

VIVE, SIENTE Y APRENDE:

**EI ARTE COMO ALIADO PARA POTENCIAR EL DESARROLLO
SOCIOAFECTIVO EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 3-4 AÑOS DE EDAD**

**PROYECTO DE GRADO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

JESICA LORAINÉ GUARIN NORIEGA

ASESOR:

HENRY FERNANDEZ ZIPA

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
BOGOTÁ D.C**

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios y la vida por permitirme iniciar este camino de la docencia y culminarlo con amor, dedicación y constancia. Agradezco a mi familia y a mi novio por su apoyo incondicional y estar presente en cada paso. Al docente Henry Fernández, por guiarme y aportarme cosas maravillosas tanto personal como académica y profesionalmente.

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación se lo dedico primeramente a Dios por permitirme llegar a este punto de mi formación académica y crecimiento personal, así como a mis padres y a mi novio siendo los pilares más importantes de mi vida, los cuales siempre han creído en mí, siendo así mi impulso para culminar cada etapa y proyecto de mi vida. Por último y no menos importante, también va dedicado a todos aquellos que se preocupan por la educación de las infancias.

RAE

Resumen Analítico Especializado RAE

1. Tipo de documento (artículo, tesis, monografía)

Monografía.

2. Autoras

Jesica Loraine Guarín Noriega.

3. Título

Vive, siente y aprende: El arte como un aliado para potenciar el desarrollo socio afectivo en la primera infancia.

4. Palabras Clave

Desarrollo socio afectivo, arte, infancia, estrategia didáctica, rincones, experiencias artísticas, diarios de campo.

5. Resumen

La presente monografía da cuenta de un proyecto de investigación que parte de la experiencia de práctica en el Colegio Técnico y Académico Celestin Freinet en Suba, específicamente con el grado pre-jardín, donde se buscó potenciar el desarrollo socio afectivo de los niños y las niñas de 3-4 años a través del arte con la implementación de una estrategia didáctica motivadora, creativa, vivencial y significativa para los niños, a la vez en que se aspiraba a promover su desarrollo artístico y creador, con el apoyo de algunos referentes teóricos.

6. Objetivo General

Proponer rincones de aprendizaje como estrategia didáctica, con el fin de potenciar el desarrollo socio afectivo de los niños y las niñas de 3-4 años de edad, a través de experiencias artísticas favoreciendo a su vez la relación con el otro.

7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

En el proyecto investigativo se tienen en cuenta tres antecedentes: el primero de carácter local, un trabajo de grado titulado, 'Experiencias corporales y habilidades sociales: una propuesta artística para el desarrollo socio-afectivo', investigación con la cual se pretendió

potenciar el desarrollo socio afectivo por medio de talleres artísticos fundamentados en las experiencias corporales, concibiendo el cuerpo como un medio de expresión y comunicación de sentimientos, emociones e ideas; el segundo de carácter nacional a nivel de Colombia, tomando como referente la investigación ‘El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial’, en la cual se reflexiona sobre la importancia que tiene la expresión de las emociones en los niños, usando diferentes manifestaciones artísticas como medio para exteriorizar dichas emociones; y por último, de carácter internacional (España), con la investigación ‘El arte: vehículo para la educación emocional. Una propuesta de intervención, donde se plantea una propuesta de intervención dirigida a desarrollar y mejorar las competencias emocionales de los niños de tercer curso de la educación inicial, basada en el arte y en sus manifestaciones artísticas, teniendo en cuenta que el cuerpo, la mente y las emociones son las que configuran al ser humano.

Pregunta problema:

¿Cómo sería una propuesta para potenciar las competencias sociales y afectivas de los niños y las niñas de 3-4 años del grado pre jardín del Colegio Celestine Freinet, de manera motivadora y creativa?

8. Referentes conceptuales

Como referentes conceptuales para la presente investigación se tomaron en cuenta conceptos tales como: vive, siente, aprende, infancia, estrategia didáctica, pedagogía, metodología, didáctica, desarrollo infantil, desarrollo socio-afectivo, desarrollo afectivo, desarrollo social, arte, lenguajes artísticos, experiencia artística, creatividad.

9. Diseño Metodológico (tipo de inv, método, instrumentos de recolección, población y muestra)

El presente proyecto investigativo hace alusión al tipo de investigación cualitativa, el enfoque histórico hermenéutico, el método investigación acción-educativa, y las técnicas e instrumentos de recolección de datos, los cuales fueron algunos diarios de campo, donde la población inmersa fueron los niños y la muestra la docente.

Grupo: Innovaciones educativas y cambio social; y la línea didácticas específicas.

10. Conclusiones

En el desarrollo de la investigación se concluye que a lo largo de esta se reflejó una alta participación por parte de los niños y las niñas, gran entusiasmo por cada actividad o rincón planteado y pensado en ellos, desprendiéndose poco a poco de inseguridades para participar, escasez de expresión, falta de empatía hacia los demás y desenvolvimiento dentro de los espacios propiciados. Dejando en claro que fue un espacio que más allá de originar algunos aprendizajes y potenciar el desarrollo socio afectivo o capacidades, habilidades y competencias, también dio paso al disfrute de los niños y las niñas, a vivir experiencias enriquecedoras para ellos.

Todo esto gracias a que se logró el objetivo planteado al inicio de la investigación, al llevar a cabo la estrategia didáctica ‘Voces-Emoción-Arte’ propuesta, con el fin de potenciar el desarrollo socio afectivo de los niños y las niñas de 3-4 años de edad a través de experiencias artísticas favoreciendo a su vez la relación con el otro.

11. Recomendaciones y Prospectiva

Si se contara con más tiempo para seguir con este proyecto sería realmente significativo poder seguir con la investigación, pero ya no solo con una mirada hacia los niños desde la práctica docente y experiencia de vida, sino también hacia las maestras, con el fin de a su vez poder potenciar las competencias emocionales docentes y por qué no llevar de manera complementaria ambos procesos teniendo así una educación realmente integral y que aporte considerablemente a la vida de ellos.

Por otro lado, sería magnífico poder llevar a cabo más rincones ‘VocesEmociónArtes’ con los niños, y crear algún proyecto educativo o espacios en los que se pueda seguir aportando a su desarrollo socio afectivo desde el arte con diversas estrategias o metodologías motivadoras y significativas, de modo en que sea realmente una experiencia agradable, de disfrute y beneficiosa para ellos, tanto personal como académicamente hablando.

12. Referentes bibliográficos

Arráez et, al. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación. Venezuela. Recupeado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41070212.pdf> (CUADRO ENFOQUE 2
PRIMEROS AUTORES)

Arteaga, E. (2008). *Aproximación teórica al concepto de creatividad: un análisis creativo*. Revista Paideia Puertorriqueña. Universidad de Puerto Rico.

Assmann, H. (2002). Placer y ternura en la educación. Hacia una sociedad aprendiente. Recuperado de: <https://www.revistasinrecreo.com/wp-content/uploads/2015/11/Hugo-Assman-Placer-y-ternura.pdf>

Bravo, García y Corujo. (2011). Didáctica y currículum para el desarrollo profesional docente. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/profile/Margarita_Rodriguez-Gallego/publication/268810901_Didactica_y_curriculum_para_el_desarrollo_profesional_docente/links/54d26f750cf28e069724231c/Didactica-y-curriculum-para-el-desarrollo-profesional-docente.pdf

Bustacara, et al. (2016). *El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá. Recuperado de:
<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2647/1/BustacaraGarciaLuzNelly2016.pdf>

Cifuentes, D. (2015). *"Desarrollo Socio-Afectivo. Primera Infancia"*. Universidad de La Laguna.

Cifuentes, R. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Noveduc Libros.

Ediciones Novedades Educativas de Mexico S.A. de C.V. Recuperado de:

<http://files.coordinacion-de-investigaciones.webnode.com.co/200000021-47c0549bf3/Enfoque%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf>

Colegio de Educación Técnica y Académica Celestín Freinet. (2018). *Manual de Convivencia*. Bogotá, Colombia.

Congreso de la Republica. (1994). Ley 115 de Febrero 8 de 1994 Recuperado de:

https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Congreso de la Republica. (1991). Constitución política de Colombia. Recuperado de:

<http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Normativa/Const-91.pdf>

Congreso de la Republica. (2006). Código de la Infancia y la Adolescencia. Recuperado de:

www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Normativa/Codigo%20Infancia%20Adolescencia.pdf

Cossio, J. (2014). Pedagogía y calidad de la educación: una mirada a la formación del maestro rural. Universidad La Gran Colombia. Sophia, vol. 10, núm. 1, 2014, pp. 14-23 Quindío, Colombia.

Cubillos, A. (2004). *Educación Ambiental en Israel*. Colombia, Ingenio. Universidad Libre Bogotá vol. 296 pág., 14 – 19.

Echeverri, S. (2016). *Las tipologías familiares colombianas del siglo XXI: Un análisis de los vínculos familiares en las películas de animación infantil estrenadas en Colombia entre el 2009 y el 2016*. Universidad de Medellín. Medellín

- Fandiño & Carrasco. (2010). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Secretaria de Educación Distrital
- Feldman, R. (2008). *Desarrollo en la infancia*. Cuarta edición. PEARSON EDUCACIÓN. México.
- Fernandez, et al. (2019). *Las Voces de las InfanciaS*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- García, C. & Marín, K. (2017). *El primer día de clase: desconocido por el entorno, reconocido por el niño*. Trabajo de grado. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- González, et al. (2017). *Convivencia escolar o vivencia con el otro: una práctica vital en el salón de clase 503 del Colegio IED Rafael Bernal Jiménez Sede A*. Corporación Universitaria Minuto de Dios – Uniminuto. Bogotá. Recuperado de: [file:///C:/Users/Jessi/Desktop/TPED_GonzalezLondo%C3%B1oJudith_2017-monograf%C3%ADas%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Jessi/Desktop/TPED_GonzalezLondo%C3%B1oJudith_2017-monograf%C3%ADas%20(1).pdf)
- Hernández, Fernández y Baptista. (2014). Metodología de la investigación. Recuperado de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Juliao, C. (2014). *Una Pedagogía Praxeológica*. Bogotá, Colombia. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Juliao, C. (2011). *El Enfoque Praxeológico*. Bogotá, Colombia. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

- Latorre, M & Seco, C (2013). *Metodología Estrategias y Técnicas Metodológicas*. Universidad “Marcelino Champagnat”. Lima, Perú.
- Malaver J, Ortiz Y, y Pérez A. (2014). *Experiencias corporales y habilidades sociales: una propuesta artística para el desarrollo socioafectivo*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educacion Nacional. (2007). *Cartilla para padres de familia. ¿Cómo participar en los procesos educativos de la escuela?*. Guía No. 26. Colombia. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-120646_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional: Cárdenas, A y Gómez, C. (2014). *El arte en la educación inicial*. De Cero a Siempre. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación. (2011). *Núcleo de aprendizajes. Lenguajes artísticos*. Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas. Gobierno de Chile.
- Monsalve, A y Pérez, E. (2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación. Recuperado de: <file:///C:/Users/Jessi/Desktop/Dialnet-ElDiarioPedagogicoComoHerramientaParaLaInvestigaci-5163235.pdf>
- Palacios, J y Castañeda, E. (2009). *La primera infancia (0-6 años) y su futuro*. Colección Metas Educativas 2021.
- Piñero, C y Cuesta, J. (2018). Metodología por rincones. Recuperado de: <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/20746/TFG%20Metodolog%C3%ADa%20por%20rincones.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Quinteros, G. (2003). *Desarrollo humano e infancia*. Revista Tramas.
- Restrepo, B. (2004). *La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>
- Ruiz, L. (2003). *Desde el MARCO... Sistematización de las estrategias educativas implementadas por el Colegio "Marco Fidel Suárez" para el abordaje de conflictos escolares y la promoción de relaciones de convivencias democráticas*. Medellín, Colombia. Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/ipc/desdeelmarco.pdf>
- Schaffer, R. (1996). *Desarrollo Social*. Siglo veintiuno editors. Version en español 2000
- Soler, V. (2016). *Desarrollo socioafectivo*. Editorial Síntesis.
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. EDITORIAL LIMUSA, S.A. Mexico. Recuperado de: <https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20-%20El%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf>
- Tobón, M. (2010). *Formación integral y competencia, Pensamiento Complejo, diseño curricular y didáctica*. ECOE. Bogotá Colombia.
- UNESCO. (1961). *El Arte como elemento de vida*. El Correo.
- Uño, A. (2013). *El arte: vehículo para la educación emocional. Una propuesta de intervención*. Universidad Internacional de La Rioja, Facultad de Educación. Bogotá, Colombia.

Zubiría, J. (2013). *¿Cómo enseñar un currículo por competencias?*. Bogotá, Colombia. Cooperativa editorial magisterio.

Soto P, Hernández R, Jiménez A, y Pacheco B. (2016). *Expresión socio-afectiva y arte en estudiantes del nivel primario. Artículo. Ciencia y Sociedad, Vol. 42, No. 2.*
Recuperado de: https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=PzO-NiaMNpoC&oi=fnd&pg=PA2&dq=teorias+explicativas+del+desarrollo+socioafectivo&ots=61DWPYRrVv&sig=001_wVoowP0aljgA7ot5Nw3KvyU#v=onepage&q=teorias%20explicativas%20del%20desarrollo%20socioafectivo&f=false

Tabla de Contenido

INTRODUCCION.....	16
1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	19
1.1 macro contexto.....	20
1.2 micro contexto.....	22
2. PROBLEMÁTICA.....	24
2.1 descripción del problema.....	25
2.2 formulación del problema.....	28
2.3 justificación.....	29
2.4 objetivos.....	32
3. MARCO REFERENCIAL.....	32
3.1 marco de antecedentes.....	33
3.2 marco teórico.....	35
3.3 marco legal.....	45
4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	49
4.1 tipo de investigación.....	49
4.2 enfoque de investigación.....	50
4.3 método de investigación.....	52
4.4 fases de la investigación.....	53
4.5 población y muestra.....	55
4.6 técnicas e instrumentos de recolección de datos	56
5. RESULTADOS.....	57
5.1 técnica de análisis de resultados.....	58
5.2 interpretación de resultados.....	58
6. CONCLUSIONES.....	61
7. PROSPECTIVA.....	63
8. REFERENCIAS.....	65

Índice de figuras

FIGURA 1.....	36
FIGURA 2.....	50
FIGURA 3.....	52
FUGURA 4.....	55
FIGURA 5.....	56
FIGURA 5.....	58

INTRODUCCIÓN

La presente investigación surge de la reflexión pedagógica frente a la experiencia de práctica en el grado pre-jardín del Colegio Técnico y académico Celesin Freinet, un espacio que inspiró a cuestionar diversos aspectos relacionados con la educación con base a la observación y análisis de diversas situaciones e indicios exteriorizados en el contexto en el cual se llevó a cabo reflejando así la problemática encontrada allí al reconocer algunas falencias que exteriorizaban los niños y las niñas frente al desarrollo socio afectivo.

En el capítulo 1, se da conocer el contexto objeto de la investigación, reconociendo aspectos clave desde su macro contexto, hasta su micro contexto, y cómo dichos aspectos influyen de manera directa e indirecta en las infancias. De tal modo, el proyecto de investigación se desarrolla en la localidad 11 de Suba de la ciudad de Bogotá, situado al noroccidente en el barrio Toscana, concretamente en el Colegio Técnico y Académico Celesin Freinet, donde los estudiantes de pre-jardín, 15 niños y 18 niñas, los cuales están en un promedio de edad de 3-4 años y son muy participativos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, sin embargo tienen carencias en cuanto al compañerismo, el respeto, teniendo en cuenta que algunos niños son muy independientes, y su lenguaje corporal revela tensión y seriedad, así como también se les dificulta expresar ideas, emociones o sentimientos, originando así en ciertas situaciones falta de empatía y resolución de conflictos.

