

Mas allá de tus ojos



**Mas allá de tus ojos**

**Edna Julieth Caicedo Cruz**

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Licenciatura en Educación Artística

mayo de 2020

Mas allá de tus ojos

**Mas allá de tus ojos**

**Edna Julieth Caicedo Cruz**

Trabajo de Grado presentado como requisito  
para optar al título de Licenciado en Educación Artística

Asesor(a)

Héctor Remigio Cadena García

Magister em Comunicación Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Licenciatura en Educación Artística

mayo de 2020

Mas allá de tus ojos

### **Dedicatoria**

El presente trabajo está dedicado a Dios por ser mi guía y acompañarme en el transcurso de mi vida, brindándome paciencia y sabiduría para culminar con éxito mis metas propuestas.

A mis padres y hermano por ser mi pilar fundamental, por haberme apoyado incondicionalmente, pese a las adversidades e inconvenientes que se presentaron. Gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades y siempre demostrarme su amor incondicional.

Finalmente, a todos aquellos que de un modo u otro llenaron mi proceso de soporte, quienes me han brindado su apoyo para seguir adelante sin desistir, para conservar siempre el entusiasmo y el amor por lo que hago.

Mas allá de tus ojos

### **Agradecimientos**

A la Corporación Universitaria Minuto de Dios y al semillero de investigación Signific-Arte, quienes con su soporte y academia me han dado la accesibilidad a nuevos conocimientos y a llevar a cabo todo el proceso de investigación.

A mi tutor Héctor Remigio Cadena García, quien con sus conocimientos, constancia y soporte ayudaron a llevar a cabo la idea de mi investigación, a incrementar mis conocimientos y bases académicas.

Finalmente, a todos los docentes de la Licenciatura en Educación Artística, quienes en el transcurso de mi carrera universitaria me brindaron sus conocimientos, mediante una docencia profesional basada en valores, logrando fortalecer mis sueños para así alcanzarlos con éxito y sabiduría.

## Contenido

Lista de fotografías .....	6
Resumen .....	11
Abstract .....	12
Introducción.....	13
DE LOS RÍOS DE LA MUERTE Y EL SENTIDO DE UNA HISTORIA.....	14
Génesis creativa desde el dolor del desarraigo.....	14
CAPÍTULO II. DE LAS MANCHAS Y PROTUBERANCIAS AL DESEO DE LA CREACIÓN: REALIDADES INTANGIBLES CON DESEO DE TANGIBILIDAD .....	16
Violencia intrafamiliar .....	16
CAPÍTULO III. PROYECTANDO LIBERTAD, UNA ACTO CREATIVO .....	24
Desarrollo creativo.....	24
CAPÍTULO IV. REFLEXIONES Y APRENDIZAJES .....	39
Lo que me deja esta experiencia y como me proyecta .....	39
Referencias .....	41

## Lista de fotografías

Fotografía 1. Serie Pájaros de Gabriela Iturbe (Iturbe, 2019).....	19
Fotografía 2. Retratos de vida en la URSS, del fotodocumentalista Boris Mikhailov (Mikhailov, 2019)...	19
Fotografía 3. Fotografías de David Goldblatt, durante el régimen del apartheid surafricano (Goldblatt, 2019).....	20
Fotografía 4. foto de Jesús Abad Colorado. El río se convirtió en fuego. (Abad Colorado, El rio se convirtió en fuego, 1988).....	21
Fotografía 5. Desplazados San José de Apartado. Urabá. (Abad Colorado, 2020).....	21
Fotografía 6. Peque, Antioquia 2001 (Abad Colorado, Peque, 2020).....	21
Fotografía 7. Bojayá, Choco 2002 (Abad Colorado, 2020).....	21
Fotografía 8. Serie de fotos de Andrés Herrera, en la documentación del conflicto armado colombiano. (Herrera, 2013) .....	22
Fotografía 9. Foto original sin intervención vivienda rural en el bajo Cauca Antioqueño. ....	25
Fotografía 10. Foto con intervención vivienda rural en el Bajo Cauca Antioqueño. Título: Una Calle del Olvido.....	25

**R.A.E.**

<b>RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO</b>	
<b>TÍTULO:</b>	<b>AUTOR:</b>
Mas allá de tus ojos	Edna Julieth Caicedo Cruz
<b>EDICIÓN:</b>	<b>TUTOR(es):</b>
UNIMINUTO	Héctor Remigio Cadena García
<b>PALABRAS CLAVES:</b>	
Violencia, desplazamiento,	
<b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN (Solo si se vincula el proyecto a un semillero registrado)</b>	
Ambientes de Aprendizaje	
<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN</b>	
Didácticas Específicas	
<b>SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN (Solo si se vincula el proyecto a un semillero registrado)</b>	
Signific-Arte	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
<p>La historia que relata Anónimo, aparentemente un joven más de la Colombia violenta, que vivió específicamente en un municipio del Bajo Cauca, foco del accionar de grupos armados, desplazado junto a su familia hace años y que desde pequeño ha pasado por situaciones tan complejas como es despojo de su territorio, a quien desde los 15 años de edad le tocó sobrevivir sin su madre y padre, sólo con sus hermanos y ver la muerte de familiares cercanos bajo las balas de agentes al margen de la ley,</p>	

incluido el sufrimiento y asesinato de su madre, se convierte en el motor de una investigación creación que buscaba en esencia retratar el devenir de en la historia de vida de una persona desplazada por la violencia.

Este trabajo expone mediante una galería fotográfica virtual en sitio web realidades del cotidiano de personas que han sido desplazadas por la violencia, quizás muy al estilo de Jesús Abad Colorado, de quien me guie en si enfoque imparcialidad y realismo en las tomas que realiza, pero con apuesta de retoque digital de las imágenes que permiten darle cambios y expresiones de dramatismo, como elementos de una vida recordada con nostalgia y con la intención de transmitir el efecto emocional del desarraigo de quienes lo han perdido todo por la violencia.

Desafortunadamente por los efectos de la Pandemia del Covid-19, este trabajo no pudo concretarse con la extensión de visitas al territorio y a los lugares en los cuales actualmente vive Anónimo, lo que desafortunadamente deja en parte un sentido de frustración en el alcance la obra, pero que también abre la puerta a las posibilidades de proyección y continuación de este proyecto.

Recordar sucesos, que son capaces de colarse en nuestros corazones, y más aún saber que no son los únicos que sufren esta situación, ya que es una realidad que sigue viva desde hace muchos años y seguirá presente; pero que aún así se puede salir adelante y cumplir los sueños.

