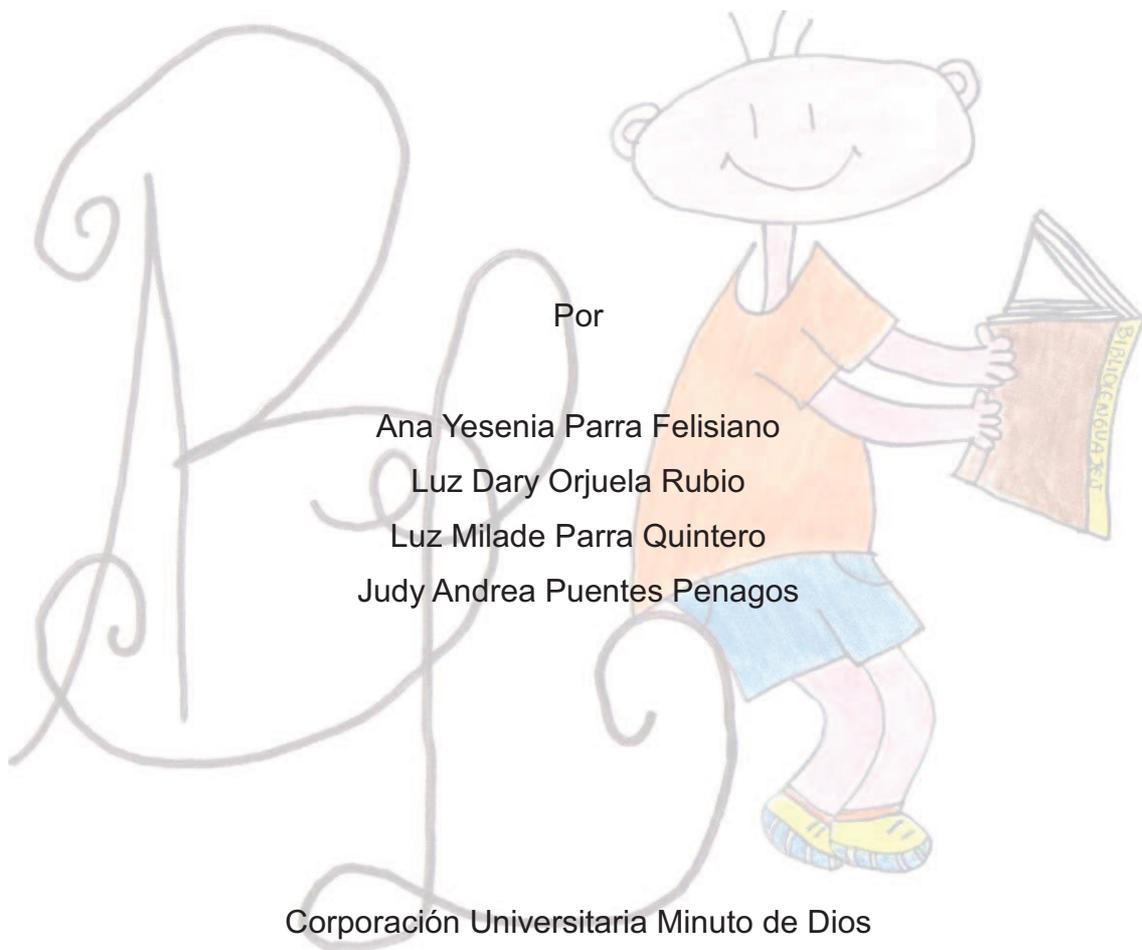


## BIBLIOLENGUAJES



Por

Ana Yesenia Parra Felisiano  
Luz Dary Orjuela Rubio  
Luz Milade Parra Quintero  
Judy Andrea Puentes Penagos

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de educación

Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua

castellana

Bogotá D.C.

2011

## BIBLIOLENGUAJES

Por

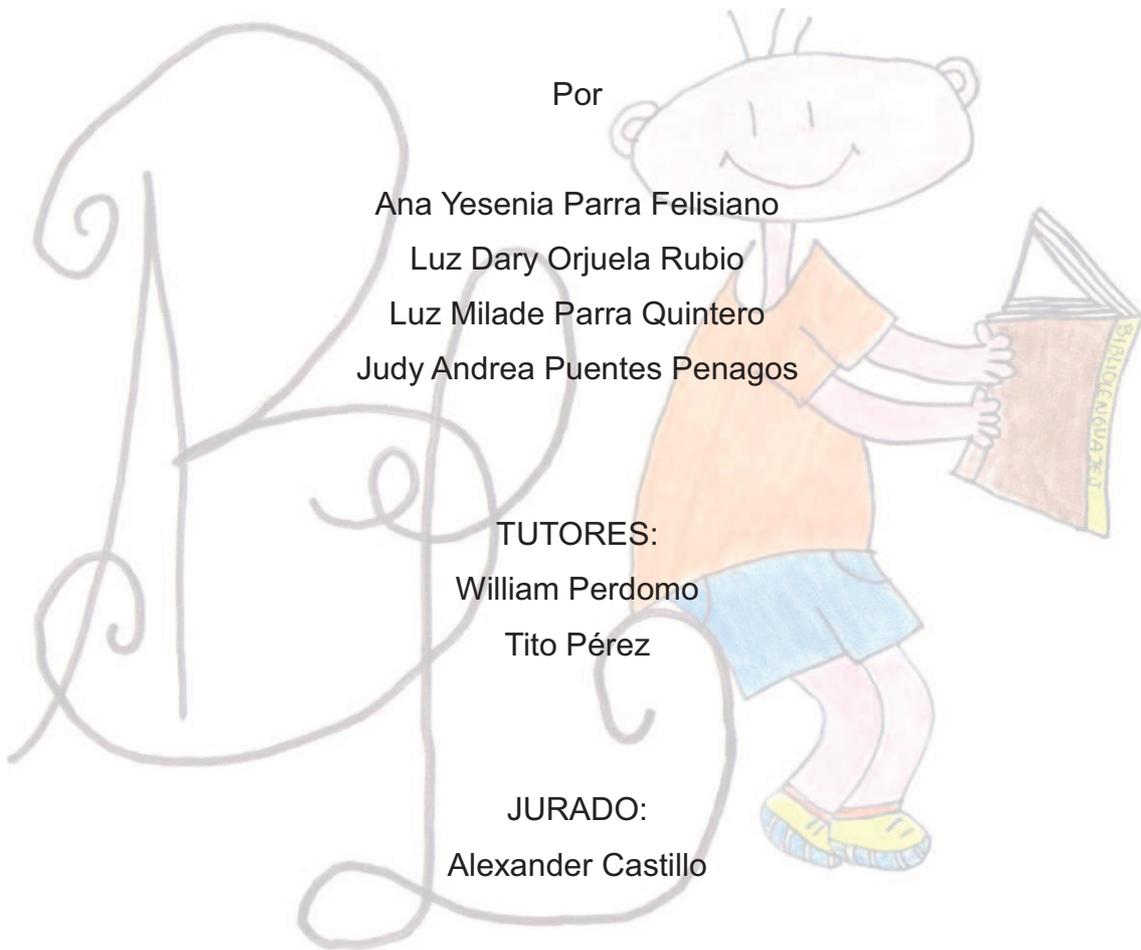
Ana Yesenia Parra Felisiano  
Luz Dary Orjuela Rubio  
Luz Milade Parra Quintero  
Judy Andrea Puentes Penagos

TUTORES:

William Perdomo  
Tito Pérez

JURADO:

Alexander Castillo



Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de educación

Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua

castellana

Bogotá D.C.

2011

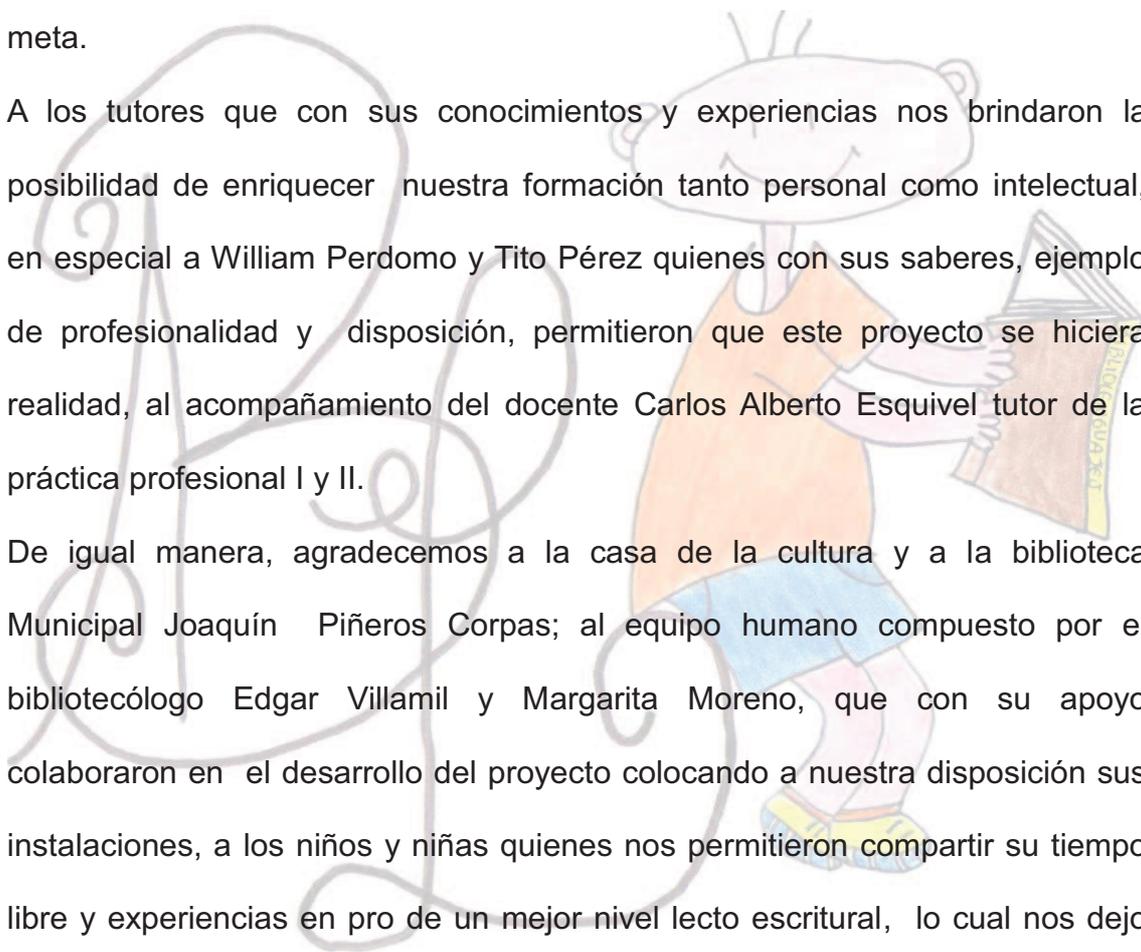
## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar a Dios por darnos la oportunidad de poner nuestras vidas al servicio de otros, que necesitan de nuestra guía y acompañamiento en su proceso de formación.

A nuestras familias quienes con su comprensión y apoyo nos acompañaron en nuestro proceso de formación, sintiéndose orgullosos al ver cumplida nuestra meta.

A los tutores que con sus conocimientos y experiencias nos brindaron la posibilidad de enriquecer nuestra formación tanto personal como intelectual, en especial a William Perdomo y Tito Pérez quienes con sus saberes, ejemplo de profesionalidad y disposición, permitieron que este proyecto se hiciera realidad, al acompañamiento del docente Carlos Alberto Esquivel tutor de la práctica profesional I y II.

De igual manera, agradecemos a la casa de la cultura y a la biblioteca Municipal Joaquín Piñeros Corpas; al equipo humano compuesto por el bibliotecólogo Edgar Villamil y Margarita Moreno, que con su apoyo colaboraron en el desarrollo del proyecto colocando a nuestra disposición sus instalaciones, a los niños y niñas quienes nos permitieron compartir su tiempo libre y experiencias en pro de un mejor nivel lecto escritural, lo cual nos dejó grandes conocimientos que podremos aplicar e implementar en nuestra labor pedagógica, teniendo como base la proyección social donde el eje fundamental es el aprendizaje colectivo.



## DEDICATORIAS

*Aunque estés lejos de aquí, madre te dedico estas palabras que son frutos de tus sabios consejos que seguí durante este tiempo, con orgullo gritare a los mil vientos, que he cumplido con un sueño que tanto anhelabas y cuando escuches mi voz, llorarás de alegría con los ángeles y mis abuelitas que te acompañan, porque me demostraste en vida que se debe luchar constantemente para llegar a lo más alto de la montaña, y lo he logrado. A mi padre que ha sido mi mano derecha, que llena de entusiasmo, fortaleza, y perseverancia mi alma, a mis hermanos y sobrino que con su apoyo y fuerza me indican el sentido de vivir. A toda mi familia y amigos que estuvo pendiente en mi proyección; al hombre que con sus manos y prosa me levanto en los tiempos difíciles y es un amigo incondicional; a mi grupo de "Bibliolenguajes" que he disfrutado al máximo de su presencia donde cada una, me marcó una huella en mi ser como la literatura y la poesía, donde se ve reflejado en la mujer profesional que soy hoy en día.*

**ANA YESENIA PARRA FELISIANO**

*Esta meta alcanzada se la dedico a ese ser maravilloso, quien con su corazón de madre durante cinco años aguardo por mi en la frías noches Bogotanas; a mi padre que desde el cielo me lleno de energía y sabiduría para seguir adelante; a mi hermano quien con cada palabra y abrazo me aminaba a seguir; a mis amigas y amigos que me brindaron sus manos cuando me sentí caer, que me brindaron la palabra adecuada cuando la necesite, y que con ejemplos me llevaron a dignificar y edificar mi vida para que la utopía de ver mi carrera alcanzada se hiciera realidad, a tantos pensamientos, palabras, gritos, alegrías y lagrimas que se quedaran en las paredes de los salones que cada día nos esperaban, a mis amigas de carrera que mas que amigas fueron hermanas y cómplices en este ir en busca de una meta.*

**JUDY ANDREA PUENTES PENAGOS**

*A mi padre, mi gran ejemplo a seguir, por enseñarme que en el camino hay grandes obstáculos que deben ser superados con constancia, esfuerzo y sabiduría, para alcanzar los objetivos propuestos, a él, mi mayor apoyo y constante guía en el transcurso de mi carrera entrego en sus manos la satisfacción del deber cumplido; a mi madre querida por su entrega, desvelos, constancia e incondicional amor y apoyo, dedico el resultado de nuestro gran sueño; a mis hermanos y a mi primo por su dedicación y cuidado de mi bienestar, a ellos por su espera y tolerancia, por mis tiempos ajena a ellos. Finalmente a mi familia, a mis amigos y amigas que con una sonrisa, palabras confortables y muchos momentos inolvidables hicieron de esta etapa de mi vida el recuerdo más bonito que habitara por siempre en mi corazón. A Dios gracias, por permitirme tener cerca a los seres que mas quiero y a los que puedo tener la fortuna de dedicar hoy mi alegría de ver mi sueño cumplido.*

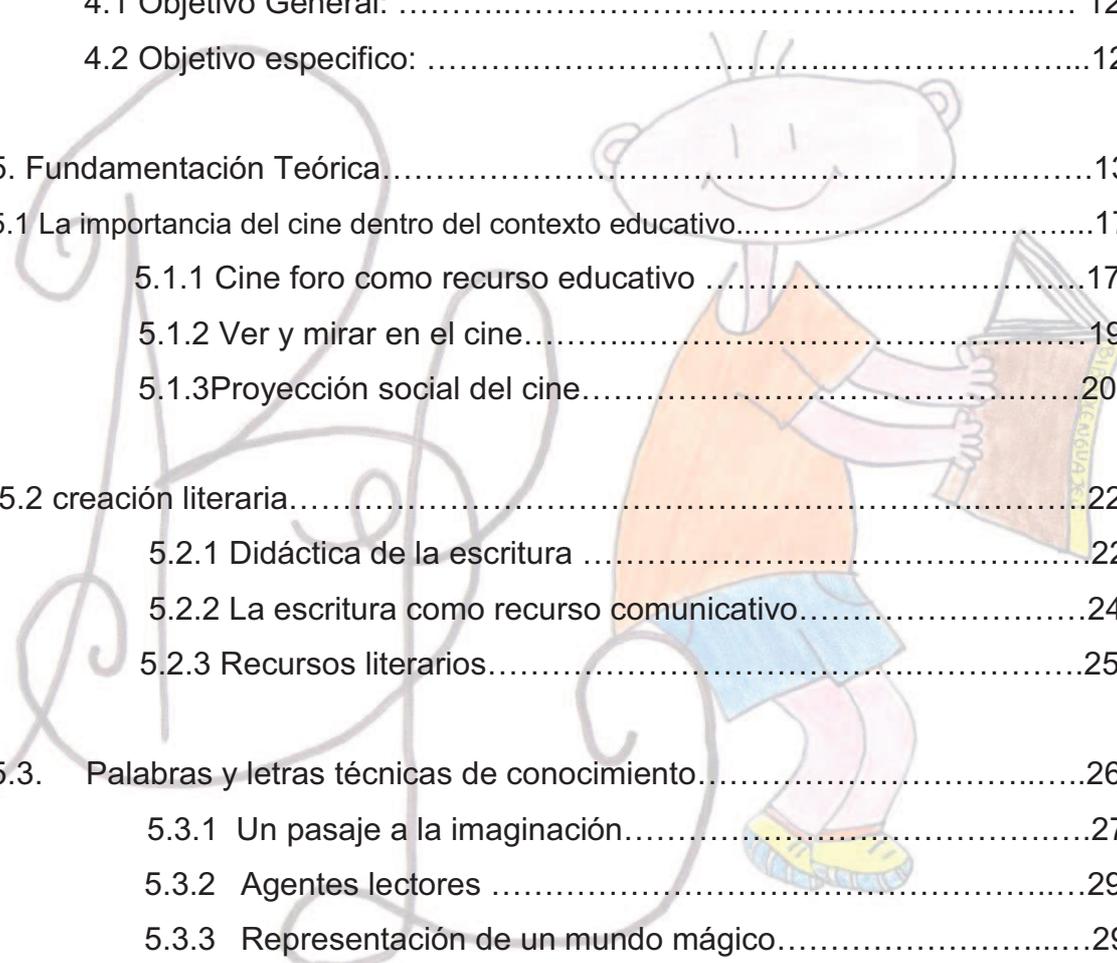
**LUZ DARY ORJUELA RUBIO**

*Este trabajo lo dedico a mi madre quien con su ternura, apoyo, y colaboración en las largas noches de desvelo haciendo trabajos me hizo saber que no estaba sola, a mi padre quien con su ejemplo y tenacidad me enseñó que todo en esta vida tiene costo y por eso es mucho mas valioso, a mis hermanos y sobrinos quienes con un tú puedes y tranquila que todo sale bien me dieron la fortaleza para seguir y no desfallecer , a mi esposo quien con su ternura y comprensión me motivo siempre para seguir adelante haciéndome entender que con una sonrisa y un gesto amable cualquier adversidad se puede superar a mis amigas quienes siempre estuvieron a mi lado y me enseñaron que en la vida no hay nada más importante que el abrazo y voz de aliento de una verdadera amistad.*

