

URCREEP DANCE

“Estrategia dancística para el acercamiento preventivo de la farmacodependencia en jóvenes”



DAVID STIVEN GÓNGORA ÁLVAREZ

BRAYAN DAVID SANABRIA TORRES

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD DE
EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

BOGOTÁ, 2019

URCREEP DANCE

“Estrategia dancística para el acercamiento preventivo de la farmacodependencia en jóvenes”

DAVID STIVEN GÓNGORA ÁLVAREZ

BRAYAN DAVID SANABRIA TORRES

Trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

DIRECTOR:

Héctor Remigio Cadena

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD DE
EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

BOGOTÁ, 2019

NOTA DE ACEPTACIÓN:

Firma del jurado principal.

Firma del jurado 1.

Firma del jurado 2.

Contenido

RAE.....	1
De Dónde Vengo Yo.....	4
¿De Qué Se Trata Esta Vuelta?.....	8
Danza Urbana y un acercamiento hacia la prevención de la farmacodependencia (Primera utopía moderada)	8
Danza urbana como espacio lúdico (Segunda utopía moderada).....	9
La danza urbana en relación con la formación de actitudes y habilidades (Tercera utopía moderada)	11
Danza Significativa (Cuarta utopía moderada)	13
Trabajo colaborativo (Quinta utopía moderada)	14
Prototipo didáctico como desarrollo creativo	16
Cojéme El Paso (Lo que me encontré dialogando)	16
Street Dance o Danza urbana	16
Salsa choke.....	17
Kizomba	18
Modelo pedagógico.....	18
Entrevista.....	20
Auto reportes (Diarios de sesiones)	21
Prototipar.....	21
Prototipo Didáctico	22

Investigación Secundaria	23
Ideación – Co Creación	25
Implementación.....	25
Paso A Paso (Esquema de talleres)	27
Planimetría	27
Pasos de danza.....	27
Locación.....	30
Escenografía.....	31
Música	32
Evaluación:.....	33
Interpretación de resultados	33
Motricidad y trabajo físico	34
Formación de actitudes y habilidades	35
Trabajo colaborativo	36
Reconocimiento de imagen critica	37
Reflexiones.....	38
Aprendizajes desde el contacto educativo.....	38
Aprende a aprender	38
Bibliografía	40



ORCHARD DANCE

RAE

URCREEP DANCE	
TÍTULO	“Estrategia dancística para el acercamiento preventivo de la farmacodependencia en jóvenes”
AUTORES	DAVID STIVEN GÓNGORA ÁLVAREZ & BRAYAN DAVID SANABRIA TORRES
EDICIÓN	Corporación Universitaria Minuto de Dios
FECHA	Octubre de 2019
PALABRAS CLAVES	Estrategia, acercamiento, prevención, creación, integración, percepción, interpretación, aprender-crear.
RESUMEN	<p>Este proyecto se encamina hacia el preventivo consumo de sustancias psicoactivas en jóvenes adolescentes con el lenguaje artístico de la danza urbana, como medio pedagógico de expresión, basado en una población adolescente de edades entre 16 a 18 años.</p> <p>Esta propuesta de creación busca un posible acercamiento preventivo del consumo en jóvenes adolescentes, con la estrategia artística de la danza para desarrollar nuevos métodos de acción.</p> <p>El fundamento de involucrar los procesos de acción temprana hacia el acercamiento preventivo del consumo, en una institución educativa, hace que desconocimiento se vuelva conocimiento en cada estudiante, siendo esta la fuente determinada para un primer</p>

	<p>contacto con el arte dancístico simbólico en sus vidas, obteniendo también un trabajo grupal y colectivo con los participantes.</p>
<p>OBJETIVO GENERAL</p>	<p>¿Diseñar talleres de danza urbana que aborden el desarrollo artístico, habilidades motoras, reconocimiento crítico de imagen y trabajo colaborativo, para que con estos elementos se realice un acercamiento a la prevención de la farmacodependencia?</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<p>La metodología de este proyecto se basa en el enfoque cualitativo usando el modelo pedagógico cognitivista, con el fin educativo de que cada persona acceda, progresé secuencialmente, a la etapa de desarrollo intelectual, de acuerdo con las necesidades y condiciones de cada uno, por lo anterior, el docente como sujeto investigador, maneja su conocimiento por medio de la propuesta de un proyecto de aula en el que diseña estrategias pedagógicas que promuevan saberes basados en técnicas artísticas de la danza y conocimientos preventivos de consumo del SPA para la población con quienes se va a trabajar y así implementarlo en los talleres de danza urbana, sobre el acercamiento preventivo hacia la farmacodependencia.</p>
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>	<p>Identificar los comportamientos y actitudes que presenta la población a trabajar.</p> <p>Explorar estrategias desde la danza urbana para el trabajo con jóvenes como medio para el acercamiento preventivo del consumo de sustancias psicoactivas y farmacodependencia.</p>

	<p>Diseñar talleres de danza urbana con base en la información recolectada de los adolescentes.</p> <p>Aplicar los talleres dancísticos y realizar un montaje de danza urbana que refleje y simbolice el acercamiento preventivo del consumo de sustancias psicoactivas.</p>
REFLEXIÓN	<p>Estar implicados como docentes en un proceso de formación artísticos para jóvenes, los cuales pueden tener contacto con las sustancias psicoactivas, tuvimos en cuenta que tenemos el rol de mediadores y formadores, debido a que somos una pieza clave para generar un sentido de prevención frente a la farmacodependencia. Este trabajo realizado por los investigadores ideó estrategias diferentes a las convencionales para el acercamiento preventivo del consumo, permitiendo que los estudiantes experimenten diferentes procesos con los cuales pueden salir beneficiados.</p> <p>La formación de los estudiantes en su proceso educativo, nos demostraban que cada vez se sentían más seguros en cada ensayo que se desarrollaba con ellos, su capacidad de memorizar la coreografía, del apoyo entre compañeros, la apropiación y el significado de la coreografía, hizo que su entusiasmo creciera para avanzar en sus capacidades y de aprender las afectaciones que tiene el consumo de sustancia en su cuerpo. Los géneros urbanos es una estrategia perfecta para llegar a los jóvenes ya que se encuentra muy presente en ellos, por ende, se obtuvo un resultado óptimo.</p>

De Dónde Vengo Yo

La presente idea surge a partir de todos los momentos significativos que las experiencias de la vida nos han llevado a vivir, para entender un poco de lo que vamos a hablar, abordaremos primero la narrativa de cada uno de los autores, en las cuales se relataran dichas experiencias de vida que nos llevan a formular esta investigación.

Yo David Stiven Góngora Álvarez realmente no sé cómo iniciar un texto, por ende, comenzaré con una pequeña contextualización de momentos de mi vida, para poder entender el cómo se fue desarrollando y cómo nace esta idea, en un momento de mi vida sufrí una pérdida de la persona más importante para mí, lo que realmente yo sabía y viví con esta persona hace que yo piense que es el mejor papá del mundo.

La vida misma me ha enseñado que no se puede quedar en lo que fue para mí una gran piedra en el camino, aun así creyendo que no podríamos seguir, llegó a un equilibrio emocional con mi familia que nos ayudó a aceptar la ida de esta valiosa persona, puesto que es difícil superar una pérdida así, mi vida continuó, pero los tiempos fueron muy difíciles, en el estudio de básica secundaria yo me iba haciendo más maduro puesto que estaba buscando la lógica de la vida misma para poder entenderla, durante el transcurso de los 6 años que estuve educándome en secundaria llegó lo que se conoce como drogas o como se conoce científicamente sustancias psicoactivas, por la experiencia que viví de niño y por las experiencias de luchar por tratar de sobrevivir, fui una persona que solo por curiosidad probó una o dos pero que por su fortaleza emocional no continuó consumiendo sustancias psicoactivas.

Con el apoyo incondicional y esfuerzo de mi madre logré culminar mis estudios de secundaria, pero la vida no es tan mala puesto que durante este tiempo me enseñó lo maravilloso que es el arte, toda su expresión bohemia y llena de color, gracias a esto decidí estudiar de forma profesional la educación artística con la idea de sensibilizar a los niños y adolescentes, no para que todos lleguen a formarse como los mejores artistas profesionales sino que en su pensar este que hay una estrategia o forma de expresar, crear y olvidar situaciones de la vida complicada.

Un día como cualquier otro Salí a comer con mi mamá, en medio de la comida mi mamá comenzó a contarme situaciones que vivió con mi padre antes de que él falleciera, recuerdo muy bien que dijo, ya yo creo que usted está lo suficientemente maduro para saber qué pasaba con su papá, haré un pequeño resumen para no volver el texto más extenso y que se logre comprender claramente lo que sucedía en la vida de mi padre, según mi mamá y mi abuela me contaron hace años toda la vida de mi papá como vivía y cómo vivieron, mi papá vivió una vida muy complicada en donde los padres de él lo abandonaron de bebé y él fue “criado” como se conoce en la jerga colombiana como “educación familiar” los padrinos de él, él no pudo acceder a una educación formal puesto que no tenían los recursos para hacerlo y las situaciones lo llevaron a trabajar a sus 14 años para poder sobrevivir a medida del tiempo él luchaba para poder ser “alguien” en la vida y junto a mi mamá logró formar un hogar, lo que no se sabe de esto es que él en algún momento de su vida comenzó a consumir sustancias psicoactivas a causa de los problemas que se le presentaban a él, pero con el apoyo de mi mamá él logró pasar esa piedra en su camino.

