



**FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA
A TRAVÉS DE LA NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES, EN LOS
ESTUDIANTES
DE TRANSICIÓN DE LA SEDE GABRIELA MISTRAL
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MODERNA DE TULUÁ, VALLE DEL CAUCA**

Yessica María Solís Caicedo & Alejandra Torres Mejía

Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Guadalajara De Buga

2018



FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

A TRAVÉS DE LA NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN LOS ESTUDIANTES

DE TRANSICIÓN DE LA SEDE GABRIELA MISTRAL

DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MODERNA DE TULUÁ, VALLE DEL CAUCA

Yessica María Solís Caicedo & Alejandra Torres Mejía

Trabajo de investigación para obtener el grado de Licenciada en Pedagogía Infantil

Directora:

Mg. Luz Nelly Gómez Tigreros

Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Guadalajara De Buga

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecemos a nuestro Dios Padre Celestial por ayudarnos a comprender y entender el compromiso, las habilidades y fuerza de voluntad para instruirnos y escalar un peldaño en nuestra etapa profesional.

A nuestros padres, hermanos y otros familiares que creyeron en nosotras, que nos apoyaron y nos han acompañado en este arduo proceso académico.

A los directivos y docentes de la Universidad Minuto de Dios por sus aportes, sus enseñanzas, paciencia y edificación.

A todas aquellas personas que de algún modo aportaron a que hoy este estudio sea culminado y alcancemos nuestro título como Licenciadas en Pedagogía Infantil.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÒN.....	5
1. CAPITULO 1	8
1.1 JUSTIFICACIÒ	8
1.1.1 PALABRAS CLAVES.....	10
1.2 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÒN.....	10
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.3.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÒN.....	15
1.4 OBJETIVOS.....	16
1.4.1 Objetivo general.....	16
1.4.2 Objetivos especificos.....	16
1.5 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÒN.....	17
2. CAPITULO 2.....	22
2.1 MARCO TEORICO	22
2.2 MARCO LEGAL.....	27
3. METODOLOGIA.....	36
3.1 Enfoque y Fases de la investigación.....	37
3.2 Instrumentos.....	38
3.3 Diseño didáctico y actividades.....	39
4 ANALISIS DE LOS RESULTADOS	43
4.1 Proceso de análisis	43
4.2 Resultados obtenidos	46
5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	49
6. BIBLIOGRAFIA-WEBGRAFIA.....	50
7 ANEXOS	51

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación pretende fortalecer la comprensión lectora a través de la narración de cuentos infantiles, en los estudiantes de transición de la sede Gabriela Mistral de la Institución Educativa Moderna de Tuluá, Valle del Cauca.

Es importante resaltar que es en el aula, donde este proceso se inicia por primera vez, a través de estrategias didácticas que propicien la comprensión lectora a través de la lectura de imágenes o lectura de cuentos, donde se busca motivar a los niños a leer y comprender diferentes textos.

De igual manera, establecer espacios de lectura a través de la apropiación de ambientes literarios, donde los únicos espacios de lectura, no sean las bibliotecas o rincones, sino todos los ambientes que el contexto le ofrece, de esta manera los cuentos y diferentes textos infantiles, fortalecen las competencias lectoras y de manera especial la comprensión lectora de los niños de transición de la sede Gabriela Mistral de la Institución Educativa Moderna de Tuluá, Valle del Cauca.

En este orden de ideas, el Ministerio de educación Nacional plantea desde las políticas educativas el afianzamiento de las habilidades y competencias la motivación a la lectura desde el nivel escolar inicial, es decir el preescolar, en El Tablero (El periódico de un país que educa y se educa) dice: En el preescolar se manejan todos los géneros literarios, dándole un valor importante al cuento dentro de este proceso, y por eso incluimos la lectura diaria. Al leer en voz alta, se desarrollan la capacidad de atención y el vocabulario; se ayuda a que el niño exprese sus emociones,

temores, esperanzas, descubrimientos, pensamientos y secretos. Al compartir estos sentimientos se establece un lazo afectivo entre el maestro y los niños, que favorece el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Los cuentos también ayudan a orientar conductas y afianzar valores. Para narrarlos se utilizan diferentes estrategias, de manera que los niños participen activamente, creando y haciendo aportes.

En este sentido, el presente trabajo investigativo, surge como una propuesta pedagógica que tiene como fin primordial la implementación de estrategias didácticas de lectura a través de la generación de espacios como el “Ambiente Literario” y actividades como el cuento viajero, con el fin de fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del grado transición de la sede Gabriela Mistral de la Institución Educativa Moderna de Tuluá, se desarrolla durante tres meses en la jornada de estudio de 7 a.m. a 1 p.m. en las cuales las estudiantes ejecutoras del proyecto de investigación con apoyo de la docente directora del grado desarrollan diferentes actividades lúdico pedagógicas en el “ambiente Literario” que permitieran generar en los estudiantes reflexión, análisis, predicciones y conjeturas acerca del texto.

Para concluir, es importante mencionar que la estructura del documento permite conocer en el capítulo uno, la problemática que motivó la realización del trabajo, la justificación, entendida como las razones por las cuales era necesario abordar dicho problema, el objetivo general y los objetivos específicos, así como el alcance del mismo; el capítulo dos corresponde a los elementos teóricos, históricos, conceptuales, tecnológicos, investigativos y legales que permitieron dar sustento al mismo; en el capítulo tres se aprecia el diseño metodológico, es decir, el tipo de investigación, los instrumentos para la recolección de la información, las variables, hipótesis, la descripción de la población y las técnicas de análisis de datos; los capítulos cuatro y cinco muestran la

caracterización de la población y los ambientes de aprendizaje en los cuales se desarrolla el programa de intervención y finalmente los capítulos seis al nueve presentan el análisis e interpretación de los datos, las conclusiones de la investigación, las limitaciones que se presentaron y las proyecciones para futuros estudios, respectivamente.

CAPITULO 1

1.1 Justificación

La educación de los niños y las niñas en edad preescolar se ha convertido en un reto cada vez más difícil de afrontar por padres, maestros y todas aquellas personas involucradas en esta tarea tan importante y decisiva en esta sociedad. La necesidad de prepararlos para lo que será su desempeño en el contexto social, implica que quienes asumen tal rol, tengan el conocimiento de las expectativas, necesidades, fortalezas y debilidades de los niños que próximamente ingresarán a la etapa escolar. El conocimiento que tengan los maestros de educación preescolar sobre lo que los niños saben y son capaces de hacer, representa grandes posibilidades de garantizar una verdadera educación de calidad, en tanto que, le permite planear e implementar acciones de acuerdo a las necesidades específicas de cada individuo, así como atender aquellas dificultades que puedan presentar en el proceso de aprendizaje, y le permitan adquirir aprendizaje significativos para cada uno

Desde el año 2009, el Ministerio de Educación Nacional, mediante la formulación de la Política Educativa para la Primera Infancia, abrió un camino para visibilizar y trazar acciones que buscan garantizar el derecho que tienen todas las niñas y los niños menores de seis años a una oferta que permita el acceso a una educación inicial de calidad.

Así mismo, la literatura infantil juega un papel importante en el desarrollo integral de niños y niñas, es el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales, mediante estrategias lúdicas, permiten el desarrollo del lenguaje, la imaginación e integración social.

En este sentido, desde el grado escolar inicial se debe enamorar a niños y niñas a la escucha de literatura infantil, fortaleciendo la comprensión lectora, la oralidad, el vocabulario, la narrativa, entre otras habilidades y competencias lingüísticas que son fundamentales en el desempeño de los educandos a través de su proceso educativo. De igual manera, es necesario crear en los niños el hábito por la lectura, partiendo de la literatura infantil y estrategias lúdicas que permitan en ellos el fortalecimiento de la creatividad, la imaginación, la expresión, la representación y la relación con los demás.

Al respecto, el presente trabajo de investigación pretende, fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de transición de la sede Gabriela Mistral de la Institución Educativa Moderna de Tuluá, mediante la implementación de un ambiente de lectura en el cual los niños y las niñas desplieguen su creatividad e imaginación a través de la escucha de diferentes textos narrativos de categoría infantil, de igual manera integrar a sus familia en este proceso por medio de la actividad “cuento viajero” la cual permite al padre de familia tener una participación activa por medio de una reflexión, así mismo ser acompañante en el proceso de dibujo y la transcripción de esta actividad, que pretende fortalecer la lectura en casa y brindar herramientas lúdico didácticas a la docente del grado para continuar con este proyecto.