### **CONTENIDO:**

Este trabajo contiene la descripción del proceso de creación de una obra compuesta por una galería fotográfica en sitio web, que recoge imágenes en blanco y negro, parte de la historia de vida de una persona víctima de desplazamiento. En el ejercicio se desarrollan cuatro capítulos:

Una Genesis creativa, en la se exponen los elementos clave del surgimiento de la idea y la descripción inicial de la propuesta de la obra, surgida de la narración de la historia de vida de Anónimo.

Un capítulo de textos y contextos en donde se dejan en evidencia los encuentros con referentes artísticos y teóricos desde donde se recogen elementos técnicos y estéticos que facilitan la comprensión en la forma de crear mi propuesta. Allí se favorece el dialogo en especifico con Jesús Abad colorado como referente colombiano, fotógrafo y autor de cientos de fotografías que retratan la violencia vivida en nuestro país.



Un capítulo de Desarrollo creativo en donde se expone como se crearon las fotografías y como se desarrolló el proceso de arquitectura de la galería fotográfica con sus intenciones y tratamientos.

Un capítulo final de reflexiones y aprendizajes que permite recoger mis experiencias en el proceso a nivel reflexivo y de prospectiva.

### **METODOLOGÍAS INVOLUCRADAS EN DESARROLLO CREATIVO:**

El proyecto esta basado en una metodología con enfoque etnográfico y a manera de creación artística desde una perspectiva de documental fotográfico que incluye elementos técnico-estéticos relacionados con la perspectiva de observación imparcial, pero con viraje al expresionismo simbólico de las imágenes fuertemente marcadas por el blanco y negro.

### **CONCLUSIÓN (Reflexiones y Aprendizajes):**

Finalmente he llegado a este punto, donde recuerdo el paso a paso para la elaboración de esta investigación, donde al iniciar no sabía ni de qué hablar, pero en esos momentos llego un ángel a mi camino, el cual me colaboró, me abrió las puertas de su corazón y de su vida, me conto su historia y la de su familia, desde ese momento vi que mi objetivo era claro, era mostrar lo que desde mi perspectiva era la realidad. Allí esta el primer aprendizaje, como la visión expectante y la posibilidad de escucha o de observar atentamente permite la captura de elementos potencialmente efectivos para la explosión de ideas.

El ver que cada hora, minuto y segundo que se invirtió en este proyecto hoy da sus frutos, llena mi corazón de felicidad, ver el proceso, el apoyo incondicional del licenciado Héctor Cadena haciendo un acompañamiento continuo, esa persona que no me dejo desfallecer, que, aunque llegue a un punto donde sentía no poder dar más, estaba ahí con su voz de aliento, cosa que nunca olvidare. Lo que me lleva a reflexionar sobre mi propio perfil y lo que debo hacer a futuro con quienes como licenciada y artistas requieran de mi acompañamiento, porque es eso acompañar, mas allá de simplemente dar instrucciones. Ese es ahora mi reto.

Soy consciente que de eso se trata la vida, llena de altibajos, que cuando piensas en tirar la toalla, hay algo porque luchar; en este caso mostrar lo que muchas personas están viviendo, el desplazamiento... y no es fácil el hecho de averiguar sobre temas de esa índole, ya que a medida que lees más sobre esto, quedas más impactado, pero es lo que se vive, que se calla quizá por miedo o por amenazas, donde aparece el reto del artista sobre como mostrar realidades sin vulnerar más, sin victimizar más, sin colocarse como juez y permitirse la posibilidad de exponer sin atentar...

Durante el proceso de creación, encontré momentos donde no sabía como plasmar una situación, donde quizá lo que quería mostrar no sería lo suficientemente claro. Así que tome la decisión de mostrar lo básico, pero que es fundamental; a lo largo de este camino en medio de la investigación encuentro diferentes autores con los que fortalezo mi proyecto, y que cada uno abre mis horizontes para la realización de este documento. En ese sentido comprendí lo importante de la consulta de referentes y del dialogo con ellos, donde es como si no solo leyera o copiara, sino como una forma de encontrar puntos de encuentro con ellos que me dan guía e ideas.

Soy consciente que cuando sea docente, tendré compañeros de aula de todas las edades, de diferentes estratos e incluso con historias parecidas a la de Anónimo, en ese momento estaré yo, apoyando y escuchando, que desde mi punto de vista es lo más importante, ellos piden a gritos que los escuchen, necesitan desahogarse, por temor de enfrentarse a una vida lejos de lo que conocen y de lo que han conseguido con tanto esfuerzo, y el miedo que en vez de ser ayudados sean nuevamente revictimizados. Encontré la forma de contar historias sin detonar las minas de odio y quizás, al finalizar la obra, a futuro, como la pensaba originalmente facilitar caminos para pensarse distinto pese a los altibajos que se encuentran en la vida de tantas personas.

Para finalizar, recuerdo esta frase realizada por la directora nacional de Unidad para las víctimas: El Día de la Memoria y Solidaridad con las Víctimas es una oportunidad única para reflexionar sobre nuestra historia, compartir experiencias y afianzar el tejido social. Las víctimas serán las protagonistas y estarán arropadas por toda la sociedad”

## Resumen

La historia que relata Anónimo, aparentemente un joven más de la Colombia violenta, que vivió específicamente en un municipio del Bajo Cauca, foco del accionar de grupos armados, desplazado junto a su familia hace años y que desde pequeño ha pasado por situaciones tan complejas como es despojo de su territorio, a quien desde los 15 años de edad le tocó sobrevivir sin su madre y padre, sólo con sus hermanos y ver la muerte de familiares cercanos bajo las balas de agentes al margen de la ley, incluido el sufrimiento y asesinato de su madre, se convierte en el motor de una investigación creación que buscaba en esencia retratar el devenir de en la historia de vida de una persona desplazada por la violencia.

Este trabajo expone mediante una galería fotográfica virtual en sitio web realidades del cotidiano de personas que han sido desplazadas por la violencia, quizás muy al estilo de Jesús Abad Colorado, de quien me guie en si enfoque imparcialidad y realismo en las tomas que realiza, pero con apuesta de retoque digital de las imágenes que permiten darle cambios y expresiones de dramatismo, como elementos de una vida recordada con nostalgia y con la intención de transmitir el efecto emocional del desarraigo de quienes lo han perdido todo por la violencia.

Desafortunadamente por los efectos de la Pandemia del Covid-19, este trabajo no pudo concretarse con la extensión de visitas al territorio y a los lugares en los cuales actualmente vive Anónimo, lo que desafortunadamente deja en parte un sentido de frustración en el alcance la obra, pero que también abre la puerta a las posibilidades de proyección y continuación de este proyecto.

