



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Luisa Fernanda Pérez Pascuas

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación

Licenciatura Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Bogotá D.C.

2018

**La Danza Aérea como factor Psicomotriz para el aprovechamiento
Significativo, del lenguaje corporal en la educación básica**

Luisa Fernanda Pérez Pascuas

Libardo López

**Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Educación
Licenciatura Educación Básica con Énfasis en Educación Artística**

Bogotá D.C.

2018

Notas de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá. Noviembre del 2018.

Agradecimientos

Nykolly Rojas Rivera

Liliana Pascuas

Rafael Pérez

Docente Libardo López

Dedicatorias

Primero que todo la investigación se la dejo a mis estudiantes, el cual fue un proceso arduo, pero un aprendizaje significativo, tanto para ellos como para mí. A mi pareja y mi familia que me apoyaron en todo el proceso y nunca dudaron del resultado y el esfuerzo de mi persona, estuvieron al pendiente. Mi pareja que me colaboro en el desarrollo del proyecto investigativo.

Me siento hoy orgullosa por llegar a alcanzar un logro y una meta, que veía lejos; es una experiencia que nos enfoca y genera conocimiento al momento de desarrollarnos como docentes investigadores y artísticos. La intención por la cual se dio esta investigación es que sea trabajada desde varios espacios de la sociedad, en la cual generemos nuevas formas de aprendizaje artístico; basados en la libertad y expresión corporal. Crear sujetos transforme la sociedad, basados en formas artísticas, que promuevan un desarrollo humano desde enfoques culturales.

ANEXO 2.1.

Resumen Analítico Educativo RAE

1. Autores

Luisa Fernanda Pérez Pascuas

2. Director del Proyecto

Libardo López

3. Título del Proyecto

La danza aérea como factor para el aprovechamiento significativo del lenguaje corporal en la educación básica

4. Palabras Clave

- Danza Aérea
- sujeto
- lenguaje corporal
- desarrollo capacidades mentales
- Movimiento
- Psicomotricidad

5. Resumen del Proyecto

El proyecto se encamina a observar las problemáticas que existen en un contexto, desde el currículo no se propone, formas de aprendizaje artísticos, que impulse a los estudiantes desde las edades de 5 a 10 años, en el trabajo de sus capacidades motrices, como en la expresión corporal. Se propone una práctica didáctica que forme y fortalezca estos enfoques, desde la creatividad y la corporalidad, ofreciendo así un espacio de libertad y juego, donde el niño se interese por el aprendizaje reconozca sus cualidades y su identidad; forme mejores lazos sociales y se trascienda desde el aprovechamiento artístico como una experiencia significativa.

6. Grupo y Línea de Investigación en la que está inscrita

Didácticas Específicas

7. Objetivo General

El objetivo de la presente investigación consiste en desarrollar una propuesta didáctica, encaminada al mejoramiento de psicomotricidad y el lenguaje corporal, de los niños en la edad de 5 a 10 años, a través de la practica de la danza aérea, en la localidad Rafael Uribe Uribe, con base en el pedagogo Eliot Eisner desde el principio de desarrollo mental y experiencia significativa.

8. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

1. ¿Cómo la danza Aérea desarrolla métodos para fortalecer el proceso de psicomotricidad gruesa en los niños de 5 a 10 años, desde el proceso de un aprendizaje significativo corporal?

9. Referentes conceptuales

Eliot Eisner, Martha Graham, Lev Vygotsky, Isadora Duncan.

10. Metodología

Se trabaja desde el tipo de investigación cualitativa, modelo pedagógico humanista, investigación exploratorio y enfoque desde la experiencia significativa

11. Recomendaciones y Prospectiva

Con el proyecto investigativo se desea seguir trabajando recolectando datos, resultados y conclusiones; pues como se trabaja un tipo de investigación exploratorio es de observación. Se propone la investigación como una solución a problemáticas educativas, desde nuevas formas artísticas que potencien el desarrollo de los estudiantes desde la corporalidad y psicomotriz, en el aprovechamiento de mejores lazos sociales, de identidades y un cambio social desde la formación educativa.

12. Conclusiones

Se concluye que los estudiantes disfrutaron y se interesan por la práctica, danza aérea, donde puede focalizar sus cualidades y mejoras en la comunicación corporal, ha fortalecido sus motricidades, conllevando a ser creativos y proponer ideas. Destacando mejores lazos sociales y confianza en mismo. Como resultado una experiencia significativa que da soluciones a problemáticas de su vida cotidiana.

13. Referentes bibliográficos

- Nuevas tendencias en educación física, recreación y deporte, Federación española de docentes de ed. Física, España, Nicolás Gregorio Vicente, L danza en el Ámbito Educativo.
- *El instrumento de interprete en la danza, cuerpo como medio de expresión y comunicación escénica, María Matilde Pérez Gracia
- * Televisa Educativa, Eliot Eisner, México, 2004
- *El niño y su arte, Nelda Garces, Universidad Santo Thomas, Víctor lowenfeld.
- *Teorías del Aprendizaje, Lev Vigostky, Blogsshop
- *El arte y la creación de la mente, Eliot Eisner.
- *Neuropsicología y educación, Edgar Andrés Junca, Martha Graham.

Tabla de ilustración

Ilustraciones	N de pagina
Imagen 1	Pág. 16
Imagen 2	Pág. 45
Imagen 3	Pág. 45
Imagen 4	Pág. 46
Imagen 5	Pág. 76
Imagen 6	Pág. 77
Imagen 7	Pág.77
Imagen 8	Pág. 78
Imagen 9	Pág. 80
Imagen 10	Pág. 80
Imagen 11	Pág. 80
Imagen 12	Pág. 82
Imagen 13	Pág. 82
Imagen 14	Pág. 83
Imagen 15	Pág. 84
Imagen 16	Pág.84
Imagen 17	Pág. 86
Imagen 18	Pág. 86
Imagen 19	Pág. 87
Imagen 20	Pág. 88

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	10
1. CONTEXTUALIZACIÓN	15
1.1 Macro Contexto:	15
1.2 Micro Contexto:	18
2. PROBLEMÁTICA.....	19
2.1 Descripción del problema	19
2.2 Formulación del problema	20
2.3 JUSTIFICACIÓN.....	20
2.4 OBJETIVOS	24
2.4.1 Objetivo General	24
2.4.2 Objetivo Específicos	24
3. MARCO REFERENCIAL.....	25
3.1 Marco de Antecedentes	25
3.2 Marco Teórico:	39
3.3 Marco Legal:	48
4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	52
4.1 Métodos de investigación	52
4.4 Población y muestra	60
4.5 Muestra.....	63
45. Instrumentos de recolección de datos.....	64
6.Resultado.....	65
7.Conclusión	70
8. Bibliografía	73
9.Anexos.....	72
10.Cronograma.....	86

INTRODUCCIÓN

“La danza es un momento de acción apasionado y completamente disciplinada, que comunica participación a los nervios y a la piel, a la estructura misma del espectador.”

(Martha Graham)

Esta investigación consiste en el desarrollo de una propuesta didáctica, encaminada para el mejoramiento motriz (Psicomotricidad), en los niños en edades de 5 a 10 años, a través de la práctica de la danza aérea, practica más allá de la acrobacia técnica, la cual promueve la estética(belleza) en sus movimiento corporales, trabajada en altura realizando un ejercicio aéreo; con base en el pedagogo Eliot Eisner. “ el cual menciona y trabaja desde el arte un mejoramiento en los niños y jóvenes pues parte desde 3 enfoques, el 1 el arte desarrolla la mente, el 2 genera un significado en las cosas, y la 3 experiencias a partir de la practica artística.

Pues el arte convoca a que la mente se vuelve existente en el desarrollo humano y promueve las cualidades del ser humano. Pues la mente se desarrolla a partir de las experiencias con los demás o el entorno. (Eliot Eisner, televisiva educativa, mexico,2004)

Así mismo se promueve una práctica innovadora pedagógica que desarrolla las cualidades y libertades desde el enfoque corpóreo del sujeto, puesto que actualmente se observan pocos instrumentos que permitan un desarrollo mental y creativo para los niños y así mismo observar de manera exhaustiva y desempeñar el desarrollo de acciones motrices, promoviendo desde el ejercicio dancístico.

No obstante para profundizar un poco en la práctica de la danza aérea, es

influenciada como actividad circense, teatral, acrobática, de ballet y teatro, se compone de un material flexible, estirable y resistente llamado "tela Durango" en la cual aporta elasticidad y confianza en el cuerpo a la hora de realizar ejercicios acrobáticos aéreos. No obstante esta actividad es trabajada con el objetivo de las respuestas motrices, ya que estas correspondan a la capacidad humana de transformar y posibilidad de composición creativa. Desde el análisis de autor Martínez comenta que, *"La conciencia y la creatividad, son características de la interacción humana"*. (Martínez, 1987)

Así mismo desde la creatividad se produce un mejor desarrollo humano, y la posibilidad de sensibilizar a los sujetos, desde temprana edad, fortaleciendo sus vínculos sociales en un desarrollo interno como el motriz. Ya que, si se habla desde el concepto de la creatividad, encuentra los primeros problemas en el debate de la creatividad misma, ya que la creatividad ha resultado uno de los más viciosos para la reflexión educativa, ya que se desde el currículo en ocasiones se observa que no se apuesta a la creatividad, siendo parte importante para el desarrollo mental y corporal del sujeto. (Eliot Eisner, El arte y la creación de la mente). Por medio de la actividad danza aérea, en las acciones de los seres humanos requieren usar procesos mentales y motrices adoptando todo el cuerpo en los comportamientos sociales. Estos son de tipo convergente y de tipo divergente es decir, son dirigidos y orientados a la búsqueda de soluciones propias, como sociales y desenvolver tipos pedagógicos novedosas o adecuadas para una propuesta didáctica, desde los espacios educativos o culturales. (Chen y Cone 2003)

Eliot Eisner comenta desde la observación desde el ente educativo, que la creatividad, debería ser expuesta desde la escuela y el currículo, y ofrezcan la oportunidad a que los niños desarrolle su mente desde varios sentidos. Pues los niños desarrollan su capacidad humana desde la práctica, la cual promueve experiencia.

De lo anterior comentado, enfocándolo hacia una mirada de desarrollo motriz, un sentido esencial para el niño, el procedimiento de la acción del movimiento humano conforma múltiples acciones motrices, en la identificación y

observación, desde los espacios que se adecuan para la actividad, fomentando la idea de Lev Vygotsky, la inteligencia se desarrolla gracias a ciertos instrumentos psicológicos, que el niño encuentra en su medio ambiente (entorno), entre los que el lenguaje se considera la herramienta fundamental, (teorías de aprendizaje, Lev Vygotsky). desde estas herramientas imprescindibles el niño genera confianza en sí mismo, en el espacio; primero desde el contacto con los objetos de su entorno y segundo el contacto social con los demás, esto conlleva a una sensibilización y el desarrollo de identidad, así al momento de efectuar la acción de movimiento corporal, de la danza y psicomotricidad, sean potenciales desde nuevas formas de pensamiento y trascendencia, ya que existe un reconocimiento propio, son manifestaciones motrices sociales (interacción).

En cualquier actividad motriz es articulada en esencia, por el lenguaje corporal, cuando hablamos de este, parte desde la forma en la cual el niño se comunica, una forma expresiva de experimentar la felicidad y la libertad desde la edad de 5 años o menos edad, se expresa y al mismo tiempo se comunica no verbalmente, es decir, por medios de movimientos, en el cual el cuerpo forma un instrumento para expresar sentimientos, emociones, ya que es una de las formas de comunicación más antiguas del ser humano, favorece a los procesos de aprendizaje, comunicación con el yo interno, mejora las relaciones personales, desarrolla la creatividad y espontaneidad.

Por ello es primordial que desde la investigación y en los procesos de desarrollo en los estudiantes de 5 a 10 años, se parta desde la construcción del individuo, a encontrarse con sí mismo a partir de manifestaciones emocionales desde el lenguaje dancístico, en la cual se construyan como unidad básica del movimiento.

No obstante, se analizara e implementara la propuesta a los procesos de cada tipo de conducta en los comportamientos de los sujetos, ya que se dispondrá a trabajar la práctica con estudiantes de complicación psicológicas, como actitudinales donde se desarrolle habilidades mentales como la atención, la memoria, la concentración existan soluciones desde el arte para el trabajo de problemáticas

que existan en el contexto del estudiante. Un trabajo desde lo práctico que enfoque los elementos motrices donde se desarrollaren espacios lúdicos y participativos en los niños, como transformativos, desde las problemáticas de sus vidas cotidianas.

Sientan un entorno donde puedan interactuar corporalmente, que promueva a pensar de nuevas formas, y así mismo generar consciencia con su interior y sus movimientos, en el cual se reflejen formas corporales, es decir reconocer las potencialidades y habilidades propias, de movimiento y la interacción social. Se promuevan como dispositivo de lenguaje en el desarrollo personal y social, para identificar y analizar las habilidades motrices, es importante partir de los modelos cinésicos (Leyes de movimiento). (Castarar, Torrens, Anquera. 2006)

Así mismo se explicará cada variable desde la investigación, partiendo desde un conocimiento corporal, físico y funcional, implementando la motricidad. Desde el comienzo del proceso el estudiante trabajará la resistencia de su cuerpo y en culminar la desconfianza propia y de su entorno “ el suelo” al momento de elevar su peso y mantenerlo, de allí se observará el debido proceso con cada estudiante partiendo de la edad y su desarrollo, para poner en práctica procesos mentales de la danza aérea. Por lo tanto se realizara cada intervención como trabajo en el sujeto en la interacción y el ritmo del desarrollo paso a paso, en el comienzo del aprendizaje y como este va incorporando en beneficios propios a través de formación y como adquiere conocimientos, experiencias significativas y soluciones, para su vida cotidiana.

Lo anteriormente mencionado, se propone con el fin de promover un aprendizaje, desde la propuesta didáctica y en la conformación de técnicas; encaminadas, desarrolladas y promovidas, desde el instrumento de la danza aérea; practica novedosa y poco manejada en las instituciones educativas, ya como lo habla Eliot Eisner en el currículo se debe promover en los alumnos el desarrollo de la creatividad, el desarrollo de los procesos autónomos, la exploración activa, la expresión personal y la búsqueda de estrategias propias que enfoca la educación artística y más cuando se trabaja con educación básica,

estudiantes de 5 a 10 años. (Eliot Eisner, el arte y la creación de la mente).

Ya que promovida desde temprana edad donde se fortalecen más los lazos de interacción corporal y contacto con el espacio, siendo un beneficio importante para el objetivo del desarrollo motriz, la exploración propia articulado desde prácticas de lenguaje corporal.

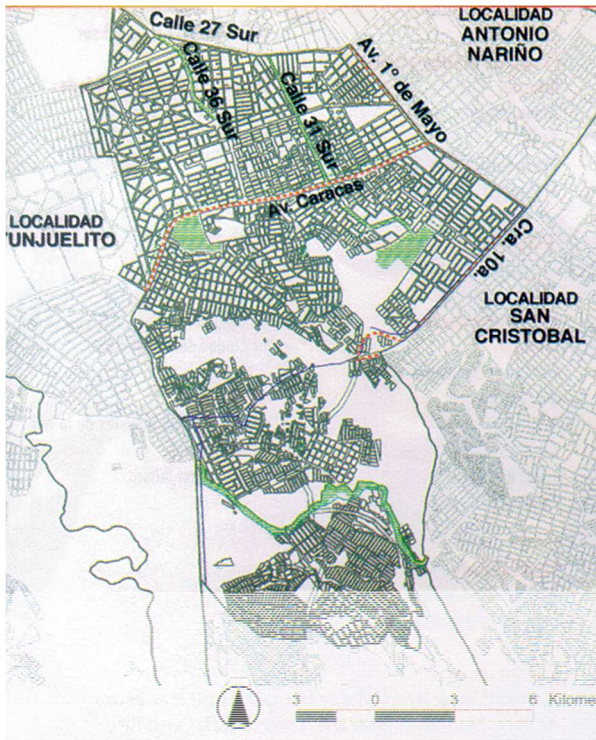
También se quiere comprobar como esta transforma la capacidad del sujeto desde su formación, con respecto al aumento del lenguaje dancístico corporal, la intención de promover técnicas acrobáticas en el aire, para un proceso del aprendizaje mental, en la búsqueda, de una construcción y un resultado de una experiencia significativa en los infantes, así mismo el propósito de la investigación, es la integración de la práctica de la danza aérea , (acción acrobática aérea en tela), es importante que la educación promueva desde currículo como base artística y creativa, en los diferentes establecimientos escolares, instrumentos fundamental creativos para desarrollo de habilidades mentales, motrices y en el fortalecimiento del sistema sensorial como el movimiento . “la educación es el proceso de inventarnos a nosotros mismos” (Eliot Eisner, El arte y la creación de la mente).

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 Macro Contexto:

la localidad Rafael Uribe Uribe Octava localidad más grande, en el censo del 2005 con 365.625, ubicada en el sur-oriente de la ciudad de Bogotá, Colombia. (DANE. Censo General 2005; noviembre 3 de 2006. Cálculos de la Secretaría Distrital de Planeación Dirección de Información, Cartografía y Estadística.)