1.1.1 Palabras claves

Estrategias, lúdica, didáctica, literatura infantil, motivación, modelos pedagógicos, lectura, escritura, familia, escuela.

1.2 Contexto de la investigación

“El contexto, se refiere al entrenamiento o tejido de significados provenientes del entorno que impresiona el intelecto o campo del conocimiento de un grupo humano como parte integrante de su cultura y su visión del mundo o cosmovisión, es lo real que se manifiesta por su complejidad y dinamismo.

Cada contexto es un proceso que se relaciona directa o indirectamente, se conforma o se articula en un macro proceso, se puede ordenar, analizar y modelar a través de unas representaciones que son percepción y perspectiva de lo real con el propósito de desenvolverse en él.

El análisis de contexto busca orientarnos en la ubicación de nuestras necesidades e identificar los problemas, sus causa y consecuencias y, mediante una valoración del problema, definir en qué debemos actuar, para posteriormente, conseguir el cambio de la situación que percibimos como conflictiva” (Barreto, R, Carlos A. 2009)

El presente trabajo de investigación se aplicará en la sede “Gabriela Mistral” perteneciente a la Institución Educativa Moderna del Municipio de Tuluá, Valle del Cauca.

La Institución Educativa Moderna de Tuluá, inicialmente funcionó como Escuela Normal Central Femenina, creada según el decreto número 0756 de septiembre 28 de 1962. Comenzó labores en una casona ubicada en la carrera 25, contiguo a Telecom, con cuatro grupos de primero

de bachillerato bajo la dirección de la señora Olga Lozano de Cruz, posteriormente fue trasladada a la carrera 30 entre calles 23 y 24, donde actualmente funciona la Registraduría Nacional del Estado Civil, bajo la dirección de la señora Luz Dary Miranda Flórez. En el año lectivo 1969-1970 se trasladó al local propio ubicado en la Avenida Farfán bajo la dirección de la señora Aurora Forero de Forero.

Posteriormente, estando como rectora la señora Sara Emma Jiménez Giraldo, el decreto 0778 de mayo 12 de 1999 cambia la razón social de la Escuela Normal Central Femenina, por Liceo Moderno de Tuluá. Tres años más tarde, la resolución No. 1845 de septiembre 5 de 2002, fusiona en una misma institución siete centros educativos para convertirse en hoy conocida como Institución Educativa Moderna de Tuluá, de carácter oficial mixto, con sus sedes:

- Santa Cecilia.
- Gabriela Mistral.
- Julio Pedroza.
- Campo Alegre Tuluá.
- Antonio José de Sucre.
- María Goretti.
- Marino Dávalos Grisales.
- Liceo Moderno (Sede Central).

Más adelante, el decreto 0243 de julio 1 de 2009 desagrega la sede educativa Julio Pedroza, agregándola a la Institución educativa Julia Restrepo.

Actualmente la Institución Educativa Moderna de Tuluá, está direccionada por el señor Sandro Villegas Álzate, licenciado en Ciencias Sociales, Abogado, especialista en Administración Educativa.

Sede “Gabriela Mistral”

El Jardín Infantil No. 71 “Gabriela Mistral” se inicia en el año 1973, con una matrícula de 61 estudiantes, creado como escuela de práctica pedagógica de las niñas de la Normal. Siendo el primer jardín oficial del Distrito educativo No. 5, iniciando en el Centro Docente San Judas Tadeo con dos grupos y dos docentes, como directora la señorita Edilma Herrera. En el año 1975 comienza a funcionar en las instalaciones de la Escuela Normal Central Femenina, hoy Institución Educativa Liceo Moderno bajo la dirección de Edith Tascón de Pérez y con dos docentes.

Actualmente, la sede “Gabriela Mistral” cuenta con 92 estudiantes distribuidos en cuatro grupos de Transición, dirigidos por las docentes Katherine Bedoya, María Grethel López Jiménez, y Ángela María Escobar García, el grado de esta última docente contiene la muestra poblacional con la cual se desarrollará el presente trabajo de investigación.

Los estudiantes de este escenario educativo pertenecen a los estratos sociales 1, 2 y 3, en algunas de sus familias se evidencian la descomposición social ocasionada por la pérdida de valores, deficientes relaciones interpersonales, así como violencia intrafamiliar y social, el alcoholismo, la drogadicción, la separación de padre y madre, que conllevan a la escasa participación en las responsabilidades y deberes en las actividades escolares de sus hijos, desfavoreciendo el rendimiento académico y disciplinario de los estudiantes por falta de atención adecuada y apoyo en los deberes escolares por parte de sus acudientes. La sede cuenta con una

planta física amplia, completamente terminada, con sala de sistemas, sala de biblioteca, cancha múltiple y amplia zona verde, así como bus escolar y restaurante escolar, de igual manera aplican la jornada única, de 7 a.m. a 1 p.m., teniendo en cuenta que son grados de preescolar.

En el contexto familiar los padres de los estudiantes están dedicadas laboralmente al sector de pequeños comerciantes mediante las ventas informales, también a oficios varios, se evidencia un alto porcentaje de las madres cabeza de hogar, quienes laboran como empleadas domésticas, ventas ambulantes o empleadas de pequeñas empresas, los ingresos provenientes del trabajo son bajos, se evidencia en término medio el desempleo. En este sentido, es evidente que tanto padres como madres de los estudiantes trabajan durante todo el día, situación que dificulta el atender y dedicar tiempo en la construcción de valores, conllevando a que, las docentes se encuentren solas en una labor educativa que debe ser compartida con los acudientes, para que esta resulte eficaz.

A este respecto, el problema que se evidencia es la dificultad de tipo académico en los niños y las niñas de Transición, en su oralidad, pre escritura y comprensión lectora, de allí que se plantee en este trabajo de investigación, el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la narración de cuentos, en los estudiantes del grupo Transición-1 de la Sede Gabriela Mistral de la Institución Educativa Moderna de Tuluá, Valle del Cauca.

1.3 Planteamiento del problema y pregunta de investigación

La literatura infantil es fundamental para desarrollo social, emocional y cognitivo, por ello, el niño debe sentir la literatura como parte de su proceso de formación. La literatura, cumple un papel importante en el proceso integral de desarrollo de los niños, por ello es importante inculcar el hábito

de la lectura, ya que, permite fortalecer la imaginación para así enriquecer el desarrollo personal permitiendo además el aprendizaje autónomo.

Así mismo, en este proceso, padres, madres y docentes, son acompañantes, por lo cual, es indispensable utilizar herramientas didácticas adecuando ambientes que les integren con los niños en un mundo mágico que les motive cada día a escuchar lecturas que propicien el fortalecimiento de la comprensión lectora.

En este sentido, Gianni Rodadi (1998) refiere que el juego es el espacio donde el niño se siente libre y dueño de este , puesto que él no puede ser manipulado por el adulto, la posibilidad de que los libros tenga la decisión de verse como juego para ellos, como una herramienta de potenciar la imaginación y aquella en el que niño construye su propio mundo , valiéndose de la imaginación y de los recursos que aportan a su realidad, por ello para Rodadi el juego es la metodología más seria del niño, se centra en su infancia, fortalece la construcción de su yo y la forma para enfrentarse al mundo. Definir el libro como un juguete no significa en absoluto faltarle al respeto, sino sacarlo de la biblioteca para lanzarlo en medio de la vida, para que sea un objeto de vida.

En este orden de ideas, a través de la experiencia compartida por diferentes maestras de Educación preescolar y Básica se detecta falencias en la escritura, oralidad, argumentación, entre otras habilidades y competencias lingüísticas en los estudiantes, apreciando que una de las causas es la falta de lectura, actualmente se evidencia la negligencia por este hábito fundamental para el crecimiento cognitivo, emocional y actitudinal en los chicos y chicas, afectando grandemente el progreso educativo de nuestra sociedad ya que el problema crece año tras año escolar debido a que los estudiantes van pasando de un grado escolar a otro con la desmotivación

hacia la lectura generándose deficiencias académicas en las diferentes áreas de estudio, asimismo, el iniciar una labor de motivación hacia la lectura desde el grado inicial del nivel preescolar es fundamental. Es así como lo anteriormente expuesto, revela la necesidad de plantear una propuesta didáctica y lúdica que contribuya al fortalecimiento y motivación de la lectura en los niños y niñas del grado transición de la Sede Gabriela Mistral de la Institución Educativa Moderna de la ciudad de Tuluá, Valle del Cauca, que contribuya al fortalecimiento de las habilidades en la lectura y posteriormente en la escritura.

