

EL MEME COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER
PROCESOS DE SIGNIFICACIÓN



El meme como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la significación en el aula de
clase

Karen Yolima Zapata Padilla

Paula Andrea Bayona Benavides

Angie Lorena Rozo López

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

mayo de 2020

EL MEME COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER
PROCESOS DE SIGNIFICACIÓN

El meme como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la significación en el aula de
clase

Karen Yolima Zapata Padilla

Paula Andrea Bayona Benavides

Angie Lorena Rozo López

Monografía presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Humanidades y
Lengua Castellana

Asesora

Ana María Buitrago Suarez

Mg. Informática educativa

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

mayo de 2020

EL MEME COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER PROCESOS DE SIGNIFICACIÓN

Dedicatoria

A Dios por darnos sabiduría y guiarnos.

A nuestros padres, porque gracias a su esfuerzo, apoyo y amor contribuyeron a que nosotras lográramos realizar y culminar este proyecto. Fueron nuestra motivación y orgullo de ser lo que somos, docentes.

A nuestros amigos y familiares quienes tuvieron paciencia por el tiempo en el que estuvimos ausentes durante la elaboración de esta investigación.

A la profesora Ana María Buitrago quien fue un pilar en el desarrollo de este proyecto, quien se tomó el arduo trabajo de brindarnos sus saberes en el campo educativo, y se convirtió para nosotras en un modelo a seguir profesional y personalmente.

EL MEME COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER PROCESOS DE SIGNIFICACIÓN

Agradecimientos

A nuestros padres por su paciencia, comprensión y apoyo, no solo durante la elaboración de este proyecto, sino a lo largo de toda nuestra formación profesional. A Gabriel Solarte y Juan Pablo Martínez, gracias por las risas y el apoyo cuando hablábamos de memes como un proyecto educativo. A la universidad y a nuestros maestros por brindarnos los conocimientos necesarios para nuestra labor docente y para poder realizar una investigación utilizando herramientas nuevas como lo son los memes.

Un agradecimiento especial a la profesora Ana María Buitrago por habernos compartido sus conocimientos teóricos y experienciales, así como habernos tenido toda la paciencia del mundo para guiarnos durante el desarrollo de la investigación. Gran parte de la elaboración de este excelente trabajo se lo debemos a usted.

EL MEME COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER PROCESOS DE SIGNIFICACIÓN

Resumen Analítico Educativo RAE

1. Autores.

- Karen Yolima Zapata Padilla
- Paula Andrea Bayona Benavides
- Angie Lorena Rozo López

2. Director del proyecto.

- Ana María Buitrago Suarez

3. Título del proyecto.

- El meme como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la significación en el aula de clase.

4. Palabras claves.

- significación, meme, lenguaje visual, imagen, pedagógica, herramientas.

5. Resumen.

- El proyecto propuso utilizar el meme como herramienta pedagógica en el aula de clase, con el fin que fuera un mediador entre la teoría y la significación que le da el estudiante. Se realizó una muestra con nueve alumnos del primer semestre de la materia Lenguaje y Sistemas Simbólicos, perteneciente a la carrera de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de Uniminuto. Esto se ejecutó por medio de cinco talleres virtuales planeados en una unidad didáctica teniendo como pilar principal los memes y por medio de ellos se manejó la teoría de María Acaso y Barthes. Los resultados arrojan un nivel de lectura literal en las imágenes, y la comprensión y elaboración de los mensajes es básico; sin embargo, en algunos estudiantes mejoró la interpretación y la significación que le dan a este

EL MEME COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER PROCESOS DE SIGNIFICACIÓN

tipo de textos discontinuos. Por lo tanto, se concluye que se obtuvo en una parte del grupo una mejoría en la significación y la argumentación que le dan a las imágenes y el mensaje que el autor quiere transmitir como las características de las imágenes, cumpliendo así el objetivo del proyecto.

6. Grupo y línea de investigación

- Grupo: Ambientes de aprendizaje
- Línea: Didácticas específicas

7. Objetivo general

- Fortalecer los procesos de significación, a partir del uso del meme como herramienta pedagógica, en el espacio académico lenguaje y sistemas simbólicos, del primer semestre de la Licenciatura en humanidades y lengua castellana de Uniminuto.

8. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

- En Colombia al dirigirse a las aulas de clase de los establecimientos educativos, se puede encontrar en la mayoría a profesores que prohíben el uso de los celulares, porque este elemento es visto como un distractor a la hora de dictar o explicar un tema a cualquier estudiante, adicional a ello, los mismos estudiantes no le dan un buen uso a esta herramienta tecnológica, ocasionando que los docentes corroboren la apatía por dichos aparatos en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- ¿Cómo se puede utilizar el meme como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de los procesos de significación, en el espacio académico lenguaje

EL MEME COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER PROCESOS DE SIGNIFICACIÓN

y sistemas simbólicos, que se imparte a estudiantes de 1er semestre de la Licenciatura en humanidades y lengua castellana en Uniminuto?

9. Referentes conceptuales

- Significación, lenguaje visual, cultura visual, textos discontinuos, mensaje denotativo y connotativo, meme.

10. Metodología

- Cualitativa exploratoria: tiene como objetivo examinar o explorar un problema de investigación poco estudiado o que no ha sido analizado antes. Por esa razón, ayuda a entender fenómenos científicamente desconocidos, poco estudiados o nuevos, apoyando en la identificación de conceptos o variables potenciales, hallando relaciones posibles entre ellas.

11. Recomendaciones y prospectiva

- En esta investigación pudimos notar que es de vital importancia manejar autores y teorías que no sean complejas tanto para el docente como para el estudiante, sin olvidar claro está, el nivel de exigencia que tiene cada grado en la educación. Adicional a ello, se debe contar con distintas planeaciones con el fin de aplicar el tema tanto en estudiantes universitarios como en instituciones educativas de educación básica y media.
- Se debe tener en cuenta que los autores retomados sus publicaciones no deben superar los ocho años de antigüedad, con el fin de no tener referentes en contextos diferentes a la actualidad.

12. Conclusiones

EL MEME COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER PROCESOS DE SIGNIFICACIÓN

- Evidenciamos que se pudo fortalecer la significación en los estudiantes y acercarlos a las categorías de análisis de la imagen frente al tamaño, color y forma; también que el estudiante puede hacer una comprensión de ella y utilizar las figuras retóricas. Los estudiantes logran pasar de un mensaje denotativo a uno connotativo en la misma imagen y con argumentos profundos. Cabe resaltar que no todos los estudiantes lograron esto, sin embargo, la virtualidad aportó positivamente al uso de herramientas tecnológicas como computadores o celulares y herramientas didácticas virtuales como Kahoot.

13. Referentes bibliográficos

Abreu, J. (2012). *Hipótesis, Método & Diseño de Investigación*”. *Investigación exploratoria*. Recuperado de: [http://www.spentamexico.org/v7-n2/7\(2\)187-197.pdf](http://www.spentamexico.org/v7-n2/7(2)187-197.pdf)

Acaso, M. (2009). *Lenguaje visual, Herramientas del lenguaje visual*. Barcelona: Editorial Paidós. Recuperado de http://www.exegetas.com/imagen/material/acaso_lenguaje_visual.pdf

Arango, L. (2015). *Una aproximación al fenómeno de los memes en Internet: claves para su comprensión y su posible integración pedagógica*. Sao Paulo, Brasil.

Arango, L. G. (2014). *Experiencias en el uso de los memes como estrategia didáctica en el aula*. Buenos Aires, Argentina:

Barthes. R. (1.982). *Lo obvio y lo obtuso. El mensaje fotográfico*. París: Editorial Paidós. Recuperado de: https://docs.google.com/file/d/0BzH20_Ds87woY3ZwRHlJRjI1OG8/edit?pli=1

García García, A. (2015). *La explicación memética de la cultura*. Bogotá, Colombia.

González, F. (2017). *Uso de memes como mediadores de las vivencias de estudiantes universitarios*. San Luis Potosí Ciudad de México, México.

EL MEME COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER PROCESOS DE SIGNIFICACIÓN

Klinkenberg, J. (2006). Manual de semiótica general. Los códigos como lugares de negociación. Recuperado de:

https://www.utadeo.edu.co/files/node/publication/field_attached_file/pdf-manual_de_semiotica-pag.-web-10-15.pdf

Medina, F. (2018). Los memes como discurso analizable en el aula. Cuaderno de pedagogía universitaria, 15(30), 12-21.

Mitchell, W. (2009). Teoría de la imagen. Madrid: Editorial Akal. El giro pictorial. Recuperado

Perez, G. (2014). El meme en internet. Usos sociales. Argumentos México. 27 (75).

Riascos, M. , & Sosa , L. (2017). Memes de Facebook: una mirada desde el interaccionismo simbólico en adolescentes de un colegio distrital de Bogotá. (Tesis de pregrado). Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá D.C, Colombia.

Rodríguez. D. & Sierra, J. (2017). Tiempos posmodernos: Subjetividad digital y humor negro en el marco del multiculturalismo: el caso “chompos”. (tesis de pregrado). Pontificia universidad Javeriana, Bogotá D.C, Colombia.

Sampieri, .R. (2006). Metodología de la investigación. Nacimiento de un proyecto de investigación cuantitativa, cualitativa o mixta: la idea. Recuperado de:
https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

EL MEME COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER PROCESOS DE SIGNIFICACIÓN

Contenido

Lista de figuras	12
Lista de anexos	13
Resumen	14
Abstract	15
Introducción.....	16
CAPÍTULO I	18
1 Planteamiento del problema.....	18
1.1 Pregunta problema	19
1.2 Objetivos.....	19
1.3 Justificación	20
1.4 Delimitación.....	22
CAPÍTULO II	23
2 Marco conceptual	23
2.1 Revisión documental.....	23
2.2 Marco conceptual	31
2.2.1 Meme.....	31
2.2.2 Significación y cultura visual	35
2.2.3 Lenguaje visual.....	37
2.2.4 Denotación y connotación	48
CAPÍTULO III	52
3 Metodología	52
3.1 Enfoque o metodología.....	52
3.2 Investigación exploratoria	52
3.3 Fases del proyecto de investigación	54
3.3.1 Fase 1: identificar la problemática	54
3.3.2 Fase 2: Descripción de búsqueda de antecedentes y revisión teórica elección de categorías.....	54
3.3.3 Fase 3: implementación de talleres.....	55

EL MEME COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER PROCESOS DE SIGNIFICACIÓN

3.3.4	Fase 4: Revisión de datos y análisis de resultados	56
CAPÍTULO IV		57
4	Resultados	57
4.1	Análisis de resultados.....	57
4.1.1	Sesión 1: Diagnóstico	58
4.1.2	Sesión 2: Herramientas del lenguaje visual	61
4.1.3	Sesión 3: Mensaje connotativo y denotativo.....	63
4.1.4	Sesión 4: Exposición del meme	67
4.1.5	Sesión 5: Cuestionario de cierre.....	69
CAPÍTULO V		71
5	Conclusiones.....	71
Referencias		74
Webgrafía		76
Anexos		78

EL MEME COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER
PROCESOS DE SIGNIFICACIÓN

Lista de figuras

Figura 1 46

Figura 251

EL MEME COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER
PROCESOS DE SIGNIFICACIÓN

Lista de anexos

Unidad didáctica 73

EL MEME COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER PROCESOS DE SIGNIFICACIÓN

Resumen

El proyecto propuso utilizar el meme como herramienta pedagógica en el aula de clase, con el fin que fuera un mediador entre la teoría y la significación que le da el estudiante. Se realizó una muestra con nueve alumnos del primer semestre de la materia Lenguaje y Sistemas Simbólicos, perteneciente a la carrera de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de Uniminuto. Esto se ejecutó por medio de cinco talleres virtuales planeados en una unidad didáctica teniendo como pilar principal los memes y por medio de ellos se manejó la teoría de María Acaso y Barthes. Los resultados arrojan un nivel de lectura literal en las imágenes, y la comprensión y elaboración de los mensajes es básico; sin embargo, en algunos estudiantes mejoró la interpretación y la significación que le dan a este tipo de textos discontinuos. Por lo tanto, se concluye que se obtuvo en una parte del grupo una mejoría en la significación y la argumentación que le dan a las imágenes y el mensaje que el autor quiere transmitir como las características de las imágenes, cumpliendo así el objetivo del proyecto.

