

**DISEÑO DE ESCENARIOS DE APRENDIZAJE BASADOS EN LAS ARTES  
PLÁSTICAS PARA EL MANEJO DE LAS EMOCIONES EN PRIMERA INFANCIA**

JENNY KATHERINE MAYORGA NOVOA.

UNIMINUTO

CORPORACION UNIVERSITARIA

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

BOGOTÁ

2019

DISEÑO DE ESCENARIOS DE APRENDIZAJE BASADOS EN LAS ARTES PLÁSTICAS,  
PARA EL MANEJO DE LAS EMOCIONES EN PRIMERA INFANCIA

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Magister en  
Innovación Social y Educación.

Director

Magister en Educación

UNIMINUTO

CORPORACION UNIVERSITARIA

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

BOGOTÁ

2019

## **DEDICATORIA**

A mis padres y a mi familia porque han sido mi apoyo en el camino de  
Formación y siempre he contado con ellos.

Apoyándome, alentándome y haciendo que mi vida

Esté llena de felicidad y de logros.

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por el regalo de mi vida y la oportunidad que me da a diario de aprender, igualmente a mi familia que me apoyó para hacer esta Maestría.

A mi Tutora, MARTHA SALINAS, quien con su acertada orientación y su paciencia me acompañó en el desarrollo de este trabajo para sacarlo adelante.

Al Programa de Maestría en Educación de la Universidad Minuto de Dios, así como a los profesores que me entregaron sus conocimientos para que pudiera alcanzar mis metas de la mejor manera.

## **RESUMEN**

Este Trabajo de grado, sobre el diseño de escenarios de aprendizaje basados en las artes plásticas para el manejo de las emociones en primera infancia, aporta de manera especial una visión general del estado en el que se encuentra el uso de las artes en la pedagogía, comenzando con los contextos artísticos en educación y la revisión de las emociones y sus manifestaciones.

Se describe cómo la novedad de las artes aplicadas a la pedagogía, se va haciendo una opción de trabajo y una estrategia o herramienta para aplicar y ayudar a los niños de la primera infancia a conocer y manejar sus emociones de manera directa, reconociendo el sustrato biológico, sus técnicas y la aplicación que se puede hacer de las mismas..

Su contenido ha sido sacado de trabajos de grado, de documentos de profesionales dedicados a investigar la línea del Arte aplicado a la pedagógica, y sus aplicaciones, así como de documentos legales que sustentan su utilización en el salón de clase. Este contenido, es de ayuda para quienes deseen hacer un rápido recorrido por el Arte y sus aplicaciones en la pedagogía, aportando información valiosa y concreta, pero también dejando abierto un espacio para ser profundizado en otros trabajos en el futuro.

Palabras claves: Arte, Artes Plásticas, Pedagogía, Emociones.

## INDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
RESUMEN	5
1. DIÁLOGO DE TEXTOS.....	9
1.1. CONTEXTOS ARTÍSTICOS EN EDUCACION.....	9
1.1.1. El Arte como medio para sensibilizar y manejar las emociones.....	9
1.2. TEXTOS Y CONTEXTOS PEDAGÓGICOS.....	12
1.2.1. El arte como estrategia pedagógica para manejar las emociones.....	12
2. PROBLEMÁTICA.....	15
2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
2.2. JUSTIFICACIÓN.....	15
2.3. OBJETIVOS.....	16
2.3.1. Objetivo General.....	16
2.3.2. Objetivos Específicos.....	16
3. MARCO REFERENCIAL.....	17
3.1. ANTECEDENTES.....	17
3.2 MARCO TEÓRICO.....	19
3.2.1. El Arte – Las Artes Plásticas .....	19
3.2.2. Las artes Plásticas en la Educación.....	22
3.2.2.1. Estrategias didácticas.....	22
3.2.3. Las emociones.....	24
3.3. MARCO LEGAL.....	35
4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	37
4.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	37
4.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	37
4.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	37
4.4. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	38
4.5. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.....	38
5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	39
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	67
ANEXOS.....	70
ANEXO A ENCUESTAS.....	70
ANEXO B RESUMEN DE LA INVESTIGACION.....	72
ANEXO C. PROPUESTA PEDAGÓGICA	73

## INDICE DE GRÁFICOS

01. Cerebro Triuno	Pág.
02. Neocorteza. Vía lenta, vía rápida.	29
03. Edad de los docentes entrevistados	31
04. Género	42
05. Localidad donde vive y labora	43
06. Nivel Educativo	44
07. Titulación	44
08. Tiempo laborado	45
09. ¿Se le han presentado situaciones emocionales en el salón de clase?	46
10. ¿Cuáles?	47
11. ¿Cómo maneja las emociones?	48
12. ¿Qué estrategias utilizó?	49
13. ¿Qué estrategias utilizó?	50
14. Emociones más comunes.	51
15. Herramientas pedagógicas conocidas.	53
16. Características del docente.	55
17-18. El circo.	58
19. Monstruos de colores	59
20. El cerebro	59
21-22. El laberinto hongo	60

## INDICE DE TABLAS

	Pág.
01. Emociones primarias y secundarias	35
02. Resumen Emociones en relación con el arte	40
03. Edad de los docentes entrevistados	41
04. Género	42
05. Localidad donde vive y labora	43
06. Nivel Educativo	43
07. Título obtenido	43
08. Tiempo de laborar	45
09. ¿Se le han presentado situaciones emocionales en el salón de clase?	46
10. ¿Cuáles?	47
11. ¿Cómo maneja las emociones?	48
12. ¿Qué estrategias utilizó?	49
13. Emociones más comunes	51
14. Herramientas pedagógicas conocidas	52
15. Características del docente	54
16. Propuesta de escenarios	63

## **1. DIÁLOGOS DE TEXTOS**

### **1.1. CONTEXTOS ARTÍSTICOS EN EDUCACIÓN**

#### **1.2.1. El Arte como medio para sensibilizar y manejar las emociones.**

Las emociones presentes en todos los seres humanos, son una respuesta del organismo a estímulos internos y externos que van afectando la vida de la persona en la cotidianidad, es una manera de reaccionar desde el interior frente a cualquier situación (Bustacara, Montoya y Sánchez, 2016). En tanto que el arte es una expresión formativa, constructiva y didáctica, además de crítica, reivindicatoria, creativa, educativa, axiológica y también una expresión de las emociones, lo que la lleva a tener una importancia primordial en la expresión y el manejo de las emociones (Uñó, 2013. pág.26).

Es en la convivencia diaria en la que se construyen las relaciones y por ende, los lazos afectivos o apegos que como necesidad fundamental de la socialización del ser humano, permiten el desarrollo de cada persona y explican la forma de construir sus futuras relaciones interpersonales e incluso sus formas de expresarse emocionalmente. Durante la formación del apego, se construyen las más intensas emociones, mientras se van desorganizando y renovándose en procesos que reciben eventualmente nombres diferentes: enamorarse, amar a alguien, perder a la pareja, sufrir un duelo, etc. Los vínculos que se mantiene por un tiempo son fuente de seguridad, si son renovados son fuente de dicha, dando pautas para organizar la personalidad del individuo, siendo fundamental las experiencias vividas en la infancia, la niñez y la adolescencia (Duncan, 2007. pág.42).

Por otra parte se considera que el arte trabajado en el aula de clase, es una ayuda para el desarrollo de la persona, especialmente en lo emocional, ya que el inconsciente se expresa más con símbolos que con palabras, y el manejo de las artes en la educación, facilita los procesos de reflexión, especialmente desde lo inconsciente y el manejo de temas difíciles, permitiendo recabar información que no se obtendría de manera directa pues la información que llega al cerebro desde el cuerpo y cualquier símbolo expresado “contiene valor porque aporta un significado en el proceso de búsqueda de satisfacción personal” (Duncan, 2007. pag.43).

Siguiendo en esta línea, el arte por naturaleza es un lenguaje simbólico e innato del ser humano, mediante el cual se expresan pensamientos, sentimientos y emociones ya sea en forma verbal, corporal, sonora, plástica, visual entre otras, que permiten el desarrollo del niño como artistas que son desde su primera infancia, porque han sido expuesto de alguna manera, por los arrullos y juegos iniciales de los padres, a una estimulación gestacional (Bustacara, Montoya y Sánchez, 2016. pág. 25).

De acuerdo con Lowenfield (1961), El periodo entre los tres y seis años, es en el cual el aprendizaje está basado en los sentidos y sus producciones son de carácter personal e imaginativo, produciendo obras que expresan su propia concepción general del objeto como asegura Gardner (1990), así mismo el niño de cinco y seis años ya comienza una organización en el papel, de acuerdo con su horizonte. Por esta razón los niños en la primera infancia se sienten profundamente atraídos por la representación artística, especialmente en las artes plásticas como el dibujo, la pintura o el modelado, expresando sus sentimientos y emociones, lo que requiere de parte del adulto dar libertad y autonomía de escoger y disfrutar el lenguaje artístico, con el cual se sientan seguros de expresarse (Bustacara, Montoya y Sánchez, 2016. pág. 26).

Efectivamente Vygotsky (2003), asevera que la capacidad creadora del niño está presente desde la primera infancia, cuando su imaginación creadora lo lleva a cabalgar en un palo de escoba o jugar con sus muñecas a la mama y los hijos entre muchas otras formas de creatividad, permitiendo que se expresen de manera libre y fluida, siendo el adulto solo es un facilitador de dicha expresión (pág. 11).

De acuerdo con Elliot Eisner (2000), en Gómez y Carvajal (2015), “Las artes enseñan a los niños que su sello personal es importante y que hay varias respuestas a las preguntas y varias soluciones a los problemas. En las artes, la diversidad y la variabilidad ocupan un lugar central.” En últimas la educación artística favorece el desarrollo integral del niño en tres aspectos esenciales:

- ✓ Pensamiento abstracto y divergente que permite la búsqueda de soluciones creativas a un problema y flexibilidad.
- ✓ Interés por el conocimiento y mayor percepción y sensibilidad frente al mundo.
- ✓ Aprendizajes en otras áreas de la vida (por ejemplo, en las demás disciplinas escolares) y satisfacción personal vinculada a los logros en el área.

Sin embargo, organizaciones como la Unesco han destacado que también hay desarrollo de valores ciudadanos, se fortalece la igualdad de género, valoración de la diversidad, conocimiento y fortalecimiento de la identidad cultural, la promoción del dialogo entre culturas, incluso la ayuda en dimensiones terapéuticas (Caja de herramientas, 2016, pág. 15).

## **1.2. TEXTOS Y CONTEXTOS PEDAGÓGICOS**

### **1.2.1. El arte como estrategia pedagógica para manejar las emociones.**

Ciertamente las artes son una herramienta versátil que permite ser adaptada a diferentes temáticas y al abordaje de una situación problémica presentada en el aula de clase, pero también es posible ser manejada en experiencias de inclusión, pues como asevera Gómez (2014, pág. 23), tiene la ventaja de que los participantes pueden utilizar sus destrezas y fortalezas, sin que haya discriminación de sus debilidades, pues “el arte permite respetar el ritmo de cada estudiante, trabajando la acción pedagógica como guía y no como imposición”.

Para el manejo de las artes en la enseñanza, es necesario conocer algunos enfoques, presentados por Caja de herramientas para la educación artística del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Santiago de Chile (2016), que pueden ayudar a enriquecer su manejo en el aula de clase y que ayudan a valorar la propia existencia y son modelos más incluyentes y cercanos a la realidad intercultural existente (pág. 30):

- ✓ Enfoque expresionista, el cual plantea que el arte tiene el potencial de incrementar la sensibilidad del estudiante, del desarrollo de la creatividad y la capacidad expresiva y ayuda a que los niños se conviertan en adultos emocionalmente sanos.

Tiene el énfasis en la creatividad y la expresión libre, diversificando las estrategias de enseñanza, aunque no contempla la propuesta como académica, sino lúdica, ni la especialización de los docentes en el área.

- ✓ Enfoques cognitivistas y disciplinares: nacida en Estados Unidos como proceso de desarrollo del pensamiento y la cognición, el cual ordena los conocimientos artísticos por

temas para facilitar el aprendizaje, buscando que el estudiante aprenda arte como campo de conocimiento para desarrollar habilidades cognitivas no desarrolladas en otras disciplinas.

- ✓ Enfoque culturalista: el cual tiene su origen en la globalización, dando la idea de que los estudiantes reflexionen críticamente sobre la producción, los mecanismos de circulación y el consumo del arte a nivel local y global, teniendo en cuenta la interculturalidad, el colonialismo, el feminismo, la publicidad, el manejo del ciberespacio y la diferencia entre arte y artesanía.
- ✓ Enfoque contemporáneo, el cual permite comprender que “toda sociedad es portadora de una diversidad cultural” donde todas son igualmente valiosas.

Para poder aplicar estrategias metodológicas es necesario conocer el perfil de los estudiantes, en este caso los niños de la primera infancia, teniendo en cuenta los niños de 3 a 4 años y los niños ente 4 y 5, relacionando sus características psicosociales, cognitivas, motoras, de procesos superiores e incluso sus características familiares. Así será posible escoger la estrategia más conveniente para el trabajo a realizar y de acuerdo con el objetivo propuesto, para lo cual se plantearán las diversas estrategias de acuerdo con el estudio realizado por Hernández y Rico (2011):

- ✓ Estrategia de recuperación de percepción individual ayuda a detallar las vivencias del niño a través de diversas actividades, situaciones, texturas, temperaturas, saberes, estímulos sensoriales, caracterización de objetos, juegos simbólicos, etc. (pág. 22).

- ✓ Estrategia de problematización, la cual cuestiona lo expuesto, percibido y observado, dando soluciones a partir de juegos, discusiones, plásticas, reflexiones y búsquedas.
- ✓ Estrategia de descubrimiento e indagación. Puede ser utilizada cuando se necesita identificar una información.
- ✓ Estrategias de proyecto, que permite ver como el proyecto dirigido a la creatividad y clasificación en ejecución de un modo que lleva a la solución de un problema, se puede desarrollar desde un medio lúdico, manejo de la plástica, el trabajo en grupos, el dialogo clasificación y la observación.
- ✓ Estrategias de inclusión de maestro/as, alumnos/as en el medio: Busca distinguir y entender, promoviendo la solución de problemas sociales, ambientales y naturales a través de diferentes actividades.
- ✓ Estrategias para desarrollar la socialización: Con él se logra la libre expresión del niño.

## **2. PROBLEMÁTICA**

### **2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En los jardines Infantiles, se siente la necesidad de implementar herramientas que permitan a los docentes, trabajar más dinámicamente, utilizando estrategias de enseñanza que lleven a un aprendizaje significativo en todos sus estudiantes y a enseñarles a manejar sus emociones de manera concreta, ya que los niños y niñas suelen hacer pataletas durante su asistencia a estos centros de estudio y en ocasiones las profesoras no tienen elementos para manejarlos acertadamente. Estas estrategias puedan ser implementadas por los docentes de cada nivel y experimentadas por los estudiantes en su totalidad, dando respuesta a la pregunta: ¿cómo aplicar las Arte Plásticas en el manejo de las emociones a los niños de Primera Infancia?