Yo Brayan David Sanabria Torres conocí el mundo de las sustancias psicoactivas por medio de mis amistades, aunque conviví con muchas personas, las cuales eran consumidoras constantes de drogas, nunca pasó por mi mente consumir dichas sustancias.

En el momento que estaba cursando octavo de secundaria, en este punto de mi vida estaba pensando en todo tipo de cosas, menos en dedicarme a las cosas que eran verdaderamente importantes en ese momento, como era de esperarse tuve la curiosidad de fumar cigarrillo, porque aún en esos momentos tenía miedo de probar alguna otra sustancia, así que poco a poco el consumo de cigarrillo se estaba apropiando de mi vida.

Quise ser más consciente de lo que estaba haciendo y manera en cómo esto afectaba a mis padres y a mi entorno social, decidí dejar el consumo y quise internarme actividades que me hicieran distraerme como el fútbol, una actividad que me reconfortaba.

Cuando estaba en decimo ya con 15 años, poseía un pensamiento un poco más maduro y ya tenía definido varios gustos y planes a futuro, lamentablemente una de las cosas las cuales quería realizar era probar la marihuana, seguía tratando con las mismas personas con aquellas que consumían, ellos nunca me insistieron o me hicieron sentir mal por no hacer lo mismo que ellos hacían, porque como para mí y para ellos estaba primero nuestra amistad.

Tal vez la confianza que ellos provocan en mí hacía que yo tuviera la iniciativa de querer consumir, de esa manera fue que yo me entre al mundo que conocía poco, lo hice como una decisión madura de mi parte en que yo lo quise hacer y no que me obligaron hacerlo, pienso que fue la mejor manera de conocer otra realidad de la vida, la primera vez que probé la marihuana se sintió muy raro estaba, feliz, relajado, sentía que tenía paz, algo que no había experimentado nunca.

Como sucedió con el cigarrillo también paso con la marihuana, el consumo de esta sustancia era diario y esto hacía que conociera más del tema, lo que era distinguir los diferentes tipos de marihuana, las derivaciones, de qué manera se podían combinar con otras sustancias, los efectos más a detalle que producían y obviamente los jibaros de los barrios aledaños de donde vivo.

Conocer a estos personajes implicó mucho para mis amigos y para mí, debido a que en ese momento éramos 4 las personas en el curso que se mantenían activos consumiendo, la situación nos llevó a querer tener dinero y querer tener vicio, así nos volvimos ayudantes de estas personas, lo cual por nuestra situación como estudiantes era más fácil en vender marihuana nos íbamos a los colegios, preferíamos los privados debido a que eran adolescentes que tenían más dinero.

En esta clase de negocios se empiezan a tener las mal llamadas mañas, lo cual era estar pendiente de policías o de papas y de qué manera se podía sacar más dinero, en este caso nos encargamos de combinar la marihuana con pasto o con alguna otra mata de color verde que saliera barata, esto hacía que rindiera más y ganamos más dinero, pase esta situación casi dos años todo el año de décimo y once, pero empecé a cansar de vivir siempre con la zozobra de estar siendo perseguido, de la manera en cómo estaba catalogado, por los cambios físicos que tuve y por la desilusión que tendrían mis padres al enterarse de lo que estaba haciendo.

Como tomé la decisión de adentrarme a esta mundo también la tuve para salirme, fueron días muy duros debido a la ansiedad de no poder consumir pero mi propósito era abandonar esa vida, me enfoque a querer graduar del colegio, iniciar mi vida universitaria, en conocer a una buena chica en ser el orgullo de mis padres, lamentablemente pocos de mis amigos no pensaron de la misma manera uno de ellos llegó a estar en el Bronx, otro tuvo que ser internado por sus pasos en un centro de rehabilitación.

una vez contextualizados de las experiencias que nos trajo la vida, nos encontramos en la universidad y empezamos a dialogar sobre las experiencias vividas y la farmacodependencia, en vista de que nos encontrábamos en su momento en una academia de danza profesional, comenzamos a cuestionarnos sobre los elementos necesarios para la creación de un proyecto que

incluya la danza y un acercamiento preventivo hacia la farmacodependencia, y nos surge la pregunta de ¿cómo crear talleres de danza urbana que aborden el desarrollo artístico, habilidades motoras, reconocimiento crítico y trabajo colaborativo para que con estos elementos se realice un acercamiento a la prevención de la farmacodependencia?

¿De Qué Se Trata Esta Vuelta?

Danza Urbana y un acercamiento hacia la prevención de la farmacodependencia

(Primera utopía moderada)

Esta investigación debe tomar en cuenta el conocimiento previamente construido en otras propuestas, primordialmente se quiere poner en evidencia que las estrategias pedagógicas y el lenguaje artístico de la danza, han tenido un acercamiento asertivo al ser desarrolladas con jóvenes en condición vulnerable, ante el posible contacto de sustancias psicoactivas.

En el 2012, Astrid Hincapié Zapata, para el título de Maestría en Motricidad y Desarrollo Humano de la Universidad de Antioquia. estructura una investigación que lleva por nombre “La apropiación de las prácticas corporales urbanas de danza en la juventud de la ciudad de Medellín – Comuna 13”. En la comuna 13 las prácticas corporales urbanas de danza toman fuerza a través de ritmos como el reggaetón, el tecktonic (electrónica) y el hip hop o la fusión de éstos con la salsa, el merengue o el tango; de todos ello, el hip hop y el reggaetón son los estilos con más auge en esta población. Los espacios configuran una geografía grupal, la pertenencia, el sentido otorgado por quienes interactúan en el lugar poblado por la música, el ritmo y el movimiento hip hop, definiendo identidades. (Hincapié Zapata, 2012)

En el año 2018 fue presentada en la facultad de psicología de la Universidad Cayetano Heredia de Perú, Ivette Alejandra Abanto Ramos, estructura una tesis para el título de Licenciado en psicología en la que se presentaba que, en Perú, específicamente en Villa María del Triunfo,

uno de sus 43 distritos, se presentaban problemas sociales, entre ellos los más comunes la delincuencia y la drogadicción. El objetivo de esta tesis era sistematizar las características de la intervención del Proyecto Cultural Comunitario de Baile Urbano (PCCBU) del Centro de Investigación y Promoción Cultural La Nueva Semilla (LNS) para jóvenes participantes de Villa María Del Triunfo (V.M.T.). Desde el 2014 hasta el 2016, en la trayectoria de este proceso se hicieron vínculos interinstitucionales beneficiaron a las y los jóvenes participantes que demostraron un alto grado de compromiso y deseos de superación frente a la delincuencia y a la drogadicción. (Abanto Ramos, 2018)

En abril de 2015 fue presentado en la facultad de artes, de la Universidad Central del Ecuador, una tesis para el título de licenciado en teatro por Zulay Geovana Quinzo Urbano, en la que se presentaba un centro de adolescentes infractoras, un lugar de rehabilitación social que recibe a mujeres jóvenes de entre 12 y 17 años que han tenido algún tipo de problema con la ley por delitos mayores como uso y tenencia de drogas, violencia extrema, asesinato, homicidio, robo agravado y prostitución. El proyecto lleva por nombre LiberArte y nos cuenta que, al finalizar el proceso, aumentaron significativamente los niveles de aceptación en la participación del taller por parte de las jóvenes. Aunque no terminaron de afianzar los procesos comunicacionales asertivos, los mecanismos de vinculación favorecieron el desarrollo paulatino de habilidades como la empatía, la identificación y la cohesión grupal. (Quinzo Urbano, 2015)

Danza urbana como espacio lúdico (Segunda utopía moderada)

El término lúdica significa juego. Implementando este término con la danza, se genera una conexión con el juego y el movimiento, habilidades innatas que se desarrollan en el proceso del crecimiento. Hablando en entornos escolares, la danza lúdica incita a que los estudiantes

presenten actitudes de alegría y creen una zona de confort; debido a que es una acción que se asocia con la recreación y con expresiones culturales que generan cierta clase de conocimientos.

La lúdica como herramienta en espacios educativos de la danza hace que se trabajen aspectos motrices, sociales, emocionales y cognitivos para potenciar la creatividad e interacción social. Así se le da importancia al crecimiento individual y grupal. Esta actividad con el juego con saberes hace que los adolescentes desarrollen su libre expresión e interacción; así, tienen una forma de aprender jugando a través del arte.

Para Jean Piaget, el juego forma parte de la inteligencia del niño; Linares (2007), hablando sobre la teoría de Piaget, comenta que “los niños buscan activamente el conocimiento a través de sus interacciones con el ambiente, que poseen su propia lógica y medio de conocer que evoluciona con el tiempo”. Esto indica que, a partir de estas experiencias, el niño adquiere conocimientos y entiende la dificultad de los problemas.

