

PROYECTO DE GRADO

**EL FESTIVAL CULTURAL DEL SOL Y DE LA LUNA DE SOACHA: TIENE UNA
HISTORIA PARA CONTAR.**

KAREN XIMENA FORERO HERNANDEZ

DORA DEYSI MARENTES CONTRERAS

TUTORA: RUTH KATTIA CASTRO ANDRADE

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
BOGOTÁ 2011

PROYECTO DE GRADO

**EL FESTIVAL CULTURAL DEL SOL Y DE LA LUNA DE SOACHA: TIENE UNA
HISTORIA PARA CONTAR.**

KAREN XIMENA FORERO HERNANDEZ

DORA DEYSI MARENTES CONTRERAS

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN EDUCACIÓN BÁSICA

TUTORA: RUTH KATTIA CASTRO ANDRADE

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
BOGOTÁ 2011

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, D. C. Enero de 2011.

DEDICATORIA

A los Maestros...

Ser maestro no es tarea fácil; pues el mundo entero necesita de verdaderos sabios dentro de su ser se encierra todo un mundo de cualidades. Es atreverse a tomar en sus manos la firmeza necesaria para orientar miles de vidas

Su tema más que dar una lección es dar un consejo. Ser maestro es saber comprender a sus estudiantes; por algo los llaman segundos padres.

Sus sueños se despiertan, su vestido es la paciencia, su escudo el conocimiento, su arma la palabra, los libros son su confidente, el lapicero su aliado, su premio una esperanza.

Su voz se hace tan sonora, convirtiéndose en dulce melodía que domina la razón y transforma la vida. Comprometiéndose a si mismo por un poco de atención.

Miles de historias surgen de lo profundo de su mente, habla y habla sin hacer daño pues solo va en busca de marcar los destinos, cuantos secretos nos falta por descubrirte.

Con el tiempo la dureza de la vida hace aparecer una persona disfrazada; un color pálido cubre su rostro, es signo de cansancio.

Su caminar se hace lento, detrás de su rostro enojado se esconde un gran te quiero. Sus canas guardan con recelo sus furias lo hace cómplice por ser autor de algunas de ellas.

Nadie sabe lo que su corazón siente, pero que raro el lee el nuestro con gran perfección. Querido maestro se te escapa la vida cada día que pasa, pero a su vez se te niega la oportunidad de revelar todo tu conocimiento.

Sus años pueden pasar pero tus recuerdos permanecerán toda una eternidad, su alma termina por agradecer su suerte, su nombre al final se ha convertido en sinónimo de vida.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar queremos reconocer nuestro agradecimiento de manera especial a nuestra Tutora de Tesis, Ruth Kattia Castro Andrade; por su apoyo, orientación, motivación y confianza en el desarrollo de esta investigación.

Finalmente agradecemos a todos aquellos que nos han permitido compartirles cada idea: familiares, amigos, compañeros de estudio y Profesores de la Licenciatura.

CONTENIDO

Introducción.....	11
Justificación.....	12
1. Planteamiento del Problema	14
1.1. Objeto de estudio	
1.2. Preguntas de investigación	15
1.3. Objetivos.....	16
2. Marco Referencial.....	17
2.1. Orígenes del Municipio de Soacha	
2.1.1. Perfil Geográfico	
2.1.2. Perfil Histórico	
2.1.2.1. Los Mitos.....	20
2.1.2.2. Las Leyendas	21
2.1.2.3. De donde vienen las creencias	
2.1.2.4. La tradición oral de Soacha	22
2.1.2.5. Sus Ritos.....	27
2.1.2.6. Religión y Herencia.....	28
2.1.2.7. Sus Costumbres	
2.1.2.8. Patrimonio arqueológico (Arte Rupestre)	29
2.1.2.9. Patrimonio Artístico	30
2.1.2.10. Turismo	31
2.1.2.10.1 El Salto del Tequendama	
2.1.2.11. Aspectos socioculturales.....	32
2.1.2.12. Institucionalización y desarrollo de la tarea cultural	
2.1.2.13. Fiestas	
3. El resplandor de las Fiestas Zue y Chía	34
3.1. Las Fiestas de la Chicha	
3.2. Acerca de “La Gata Golosa”	
3.3. Las Ferias y Fiestas de San Bernardino	37

3.4. Del Festival del Sol y de la Luna	39
3.5. Cronología del Festival del Sol y de la Luna.....	41
4. Metodología para la enseñanza de la danza folclórica	43
4.1. Objetivos que se persiguen a través de la danza	
4.2. Lo que deben hacer y no hacer los maestros de danza	
4.2.1. Lo que no deben hacer los maestros.....	44
4.3. Sugerencias al presentar una danza al público.....	45
4.3.1. El Vestuario	
4.3.2. La escenografía	46
4.3.3. El Calentamiento	
4.4. Ejercicios fundamentales	
4.4.1 Movimientos simples	
4.4.2. Movimientos compuestos.....	47
4.5. La puesta en escena	
5. Dimensiones de la danza	49
5.1. La Dimensión artística	
5.2. proceso metodológico al enseñar una danza.....	51
5.2.1.Aspectos a tener en cuenta en una danza.....	52
5.2.2. Formas y estilos al enseñar una danza	
5.2.3. Aspectos a tener en cuenta al enseñar una coreografía.....	53
5.2.4. Evaluación de la práctica coreográfica	54
5.2.5. Criterios e instrumentos de evaluación	
6. Marco Metodológico	56
6.1. Instrumentos de recolección de datos.....	57
6.2. Proceso de recolección de datos	
7. Población y Muestra	61
7.1. Horizonte Institucional	
7.2. Misión	
7.3. Visión	
7.4. Filosofía	
7.5. Perfil del Estudiante	62

7.6. Perfil del Maestro	
8. Análisis e Interpretación de datos.	63
9. Resultados.....	67
10. Conclusiones	68
11. Propuesta de intervención.....	69
12. Recomendaciones	75
13. Vocabulario	76
14. Referencias bibliográficas	78
15. Anexos.....	80

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Encuesta Exploratoria

ANEXO B. Entrevista realizada al Director del Grupo Artístico Sol y Luna.

ANEXO C. Fichas de Observación

- Registro de observación Conducta de Entrada.
- Observaciones Básicas.
- Escala Descriptiva.

ANEXO D. Invitación a la participación al XV Festival Intercolegiado y de grupos independientes Sol y Luna.

ANEXO E. Video sobre los procesos de creación de los estudiantes del Colegio Liceo Pedagógico la Ronda del Sol.

RESUMEN ANALÍTICO

La temática es muy variada y completa. Dentro de esta investigación se desarrolla una serie de contenidos puntuales acerca de la pedagogía aplicada a los hechos dancísticos, percepciones del trabajo de cuerpo de los educandos, desarrollo de técnicas, aproximaciones a nuevos actos creativos que se han iniciado a partir de lo existente, experiencias surgidas en los escenarios, pensamientos, tradiciones y costumbres, identidades culturales, entre otros. Conceptos que organizan la información y que a su paso surgen nuevas oportunidades al debate y al dialogo para crear otro tipo de dinámicas dando aportes al propio quehacer educativo y laboral.

ABSTRACT

Within this research develops a series of specific content on the teaching applied to the facts of dance, body work perceptions of learners, developing techniques, new approaches to creative acts that have been launched from the existing experiences emerged on stage, thoughts, traditions and customs, cultural identities, among others. Concepts that organize the information and that in its wake new opportunities for discussion and dialogue to create another type of dynamics and contributions to its mission of education and employment.

KEY WORDS

Didáctica de la Danza, actividades folclóricas, Festivales Culturales, Expresión Corporal, Movimientos y actitudes, Medio Cultural, Construcciones coreográficas.

INTRODUCCIÓN

“El arte es una práctica social, dentro de la cual se desarrollan campos sociales y culturales diversos. Más que las características intrínsecas de las obras producidas, interesa aquí entender las diferentes dinámicas sociales a partir de las cuales se construyen las producciones artísticas, así como la interrelación entre los diversos actores que en ellas participan”. (Ramírez, Ana L & Beltrán, A, 2.009.).

Se hace necesaria esta investigación para rescatar la Historia del Festival Cultural del Sol y de la Luna; esto mediante la proyección de actos culturales como medio para la identificación social y a su vez para fomentar el sentido artístico en la población Infantil a través de la realización de danzas coreográficas y referentes de apreciaciones de las creaciones ya existentes; tomando como eje principal la importancia de la formación integral en los estudiantes del Liceo Pedagógico la Ronda del Sol; mejorando cada una de sus habilidades, sus emociones, capacidades artísticas, creativas y el desarrollo armónico de los niños, permitiendo una interacción consigo mismos y los de su grupo de trabajo, para trascender mas allá de las visiones ya establecidas logrando mostrar a la población en general de la misma ciudad; el pleno desarrollo de sus capacidades y talentos que pueden demostrar.

El proceso de estas prácticas dancísticas y el mismo intercambio de las experiencias existentes de las creaciones y encuentros favorecidos por el Festival que es organizado dentro del Municipio de Soacha; va generando a la vez otros procesos de reconocimiento a este campo del arte como eje fundamental para la valoración de la tradición, la cultura y la identidad de la ciudad. La danza brinda espacios de búsqueda, reflexión, expresión, mejora las relaciones sociales, el crecimiento personal de potencialidades propias del saber, ser y el hacer, el mejoramiento de las facultades físicas por medio del contexto que le rodea.

Se pretende como resultado de esta investigación promover acciones de participación y reconocimiento de nuestro folclor, estrategias para cultivar en los niños mejores habilidades artísticas; por medio de lenguajes técnicos propios, permitiendo la evocación de juegos, dinamismo, retahílas rítmicas, rondas, gestualidad, memorias de experiencias propias y

movimientos de la misma naturaleza, asombro, sensibilización, construcciones coreográficas libres y orientadas. Al motivarlos se procederá a crear espacios suficientes para que los niños puedan expresar con mayor seguridad técnica, fluidez cada una de sus experiencias y necesidades. El niño será estimulado para intervenir activamente y se apropien de sus talentos con mas iniciativa; de esta manera será orientado para ser capaz de tomar decisiones propias de una forma libre y autónoma, que acepta el reto de ser persona, que se valora, se integra así mismo desarrollando una actitud más positiva frente a la vida y el entorno que le rodea.

JUSTIFICACIÓN

El Festival Cultural del Sol y de la Luna del Municipio de Soacha; en la actualidad no ha sido aún objeto de investigación tomada desde el Marco educativo; el único medio de acercamiento a las experiencias pasadas han sido marcadas por los medios de comunicación y artículos de prensa referidos particularmente a los montajes que allí se presentan; las memorias existentes sobre la historia de su fundación son prácticamente inexistentes. No hay un centro de documentación específico dedicado a la Danza dentro de la Comunidad Educativa del Liceo Pedagógico La Ronda del Sol.

Por estas razones se hace necesario recurrir a la recolección de dichas memorias por medio de relatos vividos y observados de personas allegadas a cada participante de la comunidad educativa como un medio alternativo; lo que pone en juego de construir un sentido propio de las expresiones y costumbres del Municipio de Soacha. Dentro de lo que se pretende buscar está justamente fortalecer la memoria del Festival a partir de experiencias generadas dentro de la Institución Educativa, donde se centra básicamente en conceptos y metodologías propios de la danza y el complemento con experiencias proporcionadas por los mismos creadores para buscar llenar este vacío, haciendo énfasis no solo en el recuento histórico, sino también teniendo en cuenta las necesidades, la carencia de reflexión que ha limitado al niño a comprender mejor los mecanismos culturales y sociales que han conducido a que la Danza propia del Municipio haya sido olvidada y remplazada por las nuevas generaciones.

El propósito de esta investigación es generar y crear espacios con la Comunidad Educativa del Liceo Pedagógico la Ronda del Sol para rescatar la mitología propia de los orígenes de la ciudad, impulsando a crear a partir de la danza; por medio de construcciones coreográficas, actividades artísticas, juegos y rondas, donde el espíritu e interés de los niños empiecen a expresar a través de movimientos corporales para ir construyendo así en ellos una manifestación básicamente representativa de su cultura y costumbres dentro de un escenario.

Como referente de lo anterior decimos que el desarrollo de esta investigación es con el fin de que los estudiantes de la misma Institución de edades desde los ocho hasta los once años

rescaten la Tradición interactuando, danzando, jugando y cantando, por medio de la danza; ya que se puede expresar de diversas formas, actitudes y conocimientos nuestra cultura.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 1.

Ante el desconocimiento local en las instituciones educativas de eventos culturales como el del Festival Cultural del Sol y de la Luna de Soacha, se considera pertinente responder a continuación el siguiente interrogante:

¿Cómo rescatar la historia del Festival Cultural del Sol y de la Luna de Soacha a través de la Comunidad Educativa del Liceo Pedagógico La Ronda del Sol; haciendo énfasis en la Danza y sus aportes culturales?

La Danza como un medio para fortalecer el entorno social y cultural, las reflexiones que giran en torno a la identidad como manifestación cultural dentro de la época actual de la globalización. Estos aspectos conllevan a unos interrogantes sobre el valor y el sentido del transcurso inmerso dentro de la variedad geográfica, cultural y social del Municipio.

La danza dentro del contexto del Festival Cultural del Sol y la Luna; aún es considerada, en vastos círculos, una práctica netamente corporal y física, que redundaría en buenas condiciones técnicas para la ejecución. El alcance de un alto nivel se estima necesario. La danza requiere de un entrenamiento constante y una formación específica de acuerdo a las exigencias de cada modalidad. Hechos que en la mayoría de las veces muchos grupos aficionados y colegios no logran trascender por culpa de estos estereotipos ya establecidos. Es por esta razón que surge la necesidad de responder a la siguiente pregunta: ¿Qué metodología se está desarrollando para que los educadores hayan perdido ya el deseo de construir una danza sobre las tradiciones del pueblo donde viven; teniendo que recurrir siempre a lo folclórico de otras culturas para lograr un mayor reconocimiento?

OBJETO DE ESTUDIO 1.1

El propósito de esta investigación está sustentado desde cuatro ámbitos teóricos: El primero busca respaldar los procesos de Danza existentes en Soacha; teniendo en cuenta la reflexión constante sobre la gestión y el afianzamiento de destrezas pedagógicas. El segundo procura despertar y evaluar las capacidades perceptivas para una mejor comprensión de los trabajos dancísticos. El tercero considera necesario preparar la comprensión y diferenciación de los aspectos que se interponen en los actos creativos: los participantes, los procesos, el resultado y el ámbito en el que se desenvuelve, y por último el análisis de los elementos que sobrellevan la ejecución de los productos finales.

El argumento de esta investigación es de tipo reflexivo, descriptivo, analítico, donde se tiene en cuenta como objeto de estudio las vivencias preliminares que han sido emprendidas desde la propia experiencia de cada uno de los investigadores. Es importante destacar como principal eje los interrogantes confrontados a la manera de enseñar y de aprendizaje, que en su mayoría son el resultado de los estilos de vida derivadas de la misma práctica y que han sido retomadas en el ejercicio de la retroalimentación a sí mismos.

También es evidente la obtención de respuestas entre cada uno de los participantes de esta indagación, en los cuales se cuestiona sobre la importancia de crear nuevas miradas sobre sí mismos e implementarlas luego a la enseñanza que se realiza.

La argumentación que se desarrolla se desenvuelve en momentos donde se define la aplicación de las experiencias formativas: el fortalecimiento de los aspectos que los formadores requieren en la Danza, las bases que sirven para el seguimiento del mismo, las puestas en escena de todo lo vivido y experimentado, la confrontación de la práctica de ideas, conceptos y didácticas.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN 1.2

La Danza como un medio para fortalecer el entorno social y cultural, las reflexiones que giran en torno a la identidad como manifestación cultural dentro de la época actual de la globalización. Estos aspectos conllevan a unos interrogantes sobre el valor y el sentido del transcurso inmerso dentro de la variedad geográfica, cultural y social del Municipio.

La danza dentro del contexto del Festival Cultural del Sol y la Luna; aún es considerada, en vastos círculos, una práctica netamente corporal y física, que redundaría en buenas condiciones técnicas para la ejecución. El alcance de un alto nivel se estima necesario. La danza requiere de un entrenamiento constante y una formación específica de acuerdo a las exigencias de cada modalidad. Hechos que en la mayoría de las veces muchos grupos aficionados y colegios no logran trascender por culpa de estos estereotipos ya establecidos. Es por esta razón que surge la necesidad de responder a la siguiente pregunta: ¿Qué metodología se está desarrollando para que los educadores hayan perdido ya el deseo de construir una danza sobre las tradiciones del pueblo donde viven; teniendo que recurrir siempre a lo folclórico de otras culturas para lograr un mayor reconocimiento?

