

**EXPERIENCIAS EN LA ESCUELA DE ARTE DE UNIMINUTO UN  
ACERCAMIENTO A LA DIDÁCTICA ESPECÍFICA EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
XII SEMESTRE  
2010**

**EXPERIENCIAS EN LA ESCUELA DE ARTE DE UNIMINUTO UN:  
ACERCAMIENTO A LA DIDÁCTICA ESPECÍFICA EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA**

**AUTOR: MÓNICA BIBIANA GONZÁLEZ CUERVO**

**ASESOR: MARTHA MILLÁN**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
NOVIEMBRE DE 2010**

**TABLA DE CONTENIDO****Tabla de contenido**

DEDICATORIA .....	6
AGRADECIMIENTOS .....	7
RESUMEN .....	8
ABSTRAC .....	9
1. INTRODUCCIÓN .....	10
2. JUSTIFICACIÓN .....	12
3. PROBLEMÁTICA .....	14
3.1. Objeto de investigación .....	14
3.2. Planteamiento del problema .....	14
3.3. Pregunta de investigación.....	16
4. OBJETIVOS .....	17
4.1. Objetivo General.....	17
4.2. Objetivos Específicos .....	17
5. MARCO REFERENCIAL .....	18
5.1. Antecedentes.....	18
5.2. Marco histórico.....	21
5.3. Marco Legal.....	32
5.4. Marco teórico.....	33
5.5. Marco conceptual.....	37
6. DISEÑO METODOLÓGICO .....	41
6.1. Instrumento de recolección de Información .....	42
6.2. Estudio de Caso .....	42

6.3. Población y muestra.....	45
7. HIPOTESIS .....	46
8. CONCLUSIONES.....	47
8.1. Conclusiones de la práctica profesional en la Escuela de Arte aplicado la Didáctica...	47
8.2. Propuesta de intervención.....	47
9. REFERENCIAS .....	49
10. ANEXOS.....	51
10.1. Estructura de Escuela de Arte Uniminuto.....	51

**LISTADO DE ANEXOS Y TABLAS**

ILUSTRACIÓN NO.1 Escuela de Arte .....	51
ILUSTRACIÓN NO.2 Definición de Escuela .....	52
ILUSTRACIÓN NO.3 Estructura de la Escuela .....	52
ILUSTRACIÓN NO.4 Objetivos de la Escuela .....	53
ILUSTRACIÓN NO.5 Lineamientos Generales Dados de las Prácticas Profesionales.....	53
ILUSTRACIÓN NO.6 Enfoque Metodológico.....	54
ILUSTRACIÓN NO.7 Para Tener en Cuenta .....	54
ILUSTRACIÓN NO.8 Para Tener en Cuenta .....	55
ANEXO NO.1 Propuesta Natalia Echeverry y Edgar Junca.....	56
ANEXO NO.2 Propuesta Paola Benítez .....	73
ANEXO TABLA NO.1 Participantes de la Escuela de Arte .....	58
ANEXO TABLA NO.2 Cronograma Propuesta 1 .....	66
ANEXO TABLA NO.3 Cronograma Propuesta 2 .....	89
ANEXO TABLA NO.4 Monografías de Educación Artística .....	96

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a todas aquellas personas cuyos datos aparecen registrados aquí, al igual que a todas las que tienen que ver con la práctica docente. Especialmente espero que las reseñas puedan aportar a los futuros maestros en ejercicio y a los que están en formación, quienes están en una búsqueda constante de conocimientos nuevos. Además hacer aportes a la didáctica y de esta manera invertir en una educación que tanto desea nuestro país.

## AGRADECIMIENTOS

Ofrezco este trabajo a la Escuela de Arte de UNIMINUTO que ha sido el lugar que me abrió las puertas para poder vivir esta experiencia que ha cambiado mi vida, encontré que la verdadera razón está en el servicio a los demás, llevando y compartiendo el mensaje de Dios y lo que Él ha hecho en mi vida, además de tener la fortuna de compartir con personas que valoran, entienden y agradecen el conocimiento que podemos construir juntos.

Agradezco a mi Tutora Martha Millán por todas las largas horas que dedicó a mi trabajo, por compartir su sabiduría y por llevar hasta el fin esta investigación.

Gracias a mi guía espiritual Oscar García por toda su paciencia, dedicación y por llevarme de la mano al corazón de Jesús.

## EXPERIENCIAS EN LA ESCUELA DE ARTE DE UNIMINUTO UN ACERCAMIENTO A LA DIDÁCTICA ESPECÍFICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Mónica Bibiana González Cuervo<sup>1</sup>

### RESUMEN

El objetivo de esta investigación es profundizar en el impacto generado por el proceso de práctica profesional en LA ESCUELA DE ARTE DE LA LICENCIATURA BÁSICA, CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA (LBEA), llevado a cabo por los estudiantes que han obtenido mejores desempeños académicos y que han implementado la *didáctica específica*, a través de talleres de danza, pintura, teatro, música y cerámica para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Para la presente investigación, se tomaron dos propuestas artísticas, una a cargo de los estudiantes Natalia Echeverri y Edgar Junca y otra a cargo de la estudiante Paola Benítez Rodríguez. Se realizó un análisis de las propuestas seleccionadas con el fin de dar cuenta de la eficacia de las didácticas implementadas y a partir de las conclusiones, diseñar una propuesta de intervención orientada a la comunidad de Engativá. La propuesta quiere ser un incentivo para estos espacios de formación y abrir mayores campos de acción del estudiante y profesional de la Licenciatura en educación básica con énfasis en Artística.

*Palabras clave: didáctica específica, escuela de arte.*

---

<sup>1</sup> Estudiante de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Código: 39790938



**ABSTRAC****EXPERIENCES IN THE SCHOOL OF ARTS OF UNIMINUTO****AN APPROACH TO THE SPECIFIC DIDACTICS IN ARTISTIC EDUCATION****Mónica Bibiana González Cuervo****Summary**

The objective of this research is to deepen in the impact generated by the process of professional practice in the SCHOOL OF ARTS OF THE BASIC MASTER'S DEGREE, WITH ARTISTIC EDUCATION EMPHASIS (LBEA), developed by the students with the best academic results, who have applied the specific didactics, by dance, drawing, theatrics, music and handcraft workshops for children, teenagers, adults and elders. For this research, two artistic proposals have been taken, one in charge of the students Natalia Echeverri and Edgar Junca and the other in charge of the student Paola Benítez Rodríguez. An analysis of these chosen proposals have been done in order to realize the efficacy of the applied didactics and from the conclusions, design an intervention proposal oriented to the community of Engativá. This proposal wants to be an incentive for these formation spaces and to open major action areas for students and professionals of the Basic Education Master's Degree with Artistic Education Emphasis.

Keywords: specific didactics, school of arts.

## 1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo hace parte del proyecto de investigación de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (**LBEA**),” Estudio de la didáctica de la Educación Artística”. Recoge algunas de las teorías de la didáctica más significativas, tratando de integrar conceptos de la didáctica general como soporte fundamental a la didáctica en la educación artística en la (**LBEA**). En él se asume que la didáctica como disciplina de la pedagogía se ocupa de facilitar la enseñanza. La **LBEA** nace de la necesidad social de formar profesionales competentes para el trabajo de aula con formación pedagógica y en los diferentes lenguajes artísticos.

La investigación se acerca al estudio de la didáctica para hacer de ella una herramienta fundamental en el trabajo docente, y pretende orientar a los y las docentes en formación hacia la educación para la vida y durante toda la vida. Los maestros y los docentes en formación se encuentran en una constante búsqueda para producir nuevos conocimientos, y en una reflexión sobre su quehacer.

Los docentes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO), desde hace algún tiempo tienen la inquietud de definir cuáles son las didácticas específicas (especiales) para la Educación Artística.

El contexto en el que se desarrolla este estudio es el de la **LBEA** y la Escuela de Artes de UNIMINUTO, donde la autora se ha desempeñado en calidad de monitora, durante tres semestres, como gestora educativa y en el acompañamiento de los estudiantes que realizan sus prácticas profesionales. La escuela ha tenido un crecimiento satisfactorio durante este tiempo cumpliendo con una importante labor social. La **LBEA**, en su plan de estudios ofrece asignaturas de didácticas específicas para las distintas disciplinas artísticas. Con este insumo y la formación de los estudiantes en pedagogía y en los lenguajes artísticos (el énfasis) realizan sus prácticas profesionales.

Los estudiantes que acceden a la práctica profesional en la escuela UNIMINUTO son cuidadosamente seleccionados. Teniendo en cuenta su rendimiento académico, sus fortalezas disciplinarias y la calidad de las propuestas, en ellas se ofrecen talleres de danza, pintura, teatro, música, cerámica, para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Cuando la autora llegó a la Escuela de Arte de UNIMINUTO, en enero de 2009, no sabía a lo que se enfrentaba puesto que la educación encierra un entramado complejo que va más allá de dictar clase y tener contacto con población a veces desconocida. Entonces se hace necesario comenzar a acercarse a las personas, construir vínculos, comprendiendo sus intereses, sintiendo el amor y la credibilidad que éstas depositan en los estudiantes que realizan su práctica.

Fue allí donde se reveló, la necesidad de profundizar el conocimiento de la didáctica para aplicar conceptos como estrategias, metodologías, planes de trabajo, gestión educativa indispensables para la buena marcha de los talleres de danza, teatro, música, plástica y cerámica para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, que ofrece la Escuela a los habitantes de la localidad de Engativá.

Cuatro horas cada sábado le permitieron a la investigadora observar que además de las personas que concurren a la Escuela de Arte, los practicantes también cumplen procesos de aprendizaje en el trasegar por ella y además se ven beneficiados por el intercambio emocional que se da con sus pupilos. El estudiante de la LBEA crece con la práctica, se abre al diálogo, al trabajo en equipo, flexibiliza su pensamiento, escucha su voz interior y a su vez ayuda a otras personas a mejorar su calidad de vida a través de los beneficios que las actividades artísticas proporcionan: Cambios en los estados anímicos, auto reconocimiento, valoración de sí mismos que se dan en los procesos expresivos.

Es en la muestra de final del semestre donde se ven reflejadas las experiencias formativas y enriquecedoras tanto de los practicantes como de los asistentes a los talleres, quienes pueden invitar a una persona al evento.

Si se tiene en cuenta que la didáctica está en la base de la relación del docente con el conocimiento que va a transmitir es de suma importancia que tanto docentes como docentes en formación tengan claro que ésta es cambiante y para que así sea, es necesario acercarse a planes adecuados a las capacidades y expectativas de las personas con quienes se trabaja, investigar para un mejor acercamiento a las posibilidades didácticas, profundizar en ellas y divulgar el saber de manera que se pueda proveer de herramientas suficientes a los colegas

y así lograr un ejercicio pedagógico más adecuado a las necesidades de crecimiento y desarrollo del País.

Este trabajo de investigación, ofrece a maestros y docentes en formación, líneas de análisis y propuestas que les permitan repensar y apropiarse un discurso didáctico con fundamentos sólidos frente a la tarea que en el área de Educación Artística se realiza actualmente en UNIMINUTO, estando abiertos al diálogo y al trabajo en equipo para una educación de alta calidad.

El lenguaje teatral, la música, la expresión corporal y la experiencia visual y plástica, son objeto de desarrollo basados en la convicción de que la UNIMINUTO puede y debe ser capaz de ofrecer oportunidades para enriquecer la formación Artística y la capacidad de disfrutar de los diferentes lenguajes de arte.

Esta investigación toma como referencia la UNIMINUTO, específicamente la Licenciatura Básica con Énfasis en Artística, y la Escuela de Arte donde los estudiantes pueden acceder a realizar sus prácticas profesionales.

Los temas a tratar en el mismo, están basados en la recopilación de teorías de didáctica, y hacer un aporte al proyecto de investigación del programa y la experiencia en práctica profesional de docentes en formación en la Escuela de Arte.

Si se tiene en cuenta que la didáctica es la relación del docente con el conocimiento que va a transmitir, se piensa que es de suma importancia que tanto docentes como docentes en formación tengan claro que ésta es cambiante, y para serlo, es necesario llegar a la investigación que permite el acercamiento a las posibilidades que en didáctica ofrece el mundo actual.

El resultado de este trabajo puede, a futuro, aportar en la construcción de un material sobre didáctica especial (específica), accesible a cualquier docente o docente en formación, que tenga oportunidad de consultarlo y quiera ponerlo en práctica sin tener que seguir libros o referentes de difícil consecución, es decir con una metodología clara que pueda ser aplicada en cualquier lugar.

### 3. PROBLEMATICA

#### 3.1. Objeto de investigación

Dos propuestas de alto impacto en la Escuela de Arte de la Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística (LBEA) de UNIMINUTO donde se aplica la didáctica específica.

#### 3.2. Planteamiento del problema

Es posible integrar principios de la didáctica general para tomarlos como fundamentos en el desarrollo de una didáctica específica para la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística (LBEA).

Este trabajo es una aproximación a una temática reciente y a la vez difícil, partiendo del interrogante acerca de la formación de los actuales docentes en Educación Artística y la relación con sus formadores; entreteje las prácticas artísticas con los discursos pedagógicos y curriculares, y a su vez propone reflexiones sobre el quehacer docente, basándose en su combinación para lograr así el perfil de un profesional integral de UNIMINUTO en Licenciatura de Educación Básica con énfasis en Educación Artística. Esta es una de las razones de su pertinencia, para sembrar en los estudiantes la curiosidad de abordar los procesos de investigación en la didáctica de la Educación Artística.

Esta es una investigación aplicada a las dos mejores propuestas de la Escuela de Arte de UNIMINUTO que parte de la experiencia de los estudiantes que están culminando sus estudios y deciden a partir de sus fortalezas, aplicar al proceso cuidadoso que realiza la Escuela para seleccionar, por méritos, a los estudiantes que van a realizar sus prácticas profesionales en este espacio.

Los estudiantes de la LBEA que realizan la práctica profesional en la Escuela de Arte de UNIMINUTO están supervisados por el coordinador Jhon Arteaga y la docente encargada de la parte pedagógica, psicóloga especialista en diseño de ambientes de aprendizaje Rosa Galvis Vargas. La Escuela de Arte es un lugar donde se enlazan los lenguajes artísticos con la didáctica específica de las artes por lo que se consolida como espacio académico y de gestión que articula las manifestaciones artísticas en beneficio de

niños, jóvenes, adultos y adultos mayores de la localidad de Engativá y el sector Noroccidental del Distrito Capital.

Los estudiantes que realizan su práctica profesional confrontan la teoría didáctica adquirida en la LBEA con los saberes complejos- teórico prácticos- de los lenguajes artísticos que se ofrecen en los talleres. Algunas propuestas de los estudiantes se llevan a cabo con éxito, como las dos escogidas para el análisis, otras fracasan con las consecuencias académicas que esto ocasiona al estudiante y los prejuicios que se le pueden causar a la población.

Es de vital importancia lograr extraer el máximo beneficio de lo aprendido en la LBEA, los avances de grupo de investigación de la misma y las propuestas de los estudiantes de práctica profesional (exitosos y no exitosos) para completar la panorámica que nutrirá el proyecto de investigación del programa.

Con el ánimo de tomar conciencia de la didáctica como disciplina y fuente de conocimiento destinada a apoyar la tarea del profesor, a ayudarlo a tomar decisiones en su acción con grupos específicos en contextos particulares, las prácticas en La Escuela de Arte de UNIMINUTO, se convierten en un elemento fundamental y vivo del modelo educativo praxeológico de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, con miras a un mejoramiento de la calidad de vida personal y social. La didáctica se convierte por tanto en una disciplina susceptible a ser modificada, replanteada.

La Licenciatura Básica con énfasis en Educación Artística de la UNIMINUTO, en respuesta a las necesidades de la educación colombiana, en el marco de la formación integral; involucra y plantea propuestas de solución a la problemática artístico - cultural que repercute directamente en el desarrollo del país. En lugares apartados donde existe el hambre y la miseria podríamos preguntarnos sobre el papel que juega la educación artística, además se ubica desde la perspectiva del proyecto curricular para abordar los aspectos metodológicos y didácticos en función de las necesidades y expectativas de la población, tejiendo al interior del aprendizaje artístico las implicaciones que tiene la modificación de los procesos en cuanto a la metodología.

Y es que como educadores estamos llamados a proponer escenarios diferentes y creativos que propendan a generar dentro y fuera de las aulas, aprendizajes significativos, es decir: Reveladores, interesantes, perdurables, en la vida de los estudiantes, sea cual fuere su edad o contexto sociocultural. La credibilidad juega un papel muy importante en la labor docente, porque solo así se identificará con lo que es y hace el mismo, logrando dinamismo, liderazgo, desarrollo de habilidades y competencias, descubrimiento y potencializando talentos para vivir cualquier espacio de aprendizaje, como una experiencia positiva en construcción.

### **3.3. Pregunta de investigación**

¿Cómo construir discurso en didáctica específica a partir de los principios de la didáctica general y algunas experiencias en la Escuela de Arte de UNIMINUTO?



## 4. OBJETIVOS

### 4.1. Objetivo General

Construir discurso pedagógico a partir de los principios de la didáctica general y su relación con la didáctica específica a partir de experiencias en la escuela de arte de UNIMINUTO.

### 4.2. Objetivos Específicos

- Identificar e integrar los principios de la didáctica general y específica a la luz de diversos teóricos.
- Identificar los criterios didácticos propuestos en la Escuela de Arte en dos proyectos de alto impacto, al igual que la forma de participación de los docentes y estudiantes en el proceso.
- Lograr una aproximación a los procesos de los estudiantes y maestros con relación a la didáctica específica de la Educación Artística.
- Hacer un aporte al proyecto de investigación de la LBEA “Estudio de la Didáctica de la Educación Artística”.