### **2.2. JUSTIFICACIÓN**

En el salón de clase de los niños de Jardín, aunque en la actualidad se trabaja buscando la inclusión y se tienen niños con necesidades especiales de aprendizaje, es necesario, utilizar una metodología más participativa y activa, que no solo favorezca el proceso de aprendizaje de la clase en general, sino que también procure la educación emocional de los estudiantes, buscando darles espacios de convivencia más productivos.

De otro lado, las docentes de los Jardines Infantiles, desarrollan sus clases con metodologías de diferente género ya sea por la formación que han recibido o de acuerdo con la experiencia que hayan tenido en su práctica laboral. Por lo que se hace necesario encontrar unas estrategias pedagógicas que ayuden al conjunto de las profesoras en general, a dinamizar sus clases y

alcanzar un aprendizaje significativo entre los niños, aportando al crecimiento emocional de manera asertiva y creativa.

Por lo que este trabajo se justifica en la necesidad que tienen los docentes de tener herramientas de trabajo didácticas y en la necesidad de los niños de tener aprendizajes significativos que les permita avanzar en su proceso personal especialmente en el área emocional, lo que redundaría en una educación más integral.

## **2.3. OBJETIVOS**

### **2.3.1. Objetivo General.**

Diseñar escenarios de aprendizaje basados en artes plásticas para el manejo de las emociones en Primera Infancia.

### **2.3.2. Objetivos Específicos.**

- ✓ Identificar las perspectivas que sustentan el valor de las artes plásticas como estrategia pedagógica en el manejo de emociones.
- ✓ Identificar las precepciones de las docentes de Primera Infancia sobre el manejo de las emociones en el aula de clase.
- ✓ Diseñar escenarios de aprendizaje a partir de la identificación de los intereses de los niños y niñas, que pueden ser potenciados a través de las artes plásticas.

### **3. MARCO REFERENCIAL**

#### **3.1. ANTECEDENTES**

Las nuevas formas de enseñar, las nuevas estrategias pedagógicas, los nuevos estándares didácticos, han permitido a los docentes acercarse a trabajar en experiencias que basadas en la vivencia de los niños ayudan a mejorar sus procesos cognitivos y enriquecen la clase de manera dinámica y lúdica, especialmente cuando en la clase se cuenta con algunos estudiantes con necesidades cognitivas especiales, como por ejemplo la sordera y con estados emocionales que no les permiten un buen manejo de las situaciones de convivencia. De esta necesidad y de esta realidad, nacieron diferentes programas de formación, entre los que se cuentan “La educación emocional mediante las artes plásticas en el aula de primaria. "Sentimos el arte de jugar", de Arantxa Llorca Saporta en la Universidad Jaume de España.

Al igual que el programa de pedagogía en Artes Plásticas en diferentes facultades universitarias, las cuales buscan formar profesionales en esta área con el fin de ubicarlos entre otras áreas, como profesores e investigadores de la imagen y la forma, lo que bien puede enriquecer el quehacer del maestro de la primera infancia.

Al hacer un seguimiento juicioso de un niño en clase, se puede ver que la expresión artística no solo es un pasatiempo, sino que forma parte de la comunicación consigo mismo, que lo lleva a una selección de materiales y a una organización con sentido y significado, que lo emociona profundamente. El lenguaje artístico para el niño no es una experiencia nueva, y debe ser tomado

en serio por los docentes que a partir de construcciones propias llegan a una cimentación de la pedagogía artística y pueda fortalecer sus procesos en todas las dimensiones.

Algunas experiencias en el área como la de Centro de Expresión Artística, Jardín Infantil Mafalda en la ciudad de Bogotá, han precedido el manejo de las artes visuales en educación, con la certeza de que con el arte como camino se llegaba al encuentro esencial consigo mismo, con otros y con el mundo. En ese momento los pedagogos veían la educación como la forma de construir una sociedad más justa, humana y equitativa, siendo fundamental la relación entre educación, cultura y sociedad, según aparece en Díaz M. (2016).

Díaz (2012), dice que se plantean grandes teorías sobre la educación con referencia a las artes, como la de Lowefeld Victor sobre las artes gráficas, la de Rodari Gianni con referencia a la literatura, la de Julia Rodríguez centrada en el teatro y los títeres. Se tenía en este momento la creencia de que los niños estaban formados por etapas lineales y la educación preescolar era un paso de aprestamiento para la educación básica, sin embargo hoy la formación de los niños va direccionada en sus diferentes áreas de desarrollo. Por lo tanto se hace fundamental que los niños aprendan a identificar, manejar y encargarse de sus emociones, pues como afirma Clara Aladrén Bueno, psicología educativa: “Los niños tienen que aprender a pensar antes de actuar, a controlar su agresividad y su ira, a identificar por ejemplo cuando están tristes o contentos... Y todo esto se consigue educándolos emocionalmente desde pequeños. Solamente así serán más felices y sabrán adaptarse a las diferentes situaciones por las que les irá llevando la vida” de acuerdo con el Bloguero MNILAND (2018).

El proyecto “las artes plásticas una herramienta integral para el aula”, de Castañeda, A. et Al (2002), en Díaz M. (2016) es una respuesta a las nuevas exigencias de la didáctica, de tal manera que la capacidad cognitiva se vea positivamente afectada, mejorando sus relaciones sociales, la

aplicación del lenguaje, una mayor y mejor interacción con el entorno, asumiendo el papel que le corresponde en su momento histórico.

El trabajo de tesis de Caicedo, Cobos y Mosquera (2017), de la Universidad Los Libertadores, “Las Artes Plásticas como estrategia para el mejoramiento de la Convivencia Escolar en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Rosalía Mafla, Sede Jorge Eliecer Gaitán de la Ciudad de Jamundí”, presenta una alternativa de trabajo en la convivencia escolar, desde las artes, involucrando toda la comunidad educativa y aplicando una serie de talleres lúdico-artísticos, que les permitieron generar mejores relaciones afectivas entre los estudiantes y cambiar el ambiente monótono de las aulas de clase.

## **3.2 MARCO TEÓRICO**

### **3.2.1. El Arte – Las Artes Plásticas.**

La palabra arte es un vocablo que proviene del latín Ars, Atis y del griego Teché y se refiere a toda la producción realizada por el hombre y a la disciplina del saber hacer, aunque con el tiempo el término evolucionó para designar las disciplinas relacionadas con lo estético y lo emotivo, a la vez que el término griego se relacionó con las que tienen que ver con la producción intelectual y de artículos de uso (Fernández, M. 2018).

Inicialmente se cree que el arte tuvo relación con la aparición del Homo Sapiens, y tenía una función ritual en lo religioso y lo mágico, pero con el tiempo fue evolucionando. Son seis las disciplinas conocidas en Grecia: arquitectura, danza, escultura, música, pintura y literatura, que siguen existiendo hoy, además del cine, la fotografía y la historieta, estas dos últimas

consideradas una extensión de la pintura y del cine. En el Renacimiento surge el concepto Bellas Artes, que tienen como objeto, crear obras únicas, sin tener un fin utilitario como las artesanías, que se hacen a un lado por su producción en masa.

Pero es en los años 70, cuando el concepto de Artes Plásticas surge, considerándose las actitudes lúdicas y participativas del espectador y de manera especial el desarrollo artístico de quien concibe la obra, sin embargo es en el momento contemporáneo cuando se comienza el manejo de diferentes conceptos sobre el arte y su aplicación (Bastidas, J. y Coronel, L. 2012. Pág. 26). Las Artes Plásticas pertenecen a las Bellas Artes y son pintura, escultura, dibujo, grabado y cerámica, ampliándose su campo de acción con otras de acuerdo con el uso de las técnicas y de la tecnología. Así como de las nuevas propuestas interdisciplinarias.

Por esta razón es necesario conocer algunas definiciones de Artes Plásticas, que derivan de momentos y autores puntuales, comenzando por su etimología:

- ✓ Ya se planteó que arte es una palabra que viene del latín y del griego y se refiere a la habilidad, virtud o disposición para hacer algo, mientras que plástica proviene del latín *plástica*, que se describe como la acción de plasmar o formar cosas con materiales maleables (Martínez, V. O. 2005. p.22).
  
- ✓ "El individuo utiliza sus cualidades y experiencias sensoriales para tratar de comprender los enigmas fundamentales de su sociedad, y reconoce la importancia de la actividad simbólica en la experiencia humana y demuestra un especial interés por los aspectos relativos a la invención artística": Levi-Strauss (Gordillo, J. 1992).

- ✓ ... el dibujo, la pintura o el modelado constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y formar estos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona un aparte de sí mismo, o sea cómo piensa, cómo siente y cómo ve”: (Lowenfeld, 1972).

De acuerdo con León Tolstói, el arte es la belleza, pues las múltiples definiciones que se tienen solo responden a las diversas obras estéticas existentes. Esa belleza se conoce por el placer que proporciona; esas definiciones del arte son solo tentativas para justificar el arte existente, planteando que no hay una verdadera definición de arte. Tolstói dice que hay unas definiciones que se pueden rescatar, aunque no son exactas, como son:

- ✓ El arte es una actividad que tienen hasta los animales y que resulta del instinto sexual y del instinto de los juegos (Schiller, Darwin y Spencer), pero esta definición solo se ocupa de los orígenes de esta actividad.
- ✓ El arte es la manifestación externa de emociones internas, producida por medio de líneas, de colores, de movimientos, de sonidos o de palabras (Verón), la cual no es exacta ya que un hombre puede expresar sus emociones a través de líneas, sonidos, colores o palabras, sin que su expresión influya en otros.
- ✓ El arte es la producción de un objeto permanente o de una acción pasajera, propias para procurar a su productor un goce activo y hacer nacer una impresión agradable en cierto número de espectadores o de oyentes, dejando aparte toda consideración de utilidad

práctica (Sully), la cual también es inexacta ya que se extiende desde ejercicios acrobáticos, mientras existen productos que pueden ser arte sin dar sensaciones agradables como una escena patética o dolorosa de un poema o un drama (Tolstoi, L. p.20).

Tolstoi en su documento, concluye que el arte no es una alegría, ni un placer, ni una diversión, sino una gran cosa, un órgano vital de la humanidad que lleva al imperio de los sentimientos las concepciones de la razón, tarea que está dada a la ciencia bajo la guía de la religión, de tal manera que esa unión pacifique a los hombres, pues según él, “El arte debe destruir en el mundo el reinado de la violencia y de las vejaciones”.

Mientras que Dalila Virgolini, tesista de la Historia del arte del Centro Asociado Gregorio Marañón – UNED en Madrid, asegura que el concepto de arte cambia al mismo tiempo que los términos sobre los que se define (Virgolini, D. 2016. pág. 14), sin embargo para Elliot Eisner en las artes, la diversidad y la variabilidad ocupan un lugar central”, el mismo autor plantea que el arte es una forma de crear la vida, ampliando la conciencia, conformando las actitudes, satisfaciendo la búsqueda del significado y compartiendo una cultura con los demás (Castañeda, S. 2019).

### **3.2.2. Las artes Plásticas en la Educación.**

#### **3.2.2.1. Estrategias didácticas.**

Las estrategias didácticas son las acciones que planifica el docente para que el estudiante construya su aprendizaje. En un sentido estricto, es “un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida” (Universidad Estatal a Distancia.

2013. p 1). Para lograr que una estrategia didáctica dé resultado dentro del aula de clase, implica una planeación y la toma de decisiones con respecto a las técnicas y actividades a utilizar.

Al elegir una técnica, por lo tanto, debe considerarse que esta va hacia la orientación del aprendizaje y del área en que se trabaja, busca tener eficazmente unos productos concretos, determina ordenadamente el proceso. Por lo que la estrategia debe ser considerada como un procedimiento que incluye una o varias técnicas y actividades, la cual busca unos propósitos determinados y finalmente pueden ser públicas o privadas (Universidad Estatal a Distancia. 2013. p 4).

Las estrategias didácticas además de dar cumplimiento a un objetivo, deben promover el aprendizaje estratégico para que las representaciones mentales tengan una relación con el contexto del aprendiz y sea relevante en la cotidianidad. Este se consigue cuando el aprendizaje tiene sentido para la persona, es placentero, integral, multidimensional y multisensorial. Cuando implica procesos favorables para la autonomía y la autorregulación, en el cual haya interacción con el aprendizaje y con las personas involucradas (Universidad Estatal a Distancia. 2013. p 6).

Una estrategia didáctica alternativa en el salón de clase es la utilización de las Artes Plásticas como técnica de trabajo, de tal manera que sea propicia para un aprendizaje significativo.

Las artes plásticas: como herramienta de trabajo en el aula de clase, tienen un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad del niño, ya que a través de su lúdica se expresan sentimientos, pensamientos y emociones, ya sea por el dibujo, el modelado o la pintura y se maneja la creatividad, originalidad e innovación.

Por lo que buscar las mejores estrategias para lograr que el niño maneje sus emociones es imperioso, para alcanzar una mejor convivencia y una mejor comunicación. Por ejemplo las artes plásticas como herramienta es una opción que puede dar excelentes resultados. Hoy esta realidad de trabajar las artes en clase facilitando el aprendizaje significativo, está avalado por los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística (Ministerio de Educación Nacional. 2000), en el que se dice que “el aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI” (Lineamientos Curriculares de la Educación Artística, 2000, p.2)

### **3.2.3. Las emociones.**

La definición literal del término emoción y de acuerdo con el Diccionario de la Real Academia de la Lengua, es:

- ✓ f. Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática.
- ✓ f. Interés, generalmente expectante, con que se participa en algo que está ocurriendo (Real Academia Española. 2019).
- ✓ La emoción es cualquier agitación y trastorno de la mente, el sentimiento, la pasión; cualquier estado mental vehemente o excitado” (Cano, M. S. y Zea, Jiménez M. 2012. p 59).

El tema de las emociones se relaciona profundamente con el tema de las “inteligencias múltiples” tema desarrollado por Howard Gardner (1983), y que dice como pueden ser desarrolladas por todos los seres humanos a partir de sus habilidades en diferentes campos y que pueden determinar el nivel de inteligencia. Entre estas inteligencias, se encuentra justamente la inteligencia emocional.

Para Daniel Goleman, reconocido psicólogo tratadista de la “inteligencia emocional”, la emoción es “un sentimiento y sus pensamientos característicos a estados psicológicos y biológicos y a una variedad de tendencias e impulsos a actuar” (Goleman, D. 1995, p. 331).

