

**PROPUESTA DIDÁCTICA EN ARTES PLÁSTICAS Y EXPRESIÓN CORPORAL
PARA FOMENTAR EL BIENESTAR HUMANO DESDE LA PEDAGOGÍA AFECTIVA
EN ADULTOS MAYORES**

DIDACTICAS ESPECÍFICAS

**NICOLÁS URBINA SALAMANCA
ALEXANDER DAVID VILLA MARTINEZ**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
NOVIEMBRE 2018
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION
ARTÍSTICA
BOGOTA D.C
2018**

**PROPUESTA DIDÁCTICA EN ARTES PLÁSTICAS Y EXPRESIÓN CORPORAL
PARA FOMENTAR EL BIENESTAR HUMANO DESDE LA PEDAGOGÍA AFECTIVA
EN ADULTOS MAYORES**

DIDACTICAS ESPECÍFICAS

**NICOLÁS URBINA SALAMANCA
ALEXANDER DAVID VILLA MARTINEZ**

DIRECTOR: LIBARDO LÓPEZ RIVERA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION
ARTÍSTICA**

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, NOVIEMBRE 201

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por darme la fuerza y la sabiduría para lograr culminar este proyecto investigativo, agradezco a las personas que estuvieron apoyándome en tan largo camino. De esta misma manera, agradezco a las instituciones Escuela de Artes Uniminuto y hogar geriátrico Fe Y Esperanza que me dio la oportunidad de trabajar y me apoyo en mi formación como docente, a los Adultos Mayores involucrados en las mismas que tuvieron siempre la disposición de trabajar y ser partícipes en cada una de las intervenciones realizadas, siempre con la colaboración de los directores de cada institución Edgar Arturo Grimaldo, y Humberto López. De igual manera, al maestro y director Libardo López Rivera por su apoyo, por su paciencia y su tolerancia en cada una de las etapas propuestas para la culminación de este proyecto de investigación, finalmente a mi compañero de investigación Nicolás Urbina por su apoyo y dedicación dentro del trabajo realizado, a mi hermano y amigos.

Alexander David Villa Martínez

Este proyecto de investigación ha sido un gran aprendizaje en todo sentido, que agradezco a Dios y no solo por las oportunidades que presenta en mi camino día a día sino por esos ángeles en forma de familia que puso en mi camino para guiar y motivar cada paso en mi vida.

Nicolás Urbina Salamanca

DEDICATORIA

Dedico esta tesis especialmente a mi Pareja por su apoyo incondicional y a mi Madre Geovani Martínez Montaña por creer en mí y darme la fuerza para lograr culminar este proyecto, a mis amigos cercanos por apoyarme y compañeros de la carrera, a Dios que siempre ha sido el pilar de mi vida.

Alexander David Villa Martínez

Lleno de alegría y regocijo dedico este proyecto a todos mis ángeles que impulsan mis acciones hacia inmortalidad de mi nombre. A ustedes ofrezco no solo cada paso de mi vida si no mi inmenso amor y felicidad

Nicolás Urbina Salamanca

Resumen analítico especializado (RAE)

Título	Propuesta didáctica en artes plásticas y Expresión corporal para fomentar el bienestar humano desde la pedagogía afectiva en adultos mayores.
Autor	Nicolás Urbina Salamanca, Alexander David Villa Martínez
Fecha	Noviembre 2018
Palabras clave	Pedagogía afectiva, Didáctica pedagógica, Adulto mayor, Pintura, Danza, expresión corporal, Bienestar.
Descripción	<p>El proyecto de investigación presenta una problemática real, evidenciada en la Escuela de Artes UNIMINUTO a partir de las prácticas profesionales en los espacios de expresión corporal y pintura, brindadas para la población adulto mayor, la cual refleja y expresa falta de bienestar, ausencia de motivación y hasta exclusión desde su entorno social y familiar, por lo cual a partir de una serie de actividades diagnósticas se quiere determinar ¿De qué manera una propuesta didáctica en artes plásticas y la danza permite el bienestar humano desde la pedagogía afectiva en adultos mayores en la Escuela de artes de UNIMINUTO?.</p> <p>Por lo tanto, se plantea diseñar una propuesta didáctica como proyecto de investigación que logre contrarrestar parcialmente esta problemática que se presenta en esta población o por lo menos posibilitar el bienestar en ellos.</p>
Fuentes	El texto no es el resultado de estudios teóricos dados anteriormente, solo es la investigación que surge a partir de una evidencia presentada en un espacio pedagógico, por lo tanto solo está apoyada en teorías y autores que tuvieron la misma perspectiva y realizaron estudios a temas similares que podrían aportar a la presente investigación, los autores que brindaron sus experiencias son: los Colombianos Miguel

	<p>de Zubiria y Clara Cano, la Peruana Eudosia Espinoza, y el aporte en expresión corporal por Martha Shinca y Kiki Ruano.</p>
<p>Contenidos</p>	<p>En este texto se plantea como introducción la posición en la que se encuentra el adulto mayor con respecto al bienestar, a raíz de una serie de entrevistas, encuestas y observaciones en las prácticas de la escuela de artes UNIMINUTO, se logra evidenciar que dicha población carece de motivación, felicidad, confianza, bienestar físico y emocional debido a diversas problemáticas que se presentan en su cotidianidad, Por lo cual se pretende generar una posible solución desde la pedagogía a este asunto a través de dos lenguajes artísticos, las artes plásticas (pintura) y la expresión corporal, se utiliza como metodología para la creación de la propuesta didáctica.</p> <p>Los aportes de las artes plásticas, la danza, la música y el teatro a la afectividad pueden ser evidenciados en distintos espacios, por lo tanto, una exploración artística y corporal puede llegar a ser una causal o un posibilitador del bienestar en el adulto mayor. En la actualidad existen nuevas estrategias y métodos pedagógicos que potencian y apuntan a un ser integral, por tanto utilizar nuevas didácticas educativas con metodologías que despierten el interés y la motivación del estudiante desde su cognición, sus valores y su autoconocimiento, permite lograr una didáctica en la que el estudiante genere y encuentre sus propios métodos de aprendizaje, en la que busque posibles soluciones a los problemas presentados tanto en el espacio educativo como en su vida, potenciando sus habilidades, su afectividad, reforzando su corporalidad y dando un sentido de bienestar, entonces definitivamente se podría proponer y diseñar una didáctica desde la afectividad que posibilite el bienestar aportando herramientas tanto para su diario vivir como para su integridad física y personal.</p>

	<p>Entonces de esta manera se logra diseñar una propuesta didáctica cuyo objeto no es formar artistas expertos en los lenguajes artísticos de pintura y expresión corporal, si no mejorar la calidad de vida en el adulto mayor, fomentar actividades de salud y encuentren bienestar personal y emocional.</p>
<p>Metodología</p>	<p>Los mecanismos utilizados en la investigación para abarcar la problemática presente en el adulto mayor nacen a través de las prácticas profesionales, realizadas en el espacio educativo facilitado por la Escuela de artes UNIMINUTO, espacio en donde se presenta y desarrolla la propuesta didáctica planteada por ARMOBI (Arte y Movimiento para el Bienestar del Adulto Mayor) . De esta manera teniendo en cuenta el modelo praxeológico que direcciona las fases Ver, Juzgar y Actuar ante el proceso de investigación, se propone un tipo de investigación cualitativa que tiene como enfoque crítico social y se plantea el método de Investigación acción participativa en los cuales se hará usos de instrumentos para la recolección de datos como entrevistas, encuestas y diarios de campo que luego dentro de la última fase (devolución creativa) ayudara a validar el objetivo propuesto dentro de la investigación.</p>
<p>Conclusión</p>	<p>Luego de la observación y del planteamiento de la didáctica, se dio paso a la aplicación de la propuesta por parte del grupo ARMOBI, realizada en dos espacios y contextos diferentes, el primero se presenta en el Hogar Geriátrico Fe Y Esperanza y el segundo espacio en la Escuela de Artes UNIMINUTO, con el fin de contrastar y analizar la información aportada por estos contextos.</p> <p>La búsqueda lógica de toda información que aporte a la investigación se realiza según los lineamientos propuestos por Uniminuto, de acuerdo a esto, el primer paso fue la investigación del contexto que a través de una serie entrevistas, encuestas y actividades se logra diagnosticar la problemática, seguido, lo que se busca es encontrar</p>

	<p>soportes teóricos y referentes que permitan aportar al diseño de la propuesta didáctica que mediante la utilización de la pedagogía afectiva logra posibilitar el bienestar al adulto mayor, el tercer paso es el actuar, donde luego de planear una serie de actividades apoyadas en los métodos utilizados por los referentes teóricos se dispone el grupo de investigación a aplicar dichas propuestas que intervienen a los grupos en 6 sesiones de la siguiente forma: 3 en el hogar geriátrico y 3 en la escuela de artes, se hace de tal forma y con la convicción de que al intervenir en diferentes contextos enriquecería los datos y la información adquirida durante la aplicación.</p> <p>Finalmente se puede concluir que la propuesta didáctica aplicada y luego de analizar los datos que interviene las actividades, estudiadas junto con el resultado de las evaluaciones y socializaciones promovidas en las últimas sesiones de cada contexto aplicado, se podría afirmar que arroja conclusiones positivas ya que el adulto mayor refleja y expresa una mejoría en el aporte a su bienestar, dicha, confianza, gozo pero no solo manifestaciones de emociones alegres sino también en la evocación y la remembranza de situaciones trascendentes en sus vidas que logran activar otro tipo de emociones y sentimientos de motivación y satisfacción, todo esto como resultado del desarrollo de la propuesta que integra los lenguajes artísticos con método pedagógicos y afectivos.</p> <p>Esta propuesta que basa su objeto de estudio especialmente en la sensibilización, motivación y satisfacción personal que se puede platear desde la pintura y la expresión corporal sin mirar desde el punto de vista técnico, estético y visual arroja el resultado de tal objetivo claramente puede aportar al bienestar, a la confianza, a la estima y al mejoramiento de la calidad de vida del adulto mayor.</p>
Autor (RAE)	<p>Nicolás Urbina Salamanca Alexander David Villa Martínez</p>

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
1. CONTEXTUALIZACIÓN	3
1.1 Macro Contexto	4
1.1.1 Localidad de Engativá:.....	4
1.1.2 Reseña Histórica:	4
1.1.3 Ubicación	4
1.1 Micro Contexto	5
2. PROBLEMÁTICA	6
2.1 Descripción del problema	6
2.2 Formulación del problema	9
2.3 Justificación	10
2.4 Objetivos	11
2.4.1 Objetivo general.....	11
2.4.2 Objetivos específicos	11
3. MARCO REFERENCIAL.....	12
3.1 Marco de Antecedentes.....	12
3.2 Marco Teórico.....	18
3.2.1 Propuestas didácticas	18
Didáctica	19
Didáctica Artística	21
• Elementos de una propuesta didáctica	22
• Didácticas específicas	23
• Didáctica general	23
3.2.1.2 Propuesta didáctica para la enseñanza del Adulto Mayor.....	27
• Elementos fundamentales en Educación Artística	29

3.2.2	Artes plásticas y Expresión Corporal como activadoras de la dimensión afectiva	31
3.2.2.1	Artes plásticas, desarrollo afectivo	35
3.2.2.2	Expresión corporal, desarrollo afectivo	37
3.2.3	Bienestar humano.....	38
3.2.3.1	Coordinación.....	40
3.2.3.2	Creatividad.....	41
3.2.3.3	Integración social	42
3.2.3.4	Conciencia Corporal	43
3.2	Marco legal	45
	Decreto 3011 de 1997	46
	Artículo 1º.....	46
	Ley 115 de 1994 TITULO III CAPITULO 2.....	46
	Artículo 50.	46
	Artículo 51.	47
	Resolución 7020 de 1992 (1 de septiembre).....	47
	LEY 687 DE 2001	49
4.	DISEÑO METODOLOGICO.....	50
4.1	Tipos de investigación	50
	• Investigación Descriptiva.....	51
	• Investigación Exploratoria	51
4.2	Enfoque de la investigación	52
4.3	Método de investigación	52
4.4	Fases de la investigación.....	53
	• Ver.....	53
	• Juzgar	53
	• Actuar.....	54
	• Devolución creativa	54
4.5	Población y muestra	55
4.6	Instrumento de recolección de datos	55
	• Entrevista	56
	• Encuestas.....	59

•	Diario de campo	62
•	Registro fotográfico	63
5.	RESULTADOS.....	65
5.1	Técnica de análisis de resultados	65
5.2	Interpretación de resultados	65
	Entrevista Estudiantes:.....	66
	Encuesta Estudiantes:.....	68
	Entrevista Docente:.....	71
	Matriz, Diarios de Campo	73
6.	CONCLUSIONES	78
7.	PROSPECTIVA.....	80
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	81
	ANEXOS	85
	CRONOGRAMA DEL PROYECTO:.....	85
	LOGO DE PROYECTO ARMOBI:	90
	INSTRUMENTOS DISEÑADOS:	93
	ENCUESTAS:	93
	ENCUESTAS A ESTUDIANTES (ADULTO MAYOR):.....	93
•	CONSENTIMIENTO:	96
	DIARIOS DE CAMPO, TALLERES DE APLICACIÓN:	106
	REGISTRO FOTOGRAFICO:	120
	ENTREVISTA:.....	123
	ENTREVISTA ESTUDIANTES (ADULTOS MAYORES):	123
	ENTREVISTAS DOCENTES:.....	123

INDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1: Definición Histórica de la Didáctica</i>	20
<i>Tabla 2: Definición Histórica Didáctica Artística.</i>	21
<i>Tabla 3: Esquema Entrevista para Docentes</i>	58
<i>Tabla 4: Esquema Encuesta para Estudiantes (Adulto Mayor)</i>	62
<i>Tabla 5: Esquema, Diarios de campo</i>	63
<i>Tabla 6: Esquema Registro Fotográfico</i>	64
<i>Tabla 7: Matriz de Análisis, Diarios de Campos</i>	77
<i>Tabla 8: Cronograma Escuela de Artes Uniminuto.</i>	85
<i>Tabla 9: Cronograma Hogar Geriátrico Fe Y Esperanza.</i>	85
<i>Tabla 10: Esquema Encuesta Estudiantes Adulto Mayor.</i>	96
<i>Tabla 11: Propuesta de Aplicación (Diagnostico Expresión Corporal) Taller #1</i>	98
<i>Tabla 12: Propuesta de Aplicación (Diagnostico Pintura) Taller # 2</i>	99
<i>Tabla 13: Propuesta de Aplicación (Expresión Corporal y Pintura) Taller #3</i>	101
<i>Tabla 14: Propuesta de Aplicación (Expresión Corporal y Pintura) Taller #4</i>	103
<i>Tabla 15: Propuesta de Aplicación (Expresión Corporal y Pintura) Taller #5</i>	104
<i>Tabla 16: Propuesta de Aplicación (Muestra final) Taller #6</i>	106
<i>Tabla 17: Diario de campo (Diagnostico Expresión Corporal) Taller #1</i>	108
<i>Tabla 18: Diario de campo (Diagnostico Expresión Corporal) Taller #2</i>	110
<i>Tabla 19: Diario de Campo (Diagnostico Pintura) Taller #3</i>	112
<i>Tabla 20: Diario de Campo (Diagnostico Pintura) taller #4</i>	114
<i>Tabla 21: Diario de campo (Expresión Corporal y Pintura) Taller #5</i>	116
<i>Tabla 22: Diario de campo (Expresión Corporal y Pintura) Taller #6</i>	119
<i>Tabla 23: Entrevista Docente</i>	125
<i>Tabla 24: Entrevista Estudiantes</i>	129

INDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1: Contextualización, Macro Contexto</i>	3
<i>Figura 2: Problemática: Descripción del problema</i>	8
<i>Figura 3: Resultado Análisis, Entrevista Estudiantes Adultos Mayores.</i>	66
<i>Figura 4: Resultado Análisis, Entrevista Estudiantes Adultos Mayores.</i>	66
<i>Figura 5: Resultado Análisis, Entrevista Estudiantes Adultos Mayores.</i>	67
<i>Figura 6: Resultado Análisis, Entrevistas Estudiantes Adultos Mayores.</i>	67
<i>Figura 7: Resultado Análisis. Entrevista Estudiantes Adultos Mayores.</i>	67
<i>Figura 8: Resultado Análisis, Entrevista Estudiantes Adultos Mayores.</i>	68
<i>Figura 9: Resultado Análisis, Encuestas Estudiantes Adultos Mayores.</i>	68
<i>Figura 10: Resultado Análisis, Encuestas Estudiantes Adultos Mayores.</i>	69
<i>Figura 11: Resultado Análisis, Encuestas Estudiantes: Adultos Mayores.</i>	69
<i>Figura 12: Resultado Análisis, Encuestas Estudiantes: Adultos Mayores.</i>	70
<i>Figura 13: Resultado Análisis, Encuestas Estudiantes: Adultos Mayores.</i>	70
<i>Figura 14: Resultado Análisis, Encuestas Estudiantes: Adultos Mayores.</i>	70
<i>Figura 15: Resultado Análisis, Encuestas Estudiantes: Adultos Mayores.</i>	71
<i>Figura 16: Resultado Análisis, Entrevista Docente.</i>	71
<i>Figura 17: Resultado Análisis, Entrevista Docente.</i>	72
<i>Figura 18: Resultado Análisis, Entrevista Docente.</i>	72
<i>Figura 19: Resultado Análisis, Entrevista Docente.</i>	72
<i>Figura 20: Resultado Análisis, Entrevista Docente.</i>	73
<i>Figura 21-22: Registro Fotográfico Taller #1</i>	120
<i>Figura 23-24: Registro Fotográfico Taller # 2</i>	121
<i>Figura 25-26: Registro Fotográfico Taller #3</i>	121
<i>Figura 27-28: Registro Fotográfico Taller #4</i>	122
<i>Figura 29-30: Registro Fotográfico Taller #5</i>	122
<i>Figura 31-32: Registro Fotográfico Taller #6</i>	123

INTRODUCCIÓN

Es claro y evidente que el adulto mayor en Colombia presenta un decaimiento en su bienestar, se puede pensar que, radica a causa tanto por su ámbito familiar como por distintos entornos sociales, dando como resultado la falta de motivación, moral, confianza, infelicidad y por consiguiente de bienestar.

Por lo tanto en el presente trabajo de investigación se busca diseñar una propuesta pedagógica atravesando una serie de pasos para lograr el objetivo propuesto, uno de ellos radica en generar actividades diagnosticas usando la población adulto mayor (estudiantes) en las prácticas de la Escuela de Artes Uniminuto, que logren proporcionar una serie de datos para ser analizados y posteriormente poder arrojar una propuesta para el diseño de la didáctica que tendrá como base el método de pedagogía afectiva.

Como segundo paso, se plantea el desarrollo de la problemática que pretende encaminar y hallar la didáctica que actúe sobre dicho problema, en el resultado de la propuesta se puede encontrar que la afectividad es uno de los caminos más directos hacia la posible solución en la falta de bienestar del adulto mayor. En la actualidad se plantean nuevos métodos de estudio como la Pedagogía afectiva, método desde donde se puede plantear una posible solución a esta afirmación, que además logra contrarrestar el marcado rasgo cognitivista y de pedagogía industrial por la que se puede pensar que fue educada esta generación accionada desde una educación tradicional, según el artículo de José Nicolás Arbeláez (Historia de la educación en Colombia y sus modalidades educativas) da un pequeño recorrido por la historia y contextualiza sobre los sucesos educativos de la época, partiendo que para la generación con edad estudiantil en ese entonces, hoy día ya es la generación de adulto mayor. Esta población carece de actividades educativas que activen su cognición y su afectividad. Por otra parte, se encuentra que los adultos mayores son provenientes de contextos rurales en donde la educación pasa a un segundo plano debido a que los niños y adolescentes tenían otro tipo de labores y cumplían oficios de agricultura por lo tanto no asistían a una escuela, partiendo de allí se reconoce un motivo más para este proyecto de investigación ya que integra a esta población que no ha tenido contacto con actividades pedagógicas.

Otro de los pasos del trabajo de investigación es encontrar soportes teóricos que aporten y apoyen a la propuesta pedagógica que plantea el grupo investigativo ARMOBI, que busca diseñar una propuesta que no solo aporte a las técnicas y conocimientos sobre las artes plásticas y la expresión corporal, si no que fije su objeto en el bienestar del adulto mayor, en potenciar habilidades, mejorar la confianza y también se pretende que los lenguajes artísticos con la afectividad sean articulados en función al bienestar, ya que posiblemente se logra contrarrestar esta problemática ya que lo factible no es la educación en técnicas y teorías, si no, en valores y en aspectos afectivos.

En la investigación se dará cuenta de los actuales métodos de estudio planteados por teóricos de Colombia y de todo el mundo especialmente en Latinoamérica para finalmente ser implantados en nuestro contexto cuyo objeto de estudio es analizar los comportamientos y resultados a partir de sus nuevas metodologías que se enfocan en la motivación y lograr alcanzar la felicidad, relegando el conocimiento en la escuela o invirtiendo la importancia entre el conocimiento y el ser.

Uno de los últimos pasos poder dar cuenta del resultado entre la articulación de los lenguajes con la pedagogía afectiva, y lograr demostrar que Las artes plásticas y la expresión corporal son un componente y una herramienta utilizada para poner en práctica estas nuevas metodologías, la sensibilidad y la emocionalidad que se expresan en el sujeto transmitida a través de las artes pictóricas son más que comprobadas, en la investigación se presentaran los resultados que arrojan los estudios proporcionados por Psicólogos y Artistas que han articulado su saber, para obtener nuevos resultados que proporcionaran información y serán aporte a nuevos métodos pedagógicos que logren nueva y finalmente dar una inclusión al adulto mayor.

Palabras clave; adulto mayor, método, metodología, pedagogía, artes plásticas.

1.1 Macro Contexto

1.1.1 Localidad de Engativá:

Engativá es la localidad número 10 del Distrito Capital de Bogotá. Colombia. Se encuentra ubicada en el noroccidente de la ciudad. Fue un antiguo municipio del departamento de Cundinamarca, según fuente DANE se estima que esta localidad cuenta con 1.300.000 habitantes. Engativá se ubica en una zona relativamente plana de la sabana de Bogotá la cual cuenta con muchos arroyos, quebradas y lagunas, siendo el río Funza o Bogotá la mayor fuente de agua.

1.1.2 Reseña Histórica:

Fue fundada en 1537 y como parte histórica colombiana fue centro de enfrentamientos entre nativos y conquistadores. Su primer delegado fue Diego Romero de Aguilar y el cura dominico Juan López el primero en llevar la doctrina, cuyos orígenes se remontan a la época precolombina. Su nombre en el idioma muisca significa “*cacique de Inga*”. También se conoce como ciudad azul por sus características físicas de grandes recursos hidricos. La denominación chibcha "inga-tiva" es una palabra compuesta, que significa según algunos "tierra del sol" y para otros "señor de lo ameno o sabroso", al pasar al español se deformó en Engativá.

1.1.3 Ubicación

La localidad de Engativá encuentra su límite al norte con el Humedal Juan Amarillo de la localidad de Suba. Al Sur con la Avenida El Dorado la cual limita con la localidad de Fontibón, al oriente con la Avenida Carrera 68 entre las localidades de Barrios Unidos y Teusaquillo y al occidente con el Río Bogotá, con el municipio de Funza y la localidad de Suba al mismo tiempo.

1.1 Micro Contexto

La Escuela de Artes Uniminuto nace en un principio por la expectativa del padre Rafael García Herreros en su afán de promover las habilidades artísticas de toda la comunidad, en este espacio se brindan talleres artísticos que abarcan los 4 lenguajes: el teatro, la danza, la música y la pintura, proporcionar y potenciar no solo el conocimiento si no también el bienestar todos sus participantes, dando lugar a compartir con esta comunidad los aprendizajes adquiridos por los practicantes de la licenciatura en Educación Artística (Artículo, Universia.net, 2007)

La población que será intervenida son directamente los adscritos de la clase de pintura en las prácticas profesionales de la Escuela de Artes, Uniminuto, ubicada en el barrio la Serena perteneciente a la localidad de Engativá, su promedio de estratificación se encuentra entre 2,3 y 4, los estudiantes se encuentran dentro del rango de entre 40 y 60 años, en las clase de pintura encontramos hombres y mujeres que conforman el grupo para la aplicabilidad del diseño pedagógico pactado en la investigación y que la mayoría de ellos cuentan con las características de la problemática presente y evidenciada en este proyecto. Tomado de

2. PROBLEMÁTICA

2.1 Descripción del problema

Se podría afirmar que el adulto mayor en Colombia posiblemente no se encuentra en una buena posición social, su calidad de vida está comprometida tanto física como emocionalmente, definitivamente “ser adulto mayor se ha convertido en un karma “así titula la Revista Semana un artículo que expone la situación de esta población, la pobreza, el abandono y la exclusión son aspectos en común que forman parte de su existencia, en este artículo también se señalan cifras preocupantes que afirman la mala condición en que esta población se encuentra.

El estudio, que consultó a 30.000 adultos mayores de 250 municipios de Colombia, demostró que el 9,3 % de ellos viven solos, y en Bogotá el 11 % sobreviven en esta condición. La situación empeora porque no hay suficientes médicos para atenderlos. Si bien desde 1982 hasta la actualidad se han formado 2.000 gerontólogos en Colombia, de estos apenas hay un 4 % en actividad. Es decir, solo hay 80 geriatras en el país para atender a una población que, según el DANE, asciende a 5.750.000 personas, (Santrich, J. 2013, s.p)

Adicional a esto la expectativa de esta población es cada vez mayor, según estudios realizados se incrementó en promedio 6 años desde 1990, en Colombia las mujeres viven en promedio hasta los 79 años y los hombres hasta 72 años mientras que en los años saludables las cifras también cambiaron paso de 63 a 68 en la mujer femenina y de 58 a 63 en la población masculina. (Instituto de Métrica y Evaluación de la Salud, 2011).

Por tanto se evidencia que la expectativa de vida del adulto mayor es cada vez mayor pero lo que no se garantiza es su calidad de vida, su salud, sus derechos y su bienestar. Detectar las capacidades humanas básicas debería ser fundamental para tener una perspectiva humanística, según Nussbaum, M, (2007)... existen diez de estas capacidades humanas para sentir bienestar, la vida, la salud física, la integridad física, los sentidos, las emociones, la razón práctica, la afiliación, tener en cuenta las otras especies, el componente lúdico, el control sobre el

propio entorno y el contractualismo son los diez aspectos en que ella basa su estudio en pro del bienestar en el ser humano.

Por otro lado también es cierto que los valores y el concepto de familia está en vía de extinción, desde hace unas décadas el núcleo familiar ha ido desapareciendo y en otros casos el concepto familia ya no es el mismo, hace tiempo las familias eran conformadas por grupos de personas encabezadas por los abuelos, posteriormente, los hijos que tenían hijos y estos tenían otros hijos, eran núcleos unidos y con roles definidos, de un tiempo a nuestros días las familias se han reducido en número considerablemente, en otras incluso el número de familiares llega a ser de dos, compuesta por una madre o un padre y su hijo o actualmente se llega a tener padres del mismo género. Según resultados del Mapa mundial de la familia 2013, realizado en 45 países por la organización global Trends Child, y apoyado en Colombia por el Instituto de la Familia de la Universidad de La Sabana, nuestro país sobresale por tener un alto porcentaje de uniones libres, ya que el 39 por ciento de las parejas cohabitan de este modo.

Estudio realizado por la revista credencial el 17 de abril de 2018, en donde se investigó la nueva concepción familiar y como está conformado este grupo en la actualidad, por medio de una encuesta realizada para conocer ésta conformación, se realizaron cuatro interrogantes donde se preguntó: ¿Viven con su pareja, pero sus hijos ya no viven con ustedes?, la segunda interrogante era: ¿Vive con su pareja, hijos y otros parientes?, ¿Vive con su pareja y no tiene hijos? Y por último se preguntó: ¿Vive con su pareja e hijos? A continuación se mostrara la gráfica que arrojó tal investigación:

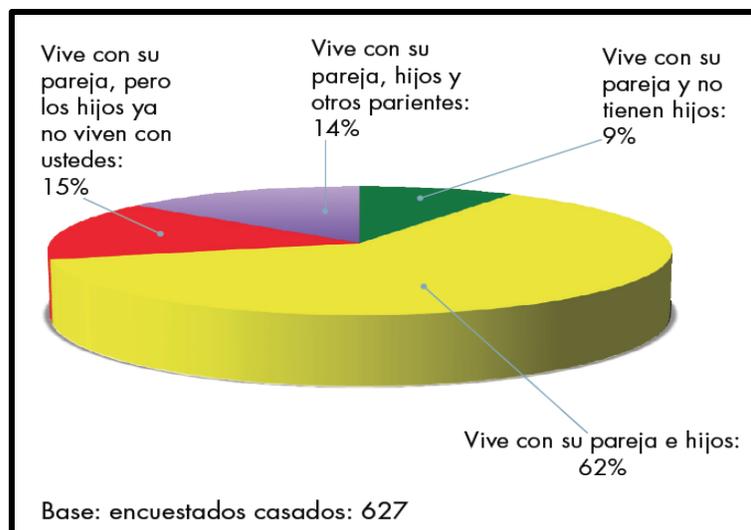


Figura 2: Problemática: Descripción del problema

Fuente: <http://www.revistacredencial.com/credencial/noticia/actualidad/como-es-la-nueva-familia-colombiana>

En la anterior grafica realizada por la revista Credencial se puede concluir que si existe un núcleo familiar pero solamente conformado por la pareja e hijos arrojo un (62%) mientras que los que viven con parientes y un grupo familiar solo es de (14%), Entonces es claro y evidente que la concepción de familia cambio sustancialmente, por tal razón los niños al salir de sus colegios y campos educativos ya no encuentran a nadie al llegar a sus casas o si llegasen a encontrar a alguien ya no sería un familiar si no una cuidadora contratada por sus padres, es aquí donde se comparte la idea de Miguel de Zubiria que es necesario y se requiere que los colegios se conviertan en un hogar, que en las aulas de clase exista una enseñanza basada en lo afectivo y en los valores de esta manera desde un campo educativo poder aportar a una pedagogía más humanística y social.

