



## **LA MÚSICA COLOMBIANA CANTA SOBRE LA GUERRA**

Carlos Ramírez

Angie Ruíz

Ginna Garcés

Alejandra Tibacan

**Investigación periodística**

**Tutor**

Carlos Cantor Beltrán

**2018**

## CONTENIDO

	pág.
RESUMEN .....	4
INTRODUCCIÓN .....	5
1. CONTEXTO .....	8
1.1 UN POCO DE NUESTRA HISTORIA .....	8
1.2 SÍNTESIS DE LA HISTORIA DE LOS GRUPOS ALZADOS EN ARMAS.....	21
1.3 LA MÚSICA Y LA COMUNICACIÓN .....	28
1.4 LA MÚSICA PROTESTA EN COLOMBIA .....	31
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	33
2.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	35
2.2 OBJETIVO GENERAL .....	35
2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	35
3. DISEÑO METODOLÓGICO .....	35
3.1 METODOLOGÍA .....	35
3.2 CATEGORÍAS .....	38
4. ANÁLISIS .....	47
4.1 ANÁLISIS DE CANCIONES SELECCIONADAS .....	47
5. RESULTADOS .....	58
5.1 TABULACIÓN .....	58
5.2 RESULTADO GENERAL .....	68
6. DISCUSIONES Y CONCLUSIONES .....	68
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	73

## LISTA DE TABLAS

	pág.
<b>Tabla 1. Canción: Mula revolucionaria .....</b>	<b>48</b>
<b>Tabla 2. Canción: A quien engañas abuelo .....</b>	<b>48</b>
<b>Tabla 3. Canción: El platanal .....</b>	<b>49</b>
<b>Tabla 4. Canción: El campesino embejucao .....</b>	<b>49</b>
<b>Tabla 5. Canción: Soldado Mutilado .....</b>	<b>50</b>
<b>Tabla 6. Canción: Siervo sin tierra .....</b>	<b>50</b>
<b>Tabla 7. Canción: Bam .....</b>	<b>51</b>
<b>Tabla 8. Canción: A Dios le pido .....</b>	<b>51</b>
<b>Tabla 9. Canción: Falsos Positivos .....</b>	<b>52</b>
<b>Tabla 10. Canción: Pa' que violencia .....</b>	<b>52</b>
<b>Tabla 11. Canción: Sin olvido .....</b>	<b>53</b>
<b>Tabla 12. Canción: Quiero regresar .....</b>	<b>53</b>
<b>Tabla 13. Canción: Nuestra mujer y el conflicto .....</b>	<b>54</b>
<b>Tabla 14. Canción: Tú quieres tierra .....</b>	<b>54</b>
<b>Tabla 15. Canción: ¿Por qué recordar?.....</b>	<b>55</b>
<b>Tabla 16. Canción: Salida .....</b>	<b>55</b>
<b>Tabla 17. Canción: Campesino soy .....</b>	<b>56</b>
<b>Tabla 18. Canción: El desplazamiento de los animales .....</b>	<b>56</b>
<b>Tabla 19. Canción: 12:30am .....</b>	<b>57</b>
<b>Tabla 20. Canción: ¿Dónde estarán? .....</b>	<b>57</b>

## LISTA DE GRÁFICAS

	pág.
Gráfica 1 .....	58
Gráfica 2 .....	58
Gráfica 3 .....	59
Gráfica 4 .....	59
Gráfica 5 .....	60
Gráfica 6 .....	60
Gráfica 7 .....	61
Gráfica 8 .....	61
Gráfica 9 .....	62
Gráfica 10 .....	62
Gráfica 11 .....	63
Gráfica 12 .....	63
Gráfica 13 .....	64
Gráfica 14 .....	64
Gráfica 15 .....	65
Gráfica 16 .....	65
Gráfica 17 .....	66
Gráfica 18 .....	66
Gráfica 19 .....	67
Gráfica 20 .....	67

## RESUMEN

Esta investigación periodística tiene como objetivo analizar las letras de 20 canciones populares de diversos géneros musicales, interpretadas por cantantes colombianos, con temáticas referentes al conflicto armado que ha vivido Colombia durante los últimos 50 años.

La presente exploración se realizará de acuerdo al análisis del contenido de la muestra seleccionada que reflejan algunas realidades como el genocidio, el secuestro, el desplazamiento forzoso, el narcotráfico, la corrupción y el posconflicto, entre otras problemáticas de la sociedad colombiana, .

**Palabras clave: Guerra, Canciones, Violencia, Conflicto armado, Corrupción, Colombia,**

**Abstract:** This journalistic investigation has as aim analyze the letters of 20 popular songs of diverse musical kinds, interpreted by Colombian singers, with subject matters relating to the armed conflict that has lived Through Colombia during the last 50 years. The present exploration will realize in agreement to the analysis of the content of the selected sample that they reflect realities as the genocide, the kidnapping, the necessary displacement, the drug trafficking, the corruption and the post conflict, between other problematics of the Colombian society.

**Keywords:** War, Songs, Violence, armed Conflict, Corruption, Colombia.

## INTRODUCCIÓN

*“Que ha de ser de la vida si el que canta*

*No levanta su voz en las tribunas*

*Por el que sufre, por el que no hay*

*Ninguna razón que lo condene a andar sin manta”*,

*Mercedes Sosa*

La historia reciente de nuestro país está tapizada de incontables momentos de dolor y agonía de un pueblo que ha vivido en medio de varios fuegos que han buscado, cada uno desde su orilla, otra visión del país, otro sistema económico, otro gobierno y hasta otra cultura.

Frente a este escenario como comunicadores sociales y periodistas nos preguntamos si más allá de la información cotidiana que publican los medios, la música como expresión comunicativa nos puede reflejar en sus letras esas mismas historias de horror que hacen parte de la historia política de nuestro país. Por esta razón, durante el primer semestre del presente año iniciamos, con una investigación rigurosa con la finalidad de recolectar documentos, revistas indexadas y libros para seleccionar los diferentes textos que le aportaran a nuestro proyecto investigativo.

En un comienzo, nos basamos en la pregunta de investigación para que nos diera pie y, así, encontrar textos que nos ayudará a buscar un camino en nuestro tema. Luego de esto, nos planteamos diferentes objetivos y de esta manera saber en qué debíamos enfocarnos y qué era lo que queríamos encontrar y analizar en nuestro proyecto.

Buscamos, entonces, entre cantautores y grupos musicales pistas sobre esa posibilidad de comunicación, que si bien recurre a las emociones, también ofrece la posibilidad de comunicarnos desde la razón y la realidad de los acontecimientos la vida campesina y urbana.

La música, por su dinámica poética, hace de sus letras historias de particular belleza, aunque en sus textos se enuncie intensas escenas de violencia, injusticia y muerte. Su funcionamiento desde lo exclusivamente musical da al oyente la ocasión de conocer una historia a partir de una letra que se mezcla armónicamente con la estructura de los sonidos. Esto permite al oyente introyectar la cadencia rítmica, la melodía y hacerla propia, porque llega a las emociones que refuerzan recuerdos, historias vividas, leídas u observadas en otros medios a los que se tiene acceso.

El proceso de acercamiento que tuvimos con la música como medio de comunicación nos reafirma el concepto más básico de este proceso humano que hemos perfeccionado para poder hacer un intercambio de emociones, ideas y experiencias que para las partes son relevantes en diversos niveles.

Esta propuesta de investigación periodística nos abre un camino de constante profundización en el arte, sus protagonistas, su influencia en la población y, de manera especial, ese proceso de comunicación que se logra entre el artista y el oyente, o el espectador en un teatro, o frente a la pantalla de video. Les ponemos a su consideración esta serie radial, que esperamos sea una aproximación a nuestra historia reciente. Iniciamos precisamente por ahí, un pequeño recuento, porque sintetizar medio siglo no es tan fácil. Comenzamos en la década de los 60 del siglo pasado hasta el acuerdo de paz con las FARC en el 2016. Seguidamente abordamos el tema de la música como medio de comunicación y plataforma siempre vital que cuenta tantas realidades, personales o de conjunto, en un país en conflicto. Un acercamiento a los artistas que

vamos a considerar, su trayectoria e importancia en el contexto nacional e internacional. El análisis de sus temas por estudiar y, finalmente, la producción radial de la serie.

Esta experiencia periodística desde lo musical, pero de manera especial desde el acercamiento a la historia del país, abre un camino de mucho trabajo en estos tiempos en que es necesario conocer nuestro más inmediato pasado, porque el no hacerlo nos expone como sociedad a anestesiar un momento de especial importancia al desarticular una de las más grandes guerrillas del continente, y la posibilidad de reencuentro y pacificación de la sociedad colombiana. Es Son, el periodismo y, en este caso, el arte musical, los importantes protagonistas que nos permiten interpretar los hechos, hacerlos propios y evitar, hacia el futuro próximo, repetir la tragedia en la que hemos vivido. Descubrir entre los entrevistados su visión desde la música de nuestra realidad nos ha permitido entender la responsabilidad que implica la cultura en la interpretación de la realidad y la creación de espacios de reflexión que van más allá de lo exclusivamente artístico y mediático.

Queda esta investigación como un punto de partida en el desarrollo profesional de los periodistas que entienden que la comunicación y la información se puede lograr a través del arte, generando piezas que ayudan a construir la memoria histórica de los pueblos.

## 1. CONTEXTO

### 1.1 UN POCO DE NUESTRA HISTORIA

Antes de abordar el tema del conflicto armado en Colombia es importante dejar en claro que existen una serie de ejes temáticos para entender esta problemática. Es por eso, que Andrés Suárez, investigador del informe general de memoria y conflicto del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH)<sup>1</sup>, plantea un contexto para entender los hechos ocurridos en el país.

Como primera instancia mencionó que el conflicto agrario y la disputa por las tierras, así como el acceso a las mismas y su distribución, han estado históricamente ligadas al conflicto armado, ya que desde hace más de 50 años existe una desigualdad evidente, lo que ha generado un deterioro del tejido social. Como segunda instancia, la participación política de los movimientos de izquierda a lo largo de la historia, jugaron un papel muy importante en el conflicto, sin embargo, estas corrientes de oposición gubernamental no contaron con espacios de participación amplios, debido a que los grupos armados al margen de la ley no les permitieron expresarse libremente, viéndose reflejados en las amenazas, persecuciones y masacres de los líderes sociales.

Según cifras oficiales de la Unidad de Víctimas, alrededor de 8.375.858 colombianos han estado involucrados en el conflicto armado, que por medio siglo ha azotado nuestro país. Los victimarios, al igual que la guerra, fueron evolucionando, primero fueron campesinos armados que se enfrentaron a las fuerzas militares del Estado. Esos primeros grupos se transformaron en grupos guerrilleros que recibieron el apoyo de la izquierda continental que

---

<sup>1</sup> Para saber más acerca de los hechos ocurridos en el país puede ver el vídeo Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). Cinco ejes para entender el conflicto armado colombiano [Video]. Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=um6GJiOtn64>

tuvo su epicentro en la isla de Cuba, protagonista de la Guerra Fría producto de la Segunda Guerra Mundial. Un mundo polarizado entre fuerzas comunistas y capitalistas, que tiñeron de sangre gran parte de la segunda mitad del siglo XX.

Cabe preguntarse cómo empezó esta confrontación fratricida. Colombia ha tenido enfrentamientos militares y revolucionarios en la medida que se busca un cambio radical del sistema político imperante, así la independencia del gobierno peninsular se logró en la primera mitad del siglo XIX, y de la cual se desprenden procesos partidistas que entorpecen los procesos de organización adecuada y moderna del estado y en general del país. Estas realidades se proyectan hasta los primeros años del siglo XX, generando la disputa de poder político entre liberales y conservadores por medio del conflicto bipartidista que se desarrolla desde la tribuna parlamentaria hasta el combate paramilitar y militar.

Durante las primeras décadas del siglo pasado fueron los ciudadanos y algunos funcionarios de cargos medios regionales las víctimas más frecuentes, hasta que se da el crimen de un personaje de talla política muy controversial al momento de su asesinato. “El Bogotazo” es la revuelta resultante del asesinato del liberal Jorge Eliécer Gaitán. Este hecho ocasionó más de 200 mil muertes en el país, según lo comenta Paula Salazar Rodríguez en su tesis *‘Gaitán: entre la sacralización y la satanización de su muerte. Usos políticos de la muerte de Jorge Eliécer Gaitán entre los años 1948 a 1953’*.<sup>2</sup> Este punto de inflexión criminal acelera el proceso de la violencia política y la exclusión de cualquier idea proselitista diferente a la derecha que identifica, en mayor o menor medida, a los partidos tradicionales en una Colombia típicamente conservadora.

---

<sup>2</sup> Véase en Salazar Rodríguez, P. A. (2017). Gaitán: entre la sacralización y la satanización de su muerte. Usos políticos de la muerte de Jorge Eliécer Gaitán entre los años 1948 a 1953 (Master's thesis, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación).

Como lo señala el Centro Nacional de Memoria Histórica en su informe *‘Guerrilla y población civil trayectoria de las FARC 1949-2013’*<sup>3</sup> a finales de 1964 un total de 48 campesinos lucharon por un pedazo de tierra. En este escenario apareció Pedro Antonio Marín, un liberal que ante la indiferencia de su partido político, decidió años más tarde tomarse las armas como respuesta a la inequidad social en la que vive, así como la persecución constante de los godos (integrantes del partido conservador de tendencia de extrema derecha). Este escenario fue propicio para que el Partido Comunista (PC) propusiera su idea de una revolución agraria a la población civil.

Para el autor Eduardo Pizarro Leongómez en su artículo *‘Los orígenes del movimiento armado comunista en Colombia’*<sup>4</sup>, menciona que a mediados de 1950 la inmensa desigualdad social en el país era más que evidente. Por esta y otras realidades los campesinos liberales decidieron tomarse el poder, creando un nuevo grupo revolucionario, con ideas enraizadas en el pensamiento comunistas que recorría el mundo. Hay que considerar que para este momento el mundo está dividido en dos facciones básicas que da origen a la Guerra Fría, en ambos bandos se ofrece “el estado de bienestar” que se supone garantiza una vida digna y buena para los ciudadanos en todos los momentos de sus existencia, desde su nacimiento hasta su muerte. En realidad no se cumple en ninguno de los dos sistemas.

En 1953, Marín decidió tomar la identidad de Manuel Marulanda Vélez más conocido como ‘Tirofijo’, este alias lo ganaría después de asesinar a un miembro de la Policía Nacional a 500 metros de distancia, como lo menciona el sociólogo y analista político Eduardo Pizarro Leongómez en su texto *‘Las FARC (1949-1966): de la autodefensa a la combinación de*

---

<sup>3</sup> Centro nacional de Memoria Histórica. (2014). *Guerrilla y población civil trayectoria de las FARC 1949-2013*. Centro Nacional de Memoria Histórica.

<sup>4</sup> Ver en Pizarro Leongómez, E. (1989). *Los orígenes del movimiento armado comunista en Colombia (1949-1966)*. Análisis político, 7, 7-32

*todas las formas de lucha*<sup>5</sup>. El partido comunista tomaría además un rol importante frente a la inconformidad de este grupo de campesinos animándoles a que lucharan por su causa.

Lamentablemente ante el acoso constante de los militares, estos decidieron internarse en la selva, convirtiéndose en el Bloque Sur a finales de 1964. Ya para 1966 con 350 hombres y 6 frentes insurgentes, se convertirían en las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia. Es necesario entender que las verdaderas raíces de esta insurgencia datan de tiempo atrás, pues las luchas políticas y por la reforma agraria en favor del campesinado no han cambiado en décadas.

José Fernando Ocampo y Javier Ocampo<sup>6</sup> autores del libro *Historia de las ideas políticas en Colombia: de la independencia hasta nuestros días*, presentan en este texto los ecos de la guerra civil entre liberales (chapetones) y conservadores (godos), que dividió al país sembrando en medio del caos la semilla de varios movimientos insurgentes por todo el territorio nacional, guerras civiles que se vivieron al final del siglo XIX y comienzos del XX. De esas realidades conflictivas que promueven todo tipo de injusticias se generan las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC - 1964), el Ejército de Liberación Nacional (ELN - 1964) inspirado en las ideas revolucionarias de la teología de la liberación y el pensamiento cubano, el Ejército Popular de Liberación (EPL - 1967), con una filosofía de corte maoísta y finalmente el Movimiento 19 de Abril (M-19 - 1970) producto de la elecciones presidenciales que ganó el candidato conservador Misael Pastrana Borrero y cuyas acciones se centraron principalmente en las zonas urbanas. Algunos de estos grupos siguen vigentes en la dinámica del conflicto colombiano como el ELN.

---

<sup>5</sup> Embajador de Colombia en los Países Bajos. Sociólogo y analista político, fue cofundador, ex director y profesor del Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Exteriores de la Universidad Nacional de Colombia. Ver en Pizarro, E. *Las FARC 1949-1966: de la autodefensa a la combinación de todas las formas de lucha*, Tercer Mundo, Bogotá, 1991.

<sup>6</sup> José Fernando Ocampo es historiador, escritor, profesor universitario, de la dirección del Polo Democrático Alternativo y Javier Ocampo es escritor, historiador, educador y folclorólogo colombiano. Doctor en Historia, del Colegio de México, 1968. Véase en: Ocampo, J. F., & López, J. O. (2008). *Historia de las ideas políticas en Colombia: de la independencia hasta nuestros días*. Taurus.

