

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS  
DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL  
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BOGOTÁ (MAC)  
UN PUENTE DE COMUNICACIÓN**



**CATHERINE JOHANA ESPITIA CACERES  
ID: 000497156**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS  
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BOGOTÁ  
(MAC)**

**UNIMINUTO  
2018**

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS  
DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL  
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BOGOTÁ (MAC)  
UN PUENTE DE COMUNICACIÓN**



**CATHERINE JOHANA ESPITIA CACERES  
ID: 000497156**

**LIBARDO LÓPEZ  
Asesor trabajo de grado**

**ANA GRACE JIMENEZ  
Lector trabajo de grado**

**Trabajo de Grado para Optar por el Título de Licenciado en Educación Básica con  
Educación Artística**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA  
CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
(MAC)**

**Nota de aceptación** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Presidente del Jurado** \_\_\_\_\_

**Jurado** \_\_\_\_\_

## **AGRADECIMIENTOS**

son pocas las personas que te apoyan en realidad,  
son pocas las que te levantan sin dudar,  
pero son ellas las que te cuidan de verdad,  
y las que te ayudan a estar donde ahora tu estas,  
es por eso que hoy mi gratitud es para mi familia y mis docentes  
que creyeron en mí y me ayudaron en los momentos más difíciles de mi caminar.

## **DEDICATORIA**

Este trabajo se lo dedico a mi esposo  
que me inspiró a luchar por mis sueños,  
y no decaer por culpa del decir de los demás,  
sabiendo que vale más un soñador,  
que un infeliz sin hacer lo que ama.

# RESUMEN ANALITICO EDUCATIVO

## RAE

### 1. Autor

Catherine Johana Espitia Cáceres

### 2. Director de la Sistematización de la Práctica

Libardo López

### 3. Título del Proyecto

Sistematización de experiencias de la práctica profesional en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC). Un puente de comunicación.

### 4. Palabras Clave

Sistematización de las prácticas, praxeología, dimensiones educativas, etapas praxeológicas, comunicación, fanzine.

### 5. Resumen del Proyecto

Esta sistematización de la práctica se basa en las cuatro fases principales de la praxeología que son: el ver, el actuar, el juzgar y la devolución, la cual permite de una forma ordenada ver los componentes anexados a cada fase y como estos son importantes para el análisis de la practica la cual se realizó en un contexto

museológico que es, el Museo de Arte Contemporánea de Bogotá(MAC), implementando un proyecto que tiene como finalidad unir más a la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística (LBEA), y el MAC, mostrando así otro contexto diferente a las instituciones formales como lo son los colegios y dando paso a las experiencias significativas en un contexto no formal, la cual también proporciona conocimientos y saberes de aspecto crítico y cultural.

## **6. Grupo y Línea de Investigación en la que está inscrita**

Este trabajo se basa en un lineamiento praxeológico, el cual está enfocado en las experiencias adquiridas y sustentadas en componentes teóricos.

## **7. Objetivo General**

Sistematizar las experiencias de la práctica en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, mediante una reflexión enfocada en el proyecto “La toma 90” el cual tiene como objetivo construir un vínculo de comunicación entre el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC) y la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística (LBEA), por medio de un fanzine.

## **8. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación**

Con respecto a la solución del problema se estableció que el mejor elemento de comunicación es el fanzine (un fanzine es una revista de interés público que se realiza con bajos recursos y generalmente dirigido por jóvenes) , pues este elemento es dirigido por jóvenes y de libre expresión, y agrado para el público, siendo así un elemento de divulgación del patrimonio cultural referente al contexto museológico, ya que esto permite que el público construya una identidad cultural y social como lo

plantea Juan Alejandro Lozano Bernal (2017).

Por otro lado Laura Marcela Urrego Salinas, Diego Armando Rojas Melo, en su monografía “intérpretes del arte divulgan el patrimonio escultórico de la plaza de banderas minuto de dios a través de guías didácticas” del 2014 en la Corporación Universidad Minuto de Dios, lo cual permitió recuperar el patrimonio cultural de la plaza de banderas del barrio Minuto de Dios, por medio de guías didácticas, actividades, etc. con el fin de ver este espacio como algo importante para la comunidad, mostrando así que realmente es necesario que todas las personas reconozcan y aprovechen los contextos culturales, ya que estos hacen parte de la historia de una sociedad.