Otro concepto que se quiere encontrar es ¿A qué edad se es adulto mayor? Alonso Riobó Rubio en un artículo para Genrencie (¿A qué edad se ingresa a la tercera edad? (2017) habla sobre las diferentes concepciones que se tienen acerca de cómo y cuándo se es viejo, primero se habla del cómo se debe llamar a una persona de edad avanzada, para algunos resultan y aparecen nombres de la jerga popular como “Cucho, viejo, Abuelo” pero por otro lado está la concepción de ley o de norma, que habla de “tercera edad, adulto mayor y anciano”. Según una encuesta realizada a personas de más de 60 años, se concluyó que el término que menos resistencia genera

a esta población es el de la “tercera edad”, aunque en la ley integral para el adulto mayor (No 7935) en el artículo 2 ya establece y define que toda persona mayor de 65 años se denomina como “Adulto Mayor”. Por otro lado está la edad, ¿A qué edad se es adulto mayor? En el anterior artículo el escritor nos muestra una problemática por la cual se genera la necesidad de definir la edad en que se entra a la etapa adulto mayor.

Asimismo la llegada a las Salas de Revisión de la Corte Constitucional de tantas tutelas contra el ISS y Colpensiones por el tema de las pensiones de vejez, en las que los demandantes invocaban su condición de personas adulta mayor, la Corporación se vio en la necesidad de definir el concepto de tercera edad susceptible de una especial protección constitucional.

La corte constitucional había lanzado como primera medida en la ley 1276 de 2009 que el adulto mayor debería entrar a la edad de los 60 años pero esto solo es el rango, ya que también dice que podría ser declarado adulto mayor a no menor de 55 años según su condición física lo defina. Pero esta resolución al parecer no convenía para la ley porque esta edad resulta ser menor a la definida para acceder a la pensión, ya que ésta estaba dispuesta para esa época en las mujeres a los 57 años y a los hombres a los 62.

Luego de la aparición y caída de otras leyes que hablan al respecto, finalmente la corte resolvió que el “adulto mayor” debería entrar a los 72.1 para los hombres y a los 78.5 para las mujeres ya que se dice que el adulto mayor es la persona que supera la expectativa de vida hablando constitucionalmente, esta sentencia es la T-138 de 2010.

2.2 Formulación del problema

¿De qué manera una propuesta didáctica en artes plásticas y expresión corporal permite el bienestar humano desde la pedagogía afectiva en adultos mayores de la Escuela de artes de UNIMINUTO?

2.3 Justificación

El análisis que da finalidad y razón a este proyecto de investigación se genera dentro del espacio de las prácticas de la Escuela de Artes en la clase pintura y danza ofrecidas para el adulto mayor, en donde se logra evidenciar la falta de bienestar por parte de las familias y de la sociedad hacia esta población siendo útiles las entrevistas, encuestas y el análisis de los diarios de campo realizados para la recolección de datos que apoyan la problemática; de esta manera surge la pregunta ¿De qué manera una propuesta didáctica en artes plásticas y expresión corporal permite el bienestar humano desde la pedagogía afectiva en adultos mayores en la Escuela de artes de Uniminuto?, en respuesta a la misma se tuvo como objetivo diseñar una propuesta didáctica pedagógica que logre contrarrestar la complicación que aparece en estos espacios de exploración artística, entrando a ser objeto de estudio, lo que se quiere desde un campo educativo es lograr articular la afectividad con las expresiones artísticas, teniendo en cuenta que no se tiene como principal objetivo fortalecer las habilidades artísticas; si no posibilitar bienestar tanto físico como emocional.

Se puede afirmar que la educación artística despierta y potencia la sensibilidad, y la creatividad por esta razón se podría asegurar que las artes plásticas y la expresión corporal pueden aportar mejora al bienestar no en su totalidad pero si en algunos de estos aspectos que se están evidenciando como problemática en el ser.

Desde lo pedagógico se pretende diseñar una propuesta didáctica para la enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas y la expresión corporal que genere un aporte a la persona, a la afectividad, a la confianza y a sus habilidades no solo del conocimiento artístico si no en aspectos éticos y morales en los adultos mayores cumpliendo con el objeto de este proyecto que es mejorar el bienestar utilizando los lenguajes artísticos.

Finalmente, las artes plásticas y la expresión corporal son la herramienta con la que se apoya y se sustenta este proyecto, se decidió utilizar esta herramienta ya que aporta notablemente en el adulto mayor, ya que tiene en cuenta habilidades y destrezas que aún no se han fortalecido, se puede decir que lo beneficia tanto cerebral como físicamente. Según Ramírez, C (2005) “la

educación artística estimula procesos mentales, aporta a la socio emocionalidad, a la moral, estimula también el sentido estético y creador”. (P. 11)

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica en artes plásticas y expresión corporal que permita el bienestar humano desde la pedagogía afectiva en adultos mayores en la Escuela de artes UNIMINUTO.

2.4.2 Objetivos específicos

- Establecer las teorías y didácticas pedagógicas desde la educación artística en artes plásticas y expresión corporal a través de la afectividad que posibiliten el bienestar al adulto mayor.
- Desarrollar experiencias pedagógicas para favorecer el bienestar humano de adulto mayor en la Escuela de Artes Uniminuto
- Establecer la pedagogía afectiva como herramienta didáctica de reflexión en torno a la enseñanza del adulto mayor.

3. MARCO REFERENCIAL

En concordancia con la investigación y posterior a hallar la problemática, se continuara presentando a los referentes que con sus teorías y experiencias afirman, y a su vez dan bases para la construcción y la dirección de la resolución a la problemática que se presenta en el contexto del adulto mayor, de esta manera podemos recolectar y filtrar la información que podría generar la resolución a la creación de la didáctica, objeto de estudio.

3.1 Marco de Antecedentes

Este marco apoya el desarrollo del diseño en la pedagogía afectiva que se pretende ejecutar con el adulto mayor, estos antecedentes teóricos plantean actividades que aportan a generar hipótesis y resultados en las estrategias pedagógicas que son objeto de investigación. Tales antecedentes que proporcionan dicha información desde el modelo afectivo son: el Colombiano Miguel de Zubiria y la Peruana Eudosia Espinoza.

Miguel de Zubiria:

El psicólogo Colombiano, realiza una ponencia en el auditorio del campus Palogrande de la Universidad Nacional. En el año 2013 “las seis tareas de la existencia de la educación de la afectividad”, da cuenta de porque se debe exigir a las instituciones potenciar la formación humana por encima de la intelectual.

La educación y el afecto deben ir de la mano, en la ponencia de Miguel de Zubiria, expone las seis tareas de la existencia para la educación de la afectividad. De este modo presenta que la afectividad y el amor son la base de la educación. Indicando que la familia juega un papel fundamental en la educación, pero no la educación de conocimiento si no, una educación de valores, de afectos y de respeto, a su vez muestra la gran preocupación en que hoy día las aulas de clase solo son escenarios en donde se practica las áreas básicas del conocimiento mas no se

ejerce la afectividad, este pensamiento puede implicar no solo en los cambios del contexto familiar sino que también en los cambios emocionales de los adultos mayores, ya que su entorno familiar se ve radicalmente reducido y en algunos casos ausente, es por tal razón que Miguel de Zubiria plantea que una educación en donde prime la afectividad por encima de la intelectualidad se verá reflejado a futuro en la sociedad desde la felicidad de todo ser humano.

Este aporte dirige a la creación y diseño de la didáctica pedagógica enfocada en el aspecto afectivo, aportando y desarrollando a la propuesta planteada por el grupo de investigación direccionada hacia el bienestar sin llegar a contrarrestar ni transformar los procesos pedagógicos y educativos ajustados a la actualidad.

Eudosia Espinoza:

El libro de Eudosia Espinoza donde sustenta que sin afecto no puede existir un aprendizaje. Así mismo Espinoza de nacionalidad peruana en su libro “La afectividad y el amor son la base de la educación” considera que hoy en día la labor de educar y enseñar bien es cada vez más difícil, motivo por el cual centra su estudio y método en la formación integral del ser humano a través de la afectividad.

La pedagogía que ella propone es consciente de que la educación tiene como objetivo fundamental el desarrollo completo de la personalidad del educando y por ello no reviste un carácter reduccionista limitándose a ser sólo un medio de transmisión de determinados conocimientos, sino que; además de esa dimensión instructiva, procura la dimensión formativa, facilitar al estudiante la interiorización de valores necesarios para afrontar la vida conforme a su dignidad de persona. Saavedra, L (2014) afirma:

Educar a nuestros hijos implica valorar lo que es el amor humano, en todos los aspectos. Educar para el amor es la mejor herencia que podemos dejar a nuestros hijos y estudiantes, es enseñarles que el amor es afrontar con realismo aquello que va a marcar su futuro; es, enseñarles a ser felices. El amor impone a cada uno el dominio de los propios gustos y caprichos a unas normas que defienden los intereses de la familia entera. Por tanto, el verdadero amor debe conjugarse con disciplina y normas que regulen la vida en el hogar. Nuestros hijos y estudiantes deben entender

que la disciplina les traerá enormes ventajas; nosotros comprenderemos que nuestros ejemplos enseñarán más que muchas lecciones. (s.p)

A partir del anterior texto, se puede puntualizar el modelo propuesto por la pedagogía afectiva impartida por este referente, útil para el objeto de investigación; es preciso decir que al utilizar esta herramienta; lo importante no es limitar al estudiante en su desarrollo de aprendizaje, por el contrario, que el estudiante sienta y tenga la posibilidad de formarse de manera integral afrontando la vida dignamente.

Clara Cano:

Dentro del plano de las artes plásticas se encuentra con que existe un evidente vacío desde la infancia y no solo a nivel institucional si no familiar también, por esta razón se propone crear y diseñar nuevas fuentes teóricas, con el fin de contrarrestar y archivar los métodos y metodologías que no saben reconocer las necesidades humanas, creativas y sensibles de los estudiantes, Clara Cano Córdoba en su libro “Pedagogía artística fundamentada en la expresión libre “reconoce que tanto la institución educativa y su entorno familiar están fallando y cometiendo los mismos errores de anteriores generaciones, reprimiendo y castrando las emociones y sentimientos que implican en un bienestar para el niño y el adulto mayor, por tal razón que con el grupo de investigación nos apoyamos en el esfuerzo de hallar y diseñar una propuesta pedagógica que desde las artes plásticas aporte un esfuerzo a la búsqueda de mejores perspectivas para la educación que vaya en el beneficio del bienestar tanto en el niño como al adulto mayor.

Por tal razón conocer y reconocer las necesidades reales del adulto mayor podría dar un punto de partida a proponer nuevas didácticas y metodologías en la educación artística y no viceversa, diseñar la propuesta pedagógica desde sus necesidades y no hacia ellas, lo que marca el camino hacia la depuración de los métodos tradicionales y caducas teorías de aprendizaje, enseñanza, lo que permite una reflexión crítica hacia los orientadores sobre los procesos afectivos en los espacios de aprendizaje. Según Clara Cano:

Conscientes del valor social del arte, como expresión humana, se hace indispensable empezar a educar para el arte, urge la necesidad de comprensión, de la importancia de la pedagogía artística,

como proceso orientado a estimular la creatividad del niño, fundamentado en la expresión libre, con todo lo que esto implica para su desarrollo equilibrado y armónico (pag 24)

Por lo tanto se evidencia la necesidad de la educación artística en todos los contextos, objetivo que comparte la referente con los investigadores del presente proyecto de investigación en intentar conformar una sociedad de afecto que predomine el bienestar sobre el conocimiento teórico e intelectual.

En el marco de la expresión corporal y la motricidad que se trabaja desde la cultura Colombiana y de diferentes culturas mundiales, se toma como referente todo aquel proyecto investigativo que aborda la Expresión Corporal como un componente que aporte al bienestar y la afectividad.

Virginia Viciano Garofano y Milagros Arteaga Checa:

En el estudio sobre el desarrollo de la motricidad, Virginia Viciano Garofano y Milagros Arteaga Checa. Las actividades coreográficas en la escuela, España (2004) cuya finalidad es determinar el desarrollo del componente motriz del cuerpo humano empleando la danza. Se empieza por considerar el punto de partida del libro donde se desenvuelve entre la educación física y la expresión corporal-danza, en la educación artística poniendo en práctica las escuelas primaria y alargada en otras etapas; en donde a través de un meticuloso análisis ninguna coreografía es más importante que la persona que la está aprendiendo. Dentro de la investigación de este libro se maneja no solo una danza en específico, ni un país en general, se toman diferentes estilos de danza de diversos países del mundo (tema del libro) que ayuda a la formación física, emocional y expresiva, factores que se desarrollan al realizar un baile o danza en conjunto.

Tomando en cuenta lo anterior, la coreografía no es tan importante como el resultado que puede aportar al bienestar y el desarrollo del individuo que la está ejecutando en una puesta en escena. Esta práctica logra aportar al Adulto Mayor en el fortalecimiento del factor corporal y cognitivo. Al vincular estos dos conceptos, ayuda al desarrollo de las habilidades motoras, para

obtener como resultado el bienestar personal, el cual es uno de los ejes importantes dentro de la calidad de vida para las personas involucradas (Población de estudio).

“Un desarrollo personal, reflejado en una realización del movimiento que denote espontaneidad, liberación en la respuesta motora, descubrimiento personal, desbloqueo, relajación psíquica, etc., aumento del dinamismo y fluidez a la hora de realizarlo, etc.”(Viciana, V & Arteaga, M 2004, p.96)

KiKi Ruano y Galo Sánchez:

En otro estudio que involucra la expresión corporal utilizando didácticas que implican la afectividad y el bienestar, Kiki Ruano & Galo Sánchez en su libro Educación y expresión corporal, España (2009) exponen diferentes pedagogos que han utilizado este componente humano para la enseñanza de diversas metodologías en la educación artística; se expone las didácticas pedagógicas de Martha Shinca y Patricia Stokoe, pioneras e influyentes dentro de la expresión corporal, para quienes lo más importante dentro de su proceso didáctico es el descubrimiento del cuerpo, no como modelo físico, si no como individuo que debe buscar su propia personalidad histriónica mas no técnica dentro de un circulo de movimiento.

Conviene subrayar que la expresión corporal colabora con el desarrollo del carácter y desenvolvimiento del cuerpo, de tal manera esto influye para la construcción de la emocionalidad en la que se puede incluir el desarrollo de la identidad, personalidad y conocimientos autónomos como también motrices y físicos. Aspectos que son parte del objeto de estudio en la creación diseño metodológico para lograr fundamentar el bienestar en el adulto mayor.

“Una metodología didáctica que implica el desarrollo de las actividades enfocadas bajo las áreas de la corporalidad, la comunicación y la creatividad. En donde se incentive la identidad, la autoconciencia del alumno de su proceso como ser activo ser protagonista, creador y comunicador”. (Kalmar, 2003, PP, 19.citado por Ruano, K & Sánchez, G, 2009, p.165)

José David Forero:

Investigaciones realizadas en el cual se involucre la educación artística siendo estas principales para la elaboración de este proyecto; José David Forero maestro de artes escénicas(2015),brinda un aporte al bienestar del adulto mayor, dentro de este trabajo se exponen diversas actividades que controlan el desgaste permanente de una persona en edad adulta, como también la prevención de enfermedades y el crecimiento en el componente cognitivo; todo esto con el fin de llevar una vida sana y placentera al llegar a esta etapa de la vida.

Así mismo se involucró dentro de la investigación un grupo de personas (Adulto Mayor) de una asociación de pensionados (Asopat Primo) ubicada en la ciudad de Bogotá, la cual realizaron actividades y presentaciones alrededor del país. El espacio realizado con ellos es la utilización de la expresión corporal que va direccionado a mantener y brindar un estímulo físico y así lograr el fortalecimiento de habilidades cognitivas como lo son el ritmo, la coordinación, y otros factores que influyen en la vejes como la integración social.

Paola Clavijo y Libardo López:

En otro trabajo de investigación titulado “Música y expresión corporal: propuesta de bienestar en el Adulto Mayor en los hogares geriátricos no estatales de la localidad 11 de suba, sector Niza “del año (2011) para otorgar el título de licenciados en Educación básica con énfasis en Educación Artística; Paola Baldión Clavijo y Libardo López Rivera realizan un trabajo en donde se establece la educación artística como una opción de bienestar humano hacia el Adulto Mayor, es por esta razón que el enfoque de este proyecto de investigación esta conducido directamente a los hogares geriátricos del barrio Niza (Localidad Suba), en donde se emplea la música y la expresión corporal como herramientas para promover la creatividad, la sensibilidad, la motricidad, mejorar el ánimo de vida y conseguir rutinas que regeneren la salud física y mental de las personas involucradas (Adulto Mayor).

Con respeto a la metodología se utilizaron categorías como lo son: aspectos físicos, cognitivos, emocionales, percepción, apreciación y producción; útiles para el desarrollo de esta

investigación, estas categorías aportan a la búsqueda de la metodología en la creación de la propuesta didáctica.

“La expresión Artística en el Adulto Mayor puede posibilitar la manifestación de sus evocaciones, sentimientos, sensaciones y conocimientos a través de la vida”. López, L & Baldión, P (2011)

En efecto, estos documentos ofrecen un reconocimiento y a su vez un trabajo de las emociones contribuyendo básicamente al componente afectivo del sujeto, es preciso decir que esta investigación es un elemento esencial para la unión organizada del movimiento en donde se involucra el cuerpo y los sonidos percusivos, su finalidad es básicamente el bienestar y la integración social.

3.2 Marco Teórico

En el siguiente marco se encuentra autores que sustentan teorías y metodologías pedagógicas las cuales aportan al proyecto de investigación, en este punto se exponen diferentes contenidos que permiten un mejor conocimiento del tema propuesto, de esta manera se busca dar a entender el tema presentando una propuesta didáctica que ayuda a guiar al adulto mayor a obtener bienestar utilizando los lenguajes de artes plásticas y expresión corporal. Así mismo se utiliza el modelo pedagógico afectivo como herramienta que posibilita el objeto de la investigación y para concluir esta propuesta didáctica se tomaron elementos fundamentales en propuestas de educación artística y propuestas didácticas para la enseñanza de adulto mayor que contribuyan al proceso educativo de esta población.

3.2.1 Propuestas didácticas

Se entiende como didáctica (la ciencia o el arte de enseñar); un cuerpo de conocimientos con orientación a la práctica que se expresa en términos como normativizar, optimizar y orientar; que tiene como objetivo la enseñanza, la instrucción, el aprendizaje o la formación intelectual.

Por otra parte, se define como didáctica el estudio de todos los principios y técnicas válidas para enseñar Campos, E (2010)...define etimológicamente la palabra didáctica proveniente de la palabra didakikós, de didasko que significa enseñar.

Por otro lado, se realiza un abordaje histórico, para los siglos XVII al XIX la didáctica se concibe de la siguiente manera:

Didáctica

Autores	Definición
Imideo G Nerici (1629)	De acuerdo con Imideo G Nérici, la palabra didáctica fue empleada por primera vez, con el sentido de enseñar, en 1629, por Ratke, en su libro Principales Aforismos Didácticos. El término, sin embargo, fue consagrado por Juan Amos Comenio, en su obra Didáctica Magna, publicada en 1657. “La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarle a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable.”
Juan Amos Comedio (1657)	Para Comenio la didáctica significo principalmente, “arte de enseñar. Y como arte, la didáctica dependía mucho de la habilidad para enseñar, de la intuición del maestro o maestra”
Helbart (1935)	El estudio científico de la enseñanza y de la instrucción: la enseñanza como el medio para el logro de los instructivo y la instrucción como medio de la educación.
Wilmann (1948)	Teoría de la adquisición de lo que posee un valor formativo.
Aebli (1958)	Ciencia auxiliar de la pedagogía en la que esta delegada para su realización para de tareas educativas más generales.
	"La didáctica general plantea las cuestiones

Karl Stoker (1960)	generales de toda la enseñanza comunes a todas las materias, intenta exponer los principios o postulados que en todas las asignaturas se presentan y que ha de ser objeto de consideraciones fundamentales"
Mattos (1963)	Disciplina pedagógica de carácter práctico-normativo que tiene por objetivo específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje.
Villalpando (1970)	Parte de la pedagogía que estudia los procedimientos para conducir al educando a la progresiva adquisición de conocimientos, técnicas, hábitos, así como la organización del contenido.
Fernández Sarramona (1998)	"La didáctica es la rama de la pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, y en sentido más amplio: "Como la dirección total del aprendizaje" es decir, que abarca el estudio de los métodos de enseñanza y los recursos que ha de aplicar el educador o educadora para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los y las educandos"
Medina (2002)	Disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos.
Gonzales (2008)	Acción intencionada de comunicar conocimientos, la didáctica es la forma de concretar diferencia y privilegiada que conduce a la educación.
Luis A de Mattos (2009)	"La didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y de orientar eficazmente a sus alumnos y alumnas en el aprendizaje"

Fuente: (Torres, H & Girón, D 2009. Pág. 11-12) (Beltrán, L, Pacheco, C, Velázquez, L, Romero, L, Chaparro, M, Rodríguez, J,2017. Pag. 64-68)

Tabla 1: Definición Histórica de la Didáctica

Dentro de la didáctica de la educación Artística, la tarea del docente es sin duda hallar la manera en que se entiende, se transforma y se percibe la realidad con estética. De este mismo modo la didáctica en educación artística ha de ser un deleite de cada ser humano a vivirse en su camino de mejora integral, de avances compartidos y de sentidos genuinamente humanos.

Didáctica Artística

Antonio García (1991)	La didáctica de la educación artística aporta para la formación general de los hombres, estimulando el desarrollo de sus capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas.
Juan Bordes (2007)	Los grandes rasgos de la educación artística no provienen de discursos artísticos, si no, de los desarrollos de la misma, el autor demuestra que “lo que se consideran habitualmente creaciones espontaneas de los artistas vanguardistas habían sido preparadas con antelación por los muy numerosos manuales de enseñanza de dibujo para niños.

Fuentes: (Arangon, S 2011, Pag.148) (García, A 2015, Pag.81)

Tabla 2: Definición Histórica Didáctica Artística.

Se consideran muchos conceptos que interpretan la didáctica, desde el punto de vista artístico se entiende como la utilización de material pedagógico para que los estudiantes aprendan y potencien sus habilidades o para facilitar con normas de interiorización la cultura y modelos de comportamiento positivos para la comunidad o grupo.

La didáctica es sin duda uno de los tópicos más relevantes a desarrollar en el ámbito de todo lo referente a la educación artística, a lo largo de la historia esta ha progresado y en el marco de esos avances las referencias didácticas se han modernizado, Tiempo después, Santo tomas de Aquino brinda grandes aportes a la didáctica en su obra de Magistro, aborda la mayor parte de temas didácticos en la edad media.

Por último, la didáctica comprende diversos significados que desde la historia han tenido cambios por medio de diferentes pedagogos que han tratado la didáctica para crear sus técnicas de aprendizaje, de igual manera la didáctica se entenderá como la ciencia o el arte de enseñar. Como lo plantea Silva (2010)...su concepto define a la didáctica como metodología que organiza los contenidos y procedimientos de enseñanza que se producen en una situación de aprendizaje y que depende de los objetivos y estrategias pedagógicas adaptadas a las disciplinas que se esté tratando.

- **Elementos de una propuesta didáctica**

Se define como propuesta didáctica aquella herramienta o instrumento de trabajo para orientar y guiar el proceso de enseñanza. Por otra parte, son el eje del trabajo docente donde se integra la enseñanza de los contenidos con las estrategias de aprendizaje, Gracia (2012)... define propuesta didáctica como la construcción de prácticas educativas innovadoras para el abordaje de los contenidos de un énfasis lúdico que faculte al alumno para el autoaprendizaje. Así mismo Márquez (2008)...define a la propuesta didáctica como un instrumento de trabajo para orientar/guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje escolar. Su contenido (teórico, práctico y actitudinales) se organizan (planificación, secuencias de actividades, con mayor o menor flexibilidad para orientar el trabajo entre el profesor y el estudiante. De esta manera da respuestas a las necesidades presentadas dentro de las clases para que los estudiantes atiendan de manera más clara. Citando nuevamente a (Márquez, F 2008, Pág. 36)...propone unos elementos dentro de la propuesta didáctica como los son:

- ✓ La definición de una propuesta didáctica
- ✓ Los valores y principios que sustentan dentro de la propuesta didáctica
- ✓ Los objetivos de la propuesta didáctica
- ✓ El esquema conceptual sobre el que se asientan sus contenidos

Cabe señalar los elementos de una propuesta didáctica para la elaboración de herramientas didácticas que permitan el aprendizaje más adecuado de los estudiantes, de igual manera es necesaria considerar la necesidad que se tiene en cuenta para el diseño de la propuesta, conocer la realidad educativa para determinar el objeto de estudio.

- **Didácticas específicas**

Se define como didácticas específicas aquellas didácticas especializadas generalizadas que sirven para encauzar los conceptos de interdisciplinariedad de las ciencias. (Campos, E 2010, Pag.83)

- **Didáctica general**

Se refiere al estudio de los principios generales y técnicas aplicables a todas las disciplinas. (Torres, H & Girón, D 2009. Pág.12)

Para la elaboración de la propuesta didáctica que tiene como finalidad fomentar bienestar al adulto mayor se toma como referentes a Miguel de Zubiría quien brinda un aporte importante dentro de la investigación como lo es el modelo de la pedagogía afectiva, así también Martha Shinca quien hace énfasis en la expresión corporal; se utilizara la técnica de ella la cual va direccionada al cuerpo y como por medio del movimiento se puede emplear los sentidos y la emocionalidad para tener un mejor manejo de este.

Por otro lado, Clara cano Córdoba pedagoga que aporta a la propuesta didáctica su metodología en la que articula la ciencia de la psiquiatría con la educación artística (pintura) y la vida cotidiana de los estudiantes, para generar un todo de enseñanza aprendizaje, correlaciona actividades educativas con la acción de posibilitar conexiones neuronales que a través de un proceso cognitivo accionan diferentes tipos y niveles de emociones, acto que proporciona y puede ser facilitador del bienestar.

Miguel de Zubiría (2013), cuya columna vertebral de sus estudios apunta a la pedagogía de la afectividad, y en que la educación en la actualidad debe direccionarse hacia la formación de valores, estas premisas son a las que se dirige este teórico colombiano, es claro que el contexto actual básicamente pide con urgencia una educación más afectiva que de conocimiento y saberes teóricos.

Se puede señalar algunos aspectos que este referente considera vitales para acceder al bienestar afectivo desde la educación: el primer aspecto en las tareas que propone Zubiria es enfocarse en el afecto; debido al cambio en la concepción de familia que se presenta en la actualidad, la representación de núcleo familiar cambio en su totalidad, se evidencia que estos núcleos pasaron de ser grandes grupos conformados por abuelos incluso en algunos casos llegan a tener bisabuelos además de padres, tíos y primos, ahora nos enfrentamos a pequeños núcleos familiares conformados por tres o incluso solamente dos personas, entonces es claro que el niño de hoy necesita y requiere de afecto en su entorno educativo.

Articulando lo dicho con el adulto mayor se encuentra una de las razones por la cuales también está siendo afectado por este cambio social en la disminución de número en los núcleos familiares debido a que en menor número de personas que conforman este núcleo, menor será en número que se ocuparan de sus necesidades físicas y emocionales en su contexto familiar.

El siguiente aspecto de Zubiria es el objeto de la educación; el objeto de la educación ha sido el conocimiento y el saber, mas no la formación de valores, este aspecto no se había tomado en cuenta hasta la educación actual, por lo tanto este elemento siempre ha sido delegada a los padres y familiares del niño, pero dada la problemática de la concepción de familia hoy día en que los niños ya no encuentran afecto al llegar a sus casas porque sus padres o familiares no se encuentran allí si no en sus lugares de trabajo, es por tal razón que la formación humana y de valores se debe dar desde la escuela.

El tercer aspecto es la formación del niño y el adolescente en la afectividad; en donde Zubiria responde que enseñándole a desarrollar las seis tareas de la existencia: intelectual, proyectivo, existencial, interpersonal, íntimo y personal. Ya que son inéditas en la humanidad mientras que saludar, obedecer, ser cariñosos y amables no está implícito en la humanidad por tanto estos elementos si se pueden aplicar y enseñar a la formación humana.

De acuerdo con los razonamientos que se han realizado con Zubiria acompañan el objetivo del proyecto de investigación, cuando se habla de bienestar, es inevitable resolver como desde la educación se puede generar ese bienestar o como lo llama el autor “Felicidad”, Zubiria expresa que en la educación nunca se ha enseñado a los niños especialmente a diferenciar la felicidad del placer, dos aspectos totalmente distintos pero que desafortunadamente se confunden

y una opaca a la otra, los jóvenes y los niños de hoy día, creen y crecen con la certeza de que los placeres son una fuente de felicidad pero que no es la felicidad en sí, el alcohol, el sexo, la internet son fuentes de placer mas no de felicidad, Miguel de Zubiria propone que se debe enseñar realmente cuales son las rutas de la felicidad a tener herramientas para crear un futuro con proyección social pero creada desde su personalidad.

