

Una aventura en DO: Proyecto de grabación musical e ilustración infantil



Una Aventura en DO: Proyecto de grabación musical e ilustración infantil

Nombres:

Cristian Yecyd Guaje Carreño ID 456086

Mónica Lorena Rojas Díaz ID 535294

Andrés Alfredo Poveda Ruiz ID 522769

Jannice Andrea Garcia Roza ID 233464

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Licenciatura en Educación Artística

Mayo de 2020

Una aventura en DO: Proyecto de grabación musical e ilustración infantil

Una Aventura en DO: Proyecto de grabación musical e ilustración infantil

Nombres:

Cristian Yecyd Guaje Carreño ID 456086

Mónica Lorena Rojas Díaz ID 535294

Andrés Alfredo Poveda Ruiz ID 522769

Jannice Andrea Garcia Rozo ID 233464

Trabajo de Grado presentado como requisito
para optar al título de Licenciado en Educación Artística

Asesor(a)s

César Julio Martínez Gil

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Licenciatura en Educación Artística

Mayo de 2020

Una aventura en DO: Proyecto de grabación musical e ilustración infantil

Dedicatoria

A mi padre quien siempre soñó con que este momento llegará en mi vida.

Mónica Rojas

Dedico este todo este proceso a mi familia por apoyar mis sueños y estar presentes en cada uno de ellos.

Jannice A. García Rozo

Agradecimientos

Agradezco a Dios por la oportunidad que me brinda siempre de continuar con mis procesos y la ayuda de mi mamá y mi familia quien a lo largo de toda mi vida han sido un constante apoyo incondicional.

A Mario Rojas quien siempre me brindó su ayuda y motivación para continuar con este proyecto.

A mis compañeros de proyecto por caminar conmigo en este proceso y compartir sus conocimientos. Y a mis maestros quienes aportaron su ayuda y conocimiento en este proyecto.

Mónica Rojas

Agradezco en primer lugar a Dios por darme la fuerza y la salud para continuar, a mi familia por el apoyo incondicional y su amor, y especialmente a mis compañeros del proyecto por todo el esfuerzo y la dedicación para poder llevar a cabo el desarrollo de este proyecto de grado, por último y no menos importante a los maestros que dedicaron de su tiempo para acompañar este proceso.

Jannice A. García Rozo

Agradezco al compromiso por parte de los integrantes de este proyecto, por cada uno de los aprendizajes y reflexiones construidos de manera colectiva. También quiero agradecer al maestro Cesar por liderar la tutoría de este proyecto.

Andrés Poveda

Una aventura en DO: Proyecto de grabación musical e ilustración infantil

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, mayo de 2020

Contenido

Resumen	9
Abstract.....	10
CAPÍTULO I. GÉNESIS CREATIVA.....	11
Descripción del origen de la idea	11
Definición del objeto del estudio.....	11
Propósito.....	12
Justificación.....	12
Categorías	15
Objetivo de la creación	15
CAPÍTULO II. TEXTOS Y CONTEXTOS.....	16
Respecto a las letras y a la composición musical de la obra.....	16
Canticuénticos.....	16
Escuela musical nueva cultura	18
Proyecto musical Malaquita	21
Grupo musical Caracachumba	23
31 Minutos.....	24
Respecto al contenido gráfico de la obra	26
Jan Amos Comenius	27
Anna Llenas.....	30
Steve Dorado.....	32
Suzy Lee.....	33
Ivar Da Coll	35
CAPÍTULO III. DESARROLLO CREATIVO.....	38
CAPÍTULO IV. RESULTADOS.....	55
CAPÍTULO V. REFLEXIONES Y APRENDIZAJES	57
Referencias.....	60
Anexos.....	62

R.A.E.

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO	
TÍTULO:	AUTOR:X
Una Aventura en DO: Proyecto de grabación musical e ilustración infantil.	Cristian Yecyd Guaje Carreño Mónica Lorena Rojas Díaz Andrés Alfredo Poveda Ruiz Jannice Andrea Garcia Rozo
EDICIÓN:	TUTOR (es):
UNIMINUTO	César Julio Martínez Gil
PALABRAS CLAVES:	
Música, ilustración, infancia, composición, diseño, pedagogía.	
GRUPO DE INVESTIGACIÓN (Solo si se vincula el proyecto a un semillero registrado)	
No aplica	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	
Ambientes de aprendizaje	
SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN (Solo si se vincula el proyecto a un semillero registrado)	
No aplica	
DESCRIPCIÓN:	
<p>Se realizó una grabación musical compuesta de 3 canciones propias, articulando el diseño de la carátula con relación a dichas creaciones musicales; esta producción va dirigida a niños entre 2 a 6 años con el fin de hacer un aporte a la música infantil actual.</p>	

CONTENIDO:

Se produce la grabación musical acompañada del componente visual y para poder desarrollar la creación este proyecto nos apoyamos investigando sobre varios exponentes de la música infantil latinoamericana, pedagogos, ilustradores, entre otros; dichos exponentes han enriquecido con su trayectoria y sus aportes diferentes espacios o entornos en los cuales converge la niñez.

METODOLOGÍAS INVOLUCRADAS EN DESARROLLO CREATIVO:

El principio de este proyecto es la integración de los dos lenguajes artísticos, puesto que al realizar la ilustración de cada una de las canciones nos basamos en la letra, su intención y su música, la cual se caracteriza por utilizar varios ritmos como reggae, cumbia, vals y ska a partir de la exploración de músicas académicas como lo son el blues, jazz y bossa nova, con el fin de realizar un aporte a la música tradicional infantil en Colombia a través de la exploración de herramientas caseras.

CONCLUSIÓN (Reflexiones y Aprendizajes):

Durante el desarrollo de este proyecto descubrimos ciertos aportes que nos quedan como enseñanza, entre estas, la distribución del trabajo a nivel grupal observando primeramente las fortalezas de cada uno, la comunicación asertiva y el respeto por el trabajo del otro. Con respecto a lo técnico, la importancia entre la integración de los dos lenguajes partiendo de la intención de la música y su letra para poder inspirarnos en el diseño e ilustración gráfica, por último nos enseñó a ser recursivos con diferente herramientas sin importar la situación que se presente a nivel global.

Resumen

Una Aventura en Do es el compilado de la grabación y composición de tres canciones de música infantil de autoría propia, acompañadas e ilustradas gráficamente a partir de las experiencias o vivencias de la niñez; que incentivan la imaginación de la infancia. Con el fin de realizar un aporte a la música infantil en Colombia.

Para poder realizar dicha producción, acudimos a varias herramientas tecnológicas y así poder desarrollar un trabajo de forma casera; el cual se puede desenvolver en diversos ambientes tanto pedagógicos como lúdicos.

Palabras clave:

Música, ilustración, infancia, composición, diseño, pedagogía.

Abstract

Una Aventura Do is a final set of compositions and recordings from three own authorship children's songs, along with illustrations made from childhood life experiences promoting Children's imagination. The above project is aimed to contribute to Music intended to Children in Colombia.

With the purpose of conducting this production, we utilized several technological and home tools that helped us making the project. Hence, this set of recordings can be used at recreational or pedagogical settings.

Keywords:

Music, illustration, education, composition, design, pedagogy.

CAPÍTULO I. GÉNESIS CREATIVA

Descripción del origen de la idea

Definición del objeto del estudio

Surge la idea de producir una propuesta musical con composiciones originales utilizando ritmo tipos con implementación de variaciones armónicas en cuanto a acordes se refiere, melodías en diferentes ritmos de música latina como cumbias, reggae, bossa nova entre otros. La instrumentación consta de guitarra eléctrica, bajo, teclado y batería.

La propuesta se presenta en una grabación musical donde el diseño de la carátula, contenido gráfico, ilustración y diagramación serán creación propia. Las ilustraciones que se presentan en la grabación son un reflejo de la composición musical.

La propuesta musical pretende crear nuevas sonoridades, ritmos y armonías en referencia a un enfoque infantil, esta producción podrá ser implementada en el aula o diversos entornos sumando aportes musicales y pedagógicos a las creaciones ya existentes.

Desde el lenguaje visual (proceso de diseño y composición de la carátula y el contenido gráfico) se busca que las ilustraciones destaquen características básicas del trazo simple y delgado, logrando representar la composición de cada tema musical desde la letra de canción que habla principalmente de las experiencias del niño. Así mismo la ilustración infantil permite sumergirse en un pequeño mundo y explorar técnicas, texturas y colores que representen lo que se pretende transmitir.

Propósito

A lo largo de los años la niñez ha crecido escuchando la música infantil desde casa, escuela, fiestas infantiles y en otros espacios que de alguna manera logran captar la atención de ellos, ya sea por su ritmo, por su letra, por las actividades que alguna de ellas trae consigo, o por varios motivos con los que la niñez se identifica de maneras diferentes. Es interesante como la música infantil es llamativa para los niños a la hora del juego, y cómo estas mismas permiten una interacción personal, social y grupal con otros, a su vez las ilustraciones desarrollan la imaginación del niño permitiendo ver reflejada la composición musical.

Justificación

Al iniciar la creación de esta grabación musical, se resalta la importancia que tiene la música dentro de diferentes entornos académicos y/o de formación en los cuales se desenvuelve la niñez. Por ello la música favorece el desarrollo intelectual, motriz e incluso las capacidades de lenguaje desde edades muy tempranas. Gracias a estos aportes que nos brinda dicho arte podemos fortalecer habilidades y fortalezas de manera global en distintos procesos de enseñanza-aprendizaje, logrando así un desarrollo continuo de habilidades acorde a los lineamientos de la educación actual.

Nuestra propuesta tiene como finalidad generar en la población infantil experiencias artísticas que potencien la creatividad a través de la música, de igual manera que facilite la expresión de distintas formas donde les permita descubrir y crear a partir de las vivencias artísticas.

De la misma manera en el momento que surgió la idea de crear una grabación musical, se estandarizó la propuesta de realizar la integración con las artes plásticas, gráficas y visuales que

Grabación musical: Una aventura en DO

permitan un producto netamente desarrollado y creado por los participantes del proyecto, buscando así generar una relación entre estos dos lenguajes artísticos pretendiendo lograr a la vista del observador una composición estética y agradable; con el fin de materializar los conceptos entre sí, para hacer visuales las composiciones, creando un diseño que logre transmitir lo escrito en cada creación musical. Según (Calvo, 2016) “La música es un magnífico cliente y aliado para desarrollar proyectos culturales y de comunicación” Con la intervención de estos lenguajes artísticos buscamos que cada composición musical y cada diseño plasmado logre reflejar la contribución que se aportan entre sí y representar a partir de la música una transformación visual.

