

La Oralidad como Práctica Comunicativa de Reconocimiento del Otro: el podcast en Bahía Honda



La Oralidad como Práctica Comunicativa de Reconocimiento del Otro: el podcast en Bahía Honda

Cristian Muñoz Orozco

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede / Bogotá calle 80C

Programa Comunicación Social - Periodismo

Mayo de 2020

La Oralidad como Práctica Comunicativa de Reconocimiento del Otro: el podcast
en Bahía Honda

Título del trabajo de grado

Cristian Muñoz Orozco

Trabajo de Grado Presentado como requisito para optar al título de Comunicador Social -
Periodista

Asesor(a)
Catalina Campuzano
Doctora en comunicación

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Sede Principal
Sede / Centro Tutorial Bogotá D.C. - Sede Principal
Programa Comunicación Social - Periodismo
Mayo de 2020

La Oralidad como Práctica comunicativa de Reconocimiento del Otro: el podcast en Bahía Honda

DEDICATORIA

Este trabajo es un homenaje a mí comunidad, a Bahía Honda y pretende resaltar el gran aporte de la oralidad en la cultura bahiondera, como también rescatar nuestras memorias, nuestros juglares y su aporte a la cultura de un pueblo.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero agradecer a José Antonio Velásquez Díaz por su apoyo incondicional durante mis estudios, fue un soporte clave para poder llegar al final de mi carrera, como también lo fue su hermana Carmen Inés Velásquez Díaz quien con sus libros motivaba aún más esa sed de conocimiento que hoy no logro saciar, a sus buenos consejos que me invitaban a ser paciente y salir adelante, a su colaboración y disposición que jamás olvidaré.

También quiero agradecer a mi familia, a mis padres Edelmira Rosa Orozco Ospino y Francisco Muñoz Bolaño quienes se han sacrificado por este logro más en mi vida, agradezco su dedicación y esmero, como también sus valores inculcados desde pequeño, su trabajo y ejemplo de vida sirvieron para motivarme cada día y aunque no fue nada fácil dejar a mi pueblo Bahía Honda para llegar a una ciudad tan grande como es Bogotá, hoy puedo decir que he cumplido uno de mis mayores sueños, culminar mis estudios como Comunicador Social Periodista.

Agradezco a mi tutor, Catalina Campuzano quien con sus conocimientos me ha guiado en este proceso para obtener los resultados que desde un principio nos propusimos con este trabajo, a la Corporación Universitaria Minuto de Dios que desde el primer día de mis estudios me abrió sus puertas, me acogió y me facilitó las herramientas necesarias que hoy han permitido cumplir con este trabajo, a mis compañeros por sus consejos de no desfallecer ante las adversidades, agradezco el trabajo de mis profesores, su paciencia y compromiso, no solo con los estudiantes, si no con todo un país.

A mis sobrinos Danna Marcela, Maximiliano, Danyeli Sofía y Christopher quienes junto a mis hermanos: Yuris del Carmen Muñoz Orozco, Donaris Rafael y Leyla Rosa Muñoz Orozco se convirtieron en el motor que me impulsó a hacer realidad este sueño, gracias a mis abuelos, a los vecinos que hoy en día preguntan por mí y como van mis estudios porque sé que para todos ellos me convertí en un proyecto de esperanza que esperan se vea reflejado en mí comunidad.

Gracias a todos.

La Oralidad como Práctica comunicativa de Reconocimiento del Otro: el podcast en Bahía Honda

CONTENIDO

2	CONTEXTUALIZACIÓN.....	12
3	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
4	PREGUNTA	17
5	OBJETIVO GENERAL.....	17
5.1	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
6	JUSTIFICACIÓN	18
7	ANTECEDENTES	22
8	DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA DE PRODUCCIÓN	25
9	INTENCIONES COMUNICATIVAS	26
	LISTA DE ANEXOS	32
	RESUMEN	36
	Abstract.....	38
	Introducción.....	40
	CAPÍTULO I	42
10	La Oralidad Como Práctica Comunicativa de Reconocimiento del Otro: el podcast en Bahía Honda	42
10.1	Subtítulo nivel 2	42
10.1.1	Subtítulo nivel 3	42
	CAPÍTULO II	43
11	Título nivel 1.....	43
11.1	Subtítulo nivel 2	43
11.1.1	Subtítulo nivel 3	43
	Referencias.....	44

1.1.1.1 REFERENTES CONCEPTUALES

Desde el momento del planteamiento del problema se presenta la necesidad de recurrir a una serie de planteamientos teóricos que permiten comprender, abordar y alimentar la problemática de estudio. Gracias a los trabajos consultados y a algunos textos trabajados en clase se logró evidenciar que si bien es importante preservar la cultura también se hace necesario su enfrentamiento a otras prácticas culturales que de una u otra manera terminan enriqueciendo los procesos culturales de una determinada comunidad.

Durante el proceso de entrevistas llevadas a cabo para la realización de este trabajo, se logró la recolección de información. Las personas entrevistadas concuerdan en que es importante tener un reconocimiento cultural el cual podría definirse como una especie de identificación que permite reconocer en un determinado sujeto social un conjunto de características propias que hablan de su cultura, es decir, la cultura le da identidad a los sujetos convirtiéndose en una especie de pasaporte que identifica y legitima.

Con respecto a lo observado y mediante las entrevistas antes mencionadas, se evidencia un proceso de desarrollo en el corregimiento de Bahía Honda que va desligado de procesos de comunicación que contemplan a la cultura como una posible rueda suelta dentro del desarrollo, a ello se suma las creencias de sus habitantes quienes ante la falta de educación y la falta de procesos de apropiación no permiten apreciar toda la riqueza cultural con la que cuenta la comunidad.

A ello se suma la falta de referentes históricos que si bien se encuentran en la comunidad no son apreciados ni valorados lo suficiente, además con el auge de las nuevas tecnologías se ha llegado a pensar en que “lo negro” no es bonito y las nuevas tendencias parecen relegar a un costado nuestra cultura.

No es raro escuchar en algunos habitantes de la comunidad expresiones como “ese negro” o comentarios de mal gusto que denigran del cabello de las mujeres por considerarlos que al no ser cabellos lizos son “pelos malos” como se escucha decir.

La Oralidad como Práctica comunicativa de Reconocimiento del Otro: el podcast en Bahía Honda

Esas afirmaciones sin duda alguna dejan ver la ignorancia que en ocasiones se tiene de la misma cultura, es decir la educación juega un papel fundamental que contribuye dentro de una determina cultura y permite reencontrarnos como sujetos sociales, dignos de respeto pero sobre todo de reconocimiento.

La cultura del patriarcado también desempeña un papel fundamental dentro de la apropiación de una determina cultura y para nadie es un secreto que una de las regiones más machistas del país es la Costa Atlántica colombiana. Bahía Honda pertenece a dicha región y ante la clasificación de roles que debe desempeñar el hombre y la mujer en esa comunidad se interfiere con los procesos culturales y de apropiación, dado que actividades como por ejemplo participar del Baile de Negros era un tema principalmente masculino y excluía a las mujeres porque según sus padres este durante los viajes que habitualmente hace ese grupo cultural a otras localidades que los invitan se presta para que las mujeres sean utilizadas por los hombres que la integran.