Ahora bien, y en consecuencia con el anterior referente Saavedra, L (2014) quien cita a Eudosia Espinoza plantea que “el desarrollo globalizador de la sociedad nos obligan a pensar en una educación diferente, una formación espiritual más sana, una pedagogía del cariño, del amor, de la ternura, de los afectos, en una educación del corazón ”Claramente muestra su deseo de expresar que la educación se quiere rehusar a los cambios, en las últimas décadas hemos sido testigos de estos cambios educativos en cuanto a planeación y ejecución, pero aun así, existe un muro invisible en que las nuevas metodologías logren su completa aplicabilidad, se ve como en las aulas aun continua el método que pone frente a los estudiantes un docente a implantar conocimientos, se está completamente de acuerdo con la autora y a la vez se revelan unos conceptos, y desarrolla como se puede lograr un aprendizaje significativo sin llegar a caer en la misma ejecución tradicionalista de didácticas, y resuelve como incluir a los estudiantes y hacerlos participes del conocimiento más que solo entregárselo y esperar que él lo memorice y lo entienda.

Por otro lado, hoy en día la expresión corporal es tomada como una área esencial dentro de los procesos de aprendizaje interdisciplinares como afirma Ruano, K & Sánchez, G (2009) “la formación artística; la enseñanza formal a través del sistema educativo; la terapia psicológica; la formación en comunicación; etc. También en su génesis como disciplinas contribuyeron numerosos ámbitos de conocimientos”. De este modo la expresión corporal ha tenido un proceso tardío en la incorporación a los términos educativos, por esta razón su ambiguo proceso conlleva a diversos significados que a partir de la década de los 70s han sido direccionados a lo afectivo desarrollando la creativa y lo mental.

Kiki Ruano y Galo Sánchez (2009) en su libro *Expresión Corporal y Educación* propone la técnica de Martha Shinca (1988), catedrática emérita de técnica y expresión de movimiento quién en su estudio comprende a la expresión corporal como *una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo un lenguaje propio.*

La metodología de la maestra de Shinca se enfocó en la aplicada en los años 20 en las escuelas alemanas encontrando a referentes de la expresión corporal como los: Rudolf Bode, Hedwig Hageman, y Rudol Von Laban creadores del movimiento orgánico, la introspección y la sensibilización psicosomática técnicas que formaron el estudio de la técnica corporal de Martha Shinca.

El modelo de aprendizaje planteado por Shinca involucra la expresión corporal y contribuye al desarrollo de la creatividad y de la comunicación las cuales son ejemplares para una exploración constante del cuerpo; de igual forma busca el desarrollo de la sensibilidad, la percepción, la conciencia, la vivencia emocional, la utilización de la imaginación, el desbloqueo o la desinhibición y las capacidades comunicativas.

La forma de trabajo de Martha Shinca se emplea en tres pilares básicos que son:

- El dominio corporal: recorridos internos del movimiento, pasaje de la energía, equilibrio muscular, fuerza y flexibilidad, independencia segmentaria, coordinación, fluidez y secuencialidad.
- La musicalidad: tempos, aceleraciones, acentos, compases y melodías.
- El espacio: personal y total, ejes, planos, trayectorias y direcciones.

Martha Shinca contribuye al trabajo de las emociones empleando la sensibilidad, tono muscular y sensopercepción como instrumento para lograr que el cuerpo llegue a un estado *artístico* y obtenga mejor expresividad con el fin de encontrar una relación entre lo físico y lo emocional; ella propone que mientras más se reconozca el cuerpo menos dificultades aparecen para sentirlo, expresarlo, moverlo o desbloquearlo. Según Shinca (como se citó en Ruano, K & Sánchez, G, Pág., 125, 2009) “la emoción y los diferentes estados anímicos actúan sobre el tono y este determina la actitud postural o el gesto, como una unidad de comportamiento”. El participante, al poder encontrarse con el tono muscular se puede manejar, expresar y mover de manera libre. Por otro lado, si el estudiante maneja angustias, miedo y depresión fuera de la clase y estos son incorporados dentro del espacio educativo, el movimiento corporal según Shinca se hace más difícil afectando el movimiento del cuerpo.

3.2.1.2 Propuesta didáctica para la enseñanza del Adulto Mayor.

La propuesta didáctica planteada desde la Expresión Corporal se basa en la realización de movimientos que permiten tener un mejor conocimiento del cuerpo, este conocimiento se logra a través de la utilización del mismo empleando la flexibilidad, como primer mecanismo de activación muscular. Al lograr este conocimiento, se produce un movimiento orgánico. Según Shinca, M & Benito citado por Kiki Ruano y Galo Sánchez (2009) “El movimiento orgánico es el movimiento natural, fluido, armónico, libre y equilibrado, que le es propio a un cuerpo sano, libre de tensiones bloqueos o inhibiciones” (Pag,126) y permite el reconocimiento del cuerpo. De esta manera, empieza actuar la coordinación, la fluidez, la creatividad y la manera precisa del manejo del cuerpo.

Para la propuesta didáctica se utiliza la expresión corporal (danza folclórica o contemporánea) como uno de los ejes principales útiles para un mejoramiento adecuado del cuerpo. Puntualizando la danza, se puede identificar diferentes propuestas por parte de esta que ayuden a mejorar la corporalidad, y emocional del ser humano una de ellas son las rondas del pacífico colombiano. Para Mendoza, V (2010) las rondas es un juego en el cual intervienen diferentes participantes, haciendo un círculo, y realizando cantos sean de conceptos culturales, sociales, en los que se narra ideas, creencias, y demás acontecimientos o situaciones. Por otra parte, la ronda se puede describir como juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición.

Seguidamente como apoyo en la propuesta didáctica Cortes, P (2000) propone las rondas del pacífico colombiano en especial la ronda (el chiriguare) y (la carbonerita) ya que en estas propuestas folclóricas y de expresión corporal se encuentran características como lo son la coordinación, socialización, rítmico expresivo, musical melódico, como también el entusiasmo e integración social. Incluir estos aspectos para el bienestar del Adulto Mayor, son beneficios para sobrellevar esta etapa y volverla algo común en la vida del ser humano. Entre estos factores como lo es la disminución del estrés, sentimientos de hostilidad, controlar niveles de ansiedad y depresión, crecimiento de la habilidad de concentración, calidad del sueño, niveles de energía, confianza y el estar bien consigo mismo son causas inherentes a la Expresión Corporal.

Según Cortes, P (2000) quien expone las rondas del pacífico colombiano en su investigación llamada manual de rondas y juegos infantiles de Colombia no solamente son aplicados en niños, estos procesos didácticos pueden ser aplicados en todo ser humano y en especial en el componente esencial de esta investigación como lo es el Adulto Mayor. El baile siendo posibilidad de recuperación corporal en donde van involucrado diversas emociones, la felicidad, la motivación, el carisma, son puntos esenciales para un buen bienestar sobre todo para personas que aun sienten el derecho de bailar, divertirse, y pertenecer a un grupo social. Es importante tener en cuenta que la integración de las personas no solamente busca el cruce de palabras dentro de un grupo, es más la participación personal siendo esta partidaria del apoyo para que la persona en esta etapa se integre socialmente y pueda tener una vida digna.

Por otra parte, dentro de la propuesta didáctica, la integración personal es fundamental para el bienestar del Adulto mayor, de esta manera se emplea las rondas del pacífico Colombiano como uno de los componentes que permiten el fortalecimiento cognitivo, de integración y motriz, de esta manera y como punto esencia, la propuesta didáctica en expresión corporal está direccionada a evitar el desgaste físico del cuerpo, y para evitarlo depende de estos aspectos que pueden ayudar a contrarrestar este desgaste. Es utilizar el movimiento del cuerpo como activadores que permitan que la persona se sienta bien, ayudando a elevar su autoestima generando un pensamiento positivo y reconocer que son entes activos.

La pintura como expresión de las artes plásticas, para posibilitar el bienestar se potencia la generación de emociones a través de actividades que potencien la comunicación entre lo que hago con la respuesta emocional y afectiva a través de una experiencia didáctica en la educación artística.

La propuesta didáctica se apoya en las necesidades e intereses del adulto mayor, de acuerdo a la problemática surgida a través de las entrevistas y encuestas en donde se llega a la conclusión, que el adulto mayor necesita reactivar la motivación, la dimensión afectiva y el bienestar, lo que permite generar una búsqueda en encontrar los medios y estímulos que posibiliten esta acción en el Adulto Mayor, por tal razón, lo que se busca es que a través de la pintura conseguir desinhibir sentimientos y pensamientos, que logren manifestar y encontrar emociones que permitan fomentar la expresión libre, como dice Cano, C (2001): “si no se les

permite expresar lo que piensan y sienten, no podrá lograrse dos de los aspectos más importantes dentro del proceso en la educación artística, el primero de ellos es que los estudiantes comuniquen con sus propios esquemas lo que tiene significado para ellos y segundo, que ellos se reconozcan con lo que realizan”. (Pág. 46)

Con lo anterior dicho se plantea una propuesta didáctica que logre una experiencia y una expresión artística libre, de esta manera el Adulto Mayor tendrá una identificación con lo que produce y crea, el resultado es la correlación entre lo que crea y la actividad, generando que el adulto mayor obtenga goce y disfrute, esta será mayor en tanto que la medida de la actividad sea más libre y consiente.

De esta manera la propuesta didáctica generada por el grupo de investigación ARMOBI esta direccionada a posibilitar bienestar por medio de los lenguajes artísticos que involucran la expresión corporal y la pintura, de esta manera al articular estas dos herramientas se puede crear un espacio educativo con una diversidad de experiencias y aprendizajes, las acciones que se utilizan como activadoras de estas experiencias son la evocación de recuerdos para generar emoción y sensibilización en la práctica de pintura que además articulada con el movimiento la expresión y las rondas del pacífico Colombiano finalmente posibilitan la reconstrucción física, mental y emocional lo que permite goce, placer y bienestar en el Adulto Mayor.

- **Elementos fundamentales en Educación Artística**

La herramientas proporcionadas por el cerebro en beneficio al mismo, son estimuladas por medio de las conexiones cognitivas directamente relacionadas con las emociones y sentimientos que produce una experiencia didáctica placentera, es por tal razón que para generar bienestar en el adulto mayor no solo se debe proporcionar una experiencia en un escenario artístico que aporte a su emocionalidad y a su técnica artística sino que también debe haber fundamentación cognitiva que estimule conexiones neuronales conseguidas a través de la educación artística. Según Rabkin & Redmond citado por Guillén, J (2015)...

Los estudios que han analizado la implementación de la educación artística en el aula han revelado que los efectos más potentes se encuentran en aquellos programas que se integran plenamente en las asignaturas del currículo y que cuando ocurre esto se obtienen múltiples beneficios relacionados con el aprendizaje de los estudiantes y su comportamiento.

- Existe un mayor compromiso emocional de los alumnos en el aula.
- Los alumnos trabajan de forma más activa y aprenden unos de otros.
- Los grupos de aprendizaje cooperativo convierten las clases en comunidades de aprendizaje.
- Se facilita el aprendizaje en todas las asignaturas a través de las artes.
- Los profesores colaboran más y tienen mayores expectativas sobre sus alumnos.
- El currículo se vuelve más real al basarse en un aprendizaje por proyectos.
- La evaluación es más reflexiva y variada.
- Las familias se involucran más.

Así mismo, es preciso enunciar una didáctica en la cual se puntualizan diversos factores que apoyan al mejoramiento del cuerpo de quien lo ha practicado de manera activa como lo es la didáctica pedagógica de Patricia Stokoe (expresión corporal); ella permiten la expresión del cuerpo desde su más alto nivel autónomo, de estas didácticas se permite que el individuo exprese de manera personal y creativa el lenguaje corporal, logrando transmitir al igual que otros lenguajes artísticos la creatividad, las ideas, las emociones, sensaciones y factores personales que permiten ser expuestas dentro de un espacio escénico, en este caso la danza.

Por otra parte, el principal objetivo de su técnica es el rescate de la expresión corporal como didáctica en el cual va involucrado aspectos afectivos, corporales y mentales o cognitivos, siendo esto los principales factores que desarrollan la creatividad, el fortalecimiento de la creación y de comunicación. De igual manera Stokoe dentro de su forma de trabajo puntualiza el docente como principal guía para el descubrimiento del cuerpo, no como algo estético ya que el cuerpo adquiere su propio movimiento. De esta manera el principio de cada sesión como la terminación son factores principales, desde el calentamiento y el ambiente que se crea al comienzo de cada clase ya que esto permite una mejor fluidez para el participante como también la finalización sea este bueno o malo permitiendo comprobar el estado anímico en que se van los participantes. Es muy importante la afectividad dentro de cada sesión ya que facilita la

desinhibición de cada estudiante. Según Patricia Stokoe (citado por Ruano, K & Sánchez, G2009)

La finalidad de la expresión corporal es basarse en el conocimiento personal aprendido a través del desarrollo kinestésico (sentidos) el cual permite la sensibilización, la libertad del movimiento de todo el cuerpo con el fin de la creación de un cuerpo autónomo y de su propio ser. De este modo su práctica aporta un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento, y la seguridad de su dominio, es una disciplina que libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión organiza del movimiento, del uso de la voz y de sonidos percusivos. Su finalidad es contribuir a la integración del ser, componiendo un todo armónico en el cual el cuerpo traduzca fielmente la faz anímica del individuo. (P.124)

3.2.2 Artes plásticas y Expresión Corporal como activadoras de la dimensión afectiva

Como activador emocional para las artes plásticas se toma los estudios realizados a partir de la psiquiatría en cuanto a las conexiones neuronales generadas por diversos tipos de estímulos que generan una emoción, como la evocación de recuerdos o la superación de un reto, acompañan una experiencia educativa artística por las emociones partidas, Clara Cano Córdoba en su libro “pedagogía artística fundamentada en la expresión libre” expone como las importancia de la estructura cerebral influye en el manejo de los estímulos según su etapa de desarrollo o su desarrollo cronológico, temas tratados por neurólogos y Psiquiatras pero que estas ciencias no deben ser ajenas a los grupos familiares y menos a la educación, como propone Cano (2001) conocer estos aspectos neuronales son de gran importancia para dar un uso orientador adecuado a la actividad pedagógica y de esta manera lograr potenciar las capacidades y competencias del ser humano.

El cerebro es un componente muy complejo del cuerpo humano, los circuitos, las conexiones neuronales, las billones de neuronas que lo componen son aspectos que definitivamente deberían ser parte de los componentes educativos, siendo factores que además del conocimiento y saberes también controlan las emociones y la creatividad, Joseph ledoux afirma que “los impulsos del ojo y el oído llegan a la amígdala (una pequeña estructura cuyo trabajo consiste en sortear las imágenes y sonido entrantes en búsqueda de contenido racional

pensante) antes de alcanzar la neuro corteza cerebral pensante”. Entonces se puede afirmar que existe una correlación entre la percepción del mundo y el cómo se aprende de las emociones que emergen de la experiencia.

Para lograr dar claridad a las herramientas artísticas que se utilizan como activadoras de la afectividad, se entiende que la educación artística está vinculada con la creatividad y expresividad del ser humano, las cuales se plasman en diferentes soportes y superficies. La educación artística genera aquellas manifestaciones del ser humano que pueden reflejar con recursos plásticos (Vinilo, Acuarela, oleo, etc) algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Una de las características de la educación artística es la expresión de la creación humana, y se afirma que no está muy ajena a la dimensión afectiva, incluso desarrollando y potenciando aspectos humanos sin darse cuenta de ello.

Se evidencia que el ser humano con el resultado de una propuesta artística logra estimular la motivación, incluso se proporciona nuevos propósitos y objetivos en sus actividades artísticas, expresando alegría y goce con el resultado de estas expresiones, o al terminar una actividad en expresión corporal, siempre se encuentra satisfecho y con orgullo agradece el reto de enfrentarse a un público, por esta y otras razones la apreciación, la manifestación y la expresión artística es diferenciadora en la aportación afectiva del ser.

Al ver y analizar una propuesta artística cualquier espectador puede tener cualquier apreciación y mirada de tal propuesta; ya partiría de sus preconceptos o de las emociones que le acoja, pero definitivamente una propuesta artística es totalmente subjetiva y puede aplicar cualquier apreciación y cualquier emoción al verla, lo que para muchos no es más que una representación o una muestra de un artista, para el mismo artista no es tan trivial y puede llegar a representar un mensaje, su vida misma, un pensamiento o incluso un sentir, por esta razón el objeto de la propuesta no es completamente realizada para un espectador si no muchas veces para el artista mismo que al querer expresar sentimientos ya está implicando un tema afectivo en el artista, existen personas que no logran expresar verbalmente sus problemas por diferentes circunstancias personales, una obra artística puede actuar perfectamente como medio de desahogo y expresión a su yo.

Según López, L & Baldión, P (2011). “La expresión corporal es el medio por el cual el ser humano manifiesta sus emociones, sentimientos, pensamientos, ideas, y realidades utilizando los lenguajes expresivos en una producción artística o no” (pag.41). Por eso se considera la expresión corporal como una actividad artística que consiste en utilizar el cuerpo para representar ideas, sentimientos, y sensaciones. De este modo, la Expresión corporal al igual que las Artes plásticas su propósito principal es expresar emociones de una forma libre en la ejecución de cada movimiento basado en emociones y sentimientos, pudiendo ser estos movimientos consientes o inconscientes de acuerdo a la experiencia de quien los realiza.

Por otro lado, la expresión corporal abarca otros aspectos, que son gestos, acciones, actitud corporal y expresión oral. Así mismo esta expresión es el lenguaje del cuerpo como manera de comunicación. Dentro del 100% de la expresión del ser humano el 60% equivale al lenguaje no verbal en el que se incluyen gestos, miradas, posturas, o expresiones corporales diversas. Son básicamente palabras expresivas siempre realizadas con una intención.

La expresión corporal no se limita a la realización de movimientos estándar de un ejercicio físico, sino que es la expresión del cuerpo en todos los niveles de la conducta motriz, socio afectivo y cognitivo. La expresión corporal siempre requiere gran dominio y conocimiento del cuerpo propio, así como también mayor expresividad ya que el propósito es transmitir con el cuerpo lo que otros dicen con palabras. En cuanto a las características la expresión corporal aborda diferentes ejes para el cuerpo humano, ya que es:

- Necesaria
- Centrifuga
- Global
- Creativa
- Espontanea

Por otro lado, es importante señalar lo que el ritmo y la musicalidad producen en las personas. Según Rozema, H (1986) citado por: Jiménez, Y. Núñez, M. & Coto, E (2012) “El

contacto físico está constantemente asociado con algo maravilloso; y el argumento es que el contacto físico es re compensador, crea felicidad, y puede ser una experiencia curadora” (p.174).

Así mismo, el contacto físico es un estimulante para el Adulto Mayor, ya que al llegar a esta etapa se pierden diversos sentidos como los son la vista y la escucha, siendo su único medio de comunicación el apego físico, en ocasiones, al no contar un apoyo de sus familiares por el simple hecho de que algunos ya se han ido de sus vidas, sus hijos o en el peor de los casos el cónyuge a fallecido, siendo su único refugio en esta etapa, la soledad o un hogar geriátrico, por tal motivo es muy importante el contacto físico dentro de la etapa de adulto mayor ya que esto permite una estimulación de los sentidos, brindando bienestar. Según Jiménez, Y. Núñez, M. & Coto, E (2012) “El sentido del tacto se convierta en uno de los medios de comunicación más importantes, para la persona mayor, siendo indispensable el sentir por medio de la piel, en momentos en que los otros sentidos sufren atrofias”. (p.174).

Al utilizar la expresión corporal (movimiento), la integración social, el apego físico, la felicidad y la autoestima, como complementos esenciales para una mejor calidad de vida para el adulto mayor, es importe hacerles sentir apoyo de las personas que lo rodean de esto depende su ganas de fortalecer su cuerpo, su mente y su autoestima.

Según Viciano, V & Arteaga, M (2004) “Educación artística (siendo esta parte, la relacionada con lo corporal y por ello corresponde su desarrollo en una mayor proporción a la educación física). Nos referimos al bloque de educación dramática, que inclúyelos apartados: sentir el cuerpo, Expresión corporal y el lenguaje dramático” (p.14). Para la capacidad de movimiento, habría que considerar todos aquellos aspectos que influyen directamente sobre el desarrollo y perfeccionamiento de la ejecución motriz. Como se ha dicho anteriormente la educación a través del cuerpo y del movimiento no se especifica básicamente a aspectos sensibles, involucra más aspectos, como cognitivos, expresivos y motrices.

Entonces tanto la Pintura como la Expresión Corporal cumplen características que aportan a la dimensión afectiva, tienen la facultad de contribuir a la calidad de vida y al bienestar, proporcionando diversos estímulos emocionales y cognitivos que con trabajo y esmero serán superados dando como resultado motivación y satisfacción personal.

Ahora bien, se debe tener en cuenta que hay una brecha diferenciadora en el momento de intervenir entre en al arte y la educación, podemos encontrar dos aspectos que bien tienen mucho que ver pero son separados por el objetivo final de su ejecución, el primer aspecto es planear una actividad educativa sobre una propuesta artística y el segundo es generar una propuesta artística para una actividad educativa. En el primer aspecto los estudiantes aprenden técnicas y competencias relacionadas directamente con la disciplina artística, básicamente es la educación para la formación artística.

Por otro lado está la educación a través del arte, este es el aspecto y objeto que acompaña esta investigación, ya que el propósito no es formar artistas si no que a través de dos lenguajes de la educación artística generar habilidades y aspectos transversales que sirvan al adulto mayor a afrontar retos físicos como emocionales que se hacen presentes en su vida y su cotidianidad, además de potenciar sus creatividad, fortalecer sus valores, aportar motivación para potenciar sus habilidades humanísticas.

Organismos internacionales como la Unesco han destacado las potencialidades de la educación artística en otros ámbitos, como el desarrollo de valores ciudadanos, el aporte a la igualdad de género, la valoración de la diversidad, el conocimiento de la propia identidad cultural y la promoción del diálogo entre culturas, además de otros aspectos como las dimensiones terapéuticas que puede alcanzar una experiencia con el arte. (Oyadenel, R, 2016, Pag.15).

3.2.2.1 Artes plásticas, desarrollo afectivo

Las Artes plásticas se entiende como una clase de Arte, del mismo nivel de las Artes escénicas o de las artes musicales y literarias, con la diferencia en que su campo de ejecución se puede presentar por medio de diversos materiales duros, blandos, líquidos, grasos, en fin; que se pueden transformar a la conformidad de quien lo ejecuta. De este modo, se podría decir, que las artes plásticas son el medio por el cual hay una expresión propia mediante un medio visual, por ejemplo: si damos plastilina a un niño y este ejecuta alguna tipo de forma expresando algo propio, se puede concluir que está desarrollando Artes Plásticas.

En consecuencia a lo anteriormente dicho, el desarrollo de las Artes plásticas es fácil y sencillo, se puede pensar que a cualquier persona que tenga un pincel, unos pigmentos y un papel ya está en la capacidad de desarrollar una propuesta Artística, pero nada más alejado de la realidad, existen infinidad de factores que alteran el proceso de la exploración artística, factores como falta de motivación, la inexploración de estas actividades, el interés por otros aspectos personales, de igual manera, la tecnología es un factor muy fuerte que interviene y afecta en el proceso de desarrollo de la Educación Artística, ofreciendo miles de posibilidades en programas, aplicaciones y juegos que pueden generar más interés en toda comunidad a estas prácticas que a la expresión artesanal y plástica. Vale aclarar que también gracias a la tecnología las expresiones artísticas han tenido un avance importante. Un artículo de la BBC habla de que el Arte y la tecnología siempre han estado ligadas y dice que:

A lo largo de la historia, la tecnología ha ofrecido nuevas herramientas de expresión a los artistas. Actualmente estas dos disciplinas, aparentemente distintas, están más relacionadas que nunca, siendo la tecnología una fuerza fundamental en el desarrollo y evolución del arte. En todo el mundo, hay gente diseñando nuestro futuro. Internet, la fabricación digital, la nano y biotecnología, auto modificación, la realidad aumentada o virtual, "la singularidad"... lo que sea, todo esto está alterando nuestras vidas y nuestra visión del mundo y de nosotros mismos. (La tecnología y el arte: un combinación para labrar el futuro, 2012, s.p)

Pero que al ejecutarse una exploración Artística en niños y sobre todo en Adultos Mayores se obtiene resultados que generan beneficios emotivos en quien los practica, por ejemplo: Para el desarrollo de una expresión artística se debe pasar por la planeación, la organización y luego la ejecución de la pintura, obteniendo un refuerzo en su autoestima al ver su obra finalizada y sentir alegría al ver el resultado de lo que puede realizar con sus propias manos.

Hablando en términos pedagógicos los beneficios que se generan a partir de la exploración de las artes plásticas son muchos y también se desarrollan competencias necesarias para la vida y el campo laboral, se fortalecen capacidades cognitivas básicas tales como resolución de problemas planteados y el pensamiento creativo, fomentando de igual manera la curiosidad por el conocimiento despertando el interés investigativo, al mismo tiempo que fortalece las metas personales y aumenta la capacidad de atención.

3.2.2.2 Expresión corporal, desarrollo afectivo

La propuesta didáctica del grupo de investigación ARMOBI, podría emplear actividades para el desarrollo de la condición física y emocional en personas mayores. De este modo, la utilización de la Expresión Corporal en la propuesta es también un ejercicio que está direccionado a la estimulación de diferentes cualidades que intervengan el mayor número posible de grupos musculares y procesos afectivos.

Por otra parte, la Expresión Corporal crea movimientos que son expresados con emociones. Así mismo, para contribuir con un mejor desarrollo de estas, se utiliza el movimiento libre del cuerpo como mecanismo que permite que estas emociones puedan ser identificadas y por lo tanto intervenidas por el ser humano para su propio bienestar. Según Mozo, J (2015) “La corriente pedagógica en la Expresión Corporal y danza es un proceso en el cual desarrolla la capacidad física, cognitiva, motriz, emocional y expresiva a través de un lenguaje gestual por medio del cuerpo y el movimiento” (p.7)

De este modo, la afectividad debe ser generada exponiendo diversos gestos que permitan que las personas se sientan de la mejor forma, por lo tanto realizar diversas expresiones como una mirada de alegría, un movimiento para dar un abrazo o sentir una emoción siendo participe de un baile; son experiencias que contribuyen a la activación de emociones que permiten que el cuerpo humano tenga más vitalidad, fortaleciendo la afectividad. Según García, E (2009)

Decirle a otra persona cuanto uno le quiere es algo que deja una huella indeleble en prácticamente todos nosotros, pero no es lo mismo hacerlo con simples palabras, que hacerlo propiamente con el sentido que imprime una verdadera sensación afectiva, por ello, si lo mismo se dice acompañado de una tierna mirada, tomados de la mano, con voz tenue y cariñosa, sin lugar a dudas el mensaje llega y a la vez es recibido con una connotación afectiva superlativa. (s.p)

Por lo tanto se intenta revivir sentimientos y emociones utilizando la Expresión Corporal, no solo como componente que actué en el fortalecimiento a través de movimientos, si no como componente que fortalezca las sensaciones que permitan transmitir una desinhibición afectiva.

3.2.3 Bienestar humano

Desde el principio de los tiempos, los Griegos siempre han estado en búsqueda del conocimiento ya que para ellos este es la raíz de toda la felicidad humana, saber quién soy, conocer el mundo y la sociedad que nos rodea deberían ser factores que cualquier humano debe “conocer” para lograr dar una búsqueda a su felicidad y al conseguirla se logra el fin último de la vida. De esta manera, la felicidad no se ubica en lo material, si bien es claro que lo material hace la vida más fácil se considera que la felicidad es algo más íntimo que tiene que ver más con la realización de la espiritualidad y el intelecto como lo plantea Linares (2016) quien expresa que el conocimiento está totalmente implícito en la felicidad. Por otro lado, Sócrates afirmaba que el conocimiento es un bien intangible que posee la humanidad para la realización y búsqueda de la felicidad, básicamente que el conocimiento era una herramienta para encontrar nuevos caminos a la felicidad.

Pero está más que claro que la educación desde siglos atrás no apunta a una educación para la felicidad si no para el trabajo y la mano de obra, limitando los conocimientos espirituales y humanísticos a conocimientos científicos y numéricos que son muy poco prácticos para la vida y claramente para encontrar la felicidad, “a menos que la felicidad este en una ecuación matemática”,

También se podría llegar a pensar que el conocimiento no es la cúspide de la vida, incluso el mismo conocimiento nos podría hacer infelices, la felicidad es muy grande e indefinitiva como para enmarcarla en una definición unilateral argumentando que solo proviene del saber y el conocimiento cuando se cree que la felicidad proviene de causas heterogéneas o de cualquier lugar.

Pero a lo que se quiere llegar es a que la educación se ha fundamentado en el conocimiento mas no en el ser, por esta razón se debe hacer un cambio en el que el sujeto y la felicidad primen sobre el conocimiento.