Para Lev Semiónovich Vygotsky, la lúdica o el juego surge como necesidad de tener contacto con las personas de nuestro entorno; en este mismo caso se resalta lo mencionado por (Linares, 2007) sobre la teoría de Vygotsky: “Por medio de las actividades sociales aprenden a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras invenciones sociales” (p. 20). Por medio de esta teoría se puede afirmar que el juego es una actividad social en la que el niño recolecta datos de las personas con las que interactúa y que de esta forma él puede tomar como propias las actitudes que fortalezcan su personalidad o desarrollo.

Teniendo en cuenta estas dos teorías enfocadas hacia el niño, adolescente o la población que se maneje, se ve que el juego es fundamental para el desarrollo personal, es un facilitador en el aprendizaje, e incrementa las habilidades de interacción y creatividad.

Para que el desarrollo de actividades en que se mezclan la danza y lo lúdico puedan tener un buen proceso, se deben tener en cuenta aspectos como los intereses de la población y del maestro. Cuando se inician las actividades propuestas por el profesor y las partes coinciden en sus intereses, la interacción es más agradable y de mayor seguridad para los participantes de la clase.

La importancia de esta clase de prácticas en ambientes escolares hace que el estudiante pueda despejar su mente y se sienta reconfortado con las actividades que realiza; así se resalta lo dicho por (Monroy, 2013) “La danza como proceso artístico-creativo está profundamente ligada a la dimensión emocional del ser; es de allí que surge en un primer momento el impulso de bailar, la necesidad de hacerlo” (p. 163).

La danza urbana en relación con la formación de actitudes y habilidades

(Tercera utopía moderada)

En el proceso de vida de los jóvenes está implicada la formación de las actitudes y habilidades como: la capacidad expresiva, destreza física, habilidad cognitiva, desarrollo motriz, actitud neutra, positiva, proactiva, integradora, etc. Estas serán las que definirán la personalidad del adolescente; así tendrá claro sus gustos, preferencias, las cosas que le desagradan y el reconocimiento de sus sentimientos.

Las actitudes son las reacciones predisuestas de reacción en situaciones desfavorables o favorables hacia algo; integran opiniones, creencias, sentimientos y comportamientos.

En el momento en que el adolescente toma la iniciativa de iniciar con la práctica de algún lenguaje artístico, en este caso la danza, es necesario contar con actitudes de apertura del proceso para lograr avances en su proceso artístico. La danza implica disciplina y constancia, esta

actividad tiene una cercanía más profunda en la vida del sujeto ayuda a la formación de sus actitudes.

Por medio de la práctica de esta clase actividades se promueven actitudes como la autoestima, superación, tolerancia, desarrollo de la sensibilidad, construcción de conocimientos, autoevaluación, imaginación, entre otras. En esta situación se resalta lo dicho por (Saltalamacchia, 1999): “Las actitudes son realidades dinámicas y cambiantes sometidas a un continuo proceso de aprendizaje, intencional o no, que tienen lugar en la acción”. Por lo mencionado anteriormente se puede afirmar que en cualquier acción que el sujeto esté realizando está implicado el proceso de aprendizaje para su desarrollo de vida.

Las habilidades son el conjunto de aptitudes innatas que los jóvenes desarrollan en el proceso de crecimiento. Estas pueden ser talentos, destrezas o capacidades. Esto lo comenta (Susana, nf) sobre la formación de las habilidades en niños y adolescentes:

“La etapa de la niñez tardía y adolescencia temprana, se señalan como el momento crítico para desarrollar habilidades y hábitos positivos, ya que a esa edad hay una habilidad cada vez mayor para pensar en forma abstracta, para entender consecuencias, y para resolver problemas”.

(p. 92)

Teniendo en cuenta las situaciones de vulnerabilidad como el consumo de sustancias psicoactivas, delincuencia y problemáticas familiares en las que los jóvenes pueden tener afectación en su proceso de crecimiento, se recomienda que los adolescentes que cuentan con una excesiva cantidad de tiempo libre hagan un buen uso de este, como en actividades artísticas, deportivas y culturales.

El lenguaje artístico de la danza se encarga de desarrollar habilidades como la motricidad gruesa, la expresión corporal, exploración, e improvisación; y las destrezas críticas como ver, describir, interpretar y evaluar.

Por la forma en la que se enseña este medio artístico a los adolescentes, este logra tener un gran impacto en ellos: hace que los estudiantes logren desarrollar habilidades beneficiosas para su vida y su formación como personas.

Danza Significativa (Cuarta utopía moderada)

Es importante desarrollar el significado del montaje de danza hacia el acercamiento preventivo del consumo de sustancias psicoactivas durante los talleres de danza, no se trata de aprender movimientos nuevos, se trata de aprender a establecer nuevas y variadas coordinaciones de movimientos y de realizar producciones propias sin perder su objetivo de creación, es decir, aprender a aprender. Se debe tener en cuenta y es muy importante los siguientes tips que se presentarán a continuación para la realización y creación del montaje.

Se debe relacionar con lo que el adolescente ya sabe y se debe estimular una necesidad en ellos, para que sea motivante, todo ello supone una intensa actividad mental, optimizar sus procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza.

- Los alumnos: Tener en cuenta sus estrategias personales (y su estilo), sus conocimientos previos, motivación y expectativas y su nivel de desarrollo.
- El profesor: En un mediador, no el protagonista del proceso, y un dinamizador de situaciones didácticas.
- Los contenidos: Empezar por los más relevantes y tener en cuenta si son conceptuales, procedimentales o actitudinales. Intentar dejar patente su relación con otras áreas y

establecer vínculos significativos entre el nuevo contenido y las características del alumno, procurar la producción, más que la reproducción de contenidos.

Trabajo colaborativo (Quinta utopía moderada)

El trabajo colaborativo surge en un grupo de personas las cuales se encargan de compartir sus conocimientos, experiencias, habilidades y destrezas, y que se encargan de llegar a una meta en común. La vida en general se basa en colaboración con grupos familiares, sociales y comunitarios.

Por medio del trabajo colaborativo se está estimulando el aprendizaje colaborativo, por medio de actividades enfocadas a esta estrategia educativa implica que los alumnos trabajen en equipo e interactúan para conseguir un propósito determinado, sus ventajas para los alumnos son:

- Convierte a los estudiantes en protagonistas de su propio aprendizaje.
- Desarrolla sus competencias y habilidades.
- Refuerza sus relaciones interpersonales y les permite adquirir un aprendizaje significativo.

Esta medida evita la monotonía, de manera inconscientemente se está estimulando el escape de la zona de confort que se presentan en el aula de clases, debido a que todos los grupos escolares no son iguales se debe tener en cuenta que las metodologías que sean utilizadas tienen que ser cambiantes.

El trabajo colaborativo presenta las siguientes características:

- Actuación con un plan de acción: Todos los participantes deben acordar las actividades que se realizarán y el orden por el cual se planean desarrollar, esto implica generar cambios o mejoras al trabajo que se esté realizando.

- Desempeño cooperativo: Los integrantes de los grupos se encargan de compartir sus actitudes, habilidades y conocimientos para lograr la meta en común. En este caso para lograr lo que se proponen deben conocerse y realizar acuerdos considerando sus principales fortalezas.
- Actuación meta cognición: Por Vázquez-Antonio, afirma:
“la capacidad meta cognitiva es un atributo del pensamiento humano que se vincula con la habilidad que tiene una persona para conocer lo que conoce, planificar estrategias para procesar información, tener conciencia de sus propios pensamientos durante el acto de solución de problemas”. (Antonio, 2017, p. 343)
- Interacción con comunicación asertiva: Los participantes del equipo deben expresarse y brindan contribuciones, respetando las opiniones de los demás, de esta manera dialogar, escuchar y resolver conflicto por medio de la participación grupal.
- Responsabilidad personal: Dice Vázquez, Hernández, Vázquez-Antonio, Juárez & Guzmán (2017) “El éxito en el trabajo colaborativo exige que todos asuman las responsabilidades contraídas en cuanto a sus contribuciones y actividades, considerando el rol que les haya sido asignado y las acciones inherentes, así como el plan de acción que se haya establecido en el grupo” (pg. 343)

Por medio del trabajo colaborativo fomenta el liderazgo en los grupos de trabajo, esto permite que las personas utilicen el razonamiento y el diálogo en los argumentos que generen problema. Teniendo en cuenta que sin organización, metas y actividades no se puede lograr un buen trabajo colaborativo.

Prototipo didáctico como desarrollo creativo

Para esta situación se desea hablar sobre la investigación realizada por John Valmer Marulanda Betancourt aspirante a Magíster en Ciencias Ambientales con énfasis en Enseñanza de las Ciencias Naturales, el cual realizó un trabajo nombrado Intervención didáctica basada en el prototipo “Living Machine” para fomentar capacidades argumentativas macro proyecto.