1.3.1 Pregunta de investigación:

¿Cómo fortalecer la comprensión lectora a través de la narración de cuentos, en los estudiantes de transición de la sede Gabriela Mistral de la Institución Educativa Moderna de Tuluá, Valle del Cauca?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Fortalecer la comprensión lectora a través de la narración de cuentos infantiles, en los estudiantes de transición de la sede Gabriela Mistral de la Institución Educativa Moderna de Tuluá, Valle del Cauca.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Valorar el estado inicial de comprensión lectora de los niños de transición la sede Gabriela Mistral de la Institución Educativa Moderna de Tuluá, Valle del Cauca.
- Crear un modelo de entrevista para evaluar a las docentes de preescolar sobre la comprensión lectora..
- Implementar espacios de lectura a través de la creación del “AMBIENTE LITERARIO”, basados en la escucha de cuentos y otros textos infantiles en los estudiantes de transición de la sede Gabriela Mistral de la Institución Educativa Moderna de Tuluá, Valle del Cauca.
- Determinar el impacto del proyecto el cuento viajero, en los niños del grado transición de la sede Gabriela Mistral de la Institución Educativa Moderna de Tuluá, Valle del Cauca.

1.5 Antecedentes de investigación

Con relación a los estudios previos desarrollados en la misma línea del presente trabajo de investigación es necesario mencionar:

“Estrategias para la enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura en primer grado de educación primaria”, de la Universidad Tagamanga de México, fue realizado por Nelson Francisco Lara Sánchez en el año 2008, se centra en cómo mejorar la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en los niños del grado primero de la educación primaria “Benito Juárez” , ubicada en la

. MEN “Al tablero, el periódico de país que educa y se educa”
Elementos de investigación social aplicada. UNIVALLE 2010. Pág.

comunidad de Rancho Nuevo perteneciente al municipio de Alaquines; el objetivo de esta investigación se centra en diseñar una estrategia que favorezcan la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en el primer grado de educación primaria en la escuela primaria “Benito Juárez”, ubicada en la comunidad de Rancho Nuevo perteneciente al municipio de Alaquines.

La investigación se fundamenta en diferentes autores como, Daniel Cassany, Lev Vygotsky, M. Figueroa, Ferreiro, N. Gómez, Piaget, Pierre Vayer que hacen grandes aportes conceptuales como la teoría evolutiva del desarrollo del lenguaje, el aprendizaje significativo, zona de desarrollo próximo, capacidades para adquirir las materias instrumentales básicas: lectoescritura y matemáticas; Desarrollo cognitivo.

El tipo de investigación es Proyectiva-descriptiva. La investigación se compone de 3 capítulos: Sustento teórico y metodológico del proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura (aquí realizaron la encuesta y la aplicaron).-Caracterización de la situación actual y análisis e interpretación de los resultados obtenidos.-Estrategias que favorecen la enseñanza.

La investigación concluye que el niño ingresa ya con un conocimiento sobre el uso e importancia del lenguaje, en mayor o menor medida el cual depende de las experiencias y entorno cultural en el cual se desenvuelve. La escuela tiene la responsabilidad de favorecer este proceso de manera significativa, lamentablemente pese a las reformas realizadas se siguen favoreciendo la práctica de metodologías obsoletas para la adquisición de éste.

Es necesario la actualización y capacitación del docente con respecto al tema ya que él es uno de los actores principales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Falta coordinación entre los docentes y padres de familia para unir fuerzas, apoyarse mutuamente.

Con respecto a los alumnos, la entrevista y la prueba pedagógica muestran que las acciones realizadas en la escuela y la casa se ven reflejadas en el desarrollo y adquisición de habilidades, actitudes y destrezas básicas del proceso de enseñanza aprendizaje. Las estrategias que se proponen se agrupan por aspectos y están estructuradas con una base lúdica para hacerlas más interesantes a los niños.

Esta tesis aporta al trabajo de investigación las teorías sobre el desarrollo del niño y las capacidades que se requieren para adquirir las materias instrumentales, las estrategias utilizadas que favorecen la enseñanza-aprendizaje en lecto-escritura.

“Saberes y prácticas de los docentes de preescolar y de primero en relación con la enseñanza de la lectura”, de la Universidad Nacional de Colombia, fue realizado por Libia Faride Flórez Castro en el año 2010, se enfoca en los saberes docentes y las prácticas docentes en la enseñanza de la lectura en preescolar y primero; si son coherentes las posturas teóricas de los docentes con las prácticas pedagógicas en el aula en relación con la enseñanza de la lectura en preescolar y primero. El objetivo de esta investigación es describir y caracterizar los saberes y las prácticas docentes en relación con la enseñanza de la lectura en preescolar y primero.

La investigación se fundamenta en diferentes autores: Flórez Restrepo y Schwanenflugel, (2007) Torrado, Adams, Cuetos, Carr & Kemmis (1998), Avalos, Fernández Enguita (2001), que hacen grandes aportes conceptuales como las teorías del modelo comprensivo del alfabetismo inicial, los procesos que intervienen en la lectura; prácticas universales de alta calidad; marcos generales del Ministerio de Educación Nacional.

La investigación es de enfoque cualitativo de investigación en educación, desde una perspectiva descriptiva interpretativa con diferentes etapas de exploración de los saberes, observación de las prácticas, búsqueda de información y confrontación con las referencias teóricas pertinentes, sistematización y análisis.

Los instrumentos utilizados en esta investigación fueron la entrevista con docentes para establecer en forma individual los aspectos conceptuales que atañen a la lectura, la enseñanza de la lectura y la percepción acerca de la articulación existente entre los docentes de preescolar y primero en la materia de estudio. También se utilizó la Biografía, este instrumento se hizo necesario para reconstruir los antecedentes frente a la formación inicial en la lectura, y así comprender en un contexto integral, los aspectos subyacentes a los saberes y a las prácticas.

Según esta investigación la conclusión a la que llega es que el niño ingresa ya con un conocimiento sobre el uso e importancia del lenguaje, en mayor o menor medida el cual depende de las experiencias y entorno cultural en el cual se desenvuelve. La escuela tiene la responsabilidad de favorecer este proceso de manera significativa, lamentablemente pese a las reformas realizadas se siguen favoreciendo la práctica de metodologías obsoletas para la adquisición de éste.

Es necesario la actualización y capacitación del docente con respecto al tema ya que él es uno de los actores principales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Falta coordinación entre los docentes y padres de familia para unir fuerzas, apoyarse mutuamente.

Con respecto a los alumnos, la entrevista y la prueba pedagógica muestran que las acciones realizadas en la escuela y la casa se ven reflejadas en el desarrollo y adquisición de habilidades, actitudes y destrezas básicas del proceso de enseñanza aprendizaje. Las estrategias que se

proponen se agrupan por aspectos y están estructuradas con una base lúdica para hacerlas más interesantes a los niños.

Esta tesis aporta al trabajo de investigación en cuanto a teorías como el desarrollo del niño y las de las capacidades que se requieren para adquirir las materias instrumentales. También aporta sobre las estrategias utilizadas que favorecen la enseñanza-aprendizaje en lecto-escritura.

De otro lado, Zulma Yaned Restrepo, de la Universidad del Valle en Colombia, en el 2009, en su trabajo de investigación titulado “Acercamiento a la lectoescritura de los niños de segundo de primaria”, plantea el cómo acercar a la lecto-escritura al niño de grado segundo de básica primaria de la institución educativa “Manuel Dolores Mondragón”, sede educativa “Julio Caicedo y Téllez” del municipio de Bolívar, Valle del Cauca. Su objetivo se centra en fortalecer en los niños los procesos de lectura y escritura en la institución Manuel Dolores Mondragón. Allí dos Autoras Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, plantean la Teoría: Naturaleza del conocimiento y lenguaje y de la naturaleza del desarrollo infantil.

El tipo de investigación utilizada es Descriptiva y los Instrumentos fueron la observación directa y entrevistas pasando por varias fases que permitieron conocer los aspectos que intervienen en los procesos de lecto-escritura, se utilizan talleres y actividades para el cumplimiento de objetivos.

Se realiza al final un análisis y una descripción donde se proponen estrategias específicas para la enseñanza de la lecto-escritura y estrategias metodológicas por partes de los profesores y padres de familia.