En el capítulo 2, se desarrolla la problemática que se exterioriza en el contexto, partiendo inicialmente de la observación para así poder identificar realmente el problema y establecer soluciones con base a lo allí analizado e interpretado. Por tanto, se inicia desde los indicios recogidos de la observación, develando así que son pocas las actividades didácticas, las propuestas para trabajar de manera grupal, y los espacios de disfrute y relación que se le brinda a los niños; lo cual se percibe que es a causa de que se prioriza el aspecto cognitivo sobre otras dimensiones, el cómo la familia no favorece la relación de la

niñez con otros al no fomentar su proceso de socialización, y el hecho de que las estrategias didácticas no son ricas y significativas al mismo tiempo en que no promueven el trabajo solidario ni la expresión de ideas y sentimientos.

En efecto, lo anterior expuesto atribuye como consecuencia que a los niños se les dificulte el manejo adecuado de las emociones y el sentir empatía por los demás, el desarrollo del lenguaje, teniendo en cuenta que no logran desenvolverse de manera adecuada al comunicar y expresar ideas, al igual que entenderlas. Todo lo anterior, dando como resultado la pregunta problema: ¿Cómo sería una propuesta para potenciar las competencias sociales y afectivas de los niños y las niñas de 3-4 años del grado pre jardín del Colegio Celestine Freinet, de manera motivadora y creativa?, y el objetivo de proponer rincones de aprendizaje como una estrategia didáctica, con el fin de potenciar el desarrollo socio afectivo de los niños y las niñas de 3-4 años de edad, a través de experiencias artísticas favoreciendo a su vez la relación con el otro.

En el capítulo 3, se presenta el marco referencial, el cual se divide en: marco de antecedentes con el apoyo de investigaciones de tipo local, nacional e internacional; marco teórico referenciando autores como: Quinteros, Marchesi, Tobón, Latorre y Seco, Cifuentes, Soler, Schaffer, Arteaga, y teniendo como referentes conceptuales: vive, siente, aprende, infancia, estrategia didáctica, pedagogía, metodología, didáctica, desarrollo infantil, desarrollo socio-afectivo, arte, lenguajes artísticos, experiencia artística, creatividad; y marco legal con la Constitución Política de Colombia, la ley 115 de febrero 8 de 1994, el código de la infancia y la adolescencia. Todo esto con el fin de fundamentar la presente investigación y a su vez la intención de la investigadora al llevarla a cabo, con ayuda de un conjunto de elementos conceptuales relacionados directamente con el problema de investigación.

En el capítulo 4, se da a conocer todo lo relacionado con el contenido o diseño investigativo, lo cual hace alusión al tipo de investigación cualitativa, el enfoque histórico hermenéutico, el método de investigación, las fases, la población y la muestra, y por último,

las técnicas e instrumentos de recolección de datos. Siendo estos los que orientan el desarrollo de la investigación para obtener, analizar e interpretar la información de la manera más pertinente posible con el fin de dar una solución oportuna al problema abordado.

En el capítulo 5, se presentan los resultados, los cuales se despliegan del análisis e interpretación de los datos recogidos en las categorías: arte, socio afectivo; y de los componentes: desde un lugar, un espacio tradicional, nuevo espacio de aprendizaje, replantearse como maestra al describirlos a través de los diarios de campo de manera cronológica según los rincones propuestos, permitiendo así la comprensión de estas y la relación entre ellas. Dando cuenta así del sentir y pensar de la docente en práctica desde su experiencia de vida tanto personal como académicamente, y fundamentándose en su experiencia educativa tradicional y la carencia de competencias emocionales por parte de algunas docentes que hicieron parte de está lo cual despierta el interés de la docente en práctica frente a la educación infantil, con el fin de transformar la experiencia educativa de los niños y las niñas.

Por último, en el capítulo 6 y 7, se abordan las conclusiones, donde se devela que en la investigación los niños reflejan falta de empatía hacia los demás, poca expresión emocional y expresión comunicativa, pero a medida que se iba desarrollando dicha investigación se emprendió una alta participación por parte de los niños y las niñas en cada actividad o rincón planteado y pensado en ellos, en donde expresaban gran entusiasmo por participar y compartir con sus demás compañeros la experiencia, siendo así este un espacio que más allá de originar algunos aprendizajes y potenciar el desarrollo socio afectivo o capacidades, habilidades y competencias, también dio paso al disfrute de los niños y las niñas. Para por último, finalizar la investigación con la prospectiva en cuanto a si se tuviera más tiempo que se haría y los anexos.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

Teniendo en cuenta que la presente investigación es producto de la experiencia de práctica de la docente en formación en el Colegio Técnico y Académico Celestin Freinet, se realizará una aproximación al contexto en el que se encuentra inmerso este, con el fin de dar a conocer aspectos clave desde su macro contexto, hasta su micro contexto. No sin antes, aclarar algunos conceptos, para comprender mejor la intención de la contextualización.

Según Zubiría (2013) (Citado por García & Marín (2017) en su trabajo de grado “El primer día de clase: desconocido por el entorno, reconocido por el niño” Pág., 11) “La contextualización tiene que ver con incluir una idea, una palabra un hecho, en una estructura que lo englobe y que lo interactúe. Implica dialogar con la cultura, con el entorno y con los sucesos que se presentaron antes o que están sucediendo, y que podrían incidir en una nueva realidad” (Pág., 94).

El contexto dentro del marco de la investigación educativa, es el que permite explorar, analizar, entender y constatar las realidades de lo que acontece en un espacio de relaciones, ya que cada institución cuenta con un contexto único, partiendo de las características individuales y grupales del entorno en el que se desenvuelven.

De acuerdo con Juliao (2014), La fase del VER, es una fase de exploración y de análisis/síntesis (VER con los sentidos) que responde a la pregunta: ¿Qué sucede?; etapa fundamentalmente cognitiva donde el docente recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica educativa, tratando de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella. En esta primera etapa la observación condiciona el conjunto del proceso: retomando los datos, se trata de establecer una problemática que, por una parte, supone que la práctica, tal como es ejercida, puede mejorarse, y, por otra parte, exige una comprensión (una segunda mirada) que no aparece espontáneamente y que implica un

segundo momento. Las preguntas planteadas al observador se resumen así:

¿Quién hace qué? ¿Por quién lo hace? ¿Con quién? ¿Dónde? ¿Cuándo?
¿Cómo? ¿Por qué lo hace?. (Pág., 303)

De manera que, conocer el contexto en el cual están inmersos los niños y las niñas de pre-jardín del Colegio Técnico y Académico Celestin Freinet con los cuales la docente en formación ha venido cultivando experiencias y aprendizajes, es de vital importancia comprender las relaciones que se establecen dentro de dicho contexto, así como, las maneras de pensar, sentir y actuar de cada uno de ellos. Teniendo así una interacción más directa con el objeto de estudio, al conocer y comprender su realidad, y a su vez, efectuar una reflexión constante sobre esta.

1.2 MACRO CONTEXTO

El proyecto de investigación se desarrolla en la localidad 11 de Suba de la ciudad de Bogotá, situado al noroccidente en el barrio Toscana, concretamente en el Colegio Técnico y Académico Celesin Freinet en la calle 136 No. 136 A 12. Toscana es un barrio residencial con casas de 2 o más pisos, algunas con fachada de ladrillo, obra negra, con una población en su gran mayoría con un nivel socio-económico medio y con poca seguridad en ciertos sectores.

Esta localidad cuenta con diversas instituciones educativas como el Colegio La Toscana, Colegio Toscana Lisboa, Jardín Infantil Mis Pequeños Angelitos, Hogar Comunitario del ICBF Gotitas De Gente, entre, otros. Así mismo cuenta con Hospitales, 3 casas de la cultura, Alcaldía, Centros comerciales y varios parques como el parque que se encuentra ubicado a las afueras del Colegio donde los estudiantes y docentes lleven a cabo algunas clases o en compañía de los padres de familia realizan eventos.

Es un barrio obrero y humilde como muchos otros de la Ciudad de Bogotá, ubicado cerca al barrio la Gaitana y Lisboa, conformado por zonas residenciales, diversos negocios

ubicados esencialmente en la vía principal. Algunas de las funciones que se pueden evidenciar en este sector son actividades de trabajo no formal, como ventas de comida en carritos o carpas, vendedores de helados y demás, ubicados en puntos estratégicos como a las afueras de colegios y esquinas altamente transitadas.

A tan solo dos cuadras del Colegio queda la vía principal, por donde también pasa el transporte público que conecta con otros barrios de esta localidad o de otras. No obstante, es una localidad que tiene pocas salidas, generando así congestión vehicular y diversas dificultades para transportarse de un lugar a otro, así como el estrés en los ciudadanos a causa de que el transporte que necesitan va sin cupo disponible, preocupándoles así llegar tarde a sus lugares de trabajo, donde muchos optan por madrugar aún más e ir prácticamente al sitio de donde salen estos transportes para poder llegar a su destino.

Para finalizar, las familias en esta comunidad están conformadas principalmente por familias nucleares, sin embargo, hay varias extendidas, donde son las abuelas las que van por lo niños ya que los padres trabajan o tienen otras ocupaciones, también hay algunos padres de familia separados que se turnan para recoger a los niños o tienen días específicos para compartir con ellos. De igual manera, la mayoría de los padres de familia son personas con altos estándares educativos, ya graduados y con buenos empleos, docentes, enfermeras, ingenieros, entre otras profesiones en las que se desempeñan.

De acuerdo con Echeverri en su trabajo de grado (2016) en la encuesta Nacional de Demografía y Salud 2010 de Profamilia, se encontraron las siguientes cifras “El 10 por ciento de los hogares son hogares unipersonales, 35 por ciento hogares nucleares completos, 12 por ciento hogares nucleares incompletos (falta el padre o la madre), 8 por ciento de parejas, jóvenes o mayores, sin hijos en el hogar. El 14 por ciento son familias extensas completas, 10 por ciento familias extensas incompletas, 3 por ciento parejas sin hijos y 4 por ciento el jefe del hogar con otros parientes; finalmente el 4 por ciento son familias compuestas” (Pág., 57).

1.2 MICRO CONTEXTO

El Colegio de Educación Técnica y Académica Celestin Freinet cuenta con cinco sedes: Sede Norte, Sede A Edificio, Sede A Campestre, Sede B, y Sede C. Considerando que la Sede A Edificio es en la que llevo a cabo mi investigación, la cual como se mencionó anteriormente se encuentra ubicada en la localidad de Suba en el barrio Toscana, concretamente en la calle 136 No. 136 A 12.

Según el Manual de Convivencia (2018) “El Proyecto Educativo Institucional Freinetista Nuestra Huella es entendido, como un conjunto de reflexiones, procedimientos y acciones que se transforman permanentemente y permiten la construcción de procesos mediante los cuales la comunidad se apropia de su realidad (Personal, laboral, institucional, política, social, económica, científica, ambiental, etc.) para transformarla y mejorar su calidad de vida” (Pág., 12).

Por otro lado, hay ciertas normas reglamentarias relacionadas con la sana convivencia, el desempeño académico, la presentación personal, entre otras. Así mismo, los docentes tienen cierta autonomía para tomar decisiones dentro del aula y dependiendo de la situación que se presente es necesaria la intervención adicional bien sea de la psicóloga, la enfermera, la coordinadora o los mismos padres de familia, siguiendo de tal modo el conducto regular de la institución educativa, con el fin de buscar la mejor alternativa de solución o de actuación de manera pertinente y eficaz.

De acuerdo con el Manual de Convivencia (2018), el Colegio de Educación Técnica y Académica Celestin Freinet da cuenta de un modelo pedagógico que se basa en la pedagogía desarrollista, basada en las teorías de Jean Piaget y John Dewey. Es un modelo que tiene como meta educativa que cada estudiante acceda de manera progresiva y secuencial a la etapa superior de desarrollo intelectual, teniendo en cuenta las necesidades y condiciones de cada uno. Modelo en el cual el docente crea un ambiente estimulante de experiencias que fortalecen el desarrollo cognitivo y la estructura mental de los niños y las

niñas. Se centra en el desarrollo de los sujetos y no en el contenido de aprendizajes o saberes, percibiendo la relación docente-estudiante como fundamental, al igual que los métodos didácticos que emplea dentro de su práctica docente. (Pág., 16)

En relación con la infraestructura del colegio, se conforma de 16 salones entre pre-jardín, jardín, transición y primero de primaria. Así mismo cuenta con una sala de profesores, coordinación, enfermería, asesoría psicológica, ludoteca, un pequeño patio, un baño para los docentes y un baño mixto para los niños, que tiene 8 sanitarios, dos orinales y un lavamanos grande con varias llaves. Por otro lado, a las afueras del Colegio se encuentra un parque en el que se llevan a cabo algunas actividades recreativas y deportivas o eventos, para las clases de informática se dirigen al espacio académico de primaria y bachillerato, algunas veces también van a la cancha de dicho espacio.

Continuando con el Manual de Convivencia (2018), “el estudiante del Colegio Celestin Freinet mantiene una actitud positiva frente a los compromisos adquiridos y como ser individual, demostrando así la gran capacidad de ser ciudadano dentro y fuera de la institución, comunicándose de forma respetuosa, responsable y crítica” (Pág., 16).

Ahora bien, los estudiantes de pre-jardín los cuales acompañan en este proceso a la docente en formación, se encuentran ubicados en uno de los salones de la sede A Edificio en el espacio académico de preescolar, curso que cuenta con un total de 33 niños, 15 niños y 18 niñas que están en un promedio de edad de 3-4 años. Estudiantes que son muy participativos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. No obstante, no todos los niños son compañeritos, respetuosos y colaborativos con su docente y demás estudiantes, ya que algunos niños son muy independientes, y su lenguaje corporal revela tensión y seriedad, se les dificulta expresar ideas, emociones o sentimientos, originando así en ciertas situaciones falta de empatía y resolución de conflictos.

Generalmente, los niños llegan al aula de clase de 6:45-7:00 AM, dejan sus bolsos en el lugar correspondiente y cuelgan las chaquetas junto a estos, para sentarse en sus

puestos y esperar a que lleguen todos o la gran mayoría de sus compañeros, luego van al baño por turnos (niñas-niños) en compañía de la docente o la practicante, al volver al aula se hace una oración para dar inicio a la clase. Habitualmente, en el transcurso de la clase, se desarrollan algunas páginas de los libros y se realiza una o dos actividades didácticas dependiendo de si están al día o no en el desarrollo de los libros. Los descansos suelen ser en la misma aula de clase, en ocasiones alzando las mesas para que los niños se sienten en el piso y compartan como deseen. Al finalizar la jornada, se levantan las mesas y se organizan las sillas frente al televisor para que mientras los niños ven algunos videos o una película, la docente y la practicante los arreglan, les limpian la cara con un pañito húmedo, les amarran los cordones de los zapatos, les ayudan a quitarse las batas y a ponerse las chaquetas, para por ultimo guardar las batas y las agendas en las maletas, de tal modo que cuando los acudientes lleguen encuentren a los niños bien presentados y listos para volver a casa.

2. PROBLEMÁTICA

Después de reconocer la ubicación y las dinámicas de la institución mediante la contextualización del proyecto, se pretende ahora definir la problemática.

De acuerdo con el texto "El enfoque praxeológico" de Juliao (2011) "Definimos problemática como la formulación conceptual de la dinámica de un conjunto de problemas de los cuales sus elementos constitutivos se han relacionado entre sí. Para Ibañez, analizando el planteamiento de Foucault (1996,p. 54)" (Pág., 103).

