

“A través de los cuentos aprendo”



Estrategias didácticas

Karla Daniela Calderón Parra

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos



Bienvenidos

“A través de los cuentos aprendo” tiene como propósito principal aportar estrategias didácticas que permita a los agentes educativos —maestros y padres- fortalecer la dimensión socio afectiva a través de los recursos significativos que la literatura infantil ofrece a los infantes, a partir de los cuentos, las fabulas, los poemas, las rondas, etc. Todo con el fin de que los participantes del proceso de formación de los estudiantes (padres, docentes y estudiantes) aprecien el arte de la literatura, en vista de que este arte permite no solo potencializar en las niñas y los niños la capacidad de creatividad e imaginación; sino también, permite formar seres humanos íntegros, con unas bases sólidas de sus personalidades, cooperativos, solidarios, sensibles y capaces de pensar crítica y reflexivamente.

El presente trabajo se constituye en base de una de las actividades rectoras que ofrece el Ministerio de educación Nacional (MEN), que es la literatura. No obstante, se encuentran algunas actividades en las que se incorpora otras de las actividades rectoras como el juego y el arte.

Objetivos

- ✚ Motivar y sensibilizar a la docente frente el uso de la literatura infantil como dinamizadora de la dimensión socio afectiva de los infantes.
- ✚ Promover en el aula de clases estrategias didácticas significativas para las niñas y los niños.
- ✚ Fortalecer las dimensiones del desarrollo del niño, haciendo énfasis especial a la dimensión socio afectiva.
- ✚ Ser un recurso oportuno para involucrar a los padres de familia en los procesos de formación de los estudiantes a través de la literatura infantil.
- ✚ Ser un recurso adecuado para la construcción de proyectos pedagógicos transversales.



¿Qué es literatura infantil?

La literatura infantil se puede considerar como la herramienta pedagógica más efectiva que permite enseñar en valores, fomentar el trabajo en equipo, expresar los sentimientos, emociones, compartir ideas, pensamientos, sueños, deseos, crear y fortalecer los vínculos afectivos, etc. Las niñas y niños e incluso los mismos narradores tienen la oportunidad de viajar, explorar, soñar e imaginar un mundo que puede fortalecer las capacidades y habilidades de los infantes por medio de la diversión; por medio de los recursos didácticos y afectivos que ofrece la literatura infantil como son los cuentos, las fábulas, los trabalenguas, las adivinanzas, los arrullos, los cantos y las coplas. En otras palabras, la literatura infantil es un vehículo que prolonga espacios agradables y significativos para los infantes y los agentes educativos, donde se convierte en ese motor que incide de manera especial e importante en la vida de todo aquel que participa en ella, favoreciendo en sus distintos aspectos sociales, personales, familiares y escolares.

Además, la literatura se concibe como un proceso constructivo y no solo de esta forma; sino también como un proceso cultural e integral del ser, su objetivo principal es estimular la creatividad, el vocabulario, la resolución de conflictos, el amor, el comportamiento del menor, la imaginación, las dimensiones de desarrollo en el niño; como también fortalecer los valores, opiniones, actitudes y la toma de conciencia en todos los niños y niñas sin importar el contexto en que se encuentren. La literatura ofrece la oportunidad de conocer y estructurar su pensamiento, por ello debemos de dar uso adecuado a la literatura, fomentando así el desarrollo de los niños. En este sentido, es importante incentivar a los niños desde una temprana edad y a través del ejemplo y el actuar a que amen la lectura, fomentar en ellos



ese gusto, pasión y cariño por la literatura infantil que les permite transportarse a diferentes mundos mágicos.

Por otro lado, es necesario comprender que la literatura infantil no consiste únicamente en leer un cuento, sino que consiste en darle vida, traerlo y proyectarlo a la realidad; es actuar, hacer interpretaciones y mímicas referentes a lo que en el momento estas narrando, es incentivar a tus estudiantes a participar preguntando los nombres de los personajes, cuantos eran, que características tienen, que hubieran hecho en su papel, por que actuaron asi, y demás preguntas que se enfoquen en estimular no solo sus capacidades cognitivas sino también socio-afectivas; como también, es hacerlos reír, bailar, disfrutar, cantar con ellos y sobre todo, es educar en valores y principios morales.

La literatura requiere de agentes educativos sensibles y motivados en desarrollar actividades literarias en sus aulas de clases haciendo uso de sus capacidades, de su creatividad, para que asi, se construyan lazos afectivos, armónicos y valiosos entre la literatura, los agentes educativos (padres-docentes) y los infantes.



"Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro".

Emily Dickinson.

Estrategias didácticas

Literatura infantil

A continuación, se presentarán 10 estrategias didácticas que pueden trabajarse en el grado de preescolar (Pre-Jardín, Jardín y Transición), se encuentran centradas en estimular y fortalecer cada una de las dimensiones del desarrollo del niño(a), sin embargo, se hace más énfasis en el fortalecimiento de la dimensión socio afectiva. Además, algunas de las actividades se encuentran enlazadas con las actividades rectoras arte y juego, ya que son también oportunas para el desarrollo y la efectividad en los procesos de formación las niñas y los niños.

Actividad 1

Tema: Resolución de conflictos.

Objetivos: Promover un espacio de reflexión en los estudiantes a través del cuento “Malentendido Marinero”, a su vez, fortalecer el trabajo en equipo y las capacidades comunicativas por medio de una presentación en títeres de paletas realizados por ellos mismos.

Desarrollo: En un espacio dedicado a la literatura o en la biblioteca de tu institución, invita a tus estudiantes a escuchar un cuento llamado “Malentendido marino”. Promueve con anterioridad un clima ameno y de respeto a través de la comunicación que establezcas con ellos. Por consiguiente, pregúntales si desean escuchar un cuento y programa unas reglas que deben atender durante y después la lectura. Realiza la lectura del cuento, respetando los signos de puntuación y preguntándoles durante la lectura que creen que ocurrirá; al finalizar el cuento, forma un círculo o una mesa redonda con ellos y realiza una serie de preguntas referentes al cuento.

Por ejemplo:

- ¿Creen que Lencho hizo bien en hablar con la ballena, por qué?
- ¿Qué hubiera pasado si desde el principio la ballena le hubiera dado una explicación a Lencho?
- ¿Concha fue paciente al responder a Lencho?
- ¿Cómo creen que se sintieron las rémoras ante el juicio de Lencho?
- ¿Qué hubieras hecho en el papel de Lencho?



