

Factores que influyen en los problemas de escritura que presentan los  
y las estudiantes del grado 1° A de la Institución Educativa Francisco  
Luis Valderrama.

**FACTORES QUE INFLUYEN EN LOS PROBLEMAS DE ESCRITURA QUE  
PRESENTAN LOS Y LAS ESTUDIANTES DEL GRADO 1° A DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA FRANCISCO LUIS VALDERRAMA**

**YARITZA ALEJANDRA CARO OQUENDO**

**ELSY SANTACRUZ CAICEDO**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
SECCIONAL URABÁ  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
TURBO  
2016**

Factores que influyen en los problemas de escritura que presentan los  
y las estudiantes del grado 1° A de la Institución Educativa Francisco  
Luis Valderrama.

**FACTORES QUE INFLUYEN EN LOS PROBLEMAS DE ESCRITURA QUE  
PRESENTAN LOS Y LAS ESTUDIANTES DEL GRADO 1° A DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA FRANCISCO LUIS VALDERRAMA**

**AUTORAS:**

**YARITZA ALEJANDRA CARO OQUENDO**

**ELSY SANTACRUZ CAICEDO**

**ASESORA:**

**NOHELIA MENA MORENO**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
SECCIONAL URABÁ  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
TURBO  
2016**

Factores que influyen en los problemas de escritura que presentan los  
y las estudiantes del grado 1° A de la Institución Educativa Francisco  
Luis Valderrama.

## **AGRADECIMIENTOS**

*A Dios, por darnos la sabiduría, la salud, y la disposición para realizar este proyecto.*

*A la docente Nohelia Mena Moreno, por su dedicación, tiempo, disponibilidad, entrega, paciencia e idoneidad.*

*A Nuestras familias por su apoyo incondicional, por sus aportes económicos y comprensión en nuestra ausencia.*

*A la universidad UNIMINUTO, por su buena administración y gestión.*

Factores que influyen en los problemas de escritura que presentan los  
y las estudiantes del grado 1° A de la Institución Educativa Francisco  
Luis Valderrama.

## **DEDICATORIA**

*Este proyecto lo dedicamos con todo nuestro corazón a nuestras familias, las cuales fueron la principal motivación para salir adelante y alcanzar nuestra meta, a los y las niños del grado primero A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama, quienes con la docente Yudis Manuela Mosquera nos abrieron las puertas de su aula mostrando disposición y buen ánimo para llevar a cabo este proyecto.*

## Tabla de contenido

<b>Introducción</b> .....	7
<b>1. Título del Proyecto</b> .....	9
<b>2. Problema</b> .....	9
2.1. Descripción del problema .....	9
2.2. Formulación del problema. ....	10
<b>3. Justificación</b> .....	11
<b>4. Objetivos</b> .....	13
4.1. Objetivo general.....	13
4.2. Objetivos específicos. ....	13
<b>5. Marco teórico</b> .....	14
5.1 Antecedentes .....	14
5.2 Marco de Referencia. ....	15
5.3 Marco Legal. ....	20
<b>6. Diseño Metodológico</b> .....	22
6.1 Tipo de Estudio.....	22
6.2 Técnicas. ....	23
6.3 Población.....	25
6.4. Muestra. ....	27
<b>7. Hallazgos</b> .....	28
<b>8. Conclusiones</b> .....	34
<b>9. Recomendaciones</b> .....	36
<b>10 Referencias Bibliográficas</b> .....	38
<b>Anexos</b>	
<b>Formulación de la propuesta de intervención</b> .....	46
1. Título.....	46
2. Descripción de la propuesta.....	46

3. Justificación.....	47
4. Objetivos.....	48
4.1. Objetivo General.....	48
4.2. Objetivos Específicos.....	48
5. Marco Teórico.....	49
6. Metodología.....	5.1

### Tabla de graficas

Grafica 1: Problemas de escritura en los niños y niñas del grado 1A	28
Grafica 2: Causas de los problemas de escritura	29
Grafica 3: Efectos de los problemas de escritura	29
Grafica 3: Estrategias que utiliza la docente para los problemas de escritura	30
Grafica 4: Propuesta pedagógica	31

## **Introducción**

Este proyecto se llevó a cabo con el propósito de investigar cuales son los factores que influyen en los problemas de escritura que presentan los y las estudiantes del grado 1°A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama, el cual es el factor más relevante que se nota en cuanto a esta dificultad.

Este se enfocó en la investigación cualitativa y el método utilizado fue la investigación acción.

Las técnicas que se utilizaron para recolectar la información fueron principalmente la técnica documental, la observación participante, la observación no participante, encuestas y entrevista.

En el grado 1°A nos encontramos con niños y niñas que tenían dificultad para escribir tales como: Copian los textos lentamente, tiene problemas para escribir sobre una línea y dentro de los márgenes, escriben las letras que van en todas las direcciones y las letras y palabras que van juntas en la página, tiene problemas con la discriminación de las formas y el espacio entre letras, Mezcla letras mayúsculas y minúsculas y borran mucho.

Es importante tener en cuenta para dichas dificultades, el acompañamiento de los padres, las estrategias por parte de la docente, el interés y la motivación en los y las estudiantes para mejorar su proceso educativo.

## Factores que influyen en los problemas de escritura que presentan los y las estudiantes del grado 1° A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama.

También es fundamental estimular a los pequeños y guiarlos de forma adecuada para facilitar y potenciar la construcción de estos aprendizajes. Ya que con ello les damos la llave a un mundo mágico de aprendizajes, conocimientos y desarrollo y esencial para la su vida adulta.

Con este proyecto se busca mejorar los niveles en competencias escriturales por medio de la utilización de estrategias que lleven al alumno a sentirse motivado, a realizar actividades que propicien un aprendizaje creativo y significativo, también estudiar las características y manifestaciones de estos problemas y así Poder dar una solución. Teniendo en cuenta que la escritura es un aspecto importante en el proceso de aprendizaje del niño, por eso es considerable ver las dificultades que tienen y las consecuencias que pueden llegar a traer en el aprendizaje del mismo.

Es por lo anterior que se realiza una investigación sobre los factores que influyen en los problemas de escritura en los y las estudiantes del grado 1°A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama con el fin de comprender principalmente que es la escritura y que problemas se pueden presentar con estos niños..

También se logró indagar sobre las causas y efectos de este por medio de observaciones participantes que permitieron identificar las habilidades y conocimientos de cada alumno en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Además se determinaron las estrategias que utilizo la docente para avanzar a los educando en su proceso de escritura por medio de una entrevista.

Finalmente se plantea una propuesta pedagógica con el fin de fomentar y mejorar los problemas de escritura en los y las estudiantes del grado 1°A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama.

## **1. Título del Proyecto**

Factores que Influyen en Los Problemas de Escritura que Presentan los y las Estudiantes del Grado 1° de La Institución Educativa Francisco Luis Valderrama en el Municipio de Turbo.

## **2. Problema.**

### **2.1. Descripción del problema**

En la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama se encuentran dificultades marcadas que han afectado el desarrollo normal de los alumnos en el proceso de aprendizaje los cuales son: lentitud al escribir, dificultades para mantenerse en un mismo renglón, letras demasiado grandes o demasiado pequeñas, apatía a la escritura y confusión de letras.

Es necesario realizar un estudio en profundidad que determine no solo el grado de alteración de la escritura, sino también las causas de dicho trastorno, pues el éxito de la reeducación va a depender de la información previa a cada caso. (De Arco, 2009)

Se presume que estas características se presentan debido a la falta de interés, acompañamiento o bajas capacidades intelectuales e inmadurez.

Existen algunos síndromes que no se pueden explicar de forma independiente, sino como la suma de factores de forma continuada. Tal es el caso del grafo espasmo (tienen un componente tónico-motriz y caracterial que difícilmente puede diferenciarse) o calambre del escribano. Los

sujetos con dicho trastorno presentan casi siempre una digrafía motriz, muy acusada, los síntomas más característicos de este son:

Crispación en todo el brazo que escribe y particularmente a nivel de los dedos y el hombro,  
Fenómenos dolorosos en toda la extremidad superior, Detenciones forzosas durante la escritura,  
Lentitud de ejecución para escribir, Mala coordinación de los movimientos con sacudidas y  
tirones bruscos, Sudoración a nivel de las palmas, Actitud inestable y variación frecuente en la  
forma de sujetar el lapicero, Rechazo hacia la escritura. (Portellano, 1995)

Lo anterior conduce a que a los estudiantes tengan un bajo rendimiento académico, escaso fortalecimiento de capacidad cognitiva y comunicativa.

Teniendo en cuenta esta problemática y viendo la urgente necesidad de mejorar la calidad de la educación en la Institución, se ha elaborado este proyecto encaminado hacia el maravilloso mundo de la escritura creando estrategias llamativas y buscando cambiar la mentalidad negativa de los alumnos hacia algo provechoso que puede mejorar su rendimiento académico y brindar un mejor desenvolvimiento en su vida cotidiana.

## **2.2. Formulación del problema.**

¿Cuáles son los factores que influyen en los problemas de escritura que presentan los y las estudiantes del grado 1°A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama?

¿Cuáles fueron las causas y efectos de los problemas de escritura del grado 1°A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama?

¿Cuáles fueron las estrategias que utilizó la docente para avanzar a los estudiantes del grado 1°A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama?

### **3. Justificación.**

Esta investigación es importante debido a que permite entender porque los niños y las niñas presentan tantas dificultades en el aula de clase y muchas veces se sienten incapaces de poder superarla; teniendo en cuenta los problemas observados en el grado 1°A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama, con este proyecto se busca mejorar los niveles en competencias escriturales por medio de la utilización de estrategias que lleven al alumno a sentirse motivado, a realizar actividades que propicien un aprendizaje creativo y significativo, también estudiar las características y manifestaciones de estos problemas y así Poder dar una solución. Teniendo en cuenta que la escritura es un aspecto importante en el proceso de aprendizaje del niño, por eso es considerable ver las dificultades que tienen y las consecuencias que pueden llegar a traer en el aprendizaje del mismo.

El desarrollo de la escritura ha extendido las potencialidades del lenguaje y otorga una nueva estructura al pensamiento. (Amaré, 2000).p. 17

La tercera de las características que debería observarse en todas las actividades de enseñanza de la escritura tiene que ver con la evaluación de dichas actividades. De hecho, cada una de las tareas propuestas debería permitir una cierta valoración del progreso del estudiante y, por supuesto, la regulación de su actuación Nos referimos a la posibilidad de insertar la evaluación en el mismo proceso de enseñanza y aprendizaje de tal forma que esa evaluación sea realmente formativa. Si en cada actividad se propicia el análisis por parte del propio estudiante -o de sus compañeros- de las acciones realizadas, del ajuste y la oportunidad de estas acciones, de

las alternativas de actuación y el contraste de lo que se está obteniendo con los objetivos que el propio estudiante tenía, se está favoreciendo la autoevaluación del proceso de composición mientras éste se está produciendo. Ésta es una necesidad fundamental para que sea posible el desarrollo del conocimiento condicional al que nos referíamos unas líneas más arriba. “La incardinación de la evaluación en el proceso de enseñanza de la escritura es, además, un elemento clave para mejorar los procesos de planificación y de revisión textual” (Ribas, 1997; 2001) y para conseguir la regulación que requiere una escritura experta.

Obviamente, esta concepción de la escritura y de su enseñanza repercute de forma directa en el tipo de investigación necesaria para estudiar los procesos de enseñanza y aprendizaje del proceso de composición. Investigación que aspira a comprender e interpretar lo que sucede en los salones de clase para, en último término, transformar esa práctica.

