



**EXPERIENCIA PEDAGÓGICA PARA LA MEMORIA PATRIMONIAL,  
ARQUITECTÓNICA, ARTÍSTICA Y CULTURA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE  
BOGOTÁ**

**Daniel Guillermo Camacho Torres  
Cristian Ramiro Vargas Mateus**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
BOGOTÁ D.C  
2019, Mayo**

**EXPERIENCIA PEDAGÓGICA PARA LA MEMORIA PATRIMONIAL,  
ARQUITECTÓNICA, ARTÍSTICA Y CULTURA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE  
BOGOTÁ**

**Daniel Guillermo Camacho Torres  
Cristian Ramiro Vargas Mateus**

**Tesis de grado**

**Director:** Ruth Kattia Castro

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
BOGOTÁ D.C  
2019, Mayo**

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

---

---

\_\_\_\_\_  
Presidente de jurado

\_\_\_\_\_  
Jurado

\_\_\_\_\_  
Jurado

\_\_\_\_\_  
Jurado

**Bogotá** \_\_\_\_\_

## **Agradecimientos**

Nos gustaría agradecer en estas líneas la ayuda que muchas personas y colegas nos han prestado durante el proceso de investigación y redacción de este trabajo. En especial a nuestras familias quienes con su apoyo se convirtieron en la principal motivación para culminar esta etapa de construcción del conocimiento profesional y de crecimiento personal. Por otra parte, agradecemos el invaluable, sincero y comprometido apoyo académico y personal brindado por la maestra Ruth Kattia Castro Andrade, quien desde su experiencia y profundo conocimiento ha contribuido a realizar un proyecto de grado especial, de calidad y con un elemento diferenciador de amor por lo que se hace. También a los demás profesores que en el transcurso del proceso académico han aportado aprendizajes y enseñanzas para la consolidación de nuestros perfiles profesionales y especialmente han contribuido a la formación de personas felices y útiles a la sociedad en la que viven.

Finalmente, hoy nos decimos mutuamente y complacidos, con sentimientos de felicidad y nostalgia, gracias querido amigo.

## **Dedicatoria**

Dedicamos este trabajo y el esfuerzo impreso en él a nuestros padres que con su ejemplo nos enseñaron la ruta de la vida honesta, a nuestras parejas quienes comparten con nosotros los sueños y anhelos de vida en comunión con el amor y a nuestros hijos de quienes esperamos dejen un legado de pasión y respeto por la profesión que la vida tenga deparada para ellos.

Al iniciar este proceso formativo poco o nada alcanzábamos a imaginar los múltiples esfuerzos que serían necesarios para recorrer este camino y poder alcanzar las metas y sueños propuestos, pero también a lo largo de este proceso hemos podido comprobar que la vida nos da herramientas para lograr esos cometidos, siendo una de ellas la amistad que profesamos y que como sirve hoy estando a puertas de conseguir nuestro grado profesional como testigo de que la complicidad, el respeto, la comunicación y sobre todo esto el afecto sincero unen a los individuos en la armonía y hacen que las diferencias existentes sean mínimas cuando se trata de la compañía del otro.

## **Resumen**

Con este proyecto se pretende fomentar el uso de instituciones culturales, que favorecen los procesos de formación en los licenciados especializados en el arte, con los aportes significativos que de alguna manera podría servir como punto de inspiración en la creación de nuevas obras de arte, así como también, incentivar la participación en la construcción de la memoria patrimonial, arquitectónica, artística y cultural por parte de los estudiantes y académicos en el ejercicio profesional. Dichas instituciones se encuentran a disposición de todo tipo de público, sin embargo por desinformación o sencillamente por falta de interés, no son tenidos en cuenta por los diferentes entes relacionados con la educación artística, desaprovechando esta herramienta indispensable según los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional para la educación artística, estableciendo la observación dentro de los procesos de enseñanza, con el fin de alcanzar mejores resultados en cuanto a la sensibilización y el aprendizaje de alguna disciplina artística. En este caso, se dará mediante una serie de experiencias pedagógicas, en las que se recorrerán algunos centros culturales y artísticos de la zona histórica de Bogotá, reconociendo el contexto histórico, patrimonial y cultural de cada uno de los inmuebles y de las motivaciones por las cuales se dieron lugar dichas instituciones, que han venido influyendo en la construcción de la memoria colectiva de quienes habitan nuestra ciudad. Todo esto con el propósito de analizar el aporte que puede llegar a tener dicha experiencia en la construcción de saberes de los licenciados en educación artística en formación participantes del proyecto.

### ***Palabras Clave***

Educación Artística, Observación Artística, Licenciados en formación, Patrimonio, Historia, Arte.

## Abstrac

This project aims to promote the use of cultural institutions, that favor the training processes in the graduates specializing in art, with significant contributions that could somehow serve as a point of inspiration in the creation of new works of art, as well as encouraging the participation in the construction of the patrimonial, architectural, artistic and cultural memory by the students and academics in the professional practice. These institutions are available to all types of public, however for disinformation or simply lack of interest, They are not taken into account by the different entities related to artistic education, taking advantage of this essential tool indispensable according to the guidelines established by the Ministerio de Educación Nacional for artistic education, establishing observation within the teaching processes, in order to achieve better results in terms of awareness and learning of some artistic discipline. In this case, it will be given through a series of pedagogical experiences, in which will be toured some cultural and artistic centers of the historical zone of Bogotá, recognizing the historical, patrimonial and cultural context of each of the properties and the motivations for which these institutions were given place, which have been influencing the construction of the collective memory of those who inhabit our city. All this with the purpose of analyzing the contribution that can come to have this experience in the construction of knowledge of the graduates in artistic education in training participants of the project.

Keywords:

Artistic education, artistic observation, graduates information, heritage, history, art.

## Resumen analítico educativo (RAE)

### 1 Autores

Daniel Guillermo Camacho Torres  
Cristian Ramiro Vargas Mateus

### 2 Director del proyecto

Ruth Kattia Castro

### 3 Título

Experiencia pedagógica para la memoria patrimonial, arquitectónica, artística y cultura en el centro histórico de Bogotá.

### 4 Palabras Clave

Educación Artística, Observación Artística, Licenciados en formación, Patrimonio, Historia, Arte.

### 5 Resumen del proyecto

Con este proyecto se pretende fomentar el uso de instituciones culturales, que favorecen los procesos de formación en los licenciados especializados en el arte, con los aportes significativos que de alguna manera podría servir como punto de inspiración en la creación de nuevas obras de arte, así como también, incentivar la participación en la construcción de la memoria patrimonial, arquitectónica, artística y cultural por parte de los estudiantes y académicos en el ejercicio profesional. Dichas instituciones se encuentran a disposición de todo tipo de público, sin embargo por desinformación o sencillamente por falta de interés, no son tenidos en cuenta por los diferentes entes relacionados con la educación artística, desaprovechando esta herramienta indispensable según los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional para la educación artística, estableciendo la observación dentro de los procesos de enseñanza, con el fin de alcanzar mejores resultados en cuanto a la sensibilización y el aprendizaje de alguna disciplina artística. En este caso, se dará mediante una serie de experiencias pedagógicas, en las que se recorrerán algunos centros culturales y artísticos de la zona histórica de Bogotá, reconociendo el contexto histórico, patrimonial y cultural de cada uno de los inmuebles y de las motivaciones por las cuales se dieron lugar dichas instituciones, que han venido influyendo en la construcción de la memoria colectiva de quienes habitan nuestra ciudad. Todo esto con el propósito de analizar el aporte que puede llegar a tener dicha experiencia en la construcción de saberes de los licenciados en educación artística en formación participantes del proyecto.

### 6 Grupo y línea de investigación a la que está inscrita



Pedagogía praxeológica

### **7 Objetivo general**

Fortalecer las prácticas docentes y el acervo artístico cultural, histórico y patrimonial en un grupo muestra de nueve (9) licenciados en formación del programa de educación artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, reconociendo cinco experiencias artísticas desarrolladas en el centro histórico de la ciudad de Bogotá a través de un recorrido guiado.

### **8 Problemática: antecedentes y pregunta de investigación.**

Dentro del programa académico de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística ofrecido por la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO es posible encontrar desde el campo de acción de las distintas asignaturas que componen el currículo, las bases teóricas y pedagógicas con las que se propende desarrollar y fortalecer la formación como maestros - artistas contemplando dicho proceso de aprendizaje desde la disciplina artística en la que cada estudiante de manera particular posee el dominio de la técnica y la experiencia profesional sin embargo se deja de lado las propuestas artísticas ofrecidas por centros culturales del centro histórico de la localidad número 17 de la ciudad de Bogotá.

Pregunta problema: ¿Cómo fortalecer las prácticas docentes y el acervo artístico cultural, histórico y patrimonial en los licenciados en formación del programa de educación artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, reconociendo cinco

experiencias artísticas desarrolladas en el centro histórico de la ciudad de Bogotá a través de un recorrido guiado?

El material bibliográfico presentado en la matriz referencial se clasifica en dos grandes categorías de búsqueda, la primera agrupando los textos y documentos relacionados con la memoria histórica (Historia, Arquitectura, Personajes, sucesos) y la segunda que comprende el material destinado a la construcción curricular y pedagógica de la misma, presentando los lineamientos, modelos metodológicos, procedimentales y experiencias de aula similares a las pretendidas por esta investigación.

Tejada. D. (2017). La memoria de las calles. *Arcadia*. Recuperado de:

<https://www.revistaarcadia.com/periodismo-cultural---revista-arcadia/articulo/literatura-Bogotá-y-memoria/63123>

Cuellar, M. Delgadillo, H. Escobar, A. (2006). *Gastón Lelarge, Itinerario de su obra en Colombia*. Bogotá. Planeta Colombia S.A

Corporación la candelaria. (2006). *historia y arquitectura de la ciudad de Bogotá en el periodo comprendido entre 1911 y 1948*. Bogotá. Planeta Colombia S.A

Carranza. A. (2009). *Cachacario*. Bogotá. Punto aparte.

## 9 Referentes conceptuales

**Formación integral en la educación artística y cultural:** Se entiende que las prácticas artísticas y culturales responden a problemáticas puntuales o generales (individuales o colectivos) desde diferentes ámbitos sociales, siendo el más propicio para su presencia, el académico en los distintos niveles de enseñanza pre-escolar, básica primaria, básica secundaria, educación media y educación superior, en los que desde la exploración y las

experiencias vividas se logran determinar elementos sensoriales, kinestésicos, afectivos que poseen significados y que tienen como propósito establecer las distintas formas de concebir la realidad, recepcionar información y realizar transformaciones simbólicas de la misma para construir ideas propias del mundo

**Competencias de la educación artística:** Los procesos pedagógicos innatos de la educación artística y el desarrollo de los mismos orientados al fortalecimiento de las habilidades de los estudiantes, permite a los docentes e instituciones educativas diseñar e implementar currículos fundamentados en la ejecución de proyectos que se basen en la recepción de información, la creación propia (individual o grupal) y la socialización, o dicho en términos artísticos, las puestas en escena desde los que se articulen las competencias específicas de la educación artística en consonancia a las competencias básicas del área y de las demás áreas del conocimiento.

**Sensibilidad:** Con la que se buscan posturas por parte de los individuos, sean estudiantes o docentes, que atiendan a la actitud atenta, receptiva y crítica frente al hecho artístico y su entorno, además el desarrollo sensible intrínsecamente conlleva al disfrute de los procesos presentes en la creación (sonora, visual, corporal) en los que el cuerpo tienen un papel protagónico dotado de un rol expresivo y comunicativo

## 10 Metodología

Este trabajo se encuentra enmarcado en el método cualitativo considerando la importancia del mismo en las ciencias sociales y humanísticas como lo es el arte que a su vez representa el vehículo con el que se desarrollará la propuesta de recuperación y fortalecimiento de la memoria histórica y cultural del centro histórico de la ciudad de Bogotá, en los estudiantes

del programa de la licenciatura en artes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO.

Por otra parte, el método que se ajusta para la aplicación del proyecto se fundamenta en la praxeología, la cual permite analizar, el VER, JUZGAR y ACTUAR, donde el VER: Es una fase de exploración y de análisis/síntesis (VER) que responde a la pregunta: ¿qué sucede? Es una etapa fundamentalmente cognitiva, donde el profesional/praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica profesional y trata de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella. (Juliao, 2011); JUZGAR: Esta es la fase de reacción (JUZGAR) que responde a la pregunta ¿qué puede hacerse? Es una etapa fundamentalmente hermenéutica, en la que el profesional/ praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, con el fin de comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella. (Juliao, 2011); ACTUAR: La tercera fase del proceso praxeológico es la fase del actuar, que responde a la pregunta ¿qué hacemos en concreto?, es una etapa fundamentalmente programática, en la que el profesional/praxeológica construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas. (Juliao, 2011)

## **11 Recomendaciones y prospectiva**

En la ejecución de este proyecto se gestaron posibilidades alternas para la continuidad de la propuesta en espacios académicos en los que se pretende aportar a diferentes públicos experiencias significativas vinculadas a ejes transversales al arte como lo son la Historia, el Patrimonio y la Cultura.

1. Presentación del proyecto a las convocatorias abiertas del ministerio nacional de cultura en su filial IDARTES, en las que sería posible abrir el proyecto a la ciudadanía en general y/o a públicos especializados como instituciones educativas y centros culturales.
2. El proyecto permitió crear redes con instituciones culturales y artísticas de capacitación y formación en los distintos lenguajes del arte como la casona de la danza, la casa de poesía Silva y el auditorio Teresa Cuervo Borda quienes ponen a disposición sus instalaciones y servicios para posibles futuros proyectos articuladores.
3. El proyecto podría vincularse a los cronogramas de eventos institucionales pertinentes al programa LBEA, como el festival UNIARTES, la semana de la facultad de educación, o como un espacio para el fomento de la memoria artística, patrimonial, histórica y arquitectónica del centro histórico de la ciudad y de algunos de sus espacios dispuestos para la apreciación del arte en alguna de las asignaturas que componen el currículo académico.

## 12 Conclusiones

Es necesario preguntarse de manera inicial si la metodología empleada, las características de la propuesta y en general el desarrollo del proyecto permitió el cumplimiento pleno de los objetivos trazados al inicio de este espacio de investigación en respuesta a la problemática evidenciada en los estudiantes del programa de la corporación universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, entendida como la dificultad de los licenciados en formación para incorporar al ejercicio profesional aportes pedagógicos y

teóricos presentes en experiencias artísticas desarrolladas en la cotidianidad de la ciudad y las cuales constituyen el reflejo no solo de la idiosincrasia local sino de realidades políticas, culturales, sociales e incluso económicas.

En respuesta a este interrogante se plantea satisfactoriamente que el proyecto contribuyó de manera significativa, según lo expresado por los estudiantes participantes, la docente tutora del proceso y los docentes en formación responsables de la investigación, considerando que el acervo cultural, artístico y patrimonial de los participantes se vio afectado positivamente por los contenidos del mismo y por las experiencias artísticas en las que se basó la propuesta, ampliando de este modo el espectro teórico, pedagógico y práctico de los participantes.

En consecuencia, podemos concluir que:

1. El proyecto generó espacios de reflexión de las prácticas artísticas y pedagógicas de cada participante en relación a experiencias y escenarios de aprendizajes alternativos en los que el proceso de enseñanza se logra de manera vivencial y significativa, suministrando bases conceptuales enmarcadas en técnicas, inspiraciones, creaciones colectivas y un rico sustrato artístico centrado en los elementos kinestésicos, visuales y sensoriales presentes en las obras artísticas escogidas.
2. De manera discreta, el proyecto logro fomentar el desarrollo de las competencias específicas de la educación artística estipuladas en los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional, siendo estas la apreciación estética y la sensibilidad, al propiciar acercamientos de los licenciados en formación con obras artísticas y espacios dedicados a la formación cultural y patrimonial del centro histórico de la ciudad en los

cuales se hace necesario argumentar posturas, emitir juicios de valor soportados desde lo académico y pedagógico y realizar miradas holísticas a la creación artística local y nacional.

### 13 Referentes bibliográficos

#### Referencias Bibliográficas

##### Libros

Carranza, A. (2009). Cachacario. Bogotá, Colombia. Punto aparte.

Cordovez, J.M. (1957). Historia de Santafé y Reminiscencias de Bogotá, Colombia. Bogotá.  
Gerardo Rivas Moreno.

Corporación la candelaria. (2006). Atlas 1911 y 1948. Bogotá, Colombia. Planeta Colombia.

Cuellar, M, Delgadillo, H y Escobar A. (2006). Gastón Lelarge, Itinerario de su obra en Colombia. Bogotá, Colombia. Planeta Colombia S.A.

Hernández, R, Fernández, C y Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. México D.F. Mc Graw Hill

IDARTES. (2017). Teatro La Candelaria Obras Completas. Bogotá. Alcaldía Mayor de Bogotá.

Juliao, C. (2011). El enfoque Praxeológico. Bogotá, Colombia. UNIMINUTO.

Ministerio de Educación Nacional. (2000). Educación artística lineamientos curriculares. Bogotá. Cooperativa editorial magisterio.

Ramírez, H, Mesa, C, García, C y Valero, R. (2015). Así se viven los cerros. Recuperado del sitio de <https://www.habitatbogota.gov.co/sites/default/files/documentos/Experiencias-de-habitabilidad-cerros.pdf>

Vallejo, F. (1995). Almas en pena chapolas negras. Bogotá, Colombia. Alfaguara.

Tesis.