Por otro lado, Maturana, (2015), dice que las emociones son el fundamento de todo hacer. Nunca se pueden separar. “La comprensión no se da en la argumentación racional, si no en que yo acepte esa argumentación racional como válida, y eso depende de la emoción”, teniendo en cuenta el lenguaje usado, el cual tiene que ver con el fluir de coordinaciones de haceres, en la convivencia de manera consensual, porque desde el punto de vista biológico, las emociones son disposiciones corporales que determinan o especifican dominios de acciones, pues las emociones son un fenómeno propio del reino animal, solo en el hombre se entrelazan con lo racional (Maturana, H. 1989. p 7).

Maturana también plantea que la emoción fundamental que hace posible la historia de hominización es el amor, aunque ha sido desvirtuado debido al constante calificativo de especial y difícil y no es usado en el sentido cristiano, sino que se proyecta como el fundamento de lo social, aunque no toda convivencia es social. “El amor es la emoción que constituye el dominio de conductas donde se da la operacionalidad de la aceptación del otro como un legítimo otro en la

convivencia, y es ese modo de convivencia lo que connotamos cuando hablamos de lo social” (Maturana, H. 1989. p 9).

Este autor reitera que las relaciones netamente sociales solo se fundan en el amor, en la aceptación del otro en la convivencia, es una condición necesaria para el desarrollo físico, conductual, psíquico, social y espiritual normal del niño, así como para la conservación de la salud física, conductual, psíquica, social y espiritual del adulto. Plantea que el ser humano esta originado en el amor y la negación del amor lleva a la enfermedad.

Pero si está el amor, del otro lado está el rechazo, que constituye el espacio de conductas que niegan al otro como legítimo otro de convivencia, sin querer decir que son alternos o que la falta de uno lleva al otro, porque la alternativa de los dos, ese la indiferencia. Sin embargo el rechazo niega la convivencia y el amor la constituye (Maturana, H. 1989. p 10).

Las emociones movilizan una gran cantidad de recursos en el interior de la persona y en quienes la rodean, generando una fuerza, muchas veces capaz de satisfacer las necesidades existentes, son las precursoras del sentimiento: agresión, dolor, insatisfacción, dando posibilidad a la satisfacción y al placer, siendo las emociones primarias la ira, el asco, el miedo, la alegría, la tristeza y la sorpresa, las cuales son detectadas por cambios corporales y de pensamiento, dirigidos a entender, comunicar y movilizar al otro como aliado en la satisfacción de necesidades. “Cuando se expresa emoción se genera más energía, hay definición, compromiso, identidad, un poco de riesgo” lo que conlleva la consecución de una satisfacción o una insatisfacción (Duncan, 2007. pág.40).

Las emociones están ligadas a tres procesos propios del ser humano que son el conductual, el neurovegetativo y el cognitivo, pues las emociones no son solo aquello que se siente, sino que

conlleva una reacción en cadena en el organismo, tienen una naturaleza cambiante, ya que ahora se puede estar triste y al rato reír por una broma, aunque en general son difíciles de controlar por ser vividas en el momento, a menos que se tenga una formación en el manejo de las mismas (López de Luis, C. 2019).

- ✓ **Componente Neurovegetativo de las emociones:** Se refiere a las reacciones físicas que refleja el cuerpo y que no son controlables. Al sentir miedo hay taquicardia, sudoración, temblor, tensión muscular, si se siente vergüenza, puede haber aparición de rubor; estas manifestaciones pueden generar cambios conductuales al querer esconderlos. Claro que también pueden ser el indicio de una conducta específica: al sentir miedo, el cuerpo puede estar preparándose para enfrentar el peligro o para huir, de acuerdo al cambio presentado en los neurotransmisores.

Los cambios son manejados por el sistema nervioso simpático, teniendo reacciones más rápidas y eficientes que en reposo, para luego volver a la homeóstasis gracias al sistema parasimpático (López de Luis, C. 2019).

- ✓ **Componente conductual:** Al experimentar una emoción, muy seguramente se traduce en acciones muy enérgicas e impulsivas, cambios que se reflejan en el tono de la voz, la melodía o la prosodia, la expresión facial, la cual muestra el impacto que ha tenido dicha emoción y que son innatas y universales, pues son propias de las personas en cada emoción, lo que permite reconocerlas en los demás. Este componente facilita las relaciones sociales y procuran evitar problemas.

- ✓ Componente cognitivo: Es la vivencia subjetiva de la emoción, o lo que se llama comúnmente, sentimientos. Tiene relación con la manera como se percibe la emoción, el impacto que causa e inclusive permite dar nombre a lo que pasa en el interior.

Para esto es importante tener una buena educación emocional, que ayude a identificar las emociones propias y ajenas, traduciéndolas en palabras. Cuando no se sabe poner nombre a las emociones (alexitimia), es como si la persona fuera ciega emocional, puede sentir la emoción pero no la comprende, ni la nombra (López de Luis, 2019).

De esta manera se sabe que las emociones tienen un sustrato biológico que acompaña su existencia y expresión y aunque las emociones son innatas, no está de más decir que pueden ser dadas también por el aprendizaje que se tiene a lo largo de la vida. Pero en lo biológico hay unas estructuras y unos procesos que están involucrados en la generación de las experiencias emocionales, las cuales se presentan a continuación teniendo como base la publicación de Neurowikia:

- ✓ El cerebro Triuno: A partir de los estudios de (MacLean, 1970), se diferencian tres superestructuras o cerebros que conforman el cerebro actual del ser humano y que trabajan conjuntamente para generar un comportamiento integrado adaptado a las circunstancias ambientales:
  - Cerebro reptil que comprende el tronco cerebral, es un cerebro principalmente instintivo, que regula funciones básicas para la supervivencia del organismo, con funcionamiento autónomo y estereotipado y pautas de comportamiento reflejas e inflexibles.

- Cerebro paleomamífero (emocional o límbico), el cual comprende las estructuras conocidas como sistema límbico, que sustenta la mayor parte de las emociones. Su principal función es integrar la experiencia actual con los instintos básicos activados por el cerebro reptil.
- Cerebro Neomamífero el cual comprende las diferentes áreas neocorticales filogenéticamente más recientes, estructura capaz de regular emociones específicas, creadas desde la percepción e interpretación del ambiente, en función de los objetivos del organismo. Una función es regular las respuestas emocionales, dando lugar a un comportamiento más flexible, con una respuesta no contingente a determinados estímulos surgidos en contextos sociales especialmente.

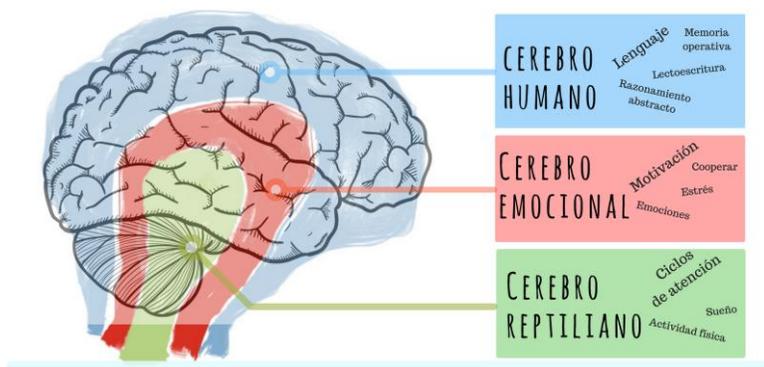


Grafico 01. Cerebro Triuno. EDUforics. 2017.

- ✓ El Sistema Límbico, conformado por estructuras corticales (de la zona medial) y subcorticales que se encuentran en el limbo o frontera entre telencéfalo y diencefalo, relacionadas fundamentalmente con la expresión, regulación y control de las emociones como por ejemplo:

- Núcleo amigdalino: regula la conducta emocional innata y base de las respuestas y aprendizajes emocionales. Especialmente vinculado a las experiencias generadoras de miedo y a conductas agresivas.
  - Hipotálamo (cuerpos mamilares): principal conexión con el sistema nervioso autónomo y endocrino vía hipófisis y centros tronco encefálicos. Rector de las expresiones motoras emocionales básicas.
  - Hipocampo: principal estructura asociada al aprendizaje y memoria espaciotemporal, fundamental en el condicionamiento contextual.
  - Área septal: vinculada al reforzamiento de conductas de supervivencia, (motivación sexual, cuidado de la prole, etc.)
  - Núcleo anterior del Tálamo: principal distribuidor de la información derivada de los estímulos emocionales hacia la corteza ventromedial prefrontal (radiaciones tálamo-corticales) y hacia estructuras subcorticales como el hipocampo y la amígdala.
  - Circunvolución cingulada: se propone como una de las zonas donde se realiza la integración de la información emocional con la cognoscitiva. El cíngulo anterior se relaciona con el control o dirección de la atención, con las conductas de anticipación, la monitorización de acciones que median reforzadores negativos y con la modulación de estados cognitivos y afectivos.
- ✓ La Amígdala: Tiene papel central en la reacción emocional básica, sobre todo en la experiencia de miedo (innatas y aprendidas), implementa respuestas rápidas e

inconscientes, poco precisas pero eficaces en la adaptación del organismo. Está formada por los núcleos corticomediales, los núcleos basolaterales y el núcleo central. El entramado de conexiones de la amígdala, da lugar a una red de aprendizaje y recordación de las experiencias y configuran un sustrato neurobiológico de las memorias del miedo que al tener una disfunción da lugar a fobias o a trastornos de ansiedad generalizado.

- ✓ Vía lenta – vía rápida: La información relacionada con los estímulos emocionales parece seguir un curso doble hacia el principal centro encargado de su procesamiento: la amígdala (Papez, J. Años 30), presentado en el siguiente gráfico:

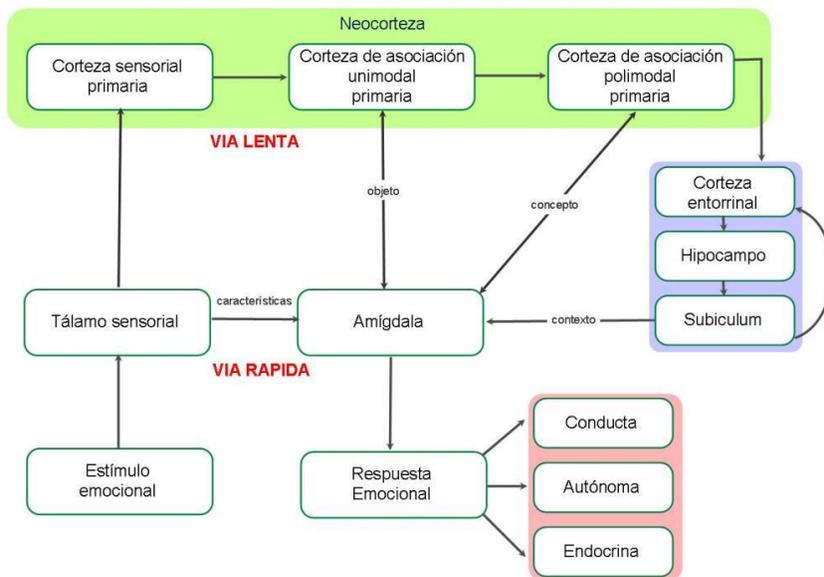


Gráfico 02. Vía lenta, vía rápida. Neurowikia. 2018.

- ✓ Corteza cerebral: con un papel fundamental en el curso de las emociones, a saber:
  - Expresión de las emociones. Como por ejemplo, la prosodia afectiva del lenguaje o la ejecución de las expresiones faciales.

- Interpretación. De componentes como prosodia afectiva, las expresiones faciales, comprensión del humor o la comprensión de situaciones emocionales (tanto verbales -semántica emocional- como no verbales, de gran importancia para el comportamiento social adaptado).
- Regulación y monitorización de las respuestas emocionales.
- Experiencia consciente de éstas (los sentimientos).

El hemisferio derecho parece estar más especializado en la expresión e interpretación de las emociones, sin embargo, el hemisferio izquierdo también interactúa en dichas funciones.

- ✓ **Córtex prefrontal:** Teniendo en cuenta que el contexto social en el que se mueve el ser humano en la actualidad es tan complejo, es necesario tener habilidades que permitan anticipar, planear, monitorizar las conductas en marcha, así como las futuras, por lo que las estructuras prefrontales son las encargadas de organizar el comportamiento y la toma de decisiones implementando dichas capacidades, siendo el dispositivo controlador del cerebro emotivo, fundamental en la regulación emocional, la comprensión de situaciones complejas y el comportamiento social adaptativo.

Normalmente ambos hemisferios trabajan de manera complementaria en la regulación y control de las emociones, pero cada división hemisférica muestra una vinculación diferencial con las reacciones emocionales de valencia positiva y negativa:

- Derecha: dominante en el control del tono emocional, con un mayor procesamiento de las emociones de valencia negativa, como el miedo o la ira, y

mayor vinculación con aspectos automáticos relacionados con la supervivencia inmediata. Promueve conductas de alejamiento, timidez, depresión, etc. Una lesión en este hemisferio es origen de un síndrome psicopático.

- Izquierda. dominante respecto al contenido e interpretación de las emociones positivas. Lleva a cabo un control cognitivo de los estados emocionales a través del lenguaje. Promueve conductas de aproximación, vigilancia, control y superación de estados disfóricos y media en las respuestas del sistema inmunitario. Una lesión allí puede generar un síndrome pseudodepresivo.
- ✓ Corteza Frontal medial: Aquí se recibe información sensorial altamente procesada y parece ser una interfase entre la corteza sensorial y la amígdala donde se integra la representación del mundo con sus matices emocionales. Estimula la organización de secuencias de acción a largo plazo basadas en las emociones (planificación, conducta sostenida, auto monitorización, etc.), se relaciona con procesos de control de la propia conducta y la capacidad de evaluar riesgos y esfuerzos que constituyen, probablemente, la base de la motivación consciente de la conducta. Una lesión puede presentar sujetos apáticos, con afectación de sus capacidades volitivas, pérdida de la espontaneidad y falta de iniciativa e interés.
- ✓ Corteza orbitofrontal: parece ser la interfase o compuerta de la información emocional, proveniente de la amígdala, hacia la memoria de trabajo sustentada por las regiones dorsolateral y cingulada anterior, esta zona prefrontal sustentaría una especie de memoria de trabajo emocional crucial para el razonamiento, la toma de decisiones y el comportamiento social adaptativo. una lesión presenta a un sujeto desinhibido, con un

comportamiento impulsivo e irritable, alteración del juicio, distractibilidad, conductas de dependencia del medio, posible moria y euforia.

- ✓ Corteza Dorsolateral: relacionada con la organización temporal de la conducta, atención selectiva, flexibilidad cognitiva, el habla, la formación de conceptos o el razonamiento entre otras, que son medidas en el test clásico de función ejecutiva (Neurowikia, 2018).

