

LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA EN DANZA CONTEMPORÁNEA EN JÓVENES DE NOVENO  
GRADO DE BÁSICA SECUNDARIA DEL IED LA PALESTINA JORNADA  
TARDE

NADIA NATHALIE REINA LÓPEZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA  
BOGOTÁ D.C.  
2011

## 1. TABLA DE CONTENIDO

1. TABLA DE CONTENIDO	Pág. 2
2. INTRODUCCIÓN	Pág. 4
3. DESCRIPCION DEL PROBLEMA	Pág. 5
4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	Pág. 8
5. Objetivos	Pág. 8
5.1 Objetivo General	
Pág. 8	
5.2 Objetivos Específicos	Pág. 8
6. JUSTIFICACIÓN	Pág. 9
7. MARCO TEÓRICO	Pág. 12
7. 1. Antecedentes	Pág. 12
7. 2. Educación Artística	Pág. 13
7. 3. Competencia Comunicativa	Pág. 15
7.3.1 La Comunicación No Verbal, Kinesia	Pág. 22
7.3.2 Las Competencias Comunicativas y El Lenguaje Artístico Escénico	Pág. 23
7. 4. Pedagogía lúdica	Pág. 25
7. 5. La danza contemporánea	Pág. 27
8. METODOLOGÍA	Pág. 38
8.1 Hipótesis de Trabajo	Pag. 39
8.2 Población	Pag. 39
8.3 Muestra	Pag. 41
8.4 Instrumentos	Pág. 41
8.4.1 Talleres	Pág. 41
8.4.1.1 Procedimiento y Proceso	Pág. 42
8.5. MATRICES DE ANALISIS	Pág. 51

9. ANALISIS DE RESULTADOS	Pág. 86
10. CONCLUSIONES	Pág. 160
11. RECOMENDACIONES	Pág. 163
12. BIBLIOGRAFÍA	Pág. 164

## 2. INTRODUCCIÓN

Este trabajo para optar al Título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, tiene la finalidad de mostrar a través de un trabajo consciente, como mediante el planteamiento de sencillos ejercicios de Danza Contemporánea, se logran mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes.

El trabajo de investigación presenta el resultado de ocho talleres de Danza Contemporánea enfocados a desarrollar las Competencias Comunicativas desde un lenguaje artístico de los estudiantes de Noveno Grado del I. E. D. La Palestina, así pues se presenta el proceso de trabajo realizado con los estudiantes y los avances alcanzados por ellos, mediante el uso de una Metodología que combina el discurso de la socio lingüística, la danza contemporánea y la pedagogía artística.

Los talleres inician con el reconocimiento del cuerpo, como cuerpo, como parte vital de nuestra vida y desde la aceptación de este, para luego enfocarlo hacia el uso de este como una herramienta expresiva, las técnicas son una excusa para lograr entrar en la emoción y así llegar a la expresión comunicativa articulada.

Los participantes del proyecto al terminar los ocho talleres han logrado recrear historias desde códigos dancísticos, comprenden que pueden canalizar una emoción a través de su cuerpo y que en la acción comunicativa no siempre prima la intención con la que hablamos sino la interpretación que le da el receptor.

### 3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Actualmente en Colombia y de acuerdo con lo dicho por el Ministerio de Cultura en los últimos Diálogos Nacionales para la Danza, el 15% de las Instituciones Educativas tienen presente en su área de Educación Artística la Danza, de éste quince por ciento se estima que el 75% de los docentes que se desempeñan en ésta, no tienen formación profesional en pedagogía, en su mayoría son bailarines profesionales quienes cumplen este rol, éste primer hecho deja ver una necesidad imperante de una formación Pedagógica para los Docentes de danza<sup>1</sup>.

“... la educación en danza es ante todo una disciplina artística. De hecho, como arte, expresa sentimientos, ideas, visiones, relaciones, juegos del pensamiento y del corazón, mediante un lenguaje simbólico particular para darle un sentido a la vida y a la condición humana”<sup>2</sup>

Así nos lo menciona el texto de Danza y Educación de los Lineamientos Curriculares para el Área de Educación Artística (2009), asegurando la necesidad expresiva de la danza en el aula, pero esta poética idea, está lejos de la realidad, porque así como se asegura la necesidad de la expresión, también se condiciona la enseñanza de la danza al rescate de las tradiciones e identidad cultural pues se menciona en este mismo texto, la evocación de un pasado histórico antropológico.

---

1 Diálogos Nacionales para la Danza, Ministerio de Cultura, 2009

2 MEN, Lineamientos Curriculares en Educación Artística, Danza y Educación.2009

También sorprende la mención de la imitación como una posibilidad metodológica para los niños de 5 a 9 años<sup>3</sup>, lo que nos hace reflexionar sobre las metodologías aplicadas en el aula; la danza parte de la imitación de un movimiento, que luego a través de la tradición evoluciona en esta identidad cultural particular, así como la repetición y la memorización de distintos juegos coreográficos, que hoy forman parte de nuestra herencia cultural, pero, ¿Qué realmente es lo que está aprendiendo un estudiante formado por estas metodologías?

Mientras que en el mundo de la Pedagogía, distintas opciones de enseñanza se abren, la Danza al parecer está atascada en un modelo tradicional, de imitación, repetición y memorización, en el mejor de los casos, los estudiantes sabrán el nombre de la danza, en el peor, el docente no habrá cumplido su rol en el aula, su estudiante no estará estimulado por saber, ni de danza ni de tradición y finalmente pasarán seis o más años sin lograr aquello que el MEN se propone en los lineamientos curriculares para el Área de Educación Artística en la enseñanza en Danza. La tradición en Danza Folclórica no ha sido expuesta por la mayoría de los maestros como un proceso investigativo y de desarrollo, sino, un proceso repetitivo, agotador y sobre todo aburridor tanto para docentes como estudiantes. Son las anotaciones que se hacen desde un ejercicio de observación del que hacer del Docente en danza.

Este punto de partida, que nos deja un panorama poco alentador, ha de impulsarnos a buscar una forma de rescatar la Danza y su carácter creativo y comunicativo en la escuela, pues como nos lo menciona María Fux en su libro *Danza, Como Experiencia de Vida (1981)*, en el que resalta la necesidad y la capacidad exploratoria del mundo para los niños a través de la Danza.

---

3 Lineamientos Curriculares en Educación Artística, Recomendaciones Metodológicas, párrafo 3, MEN,2010

La Danza es expresión, la danza es un lenguaje que comunica, la danza tiene un carácter estimulante en la imaginación del estudiante.

Desde un ejercicio de observación directa y en lo que hallamos en las entrevistas a los docentes concluimos que; los estudiantes de Noveno de Básica Secundaria del IED La Palestina, Jornada Tarde, no han tenido una formación a nivel corporal más allá de la ubicación espacio temporal característica de la educación física, son jóvenes que carecen de un espacio lúdico en sus hogares y en la Institución aunque gozan de estos espacios, no hay una organización que les permita orientar el desarrollo lúdico hacia la formación consciente de su cuerpo. En sus contextos sociales, son jóvenes de bajos recursos que no disfrutaban de la compañía de sus padres, en su mayoría, tienen reacciones adversas frente a la imagen de autoridad, a consecuencia de eso algunos profesores emplean estrategias agresivas para lograr un espacio de clase provechoso y la obediencia a las indicaciones del docente.

En términos comunicativos y de interrelaciones de ellos con su entorno, se presentan hostiles, agresivos y en su gran mayoría presentan falta de un acto reflexivo previo a las acciones comunicativas, lo que ha significado que docentes y estudiantes no se comprendan entre sí, que se rompan los medios y las cadenas comunicativas y específicamente que los estudiantes decidan no abordar problemáticas con su docentes a riesgo de ser mal interpretados.

#### **4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo mejorar las competencias comunicativas en los estudiantes de Noveno Grado de la Institución Educativa Distrital la Palestina a través de la enseñanza en Educación Artística de distintos elementos de la Danza Contemporánea?

#### **5. OBJETIVO GENERAL**

Mejorar las competencias comunicativas, desde la enseñanza en Educación Artística de distintos elementos de Danza Contemporánea.

##### **5.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Desarrollar y rescatar la importancia de la comunicación a través de ejercicios de improvisación que los lleven a la construcción de estructuras corporales complejas que les exijan leer códigos más allá de la verbalización.
2. Orientar hacia la reflexión del acto comunicativo a través de la utilización de elementos de Danza Contemporánea, buscando puntos de cruce de la emoción y la construcción de fraseos.



## 6. JUSTIFICACIÓN

¿Qué sucedería si rompiéramos la forma de enseñanza en Danzas para los estudiantes de Secundaria? Acaso ¿Cambiaría la forma en la que se comunican con el mundo y entre ellos? Es de éstas dos grandes interrogantes de donde surge la idea para iniciar este proyecto de investigación.

Pensar que a los trece años, vine a descubrir las posibilidades de movimiento de mi cuerpo y mi imaginación, me hace re-pensar las posibilidades de permitirles esta experiencia maravillosa a los jóvenes de Noveno Grado de Educación Básica.

Un inconformismo profundo con quienes me enseñaron en el colegio y a quienes aún veo enseñando en las aulas hoy en día, me invita, a pensar distintas posibilidades experimentales en el aula, no porque piense que los niños son objeto de estudio, sino porque creo en las posibilidades que el futuro podría ofrecerles.

La Danza, en su expresión más básica, es un elemento liberador, así fue como lo pensaron los esclavos negros cuando se reunían en la playa a realizar sus bailes paganos<sup>4</sup>, así mismo lo pensó la precursora de la danza contemporánea Isadora Duncan (1878-1927) cuando decidió obedecer a su cuerpo y dejar de torturarlo por un ideal, así mismo lo pensó María Taglioni (1804-1884) Bailarina de Ballet e hija del coreógrafo italiano Filippo Taglioni ,

---

<sup>4</sup> Lineamientos Curriculares Numeral 5 5.5 Educación en Danza, Párrafo 3 Cita de la Maestra Gloria Castro Martínez, MEN,2010

cuando decidió subir a sus puntas por primera vez y pensarse, etérea, bella y efímera en el escenario.

Danzar es comunicarnos, expresarnos; de acuerdo con Guillermo Abadía Morales, la danza es una necesidad social, así pues, de esta premisa se parte hacia lo que se propone en el aula.

Creo que la asociación libre de ideas de movimiento, de objetos que pertenecen a su cotidianidad pero que no se prestan para una imitación de un paradigma establecido, pueden estimular en el joven el desarrollo de nuevas formas, de nuevas imágenes y de nuevas posibilidades de movimiento, que en últimas lo llevarían a desarrollarse en un nuevo canal comunicativo.

Partir de la experiencia personal de los estudiantes, olvidar lo objetivo, olvidar lo estereotipado, olvidar el canon que de belleza y danza se le ha vendido al estudiante, para permitirle su propio ritmo, su propia imagen y su manera auténtica de contar su relato, a través de la evocación de momentos en su vida que le brinden ese capital expresivo, lo que concuerda con la caracterización de ciclo escolar que se ha dado, de los procesos que está llevando a cabo un joven en esta etapa.

Partir de la intuición del estudiante, respetar no sólo su conocimiento del mundo sino su manera de verlo, permitirle mostrar a través de sí mismo de lo que está hecha su realidad, sin obligarle a seguir una configuración exacta de lo correcto y lo incorrecto y permitirle a través de la Danza, descubrir esta respuesta, parece vital.

El discurso no pretende ser uno de la técnica por la técnica, lejos del objetivo está lograr coreografías exactas que mutilen este proceso exploratorio primario, no se busca un producto, interesa el proceso, así pues

se parte de variados ejercicios de improvisación y se re-configuran para que tengan cabida en el contexto específico y permitan que el estudiante cuente y podamos aprender todos, para lograr este proceso exploratorio es vital imponer y buscar un espacio en el que se predique y se aplique la tolerancia, el respeto y la crítica reflexiva, en donde no se reprima la expresión si no que se entienda como un resultado de la introspección que se propone a través de los ejercicios. Proveer un espacio seguro para los estudiantes es un requisito vital para lograr que se adentren en sus reflexiones y sus acciones comunicativas. Como seres sociales, tenemos unas normas básicas que debemos respetar, como seres expresivos, necesitamos sentirnos seguros para alcanzar esos estados de vulnerabilidad que se convierten en nuestro capital expresivo y sobre todo y más importante, esto es algo que la escuela debería ser en todo momento, un espacio en donde la exploración, la diferencia y la tolerancia se respeten y se alienten.

## **7. MARCO TEÓRICO**

En este aparte se expondrán las teorías de autores como Elliot Eisner, Noam Chomsky, Dell Hymes, Vigotsky, José Limón y Martha Graham, entre otros, que desde sus supuestos teóricos, enriquecen la construcción de este trabajo. La búsqueda en el trabajo teórico parte de la concepción de la transversalidad del arte y de la comunicación, así pues se intenta entrelazar las líneas teóricas para lograr un resultado que soporte la construcción y el desarrollo de los talleres propuestos.

Para adentrarnos en los supuestos teóricos es necesario comprender los antecedentes del problema que se presenta en este trabajo

### **7.1. Antecedentes**

Dentro de la investigación previa a la ejecución de este trabajo de grado, se encuentran pocos resultados referentes a la Danza Contemporánea como una herramienta didáctica en el aula, mucho menos se aborda desde la perspectiva comunicativa. Dentro de la Corporación Universitaria Minuto de Dios se encuentra radicado un trabajo de grado de 2003 “Expresión corporal vista desde la danza contemporánea como estrategia didáctica en niños de nueve a once años de la Institución Educativa Santa Ana del municipio de Funza” cuyas autoras Luz Marina Lancheros, Anayibe Soto y Rosa Helena Torres pertenecieron al programa y optaron a su título de Licenciado en Básica Primaria con énfasis en Artística.

### **7.2. Educación Artística**

Hablar de educación artística es complejo, intenso y revelador, puesto que la Educación Artística ha sido llevada a las Escuelas como una opción para completar la Educación Integral que tanto se ha popularizado en los últimos diez años. La función de la Educación Artística en la sociedad, consiste en sensibilizar, recrear y permitir los fines culturales que nos rodean.

En *Educación la visión artística*, Elliot Eisner intenta establecer como se produce el aprendizaje en Artes a la par que aborda una serie de cuestionamientos. El aprendizaje artístico aborda el desarrollo de las capacidades para crear formas artísticas, para la percepción estética y para comprender el Arte como fenómeno cultural.

Según Eisner, la percepción es la capacidad de percibir relaciones y se va desarrollando a medida que el niño crece no es una consecuencia automática de la madurez, sino depende del tipo de experiencias que las personas tienen. Por lo tanto, acá podemos señalar como importante el tipo de contextos donde se desarrolla el aprendizaje de los niños. La percepción aumenta a medida que aumenta la experiencia en esa área. El mundo es complejo y debemos conocer para comprender lo que estamos viendo.

Los Docentes en Artes se enfrentan con diversos problemas: ampliar las estructuras de referencia, desarrollar la percepción desde la centralización de un solo aspecto del mundo visual hacia la relación con un campo más amplio y a desarrollar la capacidad de percibir relaciones complejas de este mundo visual. Por lo tanto, deben estar atentos para poder brindar las herramientas necesarias a sus alumnos para que puedan comprender el mundo en el que están inmersos.

Para explicar la manera en que se produce el aprendizaje artístico Eisner, en su libro *educación la visión artística*, va a desarrollar tres tipos de dominios:

El dominio productivo, el dominio crítico y el dominio cultural.

*El dominio productivo* comprende:

- Destreza en el tratamiento del material.
- Habilidad de percibir cualidades en el material con que se está trabajando, del entorno y de las formas, imágenes e ideas mentales.
- Habilidad transformativa de las formas que satisfagan a quién las realiza
- Destreza en la creación de un orden espacial, orden estético y capacidad expresiva.

*El dominio crítico:* Este dominio se vale de diferentes dimensiones que en ocasiones interfieren en el aprendizaje

- Dimensión experiencial: cuando se permite reflexionar en aquello que deja la obra
- Análisis formal: asociación entre las formas diversas que se encuentran en una obra y que forman una totalidad
- Dimensión simbólica: es la reflexión de los elementos propios de la obra
- Dimensión temática: es el significado profundo en la obra, aquella idea o imagen que el autor quiso transmitir
- Dimensión material: se refiere a los materiales que se desean usar según la intención que tenga el autor
- Dimensión contextual: comprende la historia, la cultura y aquellos aspectos sociales y tradición artística en la que se dé la obra.

El Dominio Cultural no se define con detalle si no se integra en las dimensiones y habilidades encontradas en los dominios anteriores, Eisner lo propone como un dominio inmerso en lo social-contextual, es la forma, modelos y patrones que fomentan e inspiran la creación de la obra.

Hay que recordar que uno de los objetivos de la enseñanza de las Artes es la de infundir conciencia a través de la experiencia, buscar un desarrollo

integral y bicultural tanto en la parte personal como en la parte social. Si hablamos de desarrollar procesos creativos y auténticos, de una dinámica constante entre conocimiento y reconocimiento, de formas libres de exploración y creación, es importante desarrollar y ahondar por técnicas poco convencionales que abarquen este objetivo, sin estar subyugado y esquematizado a la copia. Ya que, podría decirse, ése precisamente, es el problema que afecta a la mayoría de las escuelas, han ligado el proceso artístico a la imitación y la copia, viéndose especialmente en lo plástico y en la Danza, perdiendo así la identidad como tal de la Educación Artística en el Currículo Escolar.

La Enseñanza de las Artes no debe estar limitada, no es desarrollarse a través de las manos, o de los pies solamente, es buscar infundir en el estudiante, con métodos no convencionales e innovadores que rompan completamente con la doctrina de la imitación, una posibilidad expresiva que implique su cuerpo completo. Esto implica también permitirle al estudiante concientizarse de su cuerpo, de sus partes y de la acción que éste tiene, desde su propio ser hacia el mundo.

### **7. 3. Competencia Comunicativa**

Según la Real Academia de la Lengua Española de la palabra Competencia encontramos una variedad de significados, sin embargo el que nos interesa, sería el “2.f Pericia, aptitud, idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado.” De la palabra comunicación encontramos en el diccionario “transmitir señales mediante un código común al emisor y al receptor.” Las competencias comunicativas según el Ministerio de Educación desde la década de los ochentas, se enseña dentro del Área de Humanidades y Lengua Castellana. Encontramos que la mayoría de autores que se refieren al tema, son filólogos o lingüistas.

El concepto de competencia comunicativa se derivaría del concepto de la competencia lingüística de la que habla Chomsky entendiendo ésta como “La capacidad del oyente/hablante ideal para reconocer y producir una infinita cantidad de enunciados a partir de un número finito de unidades y reglas en una comunidad lingüística-homogénea” (1957) lo que ubicaría, el lenguaje y la comunicación como una competencia cultural, inherente al ser humano.

Mas adelante para 1974 el sociolingüista Dell Hymes emplearía por primera vez el termino Competencia Comunicativa, explicándola no como la dicotomía Chomskiana competencia/actuación si no como la capacidad de interpretar y usar apropiadamente el significado social de las variedades lingüísticas.

Entre las competencias comunicativas que describe Dell Hymes encontramos las siguientes divisiones: las competencias lingüísticas, las socio-lingüísticas, las pragmáticas y las competencias sicolingüísticas.

Por **Competencia Lingüística**, se entiende aquella que tiene que ver con la gramática y la forma de la comunicación, referente a esto Dell Hymes menciona que los actos comunicativos son en su gran mayoría agramaticales, entendiendo el contexto social como una gran razón para que sea de esa forma, él parte hacia las **Competencias Socio Lingüísticas**, que comprenderán las normas de interacción social, la competencia interaccional y la competencia cultural, además del modelo **SPEAKING**.

Aquí hago un stop, pues precisamente éstas competencias, las Socio Lingüísticas son el eje principal de donde se sujeta la hipótesis que se trabajó en el aula, partiendo de las Reglas de Interacción Social (o también llamada etnología del habla) en donde culturalmente se pauta el uso de lengua y el habla, que se especifican en una descripción de términos culturales de los usos pautados, o sea, las reglas de interacción social de un



grupo, institución, comunidad o sociedad particular. Esto tiene que ver indiscutiblemente con los siguientes factores:

- Los recursos sociolingüísticos de una comunidad particular, incluyendo no solamente los gramaticales, sino más bien un conjunto de potenciales lingüísticos para el uso y significado social.
- Las interrelaciones y organizaciones pautadas de los diversos tipos de discurso e interacción social en la comunidad.
- Las relaciones de dichas pautas de habla con otros aspectos de la cultura de la comunidad tales como: organización social, religión, política, etc.
- El uso y explotación de los recursos en el discurso: situación de habla, evento de habla y acto de habla. Dentro de una comunidad lingüística se pueden detectar muchas *situaciones de habla* que se asocian con el uso del lenguaje o que están marcadas por su ausencia, como por ejemplo: fiestas, comidas, clases, ceremonias. *Un evento de habla*, según [Hymes](#), es la actividad o aspectos de la misma que está regido por reglas o normas para el uso lingüístico, por ejemplo, una conversación privada, una discusión o una prédica. Cuando los eventos de habla son analizados en segmentos de discursos más pequeños constituyen un *acto de habla*, tales como una pregunta, una orden o una recriminación durante una discusión. Así como un mismo tipo de acto de habla puede ocurrir en diferentes eventos de habla, también un mismo tipo de evento de habla puede verificarse en distintas situaciones de habla.

De la **Competencia Inter-accional**, podemos entender que involucra el conocimiento y el uso de reglas no escritas de interacción en diversas situaciones de comunicación en una comunidad sociocultural-lingüística dada. Incluye, entre otras cosas, saber cómo iniciar, continuar y manejar las conversaciones y negociar el significado con otras personas; el tipo de lenguaje corporal apropiado; el contacto visual y la proximidad entre los

hablantes y el actuar en consonancia con esas reglas. Un ejemplo: la conversación entre un cliente y la cajera en un supermercado se supone que no es personal, sino que se refiere a una transacción comercial, por lo que sería inapropiado hacer esperar a la otra gente que desea ser atendida si estas dos personas se involucraran en una conversación personal. Hay que hacer notar que las reglas que regulan estas transacciones están culturalmente determinadas y varían de cultura a cultura y, dentro de ésta, de una comunidad a otra.

Es evidente, dentro de la evolución lingüística que hemos tenido en los últimos años, que las interacciones sociales han variado, no solo desde la producción discursiva si no desde lo que asumimos como sujeto dentro de un acto de comunicación, la percepción del hablante se limita a la de emitir un mensaje, no la de revisar qué tipo de inter-acción y al día de hoy ni siquiera nos preocupa realmente que comportamientos nos indican un cierto rol de autoridad, si somos desafiados o no en el ejercicio del rol.

En lo que se refiere a **Competencia Cultural** entendemos que es la capacidad para comprender las normas de comportamiento desde el punto de vista de los miembros de una cultura y actuar de modo que pueda ser entendido por dichos miembros y en que se espera que dichas normas sean entendidas. La competencia cultural, por lo tanto, involucra la comprensión de todos los aspectos de la cultura, especialmente la estructura social, los valores y creencias de la gente y el modo en que asumen que se deben hacer las cosas.

Referente al Modelo *SPEAKING*. [Hymes](#) pone de relieve el concepto de la situación social a través del modelo *SPEAKING*, donde cada letra representa un concepto de análisis:

S = (setting)	Situación
P = (participants)	Participantes
E = (ends)	Finalidades
A = (acts)	Actos
K = (key)	Tono

I = (instrumentalities)	Instrumentos
N = (norms)	Normas
G = (genre)	Género

Estos ocho elementos corresponden a las reglas de interacción social, las que deben responder a las siguientes preguntas: ¿dónde y cuándo?, ¿quién y a quién?, ¿para qué?, ¿qué?, ¿cómo?, ¿de qué manera?, ¿creencias?, ¿qué tipo de discurso? Éstas se pueden detallar de la siguiente manera:

**S = Situación.** Responde a la pregunta ¿dónde y cuándo? y comprende la situación de habla, lugar, tiempo y todo lo que la caracteriza desde un punto de vista material: una fiesta, un discurso, una clase. También incluye el evento de habla como parte menor de la situación de habla.

