

DANZANDO UN GRITO DE LIBERTAD



Danzando un Grito de libertad

Yessica Daniela González Alarcón

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Sede Principal

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Noviembre de 2019

Danzando un Grito de libertad

Yessica Daniela González Alarcón

Proyecto de investigación creación, para optar por la titulación de Licenciada en Educación
Básica con Énfasis en educación Artística

Asesor(a)
Israel Fetecua Soto

Licenciado en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Sede Principal

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Noviembre de 2019

Notas de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Dios por todo lo que ha hecho en mi vida, por los momentos malos y buenos, por las veces en que he caído y me he levantado, por los procesos, pruebas y dificultades pero también por los sueños cumplidos, por mis victorias y aprendizajes, gracias porque en mis días más oscuros he visto la Luz, porque cuando la frustración y el desánimo golpean tan fuerte y me noquean ahí está el renovando mis fuerzas, aliento y siendo mi apoyo para continuar, cada persona, situación, proceso y experiencia que me ha permitido vivir hacen parte de un propósito mayor. “MISION LIBERTAD” uno de los miles de sueños de Abba para mí, en el que aprendí, amé, serví, lloré, reí y conocí personas extraordinarias, gracias a PHP Colombia, Carpa Esperanza, JUCUM, Emma, Nico, Juan, Aida, Male, por enseñarme el AMOR PRACTICO, porque una vez más comprobé que son más los corazones buenos que malos, son personas extraordinarias, esforzadas, talentosas, inspiradoras y de admirar.

Gracias a mis padres por apoyar de manera directa e indirecta mis sueños, locuras y ocurrencias, porque la han dado toda para cumplir los anhelos de mi corazón, dejando de lado los de ellos, gracias inmensamente por ser pacientes, Amorosos, valientes y seres humanos increíbles.

Gracias a la Danza porque ha sido instrumento y Bendición para mis batallas, gracias Víctor, Daniel y Camila porque hicieron de Danzando un Grito de Libertad su proyecto, se pusieron la camiseta y el compromiso, dedicación, y Amor por esta obra ha sido muy especial para mí, no

puedo estar más agradecida porque tuve el mejor equipo; Amigos y profesores que han estado conmigo, en los momentos de crisis, drama, alegría, tristeza y felicidad, en esta etapa de mi vida quiero decirles que los Amo con todo mi corazón y agradezco sinceramente todo lo que han hecho en mí y por mí, por más pequeño e insignificante que parezca no lo es.

Resumen Analítico Educativo RAE

1. Autores

Yessica Daniela González Alarcón

2. Director del Proyecto

Israel Fetecua

3. Título del Proyecto

Danzando un grito de Libertad

4. Palabras Clave

Danza contemporánea, migración, indiferencia, Danza, Dramaturgia, servicio y sociedad.

5. Resumen del Proyecto

Misión Libertad se realizó del 1 al 4 de Agosto del 2019 en Cúcuta y Pamplonita, específicamente en la vía de Cúcuta hacia Pamplona se encuentra ubicada en plena carretera una carpa, su función es atender al caminante Venezolano que lleva horas y horas de camino, allí es atendido por voluntarios y misioneros los cuales brindan alimento y atención al migrante, lavar los pies de cada uno de los que llega allí tiene un propósito a fondo y no es solo limpiarlos y darles descanso sino es un intercambio de cargas, mediante esta acción se refleja el Amor practico, se renuevan las fuerzas y los sueños de cada persona que pasa por “Carpa Esperanza”. La obra de Danza contemporánea “Danzando un grito de Libertad” es un homenaje, reconocimiento y una manera de honrar la valentía de aquellos que han tenido que migrar de su tierra por una u otra razón, los cuales han sobrevivido a los retos y obstáculos

que se presentan en el camino como también aquellas vidas que han quedado en el arduo reto de caminar, al igual que sensibilizar sobre la indiferencia a la necesidad del otro y sembrar en los corazones que los actos de Amor por más sencillos que parezcan generan cambios y transforman vidas a su vez apagando la voz del juicio y el estigma lo cual hace más pesada la maleta del migrante . En esta obra se representan momentos, experiencias y acciones que han marcado la vida de muchas personas niños, jóvenes, adultos o ancianos los cuales han decidido salir de su tierra, dejar a aquello que tanto aprecian, su familia, amigos, sueños, y buscan darle a sus seres amados mejores oportunidades y una manera de vivir dignamente. Por medio de la Danza quiero transmitir y compartir una realidad social la cual yo desconocía o a la que simplemente era indiferente, esta verdad que ha generado diversidad de emociones y sentimientos en las personas que lo viven a diario pero también en los que lo ven, en este caso Danzando un grito de Libertad no solo es un altavoz para los caminantes y migrantes sino que a medida que toca los corazones de algunos lo hace igualmente en mí, este es mi instrumento de liberación, restauración y conexión con Dios, conmigo misma, el otro y mi entorno.

6. Grupo y Línea de Investigación en la que está inscrita

Ambientes de Aprendizaje

Didácticas Específicas

7. Objetivo General

Danzando un Grito de Libertad, tienen como objetivo realizar una obra de Danza contemporánea de tipo efímero debido a que se establece por un espacio y un tiempo para cumplir un propósito, en la que el Amor, la soledad, el caminar, abrazar, sobrevivir y abandonar dejan de ser solo palabras y recobran vida y sentido a través del movimiento y sentimiento, las cuales han sido una de las tantas que el migrante ha experimentado en la ardua experiencia de migrar.

8. Referentes conceptuales

- Pina Bausch(Dirección).(1975). *Le Sacre Du Printemps* [obra].
- Sharon Fridman . (N.P). Sharon Fridman. 1. Nov,2019, de Sharon Fridman Sitio web: <https://www.sharon-fridman.com/sharon-fridman/>
- Tapia, M. (2014). Minerva Tapia [Mensaje en un blog].Minerva Tapia. Recuperado de <http://minervatapia.net>

9. Metodología

Investigación creación.

10. Recomendaciones y Prospectiva

Danzando un grito de Libertad, es una obra de Danza contemporánea, su propósito es sensibilizar, (la manera en que se sabrá si se logró este objetivo es conociendo la opinión de los espectadores) criticar la realidad social y hacer de esta un homenaje a los Caminantes y migrantes Venezolanos, la finalidad de esta no es el trabajo de grado, el uso y provecho de esta puede ser mayor, haciendo parte de concursos, festivales de Danza y Arte comunales, barriales o Nacionales, debido a que esta realidad social está en todas partes, por esta razón no habría solo un lugar o una población para compartirla.

11. Conclusiones

Para la creación de un proyecto se requiere disciplina, orden, organización y compromiso, espacio y tiempo, una de los factores con los que luché para realizar este proyecto fue el lugar para ensayar al igual que el horario de cada intérprete, los cuales eran indispensables para la creación y montaje de la obra, al igual que el liderar un grupo de personas para que todas vayan en una misma sintonía o se comprometan 100% con el trabajo es tedioso y estresante, hay momentos en los que la frustración, el cansancio y el rendirse están a nada de ti, pero todo proceso requiere de sus altos y bajos, aciertos y desaciertos, momentos de luz y de oscuridad, lo que permite que tenga mayor valor, credibilidad y significado.

En mi mente surgían ideas, unas funcionaron y otras nada que ver, como también habían momentos de saturación de ideas que terminaban por bloquearme, esta obra me ha sacado lágrimas como nunca llegué a imaginar, una realidad social la cual me ha tocado desde lo más profundo de mis fibras, una realidad que se ignora, se distorsiona, omite o se es indiferente, el Amor debe dejar de ser una palabra y convertirse en una acción viva.