Los hechos en mención dejan ver que no siempre la cultura es homogenizante, y aunque determina un conjunto de saberes y costumbre de una determina comunidad no siempre opera de la misma manera para todos, bien podría hablarse de caciques culturales que se superponen a otros sujetos culturales, quienes determinan un conjunto de reglas que excluyen el libre derecho del goce de la misma cultura. En este sentido podría argumentarse que los procesos culturales si bien caracterizan a toda una comunidad se pueden evidenciar fisuras que dejan ver los grandes retos y las fallas dentro de lo cultural legando incluso a pensar en los subordinados dentro de los procesos culturales.

1.1.1.2 METODOLOGÍA

El enfoque de esta investigación es del corte cualitativo y el método utilizado en la recolección de la información fue la entrevista semiestructurada. Los sujetos entrevistados son del corregimiento y brindaron información que permitió entender las distintas dinámicas que se tejen al interior de una determinada comunidad así mismo aportaron información relevante que al ser contrastadas con otras fuentes consultadas permitieron entender la importancia de preservar la cultura.

La entrevista, según Carlos Wagner Echeagaray (2016 pág. 45) la define en su libro titulado Los Géneros Periodísticos y su Ética Profesional, “como un diálogo que sostiene un reportero con otra persona, la cual posee datos que ignora el primero, quien precisa conocerlos porque son de interés general para darlos a sus lectores”.

Gracias a esa ventaja que ofrece dicho género periodístico y ante la situación de pandemia por la que atraviesa el país opté por dicho género el cual me permitió conocer un poco más a fondo algunos temas que ya había olvidado.

Las preguntas fueron cuidadosamente seleccionadas y obedecieron a una serie de temas que dan cuenta de la importancia de preservar la cultura en la comunidad de Bahía Honda, para tal fin se tuvo en cuenta la historia que conocemos de la conformación del pueblo y los aportes hechos por una serie de personas en el ámbito cultural.

Con la información obtenida se seleccionaron los aspectos más relevantes y en el tablero de edición se eliminaron algunos aspectos no relevantes para el propósito deseado con el trabajo. Dada la situación de confinamiento que rige para el territorio nacional se hizo necesario descargar una aplicación que me permitió grabar las llamadas la cual fue de gran ayuda a la hora de las entrevistas, posteriormente los audios eran descargados al computador y después al programa de edición de audios donde se hacían los ajustes pertinentes para convertirlos en podcast.

1.1.1.3 DISEÑO PLAN DE PRODUCCIÓN

1.1.1.4 Planteamiento

El corregimiento de Bahía Honda está atravesando por un momento crucial que involucra la llegada de herramientas digitales a los habitantes de la comunidad, este evento bien podría aplaudirse si no fuera por los retos que ha venido a representar para la comunidad, dado el mal uso que se hace de dichas herramientas digitales.

Si bien no se podría satanizar y mucho menos desconocer el proceso de cambio vivido por los bahionderos, tampoco se puede desconocer los grandes retos que esto ha representado para la cultura misma pero a la vez esas mismas herramientas digitales fortalecen y sirven de herramientas difusoras de los procesos culturales de dicha comunidad.

Desarrollo

Dentro de la problemática abordada se hace necesario la realización de una serie de podcast que logren dar cuenta de los procesos de cambio y del fortalecimiento cultural que se hace necesario se lleve a cabo en la comunidad para preservar un patrimonio de toda una región. Gracias a las entrevistas hechas para este trabajo se logró evidenciar la importancia de un conjunto de prácticas culturales que muestran la importancia de vivir la cultura, de volver a hacer parte activa de ella. La relevancia de las fuentes consultadas se tuvo en cuenta a la hora de ser seleccionadas como también el conocimiento que las mismas aportaban para el trabajo a desarrollar.

En el caso de los entrevistados fueron fuentes testimoniales directos que nacieron y crecieron en la comunidad de Bahía de Bahía Honda, hechos que fueron de gran ayuda

a la hora de abordar la problemática, los aportes hechos a este trabajo resultaron de suma importancia y se constituyeron en piedra angular del mismo ofreciendo gracias a la información que ofrecieron al conocimiento del problema abordado.

Por otro lado las entrevistas permitieron al entrevistador, recordar algunos eventos claves que fueron determinantes para la realización del trabajo como también lo fueron algunos teóricos aquí citados y algunos trabajos de grado que dejaron ver la importancia del podcast como herramienta que contribuye a la masificación de la cultura.

RESOLUCIÓN

Finalmente se cumplió con la serie de cuatro podcast culturales que dan cuenta de los procesos culturales que está experimentando la comunidad de Bahía Honda y de cómo la misma tecnología se puede integrar en la masificación de la cultura, a través de nuevas creaciones que permiten entender la importancia de la cultura en la comunidad.

Durante la realización del trabajo se optó por la utilización de sonidos propios de la comunidad lo que enriquece aún más este trabajo. Los ritmos del Son de Negros se pueden escuchar como entradas de los podcast y al final de los mismos lo que permite que extraños al tema en cuestión puedan adentrarse un poco más y reconocer el porqué de la importancia de mantener y preservar las costumbres de un pueblo.

Las voces sonoras utilizadas dan muestra del gran legado cultural de la comunidad de Bahía Honda y su aporte a una identificación cultural, en tanto a los sonidos descargados de internet se decidió por unos ritmos que si bien no pertenecen a la comunidad sí recrean el sonido de los tambores dado que no fue posible gravar los sonidos verdaderos por la cuarentena que rige en todo el territorio nacional.

1.1.1.5 PRODUCTO

Producto periodístico radial: serie de podcast

2 CONTEXTUALIZACIÓN

El corregimiento de Bahía Honda se encuentra ubicado al sur del departamento del Magdalena y pertenece al municipio de Pedraza, es una comunidad afrodescendiente cuyos habitantes se dedican a la pesca y a las actividades pecuarias, propias de la región, entre ellas podemos destacar la ganadería y los cultivos de yuca, plátano y maíz. Es una comunidad ribereña de la costa atlántica colombiana y aunque son casi nulos los textos que tratan del origen de la comunidad y su fundación, si es sabido por las voces de nuestros abuelos que el origen de esta comunidad está relacionado con la escases de peces y recursos agrícolas en otra comunidad ribereña llamada Barranca Vieja y pertenece al departamento de Bolívar, es decir, al otro lado del Río Magdalena.