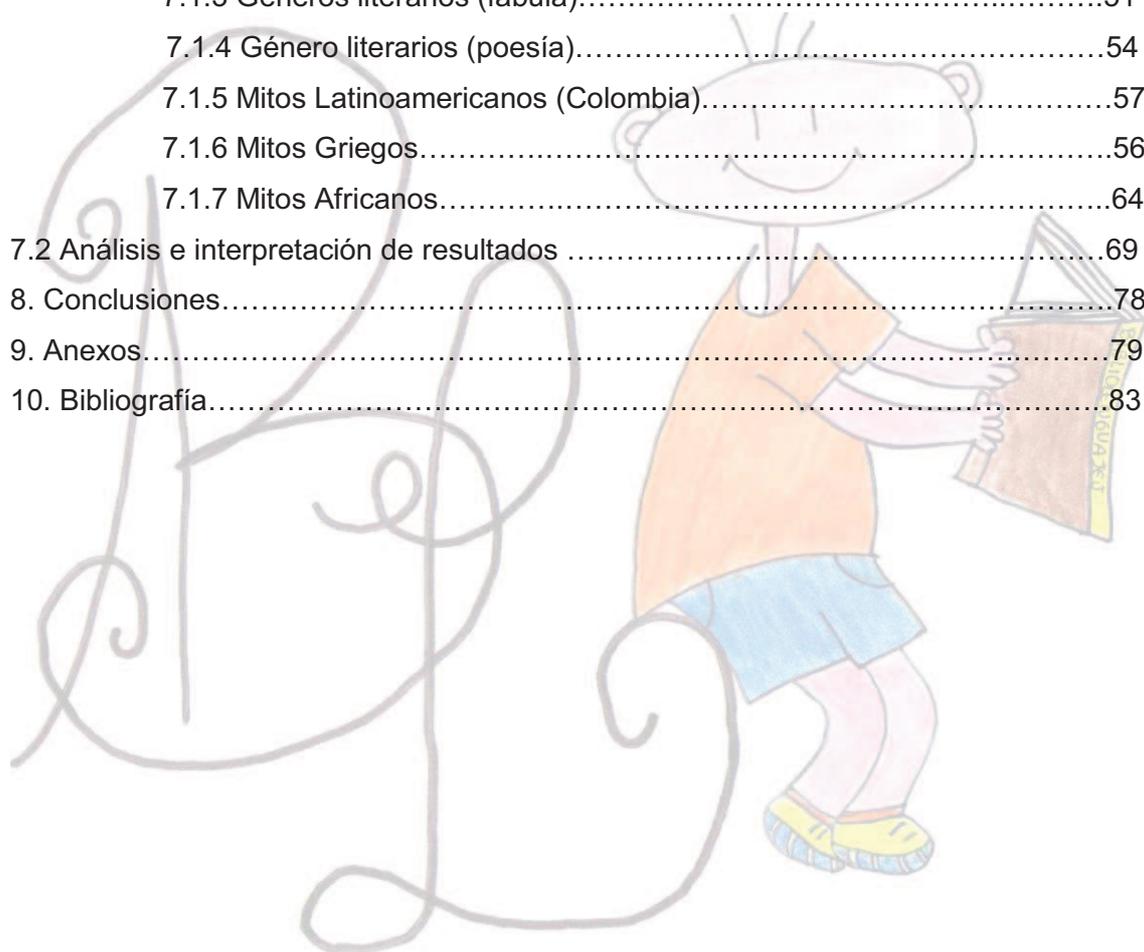
**LUZ MILADE PARRA QUINTERO**

## TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción.....	5
2. Justificación.....	9
3. Contextualización de la problemática.....	10
4. Objetivos.....	12
4.1 Objetivo General: .....	12
4.2 Objetivo específico: .....	12
5. Fundamentación Teórica.....	13
5.1 La importancia del cine dentro del contexto educativo.....	17
5.1.1 Cine foro como recurso educativo .....	17
5.1.2 Ver y mirar en el cine.....	19
5.1.3Proyección social del cine.....	20
5.2 creación literaria.....	22
5.2.1 Didáctica de la escritura .....	22
5.2.2 La escritura como recurso comunicativo.....	24
5.2.3 Recursos literarios.....	25
5.3. Palabras y letras técnicas de conocimiento.....	26
5.3.1 Un pasaje a la imaginación.....	27
5.3.2 Agentes lectores .....	29
5.3.3 Representación de un mundo mágico.....	29
6. Metodología.....	31
6.1 Etapas de la investigación en la práctica profesional.....	32
6.1.1 Convocatoria de la biblioteca.....	32
6.1.2 Diagnostico.....	32
6.1.3 Diseño del anteproyecto.....	33
6.1.4 Marco teórico.....	33
6.1.5 Diseño de actividades del programa .....	34



6.1.6 Implementación del programa .....	35
6.1.7 Análisis e interpretación de los resultados.....	35
6.1.8 Socialización del proyecto .....	36
6.1.9 Sistematización de la experiencia.....	37
7. Propuesta de promoción de lectura “Bibliolenguajes” .....	39
7.1 Cronograma de actividades.....	41
7.1.1 Actividades didácticas.....	47
7.1.2 Géneros literarios (cuento) .....	48
7.1.3 Géneros literarios (fábula).....	51
7.1.4 Género literarios (poesía).....	54
7.1.5 Mitos Latinoamericanos (Colombia).....	57
7.1.6 Mitos Griegos.....	56
7.1.7 Mitos Africanos.....	64
7.2 Análisis e interpretación de resultados .....	69
8. Conclusiones.....	78
9. Anexos.....	79
10. Bibliografía.....	83



## 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de opción de grado, tiene como finalidad sintetizar los resultados y conclusiones obtenidas durante el proceso de sistematización de la experiencia pedagógica, desarrollada en la biblioteca *Joaquín Piñeros Corpas* del municipio de *Soacha (Cundinamarca)*, dicha sistematización se basó en la realización del programa *Bibliolenguajes* que atendió a las necesidades expuestas por dicha institución. Éste documento se compone de: propuesta, diagnóstico, fundamentación teórica que se divide en dos apartados, el primero centrado en una mirada social de la escuela y la biblioteca, el segundo apartado centra su interés en el lenguaje, partiendo desde una definición que deja ver que éste se presenta en una amplia perspectiva, evidenciada en cada uno de los espacios de *Bibliolenguajes*, Para finalizar se encuentra la metodología que presenta en detalle el proceso realizado en el desarrollo del programa, que contiene una evaluación y conclusión del trabajo ejecutado, aclarando que se realizaron treinta y dos (32) actividades de las cuales tan solo se tomaron seis (06) de estas para llevar a cabo la sistematización de la experiencia pedagógica.

Siendo la biblioteca el campo donde se implementó el programa, es importante mencionar que Bogotá cuenta con la red Capital de bibliotecas públicas que hacen parte de la Secretaría De Educación del Distrito, inscrito en el Plan de Desarrollo del periodo 1998 al 2010, las cuales tuvieron y tienen una gran acogida por su objetivo, el cual era la promoción de lectura por medio de actividades lúdicas y novedosas, esta red se inició con las bibliotecas públicas *Virgilio Barco*, *El Tintal*, *Manuel Zapata Olivella* y *Parque el Tunal*, teniendo en

cuenta la participación de bibliotecas locales, de barrio y municipales, ubicadas de manera estratégica.

Ya que las bibliotecas, tienen el compromiso de ofrecer de manera amena espacios que fomenten los procesos lecto-escriturales; teniendo en cuenta la política de lectura contemplada en el decreto 133 de 2006-2016, donde presenta nueve aspectos que tienen como finalidad atender a las nuevas demandas educativas que requiere la escuela actual; entendiéndose que la escuela se ha mostrado como un puente entre el conocimiento y el estudiante, es así como la función del maestro es la de mediar entre dichas partes; pero así como la escuela se ha involucrado en este contexto otras entidades también lo han hecho; este es el caso de las bibliotecas, las cuales han sido mostradas ante el público como un espacio tedioso que solo sirve para ser utilizado como medio de consulta de tareas básicas, este es el caso de la biblioteca municipal de Soacha (Cundinamarca), *Joaquín Piñeros Corpas*, la cual está bien organizada y cuenta con un excelente material educativo, que no ha sido aprovechado para realizar actividades lúdico-pedagógicas. Por eso es que la mayoría de los niños y niñas se sienten apartados de este lugar, por aburrimiento, falta de compañía o apoyo en el asesoramiento de tareas o lecturas.

Es así, como surge la siguiente problemática ¿Cómo hacer que la biblioteca sea un espacio, donde los niños y las niñas aprehendan el mundo a través de las diversas expresiones del lenguaje, inculcando en ellos el hábito de la lectura, en un contexto como la comuna tres (3), del Municipio de Soacha, donde se encuentra ubicada la biblioteca *Joaquín Piñeros Corpas*?

Con la identificación de la problemática, se parte a dar respuesta a la convocatoria realizada por la biblioteca *Joaquín Piñeros Corpas*, el día 16 de Febrero de 2010, con el inicio de la práctica profesional I del programa, Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades y lengua castellana. Atendiendo a los criterios de implementación y evaluación dados por la biblioteca, criterios basados en el desarrollo de una propuesta que fomente el gusto por la lectura y la escritura, haciendo uso además recursos audiovisuales para hacer partícipes a la comunidad, permitiendo así la sistematización del trabajo realizado.

Es así como se dio paso al programa de promoción de lectura, en el que por medio del lenguaje se logró la interacción social a través de las experiencias y procesos cognitivos, tanto del maestro como del estudiante en la *biblioteca Municipal de Soacha*, haciendo de este lugar un espacio, donde los niños y las niñas asistentes descubran el mundo a través de las diversas expresiones del lenguaje.

Para alcanzar dicho objetivo se implementaron didácticas dirigidas a niños entre las edades de 3 a 14 años, con el fin de conceptualizar y dar a conocer cada una de las características que definen los géneros literarios, como lo son: el cuento, la fábula y la poesía, para que sean generadores de producciones textuales; el espacio del Cine conlleva al desarrollo de destrezas verbales a través de la interacción sujeto y tecnología, lo que permite identificar los diferentes contextos rescatando los valores en la formación del ser social, además que la tecnología ha sido considerada una herramienta educativa que ayuda a fortalecer los procesos de comunicación; todo esto con el fin, que los

niños descubran lúdicamente la realidad y la fantasía que la lectura, la escritura y el cine les proporcionan.

En aras de subsanar esta problemática se ha planteado la siguiente propuesta, enmarcada en tres espacios que se desarrollan en diferentes capítulos como lo son:

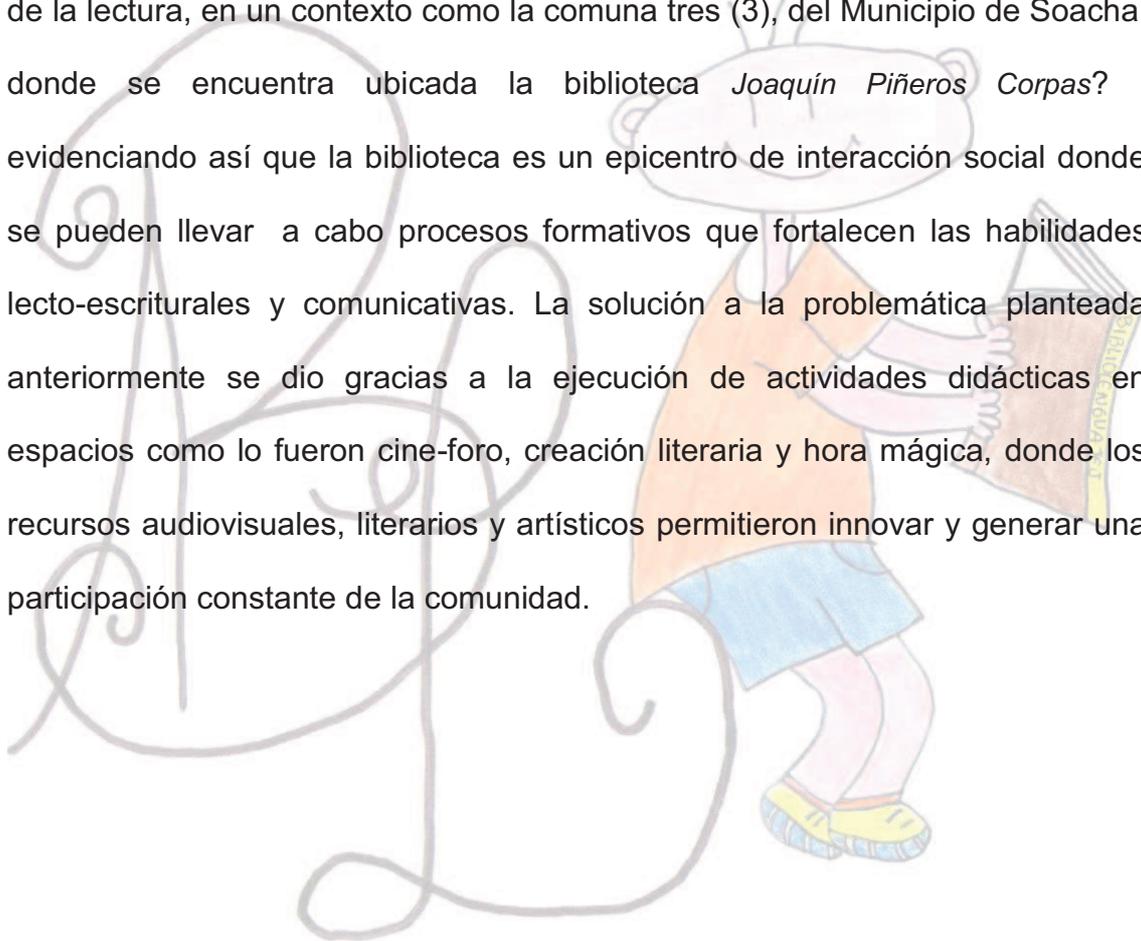
*La importancia del cine dentro del contexto educativo*, en este capítulo se abordaron temáticas tales como: cine foro como recurso educativo, ver y mirar en el cine y proyección social del cine, con el fin de rescatar valores sociales vislumbrados en el factor de la ética de la comunicación.

*Creación literaria*, donde se hace un acercamiento a la didáctica de la escritura, la escritura como recurso comunicativo y los recursos literarios, para dejar ver que a través del uso de la imaginación y el juego se desarrollan habilidades en la producción de textos para hacer de este un proceso más atractivo para el niño.

*Palabras y letras técnicas de conocimiento*, capítulo que presenta estrategias que permiten acercar al niño a la realidad a través de la fantasía que la lectura les brinda por medio de la narración y representación teatral de la literatura infantil, Planteamiento sustentado en apartados como: un pasaje a la imaginación, agentes lectores y representación de un mundo mágico.

## 1. JUSTIFICACIÓN

El programa de promoción de lectura *bibliolenguajes*, se desarrollo para dar solución a la problemática presentada en la biblioteca ¿Cómo hacer que la biblioteca sea un espacio, donde los niños y las niñas aprehendan el mundo a través de las diversas expresiones del lenguaje, inculcando en ellos el hábito de la lectura, en un contexto como la comuna tres (3), del Municipio de Soacha, donde se encuentra ubicada la biblioteca *Joaquín Piñeros Corpas*? ; evidenciando así que la biblioteca es un epicentro de interacción social donde se pueden llevar a cabo procesos formativos que fortalecen las habilidades lecto-escriturales y comunicativas. La solución a la problemática planteada anteriormente se dio gracias a la ejecución de actividades didácticas en espacios como lo fueron cine-foro, creación literaria y hora mágica, donde los recursos audiovisuales, literarios y artísticos permitieron innovar y generar una participación constante de la comunidad.



## 2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Para llevar a cabo la práctica profesional se atendió primeramente a la convocatoria realizada por la biblioteca Municipal *Joaquín Piñeros Corpas*, que solicitaba el desarrollo de una propuesta que fomentara el gusto por la lectura y la escritura, haciendo uso además recursos audiovisuales para hacer partícipes a la comunidad, ya que la biblioteca antes nombrada era concurrida únicamente para la consulta básica de tareas y no se contaba con espacios que atendieran a fines pedagógicos y sociales encaminados a conseguir que la lectura y la producción textual se convirtieran en un hábito, que conlleva a tomar una posición reflexiva ante la aprehensión del mundo por medio de las diferentes acepciones del lenguaje.

La *biblioteca Joaquín Piñeros Corpas* se encuentra ubicada en el tercer piso de la casa de la cultura de Soacha (Cundinamarca) en la carrera 7 N° 14- 62 en la zona comercial, la población de este sector pertenece a los estratos dos (2) y tres (3). “El nivel de educación de los habitantes y trabajadores del sector oscila entre los cursos de primaria y bachillerato, incluso algunos grados de educación superior, ya que en el sector se encuentran regionales de universidades e institutos de educación técnica, que no sólo proporcionan educación a la comunidad si no a la población de sectores vecinos”.

Al ingresar a la biblioteca encontramos la sala de consulta la cual cuenta con seis mesas con sus respectivas sillas, aquí también se encuentran diez estantes donde están organizados los diferentes libros por temáticas (matemáticas, español, ciencias, sociales, química, física, sistemas, educación

física, entre otras), al igual que estantes de literatura, diccionarios, periódicos y revistas; la sala lúdica donde se encuentra la literatura infantil que cuenta con ocho estantes, sillas y mesas adecuados para este tipo de usuarios y un televisor de cuarenta pulgadas, al lado un cuarto donde hay reserva de libros que son de acceso único del encargado de la biblioteca, posteriormente encontramos la sala de computo que cuenta con veinte equipos; la biblioteca es dirigida por un bibliotecólogo al que le ayudan diferentes estudiantes que realizan sus prácticas profesionales o sociales según los requerimientos de la institución a la que pertenecen. La asistencia a la biblioteca es variada, los grupos oscilan entre cantidades de 25 a 40 niños datos evidenciados en las planillas de registro de asistencia a la biblioteca.

La biblioteca es visitada casualmente, por los niños en edades de 3 a 14 años y sus padres, quienes lo hacen en espera del inicio de los diferentes programas de las escuelas de artes como lo son: ballet, danza contemporánea, guitarra, violín, artes plásticas e inglés, los cuales hacen parte del programa de la casa de la cultura; estos, son ofrecidos de manera gratuita, lo que hace que el interés por la biblioteca sea mínimo y sus únicas atracciones sean el armar rompecabezas y la consulta básica de tareas; la biblioteca cuenta con instalaciones cómodas y bien dotadas a las que no se les han dado el uso adecuado.

Es por esta razón que nos surge la inquietud de ¿cómo hacer que la biblioteca sea un espacio donde los niños y las niñas aprehendan el mundo a través de las diversas expresiones del lenguaje, inculcando en ellos el hábito de la lectura?

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1 OBJETIVO GENERAL

Implementar un programa de promoción de lectura, en el que por medio del lenguaje se logre la interacción social, en la *biblioteca Municipal de Soacha*, atendiendo a las necesidades planteadas por la biblioteca, para hacer de éste lugar un espacio, donde los asistentes descubran el mundo a través de las diversas expresiones del lenguaje.

