

**SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS:
EL ARTE COMO ESTRATEGIA DE SOCIALIZACIÓN EN EL AULA DE CLASE EN
LOS NIÑOS DEL NIVEL PREESCOLAR DEL GRADO PRE-JARDÍN DE LA
FUNDACIÓN DIOCESANA COMPARTIR DE TURBO.**

DEISSY CHAVARRIA CORREA

**ASESORA
NOHELIA MENA MORENO**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
REGIONAL URABÁ
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
APARTADÒ
2018**

Dedicatoria

Primero que todo este triunfo no hubiese sido posible sin Dios en mi vida, por haber puesto en mi camino todas las oportunidades y personas justo en el momento oportuno.

A mi hijo por entenderme por ser un apoyo incondicional en este proceso, por entender mis ausencias y mi falta de tiempo para él.

A una persona que se encuentra en el cielo que fue quien me dio la fuerza para emprender este camino que desde el primer momento sabía que no iba a ser fácil pero tampoco imposible.

A mis padres por cuidar a mi hijo tantas veces que no estaba allí. Especialmente mi madre por darme fuerzas cuando me sentí desfallecer en el camino.

A mis dos compañeras Leidy y Sorlay porque a pesar que tuvimos momentos duros y de diferencias siempre nos apoyamos una con otra.

A mi compañero de luchas Juan Carlos porque con su experiencia y carácter me proporcionó unas bases sólidas para la culminación de esta hermosa meta.

A todas aquellas personas que contribuyeron de una u otra forma para cumplir este sueño.

Gracias a todos ellos por su tiempo, su comprensión, amor y sus palabras de ánimo cuando lo necesité.

Agradecimientos.

Primero que todo le doy gracias a Dios por cada persona que dio su aporte para la culminación de este lindo sueño que hoy se hace realidad.

Agradezco a mis tutores que durante toda la carrera siempre estuvieron prestos a resolver cualquier inquietud, por su paciencia y entrega en cada una de las asignaturas, de cada uno me llevo un aprendizaje y no solo el ámbito profesional si no como persona.

Gracias a la Uniminuto por abrir sus puertas y permitir cumplir esta linda meta. Así mismo agradezco al jardín “Sueños de compartir” por haberme autorizado realizar mis prácticas en su institución permitiendo fortalecer mis conocimientos en mí que hacer como próxima licenciada en Pedagogía Infantil.

Indicé de contenido.

Resumen.....	6
Abstract.....	7
Introducción.....	8
CAPITULO I.....	10
PLANIFICACIÓN.....	10
1.1.Problema.....	10
1.2.Justificación.....	13
1.3. Objetivos.....	16
1.2.1 Objetivos General.....	16
1.2.1 Objetivos Específicos.....	16
1.4. Definición del método y descripción de los Instrumentos.....	17
CAPITULO II.....	26
RECUPERACIÓN, ANALISIS E INTERPRETACIÓN.....	26
2.1. Características del Contexto.....	26
2.2.Referentes Teóricos.....	29
2.3. Análisis Interpretación y triangulación.....	34
2.4. Reflexión crítica sobre la práctica.....	35
2.5. Conclusiones y Aportes.....	37
CAPITULO III.....	38
PLAN DE COMUNICACIÓN.....	38
3.1. Plan de sostenibilidad.....	38
3.2. Estrategias de socialización.....	40
1. Evidencias.....	42

Indicé gráfico o figuras.

Ilustración 1: Distribución del personal de la Institución.....	27
Ilustración 2 Registro de observación.	42
Ilustración 3: Diario de Campo.....	46
Ilustración 4: Tizas mojadas.	48
Ilustración 5: Bolitas de algodón.....	48
Ilustración 6: Película “el valor de los amigos.”	49
Ilustración 7: Creando historias.....	49
Ilustración 8: Títeres.....	50
Ilustración 9: Actividad con plastilina.....	50
Ilustración 10: Pintura con hisopos.....	51
Ilustración 11: El rasgado.	51
Ilustración 12: Dactilopintura.....	52
Ilustración 13: Figuras locas.	52
Ilustración 14: Guion del vídeo de la entrega del plan de sostenibilidad.....	53
Ilustración 15: consentimiento informado	53

Indicé de tabla.

Tabla 1 cuadro anexo 1 "matriz dofa"	12
Tabla 2 cuadro anexo 2 “plan acción”	23
Tabla 3 cuadro anexo 3 "plan de sostenibilidad"	38

Resumen.

El presente trabajo hace una recopilación de información realizada desde la práctica formativa hasta la práctica pedagógica, donde se realiza una descripción detallada de cada una de las fases del enfoque praxeológico: Fase del ver, fase del juzgar, fase del actuar, devolución creativa.

El objetivo de este trabajo es narrar los saberes aprendidos en la experiencia de práctica profesional desarrollada en el centro Infantil Sueños Compartir Turbo, para mejorar la socialización en el aula. A demás es un análisis y una interpretación de las vivencias desarrolladas en este proceso.

En este trabajo se hace desde el enfoque Praxeológico el cual es una reflexión desde mi que hacer y permite que el investigador haga un análisis desde su propia experiencia. Los instrumentos utilizados para esta investigación fueron el diario de campo, la observación no participativa y la observación participativa los cuales se recogió información para apoyar la problemática encontrada. La investigación cualitativa es la empleada en esta investigación ya que esta parte desde la observación detallada del objeto de estudio.

Como resultado de esta investigación se elaboró una propuesta donde están descritas las actividades realizadas en la práctica las estrategias utilizadas y conclusiones de la práctica y de la sistematización.

Palabras claves: Praxeológico, arte, investigación, sistematización, socialización.

Abstract.

The present work makes a compilation of information made from the formative practice to the pedagogical practice, where a detailed description of each one of the phases of the praxeological focus is made: Stage of seeing, phase of judging, phase of acting, creative devolution.

The objective of this work is to narrate the knowledge learned in the experience of professional practice developed in the Children's Center Sharing Turbo Municipality, to improve socialization in the classroom. In addition, it is an analysis and an interpretation of the experiences developed in this process.

This work is done from the Praxeological focus, which is a reflection from my do and allows the researcher to make an analysis from his own experience. The instruments used for this research were the field diary, non-participatory observation and participatory observation, which gathered information to support the problems encountered. The qualitative research is the one used in this investigation since this part from the detailed observation of the object of study.

As a result of this research, a proposal was elaborated describing the activities carried out in practice, the strategies used and the conclusions of the practice and the systematization.

Keywords: Praxeological, art, research, systematization, socialization.

Introducción.

Es pertinente hablar del contexto en donde se desarrolló esta problemática. Donde la comunidad en su mayoría son viudas y desplazados por la violencia, donde su situación socioeconómica es baja y no cuentan con todos los servicios básicos para vivir.

A si mismo tienen algunas dificultades de convivencia y en algunos casos problemas familiares esto con lleva que los niños presentan comportamientos agresivos y no les gusta compartir con sus compañeros.

De acuerdo con lo anterior expuesto el tema de esta sistematización es “ El arte como estrategia de socialización en el aula de clase” partiendo de un problema encontrado en los niños del centro infantil sueños de Compartir, se evidencio que tienen dificultad para socializar con otros compañeros y partiendo de esta necesidad se realiza esta sistematización para crear en los niños buenas relaciones interpersonales donde les permita interactuar con sus compañeros en ambiente agradable, así mismo facilitando aprendizajes significativos en los niños.

Por consiguiente, el objetivo de la sistematización es reconstruir e interpretar esta experiencia y brindar una guía con una serie de estrategias creativas al personal docente.

Con la sistematización se busca dar a conocer el trabajo realizado y la importancia de trabajar las diferentes manifestaciones artísticas para mejorar la socialización en los niños y desarrollo de sus habilidades cognitivas y corporales permitiendo una mejor comunicación y expresión de sus diferentes lenguajes. Por lo tanto, sirve de ejemplo a otras instituciones que deseen aplicar estas estrategias utilizadas por medio del arte para lograr una mejor convivencia en cualquier entorno.

Las limitaciones para realizar la propuesta de intervención fueron varios factores como la dificultad para iniciar a tiempo las actividades programadas además el centro realiza mensual un

proyecto con las actividades que se deben realizar y fue necesario hacer una adaptación para poder desarrollar la propuesta sin ningún inconveniente.

La sistematización está estructurada en capítulos que describen cada etapa del trabajo realizado durante la práctica pedagógica.

El primer capítulo se esboza el problema de la sistematización partiendo del contexto y que dio origen a la búsqueda de información para así sustentar esta problemática. A sí mismo es planteo el objetivo de la investigación el enfoque praxeológico y la descripción de cada una de las fases. A demás la revisión teórica para sustentar la investigación y los instrumentos utilizados en la recolección de datos pertinentes para la sistematización.

El capítulo dos encontramos el diagnóstico de la institución y las características más relevantes donde se realiza la investigación. De igual modo los conceptos y teorías de algunos autores que desde su perspectiva nos dan su aporte al tema expuesto además los antecedentes que nos orientan más a fondo acerca de esta investigación.

Al mismo tiempo se analiza y se interpreta la experiencia desarrollada y se hace una reflexión crítica del trabajo desempeñado durante el proceso de práctica, además se realizan aportes y conclusiones desde lo hallado en la práctica.

El capítulo tres es la última parte de la sistematización donde el autor desarrolla un plan de sostenibilidad a la institución brindando de forma más puntual las actividades y estrategias utilizadas en el desarrollo y ejecución de la propuesta, justificando la continuación en el tiempo y además de esto se debe socializar el plan de mejora con las respectivas conclusiones alas comunidad educativa.

Para terminar esta sistematización es pertinente anexar las evidencias correspondientes al desarrolló de la práctica y además las referencias bibliografías que soporten la sistematización realizada.

CAPITULO I

PLANIFICACIÓN

1.1.Problema.