La práctica corporal siendo esta una de las propuesta didácticas para fomentar bienestar al adulto mayor tiene como finalidad evitar el desgaste del cuerpo; al no poner el cuerpo y sus extremidades en constante movimiento, estas van retrocediendo de manera que a este se le

dificulte su movimiento, por esta razón cualquier actividad física evita el deterioro para el Adulto Mayor, (correr, caminar, subir escaleras son factores importantes para que el cuerpo humano y en especial el del Adulto Mayor se conserve y tenga mejor fluidez a pasar de los años.

Por otro lado, es común decir que los años son imparables, por tal razón el cuerpo humano está en constante cambio de manera notoria, la falta de dominio de los sentidos, pérdida de fuerza, masa muscular y pérdida de movimiento, son motivo de poner en funcionamiento las extremidades de todo el cuerpo, una forma de hacerlo de manera constante es por medio de la expresión corporal, la danza y el ritmo. Según Jiménez, Y. Núñez, M. & Coto, E (2012) ...

No obstante, el adulto mayor puede encontrar todos estos resultados positivos, mediante la participación activa en actividades físicas y recreativas; así por ejemplo: la marcha, carreras de corta y mediana distancia, la natación, el ciclismo, el golf, el tenis, la caminata o el senderismo, trabajo de gimnasio dirigido, el baile o, simplemente, la expresión corporal mediante movimientos rítmicos. (pag.173).

La activación del cuerpo es un factor esencial dentro de la vida del adulto mayor ya que de estos movimientos depende su mejor desenvolvimiento en su etapa de vida, las diferentes estrategias que posibilitan y facilitan esta activación independientemente del cual sea esta, ayudaran al ser humano en esta etapa, desde subir un escalón hasta permitirse continuar con un apropiado acondicionamiento físico.

Es preciso señalar la afectividad del ser humano dentro de la etapa de Adulto Mayor, el tener un apoyo de su familia y no sentirse excluido. Según Jiménez, Y. Núñez, M. & Coto, E (2012) “El adulto mayor no debe de recibir estos cambios solo: la compañía y el apoyo de los suyos le hacen bien; no debe de sentirse aislado para evitar que la depresión los consuma en un abismo de soledad y tristeza” (p.173). No solamente apoyo por su familia, es bueno que ellos se integren en grupos sociales, para favorecer aspectos socios afectivos, lo cual ayuda a disminuir la toma de medicamentos prescritos y el aumento emocional en ellos fortaleciendo la autoestima.

Igualmente, dentro de la visión de la propuesta didáctica se hace énfasis en el juego, cuya acción ayuda a la expresión espontánea y la libre individualidad eso permite estimular el crecimiento, modifica y socializa los impulsos y deseos en lugar de reprimirlos, así mismo,

aumenta considerablemente su importancia si se torna realmente como un ejercicio creativo. Si la creación supone volcar contenidos interiores, expresar y comunicar; el juego debe ser creador, entonces el adulto mayor tiene que estar involucrado en juegos que permitan recibir estímulos y vivirlos plenamente.

Un ejemplo de los estímulos que generan las expresiones artísticas al bienestar y en consecuencia al cuerpo humano es un estudio realizado por la fundación en neurociencias “The Dana Foundation” (2017) en el que reunió a un grupo de científicos para demostrar los beneficios de estas expresiones artísticas en el cuerpo, dicho estudio se enfocó en los cuatro lenguajes artísticos, la música, la danza, el teatro y las artes plásticas, se sustentó que la música impacta positivamente en la memoria a corto plazo y estas personas rinden más en geometría, si se practica la actuación o la dramatización beneficia también la memoria pero también otros aspectos como la empatía, si se tiene interés por el arte plástico este genera pasión, motivación que aumenta los niveles de atención y estos niveles aumentados de atención impactan positivamente en otras funciones cerebrales y por supuesto se desprenden beneficios tanto físicos como emocionales.

En este caso la educación artística es un recurso, que permite adquirir toda una serie de habilidades y rutinas mentales que están en plena armonía con la naturaleza individual y social del ser humano además de ser imprescindibles para el aprendizaje de cualquier contenido didáctico.

3.2.3.1 Coordinación

La coordinación como muchos componentes permiten el buen funcionamiento del cuerpo y el desarrollo motriz tanto en la primera infancia como al llegar a la adultez, desde estos componentes se logran procesos mentales, la adaptación social como del entorno. Dicho anteriormente la coordinación es una habilidad que permite el funcionamiento armónico de todas las partes del cuerpo humano. Los ejercicios para mejorar la coordinación a menudo están diseñados para sincronizar ambos hemisferios del cerebro que permiten una mejor lateralidad al dominarla. Según Ferrara, D (2001) “La coordinación describe la sincronización de tus sentidos y las partes de tu cuerpo de una manera que mejora las habilidades motoras” (Pag.54). De esta

manera, el percibir un mejor movimiento del cuerpo, es resultado del fortalecimiento de los sentidos producto de adquirir una buena coordinación y ponerla en constante funcionamiento.

3.2.3.2 Creatividad

Se define como creatividad los procesos que van involucrados con la formación de la personalidad, la expresión del pensamiento y algunas técnicas específicas en donde los procesos mentales tienen una conexión con la expresión corporal y la pintura el cual permiten desarrollar factores como la fluidez, la flexibilidad, originalidad, sensibilidad ante las expresiones artísticas; estas también permiten la integración social de manera espontánea. Además, la creatividad admite la desinhibición personal dentro de las didácticas exploratorias del cuerpo.

Así mismo, la creatividad dentro de una expresión artística permite demostrar lo que el Adulto Mayor siente por medio de pasos creativos de una manera más sencilla, generando muchas ideas en un tiempo limitado. Dicho anteriormente con la creatividad se busca que cada paso realizado por medio de la expresión corporal o cada pincelada ejecutada por medio de la pintura tenga cierto componente que perfeccione el estilo personal en el ser en el hacer. Según López, L & Baldión, P (2011) “si bien la expresión corporal busca desarrollo de la imaginación, también busca el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la (creatividad) teniendo como resultado el enriquecimiento de las actividades cotidianas y el crecimiento personal” (p.43).

Por otra parte, Cano (2001) sugiere que la libre expresión es el conducto más rápido hacia la creatividad, los procesos que actúan en la creación de una propuesta artística, son activados a través de la necesidad de expresar, por ejemplo: si a un niño se le pide que dibuje a su papa o a su mama, el niño podría utilizar los recursos que tiene en la mano para lograr su resultado, la evocación y la imagen de la figura de sus padres vendrá a su mente y podría intentar expresarlo y plasmarlo, de esta manera se da como resultado un proceso creativo mediante la libre expresión.

3.2.3.3 Integración social

La integración social es el complemento esencial que permite que el ser humano lleve una vida plena en donde intervienen acciones encaminadas a facilitar y posibilitar que el Adulto mayor desarrolle sus capacidades personales y sociales asumiendo su papel de protagonista de su propio proceso de socialización, es importante que la persona que se siente excluida o en situación de vulnerabilidad social se integre dentro de un grupo no específico; con esto se permite una recuperación más efectiva y afectiva dentro de todo su ámbito. Por otra parte, la integración social realizada por medio de herramientas en la Educación Artística, donde se emplean diversos lenguajes como la Pintura y la Expresión Corporal, pilares esenciales en esta investigación que también permite una acogida grupal como un apego social.

Asimismo, la Expresión Corporal y la Pintura podrían ser primordiales dentro el ámbito educativo permitiendo potenciar capacidades que aportan al desarrollo personal y en consecuencia a la integración del entorno social.

Por otra lado, la expresión corporal y la Pintura fortalece la autoconfianza, el ser creyente de uno mismo a través del control del cuerpo y la mente, ampliando la capacidad para expresarse y desenvolverse en el tiempo y el espacio. De este modo, estos componentes que se incluyen dentro de los lenguajes artísticos en el ámbito educativo podrían vincularse a distintos grupos sociales en donde se practique esta propuesta didáctica siendo algo favorable dentro de aquellos grupos que estén carentes de integración social,

Es necesario para esta investigación puntualizar que la expresión corporal y la Pintura son un eje fundamental en el diseño de la propuesta didáctica para fomentar bienestar al Adulto Mayor, siendo estas herramientas facilitadoras en la integración social de cada uno de los participantes (Adulto Mayor), por tal motivo se debe tener presente que la integración es el desarrollo determinado para el rescate de una sociedad en la que cada uno de los seres humanos está destinado a llegar, pero no viéndolo como un obstáculo, si no, como una oportunidad que permite revivir y expresar lo que no se hizo en el transcurso de vida.

Es por esto que la integración social permite el descubrimiento de la identidad por medio de la creatividad y movimientos que permitan ser expuestos dentro de un círculo de personas que

brinde puntos de vista. De este modo se hace más factible la integración permitiendo ser un reconfortante de vida para cada persona dentro de un grupo social. Como lo plantea Multiplicador Cualificado Eurodesk (2016) la danza y la pintura están más orientadas a cubrir necesidades de bienestar, de liberación y descarga de sentimientos. Se pretende sobre todo el goce emocional, la reducción de la ansiedad además del contacto con otros evitando sentimientos de soledad.

3.2.3.4 Conciencia Corporal

Las posiciones del cuerpo son esenciales, ya que de estas depende la forma postular, la respiración del cuerpo, la movilidad, y el direccionamiento del mismo; pero para lograrlo es necesaria la educación que cada persona debe darle a este y así hacerlo dócil a su voluntad, por tal motivo para Martha Graham bailarina de danza contemporánea del siglo XX norte americana el entrenamiento del cuerpo es esencial para obtener fuerza, flexibilidad, coordinación, equilibrio, elevación y exactitud en cada paso. El cuerpo organizado proporciona conocimiento estructurado en cualquier enseñanza y más si es en la expresión corporal cuya finalidad es el desarrollo óseo y del sistema muscular.

Uno de los aspectos fundamentales es el uso de las articulaciones ya que de esta depende una buena respiración el cual optimiza el movimiento de manera más fluida, la importancia de la postura desde la cabeza a los pies, la parte de la mordida, el caminado son factores que permiten un bienestar pleno.

El uso de articulación conjunta de la pelvis y de la espalda con concentración y descarga de energía, produce un motor de enorme potencia: es la contracción (o concentración de energía) y el reléase (o descarga de energía). Es el acto natural de la respiración llevado a sus extremas consecuencias: la inhalación puede producir una máxima elevación del torso y una fuerza centrífuga, mientras las exhalaciones se transforma en un volumen y en una forma redonda de toda la espina dorsal, y una fuerza centrípeta. Ambas fuerzas parten del centro del cuerpo y pueden generar una cantidad de increíble de movimientos: son impulsos motores para girar, para sostenerse o detener una posición, para levantarse del piso o para elevarse más en la ejecución de un salto (Filomarino, R 1986, P.37)

Es importante que dentro de lo cotidiano, el movimiento del cuerpo (corporal) sea constante ya que se puede producir tensiones innecesarias que pueden detener el flujo de vida de

cualquier persona hasta llegar al punto de enfermar, es allí donde lo importante del movimiento es ejecutarlo de manera precisa. Siempre que se realiza un movimiento sea de manera consciente o inconsciente la fuerza aplicada dentro de este ejercicio se produce por la costumbre que el cuerpo lleva en sí mismo, el sentido de la kinestecia es el que produce que el cuerpo se acostumbre como todos los sentidos se acostumbran a esa fuerza que sin pensarlo se está ejecutando, “La tensión muscular que se necesita para adaptar estas posturas poco naturales se convierten en algo fijo en nuestro cuerpo. Muy pronto, esta rigidez empieza a limitar los movimientos” (Brennan, R 1992, P.42).

Teniendo en cuenta lo anterior es importante tener conciencia de soltar más el cuerpo; es economizar la energía y aplicar la necesaria para cada actividad. Según la técnica Alexander creada por el Australiano Frederick Matthias Alexander plantea que un cuerpo rígido en un grupo de músculos afectara invariablemente a todo el equilibrio corporal, pero al prevenir y corregir la postura se puede evidenciar el cambio de todos los movimientos, es decir son más factibles a la hora de realizarlos y se podrá sentir el cuerpo más hábil aun igual o mejor que el de la infancia. Citando nuevamente a Brennan, R (1992), “el modo en que utilizamos nuestros cuerpos alterará a su vez la manera en que pensamos y cómo nos sentimos emocionalmente. Por consiguiente la desdicha y los sentimientos de insatisfacción deben proceder del modo en que nos movemos en este mundo”

Resumiendo , Es posible que las situaciones cotidianas siendo estas el día a día de cada persona sea uno de los principales pilares para reaccionar de manera negativa en cuestión de animosidad llevando al cuerpo humano a sufrir diversos males que pueden alterar la vida, es por esta razón que el cuerpo debe ser cuidado desde la cabeza hasta las pies , para esto los movimientos que se realizan con cada una de las extremidades que se encuentran en el centro de estas dos partes del cuerpo deben ser manejados de manera apropiada , los malos hábitos, el pensar en el futuro y pasado nos aísla del aquí y el ahora, por eso hay que pensar en el presente y conducir el cuerpo a mejores hábitos que permitan llevar una vida de calidad desde lo emocional hasta lo corporal y de salud.

3.2 Marco legal

En el mundo, los derechos humanos se puntualizan como algo innato, patrimonial y fundamental. Por esta razón todo ser humano debe ser tratado de forma integral con la oportunidad de formar su vida con forme a los valores enseñados dentro de su núcleo familiar o comunidad en general. De este modo puntualizando los derechos para el Adulto Mayor, han sido algunas las entidades como los son las naciones unidas, la organización panamericana de salud (OPS), la organización mundial de la salud (OMS), que brindan la protección y el cumplimiento de leyes hacia las personas en esta etapa; pero también definen al Adulto Mayor siendo esta una persona con derecho a pensiones dignas, y calidad de vida favorable.

Por otro lado en las asambleas de las naciones unidas (resolución 46 de 1991) las personas en etapa adulta tiene derecho y acceso a alimentación, agua, vivienda y atención de la salud adecuados e ingresos, apoyo de sus familias, de la comunidad que los rodea y a programas educativos y de formación adecuados.

En Colombia en el periodo comprendido entre el 2010 y 2015 según el DANE (2006) la edad de la población en etapa adulta aumento en este ciclo de tiempo llegando a la edad de 71 años para mujeres y 77 años para los hombres. Por otro lado el estado de pobreza y abandono (falta de bienestar). Según DANE (2003) la totalidad de pobreza en el país (51.8%), cerca del (6.98%) corresponde a mayores de 60 años; mientras que quienes se hallan bajo la línea de indigencia (16.6%) alcanzan el (7.69%). Así mismo de los anterior el (26.6%) de los mayores de 59 años no cuentan con afiliación al sistema de seguridad social en salud.

Por este motivo son muchas las familias que cuentan con Adultos Mayores y no pueden darles una calidad de vida placentera. Según Alcaldía Mayor de Bogotá (2006) en términos generales, la validad de vida de las personas mayores se ve condicionada por la falta de políticas y la carencia de recursos que permitan el desarrollo afectivo en acciones de protección, inclusión y participación activa en a la sociedad para esta población y sus familias.

A continuación, se muestran las normas que acogen al adulto mayor desde la legislación del contexto colombiano en cuanto a educación y derechos humanos.

Decreto 3011 de 1997

Artículo 1°

La educación de adultos, ya sea formal, no formal o informal hace parte del servicio público educativo, y se regirá por lo dispuesto en la ley 115 de 1994, sus decretos reglamentarios, en especial los decretos 1860 de 1994, 114 de 1996 y las normas que lo modifiquen o sustituyan y lo previsto de manera especial en el presente decreto.

Se regirá igualmente por las disposiciones que para el efecto dicten las entidades territoriales según sus competencias.

Por lo cual este artículo nos dicta que en las aulas de clase de la Escuela de Artes, la práctica de nuestras didácticas pedagógicas no debe ser experimental y por tanto conlleva a una educación de calidad con todas las normas dictadas tanto por los lineamientos de la institución como por la ley y normatividad educativa.

Ley 115 de 1994 TITULO III CAPITULO 2

Artículo 50.

Definición de la educación para adultos, la educación para adulto es aquella que se ofrece a las personas en edad relativamente mayor a la aceptada regularmente en la educación por niveles y grados de servicio público educativo, que deseen suplir y completar su formación, o validar sus estudios.

El estado facilitara las condiciones y promoverá especialmente la educación a distancia y semipresencial para los adultos. Es preciso resaltar este artículo ya que en este se especifican el derecho que tiene el adulto mayor para dar continuidad con su proceso académico sin tener presente su edad ni su condición física y social.

Artículo 51.

Objetivos específicos, son objetivos específicos de la educación de adultos:

- a. Adquirir y actualizar su formación básica y facilitar el acceso a los distintos niveles educativos.
- b. Erradicar el analfabetismo.
- c. Actualizar los conocimientos según el nivel de educación y
- d. Desarrollar la capacidad de participación en la vida económica, política, social, cultural y comunitaria.

En este artículo se encuentran los principios básicos a tomar en cuenta como objeto principal para el desarrollo pedagógico del adulto mayor y que son base fundamental para la elaboración y resolución del presente proyecto.

Ley 1850 del 2017 por medio de la cual se establecen medidas de protección al adulto mayor en Colombia, se modifican las leyes 1251 de 2008, 1315 de 2009, 599 de 2000 y 1276 de 2009 se penalizará el maltrato intrafamiliar por abandono y se dictan otras disposiciones. Esta ley claramente establece a favor del adulto mayor y castiga su abandono o descuido a una persona mayor de 60 años de edad, esta ley incurre en su bienestar por medio de necesidad de higiene, alimentación, salud, y vestuario.

- 3 1251 de 2008: Por la cual se dictan normas tendientes a procurar la protección, promoción y defensa de los derechos de los adultos mayores.
- 4 1325 de 2009: Por medio de la cual se establecen las condiciones mínimas que dignifiquen las estadías de los adultos mayores en los centros de protección, centro de día e instituciones de atención.
- 5 599 de 2000: normatividad penal contra el adulto mayor.
- 6 1276 de 2009: tiene como objeto la protección del adulto mayor de los niveles 1 y 2 del Sisben a través de los centros Vida como instituciones que contribuyen a brindarles atención integral a sus necesidades y mejorar su calidad de vida.

Resolución 7020 de 1992 (1 de septiembre)

Emanada por el Ministerio de Salud, las personas mayores tienen los siguientes derechos, basados en el artículo 46 de la Constitución Política de Colombia:

1. Derecho a que se reconozca la vejez como el período más significativo de la vida humana, por su experiencia y sabiduría y por el mismo hecho de ser anciano.
2. Derecho a desarrollar una actividad u ocupación en bien de su salud mental y física.
3. Derecho a hacer uso de su libertad de conciencia, pensamiento y elección.
4. Derecho a tener acceso a los servicios de promoción, prevención, tratamiento y rehabilitación en salud.
5. Derecho a ser tratado en todo momento con respeto y dignidad que merece por su condición de personas y por su edad.
6. Derecho a no ser discriminado y ser calificado como enfermo por su condición de anciano.
7. Derecho a una atención médica humanizada, a un trato digno y respetuoso de su cuerpo, sus temores, sus necesidades de intimidad y privacidad.
8. Derecho a recibir servicios y programas integrales de salud que respondan a sus necesidades específicas, de acuerdo a su estado general de salud.
9. Derecho a una educación que favorezca el autocuidado y el conocimiento de su estado de salud, en beneficio de su autoestima y reafirmación como persona.
10. Derecho a ambientes de trabajo y condiciones de vida que no afecten su vulnerabilidad.
11. Derecho a que sus conocimientos, actitudes y prácticas culturales en salud sean tenidos en cuenta, valorados y respetados.
12. Derecho a una actuación protagónica en los espacios de participación comunitaria en salud y a los diferentes espacios de toma de decisiones del sistema de salud.
13. Derecho a ser informado sobre su situación en salud y a recibir un tratamiento adecuado y que se respete su consentimiento para la prestación del mismo.
14. Derecho a recibir auxilios espirituales o religiosos.
15. Derecho a no ser institucionalizado sin su consentimiento.

16. Derecho a una muerte tranquila y digna.

A lo anterior podemos evidenciar normas y derechos que van en favor del adulto mayor ignoradas por muchas entidades privadas como públicas, estos derechos también muestran y presentan al adulto mayor como persona activa no solo a la sociedad sino también a nivel laboral, por tal razón se genera tal reforma en la resolución 7020/92 para hacer notar que el adulto mayor presenta su estado activo a la sociedad por más edad de la que las instituciones acreditan.

LEY 687 DE 2001

Artículo 1: PARÁGRAFO. El recaudo de la estampilla será invertido por la Gobernación, Alcaldía o Distrito en los Centros de Bienestar del Anciano y Centros Vida de su Jurisdicción, en proporción directa al número de Adultos Mayores de los niveles I y II del Sisbén, los adultos mayores en condición de vulnerabilidad y en situación de indigencia o pobreza extrema que se atiendan en estas instituciones.

Artículo 4o. Artículo modificado por el artículo 5 de la Ley 1276 de 2009. El nuevo texto es el siguiente:> El recaudo de la estampilla será aplicado, en su totalidad, a la dotación y funcionamiento de los Centros de Bienestar del Anciano y de los Centros Vida para la Tercera Edad, en su respectiva jurisdicción, de acuerdo con las definiciones de la presente ley.

Lo que refiere a esta ley es al aporte en la que se obliga a las distintas entidades gubernamentales que están en el deber de crear y mantener espacios adecuados para el bienestar del adulto mayor.

4. DISEÑO METODOLOGICO

Los mecanismos utilizados en la investigación para abarcar la problemática presente en el adulto mayor nacen a través de las prácticas profesionales, realizadas en el espacio educativo facilitado por la Escuela de artes UNIMINUTO, espacio en donde se presenta y desarrolla la propuesta didáctica planteada por ARMOBI. De esta manera teniendo en cuenta el modelo praxeológico que direcciona las fases Ver, Juzgar y Actuar ante el proceso de investigación, se propone un tipo de investigación cualitativa que tiene como enfoque crítico social y se plantea el método de Investigación acción participativa en los cuales se hará uso de instrumentos para la recolección de datos como entrevistas, encuestas y diarios de campo que luego dentro de la última fase (devolución creativa) ayudara a validar el objetivo propuesto dentro de la investigación.

La propuesta Didáctica que propone ARMOBI, sienta sus bases en la pedagogía afectiva buscando posibilitar el bienestar del adulto mayor a través de herramientas y lenguajes artísticos por medio de una pedagogía que no actúa directamente en una didáctica de conocimiento teórico sino en el resultado que devela la emoción, la sensibilidad, la motivación y potencia aspectos físicos cognitivos de la población objeto de estudio.

4.1 Tipos de investigación

Según Hernández, R, Fernández, C & Baptista, P (2010) ...El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. (P.361). La presente investigación se desarrolla dentro del paradigma cualitativo, investigación descriptiva y exploratoria, que se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos encontrados dentro de un grupo de Adultos Mayores, según la observación de las actividades de diagnóstico en los espacios de pintura y expresión corporal de la Escuela de Artes UNIMINUTO, se tiene en cuenta los comportamientos, emociones y reacciones de los adscritos, se logra reconocer la problemática

que lleva a concluir la falta o carencia de bienestar en esta población, que participa de este espacio educativo.

De este modo en la investigación se tendrá en cuenta el desenvolvimiento emocional y físico de los Adultos Mayores dentro de las propuestas planteadas en Expresión Corporal y Pintura para lograr dar una posible respuesta a la problemática.

- **Investigación Descriptiva**

Según Cazau (2006) “En un estudio descriptivo se seleccionan una serie de situaciones, conceptos o variables y se mide cada una de ellas independiente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas. Estos estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno”. (pag. 27)

Las investigaciones descriptivas constituyen una mera descripción de algún fenómeno, dando una posible solución o respuesta a la problemática. La investigación descriptiva busca específicamente recolectar, analizar y estudiar aquellos parámetros que puedan contribuir a la fomentación del bienestar en el adulto mayor.

- **Investigación Exploratoria**

Según Cazau (2006) “El objetivo de una investigación exploratoria es, como su nombre lo indica, examinar o explorar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado nunca antes. Por lo tanto, sirve para familiarizarse con fenómenos relativamente desconocidos, poco estudiados o novedosos, permitiendo identificar conceptos o variables promisorias, e incluso identificar relaciones potenciales entre ellas”. (pag 26)

De acuerdo a lo anterior este tipo de investigación se relaciona con la praxis de la misma, ya no se describen posibles soluciones, ahora su objetivo es buscar resultados con base a las experiencias de la aplicación, generando resultados evidenciales y prácticos que contribuyen al objeto de estudio.

4.2 Enfoque de la investigación

Hay que mencionar que el proceso y el tipo de investigación, se encuentra el enfoque que busca resolver el problema por medio de la participación activa de los investigadores y los involucrados dando como un enfoque crítico social. Según Alvarado, L & García, M (2008) dice:

El paradigma socio crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter auto reflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por interés que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue durante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social.(p.190)

De ese modo las actividades que se realizar en el aula son reciprocas, ya que tanto los investigadores como los estudiantes aprenden uno del otro, generando un desarrollo crítico a la problemática que se presenta en este segmento de la sociedad. Por tal razón esta investigación va direccionada al razonamiento crítico, dejando a un lado todo paradigma social para la posible solución de la problemática.

4.3 Método de investigación

El proceso de investigación acción participativa (IAP) es un método de investigación en donde principalmente los investigadores, actúan sobre la situación problema con el objetivo de mejorarla incluyendo dentro de esta las personas (adulto mayor) quienes viven la situación, quienes se convierten en autores de la investigación. Como lo plantea Gollete y Lessard citado por Colmenares, A & Piñero, M (2008); “el propósito de dichos estudios era resolver problemas prácticos y urgentes, para ello los investigadores debían asumir el papel de agentes de cambio, en conjunto con las personas hacia las cuales iban dirigidas las propuestas de intervención”, para esos momentos según la autora, ya se vislumbraban ciertos rasgos característicos de la investigación acción, tales como el conocimiento, la intervención, la mejora y la colaboración.

La IAP contribuye a la emergencia de sujetos activos de desarrollo, ya que presupone la constitución de un sujeto colectivo capaz de intervenir con protagonismo en la resolución de sus propias problemáticas e inquietudes. A su vez según Fals Borda (1992) la iap otorga poder a la gente para que pueda asumir acciones eficaces hacia el mejoramiento de sus condiciones de

vida” esto implica que la acción ya no está en el análisis de la problemática, si no en el estudio de posibles soluciones que llevadas a cabo a la práctica, desarrollen un mejoramiento en el accionar de sus implicados, a esta acción es lo que Fals Borda llama como investigación en la participación de la gente hacia el bienestar de su comunidad.

La investigación acción participativa dentro de la investigación involucra a los Adultos Mayores tras la participación activa durante el proceso, esto con el fin de poder emplear en primera medida las herramientas artísticas y pedagógicas para fomentar bienestar a esta población.

4.4 Fases de la investigación

Para la elaboración de este proyecto de investigación se determinan 4 fases desde el enfoque praxeológico, los cuales corresponden a: Ver, Juzgar, Actuar y Devolución creativa.

Ver

Dentro del escenario de las prácticas en el periodo que comprende el mes de febrero del año 2017 (espacio de pintura y expresión corporal- Escuela de Artes UNIMINUTO), se determinó a través de una serie de actividades diagnósticas la falta de bienestar del adulto mayor, el observar diferentes comportamientos por parte de ellos como su estado anímico, la actitud al ingresar al espacio artístico, y al entablar un diálogo con algunos de los estudiantes fueron la causa para establecer una problemática común denominador dentro del grupo, esto entro a formar un papel importante que determino el estudio por el grupo de investigación ARMOBI, para posteriormente ser analizadas y estudiadas lo que da paso a plantear situaciones que lleguen a la resolución de dichas acciones.

Juzgar

Esta es la fase de reacción (JUZGAR) que responde a la pregunta ¿qué puede hacerse con la práctica? Es una etapa fundamentalmente, en la que el investigador/praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, de

modo que pueda comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella (Julio, C 2011, p.127).

Posteriormente al mes de marzo del año 2017 se plantea, ¿De qué manera una propuesta didáctica en artes plásticas y expresión corporal permite el bienestar humano desde la pedagogía afectiva en adultos mayores en la Escuela de artes de UNIMINUTO?, Por esta razón se quiere buscar una herramienta didáctica que ayude a la aprendizaje y al mejoramiento del bienestar en el Adulto mayor sin llegar a herir la susceptibilidad de los mismos. Lo cual contribuye a buscar una posible solución a la pregunta problema y así mismo con base a este planteamiento se comienza a afrontar a profundidad la investigación y el resultado de esta, teniendo en cuenta diversos teóricos anteriormente planteados, que hayan abordado el tema propuesto.

Actuar

Responde a la pregunta ¿qué hacemos en concreto para mejorar la práctica? Esta es una etapa fundamentalmente programática, en la que el investigador/praxeólogo construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción (Julio, C 2011, p.136).

Para lograr el Actuar (posibilitar bienestar en el Adulto Mayor) se realiza el cronograma de las actividades en la que se planea una serie de talleres en donde se involucra la Pintura, la Expresión Corporal y la Pedagogía Afectiva. Este actuar se inicia desde el día 21 de septiembre de 2018 y finaliza el día 05 de octubre de 2018, dichas actividades se realizan en dos espacios, uno de ellos es el Hogar Geriátrico Fe y Esperanza y la Escuela de Artes Uniminuto. Una vez realizado las sesiones se procede a la recolección de datos teniendo en cuenta diferentes instrumentos que maneja el investigador como: Diarios de Campos, Encuestas y Entrevistas.