Trata de incitar la participación de todos tus estudiantes y procura que entre todos se hagan escuchar. Para concluir con la actividad, entrega laminas con los personajes del cuento e invítalos a colorear las imágenes para realizar una pequeña obra de títeres con palos de paleta, pídeles que al terminar de colorear que formen grupos de 3 o 4 personas (dependiendo de la cantidad de los infantes), y que realicen una obra de títeres, deja que, entre los miembros de los grupos representen lo que los personajes del cuento debieron en realidad hacer o en el caso de ellos, lo que creen que harían en sus lugares.

Materiales:

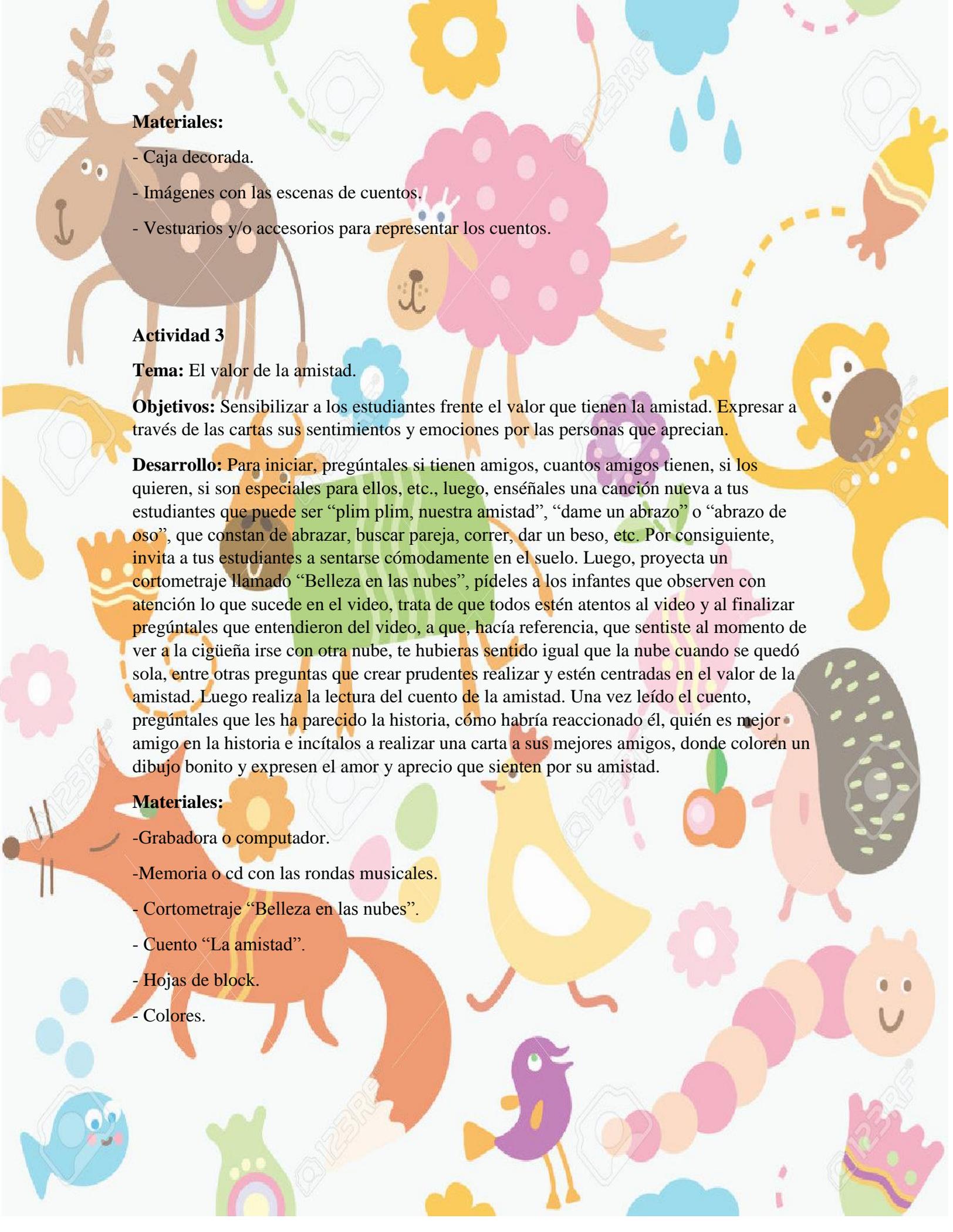
- Cuento.
- Imágenes del cuento.
- Palos de paleta.
- Pegamento.

Actividad 2

Tema: ¿Cuál es el nombre del cuento?

Objetivos: Favorecer la creatividad e imaginación en los infantes a través de la expresión corporal. Promover el trabajo en equipo.

Desarrollo: En una pequeña caja decorada a tu gusto guarda algunas imágenes que representen escenas de ayuda, cooperación, amistad y respeto de cuentos tradicionales o actuales que tus estudiantes conozcan, por ejemplo, el zorro y el sabueso. Forma grupos de 2 o 3 personas que puedan representar la escena donde se promueven acciones solidarias, pero antes pídeles que cada uno elija a un líder que los represente como grupo y que tome la escena correspondiente, los demás grupos no pueden ver el cuento que cada uno sacó, puesto que al representar la escena deben los demás grupos descubrir que cuento es y por supuesto a que hace referencia la escena, en otras palabras, que identifiquen lo que sus compañeros expresan durante la dramatización. Después de repartir las imágenes con las escenas de cada cuento, determina un tiempo para que en equipo programan como harán la actividad, quienes representaran los personajes principales, etc. En caso de que no han logrado repartir las funciones, ayúdales. Luego, ofréceles vestuarios sencillos y objetos que pueden ser característicos para representar la escena, en el caso del zorro y el sabueso pon diademas de orejas de los personajes, etc. Todo queda en voluntad y creatividad del docente y de los estudiantes. Luego de realizar el dramatizado, conversa con tus estudiantes a cerca de la actividad, si les gusto, como se sintieron, si creen que lo hicieron muy bien en equipo, etc., y para cerrar la actividad, invita a los niños a representar la escena realizada o vista de sus propios compañeros a sus familiares.



Materiales:

- Caja decorada.
- Imágenes con las escenas de cuentos.
- Vestuarios y/o accesorios para representar los cuentos.

Actividad 3

Tema: El valor de la amistad.

Objetivos: Sensibilizar a los estudiantes frente el valor que tienen la amistad. Expresar a través de las cartas sus sentimientos y emociones por las personas que aprecian.