Gallardo. Y. y Moreno. A. (1999). Serie, aprende a investigar, (modulo 3, recolección de la información. Recuperado de [https://mail-attachment.googleusercontent.com/attachment/u/1/?ui=2&ik=80adf3349e&attid=0.3&permmsgid=msg-a:r7216059041504155203&th=16992ef3bf76ebb0&view=att&disp=inline&realattid=f\\_jsugrki00&saddbat=ANGjdJ9kA2WmmmIXZr6eglULFhDIJD\\_w19aCnGueKRNLiFm0IiTqIG\\_MWL4Tczg-RJzzL9epVVj4sS0KCfngX6y8a6AwUcqV5idGwGRWXaicDUvvq3K3klc5ySi5HrkaKrVNhPCh6IZ90F2qqB0c8OXpCzzDl8Ez4a2kXDiGXQ4K-FVvMEwVSnvZ0v0SWq-iY76Oa6QsHAJFa\\_HqwRqIXOWbq\\_JSlqbjeJGV45gMuyEr6nm-g\\_XbP4cQM UW4zJfnC0gm7Xubp6qigVMGJzwlkB60MuO7fc5mJ2yXPMndzDCiZMaQ813ywkv6nfQU-\\_HcgK5us2oBHTQZYC17Gb0FVxu2MReFbq1t9e0Q48TteQoPqsZyi5kn2DW3keqqHtLh iHkcO5xovz4LDot-\\_Xh0LTheUHzPYj7TmdTox3lgr6VMNI\\_3OLmB5yGYw1wvqMKdlr85s8aO\\_TSaR0Yxx-zlD8RLDr8n5TI7T6-qWvLkBcogVOl-A4bwWITDxtFvZ2KgjOHU7ltUHIgYxGIVI-x4Jj85XP74AMk1dd1yNj\\_2IFGvtIqOC5MOAxIkwOQxvnHrO\\_PH2nNIKL\\_6SxoyDAqC\\_REEX189DI8O59qvb-UcXygkomF5lodF8pczKIKKLhwmD2-oIGmkcmeBuM0AcZbko8PKnZSTWI3rVm2akA](https://mail-attachment.googleusercontent.com/attachment/u/1/?ui=2&ik=80adf3349e&attid=0.3&permmsgid=msg-a:r7216059041504155203&th=16992ef3bf76ebb0&view=att&disp=inline&realattid=f_jsugrki00&saddbat=ANGjdJ9kA2WmmmIXZr6eglULFhDIJD_w19aCnGueKRNLiFm0IiTqIG_MWL4Tczg-RJzzL9epVVj4sS0KCfngX6y8a6AwUcqV5idGwGRWXaicDUvvq3K3klc5ySi5HrkaKrVNhPCh6IZ90F2qqB0c8OXpCzzDl8Ez4a2kXDiGXQ4K-FVvMEwVSnvZ0v0SWq-iY76Oa6QsHAJFa_HqwRqIXOWbq_JSlqbjeJGV45gMuyEr6nm-g_XbP4cQM UW4zJfnC0gm7Xubp6qigVMGJzwlkB60MuO7fc5mJ2yXPMndzDCiZMaQ813ywkv6nfQU-_HcgK5us2oBHTQZYC17Gb0FVxu2MReFbq1t9e0Q48TteQoPqsZyi5kn2DW3keqqHtLh iHkcO5xovz4LDot-_Xh0LTheUHzPYj7TmdTox3lgr6VMNI_3OLmB5yGYw1wvqMKdlr85s8aO_TSaR0Yxx-zlD8RLDr8n5TI7T6-qWvLkBcogVOl-A4bwWITDxtFvZ2KgjOHU7ltUHIgYxGIVI-x4Jj85XP74AMk1dd1yNj_2IFGvtIqOC5MOAxIkwOQxvnHrO_PH2nNIKL_6SxoyDAqC_REEX189DI8O59qvb-UcXygkomF5lodF8pczKIKKLhwmD2-oIGmkcmeBuM0AcZbko8PKnZSTWI3rVm2akA)

Ortiz, A. T. (2015, 02). Memoria histórica y formación del profesional. Un reto de la educación superior cubana. Revista cubana de educación superior. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rces/v34n2/rces09215.pdf>

Rodríguez, C.P. (2012, enero – julio). Productores del patrimonio. ciencias sociales Comunicación, Cultura y Política. Recuperado de <file:///Users/diana/Downloads/1451-4723-1-PB.pdf>

Tejada, D. (2017, 04, 22). La memoria de las calles. Arcadia. Recuperado de <https://www.revistaarcadia.com/periodismo-cultural---revista-arcadia/articulo/literatura-Bogotá-y-memoria/63123>

Van Der Hammen, M, Lulle Thierry y Palacio, C. (2009, enero - junio). La construcción del patrimonio como lugar: un estudio de caso en Bogotá. Antípoda. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/antpo/n8/n8a04.pdf>

#### Artículos

Guerrero, D. (2015). La vida cotidiana y la memoria colectiva de Ajusco Medio a través del discurso pictórico. Universidad Nacional Autónoma de México. México.

Iriarte, A. (2000). Ojos sobre Bogotá. Bogotá, Colombia. Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Juárez, I. (2016). Políticas de la memoria colectiva. Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.



Padilla, N.P. (2018, 12, 08). No se puede glorificar la violencia: Doris Salcedo. El espectador. Recuperado de <https://www.elspectador.com/noticias/cultura/no-se-puede-glorificar-la-violencia-doris-salcedo-articulo-828072>

Ramírez, L. (2018). Archivos históricos. Una propuesta para su fortalecimiento desde la apropiación de la comunidad. Pontificia Universitaria Javeriana. Bogotá, Colombia.

Rodríguez, I. (2007). La reconstrucción de la memoria colectiva como propuesta artística, (tesis de pregrado). Universidad Nacional Autónoma de México. México D.F

Villamizar, S. (2015). Cartillas Leyes y otros procesos de modernización. Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.

## Tabla de contenido

Introducción .....	21
1. Contextualización .....	25
1.1 Macro contexto.....	26
1.2 Micro contexto.....	27
2. Problemática.....	29
2.1 Descripción del problema.....	29
2.2 Formulación del problema.....	30
2.3 Justificación.....	30
2.4 Objetivos.....	31
2.4.1 <i>Objetivo general</i> .....	31
2.4.2 <i>Objetivos específicos</i> .....	31
3 Marco referencial.....	33
3.1 Marco de antecedentes.....	34
3.2 Marco teórico.....	41
<i>Formación integral en la educación artística y cultural</i> .....	43
<i>Competencias de la educación artística</i> .....	47
<i>Casa de Poesía José Asunción Silva</i> .....	49
<i>Auditorio Teresa Cuervo Borda, Museo Nacional de Colombia</i> .....	52
<i>Teatro la Candelaria</i> .....	55
<i>Casona de la Danza</i> .....	57
<i>Espacio de Arte y Memoria FRAGMENTOS</i> .....	59
4. Diseño Metodológico.....	62
4.1 Tipo de Investigación.....	63
4.2 Alcances de la Investigación.....	64
4.4 Fases de la Investigación.....	66

<i>Ver.</i> .....	66
<i>Juzgar.</i> .....	67
<i>Actuar.</i> .....	68
<i>Devolución Creativa.</i> .....	69
4.5 Población y muestra.....	70
4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	71
5. Resultados.....	73
5.1 Técnica de análisis de resultados.....	74
5.2 Interpretación de resultados.....	80
6. Conclusiones.....	87
7. Prospectiva.....	90

## Índice de tablas

Tabla 1: basada en, formación integral para la educación artística y cultural del M.E.N.....	44
Tabla 2. interrogantes sobre el contexto y entorno de las prácticas artísticas.....	46
Tabla 3. centros culturales a utilizar para la experiencia pedagógica .....	69
Tabla 4. Participantes de la aplicación del proyecto seleccionados para las entrevistas. ....	74
Tabla 5. Pregunta número 1 con una síntesis de las respuestas de los estudiantes que participaron en la aplicación. ....	75
Tabla 6. Pregunta número 2 con una síntesis de las respuestas de los estudiantes que participaron en la aplicación. ....	76
Tabla 7. Pregunta número 3 con una síntesis de las respuestas de los estudiantes que participaron en la aplicación. ....	77
Tabla 8. Fortalezas del proyecto.....	78
Tabla 9. Pregunta número 4 con una síntesis de las respuestas de los estudiantes que participaron en la aplicación. ....	79
Tabla 10, Aspectos con mayor respuesta por parte de los estudiantes .....	80
Tabla 11. Interpretación de resultados.....	82

## Introducción

Debemos empezar mencionando el origen o momento primigenio de este proyecto, que parte desde la experiencia propia de los autores en un espacio académico de la asignatura de Gestión Cultural, en el que fue posible identificar algunas falencias en los estudiantes de varios programas de formación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, enmarcados en el desconocimiento de la memoria histórica y patrimonial de la ciudad de Bogotá. En este espacio creativo se planteó el proyecto *Muros que Hablan* con el propósito de motivar y acercar a los estudiantes a la historia capitalina, a sus espacios arquitectónicos, los cuales representan un testimonio de los avatares culturales, sociales y políticos acaecidos en el territorio local.

El proyecto inicial planteaba como medio de vinculación y desarrollo de su propuesta el uso de las redes sociales de Facebook e Instagram como canales directos de comunicación y publicación de distintos recursos audiovisuales, literarios y sonoros relacionados con la ciudad de Bogotá, a sus habitantes y también para retratar la cotidianidad de la gran urbe en distintos momentos y épocas.

En el desarrollo de este trabajo fue posible detectar que el tema central de patrimonio, historia y memoria no contaba con gran acogida o era evidente el desconocimiento por parte de los integrantes del curso, además se detectó que gran parte del acervo cultural de la ciudad está destinado a desaparecer si no se plantean estrategias de trabajo académico destinadas a contrarrestar los distintos procesos de aculturación dados a razón de la globalización.

Es así como esta idea fue tomando una forma diferente, evolucionada y coherente a las necesidades de los estudiantes del programa de Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, hasta experimentar una metamorfosis total tomando la forma de un proyecto de investigación para monografía como el que se presenta a continuación en el desarrollo de este documento.

El lector encontrara en este documento, organizados y desarrollados los siguientes ítems o aspectos:

En primer lugar se realiza una aproximación a la contextualización del proyecto, en la cual se centra la atención en los motivos que originaron el interés para realizar este proceso investigativo, una breve descripción de la población que participará en el proceso, al igual que los elementos que componen el macro contexto, entendido como los lineamientos globales en los que se basa la investigación en relación al espacio geográfico o georreferenciación (centro histórico de la ciudad – Localidad de La Candelaria), así como la ubicación temporal en los distintos periodos de la historia en los que se desarrollan las propuestas artísticas de los cinco lugares elegidos y sus respectivas experiencias artísticas, que a su vez hacen parte del conjunto del micro contexto investigativo.

Se procede entonces a identificar la problemática evidenciada en el transcurso de la carrera y en la que se desea profundizar para la consecución de este documento. Esta problemática, la descripción del mismo, su formulación, así como la justificación, se encuentran enmarcados en la necesidad de fortalecer las prácticas docentes y el acervo artístico, cultural histórico y patrimonial en los licenciados en formación del programa de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO.

En aras de lograr el análisis riguroso de la problemática identificada, se plantea entonces el objetivo general y los objetivos específicos, los cuales serán la ruta de trabajo en el proyecto y que en las últimas etapas del proceso se pretenderá establecer, si se dio el cumplimiento o no de dichos aspectos. Cabe resaltar que en los objetivos el interés radica en el fortalecimiento de las prácticas y el acervo mencionados con anterioridad.

Además a lo anterior, todo proceso investigativo debe estar sustentado desde referentes teóricos y pedagógicos, que evitan que el proceso se vea afectado por imprecisiones y errores, que restan fuerza al rigor académico necesario, para esto se construye el marco referencial demarcado en dos grandes apartados, siendo el primero el marco de antecedentes, en el que se encuentran registrados los proyectos e iniciativas anteriores similares y concordantes con la idea y los objetivos de este y el marco teórico en el que se presentan las ideas y conceptos insumo de las experiencias de memoria, arte y cultura propias de los lenguajes artísticos de las música, las artes escénicas, las artes plásticas y la literatura.

Luego se hace mención al diseño metodológico en el que, por medio de la tipificación de la investigación, la delimitación de sus alcances y las fases que la componen se establece la naturaleza de la misma, determinando para este caso que la metodología del enfoque praxeológico será el conductor del proyecto, siguiendo los cuatro pasos que lo componen. Adicionalmente, se presentan las actividades a realizar, cronogramas y demás aspectos logísticos.

Finalmente, el proceso se encamina a discriminar o categorizar el tipo de población y muestras que harán presencia en el proyecto y las cuales resultan la base para la construcción de los apartados de técnicas e instrumentos de recolección de datos, resultados, interpretación de resultados y análisis de resultados, información que lleva a los investigadores a establecer las conclusiones y la prospectiva de la propuesta.

Dicho todo esto, y con estos motivos, solo nos queda invitar a todo aquel que quiera convertirse en lector de estas líneas a profundizar en aspectos que nos llevarán a enriquecer la identidad no solo como artistas sino como bogotanos de nacimiento o por adopción.



## 1. Contextualización

En la actualidad, caminar por las calles del centro histórico de la ciudad de Bogotá en la localidad de La Candelaria, representa un ejercicio de rutina y cotidianidad para muchos individuos. Tanto nativos como foráneos llegan a sus calles en busca de instituciones como bancos, juzgados, universidades, bibliotecas y locales comerciales, ignorando la existencia de construcciones e instituciones que representan testimonios culturales y artísticos de la ciudad en los diferentes lenguajes del arte, los cuales hoy día son desconocidos para las nuevas generaciones, incluyendo a estos grupos etarios, estudiantes de programas académicos afines al arte, y por ende, a la creación artística en cualquiera de los lenguajes de la expresión humana en la que se especializan los jóvenes siguiendo gustos y talentos innatos. Algunas de estas instituciones o lugares con propósitos artísticos son a las que los docentes en formación de los distintos semestres de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, participantes en la propuesta del presente proyecto, tendrán acceso a distintos espacios, en aras de proporcionar herramientas de construcción didáctica y pedagógica de la práctica profesional basadas en el fortalecimiento de la memoria artística, cultural y patrimonial, por medio de un recorrido por cinco establecimientos que desde la especificidad de un lenguaje del arte, han contribuido a lo largo del tiempo reciente, al crecimiento y posicionamiento de las vanguardias artísticas en la ciudad de Bogotá, las cuales por diversas y peculiares razones son poco conocidos por las nuevas generaciones, y aún más preocupante por el nicho de profesionales quienes deberían acudir a ellas en busca del acervo que les permita el crecimiento personal y profesional.

### **1.1 Macro contexto.**

En la ciudad de Bogotá, residentes y visitantes ocasionales disponen de diferentes alternativas que propicien un acercamiento a la cultura y al arte, de acuerdo a los gustos o preferencias manifiestas en cada individuo. El centro histórico de la ciudad es quizás sin duda el sector con mayor oferta cultural y artística, actualmente en las empedradas calles de este tradicional barrio bogotano se pueden encontrar espacios que condensan escenarios destinados a la conservación del patrimonio cultural, histórico y artístico entre los que se destacan museos como: el Museo de Arte Colonial, Museo del Oro, Museo Iglesia de Santa Clara, Casa del 20 de Julio o Museo de la Independencia, La Casa de Moneda, La Casa Colección Donación Botero, el Museo Miguel Urrutia, entre otros, instituciones que a lo largo del tiempo han sido los guardianes de la memoria colectiva y de las creaciones artísticas que retratan la identidad local o nacional. A lo largo del tiempo ha sido el objetivo de trabajo de varios colectivos e instituciones como el Banco de la República o la Corporación la Candelaria, de resaltar el valor histórico que representan estos inmuebles para la ciudad y el gran aporte que representan en la formación de profesionales.

Hablar del centro histórico de la ciudad, es hablar de un centro de creación de pensamiento y obra, enmarcado en las distintas expresiones y manifestaciones del arte, siendo estas: la literatura, la música, la danza, el teatro y las artes plásticas, las cuales desde la especificidad de sus técnicas se mezclan en la bohemia y la nostalgia de la ciudad pequeña de antaño; no en vano fue llamada la Atenas Suramericana, denominación que en la mitad del siglo XIX se dio a la que fue la cuna de personalidades como el poeta José Asunción Silva, el filólogo y escritor Rufino José Cuervo, Rafael Pombo creador de la más extensa obra infantil de la época, y del dibujante y pintor Ramón Torres Méndez retratista de las costumbres y la vida cotidiana santafereña del siglo pasado. Podría asegurarse entonces que

el florecimiento artístico y cultural de Bogotá nació y tuvo un desarrollo paralelo al de la ciudad, un ejemplo de esto se encuentra en el hecho histórico de la llegada de los españoles en cabeza del adelantado Don Gonzalo Jiménez de Quesada y en especial por la fe católica de quienes llegaron a nuestro territorio, arribaron nuevos instrumentos musicales como el órgano, con el que se realizaban misas, se cantaban salmos y se entonaban himnos al altísimo, tan solo por hablar de una expresión artística, pero lo mismo puede decirse del teatro, las plásticas y la literatura entre otros aspectos de la cotidianidad de los nativos muisca, habitantes del territorio de Bacatá que mutaron o incluso desaparecieron en lo que según el también bogotano, sociólogo y folclorista Andrés Pardo Tovar en su obra Historia de la música Colombiana “la cultura musical en Colombia durante el período Colonial nace en primera instancia como una “traslación” de la española y luego como una “transculturación” y que está signada en forma predominante por lo religioso y lo litúrgico.”

Por la intensa vida cultural de otrora, en una calle en la que personajes cotidianos han trascendido en el tiempo, puede encontrarse en la memoria un poco de esa historia cuyo contenido es abrumado por un nostálgico aire de antaño y cuyas costumbres son invadidas por una serie de avatares, convirtiéndolas así en el numen para la creación de algunos artistas.

## **1.2 Micro contexto.**

A continuación, se presentan los lugares destacados, escogidos para la ejecución del proyecto y que propician de una manera pedagógica, la adquisición de referentes teóricos en historia, arte, patrimonio y cultura, aspectos o elementos básicos e infaltables en la formación de profesionales en la educación artística:

Los espacios de creación o divulgación en los que se centra esta investigación permiten reconocer las experiencias artísticas de diferentes colectivos de teatro, danza,

música, literatura y plástica, por medio de visitas a sus sedes y con acercamiento a la historia propia de cada uno, enmarcada en el desarrollo de su propuesta artística. Entre ellos tenemos: La Casona de la Danza, construida durante la alcaldía de Jorge Eliécer Gaitán con la finalidad de que funcionara como colegio distrital dentro de un proyecto de escuelas rurales; Teatro la Candelaria, que inicialmente tuvo el nombre de Casa de la Cultura estando ubicada en la década de los 60' en una casa colonial adaptada para el funcionamiento del teatro, teniendo como misión el acceso a todo tipo de público; Casa de Poesía José Asunción Silva, inmueble que en sus inicios funcionó como hogar y centro de inspiración para el maestro, y en donde en la fría madrugada del 24 de mayo de 1896 sería también el testigo del final de la vida del poeta; Espacio de Arte y Memoria Fragmentos, lugar auspiciado por el Museo Nacional, para dar lugar al proyecto ideado por la artista plástica Doris Salcedo, que en un ejercicio de reparación y catarsis, dirigido a un grupos de mujeres víctimas de abuso sexual, en donde transforman las armas entregadas por lo guerrilleros en láminas que conforman la plataforma que se extiende a forma de piso en el gran espacio de la edificación colonial seleccionada para tal fin; Por último tenemos el auditorio Teresa Cuervo Borda, que hace parte del inmueble donde actualmente funciona el Museo Nacional, edificio que desde su construcción fue conocido como el Panóptico, cuyo uso en las primeras décadas fue de sitio de reclusión de los presos políticos al ser la penitenciaría de Cundinamarca a finales de siglo XVIII.