Las FARC no fueron sólo un producto de la historia colombiana, también fueron reflejo de lo que ocurría en la Guerra Fría que dividía política y económicamente el planeta. Este grupo surgió en el marco de las luchas de liberación latinoamericana frente a las dictaduras, las ideas del desarrollo propuestas por la hegemonía de los Estados Unidos en contra de las simpatías que pudieran tener las ideas de sus opositores en “su patio trasero”<sup>7</sup>. Una guerrilla comunista con influencias ideológicas de tipo marxista-leninista. Sin embargo las FARC no fue la única organización guerrillera con esta corriente de pensamiento que nacieron en Colombia a partir de esa época, según lo señala Leóngómez.

Adicional a esto, los nuevos grupos armados como el movimiento Muerte a Secuestradores (MAS) en 1981, que nacen de la presencia del narcotráfico y la lucha por los territorios de producción, las rutas de exportación y la mezcla de política regional con el dinero del negocio de narcóticos marcarían un punto de quiebre en el conflicto colombiano, caracterizado por el incremento en la violencia y la generación de más crisis sociales por desplazamiento de comunidades enteras y otras acciones de terror. Tras el secuestro en noviembre de 1981 de Marta Nieves Ochoa, hermana de los conocidos narcotraficantes de Medellín “Los Ochoa” a manos del M-19 comienza otro tipo de guerra que va más allá de las luchas partidista.

A partir de esta disputa, el MAS exterminaría a militantes de los partidos políticos y movimientos cívicos, así como a periodistas, sindicalistas, funcionarios o a cualquiera que se les opusiera entre los años 1986 a 1989.

Esta confrontación tendría un giro inesperado, gracias a un antecedente legal: el Decreto 3398 de 1965<sup>8</sup> y la posterior aprobación de la Ley 48 de 1968,<sup>9</sup> dejarían sólidas bases para la creación de organizaciones de defensa civil, las cuales se generaron por la debilidad en las

---

<sup>7</sup> Doctrina Monroe

<sup>8</sup> Véase en: Rivas Nieto, P., & Rey García, P. (2008). Las autodefensas y el paramilitarismo en Colombia (1964-2006). *confines de relaciones internacionales y ciencia política*, 4(7), 43-52.

<sup>9</sup> Véase en: Rivas Nieto, P., & Rey García, P. (2008). Las autodefensas y el paramilitarismo en Colombia (1964-2006). *confines de relaciones internacionales y ciencia política*, 4(7), 43-52.

instituciones estatales, según lo recalca el diplomático colombiano Leóngómez. Esto favoreció a ciertos colectivos de personas para ejercer su derecho a la legítima defensa y a la protección de la propiedad privada, frente a la violencia causada por los militantes políticos de izquierda y los grupos campesinos emergentes, lo que desencadenó un deterioro en la imagen del Estado como representante de la democracia y garante de la vida y bienestar de los ciudadanos.

El crecimiento económico de estos grupos al margen de la ley, favoreció la adquisición de armas para esos ‘ejércitos privados’ que terminarían evolucionando a lo que hoy se conoce como grupos de autodefensa paramilitar, los cuales ofrecían protección a personas y sectores de la industria, la minería y la producción agropecuaria a cambio de dinero. Estas acciones terminaron desgastando aún más el rol de las entidades gubernamentales dentro de las regiones.

El comercio internacional de narcóticos dinamiza el escenario del negocio, y países que en un momento eran productores como Perú y Bolivia pierden el liderazgo ante la producción colombiana. Nuestro país se dedicó al tráfico y administración de los canales de distribución, con el crecimiento de los carteles de Medellín y Cali el negocio en su totalidad pasó a ser administrado y explotado en el territorio nacional, así se convertiría en el primer país exportador y productor de cocaína desde mediados de la década de los 90. El mecanismo de acción de los ‘narcos’ era acceder a las personas rápidamente sin importar el medio, solo el fin; por esta razón la violencia se normalizó, deteriorando aún más los valores morales en la sociedad, como lo señalan Rivas y Rey en *‘Las autodefensas y el paramilitarismo en Colombia (1964-2006)’*<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> Rivas Nieto, P., & Rey García, P. (2008). Las autodefensas y el paramilitarismo en Colombia (1964-2006). *CONfines de relaciones internacionales y ciencia política*, 4(7), 43-52

Con la aparición de estos grupos paramilitares financiados por el narcotráfico, los terratenientes y grupos de derecha, implicaría a las fuerzas del Estado en una guerra sucia que llegó a niveles de verdadero terrorismo en las ciudades, control de carreteras y paros armados que coartaron la vida de los habitantes de pueblos, veredas y hasta departamentos. Algunos funcionarios públicos, miembros de las fuerzas militares y las clases políticas dominantes, buscaban detener el crecimiento de los grupos insurgentes en las regiones para mantener el orden en el territorio nacional, como lo señala el periodista Pedro Rivas Nieto y el doctor en comunicación Pablo Rey García en su artículo *‘Las autodefensas y el paramilitarismo en Colombia (1964-2006)’*.

Lilian Yaffe en su tesis doctoral, *‘Conflicto armado en Colombia: análisis de las causas económicas, sociales e institucionales de la oposición violenta’*<sup>11</sup>, pone en evidencia cómo las víctimas del sector campesino, los habitantes de los pueblos y ciudades intermedias son las poblaciones que más han sufrido los efectos devastadores de la violencia. En algunas ocasiones, las capitales de los departamentos de Colombia fueron atacadas con violentos actos de terrorismo, incluyendo a Bogotá con eventos criminales de escala nunca antes vivida. Aún así en general la guerra se situó más en la ruralidad en la medida que allí está la tierra de los cultivos, los laboratorios, las rutas del narcotráfico, y una guerra que de alguna manera facilita el negocio conforme con lo planteado por el profesor Aníbal Quijano, autor del libro *‘Los movimientos campesinos contemporáneos en América Latina’*<sup>12</sup>.

A casi 200 años de la independencia del poder español en el país continúa vigente la visión de un estado fragmentado, fundamentado por la existencia de lugares del territorio cuya situación es precaria, la desigualdad social es evidente, la participación ciudadana

---

<sup>11</sup> Yaffe, L. (2011). Conflicto armado en Colombia: análisis de las causas económicas, sociales e institucionales de la oposición violenta. Revista CS, (8), 187-208.

<sup>12</sup> Quijano, A. (1982). Los movimientos campesinos contemporáneos en América Latina (No. 2). Editorial Latina.

efectiva es limitada, amordazada y asesinada, la lucha de los partidos que en su esencia son conservadores mantienen una clase política que se ha involucrado en acciones delictivas y criminales de diversos niveles y acciones. Es claro que los habitantes de la ciudad están más integrados a los avances sociales que sus contrapartes en las periferias, por esta razón debe existir un estado homogéneo. Lo anterior se resalta en el informe ‘Basta Ya’ del CNMH<sup>13</sup>, el cual menciona que la violencia padecida en Colombia se debe a los propósitos intencionales y estrategias políticas o militares que los hacen responsables de los conflictos sociales que afectan el territorio.

Según con las cifras reveladas en 2013 por el Registro Único de Víctimas (RUV) de la Unidad de Atención y Reparación Integral a las Víctimas, se identificaron un total de 166.069 fallecidos (población civil) durante el conflicto, desde el año 1985 hasta el 31 de marzo del 2013. Sin embargo, este balance es parcial debido a que el marco legal solo reconoce a las víctimas a partir del 1º de enero de 1985, lo que excluye a 11.238 víctimas documentadas en la base de datos del Grupo de Memoria Histórica (GMH) entre 1958 y 1984.

Así mismo, es importante señalar que en el RUV no están incluidos los combatientes muertos en las acciones bélicas. (CNMH, 2013, p.32)<sup>14</sup>. Al realizar un análisis de las cifras brindadas por el RUV, el 81,5% corresponde a civiles y el 18,5% a combatientes, evidenciando que las personas más afectadas por la violencia son los civiles (ciudadanos no combatientes). La población civil como lo menciona el informe, se ha visto afectada por las diversas formas de violencia que se han empleado en sus territorios, la cual no puede ser tipificada debido a los estilos de este flagelo que practican los distintos grupos armados. En todos los casos, las muertes ocasionadas se realizaron sin discriminación alguna.

---

<sup>13</sup> GMH. (2013). ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Bogotá: Imprenta Nacional. Recuperado de: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/descargas.html>

<sup>14</sup> GMH. (2013). ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Bogotá: Imprenta Nacional. Recuperado de: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/descargas.html>

El politólogo Harvey Kline<sup>15</sup> analizó las causas de esta problemática, y señala que una de ellas se centra en las deficiencias del sistema político frente a la implementación y respeto por los derechos humanos en los territorios, por lo cual considera que las clases dirigentes no desarrollaron las estrategias necesarias para resolver los conflictos internos del país, además menciona que las élites crearon un Estado enfocado en brindar beneficios para unos pocos y no en garantizar un bienestar colectivo.

Otro factor importante para Kline se relaciona con los extensos territorios afectados por la violencia y la cantidad de problemas que deben solucionarse de manera simultánea, lo cual impide que se centre la atención en la resolución de los mismos con eficiencia.

Algunas administraciones políticas decidieron actuar con firmeza frente a uno de los principales actores del conflicto: el narcotráfico. Durante el gobierno del ingeniero civil Virgilio Barco Vargas (1986-1990) tras los asesinatos de personas influyentes de la vida pública a manos de los carteles de la droga, se implementó una postura más radical por parte del gobierno central frente al tema. Sin embargo se buscó una salida negociada de esta actividad ilegal con la creación de mesas de diálogo encabezadas por los representantes del narcotraficante Pablo Escobar Gaviria<sup>16</sup>, que permitiera dar por terminado las guerras ocasionadas por este flagelo. Para Kline la posición tomada por parte del gobierno Barco fue tan estricta, que no aceptó las descabelladas exigencias propuestas por los narcotraficantes, como la no-extradición y la no-confiscación de sus propiedades. Pero la historia de este gobierno tuvo su primer éxito cuando Barco logró reintegrar a la vida civil a algunos miembros del M-19 y el EPL, llevándolos a debatir sus ideas en los escenarios del Congreso como partidos políticos.

---

<sup>15</sup> Fischer, T. (s.f). Harvey F. Kline. *State Building and Conflict Resolution in Colombia, 1986-1994*. Tuscaloosa/London: The University of Alabama Press 1999. 240 pag.

<sup>16</sup> Narcotraficante de Medellín, considerado como uno de los criminales internacionales más peligrosos y reconocido narcoterrorista, político y empresario colombiano, fundador y máximo líder del Cartel de Medellín. Fue representante a la Cámara en el Congreso Nacional en 1982.

Para las elecciones del 90, donde es asesinado Luis Carlos Galán como representante del Nuevo Liberalismo, el entonces Jefe de Debate del precandidato el economista César Gaviria (1990-1994), es elegido como presidente. Desde su administración se mantuvo las negociaciones ofreciendo garantías a los narcotraficantes que se desmovilizaran, entre las que se encontraban una reducción en el tiempo de sus condenas, aunque el paramilitarismo prevaleció y se relaciona con las actividades del narcotráfico, Kline afirma que no solo esto retrocedió en el acercamiento entre Estado y Guerrilla, viendo como única opción la salida militar del conflicto.

Según el capítulo '*Una guerra prolongada y degradada. Dimensiones y modalidades de violencia*' del informe 'Basta ya' del CNMH<sup>17</sup>, las guerras en Colombia han transformado la sociedad debido a los impactos ocasionados, a su vez dentro de estos conflictos se presentaron modificaciones internas, debido al contexto en el que se desarrollaron. Estos procesos de cambio desataron una nueva línea de violencia que se vio reflejada en una disputa por los territorios, afectando a campesinos, indígenas y afrodescendientes.

Para Estanislao Zuleta<sup>18</sup>, los derechos humanos se han vulnerado en todos sus aspectos cuando las poblaciones tienen una serie de derechos sobre sus territorios, sin embargo, los grupos armados ilegales han violentando su permanencia en estos lugares, con el objetivo de posesionarse de estos territorios, lo que situó a Colombia como el segundo país con más presencia de desplazamiento forzado y actos de violencia.

En 1997 los jefes de diversas organizaciones paramilitares se reunieron para tomar la decisión de conformar las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), empleando el marco legal que les permitía actuar bajo legítima defensa, apoyadas por sectores económicos

---

<sup>17</sup> GMH. (2013). ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Bogotá: Imprenta Nacional. Recuperado de: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/descargas.html>

<sup>18</sup> Fue un filósofo, escritor y pedagogo colombiano célebre especialmente en el campo de la filosofía a la cual dedicó toda su vida profesional. Zuleta, E. (1998). Colombia: violencia, democracia y derechos humanos. In Colombia: violencia, democracia y derechos humanos

poderosos lideradas por Carlos Castaño, quien extendió esta organización al Magdalena, Catatumbo, Bolívar, Córdoba y Guaviare como lo señala Francisco Gutiérrez y Felipe Barón en su libro *'Estado, control territorial paramilitar y orden político en Colombia'*.<sup>19</sup>

Los autores mencionan que la presencia de los paramilitares como nuevos actores del conflicto, llevaron a las guerrillas a encontrar nuevos recursos económicos en diversas actividades ilícitas, lo que les permitió tener un mayor poder bélico, incrementando su pie de fuerza para expandir sus territorios de influencia. Tal es el caso de las FARC cuando en 2002 contaron con 28.000 combatientes alcanzando una presencia en más de 622 municipios del país, como lo señala el informe 'Basta Ya' del CNMH. Por su parte el ELN ocasionó diversos actos de violencia, ataques a la fuerza pública, asaltos, extorsiones, atentados y hostigamientos. Aún así, el gobierno nacional reanudó los diálogos de paz con la organización guerrillera en el año 2000, dando como resultado la liberación de 40 integrantes de la Fuerza Pública.

Desapariciones forzadas, secuestros, torturas, amenazas, atentados, reclutamiento ilícito, siembra de minas antipersonales y asesinatos selectivos, fueron algunos de los modus operandi de estos grupos al margen de la ley. Sin embargo el gobierno del abogado Andrés Pastrana Arango (1998-2002) intentó negociar con los rebeldes de las FARC durante su mandato en el municipio de San Vicente del Caguán en el departamento del Caquetá<sup>20</sup>, lamentablemente fracasaría y dejaría debilitado el rol estatal en las zonas de despeje que sirvieron para las fallidas conversaciones. Años más adelante la política de seguridad democrática del abogado Álvaro Uribe Vélez (2002-2010), caracterizada por sus excesos, repliega al grupo guerrillero liderado por Marulanda y transforma directamente las dinámicas

---

<sup>19</sup> Gutiérrez, F., & Barón, M. (2006). Estado, control territorial paramilitar y orden político en Colombia. Nuestra guerra sin nombre. Transformaciones del conflicto en Colombia. Bogotá: Norma.

<sup>20</sup> Esta iniciativa de paz se desarrolló entre 1998 y 2002, con gestiones de negociaciones iniciadas en el año 1997.

territoriales del conflicto. Después de ocho años de mandato de Uribe, su política beligerante terminaría desgastándose, gracias a los problemas fronterizos, los intereses de grupos herederos del paramilitarismo desmovilizado en el 2005, conocidos como Bacrim, según lo señala Carlos Andres Prieto, Coordinador del Área Dinámicas del conflicto y negociaciones de paz de la Fundación Ideas para la Paz.<sup>21</sup>

Al verse reducida su fuerza y presencia en el país, las FARC abandonaron su pretensión inicial: tomarse el poder por las armas y se vieron en la necesidad de negociar en La Habana con el presidente, el economista Juan Manuel Santos Calderón (2010-2018) con el cual habían tenido acercamientos previos al anuncio oficial de los diálogos el 4 de septiembre de 2012 cuando ambas partes firmaron una hoja de ruta con cinco ejes temáticos: el abandono de las armas, el problema de la tierra, la incursión a la vida política legal de los rebeldes desmovilizados, la solución de la problemática del narcotráfico y la reparación integral a las víctimas del conflicto. Oslo, Noruega se convertiría en el primer escenario del camino a la paz, meses más adelante, sería Cuba el país elegido.<sup>22</sup>

En 2013 se iniciaba la firma de los primeros acuerdos con el grupo insurgente, frente a un desarrollo agrario integral, que tenía como finalidad revertir los efectos del conflicto, ayudando a la población víctima del desplazamiento forzado. Además se llegó a un acuerdo relacionado a la participación política de la oposición.

Varios gestos de buena voluntad como la liberación de algunos uniformados y la futura reparación a las familias de las víctimas de las minas antipersonales, llevaron a las FARC a un cese unilateral al fuego del 15 de diciembre de 2013 al 15 de enero de 2014. De igual manera se concertó la creación de la Comisión de Esclarecimiento Histórico que en 2015

---

<sup>21</sup> Prieto, C. A. (2013). Las Bacrim y el crimen organizado en Colombia. *Policy paper*, 47, 1-19.

<sup>22</sup> Acevedo, M., & Juanebeth, C. (2017). Significados de la paz en Colombia: Representaciones y discursos de las víctimas del conflicto armado colombiano frente a los diálogos de paz entre el gobierno Santos y las FARC.

entregaría un aporte interpretativo sobre los orígenes, factores y formas de victimización en el conflicto armado. Adicional a esto se llega a un acuerdo entorno al tema de las drogas ilícitas y un nuevo cese al fuego el 20 de diciembre de 2015.

En 2015 es cuando el presidente Santos entrega instrucciones a sus jefes negociadores para que se inicie la discusión sobre el punto del cese al fuego y de hostilidades de manera bilateral y definitiva, además de garantizar la no repetición de la violencia tras la firma del mismo.