Palabras clave: significación, meme, lenguaje visual, imagen, pedagógica, herramientas.

EL MEME COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER PROCESOS DE SIGNIFICACIÓN

Abstract

The project proposed to use the meme as a pedagogical instrument in the classroom, in order to be a mediator between the theory and the meaning given by the student. An exhibition was held with nine students from the first semester of the subject Language and Symbolic Systems, belonging to the degree course in Humanities and Spanish Language of Uniminuto. This was executed through five virtual workshops planned in a didactic unit having as main pillar the memes and through them the theory of Maria Acaso and Barthes was handled. The results show a level of literal reading in the images, and the understanding and elaboration of the messages is basic; however, in some students the interpretation and meaning they give to this type of discontinuous texts improved. Therefore, it is concluded that an improvement in the meaning and argument given to the images and the message that the author wants to transmit as the characteristics of the images was obtained in part of the group, thus fulfilling the objective of the project.

Keywords: meaning, meme, visual language, image, pedagogy, tool

Introducción

La presente investigación se refiere al meme como herramienta pedagógica para fortalecer la significación en los estudiantes, mediante talleres donde se hablará de la cultura visual. Este proyecto parte de la observación en las aulas de clase donde se encontró que es habitual que los estudiantes tengan elementos de distracción que causan falta de concentración e interés por la actividad a realizar. Uno de los elementos que capta en mayor parte la atención de un adolescente promedio es el celular, en el cual tiene acceso a redes sociales y a los memes que circulan a diario. Pero ¿realmente el estudiante si está aprovechando esta información, o solo es parte de entretención?

Para analizar esta problemática el proyecto se ancla en revisar cómo se puede ver este tipo de elementos no como un enemigo de las clases, sino como un interesante postor del cual se pueden desenvolver diferentes temáticas, teniendo como finalidad un estudiante activo, participativo y con conocimientos concretos de la significación, para ello se recurrió a la imagen digital enfocándonos en los memes.

La investigación de esta problemática se realizó por el interés de conocer cuál es la significación y el proceso de lectura que llevan a cabo los estudiantes, también el dar nuevas herramientas y abrimos caminos a ellas. Se debe ser consciente que la tecnología ya es parte de nuestras vidas y como docentes no se debe descartar o censurar, por el contrario, deben de ser un insumo para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes desde lo que ellos ya conocen.

Hoy en día, los jóvenes van de la mano con la tecnología, y el uso de las redes sociales es su prioridad tanto en sus tiempos libres como en los escenarios donde consideren que necesitan navegar un poco en estos espacios digitales. Con ello, aparece la masificación de memes, los cuales utilizan a diario, comparten, reaccionan e incluso los utilizan y apropian en su léxico.

Debido a estos hallazgos se decide realizar una investigación cuyo propósito es fortalecer los procesos de interpretación y significación por medio del meme, mismo que se utiliza como herramienta pedagógica para dicha finalidad. Por esta razón, se estudia y acude a las teorías de la imagen planteadas por María Acaso y por Barthes, y se realiza una serie de cinco sesiones de clase donde se trabajan herramientas de configuración y organización y el mensaje connotativo y denotativo. Con estas teorías se pretende acercar al estudiante a las categorías de análisis de las imágenes para desarrollar procesos de significación.

Este proyecto se desarrolló en cuatro fases, en donde se hace un diagnóstico identificando el nivel de interpretación que tienen los estudiantes, unas clases de teoría, exposición de los conocimientos aprendidos y un cierre. Los resultados de los alumnos arrojan un nivel de lectura literal de las imágenes, y la comprensión y elaboración de los mensajes que contiene este elemento discursivo es básico; sin embargo, en algunos estudiantes se notó una mejoría en la interpretación y la significación frente a las imágenes y al meme. Por lo tanto, se concluye que se obtuvo en una parte del grupo una mejoría en la significación y la argumentación que le dan a las imágenes y el proyecto tuvo un aporte positivo en cuanto a la aplicación de herramientas pedagógicas no convencionales que aportan al aprendizaje de los alumnos en el aula de clase.

CAPÍTULO I

1 Planteamiento del problema

En Colombia al dirigirse a las aulas de clase de los establecimientos educativos, se puede encontrar en la mayoría a profesores que prohíben el uso de los celulares, porque este elemento es visto como un distractor a la hora de dictar o explicar un tema a cualquier estudiante, adicional a ello, los mismos estudiantes no le dan un buen uso a esta herramienta tecnológica, ocasionando que los docentes corroboren la apatía por dichos aparatos en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Dicha problemática viene incrementándose con la masificación del celular como medio de difusión de contenido, es decir, desde mediados del año 2011 hasta la fecha; los avances tecnológicos y la facilidad al acceso a internet, irrumpen fácilmente en la escuela. La dificultad vista desde la distracción de los estudiantes debido al mal manejo que le dan a esta herramienta tecnológica, lo convierte en un problema relacionado con el tiempo y la atención. Esto se presenta a diario en el aula de clase, ya que los alumnos al tomar su celular e ingresar a internet pueden acceder a diversos contenidos y perder el hilo temático en el espacio académico.

El panorama desde los docentes está en la falta de actualización o de estrategias que implementen parte del material que interesa a los alumnos extraído de las redes sociales, y con ello poder guiar la comprensión del contexto y la realidad hacia una postura crítica de dichos contenidos.

Esta problemática fue evidenciada en el colegio el Ensueño y en el Celestin Freinet. En la primera se realizó un diagnóstico en el curso 9ºB; y en la segunda institución, se realizó un proceso de observación no participante; los datos recogidos fueron un insumo para ratificar la problemática ya descrita y el punto de partida delimitar las necesidades educativas para enfocar la presente propuesta.

Debido a la aparición del Covid-19 a nivel mundial y a las medidas tomadas por el Gobierno Nacional, se optó por realizar la aplicación del proyecto de manera virtual, viéndolo como una oportunidad en el uso de las herramientas digitales y estas como apoyo al medio principal que fue el meme. Por ende, la presente propuesta de investigación propone indagar acerca de la relación entre los actores académicos, la tecnología y su usabilidad.

1.1 Pregunta problema

¿Cómo se puede utilizar el meme como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de los procesos de significación, en el espacio académico lenguaje y sistemas simbólicos, que se imparte a estudiantes de 1er semestre de la Licenciatura en humanidades y lengua castellana en Uniminuto?

1.2 Objetivos

Objetivo general:

- Fortalecer los procesos de significación, a partir del uso del meme como herramienta pedagógica, en el espacio académico lenguaje y sistemas simbólicos,

del primer semestre de la Licenciatura en humanidades y lengua castellana de Uniminuto.

Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de interpretación de los estudiantes de 1er semestre, a partir de un corpus de memes
- Acercar al estudiante a las categorías de análisis de las imágenes para desarrollar procesos de significación.
- Proponer una metodología de análisis para textos discontinuos como los memes, a partir de la relación entre el texto y la imagen.

1.3 Justificación

Hoy en día, los jóvenes van de la mano con la tecnología, y el uso de las redes sociales es su prioridad tanto en sus tiempos libres como en los espacios donde consideren que necesitan navegar un poco en estos espacios digitales. Con ello, aparece la masificación de memes, los cuales utilizan a diario, comparten, reaccionan e incluso los utilizan y apropian en su léxico diario.

Se espera de este trabajo que los estudiantes utilicen de manera adecuada las herramientas tecnológicas, que su significación vaya más allá de lo literal y se enfoquen en el mensaje que quiere dar el texto discontinuo con sus conocimientos previos; identificando qué es lo que los estudiantes ven en esas imágenes y porqué, ya que la significación puede variar por el contexto en el que este se encuentre, la edad o el sexo.

Este proyecto pretende acercar al estudiante a las categorías de la imagen para guiarlo a una significación crítica y profunda en cuanto a lo que quiere decir la imagen, el meme servirá como excusa para aplicar distintas metodologías que analizan la relación texto e imagen.

La importancia de este proyecto es fortalecer los procesos de significación de los estudiantes mediante memes. Comúnmente se observan estos textos discontinuos solo con el fin de divertir, pero también se pueden explorar los mensajes que quieren dejar y la fuerza que ha tomado este medio no solo para entretener sino para dar alguna crítica o para enseñar.

En el curso ‘lenguajes y sistemas simbólicos’ de la Facultad de educación de Uniminuto, se abordará el meme no como un distractor de las clases, sino como una herramienta de enseñanza – aprendizaje en relación con algunas temáticas que se ven durante el curso académico.

Amparados en la teoría semiótica, se retoma la definición desde Saussure: “la ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social”. Es decir, el significado como contenido mental y el significante algo con lo que es asociado. En el caso del meme, la imagen y textos son significantes, con múltiples significados y se convertirán en una excusa, para abordar contenidos pedagógicos, en los cuales, los estudiantes logren extender su conocimiento y relacionar lo que adquieren en clase con todo lo que ocurre en su entorno; logrando, no solo un éxito a nivel académico, sino también formando seres críticos capaces de leer contenidos escritos, visuales y orales.

Ya que existe poca implementación de elementos discursivos digitales en el aula de clase y gracias al impacto que el meme ha generado en los jóvenes, se pretende realizar diversas

actividades de análisis de la imagen, apropiándose del contexto en el que se encuentran los futuros docentes.

Justamente, las redes sociales no se usan solamente como un medio comunicativo, también se puede encontrar distintos elementos y discursos que pueden ser utilizados para el esparcimiento del estudiante a la hora de interactuar en la red. Es algo notable que el internet evoluciona, y con este también los diferentes contenidos de Facebook, Instagram y Twitter, un ejemplo específico que ha tomado un gran movimiento y se ha apoderado de prácticamente todas estas aplicaciones son los llamados memes, por esta razón se ha seleccionado esta clase de imagen como objeto de estudio.

1.4 Delimitación

Se inicia con la aplicación de este proyecto en el nivel de educación básica, específicamente en el curso octavo del colegio Celestin Freinet. Sin embargo, con la aparición a nivel mundial del Covid – 19 no es posible continuar la intervención en dicha Institución y se elige como población un grupo de estudiantes en formación universitaria, de primer semestre del curso Lenguaje y sistemas simbólicos de Uniminuto.

Estas implementaciones se dan por medio de clases virtuales donde se guía al estudiante a comprender el uso de las herramientas visuales, con base en las teorías propuestas por María Acaso y Barthes. El desarrollo de estas actividades se da por medio de cinco sesiones, donde se pretende que el estudiante refuerce los procesos de significación utilizando el meme como herramienta pedagógica.

El alcance de este proyecto será la significación que el estudiante le dé al meme, pero en el transcurso del aprendizaje puede reforzar la ortografía, la lectura inferencial e incluso crítica que le da a las imágenes. No se pretende que el estudiante memorice la teoría utilizada, tampoco que realicen lectura inferencial o crítica que textos continuos.

CAPÍTULO II

2 Marco conceptual

2.1 Revisión documental

Se da inicio con la búsqueda de artículos o proyectos de investigación, en la cual su área sea educativa, y su eje central de investigación sea el meme. Así mismo, se busca proyectos que mencionen una aplicación en campo educativo, o que tengan alguna afinidad con estudiantes o instituciones educativas y aludan las redes sociales.

A continuación, se copilan los documentos que cumplieron con estas características y aportaron al presente proyecto:

Los memes como discurso analizable en el aula. Faustino Medina, República Dominicana (2018)

El autor de esta investigación realizó un estudio sobre: “los memes como discurso analizable en el aula”. Su objetivo principal fue averiguar y caracterizar los efectos discursivos

de los memes digitales en los estudiantes de carreras educativas. Para ello, dividió su objetivo en tres específicos: a) Describir cómo los alumnos encuestados utilizan los memes digitales, b) identificar los factores situacionales más influyentes para que el meme provoque el efecto de acuerdo a la intencionalidad de su discurso, y c) sistematizar qué efecto discursivo provocan los memes elegidos a estos estudiantes universitarios.

El autor inicia haciendo una contextualización sobre todo lo que ha evolucionado internet, específicamente las redes sociales, y el impacto que ha tenido en los modelos culturales difundidos entre estos medios digitales. Indica que los memes se han convertido en la herramienta preferida para los usuarios de estos espacios cibernéticos, en cuanto a difundir información o críticas de una persona a otra, con una intencionalidad determinada.