En Danzando un Grito de Libertad una de las muchas reflexiones que surgen son el dejar la indiferencia de lado la cual no permite actuar o accionar frente a la necesidad del otro, basada en mi experiencia he logrado desarrollar esta percepción sobre el ser humano, el cual tiene propósitos en este mundo y uno de ellos es Servir y se debe tener presente que no se está exento a que el

mañana seamos nosotros quienes necesitemos de alguien que levante nuestros brazos, cada persona sin importar su raza, color, sexo, edad, estrato, estudios, profesión, puede reflejar el rostro de la migración. Sin duda esta problemática refleja cambios bruscos en la economía, salud, educación, etc., pero también en los corazones, hogares, familias, comunidades y vidas de aquellos que no tienen otra opción que hacerlo o de los que han vivido en una larga espera y tristeza porque su ser querido tuvo que emprender el viaje.

13. Referentes bibliográficos

- Corazon Tierra. (2019). ¿Qué es la danza contemporánea?. 1,Nov, 2019, de AboutEspañol Sitio web: <https://www.aboutespanol.com/que-es-la-danza-contemporanea-298024>
- Cortocinesis. (N.P). Piso Movil. 23,Oct,2019, de Cortocinesis Sitio web: <https://www.cortocinesis.com/piso-movil>
- Laura Ríos. (N.P). RELEASE/TÉCNICA TOPF. 28 de Octubre de 2019, de Somática: Danzar Imaginando Sitio web: <http://somatica.marisolsalinas.com/textos-de-interes/tecnica-releasetopf/>
- Pina Bausch(Dirección).(1978). *Café Müller* [obra].
- Pina Bausch(Dirección).(1975). *Le Sacre Du Printemps* [obra].
- Por María José Rubin. (04 de abril de 2016). Contact Improvisación: el movimiento en constante presente. Revol Revista, Web, N.P.
- Sharon Fridman(Dirección).(2011). *Hasta Dónde?* [obra].
- Sharon Fridman . (N.P). Sharon Fridman. 1. Nov,2019, de Sharon Fridman Sitio web: <https://www.sharon-fridman.com/sharon-fridman/>
- Tino Fernández(Dirección).(2010). *En otra parte* [obra].
- Tapia, M. (2014). Minerva Tapia [Mensaje en un blog].Minerva Tapia. Recuperado de <http://minervatapia.net>
- Tapia, M. (2014). *Danzas Fronterizas: Contemporary Dance at the US-Mexican Borderland* (Doctoral dissertation, UC Riverside).
- Yessica Daniela Gonzalez (15,sep,2019) DANZA INDOCUMENTADA[Archivo de video] recuperado de:<https://www.youtube.com/watch?v=xnR6oh2BKCO>

- Yessica Daniela Gonzalez (16,sep,2019) NIÑOS ABANDONADOS demuestran merecer un PASE de ORO | Audiciones 1 | Got Talent España 5 (2019) [Archivo de video] recuperado de:<https://www.youtube.com/watch?v=fT5cXy2X8vo>

TABLA DE CONTENIDO

Génesis creativa.

Diálogos de textos y contextos.

3.1. Referentes teóricos.

3.2. Estético

3.3. Técnico

3.4. Estilístico

Reflexiones

5. Marco metodológico

5.1 Descripción de la creación de la obra

6. Referencias bibliográficas

7. Anexos

Génesis Creativa

DANZANDO UN GRITO DE LIBERTAD

EN HONOR A LOS CAMINANTES Y MIGRANTES VENEZOLANOS

Misión Libertad, nació en lo profundo del corazón de Papá, mediante un anhelo, este anhelo tenía un destino y un propósito, éste era Cúcuta, todo estaba planeado pero de lo que se planeó aproximadamente un 30 % salió, lo demás realmente sucedió cuando decidimos dejarnos guiar y sorprender.

En Bogotá una gran cantidad de migrantes venezolanos han llegado y como ciudadana Colombiana jamás me pregunte o interese por lo que ellos han tenido que vivir, experimentar y soportar para llegar a la capital u otros destinos; cuando veía a los venezolanos subir o bajar del medio de transporte vendiendo o pidiendo un apoyo para subsistir, en mi generaban incomodidad, aburrimiento y hasta llegué a quejarme en contra de ellos. La indiferencia realmente endurece el corazón y no permite ver la necesidad que el otro vive, Amo Bogotá pero también debo reconocer que es una ciudad individualista, en constante afán y competencia, sin embargo, debo reconocer que es una ciudad de oportunidades y que son más los corazones buenos que los malos.

En esta misión pude experimentar y vivir durante 3 días y 2 noches lo que un misionero de JUCUM vive a diario, dejando de lado las comodidades, como lo son la cama, el baño, la comida y la tecnología. Dormir en plena carretera en una carpa sobre una colchoneta y una sola cobija realmente no es nada comparado a lo que los migrantes venezolanos han tenido que vivir para llegar a algún sitio donde puedan empezar de nuevo. Carpa Esperanza un lugar donde se recibe con alegría, se acoge con cariño y donde el Amor deja de ser un sustantivo y se vuelve una Acción.

Esta realidad que es tergiversada por el estado y los medios de comunicación, los cuales omiten, ignoran o rechazan, tuve la oportunidad de ver, evidenciar y percibir directa y profundamente, cada familia, persona e historia, me conmovieron hasta las fibras. Tras llevar varios días de camino los resultados eran: pies heridos, familias destrozadas, corazones quebrantados, sin esperanzas, sueños y vida; solo un morral los acompañaba, esto era todo lo que les quedaba. Niños abandonan la escuela y dejan de lado su niñez, los juegos, los cuentos y la inocencia para vivir y ver lo que un niño no tiene porqué presenciar, no les queda de otra sino emprender un viaje a un lugar muy lejano huyendo de la realidad de su nación, adolescentes siendo secuestrados por grupos armados para obligarlos a ser parte de su ejército, jovencitos siendo los primeros en migrar de su familia, sin papá ni mamá que les den Amor, abrigo y seguridad, madres con pocos meses de dar a luz cargan a sus hijos en brazos, padres exponiendo sus vidas para brindar bienestar y una vida digna a su familia, personas heridas porque en el camino los asaltaron y les quitaron lo poco o mucho que tenían, sin olvidar a aquellos que se quitaron la vida por falta de alimento, al igual a los que decidieron robar porque seguir trabajando en Venezuela no valía la pena, largas jornada de trabajo no se reflejaban en el pago porque la inflación ya había consumido su sueldo.

En Danzando un Grito de Libertad, quiero realizar una obra de Danza, específicamente, Danza contemporánea. Mi utopía moderada busca sensibilizar, criticar y permite reflexionar sobre la realidad de la migración y la indiferencia frente al que necesita, también hacer de este un homenaje a la valentía, verraquera, resistencia, perseverancia y lucha de cada caminante y migrante por más pequeño o grande en edad que sea, por mucho tiempo hemos callado, rechazado, excluido y señalado a cada uno de ellos, así que es momento de honrarlos, amarlos, ayudarlos, y levantarlos. Esta obra de Danza Contemporánea en la que técnicas y estudios de movimientos como el release, contact improvisation y piso móvil, es catalogada tipo efímero debido a que se establece por un espacio y un tiempo para cumplir un propósito mientras se comparte al público.

El término frontera no solo ha delimitado un país con el otro sino que también ha generado en el ser humano división, distanciamiento, individualidad, falta de humanizar, temor, soledad, abandono, etc. ¿cuánto poder se le ha dado a este concepto que parece en la actualidad un gigante difícil de vencer?, Tenemos necesidades como cualquier otro, comemos, soñamos, pensamos, bailamos, escuchamos, comunicamos, expresamos e infinidad de cosas que el ser humano hace, con Danzando un grito de Libertad quiero sembrar una semilla en el corazón de cada espectador pero que esta no sea una semilla de egoísmo, ignorancia, asco, rechazo, sino que sea todo lo contrario, aquella que crezca con acciones, pensamientos, decisiones bonitas y buenas, que no solo enriquezcan el ser de cada uno sino también el del prójimo, porque durante mucho tiempo nos hemos jodido unos a otros, por ideas, conceptos, sentimientos, ideologías que la sociedad, el gobierno, y los demás han impuesto sobre nosotros, muchas veces escuchamos que

los niños son el futuro de este mundo pero cada uno tenemos el deber y la responsabilidad de instruirlos, enseñarles y guiarlos a hacer lo mejor.