## 5. MARCO REFERENCIAL

El presente marco referencial, recopila experiencias y esfuerzos hechos, que sirven de punto de partida y soporte a esta investigación de caso, que busca brindar una información episódica sobre la Escuela de Arte de UNIMINUTO y el impacto generado a través de la aplicación de la didáctica específica como fortaleza de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.

En el marco histórico se caracteriza el contexto donde se ha llevado a cabo la investigación y se cuenta aspectos sociales y culturales de la Escuela de Arte y su proyección social.

El marco legal se tomó como referencia algunas leyes y artículos de la ley 115 de 1994 aspectos de tipo legal que soportan la formación de los educadores y la importancia de la Educación Artística en el proceso.

El marco teórico se contó con diversos soportes teóricos, cada uno con aportes y posturas que benefician el discurso didáctico que contribuye al enriquecimiento de las prácticas profesionales de la Escuela de Arte de la LBEA.

El marco conceptual basado en el marco teórico de la investigación donde se toman como referentes autores que pueden sustentar el discurso de la didáctica en artes.

### 5.1. Antecedentes

Al iniciar el proceso de investigación la autora empezó a buscar información sobre didáctica en las investigaciones que al respecto se han hecho durante los últimos seis años, en la LBEA. Al hacer la búsqueda de éstas en la biblioteca Rafael García Herreros se encontró que muchas monografías no están subidas al sistema, entonces se revisaron las disponibles en la biblioteca. A continuación se muestra un proyecto relacionado con la didáctica. En los anexos aparece un cuadro de las monografías afines al tema de la didáctica de las artes que se encuentran en la UNIMINUTO.

Expresión plástica y procesos convivenciales. Propuesta pedagógica para los escolares del 1 grado de educación Básica del I.E.D Externado Nacional Camilo Torres. Autora: Beatriz Bocanegra Céspedes, año 2006.

La monografía en su presentación, plantea como antecedentes la agresividad en la familia, déficit nutricional, baja autoestima, factores, que influyen en la vida escolar de los niños y niñas. El contextualizar factores socio afectivos y convivenciales que inciden sobre sus procesos pedagógicos y dar soluciones.

En la formulación de la propuesta la educación estética se debe redimensionar su valor pedagógico y formativo, es una estrategia de carácter pedagógico donde hay riqueza inexplorada para superar dificultades, que tradicionalmente afectan el ambiente escolar, por medio del desarrollo intelectual y convivencial de los educandos.

Propone estructurar un proyecto pedagógico que responda a los requerimientos y condiciones socio educativos concretos del plantel no pretende orientar, la relación maestro estudiante. La formación integral del estudiante en la práctica pedagógica busca incrementar normas de convivencia, propiciar una cultura de tolerancia reconociendo al otro.

En el contexto institucional se habla de la ubicación del colegio, el perfil del docente, la estructura física y la población que atiende, mostrando algunos rasgos de las condiciones socio familiares y convivenciales. El 95% de los padres de familia no tiene vinculación laboral estable, siendo las fuentes de ingresos el trabajo informal e independiente y éstos no superiores a 1.5 salarios mínimos.

Por otro lado el 70% de los niños manifestaron maltrato físico o verbal en casa y en el barrio. El 85% maltrato entre compañeros, el 90% manifestó agrado por las actividades lúdicas. El 97% afirmó que el colegio no propicia espacios suficientes para la creación artística en campos como la plástica y música.

Como objetivo general plantea “formular y desarrollar con la comunidad del I.E.D Externado Nacional Camilo Torres un proyecto pedagógico desde la educación artística donde se favorezca la formación estética y propicie un ambiente escolar más amables para los niños.

Esta monografía hace una aproximación a la didáctica de la educación artística en la escuela primaria, por medio de una propuesta que no sólo trabaja con la parte cognitiva, sino que involucra algo que Beatriz Bocanegra considera que es más importante: Lo socio

afectivo y como ésto puede llegar a ser influenciado por la educación artística tanto así que cambian hábitos como la mala conducta.

El diseño metodológico de esta monografía está desarrollado bajo la investigación diagnóstica y descriptiva, que aplicada permite reconocer los espacios institucionales, de carácter pedagógico y los perfiles socio culturales de los niños.

Notándose la participación de la comunidad educativa: Docentes, padres y por supuesto los estudiantes, y los practicantes de UNIMINUTO, usa como instrumentos el diario de campo, talleres creativos y la observación directa tanto a los docentes como a los niños.

Entre los recursos que se usaron para llevar a cabo la propuesta encontramos toda clase de materiales como papeles de diferentes texturas, tamaños, colores, pegantes. La institución proporcionó las aulas para el desarrollo de dichos talleres y una grabadora también sirvió como recurso para la ejecución del proyecto. Finalmente, la hipótesis nos habla de cómo incide la educación artística en un espacio académico, sensibiliza ayudando a generar o favorecer el incremento los valores convivenciales acordes a las edades de los estudiantes a fin de que en el aula exista armonía.

Como conclusiones se llegó a notar que al practicar la educación artística se mejoran los niveles de convivencia escolar tanto en el aula como fuera de ella. El desarrollo de la creatividad a partir de los lenguajes artísticos, permite interiorizar las normas que favorecen la convivencia en el ámbito escolar.

Los resultados que arrojó fueron satisfactorios ya que en ellos se evidenció la motivación y una participación activa, se generaron experiencias en las que los niños investigaron, experimentaron y compartieron un espacio de creación y permitió que se desarrollara el conocimiento de una forma interdisciplinar, mezclando diferentes dimensiones como la comunicativa, ética, social, ecológica y por supuesto la estética como eje central.

Finalmente se puede decir que la propuesta fue viable, ya que no sólo ayuda en la escolaridad de los niños, sino que favorece e incentiva el buen trato de los docentes hacia los niños y la comunidad que como agente externo de la institución es un constante evaluador de la misma.

Al no encontrar más información sobre temas relacionados a la didáctica, por diferentes circunstancias como en la demora en subir los proyectos de grado a la red, no existe la asesoría necesaria en biblioteca para encontrar la información el proyecto toma otro rumbo enfocado a las dos propuestas de alto impacto en la Escuela de Arte y a continuación se relata cómo inicia el sueño que aún construimos.

## 5.2. Marco histórico

### HISTORIA DE LA ESCUELA DE ARTE DE UNIMINUTO

A continuación se relata los inicios de la Escuela de Arte en UNIMINUTO, documento facilitado por la que en ese entonces era la coordinadora del programa de la LBEA, hasta el primer semestre de 2009 Julia Margarita Barco, y ha sido la base para seguir haciendo los respectivos ajustes actualmente a cargo del coordinador de la Escuela de Arte Jhon Arteaga para el plan de diseño de viabilidad que responda a las necesidades de la Licenciatura.

La Escuela de Arte está enmarcada en la comunidad de padres Eudistas, quienes han recorrido un largo y significativo camino en la consolidación de un sueño, el cual se describe paso a paso debido a la importancia que tiene en este proceso de investigación.

Es necesario aclarar que para querer reconstruir la historia de la pastoral artística se tendría que establecer un hilo conductor suficientemente claro, que permitiera identificar una línea de desarrollo continua, articulada y consciente; lo que hasta ahora se ha hecho, se podría señalar como una serie de vaivenes, de avances y retrocesos, que, lejos de constituir una trama bien articulada, obedecen más a determinados esfuerzos personales puestos en común y que ahora quieren definir lo que podría ser una Pastoral Artística. Es importante resaltar algunos tópicos que más que considerarse historia de la pastoral han sido espacios, fechas y lugares en los que Dios ha querido reunir a personas de diferentes contextos y circunstancias para pensar en un sueño común: *Evangelizar a través del Arte*.

El proyecto de prácticas profesionales de la Escuela de Arte de UNIMINUTO, comienza con un programa desarrollado por Víctor Andrés Rojas dirigido a la pastoral artística para la iglesia, específicamente en el seminario Valmaría de los Padres Eudistas en el año (1998).

Al interior del seminario Valmaría, de los padres Eudistas y con el interés de fortalecer y mejorar el trabajo pastoral que la comunidad realizaba, un grupo de estudiantes, teólogos y filósofos, se reúnen para diseñar estrategias pastorales y evaluar el trabajo hasta ahora realizado por ellos en parroquias y comunidades de Bogotá. De esta manera surge la idea de realizar un trabajo pastoral en el que el arte sea significativo. Son conocidas por este grupo las actividades de evangelización realizadas por distintas personas en el mundo relacionadas con el arte. Se destaca particularmente el esfuerzo realizado por el canta-autor Luis Enrique Ascoy en Perú a través de la organización del Multifestival de Arte Católico “Vida”.

De esta manera, el 16 de Mayo de 1998 se llevó a cabo el primer multifestival de arte católico “CARISMAS” logrando recoger muchas de las experiencias de producción artística que se dan en la Iglesia Católica colombiana para de esta manera descubrir nuevas alternativas para la evangelización de la juventud.

Fue básicamente un espacio de celebración de la fe a partir de conciertos de música cristiana de diversos géneros (pop, andina, gospel, protesta, etc.), danza religiosa (hebraica y latinoamericana), teatro, títeres, cuentería, pintura, escultura, caricatura y video. También puede ser definido como un espacio de formación ya que se realizaron talleres y conferencias en los que se quiso iniciar a las personas en la experiencia del arte católico como posibilidad de evangelización (composición musical cristiana, animación musical litúrgica, Danza religiosa, Expresión corporal y teatro).

El día 9 de Octubre de 2000 se crea la escuela de Evangelización Minuto de Dios sede Campin, donde Víctor es nombrado director. Esta Escuela está ubicada en el Barrio Divino Salvador, en cercanías a Galerías. Su labor principal fue la de promover la formación de agentes de pastoral vinculados especialmente a la corriente espiritual Renovación Carismática Católica. Su programa bandera es la teología pastoral, comprendida en un currículo de seis semestres de formación en líneas bíblica, pastoral, doctrinal y espiritual

En el campo de formación se abrieron los primeros cursos de expresión artística. Fueron estos: Técnica Vocal, Danza Litúrgica, Explorando el carisma de la actuación, Fundición en bronce a la cera perdida, Ritmo y Pintura religiosa. Los profesores tenidos en

cuenta para dirigir estos cursos fueron personas vinculadas con la finalidad de la pastoral que por su vivencia de fe y sus conocimientos artísticos ayudarían a formar artistas evangelizadores.

En el año 2002 el proyecto de Pastoral Artística continuó siendo un servicio de formación de la escuela de Evangelización y pretendía consolidar sus cursos artísticos de tal forma que se lograrán acuerdos significativos con instituciones universitarias y centros pastorales como: Corporación Universidad Minuto de Dios, Centro Cultural Francisco de Asís, Fundación Contigo, Taller el Hogar del Corazón y la Casa de la Juventud. . De igual forma se creó un espacio de encuentro entre los estudiantes de los talleres semestrales de Técnica vocal, guitarra, piano, danza y pintura. Este espacio fue llamado “Muestra Artística” y empezó a realizar al cierre semestral de los talleres. La participación en estos talleres fue buena, el número aproximado de estudiantes por taller era de 15 personas. Los profesores eran personas especializadas en cada uno de los temas y además contaba con una amplia experiencia pastoral en comunidades católicas.

Los tres ministerios conformados (Música, danza y teatro) crean un espacio mensual de encuentro, en el que se pretende vivir una experiencia de fe a partir de manifestaciones artísticas. Este espacio es llamado “Teofanía” y se empieza a realizar el último viernes de cada mes.

La participación de la pastoral artística en los congresos de la Renovación y del Minuto de Dios se hace más notoria, estos entes piden a la pastoral presentar obras de teatro y ministerios de danza en sus eventos.

El trabajo con pintura y escultura se suspende debido a que no llegan muchas personas a los cursos ofrecidos en estas expresiones artísticas. También se suspende el CEFAE para ministerio de música dado que no hay muchos estudiantes inscritos. Los demás cursos (técnica vocal, guitarra, piano, batería y danza) continúan pero se empieza a notar una reducción del número de estudiantes y una desmotivación y falta de compromiso por parte de los talleristas.

Al finalizar el año los ministerios de música y teatro viven momentos de crisis muy importantes que los llevan a redescubrir su llamado y vocación al servicio evangelizador. Por su parte el ministerio de danza pasa por un buen momento en el que reorganiza sus

procesos internos. Crea también lazos de apoyo con la comunidad Magnificat de Medellín quien también realiza un trabajo de evangelización a través de ministerios artísticos (danza, teatro y música).

En el (2005) el fortalecimiento de la unidad de los ministerios artísticos de la pastoral llevaron a la identificación de un sueño común: ser “comunidad artística”. De esta manera el equipo de discernimiento y los ministerios empiezan a caminar al interior de la escuela por lograr tal propósito.

Esto hace que los demás servicios ((Formación, Asesorías, Eventos, Centro Informativo “Red Artística”, Centro Investigativo y Programa Modular) se suspendan y se centre la atención en la constitución de tal comunidad.

Por el nivel de crecimiento, por la satisfacción de los estudiantes inscritos a los talleres y por permitir la consolidación de uno de los sueños de nuestro fundador, por brindar espacios de desarrollo profesional a los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística y por ser un lugar de apreciación y construcción en las diferentes manifestaciones artísticas, es que la Escuela de Artes vive. La historia se sigue haciendo... y nosotros seguimos creyendo que todo sueño es posible si se cree en él y se trabaja mancomunadamente para lograrlo.

Es así como incorporo mi experiencia desde la pastoral y la monitoria en la Escuela de Arte de Uniminuto, con la cual empiezo a formar parte de este sueño, desde la idea de realizar esta investigación.

Esta idea se cristalizó cuando la investigadora realizó sus prácticas profesionales en enero del 2009, en el cargo de monitora de la Escuela de Arte de UNIMINUTO. Allí comenzó un recorrido en un mundo donde para ella eran nuevas muchas cosas como la gestión, el acompañamiento a los estudiantes compañeros que realizan también sus prácticas, planeaciones, diarios de campo, seguimiento en los procesos de los asistentes y el contacto con personas de diferentes edades como niños, jóvenes, adultos y adulto mayor para la cual va dirigido el proyecto.

En este recorrido surgió la idea de investigar un tema donde pudiera tener como eje el lugar de dicha práctica, tuve la oportunidad de poder asistir al II Congreso Internacional De Investigación Educativa y Pedagógica, realizado en la universidad Militar Nueva



Granada, los días 16 y 17 de abril de 2010, donde tomó fuerza el proyecto y la didáctica como tema central y eje conductor de la propuesta.

El compartir con estas personas de la localidad de Engativá, del Noroccidente de la Capital, y el poder pertenecer a la pastoral Universitaria de UNIMINUTO, han cambiado radicalmente el enfoque de la responsabilidad social que tenemos como futuros docentes frente a la sociedad y a un País que sueña con mejores oportunidades y una mejor educación.

Los aportes para este proyecto, se han ido dando desde puntos de apoyo como la docente encargada de la parte pedagógica, psicóloga, especialista en diseño de ambientes de aprendizaje, *Rosa Galvis Vargas*, el coordinador de la Escuela de Arte de UNIMUTO *Jhon Arteaga*, en la selección cuidadosa de las dos mejores propuestas que han tenido continuidad durante un año y se han llevado a cabo con la población de adultos y adulto mayor en la Escuela.

En el primer escenario se estudia la Escuela, la metodología, el contexto, los lenguajes artísticos, para llegar finalmente a la didáctica.

Es así como el proyecto Escuela de Artes nace inspirado en el sueño del Padre *Rafael García Herreros*, fundador del Barrio Minuto de Dios, quien siempre tuvo la idea de crear una Escuela que reuniera las diferentes disciplinas artísticas: Artes Plásticas, Danza, Teatro y Música, para así convocar en ella una gran cantidad de jóvenes de la ciudad de Bogotá y municipios circunvecinos, buscando formarlos en cualquiera de estos lenguajes artísticos y, de esta manera, ofrecerles la posibilidad de cumplir sus sueños e invitarlos a construir un mejor vivir, soportado en una construcción fortalecida de valores.

Es así como de tiempo atrás, en la comunidad del barrio y con el apoyo de la organización Minuto de Dios se han venido gestando iniciativas y valiosas experiencias culturales encaminadas a la apreciación estética y aprendizaje de las artes, para responder a necesidades con fines estéticos y espirituales. Es el caso de los grupos carismáticos, de Pastoral Artística y el Taller de Fundición Nazareth.

De otra parte, - UNIMINUTO, cuenta con algunas fortalezas en el campo de las artes y su enseñanza, a saber: el trabajo educativo desarrollado por el Museo de Arte

Contemporáneo como eje de desarrollo cultural; la Licenciatura en educación básica con énfasis en Educación Artística, la cual tiene 14 años de experiencia y recientemente ha obtenido el aval de calidad por parte del MEN; y los cursos ofrecidos por la Decanatura de Desarrollo y Bienestar Estudiantil, como extensión a la comunidad o como materias artísticas electivas, con valor de créditos en la formación profesional, los cuales han tenido una alta acogida.

