

**Pertinencia de las estrategias discursivas que emplea la docente practicante en el aula del grado transición del Centro de Educación Preescolar Mickey Mouse en el Municipio de la Unión Valle.**

**Sistematización práctica pedagógica II**

**Diana Marcela Arias Impatá**

**ID: 387735**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios**

**Facultad de Ciencias Humanas y Sociales**

**Licenciatura en Pedagogía Infantil**

**Pereira**

**2018**

**Pertinencia de las estrategias discursivas que emplea la docente practicante en el aula del grado transición del Centro de Educación Preescolar Mickey Mouse en el Municipio de la**

**Unión Valle.**

**Sistematización práctica pedagógica II**

**Diana Marcela Arias Impatá**

**ID: 387735**

**Asesora: Mayra Yolanda Molina Medina**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios**

**Facultad de Ciencias Humanas y Sociales**

**Licenciatura en Pedagogía Infantil**

**Pereira**

**2018**

## **Agradecimientos**

En primer lugar a Dios, quien me ha dado la fortaleza y sabiduría para superar algunos obstáculos, salir adelante y no interrumpir mi sueño de ser docente.

A mi familia, madre, hermano, tías, esposo e hijos, porque siempre me apoyaron y estuvieron pendientes de mi proceso de aprendizaje, los cuales son mi motivación para salir adelante y cumplir mi meta.

A todas mis compañeras de clase, en especial a Carolina Valencia Betancur, porque fue un gran apoyo incondicional durante estos cinco años, una gran persona a la que solo me queda expresarle mi gratitud y bendecirla siempre.

A todas las docentes del programa de Licenciatura, por su acompañamiento, excelente calidad humana, disponibilidad y profesionalismo en cada semestre, las cuales aportaron positivamente y dejaron valiosas enseñanzas con sus conocimientos compartidos a mi proceso de formación, siempre las voy a recordar.

A mi asesora y docente Mayra Yolanda Molina Medina, quien me brindo su apoyo, comprensión, conocimientos y paciencia en este proceso de de opción de grado.

A la directora y compañeras de trabajo del Centro de Educación Preescolar Mickey Mouse, quienes de alguna u otra forma me brindaron apoyo, colaboración y me dieron la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos en el aula de clase.

## **Dedicatoria**

Éste proyecto de grado se lo dedico a las personas que han sido mi más grande motivación desde que emprendí mi proceso de formación como Licenciada en Pedagogía Infantil:

A mi madre y hermano, quien con su ejemplo y amor incondicional me han enseñado que siempre hay que luchar por cumplir nuestros sueños.

A mi esposo, quien ha estado a mi lado y me ha brindado su apoyo, confianza, comprensión y palabras de aliento para continuar y sacar adelante éste proyecto.

A mi hijo Juan José, por toda la comprensión y paciencia que ha tenido cada vez que tuve que ausentarme de casa para asistir a clase y cumplir con mis deberes como estudiante.

A mi hijo Valentino que viene en camino, quien me ha acompañado en todo este proceso de sistematización; ellos son la razón e inspiraron mi motivación para culminar éste gran paso de formarme como una gran profesional de la educación.

## Resumen

La presente sistematización, analiza la pertinencia de las estrategias discursivas empleadas por la docente practicante del centro de educación preescolar Mickey Mouse en el aula de clase del grado transición durante la práctica pedagógica. Ello se realiza porque se considera importante que los docentes deben usar un lenguaje adecuado al momento de guiar el conocimiento con los preescolares, pues de esa manera los niños pueden desarrollar oportunamente habilidades comunicativas y aprenderán a estructurar su propio discurso. Así mismo, en la metodología se planteó trabajar desde el enfoque cualitativo que sirvió para interpretar y describir la realidad observada en el contexto antes mencionado, usando como técnicas de recolección de datos la observación participante, la revisión y el análisis documental de los planeadores, diarios de campo y transcripción de una clase los cuales sirvieron como instrumentos para llevar a cabo un proceso de triangulación analítico-reflexiva entre la teoría, insumos documentales y la práctica pedagógica realizada. En cuanto a los resultados arrojados en esta investigación, puede mencionarse que las estrategias discursivas empleadas por la docente fueron la pregunta, los saberes previos; los cuales se pudieron evidenciar en planeaciones y transcripción de la clase, también surgió la retroalimentación que solo se pudo ver en una planeación y finalmente se tuvo al diálogo como la estrategia más usada ya que se evidenció en los tres instrumentos, lo anterior permitió una reflexión oportuna acerca de la forma en que se orientó la construcción del conocimiento con los niños en edad preescolar.

**Palabras clave:** estrategias discursivas, práctica pedagógica, pregunta, diálogo, saberes previos, preescolar.

## **Abstract**

The following systematization pretend to analyze the relevance of discursive strategies made it for the teacher in the “Mickey Mouse” School in the kinder garden class, during the development of pedagogic practice. In order to demonstrate the relevance of use of the right language made it for the teacher at the moment to guide the know ledge with the children, could to increase, in the right moment, communicative kills and will to develop the structure for the child verbal communication. In the same way, during the practice were proposed to be employed from the qualitative approach that it, for explain and describe the reality observed for mentioned ambience. We have used collection techniques from the participant observation, there view and registered analysis gliders, diary fields and transcription of one class, that is to say, the use of all these tools help to give rise to a process of triangulation between the theory, documentary inputs as well as the pedagogical practice. All things considered, it seems reasonable to assume that the discursive strategies used by the teacher were the questions with the object to know about the previous knowledge, the planning of the class was used at the same time to the transcription of the class, also came the feedback that could only be seen in a planning and finally dialogue was taken as the most used strategy since it was evidenced in the three instruments. This allowed for a timely reflection about the way in knowledge construction with the preschool children was oriented.

Keywords: discursive strategies pedagogical practice, question, dialogue, previous knowledge, preschool.

## **Tabla de contenido**

Tabla de contenido.....	7
Introducción .....	11
1. Pregunta.....	13
2. Justificación.....	14
3. Objetivos.....	16
3.1 Objetivo General .....	16
3.2 Objetivos Específicos.....	16
4. Contextualización.....	17
5. Marco teórico.....	19
5.1 Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para el Grado Transición .....	20
5.2 El aprendizaje por competencias en el grado de transición .....	21
5.3 Pilares de la educación inicial .....	22
5.3.1 El arte. ....	22
5.3.2 El juego. ....	22
5.3.3 La literatura. ....	23
5.3.4 La exploración del medio.....	23
5.4 Competencia comunicativa. ....	24

5.5	Estrategias discursivas.....	26
5.6	Categorías de análisis.....	31
5.6.1	Pregunta.....	32
5.6.2	Saberes previos.....	33
5.6.3	Diálogo.....	34
5.6.4	Retroalimentación.....	36
6.	Estado del arte.....	38
7.	Metodología.....	41
7.1	Enfoque metodológico.....	41
7.2	Alcance específico – tipo de investigación.....	42
7.3	Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	42
7.4	Descripción de la práctica.....	44
7.5	Ruta de la práctica pedagógica II que se sistematiza.....	46
8.	Interpretación crítica de la práctica reconstruida.....	49
8.1	Estrategias discursivas.....	50
8.2	Pregunta.....	51
8.3	Saberes previos.....	56
8.4	Diálogo:.....	59
8.5	Retroalimentación.....	64

**CENTRO REGIONAL PEREIRA**

9. Conclusiones .....	67
10. Recomendaciones .....	70
11. Prospectiva:.....	71
12. Referencias.....	78
13. Anexos .....	83

## **Lista de figuras**

Figura 1. Estrategias discursivas de Mercer .....	29
Figura 2. Circulo hermenéutico .....	48
Figura 3. Mapa categorial .....	50

## **Introducción**

El discurso oral empleado en las aulas de clase, ha venido siendo objeto de estudio a través del tiempo, importantes autores, se han dedicado a analizar las formas verbales que usan los docentes en su afán de orientar los temas para que sus estudiantes construyan el conocimiento.

En la perspectiva de un docente en proceso de formación que realiza su práctica pedagógica con población en edad preescolar, se destaca la necesidad de analizar la pertinencia de las estrategias que utilizan los maestros en su discurso oral para orientar la clase con niños que están en proceso de adquisición de habilidades comunicativas, aspecto imprescindible para la construcción y relación que emprende con el entorno en el que se encuentra inmerso.

Entonces bien, en primer lugar se presenta la justificación, los objetivos, la contextualización, el marco teórico y el estudio del arte relacionado con el presente objeto de estudio, que permiten proporcionar una explicación acerca de las estrategias discursivas, tema sobre el cual gira todo el proceso de indagación.

En segundo lugar, se muestra la metodología utilizada a partir del enfoque cualitativo, descripción de la práctica pedagógica que se sistematiza, las técnicas y los instrumentos de recolección utilizados en la misma, en los cuales se extraen marcas textuales categorizándolas por colores para hacer más práctico su análisis y revisión.

En tercer lugar, se encuentra la interpretación crítica de la práctica reconstruida analizando y sintetizando a la luz de diversas teorías como se reflejó dentro de los instrumentos

**CENTRO REGIONAL PEREIRA**

seleccionados la pertinencia de las estrategias discursivas empleadas en el aula de clase del grado transición, explicando a través de una triangulación hallazgos en cada una de las categorías emergidas.

Por último y no menos importante, se encuentran las conclusiones, recomendaciones y la rúbrica evaluativa que se proporciona como prospectiva, en la cual se encuentran las estrategias discursivas que deben usarse en el aula con los preescolares, para que futuras estudiantes del programa de licenciatura en pedagogía infantil de la corporación universitaria minuto de Dios, puedan usarla en sus prácticas pedagógicas.

## **1. Pregunta**

¿Cuál es la pertinencia de las estrategias discursivas que emplea la docente practicante en el aula del grado transición del Centro de Educación Preescolar Mickey Mouse en el Municipio de la Unión Valle durante la práctica pedagógica II de Licenciatura En Pedagogía Infantil?

## **2. Justificación**

Es necesario tener en cuenta que en la actualidad, la práctica docente ha ido tomando fuerza en la sociedad, eso debido a que las personas se están haciendo más conscientes de su importancia e influencia para el progreso de un país, por esa razón es necesario formalizar el proceso de sistematización de la práctica pedagógica II del programa de licenciatura en pedagogía infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, desarrollada en el Centro de educación preescolar Mickey Mouse con los niños y niñas del grado transición en el Municipio de la Unión Valle, dándole sentido y significado a la experiencia de aula y a los insumos documentales que permitieron su desarrollo.

La institución educativa en la que se realiza la práctica profesional sistematizada trabaja con una metodología de educación personalizada, basada en los pilares de la educación inicial propuestos por el MEN (Ministerio de Educación Nacional); todo ello con el propósito de que cada educando potencialice su desarrollo en todas sus dimensiones a través de la recreación y de sus propios intereses.

Entonces bien, desarrollar el proceso de sistematización en dicho lugar, es importante porque permite analizar, reflexionar e interiorizar a la luz de valiosas teorías los componentes que se han implementado en el aula de clase desde la práctica pedagógica, por ello el aspecto central que se quiere sistematizar en la práctica II, tiene que ver con la pertinencia de las estrategias discursivas que emplea la docente practicante en el aula de clase, revisando cuidadosamente ¿cuáles son y cómo se refleja el uso de esas estrategias en su discurso?, ¿Qué tan oportunas son al momento de guiar el proceso de enseñanza aprendizaje?

Dicho proceso, se quiere realizar teniendo en cuenta que se cuenta con documentos de registro que permiten analizarlo como planeadores, diarios de campo y transcripción de la clase, en los cuales se registró información de la acción pedagógica llevada a cabo.

Cabe mencionar que la sistematización de las experiencias pedagógicas se abordará desde la investigación cualitativa, con ella es posible trabajar el objeto de estudio que se ha hecho imprescindible observar la realidad, cuestionar y discutir posibles dificultades en las diversas estrategias en el contexto a intervenir, en este caso educandos del grado transición de la institución educativa Mickey Mouse, para proponer estrategias discursivas que sirvan para avanzar y transformar los procesos de enseñanza aprendizaje desde la propia reflexión docente.

Es importante recordar que día a día en el quehacer docente, se busca realizar la práctica pedagógica de una manera idónea, ello conlleva a que los profesores mantengan en constante búsqueda de herramientas y estrategias que le permitan cumplir bien su función.

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo General**

Analizar la pertinencia de las estrategias discursivas empleadas por la docente practicante en el aula de clase con niños y niñas del grado transición, por medio de la sistematización de la practica pedagógica II del programa Licenciatura en pedagogía infantil desarrollada en el Centro de Educación Preescolar Mickey Mouse en el Municipio de la Unión Valle.

#### **3.2 Objetivos Específicos**

1. Determinar las categorías de análisis por medio del rastreo teórico facilitando la identificación de los autores para la comprensión de las prácticas discursivas de la docente practicante.
2. Realizar un análisis documental de planeaciones, diarios de campo, transcripción de clase para la identificación del uso de estrategias discursivas por parte de la docente practicante en el aula de clase.
3. Proponer una rúbrica de evaluación que permita al docente de aula identificar la efectividad de las herramientas discursivas que usan en clase a partir de la teoría de Neil Mercer (1997).

#### **4. Contextualización**

El centro de educación preescolar Mickey Mouse, es una institución educativa de carácter privado, la cual está ubicada en el Barrio Belén, zona urbana del Municipio de la Unión departamental del Valle del Cauca, el estrato socioeconómico en el que está situado es nivel 3, allí se atiende población infantil en edades comprendidas entre los 2 y 5 años, desde el grado párvulos, pre jardín, jardín y transición, el horario de funcionamiento es de lunes a viernes en la jornada de la mañana, la cual inicia desde las 8:00 am hasta la 1:00 pm.

Es una institución basada en el modelo pedagógico humanista, establecimiento que concibe a cada educando como un ser activo y creativo, el cual construye el conocimiento con valores éticos y morales que le permiten crecer como un ser humano integral; (Proyecto Educativo Institucional, Centro de Educación Preescolar Mickey Mouse, 2010). Por ello el trabajo pedagógico que se realiza con los niños y niñas se hace bajo el respeto y la comprensión desde sus individualidades.

El centro educativo trabaja con una metodología de educación personalizada, que integra los cuatro pilares de la educación inicial los cuales son el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio; todo ello con el propósito de que cada educando potencialice su desarrollo en todas sus dimensiones a través de la recreación y de sus propios intereses. Carl Rogers (1995), (citado por Gonzales, 2016) menciona:

La educación debe estar centrada en el alumno, mismo que posee un deseo natural por aprender, y que: “solo sirve aquello que deja huella en una persona

**CENTRO REGIONAL PEREIRA**

y pasa a formar parte de su vida cognitiva, cultural, afectiva, espiritual y existencial. (prf. 3)

Actualmente hay un promedio de 45 niños matriculados, 11 de ellos en el grado transición el cual está conformado por 6 niñas y 5 niños, donde sus familias evidencian diferentes estructuras, entre ellos se encuentra la mono parental (madre soltera), nuclear y reconstituida, datos que se observan en las fichas de matrícula. Cabe mencionar que son niños y niñas que están inmersos en una cultura donde prima el sector agrícola desde su cultivo hasta su comercialización y que sus rutinas del diario vivir se desenvuelven desde ahí.

La mayor actividad económica del sector se da por el producto predominante que es el cultivo de uva y procesamiento de vino, tanto así que es catalogado a nivel nacional como la capital vitivinícola de Colombia y ello le ha permitido a través de la historia su rápido desarrollo urbano, además de la agricultura, ganadería, las artesanías, fabricación y venta de otros alimentos derivados lácteos como yogur, queso, arequipe, entre otros.

Dicho municipio es un sector turístico por la diversa agricultura que posee, los lugares emblemáticos como el parque nacional de la uva, las capillas, la empresa de vinos entre otros; y es que la población está compuesta aproximadamente por 40.000 habitantes, la mayoría de las familias se conforman por madres solteras cabeza de hogar.

## 5. Marco teórico

Para la ejecución de la presente sistematización se abordó el nivel de práctica II, en la cual se trabajó con los niños y niñas en edades comprendidas entre los 5 y 6 años del grado transición el proyecto descubriendo mi mundo, ello se abordó desde los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), los pilares de la educación inicial integrándolos con la didáctica del lenguaje de manera transversal. Con ello se buscó analizar las estrategias discursivas empleadas por la docente en el aula de clase, teniendo como referentes diversos autores, dejando así la didáctica del lenguaje como el área en la que más énfasis tuvo la práctica pedagógica.

Al sistematizar la experiencia pedagógica en la cual participaron niños y niñas de primera infancia, surge gran interés por analizar y reflexionar acerca del discurso que utilizan los docentes en el aula de clase con los preescolares, pues se considera (hipótesis 1) que tanto el lenguaje y la forma de abordar los temas con ellos no debe ser igual a los que son utilizados con educandos de básica primaria y secundaria. La labor del docente que tiene a su cargo estudiantes en edad preescolar, debe estar encaminada a emplear un lenguaje claro y apropiado, ya que podría decirse que gran parte del éxito del proceso educativo está en la comunicación que se establezca con los infantes, la cual debe aparecer acompañada de estrategias lúdico pedagógicas para que adquieran las competencias necesarias y puedan enfrentarse al mundo que los rodea.

Así pues, se exponen algunas ideas relevantes relacionadas con el presente proceso de sistematización, siendo necesario partir del concepto de primera infancia tomado del código de infancia y adolescencia (ley 1098 de 2006) definido como: “Artículo 29. Derecho al Desarrollo Integral En La Primera Infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se

establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad” (Código de infancia y adolescencia, 2006, p 7)

Con dicha concepción queda claro que por un lado cada niño en Colombia es considerado como un sujeto con derechos desde que nace, y que la primera infancia es trascendental para su desarrollo armónico donde todo lo vivido en esa etapa es la base para la formación del ser humano, por ello es necesario que los docentes sean conscientes del discurso que emplean al momento de orientar y dirigir el conocimiento a la población infantil.

Otras concepciones importantes en éste proceso, siendo consecuentes con la población que ha sido intervenida se encuentran:

### **5.1 Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para el Grado Transición**

Los DBA son el conjunto de aprendizajes estructurantes que construyen las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo, con los otros y consigo mismos, por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura. (Ministerio de Educación Nacional. 2016).

Se cita este documento por tratarse de estudiantes de grado transición, es decir, primera infancia, se requiere de dichas pautas para el docente a la hora del tomar decisiones frente al abordaje de temáticas acordes a la etapa de desarrollo.

De igual modo, es importante tener en cuenta las orientaciones pedagógicas que el Ministerio de Educación Nacional ha dispuesto para que los docentes lleven a cabo una mejor práctica educativa, aquí se puede incluir lo siguiente:

## **5.2 El aprendizaje por competencias en el grado de transición**

El aprendizaje a través de competencias en el grado de transición no significa solamente explicar, informar, repetir conceptos, anticiparse a lo que verán en los grados posteriores, hacer aprestamientos o acelerar aprendizajes. Significa dotar a los niños de estrategias, enseñarles a descubrir por sí mismos, permitirles la exploración, la búsqueda, la duda; todo con el fin de desarrollar procesos cognitivos que les permita comprender y apropiarse de su realidad. Las competencias se han agrupado en campos de aprendizaje para facilitar la identificación de los propósitos educativos. De esta forma, se facilita la labor docente y se comprende el aspecto que requiere atención en cada una de ellas. (Ministerio de Educación Nacional. 2016)

Así pues, el aprendizaje por competencias en el grado transición ha de ser un aspecto importante que va de la mano del discurso docente, debido a que por medio de éste se desarrolla y fortalece la competencia comunicativa en los niños y niñas; ambos tienen mucha relación ya que a través del diálogo que emplea el docente cuando orienta la clase, los niños y niñas van comprendiendo el medio que los rodea, pues tienen muchas posibilidades de enriquecer su vocabulario, de expresar sus sentimientos, ideas, opiniones y desde las habilidades comunicativas que logren van construyendo diversos significados para interpretar su mundo.

Otros referentes teóricos a tener en cuenta en éste proceso es la serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial emanadas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), con las cuales se trabaja en el contexto que se ha intervenido y se relacionan con las estrategias discursivas abordadas desde el docente, de las cuales se retoman 4 de los 6 documentos guía:

### **5.3 Pilares de la educación inicial**

**5.3.1 El arte.** En el documento N° 21 “el arte representa los múltiples lenguajes artísticos que trascienden la palabra para abordar la expresión plástica y visual, la música, la expresión corporal y el juego dramático” (MEN, 2014).

En el nivel preescolar, el arte es una fuente que abre muchas posibilidades, a través de las cuales los infantes expresan con su cuerpo sentimientos, emociones y conocimientos que tienen del mundo. Por medio del discurso docente, se puede orientar a los educandos para que entren en contacto con sus pares, manifiesten sus vivencias de diversas formas, por ejemplo el diálogo usado en una obra de teatro.

La mimesis en el discurso del maestro genera demás vínculo, y por medio de ello motivación a la hora de asimilar nuevo conocimiento por parte del estudiante y que éste sea significativo quedándose en él a largo plazo.

**5.3.2 El juego.** En el documento N° 22, “el juego es reflejo de la cultura, de las dinámicas sociales de una comunidad, y en él las niñas y los niños representan las construcciones y desarrollos de su vida y contexto” (MEN, 2014).

Con respecto a esto, el juego se considera parte esencial en la etapa infantil, ya que a través de él en el ámbito educativo, los docentes pueden conocer la realidad en la que vive el niño (a), además les proporciona inmensas posibilidades de interacción no solo con su propio cuerpo sino con otras personas y con el medio que lo rodea; el juego motiva e incita al descubrimiento, a la imaginación y la comunicación enriqueciendo y estimulando su desarrollo cognitivo, corporal, comunicativo y socio afectivo.

A través de las estrategias discursivas, el docente puede implementar el juego ya que es una forma agradable de aproximar el saber a los estudiantes, permitiéndoles participar con

preguntas, por ejemplo las adivinanzas, mencionar partes de un objeto y a través de construcción de historias.

El juego como espacio de interacción desprevénida genera interacciones más naturales, en la que el rol del docente como adulto es más cercano al mundo de la fantasía del niño, de allí que le permita entrar en su dinámica o simplemente observarla como un espectador sin prevención por parte del niño, ya que se encuentra en medio del disfrute.

**5.3.3 La literatura.** En el documento N° 23, “la literatura es el arte de jugar con palabras escritas, y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de las niñas y los niños” (MEN, 2014).

En ese sentido, la literatura en la etapa preescolar abre la posibilidad a los niños y niñas de conocer e implementar de forma oral y escrita los mensajes que de una u otra forma cuentan su historia y con los cuales interpretan el entorno en el que crecen.

Las estrategias discursivas que usan los docentes guardan relación con la literatura ya que abordadas desde un lenguaje acorde a la edad preescolar, pueden trabajarse en el aula de clase con cuento su otro medio que les proporcione información, para que al momento de ser narrados se pueda cuestionar al estudiante, o se maneje mediante un diálogo que facilite la incorporación de palabras nuevas a su vocabulario.

**5.3.4 La exploración del medio.** En el documento N° 24:

La exploración del medio es el aprendizaje de la vida y todo lo que está a su alrededor; es un proceso que incita y fundamenta el aprender a conocer y entender que lo social, lo cultural, lo físico y lo natural están en permanente interacción. (MEN, 2014)

Durante la primera infancia, los niños y niñas son curiosos por naturaleza, es una actividad propia de ellos, siempre están en constante búsqueda de conocer y comprender todo

aquello que los rodea, así el manipular, observar, saber de que están hechos los objetos, hacen parte de las acciones de exploración que realizan en el lugar que se encuentren.

De esa manera, al entrar en contacto con el entorno, los preescolares elaboran concepciones de su mundo; las estrategias que use el docente para orientar los temas, genera oportunidades para que se interesen más por explorar su medio, realizarles preguntas, dialogar en torno a un tema o situación vivida o incentivar la exploración usando salidas pedagógicas, son maneras de enriquecer ese proceso.

#### **5.4 Competencia comunicativa.**

La competencia comunicativa está dirigida a expresar conocimientos, valoraciones e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos. A través de la comunicación, se establecen contacto con el medio. Cuantas más formas de comunicación conozcan los estudiantes, mejores serán sus posibilidades de expresión y comprensión.

Por otra parte, de alguna u otra forma, es significativo mencionar que todo acto educativo emprendido por un profesional de la educación, busca ir en pro de fortalecer y cumplir a cabalidad con el proceso educativo que aporte a la formación del ser humano de forma integral. De ahí que los agentes educativos de las instituciones públicas y privadas deben tener conocimiento acerca de la legislación que rige el quehacer docente y todo lo relacionado con el ámbito educativo, con el fin de ejercer la práctica formativa de manera idónea sin vulnerar los derechos de los educandos.

Se hace necesario mencionar algunas disposiciones estipuladas dentro de la ley general 115/ 1994 ya que son pertinentes para sustentar teóricamente el proceso de sistematización de la experiencia pedagógica en curso:

En la Ley General de Educación (Ley 115/94), uno de los objetivos básicos de la educación establece que los estudiantes deberán:

Desarrollar habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como en el fomento de la afición por la lectura” (art. 21, núm. C).

La competencia comunicativa debe permitir:

- a. Leer comprensivamente.
- b. Escribir diferente tipo de textos de circulación social.
- c. Elaborar discursos orales significativos. (Ley 115, 1994, art. 21)

De acuerdo con lo anterior, las estrategias discursivas que emplea el docente aportan de alguna u otra forma al cumplimiento de lo descrito en la ley 115; aquí se hará énfasis en el tercer aspecto, pero centrado en el docente, pues si el niño a diario interactúa con una forma de comunicación clara y bien elaborada aprenderá a estructurar su propio discurso mejorando sus habilidades comunicativas.

Tema de interés a sistematizar:

Ahora bien, en el siguiente apartado, se abordará el concepto de estrategias discursivas tomando como referente, aportes teóricos de algunos autores tales como Neil Mercer (1997), Cesar Coll (2001), Julio Cesar Sal Paz, & Silvia D. Maldonado (2009)

Las estrategias discursivas hacen parte de un tema importante en el ámbito educativo, dentro de la etapa preescolar se considera elemental puesto que los niños en ese rango de edad están en un proceso donde quieren conocer su entorno y la oralidad hace parte de esa estructura que le permite al niño y niña expresar su pensamiento frente a lo que vive y va conociendo, es decir que el lenguaje oral está estrechamente relacionado con la construcción del conocimiento.

Entonces, se considera que el discurso oral debe abordarse con los niños y niñas en edad preescolar de forma que les favorezca tanto en la adquisición de competencias lingüísticas como en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo; aquí es importante el discurso en el rol del docente, ya que la forma como se aborden los temas puede influir positiva o negativamente en ellos y alcanzar o no éxito en el proceso de aprendizaje deseado en un aula de clase de la etapa preescolar, además se debe tener precaución al momento de comunicarse con ellos, pues un lenguaje técnico no les va a permitir comprender lo que se les este diciendo y por el contrario van a perder interés impidiendo que lleguen y se apropien del conocimiento que se les pueda ofrecer.