#### 3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Implementar didácticas pedagógicas dirigidas a niños entre las edades de 3 a 14 años, con el fin de conceptualizar y dar a conocer cada una de las características que definen los géneros literarios desde la práctica de la lectura como lo son: el cuento, la fábula y la poesía, para que sean generadores de producciones textuales, teniendo como base la creatividad de los participantes.
- Utilizar recursos audiovisuales en *pro* de la enseñanza de valores sociales y el aprendizaje de un lenguaje no verbal.
- socializar la sistematización de las experiencias pedagógicas, adquiridas durante la socialización con la comunidad de la biblioteca *Joaquín Piñeros Corpas* del municipio de Soacha.

#### 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La propuesta de *Bibliolenguajes*, basó su desarrollo en la promoción de lectura, entendida, según la autora Adela Castronovo (2007.p.11). Como un conjunto de actividades ejecutadas para formar lectores, donde se hace de los libros instrumentos motivadores y tentadores, que llevan a la interacción de los lectores con la cultura escrita, así mismo la fundación, para el fomento de la lectura *fundalectura*, hace una promoción de la lectura desde la familia, la escuela y las bibliotecas teniendo como eje central la interacción social. Ahora bien cabe aclarar que la propuesta es una investigación centrada en la sistematización de las experiencias pedagógicas, sustentadas “como un proceso de construcción de conocimiento que se realiza en proyectos sociales o educativos que se enraízan en las practicas, personales y grupales y busca garantizar niveles altos de sostenibilidad” (Padre Carlos G. y Juliao Vargas. 2010).

En la sistematización además de ser importantes los procesos y el resultado, también son de interés los aspectos pedagógicos, en este caso el aprendizaje significativo a lo que apuntan los planteamientos de David Ausubel (2000), quien expone el modelo pedagógico del aprendizaje significativo, el cual plantea una manera nueva de ver la educación, aludiendo que el aprendizaje debe contar con los conocimientos previos y que éste a su vez pasa por una construcción de la cual hacen parte los niños acompañados por los docentes, quienes lo llevan a una retroalimentación por medio de la recepción y descubrimiento; de igual forma, Ausubel diferencia tres categorías del

aprendizaje significativo, siendo la primera el aprendizaje representativo que supone el aprendizaje del significado de las palabras como representación simbólica; la segunda a su vez rescata la importancia de lo conceptual que permite reconocer las características de un concepto determinado; y la tercera establece las proposiciones que el sujeto es capaz de argumentar más allá de un significado dado.

Sintetizando el planteamiento de Ausubel, se denota que la dinamización de las tres categorías, permite abordar la comprensión del concepto y apropiación de nuevos saberes a partir de un conocimiento y una experiencia previa.

Del mismo modo, Vigotsky (1930) afirma que el hombre es un ser social, activo, e histórico que se constituye como tal en la interacción con otros seres humanos, así el individuo, al socializar con las personas que están a su alrededor, tiende a la experiencia colectiva y puede entonces reorganizar, reformular y ampliar el propio conocimiento. El autor señala que es a partir de la *“acción compartida”* que se construye el conocimiento y valora el papel del otro como mediador entre el individuo y el conocimiento nuevo que va a construir. Es así que la escuela hace parte fundamental de este proceso, ya que esta cumple el papel de dinamizador en la relación de conceptos según su contexto, pero vale la pena aclarar que no es este el único lugar donde el niño inicia la apropiación de conocimientos ya que en las bibliotecas también se pueden generar estos procesos.

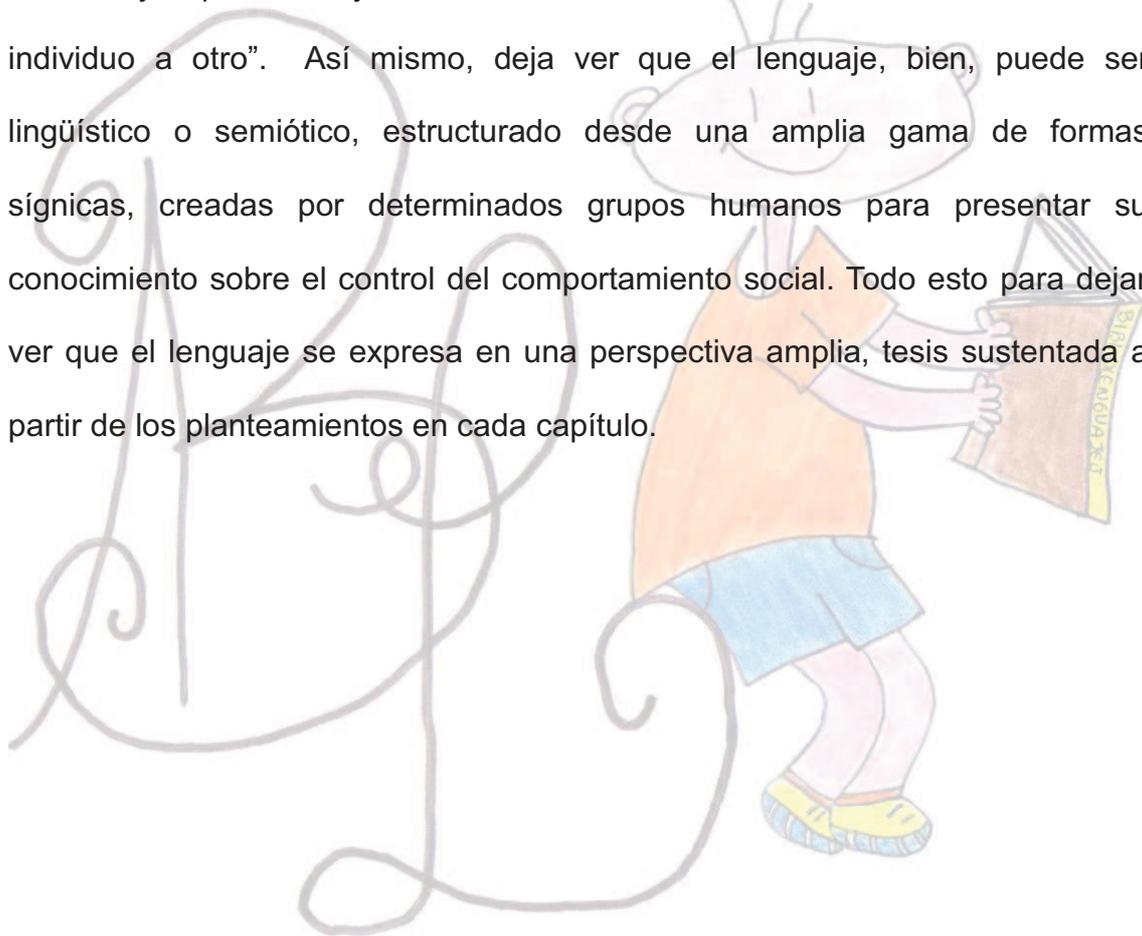
En este sentido, al ver el desarrollo de este programa, es importante retomar el rol que desempeñan las bibliotecas, puesto que son tomadas como lugares

de gran importancia, los cuales son punto de encuentro de la comunidad al ofrecer la posibilidad de adquirir conocimientos a través de la “*acción compartida*” y por medio de los libros, además de la cultura con expresiones artísticas; es decir las bibliotecas brindan espacios de reflexión académica y personal, de ahí que las bibliotecas públicas son un paso obligado del conocimiento constituyendo un requisito básico de la educación permanente en pro de las decisiones autónomas y el progreso de los grupos sociales.

Para ejemplificar que las bibliotecas son centros de interacción social, podemos hablar de la red capital de bibliotecas públicas con las que cuenta Bogotá, involucrando la participación inicialmente de las bibliotecas: Virgilio Barco, el Tintal, Manuel Zapata Olivella y parque el Tunal; que han generado interés por los espacios de aprendizaje extracurriculares desde los cuales se fomenta una formación integral del ser.

Es por esta razón que hemos querido incluir un proceso similar en la biblioteca de Soacha *Joaquín Piñeros Corpas*, al ver que sus instalaciones estaban siendo desaprovechadas y el concepto del biblioteca se estaba quedando relegado meramente en el ejercicios de búsqueda de tareas. Es por esta razón que vimos la necesidad de crear e implementar el programa de *Bibliolenguajes* con los espacios de (Cine foro, Creación Literaria y Hora Mágica) que pretende que el niño vea y conozca otras formas de lenguaje, para lo cual se hará una reseña del beneficio de cada uno de estos espacios citando diferentes autores que apoyen las teorías planteadas.

Para poder dar entrada a cada una de las teorías, es importante decir, que el lenguaje, es el instrumento precursor de cada uno de los planteamientos que sustentan los espacios del programa *Bibliolenguajes*, y su desarrollo; especificando, que el lenguaje se puede presentar desde diferentes acepciones, y para ello Lucia Tobon de Castro, en su libro *colección literatura y lenguaje* (200.p.21), esboza que, “el lenguaje es un hecho eminentemente humano y espiritual, cuyo fin es comunicar el contenido de conciencia de un individuo a otro”. Así mismo, deja ver que el lenguaje, bien, puede ser lingüístico o semiótico, estructurado desde una amplia gama de formas signicas, creadas por determinados grupos humanos para presentar su conocimiento sobre el control del comportamiento social. Todo esto para dejar ver que el lenguaje se expresa en una perspectiva amplia, tesis sustentada a partir de los planteamientos en cada capítulo.



## 5.1 LA IMPORTANCIA DEL CINE DENTRO DEL CONTEXTO EDUCATIVO

El cine, según Gonzalo Anaya Santos en su libro, *La esencia del cine: teorías de las estructuras* (p.266) dice que es, un espectáculo dramático representativo que muestra, mediante la perspectiva móvil, las presencias sin sujetos en movimiento, donde se incluye el teatro y la televisión como medios innovadores de tecnología en los procesos de comunicación.

Al hablar de implementar actividades lúdico-pedagógicas en espacios formativos como las bibliotecas públicas, se retoma el cine como un recurso educativo, ya que este rescata valores sociales vislumbrados en el factor de la ética de la comunicación, que se van presentando en la socialización de la película vista, a lo que se llamara Cine foro. Precisamente éste recurso del que se habla, es mencionado en los estándares básicos de competencias del lenguaje, donde los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos ocupan ahora un lugar trascendental en el proceso de la comunicación, en este caso se hablará de la comunicación no verbal.

### 5.1.1 CINE FORO COMO RECURSO EDUCATIVO.

El cine al verse como una herramienta audiovisual, invita a tener en cuenta dos aspectos fundamentales para llevar a cabo su buen uso en el aula; es así como Ambros y Breu (2007), plantean que es importante el disfrutar y el experimentar para fundamentar la educación y enseñanza del cine en primaria; esto para adquirir buenos hábitos en cuanto a aprovechar la carga motivadora del cine que gusta a los niños cuando le prestan interés a sus comentarios, donde

expresan el gusto por las películas favoritas y personajes representativos para ellos; permitirles esto les despierta aún más interés y curiosidad para conocer nuevas posibilidades del medio y su lenguaje. Es importante tener en cuenta que el docente no puede desaprovechar las herramientas tecnológicas e innovadoras de la actualidad, como los dibujos animados que motivan al niño ya que son una ventaja para hacer atractivo y comparativo los tipos de películas y los intereses que aplican al público infantil, así mismo al presentar una película y analizar su contenido, los autores sugieren partir de un proceso metodológico acorde al siguiente esquema:

Tabla 1

<b>Aspectos</b>	<b>Función del aspecto</b>
Presentación de la película	Motivación e interés por los espectadores.
Sinopsis y comentarios	Preámbulo a la proyección de la película.
Preguntas de comprensión general	¿Qué sucede durante el inicio, nudo y desenlace de la película?
Análisis de Personajes	Importancia y funciones de cada personaje en el desarrollo de la película.
Análisis de los escenarios y el tiempo	Identificar lugares, tiempos, espacios y su influencia en la historia.
Valores	Identificar los valores presentes en el film y la relación con su contexto.
Conclusión	Hacer partícipes a los espectadores de manera lúdica.

Ambros A, y Breu R. (2007). Cine y educación: el cine en el aula de primaria y secundaria, Barcelona: Graó

Igualmente, Muller (1989) nos habla del cine como elemento que hace alusión a las dinámicas de grupo, que son el conjunto de técnicas de discusión utilizadas para expresar conocimientos o manifestar puntos de vista; estos son utilizados en la actualidad tanto para buscar soluciones como para el enriquecimiento intelectual de los participantes; aquí tenemos la modalidad de la participación masiva representada en el foro, el cual consiste en la discusión de un tema de manera informal donde todos pueden utilizar la palabra, es así como el cine foro es el espacio de discusión que gira en torno a aspectos relacionados con una película cinematográfica vista por los asistentes al inicio de la sesión.

Es por esta razón que el cine toma su espacio en *Bibliolenguajes*, para rescatar el hecho de que la educación debe ser reflexiva y propositiva en cuanto a la utilización de herramientas audiovisual que se plantea, para que los niños sean capaces de analizar, criticar y juzgar de manera constructiva las imágenes donde se expresan y hacen uso de ellas como elementos básicos de conocimiento y habilidades comunicativas por medio del cine foro.

### 5.1.2 VER Y MIRAR EN EL CINE

Si bien el cine es una secuencia de imágenes que han sido vistas como entretenimiento y estrategia de consumo en una sociedad que ve por ver y no se detiene a mirar el verdadero trasfondo e intención que estas contienen, por eso Mitry (1990), plantea que al hablar de imagen se hace referencia a un icono que significa y simboliza más allá de lo perceptible, convirtiéndose en una representación de la realidad de cada individuo, que parte de su visión de

mundo la cual puede ser materialista, espiritualista, idealista y positivista, de ahí que la imagen toma valor o esencia cuando se hace una construcción de una estructura o idea mental.

En ese orden de ideas, Vilches (1999), hace una delimitación de la imagen en términos de una textualidad como un sistema de comunicación que se articula más allá de la manifestación de códigos, la cual depende de la interacción entre el emisor y el destinatario donde la imagen funciona como medio de negociación pragmática porque guía al lector en una lectura clara del texto, su coherencia y sus objetivos comunicativos; por su parte la negociación hace que el texto icónico funcione como un asunto de convenio entre dos interlocutores (emisor y destinatario).

Teniendo en cuenta lo planteado, se puede afirmar que toda imagen es productora de texto donde la negociación entre emisor y destinatario logran que los objetivos comunicativos se lleven a cabo, de igual manera se puede afirmar que por medio de la imagen se logra educar y comunicar de forma recíproca, rescatando que al hablar de educación no sólo se refiere a las aulas, sino a todo espacio de interacción social.

### 5.1.3 PROYECCIÓN SOCIAL DEL CINE:

Al interpretar una película se pueden decodificar las intenciones que conllevan a la producción de ésta; de ahí, es donde se pueden ir presentando algunos de los elementos que ayudan a educar, entre estos elementos encontramos los valores como un medio por el que se permiten interacciones armónicas, que

corroboran a la formación y desarrollo de las personas para alcanzar los intereses y bienestar de una sociedad; por consiguiente se enmarcara el planteamiento, “siempre se ha destacado el valor educativo de la narración y de la lectura. Ambas son formas de transmisión tanto de los mitos clásicos como los modernos, antes del cine estuvo presente la narración oral por parte de los ancianos y familiares... El valor del cine, también en este sentido es extraordinario, difícilmente comparable con ningún otro medio” (De la Torre Saturnino, 2005, p.80).

Es así como *Bibliolenguajes* retoma la importancia de los valores sociales dentro del cine que sirven para generar una proyección social.

Debemos agregar que la autora Romea Celia (2001), nos habla de la estrecha relación entre el cine y la literatura ya que como es bien sabido muchas de las obras cinematográficas han surgido de las grandes obras literarias y a su vez se han creado obras literarias que han tomado elementos del cine para poder ser creadas lo cual hace que el cine se convierta en un medio atractivo para acercar al lector a la literatura de una manera llamativa.

Es importante dar cuenta que las enseñanzas que antes se transmitían a través de los mitos y la literatura, hoy se expresan por medio de una presentación audiovisual que le permite al espectador notar que a través de las diversas expresiones del lenguaje se puede educar y generar críticas a la realidad que se presenta, teniendo en cuenta que el cine brinda imágenes directas, que no permiten hacer una lectura constructiva donde, el lector dinamiza el desarrollo de los acontecimientos presentes, por el contrario la literatura es un medio tradicional de interacción entre la realidad y la imaginación.

## 5.2. CREACIÓN LITERARIA

Al ser la creación literaria un recurso dentro de la dimensión comunicativa, es importante tener presente lo contemplado por el Ministerio de Educación Nacional (*M.E.N - Lineamientos Curriculares, pág.59*), en su apartado, un eje referido a los procesos estéticos asociados al lenguaje, donde se menciona la importancia del conocimiento y uso de recursos literarios; el uso del lenguaje con fines estéticos: disfrute de la literatura y la escritura como actos de creación: el acercamiento de la literatura clásica y la maduración del estilo al escribir, de igual forma, el factor denominado producción textual que hace parte de los estándares básicos de competencias del lenguaje (documento n° 3, pág.32); cuyos objetivos son la producción de textos orales y escritos que respondan a distintas necesidades y propósitos comunicativos; también fueron tomados en cuenta por el programa de *Bibliolenguajes* para la creación de éste espacio.

### 5.2.1 DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA

Entendiendo que la didáctica de la escritura, es un proceso estructurado en tres fases que inicia con la *pre escritura*, es decir una recopilación de ideas, continuando con la *creación y escritura de párrafos* y concluyendo con la fase de *post escritura*; la cual consiste en una revisión final del producto escrito, según lo planteado por la autora, Serafini, M<sup>a</sup> Teresa, en su libro *Cómo se escribe*. En este sentido dicho aporte se asocia a lo planteado por los siguientes autores.

Daniel Cassany (1987), plantea tres estrategias a tener en cuenta al momento de redactar un escrito; la primera es la *estrategia de composición*, la cual consiste en el proceso de escribir borradores, lluvia de ideas, esquemas y releer entre otras estrategias, a lo que Cassany denomina micro habilidades; la segunda se basa en las *estrategias de apoyo*, que consisten en el uso de diccionarios para buscar la ortografía y significados de las palabras desconocidas, al momento de la composición del texto, el uso de las reglas gramaticales ya conocidas, también resultan de importancia en este proceso, al igual que el uso de textos externos que pueden ampliar y enriquecer la composición textual; la tercera, y última, estrategia consiste en el *uso de datos complementarios* tomados por el escritor ya sea en forma de resúmenes o citas que terminarán ayudando a éste en la producción de un texto de calidad.

Además de conocer estos planteamientos, es importante tener en cuenta algunas estrategias básicas para alcanzar una buena producción textual. Como lo presenta Rohman Gordon (1965), quien ha estudiado las habilidades de expresión escrita y propone dividir este proceso en tres etapas: la primera etapa se conoce como *pre-escribir* donde se engloba todo lo que pasa desde que el autor empieza a escribir un texto hasta que obtiene una idea general. Por lo contrario, las otras etapas se relacionan entre *escribir* y *re-escribir*, proceso de revisión estructural y la fase de redacción del escrito, por esta razón los planteamientos de Daniel Cassany y de Rohman Gordon, resultan relevantes dentro del programa de *Bibliolenguajes*, y más aún, en el espacio de creación literaria, ya que demuestran la importancia de un proceso secuencial al momento de realizar un escrito.