Sin embargo, en el ámbito de las estrategias de aprendizaje, pensamos que difícilmente puede generarse conocimiento relevante para el contexto educativo fuera de éste, ni reducir dicho contexto al texto de unos escritos, sin tomar en consideración sus interacciones con el "texto" del alumno, el "texto" del profesor y el "texto" de la institución donde tienen lugar estas transacciones. Este tipo de investigación situada, realizada "desde" el aula y no "para" el aula, obliga a redefinir las fronteras entre investigación y aplicación y facilita que las relaciones entre teoría y práctica no sólo sean constantes sino que se interpelen y alimenten mutuamente. (Martlew, 2000)

## **4. Objetivos.**

### **4.1. Objetivo general.**

Analizar los factores que influyen en los problemas de escritura que presentan los y las estudiantes del grado 1°A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama.

### **4.2. Objetivos específicos.**

Comprender que es la escritura y que problemas se pueden presentar con niños y niñas de 6 a 7 años en edad escolar mediante revisiones bibliográficas.

Identificar los problemas de escritura que se presentan en el grado 1°A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama.

Indagar sobre las causas y efectos de los problemas de escritura del grado 1°A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama.

Determinar las estrategias que utiliza la docente para avanzar a los estudiantes del grado 1°A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama.

Desarrollar una propuesta pedagógica para mejorar los problemas de escritura en los y las estudiantes del grado 1°A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama.

## 5. Marco teórico

### 5.1 Antecedentes

En los últimos años se ha realizado múltiples investigaciones acerca de la enseñanza de la lectoescritura una de ellas se titula: Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa, de Juan E Jiménez e Isabel O'shanahan Juan, realizada en la universidad de La Laguna, España, en el año 2008, donde se da a conocer que “el aprendizaje de la lectura y la escritura se inicia prácticamente en contextos no formales” (Jimenez, 2008) p. 2, esto quiere dar a entender que se comienza a generar al darse la interacción con la familia, con los hermanos, familiares, amigos, conocidos etc.,

Con las aportaciones de Ferreiro y Teberosky (1972) se descubrió la existencia de determinadas fases en el aprendizaje de la escritura, la primera fase es “escritura indiferenciada” que es cuando los niños diferencian la escritura del dibujo: “los grafismos que tienen una semejanza icónica con su referente son identificados como dibujo”, pero aun no logran a realizar letras convencionales; la segunda fase, los niños utilizan un repertorio variado de grafías convencionales; en la segunda fase de la escritura indiferenciada, es cuando “las producciones escritas están reguladas por determinadas hipótesis que los niños manejan como son la linealidad, unión y discontinuidad, número mínimo de letras entre otras, la tercera fase se le denomina fase silábica donde los niños comienzan a establecer relaciones entre sus gráficos y los aspectos sonoros de la palabra, así mismo Identifican la sílaba, en la cuarta fase que es el silábico-alfabética, los niños se dan cuenta de la existencia de correspondencias intra-silábicas, pero no son capaces de segmentar todos los elementos sonoros de la palabra; por ello en sus producciones el número de letras es inferior al número de consonantes y vocales de la palabra,

porque algunas letras quedan sin reflejar. En la quinta fase, los niños reconocen una correspondencia alfabética exhaustiva: a cada consonante y vocal de la palabra corresponde una letra. Se encuentran ya en la etapa alfabética; ahora bien, esto no significa que se trate necesariamente de escritura correcta en cuanto a ortografía, (Teberosky, 2008) lo cual llegará más adelante con esto se puede decir que la lectoescritura se va desarrollando de acuerdo a la edad en la cual se encuentra el niño y aún más cuando se encuentra en los primeros años escolares, ya que es la etapa donde el niño adquiere la mayor parte de sus habilidades esenciales para el desarrollo de la escritura.

## 5.2 Marco de Referencia.

La escritura es un proceso en el cual el que escribe pone en juego complejas operaciones mentales, no es un proceso mecánico.

También se puede definir este acto, como el saber producir distintos tipos de textos de uso social, donde el que los produce utiliza conocimientos de distinta naturaleza.

La Escritura es, por tanto, una conducta muy compleja y en la que intervienen diferentes procesos y estructuras mentales, pero también factores de tipo emocional. Esta complejidad ha propiciado el uso de diferentes nombres para agrupar las diversas manifestaciones del trastorno aunque guardan entre ellas una estrecha relación.

Los problemas con la escritura se pueden presentar a dos niveles: en la escritura con palabras o en la redacción-composición, aludiendo a problemas en los niveles superiores de organización de ideas para la composición escrita.

Estas dificultades para la escritura de palabras pueden estar originadas por problemas en las rutas fonológicas (ruta indirecta, no léxica, que utiliza la correspondencia fonema-grafema para llegar a la palabra escrita) en palabras desconocidas y pseudopalabras, o en las rutas léxicas (llamadas también ortográficas, directas o visuales, que utilizan el almacén léxico-ortográfico, en el que se encuentran almacenadas las representaciones ortográficas de las palabras procesadas con anterioridad).

En la redacción, los problemas pueden estar causados por la incapacidad de generar ideas, de organizarlas coherentemente o escribir utilizando correctamente las reglas gramaticales. Por último pueden presentarse problemas motores debidos a una deficiente coordinación visomotora que impide la realización de movimientos finos o problemas en los programas motores responsables de la realización de letras.

Por tanto los problemas de escrituras más comunes son:

### Digrafía

Se utiliza para designar el trastorno de la escritura que afecta a la forma o al contenido y la manifiestan niños que no presentan problemas intelectuales, neurológicos, sensoriales, motores, afectivos o sociales.

Como características disgráficas se señalan dos tipos de síntomas relacionados. Los primeros, denominados signos secundarios globales, comprenden la postura inadecuada, soporte incorrecto del instrumento (lápiz, bolígrafo, etc.), mala presión del mismo o velocidad de escritura excesivamente rápida o lenta. Por otra parte, los síntomas específicos, ponen su

atención en elementos del propio grafismo como gran tamaño de las letras, letras inclinadas, deformes, excesivo espaciado entre letras o muy apiñadas, enlaces indebidos entre grafemas, letras irreconocibles y, en definitiva, texto de difícil comprensión.

Para el establecimiento del diagnóstico de la digrafía es necesario tener en cuenta el factor edad, dado que este trastorno no empieza a manifestarse hasta después de haber iniciado el período de aprendizaje (después de los 6-7 años). No es adecuado el diagnóstico si se realiza antes de la edad indicada.

Disortografía.

Se trata de una dificultad en la escritura cuya característica principal es un déficit específico y significativo de la ortografía normalmente asociada los trastornos lectores.

Cuando la disortografía aparece como déficit específico en ausencia de antecedentes de un trastorno específico de la lectura, no siendo explicado su origen por un bajo nivel intelectual ni problemas de agudeza visual o escolarización inadecuada se denomina trastorno específico de la ortografía.

La disortografía presenta distintos niveles de gravedad que oscilan entre uno leve y otro grave. El grado leve se manifiesta por omisión o confusión de artículos, plurales, acentos o faltas de ortografía debido a desconocimiento o negligencia en las reglas gramaticales. Se considera grave cuando existen dificultades relacionadas con la correspondencia fonema-grafema y aparecen errores de omisión, confusión y cambio de letras, sílabas, palabras, adiciones y sustituciones.

(Dueñas, 1987) p.35 sostiene que es una “dificultad para consignar por escrito los pensamientos”.

(Torres, 1996) Define la digrafía escolar: “como un trastorno de tipo funcional que afecta la escritura del sujeto”.

Otro concepto de digrafía escolar es: trastorno en la forma del trazado de los signos gráficos de carácter perceptivo-motriz que afecta la calidad gráfica de la escritura y es, generalmente, de etiología funcional (Corzo, 1999)

De Arco Tirados (2009) afirma que es necesario realizar un estudio en profundidad que determine no solo el grado de alteración de la escritura, sino también las causas de dicho trastorno, pues el éxito de la reeducación va a depender de Emilia Ferreira dice: que la investigación en el campo de la adquisición de la lengua escrita, descubrió que los niños construyen ideas originales y sistemáticas sobre la escritura y que las ponen en acción tanto al intentar interpretar lo escrito como al tratar de escribir por sí mismos. Su teoría aporta una interpretación del proceso de transformación de la comprensión de la escritura, explica como el niño transforma sus conceptualizaciones y se aleja definitivamente de una visión normativa que evalúa las escrituras infantiles sobre la base de la norma adulta. (Ferreiro, 1999). de la información previa a cada caso.

Emilia Ferreiro, en que la escritura puede ser conceptualizada de dos maneras: Como un sistema de representación y Como un código de transcripción.

La construcción de cualquier sistema de representación involucra un proceso de diferenciación de los elementos y relaciones reconocidas en el objeto a ser representado; y una selección de aquellos elementos y relaciones que serán retenidos en la representación.

Si la escritura se concibe como un código de transcripción su aprendizaje se considera cómo una técnica, en el cual se centra la atención en la calidad del trazado, la orientación, la distribución en la hoja, reconocimientos de letras, etc.

El pedagogo Italiano Juan Carlos Negret al identificar un paradigma pedagógico de triple origen, entre las teorías genéricas del constructivismo propuesta por Piaget, los aportes sobre el valor de la socialización del acto lingüístico de Vygotsky y el trabajo de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky sobre “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño (1979)”, inventó la estrategia que recibe de nombre “Método Negret”.

Negret ha ubicado el problema de la escritura dentro del marco más amplio, el de la psicología del desarrollo de corte piagetiano. Uno de los fundamentos de esta propuesta es que los niños y niñas están en una etapa autónoma del desarrollo y tienen esquemas cognitivos diferentes a los de los adultos, o como lo dice Negret de manera paradójica: “Los niños y niñas se ganaron su presente”. Esto trae consecuencias educativas en los niños y niñas pues elaboran hipótesis propias sobre todo y en particular sobre la lectura y la escritura.

Con este método la escritura es una técnica de transcripción de sonidos. Ingenuamente muchos docentes, padres y autoridades educativas, e incluso investigadores, creyeron que bastaba asociar cada letra con un sonido para que, mediante una operación mágica, los niños y niñas aprendieran a leer y a escribir.

Negret propone superar esta perspectiva técnico-instrumental del lenguaje y pasar a un enfoque constructivista genético donde leer y escribir tenga sentido.

Uno de los fundamentos de esta propuesta es que los niños y niñas están en una etapa autónoma del desarrollo y tienen esquemas cognitivos diferentes a los de los adultos, o como lo dice Negret de manera paradójica: “Los niños y niñas se ganaron su presente”. (Negret, 1979) Esto trae consecuencias educativas en los niños y niñas pues elaboran hipótesis propias sobre todo y en particular sobre la lectura y la escritura. Negret, (1979).

### 5.3 Marco Legal.

En la Constitución política de 1991, se encuentran varios artículos que se refieren a la educación, entre los cuales algunos se refieren a los derechos de los niños: La vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separado de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión”. (Constitucion Politca de Colombia, 1991)

Por otro lado la Ley General/1994 dice: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”. Al mencionar estas habilidades se pretende que el individuo se desenvuelva adecuadamente en el campo comunicativo, siendo de suma importancia para unas buenas relaciones interpersonales y contribuyendo a un buen desarrollo de su comunidad.

Factores que influyen en los problemas de escritura que presentan los y las estudiantes del grado 1° A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama.

Además el Art. 22 literal a afirma que: “El desarrollo de la capacidad para comprender textos, expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua”

Según el aporte anterior se reconoce que es de vital importancia para el niño o la niña recibir un adecuado aprestamiento en la edad establecida por la ley, ya que de no ser así traería consecuencias, tal vez negativas, para un normal desarrollo en el proceso de escritura.

Se puede deducir que el docentes responsable de un aprestamiento apropiado de acuerdo a las necesidades del niño o la niña, además debe propiciar espacios y actividades lúdico – pedagógicas que despierten en ellos la motivación y el interés por el estudio y a la vez se construyan bases sólidas para los procesos de la escritura.

