

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**SISTEMATIZACIÓN DEL PROGRAMA**

**RADIAL “DISIDENTES”**

**ESTUDIANTE: LAURA NINÓN TÉLLEZ OVALLE**

**TUTOR: CARLOS CANTOR B.**

**19 JUNIO DE 2018**

**BOGOTÁ D.C.**

## **Contenido**

1. Introducción	2
2. Planteamiento del problema	6
3. Objetivos	8
3.1. Objetivo general	8
3.2. Objetivos específicos:	8
4. Justificación.	9
5. Antecedentes	12
6. Agentes	22
7. Metodología de trabajo	27
8. Categorías conceptuales	30
9. Recolección de información	37
9.1. Fase N°1.	37
9.2. Fase N°2.	38
10. Análisis	42
11. Conclusiones.	49
12. Recomendaciones.	50
13. Referencias Bibliográficas	52
14. Anexos	54

## 1. Introducción

Hacer la radio implica un trabajo permanente de investigación de los contenidos, de la forma de presentarlos a los oyentes y de manera especial, lograr un objetivo con la propuesta que se plantea en cada emisión. Como todos los oficios requiere práctica permanente, conocer los géneros, el lenguaje de los sonidos y estar vigente en los contenidos, aunque estemos poniendo en el escenario historias antiguas, que si se cuentan bien pueden generar momentos realmente gratos al escucha.

Al proponer la práctica profesional en Uniminuto Radio, en el cargo de productora general de un espacio semanal, realizado con estudiantes del semillero de investigación “Pensamiento Audiovisual” liderado por la profesora Ángela Téllez , se presenta la oportunidad de vivir desde adentro la construcción semanal del espacio “Disidentes” y ver de primera mano cómo se construye, la participación de los estudiantes en su rol de periodistas, y, en general el montaje y publicación de una pieza de cincuenta minutos que esté de acuerdo a los lineamientos de la emisora, en este caso una estación universitaria. El primer paso es conocer la historia de Uniminuto Radio 1430AM, medio de comunicación que hace parte del sistema universitario de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

La idea de conformar una estación de radio para la comunidad académica de UNIMINUTO es presentada en el mes de mayo de 2009 desde la Dirección de Comunicaciones bajo la dirección del magister Jaime Cortés. Al mismo tiempo desde ESMEDIOS, bajo la dirección de Fernando Gutiérrez se estaba desarrollando el proyecto de

una radio con fines académicos y como respuesta a la proyección social que promueve la universidad en sus distintas instancias a partir de la producción de materiales que se pudieran emitir y compartir con otras organizaciones sociales, académicas y desde la gestión de proyectos interdisciplinarios.

En esa primera instancia la emisora universitaria online se ofrece a la audiencia a través de una parrilla pregrabada, elaborada con la participación de estudiantes y dependencias administrativas, culturales y académicas de la universidad, proceso impulsado desde Esmedios. En el 2013 se incorpora al proyecto de la emisora Néstor Ballesteros, se conforma un equipo de trabajo y se propone desarrollar un proyecto de radiodifusión multiplataforma aprovechando los servicios que ofrece la web para tal fin. Ese mismo año comienza el espacio informativo “Panorama”; dirigido por el profesor Jaime Alberto Carvajal con la incorporación de estudiantes. De igual manera se diseña una serie de franjas temáticas que le dan otro dinamismo a la reorganizada emisora aprovechando todos los recursos disponibles desde la técnica digital con la que se contaba en el momento.

Dadas las nuevas realidades de la producción, se solicita al padre Diego Jaramillo como presidente de la Corporación y de la estación Minuto de Dios 107.9 FM la posibilidad de llevar estos programas a la emisora. Es en ese momento que se decide comprar una frecuencia y se presenta la ocasión de adquirir la estación HJKU 1430 AM a través de la Universidad y se inicia el proceso de consolidación de UNIMINUTO RADIO. Habían transcurrido cinco años desde la iniciativa de la Dirección de Comunicaciones y Esmedios, nuevamente en el mes de mayo, esta vez de 2014, aparece en el dial UNIMINUTO RADIO 1430AM con nueva parrilla de programación, y la incorporación de profesionales que atendieran los procesos de realización, emisión y transmisión.

Hoy es una estación de carácter universitario conforme a los lineamientos de Min Tic, desde la cual se presenta el pensamiento de UNIMINUTO frente a las realidades del país, el mundo, la sociedad, no para hablar de temas internos de la universidad como tal, sino para que desde ella se pudiera hablar sobre temas coyunturales con la mirada institucional del cambio social, la responsabilidad social y la dignificación de las personas en un contexto más humano conforme al espíritu eudista que la rige.

Por cumplir una función de formación al interno de la institución, se busca que los estudiantes, profesores, investigadores y realizadores aborden los diferentes temas bajo los principios del respeto a la dignidad de las personas, evitando temas o tratamientos informativos que denigren de las culturas, personas o dañen su buen nombre o temas que inciten a la violencia, la degradación humana, el consumo de drogas, o prácticas que atente contra la vida, más por el contrario, se busca difundir contenidos donde se invite a la comunidad a la responsabilidad social, el respeto y el compromiso ético en todos los aspectos de la vida.

En la actualidad la emisora hace parte de la Red de Radios Universitarias de Colombia -RRUC- donde comparte producciones y proyectos con otras instituciones de educación superior. La RRUC se consolidó en el 2003 en el primer encuentro Nacional de Radios Ciudadanas y Universitarias, convocado por los ministerios de Educación, Cultura y Comunicaciones. Hoy la conforman 57 universidades. Uniminuto Radio ocupa el cargo de la vicepresidencia de la región centro (Bogotá-Cundinamarca), a través de Néstor Ballesteros, actual director de la estación 1430AM. Y es en este medio de comunicación, desde el semillero “Pensamiento Audiovisual” liderado por la profesora Ángela Téllez, que se propone al proyecto “Disidentes”, espacio de experimentación, de trabajo periodístico y con el compromiso de producir un programa semanal.

Como algunos otros espacios de la emisora se constituyen en centros de prácticas, donde se pone en juego los conocimientos adquiridos en clase, en acciones reales propias del ejercicio periodístico, de la producción y la realización. Ser parte de un proyecto de este tipo permite a los practicantes profesionales hacer el ejercicio de su labor en un cargo intermedio, con responsabilidades ejecutivas de producción y posproducción, hasta lograr un producto final que se entrega semanalmente. Una experiencia que pone en juego sus conocimientos, habilidades de dirección, ejecución, uso de la tecnología y de manera especial consolidar, con la supervisión de la directora del semillero, un equipo de trabajo que responde con una pieza de calidad a la emisora y así emitir un producto profesional.

## 2. Planteamiento del problema

“Disidentes”, es un espacio radial que se emite por Uniminuto Radio 1430AM, y se produce desde el semillero de investigación, “Pensamiento Audiovisual”. Propone temas sociales, culturales y políticos desde una mirada juvenil. Este espacio permite al estudiante universitario adquirir y desarrollar competencias en el análisis crítico de las fuentes de información, construir argumentaciones periodísticas válidas debidamente investigadas y fundamentadas, además de generar habilidades en la realización de productos periodísticos, en este caso para radio.

En UNIMINUTO los proyectos de investigación y semilleros parten de la experiencia práctica en un campo específico que busca en su desarrollo y conclusiones proponer soluciones a realidades en un contexto específico, desde la propuesta teórica, la indagación en campo hasta lograr proponer resultados que puedan ser aplicados a realidades concretas. La propuesta radial “Disidentes”, como parte de un semillero, es un espacio de práctica académica, que busca desarrollar un proceso de aprendizaje desde la praxeología. El “hacer” permite al estudiante la experiencia directa con el campo de su estudio y los agentes involucrados en el ejercicio del periodista. Junto a ello el juzgar los procesos, resultados y contenidos, permite que los participantes puedan proponer otras formas de resolver los retos que se propone desde la dirección del semillero y la realización general del programa.

Desde esta mirada, la pregunta problema es ¿cumple “Disidentes” con el rigor del aprendizaje praxeológico, o simplemente es una experiencia de producción radial sin mayores pretensiones de investigación académica? Para resolver este planteamiento, tendremos en cuenta la propuesta sobre la praxeología que hace el presbítero eudista Carlos Germán Juliao Vargas y su teoría sobre el aprendizaje desde la práctica.

### **3. Objetivos**

#### **3.1. Objetivo general**

Sistematizar la experiencia del programa “Disidentes” para así Identificar los procesos de producción y realización que desarrollan los estudiantes participantes y la labor del practicante profesional que asume la producción integral del espacio radial.

#### **3.2. Objetivos específicos:**

- Reconstruir la experiencia a partir de los documentos de realización y los archivos sonoros de los programas emitidos, para determinar las etapas de la producción, la participación de los estudiantes y del practicante profesional.
- Determinar las funciones que debe asumir el practicante profesional para lograr una producción integral eficiente del programa.
- Utilizando la metodología de la praxeología, (ver, juzgar, actuar y devolución creativa), sintetizar pautas claves sobre la producción radial de este tipo de espacio, considerando el propósito académico que ofrece a todos los participantes.



#### 4. **Justificación.**

Esta sistematización se hace a partir de la práctica profesional como productor general en el programa de radio “Disidentes” considerando las acciones del cargo y los procesos de aprendizaje generados en un espacio dedicado al desarrollo académico y profesional de un grupo de estudiantes de la FCC bajo la dirección de la magister Ángela Téllez.

El programa se emite por la estación Uniminuto Radio 1430AM, medio de comunicación abierto por su frecuencia AM, y que juega un papel muy importante en la vida académica de la institución. Además de la función propia que le compete de difundir la actividad educativa, de investigación y la proyección social, cumple con los estándares que le impone el Min Tic como estación de interés público en la categoría universitaria. Además es un centro de prácticas para todos los estudiantes y cuerpo docente que se quieran vincular y comprometer con la realización de espacios radiales que constituyen buena parte de la parrilla de programación de la estación.

Como escenario pedagógico es un aula extendida donde se pone en práctica la actividad académica fundamentada en procesos praxeológicos de aprendizaje, de manera tal que los proyectos educativos propuestos, se convierten en una experiencia válida en un escenario profesional, abierto a la ciudad de Bogotá y algunos municipios cercanos donde llega la señal de la estación. Esto exige productos de calidad, oportunos e interesantes para los oyentes y usuarios de la página web, que se busca cubrir, extender y fidelizar como parte de la estrategia general del manejo de audiencias de la estación. Juliao (2002) afirma la metodología praxeológica como la “disciplina sobre los diferentes modos de actuar: una teoría, un discurso reflexivo y crítico, sobre la práctica, sobre la acción sensata, de la cual se

busca el mejoramiento en términos de transformación, pertinencia, coherencia y eficiencia” (p.46).

Por ser un aula extendida la aplicación del ver, juzgar, actuar y el crear (prospectiva), nos permite vislumbrar la acción pedagógica que se construye a partir del compromiso de la proyección social de la Universidad como una finalidad de contribuir al desarrollo integral de las personas y las comunidades, para que puedan pasar de una situación indigna a una más digna y justa, así mismo se busca en la acción formativa de futuros profesionales que sean reflexivos, críticos y comprometidos con la comunicación para el cambio social.

Desde esta retrospectiva que es de cierta forma un punto de partida para las propuestas de programas, la sistematización de “Disidentes” busca mostrar el proceso de aprendizaje en el campo de la producción y realización radial considerando la participación de los estudiantes en el rol de periodistas investigadores, de la metodología empleada en la realización integral y de la dirección. Sin pretender ser un manual de funciones o de producción radial, se quiere recabar la experiencia y hacerla accesible a los nuevos grupos de estudiantes, que bajo la dirección de la magíster Ángela Téllez continúen la producción del magazín informativo y de opinión estudiado.

Considerando que existen los archivos de los programas emitidos, el material de investigación que han realizado los estudiantes participantes en el proyecto, y en general documentación que dé cuenta del proceso, es viable hacer esta sistematización pertinente en la medida que puede ayudar a mejorar las diferentes instancias de la realización, la acción de los estudiantes y la labor de los posibles practicantes profesionales que asuman la labor de la producción integral del programa “Disidentes”.

## 5. Antecedentes

La participación de estudiantes y profesores no es nueva en Uniminuto Radio, desde sus orígenes el proyecto radial siempre ha buscado que sea considerada como un aula extendida, donde es posible proponer, realizar y transmitir productos mediáticos a partir de esa integración permanente de aula-radio.

Eliana Herrera, celebrando una década de funcionamiento de La Escuela de Medios para El Desarrollo -Esmedios-, publica el libro “ En medio de la memoria” donde se hace una síntesis histórica de los productos radiales y sonoros que se han considerado como la génesis de lo que hoy es la Uniminuto Radio 1430. Uno de estos pioneros en proyectos fue el profesor Jaime Alberto Rojas, creador de la primera serie radiofónica “Tun, tun, por nuestros derechos” y de ahí en adelante se desencadenan otras piezas como el noticiero diario que se emitió por la estación Minuto de Dios Radio FM con la participación de estudiantes en procesos de práctica y voluntariado. Se considera que la primera serie radial fue “Sinapsis” (Agosto 1999-Julio 2000), enfocada a los intereses comunes de los estudiantes, y posteriormente continuando con proyectos sociales como “Mi gente” y “Minga comunitaria” entre otros. En procesos de hacer de la radio un instrumento de integración e inclusión desde la intervención de Esmedios, la profesional Derly Narváez hizo de la radio escolar un medio idóneo para personas con discapacidad cognitiva, demostrando que este medio es una herramienta interesante y funcional para esta población escolar que en muchas ocasiones es segregada. Con su labor y la de otros funcionarios de la Escuela de Medios se logró fundamentar lo que en este presente es Uniminuto Radio 1430 AM.

Herrera, además destaca en su texto a los catedráticos Amparo Pedroza, Néstor Cárdenas, Ángela Ardila entre otros, quienes emprendieron el proyecto de un noticiero diario

“Quince minutos en la Minuto” como propuesta periodística de práctica de la clase de radio. Desde entonces se configura la emisora como un aula extendida donde se logra la posibilidad de desarrollar trabajo en equipo, aplicación directa de los conocimientos y de manera especial poner a en práctica los fundamentos teóricos de la comunicación desde lo participativo y lo popular.

De esta forma se da acceso a otras voces, distintos actores sociales y hacer realidad lo que la comunicación para el desarrollo y cambio social promulga: permitir que las personas y comunidades que no han podido acceder a los medios de comunicación, lo puedan hacer y desde allí presentar su realidad, proponer alternativas de cambio y mejoramiento a través de una verdadera participación y apropiación de sus medios comunitarios, alternativos o cívicos. De esa época inicial se produjeron otros espacios bajo la misma mirada social como “Tejidos Urbanos” a cargo de la profesora Martha Bernal. De ahí, comienzan a aparecer otros formatos que intentan romper con los cánones de la radio comercial a partir de las iniciativas de los mismos estudiantes y profesores de la Facultad de Ciencias de La Comunicación.

En el primer semestre del año 2001 se emite “Minuto de Dios-Radialistas”, radio noticiero producido y presentado por estudiantes y permanece en antena hasta el 2003. A partir de la ejecución de proyectos sociales gestionados por Esmedios en la Costa Pacífica se elaboraron las serie “Mi gente y “Minga Comunitaria”, productos realizados para el reconocimiento de defensa de los derechos humanos y comunidades afro descendientes y situaciones de vulnerabilidad. En esa primera década del 2000 se realizaron las series “Color Esperanza”, “Radio al Patio” “La radio escolar “1, 2,3, Al aire”, “Voces de 3 generaciones” y “Antología de cuentos del Padre Rafael García Herreros”.