Según nuestra tradición oral la fundación de Bahía Honda obedeció a las migraciones que los pescadores de Barranca Vieja hicieron río arriba, navegando en sus canoas por las costas del Río Magdalena, buscando los mejores sitios para pescar dado que era esta actividad el principal sustento de las familias. La comunidad de Bahía Honda no está a orillas del Río Magdalena pero sí posee una ciénaga, conocida con el nombre de Ciénaga de Cotore la cual se comunica con el río por medio de un canal, y fue precisamente este canal o caño como se le conoce entre su pobladores, por donde ingresaron los negros pescadores desde Barranca Vieja, encontrando en las nuevas tierras la oportunidad de pescar y desarrollar actividades pecuarias lo que sin duda

La Oralidad como Práctica comunicativa de Reconocimiento del Otro: el podcast en Bahía Honda

facilitó que los pescadores se radicaran con sus familias en aquel caserío que hoy se conoce con el nombre de Bahía Honda.

Este nacimiento de la comunidad es lo que hoy nos permite gozar de un conjunto de actividades culturales, propias de nuestra comunidad y que durante mucho tiempo ha caracterizado a los bahionderos (gentilicio de los lugareños) como también dio lugar a muchos mitos y leyendas que los abuelos le narraban a sus nietos, mitos que han logrado trascender en el tiempo y es que la importancia del mito en la comunidad ha sido fundamental porque ha permitido transmitir los saberes y toda la riqueza ancestral a través de las historias permitiendo el fortalecimiento del tejido social y la cohesión entre sus habitantes.

Actualmente el corregimiento de Bahía Honda no cuenta con servicio de agua potable, mucho menos con un sistema de alcantarillado y tratamiento de sus basuras, tiene entre tres mil quinientos y cuatro mil habitantes, lo que lo convierte en la localidad con más pobladores, después de Pedraza. A la falta de servicios públicos se une la falta de políticas por parte de los mandatarios locales y regionales en pro de generar empleos para la comunidad lo que ha traído consigo que sus pobladores se vean obligados a migrar a ciudades un poco cercanas como son: Santa Marta, Barranquilla y Bogotá, y aunque esta última se encuentra entre 900 y mil kilómetros de distancia se ha convertido, en los últimos años, en una de las ciudades preferidas por los residentes del pueblo esto debido a los buenos salarios que ganan en la capital del país.

3 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Entre las tantas definiciones que tiene la palabra cultura, podemos definirla como el conjunto de características propias que definen a un determinado grupo social y las maneras en que sus individuos se relacionan entre sí. Si bien es cierto que estas relaciones aunque permiten identificar a un determinado grupo social no son estáticas, es decir, son cambiantes a medida que los distintos sujetos sociales cambian, llegando incluso a redefinir las prácticas comunitarias que antes los arropaban a todos.

En el devenir del tiempo y con el auge de las nuevas tecnologías, no solo la palabra cultura, también las prácticas culturales que un día consideramos como propias e intangibles de un determinado grupo social y que a su vez lo caracterizaban, han experimentado una serie de cambios, apalancados en gran medida por los medios de comunicación. Por ejemplo, hace algunos años (dado que no se cuenta con fechas exactas ni textos sobre la comunidad me veo en la obligación de recurrir a la memoria de los abuelos) los jóvenes se sentaban al resplandor de la luna para escuchar a sus abuelos contar historias de sus faenas de pesca, como era el caso del cuento de la mojana, una especie de sirena que vivía en las ciénagas de los diferentes pueblos y que se llevaba, según nuestros abuelos, a todos aquellos hombres de los cuales ella se enamoraba. Otra de las narraciones de nuestros abuelos está relacionada con la aparición del diablo o satanás el cuál perseguía a todos aquellos jóvenes rebeldes o groseros con sus padres y según los cronistas este tipo de personas eran capturados por lucifer y luego se debía pedirle el favor a los padrinos de bautizo para rescatar a todos aquellos muchachos del dominio del diablo.

Pero no solo la televisión ha irrumpido en las prácticas culturales entre sujetos sociales y comunidad, a ello se suma la irrupción de la internet, la radio y por supuesto el celular y el mal uso que de este equipo se hace. En el caso de la televisión se puede decir que este ha sido uno de los medios de comunicación que mayor impacto ha tenido en los niños y jóvenes de la comunidad, si se tiene en cuenta que es uno de los medios de mayor consumo y mayor impacto entre esta comunidad quienes termina adoptando ciertas conductas de comportamiento, en especial frente a aquellas prácticas culturales que en un determinado tiempo envolvían a toda la comunidad.

Según el texto, Comunicación, Desarrollo y Cambio Social (Pereira y Cadavid) recogen algunos apartes que dan muestra de lo conflictivo que pueden resultar algunos procesos de desarrollo entre sujetos y comunidad, en este mismo texto se presenta un apartado del escritor e investigador Alfonso Gumucio Dagrón (Pereira y Cadavid 2011- pág19) quien critica algunos postulados relacionados con el desarrollo al afirmar que “dentro de la teoría de la modernización se pueden ver claramente algunas fallas fundamentales, como es el asumir que la tecnología lo resolvería todo y que el desarrollo económico es más importante que el bienestar de las personas”.

Esta teoría no es compartida por Dagrón, antes por el contrario, critica fuertemente esta noción de desarrollo al considerarla que va en contravía dado que la cultura es un eje de importancia que permite a las comunidades pensarse, desde ella, el modelo de desarrollo que más se adapte e involucre a toda la comunidad, clave para un desarrollo participativo.

En el corregimiento de Bahía Honda, se viene observando que ante la aparición de nuevas tecnologías y su masificación, especialmente con la masificación del celular, ciertas prácticas culturales propias de sus habitantes han desaparecido; manifestaciones culturales que eran propia de esa comunidad, como eran los juegos infantiles que permitían que los más jóvenes compartieran con los abuelos, juegos como el botellón, la lleva, el trompo, el bate, entre otros han desaparecido, o por lo

La Oralidad como Práctica comunicativa de Reconocimiento del Otro: el podcast en Bahía Honda

menos de las mentes de las nuevas generaciones, quienes ante la llegada del internet y algunas redes sociales como Facebook, han dado la espalda a aquellas actividades que en un determinado tiempo llegaron a identificarlos.

En época de la Semana Santa, la comunidad de Bahía Honda se congregaba en torno a la celebración, a lo que significaba para sus habitantes esta fecha: las abuelas madrugaban el Viernes Santo para preparar, en colaboración con sus nietos, hermanas y demás familiares, los tradicionales dulces y la comida para todo el día dado que era impensable realizar cualquier actividad durante ese día, sin embargo, las nuevas generaciones han lanzado ese tipo de manifestaciones culturales por la borda, lo que ha significado una reinterpretación de esa fecha por parte de los más jóvenes, quienes ahora prefieren reunirse para aprovechar esa semana y reunirse entre amigos para jugar play o sencillamente no realizar ninguna actividad.

En este sentido, ante la irrupción de las nuevas tecnologías en Bahía Honda, no solo han desaparecido los juegos infantiles, también una actividad muy importante que permitía mantener la cohesión y el tejido social en comunidad: la oralidad. Dada la importancia de la tradición oral como expresión de la cultura popular y tradicional, se hace necesario el trabajar con la comunidad, sabiendo que es en este espacio donde se generan las diversas interacciones sociales, de allí la importancia de hacer un recorrido histórico con los habitantes del pueblo e involucrarlos de nuevo a través del trabajo planteado.