En la investigación, se utilizó una metodología cuantitativa en la cual se encargaba de desarrollar competencias en ciencias naturales, educación ambiental y la sensibilidad a los estudiantes de la institución educativa Ciudadela del Sur de Armenia, para esta investigación se realizó una secuencia didáctica basada en conocimientos sobre el ecosistema, en hacer a los estudiantes unos científicos, en el cual logren articular las experiencias con el saber teórico, para que de esta manera lograr formar individuos competentes en las ciencias y lograr obtener conocimientos básicos y amplios para defender su postura. (Marulanda Betancourt, 2017)

Cojéme El Paso (Lo que me encontré dialogando)

Street Dance o Danza urbana

El Street Dance o Danza urbana (en español) es un género dancístico que surge desde los años 70 en donde mezclaban movimientos corporales y diferentes géneros musicales acompañando o realizando crítica a los acontecimientos sociales como el nacimiento, la consagración de los jóvenes, el matrimonio, la muerte, o asociada a lo religioso, la danza en distintas culturas, está presente como una necesidad primordial del hombre.

En los años 70 en el sur del Bronx, Nueva York, los jóvenes de la comunidad latina y afroamericana con una larga historia de pobreza y marginación, guiados por la necesidad de bailar y al no poder acceder a los estudios de danza desarrollaron un estilo de danza en las calles. Esta danza formó parte de un estilo de vida alternativo a las bandas delictivas y a la violencia,

brindándoles la posibilidad de establecer lazos sociales y de expresarse de una manera creativa y no violenta. (STREET DANCE - DANZAS CALLEJERAS Cultura Hip Hop, 2006)

Street dance es el término que se utiliza para referirse a los distintos estilos de danza que por naturaleza son danzas sociales, estos bailes se caracterizan de mucha improvisación, contacto con el espectador y entre los bailarines, por ende, este estilo se basa en la simbología que el bailarín quiera interpretar, generalmente el Street dance está asociada al funk y al hip hop. Sin embargo, son muchos los estilos que involucra: Break dance, Hip hop, Krumping, Liquid dancing, Locking, Popping, Robot, Tutting, Uprock.

Salsa choke

Es un estilo musical del género salsa, de tipo urbano, que nació en las costas del pacífico colombiano. Está inspirada en la salsa tradicional, añadiendo el son urbano y la mezcla que suena en la clave de la salsa, los diversos golpes de timbal, el folclor, la rapidez del rap, dancehall, electrónica, reggaetón y ritmos del Pacífico, que muchas veces van acompañados de un golpe.

El género se reconoce y se expande en el año 2010 en Colombia. En principio hubo una confusión porque le decían salsa urbana, pero este género tiene más furor, más sabor. El nombre nace porque la gente lo empezó a bailar chocando el cuerpo, pero fue evolucionando y llegó al baile que se realiza hoy día. Las primeras canciones que se dieron a conocer oficialmente como salsa choke fueron: "Chichoki", "La tusa" y "Bien pegaito" todas por la autoría del artista CJ Castro. El género luego llegó a Cali, teniendo gran acogida en la parte oriental de la ciudad (Distrito de Aguablanca), de donde han salido varios artistas de este género musical.

Aunque este género comenzó en Tumaco, se empezó a expandir a nivel nacional en ciudades como Guapi, Buenaventura, Cali, Palmira, Cartagena, Medellín, Tuluá, Bogotá, Barranquilla y

Quibdó. A nivel internacional, se popularizó en la costa pacífica del Ecuador. Este género tomó un papel importante en discotecas colombianas.

Este baile se popularizó aún más cuando los jugadores de fútbol de la Selección Colombia la empezaron a bailar cada vez que hacían un gol en el mundial de Brasil de 2014, donde elogiaban la canción "Ras Tas" del grupo Cali Flow Latino. Incluso lo bailaron cuando llegaron a Colombia después de su eliminación en el mundial.

Kizomba

La Kizomba es una de las grandes danzas de moda en el país de Brasil. Bella y sensual a la vez que dinámica, contagiosa, explosiva en su ritmo; la Kizomba es una de esas danzas que para mucha gente es algo novedoso, que llena de emoción, y sencillo en su baile.

“Kizomba es un género de música y baile procedente de Angola, etimológicamente, el término “Kizomba” viene de una expresión de la lengua kimbundu, cuyo significado es “fiesta”. Aunque en la década de los 1950 y 1960 ya se bailaba en Angola un baile conocido como “Semba”, al que podemos considerar el antecedente de la Kizomba, su desarrollo como baile se hace a partir de los años 80” (¿De dónde viene la kizomba? Orígenes, evolución y actualidad, 2015)

Kizomba es una danza que permite movimientos lentos y sensuales junto con la música, es una danza más abierta y creativa con rápidos movimientos de pies y trucos. En ambos casos, Kizomba es una danza que proporciona una experiencia cálida y única que tendrá que repetir una y otra vez.

Modelo pedagógico

El enfoque de este proyecto se basa en el modelo pedagógico cognitivista, tiene como fin educativo que cada persona acceda, y progresé secuencialmente en las etapas de desarrollo

intelectual, de acuerdo con las necesidades y condiciones de cada uno. Los argumentos teóricos del modelo cognitivista nacen en las ideas de la Psicología Genética de Jean Piaget.

El modelo cognitivo se utilizará como instrumento pedagógico para los talleres de danza urbana y orientara a estudiantes para que tengan un conocimiento preventivo hacia la farmacodependencia, y pretende incentivar el pensamiento autónomo y autocontrol en situaciones que le generen riesgo o insinuaciones frente al consumo. A continuación mencionaremos lo que relata la organización (National Institute on Drug Abuse, 2010) “La terapia cognitiva conductual suele consistir en una serie de estrategias concebidas para mejorar el autocontrol. Las técnicas específicas incluyen la exploración de las consecuencias positivas y negativas del uso continuado” (p. 34). En este caso las estrategias que se realicen deben ser enriquecedoras para el joven y desde la danza, específicamente la danza urbana y la salsa choke.

De esta manera el lenguaje artístico de la danza se adecua a las diferentes edades, para contextos individuales o grupales, espacios como la escuela y el hogar, crecimiento autónomo y de saberes. Se generan oportunidades para que las personas hagan actividades de manera diferente y creativa, lo que permite que se adquieran y desarrollen habilidades interpersonales para trabajar en equipo, cumplir un objetivo en común, generar inclusión social y la buena comunicación entre compañeros (creatividad, comunicación y sensibilidad). Las habilidades que se generan en los jóvenes, como la seguridad y autonomía, aumentan su entusiasmo en el interés, y estimulan las habilidades cognitivas que permitirán que el individuo se comunique, beneficiándose en la fuerza de recuperación y la capacidad para solucionar los problemas. Estos procesos pretenden evitar el uso de sustancias psicoactivas

Como lo indica Piaget el conocimiento que va adquiriendo una persona lo interioriza para que de esta manera evolucione con el tiempo y este mejore, de igual forma implica la

madurez que va obteniendo, el sujeto actúa conforme a su entorno, generando así un desarrollo mental, vivencial haciendo así que él cree su propia lógica debido a la interacción que tiene con el ambiente (Linares, 2007). De esta forma se puede interpretar que dependiendo el entorno en el que se encuentre el joven puede obtener costumbres que lo afectan, en este caso asociándolo con la influencia de un grupo de farmacodependientes o un grupo escolar el cual lo enriquezca en su formación personal.

Orientaremos los siguientes tips a utilizar como estrategias en el desarrollo e implementación:

- El diálogo abierto como medio para la solución de inquietudes, talleres, donde el estudiante contextualiza la teoría o conceptos aprendidos en el aula.
- Resolución de problemas, trabajo cooperativo, diálogo, pedagogía de la pregunta.
- Aprendizaje cooperativo.
- Diálogo crítico.
- Habilidades.
- Comunicación.
- Desarrollo de pensamiento crítico.
- El diálogo permanente y respetuoso, la consulta especializada, el trabajo en talleres grupales y la socialización de los hallazgos de los estudiantes.
- Las estrategias cognitivas y las situaciones reales de comunicación.

Entrevista

La entrevista es un método de recolección de datos con una interacción más cercana con los participantes, de esta manera se identifican con más precisión sus sentimientos, expresiones, comportamientos, manifestación de aptitudes y actitudes.

El entrevistador debe contar con una actitud que le ayude al joven a entrar en confianza y se encuentre tranquilo. Esto es importante para que el proceso de recolección de datos sea dinámico y no sea estresante para el entrevistador o para el entrevistado.

Auto reportes (Diarios de sesiones)

Esta técnica de recolección de datos implica que el investigador reporte las experiencias, las acciones, comportamientos que se evidenciaron en la realización de los talleres.

Por medio de ese instrumento se debe tener en cuenta la importancia que tienen los datos recolectados por parte del investigador en sus autos reportes, por medio de una mirada subjetiva. Con este proceso se reúne información importante, ya que evidencia los progresos que los participantes tienen cuando se están aplicando los talleres.

Es común que se combinen las técnicas de recolección de datos. Cuando el investigador esté en observación, entrevistando, y realizando talleres, debe reportar cada una de las situaciones de los participantes.

Prototipar

Para el desarrollo del prototipo didáctico los investigadores tuvieron en cuenta dos conceptos los cuales fueron instrumentos bases para la creación y organización del prototipo.