## **2. Problemática**

Bajo interés por desarrollar hábitos y habilidades académicas y de consulta en los licenciados en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística en formación, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, fundamentales para conocer y apreciar los lugares de desarrollo artístico, histórico y cultural, ubicados en el centro histórico (localidad La Candelaria) de la ciudad de Bogotá, y con ello la dificultad para fortalecer el acervo cultural, la experiencia docente, las bases teóricas, pedagógicas y la concepción de futuras didácticas de trabajo en aula basadas en la apreciación estética, la sensibilidad y la comunicación, entendidas como las tres grandes habilidades a potenciar.

### **2.1 Descripción del problema.**

Dentro del programa académico de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística ofrecido por la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, es posible encontrar desde el campo de acción de las distintas asignaturas que componen el currículo, las bases teóricas y pedagógicas con las que se propende desarrollar y fortalecer la formación como maestros - artistas, contemplando dicho proceso de aprendizaje desde la disciplina artística en la que cada estudiante, de manera particular posee el dominio de la técnica y la experiencia profesional, sin embargo se dejan de lado de forma sistemática las propuestas artísticas ofrecidas en Bogotá y en particular en los recintos culturales del centro histórico de la localidad número 17.

## **2.2 Formulación del problema.**

Pregunta problema: ¿Cómo se pueden fortalecer las prácticas docentes y el acervo artístico cultural, histórico y patrimonial en los licenciados en formación del programa de Educación Básica con Énfasis en Educación artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, a través del reconocimiento de cinco experiencias artísticas presentes en el recorrido guiado desarrollado en la Localidad de la Candelaria?

## **2.3 Justificación.**

Para la elaboración de este documento, es indispensable abordar temas que desde la pedagogía, la educación y el arte, brindan la posibilidad de mejorar la producción artística, y aún más, la transmisión de conocimientos artísticos, buscando de alguna forma, inspirar a los estudiantes en su proceso de formación, haciendo uso de instituciones encargadas de preservar y exponer producciones artísticas, que a su vez tienen un alto contenido histórico y cultural de gran relevancia en la memoria colectiva del entorno cultural bogotano.

Luego de haber desarrollado como estudiante del programa de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística el contenido programático de las asignaturas contempladas en el pensum establecido por la Universidad, y que son de obligatorio cumplimiento para la obtención del título profesional, se encuentra que, pese a la información que se encuentra a la mano de la comunidad, la falta de interés y promulgación en estas, conlleva al desconocimiento generalizado del tipo de instituciones culturales descritas anteriormente. Como se indicará en el apartado posterior, la finalidad del proyecto descrito en el presente documento, tiene como intención, mostrar la importancia que constituye para los estudiantes o licenciados en artes, el acercamiento a eventos culturales o

puestas en escena, con gran valor pedagógico y de gestión, puesto que cuenta con una estructura demarcada por el orden y la estética que apremia toda creación artística.

## **2.4 Objetivos.**

De manera clara y puntual, se expone el propósito por el cual se pretende planear y ejecutar el proyecto planteado en el presente documento, del mismo modo las fases en las que se divide el proyecto.

### ***2.4.1 Objetivo general.***

Fortalecer las prácticas docentes y el acervo artístico cultural, histórico y patrimonial en un grupo muestra de nueve (9) licenciados en formación del programa de educación artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, reconociendo cinco experiencias artísticas desarrolladas en el centro histórico de la ciudad de Bogotá a través de un recorrido guiado.

### ***2.4.2 Objetivos específicos.***

- Fomentar en el grupo muestra de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, participantes del proyecto, el interés por conocer los antecedentes históricos y culturales que han permitido el desarrollo cultural y social, en diferentes espacios de desarrollo artístico del centro histórico de Bogotá.

- Crear una propuesta de recorrido guiado en el que se brinden las herramientas necesarias para la investigación de la memoria histórica, artística, patrimonial y arquitectónica en relación a los cinco lenguajes artísticos seleccionados.
- Generar en los licenciados en formación seleccionados para la aplicación del proyecto la adquisición de saberes propios de los lenguajes artísticos objeto de estudio de esta investigación enmarcados en la creación de referentes pedagógicos y teóricos representativos de la ciudad de Bogotá.



### 3 Marco referencial

Para la realización de este proyecto de investigación y la construcción del marco de antecedentes específicamente, se consultaron varias fuentes comprendidas entre libros, ensayos, textos universitarios, informes y artículos de gran variedad relacionados al objetivo principal de fortalecer la identidad y la memoria cultural, histórica y patrimonial de la ciudad de Bogotá en el grupo muestra de nueve (9) licenciados en formación del programa de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO.

Este material bibliográfico responde a la necesidad de aportar información relacionada con los aspectos propios de la memoria histórica y cultural de la capital del país en pro de generar una estrategia académica que sirva para fortalecer la identidad patrimonial y el reconocimiento de los aspectos que caracterizaron en antaño a la llamada “Atenas Suramericana”, y que hoy, parecen arrancados de la memoria colectiva. En este sentido se ha consultado material que permita emprender la empresa de recuperar el amor por la ciudad y su historia, entender el pensamiento y actos de algunos de sus principales personajes, la idiosincrasia de su pueblo, la formación urbanística y visibilizar los cambios que a lo largo de cuatrocientos ochenta años han llevado a Bogotá, a convertirse en el epicentro de la vida económica, social y política de Colombia.

La búsqueda y recolección de esta bibliografía se logró de dos formas, la primera consultando los libros de las bibliotecas personales de los autores de la investigación, que comparten el interés y gusto por su ciudad natal y por la historia de esta y la segunda por la consulta de material digital obtenido de diferentes sitios web, de editoriales, estamentos gubernamentales y bases de datos entre otros.

El conjunto de textos académicos, artículos y demás fuentes consultadas aportan cada una desde lo específico de su contenido y área de trabajo, elementos bases para la construcción del cuerpo del documento destinado a los antecedentes, presentando investigaciones anteriores concordantes con el objetivo del fortalecimiento de la memoria histórica y patrimonial de un público determinado ( grupo muestra de estudiantes de la licenciatura), planteado para este proyecto, cabe señalar que dicho proceso de apropiación por parte de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, se pretende desarrollar desde el diseño, la presentación y ejecución de un recorrido guiado y su respectivo material didáctico (Guía de itinerario y recorrido), que acercará a los docentes en formación al conjunto patrimonial, arquitectónico, artístico y cultural del centro histórico de la capital Colombiana.

### **3.1 Marco de antecedentes.**

Ahora bien, el material bibliográfico presentado en esta parte del documento del marco de antecedentes se clasifica en dos grandes categorías de búsqueda, la primera agrupando los textos y documentos relacionados con la memoria histórica (Historia, Arquitectura, Personajes, sucesos) y la segunda que comprende el material destinado a la construcción del recorrido propuesta para la aplicación de la investigación.

Entrando en la especificidad de cada una de estas categorías, se empezará por la descripción sucinta del material recolectado, empezando por los documentos pertinentes a la memoria histórica.

El primero de ellos corresponde al artículo de la revista Arcadia realizado por la periodista Daniela Tejada García, llamado, *La memoria de las calles*, publicado el 22 de abril

del año 2017 en el que presenta un breve recorrido por la ciudad de Bogotá en la zona histórica del centro, la candelaria y los barrios aledaños al sector antiguo de la ciudad, de la mano de personajes históricos importantes del país, escritores como Gabriel García Márquez, León de Greiff y de cafés y sitios de tertulia como el Automático o el Saint Moritz, librerías de viejo que conservan la magia de la literatura, con el propósito de poner al alcance de todos los lectores las anécdotas e historias de la cotidianidad de la capital como epicentro de cultura y construcción social. (Tejada, 2017).

Relacionado con este tema de Lugares emblemáticos y ligados a la arquitectura encontramos otros aportes más como el que realiza el libro, *Gastón Lelarge, Itinerario de su obra en Colombia*, en el que sus autores la arquitecta Marcela Cuellar y los historiadores Hugo Delgadillo y Alberto Escobar, relatan a través de imágenes fotográficas, ilustraciones, pinturas y descripciones la historia de la arquitectura en la ciudad de Bogotá en manos de uno de sus principales gestores el arquitecto francés Gastón Lelarge, resaltando su aporte a la urbanística de la capital y de algunas otras ciudades del país realizando grandes construcciones que sirven de testigo de la grandeza de la ciudad de antaño y de la mágica imponencia de sus edificaciones que se niegan a sucumbir al deterioro o desuso con el paso del tiempo. (Cuellar, Delgadillo y Escobar, 2006)

También centrado en la arquitectura se encuentra el libro *Ojos sobre Bogotá* del historiador y escritor Colombiano Alfredo Iriarte y publicado por la fundación universitaria Jorge Tadeo Lozano, en la ciudad de Bogotá en el año 2000, en el que se presentan relatos y textos de reconstrucción histórica de Bogotá, personajes y anécdotas curiosas de la vida cotidiana de la pequeña población desde su fundación. Hace un recorrido por algunos de las principales construcciones arquitectónicas resaltando su utilidad en el proyecto de la conquista y la colonia, respalda su trabajo investigativo con fotografías, pinturas e ilustraciones que brindan al lector una idea de cómo era la ciudad en otrora. (Iriarte, 2000).

Además pueden encontrarse en esta investigación aportes de estamentos gubernamentales o patrocinados por estos como es el caso de la Corporación la Candelaria que en el año 2006 y bajo la edición de Planeta Colombia presentó en un atlas de la historia y arquitectura de la ciudad de Bogotá en el periodo comprendido entre 1911 y 1948, haciendo un recorrido por las distintas edificaciones de colegios, boticas, ópticas y universidades acompañando los textos de imágenes, planos y mapas de gran valor que a su vez sirven de testigo de los cambios urbanísticos de la ciudad. (Corporación La Candelaria, 2006)

Debe mencionarse que no solo se pretende en este espacio de investigación hacer mención de la arquitectura o de aspectos propios del crecimiento de la ciudad, por eso se encuentran aportes de ámbito cultural que representan a los bogotanos como es el caso del libro *Cachacario*, escrito por Alberto Carranza Borda en el año 2009, en el que haciendo uso de un diccionario presenta las palabras propias y los modismos del lenguaje característicos de los conocidos como cachacos o rolos, permitiendo reconocer aquellos vocablos que aún seguimos usando en la actualidad y otros que ya desaparecieron o quedaron en desuso, es por esto que el libro constituye una herramienta para acudir al pasado e intentar entender las raíces y los elementos de identificación como capitalinos. (Carranza, 2009).

En relación a lo anterior otro texto de consulta presente en este proyecto es *Historia de Santafé y Reminiscencias de Bogotá*, cuya versión original es la del Periodista y escritor José María Cordovez Moure nacido en Popayán el 12 de mayo de 1835 y muerto en Bogotá el 1 de Julio de 1918, con una obra prolífica entre la que se encuentra el texto objeto de estudio de esta investigación en la que haciendo uso de su habilidad como cronista recogió las historias de la cotidianidad de Santafé de Bogotá relatando robos famosos, fiestas religiosas, compromisos y eventos sociales. Este material de gran valor permite al lector hacerse una idea de las costumbres, el fervor religioso y la oferta cultural de ese entonces. (Cordovez, 1957).

También hacen presencia representantes de la literatura bogotana, como el poeta José Asunción Silva quien se suicidó el 24 de Mayo de 1896 de un disparo en el corazón, aquí se citan algunos de sus poemas y parte de su biografía en el libro *Almas en pena chapolas negras*, del escritor antioqueño Fernando Vallejo del año 1995 quien presenta un entretenido relato ambientado en las calles de la candelaria en el centro de la ciudad bohemia y gris que sirvieron de escenario para la creación de poemas como *nocturno y una noche*, Este aporte bibliográfico presenta gran importancia considerando que, dentro de las artes, la literatura es quizás una de las menos incluidas cuando se habla del fortalecimiento y recuperación de la memoria histórica de un pueblo. (Vallejo,1995)

Del mismo modo, se presenta como un antecedente el trabajo investigativo de Dora Lilia Guerrero Orduña, ejemplo de investigaciones con las que se pretende recuperar las raíces ancestrales de un pueblo y por ende fortalecer la construcción de la identidad colectiva del mismo, objetivo con el que se encontró concordancia y similitud al plantear la ruta de trabajo que se seguiría en el proceso propio. En esta investigación la autora, indaga sucesos que marcaron la vida cotidiana de los mexicanos, con exactitud la vida de los habitantes de la ciudad de Ajusco; haciendo uso no solo de las entrevistas realizadas, sino también de los trabajos artísticos que desarrollaron algunos de sus antepasados, narrando por medio de estas pinturas la afectación al entorno por dichos acontecimientos. Esta investigación se hace bajo el auspicio de la Universidad Nacional Autónoma de México, y recibe el nombre de la *vida cotidiana y la memoria colectiva de Ajusco medio, a través del discurso pictórico*, aprobado el año 2015. (Guerrero, 2015).

Por otra parte, el texto *Cartillas leyes y otros procesos de modernización*, presenta un análisis de la historia colombiana entre los años 1890-1923, evidenciando los cambios que presenta el país en este periodo de tiempo; tanto políticos como sociales y económicos de gran trascendencia para el pueblo colombiano. Con esto se pretende generar

conciencia en los habitantes en cuanto a la situación actual del país, considerando las principales transformaciones tanto políticas como sociales que han influenciado el desarrollo de identidad de los mismos. El autor Santiago Galvis Villamizar realizó su investigación bajo el auspicio de la Universidad Nacional Autónoma de México en el año (2015) en la ciudad de México D.F, teniendo como referente teórico a Todorov Tzvetan (lingüista, filósofo e historiador Búlgaro) y basando su investigación en documentos y en el análisis hermenéutico de los mismos. (Galvis, 2015)

Continuando con trabajos de investigación que presenta la memoria histórica, como una herramienta fundamental, para la reconstrucción de una identidad colectiva, con el fin de diferenciar culturalmente diferentes pueblos o naciones, el trabajo de grado presentado por Israel Juárez Vázquez, en la ciudad de México, en el año 2016 auspiciado por la Universidad Nacional Autónoma de México y que lleva por nombre: *Políticas de la memoria colectiva*. El presente trabajo intenta analizar el carácter crítico y diferencial de las memorias colectivas, su fuerza de invención y de vulnerabilidad, cuyos saberes han sido ocultados, desplazados u obliterados por las narrativas oficiales del poder o excluidas de los discursos académicos por carecer de valor epistémico. Saberes que se han mantenido a raya por el discurso y serían posibles de recuperar, siguiendo a Michel Foucault, a través de un trabajo genealógico o, a Jacques Derrida, a través de un trabajo deconstructivo. (Juarez,2016).

Así mismo, el artículo presentado por María Clara Van Der Hammen, Thierry lulle y Dolly Cristina Palacio que relaciona las características y pretensiones que conlleva a considerar el concepto de patrimonio, teniendo en cuenta la transformación manifiesta en cada investigación realizada, haciendo de este concepto, un elemento para la conservación de la memoria, entendiéndose como los recuerdos más relevantes en la historia de una comunidad determinada. De esta manera bajo el auspicio de la Revista de Antropología y Arqueología en el año 2009 se publican los resultados de una investigación sobre las

prácticas y representaciones en torno al patrimonio natural y cultural en dos sectores de Bogotá, tratando de contribuir de manera particular a la antropología del espacio y otras ciencias sociales relacionadas con la noción de este concepto, partiendo del reconocimiento de las interacciones de diversos actores sociales en sus entornos. Haciendo énfasis en la noción de lugar y agregando como elemento novedoso el concepto lugar-patrimonio para su gestión. (Van der Hammer, Lulle y Palacio, 2009)

Profundizando en las características de la formación profesional como herramienta para el desarrollo de la memoria en los estudiantes, se acude al artículo de la Revista Cubana de Educación Superior, donde Aimé Teresa Ortiz Blanco realiza un análisis en la educación superior de esa nación titulada, *Memoria histórica y formación profesional. Un reto en la educación superior cubana*, en la que plantea la necesidad de integrar la formación profesional con la didáctica y la memoria histórica, dado que esta simbiosis permitirá que el estudiante concrete su perfil profesional. Toda la información recopilada por la autora, fue registrada en el artículo mencionado anteriormente en el año 2015, construido siguiendo el método de investigación socio – crítico, utilizando como referente, documentos suministrados por el Ministerio de Educación Superior Cubana y otros autores pedagógicos. (Ortiz, 2015).

