

LOS CÍRCULOS DE CULTURA AL INTERIOR DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS
EN LA PRIMERA INFANCIA

July Alejandra Muñoz Londoño

NRC: 409826

Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.

Licenciatura en Pedagogía Infantil.

2018

LOS CÍRCULOS DE CULTURA AL INTERIOR DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS
EN LA PRIMERA INFANCIA

July Alejandra Muñoz Londoño

NRC: 409826

Mg. Maira Molina

Asesora

Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.

Licenciatura en Pedagogía Infantil.

2018

Agradecimiento

Agradezco al jardín infantil la Casa del Saber, en especial a los niños y niñas de transición por permitirme realizar la práctica educativa.

A mi esposo, a mi hija y a mi madre por su apoyo y motivación para ser una profesional y no desfallecer frente a las dificultades.

Tabla de Contenido

2. Objetivos	10
2.1 Objetivo General	10
2.2 Objetivos Específicos.....	10
3. Contextualización de la práctica	11
4. Marco Teórico	12
4.1 Circulo de cultura.....	12
4.1.1 Escuchar	13
4.1.2 Dialogar	13
4.1.3 Actuar	14
4.3 Características del niño y de la niña.....	18
4.3.1 Etapas de desarrollo.	18
4.4 Formación en infancia.....	19
5. Metodología utilizada en la generación de la información	21
5.1 Enfoque Metodológico.....	21
5.2 Alcance Específico – Tipo de Investigación.....	21
5.3 Técnicas de Recolección de Información	23
5.3.1 Ruta Metodológica.	25
6. Interpretación crítica de la sistematización construida-Análisis	28
6.1 Categoría Círculos de cultura.....	29
6.1.1 Subcategoría Escuchar.	30
6.1.2 Subcategoría de Dialogo.	33
6.1.3 Subcategoría Actuar	36

7. Conclusiones	39
8. Recomendaciones.....	41
Referencias Bibliográficas	42
Anexos	45

Lista de Cuadros

Cuadro 1. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	23
Cuadro 2. Ruta de la investigación	25

Lista de ilustraciones

Ilustración 1. Referente teórico de la sistematización.....	20
Ilustración 2. Mapa categorial.....	29

Resumen

La presente sistematización tiene como objetivo analizar las prácticas educativas que promueve a la construcción social en el jardín infantil La Casa del Saber en el grado transición, para ello se escogió una investigación de corte cualitativo, con un acercamiento al contexto inmediato de manera natural por medio de la observación, donde las situaciones que se evidencian no se pueden dar por hecho, dando validez a los datos por medio de otras técnicas, donde a la luz de la teoría permitió analizar de forma reflexiva la categoría emergente, que para esta investigación fue el círculo de cultura.

El procedimiento para el análisis de información se dio en tres momentos: una etapa exploratoria, etapa de la captación de la información para la sistematización, etapa de análisis e interpretación de la categoría emergente y por último la interpretación de descripción de la sistematización de la práctica.

Emergiendo la categoría de Círculos de cultura por medio de los instrumentos observación participante y el análisis documental en un proceso de triangulación a la luz de la teoría, permitiendo dar validez a cada uno de los hallazgos.

Los hallazgos encontrados reflejan que la sistematización de las prácticas educativas en la casa del saber, el rol del docente es significativo, que, aunque plantea actividades grupales es importante fomentar el círculo de cultura desde la crítica y la reflexión aspecto significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Palabras claves: Círculo de cultura, escuchar, dialogar, actuar y primera infancia.

Abstract

The purpose of this systematization is to analyze the educational practices that promote the social construction in the “La Casa del Saber” kindergarten in the transition degree, for this purpose qualitative research was chosen, with an approach to the immediate context in a natural way by means of the observation, where the situations that are evident can not be taken for granted, giving validity to the data by means of other techniques, where in the light of the theory allowed to reflectively analyze the emerging category, which for this investigation was the circle of culture.

The procedure for the analysis of information occurred in three stages: an exploratory stage, the stage of gathering information for systematization, the stage of analysis and interpretation of the emerging category, and finally the interpretation of the description of the systematization of the practice.

Emerging the Culture Circles category through participatory observation instruments and documentary analysis in a triangulation process to validate the data. The findings show that the systematization of educational practices in the house of knowledge, the role of the teacher is significant, which, although it raises group activities, it is important to promote the circle of culture from criticism and reflection, a significant aspect in the teaching process and learning.

Keywords: Circle of culture, listening, dialogue, acting and early childhood.

Justificación

Desde el contexto de la educación inicial, las prácticas educativas requieren de espacios que fomenten el diálogo, el escuchar al otro por medio de estrategias didácticas que permitan el intercambio de ideas y respeto por las mismas. Para dicha sistematización se plantea una sistematización de la práctica educativa y la manera en cómo ésta aporta a la construcción social desde la primera infancia, entendiendo que la construcción social, en este caso, se apoya en el concepto de cultura definido por García y Pulido (1997) como, “la cultura está compuesta de conceptos, creencias y principios de acción e interacción, a partir de las palabras y comportamientos de los miembros del grupo” (p.329). Es por esta razón, que mediante la sistematización de la práctica profesional realizada en la institución educativa *La Casa del Saber* en el municipio de Dosquebradas, con niños y niñas de grado transición que comprenden las edades entre 3 años y 5 años de edad, busca explorar si es pertinente las estrategias metodológicas implementadas tomando como referente los círculos de cultura en la interacción social que propone el pedagogo humanista Paulo Freire.

Además, se considera pertinente que las relaciones interpersonales que se están tejiendo en esta etapa de la vida, estén mediadas por el diálogo, donde el rol del docente cumple un papel de guía que según Díaz y Hernández (2002), retomando a Cooper (1999) mencionan que el docente “apoya al alumno a construir el conocimiento, a crecer como persona y ubicarse como actor crítico de su entorno” (p.3). Tal como se ha visto, el papel del docente es de gran importancia en la construcción social, donde las diferentes situaciones que se dan en el aula es la oportunidad para crear espacios de diálogo, participación e interacción entre sujetos, por lo tanto,

La fusión de la participación y ejercicio de la ciudadanía beneficia a los niños y las niñas que crecen con la capacidad de imaginar el mundo desde la perspectiva de los otros, de sentir un interés genuino por los demás, de reconocer y disfrutar las diferencias, de desarrollar el sentido de la responsabilidad individual de sus actos, de desarrollar el pensamiento crítico y las habilidades para expresarlo pese al disenso con los demás, sino que fundamentalmente fortalece la cultura y la democracia (Castañeda y Estrada, s.f, p.13).

De acuerdo a lo dicho en los párrafos anteriores, surge el siguiente interrogante ¿Cómo se implementan los círculos de cultura al interior de las prácticas educativas en la primera infancia para contribuir a la construcción social?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Analizar el uso de los círculos de cultura el interior de las prácticas educativas del Jardín Infantil La Casa del Saber, en el grupo transición en el municipio de Dosquebradas para la construcción social.

2.2 Objetivos Específicos

- Identificar las actividades relacionadas con los círculos de cultura al interior de los documentos de la práctica educativa del Jardín Infantil La Casa del saber, en el grupo transición en el municipio de Dosquebradas que promueven a la construcción social.
- Categorizar las estrategias implementadas al interior de los círculos de cultura en la práctica educativa en el Jardín Infantil La Casa del Saber, en el grupo transición en el municipio de Dosquebradas que promueven a la construcción social.
- Analizar la pertinencia de la estrategia: círculo de cultura a la luz de la teoría de Paulo Freire a partir de la categoría círculo de cultura implementadas en el Jardín Infantil La Casa del Saber, en el grupo transición en el municipio de Dosquebradas que promueven a la construcción social.

3. Contextualización de la práctica

En el trabajo con la primera Infancia se reconoce la singularidad de niños y niñas como sujetos únicos e irrepetibles, se constituye en un sin número de oportunidades de desarrollo, puesto que son “sujetos activos que participan, dinamizan, inciden, construyen, disponen, recrean y apropian las características sociales, culturales y políticas del contexto en el que se desenvuelven” (Guía 54, 2014, p.20) y “oportunidades para potenciar los procesos de desarrollo de ellas y ellos desde el reconocimiento de su singularidad y como posibilidad de interacción y construcción permanente del mundo social y cultural” (Guía 54, 2014, p. 47).

De igual manera el mundo social y el mundo cultural se hacen presentes en el Jardín Infantil “La casa del Saber” en el municipio de Dosquebradas, Risaralda, atendiendo a una población de estrato 3 con niños de 9 meses a 5 años, de familias que laboran en varios sectores económicos. Se plantea cada una de las clases basadas en proyectos de aula, teniendo en cuenta las didácticas de la matemáticas, lenguaje y ciencias naturales, donde se resalta la participación de todos los estudiantes, planteando actividades del contexto para que sean significativas. La casa del saber cuenta con un modelo pedagógico, basado en la teoría del Piaget, Kolbergh, Bruner, y Vigostky, donde se tiene en cuenta los estadios por los que tiene que pasar los niños y las niñas y desde allí el docente se convierte en un puente para la construcción de nuevos conocimientos.

4. Marco Teórico

En el presente marco teórico se abordarán aquellos aspectos que permitan ubicar al lector en la necesidad de reflexionar acerca de la construcción social desde los primeros años de escolaridad del niño, así como aspectos de ley y características propias de la edad en el campo de la comunicación y la afectividad, con el fin de esclarecer aquellas categorías de análisis que desde la teoría de Paulo Freire permitieron un estudio de las estrategias de aula implementadas por la docente practicante.

4.1 Circulo de cultura

Se reconoce en la práctica educativa la participación, el diálogo como mediadores de la construcción de significados a través de actividades en círculo que permita la visualización de todos donde se construyen significados desde la diversidad cultural, desde el reconocimiento del otro, desde la praxis y el rol que cumple el docente.

De acuerdo con lo anterior, Gadotti y Torres (citados por Juárez, 2008) “los círculo de la cultura que son los grupos que se reúnen a aprender, al mismo tiempo que aprenden a “leer” (analizar y actuar) su práctica [...]” (p.169), reconociendo así, la cultura como un componente esencial en la práctica docente, el cual se puede definir según Freire (1990) como “la representación de las experiencias vividas, de los artefactos materiales y de las prácticas forjadas en el marco de las relaciones desiguales y dialécticas que los diferentes grupos establecen en una sociedad determinada en un momento histórico particular” (p.65).