## 5.2.2 LA ESCRITURA COMO RECURSO COMUNICATIVO

Todo acto de comunicación es un proceso complejo, el cual involucra diferentes aspectos que deben estar enlazados para hacer del acto comunicativo un proceso recíproco de intercambio de ideas y conocimientos, el cual conlleva al mejoramiento de las relaciones sociales del individuo dentro de su contexto; según el siguiente planteamiento.

La creación literaria es un acto lingüístico, un acto de expresión, de significación y de comunicación. Como cualquier otro hecho del lenguaje, el texto creado es un mensaje emitido por un emisor, recibido o captado por un receptor, transmitido por un medio de transmisión o transmisor, producido en una situación histórico- social y en un contexto lingüístico-literario determinado, referido a un referente, y cifrado conforme a un código. (Bécquer, Gustavo A, la literatura, 1997-2010).

Al ver que la comunicación es una necesidad social e individual, en la que el sujeto conoce y relaciona el contexto con la intención de transmitir y construir, donde se debe tener en cuenta al receptor y su posición, para alcanzar un proceso óptimo de comunicación; por tal razón es de vital importancia brindar espacios donde el niño aprenda que la escritura es un proceso flexible a la transformación del contexto y su realidad.

Por otro lado, Nora Elichiry (2009.p.133), hace una importante reflexión sobre cómo la comunicación escrita a través del tiempo ha sido relegada y a su vez ha perdido funcionalidad por el uso de medios como la televisión, el teléfono y

la radio; estos han logrado convertir el uso de la escritura en algo tedioso para la mayoría de los estudiantes, y de esta manera se ve la pérdida de la autonomía y del pensamiento sobre lo real, lo que da paso a una nueva generación, llamada analfabeta funcional como lo presenta Daniel Cassany en su libro *tras las líneas*<sup>1</sup> donde explica que la analfabetización funcional consiste en no comprender el verdadero sentido del significado, lo cual va acompañado de una actitud positivista frente a la lectura y la escritura.

Lo anterior determina la importancia de tomar la escritura como una función básica del proceso comunicativo, el cual debe ser retomado partiendo de los recursos tecnológicos que lo han querido relegar, vale aclarar que aunque *e/ Messenger, el facebook, twitter, blogs*, entre otros, manejan la escritura de una manera inapropiada donde no se hace uso de las reglas gramaticales, léxico-semánticas y sintácticas, es aquí donde *Bibliolenguajes* con su espacio de *creación literaria* busca dinamizar en el niño el desarrollo de las habilidades lecto-escritoras de manera adecuada en los diferentes escenarios de influencia social.

### 5.2.3 RECURSOS LITERARIOS

Los recursos literarios deben ser utilizados para motivar la *creación literaria* en el escritor y hacer de éste, un proceso interesante e innovador, de ahí que, Gianni Rodari, en su libro *Gramática de la fantasía* (1999), encierra la creatividad y la imaginación como elementos básicos de interacción entre el

---

<sup>1</sup> Daniel Cassany, *tras las líneas: analfabetismo funcional*: no se comprende del significado del texto, se toma posición pasiva ante el desarrollo de la lectura; *alfabetización funcional*: desarrollo de destrezas y procesos cognitivos, ir más allá de lo explícito.

niño y el texto dejando entrever el lema, “*el uso total de la palabra para todos*”, ya sea en la lectura o en la escritura. Además, pretende con este libro hablar de algunas formas de inventar historias para niños y ayudarlos a que ellos hagan lo mismo por sí mismos, dejando ver así que la imaginación debe ser un elemento clave dentro de la educación. Pero sobre todo es presentar la invención de las palabras como una técnica específica para ser transmitida a otros lenguajes.

Igualmente el planteamiento de Italo Calvino (1989), apunta a ver distintas formas de crear textos, que no contrarrestan la esencia o intención del escrito; sino mas bien permite enriquecer el estilo como escritor, denominando a cada una de ellas: levedad, rapidez, exactitud, visibilidad, multiplicidad y consistencia; estas estrategias permiten dejar de lado la escritura lineal y presentan diferentes opciones, para que el escritor sea creador y autor de sus propios textos de manera agradable.

Motivo por el cual es muy importante tener en cuenta y respetar los estilos de escritura que trae cada niño desde sus saberes innatos, las herramientas que nos presenta Calvino resultan básicas en el espacio *creación literaria* como medio para identificar el estilo, capacidad e ingenio a la hora de escribir cada uno.

### 5.3 PALABRAS Y LETRAS TÉCNICAS DE CONOCIMIENTO

Permitir que el niño explore a través de su imaginación, es la mejor estrategia para enseñar, siendo lo más importante el interactuar y expresar su interés por los espacios académicos que parecen aburridos e innecesarios, por eso éste

espacio busca que a través de la narración y la representación teatral de la literatura infantil, el niño se acerque a la realidad y la fantasía que la lectura le pueda brindar; casos que se ven contemplados dentro de los factores de comprensión e interpretación textual y literatura, que tienen como propósito el reconocimiento de textos literarios u otros con diferentes formatos y finalidades, que lleven al desarrollo de la creatividad a través de la lúdica según lo estipulado en los estándares básicos de competencias del lenguaje.

### 5.3.1 UN PASAJE A LA IMAGINACIÓN

La importancia de la oralidad se ha fundamentado desde la necesidad comunicativa en los diferentes grupos sociales, es decir presentar un acto de expresión que conlleva intenciones, conocimientos y tradiciones que se transmiten de unos a otros; dichas tradiciones se encuentran aún presentes en los cuentos infantiles, mitos y leyendas pertenecientes a una literatura que encierra un mundo mágico permitiendo la interacción entre enseñanza – aprendizaje.

Así pues, Bosch y Palou (2005), generan el interrogante ¿Por qué enseñar la lengua oral? Al cual se da respuesta, al acentuar la importancia de los propósitos que se deben tener en cuenta al enseñar la lengua oral; siendo inicialmente la lengua uno de los elementos mediadores en el proceso de enseñanza – aprendizaje, que desde niños se adquiere a través del uso de ésta, para interactuar con la comunidad y generar nuevas representaciones del lenguaje a través de su creatividad e imaginación.

Según William Ospina (2003), enseñar a leer es enseñar que un libro puede ser un estimulante asombroso como un viaje, es sentir la resonancia mágica de las palabras, el agrado de las frases bien construidas, la dicha de las historias bien contadas, el alivio de las emociones expresadas con intensidad y elocuencia, la perplejidad de las resonancias inusitadas del lenguaje y la gratitud de ver ideas pensadas con rigor y comunicadas con claridad y belleza.

Por su parte Mendoza (1999), habla sobre el carácter intertextual de la literatura comienza por señalar una doble función de la literatura infantil y juvenil respecto al desarrollo de la competencia literaria. En primer lugar la función de proyectar y mantener los valores, formas, estructuras y referentes de la cultura; en segundo lugar, la función de destacar que las peculiaridades del discurso y géneros literarios se basan en la reelaboración de modelos y estructuras presentes en la tradición literaria, es aquí donde podemos ver como los niños hacen de los cuentos sus mejores aliados para hacer de ellos derroche de imaginación creadora, ya sea en la escritura como en el dibujo al momento de plasmar su realidad en la reconstrucción de la historia donde se involucran de manera directa sentimientos e intereses propios del escritor.

Lo que permite mejorar su proceso de comunicación dando paso a la autocorrección y autoformación, es decir los lectores alfabeto funcionales, los cuales se acercan a indagar con mayor veracidad en los proceso de lectura intertextual y extratextual.

### 5.3.2 AGENTES LECTORES

Al presentar espacios de lectura, es evidente encontrar aspectos y sujetos participantes en este proceso, para ello es indispensable llevar a cabo un pertinente desarrollo de la lectura que involucre los intereses y relaciones del lector y el texto. De ahí que Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio. (1991), plantean que para comprender el proceso de lectura, debemos percibir de qué manera el lector, el escritor y el texto contribuyen a él, ya que, como lo hemos dicho, la lectura implica una avenencia entre el lector y el texto; las características del lector son tan importantes para la lectura como las del texto. Toda lectura es interpretación, cuando el lector es capaz de comprender y aprender desde lo que conoce y crea antes de la lectura.

Ya que éste es un medio que permite adquirir nuevos conocimientos de forma interactiva, puesto que la mayoría de veces se atiende a la importancia de involucrarse y relacionarse con las actividades cotidianas en el contexto donde se desarrolla. Medina (1994), propone una actividad con el objetivo de hacer del cuento magia, para que el niño participe con interés y creatividad, explorando recursos de la biblioteca y así estimular el goce de las visitas familiares a estas sin importar que nos encontremos con pre lectores o primeros lectores, el único fin es hacer un encuentro estimulante y recíproco con el libro.

### 5.3.3 REPRESENTACIÓN DE UN MUNDO MÁGICO

La representación del texto también es fundamental en el espacio de la hora mágica, el teatro y sus diferentes expresiones son recursos que llevan a los

lectores a descubrir otra manera de percibir la lectura, es por esta razón que Salvat (1983), presenta el texto teatral como otro género literario que tiene por base el monólogo y el diálogo, dependiendo de la estética literaria como hayan sido escritos se entenderán como una manifestación exclusiva de este género, la cual, exige una gran intimidad con el lector y el espectador; el teatro en su calidad de texto sirve en la medida en que da pie al análisis y comprensión de su contenido, bien sea para conocer, aprender o simplemente para entretener al espectador.

Por otro lado, Isabel Tijerina Lobo (2003), hace la apreciación del juego dramático en el sistema educativo como un instrumento didáctico que lleva a la expresión y comunicación con el cual se puede globalizar los lenguajes expresivos verbales y no verbales en actividades colectivas o personales que llevan a un desarrollo de la creatividad para que la educación del niño y la niña sea integral.

Los anteriores autores hablan de la importancia del teatro y demás representaciones artísticas dentro del aula y más aun dentro del proceso educativo vistos como un recurso del aprendizaje haciendo de las actividades extraescolares un puente entre el conocimiento y la escuela en la biblioteca como centros de interacción social, donde se aprehende el mundo.

## 5. METODOLOGÍA

El proyecto de promoción de lectura Bibliolenguajes, se desarrollo bajo la aplicación de una investigación cualitativa, entendida según Patricia Balcázar (2005.p.221) como un proceso que tiene por finalidad comprender e interpretar la realidad tal como es, involucrando a los sujetos participantes en los contextos estudiados, esta investigación no centra su interés únicamente en los investigadores sino que comparte y comunica los procesos y resultados del trabajo realizado con la comunidad. Es así como *Bibliolenguajes*, al identificar la problemática presente en la biblioteca, propone el desarrollo de actividades donde la comunidad participó activamente, permitiendo así la ejecución del programa; la investigación cualitativa es evidente en las actividades realizadas en las que por medio de la evaluación se vio la intervención de los asistentes en el proceso de mejoramiento, en el que la biblioteca tomo un espacio importante de interacción donde se aprehendió el mundo a través del lenguaje.

Por otra parte este proyecto de promoción de lectura Bibliolenguajes atiende a una investigación- acción, ya que se habla de una amplia gama de experiencias realizadas para mejorar los procesos del sistema social de la comunidad asistente a la biblioteca municipal de Soacha Cundinamarca, mejoramiento desde el rescate de valores sociales para optimizar los procesos de comunicación y generar el interés por la lectura y la escritura como un hábito en esta comunidad.

## 6.1 ETAPAS DE INVESTIGACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL

### 6.1.1 CONVOCATORIA DE LA BIBLIOTECA

La biblioteca municipal Joaquín Piñeros Corpas del municipio de Soacha Cundinamarca, en el año 2010 convoca a la universidad Minuto de Dios, solicitando estudiantes para que realicen práctica profesional en dicho lugar, llevando a cabo una propuesta que atienda al desarrollo de programas en los que se haga participe a la comunidad.

### 6.1.2 DIAGNÓSTICO

La realización del diagnóstico se efectuó a través de charlas informales con el bibliotecólogo Edgar Villamil, al igual que con los niños y padres asistentes; la asistencia a la biblioteca se estaba realizando únicamente para la consulta de tareas básicas y armar rompecabezas, mientras iniciaban las clases en las escuelas de artes desarrolladas en la casa de la cultura, donde se encuentra ubicada también la biblioteca; de esta forma el hábito por la lectura había sido relegado por actividades como las nombradas anteriormente, igualmente aunque hubiera asistencia de niños no se contaba con un programa constante en el que se les hiciera partícipes para rescatar la importancia de la lectura y el desarrollo de actividades lúdico-pedagógicas en un epicentro social como resultan ser las instituciones bibliotecarias.

### 6.1.3 DISEÑO DEL ANTEPROYECTO

En una reunión llevada a cabo con el Bibliotecólogo Edgar Villamil, y exponiéndonos él la situación actual de la biblioteca, se pensó en la creación de tres espacios en el que se expusieran temáticas que generaran interés en los asistentes por un acercamiento a los procesos lecto-escriturales, para mejorar los procesos comunicativos; los espacios que se presentaron se centraban en la proyección de películas infantiles, luego una hora de lectura y presentación de temáticas como la de los géneros literarios y finalmente un espacio donde los participantes producen textos y trabajos manuales, en los que se representan los conocimientos e intereses adquiridos en el desarrollo de las actividades.

### 6.1.4. MARCO TEÓRICO

La propuesta a implementar en la biblioteca Joaquín Piñeros Corpas de Soacha Cundinamarca, se basó en algunas actividades que suelen hacerse en las bibliotecas públicas de Bogotá, tales como la Luis ángel Arango, Tintal, el Tunal y la Virgilio Barco, es así como se decidió retomar algunas ideas, para efectuarlas en la biblioteca de Soacha donde no existía un programa, para iniciar nuestra propuesta se diseñaron las actividades de un nuevo programa llamado Bibliolenguajes, cuyo nombre surgió de “biblio” de la biblioteca el lugar de la práctica profesional y “lenguajes” en las diferentes maneras de comunicación entre unos y otros; desde allí surgieron los tres espacios

fundamentales e innovadores para el programa.

Luego se desarrollo el marco teórico de esta propuesta especificando los conceptos principales de: cine- foro, la Creación literaria y la hora mágica. Buscando así mismo autores que tuvieran en cuenta estos aspectos y nos brindara estrategias para enseñar en las aulas de clase.

#### 6.1.5 DISEÑO DE ACTIVIDADES DEL PROGRAMA

El diseño de las actividades del programa se enfocó en el desarrollo de los lenguajes de forma creativa; donde se realizó en primer lugar el cronograma de las fechas con sus respectivas actividades y luego se estableció la planeación semanal resaltando: fecha, actividad, metodología, recursos y la evaluación del procedimiento, es así como se implantó el programa teniendo en cuenta los siguientes espacios:

Cine-foro: Los espacios audiovisuales corroboran a rescatar valores educativos, sociales, culturales y personales en los niños y niñas, que asisten allí, con el fin de enseñarles el mundo e iniciarlos en la crítica cinematográfica.

Creación literaria: Es un espacio para expresar sentimientos y pensamientos a la hora de crear un texto, haciendo uso de la imaginación y el juego como medio de atracción.

La hora mágica: Es un espacio de narración y representación teatral de la literatura infantil, es decir la realidad y la fantasía que la lectura pueden brindar.

A partir de estos espacios se propuso un horario para realizar cada actividad con el fin que los niños asistieran a todo el programa.

### 6.1.6 IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA

Como estudiantes de licenciatura en humanidades y lengua castellana, vimos la necesidad de promover un espacio agradable dentro de la biblioteca municipal Joaquín Piñeros Corpas en Soacha Cundinamarca, con el fin de que ésta no sea solo un sitio de consulta de tareas si no un medio, donde se pueda conocer el mundo a través de los lenguajes, para lo cual se propuso un programa que se realizó los días sábados en el horario de 9:00 AM – 1:00PM, de esta manera se busco un nombre llamativo con el fin de hacerlo interesante:

- Cine- foro
- Creación literaria
- La hora mágica

De ahí, se aprobó la propuesta verbalmente por del bibliotecólogo Edgar Villamil, quién se intereso por mejorar el estado académico de los niños que asistían constantemente a la biblioteca. Siendo él nuestro coordinador inmediato en el desarrollo del programa.

### 6.1.7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS:

Se pretende tener una relación recíproca entre los niños y sus docentes, la cual permitirá que el aprendizaje sea aún más significativo, es decir una evaluación continua, es así como se evidenció en cada uno de los tres espacios de la propuesta.

En el espacio de “cine-foro” se evaluó con preguntas y con la participación en la socialización del film, todo basado en el tema que suscite más interés en el público, coordinado claro, por el docente, además de un trabajo ya sea escrito o artístico que ellos realizaron con base a las películas vistas.

En el espacio de “Creación literaria” se evaluó con los criterios que requiere la gramática española, como puede ser la ortografía, la coherencia y la cohesión; todo bajo los estamentos de la actividad propuesta, es importante recordar que lo que se busco con esta actividad didáctica era despertar la creatividad del niño.

En el espacio de “La hora mágica” la evaluación se basó en preguntas acerca de la lectura, teniendo en cuenta los siguientes tiempos: antes, durante y después, es decir el narrador preguntaban en cualquier momento al público y éste respondía en el momento, teniendo en cuenta la interpretación y comprensión de cada uno de los participantes.

Con todo lo anterior, se pretendió, incentivar al niño para que se comunique cada vez mejor, y con más entusiasmo con sus pares y, lo haga a través de la oralidad y otras expresiones del lenguaje.

#### 6.1.8 SOCIALIZACION DEL PROYECTO

Al finalizar el desarrollo de las actividades del programa *Bibliolenguajes*, se expusieron y socializaron a los padres y asistentes los trabajos realizados en cada espacio, mediante un montaje filmico que se hicieron de ellos, luego en el séptimo encuentro de práctica profesional de la Corporación Universitaria

Minuto de Dios, se presento el programa a los coordinadores y estudiantes practicantes, mediante una revista que evidenciaba la finalidad de cada espacio, además se proyectó el video de las actividades realizadas dentro de la biblioteca. Finalmente este programa fue sustentado como proyecto de grado, que recopiló la experiencia vivida mientras la ejecución del programa para atender a la problemática presente en la comunidad de la biblioteca municipal de Soacha.

#### 6.1.9 SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Fueron la disposición, colaboración y participación de la comunidad en las actividades propuestas, el eje central y decisivo para realizar la sistematización de las experiencias vividas dentro de esta comunidad, en el marco de la práctica profesional de la Licenciatura en Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Al hablar de la sistematización de experiencias educativas, se puede tomar la siguiente definición:

Es un proceso de reflexión e interpretación crítica de una práctica educativa o social, llevado a cabo de modo participativo por los agentes de la misma; proceso pensado como una investigación, vinculado a la promoción del desarrollo humano y social, que permite organizar, ordenar y analizar lógicamente lo concerniente al quehacer, procesos y resultados del programa. Este proceso tiene como finalidad construir conocimiento de la experiencia vivida, para mejorar la propia práctica, socializarla y difundirla para promover desde ella nuevas propuestas. (Padre Juliao, Vargas, Carlos G, agosto 2010).