El 23 de junio de 2016 marcó el final de este conflicto armado con el grupo insurgente cuando el Gobierno y las FARC anunciaron la firma del cese bilateral de fuego y la dejación de armas definitivamente, un hecho histórico para Colombia, más adelante estos acuerdos serían renegociados después del triunfo del NO en el plebiscito realizado el 2 de octubre y firmados el 24 de noviembre en el Teatro Colón de Bogotá.

Ha pasado algo más de medio siglo de acciones bélicas de diferentes proporciones en donde se ha afectado la vida de las personas, su permanencia en el territorio nacional, su extradición como refugiados en otros continentes, al igual que buena parte del retraso económico y desastres ecológicos que han caracterizado una de las páginas de nuestra historia más dramáticas. Aún así, la derecha ha buscado por todos los medios ajustar la Paz a su gusto evitando el enjuiciamiento de todos los factores que intervinieron en la guerra, de la forma como se llevó a cabo y el reconocimiento de las víctimas y de manera especial la reincorporación social de aquellos que dejaron las armas buscando la posibilidad de una nueva vida en democracia y justicia social.

Al terminar las elecciones tanto parlamentarias como presidenciales del año 2018, la presencia de la derecha se consolida, el manejo de los procesos de la Justicia Especial para la paz son demoradas al igual que aumentan las quejas por el no desarrollo de los proyectos de

formación, capacitación de los excombatientes y en general se mantiene un manto de duda sobre la consolidación de la paz, no solo en el territorio nacional, también en organizaciones internacionales y estados europeos que apoyaron todo el proceso y del cual hoy existen dudas sobre su buen desarrollo y cumplimiento de los acuerdos.

Queda para los historiadores el estudio e interpretación de un momento muy especial en el continente, la posibilidad de detener una guerra civil no declarada, controlar el narcotráfico como elemento auspiciador de los desplazamientos y pauperización del campesinado a través del combate y la posibilidad de la transformación política del país que para algunos no ha alcanzado la madurez ideológica necesaria y cierta para consolidar de una vez por todas un Estado moderno, contemporáneo y puesto en el siglo XXI.

Agregamos un cuadro que intenta sintetizar los hechos más relevantes de los grupos alzados en armas y su historia en el siglo pasado y en el presente.

## 1.2 SÍNTESIS DE LA HISTORIA DE LOS GRUPOS ALZADOS EN ARMAS.

<b>GRUPO ALZADO EN ARMAS</b>	<b>ÉPOCA DE APARICIÓN</b>	<b>ORIGEN, LÍDERES Y CORRIENTES DE PENSAMIENTO</b>	<b>HECHOS RELEVANTES: MASACRES, CRÍMENES Y SECUESTROS.</b>
FARC 1964-2016	En la época de los años 40 los campesinos liberales crearon grupos guerrilleros para defenderse de la violencia entre los partidos liberales y conservadores, lo que hace que se creen bases para que en 1964 se funde las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia.	Tras ‘El Bogotazo’ y la época de violencia entre 1948 y 1957 los campesinos crearon grupos de resistencia armada como respuesta a la violencia. En noviembre de 1949, el Partido Comunista se une con las autodefensas armadas y los grupos liberales gaitanistas. El origen de las FARC	Cifras de las muertes y secuestros a manos de este grupo armado: * <b>1978 y 1982</b> se presentaron 269 muertes y 150 secuestros. * <b>1983 y 1990</b> se registraron 664 muertes y 769 secuestros. * <b>1991 y 1992</b> se perpetraron 266 muertes y 354

		<p>se desarrolla a partir de un ataque por parte del Gobierno hacia un grupo armado conformado por liberales y comunistas, conocidos como “República de Marquetalia”.</p> <p>En 1965 este grupo toma el nombre de Bloque Sur, pero a finales de 1966 tras una conferencia con más de 250 combatientes cambian su nombre por las FARC.</p> <p>Su ideología política - militar se centra en crear poder en el pueblo con el fin de implantar un nuevo gobierno democrático y soberano. Su inspiración está relacionada con los principios del marxismo leninismo y el pensamiento del libertador Simón Bolívar.</p> <p>Los comandantes que han estado al tanto de este grupo armado son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Manuel Marulanda Vélez (1964 - 2008)</li> <li>* Alfonso Cano (2008 - 2011)</li> <li>* Timoleón Jiménez (2011 hasta la actualidad)</li> </ul>	<p>secuestros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>1993</b> y <b>1999</b> ocurrieron 1.766 muertes y 3.057 secuestros.</li> <li>* <b>2000</b> y <b>2001</b> se registraron 1.103 muertes y 2.208 secuestros.</li> <li>* <b>2002</b> se presentaron 721 muertes y 1.201 secuestros.</li> <li>* <b>2003</b> se registraron 346 muertes y 826 secuestros.</li> <li>* <b>2004 a 2006</b> se perpetraron 630 muertes y 809 secuestros.</li> <li>* <b>2007 a 2008</b> se registraron 273 muertes y 354 secuestros.</li> <li>* <b>2009 a 2012</b> se presentaron 318 muertes y 519 secuestros.</li> <li>* <b>2013 a 2014</b> se registraron 143 muertes y 39 secuestros.</li> <li>* <b>2014 y 2016</b> el observatorio nacional de memoria y conflicto no reportó cifras.</li> </ul> <p><b>PRINCIPALES MASACRES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>15 de Febrero del 1996</b>, en Carepa, Antioquia ocurrió la masacre de Osaka dejando un total de 11 bananeros asesinados.</li> <li>* <b>5 de mayo del 1996</b>, ocurrió la masacre de Pueblo Bello, en Turbo, Antioquia y fueron asesinados 16</li> </ul>
--	--	--	---

		<p>campesinos.</p> <p>* <b>En 1996</b>, ocurrió el Burro Bomba en Chalán, Sucre, en el que fallecieron 11 policías.</p> <p>* <b>En 1996</b>, ocurrió la Toma de las Delicias, en Putumayo, donde fueron asesinados 28 soldados.</p> <p>* <b>27 de febrero</b>, armaron un carro bomba en Apartadó, Antioquia dejando 10 personas fallecidas.</p> <p>* <b>21 de diciembre del 1997</b> ocurrió la Toma de Patascoy dejando 11 soldados asesinados.</p> <p>* <b>3 de Marzo del 1998</b>, en San Vicente del Caguán, en Caquetá, ocurrió la masacre de El Billar donde fueron asesinados 65 soldados.</p> <p>* <b>3 de agosto del 1998</b>, ocurrió la Toma de Miraflores en Guaviare dejando 11 personas asesinadas.</p> <p>* <b>2 de mayo del 2002</b>, ocurrió en Chocó, la masacre de Bojayá, dejando asesinadas 79 personas.</p> <p>* <b>7 de febrero del 2003</b>, ocurrió el atentado contra el Club el Nogal, en el que fallecieron 36 personas.</p> <p>* <b>24 de septiembre del 2004</b>, ocurrió la masacre de Valdivia en Antioquia dejando 14 personas asesinadas.</p> <p>* <b>31 de diciembre del 2004</b>, ocurrió la</p>
--	--	---

			masacre en Tame, Arauca, dejando 16 personas asesinadas.
Ejército de Liberación Nacional (ELN 1964)	<p>El Ejército de Liberación Nacional nació a mediados de los años 60, sus orígenes se ubican en los sectores urbanos universitarios, impactados por la revolución Cubana y sus ideologías socialistas, adaptadas a la realidad latinoamericana. Otro referente en su conformación fueron las reformas dentro de la iglesia a causa de los movimientos protestantes, estas hicieron que personajes como el presbítero Camilo Torres se unieran a este movimiento armado. Finalmente algunas organizaciones sociales de carácter rural se adhirieron paulatinamente al ELN.</p>	<p>Se fundamenta en la Teología de la Liberación (TL), una corriente ideológica de la iglesia católica que busca acercarse a los pobres.</p> <p>Sus cabecillas fueron inicialmente los sacerdotes Camilo Torres (1929-1966) y Manuel Pérez (1943-1998). Además de Fabio Vásquez Castaño (1940-), un campesino humilde que vio morir a su padre durante el periodo de la violencia bipartidista, él acompañado de su hermano Manuel, un abogado miembro del movimiento revolucionario liberal de la juventud y seguidor de la doctrina marxista. Además, el Movimiento Obrero Estudiantil y Campesino buscaba fomentar la ideología que triunfó en Cuba para derrocar a Batista, impulsando a los sectores populares a tomarse el poder por medio del uso de las armas.</p>	<p><b>(1965-2013)</b> se presentaron 228 ataques y 95 tomas de este grupo insurgente. Sus acciones se desarrollaron en los departamentos de Antioquia (66), Norte de Santander (49), Santander (36) y Cesar (34).</p> <p><b>(1966) Combate de Patio Cemento (Carmen de Chucurí)</b>, allí realizaron una emboscada a un pelotón del ejército, esa sería su primera acción militar, fallecieron 4 militares.</p> <p><b>(1972) Remedios (Antioquia)</b> Ataque a una patrulla del ejército. Siete militares y dos civiles fallecidos.</p> <p><b>(1988) Puerto López</b> Asalto sobre un puesto del ejército a las afueras de El Bagre, en Antioquia. Participaron al menos 250 guerrilleros, el mayor ataque perpetrado por la organización en su historia. Fallecen 15 uniformados.</p> <p><b>(1995) Emboscada en Puracé (Cauca)</b> operación realizada en conjunto con las FARC, emboscaron una patrulla de la policía y acibillaron a 11 uniformados.</p> <p><b>(1998) Machuca</b></p>

			<p><b>(Antioquia)</b>, masacre que dejó 84 personas incineradas tras la voladura de un oleoducto.</p> <p><b>(2008) Fortul (Arauca)</b> Nueve policías resultaron asesinados luego de que su patrulla fuera sorprendida en una carretera rural.</p> <p><b>(2015) Boyacá</b> La patrulla del Batallón de Alta Montaña Santos Gutiérrez Prieto fue atacada mientras controlaba la seguridad durante las elecciones regionales de ese año perdieron la vida once soldados y un policía</p>
<p>Ejército Popular de Liberación (EPL - 1967)</p>	<p>El Ejército popular de Liberación (EPL), fue fundado en 1965, principalmente en Antioquia, Córdoba y Sucre y las región del Magdalena medio. Este grupo tiene como ideal Comunista-Marxista-Leninista-Maoísta.</p>	<p>Entre los años de 1967 - 1970 el EPL se consolidó como un grupo guerrillero en las zonas del Alto Sinú, San Jorge, las regiones del bajo Cauca, Urabá en el departamento de Antioquia . En 1975 la fuerza pública en Colombia dio de baja al comandante guerrillero Pedro León Arboleda y otros líderes.</p> <p>Por otro lado, los líderes de este grupo armado eran: Victor Ramon Navarro, Bernardo Franco, Elkin González Vázquez, Pedro León Arboleda, Oscar William Calvo, Virgilio Enrique Rodríguez, Aldemar Londoño, Libardo</p>	<p><b>23 de agosto 1988</b>, La toma de Saiza cuartel de Policía del corregimiento de Saiza, en jurisdicción del municipio cordobés de Tierralta. El ataque se saldó con la muerte de 14 uniformados y el secuestro de 22 más</p> <p><b>17 diciembre 2017</b>, ataque terrorista en el Catatumbo, por el aniversario de su creación como insurgencia en el país.</p>

		Mora, Toro	
Movimiento del 19 de Abril (M-19 -1970)	Luego del gobierno del abogado Carlos Lleras Restrepo, (1966-1970), el 19 de abril de 1970 miles de colombianos que votaron por el general Gustavo Rojas Pinilla, líder del partido Alianza Nacional Popular (ANAPO), protestaron en las calles por el fraude electoral en su contra, debido a que se burló la voluntad popular.	<p>Nace en 1970 tras el fraude electoral sobre ANAPO (Alianza Nacional Popular) frente a las elecciones de Gustavo Rojas Pinilla. Se convirtió en una organización político - militar con el objetivo de buscar cambios sociales y representar la voluntad popular por medio de las armas.</p> <p>Fue tomando los ideales de Karl Marx y Friedrich Engels.</p> <p>Algunos de los 22 líderes eran jóvenes procedentes de las filas de la ANAPO, del Partido Comunista, de las FARC y de otras militancias, entre ellos están: Jaime Bateman Callón, Iván Marino Ospina, Álvaro Fayad Delgado, Carlos Toledo Plata, Carlos Pizarro Leongómez, Gustavo Arias, Lucho Otero, Andrés Almarales, Germán Rojas</p>	<p><b>PRINCIPALES ATAQUES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Robo de la espada de Bolívar en 1974.</li> <li>* Asesinato de José Raquel Mercado en 1976.</li> <li>* Robo de armas en Cantón Norte en 1978.</li> <li>* Toma de la embajada de República Dominicana en 1980.</li> <li>* Toma del palacio de justicia en 1985.</li> <li>* Secuestro de Álvaro Gómez Hurtado en 1988.</li> <li>* En 1978 el M -19 asesinó a balazos al dirigente sindical José Raquel Mercado, presidente de la Confederación de Trabajadores de Colombia.</li> <li>* El 14 de septiembre de 1977 secuestraron al exministro de agricultura Hugo Ferreira Neira, gerente de Indupalma S.A.</li> </ul>

<p>Paramilitares</p>	<p>Aparece en la década de los 80 cuando se aplica el modelo contrainsurgente en el Magdalena Medio.</p>	<p>Se puede afirmar que este grupo nació como una reacción de los propietarios de las zonas frente a los abusos, especialmente el secuestro extorsivo de las FARC.</p> <p>Por otro lado, el paramilitarismo logó invadir diferentes estructuras del poder, consiguiendo de esta forma configurarse como un proyecto político, social, militar y económico con un alcance a nivel Nacional; por ellos se le atribuye al expresidente Álvaro Uribe Vélez el haber protegido el paramilitarismo y de institucionalizarlo en su gestión de gobierno.</p> <p>Sus líderes fueron, Ernesto Baez, Freddy Rendon Herrera, Ramon Isaza, Rodrigo Perez, Luis Eduardo Cifuentes, Ever Veloza, Edward Cobos, Edgar Fierro.</p>	<p>*La guerra contra las FARC en el Magdalena medio, fue en periodo del presidente el abogado Belisario Betancourt Cuartas 1982-1986</p> <p>*1993 Fidel Castaño recluta jóvenes en Medellín para realizar sicariatos.</p> <p>*Masacre de El Salado Víctimas: 60 asesinados, 2 mujeres violadas, 4.000 desplazados Corregimiento de El Salado 16 a 21 de febrero de 2000</p> <p>*Masacre de El Aro Víctimas: 17 asesinados, 42 viviendas quemadas, 1.200 reses robadas, 702 desplazados Corregimiento de El Aro, Ituango (Antioquia) 26 de octubre de 1997</p> <p>*Masacre de Mapiripán Víctimas: 49 asesinados, decenas de desplazados Mapiripán (Meta) 15 al 20 de julio de 1997</p> <p>*Masacre de Macayepo Víctimas: 15 asesinados, todo el pueblo desplazado 14 de octubre de 2000</p>
----------------------	--	---	--

### 1.3 LA MÚSICA Y LA COMUNICACIÓN.

La música y el lenguaje oral se encuentran íntimamente ligados desde sus inicios, contando su historia por medio de imágenes sonoras, sensaciones y conceptos que van desde la filosofía, la ética, la política, la religión, las pasiones e incluso la guerra. Algo que nos parece tan propio del ser humano, le representó todo un desarrollo especializado de su cerebro y su capacidad del habla. Cuando lo logró pudo codificar y conceptualizar sus ideas que intentan interpretar su experiencia de la vida. Con el pasar de los siglos el cerebro del hombre ha evolucionado y especializado de formas concretas lo que le ha permitido perfeccionar la capacidad de articular sonidos, generar distintos códigos en variedad de formas que son enseñados y aprendidos lo que permite que las nuevas generaciones los adopten como propios y al hacerlos comunes con sus congéneres pueden compartir pensamientos, sueños, ideas y en general la experiencia diaria de la existencia.

Carmen Teresa Borregales, en su tesis *'La música y el lenguaje como sistemas de comunicación bajo la óptica del análisis del discurso'*<sup>23</sup> define al lenguaje como un sistema comunicacional conformado por elementos lingüísticos que permiten llevar a cabo, la acción de relacionarse ya sea por medio de la escritura, el habla o los sonidos que se puedan producir.

La música está conformada por diversas notas y armonías cada una con un sonido específico, es por esto que Borregales la considera como un elemento generador de forma, al combinar estos sonidos se pueden lograr y emitir discursos musicales dependiendo de las mezclas que se realicen dentro de la producción. Y afirma: “el sonido es uno de los principales elementos que se emplean tanto en la música como en la vida diaria, dentro de la acción del habla. Esto se caracteriza por una sinergia de factores como el timbre, la duración

---

<sup>23</sup> Borregales, C.(2005). LA MÚSICA Y EL LENGUAJE COMO SISTEMAS DE COMUNICACIÓN COMPARABLES BAJO LA ÓPTICA DEL ANÁLISIS DEL DISCURSO. Universidad Metropolitana.

y la intensidad, elementos que son generados naturalmente por el hombre”. (BORREGALES.2005, pág. 4)

Adicional a esto la autora recalca la importancia que tiene la participación del ritmo dentro de la música, debido a que esta no solo se compone de la melodía, pues el ritmo aporta la organización de los sonidos y las palabras dentro de cada una de las ideas, permitiendo entregarle un sentido a lo que se está plasmando. Es por esto que Borregales considera a la música como un elemento fundamental de comunicación, gracias a su conformación que permite el uso del lenguaje para así poder plasmar ideas, opiniones o pensamientos que logran orientar, organizar y transmitir un mensaje final.