En la actualidad existen diversos trabajos musicales para la niñez, los cuales desarrollan diferentes temáticas de aprendizaje o simplemente brindan experiencias de disfrute o de goce a través de las actividades propuestas. Estos trabajos han dejado legado en referencia al aprendizaje y experiencias adquiridas por la niñez sin embargo, dicha música infantil que por tradición tiene el objetivo de enseñar, pueden verse influenciadas por contenidos que en la actualidad se desarrollan, como por ejemplo la tecnología, los medios de comunicación, los nuevos géneros musicales.

Ahora bien, somos conscientes de que el arte es divergente en el sentido en que envuelve variables de conductas, esto nos permite tener una percepción sobre el constante cambio que hay en la niñez frente a los distintos factores externos que influyen en los comportamientos y/o pensamientos. Por este motivo la música con su diversidad genera nuevas identidades.

Por esa razón nuestro objetivo es realizar composiciones propias, donde se verán reflejadas las experiencias de la niñez, que de manera simultánea brindan distintas formas de expresión frente a lo mencionado anteriormente.

Grabación musical: Una aventura en DO

Con respecto al lenguaje visual, durante el proceso de diseño de la carátula y el contenido gráfico se generan preguntas como: ¿Cuál es el elemento visual que capta la atención de la niñez?, ¿Con cuales trazos se puede diseñar la carátula y el contenido gráfico? ¿Qué colores podemos utilizar? ¿De qué manera influyen los colores en la niñez? ¿Qué escenarios se pueden utilizar para las canciones?, dichas preguntas nos han llevado a realizar una exhaustiva investigación, donde se han podido encontrar elementos muy importantes para poder crear y diseñar la carátula y el contenido gráfico de las canciones.

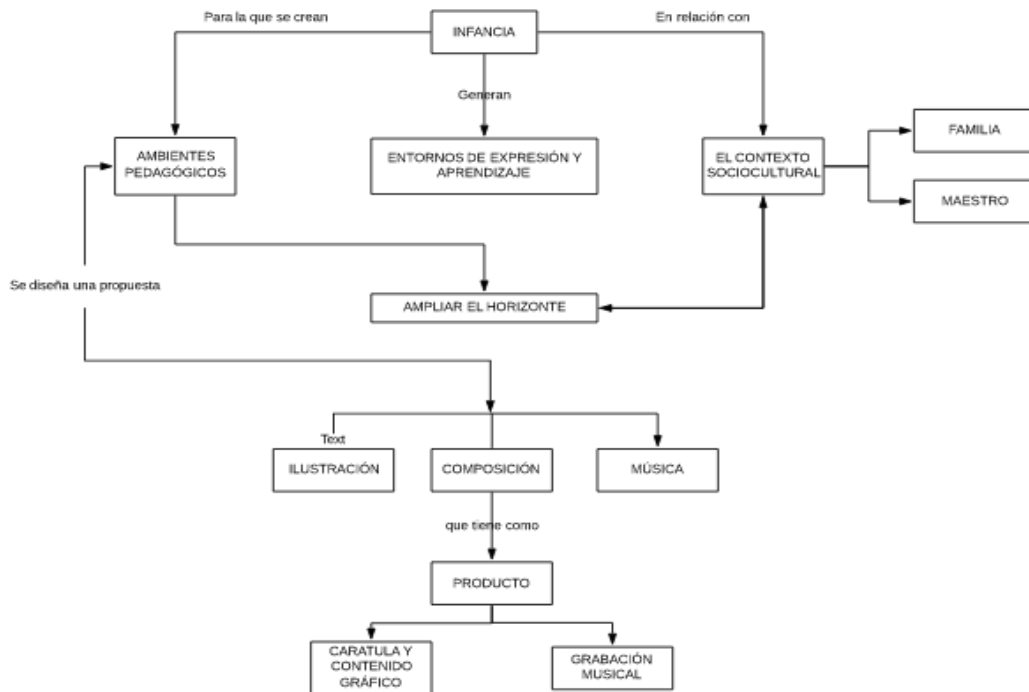
Dando respuesta a la primera pregunta se ha determinado de escoger como elemento principal al dinosaurio, la razón para haberlo escogido es la curiosidad de la niñez, “A los niños les gustan los dinosaurios porque experimentan una gran curiosidad con dosis de pasión conocida como intereses intensos” (Sánchez, 2019)

Los “intereses intensos” pueden referirse a la pasión, motivación o preferencia que tiene un niño hacia algún objeto, tema o actividad, dichos intereses suelen desarrollarse de los 2 a los 6 años de edad y pueden ser fácilmente descubiertos por sus padres en el momento en que la niñez manifiesta el deseo por saber más sobre este tema, presentando atracción y una fuerte curiosidad por investigar más sobre el objeto en cuestión y por dar a conocer a los demás lo investigado. De acuerdo a investigaciones realizadas se dice que un tercio de la primera infancia muestra este tipo de interés por los dinosaurios, y también estudios realizados por la Universidad de Indiana y Wisconsin revelan que este tipo de intereses demandan mayor dominio teórico, lo cual refleja a su vez que la niñez genera habilidades positivas como procesar de mejor manera la información, enriquecer el vocabulario, y descubrir nuevas herramientas tecnológicas que pueden ser utilizadas para acercarse al conocimiento deseado (Sánchez, 2019).

Grabación musical: Una aventura en DO

Ahora bien, para lograr lo anteriormente expuesto por la Psicóloga Sánchez es muy importante que las creaciones de las ilustraciones tengan la habilidad de presentar interés en la niñez tomando como referencia la gama de colores primarios y sus variaciones que relacionen el tipo de ilustración con los colores implementados.

Categorías



Objetivo de la creación

Realizar la grabación de tres canciones propias articulando el diseño de la carátula y contenido gráfico con relación a dichas creaciones musicales, esta producción va dirigida a niños entre 2 a 6 años con el fin de hacer un aporte a la música infantil actual.

CAPÍTULO II. TEXTOS Y CONTEXTOS

Respecto a las letras y a la composición musical de la obra

Se pretende realizar la producción y composición de una grabación musical con carátula y contenido gráfico para la niñez que sea enfocado de una manera distinta y dirigida hacia las experiencias, es de suma importancia analizar el contexto actual y a su vez histórico de múltiples proyectos que se han dedicado a la creación de música e ilustración de contenido infantil; por tal motivo se traen a colación varios de los artistas que han tenido como objetivo generar una propuesta diferente a la música infantil tradicional y que buscan llevar a la niñez a sumergirse de otra manera en los diferentes ritmos asociados a su cotidianidad.

Canticuéticos

Elementos referidos a lo estético, estilístico o conceptual del lenguaje trabajo

Grupo musical infantil que nace en Santa fe-Argentina a mediados del 2007; surge después de experimentar con diferentes enfoques pedagógicos, proceso en donde se conocieron la mayoría de sus integrantes. Esta propuesta musical se realizó con el fin de generar una afectividad de los niños a los diferentes ritmos latinoamericanos y al folklore; también con el fin de incentivar el humor, la sorpresa, la emoción y la creatividad, intentando que cada canción, además de disfrutarse contribuya a la imaginación, y al pensamiento. Son declarados de interés cultural por su trayectoria y por realizar un valioso aporte al cancionero de música infantil en Latinoamérica.

Elementos referidos a las técnicas que se desean implementar

Esta agrupación musical cuenta con cinco discografías, en las cuales se resaltan y se implementan el folklore de diferentes regiones argentinas; así como también busca vincular a los

Grabación musical: Una aventura en DO

niños con el patrimonio cultural; de esta manera llegan al público deseado y a los objetivos planteados.

La propuesta sonora de esta agrupación es uno de los puntos de partida fundamentales en el desarrollo musical que queremos implementar en la grabación; pues su ritmo es fresco, va de la mano con la instrumentación moderna que utilizan (bajo, guitarra, percusión y teclados) resaltando así ritmos tradicionales y regionales. La sonoridad y la métrica van implementando acordes y melodías llamativas para la niñez; esto hace que la música infantil tome una textura y una tesitura diferente, las letras son atractivas y encantadoras, el color del sonido utilizado es completamente de nuestro interés. Una muestra de ello es la canción [Cumbia del monstruo de la Laguna](#) (Canticuenticos, 2013)

Elementos de tipo pedagógico

Este grupo nos brinda un papel importante en cuanto a pedagogía se trata, pues junto con su trabajo musical han desarrollado una serie de libros, en el cual como ellos mismos lo dicen la idea de cada CD y cada libro es que se complementen entre sí, que se cuenten cantando y se canten contando; pues las ilustraciones son de tipo artesanal, de gran detalle y particularidad, ellas van alimentando y enriqueciendo culturalmente y visualmente al público; como bien recordamos uno de los objetivos de ellos es que la niñez reconozca, se apropien y hagan parte de su cultura. Ellos no solo convocan a la niñez sino a toda la familia, para jugar, bailar y leer a través de la música, el humor y la poesía. Algunos de los libros los podemos ver referenciados a continuación:

La mamboretá “Invita a disfrutar de la música y la lectura a través de una historia sobre animales que transcurre en la región del Litoral de Argentina. La presencia de palabras en guaraní abre la puerta a los sonidos de este idioma tan dulce” (Caracol, El mamboreta, 2016).

Noni- Noni : “Inspiramos en una canción de cuna litoraleña para dormir y abrazar a los que más queremos. Poesía ilustrada que acompaña ese momento mágico en el que llega el sueño” (Caracol, 2017)

Grabación musical: Una aventura en DO

El Monstruo de la laguna “Al monstruo de la laguna le gusta bailar la cumbia” Un libro para perderle el miedo a los monstruos, cantando y bailando con todo el cuerpo al ritmo de una cumbia santafesina y un poquito de colombiana” (Caracol, El monstruo de la laguna, 2017)

Elementos de tipo socio político culturales

Han recibido algunos méritos, pues el aporte que realizaron a la música infantil latinoamericana los hizo acreedores de reconocimientos desde el senado en argentina; hasta el punto de ser embajadores culturales en su región; por ello lograron entrar en cada una de las colecciones musicales en las casas de todos aquellos que trabajan con la música infantil y de esa manera mostrar a la niñez como tienen una riqueza sonora que pueden explorar y disfrutar

Algunos de los reconocimientos de Canticuénticos: fue declarado de interés cultural por el Senado de la Nación Argentina por su “trayectoria y valioso aporte al cancionero infantil nacional y latinoamericano”, es Embajador Cultural de la ciudad de Santa Fe, reconocido por su interés artístico por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, declarado Mejor Espectáculo Infantil 2018 por la AADET(Asociación De Argentina De Empresarios Teatrales) reconocido por su trayectoria por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires y también por la Legislatura de la Provincia de Santa Fe.

