



**La autorregulación en el aprendizaje del estudiante
durante el proceso artístico de la creación consciente**

Maestría en Educación

Profundización Procesos de Enseñanza - Aprendizaje

Por: **Juan Manuel Álvarez Camacho**

ID: 000587769

Línea de Investigación

Autorregulación del aprendizaje

Profesor Líder

Msc. Francisco Conejo Carrasco

Profesor Tutor

Mg. Jenny Consuelo Mahecha Escobar

Dedicatorias

- Dedico este logro a Dios que me da la bendición todos los días de permitirme hacer lo que me gusta... “Enseñar”.
- A mi madre la Lic. Especialista María Esperanza Camacho, quien siempre ha creído en mis capacidades e hizo que este sueño se cumpliera.
- A mi esposa Beatriz Mahecha García, quien ha sido la persona que me impulsa y definitivamente mueve mi corazón alimentando con su amor las ganas de salir adelante.
- A mi familia entera, mis hermanitos que desde el cielo me protegen y me muestran el camino. A mi padre Juan Álvarez por su entusiasmo y esa forma tan bella de ver la vida. A mis hermanas Lilia Esperanza y Johana por toda la confianza que inspiran, ya que siempre han sido un ejemplo por seguir.
- Y en un lugar muy especial este paso importante en mi vida se lo dedico a mis hijitas, Paula y Majo, para que nunca se dejen derrotar ante las adversidades de la vida y crean que los sueños sí se cumplen.

Agradecimientos

- Un agradecimiento especial al profesor líder, Msc. Francisco Conejo Carrasco, director de la línea de investigación y a la profesora tutora, Mg. Jenny Mahecha Escobar, quienes, con su profesionalismo y cualidades humanas, me guiaron en la realización del presente trabajo de grado. A la Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO, por ser el plantel que orientó y motivó esta realización personal en mi formación.
- A las directivas del Colegio COFREM en la ciudad de Villavicencio, Meta – Colombia.
- A los estudiantes de la Escuela de Teatro del Colegio COFREM y a sus familias por facilitar su presencia durante el desarrollo de la presente investigación y permitirme aprender de ellos.
- A todos los docentes en educación artística o similares que encuentren en este proyecto bases o soportes para seguir indagando el fenómeno mágico de la creatividad o la creación consciente.
- Definitivamente Gracias al Teatro.

La autorregulación en el aprendizaje del estudiante durante el proceso artístico de la creación consciente.

Resumen

Este trabajo de investigación en educación artística enfatizado en teatro, bajo la línea de investigación aplicada a la autorregulación en el aprendizaje, tiene como objetivo general: Identificar el proceso de autorregulación en el aprendizaje del estudiante de teatro durante el proceso artístico de la creación consciente y como objetivos específicos la necesidad de determinar la influencia del contexto sociocultural de la pedagogía teatral durante la autorregulación en el aprendizaje del estudiante de teatro, Identificar el proceso metacognitivo en el aprendizaje autorregulado del estudiante de teatro, durante el proceso artístico de la creación consciente y conocer el nivel de consciencia creativa del estudiante de teatro durante el proceso de autorregulación en el aprendizaje. Estructurado en cinco capítulos, el primero es el planteamiento del problema, referente a la falta de interés en la participación estudiantil en procesos de creación artística frente a públicos, problemática que está afectando la consciencia creativa del estudiante durante la creación de sus obras de arte, por esta razón nace la pregunta de investigación ¿Cómo adquiere el estudiante de teatro la capacidad autorregulatoria en el aprendizaje, durante el proceso artístico de la creación consciente? Pregunta analizada desde la perspectiva de los constructos: El contexto sociocultural de la pedagogía teatral, el proceso metacognitivo en el estudiante de teatro y el nivel de consciencia durante el proceso creativo. Seguido del marco referencial, la justificación y la apropiación de las características de la investigación cualitativa, aplicando la observación no participante como el punto de partida, seguida de la aplicación de la encuesta y los grupos focales. Luego se presentan los resultados del análisis de datos, interpretando la creación escénica en

ambientes escolares como una manifestación natural del estudiante. Por último, el análisis cualitativo de las categorías y subcategorías presentan las conclusiones, las limitaciones durante la ejecución y plantea nuevas preguntas de investigación y recomendaciones. Dicho análisis permitió definir la experiencia pedagógica en la que el estudiante de teatro autorreguló su aprendizaje de una manera consciente, durante el desarrollo de un proceso artístico constructivista como: “El método sociocultural facilitador de la autorregulación en el aprendizaje del estudiante de teatro durante la creación consciente”.

Ficha bibliográfica

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS -UNIMINUTO- MAESTRÍA EN EDUCACIÓN	
RESUMEN ANÁLITICO ESPECIALIZADO -RAE-	
1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de Grado
Programa académico	Maestría en Educación, metodología a Distancia, modalidad Virtual.
Acceso al documento	Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO
Título del documento	La autorregulación en el aprendizaje del estudiante durante el proceso artístico de la creación consciente.
Autor(es)	Juan Manuel Álvarez Camacho
Director de tesis	Francisco Conejo Carrasco
Asesor de tesis	Jenny Consuelo Mahecha Escobar
Publicación	Ponencia
Palabras Claves	Autorregulación del aprendizaje – Consciencia creativa – Pedagogía Teatral – creación colectiva.
2. Descripción	
<p>La tesis da cuenta del análisis y la identificación del proceso de autorregulación en el aprendizaje durante la creación consciente, por parte del estudiante de la Escuela de Teatro del Colegio COFREM en Villavicencio. Meta. Colombia. Además de logra determinar la influencia del contexto sociocultural de la pedagogía teatral durante la autorregulación en el aprendizaje del estudiante de teatro, e identifica el proceso metacognitivo en el aprendizaje autorregulado del estudiante de teatro, durante el proceso artístico de la creación consciente y por último permite conocer el nivel de consciencia creativa del estudiante de teatro durante el proceso de autorregulación en su aprendizaje.</p>	

3. Fuentes

- Alsina, À. y Planas, N. (2007). Cambio de perspectiva en la resolución de problemas a través del aprendizaje reflexivo. En F. Imbernón (Ed.), *Actas del I Congreso Internacional Nuevas Tendencias en la Formación Permanente del Profesorado* [CD-Rom]. Barcelona, España.
- Castillo, P. J. (2013). La investigación-creación como escenario de convergencia entre modos de generación de conocimiento. *Revista ICONOFACTO*, 11(17). DOI: <http://dx.doi.org/10.18566/iconofac.v11n17.a01>
- Morales-López, P. (2009). Investigar el arte: provocaciones para una reflexión necesaria. *Paradigmas*, [número especial], 11-29.
- Serrano, J. M., & Pons, R. M. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 13(1), 1-27. Recuperado el 27 de noviembre de 2017, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001&lng=es&tlng=es.
- Vega, R. (2001) *Creatividad, Escuela, teatro y construcción del conocimiento*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones SANTILLANA S.A
- Vega, R. (2001) *Educación artística. Escuela, teatro y construcción del conocimiento*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones SANTILLANA S.A.
- Cardona, M. (2009). El método de creación colectiva en la propuesta didáctica del maestro Enrique Buenaventura: Anotaciones históricas sobre su desarrollo. *Revista Historia de la Educación Colombiana*, 12, pp. 105-122. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4016517.pdf>
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Sao Paulo: Paz e Terra SA. ISBN 85-219-0243-3.
- Freire, P. (2004). La pedagogía del oprimido. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 10. pp. 57-72. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, RUDECOLOMBIA
- Hernández F. & Hernández, (1991). *¿Qué es la Educación Artística?* Sendai Ediciones.
- Martínez, J. (2011). Métodos de Investigación Cualitativa. *Silogismo*, 8, Publicación semestral, Julio – diciembre 2011.

4. Contenidos

La Autorregulación en el Aprendizaje del Estudiante de Teatro (AAET), durante el proceso artístico de la creación consciente está organizada y estructurada en cinco capítulos en los cuales y en el siguiente orden se introduce al lector en primera instancia al Planteamiento del problema. Este capítulo tiene como objetivo evidenciar antecedentes relacionados con el planteamiento del problema el cual está afectando la consciencia creativa del estudiante de teatro durante la creación de sus obras de arte lo que da la entrada a los fundamentos que fijan el objetivo general el cual pretende; Identificar el proceso de autorregulación en el aprendizaje durante la creación consciente, por parte del estudiante de la Escuela de Teatro del Colegio COFREM en Villavicencio. Meta. Colombia. Con la intención de producir acciones con resonancia social y cultural en la comunidad se aborda la línea de investigación aplicada AAET, durante el proceso artístico de la creación consciente, desde la perspectiva de los siguientes constructos: El contexto sociocultural de la pedagogía teatral, el proceso metacognitivo en el estudiante de teatro y el nivel de consciencia durante el proceso creativo. En segundo lugar, se expone el marco referencial, realizando un reporte de los elementos teóricos que sirven de apoyo y sustentación del presente proyecto de investigación en educación artística. En tercer lugar, se encuentra el capítulo en el cual se justifica la elección del método y la apropiación de las características de la investigación cualitativa, evidenciando las facetas dentro del proceso artístico de la creación consciente. Aplicando la observación no participante dando el punto de partida al trabajo de campo, seguidas de la aplicación de la encuesta y los grupos focales. Como cuarto capítulo encontramos los resultados que consiste en el análisis de datos, es abordado desde una perspectiva cualitativa, es decir, se trabaja a partir de los datos obtenidos con el fin de extraer los significados más importantes en relación a dar respuesta a la pregunta de investigación, ¿Cómo adquiere el

estudiante de teatro la capacidad autorregulatoria en el aprendizaje, durante el proceso artístico de la creación consciente? la cual busca interpretar la creación escénica como una manifestación natural del estudiante de teatro, en la cual se generan nuevos conocimientos de manera consciente. Para dar respuesta a la pregunta de investigación fue necesario trabajar inicialmente sobre diferentes teorías, las cuales habían hecho aportes significativos en cuanto a la identificación de los procesos de creación artística desde la pedagogía teatral. El análisis de los resultados de la encuesta y la entrevista se realizó en forma descriptiva. También se utilizó en el análisis interpretativo en las observaciones y la triangulación con citas de autores mediante el cual se presenta un lenguaje claro y sencillo en la transcripción de los momentos. Por último, el lector encontrara las conclusiones como Quinto capítulo, se presentan los principales hallazgos a los que se concluyen desde el análisis cualitativo-confrontados con las categorías y subcategorías planteadas, se presentan las conclusiones a las que se llegó con detenido análisis, así mismo se exponen las limitaciones durante la ejecución de esta etapa, planteando nuevas preguntas de investigación y recomendaciones.

5. Metodología de investigación

Según Morales, (2009), para poder hablar de arte y creación artística desde el campo de la educación, es aconsejable diferenciar tres grandes espacios: Creación artística, pedagogía artística e investigación artística, la cual puede clasificarse en tres fines: Investigaciones artísticas con fines científicos, investigaciones artísticas con fines de creación artística e investigaciones artísticas con fines pedagógicos. Siendo esta última la que guio el proceso de investigación. El autor explica las características de las investigaciones artísticas con fines pedagógicos haciendo alusión a que son las que se aplican, pensando en incorporar a los procesos educativos, determinadas prácticas localizadas

en los entornos profesionales. Según Deslauriers (2004) la investigación cualitativa se concentra en el análisis de los procesos sociales, sobre el sentido que los grupos de personas le dan a la acción que ejecutan, en la vida cotidiana sobre la construcción de una verdad. Por lo anterior la presente investigación está basada en la práctica del juego escénico, la metodología de investigación en educación artística partió de la descripción detallada de la realidad de los participantes, desde la observación no participante, la encuesta y la entrevista a los grupos focales, se buscó analizar y comprender al estudiante de teatro e identificar su proceso de autorregulación en el aprendizaje durante el proceso artístico de la creación consciente.

6. Principales resultados de la investigación

Por medio de la pedagogía teatral el estudiante logró aprender a disociar dos mundos opuestos a la hora de crear, es decir conscientemente diferencia el pensamiento personal como estudiante al del personaje como creación artística, permitiendo que la autorregulación en el aprendizaje y el nivel de conciencia creativa se visibiliza hasta el punto de identificar conscientemente sus propios procesos de creación. El estudiante de teatro cuando juega interactúa, crea, respeta las reglas, es decir vivencia experiencias socioculturales que facilitan la autorregulación de su aprendizaje- De igual manera se encontró relación con lo afirmado por Castillo (2013) al decir que hablar de investigación en educación artística facilita otorgarle objetivos cognoscitivos a los procesos de creación y producción de las obras de arte, puesto que el estudiante de teatro produce desde el juego escénico la creación consciente e individual de pequeñas obras de arte llamadas “Personajes” y desde ese aporte, el estudiante de teatro potencia la creación colectiva de la obra de teatro, dándole la naturaleza de obra de arte, ya que es el resultado de un aprendizaje autorregulado analítico, crítico, innovador y creativo. Se puede definir que la construcción de los conocimientos socioculturales propuestos por el

estudiante de teatro, facilitan la construcción de nuevos significados aplicando la técnica artística de la creación colectiva ligada a la pedagogía teatral.

7. Conclusiones y recomendaciones

A partir del análisis realizado en el grupo de estudiantes de la escuela de teatro del Colegio COFREM, se observó que a nivel grupal se respetaron los ritmos de aprendizaje de cada uno de los estudiantes en su formación artística. Por medio de la pedagogía teatral el estudiante logró aprender a disociar o discernir dos mundos opuestos a la hora de crear, es decir conscientemente diferencio el pensamiento personal como estudiante al del personaje como creación artística. De esta manera se corroboró lo afirmado por García (1996) ya que durante el proceso artístico de la creación consciente, el estudiante de teatro juega porque de una manera divertida encuentra acciones que generan conceptos, los cuales facilitan herramientas tales como interactuar, respeto por las normas, autocontrol de los nervios o la ansiedad, aparte de las ventajas que trae a la creación el hecho de jugar pues el estudiante logra expandir su expresión corporal, regularizar su respiración, liberar pensamientos y sentimientos con facilidad que le facilitan acercarse a la interpretación de sus personajes durante el proceso de creación. El estudiante de teatro con un nivel alto de consciencia creativa define la responsabilidad social y cultural que implica hacer teatro, como la gran oportunidad de aportar beneficios a la sociedad creando en su entorno consciencia cultural, es decir al hacer teatro escolar el estudiante de teatro se permite *“Construir un tejido Social, fuerte, sensible, humano y en constante transformación”*. Se puede definir que la construcción de los conocimientos socioculturales propuestos por el estudiante de teatro, siendo él mismo el objeto de estudio de la presente tesis, facilitan la construcción de nuevos significados, actuando en un entorno estructurado por el mismo

e interactuando con otras personas de forma intencional, es decir aplicando la técnica artística de la creación colectiva ligada a la pedagogía teatral.

Elaborado por:	Juan Manuel Álvarez Camacho
Revisado por:	Director: Msc. Francisco Conejo Carrasco Tutora: Mg. Maestra Jenny Mahecha Escobar
Fecha de examen de grado:	22 de mayo de 2018

Índice

Capítulo 1. Planteamiento Del Problema 1

<u>1.1</u>	¡Error! Marcador no definido.	
<u>1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</u>		9
<u>1.3. OBJETIVOS</u>		10
<u>1.3.1. Objetivo General.</u>		10
<u>1.3.2. Objetivos Específicos.</u>		10
<u>1.4. JUSTIFICACIÓN</u>		10
<u>1.5. DELIMITACIONES Y LIMITACIONES.</u>		13
<u>1.5.1. Delimitaciones.</u>		13
<u>1.5.2. Limitaciones.</u>		14
<u>1.6. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS</u>		14

Capítulo 2. Marco Referencial. 16

<u>2.1. LA AUTORREGULACIÓN EN EL APRENDIZAJE</u>		16
<u>2.1.1. La Aaet En El Contexto Sociocultural De La Pedagogía Teatral.</u>		20
<u>2.1.2. La Aaet Durante El Proceso Metacognitivo De La Creación Consciente.</u>		21
<u>2.1.3. La Aaet Durante El Proceso Creativo.</u>		23
<u>2.2. PRINCIPALES COMPONENTES DE LA AAET DURANTE EL PROCESO ARTÍSTICO DE LA CREACIÓN CONSCIENTE</u>		26
<u>2.2.1. Componentes Del Contexto Sociocultural De La Pedagogía Teatral.</u>		26
<u>2.2.2. Componentes Del Proceso Metacognitivo En La Creación Del Estudiante De Teatro.</u>		31
<u>2.2.3. Componentes Que Definen El Nivel De Consciencia Creativa.</u>		35

Capítulo 3. Método 40

<u>3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO</u>		40
<u>3.2. PARTICIPANTES</u>		43
<u>3.2.1. Población Y Características.</u>		43
<u>3.2.2. Muestra.</u>		44

<u>3.3. INSTRUMENTOS</u>	45
<u>3.3.1. Instrumento A. La Encuesta. Creación Consciente.</u>	45
<u>3.3.2. Instrumento B. Entrevista. Grupo Focal - 1 Y 2.</u>	46
<u>3.3.3. Instrumento C. Observación No Participante.</u>	47
<u>3.4. CATEGORIZACIÓN</u>	48
<u>3.5. PROCEDIMIENTOS.</u>	50
<u>3.5.1. Fase Preparatoria.</u>	50
<u>3.5.2. Fase De Trabajo De Campo.</u>	50
<u>3.5.3. Cronograma De Trabajo.</u>	50
<u>3.6. VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS.</u>	51
<u>3.6.1. Pilotaje.</u>	51
<u>3.6.2. Juicio De Expertos.</u>	52
<u>3.7. ESTRATEGIA DE ANÁLISIS DE DATOS</u>	52
<u>3.7.1. Análisis Descriptivo E Interpretativo.</u>	52
<u>3.7.2. Triangulación.</u>	53
<u>Capítulo 4. Resultados</u>	54
<u>4.1. ANÁLISIS DE DATOS</u>	54
<u>4.1.1. Contexto Sociocultural De La Pedagogía Teatral.</u>	56
<u>Fuente: Elaboración Propia.</u>	59
<u>4.1.2. El Proceso Metacognitivo Del Estudiante De Teatro.</u>	64
<u>4.2. RESULTADO FINAL</u>	78
<u>Capítulo 5. Conclusiones</u>	79
<u>5.1. PRINCIPALES HALLAZGOS</u>	79
<u>5.2. GENERACIÓN DE NUEVAS IDEAS</u>	81
<u>5.3. RESPUESTA A LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN Y LOS OBJETIVOS</u>	83
<u>5.4. LIMITANTES</u>	87

5.5. NUEVAS PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

87

5.6. RECOMENDACIONES

88

Referencias. 89

Apéndices 94

Curriculum Vitae Investigador. 133

Capítulo 1. Planteamiento del problema

Este capítulo pretende evidenciar los antecedentes relacionados con investigaciones a fines a procesos de autorregulación en el aprendizaje por medio del arte. El planteamiento del problema busca descubrir, como el estudiante de teatro adquiere la capacidad de autorregular su aprendizaje, ya que la falta de consciencia creativa está afectando el interés y la participación voluntaria durante actividades artísticas en las que vale la pena exponer sus obras de arte. Para que a su vez resplandezca el objetivo general el cual busca identificar en dicha capacidad adquirida el proceso de autorregulación en el aprendizaje durante la creación consciente, por parte del estudiante de la Escuela de Teatro del Colegio COFREM en Villavicencio. Meta. Colombia. Produciendo así, acciones con resonancia social y cultural en la comunidad educativa, porque lo valioso de que el estudiante aprenda a ver la obra de teatro como una obra de arte, es que nos permita como docentes de educación artística, evolucionar junto a él, quien de manera efectiva y eficaz aprende a valorar sus propias creaciones. Por consiguiente, en este capítulo se aborda la línea de investigación aplicada a la autorregulación en el aprendizaje del estudiante de teatro (AAET), durante el proceso artístico de la creación consciente, desde la perspectiva de los siguientes constructos: El contexto sociocultural de la pedagogía teatral, el proceso metacognitivo en el estudiante de teatro y el nivel de consciencia durante el proceso creativo.

1.1 Antecedentes

El análisis de la creatividad o la creación consciente ha sido un campo de estudio perentorio en la educación artística, pues su investigación y práctica se ha abordado desde las teorías pedagógicas de la enseñanza del arte en ámbitos escolares, desde los procesos

metacognitivos durante la creación artística y desde la necesidad de que el estudiante adquiriera consciencia creativa cuando realiza una obra de arte, valorando el proceso artístico de su creación, ya que este le permite identificar sus cualidades en relación con los mecanismos autorregulatorios de su propio aprendizaje.

Dado lo anterior se ubica en este apartado la revisión de algunas investigaciones que evidencian hallazgos importantes y que permitieron encontrar términos generales, algunas enseñanzas, así mismo, conocer procesos similares cuyas practicas fueron asociadas con la pedagogía artística en función de lograr el desarrollo integral del estudiante.

En primer lugar, está el trabajo de investigación titulado: La autorregulación como estrategia en el desarrollo personal y académico de los estudiantes de grado octavo en cuatro colegios distritales de Bogotá presentado por: Reinaldo Chaparro Pérez Claudia Patricia Flórez Gómez Diana Marcela Gordillo Jiménez Valentino Jaramillo Guzmán Adriana Solarte Ruiz Aspirantes al título de Magíster en Educación de la Universidad de la Sabana, sede Chía, Cundinamarca Facultad de Educación Maestría en Educación Noviembre de 2015

La investigación obtuvo hallazgos de una intervención educativa que implementó estrategias para fortalecer la autorregulación de 118 estudiantes de grado octavo en cuatro instituciones educativas distritales de Bogotá. El instrumento de valoración de la autorregulación es el MSLQ (Motivated Strategies for Learning Questionnaire) propuesto por Paul R. Pintrich (2000) el cual analiza las áreas: Cognición, Motivación, Comportamiento y Contexto. La intervención se realizó durante 8 semanas de mayo a junio de 2015 con dos horas por los seis talleres en los que se trabajaron aspectos de la autorregulación, tomando como base unos postulados teóricos específicos. Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes alcanzaron diferentes grados de autorregulación para el aprendizaje. Además, indican las

relaciones directas entre la autorregulación y el desarrollo personal y académico, lo cual permite concluir que se pueden intervenir y potencializar estos procesos desde cualquier práctica pedagógica en el ámbito escolar.

De esta manera, la investigación propuesta en torno al tema enfatizó la necesidad de aportar a las prácticas educativas elementos que, desde la autorregulación, aportaron a la formación de estudiantes autónomos, motivacionales, emocionales y conscientes de sus procesos cognitivos, en consecuencia, sujetos que planeen un mejor proyecto de vida ideado desde su reflexión como estudiantes.

En segundo lugar, encontramos el trabajo de investigación titulado: Motivación, autorregulación para el aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de séptimo grado de una institución educativa del municipio de Aránzazu (Caldas) adscrita al programa ondas de Colciencias presentada por Mónica Bernal Echeverri, Edilma Flórez Rincón y Doralba Salazar Morales, estudiantes del centro de estudios avanzados en niñez y juventud “CINDE” de la universidad de Manizales, facultad de ciencias sociales y humanas con el ánimo de obtener el título de magíster en educación 2017. Tuvo como propósito determinar la relación entre motivación, procesos de autorregulación del aprendizaje y el rendimiento académico en estudiantes de grado séptimo de una institución educativa del municipio de Aranzazu (Caldas) adscrita al programa Ondas de Colciencias; la misma se sustentó teóricamente desde postulados de la corriente sociocognitiva donde se abordaron planteamientos de Pintrich (2006) para la variable motivación, para autorregulación de los aprendizajes aportes de Zimmerman (2008), Rosario (2003) y Schunk (2008), y para rendimiento académico González (2003) y Jiménez (2000), entre otros. Metodológicamente la investigación fue de tipo descriptiva correlacional, con un diseño no experimental, transeccional de campo. La población estuvo constituida por 30

estudiantes con edades que oscilan entre 12 y 17 años, 13 masculinos y 17 femeninos, pertenecientes al estrato socioeconómico 1, y a la metodología escuela nueva - escuela activa. Para la recolección de los datos se empleó la observación y el uso de cuestionarios MAPE I y MSLQ con alternativas de escalas de respuesta múltiples y el registro académico de notas del año 2016. El análisis de los resultados fue realizado por medio del programa SPSS v21, donde se estableció un análisis univariado y multivariado de las variables. Los resultados señalan una correlación no significativa entre motivación y rendimiento académico y una correlación significativa entre motivación y autorregulación del aprendizaje.

En tercer lugar, encontramos el trabajo de investigación titulado: El juego dramático. un ambiente creativo aplicado a la enseñanza formal de adolescentes presentado por Lilián Parada Alfonso candidata a doctora en educación de la Universidad Autónoma de Madrid Facultad de Formación de Profesorado y Educación Departamento de Didáctica y Teoría De La Educación.

En este trabajo de grado se indago sobre la educación del arte escénico a nivel escolar permitió fortalecer el campo y transformar su práctica educativa. Esta tesis profundizo en el conocimiento del juego dramático como ambiente de creación. La pregunta orientadora de la investigación fue: ¿Cuáles son las características del juego dramático vivido por adolescentes y profesores en un contexto de clase de arte escénico? El objetivo fue conocer las características del juego dramático vivido por adolescentes y profesores en contextos formales de educación artística escénica. Para ello se describieron los procedimientos, las rutinas, la transformación simbólica y el proceso de creación que se dan durante el juego dramático o escénico. Esta investigación partió del reconocimiento teórico de la relación entre el juego dramático, el ambiente de aprendizaje y la Educación Artística.

El contexto donde se desarrolló la investigación fue la educación pública de Bogotá Colombia, en tres colegios, y también en un programa de especialización en Lúdica y Recreación diseñado para docentes. El trabajo elaborado generó conclusiones teóricas y metodológicas, que en conjunto apuntan a que el juego dramático o escénico genera un ambiente de aprendizaje que promueve el reconocimiento personal y social, y un contexto creativo desde las características comunicativas, de incertidumbre, azar e intencionales que se viven en su práctica.

En cuarto lugar, está el estudio realizado por John Alexander Rodríguez Peñuela para optar al grado de Magister en estudios artísticos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, de la facultad de artes ASAB. Titulado La pedagogía Artística en la institución Educativa Municipal Campestre Nuevo Horizonte Rural de Fusagasugá; Construcción del yo, buscando mi ser. Partió de las prácticas pedagógicas que potencian la construcción cognitiva y sintiente de los estudiantes, su objetivo fue profundizar en la resignificación social por medio de la educación artística y sus canales expresivos tales como la música, la pintura, la danza, el teatro, etc., para potenciar los sujetos y sus conocimientos por medio de la expresión artística, donde los sujetos de conocimiento se apropiaron como agentes activos de su propio aprendizaje, reafirmando valores de identidad, arraigo cultural y estética, enfocado en el Colegio Nuevo Horizonte en la zona rural del municipio de Fusagasugá.

En un quinto lugar está el estudio realizado por Grajales (2012), estudiante de Maestría en Enseñanza de las Ciencias de la Facultad de Educación de la Universidad Autónoma de Manizales, Caldas – Colombia, la cual tiene como título: “La Creación colectiva, una didáctica del teatro”. Presenta una reflexión interesante sobre la didáctica del teatro en la escuela y el teatro como disciplina en relación con los procesos de aprendizaje, ubicando como objetivo general, la importancia de interpretar un proceso de puesta en escena, con creación colectiva, se

indago sobre las experiencias de un grupo de 30 estudiantes de los grados 10° y 11° de la institución educativa Partidas, de la ciudad de Manizales, Caldas - Colombia. Valorando los procesos didácticos en la enseñanza del teatro y su relación con la comprensión de la historia del ser humano como protagonista.

Según Grajales (2012), la creación colectiva es una técnica teatral que facilita comprender el mundo y las relaciones con él, que lleva al estudiante a explorar su aprendizaje mediante una didáctica que se fundamenta en la exploración, el juego, las relaciones interpersonales, el pensamiento crítico, la realización creativa y la estética de la puesta en escena.

En sexto lugar, encontramos el estudio titulado: "Educación Artística y Resultados Académicos" realizado por Winner y Hetland durante la revisión del Proyecto de Educación y Arte del Proyecto Cero de la Universidad de Harvard (Estados Unidos). Este análisis busca poner en evidencia la relación entre los efectos de la transferencia del conocimiento adquirido por parte del estudiante, como resultado de un proceso de creación artística bien sea en (artes visuales, música, teatro y/o danza) a otros espacios no artísticos, y su vínculo con el aprendizaje.

También esta investigación tuvo como objetivo establecer una relación causal entre la educación basada en las artes y el desempeño académico en asignaturas como matemáticas o lenguaje. Concluyendo que los procesos de transferencia cognitiva dependen de la calidad de la educación artística dirigida o mediada por el docente, así como también puede incidir el hecho de que los estudios se han estado focalizando en los resultados en estas áreas a partir de test estandarizados, cuando pueden ser otro tipo de resultados o procesos como la resolución de problemas que no tienen una sola solución. Según Winner y Hetland (2000) afirman que por lo general estos estudios no se han basado en gran parte en teorías, por lo cual no se han establecido

los mecanismos que permitan establecer los vínculos entre el arte y el desarrollo de ciertas capacidades cognitivas.

En séptimo lugar encontramos el estudio titulado: Relación entre autoeficacia y autorregulación en el aprendizaje en estudiantes de primer grado del nivel de educación básica. Presentado por Dora Inés Alarcón para optar al grado de Magister en Educación y desarrollo humano de la Universidad de Manizales 2016. Esta investigación indaga sobre aspectos de tipo cognitivo en el aprendizaje, como la autoeficacia y la autorregulación en estudiantes de grado primero, considerando las estadísticas de nivel nacional que le otorgan a este grado índices altos en deserción escolar, situación que se relaciona con factores como la motivación hacia el estudio y resultados bajos en el desempeño académico. El ejercicio investigativo se desarrolló con estudiantes de grado primero de una Institución Educativa (IE) oficial del municipio de Florida Valle, la cual depende de la Secretaría de Educación del Departamento del Valle del Cauca. Para el año 2016, la IE reporta una matrícula general de 2285 estudiantes en los tres niveles educativos de preescolar, básica y media, distribuida en cinco sedes educativas urbanas organizadas por grados. En el grado primero se tiene una matrícula de 127 estudiantes distribuidos en cinco grupos y ubicados en dos sedes, una con 106 estudiantes en cuatro grupos y la segunda con los 21 estudiantes restantes en un solo grupo. Planteó como objetivo establecer si existen diferencias en los niveles de autoeficacia y autorregulación 114 de acuerdo con el sexo. La muestra tuvo una distribución bastante equilibrada en este criterio, con 46 hombres y 44 mujeres.