De acuerdo con Luis Torres en su tesis *‘La música como un medio alternativo de comunicación ligado a la revolución y la reconfiguración social’*<sup>24</sup>, la música se puede interpretar de dos formas como un medio alternativo de comunicación. La primera revive sentimientos, emociones y acontecimientos y, la segunda, puede ser considerada como un medio capaz de transmitir mensajes de mayor complejidad. Por esta razón afirma que gracias a la creación e interpretación musical se facilita la comunicación por medio de las herramientas adecuadas, aportando de esta forma conocimientos culturales. No es necesario compartir la misma lengua para transmitir y comunicar el mensaje que la música entrega a los oyentes. El aporte que produce este medio alternativo es la expansión de pensamiento en las personas, valorando al otro, comprendiendo y explorando emociones, logrando formar una especie de puente comunicativo entre sociedades.

Dicho lo anterior, la música cumple con el papel de transmitir y comunicar ideas o hechos para darlas a conocer ante la sociedad como un reflejo de lo que se está viviendo en un

---

<sup>24</sup> Para ver el texto original véase en: Torres, L. (2016). *La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social* (p. 66). México: Luis Torres

instante de la historia. Sin embargo, la música no es un medio común, encargado de transmitir y retransmitir mensajes, ya que esta no sirve a un sistema hegemónico específico, al contrario, como lo menciona Máximo Simpson (1986) “los medios alternativos son una opción frente al discurso dominante y en este caso –la música– es esa alternativa que se enfoca en comunicar otro tipo de ideas y mensajes que difícilmente tienen cabida en los medios tradicionales de comunicación.”

La música cantada tiene la particularidad de mezclar el lenguaje sonoro con textos diseñados para contar historias que buscan la emoción del oyente. La variedad de temas se pueden calificar de finitos, en la medida que cuentan las vivencias de los seres humanos ya en forma individual o colectiva. Las pasiones, logros o frustraciones están inmersas en la producción sonora humana de temas para ser cantados. Estas opciones temáticas han permitido crear relatos de hechos tortuosos, trágicos y criminales en todas sus realidades, porque es la posibilidad más subrepticia de poderlos popularizar al común desafiando a la censura oficial o de otro orden.

Esta posibilidad de expresión contra el sistema, las costumbres y en general contras aquellas situaciones que afectan de forma negativa la vida ha dado pie a la generación de diversos movimientos artísticos de protesta que busca que la voz de los oprimidos sea tenida en cuenta a través de los medios y no exclusivamente los del establecimiento que imponen diversos niveles de censura; el uso de las nuevas tecnologías y los medios alternativos logran posicionarse como medios de resistencia.

Ahora bien, es necesario destacar que además de la composición escrita (letra musical), existe la fusión entre sonidos instrumentales y vocales los cuales buscan al momento de ser reproducidos, comunicar y difundir la realidad social cuando se interprete ante el público, por que el lenguaje es universal y puede catalogarse como una forma de resistencia frente a lo que

informan los medios de comunicación tradicionales gracias a los contenidos entregados sin ningún tipo de censura por los artistas.

Vila afirma que la música ha contribuido a la creación de la realidad de los grupos sociales a los que se pertenece, así como de las identidades que se asumen (Vila, 2002). Esto juega un papel muy importante dentro de la sociedad permitiendo que esta sea reconocida por las personas como algo más que un medio de entretenimiento y diversión, al contrario, la música puede informar y transmitir hechos o situaciones de interés.

Es claro que la música como unidad comunicativa se establece como un medio idóneo, vital e intemporal que es capaz de conformar discursos que llegan a las personas generando un gusto y una manera de entenderla, bien desde lo más erudito a lo más intrascendente, aún así en los procesos comunicativos para el profesional de los medios, la música es un elemento fundamental no solo cuando participa o produce materiales para la radio, la televisión y las multiplataformas en la web requieren un acercamiento mayor de manera que pueda apoyar, resaltar y organizar sus piezas con un elemento tan versátil en la narración como es la música.

#### **1.4 LA MÚSICA PROTESTA EN COLOMBIA**

En Colombia la socióloga Nohora Aydee Ramirez<sup>25</sup>, planteó que la canción protesta se centraba en ejes temáticos como la pobreza y la violencia. La autora señala que existían dos tipos de canción protesta; la primera caracterizada por ritmos andinos y baladas denominada “canción protesta tradicional” y la segunda, con sonidos más fuertes e innovadores conocida como “canción protesta rock”. La difusión de este género musical tuvo su auge en la década de los 60, 70 y 90, relacionado con el momento de coyuntura que vivía el país, reflejo directo

---

<sup>25</sup> Ramírez Sánchez, Nohora Aydeé, Pobreza y violencia en la canción protesta colombiana, Revista Interacción, nº32, 2010, Bogotá: Centro de Comunicación Educativa Audiovisual ONG, p. 17-22.

de la ideología de izquierda que se experimentaba en Latinoamérica, la cual fue un grito de insatisfacción popular frente a los gobiernos de la región. Es necesario entender que aunque en nuestro país se vivió en una guerra no declarada con víctimas y victimarios que llenaron los titulares de los medios, la censura en los procesos dictatoriales en otros países del continente hicieron de la música la única posibilidad de contar las trágicas historias de los detenidos, desaparecidos y en general los procesos de represión y censura que usa el poder en tales circunstancias. Es por ello que la canción protesta en Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay es más relevante en el contexto continental.

Otros aspectos relevantes que caracterizaron la canción protesta en el país para Ramírez, fueron los valores, sentimientos e ideales que expresaban sus compositores ante las situaciones adversas que enfrentan las comunidades como el desempleo, los bajos salarios, la pobreza, la mendicidad, el trabajo infantil, el desplazamiento y la inestabilidad política, entre otros, dejando en claro una postura de resistencia social y política de los artistas.

Bogotá tuvo en los años 50, el eje de este movimiento cultural de la canción protesta en La Casa de la Cultura, ubicada en el barrio La Candelaria. Este sitio llegó a ser tan importante que fue considerado el centro nacional de este género musical, por medio de diferentes actividades realizadas con universitarios, sindicalistas que trabajaban de la mano con el Partido Comunista de Colombia, abanderados de las ideas revolucionarias y de igualdad para la ciudadanía.<sup>26</sup>

Por su parte, las canciones protesta en el país contenían dentro de su estructura mensajes que apoyaban a los guerrilleros revolucionarios, destacándose títulos como “Me voy para la guerrilla” “Guerrillero colombiano”e “Himno a Marquetalia” que fueron relevantes en los

---

<sup>26</sup> Katz-Rosene, Joshua, (5 de Mayo de 2018). Hace 50 años, la canción protesta tuvo su casa en La Candelaria. El Tiempo. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/historia-del-centro-nacional-de-cancion-protesta-213572>

años 70. Las letras de estas canciones se caracterizan por tener un lenguaje violento, llegando a ser tildadas de “Panfletarias”.

Años más tarde, los artistas de este género musical, comenzaron a incursionar en la creación de contenidos más comerciales como programas de televisión y competencias en festivales de gran influencia. Por esta razón artistas y líderes de este género como Pablito Canelas o el dúo de hermanos Ana y Jaime, pasarían a un segundo plano, decepcionando a muchos de sus seguidores al abandonar sus ideales y perder la línea crítica que profesaban en un principio. Más adelante Juanes, Jorge Velosa y Doctor Krápula, así como otros artistas que se inspiraron en el sentido social y la colombianidad para la creación de sus letras.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Esta investigación se realizará a partir del análisis de 20 Canciones, de las cuales 10 de ellas se han tomado del librito ‘Tocó cantar’ del Centro Nacional de Memoria Histórica<sup>27</sup>, ya que las canciones tienen el propósito de reconocer, visibilizar y difundir la memoria del conflicto armado a lo largo del territorio nacional, por medio del trabajo creativo de los compositores locales y regionales. Se escogieron temas musicales de intérpretes colombianos que tuviesen en sus letras problemáticas relacionadas con el conflicto armado y el desplazamiento en Colombia. Además, referentes musicales reconocidos como Doctor Krápula, 1280 Almas, La Pestilencia, Aterciopelados y Juanes que se caracterizan por cantarle a temas de tipo social, la guerra, la paz y la violencia de nuestro país.

---

<sup>27</sup> Centro nacional de memoria histórica. (2015). Toco cantar, travesía contra el olvido. Recuperado de: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/toco-cantar/librito-toco-cantar.pdf>

Por otra parte se rescataron artistas que han hecho parte del Festival Petronio Álvarez en la ciudad de Cali, con temas musicales que abordan la realidad colombiana, eje central de este proyecto de investigación. Por estas razones las canciones elegidas por su narrativa del conflicto armado en el país fueron:

1. Mula revolucionaria (Pablus Gallinazo)
2. A quién engañas abuelo (Autor: Arnulfo Briceño) (Intérpretes: Silva y Villalba)
3. El platanal (1280 Almas)
4. El campesino embejucao (Oscar Humberto Gómez)
5. Soldado Mutilado (La Pestilencia)
6. Siervo sin tierra (Aterciopelados)
7. BAM (Dr Krapula)
8. A Dios le pido (Juanes)
9. Falsos positivos (Kilcrops)
10. De la guerra a la paz (Simeón Noguera Mayorga)
11. Sin olvido (Mario Andrés Hurtado Cardozo)
12. Quiero regresar (Latin Fusion Word Music, Urabá Conexión Urabá, Antioquia)
13. Nuestra Mujer y el Conflicto (Jennifer Noguera Cárdenas)
14. Tú quieres tierra (José Fernando Orozco Bedoya y Kandal Pío Perea Restrepo)
15. ¿Por qué recordar? (Banda Rap, Juan Alberto Arboleda Rivas)
16. Salida (Hip-Hop B/quilla, Aloquilla C)
17. Campesino soy (Cumbia Pop, José Bernardo Arrieta González)
18. El desplazamiento de los animales (Chandé – Vallenato Wiwa, Carlos Mejía Montaña)

19. 12:30 am (Canción Protesta, Carlos Alberto Lugo Angulo)

20. ¿Dónde estarán? (Hip-Hop Ragga Fusión, Oscar Javier Martínez)

## **2.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

- ¿La música popular colombiana cuenta la tragedia que ha vivido el país en los últimos 50 años?

## **2.2 OBJETIVO GENERAL**

- Determinar si las letras de las canciones seleccionadas abordan temáticas del conflicto armado en Colombia.

## **2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Seleccionar 20 canciones que tengan como eje central el conflicto armado en Colombia y sus consecuencias.
- Identificar las temáticas que son más recurrentes en las letras de las canciones.
- Justificar por medio de entrevistas a expertos, historiadores y musicólogos la unión que se establece entre la música colombiana y el conflicto.
- Desarrollar una serie radial de seis piezas que traten sobre el tema propuesto de la investigación.

# **3. DISEÑO METODOLÓGICO**

## **3.1 METODOLOGÍA**

Se escoge esta temática de investigación, considerando la importancia que tiene la música como medio de comunicación e información para aportar a la construcción de la memoria histórica de la guerra no declarada que se ha vivido en nuestro país. Ahora bien, en Colombia

los movimientos musicales en diferentes momentos han conformado bandas musicales y lanzado artistas que se han inspirado en los hechos de la guerra que por más de 50 años ha desangrado nuestro territorio. Al igual que la música popular, sus propuestas se han construido sobre los distintos géneros y ritmos de manera tal que no se puede aseverar que solo se ha centrado en uno solo, más por el contrario se han utilizado sonidos propios del rock, andina colombiana, hip hop, rap, cumbia, vallenato, chirimía, balada pop entre otros.

El escenario musical se ha visto intervenido con bandas como “La Pestilencia” que cuentan con una trayectoria de 30 años en la escena rockera de la capital, gracias a su puesta en escena, potencia en la voz y letras de resistencia que muestran la inconformidad frente a la corrupción y la guerra que se vive en Colombia. Por otro lado, la agrupación bogotana “Aterciopelados”, se ha consolidado como un referente del rock nacional gracias a sus mensajes de protesta, conciencia social, respeto a la mujer y el medioambiente que los llevó a ser condecorados como Embajadores de la Paz por Amnistía Internacional en el 2007.

Uno de los exponentes más reconocidos del rock latino alternativo es la banda bogotana “Doctor Krápula”, sus canciones señalan a los culpables de la situación actual del país, así como las políticas guerreristas del mundo como en su tema musical ‘Mr Danger’ (2008) en el que se hace una crítica directa al entonces mandatario norteamericano George Bush. Al igual que Aterciopelados, esta agrupación también ha recibido condecoraciones por parte del Congreso de la República de Colombia, gracias a su lucha por la protección del medioambiente y los recursos naturales.<sup>28</sup>

Así mismo, artistas como el cantautor boyacense Jorge Velosa, pionero de la carranga, le ha cantado a la guerra, ya que como él lo menciona en el artículo “*El campesino embejucao o canción de carranga, radiografía del conflicto armado en Colombia*”, el artista manifiesta que

---

<sup>28</sup> Rockombia.(2016).10 Bandas colombianas que le cantan a la paz y a la guerra. Vease en:[https://www.rockombia.com/noticias/10-bandas-colombianas-que-le-cantan-a-la-paz-y-la-guerra\\_amp.html](https://www.rockombia.com/noticias/10-bandas-colombianas-que-le-cantan-a-la-paz-y-la-guerra_amp.html)

“se es carranguero cuando se reflexiona, se controvierte, no se traga entero, además, no es aquel que solo tiene la cabeza para ponerse una gorra, también para ponerse un país de gorra”.

29

Dentro de las investigaciones se logró evidenciar que temas como el desplazamiento forzoso, la ideología guerrillera, la violencia y los soldados, entre otros, son características que se abordan dentro de la construcción de la música misma, por esta razón, se identificó que géneros como la carranga, el rock o el bambuco son utilizados como medio de expresión y comunicación dentro de un entorno determinado.

El modelo metodológico que se usó en la investigación es de análisis cuantitativo desde el paradigma descriptivo debido a que con cada canción se pudo determinar el número de frecuencia que se presenta durante el transcurso de las letras. Este estudio se realizó con 20 canciones que se escogieron aleatoriamente sin importar el género musical y el artista.

Para la recolección de datos dentro de la investigación se utilizó una tabla de registro que se diseñó con la casilla de los ejes temáticos y la casilla de frecuencia, lo que ayudaba a saber en qué momento se veía reflejado el concepto en la letra de las canciones. Cada uno de los ejes que fueron utilizados están relacionados con la guerra que ha vivido Colombia en los últimos 50 años.

Este instrumento sirvieron para llevar a cabo los objetivos planteados y demostrar cuáles son los términos que más se emplean en las letras de las canciones. Se hizo la elección de estos instrumentos debido a que en la realización del marco teórico y el análisis de las respectivas investigaciones se identificó que los cantantes interpretaban sus composiciones con el fin de protestar ante la desigualdad social y la inequidad. Así que con este instrumento

---

<sup>29</sup> GUAYÁN JARAMILLO, Leonardo. El Campesino embejucao. Canción de carranga, radiografía del conflicto armado en Colombia. Hojas Universitarias, [S.l.], n. 68, p. 16-23, jun. 2016. ISSN. 0120-1301. vease en: <[http://editorial.ucentral.edu.co/ojs\\_uc/index.php/hojasUniv/article/view/195](http://editorial.ucentral.edu.co/ojs_uc/index.php/hojasUniv/article/view/195)>. Fecha de acceso: 07 sep. 2018

se logró evidenciar los términos que más usan los cantantes en sus letras que van desde genocidios hasta guerra, corrupción, violencia de género, secuestro y desplazamiento forzado, entre otros.

Para comenzar con la recolección de los datos se estableció inicialmente escoger las 20 canciones con las que se iba a diligenciar la tabla de registro. Para aplicar dicho instrumento a cada integrante del grupo se le asignaron 5 canciones y así tomar la frecuencia de los términos que se habían seleccionado, para esto los investigadores decidieron observar las letras estrofa por estrofa y así determinar la frecuencia de cada término.

Luego de obtener los datos finales, se tabularon los datos en una tabla de excel y así crear las tablas dinámicas que permitieron organizar los datos y conseguir los resultados que daban respuesta a la pregunta y a los objetivos que se habían planteado en la investigación. Por último se hizo una tabla general que ayudaba a determinar cuáles eran los términos que más se empleaban en las canciones y poder concluir con la investigación.

### 3.2 CATEGORÍAS

Para determinar si las canciones seleccionadas cumplen con los parámetros de la investigación se realizó la siguiente tabla en la que se encuentran los ejes temáticos y sus respectivas definiciones.

<b>Categorías</b>	<b>Descripción</b>
<b>Genocidio</b>	El término fue utilizado por primera vez en 1944 para describir los asesinatos sistemáticos contra el pueblo judío por parte de la Alemania Nazi. Las Naciones Unidas establecieron que el genocidio es un crimen internacional realizado con la finalidad de eliminar total

	<p>o parcialmente, cualquier tipo de grupo racial, étnico, religioso o nacional.</p> <p>Dentro de las características emitidas por el organismo internacional para este delito, se encuentran la matanza o lesiones físicas y mentales de los integrantes del grupo; así como las medidas violentas que impidan la creación o desarrollo de estas colectividades. En Colombia es recordado el caso de la desaparecida Unión Patriótica, un movimiento de oposición política frente al gobierno de Belisario Betancourt.<sup>30</sup></p>
<p><b>Desplazamiento forzado</b></p>	<p>Esto se da como consecuencia del conflicto armado en el país, se caracteriza por las diversas formas de persecución, agresiones o amenazas que atentan contra la integridad de los sujetos. Este fenómeno toma vital importancia dentro de las dinámicas sociales internas de las grandes ciudades, con personas que han abandonado su hogar para evitar las repercusiones que tiene la violencia en sus territorios.<sup>31</sup></p>
<p><b>Desplazamiento voluntario</b></p>	<p>Ocasionado por razones económicas o personales, sin relación alguna con ideologías políticas o escenarios de violencia e inseguridad. En el territorio colombiano esas dinámicas se evidencian en el cambio del mundo rural al urbano, por parte de los trabajadores que ven en la</p>

<sup>30</sup> CISNEROS, V. La noción de genocidio en la Convención de las Naciones Unidas. Roma, Pontificia Universidad Gregoriana.