De igual manera Viñas, V. (2004) define la sistematización de experiencias como la interpretación crítica, partiendo de la organización y reconstrucción a través de la cual se descubre la lógica de ésta, teniendo como antecedentes las lecciones tanto positivas como negativas en el proceso vivido. Partiendo de las definiciones anteriores, podemos corroborar que el proyecto realizado por *Bibliolenguajes* cumple con las características de la sistematización de experiencias educativas y pedagógicas, ya que, durante el desarrollo de éste, se realizó un trabajo de organización y reflexión para promover el desarrollo humano y social de la comunidad a través de los diferentes lenguajes; dando así respuesta a la problemática planteada por la biblioteca, desde la aplicación de cada uno de los siguientes criterios:

1. El desarrollo de una propuesta didáctica que contribuya al proceso de las habilidades comunicativas.
2. La propuesta debe hacer uso de recursos audiovisuales para motivar la participación de la comunidad.
3. La propuesta debe fomentar el gusto por la escritura y la lectura teniendo en cuenta la creatividad de los participantes.
4. La socialización de las experiencias frente a la comunidad involucrada en la propuesta.
5. Elaboración de un documento que sistematice el trabajo realizado con la comunidad.

## 7. PROPUESTA DE PROMOCIÓN DE LECTURA: BIBLIOLENGUAJES

De esta manera se dio inicio al programa de promoción de lectura *Bibliolenguajes*, entendiendo como promoción de lectura según la autora Adela Castronovo (2007.p.11). Como un conjunto de actividades ejecutadas para formar lectores, donde se hace de los libros instrumentos motivadores y tentadores, que llevan a la interacción de los lectores con la cultura escrita.

Por otro lado contamos con un ejemplo de lo que es la promoción de la lectura en la fundación, para el fomento de la lectura *fundalectura*, hace una promoción de la lectura desde la familia, la escuela y las bibliotecas teniendo como eje central la interacción social, donde capacitan a diferentes personas que acompañan estos procesos para que promuevan en los niños la lectura de una manera autónoma, para lograr a estos procesos se utilizan estrategias didácticas como lo son “*los morrales de la lectura*” los cuales no tiene estos beneficios para promover la lectura de una manera más amplia.

Tomando como referencia las anteriores propuestas donde se ve reflejado un trabajo de promoción de la lectura; *Bibliolenguajes* implementó tres espacios que evidenciaron este trabajo:

- Cine foro: en este se pretende rescatar valores educativos, sociales, culturales y personales en los niños que allí asisten, a través de la proyección de películas actuales previamente escogidas tales como: *Alicia en el país de las maravillas*, *Tiana y el sapo*, *Wall-e*, *la cultura del maíz*, *Hércules*; para enseñarles a identificar las diferentes formas de comunicación a través de los diferentes sistemas simbólicos de la comunicación.

- Creación literaria: es un espacio para expresar sentimientos y pensamientos haciendo uso de la imaginación y el juego como medio de atracción a la hora de crear textos siendo estos, las *historietas los dibujos, manualidades y poemas.*
- La hora mágica: un momento de narración y representación teatral de la literatura infantil, llevando al niño a explorar la realidad y la fantasía que la lectura le puede brindar por medio de diferentes cuentos, fábulas, poesías, mitos y leyendas como: *el ratón de campo en la ciudad, el cazador y el perro, la libre y la tortuga, recuerdo infantil, el regalo del maíz, los ciclopes, el niño de oro y el niño de plata.*

• Espacios llevados a cabo los días sábados, en un horario de 9: am a 1:00 pm atendiendo a una población aproximada de 25 a 40 asistentes entre las edades de 3 a 14 años, espacios divididos de la siguiente manera:

Cine foro: 9:00 am – 11:00am

Hora mágica: 11:00am – 12:00m

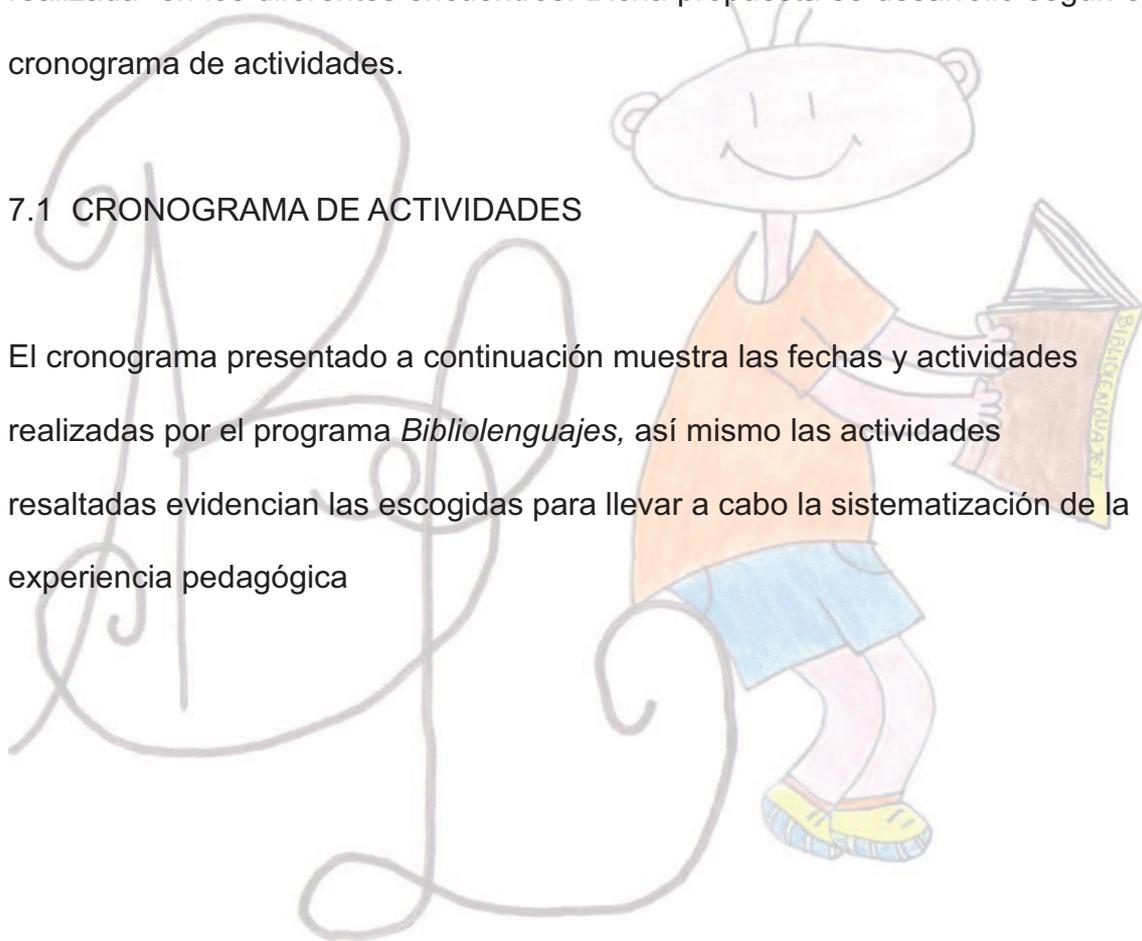
Creación literaria: 12:00m – 1:00pm

Todo esto, se desarrollo por medio de didácticas dirigidas, utilizando recursos audiovisuales, provocando el gusto por la lectura y escritura a través de la socialización de las experiencias vividas por los asistentes, fomentando así la interacción social en la biblioteca municipal *Joaquín Piñeros Corpas.*

Los criterios que tuvimos en cuenta para realizar las actividades didácticas se evidencian en la rejilla que atienden a los parámetros: Objetivo, subtema, participantes, recursos, actividades- tiempos y conclusiones (*Tabla 1*); ahora bien para desarrollar la evaluación de las actividades didácticas se tuvo en cuenta la rejilla que atienden a los parámetros: referente teórico, ejes articulados, acciones valorativas y resultados(*Tabla 2*) .Que aplicadas a cada actividad realizada en los diferentes encuentros. Dicha propuesta se desarrollo según el cronograma de actividades.

### 7.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

El cronograma presentado a continuación muestra las fechas y actividades realizadas por el programa *Bibliolenguajes*, así mismo las actividades resaltadas evidencian las escogidas para llevar a cabo la sistematización de la experiencia pedagógica





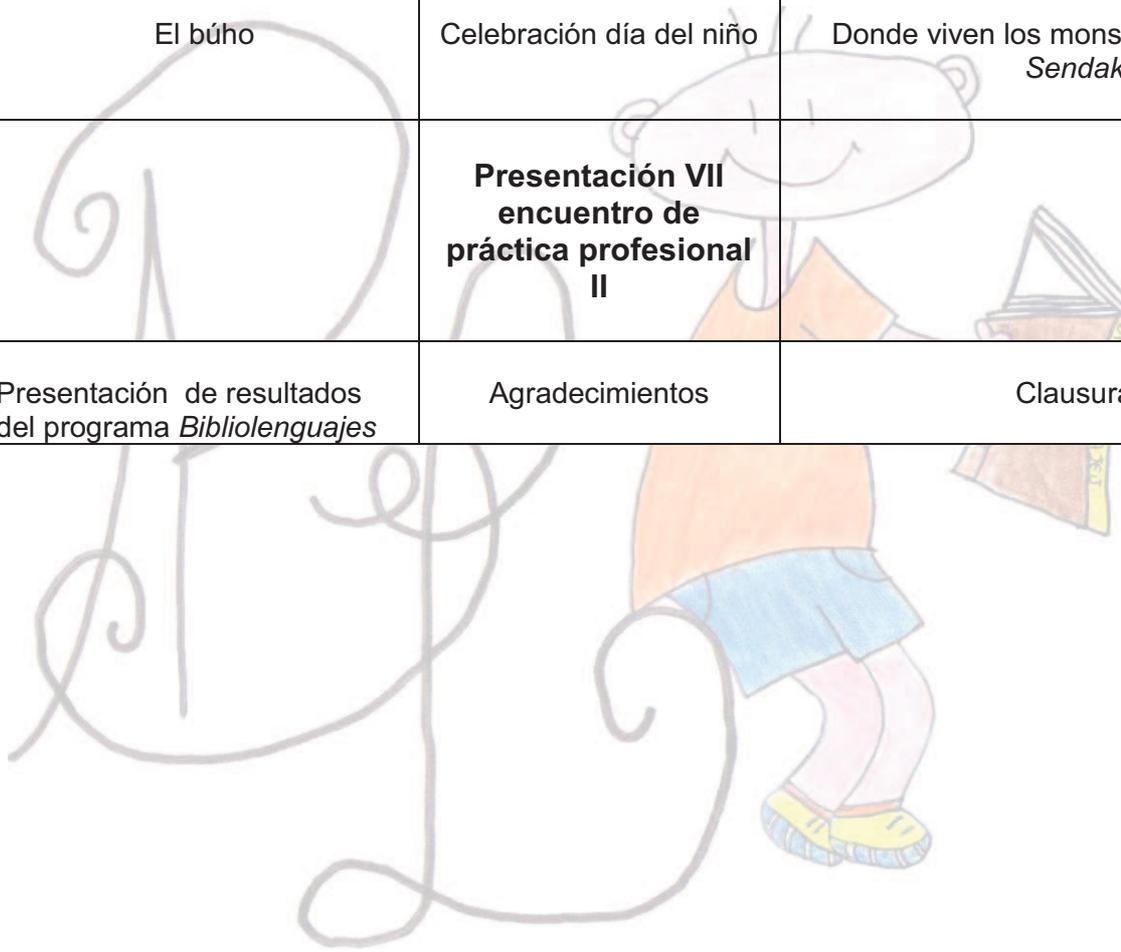
fecha de actividades	Cinema	creación literaria	hora mág
Febrero 20 2010	DIAGNOSTICO		
Febrero 27	Wall-e <i>Director: Andreu Spalton</i>	Creación de una poesía	Recuerdo in
Marzo 06	Lluvias de hamburguesa <i>Director: Phil lord, Chris Miller</i>	¿Qué te gusta comer? Definir poesía. Hacer una poesía en las palabras claves " mujer- amor- vida"	Buscando A Plutó
Marzo 13	Fuerza G <i>Director: Hoyt Yeatman</i>	Mi historia	Voces en el parque / A
Marzo 27	Alicia en el país de las	Creación del texto de	Alicia en el país de l

	maravillas <i>Director Tim Burton</i>	ilustración y otros.	
Abril 03		semana santa	
Abril 10	Planeta 51 <i>Director : Jorge Blanco</i>	Descripción de los personajes: planeta 51	Lentes, ¿Quién los neces
Abril 17	Tiana y el sapo <i>Director: Rol Clements, John Musker</i>	Creación de fabulas	El ratón del campo El cazador y e La liebre y la t
Abril 24	Astroboy <i>Director: David Bowers</i>	Caperucita Roja En Helicóptero <i>Gianni Rodari</i>	Más allá del gran río / <i>A</i> <i>Cornelia H</i>
Mayo 08	Como entrenar a tu dragón <i>Arthur, Guillaume Ivernel</i>	Cuento A Través De La Rapidez <i>Ítalo Calvino. Carta día de la madre.</i>	El Tigre y el Ratón/
Mayo 15	Amigos Salvajes <i>Director : Open Season</i>	Mi mejor Creación	La Pequeña Niña Mas C
Mayo 22	Erase una vez un cuento a revés	Los Cuentos Al Revés <i>Gianni Rodari</i>	Soldadito de plomo / Jo

	<i>Director: Paul J Volcuer</i>		
Mayo 29	Happy Feet <i>Director George Miller</i>	Cuentos con dibujos	Don cerdo va de paseo
Junio 05	Alvin Y Las Ardillas Director:	Títeres	Gigante Ego
junio 12	DESPEDIDA II SEMESTRE		
Agosto 05	Mi villano favorito <i>Director: Chris Renaud</i>	Mi personaje	Choco busca a
Agosto 10	Lo que el agua se llevo	Falsa adivinanza	Mi mamá/ Anthony
Agosto 14	Avatar	Historieta	No no fui yo/ Iván
Agosto 21	Terra grande	Dibujo del personaje principal	Elmer y el ex <i>David McK</i>
Agosto 28	Hércules	Historia de un mito	Los Ciclop

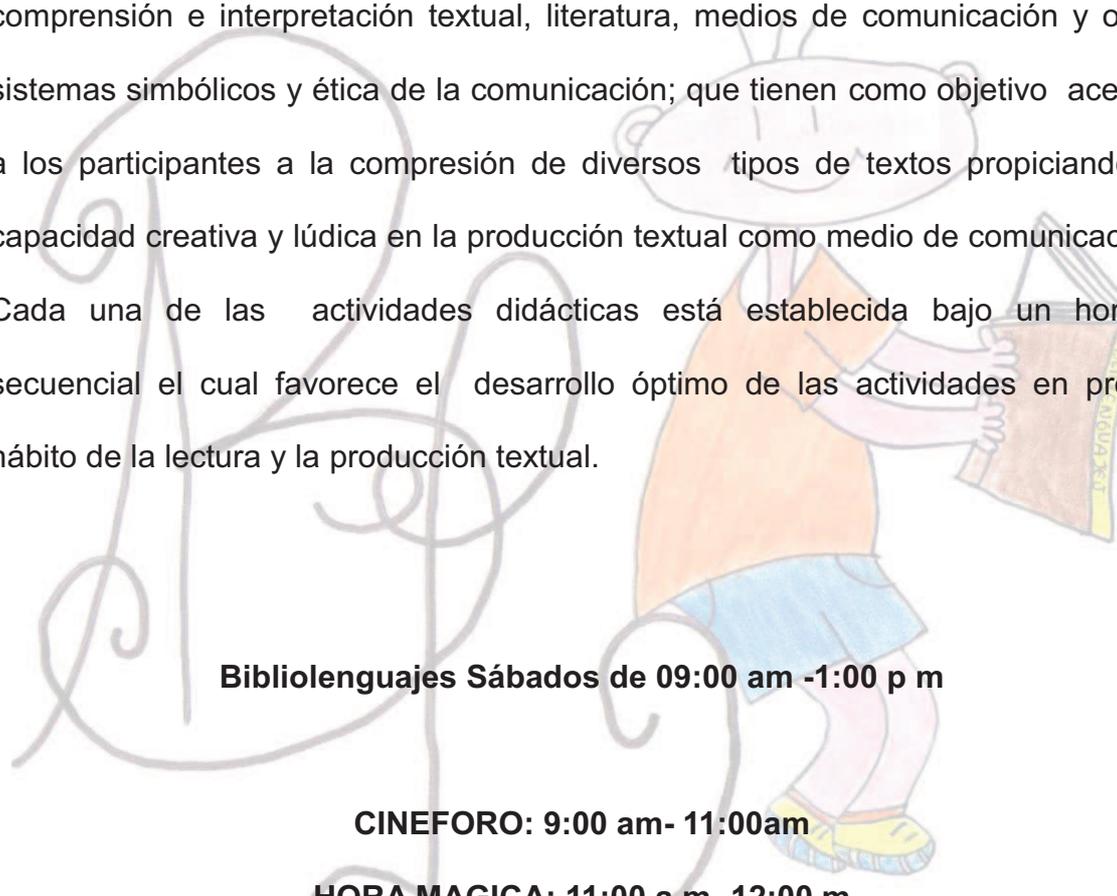
Septiembre 04	La princesa y el cisne	¿Qué secretos tienes?	Los secretos de abue kaska.
Septiembre 11	La cultura del maíz	Reflexión de los mitos	El regalo del
Septiembre 18	Alvin y las ardillas II	Dramatización	espantajo alekos
Septiembre 25	Robots	Mural El valor de la amistad	Nanos y sus a Iva Da C
Octubre 02	El mundo mágico de bella	¿A que le temes?	Tengo mie Iva Da C
Octubre 09	Como perros y gatos	Escribir un cuento basado en la película.	El vampiro y otr ilustración de
Octubre 16	Obra de títeres	Texto cerca de los niños	El niño de oro y el n
Octubre 23	Alfa y omega	La personificación	El cinco mir el duende v

Octubre 30	El búho	Celebración día del niño	Donde viven los monstrones <i>Sendak</i>
Noviembre 06		<b>Presentación VII encuentro de práctica profesional II</b>	
Noviembre 13	Presentación de resultados del programa <i>Bibliolenguajes</i>	Agradecimientos	Clausura



### 7.1.1 DIDÁCTICAS

Las didácticas de Bibliolenguajes son elementos metodológicos que conllevan al fortalecimiento de las habilidades comunicativas teniendo como base los estándares básicos de competencias; tales como: la producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación; que tienen como objetivo acercar a los participantes a la comprensión de diversos tipos de textos propiciando la capacidad creativa y lúdica en la producción textual como medio de comunicación. Cada una de las actividades didácticas está establecida bajo un horario secuencial el cual favorece el desarrollo óptimo de las actividades en pro al hábito de la lectura y la producción textual.

A faint, stylized illustration of a child with a large, curly afro hairstyle, wearing an orange shirt and blue shorts, holding a book. The child is positioned behind the text.