La bailarina, coreógrafa y directora Minerva Tapia es un norte para, Danzando un Grito de Libertad, debido a que sus investigaciones, creaciones, historias, montajes y escritos sobre la Danza Fronteriza la cual representa una crítica a la realidad social, económica, migrante y política, donde el cuerpo es el medio de comunicación con el cual representa una crítica, sensibilización y reflexión sobre la realidad que viven muchos migrantes mexicanos y de cualquier país que a diario arriesgan su vida para cruzar la frontera, desde temprana edad ella ha experimentado lo que es vivir en medio de la frontera entre México y EE.UU, ha visto cómo decenas de personas han muerto por intentar cruzar sea cual sea la razón o el propósito con el que quieren cruzar, así que ha hecho de la Danza el medio para compartir esta verdad.

Con base a mi experiencia en su mayoría el arte nace y se inspira de la calle, este no debe encasillarse en unas 4 paredes y para un tipo de personas con algunas características, gustos o pasiones en común; quiero creer que este ha permanecido durante toda la historia de la humanidad porque su propósito es muy grande y una de las maneras en las que se cumple es por medio del SERVICIO, que el arte sea una de las Miles maneras de servir al mundo, a la sociedad, a la necesidad del otro.

Para realizar esta obra he abordado diferentes temas y subtemas como lo son Danza contemporánea, Danza fronteriza, técnicas y estudios de movimiento que se generan desde el contemporáneo como; contact improvisation, Release y Piso móvil, al igual que bailarines e intérpretes que han ejecutado o trabajado con la temática de la migración y los estudios de movimiento mencionados con anterioridad.

Diálogos Textos y Contextos.

Cualquier problema del mundo puede resolverse bailando. (James Brown)

Para el desarrollo de Danzando un Grito de Libertad es importante y fundamental conocer los antecedentes o investigaciones relacionadas con la temática de la obra lo cual apunta a la Danza contemporánea, la migración y el migrante, aún aquellas que aportan y enriquecen desde otros enfoques, se ha abordado y explorado diferentes técnicas de Danza contemporánea como lo son: Contact Improvisation, Piso Móvil, Release, las cuales han permanecido y han aportado en gran manera a la creación de esta obra.

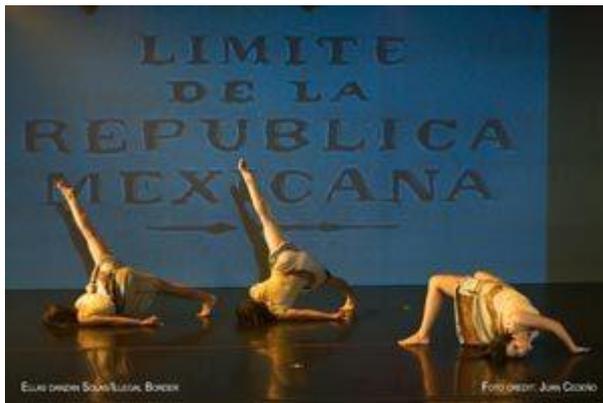
DANZANDO UN GRITO DE LIBERTAD

Para ello se presentarán referentes que abarcan; teoría, estética, técnica y estilo.

Teórico

Para Danzando un Grito de Libertad la bailarina, académica, coreógrafa y directora de la compañía del grupo de Danza Minerva Tapia la cual lleva su nombre, es sin duda una artista e investigadora que aporta a esta obra debido a que en ambos casos la Danza es el medio para comunicar y expresar una verdad que no es tomada en cuenta, durante muchos años evidenció y experimentó lo que era vivir entre la frontera de México con EE.UU, cada vivencia le generó reflexiones, preguntas y críticas frente a lo que día a día se someten personas y familias migrantes para cruzar la frontera, sin dejar de lado aquellos que la cruzan ilegal, indocumentados, los que hacen hasta lo imposible por cruzar o aquellos que sí cuentan con papeles en regla pero no son aceptados para ingresar al vecino país. ¿Es posible tener una reflexión social o representar la migración a través de la danza? Minerva usa la Danza como medio directo para hablar y levantar la voz sobre esta problemática social, siendo consciente de que algo generará en el espectador y ninguno se va igual a cómo llego, *“Los bailarines emergen de las poses y, a través de una combinación de movimientos de danza contemporánea, recreando imágenes simbólicas las cuales encierran el concepto a tratar.”* (Tapia, 2014).

Estético



(Danza indocumentada, Minerva Tapia, 2005)

Danzando un Grito de Libertad se relaciona a lo que representa la Obra dirigida por Minerva Tapia Danza InDocumentanda, las cuales se basan en experiencias personales sobre la realidad social, el cruce de la Frontera, los migrantes (cruzados fronterizos) y las miles de vidas. Familias y sueños que arrasa la frontera. ¿Puede ser la Danza un medio sensibilizador para la sociedad sobre la migración y el migrante?, Minerva usa a Danza para mostrar a la luz una realidad, es su manera de aportar al mundo, a las vidas y familias que a diario lo pierden todo, *"mi intento de volver a humanizar a los cruzados fronterizos despojados de su propia*

DANZANDO UN GRITO DE LIBERTAD

personalidad por las fuerzas económicas, políticas y / o racistas.”(2005). La intención de los movimientos y acciones que se ejecutan en Danza InDocumentada han aportado o han sido la esencia para la creación de Danzando un Grito de Libertad.



(En otra parte, 2019)

De cierta manera la obra *En otra parte* dirigida por Tino Fernández de La Factoría L'Explose (2010) “en esta nueva creación, ha querido hablar del significado de ser extranjero en la sociedad contemporánea”, su trabajo en escena y la parafernalia que usan le dan sentido al tema de la obra que la migración y la búsqueda de identidad son 2 factores los cuales han afectado de manera brutal al migrante, el cambio de cultura, hábitos, costumbres, tradiciones, el adaptarse cuesta, salir de la zona de confort es algo que genera incomodidad. Los hatos de ropa que allí se encuentran en relación a lo que un caminante o migrante le queda, su maleta es lo único que ahora les pertenece.



DANZANDO UN GRITO DE LIBERTAD

(Niños abandonados got talent España,2019)

Los chicos que hicieron esta obra son valientes por el hecho de migrar solos sin sus padres, huyendo de la violencia, de la cruel y devastadora realidad de su país. El vestuario y maquillaje tienen un concepto especial, la línea que divide su rostro hace representación a la frontera, en este caso refleja el límite de Colombia con Venezuela, lo cual no deja de ser frontera sea cual sea el destino, para Risto Mejido quien es Jurado en Got Talent España tienen la siguiente concepción sobre este término, *“cuan infeliz está haciendo a tanta gente con el hecho de marcar esa frontera y levantar muros que prefiere que la gente se muera en el mediterráneo”* y su vestuario ya que se destaca por su simpleza tiene cercanía al teatro pobre, sus colores representaban la bandera de Venezuela de manera indirecta pero intencional, esta situación que no solo pasa en Latinoamérica sino en todo el mundo, a diario millones de personas se despojan de lo suyo para buscar el bienestar de los suyos y llevar una vida digna y libre de muerte y violencia.

Técnica

Diferentes técnicas que surgen de la Danza Contemporánea son las que han enriquecido y aportado a la creación de la obra Danzando un Grito de Libertad.