**P = Participantes.** Responde a las preguntas ¿quién y a quién?, e incluye a las personas que interactúan lingüísticamente: emisor e interlocutor, como asimismo a las personas que participan en el evento de habla e influyen en su desarrollo debido a su presencia.

**E = Finalidades (ends).** Responde a la pregunta ¿para qué? Este punto, según mi criterio, podría también ser incluido dentro de la denominada competencia *pragmática*, ya que tiene que ver con las intenciones del hablante al decir algo y con los resultados que espera obtener como consecuencia de ese "decir algo".

**A = Actos.** Responde a la pregunta ¿qué?, y se expresa a la vez como contenido del mensaje (tópico o tema abordado) y su forma, esto es, el estilo de expresión.

**K = Tono (key).** Responde a la pregunta ¿cómo? y expresa la forma o espíritu con que se ejecuta el acto. Un mismo enunciado, desde el punto de vista gramatical, puede variar su significado si se lo quiere expresar en serio, como una broma o como un sarcasmo. En este último caso anulando su significado semántico original.

**I = Instrumentos.** Responde a la pregunta ¿de qué manera?, y tiene dos componentes: los canales y las formas de las palabras. El canal puede ser oral (canto, discurso, silbido, el llanto...), la escritura, el lenguaje no verbal. En cuanto a la forma de las palabras, se toma en consideración su *diacronía*, 'botica' por 'farmacia', por ejemplo; su especialización o uso.

**N = Normas.** Responde a la pregunta ¿qué creencias?, y comprende las normas de interacción y las de interpretación. Las primeras tienen que ver con los mecanismos de regulación interaccional, o rituales: cuándo dirigir la palabra, cuándo interrumpir a alguien, duración de los turnos. Las segundas involucran todo el sistema de creencias de una comunidad, que son transmitidas y recibidas ajustándose al sistema de representaciones y costumbres socioculturales.

**G = Género.** Responde a la pregunta ¿qué tipo de discurso? y se aplica a categorías tales como poemas, proverbios, mitos, discurso solemne, rezos, editoriales, cartas al Director...

En lo que se refiere a la **Competencia Pragmática** y mientras que la sociolingüística daba énfasis al rol de la variación de la lengua y al contexto social, esta visión desde la filosofía consideraba los enunciados verbales no como oraciones, sino como formas específicas de acción social. En este acápite incluimos tres aspectos: la competencia funcional (actos de habla incluidos), la implicatura y la presuposición

En cuanto a la **Competencia Sico Lingüística** es la que incluye la personalidad del hablante, socio cognición y condicionamiento afectivo. En **la personalidad** del hablante y de los interlocutores se han de incluir sus "cajas negras", cada uno con su nivel intelectual y cultural, su sistema de motivaciones, además del sexo, edad, estrato social, prejuicios, educación, estado emocional, etc. Todos estos elementos constituyen su identidad. A través del lenguaje los seres no sólo comunicamos información, sino que también intercambiamos significaciones, teñidas de nuestros estados de ánimo.

Ya refiriéndonos a la *Socio-cognición*, y sobre la base de una caracterización socio-cognitiva de la ideología ([Van Dijk 1995](#)), esto es, el hecho de que los esquemas mentales, las actitudes y los valores no son sólo fenómenos individuales sino que están presentes en las mentes de los integrantes de una comunidad, se puede señalar que las representaciones mentales, junto a las actitudes con que los hablantes entran en una interacción y visualizan al otro, afectan la estrategia discursiva por usar y la evaluación de cómo (se) desarrollará dicho intercambio. Al compartir ciertos modelos de representación mental, los miembros de una comunidad cuentan con una base común para conceptuar situaciones, eventos y actos de habla y también interpretar la ausencia de los mismos.

Del *Condicionamiento afectivo*, la socio-cognición es un elemento compartido por los integrantes de una comunidad, lo que no quiere decir que se anule la individualidad. Así, los rasgos constantes de una persona, su personalidad, como sus estados de ánimo, son factores esporádicos que afectan la cantidad y la calidad de su interacción en eventos específicos, a lo que hay que agregar aquellos elementos contextuales que le dan un marco al evento de habla: el espacio social, el momento, el contexto institucional, las normas de interacción que deben aplicarse y la interpretación. De todas estas condicionantes depende la caracterización del ambiente psicológico en que se enmarcan la situación, el evento de habla y el acto de habla.

Resumiendo, las **Competencias Comunicativas** son un conjunto de habilidades y conocimientos que poseen los hablantes de una lengua, que les permiten comunicarse en ésta, pudiendo hacer *uso* de dicha lengua en situaciones de habla, eventos de habla y actos de habla. Lo que decimos y hacemos tiene significado dentro de un marco de conocimiento cultural. El modo en que usamos la lengua está enraizado en la socio-cognición colectiva, por medio de la cual le damos sentido a nuestra experiencia.

### **7.3.1 La Comunicación No Verbal, Kinesia**

Actualmente al hablar de comunicación es imprescindible pensar en la comunicación no verbal, dicha está según el señor Fernando Poyatos se podría expresar así:

“Las emisiones de signos activos o pasivos, constituyan o no comportamiento, a través de los sistemas no léxicos somáticos, objetuales y ambientales contenidos en una cultura, individualmente o en mutua co-estructuración.”<sup>5</sup>

Según la definición de Poyatos lo que se entiende por comunicación no verbal son los actos corporales que acompañan de forma consciente o no, los actos discursivos, la comunicación no verbal a menudo ha sido percibida como una parte fundamental de los actos comunicativos, donde recabamos la información necesaria para entender el tono y la intención, entre otras cosas.

Vale la pena entonces aclarar la diferencia entre la comunicación no verbal y los lenguajes artísticos escénicos, si bien ambos ocurren en la corporalidad del individuo, los lenguajes artísticos escénicos mantienen un espíritu comunicativo primario, es decir no acompañan actos discursivos, son de por sí y podrían ser considerados actos discursivos por sí mismos, dado que se entiende como lenguaje artístico, tiene códigos y significados, y contiene dentro de sí un sentido “gramático”.

### **7.3.2 Las Competencias Comunicativas y El Lenguaje Artístico Escénico**

Dentro de los conceptos educativos de las nuevas eras, se ha girado en torno al concepto de Educación Holística, Educación Integral y Proyectos Transversales, que tienen como función integrar las distintas áreas de conocimiento hacia un fin específico.

---

<sup>5</sup> Poyatos Fernando, “*LA COMUNICACIÓN NO VERBAL: ALGUNAS DE SUS PERSPECTIVAS DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN*”, Revista de Investigación Lingüística. Nº 2 - Vol. VI - 2003. Págs. 67-83

Ver el mundo como un fino entramado de conexiones<sup>6</sup> nos permitiría abordarlo desde diferentes perspectivas persiguiendo un fin productivo, estético, etc. Si pensáramos en las dos áreas de conocimiento que tendrían que tener una capacidad de transversalidad universal, tendrían que ser las Artes y las Ciencias de la Comunicación. Como seres civilizados, nos comunicamos, como seres sensibles nos expresamos, esto definiría los dos conceptos del hacer dentro de las Artes y de la Comunicación.

Se entiende por comunicar hacer uso de un lenguaje en común con un interlocutor, por lenguaje entendemos un sistema de códigos y reglas de uso, visto desde este punto de vista el Arte se expresaría a través de sus Lenguajes Artísticos, que contienen dentro de cada una de las disciplinas del arte una serie de códigos y reglas de uso, que parten desde la intención de comunicar.

El arte comunica nos lo menciona Miguel Huertas en la Huella del Arte, diciéndonos que para entender los códigos que contiene el lenguaje artístico, partimos desde la experiencia (esto se asociaría con la competencia Sico-Lingüística y la personalidad del interlocutor) de quien está “leyendo” la obra y desde la intención del creador o en este caso y para fines el Emisor.

Si bien Huertas es artista plástico la descripción de los procesos de comunicación en el arte, es aplicable a otros lenguajes tales como la música o en este caso específico la danza, partimos del sentimiento del ser humano, como un capital expresivo, es decir como el mensaje a ser cifrado (desde la perspectiva del emisor), los pasos o posiciones, como la forma (el cómo según el modelo speaking) y la ejecución como el acto discursivo o comunicativo.

Desde el punto de vista del interlocutor o receptor, los códigos en común serían los pasos, la intención estaría dada desde la capacidad de asociación emocional de un sujeto a otro que a su vez tendría que ver con el contexto

---

6 Huertas Miguel, “Arte y Conciencia”, Universidad Nacional, 2007, Pág. 8

socio cultural y la experiencia, que permitiría la lectura de un mensaje descifrado desde el sentir y la sensibilidad.

#### **7. 4. Pedagogía de la Lúdica**

En el desarrollo creativo-comunicativo de los niños cobra gran importancia el juego, este es fundamental según el célebre Pediatra y psiquiatra Donald Winnicott (1896-1971). Que lo ve como un liberador de tensiones de la vida cotidiana y como una forma para suplir las necesidades, además ayudan a conocer a los individuos, actúa como mediador del proceso psíquico y de procesos de socialización.

El niño liga el juego a situaciones imaginarias para poder suplir todo tipo de necesidades tanto corporales como físicas y psíquicas. Se podría entonces afirmar que según Vigotsky el niño libera tensiones, entrando en un mundo imaginario, que es el mismo juego. La imaginación es un proceso psicológico esencial para el desarrollo creativo del niño.

Según Vigotsky, los niños, a partir de los dos años, hacen juegos basados en su cotidianidad, éstos le ayudan para el aprendizaje de las reglas de la cultura y su moralidad. El niño al imitar a los adultos, puede situarse en la realidad del otro, para poder hacer predicciones de sus comportamientos sociales y su obrar consecuentemente con éste.

Otra forma de juego son los de rol o protagonizados, que ayudan al desarrollo de la fantasía, de la imaginación y la creatividad; Valeria Mujina, sugiere que a partir de este tipo de juego nace el “juego interiorizado”<sup>7</sup>. El cual consiste en que el niño aprende a sustituir unos objetos por otros, a interpretar distintos papeles, lo que servirá de soporte al desarrollo de la imaginación.

---

<sup>7</sup> MUJINA, Valeria. *Psicología de la Edad Preescolar*. Madrid: Pablo del Río Editor, 1978, Pag. 121.



La duración de los juegos depende de las experiencias que tengan los niños es por esto que los niños de 3 a 4 años tienen juegos que duran 10 o 15 minutos; los de 4 a 5 duran 40, 50 minutos y los de 6 a 7 años, duran horas y hasta días. En la medida que el niño va creciendo el juego se vuelve más complejo argumentativo, pues los niños empiezan a penetrarse en el mundo del adulto para aprender sus reglas sociales de convivencia.

Piaget plantea que el juego actúa como un revelador mental de procesos cognitivos, los cuales son necesarios para estimular los estadios de desarrollo en la fase sensorio motor, del pensamiento simbólico, de las operaciones intuitivas, las operaciones concretas y las operaciones formales. El juego puede facilitar las funciones del desarrollo humano que no han madurado y que se encuentran en desarrollo

Las teorías de Vigotsky, con respecto al juego, nos dicen que la forma del pensamiento está separada de los objetos y de las acciones que los niños hacen frente a los juegos imaginarios; los que surgen a partir de las ideas más que de las cosas. El juego se encuentra ligado al goce, al placer, al deseo y a un proceso de distensión apto para la creación misma; pero no es del todo simbólico; el juego, opera con significados separados de los objetos.

El juego sirve para preparar y potenciar procesos de desarrollo humano, como un factor básico creador y potenciador de zonas de desarrollo de evolución inmediata; su función, en últimas, está ligada a la vida cotidiana como experiencia cultural, ya que el juego conduce en forma natural a ésta. Un juego sin sentido, sin reglas o sin exigencia cultural, social o del aparato psíquico, es un juego ideal para la creatividad.

La fantasía y la imaginación son espacios ideales para la libertad y la creatividad. Lo irreal, lo ficticio es sinónimo en cierta medida de la fantasía, la

cual se asocia fácilmente con los sueños o con los niños. Éstos pueden construir y reconstruir los significados del pensamiento ligados al devenir del pasado, del futuro y del infinito en un plano recreativo del conocimiento.

La creatividad es el espacio de la libertad del sin sentido y éste sólo se construye a través de experiencias lúdicas que tiene el niño en sus primeras relaciones objetuales con procesos y objetos transicionales, es decir, en su relación con el yo y no - yo; con el mundo físico de los objetos para entenderlo y transformarlo.

### **7. 5. La Danza Contemporánea**

Por definición, la Danza Contemporánea es una género de la Danza, cuyo objetivo es la representación de la esencia del ser humano, el cuerpo dentro de la manifestación actual de éste, pues como manifestación cultural, su capital expresivo parte de la experiencia y contexto del ser humano actual<sup>8</sup>.

De la Danza Contemporánea se ha dicho mucho; una técnica que nace de la oposición de los movimientos estrictos del Ballet, buscando ser un instrumento propiamente de la expresión emocional. Históricamente la Danza Contemporánea tiene sus primeras apariciones a finales del siglo XIX y principios del XX, la primera generación de bailarines y precursores de la técnica fueron personajes como Isadora Duncan (1878-1927) y Ruth St Denis (1879-1968), quienes convencidas de la expresividad en la Danza decidieron partir de la técnica clásica denominada Ballet he iniciaron una exploración más amplia de las distintas posibilidades corporales, en el caso

---

<sup>8</sup> Análisis rescatado de Wikipedia, la enciclopedia libre;  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Danza\\_contempor%C3%A1nea](http://es.wikipedia.org/wiki/Danza_contempor%C3%A1nea)

de Duncan, la llevó a una expresión neo clásica naturalista, en el caso de St Denis su resultado la arrastró al exotismo.

Actualmente, los grandes maestros de la Danza Contemporánea han sido bailarines de la segunda generación, personas como Martha Graham (1894-1991), que desarrolla la técnica más famosa el *contraction-release*, que parte de una conciencia neo primitivista que orienta la exploración hacia el origen antropológico del ser; Doris Humphrey (1895-1958) quien junto a José Limón (1908-1972) desarrolla la técnica Humphrey-Limón que se centra en la descomposición estructural del cuerpo, hacia una conciencia subatómica (disociación de las partes del cuerpo) del ser, para entenderse como una unidad funcional, al igual que la caída y recuperación, esta última más conocida por Humphrey y que habla de la acumulación de energía y que involucra la dinámica del hombre, al igual que hace una exploración hacia la gravedad y su relación con el cuerpo de la danza. En técnicas más recientes encontraremos, a Merce Cunningham (1919-2009), discípulo de Graham y quien desarrolla reflexiones hacia el centro del movimiento en el cuerpo y la influencia de la espina vertebral al mismo tiempo que mezcla la técnica Graham con el Ballet clásico en un nivel más profundo.

Para el presente trabajo se refiere más específicamente a las tres figuras que guiarán el proceso dentro de la Danza Contemporánea, expuestas a continuación:

### **Martha Graham (1894 a 1991)**

Conocida dentro de la segunda generación de grandes maestro de la Danza Contemporánea tiene sus inicios como bailarina en el Denishaw la escuela de la maestra Ruth St Denis en 1916, su mentor Ted Shaw es quién la guía en estos primeros años como bailarina y la introduce a la técnica, luego de

varios años decide independizarse, durante este período que pasa como coreógrafa de sus propios movimientos empieza a estudiar, así pues se ve influenciada por las teorías de personajes como Mary Wigman (1879-1973), François Delsarte (1811-1871) y Rudolf Van Laban (1879-1958), quienes la nutren y la llevan a encontrar la estética, el movimiento y el diseño del cuerpo y la conexión que tanto influenciaría a Graham, entre el gesto y el espíritu.

Así pues empieza a plantearse la afamada técnica Graham, que partiendo desde la respiración y haciendo conciencia de esta acción repetitiva y cotidiana, encuentra la pieza fundamental de su técnica, el “centro”, siendo dentro de los planteamientos de Graham el abdomen, en cuyas actividades ella reconoce las “fuerzas” creadoras de vida, el sexo y la respiración.

De esta manera, este es el inicio de la técnica *contraction-release* su más famosa contribución a la Danza Contemporánea. Parte de movimientos opuestos que nacen desde el denominado centro, así pues el *contraction-release* podría ser traducido al español como exhalación-inhalación, regresando a su reflexión sobre la respiración, la exhalación lleva consigo no solo el abdomen, sino producto de este movimiento, el resto del cuerpo, pues compromete la espina dorsal, la pelvis y el plexo solar, en una intrincada curva humana, en donde la cabeza y la cola cierran este “círculo”. Mientras que en la inhalación, el cuerpo puede regresar a su forma usual impulsado por el abdomen.

A través de esta concientización y de la energía que cada contracción brinda al cuerpo el bailarín debería y podría ejecutar distintos movimientos sin perder el control, manteniéndose en su centro que particularmente además la fuerza y energía le brindará equilibrio, permitiéndole un manejo absoluto sobre su cuerpo, siendo este vital para Graham.

Las observaciones de Graham sobre la rutina de la bailarina Ronny Johansson la llevan a estudiar el manejo del piso como un elemento fundamental de la Danza, así pues sus evoluciones de movimiento la llevan a explorar los tres niveles, a través de distintos movimientos ella lleva a su cuerpo a explorar los contrarios, desde la punta al flex, de una dirección a la dirección opuesta, del aire al piso, así pues su danza es caracterizada por movimientos “espasmódicos” que a menudo recuerdan las danzas primitivas y los rituales mágicos, pues Graham insiste en la espiritualidad y en la emoción dentro de la Danza . Es por esto que aun cuando Graham reconoce variados elementos clásicos, se aleja de la corriente, yendo a una dirección más visceral de movimiento, lo que en alguna medida la lleva a recibir el título de neo primitivista.

Dentro de las influencias en Graham presentes no se puede obviar el “exotismo” referente a la escuela Denishaw, a la par que no se puede obviar el capital importante de movimiento que Graham hereda del ballet, es también conocido que en sus últimas reflexiones estuvieron presentes autores como Freud (1856-1939) y Jung (1875-1961) que le brindan un capital cultural importante para entender la psicología del movimiento y la interpretación en Danza.

Aun en sus últimos años cuando incapaz de bailar se dedicó a dirigir y coreografiar, Graham estuvo motivada por la constante curiosidad por el cuerpo humano y la necesidad expresiva de éste, sus creaciones se podrían clasificar en distintos grupos, desde los “solos” que generalmente se motivaban desde la introspección llevando consigo cargas expresivas fuertes y en cuya interpretación Graham insistía en la conexión del bailarín con la emoción, a las “danzas de mujeres”, frecuentemente inspiradas en temas griegos y hebreos, abordándolos desde las pasiones y sentimientos humanos y dándoles una perspectiva actual, a los temas variados en donde podría encontrarse ubicado “Steps in the street” la obra tal vez más

recordada de Graham cuya inspiración parte de la depresión del 29, la caída de Wall Street y el sentimiento de depresión y aislamiento que estos hechos significaban para la comunidad estadounidense. Graham parte de una síntesis, de una economía de modos que nos recordarían el teatro pobre del director y dramaturgo ruso Jerzy Grotowsky (1933-1999) a fin de mantener la esencia de la idea y el sentimiento.

### **Merce Cunningham (1919-2009)**

*“Esto me pareció maravilloso y ampliador. No hay pensamiento involucrado en mi coreografía. Yo no trabajo a través de imágenes o ideas. Yo trabajo a través del cuerpo”*

*Merce Cunningham*

Cunningham tiene sus comienzos como solista en la compañía de Martha Graham en la que participa por algunos años para luego independizarse en 1944, año en el que acompañado por el compositor estadounidense John Cage (1912-1992) realiza distintas innovaciones del trabajo que ya llevaba. Es actualmente denominado el pionero del movimiento posmodernista en la danza.

Cunningham ha sido considerado uno de los coreógrafos más importantes del siglo XX puesto que es uno de los primeros en integrar elementos de la Plástica y la Música hacia la Danza, así pues usando elementos de cada disciplina que eran importantes en cada vanguardia presente, ha influenciado por el medio que lo rodeaba se desprende de su disciplina para explorar las posibilidades de otras corrientes que estaban afectando la plástica de la época tales como el action painting, técnica pictórica que busca recrear el movimiento, la energía y la velocidad en sus obras, que, de alguna manera, establecían un elemento que causa interés de Cunningham el “azar”

Se aleja de los planteamientos establecidos en Danza Contemporánea y determina “danza por la danza” en el que rompe los esquemas de narrativa dentro de la pieza dancística.

Para su época, cualquier bailarín debía ser un coreógrafo en potencia, lo que fue esencial en el momento que partió de la compañía de Graham y empezó a hacer sus propios planteamientos, estas bases fundamentales para la Danza. Éstos fueron radicales e innovadores para la época y se podrían enunciar de la siguiente manera.

- El movimiento no se puede desestimar, todo movimiento puede ser materia prima para la danza.
- El método de creación o composición en danza es libre, cualquier procedimiento es válido, él por ejemplo, usar el azar para determinar el orden de los movimientos o el número de bailarines.
- Entregarse al azar permite avances, rompe los paradigmas naturales de la secuencia y como consecuencia afecta los elementos dentro de la interpretación, a la par que involucra la música, el vestuario, la escenificación, creando una identidad a partir de esta lógica individualista.
- Desestima la jerarquización dentro de la compañía, si bien considera que cada bailarín ha de ser solista.
- Considera que cada espacio debe ser bailado
- La danza como expresión puede tener cualquier temática, pero ha de acercarse al cuerpo y el movimiento.

Retomando, para Cunningham lo más importante dentro de su acto creativo va a girar en torno al movimiento y a las posibilidades que éste puede llegar a tener dentro de la composición, así pues se obliga a unos rituales que lo

alejen de la cotidianidad de la creación, pues no suele repetir el mismo método muchas veces. Este empeño en el azar dentro de su composición lleva a pensar que esta propuesta se orienta hacia el dadaísmo; movimiento de negación del arte, con la intención de destruir los códigos y sistemas establecidos en el arte, y en alguna manera hacia la llamada filosofía Zen; que alude a la necesidad de la meditación como el medio de crecimiento gradual del perfeccionamiento espiritual. A pesar de estos elementos, dentro de esta primera etapa en la técnica de Cunningham no hay un espacio para la improvisación en escena, pues cada secuencia de movimientos ha sido construida para ser interpretada específicamente.

Dentro de la estética de Cunningham ha de tenerse en cuenta los siguientes elementos que continuamente aparecen en sus obras

- Tensión de los soportes
- Cuestionamiento interno de la danza y del movimiento.
- Trabajo con distintos componentes
- Labor de integración de distintas áreas artísticas en una misma puesta en escena.

Uno de los títulos que mejor vivencia estos aspectos es "*POINTS IN THE SPACE*", de 1986, donde la música de John Cage, el diseño de William Anastasi (1933-) y la coreografía de Cunningham se elaboraron por separado, y sólo se los mostró en conjunto el día del estreno.

En la continua curiosidad de Cunningham y de su constante diálogo con las vanguardias y los nuevos descubrimientos, desarrolló métodos a partir de la utilización de la tecnología, así fue como uso el software Dance Forms, que captaba los movimientos de los bailarines y le permitían modificarlos o



alterarlos de manera virtual además de permitirle otro nuevo método para componer, pues empezó a descubrir la funcionalidad de éste para multiplicar o mover los bailarines por el espacio, este método siguió siendo empleado por el maestro, a partir de la obra “*TRACKERS*” de 1991 y buscó perfeccionarlo hasta lograr la interacción de los bailarines virtuales con los bailarines reales, cosa que logró en 1999.

Los aportes de Cunningham podrían ser sintetizados en los siguientes puntos:

- Pensar el movimiento en términos abstractos.
- Introducir un quiebre profundo con la narrativa y las referencias de las coreografías.
- Trabajar con elementos hasta entonces inéditos en la composición coreográfica.
- Rodearse e imbuirse de un contexto interdisciplinario que aporta con visiones artísticas y filosóficas que complementan la creación.

Cunningham se establece como una bisagra entre el modernismo y la vanguardia. Si bien sus piezas nunca abandonan la danza como fundamento escénico, logran ampliar los horizontes de la creación artística.