En octavo lugar encontramos el estudio titulado: La puesta en escena de los discursos de la Educación Artística en la Institución Educativa José Miguel de la Calle del municipio de Envigado. A cargo de los candidatos al Grado de Magister en Educación, César de Jesús Patiño

Montoya, Liliana Patricia Rivera Parra y Natalia Pérez Dávila de la facultad de Educación de la Universidad Pontificia Bolivariana de la ciudad de Medellín. Colombia. (2014).

Este trabajo de investigación muestra la Educación Artística en la vida escolar de la institución educativa José Miguel de la Calle del municipio de Envigado. Parte de los antecedentes de la Educación Artística en Colombia y en el currículo escolar; de la concepción que se tuvo sobre ella de acuerdo con la posición socioeconómica, la estructura familiar o las necesidades para el trabajo, y de la manera como llegó a convertirse en parte del currículo nacional. Este elemento histórico también cuenta con la descripción del entorno de la Institución Educativa como una aproximación al tema que da razón de la tesis.

Se fijan los objetivos de este trabajo de investigación: En general, se quiso describir, a través de un análisis documental, la puesta en escena de los discursos de la Educación Artística en la Institución Educativa José Miguel de la Calle del municipio de Envigado; y, específicamente, primero caracterizar en los trabajos de los estudiantes las evidencias de la puesta en escena a través de una rejilla de análisis que indaga por las competencias de la Educación Artística en los planes de aula y, segundo, evidenciar en los diarios de campo de los docentes la aplicación de los discursos de la educación artística en la puesta en escena mediante una rejilla de análisis que los relacione con la formación, la educación y la expresión.

En noveno lugar, se presenta una investigación en educación artística, que aplicó un proceso de enseñanza y aprendizaje, enmarcado en el estudio, el taller y el laboratorio teatral, abriendo la posibilidad de congruencia entre el arte dramático y la ciencia de la educación artística: Tal como se observa en Vega (1996) quien explica el proceso de inserción de la disciplina teatral en la enseñanza general básica en el país de Argentina. Con la aprobación de los contenidos curriculares para la educación básica general, concretada por el Concejo Federal

de Educación en diciembre de 1994, se incorporan las disciplinas: Expresión corporal de danza y teatro que, junto con las tradicionales plástica y música, conformaron el área de educación artística. Sobre la base anterior se afirma que, la inserción consistió en utilizar la expresión teatral como un vehículo de crecimiento del grupo a través del cual el profesor, tuvo la responsabilidad de propiciar, un clima adecuado de confianza grupal en el que fluyeron espontáneamente, reflexiones, ideas y sentimientos de los estudiantes. A partir de la experimentación y la observación del estudiante con su familia, con sus compañeros, con el profesor, quien fue el encargado de estimular su expresividad y permitirle ser sujeto de su propio aprendizaje, como participante constructivo.

El estudiante aprendió a confrontar sus ideas personales trabajando a consciencia en función del bienestar de su equipo. Desde el conocimiento de sí mismo y de los demás, el estudiante obtiene como resultado la gratificante experiencia de haber contribuido en su crecimiento metacognitivo. Estos lenguajes se desarrollaron y profundizaron con la disciplina del teatro que, como proceso activo posibilitó, que cada estudiante participante, descubriera y elaborara modos de comunicar lo que iba aprendiendo, logrando así reflexionar sobre sus prácticas, construyendo conocimientos y significando cada aprendizaje.

Por último, vale la pena acotar que, durante la conferencia mundial sobre Educación Artística UNESCO, que tuvo lugar en Seúl a finales del mes de mayo de 2010, según Marín (2011) se puede evidenciar que entre los cincuenta y cinco objetivos para el desarrollo de la Educación Artística tres están dedicados específicamente a la investigación, uno de carácter más general que se enfoca en estimular el intercambio entre la investigación en educación artística y la práctica.

Y otros dos que lo desarrollan buscando dicho intercambio y apoyando globalmente la relación entre teoría, investigación y práctica. De esta manera se ha fomentado la cooperación para desarrollar Investigaciones en Educación Artística en instituciones y observatorios.

1.2 Planteamiento del problema

Existe una constante duda del cómo lograr que el estudiante en su etapa escolar se apropie del teatro como estrategia y autorregule su aprendizaje, para que posteriormente llegue a la creación artístico teatral de una manera más consciente.

El arte es creación, es invención; pues el misterio de la creación no puede repetirse, ni puede enseñarse a inventar lo creado, esto sería una copia y copiar no es crear. En esta misma dirección un estudiante autorregulado en su aprendizaje según Zimmerman, (1989), es ante todo un participante activo en sus procesos personales de aprendizaje en lo cognitivo, motivacional y comportamental, comprendiendo como participación la previa definición de las metas u objetivos a conseguir. La pedagogía teatral busca edificar en el estudiante de teatro, la más consciente elaboración de teorías y estrategias, para transmitir sentimientos convertidos en obras de arte. Por consiguiente, se podría afirmar que somos cuerpo, espacio, tiempo y proyecto, porque a través del tiempo evoluciona el hombre determinando de manera contundente su pasado, su presente y su futuro. De la misma manera, se presentan los personajes en una obra de teatro, en sentido de su existencia, una existencia que debe representar una verdad consciente como obra de arte para el público. Lo anterior deja ver, la necesidad de que el estudiante de teatro aprenda a reconocer en el arte escénico obras de arte y a no interpretar la creación escénica como algo que simplemente sucede, sino que la conciba como una manifestación natural en la cual se deben generar nuevos conocimientos de manera consciente, es así como se plantea la siguiente pregunta

de investigación: *¿Cómo adquiere el estudiante de teatro la capacidad autorregulatoria en el aprendizaje, durante el proceso artístico de la creación consciente?*

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General.

Identificar el proceso de autorregulación en el aprendizaje durante la creación consciente, por parte del estudiante de la Escuela de Teatro del Colegio COFREM en Villavicencio. Meta. Colombia.

1.3.2 Objetivos específicos.

Al comprender el proceso de autorregulación en el aprendizaje y con el fin de fortalecer el horizonte en la búsqueda del objetivo general, como objetivos específicos se consideran importantes los siguientes aspectos:

1. Determinar la influencia del contexto sociocultural de la pedagogía teatral durante la autorregulación en el aprendizaje del estudiante de teatro.
2. Identificar el proceso metacognitivo en el aprendizaje autorregulado del estudiante de teatro, durante el proceso artístico de la creación consciente.
3. Conocer el nivel de consciencia creativa del estudiante de teatro durante el proceso de autorregulación en el aprendizaje.

1.4 Justificación

Según Freire (2004) el arte de enseñar no solamente implica la transferencia de una teoría o conocimiento ya creado, de lo contrario enseñar implica crear los campos de acción que generen posibilidades de producción o construcción de nuevos conocimientos.

De acuerdo con lo anterior se puede decir que la enseñanza de la educación artística enfatizada en la práctica teatral debe ser el campo de acción que facilite el desarrollo de la consciencia creativa y oriente al estudiante en su preparación para ser, sentir, pensar y comunicar desde los diferentes lenguajes de los sentidos (visual, acústico y corporal). Según Hernández, (1991) la educación artística tiene como objetivo, facilitar el desarrollo de las habilidades en los estudiantes para comprender y valorar sus creaciones apreciando el arte. Lo anterior necesita que el estudiante de teatro obtenga el conocimiento y las habilidades necesarias para reaccionar ante el arte que le permite vivenciar la autorregulación de su aprendizaje durante el proceso artístico de la creación consciente de sus obras de arte. Es realmente importante, lograr que el estudiante de teatro autorregule su aprendizaje, motivando sus acciones creativas para que paso a paso de una manera consciente, logre crear sus obras de arte teatral, buscando cumplir el objetivo general, encaminado a observar las etapas del desarrollo de la consciencia artística en el estudiante, ya que, como objeto de estudio en cierto momento del proceso, tomará la opción de repetir conductas para asegurar su dominio sobre futuras creaciones artísticas.

En este orden, cabe acotar que el estudiante asume las reglas del proceso de creación artística de manera consiente realizando “Un proceso activo en el cual los sujetos establecen los objetivos que guían su aprendizaje, monitorizando, regulando y controlando sus cogniciones, motivación y comportamiento con la intención de alcanzarlos” (Rosario, Lourenço, Paiva, Valle & Tuero-Herrero, 2012, p.782). Razonamiento que ubica al estudiante en la posición de aprender

a autorregular su propio aprendizaje y le permite poner en práctica, cada vez que se suba al escenario, valores humanos que consecuentemente, se interiorizaran al hacer parte del proceso artístico de la creación consciente, apropiándose del mismo y anteponiendo sus conocimientos, motivaciones y comportamientos, para esperar buenos resultados nuevamente.

Es decir, resultaría antipedagógico, artísticamente hablando, ya que el estudiante se predispone al hecho teatral, esto lo privaría no solo de su libertad creativa, sino también de su habilidad para adaptarse a nuevos proyectos, debido a esto el estudiante podría manifestar aislamientos en sus sentimientos y emociones, optando por no interpretar un personaje, sino simplemente representarlo sin incluir nada personal en su trabajo de creación, de tal forma que no manifiesta expectativas por los posibles resultados, sin importar el proceso de construcción artística, ni la exposición de su creación frente a un público, según Araque (2009) el concepto de teatro es totalmente inseparable de la sociedad, pues el arte dramático necesita de un actor y de un público para poder realizarse. El proyecto de investigación aporta a la creación de públicos, quien al asistir al hecho escénico lo convierte en un acontecimiento sociocultural que afecta emotiva y pragmáticamente la forma de comportarse, tanto de los estudiantes de teatro que se presentan, como de los asistentes al evento, si este hecho artístico se queda solo en la representación no tendría sentido ni para el creador ni para el espectador hacer parte del proceso.

Existe la necesidad de aplicar una estrategia que autorregule al estudiante, ya que los resultados favorecerán no solo a los estudiantes y a la institución, sino que permitirán que los docentes en educación artística e investigadores interesados en el tema mejoraren sus prácticas pedagógicas teatrales, obteniendo herramientas de apertura a nuevos procesos de investigación en educación artística en donde la creatividad se puede volver realidad de una manera consciente

y potencien la calidad educativa de sus estudiantes, con el fin de que se apropien de la importancia de autorregular el aprendizaje durante la producción de sus obras de arte.

1.5 Delimitaciones y limitaciones

1.5.1 Delimitaciones.

Esta investigación en educación artística se desarrollará en un término de ejecución de diez meses (10), a partir del mes de febrero y finalizando en el mes de noviembre del año 2017 y se aplicará a diez y siete (17) estudiantes, los cuales integran el grupo base de la escuela de teatro del Colegio COFREM Villavicencio. Meta – Colombia. Son seleccionados como objeto de estudio para la presente investigación bajo el consentimiento de sus padres de familia, la autorización de rectoría y el visto bueno de la Sub dirección educativa de la Caja de compensación familiar del meta COFREM.

La escuela de teatro del Colegio COFREM de Villavicencio, Meta – Colombia. Cuenta con un espacio de creación, un aula de ocho (8) metros de largo por seis (6) metros de ancho. La escuela cuenta con espejos de pared a pared, tapete antideslizante. Como ayudas educativas esta provisionada de una cabina de sonido, un computador portátil, un *video beam*, un tablero acrílico y tres ventiladores. Para trabajos de extrema condición de confort, se cuenta con el aula de audiovisuales de la institución, la cual también está al servicio de la escuela de teatro, para realizar clases, talleres, presentaciones, entrevistas, aplicar la encuesta o realizar los encuentros con el grupo focal. El grupo cuenta con su plan de estudios, carpeta de dirección y diseño de instrumentos (encuestas, entrevistas, observación.), dirigido a trabajar individual y grupalmente la recolección de datos y resultados en el montaje de la obra “ESTIERCOL” Es Tierra Colombiana, creación colectiva a cargo del grupo base de la escuela de teatro del colegio

COFREM de la ciudad de Villavicencio. Meta - Colombia. En cuanto al espacio metodológico, consolidar la integración del grupo de estudiantes de teatro.

1.5.2 Limitaciones.

En las posibles limitaciones encontramos: En el ámbito escolar la influencia negativa que pueden ejercer actores, no beneficiados del proyecto tales como compañeros de grado, padres de familia y docentes. Dada esta situación se planteará una estrategia de conformación y consolidación del grupo en función de alcanzar los objetivos propuestos, con el fin de que vivan como estudiantes de teatro experiencias que los fortalezcan y permitan impermeabilizarlos de las críticas o acciones que inciten a los estudiantes a la deserción del proceso de aprendizaje. En la mayoría de los casos los padres de familia al ver que su hijo no cumple satisfactoriamente con sus deberes académicos y/o de convivencia optan por retirar a los estudiantes de las actividades extracurriculares. Dado el caso se planteará estrategia para que el padre de familia observe en esta investigación una oportunidad para que el estudiante mejore en cada uno de los aspectos, logrando comprender la actividad artística como una responsabilidad social con el mismo y en segunda instancia con la institución y la escuela de teatro. Actividad que le permitirá aprender a autorregular su aprendizaje y aplicarlo a cualquier aspecto de formación que necesite.

1.6 Definición de términos

Autorregulación del aprendizaje. La autorregulación en el aprendizaje es un “proceso formado por pensamientos autogenerados, emociones y acciones que están planificadas y adaptadas cíclicamente para lograr la obtención de los objetivos personales” (Zimmerman, 2000, p. 14).

Consciencia. La consciencia según Pintrich (2000) desde la perspectiva socio cognitiva justifica la necesidad de clasificar y analizar los procesos en la autorregulación del aprendizaje, en dicha visión la consciencia hace parte del proceso de autoobservación en el cual el sujeto se percata del esfuerzo y la dedicación en su mejoramiento cognitivo.

Conocimiento. Alsina, À. y Planas, N. (2007) interpretan lo planteado por Pozo y Monereo (2002) aduciendo que el conocimiento es "... el aprendizaje de forma continua en los diversos contextos de la vida". (par. 5).

Pedagogía Teatral. Según García (1996) explica en su libro Manual de pedagogía Teatral, que la pedagogía teatral es una metodología activa, la cual trabaja con todo lo relacionado con el mundo afectivo, la vocación humana desde la expresión artística plantea el juego escénico como recurso educativo.

Investigación en educación artística. Hank Borgdorff (2004) "... Reflexión sobre la acción" para denotar este acercamiento a la práctica. Yo ya lo he descrito con anterioridad como la "perspectiva interpretativa" (p.9).

Creación colectiva. Geirola (2013) "es una metodología muy desarrollada por el Nuevo Teatro Latinoamericano desde los años 60. En general, se parte de alguna idea o de un texto que sirve de base a las improvisaciones de los actores, quienes diseñan situaciones, personajes, espacios, etc. Durante este proceso, se toman muchas notas y luego se conforma un texto para la representación" (par.2).

Método. Cardona (2009) "el método es la configuración que adopta el proceso docente educativo en correspondencia con la participación de los sujetos que en él intervienen, de tal manera que se constituye en los pasos que desarrolla el sujeto, en su interacción con el objeto, a lo largo de su proceso consciente de aprendizaje" (p.107).

Capítulo 2. Marco Referencial.

Dentro del presente capítulo se expone el marco referencial, realizando un reporte de los elementos teóricos que sirven de apoyo y sustentación del presente proyecto de investigación en educación artística. Abordando la Autorregulación en el aprendizaje del estudiante de teatro (AAET), durante el proceso artístico de la creación consciente desde la perspectiva de los constructos: El contexto sociocultural de la pedagogía teatral, el proceso metacognitivo en el estudiante de teatro y el nivel de consciencia durante el proceso creativo, como los componentes principales para el estudio, en función de buscar en el estudiante la consciencia creativa.

2.1 La autorregulación en el aprendizaje

La autorregulación en el aprendizaje es una estrategia importante para alcanzar los objetivos establecidos con la acción pedagógica, en este caso la idea es lograr que el estudiante adopte la creación artística de una obra de teatro, de una manera consciente, permitiendo que sus ideas y sentimientos se expresen de forma adecuada y autocontrolada. Así abordamos el tema de la consciencia creativa, la cual se toma como el canal para que el estudiante mejore sus estrategias de aprendizaje y comportamiento. Lo anterior permite traer a colación a García (2003), quien explica la caracterización de la autorregulación comprendida como un factor de la personalidad relacionada con todos los procesos que actúan en el comportamiento.

Se ha investigado, sobre como los estudiantes manejan sus propias motivaciones, pensamientos y comportamientos, con el fin de mejorar desempeños académicos y comportamentales. Según Zimmerman (2000) el proceso de la autorregulación en el aprendizaje

está enfocado en la generación de pensamientos, sentimientos y acciones planeadas y sistemáticamente adaptadas para lograr las metas personales.

De acuerdo con lo anterior, la investigación define las principales motivaciones del estudiante de teatro, las cuales componen el aprendizaje autorregulado durante el proceso artístico de la creación consciente, las cuales son; fijar metas personales que le beneficien y le ayuden a superar problemáticas socioculturales, es decir autocontrolarse, encontrar su capacidad de ser auto eficaz, proponiendo y expresándose con certeza y seguridad superando así dificultades cognitivas. Según Freire (2008) la enseñanza depende de la investigación y esta última depende directamente de la enseñanza, ya que se encuentran cada una en la estructura corporal de la otra. Mientras el docente enseña continúa indagando y se encuentra enseñando porque indagó para comprobar, porque comprobando interviene y al intervenir educa y al mismo tiempo se educa, el docente investiga para conocer lo que aún no conoce y así poder enseñar la novedad.

La caracterización de la enseñanza como novedad comprende el concepto que la autorregulación en el aprendizaje es la actividad que todo sujeto realiza a fin de propiciar, mantener y cambiar su comportamiento en relación a un fin u objetivo propuesto por sí mismo, aunque inicialmente haya sido formulado por otra persona, es decir que analizar al estudiante de teatro, durante el proceso artístico de la creación consciente y el montaje de una obra de teatro, tiene como fin, medir su capacidad para autorregular a consciencia su propio aprendizaje y siempre ver el resultado como una novedad.

Lo anterior teniendo en cuenta el enunciado realizado por Gaeta (2006) en el cual explica la conclusión pronunciada por Luszczynska (2004); quien concluyó lo mismo que Pintrich,

(1999), en la que afirman que la mayoría de los estudios sobre autorregulación en el aprendizaje se han realizado aplicando el uso de estrategias cognitivas y metacognitivas.

Algunos principios relacionados por Fuentes y Rosario (2013) en su libro “Mediar para la Autorregulación del Aprendizaje: Un desafío educativo para el siglo XXI”, presentan modelos y analizan con detalle la línea de investigación enfocada en la proyección de las estrategias de autorregulación del aprendizaje, en el constructo socio cognitivo. Para ilustrar dicho constructo exponen lo referente según Rosario y Poydoro (2012) en donde al fenómeno socio cognitivo se le denomina autorregulación en el proceso de aprendizaje. Por consiguiente, se puede decir que el aprendizaje autorregulado durante el proceso artístico de la creación consciente puede darse, si por parte del estudiante de teatro se desarrollan competencias como la autogestión, proactividad, autoeficacia, responsabilidad, expectativas por el resultado y autocontrol.

Del mismo modo se trae a colación la proyección pedagógica que afirman Shunk y Zimmerman (1998) y Pintrich (2000) quienes concluyen que los estudiantes con las competencias anteriormente mencionadas adquieren más conocimientos que los que no, se ha comprobado que los estudiantes persistentes y con una motivación mayor que los demás, suelen ser más efectivos en el aprendizaje pues su actitud es más positiva hacia las materias objeto de estudio. Desde esta proyección pedagógica, más adelante se exponen teorías sobre cómo se genera en el estudiante de teatro la necesidad de crear nuevos conocimientos, ya que este tema se aborda como el eje central en el proceso de autorregulación en aprendizaje durante el proceso artístico de la creación consciente. En este orden de ideas se puede citar a Osses y Jaramillo (2008), cuando afirman que: “el aprendizaje autorregulado es considerado, como uno de los componentes de la metacognición, asociado al control necesario para que los estudiantes puedan,

con iniciativa y autonomía, dirigir su propio aprendizaje, transfiriendo lo aprendido a otros ámbitos de la vida", tal y como se citó en Rosario et al. (2014. p.786).

Como consecuencia de las anteriores afirmaciones se puede considerar, que para lograr la (AAET) durante el proceso artístico de la creación consciente, es indispensable tener clara la conexión entre los constructos expuestos a continuación y los objetivos propuestos para esta investigación, en relación con los estilos cognitivos en cada una de las creaciones artísticas a tratar, de tal forma que esta investigación en educación artística nos permita identificar los momentos en los cuales el estudiante de teatro superará las dificultades a la hora de crear artísticamente un producto teatral con identidad propia.

Por lo tanto, no tendría sentido preocuparnos por la autorregulación en el aprendizaje del estudiante de teatro, si el hecho de crecer intelectualmente o visto desde otro punto, saber aprender y saber enseñar, no aporta recíprocamente al desarrollo profesional de los docentes en educación artística que enfatizan en el teatro como estrategia pedagógica y de la misma manera en el desarrollo metacognitivo del estudiante. Es decir que la acción teatral en el ambiente escolar debe permitir que el docente en educación artística encuentre herramientas para enseñarle al estudiante de teatro a potenciar su personalidad y a autocontrolar sus sentimientos al estar expuesto a la crítica social, pero a cambio debe transmitirle al estudiante seguridad, respeto a la diferencia, la importancia de trabajar en grupo con dedicación, con disciplina, con esfuerzo y constancia.

Lo anterior permite divisar a continuación los tres constructos que estructuran esta investigación.

2.1.1 La AAET en el contexto sociocultural de la pedagogía teatral.

El estudiante de teatro descubrirá la capacidad que tiene para manejar su expresividad de forma apropiada, entendiendo que cuando crea, toma consciencia de la relación entre el conocimiento y el análisis del comportamiento humano del personaje a la hora de crear sus obras de arte. Ante lo planteado el teatro tiene una finalidad estética, tal y como la planteaba Aristóteles (1981) “(...) la catarsis o la liberación de sentimientos y emociones” (p.34); o como afirma Brecht (1988) “construir un espacio para la diversión consciente” (p.16).

Se observa que, en las distintas teorías teatrales, existen inmersas propuestas pedagógicas, donde sus autores buscaban que el actor se acercara a la creación consciente, por ejemplo, la propuesta del director de teatro ruso Stanislavski (2003), constituida en su esencia en un modelo de enseñanza para sus actores, el propósito era interiorizar conceptos para lograr la construcción adecuada del personaje desde la acción consciente de sus capacidades físicas y en el uso aplicado de la memoria de sus emociones. De igual manera se encuentran procesos pedagógicos en directores de teatro como Bertolt Brecht y su estrategia de enseñanza y dirección de actores enfocada al teatro épico, constituida por conceptos modulares y espaciales. Así mismo como afirma Sierra (2015) el cual plantea que maestros directores de teatro como Jersey Grotowski en su primera etapa creativa durante los años sesenta, definieron modelos de estudio para que el actor los aplique en sus creaciones, tales como el método del “Teatro Pobre”, “Técnica 1 y 2”, “Principio de eliminación”, “Vía negativa, precisión y organicidad”, “El impulso cuerpo-vida y cuerpo-memoria” y “El actor santo”, y cómo estos términos nutrieron el surgimiento del performance. Lo anterior nos permite divisar una vía pedagógica en el aprendizaje consiente de los actores, no en la acumulación de habilidades sino, en el propósito de desenmascarar al individuo sujeto al contexto sociocultural de la pedagogía teatral.

Entonces surge el siguiente interrogante ¿Cómo el contexto sociocultural de la pedagogía teatral puede interferir en la autorregulación del aprendizaje del estudiante de teatro durante el proceso artístico de la creación consciente?

La autorregulación en el aprendizaje es un fenómeno difícil de explicar y para comprenderla, requiere de un enfoque que integre y organice sustancialmente su desarrollo, el cual permitirá realizar un análisis del proceso de aprendizaje por el cual el estudiante de teatro se concientizara de que sus creaciones artísticas son únicas y auténticas.

Por último, es oportuno traer a colación a Naranjo (2015) quien explica la propuesta metodológica del director y pedagogo Eugenio Barba, cuya pedagogía teatral enseña la estrategia de aprendizaje desde el conocimiento del otro a partir del trueque cultural, el cual puede darse entre el espectador y un actor crítico y reflexivo, se concibe como un proceso comunicativo.

La investigación de modelos de formación teatral, los cuales pueden plantearse como posibles dispositivos didácticos para el intercambio de conocimientos desde las artes escénicas en la formación de seres humanos, algo muy importante es que Barba (1977) crea lo que llamó antropología teatral, es decir, el estudio del comportamiento humano, su contexto biológico y sociocultural en una situación de representación.

2.1.2 La AAET durante el proceso metacognitivo de la creación consciente.

La dimensión del conocimiento en la autorregulación ha encontrado la expresión en el concepto de metacognición, la cual según Flavell (1996) dice que, el conocimiento que uno tiene después de realizar sus propios procesos cognoscitivos y los resultados relacionados con ellos también el autor explica que a medida que se desarrolla una competencia puede convertirse en algo a lo que se accede y se utiliza con mayor facilidad en cualquier tarea que lo exija.

Es decir que el conocimiento es resultado de la reflexión sobre sus propios procesos y productos cognitivos, es una evaluación propia y eficaz de los procesos pedagógicos en relación con los objetivos de la investigación, para lograr que el estudiante sea consciente de sus creaciones artísticas.

Según González (2004) el mejoramiento académico significativo se derivaría como consecuencia de hacer a las personas más conscientes de su desempeño cognitivo propio, es una de las razones que convierte a la metacognición en un área de investigación bastante promisoría. De igual forma de la Teoría Cognitiva Social emerge el concepto de eficacia, según Bandura (2006), el sujeto cuestiona sus capacidades basado en las acciones que va a ejecutar esto le permitirá visualizar el rendimiento deseado, de esta manera las creencias sobre la autoeficacia aportan a un aumento significativo de la motivación influyendo positivamente en lo que las personas piensan, sienten y hacen.

2.1.3 La AAET durante el proceso creativo.

Según Loaiza (2010) plantea que tanto la educación como la creación artística son procesos humanos que estructuran en el estudiante una visión más abierta sobre el mundo. El primero a partir de la intercomunicación de conocimientos y el segundo a partir de artefactos que facilitan responder algunas preguntas sobre el mundo. No obstante algunas instituciones educativas colombianas, parten de una educación artística tradicional, donde la acción creativa se limita a la repetición de obras de arte, además paralelamente en el escenario educativo, adoptan una concepción utilitarista de la cultura regional dándole vital importancia a “El folclore” y la elaboración mecánica de manualidades y “Artesanías”, dejando en los estudiantes el concepto de que producir una obra artística va de la mano con repetir cualquier acción ya creada.

Desde esta visión antipedagógica, el teatro no tiene un papel preponderante y las pocas actividades pedagógicas teatrales en dichas instituciones no responden a una formación integral, sino a inquietudes particulares y/o específicas, con limitaciones de tiempo, pues son a corto plazo y sin ninguna visión de continuidad.

Según Pavis (1980) el teatro ha estado presente en la historia, al igual que la educación, pero no se encuentran referentes teóricos de una didáctica para la puesta en escena en actividades educativas se evidencian algunos acercamientos de la función didáctica del teatro donde todo teatro es didáctico siempre y cuando invite al público y a quien lo practica a reflexionar sobre un problema, comprender una situación o adoptar cierta actitud moral. Según Garcia (1994) entre los griegos, por ejemplo, se aceptaba que una función del teatro era formar al ciudadano. Dadas las condiciones que anteceden nace la siguiente cuestión: ¿Qué relación existe entre hacer teatro y enseñar teatro a estudiantes de educación primaria, básica y media?

El docente de educación artística desde el rol de director de estudiantes aficionados al teatro y el director en el rol de orientar actores, son profesionales ubicados en el mismo plano educativo y con el mismo objetivo, lograr generar creaciones artísticas y que sus practicantes sean conscientes de las mismas, ambos testigos de cómo la educación artística, bien sea desde su enseñanza o su dirección, se enfrentan a diversas realidades, tener que dar ejemplo, porque como ser humano tanto el docente como el director, también manifiestan en ciertas ocasiones, dudas en su actuar o manifiestan miedo al fracaso en sus creaciones, pero aún en estas realidades, el director de actores no se siente bien, sino está enseñando y el docente no se siente bien si no está dirigiendo es decir, el docente que pretende dirigir estudiantes, por consiguiente, debe saber crear para motivar al estudiante a vivenciar y despertar en él, la creatividad.

En la creación artística consiente se genera el dialogo entre el docente y el estudiante, propiciando la construcción sociocultural de nuevas estrategias de autorregulación en el aprendizaje para beneficio del grupo de teatro, estas acciones facilitan la fluidez de la creatividad, enfocada a la construcción de caminos que guíen el desarrollo del ser, del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas, que pongan en comunicación la experiencia sensible del estudiante, el conocimiento a transmitir del docente y la interacción sociocultural de la práctica artístico cultural por parte de todo el grupo. En ese mismo sentido Morales (2009) aduce que la creación artística en cualquiera de sus manifestaciones, parte de una inspiración, una idea poética que el creador toma, retoma y modela con sus herramientas propias, hasta arribar a una propuesta, muchas veces inacabada, que no sólo es fruto de mezclas y depuraciones de referentes culturales y técnico-artísticos, así comprendemos el estudio del teatro en el ámbito escolar, como una manifestación humana o un acontecimiento artístico y sociocultural, es decir que es una actividad en la que intervienen componentes humanos, éticos, filosóficos, y estéticos que enmarcan el concepto del proceso creativo.