Juliao (2011) propone dentro del enfoque praxeológico la fase del ver en relación con la problemática "Esta es una fase de exploración y de análisis/síntesis (VER) que responde a la pregunta: ¿qué sucede? Es una etapa fundamentalmente cognitiva, donde el profesional/praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica profesional y trata de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella" (Pág., 36).

De lo anterior, se infiere que en esta etapa se deben identificar las diversas problemáticas que se exteriorizan en un espacio determinado, en este caso, en el grado de pre jardín del Colegio Técnico y Académico Celestin Freinet, al emplear varias técnicas de observación, para así poder identificar el problema y establecer soluciones a partir de lo analizado.

Ahora bien, en este apartado se describirá la problemática que se presenta en el grado de pre-jardín a través de los apartados: descripción del problema, pregunta problema, justificación, para por último definir los objetivos. Todo esto, partiendo de una observación detallada de los actores allí presentes, posibilitando así describir de manera más puntual el problema.

2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Desde que la docente en formación inicio su práctica profesional en el curso de pre-jardín del Colegio Técnico y académico Celesin Freinet, se convirtió en un espacio que inspiró a cuestionar diversos aspectos relacionados con la educación, y como resultado de la observación amplia y detallada de la problemática a través de la experiencia de práctica y los rincones artísticos propuestos (Ver anexos-Intervención) donde los niños y las niñas participan de manera activa en el desarrollo de estos, permitió así reconocer las falencias que exteriorizan los niños y las niñas.

En primer lugar, es importante mencionar que el día a día de estos niños en el espacio académico están conformados en su gran mayoría por actividades cognitivas, que centran la atención de cada niño en un libro de trabajo con diversas actividades por desarrollar, siendo pocas las actividades o didácticas propuestas para trabajar de manera grupal, **hecho** que también se relaciona con sus descansos, ya que muy pocas veces salen del aula para compartir en un espacio abierto, en donde se tenga la oportunidades de jugar o divertirse de manera más libre y porque no de relacionarse con otros niños fuera de su espacio académico. En cuanto a los descansos suelen llevarse a cabo en el mismo orden en

el que se sientan los niños, dando un tiempo que muchas veces es poco para que todos terminen de comer y teniendo así pocas oportunidades de relación.

En segundo lugar, en varias oportunidades la docente en formación fue espectadora cuando los familiares iban a recoger a los niños, se mostraban un poco ofuscados por diversas situaciones que se habían presentado con su hijo (a) en relación con sus compañeros. Por ejemplo, una de estas se presentó al terminar la jornada, cuando la abuela de una de las estudiantes le decía a la profesora que quien le respondía por los colores que la niña no había llevado a la casa el día anterior, la niña le había dicho que uno de sus compañeros los había cogido y no veía razón para que otro niño los utilizara. La docente optó por llamar a los niños involucrados frente a la acudiente, pero los niños no supieron dar razón de este hecho, por lo cual, la abuela regañó a la niña, expresando su molestia por dejar que otros cojan las cosas y no cuidarlas, al final la docente le expuso disculpas y se comprometió a buscarle los colores para el siguiente día.

En tercer y último lugar, en el desarrollo de los rincones propuestos, muchos de los niños pese a que participaban de manera activa en el espacio, eran muy individualistas y no querían compartir sus materiales o hablar con otros; tal vez principalmente debido a que se encuentran en la etapa egocéntrica, sin embargo esta no parecía ser la única razón, pues habían otros factores que también intercedían allí, como su entorno, sus familias y su docente, ya que algunos niños y niñas se mostraban enojados, tensos, hacían miradas de molestia, se cruzaban de brazos, se alejaban cuando alguien se les acercaba especialmente en el desarrollo de las clases o cuando llegaban sus padres.

En los rincones (ver anexos) se les planteaba preguntas en alusión a metáforas de ¿a quiénes llevarían con ellos al barco que crearon al inicio del rincón o qué harían en la selva con los demás animales y como se ayudarían unos a otros, a lo cual respondían, que irían solos en el barco y que no ayudarían a nadie.

En este orden de ideas, frente a la **primera causa**, es importante resaltar que se prioriza el aspecto cognitivo sobre otras dimensiones del desarrollo como la socio-afectiva,

al centrar la mayoría de actividades y tiempos propuestos según la planeación en actividades que desarrollan la racionalidad, dejando en varias oportunidades de lado la relación con el otro, teniendo en cuenta que estos hacen parte del espacio de vínculos que es el aula de clase.

Respecto a la **segunda causa**, se demuestra que desde la familia no se favorece la relación de la niñez, con los otros, no se fomenta en ellos su proceso de socialización al promover el individualismo y la apropiación de los objetos. Como principal educador, la familia es la primera que contextualiza a los niños en cuanto a su desarrollo y socialización.

De acuerdo con la cartilla para padres de familia del Ministerio de Educación Nacional “La familia es el primer referente de los niños, todo lo que se vive en la intimidad del hogar, se aprende: Los valores de respeto, tolerancia, honradez, justicia, entre otros”. (2007, Pág., 10).

De igual manera, “La socialización: es reconocida como otra de las funciones importantes de la familia. Los padres deben inculcar en sus hijos valores y principios de convivencia, que los prepare como seres sociales tanto en su propia familia como en las relaciones con los demás. Esto garantizará que sean en el futuro personas productivas para la sociedad” (2007, Pág., 12).

En cuanto a la **tercera causa**, las estrategias didácticas propuestas por la institución no promueven el trabajo solidario, ni el reconocimiento de sí mismo al expresar ideas y sentimientos de manera asertiva, por lo cual, a muchos de ellos les es difícil incluir a compañeros o familiares en el desarrollo de las diversas actividades; por ende, deberían implementarse diversas metodologías o estrategias como los rincones de aprendizaje, de modo en que se favorezcan estos aspectos.

Ahora bien, en relación con los **efectos**, resultado de lo mencionado anteriormente, esas situaciones no favorecen a que los niños vivan una infancia feliz en la que a su vez

disfruten su proceso educativo partiendo de su autonomía e independencia frente a su espacio de relaciones, debido a que no se brindan espacios que propicien de manera oportuna los procesos de socialización ni el manejo adecuado de las emociones.

De igual manera, hacer énfasis en la dimensión cognitiva afecta a otras dimensiones al no darles el mismo sentido de importancia, y por tanto, no brindarles la misma entrega y desarrollarlas de igual manera; siendo un claro ejemplo, que al socializar poco con otros niños no logran desenvolverse de manera adecuada al comunicar y expresar ideas claramente, haciendo así que vivan en mayor soledad, se retraigan y sean más tímidos; teniendo en cuenta que las habilidades aquí adquiridas son las que le permitirán consolidar su desarrollo como adulto.

De ahí que es esencial percibir al niño como un todo, existiendo así la necesidad de buscar estrategias o metodologías innovadoras y significativas que con ayuda interdisciplinaria dentro del proceso multidimensional de la primera infancia, permitan potenciar el desarrollo socio-afectivo de los niños y las niñas del grado pre-jardín, con el fin de dar solución a la problemática expuesta aquí.

2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo sería una propuesta para potenciar las competencias sociales y afectivas de los niños y las niñas de 3-4 años del grado pre jardín del Colegio Celestine Freinet, de manera motivadora y creativa?

2.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación parte de la experiencia de práctica profesional de la docente en formación, la cual se fundamenta en la trascendencia de que los niños vivan, sientan y aprendan, con la intención principal de querer transformar la realidad educativa de la primera infancia frente a su desarrollo socio afectivo. Teniendo en cuenta que lo dicho hasta aquí implica que se priorizan los aspectos cognitivos sobre el desarrollo socio-afectivo como resultado de la falta de complementariedad entre estas dos y demás factores. En consecuencia, no se puede omitir que el ser humano cuenta con una parte socio-afectiva que al igual que la cognitiva permite interpretar el mundo, darle significado, y por consiguiente, guiar el accionar dentro de este. Sopesando así la esencialidad de un equilibrio entre los factores multidimensionales, con el propósito de que los niños y las niñas tengan realmente un desarrollo integral oportuno.

Según el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010):

Desde una perspectiva de ciclo vital, en la que se asume que el desarrollo es un proceso que comienza con la vida y con ella termina, el desarrollo infantil es multidimensional y multidireccional y está determinado por factores biológicos, psicológicos, sociales, culturales e históricos. A través del desarrollo, niños y niñas construyen formas de comprender e interactuar con el mundo progresivamente más complejas y elaboradas, en virtud de la permanente interacción con las múltiples influencias de su contexto; estas formas de comprensión e interacción, presentes en cada momento de la vida, constituyen en sí mismas plataformas para la continuidad del desarrollo humano. (Pág., 27)

Considerando así que cuando una institución le da mayor relevancia a los aspectos intelectuales sobre el desarrollo socio-afectivo, aun teniendo en cuenta que los niños y las

niñas son seres sintientes que aprenden a través de la experiencia, y por tanto, deben vivir a cabalidad cada una de las dimensiones, con el fin de favorecer su desarrollo integral, y en efecto formar seres sentipensantes que puedan transformar la realidad social; perjudica en gran medida el desarrollo integral del niño, al igual que su interacción con el medio y desenvolvimiento dentro de este. Todo esto, teniendo en cuenta que el desarrollo integral del niño se consume dentro del proceso multidimensional, en el que factores como el socio-afectivo, comunicativo, cognitivo, estético y corporal están interrelacionados entre sí para lograr el afianzamiento de este de una manera pertinente y eficaz.

En cuanto al hecho de que la familia parece no fomentar de manera oportuna el proceso de socialización en los niños y las niñas, es relevante recalcar lo que se menciona en la cartilla para padres de familia del Ministerio de Educación Nacional:

La socialización: es reconocida como otra de las funciones importantes de la familia. Los padres deben inculcar en sus hijos valores y principios de convivencia, que los prepare como seres sociales tanto en su propia familia como en las relaciones con los demás. Esto garantizará que sean en el futuro personas productivas para la sociedad. (2007, Pág., 12)

Por tanto, es indispensable que la familia en concordancia con la escuela favorezca el desarrollo social y afectivo de los niños de modo en que puedan construir las bases correspondientes para tener una vida plena tanto individual como colectiva, permitiéndole así vivir en este mundo de relaciones y proyectarse en él. Todo esto teniendo en cuenta que la familia es un ente influyente que contribuye en gran medida al desarrollo integral de la primera infancia.

Es conveniente subrayar, que el ser humano es un todo que siente a través de su cuerpo, y que éste al estar en equilibrio con la mente y la emoción permite comprender y darle sentido a la realidad, al enriquecer la percepción del entorno que también hace parte de ese todo, pudiendo así transformarle a través de los pensamientos y sentimientos.

En otras palabras, es la experiencia que se establece dentro de la conexión del mundo con el cuerpo, la mente y el corazón, la que permite ampliar y enriquecer la comprensión de éste, al generar nuevos significados y sentidos mediante la creación y transformación de la realidad al permitir construir y representarla. Todo esto teniendo en cuenta que estos espacios de relaciones son sumamente importantes para que el niño socialice y tenga la oportunidad de relacionarse con sus pares creando vínculos y aportando de manera significativa en su desarrollo integral; sin duda es esencial que desde la escuela se potencie en los niños y las niñas el desarrollo socio-afectivo con ayuda de diversas metodologías, estrategias didácticas que en complementariedad con los demás factores favorezcan un desarrollo humano integral, ya que esta juega un papel importante en dicho desarrollo y se supone debe dotar a los niños y a las niñas de competencias sociales y emocionales, a parte de las cognitivas, puesto que uno de los fines de la educación es el desarrollo integral.

En conclusión la educación no debe ser solo cuestión de enseñar el saber hacer, sino también el saber ser de manera complementaria, por lo cual, una educación íntegra y de calidad debe tener como principal propósito el formar a los niños y las niñas como seres completos, y así trascender la práctica educativa que privilegia los procesos cognitivos hacia una práctica que promueva la integralidad del desarrollo de los niños y las niñas. Por tal motivo la finalidad de la presente investigación, es beneficiar a la comunidad educativa del Colegio Académico Celestine Freinet al brindar información de la incidencia del arte en el desarrollo socio-afectivo de los niños y las niñas de pre-jardín, con el fin de proponer rincones de aprendizaje como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo socio-afectivo de manera eficaz y pertinente dentro del proceso de formación, así como a toda aquella persona que tenga un esmero interés en la educación infantil.

2.4 OBJETIVOS

Objetivo general

Proponer rincones de aprendizaje como estrategia didáctica, con el fin de potenciar el desarrollo socio afectivo de los niños y las niñas de 3-4 años de edad, a través de experiencias artísticas favoreciendo a su vez la relación con el otro.

Objetivos específicos

- Describir los rincones artísticos plástico-visuales y su relevancia en cuanto al desarrollo socio afectivo de los niños y las niñas
- Analizar la implementación de rincones artísticos como aliados para potenciar el desarrollo socio afectivo de los niños y las niñas desde la docencia
- Explicar los rincones artísticos plástico-visuales como estrategia didáctica empleada para apoyar el desarrollo socio afectivo de los niños y las niñas.

3. MARCO REFERENCIAL

Según Cubillos (2004):

El marco referencial es el conjunto de elementos conceptuales (teorías, leyes, principios, categorías, axiomas, formalizaciones matemáticas, paradigmas, modelos...) que se refieren de forma directa al problema de investigación focalizado y que define, explica y predice lógicamente los fenómenos del universo al que este pertenece. Dichos elementos deben estar, en lo posible, relacionados lógicamente entre sí y constituir una estructura o varias unidades estructurales identificables.

Del mismo modo, de acuerdo con Juliao (2014), “Realizar reflexiones o teorizaciones (JUZGAR: análisis e interpretación), lo que implica poder distanciarse críticamente de

dicha práctica. En esta instancia hay que conectar los saberes proporcionados y apropiados durante el proceso formativo, con las experiencias y conocimientos construidos sistemáticamente desde la práctica” (Pág., 246).

3.1 MARCO DE ANTECEDENTES

Los marcos que se describen a continuación, son investigaciones o trabajos de grado realizados con anterioridad que aportan a la presente investigación, exponiendo el arte como un aliado para potenciar el desarrollo socio afectivo de la primera infancia dentro de su formación integral. Dichos marcos están conformados desde orden local, nacional e internacional.

Ahora bien, se encuentra como primer antecedente de carácter local, un trabajo de grado titulado, ‘Experiencias corporales y habilidades sociales: una propuesta artística para el desarrollo socio-afectivo’ por Malaver, Ortiz, Perez (2014) Dicho proyecto investigativo pretendió potenciar el desarrollo socio afectivo por medio del diseño e implementación de una propuesta artística basada en sesiones de quince (15) talleres artísticos fundamentados en las experiencias corporales, con el fin de fortalecer la socio afectividad potenciando las habilidades sociales al brindar espacios de participación e interacción con los demás, concibiendo el cuerpo como un medio de expresión y comunicación de sentimientos, emociones e ideas. Apoyándose en autores como: Pateti, Barroso, Mc Graw Hill, Vigotsky, Trueba. Esta investigación partió de la problemática evidenciada en el grado jardín del Colegio Delia Zapata Olivella, en que se presentaban diferentes agresiones físicas de manera repetitiva. En cuanto a los resultados, se logró involucrar a los niños en el mundo de la expresión corporal de sus emociones o sentimientos, y ayudando así a superar la timidez o frustraciones personales realizando actividades como títeres, danzas, mímicas, entre otros.