**Bibliolenguajes Sábados de 09:00 am -1:00 p m**

**CINEFORO: 9:00 am- 11:00am**

**HORA MAGICA: 11:00 a m -12:00 m**

**CREACION LITERARIA: 12:00m- 1:00 pm**

### 7.1.2 TEMA: Géneros literarios.

OBJETIVO GENERAL: Conocer e identificar cada una de las características que definen los géneros literarios: el cuento, la fábula y la poesía para hacer uso de ellas como estrategias en la producción de textos.

#### ACTIVIDAD DIDÀCTICA

Tabla 1

SUBTEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES Y TIEMPOS	PARTICIPANTES	RECURSOS	CONCEPTOS
<b>El cuento</b>	Identificar las características del cuento, para relacionarlas con las lecturas que se harán.	Cine-foro 9:00 – 11:00am- “ Alicia en el país de las maravillas” Hora mágica: 11:00am- 12:00 m- “cuento Alicia en el país de las maravillas” Creación literaria: 12:00m-1:00pm- creación de texto a través de ilustraciones y otros.	25 asistentes	Humanos, libro, biblioteca, vestuario, película, DVD, Televisor.	Al realizar las actividades los participantes reconocieron las características del cuento y participaron al representarlas por medio de textos escritos y producidos.

## PROCESO

CINE FORO: 09:00am – 11:00am

### ESCALETA

	ACTIVIDADES	DURACIÓN
1	VER PELICULA	1 ½
2	SOCIALIZACIÓN	15 MINUTOS
3	ACTIVIDAD	15 MINUTOS

De 09:00 am- 10:30 am

Se presentó la película “Alicia en el país de las maravillas” del director Tim Burton.

Que desarrolla la historia de una joven de 19 años, que asiste a una fiesta en una mansión victoriana, donde descubre que está a punto de recibir una propuesta de matrimonio frente a un montón de gente estirada de la alta sociedad.

Alicia entonces se escapa, corriendo tras un conejo blanco, entra a un agujero tras él... y acaba en el país de las Maravillas, un lugar que visitó hace 10 años, el cual no recuerda.

De 10:30am -11:00am

Actividad:

Después de la película los niños comentaron como inicio la historia, ¿Quién era el personaje principal y sus características? Hablaron acerca de las semejanzas con el cuento popular que se conoce, luego dibujaron las situaciones que más le llamaron la atención.

HORA MÁGICA: 11.00 am – 12: 00m

Se realizó la lectura en voz alta del cuento “Alicia en el país de las maravillas” del autor Lewis Carroll. Teniendo en cuenta una previa explicación de la significación del cuento y sus características (inicio, nudo y desenlace). Así mismo ver que la entonación y actitud del lector fueron marcando algunas pautas para identificar dichas características y hacer que el niño participe en el proceso de lectura, a través de preguntas y cambios de los nombre de los personajes.

CREACIÓN LITERARIA 12:00m – 1:00pm

En grupos organizados acorde a la edad los niños de 3 a 5 años crearon una historia por medio de ilustraciones, los niños 6 a 8 años escribieron lo que más le gusto del cuento de la hora mágica y de la película relacionándolos, los niños de 9 a 14 años en dos hojas blancas crearon un texto comparativo entre el cuento leído y la película vista concluyendo cual les gusto más y por qué.

EVALUACIÓN

Se tuvo en cuenta la creatividad de los niños, representada a través de los textos creados, su participación al responder y dar su opinión sobre el tema tratado.

### 7.1.3 ACTIVIDAD DIDÀCTICA

Tabla 1

SUBTEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES Y TIEMPOS	PARTICIPANTES	RECURSOS	CON
<b>La fábula</b>	Fomentar la creación de textos narrativos donde se evidencien las características de la fábula.	<p>Cine-foro 9:00 – 11:00am “Tiana y el sapo”</p> <p>Hora mágica: 11:00am- 12:00 m El ratón del campo de la ciudad.</p> <p>El cazador y el perro.</p> <p>La liebre y la tortuga.</p> <p>Creación literaria: 12:00m-1:00pm Creación de fabulas.</p>	25 asistentes	Humanos, libro de fábulas, biblioteca, película, DVD, Televisor lápices, hojas.	La crea participan las ilustrac genera productos t compre promoc acercamie I

## PROCESO

CINEFORO: 09:00am – 11:00am

### ESCALETA

	ACTIVIDADES	DURACIÓN
1	VER PELICULA	1 ½
2	SOCIALIZACIÓN	15 MINUTOS
3	ACTIVIDAD	15 MINUTOS

De 09:00am – 10: 30am

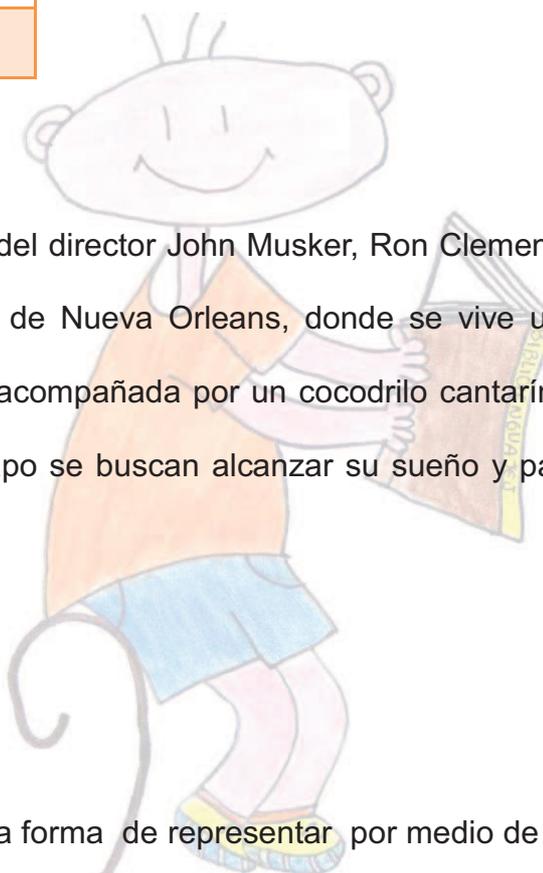
Se presento la película “Tiana y el sapo” del director John Musker, Ron Clements; en la que se ven Las mágicas tierras de Nueva Orleans, donde se vive una historia de amor, hechizos y sorpresas, acompañada por un cocodrilo cantarín y por las melodías, mientras Tiana y el sapo se buscan alcanzar su sueño y para esto tienen que vivir muchas aventuras.

De 10:30am a 10:45am

Socialización:

En grupos de cuatro, los niños buscaron la forma de representar por medio de un dibujo y una sola palabra uno de los valores presentes en la película para socializarlo con los demás.

De 10:45am a 11:00am



Actividad:

Después de la socialización los niños dibujaron lo que más les gusto de la película luego en dos o tres renglones escribieron la enseñanza que les dejo la película.

HORA MÁGICA: 11:00am a 12:00m

Se realizo la lectura por grupos de las fabulas: *El ratón de campo en la ciudad de Esopo*, para los niños de 3 a 5 años; *el cazador y el perro de Félix María Samaniego* para los niños de 6 a 8 años; *la liebre y la tortuga de Esopo* para los niños de 9 a 14 años; a su vez se irá presentando la secuencia de imágenes para que el niño realice una lectura visual junto con la oralidad para hacer más amena la lectura.

CREACIÓN LITERARIA: 12:00am – 1:00 pm

En grupos organizados acorde a la edad los niños de 3 a 5 años, hicieron un dibujo representando una enseñanza, como sucede con las fábulas, los niños de 6 a 8 años, crearon una fábula teniendo en cuenta que previamente se les definió que es una fábula y sus características, los niños de 9 a 14 años definieron qué es fabula y crearon una fábula teniendo en cuenta el tema de la humildad.

EVALUACIÓN

Se evaluó la creatividad de los niños, por medio de las fábulas creadas, la Interpretación y comprensión de textos tanto escritos como visuales.

#### 7.1.4 ACTIVIDAD DIDÀCTICA

Tabla 1

SUBTEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES Y TIEMPOS	PARTICIPANTES	RECURSOS	CONOC
<b>La poesía</b>	<p>Enseñar a los niños la importancia del reciclaje como una práctica de conservación del medio ambiente.</p> <p>Inculcar en los niños el uso de la poesía como medio por el cual pueden expresarse sentimientos, pensamientos.</p>	<p>Cine-foro 9:00 – 11:00am Wall-e</p> <p>Hora mágica: 11:00am- 12:00 mi Recuerdo infantil</p> <p>Creación literaria: 12:00m-1:00pm</p> <p>Creación de una poesía</p>	27 asistentes	Humanos, libro de fábulas, biblioteca, película, DVD, Televisor lápices, hojas.	A través de los partici textos do sentimient pensan tomand autónoma

## PROCESO

CINEFORO: 9:00am – 11:00 am

### ESCALETA

	ACTIVIDADES	DURACIÓN
1	VER PELICULA	1 ½
2	SOCIALIZACIÓN	15 MINUTOS
3	ACTIVIDAD	15 MINUTOS

De 09:00 am -10:30 am

Se presento la película "Wall- e " del director *Andrew Stanton* trata sobre un robot en particular. Tras cientos de años dedicado a hacer las tareas para las que fue construido, wall-e descubre un nuevo objetivo en su vida además de recoger cachivaches, cuando conoce a una delicada robot de búsqueda llamada Eve ,se da cuenta de que wall-e ha dado por casualidad con la clave del futuro del planeta, y regresa inmediatamente al espacio para informar sobre sus descubrimientos a los humanos, que llevan mucho tiempo esperando con impaciencia la noticia de que pueden volver a casa con garantías de seguridad. Mientras tanto, wall-e persigue a Eve por la galaxia. Acompañando a wall-e en su viaje por un universo que discurren dentro de 800 años, nos encontramos con un reparto de personajes entre los que están una cucaracha y un heroico equipo de robots inadaptados que no funcionan bien.

10:30 am- 10:45 am

Socialización:

Se debatió la temática de la película “la contaminación” y de cómo esta se presenta en relación con el contexto y lo que vive cada niño a diario en la escuela, en la casa, en la calle y como ha perjudicado la vida de los humanos.

10:45 am -11:00am

Actividad:

Los niños redactaron una pequeña reflexión sobre la contaminación haciendo una comparación entre la película y su contexto barrial y social.

HORA MÁGICA: 11:00 am- 12:00 m

Se realizó la lectura de algunas poesías como “recuerdo infantil de Antonio Machado, llueve sobre el campo verde de Juan Ramón Jiménez, para así explicar a los niños asistentes a Bibliolenguajes qué es poesía y por qué hace parte de los géneros literarios, posteriormente en grupos acorde a la edad se les entregaron algunas poesías que leyeron y luego comentaron de que trataban y nombraron las palabras que hacían rima.

CREACIÓN LITERARIA 12:00m – 1:00 pm

Organizados por parejas, se les entregaron hojas donde encontraron algunas palabras las cuales utilizaron para crear pequeñas poesías, teniendo en cuenta la rima y la imaginación acompañando su poesía con un dibujo y finalizaron declamando su poesía al grupo.

EVALUACIÓN: Se evaluó el adecuado uso que se hace de la rima en la producción de escritos poéticos, al igual que la comprensión e interpretación de los textos del género literario la poesía.

### 7.1.5 ACTIVIDAD DIDÀCTICA

Tabla 1

TEMA: Mitos (Latinoamericano, griega y africana)

OBJETIVO GENERAL: Distinguir las características de las narraciones míticas presentes en las tra

SUBTEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES Y TIEMPOS	PARTICIPANTES	RECURSOS	CON
<b>Mitos latinoamericanos (Colombia).</b>	Rescatar la importancia de la oralidad en los asistentes al programa de Bibliolenguajes, a través de las creencias populares.	Cine-foro 9:00 – 11:00am La cultura del maíz  Hora mágica: 11:00am- 12:00 m El regalo del maíz  Creación literaria: 12:00m-1:00pm Reflexión de los mitos.	30 asistentes	humanos, libro (mitos latinoamericanos), biblioteca	La temático permió representa que los interact tradicione o

## PROCESO

CINE FORO: 9:00am- 11:00am

### ESCALETA

	ACTIVIDADES	DURACIÓN
1	VER PELICULA	1 ½
2	SOCIALIZACIÓN	15 MINUTOS
3	ACTIVIDAD	15 MINUTOS

De 9:00 am- 10:30 am

Se proyecta la película "la cultura del maíz", la cual tiene una duración de una hora y media, cuyo contenido recrea la historia de las costumbres indígenas en el cultivo y cuidado de la tierra motivo por el cual el dios *CHIPCHACUM* premio a los indígenas regalándoles el maíz, el que se convirtió en su tesoro ya que era la base de su económica.

De 10:30 am – 10:45 am

Socialización: los niños se sentaron en el piso formando un círculo, de manera voluntaria nombraron el personaje que más les llamo la atención y explicaron por medio de un debate el tema de la película.

De 10:45 am – 11:00 am

Actividad

Se ubicaron luego en las mesas donde cada uno en una hoja dibujó su personaje favorito y al lado realizó la descripción que posteriormente leyó en voz alta ante los demás.

HORA MÁGICA: 11:00am -12:00 m

Se realizó la lectura del mito “el regalo del maíz” el cual hace parte del libro “mitos latinoamericanos” de la editorial Norma, escrito en su mayoría por autores anónimos, los niños se sentaron en el piso formando un media luna y el lector se ubicará en frente de ellos, este se vestirá con un atuendo que recrea el vestuario que utilizaban los indígenas; en medio de la lectura se harán preguntas para involucrar a los niños de manera activa en este proceso; a los niños se les entrega una porción de arcilla con la cual elaborarán vasijas, platos, joyas, y diferentes utensilios de la tribu Muisca.

CREACIÓN LITERARIA: 12:00 m – 1:00 pm

Ya organizados en la mesas a cada niño se le entrego una hoja en la que debían escribir lo que entendió sobre el tema tratado tanto en la película como en la lectura, después intercambiaron los textos con sus compañeros con el fin de socializar la actividad.

EVALUACIÓN

El niño elaboró un escrito donde dio cuenta de los elementos que hacen parte del mito, teniendo como referencia las actividades realizadas según el tema visto.

## 7.1.6 ACTIVIDAD DIDÀCTICA

Tabla 1

SUBTEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES Y TIEMPOS	PARTICIPANTES	RECURSOS	CO
<b>Mitos griegos</b>	Reconocer la mitología de la cultura griega, identificando los elementos paralelos a los mitos populares de Latinoamérica.	Cine-foro 9:00 – 11:00am Hércules  Hora mágica: 11:00am- 12:00 m Los ciclopes  Creación literaria: 12:00m-1:00pm Historia de un mito.	25 asistentes	Humanos, libro (mitos griegos), biblioteca, vestuario cultura griega, película Hércules, DVD Televisor.	Por ac particip imp tradic toma re particip social

## PROCESO

CINEFORO: 9:00 am- 11:00 am

### ESCALETA

	ACTIVIDADES	DURACIÓN
1	VER PELICULA	1 ½
2	SOCIALIZACIÓN	15 MINUTOS
3	ACTIVIDAD	15 MINUTOS

De 9:00 am -10:30 am

Se les presento la película “Hércules”, que tiene una duración de una hora y media, y donde se presenta la historia de varios dioses de la cultura griega y que recrea las situaciones que vivió Hércules, hijo de Zeus y Hera cuando vivía preguntándose el origen de su fuerza, después de un tiempo Hércules toma mucha popularidad tras vencer a fuertes monstruos La hidra, medusa y el león de Nemea y muchos más. Es de ahí que Hércules se enfrenta al cíclope, quien fue derrotado pero cuando el cíclope cae, se produce un terremoto y una columna puede caer sobre Hércules, pero finalmente este recupera su fuerza, vence a los titanes, a Hades y salva la vida de Meg, pero rechaza la oportunidad de convertirse en dios para vivir en la tierra junto a su amada.

De 10:30 am- 10:45 am

### Socialización

Se organizaron los niños en mesa redonda, para iniciar un debate sobre cuál era la situación central de la película donde de forma espontánea los niños participaron nombrando algunas de las características de los dioses presentes en la película como: el vestuario y los poderes que tenían.

De 10:45 am- 11:00 am.

### Actividad:

Sentados en el piso y en pequeños grupos los niños escribieron un párrafo donde identificaron algunos dioses griegos, describiéndolos físicamente y así mismo sus actitudes, luego dibujaron el que más les gusto y lo socializaron con los demás.

HORA MÁGICA: 11:00 am – 12:00 m

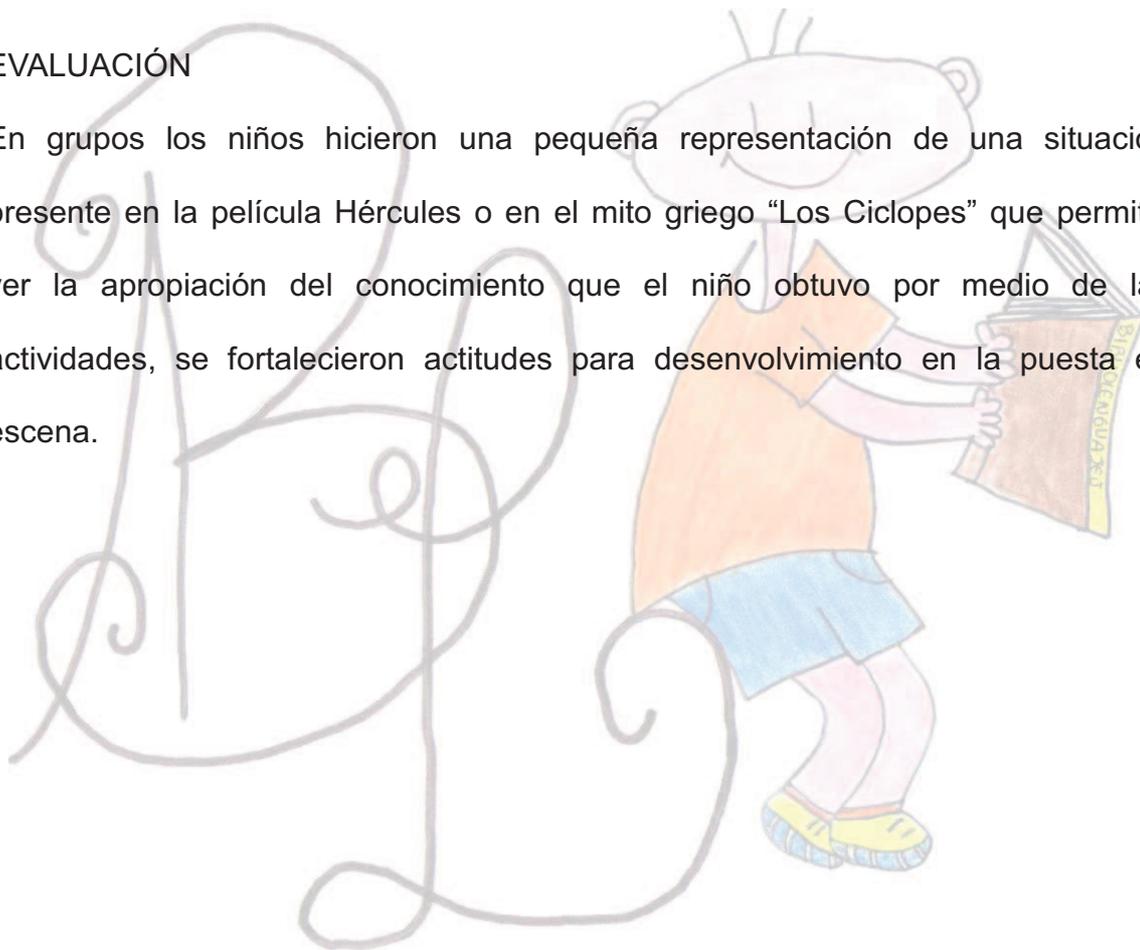
Se realizó la lectura del mito “los ciclopes” teniendo en cuenta que los niños se sentaron en las sillas ubicadas en diferentes lugares del aula para permitirle al lector desplazarse por todo el espacio mientras leía el mito; el lector uso un vestuario que recreo el que utilizaban los griegos; en el desarrollo de la lectura se interactuó con los niños preguntándoles si tenían un conocimiento previo de algunos de los dioses presentes en lo que va transcurriendo de la lectura, al finalizar se les pasó a los niños una hoja en blanco donde dibujaron un ciclope y con una palabra o atributo lo describieron para luego representarlo a los demás niños.