Extensión la localidad cubre 1.310,1 hectáreas, de las cuales el 6,8% (88,8 ha.) son zonas protegidas; el 97,6% es considerado área urbana; el 59,08%, esta amanzanada; y el 2,4%, área por desarrollar, que son terrenos no urbanizados. Esta localidad no tiene suelo de expansión ni suelo rural y es la sexta localidad en el Distrito con menos área. (Recorriendo Rafael Uribe Uribe, Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá, D.C. Secretaría de Hacienda. Departamento Administrativo de Planeación. 2004. Pág.12.)



(skyscrapercity, Localidad Rafael Uribe

Uribe)

UPZ 36 San José donde viven aproximadamente 53.188 habitantes, con base a lo educativo la Localidad Rafael Uribe Uribe, tiene el 27,5% de su población en edad escolar (95 mil personas entre los 5 a 17 años, analfabetismo de 2,4% . La localidad cuenta con 26 colegios oficiales., 24 en convenio y más de 200 colegios privados con oferta de educación básica. En la localidad existe un claro déficit en cuanto la infraestructura construida y consagrada específicamente para la realización de eventos de tipo cultural. Sin embargo, el gran número de centros educativos, públicos y privados, que poseen aulas, salones, auditorios y otros escenarios, es una oportunidad para complementar y suplir, al menos en la localidad.

Barrio San José, el sosiego sur, en el colegio privado Gimnasio Indoamericano se implementen prácticas hacia el enfoque artístico, como en la actualidad se implementa la danza aérea (danza acrobática en el aire), observando y analizando aspectos en el uso de la danza aérea en otros países. Donde estimula la estética corporal desde una herramienta llamado “tela”, esta es manipulada desde los años 70”s - 80”s, en Francia y

como esta se ha promovido al ser articulada a partir de las generaciones en beneficios del desarrollo humano, promoviendo una intención en una práctica pedagógica innovadora e interesante, para la implementación en la escuela, como algunos espacios que se realizan actualmente.

En los proyectos trabajados desde ámbito educativo observamos la federación española de docentes de educación física, vislumbra los aportes de la danza a la educación desde el punto de vista social, físico, intelectual y afectivo. Señalan los mayores problemas que esta disciplina ha tenido para ser incluida como una asignatura más, por falta de formación en los docentes, falta de recursos y espacios adecuados. (Federación Española)

Otros de estos es el proyecto llamado danza en la musicoterapia de la universidad de Zaragoza España; esta desarrolla la danza como una de las formas más antiguas de terapia, intervención musical y expresión artística de los seres humanos.

La vinculación en la exposición de rituales y míticas, que remota a la antigüedad y probablemente en esencia como hombres, se analizan estructuras fundamentales de relación social e integración sobre las posibilidades de afianzamiento personal, identificación y mejora en coordinación corporal, desarrollo en las capacidades de movimiento en el espacio, e integración de grupos a través de la danza colectiva. Se estimula la creación coreográfica como medio de expresión y ofrece algunas pautas en la estructuración de estas; así se demuestra que la danza puede generar un surgimiento de interés esencial en el sujeto y también proporciona, un autoconocimiento del cuerpo, de los sentidos y emociones o experiencias, como estimulante de un lenguaje artístico y creativo a partir de la representación de esos aprendizajes. (Universidad de Zaragoza, España)

Otro proyecto interesante es el lenguaje de la danza de la pontificia Universidad Católica de Chile, donde habla de la psicogenesis de la danza como interrelación

entre el movimiento corporal y la interioridad humana. El concepto danza implica una dinámica corporal que tiene un sentido estético, una aparición y exposición de los sentimientos humanos, un lenguaje artístico. (Universidad Católica, Chile)

No obstante analizando las diferentes investigaciones se contempla que la educación corporal incluye diferentes prácticas corpóreas, otorgando la relación Sujeto- Objeto, teoría-práctica, cuerpo- organismo, movimiento como natural o como una construcción cultural- social.

1.2 Micro Contexto:

Desde el macro contexto nos ubicamos en la localidad Rafael Uribe Uribe en la ciudad de Bogotá Colombia, Colegio Gimnasio Indoamericano lugar donde se implementará la propuesta didáctica, pues es interesante ya que es una localidad , donde existe pocas intervenciones y manejos artísticos culturales comentan los padres de familia, y en el macro contexto se hace referencia en datos. por ello toman la determinación de matricular su hijo en el colegio donde se implementara la propuesta, ya que existen enfoques pedagógicos artísticos donde se interesan en promover actividades y talleres para la comunidad educativa en búsqueda en el desarrollo mental y creativo de la población y participación cultural . Por ello se observa el reconocimiento en el modelo artístico desde colegio Gimnasio Indoamericano, divulgado por el fortalecimiento que exalta la construcción del componente artístico.

Por lo tanto con el desarrollo de la investigación busca que se promuevan el interés de las artes en el desarrollo humano social, se promueve el desarrollo

de la imaginación y el placer del juego pues estimula la libertad del cuerpo consciente e inconscientemente; pues no se quiere solo representár como un tema para entretener, si no que se analice las posibles características que desencadene el desarrollo de esta práctica en la escolaridad.

En el colegio Gimnasio indoamericano, existe en gran cantidad el estímulos de las artes como ponente pedagógico, desde la música el teatro y una de ellas es la danza, donde genera un espacio semanalmente desde los cursos pre jardín hasta quinto(5°) de primaria, Educación Básica. Se analiza que el tiempo es mínimo, puesto que el espacio es de 45 min por curso a la semana, se sugiere que la danza y Ed artística, se promueva desde cualquier campo, como lo es la ciencias, las matemáticas, historia, humanidades, literatura etc; es adecuado para cultivar las aptitudes del pensamiento creador de los estudiantes. (Eliot Eisner, 1995)

Se busca innovar a partir de una práctica como es lo es la danza aérea, donde estimule la motricidad en los niños desde la edad de los 5 a 10 años, como el interés en una práctica liberadora, estimulante de cualidades e interesante para los estudiantes, en el que promueve un lenguaje artístico y creativo, desde el aprendizaje significativo experiencial.

2. PROBLEMÁTICA

¿Cómo la danza Aérea desarrolla métodos para fortalecer el proceso de psicomotricidad gruesa en los niños de 5 a 10 años, desde el proceso de un aprendizaje significativo corporal?

2.1 Descripción del problema

En la sociedad existen diferentes problemáticas, en torno a los lineamientos curriculares del sistema educativo, en la innovación de talleres pedagógicos artísticos , donde se formen propuestas didácticas importantes para el aprendizaje mental, el autoconocimiento corporal, en el lenguaje, expresión emocional y

creativa en el sujeto, por lo tanto el objetivo es desarrollar y trascender en prácticas innovadoras, donde se ofrezcan soluciones a aquellas problemáticas sociales y educativas, en la mejora de herramientas, como lo es la danza aérea, en la propuesta de reconocimiento de la motricidad a partir de la coordinación motriz, la consciencia corporal, integrando un desarrollo físico, intelectual y corpóreo. Elaborando un exhaustivo análisis en las categorías educativas del pedagogo Eliot Eisner, quien habla de la participación del individuo en la exploración mental desde el arte y la creatividad, partiendo de las experiencias e ideando soluciones propias del individuo.

2.2 Formulación del problema

¿Cómo se desarrollaría una propuesta didáctica, donde pueda mejorar la psicomotricidad, en los niños de la edad de 5 a 10 años, a través de la danza aérea, con base en el pedagogo Eliot Eisner?

2.3 JUSTIFICACIÓN

Se plantea una investigación centralizada en niños desde la edad de 5 a 10 años, del Colegio Gimnasio Indoamericano, puesto que parte de una población de la

localidad Rafael Uribe Uribe, donde nunca se ha implementado o adoptado la práctica innovadora artística, danza aérea, en el establecimiento escolar. Por lo tanto, se propone exponer, y desarrollar con base en la herramienta dancística corporal, como medio de expresión, de sus ideas, emociones y un vocabulario de lenguaje dancístico, desde el aprendizaje de las formas o movimientos en tela adoptan un vocabulario, en el cual identifican y lo desarrollan, promulgar elementos constituyentes de la motricidad focalizada a la corporalidad, la espacialidad, la temporalidad y la interacción propia y contacto con sus pares, en el cual Vygotsky lo promueve como un producto cultural de la interacción social.

En efecto la participación de los estudiantes de los diferentes grados del Colegio Indoamericano, interactúe e incorpore a sus componente artístico talleres de danza aérea y se promueva el impulso tanto del desarrollo psicomotriz como también de la facilidad y libertad de expresar emociones o ideas, donde se observe el proceso y resultado de cada uno de sus estudiantes al momento de la interacción con la tela. A través del movimiento del cuerpo en el espacio, nos habla la Autora artista y pedagoga “Martha Graham” de la importancia de comunicación de experiencias, para un mejor desarrollo humano, desde la comunicación y la sensibilización del sujeto.

Diagnóstico.

En el colegio Gimnasio Indoamericano, existen diferentes características en los estudiantes, el colegio es identificado y reconocido, por incluir a niños con problemas cognitivos, como el colegio tiene un enfoque artístico esto complementa y colabora a dichas familias que tienen ese problema y acuden al colegio, a que les colaboren. Ya que en muchas instituciones no dan el ingreso a estos casos especiales, porque son un poco difíciles de manejar y por lo tanto necesita educación especializada. Existen casos como déficit de atención, síndrome de Williams, condiciones de hiperactividad entre otros, por ello se da la oportunidad para que los niños ingresen y a partir del arte se trabaje en el desarrollo motor y cognitivo.

Existen otros casos que son complicados por la existencia de problemas de

convivencia en casa, hay casos donde hay niños que han sido dejados por sus papas y que viven con sus abuelos, existen casos donde hay niños que han sido llevados a Bienestar Familiar y el trato no es muy bueno; o como docente observa que hay niños muy olvidados por sus padres, ya que no acuden a reuniones, presentaciones y demás. Otros tienen problemas en casa padres separados y el padre no responde, hay niños que no conocen a su padre, son casos que complicados que afectan tanto psicológicamente como físicamente.

La otra población de niños pues tienen un desarrollo sano, son muy activos, se ha observado mucho en los descansos el juego de fútbol, estaban existiendo problemas por golpes con el balón, entonces el colegio decidió construir una cancha sintética en la parte del antejardín, como forma de recreación sana y de libertad, bueno el colegio no tiene instalaciones grandes entonces la parte de juego y recreación es muy reducida, por ello pues se observa la falta de espacio para el trabajo físico. Los niños son inquietos ya que hablamos de educación básica, están en las edades de interactuar y socializar, en el colegio se trabaja mucho la literatura por ellos los niños son chicos, que desarrollan más fuerte la lectura crítica.

Desde el comienzo de la llegada al colegio impartiendo la clase de danzas solamente, se observó el trabajo corporal que tenían los estudiantes desde varios grados, se analizó que los estudiantes no tienen un proceso corporal profundizado y organizado, así que se planeó el proyecto de investigación y este que beneficios traería tanto para el proceso corporal de los estudiantes, tanto una ayuda en el trabajo de desarrollo mental y motriz de los que tienen complicaciones psicológicas, por ello se conversó con los directivos para implementación de cierta práctica, y ellos lo aceptaron implementando un aprendizaje artístico diferente al que otorgaba la institución, esto produjo un interés en los padres de familia, como para los administrativos, pues reconocía más el colegio desde el enfoque artístico y no solo eso ayudaba a los estudiantes en sus procesos de lenguaje corporal y psicomotriz.

Por ello se plantea, se observa como comenzara el proyecto investigativo, implementado para que todos los estudiantes, tanto los de complicaciones cognitivas la trabajaran, desde el enfoque motriz, pero también un despertar de la corporalidad, donde los niños que padecían de déficit atención, era un taller que colaboraba en la concentración y la memoria, este ejercicio despierta diferentes perspectivas mentales como físicas, por ello se comenzó el proceso, observando detenidamente el cambio desde sus comportamientos, y el desarrollo del fortalecimiento en la resistencia y elasticidad, por ello se concluyó desde el conocimiento de la autora, es importante otorgarlo a las siguientes generación como un avance a la transformación social y educativa. Y además de ello plantear una práctica circense implementada desde lo educativo, era una propuesta innovadora libre e interesante.

2.4 OBJETIVOS

2.4.1 Objetivo General

El objetivo de la presente investigación consiste en desarrollar una propuesta didáctica, encaminada para el mejoramiento de la motricidad gruesa, y el lenguaje corporal de niños de la edad de 5 a 10 años, a través de la práctica de la danza aérea, en la localidad Rafael Uribe Uribe, con base en los principios de creatividad pedagogo artístico Elliot Eisner.

2.4.2 Objetivo Específicos

- * Analizar las prácticas de la danza aérea, a partir de la psicomotricidad.
- * Estudiar y fortalecer las habilidades del lenguaje corporal y el movimiento de los niños del Gimnasio Indoamericano de la localidad Rafael Uribe Uribe.
- * desarrollar y proponer una propuesta didáctica, a partir del análisis de la psicomotricidad , con base en la población estudiada, a partir de la práctica de la danza aérea, según el pedagogo Eliot Eisner que trabaja y analiza la creatividad y el arte como desarrollo mental y de identidad.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 Marco de Antecedentes

Promoviendo la danza en la investigación escolar, es importante especificar e identificar el concepto, por lo tanto, para hablar de danza se debe tener en cuenta esquemas y análisis del ejercicio, como designación de técnica o coreografía, u otras como creación corporal, arte, lenguaje corporal, pues estas polarizan desde un sentido más expresivo o estético del concepto. (Urbeltz 1994)

Cuando hablamos desde el ámbito educativo, se habla de danza desde una obtención de una técnica u manejo del lenguaje expresivo- corporal, un aspecto importante de esta es el ritmo corporal, parte de la ejecución de movimientos acompañados del cuerpo, brazos y pies, de la sucesión de posiciones y de pasos ejecutados según el ritmo musical, por lo cual se hablaría de una coreografía o forma de estilo de bailar determinado. Por lo tanto, una vez determinadas en los ámbitos y dimensiones de esta desde la escolaridad, influyendo desde el desarrollo motriz que explora la coordinación motriz.

De la misma forma la danza se define , como un medio capaz de expresar emociones y sentimientos, mediante la sucesión de movimientos organizados que dependen de un ritmo, (Fernández, 1999,p 17) (Ossuna, 1984).

Pues desde la danza ofrece la capacidad de mejorar los procesos de creatividad pues, “La creatividad florece cuando las cosas se hacen por placer” (Víctor Lowenfeld). La creatividad según Víctor, desarrolla el pensamiento de identidad, mas sensibilidad, de las cosas que hacemos, la forma de experimentar la felicidad y la sensación de sentirse mas libre. y desde la práctica danza aérea se fortalecen estos estados pues convoca a la libertad y identidad del estudiante ofreciendo recursos pedagógicos en la capacidad creativa y una experiencia significativa para su vida.

No obstante se centraliza el elemento personal- afectivo, cuando se califica de espiritual el impulso que mueve hacia la danza y la considera como una

necesidad interior más cercana a lo espiritual que a lo físico, igualmente (Robinson, 1992)

Por lo cual desde lo mencionado se constata de la necesidad corpórea como espiritual desde el ejercicio danza y como este atribuye diferentes procesos tanto emocionales, desde una mirada aprendizaje desde la experiencia y en respuestas corporales, que corresponden a impresiones y sentimientos desde el espíritu, debido a que la danza es acompañada por los gestos. Por lo tanto estos estudios realizados desde ámbito de la danza y como esta puede ser considerada como la poesía de las acciones corporales en el espacio, se desea implementar aquellas características creativas desde los lineamientos curriculares de las instituciones educativas, la escuela puede fomentar convenientemente la creatividad, proporcionando oportunidades adecuadas para las expresiones de creatividad y recompensado estas mismas, (Ausenbel,1976). e

En el énfasis dancístico, que fomenta el ámbito físico y comunicativo; y como este no es promovido, ni valorado desde un desarrollo social y el impulso en el incremento diferentes estímulos de interés y soluciones problemáticas en los sujetos.

Veámoslo desde este ejemplo:

En una encuesta llevada a cabo por el Ministerio de Cultura y Educación nacional, los padres se pronunciaron en proporciones alarmantes en favor de la eliminación de la educación estético-expresiva en las escuelas

Edad	Se debiera enseñar más					Total	Se debiera sacar					Total
	Menos de 15	De 15 a 20	De 21 A 30	De 31 a 50	Más de 50		Menos de 15	De 15 a 20	De 21 a 30	De 31 a 50	Más de 50	
Matemática	59	59	15	43	10	186	159	63	6	7	2	237
Lengua	42	44	21	51	32	190	65	46	3	5	..	119
Estético-expresiva	57	38	2	17	14	128	290	201	48	62	8	609
Total de respuestas	1559	1635	594	768	233	4789	1556	1271	196	253	28	3304

Fuente: elaboración propia con datos de los cuadros 4.6.8.10 y 12 de: Ministerio de Cultura y Educación, 1994.