4.1.1 Escuchar

La escucha, es un aspecto que se hace necesario en el aula de clase de manera recíproca, donde las estrategias que usa la docente para promoverla, permiten el intercambio de ideas para poder construir conocimientos, por tal motivo, “el docente debe saber que enseñar exige saber escuchar” (Freire citado por Calvache, 2003, p.22), es decir, tanto el docente como los estudiantes, deben tener claro que escuchar posibilita el proceso de enseñanza y aprendizaje en la medida que atienden a las intervenciones de todos los actores presentes, discuten, comentan y se responde a inquietudes y necesidades de los participantes. Partiendo de esto, en la práctica educativa se debe aplicar estrategias discursivas que logren fomentar la atención de los estudiantes, sobre todo en la edad preescolar o de primera infancia, en donde los niños pasan por un egocentrismo propio de su edad, y pretenden que su voz sea la única escuchada. Frente a esto, Freire (citado por Calvache, 2003) expresa que “es escuchando que se aprende a hablar con la otredad y es la condición que prepara a los sujetos para colocarse en una posición” (p.17). De esta manera, cuando se actúa pensando en el otro, reconociendo que el otro es diferente, pero que en esa diferencia se puede aprender, compartir, dialogar e interactuar con las múltiples culturas que hay, es posible adoptar una posición frente al otro.

4.1.2 Dialogar

El dialogo, que se da por medio de la comunicación con el otro, no solo es un intercambio de información y acumulación de experiencias, sino, la oportunidad de aprovechar la cultura, por medio de actividades que lleven a resignificar sus conocimientos previos basados en sus experiencias vividas, para Mercer (como se citó en Coll y Onrubia, 2001) las estrategias que utiliza el docente, orientan y guían los aprendizajes e intentan construir una versión conjunta y

compartida de conocimiento educativo con ellos, por tal motivo, los aportes de todos los estudiantes son válidos y en el intercambio de ideas se puede construir significados de manera democrática.

Mercer plantea que las estrategias discursivas (como se citó en Coll y Onrubia, 2001) “son formas de conversación intencionales y dirigidas a una meta y muestran las peculiares reglas y obligaciones que rigen en el escenario institucional en que trabajan los maestros, el escenario del aula” (p. 24), por tal motivo, las estrategias como la lluvia de preguntas, escuchar al otro y el trabajo en equipo aportan a que cada uno de los niños y niñas vayan construyendo su identidad y sean conscientes de la forma de actuar y de las reglas que se han construidos para crear interacciones sociales pertinentes, que le brinden seguridad para participar en cada una de las actividades propuestas por la docente practicante, y que su vez, ellos tengan la confianza de participar y dar ideas, por cuanto exige la flexibilidad y disposición de la docente para afrontar los cambios que se pueden presentar en cada clase y hacer del proceso de enseñanza y aprendizaje significativo y participativo.

4.1.3 Actuar

El actuar, relacionado con la participación de los estudiantes en el desarrollo de la intervención educativa, no se logra de manera independiente, sino, que necesita de actores que interactúen e intercambien experiencias para la construcción conjunta del conocimiento. Para lograr esto, se hace necesario que desde la primera infancia se realice el trabajo mediante proyectos de aula, ya que estos parten del contexto inmediato de los estudiantes, de sus intereses y necesidades, esto tiene gran relación con lo propuesto por Freire (como se citó en Calvache, 2003) refiriéndose a que los “Temas Generadores que propicien el emerger humano en estrecha

relación con el paradigma acción reflexión y dentro del sentido y la dinámica del ver, juzgar, actuar” (p.23). Al respecto, el Ministerio de Educación Nacional (2008) expone que

Las buenas relaciones permiten la construcción de espacios de convivencia basados en el respeto por sí mismos y por los otros, lo que posibilita el desarrollo de capacidades para reconocer y respetar las diferencias, comprender los puntos de vista de los demás, manejar los conflictos pacíficamente (p.23).

Según lo anterior, estos proyectos deben responder a una necesidad e interés del grupo, reconociendo en este, temas que motiven a los estudiantes a participar; donde la interacción con el otro sea la base para la construcción de conocimiento y donde el docente sea el puente para la promoción de espacios de participación.

Dentro de la práctica docente, especialmente en el contexto de la primera infancia, se evidencian conflictos en relación al uso compartido de materiales y a la espera del turno, situaciones que debe enfrentar la docente practicante fomentando el dialogo, la autonomía y el ofrecimiento de posibles soluciones que permitan la construcción del ser desde los valores como medio de crear buenas interacciones sociales.

El rastreo teórico del concepto de la categoría y sus subcategorías, permitirán realizar el análisis a la luz de la teoría, partiendo de los datos obtenidos de la planeación, observación participante y el diario de campo, logrando una discusión sustentada sobre la sistematización de la práctica educativa en la primera infancia de un preescolar de carácter privado, el siguiente apartado dará cuenta del proceso metodológico para poder darle desarrollo a la investigación.

4.2 Estado del arte

Se realiza un rastreo de diferentes investigaciones de los últimos cinco años que permiten ver el estado del arte referente a temas de trabajo en equipo y socialización en diferentes contextos y culturas, poniendo en evidencia que es un tema de interés actual y que resulta interesante abordarlo incluso desde los primeros grados escolares.

Referente a contextos internacionales, se encuentra un particular interés en pensar al niño como ciudadano del mundo que va a la escuela a desarrollar competencias para la vida en comunidad, es por ello que la investigación realizada por Ancheta (2008), titulada: “Hacia una nueva concepción de la educación de la primera infancia como derecho: avances y desafíos globales” señala que se debe examinar la infancia como un factor estructural permanente de la sociedad y no únicamente como “la futura generación”. La relación entre la educación y el proyecto de los derechos humanos juega un papel fundamental en dicha labor. Por tal motivo, fomentar el círculo de la cultura propuesto por Freire fortalecerá la concepción de los niños y niñas como ciudadanos donde el rol del docente es ser guía en la construcción de ciudadanía desde los derechos humanos.

Investigaciones acerca de la construcción social se pueden ver desde varias perspectivas, una de ellas se refiere al aspecto multicultural y cómo éste va siendo transmitido de generación en generación como lo es en la investigación titulada: Las niñas a la casa y los niños a la milpa: La construcción social mazahua, de los autores Vizcarra y Marín (2006), realizada en México donde todavía, se evidencia la perspectiva de género dentro de las funciones que debe cumplir las niñas y los niños, este antecedente es relevante para esta investigación, porque aunque, los

tiempos han cambiado, todavía prevalece en las familias un arraigo cultural que como docentes se debe saber manejar y comprender.

Por otra parte, desde el humanismo esta cultura se ve reflejada desde las diferentes muestras del arte, además, muestra su cultura en el trato con los demás, de manera asertiva, ya que el humanismo, según Freire (2007) es un “trayecto y proyecto alternativo en una praxis educativa que reivindique la dignidad y la libertad del ser humano, en forma creativa ante las exigencias culturales y educativas del mundo” (p.13).

Desde el contexto nacional, Colombia no es ajena a este tipo de investigaciones y se ve reflejada en el documento titulado “Contribuciones de la educación rural en Colombia a la construcción social de pequeños municipios y al desarrollo rural” (Lozano, 2012), dando como resultado que, en la educación, la construcción social se puede ver en cualquier contexto, ya sea rural o urbano. Mencionar este antecedente en este documento es relevante porque confirma la importancia de los roles y funciones que debe desempeñar la educación en la sociedad y el empoderamiento de las familias en la educación, haciendo de ésta una propuesta intencionada.

En la comunidad donde se realizó la práctica se evidencia la presencia cultural de los estudiantes cuando se plantean actividades donde cada uno de los niños y niñas puede expresar desde sus habilidades y competencias el mundo que interioriza, mediante los pilares de la educación inicial: la literatura, el arte, el juego y la exploración del medio. A través de estos, expresan desde su diversidad, el mundo que los rodea, y se valora el aporte de cada uno de ellos; además, desde el proceso de enseñanza aprendizaje la docente se convierte en la mediadora de la construcción de conocimiento.

Frente los antecedentes encontrados, el tema de la construcción social se ha visto como un aspecto relevante en la formación de las personas desde las diferentes etapas de la vida, desde el

aspecto económico, étnico y desde la diversidad de pensamiento y formas de actuar, sin embargo, en la búsqueda realizada en primera infancia no se encontraron investigaciones. Por lo tanto, esta investigación tendrá aportes significativos para que otras personas de la comunidad científica puedan ahondar en este aspecto, que desde el ámbito educativo y sobre todo en el contexto de la primera infancia aportaría a la innovación y consolidación de herramientas para la construcción social.

4.3 Características del niño y de la niña

4.3.1 Etapas de desarrollo.

El trabajo con los niños y niñas desde cualquier ámbito educativo, pero en especial en los primeros cinco años, debe reconocer que algunos de los comportamientos y actuaciones se deben a las etapas de desarrollo que atraviesan en estas edades. Por su parte Piaget (citado por Linares, 2008) reconoce las etapas de desarrollo de los niños y los momentos que atraviesa en su evolución cognitiva, donde resalta la asimilación, la acomodación y la adaptación, pasando primero por la etapa sensoriomotora, que va desde el nacimiento hasta los 2 años donde el niño es activo; la segunda es la preoperacional, que va desde los 2 hasta los 7 años, en la cual usa símbolos y palabras para expresar su pensamiento, da soluciones intuitivas de los problemas y donde el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo. Por su parte Vygotsky (citado por Linares, 2008) señala que “tanto la historia de la cultura del niño como la de sus experiencias son importantes para comprender el desarrollo cognoscitivo, reflejando de esta manera, una concepción de la cultural-histórica del desarrollo” (p. 20).

4.4 Formación en infancia

Desde la primera infancia las niñas y los niños son reconocidos como sujetos de derecho, seres sociales, singulares y diversos; por tanto, en esta edad es la oportunidad de contribuir, desde las acciones educativas, a la formación de ciudadanos participativos, críticos, autónomos, creativos, sensibles, éticos y comprometidos con el entorno natural y la preservación de nuestro patrimonio social y cultura (Documento 20, 2014, MEN).

Por otra parte, las prácticas que se plantean desde la primera infancia abarcan diferentes aspectos, uno de ellos y que tienen relación con esta sistematización es el “juego” porque “es el reflejo de la cultura, de las dinámicas sociales de una comunidad, y en él las niñas y los niños representan las construcciones y desarrollo de su vida y contexto” (Documento N° 22, s.f., p.24). Por lo tanto, las prácticas en la primera infancia se caracterizan por ser intencionadas, promoviéndose el reconocimiento de la cultural y de los contextos en los que viven las niñas, los niños y sus familias, donde el lenguaje juega un papel importante en la participación y construcción del conocimiento.