El Design Thinking es un concepto cuya metodología está directamente relacionada con la innovación y la creatividad, es aquello que permite a las personas crear productos capaces de cambiar las reglas contextuales, posibilitando nuevos modelos y formas de entender los problemas a los que se enfrentan, no bajo la lupa de las formas tradicionales, sino de nuevos esquemas en tanto quieran diferenciarse y asumir un papel cada vez más destacado dentro del contexto y su entorno.

El Diseño Centrado en el Humano es un enfoque en diseño de sistemas interactivos, que tiene como objetivo hacer los sistemas usables y útiles, al enfocarse en los usuarios, sus necesidades y requerimientos, a la vez que se aplican técnicas de ergonomía, y conocimientos de usabilidad. Este enfoque promueve la efectividad y eficiencia, mejora el bienestar humano, la satisfacción del usuario, la accesibilidad y la sostenibilidad; y contrarresta los posibles efectos adversos del uso en la salud, la seguridad y el desempeño.

Prototipo Didáctico

El mal uso del tiempo libre, los riesgos que pueden provocar el consumo de sustancias psicoactivas, esto implica a la formulación de esta pregunta: ¿cómo diseñar talleres de danza urbana que aborden el desarrollo artístico, autonomía, pensamiento crítico y trabajo colaborativo para que con estos elementos se propicie el acercamiento a la prevención de la farmacodependencia?

En este caso para la realización del prototipo didáctico se elaboraron talleres los cuales se orientaron en 8 sesiones, cada una de estos tiene un tiempo aproximado de dos horas y quince minutos, formando habilidades relacionadas con la pregunta formulada en la propuesta de este prototipo.

En este caso se tienen previstos ciertos logros que se desean evidenciar en el transcurso de los talleres los cuales son:

Que las sesiones que se realicen promueven saberes basados en técnicas artísticas de la danza y conocimientos sobre el acercamiento preventivo hacia el consumo de sustancias psicoactivas.

Generar en las participantes estimulaciones que incrementen su autoconocimiento y disciplina.

Generar estímulos en el fortalecimiento, transformación de manera individual.

Que los participantes logren identificar de manera anticipada las afectaciones que puede generar el consumo de sustancias psicoactivas y lo demuestre en la propuesta artística.

Se pretende ser una ayuda en la búsqueda de estrategias para el acercamiento preventivo del consumo de sustancias psicoactivas en jóvenes, lo cual implica que es posible intervenir en espacios educativos por medio de un lenguaje artístico, para permitir que a través de la danza puedan desarrollar sus habilidades motrices, actitudes y habilidades, su pensamiento crítico, trabajo colaborativo y su autoestima, en los talleres propuestos.

En un espacio en el que se esté interactuando con adolescentes de diferentes edades, se puede evidenciar comportamientos en algunos estudiantes, como la falta disposición, puntualidad, indisciplina, esto puede impedir el progreso de los talleres que se están orientando, provocando de esta manera retrasos en los avances que se tienen planeados y de esta misma forma desalentar a los alumnos que si desean progresar con la ayuda de los talleres.

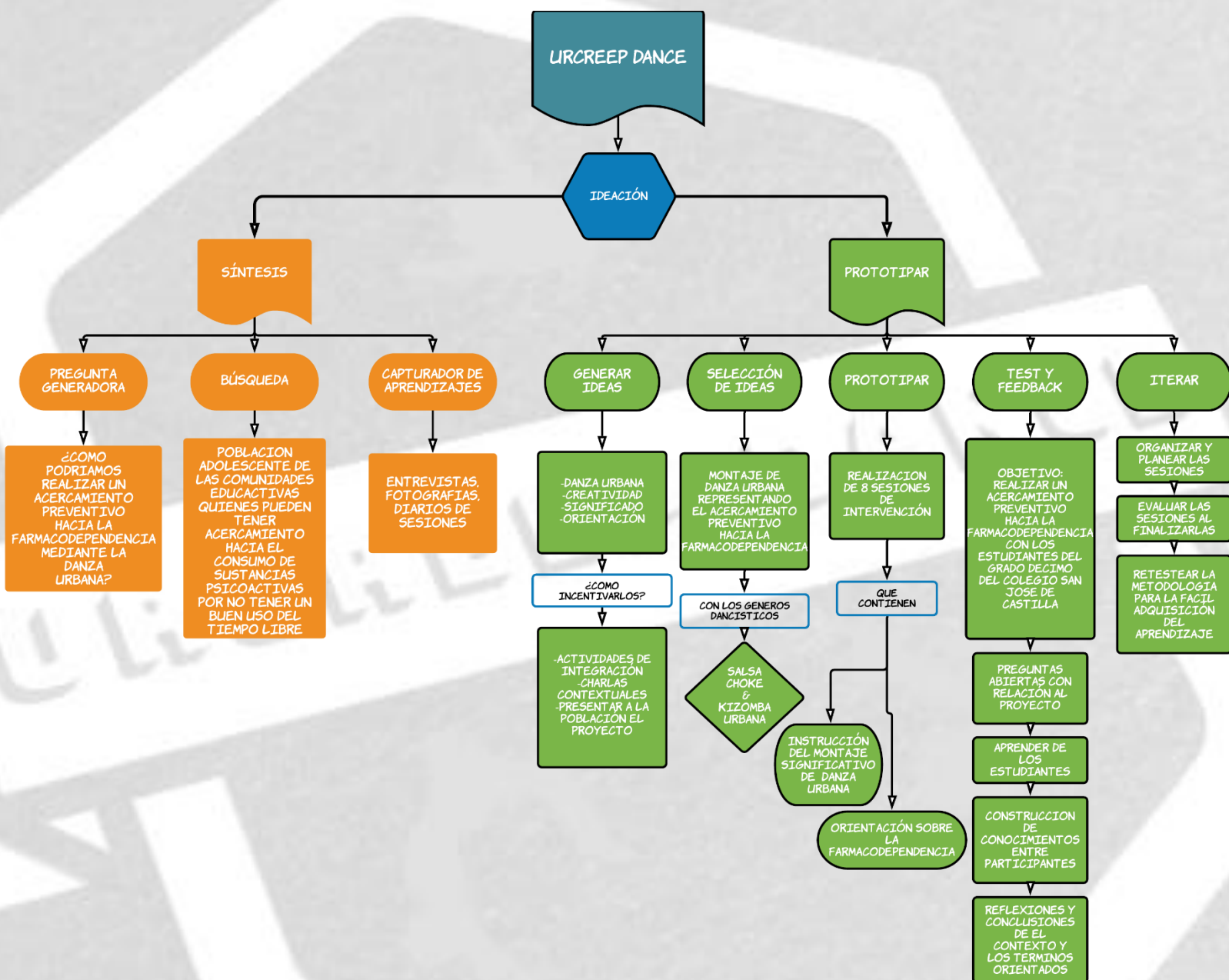
Investigación Secundaria

En el 2012, Astrid Hincapié Zapata, para el título de Maestría en Motricidad y Desarrollo Humano de la Universidad de Antioquia. estructura una investigación que lleva por nombre “La apropiación de las prácticas corporales urbanas de danza en la juventud de la ciudad de Medellín – Comuna 13”. En la comuna 13 las prácticas corporales urbanas de danza toman fuerza a través de ritmos como el reggaetón, el tecktonic (electrónica) y el hip hop o la fusión de éstos con la salsa, el merengue o el tango; de todos ello, el hip hop y el reggaetón, y se convierten en los estilos con más auge en esta población. Los espacios configuran una geografía grupal, la pertenencia, el sentido otorgado por quienes interactúan en el lugar poblado por la música, el ritmo y el movimiento hip hop, definiendo identidades. (Hincapié Zapata, 2012)

En el año 2018 fue presentada en la facultad de psicología de la Universidad Cayetano Heredia de Perú, Ivette Alejandra Abanto Ramos, estructura una tesis para el título de Licenciado en psicología en la que se presentaba que, en Perú, específicamente en Villa María del Triunfo, uno de sus 43 distritos, se presentaban problemas sociales, siendo los más comunes la delincuencia y la drogadicción. El objetivo de esta tesis era sistematizar las características de la intervención del Proyecto Cultural Comunitario de Baile Urbano (PCCBU) del Centro de Investigación y Promoción Cultural La Nueva Semilla (LNS) para jóvenes participantes de Villa María Del Triunfo (V.M.T.). Desde el 2014 hasta el 2016, en la trayectoria de este proceso se hicieron vínculos interinstitucionales beneficiaron a las y los jóvenes participantes que demostraron un alto grado de compromiso y deseos de superación frente a la delincuencia y a la drogadicción. (Abanto Ramos, 2018)

En abril de 2015 fue presentado en la facultad de artes, de la Universidad Central del Ecuador, una tesis para el título de licenciado en teatro por Zulay Geovana Quinzo Urbano, en la que se presentaba un centro de adolescentes infractoras, un lugar de rehabilitación social que recibe a mujeres jóvenes de entre 12 y 17 años que han tenido algún tipo de problema con la ley por delitos mayores como uso y tenencia de drogas, violencia extrema, asesinato, homicidio, robo agravado y prostitución. El proyecto lleva por nombre LiberArte y nos cuenta que, al finalizar el proceso, aumentaron significativamente los niveles de aceptación en la participación del taller por parte de las jóvenes. Aunque no terminaron de afianzar los procesos comunicacionales asertivos, los mecanismos de vinculación favorecieron el desarrollo paulatino de habilidades como la empatía, la identificación y la cohesión grupal. (Quinzo Urbano, 2015)

Ideación – Co Creación



Implementación

Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos se implementaron desde el punto de vista cualitativo, donde la información obtenida de cada estudiante, permite analizar

el proceso de formación de los participantes y los saberes orientados en los talleres que fueron planeados, que permite dar respuesta al objetivo de este proyecto el cual es el desarrollo de estrategias que generen un acercamiento a la prevención de la farmacodependencia , se realiza mediante registros fotográficos, video gráficos, auto reportes y entrevistas (véase en anexos, instrumentos diseñados), que fueron realizadas a los participantes, por medio de estas técnicas se proseguirá a realizar las reflexiones.