Conscientes de estos recursos y en coherencia con los sueños de su fundador y con la filosofía institucional, en cuanto ofrecer posibilidades de formación integral a los sectores menos favorecidos, es voluntad de las directivas de Uniminuto recoger las mencionadas experiencias para responder a las necesidades y expectativas de desarrollo artístico y estético de niños y jóvenes del sector, quienes poseen talentos o encuentran la práctica del arte como opción altamente gratificante. Para ello, se ha encomendado a la Facultad de Educación la creación de una Unidad, con el nombre Escuela de Artes, que como alianza estratégica logre sumar las experiencias y recursos anteriormente señalados. Esta responsabilidad estará coordinada por la Licenciatura en Educación Artística, en el entendido de que se trata de la creación de un proyecto de naturaleza educativa que exige la concreción de un programa curricular. A la par de los elementos de carácter disciplinar, la Escuela deberá orientarse a la luz del desarrollo humano, desde los principios y valores de la Institución, como también de los valores que la práctica del arte puede aportar al individuo y a la sociedad, en la armonización de un espíritu sensible para consigo, con sus semejantes y el contexto social.

Por otra parte, un reconocimiento a la oferta formativa en artes ha permitido observar que el carácter de la mayoría de estas instituciones es excluyente por cuanto exige contar con amplios recursos económicos. Si bien hay algunas instituciones oficiales que ofrecen programas de formación artística, a menores costos, éstas tienen muy alta demanda privilegiando, mediante pruebas de selección, a los aspirantes aventajados. Como alternativa a esta necesidad educativa, la Unidad Escuela de Artes Minuto de Dios aspira, en un mediano plazo, extender sus servicios educativos a los habitantes del sector Noroccidental de la Capital, con la garantía de matrículas razonables.

Existe la propuesta para hacer de la Escuela de Artes Minuto de Dios una Unidad académica, administrativa y de gestión, adscrita a la Facultad de Educación, que sea responsable de planear, ejecutar y evaluar procesos de formación en el campo de las artes, en modalidad de educación para el trabajo y el desarrollo humano<sup>2</sup> (antes Educación no Formal) que respondan a las necesidades de desarrollo artístico y estético de la comunidad.

La Escuela aspira a desarrollar su labor desde cinco líneas de acción: *Oferta de programas de formación en artes*, los cuales inician como cursos libres de extensión *CLEA* en los lenguajes básicos: danzas, teatro, artes plásticas y música. A *mediano plazo*, se propone establecer un Programa Curricular en modalidad de Educación para el trabajo y el desarrollo humano (antes Educación No Formal) que permita la formación integral en diferentes campos del arte y conlleve a la respectiva certificación que avale la idoneidad en el campo elegido para el desempeño profesional. A *largo plazo*, y en la medida de la acogida y fortalecimiento del Proyecto, podría pensarse también en una oferta educativa en modalidad de Educación Formal que posibilite, a quien culmine estudios, obtener un título profesional.

Ampliación de posibilidades formativas de profundización en las disciplinas artísticas para los estudiantes que se forman en la Licenciatura de Educación Artística LBEA.

Escuela de Prácticas Profesionales para los estudiantes de últimos semestres de LBEA, quienes han de revertir sus conocimientos en procura del desarrollo artístico de poblaciones menos favorecidas. Oferta cualificada y ampliada de cursos electivos en artes para la comunidad universitaria.

Articulación con las acciones del MAC como eje de desarrollo cultural, tanto para los estudiantes de la Universidad como para los habitantes del sector en general, consistente en: cursos electivos, visitas guiadas a exposiciones, talleres, conferencias, seminarios, y semillero de prácticas profesionales para la apreciación y sensibilización artísticas, entre otros.

---

<sup>2</sup> Ley 1064 de julio 26 de 2006.

Oportunidades de formación para Pastoral Artística con la pretensión de fortalecer las prácticas artísticas de este Proyecto.

La Escuela de Artes tiene como propósito reunir experiencias y esfuerzos educativos en el campo de las artes que permitan consolidar espacios de aprendizaje para la práctica artística y el estudio de sus diferentes formas expresivas: artes visuales, escénicas, musicales y literarias. En este sentido, la Escuela realizará funciones de docencia, investigación y extensión en el área artística.

Mediante la articulación de diferentes instancias y proyectos educativos con que se cuenta, y otros recursos que se puedan obtener, se espera que la Escuela de Artes logre disponer de los espacios y talleres pedagógico-artísticos en la aplicación de las distintas técnicas y disciplinas artísticas para formar niños, adolescentes y jóvenes como los futuros artistas de la cultura, de manera que aporte al enriquecimiento del acervo artístico y cultural de la Capital.

La pretensión de la Escuela, a mediano plazo, es ofrecer un programa de estudios, el cual, una vez cursado, permita obtener una certificación que avale el cumplimiento de los requisitos que exige la oferta educativa. Para ello, se requiere la construcción de un currículo con un enfoque multidisciplinario, a partir de estudios básicos en Música, Artes Escénicas, Artes Plásticas y Visuales, y Expresión Literaria que favorezca la exploración de vocaciones y talentos, y posteriormente pueda ofrecer mayores espacios de profundización, con miras a alcanzar un nivel experto.

Para comenzar, el Proyecto se propone ofrecer un primer nivel para cada campo expresivo, o lenguaje artístico básico, pero se espera que en la medida de la acogida que tenga esta experiencia puedan articularse otros niveles de profundización para garantizar una formación artística.

Por otra parte la Escuela de Artes, como suma de esfuerzos, permitirá el fortalecimiento de los proyectos existentes, en la ampliación de la oferta de electivas para la comunidad universitaria en general, y de cursos de profundización y de práctica profesional para los docentes en formación de la Licenciatura, así como nuevas oportunidades de formación para el programa de Pastoral Artística.

Se propone consolidar una instancia académica y de gestión que articule diferentes esfuerzos educativos, en el campo de las artes y coordine los recursos disponibles para revertirlos en beneficio de las necesidades de formación artística y estética de niños, jóvenes y comunidad del sector en general.

Se ofrecen talleres, en modalidad de cursos de extensión a la comunidad en general, para la exploración y manejo de técnicas, materiales y procedimientos, que posibiliten su manejo intencionado con fines expresivos.

La Escuela de Arte brinda espacios de reflexión sobre la creación artística y elementos de la historia del arte que favorezcan un aprendizaje integral del arte en la autonomía y el criterio del estudiante con respecto a la creación de la obra artística.

Posibilita el desarrollo artístico y cultural de la comunidad de niños y jóvenes, la exploración de talentos, el disfrute y aprovechamiento del tiempo extraescolar.

Favorece espacios de capacitación, actualización, y adquisición de herramientas pedagógico-artísticas para el trabajo pastoral.

Amplía la oferta de cursos electivos en artes, con valor en créditos académicos, que favorezcan la formación integral de los estudiantes de Uniminuto, a partir del desarrollo de su sensibilidad y de sus habilidades expresivas artísticas.

Posibilita espacios de profundización en el oficio artístico para los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística.

Abre un espacio de prácticas profesionales para los estudiantes de últimos semestres de la Licenciatura que permita revertir sus aprendizajes en beneficio de la comunidad.

Ofrece programas de diplomados y seminarios que pueden ser avalados como espacios de formación.

Crea, en un mediano plazo, un programa de formación en artes en los diferentes campos expresivos, que otorgue certificación de estudios en modalidad de educación para el trabajo y el desarrollo humano.

Los recursos con que se cuenta para responder a la consolidación del Proyecto son: la Licenciatura en educación básica con énfasis en Educación Artística, el Centro Cultural Minuto de Dios y la Decanatura de Desarrollo y Bienestar Estudiantil. Asimismo, se espera una articulación con expresiones artísticas de la Organización Minuto de Dios como son el Centro Carismático y el Taller de Fundición Nazareth.

La Licenciatura de Educación Artística está en posibilidad de apoyar un programa de desarrollo cultural, artístico pedagógico, para lo cual cuenta con docentes especializados y estudiantes de semestres avanzados, quienes realizan sus prácticas profesionales. Por otra parte, está en condiciones de compartir sus instalaciones y espacios para favorecerse mutuamente. Además la Licenciatura cuenta con una amplia red de relaciones con los docentes del Distrito Capital, a raíz de la experiencia de acompañamiento a la conformación de la Red Distrital de docentes de arte; también desde la Escuela de Alta Docencia se viene realizando el acompañamiento al tiempo extraescolar de estudiantes de 100 instituciones distritales, mediante talleres de Danza y Teatro.

El Museo de Arte Contemporáneo, además de sus instalaciones para la apreciación del arte contemporáneo, ha venido ofreciendo talleres de arte a la comunidad y más recientemente, materias electivas para los estudiantes de la Universidad, los cuales progresivamente han ganado en acogida. Estos talleres son en dibujo, técnicas artísticas e imagen digital.

Los cursos de extensión y las electivas de la Decanatura de Desarrollo y Bienestar Estudiantil, como un esfuerzo significativo en la oferta de espacios de formación integral en el campo cultural. Se cuenta con grupos de danza y música, talleres de extensión y una amplia oferta de talleres homologables, tales como: electivas en artes escénicas, música y artes plásticas.

El Centro Carismático, por su parte, es producto del sueño de la evangelización a través del arte en aras de fortalecer el trabajo pastoral. El éxito de los conciertos y danza religiosa llevaron a la realización de talleres de composición musical, animación litúrgica, danza religiosa, expresión corporal y teatro. Desde el año 2000 se crea la Escuela de Evangelización Sede El Campin, la cual se ocupa de la formación de animadores en pastoral artística para contribuir al movimiento de renovación católica carismática.

Actualmente, el Centro ofrece servicios de: formación, asesoría, eventos, red de información, centro investigativo y programa modular.

El Centro de Fundación Nazareth, como conector de un oficio necesario para quienes se interesen por el trabajo escultórico.

La Unidad Escuela de Artes estará orientada por la Facultad de Educación, la cual se encarga de la articulación de los recursos con que se cuenta, a partir de una estructura organizativa conformada por:

Un equipo de docentes talleristas conformado con aportes de los miembros de la unidad, el personal administrativo que se requiera.

En ese entonces se realizó un estudio de mercadeo por la coordinación de cultura sobre las ofertas educativas del entorno en esta modalidad, donde participaron en el estudio 23 estudiantes becarios, bajo la orientación de la coordinación de cultura. En este estudio se identificaron ofertas en artes de diferentes tipos de instituciones: universidades, institutos, escuelas, casa de la cultura y otras iniciativas de educación informal. De la consulta se obtuvo una base de datos sobre las instituciones oferentes, sus programas académicos, la cobertura y los costos de servicio educativo. Luego del análisis a la oferta se visualizó que: las universidades ofrecen programas formales altamente cualificados con núcleos integradores que articulan al aprendizaje de lenguajes artísticos con componentes socio-humanísticos y en diálogo con las demandas de la contemporaneidad. Sin embargo, se considera que estos programas no representan una competencia para el proyecto, ya que las instituciones privadas exigen altas inversiones, y las oficiales, por tener tan alta demanda, exigen exámenes que requieren de gran talento y experiencia por parte de los aspirantes, resultando altamente excluyentes.

Las academias y escuelas existentes presentan ofertas educativas sesgadas en el oficio artístico, (aprendizaje centrado en el manejo de técnicas y procedimientos). Se observa que tampoco representarían una competencia puesto, que las escuelas reconocidas demandan altos costos y, además, no ofrecen título profesional, sino una certificación avalada por la SED.

Las Casas de la Cultura, por su parte, ofrecen cursos de extensión de corta duración, sin ninguna certificación.

Los cursos informales se desarrollan en espacios inadecuados, no cuentan con programas académicos por modalidades artísticas y tienen como propósito una capacitación (no formación) de acuerdo con aficiones o intereses de crear microempresa.

La revisión de contenidos programáticos de los cursos electivos ofrecidos por DDBE, estuvo a cargo de la Coordinación de LBEA, desde donde se abordó la lectura de los programas de cada una de las electivas que actualmente ofrece Bienestar Universitario: Artes Plásticas, Danza, Teatro, Narración oral y Música. Sobre este primer acercamiento, se realizan observaciones acerca de que se requieren encuentros con los profesores a cargo de los mencionados espacios académicos para clarificar aspectos pedagógicos, tales como: objetivos más concretos, mayor coherencia en las competencias a desarrollar, la metodología a emplear y las formas de evaluación. Asimismo, procurar que dichos cursos guarden articulación con la Praxeológica como modelo pedagógico y sello de identidad de la institución. También habrá que revisar el valor de los créditos académicos de acuerdo con lo estipulado en horas de trabajo académico del estudiante, discriminado en trabajo presencial y autónomo.

### **5.3. Marco legal**

En el presente marco legal se mencionan apartes significativos respecto a la formación de los educadores y la importancia de la educación artística en el proceso de enseñanza aprendizaje, Ley 115 de Febrero 8 de 1994.

De conformidad con el artículo 111 de la Ley 115 de 1994, “La profesionalización, actualización, especialización y perfeccionamiento de los educadores, comprenderá la formación inicial, y de pregrado, la formación de postgrado y la formación permanente en servicio”.

En el capítulo III, artículo 9 la secretaria de educación departamentales y distritales, con la asesoría de los respectivos comités de capacitación de docentes de este Decreto, en desarrollo de sus políticas de mejoramiento de la calidad educativa, organizarán programas dirigidos a fomentar estudios científicos de la educación, con el objeto de fortalecer la formación personal y profesional de los educadores que presten el servicio en su territorio.



Estos programas deben estimular innovaciones educativas y propuestas de utilidad pedagógica, científica y social, cuya aplicación permita el mejoramiento cualitativo del proyecto educativo institucional y, en general, del servicio público educativo.

Para el cabal cumplimiento de lo dispuesto en el capítulo IV del decreto 1860 de 1994, en relación a las “propuestas pedagógicas y curriculares formuladas en la Ley 115 de 1994, conllevan una nueva visión de la evaluación y de las prácticas evaluativas. Se pretende avanzar hacia un proceso evaluativo dinámico y abierto, centrado en el impacto del que hacer pedagógico sobre las diferentes dimensiones del desarrollo integral humano”.

#### **5.4. Marco teórico**

A continuación se toman referentes teóricos contundentes que sustentan este trabajo de investigación y que resaltan la importancia de la aplicación de la didáctica, en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Se resaltan autores como Ricardo Marín Viadel, Miguel Huertas, Mariana Spravkin y Tomaschewski, Alicia Camillioni, Lowenfeld, Dewey, Collingwood, entre otros, quienes hacen un aporte conceptual para el soporte teórico de este proyecto.

Para alcanzar el objetivo general de la propuesta se contó con diversos soportes teóricos, cada uno con aportes y posturas diferentes que beneficia el desarrollo del discurso de la didáctica a favor del enriquecimiento de las prácticas profesionales en la Escuela de Arte de UNIMINUTO viéndose reflejada en dos de las mejores propuestas hasta el momento; por esto es importante partir del concepto de didáctica, como referente y punto de partida que abre la puerta de este marco teórico.

*“La didáctica es la teoría general de la enseñanza, investiga una disciplina particular de la pedagogía, las leyes del proceso unitario de la institución y la educación”*

*(Tomaschewski, Arte y Escuela, 1966)*

Según el autor la didáctica presenta una estructura particular que consta de 7 ítems: Determinar los fines y objetivos de la educación, describir el proceso de la enseñanza en su forma general, derivar principios y reglas para el trabajo del docente en la clase, fijar el contenido de la clase.

Formula los principios fundamentales de la organización de la clase, pues instruir quiere decir, ante todo organizar el aprendizaje de los niños.

La didáctica debe informar a los maestros sobre los métodos que han de utilizar en la enseñanza, la cuestión de los medios materiales que el maestro debe utilizar en la clase para cumplir las metas.

*Tomaschewski*, nombra también un sistema de PRINCIPIOS DIDACTICOS, los cuales ayudan en la organización de las clases, estos principios determinan la actividad del maestro, la organización de la clase, los planes de la enseñanza, los medios y medidas que tienen aplicación en todas las asignaturas y etapas. Dentro de los principios se resaltan Interrelación del carácter científico de la enseñanza y la educación de los estudiantes, sistematización, enlace entre teoría y práctica, unidad de lo concreto y lo abstracto, trabajo consciente y creador del estudiante bajo la dirección del maestro, comprensibilidad, atención individual del estudiante sobre la base del trabajo general de instrucción y educación del maestro con el colectivo de los estudiantes.

*(Tomaschewski; Arte y Escuela y Didáctica de la Educación Artística).*

Todo proceso en la vida requiere un paso a paso que posibilita estructurar, definir, pilotear experiencias, analizar, corregir, consolidar e ir construyendo con firmeza un todo. Por eso se resalta la importancia que ha tenido la aplicación de la didáctica general en esta experiencia significativa, que corrobora la asimilación de sus directrices a lo largo de la LBEA, para llegar a este punto de aplicación que busca la consolidación de sueños individuales y colectivos en beneficio de la labor social que realiza la UNIMINUTO a través de su Escuela de Arte.

Desde otro punto de vista, la didáctica es un conjunto de teorías, con enfoques diversos que se propone describir la enseñanza explicarla y establecer normas para la acción de enseñar, no consiste sólo en describir y explicar sino que supone necesariamente un compromiso con la acción práctica. Su discurso normativo está enderezado a orientar la acción, nos dice qué y cómo debemos hacer para que la enseñanza sea efectiva, exitosa, lograda, en su intención educativa. La didáctica, en tanto tiene como objeto de conocimiento la enseñanza y ésta se ocupa del aprendizaje de conocimientos, se relaciona con todas las posibles fuentes de conocimiento y, en especial, con todas las disciplinas.

Huertas, define la importancia de la práctica artística como un experiencia no rígida sino de manera fluida, pues, el inicio de un encuentro solamente es el punto de partida ya que se desconoce el punto de llegada, por esto es importante el papel del profesor ya que él plantea el punto de inicio de acuerdo a sus conocimientos, intentando construir sentido en el aula de clase, por lo tanto no hay nada predeterminado, hay que construir las preguntas, los sistemas y las formas.