Durante el IV Congreso Internacional de la ASSITEJ (1972), desarrollado en dos sesiones, la Primera Parte del Congreso en la Universidad de Mc Gill de Montreal y la segunda parte en la Universidad de Albany (N. York), cuyo tema central fue “El niño y el arte dramático creador”. Rodemberg (1972) presentó su ponencia: “El desarrollo de la creatividad en el niño a través de la expresión dramática”, el ponente afirma que el teatro infantil contribuye en gran escala al desarrollo de la creatividad, aunque si se olvida que es toda la sociedad la que debe considerar como su obligación la formación de la personalidad creadora del individuo, por consiguiente el estudiante debe acostumbrarse en la escuela, en su casa, en sus contactos con los adultos y los maestros, a abrirse sin reservas en cada uno de los escenarios que conforman su

contexto sociocultural, a hacer preguntas, a tomar conciencia de los problemas que se interfieren en su vida, a reflexionar, a concentrarse en la búsqueda de la solución de los problemas difíciles.

Resulta oportuno afirmar que, para esta investigación el proceso artístico de la creación consciente necesita ser considerado como la forma de expresión humana más compleja, ya que propone mayores opciones para alcanzar logros significativos a los procesos de autorregulación en el aprendizaje del estudiante de teatro.

2.2 Principales componentes de la AAET durante el proceso artístico de la creación consciente

2.2.1 Componentes del contexto sociocultural de la pedagogía teatral.

En este apartado el contexto sociocultural de la pedagogía teatral constituye un campo infinito de conocimientos en cuanto a la creación e innovación teatral, así como en la generación de nuevos conocimientos, ya que su estudio brinda al estudiante de teatro, el uso de metodologías flexibles que le permiten autocontrolar y fortalecer el desarrollo de su capacidad creativa por medio de los juegos escénicos, su naturaleza y la variedad de las creaciones o productos de la investigación educativa.

Según Harter (1983) es importante destacar tres aspectos relevantes para el estudio del aprendizaje, siendo ellos, los procesos cognitivos básicos, los procesos de interiorización y los procesos expresivos y motivacionales, los cuales facilitan el autocontrol durante el proceso de aprendizaje, principalmente en lo que se refiere al papel de los procesos expresivos y motivacionales en el descubrimiento de patrones que le permiten al estudiante aprender a autocontrolarse, el autor afirma que el resultado no sería responsable de la interiorización, sino que el proceso tendría mayor responsabilidad en la acción autocontrolada.

Lo anterior le entrega otros atributos explícitos para el aprendizaje tales como; La capacidad autocontrolada de planificar situaciones, escenas, cuadros escénicos y actos, tomando autocontrol de su rendimiento y de los recursos escenográficos y técnicos, para que el estudiante logre evidenciar procesos de aprendizaje organizando el uso de estrategias pedagógicas, propiciando a su contorno un ambiente creativo. Según expone Merchán (2008), uno de los obstáculos que todavía deja vacíos en los currículos del sector de educación artística en instituciones educativas, tiene que ver con el hecho de que la mayoría del profesorado de prácticas artísticas en las licenciaturas en educación artística de las universidades, son sobre todo artistas, y los profesores que imparten las cátedras sobre educación y pedagogía son licenciados no artistas. Esta especialización en los saberes determina la formación de los formadores en el caso de la educación superior y el no conocimiento del arte por parte de los licenciados en educación trae consigo dificultades a la hora de articular los vínculos posibles entre arte y pedagogía.

Se puede afirmar que las investigaciones en educación artística conforman temas y problemas los cuales se pueden apreciar, desde un territorio especialista en las investigaciones educativas y por otra parte desde la perspectiva de las investigaciones sobre el arte.

La educación artística se configura como un sector curricular de investigación con su propia identidad, quedando justo en el medio, entre los problemas de la producción artística y los problemas educativos. Pero ¿Cómo iniciar procesos de investigación en educación artística del que formen parte todos los miembros de una comunidad educativa?

En sentido al anterior cuestionamiento habrá que ser cuidadosos sobre cómo concebimos la investigación en educación artística.

Feyerabend (1993) en la introducción a su Tratado contra el método, sostiene que: “la ciencia es una empresa esencialmente anárquica; el anarquismo teórico es más humanitario y más propenso a fomentar el progreso que sus alternativas legales” (p. 9). De lo que se trata es de negar la existencia de un método científico o de una episteme científica universal. Por una parte, el autor humaniza la ciencia al observar que en la investigación científica intervienen elementos no racionales que tienen que ver con el contexto social y económico, y con el ámbito personal de los científicos. Por otra, la investigación tiene la forma de una exploración, en la que un repertorio de métodos está disponible.

Ahora bien, las investigaciones en Educación Artística constituyen un espacio muy heterogéneo y de límites bastante difusos. Es prudente recordar lo mencionado en el primer capítulo, referente a que en América Latina es muy frecuente que la investigación en educación artística comprenda el conjunto de las enseñanzas de todas las manifestaciones artísticas; “Danza, Música, Teatro inmersos y justificados de algún modo entre las artes populares como la fiesta y el carnaval” mientras que en Europa y Estados Unidos de Norteamérica el mismo término únicamente hace referencia a la enseñanza de las artes visuales.

Así mismo, investigadores conjugan su dedicación a la educación artística con otras actividades, no solo a la docencia, sino con la creación artística o investigando en territorios contiguos, ya sea la educación, la estética, la psicología, la sociología o la crítica de arte.

Es así como se puede estar de acuerdo con lo expuesto por Castillo (2013), cuando afirma que al hablar de investigación-creación, nos referimos al hecho de otorgar la condición de objetos cognitivos a los procesos de creación y producción de obras artísticas, llámense producciones escénicas, plásticas, visuales, performance, canciones, etc. Para ello, es necesario distanciarse del concepto que ve en las creaciones artísticas, simples objetos ornamentales que

detonan emociones. Precisamente partiendo de esta apreciación, se puede afirmar que crear nuevos conocimientos es una de las actividades más plenas en el desarrollo humano, ya que produce satisfacciones, alegrías y reconocimientos. Dicha creación se evidencia en dos etapas, inicialmente, creamos una imagen y lo asimilamos como algo nuevo, generamos una nueva idea, un nuevo conocimiento para que, durante la segunda etapa, lo transformemos en concepto relativo a la realidad. Actualmente la pedagogía teatral se ha convertido en una propuesta metodológica en la que cada día se profundiza más en su saber, hoy varias universidades ofrecen doctorados, magister, especializaciones, diplomados, y cursos de esta vertiente pedagógica.

Es una propuesta de la cual se quiere saber y conocer cada vez más, según Latour (1989), el mundo produce conocimientos bajo una restricción de este a cierta parte de la comunidad.

En contraste a lo expuesto, para Barba (1994), la única afinidad que une la pedagogía teatral a los métodos y a los campos de estudio de la educación artística es el saber que aquello pertenece a nuestra tradición y que aparece como una realidad obvia, en cambio manifestarse como un nudo de problemas inexplorados. Es decir que el estudio de la consciencia creativa nunca se ha proclamado como una “ciencia” y esta definición es crucial para diferenciarla respecto a otro tipo de investigaciones y estudios teatrales, como es el caso de la “antropología cultural”, aunque sí comparte con esta la realización de trabajos de campo, como las comparaciones transculturales o el interés central por el conocimiento del ser humano en sus diferentes manifestaciones artísticas correspondientes a una tradición.

Vásquez (2009) afirma que la pedagogía teatral se postula como la pedagogía del conocimiento de lo social y lo humano, ya que involucra al sujeto del aprendizaje, en nuestro caso al estudiante de teatro con sus prácticas cotidianas, con sus intereses estéticos, políticos, sociales, humanos y, más que nada, con sus posibilidades de transformación social y humanas.

En este sentido, el estudiante debe asumir ciertas actitudes específicas de un estudiante de teatro autorregulado en sus procesos de aprendizaje de acuerdo con los intereses mencionados anteriormente; debe ser creativo, espontáneo, activo, emprendedor y un verdadero protagonista del aprendizaje, alguien capaz de participar en la elaboración de los procesos de autorregulación en los demás integrantes del grupo de teatro, influenciando favorablemente en su formación. Es decir, su formación actoral, se desarrolla en una dimensión operativa en pro de la eficacia de la acción escénica grupal.

Uno de los componentes del contexto sociocultural de la pedagogía teatral es el autocontrol del aprendizaje según Vygotsky (1986) "... los niños, para escribir una obra literaria, deben comprender para qué escriben, el objeto que persiguen con ello, los espectáculos que montan los niños deben ofrecerles un determinado fin" (p.37). Es decir que el estudiante se encuentra con el carácter reflexivo de la investigación en educación artística, la cual cuenta con una metodología cualitativa, que permite el análisis de cada parte del proceso de creación, de esta manera el estudiante de teatro podrá decidir conscientemente como autocontrolar su aprendizaje, si lo potencia o lo deja como esta.

El estudiante de teatro podrá sentir que está autocontrolando la superación de sus propios obstáculos. Sin límites en cuanto a las relaciones interpersonales se aborda la creación dramática como el conjunto de pequeñas ideas que la componen; la vida del personaje, la escenografía, el vestuario y la utilería y en cuanto a su estructura dramática, la situación, la escena, el cuadro y el acto, en relación con este último, considerando la obra artística como el resultado del proceso de autorregulación en el aprendizaje durante la creación consiente (investigar – crear). Dicha creación como resultante de la interacción propuesta desde el contexto sociocultural de la pedagogía teatral, en la búsqueda constante del descubrimiento de las capacidades de autocontrol

del aprendizaje por parte del estudiante de teatro, asimilando respuestas y va generando una estructura en la cual se impone condiciones de tareas de autocontrol tales como: Elegir como participar, elegir un método, elegir los resultados del rendimiento.

El segundo componente es el juego escénico y las relaciones socioculturales. Según García (1996) en su libro “La pedagogía teatral” se puede definir como una metodología de enseñanza que utiliza el juego dramático o teatral para desarrollar aprendizajes. Bajo esta premisa, nace una vez concluida la Segunda Guerra Mundial, en el contexto del desastre civil que significó, la debacle que deja la guerra no sólo en términos materiales, sino que también se expresó en traumas infantiles, de los niños y jóvenes que vivieron la tragedia. En este contexto sociocultural de la pedagogía teatral, se abre la posibilidad a proponer nuevas estrategias para superar dichos traumas post- conflicto, pero también para abrir nuevos campos de estudio y practica de una educación para nada conductista.

La pedagogía teatral inmersa en esta realidad aparece, como uno de los primeros proyectos que incluirían el uso del juego en materia educativa. Sin lugar a duda, el mejor ejemplo en esta materia lo representa el hecho de que la Organización de Naciones Unidas, (ONU) en 1959, reconociera como derecho fundamental de niños, el Derecho al Juego, considerándolo, fundamental para la salud, la seguridad y la educación.

En la interacción pedagógica teatral, el estudiante encuentra en el juego escénico una herramienta no solo que le facilita la creación, sino para la investigación educativa se convierte en la estrategia de aprendizaje o mejor aún en la ayuda didáctica, para que el estudiante plantee soluciones simbólicas a dichos conflictos, es decir que, jugando, el estudiante autocontrola y canaliza su inteligencia y decide probarse en situaciones de riesgo, cada vez que asume la creación consiente de un personaje nuevo, como una oportunidad más, de volver a vivir la

experiencia de estar en un escenario. Basado en lo anterior es posible mencionar a Jarlámov (1990) cuando afirma que, el objeto de la pedagogía es la investigación de aquellas relaciones dialécticas que existen entre el desarrollo de la personalidad del ser humano y su educación, asimismo, desde este principio, se da por parte del estudiante el tratamiento de problemas teóricos y prácticos que depara la actividad educativa.

2.2.2 Componentes del proceso metacognitivo en la creación del estudiante de Teatro.

La dimensión del conocimiento en la autorregulación del aprendizaje, ha encontrado la expresión en el concepto de metacognición, la cual según Flavell (1996) dice que es como, el conocimiento que uno tiene después de realizar sus propios procesos cognoscitivos y los resultados relacionados con ellos, también el autor explica que a medida que se desarrolla una competencia puede convertirse en algo a lo que se accede y se utiliza con mayor facilidad en cualquier tarea que lo exija, es decir que el conocimiento es resultado de la reflexión sobre sus propios procesos y productos cognitivos, es una evaluación de los procesos pedagógicos en relación con los objetivos de la investigación, para lograr que el estudiante sea consciente de sus creaciones artísticas.

El primer componente metacognitivo es la reflexión de los procesos de aprendizaje. El conocimiento se concibe en que la metacognición tiene como principal propósito realizar el control de los procesos de formación consciente y autodirigida; es el área de la ciencia cognitiva orientada al estudio de la regulación del propio aprendizaje. Además, las diversas habilidades metacognitivas incluyen otros elementos como las capacidades de reflexionar, predecir, chequear, dirigir y comprobar la realidad no sólo interna, sino también externa.

Esto permite explorar sus capacidades reflexivas y creativas, para que el conocimiento teatral y la comprensión de los procesos creativos sean fructíferos, no sólo en dicha reflexión, sino en el control externo en cuanto a su expresión corporal. A grandes rasgos, una persona autorregulada según Zimmerman, (1989), es ante todo un participante activo en sus procesos personales de aprendizaje en lo cognitivo, motivacional y comportamental, teniendo en cuenta que como participación se comprende la iniciativa de ejecutar la acción sobre el riesgo de hacerlo frente a un público, en la que el estudiante de teatro identifica su aprendizaje, como una actividad a realizarse de una manera autoconsciente en la que debe trabajar en grupo de manera proactiva.

Lo anterior es sumamente importante en los procesos interactivos, como lo es la acción teatral en la formación social y grupal del proceso de autorregulación y en especial, dentro de la pedagogía teatral, contamos con el descubrimiento, desarrollo y fortalecimiento de la autoconciencia esto le permitirá al estudiante convertirse en objeto de conocimiento, reflexión, y transformación. Según afirma Labarrere (1994), por esta razón tener conocimiento de sí mismo, se incluye entre los aspectos metacognitivos y cognitivos que intervienen en la autorregulación.

Sin embargo, este tema de los procesos intelectuales no se limita a que el estudiante conozca por separado su proceso, sino en esencia se trata, que reconozca su integridad, tanto internamente como con relación al medio externo, es decir, respecto al lugar que ocupa en las relaciones interpersonales con los demás integrantes del grupo de teatro, ya que con ello logra una adecuada autovaloración.

La capacidad de autoeficacia es el componente que dentro del proceso metacognitivo trabaja por lograr un estudiante de teatro, libre de prejuicios y con un alto nivel de compromiso

académico. En este propósito Barba (1986) explica que el actor, al ser mostrado hacia el exterior revela la red de las relaciones internas, aquello que lo defiende frente a los demás, no como actores de un espectáculo, sino como un pequeño grupo de hombres que tienen una historia y una vida en comunión. El común denominador en los espectáculos de Occidente alude a que todavía existe la necesidad de confrontarse con un trabajo artístico que presente la reflexión crítica de la propia condición humana. Según Barba (1997), la necesidad del espectador es pisoteada sin cesar por directores mal infundados en su ética, ávidos de fama y dinero, y por actores-vedettes que adoran cosquillar las vísceras de su público prodigándose en imitar la vida en vez de ser miembros disciplinados de un grupo artísticamente creativo, luego explica que también existen los directores y actores del realismo, sumamente ignorantes de la finalidad de sus espectáculos, son montajes excéntricos que buscan a tientas innovaciones y escalofríos inusitados, sin la más mínima coherencia de estética y creatividad, incapaces de distinguir entre un efecto formal y uno realista. Dicho trabajo artístico es un desperdicio, sólo confunde al público y a los actores.

De modo que, el teatro comparte con las otras manifestaciones artísticas el estudio de la creatividad y la expresión de los sentimientos del ser humano, pero se aleja cuando se enfoca en el estudio del comportamiento humano en situación de interpretación, no en el momento mismo de la presentación de la obra de teatro sino en referencia a lo que gira en torno a su creación, en un proceso “pre expresivo”, propio de la creación consciente.

Según Woolfolk (2008), las principales cuatro recursos de la autoeficacia en el aprendizaje son: las experiencias de éxito o fracaso personal, la interpretación que se le dé a las reacciones físicas y sentimentales que se manifiestan al desarrollar una tarea, como lo es el hecho de estar frente a un público, las oportunidades que haya tenido de observar a otros realizar la

labor de manera exitosa, y la motivación o retroalimentación positiva recibida del medio acerca de la ejecución de la tarea.

En este orden de ideas la pre-expresividad, permite al estudiante nutrirse de la autoeficacia para transmitir conocimientos artísticos en campos educativos, ya que estudia la realidad del personaje de una forma integral, en aspectos sociales del ser humano. Puede que para el teatro el estudio de la realidad del hombre no sea su fin, pero sí es su medio para lograr enseñar a sus estudiantes a autorregular sus sentimientos.

Según Serrano (2011), la teoría sociocultural de Vygotsky pone en situación la participación y la proactividad de los estudiantes con el ambiente que los rodea, siendo la evolución cognoscitiva resultado de un proceso colaborativo. Según Vygotsky (1978) las funciones superiores del pensamiento son producto de la interacción cultural del estudiante que poco a poco se va apropiando de estas manifestaciones culturales que demuestran un significado en la actividad colectiva, a través de la adquisición de tecnologías, signos, herramientas y a través de la educación en todas formas, el estudiante es un ser que construye y reconstruye el conocimiento el cual se manifiesta del plano individual y posteriormente de manera autónoma, en la interacción con los demás, en diversos ambientes sociales en los que se desarrollen integralmente. Es decir que los estudiantes de teatro realizan procesos metacognitivos en función de la creación consciente, tanto en la puesta en escena como en la propia convivencia con el grupo.

Los actores y las actrices se valen de su cuerpo para transitar el camino de la creación, su cuerpo y todo lo que los rodea son su herramienta fundamental de creación artística. Es decir, hoy en día parecen no existir errores a la hora de afirmar que la consciencia creativa puede ser una muy buena herramienta para los investigadores del Teatro y que la creatividad una muy

buena herramienta para los docentes de educación artística. Aquí, el resultado no es el fin, ya que el interés de esta investigación en educación artística es lograr que los estudiantes de teatro se autorregulen en su aprendizaje y trasciendan más allá de la representación misma.

2.2.3 Componentes que definen el nivel de consciencia creativa.

Se puede afirmar que los contenidos que orientaban el diseño curricular del área de educación artística, en nuestro país hace unos años no permitían la reflexión por parte del estudiante, por tanto, el estudiante desconocía el cómo explorar los sentimientos a la hora de crear, dicha creación se limitaba al hacer algo por alcanzar una calificación máxima y no por alcanzar su máxima expresión.

“Para que la mente crezca necesita contenidos sobre que reflexionar. Los sentidos como parte de un todo cognitivo, inseparable, aportan ese contenido.” (Arnheim, 1993. cómo se citó en Vega, 2001, p.12). Tomando lo anterior nos ubicamos, frente a una problemática que se sostuvo, en el sistema de enseñanza nacional y es que en las instituciones educativas desde el contexto cultural, no valoraban el rol del teatro dentro de la formación académica de su comunidad, entonces para lograr que el estudiante participara en las obras artísticas, les ofrecían por una calificación métodos de aprendizaje repetitivos y de memoria, los cuales anulaban la consciencia creativa del estudiante quien se sometía a la crítica destructiva del contexto sociocultural que lo rodeaba. Según señala Reyes (1986), hoy en día todo ha cambiado, nos encontramos con que la enseñanza del teatro es un encuentro creativo entre el docente y el estudiante, donde el estudiante puede investigar por sí mismo, motivándolo a querer seguir viviendo y repitiendo las sensaciones percibidas tras los aprendizajes significativos al estar frente a un público.

Estudiosos e investigadores sobre el fenómeno de la creatividad como Bodem (1994), Romo (2000), González, (2003), Martínez (1998), Martínez (1997), entre otros, plantean que la consciencia creativa se genera basada en los procesos de pensamiento, habilidades y competencias comunes a todo ser humano. Definir la creatividad como parte del proceso de aprendizaje y que tiene como soporte las estructuras mentales del estudiante, facilitan la comprensión de la creatividad como parte de la naturaleza humana y no como algo misterioso. Además, se encontró que según, Sternberg (1997), la solución de conflictos requiere de creatividad y se basa en las operaciones semejantes a los procesos ordinarios cognitivos, componentes metacognitivos y de autorregulación en el aprendizaje.

Uno de los conflictos escénicos que presenta el estudiante de teatro es la ansiedad que le producen las expectativas del resultado del proceso artístico antes de ser expuesto ante la mirada crítica de un público, y se trata de juicios predeterminados acerca de las consecuencias probables que el rendimiento esperado producirá. Según Bandura (1986), las reacciones sociales negativas y positivas que el comportamiento provoca, constituyen las categorías de los resultados esperados. El autor explica que las expectativas de resultado se manifiestan de tres formas diferentes: “resultados materiales”, en el caso de esta investigación se referirá a lo estético de la obra de arte en general, “sociales” referentes a los aspectos grupales internos y externos y las “autoevaluativas” referidas a los aspectos internos del mismo estudiante.

Según Weiner, (1974) las personas con alto interés de obtener un logro suelen tener expectativas de resultado excesivamente optimistas.

Por otra parte, las expectativas de resultados de las personas con bajo interés de lograrlo suelen ser pesimistas en el sentido de que se subestiman en las posibilidades del éxito. Durante el proceso de la autorregulación del aprendizaje los estudiantes adoptan normas personales para

comportarse mediante acciones autoevaluativas. El estudiante de teatro realizará acciones físicas y creativas que le proporcionarán autosatisfacción y autovaloración, evitando comportarse de manera que le produzca insatisfacción, las expectativas positivas funcionarán como incentivos y las negativas como obstáculos. Los resultados que los estudiantes anticipen dependerán ampliamente de sus juicios. Esto trae a escena el ánimo para afrontar lo desconocido, lo nuevo, con todas sus posibilidades y aptitudes intelectuales, y con toda su riqueza en cuanto a creatividad.

Esta constante confrontación con el mundo que le rodea, la constante adquisición de nuevos conocimientos y su inserción en el conjunto de experiencias que ya posee, así como la aplicación de cuanto ha adquirido en la práctica, constituye el mecanismo de desarrollo del estudiante en cuanto a las expectativas de los resultados.

Según Rodemberg (1972), el desarrollo de las facultades creativas en el estudiante es directamente proporcional al acrecentamiento de su imaginación, el estudiante nutre la imaginación, por intermedio de la acción escénica cuando sobrepone a su propia realidad, lugares, cosas, personajes y/o escenas inexistentes, los niños juegan cuando crean obras de arte y en particular con el teatro.

Es válida más no del todo necesaria, la idea de que es preciso ofrecer a los estudiantes en los espectáculos unos reflejos del mundo que sean la reproducción exacta y detallada de la realidad, es decir, las relaciones existentes entre el estudiante de teatro y el mundo son relaciones creadoras ya que el estudiante de teatro se encuentra, en un constante proceso de adquisición de conocimientos, mientras enriquece sus conocimientos imaginando el personaje, la situación, la escena o algún detalle en particular estético del montaje, el estudiante desarrolla su capacidad de asimilar esos nuevos conocimientos, interiorizarlos, conceptualizarlos y aplicarlos.

De acuerdo con lo anterior autorregular el aprendizaje por parte del estudiante de teatro es, sin lugar a duda controlar la destreza que le permite ampliar el rango de comportamientos en distintas situaciones. En la (AAET) durante la creación consciente se refiere, a un proceso interactivo, donde el estudiante se observa a sí mismo y se autodirige, exponiendo no solo sus conocimientos, sino dejando claro que el nivel de consciencia creativa el cual le permite disociar sus sentimientos y los del personaje.

En particular esta investigación se convierte en un elemento de permanente cuestionamiento, tanto desde la formulación de los proyectos por parte de los estudiantes de teatro, como desde la valoración de sus propias producciones artísticas. La generación de conocimientos teatrales se podría especificar como el paso de la percepción o el subtexto a la ejecución de la acción escénica, confirmando la pertinencia de la primera etapa y la eficacia de la segunda. La comunicación de los procesos y las prácticas artísticas ha llegado a garantizar un equilibrio entre la eficacia externa, referida a la comunicación de temáticas de conocimiento, y la coherencia interna de la propia práctica.

El conocimiento es resultado de la reflexión sobre sus propios procesos y productos cognitivos, es una evaluación de los procesos pedagógicos en relación con los objetivos de la investigación. En cuanto a la obra de teatro, será mucho más que una representación, será una expresión del estudiante en todo el concepto de su ser integral, algunas veces lograrán estar totalmente absorbidos por la pasión al arte y entonces su obra podrá alcanzar una real profundidad de conciencia, pues expone sus sentimientos, conocimientos y comportamientos de manera completamente natural.

Zimmerman (1994) realiza un análisis del proceso mediante el cual el estudiante aprende por sí mismo, este autor busca encontrar factores comunes en las maneras de aprender a regular

las funciones de cada componente, donde se relacionan dichos factores comunes con cuatro preguntas fundamentales para el análisis del proceso artístico de la creación consciente y llegar a que estudiante se autocontrole, ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Qué? y ¿Dónde? Dicha relación, arroja la posibilidad de analizar conceptualmente el autocontrol por parte del estudiante como un componente principal en la autorregulación en su aprendizaje, ya que los factores ayudan al estudiante a organizar su proceso de aprendizaje y a justificar este componente en cuanto a la pregunta ¿Por qué aprender a hacer teatro?, así como la necesidad de obtener un método de aprendizaje al asimilar la idea de ¿Cómo aprender a crear conscientemente?, esperando resultados favorables en su rendimiento el estudiante asimila ¿Qué debe estudiar? y acepta recibir su aprendizaje dentro de un ambiente creativo.

Según Zimmerman (1994), las preguntas científicas presentadas, son fundamentales para entender todas las formas de aprendizaje humano, cada una de ellas a su vez concierne una clave para el estudio de la autorregulación académica. En la base de lo anterior se puede afirmar que, el aprendizaje autorregulado en los estudiantes de teatro, terminara siendo un proceso intencional y consciente, considerado como iniciativas que los estudiantes hacen por sí mismos, sobre la obra de arte en proceso de construcción, por lo tanto, asumen una conducta estratégica en pro del montaje de la obra de teatro, comprendiendo el trabajo en equipo como aprendizaje estratégico y no como una respuesta reactiva a la enseñanza o la dirección del profesor.

Los estudiantes de teatro que autorregulen su aprendizaje serán proactivos en sus esfuerzos, para aprender no solo individualmente sino grupalmente porque son conscientes de sus fortalezas y limitaciones.

Capítulo 3. Método

En este capítulo se justifica la elección del método y la apropiación de las características de la investigación cualitativa, ubicadas como estrategias para evidenciar las faces dentro del proceso artístico de la creación consciente. Aplicando la observación no participante durante (6) seis sesiones con el grupo de estudiantes de teatro, las cuales serán el punto de partida, seguidas de la aplicación de la encuesta dirigida a diecisiete (17) estudiantes y una entrevista dirigida a dos grupos focales.

El método de investigación cualitativa en el presente proyecto toma al estudiante de teatro como su objeto de estudio en su estado natural, lo observa registrando todos los datos que influyen en el proceso de autorregulación en el aprendizaje.

3.1 Enfoque metodológico

Según Morales (2009), para poder hablar de arte y creación artística desde el campo de la educación, es aconsejable diferenciar tres grandes espacios los cuales son; creación artística, pedagogía artística e investigación artística, la cual puede clasificarse en tres fines: Investigaciones artísticas con fines científicos, investigaciones artísticas con fines de creación artística e investigaciones artísticas con fines pedagógicos. Siendo esta última la que guiará el proceso de Investigación, aplicando estrategias pedagógicas más cercanas a la ciencia que a la vida cotidiana. El autor explica las características de las investigaciones artísticas con fines pedagógicos haciendo alusión a que son las que se aplican, pensando en incorporar a los procesos educativos, determinadas prácticas localizadas en los entornos profesionales, según

explica Morales (2009), tal y como sucede en esta investigación teniendo en cuenta los contextos socioculturales que sirven de referente.

Caracterizada por la descripción detallada de la realidad de los participantes, desde la observación no participante, la encuesta y la entrevista a los grupos focales, se busca analizar y comprender al estudiante de teatro e identificar su proceso de autorregulación en el aprendizaje durante el proceso artístico de la creación consciente. Según Deslauriers (2004) la investigación cualitativa se concentra en el análisis de los procesos sociales, sobre el sentido que los grupos de personas le dan a la acción que ejecutan, en la vida cotidiana sobre la construcción de una verdad.

Realidad que evidencia el grupo de estudiantes de teatro, el cual se identifica, categoriza y permite interpretar el contexto sociocultural de la pedagogía teatral, para valorar en ellos sus creaciones y el proceso de aprendizaje. Comprendiendo dicho proceso de aprendizaje como los pasos para la construcción del conocimiento de manera consciente, basados en la reflexión del trabajo de campo, impulsando el mejoramiento continuo del que hacer de la educación artística mediante el razonamiento crítico de la relación entre el estudiante de teatro y la autorregulación del aprendizaje durante el proceso artístico de la creación consciente.

Precisando cuáles pueden ser las estrategias más adecuadas para fortalecer la investigación en función de analizar el proceso de autorregulación en el aprendizaje del estudiante de Teatro durante la creación consciente de sus obras de arte; es necesario definir los criterios que determinan la naturaleza de la investigación, sus alcances y necesidades. Con el objeto de caracterizar el enfoque metodológico cualitativo, en este capítulo se justifica la elección de este con sus exigencias y requerimientos.

Basada en la práctica del juego escénico, la investigación en educación artística parte de la definición de tres categorías o constructos: Constructo sociocultural de la pedagogía teatral, constructo del proceso metacognitivo y el constructo del proceso creativo.

De los cuales surgen seis subcategorías: El autocontrol del aprendizaje; El juego escénico y las relaciones socioculturales; La reflexión de procesos de aprendizaje; La capacidad de autoeficacia; Las expectativas de los resultados y el nivel de consciencia creativa.

El enfoque metodológico cualitativo, se sumerge de lleno en el ámbito consciente del estudiante de teatro, con el cual desarrolla la capacidad de autorregular su aprendizaje durante el proceso artístico de la creación consciente. Según Hernández (2008), las condiciones de la investigación y sus resultados pueden ser reproducidos una y otra vez, se pueden verificar, extrapolar, generalizar y aplicar, basados en la observación de un fenómeno. Por lo anterior se hace necesario la utilización de este método para alcanzar el objetivo general propuesto. Según Martínez (2011), La metodología cualitativa es eficaz pues ha logrado abordar problemas complejos en el campo de las ciencias sociales, la antropología y la etnografía; Y esta eficacia es producto de la relación entre la manera en la que se aborda el estudio y su objeto de estudio.