OBJETIVOS 1.3

Objetivo general

Vincular a la Comunidad Educativa del Liceo Pedagógico la Ronda del Sol, mediante la realización de actividades dancísticas como medio para involucrar a familia Liceísta para rescatar la historia propia del Festival Cultural del Sol y de la Luna; con la realización de prácticas que fomenten la participación y el interés en los actos culturales propios del Municipio de Soacha.

Objetivos específicos

- Rescatar los valores folclóricos del Festival cultural del Sol y de la Luna, así como la necesidad de su conservación, enriquecimiento y divulgación del mismo.
- Fomentar actividades artísticas que permitan a los niños desarrollar nuevas formas de rescatar, representar y expresar la cultura propia del Municipio de Soacha.
- Incentivar el sentido artístico en los niños a través de la realización de danzas coreográficas propias del Festival Cultural del Sol y de la Luna del Municipio de Soacha.

MARCO REFERENCIAL 2

CAPITULO I

ORÍGENES DEL MUNICIPIO DE SOACHA 2.1

2.1.1 Perfil geográfico

Soacha es un Municipio que se encuentra sobre la Cordillera Oriental del Departamento de Cundinamarca, sector Sur - Occidente, forma parte del altiplano Cundí-boyacense y la Región Andina y como tal se encuentra en todo el centro del país.

El Municipio de Soacha está dividido en seis Comunas que corresponden a la zona urbana y dos Corregimientos correspondientes a la Zona Rural dentro de los cuales se ubican 350 Barrios aproximadamente y quince Veredas. La población aproximada del Municipio es de 1.000.000 habitantes.

La zona que comprende la población se distingue por dos regiones diferentes, una plana que corresponde a la Sabana de Bogotá; localizada al Norte del Municipio y una montañosa al Sur. Como atractivo de la población el Río Bogotá forma parte del famoso Salto del Tequendama.

Soacha tiene una extensión superficial de 182 kilómetros cuadrados, la cabecera municipal está localizada a los 04° 35' 14" de latitud Norte y 74° 13' 17" de longitud Oeste, con una altura de 2.600 m. sobre el nivel del mar, temperatura media de 11,7°. El clima frío es el predominante del relieve, es semiárido y su humedad varía (páramos).

Limita por el Norte con los municipios de Bojacá y Mosquera, por el este con Bogotá, D.C, por el Sur con Sibaté y Pasca y por el Oeste con Granada y San Antonio del Tequendama.

2.1.2 Perfil Histórico

Suacha formaba parte del corregimiento de Bosa y la provincia de Santafé de Bogotá se veneraba la virgen del Tusso e imperaba la religión católica, traída por los conquistadores del poblado indígena quedaron relatos de aborígenes y leyendas que abren las puerta a visiones prehistóricas valiosas, documentos sobre creencias, costumbres inocencia o malicia del nativo.

Los indígenas recibieron al español como un dios, como Zue o el dios Sol, porque creía que los conquistadores eran poderosos hijos del sol. Este título les duro poco: la diferencia entre el código moral de Bochica y el de los nuevos visitantes fue suficiente para derrumbar. Bochica fue la representación del bien y quien hizo al pueblo laborioso y moralizador.

Los indios se mestizaron, aprendiendo español, dejaron gran parte de sus creencias y fueron dejando de ser una cultura separada; la hacienda los convirtió en campesinos sujetos al poder español o al criollo y fue remplazando poco a poco el espacio colectivo del resguardo como centro de la vida de los descendientes de los chibchas. Suacha fue un ejemplo de estos puntos; en 1640 más de 400 familias vivían en sus resguardos, 150 años después es un pueblo mestizo y que se convirtió en el heredero del indio. Después del reparto casi todos los indígenas vendieron las tierras. Tres compadrones de otros lugares, por lo general hacendados anexaron estas tierras a sus propiedades. Los vendedores una vez en propiedad emigraron de la población. Este es uno de las razones para que en Suacha sea escaso el indígena.

El general Gonzalo Jiménez de Quesada al fundar una ciudad que sirviese de capital al imperio por él conquistado, nombró una comisión para que recorriera la altiplanicie en busca de lugar más apropiado para la edificación. Al llegar al sitio de Teusaquillo lugar de recreo del Zipa, se maravilló una vez más de la Sabana, es decir, lo que ya había llamado Valle de los Alcázares. Soacha con sus cabañas cónicas escondidas tras los sauces y maizales en gracioso desorden agrupadas como en un pesebre navideño y con un cielo azul cruzado por las innumerables garzas de la laguna sagrada. Después de la Fundación de Santafé (Agosto 6 de 1538), dio a todas las tierras descubiertas por su gente el nombre de El Nuevo Reino de Granada.

Reichel Dolmatof, en 1978 describe el nivel de desarrollo alcanzado por los muiscas antes de la llegada de los españoles. Este informe muestra que las faenas agrícolas estaban por encima de cualquier actividad, hasta el punto de permitir una organización económica y política más compleja que la de otros pueblos Colombianos pese a posibles limitaciones ecológicas y de instrumentos agrícolas que debieron afrontar.

Al presentarse una inundación en el año 2000 a.c. Lo sorprendía y el hecho afectaba a Suacha en forma particular ya que estaba ubicada en la parte plana del anti-plano. Esto

ocasionaba un trauma que les era imposible superar por su propio esfuerzo. Para los muisca era el acontecimiento, razón suficiente para acudir al milagro y poner el mito al servicio social.

El intercambio de los mercados estaba relacionado con aspectos ideológicos y en este caso Chibchacum era el Dios de los mercaderes o de las personas que iban a ferias o trueques; a estas ferias acudían nativos de diferentes lugares, que tenían en común aspectos lingüísticos, lo cual permitía mayor integración cultural.

Los muisca, que poseían una orfebrería técnica desarrollada en el área del Tequendama del santuario al sol, fue sitio de reunión e integración técnica propiciada por el intercambio de productos y las practicas idolatras. Fue particular notoria la buena relación entre los indígenas del anti plano de los llanos; estos proporcionaban materias primas y alucinógenas a cambio de los productos elaborados por los muisca como mantas y cerámicas, en cuya elaboración Suacha fue reconocida como una de las mejores productoras.

Bacatá hoy Bogotá gobernada por el Zipa, fue uno de los reinos más importantes del asentamiento Muisca y junto con Hunza, hoy Boyacá, gobernado por el Zaque; Bacatá albergaba en aquellos tiempos a Soacha ubicado al Sur de la Sabana.

El pueblo indio de Soacha fue fundado por el oidor visitador Luis Enríquez y la construcción de la iglesia de tapia y teja de barro cocido, calles rectas se hicieron realidad un diciembre de 1600, así consta en los archivos y diligencias dejados por el oidor Gabriel de Carvajal en 1639, el templo se había consagrado a San Bernardo de Sena administrado por Franciscanos con el fin de adoctrinar por medio de la iglesia a los indios. La partida de Bautismo más antigua data de 1628 en él aparece el nombre de Soacha en vez de Suacha ya que en lengua chibcha Suacha es VARON DEL SOL, de Sua = Sol y Cha = Varón pero el nombre indígena de nuestro Municipio fue cambiado como se encuentra enunciado en este documento; el 4 de Septiembre de 1759 se indica que moraban 332 indios y 430 blancos según visita efectuada por el oidor Joaquín de Arostegui que también fundó la casa hospital el 17 de Septiembre de 1759.

Las antiguas leyes indias adjudicaron las tierras de la extensa Sabana a los indígenas Chibchas, esos pequeños hombres de pómulos salientes y pelo oscuro que habitaban en la altiplanicie; allí, en sus resguardos, en los que mantenían sus cultivos de papa, maíz y cereales,

se instauraron. La riqueza de la tierra les proporcionó durante años lo necesario para vivir bien, pues la agricultura fue su sustento a lo largo de la existencia de dicha cultura. Como dijera a principios del siglo pasado el escritor José María Cordobés Moure: “En pocas comarcas ha derramado la Providencia con tanta prodigalidad sus beneficios en favor del hombre, como en el pedazo de tierra que se llama la Sabana de Bogotá”.

Las estancias habitadas por los aborígenes eran similares entre sí: una casita cubierta con paja de trigo, con un angosto caminito que conducía a la estrecha puerta principal, sin ventanas y rodeada de extensos sembrados de cerezos, carrizos, sauces y zarzas. Sin embargo, poco a poco estas tierras fértiles se fueron separando por cercas, limitando el paisaje sabanero, dándole un aspecto cada vez más sombrío, como lo describe Camilo Pardo Umaña a mitades del siglo pasado: “Paso a paso, la vasta extensión de la Sabana fue desecándose, al cuadricular el hombre su suelo con zanjas y más zanjas, que servían también para alinderar las haciendas”.

2.1.2.1 Los mitos

De igual modo que las leyendas, las narraciones que los pueblos hacen de los mitos, construyen un importante aspecto de la literatura oral. Los mitos son presencia abstractas humanas o semihumanas, o personificaciones de seres de la naturaleza circundante o del cosmos que tienen un significado especial o un contenido histórico.

Los mitos se clasifican en mayores y menores. Los primeros tienen un valor universal y forman parte por decirlo así, de la historia de una comunidad a manera de fábula. Por lo común se refieren a episodios que tuvieron lugar antes de la historia escrita. Los mitos menores son personificaciones secundarias, ligadas de todos modos al pasado de las gentes pero que tiene un sentido más de anécdota o de circunstancia de un lugar determinado, aquellos presentan un fondo social; esto es, un fondo moral, a manera de dictado eleccionante.

La huella viva de los mitos mayores pertenecientes a las culturas muisca y chibcha, ha venido esfumándose con el tiempo, y de ellos conservamos el registro cultural, porque el mestizo de la altiplanicie Cundi-boyacense ha quedado por los cambios históricos, a una enorme distancia de sus ancestros prehispánicos. Sin embargo, tiene validez al recordar los mitos mayores para conocer el origen de muchas manifestaciones de los pueblos ubicados en la región

andina. Así, Bochica, por ejemplo organizador social maestro de oficios legislador moral, mensajero de primeros sentimientos nacionales de los chibchas, aún está presente en la costumbres practicadas en los tejidos, cerámica, las creencias cosmogónicas relacionadas con la agricultura y nadie puede contemplar el Salto del Tequendama, sin evocar de inmediato la imagen del Dios que con su barita de oro rompió la roca para dar salida a las aguas en beneficio de las tierras que serán después de su venida del asiento de una civilización incomparable.

2.1.2.2 Las leyendas

La fantasía popular es inagotable. Muchas veces, en torno a un suceso común que ha impresionado a las gentes, con el transcurrir del tiempo se tejen interpretaciones enriquecidas por las fantasías o las creencias de quienes la dicen las leyendas son, en su mayor parte, lecciones o recordatorios que envuelven una experiencia edificante, que mantiene presente un suceso histórico en una región, o en un pueblo. Cada cual las narra a su manera, desde luego, pero los contenidos argumentales se perpetúan, a través de los años.

Las leyendas pertenecen también al folclor de las creencias. En la tradición oral son interpretaciones fantasiosas de hechos reales, de las cuales el pueblo conserva memoria, bien por la importancia histórica que tuvieron o por las lecciones morales o sociales que de ellas se derivan algunos casos pueden considerarse que la leyenda es uno de los procesos que sufren en la mentalidad de la gente la mitificación de un ser o de un hecho.

2.1.2.3 De donde vienen las creencias

Todos los pueblos de la tierra tienen creencias, a través de las cuales expresan sus sentimientos desde las épocas más primitivas el hombre interpreto los fenómenos de la naturaleza como efectos ocasionados por seres invisibles. Así el trueno, la lluvia, el calor, el frío, viento, los terremotos etc., eran “presencias” para él. No conocía su forma física ni las entendía pero sentía su influjo por esta razón comenzó a creer que tenían poderes de incalculable alcance, y en que era necesario estar en contacto con ellos. Así nació la oración, la voz de ruego o de gozo, el rezo de sentido religioso y por consecuencia natural el rito o mejor el procedimiento para ejercer tal como unificación. Esos seres invisibles se personificaron y adquieren un nombre, un papel de la vida incipiente sociedad humana de la forma como el hombre trato de llamar,

apaciguar, alejar, acercar, o entenderse con esos seres que no podía ver, pero cuyos efectos sentía, surgieron mucho de los mitos, con los cuales pudo explicarse sucesos o episodios que formaban parte de su pasado, de su lucha de su historia. Por este camino descubrió que en la naturaleza había múltiples recursos que le eran útiles. Halló así mismo el hombre aptitudes y secretos cada vez más aprovechables para su defensa y subsistencia experiencia de los contactos con la naturaleza, le abrió el camino para interpretar muchos fenómenos cotidianos y manipularlos tal fue el origen de la magia, cuyos fundamento unen las raíces en la creencia en la certeza de que existen fuerzas invisibles que el ser humano pueden manejar.

2.1.2.4 La tradición oral de Soacha

Alrededor del Municipio de Soacha giran mitos y leyendas. Esto obedece a aquel poblado Indígena que formaba parte de uno de los pueblos más numerosos y civilizados que habitaron en Colombia antes de la Conquista; los Chibchas, una de las características de este pueblo era su cultura rica en leyendas.

Son prominentes, las leyendas de Chimiguagua, relacionado con la creación del mundo, el mito de Ramiriqui, que se refiere a la aparición del sol, y el de Bochica, que representaba al maestro y civilizador del pueblo, este último es el mito que guarda más estrecha relación con el Municipio de Soacha.

La leyenda no era de ningún momento un relato ficticio, era el relato de la realidad vivida por el indígena y tenía por objeto satisfacer necesidades sociales como el de la sumisión y otras veces obedecían a requerimientos prácticos. Los dioses de su religión eran el centro de esos mitos y son clasificados en: Dioses astrales, entre los cuales estaban Chiminiguagua, Zue-sol, Chía-luna, Cuchavita-arcoiris y Bochica; Dioses acuáticos entre los que figuraban Bachué, y Dioses menores como Goranchacha, Huanzua y Mencuchuca, el cacique era considerado como Dios menor debido a su poder.

Los Chibchas o Muisca ocupaban el centro de lo que hoy es Colombia; formaban dos poderosos reinos: el de los Zaque, con capital en Hunza (Tunja), y el de los Zipas, con capital en Muequetá o Bacatá (hoy Funza). Su más extensa longitud se encontraba entre Jéridas al norte, y Pasca al sur, y su más extensa latitud entre Lengupá y Zipacón.

Los indígenas le dieron al poblado el nombre de Suacha y según el maestro Velandia, así debe llamarse, ya que la palabra viene de “Zhue”, que traduce sol y “Cha” que significa varón; en conjunto equivale al varón de sol, y según Juan Antonio Cansino el nombre de Soacha significa “Ciudad del Dios Varón”.

Dice la mitología muisca que Bochica llegó a Suacha hace unos 2000 años; esto según el relato hecho por los nativos a Gonzalo Jiménez De Quesada y su llegada obedeció a un cambio importante en la vida del muisca; la alteración propiciada por un desastre natural. La explicación científica e histórica de este desastre natural y que originó la leyenda de Bochica es la siguiente:

“El pueblo chibcha vivía en una llanura extensa situada en el corazón del vasto continente sudamericano. La llanura se halla en aquella parte del globo donde los rayos del sol caen verticalmente como el agua de las nubes. Esa parte de la tierra se llama los trópicos. Hace allí mucho calor, y no hay invierno nunca.

En la tierra de los chibchas el calor no era tan grande, porque ellos vivían en una meseta, que es una llanura en la cumbre de las montañas. Los chibchas habían sido muy ignorantes en otros tiempos: no sabían cultivar la tierra ni construir habitaciones cómodas; vivían pobres y hambrientos; se alimentaban con frutas y raíces, con pájaros y cuadrúpedos que mataban con sus flechas, y con peces que cogían en sus redes. Apenas tenían con qué cubrirse el cuerpo. Eran lo que se llama salvajes. Los chibchas eran indios de baja estatura, piel amarilla y nariz achatada.