*(Huertas, M, la huella del arte 1998)*

La didáctica, es una disciplina que se construye sobre la base de la toma de posición ante los problemas esenciales de la educación como práctica social, y que procura resolverlos mediante el diseño y evaluación de proyectos de enseñanza, en los distintos niveles de adopción, implementación y evaluación de estrategias de enseñanza, de configuración de ambientes de aprendizaje y de situaciones didácticas, de la elaboración de materiales , del uso de medios y recursos, de evaluación tanto de los aprendizajes como de la calidad de la enseñanza y de la evaluación institucional y todo esto conjugado posibilita reflexiones en torno a la necesidad de propiciar escenarios significativos en los que educadores y educandos construyan nuevas formas de aprender y enseñar, valiéndose de la búsqueda de sentido en la que se aprende y se enseña.

Mariana Spranvkin (1995), asegura que “apropiarse del lenguaje plástico, servirse de él como vehículo para la expresión y comunicación, no significa acumular experiencias y conocimientos por más ricos que sean” lo más importante es el proceso por el cual estos conocimientos y experiencias permiten construir significados y comprender las posturas de otros.

*Spranvkin; Arte y Escuela (1995)*

Es en la práctica profesional de la Escuela de Arte, donde la autora se concientiza de que la formación de los profesores, es un factor importante en la búsqueda y logro de una educación de calidad, tomando medidas pertinentes para transformar la realización de la práctica en un proyecto de grado.

Se dice entonces que la formación de docentes se sitúa en una sociedad cambiante, compleja y en constante transición como lo expresa Frabboni (1998) *“la escuela como unidad de cambio”*.

Hargreaves (2000) advierte que los docentes se convierten en un punto central para el desarrollo de la información, y como catalizadores tienen que poder ejecutar una forma especial de profesionalidad, poner en práctica estrategias docentes que identifiquen los nuevos objetivos de aprendizaje, esto conlleva componentes sociales, emocionales, técnicos e intelectuales con y entre los estudiantes para sentar las piezas a la construcción de un nuevo conocimiento.

El nuevo profesor debe concebir la educación como un proyecto ético, además debe preparar para la acción entendiendo que el estudiante es el centro del proceso. Delors (1996) enfatiza el pensamiento cuando indica que su visión sobre este siglo, ya presente, es la búsqueda del aprendizaje es valorada por los individuos y por las autoridades en todo el mundo. Se impulsa y se capacita a cada persona que se beneficie de las oportunidades de aprender en lo largo de la vida, y por esta razón los docentes tienen un papel crucial en la preparación de los estudiantes, no solo para que se enfrenten al reto con confianza, sino para construirlo con propósito y responsabilidad.

*Delors, (1996), didáctica del siglo XXI.*

La realidad social cambiante, en este tiempo, requiere un diálogo social integrador y adecuado para que todos los individuos lleguen a comprender diferentes realidades, experiencias y puntos de vista. Educar implica no sólo una capacitación para desempeñar un oficio, sino también desarrollar en los estudiantes la capacidad de participación en una comunidad, tomando decisiones y esforzándose por entender diferentes interpretaciones de la vida.

La didáctica como disciplina es una fuente de conocimientos destinada a apoyar la tarea del profesor, a ayudarlo a tomar decisiones en su acción con grupos específicos de alumnos que deben realizar aprendizajes especiales en contextos particulares y en momentos determinados

*Camilloni, A, el saber didáctico (2008) Pág. 56*

La didáctica nos ayuda a desarrollar en los estudiantes y también en los docentes la autonomía, llevándolos a aprender a aprender. Significa tener capacidad para reflexionar, analizar, tomar conciencia de lo que se sabe, disponernos a cambiar los conceptos y los conocimientos que tenemos, para poder procesar nuevas informaciones, sustituir o ampliarlos.

Así, la didáctica debe ir mucho más allá, no es sólo transmitir contenidos e informaciones, exige la capacidad de construir y reconstruir conocimientos, debe ayudar a los estudiantes a construir una actitud positiva, crítica y creativa de la vida, es decir aplicando la praxeología, mirando hacia adelante inventar, proyectar y probar nuevas experiencias creando un nuevo lenguaje, mejorando aspectos como la reflexión, cumplimiento de las metas y el trabajo en equipo.

El conocimiento interior permite que el estudiante sepa realmente quién es él, qué cualidades posee; basándose en el conocimiento de sí mismo, de su potencial y de sus capacidades, es cuando el ser humano podrá alcanzar la plenitud, la dignidad y podrá colaborar para la transformación de lo exterior, la sociedad y el mundo donde vivimos.

Vigotski (2003), en su texto, la imaginación y el arte en la infancia, afirma:

*“una vez más la necesidad de abastecer de experiencias enriquecedoras cada espacio escolar, pues los efectos son contundentes en el desarrollo de los educandos, se fortalece su imaginación y creatividad tan necesaria en muchos sectores de nuestro País, para darle solución de manera inteligente a los problemas que se presenten”.*

Lo anterior nos permite afirmar que existen muchos referentes y autores que definen los términos básicos y relevantes para el desarrollo de este trabajo, sin embargo se quiere resaltar que cobran vida, en la descripción de la experiencia en La Escuela de Arte de UNIMINUTO, lugar, espacio, escenario, que contribuye y aporta momentos significativos para quienes tienen la oportunidad de formar parte de ella.

### **5.5. Marco Conceptual**

Se construyó con la definición de términos fundamentales en este proceso de investigación y que además relevancia para la comprensión del tema delimitado en este trabajo, sobre todo para los estudiantes de Licenciatura en Educación y otras carreras afines.

Se parte siempre de la explicación del contexto en el cual se ha desarrollado la investigación, partiendo de lo general hasta llegar a lo particular, con el fin de facilitar su

comprensión y estudio. Las definiciones están inmersas en el texto con una descripción narrativa que posibilita la asimilación del término en un contexto dado, en este caso particular, el funcionamiento de LA ESCUELA DE ARTE UNIMINUTO

Desde lo artístico, la Escuela de Arte Minuto de Dios tiene como propósito la creación de espacios que faciliten el estudio, la investigación y el disfrute de la práctica artística en sus diferentes tomas expresivas o lenguajes artísticos como la plástica, música, artes escénicas como la danza y el teatro; en las cuales se fortalecen las vivencias en la escuela dando sentido a lo artístico, mediante una pedagogía que promueva la realización de talentos, haciendo posible expresar en los lenguajes artísticos aquello que va mucho más allá de la razón, buscando un estilo significativo de expresarse en forma singular y universal a la vez.

Los talleres a ofrecer han de proporcionar la exploración y manejo de técnicas, materiales y procedimientos, complementados con la reflexión sobre la creación artística y elementos que faciliten el aprendizaje integral y poner en marcha la didáctica que favorezca la autonomía y el criterio del estudiante, respecto a su aprendizaje, permitiendo tener una apropiación del discurso frente al contexto donde realiza sus prácticas.

Inicialmente se propone ofrecer un primer nivel para cada campo expresivo, pero se espera que en la medida de la acogida que tenga esta experiencia puedan articularse otros niveles de profundización para garantizar una formación artística.

Una de las funciones del docente es el trabajo de extensión a la comunidad, por ello, en esta sección se debe registrar de manera breve y precisa la caracterización de la comunidad de la institución: padres, estudiantes, docentes, directivos, el nombre del PEI, la función social de la institución, horizonte, los proyectos que posea la institución de impacto social, la organización del currículo, el modelo pedagógico y la planta física.

Podemos definir la educación en artística, desde las posturas planteadas por *Canclini (1981)*, donde describe que:

*“Incluye el conjunto de actividades, escolares, extraescolares, por medio de las que se forma el comportamiento estético de una sociedad: la preparación de artistas en conservatorios y escuelas, pero también la difusión cultural, las acciones del Estado, los medios masivos, la*

*organización visual del espacio urbano, en fin, todas las actividades que van configurando cotidianamente los hábitos sensibles e imaginarios del pueblo” Canclini (1981)*

La Educación Artística es una materia o asignatura obligatoria del currículo de primaria y secundaria, una de las áreas de actividades en la educación infantil. El estudiante entiende que la Educación Artística o plástica consiste en pintar y dibujar. Actualmente, la estructura conceptual, el campo de conocimientos, y el desarrollo de capacidades, destrezas, saberes y valores. Incluye muy variadas estrategias y sistemas de creación de imágenes, objetos, como la fotografía, el vídeo y la computadora; comporta el uso de materiales como la madera, los tejidos, las piedras, los plásticos.

*Viadel; R; Didáctica de la Educación Artística; 2003*

Hoy en día la didáctica supera sus denotaciones al arte de enseñar y pasa a ocuparse del aprendizaje, el estudiante pasa hacer el gran protagonista, el docente el gran mediador.

Buyse (1964) entiende por didáctica la rama de la pedagogía que regula la práctica docente.

*Buyse, (1964), Didáctica del siglo XXI, pág.88*

Stocker (1964) comprende por doctrina general de la enseñanza o didáctica la teoría de la instrucción y de la enseñanza escolar de toda índole y en todos los niveles. Trata de los principios, fenómenos, formas, preceptos, leyes de toda enseñanza, es por tanto, una ciencia aplicada tendente a la praxis.

*Stocker (1964), Didáctica siglo XXI*

*“La disciplina pedagógica de carácter práctico normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje. La didáctica es el conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a los alumnos en el aprendizaje”.*

*Mattos L, (1974) Didáctica del siglo XXI, capítulo2.*

*Gimeno (1981)* entiende la didáctica como una teoría práctica de la enseñanza; de componente normativo, que en forma de saber tecnológico organiza los medios conocidos según las teorías científicas para guiar la acción.

*Gimeno, (1981) Didáctica en el siglo XXI, pág.89*

Villar Angulo (1990), situó la didáctica dentro de las ciencias de la educación que explica y estructura metódicamente el proceso instructivo y que también analiza, dando lugar a distintos modelos del currículum y de enseñanza y como consecuencia de su proyección normativa y de su carácter tecnológico científico, estudia la enseñanza desde el punto de vista de la práctica escolar.

*Villar. A, (1990), Didáctica del siglo XXI.*

De la Torre (1993) didáctica es una disciplina reflexiva aplicada que se ocupa de los procesos de formación y desarrollo personal en contextos intencionalmente organizados.

*De la Torre (1993) Didáctica del siglo XXI*

Tejada Fernández (1999) didáctica es una ciencia aplicada que tiene por objeto el proceso de instrucción formativa integral e integrada posibilitando la aprehensión de la cultura y el desarrollo individual y social del ser humano.

*Tejada Fernández (1999), Didáctica del siglo XXI*



## 6. DISEÑO METODOLOGICO

El diseño metodológico se desarrolló en la Escuela de Arte en el acompañamiento de los procesos de los estudiantes en el cargo de monitora y algunas funciones en la parte de gestión administrativa bajo la supervisión del coordinador Jhon Arteaga y la docente encargada Rosa Galvis. Los estudiantes que realizan la práctica profesional confrontan la teoría didáctica adquirida en su proceso a través de los distintos lenguajes artísticos. Es de allí que nace el estudio de caso cualitativo donde se detalla como son y se manifiestan las características y perfiles de personas, grupos, comunidades que asisten a los talleres y donde se tienen en cuenta el contexto, se hace un diagnóstico y se realizan diarios de campo, planeaciones de las diferentes actividades que se explican a continuación y donde se ve reflejada la didáctica.

El contexto institucional, un diagnóstico donde se refiere a los elementos que pertenecen al proyecto que le permita conocer y apropiarse de la realidad educativa que va intervenir a través de su acción. Descripción del contexto social, cultural y económico, un componente conceptual, administrativo, cronograma de actividades, componente pedagógico.

Un diario de campo que tiene unos lineamientos: el de la *docencia*, donde la docencia está relacionada con la enseñanza que no es otra cosa que las diferentes actividades que realiza el docente tanto dentro como fuera del aula. Es un proceso donde interactúan un docente, uno o varios estudiantes y el objeto de conocimiento. En este espacio del diario de campo se deben registrar todos los procesos relacionados con la docencia: Planeación de actividades y clases, listado de los estudiantes y análisis diario sobre cada una de las actividades realizadas, sus logros y dificultades.

*(Vargas, R; Diario de campo; 2010).*

El de la investigación, “que es una metodología que permite desarrollar a los investigadores un análisis participativo, donde los actores implicados se convierten en los protagonistas del proceso de construcción del conocimiento de la realidad sobre el objeto de estudio, en la detección de problemas y necesidades y en la elaboración de propuestas y soluciones”.

*(Suarez, 2001)*

Una de las técnicas para el desarrollo de esta investigación es la observación que le permite al docente investigador recoger información de su contexto, experiencia y vida cotidiana. Por tanto en esta sección del diario de campo se deben registrar los resultados de estas observaciones.

Cuando ya se defina el problema que se desea abordar, se debe registrar un resumen de los documentos consultados relacionados con el problema identificado con su respectiva bibliografía. De la misma manera se registran las estrategias aplicadas y los resultados obtenidos finalizando cada registro con un análisis breve. No se debe olvidar la fecha de registro de la acción.

### **6.1. Instrumento de recolección de la información**

En esta investigación se ha hecho una selección de dos propuestas exitosas en la Escuela de Arte y se acerca al estudio de la didáctica para hacer de ella una herramienta en el trabajo docente pretendiendo orientar a los docentes en una formación para la vida, con una proyección social.

### **6.2. Estudio de Caso**

En esta investigación aplicada a las dos mejores propuestas de la Escuela de Arte de la LBEA, que parte de la experiencia de los estudiantes que están culminando sus estudios y realizan sus prácticas profesionales partiendo de sus fortalezas y apropia un discurso pedagógico a partir de la didáctica y sus experiencias en la escuela

*“El estudio de caso de acuerdo a Stake (1991) es un método de investigación social que fundamenta su credibilidad en la capacidad de generalización sobre la comprensión total y plena de las experiencias. Este se centra en el conocimiento tácito que surge de la experiencia humana y tiene como finalidad que todos los implicados amplíen su comprensión de la misma.”*

*(Stake; Metodología de la Investigación, 1991, pág. 156)*

*“Briones (1985) dice que el Estudio de caso es un estudio exhaustivo e intensivo sobre una persona, un grupo, una institución, una pequeña comunidad o sobre unidades sociales “*

*(Briones, G, Metodología de la Investigación, 1991, pág. 156)*

En los anexos se presenta la descripción detallada sobre la ESCUELA DE ARTE DE UNIMINUTO, y las dos propuestas escogidas como de alto impacto su incidencia altamente positiva en los estudiantes de Licenciatura en Básica con Énfasis en Educación Artística y en la población beneficiada; resaltando que además se realiza un servicio social que hace posible que todas las personas accedan a los cursos los sábados y compartan momentos significativos de crecimiento y esparcimiento.

En estas propuestas se ve reflejado la didáctica y a la vez la praxeológica el modelo pedagógico de la UNIMINUTO.

Teniendo en cuenta el objetivo de las propuestas de recuperar la motricidad fina por medio de ejercicios y actividades tomando como herramienta la danza para este propósito, en cada sesión se pudo observar los pasos de la praxeológica como el ver, juzgar, actuar ,y a partir de la tercera clase la devolución creativa.

La población a la que se dirigió en el caso de OM OLÉ son personas de la tercera edad, 30 mujeres y un hombre, de clase media que buscan en el taller de danza una forma lúdica de aprovechar el tiempo libre, mantener un buen estado de salud y desarrollar habilidades.

El sitio donde se trabajó es en el salón 115 de la Universidad Minuto de Dios, Facultad de Educación, Sede Calle 90.

Se refleja un ambiente de acogida, y algunas clases llevó a la reflexión a los estudiantes que realizan su práctica, se encontró la necesidad de buscar un método adecuado teniendo en cuenta la edad, y los intereses de la población a la cual iba dirigido el taller, implementaron música, redujeron la velocidad, modificaron pasos y proponen ritmos para lograr un adecuado proceso.

En este proceso se evidencia cómo se recupera la motricidad fina en la cotidianidad y al mismo tiempo desarrollan las habilidades del taller con la expectativa de proyección.

Los practicantes Natalia Echeverry, Edgar Junca realizan una entrevista con el Jefe Miguel Ángel Morales Rubio, con Doctorado en Gerontología y profesor de La Universidad Del Área Andina, sugiere que dentro de los procesos de aprendizaje que se llevaron , es muy importante hacer uso del acercamiento sin caer en sensibilidades para

brindar al usuario un espacio de relación afectuosa y madura, ya que pueden ver al guía como un protector, o un protegido y esto en diversas circunstancias puede crear conflictos de relación para lograr disputarse la atención. , recomendó reforzar ya sea de manera particular o general los adelantos del usuario y a manera de estrategia pedagógica, tener en cuenta las limitaciones o falencias del proceso es decir poner lo positivo y la carencia como medio de refuerzo para la persona.

La reflexión sobre la práctica profesional permite cuestionar sobre la didáctica, teniendo en cuenta que el tipo de población a la que va dirigida es adulto y adulto mayor, por su condición se manifestó la necesidad de un tratamiento pedagógico especial desde lo técnico y lo humano para poder realmente alcanzar los objetivos propuestos, pues cada día es un nuevo reto.

Se presentaron algunas dificultades sobre todo en el aprender a escuchar la música y poder entrar a tiempo a ella, se propone la grabación de las melodías para todo el grupo, y convertirlo en una herramienta que incentiva el trabajo no sólo en UNIMINUTO, también en la casa.