## **6. Diseño Metodológico**

### 6.1 Tipo de Estudio.

Este proyecto se basó en el método de en la investigación acción. La investigación-acción en su primitiva delimitación por Kurt Lewin remitía a un proceso continuo en espiral por el que se analizaban los hechos y conceptualizaban los problemas, se planificaban y ejecutaban las acciones pertinentes y se pasaba a un nuevo proceso de conceptualización. La manera en que Lewin concebía ese proceso estaba aún cargada de supuestos elitistas y de concepciones del cambio social alucinadas con la eficacia de la acción instrumental (Carr y Kemmis, 1988: 175-177).

Creswell (2005) divide a los diseños fundamentales de la investigación-acción en dos clases: P “La investigación-acción-reflexión se instala en el paradigma epistemológico fenomenológico y toma aportes del paradigma del cambio porque genera transformaciones en la acción educativa. “Para el fenomenólogo, la conducta humana, lo que la gente dice y hace, es producto del modo en que define su mundo” (Taylor y Bogdan, 1996, p. 23).

“La investigación acción es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio -en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción [...] Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de

investigadores de la acción. La investigación acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica”. (McKernan, 1999, p. 25). Ráctico y Participativo.

## 6.2 Técnicas.

Estas son algunas herramientas que hacen parte de nuestro tipo de investigación cualitativa:

Principalmente se utilizó la técnica documental:

Permite la recopilación de información para enunciar las teorías que sustentan el estudio de los fenómenos y procesos. Incluye el uso de instrumentos definidos según la fuente documental a que hacen referencia.

Observación participante y no participante: La observación es participante cuando para obtener los datos el investigador se incluye en el grupo, hecho o fenómeno observado, para conseguir la información "desde adentro".

Esta es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad. Esta permitió diagnosticar los problemas de escritura que se presentan en los y las estudiantes del grado 1°A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama.

Entrevista: es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema

propuesto. Se considera que este método es más eficaz que el cuestionario, ya que permite obtener una información más completa.

A través de ella el investigador puede explicar el propósito del estudio y especificar claramente la información que necesite; si hay interpretación errónea de las preguntas permite aclararla, asegurando una mejor respuesta. Esta permitió determinar las estrategias que utilizó la docente para avanzar a los estudiantes del grado 1°A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama.

Encuesta: Es una formulación de preguntas para llevar a cabo una investigación general acerca de un tema específico, se puede realizar por varios medios como teléfono, radio, correo electrónico, personalmente, etc.

Es un método muy importante y el más utilizado, ya que por este medio es más fácil obtener datos más generales para la creación de estadísticas cuando es una población o grupo importante de personas muy amplio y así obtener un dato más concreto.

Diario de campo: El diario de campo es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

Este desarrolla la capacidad de observación generando así un pensamiento reflexivo, en la enseñanza da inicio de un proceso de investigación-reflexión, es funcional ya que nos sirve como medio evaluativo de un contexto y Facilita la toma de decisiones.

### 6.3 Población.

Turbo es un municipio colombiano ubicado en la subregión Urabá del departamento de Antioquia, bañado por el mar Caribe y el río Atrato. Tiene una extensión de 3.055 km<sup>2</sup>, además cuenta con un aeródromo, Gonzalo Mejía, un proyecto de puerto internacional y una carretera que lo comunica con la capital departamental, Medellín.

Dentro de este municipio se encuentra ubicada la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama ubicada en el barrio JUAN XXIII calle 100 entre carrera 18 y 19 que tiene con una población estudiantil de 2.500 jóvenes y cuenta con los grados 0 al grado 11, también con la media técnica en convenio con el SENA lo que permite que los estudiantes cualificados como mano de obra calificada por este motivo es una de las instituciones más apetecidas en el casco urbano del municipio de Turbo. Se tiene de una planta 96 docentes y 5 directivos docentes.

Posteriormente, con la Ley 715 de 2001, aparece la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama formándose de la fusión de los siguientes establecimientos: Escuela Urbana Integrada Sindebras, Escuela Urbana Integrada IPC y Colegio Francisco Luis Valderrama.

La Institución cuenta en la actualidad con los niveles educativos de Preescolar, Básica y Educación Media Académica con profundización en Ciencias Naturales e Informática y Educación Media Técnica con Especialidad en Comercio. Por su ubicación geográfica el establecimiento cuenta con instalaciones, de energía, teléfono, Internet, acueducto y alcantarillado. Servicios que se prestan en forma deficiente.

Atendiendo a la crisis familiar que vive la población de Urabá, debido a los grandes conflictos sociales que se presentan desde hace varios años. Se ha generado una ola de desplazamiento de la población rural a la zona urbana y de la región hacia otros departamentos, dejando grandes conflictos familiares que afectan el proceso educativo.

Lo anterior denota la situación socioeconómica en que se encuentran los estudiantes del establecimiento, ya que la mayoría de las madres ejercen como cabeza de familia, sin ninguna ayuda de los padres y de los hijos mayores, quienes seguramente, han tenido que desplazarse por el fenómeno de la violencia.

En consecuencia, todo esto conlleva a un deficiente desarrollo físico y mental de los estudiantes, al no tener unas condiciones socioeconómicas satisfactorias que le permitan alcanzar con mayor facilidad los logros propuestos en la Institución.

### Misión

La Institución Educativa Francisco Luis Valderrama, Valderrama, tiene como misión formar con calidad para una sociedad más humana.

Formar con calidad implica cumplir con los requisitos por el estado Colombiano, la sociedad y el mundo laboral. Humanizar nuestra sociedad implica la sensibilización de los hombres y mujeres para que sean capaces de buscar su constante superación, transformar los procesos sociales, mejorar su entorno y desempeñarse laboralmente de una manera eficiente.

Nuestro trabajo se basa, en la formación de valores y los aprendizajes escolares, académicos, científicos, investigativos, tecnológicos, de emprendimientos y labores.

## Visión

Para el año 2017 la institución educativa Francisco Luis Valderrama será una Institución de calidad, reconocida por formar con calidad para una sociedad más humana en lo académico, deportivo, tecnológico, científico, cultural y social donde la interacción con la comunidad genere procesos participativos para la formación integral, con excelente nivel académico en los niveles de formación ( preescolar, básica, media académica, técnica) y tecnológica, donde primaran los valores, en especial el respeto a la diferencia, prestara una formación que esté acorde en el tiempo con la necesidad social, un grupo humano con sentido de pertenencia, solidario, afectivo, alegre, soñador, responsable y transparente en el saber, el ser y en el hacer.

## 6.4. Muestra.

El grado 1°A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama está conformado por 37 estudiantes, entre los 6 y 7 años de edad; 19 de ellos son niños y 18 niñas. Lo cual 10 de ellos presentan los diferentes problemas de escritura que son: Lentitud para escribir, Dificultades para mantenerse en un mismo renglón, Confusión de letras y Apatía a la escritura.

## **7. Hallazgos.**

Teniendo en cuenta los resultados y viendo urgente la necesidad de investigar este tema se pudo analizar los factores que influyen en los problemas de escritura que presentan los y las estudiantes del grado 1°A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama y además permitió identificar cuáles son los factores que influyen en los problemas de este.

Esta investigación se planteó teniendo en cuenta el siguiente objetivo general.

Analizar los factores que influyen en los problemas de escritura que presentan los y las estudiantes del grado 1°A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama; el cual se fundamentó en la pregunta de investigación ¿Cuáles son los factores que influyen en los problemas de escritura que presentan los y las estudiantes del grado 1°A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama?

Para facilitar los hallazgos, se tuvo en cuenta el desarrollo de los siguientes objetivos específicos:

Comprender que es la escritura y que problemas se pueden presentar con niños y niñas de 6 a 7 años en edad escolar mediante revisiones bibliográficas.

Para la realización de este objetivo se utilizó la técnica documental, la cual permitió dar respuesta al significado de la escritura y los aportes de cada uno de sus autores como:

“la escritura es un acto de interacción social, un instrumento que desarrolla el pensamiento.” (Cassany, 2007, p.147) Lo que indica que el maestro debe ser la pieza clave para estimular el amor por ésta; situación que solo se consigue por medio de la lectura; sobre todo, esa que hace en su clase en voz alta, esa que permite que penetren las letras, que sensibiliza, que llena de libertad, de gozo. El estudiante vive así la experiencia de sentir y a la vez la forja en sus propios textos, además de compartirla y escuchar otras voces, voces de aquellos que como él se contagiaron de la satisfacción que trae consigo este hermoso arte. Tal como lo expresa Walter Ong (1999) “todos los textos escritos tienen que estar relacionados de alguna manera, directa o

indirectamente, con el mundo del sonido, el ambiente natural del lenguaje, para transmitir sus significados.

Daniel Cassany plantea que “las dificultades y limitaciones que tenemos los adultos al componer derivan de nuestra experiencia personal, que en buena parte se ha desarrollado en el entorno escolar” (Cassany, 1999, p. 109); es decir, escribir es una forma particular de pensamiento que requiere del ámbito académico, y es allí precisamente donde inician las falencias, dado que “la escuela pone énfasis en enseñar la lengua a través de la comunicación, en lugar de hacerlo para la comunicación, de manera que los contextos comunicativos no son la meta de llegada del proceso de aprendizaje, sino la motivación inicial, el arranque de toda actividad didáctica” (Cassany, 1999, p. 170); dicho enfoque de la escuela se dilucida en prácticas como: los dictados, donde se da una transferencia escrito- escrito que deja de lado la interacción docente-estudiante; los escritos en el tablero por parte del docente, en los cuales no hay “oralización” y solo se da una transmisión literal de datos; la transferencia oral – escrito, en la que el docente de manera magistral lee determinada temática a sus estudiantes, practicas lingüísticas que fomentan la pasividad, la inercia y la falta de espíritu crítico; ya que, la escritura debe ser utilizada no solo como una actividad de registro de datos, sino como un instrumento activo de generación de pensamiento.

Ante esta realidad de la escuela actual, queda en evidencia que existe una latente necesidad por crear procesos de enseñanza de la escritura basados en la composición como un acto social, dado que “la oralidad constituye la base comunicativa previa desde la que el aprendiz desarrolla lo escrito. El diálogo es el instrumento más eficaz para regular los procesos de composición del aprendiz y para desplegar los procesos de análisis, reflexión y valoración que requiere” (Cassany, 1999 p. 145)

En los niños y niñas de cinco a ocho años, además de los usos del lenguaje oral, se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos.

En este sentido, el avance del niño y la niña de forma general, depende de múltiples estímulos que permiten desarrollar los aspectos específicos del cerebro, manifestándose a través

del lenguaje y del comportamiento, es así como el desarrollo psicolingüístico por ello obedece a una asimilación neurológica de las características fonéticas del idioma y, por otro, a una acomodación psicológica a los códigos lingüísticos culturales del propio entorno, el que acepta o rechaza las comunicaciones del niño.

La escritura se constituye en un proceso individual y a la vez social en la que se configura un mundo y entran en juego saberes, competencias, intereses y está determinada por el contexto en el cual se produce.

Es la producción de sentido por medio de signos gráficos y de esquemas de pensamiento para representar y comunicar significados.

La escritura es un aprendizaje muy complejo, se da al entrar el niño y la niña en contacto con el mundo alfabetizado. Desde la mirada constructivista, se asume que éstos construyen su propio proceso operando directamente sobre el sistema de escritura.