Un día apareció entre ellos un hombre blanco, de barba dorada. Venía ataviado con vestidos que le cubrían todo el cuerpo, y era benévolo y generoso. Pronto supieron que se llamaba Bochica. El les dijo que había un ser superior, un Dios cuyo nombre era Zoé, el cual había creado los hombres, los animales, las plantas, las rocas, el agua, el aire y cuanto existía en la tierra, los ríos y los lagos, y todo cuanto se veía, como el sol, la luna y las estrellas. Díjoles también que Zoé había dispuesto el curso de las estaciones, el movimiento de los astros y el destino de los hombres, es decir, la vida y la muerte, el dolor y la dicha.

En un principio los chibchas no comprendieron lo que todo aquello significaba, pues el entendimiento de ellos era como el de los niños, para quienes cada día del año y cada hora del día trae una nueva sorpresa. Poco a poco, empero, esas ideas comenzaron a ser más claras para ellos. Entendieron, hasta cierto punto al menos, que había un Ser Supremo, creador y ordenador de todas las cosas visibles e invisibles.

También les enseñó Bochica el arte de cultivar la tierra. Mostróles que las semillas sembradas en ciertas épocas del año, reventaban en plantitas menudas que, nutridas por la tierra y por las lluvias, y calentadas por el sol, iban creciendo en tamaño, y con el tiempo producían frutos, los cuales cogidos en la madurez, proveían de alimentación segura a los sembradores. Instruyolos asimismo en la manera de guardar sus frutos para que durasen hasta la cosecha próxima, redimiendo a sus dueños de hambre y de la miseria.

De Bochica supieron las gentes que hay muchas plantas de cuyas hojas y tallos se pueden extraer ciertos hilos, llamados fibras, que aprendieron a torcer y a tejer en forma de telas, para hacerse vestido y cubrirse el cuerpo. Entonces supieron los chibchas que de cierto arbusto llamado algodouero podían coger una lana natural, propia para hacer telas y frazadas.

Adoctrinados por Bochica, comenzaron a construir casas de bahareque; clavaban estacas en el suelo; llenaban los espacios intermedios con barro, el cual, secado por el sol, formaba las paredes; y cubrían los techos con paja, como resguardo contra el sol y las lluvias. Bochica les enseñó asimismo a construir redes más adecuadas que las que tenían para coger los peces en los lagos y en los ríos y a construir mejores arcos y flechas para matar la caza en los bosques y los pájaros en el aire. Así fue que la vida de los chibchas cambia de aspecto completamente al cabo de poco tiempo, y porque ya tuvieron vestidos, casas cómoda y abundancia de alimentos. En todas direcciones crecían las sementeras de granos, y las gentes vivían satisfechas y felices.

No se limitaban a lo dicho las enseñanzas de Bochica: enseñó también al pueblo la ley del amor y caridad; ordénales que guardasen la paz entre sí y con los vecinos; que a cada cual se le respetase como propio lo que ganase con su trabajo; que contribuyesen todos y cada uno al bienestar de los demás; y que obedeciesen a sus soberanos y respetasen las leyes establecidas para el gobierno de la comunidad.

Bochica les aseguró que en cuanto viviese de acuerdo con lo que les había enseñado, serían felices y gozarían de la protección y bendiciones de Zoé, el supremo gobernador del mundo; y que, al contrario, si no eran justos y virtuosos, si olvidaban el culto de Zoé, si eran crueles y orgullosos y perversos, el castigo de Zoé recaería sobre ellos.

Después de haber conducido al pueblo de la pobreza a la holgura, de la ignorancia al conocimiento de las artes que habían de hacerlo rico y feliz, Bochica desapareció sin que nadie supiera a dónde ni cuándo se había marchado. Los chibchas recordaron sus enseñanzas por largo tiempo. Su riqueza aumentaba todos los días, edificaban aldeas y ciudades, consagraban templos a Zoé, el todopoderoso, y comerciaban con los pueblos vecinos, cambiando sus tejidos por lo que esos pueblos podían suministrarles, que era oro principalmente.

Pronto aprendieron a trabajar el oro y a hacer dijes y adornos con que alhajaban sus personas o que llevaban como ofrendas a los altares de los templos. Sostuvieron varias guerras con sus vecinos y salieron victoriosos; extendieron sus dominios al este y al poniente, al sur y al septentrión, y el imperio llegó a ser próspero y grande.

Con el correr de los años, sin embargo, y por la riqueza y la prosperidad, los chibchas se tornaron orgullosos y dominantes; fueron crueles, olvidaron el culto de Dios y se dieron a la embriaguez. Los reyes no daban buen ejemplo a los pueblos antes bien superaban a los súbditos en vicios y crueldades. Habían olvidado por completo las enseñanzas de Bochica en cuanto se refiere a la conducta de la vida diaria.

Sucedió que cayó sobre ellos el castigo anunciado por Bochica. Según se ha dicho, el Imperio chibcha estaba asentado en una gran llanura, en la cumbre de altísimas montañas. Alrededor de la llanura se alzaban cadenas de otras montañas aún más altas, de suerte que aquella formaba un valle cerrado por todos los costados. Por el centro del valle corría un hermoso río, al cual se juntaban numerosas corrientes que venían de distintas direcciones.

Un día se desataron con violencia las lluvias sobre la tierra. Vino otro día, otro, y otro y la lluvia seguía cayendo de manera nunca vista hasta entonces. Hincháosle el río y los torrentes, y salieron de madre, empezaron a cubrir la tierra. El nivel de las aguas iba subiendo gradual y continuamente. Inundáosle los campos, las casas estaban cercadas por las ondas, y no había palmo de tierra que no estuviese sumergido bajo las aguas. La lluvia seguía cayendo y los torrentes recorrían el valle embravecido e incontrastable.

Ya se inundan las casas de los hombres y las aguas siguen subiendo, subiendo cada vez más arriba. Las gentes despavoridas abandonan sus moradas del valle y trepan a las colinas cercanas. Para las aguas no dejan de ascender y la llanura es un vasto lago bajo el cual han desaparecido las casas, los templos y los árboles; y las aguas siguen subiendo, subiendo, subiendo, cada vez más arriba. Ya alcanzan las primeras colinas donde los habitantes se han congregado y los obligan a trepar por los costados de las montañas mayores; pero el ascenso de las aguas no se detiene y las colinas se sumergen luego y las gentes se refugian en las cimas de los más empinados montes. La lluvia continúa cayendo con la misma violencia del primer día. Las gentes carecían de albergue y de alimento no sabían hacia donde ir, y las aguas, creciente y amenazadoras, las perseguían palmo a palmo hasta en su último refugio. Entonces entendieron que aquel diluvio era el castigo predicho por Bochica y enviado por Zoé, en pena de tantos vicios y pecados. En su tribulación volvieron los corazones a Bochica, el Maestro y Protector. Oraron con angustia, le rogaron que los salvase de la muerte. He aquí que las negras nubes que cubrían el cielo se rasgaron de pronto, y un torrente de luz, de esa amada luz de sol, que ellos no veían desde el principio de la inundación, vino a caer sobre las turbias aguas y sobre la consternada multitud. Bochica se dejó ver allá arriba entre las nubes; su faz

bondadosa resplandecía como los rayos del sol. En la mano llevaba un báculo de oro, que era como el cetro de un rey.

Bochica les dijo a los chibchas que Zoé, apiadado de ellos, les concedía la vida, y que aquella inundación debía recordarles a ellos, a sus hijos, y a los hijos de sus hijos, los deberes que tenían para con Dios y para con los otros hombres. Luego descargo sobre la cumbre un poderoso golpe con su cetro de oro; la montaña se abrió en pavoroso abismo, por allí se lanzaron rugientes las aguas del inmenso lago, para venir a caer, tras de aquel salto furioso, en un hondo valle más allá de las montañas, formando una cascada maravillosa que hace estremecer los ámbitos con su rugir de trueno. Blanca como nube de incienso, surgió del fondo una columna de vapores, sobre la cual, al ser tocada por los rayos del sol, estallaron todos los colores del arco iris. Tal fue el origen de la poderosa catarata, testimonio presente de aquella inundación formidable y de la hora en que Zoé escuchó las plegarias de su pueblo y le salvó de la destrucción. El lago comenzó a mermar; de un modo lento y constante, tal como habían subido, las aguas fueron bajando, a los pocos días la tierra volvió a estar completamente seca. Los chibchas reedificaron sus casas y sus templos, cultivaron los campos como antes, y en la memoria guardaron el recuerdo de los días terribles en que su nación entera estuvo a punto de perecer.”

2.1.2.5 Sus ritos

Los adoratorios de los primitivos habitantes de la sabana consistían, casi siempre, en simples cabañas, estos adoratorios, unas veces eran públicos y otras privados. Fue celebre el adoratorio Pajizo construido en Bosa, en los límites con Soacha, edificado en el sitio donde murió el Camello en el que cabalgó Bochica y cuya pertinencia fue causada de una disputa entre los habitantes de estas poblaciones, debido a que los habitantes de estas poblaciones, En Bosa temían que los de Soacha se adueñaran de los restos de tan venerado animal. Esta disputa prevaleció hasta el año de 1943, cuando en la realización de unas fiestas públicas celebradas en bosa, a las que fueron invitados los Soachunos, salió a relucir el pleito de los huesos del camello, que la mayoría había olvidado, enterrando allí los odios por un acto que ya casi nadie recordaba.

Otro celebre adoratorio fue el de Tequendama que estaba destinado a rendir culto al sol. A este astro, que según los nativos, se comía los hombres, le sacrificaban unos niños llamados monjes y que eran comprados en los llanos de San Martín donde había un templo dedicado, también al Sol.

He aquí la descripción que el adoratorio de Tequendama, hace el historiador Miguel Triana:

“En la hacienda del Tequendama, sobre la cuchilla de El Alto, pueden verse aún las áreas del sacrificio, son unas piedras planas con cierta inclinación para que corra la sangre de las víctimas y colocadas natural o artificialmente mediante un tratamiento incomprensible, por lo formidable, sobre cuatro piedras boludas que le sirven de apoyo, formando así un estrecho recinto que debió servir de guarida a un Jeque (los sacerdotes de los Chibchas se llamaban Chicuy, pero los españoles le dieron nombre de Jeques), adusto y sombrío verdadera alimaña humana que pasaba la vida allí haciendo penitencia”.

2.1.2.6 Religión y herencia

El mundo religioso era complejo; por una parte existían creencias en mitos largamente evolucionados, con divinidades y legendarios fundadores. Por el otro persistían manifestaciones mágicas, adoración a los elementos y fenómenos naturales, las pequeñas bestias y las artes que los brujos manejaban según su voluntad. Los sacerdotes Muisca llamados Jeques, se formaban mediante largos años de recogimiento en un templo, donde los aprendices debían ayunar y llevar una vida dedicada sólo al estudio de la religión y sus prácticas espirituales, astrales. Además de las lagunas, las cavernas y las cumbres también eran sagrados sus templos, unas pequeñas construcciones circulares de techo cónico cubierto de paja: allí se guardaban las ofrendas.

2.1.2.7 Sus costumbres

De los muisca hasta nuestros días, ha llegado la clásica bebida de la Chicha y algunos objetos de arte, por lo general estatuillas de oro y cobre que se conocen con el nombre de tunjos, halladas en diferentes lugares del Municipio; varios discos o tunjuelos de piedra que colocaban en el extremo inferior del huso (instrumento para hilar lana), y vasijas de barro con el cuello en forma de cabeza humana; también nos dejaron el juego del Turmequé o Tejo.

Los abuelos aún mantienen el vestuario autóctono del municipio como es el sombrero, la ruana, los sacos de lana, las faldas largas, las naguas entre otros. En cuanto a la tradición gastronómica, se mantienen las recetas y sabores; como es la popular fritanga, almojábana, garulla, masato, panuchas y un sin número de dulces (requesón, arequipes, leche asada etc.), mazamorra dulce, la cual tiene entre sus ingredientes el suero el cual es sacado del proceso de la almojábana.

Pero la comida es sabor y el sabor es recuerdo. Platos que vienen de tiempos inmemorables por tradición oral que pasan de madres a hijas, a hijos, nietos a biznietos. Que organizan los grupos, en los que refiere a Colombia, son la expresión más acabada del mestizaje, con sus elementos indígenas, su sazón española, su inventiva del África.

El paso de la chicha a la pizza resume el largo recorrido histórico de la cultura y gastronomía-Soachunos. Cocinar y sabor eminentemente mestizados e indudablemente afectadas por la rápida transformación demográfica social y cultural que Soacha ha experimentado en los últimos diez a quince años; de ser un modesto pueblo cundinamarqués ha pasado a convertirse en uno de los municipios con el mayor número de habitantes del país, procedentes de todos los departamentos, hasta convertirse en algo así como una “Colombia chiquita”.

En este escenario, el universo de las comidas en Soacha, parece estar dominado, según la tradición por la garulla, pastel que dada su calidad y fino sabor no se produce en otro lugar del país que también se denomina la reina entre los bizcochos y la chicha bebida de maíz fermentado.

2.1.2.8 Patrimonio arqueológico (Arte Rupestre)

En gran cantidad de piedras, especialmente en las regiones de Tequendama, Cincha, Canoas y San Mateo, se hallaban pintadas con ocre, figuras de ranas, rombos y figuras en Zig-Zag, figuras estas que no se han podido descifrar y que dejan al pueblo Chibcha perdido en la noche oscura del misterio.

En las cercanías de la población, en una piedra del cerro de El Esparto, mirando hacia el oriente, se halla pintada de rojo una figura compuesta de cabeza y tronco, se cree que la cara de

esta representa al Sol, creencia que el historiador Miguel Triana corrobora, diciendo que “esta figura representa al Dios Sol que mira al Valle de Fusagasugá”.

En la Hacienda Tequendama fueron descubiertos los fósiles del Hombre del Tequendama en 1972, de 12.400 años de antigüedad y están clasificados entre los más antiguos de Suramérica. Este hallazgo estuvo a cargo del Antropólogo Gonzalo Correal y el Alemán Vander Hammen. También en este lugar hallamos pintura rupestre; en el Corregimiento 2 encontramos el Parque Ecológico “La Poma” lugar de bosques nativos nacederos ecológicos, abrigos rocosos y pintura rupestre de gran importancia, entre ellas la piedra de “La Leona” o llamada de los mitos por el grupo de símbolos que contiene.

En la Vereda Fusungá se encontró en una piedra pintada la figura del Varón del Sol, que lleva el significado de Suacha.

En una piedra llamada popularmente “La Iglesia”, o de los “Alambiques”, en la Hacienda San Benito, hay multitud de figurillas en dispersión, de aspecto mítico, entre las cuales llama la atención una en la que aparece un cerdo con cabeza triangular.

En la Hacienda El Vínculo encontramos sobre una piedra manos plasmadas y diversidad de figuras, esta piedra también es conocida como “el Infinito”.

En 1972 fueron hallados los fósiles del hombre Tequendama, los cuales corresponden al hombre más antiguo de Colombia; junto con estos restos se encontraron artefactos líticos y elementos relacionados con la cacería, lo cual sugiere que el hombre de Tequendama pertenecía a una banda de cazadores.

2.1.2.9 Patrimonio artístico

La Banda Municipal de Soacha: es la única agrupación artística musical, la cual ha representado al Municipio en diversas presentaciones en el ámbito, regional, departamental y nacional.

2.1.2.10 Turismo

Gracias a su importancia arqueológica y la rica muestra de pintura rupestre encontrada en algunos sectores del Municipio se debe rescatar como puntos o rutas turísticas para que los visitantes disfruten de la herencia y patrimonio cultural dejado por nuestros antepasados.

La densa geografía esconde parajes de gran interés ambiental, con amplia biodiversidad y fauna endémica como el Parque de Cagua, donde se encuentra el antiguo acueducto municipal, de gran belleza natural, que invita al descanso y la meditación; en su arquitectura encontramos las haciendas y casonas diseñadas y construidas en la época colonial; entre las más relevantes tenemos Fute, Canoas, Tequendama, Sinche, El Vínculo, entre otras; en ellas se tejieron los principales lazos sociales y parentescos de la sociedad de comienzos del siglo pasado. También está el famoso Salto del Tequendama, el cual en épocas no muy lejanas atraía la atención de visitantes de todo el país, venido a menos por la contaminación de las aguas del Río Bogotá y su poco caudal; no obstante la tradición y la leyenda de esa legendaria cascada aún atrae a cientos de turistas; junto a esta gran caída hallamos la gran obra arquitectónica llamada “El Hotel del Salto”, construida bajo la dirección de Pablo de la Cruz en 1925.