<sup>31</sup> Bello, M. N. (2004). Identidad y desplazamiento forzado. PS-123-Bello\_Martha-2004-Ene-371.

	<p>construcción una mejor oportunidad para mejorar sus ingresos mensuales.<sup>32</sup></p>
<b>Narcotráfico</b>	<p>Juega un papel vital dentro del conflicto armado en el país, ya que por medio de los dineros obtenidos por esta práctica ilegal, se financiaban los grupos al margen de la ley para continuar con sus actividades. Actualmente Colombia se encuentra trabajando en un plan de erradicación y sustitución de cultivos para que los campesinos regresen a la siembra de alimentos propios de las regiones.<sup>33</sup></p>
<b>Corrupción</b>	<p>Es el resultado de un proceso de deslegitimación del poder político en el país, además de la pérdida de credibilidad en las instituciones civiles, sociales y oficiales. Para que este fenómeno se materialice, se debe contar con dos actores que busquen un beneficio mutuo por encima del bien común.<sup>34</sup></p>
<b>Violencia de género</b>	<p>De acuerdo con la ONU (Organización de las Naciones Unidas) la violencia de género se define como: <i>“todo acto de violencia de género que resulte, o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada”</i>.</p> <p>Ahora bien, alrededor del mundo, la violencia de género casi siempre se ve reflejada en las mujeres y las niñas, lo que ocasiona un impacto</p>

<sup>32</sup> Rey, R. M. (2004). Movimientos de población: migraciones y acción humanitaria (Vol. 201). Icaria Editorial.

<sup>33</sup> Thoumi, F. (1999). La relación entre corrupción y narcotráfico: un análisis general y algunas referencias a Colombia. Revista de Economía del Rosario, 2(1), 11-33.

<sup>34</sup> Nieto, J. Z. (1996). Cuando la corrupción invade el tejido social. Nueva sociedad, 145, 148-159

	<p>negativo en la sociedad. Por otro lado, este tipo de violencia se presenta a lo largo del ciclo de la mujer, es decir, se puede presentar en su entorno familiar, con su compañero sentimental, durante la infancia, como violencia doméstica y en el abuso sexual, entre otros entornos y aspectos.<sup>35</sup></p>
<b>Guerra</b>	<p>El concepto de guerra se puede definir en varias versiones, por ejemplo, una de estas es la lucha que enfrentan dos naciones o dos partidos de una misma nación y provocan violencia. Por otro lado, la guerra es uno de los métodos que los seres humanos usan para resolver conflictos y son iniciados por sus diversas pasiones, intereses o ideales.<sup>36</sup></p>
<b>Violencia simbólica</b>	<p>Según con lo que plantea Pierre Bourdieu la violencia simbólica se usa de manera implícita e indirecta que, habitualmente es normalizada y no se es consciente de dichas prácticas. Por ejemplo, este tipo de violencia se ve reflejada en chistes machistas, letras de canciones, anuncios que son basados en estereotipos.<sup>37</sup></p>
<b>Desigualdad económica</b>	<p>El término desigualdad se puede definir de acuerdo con la forma en la que se distribuyen los activos, el bienestar o los ingresos que existen entre la población, es decir, es la difusión que se realiza cuando se</p>

<sup>35</sup> Organización Mundial de la Salud. (29 de noviembre de 2017). Violencia contra la Mujer. Nueva York. Recuperado de: <http://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women>

<sup>36</sup> Sánchez José. (Marzo 2004). Una respuesta a la pregunta ¿qué es la guerra? Aposta revista de ciencias sociales. Recuperado de: <http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/reinell1.pdf>

<sup>37</sup> Peña Collazos Wilmar. (Julio-Diciembre 2009). La violencia simbólica como reproducción biopolítica de poder. Revista Latinoamericana de Bioética. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rlb/v9n2/v9n2a05.pdf>

	<p>reparten los ingresos, el consumo o algún otro indicador de bienestar para la población. Sin embargo, este concepto no debe confundirse ni compararse con la pobreza, pues puede existir desigualdad sin pobreza y pobreza sin desigualdad.<sup>38</sup></p>
<p><b>Violencia psicológica</b></p>	<p>En la Guía Metodológica para la Capacitación en Derechos Humanos, violencia de género y violencia sexual de UNICEF este concepto se define como toda actitud que causa temor, intimidación y control a la persona agredida en cuanto a sus sentimientos, pensamientos y conductas. Causando daño, dolor, alteración y disminución de la autoestima de la persona que está siendo involucrada en esta acción. Este término también se desprende de los actos que tengan como objetivo amenazar a otro con el fin de causar miedo o temor hacia algo que le pueda ocurrir en un futuro.<sup>39</sup></p>
<p><b>Desaparición forzada</b></p>	<p>La desaparición forzada de personas consiste en la privatización de la libertad de una o de varias personas ya sea por aprehensión, detención o secuestro. La desaparición forzada es también vista como la violación a los derechos humanos cuando existen hechos que son comprometidos por el estado a través de sus agentes o a través de</p>

<sup>38</sup>Galindo, Mariana y Viridiana Ríos. (2015). “Desigualdad” en Serie de Estudios Económicos, Vol. 1. México DF: México ¿cómo vamos? Recuperado de: [https://scholar.harvard.edu/files/vrios/files/201508\\_mexicoinequality.pdf](https://scholar.harvard.edu/files/vrios/files/201508_mexicoinequality.pdf)

<sup>39</sup> Silva Carolina y Patiño Carla. (2012). Módulo capacitación derechos humanos, violencia de género y violencia sexual soporte técnico. Unicef. Recuperado de: [https://www.unicef.org/ecuador/Soporte\\_Teorico\\_capacitacion\\_jueces.pdf](https://www.unicef.org/ecuador/Soporte_Teorico_capacitacion_jueces.pdf)

	<p>personas o grupos de personas que actúen con la autorización del Estado. Este acto es un crimen de lesa humanidad cuando.<sup>40</sup></p>
<p><b>Derechos del hombre</b></p>	<p>Estos derechos son inherentes y libertades básicas que debe tener el hombre sin distinción de sexo, nacionalidad, origen, religión, lengua o cualquier otra condición. Los derechos humanos universales están contemplados en la ley, constituciones, tratados y, en el derecho internacional. Los derechos humanos son considerados como universales, inalienables, interdependientes, iguales, no discriminatorios, inherentes e inviolables, estos nacen o se consolidan con la Declaración Universal de los Derechos Humanos después de la II Guerra Mundial en el año 1948. Todos los Estados y Naciones del mundo se encuentran en la obligación de garantizar el cumplimiento y respeto por parte de los organismos del Estado de los derechos humanos, con excepción de aquellos que no han firmado ni suscrito la Declaración Universal de Derechos Humanos, por lo que aún aplican pena de muerte en sus ordenamientos jurídicos, y deben proteger dichos derechos y garantías ya que cualquier actuación violatoria de estos puede acarrear sanciones para los Estados y funcionarios del mismo.<sup>41</sup></p>

<sup>40</sup>Naciones Unidas, Comisión de Derechos Humanos, Informe del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos sobre Colombia, E/CN.4/2000/11 del 9 de marzo de 2000, párr. 27. Recuperado de: [http://www.hchr.org.co/documentoseinformes/informes/altocomisionado/informe1999\\_esp.pdf](http://www.hchr.org.co/documentoseinformes/informes/altocomisionado/informe1999_esp.pdf)

<sup>41</sup> Naciones Unidas, Comisión de Derechos Humanos, Informe del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos sobre Colombia, E/CN.4/2000/11 del 9 de marzo de 2000, párr. 27. Recuperado de: [http://www.hchr.org.co/documentoseinformes/informes/altocomisionado/informe1999\\_esp.pdf](http://www.hchr.org.co/documentoseinformes/informes/altocomisionado/informe1999_esp.pdf)

<p><b>Desigualdad social</b></p>	<p>También puede ser conocida como desigualdad económica es un problema socioeconómico producto de la mala distribución de la renta en el área social. Desigualdad social es una expresión que refleja el trato discriminatorio que sufre un grupo de personas, pero favorece a otras clases sociales.</p> <p>En general, la desigualdad social ocurre en los países subdesarrollados o no desarrollados, y que también puede presentarse en países con niveles altos de desarrollo, producto de la falta de educación, de mejores oportunidades en el mercado de trabajo y también por la dificultad de acceso a los bienes culturales o a los servicios sanitarios o a la educación que padece la mayor parte de la población.<sup>42</sup></p>
<p><b>Elementos de guerra</b></p>	<p>Existen varios elementos de guerra y no precisamente son las armas o los artefactos que hacen posible que se genere una guerra. Los elementos que dan inicio a una guerra es la desigualdad económica, social, las diferencias ideológicas en el aspecto político o religioso.</p>
<p><b>Resistencia</b></p>	<p>Para la RAE (Real Academia Española) este término se define como la acción que toma una o varias personas para oponerse con distintos métodos en contra de otros considerados, invasores, que quieren posesionarse de manera clandestina de un territorio.<sup>43</sup></p>

<sup>42</sup> "Desigualdad Social" (s. f.). En: Significados.com. Recuperado de: <https://www.significados.com/flor-de-loto/>  
Consultado: 25 de junio de 2014.

<sup>43</sup> Real Academia Española, Resistencia, 2018, Recuperado de: <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=WAPyoek>

<p><b>Masacre</b></p>	<p>Según informe del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos se define este término como la <i>“ejecución de tres o más personas en un mismo evento, o en eventos relacionados por la autoría, el lugar y el tiempo”</i>.</p> <p>Desde este punto de vista se evidencia la vulnerabilidad y el abuso del derecho a la vida que tienen todas las personas el cual está estipulado en el artículo 11 de la constitución política de Colombia el cual menciona <i>“Artículo 11. El derecho a la vida es inviolable. No habrá pena de muerte”</i><sup>44</sup></p>
<p><b>Allanamiento forzado o armado</b></p>	<p>En la Ley 906 de 2004, en el artículo 114 se menciona que todo tipo de allanamiento hace referencia al ingreso que se hace a una propiedad por medio de una orden emitida por la Fiscalía General de la Nación siguiendo una serie de requisitos y factores judiciales. Sin embargo en diversas ocasiones se han presentado allanamientos que no son autorizados y no presentan previa orden judicial.</p> <p>Este tipo de allanamiento se conoce como forzado, violando el derecho a la intimidad que se encuentra en esta misma ley en el artículo 14 el cual menciona <i>“Artículo 14. Intimidad. Toda persona tiene derecho al respeto de su intimidad. Nadie podrá ser molestado en su vida privada. No podrán hacerse registros, allanamientos ni incautaciones en domicilio, residencia, o lugar de trabajo, sino en virtud de orden</i></p>

<sup>44</sup> Naciones Unidas para los Derechos Humanos sobre Colombia, E/CN.4/2000/11 del 9 de marzo de 2000, párr. 27. Recuperado de: [http://www.hchr.org.co/documentoseinformes/informes/altocomisionado/informe1999\\_esp.pdf](http://www.hchr.org.co/documentoseinformes/informes/altocomisionado/informe1999_esp.pdf)

	<p><i>escrita del Fiscal General de la Nación o su delegado, con arreglo de las formalidades y motivos previamente definidos en este código...”</i><sup>45</sup></p>
<p><b>Secuestro</b></p>	<p>En la resolución 2002/16 del Consejo Económico y Social de la ONU “<i>El secuestro consiste en detener ilícitamente a una persona o personas en contra de su voluntad con la finalidad de exigir por su liberación un provecho ilícito o cualquier utilidad de tipo económico u otro beneficio de orden material, o a fin de obligar a alguien a que haga o deje de hacer algo</i>” Por otro lado, según el manual de lucha contra el secuestro de la ONU del año 2006, menciona que existen seis tipos de secuestro cada uno con una definición específica.</p> <p>El primero de estos es el secuestro con fines de extorsión, el cual se refiere a una acción con el fin de exigir una alta suma de dinero por medio de este también se puede obtener un beneficio por medio de una decisión manipulada.</p> <p>El segundo tipo de secuestro es con fines políticos o ideológicos el cual tienen como objetivo manipular las decisiones políticas influyendo directamente contra el gobierno o entidades públicas.</p> <p>El tercer tipo de secuestro es entre grupos delictivos con el objetivo de cobrar deudas pendientes o crear un ambiente de intimidación. El cuarto tipo de secuestro está relacionado con peleas familiares o domésticas, en el que en la mayoría de ocasiones un familiar está</p>

<sup>45</sup> Alcaldía Mayor de Bogotá, Ley 906 de 2004, Art. 114 y 14, Recuperado de: [http://www.defensoria.gov.co/public/Normograma%202013\\_html/Normas/Ley\\_906\\_2004.pdf](http://www.defensoria.gov.co/public/Normograma%202013_html/Normas/Ley_906_2004.pdf)

	<p>involucrado y se conoce como un rapto al ser llevado sin consentimiento y permiso de sus familiares o padres.</p> <p>El quinto tipo de secuestro es con fines de explotación sexual que se relaciona con el contrabando en la mayoría de casos de mujeres y niños hacia otros países. El sexto y último tipo de secuestro se conoce como simulado o fraudulento, en el cual una persona planea su propio secuestro con ayuda de un tercero o sola con el fin de obtener beneficios económicos o materiales.<sup>46</sup></p>
--	---

## 4. ANÁLISIS

### 4.1. ANÁLISIS DE CANCIONES SELECCIONADAS

Para saber la cantidad de repeticiones de cada uno de los ejes temáticos que se mencionan en las letras de las canciones, se realizó una tabla de frecuencia con el objetivo de analizar cada una de las estrofas. Las tablas que se realizaron especifican los ejes temáticos y la ocurrencia que tienen cada uno de estos a lo largo de la canción, por esta razón en las tablas se van a encontrar los nombres de los ejes temáticos en el lado izquierdo y en la parte inferior se encontrará la letra “E” como forma de abreviatura de la palabra “estrofa” acompañada del número correspondiente.

---

<sup>46</sup> Naciones Unidas, Oficina contra la droga y el delito, 2006, Manual de lucha contra el secuestro, Recuperado de: [https://www.unodc.org/documents/lpo-brazil/Topics\\_crime/Publicacoes/Manual\\_antisequestro\\_ONU.pdf](https://www.unodc.org/documents/lpo-brazil/Topics_crime/Publicacoes/Manual_antisequestro_ONU.pdf)

**Tabla 1. Canción: Mula Revolucionaria.**

Cantante: Pablus Gallinazo

Género musical: Canción protesta

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>OCURRENCIA</b>			
<b>Genocidio</b>	0	0	1	1
<b>Desplazamiento forzoso</b>	0	0	0	0
<b>Corrupción</b>	0	0	0	0
<b>Violencia de género</b>	0	0	0	0
<b>Guerra</b>	0	1	1	1
	<b>Coro</b>	<b>E.1</b>	<b>E.2</b>	<b>E.3</b>

**Tabla 2. Canción: A quién engañas abuelo**

Cantante: Silva y Villalba

Género musical: Folclore

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>OCURRENCIA</b>			
<b>Genocidio</b>	1	0	1	0
<b>Desplazamiento forzoso</b>	0	1	0	0
<b>Corrupción</b>	0	0	0	1
<b>Violencia de género</b>	0	0	0	0
<b>Guerra</b>	0	1	1	0
	<b>E.1</b>	<b>E.2</b>	<b>E.3</b>	<b>E.4</b>

**Tabla 3. Canción: El platanal****Cantante:** 1280 almas**Género musical:** Rock en español

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>OCURRENCIA</b>								
<b>Genocidio</b>	1	1	1	0	0	1	1	1	1
<b>Desplazamiento forzoso</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Corrupción</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Violencia de género</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Guerra</b>	0	0	0	1	0	0	0	1	0
<b>Violencia simbólica</b>	0	0	0	0	1	0	0	0	0
<b>Desigualdad económica</b>	0	0	0	0	0	1	0	0	0
	<b>Coro</b>	<b>E.1</b>	<b>E.2</b>	<b>E.3</b>	<b>E.4</b>	<b>E.5</b>	<b>E.6</b>	<b>E.7</b>	<b>E.8</b>

**Tabla 4. Canción: El campesino embejucao****Cantante:** Oscar Humberto Gómez**Género musical:** Bambuco

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>OCURRENCIA</b>								
<b>Genocidio</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Desplazamiento forzoso</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Corrupción</b>	0	0	0	0	0	0	0	1	0
<b>Violencia de género</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Violencia psicológica</b>	1	1	1	1	1	0	0	0	1
	<b>E.1</b>	<b>E.2</b>	<b>E.3</b>	<b>E.4</b>	<b>E.5</b>	<b>E.6</b>	<b>E.7</b>	<b>E.8</b>	<b>E.9</b>