Igual de importante resulta el trabajo del estudiante Leonardo Ramírez Ordoñez de la Pontificia Universitaria Javeriana, quien sustentó su tesis o trabajo de grado titulado: *Archivos históricos. una propuesta para su fortalecimiento desde la apropiación de la comunidad*. En la que se sostiene la existencia de archivos históricos, almacenados en bibliotecas y otros en entidades gubernamentales, con un bajo índice de divulgación o acceso a los mismo, observando como consecuencia la falta de apropiación de esta información, no solo en la academia sino también de la población en general. El objetivo de este trabajo es ofrecer una alternativa para la organización de éste material y un mecanismo eficiente para su

divulgación, fomentando así el interés por conocer los antecedentes históricos registrados en dichos documentos. El proceso contó con diferentes etapas de recolección de información del Archivo General de la Nación, organización de los mismos según el tema de interés, y un trabajo de campo focalizado en las instituciones encargadas de almacenar información histórica de la nación. Finalmente se valoró la información recopilada mediante unos ítems que permitieron determinar cómo estas instituciones realizan su operación cual es la incidencia en la ciudadanía. (Ordoñez, 2018)

Así mismo, Idaid Rodríguez Romero en su trabajo, *La reconstrucción de la memoria colectiva como propuesta artística*, plantea que enriquecer nuestra cotidianidad es posible desde la resignificación del pasado en los individuos, a través de un cambio de perspectiva que nos permita entender así mismo el presente, sin el capricho romántico de que todo pasado fue mejor, entendiendo que esta concepción puede impedir la visibilización de los alcances y las aportaciones que conlleva el ser conscientes de nuestra realidad histórica donde las relaciones humanas se basen en la participación y la comunicación colectiva. Éste trabajo fue culminado y entregado el año 2007 a la Universidad Nacional Autónoma de México (Rodríguez, 2007)

Se presenta nuevamente la apropiación social del patrimonio cultural, edificada a partir de la historia y la vivencia de los espacios, obras, monumentos, prácticas y demás manifestaciones vinculadas a la existencia de cada comunidad. En otras palabras, el conocimiento colectivo y la percepción, construyen la imagen que es objeto de apropiación por parte de la ciudadanía. Claudia Patricia Rodríguez describe en su artículo *Productores del patrimonio*, la importancia que tiene no solo la conservación sino también la divulgación de todo lo que se ha podido declarar como patrimonio material e inmaterial y resalta el trabajo de algunos individuos a quienes llama “gestores culturales”, puesto que desarrollan



actividades en la Localidad de la Candelaria de la ciudad de Bogotá, con las que se fomenta el interés por conocer la historia del patrimonio que alberga ésta localidad. (Rodríguez, 2012)

Durante el año 2015 se hace la publicación del libro *¡Así se viven los cerros!*, con la autoría de, Héctor Andrés Ramírez Hernández, Claudia Inés Mesa Betancourt, Catalina García Barón y Rodrigo Valero Garay. Este libro recoge catorce experiencias que contribuyen a su habitabilidad sostenible de los cerros, presentando entonces algunas de las actividades que a lo largo de varias décadas han ido desarrollando sus habitantes, algunas de ellas en colaboración con entidades públicas y privadas, tales como la construcción, operación y mantenimiento de acuerdos comunitarios, la recuperación de quebradas, el senderismo y el turismo comunitario, la agricultura urbana, la agroecología y la construcción sostenible. Su sistematización fue posible gracias al trabajo conjunto con los líderes de las experiencias, con quienes se hicieron entrevistas, recorridos y registros fotográficos. Fue posible la publicación de este libro, gracias al apoyo de la Alcaldía distrital de la ciudad de Bogotá “Bogotá Humana”, y a los valiosos aportes de la Secretaría de Hábitat y la Secretaria de Planeación de Bogotá. (Ramírez, Mesa, García y Valero, 2015)

### **3.2 Marco teórico**

En este apartado se precisarán los elementos teóricos necesarios para la fundamentación de la idea de cómo las experiencias de memoria, arte y cultura propias de los lenguajes artísticos de la música, las artes escénicas, plásticas y la literatura, presentes a través de propuestas de creación dirigidas a neófitos y/o especialistas en cinco instituciones ubicadas en la localidad de La Candelaria, en el centro histórico de la ciudad de Bogotá, constituirán un aporte significativo en la formación de licenciados especializados en el arte, considerando entonces que acercándose a los testimonios visuales, sonoros, escritos o

corporales de artistas y maestros en artes cuya obra se encuentra expuesta o al alcance de los ciudadanos en la zona que delimita este proyecto, podría de manera práctica y didáctica sensibilizar a los licenciados en formación, frente a hechos artísticos y la intención de sus creadores, llevando también como consecuencia al fortalecimiento de la apreciación estética y la comunicación, ejes centrales o competencias básicas que deben ser el pilar del trabajo en aula de los docentes en artes y el objetivo principal del aprendizaje en los niños, jóvenes y adultos.

Debe decirse también que vinculado a este acercamiento a las distintas obras y a procesos artísticos que se encuentran en el Espacio de Memoria y Cultura Fragmentos del Museo Nacional, el auditorio Teresa Cuervo Borda, también del Museo Nacional, La Casa de Poesía José Asunción Silva, La Casona de la Danza y la sede del Teatro La Candelaria, que se encuentra también la exploración de los espacios físicos o arquitectónicos como testigos y evidencia de los avatares culturales del último siglo en el centro histórico de la ciudad y como parte fundamental de la memoria patrimonial que debe también ser un elemento influyente en el discurso y la práctica profesional de un maestro de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, en el programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, por tales razones se ahondará en este marco teórico en la importancia del espacio como agente activo y catalizador de los procesos enseñanza- aprendizaje.

La construcción de esta parte del documento se realizó bajo los aportes teóricos (datos, fechas, nombres, anécdotas, etc.), obtenidos y gestionados desde las páginas web de los lugares escogidos para el recorrido guiado, al igual que de publicaciones de los mismos, como libros, folletos y artículos, que aunados a los conceptos previos de los responsables de esta investigación permitieron realizar las reseñas que se presentan a continuación y que a su

vez, se encuentran registradas en el folleto guía diseñado para el recorrido en el centro histórico de la ciudad de Bogotá.

En primera instancia se presenta los planteamientos de la formación integral en la educación artística y cultural como fundamento pedagógico, seguido de los conceptos de sensibilidad artística, apreciación estética y comunicación como las habilidades que conforman el conjunto de las competencias básicas que el licenciado en artes debe desarrollar en los distintos procesos de formación.

### *Formación integral en la educación artística y cultural.*

Se entiende que las prácticas artísticas y culturales responden a problemáticas puntuales o generales (individuales o colectivos) desde diferentes ámbitos sociales siendo el más propicio para su presencia el académico en los distintos niveles de enseñanza, pre-escolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Educación Media y Educación Superior, en los que desde la exploración y las experiencias vividas se logran determinar elementos sensoriales, kinestésicos, afectivos que poseen significados y que tienen como propósito establecer las distintas formas de concebir la realidad, recepcionar información, con el fin de realizar transformaciones simbólicas de la misma para construir ideas propias del mundo. En relación con esto el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2008), en las orientaciones pedagógicas para la enseñanza de la Educación Artística y Cultural menciona que: “se contribuye en la afirmación de identidades y por ende a la construcción de Nación, así como relaciones vinculantes y comparaciones que provienen del análisis del patrimonio cultural y natural, ante legados históricos de contextos locales o globales.” (Ministerio de Educación Nacional, 2008, p. 09).

Con premisas como las anteriores se establece que la academia (Facultad de Educación – FEDU) es el escenario perfecto para la formación de aspectos como la gestión artística y cultural, motivando al desarrollo de proyectos que relacionen la exploración e indagación de espacios, contenidos, temáticas, técnicas, e ideas de las distintas experiencias artísticas como base de las prácticas artísticas en la doble vía del proceso aprendizaje-enseñanza, docente- alumno y alumno-docente.

Se presenta a continuación la tabla que reúne los conceptos teóricos contemplados en las orientaciones pedagógicas del Ministerio de Educación Nacional de Colombia y que dan cuenta de las tres dimensiones básicas a potencializar en los individuos desde la formación integral en la educación artística y cultural siguiendo el enfoque de desarrollo por competencias (Ministerio de Educación Nacional, 2000)

Formación Integral para la educación artística y cultural	
Aprender a Ser y Sentir (formación actitudinal)	Se pretende crear experiencias y vivencias que fortalezcan los componentes éticos, estético, social y cultural, propendiendo por la autonomía estética
Aprender a conocer (formación cognitiva)	Se pretende crear experiencias y vivencias que fortalezcan los componentes creativo, crítico y reflexivo relacionados con los procesos de desarrollos cognitivos según grupos etarios.
Aprender a saber y saber hacer. (Formación práctica y comunicativa)	Pretende crear experiencias y vivencias que fortalezcan los componentes expresivos y comunicativos, desarrollando la comprensión y la argumentación desde las distintas puestas en escena.

Tabla 1: basada en, formación integral para la educación artística y cultural del M.E.N

Ahora bien, el correcto desarrollo de las dimensiones mencionadas anteriormente se ve estrechamente ligado a la incidencia directa que ejercen los contextos y por ende las poblaciones que en ellos interactúan en la formación de la identidad, estos contextos institucionales, interpersonales, sociales o culturales son la pieza o eje articulador de la relación entre el individuo y la diversidad cultural y artística propia de su entorno, entendiendo este como casa, barrio, localidad, ciudad o país. Se plantean los expertos entonces varios interrogantes cuyas respuestas pretenden dar luces sobre la incidencia del contexto en la apropiación de las dimensiones del ser en coherencia con el hecho artístico.

El equipo de diseño de las orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultural plantean que es necesario entrar en el proceso reflexivo y preguntarse:

1. ¿Dónde acontece cada práctica artística y cultural?
2. ¿Cuáles son los mecanismos que legitiman sus prácticas artísticas y culturales?
3. ¿Cuáles son las instituciones y las empresas culturales que permiten la circulación del conocimiento artístico?
4. ¿Cuáles son los modos de interacción –consciente o inconsciente– entre las prácticas del arte, la cultura, el patrimonio y los ciudadanos, que contribuyen a la construcción de la identidad cultural?

Para dar respuesta a estos interrogantes se presenta a continuación la tabla número dos de las orientaciones pedagógicas para la Educación Artística y Cultural del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (Ministerio de Educación Nacional, 2000)

¿Dónde acontece cada práctica artística y cultural?	¿Cuáles son los mecanismos que legitiman sus prácticas artísticas y culturales?	¿Cuáles son las instituciones y las empresas culturales que permiten la circulación del conocimiento artístico?	¿Cuáles son los modos de interacción – consciente o inconsciente– entre las prácticas del arte, la cultura, el patrimonio y los ciudadanos, que contribuyen a la construcción de la identidad cultural?
Contextos educativos, naturales, geográficos, familiares, culturales, sociales, políticos	Encuentros entre pares (oferta de educación artística infantil y juvenil) locales, nacionales o internacionales, concursos interinstitucionales, salones regionales, conciertos, festivales de gastronomía, cine, teatro, danza.	Galerías, museos, salas de teatro, de conciertos, y de cine, espacios públicos como parques, congresos, seminarios, simposios, talleres de actualización, laboratorios de creación o investigación.	Fiestas tradicionales, espacios culturales de oferta permanente, que entran en diálogo con la comunidad. Desde convocatorias como creador, observador, o mediador, formando al público asistente.

Tabla 2. interrogantes sobre el contexto y entorno de las prácticas artísticas.

En consecuencia a lo anterior, en los procesos de aprendizaje- enseñanza de los lenguajes artísticos es indispensable el diseño e implementación de herramientas pedagógicas que permitan la exploración y apropiación de las dimensiones del ser, conocer y saber hacer, es decir que aterricen sobre una base real las distintas fases de la creación artística desde cualquiera de los roles que en ella interactúan : Creador, intérprete o espectador; para tal fin el Ministerio de Educación Nacional - MEN ha diseñado tres competencias que como se mencionó anteriormente buscan soportar práctica y teóricamente el hecho artístico, siendo estas la sensibilidad artística, la apreciación estética y la comunicación, elementos que se entran a reconocer y analizar en adelante con el objetivo de ampliar el andamiaje sobre el que se construye esta propuesta que busca fortalecer el bagaje cultural, artístico y patrimonial de futuros licenciados en Educación Artística.

### *Competencias de la educación artística.*

Los procesos pedagógicos innatos de la educación artística y el desarrollo de los mismos orientados al fortalecimiento de las habilidades de los estudiantes permite a los docentes e instituciones educativas diseñar e implementar currículos basados en la ejecución de proyectos que se basen en la recepción de información, la creación propia (individual o grupal) y la socialización o dicho en términos artísticos las puestas en escena desde donde se articulen las competencias específicas de la Educación Artística en consonancia a las competencias básicas del área y de las demás especificidades del conocimiento.

Aparecen entonces, distintas relaciones o sinergias entre el arte y sus lenguajes y las competencias entendidas como la habilidad para realizar un algo (pretexto o fin del conocimiento), la primera de esas relaciones es la compuesta por la educación artística y las competencias comunicativas en la que se puede entender como un lenguaje que desde los distintos discursos escénicos, musical o visual se basa en los elementos compositivos de la comunicación verbal y no verbal para otorgar al hecho creativo un sentido expresivo, un mensaje coherente al dotar cada práctica artística de significados. Esta simbiosis se ve apoyada en la interacción que proporciona el arte entre los seres humanos en contextos disímiles o concordantes lo que a su vez hace necesario la creación de códigos que faciliten la comunicación de emociones, sensaciones y sentimientos. Como estrategia de mejora o fortalecimiento de la competencia comunicativa el Ministerio de Educación Nacional propone: “Incrementar un acercamiento analítico a sistemas simbólicos diferentes a la lengua y la literatura, a través de las competencias artísticas, para entender su funcionamiento comunicativo y semiótico” (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p. 61).

La siguiente de las relaciones a estudiar, se centra en la educación artística y las competencias ciudadanas, que tiene su base pedagógica en la observación de las relaciones humanas y la necesidad de aprender a convivir con otros individuos próximos y no próximos a nuestros juicios de valor, sentimientos, idiosincrasia, hábitos y costumbres. Es de suponer entonces que la educación impartida en la universidad debe propender por la continuidad de estos aprendizajes iniciados en la primera infancia y potencializados en la Básica Primaria, y la Básica Secundaria a lo que deben sumarse los esfuerzos de las Licenciaturas en Educación Artística en proporcionar a sus egresados la habilidad para conocer al otro desde ópticas diferentes fundamentadas en interacciones personales y grupales con aspectos cognitivos, emocionales, kinestésicos y afectivos.

También aparece dentro de este trabajo mancomunado de las artes y la competencia ciudadana la vinculación de las experiencias de vida subjetivas de los participantes de un encuentro bien sea en un aula de clases o un escenario y que son compartidas en los espacios de recepción, creación y socialización de los productos artísticos, situando el proceso de aprendizaje propio de cada individuo en un contexto social desarrollado desde el campo de la educación artística.

Desde un punto macro de las competencias de la Educación Artística aparece la Sensibilidad con la que se buscan posturas por parte de los individuos sean estudiantes o docentes que atiendan a la actitud atenta, receptiva y crítica frente al hecho artístico y su entorno, además el desarrollo sensible intrínsecamente conlleva al disfrute de los procesos presentes en la creación (sonora, visual, corporal) en los que el cuerpo tienen un papel protagónico dotado de un rol expresivo y comunicativo.



Se hace también necesario presentar una reseña de cada uno de los espacios en los que el proyecto tendrá desarrollo para entender la importancia de los mismos y además conocer los elementos existentes en ellos que los articulan con el objetivo principal de este proyecto enmarcado en resaltar las experiencias artísticas propias de los lenguajes del arte y la simbiosis con el espacio físico en el que se encuentran recogidas y expuestas al público.

Como se menciona anteriormente, los espacios y por ende las experiencias escogidas como muestra de la creación artística y ejemplo de patrimonio cultural y arquitectónico ubicadas en el centro histórico de la capital colombiana responden a las características esenciales de las diferentes expresiones del arte en los que se consideran los cinco más sobresalientes lenguajes, sin querer claro está con esta afirmación desconocer la importancia, trayectoria o aportes a la construcción del acervo artístico y cultural de la ciudad y sus habitantes desde otras disciplinas como el cine y la fotografía.

Es preciso mencionar que en la gestión realizada en la etapa inicial del proyecto fue posible seleccionar espacios o instituciones que permiten el ingreso al público sin costo en la mayoría de ellos o con un valor moderado o bajo en otros, lo que se traduce en un acercamiento a los servicios ofrecidos por dichos establecimientos sin la barrera o el limitante económico recurrente de los espacios artísticos y culturales de la ciudad.

### *Casa de Poesía José Asunción Silva.*

Poco se conoce sobre la fecha exacta de construcción de la edificación que actualmente alberga la casa de poesía Silva, emplazada actualmente en el terreno marcado con la nomenclatura número 3-41 de la calle 12 C en la calle de Borja según la nomenclatura

del siglo XVIII establecida por el Virrey Manuel Guirior en el año de 1774, cuando en un plan para organizar el pequeño centro urbano y conocer la cantidad de habitantes del mismo se dividió el espacio territorial en cuatro cuartos y ocho barrios, cuyas calles obtuvieron el nombre de algunos santos, personalidades del momento, creencias y recuerdos anecdóticos de la villa colonial. Esta misma calle ya en el siglo XX tomaría el nombre de María Mercedes Carranza, poeta Bogotana que tendría una estrecha relación con la casa no solo por su oficio como escritora sino como directora de la misma por varios años.

Como resultado de algunos procesos técnicos de restauración se ha podido establecer someramente que el posible año de construcción de la casa se remonta a 1715 periodo de la época colonial.

El tiempo trae para edificaciones como esta un conjunto amplio de usos, enriqueciendo su historia con cada persona que la habita y cada institución que en sus amplios salones encuentra el espacio idóneo para sus actividades, como fue el caso de la sociedad de farmaceutas o la de meseros y camareros quienes tuvieron su sede en la casa, también pensión, inquilinato o almacén de calzado, fueron entre otros, los destinos que esta edificación de dos patios, amplios corredores y un gran salón hoy auditorio apostado hacia la calle ha tenido desde el momento de su construcción. Pero, hemos de centrarnos en el hecho que por la relación con el proyecto es de mayor importancia, siendo este el hogar por algunos años (años finales de su vida) del poeta bogotano José Asunción Salustiano Facundo Silva Gómez, nacido el 27 de noviembre de 1865 hijo del también escritor del grupo El Mosaico, don Ricardo Silva Frade y doña Vicenta Gómez Diago.

Y es precisamente en esta etapa, cuando la casa era la residencia de la familia Silva Gómez donde se gesta la más bella creación literaria de la ciudad, convirtiendo la poesía en residente asidua del inmueble junto con las tertulias y espacios de difusión literaria

propiciados en la casa, esto convirtió al poeta Silva en una personalidad dentro de sus contemporáneos y contertulios en un momento histórico y social en donde profesiones como el periodismo o la escritura estaban pensadas al servicio de la actividad política y la publicidad partidista.

Debe decirse que durante la primera parte del siglo XX la casa perdió el esplendor de los años en los que vivió el poeta convirtiéndose en el rostro mismo del olvido, aletargada y en espera de un renacer digno de su habitante más representativo, el mismo que en la noche del 24 de mayo de 1896 en la atmósfera de la nostálgica y fría otrora Bogotá, se quitó la vida de un disparo en el corazón, en el cuarto pequeño que queda al final del pasillo principal de la casa. Horas antes Silva pidió a su amigo y médico particular Juan Evangelista Manrique que le mostrara el lugar exacto en el pecho donde se encontraba el órgano vital.

En el año de 1983 la Corporación la Candelaria bajo la gerencia de Genoveva de Samper y siguiendo el propósito de la también poeta bogotana María Mercedes Carranza compra la casa y se inician las labores de rehabilitación y restauración para los que se cuenta con personal colombiano y expertos internacionales, estableciendo como principal objetivo respetar la distribución y el estilo de las edificaciones del siglo XVIII y recuperar los acabados originales como adornos en yeso, cielorrasos y pintura.

Es así como se convierte esta antigua casa en una fundación privada sin ánimo de lucro abierta al público el 24 de mayo de 1986 en la presidencia de Belisario Betancur y declarado monumento nacional en 1995, destinada a promover actividades que propicien la creación, el estudio y la divulgación de la poesía, nacional y extranjera, siendo modelo y ejemplo para el desarrollo de espacios de esta índole en otros países de habla hispana.