2.1.2.11 El Salto del Tequendama

El gran milagro de la naturaleza colombiana lo constituye el Salto del Tequendama, formado por el río Funza a poca distancia de su salida de la sabana de Bogotá. Del Tequendama el colombiano suele ufanarse tanto como lo hace el norteamericano del Niágara, tomándose por ofensa personal el atrevimiento de comparar el Tequendama con otros saltos, al paso que se acostumbra registrar con esmero toda voz que lo califique de superior a aquel.

En las Haciendas de "El Vínculo", "Canoas" y "Tequendama" se encuentran jeroglíficos. Desde mediados de este siglo se explotan en la región del Salto de Tequendama ricas minas de carbón. En la hacienda Tequendama se encuentran las primeras evidencias de ocupación humana del país.

El Río Bogotá fue navegable por buques de vapor entre Sesquilé y la confluencia del Balsillas en sitio de canoas frente a Soacha. El primer científico que midió el Salto de Tequendama fue el sabio Mutis quien dijo era de 255 varas; en 1790 el ingeniero Domingo

Esquiaqui midió 264.5 varas, Humbolt en 1801, 220, y en 1807 el Sabio Caldas 219 varas. El abismo tiene 165 metros de profundidad.

2.1.2.12 Aspectos socioculturales de Soacha

La inauguración del centro cultural de Soacha, el 13 de noviembre de 1997 constituyó un hito en el desarrollo cultural del municipio. Está dotada de Biblioteca, ludoteca y salas de exposiciones. Con lo cual busca a la participación de amplios sectores de la población a través de jornadas culturales, danzas, teatro, pintura, escultura.

2.1.2.13 Institucionalización y desarrollo de la tarea cultural

Antes de que entrara en funcionamiento el Centro Cultural se puede hablar de tres etapas. Secretaria de Educación, Cultura, Recreación, Deporte, el Teatro Municipal SUA y dirección de promoción y desarrollo cultural. También se encuentra una biblioteca pública la cual lleva el nombre del ilustre novelista nacido en Soacha, Eugenio Días Castro, ubicado en el Colegio Departamental.

Soacha cuenta con el grupo de Danzas Amanecer Colombiano, Sol y Luna entre otros grupos folclóricos que enaltecen el Municipio en sus diferentes presentaciones. Igualmente la Banda Municipal que ha recorrido vastos escenarios de la geografía Colombiana y han participado en numerosos concursos en donde han llevado y dejado en alto, acumulando una gran experiencia que nos permite contar con ellos siempre en los primeros lugares del folclor colombiano.

2.1.2.14 Fiestas

Muchos proyectos nuevos e incluyentes confirman el lema que en “Soacha se respira cultura”. Entre los cuales se encuentran:

- **Festival Hip Hop Soacha**, con escenarios descentralizados. Este evento cuenta con 170 grupos participantes, muestras de danza urbana, graffiti, Rap, Dj’s, conversatorios, muestras de iniciativas productivas y talleres de formación.

- **Festival de Danza Urbana**, con escenarios descentralizados, grupos de danza urbana local y nacional. Evento concertado con el Ministerio de Cultura.
- **Encuentro Municipal de Teatro Estudiantil**, con escenarios Institucionales.
- **Festival Internacional de Teatro Popular “Teatre...ando por Soacha”**, con escenarios descentralizados.
- **Festival de Danza Folklórico Estudiantil y grupos independientes Sol y Luna**, escenarios descentralizados.
- **Festival Internacional de Narradores de Historias para Niños y Niñas “Viajando Mundos”**, sus escenarios: Instituciones educativas, Casa de la Cultura, Teatro Sua, Centros Comerciales y Comunas.
- **Festival de Música Folclórica y Popular**, sus escenarios: Plaza de Mercado, Casa de la Cultura, Centros Comerciales (Concertados) y Parque Principal.
- Celebración de la Semana Santa
- Virgen del Carmen
- Festival del Sol y de la Luna

CAPITULO II

EL RESPLANDOR DE LAS FIESTAS DE ZUE Y CHIA 3.

3.1. Las fiestas de la Chicha

Cuando ya había cielos y tierra, y lo demás, fuera del sol y la luna, todo estaba envuelto en tinieblas, existían dos personas, el cacique de Iraca y el de Ramiriquí, sobrino del anterior. Estos se pusieron a fabricar hombres de tierra amarilla y mujeres de una yerba alta de tallo hueco. Más como seguía el mundo sumido en la oscuridad, el Iraca mandó al Ramiriquí se subiese al cielo convertido en sol y alumbrase el orbe. Viendo luego que la noche continuaba oscura, Iraca mismo subió al firmamento y se hizo luna, con lo que los indios se creyeron obligados a adorar estos dos astros. En conmemoración de este suceso celebraban en los señoríos una fiesta en el último mes del año. Salían doce hombres vestidos todos de colorado, con guirnaldas, y llevando sobre la frente un pájaro pequeño. En medio de ellos estaba otro vestido de azul, y todos cantaban tristemente, haciendo recuerdo de la muerte, y era deber del cacique convidarlos a todos y alegrarlos dándoles mucha chicha, con lo que olvidaban pronto la muerte y no pensaban sino en regocijarse. ¿No es esta una ingeniosa alegoría del año de doce meses, en la que el personaje de librea azul representa el sol, y los de librea colorada las doce lunaciones? ¡Qué bien pinta esta fiesta, por otra parte, el carácter de los indios, pasando con tanta facilidad del dolor al placer, y ahogando siempre sus penas en la chicha!

3.2. Acerca de “la Gata Golosa”

Como un hecho importante no tan reciente, en la parte folclórica coreográfica de Soacha. Se destaca el pasillo de “La Gata Golosa” del Maestro Fulgencio García.

Las investigaciones realizadas por el Maestro Alirio Gamba señala lo siguiente: toma la investigación de dos fuentes, una es de la familia del Maestro Fulgencio, del nieto que actualmente vive en Soacha y la otra corresponde a la de la familia de Felipe Rojas, quienes dicen que el Maestro Fulgencio plagio la inspiración que fue tomada “de una gata que tenía y que le gustaba rumiarse al queso”, de aquí salió el nombre.

La fuente de la familia de Fulgencio es la más acertada históricamente, ya que Jorge Añez gran conocedor del tema, y escritor de un libro llamado “Canciones y Recuerdos”, se habla sobre la gata golosa como composición del Maestro Fulgencio; ya que lo conoció, habla de la partitura, del sitio y el poema que se le compuso a esta música, este decía...

“Donde se la pasa

La vida más alegre

Y más sabrosa,

Donde el placer

Se goza en la gata golosa”

Esta fue la letra que le pusieron al pasillo del Maestro Fulgencio, por eso es una de las fuentes que mas se utiliza para sustentar el pasillo que se llamaba “Soacha” y que luego el nombre se le cambio por “La Gata Golosa”. Jorge Añez en su libro “canciones y recuerdos” describe exactamente el sitio donde se le cambio el nombre al pasillo.

En cuanto al vestuario que la gente generalmente utilizaba, especialmente se refiere al Meriñaque que en Santa Fe de Bogotá nunca se uso, se utiliza el colonial campesino, las mujeres con falda larga negra, blusa de color blanca manga larga y alpargatas. El hombre con su vestido de paño, ruana de lana y sombrero. El traje campesino le da mucha elegancia a la danza.

El Maestro Fulgencio García es del Tolima y vino a vivir aquí a Soacha, formando su propio musical.

Fue invitado al palacio Presidencial. Cuenta la gente que gracias a esta invitación vieron por primera vez en el Municipio el primer automóvil presidencial en el cual transportaban al Maestro Fulgencio y a su propio grupo musical.

El Maestro contaba con muchos amigos Compositores de música colombiana, entre otros. El cuarteto Bochica, que luego fue quinteto, los hermanos Garavito, Milciades Garavito, Emilio Sierra, Alejandro Wails, todo lo que fue la letra colombiana, el Maestro Fulgencio pertenecía a la

elite musical de esa época en Colombia. Vivía en Soacha por que el aire pueblerino le inspiraba y podía trabajar su propio estilo.

El Maestro Alirio nos comenta “que la gente no es si no un sitio por que allí nace, si no por que allí se sienten bien y son bien recibidos. Esto le sucedió al Maestro Fulgencio, por eso el amor a Soacha y le dejó un legado musical bastante grande al Municipio.

En cuanto a la letra de la canción, no se compuso una enserio, si no que los pequeños cuartillos eran acomodados, pero esto no le gusto al Maestro Fulgencio y decidió dejar el pasillo sin letra.

Volviendo al pasillo, Jorge Añez describe muy bien el lugar y dice “en la ciudad de Bogotá hay un sitio que no es de muy buen ambiente, donde se respira un perfume muy barato ya las muchachas no son de muy buena reputación, este se llama “La Gata Golosa” de aquí el poema descrito anteriormente.

Hace unos meses se encontraron otros pasos muy antiguos tomados de uno adultos mayores, al bailar el pasillo se conocieron los verdaderos pasos de la danza, ellos informaron que así se bailaba en su época.

El pasillo no es colonial por que el Maestro Fulgencio no vivió en la época colonial. Este pasillo fue escrito a principios del siglo XX, otra de sus grandes pasiones es el pasillo “destemplado”, este tema se interpretaba para finalizar las fiestas. En cuanto su coreografía se conserva mucho el balseado, no se cambia de pareja, tiene paseos, escobillados, no es bambuqueado y en algunos momentos es elegante y en otros no.

En Soacha es conocida la gente por sus apodos, tanto que cuando moría alguien, en el cartel se le colocaba el nombre y el apodo. Al maestro Fulgencio se le conocía con el apodo de “NANO”.

La casa donde vivió el maestro Fulgencio queda en la calle de la policía. El pasillo, “la Gata Golosa” o “Soachita” ratificada, que en el altiplano nació el pasillo y que de los pasillos de caldas y Antioquia son variantes de este.

3.3. Las ferias y fiestas de San Bernardino

Las fiestas populares como en el Barrio el Altico en honor a la Virgen del Carmen, se realizan desde el año 1955. Las Ferias y fiestas populares de Soacha, que en su evolución desde que inicia hasta los días de hoy, surgen cambios en su nombre, Inicialmente se llamaron Ferias y Fiestas de San Bernardino en honor al Santo patrono de Soacha, luego en el año de 1988; Muestra artesanal e Industrial y de la Cultura Ciudad del Dios Varon. En año de 1993 toma el nombre nativo del Municipio, y en el año 1994 bajo la administración del Alcalde Jorge Ramírez Vásquez., adquiere el nombre actual del Festival del Sol y de la Luna.

Soacha era un sitio muy acogedor, donde su gente amable conservaba su folclor (Sabiduría del pueblo). Un pueblo en donde los domingos eran días de mercado, de reunión, de encuentro de gentes humildes pero alegres y de mente muy sana. En donde a las doce del día se celebraba la santa misa y a las cuatro de la tarde salía a relucir la parte artística, Músicos, poetas y especialmente los bailarines que con sus suaves movimientos invitaban a vivir cada vereda y algunos barrios de los más antiguos, en un encuentro que realizan su festival de danzas.

Estas fiestas campesinas duraban una semana completa; de lunes a viernes las festividades se realizaban de noche, el sábado y el domingo era todo el día. La organización del evento dependía del comité, lo conformaban personas voluntarias que lo hacían no por la política, ni por la religión sino por fidelidad a su pueblo. Los Soachunos eran los que comandaban y colaboraban de manera desinteresada pero que entregaban su corazón activamente. Se adornaba bien el parque con banderas y festones elaborados por las damas, eran de vistosos colores que duraban toda la semana de feria. Las comparsas eran organizadas por las señoritas, danzando al ritmo del torbellino por toda la carrera Séptima; eran jóvenes muy alegres, luminosas y participativas.

Para hacer partícipes a la comunidad; se comunicaban por el parlante, en especial el encargado apodado “El Meco”, el era el encargado de conseguir la música, de colocar el toldo de la infaltable cerveza, también recogía las dedicaciones de las canciones

Se vivía con alegría una de las más bonitas manifestaciones de los habitantes de esta región; fiestas de domingo que daban protagonismo a los reinados de la simpatía Interbarrios,

cada candidata con su carroza y vida de comparsa, encuentros de Danzas Folclóricas cuyos bailarines invitados “Aires mestizos”, “Madeja de Luna”, “Acuarela”, “Sol Naciente” eran representantes de los barrios veredas y municipios aledaños, cada uno presentando el baile típico que más gustaba.

Durante los días de fiesta se realizaban ferias ganaderas y cabalgatas, la Banda musical siempre encabezaba la función, las mujeres montaban en sillas especiales sentadas de lado al estilo español; sus trajes eran faldas anchas con encajes finos en forma de Zig – Zag muy vistosos, usaban pañoletas rojas y ellas mismas cosían su ropa. Los hombres también muy elegantes montados sobre hermosos caballos bien cuidados; era todo un espectáculo ver la cabalgata encabezada por el Señor Alcalde, concejales, familiares y amigos.

Todo el pueblo se encontraba en la plaza principal frente a la Alcaldía, era el parque el sitio más hermoso que tenía, con sus arboles antiguos que adornaban toda fiesta con sus flores, alrededor de este se colocaban todos los toldos; en el centro se dejaban solo aquellas que querían torear en las corralejas. Los toldos de comida estaban clasificados o repartidos en dos clases sociales, los del centro (aquellas familias reconocidas o de nombradía) y los de ruana (Personas del común), solo podían vender los de Soacha. Solo en estos toldos se podía confiar lo que se estaba preparando (Marrano, dulces, masato, arroz de leche, dulce de breva y moras, la cuajada con melado, fresas con crema, la chicha, el sorbete de curuba y papaya). Nadie cocinaba en casa; todos salían a hacer el gasto. Cada familia organizaba una comida distinta: Que las papas criollas, la rellena, el Chicharrón, los plátanos maduros fritos, la sopa de arroz y el ajiaco. En este tiempo ya eran famosas las panuchas, las coquetas (almojabanitas) que son elaboradas de almíbar de panela y las almojábanas preparadas con leche, cuajada y manteca de cerdo, ingredientes que le daban un sabor característico al paladar de quien las comía; a través de los años su preparación ha variado hoy en día.

Para animar las fiestas contrataban bandas y papayeras “La música era el alma del pueblo” interpretando hermosas melodías colombianas, bambucos, sanjuaneros y rajaleñas; estas las dirigía un personaje que lo llamaban “El Negro Negroza”, pasaba por las calles principales del pueblo a las cinco de la mañana despertando a la gente echando pólvora; en este tiempo se veían los llamados “Castillos” y “Voladores” que alumbraban el cielo. Existían las famosas

corralejás, al salir el primer toro lo toreaban y luego se perdían. Todas las personas salían a correr por las calles sin dirección alguna.

Todas las personas se contagiaban de una gran alegría al escuchar las sonoras melodías interpretadas en las fiestas; todos se esmeraban por aprender sin maestro alguno a tocar la guitarra y tiple especialmente. Ya existían compositores, entre ellos está Roberto Heredia, el Cuco Sánchez, Ángel María Rojas; ellos hacían arreglos y composiciones, los Bejarano eran los especiales para la poesía y en formar acrósticos a las personas que los encargaba.

Habían juegos como la mariposa y dado que era para las mujeres, los hombres jugaban ruleta y ganaban cinco centavos, también jugaban “El tiro al Pichón” este juego consistía en colocar sobre un barra muy alta una jaula con más o menos cincuenta palomas, los soltaban y disparaban con un solo balín mataban a estos, ganaba el que más aves mataba, los más pequeños corrían y alcanzaban los pichones muertos, los niños jugaban trompo, no existían los campeonatos. Los Soachunos eran muy trabajadores, solo esperaban a que llegaran los días de feria. Se daba un espacio para las competencias Deportivas, no tanto con la idea de ganar, sino más del momento de compartir y de integración.

Para terminar las fiestas los Soachunos se colocaban sus mejores galas, luego se reunían en el atrio de la Iglesia para asistir a la misa del medio día. Se iniciaba con la procesión de San Bernardino “El Santo que hacía llover en Soacha”; a su paso el camino estaba adornado con festones y banderas elaborados por las damas más prestigiosas; los Monaguillos muy limpios con su túnica blanca impecable, dando un toque de fe y respeto por lo que hacían. El padre en su sermón recordaba a todos el comportamiento, haciendo énfasis en la generosidad que se debía tener en la parroquia. Al final se pronunciaba el comité organizador de señoras que eran las encargadas de invitar a participar en el baile de clausura.