CREACIÓN LITERARIA: 12:00 m – 1:00 pm

Se entregaron hojas previamente decoradas donde en grupos de tres crearon una lista enumerando las características que tiene un dios, así mismo las de los mitos para posteriormente iniciar con la creación de una pequeña historieta que se asemeje a un mito.

### EVALUACIÓN

En grupos los niños hicieron una pequeña representación de una situación presente en la película Hércules o en el mito griego “Los Ciclopes” que permitió ver la apropiación del conocimiento que el niño obtuvo por medio de las actividades, se fortalecieron actitudes para desenvolvimiento en la puesta en escena.



## 7.1.7 ACTIVIDAD DIDÀCTICA

Tabla1

SUBTEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES Y TIEMPOS	PARTICIPANTES	RECURSOS	CO
<b>Mitos africanos</b>	Identificar las características de los mitos africanos y las costumbres presentes en el contexto.	<p>Cine-foro 9:00 – 11:00am Obra de títeres</p> <p>Hora mágica: 11:00am- 12:00 m El niño de oro y el niño de plata</p> <p>Creación literaria: 12:00m-1:00pm Texto acerca de los mitos.</p>	32 asistentes	Humanos, libro (mitos africanos), biblioteca, vestuario cultura griega, película Hércules, DVD Televisor.	La pr temá generó interés tradic aprende pa imp tradic

## PROCESOS

CINEFORO: 9:30 am – 10:30 am

OBRA DE TITERES:

Se les presentó una obra de títeres, sobre el mito de Iraca y Ramiriquí, que Según una leyenda indígena en el principio y en medio de la oscuridad, no existían sino los caciques de Sogamoso y su sobrino el cacique de Ramiriquí, quienes comenzaron a formar a los hombres de tierra amarilla y a las mujeres de hierbas y de tallos huecos y verdes. Esta versión de Iraca y Ramiriquí como origen de los hombres corresponde al ciclo de la divinidad lunar. A partir de este mito los indios de Iraca o Sogamoso, celebraban en el mes de diciembre grandes festividades como conmemoración ritual.

Los niños interactuaron con los personajes de la obra de títeres que represento dicho mito, la participación de cada niño permitió abordar nuevas situaciones que conllevaron a la explicación de lo que ocurre en el contexto del mito Iraca y Ramiriquí.

10:30 am – 11:00 am

Actividad

Los niños sentados en el piso y en pequeños grupos contestaron las siguientes preguntas para lo cual eligieron un representante el cual expondría las respuestas del grupo.

¿Quiénes eran Iraca y Ramiriquí?

¿Por qué decidieron poblar el planeta con más seres humanos?

¿En que se convirtieron cada uno de ellos?

HORA MÁGICA: 11:00 am – 12:00 m

Se realizó la narración del mito “el niño de oro y el niño de plata ” teniendo en cuenta que los niños se sentaron en las sillas ubicadas alrededor del salón en forma de mesa redonda, para que el lector quién utilizaba un vestuario que representaba las características del los niños de oro y plata se pudiera desplazar por el espacio para ir narrando lo que sucedía en el mito, en el desarrollo de la narración se interactuó con los niños preguntándoles si este mito tenía una relación común con los leídos en los anteriores encuentros. Al finalizar la lectura se les pasó a los niños una hoja en blanco donde escribieron la situación que genero el mito y como se diferenciaban con los mitos griegos y latinoamericanos.

CREACIÓN LITERARIA: 12:00 m – 1:00 pm

En grupos organizados acorde a la edad los niños realizaron un pequeño texto donde dieron cuenta de lo aprendido acerca de los mitos, y como estos han influenciado en su proceso formativo donde se rescato la importancia de la comunicación y sobre todo de la oralidad, los niños pequeños realizaron un dibujo que represento lo que más les agrado de los mitos.

## EVALUACIÓN

En grupos los niños contaron las situaciones de cada uno de los mitos presentados anteriormente, posterior a esto en un texto reflejaron los conocimientos que adquirieron en el desarrollo de la temática de las tradiciones populares expuestas a través de los mitos latinoamericanos, griegos y africanos.

Para evaluar el objetivo planteado en cada temática se aplicó la rejilla que atendía a los parámetros: referente teórico, ejes articulados, acciones valorativas y resultados, los cuales dan cuenta del seguimiento a los procesos de interacción social y el acercamiento a la lectura y a la producción de textos

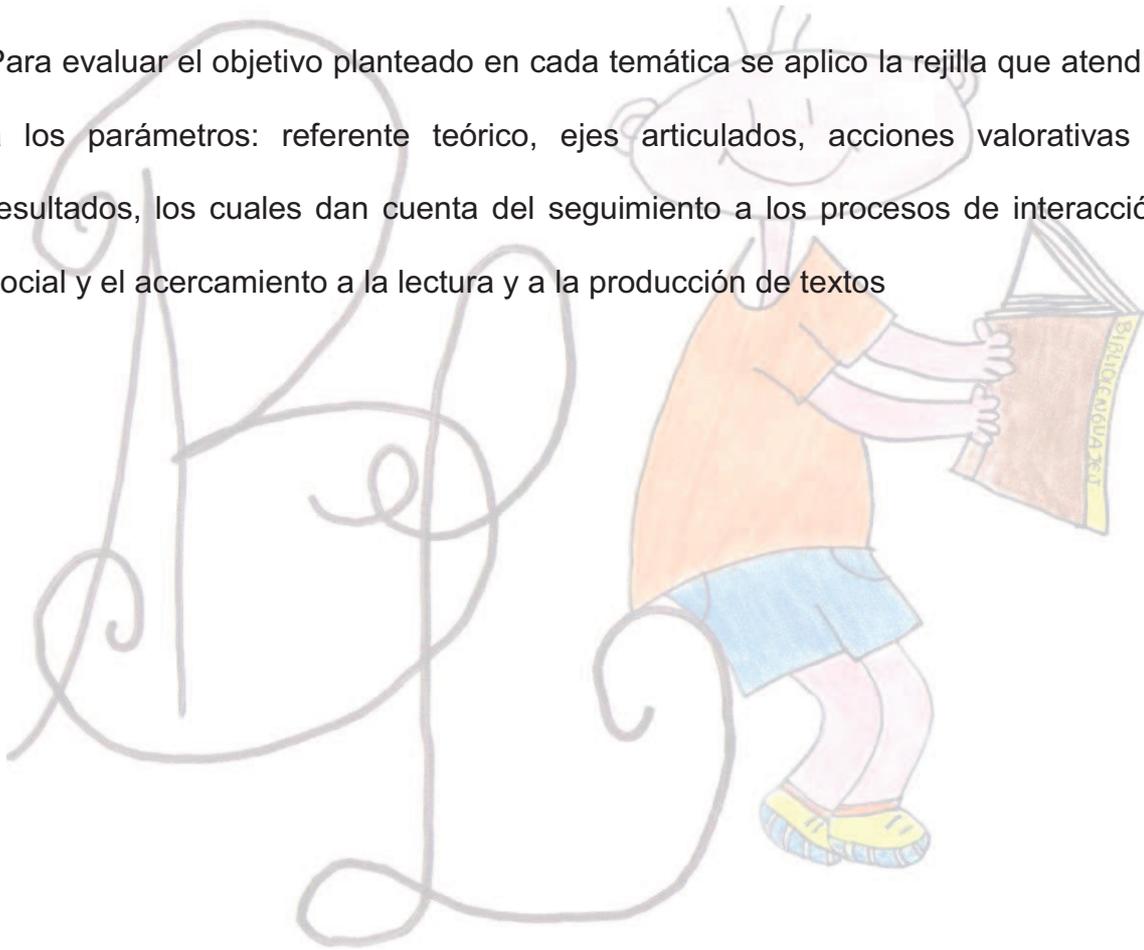


Tabla 2

REFERENTE TEORICO	EJES ARTICULADOS	ASPECTO EVALUADO
<b>Género literario</b>	Cuento Fábula Poesía	Participación Continuidad Trabajos en equipo
<b>Tradiciones populares</b>	Mito	Participación Continuidad Trabajos en equipo Pertenenencia e identificación dentro de su cultura.

## 7.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

**DECUBRIR Y APREHENDER EL MUNDO:** Apropriación del entorno y contexto que rodea al niño en el desarrollo de las habilidades que lo llevan al aprendizaje.

**CONOCIMIENTO DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS GÉNEROS LITERARIOS:** Identificación de las características propias de cuento, fabula, mito en las cuales se evidencia un inicio, un nudo y un final; donde las fabulas tienen como personaje principal los animales quienes cumplen características propias de los seres humanos obteniendo como resultado una moraleja; los mitos como representación de creencias populares donde se da explicación al origen de fenómenos naturales.

**APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES Y GESTOS:** Hace referencia a los mensajes que traen las diferentes imágenes y gestos que se pueden observar tanto en el cine como en el teatro los cuales son interpretados de manera subjetiva por los espectadores.

**DESARROLLO Y CONSTRUCCIÓN DE VALORES SOCIALES:** Entendiendo esto como la práctica del respeto, la solidaridad, perseverancia, humildad, amistad, entre otros. Evidenciando todo esto en el trabajo en equipo propuesto en el desarrollo de las actividades de cada espacio.

Los análisis de los resultados de las seis (06) actividades escogidas para la sistematización de experiencias pedagógicas, se realizó a través de la observación de las fortalezas y dificultades presentadas durante el desarrollo de las mismas.

CINE-.FORO



TIANA Y EL SAPO

En un conversatorio los niños expusieron sus ideas acerca de la importancia de luchar por alcanzar las metas propuestas.

El niño aprendió a proyectarse para el futuro, sobre todo a enfrentar la realidad en la que viven, identificando sus capacidades y limitantes a los cuales están expuestas dentro de su contexto.

REFLEXIÓN:

A partir de la pregunta ¿Qué quería ser cuando grande? Los niños resaltaron la importancia del estudio como medio de ayuda para poder lograr sus metas.

- Fue difícil para los niños en el momento exponer sus ideas de manera clara.
- La falta de claridad se debe a que los niños presentan deficiencias en las cuales se contrarrestaron el desarrollo de la actividad.



CINE FORO



WALL-E

Los niños redactaron una pequeña reflexión sobre la contaminación haciendo una comparación entre la película y su contexto barrial y social.

Los niños evidenciaron en esta película las problemáticas ambientales a las que está expuesto el planeta tierra por culpa del mal manejo de los residuos orgánicos e inorgánicos por parte de los humanos.

REFLEXIÓN:

La actividad realizada permitió que el niño se identificara como un agente activo para el planteamiento y práctica de las soluciones en la conservación del medio ambiente. A través del reciclaje tanto en la casa como en el colegio, generando así el interés por la conservación de su contexto.

- La falta de conocimiento de los conceptos orgánicos e inorgánicos.
- Falta de cultura ambiental para depositar las basuras en el lugar adecuado.





### CINE FORO

#### HERCULES

A través de esta película los niños resaltaron la importancia de la familia y los amigos como complemento del desarrollo social dentro de la comunidad, lo anterior dio paso para hablar de las diferentes conceptos de familia “uniparentales” y “conformadas”

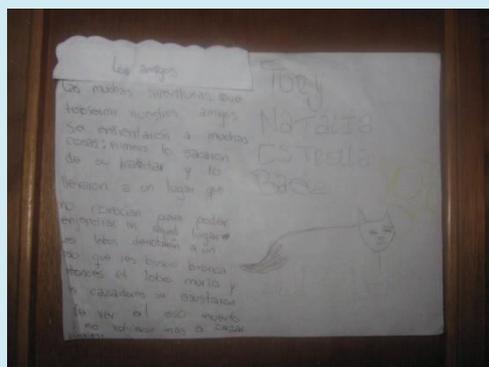
En un conversatorio los niños expresaron las diferentes conformaciones de sus familias y resaltaron la importancia de siempre estar unidos; donde los buenos amigos también hacen parte de esta construcción familiar.

#### REFLEXIÓN:

La proyección de la película permitió a los niños reflexionar a cerca de la importancia de valorar a su familia y a sus amigos; teniendo en cuenta que hay que hacer una buena elección de las amistades para poder surgir en cualquier campo social.

La difícil aceptación  
hablamos de familia

Identificar las cuali  
amigo.



### FÁBULA

Se logró que los niños identificarán como características de la fábula, personificación de animales y la secuencia (inicio, nudo y desenlace) que están estrechamente relacionados; de igual manera se evidencio que los animales son los personajes primordiales en la fábula, los cuales personifican actitudes y cualidades propias del ser humano, donde la moraleja es el aprendizaje de la situación vivida por los personajes.

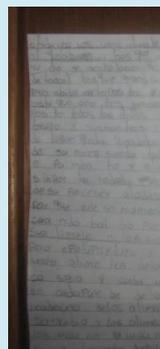
Además de esto, los niños identificaron que por medio de la lectura de fábulas se aprende a tomar posturas reflexivas sobre las situaciones cotidianas.

### REFLEXIÓN

El acercamiento a la fábula le permitió al niño reconocer que a través de la escritura se realizan procesos de comunicación los cuales pueden ser más llamativos a la hora de utilizar los animales como personajes.

### HORA ÀGICA

No se tenía la secuencia lógicamente de los niños al momento de producir la fábula, la redacción fue rápida sin una planificación previa. Para ello, fue de gran importancia el momento de la lectura como al momento de la escritura.





HORA MÀGICA

EL MITO

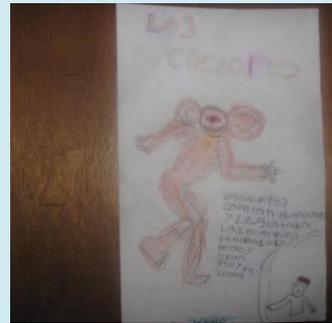
Los niños aprendieron que los mitos son creencias populares que se transmiten a través de la oralidad y narran algunas creencias de la cultura indígena.

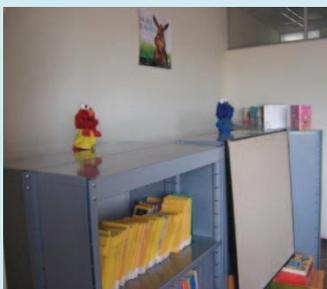
REFLEXIÓN:

Se logro que los niños rescataran la importancia de la oralidad a través del conocimiento del origen de sus tradiciones y costumbres, para así hacer la apropiación identificación de su cultura.

El desconocimiento de su cultura a los niños les avergüenza y algunos provienen de los indígenas.

El temor por tratar temas indígenas, algunos creían que esto





Por medio de la representación de títeres del mito Iraca y Ramiriqui se le mostro a los niños que el lenguaje hace uso de las imágenes como recurso llamativo para adquirir y fortalecer los procesos comunicativos.

#### REFLEXIÓN

El niño logro identificar que las imágenes y los gestos son productores de mensajes, por lo tanto es importante aprender a relacionar de manera coherente la comunicación verbal con la kinésica para establecer una comunicación precisa.

En un primer momento se pudo observar que era un poco distractora ya que algunos de los participantes no escuchaban y salían las voces de otros.



Con la proyección de las diferentes películas y el análisis de las mismas, a través del cineforo se busco enseñar la importancia del cine y como las diferentes imágenes proyectadas por medio de este recurso audiovisual comunican y dejan un mensaje.

#### REFLEXIÓN:

Los niños aprendieron que las diferentes imágenes transmitidas por el cine tienen una finalidad específica dentro de la historia, por lo tanto adquirieron la habilidad de tomar una postura crítica ante el cine.

Inicialmente los niños tenían una forma superficial de ver las cosas y quedaban con los prejuicios que se les sucedía en el trasfondo.



La utilización de escenografía y elementos claves a la hora de relatar los diferentes mitos, permitiendo contextualizar a los niños en las diferentes culturas y épocas de donde fueron originarios los mitos, rescatando la importancia que un objeto en determinado momento se transforma en un símbolo representativo de una cultura determinada.

#### REFLEXIÓN:

El niño rescato la importancia de la imaginación al momento de realizar representaciones teatrales, donde los diferentes objetos resultaron ser claves para la contextualización de los ambientes narrados, de igual manera los espacios de representación teatral contribuyeron al fortalecimiento y enriquecimiento de sus procesos comunicativos.

La subjetividad dificulta  
criterios para poder ex  
de la representación  
procesos comunicativos



**DESARROLLO Y  
CONSTRUCCIÓN DE VALORES  
SOCIALES**

**FORTALEZAS**

**DIFICULTADES**



Desde la película TIANA Y EL SAPO se rescatan los valores de la perseverancia, la humildad y la amistad como los valores que permiten el surgimiento del ser social.

La predisposición para expresar lo que pensaban de su proyecto de vida.

La falta de respeto por los espacios de intervención de cada niño.



La película HERCULES permitió visualizar la importancia del amor filial, al igual que el cariño por los amigos como motivadores de la creación y conservación de un mundo, donde los valores del núcleo familiar son la esencia.

Algunos de los asistentes se sintieron incómodos con el desarrollo de la actividad que todos pertenecían a familias nucleares sino a familiares uniparentales.



La proyección de la película WALL-E se prestó para el análisis del tema de la contaminación y sus consecuencias para nuestro planeta tierra; de igual forma se buscó crear una conciencia en pro de la conservación del medio ambiente por medio del reciclaje desde cada una de sus casas.

Los niños afirmaban que muchos de sus padres eran indiferentes a los consejos ambientales.