Este artículo aporta a la investigación elementos retóricos que permiten la construcción de mensajes para el contexto en el que se encuentra. El elemento más utilizado es la ironía. Para García (2000): “(...) la ironía es un enunciado burlesco que, casi siempre, transmite un significado distinto al que expresa”. También Ducrot (1990) sostiene que: “(...) la enunciación irónica consiste en la introducción en el discurso de un punto de vista ajeno, es decir, el locutor utiliza la voz de otro u otros en su texto. Sin embargo, no se identifica con esta voz o voces; sino, todo lo contrario, las ridiculiza.”. Con ello se puede indicar que, la creación de una imagen o meme, será con el fin de hacer una crítica irónica al contexto en el que se encuentra, ridiculizando o siendo sarcástica a la realidad contrariada.

Como conclusión se puede establecer, que el autor alude a la afectación de elementos discursivos como la imagen y la retórica; y cómo estos elementos afectan tanto en el aula como en el contexto social cotidiano.

'Tiempos posmodernos': subjetividad digital y 'humor negro' en el marco del multiculturalismo: el caso 'chompos'. Daniel Esteban Rodríguez y Joan Manuel Sierra, Bogotá (2017)

Como objetivo se construye esta nueva forma de subjetividad digital que va en contra corriente de lo que vendría a ser socialmente aceptado, y que devela una cierta mercantilización de los discursos de tolerancia y reivindicación de sectores excluidos; tales como LGBTI, etnias, género, etc.

Según los autores, el meme pasó de ser una herramienta de humor y ocio, para investirse de nuevos sentidos orientados a nuevos fines, como el caso de la publicidad, información, política, entre otros. a partir de la subjetividad de los estudiantes nace el humor negro de este elemento discursivo, debido a que son percibidos políticamente incorrectos, y vale hacer un énfasis debido a que todo lo que tenga que ver con política dentro de este país, generan problemáticas sociales. ¿Hasta qué punto nuestro derecho a la libre expresión sesga y vulnera al otro?

Este proyecto llegó a la conclusión que se debe reconocer la ambivalencia presente en las dinámicas sociales y en la digitalizada, que envuelve un complejo entramado de formas sociales, culturales, políticas, morales, que deben ser tenidas en cuenta.

Por ello, este documento aporta un análisis más crítico a las creaciones del meme, para que los estudiantes no vean como tal una imagen que hace un comentario sobre algún tema en un contexto inmediato; sino que logre hacer un trasfondo. Es decir, que un estudiante entienda que con un meme se puede hacer una crítica política o económica, y es una forma de expresar una opinión personal frente a una situación social.

Experiencia en el uso de los memes como estrategia didáctica en el aula. Luis Gabriel Arango, Universidad Pedagógica Nacional (2014)

El autor inicia contextualizando sobre la creación de los memes, caracterizando que ellos tienen como objetivo reinterpretar definiciones de la realidad creando propios significados. Al implicar una serie de características como lo son reproductividad, variación, radiación y resignificación; son considerados unidades de información difundidas en espacios cibernéticos específicos, las redes sociales.

El objetivo general del autor fue: “sistematizar las experiencias de la utilización de memes, como estrategia didáctica en un grupo de estudiantes”. Este objetivo lo llevó hacia un enfoque cercano a la “educación”, en donde representó habilidades, conocimientos y actitudes que se fueron desarrollando con la creación de los memes. Así mismo destacó la importancia de la voz de los estudiantes con su contexto en los procesos pedagógicos.

Una de las principales ventajas de este estudio, es que el autor nos brinda un panorama sobre distintos autores importantes como Dawkins, Aparici, Kaplún, Prieto Castillo, Augner, entre otros; que alimenta con sus teorías e investigaciones, este tipo de tesis.

El principal aporte que tiene esta investigación al proyecto, es la cantidad de autores que brinda para alimentar en ellos el presente proyecto, así como el enfoque didáctico que le dio a los memes. Varios factores que menciona él a la hora de adaptar las clases a una era digital y a creaciones cibernéticas como lo son los memes, es el desarrollo de habilidades cognitivas, habilidades digitales, conocimientos y actitudes por parte de los estudiantes a la hora de interactuar con estos elementos digitales.

Memes de Facebook: una mirada desde el interaccionismo simbólico en adolescentes de un colegio distrital. Maria Fernanda Riascos y Leydy Katherine Sosa, Bogotá (2017)

Esta tesis tiene como objetivo identificar formas de interaccionismo simbólico que generan los memes en los estudiantes de grado décimo de un colegio distrital de Bogotá. Ellas nombran una metodología mixta basada en una encuesta y en un taller. Una de ellas es cuantitativa, y tiene como finalidad recolectar información acerca del contenido preferido por los adolescentes; y el taller es la parte cualitativa, en este se realiza un análisis del uso que le dan a los memes los jóvenes en la actualidad.

Las autoras de esta tesis muestran que eligieron estudiantes entre los 15 y 18 años de edad, y los resultados del diagnóstico anteriormente mencionado, arroja como muestra que todos tiene una cuenta activa en Facebook y también que el contenido que buscan en esta red social son los populares memes. Los jóvenes cuentan que se evidencian algunas interacciones simbólicas que emergen de este contenido, ya que refuerza el significado de momentos vividos entre ellos. Dicen que mediante la imagen evocan situaciones con las que se identifican. Del mismo modo el lenguaje verbal y corporal, es modificado por los estudiantes durante la comunicación interpersonal que se da entre pares, usando el meme como un referente.

En este punto los estudiantes por medio de su metodología analizarán qué tipo de usos le dan a los memes en su aula de clase. Además, lograr identificar qué tan positiva o negativamente estos elementos comunicativos influencia a estos estudiantes en las relaciones interpersonales en el aula de clase. Como solución, lo que hicieron fue seleccionar los memes más destacados y populares de este año de esa investigación realizada; y así, desarrollaron un análisis más detallado y oportuno que respondió al objetivo principal de su investigación, logrando

determinar si las nociones extraídas de la virtualidad modifican su cotidianidad y sus relaciones interpersonales.

Esta tesis contribuye a la elaboración de las unidades didácticas, a la hora de buscar el acogimiento que los estudiantes van a tener relacionado al uso del meme como una herramienta de enseñanza - aprendizaje. Frente a lo que influye un meme en el comportamiento del estudiante, se abarca como un aprendizaje previo a la contextualización con la que ya el estudiante va a entender de una manera más fácil la dinámica.

Uso de memes como mediadores de las vivencias de estudiantes universitarios. Fanny Lucero Gonzales. Universidad Nacional de México (2017)

La autora parte de un enfoque sociocultural, en donde afirma que los estudiantes se viven entre dos roles fundamentales: jóvenes y estudiantes, actuando de manera individual y entrelazada. Ellos se encuentran en un contexto social en donde participan en prácticas que son afectadas de manera cultural. Construyen significados y sentidos sobre sí mismos y sobre otros a partir de sus experiencias, y adquieren conocimientos y aprendizajes que dejan en su vida cotidiana.

El meme en las redes sociales puede estar dotado de múltiples significados, esto depende de cada receptor afectando o no su estado de ánimo, su opinión y hasta su lenguaje. Para Dürkheim (1993), es a partir de las representaciones que el hombre elabora sobre el mundo y sobre sí mismo como se forma dentro de la sociedad los hechos sociales, puede servir en las aulas de clase para conocer ese lenguaje del estudiante, sus intereses, lo que le llame la atención y como la vivencia su mundo y que significado le da.

Esta significación se da a partir del contexto en el cual se encuentra el receptor de dicho meme. Por ende, este artículo aporta a la investigación un bagaje sobre la significación que cada persona le puede dar al meme, dependiendo del contexto social, político, cultural y educativo en el que se encuentre el interpretante de dicho meme, de ahí partirá la significación y la afectación que le dé al meme sobre sí mismo.

La explicación memética de la cultura. Alejandro García Josie. Universidad Nacional de Colombia. (2015)

La investigación muestra como objetivo La ventajas y desventajas que suceden a través de la memética, de los cambios, los rasgos culturales que aparecen y desaparecen. El tema meme según Bayol y Richerson se trata de información guardada en la cabeza de las personas (puede transmitirse de una cabeza a otra). El término meme intenta referir a todas las prácticas, creencias, ideas, valores y actitudes que pueden ser transferidos ya sea por medio de la enseñanza, la imitación u otros medios. Su objetivo central es el de tener la posibilidad de acercarse a los eventos culturales, en mantenerse igual y la desaparición de elementos sociales.

Se puede afirmar que por medio de este tipo de imágenes también transmitimos genes de dicha cultura, y por ende a través de los valores, ideas etc., a personas que no comparten nuestra cultura (genética). Es muy claro que la cultura evoluciona, debido a que surgen nuevas tendencias que terminan expandiéndose y reemplazando a veces a otros elementos culturales. Al igual que los genes, lo que resulta importante es lo que se puede observar de esta herencia un rasgo que transmite un portador a otro, mientras el rasgo se mantenga unitario en sus distintas transmisiones entonces no habrá motivos para decir que es un complejo de replicadores, sino que se puede considerar uno solo.

En conclusión, este texto podría ligarse con el presente trabajo puesto a que el autor indica que este tipo de imágenes configuran una serie de reglas que modifican o crean una acción en las personas, además de cambiar elementos culturales como la lengua; y es una información que alimenta el conocimiento de los estudiantes a la hora de aplicar las unidades didácticas.

El meme en internet. Usos sociales, reinterpretación y significados, a partir de Harlem Shake.

Gabriel Pérez Salazar, Andrea Aguilar Edwards, Maria Ernestina Guillermo Archila.

Universidad Autónoma del Estado de México. (2014)

Los autores de la tesis mencionan el meme como un conjunto de signos empleados como recurso de comunicación en foros de discusión y espacios dados virtualmente (redes sociales). Este concepto es adaptado al vídeo - meme Harlem shake, con el objetivo de identificar el significado para un grupo de estudiantes de la universidad autónoma de Coahuila, así como el grado de filiación a las comunidades interpretativas que se derivan del uso, apropiación y reinterpretación de este meme.

Esta investigación brinda un bagaje de autores como Knobel y Lankshear (2007), Danung (2008), Shifman y Thelwall (2009), y Bauckhage (2011) los cuales hacen referencia al trabajo de Dawkins (1976) quien menciona los primeros antecedentes desde la zoología evolutiva. Señalan los autores, de Dawkins:

"(...) discute en torno a los mecanismos de transmisión cultural, y llega a la idea de una unidad de sentido, cuya replicación es posible de una forma que podemos decir que es tanto transversal (en distintos grupos dispersos geográficamente, pero con lazos de comunicación entre ellos y ubicados en tiempos más o menos coincidentes), como longitudinal (a lo largo de varias generaciones en el tiempo). Dicha unidad de imitación es lo que se define como meme."

Con ello, se puede indicar desde su punto de vista satisfactor psicosocial, que el meme es un proceso de imitación cambiante que va de la mano con el contexto actual del momento.

Otra idea general que brindan es: "(...) el meme posee un potencial comunicativo, cuyo sentido es compartido únicamente por aquellos que lo han incorporado dentro de sus bagajes simbólicos." podemos entenderlo como una acción que se propaga por los usuarios que han visto el meme en un espacio virtual específico, y lo han incorporado a su cotidiano. Con todo lo anterior, esta tesis busca ubicar al Harlem Shake como punto de partida de procesos de generación de sentido, con el fin de poder descubrir referentes pragmáticos y semánticos que van más allá de lo evidente. Todo ello, de la mano de las teorías de Dawkins, Pierce y Lissack; con el fin de apoyar y comprobar sus teorías en esta investigación.

Lo que puede ofrecer esta tesis, principalmente es la cantidad de autores que pueden servir en el proceso de adquisición de teorías para la presente investigación y basarse en ellos y sus hipótesis; con el fin de llegar a un mejor análisis en el uso que les dan los estudiantes a los memes, así como el significado que encuentran ellos en estas imágenes transmedia y cómo se apropian de ellos en su vida cotidiana y en sus redes sociales.

2.2 Marco conceptual

2.2.1 Meme

La herramienta discursiva implementada para este trabajo es el meme, donde se toma como referencia principal al autor Richard Dawkins, el cual da origen al acercarse al término en 1976 señalando que: “así como los genes transmiten la información genética entre las personas,

existen unidades culturales que transmiten hábitos, ideas, y tradiciones de una mente a otra, por medio de la réplica y la imitación”. Con ello, se entiende que el meme se ha convertido en una unidad cultural que se ha basado en la imitación del contexto cambiante; es decir, a medida que pasan los días y el tiempo, van apareciendo nuevos memes y otros van pasando.