Para el año 2014 se consolida el proyecto de la emisora como tal, con una organización administrativa y de producción más definida. Con la obtención de la frecuencia HJKU-1430AM se determina la línea editorial de producción de contenidos para satisfacer las necesidades de la parrilla de programación, y la apertura de la misma a la comunidad académica. A la fecha la emisora transmite las 24 horas del día durante todo el año, además de tener su sitio web ([www.uniminutoradio.com.co](http://www.uniminutoradio.com.co)) donde quedan los programas emitidos en el podcast a los cuales tienen acceso los usuarios del sitio.

Esta síntesis de la trayectoria de nuestra radio permite ver que la existencia, desarrollo y consolidación de los semilleros de investigación, de grupos de realización, o como parte de un ejercicio de campo, permite al estudiante vivir el periodismo desde distintas facetas. La consecución y relación directa con la fuente de información, la experiencia vivida en el lugar donde pasan los hechos, su relación con la realidad entre otras acciones propias del oficio del reportero, se encuentran finalmente organizadas en un programa debidamente construido, donde el estudiante puede escuchar su trabajo y hacer la evaluación del mismo, bien para mejorar o para resaltar verdaderos logros de su acción. Al sistematizar estas experiencias, es posible encontrar las metodologías del trabajo periodístico que pueden corresponder a las ya estandarizadas u otras como resultado del proceso que en casos específicos funcionan mejor, considerando los temas, el equipo técnico, la accesibilidad a las fuentes y en general a los resultados del proyecto en sí mismo. La idea en general es que la experiencia de producción se pueda ubicar en un proceso praxeológico de aprendizaje.

La praxeología como campo de investigación o de indagación teórica, es decir, como proceso sistemático de estudio de las prácticas socio - educativas de modo especial, a través de la cual se busca una reflexión crítica sobre la práctica en el ámbito de la

pedagogía social, con la intencionalidad de comprender e interpretar las prácticas, sistematizarlas, cualificarlas y transformarlas.(Juliao, 2011)

De esta manera, este trabajo periodístico radial desarrollado bajo las directrices de investigación académica de la universidad, consideradas desde un semillero de investigación, permite a los estudiantes profundizar sobre la forma como se quiere desarrollar la indagación académica, el sentido profesional de su trabajo, la responsabilidad social que compete buscar las distintas facetas de la realidad para proponer el contenido más investigado y contrastado posible, la implicación ética propia de la acción periodística. Todo esto desarrollado de la base temática del programa que incluye la proyección social, cultura ciudadana, acción política de las comunidades, la diversidad cultural, social y la inclusión de sectores sociales marginados. A través de esta labor realizada por estudiantes y docentes, es posible poner en juego la investigación académica y periodística en relación con las realidades del país, la ciudad o el barrio.

“Disidentes”, por medio de la labor del reportero, del entrevistador y del investigador -estudiantes que voluntariamente integran un equipo de trabajo-, buscan identificar y profundizar en realidades que permitan sensibilizar al oyente acerca de lo cotidiano, buscando generar participación activa a través de las redes sociales propuestas para tal fin y de interés común. Todo esto desde una mirada praxeológica que permite, por lo menos en los estudiantes, medir el impacto de sus acciones en el programa.

Desde este punto de vista, la praxeología como propuesta pedagógica, desde el enfoque educativo, permite un ejercicio de acción – reflexión – acción, (Juliao, 2014). Esto, permite alcanzar alternativas de visibilización de las problemáticas presentes, investigar y reflexionar sobre éstas y desde lo

periodístico proponer acciones de práctica investigativa de los estudiantes del semillero.

En síntesis, se busca que la teorización sobre la práctica genere siempre un proceso de reflexión sobre la acción, de manera que sea una práctica significativa que le da sentido, orientación y de la cual se puede proponer otras soluciones a los problemas iniciales.

“Disidentes”, nace en el año 2017, como uno de los productos del semillero “Pensamiento Audiovisual” liderado por la profesora Ángela Téllez con la participación de estudiantes del programa de Comunicación Social y Periodismo de Uniminuto. En ese mismo año, como parte de la parrilla de programación, se emitía un noticiero diario liderado por la oficina de prensa de la Universidad. El espacio vuelve a la emisora y se propone a los realizadores Jorge Mario Pérez y Carlos Cantor asumir el proyecto con la posible participación de estudiantes voluntarios. El proyecto no se ejecutó, pero dio origen a que desde el semillero se lanzara la propuesta de “Disidentes” dejando de lado el periodismo informativo que proponía el noticiero para adoptar la línea del periodismo ciudadano. Se propuso romper con las fuentes propias de un noticiero diario como entrevistar al personaje más popular del momento, recurrir a las fuentes de información comprometidas con la voz oficial y empresarial, o simplemente leer noticias de otros medios y publicarlas en el programa. Esto determinó un rompimiento entre la prensa radial comercial y en algunos casos banal, a proponer un espacio elaborado para jóvenes universitarios, tomando como base las dinámicas propias del periodismo de investigación, además de proponer temas con total libertad sin necesidad de copiar las agendas de otros medios. El diseño mismo del espacio buscaba romper con las dinámicas propias de medios juveniles comerciales que

promueven la sociedad de consumo, buscando en contraposición la opción del periodismo ciudadano.

En el formato del programa Disidentes y para sus realizadores, la radio es un medio abierto a la opinión de los jóvenes donde el periodista investiga los temas haciendo un cotejo de fuentes, trayendo nueva información de coyuntura y que tocan al grupo objetivo de oyentes. Por la misma dinámica de trabajo se apuesta al trabajo colaborativo de un equipo de profesionales de amplia responsabilidad informativa y con el producto final, considerando los parámetros que identifica la línea editorial de la emisora. Como cualquier otro periodístico se realiza un consejo de redacción semanal donde se plantean los temas, las fuentes y se informa de los procesos de investigación periodística de trabajos ya convenidos. Dada la experiencia laboral de la directora del espacio la magíster Ángela Téllez, y su trabajo pedagógico con estudiantes impregna el concepto que “para mí, la radio y la escucha son dos cosas que están muy ligadas” (Téllez. Entrevista 2018).

El programa busca fortalecer el sentido de la inclusión y la participación de la comunidad en general, a través del cubrimiento de hechos que exaltan la pluralidad y la inclusión de diferentes temáticas que de manera particular interesa al sector juvenil que compone el target de los oyentes.

Más allá de un cubrimiento periodístico convencional y el desarrollo de una producción, el programa ayuda a formar en los estudiantes el compromiso ético que encierra el trabajo periodístico frente a los hechos y su interpretación basada en la búsqueda de las diferentes miradas ante un mismo hecho, a partir de la contrastación de fuentes, el análisis crítico de los hechos y la interpretación del contexto en el que se desarrollan los hechos.



Juliao (2014) define la investigación pedagógica de la Praxeología como “una reflexión crítica que busca la transformación de las prácticas, así como de las comprensiones teóricas y de los valores de las personas que intervienen en el proceso”.

Conforme a los lineamientos generales de la producción de contenidos de la estación, se busca incluir los temas de responsabilidad social que promueve la Universidad, además de aprovechar un espacio académico netamente praxeológico donde profesores y estudiantes hacen equipos de trabajo para entender lo que es la comunicación, el medio radial, la proyección social y la responsabilidad ética del trabajo periodístico frente a la información, las fuentes y los oyentes.

Esta forma de trabajo donde se integran intereses institucionales, académicos, temáticos, periodísticos, se espera que la radio cumpla con la opción de ser un centro abierto de formación para la comunidad académica, que se incorpora a la programación de la estación a partir de propuestas creativas, con procesos reales de investigación periodística y académica, caso de los semilleros, para así ofrecer a los oyentes opciones distintas de la radio comercial, que en algunos casos se caracteriza por la baja calidad temática y argumentativa, lo que garantiza que se cumpla los lineamientos que ha establecido Min Tic para las estaciones universitarias:

“Las emisoras educativas universitarias tienen a su cargo la transmisión de programas de interés cultural, sin ninguna finalidad de lucro, con el objeto, entre otros, de difundir la cultura, la ciencia y la educación, de estimular el flujo de investigaciones y de información científica y tecnológica aplicada al desarrollo, de apoyar el proyecto educativo nacional y, servir de canal para la generación de una sociedad mejor informada y educada. Este servicio se prestará a través de instituciones de educación superior, legalmente

reconocidas y acreditadas institucionalmente por el Ministerio de Educación Nacional”. (Recuperado:

<http://www.mintic.gov.co/portal/604/w3-article-8497.html>)

El programa Disidentes no es la primera experiencia desde un Semillero que se hace en la estación, pero es una apuesta del periodismo ciudadano con una visión juvenil, con un alto porcentaje de materiales producidos por mujeres, lo que le da un toque distinto en la parrilla general de la estación. Es un espacio de aprendizaje valioso que permite, en parte, cumplir con la función académica que ofrece la emisora como un escenario de prácticas radiales abiertas para la comunidad académica.

Como ya se había mencionado, las prácticas académicas en la emisora se ubican desde la praxeología, que permite aprender haciendo y a la vez aprender reflexionando sobre lo ejecutado y de esta manera todo el equipo logra mejorar sus procesos y desde un aula extendida del aula física, se obtiene el desarrollo de talentos, habilidades y prácticas que se espera hagan de los voluntarios, integrantes de semilleros de investigación o estudiantes en prácticas profesionales lograr competencias profesionales adecuadas a la demanda laboral en la radio.

UNIMINUTO RADIO siempre ha manejado este tipo de programas enfocados al estudiante y el profesor. Espacios como “Panorama”, “El Colibrí”, “El Puente” “Voces en Movimiento”, “Noticias 1430”, “En medio del trancón”, “Espacio de opinión”, “La última palabra”, “Hora ciudad”, todos los programas son de aula extendida y la idea nace de otros ejercicios de radio que se hacían desde el 2009 con estudiantes que querían poner en práctica sus conocimientos y aprendizajes de las diferentes aulas de radio y

que no veían las maneras de desarrollarlos, pues que mejor que UNIMINUTO RADIO para capitalizar todos esos talentos y ponerlos a funcionar y hacer productos de radio donde los estudiantes pudieran participar” (Pérez. Entrevista 2018).

La emisora es un laboratorio de prácticas para los estudiantes, un escenario para la experimentación de nuevas narrativas y géneros radiofónicos y un taller de información radial para la comunidad académica que quiera narrar la vida universitaria en formatos radiales. Estos espacios de aprendizaje diferente al de las aulas o laboratorios, permite al estudiante desarrollar dimensiones éticas, culturales, sociales, intelectuales y espirituales con el acompañamiento permanente de su profesor, que en realidad se convierte en un tutor, y así convertir la producción sonora en procesos académicos que fomentan la toma de posición reflexiva, crítica y de autoevaluación acerca de su propio proceso de aprendizaje.

Uniminuto Radio 1430AM como campo de práctica especializado cuenta con variedad de productos radiales pero no se registra sistematizaciones enfocadas a narrar la experiencia desde la práctica profesional como “Disidentes”. Algunos proyectos en la producción de la radio para el desarrollo y la comunidad son sistematizaciones como: “Se me borró el cassette” de Stella Carreño Lizarazo, (2015), Trabajo que se sistematiza desde la producción, en dos escenarios: la emisora de la Universidad Nacional y la Unidad de Radio del Ministerio de Cultura. “Jugando a la radio” de Donald Fernando Puerto Cruz, (2015), proyecto con enfoque educativo distinto a “Disidentes” pero no con un trabajo sistematizado desde la emisora.

## 6. Agentes

“La meta de Disidentes, es ser un intento por salir del molde de la radio comercial que sirve a la sociedad de consumo, y por lo contrario fomentar un pensamiento crítico y por apostarle a la transformación desde la disidencia, de ahí el nombre”. Definición que sintetiza la idea de lo que debe ser este espacio por parte de su directora, la Magíster Ángela Téllez. El programa se trabaja desde dos objetivos básicos que son lo académico y la producción de contenidos. Frente a lo académico, los estudiantes desarrollan sus talentos como periodista, conductores de un espacio radial poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en su proceso de formación. La experiencia les permite entender y poner en juego las rutinas para investigar, producir, manejo de fuentes y aprovechar de forma eficiente los recursos de la plataforma como las redes sociales, páginas web con todos sus recursos mediáticos.

La producción periodística desde una visión universitaria, juvenil, alejada de la tendencia y la inmediatez ya que Disidentes no se queda en la simple reseña noticiosa de coyuntura. Básicamente se profundiza en cada tema desde las distintas orillas de la información. Los realizadores, (estudiantes) le apuestan al periodismo de profundidad buscando alternativas para tender puentes que generen otra visión de los hechos, que eventualmente se vinculen al cambio social del que se habla y promueve la universidad.

La realización de este espacio le aporta a los integrantes conocer y poner en práctica las distintas etapas de investigación, cubrimiento, edición, montaje y difusión propios de un espacio de radio. Junto a esto se busca que comprenda de viva experiencia, los valores de la ética del periodista, la libertad de expresión y opinión.

Además se propone el uso de un lenguaje incluyente, con el que es posible promover espacios de participación ciudadana y donde el estudiante es un promotor, intermediario o facilitador entre la comunidad y la estación. El acceso y cultivo de las fuentes y la relación profesional que debe existir entre periodista e interlocutor, siempre en la búsqueda de la versión más amplia de los acontecimientos a través del logro de una información equilibrada, contrastada y profundizada. Además de estos principios y valores éticos, se ofrece la posibilidad de desarrollar un espíritu creativo e innovador, donde es posible experimentar otras formas de presentar la información menos tradicional, formal, sin que por ello pierdan la calidad sonora y la presentación adecuada de los contenidos.

Para la magíster Ángela Téllez el mayor reto de este proyecto en el futuro inmediato es el sostenimiento de un equipo de producción y realización en la medida que los estudiantes cumplen su ciclo en la institución y deben dejar el proyecto, al igual que el practicante y asumir su vida profesional. Lograr una idea creativa disruptiva, darle forma, poder sacarlo al aire y tener un producto semanal de 50 minutos implica un equipo de personas que entiendan lo que es el periodismo ciudadano de profundidad, con responsabilidad social, inclusión y hacer un trabajo de las más altas condiciones éticas donde es posible incorporar la sociedad y sus actores, las organizaciones sociales, voces ciudadanas, producto de una permanente investigación de acuerdo al consejo de redacción y las tareas asumidas.

Para los estudiantes es un acercamiento al medio y una apuesta personal del desarrollo de sus competencias y conocimientos en un proceso que los enfrenta a la realidad de un medio y al compromiso de entregar un producto de calidad para ser publicado, tanto en el podcast de la página web como en la emisión irradiada de los 1430 AM.

Esta es la opinión de cada uno de los estudiantes involucrados en el proyecto.

- **María Alejandra Ríos - Locutora y Periodista.** “La meta de “Disidentes” era poder hacer un programa diferente, con temas propuestos por nosotros mismos teniendo diferentes miradas frente a cada temática. Cuando entré a hacer parte del proyecto pensé que era más rígido pero me sorprendió el hecho de poder dar mi opinión libremente y poder conversar con mis compañeros de manera tranquila dentro de la cabina”
- **Laura Valentina Méndez -Locutora y Periodista.** “La meta del programa era generar un espacio de periodismo más participativo, donde se le pudiese dar un enfoque mucho más investigativo y cercano al público y fuera de la agenda mediática, convirtiéndose en un espacio de reflexión real entre nosotras las periodistas y la gente, donde les pudiésemos permitir contar sus propias realidades”.
- **Valery Medina- Locutora y Periodista.** “La meta de “Disidentes” era dar cabida a todas las miradas. Es un espacio donde todos pueden opinar y sentirse identificados con las temáticas que se trabajan abordadas desde diferentes miradas, debido a que en otros programas de Uniminuto Radio solo se centran en una mirada sin dar cabida a todas las voces. Como otra meta del programa esperaba poder aprender a hacer radio en la práctica”.
- **Daniela Ovies - Locutora y Periodista.** “La meta era llegar a realizar un programa con el que todos los integrantes nos sintiéramos cómodos, aprender a

editar, hacer notas y a manejar la presión que debía ejercer la productora sin tomarlo personal. Romper un poco con los objetivos del periodismo que se está desarrollando, nuestra idea era eliminar estigmas y generar un cambio social”.