Tal parece que en esta relación entre cultura y tecnología, la simbiosis que debía existir entre las dos ha desaparecido dejando el camino libre para que entre las nuevas tecnologías y el uso que hacen de las mismas las nuevas generaciones de Bahía Honda, ha perjudicado en gran medida la manera de relacionarse entre los integrantes de la comunidad, peor aún, el tejido social y la cohesión que un determinado tiempo existió ahora parece ser cosa del pasado.

4 PREGUNTA

¿Cómo puede aportar el podcast cultural en la apropiación de la cultura por medio de procesos de oralidad?

5 OBJETIVO GENERAL

Crear una serie de podcast culturales que permitan abordar algunos aspectos de la oralidad propia de la comunidad de Bahía Honda, con el fin de fortalecer su identidad cultural

5.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Realizar la pre producción, se indagará acerca de algunos aspectos claves: tales como la oralidad, relaciones entre sujetos sociales, la importancia del baile negro, como también la importancia de nuestros abuelos en el sentido que sus relatos aportan a la memoria colectiva de toda la comunidad.

Realizar la producción, por medio de escritura de un guion que permitirá establecer unos pasos a seguir, clave para las entrevistas a los personajes del pueblo, así mismo delimitará los diferentes temas a tratar.

Realizar la posproducción, donde se editarán las entrevistas y se pondrán música de fondo. La música que se ha pensado para acompañar de fondo las entrevistas, serán los ritmos propios de la comunidad, como son el Baile del Pajarito y algunas canciones que entonaban Austin, Rosendo y Gilberto durante las presentaciones que ellos hacían de estos bailes, por ejemplo, cuando se presentaban en el Carnaval de Barranquilla o cuando tenían que cruzar el Río Magdalena para dirigirse hacia otra comunidad rivereña.

6 JUSTIFICACIÓN

Este trabajo pretende rescatar la importancia de la oralidad en la comunidad de Bahía Honda, teniendo en cuenta la importancia de esta investigación que sirve a su vez para varios ejes como punto de partida que puede dar paso o motivar a otras personas para que se animen a trabajar y rescatar las tradiciones de esta comunidad. Entre los beneficiados con dicho trabajo podemos mencionar: jóvenes, profesores y a la Alcaldía del municipio de Pedraza.

Con respecto a los jóvenes, este material se convertiría en un punto clave que los lleve a preguntarse por todas aquellas prácticas culturales propias de nuestra comunidad pero que con el pasar de los años y la llegada de nuevas herramientas tecnológicas han desaparecido, por ejemplo, los juegos que las viejas generaciones antes realizaban, tales como el Botellón, La lleva, El bate, entre muchos otros, así mismo les permitiría rescatar ese legado cultural con el fin de preservar la cultura de la comunidad, más aún, si se

La Oralidad como Práctica comunicativa de Reconocimiento del Otro: el podcast en Bahía Honda

tiene en cuenta que son las nuevas generaciones las llamadas a rescatar ese tipo de manifestaciones culturales.

En cuanto a los profesores, este trabajo les permitiría conversar con sus alumnos sobre la importancia de mantener viva estas expresiones culturales. Son pocos los alumnos de estas nuevas generaciones que desconocen el papel clave que tuvieron en la comunidad Agustín Bolaño, Rosendo Muñoz y Gilberto Almanza. Por medio de este trabajo se podría recuperar la memoria histórica de estos tres grandes juglares, pero también se podría hablar sobre la importancia de la mujer en la comunidad, sobre todo del papel fundamental que tuvieron en la preservación del baile de negros, por ejemplo, la Negra Bolaño, quien fue una de las mujeres que durante años acompañó esta comparsa a las distintas otras comunidades en donde eran invitados.

Con respecto a la alcaldía, este trabajo serviría para implementar políticas encaminadas a preservar nuestras memorias, pero también para incentivar la construcción de escenarios que permitan mantener viva esa memoria, por ejemplo, en mi comunidad, en Bahía Honda hace falta la construcción de una Casa de Cultura que viene siendo ese espacio de encuentro con nuestros mayores, pero también sería ese espacio que albergaría todo lo que como comunidad nos ha unido. Este sería una especie de museo que sin duda alguna contribuiría a preservar nuestras tradiciones.

Ante el auge de las nuevas tecnologías el formato podcast cobra relevancia dado lo fácil que resulta su consumo, así mismo resulta de fácil acceso y está relacionado con el público joven, lo que permite ser escuchado en cualquier momento.

Precisamente un grupo de estudiantes de la Universidad de Medellín presentaron en el año 2015 un trabajo de grado que aborda el podcast y su aporte a la cultura desde otra perspectiva, dicho trabajo lleva por nombre: El podcast como herramienta para la Innovación en espacios de comunicación universitarios (Álvarez y Vázquez, 2015) y desde esta perspectiva Boris Quintana Guerrero, Carolina Parra Duque y Johanna Paola Riaño Peña, autores del trabajo en mención se enfocaron en el podcast dado su papel

La Oralidad como Práctica comunicativa de Reconocimiento del Otro: el podcast en Bahía Honda

en la contribución como catalizador de formulación y así mismo la construcción de un laboratorio conocido como RadioLab, todo esto teniendo en cuenta las ventajas y la accesibilidad a la información representada en el formato podcast y su facilidad para la divulgación de contenidos radiales, esto apalancado también en el auge de los nuevos celulares inteligentes que te permiten consumir cualquier contenido en cualquier formato, siempre y cuando cuentes con un servicio de internet.

En una aproximación inicial, los autores del trabajo anteriormente citado, tomaron como eje principal de su proyecto, las dinámicas de ciber radio y el contexto universitario lo que les permitió entender algunas dinámicas dentro del contexto estudiantil de la Fundación Universidad Autónoma de Colombia que en su momento carecía de un medio de difusión sonora que facilitara su trabajo institucional en términos de comunicaciones y permitiera el intercambio con el exterior.

Por otra parte otro grupo de estudiantes de la Fundación Universitaria Los Libertadores y quienes aspiraban al título de Especialista en Informática y Multimedia en Educación (2016), los estudiantes: Maritza Bermúdez Flor, Rosa Delia Flor Ortiz y Esther Cecilia Zemanate Garcés (Bermúdez, Flor y Zemanate, 2016) optaron también por el formato podcast para ser implementado en la página web podcast emisora INEIM estéreo 88.0 en el año 2016 y aunque desde hace algún tiempo se venía trabajando dicho formato en una escuela al sur del país, seguían presentándose vacíos teóricos y prácticos lo que dificultaba su puesta en marcha dentro de la Institución Educativa Indígena El Mesón, corregimiento de Morales, departamento del Cauca.

Y aunque la institución educativa contaba con el espacio y algunos medios tecnológicos para la implementación de la emisora, carecían del diseño de un proyecto pedagógico que permitiera la integración y apropiación de las TICS en los procesos educativos.