Contact Improvisation



Danzarinas: Annick y Julie

Foto: Joel Muzard

Steve Paxton y Nancy Stark Smith son los creadores de Contact Improvisation, María José Rubín comparte que *“La táctica de Steve era poner el cuerpo del bailarín en situaciones inusuales, desorientadoras e incluso de emergencia.”* (2016). Por medio de esto los sentidos se encuentran activos y atentos a cualquier movimiento o intercambio de peso o carga, el contact improvisation genera una relación entre los intérpretes, debido a que la confianza y seguridad de cada persona depende del otro. En Danzando un Grito de Libertad el Contact

DANZANDO UN GRITO DE LIBERTAD

Improvisation ha permanecido en la obra debido a que la soledad, la carga, la maleta, el adiós, la tristeza, debilidad y demás han cobrado vida, estas son algunas de las cosas, sentimientos y situaciones que marca al migrante; el cuerpo, las emociones y la dramaturgia dan vida a aquello que muchos han dado por hecho, por aquello que se cree que es lejano pero que golpea muy de cerca nuestra puerta, en esta obra no se busca reflejar alguna técnica o movimiento armónico, sino que es una realidad la cual está latente y necesita ser revelada para que sea transformada.

Piso Móvil



(Taller de Piso Móvil, 2017)

Piso móvil ha contribuido de manera técnica y estética a la obra, en trabajo de solos, duetos y grupo, este sistema de entrenamiento es inclusivo y bastante ameno de trabajar, debido a que por medio de las características, condiciones y habilidades del intérprete se pueden generar diversidad de movimientos y fraseos. Cortocinesis es una compañía de Danza contemporánea la cual ha creado un entrenamiento técnico el cual permite un reconocimiento y entendimiento basados en la diferencia; Piso móvil se produce como un laboratorio en el que es válido experimentar, discutir, aportar, opinar, preguntar, investigar y demás genera una evolución y avance en el discurso del cuerpo y del movimiento, para Danzando un grito de Libertad el trabajo que se ha desarrollado con este sistema de entrenamiento el cual permite de manera flexible el transmitir y hablar a través del cuerpo, por medio de posturas y acciones como lo son el quebranto, la pesadez, la ausencia de fuerza y esperanza.

“Piso Móvil” es un sistema de entrenamiento basado en la superficie horizontal del piso como referente formal (del peso y del espacio) de los procesos de movimiento y alineación corporal. Bajo el principio de contacto con el piso como relación de soporte, impulso y engranaje para el cuerpo danzante. (Cortocinesis,N.P.)

Release

DANZANDO UN GRITO DE LIBERTAD

En Danzando un Grito de Libertad, el release ha generado una conciencia sobre nuestro cuerpo, movimiento, comunicación, respiración y mente siendo evidente en la creación, interpretación y montaje de la obra, permitiendo la exploración del cuerpo desde otros enfoques lo que genera nuevas ideas y propuestas. *“A diferencia de otras técnicas ésta no pretende formar bailarines que ejecuten correctamente un lenguaje -vocabulario- específico. En esta forma de entrenamiento existen principios de verdad, no hay error. El alumno tiene la posibilidad de crear un lenguaje propio.”*(Rios,L. N.P).

Estilístico

Danza Contemporánea



(Bailarines de danza contemporánea, septiembre 25 de 2010.)

La Danza contemporánea se clasifica como aquella que incorpora diversidad de géneros, estilos y elementos de otras disciplinas para expresar la Danza como una obra de arte, dado que durante años y en diferentes países no era reconocida ni clasificaba en los lenguajes del Arte. Esta nace como una revolución a la Danza, la Danza clásica es caracterizada por ser inorgánica, antinatural y poco expresiva, todo lo contrario a lo que es la Danza contemporánea, esta permite que expresar, transmitir, comunicar, compartir, emociones, sentimientos, ideas, críticas, argumentos a través del movimiento y la dramaturgia, sin importar el vestuario, espacio y condición.(Tierra, 2019).

La Danza contemporánea se adapta a cualquier, espacio, cuerpo, público, temática, etc., debido a que le apuesta a la inclusión, de tal manera en Danzando un Grito de Libertad este estilo de

DANZANDO UN GRITO DE LIBERTAD

Danza lo elegí puesto que está abierto a ideas, opiniones y propuestas, se ajusta para trabajar ciertas técnicas y sistemas de entrenamiento y movimiento que avivan la acción y permiten que el intérprete exprese de manera natural, orgánica y real en la obra que se quiere hacer, la cual refleja anécdotas, experiencias, emociones, y algunas de las cosas que corresponden a la migración, caminante y al migrante.

La Danza contemporánea permite que la dramaturgia este presente si así lo requiere, debido a que en Danzando de Grito de Libertad estas dos van de la mano, lo cual ha permitido que las acciones, momentos e interpretaciones sean mucho más reales, cercanos a la realidad, y espontáneos.

Pina Bausch



(Le Sacre Du Printemps, 1975)



(Café Müller, 1978)

Pina Bausch fue una bailarina, coreógrafa y directora Alemana, es una referente cuando se habla de Danza Contemporánea, debido a su gran trayectoria en la Danza sus aportes y obras con las que marcó la historia, son de significado y valor para los bailarines, intérpretes, actores y el mundo de la Danza Contemporánea; sus obras no solo tenían un valor técnico, estilístico y estético, debió a que su intención era transmitir y hacer que el mensaje trascendiera, rompió

DANZANDO UN GRITO DE LIBERTAD

con esquemas, sus ocurrencias y la manera en que hacía que el bailarín crearía movimientos era partiendo desde el sentir; la dramaturgia (*según DRAE es la técnica de componer y ejecutar en escena obras teatrales o dramas*) toma lugar importante, los espacios, arreglos, adaptaciones y objetos que hacían parte de la ambientación de sus obras eran curiosas, llamativas y simbólicas, 2 referencias de ellos son *Le Sacre Du Printemps* creada en 1975 y *Café Müller* en 1978, en *Danzando un Grito de Libertad* algunos movimientos y fraseos parten del sentir, son originados desde lo profundo del ser, desde la sensibilidad que produce el dolor y la falta de Amor, esta obra no quiere mostrar o transmitir algo irreal e inventado o sacado de la fantasía sino basado en la experiencia de la misión, experiencias de vida, vivencias y recuerdos son la esencia.

Sharon Fridman



(Sharon Fridman: “Al representar ‘All Ways’ en Jameos, la cueva se convierte en parte de la historia”, 2018)



(Hasta Donde..?, 2011)

Bailarín, director artístico y coreógrafo fundador de la compañía de Danza que lleva su nombre, este joven artista ha incursionado en el mundo de la Danza desde temprana edad, en 2011 sale al público una obra de Danza llamada *Hasta Donde...?* donde el Contact Improvisation es la técnica más destacada en esta muestra artística. *Danzando un grito de Libertad* es atraída por

la manera en que el Contact Improvisation el cual ejecuta Sharon representa una relación, comunicación y conexión con el otro, esto es lo que también se quiere transmitir en la obra de Danza.

Descripción de la creación de la obra

EL CORAZÓN DE UN GUERRERO

“Danzar es sentir, sentir es sufrir, sufrir es amar; Usted ama, sufre y siente.” Isadora Duncan

Danzando un Grito de Libertad está elaborada desde el lenguaje de la Danza, los elementos usados por medio de la corporalidad y el movimiento, esta obra inicia desde un grupo de migrantes los cuales emprenden su camino, en el espacio se quedará una pareja la cual representa a las miles de familias y personas que les cuesta soltar y dejar marchar a sus seres amados, este primer momento termina con la ausencia del abrazo, continúa el solo de aquella mujer que está llena de dolor, impotencia y tristeza, el tercer momento se realizará con una pista en la que se escuchará la voz del estigma (*se convirtió en un componente dramático creativo*), etiqueta y la manera en que lo define la sociedad, este es un conector para dar pie al cuarto momento que es un solo, aquel migrante que decidió salir de su país dejándolo todo y emprende el viaje solo, continua con un dueto en el que la Danza Contacto es la técnica principal de este momento, representando la carga, la maleta, la resistencia, la fuerza, el coraje para volver a iniciar, al igual que refleja la importancia del otro, finalizamos con una serie de movimientos y acciones simbólicas del migrar y el migrante.