Por otro lado, aunque no hay un consenso general, las emociones se pueden clasificar de acuerdo con Neurowikia a ciertas características como:

- ✓ Tono y Polaridad: que hacen relación al placer/desagrado o a emociones agradables/desagradables, lo cual no es del todo correcto, pues cada una de las emociones cumple una función específica que en condiciones normales resulta adaptativa
- ✓ Intensidad: cada emoción tiene cierta intensidad, pero se ve modulada por la combinación de las valoraciones primarias y secundarias.
- ✓ Duración: La emoción como tal, tiene una duración reducida (entre segundos y algunos minutos) que puede ser prolongada en la forma de estado de ánimo (Neurowikia, 2018).

Las emociones pueden ser clasificadas también como primarias y secundarias, registrándose de la siguiente manera:

Tabla 01. Emociones primarias y secundarias.

<b>Emociones primarias</b>	<b>Emociones secundarias.</b>
<b>Miedo</b>	Angustia, culpa, temor, susto, molestia, inseguridad, indecisión, inquietud, vulnerabilidad, intimidación, horror, celos, desconfianza, perplejidad, preocupación, ridiculez, timidez, entre otros.
<b>Ira</b>	Irritación, agitación, contrariedad, acorrallar, rabia, exasperación, frustración, furia, celos, agresividad, hostilidad, impaciencia, irritabilidad, entre otros.
<b>Tristeza</b>	Abatimiento, agobio, aflicción, anonadado, ofensa, pena, decepción, depresión, celos, desilusión, desorientación, humillación, melancolía, nostalgia, taciturno, vulnerabilidad, etc.
<b>Alegría</b>	Disfrute, felicidad, alivio, capricho, extravagancia, deleite, dicha, diversión, estremecimiento, éxtasis, gratificación, orgullo, placer sensual, satisfacción y manía patológica.
<b>Asco</b>	Alejamiento, distancia, agrio, desagrado, repulsión, menosprecio.
<b>Sorpresa</b>	Boquiabierto, aterrado, impaciente, impresionado, incomodo, agitado, estupefacto, turbado.

Fuente: basado en Bustacara, Montoya y Sánchez (2016).

### 3.3. MARCO LEGAL

En Colombia los lineamientos curriculares para la educación artística son muy amplios y se refieren entre otras áreas, a la educación artística, a los proyectos pedagógicos, tendencias en formación artística, y educación no formal.

En este trabajo se resaltarán los lineamientos que tienen que ver con el pensamiento crítico y reflexivo del niño, con potenciar las capacidades artísticas y emocionales del niño, ya que el arte permite al niño expresar sus sentimientos de manera libre. Dentro del marco legal se puede enumerar los siguientes:

- ✓ La Ley General de Educación, como documento central en el que se encuentran ciertos artículos que sustentan lo fundamental de la educación artística en el aula de clase:
- ✓ Artículo 5: Hace referencia a los fines de la educación y en el que encontramos el del acceso a la cultura, el desarrollo de la capacidad crítica, analítica y reflexiva, así como la promoción en la persona en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.
- ✓ El Artículo 15 hace referencia a los objetivos de la educación en la educación preescolar, especialmente en su numeral (e), el cual dice que se debe trabajar en el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;
- ✓ El Artículo 23 hace referencia en el numeral 3 a la Educación artística como área obligatoria (Congreso de la República. 1994).
- ✓ El Artículo 67 de la Constitución nacional de 1991, dice que “Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor **formación moral, intelectual y física** de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.
- ✓ El artículo 15 de ley 115 de 1994 incluye dentro de la formación integral la dimensión socio afectiva.

## **4. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **4.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El trabajo se desarrolló a partir de una investigación con enfoque cualitativo, el cual tiene perspectiva humanista que implica una apertura al otro y a lo social con un sentido exploratorio – interpretativo, no estructurado, buscando describir las acciones alrededor de la implementación de las artes plásticas como estrategias de manejo de las emociones en el salón de clase.

### **4.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

Se acudió a la Investigación Acción que de acuerdo con Colmenares y Piñero (2008), explora los actos educativos tal y como ocurren en el ámbito educativo, en cualquiera de sus actores y situaciones, dando elementos para comprender la problemática y buscar siempre mejorar la práctica, la comprensión que de ella se tiene y los contextos en los cuales se desarrolla, implicando los actores comprometidos en las situaciones estudiadas (pág. 105-107).

### **4.3. POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población interviniente es la conformada por los niños y niñas de la Institución educativa en la que labora la autora de este trabajo y por docentes de Primera Infancia de instituciones públicas de Bogotá. La muestra estuvo conformada por 25 profesores de las diferentes localidades de Bogotá, pertenecientes a jardines públicos y un grupo de 28 niños de pre-jardín.

La muestra de profesores, se conforma teniendo en cuenta un docente por Localidad en lo posible, para tener información de las diferentes zonas de Bogotá.

#### **4.4. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para conseguir los resultados, fue necesario acudir a la elaboración de una entrevista semiestructurada, que permitiera recoger información en un ambiente de tranquilidad y apertura, así como a una observación participativa, ya que es una estrategia que permite hablar cara a cara con las personas que poseen la información y que también están interesadas en encontrar maneras de ayudar a manejar las emociones de los niños en el aula.

El instrumento (Anexo A) se elaboró teniendo en cuenta que era importante conocer el conocimiento de los docentes sobre el manejo de las emociones y las estrategias utilizadas para tal fin, así como el manejo que tenían sobre el tema. Los datos recogidos ayudarán a conocer cómo se manejan las emociones en la actualidad y cómo se pueden encontrar estrategias para dar respuesta a esa realidad o si fuera necesario reforzar las utilizadas.

#### **4.5. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS**

4.5.1. Percepción de los docentes respecto al manejo de las emociones de los niños y niñas de Primera Infancia en el salón de clase. Operacionalizado en las opiniones e información de cada docente respecto al tema de las emociones en el salón de clase.

Pregunta: ¿Qué emociones son más comunes en su salón de clase?

4.5.2. Uso de estrategias pedagógicas, utilizadas para el manejo de las emociones en los salones de clase de los niños y niñas de Primera Infancia.

Pregunta: ¿Qué herramientas pedagógicas conoce para manejar las emociones de los estudiantes en el salón de clase?

## **5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.**

Los resultados del trabajo se presentan teniendo en cuenta los objetivos planteados, encontrando que de acuerdo con cada uno de ellos y en un cuadro resumen que se presenta en el Anexo B:

5.1. Se identificaron las perspectivas que sustentan el valor de las artes plásticas como estrategia pedagógica en el manejo de emociones, dando como resultado la siguiente matriz que contiene los hallazgos de la literatura de las emociones y los teóricos en las artes plásticas como herramienta pedagógica:

<b>Emociones primarias</b>	<b>Emociones secundarias</b>	<b>Elemento relevante desde el arte</b>	<b>Fuente de la Perspectiva</b>
<b>Miedo</b>	Angustia, culpa, temor, molestia, inseguridad, indecisión, inquietud, vulnerabilidad, intimidación, horror, celos, desconfianza, perplejidad, susto, preocupación, ridiculez, timidez, entre otros	El arte es una expresión formativa, constructiva y didáctica, además de crítica, reivindicatoria, creativa, educativa, axiológica y también una expresión de las emociones, lo que la lleva a tener una importancia primordial en la expresión y el manejo de las emociones.	<b>Uñó, (2013).</b>
<b>Ira</b>	Irritación, agitación, contrariedad, acorrallar, rabia, exasperación, celos, frustración, furia, agresividad, hostilidad, impaciencia, irritabilidad, entre otros	la información que llega al cerebro desde el cuerpo y cualquier símbolo expresado “contiene valor porque aporta un significado en el proceso de búsqueda de satisfacción personal”	<b>Duncan, (2007)</b>
<b>Tristeza</b>	Abatimiento, agobio, aflicción, anonadado, ofensa, pena, decepción, depresión, desilusión, humillación, nostalgia, desorientación, taciturno, melancolía, celos, vulnerabilidad, etc.	El arte lenguaje simbólico e innato del ser humano desde la infancia, expresa pensamientos, sentimientos y emociones ya sea en forma verbal, corporal, sonora, plástica, visual entre otras, a partir de los juegos y la estimulación de los padres.	<b>Bustacara, Montoya y Sánchez, (2016).</b>
<b>Alegría</b>	Disfrute, felicidad, alivio, capricho, extravagancia, deleite, dicha, diversión, estremecimiento, éxtasis, gratificación, orgullo, placer sensual, satisfacción y manía patológica.	La capacidad creadora del niño está presente desde la primera infancia,	<b>Vygotsky, (2003)</b>
<b>Asco</b>	Alejamiento, distancia, desagrado, repulsión, agrio, menosprecio.	Las artes enseñan a los niños que su sello personal es importante y que hay varias respuestas a las preguntas y varias soluciones a los problemas.	<b>Eisner, (2000)</b>
<b>Sorpresa</b>	Boquiabierto, aterrado, impaciente, impresionado, incomodo, agitado, estupefacto, turbado.	Las artes ayudan al desarrollo de valores ciudadanos, se fortalece la igualdad de género, valoración de la diversidad, conocimiento y fortalecimiento de la identidad cultural, la promoción del dialogo entre culturas, incluso la ayuda en dimensiones terapéuticas.	<b>UNESCO (2016)</b>

Tabla 02. Resumen Emociones en relación con el arte. Fuente: Elaboración propia

5.2. Con el segundo objetivo se buscó identificar las percepciones de las docentes de Primera Infancia sobre el manejo de las emociones en el aula de clase, para lo cual se planteó un cuestionario de preguntas que permitiera recabar la información pertinente y que tuvo como resultados los siguientes:

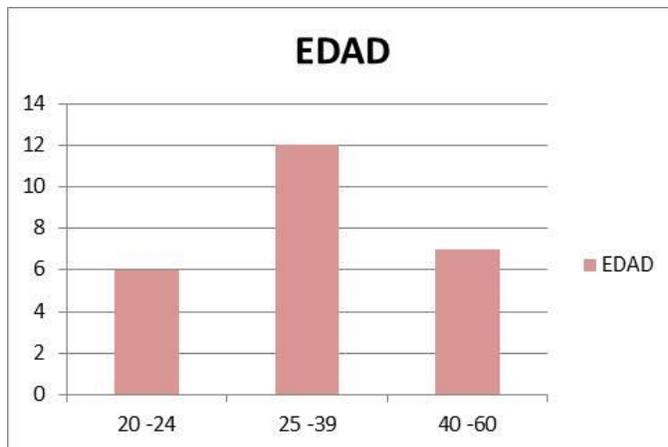
### Datos demográficos

- Edad:

Tabla 03. Edad de los docentes entrevistados

EDAD		%
20 - 24	6	24
25 - 39	12	48
40 -60	7	28

Gráfico 03. Edad de los docentes entrevistados



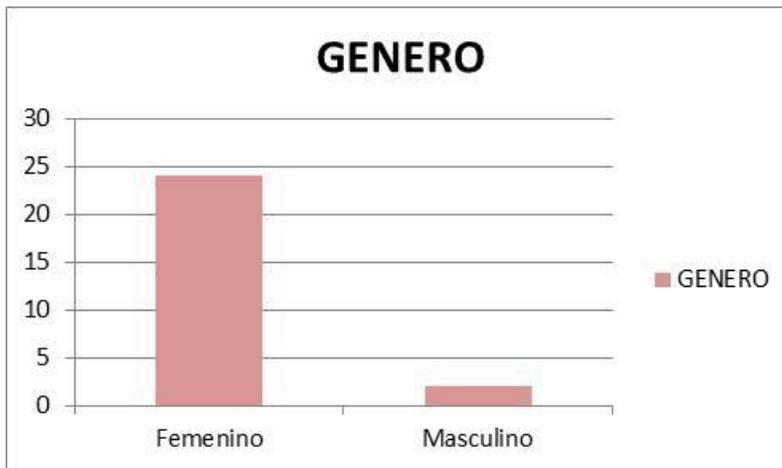
Análisis: de acuerdo a los datos recogidos la mayoría de los docentes de preescolar () están entre los 25 y 39 años de edad.

- Género

Tabla 04. Género

GENERO		%
Femenino	24	96
Masculino	2	4

Grafico 04. Género



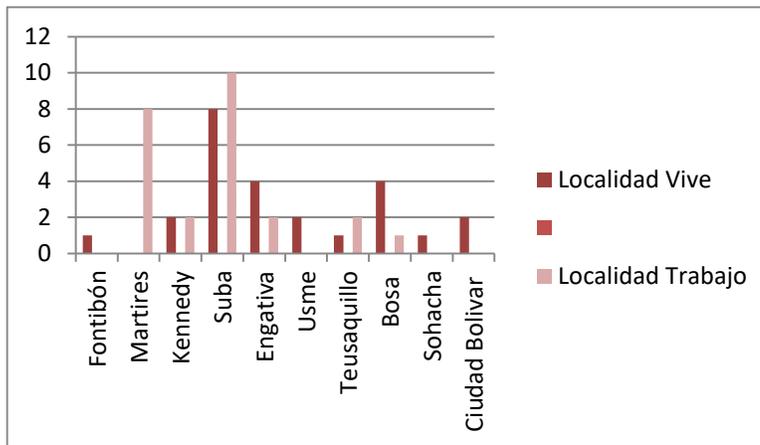
Análisis: El 96% de los docentes de preescolar son mujeres.

- Localidad donde vive y donde labora

Tabla 5. Localidad donde vive y labora

Localidad	Donde vive	%	Donde labora	%
Bosa	2	8	1	4
Ciudad Bolívar	2	8	0	
Engativá	4	16	2	8
Fontibón	1	4	0	
Kennedy	2	8	2	8
Mártires	0		8	32
Soacha	1	4	0	
Suba	8	32	10	40
Teusaquillo	1	4	2	8
Usme	2	8	0	

Gráfico 05. Localidad donde vive y labora



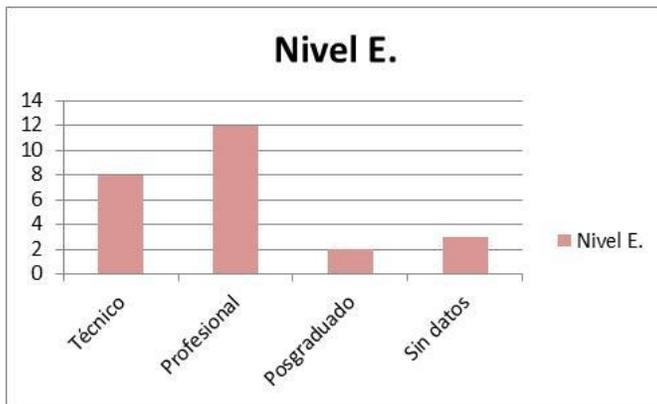
Análisis: Suba concentra la mayoría de docentes que viven (32%) y laboran (40%) en preescolar, también es la localidad que concentra más docentes que viven y trabajan en la misma localidad.

- Nivel educativo

Tabla 06.