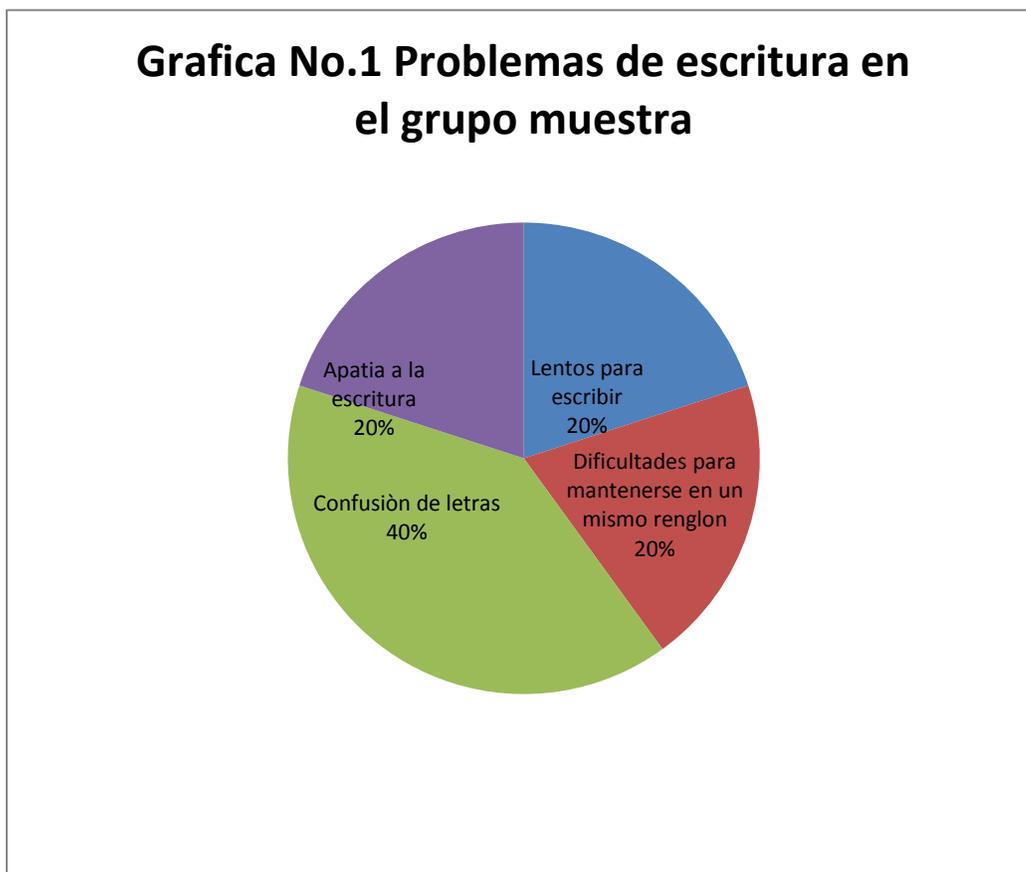
Ana Teberosky (1980) cuando se refiere a la escritura, refleja claramente la importancia que la misma tiene en el hombre y la educación; sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia, ya que no podría escribirla y explicarla como lo han hecho los científicos e investigadores en épocas anteriores; también recalca que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos. Cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios.

El proceso de adquisición de la escritura presenta unas etapas, que Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1980), han explicado a partir de investigaciones hechas con niños y niñas. A continuación se presentan las principales características de cada una de las etapas.

## Factores que influyen en los problemas de escritura que presentan los y las estudiantes del grado 1° A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama.

Identificar los problemas de escritura que se presentan en el grado 1°A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama.

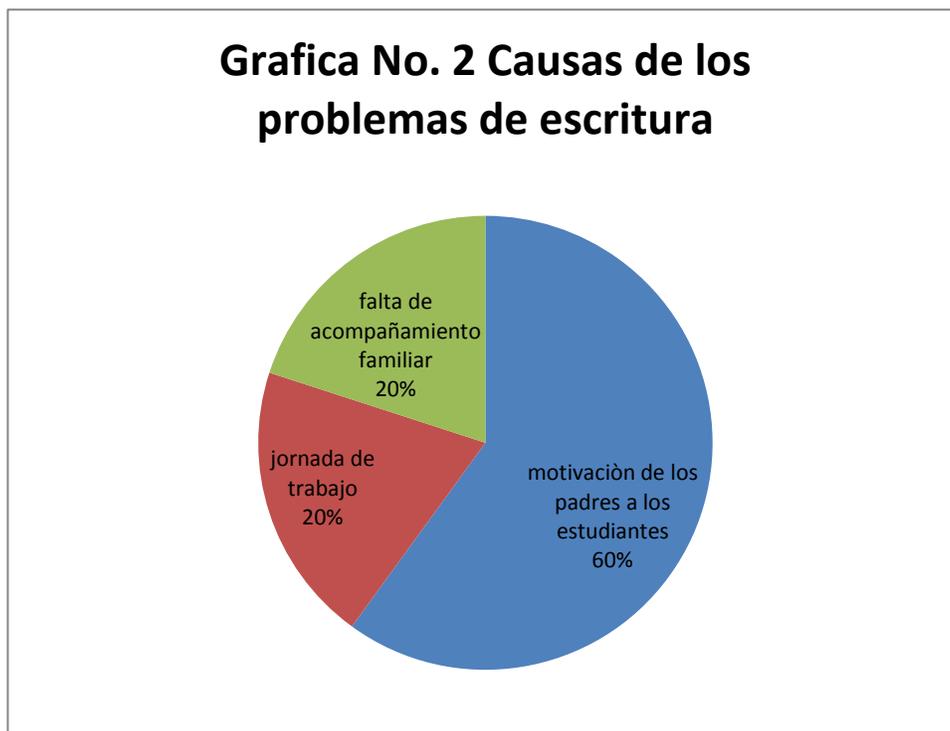
La técnica que se utilizó para el logro de este objetivo fue la observación no participante, observación participante y la entrevista a la docente donde se pudo diagnosticar cada uno de estos problemas como: apatía a la escritura, lentitud para escribir, confusión de letras y dificultad para mantenerse en un mismo renglón.



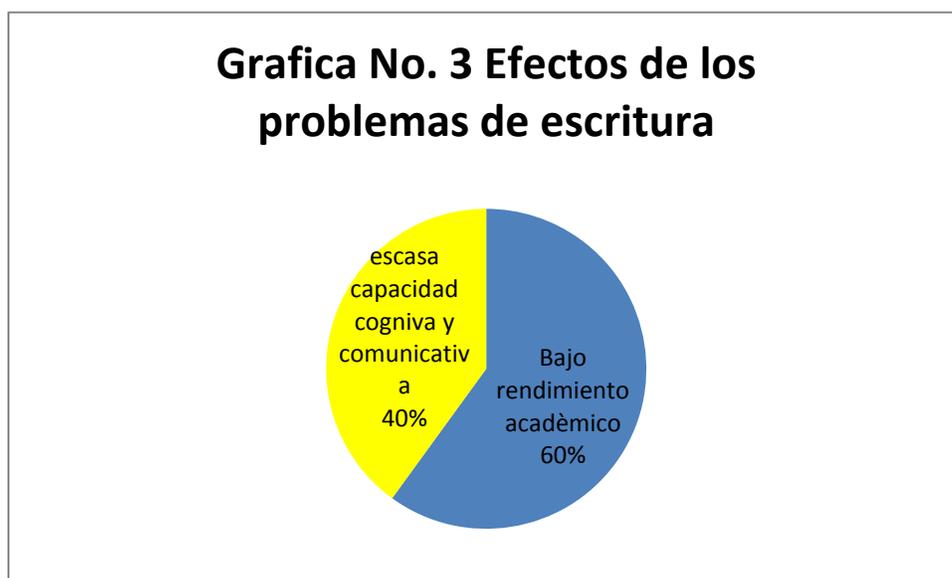
Grafica No.1 Problemas de escritura en los niños del grado 1A

Indagar sobre las causas y efectos de los problemas de escritura del grado 1°A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama.

Por medio de encuestas a familias y entrevista a la docente se pudo evidenciar las causas y efectos de cada uno de estos problemas que son: motivación de los padres a los estudiantes, jornada de trabajo y falta de acompañamiento familiar.



Grafica No.2 Causas de los problemas de escritura.

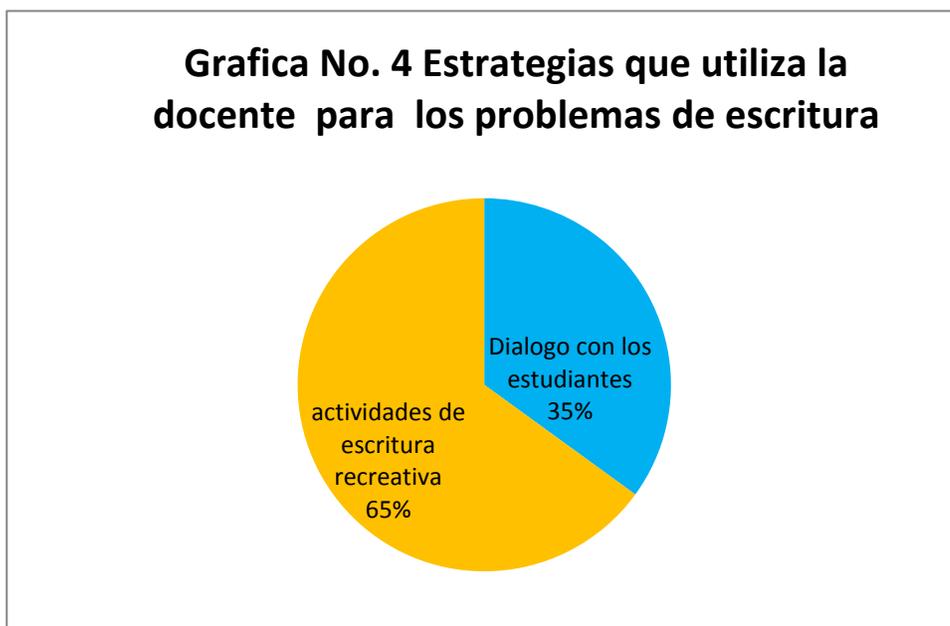


Grafica No.3 Efectos de los problemas de escritura.

Determinar las estrategias que utiliza la docente para avanzar a los estudiantes del grado 1°A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama.

La técnica que se utilizó en este objetivo fue la observación no participante y la entrevista a la docente del grado 1°A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama, la cual permitió identificar más a fondo los problemas de escritura que presentan los estudiantes y las estrategias que ella utilizo para avanzarlos.

Dicho lo anterior se puede decir, que esta es una docente creativa e innovadora que permite facilitar y hacer de sus clases un aprendizaje significativo, donde utiliza estrategias como: dialogo con los estudiantes y actividades de escritura recreativas, pero que debe preparar actividades y trabajar más de acuerdo a las necesidades que presentan los estudiantes en los problemas de escritura.



Grafica No4 Estrategias que utilizo la docente para los problemas de escritura

## **8. Conclusiones.**

El aprendizaje de la escritura es un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante. Se realizan ejercicios que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada. Al estimular dicho pensamiento, les damos la oportunidad de crecer siendo seres autónomos, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y, de esa forma, los educamos para la vida y no sólo para el momento.

Con los hallazgos de esta investigación se pudo concluir que los factores que influyen en los problemas de escrituras que presentan los y las estudiantes del grado 1°A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama del municipio de Turbo son: Apatía a la escritura, confusión de letras, letras demasiado grandes o pequeñas y dificultad para mantenerse en el mismo renglón, lo que ocasiona un bajo rendimiento académico, escaso fortalecimiento de capacidad cognitiva y comunicativa en los estudiantes.

Cabe resaltar que la formación de hábitos de escritura es un proceso complejo que debe empezar desde los primeros años y que requiere de la atención de los maestros como de los padres y comunidad, si se desea lograr buenos resultados, para ello se debe tener en cuenta principalmente una investigación acerca del tema, el acompañamiento familiar, estrategias innovadoras por parte de la docente y una motivación constante.