Actualmente los visitantes de la casa pueden acceder a servicios como visitas guiadas, consulta de material bibliográfico en la biblioteca, formación académica en talleres de

creación poética y redacción y ortografía, librería especializada en poesía y la que podría considerarse la joya de la corona la colección *Voces para el tiempo* parte de la fonoteca de la casa en la que en un vasto archivo sonoro se encuentra poesía recitada por sus autores o en la voz de otros poetas intérpretes, son aproximadamente 2000 horas de grabación que se pueden consultar directamente en la sala del archivo.

Del mismo modo La Casa de Poesía Silva, edita cada año una revista en la que se presenta una antología de las lecturas desarrolladas en el auditorio de la casa, estas publicaciones se pueden consultar en la biblioteca de la casa o comprar en internet o en la librería institucional. (Casa de Poesía Silva, 2019)

*Auditorio Teresa Cuervo Borda, Museo Nacional de Colombia.*

Podría comenzarse la reseña del auditorio en mención y del museo que lo alberga con decir que, al igual que sucede con muchos proyectos e iniciativas culturales y sociales de nuestro país, se hizo necesario del ejemplo de otras naciones para llegar a desarrollar un espacio como este, y es que su historia se remonta al año de 1821 cuando siendo presidente de la república el General Simón Bolívar, se envía al señor Francisco Antonio Zea en calidad de vicepresidente de la república con el gran propósito de establecer alianzas económicas con las naciones europeas, procurando el apoyo y la financiación para la naciente república quien para esta época tan solo contaba con dos años de creación. Como parte del cronograma y la agenda de la comisión el señor Zea se reúne en Francia con Georges Léopold Chrétien, Frédéric Dagobert Cuvier, más conocido como el Barón Cuvier, quien en el ámbito científico se cataloga como naturalista y padre de la paleontología y en consecuencia personaje de gran relevancia en la educación nacional francesa, solicitando el apoyo necesario para la creación

de un espacio dedicado al estudio de la naturaleza y las artes entre otras disciplinas, estableciendo así los lazos entre el que sería el Museo Nacional de Colombia y la Academia de la Ciencia Parisina. (Museo Nacional de Colombia, 2017)

Paso seguido el gobierno colombiano establece el grupo de especialistas necesarios para el desarrollo del ambicioso proyecto entre ellos: Jean-Baptiste Boussingault, encargado de la división química, François-Désiré Roulin experto en fisiología y anatomía, Justin-Marie Goudot, dedicado a la zoología, todos ellos bajo la dirección del científico, ingeniero de minas, geólogo, y naturalista Mariano Eduardo de Rivero. En el año de 1823 estando ya la comisión completa en el territorio nacional el gobierno expide la Ley de creación del Museo Nacional de Colombia que recibe primigeniamente el nombre de Museo de Historia Natural y Escuela de Minería con sede en la Casa de la Expedición Botánica o Casa de los Secuestros como se conocía en la época, siendo un año después en 1824 el cuatro de julio que dio apertura al público con una inauguración precedida por el doctor Francisco de Paula Santander vicepresidente de la república y sucesor de Zea. (Museo Nacional de Colombia, 2017)

Varias décadas después el arquitecto danés Thomas Reed es el encargado del diseño de la edificación que actualmente alberga el vasto conjunto expuesto en el Museo Nacional conocido como el Panóptico el cual desde el año de su construcción 1850, dio asilo a los presos de la penitenciaría de Cundinamarca. Este uso llegaría a su fin en el año de 1847, cuando se inician los traslados de los reos a la nueva cárcel la picota y se da inicio a la remodelación que permitiría posteriormente emplazar allí las ya numerosas y valiosas colecciones del espacio museográfico. (Museo Nacional de Colombia, 2017)

Debe mencionarse que como responsable del museo y sus colecciones durante el mencionado traslado hacia presencia como su directora la artista plástica Teresa Cuervo

Borda nacida en la ciudad de Cali en el año de 1889 y quien gracias a su gran preparación académica realizada en países como Argentina y México (fue estudiante de la academia de San Carlos) se hizo merecedora de la curaduría y organización de las exposiciones y eventos propios de la conmemoración de los 400 años de la ciudad de Bogotá en el año de 1938, oportunidad que le permitió ubicarse en el pódium de las autoridades en materia de arte y estética en el país. Como consecuencia a su gran gestión cultural en el país en el año de 1942 el ministro de educación Germán Arciniegas le propone asumir la dirección del Museo de Arte Colonial, cargo que desempeña hasta 1946 cuando es postulada y elegida para la dirección y organización del Museo Nacional de Colombia labor que desempeña hasta la década del setenta, específicamente hasta 1974, convirtiéndose en la primera mujer en ocupar este espacio administrativo.

Dentro de su aporte al desarrollo del museo a lo largo de los veintiocho años como su directora se encuentran más de 170 exposiciones temporales y la publicación de numerosos libros y catálogos de historia colombiana. (Museo Nacional de Colombia, 2017)

Ahora bien, teniendo en cuenta el eje transversal de este proyecto y el gran legado de la mujer artista descrita anteriormente es posible entender los motivos existentes para denominar este auditorio con el nombre de Teresa Cuervo Borda considerado como uno de los ambientes y espacios que propicien el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje musical en la ciudad y exactamente en el centro histórico de la capital, donde es posible acudir a diario a las muestras, recitales, conciertos y conferencias de la amplia oferta del auditorio que con un aforo para 255 personas en su escenario ha presentado grandes maestros de la creación musical nacional y extranjera.

### *Teatro la Candelaria.*

La década del sesenta presentó para Colombia y para el mundo entero la necesidad de un cambio urgente y significativo en la sociedad, en sus componentes esenciales y en los aspectos con los que la economía, la cultura y la política doblegan y alienan a los ciudadanos del común. Evidenciada esta necesidad o un amplio conjunto de las mismas, las calles se volvieron el epicentro de manifestaciones de toda índole, estudiantes, maestros, mujeres y homosexuales entre otros colectivos reclamaron públicamente los derechos que los distintos gobiernos les arrebataron o simplemente negaron a lo largo del tiempo.

Marchas, arengas, pancartas y gritos hicieron parte de las herramientas de lucha que este segmento de la sociedad uso para hacer sentir su mensaje cargado de emoción y reclamo convirtiéndolo en el lenguaje universal que unificó en el reconocimiento colectivo a personas en París en el famoso mayo del 68 o en México a sus cientos de estudiantes y profesores muertos en la masacre de la plaza de las tres culturas en Tlatelolco en octubre del mismo año, o a los afrodescendientes norteamericanos que vieron frustrada la esperanza de igualdad y equidad en su nación cuando la sociedad blanca eliminó a su máxima voz asesinando al pastor y activista Martin Luther King mientras el discurso y las energías del gobierno central estaban puestas en la búsqueda de justificaciones y explicaciones que dieran credibilidad y lógica a la absurda guerra en Vietnam. Así se podría profundizar en la multiplicidad de eventos que en el mundo entero sucedieron siendo el espejo de patologías sociales cada vez más graves con resultados nefastos para las generaciones que las vivieron y pocas expectativas para las venideras.

En Colombia el conflicto y las luchas armadas que desde finales de los cuarenta fueron incrementándose en contraposición a los intereses de gobiernos conservadores y liberales oligárquicos convirtieron la realidad nacional en odiseas sangrientas con pretensiones económicas y políticas sin precedentes, la necesidad de debatir y encontrar razones que promovieron cambios en el sistema educativo nacional y lograr el reconocimiento de la mujer como sujeto de derecho libre de decidir sobre su sexualidad y su cuerpo, entre otros factores hicieron del panorama colombiano un crisol de opiniones e ideas sobre todo de la juventud que encontró en las distintas expresiones del arte la voz y el rostro más propicio para comunicar lo esencial de sus reclamos.

Es así como nacen diferentes grupos musicales conocidos con el nombre de “la nueva ola de la canción colombiana” y grupos de teatro como la Candelaria quienes desde la puesta en escena intentan retratar las realidades del campesino, el guerrillero, el ciudadano común y el gobernante desde su estilo creativo, propio del teatro político.

El grupo de teatro la Candelaria fundado en 1966 responde a todas las iniciativas de reconocimiento y divulgación del acontecer nacional descrito en las líneas anteriores, desde hace cincuenta y tres años el grupo de actores e intelectuales nacidos del teatro experimental ha intentado concebir y desarrollar propuestas escénicas que propicien el acceso al teatro de gran parte de la sociedad o como ellos mismos lo denominan “acceso del público popular al teatro” con el eximente de resaltar la dramaturgia colombiana.

Sus inicios se remontan a una sede de la calle 20 en Bogotá conocida como casa de la cultura, pero es al final de la década del sesenta que acontecen los que quizás son los dos hechos más relevantes en la historia del grupo, el primero el traslado a su actual sede en la localidad de la candelaria, en una casa colonial que según datos de escrituración data aproximadamente de 1630, en la que se adecua una sala para espectáculos con un aforo de



250 personas. Y el segundo acontecimiento precisado en la idea de desarrollar su trabajo siguiendo un método llamado “Creación colectiva” en el que desde la experiencia y los conocimientos teóricos, profesionales y artísticos de cada uno de los integrantes del colectivo se construye la nueva obra, fortaleciendo de este modo habilidades y talentos no tan sobresalientes en los individuos, en palabras del maestro y director del grupo Santiago García quien afirma que “ Aquí todos hacemos de todo” se logra que la producción teatral y el material teórico construidos en este tiempo se conviertan en insumos para reconocer a la Candelaria como una escuela de formación teatral importante. (Teatro La Candelaria, 2019)

Debe saberse que esta importante compañía teatral está integrada por actores de gran trayectoria como Santiago García actor, director, fundador y dramaturgo, Patricia Ariza actriz, directora y dramaturga, Adelaida Otálora libretista, argumentista y actriz, Cesar Badillo actor, entre otros, quienes han desarrollado a lo largo de esta experiencia un amplio repertorio compuesto bajo los términos de la creación colectiva por diversidad de obras.

(IDARTES,2017). ver anexo 1

### *Casona de la Danza.*

La Casona de la Danza hace parte de los inmuebles patrimoniales de Bogotá gracias a los valores arquitectónicos, materiales e inmateriales que giran en torno a la historia y a los valores estéticos e iconográficos.

La edificación data de los años 30 construida durante la alcaldía de Jorge Eliécer Gaitán periodo comprendido entre el 08 de junio de 1.936 y el 13 de febrero de 1.937 (Archivo de Bogotá, 2016).

haciendo parte de un conjunto de escuelas públicas realizadas por la administración distrital para la población infantil a nivel rural de Bogotá, siendo esta la última en construirse. Este inmueble ha tenido desde su origen diversos usos, entre ellos el que más se ha prolongado en el tiempo (aproximadamente 30 años) como bodega de almacenamiento del Teatro de la Media Torta, aledaña al predio, siendo la morada de los instrumentos que allí se utilizaban para los eventos. Años más tarde y por la falta de mantenimiento el inmueble fue sufriendo algunos deterioros, situación que fue dejando en evidencia su vulnerabilidad y en su momento se llegó a pensar en la demolición del mismo. Para el año 2010, el Instituto de Patrimonio Cultural y la Alcaldía de Bogotá deciden rescatarla y ponerla en funcionamiento, hecho que hace necesario el reconocimiento patrimonial a nivel distrital, así como también la inversión de recursos económicos para su restauración y un riguroso reforzamiento estructural. La administración fue otorgada al Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, momento en el cual toma el nombre de Casona de la Danza, relacionándola con el uso que se le daría al edificio.

Las actuales instalaciones cuentan con todos los espacios y requerimientos propicios para el desarrollo de actividades que favorecen los procesos de investigación, cultural y artística en torno al arte danzario, así como también es un ente que propicia las oportunidades no solo bailarinas o al segmento especializado de profesionales, sino a todo tipo de público (ciudadanía en general) para acceder y ser parte de los distintos procesos de esparcimiento, capacitación y entrenamiento del amplio portafolio de la gerencia de danza y en específico de los distintos festivales, residencias, intercambios, clases y eventos que se programan durante todo el año en este espacio capitalino. (IDARTES, 2017)

*Espacio de Arte y Memoria FRAGMENTOS.*

De este espacio de memoria y cultura es preciso destacar en primer lugar su ubicación y la importancia del sector donde se encuentra, colindando con una serie de inmuebles de interés patrimonial y de gran importancia a nivel cultural y social en Bogotá, tales como: el Capitolio Nacional, el Claustro de San Agustín, la iglesia de Santa Clara, la Plaza de Bolívar y Catedral Primada así como también una serie de casas coloniales del Siglo XIX que permiten evocar la cotidianidad de dicha época y muy someramente podrían considerarse un testigo casi invisible de los cambios de la zona debido a los distintos procesos de reurbanización a los que ha sido sometida esta parte del centro histórico, debe decirse también que el espacio geográfico que ocupa la casa con nomenclatura Carrera 7 número 6B- 30 hace parte del sector compuesto por los barrios de Santa Bárbara y las cruces los cuales tienen su origen en la época de la colonia y como tal están cargados de historias, anécdotas, leyendas y relatos de la ciudad de otrora, aquella que se rehúsa a morir y espera a proyectos e iniciativas como la presentada en esta investigación que la despiertes de su prolongado letargo.

Distintos procesos artísticos como el que se expone en este apartado han contribuido a convertir estas edificaciones en lugares propicios para el desarrollo de actividades culturales y espacios de encuentro para el arte y la ciudadanía como sucede con la intervención realizada en el Espacio de Arte y Memoria FRAGMENTOS siendo un ejemplo tangible de la simbiosis entre la actualidad social y el lenguaje plástico.

Ahora bien, la necesidad de mostrar y materializar la dejación de armas como objeto representativo de la guerra y la violencia, que, como consecuencia de su uso durante más de cinco décadas vivieron las generaciones pasadas y que de alguna manera siguen

viviendo las presentes, se hace posible construir puestas artísticas basadas en las experiencias de vida de hombres y mujeres de todos los rincones del país. Es el caso de muchas mujeres víctimas de violencia sexual ejercida por los distintos agentes del conflicto armado, FARC, ELN, Ejército y la delincuencia común, entre los principales, cuyos relatos son usados como insumo para la conformación de este espacio que permite evocar en la memoria histórica la violencia de nuestro país y la reconciliación a través del arte. (Museo Nacional de Colombia, 2019)

La escultora Colombiana Doris Salcedo (Bogotá, 1958) inició sus estudios de pregrado en Bellas Artes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, luego inicia su postgrado en la Universidad de Nueva York, después regresa a Colombia entre 1987 y 1988, allí dirige la Escuela de Artes Plásticas del Instituto de Bellas Artes de Cali. Obtiene una beca de la Fundación Guggenheim y Penny Mc. Call. Es allí donde comienza a definir el enfoque que dará en adelante a sus obras e inicia su labor explorando algunas realidades propias de las comunidades más marginadas y deprimidas de Colombia, las anécdotas e historias se convierten en su principal motivación y fuente de inspiración para sus obras; es así como 37 toneladas de armas repuestas y entregadas voluntariamente por las FARC permitieron que un inmueble en ruinas se convirtiera en un espacio propicio para el desarrollo de una obra que incluye estas armas fundidas y martilladas en 1.300 placas metálicas que cubren 800 metros cuadrados en forma de baldosas negras, a forma de crítica a los contenidos sangrientos y perturbadores de la guerra y por ende la violencia que en ella se genera, más nunca pretende ser una exaltación a la violencia, resulta entonces un ejercicio de posible conceptualización enmarcada en la conciencia colectiva de la paz que recibe nuestro país luego de un largo, particular y muy mediático proceso de negociación, siendo una historia contada por fragmentos y que se pone sobre la mesa a partir de cientos de relatos, tejidos entre si y

materializados como parte de un proyecto entre la comunidad, el artista y el ingenio de los arquitectos e ingenieros.

La artista creadora Doris Salcedo menciona en una entrevista hecha para el diario el espectador:

Entonces, es bello que el edificio esté vacío para que las personas entren, vean y sientan que ahí yacen las armas, a ver si los colombianos aprendamos la lección, a ver si aprendemos que sí somos capaces de terminar la guerra a través del diálogo. (Salcedo, 2018).

La artista afirma también refiriéndose a su obra:

Hoy siento que es mi mejor obra, porque yo no estoy presente, porque yo no estoy ahí, es una obra ciento por ciento colectiva; surge de la firma de la paz entre el Gobierno y las FARC, ellos me permitieron la construcción, y es colectiva porque las víctimas le dieron forma al metal, no solo yo; es colectiva porque los arquitectos e ingenieros construyeron sobre ella un edificio; y es colectiva porque no es un sitio que hable del pasado solamente, sino que va hacia el futuro. (Salcedo,2018).

#### 4. Diseño Metodológico

Este trabajo se encuentra enmarcado en el método cualitativo considerando la importancia del mismo en las ciencias sociales y humanísticas, como lo es el arte que a su vez representa el vehículo con el que se desarrollará la propuesta de recuperación y fortalecimiento de la memoria histórica y cultural de la ciudad de Bogotá en los estudiantes del programa de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, objetivo de la presente investigación. Para ello, se plantea una experiencia dentro de un recorrido por cinco espacios diferentes dentro del centro histórico de Bogotá, en donde también se plantea el reconocimiento de diferentes lugares que se encuentran permeados por la historia de la ciudad, que son relevantes para muchos bogotanos que conocen de fondo la forma como se desarrollaron diferentes acontecimientos históricos que llevaron al desarrollo de la ciudad que conocemos en la actualidad.

Por otra parte se propone dentro del recorrido experiencias artísticas, bien sean de observación o de participación activa, previo a estos talleres se hará una breve reseña histórica patrimonial y arquitectónica con la cual se pretende sensibilizar a los licenciados en formación que participen en la aplicación del proyecto, brindando con ello herramientas que les permita apropiarse de los recursos que ofrece el Distrito en cuanto a centros culturales y de participación ciudadana y que a su vez son de acceso libre o de bajo costo, con el fin de que todas las personas puedan tener un acercamiento a los diferentes lenguajes del arte. Dentro del recorrido se contempla la mirada desde las cinco disciplinas artísticas como lo son: música, danza, teatro, artes plásticas y literatura (poesía), dentro del proyecto se propone profundizar tanto en el acervo patrimonial, para este fin se diseñó un folleto guía en el que de manera sucinta se socializa con los participantes varios aspectos que orientan el desarrollo de

las dos jornadas de aplicación. Estos componentes gráficos e informativos del folleto son: Imagen del proyecto (logo), itinerario a realizar, ruta sugerida y postales Bogotanas (imágenes de los lugares y reseña histórica). Del mismo modo el proyecto presenta los contenidos en lo que atañe a los estudiantes en relación a los lenguajes artísticos, incluyendo diferentes teóricos o exponentes del arte, que a su vez fueron gestores de cultura en nuestro país.