Nivel Educativo		%
Técnico	8	32
Profesional	12	48
Posgraduado	2	8
Sin datos	3	12

Gráfico 06. Nivel Educativo



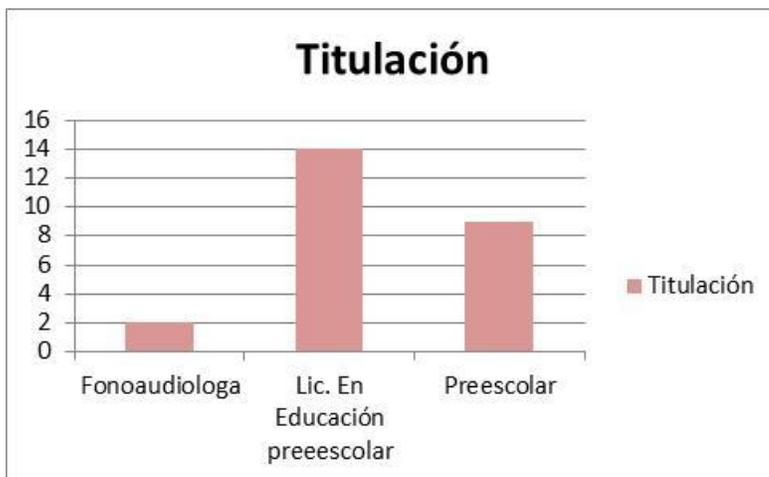
Análisis: El 48% de los docentes encuestados han hecho estudios profesionales y el 32% son Técnicos.

- Título universitario

Tabla 07. Titulo obtenido

Titulación		%
Fonoaudióloga	2	8
Lic. En Educación Preescolar	14	56
Preescolar	9	36

Gráfico 07. Titulación



Análisis: Los docentes refieren que son Licenciados en Educación Preescolar (56%) y un 36% estudio Preescolar.

### 5.1.2. Preguntas

✓ P1. ¿Cuánto tiempo lleva como docente?

Tabla 08. Tiempo de laborar

TIEMPO DE DOCENCIA		%
Entre uno y tres años	4	16
Entre cuatro y cinco años	1	4
Entre seis y diez años	11	44
Entre once y quince años	4	16
Entre diez y seis y veinticinco años	3	12
Más de veinticinco años	2	8

Gráfico 08. Tiempo de laborar



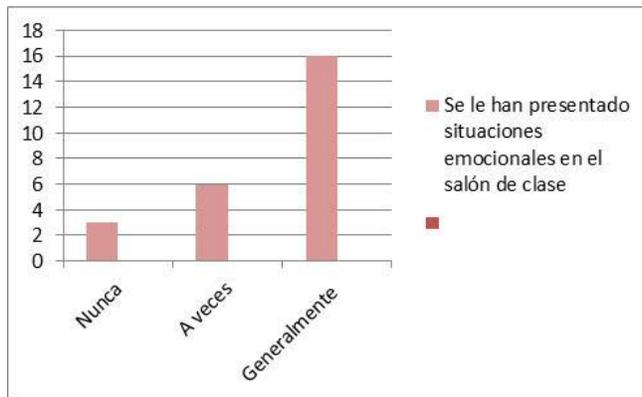
Análisis: este grupo de docentes tiene un término medio de trabajo entre seis y diez años con un 44%. También hay un 36% de profesoras con más años de experiencia, lo que podría mostrar un amplio manejo de las emociones en el salón de clase.

✓ P2a. ¿Se le han presentado situaciones emocionales en el salón de clase?

Tabla 09. ¿Se le han presentado situaciones emocionales en el salón de clase?

Se le han presentado situaciones emocionales en el salón de clase		%
Nunca	3	12
A veces	6	24
Generalmente	16	64

Grafico 9. ¿Se le han presentado situaciones emocionales en el salón de clase?



Análisis: En términos generales todos los docentes tienen momentos de expresión emocional de parte de los niños y niñas en sus clases y cada vez que se tiene más experiencia en el campo, más se conocen estas situaciones.

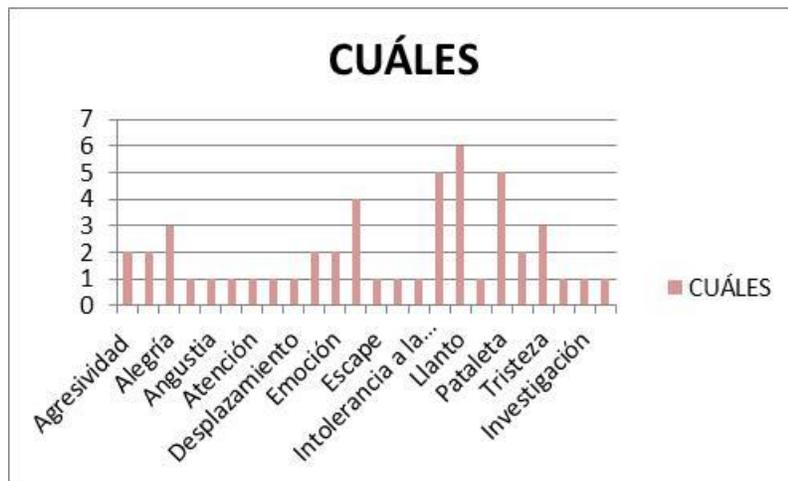
✓ P2b. ¿Cuáles?

Tabla 10. ¿Cuáles?

CUÁLES		%
Agresividad	2	8
Aislamiento	2	8
Alegría	3	12
Análisis	1	4
Angustia	1	4
Apego a la profe.	1	4

Atención	1	4
Cambios comportamentales	1	4
Desplazamiento	1	4
Diálogo	2	8
Emoción	2	8
Enojo	4	16
Escape	1	4
Identidad	1	4
Intolerancia a la frustración	1	4
Irritabilidad	5	20
Llanto	6	24
Melancolía por desprendimiento	1	4
Pataleta	5	20
Silencio	2	8
Tristeza	3	12
Afecta mi emocionalidad	1	4
Investigación	1	4
Involucrarse con la historia de vida	1	4

Gráfico 10. ¿Cuáles?



Análisis: de acuerdo con los datos recogidos, son dos las emociones que más se viven en los salones de clase el enojo y la irritabilidad y enumeran también dos síntomas de alguna emoción,

como son el llanto y la pataleta. Queda claro que no todas las profesoras conocen qué es y cuáles son las emociones.

✓ 3a. ¿Cómo las manejo?

Grafico 11

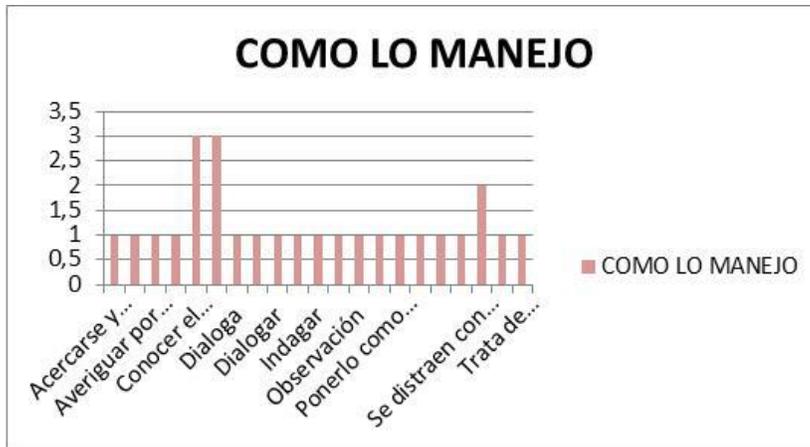


Tabla 11. ¿Cómo maneja las emociones?

COMO LO MANEJO		&
Acercarse y hablar	1	4
Analizar y planear	1	4
Averiguar por internet	1	4
Brindar apoyo emocional	1	4
Conocer el origen de la emoción	3	12
Dejarlo que se manifieste	3	12
Dialoga	1	4
Dialogando	1	4
Dialogar	1	4
Hablar de lo inadecuado de una conducta	1	4
Indagar	1	4
Investigar con la familia	1	4
Observación	1	4
Pedagogía del amor	1	4
Ponerlo como buen ejemplo	1	4
Prestar atención	1	4

Proceso de observación	1	4
Se da oportunidad de calmarse	1	4
Se distraen con alguna actividad	2	8
Sensibilizar	1	4
Trata de canalizar el pensamiento en otra cosa	1	4

Análisis: Aunque son muchas las maneras como los docentes abordan la situación un 12 % respectivamente, buscan conocer el origen de lo que les pasa a los niños o los dejan que se manifiesten. Un 8% lo distraen con alguna actividad. Aunque en muchos casos se habla del manejo con afecto y la pedagogía del amor.

✓ P3b. ¿Qué estrategia utilizó?

Tabla 12. ¿Qué estrategias utilizó?

ESTRATEGIAS		%
A veces nada funciona	1	4
Abrazo	4	16
Abrazos	3	12
Acompañamiento	1	4
Arte	3	12
Auto relajación	1	4
Comunicación	1	4
Cuento	2	8
Delegar una responsabilidad	1	4
Dinámicas	1	4
Generar confianza	2	8
Hablarle	3	12
Hacerlo sentir amado	1	4
Halagarlo	1	4
Juego	13	52
Lectura de imágenes	2	8
Literatura	1	4
Motivar	1	4

Muestra de afecto	1	4
Música	7	28
Paletas de gestos	1	4
Pintura	2	8
Reciclaje	1	4
Remitirlo a Psicología	1	4
Tiempo fuera	1	4
Tiempo fuera	1	4
Tranquilizarlo	2	8

Gráfico 13. ¿Qué estrategias utilizó?



Análisis: La estrategia más importante para los docentes encuestados es utilizar el juego con un 52%, aunque también se tiene referente en la música con un 28% y con un 12% está el hablarle, abrazar al niño o utilizar el arte.

✓ P4. ¿Qué emociones son más comunes en su salón de clase?

Gráfico 14. Emociones más comunes.



Tabla 13. Emociones más comunes.

Emociones más comunes en el salón de clase		%
Alegría	11	44
Abrazos	1	4
Amor	4	16
Calma	1	4
Cariño	1	4
Conocer nuevos comportamientos	1	4
Emoción	1	4
Enojo	7	28
Envidia	1	4
Escapismo	1	4
Frustración	2	8
Honestidad	1	4
Ira	2	8
Miedo	1	4
Llanto	3	12
Pataleta	3	12
Soledad	1	4
Ternura	1	4
Tristeza	8	32

Análisis: El 44% expresa que es la alegría la emoción más común en los salones de clase, y que el amor está en un 16%; que la tristeza lo es en un 32% y que el enojo en un 28%. Pero también el llanto y la pataleta (que son manifestación de alguna emoción) están en un 12%.

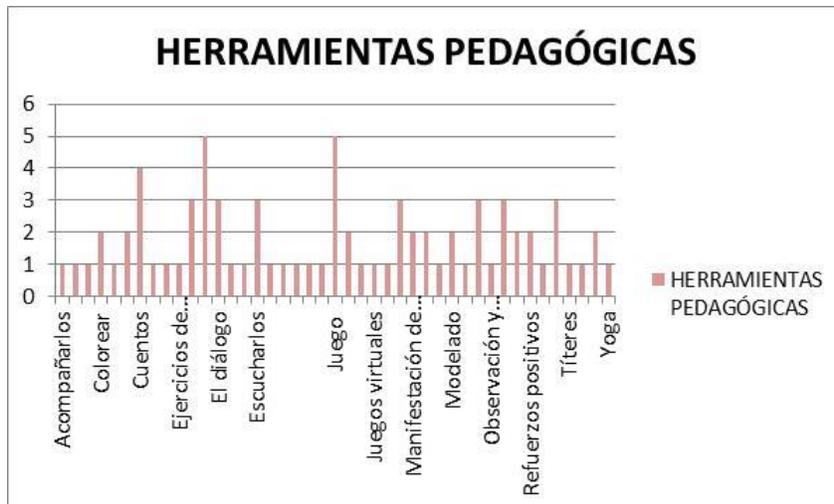
- ✓ P5. ¿Qué herramientas pedagógicas conoce para manejar las emociones de los estudiantes en el salón de clase?

Tabla 14. Herramientas pedagógicas conocidas.

HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS		%
Acompañarlos	1	4
Aromaterapia	1	4
Caja de emociones	1	4
Colorear	2	8
Conocer sus dificultades	1	4
Contacto físico	2	8
Cuentos	4	16
Disfraces	1	4
Ejercicios de reconciliación	1	4
Ejercicios de respiración	1	4
El abrazo	3	12
El arte	5	20
El diálogo	3	12
El reconocimiento	1	4
Emoticones	1	4
Escucharlos	3	12
Explicación del entorno	1	4
Hacerlos sentir importantes	1	4
Hacerlos sentir importantes	1	4
Instrumentos	1	4
Integrarlos	1	4
Juego	5	20
Juego de roles	2	8
Juegos simbólicos	1	4
Juegos virtuales	1	4
lectura de imágenes	1	4
Libros	3	12

Manifestación de afecto	2	8
Manualidades	2	8
Masajes	1	4
Modelado	2	8
Monstro de los colores	1	4
Música	3	12
Observación y análisis	1	4
Pinturas	3	12
proceso afectivo hacia ellos	2	8
Refuerzos positivos	2	8
Representaciones	1	4
Rondas	3	12
Títeres	1	4
Trabajo con naturaleza	1	4
Videos	2	8
Yoga	1	4

Gráfico 15. Herramientas pedagógicas conocidas.



Análisis: Las herramientas más conocidas son el juego y el arte (20%), seguidas por el uso de cuentos (16%) y después los abrazos, el diálogo, los libros, la escucha, las pinturas y las rondas (12%), entre muchos otros enumerados.

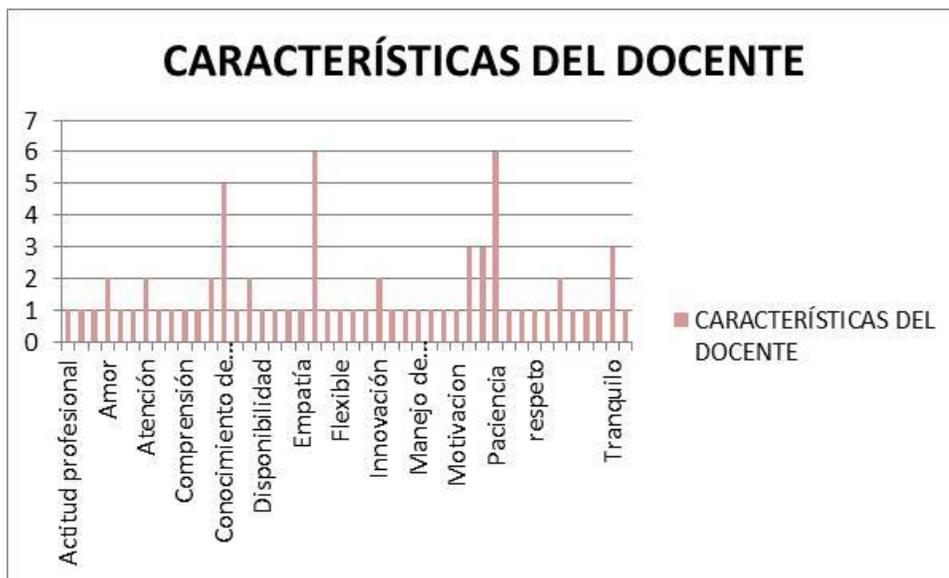
- ✓ P6. ¿Qué características debe tener un profesor para manejar las situaciones emocionales en el salón de clase?