Como antecedente de carácter nacional, a nivel de Colombia se toma de referente la investigación ‘El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de

educación inicial' realizado por Bustacara, et al, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en Bogotá (2016). Donde el enfoque metodológico utilizado es de tipo descriptivo con fase exploratoria propositiva, siendo esta una investigación cualitativa en la que se reflexiona sobre la importancia que tiene la expresión de las emociones en los niños, usando diferentes manifestaciones artísticas como medio para exteriorizar dichas emociones. La cual parte de la observación que se realizó con los niños y niñas de un grado de transición, reflejando así la dificultad que tenían algunos de ellos para manifestar sus sentires, así como también del interés por contribuir al proyecto institucional 'Reconcilemonos' que se basa en los procesos socio-afectivos como eje fundamental para el aprendizaje de los estudiantes. Dando como resultado que las pautas de crianza de los padres o cuidadores influyen de manera favorable o desfavorable en la manifestación de las emociones en los niños y niñas del grado de transición, y que las diferentes manifestaciones artísticas permiten a los niños y niñas expresar sus emociones de una manera tranquila, espontánea y con total libertad a partir del uso de diferentes materiales y utilizando su propio cuerpo. Apoyándose en autores como: Bisquerra, Goleman, Gardner, Vygotsky, Lowenfield.

Como antecedente de carácter internacional (Girona España), se toma de referente la investigación 'El arte: vehículo para la educación emocional. Una propuesta de intervención' de la Universidad Internacional de La Rioja, Facultad de Educación, realizada por Uñó, A (2013) La cual tiene como objetivo, plantear una propuesta de intervención dirigida a desarrollar y mejorar las competencias emocionales de los niños de tercer curso de la educación inicial, basada en el arte y en sus manifestaciones artísticas. Investigación que se fundamenta en la necesidad de contemplar la educación emocional dentro del contexto educativo, teniendo en cuenta que el cuerpo, la mente y las emociones son las que configuran al ser humano, siendo así fundamental intervenir en la educación de los tres elementos experimentando las posibilidades de la expresión creativa para contribuir al pleno desarrollo. Apoyándose en autores como: López Cassá, Bisquerra, Goleman, Arnheim, Alcaide, Moreno, Cherry.

En cuanto a los resultados, se logró elaborar una propuesta orientada a mejorar las competencias emocionales de los niños de 5-6 años, experimentando la expresión de emociones a través de diferentes manifestaciones artísticas, y fortaleciendo aspectos como, la empatía, la autoestima, la tolerancia, la cohesión de grupo, la cooperación, entre otros. No obstante, la experiencia no pudo ser llevada a la práctica y quedaron interrogantes.

Por último, como antecedente internacional se consideró importante el artículo ‘Expresión socio-afectiva y arte en estudiantes del nivel primario’ realizado por Soto, Mella, Jiménez, Salazar (2016). El cual se realizó con un enfoque mixto, donde utilizó instrumentos cuantitativos y técnicas de recolección cualitativas, y parte de la experiencia de trabajo con 123 estudiantes del nivel primario en el municipio de Yamasá, República Dominicana, llevando a cabo una valoración del desarrollo socio-afectivo. Valoración que tiene como propósito describir la expresión afectiva de los niños y las niñas en su contexto escolar, antes y después de su participación en talleres lúdicos y artísticos los cuales se divide en 2 partes, todo esto, teniendo en cuenta que la dimensión afectivo-emocional es la base del desarrollo holístico de los niños y las niñas, ya que implica una conexión entre lo interno y lo externo, por lo cual se logró desarrollar actitudes positivas y una expresividad creativa en los niños y las niñas, viendo una gran diferencia de los resultados de la participación de la primera parte con la segunda de la valoración efectuada. Apoyándose en autores como: Hernández, Abad, Piaget, Jiménez, Zubiría.

3.2 MARCO TEÓRICO

Es esencial reconocer la fundamentación teórica que permitirá comprender el objeto de estudio de la presente investigación. Por lo cual, se presenta la siguiente gráfica que debe ser entendida desde el centro partiendo por tanto del tema principal de la presente

investigación, continuando con los apartados principales que se despliegan de este y así mismo, los secundarios que están intrínsecamente relacionados con cada uno de ellos, y finalizando con los respectivos autores con el fin de fundamentar teóricamente de manera propicia la investigación.

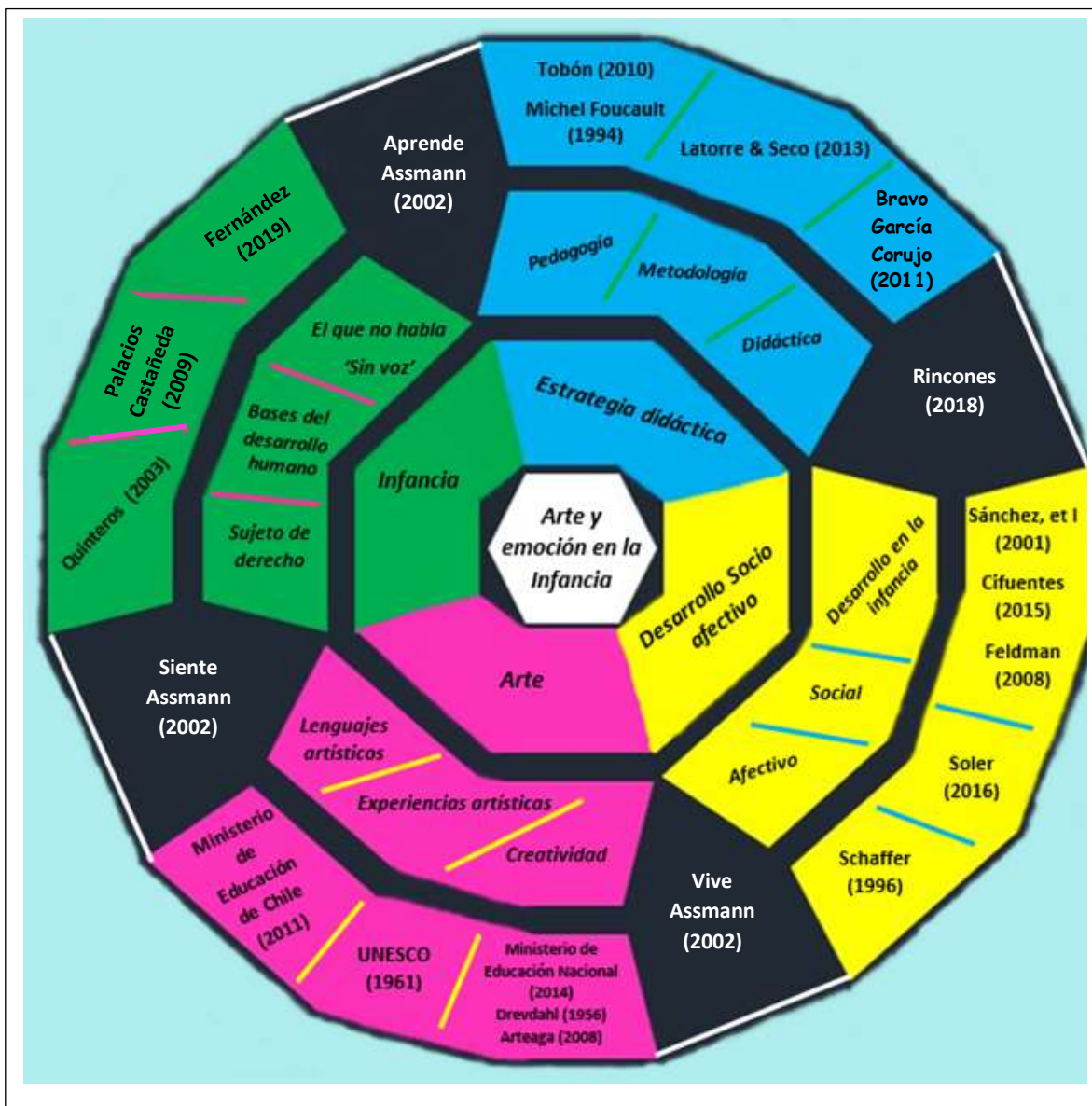


FIGURA 1. Autores: Henry Fernández, Jesica Guarín.

Para iniciar, se abarcarán los términos que conforman el nombre de la presente investigación ‘Vive, Siente y Aprende’ vistos desde la perspectiva del libro Placer y Ternura en la Educación escrito por Assmann (2002):

En primer lugar, Vive ‘Cada ser, principalmente el ser vivo, para existir y para vivir tiene que flexibilizarse, adaptarse, reestructurarse, interactuar, crear y coevolucionar, tiene que convertirse en un ser que aprende, en un sujeto aprendiente. En caso contrario, muere. Así ocurre también con el ser humano’. En segundo lugar, Siente ‘No se puede separar el vivir del aprender, que se desarrollan como un proceso unificado. Por eso, para el ser humano, no aprender significa no sobrevivir. Esto es cierto en el plano biofísico de la corporeidad’ (pág., 126). Finalmente Aprende ‘Aprender no se puede reducir a una apropiación de los saberes acumulados por la humanidad. Se aprende no sólo con el cerebro ni sólo en la escuela. Se aprende durante toda la vida y mediante todas las formas de vivir. Procesos cognitivos y procesos vitales se encuentran. Son expresiones de la autoorganización, de la complejidad y de la permanente conectividad de todos con todos, en todos los momentos y en todas las fases del proceso evolutivo’ (pág., 11).

De donde se infiere que, como el mismo Assmann lo menciona en su libro, aprender y vivir están intrínsecamente relacionadas al desenvolverse en un mismo proceso, ya que el ser humano debe aprender mientras vive a través de las interacciones con su entorno para poder potenciar el desarrollo integral, en relación con lo que menciona de que aprender es una actividad corporal, lo que se relaciona con el sentir, ya que, se vive al sentir y se aprende al vivir.

Ahora bien, Citado por Fernández (2019) en Las voces de las infancias, de acuerdo con el diccionario de la Lengua española (DEL):

Cuando se indaga por la etimología de la palabra **infancia**, el diccionario de la Lengua Española, (DEL) señala que: es el periodo de la vida humana desde el nacimiento hasta la pubertad, también propone que es el conjunto de niños, así mismo, proviene del latín “infans” que significa el que **no habla**’ (Pág., 11).

La percepción de la infancia como seres ‘sin voz-que no hablan’ ha trascendido a través del tiempo y la historia, ya que los niños, viven, sienten y piensan, así como también tienen necesidades e interés, aunque no suelen ser escuchados por muchos, si hablan. Son seres sociales que hacen parte de un contexto y por tanto están en constante construcción y reconstrucción, partiendo propiamente de las particularidades de su edad.

De igual manera y no menos importante, en el texto se aborda el concepto ‘emergencias de las infancias’ el cual se refiere a la relación, interacción o vínculo entre el adulto y la niñez dentro del contexto relacional en donde ambos se construyen.

Considerando que según Palacios y Castañeda (2009) “La infancia es la etapa evolutiva más importante de los seres humanos, pues en los primeros años de vida se establecen las **bases** madurativas y neurológicas del desarrollo” (Pág., 7).

Siendo así que el desarrollo más intenso del cerebro tiene lugar en la infancia, ya que es una etapa esencial en este y en la formación del ser humano, teniendo en cuenta que es aquí donde se consolidan las bases y se favorecen competencias, capacidades, habilidades, saberes, etc., que a futuro deben ser potenciados para construirlos y reconstruirlos de manera cada vez más pertinente en la adolescencia y la vida adulta.

De igual manera, según Quinteros (2003) “Una concepción de infancia que parta del reconocimiento de los **derechos de la niñez**, conlleva la necesaria transformación de una visión de los niños y niñas como objetos sociales hacia una que los reconozca como **sujetos**” (Pág., 61). Como se ha mencionado anteriormente, la infancia está conformada por seres sociales que hacen parte de un contexto y por tanto están en constante construcción y

reconstrucción, partiendo propiamente de las particularidades de su edad o del contexto. Los niños y las niñas deben ser tomados como sujetos de derecho, que tienen voz, pueden hablar y aún más, se pueden hacer escuchar, es fundamental reconocer a la infancia como participantes activos en la transformación social, ya que desde las construcciones y reconstrucciones que estos hagan a lo largo de su vida influirán en gran medida en el curso de dicha transformación social.

Por otra parte, en cuanto a la **estrategia didáctica**, para Tobón (2010) “las estrategias didácticas son un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito” (Pág., 246). Originando así, que las estrategias didácticas mejoren la práctica educativa, le facilita al docente el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de promover en los estudiantes la adquisición de saberes, competencias y habilidades de una manera más motivadora e interesante.

En relación con la estrategia didáctica, se despliegan los **Rincones**, que Citado por Piñero y Cuesta (2018), de acuerdo con Ganaza, son:

Una práctica educativa que se fundamenta en el constructivismo social, cuyo punto de partida es el aprendizaje en interacción, la importancia que tiene el contexto cultural para el desarrollo humano. Partimos de que los niños y niñas aprenden a través de su propia actividad, no sólo manual, sino también, y a la vez, mental; pero aprenden mucho mejor, más y más profundamente en contextos ricos y diversos de interacción; es decir, junto con otros y, por supuesto, aprenden si aquello que se les ofrece es interesante, relevante y tiene sentido para ellos. (Pág., 23)

Habiendo ya abordado las estrategias didácticas y los rincones es necesario seguir con el término de pedagogía. Según Michel Foucault, citado por Cossio (2014) “Podemos denominar **pedagogía** a la transmisión de una verdad que tiene por función dotar a un sujeto cualquiera de actitudes, de capacidades, de saberes que no poseía y que debería

poseer al final de la relación pedagógica” (Pág., 15). Es a través de la pedagogía, que se orienta la formación del ser humano, es esta la que permite desarrollar habilidades, capacidades, competencias y saberes, y por tanto, potenciarles de manera pertinente y eficaz.

En consonancia con la pedagogía, la metodología, Según Latorre y Seco:

El método pedagógico es la manera concreta de organizar la relación entre los tres polos: estudiante, profesor y contenidos. La **metodología** es la aplicación práctica de un método. Se puede priorizar uno u otro de los tres elementos del triángulo interactivo, pero la intervención del conjunto de los tres es quien determina la metodología utilizada en la actuación pedagógica de un profesor. (2013, Pág., 14)

La metodología es el camino a seguir que favorece la práctica pedagógica en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que dependiendo del tipo de metodología que se emplee y la manera en que se emplee, permite la apropiación de saberes, habilidades, capacidades y competencias.

Para finalizar, de acuerdo con Gervilla, citado por Bravo, García y Corujo la **Didáctica** es la ‘Ciencia de la educación que estudia todo lo relacionado con la enseñanza: diseño de las mejores condiciones, ambiente, clima, para conseguir un aprendizaje excepcional y el desarrollo completo del alumno. En concordancia con lo aquí expuesto, la didáctica es una intervención en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se aleja de la práctica usual de las escuelas; como un instrumento esencial de motivación y estimulación del aprendizaje para originar una buena transmisión y apropiación de los saberes, en el que es imprescindible que el docente sepa qué, cómo y cuándo enseñar.

Por otro lado, respecto al apartado de desarrollo en la infancia, es necesario abordar los siguientes temas:

Según Feldman (2008):

El **desarrollo infantil** es el estudio científico de los patrones de crecimiento, cambios y estabilidad que ocurren desde la concepción hasta la adolescencia. A pesar de que la definición del campo de estudio parece muy sencilla, la simplicidad es, hasta cierto punto, engañosa. Para comprender realmente qué es el desarrollo infantil, necesitamos analizar los diversos componentes de la definición. (2008. Pág., 35)

Hace referencia a los cambios que ocurren en la etapa de la infancia, desarrollando habilidades y capacidades que servirán como base para los demás desarrollos o cambios en su adolescencia y la vida adulta.