Recordar sucesos, que son capaces de colarse en nuestros corazones, y más aún saber que no son los únicos que sufren esta situación, ya que es una realidad que sigue viva desde hace muchos años y seguirá presente; pero que aun así se puede salir adelante y cumplir los sueños.

*Palabras clave: Fotografía documental, galería fotográfica, violencia, desplazamiento, sustento.*

## Abstract

The story that Anonymous relates, apparently one more young man from violent Colombia, who lived specifically in a municipality in Bajo Cauca, focus of the actions of armed groups, displaced with his family years ago and who since childhood has gone through such complex situations as he is dispossessed of his territory, who since he was 15 years old had to survive without his mother and father, only with his brothers and see the death of close relatives under the bullets of agents outside the law, including suffering and murder from his mother, he becomes the engine of a creative investigation that essentially sought to portray the evolution of the life story of a person displaced by violence.

This work exposes through a virtual photo gallery on a website realities of the daily lives of people who have been displaced by violence, perhaps very much in the style of Jesús Abad Colorado, who will guide me on whether I focus impartiality and realism in the shots he takes, but with a commitment to digital retouching of the images that allow changes and dramatic expressions, as elements of a life remembered with nostalgia and with the intention of transmitting the emotional effect of the uprooting of those who have lost everything due to violence.

Unfortunately, due to the effects of the Covid-19 Pandemic, this work could not be carried out with the extension of visits to the territory and to the places where Anonymous currently lives, which unfortunately leaves in part a sense of frustration in the scope of the work, but that also opens the door to the possibilities of projection and continuation of this project.

Remembering events that are able to creep into our hearts, and even more knowing that they are not the only ones who suffer from this situation, since it is a reality that has been alive for many years and will continue to be present; but that you can still get ahead and fulfill your dreams.

*Keywords: Documentary photography, photo gallery, violence, displacement, livelihood.*

## Introducción

Este trabajo contiene la descripción del proceso de creación de una obra compuesta por una galería fotográfica en sitio web, que recoge imágenes en blanco y negro, parte de la historia de vida de una persona víctima de desplazamiento. En el ejercicio se desarrollan cuatro capítulos:

- Una Genesis creativa, en la se exponen los elementos clave del surgimiento de la idea y la descripción inicial de la propuesta de la obra, surgida de la narración de la historia de vida de Anónimo.
- Un capítulo de textos y contextos en donde se dejan en evidencia los encuentros con referentes artísticos y teóricos desde donde se recogen elementos técnicos y estéticos que facilitan la comprensión en la forma de crear mi propuesta. Allí se favorece el dialogo en específico con Jesús Abad colorado como referente colombiano, fotógrafo y autor de cientos de fotografías que retratan la violencia vivida en nuestro país.
- Un capítulo de Desarrollo creativo en donde se expone como se crearon las fotografías y como se desarrolló el proceso de arquitectura de la galería fotográfica con sus intenciones y tratamientos.
- Un capítulo final de reflexiones y aprendizajes que permite recoger mis experiencias en el proceso a nivel reflexivo y de prospectiva.

## DE LOS RÍOS DE LA MUERTE Y EL SENTIDO DE UNA HISTORIA

### Génesis creativa desde el dolor del desarraigo

“En un municipio del bajo cauca, donde la guerra es el pan diario, lamentablemente no conocemos, porque las silencian -a las personas-” Anónimo (2019)

Con esta frase de un hombre, fuente de información de este trabajo, que se hizo parte del contexto de violencia que viven muchos en el país, comienzo a narrar el origen, el punto de partida desde el que se inspiró mi obra. Tal como también lo podemos observar en el proyecto rutas del conflicto (Facultad de Comunicación y Lenguaje, Universidad Javeriana; Cooperación Alemana para el desarrollo; DW Akademie; Colombia Check, 2018), exactamente en los “ríos de vida y muerte (Río Cauca). Tristemente son cosas que podemos conocer, cuando a estas personas les arrebatan sus terrenos, las despojan de sus hogares e incluso matan a sus familiares.

¿Porque tenemos que esperar que las personas desplazadas lleguen a la capital?, si tenemos toda la capacidad de ir hasta allá y conocer sus historias, ellos necesitan una persona con la que puedan hablar, necesitan desahogarse, necesitan que afuera conozcan su realidad.

¿Porque no aportar un poco de nosotros para romper ese silencio? ellos necesitan de nosotros, ¡basta de huir!, ¡basta de hacer caso omiso a un tema que se vive a diario en nuestro país!

Estoy convencida que no haré que las personas que vean o lean mi trabajo cambien su forma de pensar y de actuar frente a este problema, pero si quiero que vean esa perspectiva de la realidad, quiero que seamos un poco más sensibles frente a este tema, quiero que las personas rompan el silencio y levanten su voz, quiero ser un instrumento con el cual ellos -desplazados- se puedan comunicar.

Iré hacia las personas, con el fin de escuchar sus historias, de recolectar información, de captar sus imágenes, de entender sus realidades, De tal manera que pueda crear como producto final -mi objetivo -, un foto-documental, que hable por ellos y que rompa el silencio.

En nuestras manos está la decisión de brindar el apoyo que las personas necesitan, de ir hacia ellos y escucharlos, pero también está el de quedarnos callados, el seguir ocultando lo que estamos pasando, el seguir viviendo en un mundo de fantasía cuando en el campo, pueblos y veredas viven el terror. Y quizá son temas que no nos toca a nosotros directamente, pero alguna vez nos hemos preguntado ¿si nuestros familiares, amigos, compañeros, profesores etc, están viviendo, o han vivido esto?

Mi intención es crear una galería virtual o sala de museo virtual, la cual incluirá texto y sonido, con imágenes que retraten parte de la vida de Anónimo y que favorecen la comprensión de sus significaciones en cuanto las condiciones de vida y arraigos, fotos editadas en blanco y negro que denoten la nostalgia hacia esos lugares y las prácticas de vida y de sustento que se perdieron en la vorágine de la violencia. principalmente audios basados en guerra y lo que representa cada una de las imágenes; ya que a lo largo de esta mostraré de forma un poco más detallada mi percepción de la realidad de nuestro país, aquella realidad que viven las personas que sufren de desplazamiento.