Desarrollo: Para iniciar, pregúntales si tienen amigos, cuántos amigos tienen, si los quieren, si son especiales para ellos, etc., luego, enséñales una canción nueva a tus estudiantes que puede ser “plim plim, nuestra amistad”, “dame un abrazo” o “abrazo de oso”, que constan de abrazar, buscar pareja, correr, dar un beso, etc. Por consiguiente, invita a tus estudiantes a sentarse cómodamente en el suelo. Luego, proyecta un cortometraje llamado “Belleza en las nubes”, pídeles a los infantes que observen con atención lo que sucede en el video, trata de que todos estén atentos al video y al finalizar pregúntales que entendieron del video, a que, hacía referencia, que sentiste al momento de ver a la cigüeña irse con otra nube, te hubieras sentido igual que la nube cuando se quedó sola, entre otras preguntas que crear prudentes realizar y estén centradas en el valor de la amistad. Luego realiza la lectura del cuento de la amistad. Una vez leído el cuento, pregúntales que les ha parecido la historia, cómo habría reaccionado él, quién es mejor amigo en la historia e incítalos a realizar una carta a sus mejores amigos, donde coloren un dibujo bonito y expresen el amor y aprecio que sienten por su amistad.

Materiales:

- Grabadora o computador.
- Memoria o cd con las rondas musicales.
- Cortometraje “Belleza en las nubes”.
- Cuento “La amistad”.
- Hojas de block.
- Colores.

Actividad 4

Tema: Acepto y valoro el apoyo de mis amigos.

Objetivos: Comprender y reconocer las intenciones de los amigos. Fomentar los valores de cooperación, solidaridad, respeto, amistad.

Desarrollo: Dedicar un espacio para narrar algún poema de colaboración o de apoyo entre los amigos, como puede ser “Los amigos del pato”. Luego realiza una obra de títeres con el cuento “Pájaro carpintero”, cautiva la atención de los niños(as) y al finalizar el cuento pregúntales a través de los personajes (títeres) ¿qué entendieron?, ¿era correcto el comportamiento del pájaro carpintero?, ¿por qué no se debe ser hosco y poco amable cuando son gentiles con nosotros?, ¿era amable el carpintero al principio?, ¿qué le pasó al carpintero para cambiar de opinión?, ¿creen que el carpintero será amable a partir de ahora?, entre otras preguntas que creas prudentes. Después, de la obra pregúntales si el cuento tenía relación con el poema, en que se parecían y por qué creen que se parecían, dales la oportunidad a cada uno de expresar su punto de vista e invítalos a compartir el cuento con sus seres queridos. Por último, elabora en compañía de tus estudiantes títeres de papel que representen los personajes del cuento “Pájaro carpintero”, e incítalos a representar entre ellos mismos y en sus familias el cuento, así la actividad será más significativa para ellos, en vista de que podrán interactuar en diferentes ámbitos de la vida.

Materiales:

- Poema infantil (Opcional: Los amigos del pato).
- Imágenes representativas del poema.
- Titiritero.
- Títeres con los personajes del cuento “Pájaro Carpintero”-
- Bolsa de papel.
- Cartulina de colores.
- Moldes de los personajes.
- Pegante.

Actividad 5

Tema: ¿Qué es?

Objetivos: Promover el trabajo en equipo. Fomentar los valores como el respeto y el compartir. Favorecer las capacidades imaginativas, comunicativas y creativas.

Desarrollo: Representa a través de las sombras chinescas un cuento o fábula que promueva la expresión de sentimientos en los personajes. Pero antes, puedes hacer uso y apropiación de las adivinanzas para incentivar la curiosidad en los niños(as), realiza adivinanzas acordes a las edades de los niños y que sean referentes al cuento o fábula a desarrollar.



Luego, entrega a cada uno de tus estudiantes un personaje que aparece en el cuento, plantea normas que deben atenderse antes, durante y después de la actividad, por consiguiente, indica el desarrollo de la actividad y las funciones que cada uno debe desempeñar. Realiza la lectura del cuento y pídeles a tus estudiantes que manejen según el cuento los comportamientos de los personajes, en otras palabras, que sean ellos también los narradores del cuento. Por ejemplo, vas narrando el cuento y en un determinado momento sale la señora mariposa. La niña que tengan en sus manos el títere de la mariposa deberá presentarla y seguir las instrucciones del narrador, como: la mariposa volaba cada vez más y más alto, la niña deberá seguir esta indicación representándola en las sombras. Y así seguidamente con todos los participantes. Es importante que los niños a través de esta actividad respeten los espacios y la participación de cada uno. Posiblemente todos querrán a la vez representar los títeres, por lo tanto, es necesario que programes normas y pautas que deben seguir para que la actividad sea significativa.

Materiales:

- Adivinanzas.
- Linterna.
- Cuento.
- Siluetas de personajes recortados.

Actividad 6

Tema: Las emociones a través de las letras.

Objetivos: Reconocer y comprender las emociones. Fortalecer la capacidad imaginativa y las capacidades comunicativas. Promover el trabajo en equipo. Potencializar la motricidad gruesa.

Desarrollo: Trabaja las vocales y las consonantes por medio de las emociones, las rimas y el juego. Crea un camino exploratorio donde las niñas y los niños encontraran en diferentes espacios unas imágenes que representan las consonantes y las vocales, las cuales traerán dibujos o imágenes de animales en diferentes estados de ánimo y que representan la inicial de cada uno de sus nombres, agrégalas las rimas que se relacionen con las letras y que representen las imágenes. Por ejemplo: “Ana la Araña se para muy triste en su telaraña” (Imagen: Araña triste- por qué esta triste). Luego de realizar el recorrido y de realizar en voz alta las rimas que representan cada imagen, pregúntale a los niños cual era el animal que empezaba con la letra A, cual estaba triste y por qué lo estaba, etc. Después, realiza un pequeño juego donde los niños deberán dirigirse saltando, corriendo, de espaldas, de rodillas, de cuclillas, riendo, etc. Hacia las letras que sugieres. Puedes agregar al finalizar que juntos los niños inventen un cuento con las imágenes encontradas en el camino, que haga referencia a las emociones de cada uno de las imágenes.

Materiales:

- Hojas de block.
- Imágenes con letras y animales.
- Rimas.
- Opcional: durante el camino exploratorio pon una pista infantil suave para ambientizar la actividad, una pista donde tus estudiantes sientan que están en la jungla o en el bosque. También, pueden poner una pista que representen los estados de ánimo y los sonidos de los animales. (tristeza, alegría, enojo, etc.)

Actividad 7

Tema: ¿Quién soy?

Objetivo: Promover un espacio interactivo y/o de socialización entre los estudiantes a partir de personajes literarios. Construir y fortalecer las bases de su personalidad.