**Tabla 5. Canción: Soldado mutilado**

Cantante: La pestilencia

Género musical: Hardcore punk

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>OCURRENCIA</b>					
<b>Genocidio</b>	0	0	0	1	0	0
<b>Secuestro</b>	0	0	0	1	0	0
<b>Desplazamiento forzoso</b>	0	0	0	0	0	0
<b>Corrupción</b>	0	0	0	0	0	0
<b>Violencia de género</b>	0	0	0	1	0	0
<b>Guerra</b>	1	1	1	0	1	1
<b>Derechos del hombre</b>	0	0	1	0	0	0
<b>Desaparición</b>	0	0	0	1	0	0
	<b>Coro</b>	<b>E.1</b>	<b>E.2</b>	<b>E.3</b>	<b>E.4</b>	<b>E.5</b>

**Tabla 6. Canción: Siervo sin tierra**

Cantante: Aterciopelados

Género musical: Rock en español

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>OCURRENCIA</b>				
<b>Genocidio</b>	0	0	0	0	0
<b>Desplazamiento forzoso</b>	2	1	1	1	1
<b>Corrupción</b>	0	0	0	0	0
<b>Violencia de género</b>	0	0	0	0	0
<b>Desigualdad social</b>	0	0	0	0	1
	<b>Coro</b>	<b>E.1</b>	<b>E.2</b>	<b>E.3</b>	<b>E.4</b>

**Tabla 7. Canción: BAM**

**Cantante:** Dr Krápula

**Género musical:** Pop

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>OCURRENCIA</b>					
<b>Genocidio</b>	2	0	0	0	1	0
<b>Secuestro</b>	0	1	1	0	0	1
<b>Desplazamiento forzoso</b>	0	0	0	0	0	0
<b>Corrupción</b>	0	0	0	1	0	0
<b>Guerra</b>	0	0	0	0	0	1
	<b>Coro</b>	<b>E.1</b>	<b>E.2</b>	<b>E.3</b>	<b>E.4</b>	<b>E.5</b>

**Tabla 8. Canción: A Dios le pido**

**Cantante:** Juanes

**Género musical:** Rock en español

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>OCURRENCIA</b>					
<b>Genocidio</b>	2	0	0	0	0	1
<b>Desplazamiento forzoso</b>	0	0	0	0	0	0
<b>Corrupción</b>	0	0	0	0	0	0
<b>Guerra</b>	0	0	0	0	1	0
	<b>Coro</b>	<b>E.1</b>	<b>E.2</b>	<b>E.3</b>	<b>E.4</b>	<b>E.5</b>

**Tabla 9. Canción: Falsos positivos**

**Cantante:** Kilcrops

**Género musical:** Thrash Metal / Death Metal

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>OCURRENCIA</b>			
<b>Genocidio</b>	5	0	2	2
<b>Desplazamiento forzoso</b>	0	0	0	2
<b>Corrupción</b>	0	0	0	0
<b>Guerra</b>	0	1	0	0
	<b>Coro</b>	<b>E.1</b>	<b>E. 2</b>	<b>E.3</b>

**Tabla 10. Canción: Pa' que violencia**

**Cantante:** Luis Ricardo Cabanerio

**Género musical:** Llanera

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>OCURRENCIA</b>							
<b>Genocidio</b>	0	1	0	0	1	0	0	0
<b>Desplazamiento forzoso</b>	0	0	0	0	1	0	0	0
<b>Elementos de guerra</b>	0	0	8	0	0	0	0	0
<b>Guerra</b>	0	1	1	0	1	1	1	0
<b>Resistencia</b>	0	0	0	5	0	3	1	4
<b>Corrupción</b>	0	0	0	0	0	0	1	0
	<b>E.1</b>	<b>E.2</b>	<b>E.3</b>	<b>E.4</b>	<b>E.5</b>	<b>E.6</b>	<b>E.7</b>	<b>E.8</b>

**Tabla 11. Canción: Sin olvido**

**Cantante:** Mario Andrés Hurtado

**Género musical:** Rock - Hip-Hop

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>OCURRENCIA</b>							
<b>Genocidio</b>	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Secuestro</b>	1	0	1	0	1	1	0	0
<b>Desplazamiento forzoso</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Resistencia</b>	0	0	1	0	0	0	0	0
<b>Guerra</b>	0	1	1	0	0	0	0	0
	<b>Coro</b>	<b>E.1</b>	<b>E.2</b>	<b>E.3</b>	<b>E.4</b>	<b>E.5</b>	<b>E.6</b>	<b>E.7</b>

**Tabla 12. Canción: Quiero regresar**

**Cantante:** Urabá Conexión Urabá, Antioquia.

**Género musical:** Latin Fusion Word Music.

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>OCURRENCIA</b>				
<b>Genocidio</b>	0	0	0	0	0
<b>Desplazamiento forzoso</b>	1	1	1	1	0
<b>Violencia de género</b>	0	0	0	0	0
<b>Guerra</b>	1	1	0	0	0
	<b>Coro</b>	<b>E.1</b>	<b>E.2</b>	<b>E.3</b>	<b>E.4</b>

**Tabla 13. Canción: Nuestra mujer y el conflicto**

**Cantante:** Jennifer Noguera Cárdenas

**Género musical:** Bambuco

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>OCURRENCIA</b>		
	<b>Genocidio</b>	0	0
<b>Secuestro</b>	0	1	0
<b>Desplazamiento voluntario</b>	0	1	0
<b>Desplazamiento forzoso</b>	0	1	0
<b>Violencia de género</b>	1	1	1
<b>Guerra</b>	0	1	0
	<b>Coro</b>	<b>E.1</b>	<b>E.2</b>

**Tabla 14. Canción: Tú quieres tierra**

**Cantante:** José Fernando Orozco Bedoya y Kandal Pío Perea Restrepo

**Género musical:** Hip-Hop - Reggae

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>OCURRENCIA</b>				
	<b>Genocidio</b>	1	0	1	0
<b>Desplazamiento forzoso</b>	0	0	1	0	0
<b>Guerra</b>	1	0	0	0	0
<b>Resistencia</b>	0	1	1	0	1
<b>Violencia de género</b>	0	0	1	0	0
<b>Corrupción</b>	1	1	1	0	1
	<b>Coro</b>	<b>E.1</b>	<b>E.2</b>	<b>E.3</b>	<b>E.4</b>

**Tabla 15. Canción: ¿Por qué recordar?**

**Cantante:** Banda Rap, Juan Alberto Arboleda Rivas

**Género musical:** Rap

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>OCURRENCIA</b>				
	<b>Genocidio</b>	0	1	0	1
<b>Desplazamiento Forzoso</b>	0	1	0	0	1
<b>Resistencia</b>	1	1	1	0	1
<b>Violencia de género</b>	0	0	0	0	0
<b>Guerra</b>	0	1	1	1	0
	<b>Coro</b>	<b>E.1</b>	<b>E.2</b>	<b>E.3</b>	<b>E.4</b>

**Tabla 16. Canción: Salida.**

**Cantante:** Aloquilla C

**Género musical:** Hip Hop.

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>OCURRENCIA</b>									
	<b>Genocidio</b>	1	1	0	0	0	0	1	0	0
<b>Secuestro</b>	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0
<b>Desplazamiento forzoso</b>	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0
<b>Corrupción</b>	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Violencia de Género (violación psicológica)</b>	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0
<b>Guerra</b>	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1
<b>Masacre</b>	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0
<b>Allanamiento Armado</b>	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
	<b>Coro</b>	<b>E. 1</b>	<b>E.2</b>	<b>E.3</b>	<b>E.4</b>	<b>E. 5</b>	<b>E.6</b>	<b>E. 7</b>	<b>E.8</b>	<b>E.9</b>

**Tabla 17. Canción: Campesino soy**  
**Cantante:** José Bernardo Arrieta González  
**Género musical:** Cumbia Pop

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>OCURRENCIA</b>						
<b>Genocidio</b>	0	0	0	0	0	0	0
<b>Desplazamiento Forzoso</b>	0	0	0	1	1	0	0
<b>Corrupción</b>	0	0	0	0	0	0	0
<b>Violencia de Género(violación derechos)</b>	0	0	0	0	0	0	1
<b>Masacre</b>	0	0	0	0	0	0	0
	<b>Coro</b>	<b>E.1</b>	<b>E.2</b>	<b>E.3</b>	<b>E.4</b>	<b>E.5</b>	<b>E.6</b>

**Tabla 18. Canción: El desplazamiento de los animales**  
**Cantante:** Carlos Mejía Montaña  
**Género musical:** Chandé – Vallenato Wiwa

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>OCURRENCIA</b>						
<b>Genocidio</b>	0	0	0	1	0	0	0
<b>Desplazamiento forzado</b>	1	0	0	0	0	0	0
<b>Corrupción</b>	0	0	0	0	0	0	0
<b>Violencia de Género (amenazas)</b>	1	0	0	1	0	0	0
<b>Masacre</b>	0	0	0	1	0	0	0
	<b>Coro</b>	<b>E.1</b>	<b>E.2</b>	<b>E.3</b>	<b>E.4</b>	<b>E.5</b>	<b>E.6</b>

**Tabla 19. Canción: 12:30 am.**

**Cantante:** Carlos Alberto Lugo Angulo

**Género musical:** Canción Protesta.

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>OCURRENCIA</b>											
<b>Genocidio</b>	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Secuestro</b>	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0
<b>Desplazamiento forzado</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Corrupción</b>	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0
<b>Violencia de Género</b>	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0
<b>Masacre</b>	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Guerra</b>	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Allanamiento Forzado</b>	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	<b>Coro</b>	<b>E.1</b>	<b>E.2</b>	<b>E.3</b>	<b>E.4</b>	<b>E.5</b>	<b>E.6</b>	<b>E.7</b>	<b>E.8</b>	<b>E.9</b>	<b>E.10</b>	<b>E.11</b>

**Tabla 20. Canción: ¿Dónde estarán?**

**Cantante:** Oscar Javier Martínez

**Género musical:** Hip-Hop Ragga Fusión

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>OCURRENCIA</b>					
<b>Genocidio</b>	0	0	0	0	0	0
<b>Secuestro</b>	1	0	0	1	0	1
<b>Desplazamiento forzado</b>	0	0	0	0	0	1
<b>Corrupción</b>	0	0	1	0	0	0
<b>Violencia de Género</b>	0	0	1	1	1	1
<b>Masacre</b>	0	0	0	1	0	0

<b>Desaparición Forzosa</b>	1	0	0	1	0	1
<b>Guerra</b>	0	1	1	1	0	1
	<b>Coro</b>	<b>E.1</b>	<b>E.2</b>	<b>E.3</b>	<b>E.4</b>	<b>E.5</b>

## 5. RESULTADOS

### 5.1 TABULACIONES

#### Gráfica 1.

En la primera canción, la temática que más se ve reflejada en la letra de la canción es guerra con 3 ocurrencias, seguida de genocidio con 2 repeticiones y corrupción, desplazamiento forzoso y violencia de género, no se presentaron durante la canción.



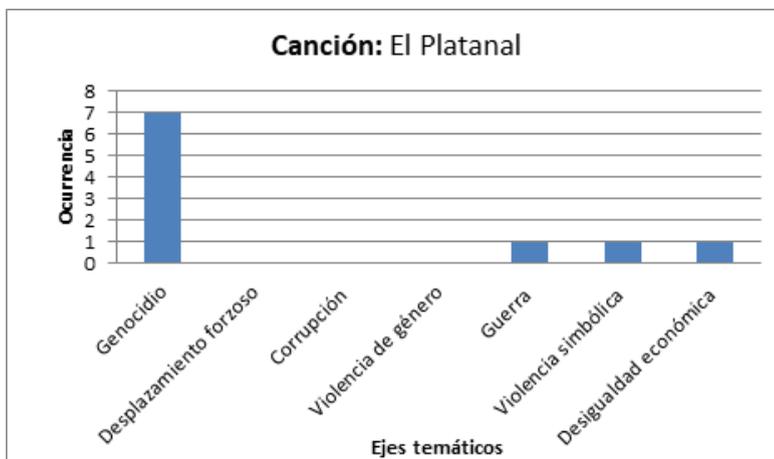
#### Gráfica 2.

En esta canción las temáticas que más se ven reflejadas son genocidio y guerra, seguido con desplazamiento forzoso mencionada una sola vez. Por último, corrupción y violencia de género no se mencionaron.



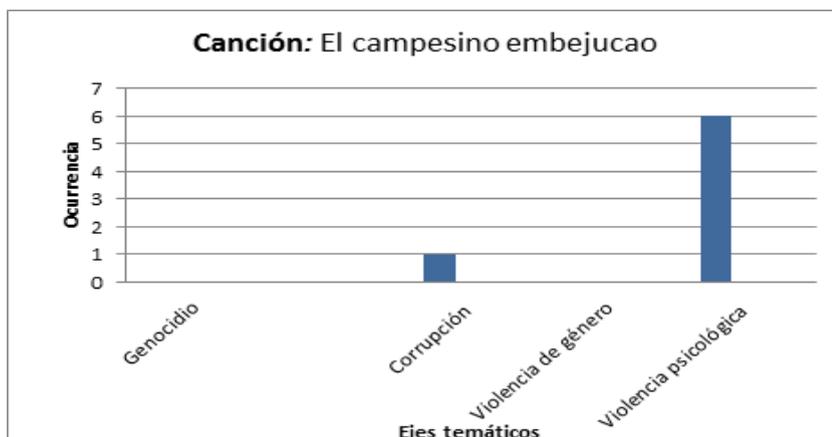
### Gráfica 3.

En la letra de la canción “El platanal” la temática que más se ve reflejada es genocidio con una ocurrencia de 7 veces, seguida de esta se encontró que el término guerra, violencia simbólica y desigualdad económica tienen la misma aparición en la canción que es de 1 repetición cada una por último los conceptos desplazamiento forzado, corrupción y violencia de género no se presentaron durante la canción.



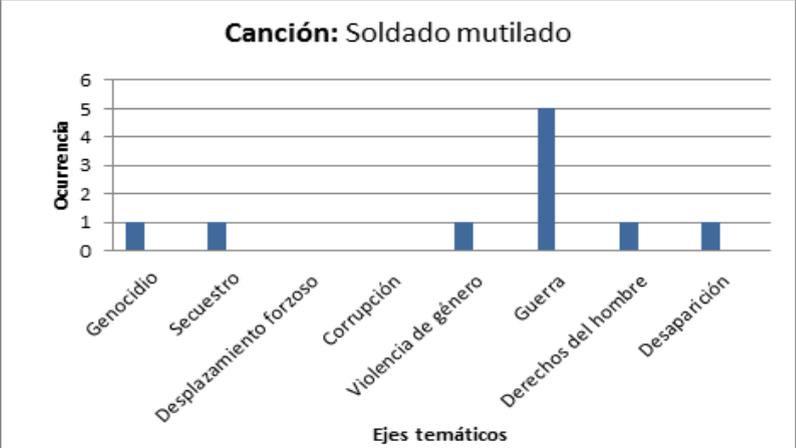
### Gráfica 4.

En el análisis de la canción “El campesino embejucao” se encontró que el término violencia psicológica aparece con una ocurrencia de 6 repeticiones, seguida del término corrupción que tiene 1 aparición en la canción. Los términos genocidio, desplazamiento forzado y violencia de género no presentaron ninguna aparición dentro de la letra de esta.



**Gráfica 5.**

En la letra de la canción “Soldado Mutilado” se encontró que el término guerra tiene la mayor ocurrencia con 5 repeticiones. Los términos genocidio, secuestro, violencia de género, derechos del hombre y desaparición tienen la misma cantidad de apariciones en la letra de 1 ocurrencia cada una. Los términos desplazamiento forzado y corrupción no se encontraron dentro de esta.



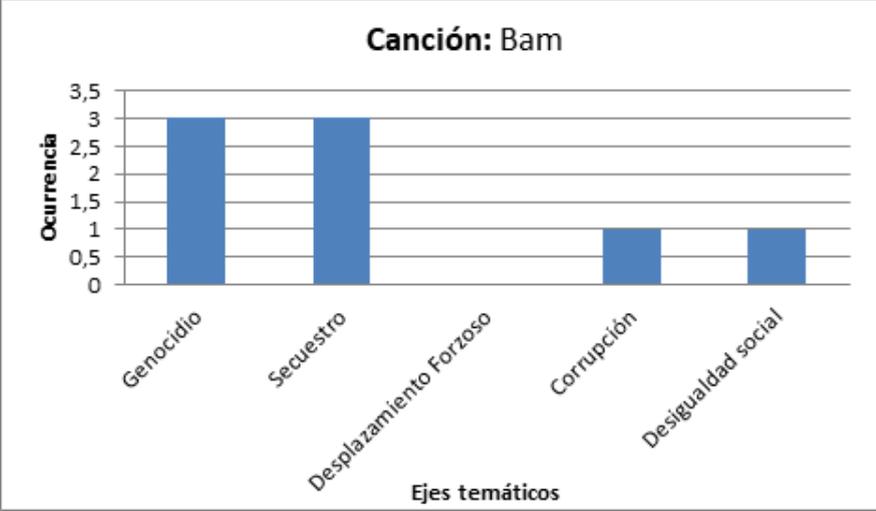
**Gráfica 6.**

En la letra de la canción “ Siervo sin tierra” el término desplazamiento forzado aparece con una ocurrencia de 6 repeticiones seguido del término desigualdad social con 1 repetición. Por último los términos genocidio, corrupción y violencia de género no tienen ninguna ocurrencia dentro de esta.