Por otro lado, el tema de la cultura es amplio y en ocasiones difícil de definir porque depende del contexto en el cual se está empleando, sin embargo, desde el contexto educativo Gvirtz y Palamidess (1998), exponen que “la cultura constituye una herencia social, es transmitida, compartida, aprendida, es un producto de la relación social que se aprende participando de las comunicaciones de un grupo social y esta cultura hace posible la comunicación entre los seres humanos”(p.4), en este sentido se enriquece la práctica educativa, ya que, son múltiples formas de pensar, actuar y de expresar, lo que se hace indispensable para el docente, a fin de que los participantes construyan identidad, al mismo tiempo que reconocen la identidad de los otros.

De acuerdo a lo anterior, las actividades que planea el docente son fundamentales para la construcción pertinente y eficaz del conocimiento, promoviendo la participación e interacción en el aula durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

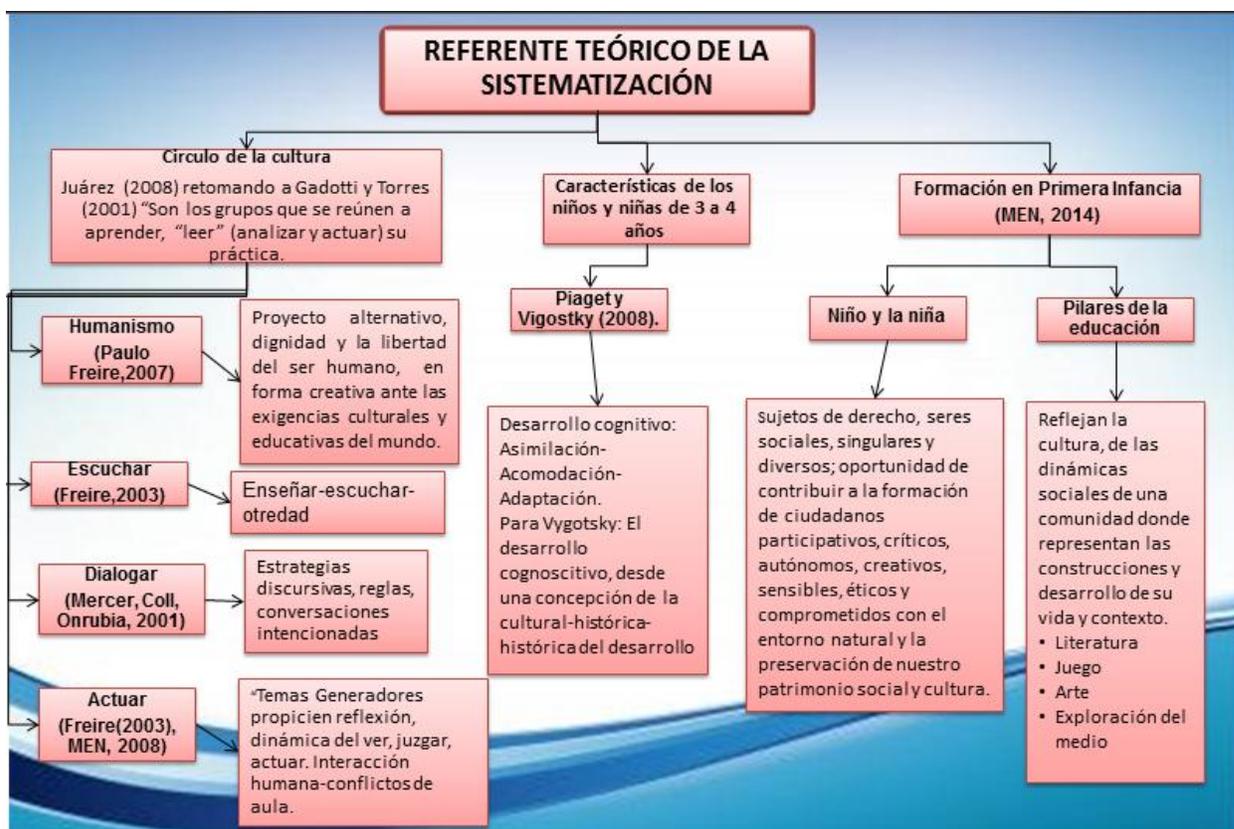


Ilustración 1. Referente teórico de la sistematización.

5. Metodología utilizada en la generación de la información

5.1 Enfoque Metodológico

El enfoque que se propone en la presente sistematización de la práctica profesional será de orden cualitativo, ya que: “(...) La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica.” (Fernández y Díaz, 2002, p.87) El enfoque cualitativo, cabe señalar, se realiza en contextos estructurales y situacionales, es decir, porque se está investigando en un contexto real.

Este tipo de metodología se adapta al tema investigado, porque permite un acercamiento al contexto inmediato de manera natural, donde las situaciones que se evidencian no se pueden dar por hecho, sino que debe darse validez a esos datos por medio de otras técnicas, donde a la luz de la teoría permite analizar de forma reflexiva cada una de las categorías emergentes, en este caso, el círculo de cultura.

5.2 Alcance Específico – Tipo de Investigación

La sistematización de la práctica profesional se dio teniendo en cuenta la didáctica de matemáticas, lenguaje escrito y ciencias naturales en la carrera de Licenciatura en Pedagogía Infantil del Centro Regional de Pereira, Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Para la sistematización, se tuvieron en cuenta, las videograbaciones, planeaciones de la docente practicante y diario de campo con el fin de lograr un dialogo entre teoría y práctica.

El análisis de información requiere una verdadera ética que comprende, entre otros elementos, el compromiso con el conocimiento, con los valores de la investigación y con la sociedad; la capacidad de negociación; la disposición a la colaboración; la confidencialidad; la imparcialidad y la equidad (Díaz, 2003, p.4).

En este orden de ideas, se plantea el diseño metodológico de Estudio de Caso Etnográfico (Stake, 2002), “donde cada uno de los datos obtenidos cobra sentido, por medio de la teoría, esto implica un ir y venir entre la teoría y los datos, para así, poder ordenar el proceso de interpretación, comprensión y por último análisis”.

En el presente trabajo se analizan la videograbación, documentos de planeación y diarios de campo, donde emerge la categoría *Círculo de la cultura* propuestas por Freire (1990), el siguiente cuadro señalará a lo que este autor hace referencia cuando habla sobre el *Círculo de la cultura*.

Autor	Definición
Freire (1990)	Es la representación de las experiencias vividas, de los artefactos materiales y de las prácticas forjadas en el marco de las relaciones desiguales y dialécticas que los diferentes grupos establecen en una sociedad determinada en un momento histórico particular,
Gvirtz, y Palamidess (1998),	“La cultura constituye una herencia social, es transmitida, compartida, aprendida, es un producto de la relación social que se aprende participando de las comunicaciones de un grupo social y esta cultura hace posible la comunicación entre los seres humanos”.

5.3 Técnicas de Recolección de Información

Este apartado mostrará las técnicas e instrumentos coherentes con el diseño metodológico para la generación de la información.

Para la sistematización de la práctica y obtener los datos a investigar se utilizó la técnica de observación participante, que en palabras de Guber (2001) “garantiza la confiabilidad de los datos recogidos” (p. 55), esta permitió hacer recolección directa de los datos desde la exploración, la descripción y la lectura de la realidad, para este caso lo que ocurre en la práctica de aula en la “Casa del Saber” del municipio de Dosquebradas. Además, de un análisis documental como la planeación de la docente y un diario de campo que permite enriquecer la codificación y categorización (Clauso, 1993), la siguiente tabla da cuenta de las técnicas e instrumentos de recolección de información.

Técnicas de recolección	Instrumentos de análisis
Observación Participante - (Auto observación).	Video –grabación. Diario de campo: Registro de la observación. Transcripciones de las videograbaciones
Revisión y análisis documental	Diario de campo. Planeaciones de la docente. .

Cuadro 1. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Los instrumentos que permitieron la recolección de la información, en la que la observación participante según, Gutiérrez y Delgado (1994), citados en el texto de Valles (1999), señala que la auto observación, constituye un procedimiento de aprendizaje/ conocimiento inverso del realizado en la observación participante. Esta técnica permitió registrar todo lo que sucedió entre la docente practicante y los estudiantes de grado transición del Jardín “La casa del Saber”, utilizando como instrumento la videograbación en un lapso de 6 horas diarias, por medio de una intervención pedagógica que garantizó en el observador la cantidad de información necesaria para el análisis.

Teniendo en cuenta, los datos observados en la práctica educativa, se hizo necesario registrarlos en el diario de campo (ver anexos) pues este, fue uno de los instrumentos que permitió sistematizar la práctica de aula. El diario de campo permitió registrar de manera permanente el proceso de observación; en este se tomó nota de aspectos que se consideraron importantes para organizar, analizar e interpretar la información que se fue recogiendo.

MacDonald y Tipton (1993) señalan que “el análisis documental empieza por la revisión y análisis de documentos con la intención de registrar el mundo social” (p.188). Para efectos de esta investigación se tuvo en cuenta el análisis de la práctica II, en el nivel de: Didáctica de la matemática, lenguaje y ciencias naturales, el planeador de la docente y un instrumento para el registro de la información (ver anexo No. 3) cuyo diseño facilitó realizar el registro de los acontecimientos relevantes.

Por ello el sistematizador no es un simple repetidor de un proyecto que ya estaba planificado para realizarse. Es ante todo un creador de mundos ya que toma lo que hace, lo llena de significados, le coloca nombre y explica sus por qué y para que, así como sus satisfacciones más profundas e íntimas con el trabajo realizado. Así no es

solo una descripción de lo que hizo, sino también de aquello que le permitió crecer como ser humano y como profesional de la educación (Mejía 2008, p. 94)

5.3.1 Ruta Metodológica.

La ruta metodológica empleada se resume en el siguiente cuadro:

ETAPAS	FASES	TÉCNICA/INSTRUMENTOS
Etapa exploratoria	<ul style="list-style-type: none"> • Formulación del problema • Identificación y selección de los contextos donde se va a desarrollar la investigación. • Revisión teórica documental (Antecedentes frente al tema) 	Teoría
Etapa de la captación de la información, para la sistematización.	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de los instrumentos • Recolección de información • Sistematización Información • Categorización de la información 	Revisión Documental Observación participante
Etapa de análisis e interpretación de la categoría emergente	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis e interpretación a la luz de la teoría. 	Revisión Documental Observación participante Referente teórico
Etapa de interpretación y descripción de la sistematización de la práctica educativa	<ul style="list-style-type: none"> • Contrastación de las evidencias • Descripción final de la sistematización de la practica educativa 	Análisis de revisión documental Análisis de observación participante Referente teórico

Cuadro 2. Ruta de la investigación

6. Descripción de la practica

Esta investigación se enmarca en la práctica docente en la primera infancia, en el jardín infantil “La Casa del Saber”, en el Municipio de Dosquebradas, atendiendo a una población de 160 niños y niñas del estrato 2 y 3, maneja los siguientes grupos: maternos 1, párvulos 2, pre-jardín 2, jardín 2 y transición 2, conformado por 10 docentes, un rector y un coordinador, manejando dos jornadas de 7:30 de la mañana a 12:00 pm y de 1:00 de la tarde a 5:30 de la tarde; con una gran mayoría de niños que cumplen la jornada continua por cuanto son hijos de padres trabajadores. La investigación se realizó en el grupo transición, con 15 niños y niñas que están en la etapa de conocer su entorno de manera exploratoria y donde el lenguaje en todas sus manifestaciones prevalece para la construcción de conocimiento

La práctica profesional de Licenciatura en Pedagogía Infantil Centro Regional Pereira se realizó basado en el nivel 2, comprendiendo la didáctica de las matemáticas, lenguaje escrito y ciencias naturales, a partir de un proyecto de aula titulado: “Explorando mi cuerpo”, teniendo en cuenta, un formato de planeación donde se evidencia la secuencia de las actividades a realizar en cada encuentro.