## CAPÍTULO II. DE LAS MANCHAS Y PROTUBERANCIAS AL DESEO DE LA CREACIÓN: REALIDADES INTANGIBLES CON DESEO DE TANGIBILIDAD

### Violencia intrafamiliar

Mientras se llenan de agua sus ojos, un poco cari bajo, le tiembla la voz, respira profundo y con voz firme comienza a narrar unos pequeños detalles de su historia:

---

*“Mi nombre es ANÓNIMO, voy a cumplir 25 años de edad; todo inició cuando recién cumplí los 15 años, recuerdo con claridad la fecha, fue el 29 de agosto del 2009, ese día que me marcaría para toda la vida.*

*Ese día fui con mi hermano a volar cometa, luego unos amigos se fueron a jugar futbol y yo me quede en la casa comiendo, al pasar los minutos mi mamá, me llamó diciendo - mijo llegó un carro para lavar (esto se debe a que nosotros en ese entonces lavábamos carros en frente de la casa) yo salí, de repente yo vi que mi mama venia corriendo y llorando, quede paralizado, pude observar un tipo dándole bala por detrás, yo no hice nada, mi cuerpo no respondía, no hallaba qué hacer, después el tipo salió, mi mama estaba con una vecina, y cuando la vecina salió corriendo para la casa de ella, la primera reacción fue coger a mi hermano, él en ese momento tenía más o menos 4 años de edad, lo primero que hice fue llevarlo a la casa de la vecina. Cuando la vi, no sabía que hacer, no entiendo porque cosas de la vida no lloraba, solo recuerdo que la veía ahí tirada, estaba el ejército cerquita, sentía tanta impotencia, pero parecía que todo estaba planeado por el simple hecho de que el ejército no había hecho nada luego vimos como la levantaban. Nosotros no podíamos bajar al pueblo, cuando la llevaron a hacerle la necropsia, nosotros nos fuimos donde el hermano mayor de nosotros, allí nos quedamos, mi hermano lloraba bastante, porque no podíamos bajar al otro pueblo y era lo que mi mamá nos decía siempre, que cuando muriera lo fuéramos a dejar mucho tiempo sola, ella quería que se le hiciera la necropsia rápido, al otro día la subieron, el 30 de agosto la enterramos, luego de eso yo me fui con mi hermana para Ibagué, viví con ella diez meses, pero me aburrí, me devolví para donde mi hermano el mayor, él vivía con su mujer, así que no fui capaz de vivir con ellos, mi otro hermano me lleva cuatro años, el en ese momento vivía solo en la casa, bueno entre cosas él no se la pasaba ahí porque estaba detrás de una muchacha, entonces yo viví solo allá, retome mis estudios, me levantaba a las seis 6:00 AM y comenzaba a lavar los carros, hasta las once 11:00 AM, luego me bañaba para ir al colegio, (dice acentuando la cabeza es muy duro vivir solo, pero*



*tampoco me gustaba vivir con alguien). Pasaron los días, mi hermano se casó, ya vivíamos con mi cuñada y mi hermano, todo andaba muy bien, hasta el año pasado, el 2018, donde se volvió a putear todo, los grupos retomaron las peleas porque querían la zona, después de esto nos dijeron que nos fuéramos ya que en la zona corríamos mucho peligro, puesto que los grupos que estaban aquella pelea son: dos grupos del bajo cauca antioqueño, y nosotros estábamos en el medio.*

*A nosotros nos tenían mucha envidia, bueno a mí, porque y siempre andaba en moto, y no era solo una, a cada rato cambiaba, entonces ellos decían ve, este man está trabajando en algo o está haciendo algo.*

*Después de esto, empecé a ver que en bajo cauca antioqueño estaban matando mucho, en una morgue pequeña habían mínimo nueve (9) muertos en el día, mucho desaparecido porque allí a poca gente permiten que la velen, porque los van matando y los van tirando al río porque hay baja el río cauca, y -años después- mataron a un amigo de nosotros de toda la vida, que nos vio crecer, el ya era un señor, lo mataron abajito de la casa, le pegaron como diez tiros, iba en una moto y lo estaban esperando, entonces uno le empieza a coger miedo, ya no podía salir de noche, ya no podía subir al doce a cualquier hora, todo el mundo con miedo, yo llame a mi hermana y le dije, esto está muy duro por acá, yo me quiero ir, y me dijo venga, entonces termine de ahorrar y pude recoger lo de los pasajes y me vine a Bogotá, al poquito tiempo nos enteramos que habían matado a una vecina que era como nuestra mamá, desde que se murió mi mama.*

*-Termina diciendo- bueno eso no ha cambiado mucho, estamos viviendo lo mismo, por ese motivo yo estoy acá en Bogotá -ya es otro desplazado-, yo soy de uno de los municipios del bajo cauca antioqueño" (Anónimo, 2019)*

---

A partir de dicha narración, inicio este diálogo de textos y contextos, para lo cual, empiezo por describir que mi obra técnicamente se basa en la elaboración de un foto-documental como ya lo mencioné, expuesto en sitio web, puesto que pienso que podré evidenciar, desde mi perspectiva, algunas realidades que se viven en el mundo, en esta ocasión referidas a algún lugar del bajo Cauca antioqueño.

Es desde allí, desde la idea de un foto documental, que veo la necesidad de exponer como este tipo de fotografía retrata la forma de vida y la situación social de una persona o un grupo determinado, muchas veces con intensión de denuncia (Chiriboga, 2018, pág. 8), este tipo de fotografía está compuesta por tres elementos, los cuales son: Elemento documentológico,

consiste en que la imagen quede registrada en el momento exacto y esta llame la atención del espectador; Elemento ético, busca la verdad mediante la testificación de la realidad, sin deformarla; Elemento técnico, el cual es determinado por las decisiones técnicas y compositivas del fotógrafo.

Para contextualizar los conceptos de desplazamiento, violencia y su relación con la creación de una galería virtual se define de la siguiente manera:

**Desplazamiento:** El desplazamiento es una estrategia explícita de los actores armados para lograr el control territorial y una respuesta de la población frente al miedo, las amenazas y el ambiente de terror generado por la confrontación armada y una forma de proteger la vida (Villa, 2006).

**Violencia:** La violencia es el uso intencional de la fuerza física, amenazas contra uno mismo, otra persona, un grupo o una comunidad que tiene como consecuencia o es muy probable que tenga como consecuencia un traumatismo, daños psicológicos, problemas de desarrollo o la muerte (Organización Mundial de la Salud, 2020).