Se realizó una observación piloto para reconocer la población con la que se trabajaría, en la primera sesión se realizó actividades, se deben presentar los temas que se van trabajar, responder las inquietudes que los estudiantes tengan al respecto al taller que se va orientar, tener en cuenta la utilización de actividades que ayuden a romper el hielo como juegos teatrales o aquellos en tengan que interactuar por el espacio en el que se encuentran, estos ejercicios ayudan a que los estudiantes tengan una mejor disposición en el momento de realizar la actividad planeada.

Para las sesiones de Danza es recomendable que se empiece con géneros que los estudiantes conozcan como la champeta, salsa choke, dance hall o trap, esto hace que ellos para que de esta manera tengan una mayor disposición en la realización de la actividad.

Tener en cuenta en taller piloto ayuda a validar si los elementos utilizados fueron los correctos o deben ser cambiados para lograr los resultados previstos. Después de la realización de este taller se definen logros que se tiene previstos al culminar el proyecto lo cuales son:

- Que las sesiones realizadas que promovieron saberes basados en técnicas artísticas de la danza y conocimientos sobre el acercamiento preventivo hacia el consumo de sustancias psicoactivas hayan sido beneficiosas para los participantes

- Que los talleres genere los estímulos en el fortalecimiento y transformación de manera individual
- Presentar una muestra artística con lo trabajado en los talleres

Se debe analizar los procesos que tienen los jóvenes por medios de los talleres que se están desarrollando, puesto que, en la danza, el constante apoyo y práctica hace que las capacidades de movimiento que tienen los adolescentes logren mejorar, de igual forma la evaluación criterial logra en que el sujeto se compare consigo mismo la manera en que haya mejorado con la ayuda de las sesiones.

Paso A Paso (Esquema de talleres)

En esta sesión de la investigación se expondrás las herramientas las cuales fueron utilizadas en la implementación de las sesiones realizadas con los estudiantes del colegio San José de Castilla del curso 10-02.

Planimetría

Pasos de danza

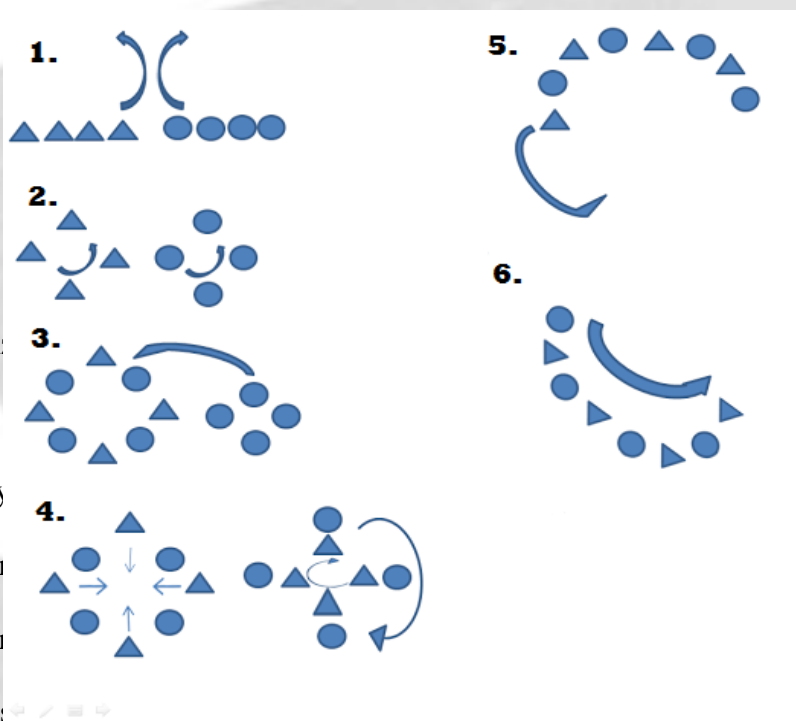
Salsa choke:

- Salto y

izquier

izquier

plexo



tras que la

ero con la pierna

ndulación en el

- Suavecito: El paso consiste en doblar la rodilla derecha hacia su izquierda, seguido del brazo derecho doblado con la mano mirando hacia arriba se repite esta secuencia con la pierna y brazo izquierdo, seguido de agachar la cola y volver a la posición inicial con una ondulación.
- Básico: El paso de la salsa choke consiste en mover las caderas y los pies de manera coordinada con las manos. Se realiza dos veces a cada lado, por supuesto se debe seguir el ritmo de la música, y este es el movimiento principal de esta danza.
- Quiebre: En este caso vamos a mover el plexo solar. se acompaña el movimiento básico de piernas, caderas y manos, con un arqueado exagerado del pecho. Este arqueado se hace de dentro hacia afuera. El movimiento queda espectacular al son de la música. Para que se note bien el movimiento del pecho de dentro afuera, se puede acompañar con los hombros. Las manos las puede dejar a la altura de las caderas para que te resulte más sencillo hacer el paso.

Kizomba

Esta coreografía se crea con la sincronía de los booms y efectos que trae la canción “Dança Kizomba (Revolution) Remix of Stony”, es decir, los pasos tendrán tiempos muy cortos, es por ello que se debe escuchar muy bien la canción y comprender en qué parte va las intenciones de cada paso.

- ankunft: Pie derecho desplaza hacia adelante mientras que el plexo solar tiene una leve inclinación y los brazos hacen la simulación de recoger un objeto, luego se repite esta misma secuencia con el pie izquierdo, al terminar el desplazamiento se toma la posición demi plié con los pies un poco más abiertos que sus propios hombros, se debe reflejar una posición caída, posterior a esto caerá el hombro derecho seguidamente del

hombro izquierdo con las manos tapando la pelvis, luego se proyectarán los brazos hacia arriba, al caer los brazos la posición corporal seguirá siendo la misma, el brazo izquierdo tapara la pelvis y el derecho permanecerá un poco más atrás de la cadera.

- **Let's go for it:** La posición corporal será en demi plié con los pies un poco más abiertos que sus hombros, el plexo solar deberá estar mirando su diagonal derecha mientras que su brazo izquierdo tapa la pelvis y el derecho permanece abajo un poco más atrás que su cadera, la pierna derecha subirá doblando la rodilla, la pierna izquierda mantendrá el peso corporal pero al momento que la pierna derecha suba, la pierna izquierda deberá tener una leve caída para que el efecto del paso juegue con la gravedad, esto se repite 4 veces y al terminar la pierna derecha se doblara proyectando la rodilla hacia su pierna izquierda y luego sobresaliendo hacia su derecha.
- **watch this:** La posición corporal será en demi plié con los pies un poco más abiertos que sus hombros, se da un paso hacia atrás con la pierna derecha proyectando con la rodilla hacia arriba, mientras su mano derecha recorre desde la cadera hasta finalizar la rodilla, se repite este paso con la pierna izquierda, luego se repite la misma secuencia con el pie derecho pero con la diferencia de que se mantendrá dos segundo más arriba, mientras que la mano derecha pasa por la boca, vuelve a recorrer la cadera hasta la rodilla y pasa por detrás de la pierna, la pierna derecha caerá y la mano derecha simulara una pistola. Este paso final se realiza con la intención de hacer un Blunt (cigarrillo de cannabis) y enfundar una pistola.
- **catch fire:** La posición corporal será en demi plié con los pies un poco más abiertos que sus hombros, los brazos estarán proyectados hacia arriba sin que las manos estén

más arriba el cuello, la mano derecha simulara una pistola mientras que la izquierda estará abierta, se desplazará hacia atrás iniciando con la pierna derecha y desplazará hasta terminar las intenciones con las manos los desplazamientos deben caer en los tiempos de los booms de la canción, la mano derecha pegara con la izquierda dos veces, luego la mano derecha irá hacia el cuello del lado izquierdo, luego el lado derecho y simulara disparar dos veces hacia su diagonal derecha y pegará dos veces más con la mano izquierda, los tiempos de las manos los indica los efectos de la canción.