3.4. Del Festival del Sol y de la Luna

Un acto cultural que da el protagonismo al día y la noche, una trascendencia de lo humano a lo divino, una celebración que con su alegría, colorido, armonía y amabilidad inundan el alma de todos los habitantes del Municipio.

Sobrepasa las fronteras este Festival porque desde su comienzo ha sido una puerta abierta para los restos del país, un escenario para las diversas expresiones culturales, artísticas, deportivos, folclóricos y de orgullo para el Municipio ya que se aprecia parte de lo bueno y que demuestra que el corazón de Soacha late y siente, fuerte como un niño.

Danzas, música, teatro, exposiciones, deportes, recreación, concursos, bailes populares, muestras artesanales, hacen parte del gran collage de actividades que encajan perfectamente como las piezas de un rompecabezas, hacen que los oriundos de Soacha y sus visitantes se olviden de los problemas y queden inmersos en la magia de la salida del Sol y su majestuosidad y la aparición de la Luna.

Soacha como ciudad cultural, abre sus puertas para dar a conocer por medio del Festival del Sol y de Luna la calidez de la gente Soachuna, de su talento artístico, pregonando y reafirmando nuestra identidad y pertenencia de una raza pujante y emprendedora, la raza Muisca. Un festival que con su magia llena de colores, expresiones y sentimientos la imagen Soachuna por medio de la música, el teatro la danza, la poesía, las exposiciones pictóricas, plásticas fotográficas y artesanales, dejando escapar lo mejor de su legado cultural, para que la alegría nazca en todos los corazones de quienes habitan y visitan. (Ramírez. J. 2002).

En cada festival se deja marcada la huella de las muestras culturales que nos identifican, y también pretende responder a la necesidad de generar en cada uno de los habitantes del Municipio (Raizales y migrantes), sentidos de identidad y pertenencia por el territorio, y es así como se programan las actividades que promueven la preservación, rescate y valoración de los legados culturales representando en su territorio y sus habitantes y que se hace visible a través de su gastronomía, arte rupestre, humedales y parques naturales.

El principal objetivo del Festival es hacer un reconocimiento especial a los artistas locales, así como posicionar otros componentes característicos de la cultura Municipal, de esta forma se espera avanzar en la transformación propuesta. Soacha se ha dado a la tarea de construir el evento en un acontecimiento de gran trascendencia para toda su gente.

3.5. CRONOLOGÍA DEL FESTIVAL DEL SOL Y DE LA LUNA

III Ferias de San Bernardino de Soacha. Del 06 al 14 de Noviembre de 1.988.

I Muestra Industrial de Soacha.

IV Feria de San Bernardino. Del 03 al 13 de Noviembre de 1989. "Con la Cultura por la Vida. Soacha revive en la cultura los mejores valores de la estirpe".

•II Muestra Industrial.

IV Semana Cultural de la Ciudad del Dios Varon. Del 08 al 17 de 1991.

•IV Muestra Industrial.

V Festival por la Integración Cultural de Soacha. Del 15 al 17 de Octubre de 1993. "Un momento para compartir".

VI Encuentro Cultural y Deportivo. Del 16 de Octubre al 14 de Noviembre de 1993. "Suacha mucho mas de lo que usted se imagina".

I Festival del Sol y de la Luna. Del 04 al 12 de Noviembre de 1995. "Soacha Emporio Industrial de Colombia".

II Festival del Sol y de la Luna. Del 31 de Octubre al 04 de Noviembre de 1996. "Soacha La ruta del progreso".

III Festival del Sol y de la Luna. Del 13 al 17 de Noviembre de 1997.

III Festival del Sol y de la Luna. Del 13 al 17 de Noviembre de 1997.

IV Festival del Sol y de la Luna. Del 12 al 16 de Noviembre de 1998.

V Festival del Sol y de la Luna. Del 12 al 15 de Noviembre de 1999. "Un Festival por la vida".

VII Festival del Sol y de la Luna. Del 08 al 12 de Noviembre del 2001.

VIII Festival del Sol y de la Luna. Del 05 al 08 de Diciembre del 2002. "Soacha 402 años de Hispanidad".

IX Festival del Sol y de la Luna. Del 11 al 14 de Diciembre del 2003.

XI Festival del Sol y de la Luna. Del 09 al 11 de Diciembre del 2005. "Al encuentro con lo nuestro".

XII Festival del Sol y de la Luna. Del 10 al 12 de Noviembre del 2006.

XIII Festival Cultural del Sol y de la Luna. Del 29 al 02 de Diciembre del 2007. "Ven y vive lo nuestro".

XIV Festival del Sol y de la Luna. Del 17 al 21 de Diciembre del 2008. "Soacha vive la Cultura.

XV Festival del Sol y de la Luna. Del 16 al 24 de Diciembre del 2009. "Reconociendo nuestras raíces".

CAPITULO III

METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA DANZA FOLCLÓRICA 4.

4.1. Objetivos que se persiguen a través de la danza

- Ayudar al ser humano a que por medio de la danza halle una relación corporal con la totalidad de la existencia.
- Armonizar todos los aspectos de la personalidad del individuo: cognitivo, motriz, afectivo, biológico y social.
- Incrementar las posibilidades para utilizar los elementos de la danza y comprender como estos influyen positivamente en las capacidades expresivas.
- Desarrollar la imaginación, la creatividad y la habilidad para tomar decisiones a través de la creación de nuevos movimientos de la danza.

4.2. Lo que deben hacer y no hacer los maestros en una clase de danza

- A través de la danza la educación se vuelve más vivencial, más alegre, más participativa y con más sentido para los niños que apenas están iniciando sus clases escolares.
- Para los niños el maestro es una figura importante, las cosas que diga, como las diga, cuando las diga y las actitudes que acompañan a las palabras quedan grabadas en él.
- Sensibilizar al niño en sus relaciones con el medio (Buscar que el niño se sienta seguro de lo que hace).
- Realizar un diagnóstico de entrada, evaluando las necesidades de los niños.
- Participar en cada actividad con los niños (Buscar la participación de todos los niños, sin discriminación alguna).
- Promover visitas a sitios turísticos o espectáculos folclóricos (Promover encuentros artísticos por niveles, para estimular la sana competencia).

- Permitir que el niño practique por si mismo (Tener cuidado en dar explicaciones cortas, precisas y entendibles).
- Fomentar a través de la danza valores como: el respeto y la solidaridad (Encontrar el equilibrio entre la tolerancia y la exigencia).
- Planear con tiempo la clase y las actividades (Escoger danzas acordes a la edad de los niños).
- Hacer las correcciones debidas a nivel personal y no de forma grupal.
- Valorar lo que el niño haga o intente hacer (Animar al niño a expresarse a través de su cuerpo).
- Comparaciones entre compañeros.
- Halagar siempre al mismo niño (Hacer comparaciones de un estudiante con otro, esto desestimula el trabajo del niño).
- Disfrazar a las niñas de hombres o viceversa.
- Obligar a un niño a bailar, si este no lo desea. Es más importante averiguar las causas.
- Aislar a un niño cuando esté incapacitado físicamente. Esto no es conveniente ni justo.
- Utilizar expresiones tales como: “No puede”, “no se mueve”, “no es capaz”, “está mal”, etc.
- Aislar un niño de un baile porque no tiene el vestuario. Lo ideal es buscar estrategias.
- Dar órdenes. Es mejor explicar el ¿Por qué?
- Escoger siempre a los mismos niños para organizar coreografías y presentaciones. A quienes no queden en el baile se les debe involucrar en escenografías, presentando la danza al público o con el acompañamiento musical.

Como maestros tenemos la obligación de proporcionar a los niños jornadas escolares agradables y felices para que más adelante su equilibrio personal sea la respuesta a nuestro trabajo.

4.3. Sugerencias al presentar la danza al público

- Hacer un ensayo con el vestuario a emplear el día de la presentación. Esto le da a los niños mayor seguridad y hacer las correcciones necesarias.
- Hacer un ensayo en el lugar escogido. Eso permite observar el lugar de entrada, salida y ubicación del público.
- Citar a los estudiantes con una hora de anticipación para hacer un calentamiento sencillo y ultimar detalles.
- Realizar una reseña acerca del origen y características de la danza a presentar.
- Tener otra pareja preparada, pues se puede presentar la ausencia de algún integrante del grupo.
- Si la danza va acompañada de un grupo folclórico musical se sugiere hacer un par de ensayos.
- Dar seguridad a los niños y explicarles que en caso de una caída o cualquier otro inconveniente hay que seguir adelante y terminar la presentación.
- Buscar siempre que cada baile tenga una entrada y una salida poco diferente, por lo general en líneas verticales u horizontales o detrás del telón.

4.3.1. El vestuario

- Utilizar el traje adecuado para cada danza, respetando su autenticidad.
- Cuando se utilizan mantillas o sombreros o cualquier otro adorno en la cabeza es necesario asegurarlos muy bien para evitar que se caigan durante la presentación.
- Con la comunidad educativa se puede organizar una jornada de apoyo al grupo de danzas, con la donación de elementos en desuso que tenga en sus casas. Por ejemplo: sombreros, collares, pelucas, faldas, pañoletas, guantes, carrieles, blusas, aretes, ruanas y accesorios artesanales, entre otros.
- Buscar que el estudiante desarrolle su creatividad acondicionando el traje a utilizar, complementándolo sin que este pierda su autenticidad.

4.3.2. La escenografía

- Realizar actividades con la comunidad educativa con el fin de obtener ejemplos útiles para las escenografías. Por ejemplo: Canastos, hamacas, biombos, objetos artesanales, etc.
- Acompañar cada danza con escenografías acordes a la región o una que sirva como marco general a todo el espectáculo. Esta escenografía se puede elaborar con elementos en desuso, materiales reciclables, papeles de colores; utilizando la creatividad e ingenio de los niños.
- En las clases de educación artística podemos darles la oportunidad a nuestros niños de crear y soñar.

4.3.3. El calentamiento:

Esta etapa es fundamental ya que se estimula y prepara los sistemas muscular, nervioso y cardiorespiratorio. El calentamiento se compone de una serie de ejercicios que van en sentido progresivo, Además es indispensable conocer el potencial de cada articulación y como ponerla en acción sin caer en ejercicios puramente mecánicos. El calentamiento debe ser dosificado sin olvidar que cada niño tiene su propio ritmo de trabajo.

- Realizar los ejercicios con ropa adecuada que no impida el movimiento.
- Al comienzo se puede hacer sin música: con palmas, tarareos y pies.
- Se pueden usar ritmos modernos (merengue, salsa, reggae, etc.).
- Los instrumentos musicales también son muy útiles en esta etapa del calentamiento.
- Las rondas y las canciones infantiles son una herramienta valiosa.

4.4. Ejercicios fundamentales

- Gatear, arrastrarse y rodar en diferentes direcciones (manos y rodillas, manos y pies)
- Caminar, correr y saltar en diferentes direcciones y con diferentes velocidades.
- Rotar e inclinar hacia adelante, hacia atrás, izquierda y a la derecha.
- Vaivén de la cabeza con el mentón rozando el pecho.
- Levantar, bajar, rotar y sacudir los hombros, llevarlos hacia adelante y hacia atrás.

- Estiramiento de brazos en diferentes direcciones, movimiento ondulatorio y flexionarlos.
- Rotación de la muñeca.
- Movimiento de dedos, Abrir los dedos en abanico y volver a cerrarlos.
- Doblar y estirar las rodillas, flexiones con las piernas juntas o separadas.
- Estirar el empeine y los dedos.
- Levantar y apoyar el talón.
- Galopar (Caballitos).
- Paso básico de San Juanito (Galope).
- Paso Básico de Joropo (Zapateado y Escobillado).
- Paso básico de vals (Deslizamientos armónicos).
- Paso básico de Cumbia.
- Paso básico de Mapalé.
- Paso básico de Contradanza.

4.5. La puesta en escena

En la segunda etapa se trabaja el tema u objetivo propuesto para la sesión de clase. Esta puede dividirse en las siguientes partes, teniendo en cuenta las necesidades del grupo.

- Información teórica de manera sencilla, con un lenguaje claro, donde se dé la explicación de la danza, origen, traje y región a la que pertenece.
- A los niños que tienen mayor movimiento rítmico se le puede ubicar encabezando cada fila para que sirvan de guía a sus compañeros y el maestro pueda dedicarles más tiempo a los niños con mayor dificultad.
- Si el grupo es muy numeroso y no se cuenta con el espacio necesario, se sugiere dividirlo en dos grupos. De esta manera se evita la indisciplina y el grupo lograr fijar más su atención.
- Para trabajar el paso básico de cada danza, se puede hacer sin música. Una vez esté listo, se van marcando el resto de los pasos hasta formar cada figura y armar así la coreografía completa. La danza es progresiva y necesita de mucho ensayo. No todos los niños logran

al mismo tiempo los objetivos, por lo tanto, se deben trabajar muchos pasos a nivel individual.

- La danza se puede trabajar reforzado e integrando otros temas de las demás áreas de conocimiento.

CAPITULO IV

DIMENSIONES DE LA DANZA 5.

4.1. La dimensión artística

Se practica como arte y cumple unos principios y normas que orientan las actividades artísticas, concretándose en obras coreográficas, autores, medios de producción, escenario, público, etc. Requiere de un alto nivel técnico y profesional. El profesor es sinónimo de “Maestro” que trabaja con una población seleccionada, dando origen a compañías de danza que presentan sus obras artísticas en teatros u espacios escénicos propios.

Se centra en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar. Los contenidos son un medio que permite el desarrollo integral del individuo. La danza para que tenga un valor pedagógico debe cumplir las siguientes funciones:

- La función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno.
- La función anatómico – funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y salud.
- La función lúdico – recreativa.
- La función afectiva, comunicativa y de relación.
- La función estética y expresiva.
- La función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones.
- La función cultural.

Debe ser impartida por el profesor en el ámbito escolar a todos los niños.

En el área de la educación artística, se debe dar gran importancia a los lenguajes artísticos ya que a través de ellos, el niño desarrolla la capacidad creadora y los procesos de socialización. Además, debe buscar el desarrollo de los procesos autónomos de expresión personal, de

creación, de exploración activa, de estrategias propias para la resolución de problemas de sensibilidad, de estética y de relación con los demás.

Es necesario situar al estudiante en las tendencias artísticas que van produciendo ya que esto constituye parte del patrimonio cultural de su comunidad, por tanto, la educación ha de favorecer y hacer posible el acceso a los espacios culturales y a la valoración de ese patrimonio cultural.

Las pretensiones culturales han de intentar que los estudiantes perciban e interpreten varias formas de expresión, representación y comunicación artística, debiendo realizarse en un contexto educativo de comunicación y aprendizaje.

El movimiento rítmico y la danza se encuentran integrados a la expresión corporal junto con los elementos musicales. El cuerpo es capaz de expresar y comunicar sensaciones y sentimientos a través de sus movimientos relacionándose con los demás y con el espacio. Por ello debe potenciarse en los estudiantes el control y el dominio de sus movimientos, evolucionando desde el movimiento libre en el espacio hasta llegar al aprendizaje de las danzas.

A través de estos medios de expresión se ofrece a los estudiantes la posibilidad de desarrollar la escucha atenta, el sentido y la coordinación del ritmo. La educación del ritmo debe aprovechar las posibilidades que ofrece el variado y rico repertorio de las danzas y canciones populares.

Para que los contenidos coreográficos desarrollen el objetivo esperado requiere una adecuación de la propuesta al propio proceso evolutivo del niño.

Así mismo deben participar en situaciones que supongan comunicación con otros utilizando los recursos motrices y corporales con espontaneidad. La adaptación del movimiento a tiempos determinados, supone ajustes corporales a diferentes frecuencias, a ritmos variados, conjugando la música, el movimiento y la propia expresividad en relación con actitudes, sensaciones y estados de ánimo.

El movimiento y sus cualidades plásticas asociado al dominio de las posibilidades perceptivas y de coordinación determinan en gran medida las capacidades expresivas del estudiante y favorece las relaciones entre los integrantes del grupo.