*Una vez encontrados estos elementos fundamentales, di paso a la exploración de referentes vinculados a la fotografía y en especial a aquellos fotógrafos o fotógrafas que pudieran aportarme significativamente en la construcción de mi propuesta.*

*Es así como encontré el maravilloso trabajo de Gabriela Iturbe que expone:*

---

“Yo no fotografío la pobreza por la pobreza o la muerte por la muerte. Me interesan las costumbres de la gente, su dignidad, su historia y la de los pueblos.” Graciela Iturbe-

---

*De ella rescato y quiero integrar a mi obra lo sencillo de las imágenes, pero que tienen una composición impactante capaz de generar relación con el resto de público que se acerca a sus obras, es como si le devolviera la dignidad a la persona frente al lente.*



Fotografía 1. Serie Pájaros de Gabriela Iturbe (Iturbe, 2019)

*Así mismo, encontré el trabajo de Boris Mikhailov, quien logra capturar el dramatismo de escenas cotidianas de vida en la transición de la antigua Unión Soviética y en su desmembramiento. En sus obras los efectos de realismo que logra capturar se adentran un poco en las expectativas que de igual manera quisiera lograr en mi obra.*



Fotografía 2. Retratos de vida en la URSS, del fotodocumentalista Boris Mikhailov (Mikhailov, 2019)

Ya mas cerca en cuanto a la temática que quiero trabajar, relacionada con el tema de violencia, reconozco el trabajo de David Goldblatt, fotógrafo documental sudafricano durante el régimen del apartheid, quien tuvo la capacidad de registrar de manera cruda la vida en desequilibrio social de la época, pero alejado de posiciones políticas. “Sus fotografías captan los valores sociales y morales que formaron parte de la historia segregacionista de su país. Usó su cámara para capturar la verdadera cara del apartheid y darle voz al conflicto, sin embargo, no buscaba asociar sus fotografías con ningún tipo de revolución política”.



Fotografía 3. Fotografías de David Goldblatt, durante el régimen del apartheid surafricano (Goldblatt, 2019)

Finalmente, en nuestro territorio, a quien considero el primero de mis referentes es el reconocido fotógrafo de los derechos humanos y del conflicto armado de Colombia Jesús Abad Colorado, donde tendré como referencia su último documental titulado, *El testigo*, ya que es una muestra relacionada con el trabajo del fotógrafo Jesús Abad Colorado, el allí muestra las huellas que han dejado diferentes tragedias en Colombia, el recoge diferentes situaciones de los diferentes lugares que lamentablemente han vivido el conflicto armado tales como: Bojacá, Oriente antioqueño o San José de Apartadó; Tendré en cuenta la composición de las fotos que este autor tiene, junto con el color (blanco y negro), los planos que utiliza y la profundidad del campo.

Algunas muestras del trabajo de este reconocido fotógrafo son:



**Fotografía 4. foto de Jesús Abad Colorado. El río se convirtió en fuego. (Abad Colorado, El río se convirtió en fuego, 1988)**



**Fotografía 6. Peque, Antioquia 2001 (Abad Colorado, Peque, 2020)**



**Fotografía 5. Desplazados San José de Apartado. Urabá. (Abad Colorado, 2020)**



**Fotografía 7. Bojayá, Choco 2002 (Abad Colorado, 2020)**

Por último, me encontré con la obra del fotógrafo Andrés Herrera de la Universidad Nacional de Colombia, quien también ha documentado las condiciones de vida de los pueblos que son víctimas del desplazamiento en distintos lugares del país, a partir de las cuales, en 2013 publicó el libro “Desarraigo”, en el cual expuso la situación del pueblo indígena Emberá que ha sufrido el flagelo del desplazamiento forzado, y que ganó reconocimiento del Centro Nacional de Memoria, al ganar la Convocatoria de Iniciativas de Memoria Histórica ese mismo año en la categoría artes. También ha colaborado en publicaciones de la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento (Codhes) y la Organización Nacional Indígena de Colombia (Onic), y la revista National Geographic.



Algunas de sus fotografías son las siguientes:



Fotografía 8. Serie de fotos de Andrés Herrera, en la documentación del conflicto armado colombiano. (Herrera, 2013)

De la misma manera, durante el trayecto de la investigación con respecto al conflicto que ha vivido uno de uno de los municipios del bajo cauca antioqueño, encontré dos reportes, los cuales son: Río Cauca y Donde nace el Cauca: Memorias bajo el agua.

El reporte Río Cauca (2018), narra un poco sobre la historia del río Cauca, inicia diciendo que, disminuyeron los registros, pero sigue la caravana de la muerte que nadie quiere ver, mucho menos rescatar de las aguas siempre turbias de la segunda corriente hídrica de Colombia.

De acuerdo con los registros existentes, entre 1982 y 2016 fueron rescatados 549 cuerpos o partes de ellos del río Cauca, con el mayor pico entre 1988 y 1992. Por ello la cifra de rescatados podría sobrepasar los 600, mucho más si tiene en cuenta que durante el inicio de esa década se recogían en Beltrán unos 100 cuerpos al año, pero quizá esto cabe ya dentro del reino de las especulaciones.

Se nota la crudeza de los hechos y el impacto en la narrativa de los testigo, como sucede en el siguiente reporte titulado: Donde nace el Cauca: Memorias bajo el agua (2018), en donde se da inicio narrando del como don Lorenzo ve en el río la sombra de otro muerto, el impacto que esto ocasionó en su vida fue asombroso, estar bañándose en aquel lugar, y de repente ver algo en descomposición, lo cual al principio pensó que era un animal, y al mirar detenidamente se

percató que eran los intestinos de un cadáver. De igual manera habla un poco sobre el lecho de muerte que se vive en cauca, un sentimiento colectivo, y el río otra víctima.

### **CAPÍTULO III. PROYECTANDO LIBERTAD, UNA ACTO CREATIVO**

#### **Desarrollo creativo**

La obra que se realizara es una instalación con imágenes alusivas a la historia que anteriormente nombramos, la cual tiene origen en un municipio del bajo cauca antioqueño, todas las imágenes son alusivas a la vida de este lugar, su forma de vida e incluso lo que más la caracteriza. La recolección de fotografías se hizo con ayuda de ANONIMO, ya que yo no logre viajar hasta este lugar, debido a los riesgos derivados a la actual situación de pandemia en el país.

Para el proceso de instalación se utilizan luces, audios (partes de la historia), las imágenes, aunque son tomadas a color, son intervenidas con la ayuda de Photoshop pasándolas a blanco y negro, para lograr más dramatismo por una parte y por otra para colocar mi obra en línea de Jesús Abad Colorado y una de sus frases que me llama la atención es: - Mis fotografías tienen que generar reflexión, no sed de venganza-.

La obra está realizada usando fotografías con las cuales se pretende capturar lo que desde mi punto de vista es la realidad de este país Colombia y de la violencia que en muchos lugares se viven en él.

Esta idea ha tenido cambios debido a la pandemia que en este momento estamos enfrentando Covid-19, por este motivo me he visto obligada a elaborar cambios sustantivos a mi obra que pase de una obra expuesta de manera presencial a una galería virtual.