## 9. Conclusiones

Frente a la sistematización de la práctica se mostró un contexto diferente a las instituciones formales, mostrando así que existen instituciones no formales que también ayudan a ampliar los conocimientos educativos.

Frente al objetivo general del proyecto de construir un vínculo de comunicación entre el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC) y Juan Alejandro Lozano Bernal, por medio de un fanzine que permita (LBEA), dar a conocer este contexto educativo que es el MAC, dio como resultado una cercanía por parte de los estudiantes de la LBEA frente al museo además del agrado por parte de ellos frente al fanzine, ya que este no solo permitió darles a conocer el MAC sino sus diferentes actividades las cuales se cronograma mensualmente para que los estudiantes puedan aprovechar de este espacio y así ampliar sus conocimientos frente al arte.

## 10. Referencias bibliográficas

Albertín, P. (2007). *la formación reflexiva como competencia profesional*.

*Condiciones psicosociales para una práctica reflexiva. el diario de campo*



*como herramienta*. Universidad de Girona, Rescatado de:

<https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/55274/La%20formaci%C3%B3n%20reflexiva%20N30.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Álvarez, P. (2009). *Espacios educativos y museos de pedagogía, enseñanza y educación*. Rescatado de :

[https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/12865/file\\_1.pdf?sequence=1](https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/12865/file_1.pdf?sequence=1)

Ander-Egg, E. y Aguilar M. (1997). *Cómo elaborar un proyecto Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos Aires, Argentina: Lumen/Humanista.

Rescatado de:

[https://isfd18-bue.infod.edu.ar/aula/archivos/repositorio/0/137/Ander\\_Egg-Aguilar1.pdf](https://isfd18-bue.infod.edu.ar/aula/archivos/repositorio/0/137/Ander_Egg-Aguilar1.pdf)

ARN, (s.f), *Dimensión personal*. Colombia, Rescatado de:

<http://sp.reintegracion.gov.co/es/la-reintegracion/Paginas/personal.aspx>

Belver, C. (2014). *Reflexión Académica en Diseño & Comunicación*. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Palermo. Rescatado de :

[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/archivos/536\\_libro.pdf#page=12](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/536_libro.pdf#page=12)

Caraballo, L. (2010), *historieta argentina: del fanzine al weblog*, Argentina,

Rescatado de:

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39325/Documento\\_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39325/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Galeano, E. (1989). *El libro de los abrazos*. Uruguay: Siglo XXI editores.

Rescatado de:

[http://resistir.info/livros/galeano\\_el\\_libro\\_de\\_los\\_abrazos.pdf](http://resistir.info/livros/galeano_el_libro_de_los_abrazos.pdf)

García Herrero, R. (s.f). *Servir a los demás*. Universidad Minuto de Dios. Rescatado de:

<https://www.uniminuto.edu/web/pastoral/-/p-rafael-garcia-herrerros-servir-a-los-demas>

Giroux, H. (1996), *Educación posmoderna y generación juvenil*, Rescatado de:

[http://nuso.org/media/articles/downloads/2554\\_1.pdf](http://nuso.org/media/articles/downloads/2554_1.pdf)

