

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE UN CARNAVAL A PARTIR DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS CALLEJERAS COMO MEDIO DE INTEGRACIÓN  
ENTRE FAMILIA Y HOGAR INFANTIL JAIRO ANÍBAL NIÑO.**



**MAYRA ALEJANDRA PEROZO TOVAR**

**000374029**

**CORPORACIÓN MINUTO DE DIOS FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA**

**2018**

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE UN CARNAVAL A PARTIR DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS CALLEJERAS COMO MEDIO DE INTEGRACIÓN  
ENTRE FAMILIA Y HOGAR INFANTIL JAIRO ANÍBAL NIÑO.**



**MAYRA ALEJANDRA PEROZO TOVAR**

**000374029**

**RUTH KATTIA CASTRO ANDRADE**

**Asesor trabajo de grado**

**Trabajo de Grado para Optar por el Título de Licenciado en Educación Básica con  
Educación Artística**

**CORPORACIÓN MINUTO DE DIOS FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA**

**2018**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

## **AGRADECIMIENTOS**

Ante todo, le agradezco a DIOS por la vida que me ha dado, por esta oportunidad de culminar una de las etapas más importantes en mi vida. A los docentes y colegas involucrados en este proceso, ya que gracias a ellos y a sus aportes me han permitido generar un pensamiento de reflexión constante sobre nuestra huella como docentes.

Quiero agradecer también al Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño, a Fundali y todas las personas que, de una u otra manera, mostraron la importancia del desarrollo del carnaval en la primera infancia; gracias por todas las experiencias vividas durante su preparación y ejecución.

Por último, agradezco a todas las personas que participaron en esta sistematización, en especial al grupo Infancia 2B y sus familias.

## DEDICATORIA

*Dedicado a mi mamá, quien siempre me ha brindado su mano amiga y me impulsó a iniciar esta aventura. A mis abuelos, quienes han estado conmigo en los momentos que más los he necesitado. A mis profesores, todos los que han aportado en mi formación profesional, principalmente a Ruth Kattia quien me ha encaminado y guiado con gran empeño. A Horacio y Patricia, quienes han promovido el sueño de jardines que, a través del arte, generan una nueva propuesta de educación. A Liliana, la directora del Hogar Infantil, de quien he recibido ejemplo y guía en la labor de un maestro de primera infancia. Y de manera muy especial a Diego quien desde el inicio de este proyecto ha sido mi apoyo incondicional.*

## (RAE) RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO

<p><b>1. Autores</b></p> <p>Mayra Alejandra Perozo Tovar</p>
<p><b>2. Director del Proyecto de sistematización</b></p> <p>Ruth Kattia Castro Andrade</p>
<p><b>3. Título del Proyecto</b></p> <p>Sistematización de la ejecución de un carnaval a partir de las artes escénicas callejeras como medio de integración entre familia y Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño.</p>
<p><b>4. Palabras Clave</b></p> <p>Sistematización de experiencias, primera infancia, carnaval, artes escénicas, espacio público, juego, desarrollo integral, construcción, familia, empoderamiento.</p>
<p><b>5. Resumen del Proyecto</b></p> <p>En resumen, esta es la sistematización de la práctica profesional, desarrollada con la primera infancia del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño de la fundación Fundali, como docente del grupo Infancia 2B. Esta experiencia se construye a partir del proyecto de aula: La tierra es mi tierra, la cual permitió a los niños y niñas generar una construcción artística y pedagógica partiendo de la exploración y reconocimiento de los elementos de la naturaleza.</p> <p>Se hará una breve reflexión desde las diferentes actividades que se propusieron a los niños y niñas teniendo en cuenta los lineamientos rectores de la Política Pública de Primera Infancia, generando un espacio en donde ellos pudieron reconocerse como actores públicos y sociales desde sus expresiones más auténticas y sencillas. Ver cómo el niño y la niña se empoderan de su</p>

rol social a través de las expresiones artísticas, donde cada uno demostró su independencia y autonomía desde la interacción con los demás; así mismo se logró construir sensaciones y sentimientos de respeto y cuidado de los recursos naturales.

Durante los últimos 4 años el hogar infantil le ha apostado a la construcción de infancia desde un enfoque artístico y lo ha extrapolado a la familia y a la comunidad, mediante un carnaval que se toma las calles aledañas al mismo. La realización del carnaval se enfoca para y por los niños y niñas ya que es el resultado del trabajo pedagógico realizado durante el año.

#### **6. Objetivo General**

Sistematizar la Práctica Profesional realizada en el hogar infantil Jairo Aníbal Niño enfocada en la ejecución de un carnaval a partir de las artes escénicas callejeras como medio de exploración para la construcción social entre la familia y el hogar Infantil.

#### **7. Metodología**

La metodología que se implementó en esta sistematización, fue la interpretación, análisis y reflexión de los diarios de campos, donde se recolecta la información de las distintas actividades en el aula del grupo Infancia 2B del hogar infantil Jairo Aníbal Niño de la fundación Fundali. Este método basado en la hermenéutica, permite interpretar lo trabajado en esta práctica, basándonos en la observación y experiencia vivencial de cada actividad.

#### **8. Objetivos Específicos**

- Identificar los conceptos básicos que permiten la elaboración estructurada de la sistematización de experiencias en el hogar infantil Jairo Aníbal Niño de la fundación Fundali.
- Determinar las dificultades, oportunidades, adversidades y pormenores del proceso.

- Interpretar la expresión corporal y el empoderamiento de los niños y niñas en el espacio público a través las artes escénicas.
- Evidenciar la importancia del trabajo artístico en el desarrollo psicosocial en la primera infancia y su influencia en el ámbito familiar

## **9. Referencias conceptuales**

Bergert, & Luckman. (1966). *La construcción social de la realidad*. Penguin Random House Grupo editorial.

Cifuentes Gil, R. M. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Buenos Aires: Noveduc Libros.

Cifuentes Gil, R. M. (2011). *Diseños de investigación cualitativa*. México D.F: Ediciones Novedades Educativas de México S.A de C.V.

FUNDALI. (2015). FUNDALI. Obtenido de FUNDALI:  
<http://www.fundali.org/historia.html>

Maguared. (3 de Mayo de 2018). *Maguared cultura y primera infancia en la red*. Obtenido de Maguared cultura y primera infancia en la red:  
<https://maguared.gov.co/francesco-tonucci-y-la-ciudad-de-los-ninos/>

Páramo, J. (2011). *La Investigación en Ciencias Sociales: Estrategias de Investigación*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.



## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>1. CONTEXTUALIZACION (Ver)</b> .....	13
<b>1.1 Macro Contexto</b> .....	13
<b>1.1.1 Fundación Fundali</b> .....	13
<b>1.2. Micro Contexto</b> .....	14
<b>1.2.1. Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño</b> .....	15
<b>1.3 Grupo Infancia 2B</b> .....	15
<b>2. TEMÁTICA DE LA PRÁCTICA QUE SE SISTEMATIZA (VER)</b> .....	17
<b>2.1. Descripción de la práctica</b> .....	17
<b>2.2 Justificación</b> .....	19
<b>2.3 Objetivos</b> .....	20
<b>2.3.1 Objetivo General</b> .....	20
<b>2.3.2 Objetivos específicos</b> .....	20
<b>3. MARCO REFERENCIAL (Juzgar)</b> .....	22
<b>3.1 Marco de antecedentes</b> .....	22
<b>3.2 Marco teórico de la sistematización de la práctica</b> .....	25
<b>3.3. Marco teórico de la temática de sistematización de la práctica</b> .....	27
<b>3.3.1 Juego y Primera Infancia</b> .....	27
<b>3.3.2 Primera infancia</b> .....	29
<b>3.3.3. Familia</b> .....	30
<b>3.3.4. Carnaval</b> .....	32
<b>3.4 Marco legal</b> .....	33
<b>4. MARCO METODOLÓGICO. (ACTUAR)</b> .....	38
<b>4.1 Estrategia o tipo de sistematización de la práctica.</b> .....	38
<b>4.2 Pasos para realizar la sistematización de la práctica</b> .....	39
<b>4.3 Instrumentos de recolección de información diaria de la práctica</b> .....	41
<b>4.4 Cronograma de la sistematización de la práctica</b> .....	43
<b>5. DEVOLUCIÓN CREATIVA</b> .....	46
<b>5.1 Técnicas de organización y análisis de la información recolectada de la práctica</b> .....	46
<b>5.2 Organización de la información</b> .....	61
<b>5.3 Interpretación crítica</b> .....	77
<b>5.4 Conclusiones</b> .....	85
<b>5.5. Estrategias de comunicación de la sistematización de la práctica</b> .....	87
<b>6. EVALUACIÓN DE LA SISTEMATIZACIÓN</b> .....	88
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	89
<b>ANEXOS</b> .....	93

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cronograma de la sistematización de la práctica .....	44
Tabla 2. Interpretación crítica .....	77

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Formato "Diario de Campo" .....	43
Figura 2. Explorando con harina.....	63
Figura 3. Pintura fluorescente sobre tela.....	65
Figura 4. Pintura en Vinipel.....	67
Figura 5. ¿Qué animal soy? .....	69
Figura 6. Jugando con los instrumentos.....	71
Figura 7. Preparando el vestuario. ....	73
Figura 8. Salida de la comparsa. Elaboración propia.....	76

## INTRODUCCIÓN

Desde el inicio de la vida, el arte está conectado con cada una de las experiencias naturales del ser humano, (cantar- hablar, bailar- reconocimiento corporal) y es aquí donde es primordial fortalecer y permitir en los primeros años de vida, un acercamiento directo con las diferentes expresiones artísticas. La posibilidad de contemplar el arte como una labor inseparable a los procesos que se construyen en la primera infancia, permitir que descubran, creen, inventen y exploren son algunas de las maneras de potencializar todo el trabajo cognitivo en estas edades.

Por esa razón las prácticas se han encaminado al trabajo desde el juego dramático, unido al reconocimiento de diversos ritmos y melodías en la expresión visual y plástica; dicha sistematización tiene como propósito demostrar la importancia de un espacio cultural y artístico como es el carnaval “Construyendo nuestra infancia”; debido a que fortalece vínculos afectivos que permiten aportar al desarrollo integral de los niños y las niñas.

Por otra parte, este espacio se ha ido enriqueciendo poco a poco con el pasar de los años, el apoyo tanto de las familias como de la comunidad han permitido afianzar todos y cada uno de los procesos pedagógicos desde las experiencias que se viven en el aula y en general en toda la fundación; para los niños y las niñas el poner en práctica dichas experiencias durante el carnaval resulta ser un momento de fantasía, entendiendo la calle como un espacio de juego para ellos.

No obstante, el carnaval resulta ser un elemento fundamental dentro de la labor docente desempeñada por cada uno de los maestros que hacen parte de Fundali, puesto que por medio de dicha actividad son los maestros quienes generan esos espacios artísticos, abriendo la posibilidad de que los escenarios pedagógicos se desarrollen más

allá de un salón de clase, y que la pedagogía en educación inicial obtenga poco a poco una transformación en espacio abiertos y de cara a la sociedad.

A través de esta sistematización se abordará la importancia de documentar las prácticas y de llevar un hilo conductor, que bien, no es un libreto, guía en el transcurrir de las actividades para enfocarlas en el fin último. Para hacer esto, primero se identifican los macro y microcontextos que circundan la práctica. Se plantea cual será el objetivo de la sistematización, cómo se llegará a tal objetivo y el porqué de la misma. Una vez se tiene claro a dónde se quiere llegar, se hace un análisis de los trabajos previos que aborden temáticas similares, se fundamenta teóricamente cada elemento que interviene en la realización del carnaval, orientándolo a nuestro contexto.

Llegado el momento de actuar, se define la estrategia para sistematizar y ejecutar las actividades que preparan a los niños y niñas para el carnaval, todo esto bajo la línea que traza el proyecto de aula «la tierra es mi tierra» donde se infundió el valor por la tierra, por lo natural y cómo se puede esto materializar en vestuarios, murales y presentarse al ritmo de la música y las artes escénicas.

Presentado el carnaval se recoge toda la información, reacciones, conclusiones derivadas de las actividades y su impacto en la comunidad, en la familia, para hacer así un análisis sistematizado que permita identificar los puntos alcanzados, las consideraciones para mejorar y las proyecciones que enriquezcan próximas actividades en torno a los niños, niñas, tomas de espacio e integración de la familia y comunidad en estas.

## **1. CONTEXTUALIZACION (Ver)**

Para adentrar al lector en esta sistematización es importante contextualizarlo, es decir: “dar sentido a la descripción de un fenómeno o entidad, disponiendo sus elementos en una trama o tejido con significado” (Rodríguez & Llanes, 2013, p. 29). En otras palabras, poder comprender y analizar el contenido de este trabajo, no solo en sí mismo sino en relación con el entorno que lo rodea (condiciones socioeconómicas, psicoafectivas o culturales).

### **1.1 Macro Contexto**

Es así, como se plantea un macro contexto, es decir una visión amplia y general de dónde se desarrolla la práctica, cuáles son los antecedentes y condiciones sociales, históricas, pedagógicas y culturales del entorno

#### **1.1.1 Fundación Fundali**

La práctica se desarrolló en Fundali, fundación que dio apertura en el año 1987, respondiendo a una de las tareas fundamentales, el qué y el cómo de la alimentación de la vida de las personas y especialmente el desarrollo y crecimiento de los niños y las niñas vulnerados del país, por tal motivo, esta tiene como propósito la alimentación no solo física sino también mental de los niños y las niñas a los que prestan sus servicios (FUNDALI, 2015). Para dicha institución, las familias, los niños, las niñas y la comunidad son primordiales; es por esto que se basa en la metodología de la escuela nueva, permitiendo que el niño y la niña sean el centro del aprendizaje en donde la maestra y el maestro se convierten en acompañantes y mediadores. La literatura es una de las experiencias por excelencia que se desarrollan en todos y cada uno de los espacios del hogar, debido a que entre el libro, el escritor y el niño se logra propiciar una

intimidad que alimenta la imaginación, el conocimiento, la creatividad, la expresividad y emocionalidad.

Por otra parte, Fundali plantea un trabajo interesante basado en hogares infantiles para el beneficio, servicio y desarrollo de la infancia. Es por esta razón que cuenta con cuatro hogares infantiles, tres de ellos en la ciudad de Bogotá y uno en la ciudad de Armenia; que brindan asistencia a niños y niñas desde los 6 meses hasta los 5 años. Dentro de estos, se encuentran: Hogar Mariposas, Hogar Mi Mundo, Hogar La Nueva Libertad y finalmente el Hogar Jairo Aníbal Niño, que se identifica como un lugar abierto a la comunidad con el objetivo de garantizar y respetar los derechos de los niños y las niñas sin dejar de lado su espontaneidad y creatividad.

Así mismo, trabaja por la integración e inclusión de niños y niñas, favoreciendo sus necesidades para así producir cambios y transformaciones a nivel físico, psicológico, social y emocional; en este sentido las actividades desarrolladas dentro de dicho espacio están relacionadas con las producciones artísticas, intercambio de experiencias y el fortalecimiento de todas y cada una de las dimensiones del desarrollo infantil, además de velar por los derechos de los niños y las niñas.

## **1.2. Micro Contexto**

Una vez se plantea el macro contexto, se puede adentrar a la revisión del entorno más cercano a quienes hicieron parte de la práctica, es decir la contextualización del jardín y los agentes que se involucraron alrededor.

### **1.2.1. Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño**

Jairo Aníbal Niño es uno de los 3 hogares infantiles que se encuentra en Bogotá; es un espacio que le apuesta a la calle como espacio de juego e interacción con la comunidad. Se encuentra ubicado en el barrio Restrepo Centro Zonal: Rafael Uribe Uribe, Bogotá Colombia, Dirección Cra 25 N° 16 - 23 sur.

El hogar infantil Jairo Aníbal Niño presenta su historia de la siguiente manera “Hace tres años acompañamos el proceso de los niños, niñas, familias y comunidad con amor, pasión y respeto creando vínculos estrechos y armoniosos” FUNDALI (2015). Como un compromiso que desean cumplir con la sociedad.

El Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño se caracteriza por prestar sus servicios a familias involucradas en la elaboración de calzado y todo lo relacionado con el comercio textil; esto se debe a que el Hogar Infantil se encuentra ubicado en una zona comercial en donde se trabaja el cuero y la zapatería. Por tal motivo, los niños y las niñas que pasan la mayor parte de su tiempo en el Hogar Infantil tienen cierto acercamiento a las herramientas y materiales con los cuales se trabaja para dicho fin, Jairo Aníbal Niño ha pretendido como institución y teniendo en cuenta la metodología de la Fundación mantener un vínculo estable con las familias.

### **1.3 Grupo Infancia 2B**

Infancia 2B es uno de los 10 grupos de primera infancia del hogar infantil; es un grupo que está establecido por 9 niños y 16 niñas de 2 años, los cuales completan un total de 25. Dentro del grupo se encuentran dos compañeros víctimas de desplazamiento, lo que ha permitido generar un entorno de inclusión y trabajo con las familias.

Dentro del aula, en los primeros meses de adaptación, cada planeación se basó en brindarles los espacios para conocerlos, donde fue importante empezar a individualizarse en sus gustos y

disgustos frente a cada actividad que iba surgiendo. Cada uno fue brindando las herramientas para empezar a encaminar el proyecto de aula sobre materiales orgánicos y reutilizables. Son niños y niñas que buscan explorar y participar en actividades donde lo sensorial les permite jugar con componentes artísticos como lo es la pintura, la escultura y la música, potencializando su desarrollo social y afectivo.



## **2. TEMÁTICA DE LA PRÁCTICA QUE SE SISTEMATIZA (VER)**

La praxeología es considerada un discurso construido por un proceso dinámico-reflexivo sobre la acción, como se observa desde el enfoque pedagógico de la Facultad de Educación de la fundación universitaria minuto de Dios (UNIMINUTO). Como primera fase del enfoque praxeológico se encuentra el VER, respecto al cual Vargas (2011) indica que “responde a la pregunta: ¿qué sucede? Es una etapa fundamentalmente cognitiva, donde el profesional/praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica profesional y trata de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella” (p. 36)

### **2.1. Descripción de la práctica**

La Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística (LBEA), permite a sus estudiantes poner en práctica los conocimientos adquiridos en una institución educativa; de este modo, es posible mediante la práctica profesional asumir el rol de docente y vivenciar en primera persona todas las situaciones que se presentan en el entorno de un hogar infantil que presta sus servicios al Instituto Colombiano del Bienestar Familiar (ICBF).