La galería virtual se llevará a cabo utilizando la plataforma llamada WIX, ya que esta aplicación me brinda la facilidad de manejo y la libertad de herramientas como plantillas y su interfaz, para lograr el proceso comunicativo que quiero ofrecer.



Se inicia con la selección de fotos que se van a utilizar en la galería, y que están de acuerdo con el propósito que quiero reflejar con mi trabajo de acuerdo con la panorámica que tiene ANONIMO de su territorio.

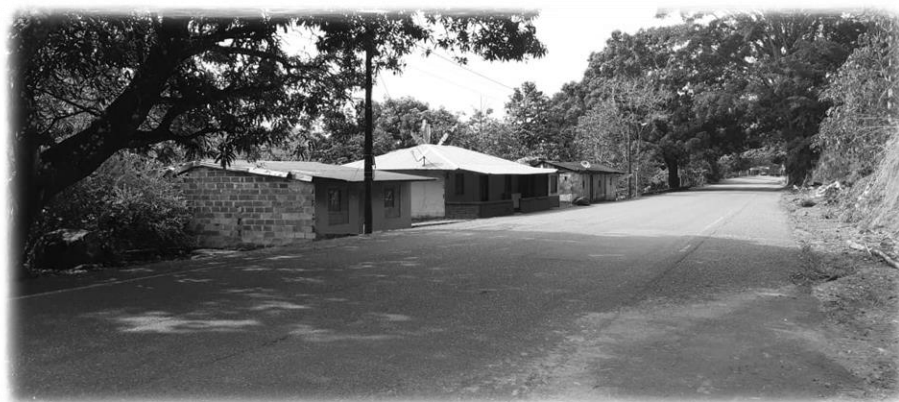
A continuación, mostrare las fotos que previamente escogí para realizar la edición, en la misma mostrare el antes y el después de cada una de ellas y asociare los elementos trascendentales que se capturan en ellas:

### Foto original



Fotografía 9. Foto original sin intervención vivienda rural en el bajo Cauca Antioqueño.

### Foto intervenida



Fotografía 10. Foto con intervención vivienda rural en el Bajo Cauca Antioqueño. Título: Una Calle del Olvido

En medio de estas calles vivió Anónimo y su familia, un lugar lleno de alegría e historias, donde esperaban cada fin de año con anhelo para hacer las novenas junto a sus amigos, allí su madre les enseñó a compartir y a soñar. Como no hacerlo si eso ella era, una mujer luchadora, que siempre llevaba una hermosa sonrisa en su rostro.

### Foto original



Fotografía 11. Foto original sin intervención pesca en el rio Cauca.

### Foto intervenida



Fotografía 12. Foto con intervención pesca en el rio cauca Titulo: En busca de un sustento.

Lo que para muchos es algo extraño, para ellos es normal. Es su forma de sustento, es un vivir a diario, es lo que permite tener un alimento cada día para su familia a causa del desplazamiento.

**Foto original**



Fotografía 13. Foto original sin intervención pesca en el rio Cauca II.

**Foto intervenida**



Fotografía 14. Foto con intervención pesca en el rio cauca II Titulo: Luchando por un sueño.

El Rio Cauca, el que para muchos es un lugar lleno de terror debido a la cantidad de muertes que este tiene en su interior, para otros es una fuente bendición, es tan imponente a simple vista y es su. Cuando nuestro amigo anónimo era un pequeño y junto a su familia no tenían que comer, se dirigían a este lugar en busca de pescado y este sería su alimento junto con la yuca, sin embargo, ahora en la ciudad ¿Dónde puede pescar?



**Foto original**



Fotografía 15. Foto original sin intervención Calle abandonada de un municipio del Bajo Cauca Antioqueño.

**Foto intervenida**



Fotografía 16. Foto con intervención Calle abandonada de un municipio del Bajo Cauca Antioqueño Título: Lo que deja la violencia.

En una casa como estas vivía la familia de Anónimo, pero lamentablemente un día la violencia acabo con la vida de su madre, desde ese momento desde el cual, tuvieron los habitantes de este municipio han dejado sus hogares, con la intención de buscar nuevos rumbos e incluso mejores futuros, un lugar donde la violencia no los marcara y hacer una vida aparentemente en paz.



**Foto tomada**



**Foto intervenida**

**Fotografía 17. Foto original sin intervención pesca en el rio Cauca.**

**Fotografía 18. Foto con intervención Palma de coco Titulo: Hobby en medio del trabajo.**

En medio de un lugar lleno de violencia, la naturaleza está presente, y es esta la mayor riqueza que nos ofrece la vida, en este municipio lo que mueve la economía en la agricultura es: el plátano, el cacao, el caucho, la yuca, el maíz y el coco; es esto lo que nuevamente nos arrebatan el desplazamiento, y tenemos que dejar de lado por ir a una ciudad a estar rodeado de grandes edificios.

**Foto tomada**



Fotografía 19. Foto original sin intervención Ganadería y sustento.

**Foto intervenida**



Fotografía 20. Foto con intervención Ganadería y sustento Titulo: Poder ganadero en medio de la violencia.

En medio de la de la violencia en el municipio del Bajo Cauca es sin duda una muestra de la abundancia de poco y las necesidades de muchos.





**Foto tomada**



**Foto intervenida**

Fotografía 21. Foto original sin intervención frutos del rio Cauca.

Fotografía 22. Foto con intervención frutos del rio Cauca Título: Bendición desde lo más profundo del rio.

La pesca es un alimento, para los miles de familias de este municipio, lo que no se consume se lleva al mercado, para de esta manera conseguir los recursos monetarios para el resto de los alimentos infaltables en la cocina, como arroz, sal y aceite.

**Foto tomada**



Fotografía 23. Foto original sin intervención permisos para laborar.

**Foto intervenida**



Fotografía 24. Foto con intervención Permisos para laborar Titulo: En busca de un futuro.

Recorrer largos caminos desde su hogar, solo para ver si logran obtener un permiso de trabajar en minería, permisos que les dan grupos al margen de la ley, y a ellos mismos se les tiene que pagar por una supuesta protección, debido a la persecución que tiene la policía contra los mineros ya que sin esto no pueden iniciar sus labores.



**Foto tomada**



Fotografía 25. Foto original sin intervención Minería como trabajo.

**Foto intervenida**



Fotografía 26. Foto con intervención Minería como trabajo Titulo: Corrupción y sustento.

A pesar de que la minería es una labor en este municipio, que genera un alto nivel de ingresos financieros, es un acto ilegal, es corrupción, y está prohibido. Pero es una opción que tienen las personas para su sustento.