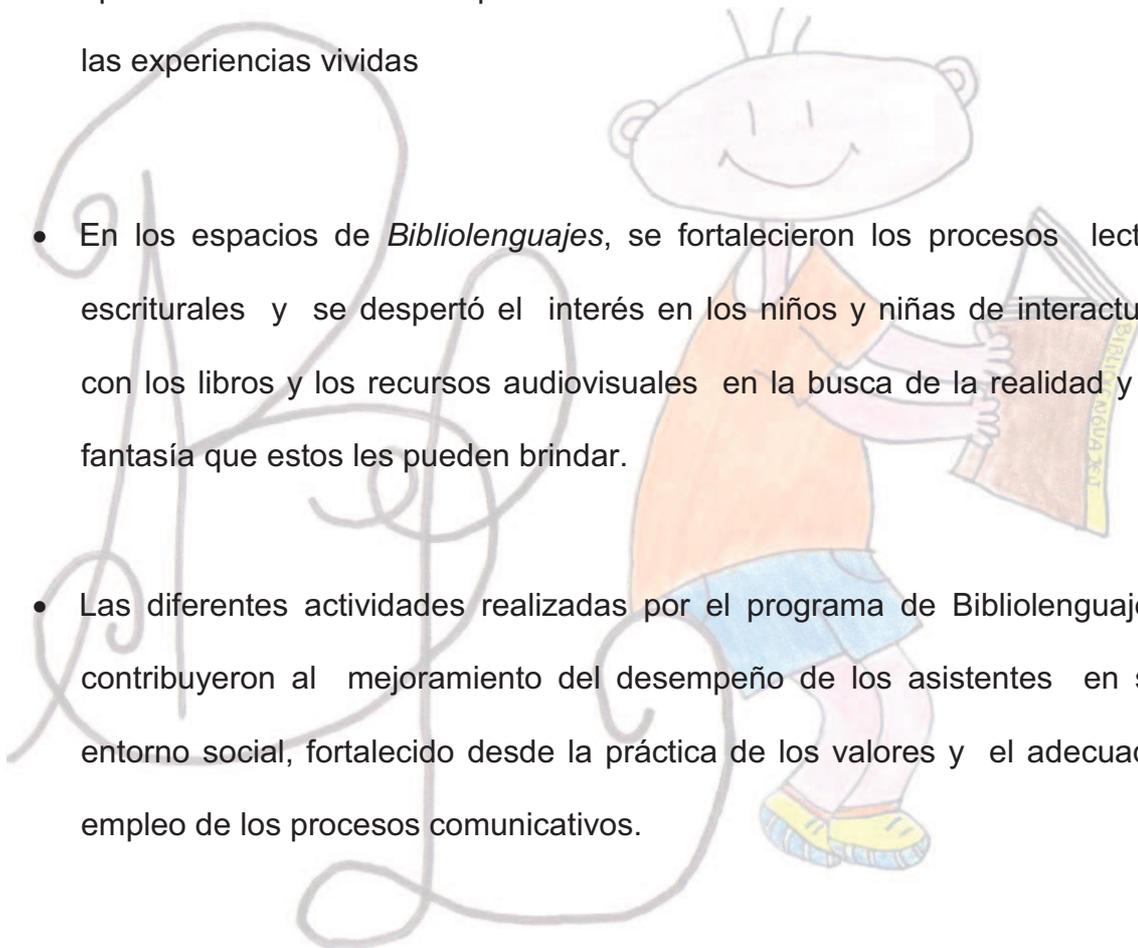
## 8. CONCLUSIONES

- La biblioteca Joaquín Piñeros Corpas, retomo su importancia como centro de interacción social, gracias al programa *Bibliolenguajes*, donde se reconoce que el lenguaje tiene diversas expresiones que conllevan a la aprehensión de un mundo que está en constante transformación. De ahí de las experiencias vividas

- En los espacios de *Bibliolenguajes*, se fortalecieron los procesos lecto-escriturales y se despertó el interés en los niños y niñas de interactuar con los libros y los recursos audiovisuales en la busca de la realidad y la fantasía que estos les pueden brindar.

- Las diferentes actividades realizadas por el programa de Bibliolenguajes contribuyeron al mejoramiento del desempeño de los asistentes en su entorno social, fortalecido desde la práctica de los valores y el adecuado empleo de los procesos comunicativos.

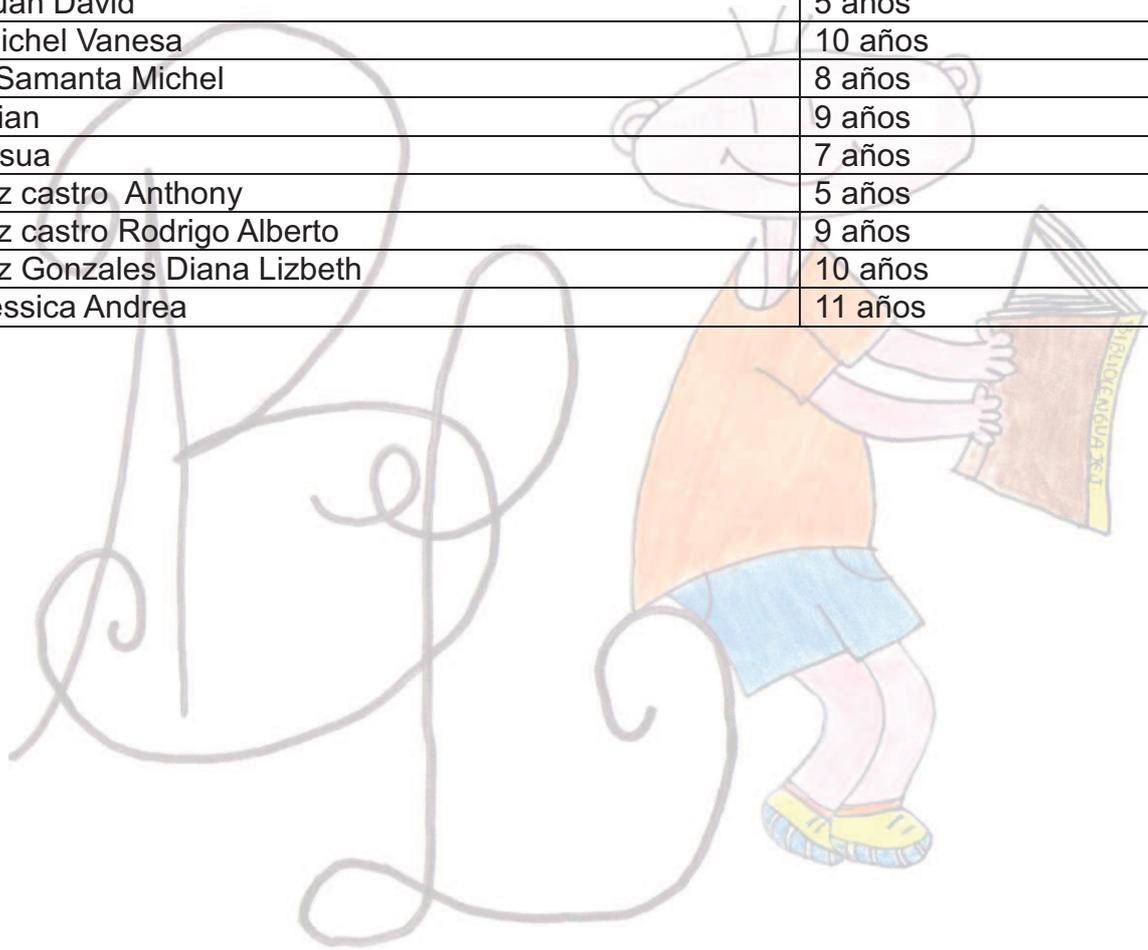
- Bibliolenguajes fue el resultado de la sistematización de experiencias pedagógicas, que fortaleció nuestro proceso a nivel profesional y personal en el ejercicio de una labor con proyección social, dejando como evidencia una revista que presenta el trabajo realizado.





ASISTENES	EDAD
Bermúdez Peñuela Sebastián	9 años
Chía Castro Laura Alejandra	9años
Cerón morales Nicolás	9años
Cerón Morales Daniel	6 años
Carrillo Daniel	9años
Carrillo Laura	11años
Flores Carol Ibón	6 años
Flores Jorge Antonio	10 años
Flórez Julián Camilo	4 años
García Parra Jefferson	10 años
García Emily Cristina	5 años
García Porras Andrés Felipe	10 años
Gómez Juan esteban	13 años
Gómez Vargas Jeison	7 años
Gómez Sara	10años
Jiménez Gómez Samanta	3años
Luna Restrepo Ángela	9 años
Luna Restrepo Diego	4 años
Martínez Ojeda Juan Manuel	3 años
Martínez Ojeda Miguel Ángel	5 años
Jiménez Gómez Kelvin	5años
Castro Helena Sofía	9años
Quevedo Ramírez Emanuel	4años
Mendoza Ortega Estefanía	11 años
Amaya Johan Briggitee	4años
Muños Melo Paola	18 años
Cadena Valentina Laura	3 años
Burgos Michael	7años
Cadena Sebastián	4años
Mediana Julián	6años
Márquez Mahecha Yurany	7 años
Castaño Galeano Sara Valentina	4 años
Castaño Galeano Laura Sofía	6años
Ortiz Mendoza Estefanía	11 años
Ramírez Jimena	8años
Ramírez Karen	8 años
Parra Herrera Johan Mauricio	12años
Parra Herrera angie	1o años
Martínez Fernando Daniel	8años
Mora nicol Laura	10años
Izaquel Laura Daniela	7años
Vega Javier	12años
Ramírez luna Laura Tatiana	8 años

Rengifo garzón Diego Alejandro	12 años
Rengifo garzón María Camila	12 años
Robles Viviana valentina	7 años
Rodríguez León Ángel Santiago	5 años
Rodríguez León Samuel Alfonso	7 años
Salinas Elián Camilo	9 años
Salinas Heidi	13 años
Sánchez María Paula	9 años
Santana Lizarazu Paula Sofía	4 años
Suarez Andrés Felipe	9 años
Suarez Juan David	5 años
Suarez Michel Vanesa	10 años
Valencia Samanta Michel	8 años
Valero Yilian	9 años
Valero Yosua	7 años
Velásquez castro Anthony	5 años
Velásquez castro Rodrigo Alberto	9 años
Velásquez Gonzales Diana Lizbeth	10 años
zapata Jessica Andrea	11 años



# FOTOS

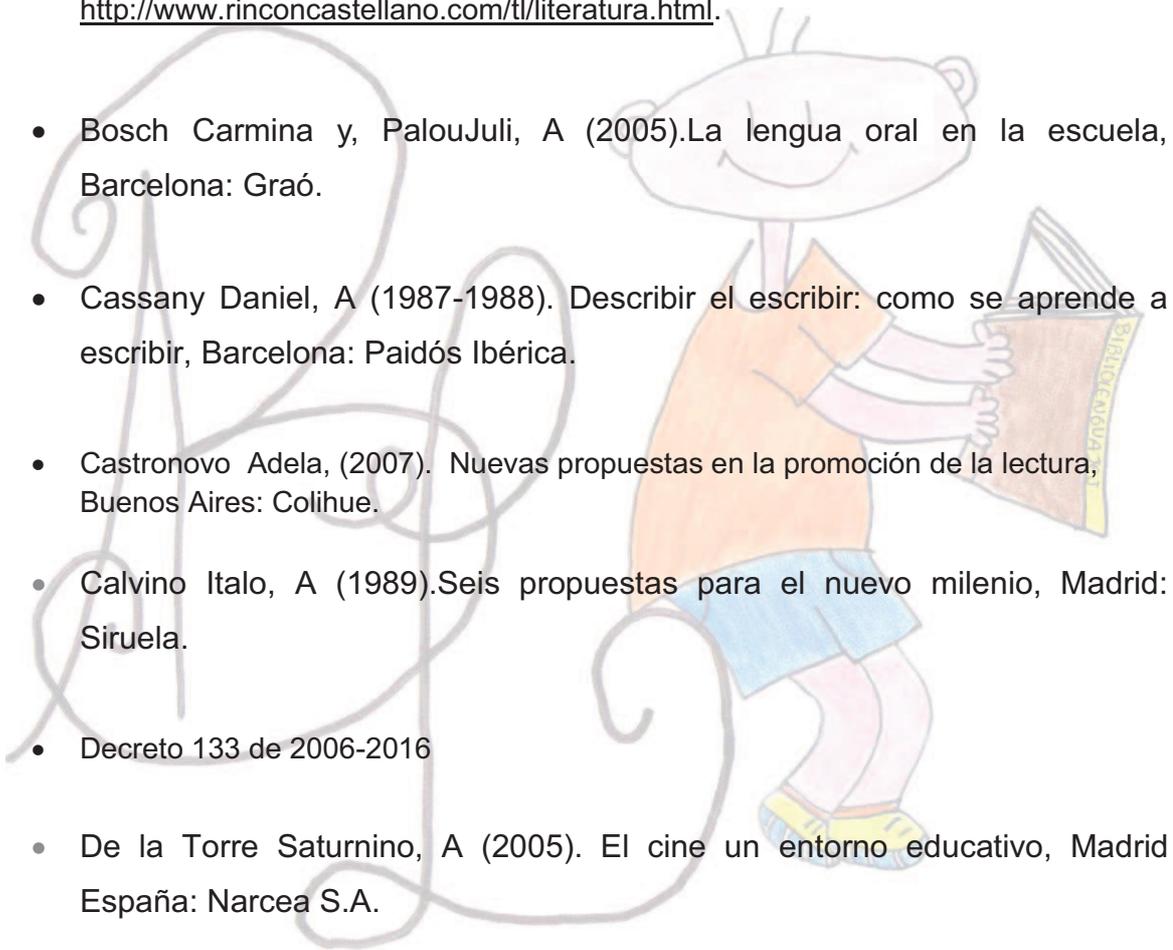




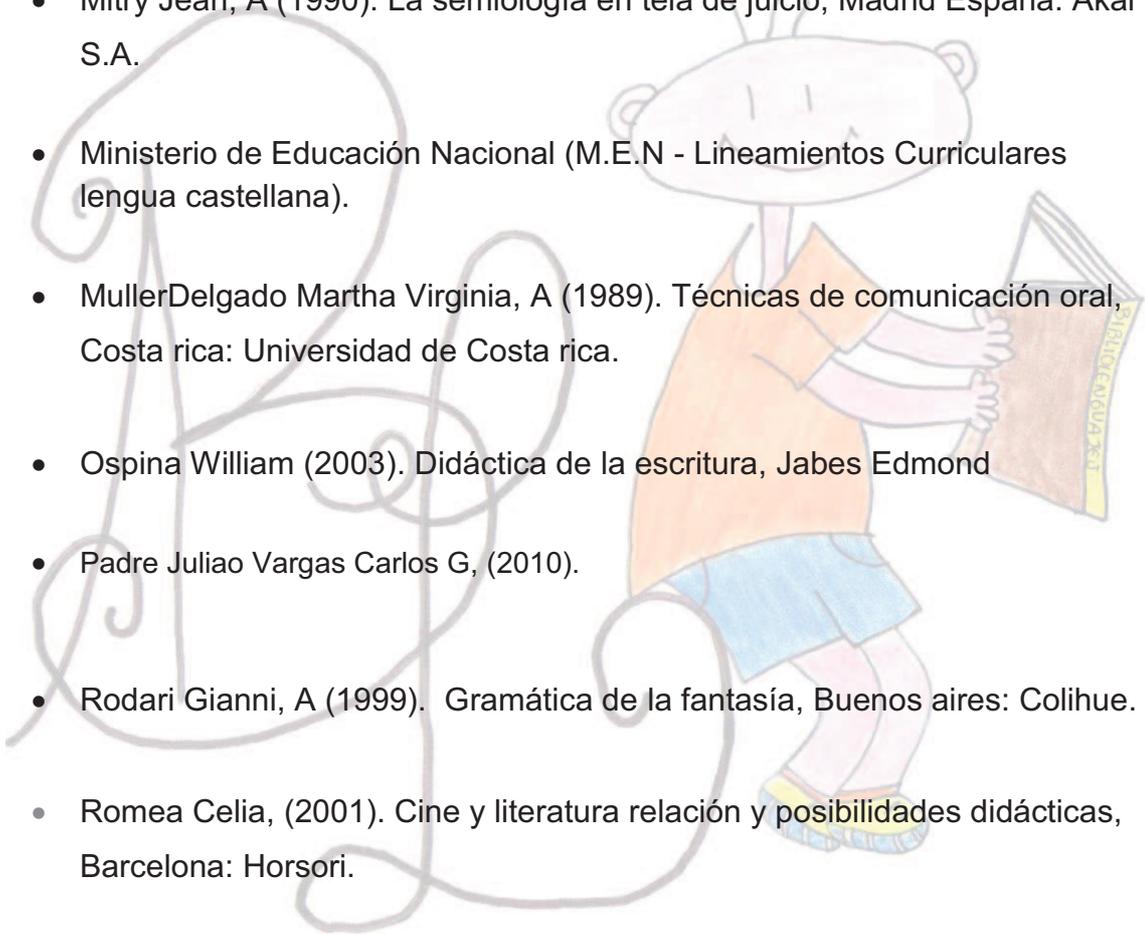
## 10. BIBLIOGRAFÍA

- Ambros A, y Breu R. (2007). Cine y educación: el cine en el aula de primaria y secundaria, Barcelona: Graó.

- Anaya Santos, Gonzalo. (2008). *La esencia del cine: teorías de las estructuras*, universidad de Santiago de Compostela.
- Ausebell, D. (2000). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*, Barcelona: Paidós Ibérica.
- Bécquer Gustavo A, A (1997-2010). *La literatura*, Disponible en <http://www.rinconcastellano.com/tl/literatura.html>.
- Bosch Carmina y, Palou Juli, A (2005). *La lengua oral en la escuela*, Barcelona: Graó.
- Cassany Daniel, A (1987-1988). *Describir el escribir: como se aprende a escribir*, Barcelona: Paidós Ibérica.
- Castronovo Adela, (2007). *Nuevas propuestas en la promoción de la lectura*, Buenos Aires: Colihue.
- Calvino Italo, A (1989). *Seis propuestas para el nuevo milenio*, Madrid: Siruela.
- Decreto 133 de 2006-2016
- De la Torre Saturnino, A (2005). *El cine un entorno educativo*, Madrid España: Narcea S.A.
- Elichiry Nora Emilce, A (2009). *Escuela y aprendizaje*, Buenos Aires: Manantial.
- Estándares básicos de competencias del lenguaje (documento nº 3).
- Ferreiro Emilia y Gómez Palacio Margarita, A (1991). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, Argentina: Siglo XXI editores S.A.



- Mendoza Filola Antonio, A (1999). Literatura infantil y su didáctica, España: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Medina María Fernanda, A (1994) Cuadernos de literatura infantil y juvenil VOL 7,
- Mitry Jean, A (1990). La semiología en tela de juicio, Madrid España: Akal S.A.
- Ministerio de Educación Nacional (M.E.N - Lineamientos Curriculares lengua castellana).
- MullerDelgado Martha Virginia, A (1989). Técnicas de comunicación oral, Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Ospina William (2003). Didáctica de la escritura, Jabes Edmond
- Padre Juliao Vargas Carlos G, (2010).
- Rodari Gianni, A (1999). Gramática de la fantasía, Buenos Aires: Colihue.
- Romea Celia, (2001). Cine y literatura relación y posibilidades didácticas, Barcelona: Horsori.
- Salvat Richard, A (1983). *El teatro: como texto, como espectáculo*, Barcelona: Montesinos editor.
- Serafini M<sup>a</sup> Teresa, (2007) cómo se escribe, Barcelona: Paidós Ibérica.



- Tejerina Lobo Isabel, A (2003) La Comunicación Literaria en las primeras edades, Madrid: Secretaria general técnica.
- Vigotsky L, A (1998).La formación Social de mente, España: Paidós.
- Vilches Lorenzo, (1999). Lectura de la imagen en el capítulo 3.1 Barcelona: Paidós Ibérica.