#### **4.1 Tipo de Investigación**

La carencia conceptual relacionada con la cultura, la historia y el patrimonio de la localidad 17 de la ciudad de Bogotá en los estudiantes de la licenciatura se ha evidenciado a lo largo del curso de la carrera al compartir diferentes espacios académicos y formativos que poco o nada contribuyen a fortalecer el acervo cultural y a motivar la autoformación, la disciplina para la adquisición de habilidades propias de un docente como la lectura y la escritura especializada en temas relacionados con el objeto de estudio de este proyecto y en maestros de artes con mayor razón, estimular en los saberes, prácticas y creaciones propias del territorio que se habita.

Por todo lo expresado anteriormente se desea abordar dicha problemática en el entorno académico y su aplicación está destinada a mejorar, o por lo menos brindar, un aporte significativo en la identificación de falencias en los estudiantes y en las estrategias que como programa pueden implementarse para su superación, dicha afirmación se sustenta en los resultados obtenidos en actividades de clase como trabajos escritos, exposiciones, talleres y demás herramientas de trabajo pedagógico en los que la comprensión, la argumentación y el saber propio de las artes y el conjunto cultural y patrimonial de la ciudad es casi inexistente.

Ahora bien, el enfoque investigativo que responde mejor a este proyecto es el cualitativo considerando la pertinencia con el mismo y con los objetivos a desarrollar dentro del planteamiento y puesta en marcha del mismo, que en palabras de, Hernández, Fernández y Baptista en su texto Metodología de la investigación “El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos”. (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010, p.10).

Debe mencionarse también que el paradigma socio crítico guía este trabajo investigativo al considerar de acuerdo con (Arnal,1992). que, El paradigma socio crítico adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es solamente empírica o interpretativa y sus aportes se originan de las observaciones comunitarias y de la investigación participante. Además, tiene como objetivo gestionar transformaciones sociales y dar respuesta a los problemas específicos presentes en las comunidades, pero apoyándose en la participación de cada uno de sus miembros.

Adicionalmente se apoyará el proceso de investigación en el enfoque praxeológico y sus cuatro fases entendidas en: VER, JUZGAR, ACTUAR y la DEVOLUCIÓN CREATIVA, mismas que se explican en un apartado más adelante.

#### **4.2 Alcances de la Investigación.**

Como ya se ha dicho anteriormente existe una tendencia de los estudiantes nuevos y antiguos del programa en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística – LBEA, a desconocer la historia y el patrimonio artístico y cultural de la ciudad, ignorando en buena medida las expresiones musicales, plásticas, teatrales y literarias originadas en el territorio capitalino, así también el desconocimiento de exponentes oriundos, que a través de



su capacidad creativa plasmaron la idiosincrasia, el contexto y la vida real de Bogotá en distintos momentos de su historia, pero ha de decirse también que esta situación evidenciada no responde únicamente a la apatía o poco interés por parte de los educandos en formación, también encuentra un punto de refuerzo en la currículo académico diseñado por los entes universitarios brinda pocas oportunidades de fortalecer y motivar las prácticas pedagógicas y artísticas basándose en aproximaciones al conjunto artístico distrital, como el propuesto en este proyecto.

A profundidad en las distintas asignaturas se llega referencialmente a artistas de gran importancia y calidad técnica y creativa de talla mundial, máxime si se habla de los grandes exponentes de movimientos artísticos, vanguardias o técnicas novedosas y sin precedentes, encontrando algunos docentes que sustentan su práctica pedagógica en ejercicios de consulta y visita a organizaciones o instituciones culturales como Museos, Galerías y Obras de Teatro, sin que esto represente la totalidad o por lo menos un gran número de profesores que extiendan a estos lugares las oportunidades para fortalecer el acervo cultural y artístico de los licenciados en formación. Por estas razones el planteamiento primigenio de la investigación presentada es generar un alto impacto en los estudiantes realizando un viraje hacia los legados culturales que personajes y artistas bogotanos como José Asunción Silva, poeta que retrato las condiciones de vida de su época y se convirtió así en memoria escrita y visual de lo que fue la ciudad y difícilmente vuelva a ser.

Ahondando un poco más en el alcance de la investigación puede decirse que esta se relaciona coherentemente con las conceptualizaciones de los estudios, considerando que estos van más allá de la descripción de los conceptos y fenómenos o de la determinación de las relaciones entre estos, explicando así o dando razones de por qué existe o se presenta un

fenómeno y cuáles son las condiciones por las que se da y cómo se relacionan entre sí sus causas.

Ahora bien ya se mencionaron las dos causas evidenciadas para que la memoria cultural de los estudiantes esté desligada de la tradición y la historia de la ciudad y se construyan así imaginarios colectivos lejanos a las realidades y a los elementos y símbolos propios de nuestra memoria, siendo un ejemplo de esto las concepciones estéticas modernas (géneros musicales), impuestas por la sociedad mundial que poco o nada tienen que ver con la identidad bogotana pero aun así son asimiladas como propias .

#### **4.4 Fases de la Investigación.**

Como era mencionado anteriormente se seguirá la estructura planteada en el enfoque Praxeológico y por ende en las cuatro etapas que lo componen y dentro de cada una de ellas se conceptualizará los elementos propios del desarrollo del proyecto que hacen presencia en el mismo.

##### *Ver.*

Esta es una fase de exploración y de análisis/síntesis (VER) que responde a la pregunta: ¿qué sucede? Es una etapa fundamentalmente cognitiva, donde el profesional/praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica profesional y trata de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella. (Juliao, 2011). En relación a la idea que da origen a este proyecto se encuentra una actividad realizada con anterioridad en la asignatura Gestión Cultural propia del currículo de la licenciatura para noveno semestre en la que se realizó un proyecto llamado *Muros que Hablan* centrado en la historia y el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Bogotá, los cambios y el deterioro sufrido por ellos con el paso del tiempo y su papel relevante en la

historia política, económica y social de la ciudad en el último siglo. En este espacio de creación y participación colectiva con profesionales en formación en educación y otras áreas del conocimiento se hizo evidente la falencia existente y los vacíos conceptuales relacionados con la memoria, el arte y la cultura de la ciudad de Bogotá particularmente en la zona de la localidad 17 de La Candelaria, de esta experiencia se crea la necesidad de compartir y hacer participe a la población estudiantil en general de los testimonios que la historia y el acervo cultural de la zona presenta como bases para la construcción de la identidad colectiva entendiendo así el porqué de prácticas profesionales carentes de fundamentos teóricos y prácticos.

### *Juzgar.*

Esta es la fase de reacción (JUZGAR) que responde a la pregunta ¿qué puede hacerse? Es una etapa fundamentalmente hermenéutica, en la que el profesional/ praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, con el fin de comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella. (Juliao, 2011). En relación a la etapa anterior se construyó la idea inicial, se identificó la problemática existente que se pretende atender (diagnóstico de la situación) y se diseñaron los objetivos generales y específicos que se desean cumplir al finalizar este proceso investigativo, con el propósito de plantear opciones de respuesta a la problemática encontrada, analizando la situación para la creación de un recorrido guiado ( *Cachaquiando*) que permita la comunicación, el fortalecimiento de la sensibilidad y la apreciación artística de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística en relación a las creaciones y al espectro histórico- cultural y artístico del centro histórico de Bogotá,

resaltando la participación de los mismos no solamente desde el rol de espectador sino por el contrario como agente creador del conocimiento desde los distintos lenguajes del arte.

### *Actuar.*

La tercera fase del proceso praxeológico es la fase del actuar, que responde a la pregunta ¿qué hacemos en concreto? Es una etapa fundamentalmente programática, en la que el profesional/praxeólogo construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas. (Juliao, 2011). En relación al proyecto *Experiencia pedagógica para la memoria patrimonial, arquitectónica, artística y cultura en el centro histórico de Bogotá*. En esta etapa se diseñan las distintas actividades a implementar en la intervención, planteando el desarrollo de un recorrido por los cinco espacios seleccionados ubicados en la zona de la localidad 17 de La Candelaria los cuales desde lo específico del lenguaje artístico que manejan darán la posibilidad de explorar, indagar y tomar posición frente a experiencias creativas de artistas locales, nacionales e internacionales, siendo estas:

Experiencia artística seleccionada	Creación colectiva	Exploración literaria (poesía)	Contra monumento Fragmentos	Concierto (según programación del mes)	Sensibilidad corporal, fortalecimiento de habilidades escénicas.
Lugar	Teatro la candelaria Dirección: Cl. 12 #2-59, Bogotá	Casa de poesía Silva. Calle 12 C # 3 – 41	Centro de memoria y cultura Fragmentos Cra 7 # 6B – 60	Auditorio Teresa Cuervo Borda museo Nacional de Colombia Carrera 7 N. 28-66	Casona de la danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

Actividad	Recorrido de reconocimiento del espacio.	Exploración del espacio Exploración del archivo HJCK Fonoteca institucional	Recorrido de reconocimiento del espacio.  Taller: Cuerpo, territorio, macro y micro política.	Recorrido de reconocimiento del espacio.  Taller musical.	Recorrido de exploración.  Taller de exploración corporal y danza contacto.
Tiempo de la actividad	1 hora	1 hora	1 hora 30 minutos	1 hora	3 horas

Tabla 3. centros culturales a utilizar para la experiencia pedagógica

En la anterior tabla se encuentra un ejemplo de las actividades que se pueden implementar con los estudiantes que harán parte de la muestra de estudio de la licenciatura en el espacio a intervenir, como puede deducirse con una lectura somera se pretende acercarse a la población a los contenidos y prácticas artísticas en diferentes periodos de la historia de la ciudad de manera vivencial, y haciendo uso de los distintos lenguajes del arte y de la motivación que genera cada uno de ellos en los estudiantes según su énfasis o área de profundización.

### ***Devolución Creativa.***

Esta cuarta fase es la de la reflexión en la acción (DEVOLUCIÓN CREATIVA). Es una etapa fundamentalmente prospectiva, que responde a la pregunta: ¿qué aprendemos de lo que hacemos? La prospectiva es una representación que pretende orientar el proyecto y la práctica del profesional/praxeología; una representación donde el futuro es planteado a priori como un ideal. Tiene una función de sueño, de deseo, de anticipación. Ella pretende un actuar y nuevas vías de acción, un cambio y no una simple descripción de lo que va a pasar; en otras palabras, comprende una dimensión evaluativa desde otro futuro posible. (Juliao, 2011).

En esta etapa (final) se centrarán los esfuerzos en la recolección de los resultados obtenidos del desarrollo de la propuesta, haciendo un análisis de la práctica plena, determinando el cumplimiento de los objetivos, la identificación de dificultades y aciertos con el propósito. supremo de establecer una propuesta pedagógica efectiva y viable a futuro, construyendo planes de mejora que se puedan implementar a la propuesta.

Debe decirse también que es la etapa de la evaluación como investigadores es decir como los ejecutores de las distintas etapas del proceso y la verificación del cumplimiento de los distintos apartados teóricos y supuestos contemplados en este documento.

#### **4.5 Población y muestra.**

Dentro del grupo de la población objetivo para el proceso anteriormente detallado se encuentran los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, sede principal Facultad de Educación de diferentes semestres de la misma.

En concordancia a lo anteriormente mencionado y relacionándolo con el perfil profesional que se espera que el programa desarrolle en sus licenciados en formación por medio de la exploración y fortalecimiento de las habilidades y competencias que se deben evidenciar al finalizar su proceso formativo, el proyecto presentado apoya la mayoría de los elementos que componen dichos perfiles profesionales, los cuales son generadores de posibilidades para crear contextos próximos a los lenguajes artísticos permitiéndole a cada docente en sus futuras prácticas pedagógicas aterrizar los contenidos temáticos a experiencias reales y de fácil consulta, adicionalmente genera fuentes teóricas para el diseño curricular de las asignaturas que componen el área artística según el sistema educativo nacional y por

último proporciona fuentes de material audiovisual que puede enriquecer la didáctica de una clase promoviendo así el interés por la memoria artística y cultural de la ciudad en estudiantes de primaria, media y secundaria.

#### **4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

Para la aplicación del proyecto *Experiencia pedagógica patrimonial, arquitectónica, artística y cultural en el centro histórico de Bogotá*, se tuvo como principal herramienta de recolección de información una serie de entrevistas que se ejecutaron finalizando el recorrido guiado a un grupo de estudiantes como participantes del proyecto, con el fin de conocer la expectativa que les generó el itinerario propuesto con relación a los temas ya mencionados con antelación. Todo esto con el fin de identificar y establecer la manera en que el ejercicio propuesto impactó a los participantes y si la aplicación de dicha experiencia en el ejercicio como ciudadanos y como futuros docentes tuvo alguna incidencia.

El propósito del proyecto fue resaltar los valores tanto de la obra artística como del espacio arquitectónico contenedor de dicha obra, al igual se pretendió centrar la importancia cultural del sector en el que está localizada la aplicación del proyecto. El reconocimiento de cada uno de los lugares de visita fue clave para la construcción global del conocimiento patrimonial, arquitectónico, cultural y artístico, con los que se pretendió fortalecer los diferentes lenguajes técnicos en los licenciados en formación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO participantes de la propuesta.

Por lo anterior se aplicaron entrevistas no estandarizadas, con el fin de conocer datos específicos previos a la ejecución del proyecto y otros al finalizar el mismo.

En ésta, ni las preguntas ni las respuestas del sujeto están predeterminadas, con el fin de permitir que las respuestas del entrevistado sean más espontáneas, más profundas y concretas, más personales y auto-reveladoras. El principal tipo de esta entrevista no estandarizada es la llamada entrevista no dirigida, en la cual la iniciativa está más en manos del entrevistado que del entrevistador, pues se trata, como en las entrevistas de psicoterapia, que el paciente exprese sus sentimientos, sin sugerencias dirigidas por el terapeuta. (Gallardo. y Moreno. 1999, p. 71).

Toda la información obtenida en estas entrevistas, se convierte en el insumo primordial para la parte final del proyecto, y con las que es posible la verificación del cumplimiento o no del objetivo general y los objetivos específicos del mismo, resaltando que la experiencia del recorrido en palabras de los participantes fue el motor para iniciar procesos personales de consulta a profundidad para conocer más de la oferta cultural y artística ofrecida por otros espacios que no se tuvieron en cuenta en esta investigación.



## 5. Resultados

Es preciso mencionar detalladamente en este apartado el cuestionario realizado a los estudiantes participantes de la aplicación de la investigación centrado en las expectativas, debilidades y fortalezas y en lo significativo o no de los distintos aprendizajes que se esperan alcanzar como objetivo principal de este proyecto.

Siendo así que las entrevistas realizadas responden al tipo semiestructurado en el que se realizan preguntas abiertas para conocer opiniones y expresiones matizadas desde la emocionalidad del entrevistado. Este tipo de entrevistas también permite que el entrevistador realiza preguntas surgidas como consecuencia de las anteriores manteniendo el hilo conductor, la coherencia y la cohesión del ejercicio de diálogo propuesto en el guion o libreto, relacionando de esta manera respuestas entre una categoría específica o enlazando esta con otras.

Es necesario aclarar que en la aplicación del proyecto se plantean dos sesiones de trabajo (2 días) para el desarrollo de un solo recorrido guiado, considerando la inversión o presupuesto necesario para tal fin, siendo este un aproximado de 500.000 pesos con el cual se cubrieron gastos de transporte, almuerzo y refrigerios del grupo participante (10 personas), del mismo modo debe sumarse a este rubro anterior la impresión del material didáctico suministrado a cada integrante del grupo.

### 5.1 Técnica de análisis de resultados.

Este cuestionario específico y preciso en los aspectos mencionados anteriormente se compone de cuatro preguntas generales siendo estas.

- 1) ¿Cuáles eran sus expectativas frente al proyecto antes de las jornadas de aplicación?
- 2) ¿Cómo artista y docente en formación participante del proyecto qué reflexión le permite hacer el mismo?
- 3) ¿Cuáles cree usted son las debilidades y fortalezas evidenciadas en las jornadas de aplicación del proyecto?
- 4) Frente a su futuro profesional el proyecto le permitió adquirir nuevos conocimientos y/o herramientas pedagógicas para su labor docente?

Para la presentación de los resultados se plantean algunas tablas de información con las que se pretende socializar los datos obtenidos de la forma más precisa.

La siguiente tabla responde a una sucinta caracterización de las personas que fueron entrevistadas resaltando en ella la información propia del género, el semestre que cursan actualmente y el lenguaje o disciplina artística en la que poseen mayor experiencia o práctica.

Número inicial de convocados	Número total de asistentes	Número total de entrevistados	Número de entrevistado	Género	Énfasis Artístico
20	9	4	1	Masculino	Artes escénicas
			2	Femenino	Artes plásticas
			3	Femenino	Música
			4	Femenino	Artes Plásticas

Tabla 4. Participantes de la aplicación del proyecto seleccionados para las entrevistas.

La siguiente información a contemplar se centra en la discriminación pregunta por pregunta según el orden asignado para las mismas dentro de la entrevista.

**Pregunta número 1.**

¿Cuáles eran sus expectativas frente al proyecto antes de las jornadas de aplicación

Número de entrevistado	1	2	3	4
<b>Expectativas del proyecto antes de aplicación</b>	a. No se generaron expectativas previas.	a. Enriquecer las prácticas docentes desde nuevos conocimientos adquiridos.  b. Conocer los lenguajes artísticos propuestos por los espacios visitados.	a. Obtener información precisa de los lugares a visitar.  b. Obtener conocimiento sobre los lenguajes artísticos.	a. No se generaron expectativas previas.

Tabla 5. Pregunta número 1 con una síntesis de las respuestas de los estudiantes que participaron en la aplicación.

**Pregunta número 2.**

Como artista y docente en formación participante del proyecto ¿qué reflexión le permite hacer el mismo?

Número de entrevistado	1	2	3	4
<p><b>Reflexión generada como artista y docente participante del proyecto.</b></p>	<p>a. Se debe conocer la ciudad en la que se habita y apropiarse de su territorio, espacios e instituciones.</p> <p>b. Acudir a espacios como los visitados permite fortalecer las habilidades de indagar, consultar y profundizar en los temas con el propósito de la conceptualización artística.</p> <p>c. Se deben fortalecer habilidades de comprensión, análisis, indagación y exploración entre otras a través de la lectura y acercamientos al arte como los sugeridos por el proyecto.</p>	<p>a. Se debe valorar más la oferta cultural y artística de la ciudad.</p> <p>b. La ciudad genera unos espacios que benefician a los docentes-artistas para complementar y/o fortalecer las prácticas en los distintos lenguajes.</p> <p>c. Conocer estos espacios permite entender que somos como sociedad y crear identidad colectiva.</p>	<p>a. La oferta cultural y artística de la ciudad de Bogotá no es aprovechada por la ciudadanía en general ni por los docentes-artistas en formación.</p>	<p>a. Es necesario generar la conciencia de los estudiantes para acercarse al patrimonio, la historia y el arte en la ciudad de Bogotá.</p> <p>b. Se debe propiciar la vinculación de los estudiantes con la oferta cultural, patrimonial de espacios artísticos de la ciudad.</p>

Tabla 6. Pregunta número 2 con una síntesis de las respuestas de los estudiantes que participaron en la aplicación.