Dentro de las características del método cualitativo podemos definir que esta investigación es descriptiva e interpretativa: Interpretativa ya que el objetivo es identificar el proceso de autorregulación en el aprendizaje durante la creación consciente, por parte del estudiante de la Escuela de Teatro del Colegio COFREM en Villavicencio. Meta. Colombia. La intención es que, a través de la opinión de los estudiantes, se recojan sus ideas, pensamientos, sentimientos, dificultades y virtudes asociándolos a la máxima realidad y experiencia vivenciada. Interpretativa pues ofrece la libertad de emitir conceptos e interpretar la información proporcionada por los estudiantes de teatro involucrados.

En conclusión, el enfoque cualitativo aplicado para la investigación, facilitará emitir discursos racionalmente bien estructurados que persuadan y demuestren la validez de los conceptos emitidos como nuevos conocimientos, dado que el interés de esta tesis se centra en conocer el proceso de autorregulación en el aprendizaje de los estudiantes de teatro, como sujetos que participan dentro de un montaje teatral, para identificar el proceso artístico de la creación consciente evidenciando así, la capacidad de los mismos para autorregular su aprendizaje. De igual manera también prima que el lector pueda enterarse del pensamiento subjetivo de los estudiantes involucrados y para lograr tal comprensión, tendrá a su disposición los resultados los respectivos análisis, dependiendo de las categorías establecidas de las observaciones, la encuesta aplicadas y las entrevistas a los grupos focales.

3.2 Participantes

3.2.1 Población y características.

La población motivo de esta investigación está conformada por ciento treinta y dos (132) estudiantes matriculados en el colegio COFREM de la ciudad de Villavicencio, los cuales conforman la Escuela de teatro de la institución. No se consideraron para esta investigación los estudiantes matriculados en el colegio que no hacen parte de la escuela de teatro de la institución, ya que por situaciones socioculturales que los caracterizan como el interés, experiencias vividas y el gusto por el teatro condicionan la búsqueda de las respuestas.

Es necesario destacar que la escuela de teatro del colegio COFREM, hace parte de los servicios agregados de la institución ofrecidos a los estudiantes matriculados en el año lectivo 2017. Está diseñada y articulada a los pilares del modelo pedagógico “Aprender para Trascender”.

3.2.2 Muestra.

La muestra representó a los estudiantes de la escuela de teatro del colegio COFREM de Villavicencio. Meta. Estuvo conformada por los estudiantes que integran el grupo base de Bachillerato representativo de la institución, diecisiete (17) estudiantes convocados desde el mes de febrero del año escolar 2017, contaron con el apoyo y la autorización de sus padres de familia y que de manera voluntaria aceptaron hacer parte del grupo.

Dicho grupo lo integraron: Un estudiante del grado sexto, tres estudiantes del grado séptimo con edad promedio de doce años, dos estudiantes del grado octavo, dos estudiantes del grado noveno con edad promedio de quince años, cuatro estudiantes del grado decimo con edad promedio de dieciséis años y cinco estudiantes del grado undécimo con edad promedio de diecisiete años.

Se aplicó un método de muestreo no probabilístico intencional o de conveniencia el cual según Morales (2012), se trata de una muestra disponible que nos permitió hacer una extrapolación cautelosa de la población que representaba. Este tipo de muestreo está enfocado a grupos supuestamente típicos y se caracteriza por obtener muestras representativas. Permite que el investigador seleccione directa e intencionadamente los individuos de la población.

3.3 Instrumentos

En la investigación cualitativa la aplicación de los instrumentos funciona como validez, para que la reflexión construida a partir de la observación no participante, seguida del análisis de los datos arrojados por la encuesta y la entrevista en los grupos focales, sea de utilidad para próximos trabajos de investigación y se logre profundizar aún más sobre el tema.

Los instrumentos aplicados a la investigación fueron una encuesta de respuesta abierta de tipo cualitativa en la cual se recogió la opinión de los diez y siete (17) estudiantes entrevistados. Se aplicó la ejecución de dos grupos focales teniendo como características en común, que los dos instrumentos tienen el perfil de ser flexibles, dado que los estudiantes podrán expresar libremente lo que sienten respecto al tema. Además, se realizaron seis observaciones en las cuales se reflejaron actitudes y reacciones al tener que afrontar solos la reconstrucción de la obra de teatro con el fin de participar en el XIV Encuentro Departamental de Teatro Estudiantil en la ciudad de Villavicencio.

3.3.1 Instrumento A. La encuesta. Creación consciente.

Las preguntas abiertas utilizadas en encuestas proporcionaron información de carácter textual; opiniones, explicaciones, justificaciones. Este tipo de pregunta no obliga a escoger entre un conjunto fijo de posibles respuestas ya que es de respuesta libre, por eso, según la naturaleza de la pregunta y el interés de la persona, las repuestas varían mucho en cuanto a su extensión y profundidad; está justificada gracias a las ventajas que ofrecen, algunas de ellas, según Rincón (2014), son preguntas que permiten la recolección de datos de manera espontánea, mediante la inclusión de las respuestas que se consideren, el entrevistado reconoce su utilidad pues le permite explicar o hacerse comprender mejor. Además, proporcionaron información acerca de la opinión del grupo de estudiantes, las preguntas abiertas de respuesta libre utilizadas en la encuesta sirvieron en la fase preparatoria de la investigación ya que el análisis de las respuestas es de tipo textual con el objetivo de describir, sintetizar, clasificar y analizar la información textual.

En esta investigación en educación artística las encuestas fueron los instrumentos que arrojaron datos de primera mano, valiosos porque ofrecieron una cantidad de información que la

investigación de las obras artísticas y los documentos no dan. Se diseñó la encuesta pensando en aquello que los estudiantes podían responder, abriendo todas posibilidades al encuentro investigador y encuestado. Ver apéndice (B). Pilotaje. Instrumento Encuesta.

3.3.2 Instrumento B. Entrevista. Grupo Focal - 1 y 2.

El grupo focal o de discusión fue una representación a escala del grupo de teatro base de bachillerato. Permitió observar cómo se originó el debate o lo que un pequeño subgrupo opinaba y pensaba sobre cada una de las preguntas que conformaban la categoría. De este modo, cada subgrupo reprodujo la entrevista en situación de laboratorio teatral. Según Mayan (2001) el grupo focal es un tipo de entrevista que enfatiza en la interacción entre los participantes, sobre la pregunta realizada por el moderador. Es decir que esta estrategia intenta arrojar luz sobre la interacción discursiva que se establece entre los miembros de la muestra.

Esta estrategia es muy productiva para extraer información que no suele ser proporcionada en una entrevista habitual, sino en el contexto de una discusión debate. En las investigaciones en educación artística a veces se indaga desde un punto de vista equivoco, los temas a tratar en los grupos focales dieron a conocer conceptos desde la percepción de los estudiantes tales como: La producción de la obra de arte en este caso, el personaje, la escena, o la obra de teatro en general y como llegaron a pensar que la misma creación dice más, de lo que el estudiante como creador puede decir, por lo tanto, fue conveniente aplicar los grupos focales como instrumentos para que el enfoque se dirigiera a los estudiantes de teatro antes que al producto.

Para la investigación en grupos focales se convocó a estudiantes de acuerdo con sus experiencias y años de antigüedad en la escuela de teatro: El primer grupo focal (GF 1), con

formado por un (1) estudiante de grado noveno, un estudiante de grado decimo y tres (3) estudiantes de grado undécimo. El segundo grupo focal (GF 2), integrado por tres (3) estudiantes del grado séptimo, un (1) estudiante del grado noveno, un (1) estudiante de grado décimo y un (1) estudiante de grado undécimo. Fue oportuno que las relaciones entre los estudiantes que integraron cada grupo no fueran simétricas, ya que no hubo jerarquías.

Cada sesión estuvo programada con una duración de media hora y se realizó de acuerdo con el cronograma propuesto y teniendo como lugar de encuentro la sala de audiovisuales del colegio COFREM. Se realizaron registros con notas, fotografías, audio y video con el fin de focalizar no solo el contenido de la discusión, sino también el desarrollo del intercambio, argumentos y como se logran, agudizan o suavizan los encuentros y desencuentros. (Ver apéndice (D). Guía entrevista Grupo Focal).

3.3.3 Instrumento C. Observación no participante.

La observación no participante, permitió disociar la realidad, es decir, seleccionar y registrar únicamente lo que se buscaba observar de cada momento, para esto se propuso observar seis momentos y consignarlos de manera muy rigurosa en la rejilla de observación prevista para tal efecto. El registro abarco seis momentos o situaciones a observar durante el proceso artístico de la creación consciente de manera colectiva; puede indicar segmentos de la realidad, que el investigador escoge observar entre todos aquellos momentos de los cuales puede ser testigo (Ver apéndice (C) pág.117)

3.2. Categorización

En cuanto a la realización del trabajo de campo las categorías orientaron los pasos a seguir en la construcción de los instrumentos, los cuales fueron basados en las características del método cualitativo. Es decir que los constructos que se estructuraron desde el primer capítulo siguieron de cerca cada objetivo específico, considerando pertinente ubicar tres categorías; El contexto sociocultural de la pedagogía teatral, El proceso metacognitivo en el estudiante de teatro y el nivel de consciencia durante el proceso creativo.

Tomando el primer objetivo específico, se observará el contexto sociocultural de la pedagogía teatral, de tal modo que la problemática se lograra constituir en praxis social y cultural. Según Shibutani (1961) sólo cuando el estudiante logra ver la perspectiva del otro es cuando se manifiesta el autocontrol. Antes de ese momento el estudiante está predispuesto o condicionado para mostrar control únicamente ante las exigencias de personas mayores que se imponen a él. Es decir que el estudiante de teatro al observar a otros podría empezar a experimentar características del autocontrol.

Según Cabrera (2005), si por un lado el juego infantil tiene elementos de la representación, el teatro por su lado tiene elementos de juego, ya que una representación no es otra cosa que un juego de la realidad, de ahí que los juegos infantiles y el teatro sean el sostén o punto de partida de los juegos escénicos. Por lo anterior nacen dos subcategorías: El autocontrol del aprendizaje. El Juego escénico y las relaciones socioculturales.

El segundo objetivo específico abre la necesidad de identificar el proceso autorregulatorio en el aprendizaje, teniendo claro que dicho proceso tiene fundamentos metacognitivos, permitiendo la posibilidad de visualizar el proceso artístico de la creación consciente, como un proceso de aprendizaje en el cual se deberá reflexionar constantemente y descubrir la capacidad

de autoeficacia concebida como la capacidad del estudiante para hacer lo que sea pertinente para tener éxito con su creación.

El tercer objetivo pretende conocer el nivel de consciencia creativa del estudiante de teatro durante el proceso de autorregulación en el aprendizaje, ubicando como categoría el constructo creativo, en el cual presentara dos subcategorías: Las expectativas de los resultados y el nivel de consciencia creativa. Teniendo claro que las expectativas del resultado son los juicios acerca de las consecuencias probables que producirán los resultados y se manifiestan en tres formas diferentes, el resultado estético, social e interno, dentro de esta subcategoría las expectativas positivas funcionan como incentivos y las negativas funcionan como obstáculos que el estudiante debe superar.

Tabla 1.
Matriz de categorías, subcategorías e instrumentos.

<i>Objetivos específicos</i>	<i>Categorías</i>	<i>Subcategorías</i>	<i>Instrumentos</i>
Determinar la influencia del contexto sociocultural de la pedagogía teatral durante la autorregulación en el aprendizaje del estudiante de teatro.	Contexto sociocultural de la pedagogía teatral.	1. Autocontrol del aprendizaje. 2. El Juego escénico y las relaciones socioculturales.	Encuesta. Grupo focal. Observación.
Identificar el proceso autorregulatorio en el aprendizaje, por parte del estudiante de teatro durante el proceso artístico de la creación consciente.	El proceso metacognitivo del estudiante de teatro.	1. Reflexión de procesos de aprendizaje. 2. Capacidad de autoeficacia.	Encuesta. Grupo focal. Observación.
Conocer el nivel de consciencia creativa del estudiante de teatro durante el proceso de autorregulación en el aprendizaje.	El nivel de consciencia durante el proceso creativo	1. Expectativas de los resultados. 2. Nivel de consciencia creativa.	Encuesta. Grupo focal. Observación.

Fuente: elaboración basada en la Tabla de categorización de Calderón (2011)

3.4 Procedimientos.

3.4.1 Fase preparatoria.

Se realizaron durante los primeros días del trabajo, unas sesiones dirigidas a las directivas del colegio y a los padres de familia en las cuales se les informó sobre el proceso y se les solicitó el consentimiento para abordar a los estudiantes objeto de estudio. Simultáneamente a este proceso se validaron los instrumentos bajo el juicio de dos expertos. Posteriormente se realizó la sensibilización actividad dirigida al grupo de teatro estudiantil, en la cual se les informó sobre el proceso. (Ver apéndice A y B).

3.4.2 Fase de trabajo de campo.

Inicialmente se aplicaron la encuesta a los diecisiete estudiantes que conformaron el grupo base de bachillerato, durante seis sesiones se realizaron las observaciones divididas en tres donde durante cada dos sesiones se recogían datos sobre cada categoría, constructo sociocultural, metacognitivo y creativo, durante los últimos días se realizaron los grupos focales, como se explicó anteriormente se organizaron dos grupos según el promedio de edad.

3.4.3 Cronograma de trabajo.

Tabla 2.

Cronograma de trabajo de Campo sesiones del mes de septiembre de 2017

Actividad	Fecha	Lugar
Reunión informativa dirigida a las directivas del Colegio COFREM.	Lunes 4 de sept.	Rectoría
Solicitud Consentimiento informado dirigido a la rectora del Colegio COFREM.	Martes 5 de sept.	Rectoría

Aplicación pilotaje. Validación Encuesta y Entrevista	Lunes 11 de sept.	Salón de Teatro 01:30 pm
Validación de Expertos	Lunes 11 de Sept.	
Solicitud consentimiento informado dirigido a los padres de familia.	Lunes 11 de sept.	Audiovisuales 06:30 pm
Jornada de sensibilización, integración de los estudiantes objeto de estudio.	Martes 12 de Sept.	Salón de teatro 06:30 pm
Aplicación de la encuesta	Martes 12 de sept.	Audiovisuales 06:30 pm
Observación aspectos socioculturales	Viernes 15 de sept.	Salón de Teatro 06:30pm
Observación aspectos socioculturales Grupo Focal uno. GF.1	Sábado 16 de sept. Sábado 16 de sept.	Salón de Teatro 08:00 am Audiovisuales 10:00 am
Observación aspectos metacognitivos	Viernes 22 de sept.	Audiovisuales 06:30 pm
Observación aspectos metacognitivos	Sábado 23 de sept.	Salón de Teatro 08:00 am
Observación aspectos creativos	Miércoles 27 de sept.	Presentación concurso 06:30 pm
Grupo Focal dos. GF.2	Viernes 29 de sept.	Audiovisuales 06:30 pm
Observación aspectos creativos	Sábado 30 de sept.	Salón de Teatro 08:00 am

Fuente: Elaboración propia.

3.3. Validación de instrumentos.

3.3.1. Pilotaje.

Con la intención de someter a prueba diferentes aspectos de la ejecución de la investigación se facilitó el instrumento de la encuesta a un estudiante y el instrumento de la entrevista a un grupo focal conformado por dos estudiantes. Generando un espacio para reflexionar en pro de las posibles mejoras antes de ser aplicados a la totalidad del grupo de estudiantes de teatro, la idea era tener argumentos experimentales para evaluar aspectos técnicos,

mejorar y corregir todas las deficiencias que se encontraran. Surgiendo la necesidad de cambiar terminologías que facilitaron la interpretación por parte de los estudiantes. (Ver apéndice C).

3.4.4 Juicio de expertos.

Se contó con la colaboración de dos profesionales en educación con posgrado de magister en educación y afines al aprendizaje, los cuales hicieron sus respectivos aportes con el fin de mejorar aspectos según sus criterios profesionales, como en el lugar de identificación se elimino el espacio para el nombre y se ubico un espacio para el código con el cual se va a identificar cada encuesta (Ver apéndice C).

3.5 Estrategia de análisis de datos

El análisis fue Descriptivo e Interpretativo, dado que en una primera instancia se describieron las opiniones recogidas de la encuesta y las entrevistas a grupos focales, y los hallazgos obtenidos en la observación no participante para luego ser interpretadas. Finalmente se realizó la triangulación de los resultados relacionándolo directamente con los objetivos propuestos en el diseño de la investigación.

Para este punto se codifico al estudiante en relación con cada Instrumento aplicado:
Estudiante de teatro (ET 1) ... (ET 17), Grupo focal (GF 1). (GF 2).

3.6 Análisis descriptivo e interpretativo.

Esta sección constó de tres momentos: el primero fue una transcripción literal de las respuestas obtenidas en la encuesta y en las entrevistas aplicadas a los grupos focales, parte de esta transcripción se presenta como anexo en apéndices.

La segunda sección incluyó una clasificación de los datos relacionados en las rejillas de observación, organizadas a partir de la matriz de las categorías. La tercera parte constó de una discusión en la que se analizaron los resultados a cada una de las categoría y subcategorías en relación con los objetivos y el marco referencial.

3.3.2. Triangulación.

El análisis interpretativo incluyó la revisión de aspectos expresados por las observaciones de carácter no participante y su relación con el marco referencial de la investigación permitiendo que la triangulación se realizara cruzando los datos proporcionados por las respuestas de la encuesta y las entrevistas de los grupos focales. Se tuvieron en cuenta los indicadores que orientaron el análisis de datos obtenidos dentro de los constructos sociocultural, metacognitivo y creativo en relación con las respuestas o datos encontrados en cada instrumento.

Según Cisterna (2005) esta fase del proceso investigativo se inicia una vez se concluye el trabajo de recopilación de la información, en cada categoría mediante los siguientes pasos: Seleccionar la información obtenida en el trabajo de campo; triangular la información entre todos los instrumentos investigados; triangular la información con los datos obtenidos mediante los otros instrumentos y; triangular la información con el marco teórico.

‡ **Capítulo 4. Resultados**

El análisis de datos realizado en la investigación fue abordado desde una perspectiva cualitativa, es decir, se trabajó a partir de los datos obtenidos con el fin de extraer los significados más importantes en relación a dar respuesta a la pregunta de investigación, ¿Cómo adquiere el estudiante de teatro la capacidad autorregulatoria en el aprendizaje, durante el proceso artístico de la creación consciente? la cual busca interpretar la creación escénica como una manifestación natural del estudiante de teatro, en la cual se generan nuevos conocimientos de manera consciente, cubriendo así la necesidad de reconocer en el arte escénico la capacidad creativa, aprendiendo a interpretar la creación consciente como una forma natural de expresión de nuevos conocimientos.

Para dar respuesta a la pregunta fue necesario trabajar inicialmente sobre diferentes teorías, las cuales habían hecho aportes significativos en cuanto a la identificación de los procesos de creación artística desde la pedagogía teatral, con el fin de fortalecer la capacidad del estudiante de teatro para autorregular su aprendizaje durante la creación consciente. El análisis de los resultados de la encuesta y la entrevista se realizó en forma descriptiva, aunque se omitieron algunos detalles por considerarse innecesarios para la comprensión del lector. También se utilizó en el análisis interpretativo en las observaciones y la triangulación con citas de autores mediante el cual se presenta un lenguaje claro y sencillo en la transcripción de los momentos.

4.1 Análisis de datos

Los resultados que fueron hallados mediante la aplicación de los diferentes instrumentos logran responder al objetivo general de la investigación, el cual pretende identificar el proceso de

autorregulación en el aprendizaje durante la creación consciente, por parte del estudiante de la Escuela de Teatro del Colegio COFREM en Villavicencio. Meta. Colombia.

Vale la pena recordar lo planteado en el capítulo anterior, para el diseño de los instrumentos de la encuesta y la entrevista a los grupos focales, la formulación de las preguntas fue abierta con la firme intención de que se tuviera en cuenta todos los aspectos que corresponden a la educación artística enfatizada en teatro e implementada en la escuela de teatro del colegio COFREM Villavicencio.

De tal forma la recolección de los datos no respondió a una estructura estandarizada o predeterminada, ya que fue recursiva de acuerdo con la realidad del contexto a medida que se iban aplicando los instrumentos se iba profundizando en los temas según las categorías y subcategorías, dicha recolección de datos fue permanente teniendo en cuenta el lenguaje verbal, no verbal del material audiovisual. Diez y siete estudiantes respondieron a las preguntas de la encuesta, con un cuestionario oportuno de acuerdo con la edad de los integrantes y propuesto con el fin de invitarlos a la reflexión sobre el proceso artístico de la creación consciente en la Escuela de Teatro del Colegio COFREM Villavicencio. Los estudiantes demostraron interés en responder, se concentraron y durante los 25 minutos tiempo límite para contestar las catorce preguntas, actuaron con calma y respeto por la actividad.

Una vez concluida la investigación se gestionó una jornada pedagógica para la socialización de los resultados ante estudiantes, padres de familia, docentes, directivas, así como lo pertinente ante los concejos académico y directivo. Dado que la información fue recolectada directamente por el investigador, quien labora desde hace cinco años en la institución dirigiendo la escuela de teatro, se puede dar fe que la muestra respondió a las expectativas arrojando datos importantes.

De igual forma se trabajó en la organización y aplicación de dos grupos focales (GF 1 y GF 2), para la respectiva descripción los estudiantes fueron identificados en la imagen del video de izquierda a derecha según su posición; El (GF 1) integrado por un estudiante de noveno identificado en este análisis como (ET 1), un estudiante de decimo (ET 3) y tres estudiantes de undécimo (ET 2), (ET 4) y (ET 5). El (GF 2) integrado por un estudiante de undécimo (ET 6), un estudiante de noveno (ET 7), tres estudiantes de séptimo (ET 8), (ET 9), (ET 10) y un estudiante de decimo (ET 11). Para hacer más fácil la conducción de las entrevistas se desarrolló para el entrevistador, una guía en la cual se facilitaron los objetivos, las categorías e indicadores, con el fin de contextualizar y enfocar a los grupos para generar el discurso, contiene una fase de bienvenida, explicaciones sobre el objetivo de la actividad y confidencialidad.

Por último, de manera sistemática se tuvieron en cuenta las seis observaciones, durante el trabajo de creación colectiva, permitieron identificar los momentos importantes durante el proceso artístico de la creación consciente por parte del estudiante de teatro y del grupo. Buscando información que permitiera describir que piensan y que hacen durante el proceso y las eventualidades que surgen en los procesos creativos. A continuación, se presentan los resultados organizados según las categorías y las respectivas subcategorías que se desarrollaron a partir del marco referencial y el trabajo de campo las cuales originaron los indicadores con el fin de orientar la creación de los instrumentos y su implementación. Así como la validez en cuanto al cumplimiento de los objetivos propuestos.

4.1.1 Contexto sociocultural de la pedagogía teatral.

En esta categoría se indago sobre la capacidad del estudiante de teatro para autocontrolar la expresión de sus sentimientos, así como, la practicidad de los juegos escénicos y las relaciones socioculturales como estrategias para la autorregulación de su aprendizaje, los motivos por los cuales los estudiantes hacen parte de la escuela de teatro del colegio COFREM de la ciudad de Villavicencio, Meta. Igualmente, la relación de la temática de la obra de teatro frente a los objetivos propuestos. Se aplicaron tres instrumentos realizando la triangulación después de haber analizado los resultados siguiendo rigurosamente lo planteado en cada indicador.

En esta categoría, se logró alcanzar el primer objetivo específico el cual busca determinar la influencia del contexto sociocultural de la pedagogía teatral durante la autorregulación en el aprendizaje del estudiante de teatro. Encontramos que por medio de la pedagogía teatral el estudiante logra diferenciar dos mundos opuestos a la hora de crear, es decir conscientemente diferencia el pensamiento del actor al del personaje, acción que genera en el estudiante de teatro seguridad frente a un público, permitiendo que sea visible la autorregulación en el aprendizaje pues entonces el estudiante habría adquirido consciencia creativa.

Esta categoría la identificamos como la capacidad del estudiante de teatro para “*Analizar e Improvisar*”, de tal manera el estudiante de teatro autorregulado en su aprendizaje después de analizar, comprende que actuar es jugar a improvisar con responsabilidad social y cultural, evidenciando así lo afirmado por Vázquez (2009) cuando emite que la pedagogía teatral se postula como la pedagogía del conocimiento social y de lo humano, sobre todo con total respeto por el espacio de los demás factores socioculturales que intervienen en el hecho teatral (Autor, director, actor y público).

En la encuesta se soporta la subcategoría del autocontrol del aprendizaje en el primer indicador, el cual consta de tres preguntas y busca explorar la capacidad percibida por parte del estudiante de teatro para autocontrolar la expresión de sus sentimientos como una herramienta de aprendizaje.

Inicialmente encontramos, que por medio del teatro el estudiante logra construir un espacio para la diversión consciente tal y como lo enuncia Brecht (1988). Diferenciando dos mundos opuestos a la hora de crear un personaje, en los cuales se encuentran los sentimientos de él mismo y en otro los del personaje, comprendiendo desde la polaridad de estos que un mundo depende del otro debido a que son espacios sentimentales que al final son vividos por la misma persona. Este discernimiento genera en el estudiante de teatro seguridad frente a un público, pues tras el proceso de construcción del personaje, esta cimentada y potenciada la capacidad de adquirir consciencia creativa. Lo anterior lo evidencian las respuestas dadas:

Tabla 3.
Preguntas 1, 2 y 3.

A la pregunta 1: ¿Cómo controlar la expresión sentimental por medio del teatro?	
(ET:1)	“Cuando hacemos teatro, nos separamos de nuestros sentimientos para conocer y manejar los del personaje”.
(ET: 5)	“Por medio de la interpretación he aprendido a regular los sentimientos fuertes, siendo más consciente y razonable de mis situaciones y de mi entorno”.
(ET:12)	“Se logra controlar canalizando el proceso de creación del personaje, es decir al controlar los sentimientos del personaje también logro hacerlo como actor - creador”
(ET:13)	“Concentrándome en el personaje y olvidándome de que soy yo, interpretándolo”.
Frente a la pregunta 2: ¿Cómo vencer el miedo a estar frente a un público?	
(ET:3)	“Cuando estas metido en el personaje, vas a lograr evitar que el miedo te domine, siempre hay que estar seguro y tener tranquilidad”.
(ET: 6)	“Confiar en mi trabajo y en el proceso de construcción”.
(ET: 13)	“Relajándome, pensando que en el público están las personas que me impulsan a hacer lo que estoy haciendo”.
(ET: 17)	“la confianza que te dan tus compañeros, las largas horas de práctica, los ensayos y el tener buen conocimiento de tu personaje... son mis formas de vencer el miedo”.
Frente a la pregunta 3: ¿El teatro permite desarrollar y potenciar la consciencia creativa?	
(ET: 12)	“Si, permite que como estudiantes no nos quedemos en una construcción creativa indiferente, sino que nos permite adquirir consciencia”
(ET: 5)	“Claro, en la creación de personajes, historias, guiones, escenas se potencia y se desarrolla la consciencia creativa”.

(ET: 10) “Si, el teatro ayuda a desarrollar la creatividad, deja fluir ideas, deja que la expresión personal mejore y deja que la creatividad fluya la hora de crear y construir”.

(ET: 11) “Si, ya que este te permite explorar todas las formas de pensar del personaje que se está interpretando”.

Fuente: elaboración propia.

En la realización de los grupos focales en el indicador 1, se logró dar inicio a la conversación en la cual se pudo indagar sobre los motivos por los cuales los estudiantes hacen parte de la escuela de teatro del colegio COFREM de la ciudad de Villavicencio, Meta.

El gusto por el arte, la actuación, la música, la poesía y la literatura son algunas de las respuestas que expresaron los estudiantes en las cuales destacamos al ET 2 quien respondió a la pregunta 1, ¿Cuál fue el motivo por el cual decidiste ingresar a la escuela de teatro?: “La verdad cuando entre a la escuela de teatro tuve muy presente que el teatro como decía Lorca es la poesía que sale del Libro y se humaniza y pues me parece muy interesante la experiencia y la forma como se construye”.

Frente a la pregunta 2, ¿Cómo te enteraste de la existencia de la escuela de Teatro? Las respuestas fueron similares, pues al principio del año el profesor hace las convocatorias para la conformación de los grupos. Referente a la pregunta 3, ¿Cómo estudiante de teatro, que te llama la atención de hacer teatro en el colegio COFREM? Los comunes denominadores de las respuestas fueron enfocadas al hecho de que se aprende a valorar sus creaciones y que la imaginación no tiene límites a la hora de crear conscientemente, así lo manifestaron los estudiantes: ET 5 quien respondió:

“Me encanta el hecho de que teatro es un lugar libre, donde uno se puede expresar como es, aparte de eso las experiencias y como uno aprende a valorar sus creaciones, me parece una experiencia por la cual todos deberían pasar”. ET 2 quien respondió: “A mí me gusta es el aspecto de la valoración de las creaciones, pues desde niños nos adoctrinan en un modelo educativo en el cual nos enseñan a seguir lo que está estipulado, ósea si usted se sale de ese

estereotipo esta jodido, y es una forma en la cual uno aprende a valorar lo que quiere y lo que le gusta además la forma libre como uno lo hace. Mas que el objetivo final me gusta es el proceso por el cual se llega a esa obra de arte”. ET 4 expreso referente al tema: “Me han enseñado a crear, a creer en mis creaciones y en las de los demás, me han enseñado a valorarlas mediante el proceso y a divertirme escuchando a los demás, escuchando las criticas es lo que más me ayuda a construir mis personajes y sus historias”. Esto permitió entender que el estudiante de teatro hace parte de la escuela de teatro porque es consciente de lo que se aprende en la misma, dejando ver que los estudiantes de teatro en general han percibido claramente la capacidad que tienen para valorar sus creaciones y lo importantes que son no solo como obra de arte, sino como mecanismo para expresar sus sentimientos de una manera autocontrolada, superando de manera efectiva miedos e inseguridades tal y como lo señala Barba (1977) el estudiante de teatro se convierte en un ser social y productor de cultura en una situación de representación consciente.