Para su implementación como unidad didáctica, se necesitan materiales mínimos, y a través de ella se pueden sugerir la creación de elementos específicos y complementarios como trajes, maquillajes, cintas, adornos corporales y escenográficos. La danza es un tipo de unidad didáctica que potencia el alto nivel de organización de los medios sonoros, un hábito poco conocido y explorado en la educación física.

4.2. Proceso metodológico para la enseñanza de la danza

La enseñanza de toda danza debe iniciarse con una pequeña introducción o explicación por parte del maestro. Mediante el juego se intenta que el estudiante descubra el ritmo de cada danza y recurriendo a sus preconceptos que ejecute el paso a los pasos básicos. Para esto, se elige uno de los estudiantes que mejor realice el paso básico y se toma como modelo, invitando a los demás, a realizar el movimiento lo más parecido que puedan. Después el maestro realiza la demostración lo más perfecta posible para que el grupo imite su actuación.

Cuando ya se domina el trabajo individual, se demuestra el paso en pareja. Se indica la postura, la colocación del cuerpo, de los pies, de las manos y de los brazos. Posteriormente los alumnos lo pondrán en práctica. Dominados los pasos básicos se comienzan a realizar las diferentes figuras, primero en forma individual y luego en parejas. Una vez, asimilada cada figura se combinan con las figuras ya aprendidas. Los ejercicios o figuras de cada danza deben presentarse de tal manera que paulatinamente se aumente el grado de complejidad y dificultad.

Cuando ya dominen las diferentes figuras en pareja y tengan conocimiento en cuanto a desplazamientos se refiere, se les sugiere idear nuevas figuras, de este modo crearán su propia coreografía. Este montaje puede ser individual, en pareja o en grupo.

4.2.1. Aspectos a tener en cuenta al enseñar una danza

Para la enseñanza en la danza se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Partir de ejercicios muy simples que luego se irán uniendo y complicando. Iniciar con ejercicios de localización y disociación segmentaria.
- Desarrollar los dos lados de cuerpo, de tal forma que lo que se realice con los segmentos corporales ubicados a la derecha, se repita con los del lado izquierdo.
- Utilizar música conocida por los estudiantes y brindar la oportunidad de conocer otros estilos musicales.
- El trabajo de la técnica no debe estar basado en la instrucción directa, donde el estudiante imita y reproduce todo lo que el maestro hace; debe tener la oportunidad de descubrir posibilidades corporales de movimiento, lo que permite sentirse protagonistas.
- Desarrollar la capacidad de observación de manera que los grupos vayan mostrando a los demás sus aportes para que todos se enriquezcan de los mismos.

4.2.2. Formas o estilos para enseñar una coreografía

Existen formas metodológicas para la enseñanza de una coreografía, de manera que el estudiante pueda memorizarlas unidas. Los tipos de progresión más utilizados son:

Estilo libre: Consiste en enseñar una figura, luego otra, y repetir las dos, a continuación enseñar una tercera y repetir las tres y así sucesivamente, hasta terminar todas las figuras.

Estilo añadido: Consiste en enseñar una figura, luego otra y repetir las dos, a continuación enseñar una tercera y repetir las tres y así sucesivamente hasta terminar todas las figuras.

Construcción en bloque: Cada bloque consta de la agrupación de figuras. Este método consiste en enseñar una serie o bloque a través del método añadido; y una vez aprendido se enseña el siguiente bloque o serie de la misma manera. Asimiladas las dos series o bloque por separado, se unen y se realizan una tras otra.

Construcción en bloques medios: Consiste en enseñar a través del método añadido media serie o bloque, que se repite dos veces seguidas. A continuación se enseña por método añadido la otra media serie o bloque, y se repite dos veces seguidas.

Patrón complementario: Consiste en realizar entre una figura y otra, un movimiento básico o simple (marcha, saltos, etc.) que permita mientras se realiza, hacer señales gestuales a los alumnos, para recordarles aspectos puntuales de la siguiente figura. Luego se entrelazan directamente todas las figuras continuas, eliminando dicho patrón.

El patrón complementario se utiliza cada vez que se suma a la coreografía una nueva figura. Es aconsejable repetir un gran número de veces tanto el enlace o patrón como la coreografía final.

El maestro debe situarse de una manera estratégica en el momento de mostrar la figura. Cuando las figuras estén aprendidas y agrupadas debe ocupar espacios de la sala integrándose con los estudiantes, mientras ellos la ejecutan. Los cambios de figuras deben indicarse utilizando gestos claros y con antelación a su realización, generalmente en el sexto, séptimo y octavo tiempo de la figura anterior. El inicio de la figura debe coincidir con el tiempo musical. Las coreografías pueden modificarse sobre la marcha, si hay estudiantes con diferentes niveles desde el punto de vista motor, físico cognitivo o expresivo.

Estos gestos deben realizarse con antelación al movimiento y en un lugar visible para que la información llegue a la totalidad del grupo. Existen cinco tipos de señales:

- Las que indican o forman respecto a la lateralidad, es decir, indican el lado corporal que debe moverse.
- Las que indican la dirección, es decir, indican tanto a orientación como el desplazamiento hacia donde se realiza el movimiento. Primero se indica la orientación (frontal, dorsal o de espaldas, lateral derecha, lateral izquierda, diagonal, izquierda o derecha). Después se indica el desplazamiento (en el sitio adelante y atrás, derecha – izquierda, diagonal – adelante – derecha, diagonal – delante – izquierda, diagonal – atrás – izquierda, diagonal – atrás – derecha).
- Las de carácter rítmico: indican la velocidad de ejecución.
- Las numéricas: indican el número de repeticiones o los tiempos musicales.

- Las que dan información de los pasos básicos.

La orden verbal de los movimientos debe ser maleable, alegre, viva, optimista y sugestiva. Debe contener un en lenguaje claro, pausado, y en la medida de lo posible, corresponda a la secuencia en que suceden las acciones. Puede ser acompañada de la demostración práctica.

4.3. Evaluación de la práctica coreográfica

La evaluación debe ser de forma continua y estar encaminada a que los estudiantes puedan comprobar sus errores y el modo de recuperarlos, intentando así fomentar el interés de los niños por su superación. La evaluación será más cualitativa que cuantitativa, evitando en todo en todo lo posible la aparición de lagunas que reviertan negativamente en la recuperación.

La evaluación de una actividad dancística, no es nada fácil, debido a la gran variedad de criterios y aspectos que contiene. El sentido rítmico y el aspecto técnico son más fáciles de evaluar que otros como la expresión, la comunicación, la creatividad, etc. Para evaluar se utilizan dos sistemas principalmente: La observación y las pruebas de ejecución. La observación se realiza mediante listas de control, escalas descriptivas. Las pruebas de ejecución se realizan con escalas de valoración, en donde se evalúan los aspectos técnicos y coreográficos.

En la danza son muy importantes la evaluación inicial y la evaluación progresiva o formativa. Gracias a la evaluación inicial se obtienen datos acerca de las capacidades, los conocimientos de los estudiantes y la experiencia que cada uno de los estudiantes trae en cuanto a la danza. Para esta evaluación se utiliza un medio teórico, que consta de una prueba escrita y otro practico que consiste en hacer danzar o bailar libremente a los estudiantes utilizando diferentes clases de música o de ritmos.

La evaluación progresiva formativa, es la que determina el grado en que se va alcanzando los objetivos propuestos. Esta evaluación se realiza mediante la observación centrada en el comportamiento, en el rendimiento y la eficacia técnica de cada uno de los estudiantes. También la autoevaluación que cada uno de los integrantes o participantes realiza de sus trabajos durante el proceso.

MARCO METODOLÓGICO 6.

Para analizar este objeto de estudio fue necesaria la investigación de tipo etnográfica o investigación cualitativa, ya que se constituye por medios útiles para la identificación de análisis y estudio para el rescate de la historia.

Se incorpora el análisis de aspectos cualitativos generados por los comportamientos de la Comunidad Educativa del Liceo pedagógico la Ronda del Sol, de sus relaciones sociales y de las intervenciones con el contexto en que se desarrollan; mediante la observación y descripción de lo que hacen, como se comportan, para recopilar información y lograr conocer sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas, valoración de los diferentes momentos y circunstancias que se han generado dentro de la misma historia y las múltiples formas de vida de los participantes directos de la misma Comunidad.

Para esta investigación se hizo necesario adentrar dentro del objeto de estudio, entender su lenguaje, su cultura con interpretaciones de sucesos y las condiciones histórico-sociales que se dan dentro de ella. Dentro de esta investigación se hace necesario articular las experiencias de campo y el trabajo analítico por medio de la aplicación de diferentes técnicas para recolectar, analizar y presentar actos (observación participante, entrevistas abiertas, formales e informales, encuestas de confirmación, encuentros prácticos, análisis cualitativo, descripciones narrativas, revisión de documentos, pruebas proyectivas, recogida de material biográfico, archivos, registro audiovisuales). También requirió de una elaboración teórica, de una comparación de conceptos que ayuden a comprender la realidad.

Para el desarrollo del estudio, se hizo necesaria utilizar la investigación de tipo descriptiva y la modalidad de proyecto factible. El estudio en general es de tipo descriptivo; ya que hizo posible determinar los rasgos más importantes del objeto de estudio e insertarlos en un contexto teórico que permitió una mejor comprensión de la realidad estudiada.

En relación a esta investigación surgió la idea de crear una propuesta pedagógica dentro de la Institución, al notar que los educandos reflejaban en las clases de español, lectura y escritura un interés particular por la historia, mitología y las leyendas propias del folclor Soachuno, además se define plantear la finalidad de vivenciar una nueva experiencia educativa; tomando como eje principal la danza partiendo desde el rescate de la tradición y la cultura propias del Municipio.

6.1. Instrumentos de recolección de datos

Esta investigación tiene como referente “Reconstruir una memoria a través de la historia oral del Municipio de Soacha (Mitología - Leyendas) y el folclor del Festival Cultural del Sol y de la Luna”. Una de las formas de poder comprender el rescate de las memorias de un lugar, es indagando o conociendo aquellos hechos que han marcado la tradición de aquellas épocas y que con el pasar del tiempo siguen latentes en cada rincón de la ciudad y en cada uno de los recuerdos de los habitantes de Soacha.

El trabajo de campo realizado; permite al estudiante del Liceo Pedagógico la Ronda del Sol, obtener una identificación con el Municipio y su cultura, a preservar la vida, tradiciones, costumbres, hábitos y prácticas de sus antepasados y las huellas que lograron grabar imborrables en el tiempo; logrando de esta manera sobrevivir de generación en generación.

Para la recolección de datos se adquirió el siguiente proceso:

1. Identificación con el objeto de estudio.

Desde un inicio se aplicó un diagnóstico situacional acerca del objeto de estudio principal de nuestra investigación, función que consiste en determinar cual era el proceso de danza referente de los niños y niñas y el conocimiento previo de los estudiantes de la Institución Educativa. Liceo pedagógico La Ronda del Sol relacionado con la Historia del Municipio y el Festival Cultural del Sol y de la Luna de Soacha

2. Utilización de métodos empíricos (Observaciones, encuestas, entrevistas, cuestionarios).

Esta base se construyó por medio de la orientación de personas expertas dentro del marco territorial del Municipio de Soacha; fue posible contar con el apoyo general de la Secretaría de Desarrollo Social, Secretaría de Educación y Cultura, Departamento de Prensa, entrevistas a personas que vivenciaron y fueron partícipes de hechos históricos de la época (Habitantes de Soacha Carlos Fuentes Fundador de la Corralejas y Torero de gran trayectoria, creador del Grupo Soacha Histórica Néstor Rincón), la recopilación de documentos y archivos que evidencian lo sucedido en ese entonces hace cientos de años (Diarios de campo de la Licenciada Isabel Sánchez de Casilimas) y finalmente siguiendo los lineamientos de la Institución Educativa.

3. Diagnóstico inicial acerca de los antecedentes actuales del tema.

Fue necesaria la aplicación de ciertas técnicas etnográficas, citando los registros etnográficos que permitieron registrar la vivencialidad de los niños y niñas en el desarrollo de las actividades dancísticas dentro del espacio académico. También se efectuaron conversatorios a los niños después de haber realizado las clases, es decir, buscando que ellos emitieran un juicio de valor respecto al tema desarrollado, también fue entrevistada la rectora para conocer respecto al punto de vista del avance de los alumnos en materia escolar; otros de los entrevistados fue el profesor de la Institución Educativa para conocer acerca del trabajo pedagógico que viene desarrollando.

4. Análisis y síntesis del marco teórico

Se procede a clasificar información acerca de dos temáticas a comprender de acuerdo a los objetivos establecidos en esta investigación: en primer lugar investigar sobre el perfil geográfico, perfil histórico, el folclor coreográfico, musical, y literario pertenecientes a la historia de Soacha y al festival cultural que aquí se celebra. En segundo lugar especificar los contenidos relacionados con la metodología a aplicar en la propuesta de intervención (Creación coreográfica).

5. Revitalización de la historia, el folclor y la cultura (Rescate de tradiciones).

Desde este punto surge la necesidad de indagar sobre el ¿qué?, ¿el cómo?, ¿para qué?, ¿dónde nace?, ¿cómo nace?, ¿quiénes lo practicaban?, ¿por qué? y ¿para quién lo hacían?

Todos estos elementos fueron muy importantes para la creaciones experimentales y para sacar conclusiones sobre el contenido, la forma y la función que tuvo o tiene la historia del Festival Cultural del Sol y de la Luna en su contexto y cuál es la función que cumple como espectáculo artístico, como documento histórico, y dentro de la formación integral delos educandos. Toda vivencia y conocimiento es importante para el desempeño profesional del maestro de danza, ya que se convierten en un complemento para su propia vida, y para su futuro personal.”

6. Planificación de actividades (Contribución a la teoría y a la práctica, estrategias pedagógicas, asociación y reestructuración).

En lo que corresponde a la planificación se tuvo en cuenta el tipo de metodología a utilizar, en este sentido se tuvo en cuenta los saberes previos mediante la sistematización de los conversatorios y nociones adquiridos dentro del aula de clase, facilitando así los aprendizajes obtenidos de los niños; por tanto el docente explica con profundidad para que el niño asimile cada actividad ejecutada (Se hace uso de la aplicación de la entrevista y registros permiten determinar una evaluación concreta de las actitudes, fortalezas y debilidades de cada estudiante). En base a la propia vivencia, y a su estudio, se encuentra las propuestas adecuadas con las que los alumnos puedan desarrollar su aprendizaje e imaginación.

7. Selección de temas.

Se trabajo contenidos relevantes referentes a situaciones que el niño encuentra en la vida cotidiana dentro de su vida natural y social. Al diseñar las actividades se partía de las necesidades, costumbres y tradiciones de la comunidad, teniendo en cuenta las experiencias de su vida social y los gustos particulares por la historia, mitología y leyendas de su entorno.

8. Procesos de formación.

Definido el referente experimental; en este caso las fortalezas y dificultades en el proceso de aprendizaje de una danza, se procedió a planificar y diseñar nuevas sesiones de aprendizaje de manera coherente con los objetivos principales de la investigación, buscando de manera permanente que el rescate de nuestras tradiciones se convierta en un hábito cualitativo en los educandos.

9. Creaciones artísticas.

La propuesta pedagógica que ha sido creada en base al rescate de la historia del Festival Cultural del sol y de la Luna; se encuentra en permanente relación entre la teoría y la práctica. Se ha recopilado un método de enseñanza entre los medios y los procesos que deben seguirse para que cada estudiante pueda ser ayudado a vivenciar e integrar las experiencias y los conocimientos adquiridos del entorno circundante.

10. Validación de prácticas experimentales.

Reconocimiento de la propuesta artística con los estudiantes en ejecución con el conocimiento encontrado, los trabajos de campo, los maestros, y consolidación de las experiencias y conocimientos propios, técnicos y académicos.

Para este último paso fue posible participar con los integrantes del Grado Tercero del Liceo Pedagógico la Ronda del Sol en el XV Festival Intercolegiado y de grupos independientes Sol y Luna con la Danza La Coscojina de Jorge Veloza; una representación del proceso llevado a cabo en esta investigación.

POBLACIÓN Y MUESTRA 7.

La presente Investigación fue desarrollada dentro de la Comunidad Educativa del Liceo Pedagógico La Ronda del Sol en el Municipio de Soacha, por ser factible a estudiar en su totalidad. Esta institución nació como una propuesta a la necesidad de brindar una educación integral con una base cristiana a la comunidad del Municipio. Lo anterior en razón de que es precisamente en estos años de vida que el niño adquiere valores, hábitos, comportamientos y actitudes que define su conducta como persona responsable, independiente, autónoma, respetuosa de si misma y de los demás.