Desarrollo: Elabora una serie de tarjetas donde esté escrito claramente el nombre de un ser fantástico (vampiro, fantasma, unicornio, etc.) y una imagen que lo represente. Coloca una tarjeta en la espalda de cada participante sin que éste lea el nombre del personaje fantástico que está escrito en ella. Organiza a los participantes en un círculo y posteriormente haz pasar a cada uno de ellos al centro donde todos puedan observar la tarjeta con el nombre del ser fantástico. Indica que el portador de la tarjeta preguntará al resto del grupo las características del ser extraordinario que tiene anotado en su tarjeta; pueden realizarse hasta seis preguntas. Cualquier persona del grupo podrá responder a las preguntas, hasta que el interrogador logre adivinar cuál es el ser fantástico cuyo nombre aparece en la tarjeta y comentará brevemente lo que sabe sobre ese ser. Finaliza pidiendo al participante que diga su nombre verdadero y si le gusto la actividad.

Materiales:

- Cartulina.
- Marcadores.
- Cinta adhesiva.
- Imágenes.

Actividad 8

Tema: Comparto el cuento.

Objetivos: Involucrar a la familia. Favorecer la formación del yo individual. Posibilitar la integración del yo en el contexto social. Fortalecer los lazos afectivos, emocionales y familiares.



Desarrollo: Realiza la lectura de una fábula en tu aula de clases, divide la lectura en 3 sesiones, es decir, narra en una clase solo el inicio del cuento, en otra clase la continuación y así sucesivamente. Realizar un conversatorio con tus estudiantes respecto a la fábula, pregúntales que cosas sucedieron al inicio, al final, en el transcurso, etc. Al finalizar el conversatorio del cuento pide a tus estudiantes que representen individualmente el personaje que más les gusto y con el que se sintieron identificados, después de la socialización de cada uno de los niños(as), pídeles que dibujen y coloren en su cuaderno el cuento, la escena que más les gusto o el personaje que les llamo la atención. Agrega una nota en el dibujo donde involucres a los padres de familia en la actividad, pide a papá y mamá que escuchen a su hijo mientras relata el cuento y a medida que lo va relatando deben escribir en la parte de atrás del dibujo el cuento tal y como lo expresa su hijo. Para concluir, pide a los padres que pregunten a sus hijos, que les gusto, porque les gusto y si quieren escuchar y llevar a casa más cuentos para compartir con papá y mamá.

Materiales:

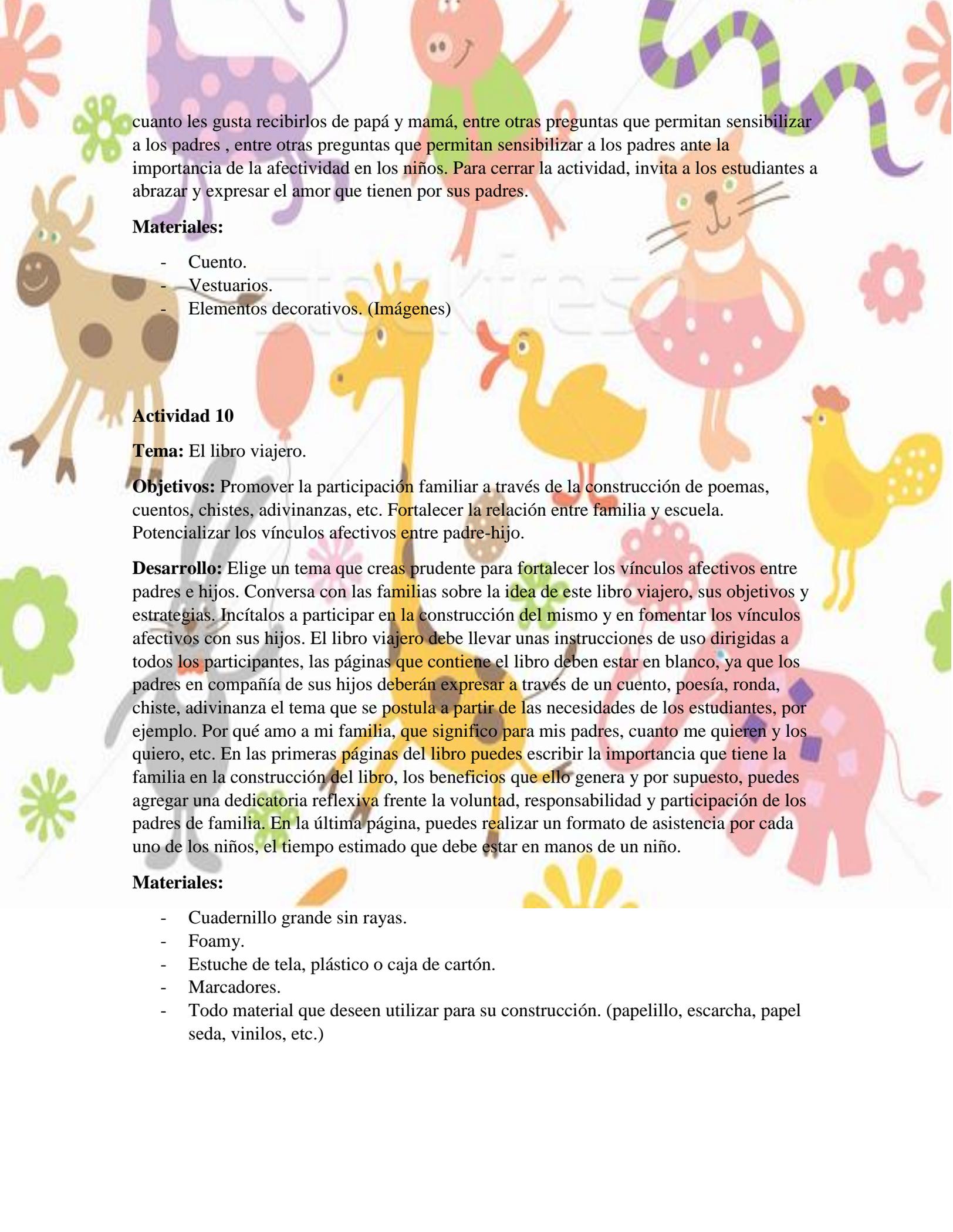
- Fábula.
- Cuadernos.
- Colores.
- Nota.

Actividad 9

Tema: Afectividad.

Objetivos: Propiciar un ambiente reflexivo. Fortalecer las capacidades comunicativas, creativas y afectivas. Potencializar las relaciones interpersonales. Sensibilizar a los padres de familia frente la importancia de la afectividad.