El análisis de dichos documentos, requirió la búsqueda de las teorías de conocimiento que más identificaron en el ejercicio de práctica, y que su vez, permitieron la identificación de las categorías a analizar a partir de la situación problema que fue identificada en el transcurso de la práctica.

Para llegar a la situación problema fue necesario un ejercicio hermenéutico desde la observación y la narrativa, aterrizando el análisis situacional de contexto, que a su vez es plasmado en la propuesta de práctica. Allí, se recogen las principales características del contexto

a sistematizar, por medio de un ejercicio de observación diagnóstica reconociendo sus intereses y necesidades para plantear el proyecto de aula desde las didácticas de forma significativa.

Al iniciar la sistematización se da un orden a los elementos mencionados para su análisis, de esta manera determinar la pertinencia de las mismas confrontándolas con la postura de los autores.

6. Interpretación crítica de la sistematización construida-Análisis

Este capítulo, presenta el análisis y la discusión de los resultados de la investigación, a partir de las observaciones y análisis documental, realizadas acerca de los rasgos que caracterizan la práctica educativa realizada en el Jardín Infantil “La Casa del Saber” siendo una Institución privada, esta permitió reconocer la principal categoría emergente “círculo de cultura”.

Dicho análisis se presenta inicialmente desde la categoría principal la cual fue definida y contextualizada a los propósitos de esta sistematización, seguidamente se presenta y define cada subcategoría y se analizan sus componentes haciendo una revisión general de las técnicas utilizadas en la sistematización.

Por otra parte para el análisis de los resultados se procederá a hacer una descripción de la categoría emergente y cada una de sus subcategorías, durante el proceso de decodificación de los datos, permitiendo completar e interpretar de manera crítica la reconstrucción y conceptualización de los elementos tomados en la práctica profesional, con el proceso de triangulación se interpreta la categoría y se identifican las características de las prácticas educativas que aportan a la construcción social, tal y como se muestra en el siguiente mapa categorial:

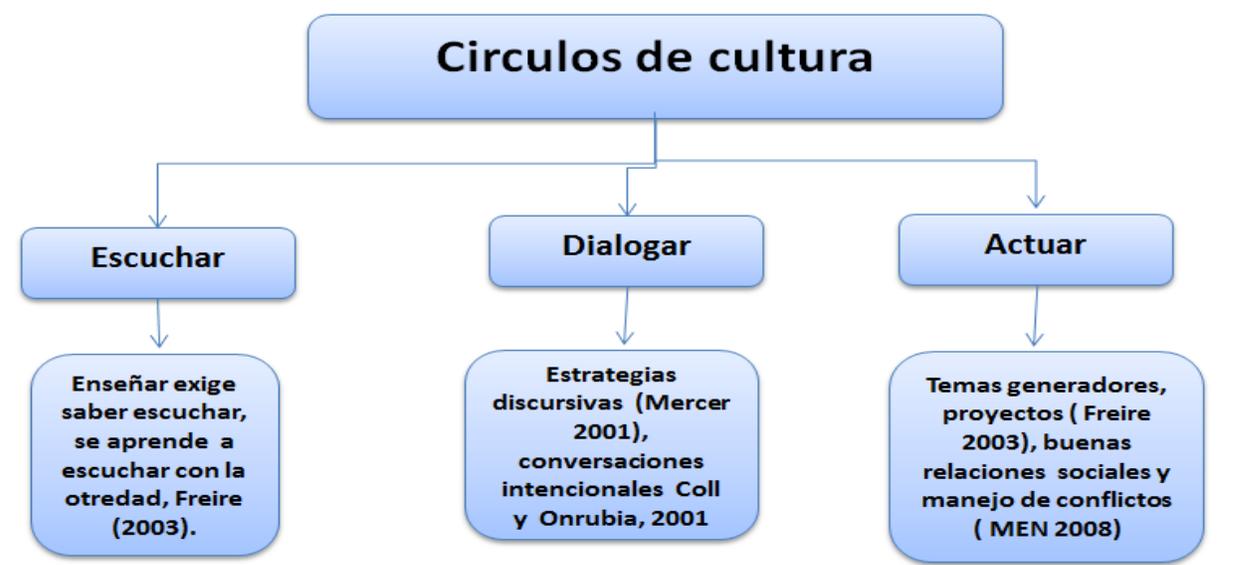


Ilustración 2. Mapa categorial

La investigación acerca de la sistematización de la práctica educativa en la primera infancia que promueve la construcción social en el jardín infantil La Casa del Saber, ha permitido identificar una categoría emergente llamada “círculo de la cultura” y como subcategorías el escuchar, dialogar y el actuar.

A continuación, se presentan los hallazgos obtenidos a partir de la observación participante, y el análisis documental, de la categoría objeto de estudio, teniendo en cuenta que en la presentación de evidencias **P** equivale a la docente practicante y **N** a los niños o niñas (los cuales estarán identificados con números).

6.1 Categoría Círculos de cultura

Plantear actividades grupales, conocer lo que los estudiantes saben sobre los temas, requieren de planeaciones previas que permitan organizar el uso de los recursos y de las estrategias

didácticas a utilizar para lograr el objetivo de enseñanza y aprendizaje. Además, de la ubicación de los estudiantes en el aula, en este caso, círculo o media luna, para la interacción grupal.

Se puede decir que este tipo de organización (círculo o media luna) hace también referencia al círculo de la cultura según Freire (1990) “es la representación de las experiencias vividas, de los artefactos materiales y de las prácticas forjadas en el marco de las relaciones desiguales y dialécticas que los diferentes grupos establecen en una sociedad determinada en un momento histórico particular” (p.76), donde el docente propone prácticas intencionales que llevan a tres subcategorías de la presente investigación, las cuales son: el escuchar, el dialogar y el actuar.

6.1.1 Subcategoría Escuchar.

Esta subcategoría pone en evidencia la forma como la docente propicia en el grupo situaciones de comunicación para que los niños y niñas resignifiquen sus conocimientos previos, permitiendo así, que se construyan nuevos saberes en la interacción con el otro y con la docente fomentando la escucha y teniendo en cuenta el componente cultural que enriquece el proceso de enseñanza y aprendizaje; Freire (citado por Calvache, 2003) señala que el docente debe saber que “enseñar exige saber escuchar” (p.22) y que esa escucha debe estar mediada por las estrategias discursivas que para Mercer (1997) son las que le permiten al docente acompañar a sus estudiantes en la construcción guiada del conocimiento, por medio de preguntas, que permitan la interacción y la construcción de significados de manera participativa.

Este escuchar se visibiliza en la práctica educativa cuando la docente ubica a todos los estudiantes en círculo para poder expresar lo que ha planeado en cada una de sus sesiones, muestra de esto se da:

Planeación de la docente

Planeación: Semana 1,2 y 3.

-Nos sentaremos en círculo en el suelo donde cada uno en compañía del rompecabezas pondremos dentro de ellos las partes formando conjuntos de nuestro cuerpo.

- Sentados en círculo, luego la docente hará un breve resumen de todo lo visto, para poder continuar con la explicación de que es el pene y la vagina, y a que niño o niña pertenece.

- Todos sentados en círculos hablaran sobre lo que aprendieron en el día de hoy.

Frente a los círculos de la cultura: Juárez (2008) retomando a Gadotti y Torres (2001) menciona que “son los grupos que se reúnen a aprender, al mismo tiempo que aprenden a “leer” (analizar y actuar) su práctica [...]” (p.169). Por tal razón, cobra sentido la planeación y el tener el estado cognitivo en donde se encuentran los estudiantes, con el fin de llevarlos de una zona de desarrollo real a una zona de desarrollo próximo, como lo señala Vygotsky (1998)

es la distancia entre el nivel actual de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (p.133).

Frente a esto las videograbaciones evidenciaron desde el rol del docente y los estudiantes lo siguiente:

El círculo de cultura propuesto por Freire en 1990, se evidencia en la organización de los estudiantes y la manera como el docente practicante puede tener la mirada de todos, fomentar el respeto por la palabra del otro y el ser escuchados, pero, no es un espacio de diálogo crítico, reflexivo ni de debates donde deben asumir una postura, aspecto que desde el rol del docente se

debe propiciar cuando se utiliza el círculo como estrategia en la organización de los estudiantes y la construcción del conocimiento.

Transcripciones

P: A continuación nos sentaremos en forma redonda pondremos atención al dado tirado por N3 y luego todos los N, recordaremos lo que vimos ayer a cerca del cuerpo y recordaremos que es importante esperar el turno.

N5: Profe él no se sienta bien y no me deja ver

P: Por favor, N4 Siéntese bien, ¡Sigamos, y escuchemos al amigo”

P: Cuando lancen el dado van a observar y darán respuesta a la imagen ilustrada

Por otra, parte, el diario de campo evidencia lo siguiente

N4: Sigue interrumpiendo el círculo y los demás compañeros se molestan y gritan.

P: Lo coge y lo coloca a su lado para que no dañe el círculo.

El N1: No sigue hablando porque los demás niño hablaba.

Frente a la subcategoría de escuchar, la docente promueve espacios de escucha y los estudiantes reconocen en ese espacio la importancia de ser escuchado, Para Freire (citado por Calvache, 2003), el docente “debe saber que enseñar exige saber escuchar” (p.22) por esta razón, la docente fomenta esta regla en todos los niños, sin embargo, como se evidencia en la videograbación, se hace necesario que use los momentos de interrupción de los niños para recordar que es escuchando al otro donde se convergen opiniones o se difieren de ellas, haciéndose más significativa la situación de escucha.