Preguntas de investigación orientadoras

¿Cómo implementar proyectos de música infantil que tengan un sonido fresco y moderno sin incurrir en melodías o armonías que sean complejas al oído de la niñez?

Escuela musical nueva cultura

Elementos referidos a lo estético, estilístico o conceptual del lenguaje trabajo

Grupo musical colombiano que nace en Bogotá. En medio de la violencia que se dio en los años 80's y 90's, en donde a modo de protesta contra la política y el gobierno deciden trabajar

Grabación musical: Una aventura en DO

con y por la cultura, el arte y la música; ellos decidieron concretar algunas grabaciones que tenían sonidos contrastantes, sonidos latinoamericanos y colombianos que se forjaban al sonar de sus instrumentos andinos y autóctonos, acompañados de letras para la niñez donde se hablaban de animales y de experiencias que se viven en la infancia.

Nueva cultura le apunta a formar hacia el futuro nuevas sensibilidades para nuevas sonoridades (Guerrero, s.f.).

Elementos referidos a las técnicas que se desean implementar

Este grupo implementa un recorrido de sonidos, instrumentos y ritmos que se encuentran en las diferentes regiones colombianas y con esta diversidad lograron componer más de nueve discos con un sonido particular, diferente y muy colombiano, la instrumentación en este caso es bastante interesante, pues es rica y variada, va desde instrumentos de cuerda que se encuentran en la región andina, hasta instrumentos percutivos que se encuentran en las costas; es de resaltar la forma en la que ellos abordan su trabajo y realizan arreglos corales para la mayoría de sus composiciones, en donde los coros se vuelven fundamentales para su obra; ya que no solo se implementan las voces de los niños sino también de adultos.

En este caso y es muy importante mencionar que para ellos muchos de los ritmos comerciales no brindan una historia o una narrativa; sino que por el contrario su ritmo se torna repetitivo, pues tiene un patrón sonoro rutinario y monótono. un ejemplo del trabajo que realizan ellos lo podemos ver en la siguiente [canción](#) (Magenta, 2011).

Grabación musical: Una aventura en DO

Elementos de tipo pedagógico

La Escuela Nueva cultura, ha participado activamente en la pedagogía desde su nacimiento hace treinta años, implementando una pedagogía creada por ellos mismos en donde dicen que “los estudiantes aprenden mejor si sienten lo que están haciendo” (Guerrero, s.f.).

Desde las primeras clases tienen contacto vivencial con la música pues la están poniendo en acción y gozando de la misma; tienen un gran recorrido, pero nunca han dejado atrás ese empuje hacia lo autóctono, hacia los sonidos diferentes y no comerciales, pues es más importante el sentir y la historia de la música que lo “popular” que pueda llegar a ser.

Elementos de tipo socio político culturales

Sus estudios comenzaron en la Universidad Nacional, tienen una corriente política bastante marcada; siempre han ido en contra de lo comercial, lo fugaz y lo material; pues para ellos es mucho más importante plasmar en sus composiciones las vivencias y las experiencias que se tengan, es muy valioso lo autóctono, pues esa sonoridad acústica tan marcada en ellos y que no quieren perder, lo han conservado a lo largo de su carrera, por ello mismo sus instrumentos no son tecnológicos.

Han estado presentes en los diferentes encuentros de canción infantil que se llevan a cabo en diferentes países desde 1994; fundaron el movimiento colombiano de música infantil, implementando estos diferentes géneros en aulas y presentaciones.

Grabación musical: Una aventura en DO

Preguntas de investigación orientadoras

¿Cómo implementar los diferentes instrumentos musicales que encontramos en las regiones colombianas para realizar música infantil?

¿Cómo lograr una armonía en las voces para realizar composiciones infantiles?

Proyecto musical Malaquita

Dentro de los compositores y las propuestas innovadoras de música infantil está el proyecto musical Malaquita, dicho grupo fue conformado en el año 2000 en la ciudad de Bogotá, lo cual indica que cuentan con un bagaje bastante amplio en cuanto a la enseñanza/aprendizaje de la niñez y experiencias con los mismos, diversas metodologías de aprendizaje y herramientas pedagógicas que les han permitido explorar a la niñez desde las nuevas propuestas musicales.

Elementos referidos a lo estético, estilístico o conceptual del lenguaje trabajo

Dentro de las composiciones del grupo Malaquita se resalta: [Caballito de Mar](#) (Malaquita, 2013), donde se logra connotar la intervención de géneros contemporáneos como el vallenato junto con una intervención de aventura bajo el agua. Ahora bien, el proceso de composición tiene un sentido de relación de cuidado a la biodiversidad.

Elementos referidos a las técnicas que se desean implementar

Las composiciones son creadas a partir de 26 instrumentos, unos más conocidos que otros, pero contando siempre con el apoyo de cada uno de los miembros del grupo Malaquita puesto que son especialistas en educación infantil, psicología y educación artística (los músicos-

Grabación musical: Una aventura en DO

percusionistas, las voces, las guitarras, el bajo eléctrico, artes plásticas y bailarinas- coreografías de danza colombiana), con amplia experiencia en el trabajo con niños entre 0 a 6 años de edad en los procesos de pedagogía musical y trabajo infantil.

Elementos de tipo pedagógico

Proyecto malaquita construye desde la música y la pedagogía ya que cuentan con un jardín en la ciudad de Bogotá, fundado en el año 2008. En este jardín se genera una interacción entre la niñez y la música como una vivencia diaria, que permita el desarrollo integral de la niñez.

Por otro lado” El ABC musical, Guía de instrumentos para pequeños melómanos” (Botero C. , 2009) y “Un viaje musical - ABC de los Instrumentos Musicales” de Carmenza Botero” (Botero C. , 2009) son libros del proyecto musical Malaquita orientados a mostrar el paso a paso de los instrumentos para la iniciación de la niñez en la música, los cuales serán de gran referencia y a la vez una gran herramienta para poder orientar las composiciones propias de este proyecto musical infantil.

Elementos de tipo socio político culturales

Como es evidente, el grupo Malaquita aparte de tener experiencia sobre el manejo de la niñez, las metodologías pedagógicas y múltiples estrategias para la enseñanza, tienen un recorrido musical bastante amplio que permite para este proyecto profundizar en la composición musical, teniendo en cuenta los libros guía para el acercamiento a la niñez a través de la música, es por este motivo que es uno de los principales referentes para el desarrollo y composición de las canciones destinadas a las experiencias de la niñez.

Grabación musical: Una aventura en DO

Dentro de sus pilares pedagógicos, el proyecto Malaquita menciona lo siguiente: “Favorecemos el aspecto socio-afectivo en un entorno amoroso, acompañando a los niños con intencionalidad educativa en su camino hacia la autonomía y la construcción de nuevas relaciones” (Malaquita, 2020). Esto permite que tomemos como referencia este proyecto desde la perspectiva social, ya que, en conjunto con las actividades propuestas desde la música y la pedagogía, forjan constantemente la construcción de una realidad y a su vez pensamiento crítico en la niñez.

Preguntas de investigación orientadoras

¿Cómo realizar una composición musical en la cual la niñez tenga participación y a su vez este implícito el movimiento?

Grupo musical Caracachumba

Caracachumba es una agrupación musical creada en el año 1992 con el objetivo de generar una propuesta musical diferente, destinada a la población infantil Argentina, incluyendo entre sus ritmos el folklore argentino y la música rioplatense ([candombes](#), milongas y tangos) incorporando juegos sonoros, trabalenguas y juegos acumulativos que permiten desarrollar en la niñez la identidad con los ritmos tradicionales argentinos y a su vez la posibilidad del acercamiento a la música desde su corta edad.

Elementos referidos a lo estético, estilístico o conceptual del lenguaje trabajo

Las técnicas de producción que utiliza Caracachumba se basa desde las artes escénicas como el teatro, clown y coreografías, con el fin de llevar las ideas musicales a un escenario. Esto lo

Grabación musical: Una aventura en DO

referenciamos de manera estética ya que nuestra segunda composición relata la interacción de la niñez con el circo y toda su magia.

Elementos referidos a las técnicas que se desean implementar

Caracachumba juega un papel importante en el desarrollo del presente proyecto puesto que tanto musicalmente como visualmente logra incentivar a la niñez y lo involucra dentro de las mismas composiciones, por lo tanto con base en la discografía de Caracachumba se busca crear composiciones que involucren a la niñez desde su diario vivir, lo sumerja entre ritmos y letras para generar identidad desde su propia experiencia; un ejemplo de ello es la canción “[Cumbia Submarina](#)” (Caracachumba, 1996)

Preguntas de investigación orientadoras

¿Cuál es la importancia de componer música para primera infancia que incluya ritmos autóctonos?

31 Minutos

Elementos referidos a lo estético, estilístico o conceptual del lenguaje trabajo

Nace como una serie infantil, también conformado por una banda musical originaria de Chile. Este programa se empezó a transmitir por la televisión nacional chilena en el año 2003, buscando lograr la trasmisión de noticias informativas para la niñez. El programa incluía un raking musical y a partir de ello surge la idea de componer canciones para acompañar los espacios de dicha serie.

Elementos referidos a las técnicas que se desean implementar

La banda 31 minutos realizó composiciones dirigidas a la niñez con el fin de generar un impacto rítmico, mezclando géneros contemporáneos con el funk y rock. Estas influencias nacieron con base a la banda chilena Chanco en Piedra, de esta banda surge el productor y compositor Pablo Ilabaca quien lidera las primeras letras de 31 minutos. Con el tiempo logran generar la fusión de géneros como cumbia, rock, reggae, electrónica entre otros. Esta oleada de géneros populares como la cumbia generó gran impacto en la comunidad, esto lo podemos evidenciar en el álbum 31 canciones de amor y una canción de Guaripolo donde precedía con intervenciones de géneros como rock, logrando posteriormente una fusión en cumbia. Producto de ello sale una nueva versión de la canción “[Yo nunca vi televisión](#)” (Rey, 2015) , donde interviene con un estilo latino y que genera la sonoridad rítmica mencionada anteriormente.