### Pregunta número 3

¿Cuáles cree usted son las debilidades y fortalezas evidenciadas en las jornadas de aplicación del proyecto?

Número de entrevistado	1	2	3	4
<b>Debilidades del proyecto</b>	Se enfatizó en cinco lenguajes artísticos, dejando por fuera otros importantes como la fotografía.	No encuentra alguna debilidad	Es muy difícil encontrar alguna desventaja o debilidad	Podría ser que no todas las personas que se invitaron a participar de la actividad atendieron al llamado, dejando como resultado la participación de un grupo muy pequeño

Tabla 7. Pregunta número 3 con una síntesis de las respuestas de los estudiantes que participaron en la aplicación.

Número de entrevistado	1	2	3	4
<b>Fortalezas del proyecto</b>	Los lugares utilizados son cercanos permitiendo que las personas interesadas en realizar el recorrido no necesitan contar con un presupuesto muy alto para disfrutar de cada sitio	Es un tema muy pertinente para la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística ya que hay un real compromiso y una responsabilidad por fortalecer los conocimientos y las experiencias que estamos adquiriendo los licenciados en formación desde el arte, también la reconstrucción de nuestra historia y las riquezas culturales que posee la ciudad	<p>a. Los puntos o lugares están muy bien vinculados es decir muy bien pensados para lograr cumplir con el cometido</p> <p>b. Los lugares utilizados son cercanos siendo así propicios para que las personas interesadas en realizar el recorrido, no requieren de un presupuesto muy alto para disfrutar de cada experiencia</p>	<p>a. Apropiación de la información de cada uno de los lugares visitados por parte de los responsables del proyecto.</p> <p>b. Metodología clara para el desarrollo de la propuesta.</p> <p>c. Buena conceptualización de los expositores frente a la historia, patrimonio y lenguaje de cada espacio intervenido</p>

Tabla 8. Fortalezas del proyecto

#### Pregunta número 4.

Frente a su futuro profesional el proyecto le permitió adquirir nuevos conocimientos y/o herramientas pedagógicas para su labor docente?

Número de entrevistado	1	2	3	4
<b>Adquisición de nuevos conocimientos y/o herramientas pedagógicas para el oficio docente.</b>	<p>a. Es posible adquirir nuevos conocimientos desde la conceptualización del arte, la historia y el patrimonio de los lugares visitados.</p> <p>b. El proyecto no permite adquirir nuevas herramientas pedagógicas dado que no puntualiza ni se centra en alguna metodología y/o modelo propiamente dicho.</p>	<p>a. El proyecto permite recoger e interiorizar nuevos conocimientos y aprendizajes enmarcados en la historia, la teoría artística y el patrimonio de la zona estudiada.</p> <p>b. Las herramientas pedagógicas transmitidas se centran en que el proyecto constituye un ejemplo de actividades que se pueden reproducir con los niños y jóvenes con quien se desarrolla la labor docente.</p>	<p>a. El proyecto proporciona la posibilidad de adquirir el conocimiento relacionado al arte en los lenguajes trabajados.</p> <p>b. La réplica de ejercicios como el propuesto permite desvincular el aprendizaje de la aulas como único espacio posibilitador del mismo, propiciando la exploración de espacios alternativos lo que representa una herramienta pedagógica efectiva.</p>	<p>a. No solo se brinda la posibilidad de adquirir nuevos conocimientos sino que se propicia también la habilidad y el interés de indagar y consultar espacios artísticos y culturales desconocidos y así poder hacer uso de los servicios por ellos ofrecidos.</p>

Tabla 9. Pregunta número 4 con una síntesis de las respuestas de los estudiantes que participaron en la aplicación.

También se presenta la información obtenida en cada una de las entrevistas con relación a los elementos en los que más coinciden los participantes o lo que es igual a aquellos elementos precisos que más captaron la atención y en los que se basan para dar sus respuestas.

Número de pregunta	Aspectos con mayor número de coincidencias por respuesta en los participantes.
1	a. Obtener conocimientos nuevos b. No se generaron expectativas previas
2	a. Se debe propiciar el aprovechamiento de la oferta artística y cultural ofrecida por la ciudad y sus instituciones.
3	a. Buena conceptualización y apropiación de la información de los distintos espacios visitados por parte de los organizadores. b. No se presentan debilidades en el proceso.
4	a. El proyecto permite recoger y apropiarse de nuevos conocimientos vinculados a los distintos lenguajes artísticos analizados en el recorrido. b. La reproducción y/o réplica de proyectos como este permite desarrollar herramientas pedagógicas con la exploración de espacios diferentes y alternativos a las aulas de clase convencionales.

Tabla 10, Aspectos con mayor respuesta por parte de los estudiantes

## 5.2 Interpretación de resultados.

En este espacio de interpretación de resultados categorizados y/ clasificados anteriormente es posible encontrar con precisión los conceptos e ideas relevantes basadas en las respuestas dadas por los participantes de la aplicación entrevistados por parte de los responsables del proyecto, en relación a las expectativas generadas, la reflexión posibilitada desde la intervención como docentes en formación, fortalezas y debilidades de la propuesta y por último los conocimientos y herramientas pedagógicas adquiridas o por lo menos visibilizadas en la participación en el recorrido realizado.



Es necesario mencionar que esta interpretación también se ve sujeta de alguna manera a los diálogos mantenidos durante los dos días de aplicación del proyecto con los participantes en cada uno de los espacios visitados y frente a las producciones artísticas contempladas en ellos.

Categoría a interpretar	Resultado interpretado
Expectativas	<p>Dos personas entrevistadas no generaron ningún tipo de expectativa.</p> <p>Dos personas entrevistadas generaron expectativas frente al conocimiento que podrían adquirir durante el recorrido.</p>
Reflexión	<p>Tres personas entrevistadas determinaron que la reflexión más importante es la necesidad de aprovechar los distintos espacios y oferta cultural y artística ofrecida por la ciudad.</p> <p>Una persona entrevistada menciona que el proyecto permite crear vínculos con la ciudad y crear identidad con la misma</p> <p>Una persona entrevistada agrega que es necesario a través de espacios como este generar una vinculación con el lugar (ciudad o zona) donde se habita para mejorar la calidad de vida,</p>
Debilidades	<p>Una persona entrevistada, menciona como debilidad del proyecto que se pudo evidenciar la no integración de otros lenguajes como la fotografía para el fortalecimiento del proyecto.</p> <p>Dos personas entrevistadas mencionaron no tener identificada alguna debilidad del proyecto.</p> <p>Una persona entrevistada menciona como debilidad la dificultad para que el proyecto llamara la atención de los convocados y asistieran en mayor cuantía.</p>
	<p>Dos personas entrevistadas mencionaron la apropiación y dominio de la información y las</p>

Fortalezas	<p>temáticas brindada a los participantes por parte de los responsables del proyecto.</p> <p>Dos personas entrevistadas mencionaron que los lugares seleccionados son propicios para el desarrollo y cumplimiento del objetivo propuesto para el proyecto.</p>
Exploración y adquisición del conocimiento	<p>Tres personas entrevistadas mencionaron que el proyecto permite explorar y adquirir nuevos conocimientos vinculados a la conceptualización del arte, la historia y el patrimonio artístico de los espacios estudiados.</p> <p>Una persona entrevistada menciono que no percibió que el proyecto le brindara herramientas pedagógicas aplicables a su futura practica profesional.</p> <p>Tres personas entrevistadas manifestaron que realizar ejercicios prácticos, siguiendo el modelo de este proyecto representa una herramienta pedagógica para promover la creación del conocimiento fuera de las aulas tradicionales.</p> <p>Una persona entrevistada agrego que el ejercicio propuesto le permitió generar conocimiento vinculado a las habilidades de la indagación y la exploración de propuestas y espacios artísticos desconocidos o no tan comunes.</p>

Tabla 11. Interpretación de resultados

### 5.3 Análisis de resultados.

Haciendo un ejercicio analítico frente a la propuesta del proyecto *Experiencia pedagógica para la memoria patrimonial, arquitectónica, artística y cultura en el centro histórico de Bogotá* y su aplicación en el marco del recorrido Cachaqueando es posible determinar un vasto conjunto de ideas, argumentos, percepciones, comentarios, debilidades, fortalezas y experiencias provenientes de dos partes participantes, siendo una el grupo de personas invitadas al recorrido y a realizar las distintas intervenciones propuestas en cada uno de los espacios entendiendo su rol como estudiantes y su futura práctica profesional como docentes en educación artística; Y la segunda el equipo responsable del diseño, implementación y evaluación del mismo. Por esta razón en el siguiente apartado se presenta esta información desde estas dos miradas con el gran propósito de dar un panorama amplio en el que se determine el cumplimiento o no de los objetivos del mismo y la pertinencia y efectividad de la propuesta en relación a la problemática establecida de desconocimiento y/o bajo interés en conocer y apreciar algunos lugares de desarrollo artístico, histórico y cultural, ubicados en el centro histórico (localidad la candelaria) de la ciudad de Bogotá y con ello la imposibilidad de fortalecer el acervo cultural, la experiencia docente, las bases teóricas, pedagógicas y la concepción de futuras didácticas de trabajo en aula basadas en la apreciación estética y la sensibilidad.

Cabe mencionar que la información suministrada a continuación estará dispuesta siguiendo la misma estructura de la entrevista (orden de preguntas de la 1-4)

En primer lugar, en relación a las expectativas previas generadas en los estudiantes asistentes por el proyecto fue posible encontrar que en la mayoría de ellos no se crearon dichas expectativas, siendo una razón de esto la metodología usada para socializar el

recorrido con las personas convocadas, considerando que se hizo en un tiempo corto y sin la profundidad pertinente para despertar el interés y la motivación en ellos.

Del mismo modo algunos estudiantes invitados manifestaron en este ítem que la expectativa generada se relaciona al conocimiento que se esperaba adquirir en las experiencias del recorrido ligándolas principalmente a las técnicas propias del arte a contemplar en cada lugar sugerido. Es de resaltar que los estudiantes que asistieron a las dos jornadas de aplicación vieron en lugar geográfico (centro histórico de Bogotá) y en los lugares escogidos una fuente de motivación al tener contactos previos o experiencias anteriores que propiciaron el interés de profundizar en ellos y volver a visitar la zona mencionada.

En el segundo aspecto en cuestión de las reflexiones generadas por la experiencia en los estudiantes asistentes encontramos que se hace necesario crear espacios y proyectos que permitan la exploración de las instituciones culturales, artísticas y patrimoniales de la ciudad considerando que las visitadas entregaron una amplia oferta y la posibilidad de acceder gratuitamente a los servicios ofrecidos por ellas, lo que representa en los participantes mayor motivación para profundizar e indagar por otras instituciones similares en las que también se propicia el fortalecimiento del acervo patrimonial y artístico de los estudiantes interesados y la ciudadanía en general.

Es posible determinar por las respuestas suministradas por los participantes que se generó la necesidad de vincular la formación como docentes- artistas a las experiencias creativas de forjadores nacidos en el país ponderándolos como referentes teóricos y prácticos en los distintos lenguajes del arte, propiciando así la construcción del sentido de pertenencia nacional retomando las raíces culturales, sociales y educativas de la historia colombiana como base para la identidad colectiva.

En la experiencia del recorrido se identificaron algunos aspectos que deben ser reconsiderados para futuros ejercicios similares, identificando en este grupo por parte de las asistentes debilidades como la carencia en la profundización de técnicas diferentes a las incluidas en la propuesta, siendo estas la fotografía, la escultura, la pintura y el dibujo, lo que permite establecer que los lugares propuestos se abordaron desde las generalidades de cada lenguaje según la trayectoria, la intención o los objetivos de cada espacio respondiendo a experiencias de artistas en un lenguaje específico, lo que permitió elaborar una propuesta lógica. Ordenada y significativa demostrando que no es importante la cantidad de información suministrada sino la calidad de la misma.

Del mismo modo se establecieron las fortalezas evidenciadas por los participantes en la realización de la propuesta manifestando la apropiación de la información y el manejo de los espacios seleccionados, destacando así la pertinencia de la ruta sugerida en relación al cumplimiento de los objetivos del proyecto, también el permitir en algunos espacios una intervención directa (participación en taller y concierto) hizo vivencial la exploración de las disciplinas de danza, música, plástica y poesía facilitando el desarrollo de las habilidades y competencias de la sensibilidad y la apreciación estética propias de la educación artística en el rol de maestro.

En la cuarta pregunta realizada a los participantes en la que se pretendía indagar en la posibilidad de adquirir nuevos conocimientos y/o fortalecer los pre saberes presentes en el arte, la arquitectura, el patrimonio, la historia y cultura propia de la ciudad es posible determinar que se logró ofrecer alternativas para propiciar la conceptualización en un docente en formación en artes desde experiencias didácticas con recursos diferentes a los convencionales y fuera de los espacios tradicionales de enseñanza.

También se puso de manifiesto que el proyecto no entregó herramientas pedagógicas tangibles que un futuro licenciado pueda poner en práctica, lo que permite establecer que no fue claro el propósito enmarcado en que la experiencia en sí representaba un ejemplo de una estrategia de gestión para fortalecer los conceptos y las prácticas artísticas, patrimoniales y culturales de estudiantes de programas de formación profesional, pero que sin ninguna dificultad pueden ser aplicados a niños y jóvenes de los distintos grados de escolaridad.

## 6. Conclusiones

Es necesario preguntarse de manera inicial si la metodología empleada, las características de la propuesta y en general el desarrollo del proyecto permitió el cumplimiento pleno de los objetivos trazados al inicio de este espacio de investigación en respuesta a la problemática evidenciada en los estudiantes del programa de la corporación universitaria Minuto de Dios.

En respuesta a este interrogante se plantea satisfactoriamente que el proyecto contribuyó de manera significativa según lo expresado por los estudiantes participantes, la docente tutora del proceso y los docentes en formación responsables de la investigación, considerando que el acervo cultural, artístico y patrimonial de los participantes se vio afectado positivamente por los contenidos del mismo y por las experiencias artísticas en las que se basó la propuesta ampliando de este modo el espectro teórico, pedagógico y práctico de los participantes.

En consecuencia, podemos concluir que:

1. El proyecto generó espacios de reflexión de las prácticas artísticas y pedagógicas de cada participante en relación a experiencias y escenarios de aprendizajes alternativos en los que el proceso de enseñanza se logra de manera vivencial y significativa suministrando bases conceptuales enmarcadas en técnicas, inspiraciones, creaciones colectivas y un rico sustrato artístico centrado en los elementos kinestésicos, visuales y sensoriales presentes en las obras artísticas escogidas.
2. De manera discreta el proyecto logro fomentar el desarrollo de las competencias específicas de la educación artística estipuladas en los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional, siendo estas la apreciación estética y la sensibilidad, al propiciar acercamientos de los licenciados en formación con obras artísticas y espacios

dedicados a la formación cultural y patrimonial del centro histórico de la ciudad en los cuales se hace necesario argumentar posturas, emitir juicios de valor soportados desde lo académico y pedagógico y realizar miradas holísticas a la creación artística local y nacional.

3. También el proyecto permite establecer una relación directa entre el perfil del egresado del programa y la formación que debe recibir como insumo para **prácticas** pedagógicas responsables y orientadas a la formación en los lenguajes del arte y por consecuencia a la creación artística.

4. Los lugares escogidos y sus respectivas experiencias artísticas permiten establecer una correlación entre el panorama nacional desde los ámbitos políticos, sociales, históricos y patrimoniales necesarios para la creación de identidad como ciudadano y la motivación o inspiración de lo que se considera debe ser el mensaje del artista.

5. Se hace evidente también generar proyectos con espacios como los propuestos en el recorrido cacheando en el que de manera experiencial se fomenten hábitos de lectura, escritura, análisis de obra, argumentación de ideas, manejo del lenguaje en sus tipologías (verbal y no verbal) como insumo para la creación de un discurso pedagógico estructurado, fluido y coherente con la práctica profesional.

6. En el desarrollo del proyecto logro evidenciarse que este cuenta con un amplio campo de acción entendido en la posibilidad de articular la oferta de espacios e instituciones de origen artístico y cultural con los diferentes grupos etarios que pueden ser público del mismo.



Para finalizar este apartado, se debe decir que la realización de este proyecto permite el fortalecimiento de las dimensiones personales y profesionales de sus autores, considerando la satisfacción generada al compartir los conocimientos que a lo largo del tiempo se han ido adquiriendo por interés propio en relación a la pasión y la nostalgia que suscita la historia de nuestra ciudad entendida desde los libros, la memoria colectiva, la tradición oral y los relatos narrados por aquellos personajes y lugares de antaño.

## 7. Prospectiva

En la ejecución de este proyecto se gestaron posibilidades alternas para su continuidad en espacios académicos formales y no formales en los que se puede aportar a diferentes públicos experiencias significativas vinculadas a los ejes transversales de arte, historia, patrimonio y cultura.

1. Presentación del proyecto a las convocatorias abiertas del Ministerio Nacional de Cultura en su filial IDARTES, en las que sería posible abrir el proyecto a la ciudadanía en general y/o a públicos especializados como instituciones educativas y centros culturales.
2. El proyecto permitió crear redes con instituciones culturales y artísticas de capacitación y formación en los distintos lenguajes del arte como la casona de la danza, la casa de poesía Silva y el auditorio Teresa Cuervo Borda quienes ponen a disposición sus instalaciones y servicios para posibles futuros proyectos articuladores.
3. El proyecto podría vincularse a los cronogramas de eventos institucionales pertinentes al programa LBEA, como el festival UNIARTES, la semana de la facultad de educación, o como un espacio para el fomento de la memoria artística, patrimonial, histórica y arquitectónica del centro histórico de la ciudad y de algunos de sus espacios dispuestos para la apreciación del arte en alguna de las asignaturas que componen el currículo académico.
4. Desde la recolección de información realizada para el proyecto contenida en este documento es posible la creación de obras artísticas en lenguajes como la fotografía (fotoensayos) o libros de artistas y en el aspecto académico es un insumo para ensayos, artículos y futuros espacios de investigación como semilleros.