¿Y en tu maleta, dónde está el Amor?

Algunos llevaban sus maletas o mochilas improvisados agujereados, otros remendados o en buen estado, allí empacaron lo poco o mucho que tenían y

algunos nada llevaban, solo lo que vestían. La única opción era huir, para que la crisis humanitaria que estaban viviendo no los consumiera del todo, llegó el momento de emprender el largo camino, con el corazón dividido y destruido porque allí tenían que dejar aquello en lo que habían construido y trabajado durante años y a quienes ellos más amaban, su familia, amigos, hogar, profesión, sueños, etc. Doloroso es tener que salir del lugar y la tierra que te vio crecer junto a aquellos que estaban para ti y junto a ti, salir de la zona de confort es tedioso e incómodo, es como saltar al vacío sin ver nada mientras caes pero anhelando que haya algo que amortigüe la caída.

Comúnmente no se le da valor a las cosas, personas, momentos y experiencias, porque se tiene la noción de que estarán y perdurarán para siempre. Lo que para los ojos humanos es insignificante, para los caminantes hasta lo más pequeño cobra vida, y les permite sentir que están tan cerca de casa y de quienes aman en especial “su familia”.

Según *DRAE*, una maleta es una “Especie de caja provista de un asa que sirve, sobre todo en los viajes, para transportar ropas y otros objetos”, Cuando vemos o pensamos en una maleta lo primero que viene a la mente es: viajes, vacaciones, sueños, nuevos comienzos o algunas veces también hace referencia a los agüeros de año nuevo, pero en este caso es la única fortuna con la que el caminante emprende el camino. Maletas grandes, pequeñas, mochilas, morrales y algunas de estas son improvisadas y es un amarre con cuerdas o pita donde llevan una única muda de ropa, algunos llevan junto a su maleta un pedazo de colchoneta y una cobija por si la noche cae en plena carretera, ellos duermen con incertidumbre y miedo rogando porque algo no suceda mientras descansan.

¿Quién iba a pensar que una maleta lo fuera todo para el caminante?

Una maleta llena de valentía, perseverancia, resistencia y resiliencia el cual tiene un espacio para el Amor, aquel Amor que la violencia, la indiferencia, los brutales golpes de la realidad robaron de manera abusiva y lamentable...

Mi corazón se quedó allá, es lo que expresan Miles de caminantes que pasan por carpa esperanza, mientras ellos abren su corazón y comparten todo por lo que han experimentado hasta ahora, la voz se entrecorta y las lágrimas brotan de sus ojos, la impotencia entra a mi corazón, y me quiebra por completo, no puedo ser indiferente a lo que ellos tienen que vivir, quisiera que con el chasquido de mis dedos que mis amigos venezolanos dejaran de padecer, ser golpeados, rechazados, señalados, secuestrados, asesinados, al

igual que morir de hambre, quisiera que todo pasara y ellos puedan volver a casa sin temor alguno para estar con aquellos que más aman.

Tu calzado no es lo único que está roto

podría utilizarse como elemento dramático

Las buenas acciones son cada vez menos y he perdido la esperanza en la humanidad, porque ninguno de ellos me ha ayudado, ya no sé quién soy, ya no sé qué hacer con mi vida, no sé siquiera ni para qué vivo...(caminante Venezolano).

*Humillados, olvidados ignorados y golpeados por la indiferencia, xenofobia, juicio, rechazo y desconfianza los ha noqueado del todo. Las fuerzas se han consumido fugazmente, al igual que sus ganas de vivir, la esperanza se ha esfumado en un abrir y cerrar de ojos, caras largas, tristes, con profundas ojeras marcadas en sus rostros, al igual que las costillas que ciñen su torso, cuerpos erguidos que solo miran al piso para no contemplar los kilómetros que aún les queda por caminar, y ese silencio que ahora los caracteriza porque ya no tienen nada por compartir, estos son los rasgos de la necesidad de miles de personas que gritan pidiendo ayuda pero este grito es mudo, nadie lo escucha, nadie atiende a él, este es llamado el grito de la indiferencia, sin saber que muchas vidas ha cobrado y se ha llevado de este mundo.

Durante muchos años se enseñó a las personas a callar y guardar el dolor, así “se esté de tripas corazón” no era permitido hablar de lo que estaba pasando, el expresar las emociones y sentimientos era algo por decirlo así marginado, y muy íntimo, esto se convierte en un arma de doble filo, una de las funciones del ser humano es hacer relaciones para escuchar, compartir e intercambiar con el otro, cuando esto no es así se llega a un cúmulo de sentimientos, argumentos, emociones, que están buscando la salida, durante las 24 horas del día en la cabeza de un venezolano rondan algunas de estas preguntas: ¿Qué comeré mañana?, ¿En qué trabajaré para ganar aunque sea unas moneditas y así poder comprar algo de comer?, ¿Hasta cuándo?, ¿Dónde dormiré?, Todo ese tiempo están meditando sobre su situación, anhelando que todo mejore, aún con acciones pequeños pero significativos salvan vidas, como lo es el **Escuchar**.

En el 2019 hay gran incidencia de suicidios en la población venezolana sean migrantes o no, debido a la depresión, estrés, el abandono, la crisis económica, la hambruna, pobreza, soledad, colapso mental, físico y emocional...No solo los zapatos se han roto, esto solo es un simple y pequeño reflejo de que sus corazones están quebrados en miles de pedazos, pero ¿qué hay de aquellos que caminan sin zapatos porque no tienen? Su corazón y lo profundo de su ser

muestran cuán vulnerables son, cuando alguna persona se atreve a hacer un intercambio de palabras y experiencias con aquel que en estos momentos necesita, es extraordinario y asombroso ver el resultado de que tan solo con este acto su mente se despejó por unos minutos de la dura y fría realidad, la sonrisa brotó de aquel rostro que enmarca una gran tristeza.

DÉJAME LAVAR TU HERIDAS COMO ACTO DE AMOR

"Tengo los pies ampollados, me huelen mal, su aspecto no es agradable, están heridos!, me da pena" eran algunas de las muchas expresiones que los caminantes daban sobre sus pies, para los servidores nada de eso importaba, lo que realmente importaba y se daba valor era a la confianza que ellos depositaban en aquellos que estaban dispuestos a atenderlos a pesar de; para las personas del común no es costumbre mostrar los pies omitiendo a los que viven en tierra cálida donde la mayoría de veces las mujeres usan sandalia, pero para los que no, el aceptar compartir el estado de sus pies pese a la vergüenza o pena que sentían en el momento, esa decisión aún ahora tiene un trasfondo ya que este acto solo lo hacen quienes tienen un grado de intimidad con el otro, la palabra intimidad hace referencia según **DRAE** a una *"Relación de amistad muy estrecha y de gran confianza."*, mucho por pensar dejan estos actos de total sinceridad, mostrándose tal cual son y tal cual están.

Cuando se tiene la oportunidad de percibir y ver la fragilidad o vulnerabilidad del otro impacta, pero es allí donde se tiene dos opciones quedarse con el impacto o actuar a favor de, es respetable la manera en que cada persona decide o responde frente a situaciones como esta. cada caminante Venezolano que ingresaba a Carpa Esperanza llegaba decaído, quebrantado, sucio, herido, triste, lleno de pena y vergüenza por su aspecto, olor y situación, pero fue allí donde se le recibió con Amor, una sonrisa y un abrazo, en Carpa no solo se lavaba y se trataban las heridas que llevaban en sus pies sino también las de su corazón, había un momento para todo allí, momento para llorar, hablar, escuchar, orar, amar, abrazar y sembrar nuevamente la esperanza en sus corazones; pequeñas acciones generan grandes cambios, ¿qué tal si dejamos de oír la voz del prejuicio? y en vez de eso seguimos la voz del AMOR, que te hace ayudar a la persona que tienes al lado, que no conoces pero sabes que puedes ser de ayuda.

