sólo con la madre y omite hablar de su papá, cuando se le toca el tema se enoja; pero no sale solo, lo acompañan tres

ANEXO 3

CONSENTIMIENTO INFORMADO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
MAESTRÍA EN PAZ, DESARROLLO Y CIUDADANÍA.

FICHA DE CONSENTIMIENTO

| | |
|--|--------------------------|
| Fecha: de _____ de 2019 | Investigador responsable |
| Correo electrónico: etrespal@uniminuto.edu.co | EDILMA TRESPALACIOS PÁEZ |

REPRESENTACIONES SOCIALES DE VIDA Y MUERTE EN JÓVENES ESTUDIANTES DEL SECTOR BARRIO OBRERO DEL MUNICIPIO DE APARTADÓ.

Objetivo general

Comprender las representaciones sociales de vida y muerte de jóvenes estudiantes del sector Barrio Obrero de municipio de Apartadó.

Yo Kessenia Marcela Ramos Julio menor de edad, fui autorizado por mi padre, madre o acudiente para realizar la actividad que acá se plantea.

- La participación en la actividad de mi hijo(a) o del menor al que represento no generará ningún gasto, ni recibirá remuneración alguna por ella.
- La participación en la actividad de mi hijo(a) o del menor al que represento y los resultados obtenidos en la investigación no tendrán repercusiones o consecuencias en las actividades escolares, evaluaciones o calificaciones de éste(a).
- La identidad y los datos personales serán tratados con reserva y se utilizarán únicamente para los propósitos de esta investigación. De esta manera, los resultados de cada actividad serán codificados usando un número de identificación (código asignado al consecutivo) y por lo tanto, serán anónimos.
- Los investigadores responsables garantizarán la protección de la información suministrada por mi hijo(a) o del menor al que represento antes durante y después de la investigación.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria,

| | |
|---|---------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> DOY EL CONSENTIMIENTO | Firma <u>Manuela Julio Puchuro</u> |
| Nombre del menor <u>Kessenia Ramos Julio</u> | |
| Firma y número de cédula investigador(es) responsable(s) | |
| C.C. _____ | Nombre _____ |