Desde esta perspectiva y datos sustentables, se analiza que uno de los argumentos más fuertes que Eisner ha esgrimido para defender la educación artística en las escuelas es que, en una perspectiva ampliada de la cognición humana no sólo el modo de representación convencional (identificado con el lenguaje discursivo), sino también el expresivo y el mimético juegan un papel en la formación de conceptos. Desde esta perspectiva, una de las fortalezas de la educación artística es que cooperaría en el objetivo educativo más general de desarrollar la capacidad de formación de conceptos, por lo cual no se podría prescindir de ellas. (Eliot Eisner, 1995)

De lo anterior mencionado la artística y en su enfoque la danza es un estímulo para la creatividad y la resolución de problemas, ya que la danza reporta un beneficio corporal y mental a quien lo practica, además de saludable, es placentera.

“A través de la danza buscamos la estético corporal mediante la comunicación entre nosotros”, (Hasselbach, 1979, Lanban, 1978, Ossuna, 1984).

Por lo tanto, la danza como lenguaje de comunicación, en el cual destaca un proceso en la motricidad del individuo, que fortalezca la comunicación interna y la confianza en sí mismo, genera interés y autoconocimiento de la persona, desde una elaboración de aprendizajes experienciales, que al momento de contacto . los autores Lapiene y Accoutier en el año 1977, señalan que la danza es una de las pocas actividades de contacto directo y la búsqueda espontanea del mismo, siendo una gran característica de esta actividad para una comunicación más profunda y es el ritmo, forma en que desprende y libera los sentidos, dando sentido y suelte enteramente el cuerpo, para sentirlo completamente (Lapiene y Acciutier, 1977).

La danza como expresión y comunicación es un lenguaje no verbal, que hace parte de un proceso social entre diversas herramientas, en sus comportamientos y actitudes, pues destaca la experiencia de orden estético, emocional intelectual o se combina todas, formas de comunicación interactúan armónicamente en un contacto o contexto social determinado.

Desde Lev Vygotsky el papel de lenguaje en el desarrollo: lo trascendental del desarrollo cultural de la especie humana ha sido consecuencia del ingenio del hombre para poder transmitir sus experiencias de una generación a otra. (Lev Vygotsky, Teorías del Aprendizaje). Eso es lo que se quiere, que los niños puedan otorgar desde el fortalecimiento de sus prácticas, el conocimiento artístico que fue dado y generarlo a nuevas generaciones que produzcan creatividad y practicas innovadoras para sensibilizar a la población.

Si nos ponemos a pensar, lograr incorporar la danza desde una forma de aprendizaje más completo, más integro, se podrían desarrollar las clases más expresivas, más libres e interesantes en la escolaridad, donde funcione para explicar corporalmente un tema o una problemática. El autor García Ruso en 1997 propone la danza como actividad humana universal, pues esta es realizada en todas las épocas, en todos los espacios geográficos, a partir de la cultura, es practicada por personas del mismo sexo y de todas las edades; es motora ya que utiliza el cuerpo humano como medio, de expresión de ideas, emociones y sentimientos. Por estas y más formas específicas en que la danza transforma y trasciende en las personas, se debe innovar en el currículo de las instituciones educativas, como un ejercicio de conocimiento y desarrollo motriz, manifestando experiencias significativas en el individuo a partir de la práctica.

Puede tener dimensiones, educativas, artísticas y terapéuticas, así como menciona, Fuentes (2006), el cual destaca componentes y ejes esenciales, el motriz y el expresivo. Junto al componente motriz la danza es expresión, comunicación y representación que se basa en la gestualidad corporal, desde el entorno visual y elementos sonoros, motrices y expresivos.

Por otro lado, se quiere analizar la danza como objetivo en la escuela y

como esta repercute. En el estudiando de García Ruso, del cual ya se había mencionado según sus investigaciones, adopta 4 dimensiones (el ocio, artista, terapéutico, y educativo), donde se destaca.

- La función del conocimiento, tanto del mismo como del entorno.
- La función anatómica- funcional, mejorando e incrementando tanto la capacidad motriz y la salud.
- La función lúdico- recreativa.
- La función afectiva, comunicativa y de relación
- La función estética y expresiva
- La función catártica y hedonística, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones.
- La función cultural.

Todos estos elementos desglosados de las 4 dimensiones, están evidenciados en la danza aérea, y se desea indagar sobre la actividad reconociendo y aprendiendo de ella e implementándola como un ejercicio social, en los espacios culturales, de las ciudades además de las instituciones educativas, ya que como resalta una de sus funciones se considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones; actualmente la población resalta bastantes tensiones diarias, sería característico que esta actividad se pueda realizar con gran facilidad para liberar aquello de lo cual nos aquejamos tanto, pero también evidenciada mente compone todas las funciones mencionadas, resultando una serie de beneficios corporales.

Las puntualizaciones de Laban (1978), hace al respecto, en primer lugar, la experiencia, su existencia a través del cuerpo y movimiento; cree que uno de los objetivos de la danza en la educación, es ayudar al ser humano a que por medio del baile halle una relación corporal con total existencia. Y la segunda instancia, considera que la ejecución perfecta de las coreografías sensoriales, debe promover el efecto del beneficio que tiene sobre el alumno, por ello se impulsa un trabajo en el aula, se analiza un material, para que contemple las etapas del

desarrollo en el niño potencialmente el físico y el artístico.

Por lo cual la danza aérea ofrece diversas aportaciones en el entorno educativo, desde formas de enseñanza más interesantes y novedosas, como también aportaciones desde el cuerpo en sus diversas perspectivas, otorgando al docente una forma de observar detalladamente el proceso y desarrollo del niño desde la motricidad, el contacto de los espacios, la transformación social, el beneficio físico y de salud.

De lo anterior parte desde la perspectiva del movimiento, haciendo énfasis en la **historia del movimiento**, el cual fue abordado desde antiguas culturas, para ser más puntual Grecia, desde los primeros filósofos griegos, como Parménides, Heráclito, Aristóteles y demás, los cuales tenían una idea del movimiento en el perpetuo cambio y transformación, siendo el movimiento la realidad. Luego apareció el gran investigador del movimiento el señor Newton, que describe sus 3 leyes de la mecánica clásica: la ley de acción y reacción, la ley de la inercia y la ley de la fuerza.

El movimiento así fue trabajado desde la fuerza, parte importante en el ejercicio del movimiento, la ley acción-reacción, desde una actividad o una acción que puede desatar realizando el ejercicio, por lo cual el movimiento está ilimitado en conexión con las dimensiones sociales, como las culturales, desde la forma comunicativa corporal. La autora Isadora Duncan apuntaba en 1927, que el movimiento y la cultura del cuerpo constituye el objetivo de la gimnasia; para el bailarín son no más que medios. Y es que el cuerpo en sí mismo debe ser olvidado, porque no es más si no un instrumento armonioso y bien adaptado cuyos movimientos, expresan no solo los movimientos del cuerpo. Como en la gimnasia, sino también en los pensamientos y sentimientos del alma (Duncan 2003:117)

El cuerpo es un instrumento del lenguaje donde a partir de gestos y movimientos desarrollan acciones que muestran un significado, una forma de comunicarse, no verbal; los cuerpos de los bailarines desatan una serie de

códigos (el movimiento. La actitud, etc.) Tanto el movimiento como en reposo, apunta el cuerpo de un bailarín, en presencia física, cuando está en un escenario en movimiento o cuando no lo esté en él. Entendida como una presencia escénica, frente al espectador.

Al entrenar el instrumento cuerpo, se adapta a los cambios de entrenamiento, incurriendo en los ejercicios que se trabajen, desde las cargas de trabajo que se imparten. Puesto que el cuerpo empieza a cumplir con las exigencias desde la danza aérea, incurriendo desde el aparato muscular, el aparato esquelético, cardiovascular, respiratorio, nervioso y demás, las exigencias físicas, se observa en mejoras, que son consideradas necesarias para el control del cuerpo y explorar sus posibilidades expresivas:

la regulación tónica, el ajuste postural, la alineación corporal y el trabajo de resistencia. (María Matilde Pérez)

A partir de las características mencionadas, son protagonistas en el ejercicio de la danza aérea, puesto que forma un trabajo constantemente riguroso de ejercicios con diferentes cargas corporales, y consciencia de psicomotricidad en sus movimientos. Por lo tanto, se explicará cada posibilidad expresiva y como esta es influenciada desde el ejercicio danza aérea.

-La regulación tónica es un trabajo impartido desde una serie de procesos del sistema nervioso que prepara, orienta y mantiene el movimiento variado del tono muscular., cuando subimos por primera vez a la tela, se resaltan en gran importancia la regulación tónica el funcionamiento de los músculos, del sistema nervioso a la hora de realizar la práctica, como se manifiesta el alumno emocionalmente cuando realiza el ejercicio

-El tono muscular es una actividad básica y permanente del musculo, es el estado permanente de la ligera contracción de los músculos estirados. Cuando necesitamos ser conscientes tanto del abdomen como de los brazos, y se procede subir, se realiza una resistencia, pues el cuerpo queda descolgado y allí es importante el sistema respiratorio y la concentración para manejarse y poder concluir con los ejercicios.

-La alineación corporal, es aquel que atraviesa longitudinalmente la cabeza, la

nuca alienada con la columna vertebral, la cintura escapular alienada con la cintura pélvica. La cintura pélvica esta alienada con las rodillas y sobre el eje de los tobillos y cae en medio de ambos pies; la dirección de las rodillas deben estar en dirección con los dedos de los pies y estos deben estar todos apoyados en el suelo, una alienación incorrecta no se puede llevar a cabo un equilibrio ni coordinación.(Según Aguado1995); una determinada postura corporal se llega a automatizar, tras la repetición constante de ella, entonces la alienación corporal se convierte en una "*habito postural*. Y por último la resistencia es trabajada desde cualquier movimiento se debe centrar en las sensaciones y resistencias en el dominio de las líneas que intervienen para el logro del *equilibrio*. (María Matilde Pérez)

Así pues desde el ejercicio didáctico de la danza aérea se profundiza en el trabajo de los anteriores conceptos explicados, es importante el desarrollo de la funcionalidad del equilibrio, el habito postural y el trabajo muscular, desde una práctica monótona donde se incorpora en el sujeto como habito, pues el bailarín cultiva consciencia de cómo trabaja su cuerpo, conociéndolo, vivenciándolo, en el que produce constantes ejercicios, como lo es moverse, desplazarse y por lo tanto expresarse y comunicarse en un escenario o espacio determinado.

Ya que observando y analizando el contexto social actual en torno a la corporalidad, las personas no articulan ni despiertan esa consciencia, puesto que desde la escolaridad, se debe influenciar las capacidades artísticas, con base a las cualidades del estudiante y el profesorado, debe capacitarse para trabajarlos pongan en la tarea de transformar los entornos educativos coordinando actividades artísticas formativas en base a estas problemáticas ya que el arte propone no solo una si no variedad de soluciones, puesto que desde la educación básica, se observa que los niños empieza a impartir una mala postura y desconocimiento interno de su cuerpo, eso se desarrolla tiempo después en problemas corporales, generando percances en la vida cotidiana de los estudiantes desde temprana edad , por lo tanto desde esta propuesta se pretende

formar e innovar desde una actividad artística interesante y medios ambientes en la cual la escuela donde el estudiante trabaje su desarrollo mental y se inculque una apreciación y desarrollo de conocimiento desde su instrumento cuerpo.

Domine el control de los movimientos corporales es clave para conseguir la comunicación escénica.

(Brozas polo 2003).

El cuerpo y el movimiento, además de ser capacidades funcionales, se concretan en el bailarín como elementos de comunicación y expresión, según Quintana Yáñez (1997), las funciones de la expresión corporal son:

***Función expresiva:** trata de mostrar aquellos medios que hacen que nuestro cuerpo se exprese, y favorece la adquisición de técnicas corporales instrumentales: relajación, concentración, sensibilización etc.

***Función Comunicativa:** la comunicación se divide en la verbal y no verbal, pero la que se maneja con mayor interés es la no verbal, la cual el cuerpo y el movimiento es fundamentales para que se produzca la comunicación. Según algunos autores la función expresiva y la comunicativa son dos bases de la misma intención.

* **Función de conocimiento:** son muchos los autores que consideran que la motricidad y la inteligencia se desarrollan de forma paralela.

* **Función Estética:** búsqueda de la belleza corporal, ya que los griegos cultivaban, y la búsqueda de la estética propia del movimiento, de la amplitud, coordinación, armonía y expresividad del gesto.

* **Función Catártica:** el movimiento puede ayudar a conseguir un equilibrio emocional pues actúa liberando tensiones. (Quintana Yáñez 1997)

De las funcionalidades explicadas anteriormente se complementan una con la otra para formar un ejercicio práctico, donde representa cada una de ellas en cada paso del ejercicio de la danza aérea, por lo tanto es importante fundamentar y reconocer, como implementar estas funciones paso a paso en la práctica de la

investigación determinada, desde el trabajo en la escuela, y destacar e implementar desde temprana edad con los estudiantes.

Esto ofrecerá, mejor funcionamiento en su cuerpo, como desarrollo corporal, físico y mental en cada uno de ellos, incluyendo el conocimiento implementado técnicas e instrumentos en cada intervención práctica. Conllevando así a una serie de resultados con base a actitudes, aptitudes, cualidades y comportamientos que van demostrando los estudiantes al momento de los procesos, logrando así cambios irrefutables tanto emocionales como de tensiones observadas anteriormente en el comienzo del proceso.

Desde el trabajo de Grotowski se fundamenta y analiza el trabajo desde el equilibrio, puesto que es una tradición que va más allá de una captación de postura o como un simple ejercicio. Estos son la puerta de entrada a una práctica artística muy compleja que requiere aceptar bloqueos y dejar al cuerpo como liberación de ataduras tanto físicas como mentales, para que encuentre realmente su identidad desde la capacidad expresiva y creativa.

Basta recordar que Stanislavski identifica la activación de la consciencia corporal como fundamento apariencia básica del trabajo desde el equilibrio, y la alteración del equilibrio desde Grotowski se ubica en la espectacularidad e innovación de técnicas de las posturas acrobáticas. Por lo tanto, el desarrollo de técnicas innovadoras no lo otorga la práctica de la danza aérea como herramienta en el trabajo desde equilibrio y desde el contacto y la comunicación del cuerpo como ente de identidad viva para expresar y ser creativo.

No obstante no es solo eso, reflejando la práctica de la danza aérea desde un lenguaje corporal no verbal, en el cual el individuo entra en confianza y logra comunicar y expresar a partir de su cuerpo; comunicar todo lo que desde el lenguaje verbal quizás no lo permite, se identifica la intención desde el reflejo de cada gesto que parte de una idea para llegar a ilustrarla y que el espectador identifique los componentes o el significado al cual el bailarín quiere comunicar.

Por lo tanto, se puede reconocer en términos conceptuales el gesto como símbolo que posee a la figura y significado:

- La figura otorga una representación corporal (El gesto), de una idea que lleva al significado.
- El gesto es signo, es el motivo por el cual el producto de la actividad consciente.

(Matilde Pérez García)

De lo anterior mencionado refleja el arte antes de ser arte, ha sido una expresión corporal de la vida colectiva, es decir un lenguaje desde lo social, como desde lo religioso y desde la danza transmite un lenguaje estético. Siendo parte del desarrollo del ser humano desde la formación de la consciencia corporal como la identificación del ser crítico, con base a problemáticas de la sociedad en la cual, el cuerpo comunica con lo que no está de acuerdo y expresa a partir de la intención, buscando que el espectador lo incorpore y lo comprenda.

Así pues, la idea se fundamenta es la que el desarrollo humano únicamente se explica en términos de interacción social, el arte cuando realiza su catarsis incorpora un fuego depurador de las conmociones íntimas, mas importantes de la vida del alma, y esta constituye la acción social. Pues el arte comunica la necesidad de responder a esa consciencia social. (Gabriel Peña, el arte y psicología, Vygotsky}

Por otro lado, Cuando se habla de habilidades motoras se establece en base las acciones del movimiento, suelen dividirse en dos grupos: motricidad gruesa, que está situada por grandes movimientos musculares, como los brazos, las piernas o el cuerpo completo; y motricidad fina se refiere a trabajos más pequeños, es decir acciones más pequeñas.

Generalmente estos dos tipos se trabajan componiéndose en un término a que se le denomina Psicomotricidad, estos dos tipos se complementan y se desarrollan al mismo tiempo en el individuo realiza sus acciones cotidianamente

Realiza una serie de movimientos amplios y finos. Sin embargo, la psicomotricidad gruesa se desarrolla mucho más rápido que la fina desde los comienzos de vida del sujeto, la motricidad fina se desarrolla siguiendo un orden: desde cabeza a los pies, y el torso a las extremidades

No obstante, cuando hablamos de la cabeza a los pies, este trabajo comienza desde bebés cuando los niños a medida de su desarrollo, fortalecen los músculos de la cabeza tenerla erguida y los músculos del cuello, mucho antes de aprenderse a sentar. Cuando se trabaja de torso a extremidades, desde las habilidades motoras gruesas se estipula un orden, cuando ya los niños aprenden a mantenerse sentados derechos, y luego a manejar sus extremidades de forma afectiva con su alrededor.