Devolución creativa

“Es una etapa fundamentalmente prospectiva que responde a la pregunta: ¿qué aprendemos de lo que hacemos? La prospectiva es una representación que pretende orientar el proyecto y la práctica del investigador/praxeólogo; una representación donde el futuro es planteado a priori como un ideal” (Julio, C 2011, p.145). En esta última etapa se considera el

análisis de los resultados ya obtenidos dentro del proyecto ARMOBI, estos análisis fueron recolectados de los instrumentos de investigación utilizados como entrevistas, encuestas y diarios de Campo, una vez obtenidos estos resultados se estructuran los datos logrando dar a conocer lo experimentado con los Adultos Mayores. Así mismo se obtienen resultados de una posible propuesta Didáctica, brindando herramientas, metodologías y estrategias adquiridas para la práctica profesional y para la fomentación del bienestar. Exponer la didáctica manejada dentro de la aplicación, con el fin de alcanzar los objetivos propuestos dentro del proceso de investigativo.

4.5 Población y muestra

Para la aplicación de la propuesta en Expresión corporal y Pintura se toma como muestra un total de 28 adultos, los cuales corresponden a dos grupos conformados por 14 adultos mayores, la mitad perteneciente al hogar geriátrico Fe y Esperanza y la mitad restante a la Escuela de Artes Uniminuto, siendo estos el 80% y el 60% (respectivamente) del total vinculado a cada uno de estos espacios donde presenta la aplicación del grupo ARMOBI, ya que el 20% restante del hogar geriátrico se encuentra imposibilitado por la condición de salud y el 40% restante de la escuela de artes participa de otras actividades artísticas distintas de la pintura y la expresión corporal, los grupos de trabajo están conformados por hombres y mujeres en edades comprendidas entre los 57 y 82 años pertenecientes a estratos 2,3 y 4. Dichos espacios para la aplicación de la propuesta didáctica se encuentran ubicados en la localidad Numero 10 de Bogotá en las zonas de la Serena y Santa María de Lago.

4.6 Instrumento de recolección de datos

En este espacio se pretende dar a conocer las herramientas pertinentes para la recolección de datos los cuales apoyen el proyecto y los avances realizados durante cada sesión, evidenciar el desempeño de cada participante para obtener una mirada acorde a la investigación. De esta manera el grupo de investigación ARMOBI hizo uso de entrevistas, encuestas, diarios de campo y registro fotográfico para la recolección de datos para analizar la problemática planteada.

Entrevista

La entrevista es un instrumento que permite la interacción personal, la comunicación es el ente más impórtate que participa entre esta acción, el propósito no es otro que combinar pensamientos e ideas que conllevan al planteamiento de un problema o a su dicha solución, pero con el valor adicional en el que actúan elementos analíticos y de interpretación para llevar acabo un objetivo temático en la comunicación.

Tales entrevistas brindaron datos influyentes y necesarios para entrar al análisis y estudio de la problemática planteada, el grupo de investigación ARMOBI tomo dicho análisis y arrojó posibles categorías y subcategorías que pudieran direccionar el proyecto de investigación para dar lugar a la creación de la propuesta pedagógica plateada.

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Propuestas didácticas en arte plástica y expresión corporal para fomentar bienestar humano desde la pedagogía afectiva en adultos mayores en la Escuela de Artes Uniminuto



Investigadores
Nicolás Urbina Salamanca
Alexander David Villa Martínez

Entrevista dirigida a:
Personal docente



Datos generales

1. Información personal

1.1 Nombre y apellido:

1.2 Edad: _____

1.3 Sexo: _____

1.4 Profesión: _____

A continuación se realiza preguntas para evaluar su opinión sobre el aprendizaje por medio de la pedagogía afectiva y herramientas artísticas para fomentar bienestar al Adulto Mayor.

Categorías 1

2. Pedagogía afectiva

2.1 ¿Qué conoce usted sobre la pedagogía afectiva?

2.2 ¿Cree usted que la pedagogía afectiva pueda ser utilizada como elemento didáctico, Si ____ no ____ ¿por qué?

2.3 ¿Utilizaría usted la pedagogía afectiva como herramienta de enseñanza, si ____ no ____ ¿por qué?

Categoría 2

3. Expresión corporal y artes plásticas para el bienestar del adulto mayor

3.1 ¿Qué conoce usted de Expresión corporal y las Artes plásticas?

3.2 ¿Cómo cree usted que la expresión corporal y las artes plásticas influyen en el crecimiento y el fortalecimiento emocional, cognitivo y motriz del Adulto Mayor?

3.3 ¿Considera usted que estos énfasis artísticos deban ser incorporados con más frecuencias en las investigación y programas creados para el Adulto Mayor?

Categoría 3

4. Bienestar

4.1 ¿Para usted qué papel juega el entorno familiar en el cumplimiento o el desarrollo de las actividades artísticas?

4.2 ¿Considera usted como docente que la Expresión Corporal y las Artes Plásticas son instrumentos que favorecen al bienestar del Adulto Mayor?

4.3 ¿Cree usted que el fomentar bienestar incentiva la vida de adulto mayor?

Tabla 3: Esquema Entrevista para Docentes

Encuestas

La encuesta es un instrumento que consiste en adquirir información, a raíz de opiniones, actitudes o sugerencias. De esta manera la encuesta permite obtener resultados sobre un asunto determinado, planteando una serie de preguntas por lo general cerradas sin realizar cambios dentro del entorno donde se está realizando la investigación o procedimiento.

De esta manera el grupo investigativo ARMOBI realizo encuestas a estudiantes y docentes las cuales fueron necesarias para la recopilación de datos y así poder analizar los objetivos correspondientes planteados dentro del proceso.

Corporación Universitaria Minuto de Dios		
Propuestas didácticas en arte plástica y expresión corporal para fomentar bienestar humano desde la pedagogía afectiva en adultos mayores en la Escuela de Artes Uniminuto		
 UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios	Investigadores Nicolás Urbina Salamanca Alexander David Villa Martínez	 Pintura y movimiento Para el bienestar del adulto mayor
Encuesta dirigida a: Estudiante		

A continuación, se realizarán preguntas para evaluar su opinión sobre el aprendizaje por medio de la afectividad y herramientas artísticas para fomentar bienestar al Adulto Mayor. Por favor marque con una x la respuesta que crea usted es la más correcta según su punto de opinión.

1. ¿Las actividades de expresión corporal son fundamentales para el fortalecimiento físico?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

2. ¿Las actividades de artes plásticas son fundamentales para el fortalecimiento físico?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

3. ¿El uso de diferentes herramientas didácticas le facilitan a usted el aprendizaje?

- Siempre
- Algunas veces si
- Algunas veces no
- Nunca

4. ¿La expresión corporal y las artes plásticas le permiten sentir y expresar los sentimientos de forma adecuada?

- Siempre
- Algunas veces si
- Algunas veces no
- Nunca

5. ¿Estar involucrado activamente en un grupo cultural, le permite experimentar sensaciones de bienestar emocional?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

6. ¿La manera en que usted usa su cuerpo, influye en la manera en la que usted se siente emocional y físicamente?

- Siempre
- Algunas veces si
- Algunas veces no
- Nunca

7. ¿La coordinación es un elemento para el funcionamiento armónico del cuerpo, lo que permite llevar una vida más placentera?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

8. ¿La pintura y la expresión corporal puede aplicarse como herramienta de enseñanza e incentivación de la creatividad?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

9. ¿La creatividad desarrollada por medio de la expresión corporal y las artes plásticas permiten perfeccionar el estilo de vida personal, en el pensar y en el hacer?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

10. ¿La participación en actividades artísticas permite que usted se integre más fácilmente con los demás?

- Siempre
- Algunas veces si
- Algunas veces no
- Nunca

Tabla 4: Esquema Encuesta para Estudiantes (Adulto Mayor)

- **Diario de campo**

El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar las prácticas investigativas; además, permiten mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Dentro del proceso de investigación es de suma importancia realizar diarios de campo ya que esto permite la evolución en cada práctica llevada a clase, es necesaria la identificación de factores para que al final se pueda asociar todo con hechos reales.

El grupo investigativo utilizo este instrumento para recolectar datos de las actividades realizadas dentro del aula y realizar cambios generados en esta. De esta manera se pudo realizar modificación que permitieron abordar más el objetivo de investigación.

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de educación
Diario de campo

Nombre del estudiante:

Curso:

Institución/ Organización:

Fecha:

1. **Narrativa** (Registra la información de manera categórica por su significado, globalidad, articulación, e historicidad)

2. **Análisis de narrativa** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contractar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Tabla 5: Esquema, Diarios de campo

- **Registro fotográfico**

El registro fotográfico es precisamente una herramienta que permite la recopilación y demostración de un trabajo de campo por medio visual, es también un modo de registro aparte de la transcripción escrita que se utiliza en ocasión que esta resulte insuficiente o se necesite una

evidencia más concreta. De esta manera el grupo de investigación realizó la demostración de cada propuesta generada en la Escuela de Artes UNIMINUTO y el Hogar geriátrico Fe y Esperanza.

Registro fotográfico
Lugar:
Fecha:
Descripción:

Tabla 6: Esquema Registro Fotográfico.

5. RESULTADOS

La recopilación de datos de la investigación se realizó con base a los instrumentos utilizados debidamente organizados por medio de estadísticas y gráficos, que ayudaron para la elaboración del análisis correspondiente a las propuestas aplicadas, con el fin de hacerlas entendibles y legibles. De esta misma manera cada análisis se encuentra relacionado dentro de la pregunta problema y el marco teórico, logrando obtener una devolución creativa a modo de reflexión para dar una respectiva conclusión.

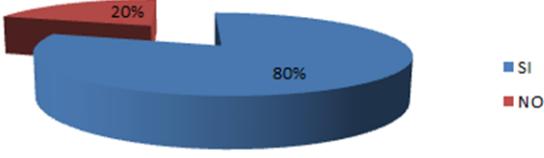
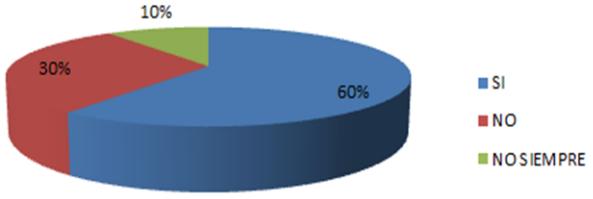
5.1 Técnica de análisis de resultados

El grupo de investigación ARMOBI utilizó como técnica de análisis la triangulación de datos que permitió obtener resultados específicos de las encuestas y las entrevistas realizadas, logrando conseguir datos en relación al objeto de estudio.

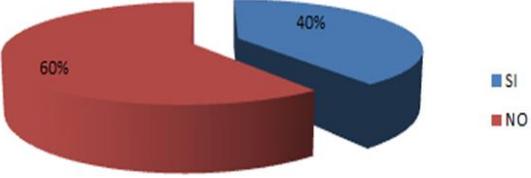
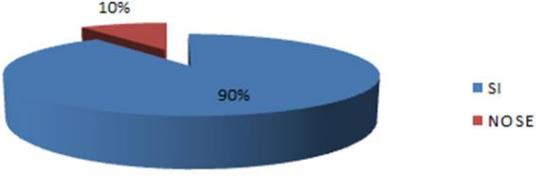
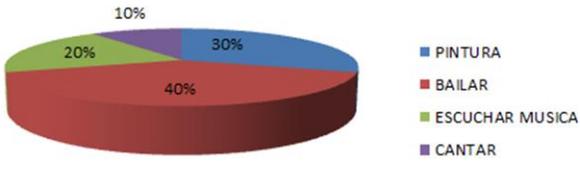
5.2 Interpretación de resultados

Esta investigación se soporta en analizar la pregunta problema que consiste en fomentar bienestar al adulto mayor por medio del Arte Plástico y la Expresión Corporal, para esto se determinaron tres categorías fundamentales dentro del proyecto las cuales son: Pedagogía afectiva, Artes Plásticas y Expresión Corporal como activadoras de la dimensión afectiva y Bienestar, midiéndose unas sub categorías las cuales son, creatividad, integración social, coordinación y conciencia corporal.

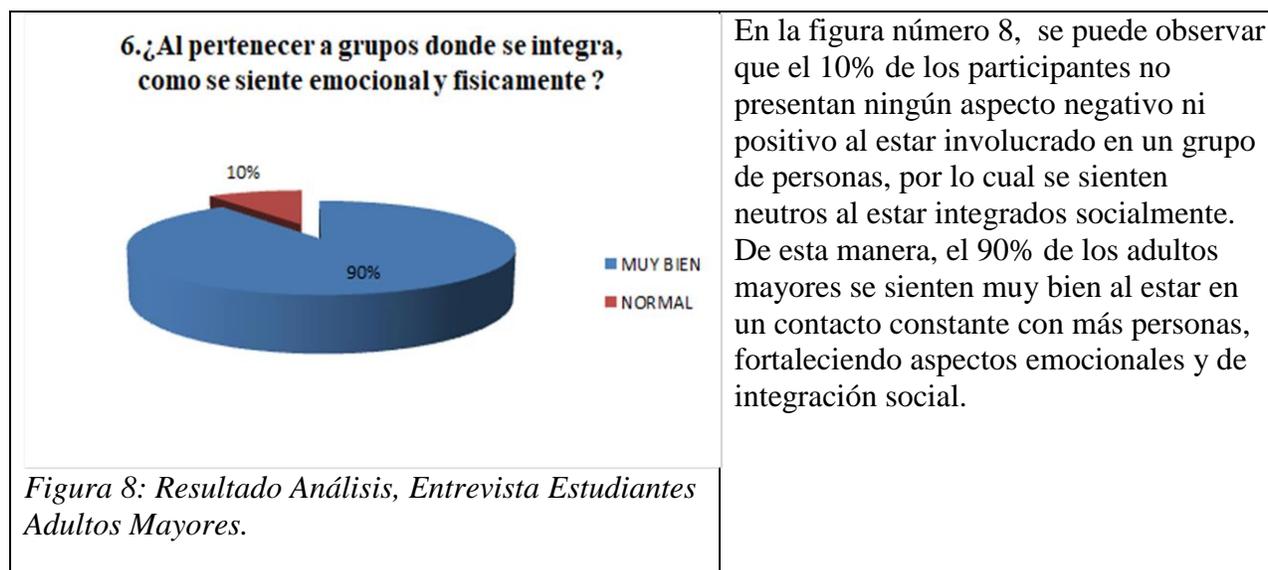
Entrevista Estudiantes:
Categoría 1: Pedagogía Afectiva

<p>1.¿En la cotidianidad, a diario suele presentar cambios emocionales que afectan su bienestar?</p>  <p>Detailed description: A 3D pie chart with two segments. The larger segment is blue and labeled '80%' with a legend 'SI'. The smaller segment is red and labeled '20%' with a legend 'NO'.</p> <p><i>Figura 3: Resultado Análisis, Entrevista Estudiantes Adultos Mayores.</i></p>	<p>Dentro de la figura número 3, se puede evidenciar que el 20% de los adultos mayores en la cotidianidad a diario no presenta cambios emocionales. Por otro lado, el 80% de ellos si los tiene, afectando su bienestar; por esta razón es necesario que ellos estén involucrados en actividades que fortalezcan aspectos emocionales.</p>
<p>2.¿Cuenta usted con apoyo de su núcleo familiar ?</p>  <p>Detailed description: A 3D pie chart with three segments. The largest segment is blue (60%) with legend 'SI'. The second largest is red (30%) with legend 'NO'. The smallest is green (10%) with legend 'NO SIEMPRE'.</p> <p><i>Figura 4: Resultado Análisis, Entrevista Estudiantes Adultos Mayores.</i></p>	<p>En la figura número 4, se observa que el 60% de los adultos mayores si cuenta con un apoyo de su núcleo familiar, el 30% no reciben ayuda de ninguno aspecto, y 10% de los entrevistados no siempre cuentan con el apoyo de sus familias, se infiere que en la mayoría de los casos las personas cercanas a los adultos mayores si están pendientes de ellos, siendo estos en su gran mayoría familiares y gente cercana.</p>

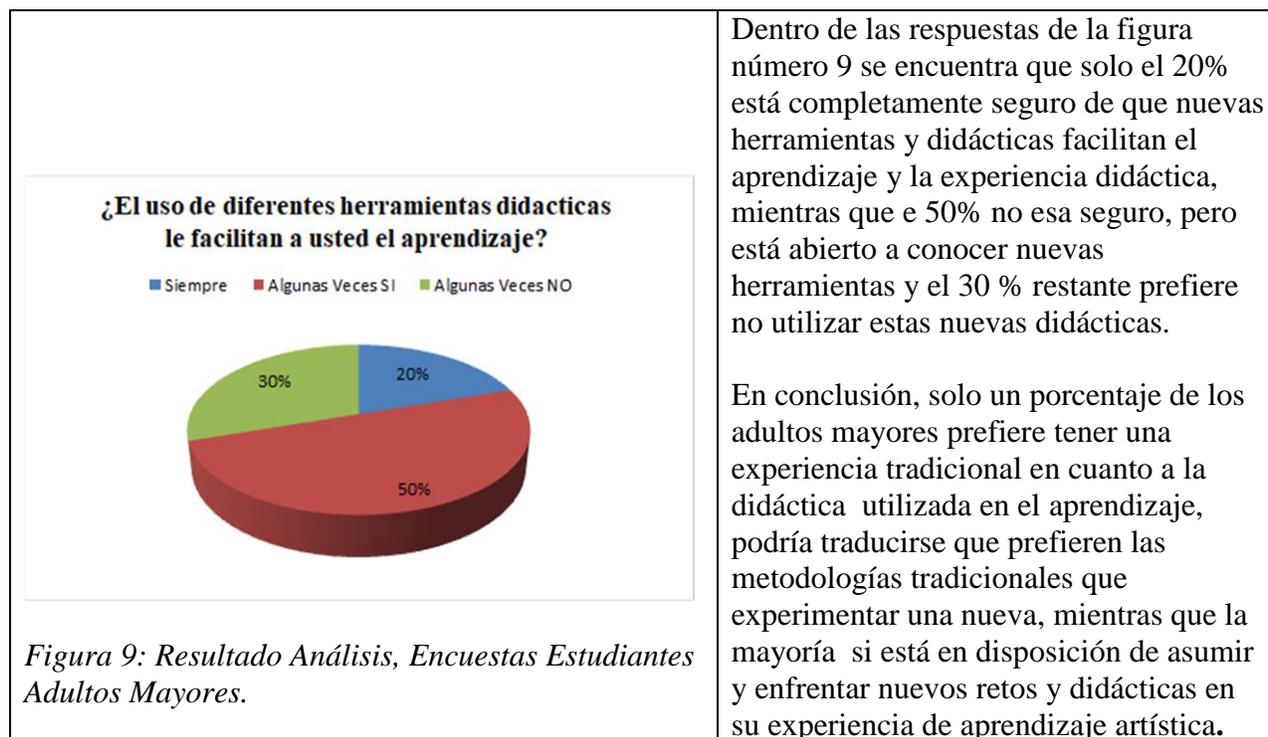
Categoría 2: Artes plásticas y expresión corporal como activadoras de la dimensión afectiva

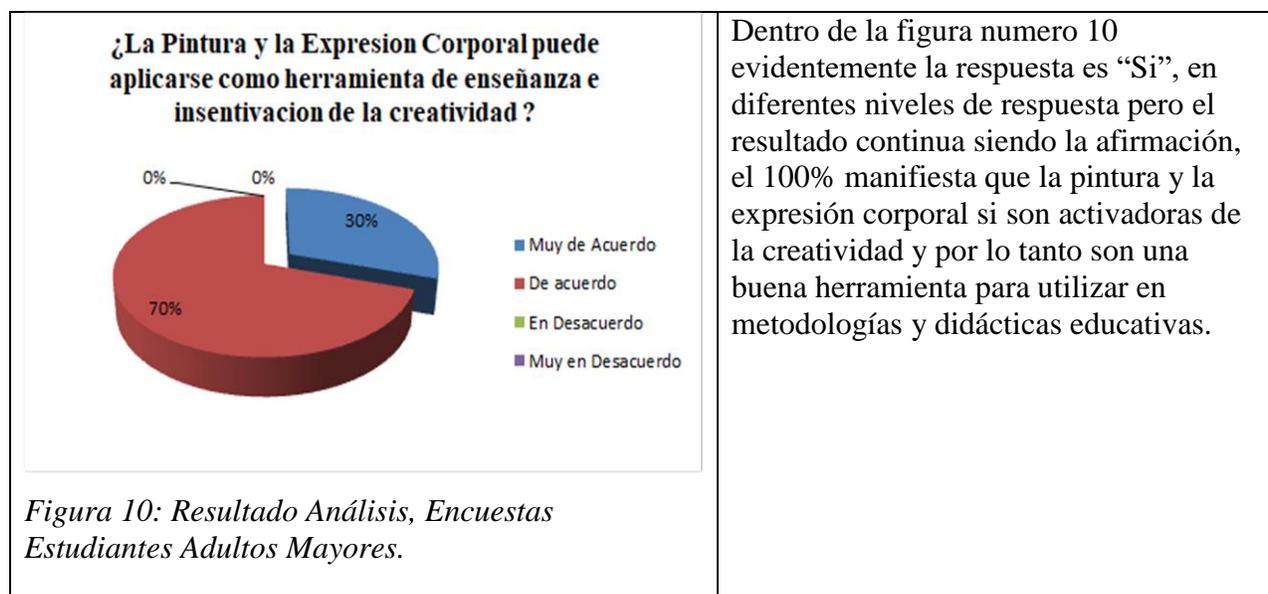
<p>3.¿Ha pertenecido a grupos culturales y/o artísticos ?</p>  <p>60% 40%</p> <p>■ SI ■ NO</p> <p><i>Figura 5: Resultado Análisis, Entrevista Estudiantes Adultos Mayores.</i></p>	<p>En la figura número 5, se analiza que el 60% de los adultos mayores entrevistados no han pertenecido a grupos culturales y/o artísticos. Por otro lado, el 40% han estado incorporados en esta clase de grupos, obteniendo aprendizajes en baile, música y pintura; se observa que gran parte de ellos no han tenido ningún contacto con grupos que involucren la cultura y el arte, teniendo poca integración con personas que tengan estos conocimientos.</p>
<p>4.¿Considera usted que las herramientas artísticas son un buen componente para su vida ?</p>  <p>10% 90%</p> <p>■ SI ■ NOSE</p> <p><i>Figura 6: Resultado Análisis, Entrevistas Estudiantes Adultos Mayores.</i></p>	<p>En la figura número 6, El 10% de los adultos mayores manifiesta no saber si las herramientas artísticas son un buen componente para su bienestar. De este modo, el 90% afirma que estas herramientas si lo son señalando la Pintura y la Expresión Corporal como un buen componente para su vida.</p>
<p>5.De las siguientes actividades ¿ cual le gusta o le llama mas la atencion ?</p>  <p>10% 20% 30% 40%</p> <p>■ PINTURA ■ BAILAR ■ ESCUCHAR MUSICA ■ CANTAR</p> <p><i>Figura 7: Resultado Análisis. Entrevista Estudiantes Adultos Mayores.</i></p>	<p>En el análisis de la figura número 7, se puede observar dentro de las categorías que el 10% de los adultos mayores les llama la atención el canto, el 20% les gusta escuchar música, el 40% les interesa más el bailar y por último el 30% tienen afinidad por la pintura. De lo mencionado anteriormente se determina que los adultos mayores dentro de las actividades artísticas tienen más interés por el baile y la pintura siendo causa principal del objeto de investigación.</p>

Categoría 3: Bienestar

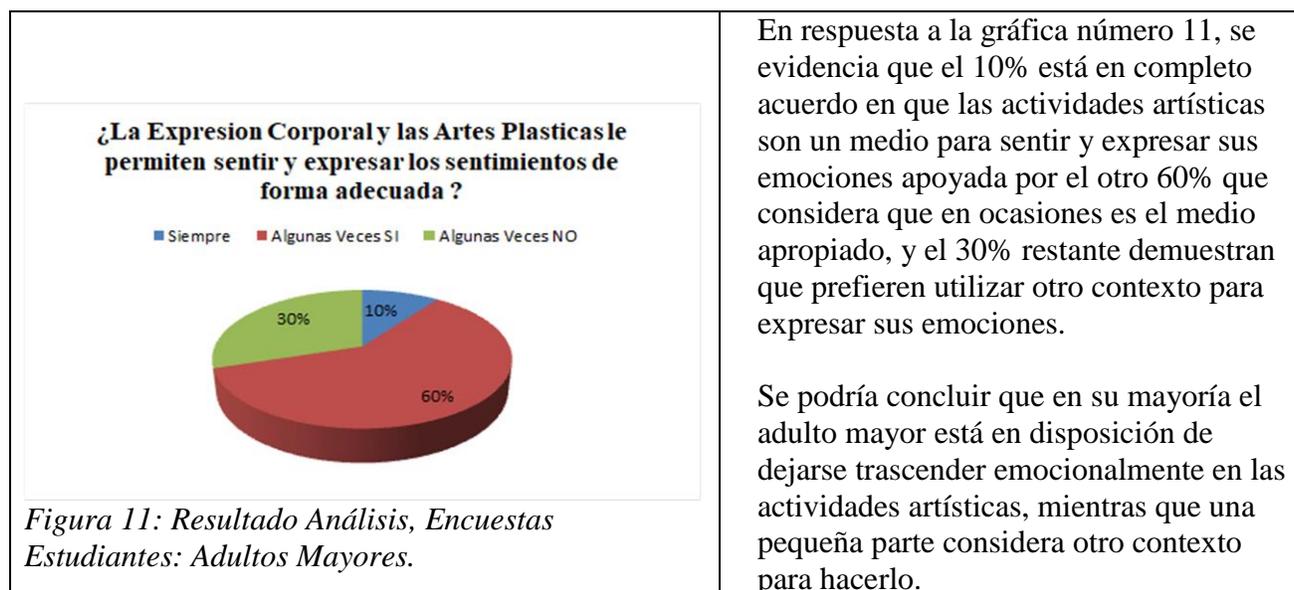


Encuesta Estudiantes: Categoría 1: Pedagogía Afectiva





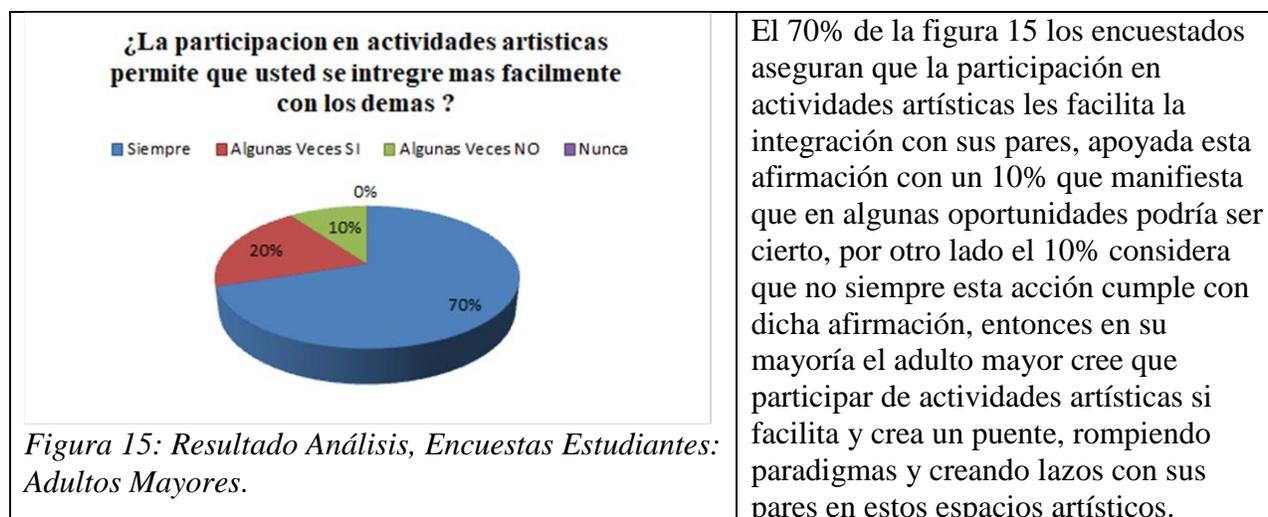
Categoría 2: Artes Plásticas y Expresión Corporal como activadoras de la dimensión afectiva



<p>¿La manera en que usa su cuerpo influye en la manera en que se siente emocional y físicamente ?</p>  <p>Algunas Veces NO 20%</p> <p>Siempre 30%</p> <p>Algunas Veces SI 50%</p>	<p>En su mayoría, dentro de la figura 12 la mitad de la población expreso que en ocasiones el cuerpo transmite lo que siente, mientras que el 30% piensa lo contrario y afirma que siempre el cuerpo expresa lo que siente, con un 20 % en desacuerdo con esta afirmación, lo cual lleva a concluir que en su mayoría consideran que evidentemente el cuerpo expresa y transmite lo que siente mientras que un inferior porcentaje manifiesta que no necesariamente el cuerpo está manifestando sus emociones dentro de las actividades.</p>
<p><i>Figura 12: Resultado Análisis, Encuestas Estudiantes: Adultos Mayores.</i></p>	