Esta vinculación del podcast en los espacios y entornos universitarios como proyectos de grado permiten entender un poco más de cerca la importancia de esta herramienta en la difusión de la cultura, sobre todo es espacios rurales y sitios que no cuentan con

La Oralidad como Práctica comunicativa de Reconocimiento del Otro: el podcast en Bahía Honda

grandes presupuestos económicos pero dada la facilidad del podcast y su difusión a través de medios como el celular se puede sacar ventaja de este formato.

Pero el podcast va más allá y resulta de gran ayuda cuando de acercar ciudadanos y entes gubernamentales se trata, como es el caso del proyecto de grado de Raúl Eduardo Zayas Puello, (Zayas, 2012) quien a través de su trabajo investigativo conocido como Propuesta para la Producción de un Programa Radial en Formato Podcast en la Gobernación de Bolívar el cual se plantea al podcast como una herramienta que permite la comunicación entre la gobernación de dicho departamento y la ciudadanía así como también motivar la participación ciudadana de algunos municipios como Turbaco, Turbana y Arjona.

En esta apuesta bien podríamos definir al podcast como un puente entre comunidad y ciudadanía y pasa de convertirse en un simple formato radiofónico para dar paso a las nuevas sociedades activas, así como también contribuye al empoderamiento de las mismas abriendo nuevas maneras de acceder a la información y por qué no, contribuir con las resistencias ciudadanas que ahora cuentan y pueden manifestarse ante las políticas departamentales.

En el caso de la realización del proyecto podcast en Bahía Honda, el medio es pertinente porque recoge aspectos claves que dan cuenta de la importancia de la oralidad, en el caso concreto, y permite contribuir de una u otra manera a la cohesión social de la comunidad, haciendo énfasis en nuestra cultura pero también a reencontrarnos como comunidad.

Los trabajos antes mencionados dan cuenta de la importancia de nuevas apuestas por contar, por dar a conocer la cultura de una comunidad como Bahía Honda como también mostrar la importancia del podcast en los procesos educativos en nuestra área particular de conocimiento, así mismo mostrar los nuevos canales de comunicación que se empiezan a gestar a medida que las nuevas tecnologías transforman nuestras sociedades, sociedades que deben adaptarse a los nuevos cambios globales y a

entender las nuevas tecnologías como medios que permiten seguir evolucionando, así como también las nuevas formas de contar a las que nos llevan los nuevos canales para hacerlo.

7 ANTECEDENTES

Ante el auge de las nuevas tecnologías digitales las sociedades actuales están avocadas a hacer uso de ellas, en un mundo que día a día te impone estar a la vanguardia de los nuevos desarrollos tecnológicos, de la información y comunicación como es el caso de los celulares inteligentes que han incorporado una variada gama de nuevas tecnologías que prometen facilitar la vida de las personas.

Estos nuevos cambios que vivimos no dejan espacios para escapar a las nuevas tecnologías y sin duda alguna ha llegado para modificar las relaciones, modos de vida y comportamientos de las personas. La cultura no escapa a ello y dado que se hace imposible dictar parámetros para el uso que todas las personas podrían darle a esas herramientas, resulta más fácil incorporarlas a los modos de vida de cada individuo y por qué no, que sea una herramienta más en la masificación de la cultura.

Dado que se hace innegable los múltiples usos que brindan las nuevas herramientas informáticas y el papel fundamental que han venido a desempeñar en un mundo cada día más globalizado, se propone la creación de podcast culturales que permitan acercar a los diferentes públicos con las distintas culturas, explorarlas y reconocerlas

La Oralidad como Práctica comunicativa de Reconocimiento del Otro: el podcast en Bahía Honda

como el conjunto de prácticas que permite encontrarnos con los demás sujetos sociales, entendiendo la cultura como el conjunto de valores y manifestaciones propias de una comunidad, pero sobre todo resaltar el aporte de la misma a la preservación del legado cultural.

Por otra parte se pretende rescatar la importancia de la oralidad en nuestra comunidad, dado que durante generaciones desempeñó un papel fundamental que permitió la cohesión y la reunificación del tejido social a través de las narrativas orales, a través de los cuentos, de las fábulas y mitos que enseñaban nuestros abuelos a los más jóvenes y que han permitido preservar una serie de valores en pro de reconocernos los unos en los otros como sujetos históricos.

En este sentido la oralidad en Bahía Honda permite rescatar algunos juegos y prácticas culturales propias de la comunidad, en este sentido la oralidad como expresión de la cultura popular tradicional se convierte en un punto de encuentro, de convergencias que permite una identidad cultural en la medida en que los sujetos sociales son capaces de reconocerse mutuamente

7.1.1.1 PODCAST

El podcast bien se puede definir como un archivo de audio o audiovisual por medio del cual se logra conocer de un tema específico, es utilizado sobre todo en los medios de comunicación, en especial en la radio gracias a su facilidad para ser consumido por las distintas audiencias.

En el año 2016, el doctor Juan Patricio Sigüenza Orellana publicó su tesis de grado en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil – Ecuador – denominada “La gestión de tutoría con el apoyo de la herramienta web 2.0: Podcast, en las asignaturas de las ciencias sociales en la educación superior” cuyo propósito es defender la importancia

La Oralidad como Práctica comunicativa de Reconocimiento del Otro: el podcast en Bahía Honda

de las herramientas digitales en la información, como también lo útil que resultan en los procesos investigativos y por qué no, en los procesos que permitan tutorías entre los estudiantes de la educación superior y los docentes.

Para el doctor Sigüenza, el podcast resulta útil en la gestión de tutorías en las ciencias sociales dado el auge de las tecnologías y su posterior incorporación a la educación superior, además afirma que la incorporación de la tecnología en la educación requiere de mayor difusión, divulgación, compromiso e integración e incluso manejar de mejor manera la tutoría, concibiéndola como una actividad inherente a la enseñanza aprendizaje y no como una carga eminentemente académica.

Si bien los argumentos del doctor Sigüenza permiten entender el podcast como una herramienta que facilita los trabajos de tutorías entre docentes y estudiantes, desde mi trabajo se busca entender el podcast como una nueva herramienta que permite el entendimiento entre distintas culturas.

Para este caso específico, el podcast como tal se considera una herramienta fundamental que promueve y permite el acercamiento entre distintas culturas, así mismo acerca a los sujetos sociales con su identidad y su cultura permitiendo el rescate de la oralidad.

Según la doctora María Luz Rodríguez Cosmes, de la Universidad de Oriente - Cuba – cuyos temas de investigación están enfocadas en las ciencias sociales, y quien ha venido trabajando sobre la importancia de la dialéctica comunicativa en las ciencias, y temas relacionados con la oralidad en la escuela.

Entre sus más recientes publicaciones encontramos: Fundamentos teóricos acerca de la oralidad. Un acercamiento necesario - 20 de mayo 2016 – en el cual expone la oralidad como una alternativa para la escuela primaria rural y la define como la manifestación primaria de comunicación entre los hombres, convirtiéndose en una

necesidad indispensable para la vida, lo que posibilitó que se desarrollara a partir de las necesidades y las relaciones que se establecían en la sociedad.