Ver como cambiaba el aspecto de sus pies fue brutal, en el agua se no solo quedó lo sucio, las impurezas sino que también este acto de HUMILDAD, SERVICIO, ENTREGA Y AMOR POR EL OTRO género algo nuevo en los corazones. Cada familia y vida fueron tratados con delicadeza, nobleza, desinterés, alegría,

generosidad, misericordia y paciencia, no cualquier persona se despoja de su comodidad para inclinarse y lavar los pies del caminante, tal vez porque da asco, huele mal, da temor o pena, pero que no haya ningún impedimento para AYUDAR, las palabras bonitas son muchas pero las acciones que realmente las representan deben ser más, hay millones de maneras para reflejar, compartir y hacer del Amor una acción viva.

LEVANTANDO LOS BRAZOS DE AQUELLOS QUE HAN CAÍDO.

Muchas vidas ha cobrado el migrar, muchos lo han perdido todo en plena vía o carretera, decidieron darla toda aunque el cansancio, el sol, la lluvia, la sed, el hambre, el frío y demás los persiguiera en todo momento, ahora nosotros nos levantamos para ser la voz de aquellos que han gritado desde lo profundo de sus entrañas pero ese grito jamás ha sido escuchado, es momento de reconocer y honrar el esfuerzo que hacen, la valentía de dejar lo que más aman arriesgando su vida para brindarles una manera digna de vivir, cuando la carga es compartida es más llevadera, acaso no hemos escuchado *"Vengan a Mí, todos los que están cansados y cargados, y Yo los haré descansar.* (NBL, Mt 11:28) puede sonar ilógico, pero cuántas veces no hemos querido aun nosotros compartir nuestras cargas o hemos anhelado que alguien llegue a nuestro auxilio porque no damos más, nos duele hacer hasta el más pequeño movimiento, tal vez instantáneamente no veamos resultados o cambios porque esto requiere tiempo, proceso y disposición, pero hay una gran posibilidad de que en un futuro los actos de solidaridad hacia otro ser humano tendrán fruto. En el camino de la vida hemos pasado por el lado de muchas personas que están en el suelo muchas pueden ser la razones por las que se encuentren allí, las vemos, nos lamentamos y continuamos nuestro camino, a una acción del lamento y del continuar estamos; seamos abiertos para el que está falto de un abrazo, seamos la mano extendida de aquel que quiere levantarse, seamos personas dispuestas a escuchar para aquel que quiere abandonar, esa palabra precisa para el que habita en la soledad y silencio. Aún hay tiempo de generar un cambio, queremos cosas grandes y agigantadas pero para llegar a tenerlas, verlas, sentirlas y vivirlas debemos iniciar con lo pequeño, lo cual quiero plasmarlo de la siguiente manera : en los parques vemos árboles gigantes pero para llegar a ser tan inmensos, les tomó su tiempo, su proceso inició con un anhelo luego con la siembra de una semilla la cual necesito de cuidado, protección y amor poco a poco fue

DANZANDO UN GRITO DE LIBERTAD

creciendo, tomó años de espera tal vez 1, 10 o 100 para ver el fruto de lo que se cuidó, amó y protegió tiempo atrás, si esto sucede con un árbol, cuan mayor será la cosecha o el fruto que se verá en una persona.

Procedimientos etapas del proceso

El origen de la obra era realizar un performance (*basado en lo que dice DRAE es un Espectáculo de carácter vanguardista en el que se combinan elementos de artes y campos diversos, como la música, la danza, el teatro y las artes plásticas.*), en el que la acción principal era el caminar puesto que es lo que la mayoría de migrantes Venezolanos que no cuentan con dinero para comprar sus tiquetes para migrar de su país ya sea por tierra o aire la única opción es caminar durante días unos más que otros pero aun así bajo la lluvia y el sol soportando elevadas o bajas temperaturas. A medida que el tiempo pasó tomé la decisión de no realizar el performance y opte por iniciar la creación de una obra de Danza Contemporánea debido a que en esta se pueden manejar diferentes técnicas, dramaturgia (*según DRAE es la técnica de componer y ejecutar en escena obras teatrales o dramas*) y contar algo a través del movimiento.

Se pensaron elementos los cuales iban a estar en escena pero no funcionaron así que a través del movimiento se manifestaron estos elementos o lo que representan de manera indirecta.

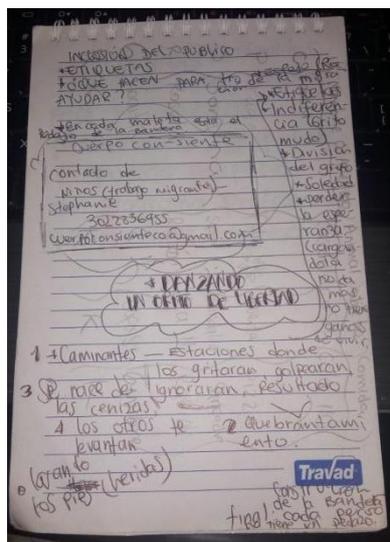
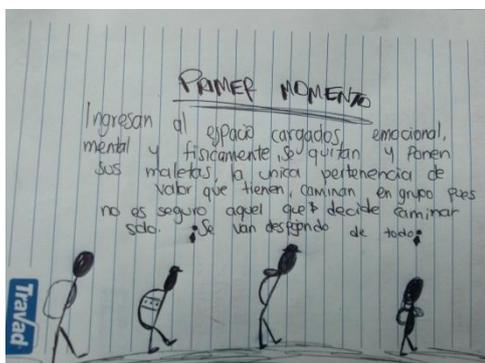
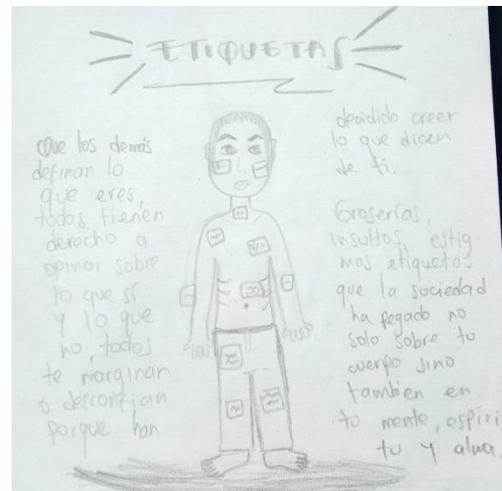
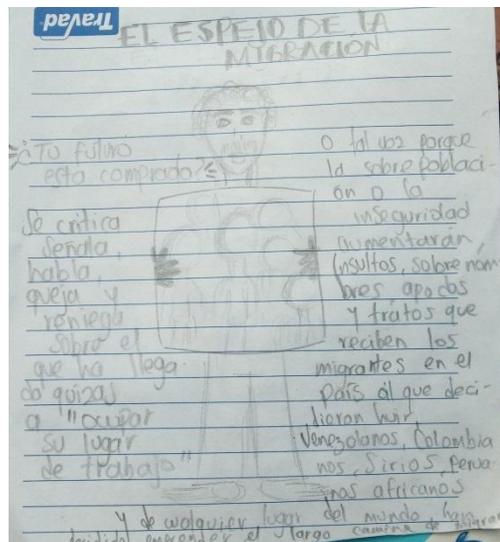


Imagen para Danzar Evocando y recolectando recuerdos, cada palabra, actitud o manera de ser, tratar y compartir con el otro es lo que intento plasmar aquí, debo pensar en aquello que tiene un significado que trasciende a veces para bien y algunas para mal, algunas veces edifica y otras condena, quema, sepulta y determina lo que debe ser.