Al respecto Barnes, Britton y Rosen, (1969) (citados por Correales Restrepo, 2016) mencionan: “en ocasiones un lenguaje demasiado técnico, se transforma en un limitante para los estudiantes y en consecuencia para el aprendizaje, ya que este discurso es poco accesible para ellos” (p. 47).

Ahora bien, a continuación se respaldara el término estrategias discursivas, a partir de importantes autores que han estudiado a fondo dicho concepto.

### **5.5 Estrategias discursivas.**

Paz, & Maldonado (2009), (citados por Cutrera y Stipcich, 2016), “definen a las estrategias discursivas como mecanismos y procedimientos lingüísticos (sintácticos, semánticos,

pragmáticos, estilísticos) y extralingüísticos que, de modo intencional, emplea un enunciador para incrementar la efectividad de la interacción comunicativa” (p.4).

Se comprende entonces que la intervención oral hecha por el docente es la práctica constante e infaltable de ésta profesión, esa acción está enmarcada dentro de una concepción a la que estudiosos del tema llaman estrategias discursivas. Para analizarlo mejor, se tienen en cuenta aportes teóricos de diversos autores como se evidencia a continuación:

Aquí se toma un concepto más profundo de estrategias discursivas desde la práctica docente teniendo en cuenta que es la parte que se quiere analizar en el presente proceso de sistematización. En éste punto, las estrategias discursivas se abordarán desde la parte oral, tomando como referente teórico al señor Neil Mercer, (1997) quien en su libro *Construcción Guiada del Conocimiento. El habla de profesores y alumnos*, quiso observar y analizar esta conceptualización afirmando que los docentes tienen algunas formas particulares de dialogar cuando pretenden guiar la construcción del aprendizaje con los estudiantes a las que él ha denominado “técnicas”. (Citado por Cutrera G & Stipcich, S. 2016)

Habitualmente, en el contexto educativo específicamente en el área del nivel preescolar del municipio de la Unión Valle y municipios cercanos, basta con observar una clase para darse cuenta que la forma en que la docente lleva a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje la mayor parte del tiempo es a través de estrategias discursivas, dialogando, preguntando, entre otras; es una herramienta que aprovechan al máximo las maestras, ya que los niños y niñas en dicha etapa por naturaleza son curiosos, necesitan y buscan respuestas siempre de todo lo que les rodea.

Para realizar el proceso de análisis de la práctica pedagógica II, se toma como referente teórico a Neil Mercer, porque al estudiar el concepto de estrategias discursivas, se encuentra una

proximidad compatible entre su teoría y los registros documentales de las planeaciones de clase, diarios de campo y transcripción de clase.

Así pues, Mercer (1997) describe cada técnica en términos generales, comentando que:

No pueden ser evaluadas fuera de contexto o sin tener en cuenta de que se está hablando.

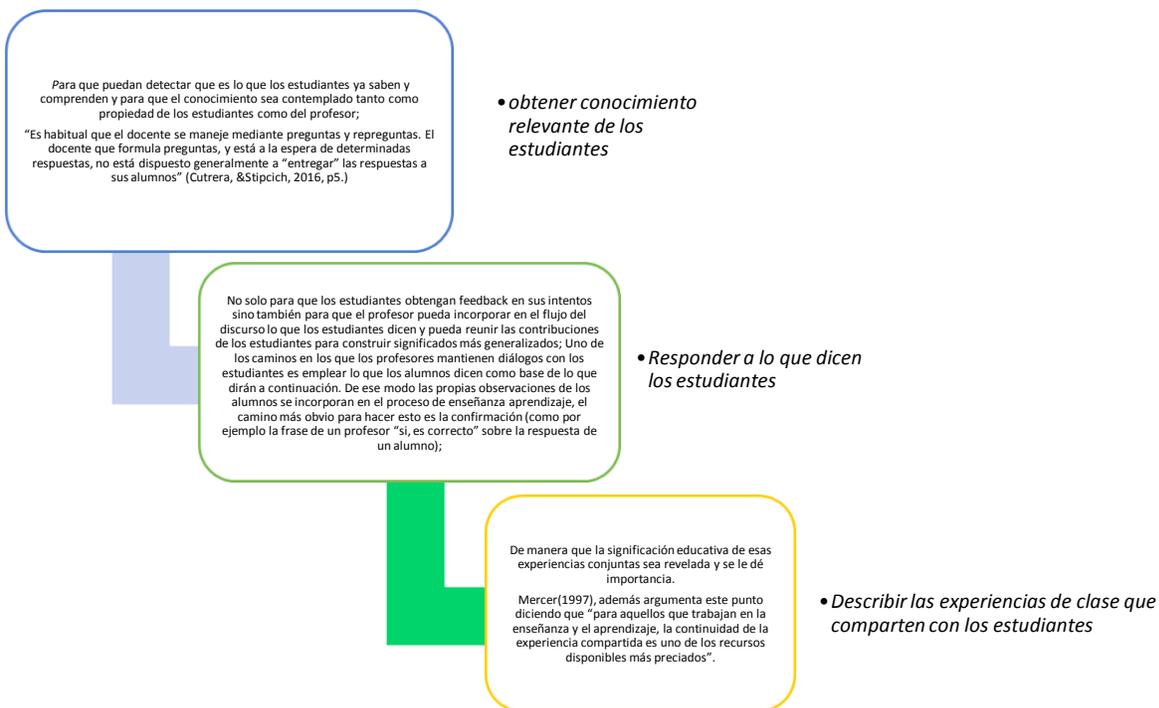
Las conversaciones de las aulas tienen historias y futuros e implican a personas que tienen relaciones con otras personas y distintos niveles culturales; hay formas de conversación que funcionan en algunos profesores y alumnos y que no funcionan en otros. Si ignoramos el contenido y el contexto perdemos la naturaleza del lenguaje como una forma social de pensamiento. Pero si aceptamos su significación podemos empezar a entender y evaluar sucesos reales de las aulas.

Lo anteriormente expuesto por el autor, permite aclarar que los diálogos que se dan dentro de un salón de clase deben tener en cuenta la cultura y el contexto en el que se encuentra y donde se lleva a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje, por ejemplo, en los niños y niñas de jardín infantil privado Mickey Mouse se evidencia una dinámica familiar de padres trabajadores, sobre todo en ambientes de oficina lo que no les permite estar al cuidado de sus hijos y asignan a abuelos o particulares como cuidadores, a pesar de ello se evidencian pautas de crianza que permiten diálogo receptivo de parte de los infantes para con sus docentes o adultos cuidadores mediadas por normas de cortesía y atenta escucha, al igual que espontaneidad a la hora de expresarse.

De igual modo, el autor menciona algunas técnicas que según su análisis son usadas por los docentes de las instituciones educativas para una buena guía del aprendizaje en el aula de clase. Entonces bien, Mercer (1997) afirma que:

Hay ciertas técnicas comunes que los profesores utilizan para conseguirlo. Los profesores quizás no sean necesariamente conscientes de las técnicas que utilizan; y pueden variar tanto la cantidad como la calidad de cualquiera de las técnicas que utilizan. Sin embargo estas técnicas son formas de conversación intencionales y dirigidas a una meta, que muestran las obligaciones del escenario institucional donde trabajan los maestros. En el intento de guiar el conocimiento utilizan las conversaciones para hacer tres cosas: (p. 6)

**Figura 1. Estrategias discursivas de Mercer**



Fuente: Elaboración propia

a) *obtener conocimiento relevante de los estudiantes*, para que puedan detectar que es lo que los estudiantes ya saben y comprenden y para que el conocimiento sea contemplado tanto como propiedad de los estudiantes como del profesor;

“Es habitual que el docente se maneje mediante preguntas y repreguntas. El docente que formula preguntas, y está a la espera de determinadas respuestas, no está dispuesto generalmente a “entregar” las respuestas a sus alumnos” (Mercer, citado por Cutrera & Stipcich, 2016, p5).

b) *Responder a lo que dicen los estudiantes*, no solo para que los estudiantes obtengan feedback en sus intentos sino también para que el profesor pueda incorporar en el flujo del discurso lo que los estudiantes dicen y pueda reunir las contribuciones de los estudiantes para construir significados más generalizados; Uno de los caminos en los que los profesores mantienen diálogos con los estudiantes es emplear lo que los alumnos dicen como base de lo que dirán a continuación. De ese modo las propias observaciones de los alumnos se incorporan en el proceso de enseñanza aprendizaje, el camino más obvio para hacer esto es la confirmación (como por ejemplo la frase de un profesor “sí, es correcto” sobre la respuesta de un alumno);

c) *Describir las experiencias de clase que comparten con los estudiantes* de manera que la significación educativa de esas experiencias conjuntas sea revelada y se le dé importancia.

Mercer (1997), además argumenta este punto diciendo que “para aquellos que trabajan en la enseñanza y el aprendizaje, la continuidad de la experiencia compartida es uno de los recursos disponibles más preciados”.

De acuerdo con el autor, puede decirse que para el proceso que se lleva en las aulas de clase es importante que el docente se involucre en él, dejando percibir a los estudiantes que el tema visto fue relevante, así se interesarán más por aprender.

El quehacer docente implica que el profesor realice intervenciones en las que el lenguaje verbal (el habla) y no verbal (lo corporal, lo gestual) juegan un papel importante al momento de guiar el conocimiento, especialmente con niños y niñas en edad preescolar donde se requiere que

dichos factores estén presentes para que se interesen en los temas que se proponen en el aula de clase y tengan un papel activo.

### **5.6 Categorías de análisis.**

A continuación se da a conocer la categoría de análisis y sub-categorías emergentes para el proceso de sistematización, dichas categorías se seleccionan por el análisis documental que se realiza a las planeaciones, diarios de campo y transcripción de la clase.

En la conceptualización de la categoría principal de análisis, se adopta la perspectiva de las estrategias discursivas planteadas por Mercer (1997) mencionado anteriormente y con el cual se ha analizado la experiencia pedagógica, aunque es válido tener presente otras concepciones teóricas para ir ampliando su significado.

Por lo tanto; Lewandowski (2000), en *el Diccionario de Lingüística* de afirma que: “las estrategias del discurso hacen referencia a la forma como un individuo decide dirigirse a un público” (Citado por Corrales Restrepo 2016, p. 38).

Hasta aquí se ha podido comprender que en general las estrategias discursivas hacen parte del diálogo oral usado en diversos momentos y ámbitos, en este caso en el educativo, usado por los docentes con la función de orientar un saber.

De igual modo, se conceptualizan las sub-categorías derivadas de la categoría principal dentro de las que se abordarán la pregunta, los saberes previos, el diálogo y la retroalimentación, detectados en el análisis teórico- práctico que se ha realizado al analizar las estrategias discursivas que puede usar el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Frente a esto Mercer (citado por Cubero Pérez, 2008), menciona:

El uso de estos *dispositivos* hace posible que los alumnos y alumnas no sólo participen del discurso educativo, sino que desarrollen nuevas formas de utilización del lenguaje

para pensar y comunicarse, formas con «palabras» que les permitirán ser miembros activos de comunidades más amplias de discurso educado. (p, 7)

El uso de las estrategias discursivas en las que a su vez se derivan la pregunta, los saberes previos, el diálogo y la retroalimentación, son útiles y pertinentes en el aula de clase del nivel transición ya que por un lado, es una manera apropiada de estimular la dimensión cognoscitiva y por el otro porque permiten mejorar las habilidades comunicativas que los niños y niñas a esa edad ya han ido explorando en el transcurso de su vida y que necesitan ser fortalecidas, por lo tanto es a través de esas estrategias que la docente practicado fue guiando el proceso educativo en la práctica pedagógica II.

En el siguiente apartado, se conceptualizan las sub categorías detectadas en la presente sistematización:

### **5.6.1 Pregunta.**

Como parte de las estrategias a discursivas en teoría, hay quienes respaldan que “es habitual que el docente se maneje mediante preguntas y repreguntas. El docente que formula preguntas, y está a la espera de determinadas respuestas, no está dispuesto generalmente a “entregar” las respuestas a sus alumnos” (Cutrera, & Stipich, 2016, p5.)

Barnes et al, (1969) en su estudio plantearon cuatro tipos de preguntas: 1) preguntas objetivas: que piden cierta información 2) preguntas de razonamiento: ¿Cómo? ¿Por qué? 3) preguntas abiertas: que no exigen razonamiento y 4) preguntas sociales o pseudo preguntas (basadas en ilusiones): que sirven para controlar la clase o para que los alumnos compartan alrededor de una experiencia.

Se analizará como abordó la pregunta en su discurso la docente en formación, esto se puede evidenciar al momento de la evaluación, socialización y cierre de los temas, para detectar

los conocimientos adquiridos por los estudiantes. Durante la práctica sistematizada se usaron preguntas acerca de los saberes previos, sentimientos, impresiones de las actividades, nuevas inquietudes, posibles oportunidades de aprendizaje.

### **5.6.2 Saberes previos.**

Conjunto de concepciones, representaciones y significados que los alumnos poseen en relación con los distintos contenidos de aprendizaje que se proponen para su asimilación y construcción. Los alumnos se valen de tales conocimientos previos para interpretar la realidad y los nuevos contenidos, por lo que resulta necesario identificarlos (en muchos casos serán parciales, erróneos) y activarlos, para convertirlos en punto de partida de los nuevos aprendizajes. (Anónimo. 2017)

Definidos como la información que el individuo tiene almacenada en su memoria, debido a sus experiencias pasadas. Es muy utilizado en la pedagogía, puesto que ayuda mucho en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El tener estos conocimientos previos ayuda al individuo a la adquisición de nuevos aprendizajes, llamándolos Ausubel a éstos ideas anclajes.

Al respecto, en el discurso que empleo la docente en formación, los saberes previos se hicieron presentes al momento de iniciar la clase, con el fin de identificar que tanto conocían los estudiantes de determinado tema y tener una ruta más clara que indicara hacia dónde debía continuar con la nueva información que pretendía ofrecer.

Coll (2001) afirma:

Cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armado con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumento de lectura e interpretación y que determinan en buena parte qué

información será seleccionada, cómo las organizará y qué tipos de relaciones establecerá entre ellas (citado en Miras, 2002: p3).

En el jardín infantil Mickey Mouse, la docente practicante usaba una misma rutina para indagar sobre los pre saberes, que a su vez se acompañaba de preguntas un poco más explícitas como: ¿Qué saben de...? ¿Para qué sirve...? ¿Cómo creen que funciona...? es decir, preguntas que conecten al niño con el nuevo conocimiento y su experiencia cotidiana.

De alguna u otra forma, la docente en formación, ha de ser consciente que los estudiantes tienen conocimientos previos que pueden ser correctos o incorrectos, pero de ahí la necesidad de estimularlos para que puedan construir el verdadero conocimiento, así pues, los saberes previos dentro del aula de clase, suelen ser una forma que tiene el docente para conocer lo que saben los estudiantes frente a un tema; Díaz-Barriga (2002) señala que “la activación sirve en un doble sentido: para conocer lo que saben los alumnos y para utilizar tal conocimiento como base para promover nuevos aprendizajes”.

### **5.6.3 Diálogo.**

Se toma como referencia el concepto de diálogo desde el blog creación literaria: Consiste en un intercambio de intervenciones de emisor y receptor con la finalidad de manifestar sus ideas o sentimientos en torno a un determinado tema de interés común y llegar a unas conclusiones para todos. Esta forma comunicativa se estructura en turnos de palabra y se organiza en tres secuencias: Inicio, con fórmulas de saludo, preguntas o exclamaciones; desarrollo, en el que se alternan enunciaciones e interrogaciones; y despedida, con fórmulas de despedida y cierre de la comunicación. Se rige por unas normas de interacción, que los interlocutores deben conocer y respetar, si quieren utilizar con eficacia esta forma de comunicación, como son: el principio de cooperación entre los hablantes, la alternancia en los turnos de palabra y unas reglas de

funcionamiento, llamadas de cooperación y cortesía, que implican la participación y contribución de los participantes, adecuando su intervención al propósito comunicativo.

Durante los momentos previos al diálogo y la conversación, se establece el papel de cada interlocutor mediante una negociación no verbal y una serie de indicadores, gracias a los cuales también se establece la intervención de los diferentes interlocutores, que se inicia mediante la toma de correspondiente turno de palabra. En el aula, el diálogo entre alumnos y entre profesor y alumnos debe desempeñar un importante papel en el intercambio de ideas y opiniones, de manera que de ese intercambio de información y de pareceres surja al aprendizaje significativo. Creación literaria (2018).

Al analizarlo anterior, es conveniente decir que en el desarrollo de la práctica profesional II, el diálogo fue una estrategia manejada en el aula de clase por la docente en formación, al momento de dar inicio a las actividad y al momento de socializar y dar cierre al tema visto, entablando una comunicación con los niños, ofreciendo la posibilidad de participar organizadamente evidenciando el papel de emisor y receptor para que ésta forma de hablar fuese efectiva.

Por otra parte, el diálogo se define dentro de las estrategias discursivas del instrumento ESTDI; *estrategia 9. Género de la clase*, basadas en la investigación del discurso en el aula (Coll y Edward, 1996; Edward y Mercer, 1987; Cros, 2002; Cubero, 2001); allí se conceptualiza a partir de la forma que tiene el docente para iniciar la construcción del conocimiento compartido a través del uso de prácticas discursivas entre las que se encuentra el monologo, el diálogo, polifonía y el dictado. (Ver anexo1)

Dicho instrumento, ha servido como soporte teórico en el proceso de sistematización, puesto que ha permitido comprender ésta sub-categoría y reconocer que va en un sentido similar al expuesto por otras teorías ya mencionadas.

#### **5.6.4 Retroalimentación.**

Feedback-Retroalimentación es la información de "vuelta" que proporciona el alumno al profesor y/o tutor o al revés, mediante una crítica de los instrumentos o representaciones de sus exploraciones. Otra vía para obtener feedback consiste en observar o pedirle al estudiante que reflexione acerca de un tema, después de haber recibido la información. (Glosario pedagógico, 2011).

Es otro propósito de Mercer (1997) *responder a los estudiantes con sus propias afirmaciones*: emplear sus propias ideas o bien sus propias palabras. En ocasiones reiterar lo dicho por los alumnos, constituye una confirmación de sus ideas. Dicha confirmación cumple una función epistemológica y de feedback al estudiante en particular y a la clase en general.

De acuerdo con Mercer, es útil decir que en el proceso de enseñanza aprendizaje, la retroalimentación es necesaria ya que es una alternativa para que el docente analice y determine el nivel de comprensión al que han llegado sus educandos y que también es válido usar los comentarios y respuestas que ellos aportan para corroborar lo aprendido.

Hattie & Timperley (2007), (citados por Cabal y Margalef, 2017), consideran que:

La retroalimentación tiene una influencia muy poderosa para el aprendizaje, a pesar de que las investigaciones realizadas no siempre muestran evidencias sobre su impacto. Por ello, exploran sobre los tipos de retroalimentación y las condiciones en las que tiene lugar. Identifican cuatro tipos de retroalimentación: la centrada en la tarea, que brinda información sobre logros, aciertos, errores, etc.;

**CENTRO REGIONAL PEREIRA**

la centrada en el proceso de la tarea, que se refiere a información sobre el grado de comprensión, procesos cognitivos, estrategias usadas, etc.; la centrada en la autorregulación, que proporciona información para desarrollar la autonomía, el autocontrol y el aprendizaje auto dirigido; y la centrada en la propia persona, que destaca el desarrollo personal, el esfuerzo y el compromiso con el proceso de aprendizaje. (pp. 4).

A propósito, esta estrategia fue implementada por la docente practicante, para la socialización y cierre de la clase, pues por medio de su discurso guio la retroalimentación entorno a una actividad que se cumplió a partir de una salida pedagógica llevada a cabo con los niños y niñas del nivel transición.

En esta categoría se observaron pocas marcas textuales referentes a la retroalimentación, pues esta se realizaba durante el curso de la práctica y no al final, en la que se verificaban o falseaban sus saberes previos en torno al objetivo planteado para la clase donde los niños reflexionan sobre dichas metas.

## 6. Estado del arte

“En el área de los estudios académicos el estado del arte hace referencia a la construcción de un análisis de tipo documental. Este muestra los avances más importantes que se han logrado con respecto al conocimiento de un tema” (Rodríguez, 2018).

Al respecto, es importante exponer que se realiza un rastreo documental donde se toman algunas investigaciones que abordaron el tema relacionado con las estrategias discursivas usadas por docentes en el aula, en el cual además se evidencian que no hay otras investigaciones que hayan estudiado de dichas estrategias en primera infancia, de ahí la pertinencia de abordar ese tema.

Entonces bien, se hace un estado del arte en el que se evidencian algunas investigaciones a nivel global, nacional y local acerca de las estrategias discursivas en el aula que permiten evidenciar la poca información que se encuentra del tema aplicado en población de primera infancia, se toman investigaciones en un rango de los últimos 10 años, usando para ello bases de datos confiables donde se encuentran textos de revistas reconocidas para darle veracidad a cada uno de los contenidos. Cabe mencionar que en la actualidad fue difícil el rastreo de esta información, un motivo más por el cual se hace pertinente hacer una actualización del estudio en dicho tema.

A nivel global, se encuentra (Ruiz, Suárez, Meraz, Sánchez y Chávez, 2010) con su investigación *Análisis de la práctica docente en el salón de clase desde la aplicación del instrumento de Estrategias Discursivas (ESTDI)*. Basaron su investigación analizando el discurso oral del docente en el aula, con población universitaria en la facultad de medicina en

México, desde el instrumento de ESTDI en el cual se encuentran compilados aportes de estudiosos en el tema entre los que se destacan Coll y Edward (1996), Edward y Mercer (1994), y Cros (2002). A través de clases video grabadas detectaron el uso de estrategias como el dialogo, el contexto, interpretación, aportación y la recuperación del saber.

Ésta investigación, difiere un poco con la que se lleva a cabo, ya que el contexto y la población a la que va dirigido es muy diferente a la abordada en el proceso de la presente sistematización.

A nivel nacional, se encuentran dos propuestas de investigación orientadas al uso del discurso en el aula; por un lado se tiene a correales (2016) cuyo estudio fue: *Caracterización de las estrategias discursivas empleadas por los docentes de los grados décimo y once del colegio la Salle Envigado, Para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes*. Aquí la autora analizó el beneficio que trae para el desarrollo del pensamiento crítico de los educandos, la empleabilidad de las estrategias discursivas de las cuales pudo observar que sobresalieron aquellas en las que se da una interacción entre el docente y el estudiante, por ejemplo oportunidad de participación en clase, solicitud para que el estudiante exprese los conocimientos adquiridos sobre el tema trabajado.

En este punto, puede mencionarse que este estudio al igual que el anterior, difiere un poco ya que el contexto y la población a la que va dirigido es muy diferente, aunque una similitud encontrada ha sido la relevancia que se dio al proceso de interacción entre los actores participantes docente y estudiantes.

Por otro lado, en el mismo ámbito nacional, esta González (2011), con una propuesta de investigación orientada al estudio de la oralidad en el aula de preescolar, específicamente en el grado transición de un colegio privado en la ciudad de Bogotá, en su estudio *Oralidad: una*

*mirada a su didáctica en el aula de preescolar*, tuvo la intención de hacer notar la importancia del lenguaje oral como la herramienta que tiene el ser humano para relacionarse con su entorno, además para conocer como los docentes permitían el uso de la oralidad para que los estudiantes utilizaran activamente su lenguaje y que tanto influyo en ello, la experiencia de las maestras observadas.

En esta investigación, Se encuentran algunas similitudes con el objeto de estudio en curso, ya que se aborda con población infantil, la indagación que se hizo acerca del discurso oral con niños en etapa preescolar, fue tomado desde la posibilidad que puede darse a los niños a través del discurso del docente para que desarrollen habilidades comunicativas, aunque puede diferir un poco analizándolo desde el contexto, pues se trabaja con población de diferentes regiones del país, en las que el dialecto puede influir de alguna u otra forma en el discurso oral.

Es esencial decir que a nivel local o regional no se encontraron investigaciones puntuales que trabajaran el tema en cuestión, por lo que permite concluir que el objeto de estudio que se realiza es relevante y pertinente para el ámbito educativo.

Realizar el anterior rastreo de antecedentes documentales, posibilita conocer que se ha hecho o dicho acerca del tema de las estrategias discursivas del docente en el aula de transición, cuáles han sido pertinentes retomar, y que divergencias y convergencias entre esas investigaciones y la que se presenta se hallan.

## **7. Metodología**

### **7.1 Enfoque metodológico**

La presente sistematización se plantea trabajar desde el enfoque cualitativo ya se busca interpretar, describir y conocer un fenómeno social dentro de un contexto, en éste caso las estrategias discursivas que usa la docente en formación en el aula de clase al momento de orientar el conocimiento.

El método cualitativo se orienta profundizar casos específicos y no a generalizar. Su preocupación no es prioritariamente medir, sino cualificar y describir el fenómeno social a partir de los rasgos determinantes, según sean percibidos por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiada. Bonilla, E. & Rodríguez, P. (2005), (Citado por Lara Muñoz, 2011)

De igual modo, se trabaja con el enfoque hermenéutico, desde ahí se retomarán bases teniendo en cuenta que éste busca hablar, interpretar y comprender un fenómeno social, realidades humanas complejas y en éste caso se estará trabajando con niños y niñas en edad preescolar; por ello, puede decirse que dicho enfoque se relaciona con este proceso ya que el interés que se tiene es interactuar con la población, percatarse de lo que pasa e intervenir y transformar oportunamente las situaciones que se pudieron evidenciar en algunos momentos con los estudiantes del nivel transición dentro del aula de clase y así mejorar su calidad de vida y evolucionar el quehacer docente.

## 7.2 Alcance específico – tipo de investigación

La sistematización de la experiencia pedagógica II se realiza a partir de registros documentales utilizados en la práctica pedagógica, estos son las planeaciones, diarios de campo y transcripción de una clase video grabada, donde se busca analizar y confrontar los aportes teóricos frente a la realidad experimentada en el salón de clase del nivel transición.

El análisis de información requiere una verdadera ética que comprende, entre otros elementos, el compromiso con el conocimiento, con los valores de la investigación y con la sociedad; la capacidad de negociación; la disposición a la colaboración; la confidencialidad; la imparcialidad y la equidad. (Díaz, 2003)

En el presente trabajo se analizan en los documentos de planeación, diarios de campo, transcripciones de clase a partir de la categoría de análisis en la cual se enmarcan las estrategias discursivas propuestas por Neil Mercer (1997), de la cual surgen la pregunta, saberes previos, el diálogo, retroalimentación como categorías emergentes.