En pro de la mejora de la calidad de la educación dirigida a la primera infancia es necesario considerar que la integración del arte en las propuestas curriculares contribuye al conocimiento, comprensión, apropiación y valoración crítica de las diferentes manifestaciones culturales o artísticas, ampliando significativamente el campo de referencias de los niños, niñas y sus familias. Al mismo tiempo, desarrolla habilidades para la transformación, mediante el uso de los diferentes lenguajes artísticos en la producción de creaciones propias. (Ivaldi, 2014).

En el centro Infantil Sueños de Compartir se encuentra ubicado en el barrio la Lucila del municipio de Turbo, sus habitantes en su mayoría son personas desplazadas por la violencia y viudas del conflicto armado. Muchas de estas familias tienen trabajos informales y sus hogares son numerosos.

Los niños y niñas del centro Infantil Sueños de Compartir tienen dificultades para socializar con los demás compañeros, se les dificulta hacer actividades donde tengan que compartir ya sea un juego, juguete, alimento, dulce, entre otras. Esta problemática se evidencia ya que los nichos cuentan con numerosos niños y en la mayoría del tiempo solo tienen una docente encargada.

No se cuenta con estrategias que faciliten una buena socialización para que estos niños y niñas puedan aprender a compartir entre todos y se quieran como la familia que son en el hogar Infantil. Pero toda esta situación puede venir desde sus hogares donde no se les guía a compartir con el otro para tener unas buenas relaciones con los seres que los rodean.

Los niños y niñas en los espacios que tienen para jugar también presentan algunas dificultades para compartir sus juegos con los demás compañeros del centro Infantil teniendo en ocasiones leves agresiones entre ellos esto nos muestra que carecen de una orientación asertiva por parte de las

docentes, deben observar y buscar actividades que les favorezcan a los niños en su sano desarrollo psicosocial.

Socializar es una de las ganancias más grandes, pues es la columna vertebral que les ayuda a relacionarse y comunicarse. Esto se convierte en habilidades para la vida.

De la misma manera piensa la presidenta de la Asociación Antioqueña de Educación Infantil y la psicóloga Beatriz Vélez, afirma. quien asegura que la socialización no es solo que tenga amiguitos y esté con ellos, sino que participe de las actividades y colabore con sus compañeros. Además, les ayuda a ganar autenticidad y personalidad. (Gallego, 2012)

En medio del proceso de práctica se evidencia una problemática de dificultad para compartir y socializar con los compañeros en el aula y surge un tema para ser investigado. **¿Cómo facilitar la socialización en el nicho de clase?** Donde por medio del arte como una estrategia que permite desarrollar en el niño una serie de expresiones tanto verbal como no verbal y que le faciliten desarrollar mejores relaciones en el aula y fuera de ella.

Dewey especifica la consistencia de la autonomía de lo estético, no como un contrapeso de la funcionalidad social del arte sino como su piedra de toque. El arte es tanto más eficaz socialmente cuanto más autónomo es y cuanta más autonomía modal produce. Nos interesa el arte que aumenta nuestra capacidad de obrar y comprender, la agencialidad de nuestros modos de relación. (Dewey, 1934).

El arte es una herramienta muy importante en la educación inicial donde por medio de esta el niño o niña puede llegar a describir sus miedos desde lo más profundo de su alma sus sueños, fantasías, temores.

De acuerdo (Mantilla, 2014) El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con

los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia.

El enfoque pedagógico Waldorf nos ofrece un importante aporte en el sentido de que concibe las expresiones artísticas como un recurso didáctico fundamental. De acuerdo a esta perspectiva, en el proceso de formación de niños y niñas, se deben considerar los aspectos rítmico y eurítmico, así como también la observación, a partir de las vivencias y experiencias de los educandos. (Granadino, 2016).

Todos somos diferentes, en gran parte porque todos tenemos distintas combinaciones de inteligencias. Si lo reconocemos, creo que por lo menos tendremos una mejor oportunidad para manejar de manera más adecuada los muchos problemas que nos enfrentan en el mundo. (Phd., 1998).

Con esto quiero decir de la importancia de utilizar el arte como estrategia de aprendizaje en el aula por el cual existen muchas técnicas diferentes que permiten al niño expresarse y relacionarse en su entorno.

En el siguiente cuadro se hace referencias a las debilidades y fortalezas que permitieron realizar mi propuesta de intervención.

Además, los aspectos que de una u otra manera dificultaron el proceso realizado durante en la práctica.

Tabla 1 cuadro anexo 1 "matriz dofa"

Aspecto	Observaciones
Debilidades (interno)	Hubo dificultad para realizar las actividades porque el Jardín trabaja con proyectos pedagógicos para todo el mes y ya tiene sus actividades programadas.

	<p>Se tuvo que modificar las actividades que estaban planteadas para adecuarse a las que trabajaban allí. Celos profesionales por algunas docentes de la institución. Algunos padres de familia no eran amables a la hora de encontrarse con la practicante. En el momento de llegar al lugar donde realizaría la práctica no había claridad de cuál sería mi rol.</p>
Oportunidades(externo)	<p>Se me facilito trabajar con la comunidad porque ya la conocía con anterioridad y conocía su contexto.</p>
Fortalezas (Interno)	<p>Buena acogida por parte de los niños y niñas del jardín. La docente cooperadora me brindó su apoyo en los momentos requeridos. La coordinadora de la institución me dio orientaciones asertivas den como debía realizar mi practica allí.</p>
Amenazas (Externo)	<p>No se empezó la práctica en el tiempo propuesto ya que hubo demora en afiliarse a la ARL ya que éramos varias que nos encontrábamos en espera y se debía esperar su debido proceso. Al momento de llegar al lugar de practica hubo demora para la instalación por parte de la docente encargada.</p>

1.2.Justificación.

Desde nuestra experiencia, dar orden lógico a un proceso que va de una acción a un conocimiento, que puede ser compartido por otros. La sistematización implica la organización y ordenación de la información;

es darles un orden lógico a los pensamientos, las actividades y la información entorno a nuestro objeto de estudio. (Lissonia, 2009).

De acuerdo a lo anterior la sistematización es un proceso de análisis que permite analizar la problemática y hacer una revisión de los procesos, asimismo me motive a realizar la sistematización en el centro Infantil Sueños de compartir Turbo en el cual se observó que los niños y niñas son dispersos en del nicho de clase, y se les dificulta compartir con sus compañeros, algunos niños y niñas se aíslan de los demás compañeros y esto puede afectar en su sano desarrollo. En el momento de compartir juguetes se portan egoístas y poco tolerantes ante su compañero.

El arte sería una estrategia para ayudar a la mejora de sus relaciones en el nicho de clase y fuera de él y tengan una mejor socialización con sus compañeros.

Por medio del arte como rondas, el juego de tradición oral permite constatar cómo la literatura, la música, la acción dramática, la coreografía y el movimiento se conjugan las experiencias artísticas -artes plásticas, música, expresión dramática y corporal- es un medio natural de estas edades, que se valen los niños y las niñas para expresarse de muchas formas, para conocer el mundo y descifrarse. (Sarlé, Rodríguez Sáenz, & Rodríguez, 2014)

El arte es una forma de potenciar en los niños y niñas sus habilidades en diferentes formas de expresión artística y esto les permitirá poder expresar sus sentimientos con más facilidad.

Los niños y niñas desde su hogar se le debe guiar por algún tipo de arte que le permia al infante transmitir emociones y que le ayuden a formar su identidad.

El arte le da al niño o niña herramientas para la vida y le ayuda a crear, descubrir, e interpretar su realidad.

Dewey (citado por Granadino, 2016) el arte es una forma de experiencias que vivifica la vida y que contribuye a que el organismo se dé cuenta que está vivo, y provocan sentimientos tan elevados que pueden llegarse a identificar esta experiencia como un evento único en la vida. Sin duda lo artístico es de por sí una expresión y experiencia valiosa en la vida de cualquier ser humano.

Dewey se preocupa de que no se asimile la experiencia estética a la experiencia tal cual. Una experiencia tiene un funcionamiento estético en la medida en que conlleva su propia cualidad

individualizan té y su autosuficiencia, basada en poder contar con un patrón y una estructura específicas que se dan bajo una determinada relación. (Dewey 1934).

Fomentar la expresión artística desde temprana edad, implementando estrategias para motivar al niño, haciendo que está resulte atractiva, estimulante y que le proporcione agrado y aprendizaje. Es muy importante realizar esta sistematización para dar a conocer la importancia del arte en la socialización del niño con las demás personas de su entorno.

Después de hacer una observación por vario tiempo se llegó a la conclusión de realizar la sistematización con los niños y niñas del centro infantil sueños de compartir Turbo ya que es una comunidad frágil y con antecedentes de violencia y abandono.

Se entiende la sistematización como un proceso de creación de conocimientos a partir del rescate de la experiencia de intervención en una realidad determinada y la teorización sobre esa práctica. "Es un esfuerzo analítico que implica mirar la práctica con una cierta distancia, reflexionarla, hacerse preguntas en torno a ella, no haciendo obvias las actividades cotidianas. Es distinguir, a nivel teórico lo que en la práctica se da sin distinciones dentro de un todo. Es buscar las relaciones que hay en lo que hacemos y construir nuevas propuestas" (Natalio Kisnerman, 1997: pp15).

La sistematización tiene un objetivo en el tiempo, a mediano plazo que los niños ya puedan jugar sin pelarse y a largo plazo que todos los niños del centro Infantil amplíen esa capacidad de compañerismo y puedan disfrutar todos de las actividades y sobre todo de aquellas que son en grupo.

A si mismo puede ser una guía para la comunidad educativa del CDI Sueños de Compartir Turbo y los demás centros de la zona que incorporen en sus proyectos pedagógicos las diferentes actividades planteadas y todas las demás instituciones que se identifiquen con esta propuesta y la deseen incorporar en su institución adecuándolas a su contexto. También sirve de ejemplo a otras personas que deseen hacer la misma propuesta incorporándoles nuevas estrategias para obtener los resultados esperados.