Tabla 15. Características del docente.

<b>CARACTERÍSTICAS DEL DOCENTE</b>		<b>%</b>
Actitud profesional	1	4
Afectuosa	1	4
Alegría	1	4
Amor	2	8
Analítico	1	4
Asertivo	1	4
Atención	2	8
Buenos sentimientos	1	4
Centrada	1	4
Comprensión	1	4
Comunicación	1	4
Conocer el entorno familiar	2	8
Conocimiento de los niños y niñas	5	20
Control y manejo de emociones	1	4
Dialogar	2	8
Disponibilidad	1	4
Dispuesto al cambio	1	4
Emocional	1	4
Empatía	1	4
Escuchar	6	24
Exigencia	1	4
Flexible	1	4
Humano	1	4
Imaginación	1	4
Innovación	2	8
Integral	1	4
Investigador	1	4
Manejo de emociones	1	4
Mediador	1	4
mediador	1	4
Motivación	1	4
no responde	3	12
Observador	3	12

Paciencia	6	24
Ponerse en el lugar del niño	1	4
Prudente	1	4
respeto	1	4
Respeto	1	4
Sensible	2	8
Sentido de pertenencia	1	4
Sociable	1	4
Tolerante	1	4
Tranquilo	3	12
Vocación	1	4

Grafico 16. Características del docente.



Análisis: las características primordiales de un educador de preescolar son la paciencia, la capacidad de escucha, conocer a los niños y sus características emocionales, ser tranquilo y observador.

### **Interpretación General de Datos:**

De acuerdo con los datos recogidos, se evidencia que no todos los docentes tienen claridad en la denominación de las emociones y confunden emociones con expresiones o síntomas de esas emociones e incluso tienden a describir sus propias reacciones ante lo que les pasa a los niños y niñas.

La mayoría de los docentes son mujeres y están entre las edades de 25 y 40 años, con una experiencia media de 6 a 10 años, lo que hace pensar que pueden ser más creativas e innovadoras, sin embargo se ve que utilizan estrategias no tan creativas, a pesar de que hay una buena cantidad de profesionales entre muchas técnicas, con menos herramientas para aplicar, pero también es evidente que solo un pequeño porcentaje tiene estudios de posgrado.

No hay claridad en el manejo de las situaciones en las que los niños involucran emociones fuertes, ni en las estrategias o herramientas a utilizar, por lo que se ve una variedad de actividades que no necesariamente llevan a manejar con éxito tales situaciones.

Los datos dicen que las profesoras encuestadas pertenecen a jardines de Integración, lo que supone que no hay un protocolo o un derrotero a seguir de manera generalizada, sino simplemente se actúa de acuerdo al criterio del docente, los cuales son en términos generales, de ambientes muy parecidos a los de los estudiantes que tienen en su grupo de clase, pues teniendo en cuenta la encuesta aplicada muestra que la mayoría de los docentes provienen de las mismas localidades donde trabajan o de estrato similar.

**Observación Participativa:** Al desarrollar sus actividades pedagógicas iniciales los docentes, se notó que no hay una adecuada aplicación de los Pilares de la Educación básica a saber, juego, artes, exploración del medio y literatura. Lo que motivó a desarrollar unas actividades desde la elaboración de escenarios, que incentivaran a los estudiantes a participar y a aprender motivados.

#### 5.4 DOFA

Teniendo en cuenta los datos recogidos y la interpretación planteada,

DEBILIDADES	Las docentes no tienen claridad en el manejo de las situaciones donde se involucran emociones y su manejo, así como de las estrategias o herramientas a utilizar, manejan las situaciones de acuerdo a su criterio personal.
OPORTUNIDADES	El hecho de ser docentes en ejercicio permite creer que se interesarían por aprender sobre inteligencia emocional y su desarrollo en ellas y en los niños y niñas.
FORTALEZAS	Las docentes pertenecen a instituciones públicas, lo que puede ser aprovechado para plantear un plan de formación en el tema.
AMENAZAS	El manejo de las emociones en las casas, pueden afectar de manera contundente el comportamiento de los niños y niñas en el salón de clase.

5.3 El tercer objetivo consistió en diseñar escenarios de aprendizajes a partir de la identificación de los intereses de los niños y niñas, que pueden ser potenciados a través de las artes plásticas, por lo que se realizaron algunos talleres satélite para escucharlos y observarlos, los cuales permitieron ver que los niños sienten temor ante lo desconocido, se alegran con la música y las bromas y que les gusta participar con entusiasmo. Una vez identificadas las

emociones preponderantes en el grupo de niños y niñas, se procedió a diseñar los escenarios orientados a ayudarlos a controlar dichas emociones.

Las siguientes fotografías hacen parte de la construcción de conocimiento y del manejo de emociones, desde el trabajo por escenarios, los cuales nacen de acuerdo a las temáticas propias del curso, la cantidad de niños, el espacio con el que se cuenta, las necesidades del momento y algo muy importante, de manera novedosa, creativa e innovadora. Se plantea una maqueta, se construye la escenografía y se implica a los estudiantes en el proceso.

- ✓ El Circo, que contó con el manejo de colores, trajes y disfraces, orientado por la maestra, contó con la participación de todos los agentes del colegio y permitió llegar a los niños que sentían tristeza, trabajando de manera explícita la alegría.



Gráfico 17-18- El circo

- ✓ Los monstruos de los colores, que permitieron llegar a los temores de los niños y niñas y dar elementos de fuerza y tranquilidad ante lo desconocido.



Grafico 19. Monstruos de colores

- ✓ El Cerebro un escenario de imaginación creación y aprendizaje significativo, donde en estos se involucró el asombro, las experiencias, la literatura, los colores y la exploración del medio. Por otro lado, se hace ver cómo puede reaccionar el cerebro en diferentes emociones y lo que se puede llegar a imaginar por medio del sonido.



Gráfico 20. El cerebro.

- ✓ El Laberinto Hongo: Se Realiza un laberinto con diferentes materiales reciclables, o telas donde se ilustra la naturaleza, los hongos en este caso con recursos didácticos, se utiliza

olores, sonidos, luces donde se puede relatar diferentes cuentos transmitiendo la importancia de la tranquilidad y como ésta se expresa en la vida natural, la naturaleza, las plantas transmitiendo mensajes de cuidados y aprendiendo la riqueza que se podría disfrutar en estados de tranquilidad.



Gráfico 21-22. El laberinto hongo

### **Otros escenarios propuestos**

El Arte es una de las mejores formas para expresar sentimiento e incluso pensamientos que viven en el ser humano y aún más si es un niño quien dibuja o elabora una escultura, permitiendo elaborar tristezas, alegrías, preocupaciones, en fin, sacando a flote lo más profundo de la emocionalidad.

Para los niños de Jardín, no es diferente y teniendo en cuenta que la pedagogía avanza buscando y planteando estrategias novedosas para hacer posibles los procesos de aprendizaje, no es diferente en el área de disciplina, ética e incluso en el manejo de las emociones al interior de los salones de clase. Las Artes Plásticas son la estrategia que facilita el manejo de emociones en el aula, además de que da herramientas al niño para comunicarse con sus mayores y poder expresar sus más íntimos deseos y pensamientos. Por lo anteriormente expuesto, no debiera ser considerada simplemente como una asignatura más o un espacio lúdico interesante para los niños, sino que bien pudiera ser incorporada en las prácticas cotidianas en los escenarios donde se forman niños y niñas.

Con la propuesta de diseño de escenarios para manejar las emociones en el aula de clase, se pretende optimizar el manejo de las emociones en los niños que, por alguna razón, tienen episodios de tristeza, violencia, ira, euforia desmedida o cualquier emoción que lo invada. Se busca dar espacios de expresión para que los niños saquen a flote sus emociones.

La aplicación de esta propuesta para niños de Jardín, permitirá un acercamiento del docente a las necesidades del chico y a la posibilidad de tener un aula en la que se pueda dar a conocer las emociones sin causar interrupciones ni conflictos. Además, ayudará a los estudiantes a adquirir elementos necesarios, o al menos punto de referencia que les permita una manifestación emocional más moderada y de acuerdo con el momento por un lado y una emocionalidad más rica y fluida sin caer en la pataleta y pueda expresarse de manera creativa, voluntaria, espontánea, creciendo de manera sana en su parte emocional.

El que el niño aprenda a manejar sus emociones también será un beneficio para los padres que encontrarán un poco más sereno a su hijo y de igual manera la Colegio porque disminuirán los episodios altamente emocionales en las aulas y en el patio de recreo.

Se caracteriza por ser una propuesta que favorece el trabajo pedagógico sobre un tema específico, la aplicación de herramientas artísticas como son las Artes Plásticas para mejorar la expresión emocional de los chicos.

Se describe como una estrategia sencilla, pero efectiva de participación lúdica en la que se tiene como mecanismo de motivación el arte para fortalecer su lenguaje y su comunicación de emociones, a partir de la creación de ambientes y escenarios de intervención.

La tabla siguiente plantea un conjunto de escenarios como eje central de esta propuesta, con la salvedad de que la creatividad de los profesores puede dar lugar a infinitas posibilidades en las aulas de clase, partiendo de los teóricos antes planteados como Gardner H, quien habla de las inteligencias múltiples, entre las cuales cuenta con la inteligencia emocional que fundamenta la necesidad de educar al niño en el manejo de sus emociones, al igual que Maturana que plantea las emociones como el fundamento de toda actividad del ser humano.

<b>Emoción</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Ambiente Escenario</b>	<b>Resultado esperado</b>	<b>Componente artístico</b>
Alegría	Aprender a expresar la alegría de manera espontánea.	El Circo	Los niños y niñas de jardín entienden que la alegría es una forma de expresar sentimientos y emociones.	El disfraz y la caracterización
Ira	Conocer la ira y aprender a expresarla sin agresión,	Salón de rayón	Los niños y niñas de jardín entienden que la ira es una emoción y puede ser expresada sin agresión.	Manejo del papel, el trazo y los colores

Miedo	Descubrir que el miedo lo siente todo el mundo y se puede dominar.	La tarima	Los niños y niñas de jardín entienden que el miedo es una emoción y puede dominarse o transformarse	La representación
Tristeza	Reconocer que la tristeza es una emoción propia del ser humano.	Salón del baile	Los niños y niñas de jardín entienden que la tristeza es una emoción y puede ser expresada en privado y en público	La caracterización y el baile.

Tabla 16. Propuesta de escenarios para el manejo de las emociones

## **6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

El desarrollo de este trabajo me dio la oportunidad de hacer una aplicación de los conocimientos adquiridos durante el curso de la maestría, entendiendo que el tema de las emociones enriquece mi formación para dar mejor rendimiento profesional en el salón de clase, donde están los niños y niñas, razón de ser de mi profesión. Especialmente porque es un tema que permite trabajar en varios frentes: conocer la realidad de los niños y sus características de acuerdo a su edad, requiere un toque de creatividad para manejar las situaciones emocionales intensas que se presentan en el aula y lo más importante porque permite aplicar mis conocimientos de manera objetiva y concreta para ayudar a mis estudiantes.

Veo que resulta una opción significativa en el manejo de la inteligencia emocional, el diseñar una propuesta que incluya las artes plásticas como herramienta y estrategia de solución, ayudando a que los niños y niñas se expresen y puedan desfogar sus más profundas frustraciones, tristezas, miedos y saquen adelante sus deseos de ser felices siempre.

Como magister en Innovación Social y Educación, estoy convencida de que conocer al niño en sus expresiones, emociones y necesidades, ayuda a mejorar las situaciones pedagógicas edificantes y trabajar a partir de las artes plásticas favorecerá el fortalecimiento de su personalidad y de sus relaciones interpersonales, teniendo al docente como motivador.

Este trabajo tiene la posibilidad de ser revisado en sus diferentes partes y por lo tanto de ser mejorado en su contenido y en su forma, de tal manera que como propuesta no solo de elementos que sirvan en el manejo de las emociones en el salón de clase, sino que sea base para seguir trabajando sobre el tema, de tal manera que se pueda conseguir más y mejores estrategias de trabajo con los niños.

Es importante retomar la importancia de las emociones y sus manifestaciones en los niños, para no perder de vista la necesidad de hacer un seguimiento juicioso a cada uno de ellos, dando las soluciones justas a cada situación presentada en el aula de clase y fortaleciendo al docente para que sea la persona que debe estar frente a un grupo de infantes con profundas necesidades afectivas.

Al concluir el trabajo, quedan algunos interrogantes que podrían ser incluso tema de nuevos trabajos:

- ✓ ¿Qué tipo de docente es el que está frente a los grupos preescolar en los Jardines de Integración?
- ✓ ¿Qué estrategias se deben utilizar para la formación en inteligencia emocional de docentes preescolares?

Terminado el trabajo se evidenció que los objetivos específicos planteados se resolvieron positivamente, entendiendo que las artes plásticas son una estrategia valiosísima en el manejo de emociones en el salón de clase y que los diferentes teóricos enriquecieron las bases teóricas del trabajo, ya que los niños que participaron en las actividades se sintieron parte activa del trabajo, pudieron dar sus opiniones enriqueciendo la actividad y en los días subsiguientes se notaron más tranquilos, dispuestos al trabajo en el aula de clase, mejor atención y así como al final del día de la actividad, el uso de términos utilizados en el desarrollo de los proyectos.

De la misma manera se realizó una investigación cualitativa sobre el manejo de las emociones en estudiantes de Jardín y las estrategias utilizadas, arrojando unos resultados que permiten concluir que los docentes no están lo suficientemente formados en el tema y en la aplicación de

estrategias pedagógicas al tener una situación de esta índole en el salón de clase y que su manejo depende más de una situación momentánea que de una forma protocolaria de manejarla.

Finalmente se pudo plantear una Propuesta (Anexo C) que permita tener herramientas para implementar un protocolo que ayude en las situaciones emocionales del salón de clase.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abreu, M. (2017). La Ardilla y el enojo. Cuentos con valores. Disponible en <https://www.fundacionbotin.org/post-plataforma/la-educacion-emocional-a-traves-del-arte.html>.

Bastidas, J. y Coronel, L. (2012). “las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños”. Cuenca. Universidad de Cuenca. Facultad de Psicología.

Bustacara, G., Montoya, F. y Sánchez, U. (2016). El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de caldas.