**Foto tomada**



**Foto intervenida**

**Fotografía 27. Foto original sin intervención** *Obligación de trabajar en minas.*

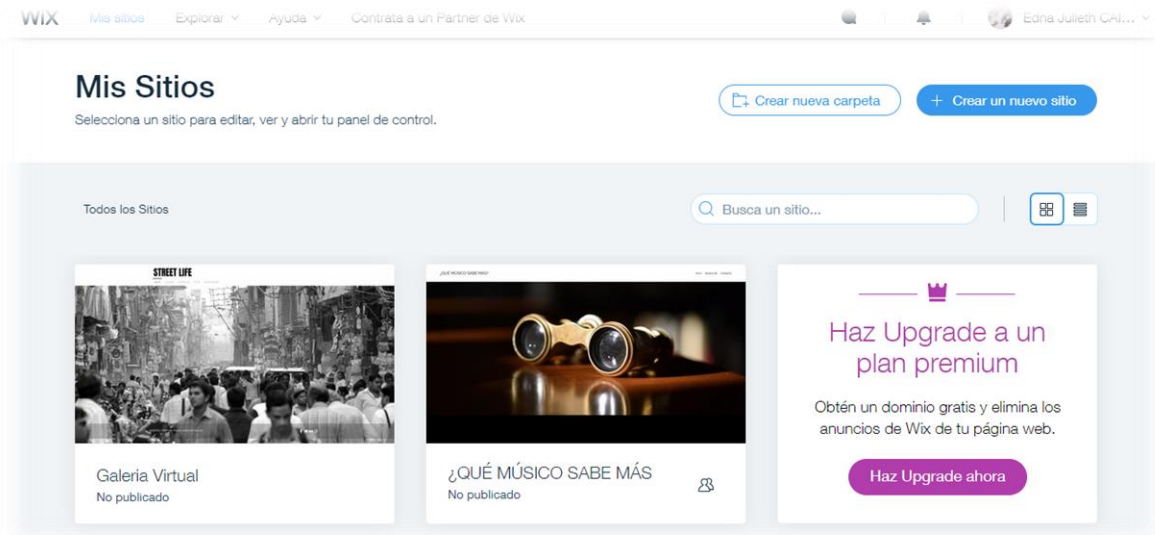
**Fotografía 28. Foto con intervención** *Obligación de trabajar en minas Titulo: Actos ilegales.*

En este municipio la mayoría de los habitantes dependen del oro que recogen de las minas, pero a pesar de esto muchas personas de esta población pasan por hambre, debido que a pesar de la riqueza que recogen, esta se va con diferentes grupos y ellos solo reciben migajas de ello ¿es esto justo?

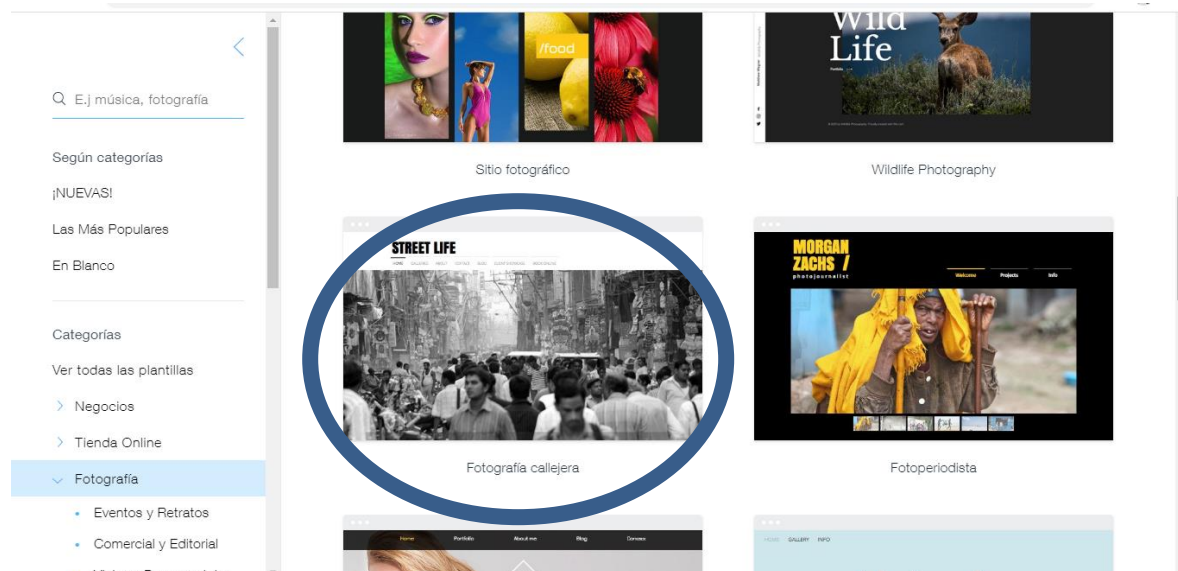
Ahora bien, ¿cómo mostrar estas imágenes? La galería virtual la realicé por WIX, allí doy a conocer lo que Anónimo tuvo que vivir y ver.

### Proceso para la realización de la galería virtual

- La plataforma escogida para la realización de la galería virtual es WIX



- Continuamos con elegir la plantilla. La plantilla que decidí escoger es fotografía callejera.



- Esta es la imagen antes de la edición.





- Al iniciar con la edición cambiamos la imagen principal por una imagen tomada de la pagina web, de el periódico Confidencial Colombia, articulo cuyo nombre es “La guerra volvió para quedarse en el Bajo Cauca: ya hay 1.500 familias desplazada” publicado el 2 de febrero de 2019



- Después de la pestaña de inicio encontraremos una pestaña con el nombre de galería la cual, al darle clic, se desplegarán dos más, una con el nombre de trabajos de este municipio y la siguiente con el nombre de Rio Cauca y hogar.



- En la primera pestaña llamada “trabajos de este municipio” inserte imágenes referentes a la minería, ganadería y pesca



- En la segunda pestaña llamada “Rio Cauca y hogar” se verán fotos del rio y una casa abandonada



**Enlace de galería virtual en WIX**

Y finalmente se da a conocer el link del sitio en el que se anida la propuesta, teniendo en cuenta que se encuentra aún en construcción y que quizás en poco tiempo, cuando terminé la pandemia, se pueda dar continuidad a la recolección de las imágenes que la alimentará.

<https://eacicedocru.wixsite.com/galeria-virtual>

## **CAPÍTULO IV. REFLEXIONES Y APRENDIZAJES**

### **Lo que me deja esta experiencia y como me proyecta**

Finalmente he llegado a este punto, donde recuerdo el paso a paso para la elaboración de esta investigación, donde al iniciar no sabía ni de qué hablar, pero en esos momentos llego un ángel a mi camino, el cual me colaboró, me abrió las puertas de su corazón y de su vida, me conto su historia y la de su familia, desde ese momento vi que mi objetivo era claro, era mostrar lo que desde mi perspectiva era la realidad. Allí esta el primer aprendizaje, como la visión expectante y la posibilidad de escucha o de observar atentamente permite la captura de elementos potencialmente efectivos para la explosión de ideas.