Con esta investigación concluye que los niños deben de tener un encuentro significativo con sus primeros libros, ya que son parte de una buena comunicación. Crear rincones de lectura ya que son herramientas básicas para los niños para que los niños se apropien de los textos y los manipulen. Igualmente concluye que en la lectura debe tenerse en cuenta la formación, investigación, información y creación de procesos indispensables en el aprendizaje escolar.

Los aportes que brinda esta investigación a este trabajo de investigación son las teorías de autores como, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky que fundamentan los procesos de lectura y escritura, además de la forma de llevar a cabo su metodología.

CAPITULO 2

MARCOS DE REFERENCIA

2.1 MARCO TEORICO

Teniendo en cuenta que el presente trabajo de investigación se desarrolla en torno a la comprensión de lectura, es pertinente hacer claridad sobre aquello que implica leer y comprender un texto, para lo cual se citan algunos autores que han dado sustento a los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana (1998):

“El núcleo del proceso lector es la comprensión lectora y no la velocidad, que debe estar siempre condicionada a la comprensión. ¿Qué significa comprender un texto? Significa dar cuenta del mismo, para lo cual es necesario ubicar sus ideas y señalar la forma como se relacionan.

Sánchez, (2008) la define como “un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos”. (danilosanchezlihon.blogspot.com)

Así mismo, a través de los años, la lectura de textos infantiles, popularmente, cuentos ha sido tradición hogareña, inicialmente se leía a los niños antes de ir a dormir, o en un círculo familiar donde los abuelos narraban de forma oral historias reales y cuentos inventados atrayendo la atención de los pequeños y llevándolos a un recorrido mágico a través de dichas historietas, con el pasar de los tiempos se empieza a escolarizar a los niños y niñas cada vez a más temprana edad por motivos de organización familiar debido, generalmente, a la ocupación laboral tanto de padre como de madre fuera del hogar y se empieza a delegar parte de esta tradición a las maestras en espacios modernos y adecuados a la edad de los niños, contando con una amplia gama de cuentos de diferentes categorías y culminando en el aprendizaje y/o enseñanza que deja cada lectura en los pequeños estudiantes.

De igual modo, la literatura infantil, “Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno”. (Sánchez 2008 - danilosanchezlihon.blogspot.com). La narración de textos infantiles involucra un sinnúmero de campos integrando al niño en una sociedad amplia que ayuda a fortalecer habilidades comunicativas, creativas y de convivencia en el marco escolar y familiar.

En este orden de ideas, el fin que persigue el presente trabajo de investigación, conlleva a enmarcar la importancia de la comprensión lectora en los estudiantes de preescolar teniendo en cuenta que en la dimensión cognitiva se estructura el área de pre lectura y pre escritura como inicio al proceso que desarrollaran en el primer grado de educación básica. Para sustentar esta investigación se toma como teóricos a Juan Cervera Borrás, profesor, escritor y director teatral español, Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Valencia, dedicado especialmente al estudio del teatro y la literatura infantil; así mismo, Carlos Blanco Sánchez, escritor español, maestro y especialista en Lengua Española, ponente en actividades como, el lenguaje a través de la literatura infantil en el centro de profesores de Cantalejo (Segovia) 1994, y ponente de la actividad: poesía y escuela, dirigida a profesorado y padres de los colegios de Educación Primaria del Centro de Educación y Primaria de Cantalejo (Segovia) 1994, también forma parte del Diccionario de autores de literatura infantil y juvenil de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez y por último el italiano Gianni Rodari, periodista, escritor, militante político, maestro y pedagogo, quien utiliza sus habilidades para estimular y provocar en los niños la entrada en un mundo de imaginación creadora.

Dentro de este marco, el Gobierno de Colombia, desde los Ministerios de Educación y el de Cultura reconoce la importancia de facilitar el acceso al material que guarda por excelencia las experiencias más enriquecedoras como lo es “la lectura”. Si bien, es comprobado a través de estudios realizados en diferentes contextos que quien lee por gusto, accede al disfrute de muchos servicios que ofrece la cultura y la educación.

“En los libros el abanico de posibilidades para un lector, va desde el siempre gozo placentero de un texto, hasta la gratificación que da el conocimiento. Impulsar la lectura y facilitar el acceso a esta, es un objetivo estratégico” (Leer es mi cuento” Min. Cultura. S.f.).

Con esta finalidad, el Gobierno Nacional proporciona diferentes programas en las Instituciones Educativas, como el PTA “Programa Todos a Aprender” y “leer es mi cuento” entre otros, a través de los cuales se dota de literatura infantil variada a escuelas y colegios públicos y bibliotecas infantiles en los municipios más alejados y carentes de este material cultural, incentivando a los pequeños acercarse al mundo de la lectura y crecer en conocimiento y en sus habilidades comunicativas. En este sentido Cervera (s.f.), dice: "Durante largo tiempo la literatura infantil ha tenido consideración escasa e incluso algo peyorativa. Se han discutido y hasta negado su existencia, su necesidad y su naturaleza. En el momento actual nadie se atreve a negar su existencia y su necesidad, aunque lógicamente abundan las discrepancias en torno a su concepto, naturaleza y objetivos..."

En este orden de ideas, pasamos a abordar el proceso formativo de la literatura infantil. De acuerdo con Cervera (1984) este se ha desarrollado de tres maneras permitiendo generar tres tipos de literatura infantil: la literatura ganada, la literatura creada y la literatura instrumentalizada. Ahora bien, la literatura ganada “engloba todas aquellas producciones que no nacieron para los niños, pero que, andando el tiempo, el niño se las apropió o ganó o se le destinaron, previa adaptación o no. Aquí cabe incluir todos los cuentos tradicionales, el sector folclórico de la literatura infantil, muchos de los romances y canciones, una porción nada despreciable de la novelística juvenil, etc. Tal es el caso de los Cuentos, de Perrault, o las adaptaciones de Las mil y una noches”. En segunda instancia, la literatura creada, “es aquella que en gran medida se ha producido y sigue

produciéndose, tanto bajo la forma de cuentos o novelas como de poemas y obras de teatro, así podemos citar, Las aventuras de Pinocho, de Collodi, La bruja Doña Paz, de Antonio Robles, Monigote pintado, de Joaquín González Estrada, o El hombre de las cien manos, de Luis Matilla”. Y finalmente, la literatura instrumentalizada “señala gran cantidad de libros que se produce ahora sobre todo para preescolar y ciclo inicial, se refiere a todos esos que aparecen en series en las que, tras escoger un protagonista común, lo hacen pasar por distintos escenarios y situaciones: la playa, el monte, el circo, el mercado, el zoo, el campo, la iglesia, el colegio, la plaza... O bien aquellos que se crean como extensión para ejercicios de gramática u otras asignaturas. Está claro que en todas estas producciones predomina la intención didáctica sobre la literaria. La creatividad es mínima, por no decir nula. Toman el esquema de la literatura y lo aplican a varios temas monográficos que convierten así en centros de interés”.

Es así como, el proceso formativo de la literatura infantil, permite a la escuela de hoy una gran variedad de textos que abordan la literatura infantil en un recorrido histórico a través del tiempo y de las culturas, creando narraciones que permean en la imaginación y creatividad de los niños fortaleciendo habilidades desde diferentes campos del conocimiento. Tal como argumenta cada uno de los escritores tomados como referente en esta propuesta, es reto de la escuela actual, crear estrategias didácticas y ambientes recreados para fomentar el disfrute y búsqueda de la lectura en los estudiantes desde el primer grado escolar con el fin de mejorar las habilidades lecto escriturales.

2.2 Marco Legal

Ley 115 General de Educación

Titulo 1 –Disposiciones preliminares-

ARTICULO 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

DBA –Derechos Básicos de Aprendizaje

El Ministerio de Educación Nacional (MEN), en el marco de la Ley de Desarrollo Integral para la Primera Infancia presenta los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para el grado Transición.

Los DBA son el conjunto de aprendizajes estructurantes que construyen las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo, con los otros y consigo mismos, por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura.

Los DBA se fundamentan en 3 grandes propósitos que la educación inicial está llamada a promover y potenciar:

1. Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo.
2. Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.
3. Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo.

Durante su proceso de desarrollo, las niñas y los niños tendrán diversas maneras de vivir con estos propósitos, según el contexto y la cultura a la que pertenecen.