## Referencias Bibliográficas

### Libros

Carranza, A. (2009). Cachacario. Bogotá, Colombia. Punto aparte.

Cordovez, J.M. (1957). Historia de Santafé y Reminiscencias de Bogotá, Colombia. Bogotá. Gerardo Rivas Moreno.

Corporación la candelaria. (2006). Atlas 1911 y 1948. Bogotá, Colombia. Planeta Colombia.

Cuellar, M, Delgadillo, H y Escobar A. (2006). Gastón Lelarge, Itinerario de su obra en Colombia. Bogotá, Colombia. Planeta Colombia S.A.

Hernández, R, Fernández, C y Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. México D.F. Mc Graw Hill

IDARTES. (2017). Teatro La Candelaria Obras Completas. Bogotá. Alcaldía Mayor de Bogotá.

Juliao, C. (2011). El enfoque Praxeológico. Bogotá, Colombia. UNIMINUTO.

Ministerio de Educación Nacional. (2000). Educación artística lineamientos curriculares. Bogotá. Cooperativa editorial magisterio.

Ramírez, H, Mesa, C, García, C y Valero, R. (2015). Así se viven los cerros. Recuperado del sitio de <https://www.habitatbogota.gov.co/sites/default/files/documentos/Experiencias-de-habitabilidad-cerros.pdf>

Vallejo, F. (1995). Almas en pena chapolas negras. Bogotá, Colombia. Alfaguara.

### Tesis.

Gallardo. Y. y Moreno. A. (1999). Serie, aprende a investigar, (modulo 3, recolección de la información. Recuperado de [https://mail-attachment.googleusercontent.com/attachment/u/1/?ui=2&ik=80adf3349e&attid=0.3&permmmsgid=msg-a:r7216059041504155203&th=16992ef3bf76ebb0&view=att&disp=inline&realattid=f\\_jsugrki00&saddbat=ANGjdJ9kA2WmmmIXZr6eglULFhDIJD\\_w19aCnGueKRNLiFm0IiTqIG\\_MWL4Tczg-RJzzL9epVVj4sS0KCfngX6y8a6AwUcqV5idGwGRWXaicDUvvq3K3klc5ySi5HrkaKrVNH PCh6Iz90F2qqB0c8OXpCzzDI8Ez4a2kXDiGXQ4K-FVvMEwVSnvZ0v0SWq-iY76Oa6QsHAJFa\\_HqwRqlXOWbq\\_JSlqbjGV45gMuyEr6nm-g\\_XbP4cQM UW4zJfnC0gm7Xubp6qigVMGJzwlkB60MuO7fc5mJ2yXPMndzDCiZMaQ813ywkV6nfQU-\\_HcgK5us2oBHTQZYC17Gb0FVxu2MR eFbqlt9e0Q48TteQoPqsZyi5kn2DW3keqqHtLhiHkcO5xovz4LDOt-](https://mail-attachment.googleusercontent.com/attachment/u/1/?ui=2&ik=80adf3349e&attid=0.3&permmmsgid=msg-a:r7216059041504155203&th=16992ef3bf76ebb0&view=att&disp=inline&realattid=f_jsugrki00&saddbat=ANGjdJ9kA2WmmmIXZr6eglULFhDIJD_w19aCnGueKRNLiFm0IiTqIG_MWL4Tczg-RJzzL9epVVj4sS0KCfngX6y8a6AwUcqV5idGwGRWXaicDUvvq3K3klc5ySi5HrkaKrVNH PCh6Iz90F2qqB0c8OXpCzzDI8Ez4a2kXDiGXQ4K-FVvMEwVSnvZ0v0SWq-iY76Oa6QsHAJFa_HqwRqlXOWbq_JSlqbjGV45gMuyEr6nm-g_XbP4cQM UW4zJfnC0gm7Xubp6qigVMGJzwlkB60MuO7fc5mJ2yXPMndzDCiZMaQ813ywkV6nfQU-_HcgK5us2oBHTQZYC17Gb0FVxu2MR eFbqlt9e0Q48TteQoPqsZyi5kn2DW3keqqHtLhiHkcO5xovz4LDOt-)

\_Xh0LTHeUHzPYj7TmdTox3lgr6VMNI\_3OLmB5yGYw1wvqvqMKdlr85s8aO\_TSaR0Yx  
x-zlD8RLDr8n5Tl7T6-qWvLkBcogVOl-A4bwWITDxtDFvZ2KgjOHU7ltUHIgYxGIVI-  
x4Jj85XP74AMk1dd1yNj\_2IFGvtlqOC5MOAxIkwoQxvnHrO\_PH2nNIKL\_6SxoyDAqC\_  
REEX189DI8O59qvb-UcXygkomF5lodF8pczKlKkLhwmD2-  
oIGmkcmeBuM0AcZbko8PKnZSTWI3rVm2akA

Ortiz, A. T. (2015, 02). Memoria histórica y formación del profesional. Un reto de la educación superior cubana. *Revista cubana de educación superior*. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rces/v34n2/rces09215.pdf>

Rodríguez, C.P. (2012, enero – julio). Productores del patrimonio. *ciencias sociales Comunicación, Cultura y Política*. Recuperado de <file:///Users/diana/Downloads/1451-4723-1-PB.pdf>

Tejada, D. (2017, 04, 22). La memoria de las calles. *Arcadia*. Recuperado de <https://www.revistaarcadia.com/periodismo-cultural---revista-arcadia/articulo/literatura-bogota-y-memoria/63123>

Van Der Hammen, M, Lulle Thierry y Palacio, C. (2009, enero - junio). La construcción del patrimonio como lugar: un estudio de caso en Bogotá. *Antípoda*. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/antpo/n8/n8a04.pdf>  
Artículos

Guerrero, D. (2015). *La vida cotidiana y la memoria colectiva de Ajusco Medio a través del discurso pictórico*. Universidad Nacional Autónoma de México. México.

Iriarte, A. (2000). *Ojos sobre Bogotá*. Bogotá, Colombia. Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Juárez, I. (2016). *Políticas de la memoria colectiva*. Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.

Padilla, N.P. (2018, 12, 08). No se puede glorificar la violencia: Doris Salcedo. *El espectador*. Recuperado de <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/no-se-puede-glorificar-la-violencia-doris-salcedo-articulo-828072>

Ramírez, L. (2018). *Archivos históricos. Una propuesta para su fortalecimiento desde la apropiación de la comunidad*. Pontificia Universitaria Javeriana. Bogotá, Colombia.

Rodríguez, I. (2007). *La reconstrucción de la memoria colectiva como propuesta artística*, (tesis de pregrado). Universidad Nacional Autónoma de México. México D.F.

Villamizar, S. (2015). *Cartillas Leyes y otros procesos de modernización*. Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.

## Páginas Web

Archivo de Bogotá. (2016). Gaitán, el alcalde del pueblo. Bogotá. Recuperado de: <http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/gaitan-alcalde-del-pueblo>

Casa de Poesía Silva. (2019). Casa de Poesía Silva. Bogotá. Recuperado de: <http://casadepoesiasilva.com/>

Instituto Distrital de las Artes. (2017). La Casona de la Danza. Bogotá. Recuperado de: <http://www.idartes.gov.co/es/escenarios/casona-danza/quienes-somos>

Museo Nacional de Colombia. (2017). Auditorio Teresa Cuervo Borda. Bogotá. Recuperado de: <http://www.museonacional.gov.co/otros-servicios/cordinacion-de-eventos/auditorio-teresa-cuervo-borda/Paginas/Auditorio%20Teresa%20Cuervo%20Borda.aspx>

Museo Nacional de Colombia. (2017). Hace 40 años Teresa Cuervo Borda. Bogotá. Recuperado de: <http://www.museonacional.gov.co/exposiciones/efem%C3%A9rides/Paginas/Teresa%20Cuervo.aspx>

Museo Nacional de Colombia. (2017). Nacimiento del museo. Bogotá. Recuperado de: <http://www.museonacional.gov.co/el-museo/historia/nacimiento-museo/Paginas/Nacimiento%20Museo.aspx>

Museo Nacional de Colombia. (2019). Fragmentos, Espacio de Arte y Memoria. Bogotá. Recuperado de: <http://www.museonacional.gov.co/micrositios1/Fragmentos/index.html>

Teatro La Candelaria. (2019). Historia del Teatro La Candelaria. Bogotá. Recuperado de: <http://teatrolacandelaria.com/general.php?idmg=3>

## Anexo 1

### Parte del repertorio del teatro la candelaria.

- Nosotros, los comunes (1972)
- La ciudad Dorada (1973)
- Guadalupe años sin cuenta (1975)
- Los diez días que estremecieron al mundo (1977)
- Golpe de suerte (1980)
- El diálogo del rebusque (1981)
- La tras-escena (1984)
- Corre, corre, Carigueta (1985)
- El viento y la ceniza (1986)
- El paso (1988)
- Maravilla Estar (1989)
- La trifulca (1991)
- En la raya (1992)
- Tráfico pesado Fragmento de ciudad (1994)
- Luna Menguante (1994)
- Fémina ludens (1995)
- Manda patibularia (1996)
- A fuego lento (1997)
- El quijote (1999)
- De Caos y Deca Caos (2002)
- Nayra (2004)
- Antígona (2006)

- A título personal (2008)
- A manteles (2010)
- Cuerpos gloriosos (2012)
- Soma Mnemosine el cuerpo de la memoria (2012)
- Si el río hablara (2012)
- Camilo (2015)

## Anexo 2

### Entrevistas

**Entrevistado/a:** Alejandra Triana, estudiante del programa: Lic. en educación básica con énfasis en educación artística de la UNIMINUTO.

Primera pregunta.

¿Cuáles eran sus expectativas frente al proyecto antes de las jornadas de aplicación?

Respuesta: Las expectativas en un principio no fueron ni muy altas ni muy bajas, es decir algo promedio por que solo se nos dio una apertura de lo que se haría, se mencionó algo de los lugares que se recorrerán sin mayor explicación.

Segunda pregunta.

¿Cuáles cree usted que son las fortalezas y debilidades de este proyecto?

Respuesta: Una de las mayores fortalezas está en que las personas que estaban presentando el proyecto se empaparon bien del tema, crearon ese vínculo con la información, notándose esto en la explicación contando cada una de las características de los lugares. Creo que la debilidad podría ser que no todas las personas que se invitaron a participar de la actividad atendieron al llamado, dejando como resultado la participación de un grupo muy pequeño, sería muy interesante ver la aplicación del proyecto en un grupo mucho más grande con el fin de que más personas pueden tener la experiencia.

Tercera pregunta.

Frente a su futuro profesional ¿el proyecto le permitió adquirir nuevos conocimientos y/o herramientas pedagógicas para su labor docente?

Respuesta: Para mi labor como docente, aportó bastantes conocimientos, puesto que no tenía conocimiento de varios lugares que recorrimos y a su vez creo en mí la necesidad de indagar un poco más para obtener de algún modo un beneficio en cuanto a la labor como docente.

Cuarta pregunta.

Como artista y docente en formación ¿qué reflexión le permite hacer el proyecto como participante en él?

Respuesta: En primer lugar, pienso que el proyecto fue bien pensado, porque muchas veces nos encontramos muy alejados de la cultura y el patrimonio que hacen parte de nuestra ciudad, desconociendo así los que ofrece la ciudad, como actividades que pueden favorecer el conocimiento artístico y patrimonial que ofrece la misma.

**Entrevistado/a:** Ana Rojas, estudiante del programa: Lic. en educación básica con énfasis en educación artística de la Uniminuto.



Primera pregunta.

¿Cuáles eran sus expectativas frente al proyecto antes de las jornadas de aplicación?

Respuesta: Tenía conocimientos básicos de los lugares contemplados dentro del recorrido, no pensé que fueran tan profundos, en cierta medida imagine que estos lugares aportarían a mi formación, pero no imagine que pudiésemos obtener tal conocimiento de un lugar.

Segunda pregunta.

¿Cuáles cree usted que son las fortalezas y debilidades de este proyecto?

Respuesta: Considero que son más las fortalezas que tiene el proyecto como tal, inicialmente pienso que los puntos o lugares están muy bien vinculados es decir muy bien pensado para lograr cumplir con el cometido que en últimas se logró perfectamente, otra de las fortalezas es que los lugares utilizados son cercanos permitiendo que las personas interesadas en realizar el recorrido no necesitan contar con un presupuesto muy alto para disfrutar de cada sitio. En nuestro rol como estudiantes se lleva un diario vivir lleno de diversas ocupaciones, que en ocasiones no permiten descubrir o generar un interés por conocer el patrimonio que ofrece la ciudad, y con este proyecto se genera el interés por indagar un poco más por aquellos lugares de interés cultural con los que se dispone en la ciudad con el fin de tener más herramientas a la hora de ejercer la profesión.

Es muy difícil encontrar alguna desventaja puesto que como lo he mencionado estuvo muy bien pensado el proyecto y considero que este proyecto debería ser conocido por otros estudiantes también del programa.

Tercera pregunta.

Frente a su futuro profesional ¿el proyecto le permitió adquirir nuevos conocimientos y/o herramientas pedagógicas para su labor docente?

Respuesta: Efectivamente este proyecto me ayudó para ganar mucho más conocimiento en base a mi formación académica generando muchas herramientas pedagógicas, pensando en el ejercicio como docente como puedo mostrar de una forma diferente el arte saliendo de las formas tradicionales de la educación, brindando nuevas experiencias a los estudiantes sin dejar de lado el conocimiento.

Cuarta pregunta.

Como artista y docente en formación ¿qué reflexión le permite hacer el proyecto como participante en él?

Respuesta: Me deja como reflexión que definitivamente, muchas veces no busca o no muestra interés por conocer la historia, sin embargo, la ciudad nos ofrece escenarios llenos de cultura y de gran riqueza académica que aporta a nuestra formación como docentes aún en la investigación, el hecho de indagar un poco más por otros lugares existentes en la ciudad. Como artistas encontramos obras que pueden sensibilizarnos frente otras propuestas en las que se puede evidenciar diversas situaciones sociales que afectan nuestro entorno.

**Entrevistado/a:** María Fernanda Delgado, estudiante del programa: Lic. en educación básica con énfasis en educación artística de la Uniminuto.

Primera pregunta.

¿Cuáles eran sus expectativas frente al proyecto antes de las jornadas de aplicación?

Respuesta: Yo tenía grandes expectativas sobre este proyecto de investigación ya que estaba enfocado en aspectos como el arte, la cultura y el patrimonio, temas que son muy valiosos en lo personal para la formación como educadores artísticos, y estaba segura que, a partir de estas experiencias, serán enriquecidas enormemente las prácticas docentes.

Segunda pregunta.

¿Cuáles cree usted que son las fortalezas y debilidades de este proyecto?

Respuesta: Las fortalezas del proyecto serían principalmente, que es un tema muy pertinente para la licenciatura en educación artística ya que hay un real compromiso y una responsabilidad por fortalecer los conocimientos y las experiencias que estamos adquiriendo los licenciados en formación desde el arte, y también reconociendo nuestra historia y las riquezas culturales que posee la ciudad.

Tercera pregunta.

Frente a su futuro profesional ¿el proyecto le permitió adquirir nuevos conocimientos y/o herramientas pedagógicas para su labor docente?

Respuesta: A partir de esta experiencia, tuve la oportunidad de conocer lugares emblemáticos que son muy importantes y que están ubicados en el centro histórico de Bogotá, contienen una riqueza enorme a nivel artístico cultural y patrimonial, además que se cuenta con el acceso gratuito para todas las personas interesadas, además fui instruida con herramientas y prácticas pedagógicas artísticas que son muy valiosas y que sin duda alguna son y serán parte de mi labor docente.

Cuarta pregunta.

Como artista y docente en formación ¿qué reflexión le permite hacer el proyecto como participante en él?

Respuesta: La reflexión que me llevó al ser parte de este proyecto de investigación, es que debemos valorar más lo que nos ofrece nuestra ciudad, puesto que aquí se cuenta con espacios que requieren ser habitados, que son de todos y para todos ya que son de fácil acceso, es decir que no tiene costo o si lo tiene es accesible, en definitiva, los que nos vamos a ver beneficiados somos nosotros mismos. Vale la pena conocer estos lugares, ya que tienen un patrimonio cultural que nos ayuda a entender quiénes somos, además que nos está formando desde los diferentes lenguajes artísticos y a partir de este proyecto se construye sociedad.

**Entrevistado/a:** Danilo Montero, estudiante del programa: Lic. en educación básica con énfasis en educación artística de la Uniminuto.

Primera pregunta.

¿Cuáles eran sus expectativas frente al proyecto antes de las jornadas de aplicación?

Respuesta: No me generó ninguna expectativa, puesto simplemente me indicaron cual fue la propuesta que se tenía, una ruta como tal y al tener esta información básica no me generó alguna expectativa de lo que pudiera pasar.

Segunda pregunta.

¿Cuáles cree usted que son las fortalezas y debilidades de este proyecto?

Respuesta: Las fortalezas es que se está reconociendo el territorio, se está reconociendo la historia, se han visibilizado aquellos hechos que han ayudado al crecimiento como ciudad, siento también que la ruta como tal fue un acto de georreferenciación, ubicando los centros culturales a los que se puede tener un libre acceso, esto ayudó mucho con el cumplimiento de los objetivos que seguramente se trazaron. En cuanto a las debilidades siento que no tienen alguna, no hubo ese talón de Aquiles, porque se enfatizaron en cada lenguaje, aunque no abarcaron algunas ramas de los lenguajes artísticos, y creería que tal vez esta pudo haber sido una debilidad.

Tercera pregunta.

Frente a su futuro profesional ¿el proyecto le permitió adquirir nuevos conocimientos y/o herramientas pedagógicas para su labor docente?

Respuesta: Efectivamente el proyecto me brindó conocimiento, pero herramientas pedagógicas siento que no se brindaron. porque si estamos hablando pedagógicamente, es muy amplio el término y no se habló tácitamente de una pedagogía, simplemente se estuvo hablando de una puesta en escena, puestas de galería, puestas artísticas que tenían una intención, pero de ahí que sea algo pedagógico siento que no enriqueció.

Cuarta pregunta.

Como artista y docente en formación ¿qué reflexión le permite hacer el proyecto como participante en él?

Respuesta: La reflexión que dejó el proyecto fue que hay que conocer más la ciudad, hay que leer más, hay que culturizarse más, hay que reconocer su territorio como propio, porque si no lo hacemos vendríamos a ser algo así como zombis, puesto que caminamos por en medio de lugares permeados de historia sin ningún interés mas que continuar la diligencia. Entonces pienso que el proyecto ayuda a la búsqueda de información y a apropiarse del territorio.