Durante la observación siguiendo el objetivo específico en relación con el indicador 1, se pudo evidenciar lo relacionado por González (2004) tras notar que el estudiante desde el primer intento plantea una actitud de mejoramiento continuo y significativo experimentando la capacidad de autocontrolar sus emociones y sentimientos mientras juega escénicamente a la representación: Siendo las 06:30 pm en el salón de teatro se da por iniciada la sesión. Una vez escogida la obra y después de haber realizado el trabajo de mesa, en el cual se analiza la temática y se fijan los objetivos, el grupo se dispone al juego, la voz líder promulga el juego del “asesino”.

Todos los estudiantes emocionados forman un círculo, con las manos atrás. La voz líder escoge un compañero pellizcándole una de las palmas de la mano y al poco tiempo anuncia que ya hay un asesino. Cada estudiante asume el personaje de la obra y empieza a caracterizarlo de

tal manera que el que juega no es el estudiante sino el personaje de la obra de teatro. Todos se miran a los ojos y empiezan a caminar en diferentes sentidos, nadie habla solo se escuchan los pasos de cada estudiante, solo se miran a los ojos con la persona que se encuentran de frente, y entre las miradas el estudiante que fue escogido como el asesino empieza a escoger a sus víctimas guiñando el ojo derecho, cuando el contrario observa dicha acción debe sorprender con una muerte exagerada y con estilo según el pensamiento de su personaje, tiene la particularidad que lo repiten muchas veces.

Pudimos observar que es muy divertido y les facilita la creación desde el pensamiento del personaje, la comunicación visual y les permite controlar sus emociones como la ansiedad y los nervios. Después de jugar varias veces, terminan sentándose en círculo y cada estudiante explica que encontró para su personaje mientras jugaba, algunos hablan de expresión corporal, respiración, pensamientos y sentimientos. Siendo las 08:00 pm la voz líder termina el encuentro.

La subcategoría referida al juego y las relaciones interpersonales, identificada en los instrumentos de investigación como el indicador 2, la cual consta de dos preguntas y busca evidenciar como el estudiante de teatro utiliza y comparte con practicidad los juegos escénicos como estrategias para la autorregulación del aprendizaje y las relaciones socioculturales.

Es válido traer a colación a García (1996), tras afirmar que la pedagogía teatral se define usando el juego escénico para desarrollar aprendizajes, de esta manera el estudiante de teatro juega porque de una manera divertida encuentra acciones que generan conceptos, los cuales facilitan herramientas que les permiten acercarse a la interpretación de sus personajes durante el proceso de creación, comprendiendo que actuar es jugar con responsabilidad social y cultural y sobre todo con total respeto por el espacio de los demás factores que intervienen en el hecho teatral (Autor, director, actor y publico). Así lo manifiestan los estudiantes al responder:

Frente a la pregunta 4, la cual anticipa el siguiente enunciado; Los Juegos escénicos se basan en que actuar es jugar, de igual forma en el respeto por el espacio, el tiempo de los demás y las relaciones interpersonales.

Tabla 4.

Preguntas 4 y 5

Pregunta 4: ¿De qué manera los juegos escénicos, te permiten como creador de tus personajes, pasar de la representación a la interpretación?

-
- (ET: 2) “Jugar es una acción, es vivir el momento, además hace las cosas más divertidas y en el momento de actuar me divierto con mi personaje”.
- (ET: 3) “hay que saber utilizar lo que se encuentra en los juegos”
- (ET: 5) “Los juegos escénicos le dan herramientas a la persona, para poder interpretar emociones y momentos que luego pueden pasar a ser del personaje”.
- (ET:12) “Los juegos escénicos permiten que podamos interiorizar, no solamente decir un texto o realizar una acción por hacerla, sino que el personaje se vuelve parte del actor y así logra entonces pensar como el personaje”.

Pregunta 5: ¿Cómo explicas la responsabilidad social y cultural que implica actuar en una obra de teatro?

-
- (ET:7) “estamos dando un mensaje a la sociedad que debe ponerlos a tomar consciencia ante la realidad”
- (ET: 10) “La responsabilidad social que implica actuar, es transmitir claramente un mensaje, que haga reflexionar al público, hacerles creer que todo lo que se interpreta es real”
- (ET: 12) “La responsabilidad social y cultural es inmensa, teniendo en cuenta que, por un lado, al interactuar con otras personas, adquirimos responsabilidad y desde lo cultural la creación artística es la creación del tejido social que es de suma importancia”.
-

Fuente: elaboración propia.

Durante el desarrollo de los grupos focales en esta subcategoría se logró comprender el uso de los juegos escénicos por parte del estudiante de teatro y las razones por las cuales son vistos como estrategias de aprendizaje ya que les facilita de una manera divertida aprender a autocontrolar sus emociones y sus sentimientos. Encontramos que el estudiante de teatro cuando juega escénicamente adquiere la capacidad de interactuar, de crear, de respetar las normas para divertirse, en este sentido dirigieron las respuestas de la pregunta 4, ¿Qué aprende el estudiante de teatro, cuando juega? ET 5 afirmó lo siguiente: “Pues es que cuando uno actúa generalmente es un niño jugando a ser adulto, entonces muchos de los juegos escénicos nos enseñan a controlar la corporalidad, acentos, emociones, expresión facial, es manejarse mejor en un día a día, controlando emociones, sentimientos por medio del juego”. ET 1 aportó: “Si, se

realizan en un ambiente seguro en el cual nos dan confianza”. ET 4: “Normalmente en los juegos existen parámetros, adrenalina, pero principalmente existe diversión, yo creo que eso es lo que me ha enseñado el teatro por medio del juego escénico, a construir divirtiéndome haciendo las cosas”. ET 2: “Bueno, los juegos aportan desde la forma en que se aprenden, ósea teniendo que el juego le permite a uno, destacarse de una forma divertida, aprendiendo a trabajar en grupo, entonces no es solamente trabajar haciendo una guía y ya, sino que es trabajar en donde no hay límites creativos, pero respetando a los demás”.

A lo que ET 1 agrego: “Si, uno desarrolla una mente más colectiva”. Frente a la pregunta 5, ¿En las obras de teatro, debe haber protagonistas, pero en el grupo de teatro hay estudiantes principales a la hora de jugar? los estudiantes consideraron. ET 3 respondió: “Claro eso es como un rompecabezas, si falta una pieza ¿Qué pasa?... ¡Si! Se mira, que es y todo, pero está incompleto, yo creo que aquí todos somos importantes. ET 2 complementa diciendo: “De acuerdo, yo pienso que lo interesante de lo que dice ella, en este rompecabezas es que no hay fichas iguales, es lo que hace que este rompecabezas sea especial, porque si todas las fichas fueran iguales no tendría tanta trascendencia la obra, el que cada uno tenga una personalidad diferente y una forma de desarrollarse es lo que fortalece al grupo y eso es lo que hace divertido el jugar, porque cada uno lo hace a su manera”. Las respuestas anteriores permiten afirmar, que los juegos facilitan la libre expresión de los sentimientos, sabemos que enseñan a perder y a ganar, pero en el juego escénico no hay perdedores, cualquier rol sirve para sentirse importante y para divertirse, porque si el hecho teatral deja de ser interesante para el estudiante por consiguiente se abstiene de participar. El juego enseña a trabajar en grupo pues ayuda a comprender que todos los integrantes del grupo son diferentes pero esenciales para su estructura, es decir el estudiante vivencia experiencias socioculturales que facilitan su aprendizaje.

Durante la observación se logró comprender el uso de los juegos escénicos por parte del estudiante de teatro y las razones por las cuales son vistos como estrategias de aprendizaje ya que les facilita de una manera divertida aprender a autocontrolar sus emociones y sus sentimientos: Siendo las 8:00 am, se da comienzo a la segunda sesión de observación. La voz líder convoca a sus compañeros y por grupos según el orden de las de este disponen a improvisar sobre las escenas construidas, cada estudiante opina sobre lo que piensa su personaje y cuál es el objetivo de este durante la escena. Cada grupo se va a un lugar determinado por la voz líder, forman círculos, se sientan en el suelo y empiezan a dialogar, cuando ya tienen la idea en cuanto a entradas y salidas, así como los factores de cambio, se disponen a realizar las marcaciones cada grupo al parecer tiene un compañero que hace las veces de director de la escena, respetando la opinión de los demás. Se observó el mismo entusiasmo que en la sesión de los juegos escénicos por participar, se considera que los estudiantes de teatro toman la improvisación como un juego.

4.1.2 El proceso metacognitivo del estudiante de teatro.

En esta categoría se indagó sobre la capacidad de autoeficacia por parte del estudiante de teatro para autorregular su aprendizaje durante el proceso artístico de la creación consciente de la obra de teatro, invitando al estudiante a reflexionar sobre los procesos de aprendizaje y los productos artísticos obtenidos, motivándolo a la reflexión sobre la improvisación, el ensayo y la presentación como procesos de aprendizaje y los productos artísticos obtenidos.

Esta categoría alcanzó el segundo objetivo específico el cual pretendía identificar el proceso metacognitivo en el aprendizaje autorregulado del estudiante de teatro, durante el proceso artístico de la creación consciente; Vale la pena traer nuevamente a colación a Flavell (1996) cuando afirma que el conocimiento es lo que el estudiante construye después de realizar

sus propios procesos cognitivos, esto está evidenciado, cuando vemos que el estudiante de teatro fortalece destrezas expresivas desde que aprende el buen uso de la imaginación, la interpretación, la autocrítica, la consciencia de sus pensamientos, ideas y creaciones en función de aprender a improvisar, ya que la improvisación como mecanismo de aprendizaje en el teatro, le permite aprender a escuchar, es decir cognitivamente improvisar es tener el manejo del tema en el que se desenvuelve la situación, escena o cuadro.

Para Miller (2007), el uso del drama creativo como practica teatral se constituye en un mediador en el desarrollo cognitivo del estudiante. Ya que con la práctica se puede llegar mejorar la memoria a largo plazo de los estudiantes. Por lo anterior no podemos dejar por fuera del proceso la practica teatral o ensayo programado, ya que es fundamental dentro del proceso metacognitivo pues potencia la capacidad del estudiante y le permite no caer en la rutina, sino le invita constantemente a caer en la dinámica de ¡querer saber! o de ¡Crear sobre la creación!

Según Barba (1986) la acción en el teatro está hecha para ser repetida, no solo para alcanzar un objetivo sino para resistir no caer en la monotonía y la impaciencia de no crear la vida del personaje, dicha acción podrá comenzar a vivir solo después de haber sido repetida y fijada dentro de una partitura de movimientos. Evidenciando la autoeficacia de construir a partir del error y así mejorar la obra de teatro desde el conocimiento adquirido. Por estas razones identificamos esta categoría con **“Visionar y Observar”** de tal manera que el estudiante de teatro autorregulado en su aprendizaje, Visiona de manera autoeficaz plasmando sus sueños, diseños y reflexiones.

La reflexión sobre los procesos de aprendizaje, sustentan esta categoría bajo el indicador 3 y consta de dos preguntas, que buscan reconocer la autoeficacia para autorregular el aprendizaje en el proceso artístico de la creación consciente de la obra de teatro. El estudiante de

teatro tiene claro que el ensayo programado de la obra de teatro es una herramienta útil y autoeficaz, ya que le facilita cambiar y/o mejorar su creación artística, además le permite que la misma evolucione desde la reflexión constante del aprendizaje obtenido de manera consciente, tras cada encuentro con su obra de arte.

Tabla 5.
Preguntas 6 y 7

Pregunta 6: ¿Cómo se puede potenciar o fortalecer eficazmente la obra de teatro con los ensayos programados?	
(ET: 1)	“Si una obra no se ensaya no tiene éxito, los ensayos son fundamentales pues en cada ensayo se crea, se complementa y se fortalece una obra teatral”.
(ET:5)	“Los ensayos programados generan una disciplina constante y un trabajo fluido sobre la obra, lo que hace que con el paso del tiempo se fortalezca”
(ET: 12)	“Los ensayos permiten fortalecer la obra en la medida que conscientemente formamos parte de un proceso de reconocimiento de nuestras fallas en la actuación y partiendo de las mismas mejorar el proceso artístico”.
(ET:17)	“Haciendo cada ensayo como si fuera la presentación de la obra”.
Pregunta 7, ¿Durante el proceso artístico de la creación, tienes como creador algún momento para la reflexión sobre lo que aprendiste y cuál es el enfoque de dicha reflexión?	
(ET: 2)	“Si, cada obra bien elaborada, deja una reflexión y normalmente es un enfoque personal, tiene que decirme o darme algo que me aporte”.
(ET: 5)	“Si, reflexiono sobre qué tan útil fue lo que aprendí y como puedo llevarlo a mi vida cotidiana, enfocándome en el bien que puedo darle al mundo con lo que acabo de aprender”.
(ET: 11)	“Al pensar como otra persona, da la oportunidad de aprender de ella, no solo utilizar lo aprendido en función de la obra sino aplicarlo a mi propia vida”.
(ET: 14)	“Si, ya que, con cada tema tratado, uno se siente identificado y reflexiono tanto para el personaje como para la vida diaria”.

Fuente: elaboración propia.

Esta subcategoría en el desarrollo de los grupos focales permitió comprender la capacidad de autoeficacia por parte del estudiante de teatro para aplicar el ensayo, la presentación y la improvisación como momentos de aprendizaje dentro del proceso artístico de la creación consciente. El ensayo de una obra de teatro no debe caer en la rutina, ni en la mecánica del ¡Ya se! Sino debe caer en la dinámica de ¡querer saber! o de ¡Crear sobre la creación!

Para sentir la satisfacción de ser autoeficaz de construir la capacidad interna de solucionar a partir del error y así mejorar la obra de teatro, porque siempre que se ensaya es para

mejorar. Lo anterior, según lo considerado por los estudiantes en la pregunta 6, ¿Cómo es un ensayo, y que debes encontrar cada vez que repites la obra? ET 5 respondió: “A mí me parece que a medida que uno va repitiendo y repitiendo la obra mediante los ensayos, no se debe volver mecánico, entonces lo que uno tiene que encontrar son nuevas maneras o nuevos puntos de vista de seguir una línea o una acción del personaje, encontrando los errores o falencias que tenga uno y seguir mejorándolas en cada ensayo, creo que eso es lo que uno debe encontrar cuando se ensaya cada vez la obra”. ET 2 respondió: “Bueno sobre los ensayos quería recalcar una frase de Gonzalo Arango, escritor nadaísta y es que “uno no puede medir una obra de arte con un reloj” ¿Sí? Ósea eso es arbitrario hay que tener en cuenta que una obra de arte se construye durante toda la vida, entonces siempre que se ensaye se van a encontrar cosas nuevas, tanto cosas buenas que se le ocurren a uno en la mitad del ensayo, por lo menos el final de la obra fue, un ensayo lo marcamos una vez y lo grabamos, entonces es como tener la capacidad de innovar en los ensayos y de construir a partir de los errores.

Frente a la pregunta 7, ¿Cuándo estas en escena como controlas tus emociones y tu corporalidad? ET 1 respondió: “más que controlarlos yo pienso que uno los expresa, uno los deja fluir con la diferencia que no los dejo fluir como yo, mi persona sino como mi personaje, es como otorgarle uno los sentimientos a ese personaje”. ET 2 intervino y dijo: “Si ósea, siguiendo la idea de él, utiliza el personaje como un medio para canalizar el sentimiento que tiene, sea bueno o malo independientemente”.

ET 5 respondió: “A mí me parece que tiene que haber una diferenciación entre personaje y actor entonces no es casi posible canalizar los sentimientos del actor hacia el personaje, entonces es como aislar o inhibir los sentimientos. Se considera que las emociones y la corporalidad se autocontrolan en la medida que el estudiante de teatro canalice los sentimientos y

pensamientos personales y los interiorice, dejando que los sentimientos, la forma de pensar del personaje y la vida en general del personaje se apropien del ser, en mejores palabras, aislando el actor para ser otra persona.

Esta subcategoría nos permitió observar como el estudiante de teatro aplica en el ensayo, la presentación, las improvisaciones y la visualización de la obra como producto final del proceso de aprendizaje. Siendo viernes 22 de septiembre a las 06:30 pm la voz líder, convoco al grupo a un ensayo general con vestuario y utilería, después de haber mejorado algunas escenas con los juegos y las improvisaciones se disponen a realizar un ensayo general. Es notoria la misma euforia de los juegos y la misma dinamicidad de las improvisaciones el ensayo se realiza con un factor que llama la atención y es el respeto por la obra.

Al terminar el ensayo se reúnen en círculo y comentaron que se sintieron muy bien con el ensayo, comentan lo que tienen que mejorar para el próximo, hubo fallas en la musicalización para lo cual una estudiante del grado undécimo se ofrece a arreglar para el próximo ensayo.

Se percibió un alto sentido de pertenencia para con su creación artística y con el proceso de aprendizaje, pues se guardó silencio y respeto por el trabajo de los demás.

La capacidad de autoeficacia es la categoría que en la encuesta presenta dos preguntas y busca generar que el estudiante de teatro auto reflexione sobre los procesos de aprendizaje y los productos artísticos obtenidos. El desarrollo cognitivo del estudiante de teatro fortalece destrezas expresivas desde que aprende el buen uso de la imaginación, la interpretación, la autocrítica de sus actitudes frente a la acción a desarrollar, la consciencia de sus pensamientos, ideas y creaciones.

Según Rodenberg (1972), el desarrollo de las facultades creativas es proporcional al crecimiento de la imaginación, entonces es cuando el estudiante aprende a hacer teatro, produce

desde la creación consciente e individual pequeñas obras de arte llamadas “Personajes” y desde ese aporte, el estudiante de teatro potencia la creación colectiva de la obra de teatro, dándole la naturaleza de obra de arte, ya que es el resultado de un proceso analítico, crítico, innovador y creativo. Así lo manifestaron los estudiantes:

Tabla 6.

Preguntas 8 y 9

En la pregunta 8: ¿Por qué consideras que la obra de teatro en la que participaste este año debe ser denominada una obra de arte?

(ET:1)	“El teatro en si es un arte, al basarse en obras y géneros artísticos diversos la hacen merecedora de llamarse así”.
(ET: 3)	“Todos conocemos la obra que se puso en práctica, reconocemos lo buena que es, por eso todos aportamos para la creación colectiva de la obra teatral y se convirtió en nuestra creación. Por lo tanto, consideramos que por eso debe ser denominada una obra de arte”.
(ET: 5)	“Porque uno hace arte cuando crea y solo por el hecho de dar un poco de arte al mundo sin la intención de ganar algo, este año todos participamos en el maravilloso proceso de la creación artística”.
(ET:12)	“Lo considero teniendo en cuenta que la creación de una obra de arte se logra mediante la innovación, la expresión, la consciencia y la pasión, entonces la construcción de nuestra obra se logró de esa forma”.

Frente a la pregunta 9: ¿Cuáles son las destrezas cognitivas que desarrollas cuando haces teatro?

(ET: 3)	“Imaginación, comprensión, interpretación, actitud, seguridad y riesgo frente a un público”.
(ET: 5)	“La dicción, el movimiento, la consciencia corporal y facial. El manejo del espacio y la capacidad de memorización”.
(ET: 11)	“la memoria, la creatividad el ingenio son esenciales para personificar”
(ET: 12)	“Las destrezas cognitivas que se desarrollan son: capacidad de improvisación, habilidades literarias, sentido de ciudadanía, habilidades críticas, posibilidad de innovación y lo más importante autorrealización”.

Fuente: elaboración propia.

Gracias al desarrollo de los grupos focales en esta subcategoría, se puede afirmar que la esencia de la improvisación como mecanismo de aprendizaje en el teatro, es aprender a escuchar siendo esta la acción más importante, ya que es uno de los principales factores de la comunicación donde el emisor entrega un contenido y el receptor lo recibe e inmediatamente lo devuelve, pero cuando el canal se rompe el contenido se pierde, tal y como lo evidencian las respuestas frente a la pregunta 8: ¿Explica cómo crees que se da el fenómeno del dialogo en la improvisación? ET 4 respondió: “Yo lo veo de una manera sencilla y fácil, yo creo que lo más

importante es escuchar, tenemos dos oídos y una boca entonces lo más importante es escuchar, si yo escucho a mi compañero voy a saber que responderle, porque si todos hablan al tiempo, no va a haber fluidez en la improvisación”. ET 5 respondió, me parece que es mediante el manejo del tema, cuando hablamos de improvisación no se trata de salir y hacer cualquier cosa, cuando hablamos de improvisación es salir a hacer algo que ya se conoce, que no está planeado, pero que se conoce del tema, entonces al tener ese conocimiento se puede generar el dialogo”. ET 2 respondió: “Yo creo que, si es necesario tener el conocimiento, la cuestión es conocer cómo piensa el personaje para poder improvisar, porque si yo no sé cómo piensa el personaje entonces yo voy a improvisar con mi agilidad mental y no la del personaje, entonces de que me sirve pararme hay a hablar de filosofía si el personaje es un toche que no sabe nada de filosofía, el personaje sabe de politiquería en mi caso, entonces yo tengo que pensar como él”. Frente a la pregunta 9, ¿Define en una palabra qué es improvisar? ET 1 respondió: “Crear”. ET 4: “Innovar”. ET 3: “Solucionar”. ET 2: “Interpretar”. Improvisar es tener el manejo de ese contenido en el que se desenvuelve la situación, escena o cuadro, es tener la capacidad de escuchar.

En esta subcategoría el instrumento de la observación no participante permitió el acercamiento a la capacidad de autoeficacia por parte del estudiante al observar los posibles obstáculos que se interpongan en los próximos ensayos. Sábado 23 de septiembre, siendo las 8:00 am., el líder del grupo convoca a ensayo general con el fin de alcanzar las metas propuestas el día anterior. La musicalización efectivamente mejoro, algunos estudiantes no trajeron vestuario, se notaron un poco cansados. Estudiantes de séptimo solicitan al líder la palabra, dicen que tienen el problema entre ellas y que necesitan un momento para dialogar y arreglar sus diferencias, el grupo les da un lapso de 10 minutos, regresan al círculo, un estudiante de decimo

se ofrece a dirigir el calentamiento antes de empezar el ensayo, prueban sonido, recuerdan los cambios y priorizan el manejo del tiempo. Igualmente, que en las sesiones anteriores el estado de ánimo sube antes de empezar el ensayo. Notoriamente premeditan los posibles problemas que vayan a intervenir y afectar el buen desarrollo del ensayo.

El nivel de consciencia creativa se indago sobre los atributos que la autorregulación en el aprendizaje ofrece al estudiante de teatro tales como la expectativa del resultado, permitiéndole asimilar la capacidad de generar nuevos conocimientos, evidenciando así el nivel de consciencia creativa, demostrando que aprendió a valorar en sus obras de arte el proceso artístico de la creación consciente igual o más que el resultado de este.

En este punto los hallazgos nos permitieron cumplir con el tercer objetivo específico el cual busca conocer el nivel de consciencia creativa del estudiante de teatro, durante el proceso de autorregulación en el aprendizaje; Primero que todo hallamos que el estudiante de teatro es un ser valiente que decide asumir el riesgo de crear obras de arte, por lo general se espera que dicha creación produzca un concepto o de pie para que se manifieste un conocimiento nuevo, una creación que agrade a un público al ser expuesta en un escenario y llegue a ser detonante de reflexiones que incidan cambios positivos en la sociedad, lo que ubica el nivel de consciencia creativa de un estudiante autorregulado en su aprendizaje en un lugar muy alto.

Dicha consciencia adquirida y estructurada de experiencias significativas que le han permitido valorar sus creaciones y las de los demás, motiva al estudiante de teatro a seguir participando, ya que la confianza en sí mismo y en los demás tiene un sentido artístico, justificando su presencia frente a un público. Identificamos esta categoría como “*Imaginar y Crear*” por qué el estudiante plantea soluciones positivas ante las expectativas del resultado

demostrando un alto nivel de consciencia creativa al valorar sus creaciones y llevarlas a límites inimaginables.

Lo anterior nos permite enunciar nuevamente a Reyes (1996) el cual afirma que los métodos repetitivos anulan la creatividad del estudiante, seguido de Barba (1994) quien afirma que la unión de la pedagogía con los métodos de aprendizaje es la tradición.

Las expectativas de los resultados como subcategoría de la encuesta presentan dos preguntas y busca hacer reflexionar al estudiante de teatro sobre los atributos que la autorregulación en el aprendizaje le ofrece, tales como la expectativa del resultado, asimilando las capacidades de generar conocimientos nuevos conscientemente. En este punto los hallazgos nos permitieron entender que asumir el riesgo de crear obras de arte, genera en el estudiante de teatro expectativas al resultado, que por lo general redundan en que se espera que dicha creación genere un concepto o de pie para que se manifieste un conocimiento nuevo o una creación que agrade a un público y que, al ser expuesta en un escenario, llegue a ser detonante de reflexiones que incidan cambios positivos en la sociedad. Así lo dejaron claro los estudiantes que a continuación respondieron:

Tabla 7.
Preguntas 10 y 11.

En la pregunta 10: ¿Qué esperas de tus creaciones una vez son expuestas a un público?	
(ET: 1)	“Que tengan éxito, sea de su agrado, se entiendan las ideas y sentimientos y reflexiones que quiero exponer”.
(ET: 2)	“Mas de que sean aplaudidas, espero que sean inspiradoras y que sean útiles para transformar a las personas; que dejen huella”
(ET: 7)	“Que sea de su agrado y tengan un motivo que ponga analizar la situación al público”
(ET: 12)	“Espero que generen cambios positivos en la sociedad, considero debe ser el objetivo de las obras de arte, esa es la forma mediante la cual el actor debe construir un mejor mundo”.
Frente a la pregunta 11: ¿Cuándo participas en la creación de un personaje, situación o escena, asumes el riesgo de proyectar nuevas ideas y de una manera consciente piensas en la creación de nuevos conocimientos o conceptos?	
(ET:4)	“Si, ya que para mí cualquier idea es útil, incluso una que no se utilice puede servir para dar inicio a una idea mejor”.

- (ET: 5) “Uno aprende a desarrollar cierta consciencia sobre lo que piensa, al asumir el riesgo de proyectar nuevas ideas”.
- (ET: 12) “Si, el punto es entender que el arte no es solamente algo que deba ser apreciado, sino que es algo que debe llevarnos a construir ideas que nos lleven más allá”.
- (ET: 15) “Si, por que cuando asumo un personaje, asumo el riesgo de crear a una nueva persona en la cual pongo cosas más y cosas nuevas para esta persona”.

Fuente: elaboración propia.

Para esta subcategoría el desarrollo de los grupos focales permitió el acercamiento reflexivo al nivel de consciencia por parte del estudiante de teatro evidenciando como ha experimentado, atributos de la autorregulación en el aprendizaje tales como, la expectativa del resultado, asimilando la capacidad de generar nuevos conocimientos. El estudiante en un nivel alto de consciencia creativa define la responsabilidad social y cultural que implica hacer teatro, como la gran posibilidad que tiene de aportar beneficios a la sociedad generando y creando consciencia cultural, es decir al hacer teatro escolar el estudiante de teatro se permite “Construir tejido Social, sensible, humano y en constante transformación”. Lo anterior evidenciado frente a la pregunta 10, ¿Cómo defines la responsabilidad social y cultural de hacer teatro escolar? ET 5 respondió: “Bueno, uno tiene una responsabilidad muy grande a los hombros, cuando hace teatro bien sea teatro en el colegio o teatro profesional, carga la responsabilidad de crear consciencia y crear cultura...”, ET 1 dice: “Estoy de acuerdo”. ET 2 respondió: “Yo pensaría que es la construcción de tejido social, ósea con el arte ya sea teatro, poesía, cine lo que sea, uno construye tejido social por qué parte de una creación para transmitir a los demás un punto de vista crítico, es decir no es solo crear porque si, sino es hacerlo con un objetivo”. ET 4 hace una acotación: “En palabras más breves, yo diría que cada obra de teatro lleva un mensaje pues llega a la mente y al corazón de cada persona y pues hay va haciendo una transformación social”.

Frente a la pregunta 11, ¿Cómo autoevalúas el proceso de creación consciente individual y colectivo? ET 2 respondió: “Desde lo individual, yo pienso que, ha sido un proceso muy interesante, porque uno a veces hace las cosas solo por hacerlas, le dicen a uno: Para mañana

traiga un pintura con este estilo, en artes, entonces uno lo hace solo por hacerlo, ósea uno creo sin consciencia, solo lo hizo porque sí, porque se lo mandaron y necesitaba una nota, pero el crear conscientemente permite adquirir una forma de ver las cosas completamente diferente, porque ya no es lo que hago, sino porque lo hago, entonces es un proceso como de pensamiento más elevado en ese aspecto. Y en lo colectivo pues es muy interesante la creación consciente, pues al ver que todos crean se forma como una especie de “sopa” es un revuelto, pero, aunque yo detesto la sopa, (Risas), pero sabe bien porque es nutritiva pues les aporta a todos”. ET 4 respondió: “Yo lo que hago en la creación colectiva o individual, hago lo mismo y es comparar, ósea las comparaciones son malas, pero no las comparo con otras personas, las comparo con las ideas, de esa forma me doy cuenta de que era lo que quería, si lo logre o lo mejore”.

El estudiante de teatro logra ser consciente de la importancia de crear individualmente como un aporte significativo a la creación colectiva de la obra de teatro, comparando las ideas con el resultado, evidenciando la capacidad del estudiante de teatro para autorregular su aprendizaje recordemos a Zimmerman (1994) cuando nos explica que existen cuatro preguntas fundamentales para el análisis de un proceso creativo, el ¿por qué? El ¿Cómo?, el ¿Qué? y el ¿para qué? Se realiza la creación de esa manera se da cuenta, si lo que creo llenó sus propias expectativas referente a los objetivos propuestos al iniciar el proceso artístico, es decir si la obra va a servir para el público replique su significado y aporte a la sociedad un nuevo concepto.

Claramente lo anterior lo podemos apreciar en las respuestas frente a la pregunta 12, ¿Qué expectativas tienes frente a la exposición frente al público por primera vez? ET 2 respondió: “Sobre eso yo pienso que la expectativa va más ligada al pensar si el personaje no tanto va a agradar, pues no es tan importante que agrade sino, que tanto va a influir en las personas ¿sí?, ósea cada personaje debe salir a hacer algo contundente para que esa persona que

está en el público salga del teatro y aporte a la sociedad”. ET 5 respondió: “Me parece que la expectativa es entregar un sentimiento y un mensaje”.