Siendo así más que necesario abordar los siguientes términos. Citado por Cifuentes, Según Sánchez, et l (2001):

El **desarrollo socio-afectivo** es, en un sentido amplio, aquella dimensión evolutiva que se refiere a la incorporación de cada niño y niña que nace a la sociedad donde vive. Tal incorporación supone numerosos procesos de socialización: la formación de vínculos afectivos, la adquisición de los valores, normas y conocimientos sociales, el aprendizaje de costumbres, roles y conductas que la sociedad transmite y exige cumplir a cada uno de sus miembros y la construcción de una forma personal de ser, porque finalmente cada persona es única. (2015. Pág., 10)

Está intrínsecamente relacionado con la capacidad del ser humano para comprender y manejar sus sentimientos de manera adecuada, así como comprender los sentimientos de

los demás, y por tanto regular su comportamiento y relacionarse. Por lo cual, es fundamental que el niño goce de un buen desarrollo socio afectivo para poder vivir cómoda y plenamente en sociedad.

Del mismo modo, de acuerdo con Soler:

El **desarrollo afectivo** es el proceso por el cual cada niño va conformando su mundo emocional y sentimental. Todo este bagaje emocional acompañará en todo momento el resto de desarrollos y cada acción o comportamiento del niño en su día a día, de ahí la relevancia de facilitarlos y potenciarlos en las mejores condiciones. (2016. Pág., 37)

Es la capacidad que un niño adquiere en el transcurso de la infancia para comprender y dominar sus sentimientos, y de igual manera regular su comportamiento y comprender los sentimientos de los demás.

Para finalizar, según Schaffer (1996) El **desarrollo social** “se refiere a las pautas de conducta, a los sentimientos, a las actitudes y a los conceptos que los niños manifiestan en relación con los demás y a la manera en que estos diversos aspectos cambian con la edad” (Pág., 21). El cuál le proporciona al niño una visión de lo que es el mundo, el manejo de las emociones y la conducta para relacionarse y comunicarse dentro de diversos contextos.

Ahora bien, en cuanto al apartado del arte, de acuerdo con el documento ‘El arte en la educación inicial’ del ministerio de educación inicial escrito por Cárdenas y Gómez:

A través del **arte** las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido. El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o

visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia. (2014, Pág., 15)

En otras palabras, el arte siendo algo intrínsecamente relacionado con el desarrollo infantil, permite a través de diversas formas de expresión, reflejar o transmitir las experiencias de vida dándoles sentido, originando a su vez, la relación con el otro.

En relación con el arte y según lo mencionado en el cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas del Ministerio de Educación de Chile:

Los **lenguajes artísticos** (corporal, musical, plástico, entre otros). Estos se consideran fundamentales para expandir en las niñas y niños el desarrollo del pensamiento y las capacidades comunicativas, expresivas y creativas... Los lenguajes artísticos en la Educación Parvularia son fundamentales en la formación integral de las niñas y niños, pues se refieren a la “capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen las niñas y niños desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad...” (2011. Pag, 9 y 13)

Por tanto, el lenguaje artístico hace referencia a la capacidad de la infancia para dar a conocer su realidad mediante un producto que tiene origen en su propio sentir; más que un proceso creativo y expresivo, es un proceso que permite construir y representar la realidad, las vivencias, sentimientos y pensamientos.

Todo esto teniendo en cuenta que Según UNESCO:

La **experiencia artística** comprende toda suerte de relaciones con el arte; la producción estética por parte del creador profesional, o del artesano, o del niño, o aun del lego, así como también la apreciación activa del arte por parte del público que mira, escucha, lee y usa las obras' de arte con interés, comprensión y amor por ellas. La dimensión última de la experiencia artística es la que permite a todos los hombres darse cuenta de la estética del medio que los rodea, capacitándolos para gozar de la emoción infinita de la forma y el color, la riqueza de una materia, la fuerza, el ritmo y el sonido que resultan de un acto colectivo y la poesía de la naturaleza y del hombre. (1961. Pág., 6)

Siendo así experiencias con sentido que le permiten al niño relacionarse con el mundo, al identificar y comprender elementos propios y aquello que sucede con el otro. Es una forma de sacar lo que quiere decir el cuerpo y el alma, una nueva manera de dar a escucharse y encontrarse consigo mismo.

Términos que a su vez tienen una estrecha relación con la creatividad, por Arteaga, de acuerdo con Drevdahl (1956):

La **creatividad** es la capacidad de las personas para producir composiciones, productos, o ideas de cualquier clase, las cuales son esencialmente nuevas, y previamente desconocido para quien las produce. Puede ser una actividad de la imaginación, o una síntesis mental, donde el producto no es un mero resumen. Puede incluir la formación de nuevos patrones y combinaciones de información derivados de la experiencia pasada, y del trasplante de viejas relaciones a nuevas situaciones y puede incluir la generación de nuevos correlatos. (2008. Pág., 3)

Es decir que la creatividad, puede ser percibida como una necesidad social que al comunicar permite generar nuevos sentidos y significados, enriqueciendo así la comprensión de situaciones internas del ser humano y porque no, del mundo.

3.3 MARCO LEGAL

En el apartado del marco legal se dará a conocer la normativa que rige la educación de la primera infancia, la cual es el foco esencial de la presente investigación, con el fin de establecer el marco legal acorde con esta.

De acuerdo con **la ley 115 de febrero 8 de 1994**, artículo 15, en el cual se define la educación preescolar, ‘corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas’ (1994. Pág., 5).

De igual manera, en el artículo 16 de la anterior ley. Se plantean los objetivos específicos de la educación preescolar:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;
- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;

- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;
- h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;
- i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y
- j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud. (1994. Pág., 5)

Según la **Constitución Política de Colombia**, artículo 44:

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás. (1991. Pág., 9)

De acuerdo con el **Código de la Infancia y la Adolescencia**, ley N° 1098 del 8 de noviembre del año 2006, artículo 29, en cuanto al derecho al desarrollo integral en la primera infancia menciona:

La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas. (2006. Pág., 5)

De igual manera, en el artículo 30 de la anterior ley, frente al derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes indica que:

Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan. (2006. Pág., 5)

Según el Documento Base para la Construcción del Lineamiento Pedagógico de Educación Inicial Nacional (S.F) ‘Es necesario insistir que la dimensión personal-social, no está desligada de las dimensiones corporal, comunicativa, cognitiva y artística. Esta dimensión está referida, como manifiestan Paniagua y Palacios (2008), fundamentalmente a los afectos y relaciones, emociones y contactos’ (pág., 62). De ahí, lo esencial de que las instituciones educativas partan de un proceso multidimensional que aporte de manera realmente oportuna y eficaz al desarrollo integral de los niños.

De acuerdo con el documento ‘El arte en la educación inicial’ del ministerio de educación inicial:

En la educación inicial, las niñas y los niños aprenden a convivir con otros seres humanos, a establecer vínculos afectivos con pares y adultos significativos,

diferentes a los de su familia, a relacionarse con el ambiente natural, social y cultural; a conocerse, a ser más autónomos, a desarrollar confianza en sí mismos, a ser cuidados y a cuidar a los demás, a sentirse seguros, partícipes, escuchados, reconocidos; a hacer y hacerse preguntas, a indagar y formular explicaciones propias sobre el mundo en el que viven, a descubrir diferentes formas de expresión, a descifrar las lógicas en las que se mueve la vida, a solucionar problemas cotidianos, a sorprenderse de las posibilidades de movimiento que ofrece su cuerpo, a apropiarse y hacer suyos hábitos de vida saludable, a enriquecer su lenguaje y construir su identidad en relación con su familia, su comunidad, su cultura, su territorio y su país. (2014. Pág., 12)

Por tanto, es indispensable que se favorezca el desarrollo social y afectivo de los niños de modo en que tengan una vida plena, al poder convivir con sí mismo y con los otros al construirse como sujeto y construir realidades en diversos contextos, en correlación con las capacidades, habilidades, saberes y competencias adquiridas en su desarrollo integral, ya que es la interacción del niño con el entorno y con los demás la clave para un buen desarrollo.

Así como también es esencial, tener en cuenta que el arte hace parte del desarrollo integral de la infancia, ya que este permite construir identidad y cultura, al igual que relacionarse con el mundo al representar su realidad por medio de ella, potenciando así sus formas de expresión, al permitirle explorar su creatividad y sensibilidad.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

En el presente apartado se dará a conocer el tipo de investigación, el enfoque y el método, así como el desarrollo de la investigación con la población en sus respectivas fases y las diferentes herramientas empleadas para obtener la información correspondiente. En el cual, a su vez, se puede evidenciar

De acuerdo con Tamayo (2003) “El diseño metodológico, además de identificar y formular con precisión el problema que se pretende afrontar, permite orientar, dentro del marco de referencia interdisciplinaria, los mecanismos y técnicas para obtener y analizarla información indispensable en el análisis y solución del problema abordado” (Pág., 94).

Relacionado con la fase del actuar del enfoque praxeológico de Juliao (2011), el cual responde a la pregunta:

¿Qué hacemos en concreto? Es una etapa fundamentalmente programática, en la que el profesional/praxeólogo construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción. (Pág., 40)

4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Citado por González, et al. (2017) en su trabajo de grado, según Blasco & Pérez “La investigación cualitativa estudia la realidad en contexto natural y como sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas” (Pág., 60).

De ahí que el presente proyecto investigativo se plantea desde el tipo de investigación cualitativa, donde el investigador tiene una visión más completa de la

realidad objeto de estudio, con el fin de ver cómo se construye dicha realidad para así poder comprenderla, a través de la observación, en la que se explora e interpreta siguiendo unos pasos que permiten a su vez identificar y analizar problemáticas en un contexto determinado.

Todo esto teniendo en cuenta que este tipo de investigación sigue un diseño flexible, que permite describir experiencias de vida y darles significado entendiendo a las personas inmersas en dicho contexto, al comprender no solo aspectos educativos sino también sociales, permitiendo que el docente desde su práctica tome decisiones pertinentes sobre su acción pedagógica.

Además de que permite así centrar la investigación en una o más fuentes de evidencia ampliando así el rango de indagación a lo largo del trabajo de campo y del desarrollo de la investigación sin problema alguno.

4.2 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo con Cifuentes (2011) “El enfoque puede ser comprendido como sinónimo de perspectiva. Se relaciona con formas de mirar, en las ciencias sociales, para ubicar y caracterizar el conocimiento, la investigación y la intervención social” (Pág., 24).

Por consiguiente, el enfoque de investigación en el que se fundamenta la presente monografía, es el enfoque Histórico-Hermenéutico, el cual en concordancia con el fin de la investigación cualitativa busca interpretar y comprender la realidad social, los fenómenos y las acciones humanas de un contexto según lo mencionan los siguientes autores:

Husserl (1859-1938)	Es una filosofía, un enfoque y un método, pues enfatiza la vuelta a la reflexión y a la intuición para describir y clarificar la experiencia tal como ella es vivida pero con una marcada
----------------------------	---

	diferencia, ya que el método hermenéutico trata de introducirse en el contenido y la dinámica de la persona estudiada y en sus implicaciones, buscando estructurar una interpretación coherente del todo, mientras que el fenomenológico se centra en el estudio de esas realidades vivenciales, determinantes para la comprensión de su vida psíquica. En un amplio sentido este método se utiliza en las investigaciones psicológicas, sociológicas y educativas entre otras (Buendía, Bravo y Hernández, 1998).
Gadamer (1995)	La hermenéutica, indica no sólo el procedimiento de algunas ciencias, o el problema de una recta interpretación de lo comprendido, sino que se refiere al ideal de un conocimiento exacto y objetivo, siendo la comprensión el carácter ontológico originario de la vida humana que deja su impresión en todas las relaciones del hombre con el mundo, pues el comprender no es una de las posibles actitudes del sujeto, sino el modo de ser de la existencia como tal.
Ruiz (2003)	Un enfoque que desde una perspectiva comprensiva privilegia la comprensión, significatividad y la relevancia cultural de los sujetos y sus prácticas. Pretende comprender los significados, sentidos, acciones y discursos de los sujetos para entender las lógicas e interpretaciones de las relaciones sociales en las prácticas. Teóricamente, la fenomenológica y el interaccionismo simbólico referencia este enfoque histórico hermenéutico. (Pág., 159)
Cifuentes (2011)	Se busca reconocer la diversidad, comprender la realidad; construir sentido a partir de la comprensión histórica del mundo simbólico; de allí el carácter fundamental de la participación y el conocimiento del contexto como condición para hacer la investigación. No se puede comprender desde afuera, desde la neutralidad; o se puede comprender algo de lo que no se ha participado. (Pág., 30)

FIGURA 2. Enfoque de investigación.

4.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo con Jiménez (1998) “El método científico o método general de la ciencia, se ha definido como una "regularidad interna del pensamiento humano, empleada de forma consciente y planificada, como instrumento para explicar y transformar el mundo” (Pag, 16). Así que, el método de investigación desde el cual se aborda la monografía es el método acción-educativa, explicado en el siguiente esquema:

Restepo (2004)

- El saber pedagógico tiene mucho que ver, si bien no exclusivamente, con la práctica pedagógica. En este proceso de reflexión y transformación continua de la práctica, para hacer de ella una actividad profesional guiada por un saber pedagógico apropiado, la investigación-acción educativa, y más particularmente la investigación-acción pedagógica, se ofrece como escenario y método potenciador. (Pág., 50)
- En la investigación-acción educativa, los relatos del diario de campo sirven de lente interpretativa de la vida en el aula y en la escuela. Aquellos acerca del acontecer cotidiano de la práctica del docente permiten entrar profundamente en la propia experiencia y ver el discurso pedagógico personal desde miradores muy distintos a los que se presentan de manera superficial cuando se reflexiona no sistemáticamente sobre la práctica instructiva y formativa. (Pag, 52)

FIGURA 3. Metodo de investigación.

De donde se infiere que el método de investigación acción-educativa permite que los docentes transformen y lleven a cabo su saber pedagógico de la mejor manera posible al poder analizar su quehacer o su experiencia de práctica buscando entender los problemas o deficiencias que allí se presentan, todo esto apoyándose en los diarios de campo, con el fin de darles solución y perfeccionar dicho saber pedagógico; comprendiendo y reflexionando

lo vivido o experimentado por el docente, de modo en que se asuma eficazmente su quehacer dentro del marco educativo.

4.4 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Los pasos que se siguieron para la investigación se describen en los siguientes ítems:

4.4.1 ACERCAMIENTO

Se dio el primer acercamiento a la institución en el momento en que se inició la práctica docente, permitiendo así a la docente empezar a reconocerse a sí misma como maestra y empezar a reconocer las características de los niños y las niñas.

4.4.2 SELECCIÓN DE LA POBLACIÓN

La docente inició con el presente proyecto investigativo ya que desde que inició su práctica fue un espacio que la llevó a reflexionar y replantearse muchos aspectos relacionados con la educación, y por lo cual, los niños y las niñas del grado de pre jardín de 3-4 años de edad eran idóneos para emprender con el proyecto.

4.4.3 PLANEACIÓN DEL PROCESO INVESTIGATIVO

Pensar en la elaboración del proceso investigativo conlleva en proyectar el paso a paso partiendo del porqué, para qué y cómo se orientaría la investigación, con el fin de que cada etapa fuera llevada a cabo de la mejor manera con miras hacia los objetivos propuestos.

4.4.4 IMPLEMENTACIÓN DE RINCONES

Se plantearon algunos rincones artísticos plástico-visuales para desarrollar con los niños y las niñas, con el fin de potenciar su desarrollo socio afectivo con ayuda de una estrategia didáctica más motivadora y significativa para ellos.