- **Erika Arias - Locutora y Periodista.**” La meta con el programa es hablar de cosas que otros programas universitarios no hablan. En “Disidentes” hablamos lo que nos apasiona y eso hace la diferencia. Mis expectativas con el programa es ganar premios y poder llegar a ser un programa reconocido no solo en el medio universitario sino general”.
- **Juan David Lozano - Periodista.** “Principalmente la meta del programa era darnos un enfoque de la realización de la comunicación y/o el periodismo desde un enfoque social para poder encontrar ese desarrollo sostenible con la comunicación para lograr cambios en la sociedad y en los contextos. Lo que esperaba con el programa era poder cumplir este objetivo desde la comunicación afirmando que se pueden dar cambios en la sociedad e informar de manera más humana y no encaminada solo a la información”.
- **Laura Téllez - Estudiante en práctica profesional-** Productora general. “Las expectativas fueron en primera instancia reforzar lo aprendido en las aulas de radio, tener la oportunidad de poner a prueba capacidades en la parte de liderazgo, creación de contenidos, redacción, locución y producción que finalmente fue el cargo desempeñado en estos seis meses”.

Las funciones de la productora se establecieron desde la citación a los Consejos de Redacción, estructurar el libreto del programa, crear recursos adicionales para el momento de las grabaciones en estudio como la base de datos de los invitados al programa, búsqueda de fuentes, edición y montaje final del producto.

Desde lo periodístico debe crear contenidos a partir de las entrevistas, editar los pregrabados de cada programa, para lograr un producto final de 50 minutos que se emitía los sábados a las 13:00 horas por la emisora. A nivel de posproducción se debe actualizar el podcast y el artículo acompañante en la página de la emisora web de la estación y hacer circular la información por las redes sociales de la página.



## 7. Metodología de trabajo

Los criterios en esta ruta metodológica, se determinan desde una investigación de enfoque cualitativo. Para su justificación recurrimos a Sharon Hartin-Iorio quien lo expresa de esta forma:

La investigación cualitativa emerge de un punto de vista diferente del mundo. Los investigadores cualitativos buscan explicar el mundo en lugar de medirlo. El mundo de las ciencias sociales cualitativas es explicatorio. Al tratar principalmente con palabras, la investigación cualitativa es holística y abiertamente interpretativa. Los investigadores cualitativos se meten “en el campo” para reunir información de la observación e interacción con la gente de quienes esperan aprender. Los investigadores cualitativos también examinan textos o artefactos existentes en su trabajo. Ellos registran lo que encuentran por escrito o en videotape, analizan e interpretan para mostrar cómo el mundo tiene sentido para aquellos a quienes estudian. Para asegurar hallazgos confiables y válidos, los investigadores cualitativos establecen protocolos estrictos para buscar respuestas a sus interrogantes de investigación. Los hallazgos de la investigación cualitativa se desarrollan desde “la superficie (el campo) hacia arriba” y en el contexto de un mundo social más amplio. (Hartin, 2004. Pág. 5)

Desde esta propuesta metodológica, se busca describir e interpretar situaciones y prácticas sociales, dando lugar al punto de vista de cada uno de los actores involucrados en el proceso.

Para la investigación cualitativa, la cultura es un concepto central si la entendemos como la dimensión simbólica y representativa de las prácticas sociales, desde la cual las personas las orientan e interpretan. Desde esta mirada, “Disidentes”, se enfoca en producir contenidos culturales y sociales, en el que los actores involucrados (estudiantes) comprenden la realidad desde los escenarios, las personas y las situaciones, y las narran a través de los micrófonos asumiendo su responsabilidad y compromiso con la sociedad.

Bases fundamentales en esta ruta metodológica:

- Proceso de investigación: las situaciones objeto de investigación ofrecen una posibilidad amplia de información para conocerlas. En este proceso, la investigación fue esencial para los procesos de recolección de información, fuentes, testimonios, y la producción de los contenidos. El papel que se cumplió como periodistas estuvo siempre ligado a la búsqueda de datos verídicos, opiniones de ciudadanos y la creación de espacios abiertos al servicio y participación de la ciudadanía.
- El papel del investigador y su relación con el sujeto: por medio de este enfoque cualitativo, quien entrevista y busca sus fuentes de información se involucra activamente (observación participante) con el grupo que investiga, este es el principal instrumento de investigación. El estudiante tiene la oportunidad de conocer, estudiar e interpretar por medio del entorno y el contexto, una realidad ajena a la suya, donde indirectamente percibe desde lo que ve, las necesidades y problemáticas que se desarrollan alrededor de la situación.
- Conocer el contexto: la investigación cualitativa, busca cercanía y comunicación con las personas que estudia. Además de conocer el sujeto, es importante conocer el contexto de estudio y desarrollar habilidades humanas por ser sensibles y no demostrarse aséptico a las

situaciones a las que están expuestas las demás personas ya que este cuenta como único medio de conocer a profundidad las acciones, percepciones y representaciones de la comunidad objeto de estudio. Las herramientas empleadas para cada momento del proceso de sistematización de aprendizajes, parte desde el plan de trabajo para la elaboración del proyecto, la reconstrucción de la experiencia, su análisis crítico para la elaboración de propuestas transformadoras y finalmente las conclusiones como medio de mejora para futuras vivencias.

- Plan de trabajo: tiene como finalidad definir el proceso para reconstruir la experiencia desde una mirada interpretativa, que permita sistematizar y construir una estrategia de socialización para la obtención de resultados.
- Punto de partida: desde un ejercicio teórico, sistematizar la experiencia del practicante, partiendo del proceso que desempeñó como productor general del programa “Disidentes” y las funciones desarrolladas, incluyendo registro de cada una de las vivencias. (libretos-audios-fotografías-documentos).
- Planteamiento de los objetivos: dar inicio al proceso de delimitación de la sistematización desde la definición del objetivo general ¿para qué queremos sistematizar? y seguidamente los objetivos específicos que puntualicen lo que se quiere sistematizar por medio de ítems como, ¿qué se va a sistematizar? ¿Para qué? ¿cómo se va a hacer?
- Reconstruir la experiencia: desde las diferentes fases o momentos, se hace un proceso de recolección de información en orden cronológico sobre los acontecimientos y actividades que se han desarrollado en el medio radial enfocado al aula extendida, dando origen a la

experiencia a sistematizar, así como los actores involucrados y el contexto en el que se desarrolla el proceso.

- Análisis crítico: el análisis e interpretación crítica de la experiencia es el momento del proceso de sistematización, a través del cual se cuestiona si ¿cumplió o no cumplió? con los objetivos trazados, para identificar los factores esenciales que dieron sentido a la práctica.
- Las conclusiones: al culminar el proceso, es necesaria la formulación teórica de los objetivos planteados, para evaluar si el método de investigación que se aplicó para sistematizar la experiencia fue el adecuado y cumplió a cada uno de ellos, en la fase de transformación por mejorar y enriquecer las futuras prácticas.

## 8. Categorías conceptuales

Las categorías conceptuales se han definido en función de los lineamientos teóricos de la praxeología, propuestos por Carlos Juliao Vargas, desde aspectos como el ver, juzgar, actuar y la devolución creativa que serán fundamentales en las prácticas reflexivas de los agentes involucrados. La ética en el periodismo, resaltando la importancia que los medios de comunicación han ejercido en torno a la función social, a la hora de ejercer el derecho a la libertad de expresión y de la información y transmitir valores y modos de conducta en los ciudadanos. La diversidad e inclusión desde lo temático y lo informativo, y la proyección social, desde el enfoque de UNIMINUTO como corporación enfocada a la transformación y el cambio social.

- La Praxeología, como categoría es un método de aprendizaje, teniendo como referencia al pedagogo Carlos Juliao Vargas que la define como una propuesta pedagógica que pretende un ejercicio de acción – reflexión – acción, desde y sobre las prácticas socio – educativas. En el caso de “Disidentes” es un ejercicio teórico-práctico donde los actores involucrados, viven la experiencia del trabajo periodístico y del compromiso social, donde la acción y la práctica significativa son los elementos que la configuran, que le dan su sentido y orientación.

En la actualidad, el modelo educativo institucional (PEI), incorpora la praxeología como el enfoque general que determina el tipo de profesional que UNIMINUTO desea formar a través de sus distintos programas académicos.

Esta práctica desarrolla en el estudiante una formación integral y humana con responsabilidad social partiendo desde su propio contexto y realidad permitiendo un ejercicio de reflexividad a partir de la acción.

Para “Disidentes” el ver, juzgar, actuar y la devolución creativa como pedagogía praxeológica, se ejecuta a través del aprendizaje experiencial como lo manifiesta el proyecto Uniminuto: Desde las prácticas en responsabilidad social y las profesionales, como estrategias específicas, los estudiantes tienen la posibilidad de un aprendizaje experiencial para comprender la realidad en la que están inmersos, sus causas, implicaciones y su relación local-global. Esto los conduce necesariamente a generar procesos de transformación social, no solo desde su saber profesional, sino sobre todo desde su potencialidad humana. (Juliao, 2014, p.71)

En este proceso, el aprendiz, desarrolla un discurso individual de acuerdo a su necesidad y percepción que concluye en una responsabilidad compartida por generar cambio y transformar la realidad.

De esta manera, “Disidentes”, como espacio abierto al estudiante, busca a través de sus contenidos, romper con los estigmas a los que se enfrentan actualmente los medios informativos y convencionales. Más allá de informar, el objetivo principal es tener cercanía con los agentes de estudio, su contexto, vivido desde su propia realidad social, involucrándose de manera directa en la nueva construcción de conocimiento y pensamiento crítico. La importancia de esta pedagogía praxeológica radica como lo manifiesta Juliao (2014) “el aprendizaje es más significativo para los aprendices cuando ellos pueden analizar situaciones concretas y reales de su vida diaria y son invitados a la reflexión y resolución de problemas en su cotidianidad”.

La ética en el periodismo, permite establecer principios básicos como la verdad, la precisión, la objetividad, la imparcialidad, entre otros valores y normas que rigen el periodismo para que el periodista realice su trabajo considerando las bases fundamentales de la profesión con el fin de proporcionar al oyente información basada en hechos reales y fuentes totalmente confiables. De esta manera, desde un espacio radial como “Disidentes” se tiende a estudiar las actitudes y los actos humanos individuales y sociales, desde un por qué y hacia un para qué, lo que ayuda al periodista a interpretar tales actitudes y actos desde la investigación propia de su campo profesional. Aguirre (2016) en su ensayo, “Ética de los medios de comunicación”, afirma que “El objeto de la ética periodística es regular el comportamiento de los profesionales para salvaguardar la correcta satisfacción del derecho a estar informado”. Desde el punto de vista de la ética profesional del periodista, la libertad de expresión por medio de un periodismo de calidad es la que genera información obtenida con rectitud y veracidad.

La diversidad e inclusión desde lo formativo, fomentar las buenas prácticas de inclusión mediante la incentivación y difusión de temáticas que competen directamente a la comunidad y sus necesidades; En el caso de “Disidentes”, romper con el esquema de la radio tradicional y comercial apostando por un periodismo ciudadano que brinde espacios abiertos a la participación de todos sin importar condiciones o limitaciones.

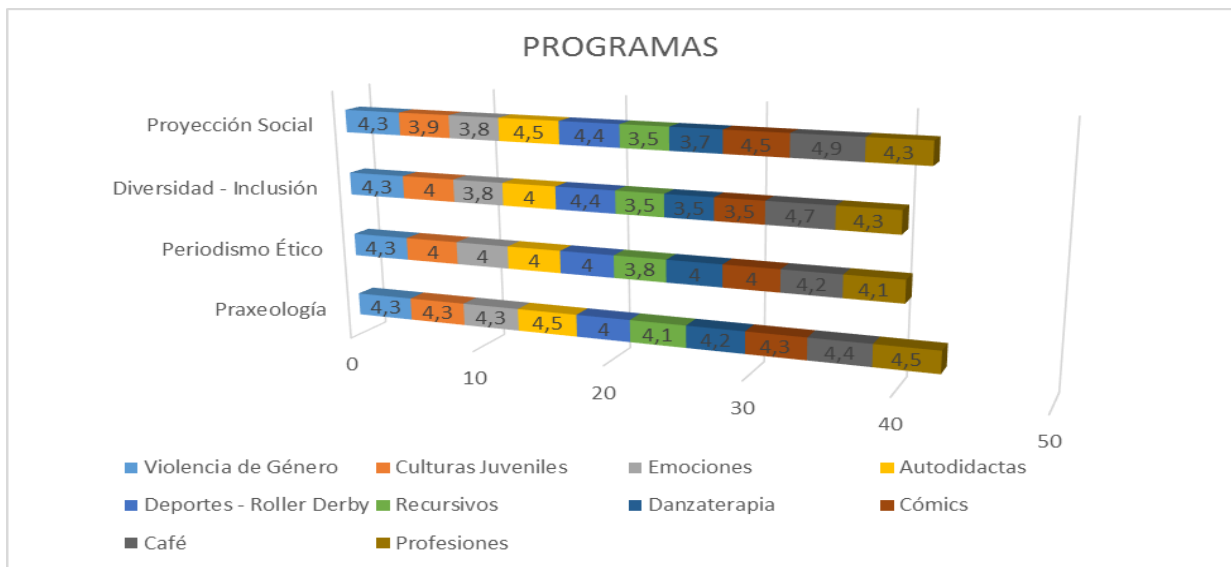
El programa permite al estudiante construir su propia reflexión sobre la realidad desde el ejercicio de la acción, la diferencia de pensamientos y la búsqueda de nuevas experiencias desde el campo de la investigación enfocado a un conocimiento crítico, siempre desde el respeto a la libertad de expresión y la contrastación permanente de fuentes frente a los hechos.

La proyección social, es la última categoría encargada de definir nuestro método de análisis. Uniminuto, se ha reconocido como una entidad de educación superior reconocida por sus diferentes labores y proyectos enfocados a los actores sociales para atender necesidades de acuerdo a su contexto social, cultural, económico, educativo o ambiental. Por eso, para “Disidentes” es importante desde la mirada de cada uno de los actores involucrados, examinar si se cumplió con una labor de responsabilidad social al servicio de la ciudadanía desde los contenidos temáticos, musicales y periodísticos.

El abordaje de las distintas temáticas que se trabajan en “Disidentes”, han generado la necesidad de investigar de forma más contrastada, reflexionar sobre los hallazgos, construir piezas periodísticas debidamente argumentadas y con una mayor introspección sobre el hecho mismo. Esto ha permitido estructurar el contenido del espacio desde secciones diseñadas desde la libertad de expresión y opinión, usando un lenguaje incluyente, presentando diversidad de temáticas culturales, del ámbito social y político; participación ciudadana y un la promoción de un espíritu creativo e innovador en los estudiantes que participan en la realización general del producto.

Las categorías, como herramientas para estudiar los lineamientos que sigue el programa para trabajar aspectos desde lo social, lo cultural y lo político, se establecen y conceptualizan en la siguiente figura de contenidos seguida por las opiniones de cada uno de los agentes involucrados en el proceso.