Entre sus obras más importantes se cuentan:

***Variations V*** (1965)

***Second Hand*** (1970)

***Points in the space*** (1986)

***Trackers*** (1991)

***Crwdspcr*** (1993)

***Biped*** (1999)

***Views on Stage*** (2004)

***Xover*** (2007).

## **JOSÉ LIMÓN (1908 -1972)**

El bailarín y coreógrafo Mexicano-Americano, José limón, quién desarrolló una brillante carrera de 40 años, es otra de las figuras de la danza que hace aportes fundamentales a la técnica dancística contemporánea.

Hijo de padres Mexicanos que pasan por las situaciones más adversas, emigra a los Estados Unidos, donde realiza sus estudios secundarios y luego dedica su vida y esfuerzos a reconocerse como el Mexicano, que logra hacer de su genio en la danza una carrera paralela a la del gran Nureyev.

Durante sus estudios de Bachillerato se había destacado como pintor, pero descartó los Ángeles para desarrollar su carrera por considerarla una tierra árida a nivel cultural, fue entonces en Manhattan, Nueva York, donde conoció la danza.

El sensible pero reprimido joven se identificó tan poderosamente con la forma de expresión artística, que sintió que había encontrado su camino. Se inscribió en clases la semana siguiente y tres meses después hizo su debut profesional como bailarín.

Como pionero de la coreografía de la danza moderna, Limón examinó sin titubeos los problemas más espinosos, utilizando un lenguaje muy corporal y visual para ilustrar los estados emocionales más intensos.

Es importante señalar que la primera danza para grupo que Limón creó para su compañía fue, en 1949, La Malinche, basada en la historia de la amante y traductora de Hernán Cortez. Con frecuencia Limón se inspiró en temas mexicanos, tratando de exponer y educar al público estadounidense sobre la historia y la cultura latinoamericana. Otras piezas similares fueron Danzas mexicanas (1939), Ritmo jondo (1953), y Carlota (1972). En 1951 el artista

mexicano Miguel Covarrubias, entonces director de la Academia de la Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes, invitó a Limón a Ciudad de México, donde fue recibido como un gran artista y pudo codearse con las más destacadas figuras del ámbito cultural mexicano. Hacía 35 años que había abandonado el país. En este período Limón creó varias danzas con música de Carlos Chávez y escenografía de Covarrubias; una de ellas se basó en Los cuatro soles, una pieza sinfónica masiva sobre el mito azteca de la creación. De estas piezas la única evidencia que existe es la fotográfica. Recordaré, una pieza nueva del coreógrafo angelino Lar Lubovitch, rinde homenaje a las piezas perdidas de este periodo de Limón en Ciudad de México.

“El alto nivel emotivo de José me habla directamente a mí”, dice Lubovitch, quien estudió danza moderna con Limón en la escuela Juilliard en los años 60. “Los sentimientos son mostrados como lo que son, sin las técnicas de ironía o cinismo, que distancian. La danza moderna hoy está sujeta por una ironía que, pienso yo, es sobreestimada”.

“Por otro lado”, añade, “la obra de José Limón trasciende raza y nacionalidad. El coreografió sobre la humanidad en el nivel más profundo: el significado de estar afuera y ser un extranjero, el significado de contradecir su propio destino y lo que significa el no tener nada más que ofrecer al mundo que su propia autoestima como ser humano. Este tipo tuvo cualquier excusa y razón para abandonar la sociedad y cada día de su vida decidió hacer lo contrario.

El arte coreográfico se ha apoyado en la creación de formas de expresión corporales para comunicar determinado sentir. En el ballet clásico, la utilización de las zapatillas de punta, el dominio del espacio a través de los grandes brincos y de los múltiples giros, fue el motor esencial para provocar en el espectador la sensación de ligereza que requerían sus personajes etéreos, tan caros para expresar el amor idealizado y trágico del

romanticismo. En contraposición, la danza moderna se volcó sobre el movimiento corporal concreto, terrenal, cotidiano. Para ello, desnudó los pies y el cuerpo, se adueñó por completo del mundo real (de la tierra a los espacios abiertos) en su tentativa de expresar la compleja condición humana.

*“La técnica Humphrey-Limón constituye una de las aportaciones fundamentales de la danza moderna, ambos buscaron en el movimiento del cuerpo el sentido profundo de la danza moderna como un reflejo de la condición humana; ambos abordaron los temas de la miseria, la muerte y la tragedia como elementos complejos y contradictorios de nuestro ser.”*

**Marcela Sánchez(2004)**

Es de esta perspectiva desde donde toma relevancia el uso de la técnica para desarrollar un proyecto para estudiantes de bachillerato que por pertenecer a los estratos uno, dos y tres no tiene la posibilidad de abordar este tipo de trabajo, bailar y expresar sus emociones a través del movimiento, contar sus propias historias, crearlas y recrearlas para ellos mismos y para sus compañeros y docentes, es una oportunidad única y valiosa para desarrollar su habilidades comunicativas.

## **8. METODOLOGÍA**

La investigación que se propone es de carácter experimental descriptiva y por el carácter de ésta para poder corroborar la hipótesis de trabajo, se plantea desarrollar talleres a los jóvenes de noveno grado de la IED La Palestina Sede B que se detallan en matrices de análisis. Luego de aplicar dichos talleres y con la ayuda de una ley estadística pretendemos avanzar hacia la comprobación de resultados que en última instancia permitirá sacar las conclusiones finales, datos adquiridos a través de las 8 sesiones, cada una con una duración de dos horas, que están establecidas y se exponen a continuación.

Ha de resaltarse el tono constructivista y crítico de la actual propuesta pedagógica, junto con los distintos matices que le brinda el uso de herramientas básicas para el bailarín profesional en Danza Contemporánea.

Para fines investigativos también se establecen parámetros de acuerdo con la población a estudiar, en cuanto se refiere a la necesidad de implementar una prueba diagnóstica, que conste de juegos escénicos específicos, que evaluarán e indicarán la realidad del punto de partida en la Institución y en el aula. De igual manera y para mantener la legitimidad de la investigación, cada sesión se expresará en un taller y una matriz de análisis correspondiente, que indique que tan funcional fue la estrategia implementada y si la herramienta es útil.

## **8.1 HIPOTESIS DE TRABAJO**

Los estudiantes del curso 901 de la IED La Palestina, después de participar en los nueve talleres de Danza Contemporánea mejorarán sus habilidades comunicativas.

## 8.2 POBLACIÓN

Sobre este punto, la observación hecha ha involucrado miradas al observador de estudiantes y discusiones uno a uno con ellos. Su comportamiento social fue observado por el espacio de un mes, con una intensidad semanal de seis horas en diferentes horarios por día. También incluyó entre los apuntes, las rutinas y comportamientos dentro del aula de clase.

El IED La Palestina, ubicado en la zona de Engativá atiende a chicos de los distintos Barrios de la zona, desde el Minuto de Dios hasta la Serena y algunos incluso de barrios de la Localidad de Suba. Cuenta con dos jornadas, mañana y tarde y dos sedes la A y B. El Colegio se inclina más hacia la profundización en tecnología que en la profundización en Artes y esto es claro, viendo que de la Planta de Docentes de la sede B en el énfasis de Artes solo hay dos Docentes, uno de ellos que se reparte entre las sedes A y la B. Cabe resaltar que la sede B en estos momentos presenta un conflicto y es compartir planta física con un colegio privado cuyos estudiantes están entre estrato medio y medio alto.

El curso de 901 tiene 34 estudiantes que se detallan en 18 hombres y 16 chicas y oscilan entre los 13 años y los 15 años, socialmente hablando, es un grupo que se encuentra muy dividido, en donde el mayor problema tiene que ver con la tolerancia, pues como es de esperarse en estas edades, muchos están asumiendo identidades culturales marcadas dentro de estereotipos, tales como la cultura rastafari, el hip hop y una especie de neo punk/emo alterativo. A la par de esto ocurre el descubrimiento social de orientación sexual y la confrontación puntual con individuos que no tienen una orientación heterosexual.

En una observación más detallada, el grupo como colectivo ha presentado problemas de disciplina y en especial de evasión de clases, aproximadamente el 35 % del grupo tiene en su observador una nota por evasión. El mayor inconveniente que se encuentra en el grupo es la falta de respeto y la corta capacidad de entendimiento de la imagen de autoridad.

Algunos integrantes del grupo han demostrado su inclinación hacia el uso de sustancias psicotrópicas, puntualmente el uso de marihuana. Aún no se podría determinar un porcentaje, dado que las figuras de autoridad procuran no tocar este tema y se ignora si la directora de grupo alguna vez haya abordado el tema con los chicos.

Paralelo a este problema, la mayoría de chicos parece tener problemas familiares importantes, que afectan su rendimiento en clase. Lo que más sorprende es que teniendo panoramas tan parecidos entre sí, no exista entre ellos una red de apoyo.

Mis conclusiones sobre la población que aún no son definitivas, radican en los problemas de comunicación entre ellos y con los símbolos de autoridad, sobre todo tienen problemas con la motivación, a pesar de todo lo que se presenta en este salón, el mayor inconveniente de los Docentes es la iniciativa que los chicos tienen para las clases.

### **8.3 MUESTRA**

La muestra significativa del grado 901 sería de 4 estudiantes, sin embargo para fines investigativos la muestra se establece en cinco estudiantes, conocidos como sujetos a, b, c, d y e, en la muestra se incluyen sujetos femeninos y masculinos, que entran en la media de edad, de 15 años, con diferentes desempeños dentro de la clase, la particularidad de los sujetos es que tienen estructuras familiares, complejas y en su mayoría disfuncionales,

presentan dentro de la observación dificultades para comunicarse con su mundo y las autoridades y tienen diferentes rendimientos frente a la clase.

## **8.4 INSTRUMENTOS**

Para la aplicación de las herramientas didácticas expresadas en talleres que han sido diseñadas durante el proceso de investigación, se hace necesario aplicar primero pruebas de entrada refiriéndonos a la población que va a servir de grupo focal y luego hacer un análisis desde las categorías propuestas.

### **8.4.1 Talleres**

Como parte de la metodología propuesta se diseñaron ocho talleres desde una perspectiva crítico constructivista, es decir que parte desde la construcción del conocimiento y se aborda desde la capacidad de análisis de su contexto y desempeño y que lleven al estudiante en un proceso de auto-reconocimiento, reconocimiento de lo que los rodea y de su realidad, que los incite a proponer códigos y movimientos corporales que les permita comunicarse entre ellos mismos y con su realidad.

#### **8.4.1.1 Procedimiento y Proceso de Creación de la Herramienta**

La iniciativa de los talleres surge desde la observación primaria de los problemas de comunicación no en el IED La Palestina solamente sino en distintos colegios de carácter distrital, en distintos niveles, desde primaria hasta bachillerato.

La construcción de los talleres nace desde mi proceso como bailarina, desde mi crítica frente a otros docentes y desde una perspectiva constructivista, me



inspiro en personajes como Sócrates para formular y realizar preguntas dentro de cada uno de los talleres. Busco posicionarme dentro del rango de edad, intento recordar que cosas me atraían a esa edad y qué problemas fundamentales existen con la población que voy a trabajar.

Cuando realicé el primer borrador de los talleres, consistía en diez talleres, con prueba de entrada y de salida, luego fueron cambiando, no solo porque cada día que pasaba había algo nuevo que agregar sino porque mis estudiantes me pedían con su forma de actuar que empezara a reformar y editar mis talleres, a re-pensarlos desde esa realidad y finalmente, llegué a los ocho talleres, que describen un proceso de auto-reconocimiento, reconocimiento del otro, de su realidad y finalmente hacia una capacidad creativa y expresiva que se canaliza hacia una buena comunicación.

A continuación, presento los talleres aplicados a los estudiantes del curso 901, durante la fase aplicativa de esta investigación.

### **Primera Sesión**

Prueba de entrada

**Objetivo:** *Determinar, en qué nivel de conciencia corporal y comunicativa se encuentran los chicos.*

**Recursos:** *Aula de clase, grabadora, música instrumental, ropa de trabajo.*

#### **Actividades:**

1er Juego Escénico, en un círculo se organizarán los estudiantes y a través de un balón imaginario, tendrán que establecer contacto visual con su compañero y trabajar en grupo para lograr el desarrollo de la actividad. Luego se trabajara con aplausos, para poder empezar a trabajar el ritmo dentro de la actividad. Este juego ayudará a analizar el nivel de participación y de integración que el grupo tenga en ese momento.

2do Juego, en parejas, uno perseguirá la mano del otro con distintas partes del cuerpo, brazos, frente, cadera, cola. Se evalúa con este juego la coordinación.

3er Juego, se pedirá de manera individual a cada estudiante, representar una persona de su vida, a través de movimientos que generalmente observan de sus Padres, Profesores y Compañeros. Con este juego se analizará el nivel de respeto entre compañeros, su nivel de observación y de participación

4to Juego, con música, se trabaja en ritmo, a partir de un juego de pies y cuerpo, así se podrá observar la coordinación de los niños.

Finalmente, se terminará la sesión con una parte oral, en donde se les pregunte, las expectativas que les da la primera sesión y que creen ellos que es bailar.

## **Segunda Sesión**

### ***Taller 1. Imagen y Creación***

***Objetivo:*** Ayudar al estudiante a crear imágenes a través del cuerpo.

***Recursos:*** Aula de clase, ropa de trabajo, grabadora y música.

#### **Actividades:**

1ero, en un círculo, se hará un calentamiento, recordando cada parte del cuerpo y separando los movimientos de cada lugar del cuerpo, pero contrario a lo que usualmente se hace, se permitirá que los niños llamen cada parte del cuerpo como lo sientan.

2do, A través de la observación del entorno cotidiano, se les pedirá a los estudiantes que a través de su cuerpo y sin la ayuda de elementos, “imite”

distintos objetos, como nubes, aire, tierra, globos, etc.

3ro, Luego de las distintas imágenes que los chicos empezaran a crear, se hará una observación entre ellos, intentado adivinar lo que el autor de la imagen quiere decir.

4to En grupo se intentará conseguir que creen una imagen que sea significativa para ellos y que salga de la cotidianidad, ejemplo: casas, colegios, iglesias, distintos lugares que signifiquen algo

5to Se procederá a escuchar las opiniones de los niños sobre cada ejercicio, se establecerá un ambiente propio para la discusión y la retroalimentación de aquello que ellos creen y sienten dentro de la clase.

### **Tercera Sesión**

#### **Taller 2**

**Objetivo:** *A través de la exploración muscular lograr la conciencia de las partes del cuerpo y sus posibilidades de movimiento.*

**Recursos:** *Aulas de clase, ropa de trabajo, grabadora, música, colchonetas.*

#### **Actividades:**

1ero Se le pedirá al estudiante que mueva una parte del cuerpo a medida que se enuncia, pero se les pedirá que muevan partes del cuerpo insospechadas, ejemplo: Dedos del pie, panza, espalda, cadera, cuello, etc.

2do Se les pedirá que se reúnan en grupos y busquen cada posibilidad de movimiento a cada parte del cuerpo enunciada, como se pueden mover los

dedos, hacia que direcciones, pero se les pondrá como condición que esa parte en particular tiene que moverse sola, no en consecuencia de otra parte.

3ero, Cada grupo pasara al frente y expondrá cuántos y cuáles movimientos encontraron que podrían llevarse a cabo.

4to Cada chico dará su opinión y cruzará información con los distintos grupos, se les preguntará a los jóvenes si sabían y creían que esa variedad de movimientos podían ser llevados a cabo.

5to, Se cierra la sesión.

## **Cuarta Sesión**

### **Taller 3**

**Objetivo:** *Sensibilizar al estudiante hacia la música e impulsarlo a crear a partir de ella*

**Recursos:** *Grabadora, música instrumental, aula de clase, ropa de clase, colchonetas.*

### **Actividades:**

1ero Iniciaré la clase, con una conversación sobre que entienden por música y qué conocen que les guste.

2do, Se reproducirán unas piezas musicales y se discutirá sobre lo que los niños sienten respecto a éstas

3ero Se les pedirá a los niños sin música, que lleven a cabo movimientos distintos que expliquen como se sintieron con la música.

4to, Con la ayuda de música instrumental, se separarán en dos grupos y se les pedirá a los estudiantes que lleven a cabo distintos movimientos, que se dejen llevar por la música

5to, A partir de la observación que los niños hicieron de la actividad, se dará paso a hablar sobre qué percibieron de cada compañerito y qué tan real era lo que los compañeritos estaban leyendo a través de la improvisación.

6to, Se les dará la tarea de investigar sobre la danza contemporánea y sus inicios y se les pedirá un trabajo escrito. Se cerrará la sesión.

## **Quinta Sesión**

### **Taller 4**

**Objetivo:** *Con el uso de memorias personales, sensibilizar el estudiante hacia la expresión corporal y hacia la capacidad expresiva del cuerpo y el ser.*

**Recursos:** *Aula de clase, ropa de trabajo, grabadora, música, colchonetas, fotografías de familia u objetos especiales para los niños.*

### **Actividades:**

1ero, A partir de cada foto u objeto, el estudiante tendrá que crear una secuencia de movimiento, para contarnos, porque es tan importante, en esta ocasión no se les dará tiempo de reaccionar.

2do Cada niño se expresará sobre lo que vio en su compañero y que cree que significa.

3ero, El niño compartirá su historia con el grupo, luego se organizarán por parejas y cambiarán la historia, así cada chico contará la historia de su compañerito.

4to Se orientará a los estudiantes hacia la discusión de las diferencias entre cada interpretación.

5to Se cierra sesión.

## **Sexta Sesión**

### **Taller 5**

**Objetivo:** *Lograr que el estudiante cuente su historia desde movimientos dancísticos*

**Recursos:** *Aula de clase, música, grabadora, colchonetas, ropa de trabajo.*

### **Actividades:**

1ero Se le pedirá a cada niño que escriba una historia particular, sobre su vida.

2do Se les reunirá en grupos, por democracia, escogerán una historia para contar, cada niño realizará su variación de la historia, la acompañaran con música.

3ero Se revisará desde cada grupo que lectura hicieron de la variación del compañerito, que cosas harían, que cosas entendieron y que cosas no

entendieron.

4to Se les preguntará qué sintieron durante la ejecución de cada movimiento.

5to Se cerrara la sesión

## **Séptima Sesión**

### **Taller 6**

**Objetivo:** *Reflexionar sobre el cuerpo y el contexto, acercarse a la realidad de los estudiantes.*

**Recursos:** *Aula de clase, música, grabadora, colchonetas, ropa de trabajo.*

#### **Actividades:**

1ero Se iniciará la sesión, hablando de las familias de cada chico, con quién viven, con quién se identifican, qué les gusta de su familia y qué no les gusta

2do Se les pedirá que a partir de una anécdota familiar, bailen una escena, desde la posición del papá, cómo el niño cree que lo vivió y lo sintió su papá o la persona que haya escogido para la situación

3ero Se hará lectura de las distintas variaciones, se escogerán en el grupo varias opiniones desde los niños como autores y de los niños como espectadores.

4to Se iniciará la discusión sobre, qué cosas ven que son parecidas de un hogar al otro y como se sintieron durante el ejercicio.

5to Se cierra la sesión

## **Octava Sesión**

### **Taller 7**

**Objetivo:** *Orientar al estudiante a un proceso completo, de creación y comunicación a través de piezas en danza contemporánea*

**Recursos:** *Aula de clase, música, grabadora, colchonetas, ropa de trabajo.*

### **Actividades:**

1ero Como requisito se les pedirá a los niños que escojan un género musical particular, el que deseen.

2do, Se orientará los niños hacia grupos de trabajo, en donde por democracia escogerán cuál de las opciones dentro del grupo les parece adecuada para llevar a cabo el montaje.

3ero Para empezar el montaje, cada grupo inventará una historia, sobre lo que quieran, el tema es libre.

4to Se les dará el espacio para la creación de la pieza que desean y podrán mostrarlo frente a sus compañeritos.



5to Se cerrará la sesión con la discusión de lo que les ha gustado del proceso y lo que creen es necesario para seguir con el montaje.

## 8.5 MATRICES DE ANÁLISIS

En el próximo capítulo del trabajo, se presentan las matrices de análisis de los resultados de la aplicación de los talleres, para cualificar los resultados se han tomado en cuenta tres categorías de análisis a saber:

- Percepción, en ella se analizan los cuatro momentos del proceso de comunicación: escuchar, hablar, leer, escribir y la manera como los estudiantes que hacen parte de la muestra han asumido responder y/o participar en las actividades propuestas en cada una de los momentos del trabajo. Vale la pena aclarar que los momentos de comunicación de los que se habla en el trabajo en relación con la lectura y la escritura se expresan en códigos corporales, es decir, códigos dancísticos, creados y recreados por los aprendices, puesto que no se trata de imitación o repetición, sino de expresión.
- Producción, acá se analizan los diferentes momentos de la creación, de igual forma desde los diferentes momentos de la comunicación, no sin tener en cuenta que en cada uno de ellos se puede presentar la

retroalimentación correspondiente, porque la comunicación es un proceso de doble vía y en este caso con mayor razón para estimular la creación espontánea de los estudiantes.

- Retroalimentación, esta parte concierne a la crítica constructiva tanto del Docente como de los aprendices, es en este momento donde se impone el respeto por el trabajo y el reconocimiento del proceso que realizaron los estudiantes en el transcurso del taller

## **9. ANALISIS DE RESULTADOS**

En este capítulo se presentan los resultados de las sesiones de trabajo aplicadas en la población de la cual se extrajo una muestra de cinco sujetos. Estos análisis provienen de las matrices que describen las categorías a tomar en cuenta y el avance de los sujetos dentro del proceso propuesto.

Los datos relacionados con los ejercicios planteados en clase para obtener una lectura de las emociones de los estudiantes y su manera de expresarlas por medio de danza contemporánea frente a sus compañeros y el docente plantea la inmensa variación de formas mediante las cuales los estudiantes aprendices logran canalizar y expresar sus diversas maneras de pensar actuar y sentir, éstos pensamientos, actuaciones y sentimientos muestran la manera como los estudiantes están articulados a la sociedad en la que viven y la manera como esa sociedad (familia) les permite vivenciar y desarrollar sus aptitudes, habilidades y destrezas para traducirlas a actuaciones bien sea individuales o colectivas con todo lo que esto conlleva dentro del desarrollo de su pensamiento y de sus posibilidades de vida.

Si nos detenemos a observar las reacciones de cada uno de los sujetos encontramos tanta variedad como sujetos hacen parte de la clase, es decir, que cada uno de los sujetos merece un análisis especial. En el caso del sujeto A que trae a la clase una fotografía frente a la cual expresa todo su sentimiento y logra revivir sus emociones podríamos decir que el ejercicio llega como anillo al dedo y

le permite evidenciar que su vida y su expresión se ligan perfectamente mediante la expresión de sentimientos.

## **9.1 Análisis - Primera Sesión**

### **Sujeto A:**

**Percepción/Escuchar:** El sujeto tiene problemas con la interpretación ya que oye mas no escucha con atención.

**Percepción/Hablar:** No realiza el acto locutivo, por lo tanto al no existir un mensaje emitido no hay proceso comunicativo propositivo.

**Percepción/Leer:** El ejercicio no propone una lectura

**Percepción/ Escribir:** No propone estructuras corporales.

**Producción/Escuchar:** Presenta problema en la interpretación del mensaje del compañero

**Producción/Hablar:** Presenta problemas para configurar el mensaje. Por tanto la producción es incoherente.

**Producción/Leer:** Tiene problemas descifrando los códigos del mensaje.

**Producción/Escribir:** Produce textos corporales, lógicos, tiene la habilidad de crear códigos en la corporalidad.

**Retroalimentación/Escuchar:** Se niega a completar el proceso de recepción.

**Retroalimentación/Hablar:** Tiene problemas para crear códigos en la producción del mensaje.

**Retroalimentación/Leer:** Aunque comprende los códigos y el mensaje, decide no interpretarlos.

**Retroalimentación/Escribir:** El ejercicio no propone escritura en la retroalimentación.

**Sujeto B:**

**Percepción/Escuchar:** Tiene las cualidades para ser un buen escucha pero no utiliza esas cualidades

**Percepción/Hablar:** Aunque usa los códigos adecuadamente presenta problemas para formularlos de manera coherente lo que se presta para mal interpretaciones.