DANZANDO UN GRITO DE LIBERTAD



Estos son algunas de las imágenes que se querían representar en la obra, las cuales a medida que iba teniendo más forma Danzando un Grito de libertad estas se deconstruyeron y otras fueron descartadas.



El vacío que deja el último brazo....

DANZANDO UN GRITO DE LIBERTAD

La despedida <https://youtu.be/5vjwxsOyLzE>



Cansancio <https://youtu.be/T0QhyCxLi0M>



DANZANDO UN GRITO DE LIBERTAD



Decaído <https://youtu.be/c0EA3mZdkT8>



Carga <https://youtu.be/1Q-ELvHConY>

El vacío que deja el último abrazo <https://youtu.be/BWoJr3Krw4>

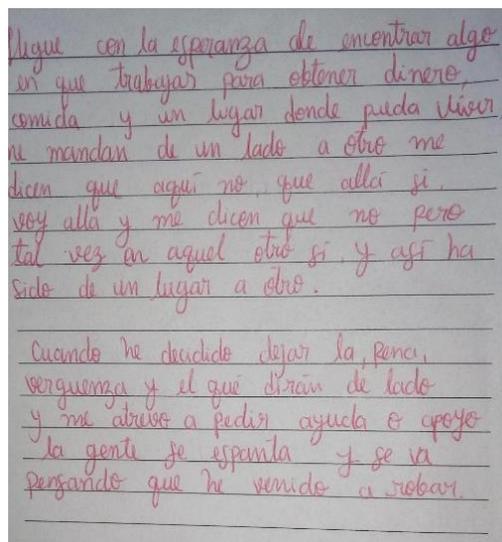
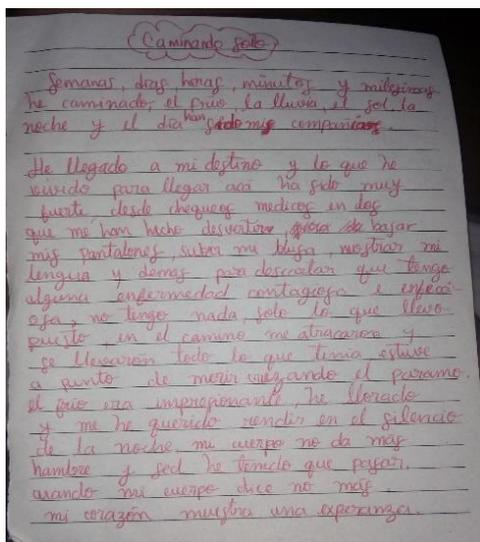


DANZANDO UN GRITO DE LIBERTAD



Liderar un grupo, organizar tiempos de ensayo, el clima, los espacios para ensayo, el manejo del grupo realmente desgastan. El estar en constante prueba y error además de la limpieza y arreglo del material que ya esté, es un proceso que requiere de compromiso en todo sentido.

Caminando solo <https://youtu.be/YRGAoVAU6WU>



DANZANDO UN GRITO DE LIBERTAD



Caminando <https://youtu.be/yzE13Pm6TPc>



Dueto: Trabajo de Contact <https://youtu.be/YgjVpiFY3oE>



DANZANDO UN GRITO DE LIBERTAD



La construcción de fraseos, partituras de movimiento y acciones puntuales que se querían reflejar en la obra, algunas daban como otras que tomaban otro rumbo y no iban a la par de la idea principal se dejaban en el camino, prueba, error y constante ensayo, es lo que ha permitido la creación de Danzando un Grito de Libertad. Esta obra ha retado de manera personal, física, mental, espiritual y pedagógica a quienes la conformamos y creamos.

Los detalles en este caso se transmitían de manera corporal y emocional a través de un abrazo, una despedida, una cargada, el caminar, el llanto, la desesperación, para esta obra también son importantes ya que estos permiten al espectador tener diversidad de concepciones, conclusiones o sentimientos acompañados de lo que experimentaran en la muestra artística.

***APRECIACIÓN DEL BOCETO**

Andrés Felipe Alarcón Muñoz

La obra impacto en mi vida, de tal forma que me hizo valorar y apreciar todo lo que tengo, adicional a eso, me hizo concienciar sobre la crisis económica y social que vivimos en la actualidad, tanto a nivel de Venezuela como a nivel mundial, en ocasiones los gobernantes al tomar decisiones en su país, piensan que solo van a afectar a las personas que lo habitan, lo que no se dan cuenta, es que el impacto se puede ver repercutido a nivel mundial, llegando a afectar todo el globo, los puntos a favor que me dejó la obra, es que se debe ser más humanos con las personas que están pasando por este tipo de crisis y ponerse en los zapatos de ellos y no solo juzgarlos de manera negativa, sino tratar de poner un granito de arena desde nuestro propio rol, para que esta situación cambie, la estética de la obra nos da a conocer un mundo dramático, lleno de emociones y sentimientos que sufren los caminantes venezolanos al llegar a otro territorio, sin saber cómo va a ser su nueva vida, nos da a entender todo lo que tienen que vivir para poder cruzar la frontera y el rechazo que reciben al entrar a otro país, por ser de diferente nacionalidad, la obra causó en mi felicidad, porque esta obra nos da a entender que no estamos solos y siempre va a ver alguien que te apoye, a pesar de que se piense que nadie está mirando tu situación, siempre va a ver alguien que va a mirar tu testimonio para ayudarte y que seas mejor, adicional a eso, tu testimonio puede servir como modelo para que

otras personas se puedan superar, me generó tristeza el saber de qué a pesar de que ya hay más personas dándose cuenta de la situación del inmigrante, aún hay mucha gente que es egoísta y discrimina.

Nathalia Cely Barbosa

Tuve la oportunidad de estar presente en dos ensayos y ver los videos que evidencian la propuesta de la Obra, en cada video se ve más limpio el movimiento, una interpretación más clara lo que hace que cada tiempo y ensayo esto estuviese tomando forma. Movimientos e intenciones que generaban una conciencia sobre la realidad que viven muchos de ellos, siendo reflejada a través de historias y representaciones por medio de la Danza. En cada video se puede apreciar los cambios que hacían o las mejoras de los movimientos, el manejo del espacio, la creatividad y la energía con que lo hacían.

Reflexiones y aprendizajes

TRIANGULACIÓN

Misión Libertad la cual se realizó en Pamplonita y Cúcuta me permitió aprender, vivir e involucrarme emocional y espiritualmente con esta realidad social del caminante y migrante y todo aquello que ello conlleva, personas, situaciones, actos y acciones. Inicialmente quería realizar un performance pero esto demandaba más tiempo, compromiso, involucrar a los intérpretes de manera directa con la temática propuesta, pese a que no contaba con el tiempo que esto requería, los horarios se cruzaban, no habían espacios para ensayar, al momento de realizar una mesa de trabajo e iniciar con la exploración opte por realizar una obra de Danza Contemporánea, esta me permitía expresar desde la Danza, la dramaturgia, el monologo (*según DRAE es una Obra dramática en la que habla un solo personaje*), el contacto y la acción, una realidad, basada en esta idea empezamos junto con el equipo a explorar, proponer y crear corporalmente, estética y emocionalmente.

Al tener una idea clara de lo que se quería realizar, nos pusimos manos a la obra, cuando iban surgiendo los fraseos, las propuestas escénicas, corporales, la intención de la acción y de lo que se quería transmitir, los referentes aparecieran uno tras otro, aprendí sobre Danza Contemporánea, indague algunas de sus técnicas como el contact improvisation, release, piso móvil, algunos artistas que se apropiaron de este estilo de Danza y aportaron a la evolución de

DANZANDO UN GRITO DE LIBERTAD

esta misma, Minerva Tapia, Pina Bausch, Sharon Fridman, son ejes centrales para Danzando un grito de Libertad, parten de la realidad la cual es transformada en una obra de Danza, con altos y bajos, emociones, sentimientos, reflexiones y críticas.