## 7.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información

**Tabla 1. Técnicas de recolección de información**

Técnicas de recolección	Instrumentos de análisis
<b>Revisión y análisis documental</b>	✓ Planeaciones de la docente. ✓ Diarios de campo.
<b>Observación Participante - (Auto observación).</b>	✓ Video –grabación. ✓ Transcripciones de la video grabación.

**Fuente:** creación propia

Es importante definir las técnicas que permitieron la recolección de la información, en la que la observación participante según, Gutiérrez y Delgado (1994), citados en el texto de Valles (1999), Técnicas Cualitativas de la Investigación, exponen la consideración de la técnica de observación participante como modalidad de observación exógena, propia de los sistemas observados. La auto observación, constituye un procedimiento de aprendizaje/ conocimiento inverso del realizado en la observación participante, para la cual fue necesario la elaboración de un consentimiento informado. Esta técnica permitió registrar todo lo que sucedió en el contexto, perteneciente a la actividad en el aula entre la docente y los estudiantes de grado transición, utilizando como instrumento la video grabación en un lapso de seis (6) horas de intervención pedagógica, en el que se pudo observar información necesaria para el análisis.

Ahora bien, teniendo en cuenta los hechos que se pudieron observaren la práctica educativa, se hizo necesario registrarlos en los diarios de campo (ver anexo No.2), otro de los instrumentos que sirvió de utilidad para sistematizar la práctica pedagógica. Bonilla y Rodríguez (2014) (citado por Martínez Alejandro, 2007), mencionan que “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (p. 5)

Otra técnica de recolección de información fue el análisis documental en palabras de MacDonald y Tipton (1993, p.188), parte de la revisión y análisis de documentos que fueron elaborados y creados con la intención de registrar el mundo social y que nos dicen algo sobre los valores, intereses y propósitos de aquellos que las encargaron o produjeron. (Informes oficiales, registros privados y personales). En esta investigación, para conseguir los resultados se tuvo en cuenta el análisis del nivel de práctica pedagógica II, planeador de la docente, como punto de

partida del proceso de sistematización, el cual permitió obtener y analizar datos para comprender el objeto de estudio, es decir las estrategias discursivas empleadas por la docente en formación.

En palabras de Mejía (2008):

Por ello el sistematizador no es un simple repetidor de un proyecto que ya estaba planificado para realizarse. Es ante todo un creador de mundos ya que toma lo que hace, lo llena de significados, le coloca nombre y explica sus por qué y para que, así como sus satisfacciones más profundas e íntimas con el trabajo realizado. Así no es solo una descripción de lo que hizo, sino también de aquello que le permitió crecer como ser humano y como profesional de la educación. (p. 94)

#### **7.4 Descripción de la práctica**

**Procedimiento.** El presente proceso de sistematización de la práctica pedagógica II, se inició al contemplarla realidad a través de la observación participante, la planeación y transcripción para el análisis documental como técnica de recolección de datos; dentro de los instrumentos se utilizaron diarios de campo y videograbación.

De igual modo, a continuación se describen los niveles de práctica que se llevan a cabo dentro del proceso de formación profesional del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil (LPI) de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, sustentando además por qué se decide trabajar desde el nivel de la practica pedagógica II:

**Práctica pedagógica nivel I:** Consiste en realizar la intervención en un campo educativo, con alguno de los niveles de educación preescolar, con el fin de estimular y fortalecer en la primera infancia el lenguaje oral, psico-motricidad y las habilidades de senso percepción. Cabe mencionar que en los tres niveles de práctica, se diligencia la propuesta de la práctica

profesional, la cual contiene información general, información específica del campo de práctica y de la propuesta como tal.

Se parte de la realización de un proyecto de aula, planeaciones quincenales descritas dentro de un formato de planeación establecido por el programa de LPI, un diagnóstico pedagógico inicial y un diagnóstico pedagógico final, con la intención de analizar en qué nivel o habilidades se encuentran los niños y niñas y como evolucionaron después de la intervención pedagógica. *Ver anexo*

**Práctica pedagógica nivel II:** Consiste en realizar la intervención en un campo educativo en el nivel transición, ello con la intención de fortalecer en los y las estudiantes habilidades del lenguaje, pensamiento matemático y la incitación a la investigación abordado desde los pequeños científicos, trabajando con ellos desde los derechos básicos de aprendizaje y las actividades rectoras del preescolar integrándolas con la didáctica del lenguaje, de las matemáticas y de las ciencias naturales de forma transversal.

Se lleva a cabo a través de un proyecto de aula, planeaciones de clase cada quince días, diarios de campo correspondientes a los quince días de cada planeación, la transcripción de una clase video grabado y la propuesta de práctica antes mencionada.

**Práctica pedagógica nivel III:** Consiste en realizar la intervención en un campo educativo y trabajar en lo posible con la misma población infantil de la practica II, aquí se aborda haciendo énfasis primordialmente en términos de inclusión escolar, promoviendo la participación activa de todos los educandos incluyendo a aquellos que presentan alguna necesidad educativa derivada de una discapacidad ya sea física o cognitiva; la práctica que ejecuta la docente en formación debe ser llevada a cabo en dos momentos, uno de intervención grupal y uno de intervención individual, este último para trabajar actividades extracurriculares que atiendan la

necesidad educativa del estudiante que así lo requiera; en general, se busca en los educandos, mejorar habilidades, actitudes comporta mentales y el conocimiento del entorno, trabajando desde los estándares básicos de competencias ciudadanas y las ciencias sociales.

Aquí se utilizan proyecto de aula, planeaciones quincenales, Anamnesis o historia clínica de estudiantes con necesidades educativas.

Entonces bien, teniendo claro en qué consiste cada nivel de práctica pedagógica, se selecciona la práctica II en el presente proceso de sistematización, debido a que se cuentan con los suficientes instrumentos de recolección de datos como planeaciones, diarios de campo, transcripción de la clase y con un tema de interés, en este caso las estrategias discursivas abordadas desde la intervención oral de la docente practicante, tema que surgió de analizar dichos instrumentos.

El compendio de investigación Uniminuto (2015) en su numeral 3.5 de campo y líneas de investigación, estipula:

El modelo pedagógico de la Corporación Universitaria Minuto de Dios se basa, entre varias perspectivas pedagógicas, en la praxeología –que considera la unión entre teoría y práctica–, entre el hacer y el ser, entre conocimiento y valor. (Corporación Universitaria Minuto de Dios, 2015)

En el siguiente esquema, se presenta la ruta utilizada en el proceso:

### **7.5 Ruta de la práctica pedagógica II que se sistematiza**

1. **Análisis documental:** planeaciones de clase, diarios de campo, transcripción de la clase.
2. **Se realiza el Estado del arte:** para rastrear antecedentes relacionados con el tema.
3. **Se seleccionan categorías de análisis:** referente teórico Neil Mercer

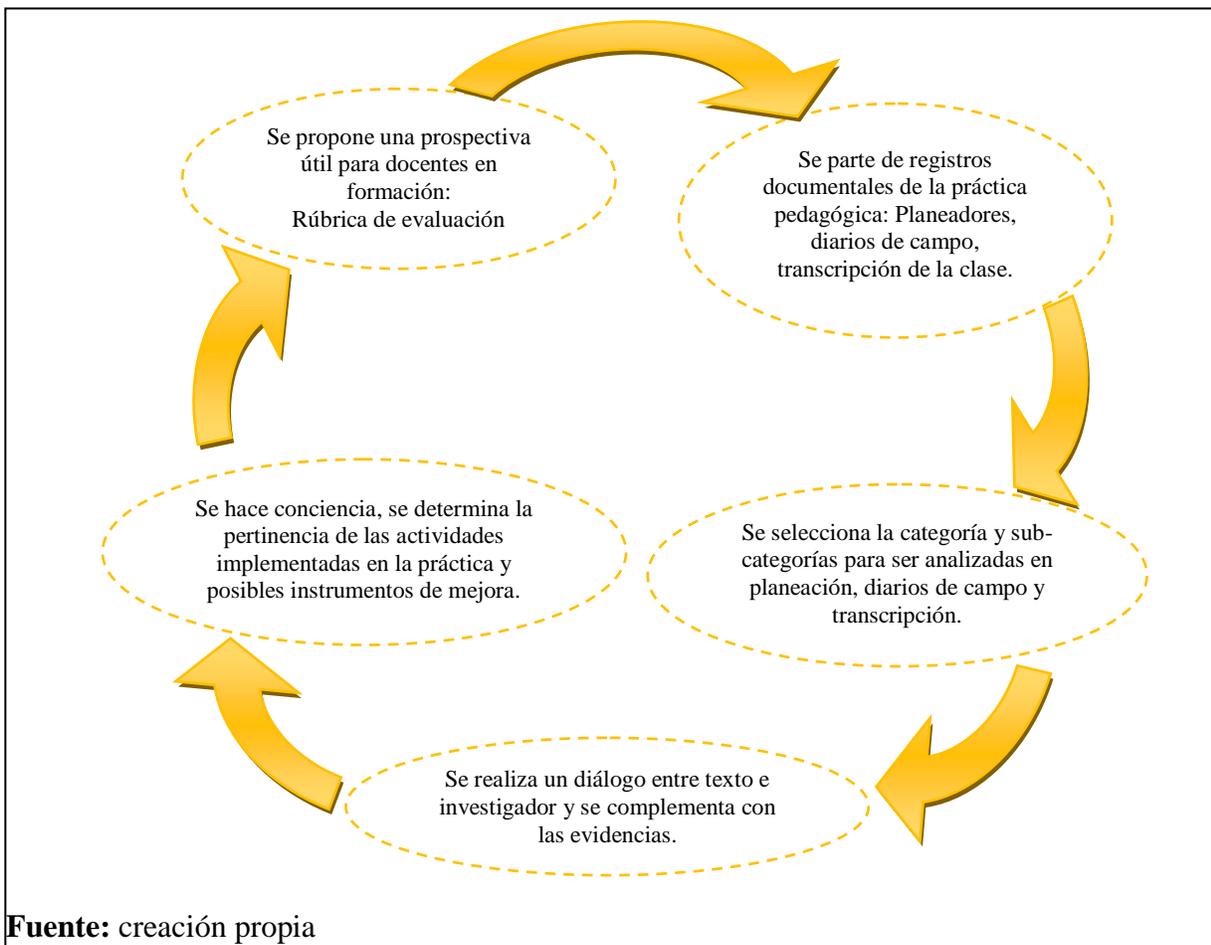
4. **Se extraen marcas textuales:** a partir del análisis documental para determinar por colores las categorías de análisis.
5. **Se realiza la consulta de fuentes teóricas:** de acuerdo a la categoría de análisis; estrategias discursivas y de las sub-categorías emergentes; pregunta, saberes previos, diálogo, retroalimentación.
6. **Formulación del anteproyecto:** se describe justificación, objetivos, contextualización del lugar que se intervino, marco teórico.
7. **Análisis de la categoría y sub – categorías a la luz de una teoría (triangulación):** en las planeaciones, diarios de campo y transcripción de la clase, para comparar desde un autor las situaciones que se revelaron en los tres instrumentos la pertinencia o no de manera argumentada en cada situación.
8. **Se realizan las conclusiones:** de acuerdo al análisis y reflexión que se hace de lo encontrado, ello para determinar la pertinencia de las estrategias discursivas empleadas por la docente en la práctica pedagógica II en el nivel transición.
9. **Se propone una prospectiva:** rúbrica de evaluación, la cual permite que docentes en formación la utilicen como herramienta de verificación y cumplimiento de la pertinencia de estrategias discursivas usadas en el aula de clase.

En el transcurso del proceso se dio una relación éntrela teoría, los datos encontrados en los documentos y el contexto que se intervino, se confrontó la observación participante, la revisión y análisis documental de los instrumentos antes mencionados en un proceso de triangulación.

En este orden de ideas, se plantea un diseño metodológico guiado por el círculo hermenéutico Gadameriano, el cual es importante en la medida en que, dentro del contexto las

palabras y frases cobran sentido, sin desconocer su carácter polisémico. (Cárcomo, 2005). Es un recurso que explica la teoría y la práctica que se sistematiza.

**Figura 2. Circulo hermenéutico**



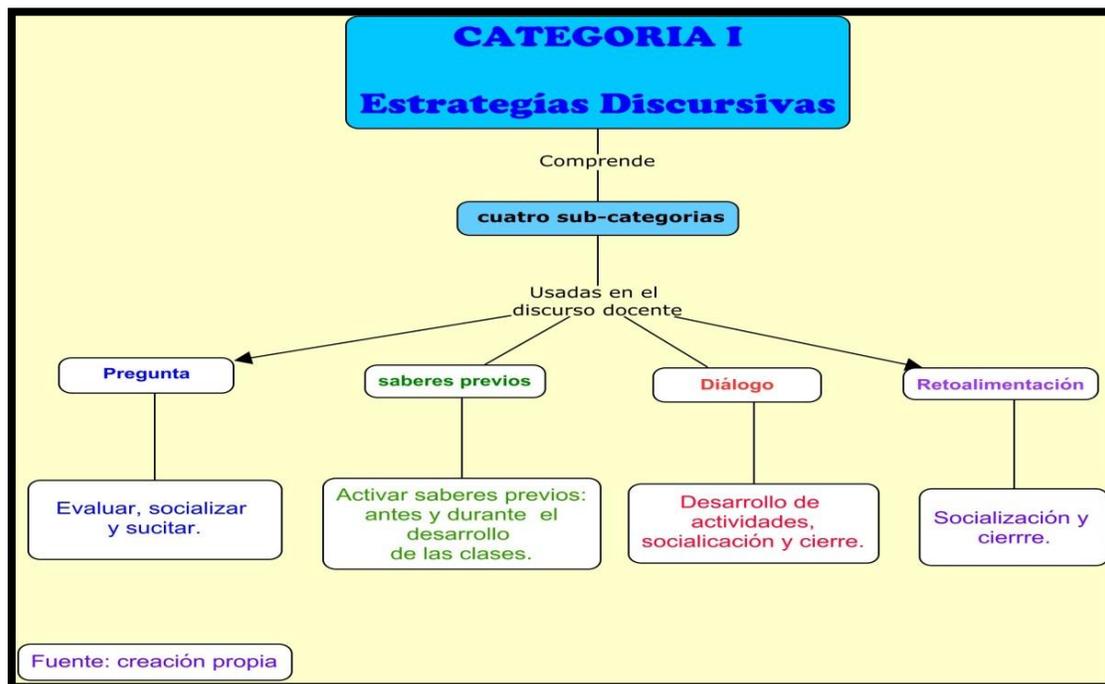
## **8. Interpretación crítica de la práctica reconstruida.**

**Análisis y discusión de los resultados.** Este capítulo presenta el análisis y la discusión de los resultados de la sistematización de la práctica pedagógica II, llevada a cabo con niños y niñas del grado transición del Centro de Educación Preescolar Mickey Mouse en el Municipio de la Unión Valle. El proceso se realiza a partir de instrumentos como las planeaciones de clase, diarios de campo y la transcripción de clase; lo cual permitió identificar las estrategias discursivas que emplea el docente en el aula de clase como categoría principal, de la cual se derivan cuatro sub categorías clasificadas por color y fecha entre ellas están: pregunta, saberes previos, retroalimentación y diálogo.

El análisis de lo anterior, se presenta desde de la categoría principal, la cual ha sido definida teniendo en cuenta su pertinencia con el propósito de ésta sistematización, después se muestra y analiza cada sub categoría realizando una confrontación entre los tres instrumentos ya mencionados con los cuales se genera una discusión triangulada entre el contexto escolar, el aporte teórico del autor y la posterior reflexión de quien ejerce la investigación, en la cual además se comentan los hallazgos, la pertinencia o no de las estrategias discursivas que ha empleado la docente practicante en el aula de clase.

A continuación se presenta el esquema reflejando la categoría y las sub-categorías que de ésta se derivan:

Figura 3. Mapa categorial



## Análisis de práctica sistematizada

### 8.1 Estrategias discursivas.

Al respecto Mercer (2001) denomina estrategias discursivas a determinadas formas técnicas particulares de conversación que los profesores emplean cuando intentan guiar la construcción de conocimiento de sus alumnos. Estas estrategias responden a la necesidad de guiar la actividad de aprendizaje de los alumnos en la dirección de las intenciones educativas. Son formas intencionales de conversación dirigidas a una meta, muestran las reglas y obligaciones peculiares que rigen en el escenario institucional en que trabajan los maestros el escenario del aula.

Se toma ésta categoría de análisis debido a que al iniciar el proceso de sistematización de la experiencia pedagógica, realizada bajo la modalidad de intervención, se observó que en las planeaciones, diarios de campo y transcripción de la clase empleados durante ésta práctica

pedagógica, la docente en formación había empleado diversos modos de abordar los temas para guiar el proceso de aprendizaje con los estudiantes del nivel transición del Centro de Educación Preescolar; cuenta de ello es al momento de hacer las marcas textuales dentro del contenido de dichos instrumentos, ahí pudo comprenderse que el modo de hablar de la docente se asociaban dentro de las estrategias discursivas, ello constatado con referentes teóricos que respaldan lo dicho.

El autor en su libro *Construcción Guiada del Conocimiento. El habla de profesores y alumnos*, quiso observar y analizar esta conceptualización afirmando que los docentes tienen algunas formas particulares de dialogar cuando pretenden guiar la construcción del aprendizaje con los estudiantes a las que él ha denominado “técnicas”. Mercer (1997).

Así pues, teniendo en cuenta la conceptualización del autor, surgen cuatro sub-categorías sobresalientes al confrontarla teoría con la realidad encontrada en el campo de práctica, las cuales fueron estudiadas desde las evidencias obtenidas en planeaciones, diarios de campo y transcripción de clase.

Las sub-categorías se seleccionan de acuerdo a la relación que se puede inferir con las actividades realizadas durante la intervención pedagógica y esperando evidenciar por medio de marcas textuales su efecto en niños y niñas del grado transición.

## **8.2 Pregunta.**

Mercer (1997) afirma que: para determinar qué es lo que saben y qué comprenden los estudiantes, es habitual que el docente se maneje mediante preguntas y repreguntas, las formula y está a la espera de determinadas respuestas. El autor denomina IRF a la secuencia que se construye en base a Iniciación, Respuesta y Feedback.

En el análisis de la práctica pedagógica II, se pudo evidenciar que la docente en formación utilizó la pregunta dentro de las planeaciones de clase y en la transcripción como estrategia discursiva con la intención de guiar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la siguiente manera:

Por un lado, la docente en formación planeó para las semanas 1 y 2 trabajar a partir del proceso de crecimiento de la planta, allí dejó estipulado que al finalizar las actividades de esas dos semanas, se realizaría la socialización de saberes adquiridos al respecto a manera de evaluación, mediante preguntas donde ellos pudieran comunicar lo aprendido; teniendo en cuenta que se estaba trabajando con niños en edad preescolar, la practicante planteo desarrollar un juego de adivinanzas para hacerlo más agradable, allí cada uno debía sacar de una bolsa tarjetas que contenían preguntas sobre las plantas y sus características, ello para conocer los aprendizajes adquiridos por los educandos, al momento de poner en ejecución la evaluación, los estudiantes estuvieron atentos y participaron activamente, se divertieron y con facilidad expresaron los conocimientos obtenidos, un ejemplo de lo planeado a continuación:

#### *Evaluación*

*Al finalizar las dos semanas, la docente inducirá a los niños y niñas para que realicen la apreciación donde puedan comunicar como se sintieron en el desarrollo de todas las actividades, ¿que aprendieron?, ¿qué más quieren saber?, ¿qué ha pasado con sus plantas? entre otros.*

*Después jugarán con adivinanzas: de una bolsa con tarjetas que contienen diversas preguntas, cada estudiante saca una, la docente las leerá y el niño expresará la respuesta según lo aprendido del tema, cada respuesta acertada genera un punto, gana el que más aciertos*

*obtenga. Algunas preguntas son: ¿que necesitan las plantas para crecer?, ¿las plantas son seres vivos? ¿Cuáles son las partes de la planta? ¿La fruta es una parte de la planta?*

**Fuente:** planeación de la clase semana 1 y 2

De lo anterior, en términos de Cazden (1991) es el IRE en el que el diálogo se da así: El maestro inicia (I), El estudiante responde (R) y el maestro evalúa. (E)

Lo planeado por la docente coincide con la teoría expuesta por Mercer (1997) y Cazden (1991); ya que busco manejar el discurso hablado mediante preguntas para evaluar los conocimientos de los infantes y conocer con las respuestas de ellos lo que hubiesen aprendido del tema de las plantas, cabe mencionar que el juego de las adivinanzas fue bien acogido por los educandos, ya que se motivaron para participar y evito el estrés que genera la palabra evaluación en los seres humanos, y aunque no estaba muy claro dentro de la planeación que la actividad evaluativa fuera de carácter lúdica, la respuesta de los estudiantes frente al proceso de evaluación en el que participaron fue positivo.

Otro aspecto en el que se pudo evidenciar el uso de la pregunta como estrategia discursiva por parte de la docente en formación, fue en la planeación y transcripción de clase de la semana 5 y 6 donde se describió utilizarla en el momento de socialización y cierre de la clase.

Entonces bien, durante la práctica pedagógica, surgió en la planeación mencionada, realizar una salida pedagógica a la granja de Noé en el parque Consotá en la ciudad de Pereira, con la intención de afianzar el tema de los animales de la granja, así mismo se estipulo en la planeación que al regresar de la salida, se haría una socialización y se cerraba el tema con los estudiantes a través de una actividad donde debían agrupar fichas de animales de acuerdo a los conocimientos adquiridos en el desarrollo de las clases y de la visita, en ese momento la docente

realizaría preguntas a cada estudiante indagando cuáles eran sus razones por las cuales agrupaba los animales o que semejanzas encontraba, es necesario decir que la transcripción de la clase se hizo el día de la socialización, por lo cual se pudo hallar que lo planeado por la docente se cumplió realmente ya que puede evidenciarse que ella realizó la socialización de la clase basándose en la realización de preguntas como se muestra a continuación:

*Socialización y cierre*

*La docente en formación realizará preguntas para indagar y conocer las razones por las que cada estudiante clasifica sus animales. ¿Qué animales se pueden agrupar? ¿En qué se parecen esos animales?*

**Fuente:** planeación de la clase semana 5 y 6

*Docente practicante:* “Claro, todavía nos falta. Les voy entregar a cada uno, unas fichas de los animales de la granja y ustedes los van a unir o los van a agrupar, recordando lo que vimos en la granja de Noé, por ejemplo ¿las gallinas y los bimbos estaba juntos?”.

*Estudiantes:* “Siii”.

*Docente practicante:* “Bueno, todos van a tener animales diferentes”.

*Docente practicante:* “Bueno, ¿ya agruparon los animales?”.

( Desplazamiento observando cada mesa de trabajo)

*Estudiantes:* “Si”

*Docente practicante:* 3, ¿Por qué agrupaste el pájaro con la gallina, en que se parecen?, escuchen niños lo que dice 3”.

*Estudiante 3:* “Porque tienen alas y plumas”.

*Docente practicante:* “Mmm, muy bien, ¿y en que más se parecen?”.

*Estudiante 3: “Tienen dos patas”.*

*Docente practicante: “¡Eso, muy bien!, sigue así con los otros animales”.*

*Docente practicante: “4, ¿porque agrupaste la vaca con la cabra?”*

*Estudiante 4: “Pro es que la vaca y la cabra estaban cerca y a las dos les sale leche”.*

*Docente practicante: “Sii”*

*Estudiante 4: “Ah y tienen cuatro patas”*

**Fuente:** transcripción de la clase semana 5 y 6

En esta parte, se puede traer a colación la estrategia 19. *Estrategia de suscitar*: forma de preguntar al alumno para que evoque información previamente adquirida, que resulta pertinente en una actividad presente. Expuesta dentro de las 26 estrategias discursivas del instrumento ESTDI, basadas en la investigación del discurso en el aula (Coll y Edward, 1996; Edward y Mercer, 1987; Cros, 2002; Cubero, 2001). *Ver anexo*

La forma de realizar preguntas que uso la docente en el aula de clase fue pertinente y eso se puede comprobar al analizar la teoría, pues la docente al interrogar al educando pudo darse cuenta la comprensión del tema y ello se puede constatar en la transcripción, pues se dio la posibilidad de conocer que los estudiantes fueron capaces de utilizarla información, los conocimientos adquiridos para resolver la actividad, podría decirse que se permitió evidenciar un aprendizaje significativo, con esos hallazgos la docente pudo determinar que el tema se podía finalizar allí.

A modo de conclusión, aquí se ha pretendido mostrar el valor que podría suponer, el estudio de las estrategias discursivas que usa un docente marcado a partir del uso de la pregunta, se considera que el uso de ésta dentro del discurso hablado y la cual debe ir acompañada de otras estrategias de carácter lúdico, teniendo en cuenta la población con la que se va a trabajar, es una

forma útil de ir construyendo el conocimiento con los estudiantes, es una estrategia que es válida aplicar en diferentes momentos o rutinas de una clase, ello se pudo comprobar en dos instrumentos; en la planeación y la transcripción de clase. En contraste a ellos, es necesario decir que en el diario de campo el uso de la pregunta no se vio reflejado, pues no se encontraron marcas textuales que arrojaran un resultado más contundente, por lo cual es un aspecto que debe tenerse en cuenta en el quehacer pedagógico ya que ello indica que por parte de la docente faltó realizar una descripción más detallada en éste instrumento que permitiera conocer en su registro una total efectividad del uso de esa estrategia en el aula.

### **8.3 Saberes previos.**

Coll (2001) afirma que: “cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armado con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumento de lectura e interpretación y que determinan en buena parte qué información será seleccionada, cómo las organizará y qué tipos de relaciones establecerá entre ellas” (citado en Miras, 2002: 3).

En contexto, la activación de los saberes previos como estrategia discursiva utilizada por la docente en formación, pudo reflejarse solo en las planeaciones de clase. Puntualmente para la semana 3 y 4, la docente planeo trabajar el tema de los conjuntos donde se realizaría la activación de los saberes previos al momento de iniciar la clase, por un lado realizando algunas preguntas ¿qué es un conjunto?, ¿cómo puede formarse? y cuál puede ser el tamaño de un conjunto, ello para conocer que sabían los estudiantes acerca del tema, después quedo escrito que se les entregaría una ficha alusiva al tema, con la intención de ambientar, seguir con la indagación de los conocimientos previos y captar la atención de los educandos.