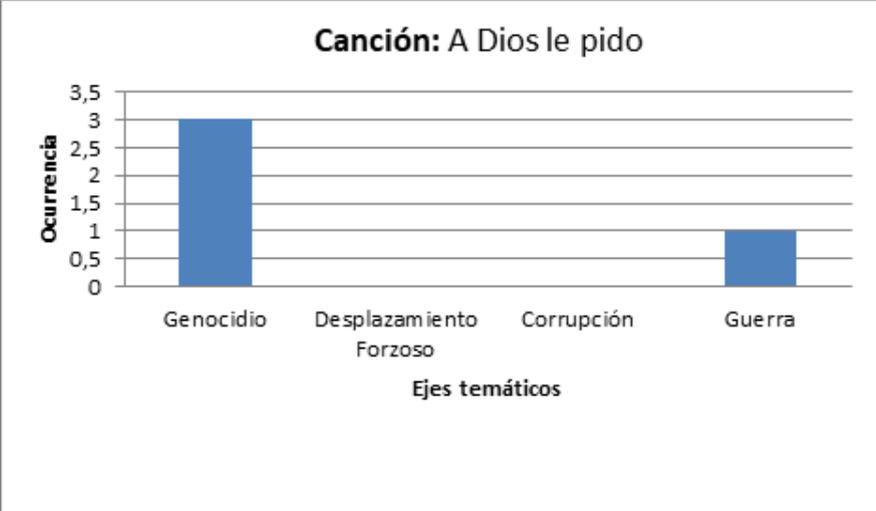
**Gráfica 7.**

En la letra de la canción “Bam” el término genocidio y secuestro aparecen con una ocurrencia de 3 repeticiones seguidos de los términos corrupción y desigualdad social con 1 repetición. Por último el término desplazamiento forzoso no tiene ninguna ocurrencia dentro de esta.



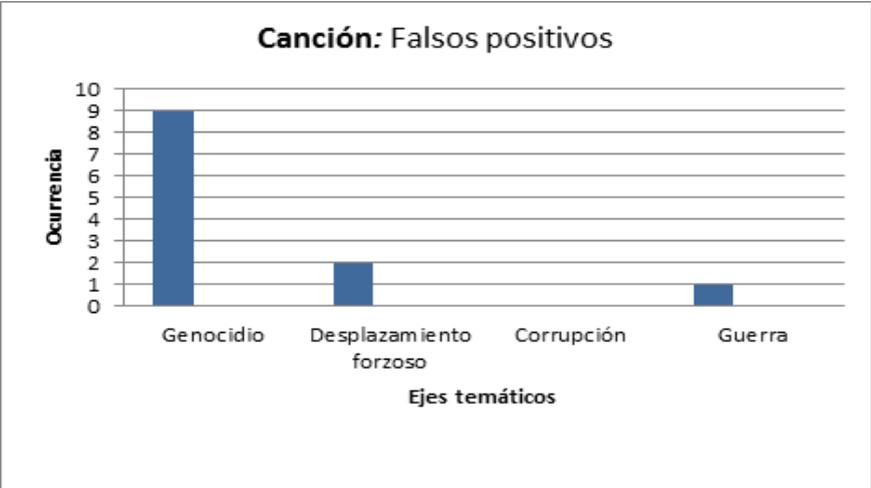
**Gráfica 8.**

En la letra de la canción “ A Dios le pido” el término genocidio aparece con una ocurrencia de 3 repeticiones seguido del término guerra con 1 repetición. Por último los términos corrupción y desplazamiento forzado no tienen ninguna ocurrencia dentro de esta.



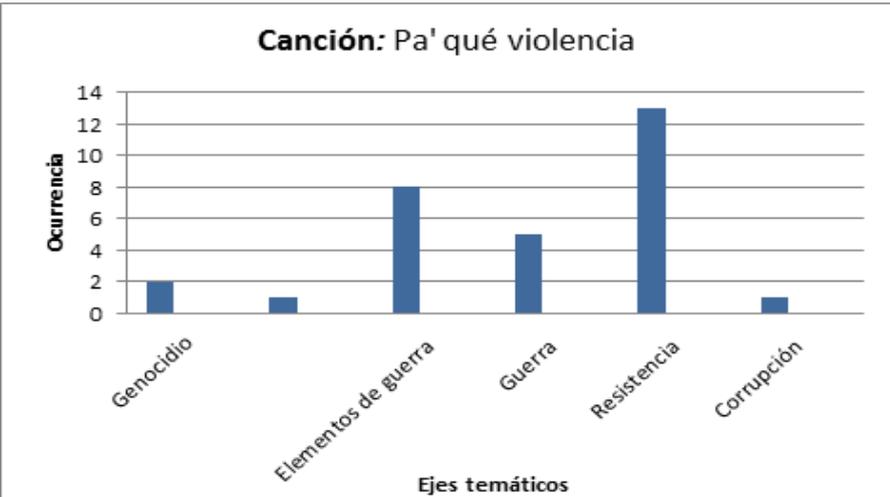
**Gráfica 9.**

En la letra de la canción “ Falsos positivos” el término genocidio aparece con una ocurrencia de 9 repeticiones seguido de los términos desplazamiento forzoso y guerra con 1 repetición. Por último el término corrupción no tienen ninguna ocurrencia dentro de esta.



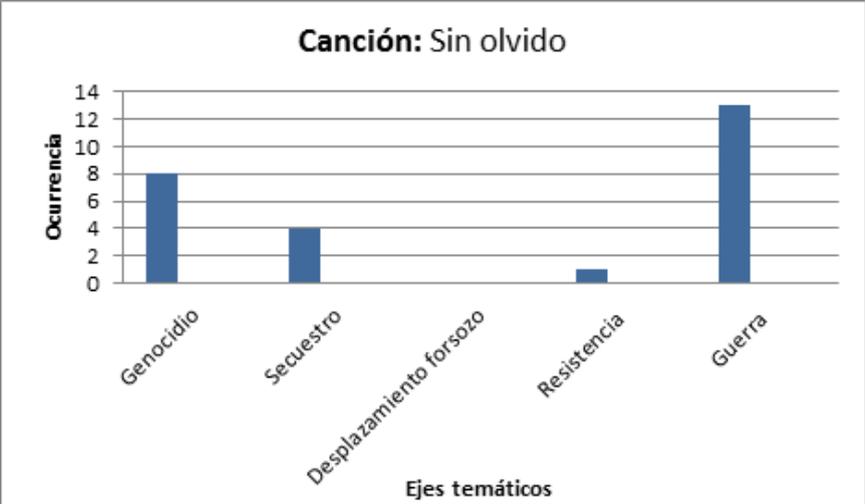
**Gráfica 10.**

En la letra de la canción “Pa’ que violencia” el término resistencia aparece con una ocurrencia de 13 repeticiones seguido del término elementos de guerra con 8 repeticiones. El término guerra tiene una ocurrencia de 5 repeticiones, genocidio tiene una aparición de 2 ocurrencias y corrupción con desplazamiento forzado tienen una ocurrencia de 1 dentro de la letra de la canción.



**Gráfica 11.**

En la letra de la canción “Sin olvido” el término guerra aparece con una ocurrencia de 13 repeticiones seguido de los términos genocidio con 8 repeticiones, secuestro con 4 y resistencia con 1. Por último el concepto desplazamiento forzado no tienen ninguna ocurrencia dentro de esta.



**Gráfica 12.**

En la letra de la canción “Quiero regresar” el término desplazamiento forzado aparece con una ocurrencia de 4 repeticiones seguido del término guerra con 2 repeticiones. Por último los conceptos genocidio y violencia de género no tienen ninguna ocurrencia dentro de esta.



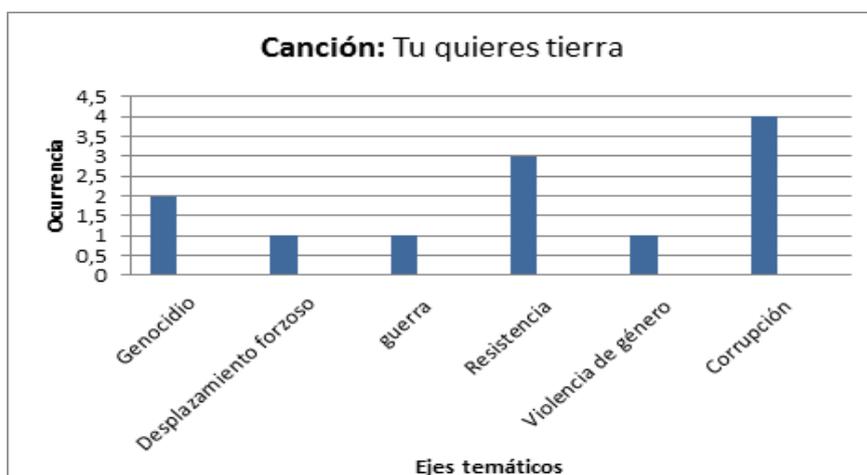
### Gráfica 13.

En la letra de la canción “Nuestra mujer y el conflicto” el término violencia de género aparece con una ocurrencia de 3 repeticiones seguido de los términos secuestro, desplazamiento voluntario, desplazamiento forzoso y guerra con 1 repetición cada uno. Por último el concepto genocidio no tienen ninguna ocurrencia dentro de esta.



### Gráfica 14.

En la letra de la canción “Tú quieres tierra” el término corrupción aparece con una ocurrencia de 4 repeticiones seguido del término resistencia con 3 repeticiones, genocidio con 2 y desplazamiento forzoso, guerra, violencia de género con 1. Por último el concepto desplazamiento forzado no tienen ninguna ocurrencia dentro de esta.



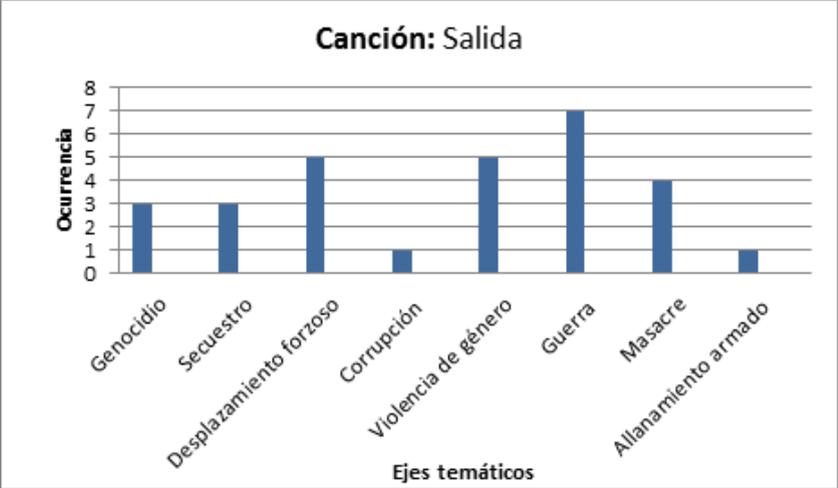
**Gráfica 15.**

En la letra de la canción “¿por qué recordar?” el término resistencia aparece con una ocurrencia de 4 repeticiones seguido de los términos guerra y genocidio con 3 repeticiones y desplazamiento forzoso con 2. Por último el concepto violencia de género no tienen ninguna ocurrencia dentro de esta.



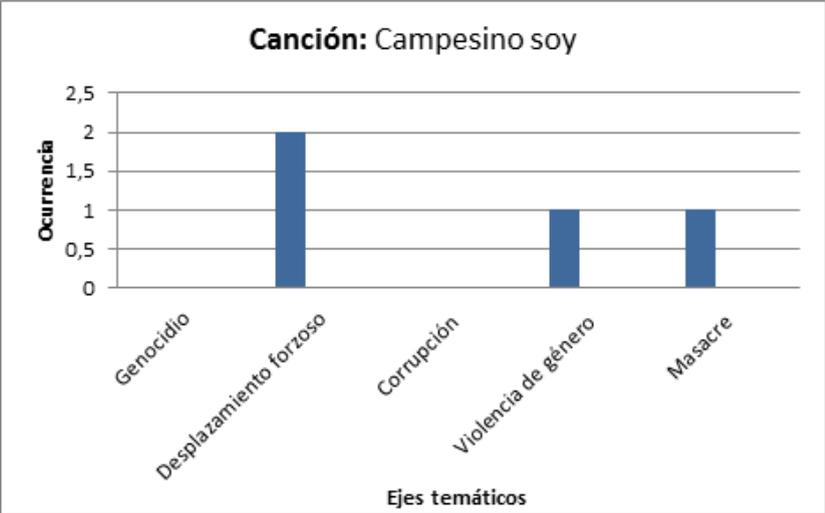
**Gráfica 16.**

En la letra de la canción “Salida” el término guerra aparece con una ocurrencia de 7 repeticiones seguido de los términos desplazamiento forzoso y violencia de género con 5 repeticiones, masacre con 4, genocidio y secuestro con 3 y por último corrupción y allanamiento armado con 1.



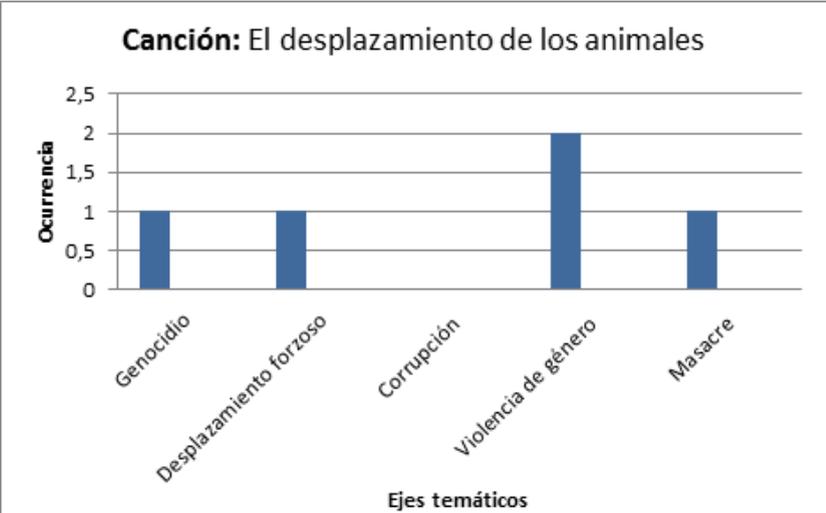
**Gráfica 17.**

En la letra de la canción “Campesino soy” el término desplazamiento forzoso aparece con una ocurrencia de 2 repeticiones seguido del término violencia de género con 1 repetición. Por último los conceptos genocidio, corrupción y masacre no tienen ninguna ocurrencia dentro de esta.



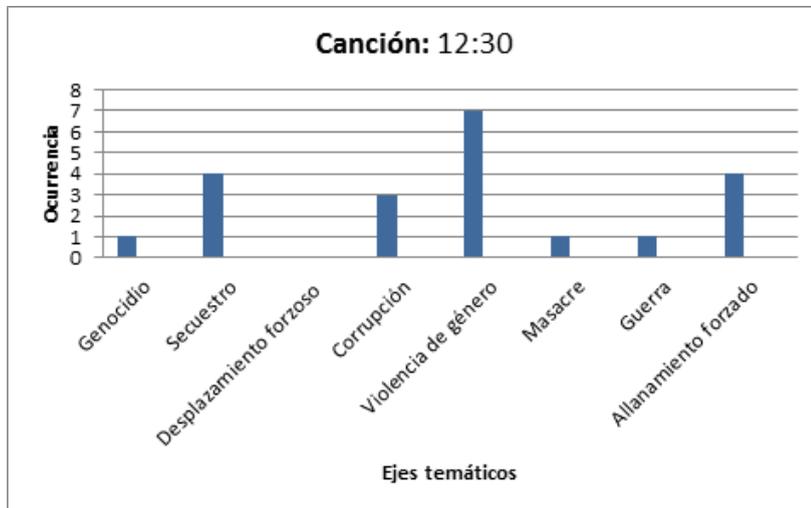
**Gráfica 18.**

En la letra de la canción “El desplazamiento de los animales” el término violencia de género aparece con una ocurrencia de 2 repeticiones seguido de los términos genocidio, desplazamiento forzado y masacre con 1 repetición cada uno. Por último el concepto corrupción no tienen ninguna ocurrencia dentro de esta.



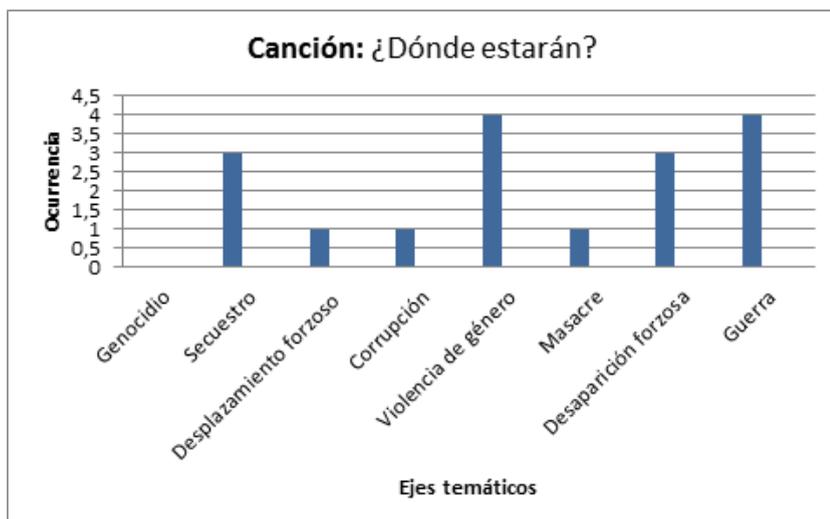
### Gráfica 19.

En la letra de la canción “12:30” el término violencia de género aparece con una ocurrencia de 7 repeticiones seguido del término secuestro con 4 repeticiones, corrupción y allanamiento forzado con 3 y genocidio, masacre y guerra con 1. Por último el concepto desplazamiento forzado no tienen ninguna ocurrencia dentro de esta.