Por consiguiente, se explicará la forma de desarrollo de psicomotricidad a partir del desarrollo del niño, desde la edad trabajada en el proyecto desde la danza aérea:

- **Desde los 2 a los 4 años.**

En esta edad los niños son muy activos, empieza a experimentar una serie de actividades o ejercicios muy amplios en las habilidades motrices gruesas, pueden correr de forma más equilibrada, subir o bajar escaleras, generando una confianza en el agarre de pasamanos y en la buena posición de cada uno de sus pies. Por ejemplo, muchos ellos comienzan la experimentación en el trepar árboles, pueden lanzar pelotas tanto con las manos como con los pies, incluso caminar hacia atrás, muchos de ellos generan un interés en echarse al piso a jugar entonces ese contacto con los diferentes elementos que haya, el contacto con sus piernas y pies.

- **Desde los 4 a 6 años.**

Aquí la estructura ósea seguirá desarrollándose, por lo cual es importante atender la nutrición; el aumento en las habilidades de destrezas psicomotrices, el sentido del equilibrio bien establecido, fortalecerá la confianza en sus capacidades motrices.

Se animará a realizar acrobacias sin importar el peligro, para ello se debe tener

mucho cuidado, pues la idea es generar confianza tanto para los infantes, como los padres. Otras actividades será como lanzar la pelota con más trayectoria, fortalecerá el equilibrio, moldear, recortar, dibujar, aunque no exista perfeccionamiento en sus movimientos. La psicomotricidad es una técnica que busca aumentar el desarrollo global del niño, (sensomotriz, afectivo y cognitivo), y su relación con los demás a través de la actividad corporal.

- Los objetivos y los contenidos que nos ayudan a aprender se trabajan en la sala de Psicomotricidad, y aquí responden perfectamente a los que las programaciones escolares plantean en Educación Infantil. Los contenidos y los objetivos son:
- Propiciar que el niño conozca su cuerpo de forma global y parcial, experimentando sus posibilidades de percepción, movimiento, disfrutando y manifestándose con él.
- Desarrollar experiencias que favorezcan las relaciones sociales, las relaciones con los objetos, la capacidad de orientarse en el espacio y organizar el tiempo.
- Proponer experiencias que posibiliten la interacción con los demás niños y con el medio.
- Trabajar específicamente la motricidad fina con el fin de obtener un buen manejo grafomotriz, que facilite la adquisición del comienzo de la escritura.

(Etapas de psicomotricidad, Haciendo el camino, educación help)

- **De los 6 a 12 años.**
Esta es una etapa reconocida como la 2 etapa y comienzo de la adolescencia, posee un cierto autocontrol y sensibilidad que aplicara con sus relaciones sociales. Esta transformándose para vivir a tareas físicas mas complejas, en los niños se empieza a desatacar más la excitación por movimientos más complicados y se resalta la competitividad. Empieza a crecer extremidades y mejores desarrollos motrices.

Es una etapa donde se debe aprovechar de su gran capacidad física para desarrollar capacidades propias de cada individuo. (Etapas de psicomotricidad, Haciendo el camino, educación help)

Factores Motrices

Encontramos cambios en el individuo Cuantitativos y cualitativos. Dentro de los cuantitativos está el crecimiento y dentro de los cualitativos, encontramos la maduración y evolución del sujeto, en el medio ambiente en que se desarrolla.

Dentro de estos cambios encontramos factores que potencian el desarrollo continuo motriz.

1. Factores internos: observamos el potencial del individuo: el desarrollo de maduración y crecimiento. Ejemplo: cuando el individuo pasa 9 a 10 años, que es la 2 etapa de pubertad pasa por una serie de estímulos de maduración. - El sistema Endocrino: la diferencia morfológica y funcional del cuerpo. Como por ejemplo cuando el estudiante hace danza aérea, trabaja la morfología como la forma corpórea y el funcionamiento de este mismo. - El metabolismo: observamos la comida, como una serie de alimentos, pues tiene nutrientes tanto para asimilar o eliminar.

2. Factores Externos: desde la alimentación: es indispensable para el ser humano y el ambiente es importante para el sujeto, ya que es primordial para su desarrollo social pues hace parte del proceso físico como psicológico del individuo.

(Ximena Chavarro, Gloria Chavarro, Factores de desarrollo psicomotriz, Prezi, 7 marzo 2014)

De lo mencionado anteriormente encontramos dentro de estos, los tipos de movimiento, los cuales son:

Acto motor reflejo: es cuando el cuerpo reacciona de la forma más rápida posible, ejemplo cuando encendemos un fosforo y nos llegamos a quemar nuestro cuerpo realiza un acto motor reflejo. (Omicrono, nov 2015)

Acto motor Voluntario: se lleva a cabo de una forma voluntaria e intencionada como, por ejemplo: tomar un banano y comerlo o encender el fogón de la estufa.

Acto motor Automático: son una repetición de acciones, se integran de forma automática y pasan a ser hábitos, como: caminar o lavarse los dientes

(El acto motor, Big Bang Fit, 2016)

Después de hacer profundización y aclaración de los factores tanto cualitativos, como cuantitativos y los actos motrices del individuo, también se entrelazan con la evolución del niño en su proceso, por ello se aclarará los factores primordiales en la evolución del niño y para ello hay que tener en cuenta 3 factores:

- El crecimiento: dentro del crecimiento se debe tener en cuenta los cambios que podemos medir y si ese cambio es lineal o trae alteraciones por varias problemáticas como ejemplo: la alimentación etc.
- La maduración: en la parte de la maduración se trabaja, el cambio evolutivo, los cambios en torno al comportamiento, su pensamientos, comunicación como socializa y demás aspectos.
- El desarrollo: en el desarrollo observamos los cambios biológicos, psíquicos y sociales, como el individuo socializa, como piensa, como trabaja, en el momento de compartir sus ideas, su pensamiento y como se maneja físicamente desde varias actividades.

(Factores de desarrollo psicomotor, slidershare, 2012)

Componentes del desarrollo Psicomotriz.

Componentes Neuro motrices.

* Sensibilidad

* Tono muscular

*Movimiento

*Postura

*Equilibrio

*Predominio Lateral

Componentes Perceptivo- Motrices

*Estructuración del esquema corporal

*Organización Espacial

*Organización temporal

*Habilidades espacio- temporales

(Factores de desarrollo psicomotor, Slider share, 2012)

3.2 Marco Teórico:

La danza Aérea es una modalidad de práctica, que se dio en Francia, en complementación con el ballet, el circo en el grupo de aéreos, en el ejercicio de acrobacia en el aérea y danza contemporánea; donde se desprende una forma de baile en el aire, por lo cual, se complementa con una herramienta donde interviene el contacto del cuerpo, con el instrumento llamado Tela. La danza aérea como disciplina dancística hace su aparición, recientemente (en los años setenta del siglo XX), por ello se ha observado en la actualidad la importancia que este ha traído a actividades innovadoras en las practicas circenses y demás campos de la danza, por lo tanto diferentes edades pueden practicarlo.(Historia de la Danza aérea, Wikipedia)

A veces lo podemos observar constantemente en espacios de la ciudad, parques concurridos, culturales donde se hallen numerosidad de árboles altos y gruesos; puesto que para realizar la actividad de vuelo se debe escoger una rama gruesa, la cual no se le haga daño por el peso, de buena resistencia, y no tener complicaciones de accidentes y demás.

Según lo comentado históricamente, se investiga y se aclara que no hay un autor como tal referencial de este objeto, no hay prueba de ello. Por lo cual se indaga que la tela aparece a partir del performance, (actividad que se desarrolla en un tiempo inmediato), los artistas se representaban colgándose en las cortinas del fondo del escenario las carpas, pues es de allí donde se dio el reconocimiento y la estética corpórea de la tela, influencio en varios países del mundo. Una parte importante en el descubrimiento de la “tela” fueron las demás actividades circenses, en el manejo de herramientas corpóreas, que han influido son: la lira, el trapecio y la cuerda.

La tela se considera uno de los más accesibles al momento de experimentar pues de mayor rapidez y seguridad en el momento del aprendizaje. Quizás parte de esta influencia en el momento de manejo puede ser el material, puesto que se puede alcanzar el suelo con facilidad y por ser más flexible y suave la experiencia. Además de ello la danza aérea puede servir como un puente de (proceso- adecuación) para manejar otros tipos de herramientas aéreas como las mencionadas anteriormente, pues exigen en mayor parte la flexibilidad es decir capacidad de doblar el cuerpo, mucha fuerza y resistencia, es una actividad de fuerza durante un tiempo determinado; quizá por ello la actividad de la tela ha trascendido a gran escala.

No obstante de lo mencionado hacemos énfasis en la bailarina Martha Graham, conocida como la madre de la danza moderna, habla de la función especial de la danza, lo cual es comunicar ideas y experiencias del sujeto, en función de la expresión de fenómenos psíquicos del mundo consciente y subconsciente, creando un lenguaje apto para explorar los dramas o problemáticas en algunos casos psicológicas del individuo; ella realizó una exhaustiva investigación, del origen de movimiento en los instintos y en las reacciones primarias del hombre, es decir, en la niñez. Empieza a considerar cada parte del cuerpo conscientemente como medio de expresión creando el nuevo lenguaje artístico.

Con referencia en lo mencionado se observa en la vida cotidiana, en la

mayoría de la sociedad, existe desinterés de consciencia corpórea, auto conocimiento, y de ese mismo modo alimentarse sanamente con actividades positivas físicamente, como intelectualmente. Pero a gran escala emocional, ya que esta basada en la imaginación y la fantasía, puesto que combina, crea e imagina e incorpora al que el ser sea capaz de modificar su presente. como mencionaba Martha Graham la danza, es parte del cuerpo, de los sentimientos, de las manifestaciones de pensamiento, ideas, experiencias y así mismo se puede liberar y desarrollar, hacia una mirada positiva en fortalecimiento de la persona.

Volviendo al tema del instrumento llamado tela, aparece como nuevo vocabulario que incluye los principios de tensión, relajamiento, contacto y expansión. Para la bailarina Martha Graham, la danza es una expresión dramática de las ideas y los sentimientos por las siguientes razones:

1. requiere una estructura de conocimiento de los sistemas formales de movimiento, esta debe conocer y explorar a fondo todas las posibilidades del cuerpo, pero relativamente, este va con su debido proceso dependiendo el modo de aprendizaje de cada sujeto, dando justificación y explicación de las bases importantes para que haya un resultado práctico.

2. cada obra coreográfica sea aérea, plantea una creación de su propio lenguaje de movimientos. Puesto que es un trabajo de tiempo para poder formar, a partir del tema el cual se desea representar.

3. la búsqueda de constantes lenguajes que involucran la totalidad del cuerpo humano, no obstante, la danza es la comunicación de experiencias, así se quiere manifestar tan negativas como positivas.

No obstante, explicando detenidamente el instrumento tela, es una herramienta elástica, la cual articula el cuerpo, la conciencia, la respiración y la resistencia. Donde conforma una serie de nudos, de acuerdo a la creatividad del

practicante, teniendo en cuenta los mecanismos de seguridad, guiados por la docente y la estructura correspondiente, para desarrollar la actividad. La manera habitual de fijar la tela es doblándose por la mitad, ya que aproximadamente mide unos 20 a 26 metros, dividiéndola en partes iguales, bloqueando con el cuerpo, para llevar a cabo los diferentes nudos, caídas, y figuras.

Por lo cual, la tela puede estar fija a diferentes estructuras de un techo (carpa, teatro), en grúas o estructuras especializadas para la actividad aérea. Cuando se desarrollan performance en parejas en el espacio, debe ser de gran importancia la seguridad, y la estructura en la cual se cuelga. La altura puede variar dependiendo del objetivo estipulado a partir de figuras o si es caída debe ser de más altura para que no se desarrollen problemas o a la hora de proponerlo y representarlo. Cuando se desarrolla con practicantes novatos, se propone que su altura sea mínima de 1 a 2 metros, para poder desarrollar la figura respectiva, ya que sus brazos, piernas, manos y abdomen no cuentan con tal resistencia y pueden caerse, contar con seguridad indicada, como colchonetas, para generar una confianza en el espacio, ya que pueden ocurrir errores; se propone un técnica confiable, ya que los novatos por el cansancio y los nervios, pueden quemarse, enredarse en los nudos, por lo tanto es recomendable empezar a un ritmo calmado con técnicas sencillas , y así mismo con la práctica se vaya desarrollando la capacidad motriz desde elementos como la resistencia corporal, la consciencia, el reconocimiento del peso y la concentración de movimientos en la actividad.

Debido a la explicación de las diferentes maneras notables en el ejercicio de la danza aérea, se considera la unión de esta práctica, con la ejecución de la competencia motriz, se propone que el individuo sea capaz de llevar a cabo tareas motrices para ser eficaz y eficiente en su medio, supone poseer los recursos coordinativos y energéticos necesarios para alcanzar el objetivo. (Connoly y Bruner 1973).

Esta competencia motriz se manifestaría de dos maneras puntualizadas:

1 en una competencia motriz es un conjunto de tareas específicas y 2, en una

competencia motriz para solucionar problemas que implican moverse con coordinación, (Connel, Seheridan y Gardner 2003) por ello la coordinación es uno de los componentes básicos de la competencia motriz, (Bernstein 1964).

Para ello explicamos los siguientes ejercicios desde lo básico y un nivel más alto y su terminación, identificando la competencia motriz en el individuo.

Primera parte: entrar en calor. Tiempo aprox. 40 minutos

La entrada en calor, requiere para estimular los músculos y comunicarse con nuestros cuerpos para la tarea a realizar.

Por lo cual se recomienza con movimientos leves y gradualmente van incrementando hasta despertar totalmente el cuerpo proponiendo ejercicios articulares, de estiramiento, juegos de respiración e improvisación; como hablamos de sujetos novatos a la práctica de la danza aérea, se comienza con ejercicios de consciencia corporal, manejo del peso y fuerza de brazos

Y abdomen, primer ejercicio es parada de manos, puesto que empiezan a perder miedo, a levantar su peso, fortalecen sus brazos, conciencia de bloqueo de codos y como apretar el abdomen es parte importante para que el cuerpo se mantenga.

De lo mencionado se resalta que los músculos intervienen, pues no se usan habitualmente así es que no están adaptados y pues con sumo cuidado, ya que están propensos a lastimarse. Por esto, se fortalecen con ejercicios planteados como el que ya se comentó para fortalecer, no se lastimen y pueda realizar dicha actividad acrobática. Se proponen ejercicios de Pilates, Danza contemporánea, acroyoga o contacto en parejas. Que ayudan a conocer el cuerpo y a introducirse en la actividad.

Así mismo una vez estimulado el cuerpo, se continúa con ejercicios de reconocimiento, adaptación y confianza con el instrumento que se usa, la tela; lo cual brinda equilibrio, confianza se recomienda tener una óptima preparación para empezar a subir.

Parte 2: inicio de la actividad tiempo aprox. 120 minutos.

Una vez reconocido el elemento tela se comienza con la subida básica brazos y bloqueo con los pies pisando la tela, para poder descansar los brazos, pues realizan toda la fuerza para subir, este se realiza según la capacidad y el tiempo del estudiante, las subidas le va otorgando la fortaleza y el rendimiento a través de la repetición en pocas palabras la práctica, a medida que lo practica genera confianza y destreza.

- La subida comentada se le llama Subida de empuje, existe otras como: subida del ángel, o subida corva simple.

Una vez dominada la subida básica, o las demás, se enseña a invertir en base y altura. Simultáneamente a trabar de cintura.

Ya adquiriendo estas bases, combinándolas obtiene figuras como, por ejemplo: sirena, cuadro, Split, hamaca, el escorpión etc.



La Sirena (Acrobacia aérea blockshop) **El escorpión** (triangulo deportivo)



Split (fotografía por Luisa Pérez)

El practica figuras brinda confianza, fuerza, flexibilidad y dominio del cuerpo en peso y preparación de escapes, lo cual busca que no pase un enredo por los amares.

Parte 3: Estiramiento y relajación tiempo aprox. 30 a 40 minutos

Una vez terminado la actividad, se comienza a hacer ejercicios de elongación, este parte de masajes en el cuerpo usando los dedos, puede ser individual o grupal. De igual forma se recomienda que el ejercicio, se realice con el mismo tiempo de entrenamiento, para aliviar las tensiones existentes, ser consciente de la respiración, pues ayuda a calamar el ritmo cardiaco y agradecer al cuerpo ya que se está realizando un ejercicio de fuerza y resistencia, pues un trabajo duro para el cuerpo en las primeras prácticas.

De lo mencionado anteriormente, se logra observar las diferentes tareas

específicas y la coordinación al moverse, desde un Angulo en el análisis de la competencia motriz.

Si observamos detenidamente en las instituciones educativas, son escasos los instrumentos desarrollados que se hayan centrado en los aspectos de atención más coordinativos de la competencia motriz en los escolares, por lo tanto es una época en la que es poco la atención de alarma por el incremento de la inactividad y sedentarismo en la infancia y adolescencia (Barnett, Morgan, Brooks 1999).