Así mismo esta estrategia fue usada en la planeación de la semana 5 y 6 donde se trabajo a partir de los animales de la granja, ahí también se abordaría la clase desde los saberes previos con apoyo de un cartel en el cual estarían plasmados diversos animales, a manera de suposición ella consideró que los niños comentarían acerca de los animales que conocen, donde viven, cual es su alimento, si están en sus casas, incluso si pueden vivir con ellos entre otros, de no ser así, sería la docente practicante quien formularía algunas preguntas para incentivarlos a exponer sus conocimientos previos relacionados con dicho tema además de tener un mejor panorama para planificar para las próximas clases el mismo tema pero con un nivel más avanzado, al final se hará un resumen con los aportes de los educandos, a continuación se da muestra del escrito que refleja el uso de la sub-categoría en cuestión:

***Activar Saberes previos:** se inicia preguntando a los estudiantes ¿Qué es un conjunto? ¿Dentro del aula de clase hay conjuntos? ¿De qué tamaño puede ser un conjunto? después la docente comenta que deben prestar a las explicaciones acerca del tema y comentar acerca de la ficha que cada uno tendrá en su lugar de trabajo, de ahí dará paso a la siguiente actividad.*

**Fuente:** planeación semana 3 y 4

***Activar Saberes previos:** con la intención de conocer y utilizar lo que los niños saben acerca del tema, se les mostrara un cartel ilustrado con diversos animales, ellos comentarán los conocimientos que tienen, de no ser así, se tendrá previsto realizar algunas preguntas abiertas; ¿Qué animales observan? ¿Cuáles conocen? ¿Dónde viven? ¿Los podemos tener en nuestra casa? ¿Cuáles pueden vivir con nosotros? ¿Cómo se alimenta cada animal?; Se Finaliza el diálogo haciendo un resumen con las*

*ideas que ellos aportaron y dando paso a la orientación por parte de la docente para acentuar sus conocimientos.*

**Fuente:** planeación semana 5 y 6

Coll (2001) dice que al iniciar un tema se debe realizar una evaluación que le permita al docente conocer el punto de partida del proceso cognitivo en el que se encuentran los niños. (Citado en Miras, 2002: 3).

En éste punto, es importante destacar otros aportes teóricos que son pertinentes y dan mayor soporte a lo evidenciado en la planeación realizada en el aula de clase que se intervino, es el caso de la estrategia discursiva 2 estipulada en el instrumento ESTDI; “2. *Marco social de referencia al conocimiento cotidiano*: Obtener información sobre las experiencias y conocimientos previos del alumnado para establecer puentes con situaciones nuevas”. (Coll y Edward, 1996; Edward y Mercer, 1987; Cros, 2002; Cubero, 2001). *Ver anexo*

De acuerdo con los autores, en el ámbito educativo, al momento de ejercer una acción pedagógica independientemente del tema que vaya a abordar el docente, éste debe tener presente y ser consciente de la importancia que tiene la activación de los conocimientos previos para generar un buen proceso de enseñanza aprendizaje, pues indagar sobre lo que ya sabe el estudiante sirve para tomarlo de referencia y entrelazarlo con el nuevo conocimiento que se va a ofrecer.

En concordancia con la teoría de Coll et al, (2001) puede inferirse que el uso de los saberes previos por parte de la docente practicante estuvo presente al orientar los temas, se considera que fue una estrategia acertada y que al conocerse la relevancia que tienen en el proceso educativo después de comprender la teoría, permiten a la practicante determinar que los resultados fueron efectivos porque al momento de indagarlos niños y niñas manifestaron desde

sus pre saberes algunas concepciones que dieron luz a la docente para organizar el contenido de las actividades que implementaría el del resto de las clases.

Se concluye que para el proceso educativo, es elemental que los maestros especialmente los que están en proceso de formación conozcan esta estrategia y la integren en su discurso, pues utilizarlos saberes previos en el aula, les permite tener una ruta para determinar su punto de partida y hacia donde debe dirigir el contenido de los temas que se desarrollaran en el futuro.

Por otra parte, se finaliza exponiendo que el uso de ésta sub-categoría no se vio reflejada en los otros dos instrumentos debido a que se encuentran falencias por parte de la docente practicante en cuanto a la manera de realizar los registros especialmente en el diario de campo, ya que en éste se escribían solo apartes de ciertos sucesos que denotaban para la maestra mayor relevancia, sin tener en cuenta que era necesario registrar toda la jornada y es algo que en este punto demuestra la importancia de hacerlo. En cuanto a la transcripción de la clase debe decirse que no se reflejo el uso de los pre saberes ya que el día que está registrado en la transcripción aparece el cierre del tema de los animales de la granja, por lo tanto la falta de coincidencias en los tres instrumentos analizados, dejan entre ver la necesidad de ser más explícitos en todo lo que tiene que realizarse a partir de la labor docente.

#### **8.4 Diálogo:**

Burbules (1999), (citado por Álvarez Álvarez, 2010), define el diálogo como:

Una interacción conversacional deliberadamente dirigida a la enseñanza y el aprendizaje”. Y añade: “no todas nuestras conversaciones tienen un propósito pedagógico; y a la inversa, no todas las relaciones comunicativas pedagógicas son formas de conversación (están las conferencias, por ejemplo) (p. 12).

El análisis de esta sub-categoría, se realiza a continuación desde la planeación, el diario de campo y la transcripción de clase, analizando la manera cómo la docente guió la construcción del conocimiento cuando hace uso del diálogo como estrategia discursiva.

la docente practicante al continuar con el tema de las plantas en el aula de clase, propuso en la planeación de la semanas 1 y 2, establecer un diálogo con los educandos, en dos momentos; primero lo hizo al iniciar la actividad #3, en la cual presentaría la imagen de una manzana con el fin de permitir que la conversación girará en torno a dicho elemento visual y así profundizar en el tema mostrándoles una de las partes de la planta, pero también comunicando los cuidados que debían tener con ellas; el segundo momento donde utilizaría el diálogo, lo planeo en la socialización y cierre del tema, allí los niños y niñas tendrían que expresar lo sucedido en las actividades que desarrollaron durante ese día, hablarían acerca del juego de las partes del árbol, de la siembra de la semilla y de la forma en que cada uno cuidaría de ésta, según lo aprendido en clase. A continuación se toma un fragmento de la planeación donde se evidencia lo ya mencionado:

***Día 2. Actividad 3***

*La docente presenta la imagen de una manzana, dialoga con los estudiantes acerca de los cuidados y de esa parte de la planta.*

***Socialización y cierre:***

*Se realiza un diálogo para que los educandos expresen lo sucedido durante el día, allí analizaran el juego de las partes del árbol, quien se acercó más y en que fallo cada uno.*

*También comentaran acerca de las semillas que sembraron y como van a cuidar de sus plantas.*

**Fuente:** planeación semana 1 y 2

Álvarez Álvarez, (2010) en su estudio de caso acerca del diálogo como estrategia de educación en un aula de primaria plantea el diálogo como actividad pedagógica reflexiva: El Diccionario de Ciencias de la Educación plantea que:

La forma dialogada de enseñanza surge como reacción al carácter pasivo que presentaban las llamadas formas expositivas. Dicha técnica de instrucción utiliza como principal recurso el diálogo y la conversación. En este sentido conviene distinguir entre conversación libre, asistemática, y el diálogo, propiamente didáctico, de finalidad instructiva, pues el docente se verá siempre obligado, con independencia del método que emplee, a discutir y coloquiar con sus alumnos, intercambiando opiniones y aclarando sus conceptos. (p.450)

Teniendo en cuenta los planteamientos teóricos expuestos, se permite comprender que el diálogo usado por la docente en formación en las planeaciones, buscaba que en los diferentes momentos de la clase, los temas surgieran de forma activa, por ejemplo en el momento de presentar la imagen, al usar el diálogo, la clase no se viviría de forma tan tradicional, ya que los educandos tendrían la oportunidad de participar, comunicar y reflexionar acerca de lo que iban aprendiendo, es decir que con ello se promovía la reciprocidad donde todos opinarían y construirían conocimiento; por lo tanto se vislumbra que emplear esa estrategia discursiva, es una forma pedagógica de enriquecer el proceso de aprendizaje con los estudiantes.

Ya en el diario de campo, el diálogo se puede evidenciar a partir del registro que hizo la docente en dicha herramienta con respecto a una situación conflictiva que ocurrió entre dos estudiantes que generaron indisciplina, en ese momento, la docente en formación describe que a

los niños se les dificultó respetar el turno para participar de la actividad de explorar la figura de un árbol que se había llevado a clase e intervino realizando un diálogo con los educandos por un lado para saber el motivo de ese comportamiento y por otro lado para que reflexionaran acerca de lo ocurrido y fueran conscientes de su mala conducta; ello se puede evidenciar en el siguiente

*Los estudiantes# 1 y # 5 no respetaron el turno que les correspondía para participar en la actividad de manipular el árbol hecho de diversas texturas, pues querían ser los primeros en hacerlo y presentaron un comportamiento brusco al empujar a sus demás compañeros. En ésta situación, la docente en formación intervino en el momento del conflicto generado, realizando un diálogo para conocer el motivo que los impulso a actuar de esa manera y haciéndolos reflexionar acerca de los acuerdos que se manejan dentro del aula.*

fragmento:

**Fuente:** diario de campo semana 1 y 2

Según Touzard (1981), citado por Torrego (2006), un docente mediador es aquella tercera parte que facilita la comunicación y las relaciones entre los participantes; interviene activamente en la conversación y aporta sugerencias con vistas a los acuerdos.

De acuerdo con el autor, la docente en formación, actuó bien ya que se considera que el diálogo es una excelente estrategia para erradicar la violencia en la que hoy en día está inmersa la sociedad y eso debe empezar a cambiar, la mejor oportunidad para hacerlo es con la población infantil.

Finalmente, el diálogo como estrategia discursiva que uso la docente en formación, también se ha podido evidenciar en la transcripción de la clase de la siguiente manera:

*Docente practicante: "Buenos días niños".*

*Estudiantes: "Buenos días".*

*Docente practicante: "Bueno, el día de hoy vamos a dibujar lo que ustedes vieron y lo que más les gusto ese día del parque, especialmente lo de la granja de Noé".*

*Estudiante 4: "Con lápiz o con color".*

*Docente practicante: "Pueden dibujar con lápiz y después colorear o solo con colores, como ustedes quieran, eso sí, van a compartir los vasos de colores".*

*Estudiante 7: "Pofe, pofe, pofe, mire lo que está diciendo 8"*

*Docente practicante: ¿Qué?*

*Estudiante 7: "Que él no sabe hacer toros".*

*Docente practicante: "Como te acuerdes del toro que viste, hazlo que te va a quedar muy bonito".*

*Docente practicante: "8, puedes empezar a dibujar, recuerden todo lo que vieron, especialmente los animales de la granja".*

*Estudiante 2: "¿Pro, puedo dibujar a mi mama y mi hermana cuando vimos las gallinas?".*

*Docente practicante: "Claro que si, también pueden dibujar, si quieren a las personas que los acompañaron a la granja"*

Para Álvarez Álvarez (20016) en su artículo "El valor pedagógico del diálogo en el aula Condiciones y estrategias para potenciarlo", el diálogo pasa a ser la estrategia educativa fundamental del profesorado para que su alumnado adquiera nuevos conocimientos, actitudes y

comportamientos en el aula, implementando procesos reflexivos. En las clases dialógicas, docente y alumnado aprenden entre sí con las intervenciones de todos.

Con todo lo anterior, es oportuno decir que al diálogo como estrategia discursiva debe dársele valor, importancia y un uso más frecuente en el ámbito educativo, debe ser iniciativa del docente en todo momento para guiar y fortalecer el acto pedagógico, además porque sirve de puente para la interacción entre docente-estudiante y estudiante-estudiante.

Así mismo tomando como referencia el análisis hecho en ésta sub-categoría, es permitido exponer que como resultado de la reflexión se concluye por un lado que el diálogo fue una estrategia pertinente usada por la docente practicante en el proceso educativo que se llevo a cabo, debido a que se pudo evidenciar su en diversos momentos; al inicio de la actividad conversando a partir de la imagen de la manzana como parte de la planta, al socializar y dar cierre a dicho tema, al intervenir y mediar en un conflicto entre dos estudiantes del grupo y finalmente en la transcripción de la clase interactuando con los educandos activamente.

Finalmente es válido indicar que en el discurso de la docente en formación, el diálogo ha sido la estrategia más usada, ello se determina porque se pudo evidenciar su uso en los tres instrumentos; planeador, diario de campo y transcripción.

### **8.5 Retroalimentación.**

Se considera como retroalimentación aquella clase de información que proporciona al estudiante conocimientos directos que puede utilizar tanto en su desempeño actual como en el esperado. (Wiggings, 1993, citado por Osorio Sánchez & López Mendoza, 2014)

En la exploración que se hace en los registros documentales de la práctica pedagógica II, se pudo demostrar que la retroalimentación como estrategia discursiva se reflejó de la siguiente manera:

En la planeación que realizó la docente practicante para la semana 5 y 6, su uso fue descrito como parte de la socialización y cierre que se haría del tema de los animales de la granja, específicamente recordando la salida pedagógica donde se visitó la granja de Noé, lo cual complementaría dicho tema y momento en el cual se permitiría a los educandos y padres de familia participantes realizar ese proceso; un aparte de esto se expone a continuación:

***Socialización y cierre***

*Se hará una breve retroalimentación con la información que han adquirido los estudiantes en la visita a la granja de Noé, permitiendo la participación de estudiantes y de los padres de familia que tuvieron la posibilidad de asistir.*

**Fuente:** planeación semana 5 y 6

Para Hattie y Timperley (2007) “el feedback o retroalimentación se define como la información proporcionada por un agente (un profesor, compañero, libro, padre, etc.) en relación con aspectos de un desempeño” (citado en editar chile s.f). Como refiere la teoría expuesta por los autores, la retroalimentación usada en la planeación de la clase para el nivel transición en cierta parte cumple con lo dicho, pues dio origen y oportunidad para que una comunidad educativa en la que están inmersos docente, estudiantes y padres de familia, realizaran un proceso de retomar información de acuerdo a un tema, en este caso los animales de la granja para que todos participaran y expusieran lo aprendido.

Aquí es relevante mencionar que esta estrategia solo se pudo evidenciar en la planeación ya mencionada, y que para la práctica pedagógica II, tal vez ha sido algo corto y faltó un poco más verla reflejada en el transcurso de la misma. Posiblemente se hubiera podido realizar un ejercicio más completo y detallado, pero su uso fue un poco ausente y la docente en formación

debió implementarla con más frecuencia en el quehacer pedagógico, otra falencia que se encuentra al reflexionar en el desarrollo de éste análisis, es que se percibe un poco la falta de conocimiento o falta de descripción detallada por parte de la practicante acerca del significado, uso e intención que debe cumplir la retroalimentación en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que para que se cumpla dicho proceso es fundamental dar a conocer a los participantes las metas o logros que se desean alcanzar con cierto tema o actividad y ello no se vio descrito explícitamente.

Entonces se concluye diciendo una vez más que, realizar un buen ejercicio al momento de escribir o redactar las intenciones y orientaciones que el docente quiera ejecutar en el aula de clase, es de vital importancia para enriquecer y fortalecer la praxis educativa, además porque posibilita reflexionar acerca de la misma detectando convergencias y divergencias que se den dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

## 9. Conclusiones

Es conveniente comunicar, que el proceso de sistematización de las experiencias pedagógicas, son necesarias y relevantes para docentes en proceso de formación, puesto que les permite detenerse y realizar una reflexión profunda acerca del actuar que se ha llevado a cabo en el aula de clase, pudiendo identificar, mejorar y ser conscientes de que hay cosas que se hacen bien y dejan buenos resultados, pero también hay otras que no y que requieren ser replanteadas.

Al realizar el proceso de sistematización de la práctica pedagógica II, donde se analizó la intervención formativa de la docente practicante con estudiantes del grado transición del Centro de Educación Preescolar Mickey Mouse en el Municipio de la Unión Valle, puede concluirse que:

1. Después de efectuar un rastreo teórico, en el cual surgieron diversos autores entre ellos Neil Mercer como principal referente teórico y otros conceptos de autores que sirvieron para dar soporte a dicho tema, es importante decir que fue posible comprender de manera significativa el concepto y la caracterización de las estrategias discursivas docentes, lo cual favoreció la comprensión para emprender un adecuado proceso de análisis documental.

De igual modo, se concluye diciendo que el tema ha sido importante a nivel regional, puesto que en el estudio del arte realizado, no se encontró una investigación similar a esta, dejando ver la importancia del estudio llevado a cabo, pues con él se deja un registro documental necesario en el campo educativo, específicamente para profesionales que laboran en el nivel transición,

dejando por un lado bases para que su oralidad sea más efectiva cuando interactúen con la población preescolar, y por otro lado tener en cuenta dicha población, ya que se encuentra en proceso de adquisición del lenguaje oral, algo tan necesario para su desarrollo comunicativo. Así pues, se determina que la revisión teórica fue fundamental en éste proceso de indagación para que la práctica sistematizada cobrara sentido.

2. Partiendo de tener una perspectiva clara acerca de la conceptualización del tema, fue posible realizar el análisis documental en los tres instrumentos seleccionados: planeadores, diarios de campo y transcripción de la clase, en los cuales se pudo identificar como categoría de análisis las estrategias discursivas, de la cual surgieron como categorías emergentes: la pregunta, los saberes previos, el diálogo y la retroalimentación, son aspectos que según lo revelado en los documentos, ayudaron a identificar la forma en la que la docente practicante dirigió su discurso y propició la construcción de los diversos conocimientos con los estudiantes preescolares, produciendo en ellos una mejor habilidad comunicativa y por ende mejores relaciones interpersonales.
3. Después de la realización del análisis e interpretación entre la teoría y la práctica sistematizada, se efectuó una reflexión importante acerca de los resultados identificados, entre ellos la pertinencia de las estrategias discursivas que empleo la docente practicante, las cuales permitieron dar respuesta al interrogante planteado al inicio de la investigación, pues se demostró que fue importante para que los estudiantes participaran activamente, así pues, pudo comprenderse finalmente que las estrategias que uso la docente en su discurso fueron oportunas ya que incito a los niños para que a través de la oralidad mejoraran sus habilidades comunicativas, aspectos a los que se les debe prestar atención además porque en el aula de clase debe propiciarlo toda docente, lo que deja como resultado que puedan interactuar con su entorno eficazmente.

4. En suma, teniendo en cuenta la teoría de Neil Mercer y los resultados favorables que se obtuvieron, se hizo oportuno llevar a cabo la construcción de una rúbrica de evaluación de estrategias discursivas, que podrá ser utilizada por futuras docentes no solo del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de UNIMINUTO en proceso de formación, sino por estudiantes de otras instituciones, todo con la intención de que éstas tengan conocimiento y apliquen las estrategias que de alguna u otra forma resultaron ser efectivas y que pueden usar en su discurso para que se dé un buen proceso al momento de guiar los temas, siendo esta una forma de contribuir a la transformación del quehacer docente que genere aprendizajes significativos en el aula de clase del nivel transición.

## 10. Recomendaciones

Después de un detenido y riguroso análisis documental entre teoría, antecedentes, la práctica pedagógica, de los resultados obtenidos en todo el proceso implementado durante la sistematización, es pertinente ofrecer las siguientes recomendaciones:

- ✓ Incentivar a las estudiantes en proceso de formación para que sistematicen su experiencia pedagógica, a fin de reflexionar desde su propia práctica y mejorar la labor docente para beneficiar no solo a los estudiantes sino a toda la sociedad.
- ✓ Se sugiere a los profesionales en educación que escriban detalladamente las intenciones y metas que se tienen con cada tema en los instrumentos utilizados en la práctica educativa como planeadores y diarios de campo, ya que así será más oportuno reflexionar y documentar sobre lo que se hace en el aula de clase.
- ✓ A todos los docentes que tengan claro los conceptos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje para que los resultados sean los deseados y contribuyan para que los niños adquieran una buena construcción del conocimiento.

## **11. Prospectiva:**

Esta prospectiva se propone después del análisis reflexivo a la experiencia pedagógica sistematizada, teniendo en cuenta que se pudo revelar lo pertinentes que son las estrategias discursivas en el aula preescolar para transformar los procesos educativos y la práctica docente, donde el ente educativo sea consciente de las distintas formas de acercar los educandos al conocimiento para que alcancen aprendizajes significativos y por consiguiente contribuir al mejoramiento de la calidad educativa de Colombia.

Rúbrica de evaluación: para García (2008):

Una rúbrica es un instrumento que facilita la evaluación del desempeño de los estudiantes mediante una matriz de criterios específicos que permiten asignar a éste un valor, basándose en una escala de niveles de desempeño y en un listado de aspectos que evidencian el aprendizaje del estudiante sobre un tema particular.(pp1)

Teniendo en cuenta ello, es importante decir que la presente rúbrica servirá como instrumento de evaluación de las estrategias discursivas y permitirá a docentes en formación examinar su discurso oral y transformarlo positivamente para lograr un buen proceso de enseñanza aprendizaje en el aula con estudiantes en etapa preescolar.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**RÚBRICA PARA EVALUAR EL USO DE ESTRATEGIAS DISCURSIVAS PARA DOCENTES EN FORMACIÓN**

Nombre docente practicante: \_\_\_\_\_

Programa académico: \_\_\_\_\_

Grado o área de práctica: \_\_\_\_\_

Fecha de inicio: \_\_\_\_\_ fecha de finalización: \_\_\_\_\_

**Estrategias discursivas del docente para el aula de transición**

Estrategias discursivas	Aspecto a evaluar	Cumple			Observaciones
		si	no	En ocasiones	
	Emplea estrategias discursivas que permiten la expresión de los estudiantes frente al tema a trabajar.				

<b>Saberes previos</b>	Enruta al estudiante por medio de recursos visuales para mantener su atención en el tema trabajado.				
	Realiza algunas preguntas para los pre saberes: ¿qué es?, ¿cómo es? ¿De qué tamaño es?				
<b>Preguntas</b>	<b>Realiza preguntas al inicio de la jornada</b>				
	Realiza preguntas rutinarias para identificar emociones ¿Cómo están?, ¿qué hicieron en...?				
	<b>De motivación inicial:</b> hace preguntas a los estudiantes utilizando material didáctico acorde al tema del día.				

	<p>¿Qué es?, ¿Lo conocen?, ¿Dónde lo han visto?</p>				
	<p>Permite a los estudiantes plantear preguntas.</p>				
	<p><b>Realiza preguntas en el intermedio de la jornada pedagógica</b></p>				
	<p>Para generar apropiación de la información ¿estamos trabajando el tema de...? ¿Se imaginan que...? ¿Cómo podría ser...?</p>				
	<p>Realiza preguntas al final de la jornada.</p>				
	<p>Para socialización y cierre: para indagar sobre razones ¿Les gusto el tema?</p>				

	<p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué más quieren aprender?</p>				
	<p>De evaluación de conocimientos: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué se necesita para...? ¿Cuáles son....?</p>				
<b>Diálogo</b>	<p>Selecciona adecuadamente imágenes alusivas al tema para generar conversaciones.</p>				
	<p>La conversación se da respetando los elementos de la comunicación emisor-receptor.</p>				
	<p>Logra constantes intervenciones por parte</p>				

	de los estudiantes.				
<b>Retroalimentación</b>	En el momento de la socialización y cierre, recordando el tema visto a través de preguntas ¿Qué hicimos en...? ¿Qué aprendimos de...?				
	Permite la participación de otras personas de la comunidad educativa, padres de familia				

**Fuente:** creación propia

¿Qué sugerencia harías a esta rúbrica de evaluación?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Muchas gracias, Cordialmente:

Diana Marcela Arias Impatá

Estudiante X semestre de Licenciatura en Pedagogía Infantil

## 12. Referencias

Álvarez, A. C. (2010). *El diálogo en el aula para la educación de la ciudadanía. Investigación en la escuela*. Recuperado de: [http://investigacionenlaescuela.es/articulos/71/R71\\_5.pdf](http://investigacionenlaescuela.es/articulos/71/R71_5.pdf)

Álvarez, A. C. (2016) *El valor pedagógico del diálogo en el aula. Condiciones y estrategias para potenciarlo*. Recuperado de:  
[https://www.researchgate.net/publication/311456855\\_El\\_valor\\_pedagogico\\_del\\_dialogo\\_en\\_el\\_aula](https://www.researchgate.net/publication/311456855_El_valor_pedagogico_del_dialogo_en_el_aula)

Anónimo. (2017). *conocimientos previos*. Recuperado de: <https://glosarios.servidor-alicante.com/pedagogia/conocimientos-previos>

Bonilla y Rodríguez. (2014). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. Recuperado de:  
[http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401121/diario\\_de\\_campo.pdf](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401121/diario_de_campo.pdf)

Cabal, C. Margalef, L. (2015). La retroalimentación: la clave para una evaluación orientada al aprendizaje. *Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, volumen 21(2).  
Recuperado de: <https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/59454/36166>

Cárcamo, H. (2005). Hermenéutica y Análisis. *Revista de epistemología de las Ciencias Sociales* (23), 204-216.

Congreso de Colombia. (8 de noviembre del 2006) *Código de Infancia y Adolescencia (Ley 1098)*. Recuperado de:  
[https://www.oas.org/dil/esp/Codigo\\_de\\_la\\_Infancia\\_y\\_la\\_Adolescencia\\_Colombia.pdf](https://www.oas.org/dil/esp/Codigo_de_la_Infancia_y_la_Adolescencia_Colombia.pdf)

Corporación Universitaria Minuto de Dios. (2015). *UNIMINUTO:compendio de*

*Investigación*. Bogotá, Colombia: Panamericana Formas & Impresos. Recuperado el  
septiembre de 2017, de [http://studylib.es/doc/6637083/uniminuto--compendio-de-  
investigaci%C3%B3n](http://studylib.es/doc/6637083/uniminuto--compendio-de-investigaci%C3%B3n)

Cubero, Pérez, R. Cubero, M. Santamaría, A. De la mata, M. Carmona, M. Prados, M. (2008). *La  
educación a través de su discurso. Prácticas educativas y construcción discursiva del  
conocimiento en el aula*. Revista de Educación, 346. Recuperado de:

[http://www.revistaeducacion.educacion.es/re346/re346\\_03.pdf](http://www.revistaeducacion.educacion.es/re346/re346_03.pdf)

Cutrerá, G, y Stipcich, S. (2016). *Enseñanza y estrategias discursivas. Principales aportes desde  
la investigación educativa*. Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión  
educativa, publicación #4. Recuperado de:

<https://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/viewFile/570/607>

Creación literaria.net. Recursos y ayuda para docentes y alumnos. (2018). *Estrategias  
discursivas orales: Diálogo*. Recuperado

de <https://creacionliteraria.net/2012/03/estrategias-discursivas-oralesdilogo/>

Espinoza, N. Jara, E. Obinu, M. (2013). *Conocimientos previos: Cómo se conciben en el  
programa apoyo compartido*. (Tesis Para Optar Al Grado De Licenciada En Educación,  
Tesis Para Optar Al Título De Profesora En Educación General Básica). Universidad  
Academia De Humanismo Cristiano, Facultad De Pedagogía. Santiago de Chile.