6.1.2 Subcategoría de Dialogo.

El dialogo se convierte en el espacio para conocer la diversidad cultural presente en los niños, situación que hace posible que se fomente el respeto, la oportunidad de resignificar los saberes con sus pares, todo esto mediado por la docente que debe intervenir de manera asertiva y pertinente. García y Pulido (1997) referidos a la cultura señalan que “está compuesta de conceptos, creencias y principios de acción e interacción, a partir de las palabras y comportamientos de los miembros del grupo” (p. 329). A continuación, se mostrará las evidencias frente a esta subcategoría.

Planeación 1:

Obtendremos estos saberes por medio de Preguntas donde cada niño se pasará en frente del espejo y nos identificará.

- *¿Cómo son?*
- *¿Son iguales o diferentes?*
- *¿Quién soy yo?*
- *¿En qué se diferencian? ¿Sabemos cuáles son sus nombres?*
- *¿Cómo soy?*
- *¿Qué diferencias hay entre las niñas y los niños?*

Planeación 2:

Se les preguntara ¿saben que son los derechos? ¿si los conocen cuáles son? ¿Quién les ha hablado de ellos? Durante la conversación se mostrará a los niños imágenes de los distintos derechos y deberes que ellos tienen por último formaremos grupos y de forma ordenada los contaremos y explicaremos la importancia de estos.

El dialogo que plantea la docente está basado en preguntas para conocer los conocimientos previos y saber cómo seguir con el desarrollo de la clase, las respuestas que deben dar los estudiantes son literales, sin embargo, en la construcción del conocimiento es necesario que la docente no plantee preguntas literales ya que, Díaz Barriga (2002), expone que el aprendizaje “no es una simple asimilación pasiva de información literal, donde la información exterior se

interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimientos previos y las características personales del aprendiz” (p.43), logrando así, una construcción de conocimiento compartida y debatida.

En la videograbación el dialogo se evidencia de la siguiente manera

P: ¿qué es esto?

• N 2: una oreja

• P: hay y donde esta ubica, cuantas tenemos, en ese momento el N #4 y la N #2 dice: ¡es mi turno! Si #4 recuerden las reglas que colocamos

• N: en la cabeza y tenemos 2

• P: ¡vamos contar cuantas tenemos entre todos. Una, dos muy bien!

• P: una, dos

• N 3: profe el # 1 me está pegando

• P: eso no se hace me hace el favor y le pide disculpas al niño y no lo vuelve hacer. Bueno continuamos, salga # 4 al turno de tirar ¿qué es eso?

Otro momento es cuando:

P: ¿Qué aprendieron hoy?

Sentados en círculos hablaremos de lo que aprendieron en el día de hoy

N 1: Yo aprendí a dibujar unas pestañas.

N5: Yo soy igual en algunas cosas a mi amigo N 6.

N8: Yo aprendí a esperar mi turno y no reírme de lo que dice mis compañero

Lo sucedido en el aula de clase, evidencia que el dialogo parte de preguntas directas con una única respuesta, preguntas para identificar los conocimientos previos y como estos han cambiado, además, se genera un dialogo para recordar las normas, el respeto hacia el otro por medio de las situaciones que se dan de conflicto, por lo tanto, Diez (citado por Osses y Jaramillo, 2008) mencionan que “se da un aprendizaje receptivo, donde el alumno recibe el contenido que ha de internalizar, sobre todo, por la explicación del profesor, el material impreso, la información audiovisual u otros medios” (p.64).

Frente al diario de campo el dialogo se evidencia:

Semana 1:

Al iniciar la primera sesión fue muy divertido porque interactuaron entre todos, donde daban opiniones a través de las imágenes y aclaraban sus conocimientos equivocados. También identificaron sus igualdades y sus diferentes sexos.

Semana 2:

Con un gran conversatorio entre todos donde principalmente participaron todos unidos.

Semana 3: La practicante realizo un círculo donde los sentó a todos y dialogaron de la importancia de estar sanos y felices, con imágenes y dramatizados alusivos a la salud, donde por ultimo les leyó un cuento Antonia y su cuerpo.

acompaños de juegos, canciones y material didáctico.

Las actividades que propone la docente y las diferentes situaciones en el aula hacen que las decisiones que ha tomado la docente para llevar la clase puedan cambiar, ya que, como se presentan interacciones humanas, emergen situaciones que la docente debe guiar para llevarlos a reflexionar y pensar sobre lo sucedido. Para esto la docente utiliza la estrategia de participación contingente que según Carrillo y Villuendas (1994) es donde el docente complementa, interpreta y evalúa la respuesta, por otra parte, aunque la docente privilegia las preguntas como mediadoras de la construcción de conocimiento, es necesario avanzar en el pensamiento crítico y reflexivo a fin de que puedan tomar decisiones de manera independiente, pensando en el otro. Por esto es necesario,

La fusión de la participación y ejercicio de la ciudadanía beneficia a los niños y las niñas que crecen con la capacidad de imaginar el mundo desde la perspectiva de los otros, de sentir un interés genuino por los demás, de reconocer y disfrutar las diferencias, de desarrollar el sentido de la responsabilidad individual de sus actos, de desarrollar el pensamiento crítico y las habilidades para expresarlo pese al disenso

con los demás, sino que fundamentalmente fortalece la cultura y la democracia”.
(Castañeda y Estrada, s.f., p.13).

6.1.3 Subcategoría Actuar

El actuar dentro de una sistematización de una práctica educativa, es importante porque se reconoce que son seres activos, con capacidades y habilidades para aprender por sí mismo y con el otro. Trilla (1997) señala que el actuar desde el campo sociocultural se puede abordar desde:

El paradigma interpretativo: pretende la transformación de la sociedad actual, mediante la potenciación de las relaciones sociales, comunicación interindividual y desde Paradigma dialéctico, crítico o de la animación como democracia cultural: Pretende la transformación, ya no únicamente de la sociedad, sino también de las estructuras económicas mediante la toma de conciencia y de responsabilidad (p.145).

De acuerdo a esto, las planeaciones evidenciaron lo siguiente:

Después continuaremos con los cambios en su cuerpo y en el de sus compañeros a través del tiempo, mediante actividades de observación y comparación. Por medio del rompecabezas.

Ya teniendo el papel boom dibujaremos la silueta, indicándoles que deben nombrar cada parte marcada. También deberán seleccionar y mencionar cada parte. Empezaremos a evidenciar y a contar cuantas partes tengo y cuantas están repetidas en compañía del compañero.

Luego observaran que su cuerpo tiene las mismas partes, y a nadie le sobra ni le falta nada.

Videograbación

P: listo creo quedo listo y muy claro. ¿o alguien quiere hace preguntas.

N: Jugamos con plastilina profe

P: Si, mientras llegan nuestros papitos y si terminamos rápidos jugaremos con los rompecabezas mientras tanto iré empacando las tareas y les colocare las chaquetas y le limpiare las caritas.

Diario de Campo:

Diario semana 1:

Como la realización de la silueta en papel boom donde fue una actividad aceptada y les causo mucho suspenso saber quién participaría.

Diario semana 2: Unos cuantos niños tiene dificultad en el de esfinteres. Entonces al estar realizada esta actividad la practicante nota un excelente éxito acompañado de la canción cabeza, hombros, rodillas y pies. Donde Entran a proceder con una linterna alumbrando a los niños las partes del cuerpo.

Para el actuar como subcategoría en esta sistematización de la práctica profesional se logra evidenciar desde el hacer, es decir, desde las diferentes actividades que planea la docente, desde el seguimiento de la instrucción por parte de los estudiantes y como responden de manera repetitiva a lo que se plantea. Se evidencia buena participación en las actividades que llaman la atención y que sobre todo son del contexto más cercano, logrando que sea significativo para ellos, sin embargo, es necesario que desde el rol del docente esta subcategoría se amplíe un poco más en relación a ese actuar que de manera intencional se plantea en cada una de las clases, ya que, el actuar va dirigido a la interdependencia positiva respecto de los objetivos; es decir, que el actuar tenga una intencionalidad desde su rol como persona y no solo como una acumulación de actividades donde el niño repite unas acciones (Jhonson y Jhonson, 1999), y que para Freire (citado por Calvache, 2003) el actuar hace referencia también a los “temas Generadores que propicien el emerger humano en estrecha relación con el paradigma acción reflexión y dentro del sentido y la dinámica del ver, juzgar, actuar” (p. 23).

En conclusión se observan que las prácticas de aula en la Casa del Saber propende crear ambientes de respeto por el otro, teniendo en cuenta los intereses del grupo, donde se considera cada una de las personas que participan como seres activos, donde se privilegian actividades individuales y colaborativas que involucren el aprendizaje mutuo, la participación, y hacia una

verdadera construcción social, sin embargo, queda un componente importante que puede ser de interés para unas próximas investigaciones y es acerca del escuchar, dialogar y actuar desde la perspectiva de la construcción como ciudadanos críticos y reflexivos que propone Freire, dándole así, más significado e intencionalidad a cada una de las actividades propuestas por la docente, donde la voz de los estudiantes sea más desde la crítica y no desde la repetición de respuestas que la docente quiere escuchar frente a un tema.

7. Conclusiones

Partiendo de la categoría y subcategorías emergentes en esta investigación, se logran evidenciar pequeñas acciones que llevan a la construcción social en la primera infancia, pero que todavía hay que profundizar en aspectos que den cuenta del actuar del docente para que los círculos de la cultura permitan a los niños y docentes un espacio de autorreflexión, mirada desde cada uno y hacia los demás.

Propiciar espacios de participación donde el actuar en el aula no se quede en la acumulación de actividades lúdicas, en la vana repetición de un tema o en que los conocimientos previos de los niños no cambien, por el contrario, aprovechar la multiculturalidad del aula para aprender del otro. Como lo expresa Bruner (1997), “una cultura es la oportunidad para negociar y renegociar los significados y explicar la acción, como un conjunto de reglas o especificaciones para la acción” (p.78).

Por otra, parte, desde el rol del docente, esta sistematización da cuenta que en la medida que las clases estén previamente planeadas, es más clara la intencionalidad del proceso de enseñanza y aprendizaje, además, del conocimiento conceptual que debe tener el docente, para poder llevar a los estudiantes de saberes previos a nuevos conceptos.