**Percepción/Leer:** El ejercicio no propone una lectura

**Percepción/ Escribir:** Usa sus códigos corporales cotidianos para desafiar la autoridad de la clase.

**Producción/Escuchar:** No le da relevancia a los códigos locutivos de sus compañeros

**Producción/Hablar:** Los códigos locutivos que produce no son necesariamente relevantes al contenido de la clase

**Producción/Leer:** Malinterpreta los códigos corporales de sus compañeros, hace asociaciones de burla.

**Producción/Escribir:** Usa códigos corporales que parten de la asociación para malinterpretar y producir burla de otros y de las situaciones.

**Retroalimentación/Escuchar:** A través de su corporalidad intimida a los otros para evitar que produzcan mensajes sobre su desempeño en las actividades.

**Retroalimentación/Hablar:** Usa los códigos para hablar, sin embargo al no comprender los códigos de otros y verles doble sentido, su participación es nula.

**Retroalimentación/Leer:** Le da doble sentido a la interpretación de los códigos, no logra entender la creación colectiva y lo que puede significar.

**Retroalimentación/Escribir:** El ejercicio no propone escritura.

## **Sujeto C:**

**Percepción/Escuchar:** Realiza la acción de escuchar en actitud pasiva, sin embargo no hay certeza de que comprenda el mensaje y los códigos empleados.

**Percepción/Hablar:** No realiza acto locutivo alguno

**Percepción/Leer:** El ejercicio no propone una lectura

**Percepción/ Escribir:** se inhibe fácilmente, su actitud es pasiva.

**Producción/Escuchar:** Entra en actitud de escucha pero presenta dificultad para comprender los códigos inmersos en el mensaje, tanto de su docente como de los compañeros.

**Producción/Hablar:** No hace uso de los códigos locutivos, prefiere no entablar comunicación propositiva dentro del ejercicio

**Producción/Leer:** No interpreta, de hecho no hay certeza que comprenda los códigos corporales.

**Producción/Escribir:** Realiza acciones corporales, pero no guardan relación con el contenido de la clase.

**Retroalimentación/Escuchar:** No se sabe si comprende los mensajes de crítica de sus compañeros.

**Retroalimentación/Hablar:** Usa códigos para expresar generalidades de cosas, pero se nota la falta de voluntad para expresarse

**Retroalimentación/Leer:** Deliberadamente decide no interpretar los códigos de sus compañeros

**Retroalimentación/Escribir:** El ejercicio no propone esta habilidad.

## **Sujeto D**

**Percepción/Escuchar:** Presenta todos los indicios de escuchar, sin embargo parece no comprender los códigos del emisor.

**Percepción/Hablar:** Busca usar los códigos de manera precisa, pero no logra cifrar el mensaje bien.

**Percepción/Leer:** El ejercicio no propone una lectura

**Percepción/ Escribir:** Su actitud es pasiva.

**Producción/Escuchar:** Descifra el código locutivo, mas no desea responder al mensaje.

**Producción/Hablar:** No realiza acto locutivo alguno

**Producción/Leer:** Decide no descifrar códigos corporales

**Producción/Escribir:** No logra cifrar mensajes en códigos corporales

**Retroalimentación/Escuchar:** No escucha la clase.

**Retroalimentación/Hablar:** No crea mensajes relevantes a la clase

**Retroalimentación/Leer:** Aísla su participación, emite duros juicios sobre el hacer del otro, parece tener definido el límite bueno/malo.

**Retroalimentación/Escribir:** El ejercicio no contempla este espacio.

### **Sujeto E:**

**Percepción/Escuchar:** Procura descifrar el mensaje, sin embargo se distrae con facilidad de la interpretación.

**Percepción/Hablar:** Procura no realizar acto locutivo.

**Percepción/Leer:** El ejercicio no propone una lectura

**Percepción/ Escribir:** Su hacer corporal cotidiano no presenta tensiones ni mayor espacio a interpretación.

**Producción/Escuchar:** Interpreta los códigos, comprende las indicaciones y comprende los códigos de los compañeros.

**Producción/Hablar:** Retoma las indicaciones del docente, procura crear códigos eficientes para liderar a su grupo, sin embargo el mensaje no es significativo o relevante para sus compañeros.

**Producción/Leer:** Presenta facilidad para descifrar los códigos corporales y hace asociaciones directas a sus compañeros o al mismo dentro de las interpretaciones.

**Producción/Escribir:** Crea códigos corporales, se detiene puntualmente en la intención del mensaje y como es que el mensaje va a hacer interpretado.

**Retroalimentación/Escuchar:** Comprende los códigos, los interpreta y los acepta.

**Retroalimentación/Hablar:** Crea códigos, enviando mensajes positivos hacia sus compañeros.

**Retroalimentación/Leer:** Descifra los lenguajes corporales hábilmente.

**Retroalimentación/Escribir:** El ejercicio no contempla este espacio.

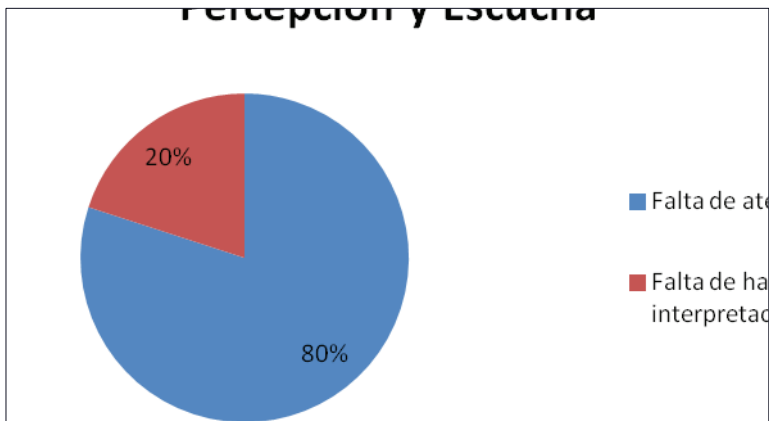
### **9.1.1. Análisis Primera Sesión**

En las categorías de análisis contempladas, se encuentra que



### En el acto perceptivo y la escucha:

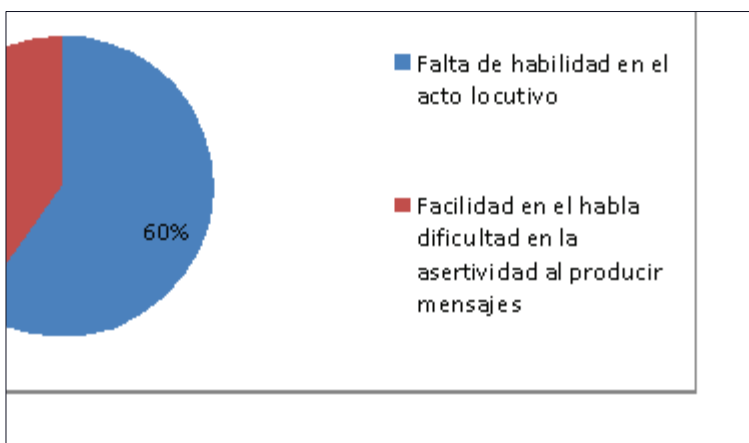
Los cinco sujetos parecen tener la capacidad de ésta, sin embargo presentan problemas a la hora de la interpretación, la dificultad por falta de atención se presenta en cuatro de los cinco sujetos.



### En el acto perceptivo y el habla:

Tres sujetos (A, C, y el E) presentan falta de habilidad en el acto locutivo

Dos sujetos (B y D) presentan facilidad de habla, sin embargo en el momento de transmitir el mensaje tiene problemas para hacer que todos comprendan el contenido de este.

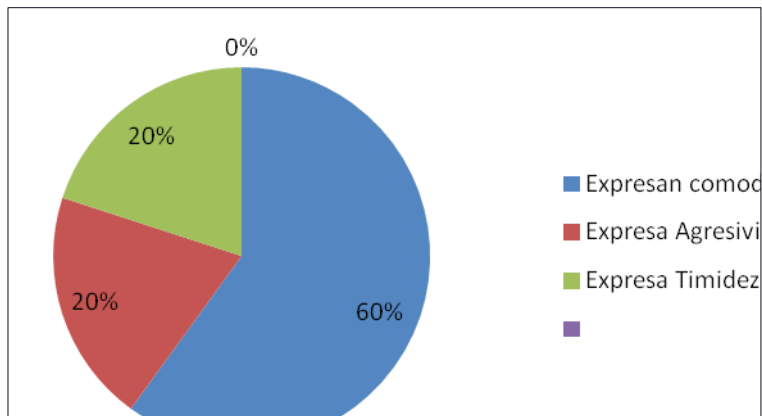


### En el acto perceptivo y la escritura:

Tres de los sujetos (A,D y el E) presentan comodidad frente al docente

El sujeto B presenta agresividad y actitud desafiante

El sujeto C se presenta tímido y desconfiado.



### En el acto Productivo y la Escucha:

En los casos del sujeto B y el D desean hacer caso omiso al mensaje del compañero.

Los sujetos A y C, presentan problemas interpretando los códigos.

El sujeto E tiene facilidad de escucha y logra interpretar de manera asertiva los mensajes de sus compañeros

### Acto Productivo y el habla:

El sujeto A presenta problemas para configurar los códigos

El sujeto B crea códigos pero no son relevantes

Los sujetos C y D no crean código alguno

El sujeto E configura códigos de fácil comprensión pero falla en el intento

### **Acto Productivo y el Leer**

El sujeto B y E presenta facilidad descifrando los códigos corporales de sus compañeros y logra hacer asociación

Los sujetos A, C y D Tiene problemas descifrando los códigos del mensaje.

### **Acto Productivo y el Escribir**

Los sujetos A y E crean códigos corporales coherentes a la clase.

El sujeto D No logra cifrar mensajes en códigos corporales.

Los sujetos C y B realizan acciones corporales, no es relevante

### **La Retroalimentación y el Escuchar**

El sujeto E Comprende los códigos, los interpreta y los acepta

Los sujetos A, C y D Presentan problemas para completar o hacer procesos de recepción del mensaje.

El sujeto C comprende el proceso de escucha y reprime la acción de hablar.

### **La Retroalimentación y el Hablar**

El sujeto E Crea códigos relevantes a la clase.

Los sujetos D y C crean códigos, no cumplen con la intención de comunicar

El sujeto B crea códigos, no comprende los códigos de los demás.

El sujeto A No facilita crear códigos en la producción del mensaje.

### **La Retroalimentación y el Leer**

El sujeto E Descifra los lenguajes corporales hábilmente

Los sujetos A y C deciden no interpretar los códigos o los mensajes

Los sujetos B y D realizan interpretaciones, pero no trascienden en la lectura del trabajo colectivo.

## **9.2. Análisis de Resultados Sesión 2**

### **Sujeto A:**

**Percepción/Escuchar:** Comprende los códigos y el mensaje de otros.

**Percepción/Hablar:** Mantiene una actitud positiva en la intención comunicativa.

**Percepción/Leer:** Interpreta los códigos y re-significa el proceso de identificación

**Percepción/ Escribir:** En la estructura corporal, se presenta atenta y expectante.

**Producción/Escuchar:** Comprende los códigos y el mensaje y lo trasciende hacia sus compañeros.

**Producción/Hablar:** Es capaz de crear códigos dentro del mensaje de fácil comprensión de sus compañeros, utiliza la información recibida para llevar a cabo la actividad.

**Producción/Leer:** Analiza los códigos de sus compañeros y realiza interpretaciones acertadas.

**Producción/Escribir:** Crea códigos corporales, realiza la interpretación de la pieza.

**Retroalimentación/Escuchar:** Logra interpretar los mensajes de sus compañeros, aplica los códigos.

**Retroalimentación/Hablar:** Crea códigos, pero al cifrar el mensaje olvida la argumentación

**Retroalimentación/Leer:** Plantea una lectura desde los códigos de ella y de otros buscando cifrar un mensaje asertivo.

**Retroalimentación/Escribir:** Comprende el significado de los códigos corporales, busca cifrar un mensaje nuevo a partir de los nuevos códigos.

## **Sujeto B**

**Percepción/Escuchar:** No recibe mensaje alguno porque se encuentra cifrando mensajes ajenos a la clase.

**Percepción/Hablar:** Crea códigos y mensajes no relevantes a la clase.

**Percepción/Leer:** No lleva a cabo esta porción del ejercicio.

**Percepción/ Escribir:** No crea códigos a voluntad, a menudo tiene que ser forzado.

**Producción/Escuchar:** Decide no interpretar o interiorizar los mensajes y propuestas de códigos de sus compañeros.

**Producción/Hablar:** Cifra mensajes rápidamente no mantiene la intención de comunicar sobre un tema.

**Producción/Leer:** Lee los códigos, procura comprender, sin embargo se pierde en la intención de la comunicación,

**Producción/Escribir:** Crea códigos corporales, cuya intención no es relevante a la clase.

**Retroalimentación/Escuchar:** Oye los mensajes, pero los manipula, re cifrando y desviando la intención de estos.

**Retroalimentación/Hablar:** Crea códigos, pero la intención comunicativa del mensaje, junto a la manera de cifrarlo es irrelevante y pobre en contenido.

**Retroalimentación/Leer:** No es consecuente con el segundo momento de la comunicación, no tiene intención o código para llevar a cabo la lectura.

**Retroalimentación/Escribir:** Plantea códigos y mensajes corporales con intención de amedrentar a su interlocutor.

### **Sujeto C**

**Percepción/Escuchar:** Procura interpretar los códigos e interiorizarlos.

**Percepción/Hablar:** Comprende el uso de los códigos, los cifra en mensajes acertados.

**Percepción/Leer:** No realiza la acción dentro del ejercicio.

**Percepción/ Escribir:** Cifra un mensaje con su cuerpo de disposición a la clase.

**Producción/Escuchar:** Tiene la capacidad y la disposición de escuchar.

**Producción/Hablar:** Su intención comunicativa es casi nula.

**Producción/Leer:** Analiza los códigos de sus compañeros e intenta imitar los códigos.

**Producción/Escribir:** Con ayuda de los códigos, crea un mensaje con intención comunicativa

**Retroalimentación/Escuchar:** Escucha, en la interpretación a menudo mal interpreta la intención de los mensajes de otros.

**Retroalimentación/Hablar:** No tiene intención comunicativa hacia los otros.

**Retroalimentación/Leer:** Logra interpretar códigos y mensajes. No tiene intención comunicativa.

**Retroalimentación/Escribir:** En sus códigos cotidianos, su intención comunicativa es nula.

### **Sujeto D**

**Percepción/Escuchar:** Interpreta mensajes que no son relevantes.

**Percepción/Hablar:** Usa códigos y mensajes sin intención comunicativa relevante.

**Percepción/Leer:** No realiza la comunicación.

**Percepción/ Escribir:** Sin intención de comunicar.

**Producción/Escuchar:** Escucha, atentamente, los códigos emocionales de sus compañeros

**Producción/Hablar:** Crea códigos coherentes al contenido y los conceptos, procura cifrarlos de tal forma que su grupo comprenda y siga las direcciones.

**Producción/Leer:** Si bien crea códigos, no comprende cómo o la forma de cifrar el código para completar la acción comunicativa.

**Producción/Escribir:** Crea códigos corporales complejos.

**Retroalimentación/Escuchar:** Interpreta los mensajes de sus compañeros.

**Retroalimentación/Hablar:** No logra cifrar mensajes argumentativos.

**Retroalimentación/Leer:** Crea asociación entre los mensajes recibidos en la retroalimentación y los códigos corporales de los otros grupos.

**Retroalimentación/Escribir:** Al rectificar sus códigos corporales, la intención de comunicación cambia.

### **Sujeto E:**

**Percepción/Escuchar:** Escucha atentamente, busca retener y apropiarse los códigos y conceptos.

**Percepción/Hablar:** No emite mensaje alguno.

**Percepción/Leer:** No realiza la comunicación.

**Percepción/ Escribir:** Sin intención de comunicar

**Producción/Escuchar:** Escucha, los códigos de sus compañeros, pero no logra interpretar.

**Producción/Hablar:** Percibe y recrea códigos coherentes al contenido, procura cifrarlos de tal forma que su grupo comprenda.

**Producción/Leer:** Si bien crea códigos, no mantiene la intención comunicativa.

**Producción/Escribir:** Crea códigos corporales complejos sin reconocer el contenido del mensaje.

**Retroalimentación/Escuchar:** Intenta interpretar el mensaje de sus compañeros.

**Retroalimentación/Hablar:** No logra cifrar mensajes argumentativos.

**Retroalimentación/Leer:** Crea asociación entre los mensajes recibidos en la retroalimentación y los códigos corporales de los otros grupos.

**Retroalimentación/Escribir:** Al rectificar sus códigos corporales, la intención de comunicación cambia.

### **9. 2. 1. Análisis de Resultados**

#### **Acción Perceptiva y el Escuchar**

Los sujetos A y E comprende los códigos y retienen la información.

Los sujetos B y D aunque comprenden códigos, no son relevantes a la clase.

El sujeto C intenta comprender los códigos.

#### **Acción Perceptiva y el Hablar.**

El sujeto E No emite mensaje alguno.

Los sujetos B y D Usan códigos y mensajes sin intención comunicativa relevante a la clase.

Los sujetos C y A Comprenden el uso de los códigos, los cifran en mensajes acertados.



### **Acción Perceptiva y el Leer**

Los sujetos B, C, D y E no llevan a cabo el ejercicio.

El sujeto A Interpreta los códigos y re significa el proceso de identificación.

### **Acción Perceptiva y el Escribir**

Los sujetos E y D Sin intención de comunicar

Los sujetos A y C cifran un mensaje y dispone atención a la clase

Sujeto B No crea códigos a voluntad, a menudo tiene que ser forzado

### **Acción Productiva y el Escuchar**

Los sujetos A, D y E Escucha atentamente los códigos emocionales de sus compañeros.

El sujeto C Tiene la capacidad y la disposición de escuchar.

El sujeto B Decide no interpretar o interiorizar los mensajes y propuestas de códigos de sus compañeros.

### **Producción y lectura**

Los sujetos B, D y E lee y analiza los códigos no completa la intención.

Los sujetos A y C Analiza los códigos, los asocia e imita.

### **Producción y Escribir**

Los sujetos A, C, D y E crean códigos corporales.

El sujeto B crea códigos corporales, cuya intención no es relevante a la clase.

### **Acción Productiva y el Hablar**

Los sujetos A, D y E cifran códigos coherentes en mensajes asertivos.

El sujeto C Su intención comunicativa es casi nula

El sujeto B Cifra mensajes rápidamente no mantiene la intención de comunicar sobre un tema.

### **Retroalimentación y el Escuchar**

Los sujetos C y E, Intenta interpretar los mensajes.

Los sujetos A y D Logra interpretar los mensajes de sus compañeros, aplica los códigos.

El sujeto B interpreta los mensajes de manera irrelevante.

### **Retroalimentación y el Habla**

Los sujetos A y D Cifran mensajes sin carácter argumentativo

El sujeto B Crea códigos y mensajes irrelevantes.

El sujeto C No tiene intención comunicativa hacia los otros

El sujeto E cifra mensajes con códigos recién aprendidos.

### **Retroalimentación y el Leer**

Los sujetos A, D y E Comprenden y asocian los códigos hacia la retroalimentación

El sujeto B, no tiene intención comunicativa

El sujeto C interpreta códigos y mensajes sin intención comunicativa.

### **Retroalimentación y Escribir**

Los sujetos A, D y E comprenden los códigos corporales y los replantean.

El sujeto B comprende la intención de comunicación.

El sujeto C su intención comunicativa es nula.

### **9.3. Análisis de Resultados- Sesión 3**

#### **Sujeto A**

**Percepción/Escuchar:** Comprende el código y participa.

**Percepción/Hablar:** Se expresa en códigos específicos al hacer corporal.

**Percepción/Leer:** Asocia los códigos con lecturas anteriores. Y se explica.

**Percepción/ Escribir:** Reinterpreta los códigos locutivos a acciones corporales.

**Producción/Escuchar:** No le afectan los mensajes de los compañeros ya que hace discernimiento.

**Producción/Hablar:** Usa códigos para discutir el hacer, se mantiene renuente a hacer.

**Producción/Leer:** Interpreta los códigos en su beneficio. Se justifica al hacerlo.

**Producción/Escribir:** Cifra los códigos de manera original.

**Retroalimentación/Escuchar:** Interpreta los códigos y se retroalimenta

**Retroalimentación/Hablar:** Interpreta con facilidad los códigos y los comprende.

**Retroalimentación/Leer:** Descifra los códigos e interpreta los mensajes, desde un punto de vista personal.

**Retroalimentación/Escribir:** Descifra los códigos y toma en cuenta las observaciones, para mejorar su mensaje.

#### **Sujeto B**

**Percepción/Escuchar:** Descifra el código y se siente afectado por las observaciones.

**Percepción/Hablar:** Su interlocutor es el docente, tiene dificultad para usar el código.

**Percepción/Leer:** Descifra los códigos, los asocia y los analiza.

**Percepción/ Escribir:** Interpreta el código y lo transmite a sus compañeros.

**Producción/Escuchar:** Interpreta el código, pero necesita una retroalimentación frecuente.

**Producción/Hablar:** Usa el código, pero su intención comunicativa frustra el proceso de recepción de su mensaje.

**Producción/Leer:** Comprende el código y lo re-evalúa.

**Producción/Escribir:** Es capaz de cifrar mensajes de manera inmediata y creativa.

**Retroalimentación/Escuchar:** Descifra únicamente el mensaje del docente.

**Retroalimentación/Hablar:** Conoce y comprende el código, lo usa y se retroalimenta inmediatamente.

**Retroalimentación/Leer:** Se le facilita comprender el código pero lo desvía de su intención comunicativa

**Retroalimentación/Escribir:** Usa el código creativamente, con la intención comunicativa de retroalimentar.

### **Sujeto C**

**Percepción/Escuchar:** Descifra los códigos, pero centra la atención en el docente.

**Percepción/Hablar:** .Se le dificulta entender los códigos.

**Percepción/Leer:** Aplica el código, procura comprenderlo, pero se cuestiona.

**Percepción/ Escribir:** Busca comprender el código con la aplicación de este.

**Producción/Escuchar:** Busca comprender el mensaje que cifran sus compañeros.

**Producción/Hablar:** Busca, mayor explicación del código y concepto.

**Producción/Leer:** Tiene la intención de comunicar pero se le dificulta usar los códigos.

**Producción/Escribir:** Usa el código por imitación, pero presenta miedo de comunicar

**Retroalimentación/Escuchar:** Comprende el código pero rechaza la intención comunicativa.

**Retroalimentación/Hablar:** Relaciona el mensaje con el emisor, rechaza la intención comunicativa de ciertos sujetos.

**Retroalimentación/Leer:** Aunque conoce el código, no tiene intención comunicativa.

**Retroalimentación/Escribir:** Se frustra la capacidad comunicativa.

## **Sujeto D**

**Percepción/Escuchar:** Comprende y descifra el mensaje de sus interlocutores.

**Percepción/Hablar:** .Comprende el código y parte de él, para cifrar de manera creativa nuevos mensajes.

**Percepción/Leer:** En un esfuerzo por comprender el código, lo asocia con su cotidianidad.

**Percepción/ Escribir:** Busca comprender el código con la aplicación de éste.

**Producción/Escuchar:** Comprende, reinterpreta el código, para retroalimentar a sus compañeros.

**Producción/Hablar:** Utiliza el código, lo aplica a sus compañeros, responde con agresión a la intención comunicativa de uno de ellos.

**Producción/Leer:** Reconoce el código, lo asocia a una emoción y emite un juicio constructivo.

**Producción/Escribir:** Recurre a los códigos, los usa de manera creativa, presenta problemas conectando imágenes corporales.

**Retroalimentación/Escuchar:** Comprende los códigos pero evita asociarlos emocionalmente.

**Retroalimentación/Hablar:** Comprende el código, pero su intención comunicativa resguarda la emoción.

**Retroalimentación/Leer:** Comprende, analiza y asocia los códigos.

**Retroalimentación/Escribir:** Su intención comunicativa se ve obstaculizada por la utilización del código.

## **Sujeto E**

**Percepción/Escuchar:** Separa el acto locutivo del corporal, comprende los códigos corporales.

**Percepción/Hablar:** Se asegura de comprender cifrando el código en mensajes cuya intención comunicativa es preguntar

**Percepción/Leer:** Busca comprender el código.

**Percepción/ Escribir:** Busca comprender el código con la aplicación de este.

**Producción/Escuchar:** Aun cuando comprende el código se niega a interpretar los mensajes de sus compañeros.

**Producción/Hablar:** Procura no cifrar mensajes, tiene dificultad para usar el código.

**Producción/Leer:** Se le dificulta producir códigos corporales, no desde la intención, sino en la ejecución.

**Producción/Escribir:** Procura cifrar mensajes, sin embargo en la ejecución de los códigos falla.

**Retroalimentación/Escuchar:** Comprende y descifra los mensajes de sus compañeros.

**Retroalimentación/Hablar:** Cifra mensajes con intención comunicativa de retroalimentar, responde a la intención comunicativa de otros.