- Gimenez, A. (2016), El movimiento fanzine español y su evolución en la era digital: una propuesta conceptual para el webzine, España, Rescatado de:  
<file:///C:/Users/EL%20CAMINO/Downloads/Dialnet/ElMovimientoFanzineEspa%20nolYSuEvolucionEnLaEraDigit-5615375.pdf>
- González, F. Elortegui, J. Moreno, N. Rodríguez, T. Fernando, J. (2007), *¿cómo hacer unidades didácticas innovadoras?*, Rescatado de:  
<http://www.grupoblascabrera.org/webs/ficheros/08%20Bibliograf%C3%ADa/02%20Forprof/01%20Elaboracion%20de%20unidades%20didacticas.pdf>
- Granadino. F. (2006), La educación inicial y el arte. Salvador. Recuperado de:  
<http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282&mid=3693>
- Herriko, E. (s.f), *Relaciones interpersonales generalidades*, Universidad de Vasco, Rescatado de: <http://www.ehu.eus/xabier.zupiria/liburuak/relacion/1.pdf>
- Hleap, J. (s.f). *Matizando experiencias educativas*. Universidad del Valle. Recuperado de:  
[http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0769/6\\_UV\\_SIS.pdf](http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0769/6_UV_SIS.pdf)
- Juliao, C. (2011). *el enfoque praxeológico*. Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO. Recuperado de:  
<https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/1446/El%20Enfoque%20Praxeologico.pdf?sequence=3&isAllowed=z>
- Jaramillo, A. Martínez, Y. Ramirez, C. Rojas, C. (2010). Influencia de la danza en el proyecto de vida: una experiencia en la fundación artística Cochaviva danza. Recuperado de:  
[file:///C:/Users/Angel/Downloads/Influencia\\_de\\_la\\_danza\\_en\\_el\\_p.pdf](file:///C:/Users/Angel/Downloads/Influencia_de_la_danza_en_el_p.pdf)
- Lozano, A, Urrego, L. Rojas, D. (2014). *intérpretes del arte divulgan el patrimonio escultórico de la plaza de banderas minuto de dios a través de guías didácticas*. Bogotá, Colombia: UNIMINUTO, Rescatado de:  
[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3189/TEA\\_LozadaBernalJuan\\_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3189/TEA_LozadaBernalJuan_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Mercadé, A. (2012). *Los ocho tipos de inteligencia según Howard Gardner: la*

*teoría de las inteligencias múltiples*. Rescatado de:

<http://materialestic.es/transicion/apuntes/Los.8.tipos.de.inteligencia.segun.Howard.Gardner.pdf>

Medina, A. y Salvador, F. (2009), *Didáctica General*, Madrid, España: Pearson Education, Rescatado de:

[https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/36554238/coleccion-didactica-didactica-general.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1539109435&Signature=ysSIJ4MU8%2FbvS4wOhZ50A30sOSA%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DDidactica\\_General.pdf](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/36554238/coleccion-didactica-didactica-general.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1539109435&Signature=ysSIJ4MU8%2FbvS4wOhZ50A30sOSA%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DDidactica_General.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (MEN), *serie lineamientos curriculares Educación Artística*, Recuperado de:

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf2.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf2.pdf)

Ministerio de Educación Nacional, (2010), *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*, Recuperado de:

<http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/men-lineamientos-artistica-2010.pdf>

Murillo, P. (2007), *Nuevas formas de trabajar en la clase: metodologías activas y colaborativas*, Universidad de Sevilla, España. Rescatado de:

<https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/61247/Nuevas%20formas%20de%20trabajar%20en%20la%20clase.pdf?sequence=1>

Museo de Arte Contemporánea de Bogotá (2013). *Historia*. Rescatado de:

<http://www.mac.org.co/mac/historia-y-arquitectura>

Ochoa, L. (2015), *Los museos en la educación de personas jóvenes y adultas*, México: Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal, Rescatado de:

<http://www.redalyc.org/html/4575/457545098002/>

Pineda, E. Velásquez, O. (2015). *La sistematización de experiencias significativas desde el enfoque praxeológico*. Corporación universitaria minuto de Dios. Rescatado de:

<https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4040/AMERICA%20LATINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sarle, P, Ivaldi, E, y Hernández, L. (2014), Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Organización de estados Iberoamericanos (OEI), Madrid, España. Recuperado de:

<file:///C:/Users/User/Downloads/LibroMetasInfantil.pdf>

Yanes, C. (2007). El patrimonio educativo intangible: un recurso emergente en la museología educativa, Universidad de Sevilla, Rescatado de:

[https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/17433/file\\_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/17433/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
--------------------------	----------

### **VER**

<b>1. Contextualización .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Macro contexto.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Micro contexto.....</b>	<b>5</b>
<b>1.3 Descripción de los sujetos con los que se hace la práctica .....</b>	<b>8</b>
<b>2. Temática de la práctica que se sistematiza</b>	
<b>2.1. Descripción de la práctica.....</b>	<b>9</b>
<b>2.3. Justificación de la sistematización .....</b>	<b>18</b>
<b>2.4. Objetivos.....</b>	<b>20</b>
<b>2.4.1. Objetivo general.....</b>	<b>21</b>
<b>2.4.2. Objetivos específicos.....</b>	<b>21</b>