En ese sentido, estos sirven de marco para establecer acuerdos sociales frente a los aprendizajes y habilidades que la educación inicial promueve y por ende para la construcción colectiva de un mejor país.

¿Cuál es el sentido de DBA?

Los DBA le permiten a la maestra orientar la construcción de experiencias y ambientes a través de mediaciones pedagógicas, entendidas como acciones intencionadas, diseñadas y planificadas que facilitan la relación de los aprendizajes estructurantes y los desarrollos propios de los niños y niñas que promueven la confianza en sí mismos, su autonomía, la construcción de identidad, la libre expresión y comunicación, su creatividad y curiosidad, su pensamiento crítico, y el ejercicio de su ciudadanía.

La construcción de los DBA reconoce la mirada por dimensiones dado que estas permiten valorar y visibilizar los diferentes aspectos que conforman el desarrollo integral del niño. Sin embargo, se propone incluirla y trascenderla a través de la articulación entre el desarrollo y la construcción de aprendizajes abordados de manera interrelacionada de modo que no fragmente la realidad ni el ser de las niñas y los niños.

La propuesta invita a los actores de la comunidad educativa a considerar estos aprendizajes estructurantes, en el contexto de las relaciones de las niñas y los niños consigo mismos, con los otros y con el mundo, para potenciar su desarrollo integral.

Además, privilegia la experiencia de niñas y niños quienes, en tanto sujetos de derecho, tienen ritmos y estilos de aprendizaje diversos.

Lineamientos curriculares para Preescolar

La propuesta curricular para el Grado Cero en sus marcos políticos, conceptuales y pedagógicos, y lineamientos para la construcción de la lengua escrita y el conocimiento matemático, orientaron la creación de ambientes de socialización y aprendizaje que favorecieran el desarrollo integral, la transición de la vida familiar y comunitaria a la vida escolar, incrementando el interés por el aprendizaje escolar, el conocimiento, el desarrollo de la autonomía, la apropiación de la cultura y de las relaciones sociales, la vinculación de la familia y la comunidad. Presentó como estrategia de trabajo el proyecto pedagógico, y el juego como actividad principal.

El proyecto pedagógico se define como un proceso de construcción colectiva y permanente de relaciones, conocimiento y habilidades que se va estructurando a través de la búsqueda de soluciones a preguntas y problemas que surgen del entorno y la cultura del cual el grupo y el maestro hacen parte –el grupo investiga, explora y plantea hipótesis en busca de diferentes alternativas –, y en el cual el niño participa activamente como ser cognoscente, sensible e imaginativo a través de conocimientos y actividades funcionales, significativas y socializadoras.

El nivel de educación preescolar se enmarca en las disposiciones de la Ley 115 de 1994 y sus normas reglamentarias, que no solamente reconocieron el avance anterior, sino que ampliaron la reflexión alrededor de fines, objetivos, estructura, organización, componentes,

estrategias hasta el punto de ser considerada nuevamente como parte esencial del sistema educativo formal y como estratégica en la formulación del Plan Decenal de la Educación.

En esencia lo que propone es el desarrollo pleno de los principios de equidad e igualdad de oportunidades educativas para los más pequeños, que se explicitan en el decreto 2247/96, en el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo en el nivel preescolar, su organización y orientaciones curriculares sustentadas en los principios de integralidad, participación y lúdica, para la organización y desarrollo de los proyectos lúdico-pedagógicos y otras actividades complementarias.

Su enfoque está fundamentado en el reconocimiento de un saber en los niños; la interacción con sus entornos natural, familiar, social, étnico y cultural; la generación de situaciones que estimulen desde el inicio de la escolaridad el espíritu científico, la creatividad y la imaginación; la vivencia de situaciones que fomenten actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, autoestima, autonomía y la expresión de sentimientos y emociones; en la creación de ambientes lúdicos, comunicativos y de confianza que faciliten la interacción; en el reconocimiento de otros ambientes como ambientes para el aprendizaje, en fin, en una educación preescolar con carácter transformador.

Pero el sector educativo no solamente ha incursionado en este tan favorable ámbito de la educación formal. Desde la década de los ochenta y en el marco de las políticas internacionales sobre supervivencia y desarrollo de la infancia, formuló políticas en su favor, con énfasis en la educación familiar y comunitaria para el desarrollo infantil y en la adecuación curricular de la educación básica secundaria y media vocacional, para la generación de procesos y

nuevos contenidos que facilitaran una acción social dirigida a la formación de estudiantes en aspectos relacionados con la educación en salud para los niños.

A continuación, se presentan diferentes estrategias didácticas articuladas a los pilares de educación inicial, los cuales servirán como herramientas de apoyo por implementar en el aula de la primera infancia.

El arte: componente que fortalece la creatividad Al considerar como referente principal la serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral documento No. 21 el arte en la educación inicial, siendo un pilar que se enmarca en el diario vivir, permitiendo crear, expresar, comunicar y representar el mundo que los rodea a partir del cuerpo. Además, las experiencias artísticas “contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida” (Ministerio de Educación Nacional, 2014a, p. 13).

De esta manera, los lenguajes expresivos integran un campo de conocimiento conformado por danza, música, plásticas, audiovisual y teatro. Estos son clave en el desarrollo de la primera infancia, pues se fortalece su dimensión estética, la cual juega un papel importante en la construcción y la capacidad de sentir, conmoverse, expresar y valorar el respeto por sí mismo y por el otro, desarrollando la imaginación y el gusto estético.

Igualmente, estas estrategias permiten establecer espacios de concentración, resolución de problemas, auto eficacia, coordinación y autodisciplina.

El juego: Experiencia de aprendizaje Según Garvey (como se citó en Ministerio de Educación Nacional, 2013, p. 1): “el niño no juega para aprender pero aprende cuando juega”, así el maestro al mantener una actitud expectante frente al desarrollo de esta poderosa herramienta, podrá construir innumerables actividades que conforman una estrategia lúdico formativa necesaria para la aplicación del método pedagógico que desarrolla al interior del aula de clase. En este sentido, el maestro, como dinamizador de la experiencia de aprendizaje, participa de la construcción de saberes de los niños y las niñas desde distintas perspectivas, utilizando diferentes estrategias entre las que podemos encontrar: Acompañamiento desde la observación de los juegos del niño, acompañamiento desde la interacción, acompañamiento desde la intencionalidad específica.

En concordancia con esto, se puede afirmar que en las planeaciones de las jornadas pedagógicas es necesario contar con actividades que articulen el juego como parte fundamental del proceso pedagógico, debido a que éste es una actividad que se ejecuta de forma natural y, a su vez, potencia el trabajo cooperativo, los valores, el dominio corporal, entre otros aspectos indispensables para lograr un desarrollo integral en la primera infancia desde su componente social.

Literatura: el arte del lenguaje

Partiendo de los objetivos generales de la Ley General de Educación (1994):

Los niños y las niñas deben desarrollar la creatividad, las habilidades y destrezas propias para su edad, como su capacidad para adquirir diferentes formas de expresarse, relacionarse y comunicarse

con el otro, estableciendo un equilibrio armónico en su proceso de aprendizaje (Ley 115, 1994, p. 5).

Con respecto a esto, una intervención adecuada en la escuela, parte de un proceso pedagógico que integre la imaginación, la creatividad y las diversas formas de comunicación, dado que es una posibilidad de todos los seres humanos. Sin embargo, es necesario desarrollarlas a través de diferentes prácticas literarias como: cuentos, adivinanzas, teatro, rimas, canciones, trabalenguas, entre otros. Estas estrategias favorecen la atención de los niños con facilidad, promoviendo la imaginación a partir de lo que se les ocurre, desafiando la costumbre y buscando nuevas prácticas sin imitar a los demás.

De este modo, la literatura según el Diccionario de la Real Academia Española –RAE- es el “arte de la expresión verbal” (2014), palabras que suprimen el gran significado de lo que realmente puede llegar a ser la literatura en la vida de un niño en etapa inicial, pues desde el nacimiento o, aún antes, los seres humanos son sujetos del lenguaje y la literatura (melodía, vocabulario e imágenes), lo cual beneficia el desarrollo emocional, cognitivo, cultural y, por supuesto, lingüístico. Así mismo, se va ampliando el vocabulario a partir de las historias de otros y, poco a poco, se construye su historia para expresarla junto con sus emociones.