Es importante tomar esta sistematización como referencia para resolver las dificultades de socialización y mejorar los problemas que tienen algunos niños y niñas para compartir con sus compañeros.

Para mí la sistematización primero que todo en mi vida personal hubo varios cambios entendí la importancia de observar y ver más allá de lo obvio a interpretar los diferentes lenguajes de los niños y niñas.

En mi formación profesional fue una experiencia muy enriquecedora, conocí muchas personas que compartieron su experiencia para seguir aprendiendo en esta profesión que es un descubrir cada día el lenguaje especial de los niños. Es necesario recalcar que los niños no hacen cosas malas, solo interpretan lo que viven.

1.3. Objetivos

1.2.1 Objetivos General

Reconstruir los saberes aprendidos en la experiencia de práctica profesional desarrollada en el centro Infantil Sueños Compartir Turbo para mejorar la socialización en el proceso educativo.

1.2.1 Objetivos Específicos

Organizar las actividades y procesos desarrollados durante la práctica profesional realizada en el jardín Sueños de Compartir Turbo.

Reflexionar sobre la efectividad de los recursos y estrategias didácticas utilizadas durante la práctica profesional.

Diseñar un plan de sostenibilidad para el fortalecimiento de la socialización en el aula de clase de los estudiantes del nivel pre jardín.

1.4. Definición del método y descripción de los Instrumentos.

El método utilizado durante el proceso de practica fue el modelo Praxeológico el cual integra el saber con la teoría.

La Praxeología es una reflexión de mi propia práctica que solo es entendida en la realidad de la aplicación de la teoría, es la capacidad de mi autocrítica y de adaptación a lo que me ayuda a mejorar mi aprendizaje.

Podemos hablar que existen dos corrientes en la comprensión de la praxeología:

La Europea (el concepto aquí es Praxeología) más filosófica y hermenéutica, centrada en la comprensión de la acción humana (praxis).

La Praxeología es entonces una aplicación de la teoría en la práctica y de la persona que aprende de sí misma a través de la investigación acción convirtiendo su práctica en una experiencia innovadora.

La investigación praxeológica no es el conocimiento por el conocimiento, sino la comprensión para la acción transformadora o la acción transformadora para la comprensión: ella genera un método de aproximación a la realidad que no pretende sólo observar para medir o valorar desde el investigador, sino para transformarlo y, desde su propia transformación, transformar sus prácticas y los contextos en los que interviene. (Vargas, 2011)

Como lo quería E. Kant (1966) cuando hablamos de un profesional observa sus acciones y busca alternativas para mejorar su práctica a este tipo de persona según Donald Schön (1998) llama un profesional reflexivo. Que tiene las capacidades de adaptación y estar en una constante reflexión de sí mismo en la propia acción.

La praxeología parte, entonces, de la idea de que desde la praxis y la práctica –la distinción entre los dos conceptos se concretará más adelante– se pueden construir saberes. Por ejemplo, se puede extraer la estructura de una experiencia considerada interesante y pertinente, en función de cierto número de objetivos que ella tuvo, o de un cierto número de resultados esperados; de ella se puede extraer lo esencial y eso esencial puede ser transferido en un proceso netamente educativo. Eso esencial es la

racionalidad interna de la praxis, sea que haya sido bien controlada por los actores mismos, o que haya sido empírica y espontánea. (Vargas, El Enfoque Praxeológico, 2011)

Según Deleuze (2002) llamó sus principios constitutivos: la creencia y la creación. Es moverse entre lo dado (lo instituido) y lo creado (lo instituyente), y nos habla de hacerse sujeto comprende unas variaciones constantes de sí mismo buscando una mejora de sus prácticas es un innovador que crea los espacios para proyectarse y cambiar lo que no le sirve.

En la investigación Praxeológico se realiza cuando pasamos de ser objetos a sujetos y participamos activamente de la investigación haciendo parte de ella para tomar lo que realmente necesito para mejorar mí que hacer.

Como lo dice Jaramillo (2003:3), que seré más racional con un autoanálisis de cada cosa que hago, me observo y permito que me observen estoy en una lucha interior por ser innovador creativo adquirir una capacidad de crítica que permita mejorar cada día.

Bourdieu (1972) nos indica muchas de nuestras prácticas diarias son ya mecánicas y no nos requiere un gran esfuerzo es una práctica espontanea no hay un verdadero esfuerzo para realizarlas. Y existe otra que es muy disímil depende de nuestro trabajo o actividades se puede ver como un real esfuerzo de mejora y cambio y entonces esta sería una práctica sensata.

El enfoque praxeológico consta de cuatro fases:

Ver: ¿Qué sucede? en esta etapa se refiere cuando el profesional llega a su sitio de trabajo de primera instancia solo observa, analiza, recoge información adapta al contexto está en una interiorización de la situación observada.

Juzgar: ¿Qué puede hacerse? En esta etapa el profesional busca mecanismos para asimilar lo que ve y teorías que lo respalden esta etapa se articula de cuatro momentos importantes problematizar la propia observación es la forma como nosotros captamos lo que vimos en el mundo real. Formulación de una hipótesis de sentido es tener varias conclusiones pueden ser falsas o

verdaderas. Formular los discursos en esta fase se apoya de otras fuentes como la investigación se llama marco teórico. Y la cuarta corresponde retorno a las fuentes volver analizar para así llegar a una reformulación de la propia problematización.

Actuar: ¿Qué hacemos en concreto?, en este momento el profesional praxeológico debe estar listo para la práctica después de la teoría y sorprender con aportes realmente interesantes e innovadores.

Devolución creativa: ¿Qué aprendemos de lo que hacemos? En este momento esperado estamos ya para demostrar de que estamos hechos en nuestra práctica y en una constante reflexión y acción.

En este momento el profesional debe hacer uso de todo lo aprendido de la teoría de explotar su talento y proyectarse hacia el futuro.

Este modelo permite una recopilación de las vivencias para luego hacer una autocrítica reflexiva desde mi propia experiencia.

Los instrumentos utilizados para la recolección de información durante la práctica fueron los siguientes:

Durante las prácticas formativas se utilizó de la siguiente técnica para recolectar información y datos que me fueran de utilidad para mi propuesta pedagógica:

Observación participativa: Es una técnica que consiste en participar en la vida normal de una comunidad, observando las actitudes cotidianas de la gente que en ella vive, y obteniendo una visión desde a dentro de la situación; es decir comprendido las razones y el significado y de las costumbres y prácticas, tal y como los individuos y grupos estudiados las entienden.

(Malinowski, 2009) Por medio de esta técnica esta nos involucramos con los niños y niñas haciendo actividades con ellos en el nicho de clase.

Observación no participativa: Esta técnica de observación no participante nos sirve para observar cual era el comportamiento de los estudiantes dentro y fuera del aula, la aplicamos con los estudiantes y la docente para mirar cual era las estrategias pedagógicas y didácticas que utilizaba la docente.

Diario de campo: Es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativa; además nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transfórmalas, el diario de campo **Fuente especificada no válida.Fuente especificada no válida.**debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación según.

(Bonilla y Rodríguez).

En diario de campo plasme todos los momentos vividos en el aula de clase y también algunos comportamientos relevantes en mi proceso de práctica.

1.5. Recopilación y ordenamiento de la Información.

En este momento se hace un recuento de lo realizado en cada una de las fases del enfoque praxeológico y describe de una manera general lo realizado en la práctica.

En la fase del ver, es la recolección de información muy relevante para determinar las diferentes problemáticas que presentan los niños y niñas de esta institución, se realizó en el séptimo semestre cuando se llegue a la institución donde realizaría la práctica, con autorización de la comunidad educativa y docente cooperadora que permite que se realice las observaciones en el aula de clase, de cada una de las situaciones que se presentan en el aula de clase, comportamientos, acciones, actitudes.

En la fase del juzgar, después de haber realizado las observaciones se encontró que la problemática más recurrente que es que los niños se les dificultad socializar con sus compañeros, y después

realicé una búsqueda de proyectos que hablarán de esta problemática y autores en los cuales me podía apoyar para argumentar la problemática encontrada.

En la fase del actuar vuelvo a la institución para desarrollar la propuesta con las actividades planteadas para tratar de disipar una dificultad identificada en el momento de la observación.

En la fase de la devolución creativa nos reunimos para la evaluación por parte de la docente asesora y la docente cooperadora donde se habló de las actividades realizadas y el asertividad en cada una de ellas y en general como había sido mi proceso durante la práctica.

Se me hizo algunas recomendaciones y sugerencias para mejorar mi proceso de formación.

Aquí voy a contar lo que realice desde el momento que llegue a la institución a realizar mi proceso de práctica describiendo cada una de las fases del enfoque praxeológico y sus aportes al momento de estar en el contexto real con diferentes situaciones que me formaron en mí que hacer pedagógico.

En la fase del ver: en este momento fue muy importante para mí, donde llego por primera vez a la institución donde realizare mi proceso de práctica, donde llego con autorización de la docente asesora y la docente cooperadora donde me hacen una descripción de mi labor y responsabilidades en mi práctica. Desde este momento empiezo realizar una observación en el aula de clase, pero sin participar en ella, solo analizo las diferentes situaciones que se presentan con los niños. A su vez voy recopilando toda la información por pequeña que sea, pero que será de mucha importancia para mi proceso formativo.

En este momento cada situación observada es de suma importancia para detectar el problema, para ser investigado posteriormente, al mismo tiempo realicé conversatorios con las con las familias donde me di cuenta que la mayoría de los estudiantes no cuentan con servicios públicos, no tienen todas sus vacunas ni los llevan puntual a la citas de crecimiento y desarrollo a su vez sus viviendas no cuentan con los servicios básicos, igualmente algunos niños no tenían eps, y en algunos casos viven con abuelas u otro familiar.

Estas charlas me permitieron conocer más a fondo cada situación que los niños presentaban, tuve la oportunidad de hablar con sus padres o cuidadores donde me exponían sus dificultades diversas en sus hogares y me contaban que tenían problemas para hacer acompañamiento a sus hijos en el hogar.