### **JUZGAR**

<b>3. Marco Referencial .....</b>	<b>22</b>
<b>3.1. Marco de antecedentes de la sistematización de la práctica.....</b>	<b>22</b>
<b>3.2. Marco teórico o referentes teóricos de la sistematización de la práctica .....</b>	<b>23</b>
<b>3.3. Marco teórico de la temática de sistematización de la práctica .....</b>	<b>28</b>

### **ACTUAR**

<b>4. Marco metodológico .....</b>	<b>34</b>
<b>4.1. Estrategia o tipo de sistematización de la práctica .....</b>	<b>36</b>
<b>4.2. Pasos para realizar la sistematización de la práctica .....</b>	<b>38</b>
<b>4.3. Instrumentos de recolección de información diaria de la práctica.....</b>	<b>39</b>
<b>4.4. Cronograma de la sistematización de la práctica .....</b>	<b>60</b>

## **DEVOLUCIÓN CREATIVA**

<b>5. Sistematización de la práctica.....</b>	<b>65</b>
<b>5.1. Técnicas de organización y análisis de</b> la información recolectada de la práctica.....	<b>66</b>
<b>5.2. Organización de la información (recolectada en la práctica) .....</b>	<b>67</b>
<b>5.3. Interpretación crítica de los resultados esperado y no esperados.....</b>	<b>69</b>
<b>5.4. Conclusiones.....</b>	<b>72</b>
<b>6. Evaluación de la sistematización.....</b>	<b>73</b>
<b>7. Referencias bibliográficas.....</b>	<b>76</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

1. Tabla de planeación.....	40
2. Tablas de Diarios de campo.....	45
3. Tabla del cronograma de la sistematización de la práctica.....	61
4. Tabla del Cronograma de la sistematización de la práctica .....	63
5. Tabla de la estructura del Cronograma del proyecto.....	64
6. Tabla de análisis y factores determinantes del Fanzine.....	68
7. Tabla de interpretación crítica.....	69
8. Tabla de evaluación grupal.....	73
9. Tabla de evaluación individual.....	76

## INTRODUCCIÓN

Una de las características de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO) es la formación educativa de cada estudiante, por tal motivo son necesarias las prácticas profesionales, ejercidas en los últimos semestres de la malla curricular, con el fin de que los alumnos puedan tener una cercanía en el contexto laboral y puedan así desarrollar lo enseñado en las aulas.

Otro de los aspectos importantes de las prácticas profesionales de la UNIMINUTO, es la visión humanista y social que caracteriza a la universidad con el fin de formar alumnos con valores sociales para ayudar a las personas que más lo necesitan, visión del padre Rafael García Herrero, donde su anhelo era desarrollar personas con el don del servicio, siendo esta es la base de las carreras en la UNIMINUTO.

Estas prácticas, así mismo son necesarias para ver el perfil de cada alumno, lo que nos permitirá poder tener un análisis más profundo de él y una autorreflexión de sus debilidades y fortalezas frente a la práctica de la carrera universitaria elegida, con el fin de mejorar las falencias, de esta manera se logrará el fortalecimiento en el campo laboral.

En este caso el proceso de las prácticas profesionales de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística (LBEA), Se desarrollan en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC), una instalación vinculada con la Universidad que le da la posibilidad a los estudiantes de la LBEA, realizar sus prácticas profesionales y desarrollar diferentes proyectos creativos con el fin de solucionar diversas problemáticas que se enfrentan el MAC, además también es un espacio de aprendizaje en donde existe el contacto con diversos artistas, con el propósito de poder aprender más sobre sus procesos creativos.

Esta sistematización se enfoca en la experiencia de las prácticas mediante un análisis crítico y reflexivo con el fin de proponer y desarrollar un proyecto planteado con los practicantes del 2016, llamado La Toma 90, donde se realizaron los ajustes necesarios, investigación y su debida planeación para la activación del proyecto, además se hizo una segunda edición del mismo con



sus respectivas correcciones, debido a los resultados de la activación de “La Toma 90 #1”, con el fin de realizar un proyecto más elaborado, para que los objetivos, expectativas y metas se cumplan y se siga implementando.