Desarrollo: en la biblioteca de tu institución o en un espacio dedicado a la lectura, realiza la lectura del cuento llamada “La fábrica de abrazos”, respeta los signos de puntuación y utiliza tus capacidades para hacer del cuento una realidad, luego realiza una serie de preguntas referidas al cuento. Forma un círculo y pregúntales a tus estudiantes si les gustan los cuentos, porque les gustan, como se sienten cuando le lees cuentos, y si les interesaría ser los personajes de un cuento, pregúntales que quienes desean que los vieran realizando el papel de un personaje del cuento y así sucesivamente, por último, proponles desarrollar una obra de teatro para que papá y mamá vayan a verlos. Ensayá comprometidamente con tus estudiantes para que la obra se dé de manera significativa e invita con anticipación a los padres. Si deseas, puedes elaborar en compañía de los padres y estudiantes los vestuarios que van a utilizar (puede ser algo sencillo pero cautivador). Por consiguiente, ambientiza el salón de clases con la temática del cuento y realiza la obra de teatro con los infantes. Al finalizar la obra, pregúntales a tus estudiantes como se sienten al recibir abrazos, en que piensan cuando reciben uno, pregúntales si creen que es importante dar y recibir abrazos,



cuanto les gusta recibirlos de papá y mamá, entre otras preguntas que permitan sensibilizar a los padres, entre otras preguntas que permitan sensibilizar a los padres ante la importancia de la afectividad en los niños. Para cerrar la actividad, invita a los estudiantes a abrazar y expresar el amor que tienen por sus padres.

Materiales:

- Cuento.
- Vestuarios.
- Elementos decorativos. (Imágenes)

Actividad 10

Tema: El libro viajero.

Objetivos: Promover la participación familiar a través de la construcción de poemas, cuentos, chistes, adivinanzas, etc. Fortalecer la relación entre familia y escuela. Potencializar los vínculos afectivos entre padre-hijo.

Desarrollo: Elige un tema que creas prudente para fortalecer los vínculos afectivos entre padres e hijos. Conversa con las familias sobre la idea de este libro viajero, sus objetivos y estrategias. Incítalos a participar en la construcción del mismo y en fomentar los vínculos afectivos con sus hijos. El libro viajero debe llevar unas instrucciones de uso dirigidas a todos los participantes, las páginas que contiene el libro deben estar en blanco, ya que los padres en compañía de sus hijos deberán expresar a través de un cuento, poesía, ronda, chiste, adivinanza el tema que se postula a partir de las necesidades de los estudiantes, por ejemplo. Por qué amo a mi familia, que significa para mis padres, cuánto me quieren y los quiero, etc. En las primeras páginas del libro puedes escribir la importancia que tiene la familia en la construcción del libro, los beneficios que ello genera y por supuesto, puedes agregar una dedicatoria reflexiva frente a la voluntad, responsabilidad y participación de los padres de familia. En la última página, puedes realizar un formato de asistencia por cada uno de los niños, el tiempo estimado que debe estar en manos de un niño.

Materiales:

- Cuadernillo grande sin rayas.
- Foamy.
- Estuche de tela, plástico o caja de cartón.
- Marcadores.
- Todo material que deseen utilizar para su construcción. (papelillo, escarcha, papel seda, vinilos, etc.)

Recursos de apoyo

A continuación, se proponen algunos recursos de la literatura infantil como los cuentos, las rondas, las rimas, la poesía, las adivinanzas, entre otros, para que los docentes puedan acceder a diferentes temas y puedan promover en sus aulas de clases la literatura infantil.

Los siguientes recursos fueron extraídos de páginas de internet. Su fuente se encontrará al finalizar los recursos y en la bibliografía.

Lista de cuentos tradicionales:

- Caperucita Roja
- El hada del lago
- Los 3 cerditos
- Rapunzel
- Pinocho
- La liebre y la tortuga
- Simplón el Generoso
- La gallina de los huevos de oro
- El gato con botas
- La bella y la bestia
- El gigante egoísta
- La gallinita roja
- El ángel de la guarda
- Aladino y el Genio de la lámpara

- La sirenita
- La perla del Dragón
- El árbol de los zapatos
- Los contadores de cuentos
- Bambi
- Alibaba y los 40 ladrones
- La cenicienta
- El león y el ratón.

Cuentos agregados recientemente:

- Jacinta la malcriada
- El lagarto Bill
- El asno del molinero
- El zapatero mágico
- El ángel de la guarda.

Para ver más cuentos, ingresa en este link:
<https://www.cuentosinfantiles.net/>



Adivinanzas

Oro parece,
plata no es,
¿qué fruta es?
Respuesta: el plátano.

Blanca por dentro,
verde por fuera,
si quieres que te lo diga,
espera.

Respuesta: la pera.

Todos me buscan para descansar.
¡Si ya te lo he dicho...!

Lento todos dicen que soy,
porque con mi casa a cuestras voy.
Respuesta: el caracol.

Subo llena,
bajo vacía,
si no te das prisa,
la sopa se enfría.
Respuesta: la cuchara.

Para ver más adivinanzas, ingrese en este link:
<https://www.bosquedefantasias.com/adivinanzas-infantiles-cortas>

¡No preguntes más!
Respuesta: la silla.

Reina de los mares,
su dentadura es muy buena,
nunca va vacía,
es porque va llena.
Respuesta: la ballena.

Tengo patas,
y no me puedo mover,
tengo comida encima,
y no la puedo comer.
Respuesta: la mesa.

Pequeña como una pera,
alumbro la casa entera.
Respuesta: la bombilla.

No toma té,
tampoco café,
está muy colorado,
ahora dime quién es.
Respuesta: el tomate.



¡Guau! de noche,
¡Guau! de día.
Cazo y ladro.
¿Quién sería?



www.bosquedefantasias.com

www.bosquedefantasias.com

Poesías

1. Hasta no poder más

Felipe y Carola
se querían...,
hasta no poder más.

Corrían,
saltaban,
y jugaban a deletrear.

Hacían figuras
de arcilla, de arena...

de papel y tijera.
Alternaban pares y nones
tras sus riñones.

Escribían poemas de
amor,
y leían cuentos de sal
y mucho pimienta.

La mamá de Felipe

decía, que los niños
no saben de amar,
pero Felipe y Carola
se querían...

hasta no poder más.

2. Pídola

Pídola y digo:
¡Salto al revés!
Un, dos, tres,
guarda tus codos,
la cabeza
y los pies.

Pídola y digo:
¡Seguid a este jorobado
y pasaréis un buen rato!
Un, dos, tres, cuatro,
guarda tus codos,
tu cabeza
y tus brazos.

Pídola y digo:
¡Pies juntos!
Y... ¡a saltar todo el
mundo!

3. Caracolita del mar

Caracolita del mar,
dime qué susurras
en oído atento
y silencioso hablar
de quien te escucha.

Dime qué susurras,
Caracolita del mar,
y te contaré mis secretos,
a la orilla de la noche
y de los sueños.

Caracolita del mar
¡Qué bonito lo que
cantas,
cuando me pongo a
escuchar!