Finalmente, la sistematización de la práctica profesional mirada desde lo propuesto por Freire, la estrategia círculo de cultura no llega a ser pertinente ya que, para él este círculo se caracteriza por; un aula dialógica, donde el docente es un coordinador de debates, busca la crítica y la reflexión de situaciones y los hallazgos evidencian que la docente es la que guía y propone el desarrollo de la clase y los niños y las niñas son receptores de la información; desde lo que propone el círculo de cultura la reflexión se enfoca al trato hacia el otro cuando hay conflictos o cuando no escuchan al docente o a sus compañeros, por lo tanto, la estrategia círculo de cultura para que sea pertinente en esta sistematización debe tener en cuenta lo planteado por Freire cuando señala que: “en el proceso de

enseñanza aprendizaje debe ser diseñada a partir del reconocimiento hacia otro, que cada niño y niña puede cumplir un rol y que el docente reconozca en esta estrategia múltiples posibilidades para promover la construcción social”.

8. Recomendaciones

Esta sistematización de la práctica educativa aporta a la Corporación Universitaria Uniminuto de Dios en la carrera de Pedagogía Infantil, en el enriquecimiento de su currículo frente a temas actuales en educación y que es la investigación el medio para conocer las problemáticas del aula y así, preparar a docente competentes frente a la educación actual.

Por otra, parte esta sistematización de la práctica profesional aporta a “La Casa del Saber”, para mejorar las prácticas educativas, desde el rol del docente y desde la misión que cumple como institución educativa y en los estudiantes que desea formar para el mundo actual y desde la formación como futura docente permite reconocer que toda acción que se realice con los niños y niñas debe ser indagada, reflexionada de manera individual y con el equipo de trabajo y así poder tomar decisiones pertinentes para trabajar con cada niño y niña y brindar una educación de calidad.

Para finalizar desde el rol de docente practicante esta sistematización permite mejorar la formación profesional, al hacer consciente que enseñar no solo es transmitir saberes, sino, que requiere un trabajo conjunto entre toda la comunidad educativa para crear procesos educativos, donde la participación es la base del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Dar continuidad a las experiencias de sistematización en los programas de educación debido a las competencias investigativas que permiten adquirir a los maestros en formación la autorreflexión de la práctica pedagógica y poder intervenir de manera pertinente y eficaz en el aula.

Referencias Bibliográficas

- Arrabal, A. A. (2008). Hacia una nueva concepción de la educación de la primera infancia como derecho: avances y desafíos globales. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-12.
- Calvache, J. (2003). El papel del educador en el pensamiento de Paulo Freire. *Revista Estudios Latinoamericanos*, (12), 13, 17-26.
- Castañeda, E., y Estrada, M.V. (s.f). Lineamiento Técnico de Participación y Ejercicio de la Ciudadanía en la Primera Infancia. Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/6.De-Participacion-y-ejercicio-Ciudadania-en-la-Primera-Infancia.pdf>
- Castillo, J. G. (1997). La educación multicultural y el concepto de cultura. *Revista Iberoamericana de Educación*. N° 13, 223-256.
- Corporación Universitaria Minuto de Dios. (2015). *UNIMINUTO:compendio de Investigación*. Recuperado de <http://studylib.es/doc/6637083/uniminuto--compendio-de-investigaci%C3%B3n>
- Díaz, M. S. (agosto de 2003). Algunos aspectos teórico-conceptuales. *Revista Ciencias de la información*, 34(2), 4. Recuperado de <https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=http://cinfo.idict.cu/index.php/cinfo/article/viewFile/157/156>
- Díaz Barriga, F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una Interpretación constructivista*. Mexico: MacGraw-Hill.

- Freire, P. (1985). *La naturaleza política de la educación: cultura, poder y liberación*. Barcelona :Paidós.
- Freire, P. (2007). Aproximaciones para una lectura de la pedagogía Crítica. *Revista electronica de investigacion educativa Vol 9*, 1-19.
- Guber, R. (2001). . *La etnografía:método, campo y reflexividad* . Norma.
- Gvirtz, S., y Plamidess (1998). *La construcción social del contenido a enseñaren El ABC de la tarea docente: Currículo y enseñanza*. Buenos Aires: Aiqué.
- Johnson, D. W. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*.
- Juárez, G. M. (2008). *Los círculos de cultura: una posibilidad para dialogar y construir saberes docentes. En publicación: Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía.* . Buenos Aires, Argentina: CLACSO.
- Mardones, J. (1991). *Filosofía de las ciencias humanas y sociales. Materiales para una fundamentación científica.* . Anthropos. .
- Millán, T. R. (2000). Para comprender el concepto de cultura. . *UNAP Educación y desarrollo, I(1)*,, 1-11.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Sentido de educación inicial*. Bogota, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Fortalecimiento institucional para las modalidades de educación inicial*. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341872_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (s.f). *Documento N° 22: El juego en la educación inicial.*

Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/fo-article-341835.pdf>

Linares, A. R. (2007). *Desarrollo Cognitivo: Las teorías de Piaget y Vigostky.* Recuperado de

http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf

Rodríguez Vieira, M. G. (2000). *La practica educativa de Paulo Freire: una visión compartida.*

Trilla, J. (1997). *Animación sociocultural: teorías, programas y ámbitos.* Barcelona.

Valles. (1999). Metodología de la Investigación; Recuperado de;

[file:///C:/Users/HP/Downloads/1344-4395-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/1344-4395-1-PB%20(1).pdf)

<p>Pensamiento numérico</p>	<p>Contar cuantas partes tengo. Relacionar los conjuntos.</p>	<p>y niñas.</p> <p>Por ejemplo, la forma o tamaño de su cabeza, la forma de su mano, la forma de su nariz, el grosor de sus piernas, etc.</p> <p>Obtendremos estos saberes por medio de Preguntas donde cada niño se pasará en frente del espejo y nos identificará.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo son? ➤ ¿Son iguales o diferentes? ➤ ¿Quién soy yo? ➤ ¿En qué se diferencian? <p>¿Sabemos cuáles son sus nombres?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo soy? ➤ ¿Qué diferencias hay entre las niñas y los niños? <p>Después continuaremos con los cambios en su cuerpo y en el de sus compañeros a través del tiempo, mediante actividades de observación y comparación. Por medio del rompecabezas.</p> <p>Ya teniendo el papel boom dibujaremos la silueta, indicándoles que deben nombrar</p>			
------------------------------------	--	---	--	--	--

<p>Exploración</p>	<p>Soy niña o niño Tengo vagina o pene</p>	<p>cada parte marcada. También deberán seleccionar y mencionar cada parte. Empezaremos a evidenciar y a contar cuantas partes tengo y cuantas están repetidas en compañía del compañero.</p> <p>Luego observaran que su cuerpo tiene las mismas partes, y a nadie le sobra ni le falta nada.</p> <p>¿Qué partes tiene nuestro cuerpo?</p> <p>Luego nuestra docente hará unos círculos en el suelo donde cada uno en compañía del rompecabezas pondremos dentro de ellos las partes formando conjuntos de nuestro cuerpo.</p> <p>Luego la docente hará un breve resumen de todo lo visto, para poder continuar con la explicación de que es el pene y la vagina, y a que niño o niña pertenece. Con la ayuda de imágenes, videos y donde ellos nos expresaran lo que saben de cada una de ellas.</p> <p>Los niños y las niñas</p>			
---------------------------	---	---	--	--	--

		<p>entre los 3 y 5 años es la fase de la autoexploración. La curiosidad por conocer su propio cuerpo. Tienen interés por conocer sus genitales.</p> <p>➤ CIERRE Cada día de nuestros encuentros realizaremos actividades, bailes, canciones, actividades de clase y tareas para la casa, alusivas a nuestro proyecto.</p> <p>Todos sentados en círculos hablaran sobre lo que aprendieron en el día de hoy.</p>			
--	--	---	--	--	--

Diarios de campo

DIMENSIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PEDAGÓGICA	AUTORES QUE RESPALDAN EL SUCESO PEDAGÓGICO
Dimensión procedimental:	<p>Todo este proceso para la practicante fue una experiencia muy linda, a pesar que ha venido compartiendo con ellos de mucho antes de la iniciación de la práctica. Pero la experiencia de la socialización de DESCUBRIENDO MI CUERPO fue algo muy lindo porque le permitió interactuar más con ellos y obtener un aprendizaje y enseñanzas de ambos lados.</p> <p>Al iniciar la primera sesión fue muy divertido porque interactuaron entre todos, donde daban opiniones a través de las imágenes y aclaraban sus conocimientos equivocados. También identificaron sus igualdades y sus diferentes sexos.</p> <p>Ala sesión siguiente la practicante continuo con las indagaciones y sus actividades lúdicas sobre los cambios en su cuerpo y en el de sus compañeros través del tiempo, mediante esta actividad la practicante pudo observar y comparar Por medio del rompecabezas.</p> <p>A pesar de ser niños tan pequeños las actividades fueron muy acordes y sus edades y la disciplina fue muy buena ya que son unos niños muy juicios y muy atentos a la hora de realizar trabajos y actividades lúdicas, como la realización de la silueta en papel boom donde fue una actividad aceptada y les causo mucho suspenso saber quién participaría, pero además le permitió ala practicante darse cuenta que estuvieron trabajando muy detalladamente , donde para la practicante es una satisfacción poder despertar y mantener el interés de los alumnos, dice la practicante que hay que tener en cuenta muchos elementos a la hora de elaborar el propio método de enseñanza”</p>	<p><i>Recuperado 4 de septiembre del 2017 de,</i> http://www.sarquavitae.es/articulo/el-metodo-montessori-aplicado-en-el-ambito-de-geriatria/</p> <p>María Montessori:</p> <p><i>El Método Montessori fue creado por la Doctora María Montessori, para trabajar en el ámbito de la pedagogía infantil. Montessori nació en Italia el 31 de agosto de 1870. Hoy en día el Método Montessori en el ámbito de geriatría se aplica al as personas que padecen demencia y Alzheimer tienen afectada su memoria. Si hablamos de memoria procedimental (que tiene que ver con la memoria muscular) y declarativa (memoria reciente, funciones ejecutivas, etc.) En estos pacientes, la menos afectada es la primera.</i></p> <p><i>Por lo tanto, sabiendo que Montessori se basa en el sistema de aprendizaje procedimental, su metodología tiene todas las cualidades para poderse aplicar con personas que padecen demencia y Alzheimer.</i></p> <p><i>La Metodología Montessori ya tiene un bagaje en el mundo de la geriatría y sus resultados han sido</i></p>

		<p><i>comprobados en diferentes países, incluida España.</i></p> <p><i>Entre ellos hay evidencias de que los enfermos de demencia y Alzheimer pueden, ya no sólo disfrutar del proceso de participación en actividades que solían hacer con regularidad, sino además experimentar un sentimiento de logro de la tarea realizada con éxito, que puede ayudar a mejorar su calidad de vida.</i></p> <p><i>Con esta metodología se busca que los pacientes mantengan sus capacidades cognitivas e interactúen con el entorno físico y humano, mediante un entrenamiento cognitivo y funcional, así como involucrar todos los sentidos.</i></p> <p><i>Por otra parte, se trabaja con actividades significativas para la persona, centradas en sus experiencias vitales y momentos importantes en su vida, así como en sus gustos y hábitos.</i></p>
--	--	---

Reflexión: siempre importante llevar estrategias didácticas y materiales físicos que le permitan a los estudiantes interactuar y construir sus aprendizajes.