## VER

### 1. Contextualización

El método praxeológico “aparece como un esfuerzo de hermenéutica práctica que articula las funciones universitarias de investigación, de compromiso social crítico y de formación profesional al interior de un contexto” (Juliao, C. 2011, p12), enfocado en la investigación para la comprensión de una acción enfocada a la transformación social, con el fin de dar sustento y evidencia a la búsqueda de soluciones frente a una problemática, además de presentar una reflexión de lo que se está viviendo, con el fin de ayudar a los futuros docentes frente a situaciones similares.

La praxeología está conformado por cuatro fases: ver, juzgar, actuar y la devolución creativa, donde la UNIMINUTO, en sus últimos años, en la facultad de la educación se ha fundado y desarrollado sus diferentes investigaciones; por tal motivo en esta fase nos concentramos en la etapa de ver, en donde nos planteamos de una postura crítica y analítica, con el fin de observar las fortalezas, debilidades y ausencias del lugar de prácticas, así mismo que con el tipo de población con el que se va a interferir.

Esta es una fase de exploración y de análisis/síntesis (VER) que responde a la pregunta: ¿qué sucede? Es una etapa fundamentalmente cognitiva, donde el profesional/praxeología recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica profesional y trata de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella (Juliao, C. 2011, p35).

Uno de los aspectos importantes de toda investigación y análisis es el reconocimiento del lugar donde se va a implementar la propuesta, ya que esto interviene en el desarrollo positivo o negativo del laboratorio, por tal motivo es necesario en primera medida realizar un estudio del contexto en el cual se va a trabajar o desarrollar una actividad.

Por esta razón es necesario entender el contexto de MAC; con el fin de dar a conocer que no solo en las aulas se puede adquirir un aprendizaje significativo, sino que también en los espacios museológicos se puede adquirir conocimiento, un lugar donde se puede desarrollar un ser crítico entendiendo las problemáticas que están a nuestro alrededor, por eso es un beneficio que la UNIMINUTO, posee relaciones con el MAC, ya que es una gran oportunidad para los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, para el desarrollo de su aprendizaje, mediante la infracción de artistas y obras, además de diversos talleres que realiza el MAC.

## **1.1. Macro contexto**

### **Engativá, barrio Minuto de Dios**

El barrio Minuto de Dios está ubicado en la localidad de Engativá, este barrio inicio su obra en el año 1956 por el padre Rafael García Herrero<sup>1</sup>, con la idea de hacer viviendas a las familias más vulnerables, por eso en el año 1958, se inauguraron las primeras setenta casas, donadas a familias pobres, dando ejemplo de sí mismo.

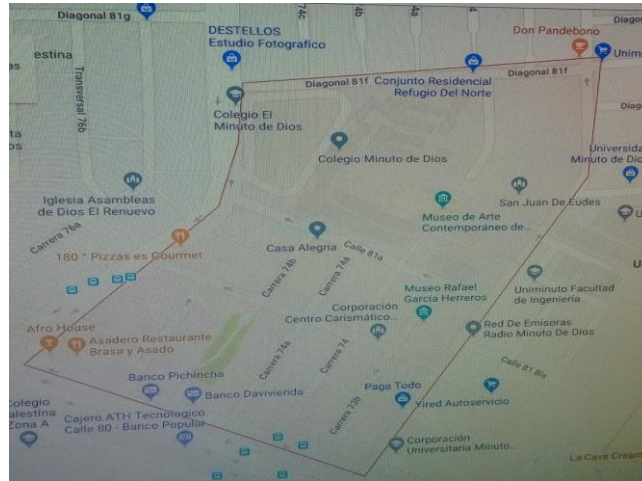
Este barrio se dividió en ocho sectores, los cuales se iban formando de acuerdo a la cantidad de familias vulnerables, dándole la oportunidad de tener un hogar digno y agradable, pero para adquirir una vivienda ellos debían realizar un proceso adecuado para examinar su caso, cuando se le aprobaba la solicitud ellos debían cumplir unos estatutos, los cuales no podían infringir ya que si no cumplían estaban en riesgo de perder su hogar, ya que eran las únicas condiciones que les daban para regalar la casa, entre estos estatutos se obligaba al padre de familia el no consumo de alcohol.

#### *Ubicación*

Es la localidad número 10 del Distrito Capital de Bogotá, y se encuentra ubicada en el occidente de la ciudad.