En el Hogar infantil Jairo Aníbal Niño, los docentes generan el proceso pedagógico partiendo de un Proyecto de Aula como eje de las actividades que se programan durante el año para los niños y niñas. Tal Proyecto de Aula se plantea a partir de las necesidades que cada docente identifica en el grupo que tiene a cargo; dicho proyecto se expone ante los demás docentes generando una mesa de discusión que aporta y retroalimenta a cada propuesta para enriquecer los planteamientos iniciales de cada uno.

Cabe resaltar que el hogar infantil trabaja desde la pedagogía activa, la cual, según FUNDALI (2015):

Forma personas con sentido democrático, desarrolla un espíritu crítico y de cooperación.

Los aprendizajes son multidisciplinarios y evaluamos el progreso en el desarrollo del niño, de manera global, no por áreas. Así, buscamos una escuela alegre, dinámica y participativa para sembrar una semilla de amor por el conocimiento, la independencia, la curiosidad y las herramientas para seguir explorando toda la vida.

Dentro de la práctica profesional se identificaron varios espacios que el hogar infantil ha abierto y se ha ganado a través del tiempo, a estos se les denominó: «Tomas de espacio». En las tomas de espacio se resalta la importancia del niño en la comunidad, se evidencia el valor del mismo en la calle y cómo se logra integrar a la familia involucrando el contexto social. La toma de espacio más importante que tiene el Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño es la que se realiza en el mes de octubre, tradicionalmente llamado «El carnaval»; tal actividad no solo se desarrolla en la calle que está al frente del hogar infantil, sino que abarca varias cuadras del barrio La Valvanera.

De este modo se puede llegar a plantear, lo que se podría definir como la «Pregunta Problema» que, reuniendo los elementos anteriormente descritos, se establece así:

¿Cómo lograr la ejecución de un carnaval a partir de las artes escénicas callejeras como medio de integración entre familia y los niños del grupo Infancia 2B del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño?

Esta pregunta se genera desde el quehacer pedagógico personal, la búsqueda de acoplar mi propia experiencia a la trayectoria que trae consigo el Hogar Infantil, donde el carnaval lleva 4 años realizándose. En esta oportunidad se hace el enfoque de integración a la familia, dado que

se ha evidenciado dentro del grupo que hace falta resaltar el valor y la importancia del acompañamiento de los procesos del niño y la niña dentro del hogar infantil; que esta va más allá del cuidado y entretención de ellos mientras los padres están trabajando, sino que se generan procesos artísticos que potencializan el desarrollo integral del niño.

## **2.2 Justificación**

La sistematización es un proceso permanente y acumulativo de producción de conocimientos a partir de las experiencias de intervención en una realidad social (Acosta, 2005, p. 5). Lo que se interpreta como la adquisición de nuevos saberes mediante la práctica. Toma una gran importancia al dejar a un lado los conocimientos netamente teóricos y contrastarlos en el quehacer pedagógico vivencial, en el contacto directo; en este caso, con los niños y niñas, con las familias y con la comunidad.

A nivel pedagógico, se ve la importancia de la sistematización, para dar trascendencia al trabajo que se realiza como docente dentro del aula. Compartiendo el trabajo con personas del mismo entorno y con quienes quieren tener contacto con la labor de educación en primera infancia. Como docentes, es importante estar en un constante proceso de autoevaluación, siendo críticos en la ejecución profesional de la labor y qué mejor manera de serlo teniendo la sistematización de las experiencias y evaluarla buscando la mejora continua de las prácticas realizadas.

El trabajo trae consigo una relevancia socioeducativa en cuanto a que trae un beneficio, primero a nivel personal, para ser autocrítico en la ejecución del proyecto de aula y los resultados obtenidos al tener plasmado y documentado el proceso y sus etapas. Por otro lado, beneficia a quienes buscan implementar procesos artísticos en la primera infancia que involucren los diferentes componentes que atañen a las artes, tales como pintura, trabajo

corporal, danza y así mismo darle importancia a la integración de la familia y la comunidad en el desarrollo de las actividades pedagógicas.

Por último, vale la pena resaltar que esta sistematización conlleva a generar una metodología, en cuanto a que sirve como una guía para quienes desean realizar un proceso de documentación a próximas sistematizaciones de las prácticas profesionales en búsqueda de la culminación de los estudios en Licenciatura en Educación Básica. Otorgando una estructura, parámetros, variables a identificar y ejemplos útiles al referenciar lo ejecutado.

## **2.3 Objetivos**

En esta sección se plantean los objetivos de la sistematización, que direccionan el sentido con el que se desarrolla la misma. Gracias a los objetivos es posible identificar el propósito del trabajo para evitar distractores que desvíen el fin, que acá se define.

### **2.3.1 Objetivo General**

Sistematizar la Práctica Profesional realizada en el Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño enfocada en la ejecución de un carnaval a partir de las artes escénicas callejeras como medio de integración entre la familia y el hogar Infantil.

### **2.3.2 Objetivos específicos**

- Identificar los conceptos básicos que permiten la elaboración estructurada de la sistematización de experiencias en el Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño de la fundación Fundali.
- Determinar las dificultades, oportunidades, adversidades y pormenores del proceso.

- Interpretar la expresión corporal y el empoderamiento de los niños y niñas en el espacio público a través las artes escénicas.
- Evidenciar la importancia del trabajo artístico en el desarrollo psicosocial en la primera infancia y su influencia en el ámbito familiar.

### **3. MARCO REFERENCIAL (Juzgar)**

Es una etapa fundamentalmente hermenéutica, en la que el investigador/praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, de modo que pueda comprender esta, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella. (Vargas, 2011, p. 127).

En esta fase se interpretan diferentes trabajos, publicaciones y documentos que buscan hacer sistematizaciones de la práctica relacionadas con el desarrollo pedagógico del docente; en cada escrito se abordan las teorías, principios, leyes, categorías, y demás, que luego pasan a una etapa hermenéutica, para examinar y juzgar a partir de varios puntos de vista.

Dentro de esta etapa se hace una búsqueda teórica para conceptualizar los elementos fundamentales de la sistematización, los aspectos que la componen y los autores que generan aportes y conceptos para tener una correcta guía de elaboración y bases sólidas de la estructura de la sistematización de la práctica en sí.

Por último, se complementa con la teoría propia de la temática estudiada en la sistematización, allí se ahondará en conceptos tales como juego, primera infancia, familia y carnaval; gracias a la base teórica que se logra en esta etapa se solidifican los conocimientos necesarios para el desarrollo de la sistematización y su comprensión del resultado final en la devolución creativa.

#### **3.1 Marco de antecedentes**

En esta sección se abordan los antecedentes, como referencia a las investigaciones, libros y publicaciones pertinentes con este proyecto, que son útiles como soporte y permitieron la articulación del documento.

El primero del que se habla se llama Del compás a la comparsa. Proceso de creación del mundo sonoro de la comparsa teatral Gabo eterno en el carnaval de barranquilla en el año 2015: sistematización de la experiencia. Es una monografía realizada en el año 2016 por Manuel Domingo Sánchez Sotomayor de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, facultad de artes ASAB.

Esta monografía, al ser realizada para un proyecto curricular de artes musicales, hace un recorrido por la creación de todo un espacio artístico, en el cual se incluye el teatro, la danza, artes plásticas y música. Teniendo en cuenta esto, se hace un especial énfasis en que no es sólo apropiado para músicos intérpretes, sino que se enfoca en la creatividad de la persona al configurar o llevar a cabo la configuración o producción de una obra a partir de imágenes o conceptos no relacionados con la música directamente (Sánchez, 2016).

Adicional, quiere destacar que a partir de estas experiencias generan en las personas un pensamiento más crítico y sensible al momento de realizar una obra. Así pues, esta monografía se hace pertinente al momento de encontrar referentes que enriquezcan este proyecto de aula, ya que se puede generar una obra desde un tipo de arte específico, pero a partir de este se hace necesario la integración de las expresiones artísticas faltantes (Sánchez, 2016).

Continuando con el marco de antecedentes, se cita el trabajo de grado denominado El teatro infantil como mediación pedagógica para construir cultura de paz y reconciliación en el posconflicto en básica primaria en el colegio confederación brisas del diamante I.E.D., escrito en el año 2017 por Paula Maritza Guzmán Sepúlveda, Fanny Moreno Rubio, Diana Pérez Cristancho y Ana Carolina Torres Rojas, estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de la Salle.

Teniendo en cuenta que este es un trabajo de grado realizado en el marco del posconflicto en el país, es un trabajo el cual se enfoca en el teatro como método de mediación en niños. Por lo cual, ayuda en la interacción del niño con su entorno estudiantil o familiar, fomentando así la cultura y paz en el aula, ya que se realiza un trabajo creativo tanto con los estudiantes como con los docentes a cargo de ellos (Guzmán et al, 2017).

Así pues, aporta a este proyecto la experiencia que se requiere para manejar un trabajo en equipo, en el cual es necesario que los niños tengan un constante contacto con sus padres y docentes, lo que permite que mejore la comunicación del niño, ya que se quiere lograr un impacto positivo en primera infancia, respecto a que sin temor expresen sus sentimientos, necesidades, logros, cosas que los molesten o lastimen (Guzmán et al, 2017).

El siguiente artículo se titula Pedagogía Teatral, una herramienta para educar, fue escrito por Georges Laferriere en el año de 1999 para la Facultad de arte de la Universidad de Quebec. El artículo plantea la reflexión sobre cómo se puede favorecer el proceso educativo en el educando a partir de definir el arte dramático en el mundo de la educación, y sobre cómo el acto de enseñar posee el aspecto de la práctica reflexiva. Poniendo en relación personas y saberes en constante evolución. Es, por tanto, una puesta en marcha contrastada y constatada a diario. Sólo así se contribuirá a la comprensión del arte teatral y a la mejora de la sociedad (Laferriere, 1999).

En cuanto al proyecto aporta herramientas educativas que fortalezcan nuestro campo de formación a partir del teatro; mostrando el teatro desde el ámbito social y su influencia en la comunidad, lo que nos atañe al tratarse de un proyecto en el que la primera infancia se abre campo en la sociedad mediante la apropiación de la calle por medio del juego dramático. Es así que dichos estudios muestran la importancia de introducir el arte en un trabajo social, los



autores resaltan la necesidad de valorar los cambios que pueden llegar a generar el arte en ambientes socialmente inestables. De este modo se puede apreciar el aporte de dichos trabajos en la construcción de un pensamiento pedagógico enfocado en que se potencie el reconocimiento de la primera infancia en el arte (Laferriere, 1999).

### **3.2 Marco teórico de la sistematización de la práctica**

Si se desea hablar de sistematización de la experiencia es necesario saber bajo qué idea nace el sistematizar una experiencia. Según Ghiso (2001), la idea de sistematizar una experiencia dentro de la práctica es capturar los significados de la acción y sus efectos. Como lecturas organizadas de las experiencias, como teorización y cuestionamiento contextualizado. Esto explica, cómo la sistematización ocupa direcciones y procesos operativos de acuerdo a los sujetos partiendo de su grupo poblacional y sus acciones pasadas. Es entonces cuando surge el cuestionamiento derivado del quehacer y cómo este, puede mejorarse para que la sociedad, desde la reflexión, tome la palabra para transmitir saberes, por tal motivo se hace imperativo el hecho de retomar las acciones del pasado y hacer un análisis a profundidad de la práctica social.

Siendo esta práctica social considerada de alta importancia surgen dudas de cómo responder a unos mayores cuestionamientos que permitan una autonomía dentro del hacer, por tal motivo se hace un llamado a Sistematizar la Experiencia con el fin de tener una conciencia clara y constante sobre la acción y sus efectos en el pasado asumidos en el presente.

Teniendo en cuenta que la educación es uno de los factores organizacionales, se hace necesario llevar el procedimiento a esta área para que el proceso de aprendizaje tenga una conciencia constante de lo que ocurre a través de la pedagogía práctica y a partir de la reflexión, poder hacer un análisis que permita mejorar tanto en métodos de enseñanza como en búsqueda de resultados a nivel social.

Luis Alejandro Acosta en su guía para la sistematización de proyectos y programas de cooperación técnica (2005) afirma que la sistematización se entiende como la organización y ordenamiento de la información existente con el objetivo de explicar los cambios sucedidos durante un proyecto, los factores que intervinieron, los resultados y las lecciones que se han aprendido en el proceso. De igual modo indica que el objetivo de un proceso de sistematización es facilitar que los actores de los procesos de desarrollo se involucren en procesos de aprendizaje y de generación de nuevos conocimientos o ideas de proyectos e iniciativas de estrategias a partir de las experiencias documentadas, datos e información recolectada.

Para realizar la sistematización, Acosta (2005) cita a Berdegú (2000), para plantear tres etapas básicas de la sistematización: Primero, La situación Inicial donde se describe el problema u oportunidad de desarrollo antes de la intervención. Una segunda etapa de Intervención donde se identifica qué se hizo (actividades), cuándo lo hizo (tiempos), quién lo hizo (actores), cómo lo hizo (método) y con qué lo hizo (medios y costos). Por último, se encuentra La situación final en la que se compara la actual situación con la situación inicial, se documenta cuáles son los beneficios tangibles e intangibles y quiénes han capturado los beneficios.

Otro de los grandes autores que han aportado al tema de la Sistematización de la experiencia es Oscar Jara (1994) sociólogo y educador que ha trabajado por años investigando y escribiendo sobre el tema, enfocado hacia la educación. Él justifica que el foco de la sistematización es transmitir saberes que constituye la visión de la realidad que forma parte de las personas que realizan la intervención de su práctica profesional que a su vez sirve como apoyo de su conocimiento, ya que los procesos son comprendidos desde su propia experiencia.

Para Jara el significado más usado comúnmente en la sistematización hace referencia al ordenamiento y clasificación de datos e informaciones, estructurando de manera precisa

categorías, relaciones, posibilitando la constitución de bases de datos organizados, etc. Otra opción y menos común y más compleja: se trata de ir más allá, se trata de mirar las experiencias como procesos históricos, procesos complejos en los que intervienen diferentes actores, que se realizan en un contexto económico-social determinado y en un momento institucional del cual formamos parte. (Jara, 2001, pp. 1-4)

Finalmente, el concepto de lo que es sistematizar está en la pertinencia de involucrar a personas de las comunidades en cada proceso determinado, para afirmar la importancia de un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica, realizado a través del diálogo y la construcción de los factores objetivos y subjetivos mediante la presentación de un documento que evidencie la sistematización de experiencias.

### **3.3. Marco teórico de la temática de sistematización de la práctica**

Una vez se ha definido y determinado la teoría relativa a la sistematización, es el momento de indagar los fundamentos teóricos relacionados directamente con la temática que corresponde al objeto de estudio de la práctica profesional.

#### **3.3.1 Juego y Primera Infancia**

Imaginarse el mundo sin el juego es casi imposible. Desde tiempos inmemorables, el juego ha sido el espacio para dar comienzo a procesos sociales, culturales y en diferentes civilizaciones la manera como se definieron grandes decisiones; el juego logra generar múltiples emociones, sensaciones, retos, evocando en el ser humano aprendizajes significativos.

También es importante tener en cuenta que el juego no es propiamente una condición del ser humano, en la especie animal también se observa el juego como una parte esencial de su desarrollo, con la intención de generar lazos que favorecen la prolongación y cuidado de sus

manadas. Evidenciando en ellos el rol natural que genera el juego como: disfrutar, compartir, motivar, competir.

Como indica el MEN (2014) es imposible no hablar del juego sin sus primeras interacciones a función de la primera infancia, cosquillas, balanceos, rondas, arrullo, el vaivén y el ocultamiento, son esas bases del juego que logran generar confianza, seguridad e identidad del sujeto. Entonces el juego no es solo un espacio de esparcimiento si no que involucra acciones más estructuradas que le permiten al individuo un desarrollo psico-social.

El juego da la posibilidad de relacionar e involucrar el mundo exterior con el mundo de las personas, incorporar objetos, espacios y de manera repetitiva permite reconocimiento por habilidades propias y características de las cosas. Para Winnicott (1972), “el juego es una experiencia siempre creadora, y es una experiencia en el continuo espacio-tiempo. Una forma básica de vida” (p. 75). Es el lugar donde se puede crear de manera espontánea, libre, que permite reaccionar a la vida cotidiana; el valor del juego influye en aspectos sociales, afectivos, cognitivos y educativos.

Entonces, el juego se convierte en un “contexto de escucha” de las capacidades y potencialidades de las niñas y los niños, donde las y los maestros y los agentes educativos pueden realmente reconocerlos desde la multiplicidad de sus lenguajes (Malaguzzi, 2001).

Dicho lo anterior, es claro que los niños y las niñas tienen todas las posibilidades dentro y fuera del hogar infantil de ser ellos mismos, de allí la importancia del juego en todos los espacios en los que habitan. Para los pequeños, el juego es la representación de la realidad de su entorno y es por eso que tiene que estar involucrado en cada trabajo pedagógico y artístico. Son pocos los espacios fuera del Hogar Infantil para llevar a cabo la integración con la familia y con sus pares; pensando en esto, surge la propuesta pedagógica relacionada con las tomas de espacio

público, la cual propone que el espacio urbano adquiere otra connotación, transformándose en un espacio en el cual los padres, cuidadores, niños, niñas y la comunidad sean partícipes. De este modo, se pone en práctica todo aquello que se ha trabajado en el Hogar Infantil, adquiriendo un acercamiento con la calle como un espacio de juego, en donde pueden imaginar, crear, interactuar, explorar, comunicar; todo ello teniendo un acompañamiento por parte de su familia.

### **3.3.2 Primera infancia**

El papel de la familia dentro de la escuela como agente de transmisión cultural, es una base importante, las voces y relatos de las familias, los niños, las niñas y la comunidad, puesto que son ellos los que participan de manera directa, escuchando sus relatos y sus historias. Debido a que ellos son los actores principales para dar respuesta acerca del interés primordial que son las tomas de espacio, las cuales han logrado marcar positivamente el sentir tanto de los niños y las niñas como el de sus familias y la comunidad, ampliando su visión de mundo y la capacidad que tienen para transformar. Las puestas en escena se han convertido en una experiencia en donde las emociones se ponen en evidencia y salen de forma natural, son espacios en los cuales se logra interactuar con sus pares y con su entorno; involucrando todas las vivencias cotidianas para transformarlas y retroalimentarse, creando otras realidades que solo son posibles en la medida en que se apropien.

Entonces, es importante construir en los niños y niñas un apropiamiento de su rol, no solo como parte importante de una comunidad y comprender que la calle como un espacio de entretenimiento, diversión, esparcimiento adquiriendo experiencias significativas, sino también esa capacidad que tiene la calle de transmitir conocimientos y valores a la vida de los niños y las niñas, además se observa y analiza la concepción que tienen algunas familias y personas que

conforman la comunidad acerca de ésta, pues resulta ser un espacio peligroso y poco común para que los niños y las niñas interactúen, por tal motivo se genera inquietud acerca de la propuesta pedagógica en mención y se plantea la siguiente pregunta problema.