Elementos de tipo pedagógico

Es importante mencionar el enfoque inicial de la serie de televisión: Transmitir noticias informativas para la niñez. Sin embargo, este contenido tenía la intención de generar una conciencia sobre la posesión de los noticieros en Chile, logrando así un contenido satírico donde lograr informar y educar, pero también ridiculizan las noticias que en muchos casos eran necesarias. Por ello el éxito del programa, debido a que tomó audiencia no solo de la niñez, si no por el contrario público en general interesado por lograr generar una perspectiva diferente de situaciones cotidianas.

Elementos de tipo socio político culturales

La intención de las canciones y composiciones que surgen de 31 minutos, relacionan la importancia de las actividades cotidianas que son llevadas a escena inicialmente en el programa, esto también dándole doble sentido a las noticias que tramitan en su famoso noticiero. (Es una parodia del noticiero 60 minutos). La funciona también relaciona problemas de las actividades cotidianas, y como se hacen las actuaciones de manera cómica por parte de las composiciones.

Preguntas de investigación orientadoras

¿Cómo implementar letras que tengan un contenido social, pero sean dirigidas estrictamente a la niñez?

Respecto al contenido gráfico de la obra

Teniendo en cuenta la necesidad de ajustar gráficamente el documento, se ha procedido a identificar referentes en los cuales se apoya la creación de la obra gráfica -carátula y contenido gráfico - de la grabación musical.

Así mismo, hablando del diseño y su estructura gráfica, se puede encontrar que el sitio web pixel-creativo.blogspot.com (Barahona, 2020), ofrece una análisis sobre la importancia del diseño en las portadas en el disco, cuenta el origen, la creación y la evolución de las mismas y habla sobre distintos discos y su composición gráfica resaltando elementos como el color, la forma y la estructuración de los textos, en relación con las imágenes de fondo, dando realce a los mensajes y sensaciones que se quieren generar en el público como se puede evidenciar a continuación.

Grabación musical: Una aventura en DO

Finalmente, derivado de lo anterior consideramos necesario mencionar que la carátula debe tener un fuerte sentido de lo simbólico y de lo disruptivo, por ello hacemos referencia al grupo hipnosis, que desde el año de 1969, se ha encargado de la creación de imágenes de carátulas en las que se incorporan componentes simbólicos significativos que le dan el carácter necesario a las obras. Varias de sus más famosas piezas corresponden a las creadas para Pink Floyd y Nirvana, y que pueden ser observadas en su composición en la página oficial del grupo artístico hipgnosiscovers.com (Hipgnosis, 2020).

Jan Amos Comenius

Elementos referidos a lo estético, estilístico o conceptual del lenguaje trabajo

Es el precursor de la escuela popular, puesto que defiende que todo ser humano es apto para el conocimiento, por tal motivo dice que todas las personas pueden aprender mirando su capacidad y su aptitud. Otro de sus aportes más importantes es que él siempre dio importancia al aprendizaje que el niño pueda tener en sus primeros 6 años de edad y que es supremamente importante resaltar que gracias a la ilustración de los primeros cuentos infantiles el niño ha logrado desde ese entonces tener un mayor acercamiento al aprendizaje, a desarrollar su memoria y a poder ver la vida a través de las imágenes como lo menciona (Carbonari, 2018) “Contar el mundo a través de las imágenes fue desde el principio el ambicioso proyecto de Comenius, bien sabiendo la necesidad del niño de ver con los propios ojos para entender mejor”. Así lo ilustró Comenius en su primer libro ilustrado *Orbis Pictus* (El mundo visible en imágenes) que consta de 150 imágenes que presentan al niño los textos de manera ilustrada sobre diversos temas de la realidad, entre estos: Los deportes, el

Grabación musical: Una aventura en DO

mundo, sacrificios de animales, la elaboración de la cerveza, la existencia de un Dios (Religión) y sonidos de animales entre otros.

Por otro lado, gracias a Comenius se escuchó por primer vez en la historia el término “preescolar” puesto que afirma "sólo es firme lo que en la primera edad se aprende" (Comenius, 1657), y basado en esto finalmente creó el primer libro infantil ilustrado con el propósito de que el niño tenga un mayor acercamiento al aprendizaje.

Elementos referidos a las técnicas que se desean implementar

Jan Amos Comenius busca que a través de las ilustraciones se genere en la niñez un aprendizaje más sencillo donde se capte la atención por medio de las pinturas que de acuerdo a la época se presentaban en blanco y negro, trazos de punto delgado, líneas y figuras simples entre otras. De esta manera él busca que con la atención que el niño tiene con respecto a lo visual en sus primeros años de vida entienda por medio de imágenes la razón de las cosas y logre comprender aprendizajes del mundo más complejas.

Elementos de tipo pedagógico

Jan Amós Comenius ilustrador de libros infantiles nos presenta la importancia de la ilustración y cómo influye en la pedagogía y en la enseñanza de la niñez, por tal motivo nos hemos remontado a la historia con el fin de esclarecer de donde surge la ilustración de los libros infantiles. Como se mencionó anteriormente el primer libro infantil fue realizado en el año 1658 por Comenius, quien dio a conocer la importancia de la ilustración en el libro texto infantil, ya que es alusiva a la letra del cuento puesto que en los primeros años de edad el niño no sabe leer y requiere de la mediación del adulto el cual ejerce un papel muy importante utilizando su voz para hacerle

Grabación musical: Una aventura en DO

saber al niño de que trata el cuento, cuando el adulto no se encuentra presente, el niño observa las imágenes del cuento y puede traer a memoria la voz de su tutor logrando recordar de qué trata la historia (Montoya, 2003, pág. 84).

Elementos de tipo socio político culturales

Jan Amos fue uno de los precursores de la educación popular en el siglo XVII puesto que en el siglo inmediatamente anterior el sistema educativo europeo pretendía brindar educación únicamente a las clases más altas, dando un sentido de exclusividad, donde muchos de los niños no podían acceder a la educación, es por esto que surge la educación popular, donde los niños de la época que no contaban con altos recursos pudieran ir a la escuela, por tal motivo se le llamó La educación para todo el pueblo. Esta se caracterizaba principalmente por ser una educación religiosa, donde se hablaba del cristianismo y buscaba principalmente fieles a esta creencia.

Por lo anterior Comenius y otros precursores como Martín Lutero y Philipp Melanchton se destacan como gestores de la educación pública en el siglo XVI donde predomina principalmente el sentido estrictamente religioso y popular.

Es por este motivo que las grabaciones de este proyecto no tienen un enfoque estrictamente para el aula de clase, sino que pueden ser escuchadas por todo tipo de personas, sin importar su estado socioeconómico o el entorno en el cual se desarrollen puesto que se pretende realizar un aporte a la infancia en general.

Preguntas de investigación orientadoras

¿Cuál es la importancia de la ilustración en el aprendizaje del niño?

Anna Llenas

Elementos referidos a lo estético, estilístico o conceptual del lenguaje trabajo

Reconocida diseñadora de contenido infantil, Anna Llenas gran ilustradora y diseñadora gráfica, por la Escola Superior de Disseny i Art Llotja. quien además es licenciada en publicidad de la Universidad Autónoma de Barcelona con una amplia experiencia en ilustración de cuentos álbum infantiles como Topito Terremoto, El Sol Fa Tard, y el más conocido El monstruo de colores.

Con relación a las ilustraciones realizadas suelen ser muy reconocidas ya que ayudan al niño identificar sentimientos y emociones por eso al momento de empezar a ilustrar lo hace dejando volar la imaginación, haciendo uso de objetos de referencia que pueda tener en el lugar que se encuentre, como lo que hizo con el Monstruo de colores iniciando la idea al ver la cortina del baño.

Elementos referidos a las técnicas que se desean implementar

Las ilustraciones de Llenas se caracterizan por tener trazos manuales frescos y espontáneos, con un estilo sencillo en su línea, haciendo uso de la técnica del collage, combinando la ilustración y la fotografía, y siempre manteniendo la simplicidad de las formas y los colores primarios (Franch, 2015). El proceso que utiliza Llenas consiste principalmente en realizar los trazos dejándose llevar por su imaginación, a su vez permitiendo ver su creatividad mientras utiliza líneas

Grabación musical: Una aventura en DO

delgadas y trazos simples empleando en un comienzo los colores planos, vivos y alegres para después pasarlo a la ilustración digital.

Como lo refiere ella misma dentro de su proceso de creación: “Para que tu diseño sea más fresco, individualizado y personal, podemos aplicar la ilustración a los elementos gráficos” (Llenas, 2015) , en este caso el diseño de la carátula y del contenido gráfico.

Elementos de tipo pedagógico

El diario de las emociones libro ilustrado por Anna Llenas, reconocido por implementar las características con las cuales la ilustradora busca que el observador, en el (Llenas, 2015) afirma:

Aprende a identificar tus emociones, reconocerlas y expresarlas de una manera lúdica, práctica, divertida y creativa. A través de una serie de ejercicios podrás dar rienda suelta a tu creatividad, canalizar tus emociones negativas y potenciar las positivas, aumentando así tu propio bienestar y el conocimiento de ti mismo.

Elementos de tipo socio político culturales

Anna Llenas se ha destacado dentro de su currículum con el otorgamiento de diferentes premios en varias categorías de la ilustración a nivel nacional e internacional, fue ganadora del premio 2015: Premio de Junceda al mejor libro ilustrado del año "El monstruo de colores", 2011: Mención de honor “Premio ilustrador Residente” Tantàgora Serveis Culturals. Barcelona, 1995: 1er premio de ilustración. Escuela John Talabot, 2011: Exposición "La Il.lustració al conte infantil" Escuela de Arte y Diseño de Terrassa, premios destacados en su mayoría a la línea de la ilustración consecuente con elemento de tipo cultural.

Preguntas de investigación orientadoras

¿Cuál es la relación de la técnica de Anna Llenas en las gráficas e ilustraciones de Una Aventura en Do?