Actualmente, el meme se utiliza en la mayoría de las redes sociales, en Colombia las más comunes son Facebook, Twitter e Instagram, sin embargo, se desconoce el significado del concepto “meme”, el cual se abordará a lo largo de la investigación; los memes son compartidos, comentados e incluso se reacciona a ellos con emoticones implementados en las plataformas sociales, se encuentra a diario una cantidad considerable de este fenómeno discursivo compartido de forma masiva por miles de usuarios.

Ahora las imágenes son transmitidas de una manera rápida y no tienen un tiempo establecido de perdurabilidad definida, ya que se encuentran en un constante movimiento y su significado es cambiante; por ende, es más fácil su propagación y sin tantas pérdidas como los otros medios de difusión, puesto que el meme se puede aprender de distintas maneras y diferentes significados. Según (Dawkis, 1979) se manejan tres características principales, 1. Finalidad: un meme sigue siendo reconocible después de múltiples procesos de transmisión, 2. Fecundidad: la fuerza que tiene este para ser transmitido y 3. Longevidad: depende de su perdurabilidad en el tiempo.



Astrom ,T.,&Richards,K.(2010).Womam yelling at a cat.(imagen),Recuperado de <https://www.elcolombiano.com/redes-sociales/de-donde-viene-el-meme-de-me-dijiste-que-con-la-mujer-y-el-gato-AD11561652>



Astrom ,T.,&Richards,K.(2019).Me dijiste que no tomabas.(meme),Recuperado de <http://memesmos.com/Memes-del-gato-Me-dijiste-que-no-tomabas/articulo/475>

Astrom ,T.,&Richards,K.(2019).Me dijiste que no tenías hijos.(meme).Recuperado de <https://co.pinterest.com/pin/421227371400243833/>

Se puede poner como ejemplo el meme de arriba que cuenta con las tres características: finalidad, este meme ha sido reconocido pese a distintos contextos en los cuales lo han modificado para sus distintos significados; fecundidad, porque se ha reproducido de manera masiva en un corto tiempo desde su creación; y longevidad porque se ha transmitido durante varios meses por las redes sociales.

En su texto Dawkis (1979), explicó que la raíz del término proviene del griego mímeme (un “elemento” de imitación, mímesis) y llegó a considerar utilizarlo de esa manera. Argumentó, sin embargo, que prefería “un monosílabo que suene algo parecido a gen”, pidió perdón a los

helenistas y lo abrevió: meme. Saussure hizo algo semejante al proponer el signo lingüístico; para enfatizar la oposición entre sus componentes, cambió las denominaciones de concepto e imagen acústica para significado y significante. He ahí una sugerencia para los creadores de dicotomías.

Se debe tener en cuenta que la mayoría de los memes nacen de elementos simbólicos creados previamente. A lo que hoy los jóvenes llaman “memes clásicos” generalmente han nacido por fragmentos de películas, videos que se han convertido virales, o sucesos históricos de mediano y corto plazo que han dejado huella en su significado. Con los memes los mismos jóvenes re significan estos elementos discursivos para darle un nuevo rumbo al significado que tendrá el meme.

Se encuentra varias características que poseen los meme, como la libertad, que es la que tiene el usuario para diseñar o compartir estos memes y dotarlos del sentido que quiera; heterogeneidad, que alude a la multiplicidad de significados que se le pueden otorgar; velocidad, entendida por la rapidez con que son propagados y mucho más al terminar un hecho importante; volatilidad, por los cambios constantes que surgen y determinan la vida del meme; y la multilateralidad por dirigirse hacia todas las direcciones ya que no hay un solo foco de irradiación. Dawkins (1979)

La radicación explica la facilidad con la cual un meme se propaga de manera inmediata por medio de las redes sociales, la cual nos pone ante discursos heterogéneos que van y vienen de una manera asombrosa entre usuarios. Aquí observamos la parte que juega la multilateralidad en la que se nota que en las imágenes se abarcan un sinnúmero de temas, movidos en aplicaciones

como WhatsApp, Twitter, Facebook, e Instagram; en las cuales también son compartidas de forma veloz y masiva.

La variación es otra característica importante en el momento de hablar de los memes. Los jóvenes más que consumidores de mensajes, son productores de sentido e interpretan este elemento discursivo en relación con sus circunstancias sociales y culturales de manera subjetiva, dependiendo la manera en la cual viven. Los estudiantes y la mayoría de las personas toman estos elementos discursivos de manera subjetiva puesto que se ven influenciados por los intereses y postura de su autor. Como en este caso, puede que existan personas que no estén de acuerdo con lo que se comunica de manera literal y en este punto es donde la lectura de la imagen también se ve influenciada por la manera en cómo vivimos las diferentes situaciones que ocurren en la sociedad.

El meme no es una simple imagen sin ningún tipo de significado, no está solo para entretener o informar, detrás de este texto discursivo existen distintos principios teóricos, que se abordara a continuación desde el lenguaje visual, mensaje denotativo y connotativo, relación texto e imagen y cultura visual.

2.2.2 Significación y cultura visual

Existen diferentes formas de lenguaje los cuales ayudan a la comunicación, y el nivel de comprensión dependerá de la significación compartida que tengan los receptores de cierta información, en este caso del meme; también de su contexto, su cosmovisión, y de lo que se quiere dar a entender con él. Este significado da cuenta de la relación del lenguaje con el mundo

y de qué manera se articula este con su contexto social y cultural. Por ello, el lenguaje se basa en ser una herramienta por la cual aprendemos a expresar significado.

Cada persona o cada cultura dispone de su propio signo, que es lo que está en lugar de una cosa o una idea; así el significado dependerá de la relación que se tenga con el mundo y sus experiencias llegando a una significación o significaciones que, de acuerdo con Klinkenberg (2006), corresponde a la relación que se establece “entre una porción de experiencia sensible y una del mundo conocible entre el estímulo y el referente” (p. 59). Con lo anterior, se puede entender que los procesos de significación son más personales, y que entre personas van a ir cambiando; ya que es una construcción humana que ha generado significados de la realidad a partir de sus experiencias y su interacción con el contexto social y cultural en el que vive. Esta interacción no se da sólo mediante un lenguaje verbal o escrito, sino mediante imágenes, que en este caso sería el lenguaje visual.

Cabe anotar que en hoy en día parece que nuestra cultura se mueve más por lo que vemos que por lo que leemos, esto debido a las redes sociales y a los elementos discursivos visuales que hacen más fácil enterarse de lo que sucede en el entorno, ya que la imagen es un medio de comunicación distinto de lo escrito o lo verbal donde se expresa de forma diferente y se tienen significado distintos. Este cambio en nuestra cultura Mitchell (2009) lo llama giro pictorial, que: “trata de un redescubrimiento poslingüístico de la imagen como un complejo juego entre visualidad, los aparatos, la instituciones, los discursos, los cuerpos y la figuralidad” (p.23) es decir, la imagen ahora ocupa un lugar central en la cultura y en el cambio de ella. Estas no solo se encuentran en el exterior, sino que ocupan un lugar decisivo en el universo simbólico, estructurando así los procesos culturales e interactuando con la realidad interna y subjetiva.

La imagen se ha transformado en un elemento importante en el desarrollo de las culturas y de las identidades de la misma, vista la cultura visual desde Mitchell (2009) como una “construcción visual de lo social, no únicamente la construcción social de la visión” (p.26). Entendiendo esto, lo visual es un desarrollo mental a través del cual se procesan conceptos o significados a partir de lo percibido por medio del sentido de la vista, y la visión por otro lado, es un proceso físico por medio del cual la luz impresiona los ojos y crea sensaciones visuales. Éste contribuye a que se cree una propia concepción del mundo que nos rodea, donde por ese proceso comunicativo se llegue a una significación de las ideas que se quieren expresar mediante un canal, que en este caso es el meme.

2.2.3 Lenguaje visual

Para explicar este término se fundamentó desde el texto “Lenguaje Visual” de María Acaso (2009) en el cual indica que este lenguaje: “es el código específico de la comunicación visual; es un sistema con el que podemos enunciar mensajes y recibir información a través del sentido de la vista”. (p. 25). Con ello, el emisor y el receptor deben tener una similitud de conocimientos para que la comunicación sea exitosa y aporte a crear conocimiento para cada uno, el lenguaje visual permite recibir información por medio de las imágenes, haciendo más fácil la comprensión de las mismas.

En la actualidad es más cómodo conocer una noticia mediante memes que leyendo un periódico o algún sitio web de noticias, esto hace que tenga un carácter más universal y que todas las personas lo puedan apreciar. No se quiere decir que el significado sea el mismo ya que esto varía entre personas, en algunas ocasiones se pierden elementos de veracidad y puede haber una

transformación de la información inicial, pero el mensaje es más entendible y transmisible entre culturas. Así, el lenguaje visual es el sistema de comunicación que más se parece a la realidad, esto pasa según Barthes (1982), por un “efecto realidad” hace que cuando estemos observando alguna imagen, objeto o persona parezca que está delante de nosotros.

También, si el lenguaje visual se produce mediante una imagen, ¿realmente sabemos qué es una imagen? Se podría decir que representa o imita un objeto, esto hace que haya una sustitución, pero para Acaso (2009) “es una unidad de representación que no sustituye la realidad, sino que la crea”, así la imagen es el vehículo que utilizamos para crear conocimiento mediante el lenguaje visual.

Existen ciertas herramientas que ayudan a la caracterización de las imágenes, las más utilizadas en la construcción del meme son las figuras retóricas, que hacen parte de las herramientas de organización. Por ejemplo, la metáfora: es cuando identifican un objeto con el nombre de otro, suelen tener relación, como en la imagen que a continuación se muestra, allí se identifica el objeto lámpara con una persona molesta que imita ser algo que no sabe su significado.



Severa lámpara. (2017).severa lámpara. (Meme), Recuperado de <https://www.facebook.com/SeveraLamparaOriginal/photos/a.920458771362542/1388674814540933/?type=1&theater>

La alegoría: representa una idea basándonos en formas humanas, animales u objetos. En el siguiente meme de Darién, el personaje de Sailor Moon se asocia a la alcaldesa Claudia López el día de su boda.

Dizque Claudia López recién casada jajajajaja 😂🤡🤡🤡



PerrasDelOlimpo. (2020). Claudia López en su boda.(meme). Recuperado de: https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10221452138789860&id=1142151455

La metonimia: cuando se realiza una sustitución, según el criterio de contigüidad; es decir, cuando la relación entre el significante y el significado pasa a ser física en algún punto. En este caso se sustituye a la persona por un puerco.



Anónimo. (2018). ¡Así te quería agarrar puerco!.(Meme), Recuperado de <https://www.dopl3r.com/memes/graciosos/cuando-encuentras-a-tu-amigo-metalero-bailando-reggaeton-asi-te-queria-agarrar-puerco/269489>

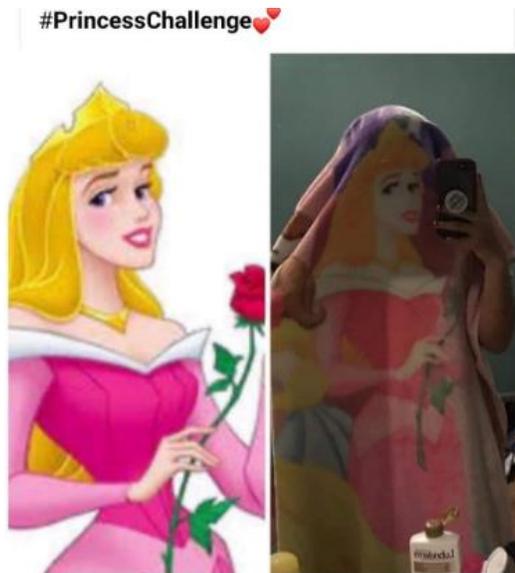
Estas tres figuras retóricas, hacen parte del grupo de sustitución; es decir, reemplazar un elemento por otro.

También podemos encontrar en las figuras retóricas el grupo de comparación, allí está la oposición, esto ocurre al poner en relación dos componentes de la misma representación, ejemplo: Se puede evidenciar que la oposición que se encuentra es física, ya que son dos personas que se dedican a la docencia, pero su apariencia alude a que se encuentran en lugares distintos y sus características cambian con dicha variable.