*Figura N° 1.* Contenidos temáticos del programa “Disidentes”. Relaciona la variedad de contenidos trabajados y su relación en cuanto a las categorías conceptuales establecidas para su desarrollo.

Fuente: La autora

En relación a cada categoría y las temáticas trabajadas, ésta es la opinión de cada uno de los agentes:

**ÁNGELA TÉLLEZ**, Directora. El programa nunca fue pensado desde la praxeología pero si tiene que ver como tal con ella porque es la práctica de todos los conocimientos aprendidos en el aula de clases aplicados al ejercicio real como lo es “Disidentes”. Todo el tiempo estamos practicando la radio y el periodismo con la parte real en los diferentes contextos y esto hace que la praxeología se cumpla dentro del mismo.

“Disidentes” es muy cuidados con mirar las cosas no solo desde una mirada sino desde varias sin generar oposición; tratamos de no decir nunca nada falso, hacer siempre la verificación de información, un periodismo responsable a partir de fuentes verídicas y reales, nunca se vulnera nada (levantar falso testimonio contra otros) es muy importante y desde ahí se cumple el periodismo ético.

El programa como tal y cada uno de los temas trabajados son pensados desde temas diversos que les interesan a los jóvenes, (variedad de deportes, grafitis, temas de género

entre otros) y esto hace de Disidentes un programa con enfoque diferente a otros medios radiales más convencionales.

Desde la proyección social, Disidentes es un programa que se pone al servicio de la sociedad, generando en el oyente un espacio de interacción y reflexión sobre cada tema y así mismo reconocerse como un trabajo de responsabilidad social con la ciudadanía enfocado en la proyección social de la universidad reconocida por este tipo de espacios.

**LAURA TÉLLEZ**, Productora General. Desde la praxeología, “Disidentes” fue ese puente a la práctica donde pude trabajar desde la observación, el juzgar, el poder actuar con los agentes involucrados y aplicar mis conocimientos teóricos al desarrollo de cada función a cargo.

“Disidentes” enseña un periodismo ético porque cada contenido emitido, lleva una serie de investigaciones basadas en historias reales que hacen de la información una fuente verídica y real.

Las temáticas de "Disidentes" apuestan por contenidos de interés juvenil y la diversidad de opiniones desde la mirada del periodista y el ciudadano fomentando participación de personas vulnerables en los diferentes contextos.

La proyección social desde la mirada de Disidentes ha permitido en cada programa que cada estudiante establezca un vínculo de relación con los oyentes y las fuentes de información prestando un servicio social donde se da voz a sus necesidades.

**VALERY ANDREA MEDINA RODRÍGUEZ**, Conductora.

En Disidentes, por medio de la praxeología, he aprendido desde la práctica cómo hacer radio, entenderla y manejarla. Siento que con el pasar del tiempo busco mejores

fuentes, hago mejores entrevistas y puedo apropiarme de esta práctica, en cada grabación siento más facilidad a la hora de hablar con invitados y expertos.

Al procurar hablar de todo tipo de temas, siento que damos espacio para hacerlo desde la postura ética del periodista.

Disidentes trabaja una variedad de temáticas y aunque a veces no estemos de acuerdo con ellas o no las entendamos, tratamos de cubrirlas todas siempre desde la mirada juvenil y esto es lo que le pone un sello único al programa.

Cada tema está directamente relacionado a nuestro entorno y las problemáticas que nos aquejan. Ahí siento que se cumple la proyección social.

**IVONNE DANIELA OVIES ARCINIEGAS**, Locutora-Periodista.

El ejercicio de la práctica, nos permite ir aprendiendo a reconocer habilidades y también falencias en el proceso, por ejemplo, como realizar entrevistas, notas, la forma correcta de hablar con un invitado, entre otras cosas.

"Disidentes", mantiene un equilibrio entre el proceso de investigación como aporte al tema y las opiniones personales de cada una evitando atentar contra la integridad de las personas.

La pluralidad, fue un objetivo claro para "Disidentes" porque justamente el programa no se encasilla a hablar de algo específico sino que hay posibilidad abierta para trabajar todo tipo de temas.

Se maneja la proyección social, porque el objetivo de cada programa es eliminar todos los estigmas que se tienen, empezando por nuestro papel como periodistas. Es importante para el equipo de trabajo seguir con el lineamiento que enseña la institución de ser un programa transformador al cambio social y al servicio de la ciudadanía.

**ERIKA ANDREA ARIAS AGUILAR**, Locutora-Periodista.

Desde la praxeología, “Disidentes”, es el campo directo de la práctica por el cual podemos acceder al ejercicio periodístico mediante entrevistas y búsqueda de fuentes en el proceso investigativo que requiere cada programa.

El enfoque principal de Disidentes es hablar de lo que otros medios universitarios no hablan, manejar temas relevantes, controversiales vistos siempre desde dos fuentes que manejan opiniones generalmente diferentes. Siempre hay imparcialidad, por eso considero que sí hacemos un periodismo ético.

La diversidad desde lo formativo, es algo que caracteriza a Disidentes porque su contenido no va direccionado de acuerdo a las tendencias del momento sino que va hacia temas que deben ser tratados en medios universitarios creando un espacio de opinión abierta a un público general

Desde la proyección social en todos los programas siempre se está invitando a los oyentes a participar de cada espacio diseñado como puente donde la prioridad es trabajar para el servicio de la comunidad.

**LAURA VALENTINA MÉNDEZ SANTAMARÍA**, Locutora-Periodista.

He aprendido desde la práctica reflexiva sobre lo que pasa a mí alrededor, lo he interiorizado y he generado conocimiento a través de la radio con mis compañeras aprendiendo y mejorando día a día.

“Disidentes” hace un periodismo ético, ya que cada temática se ha abordado desde el respeto y los valores como la confianza y la responsabilidad.

En general, Disidentes aborda la diversidad desde contenidos sociales y culturales de manera que todos los involucrados en su desarrollo, tengan un espacio para poner sus opiniones en la esfera pública.

Cada programa se enmarca en una situación que creemos es importante abordar y que aporta al desarrollo social desde el compartir una información, hasta formular un espacio de crítica ciudadana.

**MARÍA ALEJANDRA RÍOS SÁNCHEZ**, Locutora-Periodista.

Desde la mirada praxeológica “Disidentes” nos permite hacer un ejercicio de campo de práctica y poder desarrollar nuestras habilidades como periodistas al hacer entrevistas, notas y búsqueda de fuentes de información.

El programa hace un periodismo ético porque está enfocado a mostrar siempre las dos caras de la moneda permitiendo que la participación del oyente tenga un papel fundamental así como el del periodista.

La diversidad temática, es uno de los objetivos de “Disidentes”, porque cada uno de los programas ha sido escogido precisamente con una mirada puesta en las personas excluidas por la sociedad a las que nosotros queremos dar voz.

“Disidentes” cumple con la proyección social porque lo que queremos lograr es mostrar las diferentes problemáticas sociales y llegar a esas comunidades alejadas que necesitan ayuda.

**JUAN DAVID LOZANO BELTRÁN**, Periodista.

Se trabaja desde la praxeología ya que para la realización de cada programa esa ha sido la base teórica y el método de aprendizaje e investigación de cada uno de los contextos trabajados en los programas.

“Disidentes” es un programa que desde el periodismo ético, transmite mensajes reales y de información verídica desde el punto de vista disidente, además de las historias de vida y periodistas detrás de cada investigación.

Se trabaja la diversidad temática, porque el programa es una invitación abierta a todo tipo de personas que quieran hacer parte de lo que se trabaja desde los diferentes contenidos que parecen olvidados, indiferentes ante la sociedad actual. “Disidentes” lo que hace es rescatarlos y darles un valor a medida que son transmitidos.

La proyección social se trabaja desde “Disidentes” porque ahí una mirada abierta no solo al campo periodístico sino también social, ver más allá de las personas que son la fuente directa de información, esto como proceso de poder estudiar los contextos de cada una de las historias que dan a Disidentes un programa con sello único.

De acuerdo a la figura y las opiniones de cada integrante del equipo de trabajo de “Disidentes” presentadas anteriormente, como análisis previo a los resultados, el programa maneja una variedad de contenidos enfocados a lo cultural y social.

Considerando el proceso praxeológico, cada uno de los programas permite un acercamiento directo entre el periodista-investigador, con el campo de práctica, el contexto, evidenciando un proceso investigativo y de reflexión. Desde esta práctica reflexiva, el enfoque praxeológico desde la mirada de José Castañeda Vargas, concibe la realidad humana como una construcción que se da desde el ámbito social y donde solamente en la relación con los otros el ser humano puede consolidar su propia identidad y construir su propio ser personal.

El periodismo ético, se evidencia en el proceso investigativo detrás de cada tema. Para la realización de cada programa, las fuentes de información (invitados) son fundamentales para el desarrollo de cada temática. El programa respalda cada investigación en productos periodísticos realizados por los mismos estudiantes, (entrevistas, notas, vox pop) y la búsqueda de información verídica, que genera contenidos más enfocados a la

participación directa del ciudadano, en contextos reales llevados a la audiencia por medio de la radio.

Como se evidencia en el gráfico, los temas que se trabajan en “Disidentes” son temas, salidos de la agenda convencional de la radio comercial. En cuanto a la diversidad e inclusión, el programa busca romper esquemas a través de la mirada juvenil. Los programas son pensados desde la transformación y el cambio. “Disidentes”, es una apuesta por salir del molde y abrir espacios de participación al ciudadano.

La proyección social, es un aspecto que contribuye al cambio de manera notoria, tiene una función sustantiva que propende el mejoramiento de las cualidades humanas de los miembros de la comunidad, y su desarrollo integral, “generando impacto en la sociedad a través de la prestación de servicios de asesoría, consultoría, promoción y extensión; es entonces cuando se habla de la práctica social y profesional como validación de la teoría, partiendo de la convicción institucional de que todo profesional, cualquiera que sea su disciplina, debe ser un promotor de transformaciones sociales”. (Recuperado de <https://www.uniminuto.edu/web/lanos/que-es-proyeccion-social-1>)

Es por ello que el programa incluye en sus temáticas perspectivas desde la responsabilidad social que tienen cada miembro de la Corporación Universitaria, el reconocimiento de la diferencia social, cultural, ideológica, así mismo el respeto por la creación, es decir el medio ambiente y su riqueza biótica, de igual manera la participación activa de las comunidades, la generación de oportunidades para el desarrollo regional, la interdisciplinariedad que permite una relación directa de la universidad con la sociedad lo que permite la divulgación y apropiación social del conocimiento. Aun así en el programa se incluyen temas de entretenimiento.

## 9. Recolección de información

El proceso para llevar a cabo la recopilación de información de todo este proceso de sistematización se plantea desde dos fases o momentos. *El primero*, desde la investigación participante, en la que cada uno de los agentes involucrados en el proceso de sistematización podrá reconstruir experiencias en la radio como medio de aprendizaje práctico (praxeología) y la técnica documentada que registre proyectos similares a “Disidentes” en su etapa de producción y ejecución como proyecto de aula extendida.

*El segundo momento*, se maneja desde la producción general del programa, que recopila su proceso de preproducción, producción, postproducción y difusión, además de un estudio cuantitativo de los productos realizados y anexos de cada uno de los productos emitidos con sus respectivos podcast y artículos en la página web de UNIMINUTO RADIO 1430. Todo se hace desde la experiencia del practicante, que permite de manera unificada mostrar de manera tangible y numérica los resultados obtenidos en el transcurso de la práctica profesional.

### 9.1. Fase N°1.

- Usando el recurso de la entrevista semi estructurada lograr de cada uno de los agentes involucrados en la sistematización (director de la emisora, directora del programa, estudiantes periodistas, conductores y la estudiante en practicante profesional), su testimonio sobre la experiencia vivida desde lo profesional y lo académico.



- Establecer si se han realizado otras sistematizaciones de proyectos radiales de la emisora, específicamente a las prácticas profesionales en el campo de la producción.
- De acuerdo a la investigación realizada por el practicante en su papel de sistematizador, la universidad cuenta con proyectos realizados por estudiantes en los que se sistematizan prácticas profesionales en radio, desempeñando la Producción General pero ninguna ejercida directamente desde UNIMINUTO RADIO 1430AM como aula extendida.

## **9.2. Fase N°2.**

- Se adjuntará los 11 libretos de los programas emitidos, el link de cada podcast, la reseña que le acompaña y los comentarios en las redes sociales sobre ellos. Esto se ejecuta con el fin de dar a conocer su proceso de estructuración, diseño, difusión y promoción hasta su proceso evolutivo que actualmente permite que siga siendo parte de la parrilla de programación de la emisora. (ver anexos)
- Se hará una estadística de los contenidos considerando las entrevistas notas, artículos, fotos y podcast que contiene los programas publicados.
- La idea es desarrollar un análisis cuantitativo de los recursos periodísticos que se realizaron para el proceso investigativo de cada programa que además de tener invitados, siempre contaba con bloque de participación ciudadana (vox pop),

además de notas, entrevistas y música, esta última con investigación detallada de cada letra de acuerdo a la temática que se estuviera manejando en el programa.

- Registro de la labor de la estudiante en práctica profesional de acuerdo a los parámetros establecidos por la Facultad para tal fin.
- El desarrollo de las actividades eran 100% presenciales. Las labores a desarrollar como apoyo a la producción del programa exigía un acompañamiento permanente en todas las actividades, desde los consejos de redacción hasta la grabación y edición del mismo.
- Durante el proceso de práctica profesional, la practicante debía ir dando rendimiento de su trabajo, y para esto, se le asignó un tutor, en este caso el profesor Gonzalo Ortíz Charry, encargado de evaluar el proceso en desarrollo con el objetivo de respaldar al estudiante y al maestro encargado de la práctica para la eficacia y cumplimiento de las actividades.

- **Análisis cuantitativo de entrevistas y notas para cada programa:**

Este análisis se realiza basado en los contenidos de programas, publicaciones y podcast que se publicaron durante el proceso de práctica profesional, además de las temáticas sobre las cuales se trabajó y se hizo el debido proceso de investigación y labor periodística por parte del equipo de trabajo.

PROGRAMA	NOTAS-ENTREVISTAS	CANCIONES POR PROGRAMA	ARTÍCULO PARA WEB	FOTO	PODCAST
Violencia de Género	4	2	1	1	1
Culturas Juveniles	3	2	1	1	1
Las Emociones	4	2	1	1	1
Los autodidactas	5	1	1	1	1
Roller Derby	4	2	1	1	1
Recursivos	5	2	1	1	1
Danzaterapia	2	2	1	1	1
Cómics	4	2	1	1	1
Café	10	1	1	1	1
Profesiones 1	5	0	1	1	1
Profesiones 2	4	1	1	1	1
<b>TOTAL PROGRAMAS</b>					<b>11</b>

*Tabla N°1* Tabla de productos periodísticos. Cantidad de programas, notas, entrevistas artículos y podcast realizados por el equipo de trabajo y publicados en el periodo de la práctica profesional. Fuente: La Autora

De acuerdo a lo representado en la tabla, el desarrollo de cada programa, contó con una estructura definida en productos periodísticos y música como base principal de cada emisión. El manejo de redes sociales fue esencial para generar participación e interacción con el oyente, además de las publicaciones en las distintas plataformas virtuales como Facebook, Twitter e Instagram.

Para “Disidentes” el contacto directo con el oyente es lo que marca diferencia de otros programas, siempre se trabaja sobre la opinión de las personas y se busca que en la mayoría de contenidos siempre sea la ciudadanía la protagonista principal de cada tema.