Steve Dorado

Elementos referidos a lo estético, estilístico o conceptual del lenguaje trabajo

Ilustrador infantil chino que caracteriza sus ilustraciones principalmente con la interacción de personajes divertidos que transmiten a la niñez una serie de acciones humorísticas desde la intervención de animales y el contexto de la ilustración, además utiliza colores vivos para dar continuidad a la intención inicial de transmitir diversión, alegría y humor al observador.

“Desde cocodrilos alegres hasta gatos vaqueros y hasta mapaches traviosos, siempre hay un poco de humor y descaro para mantener sonrientes” (Illustrationx, s.f.)

Elementos referidos a las técnicas que se desean implementar

Steve Dorado implementa técnica de ilustración manual empleando lápices, acuarelas y acrílicos, y a su vez busca que cada una de las ilustraciones sea única con respecto a la otra con el fin de que no haya repetición alguna y brinda al observador ilustraciones frescas, coloridas y humorísticas.

Por otro lado, Steve emplea la ilustración digital con técnicas vectoriales, donde permite observar trazos más detallados no tan simples, sin perder la atención del observador, por su

Grabación musical: Una aventura en DO

característica desde lo cómico ilustra desde personajes animalistas hasta ilustraciones animadas de la figura humana, resaltando el personaje principal en un formato más amplio centrando la atención del observador en este.

Elementos de tipo socio político culturales

La Biblioteca Nacional de China, creada a partir de la biblioteca capital, es considerada la biblioteca más importante de Asia, la cual otorgó el premio de categoría literaria e ilustrativa al libro más hermoso,

2015 - Premio Biblioteca Nacional de China - Libro más hermoso

Preguntar de investigación orientadoras

¿Qué impacto tienen los animales en las ilustraciones infantiles?

Suzy Lee

Elementos referidos a lo estético, estilístico o conceptual del lenguaje trabajo

Suzy Lee, estudió pintura en la Universidad Nacional de Seúl con maestría en artes del libro, ilustradora de libros infantiles. Dentro de su idea principal busca pasar la línea del formato del libro jugando con la ficción de cada ilustración realizada, creando espacios donde la intervención de lo dibujado trascienda en la imaginación de la niñez, dentro de sus ilustraciones siempre vamos a encontrar un dibujo característico y es una niña a lo que se alude como la relación de ella con sus historias.

Grabación musical: Una aventura en DO

Desde sus ilustraciones busca imágenes vivas que transmitan sensaciones físicas con efectos sencillos sin necesidad de usar ninguna palabra, por otro lado, hablando del diseño físico de libros Susy Lee ve en este una oportunidad para seguir creando, en pocas palabras no ve impedimento alguno frente a los límites del libro físicamente hablando.

Elementos referidos a las técnicas que se desean implementar

Susy lee no tiene un estilo marcado o definido en cuanto al trazo se refiere, se caracteriza por la sencillez de su línea buscando siempre romper con las reglas técnicas de la diagramación en la ilustración, sin embargo “La forma, la textura, el trazo, el ritmo, el cromatismo, las maneras de usar el color para representar el volumen o la luz, la composición, la perspectiva, etc” (Pino, 2013), son consideradas como técnicas visuales indispensables en el momento en el cual la niñez empieza a desarrollar el aprendizaje visual, permitiendo de esta manera a Susy comunicar la intención inicial que se tenía de la ilustración en el cuento.

Elementos de tipo socio político culturales

Susy Lee ha sido ampliamente galardonada en varias categorías de tipo cultural y académico debido a sus amplios conocimientos en ilustraciones en el cuento infantil, a continuación, se mencionan algunos de los múltiples premios que ha obtenido a lo largo de su trayectoria como ilustradora:

2014 mejores Libros del Año para Niños y AA, Comité de Libros del Colegio de Educación de Bank Street, EE. UU., 2014 ("Open This Little Book")

Seleccionado para 'Mejores libros infantiles ilustrados 2010' por The New York Times, EE. UU. 2010 (“Shadow”)

Grabación musical: Una aventura en DO

Seleccionado para 'Mejores libros infantiles ilustrados 2008' por The New York Times, EE. UU. 2008 ("Wave")

Preguntas de investigación orientadoras

¿Qué importancia tiene relacionar un personaje principal o característico en las ilustraciones infantiles?

Ivar Da Coll

Elementos referidos a lo estético, estilístico o conceptual del lenguaje trabajo

Ivar Da Coll, dio inicio a la carrera universitaria de Bellas Artes en la Universidad de Colombia, sin embargo nunca la terminó pues se dedicó a la ilustración, con el tiempo fue reconocido principalmente por escribir e ilustrar cuentos infantiles para editoriales como Grupo Editorial Norma, Carlos Valencia Editores (Colombia), Alfaguara (Colombia-México), Ediciones Anaya (España), Ediciones Ekaré (Venezuela), Houghton Mifflin Company, Mc Graw-Hill, Simon & Schuster y Lectorum (Estados Unidos), a raíz de su trayectoria y experiencia la Universidad Jorge Tadeo Lozano lo llamó en el año 2009 para recibir su grado universitario por Honoris Causa. Además de esto es reconocido por tener múltiples publicaciones, 43 de ellas hacen referencia a títulos como autor y 26 como ilustrador, así mismo ha sido participe de varias exposiciones nacionales e internacionales.

Elementos referidos a las técnicas que se desean implementar

Unos de los principales acercamientos de Da Coll es hacia la ilustración de cuentos infantiles basado en animales como lo mencionan Millán en la entrevista realizada a Da Coll “Los animales

Grabación musical: Una aventura en DO

suelen tener una apariencia amable; la textura de su pelaje, por ejemplo, puede resultar muy atractiva y hace del personaje alguien simpático con el que rápidamente se produce una conexión en la parte emotiva” (Millán, 2014). En la época en la cual Da Coll inicia su gusto por la ilustración logra enrolarse con la Editorial Norma donde conoce a Silvia Castrillón, quien lo encamina por el diseño de personajes animales como lo es Chigüiro, ya que en su momento se denominó como especie en vía de extinción, esto llevó a que este proyecto que consiste en seis chigüiros, fueran un éxito en la literatura e ilustración infantil a la venta.

Por otro lado Da Coll resalta la estrecha relación entre el texto y la ilustración en la entrevista realizada por Millán y publicada por el Ministerio de Cultura “Actualmente trabajo de manera simultánea en las dos cosas porque a veces, cuando hay una idea y el texto no fluye, el dibujo logra jalar las palabras” (Millán, 2014), resaltando la importancia de ambas para el cuento infantil.

Elementos de tipo socio político culturales

Ivar Da Coll obtuvo distintos premios y reconocimientos a lo largo de su carrera que aunque no fue terminada cuenta con una alta experiencias en la ilustración infantil, algunos de ellos son:

1991 Torta de cumpleaños recibe el premio ACLIJ al mejor libro colombiano. Garabato se hace acreedor del premio de la Cámara Colombiana del Libro a la mejor carátula. Torta de cumpleaños y Tengo miedo son seleccionados por el Banco del Libro entre “Los mejores libros para niños 1991”.

2003 Pies para la princesa recibe la mención especial del premio “Los mejores libros para niños” del Banco del Libro.

Grabación musical: Una aventura en DO

2007 ¡Azúcar! es escogido entre “Los imprescindibles de la biblioteca” en el evento “Los mejores libros para niños” del Banco del Libro. Es nominado por Colombia al premio Astrid Lindgren en su versión 2008.

Preguntas de investigación orientadoras

¿Cómo se ve reflejada la relación entre el texto y la ilustración en el proyecto una aventura en Do?

CAPÍTULO III. DESARROLLO CREATIVO

Este proyecto surge después de haber tenido la gran oportunidad de trabajar y compartir experiencias en diferentes lugares, donde la diversidad de contextos tanto sociales como educativos ayudan para la creación y realización de este proyecto; pues es gracias a ello y a las investigaciones de campo donde han estado involucrados estudiantes, docentes y padres, llegando de una u otra manera al mismo punto; donde se expresan esas necesidades musicales y de desarrollos cognitivos, los cuales por décadas han sido transmitidos de una misma manera, en cuanto a la música infantil se refiere. Hablamos del desarrollo en las aulas de clase, hasta las mismas fiestas en las cuales hemos ido escuchando música infantil.

Surge la idea de realizar algunas composiciones para la primera infancia, que tengan algunos acordes, sonidos, colores y tonalidades poco convencionales en la música infantil, con ello poder disfrutar más adelante diferentes tipos de música; es decir, poder desde pequeños brindar una riqueza y una experiencia sonora que de una u otra forma sirva para que al pasar de los años la niñez quiera escuchar o quieran hacer música que tenga ciertas características; que realicen o disfruten composiciones con un contenido mucho más rico e interesante, en cuanto a su melodía, armonía y contenido.

Entonces comenzamos a explorar diferentes ritmos y con ello la implementación de arreglos y de notas que son utilizadas en las diferentes músicas académicas, con la posibilidad de no convertir la música en algo monótono; sino que por el contrario tenga una riqueza sonora, unos ritmos agradables y divertidos que no quiten lo esencial de la música infantil en cuanto a

Grabación musical: Una aventura en DO

temática refiere y que no interfieran en su objetivo principal, el cual es divertir a los niños; todo ello para poder disfrutar en cualquier espacio dónde está música sea expuesta.

Para realizar este tipo de composiciones tuvimos que hacer diversas exploraciones, estudios y adquirir conocimientos previos de la música; fue entonces en este recorrido que nos dimos cuenta que la música infantil podía ser enriquecida; pues sería más interesante poder agregar algunos acordes o algunos colores armónicos en los cuales, los niños comenzaran a reconocer la música desde un punto de vista más interesante; todo esto nos llevó hacer una exploración por la música jazz, el blues, el bossa nova, entre otros; querer hacer una implementación de arreglos musicales y llegar a componer música para niños, el fin no era modificar la estructura armónica, pues esto podría ser un poco difícil de entender o interpretar ; tampoco queríamos quitar o modificar lo fascinante que puede ser la música infantil; lo que quisimos realizar fue una serie arreglos musicales, utilizar algunos acordes que se utilizan en músicas académicas como lo es el blues, el jazz y el bossa nova.