Anónimo. (2018). Profesores en mi país. (Meme), Recuperado de <https://www.dopl3r.com/memes/graciosos/profesores-en-otros-paises-profesores-en-mi-pais/28294>

El paralelismo pasa cuando dos objetos son similares, como ejemplo podemos ver el meme de Aurora la bella durmiente donde existe paralelismo porque es similar a la cobija que tiene puesta la persona.



#encasaconlos40 (2020). Así si (meme). Recuperado de: <https://t.co/XEyYXXIbhR>

Por último, en las figuras retóricas encontramos el grupo de adjunción, donde encontramos la hipérbole que es cuando el autor exagera algún elemento de la imagen. Ejemplo: el contacto directo entre dos personas cuando se dan los buenos días, el autor lo hace de una forma humorística representando el amor de dos personas del medio del entretenimiento.



Memes que curan el coronavirus (2020). Evaluna y Camilo.(Meme), Recuperado de https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=130911588524840&id=104308751185124

Otra figura retórica que podemos encontrar en este grupo es la de repetición en la reiteración de la imagen que le da el autor con ciertas imágenes, por ejemplo, el autor de este

meme realiza una secuencia repitiendo los personajes para dar una micro historia, teniendo por resultado una especie de meme tipo historieta.



Pibubear (2020). Swipe. (meme). Recuperado de: <https://www.instagram.com/p/B86BeKlj7yZ/?igshid=1mwf89jmi9me7>

Por último, se encuentra el préstamo donde el autor recurre a otra imagen desde el estilo de otro autor o a un tema que no es de relación propia con el original, ejemplo este meme tomado de una escena de la película “y donde están las rubias”

Cuando la haces reír y se le sale un pedo.



Anónimo. (2018). ¡diablos señorita !.(Meme), Recuperado de <http://www.crear-meme.com/meme/diablos-senorita>

En las herramientas de organización también encontramos la composición que consiste en ordenar la imagen en función del mensaje que se quiere dar, de manera que cada elemento concuerde. Los recursos utilizados en la composición reposada es imagen es constante, simétrica, recta, centripeda, completa y centrada como lo vemos en el siguiente ejemplo:



Anónimo. (2020). ¿eres tú corona? (Meme), Recuperado de <https://www.facebook.com/eltocinodeldia/photos/a.552616321458203/2883707435015735/?type=3>

Y el recurso de composición dinámica que consiste en que la imagen este inconstante, asimétrico, oblicua, con características centrífugas, incompletas y descentradas; Como se observa en el siguiente ejemplo del meme:



Anónimo. (2014). Meme de venganza. (Meme), Recuperado de: <https://www.memegenerator.es/meme/4168322>

Todos estos elementos se pueden encontrar en los memes que nosotros vemos a diario en las plataformas sociales. Algunas veces se encontrará más de un elemento retórico en el meme; los cuales nos ayudarán a realizar una lectura visual de estos contenidos mediáticos más completa, con un análisis más profundo siendo una herramienta para el lector y que pueda realizar este ejercicio de lectura y análisis de texto discontinuo.

Otro apartado que menciona la autora y es de vital importancia a la hora de abordar las características de los memes, son los grupos de herramientas con las que se construyen los significados y significantes de los mensajes que contienen las imágenes. Ella nombra estas características como herramientas del lenguaje visual, en las cuales están las herramientas de configuración en las que encontramos las siguientes características:

El tamaño: Cuando hablamos de tamaño, nos referimos a las dimensiones físicas de la imagen. Este tamaño se selecciona, según Acaso (2009), si cumple con los siguientes criterios de

selección: el impacto psicológico, el efecto de notoriedad y la comodidad de manejo o de ubicación.

Cuando se menciona que el tamaño de una imagen depende del impacto psicológico, hablamos de la relación que coexiste entre el espectador y la imagen. Cuando una imagen es de tamaño grande se establece una relación de predominio por parte de la imagen, en cambio cuando una imagen es pequeña, la relación de predominio es del espectador.

Para entender la imagen de gran tamaño, nos podemos remitir a proyecciones cinematográficas, o las proyecciones a gran escala que podemos tener en nuestras casas o en televisores de gran tamaño, lo que logra generar en el espectador el efecto de notoriedad; utilizado por las grandes marcas cuyo objetivo es lograr la visualización de sus productos, o al exponer representaciones artísticas. Como lo indica Acaso: “la elección de este criterio hace que la representación visual se convierta en un espectáculo”.

Por último, el criterio de comodidad va de la mano al tamaño que el autor le impone a la imagen; si hay una creación de etiqueta de envase o un mural, ya las preferencias personales no caben en la elección de dichas creaciones. Como lo indica la autora Acaso, la elección del tamaño de la imagen afecta de manera directa al significado de esta.

Si los trenes van en vías, y los carros en carriles ¿Por que los carros se desvían y los trenes se descarrilan?



Anónimo. (2018). Memes con preguntas que no te dejan dormir. (Meme), Recuperado de <https://www.dopl3r.com/memes/graciosos/si-los-trenes-van-en-vias-y-los-carros-en-carriles-por-que-los-carros-se-desvian-y-los-trenes-se-descarrilan-siguenos-dn-facobook-el-club-de-don-gato-3/804653>

En general la imagen tiene un tamaño de 626x840px, sin embargo, el gato es de proporciones más grandes que el texto. Por eso se fija primero en él.

La forma: En el texto, Acaso define la forma como: “determinación exterior de la materia”, es decir, el aspecto exterior que tiene cada elemento que vemos a diario. La forma abarca dos grandes grupos: formas orgánicas y formas artificiales. Cuando mencionamos formas orgánicas alude al mundo natural y son irregulares y ondulantes. En cambio, las formas artificiales aluden a formas geométricas, y generalmente son creadas por el hombre, que suelen ser regulares y rectas.



Generador de memes.com (2019). Tu sonrisa es como un diamante que brilla por todos lados (meme). Recuperado de: <https://www.generadormemes.com/meme/ov7ajzql9f2dro0t2gghs0ep7vb6iqeic497x4kd14wp8ripzkuesuifs9wal>

Las formas de este meme son artificiales, debido a que está creada por el hombre y tiene elementos de tipo geométrico.

El color: Según el texto "lenguaje visual" por María Acaso, brinda una definición y características de la clasificación del color. Explica que el color es usado como herramienta visual y contiene información, él se constituye como uno de los recursos más usados para transmitir un mensaje por medio del lenguaje visual. Es importante saber que al realizar o analizar imágenes, se debe tener en cuenta la existencia de dos tipos de colores: están los colores - pigmento y los colores - luz. Cuando hablamos de colores - pigmento son aquellos colores que podemos tocar y que soportan el color.

Es decir, en un libro con ilustraciones de color negro, podemos tocar la tinta y a su vez ella soporta el color negro. Los colores que componen este subgrupo son el amarillo, el magenta y el cian, resultado: el color negro aparece al mezclar todos ellos. En cambio, los colores - luz generalmente aparecen en las pantallas de computadores o celulares, y estas no pueden ser tocadas físicamente.



Moledora de sol a sol (2019). Hilo de logos polombianos (meme). Recuperado de:
<https://twitter.com/nataliatrd/status/1199445313347563522>

Se observa que el meme maneja colores luz ya que no puede ser tocada físicamente

Estas son algunas de las herramientas utilizadas en la secuencia didáctica de este proyecto como recurso para que los estudiantes logren tener un acercamiento a la significación del meme, El lenguaje visual se manifiesta a través de textos discontinuos que contienen imágenes, donde se puede encontrar la información de una manera no lineal. En el caso de las ilustraciones, vienen acompañadas de descripciones técnicas como el del meme, en donde se observa la imagen ligada al texto y sin ninguna secuencia y su comprensión requiere de usos de estrategias de lectura con un proceso denotativo y connotativo que lleva a su significación.

2.2.4 Denotación y connotación

A la multiplicidad de imágenes, multiplicidad de significados, esto depende del individuo y de la imagen que se está observando esto conlleva a un nivel literal y un nivel de significado, desde donde habla Barthes en “Lo obvio y lo obtuso” de un mensaje connotativo y un mensaje denotativo, y María Acaso retoma en su libro “Lenguaje Visual” como discurso connotativo y discurso denotativo.

Según Barthes (1982): “(...) la denotación es el significado objetivo de una palabra que designa una realidad en la que coinciden todos los hablantes de una comunidad, tal como la encontramos en el diccionario”. Cuando se menciona el término de denotación, se puede entender como el significado literal que tienen las cosas, lo inmediato. En cuanto a lo connotativo: “son los significados subjetivos, ya sean positivos o negativos, añadidos por personas o grupos sociales al significado denotativo y que puede variar según el hablante o las culturas. Los diccionarios y las enciclopedias difícilmente recogen estos significados”. Con lo anterior, se entiende que el significado connotativo es aquel que nosotros como lectores visuales le damos a un concepto personal de cada imagen u objeto.

Para María Acaso (2009) se pasa de un nivel literal, “(...) tiene que ver con lo denominado como significante y consiste en el aspecto material del signo, es decir, en su parte física la que atiende a lo objetivo y lo consciente”. (p. 41). De este sale el discurso denotativo donde se describe la imagen tal cual es sin ninguna modificación o significación más allá de la que se está viendo. Después se pasa a un nivel de significado, el cual denomina discurso connotativo que según Acaso (2009) “es el concepto o la unidad cultural que se otorga al signo por medio de una convención socialmente establecida” (p.41). Es decir, es aquel que nosotros como lectores visuales damos a un concepto personal a cada imagen u objeto, pese a que él ya tenga su significado denotativo.

Ejemplo denotativo y connotativo



Tovi-0824 (2019). Le debo uno de estos al que me los preste (meme): Recuperado de: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=607837706291758&set=a.164990397243160>

Con este meme, según los términos de Barthes y Acaso se puede entender así: para el significado denotativo se tiene un billete de cincuenta mil pesos, el cual es una de las denominaciones de papel moneda que circulan actualmente en Colombia. Para el significado connotativo, se puede entender que en el billete está una de las figuras literarias más representativas de Colombia, y las mariposas amarillas que hacen parte de la novela “cien años de soledad”. Para otro significado se puede relacionar a un ‘encarte’, debido a que es complicado cambiar un billete de esta denominación. Un significado que también puede tener, es un elemento indispensable en la vida de la persona que lo comparta, haciendo énfasis al dinero. En su texto indica “le debo uno de estos al que me los preste”, se podría entender que la persona que comparta o viralice este meme no tiene dinero, e indirectamente puede estar pidiendo dinero prestado.

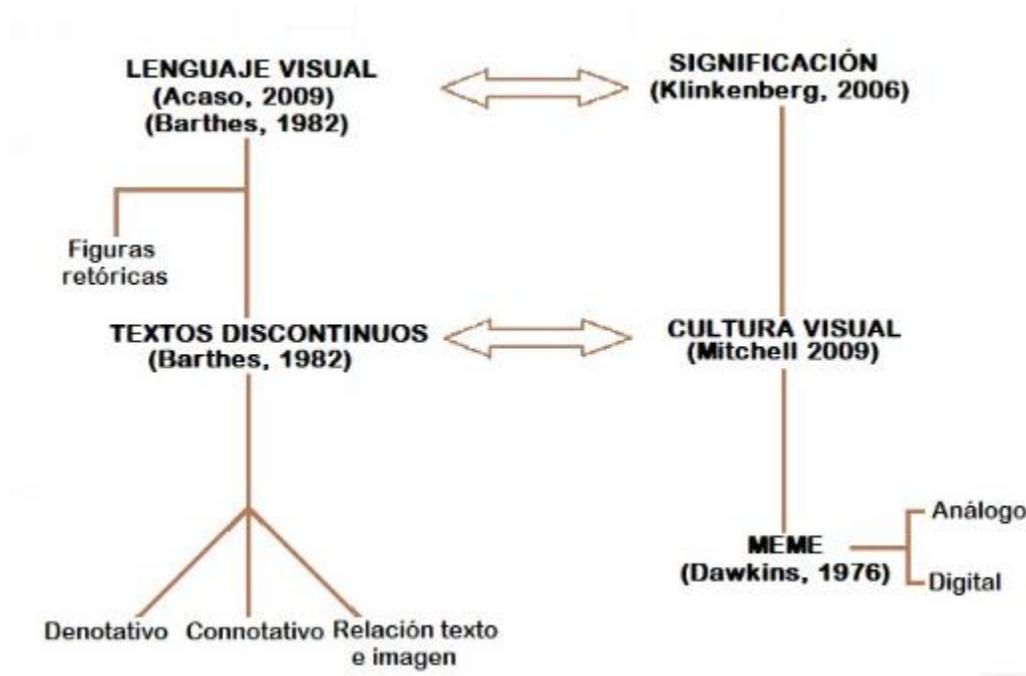


Imagen 1

CAPÍTULO III

3 Metodología

3.1 Enfoque o metodología

Esta investigación se ubica dentro del enfoque cualitativo, tal como lo explica Sampieri, Roberto (2006) en su texto “Metodología de la investigación, McGraw-Hill”, en él menciona que:

“El enfoque cualitativo lo que nos modela es un proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, esto se debe a que en la recolección de datos se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo sus experiencias e ideologías en detrimento del empleo de un instrumento de medición predeterminado. (...) Con el enfoque cualitativo se tiene una gran amplitud de ideas e interpretaciones que enriquecen el fin de la investigación. El alcance final del estudio cualitativo consiste en comprender un fenómeno social complejo, más allá de medir las variables involucradas, se busca entenderlo”. (p.26)

3.2 Investigación exploratoria

La investigación exploratoria tiene como objetivo examinar o explorar un problema de investigación poco estudiado o que no ha sido analizado antes. Por esa razón, ayuda a entender fenómenos científicamente desconocidos, poco estudiados o nuevos, apoyando en la identificación de conceptos o variables potenciales, hallando relaciones posibles entre ellas. (Cazau, 2006).