4.4.5 RECOLECCIÓN DE DATOS

Inicialmente la investigadora recogió antecedentes y datos teóricos en los cuales se fundamentó a partir de lo vivido y observado en su práctica de formación, lo cual llevó a la problemática que develó dentro del contexto, formulando así un tema objeto de estudio para potenciar las competencias sociales y afectivas de los niños y las niñas de 3 a 4 años de edad del grado pre jardín de manera motivadora y creativa.

4.4.6 ANÁLISIS DE DATOS

Todo esto con el fin de poder analizar la información obtenida dentro del contexto tomando una postura reflexiva frente al problema de estudio y la trascendencia de que los niños vivan, sientan y aprendan, con la intención principal de querer transformar la realidad educativa de la primera infancia frente a su desarrollo socio afectivo.

4.4.7 ELABORACIÓN DE INFORME

Partiendo de diversas teorías que apoyan la investigación, la documentación elaborada por la docente en práctica y la interpretación de dicha información se da inicio a la elaboración del informe, documentando así el paso a paso de la investigación para poder proponer una estrategia didáctica en forma de rincones.

4.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014):

Una vez que se ha definido cuál será la unidad de muestreo/análisis, se procede a delimitar la población que va a ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados. Así, una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones (Lepkowski, 2008b). (Pag, 174)

Es decir que el sujeto de estudio parte de la docente en práctica, teniendo en cuenta que es desde su experiencia que se fundamenta la presente investigación, trayendo así consigo a los niños y las niñas de pre-jardín.

Niños	Docente
Los niños y las niñas de 3-4 años de edad del grado pre-jardín del Colegio Celestin Freinet, con quienes la docente realiza su práctica profesional como licenciada en formación.	Docente en formación, quien realiza su práctica e inicia la investigación partiendo de ese contexto y la problemática que encuentra allí.

FIGURA 4. Muestra.

4.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas e instrumentos implementados para la recolección de datos se centraron principalmente en los diarios de campo del desarrollo de los rincones. Dejando en claro que la técnica es el formato para recoger la información, y el instrumento son los diarios de campo. Ilustrado en el siguiente esquema:



FIGURA 5. Instrumento de recolección de datos.

Citado por Monsalve y Pérez (2012):

«El diario de campo es el instrumento que favorece la reflexión sobre la praxis, llevando a la toma de decisiones acerca del proceso de evolución y la relectura de los referentes, acciones estas, normales en un docente investigador, agente mediador entre la teoría y la práctica educativa» (sf. p.14): por lo tanto, la elaboración del diario pedagógico supone el desarrollo de la capacidad reflexiva mediante la cual se identifican y solucionan situaciones que afectan la clase, del mismo modo en que se potencian otras que le dan valor a las prácticas generadas, tales como las fortalezas halladas en cuanto al acompañamiento a los estudiantes, la comunicación dentro de la institución y el uso de estrategias metodológicas que han dado buenos resultados. (Pág., 122)

5. RESULTADOS

Según Sampieri, Fernández y Baptista en su libro Metodología de la investigación (2013):

Los resultados son producto del análisis de los datos... En la sección de resultados el investigador se limita a describir sus hallazgos. Una manera útil de hacerlo es mediante tablas, cuadros, gráficas, dibujos, diagramas, mapas y figuras generadas por el análisis. Son elementos que sirven para organizar los datos, de tal manera que el usuario o lector los pueda leer y decir: “me queda claro que esto se vincula con aquello, con esta variable ocurre tal cuestión.”
(Pag, 343)

De acuerdo con lo anterior, los resultados se reflejarán a través de un reporte reflejado a través de diarios de campo donde se presentan los resultados con todo detalle, en los cuales se tienen en cuenta los siguientes ítems.

5.1. TÉCNICA DE ANÁLISIS DE RESULTADOS

De tal modo, la docente en práctica relata a través de diarios de campo de una manera vivida y sentida sucesos y experiencias de manera cronológica, con el fin de ofrecer una respuesta al planteamiento del problema, reflejar los datos que fueron recolectados, analizados e interpretados por el investigador.

INSTRUMENTO PARA RECOGER LA INFORMACION				
VIVE, SIENTE Y APRENDE	DESDE UN LUGAR	UN ESPACIO TRADICIONAL	NUEVO ESPACIO DE APRENDIZAJE	REPLANTEARSE COMO MAESTRA
ARTE	Diario narrativo # 0 <i>El inicio</i> ... Fabiola le enseñó a sonreír, a explorar y...	Diario narrativo # 0 <i>El inicio</i> ... y la maestra al ver el entusiasmo de esa niña le pidió que la...	Diario narrativo # 0 <i>El inicio</i> ... Aquella niña, creció y estudió para ser docente...	Diario narrativo # 3 ... Nuevamente los niños me enseñaron algo, nuevamente me debí más de una vez...
	... experimental, le enseñó a correr, saltar, pinturas de colores y divertirse aprendiendo al crear cosas maravillosas... Diario narrativo # 1 ... me lleve una gran sorpresa a ver	llevara al otro día para compartir la experiencia con sus demás compañeros, ese día todos los niños tenían el mismo asombro y entusiasmo de aquella pequeña, y en la maestra una gran sonrisa... Diario narrativo # 1	para no hacer lo que hizo aquella maestra, pero sí para poder hacer lo que sus más grandes héroes le enseñaron día a día mientras tuvieron oportunidad, pintarse de colores y pintar de colores la vida...	a replantearme cosas, y fue una oportunidad más para yo enseñarles algo a ellos también. Creo que no importa el título de docente aquí, ellos también me enseñan cosas, me hacen pensar y repensar cada pequeña cosa con el deseo de mejorar y vivir esta pasión y este amor que me mueven, para

FIGURA 6. (Ver formato completo en anexos)

5.2. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo con Sampieri, Fernández y Baptista en su libro Metodología de la investigación (2013):

En la interpretación de resultados y la discusión: se revisan los hallazgos más importantes y se incluyen los puntos de vista y las reflexiones de los participantes y del investigador respecto al significado de los datos, los resultados y el estudio en general; además de evidenciar las limitaciones de la investigación y hacer sugerencias para futuras indagaciones. (Pág., 510)

En este orden de ideas, después de la recolección de los datos se dará cuenta del análisis e interpretación de dichos resultados dentro de la experiencia de investigación de la docente en práctica, en el cual se mencionan interpretaciones, reflexiones y comprensiones de los resultados.

Ahora bien, dando paso a la interpretación, partiendo de las categorías ‘Arte y Socio-afectivo’ que son dos de los pilares que mueven la presente investigación, y los cuales a medida que se fueron construyendo los diarios de campo desplegaron los siguientes componentes: ‘Desde un lugar’, ‘Un espacio tradicional’, ‘Nuevo espacio de aprendizaje’ y ‘Replantearse como maestra’ lo cual corresponde al análisis de los resultados.

Desde un lugar, emerge como una categoría que permite dar cuenta del sentir y pensar de la docente en práctica desde su experiencia de vida tanto personal como académicamente y a lo largo de la investigación. Lo cual, ayuda a comprender mejor el porqué de sus nuevas maneras de percibir la educación en la infancia y la importancia para ella de favorecer el desarrollo socio afectivo dentro de esta desde su quehacer docente.

Fundamentándose además, en su experiencia educativa tradicional y la carencia de competencias emocionales por parte de algunas docentes que hicieron parte de esta, en busca de mejorar la calidad de vida de los niños y las niñas, así como favorecer su desarrollo integral al potenciar las diversas capacidades, habilidades y competencias permitiendo que los niños y las niñas liberen su expresión sensible, vivan y comprendan el mundo de la manera más creativa posible, mediante la interacción del arte con el entorno natural, social y cultural de su vida cotidiana. En donde la docente parte de sentir la necesidad de aprender y reflexionar constantemente para por ende efectuar cambios en su quehacer docente que beneficien el desarrollo integral de los niños y las niñas al concebirlos como un todo, lo cual se refiere no sólo como un ser intelectual, sino también emocional y social.

Un espacio tradicional, evidencia la concepción tradicionalista que aún muchos docentes tienen frente a las formas de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, y cómo la docente en práctica está en busca de hacer uso de diversos elementos que apoyen el accionar docente, con el fin de originar un proceso educativo mucho más innovador y dinámico para los niños y las niñas, de modo en que despierte su interés y le motive a

participar de manera activa desarrollando así habilidades y competencias de forma provechosa y significativa.

Todo esto teniendo en cuenta que el rol de la docente es vital, ya que es esta la que está presente en la intervención del desarrollo y construcción del individuo creando estrategias didácticas, metodologías y espacios académicos estimulantes como es el caso de los rincones, a la vez en que identifica cuáles son las fortalezas, necesidades, la capacidad de imaginar, crear y expresar, y no menos importante la autonomía de cada niño para de tal forma irlos encaminando a un mejor desarrollo, en donde los mismos niños son el centro del proceso educativo.

Nuevo espacio de aprendizaje, refleja el aporte que la docente en práctica anhela emprender frente a la educación infantil, con el fin de transformar la experiencia educativa de los niños de una metodología tradicional y en la que algunos docentes no brindan un desarrollo socio afectivo realmente oportuno para los niños y las niñas, a una metodología en la que los docentes siendo los responsables de proveer las herramientas y estrategias que facilitan que los niños sean sujetos activos dentro del proceso educativo, con el fin de que los espacios académicos sean más receptivos, participativos y amenos para que los niños puedan experimentar, explorar y crear, al motivar el interés y el disfrute propiciando así un adecuado desarrollo integral.

Del mismo modo, se busca propiciar espacios de interacción en los que puedan comunicarse con otros niños o docentes que le permitan desarrollar nuevas formas de expresión y representación, con el fin crear un puente entre su mundo interior y su mundo exterior y por tanto le permita explorar su entorno y descubrir nuevas realidades, así como adquirir nuevos conocimientos o desarrollar competencias, capacidades y habilidades, al brindarle a los niños y las niñas experiencias enriquecedoras y recreativas relacionadas con los lenguajes artísticos.

Replantearse como maestra, da cuenta de cómo los niños no son los únicos que aprenden, sino como también las docentes están inmersas en un proceso de aprendizaje directa o indirectamente, ya que muchas veces por no decir la gran mayoría, los mismos estudiantes se encargan de enseñarle. Es el estudiante el que hace que las docentes estén en una constante construcción y reconstrucción partiendo de la reflexión de su quehacer pedagógico desde la mirada que percibe que sus estudiantes le dan a este, y son los estudiantes quienes se encargan de empapar a la docente de su mundo, lo comparten con ellas y las incluyen, las transportan a imaginar y crear, las hacen vivir como niños también.

De ahí que, para la docente es tan importante potenciar el desarrollo socio afectivo en los niños y las niñas, retribuyéndoles un poco de lo mucho que le han enseñado a ella, con ayuda de la construcción de ambientes propicios, seguros, enriquecidos y estimulantes en donde se conozcan, reconozcan, entiendan y acompañen a los niños y las niñas por medio de experiencias que les permitan conocer y comprender su mundo para adaptarse a él y transformarlo al a su vez propiciar espacios de encuentro con otros niños para ampliar su mundo relacional, desplegando así sus propios conceptos de lo vivido allí, haciendo de este un aprendizaje significativo.

En efecto, todos y cada uno de los resultados aquí expuestos reflejan la importancia de que los docentes comprendan y reflexionen sobre su quehacer docente, con el fin de poder favorecer el desarrollo socio-afectivo, y por tanto, el desarrollo integral de los niños y las niñas de 3-4 años de edad, a su vez en que se propicien espacios de disfrute a través de estrategias didácticas como es el caso de los rincones de aprendizaje.

6. CONCLUSIONES

En el desarrollo de la investigación se concluye que se alcanzó el objetivo de proponer rincones de aprendizaje como estrategia didáctica, con el fin de potenciar el desarrollo socio afectivo de los niños y las niñas de 3-4 años de edad, a través de experiencias artísticas

favoreciendo a su vez la relación con el otro. Todo gracias al cumplimiento de los objetivos específicos.

En este orden de ideas, inicialmente se describió la relevancia de los rincones de aprendizaje artísticos plástico-visuales en cuanto al desarrollo socio afectivo de los niños y las niñas, para por ende implementarlos de la manera más oportuna y eficaz con miras hacia la obtención de resultados en relación con los objetivos planteados, de modo en que realmente se favoreciera a los niños y las niñas, y de donde a su vez se logró evidenciar conflictos entre los niños con el resto de sus compañeros y que aun cuando hay un vínculo afectivo entre los niños y las docentes titulares, la forma en que estas manifiestan su autoridad parecen revelar una carencia afectiva; propiciando así como hipótesis que transformar esta problemática es cuestión de generar estrategias didácticas y metodologías propicias como espacios de disfrute, expresión y sensibilización que permitan al estudiante comprenderse a sí mismo y a los demás para crear vínculos con las personas que comparten su entorno.

Además, luego de haber implementado los rincones artísticos se logró analizar su apoyo al desarrollo socio afectivo desde la docencia gracias a los diarios de campo conformados por cada uno de los rincones y las diversas actividades planteadas dentro de ellos, los cuales fueron los que permitieron recolectar información tanto de los niños y las niñas como de la docente, a fin de comprender su percepción y desenvolvimiento desde el marco del desarrollo socio afectivo, más específicamente sobre el conocimiento de sí mismo, la autonomía y las relaciones interpersonales dentro de su entorno educativo.

Dando paso así para poder explicar el apoyo que brindaron los rincones artísticos plástico-visuales como estrategia didáctica al desarrollo socio afectivo de los niños y las niñas, a través de dicho análisis e interpretación con base a los factores identificados de los diarios de campo que reflejaban la experiencia vivida por los estudiantes y la docente en práctica en los rincones, los cuales permitieron que los niños y las niñas pudieran construir su propio conocimiento por medio de la acción humana, la observación, la exploración, el

descubrimiento, y por tanto aprender haciendo para fomentar y desarrollar la autonomía, fortalecer la identidad, la empatía y el sentido de pertenencia para con su entorno, la convivencia con este y con los otros.

En definitiva, a lo largo de la investigación se reflejó una alta participación por parte de los niños y las niñas, gran entusiasmo por cada actividad o rincón planteado y pensado en ellos, desprendiéndose poco a poco de inseguridades para participar, escasez de expresión, falta de empatía hacia los demás y desenvolvimiento dentro de los espacios propiciados. Dejando en claro que fue un espacio que más allá de originar algunos aprendizajes y potenciar el desarrollo socio afectivo o capacidades, habilidades y competencias, también dio paso al disfrute de los niños y las niñas, a vivir experiencias enriquecedoras para ellos.

7. PROSPECTIVA

De acuerdo con Juliao (2011):

La prospectiva es una representación que pretende orientar el proyecto y la práctica del profesional/praxeólogo; una representación donde el futuro es planteado a priori como un ideal. Tiene una función de sueño, de deseo, de anticipación. Ella pretende un actuar y nuevas vías de acción, un cambio y no una simple descripción de lo que va a pasar; en otras palabras, comprende una dimensión evaluativa desde otro futuro posible. La prospectiva pretende, igualmente, desplegar las posibilidades de la intervención previsible a mediano y largo plazo; retornar al corazón de la práctica, a su memoria y su promesa, al horizonte de sentido y la presencia de “lo otro” como diverso. (pág., 43)

Si tuviera más tiempo para seguir con este proyecto me encantaría seguir con la investigación, de modo en que pudiera llevar a cabo más rincones de aprendizaje u otras

estrategias didácticas con los niños, así como crear algún proyecto educativo o espacios ricos y significativos en los que pueda seguir aportando al desarrollo socio afectivo desde el arte.