**Retroalimentación/Leer:** Busca hacer asociaciones directas de un código y la realidad.

**Retroalimentación/Escribir:** Regresa a la interpretación, retroalimenta su ejercicio desde la ejecución.

### **9.3.1. Acto Perceptivo y la Escucha**

Los sujetos A, B, C, D y E comprenden y descifran los códigos

Los sujetos A y D descifran el mensaje de sus interlocutores

Los sujetos B y C descifran y comprenden los códigos del docente.

El sujeto E, descifra y comprende los códigos corporales.

### **Acto Perceptivo y el Hablar**

Los sujetos A y D comprenden y aplican los códigos de manera creativa.

Los sujetos B y C presentan dificultades en comprender y aplicar los códigos.



El sujeto E descifra el código y se muestra analítico sobre él.

### **Acto Perceptivo y Leer**

El sujeto C Aplica el código, procura comprenderlo, pero se cuestiona.

El sujeto B Descifra los códigos, los asocia y los analiza.

Los sujetos A y D comprenden y asocian los códigos a la experiencia

El sujeto E Busca comprender el código

### **Acto Perceptivo y Escribir**

El sujeto A reinterpreta los códigos locutivos a acciones corporales.

El sujeto B interpreta el código y lo transmite a sus compañeros.

Los sujetos C, D y E buscan comprender el código con la aplicación de éste.

### **Acto Productivo y Escuchar**

El sujeto A no se afecta por los mensajes, pero tiene discernimiento.

El sujeto B interpreta el código pero necesita una retroalimentación frecuente.

El sujeto C busca comprender el mensaje que cifran sus compañeros.

El sujeto D comprende, reinterpreta el código, para retroalimentar a sus compañeros.

El sujeto E aun cuando comprende el código se niega a interpretar los mensajes de sus compañeros.

### **Acto Productivo y Habla**

Los sujetos A y B usan códigos, pero se frustra el proceso de recepción.

El sujeto C Procura entender el código.

El sujeto D utiliza el código y lo aplica

El sujeto E tiene dificultad para usar el código.

### **Acto Productivo y Leer**

El sujeto A interpreta los códigos en su beneficio.

El sujeto B comprende el código y lo re-evalúa.

Los sujetos C y E tienen la intención comunicativa pero se les dificulta.

El sujeto D reconoce, asocia y emite un juicio constructivo.

### **Acto Productivo y Escribir**

Los sujetos A, B y D cifran los códigos de manera creativa.

El sujeto C usa el código por imitación, pero presenta miedo de comunicar

El sujeto E procura cifrar mensajes, pero falla en la ejecución.

### **Retroalimentación y Escuchar**

Los sujetos A y E interpretan los códigos y dan respuesta.

El sujeto B descifra únicamente el mensaje del docente.

Los sujeto C y D comprenden los códigos, pero rechazan la intención comunicativa.

### **Retroalimentación y Hablar**

Los sujetos A, B y E fácilmente interpretan y cifran mensajes con intención comunicativa.

Los sujetos C y D comprenden y relacionan el código, pero rechazan la intención comunicativa.

### **Retroalimentación y Leer**

El sujeto A descifra los códigos e interpreta los mensajes.

Los sujetos B y C conocen el código, la intención comunicativa no está.

Los sujetos D y E comprenden y asocian los códigos.

### **Retroalimentación y Escribir**

Los sujetos A, B y E descifran y usan los códigos para la retroalimentación de manera creativa.

En los sujetos C y D la intención comunicativa se ve obstaculizada.

## **9. 4. Análisis de Resultados Sesión 4**

## **Sujeto A**

**Percepción/Escuchar:** Procura comprender el código.

**Percepción/Hablar:** El acto locutivo lo dirige a sus compañeros

**Percepción/Leer:** Busca aplicar el código presentado.

**Percepción/ Escribir:** Intenta expresar el nuevo código.

**Producción/Escuchar:** Se involucra con el aprendizaje de un nuevo código y formula preguntas de verificación.

**Producción/Hablar:** Busca receptores nuevos, verifica el código.

**Producción/Leer:** Prioriza el código a la intención comunicativa.

**Producción/Escribir:** Se siente inseguro al usar el código.

**Retroalimentación/Escuchar:** Busca interpretar el mensaje.

**Retroalimentación/Hablar:** Expresa su inseguridad al cifrar dos códigos al mismo tiempo.

**Retroalimentación/Leer:** Descifra los códigos y los analiza.

**Retroalimentación/Escribir:** Se retroalimenta y busca cifrar el código nuevamente.

## **Sujeto B**

**Percepción/Escuchar:** Su intención comunicativa es irrelevante a la clase.

**Percepción/Hablar:** Usa el código de manera deconstructiva.

**Percepción/Leer:** No realiza la actividad.

**Percepción/ Escribir:** Le motiva usar el código.

**Producción/Escuchar:** Usa el código solo cuando le interesa.

**Producción/Hablar:** No recibe el código ni el mensaje.

**Producción/Leer:** Se niega a comunicarse o a usar el código.

**Producción/Escribir:** Se niega a comunicarse o a usar el código.

**Retroalimentación/Escuchar:** Decide no interpretar los mensajes.

**Retroalimentación/Hablar:** Se niega a expresar mensaje alguno.

**Retroalimentación/Leer:** No interpreta los mensajes

**Retroalimentación/Escribir:** Decide no generar o cifrar mensaje alguno.

### **Sujeto C**

**Percepción/Escuchar:** Escucha mas no interpreta.

**Percepción/Hablar:** El código le permite cifrar mensajes más hábilmente.

**Percepción/Leer:** Descifra el código y lo interpreta.

**Percepción/ Escribir:** Busca cifrar los dos códigos al mismo tiempo.

**Producción/Escuchar:** Obedece al grupo y su mensaje.

**Producción/Hablar:** Comprende y cifra el código musical, no el corporal.

**Producción/Leer:** No descifra el mensaje de manera coherente.

**Producción/Escribir:** Presenta inseguridad en la intención comunicativa.

**Retroalimentación/Escuchar:** Descifra el mensaje y se retroalimenta.

**Retroalimentación/Hablar:** Comprende el mensaje y se retroalimenta.

**Retroalimentación/Leer:** Decide no interpretar mensajes.

**Retroalimentación/Escribir:** Genera mensajes positivos.

### **Sujeto D**

**Percepción/Escuchar:** No descifra mensajes.

**Percepción/Hablar:** Cifra mensajes irrelevantes.

**Percepción/Leer:** Descifra el código y lo interpreta.

**Percepción/ Escribir:** Descifra el código musical.

**Producción/Escuchar:** Descifra mensajes y los asocia.

**Producción/Hablar:** Busca receptores que compartan el código musical.

**Producción/Leer:** Descifra códigos y los asocia de manera literal.

**Producción/Escribir:** Cifra los dos códigos y cumple su intención comunicativa.

**Retroalimentación/Escuchar:** Cifra mensajes por sus emisores y se anticipa a la intención.

**Retroalimentación/Hablar:** Cifra mensajes cuyos códigos no se asocian argumentativamente.

**Retroalimentación/Leer:** Usa el código de manera irrelevante.

**Retroalimentación/Escribir:** Cifra mensajes negativos.

## **Sujeto E**

**Percepción/Escuchar:** No descifra los códigos al mismo tiempo.

**Percepción/Hablar:** Expresa su dificultad de cifrar y descifrar los códigos.

**Percepción/Leer:** No realiza la lectura.

**Percepción/ Escribir:** No logra descifrar o cifrar el código.

**Producción/Escuchar:** Realiza la acción de escuchar.

**Producción/Hablar:** No realiza mayor acción comunicativa.

**Producción/Leer:** No descifra códigos.

**Producción/Escribir:** Es insegura sobre su forma de cifrar códigos.

**Retroalimentación/Escuchar:** No quiere descifrar mensajes

**Retroalimentación/Hablar:** No le gusta el código por ende no lo interpreta

**Retroalimentación/Leer:** No desea descifrar el código

**Retroalimentación/Escribir:** No realiza la actividad.

#### **9. 4. 1. Acto Perceptivo y Escuchar**

Procura comprender el código.

Su intención comunicativa es irrelevante a la clase.

Escucha mas no interpreta.

Los sujetos D y E no descifran mensajes.

#### **Acto Perceptivo y Hablar**

El acto locutivo lo dirige a sus compañeros.

Los sujetos B y D dan mal uso al código.

El código le permite cifrar mensajes más hábilmente.

Expresa su dificultad de cifrar y descifrar los códigos.

#### **Acto Perceptivo y Leer**

El sujeto A aplica el código presentado.

Los sujetos B y E no realizan la actividad.

Los sujetos C y D descifran el código y lo interpretan.

#### **Acto Perceptivo y Escribir**

A los sujetos A y B les motiva expresar el nuevo código.

El sujeto C busca cifrar los dos códigos al mismo tiempo.

El sujeto D descifra el código musical.

El sujeto E no logra descifrar o cifrar el código.

### **Acto Productivo y Escuchar**

El sujeto A se involucra con el aprendizaje de un nuevo código y formula preguntas de verificación.

El sujeto B usa el código solo cuando le interesa.

El sujeto D descifra y asocia los mensajes.

Los sujetos C y E realizan la acción de escuchar.

### **Acto Productivo y Hablar**

El sujeto A verifica el código.

Los sujetos B y E no realizan acción comunicativa alguna.

El sujeto C Comprende y cifra el código musical, no el corporal.

El sujeto D Cifra los dos códigos y cumple su intención comunicativa.

### **Acto Productivo y Leer**

Prioriza el código a la intención comunicativa.

El sujeto B no usa el código.

Los sujetos C y E No descifran el mensaje o los códigos.

Descifra códigos y los asocia.

### **Acto Productivo y Escribir**



Los sujetos A, C y E No logran cifrar o comunicarse desde el código.

El sujeto B se niega a comunicarse o a usar el código.

El sujeto D Cifra los dos códigos y cumple su intención comunicativa.

### **Retroalimentación y Escuchar**

Los sujetos A, C y D descifran y cifran mensajes.

Los sujetos B y E no interpretan los mensajes o códigos

### **Retroalimentación y Hablar**

El sujeto A expresa su inseguridad al cifrar dos códigos al mismo tiempo.

El sujeto B comprende el mensaje y se retroalimenta.

Los sujetos C y E no realizan expresión o interpretación.

El sujeto D cifra mensajes sin argumentación.

### **Retroalimentación y Lee:**

El sujeto A descifra los códigos y los analiza.

Los sujetos B, C y E No interpretan códigos o mensaje.

El sujeto D usa el código de manera irrelevante

### **Retroalimentación/Escribir:**

El sujeto A se retroalimenta y busca cifrar el código nuevamente.

Los sujetos B y D descifran mensajes con cargas positivas o negativas.

Los sujetos C y E no realizan la actividad.

## **9.5 Análisis de Resultados Sesión 5**

### **Sujeto A**

**Percepción/Escuchar:** Descifra el mensaje.

**Percepción/Hablar:** Cuestiona el planteamiento del mensaje.

**Percepción/Leer:** No realiza el acto comunicativo.

**Percepción/ Escribir:** Se presenta expectante.

**Producción/Escuchar:** Descifra el código y se asocia emocionalmente a él.

**Producción/Hablar:** La intención comunicativa está, solo no logra cifrar el mensaje.

**Producción/Leer:** Entiende, interpreta y propone a partir del código.

**Producción/Escribir:** Posee una intención comunicativa poderosa, aun cuando no logre dominar el código.

**Retroalimentación/Escuchar:** Comprende los códigos y el mensaje, descifra la facilidad que tiene de resignificar la expresión de la emoción.

**Retroalimentación/Hablar:** Comprende el uso del código y sus posibilidades expresivas

**Retroalimentación/Leer:** Descifra y da atributos simbólicos a los códigos de sus compañeros.

**Retroalimentación/Escribir:** No se realiza en la actividad.

## **Sujeto B**

**Percepción/Escuchar:** Procura descifrar el mensaje.

**Percepción/Hablar:** Reduce el acto locutivo.

**Percepción/Leer:** No realiza el acto comunicativo.

**El Percepción/ Escribir:** No realiza acto comunicativo.

**Producción/Escuchar:** No desea interpretar el mensaje del otro, le es irrelevante.

**Producción/Hablar:** Realiza el acto locutivo sin ninguna carga emocional.

**Producción/Leer:** No logra descifrar el código.

**Producción/Escribir:** No cifra códigos o mensajes relevantes a la clase.

**Retroalimentación/Escuchar:** No desea interpretar el mensaje de ningún emisor

**Retroalimentación/Hablar:** Cifra mensajes que no son relevantes.

**Retroalimentación/Leer:** No realiza el ejercicio

**Retroalimentación/Escribir:** No se realiza ningún aporte.

## **Sujeto C**

**Percepción/Escuchar:** Interpreta el mensaje.

**Percepción/Hablar:** Reduce el acto locutivo.

**Percepción/Leer:** No realiza el acto comunicativo.

**Percepción/ Escribir:** Se muestra expectante.

**Producción/Escuchar:** Descifra el código pero impide la comunicación.

**Producción/Hablar:** Tiene intención de comunicación pero le es irrelevante el código.

**Producción/Leer:** No logra descifrar los dos códigos emoción y corporalidad.

**Producción/Escribir:** Logra cifrar un mensaje a través del código.

**Retroalimentación/Escuchar:** Descifra el mensaje pero le es ajeno la intención comunicativa de los emisores.

**Retroalimentación/Hablar:** Se le dificulta cifrar el mensaje por el impacto emocional.

**Retroalimentación/Leer:** Se le dificulta interpretar el mensaje porque se centra en el hacer emocional.

**Retroalimentación/Escribir:** Cifra un mensaje argumentativo desde el ¿Por qué?

## **Sujeto D**

**Percepción/Escuchar:** Interpreta el mensaje.

**Percepción/Hablar:** Reduce el acto locutivo.

**Percepción/Leer:** No realiza el acto comunicativo.

**Percepción/ Escribir:** Se muestra expectante por el objeto de la comunicación.

**Producción/Escuchar:** Descifra el código.

**Producción/Hablar:** Tiene intención de comunicación pero atiende más al código emocional.

**Producción/Leer:** Cifra los dos códigos emocional y corporal pero falta profundidad.

**Producción/Escribir:** Tiene la intención comunicativa, pero la emoción es más fuerte.

**Retroalimentación/Escuchar:** Descifra el mensaje pero le es difícil separar la parte emocional.

**Retroalimentación/Hablar:** Se le dificulta hallar la relevancia al cifrar el mensaje.

**Retroalimentación/Leer:** Se le dificulta interpretar el mensaje.

**Retroalimentación/Escribir:** No cifra el mensaje.

## **Sujeto E**

**Percepción/Escuchar:** Interpreta el mensaje y lo relaciona.

**Percepción/Hablar:** Se asegura de comprender para realizar el acto locutivo.

**Percepción/Leer:** No realiza el acto comunicativo.

**Percepción/ Escribir:** Se muestra expectante, pero realiza el acto comunicativo.

**Producción/Escuchar:** No realiza la comunicación.

**Producción/Hablar:** Tiene dificultad para realizar comunicación.

**Producción/Leer:** No produce comunicación.

**Producción/Escribir:** No comunica nada.

**Retroalimentación/Escuchar:** No participa de la actividad.

**Retroalimentación/Hablar:** No participa de la actividad.

**Retroalimentación/Leer:** No está en la actividad.

**Retroalimentación/Escribir:** No está en el aula.

## **9. 5 .1, Acto Perceptivo y Escuchar**

El sujeto A interpreta el mensaje y lo relaciona.

Los sujetos B y C interpretan el mensaje.

El sujeto D procura descifrar el mensaje

El sujeto E descifra el mensaje.

## **Acto Perceptivo y Hablar**

El sujeto A cuestiona el planteamiento del mensaje.

Los sujetos B, C y D reducen el acto locutivo.

El sujeto E asegura la comprensión para realizar el acto locutivo.

### **Acto Perceptivo y Leer**

Los sujetos A, B, C, D y E no realizan el acto comunicativo.

### **Acto Perceptivo y Escribir**

Los sujetos A y C se presentan expectantes.

El sujeto B no realiza acto comunicativo.

Los sujetos D y E se muestran expectantes por el objeto de la comunicación.

### **Acto Productivo y Escuchar**

El sujeto A descifra el código y se asocia emocionalmente a él.

El sujeto B no desea interpretar el mensaje del otro, le es irrelevante.

Los sujetos C y E descifran el código pero impiden la comunicación.

El sujeto D descifra el código.

### **Acto Productivo y Hablar**

Los sujetos A, C y E tienen la intención comunicativa esta, solo no logran cifrar el mensaje.

El sujeto B realiza el acto locutivo sin ninguna carga emocional.

El sujeto D tiene intención de comunicación pero atiende más al código emocional.

### **Acto Productivo y Leer**

Entiende, interpreta y propone a partir del código.

Los sujetos B y C no logran descifrar los códigos.

Cifra los dos códigos emocional y corporal pero falta profundidad.

No produce comunicación.

### **Acto Productivo y Escribir**

Los sujetos A y D buscan cifrar el mensaje, sin lograr dominar el código.

Los sujetos B y E no cifran mensajes relevantes a la clase.

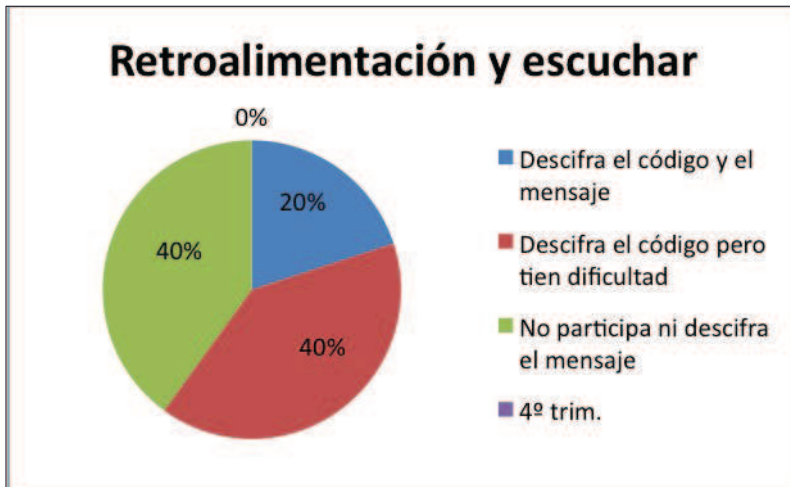
El sujeto C logra cifrar un mensaje a través del código.

### **Retroalimentación y Escuchar**

El sujeto A comprende los códigos y el mensaje, descifra la facilidad que tiene de re-significar la expresión de la emoción.

Los sujetos B y E no desean interpretar el mensaje de ningún emisor.

Los sujetos C y D descifran el mensaje pero les es ajeno la intención comunicativa y separar la parte emocional.



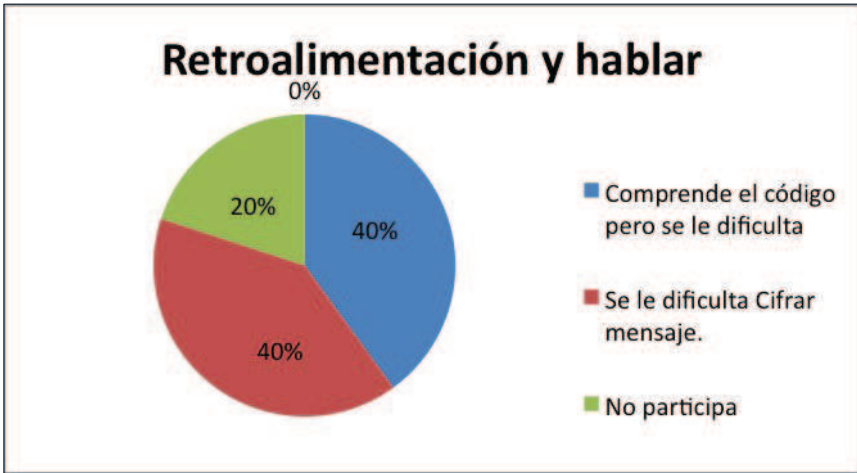
### Retroalimentación y hablar

Los sujetos A y B comprenden el uso del código y sus posibilidades expresivas, pero cifran mensajes que no son relevantes.

Los sujetos C y D se les dificulta cifrar el mensaje por el impacto emocional.

El sujeto E no participa de la actividad.



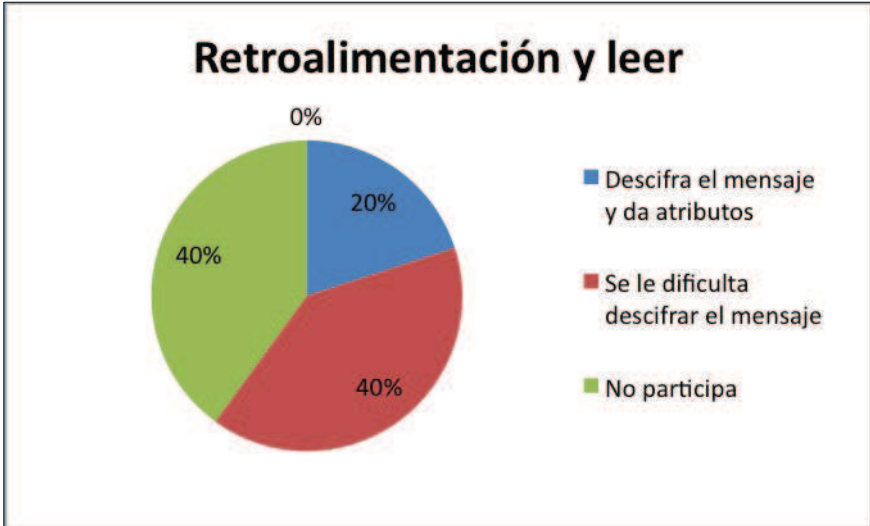


### Retroalimentación y leer

El sujeto A descifra y da atributos simbólicos a los códigos de sus compañeros.

Los sujetos C y D se les dificulta interpretar el mensaje porque se centra en el hacer emocional.

Los Sujetos B y E No están en la actividad



## **Retroalimentación y Escribir**

Los sujetos A y B no se realizan la actividad.

El sujeto C cifra un mensaje argumentativo desde el ¿Por qué?