Desde esta perspectiva: El lenguaje, en el sentido amplio de capacidad de comunicación y simbolización, la lengua —oral y escrita—, como sistema de signos verbales compartido por la comunidad a la que se pertenece, y la literatura, como el arte que expresa la particularidad humana a través de las palabras, son esenciales en la educación inicial, puesto que el desafío principal que se afronta durante la primera infancia es tomar un lugar en el mundo de la cultura, es decir,

reconocerse como constructor y portador de significado (Ministerio de Educación Nacional, 2014,p. 17).

Es por esto que se hace necesario que los niños en etapa inicial estén rodeados de un lenguaje rico que les permita un enriquecimiento personal a través de su contexto social e identidad cultural, vinculando el juego como herramienta para que ellos aprendan los procesos de la lecto-escritura.

De igual modo, la literatura es un medio que implica familiarizarse con la cultura oral y escrita, permitiendo a los niños la exploración de sus convenciones, su valor connotativo, la expresión a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos; la interpretación y construcción de historias y juegos de palabras, disfrutando de los libros informativos, narrativos y la poesía; pero, ante todo, implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida (Ministerio de Educación Nacional, 2014c).

Además, Bonnafé afirma que “antes de saber leer, los niños que se beneficiaron de animaciones de lecturas regulares tienen comportamiento diferente: están más familiarizados con los libros y los cuentos” (2007, p. 188), es por esto que la literatura es importante en el desarrollo integral de los niños en primera infancia, la cual les permite conocer y comprender el mundo que le rodea.

Córdoba Garcés, L.M. 2017 Medellín Colombia. Pilares de la educación inicial, mediadores para el aprendizaje.

CAPITULO 3

METODOLOGIA

El trabajo de investigación se realiza con 12 estudiantes de Transición de la Sede Gabriela Mistral de la Institución Educativa Moderna de Tuluá, esta muestra poblacional fue elegida mediante el compartir del proyecto a rector y coordinadoras de la Institución Educativa mencionada, quienes a su vez, hablaron con las cuatro docentes que manejan los grados de transición y de ellas, la docente Ángela María Escobar García acepta disponer su grupo para la ejecución de este proyecto, en grado consta de 22 estudiantes, de estos, la docente elige 6 niños y 6 niñas considerados por ella como los más necesitados de este tipo de actividades que fortalezcan algunas habilidades de aprendizaje en los mismos. Los estudiantes se mostraban inicialmente apáticos a la actividad, algunos con acciones de indisciplina y desatención, con reflejo de escaso apoyo familiar en el proceso escolar, pero es de entender que precisamente, la muestra poblacional presentaba características de bajo rendimiento académico e indisciplina acorde a lo manifestado por la docente directora del grado,

A medida que se avanzaba en el desarrollo del proyecto, se logra captar la atención, la motivación y disposición de los niños en la participación de las actividades, así como el apoyo de sus acudientes evidenciando avances en la comprensión lectora que contribuye a la superación de dificultades académicas.

3.1 Enfoque y Fases de la Investigación

El presente trabajo de investigación se realizara bajo la propuesta instrumental y metódica de las ciencias sociales Investigación – Acción – Participativa (IAP) En este sentido, nos permite

conocer metodología participativas, dialógicas abordando una relación de sujeto a sujeto, donde la transformación social es un propósito explícito del proceso.

Fals Borda, en su texto *Conocimiento y poder popular* (1985), señala que la IAP ha demostrado ser un proceso de creación intelectual y práctica endógena de los pueblos del Tercer Mundo: “Ahora veamos la IAP como una metodología dentro de un proceso vivencial (un ciclo productivo satisfactorio de vida y trabajo en las comunidades en busca de “poder” y no solo de “desarrollo” para el pueblo de base, un proceso que incluye simultáneamente educación de adultos, investigación científica y acción política y en el cual se consideran el análisis crítico, el diagnóstico de situaciones y la práctica como fuente de conocimiento”

A este respecto, esta investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, ya que identifica una realidad social en el marco de una problemática latente en muchos escenarios educativos como es la falta de motivación a la lectura por parte de los estudiantes que desencadena una deficiente escritura, ortografía, redacción, argumentación y oralidad. Ante esta situación la presente investigación busca establecer una dinámica que conlleve a trabajar sobre esta problemática con actividades que integren los diferentes entes de la comunidad educativa en torno a la muestra de estudiantes tomada.

En los anexos se encuentra carta de consentimiento de la Institución Educativa Moderna de Tuluá, Valle.

3.2 Instrumentos

Teniendo en cuenta que, la propuesta se enmarca en el enfoque de las investigaciones de orden cualitativo, se apostará a la interpretación, entendiendo que las lógicas de los discursos según las estructuras semánticas, sintácticas y pragmáticas tienen un orden para generar un sentido, por lo tanto se pondrá interés en la interpretación que tienen docentes, padres y/o madres de familia y estudiantes de la Institución Educativa acerca de la práctica lectora y sus debilidades en los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Moderna de Tuluá.

Se aplica la entrevista como técnica de recopilación de la información en la investigación, mediante una conversación profesional con 4 docentes de preescolar de la Institución Educativa moderna de Tuluá, previo consentimiento de estas personas, esta técnica permite adquirir información acerca del tema de investigación.

3.3 Diseño Didáctico y Actividades

ACTIVIDAD: Hora literaria

HORA LITERARIA

OBJETIVO: Un espacio para el desarrollo de la imaginación, el trabajo en equipo y creatividad, y de esta manera fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes.

EVIDENCIAS:



DESCRIPCIÓN: Esta actividad se realizó los días viernes, primero se leía un cuento a los estudiantes (el que ellos eligieran) seguido se trabajaba en conocimientos previos, con predicciones del mismo, después el cuadro S.Q.A qué se trabaja en tres fases:

LO QUE SE	LO QUE QUIERO SABER	LO QUE APRENDI

Finalmente cada niño trabajó sobre la construcción del personaje del cuento de manera creativa y artística.

ACTIVIDAD: CUENTO VIAJERO:

CUENTO VIAJERO:
OBJETIVO: Involucrar a los acudientes en el proyecto literario, mediante el envío de un cuento a casa para ser leído y socializado en familia.

EVIDENCIAS:**DESCRIPCIÓN:**

Con el cuento viajero se consigue que los niños se interesen por leer, incluyendo a los padres de familia. El libro viaja del aula a la casa de los niños cada viernes, de forma rotativa, allí en casa los padres deben leerlo junto a ellos, hacer un pequeño resumen, con el dibujo del libro y reflexión de la actividad y regresar el próximo viernes tanto el cuento como la actividad realizada en familia.

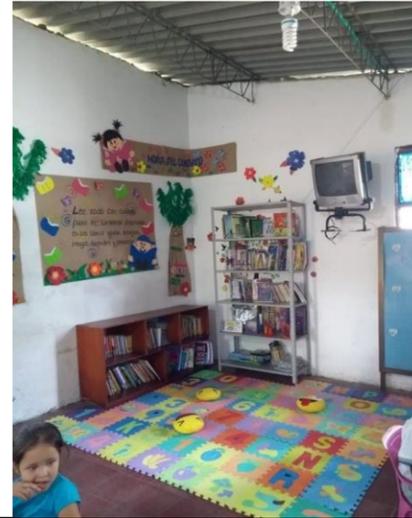
ACTIVIDAD: Adecuación y apertura del Ambiente Literario**AMBIENTE LITERARIO**

OBJETIVO: fomentar la lectura en los estudiantes de transición a través de la adecuación de un espacio denominado AMBIENTE LITERARIO.

ANTES



DESPUÉS



DESCRIPCION: Con el apoyo de la docente Ángela María Escobar, directora del grado transición tomada como muestra poblacional, se asigna un espacio y se adecua como AMBIENTE LITERARIO, utilizando textos de literatura infantil del Programa Todos a Aprender del MEN. Allí, cada viernes nos reunimos con los niños a leer cuentos.

4. ANALISIS DE RESULTADOS

4.1. Proceso de análisis

. MEN "Al tablero, el periódico de país que educa y se educa"
Elementos de investigación social aplicada. UNIVALLE 2010. Pág.

Se utiliza como instrumento de investigación la entrevista, realizada a cuatro docentes de grado Transición de la Institución Educativa Moderna de Tuluá, Valle, estas se analizan descriptivamente.