De igual manera, sería aún más reconfortante que ya no sea encaminada solo con una mirada hacia los niños desde mi práctica docente y experiencia de vida, sino también hacia las maestras, con el fin de a su vez poder potenciar las competencias emocionales docentes y por qué no llevar de manera complementaria ambos procesos teniendo así una educación realmente integral y que aporte considerablemente a la vida de los niños y las niñas.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arráez et, al. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación. Venezuela. Recupeado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41070212.pdf> (CUADRO ENFOQUE 2
PRIMEROS AUTORES)
- Arteaga, E. (2008). *Aproximación teórica al concepto de creatividad: un análisis creativo*. Revista Paideia Puertorriqueña. Universidad de Puerto Rico.
- Assmann, H. (2002). Placer y ternura en la educación. Hacia una sociedad aprendiente. Recuperado de: <https://www.revistasinrecreo.com/wp-content/uploads/2015/11/Hugo-Assman-Placer-y-ternura.pdf>
- Bravo, García y Corujo. (2011). Didáctica y currículum para el desarrollo profesional docente. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/profile/Margarita_Rodriguez-Gallego/publication/268810901_Didactica_y_curriculum_para_el_desarrollo_profesional_docente/links/54d26f750cf28e069724231c/Didactica-y-curriculum-para-el-desarrollo-profesional-docente.pdf
- Bustacara, et al. (2016). *El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá. Recuperado de:
<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2647/1/BustacaraGarciaLuzNelly2016.pdf>
- Cifuentes, D. (2015). *"Desarrollo Socio-Afectivo. Primera Infancia"*. Universidad de La Laguna.

Cifuentes, R. (2011). Diseño de proyectos de investigación cualitativa. Noveduc Libros.

Ediciones Novedades Educativas de Mexico S.A. de C.V. Recuperado de:
<http://files.coordinacion-de-investigaciones.webnode.com.co/200000021-47c0549bf3/Enfoque%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf>

Colegio de Educación Técnica y Académica Celestín Freinet. (2018). *Manual de Convivencia*. Bogotá, Colombia.

Congreso de la Republica. (1994). Ley 115 de Febrero 8 de 1994 Recuperado de:
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Congreso de la Republica. (1991). Constitución política de Colombia. Recuperado de:
<http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Normativa/Const-91.pdf>

Congreso de la Republica. (2006). Código de la Infancia y la Adolescencia. Recuperado de:
www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Normativa/Codigo%20Infancia%20Adolescencia.pdf

Cossio, J. (2014). Pedagogía y calidad de la educación: una mirada a la formación del maestro rural. Universidad La Gran Colombia. Sophia, vol. 10, núm. 1, 2014, pp. 14-23 Quindío, Colombia.

Cubillos, A. (2004). *Educación Ambiental en Israel*. Colombia, Ingenio. Universidad Libre Bogotá vol. 296 pág., 14 – 19.

Echeverri, S. (2016). *Las tipologías familiares colombianas del siglo XXI: Un análisis de los vínculos familiares en las películas de animación infantil estrenadas en Colombia entre el 2009 y el 2016*. Universidad de Medellín. Medellín

- Fandiño & Carrasco. (2010). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Secretaria de Educación Distrital
- Feldman, R. (2008). *Desarrollo en la infancia*. Cuarta edición. PEARSON EDUCACIÓN. México.
- Fernandez, et al. (2019). *Las Voces de las Infancias*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- García, C. & Marín, K. (2017). *El primer día de clase: desconocido por el entorno, reconocido por el niño*. Trabajo de grado. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- González, et al. (2017). *Convivencia escolar o vivencia con el otro: una práctica vital en el salón de clase 503 del Colegio IED Rafael Bernal Jiménez Sede A*. Corporación Universitaria Minuto de Dios – Uniminuto. Bogotá. Recuperado de:
file:///C:/Users/Jessi/Desktop/TPED_GonzalezLondo%C3%B1oJudith_2017-monograf%C3%ADas%20(1).pdf
- Hernández, Fernández y Baptista. (2014). Metodología de la investigación. Recuperado de:
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Juliao, C. (2014). *Una Pedagogía Praxeológica*. Bogotá, Colombia. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Juliao, C. (2011). *El Enfoque Praxeológico*. Bogotá, Colombia. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

- Latorre, M & Seco, C (2013). *Metodología Estrategias y Técnicas Metodológicas*. Universidad “Marcelino Champagnat”. Lima, Perú.
- Malaver J, Ortiz Y, y Pérez A. (2014). *Experiencias corporales y habilidades sociales: una propuesta artística para el desarrollo socioafectivo*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educacion Nacional. (2007). *Cartilla para padres de familia. ¿Cómo participar en los procesos educativos de la escuela?*. Guía No. 26. Colombia.
Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-120646_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional: Cárdenas, A y Gómez, C. (2014). *El arte en la educación inicial*. De Cero a Siempre. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación. (2011). *Núcleo de aprendizajes. Lenguajes artísticos*. Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas. Gobierno de Chile.
- Monsalve, A y Pérez, E. (2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación. Recuperado de: <file:///C:/Users/Jessi/Desktop/Dialnet-ElDiarioPedagogicoComoHerramientaParaLaInvestigaci-5163235.pdf>
- Palacios, J y Castañeda, E. (2009). *La primera infancia (0-6 años) y su futuro*. Colección Metas Educativas 2021.
- Piñero, C y Cuesta, J. (2018). Metodología por rincones. Recuperado de: <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/20746/TFG%20Metodolog%C3%ADa%20por%20rincones.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quinteros, G. (2003). *Desarrollo humano e infancia*. Revista Tramas.

- Restrepo, B. (2004). *La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>
- Ruiz, L. (2003). *Desde el MARCO... Sistematización de las estrategias educativas implementadas por el Colegio "Marco Fidel Suárez" para el abordaje de conflictos escolares y la promoción de relaciones de convivencias democráticas*. Medellín, Colombia. Recuperado de:
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/ipc/desdeelmarco.pdf>
- Schaffer, R. (1996). *Desarrollo Social*. Siglo veintiuno editors. Version en español 2000
- Soler, V. (2016). *Desarrollo socioafectivo*. Editorial Síntesis.
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. EDITORIAL LIMUSA, S.A. Mexico. Recuperado de: <https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20-%20El%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf>
- Tobón, M. (2010). *Formación integral y competencia, Pensamiento Complejo, diseño curricular y didáctica*. ECOE. Bogotá Colombia.
- UNESCO. (1961). *El Arte como elemento de vida*. El Correo.
- Uño, A. (2013). *El arte: vehículo para la educación emocional. Una propuesta de intervención*. Universidad Internacional de La Rioja, Facultad de Educación. Bogotá, Colombia.
- Zubiría, J. (2013). *¿Cómo enseñar un currículo por competencias?*. Bogotá, Colombia. Cooperativa editorial magisterio.

Soto P, Hernández R, Jiménez A, y Pacheco B. (2016). *Expresión socio-afectiva y arte en estudiantes del nivel primario. Artículo. Ciencia y Sociedad, Vol. 42, No. 2.*

Recuperado de: https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=PzO-NiaMNpoC&oi=fnd&pg=PA2&dq=teorias+explicativas+del+desarrollo+socioafectivo&ots=61DWPYRrVv&sig=001_wVoowP0aljgA7ot5Nw3KvyU#v=onepage&q=teorias%20explicativas%20del%20desarrollo%20socioafectivo&f=false

ANEXOS

PLANEACIÓN RINCÓN 1				
<p>Participantes: Estudiantes de grado pre jardín Docente practicante</p>				
<p>Objetivo general: Potenciar el desarrollo socio afectivo de los niños y las niñas a través de experiencias artísticas.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía al propiciar espacios artísticos y creativos en los que los niños se puedan desenvolver. - Fortalecer la identidad, la empatía y la relación con el otro. 				
Nombre del Rincón	Actividad	Desarrollo	Recursos	Fecha/Tiempo
Vive	Estoy siendo yo	Se pegarán en la pared siluetas del cuerpo humano en papel periódico con los rostros de los niños, cada uno de ellos se pintará a si mismo con temperas y al terminar dirán a sus demás compañeros algunas cosas sobre sí mismos.	Temperas, siluetas, cinta, fotos de los rostros de cada niño.	5 de Marzo/ 1 Hora
	Como el cielo	El grupo de este rincón se dividirá en dos y se turnaran para que mientras unos pintan con temperas en un plástico transparente que cuelga de lado a lado sobre dos superficies otros se acostaran en una manta en el espacio entre ambas superficies para ver lo que están pitando mientras mencionan lo que perciben de ello.	Plástico transparente, temperas, manta, cinta.	
	Animales en la selva	Se pondrá una historia con música de la selva y sonidos en alusión a ella, para que los niños con unas mascararas que harán	Platos desechables, cartulina de colores, temperas.	

		vayan interpretando, relacionando y representando cada uno de los animales con lo que se cuenta en dicha historia.		
	Títeres	Los niños decoraran unos títeres que estarán previamente hechos por la docente practicante. Meterán sus dedos en ellos y les pondrán un nombre, crearan una historia para ese personaje contándoselas a sus compañeros.	Títeres de cartón, temperas, hojas iris.	

PLANEACIÓN RINCÓN 2

Participantes:

Estudiantes de grado pre jardín

Docente practicante

Objetivo general: Potenciar el desarrollo socio afectivo de los niños y las niñas a través de experiencias artísticas.

Objetivos específicos:

- Fomentar la autonomía al propiciar espacios artísticos y creativos en los que los niños se puedan desenvolver.
- Fortalecer la identidad, la empatía y la relación con el otro.
- Fomentar la autoexpresión a través de la sensibilidad y percepción.

Nombre del Rincón	Actividad	Desarrollo	Recursos	Fecha/Tiempo
Siente	Cuidado donde tocas	Se pondrán algunas cintas de colores de lado a lado de las paredes a unos centímetros del suelo para que los niños al ayudarse entre ellos pasen al otro lado viendo como a su paso van dejando rastros con las temperas que están dentro del plástico sobre el piso.	Cintas de colores, plástico con temperas por dentro.	7 de Marzo/ 1 Hora
	Pinta con tus manos	Los niños pondrán las palmas de sus manos en una hoja blanca y harán la forma del animal que elijan.	Hojas blancas, temperas.	

	Pinta con los pies	Los niños pondrán las plantas de los pies en una hoja blanca y harán la forma del animal que elijan.	Hojas blancas, temperas.	
	Figuras de plastilina	Los niños realizarán paso a paso en plastilina la figura del animal que elijan, lo nombrarán y crearán una historia sobre él.	Plastilina.	

PLANEACIÓN RINCÓN 3

Participantes:

Estudiantes de grado pre jardín
Docente practicante

Objetivo general: Potenciar el desarrollo socio afectivo de los niños y las niñas a través de experiencias artísticas.

Objetivos específicos:

- Fomentar la autonomía al propiciar espacios artísticos y creativos en los que los niños se puedan desenvolver.
- Fortalecer la identidad, la empatía y la relación con el otro.
- Permitir que los niños puedan construir su propio conocimiento por medio de la acción humana, la observación, la exploración, el descubrimiento.

Nombre del Rincón	Actividad	Desarrollo	Recursos	Fecha/Tiempo
Aprende	Laberinto	El grupo de este rincón se dividirá en parejas, uno de ellos se quedara en determinado punto del laberinto y el otro deberá ir en busca de él para juntos encontrar la salida.	Cartón, cinta.	12 de Marzo/ 1 Hora
	A dónde vamos?	Los niños harán carros y mariposas dependiendo de su elección, y al finalizar le comentaran a sus demás compañeros a donde irían con ayuda de ellos.	Rollos de papel, cartulina de colores, temperas.	
	La flor	Los niños formaran una flor con diferentes elementos y la decoraran a su gusto, para al terminar poner a alguien	Hojas iris, tapas, temperas, pegante, hojas blancas.	

		en cada uno de los pétalos y decir porque.		
	Vamos, Vamos!	Los niños crearán gusanos decorados a su gusto y contarán a todos a quien o quienes llevarían en él.	Cartón de huevos, temperas, tiras de colores.	

Diario de campo # 1

Los sueños no corresponden con la realidad

Una nueva etapa, iniciar la practica universitaria, por fin estaba por lograr una de mis metas. Amor, dedicación y constancia fueron los que me permitieron llegar hasta allí.

No obstante, lo que encontré en aquel nuevo espacio de aprendizaje y fortalecimiento del mismo no fue para nada lo que imagine, no fue nada cercano a lo que las docentes universitarias ilustraron en cada uno de sus espacios académicos, me lleve una gran sorpresa a ver cuán distinta era la práctica docente real y gran tristeza al recordar cómo fue mi proceso educativo hace algunos años ya, y ver que aún después de esos años, aún habían docentes que no eran dignas de ese rol, que no implementaban estrategias que enriquecieran el proceso de los niños, como el arte, que aún habían docentes que no sabían enseñar a vivir bonito, enseñar un mundo de alegría y dando paso así al amor por aprender, de modo en que la escuela no sea vista por los niños como un lugar lleno de monstruos y que limita el vivir, sino como un lugar lleno de héroes que hacen ese vivir aún mejor.

Por el contrario, lo que encontré con gran pesar, fueron gritos, gestos y tratos que para los niños parecían ser producto de un monstruo muy tenebroso por el miedo o más bien terror que irradiaban sus delicados rostros, al ver las cejas fruncidas de aquellos monstruos, lo oscuro de sus ojos, y su boca que cuando gritaba se veía tan oscura como parecía que tenían sus almas como para transmitirle tan poca confianza, seguridad y amor a los niños. Por eso en muchas ocasiones mi corazón se estrujaba por la impotencia y el desespero de no poder hacer nada, de no ser más que una observadora y tener que callar y hacer el trabajo que ella no quería por ser lamentablemente el apoyo de ese temible monstruo.

Peor aún, había un monstruo más grande, un espacio académico tan cuadriculado que no permitía a los niños ese vivir bonito que yo pude experimentar en alguna época y dolía ver cómo aunque lo merecían parecían no ser dignos de ello, de pintarse las manos, ensuciarse la cara y porque no de empaparse de colores el alma, y por eso este monstruo se me hacía aún más preocupante.

Diario de campo # 2

Vive

El decidir implementar los rincones propuestos con los niños me lleno de gran expectativa y entusiasmo, debido a que llevaba ya un buen tiempo trabajando en mi investigación apasionada por aportar aunque sea un poco en sus vidas. A medida que iba avanzando en mi monografía iba descubriendo cada vez más cosas y así mismo queriendo hacer más y más con ellos.

Los rincones que realicé en un comienzo no fueron nada comparados con este primer rincón que compartí con los niños, pues realmente ahí donde me encontraba parada ya sabía claramente qué, para qué, y por qué lo quería hacer. Desde que iniciamos con el rincón no solo yo parecía estar entusiasmada sino todos los niños allí presentes, a excepción de las docentes debido a que optaron por ser simples espectadoras y tomar alguna que otra foto para mostrar a los papitos después, tal cual ellas mencionaron.

Sin embargo, tanto a los niños como a mi pareció importarnos poco este hecho, pues cada actividad inmersa en el rincón nos atrapo por completo a todos, y aunque se suponía que yo solo iba a ser un guía simplemente, termine viviendo lo mismo que ellos, termine ensuciándome y riéndome con ellos, corría de un lado a otro done me llamaran y hacia lo mismo que ellos, ellos me querían ahí, ellos querían verme vivir lo mismo que ellos y querían compartir conmigo lo que estaban viviendo.