En la fase del juzgar: teniendo en cuenta que ya realicé la observación que me llevo a descubrir la problemática más recurrente en el aula.

A través de varias situaciones presentadas por los niños donde se les dificultad compartir con sus compañeros en diferentes momentos ya sea en un juego, o en una actividad de aprendizaje o en un momento de participar de los alimentos lo anterior expuesto me llevo a tomar la decisión de investigar y hacer un análisis más profundo de la importancia de tener una buena socialización en el aula y me apoye de trabajos ya realizados y autores que me daban bases para continuar con mi investigación.

Después de instruirme sobre el tema empecé a formular mi propuesta de intervención donde planteo unas actividades, las cuales las organizo basadas en el arte y su importancia para trabajar con los niños donde se les permita además de compartir con sus compañeros disfrutar y a su vez jugar.

En la fase del actuar regreso a la institución, a estar con los niños en el aula y desarrollar mi propuesta con las actividades planteadas en la fase del juzgar.

De modo que describiré de forma general las actividades realizadas, estrategias y su intensión pedagógica.

Durante este proceso se desarrollaron actividades de tipo pedagógico, lúdico, artístico permitiendo que todos los niños participaran de ellas. Se utilizó estrategias tecnologías y materiales didácticos también se hizo uso de muchos recursos visuales ya que los niños les gusta observar y aprenden a través de la imitación.

A si mismo se utilizó materiales como, cartulinas, revistas, videos, plastilinas, plantas secas, algodón, vinilos, pinceles, cuentos, canciones, dinámicas siempre con la intención de transmitir aprendizajes significativos.

Las estrategias empleadas fueron buscar actividades divertidas pero que a su vez llevaran una enseñanza clara para los niños y también crear un ambiente agradable donde el estudiante se sintiera tranquilo y a gusto.

Por medio de estas actividades se pudo trabajar la socialización en los niños, mejorando sus relaciones con sus compañeros y aprendiendo a ser compartidos con el otro.

En la devolución creativa me permitió hacer un análisis de mi práctica y teniendo en cuenta las observaciones hechas por la docente asesora.

A continuación, se hará una descripción más detallada de las actividades realizadas y sus objetivos y logros realizados.

Tabla 2 cuadro anexo 2 “plan acción”

Objetivo	Estrategia	Actividades	Logros
Identificar colores y texturas donde los niños se integren y socialicen lo realizado.	Temperas Hojas de papel Hojas secas.	Pintura dactilar: integración del grupo donde todos los niños participan de la actividad artística, con hojas secas que traen de sus casas y las pintamos con vinilo y luego las tallamos en la hoja blanca.	Identifica colores y trabaja en equipo.
Potenciar los vínculos de compañerismo en clase.	Títeres.	Títeres: se unirá el grupo y centrará la atención en los títeres y permite que los estudiantes se integren y se diviertan.	Se divierte con sus compañeros y comparte ideas.
Implementar actividades que le potencie su aprendizaje y así mismo le permita integrarse con sus compañeros.	Vinilos Hojas de papel Dibujos Hisopos	pintura con hisopos: hojas blancas con diferentes dibujos y se pintan con los hisopos untados de temperas de diferentes colores y	Comienza a crear vínculos afectivos y distingue colores y formas.

		quedara un dibujo con muchos colores.	
<p>Potenciar el trabajo en grupo por medio de actividades artísticas.</p> <p>Incentivar al niño o niña a rasgar las tiras de revista y a usar su creatividad y compartir con sus compañeros.</p>	<p>Cartulina Vinilo</p> <p>Revistas Pegamento Dibujos de distintos tamaños.</p>	<p>La actividad figuras locas: cartulina donde se pinta la mano y los dedos de un color y la pega en el papel y se termina después él dijo con ojos pico y patas. Y dando como resultado final un gallo.</p> <p>Actividad el rasgado: cogeremos revistas, de muchos colores y dibujos de diferentes tamaños y los rellenamos con las tiras de las revistas.</p>	<p>Se relaciona adecuadamente y participa de la actividad.</p> <p>Comienza a trabajar más en grupo.</p>
<p>Promover las buenas relaciones en el aula que le permitan a los niños el goce y respeto entre sí.</p>	<p>Agua, aceite, harina de trigo, colorantes de torta, pega.</p>	<p>Actividad con plastilina donde todo el grupo participara en la hecha de la plastilina y luego se harán dibujos libres y espontáneos.</p>	<p>Reconoce las reglas del grupo.</p>
<p>Impulsar a la imaginación y al trabajo en equipo.</p>	<p>Tizas Papel</p>	<p>Actividad con tizas de diferentes colores y papel bon se moja la tiza y se hace el dibujo y al secar se verá un dibujo luminoso.</p>	<p>Coopera y se articula sin dificultad.</p>
<p>Motivar al niño o niña a ser libre y autónomo de sus dibujos.</p>	<p>Temperas Agua cartulina</p>	<p>Actividad Dactilopintura.</p>	<p>Acompaña a otros niños.</p>
<p>Favorecer el trabajo en grupo por medio de diferentes</p>	<p>Algodón cartulina temperas.</p>	<p>Actividad con algodón, donde los niños tendrán la</p>	<p>Respeto el espacio y lugar del compañero.</p>

actividades didácticas.		libertad de mojar el algodón con temperas del color que quieran y tirarlas a la cartulina donde se hará la bolita de diferentes tamaños.	
Potenciar el arte como medio para enseñarles los colores y los números y por consiguiente trabajar en grupo.	Palitos Vinilos	Actividad los palitos de paleta, se pedirá a los papas que traigan palitos según el número de letras del nombre de su hijo donde pintara con temperas.	Reconoce el valor de trabajar en equipo.
Promover los vínculos de amistad por medio de historias propias de su vida.	Historias	Creando historias, esta actividad los niños los organizaremos en círculo donde cada uno contara su historia de su vida, de esta manera los niños tendrán un acercamiento muy familiar.	Comparte y respeta al compañero.
Incentivar el compañerismo por medio del juego y a la vez aprendiendo a identificar colores y velocidad de los niños.	Botellas plásticas Vinilos Arena	Juagando con polos: Se tomarán varias botellas plásticas de distintos colores y se llenarán de arena y se pondrán en fila para ser tumbados con las pelotas por los niños.	Comprende órdenes y escucha.
Motivar a los niños a compartir y comprender las diferencias individuales.	Celular Hojas de papel	El colash: Esta actividad se toman fotos de todos los niños y luego se hace un colash con todos los integrantes del grupo.	Reconoce a sus compañeros y participa de la actividad.

Potenciar las habilidades y destrezas musicales, que les permitan compartir gustos con sus compañeros.	Música Instrumentos musicales.	Instrumentos musicales: esta actividad cada niño debía llevar un instrumento musical.	Disfruta compartir con sus compañeros y se siente a gusto y feliz.
Identificar los valores humanos por medio de una película que les permitan reconocer el valor de un amigo.	Computador Video	Película: “el valor de los amigos”.	Es solidario y respetuoso con sus compañeros.

CAPITULO II

RECUPERACIÓN, ANALISIS E INTERPRETACIÓN

2.1. Características del Contexto.

La institución Sueños de Compartir se encuentra ubicada donde era antes una finca llamada la Lucila. El municipio de Turbo desglosó esta finca y la entregó a las instituciones Compartir, Comfenalco, entre otros.

Con ayuda del estado se construyeron viviendas de interés social para las familias desplazadas y viudas.

La Fundación Diocesana Compartir, hace presencia en el municipio de Turbo apoyando a las madres viudas, niños y niñas huérfanos víctimas de la violencia.

Estas familias salían a la cabecera municipal, abandonándolo todo después de que se llevaran a sus hijos o hermanos mayores ocupando algunos lugares para pasar días y noches como: parques, coliseo, bibliotecas y hasta las iglesias católicas.

Entonces fue cuando Monseñor Isaías Duarte viendo la necesidad, pidió ayuda a las Hermanas de la Presentación Carolina María Agudelo y María Elena Sofía Hoyos para que estuvieran al frente

de estas familias que tanto las necesitaba. Ellas reconociendo su espíritu de entrega al servicio de la comunidad decidieron ponerse al frente del programa.