Para ver más poesías, ingrese en este link:

<https://www.bosquedefantacias.com/poemas-infantiles-cortos>

Rimas

- Nuestro amigo Caruzo es un payaso, y cuando está feliz se le cae la nariz.
- Treinta días trae septiembre con abril junio y noviembre. De veintiocho sólo hay uno. Y los demás treinta y uno.
- Caballito blanco llévame de aquí, llévame a la tierra donde yo nací. Caballito blanco dime la verdad. Yo te la diré si vienes aquí.
- Uno uno, viva puno dos dos, me llamo rosh tres tres, soy un pez cuatro cuatro, cinco y seis.
- Sista la serpiente vive muy sonriente, usa la sombrilla cuando se sienta en la silla.
- Mi gato fausto camina por el pasto, y de un solo salto regresa a su canasto.



Para ver más rimas, ingresa en este link:
<https://cuidadoinfantil.com/tag/rimas-para-ninos>

Rondas

- ✓ Algunas rondas infantiles son:
- ✓ Dos pececitos.
- ✓ La vaca lola.
- ✓ Había una vez una iguana.
- ✓ Ahí va la serpiente de tierra caliente.
- ✓ Sammy el heladero.
- ✓ Un cocodrilo se metió en la cueva.
- ✓ Mi pollito amarillito.
- ✓ Yo tengo una casita.
- ✓ El sapo no se lava el pie.
- ✓ Pin pon es un muñeco.
- ✓ Saco mis manitos.
- ✓ Salta que salta la rana.
- ✓ Las vocales.
- ✓ La jirafa-fa.
- ✓ Me caí de un balcón-cón-cón.
- ✓ La ballata del movimiento.
- ✓ Soy una serpiente.
- ✓ Yo sacudía.



Para ver más rondas, ingresa en el siguiente link:

<http://www.micajitademusica.com/es/generos/rondas-tradicionales-y-juegos-infantiles>

Trabalenguas

Yo compré pocas copas,
pocas copas yo compré,
como yo compré pocas copas,
pocas copas yo pagué.

El rey de Constantinopla
Se quiere descontantinopolizar
el que lo descontantinopolice
buen descontantinopolizador será.

Cuando cuentes cuantos
cuenta cuantos cuantos cuentas,
porque si no cuentas
cuantos cuantos cuentas
nunca sabrás cuántos cuantos sabes contar
El cielo está emborregado
¿quién lo desemborregará?
El desemborregador
que lo desemborregue,
buen desemborregador será.

Doña Díriga, Dáriga, Dóriga,
trompa pitáriga,
tiene unos guantes
de pellejo de zírriga, zárriga, zórriga,
trompa pitáriga,
le vienen grandes.

Me han dicho un dicho,
que dicen que he dicho yo.
Ese dicho está mal dicho,
pues si yo lo hubiera dicho
estaría mejor dicho,
que ese dicho que dicen que dije yo.

<http://www.imageneseducativas.com>



El perro de San Roque no
tiene rabo
porque Ramón Ramírez se
lo ha cortado.

Y al perro de Ramón
Ramírez ¿quién el rabo le ha
cortado?

@acrblo

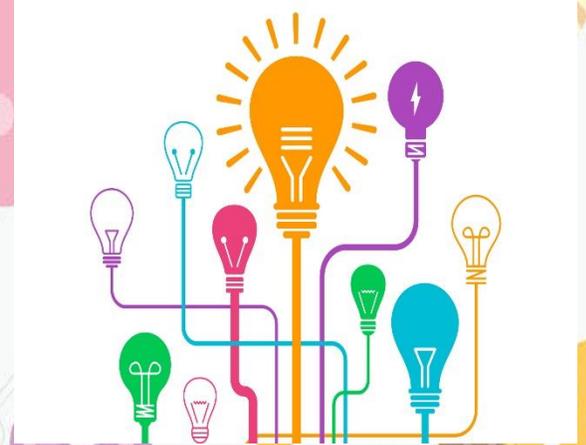
Imágenes
Educativas.com

Para ver más, ingresa en el siguiente link:

<https://www.bosquedefantasias.com/trabalenguas-infantiles-cortos>

Recomendaciones y/o sugerencias

Para que el desarrollo de las actividades literarias sea efectivo y por supuesto significativo para todos los participantes, es necesario que como docente sensible conozcas los gustos e interés de tus estudiantes, y que lo tengas en cuenta al momento de promover alguna actividad literaria en tu aula de clases, por ejemplo, si los niños(as) desean convertirse en pequeños piratas entonces desarrolla una actividad cuya temática sean los piratas, así los infantes se animarán en participar y será mucho más efectiva la actividad.



También, es pertinente decorar o ambientizar el aula de clases antes de desarrollar actividades a partir de la literatura infantil; el contacto visual que tengan los niños(as) con su salón será más interesante para ellos, pues los infantes sentirán que están dentro del cuento, que lo está vivenciado y que realmente están disfrutando del momento.

Para realizar actividades literarias y especialmente al momento de narrar un cuento, se recomienda tener en cuenta los siguientes puntos:

- ✓ La temporalidad, que sean cuentos cortos y expresivos.
- ✓ Las normas que postularas para desarrollar la actividad literaria.
- ✓ La estimulación de valores.
- ✓ La solución de conflictos que la actividad entregue.
- ✓ El vocabulario que se maneja por parte del lector.
- ✓ Utilizar los materiales adecuados para las edades.
- ✓ Realizar las actividades con amor, vocación.
- ✓ El respeto de los signos de puntuación por parte del lector.
- ✓ Involucrar la poesía, las adivinanzas a través de juegos sencillos.
- ✓ Entregar un andamiaje asertivo para el desarrollo de los niños(as).

- ✓ Todos los días reservar un rato para leer, ello puede realizarse antes, durante o después de la clase.
- ✓ Buscar un sitio cómodo y tranquilo, como la biblioteca.
- ✓ Leer con entusiasmo, cambiar la tonalidad de la voz, crear gestos que cautiven la atención de los niños.
- ✓ Usar el juego simbólico como ayuda para interpretar de una forma más activa el cuento.
- ✓ Permitir que los niños participen durante la lectura y después de finalizarla, compartiendo las opiniones y preferencias.
- ✓ Si el cuento es largo, dividirlo en partes, por ejemplo, leer el inicio y parte del nudo y decirles a los pequeños que al siguiente día lo terminarían, así dejaras en ellos la incertidumbre de saber que ocurrirá.
- ✓ Pedirles a los padres de familia que en casa realicen lecturas con los niños, pueden ser rimas y cuentos antes de ir a la cama.

Si tienes en cuenta las recomendaciones y sugerencias anteriores probablemente podrás desarrollar estrategias didácticas significativas y amenas que fortalezcan las dimensiones del niño(a) y que promueva desde una temprana edad el gusto y amor por la literatura.



Anexos

Actividad 1: Cuento, Malentendido marino.