Desde otra perspectiva, los lazos afectivos que pueden fortalecerse por medio de las tomas de espacio, permitiendo la integración de la familia al proceso de acompañamiento que realiza el Hogar Infantil a los niños y las niñas, este vínculo ha podido gestionar una mejor interacción que se ve reflejada en el bienestar y desarrollo de los niños, comprendiendo mejor algunas de las necesidades de las familias y buscando siempre el apoyo de redes para mitigar en algo estas situaciones.

Teniendo en cuenta la importancia de la propuesta pedagógica, basada en las tomas de espacio, se tiene como propósito analizar y descubrir cómo se constituye la participación tanto de las familias como de la comunidad. Identificar cómo ha sido la evolución del concepto de la calle por parte de los agentes anteriormente mencionados sería el siguiente paso para, finalmente, definir cuál ha sido la incidencia de dicha participación en los procesos tanto de los niños como de sus familias.

### **3.3.3. Familia**

Es necesario abordar ciertas categorías que permitan profundizar y acercar a las diferentes posiciones teóricas existentes como lo son: participación infantil, familia, comunidad y la calle como espacio de juego; en primera instancia, se tomará como referente al autor Roger Hart (1993) quien plantea la escalera de la participación la cual invita a la reflexión acerca del papel real y el valor de la opinión de los niños, las niñas y la comunidad considerándolos como sujetos activos en los procesos de participación, por tal motivos para Hart la participación resulta ser dinámica, circular, flexible y adaptable al contexto y circunstancias. En este sentido

se acoge esta postura para dar una base teórica a las categorías participación y comunidad; en segunda medida los autores Bergert y Luckman (1966) toman un papel importante en relación a la categoría familia, debido a que plantean que los niños y las niñas son sujetos sociales que se relacionan en dos agentes socializadores fundamentales, los cuales son la familia y la escuela. Estas son instituciones importantes en la construcción del niño y la niña, puesto que aportan al encuentro con el otro y consigo mismo; la familia como primer agente socializador permite que el desarrollo del niño y la niña sea un proceso lleno de vivencias y experiencias que les aportará para afrontar el segundo agente socializador que es la escuela. Por esta razón, es importante que se reconozca este escenario y las experiencias que tienen los niños y las niñas allí; en donde se encuentran con una gran diversidad de sujetos que apoyarán el fortalecimiento personal. Para, así mismo, lograr una socialización tanto con sus pares, como con sus docentes, evidenciando lazos afectivos estables. Por tanto, es un escenario propicio para la reflexión de las maestras educadoras de la infancia (Bergert & Luckman, 1966). En último lugar, se considera a Francesco Tonucci, psicopedagogo fundamental para dar soporte a la categoría calle como espacio de juego, debido a que propone el proyecto «la ciudad de los niños», dicho proyecto propone la ciudad, como una ciudad que pide recuperar el espacio público para los habitantes, devolverle a la gente el espacio público; “Estoy completamente convencido de que las ciudades podrían ahorrar mucho si dejan de construir parques para niños y les regalan, más bien, el espacio público. De esta manera los niños pueden elegir el lugar de juego, pueden elegir cómo jugar. A mí me da mucha pena cuando los mismos padres me dicen que los niños no saben jugar. Si los dejamos en un espacio abierto, en un espacio movido, ¿el niño qué hace? ¡Juega!, pero, ¿cómo juega? Como quiera, ¡por favor! Inventando juegos.” (Tonucci, 2018)

### 3.3.4. Carnaval

En cuanto se refiere al carnaval, los estudios estiman que las primeras celebraciones que más tarde tomarían el nombre de Carnaval, se realizaron años antes del nacimiento de Cristo. Tal parece que la primera celebración carnavalesca se localiza en Egipto. Allí la fiesta no era nada más que danza, cánticos, y los participantes usaban máscaras y disfraces como símbolo de la inexistencia de clases sociales. Después la tradición se extendió a Grecia. Allá por el siglo VI a. C. En Roma, se realizaban numerosas fiestas paganas en torno al dios Baco, el dios del vino, que cuentan con más de 5.000 años de antigüedad. Ambas ceremonias tenían un punto en común, se manifestaban a través de expresiones como la danza, los cánticos, la sátira, las máscaras y el desorden. En una sociedad con tantas diferencias sociales, las fiestas suplían la necesidad de libertad para todos. Ricos y pobres se mezclaban durante el carnaval, sin reconocerse bajo la tela y las máscaras del disfraz. (Guiainfantil, 2018).

Los niños y niñas cada vez más se abren una fuerte presencia en los carnavales, esto se puede evidenciar por ejemplo en el Carnaval de Barranquilla, el cual “tiene en los niños la garantía de su perdurabilidad y salvaguarda, porque son ellos los encargados de mantener en alto las tradiciones y la alegría del ser carnavalero” (Carnaval de Barranquilla, 2018).

Tanto Familia como Carnaval son dos temas que tienen su punto de inflexión cuando la inclusión de la familia, del juego infantil y la apropiación de la calle se realiza mediante la elaboración de un carnaval, donde la primera infancia se une al resto de la comunidad suprimiendo barreras de participación, haciéndolos parte de la celebración que, en cierto punto, se conceptualizó como un evento netamente para los adultos.



### 3.4 Marco legal

Constitución Política de Colombia de 1991. Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

Artículo 44. La Constitución Política establece: la obligación de la familia, la sociedad y el Estado de asistir y proteger a la niñez para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos.

Ley 1098 de 2006, Artículo 29. Dispone que desde la primera infancia los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en el mismo Código de Infancia y Adolescencia. Del mismo modo, expresa que son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra peligros físicos y la educación inicial.

Ley 1804 de 2016. Estableció la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia "De cero a siempre", la cual representa la postura y comprensión que tiene el Estado colombiano sobre la primera infancia, el conjunto de normas asociadas a esta población, los procesos, valores, estructuras, roles institucionales y las acciones estratégicas lideradas por el Gobierno, que, en corresponsabilidad con las familias y la sociedad, aseguran la protección

integral y la garantía del goce efectivo de los derechos de la mujer gestante y de los niños y niñas desde los cero hasta los seis años de edad.

Ley 1804/16 artículo 2°. Política de Cero a Siempre. La política de "cero a siempre", en tanto política pública, representa la postura y comprensión que tiene el Estado colombiano sobre la primera infancia, el conjunto de normas asociadas a esta población, los procesos, los valores, las estructuras y los roles institucionales y las acciones estratégicas lideradas por el Gobierno, que en corresponsabilidad con las familias y la sociedad, aseguran la protección integral y la garantía del goce efectivo de los derechos de la mujer en estado de embarazo y de los niños y niñas desde los cero (0) hasta los seis (6) años de edad.

Se desarrolla a través de un trabajo articulado e intersectorial que desde la perspectiva de derechos y con un enfoque de gestión basado en resultados, articula y promueve el conjunto de acciones intencionadas y efectivas encaminadas a asegurar que en cada uno de los entornos en los que transcurre la vida de las niñas y los niños existan las condiciones humanas, sociales y materiales para garantizar la promoción y potenciación de su desarrollo. Lo anterior a través de la atención integral que debe asegurarse a cada individuo de acuerdo con su edad, contexto y condición.

Ley 1804/16 artículo 5°. La educación inicial.

La educación inicial es un derecho de los niños y niñas menores de seis (6) años de edad. Se concibe como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso. Su orientación política y técnica, así como su reglamentación estarán a cargo

del Ministerio de Educación Nacional y se hará de acuerdo con los principios de la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre.

La reglamentación será de obligatorio cumplimiento para toda la oferta oficial y privada, nacional y territorial y definirá los aspectos relativos a la prestación, inspección, vigilancia y control de este derecho y proceso.

#### Ley 1804/16 artículo 13. Funciones del Ministerio de Educación Nacional

a) Formular e implementar políticas, planes, programas y proyectos para el reconocimiento de la educación inicial como derecho fundamental de las niñas y los niños en primera infancia en el marco de la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre.

b) Definir la línea técnica para la educación inicial a través de la construcción de referentes conceptuales, pedagógicos, y metodológicos.

c) Liderar la construcción e implementación de orientaciones de política pública para, favorecer la transición armónica de los niños y las niñas de primera infancia en el sistema educativo.

d) Orientar y dar directrices frente a los procesos de cualificación y formación del talento humano en atención integral a la primera infancia.

e) Estructurar y poner en marcha el sistema de seguimiento al desarrollo integral y el sistema de gestión de la calidad para las modalidades de educación inicial, mediante directrices y estándares de calidad.

#### Ley 1804/16 artículo 15. Funciones del Ministerio de Cultura.

a) Formular e implementar políticas, planes, programas y proyectos dirigidos a preservar, promover y reconocer los derechos culturales de las niñas, los niños y sus familias en el marco

de la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, sobre el reconocimiento de la diversidad poblacional, territorial étnica, lingüística y social del país, lo que obliga a una acción diferencial y sin daño.

b) Dar directrices para el fomento de los lenguajes y expresiones artísticas, la literatura y la lectura en primera infancia, la participación infantil y el ejercicio de la ciudadanía para todos los entornos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

Ley 1675 de 2013, Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Ley 115 de 1994. Ley General de Educación. Artículo 23. Establece como área fundamental y obligatoria del conocimiento y de la formación, la educación artística y cultural. La 115 o Ley General de Educación establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Igualmente, en el sector cultural la educación artística y

cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan Decenal de Cultura 2001-2010 y estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO (2001).

Ley 397 de 1997, Ley General de Cultura. Reconoce a la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias al Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural – SINFAC- al cual le corresponde la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal (ahora educación para el trabajo y desarrollo humano) como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo. El SINFAC tendrá a su vez como objetivos: estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación, y la transmisión del conocimiento artístico y cultural. Paralelamente, las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001-2010, que se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destacan la educación artística y cultural. Los avances en la implementación del Plan Nacional de Música para la Convivencia y el proceso de formulación del Plan Nacional para las Artes, así como la implementación de experiencias piloto en varias regiones del país, han aportado insumos importantes para el diagnóstico y la formulación de la política.

De acuerdo con la política pública para el patrimonio cultural inmaterial y la legislación vigente, el Ministerio de Cultura considera que los festivales son instrumentos para difundir manifestaciones culturales y no podrán ser incluidos como tales en la lista.

#### **4. MARCO METODOLÓGICO. (ACTUAR)**

Para dar inicio a este capítulo se hablará sobre cuál será el tipo y enfoque investigativo con el cual se lleva a cabo esta sistematización, presentar el método o las estrategias que se utilizan, junto con los instrumentos y técnicas de recolección de datos para generar el análisis y los resultados de este estudio.

##### **4.1 Estrategia o tipo de sistematización de la práctica.**

Como primera instancia, cabe resaltar que el presente trabajo es una investigación a nivel cualitativo-descriptivo, el cual, según Rosa Cifuentes (2011) se entiende como un sistema de ideas, conceptos y representaciones sobre la realidad. Se hacen nuevas miradas sobre diversos fenómenos para descubrir y comprender puntos esenciales de un problema y así poder tratarlo, dando una nueva perspectiva al mismo. De este modo se puede analizar el comportamiento de los niños y niñas y su respuesta a las diferentes actividades que se plantean a lo largo de la práctica profesional.

Una vez se tiene clara la estrategia es necesario identificar la metodología que se ha de utilizar en la sistematización. Dentro de esta misma lógica cualitativa, se trabaja desde el enfoque histórico- hermenéutico, que permite “busca reconocer la diversidad, comprender la realidad; construir sentido a partir de la comprensión histórica del mundo simbólico; de allí el carácter fundamental de la participación y el conocimiento del contexto” (Cifuentes Gil, 2011). En el cual se lleva a cabo la investigación, debido a que, se debe resaltar la participación activa del investigador teniendo presente su capacidad de escuchar e interpretar la situación en su contexto real para comprender el objeto de estudio, por eso es necesario estar dentro del entorno

en el cual trabaja, porque no se puede interpretar ni percibir siendo neutral, por el contrario, se debe ser partícipe de la investigación.

A partir de este enfoque, se logra interpretar “el quehacer, indagar situaciones, contextos, particularidades, simbologías, imaginarios, significaciones, percepciones, narrativas, cosmovisiones, sentidos, estéticas, motivaciones, interioridades, intenciones que se configuran en la vida cotidiana” (Cifuentes Gil, 2011) y por medio de la observación e interacción con los niños y niñas es posible abarcar tales aspectos para encauzar el desarrollo de las actividades.

Además, hablar del enfoque implica interpretar la realidad de los contextos, comportamientos y acciones de los niños y las niñas reconociéndolos como sujetos históricos, teniendo en cuenta su contexto, comprendiendo esto se logra interpretar lo que cada uno expresa de su familia y la composición de esta; por esta razón se concibe como un sujeto que tiene una historia y se constituye a partir de dicha historia.

#### **4.2 Pasos para realizar la sistematización de la práctica**

Para la realización de esta sistematización es necesario, primero, tener claro el espacio en el cual se ha desarrollado la práctica, el cual fue el Hogar Infantil. Seguido a esto se plantean los contenidos a desarrollar, para lo cual, en el mes de marzo, una vez los niños y niñas llevan un mes donde han podido reconocer a sus pares, ven cómo es el jardín y las actividades que allí se viven, se define un Proyecto de Aula; el cual es construido por cada docente, llevado a socialización y retroalimentación con los demás docentes y directrices del Hogar Infantil, para ponerlo así en práctica el resto del año. El enfoque del Proyecto de aula es trazar un eje temático sobre el cual girarán las actividades, buscando que los niños y niñas las realicen encaminados al objetivo que el docente determine, ya sea mediante el juego, el arte, literatura, música o la

exploración del medio. Para este año, con el grupo Infancia 2B se propuso el Proyecto de Aula «La Tierra es mi tierra», el cual buscaba infundir en los niños y niñas del grupo el valor por la tierra, por lo natural. Adicionalmente, se buscaba la preparación física, emocional y social del grupo, por lo que a medida que se acercaba el mes de octubre se dedicaba más tiempo a las actividades relativas al carnaval. Para trabajar mes a mes diferentes destrezas, se organizaron, a groso modo, los siguientes contenidos:

1. (Abril) Exploración de los sentidos y descubrimiento de las emociones.
2. (Mayo) Juego, pintura y socialización del proyecto de aula.
3. (Junio) Búsqueda de espacios para jugar y explorar
4. (Julio) Trabajo corporal individual y cooperativo
5. (Agosto) Texturas y diversión
6. (Septiembre) Preparativos para el carnaval
7. (Octubre) Luces, cámaras, ¡acción!

La recolección de información se hizo al finalizar cada mes, mediante los diarios de campo. La elección de este instrumento se ampliará en el siguiente apartado, identificando la importancia del mismo, la estructura y enfoque que ha de tener. La creación de estos diarios de campo fue posible gracias a las bitácoras que se realizaban diariamente donde se registró al detalle las actividades desarrolladas en el Hogar infantil.

Con los diarios de campo se busca, de forma crítica, hacer el análisis de lo redactado, buscando mediante la hermenéutica hacer énfasis en la comprensión, indagar y ahondar los aspectos más importantes y relevantes de cada diario de campo. Una vez completado el proceso de devolución creativa, se busca una estrategia de comunicación para dar a conocer los resultados de la sistematización de modo que sea asequible para quienes deseen implementar



proyectos de aula desde un enfoque orgánico-pedagógico, que deseen construir un carnaval que involucre participativamente a los niños y niñas o que estén buscando hacer la sistematización de una práctica profesional en un entorno similar al presentado acá. Debe poder ser accesible a quienes estén en el ámbito laboral y la comunidad académica.

### **4.3 Instrumentos de recolección de información diaria de la práctica**

Como se ha mencionado, el instrumento de recolección de datos, que se utiliza en esta sistematización es el diario de campo, teniendo en cuenta que el instrumento elegido debe propiciar unas características específicas para que se logre el cumplimiento de los objetivos que se proponen, generando de esta forma confiabilidad, validez y objetividad a la hora de llevarlos a ejecución (Cifuentes Gil, 2011).

El diario de campo es un instrumento que se lleva para recoger información y además “debe permitirle al investigador un monitoreo del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador, en él se toma nota de aspectos que se consideren importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (Bonilla & Rodríguez, 1997, p. 129), por medio de este se reconocieron datos pertinentes que aportaron a la investigación.


En este mismo sentido, Aranguren (citado por Cifuentes Gil, 2011) muestra el diario de campo como una estrategia en la cual se registra, sistematiza y evalúa el trabajo cotidiano para dar cuenta del conocimiento que, desde esta misma se construye. Otra denominación que se le da al diario de campo la hace Fernando Vásquez (citado por Cifuentes Gil, 2011) mencionando que este es una escritura íntima que se da de manera subjetiva puesto que es personal y permite tener una memoria del proceso que se ha llevado a cabo en la práctica, encontrando la manera de

describir esos acontecimientos relevantes que permitirán posteriormente analizar el objeto de estudio.

Por otra parte, Rosa Cifuentes Gil, menciona que por medio de estos acontecimientos que se van registrando y el conocimiento que estos generan, se logran bases que elaboran conceptos, explicaciones y enriquecen la práctica de acuerdo al proceso que se lleve, debido a que se muestra la realidad que puede llegar a ser transformada si se hace necesario. Por ello, Porlan & Matín (citado por Cifuentes Gil, 2011) definen el diario de campo como una estrategia de autorreflexión con la cual los maestros se vuelven actores reflexivos generando conciencia en las acciones que aparecen descritas y transformando así sus ideas.

Para llevar a cabo el diario de campo, es necesario conocer cuatro momentos en los que se debe estar sumergidos. El primero de ellos hace referencia al registro de los aspectos aislados y relaciones externas haciendo de esto una descripción detallada. En el segundo momento, que es la reflexión crítica, se relacionan unos hechos con otros y se hacen conexiones de estos; para así, en el tercer momento poder interpretar la información y ver la realidad para llegar a la transformación. El cuarto y último momento es registrar las connotaciones personales de la experiencia y los sentimientos que esta evoca (Cifuentes Gil, 2011).

Buscando aterrizar esta teoría, se buscó la manera en la que el diario de campo abarcara los componentes mencionados y que allí se pudieran consignar de la forma más detallada posible. Es por eso, que el formato que se ha utilizado para el registro de los diarios de campo, es el que la corporación universitaria Minuto de Dios proporciona y que se presenta en la siguiente figura.