Actualmente cuenta con una población escolar de 102 niños, siendo distribuidos de la siguiente manera:

PREESCOLAR	TRANCISIÓN	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO
21	21	21	14	14	11

7.1. Horizonte institucional

7.2. Misión

El educando adquiere herramientas cognoscitivas, estéticas, morales y espirituales basados en su vivencia en la cual le permitirá un máximo rendimiento, logrando un verdadero mejoramiento de su vida y de su entorno.

7.3. Visión

Los educandos se forman en valores fundamentalmente como la generosidad, la prudencia, el respeto, la responsabilidad, la tolerancia, el amor y orgullo por lo nacional y por la naturaleza. Recuperando los valores perdidos y conservando los pocos que aun disfrutamos.

7.4. Filosofía

El Liceo Pedagógico la Ronda del Sol sustenta sus principios en los verdaderos valores, ya que es en el seno familiar y en la sociedad donde se inducen las pautas de conducta del ser humano. El colegio pretende dar respuesta a las dificultades presentadas a nivel familiar, en el aspecto familiar y afectivo; el niño necesita que se le de estímulo por que de aquí depende el éxito del aprendizaje. También necesita que se le ayude, que se le preste la mejor atención para que el pueda detectar su sitio, su ambiente y así lograr que se sienta bien y que llegue a una completa madurez.

La institución suministra los medios para que los niños se desarrollen en un ambiente acogedor de respeto, honestidad, responsabilidad, solidaridad, amor a la verdad de si mismo y de los demás. Toda la comunidad educativa participa en la orientación y coordinación de los planes con el fin de alcanzar sus propios objetivos dirigidos a lograrlos con éxito.

El Liceo Pedagógico orienta el aprendizaje teniendo en cuenta los anteriores juicios considerando que actualmente se nos presente un mundo tan competitivo que se hace necesario que existan personas consientes que respondan a esas exigencias.

7.5. Perfil del estudiante

El estudiante del Liceo Pedagógico la Ronda del Sol, como fruto de su preparación integral será una persona creativa, honesta, dinámica, crítica, activa, reflexiva, cumplidor de la filosofía de la institución, defensor del medio ambiente, competente y competitivo ante las exigencias del campo educativo, afrontando el reto implica conocer y avanzar en la tecnología, de enfrentar la realidad laboral y ocupacional en la que en un futuro llegara a asumir.

7.6. Perfil del maestro

El maestro del Liceo Pedagógico la Ronda del Sol, es el alma de la institución, ejemplo de rectitud moral, joven de espíritu, poseedor de experiencia, buenas maneras y hábitos de orden, de puntualidad y prontitud; práctico de la pedagogía, líder, asesor, investigador, concejero, protector e innovador.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS 8.

La recopilación y análisis de la información fue realizada y sistematizada en función a los motivos iniciales de la investigación. La información fue categorizada, estructurada, registrada, interpretada y teorizada de acuerdo a los parámetros establecidos dentro de una Investigación Etnográfica.

En primer lugar, se procedió a ejecutar la categorización de cada uno de los educandos encontrando una gran variedad de subcategorías que surgieron de las observaciones de la dimensión socio afectivo, las conductas de entrada y salida de los aspectos técnicos de las danzas y el nivel alcanzado en cada sesión de aprendizaje.

Con el fin de responder a una serie de inquietudes que surgieron de la práctica investigativa y su efecto en la comprensión y acción del ejercicio artístico, la forma como se presenta las relaciones sociales y culturales que intervienen con el surgir de la práctica entre los directores pedagogos, artistas, creadores y bailarines de los grupos dancísticos del Municipio de Soacha. Se presenta un análisis que surgió de la necesidad de indagar por los actores, sus dinámicas y los escenarios propios del campo; profundizando en dos aspectos fundamentales: La Danza en la actualidad y el acercamiento preliminar al campo de acción.

Estos aspectos han sido el punto de partida para la discusión y la reflexión de los procesos que fomentan de manera directa la experiencia artística de la danza en el contexto educativo. A continuación se describen cada uno de ellos:

En cuanto a la estructuración las subcategorías encontradas fueron seleccionadas en función a la relación con las categorías planteadas anteriormente en cada ficha de observación (Realización de pasos Básicos, ejecución de figuras dancísticas, manejo de los aspectos técnicos, creación de montajes coreográficos, expresión y comunicación, adquisición de posturas y ajuste rítmico). Este proceso dio como resultado que las categorías llegaron a convertirse en conclusiones entre las que se puede indicar que el trabajo con los niños del Liceo Pedagógico La ronda del Sol, se encuentran dentro de los niveles requeridos por la danza.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Grafico 1. Realización de Pasos Básicos

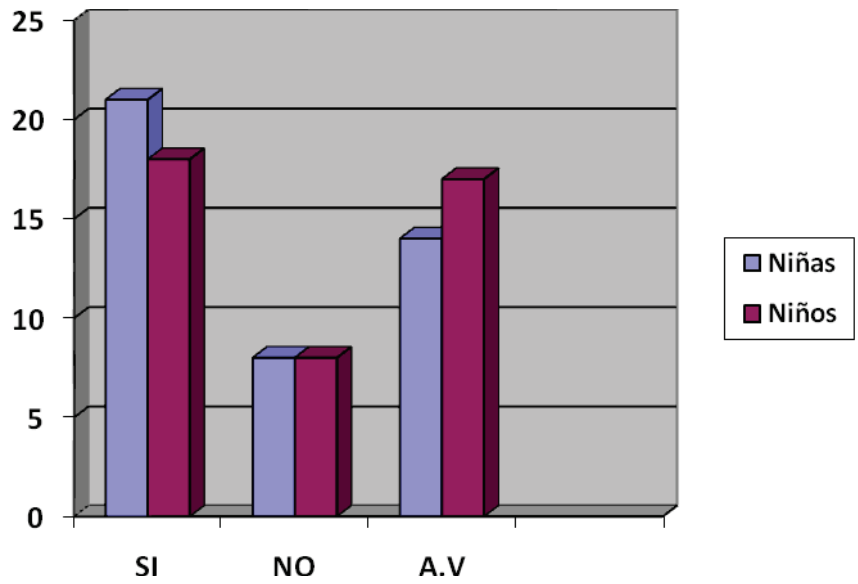


Grafico 2. Realización de figuras

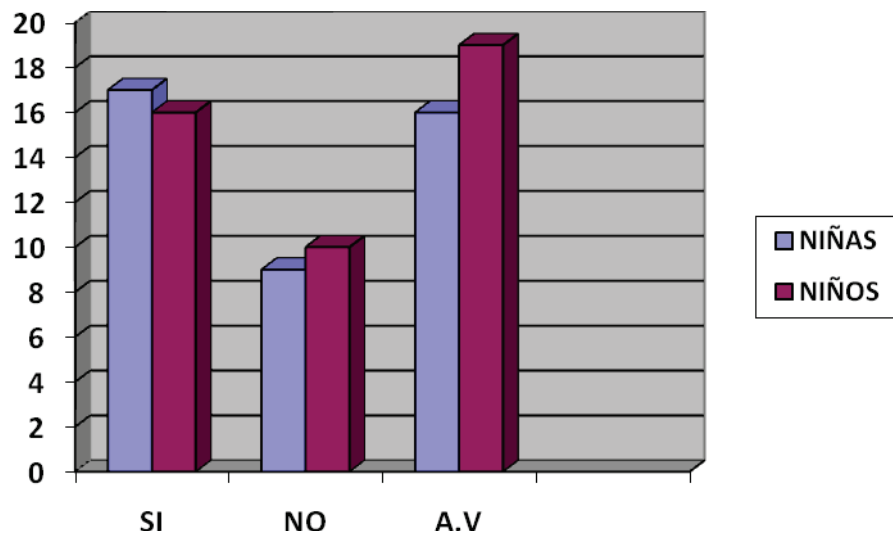


Grafico 3. Creación del montaje coreográfico

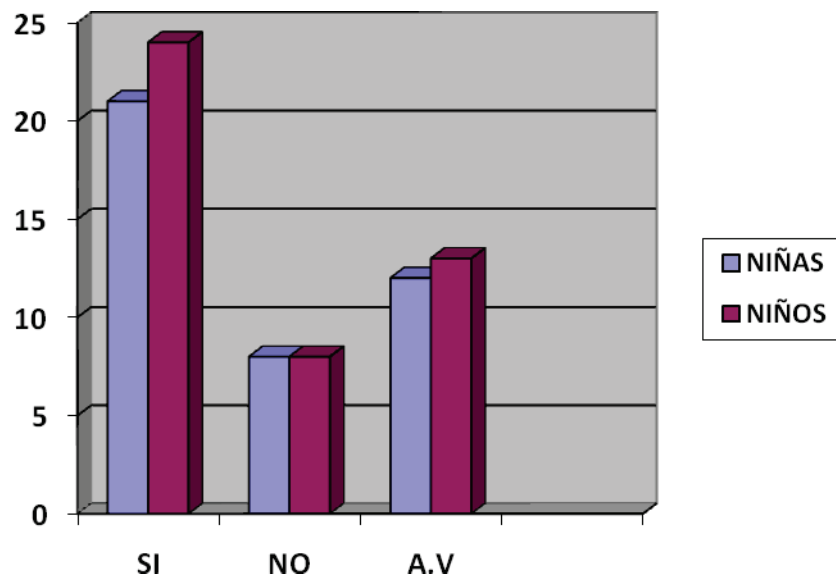


Grafico 4. Comunicación no Verbal

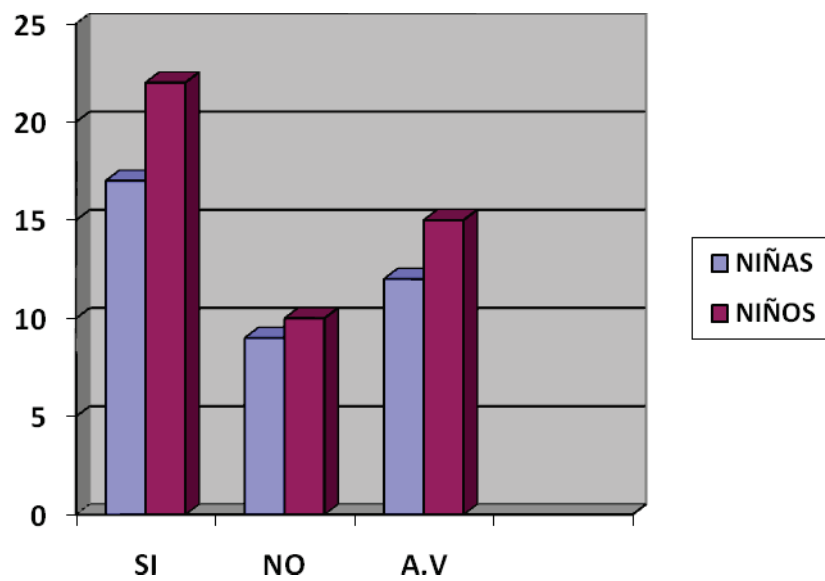
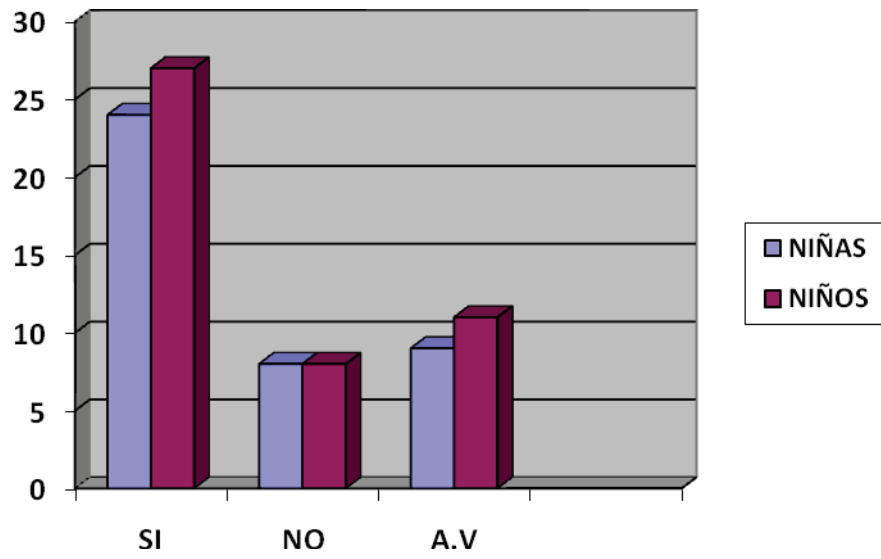
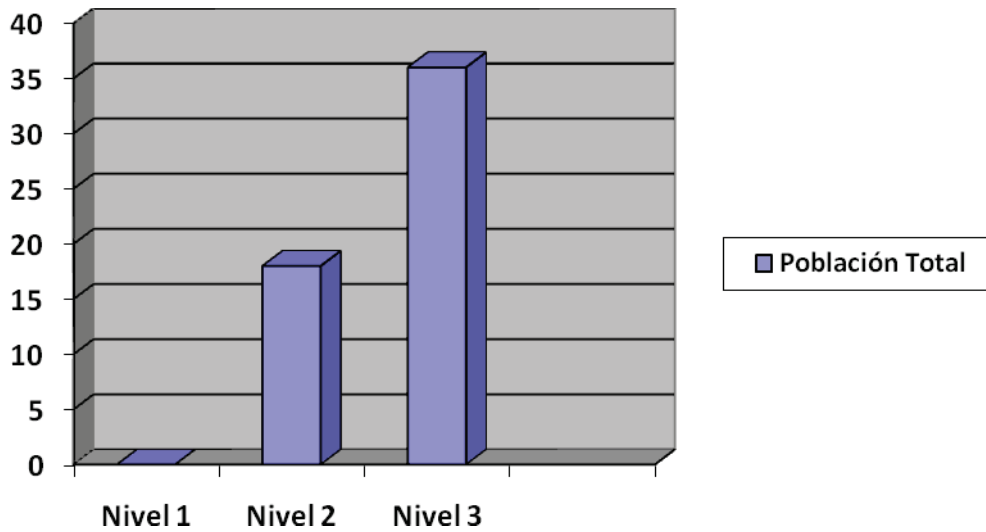


Grafico 5. Ajuste al Ritmo



FICHA DE ESCALA DESCRIPTIVA

Grafico 6. Niveles alcanzados



RESULTADOS 9.

Soacha ha desempeñado un importante papel en el fortalecimiento del área en el sentido de que ha hecho visible la danza como una profesión, una práctica artística, una necesidad, una experiencia que produce numerosas transformaciones, que aumenta las representaciones sociales del hacer mismo de los sujetos que lo hacen transitar.

Es aquí donde se logra aclarar **¿Qué aporte hacen las Instituciones Culturales y Formativas para abrir espacios suficientes para promover estos talentos que nacen muchas veces en las calles y plazuelas de la ciudad sin ningún tipo de formación adecuada?** A partir de esta mirada se puede argumentar que no existe del todo en Soacha un concepto unificador de Danza a las diferentes prácticas, un concepto de colectividad que reconozca la diversidad y la fortaleza de la experiencia, construidas dentro de las instituciones educativas que circulan comúnmente dentro de las esferas de la informalidad.

Una de las mayores problemáticas identificadas dentro de los espacios artísticos del Festival Cultural del Sol y de la Luna corresponde a la ausencia de espacios y oportunidades de participación en la comunidad educativa del Municipio de Soacha y así de esta manera acojan cada vez mayor la oferta de nuevos creadores para atender los requerimientos tanto de los mismos que circulan en las diferentes modalidades, así como los intereses de la población que se moviliza en las prácticas no formales e informales de la danza en Soacha.

Es por esta razón que mediante la realización de la investigación se logró identificar que para que halla del todo un concepto unificador; se ha logrado establecer otras Fundaciones de Danza que apoyan el talento de las comunidades educativas, realizando sus propios festivales para lograr un mayor posicionamiento y proyección de aquellos talentos innatos que surgen de intereses particulares

CONCLUSIONES 10.

La interpretación de datos, la contrastación de resultados y la teorización, son la base fundamental que ayuda al investigador a promover nuevas ideas y conocimientos de acuerdo a los registros obtenidos o esperados.