Cada encuentro se convirtió en el reconocimiento con el otro, para aprovechar la interacción humana que dejó conceptos, apropiaciones y técnicas. esta manera se logra fijar y mantener un hilo conductor de asociación en el adulto mayor dentro de su memoria mediata y tardía, mejorando su capacidad de memoria y asociación.

Todo lo que se hace en una práctica pedagógica afecta el entorno, por esto es tan importante la acción no sólo desde la enseñanza sino también desde lo humano y afectivo. Aprender motivado es más sencillo y ameno que hacerlo por obligación o compromiso, nuestra meta no es ser solo docentes sino mantener una relación cercana y ejemplo de buenos seres humanos.

La presentación de las muestras de las dos propuestas escogidas de la Escuela de Arte del 5 de junio de 2010, y el próximo a realizar el 4 de diciembre del mismo año( ver en anexos cd con las muestras) se presentaron dos danzas de proyección social que se mostraron en una clausura, donde los participantes tenían la oportunidad de invitar a dos personas de su núcleo familiar, donde se vio reflejada la didáctica en cuanto a la metodología, estrategias empleadas para que los adultos mayores no se les olvidaran de la

coreografía, y todo el proceso fue el hilo conductor por el nivel de crecimiento, por la satisfacción de los estudiantes inscritos a los talleres y por permitir la consolidación de la Escuela de Arte.

### **6.3. Población y muestra**

En los anexos se presentan las dos experiencias que se tomaron como muestra de este trabajo de investigación, con el fin de corroborar la incidencia de la aplicación de la didáctica general, como didáctica específica en la Escuela de Arte de UNIMINUTO.

La población atendida por la Escuela de Artes se concentra en la localidad de Engativá; acogiendo principalmente estratos 1, 2, 3, 4, focalizados en barrios como: Minuto de Dios, Bochica, Bachué, Quirigua, Morisco, Ciudadela Colsubsidio, Serena, Santa María del Lago, entre otros. Es importante mencionar que la escuela concreta su estrategia de divulgación en estos sectores en particular, fundamentándose en los principios de acogida a la población cercana, que la filosofía del Minuto de Dios promueve.

Por otro lado, las edades de los estudiantes vinculados a la Escuela de Artes oscilan entre los 8 y 76 años, organizados en cursos para niños, jóvenes y adultos respectivamente, en lenguajes artísticos como la danza, el teatro, que se reabrió en este semestre, la pintura y la música.

## 7. HIPÓTESIS

La didáctica de las artes pone al alcance de todos los seres humanos las expresiones artísticas en su práctica, su apreciación y su historia.

La didáctica generalizada, vista en la Licenciatura de Básica con Énfasis en Educación Artística, tiene incidencia positiva y proyectiva, en la práctica pedagógica que se realiza en la Escuela de Arte de UNIMINUTO.

En la LBEA se imparten asignaturas de didácticas específicas (especiales) para los diversos lenguajes artísticos, factor que robustece tanto las propuestas de los talleres como su ejecución y además permite a los docentes en formación ir apropiando el discurso de la didáctica específica de las artes.

## 8. CONCLUSIONES

### 8.1. Conclusiones de la práctica profesional en la Escuela de Arte aplicado la Didáctica

La oportunidad que brinda la LBEA dentro de su plan de estudios de ofrecer didáctica en los diferentes lenguajes artísticos permite la apropiación del discurso y la suficiente preparación para enfrentar diferentes contextos y la capacidad del manejo de metodologías, estrategias y herramientas didácticas en los diferentes talleres propuestos.

La Escuela de Artes, es un espacio adecuado para la implementación metodológica propuesta en mi trabajo de grado, pues en ella se puede observar que los talleres planteados para el segmento poblacional de adultos mayores, en la modalidad de Danza Folklórica y Danza Española e Indonesa, dan respuesta a la didáctica específica, pues permiten mejorar en los participantes el manejo de su cuerpo, su motricidad fina y coordinación viso motora.

Los talleres implementados permiten a los participantes realizar un manejo creativo de su tiempo libre, facilitándoles sus procesos de socialización.

Por medio de los talleres se trabaja en el fortalecimiento de los autos, siendo más evidente la recuperación de la autoestima, al sentirse nuevamente parte de un grupo social activo. Desde el punto de vista de su interacción social y familiar, la posibilidad de invitar a las personas de su núcleo familiar próximo, privilegia la socialización de saberes adquiridos en el proceso.

Los estudiantes de la Licenciatura, pueden contrastar los saberes adquiridos en su proceso académico y en los lenguajes específicos, realizando una apropiación discursiva propia del Licenciado en el énfasis, haciendo uso de metodologías propias, estrategias de enseñanza y el manejo de recursos didácticos específicos.

### 8.2. Propuesta de intervención

Dar a conocer las propuestas exitosas por todos los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística para que se conviertan en agentes motivantes para los futuros practicantes.

Hacer difusión del programa por medios masivos de comunicación como Uniminuto radio, pancartas, afiches, volantes, etc.

Ampliar horarios y días en que se realiza la práctica profesional.

Dedicar un espacio en Edunotas UNIMINUTO para la Escuela de Arte.

Abrir en la Sede Soacha la práctica profesional de la Escuela de Arte.

Generar talleres específicos de actualización para los egresados y para los estudiantes que desean seguir vinculados con la Escuela de Arte.

Mayor cobertura en cuanto a tiempos para los usuarios de talleres.

Unificar la coordinación de la Escuela de Artes con el seguimiento académico y de proceso de práctica profesional en un solo encargado.

Hacer una memoria de las propuestas de práctica profesional a la luz de la didáctica de las artes.

Los estudiantes de la Licenciatura, pueden contrastar los saberes adquiridos en su proceso académico y en los lenguajes específicos, realizando una apropiación discursiva propia del Licenciado en el énfasis, haciendo uso de metodologías propias, estrategias de enseñanza y el manejo de recursos didácticos específicos realizando su práctica profesional.



## 9. REFERENCIAS

- Akochky J; Brandt E; Harf R; Chapato M; Calvo M; Kalmar D; Spravkin M; Teregl F; Wiskitski J, (1998). Artes y Escuela. Paidos, Barcelona, Buenos Aires, México
- Dewey J, (1934) El arte como experiencia, Paidos.
- Lowenfeld V, (1980) Desarrollo de la capacidad creadora. kapelusz. Argentina.
- Marín R, (2003). Didáctica de la educación artística para primaria. Pearson, Madrid, España.
- Read. H (1957) Imagen e Idea. Fondo de la cultura económica. México
- Tomaschewski K, (1966). Didáctica general. Grijalbo S.A, México D.F.
- READ, H; (1955), Imagen e Idea; fondo de cultura económica. México
- Vigotski (2003), la imaginación y el arte en la infancia
- Tomaschewski, Arte y Escuela, 1966
- Tomaschewski; Arte y Escuela y Didáctica de la Educación Artística
- Huertas, M, la huella del arte 1998
- Camilloni, A,(2008) el saber didáctico Pág. 56
- Vargas, R;(2010) Diario de campo;
- Suarez, 2001
- Canclini (1981)
- Viadel; R;(2003) Didáctica de la Educación Artística;
- Stake; (1991) Metodología de la Investigación, pág. 156
- Briones, G, Metodología de la Investigación, 1991, pág. 156
- Ministerio de Educación, Ley 115 de 1994
- Spranvkin M (1995), Arte y Escuela.
- Frabboni(1998), Didáctica del siglo XXI
- Hargreaves (2000) Didáctica del siglo XXI, cap.2.

- Derlos (1996) Didáctica del siglo XXI.
- Buyse(1996) Didáctica del siglo XXI
- Stocker(1964) Didáctica del siglo XXI
- Mattos L(1974)Didáctica del siglo XXI, cap2
- Gimeno (1981)Didáctica del siglo XXI, pág89
- Villar A(1990)Didáctica del siglo XXI
- De la Torre(1993)Didáctica del siglo XXI
- Tejada Fernández (1999) Didáctica del siglo XXI.

## 10. ANEXOS


### 10.1. Estructura de Escuela de Arte Uniminuto

Los documentos que aparecen a continuación son facilitados por el coordinador de la Escuela de Arte Jhon Arteaga. Es una propuesta y un plan de diseño de viabilidad que puede responder a las necesidades de la Licenciatura. Cabe aclarar que estos documentos están en constante modificación hasta que sean aprobados. Es información tomada de los documentos iniciales de la escuela.

#### Ilustración No.1



Ilustración No.2



**DEFINICIÓN**

La Escuela de Artes Minuto de Dios es una unidad adscrita a la Facultad de Educación, responsable de planear, ejecutar y evaluar procesos de acercamiento al goce estético desde los diferentes lenguajes de las artes; en la modalidad de desarrollo humano (antes Educación no Formal), de manera que respondan a las necesidades de desarrollo artístico y estético de la comunidad cercana a la OMD, a Uniminuto, al barrio Minuto de Dios y al sector noroccidental de la Capital.

Ilustración No. 3

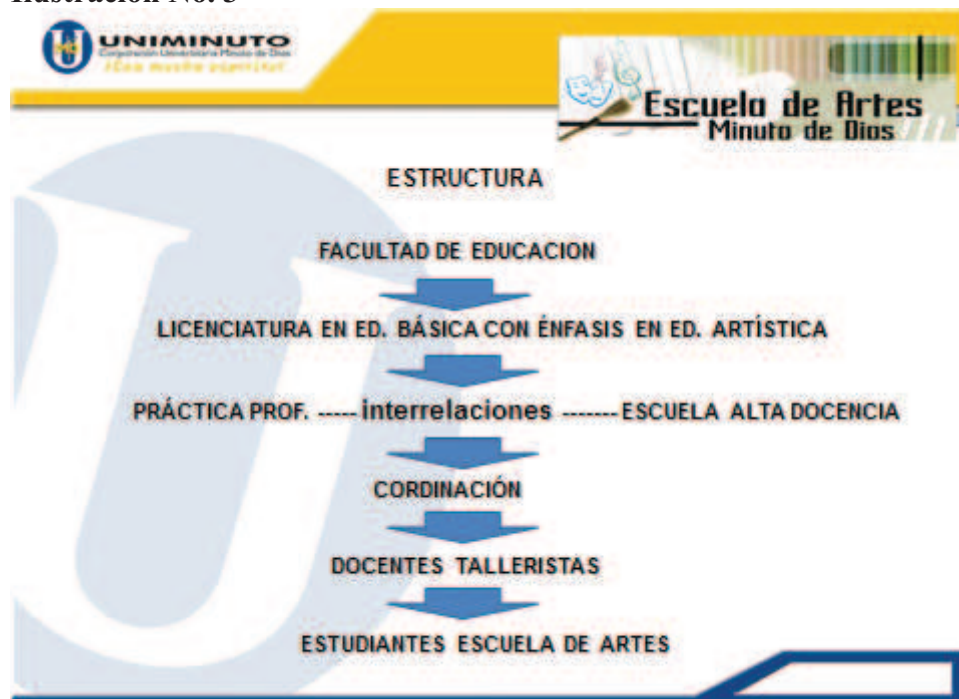




Ilustración No. 4




**OBJETIVO**

Consolidar una instancia académica y de gestión que articule diferentes esfuerzos educativos en el campo de las artes y coordine los recursos disponibles para revertirlos en beneficio de las necesidades de formación artística y estética de niños, jóvenes y comunidad del sector en general.

- Consolidar espacios de aprendizaje para la práctica artística 

Talleres pedagógico-artísticos que favorezcan la exploración, formación y desarrollo de talentos de niños, jóvenes y adultos, de manera que se constituya en un aporte al enriquecimiento del acervo artístico y cultural de la Capital.

Ilustración No. 5




**LINEAMIENTOS GENERALES DADOS DESDE PRÁCTICA PROFESIONAL**

La práctica profesional es un espacio de acción en la que los estudiantes confrontan los saberes teóricos adquiridos en la Universidad, con los saberes prácticos en las diferentes instituciones en las que pueden fortalecer su formación integral como docentes.

Las prácticas se convierten así mismo en un elemento fundamental y vivo del modelo educativo praxeológico de UNIMINUTO. En este modelo la praxeología se concibe como el actuar humano reflexivo (praxis), entendiendo esta como un conjunto de ideas, valores, actos y palabras orientadas al desarrollo del otro (Educación) y al cambio de su contexto (Prácticas) con miras a un mejoramiento del bienestar personal y social.

Adicionalmente las prácticas profesionales cumplen una función primordial en el desarrollo de la educación superior, LA PROYECCIÓN SOCIAL, convencidos desde nuestra filosofía que todo profesional egresado de UNIMINUTO debe ser un promotor del desarrollo humano y social del entorno en el cual se desenvuelva.

Ilustración No. 6




### ENFOQUE METODOLÓGICO DE LOS TALLERES

La Escuela de Artes Minuto de Dios tiene como propósito la creación de espacios que faciliten el estudio, la investigación y el disfrute de la práctica artística en sus diferentes formas expresivas: Artes visuales, escénicas corporales y musicales.

Los talleres a ofrecer han de proporcionar la exploración y manejo de técnicas, materiales y procedimientos, complementados con la reflexión sobre la creación artística y elementos de la historia del arte. Con ello se espera un aprendizaje del arte integral que favorezca la autonomía y el criterio del estudiante con respecto de su aprendizaje y la creación de la obra artística. Inicialmente se propone ofrecer un primer nivel para cada campo expresivo, pero se espera que en la medida de la acogida que tenga esta experiencia puedan articularse otros niveles de profundización para garantizar una formación artística.

Ilustración No. 7



### PARA TENER EN CUENTA ...

- Puntualidad para el inicio de las clases y planeación de cada taller
- Uso del uniforme de prácticas establecido con anterioridad
- Control de asistencia de los alumnos y seguimiento a la continuidad
- Control de salida de los estudiantes
- Entrega de CD con evidencias audiovisuales y fotográficas del proceso realizado en cada taller.
- Cuidado de salones y equipos
- Proyección y promoción de la Escuela; evidenciada desde el desarrollo del taller
- Desarrollo de talleres con fortaleza, dinamismo y apropiación institucional
- Metodologías propias del aprendizaje artístico y de acuerdo con el nivel del curso ( percepción, producción y apreciación)
- Seguimiento al uso del carné de la Escuela dentro de las instalaciones de la Universidad.

## Ilustración No. 8

**UNIMINUTO**  
 Corporación Universitaria Minuto de Dios  
 Una educación superior

**Escuela de Artes**  
 Minuto de Dios

**PARA TENER EN CUENTA ...**

- Información y atención a padres de familia ( Responsabilidades y necesidades)
- Divulgación Volantes
- Divulgación Telefónica
- Divulgación Colegios
- Divulgación Interinstitucional ( UNIMINUTO)
- Divulgación en programas de Radio y Video
- Comunicación, trabajo en equipo y sugerencias

**10.2. ANEXO No.1****PROPUESTAS SELECCIONADAS COMO MUESTRA POBLACIONAL No.1****ESTUDIANTES:**

NATALIA ECHEVERRY CASTRILLÓN Y EDGAR ANDRÉS JUNCA.

Nombre de la Institución donde realiza el proyecto:

**ESCUELA DE ARTES MINUTO DE DIOS.**

Dirección:

Teléfono:

Localidad: ENGATIVA.

Barrio: LA SERENA

Nombre del Rector: RP CAMILO BERNAL

Nombre del Tutor: Profesora, RUTH KATTIA CASTRO ANDRADE

**DIAGNOSTICO:**

Desde la implementación de la propuesta de Omm-ole se actualizan los principios y valores de la Corporación Universitaria Minuto de Dios

Cada ser humano es importante y tras él siempre la necesidad de enseñar y aprender algo que mejore su calidad, como ser perfectibles que somos. Por eso desde el desarrollo de la actividad artística en el adulto mayor se busca consolidar verdaderos procesos que permitan a los usuarios apropiarse no solo de los aspectos educativos no formales sino la vivencia de los valores y principios de la organización Minuto de Dios.

Los principios de la OMD (Organización Minuto de Dios) consideran al ser humano un ser integral y por eso es justo acercar este proyecto a los usuarios adultos mayores quienes en su contexto en ocasiones se ven disipados, marginados y relegados a condición de acompañantes o cuidadores de niños; por tal razón con el sentido social y la vivencia del evangelio se incluye al adulto mayor en esta propuesta que genera un espacio para la trascendencia, la autonomía y el auto reconocimiento como persona, otorgándosele un espacio vital dentro del contexto social.

Con el legado del padre García Herreros, el modelo praxeológico y los componentes académicos y disciplinares básicos, también se ofrece una atmósfera valedera para hacer misión y presencia del evangelio en medio de los que le necesitan.



Omm – Ole desea generar un espacio no solo de esparcimiento y recreación sino para demostrar cómo por medio de la actividad artística se puede contribuir a la rehabilitación física y cómo se genera conciencia ciudadana y de pertenencia a algo que en este caso genera bienestar.

## **CARACTERIZACIÓN DEL GRUPO DE ESTUDIANTES**

Este es un grupo de adultos y adultos mayores que son usuarios frecuentes de los programas sociales ofrecidos por la universidad, en esta ocasión tenemos la alegría de contar con veintiséis estudiantes que ya teníamos el gusto de conocer, y que fueron nuestros usuarios en la práctica social del CED, estas personas tienen gran necesidad del espacio como medio para socializar, reconocerse como seres dignos y confortantes de una sociedad.

Sus realidades son similares ya que pertenecen a núcleos familiares constituidos por hijos y nietos, ninguno tiene afecciones graves o que limiten su salud física, dentro del grupo hay cuatro usuarios que requieren atención por estar operados de la cadera o tener alguna afección en sus miembros inferiores.