Recuerdo ver a todos un momento de lejos y sentir cuan maravilloso estaba siendo compartir eso con ellos y percibir como ellos querían que yo viviera lo mismo, darme cuenta de cómo para ellos era tan importante que yo no fuera una simple espectadora más o quien les diera instrucciones, sino que también lo viviera porque era yo quien les estaba brindando esa experiencia y era conmigo con quien querían vivirla.

Pude darme cuenta que para ellos vivir la experiencia y explorar con ellos, es mucho más significativo, de igual modo, que vivir experiencias les permite expresarse, darse a escuchar aunque no sea hablando, ya que muchos de ellos son de pocas palabras, pero con una sola basta para entender lo que quieren expresar, así como con un simple gesto o algo hecho por ellos mismos pueden decir más que las mismas palabras.

Cada uno de ellos e incluyéndome a mí misma, vivió lleno de sonrisas, lleno de una felicidad que era más que palpable, cada uno de nosotros en este primer rincón vivió, conoció y experimento más de lo que tal vez esperaba y eso, eso es lo que más me llena de alegría, aportar en sus vidas es lo que más me apasiona.

Diario de campo # 3

Siente

Este segundo rincón fue tan o más maravilloso que el primero, los niños me esperaban con tanto entusiasmo, en sus ojos brillantes y en sus palabras reflejaban la espera por vivir una experiencia más. Esta vez me sentía más que preparada y dispuesta para vivir con ellos.

Aquí descubrí algo nuevo, me di cuenta que vivir y sentir van de la mano, que al vivir sientes y por tanto ambas son igual de importantes. Si tú vives pero eso que vives no te transmite nada, no te origina nada difícilmente marcará tu historia, difícilmente le brindará algo a tu mundo; vivir y sentir de la mano te hará descubrir otros mundos otras realidades y te hará crecer a ti mismo.

En el desarrollo del rincón tanto los niños como yo estábamos viviendo la experiencia de una manera diferente, en un principio tal vez no lo vi, pero a medida que percibía ciertas cosas me llenaba de una alegría inmensa al ver que si estaba logrando el objetivo de estos rincones y lo que yo esperaba poder aportar a los niños con mi investigación; el ver que un niño quería pintar con sus dedos y no con un pincel porque decía que le gustaba como se sentía la pintura en sus dedos y que le gustaba más pintar el solo que con ayuda de algo en un principio me causó cierta curiosidad, pero ver el brillo en sus ojos al hacer las cosas como quería me hizo comprender la forma en la que él lo asumía. Así que porque no ensuciarme también, porque no dejarlo solo en vivir la experiencia sino también en sentirla y expresar lo que yo quería.

Nuevamente los niños me enseñaron algo, nuevamente me detuve más de una vez a replantearme cosas, y fue una oportunidad más para yo enseñarles algo a ellos también. Creo que no importa el título de docente aquí, ellos también me enseñan cosas, me hacen pensar y repensar cada pequeña cosa con el deseo de mejorar y vivir esta pasión y este amor que me mueven, para pintarles la vida de colores como algunas de mis héroes lo hicieron conmigo.

Sentir permite que lo que se vive sea realmente maravilloso, sentir lo vivido permite que la mente, el cuerpo, el alma y el corazón sean realmente un todo y percibidos de manera integral; sentir y vivir son la clave para que las infancias puedan transformar sus realidades con cada cosa aprendida dentro de dicho proceso y aportar realmente a sus vidas y por tanto a su desarrollo integral, pues vivir sin sentir no sería vida, ya que sentir lo que se vive es lo que permite seguir avanzando día a día y hacer que cada momento cuente.

Diario de campo # 4

Vivir, sentir y aprender van de la mano con mira hacia la metamorfosis

En el tercer y último rincón, llegue igual de entusiasmada que los anteriores, pero en esta ocasión me acompañaba cierto sentimiento de tristeza al saber que era el último rincón que compartiría con ellos, que en este día viviría y sentiría junto a ellos las últimas experiencias que había planeado pensando en ellos.

El día de hoy puse esmerada atención en la forma en que los niños parecían complementarse, se reflejaba un constante apoyo el uno con el otro sin mayor esfuerzo, fue muy grato poder apreciar que los anteriores rincones si les habían dejado algo, que los anteriores rincones si significaron y originaron algo para ellos y no se quedó en una simple actividad más vacía con la que muchas veces debían cumplir en ese espacio académico.

El ver como una de las niñas se preocupaba porque sus compañeros participaran, tuvieran el material para poder hacerlo, que estuvieran inmersos en el grupo también fue muy significativo para mí, ya que es una de las cosas por las que se está llevando a cabo esta investigación, que los niños tengan una buena relación con el otro, que se refleje la empatía y el compañerismo, y de eso vi mucho en este día.

Al finalizar el rincón, uno de los niños se puso triste y de cierto modo enojado según podía percibir con sus gestos, por lo cual me acerque a él y le pregunte que si pasaba algo, a lo que respondió que la profesora no le iba a dejar llevar lo que habíamos hecho en ese día como la otra vez. La docente alcanzo a escuchar y dijo para todos que ese día si se podían llevar las cosas que habían hecho y ver las sonrisas en los rostros de cada uno de los niños y las niñas me hizo sentir completamente agradecida con ellos pues para ellos también parecía ser importante, lo que juntos habíamos vivido, sentido y aprendido.

Hubo varias oportunidades como estas que ya he mencionado que me dejaron en claro que viviendo y sintiendo si habían logrado aprender cosas que aunque para muchos fueran

mínimas, para mí eran tan importantes. Es por esto que me sentí más que satisfecha y me deleite viendo las hermosas sonrisas y la alegría que irradiaba en sus ojos cada uno de los niños y las niñas. Ver como se esmeraban tanto por llevar a cabo cada experiencia de la mejor manera.

El poder apreciar detalle a detalle cosas que parecía no me había percatado en los anteriores rincones, me hizo ver cuán importante es vivir y sentir para poder realmente aprender, porque creo que por más de que se les diga a los niños debes hacer esto o no debes hacer esto otro, no es suficiente y no se puede pretender que los niños aprendan solo con decirles o hacerles llenar una guía de un libro sobre un tema determinado, pues este sería un aprendizaje tan superficial que tal vez lo sepan en el momento, pero que difícilmente después lo recuerden.

Vivir y sentir son tan esenciales para aprender, pues aprendes es a través de ello, aprendes es a través de cada experiencia que vives, de cada emoción y sentimiento que esa experiencia origina. No puedes aprender y apropiarte realmente de algo sino lo haces, si no lo vives, si tu cuerpo, tu mente y tu corazón no están ahí.

Vivir, sentir y aprender sí que van de la mano, por eso me parece tan importante que los niños y las niñas puedan vivir bonito su infancia sin temor a nada, sentir lo vivido aun si no se sabe cómo y aprender con ello a cada paso, crecer, crecer y crecer, pues viviendo y sintiendo siempre estaremos aprendiendo, estaremos en constante construcción y reconstrucción que a fin de cuentas es lo que nos permitirá sobrevivir.

INSTRUMENTO PARA RECOGER LA INFORMACIÓN				
VIVE, SIENTE Y APRENDE	DESDE UN LUGAR	UN ESPACIO TRADICIONAL	NUEVO ESPACIO DE APRENDIZAJE	REPLANTEARSE COMO MAESTRA
ARTE	<p>Diario de campo # 1</p> <p>... me lleve una gran sorpresa a ver cuán distinta era la práctica docente real y gran tristeza al recordar cómo fue mi proceso educativo hace algunos años ya, y ver que aún después de esos años, aún había docentes que no eran dignas de ese rol, que no implementaban estrategias que enriquecieran el proceso de los niños, como el arte...</p>	<p>Diario de campo # 1</p> <p>... Peor aún, había un monstruo más grande, un espacio académico tan cuadrículado que no permitía a los niños ese vivir bonito que yo pude experimentar en alguna época y dolía ver cómo aunque lo merecían parecían no ser dignos de ello, de pintarse las manos, ensuciarse la cara y porque no de empaparse de colores el alma...</p>	<p>Diario de campo # 2</p> <p>... Pude darme cuenta que para ellos vivir la experiencia y explorar con ellos, es mucho más significativo...</p> <p>... El decidir implementar los rincones propuestos con los niños me lleno de gran expectativa y entusiasmo, debido a que llevaba ya un buen tiempo trabajando en mi investigación apasionada por aportar aunque sea un poco en sus vidas...</p> <p>... Los rincones que realicé en un comienzo no fueron nada comparados con este primer rincón que compartí con los niños, pues realmente ahí donde me encontraba parada ya sabía claramente qué, para qué, y por qué lo quería hacer...</p> <p>... para ellos era tan importante que yo no fuera una simple espectadora más o quien les diera instrucciones, sino</p>	<p>Diario de campo # 3</p> <p>... Nuevamente los niños me enseñaron algo, nuevamente me detuve más de una vez a replantearme cosas, y fue una oportunidad más para yo enseñarles algo a ellos también. Creo que no importa el título de docente aquí, ellos también me enseñan cosas, me hacen pensar y repensar cada pequeña cosa con el deseo de mejorar y vivir esta pasión y este amor que me mueven, para pintarles la vida de colores como algunas de mis héroes lo hicieron conmigo...</p> <p>... Vivir, sentir y aprender sí que van de la mano, por eso me parece tan importante que los niños y las niñas puedan vivir bonito su infancia sin temor a nada, sentir lo vivido aun si no se sabe cómo y aprender con ello a cada paso, crecer, crecer y crecer, pues viviendo y sintiendo siempre estaremos aprendiendo, estaremos en constante construcción y reconstrucción...</p>
	<p>Diario de campo # 2</p> <p>... y aunque se suponía que yo solo iba a ser un guía simplemente, termine viviendo lo mismo que ellos, termine ensuciándome y riéndome con ellos, corría de un lado a otro done me llamaran y hacia lo mismo que ellos, ellos me querían ahí, ellos querían verme vivir lo mismo que ellos y querían</p>			<p>Diario de campo # 4</p>

	<p>compartir conmigo lo que estaban viviendo...</p> <p>...así como con un simple gesto o algo hecho por ellos mismos pueden decir más que las mismas palabras...</p> <p>Diario de campo # 3</p> <p>... Así que porque no ensuciarme también, porque no dejarlo solo en vivir la experiencia sino también en sentirla y expresar lo que yo quería...</p>		<p>que también lo viviera porque era yo quien les estaba brindando esa experiencia y era conmigo con quien querían vivirla...</p> <p>Diario de campo # 4</p> <p>... fue muy grato poder apreciar que los anteriores rincones si les habían dejado algo, que los anteriores rincones si significaron y originaron algo para ellos y no se quedó en una simple actividad más vacía con la que muchas veces debían cumplir en ese espacio académico...</p>	<p>... El ver como una de las niñas se preocupaba porque sus compañeros participaran, tuvieran el material para poder hacerlo, que estuvieran inmersos en el grupo también fue muy significativo para mí, ya que es una de las cosas por las que se está llevando a cabo esta investigación, que los niños tengan una buena relación con el otro, que se refleje la empatía y el compañerismo, y de eso vi mucho en este día...</p> <p>... me hizo ver cuán importante es vivir y sentir para poder realmente aprender, porque creo que por más de que se les diga a los niños debes hacer esto o no debes hacer esto otro, no es suficiente y no se puede pretender que los niños aprendan solo con decirles o hacerles llenar una guía de un libro sobre un tema determinado, pues este sería un aprendizaje tan superficial que tal vez lo sepan en el momento, pero que difícilmente después lo recuerden...</p>
<p>SOCIO AFECTIVO</p>	<p>Diario de campo # 0 El inicio</p> <p>...no solo con las manos, sino</p>	<p>Diario de campo # 0 El inicio</p> <p>... el primer monstruo en su</p>	<p>Diario de campo # 1</p> <p>... Recuerdo ver a todos un momento</p>	<p>Diario de campo # 4</p> <p>... Vivir y sentir son tan esenciales para aprender, pues</p>

	<p>también con ayuda de la mente y el corazón...</p> <p>Diario de campo # 1</p> <p>...lo que encontré con gran pesar, fueron gritos, gestos y tratos que para los niños parecían ser producto de un monstruo muy tenebroso por el miedo o más bien terror que irradiaban sus delicados rostros, al ver las cejas fruncidas de aquellos monstruos, lo oscuro de sus ojos, y su boca que cuando gritaba se veía tan oscura como parecía que tenían sus almas como para transmitirle tan poca confianza, seguridad y amor a los niños...</p> <p>Diario de campo # 3</p> <p>... me di cuenta que vivir y sentir van de la mano, que al vivir sientes y por tanto ambas son igual de importantes. Si tú vives pero eso que vives no te transmite nada, no te origina nada difícilmente marcará tu historia, difícilmente le</p>	<p>vida, aquella maestra que le arrebató a esa niña la alegría y el entusiasmo por aprender, así como el querer que llegue el inicio de un nuevo día para ir corriendo a la escuela aprender de su maestra. Aquella maestra la marco también, pero no de igual manera, le hizo olvidar por un momento lo bonito que le habían enseñado sus súper heroínas, hizo que aquella niña ya no quisiera aprender, hizo que aquella niña no quisiera saber más de esa escuela...</p> <p>Diario de campo # 1</p> <p>... que aún habían docentes que no sabían enseñar a vivir bonito, enseñar un mundo de alegría y dando paso así al amor por aprender, de modo en que la escuela no sea vista por los niños como un lugar lleno de monstruos y que limita el vivir, sino como un lugar lleno de héroes que hacen ese vivir aún mejor...</p>	<p>de lejos y sentir cuan maravilloso estaba siendo compartir eso con ellos y percibir como ellos querían que yo viviera lo mismo, darme cuenta de cómo para ellos era tan importante que yo no fuera una simple espectadora más o quien les diera instrucciones, sino que también lo viviera porque era yo quien les estaba brindando esa experiencia y era conmigo con quien querían vivirla...</p> <p>Diario de campo # 2</p> <p>... ellos me querían ahí, ellos querían verme vivir lo mismo que ellos y querían compartir conmigo lo que estaban viviendo...</p>	<p>aprendes es a través de ello, aprendes es a través de cada experiencia que vives, de cada emoción y sentimiento que esa experiencia origina. No puedes aprender y apropiarte realmente de algo sino lo haces, si no lo vives, si tu cuerpo, tu mente y tu corazón no están ahí...</p>
--	--	--	--	--

	<p>brindara algo a tu mundo...</p> <p>...Sentir permite que lo que se vive sea realmente maravilloso, sentir lo vivido permite que la mente, el cuerpo, el alma y el corazón sean realmente un todo y percibidos de manera integral; sentir y vivir son la clave para que las infancias puedan transformar sus realidades con cada cosa aprendida dentro de dicho proceso y aportar realmente a sus vidas y por tanto a su desarrollo integral...</p> <p>Diario de campo # 4</p> <p>... los niños parecían complementarse, se reflejaba un constante apoyo el uno con el otro sin mayor esfuerzo...</p> <p>... El ver como una de las niñas se preocupaba porque sus compañeros participaran, tuvieran el material para poder hacerlo, que estuvieran inmersos en el grupo también fue muy significativo para mí, ya que es una de las cosas por las que se está llevando a cabo</p>			
--	---	--	--	--

	<p>esta investigación, que los niños tengan una buena relación con el otro, que se refleje la empatía y el compañerismo, y de eso vi mucho en este día...</p> <p>... Vivir y sentir son tan esenciales para aprender, pues aprendes es a través de ello, aprendes es a través de cada experiencia que vives, de cada emoción y sentimiento que esa experiencia origina. No puedes aprender y apropiarte realmente de algo sino lo haces, si no lo vives, si tu cuerpo, tu mente y tu corazón no están ahí...</p>			
--	--	--	--	--