Muchas veces cuando escuchamos música infantil reconocemos acordes abiertos que se le llaman o simplemente escuchábamos una forma armónica en la cual era utilizado I y el V grado, musicalmente hablando; lo cual no está mal y funciona, pues a los niños les gusta escuchar este tipo de alturas armónicas; pero quisimos implementar acordes que dan un sonido diferente y que fueran igual de rítmicos, también se tuvo en cuenta utilizar ritmo-tipos que sean rápidos y en algunas ocasiones ritmos que son lentos; todos con el fin de realizar una grabación musical que tenga una variedad tanto de ritmos como de armonías y que se pueda utilizar como una herramienta para implementarla en cualquier ambiente.

Grabación musical: Una aventura en DO

Primero realizamos algunas pruebas de ritmos con niños de 2 a 5 años, esto nos llevó a concluir cuales son los ritmos más interesantes para los niños, ritmos con los que realmente disfrutaban o los hace moverse y expresarse de manera libre; pues en esta exploración decidimos aquellos ritmos que van a ser utilizados en la realización de la grabación.

Es allí donde comenzó a nacer nuestra primera composición, la cual va en reggae pasando levemente a ritmo de cumbia; definiendo el ritmo con sus diferentes sonoridades y compases; decidimos realizar una melodía que no fuese compleja pero que se pudiera adaptar a la cumbia. Al momento de realizar la armonía y de encontrar una tensión adicional; fue de gran ayuda para que la melodía tuviera la forma que queríamos. Es así como nos dimos cuenta, que no se tenían muchas variables ni mayor dificultad, pero tenía la tensión y la intensidad que se quería para esa composición. Comenzamos a experimentar con algunas armonías y quisimos que estuviera escrito sobre tonalidad de Do y su relativa menor que es La menor, así pues, comenzamos a escoger un círculo armónico de La menor, pasando por Sol, Fa y Mi en donde hicimos una pauta para armonizar un poco. Decidimos utilizar los dominantes, como dominante de paso, esto nos da un color diferente al momento de escuchar toda la armonía; no podíamos hacer una modificación muy brusca pues no es viable auditivamente para los niños, con esto ya teníamos implementación de dos ritmos tipos y un acorde adicional que va a lograr una sonoridad diferente a la armonía de la canción; en este momento comenzamos a componer dando importancia y cuidados pues las letras deben tener un fin específico para primera infancia; en ello descubrimos que para los niños es muy importante distinguir movimientos de arriba y abajo, movimientos de diferentes partes del cuerpo, pues ellos están en esa etapa de reconocimiento; así que decidimos hacer una canción que tenía como fin poder bailar, mover diferentes partes del cuerpo al ritmo del reggae y la Cumbia y de un arreglo musical que se utiliza muchas veces en el jazz.

Grabación musical: Una aventura en DO

Luego llegó la segunda canción, la cual tenía que tener mucha más energía, quisimos desde el aula experimentar cómo los niños asimilan diferentes ritmos desde el piano, ritmos que eran rápidos, esto nos llevó a mostrarles a los niños ritmos como la salsa, la música llanera y el ska, quisimos seleccionar el ritmo del ska y como lo habíamos realizado en la composición anterior tomar dos ritmo tipos en este caso comenzamos con algo muy conocido que es el vals y así poder generar la diferencia del ritmo ternario y cambiar directamente a un ritmo cuaternario, así podemos manejar algo que queríamos utilizar en las aulas y era jugar con la velocidad y con los ritmos lentos ya que habíamos enseñado en la canción anterior algo de ritmo en el cuerpo queríamos ahora utilizar dos formas fundamentales de la música que se conoce como rápido y lento.

Realizamos una letra que fue interesante y allí nos fuimos adentrando en lo que podía pasar en un circo, ya que estos lugares son tan interesantes y mágicos cuando somos niños; esta vez no queríamos hablar de cómo se llamaban los animales, quisimos hablar de un circo en donde los animales iban a ver el show y el espectáculo que los seres humanos les ofrecían. Quisimos implementar varios arreglos musicales, pero al momento de componer nos encontramos con círculos armónicos que se mueven mucho; no contábamos con un riff específico, ni con una melódica predeterminada así que dejamos que la armonía fuese construyendo la melodía de manera simultánea con la composición de la letra. Frente al cometido de la letra, se centra la idea en dejar un mensaje que es interesante y llamativo pues nombra cómo los animales comienzan a admirar cada uno de los integrantes del circo y los diferentes malabares que ellos realizan en una canción que consta de mucha energía, la canción se puede disfrutar en el aula de una forma pedagógica o en cualquier otro lugar donde quieran disfrutar de movimientos rápidos con los niños.

Terminada la segunda canción comenzamos a seleccionar cuál sería la otra temática a manejar en esta la tercera canción, lo cual nos llevó a varias opciones, decidimos sentarnos y pensar

Grabación musical: Una aventura en DO

un poco en cuál sería la más apropiada para esta grabación. Así en ese proceso decidimos terminar la grabación con una canción más tenue; de una forma lenta para dar un cierre, pasando por los diferentes ritmo tipos incluidos en las canciones anteriores y con un mensaje para ir a dormir, nació una canción la cual fue bastante difícil de realizar pues en esta canción se expresa el momento en que los niños van a dormir y como los padres de familia ven ese instante que noche tras noche esperan; así por medio de la guitarra se realizaron improvisaciones donde comenzó a nacer una melodía, a dicha melodía se fue implementando la letra, luego de esto se realizó un ensayo armónico para esa melodía y finalmente seleccionamos los acordes de séptima para complementar la composición. Entonces siguiendo en el orden y en la temática de la grabación comenzamos a implementar una armonía que fuese más interesante, ya no haríamos los acordes abiertos normales, si no que utilizamos acordes de séptima; quisimos comenzar por La menor, pero ese La menor se convirtió en La menor 7, pasando un Re menor 7, luego hacia un Sol mayor 7 y un Do natural; el coro tenía que estar resuelto en un tipo de modulación que fuese desde Fa, Sol y La menor si se tocaba desde la guitarra sonaría normal, pero desde el piano podría implementar bajos que lo conducen por una armonía más rica

Después pensamos que sería interesante que no tuviese tanta letra, esta canción puede ser llevada también a diversos ambientes, que puede ser implementado en alguna actividad con el fin de darles un momento de tranquilidad o reflexión a los niños que lo van a escuchar; así que se hicieron una serie de improvisaciones como se realizan en el jazz, el blues y bossa nova; basándonos en la armonía anterior, este tipo de improvisación fue lenta y se comunica con un momento que es bastante tranquilo, luego entra la letra.

Para poder concluir esta canción se encontraron varios obstáculos que son ¿Cómo realizar una letra sencilla implementando este tipo de acordes?, porque de una u otra forma esa manera

Grabación musical: Una aventura en DO

convencional de trabajar con acordes abiertos o acordes normales nos da para componer con mayor facilidad, pero cuando la armonía dice algo y existe una melodía implícita que no quiere cuadrar con lo que se está tocando resulta un proceso tedioso; para poder llegar a este resultado después de mucho pensarlo y de hacer varias grabaciones desde el celular; los coros siempre han sido muy importantes y fundamentales a la hora de componer pues deben decir algo que quede resonando en la memoria de las personas, por eso se realizó un coro que dice “siempre gira y gira” queriendo resaltar cuando se mueven los niños en una noche.

Fueron muchas grabaciones de prueba y error en donde a veces se componía desde el piano y en algunas ocasiones desde la guitarra; fue un recorrido bastante lento pero maravilloso.

Así llegamos a trabajar en la grabación y teniendo en cuenta algunos programas y después de indagar en cómo realizar una grabación casera, comenzamos el proceso de grabar armonías y melodías lo cual se hacía desde un piano, se realizaba una grabación de las cuerdas y posteriormente se modifica y limpiaba el audio con el fin de obtener un mejor sonido, finalmente se agrega la percusión, la voz y ya teníamos un material sonoro.

Se da inicio a la propuesta creativa de la grabación musical articulando los lenguajes artísticos desde lo sonoro y lo visual con el fin de garantizar una composición relacionada entre sí. El diseño de carátula, creación de personajes, tonos de colores, diagramación y toda la composición gráfica y visual fue creada en un estilo sencillo, con trazos delgados, líneas suaves, colore primarios y sus derivados con alteraciones en el proceso.

Desde el lenguaje visual se implementan técnicas básicas del dibujo como la ilustración aplicada en la creación inicial de los personajes que harán parte de la intervención gráfica y composición sonora.

Grabación musical: Una aventura en DO

En primera instancia los personajes a ilustrar estaban relacionados con la línea humana donde iniciamos creando diferentes animaciones en versiones de niños y niñas con características similares que permitieran llevar una línea de dibujo marcada entre cada personaje (ojos, forma de cabeza, gama de colores, técnica de colores tipo acuarela).

Referencia Boceto No 1



Imagen: Fuente Propia



Imagen: Fuente Propia

Grabación musical: Una aventura en DO

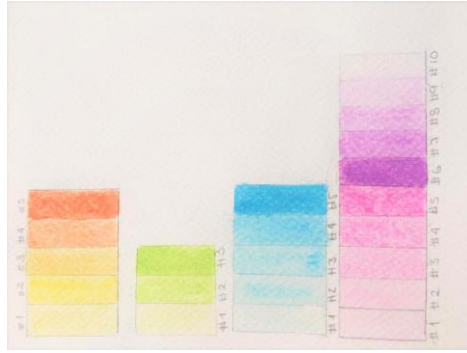


Imagen: Fuente Propia

A lo largo del proceso y teniendo presente algunos cambios generados con la idea inicial y con el fin de no ser tan textuales con el término de la creación de personajes desde la línea humana decidimos trasladarnos a la línea infantil animalista por la categoría de los dinosaurios, tomando este animal por el auge que representa actualmente en los niños y niñas de nuestro grupo objetivo.

Las ilustraciones iniciales de los dinosaurios fueron basados en conocimientos básicos trazados con línea de dibujo delgada punto 1, rasgos de ojos sencillos trazado en forma de círculo negro con círculos de fondos blancos, una de las características similares en los personajes ilustrados inicialmente son las manchas en los cuerpos, los dedos de los pies, los dientes y la gama de colores utilizados bajo el dominio de colores primarios en tonos altos con el propósito de que los dinosaurios atraigan toda la atención visual y atractiva para los niños y niñas de nuestro grupo objetivo.