Colmenares, A. y Piñero, L. (2008). La Investigación Acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. Revista de Educación, Año 14, Número 27, 2008. Caracas.

Cano, M. S. y Zea, Jiménez M. (2012). Manejar las emociones, factor importante en el mejoramiento de la calidad de vida. Revista LOGOS CIENCIA & TECNOLOGÍA ISSN 2145-549X, Vol. 4. No. 1, Julio – Diciembre.

Congreso de la República (1994.) Ley 115 de febrero 8 de 1994, por la cual se expide la Ley General de Educación. Bogotá. República de Colombia. DÍAZ, M. De la educación artística a la pedagogía artística en la educación inicial. 2016. Magisterio.com.co. Disponible en <https://www.magisterio.com.co/articulo/de-la-educacion-artistica-la-pedagogia-artistica-en-la-educacion-inicial>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). Por qué enseñar arte y cómo hacerlo. Caja de herramientas de educación artística. Santiago de Chile: Gobierno de Chile.

Duncan, N. (2007). Trabajar con las Emociones en Arterapia. Madrid: Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social 39 Vol. 2 (2007): 39-49.

EDUforics. (2017). Tres cerebros en uno dentro del aula. Madrid: disponible en <http://www.eduforics.com/es/tres-cerebros-uno-dentro-del-aula/>

Fernández. M. (2018) ¿Qué es el arte? Etimología y concept. 07.05. 2018. Blog. Recuperado de <https://artedivague.wordpress.com/2018/05/17/que-es-el-arte-etimologia-y-concepto/>

Goleman, D. (1995). Inteligencia Emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual: Barcelona (España). 1995. Ediciones B, S.A. Gordillo, J. (1992). “Lo que el niño enseña al hombre” Editorial Trillas S.A. México.

Gómez, S. y Carvajal, D. (2015). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. Quito: Revista Para el Aula - IDEA Edición N° 14 2015. pág. 47-48.

Hernández, G. y Rico, S. (2011). El arte como estrategia metodológica de aprendizaje en la educación inicial. Ecuador: Universidad estatal de Milagro.

López de Luis, C. (2019). Los 3 componentes de las emociones. España: Revista Lamentees Maravillosa. Disponible en <https://lamenteesmaravillosa.com/los-3-componentes-las-emociones/>.

Lowenfield, V. (1961). El desarrollo de la capacidad creadora en el niño. Buenos Aires: Kapelusz.

Martínez, V. O. (2005). La tradición en la enseñanza de las artes plásticas. Revista El Artista, Num.2 Noviembre, 2005. pp 19-27. Pamplona- Colombia.

Maturana, H. (1989). Emociones y Lenguaje en Educación Politice. Chile.. Centro de Estudios del Desarrollo (CED).

MNILAND. La importancia de la educación emocional en las aulas. Blog. 2018. Disponible en <https://spain.minilandeducational.com/school/importancia-educacion-emocional-infantil-aulas>

Neurowikia. (2018). bases neurológicas de las emociones. España: Disponible en <http://www.neurowikia.es/content/bases-neurobiologicas-de-las-emociones>

Pacheco, G. y Baquero, S. (2010). Disposiciones normativas para la formación emocional en la educación preescolar. Revista Papeles. Volumen 2 No.4 Julio-Diciembre de 2010. Colombia.

PINCHEIRA, Cesar. Humberto Maturana, las emociones son el fundamento de todo hacer. Centro de Integración Cognitivo Corporal. 2015. Disponible en <https://www.cognitivocorporal.cl/noticias/maturana-las-emociones-son-el-fundamento-de-todo-hacer/>

Real Academia Española. (2019). Emoción. Palabra al día. 28 de Julio de 2019. Disponible en <https://dle.rae.es/srv/fetch?id=EjXP0mU>

Universidad Estatal a Distancia. (2013) ¿Qué son las estrategias didácticas? San José de Costa Rica.

Uñó, B. (2013). El arte: vehículo para la educación emocional. Una propuesta de intervención. Girona: Universidad Internacional de La Rioja.

Vygotsky. (2003). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid España: Akal S.A.

## ANEXOS

### ANEXO A. ENCUESTA

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS.				Cuestionario No:			
Hora inicio		Hora terminación		Fecha de realización	DD	MM	AA
<p>Buenos días, (tardes) soy Katherine Mayorga, Estudiante de Maestría de la Universidad Minuto de Dios de la ciudad de Bogotá, actualmente me encuentro realizando un estudio sobre manejo de emociones de los estudiantes en el aula de clase. Le recordamos que su participación es voluntaria y toda la información que usted nos suministre es confidencial y será utilizada para fines específicos de la realización de la Tesis y el proyecto en mención. Esta encuesta tiene una duración promedio de 10 minutos.</p>							
<b>DEMOGRÁFICOS</b>							
Nombre del entrevistado			Teléfonos Casa Y/o Celular				
Localidad en la vive			Barrio				
Localidad en la que trabaja							
Institución en la que trabaja							
CIUDAD ORIGEN	DE	EDAD	Nivel educativo	Título universitario	GÉNERO	DEMOGRAFICOS	
		20 a 24 años	Técnico		Mujer		
		25 -39 AÑOS	Profesional		Hombre		
		40 – 60 AÑOS	Posgrado				
P1	¿Cuánto tiempo lleva como docente?						
1	Entre uno y tres años		Entre once y quince				
2	Entre cuatro y cinco años		Entre diez y seis y veinticinco años				
3	Entre seis y diez años		Más de veinticinco años				
P2	¿Se le han presentado situaciones emocionales en el salón de clase?						
1	Nunca		¿Cuál?				
2	A veces						
3	Generalmente						
P3	¿Cómo las manejo? ¿Qué estrategia utilizó?						

P4	¿Qué emociones son más comunes en su salón de clase?
P5	¿Qué herramientas pedagógicas conoce para manejar las emociones de los estudiantes en el salón de clase?
P6	¿Qué características debe tener un profesor para manejar las situaciones emocionales en el salón de clase?

## ANEXO B. RESUMEN DE LA INVESTIGACION

<b>TABLA RESUMEN DE LA INVESTIGACION</b>	
<b>Objetivos</b>	<p>Diseñar escenarios de aprendizaje basados en artes plásticas para el manejo de las emociones en Primera Infancia.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Identificar las perspectivas que sustentan el valor de las artes plásticas como estrategia pedagógica en el manejo de emociones.</li><li>✓ Identificar las precepciones de las docentes de Primera Infancia sobre el manejo de las emociones en el aula de clase.</li><li>✓ Diseñar escenarios de aprendizaje a partir de la identificación de los intereses de los niños y niñas, que pueden ser potenciados a través de las artes plásticas.</li></ul>
<b>Categorías de análisis</b>	<p>Percepción de los docentes respecto al manejo de las emociones de los niños y niñas de Primera Infancia en el salón de clase. Operacionalizado en las opiniones e información de cada docente respecto al tema de las emociones en el salón de clase.</p> <p>Uso de estrategias pedagógicas, utilizadas para el manejo de las emociones en los salones de clase de los niños y niñas de Primera Infancia.</p>
<b>Preguntas de análisis</b>	<p>¿Qué emociones son más comunes en su salón de clase? ¿Qué herramientas pedagógicas conoce para manejar las emociones de los estudiantes en el salón de clase?</p>
<b>Instrumento</b>	<p>Cuestionario</p>
<b>Resultados</b>	<p>De acuerdo con los datos recogidos, son dos las emociones que más se viven en los salones de clase el enojo y la irritabilidad y enumeran también dos síntomas de alguna emoción, como son el llanto y la pataleta. Queda claro que no todas las profesoras conocen qué es y cuáles son las emociones.</p> <p>La estrategia más importante para los docentes encuestados es utilizar el juego con un 52%, aunque también se tiene referente en la música con un 28% y con un 12% está el hablarle, abrazar al niño o utilizar el arte.</p>
<b>Hallazgos</b>	<p>Los profesores no tienen claro la diferencia entre emoción y síntomas de la emoción. Además no tienen una estrategia concreta que les ayude a que sus estudiantes aprendan a conocer y a manejar sus emociones, por lo que es importante ofrecer una herramienta que los ayude en este caso.</p>

## ANEXO C. PROPUESTA PEDAGÓGICA

**Énfasis:** Manejo de una estrategia pedagógica con el uso de las artes plásticas como alternativa de trabajo con niños y niñas de la Primera Infancia, para el desarrollo de una emocionalidad sana, a partir de la creación de escenarios.

**Descripción:** La propuesta que se presenta a continuación tiene como insumo el trabajo con las emociones de los niños y la creación de escenarios que permiten ser vividos por los estudiantes, explorando el manejo de las emociones, con la participación activa de cada uno de ellos, fundamentando la vivencia de las emociones de manera positiva.

La propuesta consiste en la creación de escenarios que faciliten la aproximación de los estudiantes al conocimiento y manejo de sus emociones, a partir de la vivencia de unas actividades que se diseñan para que ellos hablen, experimenten, expliquen y describan las emociones propias de su edad y sus manifestaciones, utilizando diferentes artes y que puedan apropiarse de los conceptos correspondientes para la aplicación en su cotidianidad.

**Impacto de la propuesta:** La propuesta esta diseñada pensando en que los niños y niñas de la Primera Infancia presentan diferentes competencias individuales, diferentes maneras de experimentar sus emociones y diferentes formas de resolver sus situaciones, por lo que se plantean actividades que posibiliten el desarrollo de la autonomía y el manejo de emociones de acuerdo con las capacidades de los estudiantes.

La validez de esta propuesta está en que se plantea el desarrollo de una estrategia pedagógica que responde a las necesidades particulares del grupo y de cada estudiante, estableciendo una adecuada comunicación al trabajar en escenarios que los motiven y les lleve a la participación activa.

La relevancia de la propuesta está en que se piensa en los niños y niñas como seres humanos necesitados de compañía y apoyo mientras aprenden a manejar sus emociones, articulando la creación de escenarios a los diferentes programas que se tienen establecidos en los Jardines.

Al manejar los escenarios, las docentes tendrán mejores resultados pues, tanto ellas como sus estudiantes disfrutará de la actividad, mientras se prepara, se desarrolla y se evalúa.

**Propósito:** Con la propuesta se pretende mejorar el manejo de las emociones de niñas y niños de primera Infancia en el salón de clase, fortaleciendo patrones de comportamiento adecuado y de socialización, con la posibilidad de hacer real la inclusión en el aula.

**Objetivo General:** Diseñar escenarios de aprendizaje basados en las artes plásticas para el manejo de las emociones en Primera Infancia.

**Objetivos específicos:**

Plantear diversos escenarios que motiven y enriquezcan a los estudiantes de Primera Infancia, en el manejo de sus emociones.

Implementar los escenarios en el desarrollo de los programas establecidos por el Ministerio de Educación.

**Contenido:** La propuesta diseñada, busca la creación e implementación de escenarios pedagógicos valiéndose de las artes plásticas y la imaginación de docentes y estudiantes. Para la elección y el diseño de cada actividad se recurre a la creatividad del docente, quien junto con sus estudiantes irá viendo las necesidades del grupo y la manera innovadora de manejar dicha necesidad, a partir de la creación de un escenario.

Se busca utilizar las diferentes formas de arte proponiendo espacios artísticos, de creación y composición inspirados en diferentes artistas, ayudando a los pequeños a canalizar sus emociones, aprender a manejar sus cuerpos y sus mentes. Se dispondrá de espacios de juego y teatro, Se diseñaran ambientes que frecuenten los niños, con los trabajos que ellos mismos elaboran.

✓ **Temas:**

**Mente en blanco:** propiciar un espacio de juego y creación artística y emocional desde el color blanco y las emociones que este genera en ellos. Se trabajaría con telas de color blanco, luces de colores y cartón.

**Monstruos de colores:** Experiencia basada en el cuento “monstruo de colores”, juego y dramatización por parte de las docentes. Los materiales serían papel de colores, cartón, pinturas, creación de trajes de las emociones con material reciclable.

**Pacha Mama:** Propiciar un espacio de exploración sensorial, en donde los niños a partir del juego experimenten la carga emocional que trae consigo la madre naturaleza. Trabajado en Tierra de siembra, Semillas de diferentes frutos, música de ambientación. Sonidos de la naturaleza

**Los Monstruos:** Ambientar el aula de clase, con el tema del proyecto, con recursos que los niños puedan utilizar para reconocer y autorregular sus emociones. Se utilizarían Botellas de plástico, anilina de colores, juegos de armar y encajar, botellas con semillas y granos, cuentos de monstruos.

**Laberinto Fungi:** proponer un espacio para la exploración de las emociones, felicidad, tranquilidad, tristeza, miedo. Para este efecto se necesitarían aros de plástico, hula hula, telas de colores, bolsas negras.

**¿Quién soy?:** Disponer materiales en un espacio intencionado para trabajar ¿Quién soy?, ¿Cómo soy? ¿Qué me gusta? ¿Qué no me gusta?, se dispusieron materiales con los cuales los niños construyeron una máscara de sí mismos en donde expresaban la emoción que más les gusta. Se podrían utilizar Semillas, hojas secas, trozos de papel reciclado, tapas de yogurt o jugo, Colbón, plumas, marcadores, colores, granos.

**Lobos:** este espacio está inspirado en el concepto de rincón o nicho de las emociones de la filosofía de Reggio Emilia. Se usará el papel Kraft, cartulina negra intervenida previamente por los niños con pintura de color verde, hojas secas.

**Construyendo con luz:** Disponer figuras de papel de colores para jugar, crear y componer, la mesa de luz aflora las emociones de los niños. Materiales necesarios, serían Papel de colores cortado en figuras geométricas, mesa de luz.

**Burbujas de amor:** Explorar las emociones y sensaciones de los niños a partir de juegos e intereses. Puede usarse papel acuarela, colorantes de comida, jabón líquido y glicerina.

**Evaluación:** la evaluación de la propuesta debe ser permanente y continua, de tal manera que se vayan ajustando las debilidades y se ponderen las fortalezas, permitiendo que se haga de manera hetero y auto evaluativa en conjunto con los estudiantes.

### ***Resumen Analítico Educativo RAE***

#### **1. Autores**

JENNY KATHERINE MAYORGA NOVOA
-------------------------------

#### **2. Director del Proyecto**

Martha Janeth Salinas Suarez
------------------------------

#### **3. Título del Proyecto**

Diseño de escenarios de aprendizaje basados en las artes plásticas para el manejo de las emociones en primera infancia
--

#### **4. Palabras Clave**

Arte, Artes Plásticas, Pedagogía, Emociones.
--

#### **5. Resumen del Proyecto**

<p>Este Trabajo de grado, sobre el diseño de escenarios de aprendizaje basados en las artes plásticas para el manejo de las emociones en primera infancia, aporta de manera especial una visión general del estado en el que se encuentra el uso de las artes en la pedagogía, comenzando con los contextos artísticos en educación y la revisión de las emociones y sus manifestaciones.</p> <p>Se describe cómo la novedad de las artes aplicadas a la pedagogía, se va haciendo una opción de trabajo y una estrategia o herramienta para aplicar y ayudar a los niños de la primera infancia a</p>
--

conocer y manejar sus emociones de manera directa, reconociendo el sustrato biológico, sus técnicas y la aplicación que se puede hacer de las mismas..