  
**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**PRÁCTICAS PROFESIONALES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DIARIO DE CAMPO**

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ N°. \_\_\_\_\_  
 Institución / Organización: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Así mismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

**1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

**2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

**3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

Figura 1. UNIMINUTO (2018). Formato "Diario de Campo"

Para esta sistematización, hacer uso de estos formatos ha sido de vital importancia ya que se esquematiza y estandariza la manera en la que se consigna la información. Adicionalmente tener un apartado en el que se haga un análisis inmediato de la narrativa, permitió consignar pensamientos críticos y cuestionar lo que se describe en la primera sección. Finalmente se ha elegido este formato para incluir, dentro del mismo diario de campo, los registros fotográficos de forma ordenada y de rápido acceso para el lector.

#### 4.4 Cronograma de la sistematización de la práctica

Teniendo en cuenta los contenidos que se van a adelantar, las actividades que son necesarias para el desarrollo de la práctica profesional, del proyecto de aula, el carnaval y como tal, la

sistematización, se propone la siguiente programación donde se enuncia el nombre de la actividad, la duración de la misma y la fecha o las fechas que abarca cada ítem.

Tabla 1.

*Cronograma de la sistematización de la práctica*

<b>Actividad</b>	<b>Duración</b>	<b>Fecha</b>
Planteamiento del proyecto de aula	2 semanas	27/02/18 al 09/03/18
Presentación del proyecto de aula con docentes, socialización y retroalimentación	1 día	14/03/18
Presentación del proyecto de aula a los padres de familia	1 día	16/03/18
Desarrollo de las actividades con los niños y niñas aplicando los contenidos del proyecto de aula	6 meses	02/04/18 al 28/09/18
Socialización del carnaval con los padres de familia	1 día	13/09/18
Creación de la vestimenta y accesorios para los niños y niñas para el carnaval	3 semanas	17/09/18 al 05/10/18
Creación de mural representativo del grupo Infancia 2B	2 semanas	08/10/18 al 19/10/18
Toma de espacio: Carnaval	1 día	25/10/18
Recopilación de fotografías y documentación de las mismas sobre el carnaval y el proyecto de aula	1 semana	26/10/18 al 02/11/18
Redacción de la sistematización de la práctica profesional	3 semanas	17/10/18 al 05/11/18
Presentación de la Sistematización	1 día	07/11/18
Retroalimentación de la sistematización	1 semana	07/11/18 al 16/11/18

---

Presentación de la sistematización con correcciones	1 día	19/11/18
---	-------	----------

---

En esta tabla se puede apreciar las actividades que son necesarias para la realización de la sistematización y se relaciona el tiempo que requiere cada actividad, así como las fechas en las que se desarrolla

Las primeras actividades del cronograma hacen referencia a la construcción del proyecto de aula y su presentación ante los demás docentes ya que gracias a la retroalimentación recibida fue posible enfocar las actividades y planeaciones para que fueran acordes a las necesidades del grupo. Al exponer el proyecto de aula ante los padres de familia se logró integrarlos a las actividades propuestas, participando activamente de tareas como recolección de hojas o búsqueda de materiales orgánicos que se usaron con los niños y niñas. De esta manera tanto el Hogar Infantil como los padres de familia trabajan de la mano en el desarrollo psicosocial de los niños y niñas. Los siguientes 6 meses se enfocaron en el desarrollo de las actividades planteadas en el proyecto de aula, cabe destacar que dichas actividades fortalecían mes a mes el sentido de pertenencia hacia el carnaval, sus habilidades kinestésicas y su empoderamiento de la calle como medio de expresión artística. En la búsqueda de la integración de la familia con el Hogar Infantil es importante, en este proceso, socializar con los padres de los niños sobre el carnaval, el qué, cómo, dónde, cuándo, se va a hacer; que se involucren en la realización del mismo y es así que se planteó que en las siguientes 3 semanas debían apoyar la creación del vestuario para los niños y niñas del grupo. Como último paso previo al carnaval, junto a ellos se construyó lo que sería el mural representativo del grupo, lo cual nos identificaba e iría al frente el día del carnaval.

Finalmente, una vez se ejecutó el carnaval fue importante la recopilación del material fotográfico, la organización de la documentación y registros de bitácoras para poder empezar la redacción de la sistematización como tal. Una vez realizado el documento, se finaliza el proceso con la presentación del mismo, retroalimentación y entrega final ante el jurado.

## 5. DEVOLUCIÓN CREATIVA

Una vez se ha definido el contexto en el que se ha de desarrollar la práctica profesional, se han revisado los antecedentes y referentes teóricos, así como también se ha definido la estrategia para abordar la práctica e identificar cómo se va a hacer la sistematización, es el momento de entrar en total plenitud a la Sistematización de experiencias, presentar la información recolectada, interpretarla y sacar las conclusiones del trabajo realizado.

### 5.1 Técnicas de organización y análisis de la información recolectada de la práctica

En esta sección se plantea, mes a mes la organización de la práctica, los objetivos que se propusieron y el desarrollo en el que se describe con qué actividades se va a cumplir los objetivos del mes. Dado que estas planeaciones se desarrollaron al antes de cada mes, su redacción está hecha en tiempo futuro y así, tal como se propusieron, se plasman acá.

**Abril:** Exploración de mis sentidos. Descubriendo mis emociones

Curso: **Infancia 2B**

Horario: 9:30 am a 11:00 am

Docente: Mayra Alejandra Perozo Tovar

Semana: 14 a la semana 17

#### **Objetivos**

- ✓ Fortalecer por medio del juego la atención y participación de los niños y niñas dentro del aula
- ✓ Generar espacios de exploración musical para el reconocimiento de sonidos

Las actividades que se plantean en este mes, son relevantes para dar comienzo al desarrollo de capacidades de resolución de conflictos frente a los objetos, personas y múltiples circunstancias que nos podemos encontrar cuando comencemos a tener las tomas de espacios; ser parte de las diferentes situaciones que nos brinda la calle. Sabemos que la calle es un lugar donde se necesita reaccionar de manera ágil y eficiente, entonces nos enfrentaremos a los desafíos de diferentes espacios sensoriales para intervenir y observar cómo será la resolución de dichas emociones y sensaciones por cada uno de los niños y niñas. También es el espacio para reconocer, desde las actividades planteadas las características de cada uno de los niños y niñas que conforman el grupo, con lo que podremos trabajar y fortalecer más adelante con el objetivo de tener un grupo sólido y dispuesto a escuchar y atender cuando estemos en la calle.

### **Desarrollo**

Para el inicio de este mes, tendremos la exploración como el eje fundamental para afianzar procesos en cada uno de los niños y niñas que les permita reconocer las diferentes emociones que podrán manifestar en las actividades propuestas; teniendo en cuenta que están comenzando a reconocer el espacio en el cual se encuentran y cómo pueden reaccionar en dichas situaciones, se explorará con materiales que generen un impacto sensorial como la elaboración de masas a partir de colbón, jabón líquido y colorantes. El trabajo con pasta comestible también estará presente y en este, deberán tocarla para poderla pintar con los colores primarios, en un espacio donde ellos tendrán que descubrir para que están dichos materiales; permitiéndoles un trabajo de análisis y solución de problemas. También descubriremos junto a ellos herramientas que nos permitan dar inicio a las experiencias artísticas desde la plástica, para lo cual cada uno tendrá una piedra la cual ha de remojar en pintura y hará rodar por una tela que está dispuesta en todo el salón.

Después de lograr dichas experiencias sensoriales se dará continuidad con la exploración visual desde espacios oscuros que estarán modificados con ciertas luces y bombillos con la intención de generar participación desde la observación; importante para comenzar a tener un trabajo con la expresión visual y plástica.

Dichos espacios oscuros podrán ser modificados con ciertas luces de otros colores, dependiendo de las emociones que estén explorando en ese momento. Para terminar este mes, es importante cerrar con la exploración musical, partiendo desde el reconocimiento de los sonidos a través de los elementos propios de la música como tono, intensidad, duración, timbre, ritmo, para ello tendremos sesiones donde intentaremos distinguir sonidos cotidianos y organizando salidas para reconocer el barrio. Allí se podrá asociar los sonidos con las imágenes a las que estamos expuestos diariamente, luego pasaremos por juegos y rondas donde invitaremos a los niños a generar ritmos con el cuerpo. Estas actividades nos ayudarán con la expresión musical y el reconocimiento de las diferentes partes de nuestro cuerpo.

**Mayo:** Juego, pintura y socialización del proyecto de aula

Curso: **Infancia 2B**

Horario: 9:30 am a 11:00 am

Docente: Mayra Alejandra Perozo Tovar

Semana: 18 a la semana 22

### **Objetivos**

- ✓ Brindar las herramientas para distinguir los colores a partir de procesos creativos.



- ✓ Integración de la familia a partir de las artes plásticas y su acercamiento al quehacer creativo de los niños y niñas.

Empezar a trabajar con el proyecto de aula nos permitirá encaminar junto con los niños y niñas el tema de nuestro carnaval, ver en ellos sus afinidades o disgustos frente a lo planteado en las planeaciones y de esta manera tener un trabajo dirigido a las necesidades del momento. Al igual tener la posibilidad de entrar al mundo del color nos favorece, no solo al reconocimiento del mismo, sino que brinda herramientas para socializar junto con los demás maestros, las técnicas que podrían servir para involucrar a los niños y niñas en las múltiples elaboraciones que se tendrán que ejecutar para el carnaval. Es importante para nosotros que estén involucrados con las diferentes acciones del carnaval, que se sientan parte desde sus propias elaboraciones; es aquí donde involucrar a las familias dentro del aula fortalece, no solo al niño que logra ver a sus padres o diferentes miembros de la familia en otros roles, sino que también la relación del maestro con la familia.

### **Desarrollo**

Se comenzará este mes con un trabajo sensorial, a partir del reconocimiento de aromas de materiales orgánicos, como café, canela, naranja, mora, los cuales estarán almacenados en bolsas las cuales se dispondrán como móviles por diferentes lugares del salón. Al estar colgados permitirá un trabajo corporal y sensorial por medio del juego; dicha experiencia permitirá asociar el olor con el color, evocando experiencias plenas que nos permitirán mirar el color desde la cotidianidad.

Para continuar con el trabajo del color, se iniciará una actividad con materiales orgánicos en cartulinas, las cuales estarán pegadas en el piso del salón; cada uno de los niños y niñas podrá descubrir qué genera cada color en particular. La canela y el café: color café, la Mora: color

morado, la Naranja: color anaranjado. Para este espacio es importante no generar límites ni dibujos en particular, es la oportunidad de crear y generar independencia en el trabajo que están haciendo. Prosiguiendo con el trabajo del color, se hará una composición con la técnica de puntillismo; acá se intervendrá el trabajo de las rocas que se hizo anteriormente. Se utilizará la punta de los dedos de las manos para lograr los puntos, la intención es que a través de la combinación de puntos se pueda lograr pintar varios árboles, dando así, apertura al diálogo sobre el cuidado por lo natural y cómo este se representa en el color verde.

Se utilizará la composición como el medio para dar uso a la palabra que es una parte que se debe potencializar en este tiempo, así mismo, abordaremos la pintura desde el juego exploratorio con pintura fluorescente. Dispondremos tela blanca que cuelgue del techo y que llegue a la altura de los niños y niñas. En las esquinas del salón se colocarán tarros con pintura, generando inquietudes y esperando propuestas de los niños y niñas; para enriquecer ese momento, cuando ellos se encuentren dentro del salón, se apagará la luz para trabajar con la luz negra o ultravioleta. Es la oportunidad de jugar con las sensaciones que genera pintar y poder preguntar a nivel individual ¿qué estás haciendo? ¿Qué color utilizas? ¿Cómo están tus manos? Generarles cuestionamientos que los lleve a reflexionar sobre su hacer.

Plantearemos otra manera de trabajar el color, partiendo de la utilización de tiza en un espacio donde todo el piso está forrado con cartón (de cajas que se recolectaron previamente con los padres de familia). Cada uno de los niños y niñas tendrá tizas de diferentes colores, es importante tener presente que para esta sesión nos apoyaremos de tres ritmos musicales, los cuáles son “instrumental”, “electrónica” e “infantil”. Nos guiaremos con los tiempos de cada canción para hacer los trazos; con la instrumental serán trazos largos, de arriba hacia abajo. Con la electrónica retomaremos el puntillismo y con la infantil será un espacio de expresión libre.

El juego es una de las apuestas importantes en el hogar infantil Jairo Aníbal Niño, por lo que tendremos actividades de juego libre donde los maestros serán parte del juego como observadores que les permiten a los niños y niñas crear autonomía e independencia en sus procesos sociales. Para ello organizaremos un compartir, en el que cada uno trae su juguete favorito y junto con ello se dispondrá en el salón pelucas, vestuarios, telas, que nos den apertura a nuestro juego corporal, para tenerlo presente en la planeación de nuestro trabajo en el carnaval de octubre. Este mes de mayo es muy importante porque contaremos con la participación de las familias dentro del aula para compartir sobre las experiencias que viven sus hijos y será a través del trabajo con greda combinado con materiales orgánicos como palos, ramas, hojas, con la intención de plasmar una frase o una figura alusiva a lo que representan sus hijos en la vida de ellos. Contaremos con los mismos recursos, se trabajará a la altura de los niños y niñas; los materiales estarán para todos.

**Junio:** Búsqueda de espacios para jugar y explorar

Curso: **Infancia 2B**

Horario: 9:30 am a 11:00 am

Docente: Mayra Alejandra Perozo Tovar

Semana: 23 a la semana 26

### **Objetivos**

- ✓ Reconocer la calle como un medio de aprendizaje para la construcción de independencia y autonomía para los niños y niñas del grupo infancia 2B.
- ✓ Utilizar los materiales orgánicos como medio de exploración y cuidado del medio ambiente.

Dar el paso de salir a la calle es nuestro primer ensayo para el carnaval, tendremos un trabajo desde la acción y podremos tener una reflexión acerca de: nuestra resistencia, atención, trabajo en grupo, escucha, observación; ya que las salidas nos permitirán fortalecer la marcha que será la base, para lograr estar ese día, participando activamente en el recorrido del carnaval. Ahora, al involucrar texturas y materiales orgánicos dentro de las planeaciones nos permitirá continuar con el trabajo de adaptación y regulación de las sensaciones que brindan estimular los diferentes sentidos y cómo son las respuestas de cada uno de ellos. En cada fase lograremos probar, descartar y manipular nuevos materiales, que esperamos proporcionen experiencias que enriquezcan el mapa sensorial y kinestésico, ya que las reacciones en cada uno de ellos serán totalmente diferente.

## **Desarrollo**

Primero se hará un acercamiento a los materiales orgánicos, para ello se trabajará con material audiovisual, que nos permitirá observar cómo estamos en la atención y observación; importante para el desarrollo de cada uno de los niños y niñas. Durante el mes, miraremos dos películas y varios cortometrajes que fortalecerán el trabajo con lo natural y la ilustración, generando en ellos preguntas ya que algunos cortometrajes no tendrán sonido (cine mudo) y sacando de este ejercicio, diferentes conclusiones.

El manejo de diferentes texturas nos permitirá afianzar procesos que se han trabajado anteriormente, haciendo una reflexión sobre cómo estamos percibiendo nuestro entorno a nivel sensorial. Esta vez, pintaremos con chocolate -qué estará pigmentado con los tres colores primarios- con cada uno nos pintaremos una parte de nuestro cuerpo: amarillo para la cara, azul para los brazos y rojo para las piernas. También se tendrá una experiencia con la pigmentación

del agua, para pintar sobre cartulina con jeringas y así desarrollar el estímulo de pinza y la mezcla de colores cuando se lleve a la cartulina. Cada espacio con pintura es especial para el grupo, que le gusta probar, observar y crear sus garabatos de manera libre y espontánea; por lo que tendremos un lienzo a partir del material de vinipel. Pintaremos en él con pinturas fluorescentes, que llevan a la diversión y participación activa. Así mismo, exploraremos la elaboración de pinturas a partir de diferentes materiales que podremos pigmentar como leche condensada, maicena y demás.

Por último, tendremos un trabajo fuerte con la implementación de materiales orgánicos dentro del aula, que podrá ser posible gracias a la recolección del mismo en las salidas al parque que tendremos todos los viernes. Estas salidas serán caminando para generar en cada niño y niña el reconocimiento como sujeto social, a la vez de fortalecer el reconocimiento a la comunidad por la primera infancia en la calle.

**Julio:** Trabajo corporal individual y cooperativo

Curso: **Infancia 2B**

Horario: 9:30 am a 11:00 am

Docente: Mayra Alejandra Perozo Tovar

Semana: 27 a la semana 30

### **Objetivos**

- ✓ Potencializar el juego corporal, desde el reconocimiento del entorno y la resolución de problemas por él mismo, a través de la construcción de ambientes que enriquezcan su experiencia.

- ✓ La implementación de la actividad física para reconocer la corporalidad y el reflejo de marcha.

El trabajo corporal a partir del juego nos impulsará a explorar nuestra capacidad de movimiento y dar algunos parámetros para nuevos espacios, que se encaminan a la experiencia escénica, fundamental para la ejecución del carnaval, ya que tendremos que comenzar a delimitar movimientos, espacios y la posibilidad de una coreografía. Este reconocimiento corporal se divide en dos ejes, por un lado, un reconocimiento a partir de la personificación y por el otro, desde el reconocimiento de ellos mismos, para tener la oportunidad de abarcar diferentes expresiones corporales, acá es elemental dar el espacio a los niños y niñas para que jueguen con su cuerpo y no limitarlos a nuestras propias limitaciones corporales. Para dar continuidad al trabajo de la calle como medio de aprendizaje y resolución de conflictos frente a los múltiples estímulos que genera y que casi siempre son pensado para los adultos, dejando a un lado a la primera infancia, las pistas de obstáculos nos permitirán enfrentarnos de manera cordial, ya que con las intervenciones anteriores logramos reflexionar sobre las dificultades de subir y bajar andenes, pasar las calles o de ayudar al compañero que se dispuso en las salidas realizadas.

### **Desarrollo**

En este mes es importante dar énfasis a fortalecernos corporalmente, para estar acordes a todo el trabajo físico que involucra el carnaval del mes de octubre; lo cual se abarcará desde el juego. Comenzaremos con el juego de personificación de animales, que llevará a exigir corporalmente a los niños y niñas. Seremos patos (para el trabajo de cadera), sapos (para fortalecer las extremidades inferiores), perros (trabajo en primer plano) y pájaros (para ejercitar las extremidades superiores). Junto con esta actividad, la música jugará un papel importante, ya que nos permitirá tener un trabajo a nivel de autonomía rítmica y poder moverse o detenerse

cuando la música lo indique, pudiendo interpretar el personaje en el mismo lugar o por el espacio.