El mes de Octubre fue dedicado netamente para la creación de la Obra, lo que incluye Fraseos, acciones, interpretaciones, ensayos, prueba de música, vestuario, aciertos y desaciertos, Danzando un Grito de Libertad fue llevada a Escena el viernes 8 de Noviembre de 2019 en el Festival UniArtes, en este caso la Danza Contemporánea fue un medio para compartir una realidad social que parece lejana y distante pero literalmente está más cerca de lo que parece, el propósito de esta no era mostrar una composición coreográfica y dábamos por hecho el trabajo no, era ir mucho más allá, sensibilizar, criticar, sembrar en los corazones la compasión, El Amor hacia el otro, la bondad, el servicio y el apoyo hacia la necesidad del otro, también era importante conocer las opiniones de los espectadores, muchos decidieron compartirlas y el saber lo que ellos lograron experimentar y aquello que movió sus corazones, supero las expectativas y permitió ver que el propósito de la obra se cumplía.

Katherine Vargas quien fue espectadora de la obra comparte lo siguiente: *desde mi perspectiva “Danzando un Grito de Libertad” fue una experiencia Artística que logró transportarme a un lugar, hacerme sentir y entender una historia, generar en mi sentimiento de empatía y una relación de sentimientos que he experimentado en mi vida, creo y transformo el ambiente sensibilizando el auditorio, compartiendo una realidad actual desde otra perspectiva y usando el arte como expresión, creación y herramienta de aprendizaje.*

REFLEXIÓN

Respecto a Danzando un Grito de Libertad no solo es una Obra de Danza Contemporánea, la Génesis de esta como lo había mencionado con anterioridad es “Misión Libertad”, la cual produjo en mí un Amor por el Servicio y la necesidad del otro, la sociedad nos ha enseñado a ocultar lo bueno y a hacer cada vez más notorio lo malo, todo para crear una barrera, esconder lo que realmente somos y evitar que nos hieran, día a día en las noticias muestran que personas optaron por hacer algo en contra de otras, malas noticias que reflejan muerte, violencia, hurtos, caos, dolor e inseguridad. El vivir durante 3 días esta experiencia no solo generó algo en lo personal sino también apporto a mi experiencia docente, espiritual, social y artística, la construcción y realización del escrito junto a lo que es el montaje coreográfico revivió los momentos, historias, personas y anécdotas que experimente allá.

La problemática social de la migración no solo se evidencia en Latinoamérica, esto está en todo el mundo, miles de africanos, Israelitas, Colombianos, Venezolanos, Mexicanos, etc., que cada día optan por migrar de su país, y aun hasta dentro del país personas que salen de su pueblo por temor a que lo maten o porque los han desplazado y demás, Danzando un Grito de Libertad se convierte en un instrumento para comunicar una realidad que es pisoteada por la indiferencia humana, también se quiere avivar el Amor, el Amor no solo por sí mismo sino también por el otro que no solo viene siendo humano sino aquel que comparte contigo esta tierra.

Los títulos, condiciones, riquezas, dinero, poder no describen la grandeza del SER HUMANO cuando decide despojarse de esas etiquetas y estigmas que aprueban o desaprueban según la sociedad sino que deciden arriesgarse y mostrar tal cual es la naturaleza de su corazón que se basa en el Amor. El cambio no se genera desde grandes multitudes sino desde un individuo y por medio de Arte y la docencia no se podrán hacer de un momento a otro grandes avances de a pocos la cosecha será inmensa.

Referencias Bibliográficas:

- Corazon Tierra. (2019). ¿Qué es la danza contemporánea?. 1,Nov, 2019, de AboutEspañol Sitio web: <https://www.aboutespanol.com/que-es-la-danza-contemporanea-298024>
- Cortocinesis. (N.P). Piso Movil. 23,Oct,2019, de Cortocinesis Sitio web: <https://www.cortocinesis.com/piso-movil>
- Laura Ríos. (N.P). RELEASE/TÉCNICA TOPF. 28 de Octubre de 2019, de Somática: Danzar Imaginando Sitio web: <http://somatica.marisolsalinas.com/textos-de-interes/tecnica-releasetopf/>
- Pina Bausch(Dirección).(1978). *Café Müller* [obra].
- Pina Bausch(Dirección).(1975). *Le Sacre Du Printemps* [obra].
- Por María José Rubin. (04 de abril de 2016). Contact Improvisación: el movimiento en constante presente. Revol Revista, Web, N.P.
- Sharon Fridman . (N.P). Sharon Fridman. 1. Nov,2019, de Sharon Fridman Sitio web: <https://www.sharon-fridman.com/sharon-fridman/>
- Sharon Fridman(Dirección).(2011). *Hasta Dónde?* [obra].
- Tino Fernández(Dirección).(2010). *En otra parte* [obra].
- Tapia, M. (2014). Minerva Tapia [Mensaje en un blog].Minerva Tapia. Recuperado de <http://minervatapia.net>
- Tapia, M. (2014). *Danzas Fronterizas: Contemporary Dance at the US-Mexican Borderland* (Doctoral dissertation, UC Riverside).
- Yessica Daniela Gonzalez (15,sep,2019) DANZA INDOCUMENTADA[Archivo de video] recuperado de:<https://www.youtube.com/watch?v=xnR6oh2BKCO>
- Yessica Daniela Gonzalez (16,sep,2019) NIÑOS ABANDONADOS demuestran merecer un PASE de ORO | Audiciones 1 | Got Talent España 5 (2019) [Archivo de video] recuperado de:<https://www.youtube.com/watch?v=fT5cXy2X8vo>

DANZANDO UN GRITO DE LIBERTAD

ANEXOS

* Cronograma de Ensayos Danzando un Grito de Libertad

* Apreciación del Boceto

* Opinión sobre la Obra

ANEXOS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Fecha	Actividades	Recursos
1-oct	Mesa de trabajo, palabras claves: caminar, maleta, carga, quebranto, despedida e improvisación en torno a las palabras elegidas.	espacio de ensayo, música
3-oct	Pasón de los movimientos propuestos en 2 escenas, montaje del segundo capítulo.	Espacio de ensayo, música, cámara.
4-oct	Montaje y construcción de fraseos inclusión del publico	Espacio de Ensayo, cámara.
8-oct	Exploración con el cuerpo, concluir movimientos y fraseos del capítulo 2, pasón de lo montado.	Espacio de ensayo, música y cámara.
10-oct	Construcción y montaje del 1er solo--> caminante que decide emprender solo su viaje.	Espacio de ensayo, pista y cámara.
15-oct	Construcción y montaje del 2do solo--> El vacío de un abrazo.	Espacio de ensayo, música y cámara.
17-oct	Boceto general 1.	Espacio de ensayo y cámara.
18-oct	Montaje y construcción de fraseos inclusión del publico	Espacio, público y cámara.
22-oct	Montaje y construcción de 3 y 4 Momento.	Espacio de Ensayo, música y cámara.
24-oct	Pasón de la obra en general, limpieza de los pasos.	Espacio de ensayo, zapatos, ato de ropa, música y cámara.
29-oct	Boceto general 2.	Espacio de ensayo y cámara
31-oct	Ensayo general con elementos escenográficos	Espacio de ensayo, zapatos, ato de ropa, música y cámara.
3-nov	Ensayo General con elementos escenográficos	Espacio de ensayo, zapatos, ato de ropa, música y cámara.
5-nov	Ensayo general con elementos escenográficos	Espacio de ensayo, zapatos, ato de ropa, música y cámara.