En este orden de ideas, la variable es de tipo cualitativo y esta es su descripción:

ENTREVISTADO	DOCENTE 1	DOCENTE 2	DOCENTE 3	DOCENTE 4
PREGUNTAS				
1- ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de preescolar?	Presentar los cuentos en forma de regalo, preguntar qué quieren que se les lea, preguntar siempre de qué trata el cuento.	Elección del cuento, que sea corto y sencillo. Uso adecuado de recursos lingüísticos y paralingüísticos y actitud al narrar el cuento. Dar participación a los niños para que digan el nombre del cuento según portada, también decir el final del cuento antes de culminar su lectura. Dar oportunidad a los niños de opinar y comentar. Hacer un dibujo alusivo al cuento.	Se desarrollan talleres con cuentos para trabajar lectura de imágenes, inferencias, que ayudan a ampliar el vocabulario, mejorar el nivel de interpretación y deducción.	Tertulias literarias, grupos de lecturas de fabulas, adivinanzas, retahílas, lectura de imágenes de revistas y libros.
2- ¿Cuáles dificultades evidencia en los estudiantes de preescolar referente a la comprensión de cuentos narrados?	Los padres de familia no colaboran mucho.	La atención. El uso de la palabra. Poca memoria para recordar y contar en algunos niños.	En algunos cuentos el vocabulario es muy avanzado para la edad de los niños, así como la poca concientización de los padres o acudientes al no motivarlos en casa para amar la lectura.	Realizar anticipaciones y/o moralejas.
3- ¿Qué resultados a arrojado el PROGRAMA TODOS APRENDER (PTA) del MEN, con base	Mayor posibilidad de trabajar con los estudiantes con el	Los libros han sido de mucha utilidad porque nos han permitido trabajar	Los resultados son muy positivos, ya que con este material	Ha contribuido a la toma de estrategias didácticas para mejorar la

a la narración de cuentos para fortalecer la comprensión lectora?	material proporcionado por el MEN a través del programa PTA.	el proceso de comprensión de lectura y visualización de la escritura.	se ha podido dar grandes avances en el proceso de lecto escritura.	comprensión lectora.
4- ¿Cuál es el aporte por parte de los padres, madres o acudientes en el desarrollo de la lectura de cuentos para fortalecer la comprensión lectora?	El aporte es poco, además de hacer parecer que leer es un castigo.	Ellos deben indagar a su hijo sobre el cuento narrado para ayudarlos en su comprensión y graficación, pero pocos lo hacen	Algunos padres motivan a los niños a la lectura de cuentos.	No motivan a sus hijos en el proceso y formar hábitos de lectura.
5- ¿Los textos que proporcionan la Institución Educativa y el PTA, son idóneos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes?	Sí, completamente, los textos son ideales y se ajustan al grado transición.	Sí, son adecuados para el preescolar y otros nos sirven para adaptar temas de interés.	Sí son idóneos, seleccionados para cada tipo de estudiante según su nivel de educación.	Sí, porque vienen clasificados por niveles de educación.
6- ¿Los espacios de aprendizaje para incentivar la comprensión lectora son suficientes en la institución educativa?	Sí, son suficientes y el ambiente es agradable.	Sí porque contamos con varios lugares donde podemos realizar dicha actividad.	Sí son suficientes, se cuenta con una sala de lectura, un bus escolar dispuesto para tal fin y amplias zonas verdes.	Contamos con zonas verdes, biblioteca pero falta organizarla y adecuarla.
7- ¿Qué tipo de habilidades han desarrollado los niños de preescolar a través de la narración de cuentos?	Han adquirido nuevo vocabulario y la secuencia de los textos. Se interesan por el autor del cuento.	El desarrollo afectivo y psicológico ya que, a través de los relatos que escuchan experimentan sensaciones y sentimientos que les ayudan a madurar y aprender. Incremento en el vocabulario porque han mejorado su capacidad de expresión oral. Algunos han desarrollado su imaginación y habilidad de abstracción.	Son más extrovertidos y participativos para expresar sus sentimientos, denotan crecimiento en su vocabulario, en la atención y oralidad.	Incremento de la motivación hacia la lectura, fortalecimiento de valores, mayor producción oral y creatividad.

Interpretación:

1. Las estrategias pedagógicas utilizadas por la docentes para fortalecer la comprensión lectora en sus estudiantes son: talleres donde la docente lee un cuento escogido por los niños en algunos casos, comprensión del contenido de estos a través de preguntas, dialogo y narración en las palabras propias de los niños y realización de un dibujo alusivo al texto leído.
2. La dificultades evidenciadas en los estudiantes referente a la comprensión lectora, por parte de las docentes de Transición son: la falta de colaboración de padres, madres o acudientes, la no retención en la memoria de los niños, la falta de atención en el momento que se les lee, escasa argumentación y comprensión de la lectura en la mayoría de los niños.
3. De acuerdo con las docentes, el Programa Todos Aprender (PTA) del Ministerio de Educación Nacional, en el marco del fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes ha permitido la toma de estrategias en la dinámica de lectura de cuentos así como material amplio y didáctico.
4. El aporte por parte de padres, madres o acudientes en el fortalecimiento de la lectura en los estudiantes de transición es poca, no hay motivación por partes de estos en tan importante proceso.
5. Las docentes consideran que los textos proporcionados por el PTA y algunos de parte de la institución, son idóneos ya que están clasificados por niveles de educación, siendo estos acordes a la edad de los estudiantes.

6. De acuerdo a las docentes, la Institución cuenta con espacios como zonas verdes, un viejo bus escolar y biblioteca dispuestos para adecuarlos a la incentivación por la lectura pero no están organizados sino abandonados.
7. Las docentes manifiestan que las habilidades desarrolladas por los estudiantes de Transición a través de la narración de cuentos son, la oralidad, amplitud en el vocabulario y socialización.

4.2 Resultados obtenidos

En el desarrollo de este proyecto de investigación se lleva a cabo una serie de actividades con estudiantes de Transición 1 y con sus acudientes en la búsqueda de fortalecer la comprensión lectora a través de la narración de cuentos, es así como se organiza y adecua un espacio abandonado dentro de la sede Gabriela Mistral de esta institución utilizando materiales creativos y coloridos y surtiendo con cuentos y textos infantiles de la sede y de la colección de dotación del Programa Todos Aprender, este espacio es llamado “AMBIENTE LITERARIO” . Se trabajó allí, cada viernes durante dos meses la lectura de textos infantiles de una manera lúdica y dinámica, donde en un inicio se observaba apatía y distracción por parte de los niños pero poco a poco se tornaron dispuestos y motivados donde finalmente se involucraron en este ambiente mágico dispuesto para ellos, participando con gran entusiasmo en las actividades y desarrollándolas con creatividad. Así mismo la actividad “CUENTO VIAJERO” donde cada viernes cada estudiante llevaba un cuento a casa para ser leído con su familia y desarrollar un breve resumen y dibujo del mismo y regresarlo al viernes próximo, propició la unidad familiar y el fomento de la

comprensión lectora en sus hogares. En lo referente a la sede educativa, queda un espacio adecuado en su totalidad para dar continuidad a este bonito proyecto.

Se evidencia así el logro en el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la narración de cuentos en los estudiantes de transición de la sede Gabriela Mistral de la Institución Educativa Moderna de Tuluá, Valle del Cauca.

En este sentido se inicia el desarrollo del proyecto con un diagnóstico a los estudiantes del grado Transición 1, con la docente directora del grado, donde se eligen 12 estudiantes, encontrándose debilidad en la comprensión lectora y de allí se plantea los pasos a seguir para remediar dicha problemática.

Posteriormente se implementa espacios de lectura a través de la creación del “AMBIENTE LITERARIO”, basados en la escucha de cuentos y otros textos infantiles logrando la motivación, disposición y fortalecimiento de habilidades como la creatividad, la oralidad, reconocimiento de algunos fonemas, lectura de imágenes, imaginación, entre otras en los estudiantes mejorando notablemente la comprensión de lectura de textos infantiles.

De igual manera, se determina el impacto del proyecto el “CUENTO VIAJERO”, en los niños del grado transición 1, a través de diálogo en reunión con acudientes de los mismos, donde manifiestan satisfacción por la calidad de espacios que la lectura de estos cuentos permitió establecer con sus hijos y la denotación de mejora en habilidades de habla, escucha y comprensión en los niños.