Concha, la ballena, nadaba muy contenta por el mar Atlántico, se paseaba por todos lados y la admiraban mucho por su belleza y gran tamaño. Un día, Lencho el tiburón martillo la cuestiono diciéndole: “¿por qué permites que las rémoras vayan contigo a todos lados? Ellas son pequeñas y fastidiosas, tu eres muy bonita y especial”. Lencho pensaba que las rémoras se aprovechaban de Concha porque siempre las veía alimentarse de lo que sobraba de la ballena y que esta era muy tonta por no darse cuenta. Concha lo miró con extrañeza y le pregunto “¿A qué vienen tus quejas o a ti en que te afecta?” Lencho, un poco asustado le contestó:

- “no, yo nada más decía”.

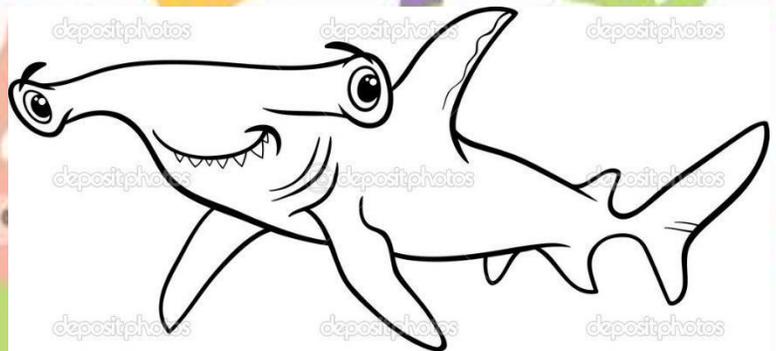
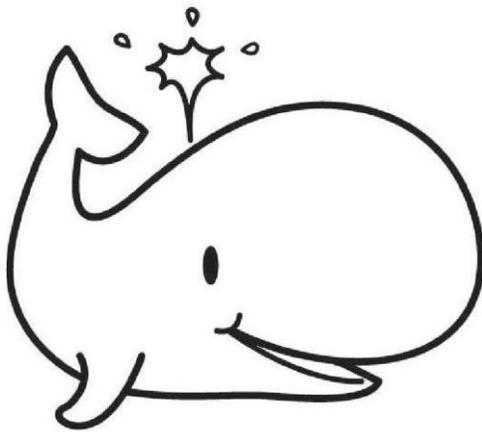
Unos días después se volvieron a encontrar y Lencho volvió a opinar: “Concha que amigas sosas tienes, jamás platican con nadie no se te despegan del cuerpo”. Concha lo miró con fastidio y ni siquiera le dirigió la palabra. Algunas semanas más tarde la escena se repitió; Lencho se encontró con Concha y le sugirió se juntará con alguien de su tamaño, le dijo que se veía ridícula rodeada de amigas tan insignificantes. Concha ya estaba bastante cansada de los comentarios de Lencho y decidió poner fin a aquella situación. Así que le dijo:

- “Mira, Lencho, yo no tengo porque darte explicaciones, pero ya que muestras tanto interés te lo voy a decir. Mis amigas rémoras viven en simbiosis conmigo: eso significa que ellas me ayudan manteniéndola limpia y yo las ayudo a ellas a alimentarse, no se trata de haber elegido amigos que no son de mi tamaño ni de que ellas sean fastidiosas conmigo”.

Lencho comprendió que, en primer lugar, había estado entreteniéndose en lo que no le correspondía y en segundo, no tenía por qué juzgar de fastidiosas a las rémoras que nunca le habían hecho nada a él y que no parecían molestar a Concha. De inmediato se disculpó con Concha y le dijo: “Amiga, discúlpame por incomodarte con mis comentarios que no tenían razón de ser”. Se dirigió a las rémoras y les dijo: discúlpame también ustedes por haberlas juzgado mal sin saber qué hacen tanto bien a Concha, como ella a ustedes.

FIN

Imágenes de los personajes principales del cuento para la elaboración de los títeres de paleta.



Actividad 3: Cuento de la amistad.

"Érase una vez dos niños que iban caminando por el bosque. Estos niños eran amigos desde hacía mucho tiempo. De pronto, un oso grande y fiero salió a su encuentro, imponente con sus afiladas garras y dando unos fuertes rugidos. "¡Oh, qué espanto ante aquel animal tan feroz!" El miedo era tal que uno de los niños echó a correr, y sin mirar hacia atrás ni preocuparse por nada, trepó a un árbol y se ocultó entre las ramas, para que el oso no pudiera verlo y luego poder escapar. El otro niño, despavorido, se quedó paralizado por el temor, y viendo que no tenía escapatoria del imponente animal, y que su amigo se hallaba a salvo, se quedó en medio del camino, se echó al suelo y se fingió muerto.

El oso, sorprendido, se le acercó y se puso a olerlo, pasando su nariz por todo su rostro, las orejas, el cuello, el pecho, las piernas, tratando de observar si había alguna reacción. El niño retuvo la respiración, pues sabía que si hacía algún fuerte movimiento el oso podría darse cuenta de que él pretendía engañarlo. De nuevo el oso volvió a olerle cara, le lamió las mejillas, le escudriñó las orejas, emitiendo gruñidos bajos pero tranquilos.

Tras un largo rato olfateando, el oso creyó que el niño estaba muerto y que, por lo tanto, no suponía ningún peligro para él, por lo que se alejó. Cuando el fiero animal se marchó, el niño que estaba en el árbol bajó rápidamente y le preguntó entre risas a su amigo:

-¿Qué te ha dicho el oso al oído?

-Me ha dicho que los que abandonan a sus compañeros en los instantes de peligro no son verdaderos amigos."

Fin.

Actividad 4: Cuento “Pájaro carpintero”

Una mañana muy temprana, cuando todavía no salía el sol, se oía en todo el bosque el toc-toc de un pájaro carpintero que trabajaba en un árbol.

En ese momento pasó por allí una paloma, que muy amablemente le preguntó:

-“¿Qué hacéis, amigo carpintero?”

-“Estoy haciendo una casita, porque la mía se la llevó el viento y no tengo dónde vivir.”

-“¿Y por qué no le pides ayuda a tus vecinos? Ellos te quieren y son muy gentiles contigo, estoy segura de que te ayudarán a hacerla más rápido.”

-“Yo no quiero ayuda de nadie” respondió malhumorado el carpintero, “me basto yo solo para hacerla.”

La paloma se fue cabizbaja, pensando que el carpintero estaba muy equivocado en su proceder.

Al poco rato pasó por allí un pajarillo rojo como la grana, y le preguntó de forma muy cortés al carpintero:

-“¿Quieres que te ayude? Así acabarás más pronto.”