## 10. Análisis

Para este análisis se parte de las categorías conceptuales formuladas anteriormente. La praxeología, como método de aprendizaje, el periodismo ético para la difusión de información, la diversidad de formatos informativos, como estrategia de acercamiento a la ciudadanía y la proyección social como enfoque de servicio a la comunidad.

Desde el modelo teórico-práctico de la praxeología, “Disidentes”, como espacio radial, permite a cada uno de sus integrantes aprender practicando mientras hace el ejercicio de locutar, entrevistar y buscar fuentes de información en cada uno de los contextos analizados.

Desde el campo de la práctica, el proceso de sistematización se estudia desde las 4 fases del enfoque praxeológico que permite relacionar los diferentes procesos de ejecución desde:

**Ver:** En esta etapa el estudiante (practicante) a través de la recolección de información y procesos investigativos, analiza y sistematiza los diferentes momentos de desarrollo y ejecución en su práctica profesional con la finalidad de responder la pregunta problema y así cuestionar el ¿Por qué? ¿Quién? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo? y, ¿Para qué? de la sistematización, en este caso desde la experiencia y los futuros aportes a su campo profesional y personal.

**Juzgar:** Desde la investigación periodística, “Disidentes” informa y se documenta desde los libros, ponencias, documentales y documentos de carácter político y de leyes. Este

ejercicio permite que cada uno de los actores involucrados en la experiencia, ejerza una labor periodística donde se indaga, explora, y reconstruye la realidad desde otras miradas. En este caso, la pregunta que surge es ¿Qué puede hacerse? La reflexión parte desde el estudio de otras teorías que permiten enfocar la investigación desde miradas diferentes a los agentes involucrados en el proceso cumpliendo así con una de las metas de “Disidentes” por ser un programa que va más allá de lo informativo.

**Actuar:** Esta es la fase donde se construye a partir de los procesos vividos y es, ¿Qué se hace exactamente? Para explicar de manera más concisa, se hace una síntesis corta del trabajo que se realizó por semana en el diseño y ejecución de cada programa.

A continuación, se hace un análisis detallado del proceso de aprendizaje desde la producción y ejecución del programa durante los 6 meses de práctica que dieron como resultado los 11 programas emitidos por Uniminuto Radio 1430 am.

- El consejo de redacción. Se trabaja en forma de taller colaborativo. Es un espacio donde se debaten y proponen los posibles temas a desarrollar durante de cada uno de los programas.
- Estructuración de libreto. Se maneja con el fin de tener una guía en tiempo y espacios de conversación entre las locutoras y los invitados. Se construye una continuidad con el propósito de dar al estudiante la oportunidad de dialogar libremente.
- El trabajo periodístico. Manejo de fuentes primarias- experto (vox pop, notas, entrevistas) y fuentes secundarias documentales (libros, películas, documentales). Todo siempre en relación al tema.

- Producción. El practicante encargado de la producción general de cada programa, realiza labores de edición de audio, redacción de artículo para la página web, y la publicación y divulgación del producto en la toma de decisiones de manera participativa y grupal. Basado en esto, el método praxeológico, permitió a cada uno de los participantes:
- Explorar las diferentes etapas de la realización, preproducción, producción, postproducción y promoción haciendo partícipe a todo el equipo, en hacer sus propias entrevistas, notas y búsqueda de fuentes de información.
- Documentarse sobre cada tema para opinar de forma argumentativa. (etapa investigativa) En un comienzo, entender este principio como algo importante, le costó trabajo a algunos de los integrantes de “Disidentes”, pero fue con cada experiencia que cada uno se apropió de su rol como periodista y el ejercicio por documentarse generó más participación por opinar en los programas.
- Ejercer el periodismo responsable desde la práctica, siempre ha sido prioridad en “Disidentes” por eso se enfatiza en contar historias desde las vivencias debidamente contrastadas y manejando más de una fuente.
- Desarrollar habilidades de confianza mutua frente al micrófono, fue uno de los aprendizajes más notables que se fue desarrollando con el tiempo, en un estudio del primer programa al aire al último que se grabó durante la práctica, la confianza fue uno de los mayores logros de las estudiantes así como el desarrollo de un mejor y más fluido manejo del idioma, lo que facilita la presentación de la información en

entrevistas y en general en la totalidad del trabajo de los periodistas y conductores. Se suma un mayor interés por documentarse sobre los temas y personajes, lo que les permite una mayor seguridad en las entrevistas ya que lo hacen desde los conocimientos logrados previamente.

- Incentivar al estudiante a proponer nuevos proyectos inspirados por “Disidentes” en donde es posible la participación de los estudiantes y buscar géneros y formatos que le apuesten al segmento juvenil.
- Trabajar de forma colaborativa en función del otro sin individualismo ni roles. Aprender a ser equipo donde todos son responsables del buen resultado final del producto que se emite y se deja en el podcast de la página de la emisora.
- Capacitación sobre los recursos de divulgación por las redes sociales, de lo cual se desprenden una serie de pequeños talleres sobre el manejo de Twitter, Facebook e Instagram como herramientas efectivas para la circulación de contenidos en la web.
- La práctica permanente de estar trabajando fuentes, investigar sobre los temas propuestos, preparar entrevistas y desarrollar el talento para conducir las, es una acción relevante entre el grupo.

**Devolución Creativa:** La idea por fomentar este tipo de espacios de práctica, permite a los estudiantes involucrados en el proceso, tener un acercamiento al contexto social en donde hace su labor de reportería, investigación y que es capaz de poner en la práctica los principios praxeológicos de observar, juzgar y ejecutar.

En esta fase de reflexión, la práctica profesional orienta al estudiante a desarrollarse en contextos ajenos donde además de ejercer una labor periodística también desarrolla un perfil humano con características enfocadas al servicio de la comunidad como puente de acercamiento entre la comunidad y el medio de comunicación.

El programa está enfocado al periodismo ciudadano, y se separa de los programas que se limitan a la agenda institucionalizada por la política, la economía y la sociedad de consumo. Los temas que se trabajan son propuestos por los estudiantes, que desde la mirada juvenil desarrollan un periodismo ético como un proceso de informar de forma responsable desde la posibilidad de contrastar más de una fuente buscando el mayor grado de veracidad, imparcialidad desde la investigación cualitativa desde las vivencias de los personajes y del contexto donde suceden los hechos.

Como herramientas periodísticas para su ejecución, el programa maneja las etapas de preproducción que se inicia en el consejo de redacción, etapa de investigación que se hace sobre los temas y los personajes que se pueden contactar. Análisis de las fuentes primarias y secundarias que dan la base informativa para realizar la pieza convenida. Aquí se inicia la labor de producción que se extiende entre el cubrimiento informativo, pre-edición de los contenidos y creación del guión de edición. Seguidamente se hace el montaje de las piezas considerando los tiempos acordados y la posición de los temas en la continuidad.

Teniendo todo el material se procede a la grabación en el estudio, que genera una pieza que se editará hasta lograr la calidad buscada por la dirección del programa y de la misma emisora a través del director de programación y contenidos.

Entre los recursos periodísticos se usaron fuentes primarias como invitados, vox pop, entrevistas, crónicas de historias de vida, aportes de expertos, testimonios entre otros



recursos informativos. La música corresponde a bloques temáticos a partir de investigaciones previas que permite ubicarlas en el contenido general del programa.

Este ejercicio semanal permite que el grupo de estudiantes entienda cada etapa de la realización, la responsabilidad de llevarla a cabo de forma eficiente y de manera especial manteniendo los principios éticos que implica el contraste de la información, su evaluación permanente y tener claridad sobre el contenido, las posibles consecuencias que pueda generar tanto al oyente, a la emisora y a la universidad. Esta disciplina laboral hace posible que el estudiante comprenda el significado de una prensa libre y responsable, una información comprometida con la verdad y separada de tendencias que los pueda conducir a dos situaciones realmente graves en el ejercicio: la difamación y la calumnia.

La práctica no solo es el reto de producir un espacio, es además y de forma fundamental entender el valor social de su oficio como aporte a la libertad, la democracia y al derecho de ser informado con la verdad.

La diversidad de temas culturales, sociales, educativos son los temas por donde se mueve “Disidentes”. “Violencia de género”, “Culturas Juveniles”, “Las emociones”, apoyo al deporte, y temas de expresiones culturales como “oficios, profesiones”, “Café”, son algunos de los temas que se trabajaron en este proceso de producción durante los 6 meses de experiencia en la práctica profesional.

Este espacio radial, se convierte en un medio abierto para hablar libremente, expresar opiniones y conocer culturas ajenas. “Disidentes”, permite que todo aquel que quiera hacer un periodismo más desde “la calle” y la participación del ciudadano, pueda incorporarse y aportar ideas en la construcción de una cultura joven por indagar, conocer más acerca de los contextos donde se desarrollan cada una de las temáticas. “Un caso particular que sucedió en

esta experiencia, fue cuando se propuso hablar sobre el café. En el proceso de investigación y realización de entrevistas y notas, el equipo de trabajo tuvo la oportunidad de asistir a un taller de barismo y catación del café y fue una sorpresa para todos, descubrir que como colombianos exportadores de café se conocía nada del tema”.

De este caso en particular, se desprenden otras vivencias en el proceso, donde por medio del ejercicio de indagar, buscar fuentes y documentarse, da como resultado programas exitosos y de calidad informativa que al mismo tiempo forma periodistas con ética responsable en su profesión y calidad humana.

La proyección social es un tema constante en “Disidentes” las temáticas buscan desde lo periodístico resaltar la dignidad de las personas, organizaciones sociales y en general hacer un contacto humano desde la radio, resaltando la vida, la integridad y el valor de la misma. El programa de radio se construye desde la reflexión sobre cada tema, enfocado al servicio y la responsabilidad con la ciudadanía promoviendo la proyección social desde otros espacios. Los temas son problemáticas comunes que aquejan a la sociedad, las fuentes de información vienen directamente de las personas de afuera (testimonios), todo gira en torno a la comunidad y a sus necesidades.

“Disidentes”, es el puente que promueve la integración de la sociedad a los contextos desconocidos para ellos, donde han sido vulnerados, olvidados y excluidos, al hacer esto se cumple con una labor de proyección social al servicio de ellos desde el campo universitario.

## 11. Conclusiones.

La práctica profesional fue un espacio para aprender pero también para evaluar habilidades, destrezas y falencias de quien sistematiza la experiencia. Durante el ejercicio de campo, este proceso se evalúa desde la teoría y lo práctico.

La práctica es un proceso de constante aprendizaje, que facilita el intercambio de experiencias desde lo personal y profesional, potencializando la responsabilidad asumida en funciones de quien sistematiza (practicante) como quienes aportan al desarrollo del proyecto (estudiantes).

Esta sistematización, como proceso educativo permitió reconstruir la experiencia que genera y refuerza aprendizajes para la realización de espacios radiales con propuestas temáticas y de producción, vistas desde los jóvenes estudiantes de la FCC.

El desarrollo de nuevas habilidades en relación a los cargos que se ejercen en función del logro de un producto profesional y publicable, caso concreto de la practicante profesional, permite entender la responsabilidad del cargo, las habilidades periodísticas, logísticas y de liderazgo necesarios para un trabajo consistente, eficaz y eficiente.

## **12. Recomendaciones.**

En el proceso, es indispensable el acompañamiento que brinda el profesor(a) a cargo de la práctica profesional. En el caso del practicante, este tipo de espacios le permite involucrarse con un entorno de trabajo donde aplica los conocimientos aprendidos en las aulas de clase a funciones directamente asignadas. Cabe resaltar que las metodologías de aprendizaje que enseña el profesor en las clases teóricas son la base para el desarrollo de las habilidades del practicante en su ejercicio práctico.

El proceso que se implementa desde la academia debe contar con más espacios para que el estudiante potencie sus fortalezas y refuerce sus debilidades. Se hace referencia a esto, porque no siempre los conceptos básicos de teoría son suficientes para la preparación del profesional. Los campos de práctica son realmente necesarios en el desarrollo de habilidades, en este caso periodístico y comunicativo.

La práctica profesional, es, sin duda alguna, un escenario indispensable para el aspirante a recibirse. En este espacio, desde la mirada reflexiva y crítica se evalúa el nivel de preparación con el que sale el estudiante al mundo laboral; En este campo el practicante tiene la oportunidad de pasar por varios procesos comunicativos y periodísticos que le permitan más adelante emplearse desde la rama que más le guste.

Desde el contexto académico, estos espacios permiten evaluar si los procesos de aprendizaje que se implementa en las aulas, cumplen con el nivel de educación superior por el que apuesta la universidad, no solo para ser reconocida como entidad de educación de

calidad sino por formar profesionales aptos para sobresalir en capacidades comunicacionales, periodísticas y éticas.

Esta sistematización se trabaja desde los parámetros establecidos (objetivos), planteados en su etapa inicial. Conlleva un estudio detallado de roles y funciones del practicante frente su desarrollo integral de la práctica profesional como el desarrollo de metodologías de trabajo y las categorías conceptuales desde donde se estudian los diferentes enfoques del programa por su apuesta a la transformación social y cultural.

### 13. Referencias

Aguirre, M. J. (2016). *Ética de los medios de comunicación*. Barcelona., España: Herder Editorial.

Ballesteros, N. (2014). *Proyecto Uniminuto Radio*. Recuperado de: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Carreño, S. (2015). “*Se me borró el cassette*”. Sistematización proyecto de grado. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá, Colombia.

Hartin, S. (2004). *El método cualitativo en periodismo*. Recuperado de: Wichita State University. Lawrence Erlbaum Associates. (p.5)

Juliao, C. (2002). *La praxeología: una teoría de la práctica*. Vicerrectoría Académica –1 ed. (p. 46). Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Juliao, C. (2011). *El Enfoque Praxeológico..* Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Juliao, C. (2014). *Una pedagogía praxeológica*. (pp-28,38,100). Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Juliao,C.(2014). (*Cfr. Proyecto Educativo Institucional (PEI) Uniminuto*)(p.71). Bogotá.

Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de:

<http://www.uniminuto.edu/documents/941377/1434225/Proyecto+Educativo+Institucional+2013.pdf/849a034b-2ee8-448c-9aa9-93e2cef4a317>

Rivera, F. (2017) *Red de Radio Universitaria de Colombia (RRUC)*. Documento en cifras.

RRUC. Recuperado de:

<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=cmFkaW91bml2ZXJzaXRhcmlhLm9yZ3xyenVjfGd4OjQ4MjVjYzA3YjQ2ZTRkYjQ>

## 14. Anexos

### *Segunda Fase: libretos y podcast.*

#### 1. Programa #1 Violencia de Género

**Fecha de emisión:** Sábado, 25 de noviembre, 2017 **Hora:** 1

pm.

**UNIMINUTO RADIO 1430**

**Sitio Web:**

<http://www.uniminutoradio.com.co/disidentes-dia-internacional-dela-no-violencia-contra-la-mujer/>

#### **ESTRUCTURA VIOLENCIA DE GÉNERO**

(Eje central derechos humanos, de la mujer)

Fuente de consulta para todos: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs239/es/>

**VALERY:** Hola muy buenas tardes, bienvenidos a la primera emisión de Disidentes.

Saludo al equipo de trabajo, conformado por estudiantes de comunicación social - periodismo  
(cada persona saluda en la mesa de trabajo)

El día de hoy, para inaugurar este maravilloso programa de radio, profundizaremos sobre un tema que todos conocemos, pero del que muy pocos hablamos, la violencia de género.