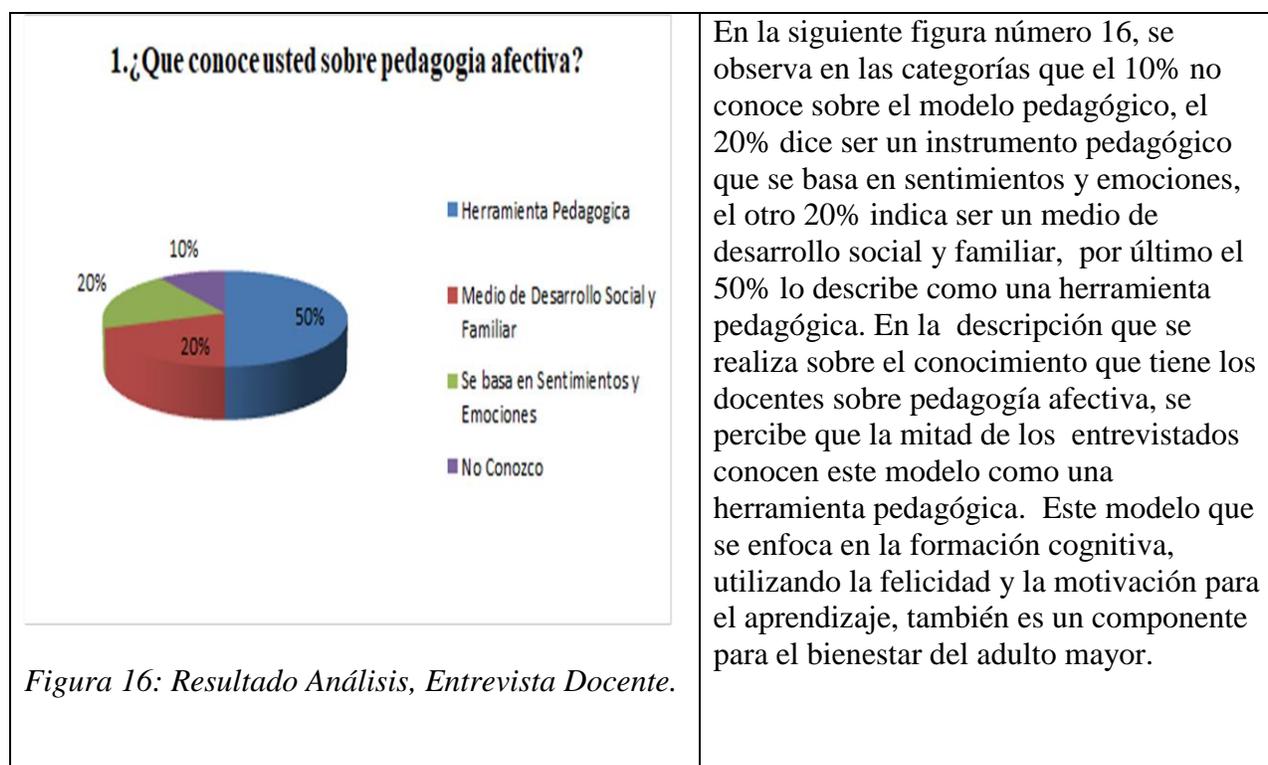
Categoría 3: Bienestar

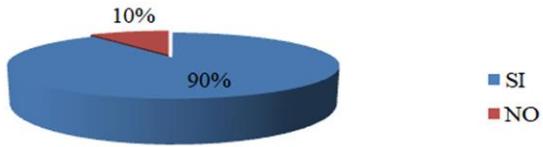
<p>¿La creatividad desarrollada por medio de la Expresion Corporal y las Artes plasticas le permiten tener mejor estilo de vida personal, en el pensar y en el hacer ?</p>  <p>■ Muy de Acuerdo ■ De acuerdo ■ En Desacuerdo ■ Muy en Desacuerdo</p> <p>10% 0% 10%</p> <p>80%</p>	<p>En la figura 13 con un 80%, Claramente el adulto mayor afirma que dichas expresiones artísticas si contribuyen al ser y al hacer apoyada con un 10% que se encuentran en plena seguridad de esta afirmación, mientras que el 10% está en desacuerdo con la aseveración, lo cual lleva a concluir que 9 de cada 10 personas adulto mayor considera que con certeza estas expresiones artísticas si contribuyen y aportan en su ser y en su hacer.</p>
<p><i>Figura 13: Resultado Análisis, Encuestas Estudiantes: Adultos Mayores.</i></p>	
<p>¿Estar involucrados activamente en un grupo cultural le permite experimetar sensaciones de bienestar emocional?</p>  <p>En Desacuerdo 10%</p> <p>Muy de Acuerdo 10%</p> <p>De acuerdo 80%</p>	<p>En la gráfica número 14, a 2 de los 15 encuestados representando el 10% manifestaron que no hace falta pertenecer a un grupo para experimentar sensaciones de Bienestar pero 13 de los restantes, los cuales representar el otro 90% si consideran que esta acción aporta a su bienestar, se puede concluir que la mayoría si requiere de una integración grupal para permitirse actividades que sumen experiencias que aportan a su bienestar emocional.</p>
<p><i>Figura 14: Resultado Análisis, Encuestas Estudiantes: Adultos Mayores.</i></p>	



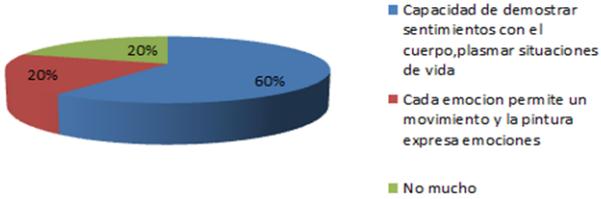
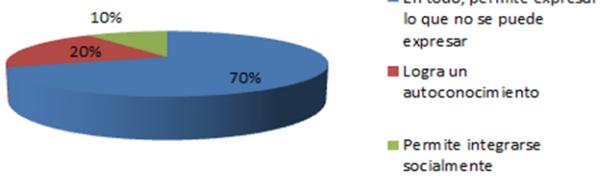
Entrevista Docente:

Categoría 1: Pedagogía Afectiva

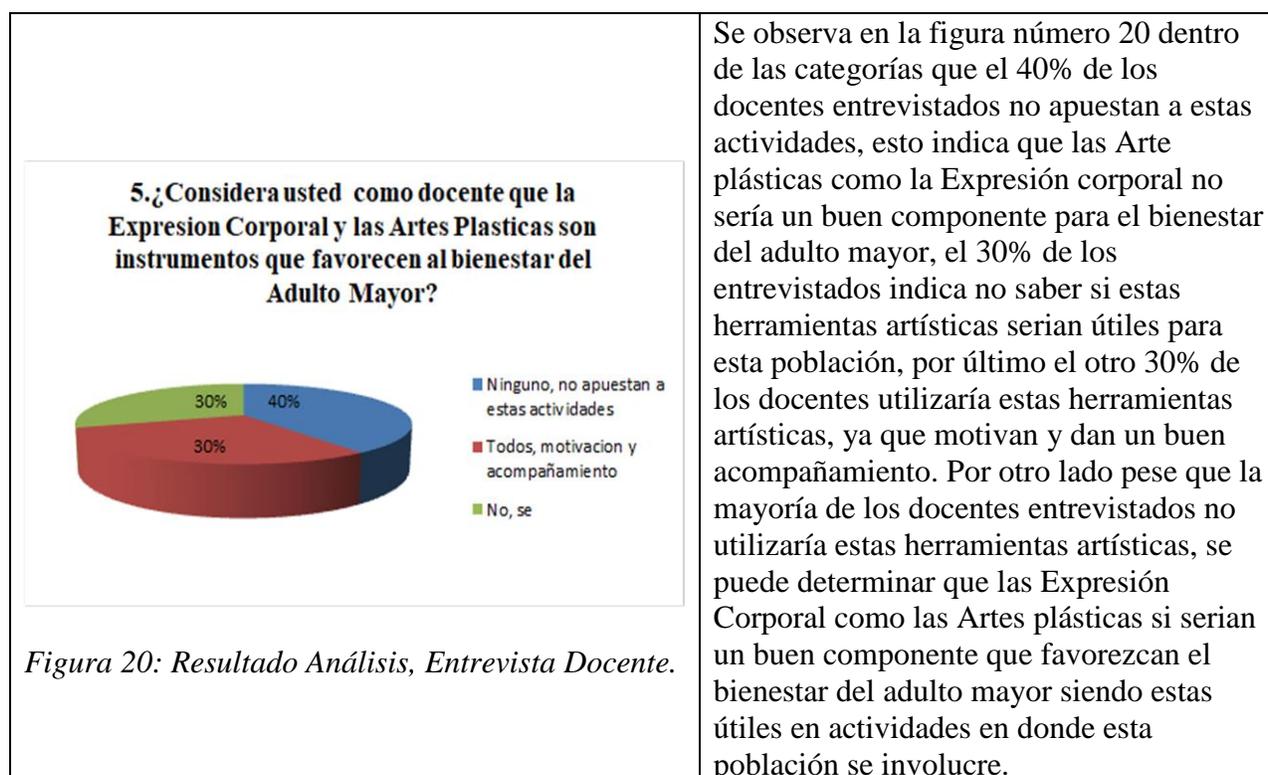


<p>2. ¿Cree usted que la pedagogía afectiva puede ser utilizada como elemento didáctico?</p>  <p>Figura 17: Resultado Análisis, Entrevista Docente.</p>	<p>Según la figura número 17, el 10% de los docentes no utilizarían la pedagogía afectiva como elemento didáctico. De este modo, el 90% de los entrevistados indica poder ser utilizada como herramienta didáctica; esto deduce que la mayoría de los docentes utilizarían la pedagogía afectiva como propuesta didáctica para la enseñanza en la educación artística.</p>
---	--

Categoría 2: Artes plásticas y Expresión Corporal como activadoras de la dimensión afectiva

<p>3. ¿Que conoce usted de Expresion Corporal y las Artes Plasticas?</p>  <p>Figura 18: Resultado Análisis, Entrevista Docente.</p>	<p>En la figura número 18 siendo el 100% docentes en expresiones artísticas, 2 de los 10 entrevistados, resultando el 20% expresan no tener mucho conocimiento, mientras que otro 20% afirman que estos lenguajes artísticos son la capacidad de mostrar habilidades y el restante 50% concuerdan en sus respuestas con que estos lenguajes permiten expresar sus emociones, por lo tanto se puede concluir que las artes plásticas y la expresión artística tiene en común que permiten expresar emociones y sentimientos y que además tienen la cualidad de permitir crear emociones a partir de emociones y viceversa.</p>
<p>4. ¿Como cree usted que la Expresion Corporal y las Artes Plasticas influyen en el crecimiento y el fortalecimiento emocional, cognitivo y motriz del Adulto Mayor ?</p>  <p>Figura 19: Resultado Análisis, Entrevista Docente.</p>	<p>En la figura 19, el 70% de los entrevistados concordó en que estos dos lenguajes artísticos influyen plenamente en todas las dimensiones nombradas, apoyada por un 20% las cuales afirman que además logran un autoconocimiento, mientras que el 10% restante asegura que además permite una integración social, entonces se podría afirmar que evidentemente las artes plásticas y la expresión corporal influyen y aportan no solo al cuerpo si no también cognitiva y emocionalmente.</p>

Categoría 3: Bienestar



Matriz, Diarios de Campo

Diarios de campo	Descripción Actividad	Análisis	Elemento	Análisis Global
Diario de campo #1 Taller Diagnostico (Expresión Corporal)	Coordinación: En la actividad se evidencia que la mayoría de los Adultos Mayores presenta dificultad en la coordinación, en especial en las manos, dedos de las manos, cuello brazo y antebrazo. Integración social: Se percibe que la	Se observa que hay dificultad en los movimientos en las articulación superiores e inferiores, de esta manera se propone un calentamiento cada dos días en donde se intervengan las extremidades del	Música Instrumental Música Colombiana Bombas	Es importante decir que la realización de estas actividades en estos espacios como son los hogares geriátricos permite que los Adultos Mayores realicen movimientos que activen sentimientos de

	<p>mayoría de los participantes se integran muy fácilmente tanto en las actividades como con sus compañeros. Es importante aclarar que alguno de ellos no se integraron fácilmente.</p>	<p>cuerpo como las manos, cuello, brazo antebrazo y realizar caminatas para las piernas. Estas actividades se pueden realizar en grupos para que haya más integración por parte de todos.</p>		<p>felicidad y se sientan física y emocionalmente activos.</p>
<p>Diario de campo #2</p> <p>Taller Diagnostico (expresión Corporal)</p>	<p>Coordinación: Se observa que los adultos Mayores tienen poca coordinación durante la actividad.</p> <p>Integración social: Se evidencia que el grupo se integra fácilmente en la actividad y con sus pares.</p>	<p>Es necesario que los adultos mayores estén frecuentemente involucrados en actividades que permitan el fortalecimiento de la coordinación en algunas extremidades del cuerpo como los brazos, manos y piernas, en la integración, se percibe una buena relación entre grupo y con sus pares.</p>	<p>Canción “olas del mar” Tu Rocksito”</p> <p>Cinta de tela</p>	<p>La coordinación y la integración social, son sumamente importante ya que esto permite que el Adulto Mayor, se sienta autónomamente capaz de realizar cualquier actividad que se proponga sin ninguna dificultad.</p>

<p>Diario de campo #3</p> <p>Taller Diagnostico (Pintura)</p>	<p>Evocación: La remembranza actuaría de dos formas en la actividad: como punto de despegue para la disposición del grupo y como activador emocional.</p> <p>Percepción: Este ítem brindaría la información necesaria para establecer y diagnosticar las capacidades artísticas del grupo.</p>	<p>En este punto se observa que los integrantes del hogar geriátricos son personas de una edad muy avanzada y que algunos de ellos están imposibilitados a participar de las actividades por sus estados de salud, pero que en gran medida están motivados frente al reto propuesto por la actividad.</p>	<p>Música Ambientación Colores Soporte papel Bombas</p>	<p>En términos generales la actividad logro los objetivos fijados, que eran el reconocimiento del contexto y la activación emocional por medio de la evocación.</p>
<p>Diario de campo #4</p> <p>Taller Diagnostico (Pintura)</p>	<p>Evocación: La remembranza actuaría de dos formas en la actividad: como punto de despegue para la disposición del grupo y como activador emocional.</p> <p>Percepción: En este contexto, también era necesario conocer el conocimiento en artes plásticas, que se hace necesario para establecer y diagnosticar las capacidades artísticas del grupo.</p>	<p>En la escuela de artes el contexto definitivamente cambia, el grupo también está conformado por adultos mayores pero con edades menores y estados de salud diferentes, lo que le aporta a la actividad participación y dinamismo.</p>	<p>Música Ambientación Colores Soporte papel Bombas</p>	<p>La actividad con respecto al Hogar geriátrico fue la misma en contenido pero en la práctica fue totalmente diferente, los estudiantes de este grupo son más activos, y sus características físicas y mentales hacen que la actividad se enriquezca aportando mas información al diario de campo para posteriores sesiones de aplicación.</p>

<p>Diario de campo #5</p> <p>Taller Articulando (Expresión Corporal y Pintura)</p>	<p>Integración social: De acuerdo a la actividad diagnóstica se plantea una sesión de carácter diferente frente al hogar geriátrico, para poder intervenir en la integración social de este contexto, se planea una didáctica de autoconocimiento y de reconocimiento de sus pares la cual promueve su afectividad.</p> <p>Bienestar: En el desarrollo de la actividad aprender a auto conocerse y a reconocer al otro, genera una cuota de seguridad en que contribuye al bienestar, sumando a la estima y la aceptación social.</p>	<p>La acción de la evocación en los adultos mayores en la primera sesión resultó tener más difícil aceptación, hubo un detonante, pero no influyó en la motivación, pero al entrar los lenguajes artísticos, la acción fue más receptiva y demostró ser un canal idóneo para la expresión de emociones.</p>	<p>Música Folclórica: ritmos de la región Andina, Ritmos de la región Atlántico y Ritmos de la región Pacífica.</p> <p>Música instrumental.</p> <p>Música.</p> <p>pintura</p> <p>Papel bond.</p> <p>Pinceles</p>	<p>Evidentemente el desarrollo y los resultados en este contexto de las actividades programadas como cierre, se mostraron en que los resultados fueron un poco menores, o menos demostrados, el ambiente en el que conviven estos estudiantes se podría afirmar que cambia la efectividad del resultado, su estado de ánimo, de salud y mental hacen que esta población requiera de más sesiones de intervención para poder sentir alguna efectividad en el diseño de la propuesta didáctica.</p>
<p>Diario de campo #6</p> <p>Taller Articulando (Expresión Corporal y Pintura)</p>	<p>Integración Social: En la realización de movimientos autónomos por parte del Adulto Mayor se percibió que las actividades realizadas si aportan a la fomentación de bienestar, en primera instancia</p>	<p>Se observa que las actividades donde se integre al adulto mayor permiten evocar en ellos pensamientos de autonomía capaces de contribuir al bienestar personal en todos sus aspectos.</p>	<p>Música Folclórica: ritmos de la región Andina, Ritmos de la región Atlántico y Ritmos de la región Pacífica.</p> <p>Música instrumental.</p>	<p>Se considera la etapa adulto mayor en diferentes perspectivas como la finalidad del poder realizar actividades, por esta razón es importante que la finalidad no es global si no personal, se</p>

	<p>la integración permite que ellos sientan que pertenecen a un grupo social y que de esta manera siguen siendo participes dentro de la misma.</p> <p>Bienestar: En la realización de movimientos autónomos por parte del Adulto Mayor se percibió que las actividades realizadas si aportan a la fomentación de bienestar, en primera instancia permite que ellos sientan que pertenecen a un grupo social y que de esta manera siguen siendo participes dentro de la misma.</p>		<p>Música.</p> <p>Tiza</p> <p>Papel Periódico</p>	<p>obtiene un cambio notable frente a la realización de las actividades realizadas, gracias a estas se transmiten felicidad por parte de esta al realizar movimientos que despiertan sus ganas de vivir, logrando fortalecer su bienestar.</p>
--	--	--	---	--

Tabla 7: Matriz de Análisis, Diarios de Campos

6. CONCLUSIONES

El proyecto ARMOBI evidencia la necesidad para la realización de taller en Expresión Corporal y Artes plásticas (Pintura) que acoge al Adulto Mayor con el fin de posibilitar bienestar logrando fortalecer aspectos físicos, emocionales y cognitivos que contribuyen a una mejor calidad de vida para esta población.

Siendo así, surge la pregunta problema ¿De qué manera una propuesta didáctica en artes plásticas y expresión corporal permite el bienestar humano desde la pedagogía afectiva en adultos mayores de la escuela de artes UNIMINUTO?, direccionando la respuesta de esta pregunta especialmente a esta población, al evidenciar y expresar la falta de bienestar que algunos de ellos demuestran ya sea creado desde su entorno familiar o por la sociedad que en su mayoría de veces contemplan un pensamiento de exclusión.

A partir de allí, se logra crear una propuesta didáctica que no solo favorezca al adulto mayor, sino que contemplan la posibilidad de hacer un cambio de pensamiento también al ambiente del que está rodeado, además de contribuir a la autonomía siendo esta parte fundamental en la vida del adulto mayor.

De esta manera los talleres realizados fueron la causal para alcanzar los objetos expuestos dentro de la investigación y asimismo plantear nuevos procesos que aporten tanto a la población como a la investigación.

Por otra parte, anterior a realizar la aplicación por el grupo de investigación se logra evidenciar que en el hogar geriátrico Fe y Esperanza y el segundo espacio la Escuela de Artes (UNIMINUTO) al realizar las encuestas, que el principal objetivo de la propuesta didáctica es posibilitar bienestar al adulto mayor soportándose en las herramientas pedagógicas desde la educación artística, implementando la pedagogía afectiva que aporta en esta población un aprendizaje cognitivo como emocional, lo que contribuye a la metodología para futuras aplicaciones que tenga a cargo esta población.

Así mismo, se evidencia que el método de la Pedagogía Afectiva, permite un mejor aprendizaje creando un canal ideal en el que se puede articular fácilmente los componentes

artísticos con la afectividad, sumando dentro del proceso la implementación la Pintura y la Expresión Corporal como un contribuyente a el aprendizaje en el Adulto Mayor.

Por otra parte, respecto al bienestar en el Adulto Mayor es importante decir que en su gran mayoría se obtuvo un resultado positivo al utilizar la pintura y la Expresión Corporal como posibilitador de bienestar en ellos, ya que la mayoría de la población según el resultado que se realizó, perciben aspectos de mejora importantes como los emocionales, físicos y cognitivos siendo estos últimos un contribuyente más hacia el bienestar del adulto mayor dando como resultado un componente que aporta a sus vidas. Así mismo se utilizó la integración social siendo parte importante de la investigación que comprueba su participación para complementar aspectos integradores que generan confianza y seguridad para que el adulto mayor sea participe y activo en diferentes aspectos de la sociedad

Adicionalmente, en las entrevistas realizadas a los docentes se obtuvieron resultados utilizando la pedagogía afectiva como herramienta didáctica para la enseñanza en la educación artística, se pudo notar por parte de los docentes que la Expresión Corporal y las Artes Plásticas (Pintura) aportaron al bienestar del adulto mayor ya que colaboraría en sumaria y fortalecería aspectos emocionales, cognitivos y motriz del adulto mayor.

Cabe resaltar que en el cierre de la aplicación se realizó una serie de chalas y socializaciones con el fin determinar las características del contexto, se observaron aspectos físicos y Emocionales, gracias a este acción se pudo concluir que la propuesta didáctica realizada por el grupo de investigación ARMOBI posiblemente si fomento bienestar al adulto mayor, aportando en aspectos de confianza, gozo, liderazgo, autoestima, autoconocimiento y reconocimiento de sus pares, cumpliendo con el objetivo de posibilitar una mejoría afectiva por medio de lenguajes artísticos y a través de una propuesta didáctica que crea la necesidad de ampliarlo e implementarlo en otros contextos.

7. PROSPECTIVA

Viabilizando la continuidad del proyecto, el grupo de investigación ARMOBI tiene como objetivo seguir posibilitando bienestar al Adulto Mayor, logrando evidenciar como primera medida, más dificultades que invaden a esta población, y de esta manera desarrollar nuevas estrategias y propuestas en Educación Artística, que contribuyan a ser contrarrestadas, obteniendo mejores resultados que en los talleres aplicados anteriormente.

Para hacer posible la continuidad de la investigación, se tienen como objetivo, horizontes de tiempo a corto, mediano y largo plazo. En una misión futura se plantea que de 6 meses a 1 año se siga aportando al fortalecimiento físico, emocional, afectivo y cognitivo del Adulto Mayor dentro de la Escuela de Artes Uniminuto, siendo esta una de las poblaciones más grandes dentro de la institución, involucrados en aprendizajes artísticos, entre ellos las Artes Plásticas (Pintura) y Expresión Corporal (Danza).

De este modo, fijando como objetivo a mediano plazo (5 años), es poder ingresar este proyecto investigativo a diferentes hogares geriátricos de la ciudad de Bogotá, para sí realizar un análisis frente a los aprendizajes, involucrando la Educación Artística. Por último la visión a largo plazo se plantea que de 5 a 8 años el grupo de investigación ARMOBI adquiera una infraestructura, que permita el trabajo con esta población en énfasis Artístico, contando con todos los elementos adecuados para su respectiva aplicación, como: Equipos, Materiales e insumos, Material de lectura, servicios de logística y Salidas de Campo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Alcaldía Mayor de Bogotá (2006) Derechos del Adulto Mayor, Bogotá D.C, Quebercor Word Bogotá S.A

Alvarado, L & García, M (2008) Características más relevantes del paradigma socio-critico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el doctorado de educación del instituto pedagógico de caracas. Recuperado de: <file:///C:/Users/david/Desktop/Dialnet-CaracteristicasMasRelevantesDelParadigmaSociocriti-3070760.pdf>

Arangon, S (2011) Comienzos de la enseñanza académica de las artes plásticas en Colombia. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/hiso/n21/n21a07.pdf>

Así está conformada la familia de hoy (2013, 04, de Octubre). Casa Editorial el tiempo (s.p)

Beltrán, L, Pacheco, C, Velázquez, L, Romero, L, Chaparro, Rodríguez,... (2017) Didáctica para no Didácticos. Reflexión frente a la didáctica, enseñanzas y experiencias pedagógicas

Brennan, R (1992) La Técnica Alexander (posturas naturales para la salud. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/187044896/El-Manual-De-La-Tecnica-Alexander-Richard-Brennan-pdf>

Borda, O, Lewin, K, Tax, S y Kemmis, S.... (1992) La investigación-acción participativa. Inicios y desarrollos.

Buades, M & Rodríguez, A (2002) música y salud: la danza calidad de vida. Universidad de granada.

Cano, C (2001) Pedagogía Artística fundamentada en la expresión libre

Campos, E (2010) El juego en la Educación Física Básica (Juegos Pedagógicos y Tradicionales)

Cazau, P (2006) Introducción a la investigación

Cortes, P (2000). Manual de Rondas y Juegos Infantiles de Colombia, Bogotá: Patronato Colombiano de Artes y Ciencias.

Colmenares, A & Piñero, M (2008) La investigación acción, una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y practicas-socioeducativas. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>

Ferrara, D (2001). *Seis componentes del estado físico relacionado con las habilidades motrices*. Recuperado de: https://muyfitness.com/seis-componentes-del-estado-fisico-relacionados-con-las-habilidades-motrices_13167278/

Filomarino, R (1986) La técnica de Martha Graham recuperado de: http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/index.php/rum/article/view/12257/13495

García, A (2015) Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/874/87400207/>

García, E (2009) lenguaje corporal afectivo! Un gesto vale más que mil palabras. Recuperado de: <https://www.facebook.com/notes/creciendo-en-familia/art%C3%ADculo-lenguaje-corporal-afectivo-un-gesto-vale-m%C3%A1s-que-mil-palabras-/190657613600/>

Guillén, J (2015) ¿Por qué el cerebro humano necesita del arte?. Recuperado de: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>

Gracia, J (2012) Elementos Básicos de la propuesta Didáctica. Recuperado de: <http://accion-participativa.blogspot.com/2012/01/elementos-basicos-de-la-propuesta.html>

Hernández, R, Fernández, C & Baptista, P (2010) Metodología de la investigación, quinta edición

Jiménez, Y. Núñez, M. & Coto, E (2012) la actividad física para el adulto mayor en el medio natural. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/666/66627452009/>

Julio, C (2011) El enfoque praxeológico. Bogotá: editor Corporación Universitaria Minuto de Dios

La tecnología y el arte: un combinación para labrar el futuro (2012) recuperado de:

http://www.bbc.com/mundo/noticias/2012/10/121004_tecnologia_artes_y_avances_tecnicos_bd

López, L & Baldión, P (2011) Música y expresión corporal: propuesta de bienestar para el adulto mayor en los hogares geriátricos no estatales de la localidad 11 de suba, sector Niza. (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria Minuto de Dios.

La patria (2013) Miguel de Zubiria: la educación y el afecto deben ir de la mano. Recuperado de:

<http://www.lapatria.com/colegios/miguel-de-zubiria-la-educacion-y-el-afecto-deben-ir-de-la-mano-41439>

Márquez, F (2008) Una propuesta didáctica para el aprendizaje centrado en el estudiante.

Recuperado de:

<http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura4/article/viewFile/100/327>

Mendoza, V (2010): Rondas infantiles. Recuperado de:

<https://vizeldamendoza.wikispaces.com/search/view/rondas%20infantiles%20>

Mozo, J (2015) La expresión de la emociones a través de la danza en el ámbito escolar de segundo ciclo de primaria (tesis de pregrado). Universidad de Valladolid. Recuperado de:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/16272/1/TFG-L1122.pdf>

Multiplicador Cualificado Eurodesk (2016) danza e inclusión social. Recuperado de:

https://europa.eu/youth/es/article/41/39015_es

Oyadel, R (2016) Por que enseñar arte y cómo hacerlo. Recuperado de:

http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf

Pulido, L. (2016) ¿a qué edad empieza la vejez? Recuperado de:

<https://www.elheraldo.co/entretenimiento/que-edad-empieza-la-vejez-300011>

Pérez, J & Merino, M (2011) Definición de Artes Plásticas. Recuperado de:

<https://definicion.de/artes-plasticas/>

Ruano, K & Sánchez, G (2009) Expresión Corporal y Educación, España: Wanceulen, editorial deportiva.

Saavedra, L (2014) psicopedagogía. Recuperado de:

<http://psicopedagogiaxico.blogspot.com/2014/11/pedagogia-afectiva.html>

Silva, G (2010) Diccionario Básico del Deporte y la educación Física

Torres, H & Giron, D (2009) Didáctica general. Recuperado de:

<http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan039746.pdf>

The Dana foundation (2017) El envejecimiento provechosos y el cerebro. Recuperado de:

<http://www.dana.org/Publications/SuccessfulAging/Espanol/>

ANEXOS

CRONOGRAMA DEL PROYECTO:



Tabla 8: Cronograma Escuela de Artes Uniminuto.