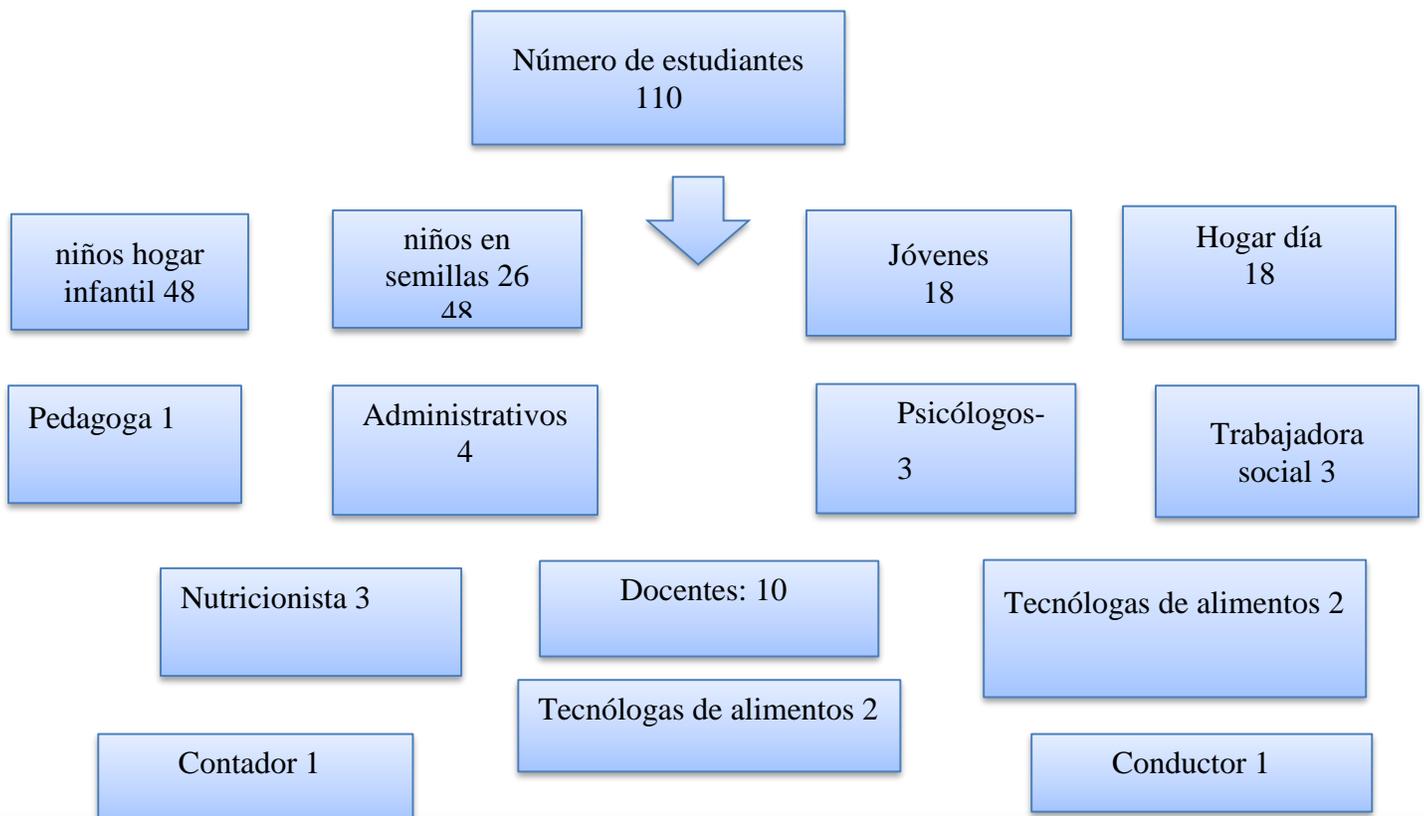
La Hermana Carolina María Agudelo, llega por primera vez a Turbo el día 08 de marzo de 1996, con el objetivo de organizar a las familias víctimas de la violencia y darles a conocer los programas brindados por la Fundación.

El 06 de mayo de 1996 se abren las puertas del centro compartir en el municipio de Turbo Antioquía, en una casa ubicada frente al hospital San José de Turbo.

Sueños compartir Turbo cuenta con el siguiente personal de apoyo en su sede Turbo.

Grafico # 1: Distribución del personal de la institución.

Ilustración 1: Distribución del personal de la Institución



Recursos humanos 2

Secretaria 1

Jornadas: Dos jornadas con el hogar día, semillas y jóvenes.

Una sola jornada de hogar infantil de 8 a 4 pm

Niveles: Párvulos, pre jardín, jardín

Misión: La fundación sueño de compartir Turbo se caracteriza por la atención de las víctimas de la violencia, en su condición de viudas, huérfanos y/o población en situación de desplazamiento forzado, tercera edad, primera y segunda infancia y jóvenes, de manera integral, sin distingo de raza, color político ni religión, en forma democrática y pluralista.

Visión: La Fundación Diocesana Compartir contribuirá al mejoramiento continuo de las condiciones de vida de las familias víctimas de la violencia, en su condición de viudas, huérfanos y/o población en situación de desplazamiento forzado.

Modelo Educativo: Humano-cristiano intercultural. “Sueños de Compartir”. Habla del modelo pedagógico hace referencia en cómo se quiere visualizar la población infantil de primera infancia desde sus aconteceres diarios manifestados en un SABER HACER PROPIO. Lo que significa que para la fundación Compartir CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA ambos que traen consigo niños y niñas y todo ser humano de acuerdo a una COTIDIANIDAD CULTUTRA en la que se conviven con muchos otros.

Proyectos pedagógicos transversales: Para la Fundación Diocesana Compartir es importante que, a la vez que se generan proyectos productivos, se fomente la cualificación y formación técnica de viudas.

En el grupo que realice mi práctica fue pre jardín con un numero de 25 niñas y niños el cual oscilan entre las edades de 2y 3 años son niños hijos en la mayoría de madres cabeza de hogar, viudas y desplazados.

Estos niños en su mayoría quien acude al hogar infantil cuando se les solicita son sus abuelos, tíos y también algún vecino. No todos cuentan con el acompañamiento de sus padres por motivos diferentes.

Su situación económica es baja y con muchas problemáticas en su entorno como de violencia, vandalismo, madres adolescentes, alcohol, drogas.

Todo esto puede ocasionar que los niños y niñas en ocasiones tengan manifestaciones de agresividad y de egoísmo y no quieran compartir con sus compañeros. Los niños en la edad inicial como lo dice la Pedagoga María Montessori son una esponja que todo lo adsorben.

2.2.Referentes Teóricos.

A continuación, se hace referencia a los conceptos y trabajos relacionados con el tema de investigación apoyado de varios autores que dan su aporte desde su campo de investigación.

El arte significa observar las rondas y los juegos de tradición oral permite constatar cómo la literatura, la música, la acción dramática, la coreografía y el movimiento se conjugan.

Desde este punto de vista, las experiencias artísticas -artes plásticas, literatura, música, expresión dramática y corporal- no pueden verse como compartimientos separados en la primera infancia, sino como las formas de habitar el mundo propias de estas edades, y como los lenguajes de los que se valen los niños y las niñas para expresarse de muchas formas, para conocer el mundo y descifrarse. Dentro del ciclo vital es en la primera infancia cuando los seres humanos están más ávidos y más dispuestos a esas formas de interactuar con el mundo sensible. El hecho de "estrenar", palpar e interrogarse por cada cosa, de fundir la comprensión con la emoción y con aquello que

pasa por los sentidos hace de la experiencia artística una actividad rectora de la infancia. (MinEducación, 2018).

El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido. (Mantilla & Peralta Vasco, 2014)

Reconocer la integralidad de los lenguajes artísticos permite dotarlos de un sentido mayor en la educación inicial, en tanto no se trata de la enseñanza de disciplinas, sino de posibilitar la exploración y expresión de las niñas y los niños a través de diferentes lenguajes. Es una oportunidad para descubrir que a través de diversos materiales, ritmos, historias y personajes se va representando la vida, a la vez que se van potencializando sus capacidades creadoras, su sentido estético y se van construyendo como seres sensibles. (Marcela Tristancho Mantilla, El arte en la en la Educación Inicial, 2014).

Es muy importante desde el hogar fomentar en los niños el arte y darle las herramientas necesarias para que él se exprese y de esa manera los padres pueden conocer más a fondo sus hijos, desde sus gustos, miedos, sueños.

Hay que mencionar, además que por medio del arte el niño puede lograr mejores relaciones con su entorno y aprender a ver diferentes formas de expresión. Porque el arte es muy amplio y lo encontramos en cada cosa que hacemos, y el niño cuando pinta, juega, canta por medio de esta es una forma de socializar con sus compañeros y demostrarle su afecto.

El arte puede hacer de los niños unas personas sensibles y respetuosas por el otro. El arte no solo es relevante para el aprendizaje si no que es una forma de conectar al niño con su mundo exterior su realidad y es tan importante que los padres incluyan en la vida de los niños las expresiones artísticas porque es fundamental para su desarrollo y si el niño aprende a socializar con sus

compañeros le será más fácil aprender enfrentar las diferentes situaciones que se presentan en la escuela.

El Ministerio de educación nacional encontramos como uno de los objetivos de la educación estética es:

Mejorar las formas de relación con los niños como una contribución como una viabilidad del desarrollo integral, fomentando mejores relaciones entre las personas como: maestros, padres, y comunidad.

Desde que se nace el primer lugar donde el niño empieza a socializar es con sus padres y luego con los hermanos si los tiene, seguido de este su familia más cercana.

De allí donde aprende algunos comportamientos para socializar y compartir con los demás. Posteriormente es la llegada a la escuela donde el niño potencia las relaciones con sus compañeros y afianza vínculos afectivos.

Es muy relevante estas relaciones interpersonales donde el niño empieza a descubrir nuevas experiencias y crear su propia identidad, el niño observa las diferencias que existen con sus pares, pero también similitudes que le permiten compartir con sus amigos más cercanos.

Según (Rangarajan, s.f.) Krishnamurti la escuela debe ser un lugar que dará espacio a una nueva generación de seres humanos que están libres de acciones egoístas. Se debe permitir, a los niños y educadores, comunicarse libremente. La comunicación no es solo un intercambio de palabras, tiene un significado mucho más profundo que eso. La escuela debe ser un lugar que facilite la comunicación de ideas y mediante dicha comunicación se produzca un entendimiento entre las personas dentro de la comunidad

El papel del docente de educación preescolar, en relación con el arte y el (PEP2011), es dar una apertura en la escuela al contexto, de manera que los niños y las niñas expresen su sentir y pensar. Ser curiosos y saber escuchar lo que los niños y las niñas quieren y saben, dándoles la oportunidad de manifestarlo mediante el arte.

A continuación, hago referencia de algunos trabajos realizados los cuales nos hablan de la importancia del arte en la educación.

Arte y Música en la Educación Obligatoria, Algo Más que un Detalle Curricular de Buen Tono

Autores: Alberto Cabedo-Mas¹, Maravillas Díaz-Gómez²

Universidad Jaume I de Castelló. España, Universidad del País Vasco. España

Año: 2015

La educación artística y, con ella, la educación musical, pueden ser potentes vehículos para una educación en valores que promueva la adquisición de competencias centradas en aprender a convivir. Sin embargo, la nueva legislación educativa española obvia en su desarrollo curricular las posibilidades del arte para la mejora de la convivencia. Este estudio analiza las opiniones de 23 estudiantes de postgrado de un máster universitario centrado en la psicología de la educación y las didácticas específicas. Dichas opiniones se recogen mediante un cuestionario cualitativo al que, a partir de una selección de textos determinados, se le adjuntan unas preguntas que ahondan en el eje temático, el cual es posteriormente fruto de reflexión conjunta con el entrevistador.