**ERIKA:** Presenta a su invitada, que hace parte de la defensoría del pueblo, le da la bienvenida.

**INVITADA:** saluda a la mesa (**DIANA RODRÍGUEZ URIBE**)

**ERIKA:** Introducir el tema con algo contundente: una muy buena pregunta a la invitada y debe tener a la mano cifras.

**INVITADA RESPONDE**

**ERIKA:** introduce entrevista a víctima de violencia de género los

**NOTA 1:** Historia de una mujer víctima de violencia de género (Erika la hace en las casas de protección a mujeres, puede grabar una o dos o tres historias y las pasamos a lo largo del programa). PODCAST

**VALERY:** ¿Cómo es el proceso para ayudar a las mujeres que viven estas situaciones y que acuden a ustedes?

**INVITADA:** Habla sobre lo que hace su entidad y las ayudas que se están prestando a las víctimas.

**VALERY:** Diana ¿Crees que podría considerarse que los hombre viven violencia de género?

**INVITADA:** Responde si cree que hay o no.

**DANIELA:** Relacionado a eso, realice una entrevista a una antropóloga con Maestría en estudios de género de la Universidad Nacional y ella dice que no se puede hablar de violencia de género hacia los hombres, que la violencia de género es un mecanismo de sometimiento del hombre sobre la mujer... Escuchemos.

**NOTA 2:** Juana Ochoa

**OPINIONES DE TODAS SOBRE LO QUE ACABA DE DECIR JUANA EN LA  
NOTA.**

**ERIKA:** Lee la definición de violencia de género de la OMS

**VALERY:** ¿Cómo es en nuestras casas eso de la educación de roles, hombres y mujeres, hay diferencias?

**OPINIONES DE CADA UNA**

**VALENTINA:** Presenta la primera canción.

**CANCIÓN: 1 LA CELOSA - CARLOS VIVES** y explica por qué se relaciona.

**VALERY:** Agrega algo sobre el tema musical y pregunta... ¿Con qué mecanismos cuentan específicamente para apoyar y ayudar a las mujeres que viven algún tipo de discriminación por ser mujer?

**INVITADA:** Responde la pregunta.

**ALEJANDRA:** Opina sobre lo anterior y luego presenta la siguiente nota hecha por Juan David

**NOTA 3:** Jugadora de Fustal **PODCAST**

### **OPINIONES DE LA MESA DE TRABAJO**

**VALERY:** Hemos escuchado historias muy violentas, pero a veces hay violencias tan cotidianas que no las consideramos violencia, pero lo son (Novios, celos, control, permisos). Existen mecanismos como el violentómetro para poder identificar estos diferentes niveles de violencia, Diana ¿Cuéntanos qué es y cómo funciona?

**INVITADA:** Habla del violentómetro y de esas violencias menos evidentes.

**VALERY:** Relacionado a esto, vamos ahora con otra historia que refleja un caso en el que la violencia se encontraría en el nivel medio del violentómetro

**NOTA 4:** Historia 2 - Nota diana

**DANIELA:** Tenemos que ser más solidarias y queremos... ¿Cuál crees poder que es la importancia de que las mujeres tengan estas opciones, que obtengan esta información y que sepan que pueden cambiar su situación?

**INVITADA:** Reflexión final sobre cómo romper con la violencia de género, cómo parar esto, qué es lo que tenemos que hacer las mujeres para defendernos, y qué necesitamos de los hombres.

**ERIKA:** Recomienda documental “Sueños Con Sentidos” de Francisco Pabón.

**VALERY:** También les queremos recomendar el libro Amores que matan de Vicente Garrido, un texto que trata este tema, la violencia de género, de una forma diferente y llamativa. Incluso te hace reflexionar y ver de manera crítica estas situaciones.

**VALENTINA:** Presenta la segunda canción.

**CANCIÓN 2:** “Every breath you take”, canción de The police, esta canción sale a la luz, el 20 de mayo del 83 en el álbum\_Synchronicity.

## **COMENTARIOS Y OPINIONES MESA DE TRABAJO**

## **RECOMENDACIONES**

## **CIERRAN EL PROGRAMA**

1. Agradecer al invitado
2. Recordar redes sociales de la emisora
3. Podcast en la página web
4. Se despiden los de la mesa de trabajo

**NOTA: las entrevistas que dicen PODCAST son las elegidas para la página web.**

## 1. Programa #2 Culturas Juveniles

**Fecha de emisión:** Sábado, 17 de noviembre, 2017 **Hora:** 1

pm.

**UNIMINUTO RADIO 1430**

**Sitio Web:**<http://www.uniminatoradio.com.co/disidentes-culturas-juveniles/>

### **ESTRUCTURA**

(Culturas Juveniles)

Fuente de consulta para todos: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85935_archivo_pdf.pdf)

[85935\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85935_archivo_pdf.pdf)

[http://nomadas.ucentral.edu.co/nomadas/pdf/nomadas\\_4/04\\_2M\\_Lamutacioncomoal\\_madelainvestigacion.pdf](http://nomadas.ucentral.edu.co/nomadas/pdf/nomadas_4/04_2M_Lamutacioncomoal_madelainvestigacion.pdf)

**VALERY:** Hola, muy buenas tardes, bienvenidos a Disidentes.

Saluda a cada integrante del equipo de trabajo

El tema de hoy es Culturas Juveniles, pero antes de empezar es necesario hacer la diferenciación entre qué es Jóvenes y qué son Cultura Juveniles. Alejandra cuéntenos cuál es la definición de juventud.

**ALEJANDRA:** Definición de juventud. Edades que comprenden la etapa juvenil. (15 y 24 años).

**VALERY:** Y por culturas juveniles entendemos que son las formas en que los jóvenes expresan colectivamente sus experiencias sociales mediante las construcciones de estilos de vida, de estéticas propias. Las culturas juveniles son múltiples, diversas y cambiantes. En general son grupos formados por disidentes, pues cada uno está en la búsqueda de expresarse y usualmente es saliéndose de los parámetros impuestos. Por ello el día de hoy tenemos un invitado que es el indicado para hablarnos de una de las culturas juveniles más estigmatizadas.

**DANIELA:** Presenta a su invitado, que es un RAPERERO. Miguel.

**INVITADO:** saluda a la mesa (Miguel).

**VALERY:** Hola Miguel, cuéntanos sobre los raperos ¿Quiénes son? ¿Qué los caracteriza?

**INVITADO:** Contesta la pregunta.

**VALERY:** Otra cultura juvenil sobre la que quisiéramos hablar un poco el día de hoy son los Straight edge.

**VALENTINA:** Introducción nota 1.

Reconociendo a las culturas juveniles como unidades de derecho, quiero que escuchemos una canción, bastante cortita, sobre otra cultura juvenil, esta es la cultura Straight edge,

Straight edge es un estilo de vida y un movimiento con unas posturas políticas supremamente claras, esta cultura juvenil se inició dentro de la subcultura del hardcore punk, y en esta sus seguidores hacen un compromiso de por vida para abstenerse de beber alcohol, fumar tabaco y consumir drogas.

Entonces vamos con la canción

### **CANCIÓN 1: MINOR THREAT - STRAIGHT EDGE**

<https://www.youtube.com/watch?v=hMX3jeakJNc> **VALENTINA:**

Comenta sobre la canción.

### **OPINIONES MESA DE TRABAJO**

**NOTA 1:** Entrevista a Movimiento del colectivo straight edge. (LOS PRESENTA).NOTA SE MEZCLA HASTA 1:51 S

**LOS DEMÁS OPINAN.**

**VALERY:** ¿Cuáles son los géneros que más caracterizan a los raperos?

**INVITADO:** responde.



## **CONVERSAN CON EL INVITADO SOBRE MÚSICA.**

**VALERY:** Y sobre los adultos piensan de nosotros, cómo nos ven a nosotros, Daniela cuéntanos.

**DANIELA:** Introduce el voxpop.

**NOTA 2:** voxpop de DANIELA.

**DANIELA:** Explica cuál fue la intención del voxpop. (Diferencia entre joven y cultura juvenil).

## **OPINIONES DE LA MESA SOBRE LA JUVENTUD Y ADULTEZ EN LAS CULTURAS JUVENILES - COMPARTEN HISTORIAS DE PERSONAS DE MAYORES, ADULTOS, ETC. QUE FUERAN O SEAN PARTE DE CULTURAS JUVENILES.**

**VALERY:** ¿Cuáles crees que son los elementos o aspectos que más estigmatizan de los raperos?

**INVITADO:** Responde la pregunta.

**VALERY:** Y ya que queremos hablar de diferentes culturas, mostrar la gran diversidad que hay y de sus dificultades, cuéntanos Valentina ahora que vamos a escuchar.

**VALENTINA:** Introduce nota de Juan sobre skater.

**NOTA 3:** Entrevista a skater. **PODCAST**

**OPINIONES DE TODOS SOBRE LO QUE ACABA DE DECIRSE EN LA NOTA  
TODA LA MESA OPINA.**

**VALERY:** Pregunta algo relacionado a lo dicho por el skater.

**INVITADO:** responde.

**ALEJANDRA:** Ley de la juventud.

**COMENTAN SOBRE EL TEMA**

**VALENTINA:** Introduce siguiente tema.

Volviendo un poco al tema de straight edge desde lo local quiero que vayamos con la segunda canción, esta es de la Banda revival, Y Se llama yo no me rindo

**CANCIÓN 2: NO ME RINDO - REVIVAL <https://www.youtube.com/watch?v=UWgHvPJ3WD0>**

**HABLAMOS SOBRE SI A LAS PIZZAS NO A LAS DROGAS Y REVIVAL - HACER  
EL CAMBIO**

En algunos casos, esto se extiende también a ser vegano y a la abstención de la promiscuidad.

**ERIKA:** Pregunta al invitado por alguna película o documental que hable sobre su cultura juvenil (RAP).

**ALEJANDRA:** Investiga sobre el libro “Esta ciudad que no me quiere” de Marta Ruiz.

### **CIERRAN EL PROGRAMA**

- Agradecer al invitado
- Recordar redes sociales de la emisora
- Podcast en la página web
- Se despiden los de la mesa de trabajo

**NOTA:** las entrevistas que dicen **PODCAST** son las elegidas para la página web.

## 1. Programa #3 Las Emociones

**Fecha de emisión:** Sábado, 2 de diciembre, 2017 **Hora:** 1

pm.

**UNIMINUTO RADIO 1430**

**Sitio Web:** <http://www.uniminatoradio.com.co/disidentes-y-las-emociones/>

### ESTRUCTURA

(Eje central Salud - Emociones)

Fuente de consulta para todos:

<http://www.elcomercio.es/aviles/201607/07/medioambiente-fabrica-emociones-20160707>

[001836-v.html](http://001836-v.html) <https://lamenteesmaravillosa.com/cuales-son-las-emociones-primarias/>

[# !](https://psicologiaymente.net/personalidad/temperamentos-ser-humano)

*No suicidio, sino habilidades de afrontamiento*

**VALERY:** Hola, buenas tardes, bienvenidos a Disidentes.

Saludo al equipo de trabajo y les pregunta cómo se sienten ese día.

Y ¿cómo se sienten ustedes, nuestros oyentes, el día de hoy? Es una pregunta poco común, es muy raro que al saludar a una persona te pregunten cómo te sientes, probablemente sí pregunten cómo estás, pero es diferente. Y por qué les preguntamos esto, porque el tema del

día de hoy son las emociones. Para hablar del tema de una forma disidente, tenemos a dos invitados, que cualquiera podría pensar que son polos opuestos, para hablar de las emociones.

**DANIELA:** Presenta al invitado, un Psicólogo.

**INVITADO:** saluda a la mesa.

**VALERY:** Quisiera comenzar preguntando sobre la diferencia entre emociones y sentimientos

¿Por qué es importante conocer y entender sobre los estados emocionales?

**INVITADO:** Responde.

**VALERY:** Comencemos hablando de una emoción en específico, que todos expresamos de forma diferente, que si no la sabemos manejar, puede llegar a controlarnos. Puede ser causada por varias situaciones, también dependiendo de la persona. Es una emoción que nos puede llevar a actuar de forma impulsiva, incluso empujándonos a conductas agresivas... La ira.

**DANIELA:** Presenta voxpop sobre la ira.

**NOTA 1:** Voxpop sobre la ira. (PREGUNTAS ¿Cómo reconocen cuando sienten la ira?¿Cómo lo manejan?)

**OPINIONES DE TODOS SOBRE EL VOXPOP Y SOBRE LA IRA.**

**VALERY:** Si las emociones son inevitables ¿Qué hacer cuando se siente una emoción tan fuerte como la ira?

**INVITADO:** Responde.

**DANIELA:** Pregunta algo sobre la rabia.

**INVITADO:** Responde.

**ERIKA:** Pregunta algo desde la filosofía.

**INVITADO:** Responde.

**VALERY:** Ahora hablemos sobre otra emoción, una que todos hemos sentido alguna vez, que a todos nos afecta de una forma diferente y es la Alegría, pero no solo la alegría, o la alegría por cualquier cosa, sino relacionada al amor, más específicamente esa alegría que genera el estar enamorado.

**DANIELA:** Presenta voxpop sobre la alegría y el amor.

**NOTA 2:** Voxpop sobre la Alegría-Amor. (PREGUNTAS ¿Cómo saben que están enamorados? ¿Cómo lo maneja?)

**OPINIONES DE TODOS SOBRE EL VOXPOP Y SOBRE LA ALEGRÍA Y EL AMOR.**

**VALERY:** ¿Podría considerarse que el enamoramiento siempre genera alegría?

**INVITADO:** Responde.

**VALENTINA:** Hablando de la música, el amor y todo esto que genera una conexión directa con nuestro estado emocional, la música, como una de las formas de arte más importantes tiene una fuerte unión sobre el estado emocional y nuestro propio sentido de vida, *El arte, es una recreación selectiva de la realidad, desde un punto de vista determinado, que recrea una visión determinada del mundo, en el caso de la música.* **La diferencia entre la música y otras formas de arte para conectar con las emociones de las a personas, consiste en que en otras formas artísticas, se y fórmula un objeto (la pintura, el arte, la escultura y demás) y el proceso mental que se hace es: Percepción, entendimiento conceptual, apreciación y emoción.**

La música rompe con este esquema ya que se experimenta como si tratase desde una primera instancia, directamente con las emociones, percepción, emoción, entendimiento conceptual. vamos con la 1 canción que se conecta mucho con la emoción de la que hablábamos, la alegría y las emociones que conectan con la idea del amor.

Está canción es Summer de Calvin Harris, publicada como sencillo en el 2014

**CANCIÓN 1:** Summer - Calvin Harris

## **OPINIONES DE TODOS**

**VALENTINA:** Pregunta a sus compañeros cómo se sintieron al escuchar la canción.

## **OPINIONES MESA DE TRABAJO**

**VALERY:** Conversación con el invitado, hacer preguntas relacionadas a lo anterior.

### **CONVERSAN CON EL INVITADO SOBRE LA MÚSICA Y LAS EMOCIONES**

**VALERY:** Otra emoción que nos parece importante, es una emoción que genera en nosotros sensaciones, que en lo personal considero horribles, pero que son muy importante a la hora de hablar de supervivencia, a pesar de que no todas las personas reaccionan igual ante esta emoción... Estoy hablando del miedo.

**DANIELA:** Presenta voxpop sobre el miedo.

**NOTA 3:** Voxpop sobre la tristeza (PREGUNTAS ¿Cómo reconocen cuando están tristes?  
¿Cómo lo maneja?)

### **OPINIONES DE TODOS SOBRE EL VOXPOP Y SOBRE EL MIEDO.**

**VALERY:** ¿hasta qué punto es sano sentir miedo?

**INVITADO:** Responde.

**ERIKA:** Pregunta algo al invitado relacionado al miedo, desde la filosofía.

**INVITADO:** Responde.

**VALERY:** Y la última emoción de la que nos gustaría hablar el día de hoy, es aquella que muchos evitamos sentir, que preferimos mantenerla lejos, porque usualmente nos afecta de



una manera negativa, una emoción que cuando otra persona la percibe en ti, suele generar empatía, y estoy hablando de la tristeza.