Este proyecto utiliza el meme como herramienta pedagógica durante la aplicación de las actividades didácticas, ya que es un elemento fabricado y retransmitido por un espacio virtual social, al cual tienen acceso la mayoría de las personas. De este elemento discursivo hay pocas investigaciones que tienen que ver directamente con la semiótica, lo cual hace que se tome como base la significación y en ella se relacionan las diferentes posturas y conocimientos de los participantes.

Para Zikmund (2009) cuando un investigador tiene una cantidad limitada de experiencia o conocimiento sobre un tema de investigación, la investigación exploratoria es un útil paso preliminar. Ayuda a garantizar que un estudio más riguroso y concluyente en el futuro se iniciará con una comprensión adecuada de la naturaleza del problema de investigación. El foco de la investigación cualitativa no está en los números, sino en las palabras y en observaciones: historias, representaciones visuales, caracterizaciones significativas, interpretaciones y demás descripciones expresivas.

Tomando en cuenta lo planteado por de Zikmund la investigación cualitativa y exploratoria van de la mano ya que ninguna de las dos tiene como enfoque resultados estandarizados o numéricos, ya que a través de los análisis que brinden los estudiantes se inducirá a una mejoría a la hora de ver este elemento discursivo en las redes sociales y así llegar a entender claramente el mensaje que quiere dar a conocer el autor.

3.3 Fases del proyecto de investigación

3.3.1 Fase 1: identificar la problemática

Se evidenció durante la observación en las instituciones educativas la fuerte distracción que genera el uso del celular en las aulas de clase, así como la ausencia de una metodología por parte de los docentes en donde incluyan este elemento como herramienta pedagógica en sus clases. Adicional a ello, se observa la poca profundización que tienen los estudiantes frente a un elemento discursivo.

Descripción de los estudiantes:

El proyecto se realiza con 9 estudiantes universitarios de primer semestre del programa Licenciatura en humanidades y lengua castellana.

Los participantes universitarios serán los informantes debido a que el proceso va a encaminado hacia la significación propia que otorga cada uno al texto discontinuo en esta investigación hacia el meme, pero todos tienen como base los mismos factores y parámetros para así poder realizar el mismo análisis; dando su perspectiva a partir de lo implementado en la clase.

3.3.2 Fase 2: Descripción de búsqueda de antecedentes y revisión teórica elección de categorías

Se realizó una búsqueda en los repositorios de la Universidad Minuto de Dios, Universidad Javeriana, Google Académico y la UNAM. Con base en los datos de los documentos encontrados, se tomó referentes teóricos como Dawkins y Barthes para aplicarlos a

la presente investigación, convirtiéndose en un canal de saberes para lograr el objetivo propuesto.

3.3.3 Fase 3: implementación de talleres

Se diseña una serie de cuatro clases, describir el objetivo y organización de las clases no mezclar con los resultados

La primera clase fue el diagnóstico elaborado en un formulario de Google, encontrado en el siguiente enlace: <https://forms.gle/FdTFHM7HHprZ58R8>

La segunda actividad consta de las herramientas del lenguaje visual abordado desde la autora María Acaso en donde se analiza una serie de memes aplicando el segundo capítulo del texto Lenguaje Visual; <https://forms.gle/BnoAEoH3LTg1bbZY8>

Para la tercera clase se aborda desde el mensaje denotativo y connotativo de Barthes por medio de la herramienta Kahoot, <https://create.kahoot.it/share/mensaje-connotativo-y-denotativo/34226c09-be1c-4bbb-9d7e-b29e6ac260d4>

Por último, en la cuarta clase los estudiantes realizan un meme con las herramientas previamente trabajadas en clase y se expone frente a cada compañero, y en la quinta clase se finaliza con un cuestionario donde se incluyen preguntas teóricas, de metodología y actitudinales. <https://forms.gle/W6NFvnXZNUxSCWyr6>

3.3.4 Fase 4: Revisión de datos y análisis de resultados

Para iniciar con el proceso de la revisión de los datos, se decide realizarlo de forma cualitativa donde inicialmente se toman aportes relevantes del diagnóstico. Se ocupa una muestra de los resultados obtenidos y estos se dividen entre las personas que han tenido avance y personas que aún continúan con una significación básica. Para analizar el uso del mensaje connotativo, denotativo, y la relación texto e imagen del meme mediante la plataforma Kahoot, se observan lo resultados que arroja la actividad.

En el taller de la elaboración del meme, se evalúan las grabaciones de la clase donde los estudiantes expusieron los memes que ellos realizaron utilizando los elementos teóricos aprendidos durante las sesiones anteriores. Como actividad de cierre, desarrollan un formulario donde se hace una serie de preguntas teóricas, metodológicas y personales; y se analizará la apropiación que los estudiantes tuvieron sobre los temas expuestos y su pertinencia a la hora de enseñarlas en el aula de clase.



Imagen 2

CAPÍTULO IV

4 Resultados

Esta aplicación fue autorizada por la encargada de la práctica profesional, debido a los cambios que causó la pandemia a nivel académico. Lo anterior se menciona debido a que, inicialmente la aplicación se haría en educación básica-media y por medidas de contingencia se realizó la aplicación en el curso lenguaje y sistema simbólico de Uniminuto de forma virtual. Pese a la situación funcionó la aplicación virtual en este curso, ya que pertenece a la rama de la semiótica y acompañado del proyecto, hizo que los talleres y temáticas previamente planeadas en las clases por la docente guía se profundizara más.

Estos resultados obtenidos han sido por medio informal debido a que la población con que finalmente se logra realizar el estudio nunca fue planeada o tenida en cuenta para el proyecto, pero se toman los mismo autores y parámetros que brindan en sus textos para llegar a proporcionar la información, con la cual los estudiantes realizan los respectivos análisis a los memes establecidos en la unidad didáctica.

4.1 Análisis de resultados

El meme se utilizó como herramientas pedagógicas mediante cinco sesiones donde su objetivo principal fue fortalecer los procesos de significación en los estudiantes. Inicialmente se desarrolló una prueba piloto en los Colegios El Ensueño y el Celestin Freinet en donde analizamos el nivel de lectura con la siguiente imagen:



Lavate las manos/quédate en casa (2019). emoji (meme). Recuperado de:
https://twitter.com/Dr_Otorongo/status/1131310888718352384/photo/1

4.1.1 Sesión 1: Diagnóstico

Se inicia con la pregunta ¿qué mensaje quiere dar el autor del meme? en el colegio en el Ensueño se obtuvo la respuesta del estudiante Santiago Gama del curso de 9B donde él observaba que “el papá lo dejó” y en el colegio Celestin Freinet en el grado 701 la estudiante Daniela Castellano dice que “el señor dijo que iba a hacer lo que el papá le enseñó y se fue”. A partir de las respuestas anteriores se encuentra que la lectura de los estudiantes frente a los textos discontinuos es de nivel literal y sus respuestas son a partir de conocimientos generales, no precisan sus respuestas haciendo más juicios de valor y es evidente la falta de argumentación.

A continuación, se les dividió el meme por secciones en donde se inició con la explicación de la relación entre el texto e imagen, con preguntas abiertas como características de primera percepción de tienen ellos frente a las imágenes, los cambios físicos que hay dentro de la imagen y la inferencia que ellos realizan acerca del mensaje que el meme quiere brindar al receptor. Durante el desarrollo de la actividad, se pudo comprobar que los estudiantes presentan poca profundización conceptual en sus argumentos y solo dan juicios a nivel personal y de

primera impresión. Pese a que nosotras quisimos aplicar el proyecto en el colegio El Ensueño y los salones contaban con la adecuación necesaria para poder aplicar este tema, las directivas del colegio no permitieron continuar con la implementación, por lo que se tuvo que cambiar la institución al Celestín Freinet. Al cambiar de institución, pudimos obtener la aprobación por parte de las directivas para la implementación del proyecto, sin embargo, debido a las plantaciones que tenían programadas los docentes, fue difícil lograr una asignación de tiempo por parte de ellos para poder aplicar. Con lo anterior se puede deducir que algunas instituciones educativas continúan en una pedagogía tradicional basada en el resultado y no en el proceso de construcción del conocimiento del estudiante, constatando que todavía hay docentes reacios a innovar en herramientas de aprendizaje en donde involucre intereses y particularidades de los jóvenes de esta década.

Luego de aplicar la prueba piloto en estas dos instituciones, se entra a trabajar con el curso lenguaje y sistemas simbólicos correspondientes al 1er semestre de la Licenciatura en humanidades y lengua castellana en Uniminuto, donde se realiza una prueba diagnóstico en plataforma Google Forms.

En este ejercicio se pudo comprobar que en su mayoría los estudiantes siguen teniendo el mismo patrón visto en los alumnos de los colegios, donde tienen un nivel de lectura literal, frente a un estudiante que evidencia que puede tener una lectura inferencial donde responde “que el padre le enseñó a ser invisible” lo cual nos da indicio que él se guió más por el mensaje de la imagen dejando a un lado el texto que contenía el meme.

Con el segundo punto del diagnóstico se puede ejemplificar el objetivo de la actividad, que consiste en identificar el significado que el estudiante le da a la imagen que está leyendo,

teniendo en cuenta que su forma de interpretación dependerá en un primer momento de sus conocimientos previos y generales, del contexto social y cultural en el que vive a diario, sus creencias y formas de pensar. De igual forma, pudimos notar que la disposición de los estudiantes frente a la implementación de este tipo de actividades fue de su interés, y en este primero momento se pudo evidenciar el entusiasmo y la colaboración que tuvieron para esta actividad, y expectantes a las siguientes.

De manera general se obtuvo en los resultados del diagnóstico una ambivalencia en los significados que los estudiantes le dan a los distintos memes, se evidencia que la lectura de los textos discontinuos en alumnos se queda en el nivel literal y dos estudiantes llegan al inferencial, las respuestas son a partir de conocimientos previos, no especifican sus respuestas haciendo juicios de valor con falta de argumentación, solo se quedan con el mensaje que el meme expresa de manera superficial. Con esto se logra identificar el nivel de interpretación de los estudiantes de primer semestre, a partir de un corpus de memes.

Por lo anterior en la siguiente sesión de la unidad didáctica se abordará el tema de lenguaje visual desde María Acaso, en donde se empieza a acercar al estudiante a las categorías de análisis de la imagen para fortalecer procesos de significación desde las herramientas de organización y configuración, basándose en el capítulo dos “Herramienta del lenguaje visual”. Durante esta sesión se suministró a los estudiantes la lectura, con el fin que se acerquen a la misma y tengan elementos de análisis para la siguiente clase.