Recuperado de:

[http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/1320/tpba%20199.pdf?s  
equence=1&isAllowed=y](http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/1320/tpba%20199.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Educarchile, el portal de la educación. (s.f). *Feedback para el aprendizaje*. Recursos Para Auto

Instrucción Análisis E Interpretación De Resultados Feedback Para El Aprendizaje.

Recuperado de:

[http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Documentos\\_Evaluacion2012/Feedback\\_para\\_el\\_aprendizaje.pdf](http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Documentos_Evaluacion2012/Feedback_para_el_aprendizaje.pdf)

García, J. (2018). Eduteka - Cómo construir Rúbricas o Matrices de Valoración. Recuperado de:

<http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/MatrizValoracion>

González, C. (2016). El modelo humanista-constructivista en la educación. Escritos en la

facultad N° 124. Facultad de diseño y comunicación. Universidad de Palermo.

[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_articulo=13010&id\\_libro=624](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=13010&id_libro=624)

Lara, E. (2011). La investigación como proceso de construcción social. En *Fundamentos de investigación, un enfoque por competencias*. (p. 60). México: Alfaomega

MacDonald y Tipton (1993). Técnicas cualitativas de la investigación social. Recuperado de:

[https://periferiaactiva.files.wordpress.com/2014/09/valles\\_m\\_tecnicas\\_cualitativas\\_de\\_investigacion\\_social-cap-4.pdf](https://periferiaactiva.files.wordpress.com/2014/09/valles_m_tecnicas_cualitativas_de_investigacion_social-cap-4.pdf)

Martínez, A. (2007). *La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación*. Recuperado de:

<https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicion-de-un-tema-de-investigacin.pdf>

MEN. (2010). *Orientaciones pedagógicas para el grado de transición*. Historia de la educación infantil. Bogotá, D.C. Recuperado de

[http://aulas.uniminuto.edu/mdl\\_201765/pluginfile.php/135238/mod\\_resource/content/1/articles-259878\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_transicion.pdf](http://aulas.uniminuto.edu/mdl_201765/pluginfile.php/135238/mod_resource/content/1/articles-259878_archivo_pdf_orientaciones_transicion.pdf)

MEN. (2014). documento N° 21. *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El arte en la educación inicial*. Bogotá: Colombia. Rey Naranjo Editores.

MEN. (2014). documento N° 22. *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El juego en la educación inicial*. Bogotá: Colombia. Rey Naranjo Editores.

MEN. (2014). documento N° 23. *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. la literatura en la educación inicial*. Bogotá: Colombia. Rey Naranjo Editores.

MEN. (2014). documento N° 24. *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. La exploración del medio en la educación inicial*. Bogotá: Colombia. Rey Naranjo Editores.

MEN. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje en Transición*. Universidad de Antioquia y Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de:  
[http://aulas.uniminuto.edu/mdl\\_201765/pluginfile.php/1400399/mod\\_resource/content/1/Derechos%20basicos%20de%20aprendizaje%20en%20Transicion..pdf](http://aulas.uniminuto.edu/mdl_201765/pluginfile.php/1400399/mod_resource/content/1/Derechos%20basicos%20de%20aprendizaje%20en%20Transicion..pdf)

Mercer, N. (1997). *Construcción Guiada del Conocimiento. El habla de profesores y alumnos*. Paidós. Recuperado de:  
[http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/PE\\_Mercer\\_2\\_Unidad\\_3.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/PE_Mercer_2_Unidad_3.pdf)

Rodríguez, R. (2018). ¿Qué es el estado del arte? normasapa.net. Recuperado de:  
<http://normasapa.net/que-es-el-estado-del-arte/>

Sal Paz, J & Maldonado, S. (2010). *Estrategias discursivas: un abordaje terminológico*.

Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/151271.pdf>

Tarres, s. 2017. *Niños Y Niñas De 5 Y 6 Años. Cómo Son. Características Evolutivas De Los*

*Niños De Entre 5-6 Años*. Mamá psicóloga infantil. Recuperado de

<http://www.mamapsicologainfantil.com/ninos-y-ninas-de-5-6-anos-como-son/>

Tovar, P. (s.f). *¿Qué son las estrategias discursivas?* Recuperado de:

<https://www.lifeder.com/estrategias-discursivas/>

Valles. (1999). Metodología de la Investigación; Recuperado de;

[file:///C:/Users/HP/Downloads/1344-4395-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/1344-4395-1-PB%20(1).pdf)

Veliz, R. (2012/04/02). *Concepto de sistematización*. Recuperado

de: <https://es.scribd.com/doc/87690624/Concepto-de-sistematizacion>

### 13. Anexos

**Anexo 1. Instrumento de estrategias discursivas (ESTDI) basadas en la investigación del discurso en el aula (Coll y Edward, 1996; Edward y Mercer, 1987; Cros, 2002; Cubero, 2001).**

1. <i>Negociación de los conocimientos:</i> Interés del maestro de convencer y negociar con el alumno la comprensión del conocimiento.
2. <i>Marco social de referencia al conocimiento cotidiano.</i> Obtener información sobre las experiencias y conocimientos previos del alumnado para establecer puentes con situaciones nuevas.
3. <i>Marco de referencia curricular específico.</i> Establecer los significados que pueden compartirse a partir de la experiencia o actividad conjunta curricular.
4. <i>Uso de ejemplos cotidianos usando argumentos claros y orientadores. Intención argumentaria.</i> Uso de la explicación, argumentación y de opinión con el propósito de aclarar y fundamentar la construcción de significados compartidos cada vez más complejos.
5. <i>Intención de comprensión y colaboración en el proceso de aprendizaje del alumno.</i> Participar con el alumno en la identificación y valoración del objeto de conocimiento; hacia la construcción de significados compartidos.
6. <i>El profesorado legitima y valida su discurso usando referente teóricos e institucionales.</i> Fundamentar y establecer significados compartidos haciendo referencia al medio institucional.
7. <b>I R E</b> ( <i>Interrogación, Respuesta, Evaluación</i> ). Crear parcelas de conocimiento compartidas a través del uso de la estructura de diálogo elicitativo.
8. <i>Continuidad de clase.</i> Marcar la continuidad y unicidad de los procesos de construcción de significados a través de la comprensión de la estructura de clase.
9. <i>Género de la clase. (Monologo, dialogo, polifonía, dictado).</i> Promover la construcción del conocimiento compartido a través del uso de estas prácticas discursivas.
10. <i>Retroalimentación, corrección y reelaboración del discurso del alumno.</i> Aclarar el contenido de la materia al simplificar el discurso.
11. <i>Uso del dictado.</i> Dejar constancia del contenido concreto mediante el dictado del mismo.
12. <i>Resumen.</i> Resumir los matices más significativos de lo tratado con anterioridad, para ofrecer un contexto a la actividad actual. Facilita el establecimiento de relaciones entre lo dado y lo nuevo, marcar la continuidad entre los bloques de contenidos y actividades.
13. <i>Participación contingente.</i> Comentar para remarcar lo comunicado por el alumno y que se relaciona con lo explicado anteriormente.
14. <i>Discurso guiado por textos. (Interpretación, análisis, resumen, repetición, crítica).</i> Asegurar la exactitud y legitimidad de su discurso en el salón de clase desde el texto.
15. <i>Lectura previa del alumno.</i> Hacer participar al alumno en la actividad de leer el texto asegurando el control de la atención.
16. <i>Entrenamiento técnico y de procedimiento.</i> Proporcionar los conocimientos pertinentes y de procedimientos para la aplicación e interpretación del instrumento o de una actividad con un fin determinado.
17. <i>Proxemia.</i> Construir un ambiente emocional y emotivo. <i>Contacto: Visual, Afectivo, Físico.</i>
18. <i>Estrategias de evitación a la confrontación y el conflicto.</i> Maneras como el maestro enfrenta las diferencias con los alumnos.

19. <i>Estrategia de suscitar.</i> Exhortar al alumno a recordar y pensar en experiencias pasadas para el éxito de su actividad actual.
20. <i>Estrategia de sustitución.</i> Maneras que tiene el maestro para que el alumno vincule palabras con otros textos.
21. <i>Estrategia del uso del recurso extralingüístico inmediato.</i> Uso de dibujos, esquemas o maquetas como soporte en la explicación de un determinado contenido.
22. <i>Estrategia del uso de metaenunciados.</i> Señalar las finalidades a las que sirven amplios fragmentos de la actividad discursiva proporcionando un marco que da significado y contextualiza el quehacer educativo.
23. <i>Estrategia de incorporación de la aportación.</i> Retomar las aportaciones espontáneas o requeridas realizadas por los alumnos e integrarla al propio discurso.
24. <i>Estrategia de la reelaboración de las aportaciones.</i> Responder a las aportaciones de los alumnos, reelaborándolas en profundidad, reorganizándolas, descartando o matizando algunos componentes.
25. <i>Estrategia de categorización y etiquetado.</i> Ayudar a los alumnos a establecer puentes entre el conocimiento nuevo y el dado, así como crear nociones que permitan posteriormente construir significados más complejos.
26. <i>Estrategia de abreviación de determinadas expresiones.</i> Permite sintetizar y compactar los significados compartidos para referirse a ellos posteriormente en forma más condensada y precisa, en la construcción de representaciones nuevas y complejas.

**Fuente:** Ruiz Carrillo Edgardo & Suarez, patricia & Castillo Samuel & Martínez Rafael & Sánchez de Tagle & Chávez Verónica.

*Análisis de la práctica docente en el salón de clase desde la aplicación del instrumento de Estrategias Discursivas (ESTDI)\**

**Anexo 2. Diario de campo 1 practica II**

**Fecha:** 4 al 15 de septiembre

**Planeación:** semana 1 y 2

**Nivel:** Transición

**Docente en formación:** Diana Marcela Arias Impatá

**Institución:** Centro de Educación Preescolar Mickey Mouse

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PEDAGÓGICA</b>	<b>AUTORES QUE RESPALDAN EL SUCESO PEDAGÓGICO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Disciplinar:</b> Esta dimensión contempla dos niveles, uno sobre la comprensión que tiene el maestro, de la disciplina, de sus procedimientos, de su historia y la epistemología de los conceptos básicos. También, implica el conocimiento acerca de cómo los estudiantes desarrollan ese conocimiento.</li> </ul>	<p>En el transcurso de estos quince días, los niños y niñas estuvieron atentos y expresaron comprender los siguientes acuerdos o normas de la clase: ser respetuosos siempre y ofrecer disculpas cuando actuamos y ofendemos a un compañero o docente, levantar la mano para expresar puntos de vista, escuchar en silencio a quien está hablando, respetar el turno para participar en las actividades, utilizar las palabras mágicas por favor y gracias en caso de necesitar ayuda, cumplir con todo ello, realizar las actividades lo mejor posible para al final obtener una recompensa, su carita feliz, entre otras.</p> <p>También se mostraron entusiasmados cuando se les explico las actividades que se iban a realizar en cada clase y el tema a trabajar <b>“la planta y sus partes”</b>.</p> <p>A medida que se avanzaba, se presentó un percance en algunas situaciones específicas en las cuales dos estudiantes presentaron comportamientos inadecuados en cuanto al acatamiento de las normas de convivencia que se</p>	<p>En este sentido Pérez Gómez (1992) plantea “...la función de la escuela y de la práctica docente del maestro es transmitir a las nuevas generaciones los cuerpos de conocimiento disciplinar que constituyen nuestra cultura” (p. 79). Hay posturas que centran su atención en la adquisición y transmisión de los conocimientos específicos de las disciplinas científicas, donde la conducta de los estudiantes es fundamental para el desarrollo de los contenidos.</p> <p>Busot (1998): Manejo efectivo del aula, éste autor plantea que para administrar efectiva mente el aula es indispensable que el docente establezca reglas que los alumnos puedan seguir, procedimientos (pasos que siguen para una actividad) y las consecuencias positivas o negativas, que resulten cuando el alumno</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dimensión procedimental:</b> Es entendida como los mecanismos más apropiados y eficaces para organizar el proceso didáctico y al</li> </ul>	<p>manejan dentro del salón. El estudiante # 5 se molesto porque otro compañero levanto la mano primero para responder y expresar sus conocimientos previos acerca del tema. Los estudiantes # 1 y # 5 no respetaron el turno que les correspondía para participar en la actividad de manipular el árbol hecho de diversas texturas, pues querían ser los primeros en hacerlo y presentaron un comportamiento brusco al empujar a sus demás compañeros.</p> <p>Después cuando se requería desarrollar trabajos grupales dichos estudiantes fueron los únicos que no se quisieron integrar con el resto de sus compañeros ese día. En ésta situaciones la docente en formación intervino en el momento del conflicto generado, realizando un dialogo para conocer el motivo que los impulso a actuar de esa manera y haciéndolos reflexionar acerca de los acuerdos que se manejan dentro del aula. Cabe mencionar que particularmente estos dos estudiantes durante el tiempo año lectivo en curso se les ha dificultado acatar y respetar los pactos y normas de convivencia que se manejan dentro del centro educativo; se ha informado a sus padres en repetidas ocasiones y se han remitido a consulta por especialista en psicología, quedando registrado en el observador del estudiante, pero han hecho caso omiso y ese puede ser un motivo por el cual con ellos no funcionan los acuerdos.</p> <p>Por otro lado, se pudo observar</p>	<p>decide seguir o no las reglas. Por ello hoy en día se hace tan necesario implementar pactos de convivencia en el salón de clase para que el proceso de enseñanza aprendizaje se de de la mejor manera.</p> <p><b>Carl Rogers y su modelo humanista:</b> Una psicoterapia centrada en el cliente: Rogers es no-directivo, crea ésta psicoterapia cuyas técnicas básicas requieren escuchar de un modo reflexivo los pensamientos, sentimientos de una persona y repetirle el mensaje que acaba de oírse. El cliente entonces tiene la opción de añadir algo al feedback, si así lo quiere, o clarificarse a sí mismo lo que quiso decir. El concepto clave es que se produce un crecimiento en un clima de aceptación, cariño, empatía, que no juzga y permite al sujeto penetrar en sus pensamientos y sentimientos en atmósfera de libertad para resolver sus propios problemas. Para esto, el docente tiene que ser formado en la habilidad de saber escuchar y tiene que ser capaz de entender el significado del mensaje de su alumno. Según este enfoque, el docente debe comunicar con facilidad sus</p>
---	---	---

<p>conocimiento curricular.</p>	<p>que en el momento de ver el video educativo “<b>importancia y partes de la planta</b>”, todos los niños y niñas disfrutaron, estuvieron atentos y con buena disposición.</p> <p>A nivel general, se evidencio una participación activa dentro del aula, todos querían ponerle las partes al árbol, el niño que tenía los ojos vendados era animado y orientado por sus compañeros quienes le iban indicando hacia donde debía poner las partes; el estudiante # 4 fue el que tuvo más precisión al organizarlas en el lugar correcto. En la actividad del experimento estuvieron atentos, ansiosos y sorprendidos al ver el cambio de color en los claveles, a mi modo de ver fue lo más significativo para ellos.</p> <p>Por otra parte, es de mencionar que la niña # 2 presento dificultad para unir correctamente las partes de la planta, pero otro compañero le explico cómo debía hacerlo.</p> <p>A pesar de los primeros inconvenientes a nivel de indisciplina, se pudieron realizar las actividades planeadas pues el grupo en general presento muy buenos comportamientos, los estudiantes jugaron, se divertieron, compartieron, se ayudaron unos a otros y además se pudo reflejar los conocimientos adquiridos acerca de la planta y sus partes, especialmente en los dibujos que cada uno realizo.</p>	<p>pensamientos a los estudiantes; implementar estrategias, las cuales se establecen mediante un consenso; facilitar la posibilidad para llegar a acuerdos con los estudiantes; mostrar comprensión y promover formas de ayuda en las necesidades de los estudiantes.</p> <p><b>Lev Vigotsky la zona de desarrollo proximal y el andamiaje: Fundamentos del desarrollo cognoscitivo:</b> Dentro de su teoría sociocultural plantea un aprendizaje a través de las experiencias que tiene el sujeto, considerando necesarias las interacciones sociales y la influencia de la cultura para fortalecer las habilidades cognitivas en el momento en el que el individuo intercambia ideas con el otro, construye su aprendizaje para más adelante aplicarlo en situaciones de su vida cotidiana. Aquí se refleja la Zona de Desarrollo próximo a la que Vigotsky hace</p>
---------------------------------	--	--

		<p>referencia, es la que se genera en la interacción entre la persona que ya domina el conocimiento o la habilidad y aquella que está en proceso de adquisición.</p> <p>Moreno (2006), al hablar de la dimensión procedimental, hace referencia a la organización del trabajo en el aula en relación con los aspectos propios de la disciplina, es decir: saber cómo y cuándo se enseña, los momentos y mediaciones para el aprendizaje.</p>
--	--	--

**OBSERVACIÓN:**

Considero que el inicio de esta práctica, me ha permitido ser más consciente acerca de la importancia de llevar a cabo de la mejor forma los procesos de enseñanza aprendizaje con la población infantil, especialmente con quienes están bajo mi responsabilidad.

Mi desempeño en el aula fue oportuno, supe manejar los conflictos que se presentaron. Analizando el desempeño de los niños, evaluando en todo momento el proceso con los niños y niñas puedo decir que la mayoría comprendieron el tema, considero que cada día puedo mejorar con la intención de generar aprendizajes significativos en cada estudiante.

**Anexo 3. Diario de campo 2 practica II**

**Fecha:** 18 al 29 de septiembre  
**Planeación:** semana 3 y 4  
**Nivel:** Transición **Docente en formación:** Diana Marcela Arias Impatá  
**Institución:** Centro de Educación Preescolar Mickey Mouse

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PEDAGÓGICA</b>	<b>AUTORES QUE RESPALDAN EL SUCESO PEDAGÓGICO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Dimensión estratégica:</b> Ésta dimensión permite identificar las formas como el maestro resuelve conflictos y situaciones de aprendizaje que se presentan en el cotidiano de su labor. Desde una dimensión estratégica los propósitos educativos se amplían mas allá de la comprensión del contenido que se está desarrollando; es decir que permite al maestro tener claras las finalidades en los procesos de enseñanza, pero además que se pueda valer del contexto y de las reacciones contingentes que pueda suscitar el escenario mismo, así se hayan previsto al momento de planearlo. Lo estratégico tiene que ver también con las rutinas de trabajo y con los valores que se evidencian en el aula. Es importante comprender el carácter de la dimensión estratégica como la posibilidad de ver al</li> </ul>	<p><b>19 de septiembre de 2017</b>            Se inicia con el tema de los conjuntos; los estudiantes ya mencionan los pactos de aula y los respetan, situación que favorece el desarrollo de las actividades planeadas, algunas de ellas fueron realizar un dialogo participativo, exploración del entorno, conformar conjuntos con los elementos escogidos por cada estudiante entre otros.</p> <p>Durante las actividades ejecutadas en este día, de forma particular sobresalió positivamente el estudiante #4, quien mostró gran entusiasmo e iniciativa a la hora de explorar el entorno (Centro Educativo) y conseguir elementos para conformar un conjunto, se destaco por que fue ágil, creativo y extrovertido, se decidió inmediatamente por recolectar los sacos de sus compañeros, como elementos del conjunto que debía formar.</p> <p>El niño actúo con seguridad demostrando a su vez que había comprendido el tema de los conjuntos teniendo en cuenta el dialogo y el cartel expuesto al inicio de la clase por la docente</p>	<p><b>Jean Piaget teoría del desarrollo cognitivo:</b> el aspecto central en su teoría es la interacción del niño y el medio físico. La idea de Piaget sobre el desarrollo cognoscitivo plantea cuatro períodos del crecimiento intelectual, en los cuales se organizan las relaciones del niño con el entorno, él afirmaba la obediencia de todos los días en la secuencia: a) periodo sensorio motor; comprende los primeros contactos y percepciones del niño hacia los objetos, sin hacer representaciones mentales. b) período pre operacional; el infante adquiere imágenes,</p>

<p>maestro en la elaboración de sus procesos de reflexión respecto de los contextos y los actores que circundan la acción educativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> <b>Dimensión procedimental:</b> Es entendida como los mecanismos más apropiados y eficaces para organizar el proceso didáctico y al conocimiento curricular.         </li> </ul>	<p>en formación, a diferencia de sus otros compañeros que no sabían que elementos escoger.</p>	<p>conceptos y palabras, utiliza el pensamiento simbólico, pero su noción del mundo todavía es primitiva. c) período de las operaciones concretas; pude manejar símbolos, pero de objetos concretos, no ideas abstractas, ni procesos lógicos. d) período de las operaciones formales; utiliza el pensamiento abstracto, adquiere el conocimiento, y empieza a hacer hipótesis (Brennan, 1999). Así mismo, para Piaget (1952, 1962), el conocimiento es producto directo del comportamiento motor. Analizando esta teoría y reflexionando en las vivencias que se dieron con el estudiante, por un lado puede decirse que éste se encuentra en la etapa pre operacional, aquí la imaginación progresa, lo cual se refleja al momento de escoger los elementos para conformar el conjunto; también se comprende que el entorno favorece al ser humano para que éste adquiriera sus conocimientos, de ahí la importancia de dotarles un ambiente con elementos que generen aprendizajes significativos.</p> <p>Moreno (2006), al hablar de la dimensión procedimental, hace</p>
---	--	---

		referencia a la organización del trabajo en el aula en relación con los aspectos propios de la disciplina, es decir: saber cómo y cuándo se enseña, los momentos y mediaciones para el aprendizaje.
--	--	---

**OBSERVACIÓN:**

A medida que se avanza, puedo darme cuenta de lo importante que es reflexionar en diversas situaciones que se den dentro del aula de clase, hay que estar atentos con todos los estudiantes y ofrecer actividades variadas, las cuales deben estar pensadas especialmente para que los educandos se involucren con su contexto; como docentes debemos aprovechar con actividades bien intencionadas la curiosidad e iniciativa por explorar que poseen los niños para que adquieran el conocimiento oportunamente.

**Anexo 4. Diario de campo 3 práctica II**

**Fecha:** 2 al 11 de Octubre  
**Planeación:** semana 5 y 6  
**Nivel:** Transición **Docente en formación:** Diana Marcela Arias Impatá  
**Institución:** Centro de Educación Preescolar Mickey Mouse

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PEDAGÓGICA</b>	<b>AUTORES QUE RESPALDAN EL SUCESO PEDAGÓGICO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dimensión estratégica:</b> Ésta dimensión permite identificar las formas como el maestro resuelve conflictos y situaciones de aprendizaje que se presentan en el cotidiano de su labor. Desde una dimensión estratégica los propósitos educativos se amplían mas allá de la comprensión del contenido que se está desarrollando; es decir que permite al maestro tener claras las finalidades en los procesos de enseñanza, pero además que se pueda valer del contexto y de las reacciones contingentes que pueda suscitar el escenario mismo, así se hayan previsto al momento de planearlo. Lo estratégico tiene que ver también con las rutinas de trabajo y con los valores que se evidencian en el aula. Es importante comprender el carácter de la dimensión estratégica como la posibilidad de ver al</li> </ul>	<p>El tema que se desarrollo en el transcurso de éstos 15 días fue: los animales de la granja. A partir de él se realizaron varias actividades entre ellas una salida pedagógica con los estudiantes, docentes y padres de familia al parque Consotá en la ciudad de Pereira, especialmente visitando la granja de Noé para afianzar el tema antes mencionado.</p> <p><b>9 de octubre de 2017</b>            En éste día puntualmente, se motivo a los estudiantes para que representaran en una hoja las vivencias y aprendizajes adquiridos en la salida a la granja de Noé y luego los expusieran a sus compañeros. El estudiante # 8 fue muy creativo, realizo un dibujo muy colorido, en el que detallo animales y elementos del lugar que habían llamado su atención, pero al momento de exponer su creación, se mostro un poco tímido, se le dificultó expresar y comunicar oralmente sus conocimientos, lo hizo en voz baja y a veces reflejo inseguridad para demostrar lo que sabía de los animales de la granja con los que tuvo contacto.            Se percibía la sensación de que</p>	<p>Zimbardo y Radl (1985) se refieren a la timidez como un mecanismo de defensa que permite a la persona evaluar situaciones novedosas a través de una actitud de cautela con el fin de responder de forma adecuada a las demandas de la situación. Así mismo, Buss (1986) distingue entre la timidez ligada al miedo a los demás y la relacionada con la auto-observación (self-conscious shyness). La timidez ligada al miedo a los demás surge durante el primer año de vida del niño, se manifiesta a través de la ansiedad provocada por la inseguridad ante la presencia de extraños, normalmente adultos, y se caracteriza por un elevado, una marcada inhibición comporta mental y preocupaciones excesivas</p>

<p>maestro en la elaboración de sus procesos de reflexión respecto de los contextos y los actores que circundan la acción educativa.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Dimensión procedimental:</b> Es entendida como los mecanismos más apropiados y eficaces para organizar el proceso didáctico y al conocimiento curricular.</li></ul>	<p>sus compañeros no escuchaban o comprendían claramente sus vivencias por lo que la docente en formación repetía y comunicaba en voz alta la experiencia que el niño relataba.</p>	<p>por el miedo a ser evaluados negativamente por otros. La timidez relacionada con la auto-observación surge a partir de los 4-5 años cuando el niño toma conciencia de sí mismo como un ente social expuesto a la evaluación crítica de los demás, y se caracteriza por un bajo agitación fisiológico y una preponderancia de cogniciones centradas en la evaluación negativa, así como cierta inhibición comporta mental.</p> <p>A raíz de esta situación y teniendo en cuenta dicha teoría, se comprende que dentro de la labor pedagógica es importante estar atentos no solo al desarrollo cognitivo de los estudiantes sino además su personalidad, analizar y reflexionar acerca de ello para poder orientarlos y ofrecer ayuda oportuna con la intención de potencializar al máximo sus habilidades, es elemental mirarlos integralmente.</p> <p>Moreno (2006), al hablar de la dimensión procedimental, hace referencia a la organización del trabajo en el aula en relación con los aspectos propios de la disciplina, es decir: saber cómo y cuándo se enseña, los momentos y</p>
---	---	---

		mediaciones para el aprendizaje.
--	--	----------------------------------

**OBSERVACIÓN:**

Como docente en formación, se debe ser consciente que dentro del aula de clase hay que estar atentos con todos los estudiantes y ofrecer actividades variadas en las que todos puedan participar, ya que pueden haber algunos niños que por su timidez no se destacan pero que tienen grandes capacidades y debemos promover seguridad en ellos para que no les dé temor expresarse.