**DANIELA:** Presenta Voxpop sobre la tristeza.

**NOTA 4:** Voxpop sobre el miedo (PREGUNTAS ¿Cómo sabe que siente miedo? ¿Cómo lo maneja?)

### **OPINIONES DE TODOS SOBRE EL VOXPOP Y SOBRE LA TRISTEZA.**

**VALENTINA:** Bueno, hablando de la tristeza vamos con la siguiente canción, If you say so-Lea Michelle

**CANCIÓN 2:** Canción “If You Say So - Lea Michele” 2014 Louder

**VALENTINA:** Pregunta a sus compañeros cómo se sintieron al escuchar la canción.

### **OPINIONES EQUIPO DE TRABAJO**

**VALERY:** Pregunta al invitado sobre la inteligencia emocional. Características de una persona con inteligencia emocional, cómo se logra tener inteligencia emocional y que tan importante es aprender a manejar nuestras emociones.

**CONVERSAN CON EL INVITADO.**

**VALERY:** ¿Qué otros métodos existen para trabajar el manejo de emociones?

**INVITADO RESPONDE Y SE ABRE CONVERSACIÓN.**

**OPINIONES DE LA MESA DE TRABAJO.**

**ALEJANDRA:** Recomienda película “**Intensamente**”. (Aclarar que no es una película para niños, y que cualquier persona la puede ver).

**DANIELA:** Recomienda libro “**Inteligencia emocional de Daniel Goleman**” **CIERRAN EL PROGRAMA**

13. Agradecer al invitado
14. Recordar redes sociales de la emisora
15. Podcast en la página web
16. Se despiden los de la mesa de trabajo

**NOTA:** las entrevistas que dicen **PODCAST** son las elegidas para la página web.

➤ **Programa #4** Autodidactas

**Fecha de emisión:** sábado, 16 diciembre, 2017 **Hora:** 1

pm.

**UNIMINUTO RADIO 1430**

**Sitio Web:**

<http://www.uniminutoradio.com.co/hoy-en-disidentesautodidactas-educacion-y-fascinacion/>

**ESTRUCTURA**

(Eje central cultura - Autodidactas)

Fuente de consulta para todos:

[http://www.academia.edu/9119825/Donde\\_no\\_hay\\_asesor\\_manual\\_del\\_tesista\\_auto\\_didacta](http://www.academia.edu/9119825/Donde_no_hay_asesor_manual_del_tesista_auto_didacta)

**VALERY:** Hola, buenas tardes, bienvenidos a Disidentes.

Saludo a cada integrante del equipo de trabajo

Hoy hablaremos de los denominados autodidactas, esas personas que aprenden por sí mismos y salen adelante, sin pasar necesariamente por una institución académica. Por ello tenemos la invitada perfecta el día de hoy.

**ERIKA:** Presenta al invitado Sergio Andrés Sánchez

**INVITADO:** saluda a la mesa

**VALERY:** La idea que usualmente se tiene sobre las personas autodidactas es un poco limitada, se piensa muchas veces que solo en el arte hay autodidactas disidentes. Pero hay muchas profesiones que están llenas de autodidactas, por ejemplo nuestra invitada. Cuéntenos, ¿Cómo llegaste a ser astrónoma sin un título universitario?

**INVITADO:** Responde la pregunta.

**ERIKA:** Comenta sobre tema de derechos humanos y títulos para autodidactas.

**DANIELA:** Comenta sobre cifras de autodidactas en Colombia

**VALERY:** Pregunta a los oyentes y a la mesa de trabajo si creen que es necesario estudiar para triunfar en la vida.

**DANIELA:** Presenta voxpop

**VOX POPULI:** Daniela recoge respuestas de personas que opinen sobre la pregunta ¿es necesario estudiar para triunfar en la vida?

**NOTA 1 (VOXPOP) CONVERSAN**

**SOBRE EL TEMA**

**ERI:** Introduce nota Santoyo.

**NOTA 1:1:** Nota Santoyo parte 1

### **OPINIONES SOBRE LA NOTA**

**VALENTINA:** Introduce canción 1.

**CANCIÓN 1:** Blue suede shoes de Elvis Presley.

### **CONVERSAN SOBRE LA CANCIÓN**

**ALEJANDRA:** Introduce crónica de un deportista autodidacta.

**NOTA 2** (Crónica a un deportista que haya salido adelante solo)

### **CONVERSAN SOBRE LA NOTA**

**ALEJANDRA:** Presenta la entrevista al músico

**NOTA 3** (Entrevista músico autodidacta)

### **CONVERSAN SOBRE LA NOTA**

**VALERY:** Pregunta al invitado sobre la opinión de las demás personas con respecto a su formación ¿Hay personas que hayan presupuesto que no podías ejercer profesionalmente las astronomía por ser autodidacta?

**INVITADO:** responde la pregunta.

## **CONVERSAN SOBRE EL TEMA**

**ERIKA:** Introduce nota sobre Santoyo 2 parte

**NOTA 3:1:** Nota Santoyo 2

## **CONVERSAN SOBRE LA ENTREVISTA**

La nota plantea un puente entre la educación universitaria y la búsqueda personal, es necesario formarse, pero también es importante tener en cuenta que hay muchas formas de aprendizaje. Aprendieron de manera disidente.

## **CONVERSAN SOBRE EL TEMA**

## **CIERRAN EL PROGRAMA**

1. Agradecer al invitado
2. Recordar redes sociales de la emisora
3. Podcast en la página web

4. Se despiden los de la mesa de trabajo

**NOTA: las entrevistas que dicen PODCAST son las elegidas para la página web.**

## 🎧 Programa #5 Roller Derby

**Fecha de emisión:** sábado, 17 febrero, 2018 **Hora:** 1

pm.

**UNIMINUTO RADIO 1430**

**Sitio Web:** <http://www.uniminutoradio.com.co/disidentes-roller-derby/>

### **ESTRUCTURA**

(Eje central deportes - Roller Derby)

Fuentes de consulta para todos:

<http://www.derechodeportivocolombiano.com.co/>

[http://www.coldeportes.gov.co/coldeportes/biblioteca\\_deportiva/preguntas\\_frecuentes/inspeccion\\_vigilancia\\_control/66401](http://www.coldeportes.gov.co/coldeportes/biblioteca_deportiva/preguntas_frecuentes/inspeccion_vigilancia_control/66401)

**VALERY:** Hola, buenas tardes, bienvenidos a Disidentes.

Saludo a cada integrante del equipo de trabajo

Esta vez hablaremos de deportes, pero no de los deportes comunes que se hablan repetidamente en otros medios de comunicación. Sino, de los deportes diferentes que usualmente no tienen apoyo, como por ejemplo el Roller Derby.



**VALERY:** Por ello invitamos hoy a Leonel Leal, un jugador de Roller Derby que hace parte de uno de los equipos de aquí en Bogotá, para que nos hable sobre este deporte. Bienvenido...

**INVITADO:** Saluda a la mesa y responde la pregunta

**VALERY:** Explícanos ¿Qué es el Roller Derby? ¿Desde cuando llegó aquí a Colombia?

**VALERY:** Tengo entendido que el Roller Derby ha tenido varios problemas con el tema del apoyo por parte de instituciones oficiales, que se relacionen al patinaje, como fedepatín o a los deportes extremos, como el IDRDR, explícanos qué es lo que sucede...

**INVITADO:** Responde la pregunta

**VALENTINA** Veamos qué dice Fedepatín con respecto a esta problemática.

**NOTA 1:** entrevista a un funcionario de Fedepatín, preguntándole cuál es el procedimiento y los requisitos para aprobar un deporte y crear o acceder a una federación del mismo. Incluye cifras de deportes sin federación en Colombia

## **PODCAST**

### **Fuente de consulta:**

[http://www.coldeportes.gov.co/coldeportes/biblioteca\\_deportiva/preguntas\\_frecuentes/inspeccion\\_vigilancia\\_control/66401](http://www.coldeportes.gov.co/coldeportes/biblioteca_deportiva/preguntas_frecuentes/inspeccion_vigilancia_control/66401)

## **OPINIONES DE LA MESA**

**VALERY:** Ya que no hay apoyo financiero, ni organizativo ¿Cómo gestionan los temas financieros? ¿Cómo han organizado los eventos que han realizado?

**INVITADO:** Responde la pregunta

**VALERY:** ¿Cómo ha actuado el IDRDR frente a esta problemática? tengo entendido que antes el Roller Derby pertenecía al DUNT, pero ¿Qué sucedió?

**DANIELA:** introduce entrevista con funcionario del IDRDR

**NOTA 2:** entrevista con funcionario del IDRDR, en la que le pregunta qué tipo de apoyo reciben los chicos y ¿Por qué el Roller Derby no tiene apoyo?

## **COMENTAN SOBRE LA ENTREVISTA**

**VALENTINA:** Presenta la canción 1.

**CANCIÓN 1** (Muse - Survival canción de los olímpicos)

## **COMENTAN SOBRE LA CANCIÓN**

**VALERY:** En la historia del Roller Derby ¿Hay algún género de música que haya marcado este deporte, que lo identifique o que tal vez se relacione?

**INVITADO:** Responde la pregunta

**ALEJA:** introduce entrevista con una persona que no haya recibido apoyo en la práctica de su deporte.

**NOTA 3:** entrevista a una persona que no haya recibido apoyo en la práctica de su deporte (patinaje freestyle) y le pregunta ¿ha buscado apoyo de alguna entidad y cuál ha sido la respuesta?

### **OPINIONES DE LA MESA**

**ERIKA:** Introduce información sobre los derechos deportivos en Colombia.

**PREGUNTA AL INVITADO** ¿Cuál sería una posible solución para esta problemática?

**INVITADO:** Responde la pregunta

### **CONVERSAN CON EL INVITADO SOBRE EL TEMA**

**DANIELA:** Introduce vox populi de deportistas con apoyo. Ir al IDRDR.

**VOX POPULI:** ¿qué apoyo recibe de las instituciones en la práctica de su deporte?

**NOTA 4:** VOX POP

### **OPINIONES DE LA MESA SOBRE DEPORTES QUE CONOZCAN SIN APOYO**

**VALEN:** Introduce canción 2

**Canción 2:** ramones- sheena is punk rocker

## **COMENTAN SOBRE LA CANCIÓN**

**ALEJA:** recomienda la película WHIP IT / CHICAS SIN FRENOS

## **CIERRAN EL PROGRAMA**

- Agradecer al invitado
- Recordar redes sociales de la emisora
- Podcast en la página web
- Se despiden los de la mesa de trabajo

**NOTA:** las entrevistas que dicen **PODCAST** son las elegidas para la página web.

## 1. Programa # 6 Recursivos

**Fecha de emisión:** Sábado, 27 de enero, 2018 **Hora:** 1

pm.

**UNIMINUTO RADIO 1430**

**Sitio Web:** <http://www.uniminutoradio.com.co/en-disidentes-somos-recursivos/>

### **ESTRUCTURA**

(Eje central Cultura - Recursivos)

Fuente de consulta para todos: <http://www.belkyarizala.com/quienes.html> **VALERY:**

Hola, buenas tardes, bienvenidos a Disidentes.

Saludo a cada integrante del equipo de trabajo

Hoy hablaremos de esos valientes que no se rinden y se las ingenian para salir adelante. Pues los colombianos siempre le tenemos una solución a todo.

Hoy hablaremos de los recursivos, esas personas que se las arreglan ante cualquier problema o dificultad para hacer lo que quieren

Y ¿Cómo nos vemos los colombianos a nosotros mismos? Daniela cuéntanos qué dijo la gente.

**DANIELA:** Introduce vox populi sobre por qué y cómo somos recursivos los colombianos

**NOTA 1: VOX POPULI:** Voces de personas respondiendo ¿qué tan recursivos somos los colombianos? Pide anécdotas de momentos en los que han tenido que serlo.

**VALERY:** Pregunta a la mesa de trabajo en qué momento ha tenido que recurrir a la recursividad.

**COMENTAN SOBRE EL TEMA** (Valery cuenta al aire lo recursivos que son en su grupo musical)

**LIZETH:** Menciona proyectos de la fundación de los que se hablará durante el programa y presenta a su invitada

**INVITAD@:** saluda a la mesa

**VALERY:** ¿En qué elementos o iniciativas se refleja la recursividad de la fundación ‘el alma no tiene color’?

**INVITAD@:** Responde la pregunta.

**VALERY:** Introduce nota manicurista.

**NOTA 2:** Nota Carolina Cruz - manicurista.

**OPINAN SOBRE LA NOTA**

**ALEJA:** Introduce nota mamá - empanadas

**NOTA 3:** Entrevista sobre mamá recursiva- las empanadas

## **OPINAN SOBRE LA NOTA**

**VALERY:** Pregunta a la invitada sobre el proyecto Pianguar un Arte Ancestral

<https://www.youtube.com/watch?v=mzcoeRRPH2c> **INVITAD@:** Responde la pregunta.

## **CONVERSAN SOBRE EL TEMA**

**VALENTINA:** Introduce la primera canción (de la banda sobre la nota)

### **CANCIÓN 1 Me quedo aquí - Lianna**

## **OPINAN SOBRE LA CANCIÓN**

**VALENTINA:** Introduce la nota sobre ese grupo o músico

### **NOTA 4 (MÚSICOS RECURSIVOS) ENTREVISTA A LIANNA**

## **CONVERSAN SOBRE EL TEMA**

**ERIKA:** Introduce la entrevista a deportista recursivo **NOTA 5:**

entrevista a deportista recursivo.

## **CONVERSAN SOBRE EL TEMA**

**VALENTINA:** Introduce la canción 2

**CANCIÓN 2** Dímelo caminando- Iber Gómez.

**VALENTINA:** Recomienda la película Crepúsculo

**DANIELA:** el libro “La Mente Recursiva” de Michael C. Corballis

### **CIERRAN EL PROGRAMA**

- Agradecer al invitado
- Recordar redes sociales de la emisora
- Podcast en la página web
- Se despiden los de la mesa de trabajo

**NOTA:** las entrevistas que dicen **PODCAST** son las elegidas para la página web.



➤ **Programa #7 Danzaterapia**

**Fecha de emisión:** sábado, 3 febrero, 2018 **Hora:** 1

pm.

**UNIMINUTO RADIO 1430**

**Sitio Web:**

<http://www.uniminutoradio.com.co/la-danzaterapia-un-medio-deexpresion/>

**ESTRUCTURA**

(Eje central Danzaterapia)

Fuente de consulta para todos:

<http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Paginas/Plan-Nacional-de-Danza-2010---2020.aspx>

<http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Documents/LineamientosPlanDanza2aEdicion.pdf>

**VALERY:** Hola, buenas tardes, bienvenidos a Disidentes.

Saludo a cada integrante del equipo de trabajo

Siguiendo la línea de los deportes y haciendo lo usual en Disidentes, hoy vamos a hablar del baile, desde una perspectiva social, profesional, aunque también cómo es parte de la vida diaria y además una visión ligada a la salud...

**DANI:** Presenta al invitado.

**INVITADA:** Saluda a la mesa.

**VALERY:** ¿Qué es la Danzaterapia?

**INVITADA:** Responde la pregunta

**DANIELA:** Envía el vox populi

**NOTA 1: VOX POPULI:** Daniela recoge voces de diferentes bailarines respondiendo a la pregunta ¿qué le aporta la danza a tu vida? ¿Hay diferencia entre bailar como hobby o profesionalmente?