Los datos han sido analizados a través de técnicas de análisis interpretativo fenomenológico. Los resultados obtenidos apoyan la perspectiva de ensalzar las posibilidades de la educación artística y musical como herramienta para la mejora de la convivencia en y más allá de la escuela y confirman la necesidad de reconocimiento por parte de legisladores, educadores e instituciones, así como la exigencia de una actitud receptiva e integradora hacia el arte en la escuela. (Alberto Cabedo-Mas, 2015).

Proyecto de Educación Artística en el Preescolar, Realizado por Ríos (2014) en la Cooperación universitaria minuto de Dios.

El arte es esencial en la educación del niño(a) en edad preescolar, ya que por medio del arte forma las bases para conocer, comprender y tener experiencias que lo insertan a la cotidianidad en la vida, según (Eisner, 1995 3^o) el aprendizaje artístico y la expresión artística forman parte de los aspectos más sofisticados de la actividad y del sentimiento humano, no debemos esperar de ellos más de lo que somos capaces de ofrecer". citado por Ríos, (Eisner, 2014).

Podemos ser expertos en un saber, pero este no se puede aplicar arbitrariamente y de la misma forma en todos los entornos donde nos desempeñamos, es clave aprender a interactuar con nuestro espacio o contexto donde estemos porque así, no afectaremos, ni violentaremos; por el contrario, podremos valorar y construir nuevas y mejores realidades en el contexto en el que estemos. La resolución de problemas es una compleja y sencilla realidad que adquiere sentido cuando se aprende a comprender, valorar y respetar el contexto sea cual sea. (Ríos 2014).

La metodología utilizada en el trabajo fue la investigación cualitativa ya que por medio de esta permite responder las preguntas de las investigadoras y además es un método descriptivo que reconoce describir las acciones de los participantes y resultados encontrados.

Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil.

Autoras: Mónica Tatiana Sánchez Ruíz María, Alejandra Morales Rojas

Para obtener el título de Maestría

Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte

El arte como una terapia que le permite al niño la libre expresión de sus ideas creativas considerándolos como artistas innatos y seres simbólicos, es decir, que el niño pueda expresarse a través del arte y del juego sin necesidad de demasiadas pautas, debido a que este es un medio de expresión que les pertenece y les resulta más placentero y familiar. Citado por Mónica Tatiana Sánchez Ruíz María, Alejandra Morales Rojas (Martínez 2017).

Conviene subrayar que la metodología empleada fue la investigación cualitativa, el cual permite percibir al ser humano en su contexto desde una perspectiva holística.

El arte posibilita las habilidades creativas en la medida que permite integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. (Mónica Tatiana Sánchez Ruíz, 2017).

2.3. Análisis Interpretación y triangulación.

Al llegar al jardín en primera instancia por medio de las observaciones realizadas encontré que se carece de cumplimiento a las actividades planeadas para ser desarrolladas por la docente, la cual manifiesta que es mucho el número de estudiantes para ella sola, esto ocasiona que el grupo presente algunas manifestaciones de desorden y empatía entre compañeros, también se presenta dificultades para realizar trabajos en equipo y así mismo se refleja en las actividades rutinarias que realizan los niños diariamente.

La docente expresa que requiere más material didáctico que permita llevar a cabo estas actividades igualmente apoyo de las familias en la educación de sus hijos y en las normas que se deben impartir desde el hogar.

Así mismo puedo decir que se requiere una mejor utilización del tiempo y los espacios que se destinan a realizar cada labor en centro infantil para que se pueda cumplir con las actividades planeadas. Después de compartir con la docente y encontrarme en el aula deduje que se deben adaptar actividades que fomenten las buenas relaciones entre pares y los vínculos de amistad, el respeto por sus compañeros y aprender a compartir con los demás. Y después de consultar diversos autores que nos hablan de la importancia de la socialización en el aula y los beneficios que generan unas buenas relaciones en el preescolar donde se está formando una identidad propia y a su vez se crean los primeros lazos de amistad.

De acuerdo (Ivaldi 2014) Las expresiones artísticas están estrechamente relacionadas con la vida social y favorecen la creación de vínculos afectivos y de confianza. Además, facilitan la comunicación y contribuyen de forma poderosa a conocer el mundo y a reconstruirlo de acuerdo con los procesos simbólicos e imaginativos que el niño desarrolla en estas edades. Por lo anterior cabe resaltar la importancia del arte como estrategia para estimular los aprendizajes y desarrollar unas buenas conductas de comportamiento que fortalezcan las relaciones entre compañeros y una mejor interacción social.

Las instituciones educativas deben participar activamente en la construcción de conocimientos artísticos, ofreciendo información y experiencias significativas que promuevan el desarrollo de las potencialidades de sus alumnos, garantizando una práctica artístico-pedagógica sistemática, responsable y significativa que contribuya a la comprensión del paisaje social y cultural en el que habitan los individuos. Enseñar y aprender arte implica abordar contenidos específicos, con sensibilidad y con emoción, con identidad, con subjetividad, promoviendo el desarrollo del pensamiento. (Ivaldi 2014).

También cabe resaltar a Gardner donde nos habla de las inteligencias múltiples y las habilidades que poseen algunas personas en diferentes aspectos de la vida como aquel niño que puede presentar muy buenas habilidades para las matemáticas, pero presenta dificultad para las relaciones interpersonales que no es fácil para el socializar y así mismo es importante las ocho inteligencias para tener un balance equilibrado ya que todas son importantes. (García la Orden, 2012)

Con lo anterior quiero decir que es fundamental buscar metodologías didácticas que proporcionen en los niños la identidad y la forma en que ellos aprenden. Igualmente es muy importante como lo indica María Montessori crear ambientes agradables y ordenados que atraigan la atención del niño. Esto ayudara que el niño al tener un ambiente adecuado mejore sus relaciones con demás compañeros ya que él puede percibir la tranquilidad en el aula.

2.4. Reflexión crítica sobre la práctica.

Durante mi practica tuve muchas dificultades, pero estas a la vez me ayudaron a fortalecer mí que hacer, teniendo en cuenta que durante el proceso de la práctica tuve muchos aportes que me fundamentaron de una forma asertiva en la realización de las actividades realizadas.

De igual forma la práctica es una experiencia que te aterriza a la realidad del contexto, viviendo día a día diferentes situaciones ya sea en el aula como fuera de ella, donde debemos estar preparados para saber cómo actuar de la mejor forma en cada situación. Los niños están llenos de habilidades, pero somos nosotros los docentes quienes debemos saber cómo potenciar esas destrezas de cada infante. El aula de clase se convierte en una experiencia única donde todos

aprendemos, donde la clase es una construcción de saberes y a su vez de valores. Porqué el docente está allí para formar y a si mismo observar los cambios que puedan presentar los niños.

Para mi esta experiencia fue muy significativa ya que permitió investigar más y confiar en mis conocimientos y de los aportes que puedo hacer para contribuir a disipar un problema.

Pienso que el proceso realizado durante mi practica pudo ser mejor si hubiese contado con las herramientas necesarias para este proceso y además de tiempo que requiere cada actividad con los niños. De acuerdo a las observaciones hechas por mi docente asesora que fueron tener más manejo del grupo y algunas recomendaciones generales, debo tener en cuenta ser más clara a la hora de dar las indicaciones para realizar una actividad donde los niños entiendan mi lenguaje tanto corporal como gestual de igual forma hacer uso de todos los implementos didácticos para que así los niños se sientan más felices y aprendan con más facilidad.

Tuve algunos temores a la hora de enfrentar situaciones en el aula que no me sentía segura de cuál debía ser los pasos correctos, pero sin embargo vencí mis miedos y temores que tenía frente al encontrarme en el aula con diversidad de niños, todos con unas características diferentes pero la vez todos son iguales y de igual importancia para el docente.

Pude hacer mejor mi labor y claro siempre podemos dar más en cada momento y exigir todo de nosotros para tener una satisfacción de que se realizó un buen trabajo y lo más importante ver en nuestros niños su desarrollo y ver como aprenden a explorar sus capacidades.

Hay mucho por hacer, como trabajar con las familias pienso que en primordial crear un vínculo entre docente y padres que se pueda tener la disponibilidad para hacer con las familias actividades donde se les brinde una orientación de cómo resolver todas estas dificultades que se presentan con los niños, brindándoles unas bases de cómo tratar a sus niños en determinadas situaciones, y mostrándoles que por favor traten con mucho respeto y amor a sus hijos y todos unidos hagamos des esas personas que confían tanto en nosotros, unos seres seguros y autónomos de sí mismos.

Lo más importante son los niños con sus sueños y ese mundo mágico que ellos construyen, somos los adultos quienes debemos ser su apoyo y protección quienes tenemos en nuestras manos si

hacemos de un niño frustrado o por el contrario le ayudamos a construir su mundo acorde a la realidad, pero a su vez lleno de alegría y amor que caracteriza a los niños.

2.5. Conclusiones y Aportes.

En conclusión, después de haber realizado el proceso de práctica de acuerdo con las actividades realizadas ahora puedo decir que por medio de actividades artísticas podemos mejorar la socialización en el aula de clase donde cualquier actividad nos lleva a una expresión artística.

Después de haber hecho un análisis de la práctica y las vivencias en el desarrollo de ella concluyo de la importancia en utilizar herramientas pedagógicas y didácticas que nos permitan conocer y entender a cada niño y sus necesidades tanto individuales como colectivas. Partiendo de lo queremos lograr por medio de cada actividad.

En definitiva, el arte es una herramienta importante en el desarrollo del niño y de su potencial como ser en continuo desarrollo y de la necesidad de expresar sus sentimientos y miedos. Esta además muchos investigadores afirman que aquellos niños que desarrollan estas habilidades artísticas pueden llegar a ser más exitosos.