Los sujetos D y E no cifran el mensaje

## **9. 6. Análisis - sexta Sesión**

### **Sujeto A:**

**Percepción/Escuchar:** Atiende a la instrucción

**Percepción/Hablar:** Realiza acto locutivo para cuestionar.

**Percepción/Leer:** Realiza el acto comunicativo desde lo corporal.

**Percepción/ Escribir:** Realiza el acto comunicativo desde lo corporal.

**Producción/Escuchar:** Procesa la información.

**Producción/Hablar:** Se inquieta frente a la manera de procesar el mensaje.

**Producción/Leer:** Se le dificulta usar el código de la danza.

**Producción/Escribir:** Produce textos corporales con dificultad e inseguridad.

**Retroalimentación/Escuchar:** Recibe el mensaje con aceptación.

**Retroalimentación/Hablar:** El acto locutivo le produce duda.

**Retroalimentación/Leer:** Realiza un acto locutivo donde desentraña la complejidad del código.

**Retroalimentación/Escribir:** El acto comunicativo complejo se recrea en el fraseo.

### **Sujeto B:**

**Percepción/Escuchar:** Realiza el acto comunicativo con sus compañeros.

**Percepción/Hablar:** Produce acto locutivo irrelevante

**Percepción/Leer:** No realiza el acto comunicativo.

**Percepción/ Escribir:** No participa del acto comunicativo

**Producción/Escuchar:** No realiza el acto comunicativo, está ausente.

**Producción/Hablar:** Realiza el acto locutivo irrelevante. Presenta disculpas.

**Producción/Leer:** El acto comunicativo resulta irrelevante al igual que la historia.

**Producción/Escribir:** Realiza el acto locutivo sin coherencia.

**Retroalimentación/Escuchar:** De manera consciente deja de participar en el acto comunicativo.

**Retroalimentación/Hablar:** Realiza el acto locutivo de manera literal. Falta profundidad en el contenido

**Retroalimentación/Leer:** El acto comunicativo es literal. Falta profundizar en la interpretación.

**Retroalimentación/Escribir:** No realiza el acto locutivo, Lo hace de manera consciente.

### **Sujeto C:**

**Percepción/Escuchar:** Realiza el acto de escucha, pero se distrae con facilidad.

**Percepción/Hablar:** No realiza acto locutivo alguno

**Percepción/Leer:** Usa las herramientas corporales para realizar el acto comunicativo.

**Percepción/ Escribir:** Ensayo para realizar el acto comunicativo

**Producción/Escuchar:** Realiza el acto comunicativo con docente y compañeros.

**Producción/Hablar:** No realiza el acto locutivo, es pasivo.

**Producción/Leer:** No logra reconocer el código, queda corto en el acto comunicativo.

**Producción/Escribir:** El acto comunicativo es muy literal, falta profundizar en e uso del código.

**Retroalimentación/Escuchar:** El acto comunicativo es irrelevante y selectivo.

**Retroalimentación/Hablar:** Realiza un acto locutivo complejo.

**Retroalimentación/Leer:** Realiza el acto comunicativo literal, falta profundidad en la interpretación.

**Retroalimentación/Escribir:** No participa del acto comunicativo.

#### **Sujeto D:**

**Percepción/Escuchar:** Presenta todos los indicios de escuchar, sin embargo se distrae.

**Percepción/Hablar:** No produce acto locutivo

**Percepción/Leer:** Usa las herramientas para realizar el acto comunicativo.

**Percepción/ Escribir:** Ensayo el acto comunicativo.

**Producción/Escuchar:** Realiza el acto comunicativo buscando aprobación.

**Producción/Hablar:** No realiza acto locutivo es sujeto pasivo.

**Producción/Leer:** El acto comunicativo es incompleto se le dificulta usar el código.

**Producción/Escribir:** El acto comunicativo es literal por la dificultad del uso del código corporal.

**Retroalimentación/Escuchar:** realiza el acto comunicativo de manera selectiva.

**Retroalimentación/Hablar:** Realiza el acto locutivo complejo.

**Retroalimentación/Leer:** Realiza el acto comunicativo complejo.

**Retroalimentación/Escribir:** El acto comunicativo resalta su interés.

**Sujeto E:**

**Percepción/Escuchar:** Procura descifrar el mensaje.

**Percepción/Hablar:** Procura no realizar acto locutivo.

**Percepción/Leer:** Realiza el acto comunicativo de manera correcta.

**Percepción/ Escribir:** Realiza el acto comunicativo de manera tímida.

**Producción/Escuchar:** Realiza el acto comunicativo recepcionando las observaciones.

**Producción/Hablar:** realiza el acto locutivo para cuestionar.

**Producción/Leer:** Muestra inseguridad en la realización del acto comunicativo.

**Producción/Escribir:** realiza el acto comunicativo con mucha inseguridad.

**Retroalimentación/Escuchar:** Comprende el código y selecciona su mensaje,

**Retroalimentación/Hablar:** Realiza el acto locutivo, pero presenta dificultad en la coherencia.

**Retroalimentación/Leer:** Le cuesta descifrar los códigos.

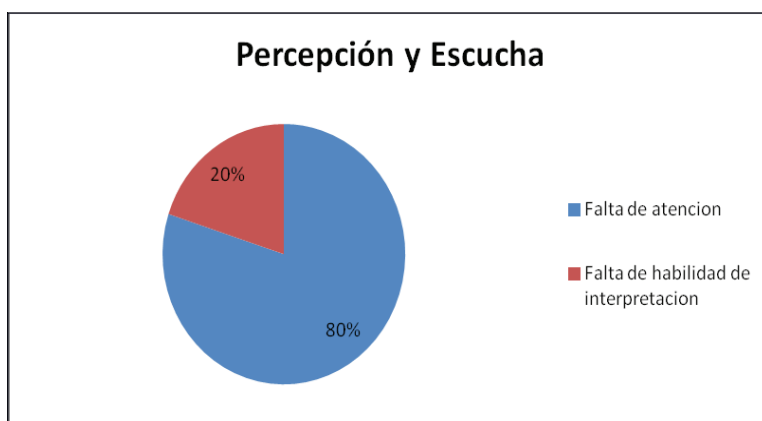
**Retroalimentación/Escribir:** Realiza un acto comunicativo complejo.

### 9. 6. 1 Análisis Sexta Sesión

En las categorías de análisis contempladas, se encuentra que

#### En el acto perceptivo y la escucha:

Los cinco sujetos parecen tener la capacidad de esta, sin embargo presentan problemas a la hora de la interpretación, la dificultad por falta de atención se presenta en cuatro de los cinco sujetos.



#### En el acto perceptivo y el habla:

Tres sujetos (A, C, y el E) presentan falta de habilidad en el acto locutivo

Dos sujetos (B y D) presentan facilidad de habla, sin embargo en el momento de transmitir el mensaje tiene problemas para hacer que todos comprendan el contenido de éste.

#### El acto perceptivo y el Leer.

Los sujetos A, C, D y E realizan el acto comunicativo correctamente.

El sujeto B no realiza el acto comunicativo.

#### En el acto perceptivo y el Escribir:

Los sujetos A,D y el E presentan comodidad frente al docente.

El sujeto B presenta agresividad y actitud desafiante.

El sujeto C se presenta tímido y desconfiado.

### **En el acto Productivo y la Escucha:**

Los sujetos B y el D desean hacer caso omiso al mensaje del compañero.

Los sujetos A y C, presentan problemas interpretando los códigos.

El sujeto E tiene facilidad de escucha y logra interpretar de manera asertiva los mensajes de sus compañeros

### **Acto Productivo y el habla:**

El sujeto A presenta problemas para configurar los códigos.

El sujeto B crea códigos pero no son relevantes.

Los sujetos C y D no crean código alguno.

El sujeto E configura códigos de fácil comprensión pero falla en el intento.

### **Acto Productivo y el Leer**

Los sujetos B y E presenta facilidad descifrando los códigos corporales de sus compañeros y logra hacer asociación.

Los sujetos A, C y D Tiene problemas descifrando los códigos del mensaje.

### **Acto Productivo y el Escribir**

Los sujetos A y E crean códigos corporales coherentes a la clase.

El sujeto D No logra cifrar mensajes en códigos corporales.

Los sujetos C y B realizan acciones corporales, no es relevante.

### **La Retroalimentación y el Escuchar**

El sujeto E Comprende los códigos, los interpreta y los acepta.

Los sujetos A, C y D Presentan problemas para completar o hacer procesos de recepción del mensaje.

El sujeto C comprende el proceso de escucha y reprime la acción de hablar.

### **La Retroalimentación y el Hablar**

El sujeto E Crea códigos relevantes a la clase.

Los sujetos D y C crean códigos, no cumplen con la intención de comunicar.

El sujeto B crea códigos, no comprende los códigos de los demás.

El sujeto A No facilita crear códigos en la producción del mensaje.

### **La Retroalimentación y el Leer**

El sujeto E Descifra los lenguajes corporales hábilmente.

Los sujetos A y C deciden no interpretar los códigos o los mensajes.

Los sujetos B y D realizan interpretaciones, pero no trascienden en la lectura del trabajo colectivo.



## **La Retroalimentación y el Escribir**

Los sujetos A, D y E realizan un acto comunicativo complejo se recrea en el fraseo.

Los sujetos B y C no realizan el acto locutivo.

### **9. 7 Análisis - Séptima Sesión**

#### **Sujeto A:**

**Percepción/Escuchar:** Atiende a la instrucción y cuestiona.

**Percepción/Hablar:** Realiza el acto locutivo para presentar su problema familiar..

**Percepción/Leer:** Realiza el acto comunicativo de manera tímida.

**Percepción/ Escribir:** Realiza el acto comunicativo inhibido

**Producción/Escuchar:** No realiza el acto comunicativo se muestra ausente..

**Producción/Hablar:** Realiza el acto locutivo, pero presenta problemas frente a los otros.

**Producción/Leer:** Realiza el acto comunicativo mostrando la emoción que este conlleva..

**Producción/Escribir:** Realiza el acto comunicativo breve pero cargado de la emoción del abandono paterno.

**Retroalimentación/Escuchar:** Realiza el acto comunicativo en su defensa.

**Retroalimentación/Hablar:** Realiza el acto locutivo defendiendo sus sentimientos.

**Retroalimentación/Leer:** Se le dificulta la comprensión del código de los otros.

**Retroalimentación/Escribir:** Realiza el acto comunicativo a la defensiva.

## **Sujeto B:**

**Percepción/Escuchar:** No presta atención al ejercicio.

**Percepción/Hablar:** No participa del ejercicio.

**Percepción/Leer:** Se le dificulta la comprensión por falta de interés.

**Percepción/ Escribir:** El acto comunicativo es irrelevante.

**Producción/Escuchar:** No realiza el acto comunicativo, está ausente.

**Producción/Hablar:** No produce el acto locutivo.

**Producción/Leer:** No presenta interés en la comprensión

**Producción/Escribir:** Realiza un acto comunicativo irrelevante.

**Retroalimentación/Escuchar:** Realiza el acto comunicativo para defender su posición.

## **Sujeto C:**

**Percepción/Escuchar:** Realiza el acto comunicativo con atención en dos direcciones.

**Percepción/Hablar:** realiza el acto locutivo para expresar el conflicto familiar,

**Percepción/Leer:** Realiza el acto comunicativo con timidez.

**Percepción/ Escribir:** Realiza el acto comunicativo inhibido.

**Producción/Escuchar:** Realiza el acto comunicativo con nadie, está ausente.

**Producción/Hablar:** Realiza el acto locutivo de una sola vía él mismo.

**Producción/Leer:** Realiza el acto comunicativo con algunas dificultades.

**Producción/Escribir:** El acto comunicativo es creativo, lo reinterpreta.

**Retroalimentación/Escuchar:** Realiza el acto comunicativo como receptor que acepta su realidad.

**Retroalimentación/Hablar:** Realiza un acto locutivo complejo.

**Retroalimentación/Leer:** Realiza el acto comunicativo y entra en relación emocional.

**Retroalimentación/Escribir:** Realiza el acto comunicativo para re-significar su historia.

#### **Sujeto D:**

**Percepción/Escuchar:** realiza el acto comunicativo completo, es renuente a volver a entrar en la comunicación.

**Percepción/Hablar:** Realiza el acto locutivo completo, pero le preocupa más la técnica que la emoción.

**Percepción/Leer:** Realiza el acto comunicativo desde los diversos momentos y el uso del código.

**Percepción/ Escribir:** Realiza el acto comunicativo, pero se muestra ansioso.

**Producción/Escuchar:** No realiza la comunicación se cierra a él mismo.

**Producción/Hablar:** Realiza el acto locutivo para interrogar.

**Producción/Leer:** El acto comunicativo se realiza para indagar más por el código que por la comunicación.

**Producción/Escribir:** El acto comunicativo es complejo tanto en técnica como en uso del lenguaje.

**Retroalimentación/Escuchar:** Realiza el acto comunicativo de manera selectiva.

**Retroalimentación/Hablar:** Realiza el acto locutivo complejo evita denotar.

**Retroalimentación/Leer:** Se le dificulta realizar el acto comunicativo.

**Retroalimentación/Escribir:** El acto comunicativo es centrado en el código.

**Sujeto E:**

**Percepción/Escuchar:** Realiza el acto comunicativo completo,

**Percepción/Hablar:** Realiza el acto locutivo para pedir aclaraciones.

**Percepción/Leer:** No puede realizar el acto comunicativo.

**Percepción/ Escribir:** Realiza el acto comunicativo con dificultad

**Producción/Escuchar:** Realiza el acto comunicativo completo.

**Producción/Hablar:** Realiza el acto locutivo para cuestionar.

**Producción/Leer:** Muestra inseguridad en la realización del acto comunicativo.

**Producción/Escribir:** Realiza el acto comunicativo usando el código equivocado.

**Retroalimentación/Escuchar:** Realiza el acto comunicativo completo

**Retroalimentación/Hablar:** Realiza el acto locutivo, para defender su Posición.

**Retroalimentación/Leer:** Realiza el acto comunicativo, pero tiene dificultad par comprender.

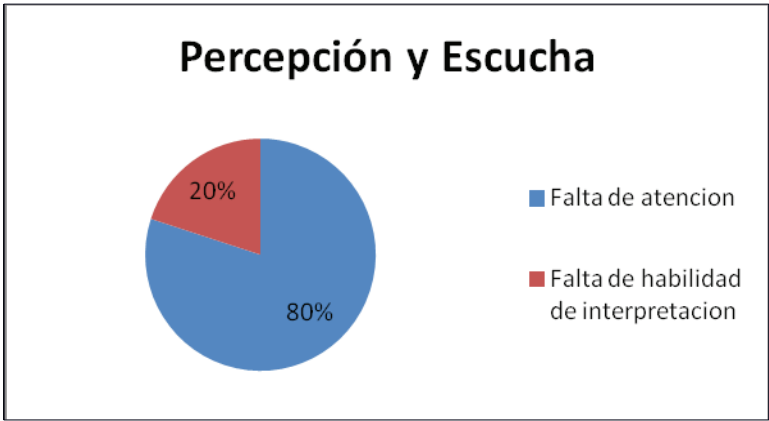
**Retroalimentación/Escribir:** Realiza un acto comunicativo para reafirmar su trabajo.

### **9. 7. 1 Análisis de la Séptima Sesión**

En las categorías de análisis contempladas, se encuentra que

**En el acto perceptivo y la escucha:**

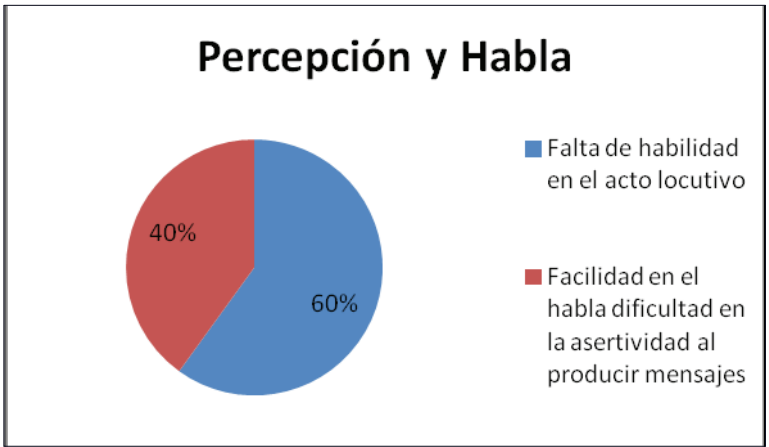
Los cinco sujetos parecen tener la capacidad de esta, sin embargo presentan problemas a la hora de la interpretación, la dificultad por falta de atención se presenta en cuatro de los cinco sujetos.



**En el acto perceptivo y el habla:**

Tres sujetos (A, C, y el E) presentan falta de habilidad en el acto locutivo

Dos sujetos (B y D) presentan facilidad de habla, sin embargo en el momento de transmitir el mensaje tiene problemas para hacer que todos comprendan el contenido de este.

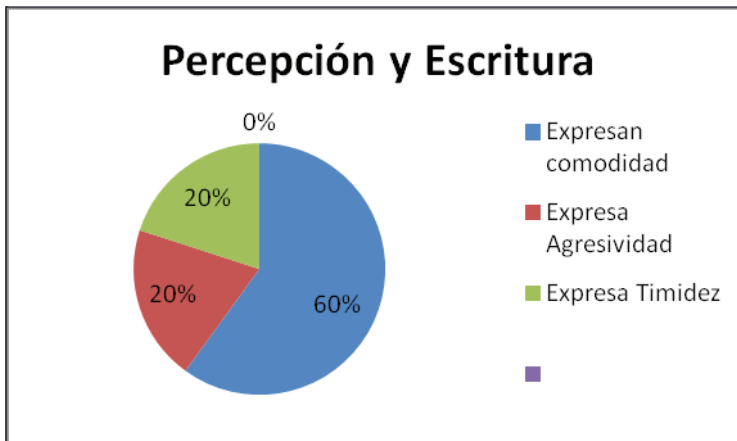


**En el acto perceptivo y la escritura:**

Tres de los sujetos (A,D y el E) presentan comodidad frente al docente

El sujeto B presenta agresividad y actitud desafiante

El sujeto C se presenta tímido y desconfiado.

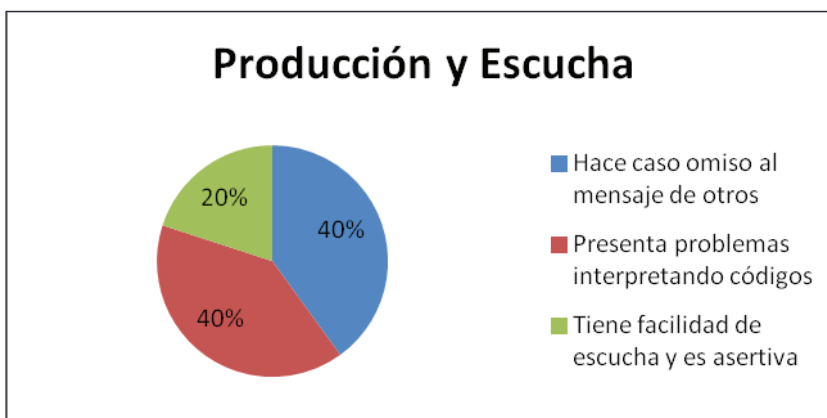


**En el acto Productivo y la Escucha:**

En los casos del sujeto B y el D desean hacer caso omiso al mensaje del compañero.

Los sujetos A y C, presentan problemas interpretando los códigos.

El sujeto E tiene facilidad de escucha y logra interpretar de manera asertiva los mensajes de sus compañeros



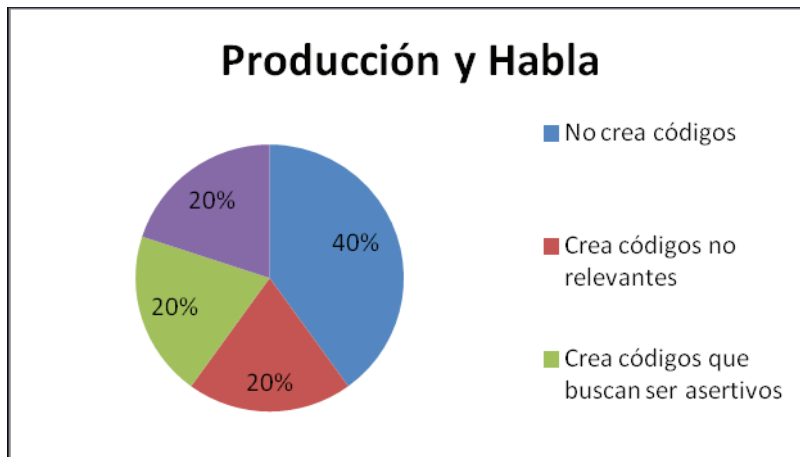
**Acto Productivo y el habla:**

El sujeto A presenta problemas para configurar los códigos

El sujeto B crea códigos pero no son relevantes

Los sujetos C y D no crean código alguno

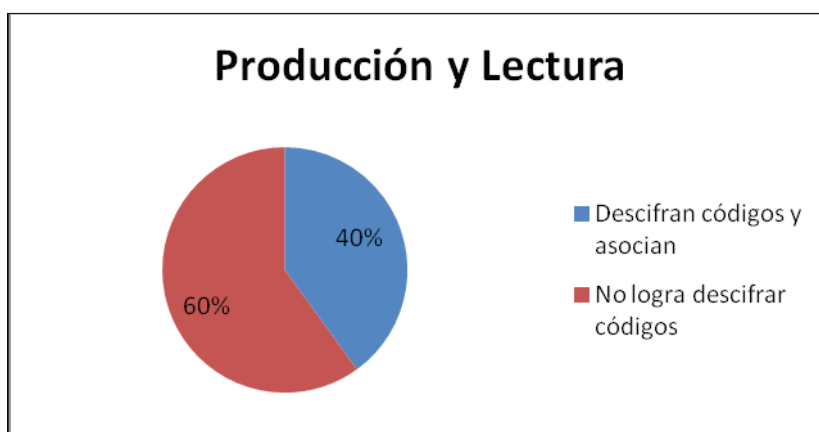
El sujeto E configura códigos de fácil comprensión pero falla en el intento



### Acto Productivo y el Leer

El sujeto B y E presenta facilidad descifrando los códigos corporales de sus compañeros y logra hacer asociación.

Los sujetos A, C y D Tiene problemas descifrando los códigos del mensaje.

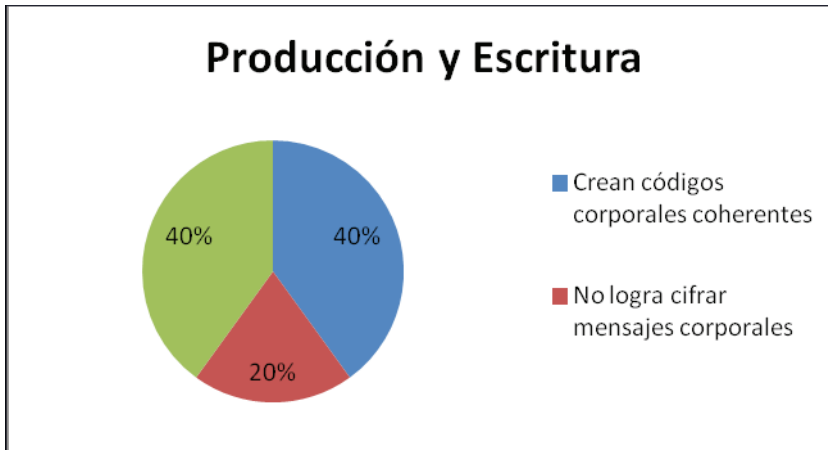


### Acto Productivo y el Escribir

Los sujetos A y E crean códigos corporales coherentes a la clase.

El sujeto D No logra cifrar mensajes en códigos corporales.

Los sujetos C y B realizan acciones corporales, no es relevante

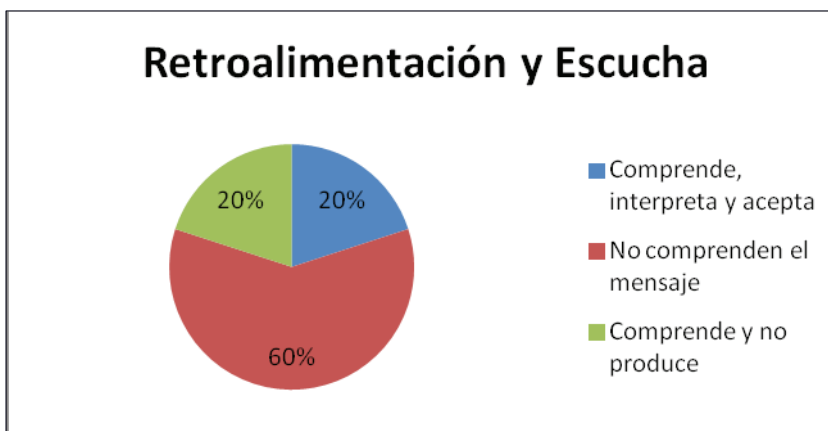


### La Retroalimentación y el Escuchar

El sujeto E Comprende los códigos, los interpreta y los acepta

Los sujetos A, C y D Presentan problemas para completar o hacer procesos de recepción del mensaje.

El sujeto C comprende el proceso de escucha y reprime la acción de hablar.