### Anexo 5. Diario de campo 4 práctica II

**Fecha:** 23 de octubre al 3 de noviembre

**Planeación:** semana 7 y 8

**Nivel:** Transición

**Docente en formación:** Diana Marcela Arias Impatá

**Institución:** Centro de Educación Preescolar Mickey Mouse

DIMENSIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PEDAGÓGICA	AUTORES QUE RESPALDAN EL SUCESO PEDAGÓGICO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dimensión estratégica:</b> Ésta dimensión permite identificar las formas como el maestro resuelve conflictos y situaciones de aprendizaje que se presentan en el cotidiano de su labor. Desde una dimensión estratégica los propósitos educativos se amplían mas allá de la comprensión del contenido que se está desarrollando; es decir que permite al maestro tener claras las finalidades en los procesos de enseñanza, pero además que se pueda valer del contexto y de las reacciones contingentes que pueda suscitar el escenario mismo, así se hayan previsto al momento de planearlo. Lo estratégico tiene que ver también con las rutinas de trabajo y con los valores que se evidencian en el aula. Es importante comprender el carácter de la dimensión estratégica como la posibilidad de ver al maestro en la elaboración</li> </ul>	<p>El tema que se desarrollo en el transcurso de éstos 15 días fue: las profesiones y los oficios. Con dicho tema, se desarrollaron diversas actividades que sirvieron para generar motivaciones en los educandos acerca de la profesión u oficio que quieran ejercer cuando lleguen a grandes.</p> <p><b>30 de octubre de 2017</b></p> <p>En éste día, se afianzaron los conocimientos específicamente en el oficio de ser panadero, allí los y las estudiantes tuvieron la oportunidad de convertirse por un momento en panaderos, ello con la orientación y gracias a la colaboración de un padre de familia el cual labora en dicho oficio. El estudiante # 5 presento gran empatía con el adulto (padre de familia), estuvo muy atento a la explicación en la clase y muy motivado mientras preparaba la receta de galletas, su participación fue muy activa y además fue el que mejor comprendió y recordó la información que le daban para el paso a paso de la preparación, analizaba y descifraba algunas palabras y medidas de la imagen presentada para la receta. También dicho estudiante sirvió de apoyo para otros compañeros, en medio de la clase comento que</p>	<p><b>Lev Vigotsky: (1926)</b> en su teoría sociocultural, expuso que el desarrollo cognoscitivo procede como resultado de las interacciones sociales entre los miembros de una cultura. Argumentó que la comprensión del mundo de los niños se adquiere a través de sus interacciones con los adultos y otros niños para resolver problemas y que conforme el niño juega y coopera con otros, aprende lo que es importante en su sociedad y al mismo tiempo avanza cognoscitivamente en su comprensión del mundo. De acuerdo con dicha teoría, puede decirse que cada vez se refleja dentro de las aulas de clase la favorabilidad que aporta al proceso de enseñanza aprendizaje el tener en cuenta la cultura en la que se encuentran inmersos</p>

<p>de sus procesos de reflexión respecto de los contextos y los actores que circundan la acción educativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dimensión procedimental:</b> Es entendida como los mecanismos más apropiados y eficaces para organizar el proceso didáctico y al conocimiento curricular.</li> </ul>	<p>su mama trabajaba preparando hamburguesas, fue una clase muy enriquecedora especialmente para él puesto que se destaca su agilidad y gusto por esas actividades.</p>	<p>los educandos, así mismo las interacciones entre las personas y el juego como mediadores del mismo, ya que ello conlleva a que todo el grupo aprenda de sus semejantes, de su entorno sociocultural, se motive, adquiera e interiorice los conocimientos y desarrolle habilidades de una forma más fácil y agradable. Moreno (2006), al hablar de la dimensión procedimental, hace referencia a la organización del trabajo en el aula en relación con los aspectos propios de la disciplina, es decir: saber cómo y cuándo se enseña, los momentos y mediaciones para el aprendizaje.</p>
<p><b>OBSERVACIÓN:</b> Como docente en formación, considero que es importante tener en cuenta los aportes que hicieron grandes pedagogos para aplicarlos en el aula de clase ya que son perspectivas que permiten replantear el quehacer pedagógico en la actualidad, además porque en el transcurso de la practica pedagógica he podido analizar que los criterios que allí se han expuesto hoy en día se cumplen y se viven en las aulas, por ejemplo la teoría del aprendizaje sociocultural, la cual me ha permitido reflexionar y llegar a la conclusión de que las interacciones sociales permiten un aprendizaje significativo en las personas.</p>		

## Anexo 6. Planeación 1

GRADO: Transición

DOCENTE EN FORMACIÓN: Diana Marcela Arias Impatá

SEMANA: 1 y 2

Observaciones:

Didáctica de las ciencias naturales, didáctica del lenguaje, didáctica de las matemáticas

FECHA	NOMBRE DE PROYECTO DE AULA Y TEMAS	COMPETENCIAS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS ACTIVIDADES	DIMENSIONES AREAS DE FORMACIÓN	RECURSOS	EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La planta y sus partes</li> </ul>	<p>El estudiante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explora el entorno.</li> <li>✓ Identifica y describe la planta y sus partes.</li> <li>✓ recolecta y clasifica variedad de hojas.</li> <li>✓ resuelve y transcribe problemas sencillos de suma y resta con el tema de las plantas.</li> <li>✓ Describe y explica</li> </ul>	<p><i>Semana 1</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Desarrollo de actividades pedagógicas</b></li> </ul> <p><b>Encuadre:</b> la docente comenta a los y la niñas las actividades que se van a desarrollar, socializa los momentos que tendrá la clase y el tema a trabajar durante la semana el cual es <b>la planta y sus partes.</b></p> <p><b>Activar Saberes previos:</b> con la intención de conocer y utilizar lo que los niños saben acerca del tema, se realizará una conversación corta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Cognitiva</li> <li>✚ Comunicativa</li> <li>✚ Corporal</li> <li>✚ Socio-afectiva</li> <li>✚ estética</li> <li>✚ Espiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Cuento</li> <li>✚ Video educativo</li> <li>✚ Televisor</li> <li>✚ DVD</li> <li>✚ claveles</li> <li>✚ recipientes</li> <li>✚ colorante</li> <li>✚ Material del estudiante</li> <li>✚ fichas para colorear</li> <li>✚ Carteles</li> <li>✚ semillas de frijol y alpiste</li> <li>✚ vasos desechable</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ comprende que las plantas son seres vivos y la función que cumplen.</li> <li>✚ reconoce las partes de la planta</li> <li>✚ participa activamente en clase</li> <li>✚ posee capacidad de observación y razonamiento</li> <li>✚ posee habilidades y destrezas para seguir</li> </ul>

		<p>características y vivencias. sobre el tema a trabajar.</p>	<p>realizando preguntas abiertas; ¿conocen una planta? ¿Cómo son? ¿Dónde se encuentran? ¿Cuáles son sus partes? ¿De qué tamaño son las plantas? ¿Cómo se alimentan las plantas? Se escribe en el tablero acompañado de dibujos las ideas que proporcionan los estudiantes en cuanto al conocimiento que tienen de las plantas. Se finaliza el dialogo haciendo un resumen con las ideas que ellos aportaron y dando paso a la orientación por parte de la docente generando un aprendizaje significativo.</p> <p><b>Día 1</b>  <b>Motivación inicial:</b> con la intención de incentivar a los estudiantes, la docente en formación inicia la clase presentando el video animado “<b>importancia y partes de la planta</b>”; el cual explica de manera</p>		<p>s   ojitos de   peluche   tierra   plastilina</p>	<p>procedimientos   narra vivencias y acontecimientos   comunica y expresa con sus propias grafías lo aprendido.   demuestra creatividad</p>
--	--	---	--	--	--	---

			<p>agradable acerca de las plantas. <i>ver anexo</i></p> <p><b>Actividad central:</b></p> <p>✓ <b>Actividad 1</b> La docente muestra una lámina de la planta con sus partes, los estudiantes realizaran una descripción de la imagen y la podrán manipular ya que está hecha con materiales de diversas texturas para que exploren y estimulen sus sentidos.</p> <p><b>Actividad 2</b> Se invita a los estudiantes para que realicen una pequeña exploración por la zona verde del centro educativo con la intención de observar, comentar y analizar las diferentes plantas</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>que pueden visualizar y las características que ellas tienen.</p> <p><b>Experimento plantas que cambian de color:</b> se tienen 3 claveles blancos y tres recipientes con colorantes de diferente color cada uno, se introduce un clavel en cada vaso para que los estudiantes observen que sucede.</p> <p> <b>Actividad 3</b> Se pide a cada niño y niña que recolecte hojas y las clasifique de acuerdo a su tamaño, color, forma para decorar un árbol. Van a esparcir plastilina en la parte del tronco, decorarán las ramas con las hojas que recogieron.</p> <p> <b>Actividad 4</b> En pareja, los</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>estudiantes jugaran a formar la secuencia con hojas que han recolectado según la indicación dada por la docente, gana el equipo que logre realizar correctamente la secuencia.</p> <p><b>Socialización y cierre:</b> Sentados en círculo dentro del aula de clase, la docente permitirá que cada estudiante exprese las vivencias y aprendizajes obtenidos durante el día.</p> <p><b>Día 2</b> <b>Motivación inicial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ubicados en sus respectivos lugares de trabajo, la docente inicia la clase repartiendo a cada estudiante la letra de la</li> </ul>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>canción <b>la primavera</b>, con la intención de incentivarlos a la lectura y familiarizarlos con algunas palabras que inician con la consonante <b>p</b> y que también se van a trabajar en clase. <i>ver anexo</i></p> <p>Después la cantan entre todos:</p> <p><b>“La primavera ha venido trayendo sol y calor, al árbol peladito de hojas verdes lo vistió. Las plantas han crecido y se convierten en flor y ya todos los campos están llenos de color”.</b></p> <p><b>Actividad central:</b></p> <p>✓ <b>Actividad 1:</b> Teniendo en cuenta la lectura de la canción la primavera, cada estudiante deberá ubicar y encerrar con lápiz de color rojo,</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>palabras que inician con la consonante <b>p</b>. luego las transcriben y cuenta el total de palabras halladas. <i>ver anexo</i></p> <p>✓ <b>Actividad 2:</b> Cada estudiante debe colorear el dibujo de la planta y con la orientación de la docente deben unir con una línea cada parte con la palabra según corresponda. <i>ver anexo</i></p> <p>También deben unir los puntos desde el 1 hasta el 20 para formar una imagen relacionada con el tema.</p> <p>✓ <b>Actividad 3</b> La docente presenta la imagen de una manzana, dialoga con los estudiantes acerca de esa parte de la</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>planta, después cada uno observará la ficha que contiene varias frutas y colorearán la que más les guste. En sus respectivos cuadernos de matemática, van a transcribir del tablero problemas sencillos de suma y resta con el tema de las plantas y proceden a resolverlos. <i>ver anexo</i></p> <p><b>Socialización y cierre</b></p> <p>En un octavo de cartulina cada estudiante expresa con sus propias gráficas acerca del tema visto en clase y luego lo expone ante sus compañeros.</p> <p><b>Día 3</b> <b>Motivación inicial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Con la intención de afianzar conocimientos</li></ul>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>adquiridos, se da inicio a la clase realizando el juego póngale las partes al árbol, el cual consiste en que cada niño con los ojos vendados intentara ubicar correctamente las partes del árbol que se encuentra pegado en la pared del salón.</p> <p><b>Actividad central:</b></p> <p>✓ <b>Actividad 1:</b> La docente realiza la lectura de un cuento en el cual cada estudiante va agregando un suceso o palabra relacionado con el tema de las plantas y entre todos construyen el final, lo ambientaran con títeres y demás elementos provenientes de su imaginación.</p> <p>✓ Después estando</p>			
--	--	--	---	--	--	--

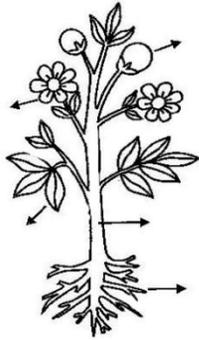
			<p>reunidos en el patio, la docente dispone material suficiente para sembrar una planta, se utilizaran dos clases de semillas, una de frijol y otra de alpiste, las cuales observaran y comentaran las características que tienen.</p> <p><b>Procedimiento de siembra:</b></p> <p>Se explica que la semilla de frijol la sembrarán en el jardín, y lo que deben hacer primero es adecuar el terreno para sembrar, quitar maleza y piedras, lo harán entre todos.</p> <p>Después se hace un agujero en la tierra para depositar la semilla, luego se tapa con tierra y se riega con agua.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>Por otra parte, decoraran materitas a su gusto y sembraran las semillas de alpiste realizando el procedimiento que ya conocen, estas podrán llevarse a casa y se comprometerán a cuidar de ella, observando día a día como va creciendo y que cambios ocurren.</p> <p><b>Socialización y cierre:</b></p> <p>Se realiza un diálogo para que expresen lo sucedido durante el día, allí analizaran el juego de las partes del árbol, quien se acercó más y en que fallo cada uno. También comentaran acerca de las semillas que sembraron y como van a cuidar de sus plantas.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

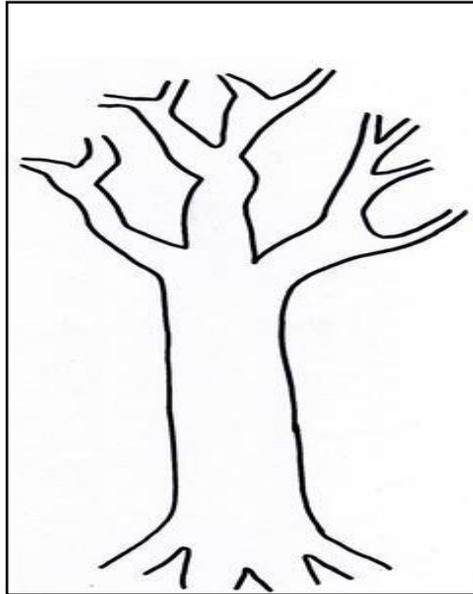
			<p><b>evaluación</b></p> <p>Al finalizar la semana, la docente inducirá a los niños y niñas para que realicen la apreciación donde puedan comunicar como se sintieron en el desarrollo de todas las actividades, que aprendieron, que mas quieren saber, ¿qué ha pasado con sus plantas? entre otros.</p> <p>Después jugarán con adivinanzas: de una bolsa con tarjetas que contienen diversas preguntas, cada estudiante saca una, la docente las leerá y el niño expresará la respuesta según lo aprendido del tema, cada respuesta acertada genera un punto, gana el que más aciertos obtenga. Algunas preguntas son: ¿que necesitan las plantas para crecer?, ¿las plantas son seres vivos? ¿Cuáles son las partes de la planta?. ¿La fruta es una parte de</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			la planta?			

LA PLANTA Y SUS PARTES



raiz tallo hoja flor fruto



La consonante **p**

La **p**rimavera

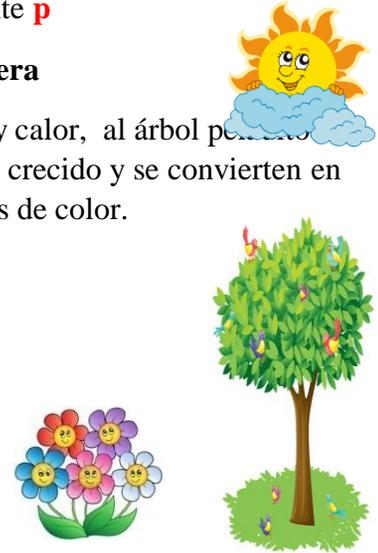
La primavera ha venido trayendo sol y calor, al árbol p...  
 hojas verdes lo vistiÓ. Las plantas han crecido y se convierten en  
 flor y ya todos los campos estn llenos de color.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Cantidad de **p**alabras



Resuelve

Mi mamá tiene 7 manzanas,



Mi papá le regaló 3,



Cuntas manzanas tiene mamá en total?

**Anexo 7. Planeación 2**

**GRADO:** Transición

**DOCENTE EN FORMACIÓN:** Diana Marcela Arias Impatá

**SEMANA:** 3 y 4

**Observaciones:**

Didáctica de las ciencias naturales, didáctica del lenguaje, didáctica de las matemáticas

FECHA	NOMBRE DE PROYECTO DE AULA Y TEMAS	COMPETENCIAS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS ACTIVIDADES	DIMENSIONES AREAS DE FORMACIÓN	RECURSOS	EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Los conjuntos y su clasificación en universal, vacío, unitario</li> </ul>	<p>El estudiante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explora el entorno.</li> <li>✓ Identifica y describe los conjuntos con sus características.</li> <li>✓ agrupa objetos de acuerdo a características y conceptos.</li> <li>✓ crea oralmente rimas</li> <li>✓ Describe y explica características y vivencias. sobre el tema a trabajar.</li> <li>✓ Completa</li> </ul>	<p><i>Semana 3</i></p> <p>➤ <b>Desarrollo de actividades pedagógicas</b></p> <p><b>Encuadre:</b> la docente comenta a los y la niñas las actividades que se van a desarrollar, socializa los momentos que tendrá la clase, nombra las normas de convivencia, respetar el turno, levantar la mano para participar y menciona el tema a trabajar durante la semana el cual es <b>los conjuntos.</b></p> <p><b>Activar Saberes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Cognitiva</li> <li>✚ Comunicativa</li> <li>✚ Corporal</li> <li>✚ Socio-afectiva</li> <li>✚ estética</li> <li>✚ Espiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Video educativo</li> <li>✚ Televisor</li> <li>✚ DVD</li> <li>✚ Material del estudiante</li> <li>✚ fichas para realizar actividades y colorear</li> <li>✚ Carteles y laminas</li> <li>✚ plastilina</li> <li>✚ ula ulas</li> <li>✚ material del centro educativo</li> <li>✚ bloques lógicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ comprende que es un conjunto y los clasifica.</li> <li>✚ participa activamente en clase</li> <li>✚ posee capacidad de observación y razonamiento</li> <li>✚ identifica y transcribe palabras que riman</li> <li>✚ posee habilidades para repetir e inventar rimas</li> <li>✚ comunica y</li> </ul>

		<p>diagramas</p>	<p><b>previos:</b> se inicia preguntando a los estudiantes ¿Qué es un conjunto? ¿Dentro del aula de clase hay conjuntos? ¿De qué tamaño puede ser un conjunto? después la docente comenta que deben prestar a las explicaciones acerca del tema y da paso a la siguiente actividad.</p> <p><b>Día 1</b></p> <p>✓ <b>Motivación inicial:</b> con la intención de incentivar a los estudiantes, la docente en formación da inicio a la clase definiendo por medio de un dialogo participativo que es un conjunto, las características que tiene, clasificación en universal, unitario, vacio y para ofrecerles un ejemplo</p>			<p>expresa con sus propias grafías lo aprendido.   demuestra creatividad e imaginación</p>
--	--	------------------	---	--	--	---

			<p>presenta un cartel con varias imágenes y cada tipo de conjunto, las cuales deben observar y describir dando respuesta a las siguientes preguntas: ¿Qué elementos hay? ¿Cuáles creen que se pueden agrupar para formar conjuntos? ¿Qué nombre recibe determinado conjunto?, ¿El color de algún elemento? <i>ver anexo</i></p> <p><b>Actividad central: Actividad 1</b></p> <p>✓ La docente propone a los estudiantes realizar una exploración por todo el centro educativo para observar los elementos que hay para que escojan algunos con la intención de que cada niño y niña conforme</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>un conjunto aplicando los conocimientos adquiridos según la información que se le ha ofrecido en el momento anterior. Se podrá analizar si los estudiantes tienen el concepto claro, además de la capacidad para emplear la creatividad e imaginación ya que cada uno es libre de escoger los elementos con los cuales formará su conjunto.</p> <p><b>Actividad 2</b></p> <p>✓ Actividad individual: Estando ubicados en su respectivo lugar de trabajo, se entrega a cada estudiante una ficha que contiene diversos elementos los cuales tendrán que agrupar formando conjuntos.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>Después en otra ficha deberán que extraer elementos que observen y dibujarlos en cada círculo formando conjuntos. <i>Ver anexo</i></p> <p>✓ Después jugaran a formar conjuntos con los bloques lógicos de figuras geométricas</p> <p><b>Socialización y cierre:</b></p> <p>✓ Sentados en círculo dentro del aula de clase, la docente permitirá que cada estudiante exprese que aprendieron durante el día.</p> <p><b>Día 2</b></p> <p><b>Motivación inicial:</b></p> <p>✓ sentados formando un círculo, los estudiantes escucharan atentos rimas que la docente en formación les</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>comunicará y después ellos deberán tratar de repetirlas. <i>ver anexo</i></p> <p><b>Actividad central:</b></p> <p><b>Actividad 1:</b></p> <p>✓ Los estudiantes ubicados en sus lugares de trabajo, van a transcribir del tablero la definición de conjunto y de cada clase de conjunto. <i>ver anexo</i></p> <p><b>Actividad 2:</b></p> <p>✓ Cada estudiante debe observar la ficha que contiene imágenes de conjuntos coloreando del mismo color aquellos que rimen. <i>ver anexo</i></p> <p><b>Socialización y cierre</b></p> <p>✓ Cada estudiante dibuja en una hoja conjuntos y les inventa una rima para exponerla en voz alta</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>frente a sus compañeros.</p> <p><b>Día 3</b> <b>Motivación inicial:</b></p> <p>✓ Con la intención de afianzar conocimientos adquiridos, se da inicio a la clase proyectando el video educativo <b>“aprendiendo con panchito conjuntos y elementos”</b> para reforzar el tema visto.</p> <p><b>Actividad central:</b> <b>Actividad 1:</b></p> <p>✓ la docente y los estudiantes se reúnen en el patio, en el cual se encuentran las mesas en el piso, allí se divide el grupo en dos equipos uno de niñas y uno de niños, la docente les explica que van a jugar a formar conjuntos desarrollando la</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>actividad de la siguiente manera: Un niño y una niña se enfrentan para formar el conjunto que la docente les diga empleando los ula ulas, gana punto el primero que lo haga, al final ganará el equipo que más puntos obtenga.</p> <p><b>Actividad 2</b></p> <p>✓ la docente reparte a cada estudiante una ficha con las rimas que ya han escuchado para que cada uno observe y encierre con color rojo las palabras que terminan igual, luego las escribe en cada línea. <i>ver anexo</i></p> <p><b>Socialización y cierre:</b></p> <p>✓ Se realiza un dialogo para que expresen lo sucedido durante el</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>día, allí analizaran el juego y comentarán como les fue.</p> <p><b>evaluación</b></p> <p>✓ Al finalizar la semana, la docente repartirá una ficha que contiene imágenes con diversos elementos y les dará las siguientes instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✚ Marca la hoja con tú nombre</li><li>✚ Marca con una X el conjunto unitario que encuentres</li><li>✚ Colorea el conjunto universal.</li><li>✚ Pega plastilina alrededor del conjunto vacío</li><li>✚ Une con una línea los conjuntos que riman.</li></ul> <p>Con ello, la docente en formación buscará realizar una pequeña evaluación para saber que aprendieron y quienes tienen posibles</p>			
--	--	--	---	--	--	--

**CENTRO REGIONAL PEREIRA**

			falencias para realizar más actividades que refuercen el tema.			
--	--	--	--	--	--	--

¿De que color es la manzana?

¿Cuántos lápices de colores hay?

¿Qué elementos podemos agrupar según sus características?

¿Qué es un conjunto?

1. Encierra los elementos iguales. Luego, cuenta cuántos hay en cada grupo y coloréalos:

Juego con conjuntos

✓ **Observa y encierra con color rojo las palabras que terminan iguales, luego transcribe en cada línea.**

**Rimas:**

El conjunto de conejos es más grande que el de espejos

En el gallinero de mis abuelos puedo reunir varios polluelos.

El payaso Pepín tiene solo una nariz, pero muchas bolas de colores en su traje bombachin.

\_\_\_\_\_ rima con \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ rima con \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ rima con \_\_\_\_\_

Observa y colorea los conjuntos que riman

**CONJUNTOS**

**CONJUNTO VACIO.** Se denomina así al conjunto que no tiene ningún elemento. A pesar de no tener elementos se lo considera como conjunto y se representa de la siguiente forma: {}  
EJEMPLO: Conjunto de los meses del año que terminan en a

**CONJUNTO UNITARIO.** Es el conjunto que tiene un solo elemento.  
EJEMPLO: Conjunto de los meses del año que tiene menos de treinta días, solamente febrero pertenece a dicho conjunto.

**Conjuntos**

Un conjunto es la agrupación de elementos con propiedades comunes.