También se tendrá en cuenta el juego corporal con silueta de sombras, el cual brindará la posibilidad de utilizar el cuerpo a partir de una muestra artística. Dentro del aula, los niños y niñas harán los ejercicios de manera libre, pero guiados por el ritmo de la música. Las sombras nos llevarán poco a poco a trabajar durante este mes con un nuevo elemento artístico: las máscaras, que fortalecerán la personificación de los animales. Es importante, además, dar inicio al reconocimiento corporal, para lo cual se plantearon sesiones de masajes grupales; dichas sesiones ayudarán al cuidado y respeto por sus pares, estos masajes serán acompañados de música instrumental, colchonetas y telas blancas, brindando ambientes que evoquen tranquilidad. De esta manera, tendremos sesiones de yoga para niños, lo que generará un alto en las actividades diarias y la oportunidad de enfocar su energía a partes específicas de su cuerpo desde posturas predeterminadas.

La ambientación del aula permite a los niños y niñas vivir nuevas experiencias en el mismo entorno. Para esto se realizarán diferentes escenarios, iniciando con una pista de obstáculos utilizando los materiales que tenemos en el jardín, pasando por circuitos, uso de escaleras y hasta cuerdas en el techo para. Del mismo modo utilizaremos el gimnasio para fortalecer músculos y el apropiamiento del entorno, también contaremos con ejercicios de relevos llevando palos de paleta. En general, estos espacios nos permiten dar comienzo a actividades físicas que impliquen prestar mayor atención, teniendo sesiones de ejercicio donde, por medio del juego de imitación, se tendrán conteos más rigurosos y un manejo medido de espacios, donde cada uno logre cuidar y memorizar los pasos que se van realizando. Tendremos música con ritmos fuertes y constantes.

**Agosto:** Texturas y diversión

Curso: **Infancia 2B**

Horario: 9:30 am a 11:00 am

Docente: Mayra Alejandra Perozo Tovar

Semana: 31 a la semana 35

### **Objetivos**

- ✓ Implementar estrategias que permitan canalizar las emociones de los niños y niñas.
- ✓ Fomentar el juego como estrategia para el buen trato y el trabajo grupal.

El pensar un trabajo desde la música es empezar a reunir cada elemento con el que se ha trabajado individualmente, involucrar el movimiento, la escucha, atención, discriminación de sonidos, todo entorno a la construcción del carnaval; partiendo desde las experiencias de los niños y niñas frente a las intenciones anteriores en cada intervención. Es empezar a retomar cada experiencia y hacerla valiosa al ver que será fundamental para nuestra parte del carnaval.

También es importante para lograr decidir a partir de las reacciones de los niños, niñas y padres de familia, cuál ritmo musical será nuestra compañía en el carnaval (se compartirá con los padres los videos, audios y fotografías de algunas actividades y los ritmos que se están trabajando, para que todos estemos en una misma construcción escénica).

### **Desarrollo**

Esta vez el juego será a partir de la música. Se programarán diferentes actividades para potencializar el desarrollo auditivo, comenzando con el manejo instrumental y para esto se dispondrá en el salón varios instrumentos de percusión tales como tambores, platillos, sonajeros, esterillas, entre otros. Tendremos experiencias libres que serán a partir de la exploración con los



instrumentos, que conozcan su sonido y también tendrán espacios que serán para descubrir que dichos instrumentos sirven para generar el acento o pulso de este ejercicio. Se involucra, además, con la marcha, jugando con el pulso y ritmo: marchar, trotar, correr.

Para las texturas esta vez se realiza una intervención a los materiales orgánicos con pintura, con la intención de terminar el mural que llevamos realizando mes a mes, lograr culminar esta parte, permitirá cerrar ciclos y potencializar el trabajo por medio del reconocimiento. Las hojas se pintarán de colores primarios, y cada uno tendrá una hoja para pintar.

También pintaremos con el vinipel pero esta vez de manera individual, se tendrá 3 colores con los que observaremos la mezcla de los mismos, esperando la reacción de los niños y niñas; también tendremos exploración de texturas con: papel de periódico, arroz, cartón.

Para las siguientes sesiones se incorporará la trompeta (que es el instrumento que manejo) para adicionar melodía, duración y timbre, a partir de rondas y canciones que sean importantes para los niños y las niñas.

**Septiembre:** Preparativos para el carnaval

Curso: **Infancia 2B**

Horario: 9:30 am a 11:00 am

Docente: Mayra Alejandra Perozo Tovar

Semana: 36 a la semana 39

### **Objetivos**

- ✓ Crear espacios culturales pensados para la primera infancia, resignificando la calle como espacio que enseña, que transforma miradas frente a la labor que se desempeña a diario al interior del Hogar Infantil.

- ✓ Preparar a los padres de familia para la intervención de los vestuarios del carnaval, a partir de las artes plásticas.

El carnaval es para nosotros la síntesis del trabajo logrado durante estos meses por lo que es importante involucrar en el desarrollo del mismo, a los niños y niñas, lo cual se hará desde la creación del vestuario junto a ellos. Nuestra vestimenta será desde lo natural, por lo que seremos árboles: tiras de espuma café (las cuales simbolizan las raíces de los arboles), una capa pintada de diferentes tonos de verde (que será adornada con las hojas y ramas recolectadas en el parque). Al tener el vestuario definido, con la participación de los padres de familia y los niños, se abre el espacio para empezar el trabajo escénico desde la representación de árboles.

### **Desarrollo**

Para dar inicio a este mes es importante priorizar en los niños y niñas las fortalezas y cualidades desde su experiencia corporal, la cual se ha venido trabajando durante estos meses; tendremos un trabajo muy fuerte desde la expresión dramática. En este mes empezaremos la realización del vestuario para el carnaval, a medida que se elaboran los elementos que lo componen se buscará generar en los niños y niñas movimientos en espacios que se darán dentro del aula como la imitación, así como se ha venido trabajando, pero esta vez describiendo las cualidades que tiene la naturaleza para irlo incorporando al Carnaval. Se acompañará siempre por música que nos permita un movimiento corporal libre, espontaneo y del cual comencemos a crear pasos para la comparsa. Este trabajo se realizará dentro del aula con los niños y niñas, que ellos sean los artífices de sus movimientos para hacerlos propios y que se sientan fuertes al momento de volverlos a realizar, será un aprendizaje compartido. De igual manera también tendremos un trabajo desde lo plástico, el cual se verá reflejado en un muñeco que se va a realizar para diferenciarnos de las demás comparsas dentro del carnaval. Para generar un trabajo

colectivo, los niños y las niñas empezarán el reconocimiento de la naturaleza, teniendo diálogos sobre dos animales que tenemos en nuestro ecosistema: el chigüiro y el titi cabeciblanco. Para lograr estas experiencias nos apoyaremos de diferentes espacios audiovisuales, música y literatura; que es uno de los fuertes de este grupo.

El carnaval es el espacio donde cada uno de los niños y niñas tendrán la oportunidad de recolectar todo lo trabajado durante el año y mostrarlo en un espacio cultural, para esto comenzaremos con la elaboración de una parte del vestuario dentro del aula. Pintando el material reutilizable (tiras de espuma) que nos ayudarán a darle vida a las raíces de los árboles; se pintarán con color café desde diferentes técnicas que se utilizan en el hogar infantil, tales como: estampado, soplado de acuarela, sumersión en baldes, uso del cuerpo como herramienta.

También a partir de la espuma, daremos vida a las diferentes hojas de los árboles, las cuales tenemos de las que se han podido recolectar en nuestras salidas al parque, los días viernes. Es importante utilizar el color verde con diferentes tonos los cuales se mezclarán con los niños y niñas, permitiéndoles un acercamiento a una gran gama de tonos, al mezclar con diferentes cantidades de negro, de blanco y de amarillo. La intervención de estos materiales dentro del aula, nos permitirá tener un trabajo conjunto con los padres de familia, ya que, al ir teniendo material terminado, se les dará a ellos para que continúen con el proceso desde el hogar.

**Octubre:** Luces, cámaras, ¡acción!

Curso: **Infancia 2B**

Horario: 9:30 am a 11:00 am

Docente: Mayra Alejandra Perozo Tovar

Semana: 40 a la semana 43

## **Objetivos**

- ✓ Crear espacios culturales pensados para la primera infancia, resignificando la calle como espacio que enseña, que transforma y que cambia miradas frente a la labor que desempeñamos a diario en el interior del Hogar Infantil.
- ✓ Implementar el juego corporal al desarrollo de la comparsa “apapachando la tierra”, que hará parte del Carnaval.

Este mes va a reflejar el trabajo de cada uno de nosotros y cómo los niños y niñas van a asumir el papel de líderes y actores de su carnaval. Lo importante es infundir en ellos la seguridad y la confianza que necesitan, para que al llegar el día que tanto han esperado, puedan asumir su rol, confiar en el proceso que se ha llevado y se pueda ver el resultado del trabajo corporal, musical y escénico, que se ha estado haciendo en los meses anteriores. Este mes tiene un significado trascendental en la relación Familia-Hogar Infantil, ya que los actores involucrados van a tener la oportunidad de fortalecer lazos en un escenario fuera del habitual. La calle se convertirá en el espacio que una a los niños y niñas del hogar infantil, los docentes que allí trabajamos, los padres de familia y la comunidad; de modo tal que se genere una apropiación del espacio público, que transforme la manera en la que se ve a la primera infancia y cómo ellos se apoderan de la calle, cómo son los actores principales en la integración de quienes caminan y los acompañan en ese día tan especial: El día del Carnaval.

## **Desarrollo**

Se realizará un trabajo fuerte desde el juego corporal, ya que personificaremos la naturaleza por medio de nuestro vestuario de árboles. Para lograr los objetivos, se tendrá un espacio en la calle a donde saldremos todos los días para ensayar las dinámicas que se han construido durante

estos meses; comenzando con un patrón rítmico que creamos con los niños, el cual dice «1, 2, 3, chá, chá, chá. 1, 2, 3, chá, chá, chá». Esta será nuestra guía, en la que, se avanzarán tres pasos con los tres números y cada vez que se repita el fonema «chá» se harán movimientos de hombros. Adicionalmente cuando se les diga «¿dónde están los árboles?» será el momento de saltar y dejar las manos arriba. Todo esto se realizará durante el recorrido del carnaval. También logramos llegar a un acuerdo en el que, al momento que escuchen «árboles: ¡extienda sus ramas!» todos abriremos los brazos horizontalmente y nos moveremos de lado a lado flexionando las rodillas. Por último, tendremos la secuencia de «árboles, llegó el viento» todos comenzaremos a dar giros.

Dicha construcción de secuencias corporales se fortalecerá con música de batucada, la cual esperaremos asociar mediante diferentes videos de grupos. Para alimentar la comparsa se observarán movimientos que se puedan incorporar a nuestra presentación. Se realizará la actividad llevando el pulso de cada ritmo, bailando desde nuestro personaje y teniendo sesiones de aeróbicos y danza.

También tendremos espacios para probar los trajes que llevarán los niños y niñas el día del carnaval. Es importante crear en ellos, el sentido de pertenencia y valor por el carnaval; que es de ellos.

## **5.2 Organización de la información**

A continuación, se presentan los resultados organizados de las bitácoras que se hicieron durante la práctica profesional; para organizar la información, se consolidó mes a mes lo que se desarrolló teniendo en cuenta los objetivos planteados en el apartado anterior para cada mes y la importancia que se destacó para el proyecto como tal.

**Abril:** Exploración de mis sentidos. Descubriendo mis emociones

Curso: **Infancia 2B**

Horario: 9:30 am a 11:00 am

Docente: Mayra Alejandra Perozo Tovar

Semana: 14 a la semana 17

### **Objetivos**

- ✓ Fortalecer por medio del juego la atención y participación de los niños y niñas dentro del aula
- ✓ Generar espacios de exploración musical para el reconocimiento de sonidos.

El trabajo con primera infancia es un espacio realmente enriquecedor, donde he tenido la oportunidad de ver que los retos que uno se propone en los objetivos, se pueden transformar positivamente, el trabajo con texturas llevó a un acercamiento diferente con los niños y las niñas, de percibir sus temores, inseguridades y cómo estas actividades los convoca a desafiarse entre ellos, ya que para algunos untarse es divertido, pero para otros es un espacio de tensión y descontrol de emociones (esto permitió hacer una reflexión acerca de los tratos que se generan fuera de las actividades y cómo los que no se permiten ese cambio de texturas, son los que les cuesta de alguna manera tener una socialización y conciencia sobre su corporalidad en el entorno). Para ellos, las texturas fueron la oportunidad de jugar, involucrarse con el grupo, crear y soltarse de sus inseguridades por ser los primeros meses en un lugar diferente a su hogar. Fue necesario generar espacios para ellos, no para nosotros, ni nuestros imaginarios, siempre teniendo en cuenta la pedagogía que desarrolla Fundali: pedagogía activa, Reggio Emilia.

Ha sido el primer acercamiento en el que tienen la posibilidad de una actividad plástica, las texturas permitieron crear masas, despegar, pegar, trabajar la motricidad fina, el reflejo de pinza todo desde un espacio libre, donde los niños y las niñas fueron los creadores de sus primeras experiencias, ya que para algunos es su primer espacio pedagógico y artístico, ya que no cuentan con la estimulación necesaria desde el hogar.

Para los niños y niñas todo es posible, son sujetos realmente auténticos que ven en un material todo un potencial, el trabajar con pintura fue un reto para nosotros de manera diferentes; como docente el llevar la planeación por el camino correcto y para ellos el disfrutar la pintura sin limitaciones, entonces se plantearon acuerdos para brindarnos enseñanzas de ambas partes, fue la oportunidad para comenzar a reconocer los niños y niñas que manejan atención y los que se les puede plantear las actividades desde otra perspectiva para que estén participando en ellas.



Figura 2. Explorando con harina. Elaboración propia

**Mayo:** Juego, pintura y socialización del proyecto de aula

Curso: **Infancia 2B**

Horario: 9:30 am a 11:00 am

Docente: Mayra Alejandra Perozo Tovar

Semana: 18 a la semana 22

### **Objetivos**

- ✓ Brindar las herramientas para distinguir los colores a partir de procesos creativos.
- ✓ Integración de la familia a partir de las artes plásticas y su acercamiento al quehacer creativo de los niños y niñas.

El reconocimiento del color en los niños y niñas es un trabajo que se ve desde la cotidianidad y es en el hogar infantil donde se puede potencializar dichas experiencias previas, las cuales son muy importantes en su desarrollo; la posibilidad de tener herramientas diferentes donde no solo se vea el color si no que se puede oler y sentir deja en el niño y niña diferentes maneras de evocar dichos aprendizajes. Para algunos los colores ya eran identificables pero los olores generaron nuevas expresiones de curiosidad y asombro, estas actividades permitieron que todos estuvieran con los sentidos puestos en el momento, tocar, oler, ver y para los más osados, probar.

El tener una continuidad en las semanas con los alimentos, desde diversas maneras se aprovechó para generar con el color un acercamiento constante donde cada vez que podían comenzaban a señalar los colores con los cuales estábamos trabajando, cuando lo veían en la ilustración de un cuento, en la comida cuando era el momento del refrigerio. Con los niños y niñas no podemos dividir las experiencias pedagógicas, ellos incorporan todo en un solo contexto y se vio que es mucho más sencillo trabajarlo de esta manera y es mayor el aprendizaje.

El espacio donde logramos manejar el puntillismo fue de manera individual, yo me sentaba con la tela, mi dedo estaba pintado para luego comenzar hacer puntos, esperando que el niño o la



niña se acercara para generar un trabajo de imitación de la técnica, esto generó grandes enseñanzas al ver que sí habían algunos que imitaban, otros que comenzaban a pintarse la cara y otros que pintaban en la tela libremente; esta actividad dio la pauta para empezar el trabajo de motricidad gruesa y el reconocimiento de nuestras manos al comenzar un trabajo de disociación para poder pintar solo con un dedo y no con toda la palma. Me llamó la atención al ver cómo uno de los niños cuando pintaba intentaba tararear una canción, por lo que comencé a inventar una canción que decía: verde, verde, verde / pintamos de verde / como el sapito quedo yo / verde. Esta estrofa de canción no solo convocó al trabajo, sino que fue más fácil empezar a realizar los puntos a partir de cada palabra junto con la asociación al color verde. Durante el mes se vio la importancia de participar con ellos desde las canciones, porque no solo convoca, sino que ayuda a estimular su aparato fonador; ya que están en la edad de comenzar a comunicarse desde lo oral.

Se ha podido observar que la pintura ha sido y será, un fuerte de este grupo para futuras experiencias, están dispuestos, atentos y esperando el momento para pintar, saben que la pintura se utiliza en los materiales que se les brinda sin necesidad de empapelar o encerrarlos en un espacio limitado.

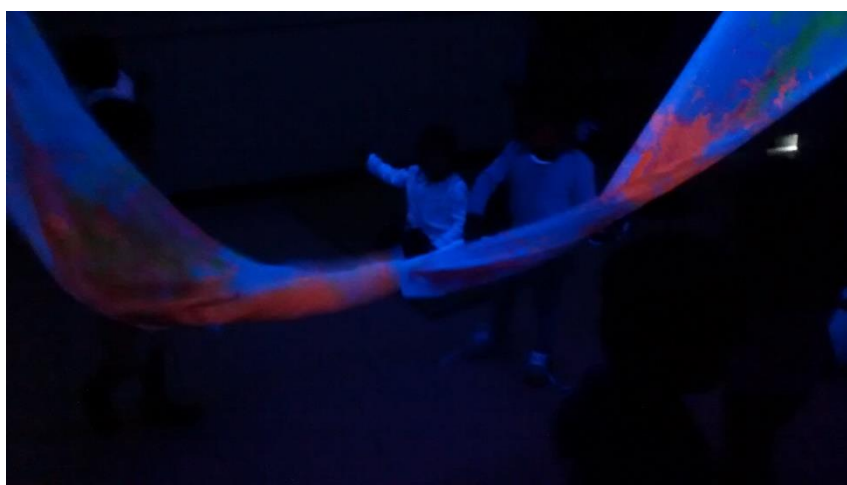


Figura 3. Pintura fluorescente sobre tela. Elaboración propia

**Junio:** Búsqueda de espacios para jugar y explorar

Curso: **Infancia 2B**

Horario: 9:30 am a 11:00 am

Docente: Mayra Alejandra Perozo Tovar

Semana: 23 a la semana 26

### **Objetivos**

- ✓ Reconocer la calle como un medio de aprendizaje para la construcción de independencia y autonomía para los niños y niñas del grupo infancia 2B.
- ✓ Utilizar los materiales orgánicos como medio de exploración y cuidado del medio ambiente.