### Gráfica 20.

En la letra de la canción “¿Dónde estarán?” los términos violencia de género y guerra aparece con una ocurrencia de 4 repeticiones seguido de los términos secuestro y desaparición forzosa con 3 repeticiones, desplazamiento forzado, corrupción y masacre con 1. Por último el término de genocidio no tiene ningún ocurrencia dentro de esta canción.



## 5.2. RESULTADO GENERAL

Ejes temáticos	Ocurrencia	Ejes temáticos	Ocurrencia
Genocidio	47	Secuestro	19
Desplazamiento forzado	27	Derechos del hombre	1
Corrupción	12	Desaparición	4
Violencia de género	22	Desigualdad social	2
Guerra	49	Elementos de guerra	8
Violencia simbólica	1	Resistencia	21
Desigualdad económica	2	Desplazamiento voluntario	1
Violencia psicológica	6	Masacre	7
		Allanamiento armado	4

## 6. DISCUSIONES Y CONCLUSIONES.

Después de realizar el análisis de cada una de las letras de las canciones que fueron seleccionadas, se utilizó una tabla de frecuencia para identificar todos los conceptos prevalentes en cada una de estas. Con esto logramos encontrar que el eje temático “guerra” es el concepto con mayor ocurrencia en las composiciones musicales con 49 repeticiones, seguido de “genocidio” con una ocurrencia de 47 reiteraciones y, posteriormente, el término “desplazamiento forzado” que cuenta con 22 apariciones en las letras.

Por otra parte, entre los ejes que menos ocurrencias presentaron se encuentran “derechos del hombre”, “desplazamiento voluntario” y “violencia simbólica”, puesto que presentaron solo 1 aparición en las canciones.

Adicionalmente se evidencia que la terminología, relacionada con los elementos característicos del conflicto armado colombiano, han hecho parte de las composiciones musicales de los artistas que de alguna forma han vivido esta problemática, dejando un legado de memoria histórica para las futuras generaciones a través de sus canciones. Estas hacen de la formación de tejido social en el marco del post acuerdo.

Finalmente, se logró identificar la aparición de 17 conceptos relacionados con la guerra en el país, en las 20 composiciones musicales analizadas. Se encontró cierta recurrencia de forma específica en el uso de cada una de estas, en distintas estrofas de una misma canción.

Por otro lado, identificamos que las creaciones líricas se relacionan al repetir estos términos, ya que los mismos aparecen en varias oportunidades durante sus partituras. Para Jaime Valencia, cantante del icónico dúo de los sesenta Ana y Jaime, *“la música sí narra el conflicto en Colombia, hace parte del legado que permanece en la memoria de las personas y evoca hechos históricos recientes con ritmos distintos a los de la canción protesta”*.

Aun así, la música ha cumplido un papel fundamental en el aspecto histórico y el rescate de la memoria con respecto a la guerra y a lo vivido en Colombia, es por ello que Fernanda Montaña también afirma que *“el folklore es el tesoro más valioso que tenemos, porque allí se encuentran plasmados siglos de costumbres y de tradiciones”*, ya que permite transformar a las nuevas generaciones del país dando ejemplo desde la música como un medio de resistencia y de lucha, sin duda alguna el folklore es el espejo o reflejo de la realidad de los colombianos para generar un cambio social.

La intérprete Totó la Momposina asegura también que *“la música son cantos que dicen la verdad, solo que con el do, re, mi, fa sol, la, si, do bien cantado, bien dicho”*. Indica además que, a pesar de las adversidades que puede llegar a tener un artista en su voz, su objetivo principal siempre será *“trabajar para entregar la verdad y para que el pueblo a través de la música que ella haga entienda lo que está sucediendo”*, es decir, que esta artista también refleja en su música una resistencia, brinda una ayuda por medio de sus letras para no olvidar, sino, más bien, para recordar que en Colombia existen muchas etnias indígenas que simplemente por su existencia ya generan una resistencia ante la sociedad, pero esta resistencia es con un sentido de pertenencia muy autóctono del país, sin ninguna influencia extranjera, con el fin de seguir preservando las costumbres y tradiciones que tal vez con el tiempo se ha perdido.

La reconstrucción de la memoria se ha convertido en un tema relevante para los artistas que desean mostrar la realidad del país por medio de canciones, mientras recalcan que el desconocimiento de la historia en Colombia condena a una repetición de los hechos negativos. Las líricas de estos músicos generan controversia o rechazo en algunos sectores sociales, así como un cambio de pensamiento y resistencia en otros, lo anterior se refleja en "De Los Medios a las Mediaciones: Comunicación, Cultura y Hegemonía", de Jesús Martín Barbero.

Como contribución a los procesos académicos propios de la formación de Comunicadores Sociales y Periodistas, es necesario adentrarse en el mundo de la música no solo desde la parte estética de la misma, que de suyo requiere formación en el gusto del oyente en un permanente escuchar, también es necesario como una herramienta narrativa en la construcción de piezas para las diversas plataformas que se comparten con los navegantes de internet, escenario online en el cual evolucionan los medios en la actualidad.

Desde lo estrictamente narrativo de sus letras, permite reconocer el tipo de sociedad en la cual se hace el ejercicio de la comunicación y la información. Somos también intervinientes en la formación de los gustos y preferencias del público en la medida que divulgamos, popularizamos y difundimos este arte que de alguna manera interpreta la vida, los sueños de la sociedad, sus retos y todo lo que implica la vida en el tiempo presente. No son simples notas musicales y acordes agradablemente organizados, va mucho más allá y se puede establecer en la interpretación masiva de la realidad, bien sea de forma enaltecida y dignificante o todo lo contrario, lo cual implica conocer este arte sin la necesidad específica de ser músico o instrumentista.

Por ser una profesión enmarcada en las ciencias humanas y sociales, así como se busca sensibilidad al arte a través de asignaturas como Historia del Arte, sería importante un acercamiento a la Historia de la Música, con el fin de desarrollar sensibilidades al sonido, indispensable en la producción audiovisual. La narrativa de las letras, que de suyo se acerca a la redacción con intenciones específicas de llegar a los sentimientos, tan propias de campos como la publicidad, no debe ser ajena al profesional de las comunicaciones.

A través de este acercamiento a la música que denuncia, nos lleva necesariamente a la historia que hemos vivido como sociedad y que de alguna manera desaparece en los medios, en algunos casos por la saturación de hechos terribles que agotan a los lectores, televidentes y oyentes, y en otros por la autocensura que obedece a diversidad de intereses, algunos coyunturales y otros de ideología política o conveniencia económica. Sea como se presente, la historia también palpita en las artes, un campo fundamental en la formación de los estudiantes de la FCC, en la medida en que si se le apuesta a la comunicación, desarrollo y cambio social, la música, en este caso concreto de la investigación, permite reconocernos desde la cultura, la historia y la realidad contada desde otras versiones alejadas a la oficial, mediática y

procesada hasta desfigurarla o simplemente naturalizarla para evitar sobresaltos en la población.

Las artes en general no pueden eximirse de la formación de un profesional de la comunicación, porque hacen parte sustancial de la sociedad, las comunidades y la interpretación de la realidad en la cual vivimos y que quedará para la posteridad, para ser releída desde la academia o desde la voz de los pueblos y sus tradiciones.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Acevedo, M., & Juanebeth, C. (2017). Significados de la paz en Colombia: Representaciones y discursos de las víctimas del conflicto armado colombiano frente a los diálogos de paz entre el gobierno santos y las FARC. Recuperado de:

[https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/325/1/DEA-spa-2017-Significados\\_de\\_la\\_paz\\_en\\_Colombia.pdf](https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/325/1/DEA-spa-2017-Significados_de_la_paz_en_Colombia.pdf)

• Alcaldía Mayor de Bogotá, Ley 906 de 2004, Art. 114 y 14, Recuperado de:

[http://www.defensoria.gov.co/public/Normograma%202013\\_html/Normas/Ley\\_906\\_2004.pdf](http://www.defensoria.gov.co/public/Normograma%202013_html/Normas/Ley_906_2004.pdf)

• Borregales, C.(2005). LA MÚSICA Y EL LENGUAJE COMO SISTEMAS DE COMUNICACIÓN COMPARABLES BAJO LA ÓPTICA DEL ANÁLISIS DEL DISCURSO. Universidad Metropolitana. Recuperado de:

<http://www.musicaenclave.com/trabajosdegradopdf/tesiscarmenborregales.pdf>

• Centro Nacional de Memoria Histórica. (2014). Guerrilla y población civil trayectoria de las FARC 1949-2013. Centro Nacional de Memoria Histórica. Recuperado de:

<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/farc/guerrilla-poblacion-civil.pdf>

• Centro nacional de memoria histórica. (2015). Toco cantar, travesía contra el olvido.

Recuperado de:

<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/toco-cantar/librillo-toco-cantar.pdf>

• Constitución Política de Colombia, De los derechos, las garantías y los deberes, Art. 11,

Recuperado de: <http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-1/articulo-11>

• Cruz González, Miguel Antonio, FOLCLORE, MÚSICA Y NACIÓN: El papel del bambuco en la construcción de lo colombiano. Nómadas (Col) [en línea] 2002, (Sin mes) : [Fecha de

consulta: 27 de abril de 2018]. Recuperado de:

[www.redalyc.org/articulo.oa?id=105117951017](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105117951017)> ISSN 0121-7550

- El Espectador. (2018). 25 años de un proceso de paz. El Espectador. Recuperado de [https://www.elespectador.com/static\\_specials/10/procesodepazm19/index.html](https://www.elespectador.com/static_specials/10/procesodepazm19/index.html)
- EPL. (2018). Recuperado de, <http://jusseffmoralese.wixsite.com/guerrillasencolombia/epl>
- Fischer, T. (s.f). Harvey F. Kline. State Building and Conflict Resolution in Colombia, 1986-1994. Tuscaloosa/London: The University of Alabama Press 1999. 240 pag. Recuperado de: <http://bdigital.unal.edu.co/20697/1/16888-52985-1-PB.pdf>
- Galindo, Mariana y Viridiana Ríos. (2015). “Desigualdad” en Serie de Estudios Económicos, Vol. 1. México DF: México ¿cómo vamos? Recuperado de: [https://scholar.harvard.edu/files/vrios/files/201508\\_mexicoinequality.pdf](https://scholar.harvard.edu/files/vrios/files/201508_mexicoinequality.pdf)
- GMH. (2013). ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Bogotá: Imprenta Nacional. Recuperado de: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/descargas.html>
- González, Y. P. (2017). Música y las FARC: el poder de la música en la transmisión de tensiones, sensaciones, sentimientos y emociones. NOVUM: Revista de Ciencias Sociales Aplicadas, (7), 159-179.
- GUAYÁN JARAMILLO, Leonardo. El Campesino embejucao. Canción de carranga, radiografía del conflicto armado en Colombia. Hojas Universitarias, [S.l.], n. 68, p. 16-23, jun. 2016. ISSN 0120-1301. Recuperado de: [http://editorial.ucentral.edu.co/ojs\\_uc/index.php/hojasUniv/article/view/195](http://editorial.ucentral.edu.co/ojs_uc/index.php/hojasUniv/article/view/195)>. Fecha de acceso: 07 sep. 2018
- GUAYÁN JARAMILLO, Leonardo. El Campesino embejucao. Canción de carranga, radiografía del conflicto armado en Colombia. Hojas Universitarias, [S.l.], n. 68, p. 16-23, jun.

2016. ISSN. 0120-1301. vease en:

<[http://editorial.ucentral.edu.co/ojs\\_uc/index.php/hojasUniv/article/view/195](http://editorial.ucentral.edu.co/ojs_uc/index.php/hojasUniv/article/view/195)>. Fecha de acceso: 07 sep. 2018

- Gutiérrez, F., & Barón, M. (2006). Estado, control territorial paramilitar y orden político en Colombia. Nuestra guerra sin nombre. Transformaciones del conflicto en Colombia. Bogotá: Norma.
- Historia y Biografía. (2018). Historia del Movimiento 19 de abril – M19. Recuperado de: <https://historia-biografia.com/historia-del-movimiento-19-de-abril-m19/>
- Katz-Rosene, Joshua, (5 de Mayo de 2018). Hace 50 años, la canción protesta tuvo su casa en La Candelaria. El Tiempo. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/historia-del-centro-nacional-de-cancion-protesta-213572>
- Luján Villar, J. D. (2016). Escenarios de no-guerra: el papel de la música en la transformación de sociedades en conflicto. Revista CS, no. 19, pp. 167-199. Cali, Colombia: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Icesi.
- Martha, V; Muñoz, Germán. En la música están la memoria, la sabiduría, la fuerza... Revista Colombiana de Sociología, supl. IX Congreso Nacional de Sociología; Bogotá N.º 28, (2007): 199-223.
- Naciones Unidas, Comisión de Derechos Humanos, Informe del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos sobre Colombia, E/CN.4/2000/11 del 9 de marzo de 2000, párr. 27. Recuperado de: [http://www.hchr.org.co/documentoseinformes/informes/altocomisionado/informe1999\\_esp.pdf](http://www.hchr.org.co/documentoseinformes/informes/altocomisionado/informe1999_esp.pdf) ( MASACRE)
- Naciones Unidas, Comisionado de Prevención del Delito y Justicia Penal, Cooperación

internacional en prevenir, combatir y eliminar el secuestro y en prestar asistencia a las víctimas, E/CN.15/2003/7 del 5 de marzo de 2003, Recuperado de:

[https://www.unodc.org/pdf/crime/commissions/12\\_commission/7s.pdf](https://www.unodc.org/pdf/crime/commissions/12_commission/7s.pdf)

- Naciones Unidas, Oficina contra la droga y el delito, 2006, Manual de lucha contra el secuestro, Recuperado de:

[https://www.unodc.org/documents/lpo-brazil/Topics\\_crime/Publicacoes/Manual\\_antisequestro\\_ONU.pdf](https://www.unodc.org/documents/lpo-brazil/Topics_crime/Publicacoes/Manual_antisequestro_ONU.pdf)

- Ocampo, J. F., & López, J. O. (2008). Historia de las ideas políticas en Colombia: de la independencia hasta nuestros días. Taurus.

- Organización Mundial de la Salud. (29 de noviembre de 2017). Violencia contra la Mujer. Nueva York.. Recuperado de:

<http://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women>

- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). Cinco ejes para entender el conflicto armado colombiano [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=um6GJiOtn64>

- Torres, L. (2016). La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social (p. 66). México: Luis Torres

- PARAMILITARES Velásquez, E. (2007). Historia del paramilitarismo en Colombia (pp. 1-20). Edgar de Jesús Velásquez. Recuperado de Peña Collazos Wilmar. (Julio-Diciembre 2009). La violencia simbólica como reproducción biopolítica de poder. Revista Latinoamericana de Bioética. Recuperado de:

<http://www.scielo.org.co/pdf/rlb/v9n2/v9n2a05.pdf>

- Pizarro Leóngómez, E. (1989). Los orígenes del movimiento armado comunista en Colombia (1949-1966). Análisis político, 7, 7-32.

- Pizarro, E. Las FARC 1949-1966: de la autodefensa a la combinación de todas las formas de

lucha, Tercer Mundo, Bogotá, 1991

- Prieto, C. A. (2013). Las Bacrim y el crimen organizado en Colombia. Policy paper, 47, 1-19.
- Quiénes somos por qué luchamos. (2018). Recuperado de <https://resistencia-colombia.org/pdf/Que-son-las-FARC.pdf>
- Quijano, A. (1982). Los movimientos campesinos contemporáneos en América Latina (No. 2). Editorial Latina.
- Ramírez Sánchez, Nohora Aydeé, Pobreza y violencia en la canción protesta colombiana, Revista Interacción, n°32, 2010, Bogotá: Centro de Comunicación Educativa Audiovisual ONG, p. 17-22.
- Real Academia Española, Resistencia, 2018, Recuperado de: <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=WAPyoeK>
- Rivas Nieto, P., & Rey García, P. (2008). Las autodefensas y el paramilitarismo en Colombia (1964-2006). Confines de relaciones internacionales y ciencia política, 4(7), 43-52.
- Rockombia, (24 de junio de 2016), 10 bandas colombianas que le cantan a la paz y la guerra. Recuperado: <https://www.rockombia.com/noticias/10-bandas-colombianas-que-le-cantan-a-la-paz-y-la-guerra.html>
- Rodríguez Melo, Martha Enna. “El bambuco, música “nacional” de Colombia: entre costumbre, tradición inventada y exotismo” [en línea]. Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” 26,26 (2012). Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/bambuco-musica-nacional-colombia-costumbre.pdf>
- Salazar Rodríguez, P. A. (2017). Gaitán: entre la sacralización y la satanización de su muerte. Usos políticos de la muerte de Jorge Eliécer Gaitán entre los años 1948 a 1953 (Master's thesis,

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación).

- Sánchez José. (Marzo 2004). Una respuesta a la pregunta ¿qué es la guerra? Aposta revista de ciencias sociales. Recuperado de:

<http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/reinel1.pdf>

- Silva Carolina y Patiño Carla. (2012). Módulo capacitación derechos humanos, violencia de género y violencia sexual soporte técnico. Unicef. Recuperado de:

[https://www.unicef.org/ecuador/Soporte\\_Teorico\\_capacitacion\\_jueces.pdf](https://www.unicef.org/ecuador/Soporte_Teorico_capacitacion_jueces.pdf)

- Tiempo, C. (2018). 52 años en pie de guerra. Recuperado de

<https://www.eltiempo.com/politica/proceso-de-paz/historia-de-las-farc-en-colombia-101832>

- Yaffe, L. (2011). Conflicto armado en Colombia: análisis de las causas económicas, sociales e institucionales de la oposición violenta. Revista CS, (8), 187-208.