Su contenido ha sido sacado de trabajos de grado, de documentos de profesionales dedicados a investigar la línea del Arte aplicado a la pedagógica, y sus aplicaciones, así como de documentos legales que sustentan su utilización en el salón de clase. Este contenido, es de ayuda para quienes deseen hacer un rápido recorrido por el Arte y sus aplicaciones en la pedagogía, aportando información valiosa y concreta, pero también dejando abierto un espacio para ser profundizado en otros trabajos en el futuro.

## **6. Objetivo General**

Diseñar escenarios de aprendizaje basados en artes plásticas para el manejo de las emociones en Primera Infancia.

## **7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación**

En los jardines Infantiles, se siente la necesidad de implementar herramientas que permitan a los docentes, trabajar más dinámicamente, utilizando estrategias de enseñanza que lleven a un aprendizaje significativo en todos sus estudiantes y a enseñarles a manejar sus emociones de manera concreta, ya que los niños y niñas suelen hacer pataletas durante su asistencia a estos centros de estudio y en ocasiones las profesoras no tienen elementos para manejarlos acertadamente. Estas estrategias puedan ser implementadas por los docentes de cada nivel y experimentadas por los estudiantes en su totalidad, dando respuesta a la pregunta: ¿cómo aplicar las Arte Plásticas en el manejo de las emociones a los niños de Primera Infancia

## **8. Referentes conceptuales**

Las emociones presentes en todos los seres humanos, son una respuesta del organismo a estímulos internos y externos que van afectando la vida de la persona en la cotidianidad, es una manera de reaccionar desde el interior frente a cualquier situación (Bustacara, Montoya y Sánchez, 2016). En tanto que el arte es una expresión formativa, constructiva y didáctica, además de crítica, reivindicatoria, creativa, educativa, axiológica y también una expresión de las emociones, lo que la lleva a tener una importancia primordial en la expresión y el manejo de las emociones (Uñó, 2013. pág.26).

Es en la convivencia diaria en la que se construyen las relaciones y por ende, los lazos afectivos o apegos que como necesidad fundamental de la socialización del ser humano, permiten el desarrollo de cada persona y explican la forma de construir sus futuras relaciones interpersonales e incluso sus formas de expresarse emocionalmente. Durante la formación del apego, se construyen las más intensas emociones, mientras se van desorganizando y

renovándose en procesos que reciben eventualmente nombres diferentes: enamorarse, amar a alguien, perder a la pareja, sufrir un duelo, etc. Los vínculos que se mantiene por un tiempo son fuente de seguridad, si son renovados son fuente de dicha, dando pautas para organizar la personalidad del individuo, siendo fundamental las experiencias vividas en la infancia, la niñez y la adolescencia (Duncan, 2007. pág.42).

Por otra parte se considera que el arte trabajado en el aula de clase, es una ayuda para el desarrollo de la persona, especialmente en lo emocional, ya que el inconsciente se expresa más con símbolos que con palabras, y el manejo de las artes en la educación, facilita los procesos de reflexión, especialmente desde lo inconsciente y el manejo de temas difíciles, permitiendo recabar información que no se obtendría de manera directa pues la información que llega al cerebro desde el cuerpo y cualquier símbolo expresado “contiene valor porque aporta un significado en el proceso de búsqueda de satisfacción personal” (Duncan, 2007. pag.43).

Siguiendo en esta línea, el arte por naturaleza es un lenguaje simbólico e innato del ser humano, mediante el cual se expresan pensamientos, sentimientos y emociones ya sea en forma verbal, corporal, sonora, plástica, visual entre otras, que permiten el desarrollo del niño como artistas que son desde su primera infancia, porque han sido expuesto de alguna manera, por los arrullos y juegos iniciales de los padres, a una estimulación gestacional (Bustacara, Montoya y Sánchez, 2016. pág. 25).

De acuerdo con Lowenfield (1961), El periodo entre los tres y seis años, es en el cual el aprendizaje está basado en los sentidos y sus producciones son de carácter personal e imaginativo, produciendo obras que expresan su propia concepción general del objeto como asegura Gardner (1990), así mismo el niño de cinco y seis años ya comienza una organización en el papel, de acuerdo con su horizonte. Por esta razón los niños en la primera infancia se sienten profundamente atraídos por la representación artística, especialmente en las artes plásticas como el dibujo, la pintura o el modelado, expresando sus sentimientos y emociones, lo que requiere de parte del adulto dar libertad y autonomía de escoger y disfrutar el lenguaje artístico, con el cual se sientan seguros de expresarse (Bustacara, Montoya y Sánchez, 2016. pág. 26).

Efectivamente Vygotsky (2003), asevera que la capacidad creadora del niño está presente desde la primera infancia, cuando su imaginación creadora lo lleva a cabalgar en un palo de escoba o jugar con sus muñecas a la mama y los hijos entre muchas otras formas de creatividad, permitiendo que se expresen de manera libre y fluida, siendo el adulto solo es un facilitador de dicha expresión (pág. 11).

De acuerdo con Elliot Eisner (2000), en Gómez y Carvajal (2015), “Las artes enseñan a los niños que su sello personal es importante y que hay varias respuestas a las preguntas y varias soluciones a los problemas. En las artes, la diversidad y la variabilidad ocupan un lugar central.”

En últimas la educación artística favorece el desarrollo integral del niño en tres aspectos esenciales:

- ✓ Pensamiento abstracto y divergente que permite la búsqueda de soluciones creativas a un problema y flexibilidad.
- ✓ Interés por el conocimiento y mayor percepción y sensibilidad frente al mundo.
- ✓ Aprendizajes en otras áreas de la vida (por ejemplo, en las demás disciplinas escolares) y satisfacción personal vinculada a los logros en el área.

Sin embargo, organizaciones como la Unesco han destacado que también hay desarrollo de valores ciudadanos, se fortalece la igualdad de género, valoración de la diversidad, conocimiento y fortalecimiento de la identidad cultural, la promoción del dialogo entre culturas, incluso la ayuda en dimensiones terapéuticas (Caja de herramientas, 2016, pág. 15).

## **9. Metodología**

El trabajo se desarrolló a partir de una investigación con enfoque cualitativo, el cual tiene perspectiva humanista que implica una apertura al otro y a lo social con un sentido exploratorio – interpretativo, no estructurado, buscando describir las acciones alrededor de la implementación de las artes plásticas como estrategias de manejo de las emociones en el salón de clase.

Se acudió a la Investigación Acción que de acuerdo con Colmenares y Piñero (2008), explora los actos educativos tal y como ocurren en el ámbito educativo, en cualquiera de sus actores y situaciones, dando elementos para comprender la problemática y buscar siempre mejorar la práctica, la comprensión que de ella se tiene y los contextos en los cuales se desarrolla, implicando los actores comprometidos en las situaciones estudiadas (pág. 105-107).

## **10. Recomendaciones y Prospectiva**

Es importante retomar la importancia de las emociones y sus manifestaciones en los niños, para no perder de vista la necesidad de hacer un seguimiento juicioso a cada uno de ellos, dando las soluciones justas a cada situación presentada en el aula de clase y fortaleciendo al docente para que sea la persona que debe estar frente a un grupo de infantes con profundas necesidades afectivas.

Al concluir el trabajo, quedan algunos interrogantes que podrían ser incluso tema de nuevos trabajos:

- ✓ ¿Qué tipo de docente es el que está frente a los grupos preescolar en los Jardines de

## Integración?

- ✓ ¿Qué estrategias se deben utilizar para la formación en inteligencia emocional de docentes preescolares?

Terminado el trabajo se evidenció que los objetivos específicos planteados se resolvieron positivamente, entendiendo que las artes plásticas son una estrategia valiosísima en el manejo de emociones en el salón de clase y que los diferentes teóricos enriquecieron las bases teóricas del trabajo, ya que los niños que participaron en las actividades se sintieron parte activa del trabajo, pudieron dar sus opiniones enriqueciendo la actividad y en los días subsiguientes se notaron más tranquilos, dispuestos al trabajo en el aula de clase, mejor atención y así como al final del día de la actividad, el uso de términos utilizados en el desarrollo de los proyectos.

De la misma manera se realizó una investigación cualitativa sobre el manejo de las emociones en estudiantes de Jardín y las estrategias utilizadas, arrojando unos resultados que permiten concluir que los docentes no están lo suficientemente formados en el tema y en la aplicación de estrategias pedagógicas al tener una situación de esta índole en el salón de clase y que su manejo depende más de una situación momentánea que de una forma protocolaria de manejarla.

## 11. Conclusiones

El desarrollo de este trabajo me dio la oportunidad de hacer una aplicación de los conocimientos adquiridos durante el curso de la maestría, entendiendo que el tema de las emociones enriquece mi formación para dar mejor rendimiento profesional en el salón de clase, donde están los niños y niñas, razón de ser de mi profesión. Especialmente porque es un tema que permite trabajar en varios frentes: conocer la realidad de los niños y sus características de acuerdo a su edad, requiere un toque de creatividad para manejar las situaciones emocionales intensas que se presentan en el aula y lo más importante porque permite aplicar mis conocimientos de manera objetiva y concreta para ayudar a mis estudiantes.

Veó que resulta una opción significativa en el manejo de la inteligencia emocional, el diseñar una propuesta que incluya las artes plásticas como herramienta y estrategia de solución, ayudando a que los niños y niñas se expresen y puedan desfogar sus más profundas frustraciones, tristezas, miedos y saquen adelante sus deseos de ser felices siempre.

Como magister en Innovación Social y Educación, estoy convencida de que conocer al niño en sus expresiones, emociones y necesidades, ayuda a mejorar las situaciones pedagógicas edificantes y trabajar a partir de las artes plásticas favorecerá el fortalecimiento de su personalidad y de sus relaciones interpersonales, teniendo al docente como motivador.

Este trabajo tiene la posibilidad de ser revisado en sus diferentes partes y por lo tanto de ser

mejorado en su contenido y en su forma, de tal manera que como propuesta no solo de elementos que sirvan en el manejo de las emociones en el salón de clase, sino que sea base para seguir trabajando sobre el tema, de tal manera que se pueda conseguir más y mejores estrategias de trabajo con los niños.

## 12. Referentes bibliográficos

Abreu, M. (2017). La Ardilla y el enojo. Cuentos con valores. Disponible en <https://www.fundacionbotin.org/post-plataforma/la-educacion-emocional-a-traves-del-arte.html>.

Bastidas, J. y Coronel, L. (2012). “las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños”. Cuenca. Universidad de Cuenca. Facultad de Psicología.

Bustacara, G., Montoya, F. y Sánchez, U. (2016). El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de caldas.

Colmenares, A. y Piñero, L. (2008). La Investigación Acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. Revista de Educación, Año 14, Número 27, 2008. Caracas.

Cano, M. S. y Zea, Jiménez M. (2012). Manejar las emociones, factor importante en el mejoramiento de la calidad de vida. Revista LOGOS CIENCIA & TECNOLOGÍA ISSN 2145-549X, Vol. 4. No. 1, Julio – Diciembre.

Congreso de la República (1994.) Ley 115 de febrero 8 de 1994, por la cual se expide la Ley General de Educación. Bogotá. República de Colombia. DÍAZ, M. De la educación artística a la pedagogía artística en la educación inicial. 2016. Magisterio.com.co. Disponible en <https://www.magisterio.com.co/articulo/de-la-educacion-artistica-la-pedagogia-artistica-en-la-educacion-inicial>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). Por qué enseñar arte y cómo hacerlo. Caja de herramientas de educación artística. Santiago de Chile: Gobierno de Chile.

Duncan, N. (2007). Trabajar con las Emociones en Arterapia. Madrid: Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social 39 Vol. 2 (2007): 39-49.

EDUforics. (2017). Tres cerebros en uno dentro del aula. Madrid: disponible en <http://www.eduforics.com/es/tres-cerebros-uno-dentro-del-aula/>

Fernández. M. (2018) ¿Qué es el arte? Etimología y concept. 07.05. 2018. Blog. Recuperado de <https://artedivague.wordpress.com/2018/05/17/que-es-el-arte-etimologia-y-concepto/>

Goleman, D. (1995). Inteligencia Emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual: Barcelona (España). 1995. Ediciones B, S.A. Gordillo, J. (1992). “Lo que el niño enseña al hombre” Editorial Trillas S.A. México.

Gómez, S. y Carvajal, D. (2015). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. Quito: Revista Para el Aula - IDEA Edición N° 14 2015. pág. 47-48.

Hernández, G. y Rico, S. (2011). El arte como estrategia metodológica de aprendizaje en la educación inicial. Ecuador: Universidad estatal de Milagro.

López de Luis, C. (2019). Los 3 componentes de las emociones. España: Revista Lamentees Maravillosa. Disponible en <https://lamenteesmaravillosa.com/los-3-componentes-las-emociones/>.

Lowenfield, V. (1961). El desarrollo de la capacidad creadora en el niño. Buenos Aires: Kapelusz.

Martínez, V. O. (2005). La tradición en la enseñanza de las artes plásticas. Revista El Artista, Num.2 Noviembre, 2005. pp 19-27. Pamplona- Colombia.

Maturana, H. (1989). Emociones y Lenguaje en Educación Politice. Chile.. Centro de Estudios del Desarrollo (CED).

MNILAND. La importancia de la educación emocional en las aulas. Blog. 2018. Disponible en <https://spain.minilandeducational.com/school/importancia-educacion-emocional-infantil-aulas>

Naurowikia. (2018). bases neurológicas de las emociones. España: Disponible en <http://www.neurowikia.es/content/bases-neurobiologicas-de-las-emociones>

Pacheco, G. y Baquero, S. (2010). Disposiciones normativas para la formación emocional en la educación preescolar. Revista Papeles. Volumen 2 No.4 Julio-Diciembre de 2010. Colombia.

PINCHEIRA, Cesar. Humberto Maturana, las emociones son el fundamento de todo hacer. Centro de Integración Cognitivo Corporal. 2015. Disponible en <https://www.cognitivocorporal.cl/noticias/maturana-las-emociones-son-el-fundamento-de-todo-hacer/>

Real Academia Española. (2019). Emoción. Palabra al día. 28 de Julio de 2019. Disponible en <https://dle.rae.es/srv/fetch?id=EjXP0mU>

Universidad Estatal a Distancia. (2013) ¿Qué son las estrategias didácticas? San José de Costa Rica.

Uñó, B. (2013). El arte: vehículo para la educación emocional. Una propuesta de intervención. Girona: Universidad Internacional de La Rioja.

Vygotsky. (2003). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid España: Akal S.A.