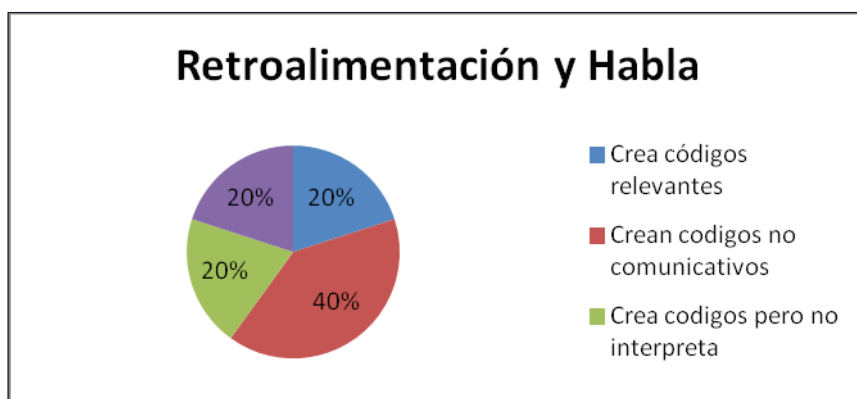
## La Retroalimentación y el Hablar

El sujeto E Crea códigos relevantes a la clase.

Los sujetos D y C crean códigos, no cumplen con la intención de comunicar

El sujeto B crea códigos, no comprende los códigos de los demás.

El sujeto A No facilita crear códigos en la producción del mensaje.



## La Retroalimentación y el Leer

El sujeto E Descifra los lenguajes corporales hábilmente.

Los sujetos A y C deciden no interpretar los códigos o los mensajes.

Los sujetos B y D realizan interpretaciones, pero no trascienden en la lectura del trabajo colectivo.

## Análisis de Resultados Sesión 8

### Sujeto A:

**Percepción/Escuchar:** Realiza la acción de escuchar y comprende el mensaje.

**Percepción/Hablar:** Cifra preguntas que establezcan un horizonte creativo.

**Percepción/Leer:** Descifra y cifra mensajes referentes a la construcción

**Percepción/ Escribir:** Su intención comunicativa denota nerviosismo.

**Producción/Escuchar:** Realiza el ejercicio de escucha.

**Producción/Hablar:** Cifra mensajes claros sobre sus posibles aportes.

**Producción/Leer:** Descifra y cifra mensajes cuya intención comunicativa y su contenido logran comunicarse

**Producción/Escribir:** De ser un agente pasivo lidera. Relaciona y ejecuta la acción comunicativa.

**Retroalimentación/Escuchar:** Realiza la acción de escucha.

**Retroalimentación/Hablar:** Busca formular un mensaje claro y de fácil entendimiento para todos.

**Retroalimentación/Leer:** Comprende y entiende los códigos corporales cifrados, les atribuye significado.

**Retroalimentación/Escribir:** Busca re interpretar, presenta duda desde la intención comunicativa.

### **Sujeto B:**

**Percepción/Escuchar:** Presta atención de manera forzosa.

**Percepción/Hablar:** Cifra mensajes de pregunta, para ayudarse a comprender

**Percepción/Leer:** Comprende la interpretación del código literario al corporal.

**Percepción/ Escribir:** Realiza una acción comunicativa improvisada.

**Producción/Escuchar:** Descifra mensajes de otros donde el aparece.

**Producción/Hablar:** Cifra mensajes, que colaboran con la intención comunicativa.

**Producción/Leer:** A pesar de descifrar y cifrar, no razona en el porqué.

**Producción/Escribir:** Cifra una cadena de mensajes estructurados desde el código..

**Retroalimentación/Escuchar:** Escoge cuales mensajes interpreta.

**Retroalimentación/Hablar:** Cifra mensajes argumentativos desde la acción.

**Retroalimentación/Leer:** Parte del código corporal para buscar una interpretación del mensaje

**Retroalimentación/Escribir:** Replantea el hacer y como cifrar el mensaje.

### **Sujeto C:**

**Percepción/Escuchar:** Hace el ejercicio de escucha

**Percepción/Hablar:** No realiza acto locutivo alguno,

**Percepción/Leer:** Comprende y descifra el objetivo.

**Percepción/ Escribir:** Empieza a crear mensajes que puedan ser transmitidos desde el código corporal.

**Producción/Escuchar:** Escucha con atención no solo desde la emoción.

**Producción/Hablar:** Cifra mensajes, busca completar intenciones y acciones.

**Producción/Leer:** Comprende no solo el código si no el medio de este.

**Producción/Escribir:** Cifra una cadena de mensajes a través de códigos corporales.

**Retroalimentación/Escuchar:** Entra en actitud de escucha crítica.

**Retroalimentación/Hablar:** Responde a las dudas con mensajes argumentativos.

**Retroalimentación/Leer:** Realiza lecturas, no tan profundas.

**Retroalimentación/Escribir:** Re significa no los códigos si no la interpretación de estos.

#### **Sujeto D:**

**Percepción/Escuchar:** Hace la acción de escuchar.

**Percepción/Hablar:** No realiza acto locutivo alguno.

**Percepción/Leer:** Lee de manera literal la utilización de códigos corporales.

**Percepción/ Escribir:** Realiza una acción sin una clara intención comunicativa.

**Producción/Escuchar:** Escucha atentamente, descifra mensajes.

**Producción/Hablar:** Cifra mensajes que pretenden ayudar.

**Producción/Leer:** Su intención comunicativa es bastante ligera.

**Producción/Escribir:** Usa los códigos olvidando la intención comunicativa.

**Retroalimentación/Escuchar:** No desea descifrar ningún mensaje.

**Retroalimentación/Hablar:** Argumenta su hacer con su falta de habilidad.

**Retroalimentación/Leer:** Busca en las otras construcciones, la falta de habilidad de códigos..

**Retroalimentación/Escribir:** No desea realizar a cabo la acción comunicativa.

#### **Sujeto E:**

**Percepción/Escuchar:** Escucha atentamente y comprende,

**Percepción/Hablar:** No realiza acto locutivo.

**Percepción/Leer:** Interpreta el código corporal como los movimientos.

**Percepción/ Escribir:** No realiza ese acto comunicativo.

**Producción/Escuchar:** Realiza la acción de escuchar, intenta comprender.

**Producción/Hablar:** Emite mensajes clarificantes y significativos.

**Producción/Leer:** Muestra inseguridad en la realización del acto comunicativo.

**Producción/Escribir:** La emisión de un mensaje es dubitativa.

**Retroalimentación/Escuchar:** Realiza la acción de escuchar y comprende.

**Retroalimentación/Hablar:** Aborda el código no desde la emoción. Cifra mensajes argumentativos.

**Retroalimentación/Leer:** Descifra mensajes desde el código sin emoción.

**Retroalimentación/Escribir:** No cifra mensajes re-significados.

### **Acto Perceptivo y Escuchar**

Los sujetos A, C, D y E Realiza la acción de escuchar y comprende el mensaje.

El sujeto B presta atención de manera forzada

### **Acto Perceptivo y Habla**

Los sujetos A y B Cifran preguntas que los ayuden a comprender

Los sujetos C, D y E No realiza acto locutivo alguno

### **Acto Perceptivo y Leer**

Los sujetos A, B, C y E comprenden el uso del código corporal desde lo literario.

El sujeto D comprende como uso del código literario, el código corporal.

### **Acto Perceptivo y Escribir**

Los sujetos A, B y D cifran los mensajes sin intención comunicativa evidente.

El sujeto C crea mensajes que puedan ser transmitidos desde el código corporal.

No realiza ese acto comunicativo.

### **Acto Productivo y Escuchar**

Los sujetos A, B, C, D y E desarrollan la acción de la escucha y comprenden el mensaje

### **Acto Productivo y Habla**

Los sujetos A, B, C, D y E emiten mensajes claros que procuran colaborar con el objetivo conjunto.

### **Acto Productivo y Leer**

Los sujetos A, B y C descifra y cifra mensajes y comprende el código

El sujeto C su intención comunicativa es bastante ligera

El sujeto E muestra inseguridad en la realización del acto comunicativo

### **Acto Productivo y Escribir**

Los sujetos A, B y C cifran y relacionan mensajes a través de códigos corporales

Los sujetos D y E aun presentan problemas con el uso de códigos corporales.

### **Retroalimentación y Escucha**

Los sujetos A, C, D y E realizan la escucha y procuran comprender

El sujeto B interpreta solo los mensajes que desea.

### **Retroalimentación y Habla**

Los sujetos A, B, C, D y E buscan formular mensajes argumentativos.

### **Retroalimentación y Leer**

Los sujetos A y B comprenden y entienden del código desde la intención de comunicar

Los sujetos C, D y E realiza lecturas sin tener en cuenta distintos elementos

### **Retroalimentación y Escribir**

El sujeto A replantea el hacer y como cifrar el mensaje.

Re significa no los códigos si no la interpretación de estos.

Los sujetos D y E no desean realizar a cabo la acción comunicativa. y re-significar.



## SESION 1 – DIAGNOSTICA

SUJETO A	HABLAR	ESCUCHAR	ESCRIBIR
PERCEPCION	Es tímido, prefiere no hacer contacto visual y en lo procura posible pasar desapercibido	Escucha las direcciones, puede que las siga pero esta ausente del hacer.	El lenguaje corporal inicio de clase cerrado a la idea de compartir el espacio
PRODUCCION	En el acto elocutivo, presenta problemas de coherencia.	No escucha la necesidad del compañero, por lo tanto no puede complementar el trabajo del otro.	Tiene facilidad con los códigos corporales, embargo es tímido aunque es sensible al hacer corporal siente cohibido.
RETROALIMENTACION	Falta coherencia en las palabras y profundidad de argumento.	Le es difícil escuchar la crítica, así que deja de prestar atención deliberadamente	

SUJETO B	HABLAR	ESCUCHAR	ESCRIBIR
PERCEPCIÓN	Es rápido para expresarse oralmente sin embargo tiene problemas de coherencia y argumentación en su hablar	Escucha, sabe cuales son las instrucciones, sabe cual es el contenido de la clase, pero deliberadamente prefiere no prestar atención.	Tiene facilidad corporales, embargo, en códigos se presenta desafiante a autoridad.
PRODUCCIÓN	Desinhibido, en la producción oral, aun cuando no comprende la mitad de palabras que se van a trabajar en clase	No escucha la necesidad del otro, pasa por encima de sus compañeros dentro del ejercicio.	Desinhibido como antes, con facilidad corporal, plasticidad movimiento, embargo lo usa burlarse del otro centro de atención situación
RETROALIMENTACIÓN	Conforme a su desempeño burlón y a su falta de capacidad para leer códigos corporales, mantiene la actitud para referirse al trabajo de otro.	No desea escuchar criticas, no desea quedarse haber que le pueden decir así que es desafiante con sus compañeros.	Su actitud corporales hora de recibir constructiva agresiva, desafiante solo para mi docente si no para compañeros

SUJETO C	HABLAR	ESCUCHAR	ESCRIBIR
PERCEPCIÓN	El sujeto prefiere no hacer juicios ni estéticos ni de acción sobre lo que acontece a la clase y al nuevo contenido temático	Presta atención a los contenidos y las razones para los contenidos.	Su lenguaje corporal indica que el sujeto tiene un problema dentro del grupo y presenta tímido y miedo.
PRODUCCIÓN	Prefiere omitir sus comentarios durante el tiempo de producción	Escuchar con atención las instrucciones, escucha a sus compañeros. Pero duda de lo que tiene que hacer	Si bien se involucra en la actividad, lo hace de forma distante, no se compromete con la acción corporal, termina la acción dejando incompleta.
RETROALIMENTACIÓN	Habla de aspectos generales evita hacer comentarios sobre x o y persona y evita a toda costa el contacto visual con el interlocutor	Escucha las críticas, baja la cabeza, supuestamente no reacciona.	Su actitud corporal al escuchar, se manifiesta en una actitud distante como si sintiera vergüenza

SUJETO D	HABLAR	ESCUCHAR	ESCRIBIR
PERCEPCIÓN	Habla se expresa, pero son frases cortas, cuya intención es que sean consistentes pero fallan en esto.	Si bien escucha y presta atención, hace contacto visual, lo hace de forma distante, respecto a escuchar a otros.	Corporalmente presenta relajación, pero siente la necesidad de resaltar.

PRODUCCIÓN	En el transcurso de la clase, decide no participar ni involucrarse	Escucha las instrucciones pero simplemente no desea participar	Precisamente por se niega a participar que su actuación del juego es pésimo e ineficiente.
RETROALIMENTACIÓN	No habla con el grupo si no cuchichea a un lado. No parece tener opiniones formadas sobre la clase	En esta parte de la clase el sujeto de hallaba tan concentrado en chismear que no presta mayor atención a sus compañeros	

SUJETO E	HABLAR	ESCUCHAR	ESCRIBIR
PERCEPCIÓN	No realiza acto elocutivo durante el primer momento de la clase	Escucha atentamente, pero se distrae, aun así mantiene una actitud positiva	Su comportamiento corporal es relajado presenta tensiones y exclusiones
PRODUCCIÓN	Habla para dirigir el trabajo de otros, sin embargo su liderazgo no es particularmente importante o fuerte dentro del grupo	Escucha las instrucciones y escucha a sus compañeros.	Se dispone a experimentar lenguaje corporal con compromiso con movimiento y veracidad de intención de este.
RETROALIMENTACIÓN	Prefiere mantener sus opiniones para si misma, sin embargo si resalta hechos	Escucha con atención las criticas y las acepta de manera pasiva	

	importantes que sucedieron durante la producción de algunos de sus compañeros		
--	--	--	--

**SESION 2 – RECONOCIMIENTO DEL CUERPO**

SUJETO A	HABLAR	ESCUCHAR	ESCRIBIR
PERCEPCION	Durante la primera parte se le nota emocionado e interesado	Escucha las preguntas con atención y escucha las respuestas de sus compañeros	Se muestra dispuesto, expectante, contacto visual con el docente
PRODUCCION	Se conecta con sus compañeros, es propositiva pero respetuosa ansiosa por aplicar lo recién explicado	Intenta escuchar y presta atención, se despierta y logra conciliar entre sus compañeros	Logra proponer el de un movimiento interesante y novedoso sale y representa con sus compañeros problema alguno
RETROALIMENTACION	Emite críticas constructivas sin embargo aun presenta problemas de argumentación y profundidad de argumento	Escucha con atención y reflexiona, busca poner en practica inmediatamente los consejos de sus compañeros	Pone en practica los consejos concienzuda en ver el error y busca corregirlo

SUJETO B	HABLAR	ESCUCHAR	ESCRIBIR
PERCEPCION	Habla sin parar de temas ajenos a la clase	Como esta hablando continuamente tiene problemas con atender a las indicaciones.	Fue fuertemente orientado a la disposición con una actitud optima para la clase
PRODUCCION	Practica el habla todo el tiempo	En el momento es	Por su capacidad

	tiempo en clase, es propositivo sin embargo es majadero con la autoridad y con sus compañeros	propositivo pero hace caso omiso a las ideas de sus compañeros, solo responde cuando hay reiteración excesiva en una idea.	comedia, de las que pr corporalmente, de dos son broma.
RETROALIMENTACION	Sigue y continua hablando, se concentra poco y al expresar su opinión sobre las lecturas hechas, es poco objetivo.	Escucha las preguntas de criterio, pero no las respeta, es decir, el replantea desde el tono y el objeto de la pregunta	Su actitud corpora hora de recibir constructiva agresiva, desafiante solo para mi docente si no par compañeros

SUJETO C	HABLAR	ESCUCHAR	ESCRIBIR
PERCEPCION	El sujeto prefiere no hacer juicios ni estéticos ni de acción sobre lo que acontece a la clase y al nuevo contenido temático	Presta atención a los contenidos y las razones para los contenidos.	Su lenguaje cor indica que el tener un pro dentro del grupo presenta tímido y miedo.
PRODUCCION	Prefiere omitir sus comentarios durante el tiempo de producción	Escuchar con atención las instrucciones, escucha a sus compañeros. Pero duda de lo que tiene que hacer	Si bien se involuc la actividad, lo ha forma distante, n compromete cor acción corporal, termina la acció

			deja incompleta.
RETROALIMENTACION	Habla de aspectos generales evita hacer comentarios sobre x o y persona y evita a toda costa el contacto visual con el interlocutor	Escucha las criticas, baja la cabeza, supuestamente no reacciona.	Su actitud corporal escuchar, se man en una actitud dis como si si vergüenza

SUJETO D	HABLAR	ESCUCHAR	ESCRIBIR
PERCEPCION	Habla durante todo el momento de lo difícil o ridículo que luce el ejercicio y el concepto	Presta atención a las bromas de sus compañeros y busca hacerse participe en estas.	Su lenguaje corporal bien no es ten resulta poco apro para la clase
PRODUCCION	Habla y dirige a sus compañeros, les indica como crear el movimiento y en donde parte la intención	Escucha atentamente las dudas y el sentimiento de vergüenza de quien va a interpreta, pero procura estimularlo a que continúe el ejercicio	Como forma liderazgo es ba hábil para imágenes corp intrincadas y apariencia interesada
RETROALIMENTACION	A la hora de defender y explicar su ejercicio se queda corta en argumento, al expresar su opinión respecto a otros ejercicios, se	Escucha de manera desafiante las criticas a su trabajo, prefiere no darles relevancia, sin embargo escucha explicaciones con	En la explicación ejercicio, ya palabras ejemplificándolo, vuelve desafiante condescendiente



	vuelve mas lógica y visual que emocional	atención especial.	
--	--	--------------------	--

SUJETO E	HABLAR	ESCUCHAR	ESCRIBIR
PERCEPCION	Sigue sin realizar acto elocutivo alguno.	Escucha atentamente, esta vez busca retener la información	Su comportamiento corporal es relajado presenta tensiones y exclusiones
PRODUCCION	Si bien en esta ocasión no lidera el grupo, es un agente propositivo a pesar de por falta de elementos caer en la imitación de los ejemplos presentados a la clase	Escucha las instrucciones y a sus compañeros pero a menudo suele hablar a la par de alguien mas lo que dificulta el que escuche a los otros	Ella es voluntaria para presentar el trabajo a su grupo, realiza acciones y composiciones de imágenes de manera casi automática
RETROALIMENTACION	No es particularmente apasionada en la defensa de su ejercicio, pero rectifica los conceptos según su comprensión de estos.	Escucha atentamente a los otros pero no les da la razón fácilmente y tampoco desea conciliar	

### SESION 3 – TECNICA Y CUERPO

SUJETO B	HABLAR	ESCUCHAR	ESCRIBIR
----------	--------	----------	----------

PERCEPCION	En esta ocasión el sujeto solo tiene oportunidad de interactuar conmigo, sus respuestas son mas bien pobres	Escucha las indicaciones y las sigue, afectado por ser el ejemplo para el resto del grupo	Conforme al con asume una po ilustrando a compañeros concepto a trabaja
PRODUCCION	Al ser ejemplo para otros, cree tener una ventaja sobre los otros, así que su interacción se vuelve condescendiente	Si bien escucha las indicaciones para el ejercicio, acepta las acotaciones del docente durante el proceso de creación	A la hora de pres el ejercicio imp una serie de imá e ideas,
RETROALIMENTACION	Mantiene una actitud condescendiente, sin embargo cuando se expresa se apresura a evidenciar sus errores antes que alguien mas lo haga	Se presenta condescendiente la única critica que atiende es la del docente	Vuelve a impr pero solo para ilustr error de los otros.

SUJETO C	HABLAR	ESCUCHAR	ESCRIBIR
PERCEPCION	Revela que no comprende los conceptos, requiere mayor explicación.	Escucha con atención, se cuida de escuchar a todos y centra su atención en el docente	Establece co visual con el doce empieza a repasa conceptos duran

			explicación
PRODUCCION	Durante la producción requiere de otro refuerzo sobre el concepto, pero ya no del docente, si no de sus compañeros	Presta especial atención a la explicación que le brindan sus compañeros	Imita el desen corporal del sujeto ser llamado al ce interpretar, tiene "ataque" de pánico
RETROALIMENTACION	Se muestra conciente de sus fallas esta abierto a la critica pero de ciertos miembros del grupo no de todos	Al escuchar a algunos compañeros darle una serie de criticas, se amilana y se cierra a el dialogo	Regresa a una aislada y de vergü baja la cabeza
SUJETO D	HABLAR	ESCUCHAR	ESCRIBIR
PERCEPCION	Se encuentra en actitud propositiva realiza preguntas y afirmaciones	Escucha y atiende a las explicaciones de los integrantes de su grupo	Durante el mo perceptivo in comprender, misma aplicanc concepto de contra
PRODUCCION	Durante la reunión con el grupo, ordena a todos que primero hagan la contracción y reacciona violentamente a un comentario machista	Escucha a todos con sus dificultades, busca ofrecer consejo y obliga a muchos a que intenten el ejercicio	Presenta el eje con el uso de herramientas clásicas contemporáneas, es complejo transición de ima imagen
RETROALIMENTACION	Defiende su trabajo	Escucha a sus	Durante la se

	pero aun cuando yo se que ella sabe los errores no es capaz de admitirlo al resto de la clase	compañeros pero de forma distante emocionalmente hablando	interpretación ejemplificar a la se siente tens insegura de movimientos.
--	---	---	--

SUJETO E	HABLAR	ESCUCHAR	ESCRIBIR
PERCEPCION	Procura no hablar sino cuando no ha comprendido un concepto como el de asociación disociación	Escucha pero mas bien mira y de alguna forma separa la imagen del sonido, se abstrae	Procura imitar ejemplos que el do le brinda a la clase
PRODUCCION	No habla mas de lo necesario sobre todo por que se siente insegura	Escucha sin mayor atención a sus compañeros incluso los manda a callar	Personaliza su tr presenta un eje conciso que parte imitación y resignificación es falta de control físic
RETROALIMENTACION	Al referirse a otros busca ser muy objetivo sobre el trabajo a desarrollar, al defender su ejercicio empieza a tener actitud retadora	Escucha explicaciones de otros y criticas, responde al ejercicio de escuchar sorprendentemente calmada	Revisa planteamiento i busca repetir para memoria motor corporal.