- dos vidania: La posición corporal será en demi plié con los pies un poco más abiertos que sus hombros, la posición de las manos serán juntas con los dedos entrelazados y los codos arriba, la pierna derecha iniciara con la proyección de la rodilla hacia su izquierda y volverá a su posición y luego de esto la pierna izquierda proyectará la rodilla hacia su lado derecho y volverá a su posición, luego caerá la cola hacia abajo y el cuerpo volverá a la posición inicial con una ondulación desde la cola hacia la cabeza, se girara hacia el lado izquierdo y al volver al frente se llega en un grand plié con los pies un poco más abiertos que los hombros las manos deberán tener una posición de pregunta, es decir mano derecha sosteniendo el codo izquierdo y la mano izquierda sosteniendo la papada, se desplazara hacia adelante iniciando con la pierna derecha junto con los efectos de la canción y terminará en una posición final que escoja cada participante en contexto con la coreografía.

Locación

El colegio San José de Castilla sede A se encuentra localizado en el barrio Castilla de la localidad de Kennedy. Fue fundado el 24 de mayo de 1979, con el nombre de Institución

Educativa Distrital Castilla. En sus inicios solo se daba educación básica de sexto a noveno. En 1983 se hizo la apertura de grado décimo; y el grado once fue autorizado en el año de 1989. El 15 de mayo del 2003, por medio del nuevo código del DANE, *No 111001102083*, cambió su nombre al de “San José de Castilla”.

Posterior a esto se escogió el colegio San José de Castilla sede A debido a que uno de los de integrantes de la investigación es egresado de esta institución y en su transcurso como estudiante tuvo el acercamiento a las sustancias psicoactivas, esto aportó a la pertinencia de este proyecto con el fin de prevenir que muchos estudiantes como él, tengan el contacto a un consumo de sustancias psicoactivas y terminen con una farmacodependencia que perjudique al joven.

Esto implica que la investigación se tome desde una perspectiva más personal, en la cual se genere el sentido de prevención en los jóvenes respecto al consumo de sustancias psicoactivas y ayude a que los hechos que afectaron al investigador no se logren repetir con los nuevos estudiantes que se encuentran en la institución, a través del refuerzo de sus capacidades de desarrollo artístico, autónomo, de pensamiento crítico y trabajo colaborativo.

Escenografía

A inicios del año 2014, la sede A inauguró una nueva estructura educativa que consta de tres bloques, cada uno de tres pisos con salas de cómputo, laboratorios de biología, química y física; aulas de artes plásticas, danza y música; un aula múltiple, y biblioteca. Estos espacios son utilizados como herramientas para el fortalecimiento del aprendizaje de los estudiantes, para que puedan potencializar sus habilidades y competencias.

Para la presentación de la coreografía realizada en el transcurso de los talleres se contemplaron dos espacios que posee el colegio, uno de ellos era el auditorio y el otro era el patio principal, se tenía planeado que la exposición de esta danza tuviera un impacto en la rutina

de los estudiantes, lo cual esto llevó a evaluar a los investigadores que lugar era más conveniente y se dedujo que el patio principal era la mejor opción a la hora de las 6 de tarde debido a que en esa hora ningún estudiante espera que haya alguna presentación.

Este espacio tenía un beneficio el cual es el más iluminado a las 6 de la tarde y cuenta con la mayor visibilidad desde los tres pisos del colegio, debido a que los pasillos permiten tener vista al patio principal, esto implicó que los estudiantes del todo colegio tuvieran la oportunidad de ver el espectáculo desde cualquier punto del colegio, así de esta manera la gran mayoría de alumnos pudieran o no captar el mensaje que los jóvenes estaban transmitiendo en el momento en el que ellos estaban presentando su obra artística.

Música

La música será una combinación de ritmos urbanos como el hip hop, reggae jazz, funk, Kizomba.

Descubrimos en nuestra indagación un nuevo genero que por nombre lleva Urban Kiz en donde se mezclan ritmos del street dance y la kizomba, como el funk, jazz, el break dance, los ritmos afro o la danza contemporánea, es un baile que se basa en dos partes, en pareja o freestyle, por lo tanto puede se puede crear diferentes piezas musicales en combinación con los ritmos musicales ya nombrados, los bailes de pueden ser muy diferentes de un bailarín a otro, La música ideal para bailar este estilo la constituyen las fusiones más electrónicas de kizomba, escogimos la canción “*Dança Kizomba (Revolution) Remix of Stony*” a causa de sus combinaciones de ritmos con otros estilos, como R&B, Rap, y Hip Hop, puesto que los golpes musicales nos llevaban al mundo Under o de la calle.

Escogimos el genero de la salsa Choke puesto que es un genero urbano contemporaneo colombiano, el cual se esta haciendo conocer nacional e internacionalmente, en nuestra busqueda

encontramos la canción “Tiembla” por el interprete Joel Mosquera, dado que tambien es una combinación de varios géneros como el reggae, el hip hop, la salsa y los sonidos folclóricos del pacífico colombiano, fue una pistas musical que tuvo una buena impresión en los autores dentro de la pregunta del proyecto, investigamos que impoacto podria tener este genero en los jovenes adolescentes y nos dio, en primera instancia, una buena aceptación e impacto, en la que los jóvenes bailaban interesados por seguir ejecutando los movimientos del genero colombiano.

Evaluación:

Para poder controlar adecuadamente la línea base de los alumnos y conocerlos para adaptar a ellos la intervención, es necesaria una evaluación inicial. Después, la evaluación formativa nos permitirá comprobar si el proceso está teniendo éxito, corregir en caso necesario y optimizar los procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza para reforzar los éxitos. Finalmente, la sumativa para comprobar el grado de éxito final. Además, se debe utilizar de ser posible, la evaluación criterio que determina la posición del sujeto respecto al dominio de una actividad preventiva y motriz, comparándose consigo mismo y no con el grupo.

Interpretación de resultados

la intervención en la comunidad adolescente que posiblemente puede tener un acercamiento hacia el consumo de sustancias psicoactivas y la farmacodependencia es alto como lo demuestra la organización National Institute on Drug Abuse (2010), sin embargo se cree que una de las alternativas para realizar un acercamiento preventivo hacia el consumo de sustancias psicoactivas es el lenguaje artístico de la danza urbana como lo demostraron investigadores (Hincapié Zapata, 2012), (Abanto Ramos, 2018), (Quinzo Urbano, 2015) en sus proyectos preventivos hacia el consumo de sustancias psicoactivas.

La interpretación de datos recolectados en cada uno de los talleres efectuados, se analizaron con las características cualitativas, según el modelo pedagógico cognitivista de Jean Piaget, poniendo en uso los instrumentos de recolección de datos; cada análisis permite interpretar las diferentes situaciones surgidas en el desarrollo de las actividades, en la manera en cómo los participantes se comportaron, sus habilidades motrices, su pensamiento frente temas distintos a los que son comunes en sus clases y su progreso.

El proyecto URCREEP DANCE fue realizado en el colegio San José de Castilla sede A, debió pasar por la aprobación del rector Omar Rodríguez, al cual se le expuso el tema de la investigación y como iban a ser implementados los talleres de danzas.

Por medio del rector se obtuvieron los permisos necesarios para intervenir en el espacio de danzas para realizar los talleres, en este caso se habló con la docente encargada de la asignatura para que esté enterada de lo que está planeado en realizarse.

Motricidad y trabajo físico

Como se evidencia en el auto reporte de la cuarta sesión, la mitad de estudiantes, demostraron avances motrices, teniendo comprensión en la gran mayoría de movimientos dancísticos (pasos básicos) de la danza salsa choke, ejecutándolos con una leve dificultad.

En el auto reporte de la sexta sesión se observa que más de la mitad de estudiantes, obtuvieron un buen avance motriz con relación a la ejecución y comprensión de movimientos básicos, con las danzas salsa choke, la combinación de kizomba y danza urbana.

Los investigadores reflexionaron todo el proceso anterior de los estudiantes del curso 10-02 junto con el auto reporte de la octava sesión, y se observó que en la gran mayoría de estudiantes hubo un avance significativo en su motricidad, comprendiendo, ejecutando y reconociendo los

ritmos dancísticos como lo nombra Saltalamacchia, S. T. (1999) en los procesos para el trabajo físico. Los investigadores asumen que basándose en este autor, se logró realizar un proceso de formación para el desarrollo motriz de los estudiantes, posicionando la danza una herramienta eficaz para el desarrollo de destrezas físicas.

Formación de actitudes y habilidades

La formación de actitudes y habilidades en los estudiantes, se logró observar en el autor reporte de la sesión número 4, ya que más de la mitad de estudiantes desarrollaron el compromiso y consecuente a los talleres anteriores, así como actitudes como el compañerismo, entusiasmo e inquietud por aprender. La comprensión y el reconocimiento rítmico y sonoro, aumentaron significativamente con buenos resultados durante la sesión.

Es importante reconocer que en diario de sesión de la sexta sesión se evidencia que las actitudes formadas en los anteriores talleres tuvieron un incremento y avance, pues los estudiantes reconocieron la intervención del proyecto como un espacio lúdico como lo nombra Monroy (2003).

Los investigadores consideran que el proceso de formación que se realizó el cual se encuentra evidenciado el autor reporte de la octava sesión demuestra que los participantes lograron tener un buen proceso en incrementar sus habilidades dancísticas y actitudes, S. T. (1999) tales como el ser más positivos, el agradecimiento, entusiasmo y respeto entre ellos mismos, el desarrollo rítmico y reconocimiento corporal. Por partes de los estudiantes que realizaron la presentación se logró evidenciar que reconocieron los espacios y balances del escenario y mantuvieron una buena postura dancística durante la representación de esta.