En cuanto a la identidad cultural Néstor García Canclini la define como una construcción, pero el relato artístico, folclórico y comunicacional que la constituye se realiza y se transforma en relación con condiciones sociohistóricas, no reductibles a la puesta en escena. Así mismo afirma que al ser la identidad un relato que reconstruimos incesantemente, que reconstruimos con los otros, la identidad es también una coproducción.

Al analizar los postulados de los dos autores antes citados, se puede concluir que el podcast cultural es una herramienta que resulta útil para implementarla en Bahía Honda, dada su facilidad y al auge de otros medios digitales, es por esto que este proyecto sería novedoso en el corregimiento y se convertiría en un medio más de difusión cultural que empoderaría a la comunidad.

Otra de las ventajas de esta serie de podcast cultural para Bahía Honda, está relacionada con la facilidad para compartir los contenidos llegando así a un gran número de personas, dentro y fuera de la localidad lo que permitiría que personas que actualmente se encuentran en Bogotá por motivos laborales puedan reconectarse con su cultura.

8 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA DE PRODUCCIÓN

Para el caso concreto de Bahía Honda, propongo la creación de una serie de 5 podcast con enfoques culturales, cuyo tema central será la cultura y cómo los distintos sujetos sociales en comunidad pueden vincular de una mejor manera la tecnología en pro de fortalecer sus prácticas culturales.

Cada podcast tendrá una duración entre 4 a 5 minutos y será una serie de entrevistas con personajes del pueblo que vienen trabajando por la reapropiación de la cultura en Bahía Honda. Entre ellos puedo mencionar al historiador Álvaro Rojano, la profesora de Ciencias Sociales de la comunidad, Lucy Camacho, Ómar Ospino, el profesor Yamil Cures Barrios y Argenis Santana, director del grupo cultural Fusión Rivereña.

Expresiones culturales como es El Baile Negro de Bahía Honda, será uno de los temas a tratar, al tiempo que se resaltarían las memorias de aquellos abuelos que hicieron posible el que esa tradición cultural aún sobreviva pero precisamente ante el fallecimiento de todos esos 'viejos' que un día le apostaron a la cultura como herramienta que permite el reconocimiento del otro y el fortalecimiento del tejido social, se hace necesario recordar esas memorias y aunque ya no están en la comunidad sus legados y aportes al reconocimiento del otro, es imprescindible hablar de Agustín Bolaño, de Rosendo Muñoz, Gilberto Almanza, de Delis Bolaño, de 'La Negra Bolaño' entre otras.

Para enriquecer el contenido de los podcast, todas las cortinillas a utilizar serán de tambor, de cánticos entonados en la comparsa del Baile de Negros en Bahía Honda, con el fin de enriquecer las entrevistas, pero también como herramienta que al ser escuchada por las nuevas generaciones, los logre acercar con su cultura, en este sentido los sonidos de tambores estará presente en los podcast.

9 INTENCIONES COMUNICATIVAS

- Generar nuevos espacios de información, educación, expresión, por medio de la comunicación, incentivando el debate y trabajar por la promoción cultural, la formación y la concertación a través herramientas digitales y cómo estas se pueden vincular a la promoción cultural

- Será una serie de conversaciones que permitan el encuentro con el otro, desde el reconocimiento de cada uno de los distintos sujetos sociales, pasando por el fortalecimiento de las prácticas culturales
- Abordar por las problemáticas ambientales presentes en la comunidad y cómo mejorar las prácticas agropecuarias para lograr encontrar un punto de equilibrio para aprovechar mejor los pocos recursos con los que se cuenta
- Dar cuenta de los usos que se hacen de las nuevas tecnologías y cómo dichos usos han repercutido en las manifestaciones culturales
- Defender la cultura y generar apropiación de aquellas prácticas culturales que un día caracterizaron a los pobladores de Bahía Honda
- Generar un espacio de reconocimiento y encuentro con el otro

9.1.1.1 CONCLUSIONES

La puesta en marcha del proyecto de podcast me permitió volverme a reencontrarme con mi cultura, mis abuelos, antepasados y hasta con las polvorientas calles de mi pueblo.

Escuchar de nuevo los cantos de Rosendo Muñoz, Agustín Bolaño, José del Carmen Aragón, entre otros, me permitió remover las nuevas capas culturales que se han superpuesto en mis 12 años que llevo viviendo en Bogotá, así mismo este ejercicio de conclusiones me permite preguntarme:

¿Se lograron o no los objetivos propuestos al inicio del proceso? Desde mi punto de vista sí, y si bien no fue como yo hubiera querido, es decir, ir de nuevo a mi pueblo y desde allí mismo grabar todo lo concerniente a este trabajo dado la actual situación pienso que por lo menos el hecho de ponerme a investigar, a entrevistar un poco más a fondo sobre mi cultura me permitió ese reencuentro a la distancia, me permitió volver a escuchar los tambores, a hablar del Baile de Negros y sus raíces, a reencontrarme conmigo mismo.

De este trabajo puedo decir que aprendí que la cultura no es algo intocable, que no se trata de un simple aspecto, de un concepto, que la cultura pareciera cumplir con una máxima de nacer, crecer, reproducirse y volver a reencarnar en otras manifestaciones culturales que tuvieron como base a antiguas expresiones culturales que luego dieron lugar a nuevas experiencias culturales.

En el caso concreto de mi comunidad, aún recuerdo cuando ni siquiera se contaba con el servicio de energía eléctrica y a medida que se fue avanzando por fin conocimos a esa caja mágica llamada televisión llevada al pueblo por Sacarías Cure, dicho acontecimiento nos estremeció: ¿cómo era posible colocar a unas personas dentro de una caja pequeña? ¿Por dónde los metían?.

Esos eran los interrogantes por aquel entonces y fueron esas vivencias las que me permitieron a través de este trabajo a modo de aprendizaje, argumentar que se hace imposible pretender retener en el tiempo algunas costumbres, así mismo puedo señalar que a partir de este trabajo logro evidenciar que la cultura se enriquece en la medida que se expone a otras culturas, permitiendo, además de enriquecerla, demostrar que tan arraigada es una cultura para sobrevivir a los embates de otras prácticas culturales.

Y en ese devenir de la cultura se superponen capas culturales sobre otras, pero que a su vez se enriquecen con las ya existentes, es decir, las prácticas culturales de una determinada comunidad sirven de puente para que la cultura en sí misma

La Oralidad como Práctica comunicativa de Reconocimiento del Otro: el podcast en Bahía Honda

sobreviva, dado que los procesos humanos son cambiantes y en el caso concreto de mi pueblo Bahía Honda, no se puede desconocer que si bien la llegada del internet a la comunidad ha significado un cambio con respecto a algunas prácticas culturales, también se deben reconocer algunos aportes importantes de la conectividad digital a la comunidad.