Las actividades que se han generado dentro del espacio del hogar infantil, nos han encaminado a dar inicio al empoderamiento de la calle como espacio pedagógico y cultural para los niños y niñas de este grupo. Es así que las salidas han sido uno de los mayores aprendizajes como docente en cuanto al papel de la primera infancia y su potencial encaminado hacia las artes. También se evidenció el pensamiento errado de la comunidad que ve al niño y la niña como algo que se ignora, para tener guardado y sacar cuando sea el momento de llevar al colegio. Estos fueron pensamientos se volvieron comentarios cuando recorriamos con el grupo algunas cuadras del barrio y se escucharon algunas personas murmurando «que era un peligro sacarlos», que «por qué no los llevaban amarrados con una cuerda, en lugar de dejarlos libres», que «cómo era posible que pasara la avenida con ellos». Generando varios interrogantes en mi formación como licenciada y el valor del carnaval en el desarrollo integral de los niños, niñas y

la comunidad en sí. Comencé a comprender el sentido de este espacio cultural y su trascendencia en cada uno de los actores que conforman la calle, el barrio y la comunidad.



Figura 4. Pintura en Vinipel. Elaboración propia

**Julio:** Trabajo corporal individual y cooperativo

Curso: **Infancia 2B**

Horario: 9:30 am a 11:00 am

Docente: Mayra Alejandra Perozo Tovar

Semana: 27 a la semana 30

## Objetivos

- ✓ Potencializar el juego corporal, desde el reconocimiento del entorno y la resolución de problemas por él mismo, a través de la construcción de ambientes que enriquezcan su experiencia.
- ✓ La implementación de la actividad física para reconocer la corporalidad y el reflejo de marcha.

Fue posible lograr el juego corporal al incluir animales que les llamaba la atención y que tienen movimientos específicos; para algunos, este juego generaba diversión, pero para otros fue necesaria la explicación del personaje para que llegaran a realizar el ejercicio como se programó. También, al plantear los diferentes juegos fueron logrando poco a poco apropiarse de un espacio y trabajar en este sin tener que pasar por encima de sus compañeros, empezaron a manejar y percibir su cuerpo en el espacio que habitan.

La implementación de técnicas teatrales nos permitió potencializar la realización del trabajo, a través del teatro de sombras querían ver la sombra de sus compañeros y comenzaban a decir «cabeza», «cuello», «piernas»; luego pidieron que me hiciera detrás de la tela para comenzar a bailar una vez se puso música. Esta experiencia nos llevó a evidenciar diferentes espacios como baile, música, observación, discriminación de imágenes, todo a través del juego. Fue importante ver cómo algunos han mejorado en la marcha y construcción social al querer bailar en círculo, que se sientan parte del grupo y busquen a sus compañeros con afinidades parecidas.

Con los espacios de yoga fue difícil lograr los objetivos, porque estábamos en un momento donde todos estaban en la búsqueda de nuevas y animadas situaciones. Plantearles espacios más

tranquilos llevó a perder el interés y buscar otros medios para divertirse. No fue sencillo para ninguno de nosotros plantear y desarrollar la actividad; entonces se transformó en una sesión de ejercicios con música actual, recuperando el interés y la intención de este mes.



Figura 5. ¿Qué animal soy? Elaboración propia

**Agosto:** Texturas y diversión

Curso: **Infancia 2B**

Horario: 9:30 am a 11:00 am

Docente: Mayra Alejandra Perozo Tovar

Semana: 31 a la semana 35

### **Objetivos**

- ✓ Implementar estrategias que permitan canalizar las emociones de los niños y niñas.
- ✓ Fomentar el juego como estrategia para el buen trato y el trabajo grupal.

En la música se hallaron estrategias para que los niños y las niñas lograrán transmitir sus emociones a nivel verbal. Son espontáneos cuando cantan sus canciones preferidas y se acercan al equipo para colocarlas. En estos espacios musicales logramos ser independientes y escuchar al compañero cuando está cantando. También, cuando se disponen los instrumentos, se pudo ver que ya asocian sus pasos con los golpes del tambor, situación que antes no pasaba. Entre ellos comienzan a jugar a caminar y congelarse cuando se marca y se para el sonido respectivamente.

Se encontró un grupo musical el cual, en sus letras, enseñan de qué están compuestos los manglares, los bosques secos y los bosques húmedos. Esto nos ayudó bastante, ya que lo integramos a la planeación y a la vez, fueron ritmos con los que comenzaron a bailar y tararear las letras. Por medio de la música se logró hablar de emociones y generar espacios donde era importante cantar con el otro: Si uno tocaba, era necesario que el otro bailara. Se podía observar cómo la música unía niños y niñas que estaban predispuestos anteriormente.

Incluir un instrumento que genera melodía, como la trompeta, fue una sorpresa para el grupo. Primero mostrar un instrumento de viento y además, que generara el sonido a través del aire; cada vez que sonaba, salían corriendo con risas y se devolvían para que sonara nuevamente. Comenzaron a asociar el sonido con cosas cotidianas como carros, pájaros o dinosaurios. Después de tener este primer acercamiento con el instrumento, se incorporó con los sonidos que hacían con los tambores y comenzamos el juego a partir de crear una banda de rock, con la que trabajamos en diferentes ocasiones del mes. Finalmente, en este mes se lograron retomar y finalizar metas que teníamos, como el trabajo corporal autónomo y continuar con la atención y escucha de procesos específicos.



Figura 6. Jugando con los instrumentos. Elaboración Propia

**Septiembre:** Preparativos para el carnaval

Curso: **Infancia 2B**

Horario: 9:30 am a 11:00 am

Docente: Mayra Alejandra Perozo Tovar

Semana: 36 a la semana 39

### **Objetivos**

- ✓ Crear espacios culturales pensados para la primera infancia, resignificando la calle como espacio que enseña, que transforma miradas frente a la labor que se desempeña a diario al interior del Hogar Infantil.

- ✓ Preparar a los padres de familia para la intervención de los vestuarios del carnaval, a partir de las artes plásticas.

Este mes fue muy importante para todos los preparativos del carnaval, se empezó a unificar cada proceso que se había trabajado en espacios independientes. Las salidas al barrio revelaron cómo cada uno de los niños y niñas lograron independencia en sus procesos de marcha; suben y bajan los obstáculos que nos encontramos en la calle sin problema, están pendientes a los avisos de «congelados» para detenerse de inmediato y ya tienen muy presente que no hay que bajarse a la carretera. Es así, que también se ve que están más atentos, cuestionando, por ejemplo, por qué hay un perro en la calle, identificando que las motos van rápido y aprendiendo que es esencial prestar atención al semáforo.

Se están dando cuenta que el carnaval está cerca, se emocionan cada vez que sacamos la espuma para continuar con el vestuario; saben que llegó el momento de pintar y ya distinguen los colores primarios de los secundarios, al igual que el color café. Al pintar las hojas de los árboles sabían que estas eran parte de su vestuario y comenzaban a jugar con las mismas. Cuando alguien dañaba alguna, de inmediato le decía «eso no se hace», «dañaste mi árbol» y buscaban cómo arreglarlo. Para alcanzar los objetivos de este mes se planteó tener ensayo de la comparsa en la calle y no esperar al mismo día del carnaval.

La intervención de los padres fortaleció todo el proceso pedagógico, porque se les permitió participar a todo momento. No podían creer que sus hijos ayudarían a construir el vestuario y esto nos generó mayor confianza en la construcción y apropiación del carnaval; ver la importancia de integrar a la familia en cada actividad extracurricular. El carnaval no sólo fue la oportunidad para



mostrar todo el trabajo del año, también ha sido la manera de, a través de una muestra artística, vincular al niño como un sujeto de derechos en el contexto que nos desenvolvemos.



Figura 7. Preparando el vestuario. Elaboración propia

**Octubre:** Luces, cámaras, ¡acción!

Curso: **Infancia 2B**

Horario: 9:30 am a 11:00 am

Docente: Mayra Alejandra Perozo Tovar

Semana: 40 a la semana 43

### **Objetivos**

- ✓ Crear espacios culturales pensados para la primera infancia, resignificando la calle como espacio que enseña, que transforma y que cambia miradas frente a la labor que desempeñamos a diario en el interior del Hogar Infantil.

- ✓ Implementar el juego corporal al desarrollo de la comparsa “apapachando la tierra”, que hará parte del Carnaval.

Llegó el momento del carnaval. Fue necesario empezar a cerrar y solucionar pendientes que se tenían para la definición de la muestra artística. El trabajo corporal con los niños y niñas fue realmente gratificante, en las salidas ya se apropiaban de las secuencias que acordamos y caminaban con mucha naturalidad cuando se involucraban. Costó mucho el momento de querer mover los hombros, ya que aún no se podía generar independencia de algunos movimientos.

No se contaba con que algunos niños estaban esperando con tantas ansias el carnaval y no lograban enfocar sus emociones, lo que se detectaba cuando dañaban su vestuario, cuando no querían continuar con las caminatas y me preguntaban que cuándo sería. Como parte de nuestra comparsa estábamos pintando un mural con algunos padres de familia que se ofrecieron a participar. Una semana antes del carnaval ya teníamos todos los vestuarios en el jardín y logramos ensayar en la calle; la atención de cada niño y niña fue estupenda, sabían qué hacer y ayudaban a los que no podían. Me decían también «Mira profe, no puede», para poderle ayudar y continuar. Un día antes del carnaval, se transformó la planeación del día, para tener con los niños y niñas un acompañamiento tranquilo, de jugar en sus juegos y distensionarlos de los preparativos.

Llegó el momento del carnaval. La jornada comenzó para los profesores a las seis de la mañana, se tuvo que organizar la calle para las muestras artísticas que cada salón llevaría, también se cerraron las calles. Los niños y las niñas llegaron a las 7:30 y en ese momento comenzó toda la aventura: vestirlos, maquillarlos, llenarlos de seguridad con palabras positivas

(lo que los llenaba de alegría y entusiasmo). La salida de nuestro grupo se dio a las 9:15 después de unas comparsas invitadas de varias universidades.

Al salir, algunos estaban bastante entusiasmados y atentos a las indicaciones, otros querían ver todos los trabajos de los demás salones, por lo que fue importante mantenerlos enfocados. Fue una experiencia realmente gratificante, ver como cada niño y niña respondía a cada indicación. Los papás se mostraron emocionados al ver cómo se comportaron en la calle: independientes, atentos, con ganas de bailar, jugar, saltar. Delante de la comparsa estaba la batucada de la Universidad Distrital, cuando la escuchaban los niños y niñas se detenían y hacían la mímica de los tambores, así como habíamos visto en videos, semanas anteriores. Esto me demostró que todo lo trabajado sí cumplió con los objetivos y los sobrepasó. El recorrido duró 40 minutos. Al regresar al jardín, la calle frente a la fachada del hogar infantil fue el escenario para ver dos obras de teatro, un grupo de carranga y la batucada. La experiencia de la batucada impactó a cada niño, porque durante el carnaval sólo la habían escuchado y días antes habían visto solo videos. Pero cuando la vieron en escenario ninguno le quitaba la mirada y seguían atentos a cada tambor.

El carnaval en sí, fue todo un éxito, asistieron más de 500 personas, ha sido el aforo más grande que ha tenido esta actividad desde su primera aparición. Las reacciones que se percibieron de los vecinos y padres de familia fueron muy positivas, se podía ver la transformación de la actitud de varias personas que antes de empezar se sentían apáticas, incrédulas o escépticos. Al finalizar, en los rostros de las personas se reflejaba una sensación de asombro, de alegría y sobretodo de confianza, confianza que el Hogar Infantil se ha ganado; que se ganó a pulso, como el fruto de la labor pedagógica bien realizada. Una demostración de que la pedagogía activa rompe barreras, forma niños y niñas que se expresan, se manifiestan y se

empoderan con convicción, que son capaces de lograr integraciones que, a través del tiempo o de las costumbres, perdieron importancia. Es satisfactorio vivenciar el rompimiento de esas costumbres, de esos formatos, que gracias al Carnaval y el trabajo de todo un año se podían ver frutos de cambio, de un ambiente renovado y de integración.



Figura 8. Salida de la comparsa. Elaboración propia

### 5.3 Interpretación crítica

Tabla 2.

*Interpretación crítica*

Categorías	Indicadores	Acción docente	Respuesta del grupo	Teoría
Juego y primera infancia	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Autonomía</li> <li>✓ Independencia</li> <li>✓ Construcción social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las actividades planteadas generaban en los niños y niñas el esfuerzo para empezar a reconocer sus habilidades al brindarles diferentes actividades, simultáneamente empezar procesos de toma de decisiones que dejan conocer su personalidad. Ser en un principio un agente de observación, para no interrumpir procesos sociales y lograr ver el desarrollo auténtico dentro del aula, también es el espacio para encontrar fortalezas y debilidades del grupo.</li> <li>• El juego cooperativo fue esencial para generar en el grupo la independencia que se necesitaba, porque se generaban tensiones al involucrarse con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para ellos tener espacios donde pueden ser ellos mismos, sin obligarlos a entrar en ciertos contextos, les permitió desde el principio comenzar a generar reflexiones frente al juego. Que existen diferencias cuando juegas con pintura ha cuando e un juego de roles. Empezaron a buscar espacios adecuados para cada encuentro, diferenciar las herramientas didácticas y buscar por ellos mismo. Haberles dado el mueble que fuera a la altura de ellos con todos los materiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fue esencial la lectura y guía de las orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Partiendo del documento # 22.</li> <li>• También revisar de nuevo la pedagogía activa y como se involucraba, en cada proceso. Reconocer al maestro como el acompañante para descubrir y compartir saberes.</li> </ul>

---

sus pares y ver que no se podía realizar algunas situaciones como ellos querían, entonces era necesario romper los limitante que muchas veces les colocan desde el hogar; no es fácil para los padres de familia darle la independencia que los niños y niñas buscan; permitiendo involucrar al docentes en experiencias para conocer el entorno en el cual habitan.

- Tener un eje específico como el juego dentro de las planeaciones con la primera infancia, invita al docente a buscar siempre nuevas estrategias que motive a los grupos a ser partícipes en la construcción social a partir del reconocimiento de la diferencia del otro y como es necesario comenzar una autorregulación de tanta sensación que están descubriendo. El juego individual ayuda a darle sentido a esta construcción porque se genera un proceso de aceptación interior, de luchar contra sus

fue la experiencia de autonomía con mayor trabajo.

- Generar en ellos la independencia fue un proceso donde no se sentían cómodos, porque el hogar y el hogar infantil estaban llevando procesos diferentes; algunos padres de familia no permitían que sus hijos adquirieran la independencia que estaban viendo entonces los consentían mucho más. Esta parte va muy unida a los procesos que se tienen desde casa.
  - Jugar con texturas, gimnasio, material reutilizable, orgánico abrió a un sin número de posibilidades en el entorno social, porque las experiencias que sentían con cada actividad se comenzaba
-

propias limitaciones y permitir aciertos y errores.

a reflejar en el trato con sus pares. Las masas permitieron que exploraran su delicadeza con las manos porque solo así, se lograba tener la masa, entonces se podía ver como cada actividad la lograron unir en las acciones cotidianas.

**Análisis:** Es de suma importancia generar en la primera infancia espacios desde el juego, brindar las herramientas para que se desarrollen de manera autónoma y social; que sus primeros aprendizajes los guíen hacia un pensamiento crítico, que se ha podido evidenciar en los diferentes juegos que se generaron en las propuestas pedagógicas. El juego en la primera infancia nos ha permitido evidenciar su sentir, sus respuestas al mundo, nos ha llevado a comprenderlos de manera íntima y sincera, sobre cada una de sus vivencias y que, por sus edades, aún es difícil para ellos expresarlo de manera verbal. También el encontrar una institución del estado, que permite un desarrollo pedagógico donde se piense en el bienestar del niño y la niña, logra abarcar con mayor autonomía y seguridad los procesos propios y que, de manera asertiva, cumplen con la formación integral y complementaria en estas edades. Es sorprendente cómo, a través de un juego, el niño comienza a reconocer su carácter, a ser parte social activa y permite que el docente se involucre, generando un aprendizaje mutuo. Ha sido a través del juego, que se ha podido construir en los niños y niñas, los elementos que se consideraron importantes para fortalecer en la ejecución del carnaval.

Primera infancia	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acompañamiento</li> <li>✓ Sujeto de derechos</li> <li>✓ Convocar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para el docente es indispensable construir con las familias lazos de apoyo y escucha, ya que en estas edades la familia tiene el rol más trascendental con la construcción como sujeto social, es así que se invita a la familia a que sean partícipes de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es notable en el carácter de los niños y niñas cuando hay un acompañamiento constante de los padres de familia. Cada uno de los niños y niñas saben cuándo sus padres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es un análisis que parte de los teóricos que se trabajaron en el marco metodológico. Y desde la vivencia a diario con las familias del hogar infantil, lo que permite analizar desde el trabajo.</li> </ul>
------------------	--	---	---	--

---

actividades dentro de la hora pedagógica (que se acerquen a la lectura del cuento, que canten con nosotros las canciones de bienvenida) desde el inicio resignificar el papel de la familia y los imaginarios que estos hogares son solo espacios que cuidan y alimentan.

- Se parte desde el conocimiento del docente de las políticas públicas para la primera infancia, de estar al tanto de decretos, leyes para que se logre dar un empoderamiento a los niños y familias desde diferentes espacios pedagógicos. Es indispensable lograr afianzar con los padres una comunicación asertiva, el cual permite estar al tanto de las necesidades del niño, que la familia sepa que el docente es garante y cuidador de los derechos de los niños y niñas por encima de cualquier situación.
- No solo el docente debe generar un acompañamiento a las

participan en las actividades, generando mayor seguridad y confianza en el desarrollo de su personalidad. Los niños y niñas están dispuestos a escuchar, participar, cuidar y respetar al otro de una manera autónoma. Piden que sea recíproco el trato y les disgusta cuando un compañero no sigue los acuerdos, por lo que se puede reflexionar sobre la importancia de un acompañamiento al sujeto y no solo a las responsabilidades con el hogar infantil.

- Por lo tanto, el niño y la niña es un sujeto de derechos cuando se siente protegido, escuchado, desde los diferentes espacios en el cual habita; dentro del hogar infantil exigen de

---



familias, es recordarles que ellos son sus primeros maestros, y la responsabilidad de su buen desarrollo en los diferentes campos sociales.

manera fuerte que su voz tenga peso en las actividades dispuestas para ellos. Una actividad donde no se sientan a gusto lo hacen saber de manera inmediata y también cuando es de manera diferente, sus expresiones son de felicidad y tranquilidad.

**Análisis:** Es por eso que para la primera infancia es necesario contar con el apoyo incondicional y pertinente de la familia, ya que es el centro de todos los procesos emocionales y actitudinales de los niños y niñas, hay familias que están dispuestas a escuchar, transformar su entorno y buscar junto con el Hogar Infantil estrategias que beneficien el desarrollo del infante. Para hablar de la primera infancia es fundamental ver en cada uno de ellos los seres tan valiosos que son para el desarrollo sociocultural de un país, al igual que la capacidad tan inmensa que tienen de transformar los espacios en donde son escuchados, reconocidos y tratados como sujetos de cambio; brindarles la seguridad y protección es un trabajo de cada uno de nosotros que vemos en ellos el sin número de posibilidades que existen en sus primeros años, es trascendental brindarles espacios de calidad y es aquí donde el Hogar Infantil le apuesta al componente artístico desde el desarrollo del carnaval.