Evidentemente en las reacciones de los estudiantes se perciben las expectativas por el resultado como las reacciones sociales positivas a las que hace referencia Bandura (1986). El estudiante aprende que la ansiedad y los nervios son reacciones normales y que debe controlar para beneficiarse a sí mismo. Durante el ejercicio de la observación no participante en el análisis de esta subcategoría se llegó al acercamiento reflexivo del nivel de consciencia por parte del estudiante de teatro evidenciando atributos de la autorregulación en el aprendizaje tales como, la expectativa del resultado, siendo miércoles 27 de septiembre, en las instalaciones del Colegio Departamental La Esperanza del municipio de Villavicencio, los estudiantes ya se encuentran listos para presentar su obra en el XIV Encuentro Departamental de Teatro Estudiantil. Reunidos detrás del telón principal, a punto de presentar su creación “ESTIERCOL” creación colectiva. Hacen la oración se persignan y empieza la función. Se imaginan la obra sin equivocaciones. Se nota el nivel de consciencia creativa la dinámica presenta tres preguntas y busca evidenciar que tanto el estudiante de teatro valora en sus obras de arte el resultado y el proceso artístico de la creación consciente, demostrando fácilmente el nivel de consciencia creativa. El respeto de los demás frente a sus creaciones, motiva al estudiante de teatro a seguir participando, ya que la confianza en sí mismo y en los demás integrantes del grupo de teatro, genera en lo colectivo la capacidad de crear pues todo tiene un sentido artístico, encontrar el ¿por qué? o el ¿para qué? de la construcción de la obra de arte, justifica su presencia frente a un público. Según García (1981), la creatividad es la capacidad intelectual de descubrir nuevas y diferentes formas de solucionar conflictos o situaciones dadas, previstas, sugeridas o inventadas.

Entonces el estudiante de teatro aprende a valorar el proceso de creación demostrando un alto nivel de consciencia creativa pues el resultado es el reflejo del proceso artístico de la creación consciente.

Es lo que expresan los estudiantes a continuación:

Tabla 8.

Pregunta 12, 13 y 14

Frente a la pregunta 12, ¿Crees que el teatro te ha dado herramientas para valorar tus creaciones?

- | | |
|----------|---|
| (ET: 2) | “Si, por que cuando muestro mis creaciones mis compañeros las respetan y si ellos lo hacen porque no las debo de valorar yo”. |
| (ET: 3) | “Si, soy consciente de lo que he logrado y les doy el valor que se merecen”. |
| (ET: 7) | “Si, por que respeto mis aportes a la obra y mi capacidad de generar esa creación, así como las de las demás personas”. |
| (ET: 10) | “El teatro me ayuda a concientizarme de mis creaciones, darles un valor, un porque y para que a todo”. |

A la pregunta 13, ¿Valoras el resultado, lo mismo que valoras el proceso de creación?

- | | |
|----------|---|
| (ET: 2) | “Igualmente, ya que el resultado es la muestra del proceso que tuvo: de los errores, de las fallas y de las críticas”. |
| (ET: 3) | “Si, por que el resultado es gracias a la dedicación durante el proceso de creación, las dos cosas se complementan y se deben valorar”. |
| (ET: 13) | “Si, por que en el resultado se ve reflejado el esfuerzo del proceso” |
| (ET:17) | “ver el resultado es de lo mejor que hay, sentir emociones al ver la obra que llevas ensayando desde hace meses, como si la estuvieras viendo por primera vez”. |

La pregunta 14, ¿Cuáles crees que son los pasos de un proceso artístico?

- | | |
|----------|---|
| (ET: 1) | “Conocer, crear, interpretar, interiorizar e implementar nuevas mejoras para complementar”. |
| (ET: 3) | “Conocer el personaje, investigar todo lo relacionado, tener claro el pensamiento del personaje, jugar con el personaje para descubrir cosas que le aporten y por último juntar todo lo encontrado durante el proceso de creación”. |
| (ET:6) | “Primero el juego, después investigar la historia del contexto, investigar y reflexionar sobre mi personaje en el contexto de la obra y por último los ensayos grupales”. |
| (ET: 12) | “idealizar, Pensar en la trascendencia de la obra, estructurar, construir y evaluar que tanto aporta la obra a mi vida, exponer la obra y evaluar el resultado”. |

Fuente: elaboración propia.

Esta subcategoría en el instrumento de los grupos focales permitió evidenciar que el estudiante sabe valorar en sus obras de arte el proceso artístico de la creación consciente tanto como el resultado demostrando fácilmente el nivel de consciencia creativa. El estudiante de teatro es consciente que todo proceso artístico requiere investigación, análisis del tema y un proceso de aprendizaje autorregulado que les facilite la creación consciente y el traspaso de la

representación a la interpretación. Lo anterior sustentado en las respuestas dadas frente a la pregunta 13, ¿Explica el proceso artístico para que los estudiantes de teatro lleguen a la creación consciente de sus obras de arte? ET 1 respondió: “Primero Investigar yo tengo que saber que hay detrás de la vida de esa persona para poder después interpretarlo”. ET 5 respondió: “Me parece que es Investigar, representarlo y hay si interpretar”. ET 4 respondió: “Por último para mi seria mostrarlo exponerlo a un público, uno no puede saber si un vidrio es antibalas sino se le dispara, entonces necesitamos saber que tan bueno o profundo es nuestro personaje y que tan bien construido esta por medio de las críticas”. Pregunta 14, ¿Crees que en el teatro encontramos herramientas para aprender a aprender cuando creamos obras de arte conscientemente? ET 5 respondió: “Me parece que uno aprende a hacer las cosas un poco más conscientemente, a medida que uno pasa tiempo en el teatro reconoce ciertas herramientas para aprender a aprender a actuar paso a paso”. Con las anteriores respuestas podemos interpretar que el estudiante de teatro es consciente de la importancia de la practica frente a un público pues es la acción que le permite aprender a aprender.

ET 2 respondió: “Aprender es asimilar el conocimiento y aprender a aplicarlo o asumirlo enfocándolo hacia los demás”. Referente a la pregunta 15, ¿Cómo defines la consciencia creativa? ET 4 respondió “Para mi seria como una especie de mente que no tiene límite, que supera los parámetros impuestos, innova, inventa hace cosas nuevas y pues como dice Creativas”. ET 2 respondió: “Eso sería creativo, pero ¿Consciente? Eso va más allá en el pensamiento profundo es pensar en ¿qué hago?, ¿porque lo hago? y ¿qué me impulsa a hacerlo? Y por qué me siento bien al hacerlo, ósea hay que ser consciente de eso”. El estudiante cree que el teatro facilita herramientas para aprender a asimilar el conocimiento, permitiéndole aprender a actuar siguiendo unos parámetros que no expresamente condicionan su creatividad, dichos

parámetros orientan su proceso creativo el cual debe ser innovador tras proponer nuevas ideas desde un pensamiento profundo, reflexivo y consciente.

En esta subcategoría al aplicar el último instrumento de la observación no participante se logró evidenciar fácilmente el nivel de consciencia creativa como resultado de un proceso de aprendizaje consciente. Bajarse del escenario y sentir la necesidad de regresar a él, es el mejor ejemplo de la consciencia necesaria para poder desarrollar procesos artísticos de manera consciente. Lo anterior se percibió el sábado 30 de septiembre en el salón de teatro hora 8:00 am, se reunieron los estudiantes de teatro a autoevaluar su creación, se manifestaron muy contentos por los resultados, tras ocupar el primer puesto en el concurso de teatro, demostrando el valor que le dan a su obra de teatro, manifestando que se van a seguir preparando para el concurso nacional.

4.1. Resultado final

Con el ánimo de alcanzar el objetivo general, dando respuesta a la pregunta de investigación ¿Cómo adquiere el estudiante de teatro la capacidad autorregulatoria en el aprendizaje, durante el proceso artístico de la creación consciente? Es necesario traer de nuevo a colación a Serrano (2011) quien explica que el constructivismo sociocultural postula que el conocimiento se adquiere, de esta manera el factor social juega un papel determinante en la construcción del conocimiento por parte del estudiante de teatro, pues refleja los mecanismos Inter culturales que facilitan el proceso artístico de la creación consciente. El constructivismo sociocultural según Vygotsky (1978) facilita que el estudiante construya significados inmersos en el trabajo en equipo al interactuar con otras personas las cuales tienen los mismos objetivos de formación integral.

EL autor explica que este proceso de construcción presenta tres fases definitorias: la intersubjetividad, la mediación semiótica y la construcción conjunta en la integración de las relaciones asimétricas. La intersubjetividad, es el momento en el cual el estudiante de teatro comparte y sus compañeros de grupo le comparten conocimientos o códigos creados por ellos mismos para identificar un proceso y la aceptación de la asimetría pueden lograrse porque, por medio de las actividades de grupo, cada estudiante trata su obra con el debido respeto pues es una creación compartida. Dado lo anterior podemos afirmar que se logró alcanzar el objetivo general, identificando el proceso de autorregulación en el aprendizaje durante la creación consciente y en concordancia con los resultados de la triangulación como:

Capítulo 5. Conclusiones

En este capítulo, se presentan los principales hallazgos desde el análisis cualitativo aplicado al presente proyecto, la información recolectada y confrontada con las categorías planteadas en el capítulo dos, correspondiente al marco referencial. Dado que el desarrollo de la investigación se llevó a cabo, con la intención de cumplir con el objetivo de investigación establecido desde el primer capítulo, el cual es: *Identificar el proceso de autorregulación en el aprendizaje durante la creación consciente, por parte del estudiante de la Escuela de Teatro del Colegio COFREM en Villavicencio. Meta. Colombia.* A continuación, se presentan las conclusiones a las que se llegó con detenido análisis, así mismo, se exponen las limitaciones durante la ejecución de esta etapa, planteando nuevas preguntas de investigación y recomendaciones.

5.1. Principales hallazgos

- A partir del análisis realizado en el grupo de estudiantes de la escuela de teatro del Colegio COFREM, se observa que a nivel grupal se respetan los ritmos de aprendizaje de cada uno de los estudiantes en su formación artística, fortaleciendo la confianza entre los integrantes y en especial la relación del profesor y el estudiante de teatro. Como se afirmó en el primer capítulo lo interesante de enseñar al estudiante a autorregular su aprendizaje es que es un acto recíproco, pues el docente de teatro aprende de dicho proceso de autorregulación con el fin de fortalecer sus estrategias en el área de la pedagogía artística.
- Por medio de la pedagogía teatral el estudiante logró aprender a dissociar o discernir dos mundos opuestos a la hora de crear, es decir conscientemente diferencia el pensamiento

personal como estudiante al del personaje como creación artística, esta acción genera en el estudiante de teatro que se manifieste y evidencie seguridad frente a un público, permitiendo que la autorregulación en el aprendizaje y el nivel de consciencia creativa se visibilice hasta el punto de identificar conscientemente sus propios procesos de creación. De esta manera se corrobora lo afirmado por García (1996) ya que durante el proceso artístico de la creación consciente, el estudiante de teatro juega porque de una manera divertida encuentra acciones que generan conceptos, los cuales facilitan herramientas tales como interactuar, respeto por las normas, autocontrol de los nervios o la ansiedad, aparte de las ventajas que trae a la creación el hecho de jugar pues el estudiante logra expandir su expresión corporal, regularizar su respiración, liberar pensamientos y sentimientos con facilidad que le facilitan acercarse a la interpretación de sus personajes durante el proceso de creación. El estudiante de teatro aprende a autocontrolar la expresión de sus sentimientos mientras comprende la transición de la representación a la interpretación.

- El estudiante de teatro cuando juega interactúa, crea, respeta las reglas, es decir vivencia experiencias socioculturales que facilitan la autorregulación de su aprendizaje- De igual manera se encontró relación con lo afirmado por Castillo (2013) al decir que hablar de investigación en educación artística facilita otorgarle objetivos cognoscitivos a los procesos de creación y producción de las obras de arte, puesto que el estudiante de teatro produce desde el juego escénico la creación consciente e individual de pequeñas obras de arte llamadas “Personajes” y desde ese aporte, el estudiante de teatro potencia la creación

colectiva de la obra de teatro, dándole la naturaleza de obra de arte, ya que es el resultado de un aprendizaje autorregulado analítico, crítico, innovador y creativo.

- El estudiante de teatro con un nivel alto de consciencia creativa define la responsabilidad social y cultural que implica hacer teatro, como la gran oportunidad de aportar beneficios a la sociedad creando en su entorno consciencia cultural, es decir al hacer teatro escolar el estudiante de teatro se permite “*Construir un tejido Social, fuerte, sensible, humano y en constante transformación*”.
- Se puede definir que la construcción de los conocimientos socioculturales propuestos por el estudiante de teatro, siendo él mismo el objeto de estudio de la presente tesis, facilitan la construcción de nuevos significados, actuando en un entorno estructurado por el mismo e interactuando con otras personas de forma intencional, es decir aplicando la técnica artística de la creación colectiva ligada a la pedagogía teatral.

5.2. Generación de nuevas ideas

- Después de realizar esta investigación se puede afirmar que enseñar a actuar es permitirle al estudiante de teatro, apropiarse del método de AAET, con el fin de ser aplicado o transferido a otros contextos de su formación sociocultural y de una manera poética interpretarlo como una forma divertida de perpetuar aquellos instantes de aprendizaje donde el hecho teatral es jugar a ser y a sentirse capaz de hacer todo lo que se proponga en la vida ya que toda creación es posible y la imaginación no tiene límites.

- El estudiante deja atrás el concepto de que improvisar en el escenario es “Hacer cualquier cosa” y se apropia de la idea de que improvisar es tener el manejo “absoluto” del tema en el que se desenvuelve la situación, escena o cuadro. Así aprende que para estar frente a un público se debe preparar muy bien, pues implica una responsabilidad social y cultural muy importante, y este concepto lo adopta con el fin de aplicarlo cada vez que este ante sus compañeros de clase en cualquier materia o asignatura acostumbrándose a autocontrolar sus sentimientos, concentrándose en el tema a exponer y desempeñándose con firmeza y dominio de públicos.

- Sin embargo, lo anterior no es fácil, implica un proceso de formación basado en experiencias y cambios de actitudes por parte del estudiante, asumiendo riesgos ya que una de las características de un estudiante de teatro autorregulado en su aprendizaje es la capacidad de asumirlos con valentía y coraje al crear sus obras de arte bien sea individualmente como colectivamente.

- Seguido a lo anterior, se deslumbra otra característica del estudiante de teatro autorregulado en su aprendizaje y es el que cualquier obra de arte o manifestación escénica merece respeto y debe ser valorada no solo por el público sino por su creador, pues es el símbolo que representa el proceso artístico de la creación consciente realizado para generarla. El estudiante de teatro durante el proceso artístico de la creación consciente logra percibir la capacidad de valorar sus creaciones superando así, las expectativas ante los resultados miedos e inseguridades.

5.3. Respuesta a la pregunta de investigación y los objetivos

Desde el estudio de la educación artística ofreciendo el énfasis en la práctica teatral escolar se debe pensar en constituir un método de enseñanza teatral como el campo de acción que prepare al estudiante para ser, sentir, pensar y comunicar, ya que la educación artística tiene como objetivo, facilitar el desarrollo de las habilidades en los estudiantes para comprender y valorar sus creaciones.

Tras este proyecto de investigación, se logró configurar el “Método sociocultural facilitador de la AAET” con el cual de manera eficaz la creación consciente, se adopta como el proceso pedagógico facilitador que guio a los estudiantes que intervinieron en el análisis, constituyéndose en los pasos que se desarrollaron para encontrar la respuesta a la pregunta de investigación; El estudiante de teatro, decide interactuar como el objeto de estudio, asimilando su aprendizaje de manera consciente. Según Cardona (2009), el método es la configuración que adopta el proceso pedagógico como respuesta a la participación de los estudiantes que en él intervienen, de tal manera que se constituye en los pasos que desarrolla el estudiante, en su interacción con el objeto de estudio, a lo largo de un proceso de aprendizaje consciente.

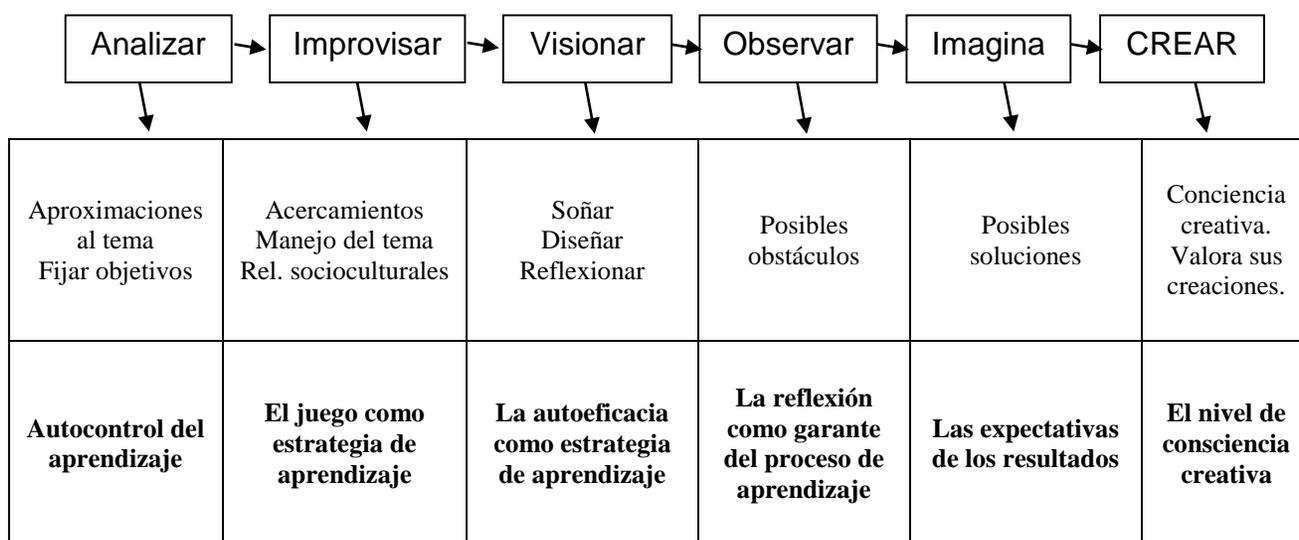


Figura 1. Método sociocultural facilitador de la AAET, para lograr la creación consciente.

El estudiante de teatro vivencia el autocontrol del aprendizaje, desde el mismo instante en el cual realiza las primeras aproximaciones de manera voluntaria, fijándose poco a poco objetivos para obtener su creación, posteriormente el juego escénico es la estrategia de aprendizaje la cual lo integra al grupo de trabajo brindándole confianza, acercándose así al tema con mayor seguridad, pues sus relaciones socioculturales empiezan a mejorar sintiéndose ahora autoeficaz, de esta manera el estudiante sueña, diseña y se acostumbra a reflexionar constantemente encontrando garantías con facilidad ante los posibles obstáculos, seguido de las expectativas ante el resultado lo cual le permite encontrar en él, la capacidad de solucionarlos y por último el nivel de consciencia creativa, lo mide de acuerdo al valor con el que realiza todo el proceso artístico de creación consciente.

De esta forma se identifica dicho proceso y se confirma que el arte de enseñar no es la transferencia de una teoría ya creada, de lo contrario, enseñar es crear los espacios que posibiliten la producción, la construcción de ideas o conceptos que brinden nuevos conocimientos. Dado lo anterior es que se planteó la pregunta de investigación ¿Cómo adquiere el estudiante de teatro la capacidad autorregulatoria en el aprendizaje, durante el proceso artístico de la creación consciente? logramos evidenciar que, durante el proceso artístico de la creación consciente, el conocimiento se adquiere en la construcción de las interlocuciones socioculturales propuestas por el estudiante de teatro al aprender a actuar de manera consciente en determinado entorno, interlocuciones con las cuales, de una manera intencional, busca que las relaciones interpersonales desarrolladas durante el proceso de trabajo en equipo o colectivo potencien la pedagogía teatral desarrollada. Lo anterior nos permite concluir que, el método de aprendizaje estructura la pedagogía teatral en función de la creación consciente de la obra de arte escénico,

logrando así configurar el proceso pedagógico como respuesta a la participación de los estudiantes que intervienen en el proceso artístico de la creación consciente.

El estudiante es consciente del autocontrol necesario para obtener su aprendizaje, ya que al “analizar” logra manejar el tema y se fija los objetivos para lograr realizar su creación artística, es entonces cuando el estudiante aprende a “improvisar” pues ha comprendido que el teatro es un juego con reglas, las cuales le facilitan el planteamiento de las estrategias de aprendizaje como los acercamientos bien sea lo planteado por el autor o por la libre interpretación de el mismo, lo que evidencia que maneja el tema basándose en las relaciones socioculturales. En esta etapa del proceso el estudiante puede “visionar” sin límites, sueña, diseña y reflexiona siendo autoeficaz, esto le permite estar atento a los posibles obstáculos y es cuando el estudiante de teatro logra “observar” desde la genialidad de la reflexión. Lo anterior lleva al estudiante de teatro a “imaginar” proyectando su creación y planteando las soluciones a los obstáculos previstos con anterioridad, generando en él, seguridad sobre las expectativas de los resultados de exponer su creación artística frente a un público, esto le facilitara “crear” de acuerdo con el valor que este le da a su creación.

La investigación también se apoyó en el alcance de tres objetivos específicos propuestos para alcanzar el objetivo general, siendo estos: El primer objetivo específico: *“determinar la influencia del contexto sociocultural de la pedagogía teatral durante la autorregulación en el aprendizaje del estudiante de teatro”* se logra tras hallar que la pedagogía teatral influye naturalmente en el resultado del proceso de creación consciente, durante la autorregulación en el aprendizaje del estudiante de teatro pues este logra disociar, discernir o dividir su vida de la vida del personaje en el momento de la creación diferenciando con facilidad el pensamiento del personaje del propio, lo que le permite que las acciones sean consecuentes a las reacciones del

mismo, mas no de las personales ya que serían opuestas, comprendiendo que actuar es jugar con responsabilidad social y cultural al expresar lo que el personaje necesita decir como obra de arte.

El segundo objetivo específico: *“identificar el proceso metacognitivo en el aprendizaje autorregulado del estudiante de teatro, durante el proceso artístico de la creación consciente”* se alcanzó cuando evidenciamos que el proceso metacognitivo en el aprendizaje autorregulado del estudiante de teatro le permitió fortalecer sus destrezas expresivas tras aprender a usar proactivamente la imaginación, la interpretación, la autocrítica, la consciencia de sus pensamientos e ideas en función de la creación artística y que la practica o ensayo de dichas creaciones son fundamentales dentro del proceso metacognitivo, pues amplían la capacidad del estudiante de no caer en la rutina del “Cliché” creativo, sino de caer en la dinámica de ¡querer saber! o de ¡Crear sobre la creación!

Cuando alcanzamos el tercer objetivo específico: *“conocer el nivel de consciencia creativa del estudiante de teatro durante el proceso de autorregulación en el aprendizaje”* identificamos en el estudiante de teatro su valentía tras asumir el riesgo de crear obras de arte y querer exponerlas frente a un público, el cual se identificará y será el detonante a posibles reflexiones que interfieran o influyan en cambios positivos en la sociedad, pues el teatro habla por las multitudes que callan, y permite que las obras de arte logren identificar en el publico vidas similares o paraleles a las representadas en el escenario, es cuando el concepto de hacer teatro escolar trasciende y se convierte en la herramienta sociocultural para que el estudiante de teatro con un nivel muy alto de consciencia creativa, participe en la construcción de un tejido social, fuerte, sensible, humano y en constante transformación.

5.4. Limitantes

Durante la realización de la investigación, los limitantes previstos en el primer capítulo, fueron superados, debido que se contó con la aprobación y el apoyo, familiar, el respaldo institucional y la buena actitud de los estudiantes, no se encontraron influencias negativas en actores no beneficiados del proyecto, al contrario se logró despertar el interés y el apoyo de, compañeros de grado, padres de familia, docentes incluso amigos de los barrios aledaños a colegio, asistieron a las presentaciones, además dentro del cronograma de trabajo de campo los estudiantes de teatro vivieron experiencias que los fortalecieron y esto permitió impermeabilizarlos ante las críticas o acciones que posiblemente los incitarían a la deserción del proceso de aprendizaje, pero esto nunca se dio.

5.5. Nuevas preguntas de investigación

Para próximos estudios, y trabajos de investigación en educación artística, este trabajo de grado puede ser tenido en cuenta como referente para el análisis, de interrogantes de acuerdo a la necesidad de descubrir más afondo temáticas relacionadas con la creación artística en ambientes escolares, con el fin de seguir indagando en esta línea de investigación, lo que deja abierta la posibilidad de plantear nuevas preguntas de investigación:

- ¿Cómo se podría identificar la autorregulación en el aprendizaje por medio del juego escénico? ¿Se puede afirmar que el juego escénico es una estrategia de aprendizaje autorregulatoria para el aprendizaje del estudiante de teatro?
- ¿Cómo caracterizar la improvisación teatral dentro del proceso autorregulatorio en el aprendizaje consciente en estudiantes de teatro? ¿La improvisación teatral se puede

- ¿Cómo se mide la capacidad de riesgo de crear obras de arte, por parte del estudiante de teatro durante el proceso autorregulatorio de su aprendizaje?
- ¿Cómo logra el estudiante de teatro autorregular su aprendizaje mientras enfrenta sus miedos e inseguridades frente a un público determinado?

5.6. Recomendaciones

Para un futuro estudio en el mismo campo de investigación, y siguiendo una línea aplicada a la autorregulación en el aprendizaje, se recomienda, planear y disponer de más tiempo para el trabajo de campo con el fin de lograr que la muestra sea mucho más amplia, contando así con más tiempo para las observaciones incluso se podrían realizar comparaciones en varios grupos. Teniendo en cuenta que el teatro es un lenguaje universal, se podría plantear la realización de este, con una población neutra es decir que no esté dogmatizada o permealizada de preconceptos ni predisposiciones referente al tema, Niños del campo o habitantes en municipios alejados de la ciudad. De esta manera los resultados esperados tendrían un mayor efecto logrando impactar y evidenciar la coherencia del método. De igual forma, sería interesante contar con la colaboración de profesionales en educación artística especializados en plástica, música y danza para analizar la pertinencia del método sociocultural facilitador de la creación consciente en otros campos de pedagogía artística.

Finalmente se sugiere que las representaciones de las obras de arte, fruto del proceso de investigación y en común acuerdo de los estudiantes, padres de familia, docentes y directivas, podrían representarse en escenarios nacionales e internacionales con el fin de exponer y dar a conocer el proceso, cómo un mecanismo de difusión o de concertación para futuras investigaciones.

Referencias

- Alsina, À y Planas, N. (2007). Cambio de perspectiva en la resolución de problemas a través del aprendizaje reflexivo. En F. Imbernón (Ed.) Actas del I Congreso Internacional Nuevas Tendencias en la Formación Permanente del Profesorado (CD-Rom). Barcelona, España.
- Araque, C. (2009). *Teatro en acción. Propuestas pedagógicas*. Bogotá. Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Aristóteles (1981). *Poética*. Madrid, España: Gredos.
- Bandura, A. (1986). Social fundation of thought and action. A social cognitive theory. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall Inc.
- Barba, E. (1986). Más allá de las Islas Flotantes (reimp. 2011). (Trad. T. Cots). México: Col. Escenología. Barba, E. (1994). La Canoa de Papel. Tratado de Antropología Teatral (1ª ed.). (Trad. R. Skeel). Argentina: Catálogos Editora. Barba, E. (1997). Teatro. Soledad, Oficio y Revuelta (1ª ed.). (Trad. L. Masgrau y R. Skeel). Argentina: Catálogos Editora.
- Barba, E. (1994). La Canoa de Papel. Tratado de Antropología Teatral (1ª ed.). (Trad. R. Skeel). Argentina: Catálogos Editora.
- Barba, E. (1997). Teatro. Soledad, Oficio y Revuelta (1ª ed.). (Trad. L. Masgrau y R. Skeel). Argentina: Catálogos Editora.
- Boden, M. 1994. La mente creativa mitos y mecanismos. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Borgdorff, H. (2004). El debate sobre la investigación en las artes. Documento inédito. Disponible en, <http://es.scribd.com/doc/20219878/El-Debate-Sobre-La-Investigación-en-artes> [Consulta 4 de abril de 2014].
- Brecht, B. (1988). El pequeño Arganón. *Revista conjunto N° 110*. La Habana.
- Cabrera, L. (2005) Texto “Teatro en la Escuela” Olmué Ediciones.
- Cardona, M. (2009). El método de creación colectiva en la propuesta didáctica del maestro Enrique Buenaventura: Anotaciones históricas sobre su desarrollo. *Revista Historia de la Educación Colombiana*, 12, pp. 105-122. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4016517.pdf>

- Castillo, P. J. (2013). La investigación-creación como escenario de convergencia entre modos de generación de conocimiento. *Revista Conofacto 11*(17) DOI: <http://dx.doi.org/10.18566/iconofac.v11n17.a01>
- Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14. (1), 61-71.
- Feyerabend, P. (1993). *Contra el Método: Esquema de una Teoría Anarquista del Conocimiento*. Ed Planeta-Agostini, Barcelona.
- Flavell, J. H. (1976). Metacognitive Aspects of Problem Solving. En Resnick L.B. (Ed.). *The Nature of Intelligence*. Hillsdale. Nueva York: Lawrence Erlbaum.
- Flavell, J. H. (1996). *El desarrollo cognitivo*. España: Prentice Hall.
- Freire, P. (2004). La pedagogía del oprimido. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana 10*, pp. 57-72. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Freire, P. (2008). *Pedagogía de la autonomía*. Sao Paulo: Paz e Terra SA. ISBN 85-219-0243-3.
- Gaeta, M. L. (2006). Estrategias de autorregulación del aprendizaje: contribución de la orientación de meta y la estructura de metas del aula. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 9, núm. 1, 2006, pp. 1-8
- García, I. (2003). La autorregulación del aprendizaje escolar CIPS - Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas. Artículo Disponible en: "http://biblioteca.clacso.org.ar/Cuba/cips/20130705115548/Garcia_Montero.pdf"
- García, S. (1996). *Teoría y práctica del teatro*. Bogotá, D.C.: Teatro La Candelaria.
- Gaxiola, J. C., Sandybell González Lugo, & Eunice, G. V. (2013). AUTORREGULACION, RESILIENCIA Y METAS EDUCATIVAS: VARIABLES PROTECTORAS DEL RENDIMIENTO ACADEMICO EN BACHILLERES. *Revista Colombiana De Psicología*, 22(2), 241-252. Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/1677204861?accountid=48797>

- González, R. 2003 Dimensiones del proceso creativo desde la perspectiva del investigador. Tesis de maestría. Xalapa, México: Universidad Veracruzana.
- González-Pianda, J. (2004). El rendimiento escolar. Un análisis de las variables que lo condicionan. *Revista Galego-Portuguesa de psicología e educación*, 7, 247-258.
- Harter (1983). Developmental perspectives on the self-esteem. En P. H. Mussem (Org.). *Handbook of Child Psychology*. New York: Academic Press.
- Hernández, F. (1991). *¿Qué es la Educación Artística?* Barcelona: Sendai Ediciones.
- Hernández, O. (2008). La creación y la investigación artística en instituciones colombianas de educación superior. *A contratiempo*, 23. Disponible en <http://www.territoriosonoro.org/CDM/acontratiempo/?ediciones/revista-23/articulos/la-creacion-y-la-investigacion-artistica-en-instituciones-colombianas-de-educacion-superior.html>
- Jarlámov, I. (1990). *Pedagógica*. Moscú: Vyvschaya shkola
- Labarrere, S. (1994), *Pensamiento. Análisis y autorregulación en la actividad cognoscitiva de los alumnos*. México: Ángeles Editores.
- Latour, B. (1989). *La Science en action* (p. 209). (Trad. Francia, París, La Découverte). (1ª ed. Americana, 1987).
- Loaiza, L. (2010). *La poética del docente: Reflexión en torno a la presentación del rol de docente de actuación en las aulas de clases de artes escénicas*. Tesis Meritoria. Manizales: Universidad de Caldas.
- Martínez, A. 1997. *Cómo desarrollar la creatividad en la escuela*. La Habana: Editorial Universidad de la Habana.
- Martínez, J. (2011). *Métodos de Investigación Cualitativa*. Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo Bogotá - Colombia SILOGISMO Número 08 Publicación semestral, Julio – Diciembre.
- Martínez, M. 1998. *Calidad educacional. Actividad pedagógica y la creatividad*. La Habana: Editorial Academia.