Todas estas actividades les permiten descubrir el sentido de la lengua escrita y comprender que a través de ella pueden comunicarse, y lo que es aún mejor: expresarse. Estamos convencidas de que esta forma de trabajo le da un giro a lo tradicional y cambia la posterior relación que el niño tenga frente a los libros. Esto posibilita que en un futuro sean mejores escritores.

Del mismo modo con esta investigación se pudo indagar sobre las causas y efectos de los problemas de escritura.

Se pudo determinar las estrategias que utilizó la docente para avanzar a los estudiantes con problemas de escritura.

Finalmente se concluye que el niño debe reconocer en la escritura una forma de expresión. Por eso no se desconocen los saberes que el niño tiene, se le motiva para que complemente su expresión gráfica con escritura espontánea, donde incluye símbolos y pseudo letras para llegar finalmente a la escritura del código alfabético. Esto deja ver claramente que la escritura son procesos cognitivos, dinámicos, donde la creación juega un papel muy importante.

## **9. Recomendaciones.**

En base a las conclusiones obtenidas en este proyecto se proponen las siguientes recomendaciones.

### **A la Institución:**

Mejorar el proceso de investigación, ampliando la variedad de instrumentos para la recolección de la información, e incluir a los estudiantes, ya que son parte primordial del proceso educativo, y así poder triangular la información que se genere en relación hacia el aprendizaje autónomo.

Promover el bienestar de los estudiantes y también la promoción de actividades a mejorar la calidad de la educación.

Motivar a los y las estudiantes a la escritura mediante concursos de cuentos y actividades recreativas.

La escritura tiene que ser incorporada entre los hábitos del niño como un acto voluntario que le reporte placer y satisfacción, no como una obligación o un deber.

Se recomienda para futuras investigaciones sobre la escritura que las directivas de la institución presten mayor acompañamiento en la investigación.

### **A los y las docentes:**

Fomentar la escritura en los alumnos mediante talleres de ortografía y fonética.

Motivar a los alumnos a escribir mediante el ejemplo, mostrando una buena ortografía y caligrafía.

Ser un docente investigador e indagador contribuyendo a la construcción de nuevos conocimientos.

Crear estrategias innovadoras acorde a las necesidades de escritura de los alumnos.

Permitirle al educando construir su propio conocimiento.

### **A las familias:**

Manejar buena comunicación los docentes.

Asistir a las escuelas de padres para obtener buenos resultados en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.

Más acompañamiento familiar, procurando ser un ejemplo a seguir en cuanto a nivel de escritura se refiere.

Fomentar el aprendizaje activo en sus hijos mediante la comunicación escrita.

Incentivar a los hijos cuando hagan lo que está bien.

### **A futuros Investigadores**

Si realizan investigaciones referentes a la escritura se les recomienda hacer seguimiento a los resultados de esta propuesta educativa.

Se les recomienda comprometer a los docentes y directivos docentes de lleno con la investigación y motivarles dándoles a conocer las ventajas de desarrollar el proyecto y la propuesta.

## 10 Referencias Bibliográficas.

Jiménez, Juan y O'shanahan Isabel (2008) De la teoría y la investigación a la práctica educativa,  
de Juan E Jiménez e Isabel Juan, realizada en la universidad de La Laguna, España.

Piaget, Jean. Desarrollo y aprendizaje. Traducido por Félix Bustos. ED: mined. Santa fe de  
Bogotá. 1992. 42p

### Cibergrafía

Amaré, Padrón (2000). La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento. P.17  
recuperado de [http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17528/2/maria\\_torres.pdf](http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17528/2/maria_torres.pdf)

Carr, W. y Kemmis, S. (1988) Teoría crítica de la educación. La investigación-acción en la  
formación del profesorado, Barcelona, Martínez Roca. Recuperado de  
<https://umcbetza.wordpress.com/2009/03/08/algunos-conceptos-de-investigacion-accion-segun-diferentes-autores/>

Corzo, Fabelo (1999). El maestro y la enseñanza de lengua materna a principios del siglo XXI.  
Recuperado de [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0459-12832010000200008](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832010000200008)

De Arco, Tirado (2009). Diagnostico de la disgrafía. Recuperado de  
<http://psicoeducativa8.blogspot.com.co/2013/03/disgrafia.html>

Factores que influyen en los problemas de escritura que presentan los  
y las estudiantes del grado 1° A de la Institución Educativa Francisco  
Luis Valderrama.

Dueñas, María (1987) p.35. Disgrafía. Recuperado de  
[http://www.academia.edu/16554836/DISGRAFIA\\_1](http://www.academia.edu/16554836/DISGRAFIA_1)

Escobar, Pérez Jacobo. Constitución Política de 1991. Recuperado de  
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>

Ferreiro y Teberosky (2008). Investigación de Lectoescritura. Recuperado de  
<http://tecnicasdelectoescritura.jimdo.com/antecedentes-de-investigaci%C3%B2n/>

Ferreiro, Emilia (1999). Lectura y Escritura con sentido y significado, como estrategia de  
pedagogía en la formación de maestros. Recuperado de  
<file:///C:/Users/EPIFANIO/Downloads/453-1417-1-SM.pdf>

<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/1200/1244.ASP>

<http://psicodiagnosis.es/areaclinica/trastornosnelambitoescolar/trastornodelaescrituradisgrafia/index.php>

<https://umcbetza.wordpress.com/2009/03/08/algunos-conceptos-de-investigacion-accion-segun-diferentes-autores/>

[http://www.academia.edu/734829/ESTRATEGIAS\\_L%C3%9ADICO-](http://www.academia.edu/734829/ESTRATEGIAS_L%C3%9ADICO-)

[DID%C3%81CTICAS COMO FUENTE PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DEL GRADO TERCERO](#)

Jiménez, Juan y O'shanahan Isabel (2008) De la teoría y la investigación a la práctica educativa,  
de Juan E Jiménez e Isabel Juan, realizada en la universidad de La Laguna, España.

Martlew, (2000). De la investigación sobre el proceso de composición a la enseñanza de la escritura. Revista signos. Recuperado de [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342002005100011&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342002005100011&script=sci_arttext).

Negret, Juan Carlos (1979) El mundo de la lectura y la lectoescritura. El método Negret  
Recuperado de <http://claudia-enid.blogspot.com.co/>

Portellano, (1995). Clasificación de la digrafía. Recuperado de  
<http://psicoeducativa8.blogspot.com.co/2013/03/disgrafia.html>

Ribas, (1997- 2001). De la investigación sobre el proceso de composición a la enseñanza de la escritura. Revista signos. Recuperado de [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342002005100011&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342002005100011&script=sci_arttext).

Torres, María (1996) Digrafía. Recuperado de  
[http://www.academia.edu/16554836/DISGRAFIA\\_1](http://www.academia.edu/16554836/DISGRAFIA_1)

Castelló y Monereo, 1996. El arte de Escribir, recuperado de  
<http://elartedeescribirtaller2.blogspot.com.co/>

Factores que influyen en los problemas de escritura que presentan los  
y las estudiantes del grado 1° A de la Institución Educativa Francisco  
Luis Valderrama.

### 11. Anexos



Recreación lúdica



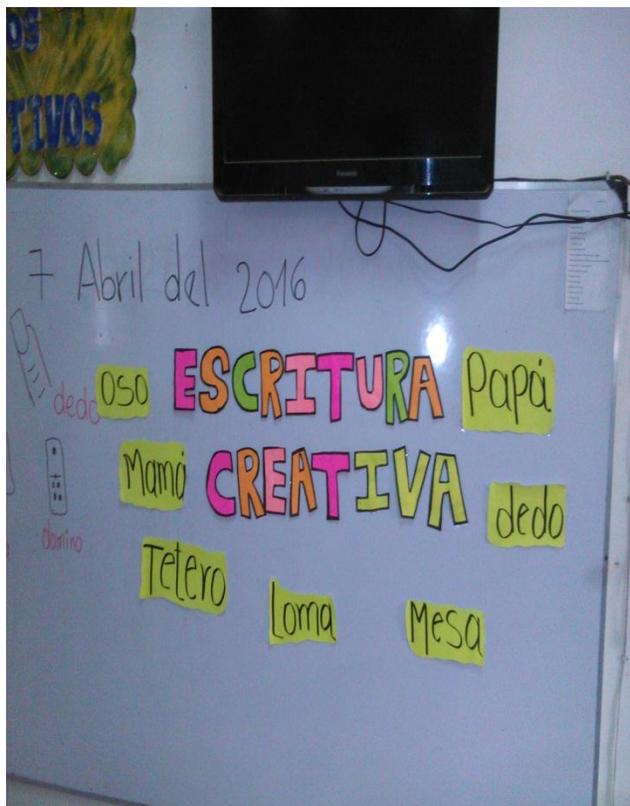
Factores que influyen en los problemas de escritura que presentan los  
y las estudiantes del grado 1° A de la Institución Educativa Francisco  
Luis Valderrama.



Observación participante a través de una ficha



Factores que influyen en los problemas de escritura que presentan los  
y las estudiantes del grado 1° A de la Institución Educativa Francisco  
Luis Valderrama.



Escritura creativa con plastilina



Factores que influyen en los problemas de escritura que presentan los  
y las estudiantes del grado 1° A de la Institución Educativa Francisco  
Luis Valderrama.



Observación participante a través de lotería



Factores que influyen en los problemas de escritura que presentan los  
y las estudiantes del grado 1° A de la Institución Educativa Francisco  
Luis Valderrama.

### ENCUESTA A FAMILIAS

Fecha: 08-04-2016

Firma: Marisol Benitez. da

- 1) ¿Ayuda a su hij@ a estudiar en la casa?
  - Si
  - No
  - A veces
  - Nunca.
  
- 2) ¿Qué opina de la docente de su hij@?
  - Excelente
  - Buena
  - Regular
  - Mala.
  
- 3) ¿Cómo ha sido el proceso de escritura de su hij@?
  - Excelente
  - Buena
  - Regular
  - Mala.
  
- 4) ¿Cómo es la comunicación con la docente de su hij@?
  - Excelente
  - Buena
  - Regular
  - Mala.
  
- 5) ¿cómo ha sido su acompañamiento en el proceso educativo de su hij@?
  - Excelente
  - Buena
  - Regular
  - Mala.

Factores que influyen en los problemas de escritura que presentan los  
y las estudiantes del grado 1° A de la Institución Educativa Francisco  
Luis Valderrama.



**CONSENTIMIENTO INFORMADO  
PARA ADULTOS QUE PARTICIPAN EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Título de la investigación: Factores que influyen en los Problemas de escritura en los y las estudiantes del grado 1° A de la I. E. FRANCISCO LUIS VA

El objetivo de la investigación es: Identificar cuales son los factores que influyen en los y las estudiantes del grado 1° A de la I. E. FRANCISCO LUIS VALDERRAMA.

\_\_\_\_\_ a través de la realización de observaciones, encuestas, entrevistas y videos y actividades encaminadas a recolectar la información para el logro del proyecto.

Las investigadoras: Yaritza Alejandra Caro Oquendo.  
Ely Santacruz Carcedo.

son las únicas personas autorizadas para el manejo de la información que se recoja, la cual se realizará de manera confidencial y se codificará y cambiará los nombres que aparezcan en la documentación generada. Esta información se utilizará exclusivamente para fines académicos. Así mismo se comprometen a no hacer mal uso de la información recogida, del manejo respetuoso del archivo fotográfico y que estos solo serán material de apoyo para el estudio mencionado anteriormente.

He podido hacer preguntas sobre el estudio, he recibido suficiente información y comprendo que mi participación es voluntaria y que puedo retirarme del estudio cuando quiera, sin tener que dar explicaciones y sin que esto perjudique a mi y a mi familia de ninguna forma.