A nivel institucional, se logra la disposición de ambientes para ser aprovechados en el fomento no solo de la lectura sino también de otro tipo de actividades académicas, la sola observación del cómo quedó terminado el Ambiente Literaria motiva a las docentes de los diferentes grados de la Sede a utilizarlo y mantenerlo.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Podemos concluir que:

- ✓ la Institución Educativa cuenta con recursos tanto físicos como humanos y didácticos para fomentar la lectura en sus estudiantes.
- ✓ Los estudiantes de Transición, requieren de ambientes enriquecidos acorde a su edad para motivarlos a la escucha activa de cuentos y su comprensión.
- ✓ Los padres, madres o acudientes de los estudiantes pueden fomentar la lectura en casa con la motivación por parte de las docentes, involucrándoles mediante actividades como el Cuento Viajero.

Como recomendación,

- ✓ Aprovechar como institución los recursos suministrados por los textos que llegan desde el Ministerio de Educación Nacional para fortalecer la lectura en los estudiantes.
- ✓ Motivar de manera permanente a los niños, para que visiten la biblioteca, de manera que se apropien de los textos dispuestos para ellos, de esta forma ellos se sentirán motivados a leer, cuidar estos espacios.
- ✓ Dar continuidad a este tipo de proyectos en los grados de Básica primaria

BIBLIOGRAFIA – WEBGRAFIA

Elmundo.com Literatura infantil: la imaginación y los libros
www.elmundo.com/portal/pagina.general.impression.php?id=271052

Lara, Sánchez Nelson Francisco. Estrategias para la enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura en primer grado de educación primaria. Universidad Tagamanga (México) 2008.

Flórez, Castro Libia F. Saberes y prácticas de los docentes de preescolar y de primero en relación con la enseñanza de la lectura. Universidad Nacional de Colombia. 2010.

Restrepo, Zulma Yaned. Acercamiento a la lectoescritura de los niños de segundo de primaria. Cali (Valle del Cauca) Universidad del Valle **Año:** 2009.

http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm

<http://www.mincultura.gov.co/leer-es-mi-cuento/Paginas/leer-es-mi-cuento.aspx>

Córdoba Garcés, L.M. 2017 Pilares de la educación inicial, mediadores para el aprendizaje. Medellín Colombia.

MEN “Altablero, el periódico de país que educa y se educa”

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>.

INTEF http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd_2013/m5_1/index.html

<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DBA%20Transici%C3%B3n.pdf>

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf

ANEXOS FOTOGRAFICOS:

Carta de autorización para las intervenciones



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MODERNA DE TULUÁ
"Formar líderes con capacidad de desempeño"
Reconocimiento Oficial Resolución 310-054 0879 Nov. 8 de 2013
Código DANE 178834000106 - ICFES 019000
Nit. 891900324-6



Tuluá, mayo 02 de 2018

Doctora
EDITH CAROLINA ARBOLEDA CASTILLO
Coordinadora Programa Lic. Pedagogía Infantil
Uniminuto
Centro Regional Buga

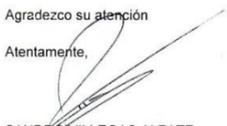
Asunto: Su solicitud fechada 23 de abril de 2018.

Cordial saludo,

Revisado el contenido del oficio indicado en el asunto, comedidamente le manifiesto que se autoriza que la estudiantes Yessica Maria Solís y Alejandra Torres Mejía realicen la investigación en la institución en los términos indicados en su oficio. Para ello solicitamos que realicen contacto en primera instancia con la coordinadora María Benilda Cobo Narváez al número celular 3183491287, para efectos de programar lo pertinente.

Agradezco su atención

Atentamente,


SANDRO VILLEGAS ALZATE
Rector

C.C. Coordinadora María Benilda Cobo Narváez.

Código 834 00 81
Versión 02
Fecha Emisión
01/02/2017
Página 1 de 1

Educación Primaria, Básica Secundaria, Media Académica y Media Técnica
Calle 27 No. 24W 246 Teléfonos: (57) 2 2302487 - 2 2302490
Correo Electrónico: emodetuluá@gmail.com
www.emodetuluá.com.co



Actividades:







LO QUE SE JO	LO QUE QUIERO SABER ?	LO QUE APRENDI
<ul style="list-style-type: none"> *Hacer lo mismo *Copian a los demas *Cuando le copian del cuaderno 	Saber como viven Porque se cuelgan	Cocodrilo no queria compartir Copiaban todo Querian estar solo escaparse





Cuentos Leídos:

- La sorpresa de nandi
- Vaya apetito tiene el zorro
- Los cocodrilos copiones
- Niña bonita
- Teo
- chiguiro

Entrevistas:

RINCON LITERARIO:

Antes



Después



:





INSTITUCIÓN EDUCATIVA MODERNA DE TULUÁ
 "Formar líderes con capacidad de desempeño"
 Reconocimiento Oficial Resolución 310-59.552 Junio 20 de 2018
 Código DANE 176834000106 - ICFES 019000
 Nit. 891900324-6



Tuluá, octubre 29 de 2018

Señores
 PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL
 Uniminuto
 Buga-Valle

Asunto: Practica Pedagógica.

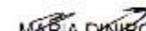
Reciba un cordial saludo,

Comedidamente me permito informar que la practicante del Programa de pedagogia infantil que se relaciona a continuación, realizó su proyecto de investigación "fortalecimiento de la Comprensión Lectora a través de la narración de cuentos", en el centro de práctica: Institución Educativa Moderna de Tuluá (Sede: Gabriela Mistral), dejando organizado el rincón literario en la sala de lectura, como se especifica en la tabla siguiente:

Estudiante practicante	Yessica Maria Solis Caicedo
Identificación	1.116.244.563 Tuluá
Semestre	X Semestre
Modalidad de Práctica	Proyecto de Investigación
Nivel de escolaridad en el que se realiza la práctica.	Preescolar (<input checked="" type="checkbox"/>) Básica (<input type="checkbox"/>) Media (<input type="checkbox"/>) Media Técnica (<input type="checkbox"/>) Otro (<input type="checkbox"/>) Cuát: <input type="checkbox"/>
Duración de la práctica	6 semanas Inicio: Agosto 28 de 2018 Finalización: Octubre 12 de 2018
Intensidad horaria de la práctica	4 horas semanales.

De antemano, muchas gracias por su colaboración.

Atentamente,


 MARÍA DAIRO MUÑOZ GARCÍA
 Rectora (E)



Institución Educativa Moderna de Tuluá - Sede de Bogotá - Sede de Bogotá - Sede de Bogotá y Media Técnica
 Calle 27 No. 6A-1249 - Teléfono (57) 2 5019481 - 2 5012480
 Correo Electrónico: informacion@iemod.com.co
www.iemod.com.co





INSTITUCIÓN EDUCATIVA MODERNA DE TULUÁ
 "Formar líderes con capacidad de desempeño"
 Reconocimiento Oficial Resolución 310-59.552 Junio 20 de 2018
 Código DANE 176834000106 - ICFES 019000
 N.º 891900324-6



Tuluá, octubre 29 de 2018

Señores
 PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL
 Uniminuto
 Buga-Valle

Asunto: Practica Pedagógica

Reciba un cordial saludo,

Comedidamente me permito informar que la practicante del Programa de pedagogia infantil que se relaciona a continuación, realizó su proyecto de investigación "fortalecimiento de la Comprensión Lectora a través de la narración de cuentos", en el centro de práctica Institución Educativa Moderna de Tuluá (Sede: Gabriela Mistral), dejando organizado el rincón literario en la sala de lectura, como se especifica en la tabla siguiente:

Estudiante practicante	Alejandra Torres Mejía
Identificación	1.112.303.024 Riofrio
Semestre	X Semestre
Modalidad de Práctica	Proyecto de Investigación
Nivel de escolaridad en el que se realiza la práctica.	Preescolar (<input checked="" type="checkbox"/>) Básica (<input type="checkbox"/>) Media (<input type="checkbox"/>) Media Técnica (<input type="checkbox"/>) Otro (<input type="checkbox"/>) Cuál:
Duración de la práctica	6 semanas Inicio: Agosto 28 de 2018 Finalización: Octubre 12 de 2018
Intensidad horaria de la práctica	4 horas semanales.

De antemano, muchas gracias por su colaboración.

Atentamente,

MARÍA DINYRO MUÑOZ GARCÍA
 Rectora (E)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MODERNA DE TULUÁ
 "Formar líderes con capacidad de desempeño"
 Reconocimiento Oficial Resolución 310-59.552 Junio 20 de 2018
 Código DANE 176834000106 - ICFES 019000
 N.º 891900324-6