Además, se está ante un problema añadido como lo es la existencia de los problemas evolutivos de coordinación motriz, alumnos que no poseen ningún percance de discapacidad, pero que presentan grandes problemas de dificultad para aprender y coordinar las habilidades en las clases donde se atribuye lo físico o corpóreo. (Cermak y Larkin 2002). Esta falta de coordinación en la realización de las habilidades básicas como lo es correr, saltar, cogerse, o el manejo de un objeto en el espacio, tiene una consecuencia negativa en el desarrollo de la competencia en el nivel escolar.

La ausencia de estímulos y la disminución de una práctica que mejore y depure provocara que en la escolaridad entre en un entorno de hipo actividad y se impidan o que no participen en las actividades extraescolares, atribuyendo así un estilo de vida poco activo. (Barnett, Morgan, Brooks y Beard 2009).

Debido a las problemáticas mencionadas y observadas en los espacios escolares, con el proyecto investigativo busca innovar prácticas que sean de interés para el individuo, donde se pueda articular tanto el desarrollo de la coordinación motriz como el proceso corpóreo en un ejercicio de lenguaje dancístico, y además de ello que la coordinación motriz se convierta en el eje central de intervención del profesorado,(Lopes, Rodriguez, Maia 2005) que la competencia y la coordinación para moverse sea algo que cobre transcendencia para la educación primaria, desde una perspectiva artística, ya que es un tramo de la vida especialmente sensible al cambio y a la transformación.

Hablando un poco desde la perspectiva del manejo artístico traemos a colación una autora importante para el proceso investigativo, **Martha Graham** Bailarina y creadora, nacida en Pensilvania, E.E.U.U (1894- 1991), se consideraba como la madre de la danza moderna, parte importante de la manifestación de la Danza contemporánea, entre otras grandes cosas, a entender la forma del movimiento, provocó toda una revolución en su momento, llegó a desarrollar 180 obras y algunas de ellas se puede ver en los escenarios a través de Martha Graham Dance Company; que sigue existiendo sin la gran artista. Una de sus obras reconocidas como lo son, Maple leaf rag (1990), última obra completa de la artista, Cave of the heart (1945), Seraphic dialogue (1959) son unas de sus obras del legado mítico de la artista.

3.3 Marco Legal:

El fundamento legal y político que estructura la investigación, se tiene en cuenta primeramente la constitución política de Colombia y posteriormente la ley general 115.

La constitución Política del 1991, en la que se ven reflejados los deberes y derechos, que garantizan la libertad, la justicia, entre otras.

No obstante la investigación promueve, el desarrollo a la libre expresión, desde una forma de hecho no violento, ni perjudicial para nadie, por lo contrario beneficia los espacios ofreciendo una práctica diferente ante los ciudadano, donde promueve interés y diversión, se recalca el manejo los derechos en los espacios públicos, tomados por varios grupos artísticos, en su mayoría circenses y privados de igual manera , cuando son prestados o alquilados para dichas

representaciones de danza aérea y otras actividades.

Por lo cual se trae a observación y análisis el Artículo 67. Que comenta que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Cuando se habla desde un enfoque educativo, presenciamos ciertas citas en los derechos de los estudiantes, y una parte importante de este artículo es la promoción de los valores en la cultura, ya que como evidenciamos actualmente, ciertamente hay una desvalorización en la cultural, desde las creaciones artísticas, y como estas independientes desean mostrarse y representar sus creaciones, desde la escuela la intención es inculcar y promover ese valor cultural que nos ofrecen diferentes grupos, donde padecen de una gran habilidad y talentosa creación artística.

Por consiguiente el artículo destaca que: La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación artística, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente y autónoma. Mejorando las condiciones corporales físicas y mentales en, los sujetos, reafirmando el desarrollo de buenos ciudadanos.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. No obstante se promuevan técnicas de aprendizaje, posibilitando el desarrollo de nuevas didácticas en el manejo artístico. Por lo tanto es importante que las instituciones educativas resalten y comuniquen con el entorno familiar, pues este es de gran apoyo educativo, formalizando las diferentes características mencionadas, pero en la intención de las condiciones físicas y corporales, el mejoramiento cultural y la recreación artística, ya que ciertamente una de las grandes problemáticas, es el ofrecer herramientas mediáticas de información tecnológica, que no desempeña ni destaca el proceso intelectual, corporal y físico del niño, antes se hace cierto daño ofreciendo solo esas prácticas como experiencia y aprendizaje al sujeto.

No obstante, también se realiza el análisis desde la intención del estado ante

estas posibilidades educativas y como son promovidas, por lo tanto, recalcamos el Artículo 70. El cual menciona que, El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

De lo mencionado, es de gran importancia el papel que juega el estado en la concepción de la población y como promueven el proceso en mejoramiento educativo y artístico en el niño, ya que, si el estado por se incorpora, ciertamente no habrá un resultado positivo de la transformación social, ni educativa. Traemos a colación el Artículo 71. Que habla de la importancia en la búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades. Sabiendo que la educación es un derecho y para llevarse a cabo este es necesario seguir un reglamento que orienta el proceso de la educación en Colombia la LEY 115 donde nos permitimos citar los artículos referentes al área de educación artística referidos a la educación básica.

Cuando se habla de educación básica, se intenta el fomento artístico, desde las diferentes etapas cursivas de los educandos, donde el arte no sea solamente desde la primera infancia y básica primaria, sino que también se promueva en los demás etapa, específicamente básica media, ya que el sistema educativo, olvida que estas etapas deben participar en su desarrollo autónomo en la práctica y creación artística, donde presuntamente salen en gran cantidad las ideas novedosas que actualmente algunas ya son materializadas, por lo tanto recalcamos el Artículo 21 que habla de los, Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados: de la educación

básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura; por lo tanto, es importante la innovación y el desarrollo de nuevos proyectos basados a fortalecer estas capacidades en los sujetos, promoviendo experiencias significativas a lo largo de su crecimiento. Como se analizó se reiteró la importancia de estas herramientas pero solo desde la básica primaria, pues es objeto de formación más flexible y cambiante, pero se olvidan de la manifestación e ideas de otras etapas, que pueden promover la transformación educativa, artística y educación media; Se buscó de igual manera un artículo que se especificara en educación media y como promueve desde el enfoque artístico, pues se halló, de tal forma se analiza y observa que se destaca de las iniciativas en la práctica artística, el Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivo específico el siguiente:

La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales; además de ello el reconocimiento autónomo corporalmente, fomentándolo, así como una actividad saludable, que promueva mejores vidas, y mejores perspectivas para el futuro, alejando así actividades nocivas y de poca ayuda a la sociedad. De lo mencionado, se ofrecen diferentes oportunidades y enfoques desde la educación media y es positivo, pero recopilando información de algunos establecimientos institucionales, no se hace objeto de este artículo, que menciona la importancia de que esta etapa participe activamente de la cultural y las prácticas artísticas.

Por último, se quiere agregar el artículo 23 de cómo se obliga a los establecimientos escolares de la presencia de estas actividades desde la conformación del PEI, Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el

logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo, el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y Educación artística. (La danza como desarrollo cognitivo en el niño, Yessica Nathaly Antivar, universidad uniminuto del Tolima).

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 Métodos de investigación

Tipo De Investigación Cualitativa

La investigación realizada es de tipo cualitativo, ya que este proviene de datos al principio no cuantificables, se basa en la observación del proceso y el avance de los estudiantes, al cabo de las sesiones, puesto que esos datos que se vayan obteniendo no son poco controlables, en el cual este se centra en aspectos descriptivos. (Tipos de Investigación, Psicología y Memoria)

El trabajo de campo estudia la realidad de un contexto natural, contexto donde los niños desarrollan sus experiencias y vivencias, recolectando una serie de materiales, sus historias de vida, sus comportamientos y como se manejan en los espacios; que faciliten el proceso y resultado en el sujeto, desde la propuesta de la danza aérea, actividad acrobática en el aire, la cual posee cualidades estéticas y artísticas, suele observar la evolución paso a paso del manejo tanto de la herramienta (tela), como el desarrollo en el sistema psicomotriz y el desarrollo corpóreo.

En el proceso de la investigación cualitativa en la práctica de danza aérea con el colegio Gimnasio Indoamericano, Localidad Rafael Uribe Uribe, se han observado avances desde el comienzo de la practica en la trascendencia de los estudiantes en torno a su expresión corporal y motricidad, donde los niños pueden tener una niñez más sana, más feliz, en la que pueda expresarse. Hubo algunas falencias para diferentes estudiantes, a partir de las etapas de edad, ya que, las técnicas que se deben manejar dependiendo la edad deben ser diferentes.

Por consiguiente, evaluando de cierto modo el crecimiento experiencial y corporal desde las manifestaciones motrices de los niños. Resaltando que partieron desde ningún conocimiento reflejado en la danza, ni acrobacia, ciertamente lo básico, danza en piso, existía poca conexión corporal. Así que se partió desde la base de reconocimiento mental y corporal que se deseó implantar desde las edades de 5 a 10 años, como resalta el teórico(García Ruso,1997) y se destaca en los datos considera que el aprendizaje de cualquier tipo de forma de danza debe ir precedido por un periodo de formación básica, cuya finalidad sea crear una disposición positiva hacia la danza y trabajar sus elementos: cuerpo , espacio, tiempo, energía y relaciones, según la autora, esta base respondería cronológicamente con la etapa de Educación Primaria.

A partir de lo mencionado por García, analizamos que la Educación Primaria siendo una edad tan flexible, tan moldeable, el aprendizaje máximo es cuando existe un contacto y a partir de las experiencias conectan saberes y aprendizajes, pues crean a partir de lo aprendido, por lo tanto, son edades de las cuales aprenden rápido, pues se interesan por la actividad, cuando existe movimiento corporal, por consiguiente, se destaca el Modelo Pedagógico Humanista.

Modelo Pedagógico Humanista.

También llamada “desarrolladora” o Escuela Activa, son unos de los pilares del constructivismo, desarrollado por el psicólogo **Paul Ausubel**, que desarrolla la

teoría sobre la concepción de cognitiva del aprendizaje lo que busca es que el estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, es decir los conocimientos estarán basados en los conocimientos previos ya existentes, que tenga el individuo.(Universia Colombia) Las actividades de motivación o interés, en el cual el alumno tenga una experiencia y al mismo tiempo un aprendizaje. Pues el ser humano es el eje central de su aprendizaje; y así mismo se adhiere 3 cualidades importantes en el proceso y desarrollo del sujeto.

- El liberalismo: esta se basa en el valor de la persona como parte significativa de su aprendizaje.
- El Realismo: reconoce a la naturaleza como punto de comienzo en la educación, tomando en cuenta el espacio donde se desarrolla.
- Integridad: se da amplitud a la educación de nuevas formas educativas, y contemplar al educando no solo en sus capacidades, sino también en las potencialidades que puede desarrollar. (Modelo Pedagógico Humanista, slider share).

De lo anterior se trabaja el aprendizaje significativo es cuando se produce un cambio cognitivo, al igual tiene la característica de ser permanente, es decir que aquí infiere la memoria a largo plazo y se basa en una experiencia. Este aprendizaje se da desde varios aspectos dependiendo el contexto del alumno, ya el aprendizaje es el saber que será adquirido podrá ser utilizado en nuevas situaciones o contextos. (Universia Colombia).

se analiza las cualidades mencionadas como parte importante del desarrollo en el objetivo de la investigación, y partiendo de las herramientas que promueven el desarrollo y aprendizaje de los sujetos, pues se da a entender que el mismo individuo es al que lleva al aprendizaje, desde los

espacios de interacción y el interés por desenvolverse en la práctica.

Desde el pedagogo artístico Elliot Eisner, y sus aportaciones pedagógicas, declara así las artes pueden realizar a la educación, desde un enfoque práctico, pues comenta que *“las diversas formas de pensamiento que las artes suscitan, desarrollan y refinan, y las describe como más útiles para abordar las incertidumbres de la vida cotidiana”*. (Elliot Eisner, El Artes y la creación de la Mente.)

De la misma forma lo analizado anteriormente por el pedagogo Elliot, trabaja desde 2 aspectos importantes, el personal y el cultural, estos dos factores que personalizan y filtran la experiencia, en el contacto inicial con el mundo empírico depende del sistema sensorial, (Eliot Eisner, el arte y la creación de la mente). la forma más recursiva y práctica es las artes, ofrece una serie de capacidades en el sujeto y así mismos aprendizajes de forma significativa, que corrobore al estudiante a soluciones en casos de su vida cotidiana, por lo tanto, la práctica dancística de la danza aérea, ofrece herramientas, personales como sociales.

De lo analizado por el pedagogo y el modelo pedagógico de la presente investigación, se promueve la comprensión integral del alumno, desde las acciones, sus aptitudes, y las conductas que destaca; en la práctica corporal realizada. Así mismo el crecimiento como persona, la participación social y la valoración social, promueve aprendizaje y el conocimiento de técnicas interesantes y lúdicas para los estudiantes. Fomenta el aprendizaje significativo desde la experiencia acrobática en el aire, promueve la conciencia tanto ética, como corporal, centrando a los estudiantes al mismo tiempo al trabajo en equipo.

De igual importancia el objetivo está basado en la construcción de un aprendizaje, pero también en la influencia física e intelectual que este conlleva, desde efectivamente la didáctica que existe en la práctica danza aérea, pertenece

entonces a una construcción del sujeto, desde las vivencias y experiencias.

No obstante, se afirma que, para la nueva escuela y la construcción del sujeto, en la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es en cambio la organización de métodos, donde el estudiante le permita construir su propio saber. No se aprende solo guardando información en sus cerebro, se aprende construyendo nuestra propia estructura cognitiva, así lo menciona el pedagogo Piaget en los inicios del comportamiento y desarrollo del ser humano, uno de los cuales realizaron investigación en el campo de adquisición de conocimientos del niño. Una de las importantes críticas que se realizan es a partir de la calidad del sistema educativo, pues se ha desterrado este modelo que es importante en el proceso y desarrollo del niño en sistema de enseñanza.

De lo mencionado anteriormente, existe un apoyo en la afirmación del teórico Jean Piaget, , es importante que haya un apoyo desde los diferentes entornos del niño, como desde el hogar, la escuela, pero desde un peso para que ello se cumpla, el estado, puesto que es la entidad mayor, la cual maneja los procedimientos y lineamientos institucionales, y problemática que se ve hoy en día, es que no se manejan de la forma que se debería, por lo tanto no hay cambios de creatividad, soluciones, siguen existiendo problemas en el desarrollo motriz, de aprendizaje, corporal en los niños.

Desde la danza que ofrece diferentes alternativas de enseñanza-aprendizaje, a partir de la practica con el grupo escolar, parte de un enriquecimiento en el niño, puesto que fortalece desde varias perspectivas al sujeto y la danza cuenta con diferentes aspectos que se trazan en él, ya que así como menciona bucek(1992). el cual plantea dos categorías, la formal y la espontanea. La primera de ellas se caracteriza por la reproducción imitativa de patrones de movimiento y estructuras coreográficas. La segunda parte de la capacidad del niño de expresar sentimientos e ideas en su intento de dar sentido a la realidad.

Para el trabajo en torno a la danza espontánea, afirmando que cuando existe una consciencia corporal y exploración, en la conexión con los sentidos, es más sencillo representar la danza espontánea, formalizando la coordinación motriz, como base en la práctica ejercida. Hasselbach (1978), propone las siguientes fases: motivación y exploración, fase experimental, fase de reflexión y elección, elaboración y, en último lugar, reflexión y evaluación.

Por último, Romero (1995) adopta la clasificación de Hasselbach y añade una tercera categoría que estaría formada por las danzas sin música con un carácter eminente rítmico y fundamentado en la repetición del gesto y las repercusiones corporales.

A partir de la afirmación de Hasselbach y Romero en mención de las bases estimadas para el proceso y resultado motriz y exploratorio del niño, se inicia la práctica referenciado en pasos a seguir y observar detalladamente como funciona y desarrolla.

Por otro lado la investigación es practicada desde el aprendizaje significativo, ya que temprana edad se promueve la danza aérea como una forma didáctica del empleo del autoconocimiento corporal, generando así una experiencia significativa en el sujeto, observando el proceso de su desarrollo motriz, a partir de la herramienta (tela), realizando una investigación rigurosa semana a semana del cambio de sus comportamientos individuales y sociales en torno a la psicomotricidad y el lenguaje corporal como se relacionan en torno a la interacción social.

Por un lado el Pedagogo Jean Piaget, habla de la diferente coordinación motriz, la exploración, el manejo del espacio, el contacto con los sentidos, la expresión el reconocimiento del cuerpo, resistencia y movimiento fijadas en el desarrollo del niño a partir del constructivismo, el momento de la creatividad artística en el enfoque corporal, analizando el proceso de experiencias significativas en el estudiante.

Se altera el reconocimiento, puesto que en el desarrollo de los niños en ningún momento se había trabajado tal actividad, entonces por lo tanto está comenzando desde lo básico, es decir hablamos de novatos, por ello es importante destacar y observar como los niños reaccionan antes las actividades prácticas enseñadas.