Presto libremente mi conformidad para participar en este proyecto de investigación.

Yo Darlyn Moreno Corrales con c.c. 1045503526 de Turbo (Ant.) autorizo a las encargadas de esta investigación para obtener el registro documental durante la(s) actividad(es) realizadas en desarrollo del trabajo durante el tiempo que dure el mismo y programado para el 2016. en el municipio de: \_\_\_\_\_ Atentamente,

Firma Darlyn Moreno

Documento de identidad No 1045503526 de Turbo (Ant.)

Firmas de los investigadores: Yaritza A.C. c.c. 1045518554

Ely Santacruz C.c. 39308881



**CONSENTIMIENTO INFORMADO  
PARA ADULTOS QUE PARTICIPAN EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Título de la investigación: Factores que influyen en los problemas de escritura en los y las estudiantes del grado 1°A de la I.E. Francisco L.V.

El objetivo de la investigación es: Identificar cuales son los factores que influyen en los problemas de escritura en los y las estudiantes del grado 1°A de la I.E. Francisco L.V. a través de la realización de observaciones, encuestas, entrevistas y videos y actividades encaminadas a recolectar la información para el logro del proyecto.

Las investigadoras: Yaritza Alejandra Caro  
Eisy Santacruz Caicedo.

son las únicas personas autorizadas para el manejo de la información que se recoja, la cual se realizará de manera confidencial y se codificará y cambiará los nombres que aparezcan en la documentación generada. Esta información se utilizará exclusivamente para fines académicos. Así mismo se comprometen a no hacer mal uso de la información recogida, del manejo respetuoso del archivo fotográfico y que estos solo serán material de apoyo para el estudio mencionado anteriormente.

He podido hacer preguntas sobre el estudio, he recibido suficiente información y comprendo que mi participación es voluntaria y que puedo retirarme del estudio cuando quiera, sin tener que dar explicaciones y sin que esto perjudique a mí y a mi familia de alguna forma.

Presto libremente mi conformidad para participar en este proyecto de investigación.

Yo DOZ MARIANA RENTERIA ARANGO con c.c. 39.320.801 de TURBO autorizo a las encargadas de esta investigación para obtener el registro documental durante la(s) actividad(es) realizadas en desarrollo del trabajo durante el tiempo que dure el mismo y programado para el 2016 en el municipio de: TURBO (ANT) Atentamente,

Firma DOZ MARIANA RENTERIA

Documento de identidad No 39.320.811 de TURBO

Firmas de los investigadores: Yaritza A.C. c.c. 1045518554

Eisy Santacruz C.c. 39308881

"Toda la información generada en desarrollo del proyecto será de absoluta reserva"



**CONSENTIMIENTO INFORMADO  
PARA ADULTOS QUE PARTICIPAN EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Título de la investigación: Factores que influyen en los problemas de escritura en los y las estudiantes del grado 1-A de la I.E. Francisco Luis Valderrama.

El objetivo de la investigación es: Identificar cuáles son los factores que influyen en los problemas de escritura en los y las estudiantes del grado 1-A de la I.E. Francisco Luis V. a través de la realización de observaciones, encuestas, entrevistas y videos y actividades encaminadas a recolectar la información para el logro del proyecto.

Las investigadoras: Yaritza Alejandra Caro.  
Eisy Santacruz Carcedo.

son las únicas personas autorizadas para el manejo de la información que se recoja, la cual se realizará de manera confidencial y se codificará y cambiará los nombres que aparezcan en la documentación generada. Esta información se utilizará exclusivamente para fines académicos. Así mismo se comprometen a no hacer mal uso de la información recogida, del manejo respetuoso del archivo fotográfico y que estos solo serán material de apoyo para el estudio mencionado anteriormente.

He podido hacer preguntas sobre el estudio, he recibido suficiente información y comprendo que mi participación es voluntaria y que puedo retirarme del estudio cuando quiera, sin tener que dar explicaciones y sin que esto perjudique a mí v a mi familia de ninguna forma.

Presto libremente mi conformidad para participar en este proyecto de investigación...

Yo Ingrid Janeth Quiñonez M. con c.c. 1005488558 de Turbo A. autorizo a las encargadas de esta investigación para obtener el registro documental durante la(s) actividad(es) realizadas en desarrollo del trabajo durante el tiempo que dure el mismo y programado para el 2016. en el municipio de: Turbo Antioquia Atentamente,

Firma Ingrid Janeth C.

Documento de identidad No 1005488558 de Turbo A.

Firmas de los investigadores: Yaritza A.C. c.c. 1045518554  
Eisy Santacruz C.c. 39308881

"Toda la información generada en desarrollo del proyecto será de absoluta reserva"



**CONSENTIMIENTO INFORMADO  
PARA ADULTOS QUE PARTICIPAN EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Título de la investigación: Factores que influyen en los problemas de escritura en los y las estudiantes del grado 1° A de la I. E. Francisco Luis V.

El objetivo de la investigación es: Identificar cuales son los factores que influyen en los problemas de escritura en los y las estudiantes del grado 1° A de la I. E. Francisco Luis V. a través de la realización de observaciones, encuestas, entrevistas y videos y actividades encaminadas a recolectar la información para el logro del proyecto.

Las investigadoras: Yaritza Alejandra Caro.  
Elsy Santa Cruz Caicedo.

son las únicas personas autorizadas para el manejo de la información que se recoja, la cual se realizará de manera confidencial y se codificará y cambiará los nombres que aparezcan en la documentación generada. Esta información se utilizará exclusivamente para fines académicos. Así mismo se comprometen a no hacer mal uso de la información recogida, del manejo respetuoso del archivo fotográfico y que estos solo serán material de apoyo para el estudio mencionado anteriormente.

He podido hacer preguntas sobre el estudio, he recibido suficiente información y comprendo que mi participación es voluntaria y que puedo retirarme del estudio cuando quiera, sin tener que dar explicaciones y sin que esto perjudique a mí y a mi familia de ninguna forma.

Presto libremente mi conformidad para participar en este proyecto de investigación.

Yo Claudia Milena Arboleda con c.c. 1045502134 de Turbo autorizo a las encargadas de esta investigación para obtener el registro documental durante la(s) actividad(es) realizadas en desarrollo del trabajo durante el tiempo que dure el mismo y programado para el 2016. en el municipio de: \_\_\_\_\_ Atentamente,

Firma Claudia

Documento de identidad No 1045502134 de Turbo

Firmas de los investigadores: Yaritza A. C. c.c. 1045518554

Elsy Santa Cruz C.c. 39308881

"Toda la información generada en desarrollo del proyecto será de absoluta reserva"



**CONSENTIMIENTO INFORMADO  
PARA ADULTOS QUE PARTICIPAN EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Título de la investigación: Factores que influyen en los problemas de escritura de los y las estudiantes del grado 1° A de la I.E. Francisco Luis Valderrama

El objetivo de la investigación es: Identificar cuales son los factores que influyen en los problemas de escritura en los y las estudiantes del grado 1° A de la I.E. FRANCISCO Luis V a través de la realización de observaciones, encuestas, entrevistas y videos y actividades encaminadas a recolectar la información para el logro del proyecto.

Las investigadoras: Yaritza Alejandra Caro.  
Eisy Santa Cruz Caicedo.

son las únicas personas autorizadas para el manejo de la información que se recoja, la cual se realizará de manera confidencial y se codificará y cambiará los nombres que aparezcan en la documentación generada. Esta información se utilizará exclusivamente para fines académicos. Así mismo se comprometen a no hacer mal uso de la información recogida, del manejo respetuoso del archivo fotográfico y que estos solo serán material de apoyo para el estudio mencionado anteriormente.

He podido hacer preguntas sobre el estudio, he recibido suficiente información y comprendo que mi participación es voluntaria y que puedo retirarme del estudio cuando quiera, sin tener que dar explicaciones y sin que esto perjudique a mí y a mi familia de ninguna forma.

Presto libremente mi conformidad para participar en este proyecto de investigación.

Yo Yurliu Alcazar Palomeque con c.c. 1.045.515.728 de Turbo autorizo a las encargadas de esta investigación para obtener el registro documental durante la(s) actividad(es) realizadas en desarrollo del trabajo durante el tiempo que dure el mismo y programado para el 2016 en el municipio de: Turbo Atentamente,

Firma Yurliu Palomeque

Documento de identidad No 1-045-515-728 de Turbo

Firmas de los investigadores: Yaritza A. C. c.c. 1045518554

Eisy Santa Cruz C.c. 39308881

"Toda la información generada en desarrollo del proyecto será de absoluta reserva"



ENTREVISTA PARA DOCENTE

Fecha: 07/Abril/2016.

Institución: Francisco Luis Valderrama

Nombre: Judis Manuela Mosquera.

1. ¿por cuantos estudiantes se encuentra conformado el grupo de 1º?

37 estudiantes

2. ¿Cuántos niños presentan problemas de escritura?

Aproximadamente 10.

3. ¿Cuáles son los problemas de escritura más visibles en el grado 1º?

→ Teniendo en cuenta que en este grado los niños apenas están adquiriendo nociones de escritura convencional, puedo decir que problemas que considere son relevantes dentro del grupo puede ser: Apatía a la escritura, algunos son lentos para escribir, confunden las letras.

4. ¿Qué estrategias utiliza para los estudiantes que presentan dichos problemas de escritura?

→ Diálogo con el estudiantes.  
→ Actividades de escritura - Recreativa (bingos - lotería - Imágenes - Videos - Cartelinas - Fichas).

5. ¿Cuáles son los factores que influyen en esos problemas de escritura?

→ Motivación de los padres a los estudiantes.  
→ Jornada de trabajo  
→ Falta de acompañamiento familiar.



UNIMINUTO  
 Corporación Universitaria Minuto de Dios

REGISTRO DE OBSERVACION

Fecha: 30-03-2016  
 Institución: Educativa Francisco Luis Valderrama  
 Ubicación: Calle 100 entre carrera 18 y 19  
 Situación observada y contexto: Problemas de escritura  
 Tiempo de observación: 50 minutos  
 Observadora: Yaritza Alejandra Caro - Elsy Santacruz.

Hora	Descripción	Interpretación (lo que pienso, siento, conjeturo, me pregunto)
2:pm	En el grado 1:A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama, se pudo evidenciar Problemas de escritura como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apatía a la escritura</li> <li>• Lentitud para escribir</li> <li>• Confusión de letras.</li> </ul>	Dichos problemas se presentan debido <ul style="list-style-type: none"> <li>• a la falta de acompañamiento familiar</li> <li>• Motivación</li> <li>• Falta de interés en el alumno</li> <li>• Estrategias creativas donde se le permita al alumno construir su propio conocimiento.</li> </ul>

### **Formulación de la propuesta de intervención.**

#### **1. Título**

JUGANDO Y ESCRIBIENDO: LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR LA ESCRITURA EN LOS Y LAS ESTUDIANTES DEL GRADO 1°A DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO LUIS VALDERRAMA.

#### **2. Descripción de la propuesta.**

Con esta propuesta de intervención se pretende desarrollar estrategias pedagógicas que favorezcan un aprestamiento adecuado en el proceso de enseñanza de la escritura en los y las estudiantes del grado 1°A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama como eje de integración y motivación. Esta propuesta pedagógica innovadora no solo se limitó a tener en cuenta los procesos de la escritura, si no que fue más allá considerando la importancia de mantener un equilibrio en el desarrollo del niño a través de las dimensiones cognitiva, socio afectiva, psicomotora y comunicativa como características necesarias e indispensables para descubrir interpretar, comprender y disfrutar el mundo de la escritura.

Esta propuesta se desarrolló teniendo en cuenta cuatro fases que son:

La sensibilización: es la que busca que toda la comunidad educativa sea conocedora de los hallazgos encontrados en el problema de investigación que conducen al desarrollo de la propuesta de intervención.