---

<sup>1</sup> Rafael García Herrero, (1909-1992) fue el fundador del barrio minuto de Dios, la corporación, el colegio y la universidad Minuto de Dios, mostrando así su enfoque de solidaridad.



*Foto Recuperada de Google Maps*

En la actualidad el barrio Minuto de Dios sigue en pie catalogado en estrato tres, en donde se encuentra: la corporación Minuto de Dios, la Corporación Universitaria Minuto de Dios, el centro de Atención y Servicios al Alumno (CASA UNIMINUTO), el Colegio Minuto de Dios, la parroquia San Juan Eudes, el centro Carismático Minuto de Dios, el teatro Minuto de Dios, el museo Padre Rafael García-Herreros, la plaza de Banderas, la emisora Minuto de Dios Bogotá, la librería Minuto de Dios, además del museo de arte contemporáneo de Bogotá (MAC), En donde profundizaremos y sistematizaremos la experiencia de la práctica profesional.

## **1.2. Micro contexto**

### **Museo de Arte Contemporánea de Bogotá (MAC)**

El MAC nació en el año 1966, con la idea del padre Rafael García Herrero de tener un museo para la comunidad del barrio Minuto de Dios, ya que él creía que todos tenían derecho de acceder a los patrimonios artísticos de la época, un pensamiento que en ese tiempo era irónico y poco creíble de realizar, pero que gracias a la comunidad y a los artistas jóvenes del momento, pudieron hacer realidad, quienes tiempo después se convirtieron en los grandes iconos del arte en Colombia como lo es el Maestro Fernando Botero.

Es el único museo de la localidad de Engativá, el MAC es un referente cultural que anualmente gracias al apoyo de UNIMINUTO, a convenios y alianzas interinstitucionales realiza numerosas exposiciones, conciertos, conversatorios, talleres y acciones performativas, entre otras actividades que lo constituyen como un escenario activo en la exhibición, difusión y comunicación de diferentes prácticas artísticas y culturales contemporáneas, a través de las cuales tiene como prioridad la participación e inclusión de diversos públicos a un laboratorio que fomenta la Cultura con significado social. (MAC, 2013)

El Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC), nació primero que la UNIMINUTO, pero tiempo después se unificó con la Universidad Minuto de Dios, y dio espacio a una comunicación estrecha entre estos dos lugares, dándole la oportunidad a los estudiantes de interactuar con el MAC de forma gratuita, y poder deleitarse con las exposiciones que cada tres meses van cambiando, además, de poder tener acceso a las prácticas en este lugar, para desarrollar las materias de práctica en responsabilidad social, practica 1 y practica 2, haciéndonos partícipes de una experiencia de práctica diferente.

### *Misión y Visión del MAC*

Todo contexto educativo y empresarial deben tener una misión, que permite organizar el instituto con el fin de que se cumplan todos los objetivos estipulados, entendiendo, así como la esencia del instituto, por esta razón es necesario entender la misión del contexto en donde se trabaja o se realiza las prácticas con el fin de poder entender el propósito de su funcionamiento.

La misión del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá es una entidad cultural de la UNIMINUTO, abierta al público, que investiga, conserva, divulga, y educa sobre los procesos artísticos y culturales que se generan en la contemporaneidad a través de espacios de reflexión, diálogo y tolerancia. Es un laboratorio activo que fomenta la participación e inclusión de públicos para generar pensamiento y significado social, desde la cultura, que irradie y transforme las comunidades académica, barrial, local, nacional e internacional (MAC,2013).

Otro de los aspectos necesarios de entender de una institución es su visión, lo cual se convierte en la base de formación del lugar, esas metas y objetivos por lo que se rige y por lo que lo caracteriza, por esta razón el museo de arte contemporáneo de Bogotá (MAC), posee estos estándares los cuales se establecieron desde su comienzo y por lo cual se destacan de los demás contextos museológicos; esta visión consiste en:

El Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá será reconocido a nivel nacional e internacional como un escenario de discusión, reflexión, inclusión, equidad y tolerancia mediante la construcción, apropiación y distribución del significado social de la cultura contemporánea y como un laboratorio de investigación, experimentación y gestión, que contribuye con calidad al desarrollo de sus comunidades y de una sociedad equitativa (MAC. 2013).