Carnaval	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comparsa</li> <li>✓ Corporalidad</li> <li>✓ Expresión dramática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El carnaval es la experiencia de poder engranar cada uno de los procesos que se ha logrado llevar a cabo durante el año. Tener un grupo de edades tan pequeñas generó retos que evidenciaron la importancia de abordar acciones desde el juego para generar experiencias artísticas en los niños y niñas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para cada niño y niña la construcción de la comparsa, fue la oportunidad de exteriorizar sus conocimientos y pensamientos a través del baile, de pasos que se interpretaban libremente en la calle,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las categorías no es fácil encontrarlas en un mismo entorno, por lo que fue importante partir desde los diferentes autores que ayudan a sustentar esta sistematización.</li> </ul>
----------	---	--	---	---

---

del grupo infancia 2B, ahora la comparsa es el espacio donde se toma la calle y son visibles a los ojos de personas que muchas veces ignoran a los niños y niñas. Este espacio cada día es enriquecido por las planeaciones a partir del trabajo físico y las diferentes experiencias fuera del hogar infantil como las salidas al parque. Lograr una comparsa desde la autonomía de cada uno de los niños y niñas puede generar problemas a partir del descubrimiento por todo llamativo que se mostrara en el carnaval. El trabajo con la familia debería ser más fuerte y que tengan una mayor participación dentro de estas muestras. Sería importante tener un trabajo con los padres partiendo de expresiones artísticas que no los limite, en la participación del mismo.

- Los espacios de expresión y desarrollo corporal dentro de las diferentes planeaciones, permite

mientras las personas los observaban con ternura y admiración.

- Se sienten empoderados y ahora comienzan la competencia, para ver quien salta más, o quien es el que presta la mayor atención para imitar a la profe. Han logrado manejar su corporalidad sin esperar que alguien los guíe, ya que se los pasos los tienen en la mente y están aprendidos.
  - Se evidencia desde estas edades, la facilidad de algunos para imitar, para realizar gestos y jugar con sus compañeros. La expresión dramática para ellos es el juego diario, partiendo de los diferentes roles que imitan en el día a día.
-

---

reconocer a cada niño y niña como artífices creadores de movimientos propios, pasos que ya están acordes a los pulsos y ritmos de las diferentes sonoridades, también ver el proceso asertivo entre el cuerpo y el cuidado del mismo. Al brindar nuevas experiencias sonoras, se despertó la inquietud del oído, (se logró tener espacio para la música clásica, el jazz, el rock y nuevas producciones infantiles con ritmos como carranga y reggae.

- Se logró sin duda el objetivo del carnaval y todo lo que dejó y aportó a los conocimientos como docente, buscar nuevas estrategias para mejorar la expresión dramática, de reconocer en los niños y niñas que lo que hay que hacer es estimular sus expresiones no limitarlas, ni cambiarlas, ellos son los maestros.

---

**Análisis:** Es así como el carnaval se ha convertido en un escenario de encuentro familiar, musical, dancístico donde se aporta a la construcción de los niños y niñas como sujetos críticos, que pueden en este espacio ser ellos mismos, saltar, bailar, gritar, expresarse en un solo lugar con todas las emociones que desbordan en el día a día; participar en el carnaval permite que sean

---

---

autónomos, dinámicos, asertivo al manejo de su emociones y poder compartir esto con las familias consolida en un solo lugar lo que cada niño y niña debería tener en la primera infancia: juego, artes, exploración, reconocimiento del entorno social, el apoyo familiar y el docente como el mediador para lograr esta unión. En la construcción del carnaval nos permitimos ver que para las familias Fundali, ya se vuelve una tradición y como desde meses anteriores comienzan a preguntar “de que será el carnaval de este año” entonces el carnaval si se encarga de garantizar un espacio cultural, donde perdura y guarda el sentido de construir infancia.

---

## 5.4 Conclusiones

Lo primero que se resalta es que la sistematización de la práctica profesional, es una herramienta que permite, no solo recoger datos organizados, sino también poder hacer una reflexión crítica frente a esta práctica. De igual modo permite, desde el análisis de la observación, el reconocimiento de nuevas problemáticas las cuales puede llegar a ser resueltas creando nuevas y mejores propuestas de intervención.

Cabe resaltar que en la sistematización se debe tener en cuenta la metodología elegida, ya que esta va tomando fuerza al transcurrir del documento, así mismo, esta sistematización ayuda a consolidar el registro de datos en la práctica profesional; dando una lectura más interpretativa, crítica y reflexiva durante su proceso de intervención. Este proceso de reflexión crítica permite a quien hace la práctica profesional contrastar la practica con la teoría, ejecutando la última parte del ciclo praxeológico orientado en la devolución creativa de índole humano y social.

Tras este análisis, la sistematización ayudó de tal forma a valorar los procesos que el docente tiene dentro del aula y cómo, a partir de la evaluación cualitativa, se logra agrupar información esencial para la formación constante, como agente de transformación social. Permite, de manera ecuánime, hacer una autoevaluación y retroalimentación de procesos diarios; que, por ser de esa manera, van perdiendo el valor del hacer. Entonces, a partir de dichos procesos que ahora ya quedan registrados toman una fuerza pedagógica y la intención de elevarlos a nuevos espacios para la socialización de como trasciende el arte en la primera infancia.

En este sentido, el carnaval aportó a mi labor como docente, la transformación a lo que significaba para mí la calle y el desenvolverme en ella, junto con los niños; por esta razón puedo decir que la calle se ha convertido en un espacio escénico, de juego, de exploración, lleno de

aprendizajes realmente significativos donde se ha logrado afianzar en todos nosotros el vínculo afectivo, que es primordial para el desarrollo integral de los niños y niñas. El carnaval es un evento cultural en donde logré evidenciar cómo enriquece, desde adentro, en cada proceso que se realizó al conocer nuevas técnicas artísticas, el fortalecimiento como individuo de cada uno de los pequeños, en donde paso a paso fue floreciendo hasta que llegó el día del evento. Las máscaras, los disfraces, cada títere, todo llenaba de color la calle, con lo que se seguían generando nuevos significados.

La integración de la familia al carnaval fue un éxito, cada uno de los padres, tíos, abuelos, primos, participaron con bailes, pitos, máscaras y agradecían por el espacio que se le había brindado a la primera infancia. Es el espacio del carnaval un medio de expresión grupal e individual, se le debe apostar sin ninguna duda a estos espacios artísticos; es el ejemplo del poder de la transformación del arte desde lo más sencillo y con mayor riqueza para la construcción de un país diferente que le permita a la primera infancia tomar su papel en esta sociedad.

Ahora bien, tener un espacio para hablar sobre el trabajo del arte en la primera infancia hace replantear algunos conceptos como: sujeto de derechos, independencia, autonomía, respeto y pensamiento crítico. La responsabilidad de transformar dichas palabras en empoderamiento del niño en su entorno, dejando claro que son sujetos que crean, luchan, comprenden todo lo que sucede en su espacio vital. Son conscientes del lugar que habitan y cómo están comenzando a ser parte de este y es gracias al carnaval que se construye un espacio de manifestación, que demuestra que la primera infancia está presente. El arte como el lenguaje universal toma mayor fuerza en este momento.

Ser parte del carnaval «construyendo infancia» y de una pedagogía nueva, en el entorno en el que se encuentra el jardín donde se le apunta al arte y la literatura, no solo transformar a los

niños y niñas, sino que genera un impacto social en la comunidad y sus familias. Una reflexión sobre el tiempo de calidad que pasan con sus hijos y cómo se puede aprovechar a través de estos espacios. El carnaval genera ecos culturales en un espacio que es de fábricas e industrias familiares, se permiten salir a cantar, bailar y reconocer que es más importante la transformación del sujeto desde su desarrollo personal. Permitirle que se reconozca y conozca, entender que estos espacios no son simples guarderías donde pueden dejar a sus hijos, sino que es vital que se involucren en cada proceso, garantizar que estos primeros años de vida tendrán espacios de formación integral a partir de las artes.

Finalmente, se puede concluir que sistematizar la práctica profesional es un completo proceso de reflexión, investigación y de resultados donde se puede evaluar si se lograron los objetivos y cómo fue posible llegar a estos. Es la sustentación teórica del trabajo de un docente.

### **5.5. Estrategias de comunicación de la sistematización de la práctica**

Teniendo en cuenta el planteamiento de la estrategia de comunicación de la sistematización en la que se menciona la importancia de que esta sea asequible para quienes desean implementar proyectos de aula desde un enfoque orgánico-pedagógico, que deseen construir un carnaval que involucre participativamente a los niños y niñas o que estén buscando hacer la sistematización de una práctica profesional en un entorno similar al presentado acá; y que además debe poder ser accesible a quienes están en el ámbito laboral y la comunidad académica, se plantea dejar un ejemplar del trabajo de Sistematización en el Hogar Infantil donde se realizó la práctica profesional y la creación de una copia del archivo en formato PDF en el repositorio digital de la corporación universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, como estrategia de comunicación para dar a conocer los resultados de la sistematización.

## 6. EVALUACIÓN DE LA SISTEMATIZACIÓN

A través de esta sistematización se ha podido descubrir la importancia de documentar los procesos pedagógicos, las actividades que se realizan dentro del aula y los pormenores que allí puedan suceder. Por pequeños o irrelevantes que parezcan tales detalles, son experiencias que enriquecen la vida profesional; y qué mejor manera de compartir este conocimiento que plasmándolo en un documento que podrá ser consultado en un futuro por docentes que deseen desarrollar procesos similares o con grupos de estudiantes de características semejantes.

Gracias a esta sistematización fue posible identificar los contratiempos que entorpecieron las tareas y aumentaron el riesgo de no llegar a alcanzar los objetivos propuestos de la práctica profesional; con esto es posible plantear nuevas estrategias para un futuro, que contemplen cómo sortear estas adversidades o aún mucho mejor, buscar la forma de reducir su aparición al punto que no se llegue a repetir.

Evaluando esta sistematización en sí, se puede afirmar que hubo facilidades respecto a la búsqueda de teoría, autores y libros que tocaran temáticas alusivas al objeto de estudio. Por otro lado, se puede enunciar, lo que en los lineamientos se denominan complicaciones, pero que definiremos, como contratiempos ya que retrasaron la continuidad de la redacción del documento y fue la organización de la información de las bitácoras; al recopilar la información escrita durante todo el año se encontraron algunos documentos en medios digitales, en un computador de escritorio, dispositivos móviles y hasta en repositorios web. Por lo tanto, desde este trabajo se hace extensiva la recomendación para centralizar la documentación y tener respaldo de la misma en sitios de almacenamiento en nube.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, L. A. (2005). Guía práctica para la sistematización de proyectos y programas de cooperación técnica. *Oficina Regional de la FAO para América Latina y el Caribe*.
- Bergert, & Luckman. (1966). *La construcción social de la realidad*. Penguin Random House Grupo editorial.
- Bonilla, E & Rodríguez, P. (1997). *Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Colombia: Editorial Norma.
- Carnaval de Barranquilla. (2018). *El Carnaval de los Niños 2018 ya tiene a sus reyes*. Barranquilla. Carnaval de Barranquilla S.A.S. Recuperado de <http://www.carnavaldebarranquilla.org/el-carnaval-de-los-ninos-2018-ya-tiene-a-sus-reyes/>
- Cifuentes Gil, R. M. (Enero-Abril 2011). La escritura: clave en procesos de sistematización de experiencias. *Revista Decisio*, (28), pp. 41-46.
- Cifuentes Gil, R. M. (2011). *Diseños de proyectos de investigación cualitativa*. México D.F: Ediciones Novedades Educativas de México S.A de C.V
- Espasa Calpe, S.A. (2005). Gran enciclopedia Espasa. Colombia.
- FUNDALI. (2015). *Historia*. Bogotá. Recuperado de [http://www.fundali.org/hogar\\_anino.html](http://www.fundali.org/hogar_anino.html)
- Guiainfantil. (2018). *La historia del carnaval para niños*. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/articulos/celebraciones/carnaval/la-historia-del-carnaval-para-los-ninos/>

- Guiso, A. (2001). *De la práctica singular al diálogo con lo plural*. Docente, Asistente investigación Especialización en animación sociocultural y pedagogía social FUNLAM - Coordinador Area Andina CEAAL
- Guzmán, P., Moreno, F., Pérez, D., & Torres, A. (2017) *El teatro infantil como mediación pedagógica para construir cultura de paz y reconciliación en el posconflicto en básica primaria en el colegio confederación brisas del diamante I.E.D.* (Tesis de pregrado). Universidad de la Salle de Colombia, Bogotá.
- Hart, R. (1993). La participación de los niños: De la participación simbólica a la participación auténtica. Unicef
- Hernández, S. (2010). *Metodología de la Investigación (Quinta ed.)*. México: Editorial EDUCACIÓN.
- Jara H, Oscar (1994). *Para sistematizar experiencias una experiencia teórica y práctica* (segunda ed.).Costa Rica: Editorial ALFORJA. Obtenido de <http://www.fahce.unlp.edu.ar/extension/Documentos%20y%20Ponencias/para-sistematizar-experiencias-una-propuesta-teorica-y-practica>
- Laferriere, G. (1999). *Pedagogía Teatral, una herramienta para educar*. Artículo para la Facultad de arte de la Universidad de Quebec, Montreal.
- Ley 1098 de 2006, obtenido de: <http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%201336%20DEL%2027%20DE%20JULIO%20DE%202018.pdf>

Ley 1804 de 2016 obtenido de:

<http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%201804%20DEL%2002%20DE%20AGOSTO%20DE%202016.pdf>

Malaguzzi, L. (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro.

Ministerio De Educación Nacional (2014). *El juego en la educación inicial*. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Bogotá: MEN

Ministerio de Educación. (1994). *Ley general de Educación*. Colombia.

Páramo, J. (2011). *La Investigación en Ciencias Sociales: Estrategias de Investigación*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.

Rodríguez, M. L., & Llanes, J. (2013). *Cómo elaborar, tutorizar y evaluar un trabajo de fin de máster*. AQU Catalunya.

Sánchez, M. D. (2016). *Del compás a la comparsa. Proceso de creación del mundo sonoro de la comparsa teatral Gabo eterno en el carnaval de barranquilla en el año 2015: sistematización de la experiencia*. (Monografía). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.

Suarez, R. P. (2005). *Metodología de la Investigación Diseños y Técnicas*. Bogotá D.C., Colombia.

Tonucci, F. (3 de mayo de 2018). Maguared cultura y primera infancia en la red [entrevista en un blog]. Recuperado <https://maguared.gov.co/francesco-tonucci-y-la-ciudad-de-los-ninos/>

Vargas, C. G. J. (2011). *El Enfoque Praxeológico*. Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Vargas, C. G. J., & Velandia, B. B. (2011). *El enfoque praxeológico*. Praxis Pedagógica.

Winnicott, D. W., & Mazía, F. (1972). *Realidad y juego*. Barcelona: Gedisa.

## ANEXOS



### CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

#### PRÁCTICAS PROFESIONALES

#### FACULTAD DE EDUCACIÓN

#### DIARIO DE CAMPO

Nº.1

**Nombre del estudiante:** Mayra Alejandra Perozo Tovar. **Curso:** Infancia 2B

**Institución / Organización:** Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño. **Fecha:** Semana 14 al 17

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

La llegada al hogar infantil fue bastante tranquila, llegaron muy dispuestos a hablar, Luciana, Emmilio, Alejandro, Ángel, Martín ya lograban decir mi nombre de manera clara, se sentían más confiados y les daba risa porque me llamaban para jugar a las escondidas.

Para Alejandro y Thiago sí ha sido difícil este nuevo inicio, cuando anteriormente la llegada al jardín era tranquila; la realización del cuarto oscuro fue un espacio de observación para los colores que proporcionaba las luces, cada uno estaba atento a los cambios de las luces y como titilaban queriendo tocarla cuando se reflejaba en la pared. Después de un espacio de exploración le brindamos a la actividad un espacio de música con solo sonidos de percusión; la exploración del cuerpo fue por medio del baile y a ellos les encanta bailar, María Alejandra y Danna buscaban con quien bailar entonces su intención era estar en un grupo, ya están de acuerdo en el compartir

y buscar nuevas personas, para otros aun es indispensable tener un trabajo individual.

Para tener la masa fue necesario ir nombrando cada material y observarán la manera de hacerla; en cada proceso de mezclar querían meter sus manos y al saber que esa no era lo propuesto se disgustaba y volvían a sentarse. Cuando la masa estaba lista se colocó el color azul con la anilina, yo les preguntaba qué color era y Gael respondía acertadamente. El juego con la masa se dirigió de manera individual, cada uno contaba con una masa para generar exploración de texturas y trabajo de motricidad fina al estirar, trozar e intentar elaborar bolitas, la actividad motivo a todo el grupo teniendo un gran tiempo de atención y trabajo- es necesario seguir trabajando con Samuel Martínez porque aún le cuesta tomar estas masas.

Nos dirigimos al aula especializada en plásticas donde fue un reto para nosotros al cambiar de espacio donde es mucho más grandes y no tienen puerta entonces la atención requerida es aún mayor. Para convocarlos en el espacio de actividades fue necesario traer bloques, dialogar sobre el trabajo que íbamos a realizar y como es el manejo en estos nuevos espacios.

Al ver la pasta se mantuvieron en el puesto, logrando realizar la actividad, Ángel pedía la pintura azul porque se le había dado la amarilla, hablando con palabras fluidas y con mucha decisión, el juego con la pasta fue con mucho dinamismo y trabajo sensorial de igual manera aun no es fácil involucrar a Samuel el cual se quedó sentado.

La actividad que teníamos dispuesta para este día se cambió teniendo en cuenta los procesos por los cuales estábamos pasando en ese momentos, (fue importante cambiar por un ambiente más tranquilo, que generará cuidado y respeto por los compañeros) entonces a través de los juegos con peluches exploramos el cuidado por ellos, expresado con palabras bonitas, abrazos, besos que cada uno de los niños y niñas imitaban con sus respectivos peluches- cuando alguno de los compañeros pisaba o quería dañar el peluche Sara y Danna eran muy enérgicas y decían que No

que los cuidaran; este ejercicio permitió vivir un nuevo espacio de convivencia y creación de pensamientos reflexivos por el otro.

- 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

¿Qué estrategia pedagógica facilitará la experiencia sensorial, en niños y niñas que encuentran desagradable las diferentes texturas planteadas en las planeaciones?

El trabajo desde la pedagogía activa, nos plantea nuevos retos que tendremos que ir abordando en las planeaciones siguientes.