La fase de capacitación: En esta fase se socializa con la comunidad educativa el plan de acción para el desarrollo de la intervención.

En la fase de ejecución se desarrolla el mayor número de actividades que se propuso para solucionar el problema que se viene resolviendo.

En la fase de proyección se realiza un evento final en el que se entrega el resultado de todo el proceso (investigación e intervención) por medio de un evento donde toda la comunidad educativa tome parte.

### **3. justificación.**

Este proyecto es una propuesta pedagógica que busca mejorar los niveles en competencias escriturales por medio de la utilización de estrategias lúdico-didácticas, que lleven al alumno a sentirse motivado, a realizar actividades que propicien un aprendizaje creativo y significativo. Esta propuesta al ejecutarse tiene como objetivo primordial el beneficio de las actividades pedagógicas, el enriquecimiento de conocimientos, el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas en los educandos.

De acuerdo a lo anterior es importante implementar en los primeros niveles de escolaridad una forma adecuada y llamativa de trabajar los procesos de escritura y construcción de los mismos, la utilización de sonidos, movimientos y la apropiación de personajes que llamen la atención del alumno y lo lleven a conocer el maravilloso mundo de la escritura.

Por tanto la ejecución de esta propuesta es viable, dado que existe la disposición de todos los recursos humanos, legales, técnicos, y físicos que garantizaran los resultados esperados.

Además es importante destacar que este proyecto se constituye en un aporte para los y las estudiantes de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama, en la búsqueda permanente de la calidad educativa.

#### **4. Objetivos**

##### **4.1. Objetivo General.**

Implementar estrategias lúdicas para fomentar la escritura en los y las estudiantes del grado 1°A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama.

##### **4.2 Objetivos Específicos.**

Sensibilizar a la comunidad educativa, sobre la importancia de participar activamente en las diferentes actividades que se realizaran, para así dar cumplimiento a los objetivos propuestos en cada una de ellas.

Capacitar a la comunidad educativa, en diferentes temas relacionados sobre la escritura con la implementación de estrategias lúdicas para fomentar la escritura en los y las estudiantes del grado 1°A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama.

Ejecutar actividades lúdicas para fortalecer la escritura en los y las estudiantes del grado 1°A de la institución Educativa Francisco Luis Valderrama.

Proyectar a toda la comunidad educativa el impacto que tuvo la ejecución del proyecto por medio de un carrusel lúdico pedagógico.

Desarrollar una propuesta pedagógica para mejorar los problemas de escritura en los y las estudiantes del grado 1°A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama.



Grafica No.5 Propuesta pedagógica

## 5. Marco Teórico.

Según Castelló y Monereo (1996) las consideraciones precedentes pueden concretarse en unas determinadas secuencias de enseñanza-aprendizaje con características diferenciales a las que se generan desde otros enfoques didácticos. Nos dedicaremos a continuación al análisis de estas características que atañen, en primer lugar, a los objetivos planteados y al tipo de contenidos que se enseñan; en segundo lugar, al tipo de actividades de enseñanza-aprendizaje y de evaluación, así como al rol del profesor y del alumno en dichas actividades y finalmente, en el apartado siguiente, discutiremos la progresión temporal de estas actividades que permite una determinada organización de las secuencias didácticas programadas presentando algunos ejemplos que ilustren esta progresión.

Respecto a los objetivos de las secuencias didácticas, tal como se desprende de las consideraciones realizadas en el apartado anterior, se pretende fundamentalmente que los

estudiantes adquieran conocimiento sobre el proceso de composición en general y sobre su actuación como escritores en situaciones particulares, específicas. Ello implica enseñarles a analizar las exigencias cognitivas y sociales de la situación de escritura en la que se ven inmersos. Este objetivo general, de reflexión sobre la escritura y sobre el proceso de composición, determina tanto los contenidos a enseñar como la secuencia de actividades.

En lo que se refiere a los contenidos que deberían formar parte de las secuencias diseñadas para aprender a escribir, uno de los aspectos que más polémica suscita en el ámbito de la didáctica de la lengua, hay que tener en cuenta por lo menos tres tipos de contenidos que forman el bagaje de conocimientos de un escritor.

En primer lugar, hay que prestar atención a la enseñanza de contenidos conceptuales. Nos referimos aquí al conocimiento de estructuras textuales, a la adquisición de meta conocimientos sobre la lengua, así como al conocimiento de los géneros más comunes en situaciones discursivas habituales en diversos contextos de comunicación. En segundo lugar y de forma preferente, habrá que enseñar las técnicas y procedimientos que facilitan el dominio de los procesos de planificación, textualización y revisión, de forma que el estudiante tenga recursos para gestionar adecuadamente estos procesos. Finalmente, habrá que considerar las actitudes y los valores asociados a la actividad de escribir en cada comunidad lingüística. Sin la enseñanza de estas actitudes resulta difícil la consecución de los objetivos propuestos y por supuesto la atribución de sentido por parte de los alumnos a las tareas de escritura propuestas por su profesor. Todos estos contenidos no deberían ser concebidos, y por lo tanto enseñados, de forma aislada sino que su necesaria interrelación debería favorecer la construcción de un tipo de conocimiento que denominamos condicional por cuanto permite tomar decisiones ajustadas a las condiciones específicas de cada situación y utilizar de forma estratégica los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales comentados (Castelló y Monereo, 1996; Camps y Castelló, 1996; Castelló y Monereo, 1999). A través de la propia acción en situaciones reales, en las que deban resolver problemas de escritura, los estudiantes podrán aprender a analizar su actuación, regularla y tomar decisiones sobre cómo utilizar sus conocimientos. Al analizar los problemas que la escritura conlleva y al intentar resolver los problemas con los que se enfrenten,

es cuando su conocimiento puede llegar a ser significativo y cuando pueden adquirir ese conocimiento de las condiciones a las que debe ajustarse su actuación y sus análisis.

De las afirmaciones precedentes se desprende la caracterización del tipo de actividades que deberían plantearse en estas secuencias de enseñanza y aprendizaje del proceso de composición escrita. Tres son las exigencias que estas actividades y tareas deberían cumplir: en primer lugar, deberían garantizar la contextualización de la escritura; en segundo lugar, asegurar la funcionalidad y el sentido del texto producido y por último; deberían contar con una evaluación formadora e insertada en el propio proceso de enseñanza y aprendizaje.

Respecto a la contextualización, cabe decir que cualquier tarea o actividad de escritura que se plantee en una situación educativa debería partir de una situación de comunicación real y conocida por los alumnos. Estas situaciones de comunicación en las que se inscriben las producciones de los alumnos deberían además ser variadas y situarse en contextos significativos para estos alumnos. Así, escribir un texto para que los alumnos más pequeños entiendan el funcionamiento de un servicio escolar o de un aparato de laboratorio, supone situar este texto en una situación de comunicación real y significativa para los escritores. En cambio, escribir cómo funciona este mismo aparato (sin conocer quiénes serán los destinatarios, qué impacto tendrá este texto) acostumbra a convertirse en una tarea académica que no tiene un objetivo claro y que difícilmente permitirá que los alumnos elaboren una representación compleja que les permita poner en marcha procesos de composición también complejos.

Esta primera exigencia, la que tiene que ver con la creación o la inserción de la actividad de escritura en una situación de comunicación enlaza con la segunda de las características que deberían tener las actividades de enseñanza y aprendizaje de la escritura: la de garantizar al máximo la funcionalidad de la tarea; así, por ejemplo, resulta poco funcional que los textos producidos vayan a ser leídos únicamente por el profesor o profesora y que su única finalidad o función sea la de permitir a ese profesor/a evaluar la competencia de sus alumnos. Las tareas académicas son funcionales cuando, además de estar inscritas en una situación de comunicación, tienen una finalidad, un objetivo propio que va más allá de los objetivos de aprendizaje que obviamente caracterizan las tareas escolares. Por lo tanto, las tareas de escritura tienen, en último

término, un doble objetivo: por un lado, responden a unos objetivos de aprendizaje que caracterizan la secuencia didáctica que el profesor/a programó. Por otro lado, tienen -o deberían tener- unos objetivos comunicativos propios que les confieren funcionalidad y sentido (Camps, 1992; Camps y Castelló, 1996). Siguiendo con el ejemplo anterior, la redacción del texto explicando el comedor o el laboratorio es funcional cuando los alumnos más pequeños a los que va dirigido necesitan realmente esta información y van a utilizar este texto para comprenderla.

A partir del análisis de la situación de comunicación y de la funcionalidad o el sentido que se atribuye a la actividad, el estudiante puede elaborar su propia representación de la tarea a realizar y del texto que deberá producir.

La tercera de las características que debería observarse en todas las actividades de enseñanza de la escritura tiene que ver con la evaluación de dichas actividades. De hecho, cada una de las tareas propuestas debería permitir una cierta valoración del progreso del estudiante y, por supuesto, la regulación de su actuación. Nos referimos a la posibilidad de insertar la evaluación en el mismo proceso de enseñanza y aprendizaje de tal forma que esa evaluación sea realmente formativa. Si en cada actividad se propicia el análisis por parte del propio estudiante -o de sus compañeros- de las acciones realizadas, del ajuste y la oportunidad de estas acciones, de las alternativas de actuación y el contraste de lo que se está obteniendo con los objetivos que el propio estudiante tenía, se está favoreciendo la autoevaluación del proceso de composición mientras éste se está produciendo. Ésta es una necesidad fundamental para que sea posible el desarrollo del conocimiento condicional al que nos referíamos unas líneas más arriba. La incardinación de la evaluación en el proceso de enseñanza de la escritura es, además, un elemento clave para mejorar los procesos de planificación y de revisión textual (Ribas, 1997; 2001) y para conseguir la regulación que requiere una escritura experta.

## **6. Metodología.**

Jugando y escribiendo es una propuesta lúdica, donde participara la comunidad Educativa Francisco Luis Valderrama, la cual se desarrollaron en cuatro fases que son:

## Factores que influyen en los problemas de escritura que presentan los y las estudiantes del grado 1° A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama.

**Sensibilización:** en esta fase se llevaran a cabo los resultados de la investigación y presentación de la propuesta a la institución Educativa Francisco Luis Valderrama.

**Fase de capacitación:** por consiguiente, se hará el lanzamiento de la propuesta a la docente y a los estudiantes del grado 1°A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama, con el fin de explicar los temas propuestos y el tiempo a durar.

Luego se realizara una reunión con los padres de familia, con el objetivo de presentarles la propuesta pedagógica y explicarles las actividades en las que van a participar sus hijos y el tiempo que duraran en dichas actividades.

**Fase de ejecución:** en esta fase se ejecutaran las actividades en la que participaran los y las estudiantes del grado 1°A de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama que son carteleras, fichas, bingo letras, videos, dados etc., la cual se evidenciaran que tanto avanzaran los estudiantes en cada una de las actividades.

**Proyección:** finalmente se evaluara la propuesta con el fin de dar a conocer el logro de esta y las recomendaciones para seguir trabajando con los y las estudiantes que presentan los diferentes problemas de escritura.