Hacemos referencia en este paradigma ya que es flexible no lineal, como se va por el campo de las artes se atribuye a varios talleres integrales, manejando la acrobacia en aire, lo cual no va en una dirección lineal, se maneja este paradigma ya que tiene la capacidad para transformar la sociedad y su realidad, desde el proceso en las aulas de clase, desde técnicas; los planteamientos, tienen una connotación en la transformación, como la sociedad está en constante cambio los sujetos, su proceso de crecimiento y formación personal, autónoma. Por lo cual se analiza el proceso desde el novato al manejo total del objeto "tela", el investigador por estar en total conexión con los dos hemisferios y parte de la meta propuesta o el objetivo ideado.

Este paradigma parte de una metodología participativo, no obstante se hace mención que intervención de manejo cualitativo para que se desarrolle el fin o el resultado, por lo cual la participación de los sujetos en la actividad artística, Elijer Einser menciona del papel de la transformación , este se debe recurrir a las características biológicas, ya que de estas son posibles ser humano establezca contacto con el entorno en el que se vive. Es un entorno cualitativo, se compone de imágenes, sonidos, sabores y olores que experimentamos desde nuestro sistema sensorial (el arte y creación de la mente); se propone la integración de técnicas innovadoras de danza contemporánea, en su proceso de manejo de psicomotricidad, que conlleve a una didáctica de experiencia significativa en su aprendizaje.

Es una realidad puesto que las generaciones son dinámicas y cambiantes, y desde el comienzo del su crecimiento se inculque la consciencia corporal; por lo cual el reconocimiento físico y mental, a

partir de la sensibilización y creatividad, donde se analiza un constructivismo humano y un fin de reconocernos, es un paradigma de enfoque significativo ya que se analiza la sociedad en constante cambio, y los sujetos también hacen parte de la integración, creación y aportación en ella.

La práctica fue basada desde:

- Recopilación de información de las diferentes actividades que realizan los estudiantes de 5 a 10 años y el interés por desarrollar la práctica danza aérea. Fortalecimiento y vinculando la armonización del espacio.

A partir de lo comentado, desde las practicas diarias con los estudiantes, desde las clases de danza.

- Identificar los tipos de problemáticas corporales en los niños y adoptarlas en un proceso corporal, componiendo técnicas, promoviendo la elasticidad, mental y física.
- Mostrar el potencial artístico que pueden representar los sujetos a temprana edad generando una didáctica hacia un aprendizaje significativo a nivel personal y social.

Tipo de Investigación exploratoria

La presente investigación es de tipo exploratorio, ya que se tiene un contacto físico con la población, analizando un primer acercamiento del problema en

contexto, se tiene un reconocimiento del tema superficial, pero se familiariza con lo que se desconocía. Analizando el entorno y la población, se procede a generar un objetivo, buscando solución a la problemática representada, con el propósito a preceder y emplear técnicas pedagógicas, que procedan a la transformación social. (tipos de investigación, universia, Costa Rica)

En este tipo de investigación es cuando no se tiene investigaciones previas sobre el objeto de estudio, por ello se pretende en primera instancia, explorar, recopilar datos que familiaricen desde los comportamientos y cualidades de los estudiantes y así mismo las problemáticas que existen dentro de su entorno. Y la indagación para explorar, se debe recolectar datos de la población seguimiento de casos, historias de vida y encuestas, es un tipo investigativo flexible a la metodología pedagógica implementada. Se debe tener paciencia en el proceso del objetivo, ya que esta se centra en descubrir

4.4 Población y muestra

La población en la que se sustenta el proyecto de investigación, fue en la localidad Rafael Uribe Uribe, de la ciudad de Bogotá, San José, barrio El sosiego.

La práctica realizada en el colegio Gimnasio Indoamericano parte de las edades desde los 5 o 6 años hasta los 10, en el que se maneja una población de 120 niños desde los cursos pre jardín, jardín... hasta quinto de primaria, como específicamente el colegio maneja un énfasis artístico (modelo pedagógico), como tema potencial y flexible en el colegio, se comenta el proyecto de investigación destinado en forma de propuesta pedagógica, donde se logre observar el avance desde las diferentes edades en el proceso motriz y corporal de los sujetos.

Las características de la población, se observa, una educación favorable, puesto que los niños desde el curso 3° (tercero) manejan en cantidad la literatura y el pensamiento crítico, ya que el colegio formaliza la importancia de la lectura

como forma de conocimiento y aprendizaje, por lo tanto en las mañanas a las 6:45am se reúne todo el colegio, (específicamente casi siempre solo primaria) comienza el segundo desayuno “lectura” de algún libro que los niños hayan traído, en gran cantidad se lee el libro “Don Quijote de la Mancha”. Por lo tanto, es un colegio que se preocupa por el desarrollo escritor, lector, de comprender lo que leen y escuchan, y así mismo que desarrollen el pensamiento crítico, se observa el gran desarrollo de los niños desde las propuestas lectoras y artísticas.

La población es de estrato 3, es un barrio de una buena base económica, existen diferentes problemas, desde los hogares de cada uno, ya que se ha analizado que muchos viven solo con la madre soltera o sus abuelos, también se observa que hay padres docentes, o separados. Existen en el colegio algunos niños con dificultades cognitivas, ya que, siendo un colegio en el énfasis artístico, se le da la oportunidad de ingreso y con ello formar un proceso y desarrollo en los niños, fortalecer sus capacidades mentales y cognitivas, con esta propuesta analizar una forma lúdica de corroborar en ese proceso. En las materias básicas, como sociales, español, ciencias, matemáticas y demás, se proyecta que también se realice una integración artística, lúdica, partir de los proyectos en los temas que se manejen.

Universo.

Por otro lado profundizando desde el universo, que se maneja una población de un 120% de niños, el proyecto desea integrar conocimiento y desarrollo a la gran mayoría de ellos, pero en cada intervención en clase de danzas, se busca la interacción de la tela, aunque es un espacio reducido, así como el tiempo, ya que como se había comentado anteriormente, en cada clase se trabaja 45 minutos, en el cual curso son de 17 a 20 niños, por ello solo lo pueden realizar el ejercicio una vez, ya que la idea es cada uno pueda interactuar y realizar la práctica, se busca en gran capacidad el desarrollo psicomotriz de cada uno pero como se hablaba, el tiempo es reducido para llevar a cabo en gran potencial el objetivo.

No obstante, para trabajar con cierta población la cual se pueda estimular en gran capacidad, es necesario dividir el universo y realizar resultados o datos, donde se demuestre el proceso que va ofreciendo las prácticas en cada intervención. Cuando ya se habla de una población al 30% de la cual se estaba exponiendo, partimos de edades mayores, pues las técnicas son mucho más fáciles para ellos, ya que en cada intervención se ve el proceso y el desarrollo en el estudiante, se habla desde los grados de tercero a quinto, ya que la tela siendo un elemento un poco difícil en su manejo, parte en el proceso ya los estudiantes no necesariamente necesitan la ayuda de la docente, si no que empiezan a realizar los ejercicios autónomamente, ya implicando la confianza en la herramienta.

Por lo tanto, se observa mucho mayor el resultado ya que como se había aclarado, se implementa el modelo pedagógico humanista, donde los sujetos parten de su propio cuerpo, como objeto de conocimiento y aprendizaje, para la población más pequeña es un poco más complicado, ya que para surja una confianza en la tela, debe existir una práctica más continua, apoyada con la docente, usando técnicas diferentes, más simples, para a que ellos desarrollen la experiencia.

Por lo tanto desde el proyecto investigativo, se forma una propuesta innovadora, ya que esta es excluida o pensada, como método de aprendizaje para los lineamientos del currículo del sistema educativo, y como forma de aprendizaje para los estudiantes, ya que por primera vez experimentan con la danza aérea, se observa ver las transformaciones del entorno social de los estudiantes y el interés por aprender, ya que la actividad Danza aérea promueve la alegría, la imaginación, el relajamiento, la corporalidad, la diversión, la fuerza y el aprendizaje. Como el proyecto es basado en estudiantes de primaria, se descubre la retentiva y la velocidad con que aprenden, puesto que cada sesión se avanza,

después de cada práctica se observa el avance de cada uno, en la confianza de su cuerpo, en el reconocimiento y en la herramienta con la que se conectan “la tela”. Por lo tanto, congenia el proyecto con la población desde la búsqueda de la transformación y de ideas innovadoras en la escuela.

4.5 Muestra.

Para la muestra se realiza con un porcentaje de población se habla del 15%, ya que como se mencionaba anteriormente, las intervenciones dentro del horario escolar son muy medidas, por lo tanto se realiza una práctica de la danza aérea, extraescolar donde los estudiantes, tengan su espacio para poder fortalecer los ejercicios y el aprendizaje de este, realizada la clase extraescolar, se parte ya de un tiempo de una hora y media, donde corrobora en el mayor manejo corporal como motriz, ofreciendo resultados más fuertes en la investigación.

La investigación parte del comienzo de un proceso básico del manejo corporal con los niños del colegio Gimnasio Indoamericano de la localidad Rafael Uribe Uribe, se parte de una actividad lúdica nueva en sus entornos, donde se observa, el interés, la diversión y en algunos casos el miedo, por tener contacto corporal en aire con una nueva herramienta. El grupo consta de 16 integrantes, desde los cursos transición hasta 5 de primaria, se comentará el proceso de las intervenciones clase a clase de los avances por estudiante, y las falencias y observaciones del proceso de aprendizaje de los otros.

Después de terminar y analizar las 8 intervenciones trabajadas con el grupo, se enlazará el proceso con la estructura formando una representación donde ellos mostraran a sus acudientes, demás compañeros y a los directivos el resultado de lo trabajado, y así también partirá el objetivo de la investigación desde desarrollo

motriz de cada estudiante y formación de manejo de la expresión corporal representada como sustentación de la investigación.

45. Instrumentos de recolección de datos.

Documentación.

Se realizan diarios de campo para recolectar datos, se emplean 7 intervenciones trabajados con un grupo de 16 integrantes desde las edades 5 a 10 años, por consiguiente, se comenta cada intervención y su proceso. Se realiza una observación de proceso y participación.

Encuestas

se realizan 5 encuestas, dos de preguntas abiertas y una de pregunta cerrada, a los diferentes individuos, diferentes edades, que están trabajando y participando en la investigación, recopilando respuesta de los estudiantes, esta es una técnica cuantitativa. Desde los resultados desde los diferentes cambios que han observado y como se ha desatacado en ellos en su cotidianidad, el proceso que hacen en las diferentes intervenciones de práctica.

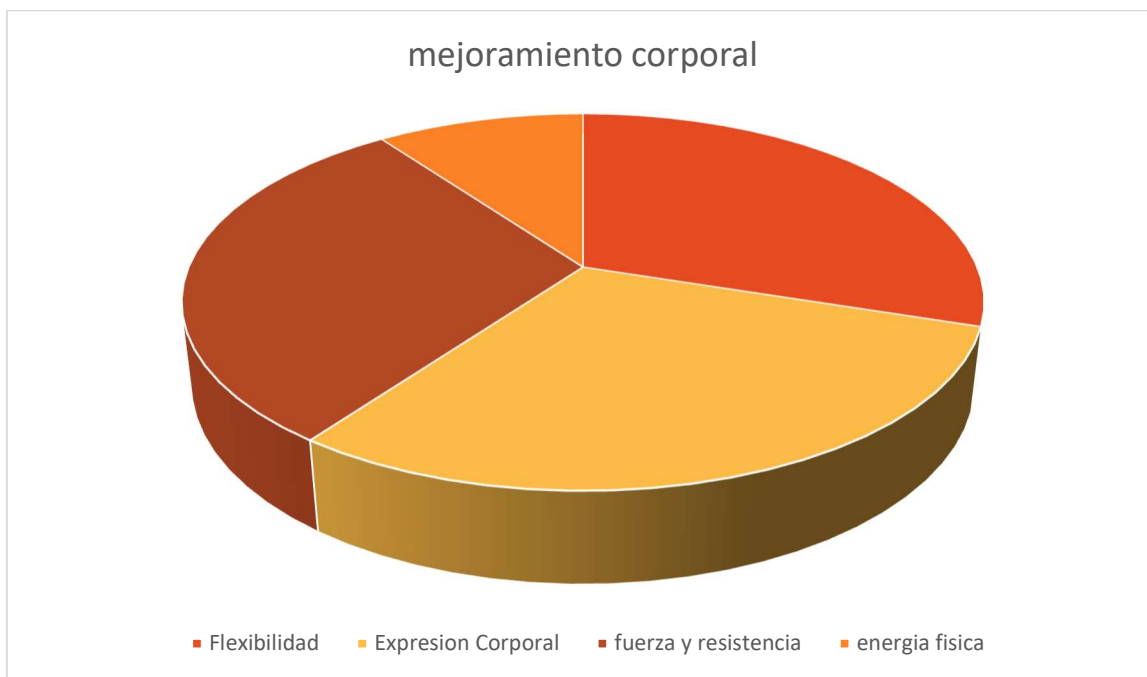
1. Resultados

Realizando las 5 encuestas propuesta en la investigación, se desarrolló con 2 estudiantes del grado 5°, dos estudiantes del grado 4° y una estudiante del grado 3°, donde se ejecutaron 3 preguntas, 2 de respuesta abierta y 2 de respuesta cerrada. Las cuales fueron:

- **1** ¿Ha sentido un mejoramiento en su cuerpo desde que realiza danza aérea, explique por qué?
- **2** ¿Le gusta practicar danza aérea? ¿por qué?
- **3** ¿Ha facilitado la danza aérea en su cuerpo elasticidad, resistencia y corporalidad?
 - Poco
 - Mucho
 - Demasiado

- De la pregunta uno (1) ¿Ha sentido un mejoramiento en su cuerpo desde que realiza danza aérea, explique por qué?

se analizó lo siguiente consignado en la gráfica a continuación



Se analiza de la segunda respuesta realizada a las 5 estudiantes, el proceso del trabajo a partir de la resistencia en su cuerpo, ya que se observa el manejo del cuerpo, en el momento de controlar y alzar su propio peso, realizando ejercicio de control en los brazos y en sus piernas, lo cual desde el principio del trabajo investigativo, se estudió el temor que existía al alzar su cuerpo desde el suelo, en el proceso de las intervenciones se trabajó poco a poco, hasta realizar el objetivo de la consciencia en sus extremidades.

Así mismo se percibió al comienzo el poco trabajo de elasticidad, que tenían los niños, en algunos se observó un sobrepeso, ya que pues la sociedad nos tiene en consumismo continuo, y los niños no realizan ejercicios y demás para mantener una buena salud física, por lo tanto el trabajo de campo, pretende mejorar el estilo de vida de los estudiantes y ofrece capos de mejoramiento en sus vida cotidiana, por ello en sus respuestas destacaron la flexibilidad que han adquirido, desde los estiramientos, hasta la practica en tela.

Además de lo explicado, se trabaja en profundidad en desarrollo en la expresión corporal, los estudiantes se motivan a expresarse sus ideas, sus emociones y a trabajar grupalmente, a desarrollar sus propios conocimientos presentado ideas de pasos y coreografías o movimiento en tela y a experimentar del mismo modo con sus compañeros. Se aprecia la energía física que se adquiere, pues en cada sesión empezamos con un masaje comunitario, que colabore en el relajamiento y la disposición en el comienzo de un nuevo taller, donde tengan la atención y concentración en la práctica y un buen desarrollo, pues la danza aérea exige energía en el momento de realizar los movimientos y las figuras.

De la pregunta dos (2) ¿Le gusta practicar danza aérea? ¿por qué? se analizó lo siguiente consignado en la gráfica a continuación



Desde el análisis de la gráfica y respuestas de las estudiantes se identificó, el desempeño y afecto emocional que tomaron hacia la practica danza aérea, ya que ofreció una serie de aspectos para su vida, siendo una práctica de interés única en su experiencias, por ello respondieron conceptos importantes que se reflejaron a lo largo del proceso, se identifican y desarrollan su libertad de expresar ideas, emociones a partir de una herramienta que ofrece habilidades, es un espacio y un instrumento que colabora en la diversión, el juego y de reconocerse a ellos mismos, y lo que pueden llegar a ser capaces de realizar.