En la mayoría de los adultos mayores el nivel de escolaridad es básico solo un usuario es graduado en medicina y docente.

Nuestro único interés es demostrar por medio de este taller que los usuarios mayores que llegan a la escuela de artes además del recibir el reconocimiento como seres socialmente activos pueden recuperar capacidades o habilidades perdidas en el transcurso de su vida.

**LISTA DE PARTICIPANTES TALLER DE DANZA PARA EL ADULTO MAYOR  
ESCUELA DE ARTES  
UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS**

**Tabla No.1**

Nº	ESTUDIANTE	TELEFONO	OCUPACIÓN
1	Cristina Páez	236 2858	Hogar
2	Magdalena Páez	435 9771	Hogar
3	Sandra Isabel Arce Torres	482 8582	Docente
4	Lucy Páez	436 6551	Hogar
5	Ana Avilés	202 7411	Hogar
6	Marlen Alfonso	806 5306	Hogar
7	Mónica Flores	490 8315	Empleada
8	Sonia González	224 6977	Hogar
9	Nelsy Martínez	543 5416	Vendedora
10	Fabiola Zamora	702 2367	Empleada
11	Rosamira Aponte	223 9116	Hogar
12	Blanca Vargas	251 6052	Hogar
13	Carmen Elisa Sierra	437 1009	Hogar
14	Pedro Enrique Gómez	252 1513	Independiente
15	Zenaida Rodríguez	801 4296	Independiente

16	Araminta Acosta	442 2370	Hogar
17	Ciro Antonio Torres B.	537 5277	Médico
18	Ester Jeromito de Flores	490 8315	Hogar
19	Edward Peña Flores	490 8315	Estudiante
20	Angélica Nora	228 1896	Docente
21	Celia Bermúdez	413 1592	Hogar
22	Sildana Salinas	759 6556	Hogar
23	Aurora Sánchez	535 8352	Hogar
24			
25			
26			

## OMM, OLE

### Hilando vida con las Manos

¿Cómo la enseñanza de la danza española e indonesa, por medio de movimientos viso coordinados puede contribuir a la recuperación de la motricidad fina en el adulto mayor?

### RESUMEN

El proyecto es una propuesta que nos permite abrir en la Corporación Universitaria Minuto de Dios-Uniminuto nuevos espacios para difundir y trabajar la danza internacional mediante un taller de Flamenco y danzas orientales para la escuela de artes y así contribuir a fortalecer el programa desde otra visión y nuevas prácticas que permiten al adulto mayor recuperar la motricidad fina y la viso coordinación, además del gesto por medio de la expresión corporal. Siendo Omm la voz sagrada que invoca a Dios en el medio oriente, y Ole la voz que evoca los aires de España, se proponen estas dos culturas por sus

diversas posibilidades de expresión corporal, ya que guardan una riqueza y un tesoro inagotable de variedad, la consciencia corporal manifiesta en la expresión de estas dos civilizaciones a través de la danza, permitiendo así el intercambio cultural abierto y universal.

## **ABSTRACT**

The project is about an offer which allows the university MINUTO DE DIOS new ways to spread and work on foreign dances based on flamenco and oriental dances for the school of arts and in this way, helping and making stronger the project from another view.

As it is known that OMM is the sacred voice which invokes god in the middle east and OLE who invokes the airs of Spain, this two cultures have got several kind of movements , which are basically made by the body expressing different kind of meanings, actually they've kept a huge wealth of variety, the conscience of these movements in this two civilizations are demonstrated by the dance, allowing an interchange between universal cultures.

## **JUSTIFICACIÓN**

Siendo el arte una unidad compositiva, donde las partes se relacionan entre sí y con el todo, el proceso de formación en educación artística y especialmente en el campo de la danza necesita abrir nuevos espacios en la escuela de artes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios- Uniminuto que amplíen y posibiliten nuevas formas de manifestación corporal, extendiendo horizontes para desarrollar nuevas capacidades mediante la danza extranjera. Omm ole es el proyecto que quiere difundir la danza oriental y española en la escuela de artes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios-Uniminuto, ya que desde esta experiencia se puede aportar un valioso material en términos de danza y construcción social.

La danza conlleva un potencial educativo altamente significativo, el lenguaje simbólico dinámico que la caracteriza presenta la complejidad de la vida interior manifiesta en la corporeidad.

“Todo movimiento dancístico puede ser aprendido, renovado o inventado, acciones que sin duda se pretende llevar a cabo en el desarrollo del taller mediante tres aspectos artísticos: perceptivo, productivo y crítico cultural”, donde el primer aspecto pretende

ampliar la experiencia en el contexto de la danza sensibilizando a los estudiantes por medio de estos dos enfoques de la danza extranjera (danzas orientales y flamenco); en el aspecto productivo se pretende trabajar los aspectos técnicos de dichas danzas y manejar algunas de ellas con propiedad y en el último aspecto se podrá ver como se amplía la mirada por medio del arte, favoreciendo la reflexión ,el criterio propio y la recuperación de la motricidad fina.”

(Barco J: Modulo educación artística 2005)

### **OBJETIVO GENERAL**

Proponer e implementar un taller de danza internacional (flamenco y danzas de Indonesia) dirigido al adulto mayor de la escuela de artes Corporación Universitaria Minuto de Dios-Uniminuto, Con miras a rehabilitar la mano, el sentido de la orientación y la fineza motriz.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Desarrollar habilidades propias del lenguaje corporal en el flamenco y las danzas orientales.
- Promover un espacio sano para la recuperación de las habilidades motrices específicas.
- Conformar un grupo de proyección artística para la Universidad donde se muestre el proceso del taller.
- Fortalecer el programa de la Escuela de Artes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios-Uniminuto por medio de los talleres da danza internacional.

## MARCO TEÓRICO

La danza hace parte de la inteligencia cinético- corporal propuesta dentro de la teoría de las inteligencias múltiples por Howard Gardner, es la inteligencia que permite tener un mejor control del cuerpo y entender o expresarse mejor con él y por supuesto todo esto implica un proceso cognitivo bastante complejo que se debe tener en cuenta a la hora de analizar este tipo de habilidad. (Howard, 1982)

Esta inteligencia por supuesto no suele desarrollarse únicamente por medio de la danza, también el deporte y las habilidades manuales pertenecen a este rango, sin embargo tal vez la danza quizás sea el elemento más completo en el desarrollo de esta habilidad pues implica un mayor grado de emocionalidad puesto que es un lenguaje netamente corporal; como afirma Sergio Lifar (Sergio, 1952) autor desde el cual se sustenta este marco conceptual en su libro la danza: “la danza es un arte al cual sirvo en todos los momentos de mi ser, mi percepción total de la vida depende de mi psicología de bailarín”. (Lifar S. Pág. 25)

Sergio Lifar core autor clásico argentino, desarrolla la teoría de origen de la danza basándose en tres componentes básicos: el primero es el componente erótico del cual afirma: el acto creador es siempre un acto erótico, por lo tanto la danza desde su esencia creativa contiene y se mueve bajo este primordial elemento.

En segundo lugar la danza como elemento religioso puesto que “todos los pueblos han tenido danzas sagradas, movimientos y gestos rituales” (Lifar S. Pág. 28) aparte es importante resaltar que, de lo religioso también deviene lo espiritual donde la danza puede ser una manifestación física del anhelo del hombre hacia un deseo de elevación o sublimación de lo sagrado.

Por último está el elemento guerrero como la exaltación de lo salvaje en el hombre y la representación de sus luchas por el poder.

Es de vital relevancia los postulados de este autor en el desarrollo de este proyecto ya que desde la danza(Lifar S. Pág. 67)hace relaciones con los diferentes lenguajes artísticos, lo que sin duda contribuye a darle sentido al proyecto en su implementación desde la educación artística, por ejemplo el autor afirma:” el dibujo en la danza contribuye al encanto de las formas, a la gracia en las posiciones del cuerpo y precisión en las

actitudes” (Lifar S. Pág. 84) lo que sugiere que el bailarín debiera tener vastos conocimientos en las artes plásticas para entender lo anterior, desde una idea más puntual se podría decir que el arte de danzar es una pintura en movimiento, donde la escultura juega un importante papel en la composición de las figuras.

Desde la literatura, la poesía debe exhortar de igual manera la composición e incluso la geometría hace su valioso aporte en la precisión de las formas, la exactitud de la ejecución y el orden de las combinaciones.

La música es sin duda una de las artes más relacionadas con la danza, aunque no es música lo que bailamos sino el ritmo interno que contiene(Lifar S.) pero sin ella no se puede penetrar en el espíritu y el carácter del ritmo, los conocimientos sobre ella son esenciales para el core autor, ya que sin ellos no podrá ajustar con precisión sus movimientos, ni escogerá adecuadamente los temas para su obra, la música debe caracterizar su acción y debe sentirla y entenderla para poderla interpretar corporalmente.

Junto con el autor podemos concluir que todos las artes están tomadas de la mano(Lifar S. Pág. 76) donde lo erótico responde a la capacidad del adulto mayor de dejarse seducir por nuevas posibilidades de creación, lo espiritual obedece al entusiasmo por recuperar habilidades perdidas y lo guerrero le permite afrontar nuevos espacios de socialización como reto personal.

A continuación se expondrá una breve reseña de las danzas extranjeras del taller propuesto para la escuela de artes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios- Uniminuto.

## EL FLAMENCO

El flamenco nace en Andalucía, España con las celebraciones populares, ferias, semana santa y la llegada de los gitanos a esta región, aunque algunos aseguran que tiene mucha influencia árabe.

Flamenco es un arte que se presenta en dos variantes: Música y Baile. En la música, el Cante y la Guitarra ocupan el papel fundamental, aunque existen otros instrumentos (como la percusión) y acompañamientos (como las palmas) que generalmente están presentes y juegan un papel muy importante.

El Baile es muy expresivo y cada parte del cuerpo ha de moverse de forma coordinada: Los pies, las piernas, las caderas, el talle, los brazos, las manos, los dedos. Los hombros y la cabeza.

Para aprender flamenco, como en otras manifestaciones artísticas, son necesarios dos ingredientes: Alma y técnica, y esto no resulta meta fácil cuando consideramos que el flamenco es muy rico y complicado. Se pueden contar más de 50 "Palos" del flamenco. Cada "Palo" tiene su propio ritmo, su propia armonía y, en caso de que sea un palo bailable, cada cual se interpretará con una danza diferente.

Dentro del taller el baile flamenco que se trabajara son las **sevillanas**, baile folklórico del sur de España que se baila por parejas, se divide en cuatro coplas y su compás es de 3 x 4. Se pueden diferenciar cuatro movimientos dentro del baile: paseillos, pasadas, careos y remates.

## DANZAS DE INDONESIA

Indonesia es un archipiélago conformado por distintas islas diferenciadas cada una por su folclore e idiosincrasia.

La religión, el pueblo y los centros cortesanos hacen parte de esta maravilla cultural, la expresión cultural se debe al culto que realizan a personas vivas, acciones de gracias o bienvenidas para los comensales de una reunión familiar o social

Las danzas de Indonesia son de carácter espiritual y guerrero, es la lucha de los espíritus del bien derrotando el mal.



Es la relación dinámica de las fuerzas físicas y espirituales que conforman el universo.

Culturalmente no existe distinción entre la danza y el teatro, los movimientos son musculares y mantenidos de acuerdo a la posición que se quiera mostrar en el conjunto actoral, los movimientos de dedos y ojos tiene un significado relevante ya que siempre se acompañan de manera sincronizada.

Existen danzas con movimientos básicos que siempre se ejecutan de manera repetitiva durante la danza para darle relevancia a la flexión de rodillas, muñecas, codos y brazos.

**Las danzas de Java y Bali** son ejecutadas por bailarinas que representan acción de gracias en ceremonias religiosas como matrimonios, iniciaciones o purificaciones que son ofrecidas por los presentes.

**Las danzas cortesanias** son una forma elegante de danza para el pueblo, sus movimientos y gestos detallados tiene relación con la india, ya por sus nexos culturales o comerciales de algún tiempo, en estas danzas los bailarines no llevan mascarar. Las representaciones pueden ser de tipo amoroso, cómico o espiritual. Las danzas guerreras tienen relación con movimientos específicos de las artes marciales logrando contar historias épicas que denotan el valor de los guerreros del archipiélago.

## **METODOLOGÍA.**

La danza siempre ha sido un vehículo, de expresión y socialización entre los seres humanos, la metodología invariablemente ha sido y seguirá siendo la misma, el profesor se coloca frente a sus estudiantes y de esta manera se estimula la creatividad y el recurso sensible del que debe aprovecharse el maestro para comunicar un ritmo y unos movimientos, que el estudiante aproximará a su realidad primero por medio de la experimentación y luego por la repetición (Bruner, Inge: "Jazztanz" burg 1978) El docente artístico debe integrar los potenciales y los recursos para poder estimular adecuadamente su estudiante, de este modo evitara descontextualizarse de los contenidos y orientaciones (Modulo pedagogía del arte, facultad de educación UMD) para aprovechar los espacios de reflexión frente al nuevo ejercicio que va a comenzar

**Febrero y marzo de 2010**

Tabla No.2

FLAMENCO	INDONESIA
<p><b>OBJETIVO:</b> Identificar el nivel de desarrollo o limitación motriz en el grupo de usuarios.</p>	<p><b>EVALUACIÓN:</b> valoración en la apropiación de los elementos técnicos de las danzas que contribuyen al desarrollo de movimientos coordinados de la mano.</p>
<p>*En las cinco primeras sesiones se realizara un diagnostico donde se observaran las posibilidades de trabajo para reconocer el movimiento de brazos y manos con o son ele elemento música.</p> <p>*Reconocimiento del espacio.</p> <p>*Charlas teóricas a cerca de la danza española y por qué se implementa en este taller.</p> <p>*Ejercicios de coordinación viso motora frente a los espejos.</p> <p>*Pasos coreográficos sencillos y repetición con o sin música.</p> <p><b>Abril de 2010</b></p>	<p>*Enseñanza del UKAL: movimiento coordinado de mano básico en las danzas de Indonesia.</p> <p>*Ejercita miento viso motriz.</p> <p>*Elaboración de secuencias sencillas que implican coordinación visual, mano y brazo.</p> <p>*Gesto y movimiento como elemento del desarrollo dancístico.</p> <p>*La repetición e imitación serán ele componente integrador dentro de las clases.</p>
FLAMENCO	INDONESIA
<p><b>OBJETIVO:</b> Promover la implementación de las diferentes técnicas propias de cada danza, que contribuyan al desarrollo del afinamiento motriz</p>	<p><b>EVALUACIÓN:</b> Composición y descomposición de secuencias sencillas.</p>
<p>*Elaboración de secuencias con los pasos</p>	<p>*Desplazamientos coordinados con la</p>

<p>ya aprendidos haciendo énfasis en la utilización de los brazos y las manos en la copla Sevillana.</p> <p>*Apropiación de la gestualidad y expresión propia del estilo del flamenco.</p> <p>*Iniciación de los pasos básicos del clásico español.</p> <p>*Asesoría personalizada para mejorar las dificultades de los pasos y secuencias.</p>	<p>sonorización.</p> <p>*Apropiación de pasos básicos de la danza: DinDin Barindin, con manejo de cabeza, brazo y mano.</p> <p>*Iniciación del montaje de la secuencia correspondiente a la danza: Rantak, que incluye el desarrollo de secuenciación de piernas, brazos y cabeza.</p> <p>*Ensamblaje de ambas danzas para el montaje coreográfico.</p>
<p><b>Mayo de 2010</b></p>	
<p><b>FLAMENCO</b></p>	<p><b>INDONESIA</b></p>
<p><b>OBJETIVO:</b> Apropiación de los montajes coreográficos con la finalidad de proyección al público.</p>	<p><b>EVALUACIÓN:</b> Muestra coreográfica observando la recuperación de elementos de motricidad fina.</p>
<p>Afianzamiento de las coplas sevillanas, obra del clásico español como entrada al escenario y finalización con rumba flamenca.</p>	<p>Definición y delimitación del espacio en escena.</p> <p>Apropiación por imitación y repetición.</p>

## **EVALUACIÓN**

La evaluación de la propuesta es un elemento procesal que va ligado a nuestros objetivos específicos que son básicamente tres, y a raíz de ellos se propone evaluar el taller Omm ole de la siguiente manera:

Una autoevaluación donde se analizará el grado de motricidad fina que logro recuperar durante en proceso del taller y el compromiso que se tuvo tanto en la asistencia como en los ejercicios asignados para la casa.

Las puestas en escena serán también un medio de evaluación de resultados del taller, y la proyección que este plantea desde el principio.

En tercer lugar se realizará una heteroevaluación donde se expondrá las fortalezas y debilidades del taller y como ha contribuido a fortalecer el programa de la escuela de artes de la Universidad Minuto de Dios.

## CONCLUSIONES

La construcción de un proyecto artístico es una tarea ardua, sobre todo si se asume que el arte no es una actividad únicamente práctica sino que se respalda en teorías que son su herramienta conceptual para comprender el verdadero sentido de lo que se hace en la praxis.

Las propuestas pedagógicas en el arte son múltiples y muchas provienen de la experiencia misma, pero la única manera de implementarlas adecuadamente en una institución educativa es por medio de un proyecto que muestre claramente el que, porque, como, para quien, cuando, con qué, y donde y por supuesto que todo esto esté sustentado desde un referente teórico que aporte al hecho artístico el carácter científico y cognitivo.

Sin embargo es de aclarar que ninguna propuesta por bien constituida que este tiene garantizado el éxito en la práctica, ya que no dependerá únicamente de los proponentes sino de otros factores externos. El apoyo de la universidad será de vital importancia en la implantación del proyecto.