### Anexo 8. Planeación 3

GRADO: Transición

DOCENTE EN FORMACIÓN: Diana Marcela Arias Impatá

SEMANA: 5 y 6

Observaciones:

Didáctica del lenguaje, Didáctica de las ciencias naturales, didáctica de las matemáticas

FECHA	NOMBRE DE PROYECTO DE AULA Y TEMAS	COMPETENCIAS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS ACTIVIDADES	DIMENSIONES AREAS DE FORMACIÓN	RECURSOS	EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ los animales de la granja</li> </ul>	<p>El estudiante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explora el entorno.</li> <li>✓ Identifica los animales de la granja</li> <li>✓ realiza representaciones gráficas para explicar sus conocimientos acerca de los animales de la granja.</li> <li>✓ Describe y explica características y experiencias adquiridas</li> </ul>	<p>➤ <b>Desarrollo de actividades pedagógicas</b></p> <p><b>Encuadre:</b> la docente comenta a los y la niñas las actividades que se van a desarrollar, socializa los momentos que tendrá la clase y el tema a trabajar durante los próximos días el cual es <b>“los animales de la granja”</b>.</p> <p><b>Activar Saberes previos:</b> con la intención de conocer y utilizar lo que los niños saben</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Cognitiva</li> <li>+ Comunicativa</li> <li>+ Corporal</li> <li>+ Socio-afectiva</li> <li>+ estética</li> <li>+ Espiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Cuento <b>“los animales de la granja”</b>.</li> <li>+ lámina alusiva al tema</li> <li>+ fichas técnicas con diversos animales de la granja para decorar</li> <li>+ Colores</li> <li>+ pegamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Distingue los animales de la granja.</li> <li>+ comprende y detalla las características de los animales de la granja.</li> <li>+ reconoce la utilidad que ofrecen los animales de la granja a los seres humanos.</li> <li>+ Participa activamente en clase y en la salida</li> </ul>

		<p>sobre el tema a trabajar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ clasifica animales de la granja de acuerdo a sus características.</li> <li>✓ extrae información numérica de una imagen.</li> <li>✓ Reconoce beneficios y utilidad que ofrecen los animales de la granja</li> </ul>	<p>acerca del tema, se les mostrara un cartel ilustrado con diversos animales, al mismo tiempo se realizaran algunas preguntas abiertas; ¿Qué animales observan? ¿Cuáles conocen? ¿Donde viven? ¿Los podemos tener en nuestra casa? ¿Cuáles pueden vivir con nosotros? ¿Cómo se alimenta cada animal?; Se finaliza el dialogo haciendo un resumen con las ideas que ellos aportaron y dando paso a la orientación por parte de la docente para acentuar sus conocimientos.</p> <p><b>Día 1 y 2</b> <b>Motivación inicial:</b> con la intención de incentivar a los estudiantes, la docente en formación inicia la clase a través de la lectura del cuento “<b>la granja de Olga</b>”. Una vez finalizada, la docente</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>colbon</li> <li>crayolas</li> <li>cuento para completar</li> <li>cartulina en octavos</li> <li>material del estudiant e</li> <li>equipo de sonido</li> <li>memoria USB</li> </ul>	<p>pedagógica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>posee capacidad de observación y razonamiento</li> <li>Posee habilidades y destrezas para extraer datos de una imagen.</li> <li>narra vivencias y acontecimientos</li> <li>comunica y expresa con sus propias grafías lo aprendido.</li> <li>demuestra agilidad y creatividad en las diversas actividades.</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	---

			<p>les presenta el dado de la comprensión, el cual contiene diversas preguntas. Cada estudiante debe lanzarlo y responder lo que le indica el dado. <i>ver anexo</i></p> <p><b>Actividad central:</b> ✓ <b>Actividad 1</b></p> <p>La docente entrega una hoja con un cuento de animales, los estudiantes deben interpretar ese cuento, contar la cantidad de animales iguales que allí aparecen y escribir en el cuadro de cada imagen el número que corresponde. <i>ver anexo</i></p> <p>✓ <b>Actividad 2</b> Es importante mencionar que ésta actividad se realizará en el transcurso de dos días ya que requiere decorar la</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>ficha técnica y realizar un dialogo acerca de cada animal, su hábitat, alimentación, sonido, según el que se vaya trabajando en la clase.</p> <p>Se entrega a cada estudiante las fichas técnicas de los animales de la granja para decorarlos de la siguiente manera:</p> <p>perro con bolitas de papel, conejo con serpentinas y colores, gato con colores, oveja con algodón, cerdo con pedazos de papel seda, caballo con crayolas de varios colores, la vaca con dactilo pintura. Además se solicitara que para el día siguiente los estudiantes traigan al</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>jardín algunas plumas para decorar el cuerpo del gallo y/o gallina.</p> <p><b>Socialización y cierre:</b> Sentados en círculo dentro del aula de clase, la docente permitirá que cada estudiante, en forma ordenada comunique que aprendieron y cuál es el animal que más les gusta y porque.</p> <p><b>Día 3</b> <b>Motivación inicial:</b></p> <p>✓ La docente tiene una bolsa con tarjetas de animales de recursos imágenes educativas las cuales contienen algunas indicaciones, se solicita a los estudiantes que se ubiquen en círculo y cada vez que saca una tarjeta los niños y</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>niñas deben hacer la acción que allí indique, por ejemplo; dice la gallina Anacleta que haga la bicicleta, y así sucesivamente. <i>ver anexo</i></p> <p><b>Actividad central</b></p> <p><b>Actividad 1</b> La docente entrega a cada estudiante un octavo de cartulina para que cada uno realice gráficamente los conocimientos adquiridos acerca del animal que más le gusta o le llama la atención y después lo exponga ante sus compañeros.</p> <p><b>Actividad 2</b> Los estudiantes sentados y ubicados en círculo,</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>escucharan atentos los sonidos de los animales de la granja, cada estudiante debe mencionar la secuencia en la que escucho los sonidos, obtiene punto el que más aciertos tenga.</p> <p><b>Socialización y cierre</b></p> <p>Se realiza un conversatorio en el cual los estudiantes y la docente expresan y reflexionen acerca de lo que paso en las actividades y en que creen que fallaron, si es el caso.</p> <p>Luego se dispondrán a jugar con la lotería o rompecabezas de los animales.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

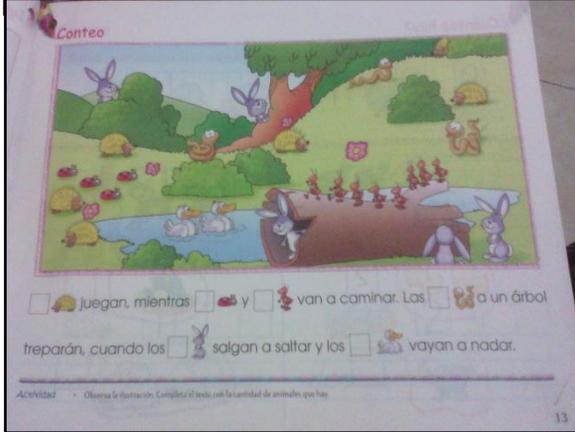
			<p style="text-align: center;"><b>DIA 1</b></p> <p>✓ <b>Actividad 1</b> <b>Motivación inicial:</b> con la intención de reforzar y afianzar los conocimientos acerca del tema en curso <b>“los animales de la granja”</b>. Se realizará una salida pedagógica al parque Consotá en la ciudad de Pereira la cual estaba programada por las directivas del centro educativo, allí visitaremos la granja de Noé en compañía de los padres de familia y las docentes. <i>ver anexo</i></p> <p><b>Actividad central:</b> ✓ <b>Actividad 1:</b> Teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos en clase, dentro de las posibilidades se alimentarán algunos</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>animales del lugar, se conocerán otros elementos del entorno que ellos requieren para su cuidado y aseo.</p> <p><b>Socialización y cierre</b></p> <p>Se hará una breve retroalimentación con la información que hemos adquirido en la visita, permitiendo la participación de estudiantes y padres de familia.</p> <p><b>Día 2</b> <b>Motivación inicial</b></p> <p>Los estudiantes dibujarán en una hoja la experiencia vivida en la salida pedagógica y la expondrá a sus demás</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>compañeros, utilizaran materiales o láminas según sea su gusto para ambientar su creación.</p> <p><b>Actividad central:</b></p> <p>✓ <b>Actividad 1:</b> La docente entrega fichas con imágenes de los animales de la granja y los estudiantes en su cuaderno tendrán que agruparlos y pegarlos de acuerdo a las características en común de cada animal,</p> <p><b>Socialización y cierre</b> La docente en formación realizará preguntas para indagar y conocer las</p>			
--	--	--	--	--	--	--

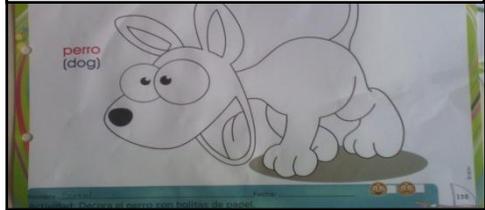
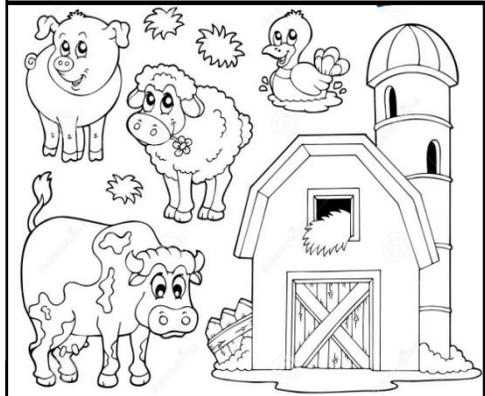
			<p>razones por las que cada estudiante clasifico sus animales.</p> <p><b>Día 3</b> <b>Motivación inicial:</b> La docente realiza descripciones y preguntas para que los estudiantes adivinen el animal del que se está hablando.</p> <p><b>Actividad central:</b> ✓ <b>Actividad 1:</b> En sus respectivos cuadernos, los estudiantes realizaran un taller evaluativo que contiene varias actividades entre ellas colorear solo los animales de la granja, unir con una línea la utilidad y el animal que lo aporta entre otras con la intención de finalizar el tema.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p><i>ver anexo</i></p> <p><b>Socialización y cierre:</b></p> <p><b>evaluación</b> Al finalizar la semana, la docente inducirá a los niños y niñas para que realicen la apreciación donde puedan comunicar como se sintieron en el desarrollo de todas las actividades, que aprendieron, que mas quieren saber, ¿Cómo se sintieron en la salida a la granja de Noé?</p>			
--	--	--	---	--	--	--



### DADO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

La lectura se trató de...			
Me pregunto...	Me gustó cuando...	Esta lectura me recuerda...	No me gustó cuando...
Mi parte favorita fue cuando...			



<p>Dice la gallina Anacleta que haga la bicicleta.</p>	<p>Dice la cabra Manuela que saltes tan alto como puedas.</p>
<p>El cerdito Agapito quiere que muevas el culito</p>	<p>Dice el caballo Ramón, que grites como un león.</p>

### TALLER EVALUATIVO

<p>Colorea los animales de la granja:</p>	<p>Une cada animal con el producto que nos da</p>
---	---

### Anexo 9. Planeación 4

**GRADO:** Transición

**DOCENTE EN FORMACIÓN:** Diana Marcela Arias Impatá

**SEMANA:** 7 y 8

**Observaciones:**

**Didáctica del lenguaje, Didáctica de las ciencias naturales, didáctica de las matemáticas**

FECHA	NOMBRE DE PROYECTO DE AULA Y TEMAS	COMPETENCIAS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS ACTIVIDADES	DIMENSIONES AREAS DE FORMACIÓN	RECURSOS	EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Las profesiones y oficios</li> </ul>	<p>El estudiante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explora el entorno.</li> <li>✓ Identifica diversas profesiones y oficios.</li> <li>✓ Diferencia entre un oficio y una profesión.</li> <li>✓ Realiza representaciones gráficas para exponer la profesión u oficio que quiere cuando crezca.</li> <li>✓ identifica las herramientas de</li> </ul>	<p>➤ <b>Desarrollo de actividades pedagógicas</b></p> <p><b>Encuadre:</b> la docente comenta a los y la niñas las actividades que se van a desarrollar, socializa los momentos que tendrá la clase y el tema a trabajar durante los próximos días el cual es <b>“las profesiones y oficios”</b>.</p> <p><b>Activar Saberes previos:</b> con la intención de conocer y utilizar lo que los niños saben acerca del tema, los</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Cognitiva</li> <li>✚ Comunicativa</li> <li>✚ Corporal</li> <li>✚ Socio-afectiva</li> <li>✚ Estética</li> <li>✚ Espiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Videos educativos alusivos al tema.</li> <li>✚ cartelera alusiva al tema.</li> <li>✚ poema.</li> <li>✚ fichas técnicas con diversas profesiones y oficios para decorar con diversos materiales.</li> <li>✚ Colores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Distingue entre profesiones y oficios</li> <li>✚ comprende y menciona las características de diversas profesiones y oficios.</li> <li>✚ Reconoce la utilidad que aporta cada persona desde su rol a la comunidad.</li> <li>✚ Participa activamente en clase y en</li> </ul>

		<p>cada profesión u oficio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Describe y explica características y experiencias adquiridas sobre el tema a trabajar.</li> <li>✓ clasifica las profesiones y los oficios.</li> <li>✓ Extrae información numérica de una imagen.</li> <li>✓ Reconoce que las personas desempeñan un rol con sus profesiones u oficios siendo útiles a su comunidad.</li> </ul>	<p>estudiantes se ubican en el aula de audiovisuales donde se proyecta el video educativo “<b>profesiones y oficios</b>” con el cual se va explicando que es una profesión y que es un oficio, y a medida que avanza va describiendo y realizando preguntas como: ¿Sabes quien se encarga de mantener sanos nuestros dientes? , ¿Quién se encarga de elaborar el pan con el que nos alimentamos? ¿A quién llamamos en caso de una emergencia? ¿Quién nos protege de un robo? Se finaliza con un dialogo haciendo un resumen con lo que se observara en el video y con los conocimientos previos que tienen los estudiantes. <i>ver anexo</i></p> <p><b>Día 1</b> <b>Motivación inicial:</b> con la intención de incentivar a los estudiantes, la</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ega o colbon</li> <li>✚ papel silueta rojo.</li> <li>✚ cartulina en octavos</li> <li>✚ material del estudiante</li> <li>✚ Televisor.</li> <li>✚ DVD.</li> </ul>	<p>la salida pedagógica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ posee capacidad de observación y razonamiento</li> <li>✚ Posee habilidades y destrezas para extraer datos de una imagen.</li> <li>✚ narra vivencias y acontecimientos</li> <li>✚ comunica y expresa con sus propias grafías lo aprendido.</li> <li>✚ demuestra agilidad y creatividad en las diversas actividades.</li> <li>✚ Identifica figuras en un fondo.</li> <li>✚ Conoce la herramienta y sabe el uso</li> </ul>
--	--	---	--	--	--	---

			<p>docente en formación da inicio a la clase con la lectura del poema “De mayor quiero ser”, allí los estudiantes deberán estar atentos ya que la docente realizará algunas preguntas, entre ellas ¿Cuál fue la segunda profesión u oficio que se menciona? ¿Qué prefiere hacer el carpintero? <i>ver anexo</i></p> <p><b>Actividad central:</b></p> <p>✓ <b>Actividad 1</b> Ubicados en el salón de clase y en sus respectivas mesas de trabajo, se entrega a cada estudiante las fichas técnicas que deben decorar con diversos materiales así: La imagen del bombero se decora con pedazos de papel silueta de color rojo, el policía con dactilo pintura de color verde, la profesora con colores, el doctor con retazos de tela. <i>ver anexo</i></p>			<p>que tiene en cada profesión u oficio.</p> <p> Resuelve problemas con operaciones básicas.</p>
--	--	--	--	--	--	---

			<p>✓ <b>Actividad 2</b></p> <p>La docente en formación entrega a cada estudiante fichas con profesiones y oficios los cuales deben clasificar de acuerdo a lo que han aprendido en el transcurso de la clase.</p> <p><b>Socialización y cierre:</b></p> <p>Sentados en círculo dentro del aula de clase, la docente permitirá que cada estudiante, en forma ordenada exprese la profesión u oficio que quiere desempeñar cuando sea grande y les comentará acerca de la profesión de ser maestra, permitiendo que ellos realicen preguntas como ¿Por qué te gusto ser profesora? ¿Qué otra</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>profesión te gusta?</p> <p><b>Día 2</b></p> <p><b>Motivación inicial:</b>          La docente en formación realiza un show de títeres con el tema las profesiones y oficios, en el que los personajes invitados serán (un policía, una doctora, un bombero, un panadero), allí cada personaje comentará de forma breve a los niños y niñas en qué consiste su profesión u ocupación y los motivará para que fortalezcan su imaginación y respondan preguntas de la docente como: ¿qué personaje hablo primero?, ¿Cuáles son los pasos que se deben seguir en la receta de galletas según el panadero?.</p> <p><b>Actividad central</b></p> <p>✓ <b>Actividad 1</b></p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>Se realizará una salida de campo a los alrededores del centro educativo con la intención de que los estudiantes interactúen con personas que trabajan cerca de allí y les realicen algunas preguntas acerca de la profesión u oficio en el que se desempeñan, ello teniendo en cuenta que en el sector hay una panadería, una tienda y un consultorio odontológico.</p> <p><b>Socialización y cierre:</b> Sentados en círculo dentro del aula de clase, la docente permitirá que cada estudiante, en forma ordenada exprese que aprendieron en el día y que oficio o profesión llamó más su atención.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p><b>Día 3</b></p> <p><b>Motivación inicial:</b></p> <p>Se dará inicio a la clase con el juego de adivina ¿quién es?, el cual consiste en que cada estudiante saca de una bolsa una tarjeta con la imagen de una ocupación o profesión y deberá describir solo las características de su personaje para que los demás compañeros traten de adivinar acerca de quien se está hablando. <i>ver anexo</i></p> <p><b>Actividad central</b></p> <p>✓ <b>Actividad 1</b></p> <p>Para ésta actividad, se solicitará previamente a los estudiantes que cada uno con orientación de su familia realicen una cartelera con imágenes acerca de la profesión de sus padres y otra con la</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>profesión que los niños quieren ejercer cuando sean grandes para exponer en clase a sus demás compañeros.</p> <p>✓ <b>Actividad 2</b></p> <p>Los estudiantes se sentarán y se dispondrán a ver el video educativo <b>“Zamba - Excursión al cuerpo humano: los dientes”</b>; con la intención de que aprendan por un lado acerca de la profesión del odontólogo y por el otro acerca de los dientes y el cuidado que deben tener con ellos, además por que los educandos están en una etapa en la cual inician su proceso de mudar dentadura y con el video se da una explicación breve a sus inquietudes. <i>Ver enlace</i></p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p><i>al final</i></p> <p>✓ <b>Actividad 3</b></p> <p>En parejas, se dispondrán a jugar con la lotería de las profesiones y oficios y con el rompecabezas que contiene la figura de un doctor de la siguiente manera: un compañero que quede sin pareja será el encargado de dirigir el juego de lotería, gana punto la pareja que termine primero de llenar su tabla correctamente y después, ganará punto la pareja que arme en el menor tiempo posible el rompecabezas antes mencionado.</p> <p><b>Socialización y cierre</b></p> <p>Se realiza un conversatorio en el cual</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>los estudiantes y la docente expresan y reflexionen acerca de lo que paso en las actividades, retroalimenten las profesiones de sus padres y expresen que fue lo que más les gusto del video.</p> <p><b>DIA 1</b></p> <p>✓ <b>Actividad 1</b>  <b>Motivación inicial:</b></p> <p>Se reparte a cada estudiante una ficha con la imagen de un panadero donde se muestra una secuencia, la cual deben dibujar los estudiantes según la muestra dada y después colorear. <i>ver anexo</i></p> <p><b>Actividad central:</b>          ✓ <b>Actividad 1:</b></p> <p>Los niños y niñas a través de representaciones</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>gráficas, escribirán la receta para preparar galletas, emplearán números y dibujos con los que identificarán la cantidad de ingredientes necesarios. <i>ver anexo</i></p> <p>✓ <b>Actividad 2:</b></p> <p>Con la intención de afianzar los conocimientos acerca del oficio de ser panadero y con la orientación de un padre de familia que practica dicho oficio, la docente, los y las estudiantes se convertirán por un día en panaderos, donde aprenderán a preparar masa para galletas. Allí se les comentará acerca de la receta, los ingredientes y la cantidad de los mismos que se necesitan para preparar unas ricas galletas, cada</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>niño escogerá a su gusto el molde de sus galletas.</p> <p><b>Socialización y cierre</b></p> <p>Se hará una breve retroalimentación con lo que hemos aprendido durante el día.</p> <p><b>Día 2</b></p> <p><b>Motivación inicial</b></p> <p>La docente presenta una cartelera en la cual estarán plasmadas las siguientes profesiones: policía, bombero, chef y empleada doméstica los cuales deberán unir con una línea la profesión u oficio con su respectiva herramienta. <i>ver anexo</i></p> <p>✓ <b>Actividad 1:</b></p> <p>Figura a fondo: Cada estudiante analizará una</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>ficha que contiene pistas para descubrir la figura de una profesión, todos tendrán un personaje diferente y después le inventarán un cuento o poema.</p> <p>✓ <b>Actividad 2:</b></p> <p>Teniendo en cuenta los intereses de los niños donde en diversas ocasiones ellos juegan a ser policías, se solicitara previamente a la policía del cuadrante realizar una visita al centro educativo con la intención de dar una breve charla educativa a los y las estudiantes acerca de dicha profesión y algunas experiencias vividas, allí los infantes podrán interactuar y realizar preguntas, ello con la intención de</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>generarles una visión más clara y un aprendizaje significativo con respecto al tema.</p> <p>✓ <b>Actividad 3:</b> La docente reparte a cada estudiante sus respectivos cuadernos de matemática, en los cuales deben resolver algunos problemas de operaciones básicas suma y resta. <i>ver anexo</i></p> <p><b>Socialización y cierre</b></p> <p>Se realizara una dinámica policías y ladrones, en la que por sorteo algunos educandos harán el papel de policía y otros el de ladrones. Al finalizar se comentará sobre lo ocurrido en la clase.</p> <p><b>Día 3</b> <b>Motivación inicial</b></p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>Los y las niñas ubicados en sus respectivas mesas de trabajo jugarán con la lotería de las profesiones y oficios.</p> <p>En esta actividad, la docente les presenta a los estudiantes el dado <b>“cuéntame una historia”</b>: por turnos, cada niño lanzará el dado y de la profesión que le salga contará una historia empleando su imaginación o recuerdos de las experiencias adquiridas en el transcurso de las clases.</p> <p>Juego de roles: En esta actividad, se aprovechara el día de los niños para que los estudiantes con sus disfraces, exploren el gusto por la profesión que desean, se realizará un dramatizado tratando de integrar a todos los personajes.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p><b>Socialización y cierre:</b></p> <p><b>evaluación</b></p> <p>La docente en formación al finalizar la semana, realizará un conversatorio para indagar y conocer lo que aprendieron los infantes, permitirá que cada uno comente que fue lo que más les gusto del tema de las profesiones y a través de algunas preguntas analizara si el tema quedo claro: ¿Cuáles son los oficios? ¿Cuáles son las profesiones? ¿Qué aprendieron con las visitas del policía y el panadero?; Además de saber si algún niño o niña después de haber profundizado en el tema no ha cambiado en su elección de profesión.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

**DE MAYOR QUIERO SER**  
 ¿Qué quiero ser de mayor?  
 todavía , no lo sé,  
 Dime qué trabajos hay,  
 Y yo te responderé.

Hago mesas, hago sillas,  
 Pero hacer puertas prefiero  
 No te extrañes, porque yo...  
 de oficio, soy carpintero.



Con mi uniforme y mi placa  
 El barrio recorreré  
 Atrapando a los ladrones  
 porque policía seré.



Médico quisiera ser  
 y a las personas curar,  
 cuando no se encuentren bien  
 por cualquier enfermedad.



### Galletas de Mantequilla

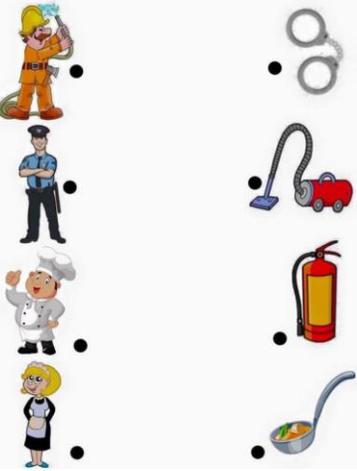
- DEJAMOS 300gr DE MANTEQUILLA 15 min A TEMPERATURA AMBIENTE
- MEZCLAMOS LA MANTEQUILLA BLANDA CON 200 gr DE AZÚCAR
- AGREGAMOS OTROS 150 gr Y AMASAMOS A MANO
- DESPUÉS AÑADIMOS 150 gr DE HARINA Y LO BATIMOS
- AGREGAMOS OTROS 150 gr Y AMASAMOS A MANO
- DEJAMOS REPOSAR 1h EN EL FRIGÍFRICO
- PRECALENTAMOS EL HORNO A 180º
- PONEMOS LA MASA ENTRE DOS TROZOS DE PAPEL FILM
- CON EL RODILLO FORMAMOS UNA LÁMINA DE 0,5 cm
- USAMOS EL SELLO PARA GALLETAS

¡A comer!

baker's booty  
 Dibuja la secuencia



Une con una línea la profesión con su herramienta.



Resuelve este problema

El pastelero horneó 2 pasteles de frutilla  
 y luego preparó 7 más de chocolate



¿Cuántos pasteles cocinó en total?

+  =

CUO CUENTA HISTORIAS



www.cuentoscolombianos.com



DIBUJOS123.COM

**Anexo 10. Transcripción clase**

<b>ANÁLISIS DE PRÁCTICA PROFESIONAL- INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA</b>	
Columna A	Columna B
<b><i>Transcripción detallada de intervención pedagógica completa</i></b>	<b><i>Categorías de interés para análisis</i></b>
<p><b>Docente practicante:</b> "Buenos días niños".</p> <p><b>Estudiantes:</b> "Buenos días".</p> <p><b>Docente practicante:</b> "Como amanecieron hoy".</p> <p><b>Estudiantes:</b> "Bien".</p> <p><b>Docente practicante:</b> "Que bueno, gracias a Dios. ¿Recuerdan el paseo al que fuimos la semana pasada?"</p> <p><b>Estudiantes:</b> "Siiii".</p> <p><b>Docente practicante:</b> "Bueno, el día de hoy vamos a dibujar lo que ustedes vieron y lo que más les gusto ese día del parque, especialmente lo de la granja de Noé".</p> <p style="text-align: center;">(Hace entrega de Hojas en blanco y colores a cada estudiante).</p> <p><b>Estudiante 4:</b> "Con lápiz o con color".</p> <p><b>Docente practicante:</b> "Pueden dibujar con lápiz y después colorear o solo con colores, como ustedes quieran, eso sí, van a compartir los vasos de colores".</p> <p><b>Estudiante 4:</b> "A mí me gusto las anguilas eléctricas y los pescados".</p> <p><b>Estudiante 6:</b> "Yo quiero dibujar a los peces".</p> <p><b>Estudiante 4:</b> (Risa burlesca hacia su compañero 6).</p> <p><b>Estudiante 4:</b> "Hay profe y habían erizos".</p> <p><b>Docente practicante:</b> "Si también habían erizos, ¿pero también habían animales de donde?".</p> <p><b>Estudiante 4:</b> "Había solo un erizo".</p>	<p><b>Rojo:</b> Discusión verbal</p> <p><b>Negro:</b> silencio</p> <p><b>Verde:</b> Diálogo</p> <p><b>Azul:</b> No se actúa</p> <p><b>Naranja:</b> llamados de atención</p> <p><b>Morado:</b> acciones de indisciplina</p> <p><b>Fucsia:</b> desplazamiento</p> <p><b>Café:</b> Aplausos</p>

**Docente practicante:** *“Los animales de que fuimos a visitar”.*

**Estudiante 7:** *“De la granja de Noé”.*

**Docente practicante:** *“De la granja de Noé, muy bien 7, niños por favor, quien puede contarle a su compañero 5, que él no fue al paseo, todo lo que vimos en la granja de Noé”.*

**Estudiante 8:** *“Animales”.*

**Docente practicante:** *“¿Cuales animales?”.*

**Estudiante 8:** *“Vacas, toros, ehhh cerdos, conejos”.*

**Estudiante 4:** *“No no habían toros, habían peces, anguilas eléctricas, pájaros”.*

**Estudiantes:** *“Sii yo lo vi, yo vi un toro”.*

*(Discusión entre todos los niños y niñas).*

**Docente practicante:** *“Mmm ¿y habían cocodrilos?”.*

**Estudiantes:** *“¡Nooo!”.*

**Docente practicante:** *¿El cocodrilo es un animal de la granja?*

**Estudiantes:** *“¡Nooo!, es del mar”*

*(Discuten 2, 4, 6 y 7).*

**Docente practicante:** *“5, entonces puedes dibujar los animales que ellos le están contando, los que ellos vieron”.*

**Estudiante 7:** *“Pofe, pofe, pofe, mire lo que está diciendo 8”*

**Docente practicante:** *¿Qué?*

**Estudiante 7:** *“Que él no sabe hacer toros”.*

**Docente practicante:** *“Como te acuerdes del toro que viste, hazlo que te va a quedar muy bonito”.*

**Docente practicante:** *“5, empieza a dibujar”.*

**Estudiante 5:** *“No, no quiero porque yo no fui”.*

**Docente practicante:** *“pero tú conoces los animales que ellos nombraron”.*

**Estudiante 5:** *“Pero no, no quiero, porque mi mamá no me llevo”*

*( actitud molesta, tira la hoja al piso)*

**Estudiante 7:** *“Poque usted es gosero y no gana carita feliz”.*

**Estudiante 2:** *“Sii, por eso”*

( Discuten 5, 7 y 2)

**Docente practicante:** *“Está bien 5, no lo hagas pero me recoges la hoja por favor”.*

(Llama la atención por la actitud del estudiante).