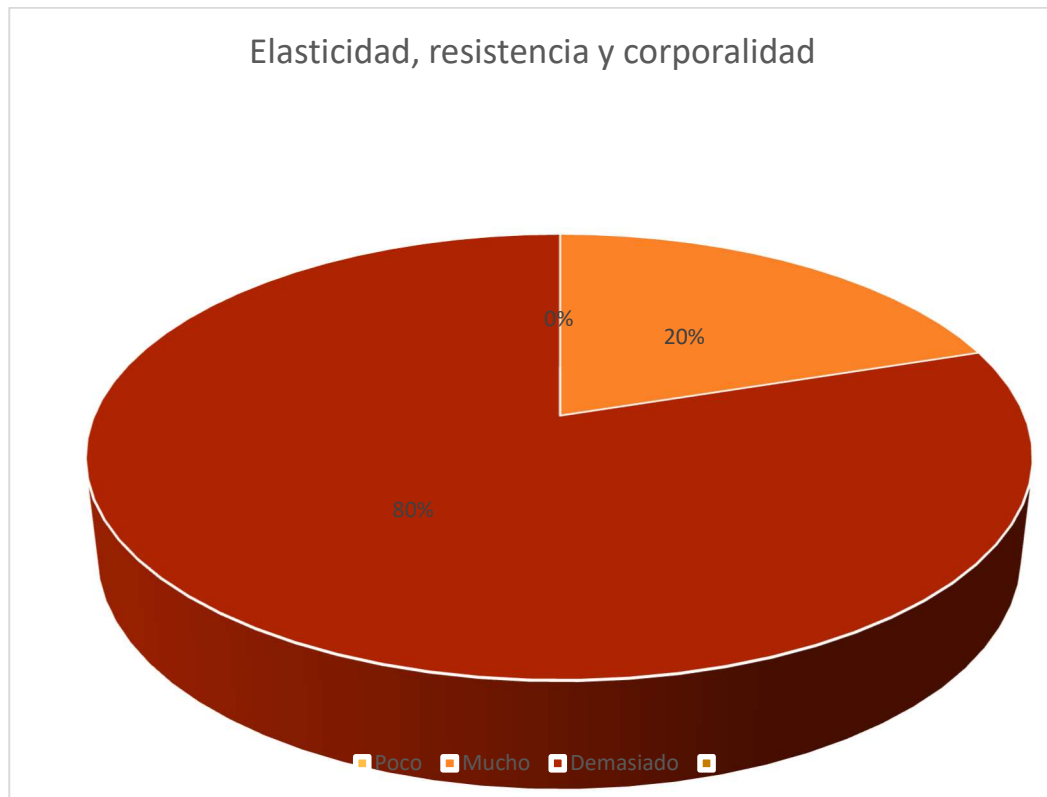
* De la pregunta tres (3) ¿Ha facilitado la danza aérea en su cuerpo elasticidad, resistencia y corporalidad?

-Poco

-Mucho

-Demasiado

se analizó lo siguiente consignado en la gráfica a continuación



Según la gráfica y el resultado que este dio, se observa el desarrollo en los estudiantes, a partir, del proceso de elasticidad, y como los estudiantes en cada intervención, en el momento de estiramiento, parte importante para realizar la práctica, van mejorando y genera un gran avance en la elasticidad, poco a poco siendo conscientes tanto de la respiración como del movimiento y su cuerpo, como este parte importante va trascendiendo , así mismo en el momento de realizar la experiencia en tal, es mucho más fácil, ya que en tela se gana en mayor cantidad la elasticidad del sujeto, mejora su proceso físico, mental y corporal.

Del análisis anterior según el resultado de las gráficas realizadas, se observa el mejoramiento y el empleo de la practica danza aérea, como progreso tanto corpóreo como de vivencias y experiencias en los estudiantes, ya que después del trabajo realizado con ellos, se analiza el amor y el interés que surgió después de haber realizado el ejercicio por primera vez, se descubre la alegría del uso de estas técnicas o herramientas innovadoras, para los estudiantes, ya que

realmente sería un buen ejercicio hacer uso de nuevos instrumentos interesantes, donde lleve al estudiante a aprender, pero también a generar conocimiento y se debería manejar pues es una propuesta que mejoraría la calidad educativa en los estudiantes, ya que desarrolla varios aspectos de su cuerpo, no solo físicos, si no también internos (emocionales).

No obstante, la investigación en el momento de emplearse tuvo varias falencias, ya que ciertamente es una actividad de concentración y conexión con el cuerpo, como lo realizan estudiantes de edades menores, pues es de más colaboración de parte de la docente, ya que son más propensos a la dispersión, pero en el momento de realizarlo se observa la alegría y la recreación que este genera, dando un gusto y una diversión a los niños.

Fue una propuesta que intereso mucho tanto a los directivos de la institución, como a los padres de familia, ya que hablamos de un colegio, donde existe bastante comunicación, y del mismo modo de exponer a ellos los aprendizajes de sus hijos, formando en ellos una práctica que puede ser algo peligrosa, pero que también ayuda en el desarrollo de sus hijos, y se forma cierta confianza en el momento de observar el resultado y el proceso que tuvo a cada uno de ellos. Por otro lado, es importante resaltar que los estudiantes componen en su vida una experiencia significativa que empelaran por el resto de su vida, después de haber tenido y sentido el contacto con una herramienta tan liberadora.

5. Conclusión

En conclusión, observamos que la forma de aprendizaje de los niños, fue una experiencia significativa desde el desarrollo del crecimiento corporal, psicomotriz y cognitivo. Se tuvo frecuentemente contacto con actividades de movimiento y expresión corporal, por ello se analizó un mayor desarrollo corporal, se genera, la coordinación motriz, el acondicionamiento físico y energético con más facilidad.

No obstante, hubo estudiantes que tuvieron problemas en el comienzo de la práctica, ya que se observaba con bastante dispersión, y poca concentración ya que para desarrollar la práctica se necesita una concentración constante y conexión con el cuerpo.

Los estudiantes comienzan su aprendizaje antes de subirse a la práctica de danza aérea, desde el suelo, ya que anteriormente no había ninguna construcción corporal y de resistencia; generando así un aprendizaje y conocimiento significativo que poco a poco se va fortaleciendo desde la resistencia ya que en este se ejercen actividades como: parada de manos, arco, gimnasia artística. Donde los sujetos aprenden a reconocer su peso corporal y como resistirlo.

desde los inicios de la práctica, vimos cómo se fue promoviendo, mejorando la actitud y las habilidades en cada uno de ellos, ofreciendo y desempeñando en el lenguaje corporal las necesidades de expresar sus ideas y emociones, durante el proceso existió una actitud positiva en la práctica, desde el ejercicio físico y mental actualmente, los estudiantes se desempeñan libremente, ofreciendo actitudes y habilidades frente a la práctica, formando un gusto y un interés alto, en el conocimiento; y mejorando en algunos aspectos prácticos que falta fortalecer se observó el desarrollo motriz, como la conciencia corporal en el momento de las prácticas y gran capacidad en la gestualidad en su movimientos.

A partir del colegio se fortaleció un método artístico interesante e innovador para el desempeño y desarrollo de los estudiantes. Se seguirá trabajando en la metodología interactiva y recreativa que apoye en la confianza y habilidades de los estudiantes, ofreciendo diferentes elementos para su desempeño motriz y corporal.

Para la investigadora fue una experiencia importante y significativa el contacto con los estudiantes y el otorgar un conocimiento tan importante, para el

desarrollo de sus vidas, aprendizaje de nuevas prácticas, que aportara en el desempeño corporal y el gusto por fortalecer y realizar nuevas metas dancísticas.

Prospectiva

Con los resultados de la investigación, se propone cambios educativos y artísticos, dentro de los establecimientos educativos, promoviendo una práctica artística que promueve un mejoramiento en las capacidades mentales y corporales de los sujetos.

Por lo tanto, el objetivo a un largo plazo es seguir en el análisis y en el proceso y mejoramiento de la investigación, ofreciendo mejores resultados que esta propuesta didáctica ofrece a la sociedad, y a la transformación educativa, reconociendo las cualidades y las capacidades creativas de los estudiantes, generando un cambio social y educativo para las generaciones siguientes.

2. Bibliografía

- HABILIDADES MOTRICES EN EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA. DETECCIÓN DE T-PATTERNS
Asociación española de ciencias del deporte España, motricidad, european ournal of human movement 2008.
- Revista Iberoamericana de psicología del ejercicio y el deporte, Luis Miguel Ruiz Pérez, Natalia Rioja. Universidad de las palmas de gran canaria España.
- Nuevas tendencias en educación física, recreación y deporte, Federación española de docentes de ed. Física, España, Nicolás Gregorio Vicente, L danza en el Ámbito Educativo.
- El instrumento de interprete en la danza, cuerpo como medio de expresión y comunicación escénica, María Matilde Pérez Gracia.
- Acciones corporales dinámicas ACD, Grotowski el movimiento para ir siempre mas allá, Sergio sierra.

- Aguado A.M. & Nevares L. (1995). La comunicación no verbal. Tabanque: Revista pedagógica, 10-11, 141-154
- - Duncan, I. (2003) (Ed. Sánchez, J.A.). El Arte de la Danza y otros escritos. Madrid: Akal
- Motos, T. & García L. (1990). Expresión Corporal. Madrid: Alambra

- Pérez, D. (1998). Cuatro giros alrededor de la danza, el arte, el movimiento, la pausa. En Caprichos, la danza a través de un prisma (pp. 71-82). Sevilla: Junta de Andalucía.
- - Grotowski, J. (1972). Hacia un teatro pobre. Madrid: Siglo XXI

- Espresion Corporal en la Danza, Sara Martin Flamenco, Flamenco y danza española, 24 junio del 2014

- Los 15 tipos de investigación y características, psicología y mente, Oscar Castellero Mimenza.
- Pedagogía Docente, Modelos pedagógicos, Pedagogía, didáctica, evaluación para docentes, Hernan Van Arken.
- El arte y la creación de la mente, Elliot W Eisner, 2004.
- Modelo Pedagógico Humanista, <https://es.slideshare.net/saristefy15/modelo-pedagogico-humanista>.
- ¿Qué es el aprendizaje significativo?, Universia,2015.
- Pensamiento divergente y convergente, Nicole Saldaña, prezi.
- skyscrapercity, Localidad Rafel Uribe Uribe)
- Arte y escuela Aspectos curriculares, Eliot Eisner
- Tipos de investigación: descriptiva, exploratoria, explicativa, universia, costa rica)
- Tipo de investigación exploratoria, Jacqueline Villareal, powton
- Televisa Educativa, Eliot Eisner, México, 2004
- *El niño y su arte, Nelda Garcés, Universidad Santo Thomas, Víctor lowenfeld.
- *Teorías del Aprendizaje, Lev Vygotsky, Blogsshop
- *El arte y la creación de la mente, Eliot Eisner.
- *Neuropsicología y educación, Edgar Andrés Junca, Martha Graham.
- Ximena Chavarro, Gloria Chavarro, Factores de desarrollo psicomotriz, Prezi,7 marzo2014)
- Factores de desarrollo psicomotor, slidershare, 2012
- El acto motor, Big Bang Fit, 2016
- Omicrono, marzo 2015

Anexos

Primer Diario de campo

Como primer momento los niños primero deben apropiarse de su peso, y trabajar en mantener y reconocer el peso de su cuerpo, pues ellos no tienen ningún conocimiento ni trabajo ejercicios acrobáticos y como segundo momento se trabaja el miedo por elevarse del piso, pues se observa cierto temor por tratar de mantener su cuerpo con sus brazos y separarse del piso.

Por lo tanto el primer momento se trabaja, con ejercicios de yoga y acroyoga ejercicio desarrollado en parejas, que busca la integración de un equilibrio, realizando una serie de figuras, esta parte de una base en suelo y un volador en el aire, el tiempo estipulado para la actividad será de 15 minutos, donde puedan apreciar el peso y reconocimiento del cuerpo propio como el del otro, después de explicar y realizar los diferentes ejercicios con la ayuda de la docente se pasara al siguiente ejercicio donde se dará un tiempo de 30 minutos, donde pasara uno por uno usando las herramientas de paso sintético y pared comienzan en lanzamiento a realizar la parada de manos, donde se explica la importancia de bloquear brazos,(no doblar los codos) , la respiración y fortalecer o endurecer el abdomen para mantenerse arriba cada estudiante intenta una y otra vez con la ayuda de la docente, cada vez siendo más consciente de las recomendaciones para que se pueda realizar el trabajo.

Desde ese mismo modo la docente también trabaja con cada uno en la actividad Acroyoga, donde se dará un tiempo estipulado de 30 minutos que en el que todos puedan participar y ya que no existe conocimiento alguno, por lo tanto, primero lo trabajan con la docente para que observen la importancia y como se debe trabajar, la actividad es en pareja, donde existe una base (el de piso), y un volador (el que sube). La base debe poner una colchoneta para mayor comodidad en su espalda, el volador, como la base se quita los zapatos; el volador separa al frente de su base, y luego la base pone sus pies en la mitad de su cuerpo más precisamente donde se sienten los huesos de la cadera, debajo de su estómago un pie a cada pierna en la pelvis del volador.

Luego se ubican y están en comunicación con el volador para saber que no molesta o que este en posición, después de tomar aire los dos sueltan y la base lo

sube, donde la base y el volador deben extender bien sus piernas, no doblar rodillas ni codos o el volador se vendría encima, luego de sentir el equilibrio, de respirar con tranquilidad y de llevar los dos su peso a sus centro, se realizara el ejercicio paloma donde el volador cuando se sientan en confianza pueden solar sus manos y extenderlas a sus lados. Como primera actividad se comienzan con estos simples ejercicios para motivar en interés en solarse del piso y el comienzo en el trabajo corporal y motriz.



(calentamiento, Luisa Pérez, colegio indoamericano,2018)

Segundo Diario de Campo.

La segunda intervención parte ya del comienzo básico de subida de la tela, observando el trabajo corporal, al mantener cada uno su peso y la perdida de temor al piso, por lo tanto se comienza la primera experiencia en danza aérea.

Como siempre es importante el calentamiento y el estiramiento para poder comenzar el trabajo, a continuación se estima un tiempo de 15 minutos para estiramiento de todas las partes del cuerpo, articularlas y para calentamiento se maneja la técnica danza desde varios ritmos, promoviendo el ritmo y el movimiento el cual se estima 10 minutos, luego trabaja en primer momento la parada de manos la cual se trabajara en las siguientes 2 intervenciones, para practicar y desarrollar la consciencia y el manejo del peso, pues facilitara el trabajo en la tela.

Por lo tanto, se comienza el trabajo parada de manos, donde se observa los avances de los niños, sobre la apropiación de su cuerpo, a partir del peso, y la perdida de temor al suelo, donde estima para el segundo momento un tiempo de 20 minutos.

Luego después de dar por terminado la actividad parada de manos, se comienza el trabajo en danza aérea, como es la primera experiencia subiéndose; lo primero

que se desea es afianzar, generar una confianza en contacto con la herramienta, (tela).

Así mismo, comienza la docente explicando paso por paso lo que se debe realizar, realizan una fila y cada uno va pasando estando la docente pendiente y colaborando en todo momento, además de la herramienta tela, se adquiere colchonetas debajo de ella, para comodidad y seguridad en el estudiante; después de lo mencionado se explicara paso por paso la actividad.

3. Se realiza un nudo bajo para que puedan sentir firmeza. como lo muestra la imagen 1.
4. Introducen en la tela brazos, como especie de una mochila. Como lo muestra la imagen 2.
5. Lanzando con fuerza sus piernas y agarrando con sus manos la tela, dan un giro de 180°, quedando de cabeza y sus piernas en Split (piernas abiertas). Como lo muestra imagen 3.
6. Luego doblando piernas, introduciéndolas por fuera, hacia dentro, bloqueando con sus pies para confianza y se comienza a empujar, los estudiantes que sientan tranquilidad pueden soltar sus manos, si así lo desean. Como lo muestra la imagen 4.
7. Después de empujar y que la tela haya parado, sacan sus piernas sujetándose de las manos de nuevo, quedan en Split y vuelven realizar el giro 180° a caer de nuevo con los brazos adentro como especie de mochila, sacan sus brazos y ha finalizado.



(Mochila, 2018)
Indoamericano, 2018)



(Split, Luisa Pérez, Colegio



(Invertida, Luisa Pérez, Gimnasio Indoamericano, 2018)

Luego se realiza el mismo procedimiento con los demás estudiantes, dándole a cada uno la oportunidad de aprendizaje personal. Así mismo después de terminar el tercer momento el cual fue estimado un tiempo de 40 minutos, para finalizar se vuelve a estirar ya que es importante para el cuerpo, tendones, articulaciones y demás; y damos por terminado la segunda intervención.

Tercer diario de Campo.

En esta tercera intervención se trabajará casi lo mismo, ya que es importante fortalecer lo realizado y la práctica es importante para desarrollar el objetivo, por lo tanto, se comienza con el primer momento, importante el estirar para trabajar tendones, músculos y demás esto ayudara en el manejo consciencia del cuerpo, desarrollar la flexibilidad y buena articulación.

Para ello se da un tiempo como en las demás intervenciones de 15 minutos, luego se prosigue con el calentamiento a partir de la danza, desde varios ritmos, esto ayudara a soltar motricidad, partes que aún están muy rígidas, para ello se

trabajan 10 minutos. Luego se trabajará de nuevo en parada de manos con un tiempo aproximado de 20 minutos, ya que seguirán desarrollando resistencia en sus brazos y mantener su peso, ya que esto corrobora en el trabajo de la tela para poder subir poco a poco.

Después de observar el avance en la parada de manos, ya hay estudiantes que han logrado realizarlo solos, trabajando en la fuerza de lanzamiento y la resistencia, se analiza que hay estudiantes con mejor retentiva y el aprendizaje es más rápido, de igual manera en las siguientes intervenciones, seguirá la práctica, hasta que todos estén a un mismo nivel.

Así mismo comienza la tercera intervención, la cual parte de la danza aérea, se sigue enseñando nuevas prácticas, en la cual los niños generen total confianza en su cuerpo y en el instrumento tela.