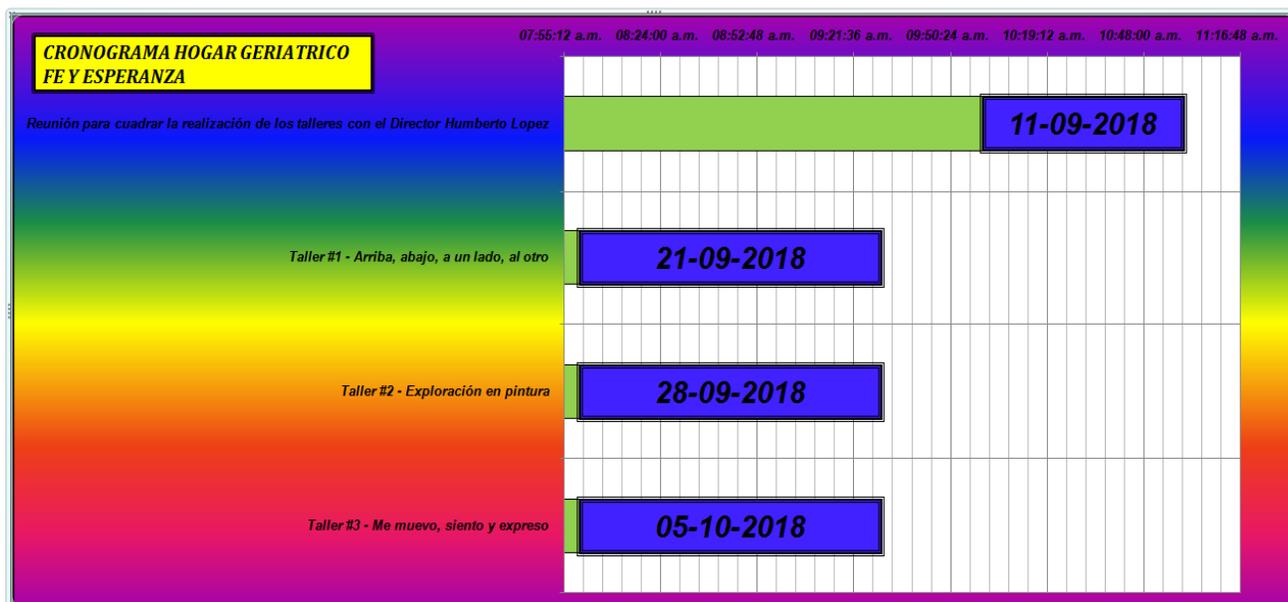


Tabla 9: Cronograma Hogar Geriátrico Fe Y Esperanza.

PROPUESTA

Esta propuesta muestra una metodología apoyada en la pedagogía afectiva para la enseñanza de herramientas artísticas como la Expresión Corporal y las Artes Plásticas (Pintura) con el objetivo de posibilitar bienestar al Adulto Mayor. De esta manera, evidenciando la presente problemática, se logra observar que esta población probablemente no se encuentra en una buena situación social, implicando su felicidad, su estado físico y emocional.

Así mismo, para la creación de esta propuesta se tuvieron en cuenta teóricos tanto nacionales como internacionales que dieran un aporte directo y así lograr los objetivos propuestos por el grupo de investigación, fomentando el bienestar, fortaleciendo aspectos físicos y emocionales teniendo presente el aprendizaje (aspectos cognitivos) en el adulto mayor por medio de talleres en donde se involucren el movimiento del cuerpo y la creatividad. De esta manera, no se pretende crear artistas plásticos ni bailarines profesionales, sino, personas que puedan encontrar momentos de felicidad, permitiéndose ser activos y obteniendo un cambio de pensamiento positivo para ellos mismos y ante la sociedad.

Por último, esta propuesta también busca ser un aporte a esta población hacia la integración social, ya que al permitirse pertenecer a grupos pedagógicos, culturales y artísticos no solo se hace partícipe de acciones grupales con sus pares si no que indirecta y nuevamente está siendo activos ante la sociedad.

Justificación

El análisis que da finalidad y razón a este proyecto de investigación se genera dentro del espacio de las prácticas de la Escuela de Artes en la clase pintura y danza ofrecidas para el adulto mayor, en donde se logra evidenciar la falta de bienestar por parte de las familias y de la sociedad hacia esta población siendo útiles las entrevistas, encuestas y el análisis de los diarios de campo realizados para la recolección de datos que apoyan la problemática; de esta manera surge la pregunta ¿De qué manera una propuesta didáctica en artes plásticas y expresión corporal permite el bienestar humano desde la pedagogía afectiva en adultos mayores en la Escuela de artes de Uniminuto?, en respuesta a la misma se tuvo como objetivo diseñar una propuesta didáctica pedagógica que logre contrarrestar la complicación que aparece en estos espacios de exploración artística, entrando a ser objeto de estudio, lo que se quiere desde un campo educativo

es lograr articular la afectividad con las expresiones artísticas, teniendo en cuenta que no se tiene como principal objetivo fortalecer las habilidades artísticas; si no posibilitar bienestar tanto físico como emocional.

Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica en artes plásticas y expresión corporal que permita el bienestar humano desde la pedagogía afectiva en adultos mayores en la Escuela de artes UNIMINUTO.

Objetivos específicos

- Establecer las teorías y didácticas pedagógicas desde la educación artística en artes plásticas y expresión corporal a través de la afectividad que posibiliten el bienestar al adulto mayor.
- Desarrollar experiencias pedagógicas para favorecer el bienestar humano de adulto mayor en la Escuela de Artes Uniminuto
- Establecer la pedagogía afectiva como herramienta didáctica de reflexión en torno a la enseñanza del adulto mayor.

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Propuestas didácticas en arte plástica y expresión corporal para fomentar bienestar humano desde la pedagogía afectiva en adultos mayores en la Escuela de Artes Uniminuto



Investigadores

Nicolás Urbina Salamanca
 Alexander David Villa Martínez



Taller #4

“me muevo, siento y expreso”

Lugar: Bogotá.

Población: Adultos mayores, hombres y mujeres

Grupo: Escuela de Artes Uniminuto ejercitar

Objetivo: Explorar la creatividad de la pintura desde la expresión corporal

Actividad: taller exploración expresión corporal y artes plásticas.

Tema: pintar la expresión corporal

Duración taller: 1:30, (Una hora treinta minutos)

Recursos: Grabadora, sillas, espejos, Papel Bond, Vinilos, Pinceles, Agua.

Frecuencia: Un encuentro semanal durante seis semanas

Descripción de la actividad:

Primer momento. Duración 15 minutos.

Se realiza una actividad lúdica llamada “dinámica del saludo” esta consiste en caminar por el

área donde se realiza las actividades de expresión corporal y pintura, el docente debe gritar **grupos de cinco cuatro, tres, dos personas etc. Dependiendo la cantidad de participantes; se debe tratar de hacer la mayoría de grupos del mismo número de personas posibles para la creación de diferentes saludos.** Al estar los grupos conformados, crearán un saludo utilizando las extremidades del cuerpo que el docente indique, cada saludo tendrá como nombre el número que equivale a la cantidad de personas que conforman el grupo; el docente al gritar algunos de los número que dio para la formación de cada grupo deben reunirse las mismas personas que conformaron este número y realizar el saludo que corresponde al número gritado. A su vez dentro de la actividad el grupo quedará dividido en dos y en disposición para continuar con el segundo momento.

Segundo momento: Duración 60 minutos.

Una vez conformados los grupos de trabajo, la mitad de ellos realizan una actividad de expresión corporal que involucra la emocionalidad, la otra mitad realiza una pintura de los pasos realizados por el grupo de expresión corporal intercambiándose entre ellos al final de cada actividad

Actividad Expresión corporal:

El grupo de expresión corporal deben realizar pasos escuchando el ritmo de la música, se colocaran canciones tales como instrumentales (piano), Región Atlántica (cumbias), Región Andina (Bambuco y carrangas) y Región pacífica (currulaos).

Actividad Pintura:

El grupo pintura tendrá como actividad realizar una pintura inspirándose en los movimientos y las composiciones conformadas por el grupo de la actividad de expresión corporal.

Tercer Momento: Duración 15 minutos

Se realiza un momento de diálogo de la actividad realizada por parte del grupo de pintura y expresión corporal en donde se tomarán aspectos artísticos, personales y emocionales expresados a sus compañeros de grupo.

PRESUPUESTO GRUPO DE INVESTIGACION ARMOBI

PRESUPUESTO PARA LA EJECUCIÓN DE LA TESIS

RUBROS	
EQUIPOS	<p>Los equipos requeridos se tuvieron en cuenta con base en la necesidad del proyecto, adicionalmente se definen por su depreciación para el costo de adquisición e inversión.</p> <p>Dentro de los requeridos se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> • SONIDO • COMPUTADORAS • JUEGO DE LUCES • RETROPROYECTORES • IMPRESORA MULTIFUNCIONAL
MATERIALES E INSUMOS	<p>Los materiales e insumos descritos en el presupuesto se seleccionaron con base en el análisis del mismo para un óptimo desarrollo de las actividades y lograr suplir las necesidades que se vayan presentando.</p> <p>Dentro de los requeridos se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PAPELES • ACUARELAS • PINCELES • OLEOS • LIENZOS • TRAJES TIPÍCOS MUJER • TRAJES TIPÍCOS HOMBRE
MATERIAL DE LECTURA	<p>El material de lectura definido pretende el libre desarrollo de la creatividad para ser plasmado en los procesos artísticos definidos en el proyecto.</p> <p>Dentro de los requeridos se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> • LIBROS • REVISTAS • CUENTOS

<p align="center">SERVICIO DE LOGISTICA</p>	<p>El servicio de logística se requerirá siempre y cuando sea necesario para las presentaciones dancísticas. Dentro de los requeridos se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> • LOGISTICA
<p align="center">VIAJES Y SALIDAS DE CAMPO</p>	<p>Los viajes y salidas de campo se darán en caso de que los investigadores los requieran, y se establecen meses con base en el avance del proyecto. Dentro de los requeridos se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TRANSPORTE Y FLETES • VIATICOS
<p align="center">HONORARIOS, INCENTIVOS Y REMUNEACIONES</p>	<p>Los honorarios, incentivos y remuneraciones equivalen a los salarios. Dentro de los requeridos se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> • SALARIOS INVESTIGADORES • COLABORADORES
<p align="center">INFRAESTRUCTURA</p>	<p>En este rubro se precisa el gasto para el arriendo del establecimiento donde se desarrollara el proyecto. Dentro de los requeridos se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ARRENDAMIENTOS
<p align="center">GASTOS ADMINISTRATIVOS</p>	<p>En este rubro se precisa el gasto para el pago de los servicios públicos. Dentro de los requeridos se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> • INTERNET • LUZ • AGUA • TELEFONO

LOGO DE PROYECTO ARMOBI:**INSTRUMENTOS DISEÑADOS:****ENCUESTAS:****ENCUESTAS A ESTUDIANTES (ADULTO MAYOR):**

<p>Corporación Universitaria Minuto de Dios Propuestas didácticas en arte plástica y expresión corporal para fomentar bienestar humano desde la pedagogía afectiva en adultos mayores en la Escuela de Artes Uniminuto</p>		
<p>Investigadores</p>  <p>UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios</p>	<p>Nicolás Urbina Salamanca Alexander David Villa Martínez</p> <p>Encuesta dirigida a: Estudiante</p>	

A continuación, se realizarán preguntas para evaluar su opinión sobre el aprendizaje por medio de la afectividad y herramientas artísticas para fomentar bienestar al Adulto Mayor. Por favor marque con una x la respuesta que crea usted es la más correcta según su punto de opinión.

1. ¿Las actividades de expresión corporal son fundamentales para el fortalecimiento físico?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

2. ¿Las actividades de artes plásticas son fundamentales para el fortalecimiento físico?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

3. ¿El uso de diferentes herramientas didácticas le facilitan a usted el aprendizaje?

- Siempre
- Algunas veces si
- Algunas veces no
- Nunca

4. ¿La expresión corporal y las artes plásticas le permiten sentir y expresar los sentimientos de forma adecuada?

- Siempre
- Algunas veces si
- Algunas veces no
- Nunca

5. ¿Estar involucrado socialmente le permite experimentar sensaciones de bienestar emocional?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

6. ¿La manera en que usted usa su cuerpo, influye en la manera en la que usted se siente emocional y físicamente?

- Siempre
- Algunas veces si
- Algunas veces no
- Nunca

7. ¿La coordinación es un elemento para el funcionamiento armónico del cuerpo, lo que permite llevar una vida más placentera?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

8. ¿La pintura y la expresión corporal puede aplicarse como herramienta de enseñanza e incentivación de la creatividad?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

9. ¿La creatividad desarrollada por medio de la expresión corporal y las artes plásticas permiten perfeccionar el estilo de vida personal, en el pensar y en el hacer?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

10. ¿La participación en actividades artísticas permite que usted se integre más fácilmente con los demás?

- Siempre
- Algunas veces si
- Algunas veces no
- Nunca

Tabla 10: Esquema Encuesta Estudiantes Adulto Mayor.

CONSENTIMIENTO:

Yo _____, como _____ de
_____ con _____ años de edad; de la institución:

_____ acepto de manera voluntaria

colaborar con la información que solicita el grupo investigador, del proyecto titulado:

Propuestas didácticas en arte plástica y expresión corporal para fomentar bienestar humano desde la pedagogía afectiva en adultos mayores en la Escuela de Artes Uniminuto; Entendiendo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Se aclara que la información recolectada no será usada con fines comerciales, sino con propósitos investigativos en la línea de didácticas específicas.

Lugar y Fecha: _____

Nombre de la persona que autoriza: _____

Firma de quien autoriza la participación: _____

PROPUESTAS DE APLICACIÓN PROYECTO ARMOBI

<p>Corporación Universitaria Minuto de Dios</p> <p>Propuestas didácticas en arte plástica y expresión corporal para fomentar bienestar humano desde la pedagogía afectiva en adultos mayores en la Escuela de Artes Uniminuto</p>		
 UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios	<p>Investigadores</p> <p>Nicolás Urbina Salamanca</p> <p>Alexander David Villa Martínez</p>	 Pintura y movimiento Para el bienestar del adulto mayor
<p>Taller #1</p> <p>“Arriba, abajo a un lado al otro”</p>		
Lugar:		
Población: Adultos mayores, hombres y mujeres		
Grupo: Escuela de Artes Uniminuto		
Objetivo: Desarrollar un taller en expresión corporal utilizando la integración para diagnosticar características sociales, físicas y cognitivas.		
Actividad: Taller de Expresión corporal (Diagnostico)		
Tema: Apreciación.		
Duración taller: 1:30 (una hora treinta minutos)	Recursos: Música, Grabadora, sillas.	
Frecuencia: Un encuentro semanal por seis semanas		

Descripción de la actividad:

Primer momento. Duración 15 minutos

Se realiza un calentamiento con música relajante involucrando algunas extremidades del cuerpo, comenzando el estiramiento desde la parte superior del cuello, moviendo los hombros, pecho, brazos muñecas y dedos de manera sencilla para diagnosticar las características físicas del estudiante y evitar lesiones.

Segundo momento. Duración 60 minutos

Se realiza un juego, donde los estudiantes comienzan a desplazarse por todo el espacio, luego forman una ronda al ritmo de la canción “olas del mar” del grupo Bogotano tu rockcito; siguiendo la letra de la canción “hacia arriba, hacia abajo, hacia un lado, hacia el otro, hacia adelante hacia atrás. Para esto se emplea una cinta de tela larga que irá amarrada en la muñeca de cada estudiante. El movimiento de la cinta se realiza siguiendo la canción y las acciones que en ella estén.

Tercer momento. Duración 15 minutos

Se realiza una evaluación con el fin de evidenciar, aprendizajes y emociones encontrados durante el taller que se registraron en una hoja de evaluación.

Tabla 11: Propuesta de Aplicación (Diagnostico Expresión Corporal) Taller #1

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Propuestas didácticas en arte plástica y expresión corporal para fomentar bienestar humano desde la pedagogía afectiva en adultos mayores en la Escuela de Artes Uniminuto

Investigadores

Nicolás Urbina Salamanca

Alexander David Villa Martínez



Taller #2

“Exploración en pintura”

Lugar: Bogotá.	
Población: Adultos mayores, hombres y mujeres	
Grupo: Escuela de Artes Uniminuto ejercitar	
Objetivo: Reconocer las características sociales y artísticas del grupo.	
Actividad: taller diagnóstico de pintura.	
Tema: Boceto en vinilo	
Duración taller: 1:30, (Una hora treinta minutos)	Recursos: Papel, Bond, Vinilos, Pinceles, Agua, música y sillas
Frecuencia: Un encuentro semanal durante seis semana.	
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Primer momento. Duración 15 minutos</p> <p>Se realiza una dinámica que tiene como nombre “que piensas de mi” la cual consiste en dividir el grupo por parejas en donde un integrante por dúo se sitúa frente a un pliego de papel (no importa la clase de papel) en cualquier posición, estando en esta posición la pareja deberá pintar el contorno del cuerpo y viceversa cada uno en diferente papel, una vez estando dibujados las siluetas de cada uno, deberá escribir dentro de la silueta las cualidades de su compañero</p> <p>Segundo momento. Duración 60 minutos</p> <p>Una vez conformados los dúos de trabajo, se realiza una actividad con los recursos planteados por los docentes, se pinten uno al otro y viceversa pero no al mismo tiempo si no alternando, para esto cada dúo se sentara uno al frente del otro logrando ver el mayor detalle posible, entretanto se fomentara la comunicación entre la pareja permitiendo mejorar la integración y conocerse entre pares.</p> <p>Tercer Momento: Duración 15 minutos Se realiza una evaluación con el fin de evidenciar, aprendizajes y emociones encontrados durante el taller que se registraron en una hoja de evaluación.</p>	

Tabla 12: Propuesta de Aplicación (Diagnostico Pintura) Taller # 2

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Propuestas didácticas en arte plástica y expresión corporal para fomentar bienestar humano desde la pedagogía afectiva en adultos mayores en la Escuela de Artes Uniminuto

Investigadores



Nicolás Urbina Salamanca
 Alexander David Villa Martínez



Taller #3

“Pintar por medio del cuerpo”

Lugar:	
Población: Adultos mayores, hombres y mujeres	
Grupo: Escuela de Artes Uniminuto	
Objetivo: Reconocer y expresar los sentidos y las emociones con el movimiento y la pintura a través de la música.	
Actividad: Taller de Expresión corporal y pintura	
Tema: Apreciación.	
Duración taller: 1:30 (una hora treinta minutos)	Recursos: Música, Grabadora, sillas. pelotas
Frecuencia: Un encuentro semanal por seis semanas	

Descripción de la actividad:

Primer momento. Duración 15 minutos

Los estudiantes se reunirán en parejas y cada una de ellas tendrá una pelota pequeña que sujetaran con diferentes partes de su cuerpo a excepción de las manos. Una vez sujetada la pelota, los estudiantes no pueden quedarse quietos, deben hacer que la pelota gire. Para esta actividad se colocara una canción con ritmo de circo.

Segundo momento. Duración 60 minutos

Luego se realiza una actividad donde a cada estudiante se le vendaran los ojos, se situarán al frente de un soporte con papel, se les dará pintura y estando al frente de cada soporte, se colocarán algunas canciones de la región andina en ritmos de pasillo y bambuco; se utilizaran otras canciones a ritmo de tango, bolero y rock. Ellos deberán pintar y realizar movimientos al escuchar la música

Tercer momento. Duración 15 minutos

Se realiza un momento de diálogo de la actividad realizada por parte del grupo de pintura y expresión corporal en donde se tomarán aspectos artísticos, personales y emocionales expresados a sus compañeros de grupo.

Tabla 13: Propuesta de Aplicación (Expresión Corporal y Pintura) Taller #3

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Propuestas didácticas en arte plástica y expresión corporal para fomentar bienestar humano desde la pedagogía afectiva en adultos mayores en la Escuela de Artes Uniminuto



Investigadores

Nicolás Urbina Salamanca

Alexander David Villa Martínez



Taller #4

“me muevo, siento y expreso”

Lugar: Bogotá.	
Población: Adultos mayores, hombres y mujeres	
Grupo: Escuela de Artes Uniminuto ejercitar	
Objetivo: Explorar la creatividad de la pintura desde la expresión corporal	
Actividad: taller exploración expresión corporal y artes plásticas.	
Tema: pintar la expresión corporal	
Duración taller: 1:30, (Una hora treinta minutos)	Recursos: Grabadora, sillas, espejos, Papel Bond, Vinilos, Pinceles, Agua.
Frecuencia: Un encuentro semanal durante seis semanas	
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Primer momento. Duración 15 minutos.</p> <p>Se realiza una actividad lúdica llamada “dinámica del saludo” esta consiste en caminar por el área donde se realiza las actividades de expresión corporal y pintura, el docente debe gritar grupos de cinco cuatro, tres, dos personas etc. Dependiendo la cantidad de participantes; se debe tratar de hacer la mayoría de grupos del mismo número de personas posibles para la creación de diferentes saludos. Al estar los grupos conformados, crearán un saludo utilizando las extremidades del cuerpo que el docente indique, cada saludo tendrá como nombre el número que equivale a la cantidad de personas que conforman el grupo; el docente al gritar algunos de los número que dio para la formación de cada grupo deben reunirse las mismas personas que conformaron este número y realizar el saludo que corresponde al número gritado. A su vez dentro de la actividad el grupo quedará dividido en dos y en disposición para continuar con el segundo momento.</p> <p>Segundo momento: Duración 60 minutos.</p> <p>Una vez conformados los grupos de trabajo, la mitad de ellos realizan una actividad de expresión corporal que involucra la emocionalidad, la otra mitad realiza una pintura de los pasos realizados por el grupo de expresión corporal intercambiándose entre ellos al final de cada actividad</p>	

Actividad Expresión corporal:

El grupo de expresión corporal deben realizar pasos escuchando el ritmo de la música, se colocaran canciones tales como instrumentales (piano), Región Atlántica (cumbias), Región Andina (Bambuco y carrangas) y Región pacífica (currulaos).

Actividad Pintura:

El grupo pintura tendrá como actividad realizar una pintura inspirándose en los movimientos y las composiciones conformadas por el grupo de la actividad de expresión corporal.

Tercer Momento: Duración 15 minutos

Se realiza un momento de diálogo de la actividad realizada por parte del grupo de pintura y expresión corporal en donde se tomarán aspectos artísticos, personales y emocionales expresados a sus compañeros de grupo.

Tabla 14: Propuesta de Aplicación (Expresión Corporal y Pintura) Taller #4

<p>Corporación Universitaria Minuto de Dios</p> <p>Propuestas didácticas en arte plástica y expresión corporal para fomentar bienestar humano desde la pedagogía afectiva en adultos mayores en la Escuela de Artes Uniminuto</p>	
<p>Investigadores</p> <p>Nicolás Urbina Salamanca</p> <p>Alexander David Villa Martínez</p>	
	
<p>Taller #5</p> <p>“Pintura y movimiento”</p>	
Lugar: Bogotá.	
Población: Adultos mayores, hombres y mujeres	
Grupo: Escuela de Artes Uniminuto ejercitar	
Objetivo: Fortalecer la integración y creatividad, relajando y permitiendo soltar más su cuerpo.	

Actividad: taller exploración expresión corporal y artes plásticas.	
Tema: Pintura y movimiento	
Duración taller: 1:30, (Una hora treinta minutos)	Recursos: Grabadora, sillas, espejos, Papel Bond, pinta caritas.
Frecuencia: Un encuentro semanal durante seis semanas	
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Primer momento. Duración 15 minutos</p> <p>Con el uso de la música de relajación, cada estudiante elegirá un compañero; una vez conformadas las parejas se desplazaran por el espacio unidas por una parte de su cuerpo, estas partes pueden ser manos, hombros y espalda. Cada pareja al sonido de un aplauso cambian de persona y al escuchar la palabra (cambio), utilizaran una parte del cuerpo diferente para seguir unidos y con su mismo compañero. Para esto es importante el movimiento del cuerpo, manejo de la memoria y el sonido para identificar los cambios dentro de la actividad.</p> <p>Segundo momento. Duración 60 minutos</p> <p>Se realiza una actividad en donde se colocaran diferentes géneros musicales como lo son Música clásica, blues, jazz, salsa, merengue y reggaetón; al ritmo de la música los estudiantes se desplazarán por el espacio pintándose unos con otros generando toda clase de figuras para tener un acercamiento con los compañeros, la pintada se realiza en la cara o en los brazos, esto es para generar integración dentro del grupo y fortalecer la creatividad.</p> <p>Tercer Momento. Duración 15 minutos</p> <p>Se realiza un momento de diálogo de la actividad realizada por parte del grupo de pintura y expresión corporal en donde se tomarán aspectos artísticos, personales y emocionales expresados a sus compañeros de grupo.</p>	

Tabla 15: Propuesta de Aplicación (Expresión Corporal y Pintura) Taller #5

Corporación Universitaria Minuto de Dios Propuestas didácticas en arte plástica y expresión corporal para fomentar bienestar humano desde la pedagogía afectiva en adultos mayores en la Escuela de Artes Uniminuto	
Investigadores Nicolás Urbina Salamanca Alexander David Villa Martínez	
 UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios	
Taller #6 Muestra Artística	
Lugar: Bogotá.	
Población: Adultos mayores, hombres y mujeres	
Grupo: Escuela de Artes Uniminuto ejercitar	
Objetivo: Explorar la creatividad de la pintura desde la expresión corporal	
Actividad: taller exploración expresión corporal y artes plásticas.	
Tema: pintar la expresión corporal	
Duración taller: 1:30, (Una hora treinta minutos) Frecuencia: Un encuentro semanal durante seis semanas	Recursos: Grabadora, sillas, espejos, Papel Bond, Vinilos, Pinceles, Agua.
Descripción de la actividad Primer momento. Duración 10 minutos Presentación y palabras de los docentes a cargo de los talleres. Segundo momento. Duración 40 minutos	

Presentación de muestras artísticas, recorrido en galería montada para la muestra de pintura socialización de cada uno de los participantes teniendo en cuenta aspectos artísticos, pedagógicos y sociales.

Tercer Momento. Duración 40 minutos

Socialización de las obras realizadas durante las anteriores actividades exponiendo beneficios de esta expresión artística, muestra de videos para demostrar aprendizajes partiendo del movimiento y expresión corporal, charla de beneficios de la expresión corporal.

Tabla 16: Propuesta de Aplicación (Muestra final) Taller #6

DIARIOS DE CAMPO, TALLERES DE APLICACIÓN:

**Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de educación
Diario de campo**

Nombre estudiantes:

**Nicolás Urbina Salamanca
Alexander David Villa Martínez**

Institución/ Organización: Hogar Geriátrico Fe y Esperanza

Fecha: 21/09/2018

1. **Narrativa** (Registra la información de manera categórica por su significado, globalidad, articulación, e historicidad)

1er Taller de Expresión Corporal (Diagnostico)

El taller realizado se basó en diagnosticar aspectos físicos, emocionales, rítmicos, coordinativos y de integración del Adulto Mayor por medio de un calentamiento lúdico.

- Primer Momento:

El taller comenzó con un saludo a cada uno de los participantes que ya estaban en el lugar donde se iba a realizar la actividad, preguntándoles su nombre y como se sentía en ese momento, algunos de los Adultos Mayores estaban terminando de desayunar en el comedor del hogar geriátrico, por

tal motivo esperamos a que todos salieran para comenzar el taller. Al principio de la actividad se colocó música instrumental de relajación para realizar el calentamiento respetivo, cada Adulto Mayor realizo el calentamiento sentado ya que la mayoría de ellos utiliza caminadores para su desplazamiento por todo el hogar geriátrico, por tal motivo descartamos la posibilidad de realizar el calentamiento poniéndolos de pie, optando que ellos lo realizaran sentados. Se les pidió alzar los brazos lentamente hasta donde ellos pudieran y permanecer en esta posición alrededor de cinco minutos y bajar los brazos de manera lenta hasta llegar a la posición inicial, luego se les pide mover la cabeza hacia la derecha y permanecer ahí por cinco minutos, devolverse a la parte inicial y luego hacia la parte izquierda nuevamente por otros cinco minutos y devolverse a la parte. Por último se les pide mover la cabeza hacia el frente direccionando la mandíbula hacia el pecho, y luego mover la cabeza hacia atrás realizando todo el ejercicio en cinco minutos.

- Segundo momento:

Al terminar el calentamiento los docentes inflaron tres bombas las cuales en una de ellas se escribió “mi nombre es”; luego utilizando música colombiana cada Adulto Mayor empezó a lanzarse las bombas; a la persona que le callera la bomba en donde estaba la frase “mi nombre es “debía decir su nombre y seguir lanzando la bomba hasta que le callera a otro participante y así sucesivamente, hasta que la bomba se trasladar por cada de uno de los Adultos Mayores, después se coloca la canción de tu rocksito “las olas del mar” con el fin que cada uno de ellos se movieran al ritmo de la música y la letra de la canción tirando la bomba. Algunos Adultos Mayores con la música colombiana se pusieron de pie a bailar mientras sostenían la bomba y lanzaban está a otro participante, de esta manera con la canción de tu rocksito tuvieron la misma reacción moviéndose al ritmo de la canción mientras lanzaban la bomba a otro compañero.

- Tercer momento:

Finalmente se realiza una evaluación escrita a cada estudiante que quedo registrada en una hoja facilitada por el docente para tener en cuenta, aprendizajes y emociones encontrados durante el taller.

2. **Análisis de narrativa** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contractar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

- Realizar estas actividades en estos espacios como son los hogares geriátricos permiten que los Adultos Mayores revivan momentos de vida por medio de los movimientos realizados, como también activen sentimientos de felicidad y se sientan física y emocionalmente activos.
- El buen trato y el modo como se explique cada actividad, incentiva al Adulto Mayor a realizar los movimientos de manera adecuada, fortaleciendo la convivencia con sus compañeros como con los docentes.
- La comprensión que reciba cada estudiante y en especial el Adulto Mayor será la misma comprensión que de parte de ellos se reciba, es importante hacerles saber que aún tiene la capacidad de autónoma de desenvolverse adecuadamente.