4.1.2 Sesión 2: Herramientas del lenguaje visual

En esta sesión se abordó el tema de herramientas del lenguaje visual, y se desarrolló por medio de un formulario. En él hicimos siete puntos relacionados al segundo capítulo del texto, en donde el estudiante tenía que responder preguntas relacionadas a las herramientas de configuración, como lo son forma, tamaño y color; y a las herramientas de organización, correspondientes a composición y retórica visual. Esta relación la tuvieron que hacer con todos los memes asignados a lo largo del taller, en donde cada uno correspondía a las herramientas de configuración y organización.

En consecuencia, se obtuvo siete soluciones del taller de los nueve estudiantes en donde se pudo evidenciar dos resultados globales: una parte de los alumnos no tuvo una adecuada interiorización del documento ya que las respuestas dadas son argumentos vacíos con primeras impresiones de la imagen; en cambio, el resto del grupo de estudiantes tuvo una profundización del texto, brindando respuestas basadas en la teoría de las herramientas de lenguaje visual con argumentos elaborados. A continuación, se presentará algunas de las respuestas dadas de los estudiantes en el cuestionario desde la plataforma Google Forms.

Tomando como ejemplo el punto cuatro del taller, se puede observar la respuesta de uno de los estudiantes, en donde indica que el meme está compuesto por: “La fuente de luz es natural, color blanco: pureza, naranja: energía, azul: ligereza. La forma: diferencia la forma visual del objeto Y la forma de contenido. Tamaño concreto”. Con esto se puede notar que, algunos de los estudiantes no hicieron una apropiación del texto o una lectura profunda, también se logra apreciar que su nivel de significación sigue siendo literal pese a que su respuesta es más extensa.

Por otro lado, en el mismo punto del taller una estudiante indica que el meme está compuesto por: “Color con baja saturación, se brinda igual importancia al texto que nos pone en contexto como a la imagen y está dispuesto de manera horizontal”. Esta respuesta nos revela que la estudiante se empieza a acercar a las categorías de análisis de la imagen para fortalecer procesos de significación, y su argumentación está basada en conceptos teóricos.

Los análisis que se logran a partir de la pregunta número siete, son dos: primero, algunos alumnos no comprenden la pregunta realizada o no la leen por lo cual el desarrollo es erróneo, como el caso de un estudiante quien respondió: “color: es verdad forma: artificial tamaño: el animal predomina”. Se puede observar que la respuesta corresponde a la primera parte del taller, además se evidencia falencias en la escritura, redacción y argumentación frente a una pregunta de carácter teórico. Sin embargo, en el segundo análisis que pudimos efectuar, solo dos estudiantes logran realizar una observación más profunda con base a la lectura realizada, la explicación y los conocimientos que afianzaron a partir de estas. La respuesta de la estudiante fue: “Tiene retórica hipérbole, composición reposada por los ojos centrados y composición dinámica por el desenfoco que tiene la imagen”. Allí se evidencia la apropiación que hace esta alumna del texto, utilizando en sus argumentos teorías propuestas por la autora, dando una respuesta más elaborada frente a sus compañeros.

Durante el desarrollo de la actividad y de la clase pudimos notar que dos estudiantes no realizaron el taller propuesto, adicionalmente, más de la mitad del curso no realizó la lectura y debido a ello su participación fue baja, así como la calidad de los resultados obtenidos en el taller; por ende, no lograron dar cuenta de las figuras retóricas explícitas en el taller. Posiblemente esto ocurrió porque ellos nos vieron como practicantes y no como la docente titular, evadiendo así la responsabilidad de realizar la lectura indicada. Otro factor que influyó es

que nosotras tuvimos falta de experiencia tanto del grupo como de manejar una clase virtual, y en cierto punto esto nos hizo inseguras frente a ellos como docentes.

Con este cuestionario se logró identificar el nivel de interpretación de los estudiantes a partir del texto teórico elegido, en donde se evidencia que aproximadamente la tercera parte de la población logró mejorar su significación e interpretación con base a las herramientas establecidas para dicho análisis. Durante el cierre de esta sesión se suministró a los estudiantes la lectura lo obvio y lo obtuso de Roland Barthes, con el fin que se acerquen a la misma y tengan elementos de análisis para la siguiente clase.

4.1.3 Sesión 3: Mensaje connotativo y denotativo

Con antelación, los estudiantes tuvieron un acercamiento al texto “lo obvio y lo obtuso” de Roland Barthes, así como una explicación previa de la teoría. Seguido a esto, se realiza el análisis del mensaje connotativo y denotativo al igual que la relación texto e imagen que realizaron los estudiantes. Esta actividad se realiza por medio de la herramienta Kahoot, en donde los estudiantes tuvieron que desarrollar las preguntas relacionadas al texto, y retomamos la teoría de María Acaso con cuatro preguntas, con el fin identificar si los estudiantes leyeron el texto.

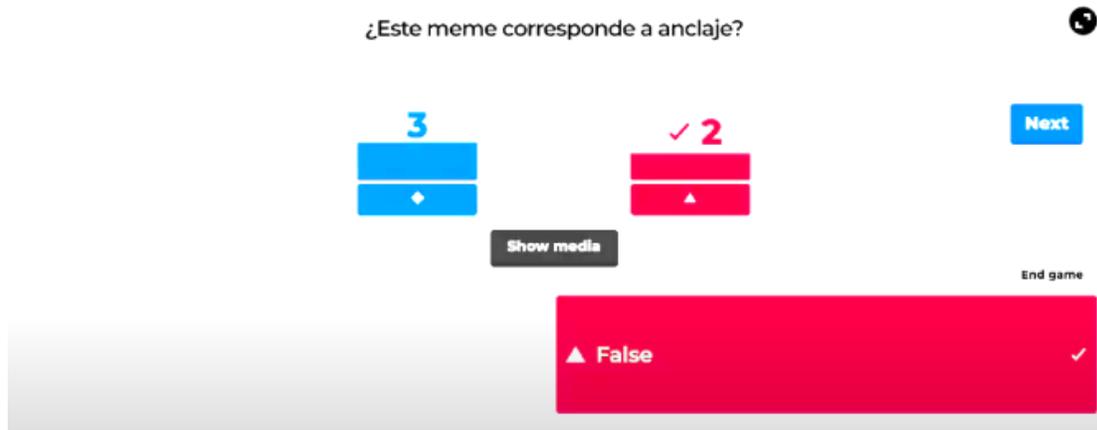




En la elaboración de la actividad, se realizó una serie de preguntas las cuales tuvieron dinámicas de selección múltiple, y preguntas con opción verdadero y falso. Iniciamos con la pregunta: "¿El mensaje connotativo del meme es?" en donde se les brindó a los estudiantes una serie de respuestas erradas y una verdadera.

De siete personas activas en el cuestionario, solo dos respondieron adecuadamente. Con ello se puede determinar que los estudiantes no realizaron una lectura exhaustiva del documento o incluso no lo leyeron, por lo que sus respuestas son erróneas. Adicional a ello, durante la explicación previa a la actividad tampoco hubo apropiación del tema ni preguntas por parte de los estudiantes.





Frente a la pregunta: ¿este meme corresponde a anclaje? Tres estudiantes respondieron que era verdadero, con ello se puede decir que sus procesos de aprendizaje no han variado mucho en comparación al primer taller, debido al poco acercamiento y falta de disposición que tienen frente a los textos asignados. También se llega a la conclusión que en la virtualidad de las clases los estudiantes no tienen autonomía a la hora de adquirir un nuevo conocimiento para la elaboración de las actividades, debido a que les ha costado adaptarse a esta nueva metodología de educación, y su participación ha disminuido notoriamente.





Durante la clase anterior, se obtuvo en las respuestas de los estudiantes una ausencia de la apropiación del texto y no respondieron adecuadamente a preguntas de carácter teórico sobre las herramientas de composición y organización que brinda María Acaso. Por ende, en este punto de la actividad, se realizó un repaso del texto abordado en la clase anterior, pretendiendo que con la explicación póstuma si hubiera una apropiación de la teoría, pero los resultados fueron los mismos.

En esta actividad se pudo constatar que, pese a que no hubo una adecuada apropiación de lectura, la disposición que tuvieron en cuando a la herramienta implementada para desarrollar el taller fue activa y participativa, debido a que fue una herramienta nueva en la cual estaban demostrando sus conocimientos.

Con lo anterior se puede tener varias afirmaciones: La primera, es que la mayoría de los estudiantes acaban de salir del colegio y todavía no se han adaptado al ritmo educativo que implica tener en la universidad. La segunda, es que ellos no han tenido un previo acercamiento intertextual o crítico de los textos y hasta ahora están aprendiendo a hacerlo, por ello se les ha dificultado responder preguntas de carácter magistral. Y tercero, la educación virtual debido a la situación actual ha causado en los estudiantes un impacto en el que tienen que primar la

autonomía y no estas adaptados a ello. Todo esto se afirma debido a su comportamiento durante las clases y las respuestas obtenidas durante los talleres.

4.1.4 Sesión 4: Exposición del meme

Al finalizar la tercera sesión, se les dio la instrucción de realizar una exposición de un meme que ellos elaboraran, aludiendo a la problemática actual que se presenta. Este meme debe cumplir los parámetros vistos anteriormente y un análisis que ellos realizaron con base en él. Durante el desarrollo de las exposiciones, se apreció de igual manera que el texto de Lenguaje visual de María Acaso no fue leído, por esta razón los memes elaborados por los estudiantes no pasaron de ser simples mensajes graciosos sin ningún tipo de argumentación, como en el meme mostrado a continuación del estudiante Juan Camilo Leyva donde él no dio cuenta de estas herramientas y fue evidente la falta de preparación en la exposición.



Meme elaborado por el estudiante Juan Camilo Leyva

A pesar que el proyecto no se pretende enfatizar en ortografía, en el meme presentado por el estudiante David Roa se evidencia la ausencia de signos de interrogación y tildes, esto hace que el meme pierda el sentido del mensaje que él como autor quiere dar. El estudiante realiza una apropiación más detallada del texto, pero aún se presentan falencias respecto a las herramientas.



Meme elaborado por el estudiante David Roa

Mientras que la clase fue desarrollándose con intervenciones de nosotras y la docente titular, varios estudiantes expresaron que no habían realizado el meme porque el texto era muy extenso y no comprendieron la teoría, otros indicaron que el meme no era elaborarlo, sino que debían analizar uno ya hecho. Por ende, notamos que los estudiantes estuvieron indispuestos durante la clase, e incluso no participaron en intervenciones o retroalimentaciones hacia sus compañeros. Pensamos que, al aplicar la teoría en la universidad, los estudiantes iban a tener una comprensión más profunda de los textos guía y aplicarían dichos conocimientos a los análisis de memes propuestos, con el desafortunado hallazgo que siendo universitarios su comprensión lectora es literal, y los conocimientos que adquieren con su forma de leer son endeblés.

4.1.5 Sesión 5: Cuestionario de cierre

Para finalizar la implementación del proyecto, se aplicó un cuestionario de nueve preguntas en donde se abarcaron teorías, percepción de la metodología aplicada y opiniones personales. En ellas se obtuvo los siguientes resultados:

En las dos primeras preguntas del cuestionario se evidenció que hubo mayor comprensión por parte de los estudiantes en los conceptos del mensaje denotativo y connotativo, por ende, demostraron que hubo una interiorización y dieron mejores resultados comparados con el primer taller.

Abarcando la teoría propuesta por María Acaso, en el tercer punto se realizó una pregunta abarcando el tema como anclaje y relevo, colocando como opciones de respuesta ‘verdadero o falso’. En la compilación de las respuestas se pudo evidenciar que la mayor parte de los estudiantes colocaron verdadero a la afirmación propuesta, siendo esta falsa ya que la afirmación corresponde a la función de relevo.

El sexto punto del cuestionario alude a la metodología utilizada relacionada con la situación actual que se presenta a nivel mundial. En ella se pudo notar que en ocho de nueve estudiantes la apropiación de las clases virtuales si ha influido de manera adecuada, y solo uno considera que no le ha aportado a su aprendizaje. Al justificar las respuestas, un estudiante que indicó que la educación virtual no le ha aportado, sustentó: “Nunca he tenido fascinación por llevar a cabo mis estudios en forma virtual, ya que tengo serios problemas para concentrarme y ser autónomo con los trabajos. Es por eso que prefiero presencial, ya que de esta forma puedo desarrollar todo mi potencial como estudiante.” Frente a la respuesta que brindó otra estudiante donde indica que: “al principio fue un poco complicado, pero con el buen manejo de tiempo y

consultando por varias fuentes si se llega al proceso de aprendizaje de los temas” se pudo concluir que la educación virtual también depende de la autonomía del estudiante.