Por consiguiente, se observa un avance de intervención a intervención, en la dinámica de la confianza y el desarrollo del manejo del cuerpo en la tela, se observa algunos subiendo solos, subida que se sigue practicando, pero ya hay avances de algunos estudiantes en la fortaleza de la fuerza, resistencia y desarrollo motriz.

Para el siguiente ejercicio enseñado se le denomina “el capullo”. Parte de La misma subida con nudo, se meten brazos en forma de maleta, lanzamiento de 180°, a quedar de cabeza, con ayuda de la docente lo siguiente es sentarse en la tela como especie de columpio, colaborando el estudiante sosteniéndose de sus manos y sosteniendo su cuerpo para acomodarse como lo muestra la imagen 1.

Luego se voltea poniendo su espalda en una de las partes de la tela, mientras que la docente colabora abriendo bien la tela para que se acomode, luego la docente le abre la tela de al frente para que introduzca las piernas y quede en forma de un capullo cerrado, como lo muestra la imagen 2. Después de empujar por varios momentos y acompañar al estudiante, donde se muestre una gran capacidad de confianza y diversión, vuelve al sentado inicial como columpio y baja despacio para quedar concluir con el ejercicio. Como lo muestra la imagen 3.

Después para dar finalización a la tercera intervención es importante estirar un poco para que no haya ninguna contracción de tendón y por último se agradece.



Capullo, 2018

(columpio, Luisa Pérez, Gimnasio Indoamericano, 2018)



(columpio, Luisa Pérez, Gimnasio Indoamericano, 2018)

Cuarto Diario de Campo.

La cuarta intervención comienza con calentamiento se da un tiempo de 10 minutos, donde realizamos un círculo, cada uno pasa a realizar un ejercicio de estiramiento y los demás lo realizamos, luego un poco de calentamiento con diferentes ritmos dancísticos orientales y occidentales; ya que es importante inculcar y apreciar las diferentes culturas, en forma de aprendizaje corporal. Luego practicamos parada de manos, con un tiempo aproximado de 20 minutos observando grandes avances en varios estudiantes, donde algunos ya realizan la parada de manos, teniendo consciencia en su postura, respiración y resistencia de brazos; así lo muestra la imagen 1. De igual manera se sigue trabajando en cada intervención para algunos estudiantes que aún no lo han logrado, reforzar hasta finalizar con el objetivo.

A partir de lo trabajo en danza aérea se prosigue con otra actividad a desarrollar, la cual parte, de la subida ya trabajada en las anteriores intervenciones, al llegar a sentarse en la tela como columpio, luego se deben parar en ella, primera bajando un poco la cola luego se flexiona una pierna poniendo pie, en el nudo, y luego de sentir confianza se flexiona la otra colocando con cuidado el otro pie, se pone de pie, como lo muestra la imagen 1.

Después de estar de pie lo siguiente es mantener su cuerpo cogiendo la tela con sus manos, se abren las piernas poco a poco, hasta abrir lo que se pueda, y de igual manera los brazos también se extienden, realizando una figura de cuadrado, como lo muestra la imagen 2. Luego de resistir en esa figura lo más posible se bajan piernas de nuevo, a pararse en el nudo, flexionar de nuevo las piernas, hasta quedar sentado en la tela, y bajan despacio al suelo; se dio un tiempo de 30 a 40 minutos.

Por consiguiente, de terminar la actividad danza aérea, los estudiantes se hidratan y practicamos un poco del ejercicio arco, ya aprovechando que el cuerpo está caliente y se adapta más a la flexibilidad, algunos estudiantes aprovechan que tienen parada de manos contra pared y se ayudan para ir bajando de a poco a arco, y adaptar el cuerpo, a partir de la respiración, como lo muestra la imagen 3.



(Cuadrado, Luisa Pérez, G.

Indoamericano).





(Parada de manos, Luisa Pérez, G. Indoamericano, 2018)

Quinto Diario de Campo.

En el comienzo de esta tercera intervención se trabaja algo diferente, practicas más exigentes y ya observando el trabajo y desarrollo satisfactorio en los estudiantes, por ello se idean nuevas prácticas, para el comienzo de intervención y presentación del proceso.

Por lo tanto, el primer momento se realiza un círculo todo el grupo uno detrás de otro, nos sentamos con las piernas recogidas, y se trabaja un masaje comunitario, comenzando primero por la cabeza y sus partes, luego se baja al cuello masajeando puntos sensibles con los dedos pulgares, manejando las yemas, luego hombros y espalda. Ofreciendo un espacio de tranquilidad fuera de las clases normales, reconociendo un espacio diferente, para esta actividad se trabaja con tiempo de 15 minutos.

Por lo consiguiente es importante estirar partes del cuerpo, espalda, brazos, piernas, pies, cabeza, siendo consciente del cuerpo y la importancia de que músculos y tendones estén bien para comenzar el ejercicio danza aérea, la docente trabaja varias figuras de estiramiento, aunque también se trabaja ejercicios en parejas, abdominales, flexiones de pecho. Puesto que los ejercicios son importantes, en la formación de fuerza en su cuerpo para el momento que se sigue el proceso de aprendizaje danza aérea. Para la actividad estiramiento se trabaja con un tiempo de 20 minutos.

Luego es hora de trabajar una nueva figura en tela, la cual parte del ejercicio de la anterior intervención, se sube normalmente maleta, prosigue a silla, flexiono una

pierna apoyo pie, luego el otro, y se para completamente en la tela, aquí en este ejercicio es importante el equilibrio y la respiración, puesto que el cuerpo se voltea, en la cual la tela queda en la mitad de la espalda, es decir toda la columna vertebral, luego se escoge pierna que desea estirar, izquierda o derecha. Luego se estira pie siempre en tela, formando una especie de figura de arco como lo muestra la imagen 1. Tiempo aproximado de 40 a 50 minutos.

Luego para finalizar, se baja la pierna, vuelve el cuerpo derecho, se sienta despacio y baja con tranquilidad y agradeciendo a la tela, por la experiencia, aquí se prosigue con cada uno de los integrantes del grupo, se hidrata cada uno y hay tiempo para practicar parada de manos y arco.



(Arco, Luisa Pérez, Gimna. Indoamericano,2018)

Sexto Diario de Campo.

La siguiente intervención comienza, de nuevo con el círculo de masaje comunitario, ya que es importante desplegar un espacio diferente, donde allá tranquilidad y concentración en lo que se realizara. Por consiguiente, se trabaja primero cabeza majase, luego con la yema de los dedos se masajea a los lados de la cabeza delantero, puntos donde se concentra el dolor y el estrés, luego oídos, mejillas; se pasa a cuello a los lados de adelanta hacia atrás, relajando un poco ese espacio, luego espalda de arriba hasta abajo, a los integrantes se les explica que no se debe masajear la columna pues puede intervenir negativamente, para este ejercicio se maneja un tiempo de 15 minutos.

Luego se prosigue en el círculo, se realizará estiramiento comunitario, en el cual cada uno va pasando al frente hace un ejercicio, todos los realizan y así sucesivamente hasta que todos pasen y participen. Se trabaja con un tiempo de 20 minutos.

Por consiguiente, se realiza fila de todos los integrantes, la docente explica el ejercicio, con una nueva subida que ejercerán, con ayuda de la docente. Se toma la tela con el nudo un poco más alto se coge la tela con las manos, sin realizar mochila y se trabaja en subida salto de 60° para quedar de cabeza en Split (piernas abiertas), luego con las dos manos se apoya con una sola parte de la tela para voltearse boca arriba, como muestra la imagen1. Luego de haberse volteado se sienta en columpio, después de sentirse en confianza y tranquilo se vuelve a voltear boca abajo se arregla tela que quede en toda la parte de la cintura (mitad del cuerpo) se suspende como una tabla con brazos a los lados como muestra la imagen 2.

Luego de culminar por unos minutos la tabla de trabajar el equilibrio y la fortaleza del abdomen, con las dos manos se ayuda a voltear de nuevo para quedar boca arriba, se sienta en columpio y baja muy despacio de la tela, a caer en la colchoneta. Para el trabajo de la actividad se dio un tiempo aproximado de 45 a 50 minutos.



Segunda subida de nudo, 2018



(Tabla en el aire, Gimna. Indoamericano, 2018)



Tabla en el Aire, 2018

Séptimo diario de campo

En la última intervención se trabaja diferentes actividades, y por último la danza aérea en proceso de subida manual, por lo tanto, comenzamos, con el primer ejercicio de relajación comunitario en círculo después de haber recibido un gran almuerzo, este ejercicio también es parte de reposo y contribuye para relajarse y concentrarse en la clase, por ello masajeamos, cabeza, cuello, hombros, espalda, y brazos. Tiempo aproximado de actividad 10 minutos.

Proseguimos con el siguiente ejercicio, para calentar un poco, realizaremos un juego “congelados bajo tierra”, consta de dos personas congelan, pero los demás para descongelar los compañeros deben agacharse y pasar entre sus piernas, así trata el juego. Tiempo aproximado de calentamiento grupal 15 minutos.

Para la siguiente actividad se prosigue estiramiento para importante, para dejar que el cuerpo funcione tranquilamente sin que vaya a ser objeto de accidentes en ligamentos o músculos, por ello es importante ejercer un buen estiramiento, estiramos brazos, manos, cabeza, espalda, pues contribuirá a mejoramiento del “arco”. Luego al piso estiramos piernas una a una, pies, realizamos ejercicio de brazos con flexiones de pecho, se realizan 10. Luego 10 abdominales cada uno, pues al ser el ejercicio de tela es importante fortalecer abdomen y brazos para poder subir con más facilidad; tiempo aproximado de estiramiento 20 minutos.

Se sigue con la actividad danza aérea, la cual se trabajará diferente a las demás intervenciones, se hará subida manual, en la cual se agarra la tela y se suspende un poco, ofrece resistencia. El ejercicio parte de tomar con las manos lo más

arriba, se hace realiza con los pies un nudo, el cual, con el pie derecho, el empeine se toma la tela en reposo, y con el pie izquierdo en suspensión se toma la tela debajo del pie derecho y se enreda pisando la tela sobre el pie derecho, como lo muestra la imagen 1. Luego de realizar el nudo se trabaja el abdomen subiendo más con los brazos, se suelta el nudo anterior, y vuelve de nuevo un poco más arriba flexionando piernas, se hace el mismo proceso con los pies, realizando de nuevo el nudo, otra vez se realiza el mismo procedimiento, hasta llegar lo más arriba que el volador desee, luego realizando el nudo se abren las dos telas y se procede a entrar de cintura hacia arriba, cabeza, brazos, pecho etc. Como lo muestra la imagen número 2.

Así lo trabajan todos los estudiantes, la mayoría no lo puede realizar sin colaboración de la profe, ya que olvidan en cada sesión como se trabaja el nudo con los pies, y aun les falta el trabajo de suspensión, resistencia y fuerza de brazos y abdomen. Pero ya las siguientes sesiones se trabajarán de nuevo ya que es un proceso de práctica en práctica, hasta desarrollarlo. Tiempo aproximado de trabajo 1 hora.



Subida manual, Luisa Pérez, Gimnasio

Indoamericano,2018

CARTA DE ASENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo Maira Alejandra Camargo, ESTUDIANTE con 9 años de edad, del curso Tercero del Colegio Gimnasio Indocamericano acepto de manera voluntaria colaborar con la información que solicita el grupo investigador, del proyecto titulado: La danza aérea como factor psicomotriz en la educación básica, entendiendo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: Bogotá, Noviembre 9 del 2018

Nombre de la persona que autoriza: Diego Andrés Camargo Nava

Firma de quien autoriza la participación del niño o niña: [Firma manuscrita]

CARTA DE ASENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo Sharon Sarmiento Hincapié ESTUDIANTE con 10 años de edad, del curso Quinto del Colegio Gimnasio Indocamericano acepto de manera voluntaria colaborar con la información que solicita el grupo investigador, del proyecto titulado: _____, entendiendo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: _____

Nombre de la persona que autoriza: Angela Marcela Pamplona

Firma de quien autoriza la participación del niño o niña: Angela Pamplona

CARTA DE ASENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo Emily Alejandra Palacios, ESTUDIANTE con 7 años de edad, del curso Primero del Colegio Gimnasio indioamericano acepto de manera voluntaria colaborar con la información que solicita el grupo investigador, del proyecto titulado: Danza aérea en la escuela, entendiéndolo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: Bogotá, Noviembre 9 del 2018

Nombre de la persona que autoriza: Andrea Ochoa Hernández

Firma de quien autoriza la participación del niño o niña: [Firma manuscrita]

CARTA DE ASENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo Kendal Eilen Barragan, ESTUDIANTE con 6 años de edad, del curso 1- del Colegio Induamericano acepto de manera voluntaria colaborar con la información que solicita el grupo investigador, del proyecto titulado: la danza áerea como factor psicomotriz en la educación básica entendiendo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: Bogotá 9 de Noviembre del 2018

Nombre de la persona que autoriza: Nayibe Andrea Peña P

Firma de quien autoriza la participación del niño o niña: Nayibe A Peña.

Encuestas.

Encuesta trabajo de Campo Danza aérea

Nombre: Samanta Hincapie Edad: 10 Curso: 5^{to}

1. ¿Ha sentido un mejoramiento desde que realiza Danza Aérea? ¿Por qué?

Si e sentido mejoramiento por que hal
hacer danza aérea se hace ligera y eso
me ha ayudado a bajar de peso y a
mejorar mi energía físicamente

2. ¿Le gusta practicar danza aérea? ¿Por qué?

Si me gusta por que de ahí se aprenden
cosas nuevas y porque es divertido el
estar con los compañeros aprendiendo cosas
nuevas

3. ¿Ha facilitado la danza aérea en su cuerpo la elasticidad, resistencia y corporalidad?
Explica tu respuesta.

- Poco
- Mucho
- Demasiado

Encuesta trabajo de Campo Danza aérea

Nombre: Laura Katherine Robles Edad: nueve Curso: segundo

1. ¿Ha sentido un mejoramiento desde que realiza Danza Aérea? ¿Por qué?

si
Porque cada vez el grupo tiene más interpretaciones, más y cada vez que tenemos una presentación nos sale increíble, somos más coordinados, bailamos ya como unos profesionales.

2. ¿Le gusta practicar danza aérea? ¿Por qué?

si
Porque me encanta bailar, cuando bailo siento que vuelvo, en el escenario hay mucha energía en mí, demuestro la gran habilidad que tengo.

3. ¿Ha facilitado la danza aérea en su cuerpo la elasticidad, resistencia y corporalidad?
Explica tu respuesta.

- Poco
- Mucho
- Demasiado

Encuesta trabajo de Campo Danza aérea

Nombre: María paula ruiñez Edad: 9 años Curso: 4º

1. ¿Ha sentido un mejoramiento desde que realiza Danza Aérea? ¿Por qué?

si, porque me siento más libre, más fuerte y más flexible y aprendí a superar nuestros miedos en la

2. ¿Le gusta practicar danza aérea? ¿Por qué?

si, porque cuando chiquita ya bailaba mucho y eso debe de ser mi profesión cuando grande y me gusta mucho hacer pinetas

3. ¿Ha facilitado la danza aérea en su cuerpo la elasticidad, resistencia y corporalidad?
Explica tu respuesta.

- Poco
- Mucho
- Demasiado

Encuesta trabajo de Campo Danza aérea

Nombre: Valery Coronada Edad: 11 Curso: 5°

1. ¿Ha sentido un mejoramiento desde que realiza Danza Aérea? ¿Por qué?

Si porque puede expresarme corporal-
mente y aprendo de nuevos cosas
por ejemplo tela, porcos de manos
medialana etc

2. ¿Le gusta practicar danza aérea? ¿Por qué?

me encanta porque puedo expresarme
corporalmente y el sentido progreso
con este grupo

3. ¿Ha facilitado la danza aérea en su cuerpo la elasticidad, resistencia y corporalidad?
Explica tu respuesta.

Poco

Mucho

Demasiado

Encuesta trabajo de Campo Danza aérea

Nombre: Moyra Alejandra Edad: 9 años Curso: 3º

1. ¿Ha sentido un mejoramiento desde que realiza Danza Aérea? ¿Por qué?

Si, porque me e sentido feliz en Danzas y
e cambiado mucho en mi cuerpo, tengo mas
flexibilidad y se mucho bailar.

2. ¿Le gusta practicar danza aérea? ¿Por qué?

Me encanta. Me gusta porque bailamos, subimos
tela, y hacemos muchas cosas que en los
otros grupos de Danzas no me han enseñado como
aca.

3. ¿Ha facilitado la danza aérea en su cuerpo la elasticidad, resistencia y corporalidad?
Explica tu respuesta.

- Poco
- Mucho
- Demasiado ✓

Cronograma

	OBJETIVOS	Se logro	No se logro
Dia 1	Parada de manos		X después de varias practicas se logro
Dia 2	Mochila- split	x	
Dia 3	Columpio- Capullo	x	
Dia 4	Figura cuadro	x	
Dia 5	Arco en el aire	x	
Dia 6	Tabla Aire	x	
Dia 7	Subida manual	Solo una estudiante lo logro.	X