Concluimos aportando que este proceso de construcción ha sido muy enriquecedor no solo desde la búsqueda de autores que lo sustenten, sino también desde el aprendizaje de la estructura que lo conforma la redacción de ideas e incluso desde la práctica docente.

Omm ole es una propuesta para abrir nuevos espacios que amplíen nuestras competencias en lo artístico y lo pedagógico.

## ESTADO DEL ARTE

Omm Ole proyecto de danzas españolas y orientales para el adulto mayor tiene a la fecha de hoy agosto de 2010 un periodo culminado y otro que está comenzando para el cual el proyecto tiene los mismos objetos pero no las mismas propuestas artísticas.

El taller inicialmente comenzó con un grupo de 26 personas y un hombre, en el camino desertaron tres personas por dificultades familiares y de salud. Este proceso además de ser un enriquecedor espacio de práctica profesional, tiene una visión praxeológica que permite implementar los cuatros componentes: ver, juzgar, actuar y devolución creativa que han servido de soporte y metodología para la realización, evolución y evaluación del proceso.

En febrero del presente año cuando se inició el taller encontramos muchas dificultades para iniciar un trabajo en la danza, entre estas estaban la falta coordinación viso motriz, la pérdida de memoria, falta de disposición corporal por ausencia de trabajo físico, falta de educación auditiva y algunos inconvenientes de salud en algunas personas que presentaron dificultades en los ejercicios propuestos.

Sin embargo desde el principio el grupo mostró disposición y ánimo de colaborar y gracias a esta actitud los procesos y las metas se cumplieron casi en su totalidad.

Para todas las ya nombradas dificultades que el grupo presentaba fue necesario empezar con ejercicios sencillos de motricidad fina y gruesa que en el transcurso de las sesiones se convivieron en pasos y luego en coreografía, además en vista de un diagnóstico que se hizo por medio de la observación, se pudo detectar que muchas personas se les dificultaba ir al ritmo de trabajo de la clase y que necesitaban una asesoría más personalizada, para la cual se creó un espacio de 15 minutos después de la clase dirigido a aquellas personas que tuvieran inquietudes por resolver y poder hacerlo más al detalle.

Al transcurrir el periodo académico de la universidad, se cumplieron dos de los objetivos específicos de este proyecto, el primero se cumplió en la realización de una ponencia donde se expusieron todos los progresos del grupo bajo la mirada pedagógica y médica de uno de los integrantes: Ciro Torres profesor Universidad Javeriana y médico especialista, sin embargo es de admitir que la recuperación de la motricidad fina necesita de un trabajo constante y más intensivo.

El segundo objetivo cumplido fue el trabajo de proyección social que se dio a conocer en la clausura de la escuela de artes como uno de los resultados del proceso del taller.

En esta nueva etapa se cuenta con un grupo de 23 integrantes, 20 mujeres y tres hombres, con edades entre los 19 y 86 años, lo que muestra un grupo bastante diverso en edades y eso puede ser un factor favorable; 7 de estos alumnos ya habían estado cursado este taller y continuaron con nosotros, las otras personas son nuevas y presentan muchas expectativas frente al taller.

Esta segunda etapa que ya comenzó tiene a favor la experiencia que ya se adquirió con el grupo anterior, pero también el reto de enfrentar nuevas individualidades, una nueva

propuesta y otra oportunidad para dar lo mejor de sí en un proceso de formación a todo nivel: artístico, afectivo, personal y espiritual que es finalmente la labor humanizadora de los docentes.

## **LISTADO DE REFERENCIAS**

Howard, G. (1982). Arte, mente y cerebro. En G. Howard, *Arte, mente y cerebro*. Buenos Aires: Paidós.

Margarita, B. J. (2005). Módulo de educación artística. En B. J. Margarita, *Modulo de educación artística*. Bogotá: Facultad de Educación Universidad Minuto de Dios.

Sergio, L. (1952). La Danza. En L. Sergio, *La Danza*. Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte.



### 10.3. ANEXO No.2



PROPUESTA SELECCIONADA COMO MUESTRA POBLACIONAL No.2

TALLER DE DANZAS PARA ADULTOS

#### Experiencia # 2

PAOLA ANDREA BENÍTEZ RODRÍGUEZ

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROYECTO DE PRACTICA PROFESIONAL

2010

#### IDENTIFICACION DEL CONTEXTO INSTITUCIONAL:

Nombre del estudiante: Paola Andrea Benítez Rodríguez

Nombre de la institución donde realiza la práctica: Escuela de artes- Uniminuto

Teléfono: 5933004

Localidad: Engativá Barrio Serena

Nombre del Coordinador (a): John Edgar Arteaga.

#### DIAGNÓSTICO

Desde las últimas décadas la danza ha tomado gran importancia en nuestro país, aumentando de forma considerable el interés del ser humano por divulgarla, tanto así que se pretende mostrar sus tradiciones en diversos festivales, concursos y encuentros que ayudan a rescatar nuestro tan devaluado folclor, en la Escuela de Artes de la Corporación



Universitaria Minuto de Dios, el taller de danza para adultos de igual manera proyecta rescatar el folclor colombiano y la incidencia que tiene esta en la cultura y sociedad actual.

Es así como las bases que direccionan los contenidos y metodologías en el programa de danzas, están encaminados según la perspectiva pedagógica a darle un enfoque de carácter estético, de promoción humana y cultural, que fortalezca la identidad personal y nacional fortaleciendo el desarrollo artístico.

La Escuela de Artes Minuto de Dios es una unidad adscrita a la Facultad de Educación, responsable de planear, ejecutar y evaluar procesos de formación en el campo de las artes; en modalidad de educación para el trabajo y el desarrollo humano ( antes Educación no Formal ), de manera que respondan a las necesidades de desarrollo artístico y estético de la comunidad cercana a la OMD, a Uniminuto, al barrio Minuto de Dios y al sector noroccidental de la Capital.

El objetivo principal de la Escuela de Artes es el de consolidar una instancia académica y de gestión que articule diferentes esfuerzos educativos en el campo de las artes y coordine los recursos disponibles para revertirlos en beneficio de las necesidades de formación artística y estética de niños, jóvenes, adultos y comunidad del sector en general.

Además de crear Talleres pedagógico-artísticos que favorezcan la exploración, formación y desarrollo de talentos, de manera que se constituya en un aporte al enriquecimiento del acervo artístico y cultural de la Capital.

La danza es una actividad que está implícita, en los procesos humanos de cada ser como medio de expresión, interrelación, promoción, construcción personal y social, evidenciada ya sea en celebraciones o fuera de éstas y en los casos especiales es una vocación artística para quienes se ven inclinados a este arte. Lo cual es estimulado, enriquecido y potenciado por la escuela, según los intereses y posibilidades de cada persona. Pues como ya se dijo anteriormente “la danza, no es un elemento de presentación “solamente,” sino que cumple una función social en el ser, desde el principio de la existencia.”

Las condiciones antes mencionadas demuestran cómo los nuevos enfoques estéticos replantean el criterio antiguo de formación cultural y artística basada solamente en la

música, el teatro y la pintura lo que genera consecuencias que impactan en la sociedad actual, para los cuales no habíamos sido preparados.

Colombia está actualmente en una decadencia de conocimiento, de su propia identidad, pues anteriormente, sería imposibilidad de talento, plagiar una obra artística; Por lo cual el nivel de desarrollo cultural era alto. Tal así que contamos dentro de nuestra cultura con más de 1025 ritmos autóctonos, 6125 danzas diferentes, con su propia interpretación en pasos autóctonos, en literatura, mitos, poesía y leyendas en cuantas poblaciones existen. Esto desarrollado durante generaciones, donde todo niño, era formado en un talento que le permitiese evocar su identidad, dentro del marco sociocultural.

Aunque nuestra cultura, que entre otras “nadie la reconoce” es bombardeada, con experiencias de otras culturas; Pocos se percatan de que el ambiente que se percibe en nuestras condiciones físicas y geográficas, además de un origen social y cultural diferente, nos define con características propias. Pero aun así, insistimos en acomodar una cultura que no encaja en nuestro ambiente. Pues es como encajar un cuadro en un círculo, sin siquiera pulir y devastar las puntas del cuadro.

Por ello mismo respondemos a los estímulos o estructuras que nos traen, de forma diferente. Ello quiere decir, que no necesitamos modelos de otra cultura, para “ser impuestos”, necesitamos más bien, construir con nuestra realidad y condiciones socioculturales, modelos que cumplan su papel, para posibilitar el desarrollo de nuestra cultura.

Pertenecemos a una identidad triétnica, de la cual, una de las generalidades que caracterizan la relación de dichas etnias, hace referencia a los mecanismos de lenguaje, que se implementaron, para que se comunicaran; donde los sistemas lingüísticos y de contabilidad, fueron declinados, ante otros tipos de forma de expresión, como necesidad para representar sus intenciones. Es decir fue la participación del lenguaje corporal (danza, teatro, gestos, pantomima, signos, representación zoomorfa), los sonidos (ritmo de instrumentos, sonidos, cantos) y la pintura (dibujos, señales), manufactura (de guerra, de paz, ceremonias, religiosas).

Esto demuestra, lo fundamental de las expresiones representativas, que potencialmente pueden ser artísticas y estéticas; no podríamos desligar las disciplinas que desarrollan al hombre en otras dimensiones, pero como característica primaria en el hombre está el que sea humano “y no se deshumanice”, lo uno sin lo otro, no permite el desarrollo pleno del ser.

Las áreas de la expresión representativa permiten trabajar ideando y manejando nuevas formas de expresión, para la comunicación de la persona con la noosfera y a la apreciación que de esa comunicación se puede interpretar.

Pero implica, también discernir y discriminar, las formas de comunicación existentes para aceptar o no el mensaje de fondo. Es decir ser crítico y expresivo a partir de su propia oportunidad de comunicación.

El ambiente que se presenta dentro del taller de danza para adultos, demuestra la diversidad de criterios y de gustos, donde cada cual se identifica con un modelo de admiración. Sin embargo, la apreciación superficial que los habitantes hacen sobre la danza colombiana, se relaciona con los principios de identidad.

Cabe apreciar que la danza folclórica cumple el papel de resaltar los valores auténticos de lugar correspondiente. Ello basado en que si alguien olvida quien es, nunca sabrá para que viviera mucho menos si creció o no como persona.

Es cierto que el lenguaje necesita evolución, pues la forma cambia con el tiempo, como las manecillas del reloj, pero el contenido tiene un único propósito, como la información que dan las manecillas del reloj al darnos el dato de la hora. El pez de agua dulce necesita apropiarse de la esencia de su noosfera, para no confundirse y morir en agua del mar

**RESUMEN**

Esta propuesta propone un espacio de interacción artística donde cada uno de los asistentes además de recibir una formación en cuanto a la danza folclórica y el rescate de las tradiciones, trabaja de manera adecuada el fortalecimiento de su autoestima, la recuperación de ciertas capacidades corporales que ha perdido con el tiempo, el aprovechamiento sano del tiempo libre y una relación más directa con el medio en el que vive, para que así mismo pueda crear un concepto propio de su trabajo en danza y pueda dar juicios de valor con relación a esta.

**ABSTRACT**

This proposal proposes a space of artistic interaction where each one of the assistants besides receiving a formation as for the dance folkloric and the rescue of the traditions, the invigoration of its self-esteem works in an appropriate way, the recovery of certain corporal capacities that has lost with the time, the healthy use of the free time and a relationship but direct with the means in the one that lives, so that likewise it can create a concept characteristic of its work in dance and he/she can give trials of value with relationship to this.

## PROPUESTA

La propuesta se centra en un proceso de estimulación artística para el sano aprovechamiento del tiempo libre, basado en la disciplina de expresión corporal, que no habrá de imponer ni definir cómo se debe expresar alguien en la dimensión corporal artística, sino que se proveerá de las herramientas y criterios que permitan representar y hacer una crítica individual o colectiva dentro del arte escénico, donde se resalte y se reconozca la cultura nacional.

Para ello se partirá de las habilidades, conocimientos, necesidades e inclinaciones de cada adulto, propiciando primero el aprecio de lo suyo y propio, para fortalecer su autoestima e identidad personal; luego se pretenderá proponer la interrelación de los medios y formas de expresión de cada uno para que se ratifiquen en su identidad de expresión y se retro alimenten entre sí; de ahí se les involucrará para ir discerniendo las características del arte, de la estética, de la escénica, del trabajo colectivo, de la creación y sus dimensiones (lo anterior dará pretexto para relacionarse y decidirse a aceptar y observar más profundamente los fundamentos y representantes más reconocidos del arte, la expresión escénica, la creación, y la estética a través de la historia colombiana e internacional).

En su etapa más madura se confrontará la expresión y gustos propios con los requeridos por los anteriores criterios mencionados y es así como se mostrará la otra cara de la moneda, que es la cultura folclórica, en donde se identificarán claramente los criterios del arte, de la creación, de la expresión escénica y estética (este será el fundamento para reconocer en el folklore colombiano e internacional, su riqueza y valor).

Como resultado y evidencia del apropiación que cada adulto realizó durante todo este proceso, se representará finalmente con mayor propiedad y criterio, una muestra de la danza folclórica, como representación de un proceso no sólo de forma (figuras, vestuarios, pasos) sino también de trabajo corporal, desarrollo lúdico, creativo, artístico y crecimiento personal y relacional del adulto, además de promover su participación e inclusión social, cultural y artística en diferentes espacios y sectores sociales del ámbito local y nacional, en donde se vivencia como un ser humano activo y vital que vive su subjetividad en interrelación con una serie de significados afectivos y relacionales que el

medio le proporciona. Allí va un colombiano que aunque no dance o baile, sabe de dónde, por qué, cuáles son las características de nuestra cultura folclórica.

Para desarrollar este proyecto se tendrán en cuenta el siguiente horario:

Los días sábados de **10:15am a 12:30pm.**

## **JUSTIFICACIÓN**

Es evidente que el ser humano no vive dentro de una burbuja impermeable en un compartimento estancado, sino que vive inmerso en un medio social, con sus costumbres y normas con las que interactúa a través del proceso de socialización.

Dentro del proyecto se pretende trabajar por el mejoramiento de la calidad de vida de los y las adultos desde una mirada integral, promoviendo su reconocimiento como seres humanos vitales, portadores y transmisores de historia, cultura y sensibilidad a través de las danzas tradicionales y populares de nuestro país.

Por tal motivo y como aporte al proceso de educación y socialización se presenta este proyecto y conociendo ya la importancia del buen uso del tiempo libre, promoveremos dicho proyecto brindando a los adultos diversas estrategias en pro de su formación integral para una sociedad más completa rica en diversidad cultural, por esto se pretende que nuestros adultos enriquezcan sus habilidades naturales desde diferentes aspectos como la danza en busca de un identidad dentro de la comunidad, con talentos específicos en pro de utilizar adecuadamente el tiempo libre.

En medio de esta situación actual se necesita proveer de herramientas de conocimiento propio, autoestima y trabajo colectivo por el bien común y como medio de socialización.

Según el principio de arte, el propósito es dar interpretación a un tema, en la danza es escenificar un momento en el espacio de la vida en armonía con un ritmo determinado.

La danza colombiana está llena de signos y símbolos de un momento en la historia, pero que representa la idiosincrasia que nos caracteriza y lo vemos interpretado en otras culturas, solo que con expresiones diferentes. Pero como ya se dijo las personas compran la forma nada más.

El taller de danza pretende crear una identidad cultural que constituya una personalidad firme y auténtica de acuerdo con la cultura de nuestro país, buscando una maduración psicomotriz, a través de los medios de expresión del ser, que son impactados por estímulo sonoro y corporal los cuales desarrollan las facultades intelectuales, físicas y socio afectivas.

En la actualidad se está perdiendo la perspectiva de la armonía, el mismo cuerpo está reaccionando hoy contra el desequilibrio al que es sometido por el abuso desordenado y los hábitos degenerativos que imposibilitan el desarrollo del hombre. Con la orientación se pretende regular la rítmica sonora, además de formar hábitos, donde el apreciación del ritmo posibilite regular los centros nerviosos, así como desarrollar las aptitudes para estimular la ordenación rítmica traducida corporalmente en movimientos armoniosos, equilibrados, acordes y precisos.

A través del desarrollo biológico se estimula el proceso armonioso del cuerpo, favoreciendo la correcta postura, coordinación, relajación y se determina la relación intelectual, posibilitando conscientemente el empleo del movimiento, el conocimiento del esquema corporal y alternativas de expresión.

El taller de danza contempla una educación global que al asociar los potenciales intelectuales, afectivos, sociales y motores, permiten su desenvolvimiento al organizar de manera correcta sus relaciones con los diferentes medios en los que está llamado a evolucionar. Es una preparación para la vida.



## **OBJETIVO GENERAL**

Mejorar la calidad de vida del adulto favoreciendo la participación e interacción social, que le permita ser ente significativo de su comunidad tomando para esto como herramienta sus raíces y tradiciones culturales que los identifiquen ante la sociedad.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Facilitar la adquisición de actitudes saludables y elevar su nivel de autoestima mediante el descubrimiento de sus capacidades.
- Formar adultos espontáneos y creativos, capaces de exteriorizar sus potencialidades
- Desarrollar la rítmica, estimulando una concepción y relación propia del ritmo, con la acción sonora sobre el ser.
- Orientar y fortalecer las aptitudes artísticas.
- Constituir un ambiente, que respete y valore el patrimonio cultural.
- Estimular el desarrollo de interrelación y cooperación para un bien y objetivo común.
- Desarrollar una conciencia madura de su esquema corporal y el empleo del movimiento.
- Desarrollar y/o fortalecer el valor que tiene la tradición y la cultura de nuestro país.