La danza dentro del campo de las artes; permite abarcar cada una de las dimensiones del ser humano, llegando a transformar una comunidad desde los aspectos individuales hasta llegar a lo colectivo, asumiendo una función social, agrupando a la comunidad educativa a una misma aspiración artística.

La danza se ha identificado como una actividad artística que parte del disfrute de la sociedad y para el desarrollo humano y personal compartiendo un discurso propio que mueve intereses y sentimientos de toda índole como cualquier otro arte.

La práctica vivencial del Docente, no solo provee los recursos pedagógicos necesarios para poder ayudar al escolar a vivir su propia experiencia, sino que le mantiene atento respecto a las posibles dificultades que pueda encontrar cada uno.

Esta investigación permitió que los estudiantes del Colegio Liceo Pedagógico la Ronda del Sol; desarrollaran con gran facilidad sus movimientos corporales, ya que para ellos es mucho más fácil trabajar una serie de diferentes actividades coreográficas, esto hace que obtengan un buen proceso permitiéndoles actuar, imaginar y desarrollar diferentes gestualidades y comportamientos dentro y fuera de un escenario.

En el desarrollo histórico, social y cultural; el hombre ha manifestado constantemente la necesidad de explicar la forma en que se relaciona con el mundo que lo rodea, además de interpretar, explicar y transformar el conjunto de dichas relaciones. Todo ello conduce a que en los momentos actuales encontremos diversas concepciones que tratan de sistematizar dichos estudios. Una de estas relaciones es la referida a cómo ocurre el proceso educativo, y en este aspecto es muy interesante los diferentes y variados criterios que fundamentan dichos procesos.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 11.

Con base en esta investigación se decide implementar una propuesta pedagógica aplicable al contexto educativo estudiado; teniendo en cuenta cada uno de los aspectos necesarios para la realización de una construcción coreográfica.

Descripción de la propuesta

Crear espacios en los cuales cada estudiante exprese sus habilidades y destrezas mediante la realización de coreografías dancísticas.

Objetivo general

Crear una danza en donde se rescate algunos de los aspectos socio - culturales de nuestros antepasados, tomando como base la enseñanza de técnicas sencillas de la expresión artística.

Objetivo específico

- Propiciar actividades en las cuales los estudiantes puedan desarrollar su creatividad utilizando recursos que se encuentren en su entorno para la realización de los actos dancísticos.

Metas

- Lograr que los niños se integren y desarrollen sus relaciones sociales, culturales, sus valores y sus capacidades Psicomotoras.
- Crear actividades culturales como puente de comunicación entre, los padres de familia y la misma comunidad educativa.
- Reconocer la realidad de los escolares tanto de la comunidad educativa, sus familias, su cultura, sus intereses y propias experiencias.
- La participación, aplicación y proyección de las habilidades adquiridas desde el entorno social.

DESCRIPCION DE LA DANZA

Baile: El lamento del indio.

(Ritual de Adoración al Sol)

Basado en la Leyenda de Bochica.

Descripción

Esta es una danza donde se muestra la contemplación al sol, ya que con esto quieren manifestar su adoración y atribución a las riquezas dadas por él.

Reseña

Por medio de esta coreografía se dará a conocer el desempeño cultural y mitológico que se ha venido descubriendo hasta el día de hoy en el municipio de Soacha. La cultura es enorgullecedora ya que proviene de los antiguos poblados indígenas que hicieron de esta, una tierra árida para el trabajo y justa para el débil.

Formando de esta fraternidad una sola y unida; como así lo quiso un día el Creador Bochica desde lo alto del Salto del Tequendama, quien hizo del pueblo Soachuno encantador del sol y la luna. Es por esto que hoy en día, no solo se conoce su historia sino también sus ceremonias de alabanza con nuestros antepasados, actos en los que se rescata su legado cultural, sus costumbres; permitiendo de esta manera un gran aporte para el desarrollo artístico, de una manera ilustrativa para los jóvenes de la actualidad.

Sugerencias pedagógicas

Danza ceremonial en la que se encuentra una coreografía, pasos y figuras que hacen mención al agradecimiento o petición al sol. Al ritmo indígena, también se aprende sobre los procesos de mestizaje, la culturización e identidad, se aprende acerca del clima, los fenómenos naturales, como la importancia de las artesanías y los tejidos, la indumentaria, las costumbres propias de una cultura resaltando el trabajo realizado en nuestros antepasados.

Esta danza requiere de una expresión corporal que le permite así mismo representar un personaje en especial, todo se construye teniendo en cuenta los elementos de la naturaleza se destaca en la forma de vestir, el aspecto religioso y mítico, la evolución del ser humano, conocimiento y las tradiciones de un pueblo, construcción de una identidad, búsqueda de la espontaneidad.

El vestuario

El traje de diario:

Un traje de color café que se viste para realizar todas las labores cotidianas, elaborada con lana natural y algunas combinaciones de bordados sencillos representando plantas relacionadas con la Vida diaria como: grecas de tomate o epazote, animales domésticos, etc.

El traje de fiesta:

Un traje de color negro con bordados coloridos que se emplean en eventos especiales, posiblemente los de mayor importancia eran los religiosos como bodas y bautizos. En otra versión de dicho vestuario se cree que el uso de este conjunto de prendas era exclusivo de las familias que tenían mejores posibilidades económicas. Los bordados son elaborados para representar símbolos muy importantes de la creencia indígena, principalmente las relacionadas con la madre tierra. Los bordados más característicos son los esquineros de epazote, flores y frutos representativos de la región, mas sin embargo de todas estas representaciones.

Traje de la mujer

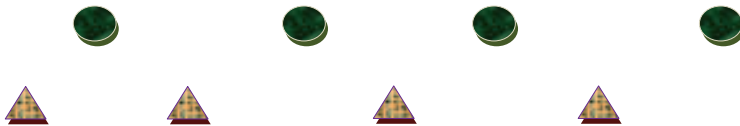
- Cara pintada con símbolos de representación
- Tapa rabos o manta en algodón con dibujos precolombinos
- Bailan descalzas
- Pectorales

Traje del hombre

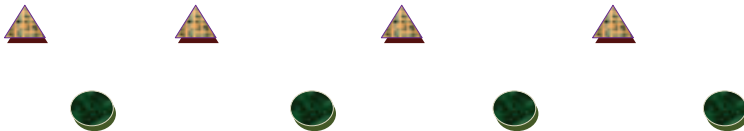
- Cara pintada con símbolos de representación
- Mantas de algodón
- Bailan descalzos
- Tapa rabos
- El pecho va pintado de colores rojos, dorado o negro
- Tocados de plumas de colores en la cabeza
- Lleva en su mano una vara de color dorado o material en madera

La planimetría

1). Las niñas están agachadas mirando hacia el frente, los niños se encuentran detrás de las niñas. Los niños se encuentran en posición de alabanza.



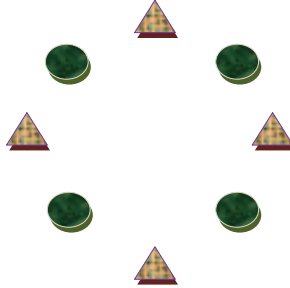
2). Los niños se ubican así adelante marcando paso adelante y atrás



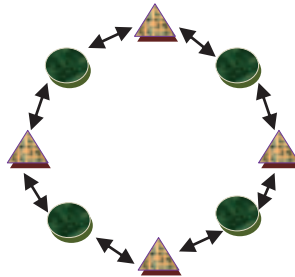
3). Después se cruzan niños y niñas



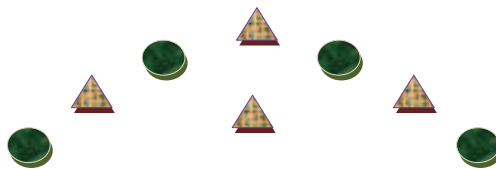
4). Después hacen un círculo. Los niños miran hacia afuera y las niñas hacia adentro, después los niños entran de espaldas, dan dos giros en el centro y vuelven al puesto y después las niñas entran bailando con el paso básico dan un giro en el centro.



5). En el círculo se toman de las manos marcando paso básico de lado a lado.



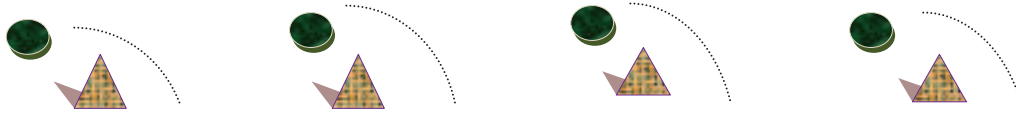
6). Después forman una pirámide intercalados (H) Y (M) con paso al frente y atrás haciendo alabanza al sol.



7). Forman una fila horizontal mirando al frente y marcan paso básico



8) Después la niña se arrodilla abren brazos miran hacia arriba, y el niño gira hacia el alrededor de la niña









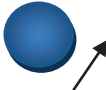


9). Las niñas se ponen de pie y comienzan a girar todos al tiempo hacia la derecha y hacia la izquierda dos giros.

10). Al finalizar terminan mirando hacia el frente.



CONVENCIONES

HOMBRE	
MUJER	
DIRECCION	
HECHO Y DESECHO	
CAMBIO DE PUESTO	
CIERRE O ADJUNTAR	
ABERTURAS (SEPARAR)	
CIRCULO DETENIDO	
CIRCULO CON ROTACION COMPLETA	

RECOMENDACIONES 12.

El profesor debe intentar que los estudiantes se inicien en el proceso de danza de acuerdo al pensamiento y comportamiento de los diferentes procesos de solución de problemas y que al resolverlos, logren alcanzar los esquemas de acción, las operaciones y los conceptos que se desean transmitirles.

El desarrollo de nuevas investigaciones etnográficas motiva para que el docente en formación sea capaz de registrar y transmitir sus experiencias pedagógicas y que a la vez estas puedan servir para posteriores investigaciones.

Este es el primer trabajo de Investigación de campo que se realiza dentro del compendio histórico del Festival Cultural del Sol y de la Luna de Soacha. Las fuentes de información por parte de los Archivos generales de la Alcaldía Municipal son inexistentes; todo se remite a la información de la tradición oral transmitida de los habitantes oriundos del Municipio. Este trabajo sirvió para empezar a auto capacitarnos; ya que los conocimientos sobre su folclor eran muy limitados. Esto da amplitud en la necesidad de seguir aprendiendo, de conocer y de investigar, por lo tanto se pretende dejar una huella imborrable aportando la información necesaria y valiosa, una sustentación teórica sobre la forma y su contenido, lo funcional, su entorno y su contexto, producto del trabajo como investigadores para que sea publicada dentro del territorio Soachuno con la colaboración del Grupo “Soacha Histórica”.

La investigación seguramente continuará con una segunda parte cuando otros investigadores compartan sus memorias decidan dar solución a los nuevos interrogantes que surgirán con el pasar del tiempo.

VOCABULARIO 13.

Adornos: También son complementos; pero no son una necesidad funcional; van de acuerdo al gusto y creatividad del bailarín o del coreógrafo.

Atuendos: Son los complementos del traje.

Baile: De acuerdo con Alberto Londoño, baile es la acción de danzar y danza es el planteamiento estructural que se le da un baile. Por esta razón se dice: “que danzas van a bailar, o, bailaron la danza del...”.

Calentamiento: Son una serie de movimientos que van en sentido progresivo, hasta llegar a un aumento normal del trabajo físico.

Coreografía: Es el arte de estructurar y desarrollar una danza por medio de figuras o dibujos. La palabra coreografía se deriva del griego choreia (baile) y grapho (trazar, describir).

Danza: Es la combinación de movimientos armoniosos.

Descanso: Es una orden que debe darse en contraposición con el ritmo del movimiento.

Desplazamiento: Es el recorrido que hace el bailarín sobre la superficie plana, para cambiar de paso o figura.

Ejecución: Es la orden para la inicialización del movimiento, generalmente está en armonía con la rapidez o con la lentitud del mismo. Puede darse por medio de códigos gestuales.

Escenografía: Son aquellos elementos o adornos que se colocan en el espacio o lugar de presentación de baile.

Figura: Es lo que se ve; son aquellas figuras que quieren expresar una temática. Las figuras son las que le dan forma y vida a un tema danzado.

Folclor: Es la tradición popular, típica, empírica y viva de su pueblo. La palabra folclore fue creada en 1846 por el arqueólogo inglés J.W. Thoms. Está compuesta por dos términos: folk (pueblo, gente, raza) y lore, lo tradicional.

Parafernalia: Son todos los implementos que se llevan en un baile.

Paso: En la danza son todos los movimientos que se hacen con las extremidades inferiores.

Paso complementario: Es aquel paso que aparece ocasionalmente en una danza.

Paso de rutina o básico: Es el paso que predomina en una coreografía.

Pausa: Tiene como finalidad facilitar al estudiante la comprensión del movimiento o de la serie de movimientos enunciados, permitiéndole mientras tanto, prepararse para la ejecución. Es recomendable aumentar la pausa cuando los movimientos son más complejos, para los alumnos poco adelantados o para clases muy numerosas.

Signos: Son las convenciones que representan una forma corporal y su función básica es simplificar el trabajo y ahorrar espacio: = Hombre, O = Mujer, etc.

Símbolos coreográficos: Son las figuras gráficas que representan a personas o personajes concretos, tales como, la muerte, el diablo, el palo, el pilón, etc.

Traje: Es lo que el bailarín se coloca sobre su cuerpo.

Utilería: Son complementos materiales. Generalmente se utilizan para reforzar la temática de la danza.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 14.

Arguelles P. Dorlly J. 2000. Propuesta Didáctica para la educación básica. Danzas folclóricas de Colombia. Editorial Kinesis. CEP Banco de la República. Armenia, Colombia.

Beltrán, A.M. & Salcedo, J.E. (2.006). Estado del Arte del área de Danza en Bogotá D.C. (1ra Ed.). Bogotá, Colombia. Instituto Distrital de Cultura y Turismo – Observatorio de Cultura Urbana.

Brailawsky, Raquel. 1993, el carnaval de las sociedades del Caribe, revistas huellas universal del norte.

Campo, Sigilfredo. 2008. Huellas de las Danzas Folclóricas Colombianas. Guía para profesores y alumnos. Grupo Editorial Avanza. Bogotá, Colombia.

Candela, Mariano. 2000. Tertulias musicales del Caribe Colombiano, VOL.11. Fondo de publicaciones de la universidad de Atlántico. 1ra edición. Barranquilla, Colombia.

Danza, tradición y contemporaneidad: Reflexiones de los maestros de los procesos de formación a formadores y diálogo intercultural. (1ra Ed.). 2.008. Colombia. Dirección de Artes - Ministerio de Cultura.

Daza N. Oscar A. Prácticas de evaluación en el componente disciplinar del programa de la Lic. en Ed. Básica con Enf. En Ed. Artística de Uniminuto. Área Danzas. Bogotá D.C. Diciembre de 2008.

De la Espriella, Alfredo. 2001 imagen temporal del carnaval, Ediciones autónoma. Barranquilla Colombia.

Escobar, Cielo Patricia. 1998. ¡A bailar Colombia! Danzas para la educación Básica. Aula Alegre, Magisterio. CEP Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá, Colombia.

Historia de Soacha. Grupo Soacha Histórica 2010. Alcaldía Municipal de Soacha. Secretaría de Desarrollo Social.

Gonzales S. Marilly Y. Prácticas de evaluación en el componente disciplinar del programa de la Lic. en Ed. Básica con Enf. En Ed. Artística de Uniminuto. Área Artes escénicas. Bogotá D.C. Enero 2009.

Londoño, Alberto. Danzas colombianas. 1998. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

Marulanda Octavio. 1984. El folclor de Colombia. Practica de la identidad Cultural. Arte estudio Editores. (2da Edición). Bogotá, Colombia.

Martínez, Miguel. La investigación cualitativa etnográfica en educación. Bogotá. Círculo de Lectura Alternativa, 2000.

Ramírez, Ana L & Beltrán. A. Estado del arte del área de las artes Audiovisuales en Bogotá. D.C. Marco teórico de las políticas culturales Distritales 2.004 – 2.016. Bogotá positiva. Gobierno de la ciudad. Colombia. 2.009.

Tesis Doctoral. “La gestión de procesos creativos en la Danza contemporánea universitaria de Bogotá. Departamento de didáctica y organización escolar. Dr. Manuel Lorenzo Delgado. Editorial de la Universidad de Granada. Autor: Eugenio Cueto Barragán.

Anexos