Anexos 2: planeación y diarios de campo 3,4**GRADO: preescolar****SEMANA: 3 y 4**

OBSERVACIONES: socialización del proyecto (**Explorando Mi Cuerpo**) reconocimiento de las partes del cuerpo

NOMBRE DE PROYECTO DE AULA Y TEMAS	CONTENIDOS OBJETIVOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS ACTIVIDADES	DIMENSIONES AREAS DE FORMACIÓN	RECURSOS	EVALUACIÓN
Rutinas	<p>Saludo Oración Llamado a lista</p> <p>Imagen corporal (Frente al espejo)</p>	<p>Oración de todos los días. Jesusito de mi vida tu eres niño como yo, por eso te amo tanto y te doy mi corazón, tómalo en tus manos tuyo es mío no, y en este día dame tu bendición.</p> <p>Como actividad siguiente cada niño se pasará al frente del espejo y nos identificará cómo está conformado su cuerpo y su emoción. para esta actividad será importante explicar que pasaran de a uno y vamos a respetar lo que los compañeros</p>	<p>Lenguaje</p> <p>Ciencias naturales</p> <p>Matemáticas</p>	<p>espejo</p> <p>dado</p> <p>imágenes</p>	<p>Mediante la interacción observaremos el desarrollo de la actividad por medio de la capacidad de entender y fortalecer el aprendizaje en los niños .</p> <p>La expresión verbal luego de todas las actividades y participación de manera colaborativa</p>

Observación	<p>Cuántas manos hay</p> <p>Me identifico con mis características</p>	<p>Buscaremos y dibujaremos diferentes figuras humanas en distintas posiciones en revistas. En gran grupo la docente presentará rompecabezas de caras o todo el cuerpo en grupos intercambiará partes. Luego en sus mesas se entregarán las distintas partes que conforman una cara o cuerpo para que ellos armen la de ellos.</p> <p>Contando cuentas partes tenemos repetidas y cuántas tenemos.</p> <p>Todos nos sentaremos en forma rutinaria, la profesora colocara un espejo al frente donde todos y todas escogeremos a nuestro mejor amigo, y para fortalecer el área de lenguaje en relación algo verbal saldrán al frente y empezaremos a decir las características y lo que nos gusta de nosotros</p>		<p>Pegante</p> <p>Espejo</p>	
-------------	---	--	--	------------------------------	--

		y compararemos con nuestros compañeros. A base del ejemplo que nos dio la docente			
--	--	--	--	--	--

DIMENSIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PEDAGÓGICA	AUTORES QUE RESPALDAN EL SUCESO PEDAGÓGICO
Dimensión Estrategia:	<p>El grupo para la practicante es muy pequeño, pero con unos cuantos niños difíciles de manejar en clase, sin embargo todas las ideas y estrategias de la practicante fueron de gran apoyo y con un exitoso desarrollo.</p> <p>Ya que para la edad de ellos deben manejar una independencia, no es tan notorio por que los papas no lo enseñan en casa, ni los orientan.</p> <p>Al iniciar la practicante pudo evaluar algunos niños que no reconocían la parte del cuerpo por su real nombre, ni la reconocen.</p> <p>Unos cuantos niños tiene dificultad en el de esfínteres. Entonces al estar realizada esta actividad la practicante nota un excelente éxito acompañado de <i>la canción cabeza, hombros, rodillas y pies. Donde Entran a proceder con una linterna alumbrando a los niños las partes del cuerpo.</i></p>	<p>Recuperado 18 de septiembre del 2017 de, https://psicologiaymente.net/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel</p> <p>David Ausubel</p> <p>La idea de aprendizaje significativo con la que trabajó Ausubel es la siguiente: el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen. Es decir, que aprender significa que los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado.</p> <p>Por eso el conocimiento nuevo encaja en el conocimiento viejo, pero este último, a la vez, se ve reconfigurado por el primero. Es decir, que ni el nuevo aprendizaje es asimilado del modo literal en el que consta en los planes de estudio, ni el viejo conocimiento queda inalterado. A su vez, la nueva información asimilada hace que los conocimientos previos sean más estables y completos</p>
<p>Aspecto positivo: las actividades planteadas para cada una de las áreas fueron muy acorde a los aspectos que quería enseñar y que los niños aprendieran.</p> <p>Reflexión: siempre importante tener muy buenas opciones estratégicas a la hora de interactuar con los niños y niñas para así brindarles un conocimiento significativo.</p>		

Anexos 3: planeación y diarios de campo 5,6**GRADO: preescolar****SEMANA: 5 y 6****Observaciones: aprender sobre los derechos y deberes de los niños y niñas**

FECHA	CONTENIDO PROYECTO, TEMAS Y SUBTEMAS	PROPÓSITOS OBJETIVOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS ACTIVIDADES	DIMENSIONES AREAS DE FORMACIÓN	RECURSOS	EVALUACIÓN
	Derechos y deberes de los niños y niñas	<p>Derecho a conocer los deberes y derechos</p> <p>Deber: cumplir y respetar los deberes</p> <p>Valor: amor, respeto y solidaridad</p> <p>Crear en casa.</p>	<p>Se recibirá a todos los niños con un caluroso saludo deseando que hallan amanecido bien, preguntaremos como la pasaron durante el fin de semana, a donde fueron, con quien compartieron y como pasaron.</p> <p>Luego se hace la oración de todos los días. Jesusito de mi vida tu eres niño como yo, por eso te amo tanto y te doy mi corazón, tómalo en tus manos tuyo es mío no, y en este día dame tu bendición. Seguidamente se hará registro de asistencia.</p> <p>Pasaremos a la actividad la</p>	<p>Socio afectiva</p> <p>Comunicativa</p> <p>Cognitiva</p> <p>Ética</p> <p>Espiritual</p> <p>Corporal</p> <p>Estética</p>	<p>Papel picado</p> <p>Fichas de los derechos</p>	<p>Mediante la observación directa y desarrollo de la actividad</p>

BATALLA DEL
CALENTAMIE
NTO

Este es el juego
del calentamiento

Hay que seguir la
orden del sargento

Este es el juego
del calentamiento

Hay que seguir la
orden del sargento

Jinetes: A la
carga una mano,
la otra, un pie, el
otro,

Este es el juego
del calentamiento

Hay que seguir la
orden del sargento

Este es el juego
del calentamiento

Hay que seguir la
orden del sargento

Jinetes: A la
carga una mano,
la otra, un pie, el
otro, la cabeza, la
cadera, los
hombros, el
cuerpo.

Reunidos todos y
ubicados en
media luna
sentados en el
piso junto con las
docentes les

empezaremos hablar acerca de los derechos y deberes de los niños y niñas y se les preguntara ¿saben que son los derechos? ¿Si los conocen cuáles son? ¿Quién les ha hablado de ellos? Durante la conversación se mostrará a los niños imágenes de los distintos derechos y deberes que ellos tienen por último formaremos grupos y de forma ordenada los contaremos y explicaremos la importancia de estos.

Luego pasaremos al trabajo en mesa, entregando una ficha a cada niño con imágenes de los derechos de los niños para que sean decorados con papel silueta picado de colores. Luego en grupos harán una pequeña exposición con su

			<p>obra de arte.</p> <p>Trabajo en casa: Se pondrá una nota en el cuaderno pidiendo a los padres que dibujen o elaboren en el material que quieran carteles que digan: tienda peluquería, escuela, estación de policía, hospital. Los niños deberán hacer partícipes de la elaboración del trabajo.</p>			
	<p>Rutina</p> <p>Derecho a jugar libremente</p>	<p>Desarrollar en los niños y niñas la participación en juegos de roles.</p> <p>Incentivar al juego libre</p>	<p>Jugamos a la ronda de la SOMBRA</p> <p>“La sombra, la sombra juguemos a la sombra, juguemos con los dedos, juguemos con las manos, volvamos gigantes, volvámonos enanos.”</p> <p>Seguidamente se mostrará un video a los niños sobre las profesiones y lo que hacen los adultos. Luego jugaremos a interpretar</p>	<p>Socio afectiva</p> <p>Comunicativa</p> <p>Cognitiva</p> <p>Ética</p> <p>Espiritual</p> <p>Corporal</p> <p>Estética</p>	<p>Portátil</p> <p>Carteles</p> <p>Video</p>	<p>Mediante la observación directa y desarrollo de la actividad</p>

			<p>personajes, ellos escogerán una profesión y se ubicarán en el cartel indicado y representara su actividad imitando, al doctor, peluquero etc. se deberá compartir los carteles para enseñarle a los niños que es un deber de todos.</p>			
<p>Miércoles 19 de abril del 2017</p>	<p>Rutinas Derecho a la familia y a ser protegido</p>	<p>Reconocer por medio de la actividad de las familias la importancia de estas y el bienestar que ellas no pueden ofrecer.</p>	<p>Se continuará pidiéndole a cada uno de los niños y niñas que canten una canción que más le guste, el resto de los compañeritos lo escucharemos y lo aplaudiremos escucharemos a todos...</p> <p>Durante este momento, sentados todos en círculo hablaremos de la familia, lo importante que es tener una familia y el reconocimiento de la diversidad de familias. Se mostrarán diferentes imágenes sobre</p>	<p>Socio afectiva Comunicativa Cognitiva Ética Espiritual Corporal Estética</p>	<p>Recorte de revistas de familias Crayolas Colores Pegante</p>	<p>Mediante la observación directa y desarrollo de actividades.</p>

los tipos de familias que existen para que así los niños comprendan que debemos estar protegidos y ser amados por las familias sin importar como estén integradas. Los niños darán su opinión sobre este tema y se dará la oportunidad de que cuenten con quien viven y como está conformada su familia.