Referencia de boceto No 1 Dinosaurios

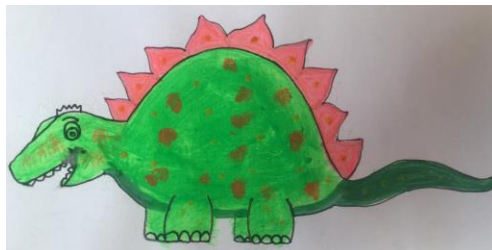


Imagen: Fuente Propia

Grabación musical: Una aventura en DO



Imagen: Fuente Propia



Imagen: Fuente Propia

Durante el proceso se realizan modificaciones a las ilustraciones como el tamaño, gestiones faciales, rasgos, altura entre otros, sin embargo, se conserva la línea delgada punto uno (1), colores, texturas, ojos, boca, además se modifican las posiciones y se intercambian las familias a las que pertenecen estas especies. Adicionalmente queda establecido que solo dos personajes harán parte de la grabación musical, representado en línea masculina y femenina.

Grabación musical: Una aventura en DO

Referencia de boceto No 2 Dinosaurios



Imagen: Fuente Propia

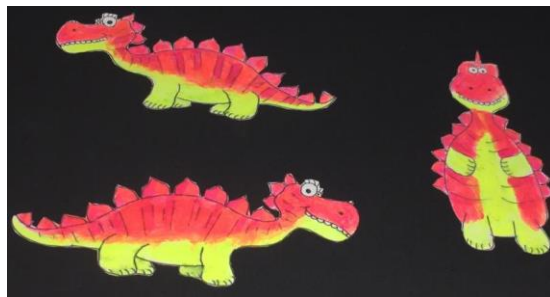


Imagen: Fuente Propia

Una vez finalizado el proceso de ilustración manual y definidos los personajes que harán parte de la grabación musical y el diseño de carátula y contenido gráfico, pasamos a la ilustración digital utilizando dos programas expertos en diseño.

Para la digitalización de cada personaje utilizamos el programa Illustrator de la suite de Adobe haciendo uso de la herramienta principal de vectorización, con esto logramos que la ilustración pueda ser editada, ampliar o disminuir su tamaño sin que pierda la calidad como ocurre con los mapas de bits.

Grabación musical: Una aventura en DO

Personajes vectorizados

Personaje 1



Imagen: Fuente Propia

Personaje 2

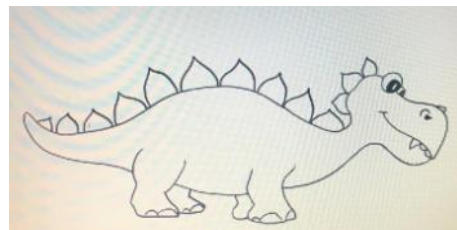


Imagen: Fuente Propia

Paso siguiente a la vectorización de los personajes usamos el programa Photoshop de la suite de Adobe para realizar todo el proceso de color, texturas, brillos, sombras de cada personaje, utilizamos herramientas como pincel, efectos, saturación, opacidad, brillo, gama de colores establecidos entre otros. Se realiza el proceso de darle vida a la vectorización de cada personaje usando mucho los brillos y las sombras que dan a cada personaje una definición más amplia y clara para el sentido de la vista.

Una vez realizado el proceso de vector, color, forma podemos observar el ciclo por el cual el personaje fue transformado desde la ilustración manual hasta la ilustración digital.

Grabación musical: Una aventura en DO

Personaje 1 proceso



Imagen: Fuente Propia



Imagen: Fuente Propia



(#41C269 - #37B25E - #3EA25C - #3DD269 - #D3A055 - #218A39)



Personaje 2 proceso (Fotografía independiente)

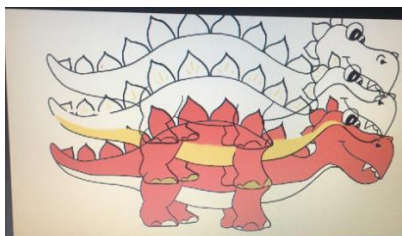


Imagen: Fuente Propia

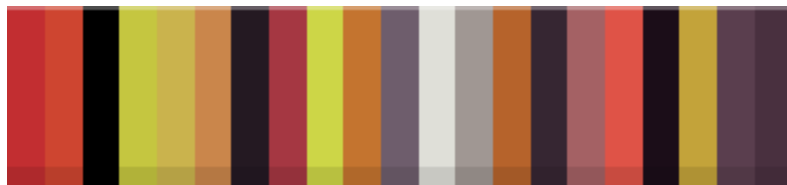
Grabación musical: Una aventura en DO



Imagen: Fuente Propia



(#BDC4BE - #CBD2CA - #B3B5B4 - #C22E31 - #CE4530 - #000000 - #C5C640 - #CAB34D - #CA84B - #241922 - #A53742 - #CDD647 - #C4742F - #6E5D6C - #B6632B - #DF5347)



Paso siguiente empezamos con la ilustración manual de la parte interna del contenido gráfico de la carátula y de los escenarios de cada composición musical, la primera que realizamos fue de la ilustración de la canción el circo, lo primero que tuvimos en cuenta fue la intervención de los personajes dentro del escenario por eso quisimos ilustrar los personajes como presentadores del show en el circo, la ilustración manual que surgió a lo largo del proceso presentó algunas variaciones en el momento de la digitalización como posiciones de los objetos en la misma, colores y composición general, la digitalización se realizó en el programa de illustrator de la suite de adobe bajo la herramienta de pluma vectorizando cada uno de los espacios, y componentes de la ilustración, los colores implementados fueron básicos y primarios en tonalidad altas y bajas y también se realizó ilustraciones en siluetas, buscando que la ilustración refleje la composición musical.

Grabación musical: Una aventura en DO

Ilustración manual



Imagen: Fuente Propia

Ilustración Digital



Imagen: Fuente Propia

(Se realiza la vectorización de cada objeto allí plasmado, carpa, globos, silueta de animales, tarima, balón, festines, y se complementa la digitalización con efectos como el cielo, el pasto y el piso)

Pantones de color implementados en la ilustración digital.



(#7DB9D9 - #97C944 - #EA323C - #F7EBEC - #030504 - #444953 - #6A829B - #E47F87 - #2C9D4F - #0E8EBF)



Realizamos la ilustración manual de la segunda composición con una idea general de plasmar lo que se menciona en la letra de la canción para ello la idea general de la ilustración es la representación de los personajes de la grabación en un escenario reflejando movimientos tal como la canción lo menciona, sin embargo al realizar la ilustración digital se presentaron algunos

Grabación musical: Una aventura en DO

cambios frente al color y la adicción de unos objetos que complementarían, en este escenario realizamos toda la vectorización de cada uno de los elementos de la composición creando en este espacio algunas texturas haciendo uso de las herramientas del programa de Illustrator de la suite de adobe como efectos, opacidad, texturas, creación de máscaras, entre otros.

Ilustración manual



Imagen: Fuente Propia

Ilustración digital

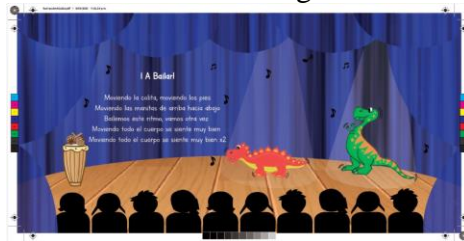


Imagen: Fuente Propia

(Se realiza la vectorización de cada objeto allí plasmado, cortina de teatro, silueta de niños, tarima, tambora, efecto luz de teatro, maracones)

Pantones de color implementados en la ilustración digital.



(#474F8A - #383E85 - #2D2E7A - #F2F2F2 - #000000 - #B77F5B - #CD8B4D - #25275D - #BD683D - #5A5E94 - #9B9896 - #E09960)



(#878AAB - #76726F - #197FB3 - #1B1D4C - #545365 - #39271B - #1B191A - #838182 - #69635F - #99694E - #4A4745 - #353638)

Grabación musical: Una aventura en DO



La siguiente fue la ilustración de la canción hora de dormir, donde de la misma manera quisimos plasmar cada frase de la canción y donde también queríamos que los personajes principales hicieran parte fundamental de lo que íbamos a plasmar, en esta ilustración se presentaron menos cambios entre la ilustración manual y digital, procurando conservar la originalidad de la misma, únicamente se realizaron cambios en cuanto a las variaciones de los colores ya que al realizar digital la ilustración con los colores que se habían propuesto en la ilustración manual se perdía la intencionalidad a la cual va nuestro grupo objetivo. Por ello se realizó con colores acordes y por la misma gama donde ya iba definida nuestra ilustración.

Ilustración manual



Imagen: Fuente Propia

Ilustración digital

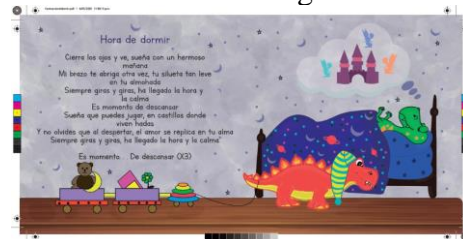


Imagen: Fuente Propia

Grabación musical: Una aventura en DO

(Se realiza la vectorización de cada objeto allí plasmado, Cama, juguetes, fondo nube, sueños)

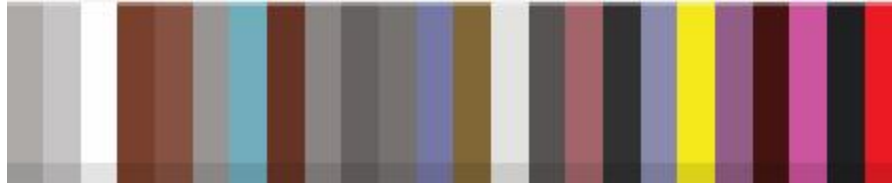
Pantones de color implementados en la ilustración digital.