**MESA DE TRABAJO RESPONDE LA PREGUNTA**

**VALERY:** Pregunta a la invitada ¿Por qué es una terapia? ¿Qué aporta la danza a la vida cotidiana?

**INVITADA:** Responde pregunta.

**VALENTINA:** Introduce canción 1

**CANCIÓN 1:** Sueños - Diego Torres y Julieta Venegas **OPINIONES**

**DE LA MESA SOBRE LA CANCIÓN.**

**VALERY:** introduce entrevista a un bailarín profesional. Una persona rígida que siga al pie de la letra las normas de la danza.

**NOTA 2:** Entrevista a bailarín profesional- Andrés

**OPINIONES EN LA MESA SOBRE LA ENTREVISTA.**

**VALENTINA:** Introduce Canción 2

**CANCIÓN 2:** Unchained Melody **the Righteous Brothers**

**OPINIONES SOBRE LA CANCIÓN**

**VALERY:** Pide a la invitada una conclusión sobre la importancia de la danza en nuestras vidas y la importancia de darle más reconocimiento a este arte.

**INVITADA:** Responde la pregunta

**LIZETH:** Investiga sobre esta película y la recomienda: “*Step Up*”

**DANIELA:** Investiga sobre “El cisne negro” y la película “Aaja Nachle (Ven a bailar conmigo)” (Pedirla a Lizeth). Cada una con una mirada muy disidente la una de la otra.

**VALENTINA:** Recomendación libro “la ley del amor”

### **CIERRAN EL PROGRAMA**

1. Agradecer al invitado
2. Recordar redes sociales de la emisora
3. Podcast en la página web
4. Se despiden los de la mesa de trabajo

**NOTA:** las entrevistas que dicen **PODCAST** son las elegidas para la página web.

## **Programa #8 Cómics**

**Fecha de emisión:** sábado, 9 febrero, 2018 **Hora:** 1

pm.

**UNIMINUTO RADIO 1430**

**Sitio Web:** [http://www.uniminutoradio.com.co/comic\\_arte\\_narra\\_sociedad/](http://www.uniminutoradio.com.co/comic_arte_narra_sociedad/)

### **ESTRUCTURA**

### **CÓMICS**

Fuente de consulta para todos:

<https://aleesota.wordpress.com/2015/09/29/el-comic-que-es-sus-caracteristicaselementos-y-re-lacion-con-la-ideologia/>

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/trabajos/comic/Datos/Pag%20web/webs/2%20Historia%20general.html>

**VALERY:** Hola, buenas tardes, bienvenidos a Disidentes.

Saludo a cada integrante del equipo de trabajo

Hoy hablaremos de lo que algunos consideran el noveno arte, el cómic.

**ERIKA:** Presenta al invitado - Santiago Suescún, Organizador del Festival Independiente de Cómic en Colombia.

**INVITADO:** Saluda a la mesa.

**VALERY:** Antes de comenzar a hablar del cómic puntualmente, cuéntanos Santiago sobre FICCO ¿Qué es, cuándo nace? ¿Qué podemos encontrar en este Festival?

**INVITADO:** Responde la pregunta

**DANIELA:** Presenta voxpop

**NOTA 1: (VOXPOP)** Daniela recoge respuestas de personas ¿Qué cómics has leído- (si) (no) porqué- Cuál le gusta?

**CONVERSAN SOBRE EL TEMA.**

**VALERY:** Conectar con las ideas del vox pop ¿Qué caracteriza al cómic? ¿Hay diferencia entre cómic e historieta o son lo mismo?

**INVITADO:** Responde la pregunta

**VALERY:** Presenta la nota con Andrés Huertas, libretista, creador de programas de televisión para niños y jóvenes, coleccionista de cómics, quien nos habla sobre el cómic, sobre todo resaltando las diferencias entre DC comics y Marvel, una diferencia que yo no tenía muy clara.

**NOTA 2:** Nota Andrés Huertas- experto en Comics diferencia DC comics y Marvel.

(Profe)

**INVITADO:** Comenta sobre la nota

**KAREM:** Comenta sobre la nota, y ojalá algo sobre Stan Lee.

**CONVERSAN SOBRE EL TEMA.**

**VALEN:** Introduce canción 1

**CANCIÓN 1:** "Batdance" de Prince **OPINIONES**

**DE LA MESA DE TRABAJO**

**VALENTINA:** Introduce nota 3.

**NOTA 3:** Persona coleccionista de cómics, (Fernando) tuvo una tienda de Cómics. (Valen)

**CONVERSAN SOBRE EL TEMA:** Ideal empezar con la historia del cómic, luego como industria o negocio y finalmente cómic social.

**ALEJA:** Comentar sobre que hace atractivo a los cómics y pregunta algo al invitado.

**DANIELA:** ¿Cómo es vivir del cómic aquí en Colombia?

**ALEJA:** Introduce nota.

**NOTA 4:** La que hizo Alejandra a Víctor un fanático de DC

**COMENTAN SOBRE LA NOTA**

**VALEN:** Introduce canción 2

**CANCIÓN 2:** The Weeknd - Starboy

**OPINIONES MESA DE TRABAJO**

## **RECOMENDACIONES**

**KAREM Y VALERY:** Series de superhéroes.

## **CIERRAN EL PROGRAMA**

**Agradecer al invitado**

**Recordar redes sociales de la emisora**

**Podcast en la página web**

**Se despiden los de la mesa de trabajo**

**NOTA:** las entrevistas que dicen **PODCAST** son las elegidas para la página web.



➤ **Programa # 9** Café

**Fecha de emisión:** sábado, 24 febrero 2018 **Hora:** 1

pm.

**UNIMINUTO RADIO 1430**

**Sitio Web:** <http://www.uniminatoradio.com.co/disidentes-baristas-el-arte-delcafe/>

**ESTRUCTURA**

(Eje central Cultura - Café) Fuente de consulta para todos:

[http://www.cafedecolombia.com/particulares/es/el\\_cafe\\_de\\_colombia/preparaciones/  
preparando\\_un\\_buen\\_cafe/](http://www.cafedecolombia.com/particulares/es/el_cafe_de_colombia/preparaciones/preparando_un_buen_cafe/)

**VALERY:** Hola, buenas tardes, bienvenidos a Disidentes.

Saludo a cada integrante del equipo de trabajo

Hoy hablaremos de un tema que nos llevará a pensar en nuestras raíces colombianas, el café. Como colombianos siempre hablamos del café, lo sentimos como parte de nuestra identidad, pero qué tanto sabemos de él, a decir verdad nosotras no sabíamos casi nada de lo que en realidad deberíamos conocer, porque puede que a los colombianos y colombianas nos encante, incluso lo consideramos patrimonio cultural, decimos con orgullo que somos un país cafetero, pero nuestro desconocimiento diría todo lo contrario.

**DANIELA:** Presenta a su invitado CAFETERO

**INVITADO:** saluda a la mesa

**VALERY:** Cuéntanos sobre las raíces del café ¿De dónde viene el café?

**INVITADO:** Responde la pregunta

**VALERY:** ¿Por qué el café es tradicional en Colombia?

**INVITADO:** Responde

### **OPINIONES DE LA MESA DE TRABAJO ALEJA:**

Introduce nota.

**NOTA 1:** Importancia del café en Colombia (historia) **PODCAST**

### **OPINIONES DE LA MESA**

**VALERY:** Introduce nota.

**NOTA 1:1** Origen del eje cafetero.

### **COMENTARIOS MESA DE TRABAJO**

**VALERY:** Introduce nota.

**NOTA2:** Cafés de Colombia.

### **OPINAN SOBRE LA NOTA**

**ALEJA:** Introduce nota.

**NOTA 3:** Fragmentos términos catadores

### **OPINIONES MESA DE TRABAJO**

**ERI:** Introducción nota

**NOTA 4:** Clasificación del grano.

### **OPINIONES MESA DE TRABAJO**

**VALERY:** Introduce nota campesino

**NOTA 5:** Campesino en proceso de tostión

### **OPINAN SOBRE LA NOTA**

**VALENTINA:** recomienda canción <https://www.youtube.com/watch?v=bKSRegDHjbo>

moliendo café Hugo blanco y su conjunto 1960

CANCIÓN 1. Moliendo café.

### **COMENTAN SOBRE LA CANCIÓN**

**VALERY:** pregunta a la mesa de trabajo ¿cómo les gusta el café?

## **RESPONDEN LOS INTEGRANTES DE LA MESA DE TRABAJO**

**DANI:** Introduce nota

**NOTA 6:** Proceso de cultivo.

## **OPINIONES SOBRE LA NOTA**

**VALERY:** Enlaza opiniones y pregunta al invitado ¿cuáles son las propiedades y variedades del café?

**INVITADO:** Responde

**ERIKA:** Introduce nota Juan David

**NOTA 7:** Exportaciones del café.

**VALERY:** Enlaza nota con pregunta al invitado. Si Colombia produce el mejor café del mundo ¿Por qué lo comercializan empresas externas al país?

**INVITADO:** responde

## **OPINIONES DE LA MESA DE TRABAJO**

## **OPINAN SOBRE LA NOTA**

**VALEN:** Introduce nota paisaje

**NOTA 8:** Paisaje sonoro

## **COMENTAN SOBRE LA NOTA**

**VALERY:** Ustedes ¿cómo preparan el café en sus casas?

## **RESPONDEN LOS INTEGRANTES DE LA MESA DE TRABAJO**

**ALEJANDRA:** Enlaza respuesta con entrevista a una Barista de café sobre las virtudes y defectos de un café.

**NOTA 9:** Nota barista preparación del café

## **COMENTAN SOBRE LA NOTA**

**VALERY:** Pregunta al invitado sobre cómo se prepara un buen café.

**INVITADO:** Responde la pregunta.

**TODOS EN LA MESA RESPONDEN LAS MISMAS PREGUNTAS.**

## **OPINIONES DE LA MESA**

**DANIELA:** recomienda el libro “CAFÉ OBSESIÓN” de Anette Moldvaer

(<http://www.alianagastronomia.com/libros/cafe-obsesion/978-84-96669-90-1/>)

## **CIERRAN EL PROGRAMA**

- Agradecer al invitado
- Recordar redes sociales de la emisora
- Podcast en la página web
- Se despiden los de la mesa de trabajo

**NOTA: las entrevistas que dicen PODCAST son las elegidas para la página web.**

1. **Programa # 10** Profesiones 1 parte: Oficios de antaño **Fecha**

**de emisión:** sábado, 3 marzo 2018 **Hora:** 1 pm.

**UNIMINUTO RADIO 1430**

**Sitio Web:** <http://www.uniminutoradio.com.co/disidentes-oficios-de-antano/>

## **ESTRUCTURA**

(Eje central Profesiones u oficios que dejaron de existir)

Fuente de consulta para todos:

[http://www.elcolombiano.com/historico/los\\_oficios\\_de\\_cada\\_dia-OEEC\\_107485\\_VALERY](http://www.elcolombiano.com/historico/los_oficios_de_cada_dia-OEEC_107485_VALERY):

Hola, buenas tardes, bienvenidos a Disidentes.

Saludo a cada integrante del equipo de trabajo

Introduce el tema (Ojo Valery, tener claro de qué se trata). Hoy vamos a hablar de las profesiones y oficios que antes se podrían hacer en Colombia y que han desaparecido por los cambios tecnológicos.

## **OPINIONES DE LA MESA DE TRABAJO**

**ERIKA:** introduce la nota del ascensorista

**Nota 1:** Jaime Rodríguez. Ascensorista. (4: 30 min)

**CONVERSAN SOBRE LA NOTA (5 min)**

**DANIELA:** introduce la nota al fotógrafo

**Nota 2:** Señor fotógrafo. José González

**CONVERSAN SOBRE LA NOTA (5 min)**

**VALENTINA:** Introduce historia de los formatos de música. (1 PARTE)

**OPINIONES MESA DE TRABAJO**

**VALERY:** se documenta y habla sobre proyeccionistas de cine, cifras de personas que todavía ejercen este oficio.

**Nota 3:** Jaiver Sánchez

**CONVERSAN SOBRE LA NOTA (5 min) ALEJANDRA:**

introduce nota de bolero.

**Nota 4:** Bolero

**CONVERSAN SOBRE LA NOTA (5 min)**

**Alejandra:** recomienda tiempos modernos de Charles Chaplin y Cinema Paradiso

**CIERRAN EL PROGRAMA**

➤ Agradecer al invitado



- Recordar redes sociales de la emisora
- Podcast en la página web
- Se despiden los de la mesa de trabajo

**NOTA: las entrevistas que dicen PODCAST son las elegidas para la página web**

1. **Programa # 11** Profesiones 2 parte: Oficios en la rueda de los cambios **Fecha**

**de emisión:** sábado, 7 abril 2018 **Hora:** 1 pm.

**UNIMINUTO RADIO 1430**

**Sitio Web:** <http://www.uniminutoradio.com.co/oficios-en-la-rueda-de-loscambios/>

## **ESTRUCTURA**

(Eje central Profesiones u oficios que dejaron de existir) PARTE 2

Fuente de consulta para todos:

[http://www.elcolombiano.com/historico/los\\_oficios\\_de\\_cada\\_dia-OEEC\\_107485](http://www.elcolombiano.com/historico/los_oficios_de_cada_dia-OEEC_107485)

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7834509>

## **VER**

<https://actualidad.rt.com/sociedad/165877-profesion-desaparecer-historia-desarrollotecnologi>

[a](#)

<http://www.expansion.com/emprendedores->

[empleo/empleo/2016/05/04/572a4010468aebc7578b466c.html](http://empleo/empleo/2016/05/04/572a4010468aebc7578b466c.html)

**VALERY:** Hola, buenas tardes, bienvenidos a Disidentes.

Saludo a cada integrante del equipo de trabajo

Introduce el tema (Ojo Valery, tener claro de qué se trata). Hoy vamos a hablar de las profesiones y oficios que antes se podrían hacer en Colombia y que han desaparecido por los cambios tecnológicos.

### **OPINIONES DE LA MESA DE TRABAJO**

**ALEJA:** Introduce la nota del colocador de bolos.

**Nota 1:** Francisco Javier Pantoja (5: 26 min)

### **CONVERSAN SOBRE LA NOTA (5 min)**

**ALEJA:** Introduce la nota a la lechera

**Nota 2:** Lechera Diana Duquino (4:10 min)

### **CONVERSAN SOBRE LA NOTA (5 min)**

**LIZ-VALERY:** Historia de los formatos de música. (Cassette, CD)... (Parte 2)

### **OPINIONES EQUIPO DE TRABAJO**

**LIZ:** Presenta canción.

**Canción 1** Changes Phil Ochs- ya no sé qué hacer conmigo

## **OPINIONES MESA DE TRABAJO**

**ERIKA:** Se documenta y habla sobre los carteros. Referencia (El cartero de Neruda)

**Nota 3:** Cartero 1 ¿Nombre? (1:36 min)

## **CONVERSAN SOBRE LA NOTA (5 min)**

**NOTA 4:** Cartero 2 Guillermo Martínez (0:59 min)

## **CONVERSAN SOBRE LA NOTA (5 min)**

**LAURA:** Profesiones que están a punto de desaparecer.

## **OPINIONES MESA DE TRABAJO**

**ALEJA:** Recomendaciones.

## **CIERRAN EL PROGRAMA**

1. Agradecer al invitado
2. Recordar redes sociales de la emisora
3. Podcast en la página web

4. Se despiden los de la mesa de trabajo

**NOTA: las entrevistas que dicen PODCAST son las elegidas para la página web**