- Mayan, M. (2001). Una introducción a los métodos cualitativos: módulo de entrenamiento para estudiantes profesionales [Tesis de grado]. México D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Merchán, C. (2008). La Gestión cultural de la educación artística desde las artes escénicas. Universidad pedagógica Nacional - Folios • Segunda época • No 28 • Segundo semestre de 2008 • pp. 93-107
- Miller, S. (2007). Acting Out. *Scholastic Parent & Child*, 14 (8), pp. 74-79.
- Morales-López, P. (2009). Investigar el arte: provocaciones para una reflexión necesaria. *Paradigmas*, [número especial], 11-29. Bogotá, D.C. Colombia.
- Naranjo, S. (2015). Aproximación al concepto de Antropología Teatral según Eugenio Barba. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, N° 9, 206-223.
- Pavis, P. (1980). Diccionario de teatro. Dramaturgia, estética, semiología. Barcelona: Paidós comunicaciones.
- Pintrich, P. R. & Schunk, D. H. (2006). *Motivación en contextos educativos*. Madrid: Prentice Hall.
- Pintrich, P. R. y Schunk, D. H. (2008). *Motivación en contextos educativos*. Madrid: Pearson.
- Reyes, C. J. (1986). *Teatro Infantil para la enseñanza primaria*. Bogotá. Editorial. Colombia Nueva.
- Rodemberg, Ilse. (1972). IV Congreso ASSITEJ. Ponencia “Papel que juega el teatro infantil en el desarrollo de la imaginación creadora”.
- Romo, M., Sanz, E. 2000. Primer encuentro estatal de docentes e investigadores universitarios Creatividad. Madrid: Universidad Autónoma.
- Rosário, P. Pereira, Högemann, J. (2014). Sobre la naturaleza del aprendizaje autorregulado. Autorregulación del aprendizaje: una revisión sistemática en revistas de la base SciELO.
- Serrano, J. M., & Pons, R. M. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 13(1), 1-27. Recuperado en 27 de noviembre de 2017 de:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001&lng=es&tlng=es.

Shibutani, T. (1961). *Society and personality*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.

Sierra, S. (2015). Grotowski, consideraciones sobre el trabajo del actor y el performer. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, 9, 55-65.

Stanislavski, C. (2003) *El Arte Escénico*. Madrid. España. Siglo XXI Editores, S.A.

Stenberg, R. 1997. *La creatividad en una cultura conformista*. Madrid: Editorial Paidós.

UNESCO (2015). *Informe de Seguimiento de EPT en el Mundo. Educación para Todos. Logros y Desafíos*. París: Ediciones UNESCO.

Vázquez, C. (2009). Pedagogía teatral. Una propuesta teórico - metodológica crítica. *Calle 14: Revista de investigación en el campo del Arte*, 3(3), 60-73. Recuperado de: <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/c14/article/view/1216/1619>

Vega, R. (1996) *Escuela, teatro y construcción del conocimiento*. Buenos Aires – Argentina. Ediciones SANTILLANA S.A. Beazley 3860 (1437)

Vega, R. (2001), *Educación Artística, Escuela, teatro y construcción del conocimiento*. Buenos Aires – Argentina: Ediciones SANTILLANA S.A

Vygotsky, L. S. (1978). *El Desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Interacción entre aprendizaje y desarrollo*. Barcelona: Editorial Crítica, Grupo Editorial Grijalba. recuperado en: http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Vygotsky_Unidad_1.pdf

Vygotsky, L. S. (1986). *La Imaginación y el Arte en la Infancia*. Editorial Akal. Madrid.

Weiner, B. (1974). An attributional interpretation of expectancy-value theory. En B. Weiner (Ed.), *Cognitive views of human motivation*. Nueva York: Academic Press.

Woolfolk, A., Hoy, W. K. & Kurz, N. (2008). Teacher's Academic Optimism: The Development and Test of a New Construct. *Teaching and Teacher Education*, vol.24 (4), 821-835.

Zimmerman, B.J. (1994). Dimensions of academic self-regulation: A conceptual framework for education. En D.H. Schunk y B.J. Zimmerman (Eds.), *Self-regulation of Learning and performance: Issues and educational* (320-321). Hillsdale, NJ: Erlbaum.

Zulma, M. (2000). Aprendizaje autorregulado: el lugar de la cognición, la metacognición y la motivación. *Estudios pedagógicos*, 32(2), 121-132. DOI: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052006000200007>

Apéndices

Apéndice (A). Solicitud de consentimiento informado.

 **UNIMINUTO**
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos

Sede Virtual y a Distancia

SOLICITUD DE CONSENTIMIENTO INFORMADO.

Villavicencio. Meta.
Septiembre 7 de 2017.

Lic. María Piedad Arias Azcuénaga.
Rectora Colegio COFREM. V/cio.

Asunto: Solicitud de consentimiento informado.

Cordial saludo.

Como es de su conocimiento, actualmente adelanto estudios de maestría en Educación en la Universidad Minuto de Dios, cursando tercer semestre, en el cual se desarrollarán los capítulos III y IV de la tesis de grado, correspondientes a exponer el método de investigación y los resultados del trabajo de campo.

El objetivo de mi investigación es evidenciar como los estudiantes de la escuela de Teatro adquieren la capacidad para autorregular su aprendizaje durante la creación consciente de sus obras de arte y como este proceso incide en la formación integral de su carácter y potencia su personalidad.

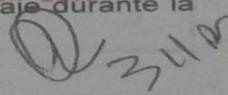
Por este motivo y con el fin explícito de respetar la ética investigativa de la Universidad y de la institución, me dirijo a usted solicitando su autorización, para aplicar una serie de instrumentos investigativos a 24 estudiantes del grupo base de bachillerato, constan de una entrevista, una encuesta y un ejercicio de observación.

De ser positiva su respuesta, es muy importante para las evidencias del debido proceso llenar el talonario al final.

A continuación, me permito informarle todo lo concerniente a la investigación.

Título de la investigación:

La capacidad del estudiante de teatro para autorregular su aprendizaje durante la creación consciente.

11 SEP 2017


Pregunta de Investigación:

¿Cómo adquiere el estudiante de teatro la capacidad de autorregular su aprendizaje, durante el proceso artístico de la creación consciente?

Objetivo General de la investigación:

Analizar el proceso de autorregulación en el aprendizaje del estudiante de teatro, durante la creación consciente de sus obras de arte.

Objetivos específicos de la investigación:

- Determinar la **influencia del contexto sociocultural** de la pedagogía teatral durante la **autorregulación en el aprendizaje del estudiante de teatro**.
- Identificar el proceso autorregulatorio en el aprendizaje, por parte del estudiante de teatro durante el **proceso artístico de la creación consciente**.
- Conocer el nivel de **consciencia creativa** del estudiante de teatro durante el proceso de autorregulación en el aprendizaje.

¿Qué se propone en este estudio? Abordar a los estudiantes de teatro y evidenciar características del proceso artístico de la creación consciente.

Cantidad y edades de los participantes El grupo base lo conforman 24 estudiantes de bachillerato de ambas jornadas, entre los 11 y a7 años de edad.

Tiempo requerido: El trabajo de campo se realizará durante el mes de septiembre.

Compensación: No se dará ninguna compensación económica por participar.

Confidencialidad: El proceso será estrictamente confidencial. El nombre de los estudiantes no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Participación voluntaria: La participación es estrictamente voluntaria. Además de contar con el visto bueno de padres de familia.

Derecho de retirarse del estudio: El participante tendrá el derecho de retirarse de la investigación en cualquier momento. No habrá ningún tipo de sanción o represalias.

A quién contactar en caso de preguntas:

Investigador Juan Manuel Alvarez Camacho. Estudiante de Maestría en Educación ID: 000587769 Cel: 3138133580. A quién contactar para verificar datos consignados en la presente solicitud: Universidad Minuto de Dios. **Nombre del Profesor Líder** Francisco Conejo Carrasco. Cel. 3153482752 **Nombre del Profesor Tutor** Jenny Mahecha Escobar. Cel. 3102156451.

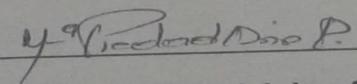
Si en su calidad de rector(a) autoriza la implementación de los instrumentos dirigidos a los estudiantes en mención como objeto de estudio de la investigación, favor de llenar el talonario de autorización.

Nombre investigador: Juan Manuel Alvarez Camacho.

AUTORIZACION

He leído el procedimiento descrito arriba. El investigador me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que Juan Manuel Alvarez Camacho identificado con el Código ID: 000587769 como estudiante de la Maestría en Educación realice y aplique los instrumentos de la investigación.

Autoriza _____


Lic. María Piedad Arias Azcuénaga.

Firma Rectora.



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos

Sede Virtual y a Distancia

SOLICITUD DE CONSENTIMIENTO INFORMADO.

Villavicencio. Meta.

Septiembre 7 de 2017.

**Apreciados padres de familia.
Estudiantes integrantes grupo Base.**

Asunto: Solicitud de consentimiento informado.

Cordial saludo.

Actualmente adelanto estudios de maestría en Educación en la Universidad Minuto de Dios, cursando tercer semestre, en el cual se desarrollarán los capítulos III y IV de la tesis de grado, correspondientes a exponer el método de investigación y los resultados del trabajo de campo.

El objetivo de mi investigación es evidenciar como los estudiantes de la escuela de Teatro adquieren la capacidad para autorregular su aprendizaje durante la creación consciente de sus obras de arte y como este proceso incide en la formación integral de su carácter y potencia su personalidad.

Por este motivo y con el fin explícito de solicitar su autorización me dirijo a ustedes para que aprueben la participación de su hijo(a) en la aplicación de una serie de instrumentos investigativos a los integrantes del grupo Base en el cual su hijo hace parte. constan de una entrevista, una encuesta y un ejercicio de observación. De ser positiva su respuesta, es muy importante para las evidencias del debido proceso firme el ultimo formato.

A continuación, me permito informarle todo lo concerniente a la investigación.

Título de la investigación:

La capacidad del estudiante de teatro para autorregular su aprendizaje durante la creación consciente.

Pregunta de Investigación:

¿Cómo adquiere el estudiante de teatro la capacidad de autorregular su aprendizaje, durante el proceso artístico de la creación consciente?

Objetivo General de la investigación:

Analizar el proceso de autorregulación en el aprendizaje del estudiante de teatro, durante la creación consciente de sus obras de arte.

Objetivos específicos de la investigación:

- Determinar la **influencia del contexto sociocultural** de la pedagogía teatral durante la **autorregulación en el aprendizaje del estudiante de teatro**.
- Identificar el proceso autorregulatorio en el aprendizaje, por parte del estudiante de teatro durante el **proceso artístico de la creación consciente**.
- Conocer el nivel de **consciencia creativa** del estudiante de teatro durante el proceso de autorregulación en el aprendizaje.

¿**Qué se propone en este estudio?** Abordar a los estudiantes de teatro y evidenciar características del proceso artístico de la creación consciente.

Cantidad y edades de los participantes El grupo base lo conforman 24 estudiantes de bachillerato de ambas jornadas, entre los 11 y a7 años de edad.

Tiempo requerido: El trabajo de campo se realizará durante el mes de septiembre.

Compensación: No se dará ninguna compensación económica por participar.

Confidencialidad: El proceso será estrictamente confidencial. El nombre de los estudiantes no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.



Sede Virtual y a Distancia

Participación voluntaria: La participación es estrictamente voluntaria. Además de contar con el visto bueno de padres de familia.

Derecho de retirarse del estudio: El participante tendrá el derecho de retirarse de la investigación en cualquier momento. No habrá ningún tipo de sanción o represalias.

A quién contactar en caso de preguntas:

Investigador Juan Manuel Álvarez Camacho. Estudiante de Maestría en Educación ID: 000587769 Cel: 3138133580. A quién contactar para verificar datos consignados en la presente solicitud: Universidad Minuto de Dios. **Nombre del Profesor Líder** Francisco Conejo Carrasco. Cel. 3153482752 **Nombre del Profesor Tutor** Jenny Mahecha Escobar. Cel. 3102156451.

Si en su calidad de padre de familia autoriza la implementación de los instrumentos dirigidos a los estudiantes en mención como objeto de estudio de la investigación, favor de llenar el talonario de autorización.

Nombre investigador: Juan Manuel Álvarez Camacho.

AUTORIZACION

He leído el procedimiento descrito arriba. El investigador me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que Juan Manuel Álvarez Camacho identificado con el Código ID: 000587769 como estudiante de la Maestría en Educación realice y aplique los instrumentos de la investigación al grupo de teatro en la cual mi hijo participa.

Autoriza _____

Firma Padre de familia.

c.c. 79 804.306



14			
15	María Valentina Mendoza Silva	11.3 JM	
16	Julieth Fonseca	11.3 JM	Carretera!
17	Carlos Andrés Infante ✓	9.2 JT	
18	Juan Diego Moreno Peralta ✓	10.1 JT	
19	Leidy Mariana Delgado Segura	10.1 JT	
20	Miguel Ángel Garavito ✓	10.1 JT	
21	Mateo Salazar Cabiedez ✓	11.1 JT	
22	Lina Herrera ✓	11.1 JT	
23	Eliecer Tovar Gutiérrez ✓	11.1 JT	
24	Yilber Sneider Balanta Jasquez ✓	11.1 JT	 4036866111

Apéndice (B). Pilotaje. Instrumento Encuesta.

La capacidad del estudiante de teatro para autorregular su aprendizaje durante la creación consciente

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN.
Proyecto de Investigación Aplicada II.
Línea de Investigación: Autorregulación en el aprendizaje.
(ENCUESTA)
Creación Consciente.



UNIMINUTO
 Corporación Universitaria Minuto de Dios
 Educación de calidad al alcance de todos

Sede Virtual y a Distancia

**DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE TEATRO
 DEL
 COLEGIO COFREM. Villavicencio. Meta.**

Esta encuesta se realizará con el propósito de conocer tu opinión sobre algunos aspectos del proceso de aprendizaje en la escuela de teatro de tu colegio. La información consignada es confidencial y se solicita para obtener datos importantes que permitan analizar la capacidad de autorregulación en el aprendizaje durante la creación consciente por parte del estudiante de teatro. Bajo la autorización de las directivas de la Institución y de los padres de familia.

Datos de Identificación.

ET: 12

Fecha de realización	07/10/2017
Grado:	11-1
Jornada:	Tarde
Edad:	16

Instrucciones:

A continuación, encontraras una serie de catorce (14) preguntas con las siguientes características:

Son preguntas abiertas en las cuales debes responder bajo tu criterio, experiencia o conocimientos referente al tema. Para lo cual cuentas con un tiempo máximo de 25 minutos. Te solicitamos escribir lo más claro posible.

La capacidad del estudiante de teatro para autorregular su aprendizaje durante la creación consciente

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN.

Proyecto de Investigación Aplicada II.

Línea de Investigación: Autorregulación en el aprendizaje.

Constructo sociocultural.

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos

Sede Virtual y a Distancia

Indicador 1:

ET 12

Explorar la capacidad percibida por parte del estudiante de teatro para autocontrolar la expresión de sus sentimientos como una herramienta de aprendizaje.

1. ¿Cómo controlar la expresión sentimental, por medio del teatro?

Se logra controlar por medio la canalización y del proceso que se realiza con la creación de un personaje, es decir al controlar mis sentimientos como personaje también logro hacerlo como ser humano.

2. ¿Cómo vencer el miedo a estar frente a un público?

La única forma de vencer el miedo es mediante el valor para enfrentar el mismo, el proceso para lograrlo es cuestión de la formación de seguridad y confianza en nosotros mismos.

3. ¿El teatro permite desarrollar y potenciar la consciencia creativa?

Si teniendo en cuenta que las artes escénicas permiten que como estudiantes, no nos quedemos solamente en una construcción creativa indiferente, sino que nos permite adquirir consciencia.

Indicador 2.

Utiliza y comparte con practicidad los juegos escénicos como estrategias para la autorregulación del aprendizaje y las relaciones socioculturales.

4. ¿De qué manera los juegos escénicos, te permiten como creador de tus personajes, pasar de la representación a la interpretación?

Los juegos escénicos lo permiten en la medida en la cual permiten que valga la redundancia podamos interiorizar y no solamente decir un texto o realizar una acción por hacerlo, si no que el personaje se vive parte de uno y el actor logra entonces pensar como el personaje.

5. Los juegos escénicos se basan en que actuar es jugar, de igual forma en el respeto por el espacio, el tiempo de los demás y las relaciones interpersonales. ¿Cómo explicas la responsabilidad social y cultural que implica actuar en una obra de teatro?

La responsabilidad social y cultural es inmensa teniendo en cuenta que por un lado al interactuar con otras personas tenemos responsabilidad, y desde lo cultural la creación artística en la creación del tejido social es de suma importancia.

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN.
 Proyecto de Investigación Aplicada II.
 Línea de Investigación: Autorregulación en el aprendizaje.
 Constructo Metacognitivo.



UNIMINUTO
 Corporación Universitaria Minuto de Dios
 Educación de calidad al alcance de todos

Sede Virtual y a Distancia

ET 12

Indicador 3.

Reconoce la capacidad de autoeficacia para autorregular su aprendizaje en el proceso artístico de la creación consciente de la obra de teatro.

6. ¿Cómo se puede potenciar o fortalecer eficazmente la obra de teatro, con lo ensayos programados?

Los ensayos permiten fortalecer la obra en la medida en la que conscientemente formamos parte de un proceso de reconocer nuestras fallas en la actuación y postiendo de las mismas mejorar el proceso artístico.

7. ¿Durante el proceso artístico de la creación, tienes como creador algún momento para la reflexión sobre lo que aprendiste? ¿Cuál es el enfoque de dicha reflexión?

Sí, el enfoque de dicha reflexión es el cuestionarme hasta que punto el conocimiento que adquirí es productivo para la vida y me permite mejorar como ciudadano.

Indicador 4.

Auto reflexiona sobre los procesos de aprendizaje y los productos artísticos obtenidos.

8. ¿Por qué consideras que la obra de teatro en la que participaste este año debe ser denominada una obra de arte?

Lo considero teniendo en cuenta que la creación de una obra de arte se logra mediante: innovación, expresión, autorregulación, consciencia y pasión, entonces la construcción de nuestra obra se hizo de esa forma.

9. ¿Cuáles son las destrezas cognitivas que desarrollas cuando haces teatro?

Las destrezas cognitivas que se desarrollan son: capacidad de improvisación, habilidades literarias, sentido de ciudadanía, habilidades críticas, posibilidad de innovación, y lo más importante autorrealización.

Constructo Creativo.

Indicador 5.

Experimenta atributos de la autorregulación tales como la expectativa del resultado, asimilando la capacidad de generar conocimientos nuevos conscientemente.

La capacidad del estudiante de teatro para autorregular su aprendizaje durante la creación consciente

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN.



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos

Sede Virtual y a Distancia

Proyecto de Investigación Aplicada II.

Línea de Investigación: Autorregulación en el aprendizaje.

10. ¿Qué esperas de tus creaciones, una vez sean expuestas a un público?

ET R

Espero que generen cambios positivos en la sociedad, considero que ese debe ser el objetivo de las obras de arte es la forma mediante la cual el autor debe construir un mejor mundo.

11. ¿Cuándo participas en la creación de un personaje, situación o escena, asumes el riesgo de proyectar nuevas ideas y de una manera consciente piensas en la creación de nuevos conocimientos o conceptos?

Si, el punto es entender que el arte no es solamente algo que deba ser expresado sino que es algo que debe llevarnos a construir ideas que nos lleven a ir mas allá.

Indicador 6.

Valora en sus obras de arte el proceso artístico de la creación consciente, tanto como el resultado, demostrando fácilmente el nivel de consciencia creativa.

12. ¿Crees que el teatro te ha dado herramientas para valorar tus creaciones? Justifica tu respuesta.

Si, teniendo en cuenta que al realizar un proceso tan complejo nosotros logramos no solo valorar nuestro proceso de creación sino que tambien las creaciones de los demás.

13. ¿Valoras el resultado, lo mismo que valoras el proceso de creación?

Si, el resultado es importante pero en realidad creo que aunque los dos deben valorarse de igual forma la importancia se encuentra en el medio y no en el fin.

14. De acuerdo con las experiencias vividas y lo aprendido durante el montaje de la obra de este año, ¿cuáles crees que son los pasos de un proceso artístico?

los pasos son: 1. Idealizar 2. Pensar en la trascendencia de la obra 3. construir la estructura 4. En el proceso de construcción evaluar que tanto aporta la obra a mi vida 5. Terminar la obra y evaluar el resultado.

¡GRACIAS POR TU PARTICIPACION!

La capacidad del estudiante de teatro para autorregular su aprendizaje durante la creación consciente

Apéndice (C). Solicitud de Validación de expertos.


UNIMINUTO
 Corporación Universitaria Minuto de Dios
 Educación de calidad al alcance de todos

Sede Virtual y a Distancia

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN.
Proyecto de Investigación Aplicada II.
Línea de Investigación: Autorregulación en el aprendizaje.
Villavicencio. Meta.
Septiembre 11 de 2017.

Mg. Nohora Castro.

E. S. M.

Asunto: Solicitud validación de Experto.

Cordial saludo, me es grato dirigirme a Usted, a fin de solicitar su inapreciable colaboración como experta para validar la encuesta la cual presenta pregunta abierta, la entrevista dirigida a grupos focales y la rejilla de observación, formatos anexos a la presente solicitud por cuanto considero que sus observaciones y subsecuentes aportes serán de utilidad. Los, los cuales serán aplicados a:

Grupo Base de teatro de la Escuela de Teatro del Colegio COFREM, V/cio. Meta.

Los presentes instrumentos tienen como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulada:

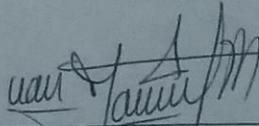
La capacidad del estudiante de teatro para autorregular su aprendizaje durante la creación consciente.

Esto con el objeto de presentarla como requisito para obtener el título de:

Magister en Educación,

Para efectuar la validación de los instrumentos, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado, en donde el entrevistado puede expresar su punto de vista a criterio personal. Por otra parte, se le agradece cualquier sugerencia relativa a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte, el tiempo y la atención prestada.


 Atte.: Juan Manuel Alvarez Camacho
 Maestro en Artes Escénicas
 Estudiante Uniminuto Posgrados
 ID: 000587769

La capacidad del estudiante de teatro para autorregular su aprendizaje durante la creación consciente

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN,
Proyecto de Investigación Aplicada II.



Sede Virtual y a Distancia

Línea de Investigación: Autorregulación en el aprendizaje.

CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS

EXPERTO 1:

Nombre completo: Mg. Mónica Carballo.

Cargo: Docente -Tutora

Institución: Jorge Eliecer Gaitán Ayala

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

Docente en el sector oficial hace 17 años, Tutora de la Corporación Minuto de Dios hace 8 años en el Programa de Pedagogía Infantil. Especialista en Evaluación Educativa de la Universidad Santo Tomás, Magister en Educación de la Universidad Santo Tomás y candidata a Doctora de la Universidad Cuauhtemoc de la ciudad de México. Jurado de proyectos de investigación del semillero Uniminuto, asesora de proyectos de grado del Programa Pedagogía Infantil Uniminuto.

Mónica Carballo
C.C. #0392747

EXPERTO 2:

Nombre completo: Nohora Nelly Castro.

Cargo: Rectora, I.E. Nawsela Beltrán.

Institución:

Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

Magister en Administración y Supervisión Educativa.
Universidad del Meta - Externado.

Mag. Nohora Nelly Castro Rodríguez

La capacidad del estudiante de teatro para autorregular su aprendizaje durante la creación consciente

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN.

Proyecto de Investigación Aplicada II.

Línea de Investigación: Autorregulación en el aprendizaje.

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

(ENTREVISTA GRUPO FOCAL).



Sede Virtual y a Distancia

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada pregunta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías por evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

PREGUNTAS		OBSERVACIONES
N.º	Aspecto cualitativo	
1	E	No utilizar el tuteo
2	E	No utilizar el tuteo
3	E	No utilizar el tuteo
4	E	
5	E	
6	E	No utilizar el tuteo
7	E	No utilizar el tuteo
8	E	Esta pregunta debe ir en la 9
9	E	Esta pregunta debe ir en la 8
10	B	No se puede suponer que tiene claro ese amplio concepto...
11	B	Deben tener bien claro el concepto para que no se desvirtúe la respuesta y se alteren los resultados.
12	E	
13	E	
14	E	
15	E	

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Mónica Carballo Baldayo

C.C.: 40392747 de Villavicencio Firma:

La capacidad del estudiante de teatro para autorregular su aprendizaje durante la creación consciente

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN.
Proyecto de Investigación Aplicada II.

Línea de Investigación: Autorregulación en el aprendizaje.

**JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO
 (ENCUESTA)**

Creación Consciente

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada pregunta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías no evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

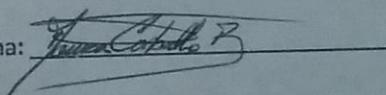
PREGUNTAS		OBSERVACIONES
N.º	Aspecto cualitativo	
1	B	Si la pregunta va puntualmente dirigida a los sentimientos del estudiante, así mismo debe formularse.
2	B	Si la pregunta va puntualmente dirigida a los sentimientos del estudiante, así mismo debe formularse.
3	B	Si la pregunta va puntualmente dirigida a los sentimientos del estudiante, así mismo debe formularse.
4	B	Esta pregunta depende de la edad del sujeto encuestado, podría discernirse un poco más.
5	M	Se supone que tienen claro el concepto de "responsabilidad social y cultural"??
6	E	
7	E	
8	E	Revisar redacción básica
9	B	Suponemos tienen claro el concepto de "destreza cognitiva"??
10	E	Corregir redacción básica
11	E	Corregir redacción básica
12	E	Corregir redacción básica
13	E	Corregir redacción básica
14	E	Corregir redacción básica

Evaluado por:

Nombre y Apellido : Mónica Carhallo Baldayo

C.C.: 40392747 de Villavicencio

Firma:



La capacidad del estudiante de teatro para autorregular su aprendizaje durante la creación consciente

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN.

Proyecto de Investigación Aplicada II.

Línea de Investigación: Autorregulación en el aprendizaje.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

(ENCUESTA)

Creación Consciente

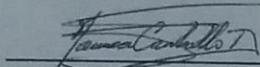
Yo, Mónica Carballo Baldayo, titular de la Cédula de Ciudadanía N.º 40392747 de Villavicencio, como profesional en docencia, ejerciendo actualmente como docente Institución Jorge Eliecer Gaitán Ayala y tutora Corporación universitaria Minuto de Dios.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (ENCUESTA), a los efectos de su aplicación al Grupo de estudiantes del colegio COFREM que conforman el grupo base de la Escuela de Teatro.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			B	
Amplitud de contenido			B	
Redacción de los Ítems			B	
Claridad y precisión			B	
Pertinencia			B	

En la ciudad de Villavicencio. Meta, a los 11 días del mes de septiembre del 2017.


 Firma Experto.
 C.C. 40392747

La capacidad del estudiante de teatro para autorregular su aprendizaje durante la creación consciente

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN,
Proyecto de Investigación Aplicada II.



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos

Sede Virtual y a Distancia

Línea de Investigación: Autorregulación en el aprendizaje.
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN
(ENTREVISTA GRUPO FOCAL).

Yo Mónica Carballo Baldayo, titular de la Cédula de Ciudadanía N.º 40392747 de Villavicencio como profesional en docencia ejerciendo actualmente como docente Institución Jorge Eliecer Gaitán Ayala y Tutora Corporación universitaria Minuto de Dios.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (ENCUESTA), a los efectos de su aplicación al Grupo de estudiantes del colegio COFREM que conforman el grupo base de la Escuela de Teatro.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de ítems			B	
Amplitud de contenido			B	
Redacción de los ítems			B	
Claridad y precisión			B	
Pertinencia			B	

En la ciudad de Villavicencio, Meta, a los 11 días del mes de septiembre del 2017.


Firma Experto.

C.C. 40392747

La capacidad del estudiante de teatro para autorregular su aprendizaje durante la creación consciente

C.C.: 21.200.432

La capacidad del estudiante de teatro para autorregular su aprendizaje durante la creación consciente

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN.
Proyecto de Investigación Aplicada II.