### 7. Plan de acción.

Fecha	Nombre de la actividad	Objetivo	Estrategia	Recursos
09/05/2016	Tintero de sueños	Afianzar el conocimiento	Se hará repaso de las actividades anteriores, y luego se les preguntará a los niños que querían ser cuando grandes. Después de les ubicará frente a un cartel con un lápiz donde deberán escribir su nombre y su sueño.	Humanos financieros
11/05/2016	Videos alfabéticos	Reconocer el alfabeto a través de letras.	Video educativo, donde a través de un computador se proyectará para darles a conocer las letras del alfabeto.	Humanos financieros
13/05/2016	Ficha de escritura creativa.	Identificar las letras que los niños más confunden.	Se utilizará una ficha creativa en la que los niños deben aparear cada letra con el objeto correspondiente.	Humanos financieros
16/05/2016	El dado silábico	Agrupar palabras con dados.	Se utilizarán dados con silabas en los cuatro lados, donde el estudiante formará palabras a medida que vayan tirando los dados.	Humanos financieros
18/05/2016	Sopa de letras con imágenes	Fomentar la escritura de palabras a través de imágenes	Se realizará una sopa de letras con imágenes donde los niños deberán buscar el nombre de la imagen que ven en la sopa de letras.	Humanos financieros
20/05/2016	Silla de	Identificar las	Debajo de cada silla se pondrán	Humanos

		combinacion es	palabras con las combinaciones	una palabra con las combinaciones y los que no alcancen a sentarse durante el baile deberán escribir en el tablero la palabra que está debajo de la silla.	financieros
23/05/2016	Carrera de encostalados	Formar palabras a través de silabas.	Los niños deberán introducirse en el saco , se le asignaría a cada niño una palabra con igual número de silabas y este deberá correr hasta llegar al tablero mágico y escribir la palabra dada, luego deberán continuar hasta la meta y seguir el otro compañero.	Humanos financieros	
25/05/2016	Jugando con el abecedario	Organizar las letras del abecedario en orden alfabético	A medida que se tire la pelota los estudiantes sin dejarse tocar de la pelota deberán recoger las fichas del abecedario y organizarlo en orden alfabético.	Humanos financieros	
27/05/2016	Plato silábico	Completar las silabas que forman las palabras.	Se dibujará un plato dividido en varias partes de acuerdo al número de silabas que tengan las palabras designadas y el estudiante deberá completarlas.	Humanos financieros	
30/05/2016	Huevo palabras	Crear palabras con pimpones.	Se tomaran canastas de huevos y pelotas de pimpón con silabas y los niños deberán formar palabras introduciendo los pimpones en los huecos de la canasta.	Humanos financieros	

### 8. Cronograma

Fases	Nombre de la actividad	Tiempo		
		Abril	Mayo	Junio
<b>Sensibilización</b>	Socialización de los resultados de la investigación.	X		
	Presentación de la propuesta en la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama.		X	
<b>Capacitación</b>	Lanzamiento de la propuesta a la docente y estudiantes.		X	
	Explicación de la propuesta a los padres de familia.		X	
<b>Ejecución</b>	10 Actividades lúdicas para trabajar los problemas de escritura.		X	X
<b>Proyección</b>	Evaluación de la propuesta a los estudiantes docentes y padres de familia para mostrar los logros.		X	X

## Actividad N°1

**Nombre de la actividad:** Ficha creativa

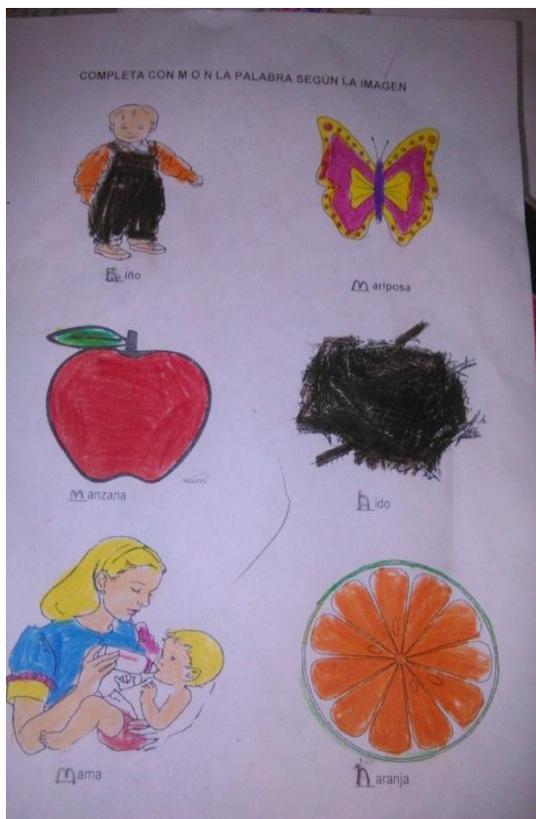
### Informe del desarrollo de la actividad

Se inició con una actividad lúdica, llamada dedito saltarín, luego se les entregó la ficha a cada estudiante para que estos colorearan y completaran el nombre al dibujo correspondiente.

### Evaluación

Se evaluó revisando cada hoja, teniendo en cuenta el reconocimiento de las letras n y m.

### Evidencias



## Actividad N°2

**Nombre de la actividad:** Video Alfabético

### Informe del desarrollo de la actividad

Esta actividad se empezó con una oración y saludo por parte de las docentes, posteriormente se proyectó un video con el objetivo de Reconocer las letras del alfabeto a través de imágenes.

### Evaluación

Se evaluó de forma oral, donde cada estudiante debía repetir las letras del abecedario en su orden.

### Evidencias



### Actividad N°3

**Nombre de la actividad:** Plato Silábico

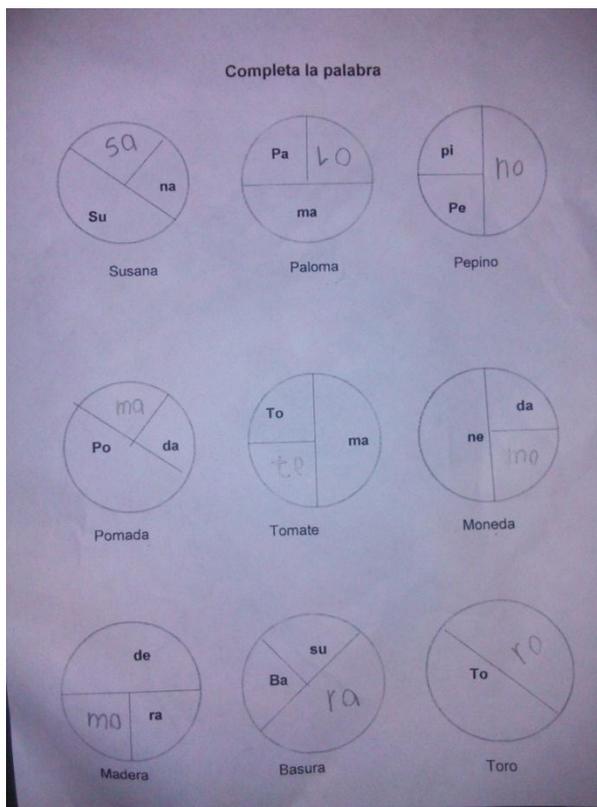
#### Informe del desarrollo de la actividad

Se dio inicio de la clase con la oración realizada por una de las alumnas y luego se cantó la canción la hormiguita. Seguidamente se les entregaron hojas a cada estudiante en donde en un plato dividido en varias partes deberían formar palabras de acuerdo al número de las sílabas.

#### Evaluación

Se realizó repasando las palabras que formaron mediante la lectura de cada una de ellas.

#### Evidencias



## Actividad N°4

**Nombre de la actividad:** Silla de Combinaciones

### Informe del desarrollo de la actividad

La clase se comenzó con la oración, posteriormente un video infantil para bailar e interactuar con la música del video. Luego Debajo de cada silla se pondrán una palabra con las combinaciones y los que no alcanzaran a sentarse durante el baile debían escribir en el tablero la palabra que estaba debajo de la silla.

### Evaluación

Esta se hizo de forma escrita, donde los niños demostraron que habían alcanzado el logro.

### Evidencias



## Actividad N°5

**Nombre de la actividad:** Sopa de Letras

### Informe del desarrollo de la actividad

Se dio inicio con una ronda infantil para disponer a los niños a la actividad, la cual constaba en que los estudiantes realizarían una sopa de letras con imágenes donde los niños debían encontrar el nombre de la imagen que veían en la sopa de letras y colorearla

### Evaluación

Se evaluó de forma oral y asignando un valor numérico a las sopas de letras que los niños realizaron.

### Evidencias



## Actividad N°6

**Nombre de la actividad:** Dado Silábico

### Informe del desarrollo de la actividad

La clase comenzó con un saludo, oración y ejercicios dinámicos. Luego de cada fila se escogió un niño para lanzar los dados que en sus caras tenían silabas, con las cuales ellos debían formar palabras y escribirlas en el tablero.

### Evaluación

La evaluación se realizó de forma escrita, donde los niños consignaron las diferentes palabras que formaron con las silabas de los dados.

### Evidencias



## Actividad N°7

**Nombre de la actividad:** Huevo Palabra

### Informe del desarrollo de la actividad

Se dio inicio a la clase con una dinámica llamada anda el reloj, a continuación se tomaron canastas de huevos y pelotas de pimpón con silabas y los niños debían formar palabras introduciendo los pimpones en los huecos de la canasta.

### Evaluación

La evaluación se realizó de forma de forma recreativa en equipos donde el primer equipo que formaba la palabra dada era el equipo ganador.

### Evidencias



## Actividad N°8

**Nombre de la actividad:** Lucas Abecedario

### Informe del desarrollo de la actividad

La clase inició con un juego recreativo en el parque de la escuela, se les explicó a los niños que a medida que se tirara la pelota los estudiantes sin dejarse tocar de la ella debían recoger las fichas del abecedario y organizarlo en orden alfabético.

### Evaluación

Para evaluar se ubicaron las fichas en orden, las cuales ellos iban reconociendo y repitiendo el abecedario.

### Evidencias



## Actividad N°9

**Nombre de la actividad:** Carrera de Encostalados

### Informe del desarrollo de la actividad

Para iniciar se realizó una oración, posteriormente se le explicó a los niños que debían introducirse en el saco, se le asignaría a cada niño una palabra con igual número de sílabas y este debía correr hasta llegar al tablero mágico y escribir la palabra dada, luego deberían continuar hasta la meta y seguía el otro compañero.

### Evaluación

Se realizó la evaluación saliendo al tablero, quienes escribían de forma correcta la palabra se les daba un dulce y los que se equivocaban pagaban la pena.

### Evidencias



## Actividad N°10

**Nombre de la actividad:** Tintero de Sueños

### Informe del desarrollo de la actividad

Previo a la actividad se realizó una oración, se hizo repaso de las actividades anteriores, y luego se les preguntó a los niños que querían ser cuando grandes. Después de les ubicó frente a un cartel con un lápiz donde debían escribir su nombre y su sueño.

### Evaluación

Esta vez fueron los niños quienes nos evaluaron a nosotras, los cuales dieron su opinión respecto a las estrategias utilizadas en la propuesta y lo que aprendieron de ellas.

### Evidencias



## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Piaget, Jean. Desarrollo y aprendizaje. Traducido por Félix Bustos. ED: mined. Santa fe de  
Bogotá. 1992. 42p

### Cibergrafia

Negret, Juan Carlos (1979) El mundo de la lectura y la lectoescritura. El método Negret  
Recuperado de <http://claudia-enid.blogspot.com.co/>

Portellano, (1995). Clasificación de la digrafía. Recuperado de  
<http://psicoeducativa8.blogspot.com.co/2013/03/disgrafia.html>

Ribas, (1997- 2001). De la investigación sobre el proceso de composición a la enseñanza de la  
escritura. Revista signos. Recuperado de [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-  
09342002005100011&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342002005100011&script=sci_arttext).

Proceso De Aprendizaje De La Lectura Y La Escritura. Recuperado de  
[http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%  
20y%20escrit\\_mariachalela-1/proceso\\_de\\_aprendizaje\\_de\\_la\\_lectura\\_y\\_la\\_escritura.html](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html)

De la investigación sobre el proceso de composición a la enseñanza de la escritura. Recuperado  
de [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342002005100011&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342002005100011&script=sci_arttext)