El ver que cada hora, minuto y segundo que se invirtió en este proyecto hoy da sus frutos, llena mi corazón de felicidad, ver el proceso, el apoyo incondicional del licenciado Héctor Cadena haciendo un acompañamiento continuo, esa persona que no me dejo desfallecer, que, aunque llegue a un punto donde sentía no poder dar más, estaba ahí con su voz de aliento, cosa que nunca olvidare. Lo que me lleva a reflexionar sobre mi propio perfil y lo que debo hacer a futuro con quienes como licenciada y artistas requieran de mi acompañamiento, porque es eso acompañar, mas allá de simplemente dar instrucciones. Ese es ahora mi reto.

Soy consciente que de eso se trata la vida, llena de altibajos, que cuando piensas en tirar la toalla, hay algo porque luchar; en este caso mostrar lo que muchas personas están viviendo, el desplazamiento... y no es fácil el hecho de averiguar sobre temas de esa índole, ya que a medida que lees más sobre esto, quedas más impactado, pero es lo que se vive, que se calla quizá por miedo o por amenazas, donde aparece el reto del artista sobre como mostrar realidades sin vulnerar más, sin victimizar más, sin colocarse como juez y permitirse la posibilidad de exponer sin atentar...

Durante el proceso de creación, encontré momentos donde no sabía como plasmar una situación, donde quizá lo que quería mostrar no sería lo suficientemente claro. Así que tome la

decisión de mostrar lo básico, pero que es fundamental; a lo largo de este camino en medio de la investigación encuentro diferentes autores con los que fortalezo mi proyecto, y que cada uno abre mis horizontes para la realización de este documento. En ese sentido comprendí lo importante de la consulta de referentes y del dialogo con ellos, donde es como si no solo leyera o copiara, sino como una forma de encontrar puntos de encuentro con ellos que me dan guía e ideas.

Soy consciente que cuando sea docente, tendré compañeros de aula de todas las edades, de diferentes estratos e incluso con historias parecidas a la de Anónimo, en ese momento estaré yo, apoyando y escuchando, que desde mi punto de vista es lo más importante, ellos piden a gritos que los escuchen, necesitan desahogarse, por temor de enfrentarse a una vida lejos de lo que conocen y de lo que han conseguido con tanto esfuerzo, y el miedo que en vez de ser ayudados sean nuevamente revictimizados. Encontré la forma de contar historias sin detonar las minas de odio y quizás, al finalizar la obra, a futuro, como la pensaba originalmente facilitar caminos para pensarse distinto pese a los altibajos que se encuentran en la vida de tantas personas.

Para finalizar, recuerdo esta frase realizada por la directora nacional de Unidad para las víctimas: El Día de la Memoria y Solidaridad con las Víctimas es una oportunidad única para reflexionar sobre nuestra historia, compartir experiencias y afianzar el tejido social. Las víctimas serán las protagonistas y estarán arropadas por toda la sociedad”



## Referencias

- Abad Colorado, J. (1988). El río se convirtió en fuego. *El río se convirtió en fuego*. El Tiempo, Bogotá.
- Abad Colorado, J. (2020). Bojayá, Choco 2002. *Jesús Abad Colorado narra a Colombia en diez imágenes*. Revista Arcadia, Medellín. Obtenido de [https://static.iris.net.co/arcadia/upload/media/2018/10/25/71737/Chucho\\_Abad\\_6/img/4\\_Bojaya\\_Choco\\_2002.jpg](https://static.iris.net.co/arcadia/upload/media/2018/10/25/71737/Chucho_Abad_6/img/4_Bojaya_Choco_2002.jpg)
- Abad Colorado, J. (2020). El Testigo, memorias del conflicto armado colombiano en el lente y la voz de Jesús Abad Colorado. *Desplazados San Jose de Apartado. Urabá*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Obtenido de <http://patrimoniocultural.bogota.unal.edu.co/eventos/article/el-testigo-memorias-del-conflicto-armado-colombiano-en-el-lente-y-la-voz-de-jesus-abad-colorado.html>
- Abad Colorado, J. (2020). Peque. *Jesús Abad Colorado narra a Colombia en diez imágenes*. Revista Arcadia, Medellín. Obtenido de [https://static.iris.net.co/arcadia/upload/media/2018/10/25/71737/Chucho\\_Abad\\_6/img/5\\_Peque\\_Antioquia\\_2001.jpg](https://static.iris.net.co/arcadia/upload/media/2018/10/25/71737/Chucho_Abad_6/img/5_Peque_Antioquia_2001.jpg)
- Anónimo. (20 de septiembre de 2019). Entrevista a Anónimo, desplazado del bajo Cauca Antioqueño. (E. J. Caicedo Cruz, Entrevistador)
- Cadena, G. H. (2018). *Estratégicas educativas en la reconfiguración identitaria de la comunidad conversa al islam de la escuela Imam Yafar As Sidiq de la ciudad de Bogotá, Colombia*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Chiriboga, I. (2018). *Fotografía Documental. Su evolución tecnológica y cambio de mirada*. Palermo: Universidad de Palermo.
- Facultad de Comunicación y Lenguaje, Universidad Javeriana; Cooperación Alemana para el desarrollo; DW Akademie; Colombia Check. (2018). *Ríos de Vida y Muerte*. Obtenido de <https://rutasdelconflicto.com/>: <https://rutasdelconflicto.com/rios-vida-muerte>
- Goldblatt, D. (2019). Vida en el Apartheid. *10 maestros fotografía documental*. . cultura fotografica, Barcelona.
- Herrera, A. (2013). Series de Fotografías. *Andrés Herrera*. Zona Cinco, Bogotá.
- Iturbe, G. (2019). Serie Pájaros. *10 maestros fotografía documental*. cultura fotografica, Barcelona. Obtenido de <https://culturafotografica.es/10-maestros-fotografia-documental/>

Mikahilov, B. (2019). La URSS cotidiana. *10 maestros fotografía documental*. . Cultura Fotográfica, Barcelona.

Organización Mundial de la Salud. (2020). *Violencia*. Obtenido de [www.who.int](http://www.who.int):  
<https://www.who.int/topics/violence/es/>

Villa, M. (2006). Desplazamiento forzado en Colombia. El miedo: un eje transversal del éxodo y de la lucha por la ciudadanía. *Controversia no. 187*, 15-45.