La sistematización es una descripción de los hechos, con una visión a mejorar los procesos educativos donde la reflexión es una experiencia que da como resultado la organización e interpretación de la investigación con claridad y secuencia de lo que se quiere lograr por medio de esta.

A demás considero importante el compromiso de las familias y el acompañamiento en el proceso de sus niños y los diferentes comportamientos de sus hijos en el hogar infantil. Donde en unión con el personal educativo se analicen los factores de tal conducta.

Al finalizar esta investigación donde por medio de las actividades desarrolladas en la práctica se realizó una sistematización de la propuesta donde se le dio un orden lógico a cada una de las acciones ejecutadas durante el proceso realizado que nos deja grandes enseñanzas y gran trabajo por continuar haciendo en mejora de los procesos educativos y ambientes de aula.

CAPITULO III

PLAN DE COMUNICACIÓN

3.1. Plan de sostenibilidad.

En el siguiente espacio se realizará el plan de sostenibilidad al jardín infantil “Sueños de Compartir” donde se describirán las actividades, estrategias y recomendaciones a la institución.

Tabla 3 cuadro anexo 3 "plan de sostenibilidad"

Estrategias	Actividades	Justificación	Recomendación De ejecución/ Tiempos y Espacios.
En esta actividad se utilizará agua, aceite, harina de trigo, colorantes de torta, pega. donde todo el grupo participara en la hecha de la plastilina y luego se harán dibujos libres y espontáneos.	Actividad con plastilina.	Por medio de esta actividad se fomentará el trabajo en equipo y además promueve el arte como un medio para expresar sentimientos.	Se recomienda realizar esta actividad en un espacio abierto y con un vestuario adecuado y lo ideal que se realice en la tarde ya que en este tiempo ya los niños están un poco estresados y hacer algo divertido.
Para esta actividad será necesario utilizar dos títeres	Títeres: se narrará una historia a los niños donde se les	Es muy importante esta actividad ya que por medio de esta	Se debe realizar en las horas de la mañana ya que en

<p>los cuales están hechos de material reciclable.</p>	<p>hable de los lazos de amistad entre compañeros y demás se les hablará de la importancia de respetarse unos a otros. se unirá el grupo y centrará la atención en los títeres y permite que los estudiantes se integren y se diviertan.</p>	<p>obra de títeres los niños desarrollan su creatividad y se concentran en la historia y les deja una linda enseñanza de vida.</p>	<p>este horario los niños están más dispuestos y tienen una mejor actitud para la atención.</p>
<p>Para esta actividad se utiliza papel bong, y vinilo, el cual los niños pueden marcar sus huellas o hacer diferentes dibujos acompañado de música y en cada tema, se cambia el color y se lo deben intercambiar con sus compañeros.</p>	<p>Huellas sobre papel.</p>	<p>Esta actividad permite la exploración y la imaginación artística y fomenta el trabajo en grupo y compartir sus creaciones.</p>	

<p>Esta actividad se requiere música y espacio adecuado, así mismo vestuario cómodo.</p>	<p>Moviendo y danzando con nuestro cuerpo también nos comunicamos.</p>	<p>Tras investigaciones, se descubrió que mediante programas de danza con varias actividades de música, motricidad y movimiento, los niños que tenían problemas de comportamiento y estudio mejoraron sensiblemente. (Herrera, s.f.)</p>	<p>Se recomienda un espacio amplio, se debe realizar en las horas de la tarde para que los niños se diviertan y descansen de las anteriores actividades de aprendizaje.</p>
<p>Para esta actividad se necesita un muñeco que llevan</p>	<p>Haciendo amigos me siento feliz y me divierto.</p>	<p>Es importante fortalecer los lazos de amistad y además mostrarles a los</p>	<p>Esta actividad se debe hacer el primer día de la semana en</p>

<p>de sus casas y este se lo entregarán un compañero durante una semana y además cuando el necesité ayuda ira donde su amigo, al finalizar la semana se socializara y se harán preguntas de cómo se sintieron pidiéndole ayudad a un amigo.</p>		<p>niños que las personas siempre vamos a necesitar de otra para que nos haga un favor o nos brinde una ayuda si se requiere.</p>	<p>la mañana y los niños deben estar en círculo y ordenados.</p>
---	--	---	--

3.2. Estrategias de socialización.

Para hacer entrega del plan de sostenibilidad, se hará entrega al jardín Sueños de Compartir Turbo, de un video donde estarán explicadas las actividades y estrategias correspondientes y a demás encontraremos fotografías y algunas evidencias del desarrollo dela practica igualmente se darán a conocer los resultados obtenidos a través de la sistematización. A su vez también será socializado en la universidad Uniminuto para opción de grado.

Link del video del plan de Sostenibilidad para “Sueños de Compartir”.

https://www.youtube.com/watch?v=9IWH5LI_xBI&feature=youtu.be

Referencias bibliográficas.

Alberto cabedo-mas, m. d.-g. (2015). *arte y música en la educación obligatoria, algo más que un detalle curricular de buen tono.* españa.

Dewey, j. (1934). *el arte como experiencia.* méxico: edictones paidós ibérica, s, a,.

Gallego, j. d. (agosto de 2012). socializar es clave para los niños en preescolar. *el colombiano noticias.*

Granadino, f. e. (9 de septiembre de 2016). *slide share.* obtenido de slide share: <https://es.slideshare.net/monicagarzon9/educaion-inicial-y-arte>

Ivaldi, e. (2014). *educación, arte y creatividad en las infancias del siglo xxi*. madrid españa: organización de estados iberoamericanos.

La educación inicial y el arte. (junio 2006). obtenido de <http://portal.oas.org/linkclick.aspx?fileticket=usty90pysho%3d&tabid=1282>

Marcela tristancho mantilla, m. d. (2014). *el arte en la educación inicial*. bogotá, colombia: rey naranjo editores.

Mineducación. (2018). actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial.

Mónica tatiana sánchez ruíz, m. a. (2017). fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *revista del instituto de estudios en educación y* .

phd., b. c. (1998). *las inteligencias multiples howard gardner*.

(Rojas, 2014)

Rojas, y. r. (29 de mayo de 2014). *las artes plásticas en el preescolar*. obtenido de las artes plásticas en el preescolar: <http://yazminrosas16.blogspot.com.co/>

Ivaldi, e. (2014). *educación, arte y creatividad en las infancias del siglo xxi*. madrid españa: organización de estados iberoamericanos.

Lissonia. (sábado de octubre de 2009). *lireractuando*. obtenido de lireractuando: <http://lireractuando-lissonia.blogspot.com.co/2009/10/por-que-es-importante-sistematizar.html>

Regader, b. (s.f.). *psicología y mente*. obtenido de psicología y mente: <https://psicologiaymente.net/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

(Dembo & Guevara , 1996)

Dembo, M., & Guevara , M. (1996). *Aportes de la psicología del comportamiento infantil y educación preescolar*. Venezuela: Publicidad Gráficas León, S.R.L

Vargas, C. G. (2011). *El enfoque praxeológico*. Bogotá D.C., Colombia: Editor: Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO.

Sarlé, P., Rodríguez Sáenz, I., & Rodríguez, E. (2014). *El juego en el nivel inicial*. Buenos Aires.

1. Evidencias.

Registro de observación.

Ilustración 2 Registro de observación.



REGISTRO DE OBSERVACION

Fecha: 12 de septiembre del 2016
Institución: Institución Sueños de Compartir.
Ubicación: Barrio la Lucila
Situación observada: Escasa socialización en el aula de clase.
Tiempo de observación: 8|horas
Observadora: Deissy Damaris Chavarría Correa.

Hora	Descripción	Interpretación (lo que pienso, siento, conjeturo, me pregunto)
12-09-2106 8: am-11am	<p>Los niños llegaron al jardín donde se les hizo una bienvenida colectiva, dirigida por una de las docentes de la institución, luego pasaron al salón con su respectiva profesora.</p> <p>Yo fui dirigida al grupo de párvulos donde inicié mis observaciones.</p> <p>Allí los niños se les entregaba juguetes para jugar con sus compañeros, pero algunos se mostraban egoístas y dispersos.</p> <p>También había niños nuevos y presentaban ansiedad y llanto, extrañaban su casa.</p>	<p>Pienso que la docente debe analizar y observar porque los niños están presentando estas muestras de rebeldía hacia los compañeros. También debe hablar con los padres de familia para comunicarles las conductas de los niños.</p> <p>Siento que se carece de estrategias que les permitan a los niños aprender a compartir y respetarse entre ellos. Y me pregunto cómo ha afectado el entorno a estos pequeños para que tengan manifestaciones de individualismo y agresividad.</p>
14-09-2016 2:pm-5pm	<p>Los niños después de realizar la siesta se levantan, van a comer la fruta y allí la niña Luisa se pelea con el niño Yuniór por la porción de manzana en ese momento la docente interviene y hace que los dos niños se den la mano.</p> <p>Después van al salón donde la docente le entrega juguetes y algunos niños terminan peleándose.</p>	<p>Pienso que la docente tiene la mejor actitud solo que se requiere de un trabajo en conjunto con las familias para promover las buenas relaciones, los amigos y el respeto mutuo.</p> <p>Siento que necesita darle más importancia a los diferentes comportamientos que muestran los niños en la interacción con sus compañeros. Me pregunto si lo que ven nuestros niños en las casas, son esos comportamientos que ellos expresan en el hogar infantil.</p>