Ahora existen páginas web creadas por algunos habitantes de la comunidad que promueven nuestra cultura, es decir muestran lo que somos y cómo ha sido el proceso de cambios en el corregimiento, pero sin duda alguna uno de los mayores aportes de las redes sociales se centra en la vigilancia de los recursos estatales que llegan a la alcaldía del municipio de Pedraza que buscan promover la cultura.

Así mismo los habitantes de Bahía Honda han logrado hacer parte activa del gobierno municipal y se han animado a tomar la palabra en asuntos de suma importancia que los vincula a todos, algo impensable hace algunos años.

Dentro de los errores cometidos durante la ejecución del proyecto puedo mencionar que utilicé algunos ritmos caribeños sin tener en cuenta que debía solicitar un permiso para tal uso, como por ejemplo: uno de los podcasts comienza con la canción El Bullerengue, tema de Petrona Martínez y lo utilicé precisamente porque se trata de un ritmo caribeño pero no tuve en cuenta que debía contar con los permisos necesarios para mostrar en otros ámbitos este trabajo sin tener problema alguno.

Otro de los errores presentados fue en algunos casos el sonido, dado que se trataba de entrevistas telefónicas en algunas veces se hizo imposible encontrar el momento indicado para llevar a cabo dichas entrevistas, dado que por motivos de la pandemia del Covid 19 los niños de los vecinos permanecían en sus casas y fue prácticamente imposible lograr que hicieran silencio mientras yo entrevistaba, aun así decidí llevar a cabo las entrevistas.

Dado que un trabajo como este merecía de mi presencia en el pueblo, me hubiese gustado estar allá, recorrer de nuevo sus polvorientas calles y entrevistarme con personas de mayor edad, así mismo se hubieran grabado los ritmos del tambor y lo que sin duda alguna enriquece el aprendizaje pero también me hubiese permitido tener en cuenta otros elementos que no son recogidos en este trabajo dada la actual situación de salud por la que estamos atravesando.

Los colores de las mujeres de mi pueblo, sus atuendos, sus dichos, sus modos de vida, fotos recientes del estado actual de la Ciénaga de Cotore, entrevistarme con familiares cercanos de Agustín Bolaño, Rosendo Muñoz y de José del Carmen, recorrer los rincones de mi pueblo que me hubieran permitido traer a mi mente algunos recuerdos que merecían ser plasmados en este trabajo.

Creo que los aspectos a explorarse con mayor profundidad están relacionados con el estudio de la conformación de Bahía Honda, y aunque no se cuente con documentos escritos sobre el tema sí se podría indagar un poco más acerca de la estructura del pueblo, por ejemplo, en mi caso aun cuento con mi bisabuela Luisa Santana, quien tiene un poco más de cien años de edad y sin duda es una memoria viva que me podría aportar en mi investigación, sin embargo y dada su edad hubiera preferido hacerlo de manera presencial y no por teléfono ya que su audición en ocasiones falla.

Además de mi bisabuela también se cuenta con otras personas de edad similar que sin duda también pueden hacer un gran aporte a la cultura del corregimiento y creo que también se podría visitar a otros corregimientos cercanos como es el caso de Guaquirí, y escuchar las versiones de algunos de sus habitantes con respecto a la conformación de Bahía Honda, importantes y valiosos que hubieran aportando tal vez otros puntos de vista que valdría la pena considerar.

La Oralidad como Práctica comunicativa de Reconocimiento del Otro: el podcast en Bahía Honda

LISTA DE ANEXOS

9.1.1.2 Anexo 1

Mapa del municipio de Pedraza

La imagen muestra al municipio de Pedraza y sus corregimientos: Bomba Heredia, Guaquirí y Bahía Honda



Foto: <http://historiasdelmagdalena.blogspot.com>

La Oralidad como Práctica comunicativa de Reconocimiento del Otro: el podcast en Bahía Honda

9.1.1.3 Anexo 2



Foto: Diario El Heraldo//2017

La foto muestra a uno de los participantes del Son de Negros o Baile de Negros, quienes representan cada año al corregimiento de Bahía Honda en el Carnaval de Barranquilla. En la foto

Anexo 3



Foto: YouTube.com

Rosendo Muñoz, uno de nuestros juglares culturales. Cuentan las abuelas que desde las cinco de la mañana Rosendo se levantaba, tambor al hombro y entonaba las canciones del Son de Negros, así mismo le gustaba narrar historias a los más jóvenes del pueblo, como también cuentos sobre el diablo y de la importancia de bautizar a los recién nacidos para evitar que fueran robados por las brujas.

La Oralidad como Práctica comunicativa de Reconocimiento del Otro: el podcast en Bahía Honda



9.1.1.4 Anexo 4

Foto: <https://www.facebook.com/bahiahonda.magdalena.1/photos>

Portada de Bahía Honda, la foto muestra algunas casas y un espacio conocido como el campo, el cual es el sitio donde se juega fútbol y en algunas ocasiones es el punto para practicar el Son de Negros en especial cuando se acerca el Carnaval de Barranquilla. En la parte de arriba en color blanco y azul se muestra el tanque de agua del pueblo

RESUMEN

Este documento corresponde al informe final del trabajo de grado, es realizado desde un punto de vista que integra y resalta la importancia de formatos radiofónicos como el podcast y su uso en la difusión de la cultura en la comunidad de Bahía Honda.

En esta comunidad caribeña se ha venido observando como algunas prácticas culturales que antes la identificaban han sido relegadas o se les está prestando poca importancia, de allí que se hizo preciso la realización de una serie de podcast que resalta la importancia de la cultura para una determinada comunidad.

Si bien este trabajo exalta la cultura bahiondera, no desconoce la importancia de algunas herramientas digitales que le han permitido a la comunidad ser parte activa en la toma de decisiones y aspectos claves como lo es la asignación de recursos estatales, enfocados a no dejar morir las tradiciones culturales del pueblo.

Dadas las condiciones sociopolíticas de la comunidad de Bahía Honda, se hace necesario la creación de una serie de podcast que permitan acercar a la comunidad con sus prácticas culturales, pero este acercamiento se hizo precisamente a través de una herramienta digital lo que demuestra que cultura y tecnología están íntimamente ligadas y que dependiendo del uso que se hace de esta última podemos potencializar la primera a través de nuevos contenidos que invitan a la comunidad a reapropiarse de su cultura, a reencontrarnos con el otro.

En este sentido el podcast en la comunidad de Bahía Honda pretende aportar a las discusiones, al reencuentro con el otro pero también en la

La Oralidad como Práctica comunicativa de Reconocimiento del Otro: el podcast en Bahía Honda

reconstrucción del tejido social, sacándole el mayor provecho a este formato radiofónico que es utilizado en otras partes de Colombia y el mundo como herramienta que apoya los procesos sociales y educativos, así como también otras áreas del conocimiento y contribuir con nuevas experiencias

Palabras clave: podcast, oralidad, cultura, reconocimiento, participación, prácticas culturales, formato radial, comunidad, tejido social, cultura afro

Abstract

This document corresponds to the final report of the degree work, it is carried out from a point of view that integrates and highlights the importance of radio formats such as podcasts and their use in the dissemination of culture in the Bahia Honda community.