Tabla 17: Diario de campo (Diagnostico Expresión Corporal) Taller #1

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de educación
Diario de campo

Nombre del estudiante: Alexander David Villa Martínez

Curso: Grupo representativo

Institución/ Organización: Escuela de Artes (UNIMINUTO)

Fecha: 21/09/2018

1. **Narrativa** (Registra la información de manera categórica por su significado, globalidad, articulación, e historicidad)

Taller de Expresión Corporal (Diagnostico)

El taller realizado se basó en diagnosticar aspectos físicos, emocionales, rítmicos, coordinativos y de integración del Adulto Mayor por medio de un calentamiento y una lúdica utilizando la canción del grupo Bogotano “Tu rocksito” siguiendo la letra de la canción “hacia arriba, hacia abajo, hacia un lado, hacia el otro, hacia adelante hacia atrás.

- Primer Momento:

El taller se desarrolló con los estudiantes, comenzando con un saludo respectivo y brindando la información correspondiente y el objetivo de taller. Luego se realiza un calentamiento empleando la música de relajación como estimulante sonoro, mientras se realizaba los estiramientos apropiados; los cuales comenzaron por la parte del cuello moviendo la cabeza hacia la derecha y luego hacia la izquierda; se utilizó la mano derecha pasándola por encima de la cabeza para empujarla hacia esta misma dirección y así con la mano izquierda. Una vez realizado este ejercicio se le pidió a los estudiantes bajar de manera lenta hasta tocar los pies con las manos teniendo las rodillas flexionadas para evitar lesiones, al llegar a esta posición se le pidió devolverse de manera lenta, pasando la cabeza por las rodillas, luego por la cintura y terminando este ejercicio con el cuerpo totalmente erguido. De este modo se inicia con un calentamiento con salsa con un breve desplazamiento hacia la derecha y hacia la izquierda y por último realizando un desplazamiento en forma de ele hacia la derecha y hacia la izquierda.

- Segundo momento:

Ya terminada la primera sección del taller, se dio inicio a la segunda parte dando la instrucción a todos los estudiantes que se desplazaran por todo el salón de forma libre escuchando detenidamente la canción “olas del mar” logrando que cada uno de ellos estuvieran atentos a las indicaciones que en ella se dan; una vez terminada la canción, a cada estudiante se les amarro una cinta que tenía el color azul o rosada, luego se formó una ronda para que se vieran unos con otros, se colocó nuevamente la canción dando la instrucción que esta vez realizaran cada movimiento que se indique en la letra. En cada acción el Adulto Mayor tanto mujeres como hombres realizaban movimientos de manera adecuada siguiéndome al ritmo de esta.

- Tercer momento:

Finalmente se realiza una evaluación escrita a cada estudiante que quedo registrada en una hoja facilitada por el docente para tener en cuenta, aprendizajes y emociones encontrados durante el taller.

2. Análisis de narrativa (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contractar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

- En el taller realizado en la Escuela de Artes la mayoría de los Adultos Mayores se encuentra en perfectas condiciones físicas, cognitivas y emocionales como también personas con poca coordinación y limitaciones físicas no tan avanzadas en la parte de la espalda y piernas pero no siendo un impedimento para realizar el taller adecuadamente.
- Es importante decir que dentro del taller se evidencio mucho la participación de cada uno de ellos, logrando transmitir la alegría que tenían al realizar la actividad.
- Cada participante tuvo la libertad de expresarse de manera propia y creativa realizando movimiento autónomos acordes a la canción propuesta en el taller.
- Se pudo evidenciar la integración de cada estudiante tanto en el taller como con sus compañeros y docentes, expresando buena actitud y alegría.

Tabla 18: Diario de campo (Diagnostico Expresión Corporal) Taller #2

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de educación
Diario de campo

Nombre estudiantes:

Nicolás Urbina Salamanca
Alexander David Villa Martínez

Institución/ Organización: Hogar Geriátrico Fe y Esperanza

Fecha: 28/09/2018

1. **Narrativa** (Registra la información de manera categórica por su significado, globalidad, articulación, e historicidad)

1er Taller de Pintura (Diagnostico)

Por medio de una actividad de memoria y percepción, se logró dar diagnostico tanto al nivel en la expresión artística como al reconocimiento y características sociales de cada uno de los integrantes del grupo.

- **Primer Momento:**

El taller inicio dando lugar a una actividad rompe hielo que además de lograr poner en disposición a los integrantes genera un ambiente de ideal para dar inicio al taller, tal actividad consistió en inflar el mismo número de bombas al de los participantes, colocando el nombre de cada uno de ellos en cada bomba, a partir de allí se les pidió que se arrojan las bombas entre ellos pero que la actividad consistía en no dejarlas caer, luego del tiempo propuesto se les dio la instrucción de que cada quien debía dibujar a la persona cuyo nombre está escrita en la bomba lo cual daría paso a la actividad principal del taller.

- Segundo momento:

Luego de la actividad rompe hielo los integrantes ya se dispusieron a dibujar a su compañero con la instrucción de que debía hacerlo con el mayor detalle posible (cejas, pestañas, cicatrices, colores, etc) esto, permitiría que vieran a sus compañeros de una forma más detallada a la que están acostumbrados, incluso algunos de ellos expresaron que no sabían o no habían visto ciertas características físicas de sus pares, lo cual es uno de los objetivos de esta actividad y es aprender a conocer y reconocerá la otra persona y saber que somos iguales y que también carecemos de cualidades y defectos físicos, por otro lado el resultado físico del dibujo realizado, nos permite validar las características creativas y las herramientas para utilizadas para llegar al resultado logrado.

- Tercer momento:

Finalmente se realizó una socialización en la que el objetivo era exponer cada dibujo sustentar sus características físicas y expresar sus sentimientos hacia sus compañeros, a su vez, identificar las emociones generadas por la actividad e identificar la emociones generadas por la misma socialización.

2. **Análisis de narrativa** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contractar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

- Realizar estas actividades en los hogares geriátricos realmente cambia radicalmente en que se deben ejecutar las actividades, puesto que las edades de esta población es más elevada y sus condiciones físicas impiden y limitan su participación en contra posición de los participantes de la Escuela de Artes.
- La disposición es otro punto que juega un papel importante en el desempeño de cada adulto mayor, ya que su emocionalidad y su estado de salud es muy cambiante, repercutiendo en el resultado y en el objetivo de la propuesta didáctica.

Tabla 19: Diario de Campo (Diagnostico Pintura) Taller #3

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de educación
Diario de campo

Nombre estudiantes:

Nicolás Urbina Salamanca
Alexander David Villa Martínez

Institución/ Organización: Escuela de Artes (UNIMINUTO)

Fecha: 28/09/2018

1. **Narrativa** (Registra la información de manera categórica por su significado, globalidad, articulación, e historicidad)

1er Taller de Pintura (Diagnostico)

Por medio de una actividad de memoria, sensibilidad y percepción, se logró dar diagnostico tanto al nivel en la expresión artística como al reconocimiento y características sociales de cada uno de los integrantes del grupo.

- **Primer Momento:**

El taller inicio dando lugar a una actividad rompe hielo que además de lograr poner en disposición a los integrantes genera un ambiente de ideal para dar inicio al taller, tal actividad consistió en elaborar un juego de saludos, en el que debían crear una serie de saludos utilizando partes diferentes del cuerpo, con este ejercicio se logró evidenciar ciertas cualidades físicas de cada uno, además de las emocionales e identificar las características del grupo, tal actividad también debían conformar los dos grupos de trabajo en los que se realizaría la actividad principal y de cierre.

- **Segundo momento:**

La actividad se realizó en modo de competencia, en la que cada ejercicio generaba punto para su equipo, el primer ejercicio consistió en hacer una fila por grupo, al último de la fila se le mostraba

un dibujo y este debía realizarlo con el dedo en la espalda de su compañero del frente, generando un rompimiento en el contacto físico entre ellos, dando un ambiente de confianza y seguridad, ya que ellos no pensaban en el contacto físico si no que pensaban en la figura que les realiza su compañero, en otro de los ejercicios ellos debían formar una palabra pero cada letra debían dibujarla con el cuerpo, el primer quipo en terminar la palabra obtenía punto, luego de una serie de ejercicios en modo de competencia se dio paso a la socialización.

- Tercer momento:

En este último momento, se conformó una mesa redonda en donde se definía el ganador de la competencia, y aprovechando este ambiente competitivo, se dio lugar a la charla de socialización fluyendo libremente ya que cada quien expresaba sus conformidades y emociones dadas durante el taller, reconociendo debilidades y fortalezas de cada integrante, de esta manera cada quien obtuvo su lugar en el grupo durante la actividad.

2. Análisis de narrativa (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contractar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

- Realizar estas actividades en los hogares geriátricos realmente cambia radicalmente en que se deben ejecutar las actividades, puesto que las edades de esta población es más elevada y sus condiciones físicas impiden y limitan su participación.
- La disposición es otro punto que juega un papel importante en el desempeño de cada adulto mayor, ya que su emocionalidad y su estado de salud es muy cambiante, repercutiendo en el resultado y en el objetivo de la propuesta didáctica.

Tabla 20: Diario de Campo (Diagnostico Pintura) taller #4

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de educación
Diario de campo

Nombre estudiantes:

Nicolás Urbina Salamanca
Alexander David Villa Martínez

Institución/ Organización: Hogar geriátrico Fe y Esperanza.

Fecha: 05/10/2018

1. **Narrativa** (Registra la información de manera categórica por su significado, globalidad, articulación, e historicidad)

Taller articulando Expresión corporal y Pintura

Por medio de una actividad de memoria, sensibilidad y percepción, se logró dar diagnóstico tanto al nivel en la expresión artística como al reconocimiento y características sociales de cada uno de los integrantes del grupo.

- **Primer Momento:**

El taller inicio dando lugar a una actividad rompe hielo que además de lograr poner en disposición a los integrantes genera un ambiente de ideal para dar inicio al taller, tal actividad consistió en elaborar un juego de saludos, en el que debían crear una serie de saludos utilizando partes diferentes del cuerpo, con este ejercicio se logró evidenciar ciertas cualidades físicas de cada uno, además de las emocionales e identificar las características del grupo, tal actividad también debían conformar los dos grupos de trabajo en los que se realizaría la actividad principal y de cierre.

- **Segundo momento:**

La actividad se realizó en modo de competencia, en la que cada ejercicio generaba punto para su equipo, el primer ejercicio consistió en hacer una fila por grupo, al último de la fila se le mostraba

un dibujo y este debía realizarlo con el dedo en la espalda de su compañero del frente, generando un rompimiento en el contacto físico entre ellos, dando un ambiente de confianza y seguridad, ya que ellos no pensaban en el contacto físico si no que pensaban en la figura que les realiza su compañero, en otro de los ejercicios ellos debían formar una palabra pero cada letra debían dibujarla con el cuerpo, el primer equipo en terminar la palabra obtenía punto, luego de una serie de ejercicios en kodo de competencia se dio paso a la socialización.

- Tercer momento:

En este último momento, se conformó una mesa redonda en donde se definía el ganador de la competencia, y aprovechando este ambiente competitivo, se dio lugar a la charla de socialización fluyendo libremente ya que cada quien expresaba sus conformidades y emociones dadas durante el taller, reconociendo debilidades y fortalezas de cada integrante, de esta manera cada quien obtuvo su lugar en el grupo durante la actividad.

2. Análisis de narrativa (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contractar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

- Realizar estas actividades en los hogares geriátricos realmente cambia radicalmente en que se deben ejecutar las actividades, puesto que las edades de esta población es más elevada y sus condiciones físicas impiden y limitan su participación.
- La disposición es otro punto que juega un papel importante en el desempeño de cada adulto mayor, ya que su emocionalidad y su estado de salud es muy cambiante, repercutiendo en el resultado y en el objetivo de la propuesta didáctica.

Tabla 21: Diario de campo (Expresión Corporal y Pintura) Taller #5

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de educación
Diario de campo

Nombre del estudiante: Alexander David Villa Martínez

Curso: Grupo representativo

Institución/ Organización: Escuela de Artes (UNIMINUTO)

Fecha: 05/10/2018

1. **Narrativa** (Registra la información de manera categórica por su significado, globalidad, articulación, e historicidad)

Taller articulando Expresión Corporal y Pintura

El taller realizado se basó en determinar aspectos físicos, emocionales, rítmicos, coordinativos, creativos y de integración del Adulto Mayor por medio de un calentamiento, una lúdica y un taller en donde se integra la Educación Artística empleando los énfasis de Expresión Corporal y Pintura.

- **Primer Momento:**

Al comienzo del taller se realiza un calentamiento con música soul “the weeknd” involucrando las extremidades de cuerpo, se le pide a los estudiantes flexionar un poco las piernas y quedarse en esta posición, se les indica levantar la mano derecha, y pasarla por encima de la cabeza empujándola hacia la derecha de manera lenta y fuerte, durando en esta posición cinco minutos, luego de esta misma manera se les pide repetir el mismo ejercicio pero ahora con la mano izquierda y quedarse en esta posición por cinco minutos. De este modo se indica la instrucción de cruzar el brazo izquierdo por encima del pecho y con el brazo derecho, pasarlo por encima de este y generar fuerza por dos minutos y de esta misma manera con el brazo derecho generando fuerza con el izquierdo los mismos dos minutos. Por último se les pide estirar los brazo lo más alto posible, voltear las manos, entrecruzar los dedos y de esta manera colocarlas por detrás de la cabeza y empujarla hacia adelante logrando que el mentón toque el pecho, manteniendo esta posición por dos minutos, para finalizar inclinar la cabeza hacia atrás y dejarla reposar en esta posición por cinco minutos más.

Luego se coloca la canción “tres golpes” de Totó la Momposina para realizar un calentamiento con música folclórica, se les pide quedarse en la posición inicial y al ritmo de la música mover el hombro derecho en círculos hacia atrás y de esta misma manera el hombro izquierdo por un minuto cada uno, después realizar el mismo ejercicio con los dos hombros hacia delante un minuto y hacia atrás otro minuto, luego para fortalecer la pelvis, al ritmo de la música se le pide moverla hacia delante y hacia atrás por un minuto, por último para finalizar el calentamiento se realiza un desplazamiento en diagonal por el salón de clase, que consistió en situar a todo el grupo en una esquina y desplazarse en fila realizando los mismos movimientos que se enseñaron al principio del calentamiento con música folclórica, de esta misma manera siguiendo con las diagonales en cada esquina los estudiantes realizan movimientos con la misma canción. Una vez concluido el calentamiento se realiza una actividad rompe hielo la cual consistió en utilizar música folclórica, dando la instrucción a cada estudiante de elegir un compañero; una vez conformadas las parejas se desplazaron por el espacio unidas por una parte de su cuerpo realizando movimientos libres al ritmo de la canción “tres golpes” y “la candela viva”. Las parejas estuvieron unidas de los pies, manos y orejas, Cada pareja al sonido de un aplauso cambian de persona y al escuchar la palabra (cambio), utilizaban una parte del cuerpo diferente para seguir unidos y con su mismo compañero. Para finalizar esta actividad de rompe hielo se pide generar dos grupos iguales para continuar con el segundo momento del taller.

- Segundo momento:

En el segundo momento del taller, el grupo de investigación ARMOBI explica la actividad la cual consistió en que cada uno de los grupos ya conformados se iban a turnar, mientras un grupo realizaba una coreografía, el otro grupo pintaba a los bailarines en pliegos de papel que estaban colgados en unos soportes, al escuchar la palabra “cambio” el grupo que estaba realizando la coreografía pasaba a pintar, y el grupo que estaba pintando pasaba a bailar y así sucesivamente. Dentro de la coreografía se enseñaron pasos de cumbia, garabato, shottis, pilanderas y carranga, cada paso se realizaba a ocho tiempos, al pintar cada grupo tomo cualidades de sus compañeros y docentes que luego quisieron exponer. Por otra parte cada estudiante realizaba la coreografía sin ninguna dificultad, viendo este espacio, un espacio de diversión en donde evocaron sentimientos de felicidad al realizar cada uno de los pasos, como al momento de pintar. Por último se realiza una competencia por cada uno de los grupos la cual consistía en un reto, realizando la coreografía

enseñada durante el taller, cada grupo se situó uno frente al otro con el fin de mirarse uno con otros mientras realizaban el baile.

- Tercer momento:

Se realiza un momento de diálogo de la actividad realizada por parte del grupo de Pintura y Expresión Corporal (ARMOBI) situando a todo el grupos en forma de ronda de manera sentada en colchonetas, se realizó un momento de dialogó tomando aspectos artísticos, personales y emocionales expresados a sus compañeros de grupo y a los docentes. Cada estudiante dio su punto de vista frente a la actividad, compartiendo sentimientos de felicidad, permitiendo expresar con palabras como se sentían al finalizar el taller, brindado frases como “me siento bien”, “me siento con ganas de bailar más”, “estas actividades me permiten olvidarme de los problemas que en ciertas ocasiones tengo”, “me permiten tener un momento de esparcimiento”, “ me siento más vital”, “me siento más viva”, “ me encanta la pintura, me permite expresarme de manera real”, “ que rico realizar estas actividades con mis compañeros y tener un espacio en donde se pueda trabajar en grupo”.

2. Análisis de narrativa (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contractar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

- En la realización de movimientos autónomos por parte del Adulto Mayor se percibió que las actividades realizadas si aportan a la fomentación de bienestar, en primera instancia la integración permite que ellos sientan que pertenecen a un grupo social y que de esta manera siguen siendo participes dentro de la misma.
- Las actividades realizadas en estos grupos donde estén involucrados los Adultos Mayores permiten despertar una independecia que no solo logra que esta población se sienta bien consigo mismos sino que permite crear en ellos un pensamiento de utilidad y dinamismo antes las personas.
- Es importante decir que las actividades

Tabla 22: Diario de campo (Expresión Corporal y Pintura) Taller #6

REGISTRO FOTOGRAFICO:

Registro fotográfico
Lugar: Hogar Geriátrico Fe y Esperanza
Fecha: 21/09/2018
Descripción: Taller de Diagnostico (Expresión Corporal) El taller realizado se basó en diagnosticar aspectos físicos, emocionales, rítmicos, coordinativos y de integración del Adulto Mayor por medio de un calentamiento lúdico.


Figura 21-22: Registro Fotográfico Taller #1

Registro fotográfico
Lugar: Escuela de Artes (UNIMINUTO)
Fecha: 21/09/2018
Descripción: Taller de Diagnostico (Expresión Corporal) El taller realizado se basó en diagnosticar aspectos físicos, emocionales, rítmicos, coordinativos y de integración del Adulto Mayor por medio de un calentamiento lúdico.


Figura 23-24: Registro Fotográfico Taller # 2

Registro fotográfico
Lugar: Hogar Geriátrico Fe y Esperanza
Fecha: 28/09/2018
Descripción: Taller de Diagnostico (Pintura) por medio de una actividad de memoria y percepción, se logró dar diagnostico tanto al nivel en la expresión artística como al reconocimiento y características sociales de cada uno de los integrantes del grupo.


Figura 25-26: Registro Fotográfico Taller #3

Registro fotográfico
Lugar: Escuela de Artes (UNIMINUTO)
Fecha: 28/09/2018
Descripción: Taller de Diagnostico (Pintura) por medio de una actividad de memoria y percepción, se logró dar diagnostico tanto al nivel en la expresión artística como al reconocimiento y características sociales de cada uno de los integrantes del grupo.


Figura 27-28: Registro Fotográfico Taller #4

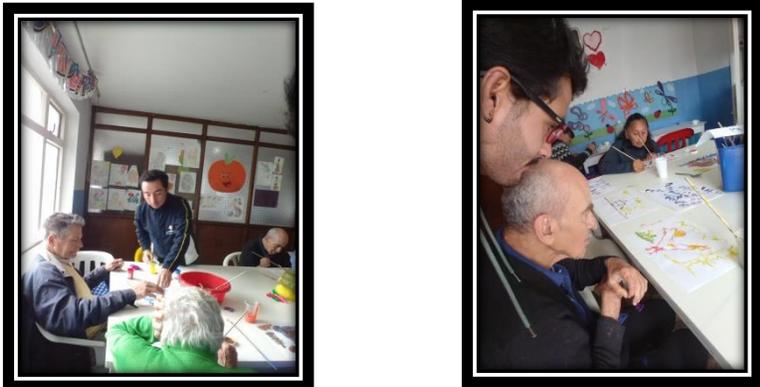
Registro fotográfico
Lugar: Hogar Geriátrico Fe y Esperanza
Fecha: 05/10/2018
Descripción: Taller articulando (Expresión Corporal y Pintura)


Figura 29-30: Registro Fotográfico Taller #5

Registro fotográfico	
Lugar: Escuela de Artes (UNIMINUTO)	
Fecha: 05/10/2018	
Descripción: Taller articulando (Expresión Corporal y Pintura)	
	

Figura 31-32: Registro Fotográfico Taller #6

ENTREVISTA:

ENTREVISTA ESTUDIANTES (ADULTOS MAYORES):

ENTREVISTAS DOCENTES:

Corporación Universitaria Minuto de Dios		
Propuestas didácticas en arte plástica y expresión corporal para fomentar bienestar humano desde la pedagogía afectiva en adultos mayores en la Escuela de Artes Uniminuto		
Investigadores		
Nicolás Urbina Salamanca Alexander David Villa Martínez		
Entrevista dirigida a: Personal docente		
 UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios		 Pintura y movimiento Para el bienestar del adulto mayor

Datos generales

1. Información personal

1.1 Nombre y apellido:

1.2 Edad: _____

1.3 Sexo: _____

1.4 Profesión: _____

A continuación se realiza preguntas para evaluar su opinión sobre el aprendizaje por medio de la pedagogía afectiva y herramientas artísticas para fomentar bienestar al Adulto Mayor.

Categorías 1

2. Pedagogía afectiva

2.1 ¿Qué conoce usted sobre la pedagogía afectiva?

La pedagogía afectiva es aquella que toma como herramienta fundamental los sentimientos y la conformación de vínculos para el desarrollo cognitivo.

2.2 ¿Cree usted que la pedagogía afectiva pueda ser utilizada como elemento didáctico, Si no ¿por qué?

Porque a través de la motivación el estudiante se siente animado y apoyado a continuar y progresar en el proceso de aprendizaje.

2.3 ¿Utilizaría usted la pedagogía afectiva como herramienta de enseñanza, si no ¿por qué?

Rta: Porque al tener como base la comprensión, se encamina la formación hacia seres humanos integrales, capaces de tolerar y respetar.

Categoría 2

3. Artes plásticas y Expresión Corporal como Activadoras de la dimensión Afectiva

3.1 ¿Qué conoce usted de Expresión corporal y las Artes plásticas?

Rta: De expresión corporal, es conocer el cuerpo, permitirle nuevos movimientos desde un generador (sentimientos, emociones, música). Por otro lado, artes plásticas es plasmar con elementos situaciones que pueden ser importantes.

3.2 ¿Cómo cree usted que la expresión corporal y las artes plásticas influyen en el crecimiento y

el fortalecimiento emocional, cognitivo y motriz del Adulto Mayor?

Rta: Generar en el Adulto Mayor estos espacios Artísticos le permitiría expresarse lo que en algunas veces no pueden decir; es mostrarles que hay maneras de reconciliarse y valorarse con ellos mismos desde la construcción plástica. Un espacio pedagógico para fortalecer su motricidad.

3.3 ¿Considera usted que estos énfasis artísticos deban ser incorporados con más frecuencias en las investigación y programas creados para el Adulto Mayor?

Rta: Total, estos espacios deberían estar para ellos en todas las investigaciones, es permitirles vivir nuevas experiencias que afianzaran sus construcciones de vivencias anteriores y también la importancia de generar una retroalimentación, ver que nos pueden brindar ellos.

Categoría 3

4. Bienestar

4.1 ¿Para usted qué papel juega el entorno familiar en el cumplimiento o el desarrollo de las actividades artísticas?

Rta: Ciento que las actividades artísticas, no deberían ser un cumplimiento en los diferentes espacios sino generar y brindar información que genera la importancia de desarrollar actividades artísticas donde la familiar es sumamente importante, aunque lo que influye más es el medio.

4.2 ¿Considera usted como docente que la Expresión Corporal y las Artes Plásticas son instrumentos que favorecen al bienestar del Adulto Mayor?

Rta: El Adulto Mayor necesita todo el bienestar, cariño y apoyo que se le pueda brindar y estas categorías brindarían esto y mucho más, no solo en su desarrollo físico si no emocional.

4.3 ¿Cree usted que el fomentar bienestar incentiva la vida de adulto mayor?

Rta: Bienestar desde el reconocimiento de ellos mismo como personas, que merecen vivir, el bienestar emocional brinda esto, no solo genera actividades mecánicas que lleven a mejorar su cuerpo, sino se necesitan ambas cosas.

Tabla 23: Entrevista Docente

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Propuestas didácticas en arte plástica y expresión corporal para fomentar bienestar humano desde la pedagogía afectiva en adultos mayores en la Escuela de Artes Uniminuto



Investigadores
 Nicolás Urbina Salamanca
 Alexander David Villa Martínez



Entrevista dirigida a:
 Estudiantes

Datos personales

1. Información personal

1.1 Nombre y apellido:

1.2 Edad: _____

1.3 Sexo: _____

1.4 Profesión: _____

A continuación se realizarán preguntas para evaluar su opinión sobre el aprendizaje por medio de la pedagogía afectiva y herramientas artísticas para fomentar bienestar al Adulto Mayor.

Categorías 1

2. Pedagogía afectiva

2.1 ¿En la cotidianidad, a diario suele presentar cambios emocionales que afecten su bienestar?

Rta: Si, situaciones con la familia y el hogar.

2.2 ¿Cuenta usted con apoyo de su núcleo familiar?

Rta: Si, mis hijos.

2.3 ¿Cuenta usted con apoyo de personas externas a su familia, si x no ¿en qué aspectos?

Rta: Vecinos, refuerzan y apoyan a la familia.

Categoría 2

3. Artes plásticas y Expresión Corporal como Activadoras de la dimensión Afectiva

3.1 ¿Ha pertenecido a grupos culturales y/o artísticos?

Rta: Danza y comparsa.

3.2 ¿Considera usted que las herramientas artísticas son un buen componente para su vida?

Rta: Bastante.

3.3 De las siguientes actividades ¿Cuál le gusta o le llama más la atención?

Pintar	
Bailar	X
Escuchar música	
Cine	
Cantar	X
Tocar un instrumento	

3.4 ¿Le gustaría asistir a estas actividades, si ___x___ no ____ ¿por qué?

Rta: Estoy con mis compañeros de Baile y Pintura.

4.5 ¿cuáles son sus principales motivaciones para asistir actividades artísticas?

Rta: Salud, satisfacción y felicidad.

Categoría 3

4. Bienestar

4.1 ¿Ha pertenecido a grupos donde se integre al Adulto Mayor, si ____ no ___x___ y qué actividades ha desarrollado dentro de este grupo?

Rta: Solo a este.

4.2 ¿Al pertenecer a estos grupos como se siente emocional y físicamente?

Rta: Activa, feliz y llena de vida.

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Propuestas didácticas en arte plástica y expresión corporal para fomentar bienestar humano desde la pedagogía afectiva en adultos mayores en la Escuela de Artes Uniminuto



Investigadores
 Nicolás Urbina Salamanca
 Alexander David Villa Martínez



Entrevista dirigida a:
 Estudiantes

Datos personales

1. Información personal

1.1 Nombre y apellido:

1.2 Edad: _____

1.3 Sexo: _____

1.4 Profesión: _____

A continuación se realizarán preguntas para evaluar su opinión sobre el aprendizaje por medio de la pedagogía afectiva y herramientas artísticas para fomentar bienestar al Adulto Mayor.

Categorías

2. Pedagogía afectiva

2.1 ¿En la cotidianidad, a diario suele presentar cambios emocionales que afecten su bienestar?

Rta: Si, en el hogar y en diferentes situaciones.

2.2 ¿Cuenta usted con apoyo de su núcleo familiar?

Rta: No

2.3 ¿Cuenta usted con apoyo de personas externas a su familia, si ____ no __x__ ¿en qué aspectos?

Categoría 2**3. Artes plásticas y Expresión Corporal como Activadoras de la dimensión Afectiva**

3.1 ¿Ha pertenecido a grupos culturales y/o artísticos?

Rta: Danza.

3.2 ¿Considera usted que las herramientas artísticas son un buen componente para su vida?

Rta: Claro que sí. Me distraen y me hacen sentir útil.

3.3 De las siguientes actividades ¿Cuál le gusta o le llama más la atención?

Pintar	X
Bailar	X
Escuchar música	X
Cine	
Cantar	
Tocar un instrumento	

3.4 ¿Le gustaría asistir a estas actividades, si ___x___ no ____ ¿por qué?

Rta: Porque aprendo mucho haciendo lo que me gusta.

4.5 ¿cuáles son sus principales motivaciones para asistir actividades artísticas?

Rta: Distracción y me ayuda a la salud

Categoría 3**4. Bienestar**

4.1 ¿Ha pertenecido a grupos donde se integre al Adulto Mayor, si ___x___ no ____ y qué actividades ha desarrollado dentro de este grupo?

Danzas con la junta comunal del barrio.

4.2 ¿Al pertenecer a estos grupos como se siente emocional y físicamente?

Rta: Muy bien, conozco a buenas personas y me siento activa.

Tabla 24: Entrevista Estudiantes