**Docente practicante:** *“¿Como van niños?”.*

**Estudiante 4:** *“Profe yo quería que hubiera habido caballitos de mar”*

**Docente practicante:** *“Pero habían muchos animales”.*

**Estudiante 2:** *“Yo voy a dibu, yo voy a dibujar las gallinas”.*

**Docente practicante:** *“Muy bien 2”.*

**Estudiante 8:** *“Ehh 4, 4, vea yo sé cómo se hace un caballito de mar”.*

(Muestra su dibujo).

**Estudiante 4:** *“Wao, usted como lo hizo”.*

(Observa el dibujo de su compañero).

**Estudiante 8:** *“Con un dibujo que vi”*

(Conversan 8 y 4).

**Docente practicante:** *“8, puedes empezar a dibujar, recuerden todo lo que vieron, especialmente los animales de la granja”.*

**Estudiante 6:** *“¡Ay ay ay! jajaja”*

(Risa burlesca y gritos).

**Docente practicante:** *“6, no grites por favor”.*

( Desplazamiento observando cada mesa de trabajo)

**Estudiante 2:** *“¿Pro, puedo dibujar a mi mama y mi hermana cuando vimos las gallinas?”.*

**Docente practicante:** *“Claro que si, también pueden dibujar, si quieren a las personas que los acompañaron a la granja”*

**Estudiante 7:** *“¡Ay!, yo voy a dibujar a mi tita chocha poque yo fui con ella”.*

(Discuten 2 y 7).

**Estudiante 4:** *“Profe mire ese pecesote”.*

**Docente practicante:** *“¡Uuy 4! qué lindo, muy bien”*

*(saca punta a los colores)*

**Estudiante 4:** *“Ahora voy a hacer la angula eléctrica”*

**Docente practicante:** *“3, que más vas a dibujar?”*

**Estudiante 3:** *“Los bimbos y las ovejas”.*

**Docente practicante:** *“Ahh ya!, muy bien”*

**Estudiante 8:** *“Yo voy a hacer la cara de los conejos cuadrada”.*

**Docente practicante:** *“¿Alguien vio la tortuga que había en el lago?”*

**Estudiante 8:** *“Sii, yo la vi, era pequeña y tenía su caparazón”.*

**Docente practicante:** *“¡Ahh si, muy bien!”.*

**Estudiante 6:** *“Yo voy a hacer donde viven los peces y los tiburones”.*

**Estudiante 8:** *“Pero ellos viven en el mar, ¿cierto?”.*

*(Discuten 7 y 8).*

**Estudiante 6:** *“Y los peces allá estaban en una pecera muy bonita, con su casita”, mira lo que hice pro”*

**Docente practicante:** *“Muéstrame, que hiciste 6?”*

**Estudiante 6:** *“Todos los animales y el que es más lindo fue nemo, y mi mama y mi papa”*

**Estudiante 3:** *“También estaba dory, estaban los dos”*

**Docente practicante:** *¡Ahh si!*

**Estudiante 6:** *“Muuu, muuu y la vaca”*

*(silencio)*

**Estudiante 5:** *(No trabaja, solo observa a sus compañeros y sostiene una actitud grosera frente a todo el grupo)*

**Estudiante 6:** *“Y ese soy yo”*

**Estudiante 4:** *“Ahh jaja”*

*(Risa burlesca hacia su compañero 6).*

**Estudiante 6:** *“Ja, ja, ja, ja”*

*(Actitud molesta entre 4 y 6)*

**Estudiante 6:** “*Profe*”.

**Docente practicante:** “*Dime*”.

**Estudiante 6:** “*Mira que mira que 4 se está burlando de mi*”.

**Docente practicante:** “*4 respete a su compañero por favor, eso no se hace*”.

( Llamado de atención)

( Silencio)

**Estudiante 4:** “*¡Usted tiene mi sacapunta!*”

( Arrebata el material de trabajo a 6)

**Estudiante 6:** *Profe, mira que 4 me arrebato mi vaso*”

**Estudiante 4:** “*Ese no es su vaso, es el mío y de 1*”

(Discuten 4 y 6).

**Docente practicante:** “*Por favor 4, présteselo, comparta con él, ¿por qué esta tan peleonero?*”

(llamado de atención)

**Estudiante 7:** “*Mira 8, como me está quedando?*”.

**Estudiante 8:** “*Lindo y grande*”

(Conversación entre 7 y 8)

**Estudiante 4:** “*Profe, ahora quiero hacer una cara enojada*”

**Docente practicante:** “*¿Porque?, lo que debes de hacer es aprender a compartir y así no se piden las cosas*”.

**Estudiante 4:** ( Actitud de disgusto con 6)

**Docente practicante:** “*Niños cuando hayan terminado me dicen*”.

**Estudiantes:** *Siii*

**Estudiante 5:** *Uuuuu, ajajajaja*

(Risa burlesca y gritos).

**Estudiante 6:** “*Yo no quiero caritas tristes ni enojadas, solo feliz*”.

**Docente practicante:** “*Me parece muy bien*”.

**Estudiante 6:** “*Pero solo si se manejan bien*”.

**Docente practicante:** “*Es verdad, pero además si trabajan bonito,*

*porque es un regalo para el papá y la mamá”.*

**Estudiante 7:** *Pofe yo quiero ir ota vez”*

**Estudiantes:** *“Siii yo también”.*

*(discusión entre todos)*

**Docente practicante:** *“Qué bueno que les gusto la visita que hicimos, pero podemos ir a visitar otros lugares donde también podemos ver más animales, ¿quién me dice a qué lugar podemos ir?”.*

**Estudiante 6:** *“A la granja de Noe”.*

**Docente practicante:** *“No, a otro lugar”.*

**Estudiante 3:** *“Al zoológico”.*

**Docente practicante:** *“Muy bien 3, puede ser, aunque ahí encontramos animales de la selva”.*

**Estudiante 8:** *“A una finca, en mi finca hay gallinas y pollitos”.*

**Docente practicante:** *“Claro, también se puede visitar una finca”*

**Estudiante 3:** *“Profe yo ya termine”.*

**Docente practicante:** *“Bueno, ¿niños ya casi terminan?”.*

**Estudiantes:** *“Sii”.*

*(momento de silencio)*

**Estudiante 4:** *“¿Y cuándo vamos a ir?”.*

**Docente practicante:** *“En estos días programamos otra salida pero primero hay que hablar con los papás, espero que ésta vez todos puedan ir”.*

**Estudiantes:** *“Ehhhh, siiii”.*

*( Discusión, emoción y alegría entre todos)*

**Estudiante 6:** *“Pero 5 no lo va a llevar la mamá por que el siempre se porta muy mal”.*

**Docente practicante:** *“Él se va a comportar mejor para que pueda ir y no se vuelva a perder lo que vemos en los paseos”.*

**Estudiante 5:** *“ Agggg, uted es uted”*

*( Mala cara y enojo entre 6 y 5)*

**Estudiante 5:** “*Pro, me la perdí toda*”

**Docente practicante:** “*¿Como 5?, se la perdió toda, pero puedes ir a otra visita que hagamos*”.

**Estudiante 6:** “*Profe, ya me compraron un disfraz, es de vampiro*”.

**Estudiantes:** “*Ahhh que miedo jajajaja*”.

(risas)

**Docente practicante:** “*Espérenme un momento que ya vengo*”.

(Sale del salón)

**Estudiante 6:** “*Profe y también va a ser navidad me dijo mi mamá*”.

(Grita).

**Estudiante 7:** “*6, no grite*”.

(Discusión verbal entre 7 y 6)

**Estudiante 8:** “*Solo faltan dos meses y ya*”.

**Estudiante 6:** “*Pero mi mamá me dijo*”.

**Estudiante 2:** “*Si cierto 8, solo faltan dos mesecitos*”.

(Discusión entre 6, 2, 8 y 5).

**Docente practicante:** “*Bueno, ahora sí, lo que vamos a hacer es que cada uno va a exponer su dibujo y nos va a contar que hay en él y que aprendieron en la visita a la granja*”.

**Estudiante 4:** “*Yo, yo, yo quiero primero*”

**Docente practicante:** “*Empieza pues 4, vamos a prestar a tención y a hacer silencio*”

(Silencio)

**Estudiante 4:** “*Yo dibuje las anguilas eléctricas y los peces que vi y un erizo y las gallinas y los pajaritos*”.

(Muestra su dibujo y va señalando cada objeto).

**Docente practicante:** “*Muy lindo te quedo, ¿qué más dibujaste?*”.

**Estudiante 4:** “*Por aquí está mi mama con mi hermanita y mis primas cuando nos montamos en los botes en el lago grande*”.

**Docente practicante:** “*¿Qué aprendiste de los animales de la granja*”

*de Noé y que fue lo que más te gusto?, niños 6 y 2 hacemos silencio por favor”.*

**Estudiante 4:** *“Mmmm, lo que más me gusto fueron las anguilas eléctricas”.*

**Estudiante 7:** *“pofe, voy al baño a hacer chichi”*

**Docente practicante:** *“Bueno 7.¿Y qué aprendiste 4?”.*

**Estudiante 4:** *“Que no se pueden tomar fotos donde están todos los peces porque es malo para ellos, eso dijo mi mamá”.*

**Docente practicante:** *“Muy bien 4, vamos a darle un aplauso al compañero. ¿Quién más nos quiere hablar de su dibujo?”.*

*(Aplausos).*

**Estudiante 8:** *“Yo”*

**Docente practicante:** *“¿Bien 8, cuéntanos que hiciste?”.*

**Estudiante 8:** *“Yo, yo dibuje las gallinas y un señor que estaba dándoles comida, un toro, dos conejos, ovejas, la piscina y el lago”.*

**Docente practicante:** *“¡Que lindos!, ¿“y que aprendiste?”.*

**Estudiante 8:** *“Que hay que darles poquita comida y bañar a los animales”.*

**Estudiante 4:** *“Uuu jaja que dibujo tan chistoso”.*

*( risas)*

**Docente practicante:** *“Muy bien; por favor 4 respetemos a los compañeros”.*

*(llamado de atención)*

**Estudiante 8:** *“Profe y me gustaron las olas de la piscina”.*

**Docente practicante:** *“Me imagino, bueno, un aplauso para 8”.*

*( Aplausos)*

**Docente practicante:** *“7, ¿quieres mostrarnos tu dibujo?”*

**Estudiante 7:** *“Si pofe”*

**Docente practicante:** *“Muy bien, cuéntanos que hiciste y que fue lo que más te gusto de la visita que hicimos”*

**Estudiante 7:** *“Yo dibuje los pajaritos, una oveja, un pescado, la piscina y a mi tita”*

**Docente practicante:** *“Muy bien 7, un aplauso para su compañera. ¿Quien más quiere contarnos?”.*

*(Aplausos)*

**Estudiante 2:** *“Yo”*

**Docente practicante:** *“Muy bien 2, muéstranos tu dibujo”.*

**Estudiante 2:** *“Mmm, yo dibuje a los pollitos y los conejitos y mi mamá y mi hermana”.*

**Docente practicante:** *“Y dime ¿qué aprendiste?”.*

**Estudiante 2:** *“Mmm, aprendí a cuidar los animalitos y también vi una tortuga pequeña”.*

**Docente practicante:** *“Bueno, un aplauso para 2. Ahora 6, ¿quieres salir?, por favor niños silencio, escuchen a sus compañeros, 8, escuchemos”.*

**Estudiante 6:** *“Si”.*

**Docente practicante:** *“Muy bien, que dibujaste y que aprendiste”.*

**Estudiante 6:** *“Yo dibuje los peces, una vaca, gallinas y el lago y mi mamá y mi papá”.*

**Docente practicante:** *“Muy bien, ¿y qué aprendiste?”.*

**Estudiante 6:** *“Yo aprendí a cuidar a los peces”.*

**Docente practicante:** *“Muy bien, un aplauso.”*

*(Aplausos)*

**Docente practicante:** *3¿Quieres mostrarnos lo que hiciste?”.*

**Estudiante 3:** *“Yo hice un bimbo y un pavo real y las piscinas”.*

**Docente practicante:** *“Muy bien, que aprendiste de todo lo que viste en la granja, habla más fuerte para que todos escuchen”.*

**Estudiante 3:** *“A cuidar a los animales y que hay que darles comida”.*

**Docente practicante:** *“Muchas gracias 3, un aplauso para él”.*

*(Aplausos)*

**Docente practicante:** *“Bueno, faltó solo 5 que no quiso participar de la actividad; 5, ¿quieres decir algo?”.*

**Estudiante 5:** *“No”.*

**Estudiantes:** *“Es que 5 no fue entonces por eso no quiso hacer el dibujo”.*

**Docente practicante:** *“Muy bien, los felicito a todos lo hicieron muy bien, sus dibujos muy lindos”.*

**Estudiante 7:** *“Pofe, ¿puedo llevarme el dibujo a mi casa”.*

**Estudiante 2:** *“¿Y yo también?”.*

*(discusión entre todos)*

**Docente practicante:** *“Sí, claro”.*

*( emoción y alegría entre todos)*

**Docente practicante:** *“Bueno, ahora vamos a hacer otra actividad”.*

**Estudiantes:** *¡Ahhhh!*

**Estudiante 6:** *“¡Otra tarea!”.*

**Docente practicante:** *“Claro, todavía nos falta. Les voy entregar a cada uno, unas fichas de los animales de la granja y ustedes los van a unir o los van a agrupar, recordando lo que vimos en la granja de Noé, por ejemplo ¿las gallinas y los bimbos estaba juntos?”.*

**Estudiantes:** *“Siiii”.*

**Docente practicante:** *“Bueno, todos van a tener animales diferentes”.*

*(Hace entrega de fichas de los animales)*

**Estudiante 5:** *“Pofe, ¿los pinto?”.*

**Docente practicante:** *“Si claro, los pueden pintar, compartan colores y ahora los pegamos en el cuaderno”.*

**Estudiantes:** *“Siiii”.*

*(Gritos)*

**Docente practicante:** *“Silencio niños”*

*(Silencio)*

**Estudiante 8:** *“Profe yo quiero una tortuga y una gallina”.*

**Estudiante 4:** *“Ah y yo quiero varios peces”*

**Docente practicante:** *“Bueno, esperen yo miro a ver si tengo más”.*

(entrega de material)

**Docente practicante:** *“Bueno, ya los agruparon?”.*

( Desplazamiento observando cada mesa de trabajo)

**Estudiantes:** *“Sii”*

(discusión entre 5, 7, 8)

**Docente practicante:** *3, ¿Por qué agrupaste el pájaro con la gallina, en que se parecen?, escuchen niños lo que dice 3”.*

**Estudiante 3:** *“Porque tienen alas y plumas”.*

**Docente practicante:** *“Mmm, muy bien, ¿y en que más se parecen?”.*

**Estudiante 3:** *“Tienen dos patas”.*

**Docente practicante:** *“¡Eso, muy bien!, sigue así con los otros animales”.*

**Estudiante 4:** *“Ah! ya sé cómo es”*

**Estudiante 6:** *“Pro, pro, pro”*

(Grita).

**Docente practicante:** *“4, ¿porque agrupaste la vaca con la cabra?” ,6 no grite por favor, ya voy”.*

**Estudiante 4:** *“Pro es que la vaca y la cabra estaban cerca y a las dos les sale leche”.*

**Docente practicante:** *“Sii”*

**Estudiantes:** *“Jajajajaja”*

( risas)

**Estudiante 6:** *“Pro, quiero agua”*

**Estudiante 4:** *“Ah y tienen cuatro patas”*

( discusión entre 4,5,3)

**Docente practicante:** *“Si, muy bien, espera 6. A ver 5, ¿en qué se parece el pez con la tortuga?”.*

**Estudiante 5:** *“Ehh, mmm porque están en el agua”.*

**Docente practicante:** “Eso, muy bien 5, bueno ¿la mesa de 7 y 8 ya terminaron que están charlando mucho?”.

**Estudiante 7:** “Falta un poquito, es que po 8 me cogió el pato”.

**Estudiante 8:** “Pero para verlo, ya se lo di”.

( discusión entre 7 y 8)

**Docente practicante:** “8, ¿yo no le di el pato a usted?”

**Estudiante 8:** “Ehh no”.

**Docente practicante:** “Ya le busco uno pero no le coja los de 7”.

**Estudiante 2:** “Pro, venga, mire los míos”.

**Docente practicante:** “Voy 2, ¿porque agrupaste la tortuga con la gallina, en que se parecen?”

( Desplazamiento observando)

**Estudiante 5:** “Pro, quiero agua por favor”

**Estudiante 6:** “Yo también”

**Docente practicante:** “Espera un momento, ya les voy a dar a todos. 2 ¿se parecen estos dos?”

**Estudiante 2:** “Mmmm”

**Docente practicante:** “2 cambia las parejas por otro animal pero mira los que se parecen”.

**Estudiante 2:** “Así pro”

**Docente practicante:** “¿Por qué uniste el caballo con la vaca?”.

**Estudiante 2:** “Porque tienen cuatro patas y estaban en la granja”.

**Docente practicante:** “Mmm, si, puede ser, bien, siga uniéndolos para ahora pegarlos en el cuaderno, vengan pues que les voy a dar agua”.

**Estudiantes:** “Ehhhh”

(Emoción entre todos, desplazamiento fuera del aula de clase).

**Docente practicante:** “Niños, sigamos pues, el que tenga listos sus animalitos ya pintados, me avisa para que los peguemos en el cuaderno”.

( silencio)

**Estudiante 7:** *“Pofe, pofe, yo ya termine”.*

**Estudiante 4:** *“Profe, 3 y yo ya podemos pegarlos en el cuaderno”.*

**Docente practicante:** *“7 ya te miro, 3 y 4, ya voy, 4 por favor me traes esa ega”.*

**Estudiante 4:** *“Ya profe”.*

*(sale corriendo)*

**Docente practicante:** *“Gracias 4, ya los llamo para que traigan sus animales, yo les doy la ega y ustedes lo pegan”*

**Estudiante 7:** *“Pooooofe, mire”*

**Docente practicante:** *“Voy, no grite 7, ¿en que se parecen el pájaro y el pato, y el perro con la vaca?”.*

**Estudiante 7:** *“Ah porque el pájaro tiene alas y dos patas y el perro y la vaca tienen cuatro patas”.*

**Docente practicante:** *“Bien, puede ser, también el pájaro y el pato tienen pico, 3, 4 y 5 traigan los dibujos para pegarlos”.*

**Estudiante 7:** *“Ah! si”.*

**Docente practicante:** *“ Bueno 6 y 8, venga miro sus animales”*

**Estudiante 6:** *“Profe, yo tengo el sapo con el pescado y la tortuga y la abeja con el pájaro”*

**Docente practicante:** *“Bien 6, ¿y por que el sapo, el pez y la tortuga juntos?”.*

**Estudiante 4:** *“Profe, ¿ya podemos jugar con la lotería?”*

**Estudiante 6:** *“Porque ellos viven en el agua y les gusta”.*

**Docente practicante:** *“Muy bien 6. Ehh 4, saque pues la lotería pero una sola para todos los que van terminando. 8 ¿Por qué están juntos el perro con la vaca y el sapo con el pez?”.*

**Estudiante 4:** *“Bueno profe”.*

*(discusión entre 3, 4 y 5)*

**Estudiante 8:** *“Ehh el perro y la vaca porque tienen manchas y cuatro patas y el pez con el sapo porque viven en el agua”.*

**Docente practicante:** *“Muy bien 8, los voy a ir llamando a los que faltan para que peguemos los animales”.*

**Estudiante 7:** *“Po, po, mire que 5 no me deja jugar”.*

**Docente practicante:** *“5, todos pueden jugar, solo uno dice y los otros con las tablas de la lotería, con esas les alcanza, 7 antes de jugar tráigame los dibujos”.*

**Estudiante 7:** *“Ya voy po, 4 no me quite la mía”.*

**Docente practicante:** *“No vayan a pelear porque entonces toca guardarla”.*

**Estudiantes:** *“Bueno”.*

*(discusión entre todos)*

**Docente practicante:** *“Niños cuando terminen la lotería, seguimos con otra actividad”*

**Estudiantes:** *“Siii”*

**NOTA: La columna A es el insumo de la columna B**

**Anexo 11. Consentimiento informado grabación de clase**



**CENTRO DE EDUCACIÓN PRE-ESCOLAR  
MICKEY MOUSE**

**"Educamos con Amor y Tolerancia"**  
Calle 14 N° 6-76 Barrio Las Lajas  
La Unión - Valle



**Consentimiento informado – grabación experiencia pedagógica**

Grado: transición

Fecha: 9-Oct-2017

Docente: Diana Marcela Arias Impatá

N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA
1	Miguel Ángel Blandón	<i>[Handwritten signature]</i>
2	Mariángel Montaño Mondragon	<i>[Handwritten signature]</i>
3	Salomé Rojas Gómez	<i>[Handwritten signature]</i>
4	María José Terán Mendez	<i>[Handwritten signature]</i>
5	Héctor José Abadía A.	<i>[Handwritten signature]</i>
6	Leandro Hernández C.	<i>[Handwritten signature]</i>
7	Gerónimo Sánchez Grisales	<i>[Handwritten signature]</i>
8	María Fernanda Ceballos M	No asiste a clase
9	Mariangel Salazar	<i>[Handwritten signature]</i>
10	Juan José Valencia Barrera	<i>[Handwritten signature]</i>
11	Salomé Caicedo	No asiste a clase.

*[Handwritten signature]*  
ELISA FERNANDA DIAZ  
Directora

Directora



*[Handwritten signature]*  
DIANA MARCELA ARIAS IMPATÁ  
Docente practicante

Docente practicante

**Anexo 12. Autorización publicación repositorio UNIMINUTO**

<b>UNIMINUTO</b>		<b>AUTORIZACIÓN PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS EN EL REPOSITORIO COLECCIONES DIGITALES</b>		VERSIÓN: 1.0
Dección de Recursos Académicos		CÓDIGO: FR-RA-BU-02	FECHA: 05-feb-18	
Fecha de Emisión:	05-feb-18			
<b>1. DATOS DE PUBLICACIÓN</b>				
(Tesis, trabajo de grado, monografía, artículo, video, conferencia, libro, imagen, fotografía, audio, presentación, trabajo de grado u otro) y de(s) autor(es)				
Documento de Identidad		Apellidos		Nombre
Tipo	Número			Curso Electrónico
CC	1.112.621.258	ARRAS MARCELA		marcelarra@uniminuto.edu.co
Título del Documento: <i>Participación de las estrategias discursivas que emplea la docente predoctoral en el aula del grado transición del Centro de Educación Preescolar Mickey Mouse en el Municipio de La Unión Valle.</i>				
Nombre del Evento Origen (Si aplica): <i>Trabajo de grado sistematización para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil</i>				
Fecha del Evento (Si aplica): <i>01-dic-18</i>				
Palabras Claves (Metieros): <i>Estrategias discursivas, prácticas pedagógicas, pregunta, diálogo, saleros previos, preescolar</i>				
<b>2. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS EN EL REPOSITORIO COLECCIONES DIGITALES UNIMINUTO</b>				
Mediante este documento autorizo a la Corporación Universitaria Minuto de Dios, para publicar el documento (tesis, trabajo de grado, monografía, artículo, video, conferencia, libro, imagen, fotografía, audio, presentación u otro) que a la fecha entrego en formato digital, y doy plena autorización a la Corporación Universitaria Minuto de Dios, de forma indefinida, para que según los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, la Ley 44 de 1995, leyes y jurisprudencia vigente al respecto, haga publicación de este en el Repositorio Colecciones Digitales Uniminuto, ubicado en el sitio Web <a href="http://repository.uniminuto.edu/9000/opus/">http://repository.uniminuto.edu/9000/opus/</a> para fines educativos y no lucrativos. Esta autorización es válida para las facultades y derechos de uso sobre la obra en formato digital, electrónico, virtual y para usos en redes, internet, extranet, y cualquier formato o medio conocido o por conocer.				
El AUTOR expresa que el documento (tesis, trabajo de grado, monografía, artículo, video, conferencia, libro, imagen, fotografía, audio, presentación u otro) objeto de la presente autorización es original y lo exhibió sin quejarse ni supeditar los derechos de autor de terceros, y de tal forma, el documento (tesis, trabajo de grado, monografía, artículo, video, conferencia, libro, imagen, fotografía, audio, presentación u otro) es de su exclusiva autoría y tiene la titularidad sobre este. En caso de queja o acción por parte de un tercero referente a los derechos de autor sobre el documento (tesis, trabajo de grado, monografía, artículo, video, conferencia, libro, imagen, fotografía, audio, presentación u otro) en cuestión, EL AUTOR asumirá la responsabilidad total y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos, la Corporación Universitaria Minuto de Dios está como un tercero de buena fe.				
Toda persona que consulte ya sea el Repositorio Colecciones Digitales Uniminuto, como el Catálogo en línea u otro medio electrónico, podrá copiar aparatos del texto citando siempre la fuente, es decir el título del trabajo y el autor. Esta autorización no implica renuncia a la facultad que tengo de publicar total o parcialmente la obra en otros medios.				
La autorización debe estar respaldada por las firmas de todos los autores del documento (tesis, trabajo de grado, monografía, artículo, video, conferencia, libro, imagen, fotografía, audio, presentación u otro).				
Si Autorizo <input checked="" type="checkbox"/>		No Autorizo <input type="checkbox"/>		
<b>3. FIRMAS DE AUTOR (S)</b>				
Firma Autor 1: <i>Marcela Arras Impaceta</i>		Firma Autor 2:		
Documento de Identidad No. <i>1.112.621.258</i>		Documento de Identidad No. _____		
Firma Autor 3:		Firma Autor 4:		
Documento de Identidad No. _____		Documento de Identidad No. _____		



AFIDENCIA DE RECONOCIMIENTO  
Hecho 34 Decreto 2148 de 1995  
ante el Notario Unico de La Unión Valle

Comparecencia *Diana Marcela Arras Impaceta*

Identificación C.C. No. *1.112.621.258*

Residencia en *La Unión-Valle*

Declaro que la firma y huella que se exhiben en el presente documento son verdaderas y contienen el mismo es cierto.

Declaro que *Diana Marcela Arras Impaceta*

La Unión **05 DIC 2018**

Salustio Victoria Garcia  
Notario Unico