#### SESION CUATRO – RECONOCIENDO LA MUSICA

SUJETO A	HABLAR	ESCUCHAR	ESCRIBIR
PERCEPCION	Aun cuando calla durante esta primera parte, procura hacer acotaciones a sus compañeros en cuanto a los términos de cada genero	Escucha muy atentamente como se cuenta la música y en que formas se interpreta	Empieza a jugar con los dedos y llevar las cuentas de música
PRODUCCION	Intenta trabajar y colaborar, por esa razón cambia de grupo de trabajo, procura reafirmar la importancia de la cuenta	Escucha atentamente la pieza musical, presta atención a los cortes y cambio de la música y formula preguntas a sus compañeros	Cuando presento el ejercicio se la ve inseguro y con duda por temor a equivocarse en la cuenta
RETROALIMENTACION	Habla de la dificultad del ejercicio, también de cómo es complejo concentrarse en las dos cosas al mismo tiempo	Escucha atentamente lo que otros vieron de su ejercicio	Lo intenta y repite el ejercicio encontrando una respuesta práctica

SUJETO B	HABLAR	ESCUCHAR	ESCRIBIR
PERCEPCION	Se expresa hábilmente sobre los géneros que no le agradan, mas no se expresa de lo que le gusta	Escucha a otros pero no desde una actitud tolerante, a menudo recurre a la burla	Se lo p emocionado y ar por empezar a tra con música
PRODUCCION	Discute acaloradamente el ejercicio no comparte lo que el resto de grupos va a usar para trabajar	Escucha pero no encuentra puntos medios hasta que eventualmente decide no escuchar	Decide no hacer ejercicio con su gr tampoco lo pre solo
RETROALIMENTACION	No quiere participar esta molesto	Escucha a regañadientes	No quiere la se oportunidad

SUJETO C	HABLAR	ESCUCHAR	ESCRIBIR
PERCEPCION	Por intermedio de la música y de la discusión sobre música se relaja y desinhibe un poco al dar sus opiniones	Escucha la explicación teórica sin embargo le es difícil de comprender	Busca de alguna atar los conc empieza a experin moviendo los p tiempo
PRODUCCION	Se reúne con su nuevo grupo de trabajo, es exitoso en proponer el ritmo, se queda callado a la hora de proponer el movimiento	Por presión de grupo, determinan que el será quien ejecute el ejercicio frente a la clase, el se resigna	Su desempeño lleno de dudas interpretación prometía tener posibilidad te importante se c

			corta por los nervios
RETROALIMENTACION	Esta abierto a aceptar que tal vez fue muy ambicioso el montaje de su grupo.	Cuando escucha al docente hablar del problema de la rutina, queda sorprendido al saber que fueron sus nervios y no su falta de capacidad	De alguna forma presenta orgullo feliz de la situación

SUJETO D	HABLAR	ESCUCHAR	ESCRIBIR
PERCEPCION	Busca llamar la atención sobre su punto de vista, lo hace de las maneras menos correctas	No practica el ejercicio de escuchar como el de hablar	Se abstrae en el ejercicio de contar música
PRODUCCION	Se reúne en grupo y busca que sean personas que compartan su gusto musical	Escucha ideas de otros, las va vinculando a lo que ya estaba armando	Ella interpreta el ejercicio por su gusto no tiene ninguna idea de cómo moverse buscaron movimientos que complementan la música
RETROALIMENTACION	Los argumentos son débiles a la hora de defender, simplemente es caprichosa con su defensa	Se precipita y pone palabras en la boca de sus compañeros, es decir, se anticipa a los hechos y no escucha realmente las	Se precipita tanto que cierra su posición corporal como medida de las posibilidades

		observaciones	
--	--	---------------	--

SUJETO E	HABLAR	ESCUCHAR	ESCRIBIR
PERCEPCION	Se muestra confusa, sobre como interpretar la música	Escucha con atención sin embargo no logra conectar música y movimiento	No experimenta con el cuerpo antes de al ejercicio, solo queda parada confundida
PRODUCCION	Se deja guiar por sus compañeros	Escucha sin objetar mayor cosa	No representa el grupo, sin embargo acompaña el ejercicio a la distancia, con voz en voz baja
RETROALIMENTACION	Pasa el ejercicio, no desea hablar de la situación de su grupo ni de la de otros grupos, expone de manera muy puntual una lejanía con el rap	Escucha lo que otros dicen de una manera muy distante no quiere mayores explicaciones solo quiere terminar la clase	

### SESION CINCO – IMPROVISACION Y EMOCION

Sujeto A	Hablar	Escuchar	Escribir
----------	--------	----------	----------



Percepción	Durante la explicación del ejercicio el sujeto realiza la pregunta, ¿para qué? Para luego adoptar la actitud que el docente requiere para el ejercicio.	Escucha atentamente las instrucciones, el porque del silencio y el respeto son cruciales para el ejercicio que se va a hacer el día de hoy.	La anticipación, silencio y sobre todo un cuasi ritual de la atmósfera para el ejercicio la manifiesta inquieta, agitada.
Producción	Al momento de realizar el ejercicio, la emoción y el sentimiento que conlleva el recuerdo que trajo a clase no le permiten hablar muy bien sin embargo logra expresar como la situación que representa su fotografía le duele y le afecta su vida entera	Escucha atentamente a los otros en sus ejercicios, a menudo se la ve llorando dentro del ejercicio, al parecer encuentra varios puntos de encuentro, de cruce con sus compañeros	Es uno de los sujetos que logra encausar la emoción en el día de hoy, sin embargo, a pesar de lo extremo del ejercicio tiene problemas de ejecución, aclaro, no es lo importante de este ejercicio, es que sea capaz de encausarlo hacia una actividad artística
Retroalimentación	Por lo complejo del ejercicio, la retroalimentación es de ella misma, el docente no requiere de críticas de terceros, el sujeto se expresa aliviada y	Escucha atentamente, todo, las historias de otros, el porqué de sus historias y mas allá, por que los otros no encuentran la misma facilidad al bailar y no	

	sorprendida de la posibilidad expresiva de la danza	logran hacer "traducción" simultanea del sentir al hacer corporal	
--	---	---	--

Sujeto B	Hablar	Escuchar	Escribir
Percepción	Logra manejar su actividad en clase, entrega a la clase, el silencio necesario para realizar el ejercicio propuesto	Escucha no tan atentamente, sin embargo presenta buena actitud	
Producción	Durante el ejercicio, habla como elemento principal. Tal vez su recuerdo no sea tan emocional como se requiere para este ejercicio	No escucha a los otros, no encuentra de ninguna forma oficioso el ejercicio para el mismo	Con mayor dire por parte del docer estudiante se entre ejercicio, con actitud de burla mucha concentraci
Retroalimentación	En el hablar sobre el mismo cae en el mutismo, salvo de cosas banales no desea	No desea que nadie opine sobre el ejercicio de improvisación desde la emoción.	Sus aportes corp a la clase improvisación des emoción y el senti

	compartir.		mínimos
Sujeto C	Hablar	Escuchar	Escribir- Graf Corporal
Percepción	El sujeto toma posición para clase, hace silencio, no cuestiona el ejercicio	Escucha y ejecuta las direcciones para el inicio del ejercicio al que se va a dedicar la clase	Se encuentra, an le pueden los n que las ganas presenciar y pres el ejercicio
Producción	Durante la porción elocutiva de la actividad, se lo encuentra frustrado, decide dejar el ejercicio a medias.  En el segundo intento incluso olvida el objeto que ha llevado para la clase, se centra en el sentir del momento	Escucha con atención las direcciones, se rehúsa en muchos casos a compartir y dejar que otros compartan	Logra un fraseo c sencillo, r increíblemente dol para el sujeto re una acción involucre llama atención de compañeros.
Retroalimentación	Habla muy poco luego de la realización del ejercicio, de alguna forma queda sumido en el sentir de la acción	Escucha con atención a sus compañeros, de una forma distante y casi frustrada.	Realiza una descr pormenorizada porque sin emb prefiere no hacer de lo que tiene hacer

Sujeto D	Hablar	Escuchar	Escribir
Percepción	Durante la presentación del ejercicio, se muestra callado y atento, realiza preguntas tales como ¿La improvisación podría ser llamada género de la danza? Y otras que sugieren cierta incomodidad del sujeto.	Escucha atentamente a las explicaciones y direcciones de la actividad.	Esta emocionada, el buen sentido palabra, se la ansiosa, no por inmediatez de presentación a compañeros más objeto que ha ll para clase
Producción	Al explicarnos la presencia de su objeto, se sume violentamente en el sentimiento que involucra el objeto, es tan fuerte que no logra salir del estado al que entra.	Escucha atentamente las direcciones y preguntas que realiza el docente sobre el sentimiento y el objeto.	Logra realizar esos movimientos, antes regresar al estado de conmoción interna lleva la presencia del objeto en la clase, embargo en estructuras movimiento intrica

			cargadas simbolismos.
Retroalimentación	Aun no comprende la relevancia del hacer corporal como medio expresivo para el sentimiento o emoción	Escucha atentamente a los otros en sus haceres y producciones, sin embargo se encuentra metida en el sentir que le conllevo el objeto y en este caso la anécdota que tiene el objeto.	Entra en el mutismo embargo p necesitar corporal, requiere apoyo de compañeros y a más cercanos del grupo

Sujeto E	Hablar	Escuchar	Escribir-Grafología Corporales
Percepción	Frente a la explicación de la actividad, el sujeto realiza la pregunta ¿Cómo a través del sentir, realizo una acción dancística?	Escucha las explicaciones, escucha la respuesta y escucha a la par las preguntas de sus compañeros	Se encuentra en posición que no nerviosismo alguno embargo, es bastante obvio que la estudiante no desea realizar actividad.
Producción	Frente a la explicación del objeto y su presencia en la clase, la estudiante se presenta tímida, al parecer hay		

	algo referente al objeto que no quiere compartir		
Retro-alimentación			

### SESION SEIS - CUENTA LA HISTORIA

Sujeto A	Hablar	Escuchar	Escribir
Percepción	Cuestiona las indicaciones de la técnica y como traducir el mensaje.	Atiende a las instrucciones del docente.	El sujeto intenta ejemplificar y busca una cadena lógica que la conduzca desde la historia a lo corporal.
Producción	Cuestiona al docente sobre el cómo expresar la historia corporalmente.	Escucha atentamente las respuestas del docente y procura procesarlas.	Con torpeza realiza un fraseo que se siente dubitativo.
Retroalimentación	Se la encuentra dudosa sobre su desempeño en el fraseo.	Escucha atenta las críticas y las acepta con facilidad.	Recrea momentos de su fraseo para comprobar donde estuvo el error.

Sujeto B	Hablar	Escuchar	Escribir
Percepción	Habla de temas ajenos a la clase.	El sujeto atiende más a sus compañeros que a su docente.	No está dispuesto para la clase.
Producción	Inventa una historia y al ser cuestionado por la docente se excusa en la improvisación.	Procura distanciarse del discurso de la docente.	Realiza una interpretación confusa sin ningún elemento técnico presente.
Retroalimentación	Sus opiniones sobre otros son poco profundas e interpreta con facilidad historias muy literales.	Se distancia de las opiniones de los otros y se muestra ausente.	No presta atención al ejercicio.

Sujeto C	Hablar	Escuchar	Escribir
Percepción	No produce ningún acto locutivo.	Atiende a las indicaciones del docente y a menudo se le ve distraído.	Intenta realizar ensayos previos a la actividad.
Producción	El sujeto se muestra pasivo y no realiza preguntas.	Atiende a las instrucciones del docente y busca respuesta de sus compañeros.	Realiza una interpretación que se vuelve literal casi como una pieza teatral.
Retroalimentación	El sujeto habla y explica el porqué de	Escucha a los otros y se mantiene	El sujeto si bien no repite la rutina

	su interpretación corporal y pregunta a cerca de las de sus compañeros.	distanciado de algunos sujetos en particular.	ejemplifica algunas acciones marcándolas.
--	---	---	---

Sujeto D	Hablar	Escuchar	Escribir	L
Percepción	El sujeto hace acotaciones relevantes a la creación de una historia.	Escucha atentamente a las direcciones y da respuesta a las preguntas.	Se muestra ansiosa ante la actividad.	A h e e d
Producción	Realiza preguntas a sus compañeros del como van a llevar a cabo la actividad.	Escucha las respuestas de sus compañeros pero no la satisfacen.	Realiza un fraseo corto e interesante y regresa a sus construcciones de movimientos intrincados.	L m s s
Retroalimentación	Exagera los errores del otro al ser cuestionada en sus ejercicios.	Escucha a los otros y es condescendiente, da respuestas en forma de pregunta cuando es cuestionada por sus compañeros.	Realiza una acción cuya intención más que expresar es demostrar.	B c d
Sujeto E	Hablar	Escuchar	Escribir	L
Percepción	No realiza acto locutivo.	Escucha con atención las indicaciones del docente.	Plantea de forma muy tímida secuencias de movimientos mientras	C y



			escucha al docente	
Producción	Cuestiona al docente en lo que refiere a realizar la actividad.	Escucha las acotaciones del docente y se le nota desconcentrada.	Realiza una variación, muestra inseguridad y pierde el rumbo de la historia.	S e re a
Retroalimentación	Muestra confusión en el argumento y de esta forma lo transmite a sus compañeros.	Escucha con atención las críticas de otros pero se enfoca mas en las del docente.	Reformula el orden de los movimientos.	S d c in s fo

### SESION SIETE – CONSTRUYE DESDE SU ENTORNO

Sujeto A	Hablar	Escuchar	Escribir
Percepción	Durante la primera parte de la clase reafirma que tiene un conflicto familiar.	Escucha con atención a las indicaciones del docente y responde a las preguntas.	Mostró inseguridad y se cohibió.
Producción	Habla muy poco de lo que sucede con otros y se concentra mas en el hacer.	Se muestra ausente en la conversación con sus pares.	Realiza una interpretación corta y concisa que muestra su afectación por el abandono de su papá.
Retroalimentación	.defiende sus sentimientos y su interpretación de realidad.	Escucha con atención los comentarios se defiende y defiende el cómo se siente	Esta muy a la defensiva asi que no reinterpreta su pieza.

Sujeto B	Hablar	Escuchar	Escribir
Percepción	No desea compartir sobre su familia.	Escucha la historia de otros pero no le importan.	No realiza aportes significativos a la clase.
Producción	Guarda silencio, mas que por respeto, por que se siente intimidado al parecer.	Escucha con atención a sus compañeros, empieza a sentirse sensiblemente afectado	Decide improvisar, es una pieza corta, busca usar las herramientas aprendidas en clase. Se nota ligeramente afectado.
Retroalimentación	Habla muy poco, a menudo se lo observa mirando al piso fijamente.	Escucha a todos, no se sabe si es una escucha activa.	Su lenguaje corporal, hace pensar que se encuentra en estado reflexivo

Sujeto C	Hablar	Escuchar	Escribir	L
Percepción	Pregunta si es necesario realizar la actividad.	Atiende a las direcciones, se le nota nervioso.	Se le ve en extremo nervioso, sus manos no se despegan y sus ojos se centran en el	P c h u

			piso.	
Producción	Sus intercambios locutivos con sus compañeros, expresan lo intimidado que se siente del ejercicio.	Escucha con atención las interjecciones de sus compañeros y las acotaciones de su docente.	De nuevo los nervios se llevan la energía de la interpretación, es evidente lo que quiere contarnos es muy poderoso y fuerte en su vida.	
Retroalimentación	Pregunta el ¿Cómo? De los otros chicos, a la hora de defender su pieza, se resigna a aceptar todas las observaciones	Se resigna a aceptar todos los comentarios y observaciones.	Busca re codificar sus movimientos, es decir darles otro tipo de necesidad comunicativa.	
Sujeto D	Hablar	Escuchar	Escribir	
Percepción	Es puntual es su situación, al hablar del ejercicio, pregunta por la técnica y no por la emoción.	Escucha atentamente, se la ve renuente a volver a hablar de su situación en el salón.	Esta ansiosa y ligeramente intimidada.	
Producción	Pregunta al docente, si hay limite de tiempo y con que criterios se va a obtener la nota.	No escucha a sus compañeros, se centra en su ejercicio y se cierra.	Pide tiempo para concentrarse, cuando realiza su fraseo, se la nota involucrada emocionalmente,	

			esta en control de la emoción y la técnica.	m lo
Retroalimentación	Habla muy controlada, procura no dejar ver si esta afectada o no.	Escucha, pero no se fija en el trabajo de los otros.	Cuando se le pide que reinterprete, se la siente mas cómoda menos visceral.	N s d c
Sujeto E	Hablar	Escuchar	Escribir-Grafología Corporal	L
Percepción	Pregunta aparte si la realización del ejercicio se puede hacer en privado.	Escucha atentamente, de cuando en cuando, hace observaciones.	Se la nota meditando, esta evaluando que puede hacer con sus cosas para lograr el ejercicio.	E
Producción	Pregunta sobre el como del fraseo. Se excusa diciendo que tiene vergüenza.	Escucha atentamente, a todos, incluyendo a su mamá.	Realiza un ejercicio, no es malo, solamente, esta mal enfocado hacia una técnica caribe.	E e m d s v
Retroalimentación	Defiende su idea y la lleva a cabo, se le nota afectado por	Escucha los elogios y preguntas, en especial aquellos que	Decide mantener la variación original.	S te

	discutir sus problema frente a otros.	se refiere al movimiento.	
--	---------------------------------------	---------------------------	--

### SESION OCHO - CREA, COMPARTE Y CUENTA

Sujeto A	Escuchar	Hablar	Leer
Percepción	El estudiante presta atención a las instrucciones	Realiza preguntas de rigor, como, cuando, con quien, sin embargo si siente lejano.	Comprende, la recreación de historia desde herramientas danza.
Producción	Escucha a sus compañeros en sus ideas sobre la historia, realiza pequeños aportes	Es contundente sobre que partes de su historia quiere que estén presentes en el cuento o historia a trabajar	Realiza una lectura previa sobre la ejecución del ejercicio. Involucra distintos simbolismos y representa su conflicto de papas.
Retroalimentación	Escucha las criticas de sus compañeros	Acepta la crítica, habla para explicar su dilema, se expresa claramente sobre lo difícil de la situación para ella, ya que habla de sentirse poco inspirada.	Lee las interpretaciones de otros, maneja facilidad para interpretar los simbolismos en el cuerpo y la historia. Cuestiona sin embargo interpretaciones demasiado literales.

			la historia
--	--	--	-------------

Sujeto B	Escuchar	Hablar	Leer
Percepción	Busca evadir clase en la primera porción, luego al ser descubierto, intenta prestar atención a las instrucciones	Habla con facilidad de temas irrelevantes, luego realiza la pregunta si el grupo lo escogen ellos y si la historia tiene que ser real o si puede ser inventada	Comprende la reinterpretación de los códigos literarios a los códigos corporales, sin embargo se cuestiona sobre la capacidad que tienen sus compañeros
Producción	Escucha con atención la historia de sus compañeros, en especial en las partes en donde él es protagonista de una historia ficción.	Habla y colabora activamente en la creación de una historia y un libreto y más aun cuando se da cuenta que no tiene que realizar diálogos.	Logra comprender la reinterpretación de los códigos literarios, sin embargo al pedirle que explique su ejercicio encuentra corto en sus palabras.
Retroalimentación	Escucha atentamente las críticas de ciertos integrantes de otros grupos, el resto busca obviarlas y pasarlas.	Habla activamente, procura llenarse de razones para defender su acción corporal, mas importante aun para defender la historia	El sujeto encuentra interesante las construcciones de los otros grupos, logra interpretar las historias a partir de los códigos corporales

		ficción	
--	--	---------	--

Sujeto C	Escuchar	Hablar	Leer
Percepción	Escucha a las direcciones atentamente, sin embargo cabe notar que se presenta ligeramente distraído.	No realiza pregunta alguna.	Comprende la idea para generar una coreografía a partir de lo aprendido en clase.
Producción	Escucha las anécdotas de otros, escucha también las propuestas escénicas de otros.	El sujeto lidera su grupo en la escritura del texto que lleva las directrices de desarrollo de la puesta en escena.	Comprende y entiende las debilidades y dificultades de sus compañeros, también comprende cómo sus habilidades pueden facilitar el proceso de otros.
Retroalimentación	Escucha las críticas del docente, no tanto las de sus compañeros, sin embargo procura presentar una actitud respetuosa las opiniones de otros	Responde las preguntas y justifica las acciones que se realizaron dentro de la interpretación, es rápido en captar la duda en algunos compañeros.	A otras interpretaciones aun cuando es dubitativo en dar lectura, reacciona de manera agradable.

Sujeto D	Escuchar	Hablar	Leer
Percepción	El sujeto realiza la acción de escuchar, se nota perturbado y distraído.	No realiza mayor pregunta sobre el ejercicio hacer, solo busca formar un grupo de trabajo rápidamente, se nota una separación de los grupos sociales que existían al inicio.	Su lectura inicial de construcción del ejercicio es bastante literal.
Producción	Escucha y deja que alguien más tome el liderazgo, sigue las instrucciones	Aporta algunas sugerencias, sin embargo parece olvidar los progresos hechos en anteriores sesiones	Su lectura de la construcción es bastante débil y ajena parece que desea involucrarse de ninguna forma
Retroalimentación	Distraído y defensivo el sujeto escucha las críticas con una actitud no apta para este momento de la clase	Al hablar y expresarse de su trabajo, argumenta que simplemente bailar no es en lo que es bueno.	En los distintos trabajos busca basar su argumentación de falta de "talento" para llevar a cabo exitosamente la tarea



Sujeto E	Escuchar	Hablar	Leer
percepción	El sujeto realiza la acción de escucha y parece comprender el orden y la razón del ejercicio	No realiza preguntas directamente relacionadas con el tema	Observa puntualmente todos los movimientos de las herramientas aprendidos hasta el momento
Producción	Escucha a sus compañeros atentamente, escucha las historias y anécdotas	Si bien no propone la acción a grandes rasgos, si propone una forma de unir las historias de una manera coherente	Sobre el trabajo en grupo se siente bastante inseguro, bien confía en el liderazgo de alguien más, cuestiona a menudo las actitudes de otros
retroalimentación	Escucha los comentarios de los miembros de su grupo y de los compañeros de curso atentamente, su actitud de escucha parece ser pasiva	Cuando habla se refiere a su ejercicio como algo desde la presentación de herramientas y no desde contar la historia, no aborda emocionalmente la construcción de la pieza	Realiza unas lecturas claras sobre herramientas y pasos utilizados por otros compañeros, hay un trabajo que puntualmente llama su atención.



## 11. CONCLUSIONES

Desde la concepción de este trabajo de grado, anticipé que la realización iba a ser un tema complejo, dada la población a trabajar y sobre todo, lo abstracto del tema. Hablar lo podemos hacer todos, de hecho las competencias comunicativas son la base de nuestra sociedad, frente a la comunicación nos paramos todo el tiempo e interactuamos y aun así, la reflexión sobre estas, parte de un teórico y no de una aplicación real, cuantas veces realmente pensamos en cómo, a quien o de qué forma estamos comunicando.

Al concluir la aplicación de los ocho talleres, se puede concluir que en efecto los estudiantes mejoraron sus habilidades comunicativas y reconocen dentro del lenguaje los códigos corporales y se expresan a través de ellos y sobre ellos. Siendo objetivamente críticos y constructivos a la vez.

También se observó que los estudiantes en el desarrollo del proceso aprendieron a realizar sus improvisaciones y construcciones de frases de movimiento reconociendo, su inteligencia emocional y las capacidades creativas que pueden darse desde su entorno personal y familiar.

En el desarrollo del proceso, se observó que el grupo de estudiantes a pesar de las dificultades económicas, sociales y emocionales, mejoró la capacidad de comprensión e interpretación de los códigos tanto locutivos y corporales, así como la capacidad de análisis de los problemas de su entorno y personales.

De igual forma se puede decir que el ejercicio de pensar y analizar la comunicación obligan tanto al estudiante como al Docente a regresar lo básico, es decir, repensarse y repensar el proceso comunicativo como la necesidad básica de comunicar los mensajes, desde los códigos básicos de respeto y los límites de confianza.

A continuación presento las gráficas que permiten ver el proceso desde cada uno de las categorías a tener en cuenta. De esta forma se visualizara los avances y retrocesos en el desarrollo de los talleres. Es con estas gráficas que podemos llegar a la conclusión que la herramienta funciona.

## **Percepción**

## **Produccion**

## **Retroalimentación**

## **11. RECOMENDACIONES**

En este trabajo aplicado en ocho sesiones con los estudiantes del I. E. D. la Palestina, que fue interrumpido en dos oportunidades, es decir dos semanas en las que no se pudieron aplicar los talleres como estaba previsto, se encontró que los estudiantes pierden el ritmo de trabajo y por tanto la continuidad del proceso, por esta razón, la recomendación a tener en cuenta en trabajos de investigación, que se emprendan con los estudiantes, es que en lo posible no tengan interrupción.

Por otro lado lo recomendable es que el proceso se inicie al comienzo del año escolar, es decir, que los estudiantes aprendices inicien de lleno con el Docente practicante y con el proyecto, de tal manera que no se trunque ni el programa del docente titular, ni el programa del Docente practicante, esto conlleva que, tanto el Colegio como la Universidad hagan acuerdos de esta naturaleza para que se vean beneficiados los estudiantes que hacen parte del proyecto.

En otra parte, creo que para seguir adelante con la investigación, es necesario y recomendable tener en cuenta el proceso psicológico de los estudiantes a la par de los avances desde la parte artística y la parte comunicativa.

## **12. BIBLIOGRAFIA**

CASTAÑER, CAMERINO. Unidades Didácticas para Primaria I. Bailando en la escuela. El cuerpo expresivo” Ed. INDE. Barcelona, 1992.

CASTAÑER, M. Expresión Corporal y Danza. Ed. INDE Barcelona (2000).

DIAZ DE FRUTOS, Raquel, SANCHEZ GUERRERO, Jesús, Las danzas en la enseñanza primaria, 2007

DONATO, Simona, El hijo rebelde de la danza Clásica, Premio Ensayo 2003

ESPEJO AUBERO, Alicia, Contribuciones del movimiento y la danza a las otras áreas del currículo de educación primaria, 2007

EISNER, Elliot, Educar la Visión Artística, Editorial Paidós, 1995,

FUX, Maria. *Danza experiencia de vida*. Ed. Paidós. Barcelona, 1982.

HUERTAS, Miguel, Arte y Conciencia, Universidad Nacional, 2000.

HUMPHREY, Doris, *El arte de bailar*, 1959

INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO, Pensar la danza, Alcaldía Mayor de Bogotá, 2003.

MINISTERIO DE EDUCACION, Lineamientos Curriculares en Educación Artística, 2009

MINISTERIO DE CULTURA, Plan Nacional Para la Danza, “*POR UN PAIS QUE BAILA*”, 2009

AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN (1983) Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo .2° Ed. TRILLAS México