- 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.







## CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

### PRÁCTICAS PROFESIONALES

### FACULTAD DE EDUCACIÓN

### DIARIO DE CAMPO

Nº.2

**Nombre del estudiante:** Mayra Alejandra Perozo Tovar. **Curso:** Infancia 2B

**Institución / Organización:** Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño. **Fecha:** 18 a la semana 22

1. **NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

El trabajo con las hojas nos permitió tener un momento de participación desde casa al traer lo que habían recolectado, cada uno de los niños y niñas se sentían muy contentos cuando mostraban el material y nos dio la oportunidad de trabajar desde la suavidad y delicadeza porque al jugar de manera fuerte y ver que se partían no les gustaba, se asustaban permitiendo ver como el jugar de otra manera les daba la oportunidad de cuidar las hojas que habían traído. Gael cada hoja que tomaba decía que era de color verde, lo que nos da la posibilidad de trabajar más adelante los colores.

En la actividad central logramos ver que para cada uno de los niños y niñas es importante tener un espacio propio, por lo que el compartir en el gimnasio los llevaba a discutir y no querer jugar con los demás, fue esencial entrar a participar por lo que se generó un espacio diferente y se reía al ver q como yo intentaba pasar por los rollos o me subía para imitar algún medio de transporte. En el momento de la actividad pedagógica se logró generar sensaciones por medio del tacto y olfato, sintiendo con cada una de las plantas momentos que generan diversión (cuando buscaban a un amigo para colocar la planta en su nariz generando cosquillas) duda (en el primer momento de tocarlas algunos no querían, sus facciones era de angustia y rechazo) , curiosidad (cuando se dieron cuenta el olor de las diferentes plantas y me buscaban para experimentar con ellos esas

sensaciones nuevas); el tener la posibilidad de tener esta actividad me brinda espacios nuevos los cuales seguiremos explorando con plantas medicinales y aromáticas.

Se realizó una actividad de juego libre donde juegan de una manera ordenada buscando patrones de colores y formas con las fichas que se les dio, no le gusta compartir ni jugar en grupo entonces estos momentos de juegos para el son de rabia, de no querer participar de morder a sus compañeros.

- 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

La exploración con la pintura, permite generar en los niños y niñas un acercamiento a las plásticas; y trabajarlos desde la experiencia con el color.

- 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.







**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO**

**Nº.3**

**Nombre del estudiante:** Mayra Alejandra Perozo Tovar. **Curso:** Infancia 2B

**Institución / Organización:** Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño. **Fecha:** 23 a la semana 26

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Comenzamos la experiencia corporal preguntando qué parte del cuerpo les gusta mover y lo que iban diciendo, comenzábamos a mover esa parte del cuerpo, se dio inicio con música instrumental y nos fuimos acostando en las colchonetas con movimientos suaves, brazos arriba, brazos abajo (eran algunas de las indicaciones); en el transcurso de esta actividad Danna comenzó a cantar “suben y bajan... suben y bajan son las olas del mar” y comenzaron a seguirla lo que transformo la actividad de lo melódico a lo lirico. Al terminar esta parte de la actividad cambiamos de ritmo por algunos de la costa caribe lo que nos llevó a trabajar con otras partes del cuerpo que libremente los llevaba a moverse de manera graciosa y exigirse a los que aún les cuesta mantener una postura erguida.

Las actividades generadas desde materiales orgánicos como las cascaras de naranja (que se han recolectado y secado en el jardín con los niños) las hojas de árboles y pepas de eucalipto que los padres de familia traen cada fin de semana nos han generado un material diferente y que está a la disposición de todos en cualquier momento. Manejar estos elementos nos han enseñado mucho de sobre como a través de estas experiencias han logrado madurar en su dialogo y creación de historias. También se ve que se ha logrado brindar en los niños y niñas un espacio para la observación cuando quieren buscarle forma a la cascara y los diferentes palos. Unos de los niños

construyo un barco y lo mostraba con gran alegría a sus compañeros, también decían que había dinosaurios y comenzaban también hacer una representación corporal y gesticular. Estas actividades donde involucran nuevos materiales son difíciles para nosotros porque la atención en alguno se pierde muy pronto y comienzan a preguntar por: carros, súper héroes, motos....

El espacio de los cortometrajes pensé que sería de alguna manera un poco caótico y que no manejaban dialogo y no eran muñecos populares en la televisión, pero fue todo lo contrario, cada uno estaba atento y me mostraba la pantalla para que no me perdiera nada. Una parte del cortometraje hacia énfasis en la naturaleza y como la guerra dañaba este espacio, para unos pocos genero angustia al ver las armas y como un pajarito que era el protagonista fue lastimado por estas y comenzaron a gritar “no, eso no se hace”.

Como se ha venido trabajando la pintura para el grupo es un espacio de juego, exploración, aprendizaje desde su vivencia propia y no poderla manipular con las manos no les agradaba, querían verse las manos pintadas, poder jugar con algunos colores, entonces nos lleva a plantear más espacios donde puedan utilizar más herramientas para pintar fuera del pincel o sus dedos.

El elaborar pinturas que son comestibles nos lleva a agrupar la actividad plástica, con lo sensorial a partir del gusto, algunos siempre están probando cada material que se les expone en el salón por lo que esta vez se llevaron una sorpresa al saborear algo tan delicioso como la lechera.

Uno de los espacios más importantes y fuertes han sido las salidas al parque caminando, el parque más cercano para ir con los niños es el de la Fragua y nos demoramos 45 minutos en llegar, es necesario pasar una avenida grande como lo es la 27; todos los días de la semana se habló con ellos sobre la importancia de estar atentos, de seguirme y siempre ir contra las paredes de la casa, no por dónde van los carros.

La intención con esta salidas son generar la independencia y autonomía, con cada uno de los niños y niñas, que comiencen a sentir seguridad sobre el manejo de su cuerpo (hay algunos padres de familias que no les permiten caminar a ellos, los llevan y recogen en coche o alzados) tener la atención de ellos fue difícil porque estaban observando todo lo que les brinda la calle (sonidos, obstáculos, colores, sensaciones) la manera de incorporarlos fue por medio del canto, a través de nanas que se han cantado todos los días al momento de la llegada.

Cuando logramos llegar al parque se les deja libre, llegando con ellos a acuerdos como: no alejarse de espacio donde están los árboles, no salir corriendo solos al baño, y cuidar al compañero, esta vez se comenzó a recoger con ellos diferentes clases de hojas y ramas. Cada vez

que recogían me preguntaban: que color es y lo repetían.

- 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Ha sido importante plantearle al grupo desde lo natural el cuidado por su entorno, ya que se ha visto un avance significativo de respeto por sus pares.

En algunos aun la marcha no es su fuerte y ya debería haber un avance, buscar nuevas estrategias para fortalecerlos y seguir con las salidas al parque.

Las salidas pueden ser un espacio desgastante para el maestro pero no un espacio muy enriquecedor para unir el proyecto de aula con el carnaval.

- 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.









**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO**

**Nº.4**

**Nombre del estudiante:** Mayra Alejandra Perozo Tovar. **Curso:** Infancia 2B

**Institución / Organización:** Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño. **Fecha:** 27 a la semana 30

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

La actividad en el gimnasio fue un espacio en donde no se había intentado tener un acercamiento, generando la oportunidad de conocer a los niños y niñas en un espacio físico a través de los diferentes materiales; todos lograron animarse pasar por los puentes, los rollos, saltar y dar vueltas en las colchonetas, estamos con en un proceso positivo hacia la actividad física por su sobrepeso para él cada momento que requiera un esfuerzo físico puede ser frustrante o lo toma con la mejor actitud y lo resuelve de otra manera para seguir al par con sus compañeros. son muy activos bajaban los rollos y los acomodan para crear nuevos espacios que generan retos diferentes a los establecidos. Por la actividad física el momento del almuerzo se llevó a cabo con mucha agilidad, donde pedían poca ayuda generando una mayor independencia cada día, se logramos un acercamiento a las artes para el desarrollo social y físico de cada niño y niña. Daremos la bienvenida en el salón de juegos, con una canción de bienvenida preguntando a cada niño y niña como están; en el círculo del acuerdo se les hablará sobre la actividad que realizaremos con todos los del jardín.

La actividad de aeróbicos nos dio la oportunidad de comenzar con un calentamiento explicando que era necesario estirar nuestros músculos, pensar en nuestro cuerpo y cada parte que nos ayuda a movernos. Con los aeróbicos los que más lo disfrutaron fueron los de infancia 2b siguiendo las secuencias y ritmos, los aeróbicos nos darán la oportunidad de realizar la actividad física que

tanto necesitamos para el desarrollo de cada niño y niña del jardín. Generando la oportunidad de seguir secuencias rítmicas y reconocimiento de patrones musicales para entablar una adaptación corporal.

Estos espacios llevan a ver los avances desde el cuidado y reconocimiento corporal con su entorno. Vemos que para algunos es muy difícil esperar el turno, compartir, y la manera de hacer lo que ellos quieren es empujando, pegando e intentan morderse; entonces fue necesario tener un espacio con los que estaban indispuestos, para tener un diálogo, preguntar como están, escucharlos y buscar el porqué de su comportamiento.

- 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Las Actividades corporales nos llevan a tener un mayor trabajo de grupo, el sentir y pensar en el otro cuando logra pasar los obstáculos o cuando se le dificulta. Los niños y niñas buscan el bienestar de su compañero.

Las salidas al parque cada vez son más importantes para nuestro grupo, nos han fortalecido con la autonomía e independencia, las caminatas son más tranquilas y están atentos a cada sensación y emoción que la calle les brinda. Ya no se asustan cuando pasamos la calle y se sienten familiarizados con las calles para llegar al parque.

Este día en el parque nos dio la posibilidad de jugar de una manera libre en la cual el juego preferido fue jugar a las cogidas. Ver a Sebastián correr y saltar fue un avance en su proceso al igual que gritar y llamar a sus amigos por sus nombres.

- 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al

presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.





## CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

### PRÁCTICAS PROFESIONALES

### FACULTAD DE EDUCACIÓN

### DIARIO DE CAMPO

Nº.5

**Nombre del estudiante:** Mayra Alejandra Perozo Tovar. **Curso:** Infancia 2B

**Institución / Organización:** Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño. **Fecha:** 31 a la semana 35

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

La actividad del laberinto de cuerdas, fue un espacio realmente valioso para nosotros, logramos generar actividad física, agilidad, la posibilidad de que ellos solucionen sus conflictos al ver los obstáculos que se les atravesaba para pasar al lado donde ellos querían estar. Al principio algunos al caminar se tropezaban y preferían sentarse para no hacer el ejercicio en una esquina del salón, y otros al tropezar intentaban de nuevo ya fuera pasando por debajo o intentando alzar el pie, buscaban soluciones.

Esta vez la actividad de yoga, se abordó a partir del juego con los instrumentos audio visuales, estos recursos nos ayudaban a mantener la atención a través de la imagen; la vaca que era uno de los personajes que dirigía la clase de yoga. El ejercicio por medio del juego, son espacios donde dividimos nuestros gustos, la búsqueda de nuevas estrategias para generar ambientes donde logremos prestar más atención y escuchar las diferentes actividades que tenemos.

Estamos con Alice buscando actividades que se sienta a gusto y logre aceptar algunos acuerdos esenciales para la convivencia con sus compañeros.

Para las actividades musicales, las rondas infantiles interpretadas con la trompeta, logro llamar la atención de todos, escuchaban cada ronda y después de terminar aplaudían, luego me acompañaron con los instrumentos de percusión, pero el objetivo era tocar la trompeta para cada uno de ellos; todos querían tocar el instrumento entonces se realizaron ejercicios de respiración y

relajación. Les decía que para generar sonido en la trompeta era importante soplar, como cuando apagamos las velas de un ponqué. Otro buscaba la manera de palpar la trompeta y jugar con los émbolos y la campana al querer meter la cabeza en esta, les llamaba la atención las vibraciones que emite.

La experiencia de la pintura en materiales que son poco común, logro uno de los objetivos, al canalizar sus emociones en la concentración de pintar la hoja, es muy importante ver cómo, cada uno de los niños y niñas trabajan dependiendo su personalidad. La actividad tuvo cambios en cuanto a las herramientas para manipular la pintura, entonces pintamos las cajas con las esponjas que han estado manipulando en otros espacios. Cada uno tenía una caja de cartón para pintar, generando momentos de tranquilidad e independencia, los más pequeños buscaban cómo pintar los cartones de los demás o no les importaba acabar y buscaban otro material para pintar.

- 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Las experiencias artísticas en la primera infancia, prima el juego y es el acercamiento más auténtico para experimentar que el arte sale de lo auténtico y genuino.

- 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.





**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO**

**Nº.6**

**Nombre del estudiante:** Mayra Alejandra Perozo Tovar. **Curso:** Infancia 2B

**Institución / Organización:** Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño. **Fecha:** 36 a la semana 39

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

El trabajo corporal desde el comienzo nos ha permitido tener un acercamiento con los niños y niñas donde se ha visto el avance en el reconocimiento por su cuerpo a la vez que en el trabajo físico, junto con el natural fue más espontáneo en el momento de la misma construcción en la elaboración del traje, al comenzar a pintar la espuma para cada uno era importante tener el color café por lo que generar un espacio de diálogo no fue lo mejor en ese momento.

Entonces se comenzó a generar una historia de un árbol mágico que protegía a los animales (estos animales eran los que los niños y niñas iban diciendo) Alejandro decía vaca, Danna decía tigre y junto a ellos se generó la narración, brindando un valor a lo que estábamos generando todos.

que para nosotros ya se ha vuelto parte de nuestra rutina diaria, donde Taliana se emociona porque puede saltar muy alto y Sebastián encontró el espacio para cantar las canciones favoritas cuando antes era difícil que lograra entablar estos lazos. Al hablarles del carnaval y saber que vamos a llevar unos atuendos diferentes, comenzamos el trabajo que necesitamos para fortalecer estos espacios de calle al igual que los espacios culturales en el reconocimiento por el cuidado de lo natural.

Para el grupo de infancia 2B, la oportunidad de socializar el carnaval con los padres de familia, brindó un espacio donde se logró hablar con ellos sobre el proyecto «la tierra es mi tierra» y como cada uno de los niños y niñas nos dieron las pautas para lo que vamos a comenzar a construir.

Nuestro vestuario será a partir de árboles, donde se elaborará raíces con material reutilizable, diversas formas y colores que nos evoquen los bosques que representan la diversidad de flora. Las actividades que se generan para el día del carnaval, nos permiten conocernos de manera diferente en cuanto a gustos y actitudes en nuestro grupo, ha sido un trabajo diferente al involucrar la música en nuestro carnaval, ya que la mayoría están acostumbrados al reggaeton y popular que es lo que se oye en el barrio.

Al involucrar nuevas canciones tenemos un espacio de reconocimiento auditivo y corporal, y la oportunidad de mirar nuevos ritmos que nos lleva a generar movimientos desde la cotidianidad; en estas acciones Maria Alejandra guía al grupo y le da energía a explorar.

Este espacio logro incorporar, desde el juego corporal un juego de rutinas, movernos como los arboles cuando pasa el viento, desde las expresiones de cada niño y niñas, el permitirles ese espacio libre lleva a que ellos disfruten de los ensayos, que vean las salidas como la oportunidad para afianzar procesos y no una rutina para un fin. Elaborar parte del material dentro del aula, les genera preguntas, inquietudes y alegría porque saben que están haciendo su vestuario para mostrarlo en el carnaval.

**2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

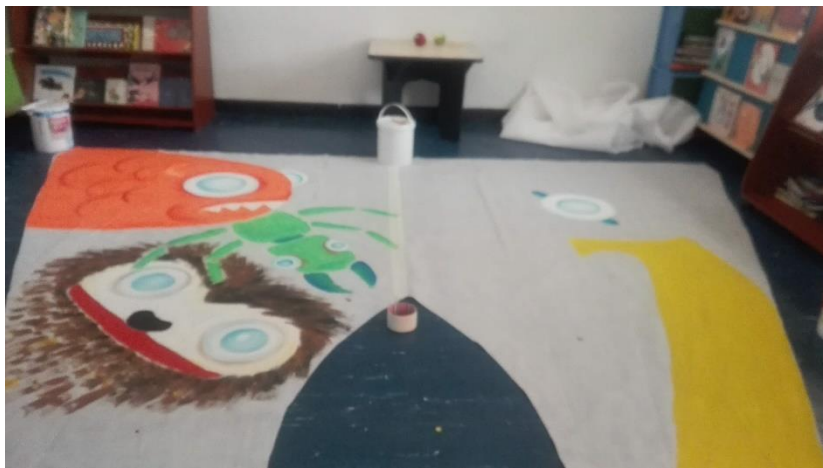
Se empieza a ver como a través de una experiencia artística como el carnaval, se logra incorporar a la familia a un trabajo con el hogar infantil.

Ver la capacidad de cada niño y niña, sobre los roles que están surgiendo, buscar más espacios donde la familia puede ir a la elaboración del muñeco que será el emblema de nuestra comparsa.

**3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al



presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS****PRÁCTICAS PROFESIONALES****FACULTAD DE EDUCACIÓN****DIARIO DE CAMPO****Nº.6****Nombre del estudiante:** Mayra Alejandra Perozo Tovar. **Curso:** Infancia 2B**Institución / Organización:** Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño. **Fecha:** 40 a la semana 43

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Es el mes más importante del año, donde se recopila todo el trabajo durante esta época, cada día fue un aprendizaje como docente, como sujeto social en entender como socializar con los niños y niñas y lograr ver culminado porque lo que se trabajó.

Para este día ya estábamos listos, llegando muy alegres y con toda la energía arriba, los niños y niñas llegaron al jardín a las 7:30 am. Sabían que era el día esperado y solo preguntaban que donde estaba el disfraz y esperaban el turno para maquillarse. El trabajo con las texturas se vio reflejado en David que permitió que lo pintaran, con tranquilidad y él escogía los colores para pintar su cara.

También el trabajo del cuidado, en cada salida al parque y en las experiencias con las hojas de árboles, ramas, cáscaras, el cuidar su traje que alcanzaba a ser delicado por el material reutilizable que era la espuma.

También los espacios donde los videos de las comparsas y batucadas se mostraron, entonces cada uno de los niños y niñas se apropió de lo visto y cuando comenzaron a escuchar la batucada de inmediato se agacharon para tocar sus tambores imaginarios tal cual lo vieron en el video. Todo esto sucedió antes de salir a la comparsa y compartir con los demás grupos.

Cuando llamaron a nuestro grupo inmediatamente a la salida los papas estaban afuera esperándonos y algunos de los niños les impactó ver a sus padres afuera; y en ese momento se les

borro las cosas qué habíamos trabajado

**2. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