(#ADAAA8 - #C6C4C4 - #FEFEFE - #79402D - #855243 - #999595 - #70ADBD #65342 - #8A8482 - #676261 - #767270 - #7577A5 - #86D133 - #1DBCEB)



(#816735 - #E3E3E1 - #575352 - #A356A - #303131 - #898AAD - #F3E91B - #925D86 - #451410 - #CD549E - #201F22 - #EC1B23- #00084F)



Portada



Imagen: Fuente Propia

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

Repositorio virtual con las tres composiciones musicales

Enlace del perfil: <https://unaaventuraendo.bandcamp.com/>

El Circo

Llegaron del bosque el tigre y el león
Felices corrieron hay un show
Enciendan las luces, el cielo se alumbro
Y un payaso, en una esquina sonrió
Un trapecista y un acróbata se encuentran otra vez
Las bailarinas se preparan vamos a mover los pies (x2)
Son las crispetas, y son los dulces una bebida y una sonrisa
La función va a terminar
Un equilibrista nos invita a jugar y de un lado para otro ya se va

A Bailar

Moviendo la cabeza de un lado pal otro
Moviendo la colita, moviendo los pies
Moviendo las manitas de arriba hacia abajo
Bailemos este ritmo, vamos otra vez
Moviendo todo el cuerpo se siente muy bien
Moviendo todo el cuerpo se siente muy (x2)
(bis)

Grabación musical: Una aventura en DO

A Dormir

Cierra los ojos y ve, sueña un hermoso mañana
mi brazo abriga otra vez, tu silueta muy leve en tu almohada
siempre giras y giras, ha llegado la hora y la calma

Es el tiempo de descansar

Sueña que puedes volar en castillos donde viven hadas
Y no olvides que, al despertar, el amor se replica en tu alma

Siempre giras y giras, ha llegado la hora y la calma

Es el tiempo De descansar (x2)

CAPÍTULO V. REFLEXIONES Y APRENDIZAJES

En el momento en el que surgió la idea queríamos realizar un disco de mínimo de cinco canciones de las cuales se pudieran mostrar varios géneros musicales, con variaciones armónicas que son utilizadas en música académica como el blues, el jazz y el bossa nova. Queríamos componer canciones que se salieran del parámetro tradicional de la música infantil y que se pudieran utilizar en nuestra labor como docentes. La idea surgió de Cristian inicialmente en términos musicales involucrando a Andrés, una vez se plasmó la idea de a qué población iba dirigido, decidimos integrar el lenguaje musical con el lenguaje plástico para entregar un producto más completo integrándose al proyecto Mónica y Jannice

El proyecto tenía gran viabilidad ya que desde la licenciatura nos brindaban la posibilidad de realizar la grabación y producción en las instalaciones de la universidad. Entonces empezamos a pensar que la música que íbamos a realizar debía tener coherencia con las imágenes que se iban a hacer parte de esa carátula, por ello se empezó a pensar los temas de las canciones y como están se iban a ilustrar.

Una vez empezamos a proponer temas para las canciones empezaron a surgir ideas para la ilustración del disco tomando como referencia dibujos de niños animados, sin embargo, al proponer los temas a tratar se contemplaba la idea de cambiar los niños por animales en general, esta opción abría una amplia variedad lo cual no segmentaba una idea que orientará todo el proceso, por ello y revisando varios referentes decidimos tomar la línea de seres prehistóricos a partir de los dinosaurios. Se plantea inicialmente que por cada composición se creara un personaje ilustrado sin embargo a lo largo del proceso ampliaba mucho el panorama y no era tan viable por

Grabación musical: Una aventura en DO

el tiempo con el que contábamos, por ello elegimos dos personajes los cuales se trabajaron a lo largo del proceso.

Referente a las composiciones musicales en primera medida teníamos claro que no queríamos componer sobre historias de ficción si no por el contrario relatar la vida cotidiana de los niños para que así, fuera más fácil trabajar con estas composiciones al momento de desarrollarlas en el aula o en los diferentes entornos donde participa la población infantil.

Una vez empezamos con la investigación de referentes nos dimos cuenta que la idea inicial de innovar en cuanto a música infantil tradicional se refiere, no era tan viable ya que encontramos diferentes exponentes que habían realizado de alguna manera lo anteriormente planteado, por ello determinamos que nuestra propuesta iba dirigida como un aporte a la música infantil tradicional. Se inicia el proceso de composición de canciones en donde quisimos implementar dos cosas fundamentales para toda la grabación, las cuales eran realizar un pequeño arreglo musical y manejar dos géneros por canción. Nuestras proyecciones para grabar se programaron inicialmente para el mes de febrero del 2020 sin embargo, no se habían abordado los referentes y por ello se postergó la grabación. Después de esto en el mes de marzo se presenta la emergencia nacional del Coronavirus.

En ese momento el proyecto quedó en incertidumbre puesto que no teníamos claridad sobre cómo abordarlo, así que decidimos desarrollar todo el proyecto de una forma virtual en el cual encontramos diversas herramientas como programas de grabación casera para poder llevar a cabo el desarrollo del producto. En este momento fuimos conscientes que la calidad de este no sería la mejor como se había planteado inicialmente, por esto en conjunto se tomó la decisión de sintetizar un poco más el proyecto puesto que los recursos caseros nos obligaban a no poder tomar la

Grabación musical: Una aventura en DO

trayectoria que inicialmente tenía este proyecto. Por otro lado, desde la parte visual cambiaron algunos procesos como lo fue la impresión del diseño de la carátula y del contenido gráfico, ya que al presentar la novedad anteriormente expuesta no era posible entregar un diseño impreso, sino que por el contrario se decidió presentarlo de manera digital. Así pues, esta creación presentó varios retos que decidimos asumir, definiendo así el alcance que tenía el proyecto. Por ello hicimos modificaciones en las actividades de creación logrando así superar obstáculos y contratiempos que iban surgiendo.

Este proyecto nos ha dejado varias enseñanzas, entre estas queremos resaltar la igualdad, el respeto y los enfoques académicos que cada integrante puede aportar. Es aún más interesante cuando vemos que al iniciar cualquier tipo de proyecto las expectativas suelen ser muy grandes y con el pasar del tiempo esto puede cambiar; y que no por ello podemos renunciar y que de alguna u otra forma podremos encontrar soluciones o herramientas con las cuales se pueda desde un modo personal innovar. Rescatando también aprendizajes sobre la importancia de la interacción de ambos lenguajes para poder generar nuevas ideas al diseñar el contenido gráfico que plasma claramente la intención de las canciones haciendo referencia puntualmente a los ritmos y a las letras.

A través de la virtualidad se logró aprender sobre nuevas herramientas digitales que ayudaron en gran manera al desarrollo del proyecto, así como potenciar habilidades de cada uno de los lenguajes artísticos por medio de estas. Cabe resaltar que pese a las circunstancias logramos avanzar y sostener el proyecto buscando nuevas alternativas, aprovechando cada oportunidad y cada recurso para poder construir y entregar el producto final.

Referencias

- Barahona, B. (2020). *Pixel Creativo*. Obtenido de <http://pixel-creativo.blogspot.com/2015/04/diseño-gráfico-y-música-el-arte-del.html>
- Botero, C. (2009). *ABC musical: guía de instrumentos para pequeños melómanos*. Bogotá: Ediciones B.
- Botero, C. (2009). *Un viaje musical - ABC de los Instrumentos*. Bogotá: Ediciones B.
- Calvo, X. (2016). *Cuando se juntan música y diseño valencianos*. Obtenido de <https://valenciaplaza.com/cuando-se-juntan-musica-y-diseño-valencianos>
- Canticuenticos. (2013). *Cumbia de monstruo de la laguna*. Obtenido de Archivo de video: <https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGIs>
- Caracachumba. (1996). *Cumbia submarina*. Obtenido de Archivo de video: <https://www.youtube.com/watch?v=v0W2sDkFmrk>
- Caracol, R. E. (2016). *El mamboreta*. Gerbera.
- Caracol, R. E. (2017). *El monstruo de la laguna*. Gerbera.
- Caracol, R. E. (2017). *Noni-noni*. Gerbera.
- Carbonari, C. (2018). *Proyectos Ilustrados*. Obtenido de <http://www.proyectosilustrados.es/orbis-sensualium-pictus-comenius/>
- Comenius, J. (1657). *La didáctica Magna*. Obtenido de <https://books.google.com.co/books?id=dx5K1Db2w2QC&lpg=PA64&dq=%22s%C3%B3lo%20es%20firme%20lo%20que%20en%20la%20primera%20edad%20se%20aprende%22&hl=es&pg=PA65#v=onepage&q=%22s%C3%B3lo%20es%20firme%20lo%20que%20en%20la%20primera%20edad%20se%20aprende%22&f=f>
- Franch, J. (2015). *Club Peques Lectores*. Obtenido de <http://www.clubpequeslectores.com/2015/10/entrevista-ilustradora-anna-llenas.html>
- Guerrero, A. (s.f.). Obtenido de El grupo nueva cultura: http://www.fundacionbat.com.co/file/biblioteca/3455_GrupoNuevaCultura.pdf
- Hipgnosis. (2020). *Tormenta Thorgerson y más allá*. Obtenido de <http://www.hipgnosiscovers.com/home.html>
- Illustrationx. (s.f.). *Conectándote a mundo de ilustración*. Obtenido de <https://www.illustrationx.com/artists/SteveDorado>

Grabación musical: Una aventura en DO

Llenas, A. (2015). *Ana Llenas Ilustración y diseño gráfico*. Obtenido de <http://www.annallenas.com/disenio-grafico.html>

Llenas, A. (2015). *Ana Llenas Ilustración y diseño gráfico*. Obtenido de <http://www.annallenas.com/ilustracion-editorial/diario-de-las-emociones.html#.XsLjxHVKjcd>

Magenta. (2011). *Clausura Festival Iberoamericano de la canción infantil*. Obtenido de Archivo de video: <https://www.youtube.com/watch?v=Z3xlzve1FFM>

Malaquita. (2020). *Malaquita proyecto musical*. Obtenido de <https://www.malaquita.com.co/index.html>

Malaquita, G. (2013). *Caballito de Mar*. Obtenido de Archivo de video: <https://www.youtube.com/watch?v=3rhnbBlgE4E> -

Millán, J. (2014). *Ministerio de cultura*. Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/lvar-Da-Coll-mucho-m%C3%A1s-que-dibujos-bonitos.aspx>

Montoya, V. (2003). *Literatura infantil. Lenguaje y fantasía*. La hoguera.

Pino, V. (2013). *Literatura en la infancia*. Obtenido de <https://granliteraturaenlainfancia.wordpress.com/tag/suzy-lee/>

Rey, S. d. (2015). *Yo Nunca Vi Televisión*. Obtenido de Archivo de video: <https://www.youtube.com/watch?v=r2D6xITs08o>

Sánchez, G. (2019). *¿Por que a los niños les gustan los dinosaurios?* Obtenido de La mente es maravillosa: <https://lamenteesmaravillosa.com/por-que-a-los-ninos-les-gustan-los-dinosaurios/>

Grabación musical: Una aventura en DO

Anexos