REGISTRO DE OBSERVACION

<p>16-09-2016 8am-5pm</p>	<p>Los niños llegan al hogar la docente les hace la bienvenida con una canción, pero las niñas María salome y María Alejandra están muy inquietas y caminan por todo el salón. La docente procede a llamar a lista y algunos niños lloran y otros juegan y otros están sentados en algunas colchonetas.</p> <p>Así transcurre la mañana la docente los lleva a desayunar posteriormente los lleva al quiosco donde los niños están libres y al contacto con la naturaleza, pero algunos niños no hacen caso y se van para otro lugar.</p> <p>Después son llevados al comedor a tomar el almuerzo y se pelean por las sillas y hacen desorden al comer el alimento.</p>	<p>lo que pienso es que la docente requiere ayuda para poder mantener la atención y cuidado de los niños ya que es un grupo numeroso y siento que se deben incluir en las actividades programadas en el proyecto pedagógico de la institución actividades que promuevan las relaciones entre pares, aprender a jugar y compartir con su compañero. Y además que se diviertan y me pregunto qué tanto influye el rol del docente en estas conductas de os niños.</p>
<p>20-09-2016 8am:4pm</p>	<p>Este día como de costumbre los niños llegan al jardín, las docentes los esperan y les hacen una bienvenida colectiva con una canción de bienvenida y la oración a papito Dios, donde la mayoría de los niños participaron y otros se mostraron distraídos. Posteriormente pasaron ala aula y la niña valentina daño un dibujo que había en la pared. También el niño Willy le pego al niño Yunior donde la profe intervino y les ordeno que debían</p>	<p>Pienso que los niños todas los comportamientos que presentan siempre tienen una procedencia y además en ocasiones nos quieren mostrar algo que quizás no vemos a simple vista y siento que cada acción del niño de debe tomar con mucha atención para poder entender su lenguaje me pregunto cuál sería el mundo sin la magia de los niños su inocencia y además la diversidad con la que el docente se encuentra en el aula.</p>

REGISTRO DE OBSERVACION

	<p>permanecer sentados como castigo por su comportamiento.</p> <p>También a la hora de tomar los alimentos algunos niños presentan comportamientos inadecuados como le meten la mano a la comida al otro niño y se pelean por tomar su puesto.</p>	
<p>22-09-2016 8:00am-4:00pm</p>	<p>Los niños llegan al jardín como de costumbre, las docentes los esperan en el aula.</p> <p>En este día se realizará una salida del jardín y se desplazarán a un parque cercano, salimos del jardín con las indicaciones requeridas para este tipo de salidas y con la supervisión de la docentes y auxiliares, los niños se mostraban muy contentos y hacían preguntas sobre lo que observaban a su alrededor.</p>	<p>Pienso que a través de diferentes actividades se puede lograr que los niños fortalezcan los valores y las relaciones interpersonales logrando que aprendan y también se algo divertido para ellos. Siento se debe buscar estrategias que potencien las habilidades de los niños.</p> <p>También considero que adultos debemos estar conscientes de nuestro comportamiento ya que los niños imitan lo que ven hacer y no tiene la capacidad para saber si está bien o mal.</p>

Diario de campo.

Ilustración 3: Diario de Campo

Recibimos a los niños, haciendo una bienvenida colectiva y cantando la canción buenos días amiguitos y posteriormente se hizo la oración a papito Dios dirigida por la profesora Any. Donde todos tomados de la mano le dimos gracias a Dios por otro día de vida y la oportunidad de estar en el hogar nuevamente.

Después cada docente pasó con su grupo al nicho de aprendizaje. En el nicho de parvular me dispuse a llamar a lista y posteriormente pasamos al comedor a tomar el desayuno. El niño Willy bromeó el desayuno y el niño Jonathan quería repetir desayuno y la niña Valentina no quería comer y se le insistió por ello.

También la niña María Fernanda no quería comer el desayuno. Luego pasamos al nicho de aprendizaje donde nos visitó unos funcionarios del hospital para ingresar a los niños al programa de oclonología, realizando revisión de los dientes y cepillado, donde la niña María Angel y María Salomé lloraron mucho cuando el enfermero les iba a revisar sus dientes. En la hora de la exploración se hizo el manicote con los niños y además se les explicó la importancia de cuidar nuestras manos y más y de mantenerlas limpias. Todos los niños y niñas se mostraron muy contentos con la actividad y participaron activamente de ellas.

A la hora del almuerzo pasamos al comedor después de lavar las manos a los niños y niñas. Todos comieron su alimento pero el niño Yunior come muy despacio y no traga casi la comida, así mismo la niña María Fernanda se le debe insistir para comer. Luego en la actividad de la tarde pasamos al aula múltiple para realizar la actividad colectiva. Donde cantamos y realizamos dinámicas con los niños. Después pasamos a cada nicho y se organizó los niños en círculo y esperamos a los papás.

30-05-2017

En el día de hoy recibí a los niños en el nicho de aprendizaje con una canción de bienvenida, luego la oración a papito Dios donde todos pedimos por nuestras familias, compañeros, docentes, administrativos y todas aquellas entidades que apoyan la fundación Compartir. Luego se hizo preguntas a los niños de cómo estaba el día y que habían realizado el día anterior. Después de esto pasamos al comedor a tomar el desayuno donde la niña Lusa no quería comer. Luego regresamos al nicho donde los niños encontraron balones, u la u las palas de colores, donde exploraron lo encontrado. Los niños se familiarizaron con el material encontrado.

A la hora del almuerzo el niño Junior se mostró con pocas ganas de comer y la niña Lusa un bato la comida. Después de esto se reposó y pasamos al nicho donde los niños hicieron un rato de juego de aproximadamente 10 minutos. Después se realizó la actividad de la tarde, donde reunimos a los niños en el aula múltiple, donde la actividad era motivar a los niños a tener una vida sana y saludable por medio del ejercicio donde se les permitiera jugar y compartir con sus compañeros.

Registro fotográfico.

Ilustración 4: Tizas mojadas.



[Fotografía, Anyi Rentería Ramos] Año 2018. Turbo Antioquía.

Ilustración 5: Bolitas de algodón.



[Fotografía, Anyi Rentería Ramos] Año 2018. Turbo Antioquía.

Ilustración 6: Película “el valor de los amigos.”



[Fotografía, Anyi Rentería Ramos] Año 2018. Turbo Antioquía.

Ilustración 7: Creando historias.



[Fotografía, Anyi Rentería Ramos] Año 2018. Turbo Antioquía.

Ilustración 8: Títeres.



[Fotografía, Anyi Rentería Ramos] Año 2018. Turbo Antioquía.

Ilustración 9: Actividad con plastilina.



[Fotografía, Anyi Rentería Ramos] Año 2018. Turbo Antioquía.

Ilustración 10: Pintura con hisopos.



[Fotografía, Anyi Rentería Ramos] Año 2018. Turbo Antioquía.

Ilustración 11: El rasgado.



[Fotografía, Anyi Rentería Ramos] Año 2018. Turbo Antioquía.

Ilustración 12: Dactilopintura.



[Fotografía, Anyi Rentería Ramos] Año 2018. Turbo Antioquía.

Ilustración 13: Figuras locas.



[Fotografía, Anyi Rentería Ramos] Año 2018. Turbo Antioquía.

Guion del vídeo de la entrega del plan de sostenibilidad.

Ilustración 14: Guion del vídeo de la entrega del plan de sostenibilidad.

Guion del vídeo para la socialización del plan de sostenibilidad para el jardín “Sueños de Compartir”.

Deissy: Por medio de este video se hará una presentación en la comunidad educativa de las actividades desarrolladas durante la práctica y además se explica las estrategias y recursos utilizados en cada actividad y la importancia para mejorar la socialización en el aula.

El objetivo de este video es mostrar la importancia de seguir realizando las actividades planteadas para mejor socialización de los niños.

Las personas a las cuales le hare la presentación será la comunidad educativa de la institución.

El tema central de este video es exponer el plan de sostenibilidad con las actividades desarrolladas en la práctica.

La comunidad educativa debe tomar como referencia estas actividades y estrategias, para continuar en mejora de las buenas relaciones entre compañeros.

Al finalizar la socialización del video los espectadores harán intervenciones cortas y conclusiones acerca de lo observado.

Consentimiento informado.

Ilustración 15 consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

NOMBRE DE LOS PRACTICANTES:	Deissy Damaris Chevattia C
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Sueños de Compartir
OBJETIVO:	Reconstruir los saberes aprendidos en la experiencia de prácticas profesionales desarrollada en centro infantil.
FECHA: DÍA: 07 MES: 03 AÑO: 2017	APARTADO ANTIOQUIA

Los abajo firmantes autorizamos al grupo de estudiantes del pregrado en PEDAGOGÍA INFANTIL de la Corporación Universitaria UNIMINUTO, para reunir a nuestros hijos o representados en los diferentes espacios y a que se les tomen evidencias en las actividades a las cuales asistan, para efectos netamente académicos y de sustentación ante la Universidad.

Y con nuestra firma queda constancia de que estamos informados de las actividades que se llevarán a cabo y que estamos de acuerdo con lo que aquí se está pactando.

N°	NOMBRES APELLIDOS	NÚMERO DE CÉDULA	FIRMA
1	Andry Ramirez	1045513047	Andry
2	Mary Sol Valencia	1038803933	Mary Sol
3	Luz Hery Hernandez	39317030	Luz Hery
4	Luz Adriana Rodríguez	104551144	Luz Adriana
5	LEONIS VALENCIA	1075092638	LEONIS m.v.m
6	Siry Milena Salinas S.	1.001.637.189	Siry Salinas
7	Marina Panguito Alvarado	1130662110	Marina Panguito
8	Justa Dinaeth Ben	1.008.000.481	Justa Dinaeth
9	Camila Fernanda Cortés	1.045.571.017	Camila Fernanda
10	Camila Graciela Rodríguez	39317256	Camila Graciela
11	Edilma Ibarra C.	1.002.106.998	Edilma Ibarra
12	Luz Vargas	37377767	Luz Vargas
13	Diana Milena Rodríguez	1045519406	Diana Milena
14	Mary Melissa Rodríguez	1045502797	Mary Melissa
15	Mary Lina María	1.045.502.576	Mary Lina

Evidencias entrega del plan de sostenibilidad.