Para finalizar el cuestionario, se les preguntó a los estudiantes si como docentes aplicarían el uso de memes como herramienta pedagógica en el aula, y la totalidad del grupo respondió que sí, y algunos dieron las siguientes justificaciones:

María Jaraba indicó en su respuesta “Porque es importante saber qué significado nos puede dar una imagen desde varios ángulos, aprender la estructura de una imagen acompañada de los textos”.

Geraldine Gómez justificó que: “son elementos visuales por los cuales podemos generar el proceso de exponer un tema para que sea más cercano al estudiante y un poco más fácil de explicar”.

Con lo anterior podemos deducir que ellos como docentes sí utilizarían el meme como una herramienta pedagógica ya que piensan que es una buena estrategia para que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo.

Durante el desarrollo de las sesiones, junto con las actividades, lecturas, explicaciones en clase y el cierre de la aplicación del proyecto, se pudo demostrar que el proceso que tuvo una parte del grupo en su significación, pasó de ser con premisas generales y juicios de valor a argumentos más elaborados y alimentados por teorías, que ayudan a la comprensión de las imágenes cotidianas y a la aplicación de ellas en el aula. Con el grupo restante se evidenció que, pese a que hubo una mejora pudo ser mayor, ya que la mayoría de estos no leyeron y la

autonomía en el desarrollo de las actividades no fue la mejor, no hubo indagación y siguen con juicios de valor y conocimientos generales.

CAPÍTULO V

5 Conclusiones

El presente proyecto tuvo como objetivo fortalecer los procesos de significación de los estudiantes por medio del uso del meme como herramienta. Al finalizar la investigación y la aplicación del proyecto en el curso lenguaje y sistemas simbólicos, se logró reforzar los conocimientos generales sobre un análisis de la imagen que los estudiantes tenían.

Mediante el diagnóstico se consiguió identificar el nivel de interpretación que tienen los estudiantes frente a los memes. En las respuestas tanto de las pruebas piloto como del diagnóstico aplicado en el curso, se obtuvo un resultado similar: su lectura frente a los textos discontinuos es de nivel literal, las respuestas que dan son a partir de conocimientos previos, no alcanzan a precisar sus respuestas ya que hacen comentarios a nivel personal e inconclusos, y es evidente la falta de argumentación.

Partiendo de lo anterior, se logra reforzar el nivel de lectura y análisis de textos discontinuos con la aplicación de la propuesta desarrollada, apoyadas de aplicaciones digitales como Kahoot y Google forms, que provocó en algunos estudiantes una indagación de los temas desarrollados a lo largo de las sesiones, así como el aprendizaje que ellos tuvieron y la aplicación de los conceptos de las teorías manejadas. Al finalizar la aplicación de las actividades propuestas se

pudo constatar que, en una parte del grupo de lenguaje y sistemas simbólicos el nivel de significación y lectura de textos discontinuos mejoró considerablemente frente a los resultados obtenidos en el diagnóstico, gracias a la explicación previa y aplicación de las teorías mencionadas anteriormente. Adicional a ello, se pudo notar que los estudiantes que tuvieron una profundización en los temas fueron los que realizaron un trabajo autónomo reflejado en sus resultados, así como la indagación y aplicación de las temáticas enseñadas en clase, lecturas y talleres. Por ende, la realización de las clases en la virtualidad nos brindó más posibilidades de usar herramientas tecnológicas para aplicar en el medio cibernético, demostrando que esta metodología de enseñanza se puede utilizar de forma virtual y presencial, siempre y cuando el docente esté apoyado de computadores y/o proyectores.

Durante la aplicación del proyecto se utilizó una metodología basada en las teorías de María Acaso y Barthes, en donde se pudo constatar que: para el aprendizaje de los conceptos de las herramientas de composición y configuración, los estudiantes no interiorizaron los criterios que la autora ofrece debido a que no hicieron una lectura exhaustiva del texto, y adicional a ello, durante la explicación no hubo preguntas y su participación fue baja. Sin embargo, para el aprendizaje de los conceptos que ofrece el autor Barthes, se pudo notar que los estudiantes interiorizaron mejor estos criterios de mensaje, y la lectura del texto brindado fue más comprendida y aplicada.

Un resultado significativo que tuvo el proyecto fue el aporte de uno de los estudiantes quien indicó que, gracias a las teorías y metodologías aplicadas en el proyecto, en su labor docente tomó el meme como una herramienta para el desarrollo de una de sus clases, y el resultado que tuvo fue satisfactorio y generó un aprendizaje significativo y experiencial en sus alumnos.

A pesar que el proyecto en un principio estaba dirigido a estudiantes de educación básica y media, el aporte anterior nos dio a entender que aplicarlo en docentes en formación brindó una herramienta para que ellos sigan propagando este tipo de herramientas como un apoyo en sus futuras o presentes clases, y tomen conciencia que la realidad social de los estudiantes puede ser un instrumento para el desarrollo de las temáticas en el aula de clase. Por ende, este tipo de elementos digitales no solo funcionan para realizar ejercicios de significación, análisis de imagen y caracterización, también puede funcionar para la aplicación en otras áreas y temáticas en la escuela.

Cabe anotar que el problema que se encuentra es la distracción de los estudiantes debido al mal manejo que le dan al celular durante las clases, esto se convierte en un problema relacionado con el tiempo y la atención que se presenta a diario en el aula de clase. Dándole un giro positivo se puede tomar esta herramienta como un aliado a la hora de impartir una clase, en este caso es el instrumento por el cual se enseñan las teorías desde lo semiótico que es un punto vital del saber del lenguaje, pero está olvidado en las aulas de clase.

Para concluir, evidenciamos que se pudo fortalecer la significación en los estudiantes y acercarlos a las categorías de análisis de la imagen frente al tamaño, color y forma; también que el estudiante puede hacer una comprensión de ella y utilizar las figuras retóricas. Los estudiantes logran pasar de un mensaje denotativo a uno connotativo en la misma imagen y con argumentos profundos. Cabe resaltar que no todos los estudiantes lograron esto, sin embargo, la virtualidad aportó positivamente al uso de herramientas tecnológicas como computadores o celulares y herramientas didácticas virtuales como Kahoot.

Referencias

- Abreu, J. (2012). *Hipótesis, Método & Diseño de Investigación*". Investigación exploratoria. Recuperado de: [http://www.spentamexico.org/v7-n2/7\(2\)187-197.pdf](http://www.spentamexico.org/v7-n2/7(2)187-197.pdf)
- Acaso, M. (2009). *Lenguaje visual, Herramientas del lenguaje visual*. Barcelona: Editorial Paidós. Recuperado de http://www.exegetas.com/imagen/material/acaso_lenguaje_visual.pdf
- Arango, L. (2015). *Una aproximación al fenómeno de los memes en Internet: claves para su comprensión y su posible integración pedagógica*. Sao Paulo, Brasil.
- Arango, L. G. (2014). *Experiencias en el uso de los memes como estrategia didáctica en el aula*. Buenos Aires, Argentina:
- Barthes, R. (1.982). *Lo obvio y lo obtuso. El mensaje fotográfico*. París: Editorial Paidós. Recuperado de: https://docs.google.com/file/d/0BzH20_Ds87woY3ZwRHlJRjI1OG8/edit?pli=1
- García García, A. (2015). *La explicación memética de la cultura*. Bogotá, Colombia.
- González, F. (2017). *Uso de memes como mediadores de las vivencias de estudiantes universitarios*. San Luis Potosí Ciudad de México, México.
- Klinkenberg, J. (2006). *Manual de semiótica general. Los códigos como lugares de negociación*. Recuperado de: https://www.utadeo.edu.co/files/node/publication/field_attached_file/pdf-manual_de_semiotica-_pag.-_web-10-15.pdf
- Medina, F. (2018). *Los memes como discurso analizable en el aula*. Cuaderno de pedagogía universitaria, 15(30), 12-21.
- Mitchell, W. (2009). *Teoría de la imagen*. Madrid: Editorial Akal. El giro pictorial. Recuperado
- Perez, G. (2014). *El meme en internet. Usos sociales*. Argumentos México. 27 (75).
- Riascos, M. , & Sosa , L. (2017). *Memes de Facebook: una mirada desde el interaccionismo simbólico en adolescentes de un colegio distrital de Bogotá*. (Tesis de pregrado). Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá D.C, Colombia.

Rodríguez, D. & Sierra, J. (2017). Tiempos posmodernos: Subjetividad digital y humor negro en el marco del multiculturalismo: el caso “chompos”. (tesis de pregrado). Pontificia universidad Javeriana, Bogotá D.C, Colombia.

Sampieri, .R. (2006). Metodología de la investigación. Nacimiento de un proyecto de investigación cuantitativa, cualitativa o mixta: la idea. Recuperado de:
https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Webgrafía

- Alejandro purga. (2020). *Cuando a Camilo le da coronavirus. (meme)*. Recuperado de: <https://www.expreso.ec/amp/ocio/camilo-evaluna-amor-memes-canciones-9489.html>
- Amigo anónimo del protagonista. (2012). *Bad luck Brian. (meme)*. Recuperado de: https://www.taringa.net/+humor/como-se-ven-hoy-los-personajes-memes-clasicos_1c79lo
- Andrés Arató. (2019). *Hide The Pain Harold. (meme)* Recuperado de: <https://co.pinterest.com/pin/363947213638238228/>
- Anónimo. (2017). *Meme actor de la momia. (meme)*. Recuperado de: https://www.taringa.net/DioBrandoJJBA/image_uxhoj
- Anónimo. (2019). *meme actriz Carmen Salinas. (meme)*. Recuperado de: <https://me.me/i/me- tienes-con-el-jesus-en-la-boca-memes-de-09198520edc14c3da6c236f145441ee5>
- Anónimo. (2019). *Meme de Esmad parodia patito feo canción las divinas "las divinas". (meme)*. Recuperado de <https://es.memedroid.com/memes/latest/1574515804>
- Anónimo. (2019). *meme me dijiste que... O meme del gato. (meme)*. Recuperado de: <http://mantamag.com/meme-me-dijiste-que-recopilacion/>
- Anónimo. (2020). *Marica ya. (meme)*. Recuperado de: <https://www.memegenerator.es/meme/31297123>
- Anónimo. (2020). *meme coronavirus, meme de gatos o meme del ex. (meme)*. Recuperado de: <https://www.dopl3r.com/memes/graciosos/abcd-abcd-a-b-a-b-abcd-a-b-a-b-a-b-d/941971>
- Anónimo. (2020). *Meme del Covid-19 papel higiénico. (meme)*. Recuperado de <https://confidencialcolombia.com/lo-mas-viral/los-mejores-memes-acerca-del-coronavirus-covid-19/2020/03/20/amp/>
- Anónimo. (2020). *meme del gato Picasso. (meme)*. Recuperado de: <https://www.msn.com/es-xl/noticias/sociedad/los-mejores-memes-del-gato/ss-AAGz0y9?li=AAgh0dF>
- Anónimo. (2020). *Meme hola guapo o meme del chat. (meme)*. Recuperado de: <https://m.facebook.com/220615785241603/photos/d41d8cd9/540522386584273/>
- Confesiones uniminuto. (2020). *La situación del estudiante universitario en la pandemia.(meme)*. Recuperado de: https://www.instagram.com/p/B_LSdSdgCVzew7XviAGJpDnpuS1faD_DXi3_d00/?igshid=Inilwvqnv5qrr

Desnudandoelmarketing.com. (2017). *Meme mujer llorando tocándose la cara. (meme).*
Recuperado de: <https://co.pinterest.com/pin/598697344195709519/>

Gran realidad. (2020). *Sáquenme de aquí. (meme).* Recuperado de:
https://www.instagram.com/p/B_GTVYqjaoX/?igshid=kad148e1ueol

Juanca. (2020). *Evaluna ya saliste del baño? (meme).* Recuperado de:
<https://mobile.twitter.com/alexlamasg/status/1250788598053568512/photo/1>

Netnoticias.mx. (2020). *Elsa camuelas. (meme).* Recuperado de:
<https://netnoticias.mx/viral/elsa-lami-elsa-pato-elsa-lero-tapizan-redes-con-memes-de-frozen/>

Anexos

Link de la unidad didáctica: <https://drive.google.com/file/d/1xXGfJ6oh76jE-VR7OZ7LThMFDQ4bOq2/view?usp=sharing>