Reunidos todos, cada uno con sus recortes de revista que han traído como tarea, las docentes pedirán a los niños y niñas que peguen sus imágenes y decoren los bordes con crayolas o colores, al terminar pasaremos o invitaremos a los niños y niñas de preescolar, para mostrar sus trabajos de familias y

			explicar la importancia de las familias en nuestras vidas.			
	Derecho a la libre expresión	Fortalecer en los niños y niña la expresión y creatividad hechas con sus manos.	<p>Se cantarán canciones como, maripositas, el negro Cirilo, mi pollito amarillito entre otras.</p> <p>Para la siguiente actividad los niños estarán ubicados en sus mesas de trabajo, las docentes hablarán a los niños y niñas sobre la importancia de expresarnos tanto corporalmente como creativamente con las manos, para esto las docentes enseñarán una técnica.</p> <p>Las docentes entregarán a cada niño un recorte de cartulina, la cual deberán pintar con crayolas de diferentes colores, a continuación, se entregará un pedazo de plastilina negra la cual deberán esparcir por toda la cartulina con su</p>	<p>Socio afectiva</p> <p>Comunicativa</p> <p>Cognitiva</p> <p>Ética</p> <p>Espiritual</p> <p>Corporal</p> <p>Estética</p>	Cartulina, Plastilina, Crayolas, Punzón.	Mediante la observación directa y desarrollo de actividades.

			dedo pulgar o con el índice, al terminar se entregarán a los niños un punzón, el cual utilizarán para dibujar lo que ellos desean sobre la plastilina, al terminar la actividad los niños tendrán un espacio para que jueguen libremente.			
	Rutinas Derecho a la salud	Fomentar el derecho a la salud, como derecho fundamental para estar sano y feliz.	Para la actividad siguiente, los niños estarán sentados en círculo hablaremos de la importancia de estar sanos y felices, se mostrará a los niños y niños imágenes alusivas a la salud y posteriormente se leerá el cuento de “Antonia y su cuerpo” realizando preguntas de anticipación y de inferencia. Al finalizar se preguntará por este derecho y si se evidencia nociones de	Socio afectiva Comunicativa Cognitiva Ética Espiritual Corporal Estética	Imagen de enfermera o doctor Colores, Plastilina, Escarcha Pegante	Mediante la observación directa y desarrollo de actividades.

			<p>compresión de importancia.</p> <p>Seguidamente entregaremos a cada uno la imagen de la enfermera o de un doctor mostrando la importancia de acudir a ellos en caso de sentirnos enfermos o indispuestos. Los niños la decoraran con materiales como escarcha, plastilina, papel picado, y colores. Al finalizar se expondrán los trabajos en un lugar visible.</p> <p>Luego salimos al patio para compartir un momento agradable del juego dirigido por las docentes, haciendo alusión a la salud como estado físico, donde se evidencie movimientos corporales, como salto, correr, bailar etc.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

DIMENSIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PEDAGÓGICA	AUTORES QUE RESPALDAN EL SUCESO PEDAGÓGICO
Dimensión Estrategia:	<p>La practicante opina que en todo el proceso durante su práctica fue una gran experiencia significativa porque pudo aprender cosas nuevas tanto de las docentes como los alumnos.</p> <p>Dice que gracias al juego pudo brindar y dar mucho conocimiento sobre los derechos y deberes de los niños y niñas y que ella quizás en su ignorancia pensaba que ellos no tenían conocimiento, pero no estaba total mente equivocada, sabía más de lo que ella creía.</p> <p>Con un gran conversatorio entre todos donde principalmente participaron todos unidos acompañados de juegos, canciones y material didáctico.</p> <p>La practicante y los alumnos acompañados de los padres quedaron muy satisfactorios por la forma de los niños como obtuvieron el conocimiento de los derechos y deberes. La practicante realizo un circulo donde los sentó a todos y dialogaron de la importancia de estar sanos y felices, con imágenes y dramatizados alusivas a la salud, donde por ultimo les leyó un cuento Antonia y su cuerpo.</p>	<p>Recuperado 21 de septiembre del 2017 de.</p> <p>http://modelospedagogicos.webno.de.com.co/modelo-constructivista/</p> <p>Jean Piaget construye su Teoría del Aprendizaje</p> <p><i>Para el constructivismo la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber. No aprendemos sólo registrando en nuestro cerebro, aprendemos construyendo nuestra propia estructura cognitiva. Es por tanto necesario entender que esta teoría está fundamentada primordialmente por tres autores: Lev Vygotski, Jean Piaget y David P. Ausubel, quienes realizaron investigaciones en el campo de la adquisición de conocimientos del niño. Últimamente, sin embargo, a raíz de las importantes críticas, de peso y que no pueden ser pasadas por alto, que ha sufrido este modelo por parte de pedagogos como Inger Enkvist, y también por la constatación de los sensibles reveses que ha sufrido en forma del generalizado deterioro de exigencia y calidad en los sistemas educativos europeos que lo han adoptado, algunos países como Gran Bretaña empiezan a desterrar este modelo de sus sistemas de enseñanza.</i></p>

Aspecto positivo: las diferentes estrategias y actividades fueron acogidas con mucho entusiasmo por los niños.

Reflexión: las actividades planteadas por el docente, siempre deben ser motivadoras y afines que respondan a las necesidades del texto educativo, para que los estudiantes respondan y tengan aprendizajes más significativos.

Transcripción:

ANÁLISIS DE PRÁCTICA PROFESIONAL- INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	
Columna A	Columna B
<i>Transcripción detallada de intervención pedagógica completa</i>	<i>Categorías de interés para análisis</i>
<p style="text-align: center;">Socialización del proyecto (Explorando Mi Cuerpo) reconocimiento de las partes del cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicante: Hola niños como están • Estudiantes: bien • Practicante: vamos a llamar a lista y hacer la oración. <p> <input type="checkbox"/> Jacob Gómez# 1 <input type="checkbox"/> Sofia picón# 2 <input type="checkbox"/> Juan camilo..... # 3 <input type="checkbox"/> Isabela Triana# 4 <input type="checkbox"/> Daniel Z# 5 <input type="checkbox"/> Jacobo Castañeda..... # 6 <input type="checkbox"/> Gabriela arenas# 7 <input type="checkbox"/> Salome García# 8 <input type="checkbox"/> Juan Alejandro..... # 9 </p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Llamados de atención ➤ Rutina ➤ Dialogo ➤ Agresión física

- Ivana Aragón# 10
- Ivana Carvajal..... # 11
- Ainhoa Bernal# 12
- Martin duque# 13
- Dylan Gutiérrez..... # 14
- Blanca Isabela..... # 15

- **Practicante:** por favor # 1 pon cuidado que vamos hacer la oración
- **Estudiante:** el nombre del padre del hijo del espiritusanto amen, Jesusito de mi vida tu eres niño como yo, por eso te amo tanto y te doy mi corazón, tómallo tuyo es mío no, yo en el medio nada me puede pasar ando sin temor a nadie le tengo miedo solo dios me puede cuidar. Solo dios me puede cuidar. En el nombre del padre del hijo del espíritu santo amen.
A continuación nos sentaremos en forma redonda pondremos atención al dado tirado por un estudiante, recordaremos que es importante esperar el turno., la cual observaremos y daremos respuesta a la imagen ilustrada. Es decir, por ejemplo ¿qué es esto?
- **Estudiante 2:** una oreja
- **Practicante:** hay y donde esta ubica, cuantas tenemos, en ese momento el niño #4 y la #2 dice: ¡es mi turno! Si #4 recuerden las reglas que colocamos
- **Estudiante 2:** en la cabeza y tenemos 2
- **Practicante:** vamos a contar cuantas tenemos entre todos. Una, dos muy bien
- **Estudiantes:** una, dos
- **Estudiante 3:** profe el # 1 me está pegando
- **Practicante:** eso no se hace me hace el favor y le pide disculpas al niño y no lo vuelve hacer. Bueno continuamos, salga # 4 al turno de tirar ¿qué es eso?
- **Estudiantes 4:** un pie y está en la parte de abajo
- **Practicante:** muy bien, quien sigue el # 6, vamos hacer nuestro turno ¿qué es eso?
- **Estudiantes 6:** unos ojos y tenemos dos y están en la cabeza, profe puedo tirar el dado de nuevo, mira salió la lengua y solo hay una
- **Practicante:** muy bien los felicito ustedes son muy inteligentes, procedemos a pasar la otra actividad con la ayuda del espejo que traje para que nos paremos al frente y con nuestro mejor amigo donde vamos a notar nuestras características parecidas y que nos identifican.
- **Estudiantes 11:** yo salgo de primera profe con # 2
- **Practicante:** esperen arreglo el espejo y al mismo tiempo los señalare

con una linterna. Que le pasó # 4 por que está llorando.

- **Estudiantes 7:** profe # 1 lo mordió en la espalda porque le quito la silla porque el quería de primero.
- **Practicante:** ven por favor # 1 por que lo hiciste, a usted le gustaría que le pasara lo mismo.- ¡noo!, todos vamos a pasar y debemos de respetar el turno y el puesto del compañero. le pides disculpas.
- **Estudiantes 8:** señor elefante eso no se hace feo, feo.
- **Practicante:** bueno salen al frente # 3, 6 y me van explicando por favor en que se parecen.
- **Estudiantes 3 y 6:** en el pelo, en los ojos en # 6 es más alto y yo pequeño y en las orejas # 3 y los dos somos niños
- **Estudiantes 2 y 11:** en que tenemos el pelo amarillo y que somos niñas con los mismos ojos y nariz.
- **Estudiantes 9 y 10:** # 9 que yo soy niño y ella niña # 10 y el pelo es diferente solo negro.
- **Estudiantes 8 y 12:** # 12 yo soy flaca y # 8 un poquito gorda y tenemos pelo negro ojos y orejas y todo lo del cuerpo humano.
- **Estudiantes 5 y 1:** # 1 que yo soy niño y el # 5 es niño pero negro
- **Practicante:** listo creo quedo listo y muy claro, mientras llegan nuestros papitos vamos hacer dos grupos donde esparciremos plastilina a la niña y el niño en grupos y si terminamos rápidos jugaremos con los rompecabezas mientras yo les iré empacando las tareas y les colocare las chaquetas y le limpiare las caritas.
 - Como les pareció la clase de hoy
 - **Estudiantes:** # 7 muy bien, me gusto trabajar con mi compañera # 2. si no alcanzamos mañana podemos jugar con el rompecabezas, # 4 pero cuéntele ala mama # 1 lo que hizo si profe
 - **Practicante:** llegaron por # 1, 5, 7 chaoooo

Cierre

Sentados en círculos hablaremos de lo que aprendieron en el día de hoy # 1 yo aprendí a dibujar unas pestañas #5 yo soy igual en algunas cosas a mi amigo # 6.

Yo aprendí a esperar mi turno y no reírme de lo que dice mis compañero.

NOTA: La columna A es el insumo de la columna B