In this Caribbean community, it has been observed how some cultural practices that previously identified it have been relegated or are being given little importance, hence the need for a series of podcasts that highlight the importance of culture for a given community.

Although this work exalts the Bahiondera culture, it is not unaware of the importance of some digital tools that have allowed the community to be an active part in decision-making and key aspects such as the allocation of state resources, focused on not letting die cultural traditions of the people.

Given the sociopolitical conditions of the Bahia Honda community, it is necessary to create a series of podcasts that allow the community to be brought closer with its cultural practices, but this approach was made precisely through a digital tool, which shows that culture and Technology are intimately linked and depending on the use made of the latter, we can potentiate the former through new content that invites the community to re-appropriate its culture, to reunite with the other.

In this sense, the podcast in the Bahía Honda community aims to contribute to the discussions, to the reunion with the other but also in the reconstruction of the social fabric, making the most of this radio format that is used in other parts of Colombia and

La Oralidad como Práctica comunicativa de Reconocimiento del Otro: el podcast en Bahía Honda

the world. As a tool that supports social and educational processes, as well as other areas of knowledge and contributing with new experiences

9.1.1.5 Keywords:

podcast, orality, culture, recognition, participation, cultural practices, radio format, community, social fabric, afro culture

Introducción

El corregimiento de Bahía Honda se encuentra ubicado al sur del departamento del Magdalena y pertenece al municipio de Pedraza, es una comunidad afrodescendiente cuyos habitantes se dedican a la pesca y a las actividades pecuarias, propias de la región, entre ellas podemos destacar la ganadería y los cultivos de yuca, plátano y maíz. Es una comunidad ribereña de la costa atlántica colombiana y aunque son casi nulos los textos que tratan del origen de la comunidad y su fundación, si es sabido por las voces de nuestros abuelos que el origen de esta comunidad está relacionado con la escases de peces y recursos agrícolas en otra comunidad ribereña llamada Barranca Vieja y pertenece al departamento de Bolívar, es decir, al otro lado del Río Magdalena.

Según nuestra tradición oral la fundación de Bahía Honda obedeció a las migraciones que los pescadores de Barranca Vieja hicieron río arriba, navegando en sus canoas por las costas del Río Magdalena, buscando los mejores sitios para pescar dado que era esta actividad el principal sustento de las familias. La comunidad de Bahía Honda no está a orillas del Río Magdalena pero sí posee una ciénaga, conocida con el nombre de Ciénaga de Cotore la cual se comunica con el río por medio de un canal, y fue precisamente este canal o caño como se le conoce entre su pobladores, por donde ingresaron los negros pescadores desde Barranca Vieja, encontrando en las nuevas tierras la oportunidad de pescar y desarrollar actividades pecuarias lo que sin duda facilitó que los pescadores se radicaran con sus familias en aquel caserío que hoy se conoce con el nombre de Bahía Honda.

Este nacimiento de la comunidad es lo que hoy nos permite gozar de un conjunto de actividades culturales, propias de nuestra comunidad y que durante mucho tiempo ha caracterizado a los bahionderos (gentilicio de los lugareños) como también dio lugar a muchos mitos y leyendas que los abuelos le narraban a sus nietos, mitos que han logrado trascender en el tiempo y es que la importancia del mito en la comunidad ha

sido fundamental porque ha permitido transmitir los saberes y toda la riqueza ancestral a través de las historias permitiendo el fortalecimiento del tejido social y la cohesión entre sus habitantes.

Actualmente el corregimiento de Bahía Honda no cuenta con servicio de agua potable, mucho menos con un sistema de alcantarillado y tratamiento de sus basuras, tiene entre tres mil quinientos y cuatro mil habitantes, lo que lo convierte en la localidad con más pobladores, después de Pedraza. A la falta de servicios públicos se une la falta de políticas por parte de los mandatarios locales y regionales en pro de generar empleos para la comunidad lo que ha traído consigo que sus pobladores se vean obligados a migrar a ciudades un poco cercanas como son: Santa Marta, Barranquilla y Bogotá, y aunque esta última se encuentra entre 900 y mil kilómetros de distancia se ha convertido, en los últimos años, en una de las ciudades preferidas por los residentes del pueblo esto debido a los buenos salarios que ganan en la capital del país.

CAPÍTULO I

10 La Oralidad Como Práctica Comunicativa de Reconocimiento del Otro: el podcast en Bahía Honda

10.1 Subtítulo nivel 2

10.1.1 Subtítulo nivel 3

10.1.1.1 Subtítulo nivel 4

10.1.1.1.1 Subtítulo nivel 5

CAPÍTULO II

11 Título nivel 1

11.1 Subtítulo nivel 2

11.1.1 Subtítulo nivel 3

11.1.1.1 Subtítulo nivel 4

11.1.1.1.1 Subtítulo nivel 5

Referencias

<http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/bitstream/123456789/2137/1/31787.pdf>

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/872/Berm%C3%BAdezFlorMaritza.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

<http://www.scielo.org.co/pdf/anqr/v15n30/1692-2522-anqr-15-30-00081.pdf>

<http://www.eumed.net/rev/cccss/13/mpla.htm>

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/dominguez_g_il/capitulo1.pdf

<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/7154>

<http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/7154/1/T-UCSG-POS-MES-57.pdf>

http://archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estudio/Cesop/Comisiones/d_cultura.htm

<https://es.wikipedia.org/wiki/Podcasting>

http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/images/Fundamentos_teoricos_acerca_de_la_oralidad_02.pdf

<https://www.redalyc.org/pdf/586/58611186008.pdf>

[file:///C:/Users/MacBook/Downloads/Estado%20de%20Arte%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/MacBook/Downloads/Estado%20de%20Arte%20(1).pdf)

<file:///C:/Users/MacBook/Downloads/objetivos%201.pdf>

<file:///C:/Users/MacBook/Downloads/Marco%20teórico.pdf>

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20100916025656/22rios.pdf>

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0486-65252003000100007

<https://www.uninorte.edu.co/documents/72553/3630691c-c630-43cd-879f-8820a5b43db3>

<file:///C:/Users/MacBook/Downloads/2365-Texto%20del%20art%C3%ADculo-5741-1-10-20160510.pdf>

<https://vdocuments.mx/dejame-que-te-cuenta-los-generos-periodisticos-y-su-etica-profesional.html>

<https://www.facebook.com/bahiahonda.magdalena.1/photos>

https://www.google.com/search?q=bahia+honda+magdalena+&tbm=isch&ved=2ahUKEwiorc-Ou9fpAhWLSDABHetGB4cQ2-cCegQIABAA&oq=bahia+honda+magdalena+&gs_lcp=CgNpbWcQA1DL_AFY5ZQCYNeYAmgAcAB4AIABAIgBAJIBAJgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1n&sclient=img&ei=tCfQXqiDBouRwbkP642duAg