Trabajo colaborativo

Como se evidencia en el auto reporte de la cuarta sesión, en la que se realizó la ejecución de los pasos básicos de la salsa choque y la kizomba, se evidenció que algunos estudiantes tuvieron comportamientos de colaboración, como lo eran conteos e indicar que paso seguía.

En el diario de sesión de la sexta sesión fue cuando se evidenció con mayor notoriedad un trabajo colaborativo, debido a que este indica que los estudiantes tuvieron que escoger a los compañeros que iban a realizar la presentación final; para esta situación, se retoma lo comentado por Vásquez, Hernández, Vázquez-Antonio, Juárez & Guzmán, en la manera en que encargan a sus compañeros más capaces en tener la labor de representarlos y de llevarlos al éxito.

En este caso ,en el diario de sesión de la séptima sesión, se evidenció y se evaluó de manera colectiva el trabajo colaborativo. Los participantes tuvieron comportamientos que impulsaban a sus compañeros a realizar un mejor trabajo, con frases como “vamos muchachos” “concentrados” “si podemos”, estas actitudes son la demostración de que ya no trabajan de manera individual si no de manera colectiva, unidos con el fin de lograr los objetivos propuestos por el grupo.

Teniendo en cuenta la evaluación que se realizó en el último autor reporte, se logró evidenciar el compañerismo y el apoyo que todos los estudiantes del curso 10-02 tuvieron en la presentación. En esta situación, nuevamente se resalta lo comentado por Vásquez, Hernández, Vázquez-Antonio, Juárez & Guzmán, para lograr el éxito en el trabajo deben estar involucradas todas las partes, en este caso los estudiantes que participaron en el proyecto.

Como futuros docentes observar el proceso que tuvieron los estudiante fue muy importante, estar presente en un proceso de intregacion donde una gran cantidad de adolescentes lograron

participar manera grupal teniendo un objetivo y un significado para que logren alcanzar los resultados que ellos desean.

Reconocimiento de imagen crítica

En la quinta sesión se evidencia que hubo un mayor cuestionamiento por los estudiantes, ya que se realizó una exposición en la que se hizo énfasis sobre el consumo de sustancias psicoactivas, el concepto farmacodependencia y efectos negativos que pueden afectar al cuerpo humano, en este caso se valoró la participación, puesto que los estudiantes realizaron aportes con mayor frecuencia sobre los conceptos empleados en las sesiones anteriores.

En el auto reporte de la séptima sesión, se evaluó la participación, aunque en este caso los estudiantes que intervinieron, eran los que iban a realizar la puesta en escena, y se logró evidenciar la apropiación general del tema, en este caso se retoma lo comentado por lineares sobre la teoría de Vygotsky (2007), en la que por medio de actividades sociales logran incluir estos conocimientos como una nueva herramienta.

En la sesión octava con base a la matriz de resultados y las entrevistas, se valoró que los estudiantes incorporaron a sus saberes las afectaciones que produce la farmacodependencia, y se logró así un buen proceso en la incorporación de nuevos saberes. se considera lo hablado por por Abanto Ramos (2016), en donde los adolescentes tengan presente los resultados que estos deseen, hace que ellos tengan un alto grado de compromiso y deseos de superacion

Como investigadores, docentes y compañeros nos damos cuenta de la buena aceptación que tienen los jóvenes con las didácticas de talleres, exposiciones y la diferente forma en las que se abarcan los saberes de forma creativa, efectuando en ellos una mejor recepción de la información, y que logren adaptarla a su vida.

Reflexiones

Aprendizajes desde el contacto educativo

Al estar implicados como docentes en un proceso de formación artísticos para jóvenes que pueden tener contacto con las sustancias psicoactivas, reflexionamos acerca de nuestro rol de mediadores y formadores, y nuestra importancia para generar un sentido de prevención frente a la farmacodependencia. Este trabajo realizado por los investigadores, ideó estrategias diferentes a las convencionales para el acercamiento preventivo del consumo, y permite que los estudiantes experimenten diferentes procesos de los cuales pueden salir beneficiados.

Este trabajo fue realizado por los instructores de la mano con el colegio San José de Casilla, y su colaboración fue vital en cuanto la disposición para el proyecto de diferentes espacios en el colegio. Se resalta la oportunidad que nos brindaron en poder convivir y ayudar a una población que estaba dispuesta aprender cosas nuevas.

Aprende a aprender

La oportunidad que nos brindó el colegio en este proyecto nos ayudó a fortalecer nuestras habilidades como docentes y de esta manera descubrir aquellos aspectos en los que estamos fallando, en este caso manejando el lenguaje artístico de la danza urbana, puesto que fue un pilar fundamental para tener una mejor interacción con los estudiantes y que de esta manera logran comprender los temas relacionados a la farmacodependencia, esto nos permitió apreciar y percibir los comportamientos, sus expresiones, sus interpretaciones sobre los temas que se estaban hablando y la forma en que interiorizan esta información.

La formación de los estudiantes en su proceso educativo, nos demostraban que cada vez se sentían más seguros en cada ensayo que se desarrollaba con ellos, su capacidad de memorizar la coreografía, del apoyo entre compañeros, la apropiación y el significado de la coreografía, hizo

que su entusiasmo creciera para avanzar en sus capacidades y de aprender las afectaciones que tiene el consumo de sustancia en su cuerpo. Los géneros urbanos es una estrategia perfecta para llegar a los jóvenes ya que se encuentra muy presente en ellos puesto que es uno de los géneros que más escuchan y son influidos.

Para finalizar y dar respuesta a el objetivo de este proyecto, a continuación, presentaremos las principales reflexiones obtenidas al concluirlo.

- Se da respuesta al objetivo general del proyecto, desarrollando y aplicando una estrategia educativa por medio de la danza urbana.
- La interacción entre los jóvenes estudiantes, tuvieron una visión amplia de la realidad social de su capital, lo cual estimuló los procesos de fortalecimiento y transformación individual y colectiva.
- Las sesiones desarrolladas promovieron tanto capacidades de razonamiento, técnicas artísticas y sociales, como también autoconocimiento y disciplina en los participantes de la investigación.
- Los participantes de la investigación fueron influenciados positivamente por los docentes, puesto a las experiencias de ellos con relación a la danza y las sustancias psicoactivas, apercibiéndole como modelos a seguir.
- Se evidencia que el presente proyecto ha servido para entender el proceso de enseñanza, basado en arte danzario y cultura, que permitió en los participantes desarrollar y promover su fortalecimiento y aprendizaje para su conocimiento preventivo.

- La experiencia de esta investigación pone en evidencia la utilidad de las estrategias pedagógicas artístico-culturales en los proyectos preventivo-promocionales con jóvenes en situación de vulnerabilidad frente al consumo de sustancias psicoactivas, de 16 a 18 años de edad, del colegio San José de Castilla.

Bibliografía

¿De dónde viene la kizomba? Orígenes, evolución y actualidad. (2015). Obtenido de

Goanddance: <https://www.goanddance.com/es/blog/kizomba/58-de-donde-viene-la-kizomba-origenes-evolucion-y-actualidad>

Abanto Ramos, I. A. (2018). *Baile urbano como forma de prevención de delincuencia y drogas en jóvenes de Villa Maria del Triunfo: Sistematización de proyecto cultural comunitario 2014 - 2016*. Lima.

Antonio, J. M. (2017). El trabajo colaborativo y la socioformación: un camino hacia el conocimiento complejo. *Educación y Humanismo*, 334-356.

Hincapié Zapata, A. (2012). *La escuela, un lugar para la apropiación de las prácticas corporales urbanas de danza en la Comuna 13 de la ciudad de Medellín*. Medellín: Valdivia.

Linares, A. R. (2007). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*. Barcelona .

Margalef, L. &. (2007). *¿Qué aprendemos del aprendizaje autónomo?* Bogotá.

Martínez Miranda, L. G. (2012). *La champeta: una forma de resistencia palenquera a las dinámicas de exclusión de las elites*. Medellín.

Marulanda Betancourt, J. (2017). *INTERVENCIÓN DIDÁCTICA BASADA EN EL PROTOTIPO "LIVING MACHINE"*. Obtenido de Biblioteca Universidad Tecnológica de Pereira:

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/8662/3337071M389.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Monrroy, M. (2013). *La danza como juego, el juego como danza. Educación y educadores*. Cundinamarca.

National Institute on Drug Abuse. (Julio de 2010). Obtenido de Principios de tratamientos para la drogadicción.

Quinzo Urbano, Z. G. (2015). *La danza como herramienta de rehabilitación social alternativa para adolescentes privadas de la libertad*. Quito: Quito: UCE.

Saltalamacchia, S. T. (1999). *La formación de actitudes en la práctica educativa*. La Plata.

STREET DANCE - DANZAS CALLEJERAS Cultura Hip Hop. (2006). *Bibliodanza*.

Susana, M. (nf). *Habilidades para la vida. Comité adolescencia: Sociedad chilena de pediatría*. Santiago.