-“No, cardenal” respondió poco amable el carpintero, “Yo solo me basto.”

El cardenal se marchó pensando lo poco inteligente que era el carpintero por rechazar su ayuda.

Al otro día el carpintero se hallaba en plena faena cuando acertó a pasar por allí un conejo, que al ver el esfuerzo del carpintero, se detuvo en medio del camino y muy amable le preguntó:

-“Buenos días, carpintero. ¿Quieres que te eche una manita para acabar tu casita?”

-“No, señor” fue la seca respuesta del carpintero, “yo solo me basto”.

Y el conejo se alejó refunfuñando de lo poco amable que había sido el pájaro carpintero.

Y he aquí que de pronto en el bosque se dejó de escuchar el toc-toc del carpintero. Y así durante varios días. Y dio la casualidad que por el árbol del carpintero pasó de nuevo el conejo, que de pronto escucha que alguien se quejaba. Y curioso y muy gentil preguntó:

-“¿Quién se queja de ese modo tan lastimero?”

-“Soy yo” respondió el carpintero. ¡Ay! me duele todo el cuerpo. Por estar solito haciendo mi casita me he caído y no puedo moverme.”

El conejo, al ver al carpintero tan enfermo, y como él era muy amable, llamó a los otros animalitos del bosque, el cardenal, la paloma, y otros más, que entre todos cargaron al carpintero y lo llevaron a curar a la casa del Doctor Pato.



Cuando el carpintero abrió los ojos y miró a su alrededor vio a todos sus amigos junto a él. En ese momento se dio cuenta de lo amables que estos siempre habían sido con él, y a los que había tratado tan mal y poco gentil. Y se sintió tan mal, que se echó a llorar.

-“No llores, carpintero, pero que esto te sirva de lección para que aprendas que todos somos tus amigos, y siempre te vamos a ayudar”.

-“Gracias amigos, respondió el carpintero, ustedes siempre tan amables conmigo y yo tan poco servicial, pero de ahora en lo adelante les pediré de la manera más cortés que me ayuden a hacer mi casita, y cuando terminemos haremos una gran fiesta para celebrar.”

Fin.

Actividad 9: Cuento, La fábrica de abrazos.

En un lugar muy lejano, situado en el mismo fin y principio del mundo había un país de muchos colores, era el país de las emociones. Este país estaba habitado por unos duendes muy especiales que conocían y guardaban todas las emociones. Estos duendes tenían una importante labor que cumplir, se encargaban de hacer que todas las personas tuviesen emociones.

En este país estaba la fábrica de los abrazos, esta fábrica se encargaba de dar forma a los abrazos, de ella salían abrazos de todas las formas y colores. Salían de la fábrica en forma de luces de colores y llegaban a las personas para que pudieran abrazarse. Así todos los niños y niñas recibían abrazos de sus papás y sus mamás; así todos los papás y las mamás recibían abrazos de sus hijos e hijas. Todos los amigos recibían sus abrazos y también los abuelos y las abuelas, los tíos y las tías, hasta las mascotas recibían sus abrazos. Esta fábrica era muy importante porque hacía que todos tuvieran la emoción del amor y del cariño, porque hacía que todos pudiesen expresar su cariño y todos pudiesen recibirlo.

Hasta las personas llegaban los abrazos en forma de luces de colores, que luego entregaban a todos sus seres queridos. Así eran felices, así amaban a los demás y eran amados por los demás.

Pero un día una terrible tormenta aconteció en el país de las emociones. Los truenos y relámpagos impactaron por todas partes. Y uno de ellos golpeo la fábrica de los abrazos provocando un gran y devastador incendio. La fábrica de los abrazos quedó destruida e inutilizada. Las consecuencias fueron tremendas, los abrazos no llegaron a las personas y éstas se olvidaron de abrazar a sus seres queridos. Nadie daba abrazos, ni nadie los recibía tampoco. Y aunque parezca una tontería esto de los abrazos, sin abrazos nadie se sentía querido y parecía que tampoco quisieran a nadie.

Los duendes que habitaban el país de las emociones estaban muy, pero que muy preocupados, para reconstruir la fábrica necesitaban mucho tiempo, tardarían meses o tal vez un año y la situación era tan alarmante que no podían esperar más. Entonces decidieron convocar una reunión con las hadas que habitaban el valle de los pensamientos.



Estas hadas vivían en un valle cercano, el valle de los pensamientos. En su valle se encargaban de crear los pensamientos y enviárselos a las personas. Tal vez entre todos pudieran encontrar una solución y así ocurrió. Las hadas volaban hasta las personas cuando dormían y les susurraban al oído los pensamientos, que a lo largo del día siguiente pasaban por sus cabezas. Entre todos pensaron que tal vez las hadas del pensamiento podrían volar hasta las personas y entre los pensamientos que dejaban, dejar el pensamiento del amor y la idea de abrazar.

Durante varias noches, las hadas estuvieron cumpliendo la importante misión. Parecía que no tenía resultados, pero fue a partir de la quinta noche, cuando observaron los primeros resultados. El sexto día, al despertar algunas de las personas, amanecieron con una idea que nunca antes habían tenido, ya que antes los abrazos les llegaban en forma de luces, amanecieron con la idea de abrazar a aquellos que le rodeaban. Poco a poco a lo largo de los demás días, todas las personas fueron dejando salir esa idea y volvieron a abrazarse. Los duendes y las hadas quedaron muy sorprendidos cuando comprobaron que ahora se abrazaban más que antes y comprendieron que los pensamientos tienen un poder muy importante en las emociones, comprendieron que con la fábrica de abrazos solo podían mandar un número determinado de abrazos, pero si introducían el pensamiento del amor y la idea de los abrazos, las personas podían ser su propia fábrica de amor, capaz de generar abrazos.

Fin.

Páginas web de apoyo

<http://www.bosquedefantasias.com/adivinanzas-infantiles-cortas>

<https://www.cuentosinfantiles.net/>

<https://www.cuentosinfantiles.net/cuentos-caperucita-roja.html>

<http://www.bosquedefantasias.com/poemas-infantiles-cortos>

<http://cuidadoinfantil.net/tag/rimas-para-ninos>

<http://www.micajitademusica.com/es/generos/rondas-tradicionales-y-juegos-infantiles>

<http://www.bosquedefantasias.com/trabalenguas-infantiles-cortos>

<http://www.guiadelnino.com/educacion/juegos-para-educar-en-valores>

<http://dgb.conaculta.gob.mx/Documentos/PublicacionesDGB/ApoyoCapacitacionBibliotecaria/SerieFomentoLectura/FicheroActividadesFomento/FicheroActividadesFomento.pdf>

<http://educayaprende.com/cuento-infantil-la-fabrica-de-abrazos/>