Sede Virtual y a Distancia

Línea de Investigación: Autorregulación en el aprendizaje.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

(ENTREVISTA GRUPO FOCAL)

Yo, Yolanda Frelly Castro Rodríguez, titular de la Cédula de Ciudadanía N.º 21.200.432 de Colombia como profesional en Maestría en Administración y Supervisión Educativa ejerciendo actualmente como Docente en la Institución Colegio Uniminuto Barranquilla

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (ENCUESTA), a los efectos de su aplicación al Grupo de estudiantes del colegio COFREM que conforman el grupo base de la Escuela de Teatro.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia			X	

En la ciudad de Villavicencio, Meta, a los 11 días del mes de septiembre del 2017.

Yolanda Frelly Castro
 Firma Experto.
 C.C. 21.200.432

La capacidad del estudiante de teatro para autorregular su aprendizaje durante la creación consciente

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN,
Proyecto de Investigación Aplicada II.



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos

Sede Virtual y a Distancia

Línea de Investigación: Autorregulación en el aprendizaje.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

(ENTREVISTA GRUPO FOCAL).

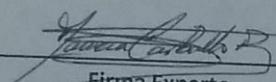
Yo Mónica Carballo Baldayo, titular de la Cédula de Ciudadanía N.º 40392747 de Villavicencio como profesional en docencia ejerciendo actualmente como docente Institución Jorge Eliecer Gaitán Ayala y Tutora Corporación universitaria Minuto de Dios.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (ENCUESTA), a los efectos de su aplicación al Grupo de estudiantes del colegio COFREM que conforman el grupo base de la Escuela de Teatro.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de ítems			B	
Amplitud de contenido			B	
Redacción de los ítems			B	
Claridad y precisión			B	
Pertinencia			B	

En la ciudad de Villavicencio. Meta, a los 11 días del mes de septiembre del 2017.


Firma Experto.
C.C. 40392747

La capacidad del estudiante de teatro para autorregular su aprendizaje durante la creación consciente

14

Evaluado por: Nohelia Nelly Castro Rodríguez
 Nombre y Apellido:

C.C.: 21200432 Firma: Nohelia Nelly Castro Rodríguez

La capacidad del estudiante de teatro para autorregular su aprendizaje durante la creación consciente

UNIMINUTO
 Corporación Universitaria Minuto de Dios
 Educación de calidad al alcance de todos

Sede Virtual y a Distancia

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN.
Proyecto de Investigación Aplicada II.
Línea de Investigación: Autorregulación en el aprendizaje.
JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO
(ENTREVISTA GRUPO FOCAL).

INSTRUCCIONES:
 Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada pregunta, según los criterios que a continuación se detallan.
 E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías por evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

PREGUNTAS		OBSERVACIONES
N.º	Aspecto cualitativo	
1	B	
2	E	
3	E	
4	B	
5	C	Una afirmación y una pregunta
6	B	
7	B	
8	B	
9	B	
10	B	
11	B	
12	B	
13	B	
14	B	
15	B	

Evaluado por:
 Nombre y Apellido: _____
 C.C.: 21.200.432 Firma: Nohelia Nelly Castro Rodríguez

La capacidad del estudiante de teatro para autorregular su aprendizaje durante la creación consciente

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN.

Proyecto de Investigación Aplicada II.

Línea de Investigación: Autorregulación en el aprendizaje.

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO
(ENCUESTA)

Creación Consciente.

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada pregunta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías por evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

PREGUNTAS		OBSERVACIONES
N.º	Aspecto cualitativo	
1	M	Sugiero incluso cambiar la redacción del indicador. 1
2	M	Afirmar primero y luego preguntas.
3	B C	"El miedo se puede vencer" - - - -
4	M	Que pregunta no entiendo
5	B	Afirmar luego preguntas
6	B	uno de los mejores
7	C	Escoger solo 1 verbo en plural el artículo
8	C	tiene 2 preguntas solo una
9	B	
10	B	
11	B	
12	B	
13	C	Solo da para contestar si o no
14	B	

Evaluated por:

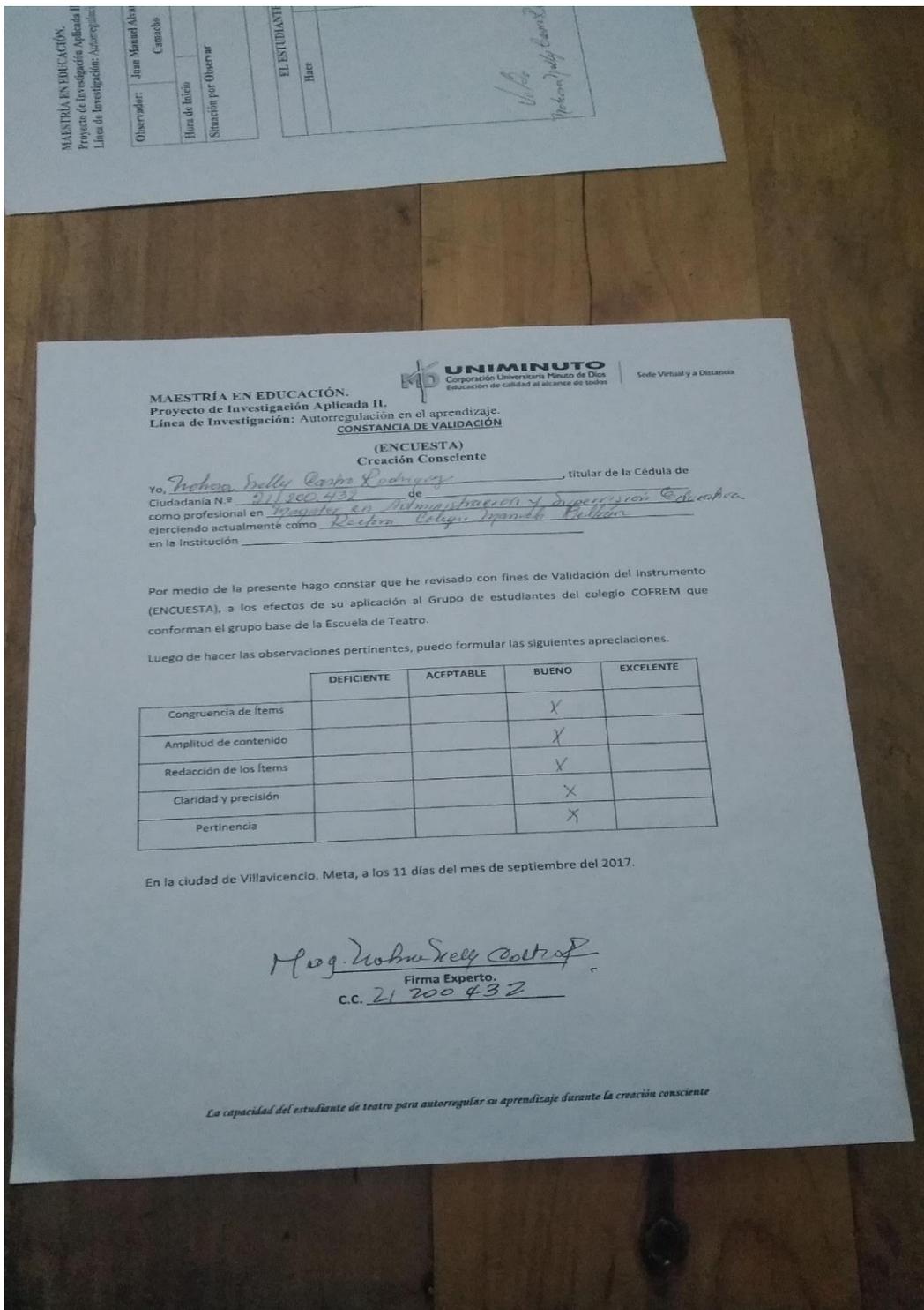
Nombre y Apellido: Nohora Nelly Castro Rodríguez

C.C.: 21200432

Firma:

Nohora Nelly Castro R.

La capacidad del estudiante de teatro para autorregular su aprendizaje durante la creación consciente



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
 Proyecto de Investigación Aplicada II
 Línea de Investigación: Autoregulación

Observador: Juan Manuel Abán
 Camacho
 Hora de Inicio
 Situación por Observar

EL ESTUDIANTE
 Hace

Willy
Miguel Ángel Castro

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN.
 Proyecto de Investigación Aplicada II.
 Línea de Investigación: Autorregulación en el aprendizaje.
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN



(ENCUESTA)
 Creación Consciente

Yo, Mrs. Willy Castro Rodríguez, titular de la Cédula de
 Ciudadanía N.º 911200432 de
 como profesional en Magister en Administración y Dirección Educativa
 ejerciendo actualmente como Docente Celso Armando Velasco
 en la Institución

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (ENCUESTA), a los efectos de su aplicación al Grupo de estudiantes del colegio COFREM que conforman el grupo base de la Escuela de Teatro.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia			X	

En la ciudad de Villavicencio, Meta, a los 11 días del mes de septiembre del 2017.

Mrs. Willy Castro Rodríguez
 Firma Experto.
 c.c. 21 200 432

La capacidad del estudiante de teatro para autorregular su aprendizaje durante la creación consciente

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN.
Proyecto de Investigación Aplicada II.
Línea de Investigación: Autorregulación en el aprendizaje.



REJILLA DE OBSERVACION

Observador: **Juan Manuel Alvarez Camacho**

Proyecto: La capacidad del estudiante de teatro para autorregular su aprendizaje durante la creación consciente

Hora de Inicio: _____ Hora de Finalización: _____

Situación por Observar: _____

EL ESTUDIANTE DE TEATRO		EL GRUPO DE TEATRO	
Hace	Dice	Hace	Dice
<i>U/B</i> <i>Proceso muy lento y complejo.</i>			

La capacidad del estudiante de teatro para autorregular su aprendizaje durante la creación consciente

Apéndice (D). Guía entrevista Grupo Focal.


UNIMINUTO
 Corporación Universitaria Minuto de Dios
 Educación de calidad al alcance de todos

Sede Virtual y a Distancia

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN,
Proyecto de Investigación Aplicada II.
Línea de Investigación: Autorregulación en el aprendizaje.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA.
Dirigida a Grupo Focal.

Objetivo general: Analizar el proceso de autorregulación en el aprendizaje del estudiante de teatro, durante la creación consciente de sus obras de arte.

Objetivos específicos:

- Determinar la influencia de los contextos socioculturales de la pedagogía y la antropología teatral, durante la autorregulación del aprendizaje del estudiante de teatro.
- Identificar en la investigación artística el proceso autorregulatorio en el aprendizaje, por parte de los estudiantes de teatro durante la creación consciente.
- Conocer el nivel de consciencia emocional del estudiante de teatro durante la creación consciente.

ENTREVISTADOS: Estudiantes que integran el grupo base de bachillerato de la Escuela de Teatro del colegio COFREM. Cada grupo focal estar conformado por estudiantes con afinidad de edad.

CONSTRUCTO SOCIOCULTURAL

Indicador 1:

Explorar la capacidad percibida por parte del estudiante de teatro para autocontrolar la expresión de sus sentimientos como una herramienta de aprendizaje.

Pregunta 1:
¿Cuál fue el motivo por el cual decidiste ingresar a la escuela de teatro?

Pregunta 2:
Como te enteraste de la existencia de la Escuela de Teatro.

Pregunta 3:
Como estudiante de teatro, ¿Que te llama la atención de hacer teatro en el Colegio COFREM?
puedes escoger dos respuestas si lo deseas y justifica tu elección.

Es divertido porque aprendo a crear mientras juego.

Aprendo a compartir mi espacio y mi tiempo con los demás estudiantes.

Es un espacio donde puedo ser yo mismo y socializo con los demás estudiantes.

La capacidad del estudiante de teatro para autorregular su aprendizaje durante la creación consciente

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN.

Proyecto de Investigación Aplicada II.

Línea de Investigación: Autorregulación en el aprendizaje.

Que aprendo a valorar mis ideas y creaciones

Indicador 2:

Utiliza y comparte con practicidad los juegos escénicos como estrategias para la autorregulación del aprendizaje y las relaciones socioculturales.

Pregunta 4:

El juego escénico facilita que el estudiante de teatro de una manera divertida a autocontrole sus acciones y sentimientos de una forma apropiada. ¿Que aprende el estudiante de teatro cuando juega?

Pregunta 5:

¿En las obras de teatro debe haber protagonistas, pero en el grupo de teatro hay estudiantes principales a la hora de jugar?

CONSTRUCTO METACOGNITIVO

Indicador 3:

Reconoce la capacidad de autoeficacia para autorregular su aprendizaje en el proceso artístico de la creación consciente de la obra de teatro.

Pregunta 6:

¿Como es un ensayo y que debes encontrar cada vez que repites la obra?

Pregunta 7:

Cuando estas en escena ¿Cómo controlas tus emociones y tu corporalidad?

Indicador 4:

Auto reflexiona sobre los procesos de aprendizaje y los productos artísticos obtenidos.

Pregunta 8:

En pocas palabras explica ¿Como crees que se da el fenómeno del dialogo en la improvisación?

Pregunta 9:

¿Qué es improvisar?

CONSTRUCTO CREATIVO

Indicador 5:

Experimenta atributos de la autorregulación tales como la expectativa del resultado, asimilando la capacidad de generar conocimientos nuevos conscientemente.

Pregunta 10:

¿Como defines la responsabilidad social y cultural de hacer teatro escolar?

Pregunta 11:

¿Cómo autoevalúas el proceso de creación consciente individual y grupal?

La capacidad del estudiante de teatro para autorregular su aprendizaje durante la creación consciente

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN.

Proyecto de Investigación Aplicada II.

Línea de Investigación: Autorregulación en el aprendizaje.

Pregunta 12:

¿Qué expectativas tienes sobre la exposición de tu personaje frente al público por primera vez?

Indicador 6:

Valora en sus obras de arte el proceso artístico de la creación consciente, tanto como el resultado, demostrando fácilmente el nivel de consciencia creativa.

Pregunta 13:

Explica el proceso artístico para que los estudiantes de teatro lleguen a la creación consciente de su obra de arte.

Pregunta 14:

Crees que en el teatro encontramos herramientas para aprender a aprender, cuando creamos obras de arte conscientemente.

Pregunta 15.

Como conceptualizas la consciencia creativa.

Lugar de la entrevista a grupo focal: Salón de audiovisuales.

Elementos para la recolección de los datos:

Una Video grabadora, dos grabadores de audio, una libreta de apuntes.

La capacidad del estudiante de teatro para autorregular su aprendizaje durante la creación consciente

Apéndice (E). Transcripción Encuesta.

INDICADOR 1

Explorar la capacidad percibida por parte del estudiante de teatro para autocontrolar la expresión de sus sentimientos como una herramienta de aprendizaje.

PREGUNTA 1

1 ¿cómo controlar la expresión sentimental por medio del teatro?

Estudiante 1:

Analizando lo que queremos representar ya sea en un personaje cuando hacemos teatro nos separamos de nuestras propias vidas, sentimientos para conocer y manejar los del personaje.

Estudiante 2:

Por medio del teatro he aprendida las distintas mascararas que nos colocamos al identificar lo que he llegado a controlar.

Estudiante 3:

Siendo consiente que lo sentimental se debe alejar del proceso de teatro. No se deben mezclar las cosas

Estudiante 4:

Porque por medio del personaje utilizamos nuestros propios sentimientos para mostrarlos como propios del personaje

Estudiante 5:

En el teatro por medio de las presentaciones aprendí a autorregular los sentimientos fuertes a través de la situación de mi entorno.

Estudiante 6:

Controlo porque aprendo a ser más consientes amo el poder sentirme en otro personaje.

Estudiante 7:

Cuando realizamos una actividad de practica digamos que su personaje de algo molesto puede ser utilizado para su personaje.

Estudiante 8:

Como realizamos una obra y nos asignan un personaje podemos expresarnos a través de él sea el sentimiento que sea y esto nos o me enseña a ser más consciente de lo que siento.

Estudiante 9:

Por medio de no dejarnos represar y demostrar nuestras verdaderas emociones, sin tener miedo de ser juzgado.

Estudiante 10:

Su expresión puede ser soporte para su personaje, si su personaje es bien desarrollado y sus expresiones mucho mejor.

Estudiante 11:

Al representar un personaje yo le otorgo mis emociones vividas para que ante los ojos de los demás sea el personaje en vida

Estudiante 12:

Se logra controlar por medio de la canalización y del procesado que se realiza con la canalización y del proceso que se realiza con la creación de un personaje es decir al controlar mis sentimientos como personaje también lograr hacerlo como ser humano.

Estudiante 13:

Por medio de un personaje, concentrándome en un personaje y olvidándome de que soy yo interpretándolo.

Estudiante 14:

Yo la puedo controlar gracias a mi personaje gracias a todos los cambios de humor que este tenga.

Estudiante 15:

Yo creo que a la hora de asumir un juego en donde primero lloramos y reímos. Este juego lo podemos aplicar en nuestra vida cotidiana

Estudiante 16:

Cuando se dirigen talleres o personajes que tocan de alguna manera la parte sentimental es más que todo saber expresarlos mediante el personaje

Estudiante 17:

Llamando situaciones que me hayan sucedido y con ella inspirarme para realizar alguna escena.

PREGUNTA 2

2 ¿Cómo vencer el miedo a estar frente a un público?

Estudiante 1:

Al practicar teatro ganamos seguridad en nosotros mismos conocemos y valoramos nuestras capacidades y así también tenemos confianza en nosotros para vencer el miedo

Estudiante 2:

Identificando los ademanes, las muletillas y todos esos nervios. Por medio de la practica ya que esta me tener experiencia.

Estudiante 3:

Cuando tu estas metido en el personaje vas a lograr evitar que el miedo te domine siempre, hay que estar seguro y tener tranquilidad.

Estudiante 4:

Teniendo confianza en mí mismo, respetando mis conocimientos y valor para enfrentar ese miedo.

Estudiante 5:

Con el teatro se hacen algunas barreras y una de esas es el mismo miedo ya que los teatros incentivan a hacer cosas fuera de lo estándar al salir de una zona de confort poco a poco se van venciendo el miedo publico

Estudiante 6:

Mi manera de vencerlos es pensar en el proceso de mi construcción de personaje saber y tener en cuenta que soy un personaje no soy yo. Confiar en mi trabajo.

Estudiante 7:

Para mí una de las cosas que más me asustaban era estar frente a un público, pero al estar así solo tienes que imaginar que no están ahí pararte y enfrentar el miedo.

Estudiante 8:

Para mí era estar segura de lo que iba a hacer sin importar los malos comentarios y siendo consciente de que estaba o estoy haciendo algo de mi agrado.

Estudiante 9:

Por medio de las presentaciones que vamos realizando y de esa misma manera los talleres juegos y demás interacciones con el grupo permite tener confianza.

Estudiante 10:

Se puede vencer a través de una respiración profunda no muy constante aparte de una ayuda tercera para perder los nervios

Estudiante 11:

Sentir seguridad de lo que estoy haciendo sentirme por parte del público el cual me está observando

Estudiante 12:

La única forma de vencer el miedo es mediante el valor para enfrentar el mismo, el proceso para lograrlo es cuestión de la formación de seguridad y confianza en nosotros mismos.

Estudiante 13:

Relajándome pensando que el público son las personas que me impulsan a hacer lo que estoy haciendo.

Estudiante 14:

Con la seguridad que te tengas a ti mismo y siempre pensar positivo.

Estudiante 15:

Dejándose llevar por el personaje asumiendo que no soy yo el que está en el escenario sino mi personaje.

Estudiante 16:

Mirando encima de las cabezas del público. Concentrándose en el personaje de esa manera no pienso en nervios o no me genere nervios de esa manera.

Estudiante 17:

La confianza que te dan tus compañeros los largos ratos de prácticas, los ensayos y el tener el buen conocimiento de tu personaje. Son mis formas de vencer ese miedo.

PREGUNTA 3

3 ¿El teatro permite desarrollar y potenciar la consciencia creativa?

Estudiante 1:

Si, la creación es fundamental al momento de practicar teatro en esta se basa en una obra.

Estudiante 2:

Totalmente y eso se ve reflejado en la creación de personajes en la creación de historias o escuchando la creación de los demás

Estudiante 3:

Si, por medio del teatro podemos crear y aprender del mismo

Estudiante 4:

Si, porque desarrollas explicaciones que solo son reales en tu mente y así empiezas a indagar y crear.

Estudiante 5:

Claro en la creación de personajes historias, guiones, obras etc. esto potencia el desarrollo y la conciencia creativa.

Estudiante 6:

Si porque por medio de los juegos escénicos o juegos en grupo llevan a tener cierto modo de imaginar, soñar y crear fantasía.

Estudiante 7:

Si, ya que al estar en un ambiente creativo le permite experimentar un mundo nuevo a las personas que no les interesa el teatro, pero esto el teatro le muestra a la gente un mundo donde se pueden olvidar de sus problemas y ser otras personas.

Estudiante 8:

Si, en cada clase somos libres de expresar lo que pensamos y explorar más y cada vez la creatividad es más fluente y hasta más.

Estudiante 9:

Claro que sí, el teatro es arte y el arte es creación al desarrollar esta arma tan fundamental por medio de convertirnos en lo que queramos ser, lo más raro posible o en mejores palabras.

Estudiante 10:

Si, el teatro ayuda a desarrollar la creatividad, dejar fluir ideas, dejar que la expresión personal mejore y ayude a la creatividad y fluidez a la hora de crear y construir.

Estudiante 11:

Si, ya que este te obliga a explorar todas las posibles formas de pensar el personaje que se está interpretando.

Estudiante 12:

Si, teniendo en cuenta que las artes escénicas permiten que como estudiantes no nos quedemos solamente en una construcción creativa indiferente, sino que nos permite adquirir conciencia.

Estudiante 13:

Si, porque a pensar en la hora de interpretar hay que tener consciencia creativa, porque hay que saber qué es lo que se está haciendo.

Estudiante 14:

Si, ya que a diario expresamos nuevas ideas y cada una de ellas tiene una mentalidad diferente.

Estudiante 15:

Si, porque al hacer teatro dejamos que nuestra imaginación vuele y nos convierta en personas creativas con una imaginación más grande.

Estudiante 16:

Si, ya que la persona que idealizamos o representamos en cada papel nos permite usar nuestra propia creatividad, nuestra propia capacidad de desarrollar un nuevo yo entre otras cosas.

Estudiante 17:

Si, al estar en teatro se aprende demasiado, muchas formas de pensar, hasta incluso aprender a pensar como otras personas, es un motor de ideas y abre la mente.

INDICADOR 2

Utiliza y comparte con practicidad los juegos escénicos como estrategia para la autorregulación del aprendizaje y las relaciones socioculturales.

PREGUNTA 4

¿De qué manera los juegos escénicos, té permiten como creador de tu personaje, pasar de la representación a la interpretación?

Estudiante 1:

Con los juegos desarrollamos potenciales, conocemos más a fondo quien es nuestro personaje y así cuál es su deber en la obra escénica.

Estudiante 2:

Jugar es una acción, es vivir el momento, además hace las cosas más divertidas y en el momento de actuar ya he jugado y me divierto con mi personaje.

Estudiante 3:

Cogiendo cosas que queden de los juegos y llevándolas a nuestros personajes, hay que saber utilizar lo que se encuentra en los juegos.

Estudiante 4:

Nos ayuda a saber a cuanta distancia se debe permanecer en el escenario o de un personaje y no cometer un error en una presentación.

Estudiante 5:

Porque los juegos escénicos le dan herramientas a la persona para poder interpretar emociones y momentos que luego pueden pasar a ser del personaje.

Estudiante 6:

Cuando realizamos los juegos escénicos, invento e imagino una historia más a fondo del personaje y empiezo a reflexionar de cómo reacciona o actúa el personaje.

Estudiante 7:

Porque gracias a ese momento, descubres cómo es la personalidad de tu personaje, y profundizas hasta responder tus propias preguntas

Estudiante 8:

Cada vez que realizamos un juego nos da ideas y nos interiorizamos, nos metemos más con el personaje pensamos como pensaría y así logramos a la interpretación.

Estudiante 9:

Al dejarse llevar por el juego, podemos ver que nos sirve para nuestro papel y de esa manera estudiarlo y representarlo como queremos.

Estudiante 10:

Los juegos escénicos como lo son “a Cristóbal Colón le duele una muela” deja a un lado la representación y mete en los personajes cosas como el acento y la intención, haciendo que la interpretación del personaje sea más fácil.

Estudiante 11:

Al explorar los diversos movimientos y tonos de voz, y acentos totalmente exagerados, abre un concepto general el cual se puede ajustar algunas fallas del personaje al simplificarlos como el personaje lo pide.

Estudiante 12:

Los juegos escénicos lo permiten en la medida en la que valga la redundancia podamos interiorizar y no solamente decir un texto o realizar una acción por hacerlo, sino que el personaje se vuelve parte de uno y el actor logra entonces pensar como el personaje.

Estudiante 13:

Si, porque los juegos escénicos ayudan a desarrollar la interpretación.

Estudiante 14:

Si, ya que estos juegos nos ayudan a acercarnos al pensamiento y sentimientos del personaje.

Estudiante 15:

Porque con estos juegos empiezo a asumir mi papel, por ejemplo, cuando tengo que llorar, cuando tengo que entrar en pánico, estos juegos me ayudan a entrar en estas emociones.

Estudiante 16:

Me ayudan a representar y mejorar las diferentes acciones que represento en mi personaje, como por ejemplo la voz, expresiones, cuerpo etc.

Estudiante 17:

Porque hacen nuevas ideas que puedes implementar en tu papel.

PREGUNTA 5

Los juegos escénicos se basan en que actuar es jugar, de igual forma en el respeto por el espacio, el tiempo de los demás y las relaciones interpersonales ¿Cómo explica la relación social y cultural que implica actuar en una obra de teatro?

Estudiante 1:

Al estar en una obra de teatro nos comprometemos con el personaje y con nuestro grupo. Debemos ser responsables, tolerantes y puntuales.

Estudiante 2:

En cada obra de teatro se puede lograr el pensamiento de una persona y con ese simple hecho hay una responsabilidad bastante grande.

Estudiante3:

Compromiso a la hora de adquirir esa responsabilidad, debemos terminar lo que empezamos, esforzarnos porque la obra se realice de la forma planeada.

Estudiante 4:

Digamos un personaje de una obra que les enseña a los jóvenes las cosas que deben mejorar en sus vidas, no cometer ese tipo de errores nunca.

Estudiante 5:

El teatro es arte y el arte es una herramienta cultural, al actuar en una obra de teatro uno adquiere una responsabilidad de crecer culturalmente y revertir un poco de esa cultura eir mejorando socialmente al ser más responsable.

Estudiante 6:

Responsabilidad social, porque estamos interactuando con un grupo y tiene que haber respeto con las demás personas, porque ellos son muy necesarios para la creación de la obra,

igual personalmente somos importantes y necesarios en el grupo; y cultural en la hora que interactuamos y el respeto y valores como actuemos en el grupo.

Estudiante 7:

Porque estamos dando un mensajea la sociedad que debe ponernos a tomar conciencia ante la realidad.

Estudiante 8:

Dar el mensaje, un mensaje de aprendizaje que llene al público, que mire la realidad porque en cada obra que realizamos damos un mensaje y cada quien tiene su manera de interpretar.

Estudiante 9:

No sólo es pensar en nosotros y en nuestro personaje si no en ver cómo influimos en las demás personas y cómo complementamos la existencia de la obra.

Estudiante 10:

La responsabilidad social que implica actuar es transmitir claramente un mensaje que haga reflexionar al público, hacerles creer que todo lo que se interpreta es real.

Estudiante 11:

Al comprometerse en representar a un personaje no sólo me comprometo ante los demás compañeros, maestros y familiares, sino consigo mismo ya que utilizo una carga emocional y si yo doy mi ser he de hacerlo hasta el final.

Estudiante 12:

La responsabilidad social y cultural es inmensa teniendo en cuenta que por un lado al interactuar con otras personas tenemos responsabilidad y desde lo cultural la creación artística es la creación del tejido social que es de suma importancia.

Estudiante 13:

Si, porque al actuar le estamos mandando un mensaje al público para que tomen conciencia.

Estudiante 14:

Yo diría que cada vez que hacemos una obra de teatro dejamos un mensaje ya sea social o cultural.

Estudiante 15:

Tenemos una responsabilidad social porque estamos asumiendo un contexto el cual fue puesto por el autor y a la vez tenemos una responsabilidad cultural al realizar un arte que es poco comprendido.

Estudiante 16:

Nuestra diversa relación centra el entendimiento entre compañeros, esto implica una responsabilidad social y cultural porque esto infiere entre nosotros también como cultura.

Estudiante 17:

Respetando los demás personajes durante la obra como respetar el momento, y hacerlo igualmente con los actores y actrices fuera de la obra.

Curriculum Vitae

Juan Manuel Álvarez Camacho. Maestro en Artes Escénicas. Egresado de la UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS. Facultad de artes – Academia Superior de Artes de Bogotá. (ASAB).2012. Cuenta con un **Diplomado en “EDUCACION ARTISTICA PARA MAESTROS EN ARTES ESCENICAS” de la UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**. Presenta **Tarjeta Profesional del Arte N° 4335 MIN. EDUCACION**. 2007.

PERFIL LABORAL

Maestro en Artes Escénicas con experiencia en Creación y Dirección de grupos de teatro en Instituciones Educativas privadas y públicas. Docente en Artes Escénicas y Artes Plásticas. Dirección de eventos, artístico culturales.

EXPERIENCIA LABORAL PROFESIONAL.

- ❖ **Instructor de Teatro. Escuela de Teatro Colegio COFREM Villavicencio. 2013 – 2017.**
- ❖ **Orientador en Teatro. Centro Agroindustrial SENA. Sede los Naranjos. Granada. Meta. 2015 – 2017.**
- ❖ **Instructor de Teatro. Universidad de los Llanos. Bienestar Universitario. 2013 – 2015.**
- ❖ **Docente del área de Artes. Institución Educativa María madre de la Iglesia. San Martín de los llanos. Meta.** Experiencia en primaria y Secundaria. Director Grupo Artes Escénicas (Banda Marcial, Teatro y Danzas). Director artístico de Desfiles (20 de Julio, San Martinidad, Santo Rosario) (2004 al 2012).
- ❖ **Institución Educativa Nacional Integrado. Director de la Banda Músico Marcial “Centauros de Paz”.** Talleres de formación artística (Danza y Teatro) (2012 al 2013)