## **FUNDAMENTACIÓN TEORICA**

La danza como parte integral del ser humano, ayuda al desarrollo físico, mental e intelectual, siendo una de las disciplinas que abarca la educación artística, que despierta en el estudiante y en cualquier individuo, la capacidad de pensamiento, razonamiento e intelectualidad, buscando que sintiéndose bien aprenda y manifieste su creatividad corpórea y socialice con otros individuos, logrando así una interacción corporamental más profunda.

El trabajo en danza folclórica colombiana se realiza porque contribuye a construir una cultura. Para revivir las raíces ancestrales y porque nuestro folclore es uno de los más ricos y bellos, además porque contiene mucha historia cultural formativa.

El trabajo en folclore ayuda a despertar, el interés por lo autóctono, lo propio, creando así una verdadera cultura, reconocimiento y vivencia del folclore, para conocer

más a fondo las diferentes culturas y grupos étnicos que conforman nuestro país a través de los bailes, coreografías, costumbres y tradiciones, de una manera agradable y divertida.

El proceso de acercamiento con la danza nos muestra una alternativa de creación de conocimiento, a través de sus experiencias y su contexto cultural. Esto permite correlacionar la propuesta con el objetivo que tiene la escuela de artes e implementar nuevas estrategias pedagógicas que apoyen los procesos de enseñanza y aprendizaje en una interacción con las demás disciplinas del conocimiento formando un pensamiento crítico, autónomo y una persona sensible frente a la vida, capaz de razonar, e interpretar de distintas formas el arte y las oportunidades que éste nos brinda desde todos los campos que nos ofrece; en este caso se toma la danza como un instrumento de formación folclórica y cultural que enfrentan al ser humano con su realidad y su pasado, permitiendo que desde su contexto reconozca y valore toda una historia, una cultura frente a su cotidianidad.

Cada paso lleva al estudiante a formar directa o indirectamente valores propios de respeto por sí mismo y por los demás, responsabilidad y cooperación al trabajo en equipo, ser consciente de su papel en su aprendizaje, construcción de conocimiento y formación como persona, como ser social.

La danza es una de las actividades más antiguas que podríamos decir nació con el hombre; a su vez, ha sido una de las tantas formas de comunicación y expresión que han llevado al ser humano a explorar las diferentes maneras de expresar sus pensamientos, sentimientos y a crear por medio de su cuerpo canales de comunicación con sus semejantes y él mismo.

Por medio de ella podemos revivir la herencia folclórica sin olvidar los valores históricos que representa; despierta el más vivo y puro amor por el arte; se considera como parte integral de la vida y a la vez es empleada como medio de expresión, comunicación; desarrollando las disposiciones naturales y ayudando a formar para la apreciación de la belleza, estimulando actitudes extraordinarias dormidas en la persona, conduciéndolo en lo posible al cultivo del arte, el folclore dentro de sí mismo y en su ámbito. Estimula el desarrollo y desenvolvimiento de la sensibilidad auditiva y corporal como también el progreso y desarrollo total del sentido rítmico, sensible y armónico de su cuerpo.

Podemos apoyarnos en el arte para ayudar a la educación ética, moral y de las virtudes individuales y sociales, así como las de orden social y patriótico, con el fin de crear verdaderos seres humanos críticos, autónomos, y libres basados en el respeto tanto por sí mismo como por los demás.

Conscientes de la problemática social que se ha generado por los diferentes cambios educativos, creemos que si se logra tomar conciencia a través de la educación del folclor, podríamos aportar más al pensamiento, conocimiento y creación de nuevas posibilidades de mejoramiento para lograr por ende una calidad de vida y aceptación de los demás individuos, mejorando así la convivencia diaria.

El hombre, por naturaleza, necesita sobresalir a costa de cualquier cosa sin pensar en las consecuencias que sus acciones generan, razón por la cual se deteriora día a día la sociedad y de paso nuestra cultura. Todo hecho cultural es un acto social, por lo tanto si estudiamos los sucesos culturales de un grupo humano, necesariamente debemos conocer el medio social existente dentro de él y las características que posee.

Cada sociedad, en cada época, presenta manifestaciones que le son propias y que la singularizan; la cultura y el folclore son una resultante del trabajo humano siendo el hombre un ser creador por excelencia. Esto significa que por medio del trabajo adquirió el dominio de los recursos circundantes y fue obteniendo la habilidad necesaria para expresar por medios físicos, sus ideas y sentimientos.

El arte es desde sus orígenes “la reproducción por medio de imágenes artísticas del ambiente real en que vive el hombre” SÁNCHEZ (1973)

“El folclore no es una abstracción de la realidad como algunos teóricos lo juzgan; por el contrario es una plasmación de la misma; es como la historia cotidiana escrita en un lenguaje figurado y en la medida en que las condiciones sociales, materiales o espirituales cambian; así el hecho folclórico va recogiendo y reflejando el transcurrir de la colectividad, las preocupaciones comunes, la vida doméstica, las prácticas y creencias religiosas, las conmemoraciones festivas o funerarias, los recuerdos del pasado histórico, dejan huella en el canto, la música, la danza y la poesía con el sello propio de la tradición” ABADÍA M. (1973)

La danza es una de las primeras formas de expresión del hombre, su primer medio de comunicación, el arte de la danza es quizás una de las manifestaciones más recientes, pero se precisaron siglos y numerosos cambios para alcanzar su estado actual, es una forma de expresión y comunicación de los pueblos, tiene su origen en las pulsaciones biológicas, en su caminar, en la armonía de la naturaleza como el día, la noche, las fases de la luna, las olas del mar, que en relación con el hombre, trascienden en su desarrollo integral en la sociedad.

## **METODOLOGIA**

### **ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS SESIONES**

Se subdivide en tres actividades:

#### **A-Disposición**

La previa actitud de preparación, que condicione al curso, para tomar parte en el desarrollo de la clase.

#### **B- Saludo**

Expresión mutua de cortesía y respeto entre el orientador guía y los estudiantes, (de respuesta mutua).

#### **C- Recapitulación e instructivo**

Se llamará a lista, previamente.

-Recapitulación: Recordar, así como describir brevemente, los temas vistos y exponer las propuestas para la clase.

-Instructivo: informar del proceso a seguir, según la dirección de los temas vistos y las propuestas antes mencionadas

## **SOCIALIZACION, MOTIVACION Y CALENTAMIENTO**

Actividades dinámicas (rondas, juegos) a ejecutar previas, para el desarrollo del trabajo de índole biológico, intelectual, socio emocional, espiritual. (Como complemento integral del ser). Dichas actividades pueden realizarse en diversas formas según el grado de enseñanza, para una motivación correcta y no caer en la monotonía. Por lo anterior se define en tres pasos.

### **1. Socialización**

Proceso de intercambio e interrelación individual (especialmente de índole espiritual)

En beneficio de una colectividad. En dicho proceso todo el grupo humano, participará de relaciones primarias a través de dinámicas de “nosotros” (juegos y rondas que propongan reflexión, según el tema).

El grupo estará en continuo crecimiento en humanidad, voluntario y libremente.

### **2. Motivación**

Impulsar a actuar de acuerdo al crecimiento e integración dentro del trabajo propuesto a realizar (la motivación ira ligada durante todo el proceso de la clase)

### **3. Calentamiento**

Proceso de manifestación corporal, que estimula y prepara el aspecto biofísico y características como el sistema muscular, respiratorio, circulatorio, nervioso entre otros.

El calentamiento se puede ejercitar en las siguientes formas: ronda y canto, gimnasia rítmica (aeróbicos), juegos de salón, expresión corporal.

## **TÉCNICA**

Es el núcleo de la clase. Se elige un objetivo técnico, se hace un estudio apropiado y se desarrolla mediante la exploración la toma de conciencia y el control corporal, interviniendo la mente y el espíritu teniendo en cuenta el desarrollo físico, mental y los aspectos de socialización realizados. Aquí los estudiantes basados en la orientación desarrollaran conforme a la evolución de sus capacidades esquemas preestablecidos, que requieren concentración, abstracción y coordinación sensomotriz, además de explorar todas

sus posibles alternativas de movimiento y expresión individual, en parejas, por grupos; o bien, presentarles problemas sirviéndose de representaciones dramáticas, o formularles cuestionarios, para que interpreten su posición y compromisos de actuación en el medio en que se desarrollan.

### **SESION DE APLICACIÓN**

Se trata de orientar al estudiante a que ordene en su forma lógica y secuencial las habilidades y conocimientos que se han constituido en la formación de su expresión artística personal y de grupo.

Aquí se demuestran la técnica desarrollada según la formación y el proceso de orientación recibida. Todos participan, con creatividad y espontaneidad en busca de definir una estructura coreográfica, con características tradicionales, que identifique el trabajo del grupo y para el grupo.

### **ACTIVIDAD DE FINALIZACIÓN**

Termina la clase recordando la técnica y aplicación que identifica el proceso adquisitivo en el aprendizaje de la expresión como complemento del ser integral. Se termina con una distensión y relajación total.

### **RECURSOS**

#### **FISICOS:**

- Aula de danzas. Lugar cerrado donde no se interrumpa a otros procesos académicos
- Teatro o aula múltiple
- Patio principal
- Campo abierto
- Aula de vídeo
- Cuarto de espejos (importante)

**MATERIALES:**

- Grabadora
- DVD
- Vídeo en formato DVD.
- CD disco compacto: Música folclórica, popular, rondas, contemporánea, clásica, instrumental, etc.
- Parafernalia (trajes típicos, accesorios adjuntos a las danzas)
- Palos de escoba
- Lazos
- Aros
- Pelotas
- Cinta de enmascarar
- Temperas
- Papel para carteleras
- Libros de danza



Tabla No. 3

**CRONOGRAMA**

No	ACTIVIDAD	Agos		Sep.	Octubre							Nov.			OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	METODOLOGIA	
		To															
		21	28	4	11	18	25	02	16	23	30	06	13	20	27		
1	Presentación de cada uno de los integrantes del taller, socialización de sus expectativas frente a la clase.	X															Conocer a cada uno de los integrantes del taller. Actividad de socialización y de presentación
2	Ejercicios de calentamiento corporal, adecuando cada una de las partes del mismo para el trabajo físico a realizar en	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Preparar de manera adecuada nuestro cuerpo para las diferentes actividades físicas que realicen *Calentamiento sin música desplazándose por diferentes lugares del salón, en punta de pies, talones, etc., movimientos que requieran

	cuanto a la danza.																		dentro del esfuerzo físico. * taller, Calentamiento evitando que con música se presenten realizando lesiones o diferentes pasos y molestias. figuras iniciando desde del ritmo más lento hasta el más rápido y viceversa.	
3	Diagnóstico del esquema corporal de cada uno de los integrantes del taller para poder implementar la metodología más acorde a su forma de trabajo.	X	X	X	X	X													Observar cada una de las capacidades y habilidades que tiene el estudiante con relación a la danza, su manejo corporal	Ejecución de pasos, figuras, secuencias de movimiento, etc., de acuerdo a un ritmo en la danza, su específico.
4	Conocimiento del espacio personal y el espacio colectivo dentro de un lugar determinado				X		X	X	X						X				Implementar y dar a conocer de manera adecuada el espacio que necesita un bailarín a	Marcación de diferentes pasos dentro de un espacio determinado.

	ya sea el salón de ensayo o el escenario.														nivel grupal e individual dentro de la ejecución de una danza.
5	Explicación de cada uno de los pasos, figuras y movimientos que son característicos de las propuesta a trabajar (Antioquia)	X							X					X	Dar a conocer los pasos característicos de la región, la postura, la estereometría, la esencia del movimiento.  Explicación detallada del paso con el conteo o marcación en el cual se ejecuta.
6	Explicación de cada uno de los pasos, figuras y movimientos que son característicos de las propuesta a trabajar (Boyacá y Cundinamarca)	X		X	X			X		X					Dar a conocer los pasos característicos de la región, la postura, la estereometría, la esencia del movimiento.  Explicación detallada del paso con el conteo o marcación en el cual se ejecuta.

7	<p>Explicación de cada uno de los pasos, figuras y movimientos que son característicos de las propuesta a trabajar (Tolima)</p>			X	X					X	X			X				<p>Dar a conocer los pasos característicos de la región, la postura, la estereometría, la esencia del movimiento.</p>	<p>Explicación detallada del paso con el conteo o marcación en el cual se ejecuta.</p>
8	<p>Ejecución de pasos y figuras pertenecientes a la danza popular y del común.</p>					X									X			<p>Dar a conocer los pasos característicos de la región, la postura, la estereometría, la esencia del movimiento.</p>	<p>Explicación detallada del paso con el conteo o marcación en el cual se ejecuta.</p>
9	<p>Trabajo por segmentos corporales facilitando el adecuado manejo de cada una de las partes que comprenden el cuerpo</p>			X			X						X		X			<p>Implementar de manera adecuada el trabajo corporal en cada uno de los segmentos corporales para mejorar la calidad de</p>	<p>Actividad de Ejercicios por segmentación.</p>

	humano exteriormente.													nuestros movimientos	
10	Esquema secuencial para trabajar la coordinación, el ritmo, la concentración y la lateralidad como base fundamental para la ejecución de la danza.			X	X	X	X		X	X				Superar ciertas dificultades que presenta el esquema corporal en relación a la coordinación, la concentración y el ritmo.	Secuencias de movimiento combinadas con la gimnasia cerebral.
11	Descubriendo los diferentes manejos que le podemos dar a nuestro cuerpo.				X				X					Experimentar diferentes enfoques que le podemos dar a nuestro cuerpo en nuestro diario vivir.	Actividades de experimentación de cuerpo y movimiento.
12	Montaje de coreografía.				X	X	X		X					Rescatar la importancia de la vivencia en la danza, dándole mayor valor a	Explicación detallada de los desplazamientos, giros, marcaciones, aposturas y demás

															nuestra idiosincrasia.	en la ejecución de la danza.
13	Ensayo de coreografía.						X	X	X	X		X	X	X	Memorizar y perfeccionar el desarrollo de la muestra coreográfica	Retomar cada uno de los pasos y figuras en variedad de veces.
14	Manejo de espacio.						X	X	X	X		X	X	X	Ejecutar de manera productiva y adecuada la danza dentro de mi espacio personal y colectivo.	Desarrollo de diferentes pasos en un lugar y espacio limitado.

15	Conociendo a nuestro compañeros.			X	X	X	X												Integrar de manera productiva a cada uno de los miembros del taller	Dinámicas de integración y juego.
16	Creación Dancística					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Proponer desde diferentes enfoques y aspectos el desarrollo de una danza o baile a raíz de una propuesta colectiva.	Trabajo por grupos para la creación de una coreografía.

## CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

## FACULTAD DE EDUCACION

## MONOGRAFIAS DE EDUCACION ARTISTICA

Tabla No. 4

Nº	TITULO DE MONOGRAFIA	AUTORES	JURADO	APROBADO POR	AÑO
1	Imaginarios de los docentes de educación artística en las instituciones educativas distritales de la localidad de Engativá.	Luz Yaneth Palacios Romero. Nora Beatriz Palacios Romero	Yolanda Villarroel		Julio 31 de 2006.
2	Imaginarios de los docentes de educación artística en las instituciones educativas distritales de la localidad de engativa.	Yolanda Gómez Triana.	Margoth Acosta		Julio 28 de 2006.
3	Imaginarios de los docentes de educación artística en las instituciones educativas distritales de la localidad de engativa.	Ivonne Contreras Ramírez. Manuel Alfonso Sierra. Astrid Vargas Peñuela.	José Daza.		Julio 28 de 2006.



4	Imaginarios de los docentes de educación artística en las instituciones educativas distritales de la localidad de Engativá.	Mayra Acevedo Oviedo. Claudia Rocío Cruz	Rocío Ramírez.		Julio 28 2006.
5	La educación artística una construcción en la cotidianidad de la escuela.	Flora Elsa Moyano. Julio Roberto Acosta. Iveth Albidia Pedraza. Elvia Aurora Rozo. Rosa Cristina Vásquez.	Margoth Acosta		Diciembre 12 de 2006.
6	Propuesta para el fortalecimiento de las habilidades creativas por medio de la solución de problemas en niños de la básica primaria en el Instituto Diversificado Albert Einstein.	Carlos Alberto Cuchia.	Pastor Martin		Diciembre 15 de 2006.
7	La educación artística una construcción en la cotidianidad de la escuela.	Mónica Méndez. Julio Roberto Acosta. Rosa Cristina Vásquez			

8	Imaginarios artísticos de las instituciones educativas distritales de la localidad de Suba.	Sherly García. Alexander Bustacara. Juan Carlos Ruiz. Alfredo Romero			Julio 16 de 2007.
9	Imaginarios en docentes de educación artística en instituciones oficiales de la localidad de Suba.	Martha Díaz. Angélica Pérez. Cecilia Ruiz.	Margoth Acosta		Junio 20 de 2007

## **BIBLIOGRAFIA**

- ARENAS, Fernando: Cartillas uno y dos de juegos teatrales. Bogotá, 1982.
- DE FRANCISCO, Zea Lucía. Manual de coreografías de la región Andina. 1993.
- JOYCE, Mary: Técnica de danza para niños y adolescentes. Palo Alto, Calif. 1978.
- ABADIA, Guillermo: Compendio general de folklora colombiano, Bogotá.1970.
- OSCAR VAHIOS JIMENEZ, Juguemos, cultura por la paz. YERMO Y PARRE