Todo esto permite que el MAC, sea reconocido por sus valores como los son: la integración, cooperación, compromiso, responsabilidad, desarrollo, conocimiento, inclusión, etc, lo cual permite mostrar la visión del padre Rafael García Herrero, mostrando así su concepto institucional.

### *Ubicación*

El Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC), se encuentra ubicado en el barrio Minuto de Dios, de la localidad de Engativá, al noroccidente de Bogotá, al lado del teatro, catalogado como estrato tres, y creado para el desarrollo cultural de las personas del barrio Minuto de Dios.



*Imagen Rescatada de Google Maps*

### **1.3 Descripción de los sujetos con los que se hace la práctica**

Debemos entender que, como seres humanos, estamos designados a no estar solos y siempre tener a alguien al lado, por lo que es necesario ver en cada persona esas fortalezas las cuales nos pueden ayudar a avanzar, entendiendo que es mejor dos que uno porque cuando uno se cae el otro estará ahí para levantarlo, como lo dice La Biblia en el libro de Eclesiastés 4:9-12; permitiéndonos entender que por naturaleza.

Por tal razón es necesario que cada organización ya sea económica, social, política y educativa, este conformada por un equipo de trabajo con el fin de que cada miembro de desarrolle su rol establecido, lo cual permite que una empresa avance de la mejor manera, es por eso que el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC), está organizada por un equipo de trabajo de la siguiente manera: El Director que es Gustavo A. Ortiz Serrano, Coordinador de Colecciones y Curaduría a cargo de Juan David Quintero, Coordinador Centro de Documentación a cargo de Wilmar Tovar, Asistente Administrativa por Karen Jaramillo Guzmán, una de las secretaria quien es Alexandra Ferrucho, Coordinadora de Educación, a

cargo de Tatiana Quevedo. Además de este equipo de trabajo establecido, también el MAC, está formada por: pasantes de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística (LBEA) de la UNIMINUTO, pasantes externos de otras universidades o carreras de la UNIMINUTO, e intérpretes, quienes ayudan a desarrollar proyectos, plantear ideas nuevas y estrategias que aporten al avance del MAC, y apoyo en la logística de cada evento que se plantee.

En este caso nos basaremos en los pasantes de la LBEA, en donde se fundamenta la sistematización de las prácticas de este trabajo, en este espacio se brindan muy pocos cupos debido a que el MAC, no es un museo de gran amplitud en donde se requiera una gran cantidad de personas, por tal motivo los pasantes que se vinculan en este espacio son limitados, y es por eso que en el año 2017, primer ciclo de estudio se brindaron cinco cupos que fueron otorgados por Cindy Cifuentes, Laura Rojas, Beatriz Garabito, Kelly Benavites y Catherine Espitia, en donde el objetivo era sacar a la luz un proyecto planteado por los pasantes del 2016, este proyecto se fue desarrollando en conjunto, para esto fue necesario saber las fortalezas de cada uno para dividir los roles y realizar el proyecto de la mejor manera, entendiendo que somos diferentes por naturaleza, poseyendo diferentes inteligencias y destrezas como lo plantea Howard Gardner “La inteligencia es la capacidad desarrollable y no sólo «la capacidad de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas” ( Mercadé, A. 2012). donde todos trabajamos en conjunto frente a las capacidades de cada individuo, aprendiendo uno del otro y siendo un complemento frente a las debilidades y fortalezas.

## **2. Temática de la práctica que se sistematiza**

### **2.1. Descripción de la práctica**

La UNIMINUTO, se caracteriza por su metodología praxeológica por eso la práctica profesional es tan importante para el desarrollo académico de cada estudiante, entendiendo que como seres humanos nuestra vida se basa en la práctica, las experiencias y las decisiones que tomamos, lo cual define el estado en el que se encuentra cada individuo en la actualidad.



Por eso, por nuestra capacidad de acción, somos seres libres, o mejor, condenados a la libertad, obligados a elegir; porque actuar humanamente no es cumplir un programa predeterminado, al contrario, es contar siempre con lo imprevisto. Nuestra vida simplemente eterniza (si no nos oponemos a ello o la educación no nos atrofia dicha facultad) los rasgos que atribuimos (Juliao, C. 2011, p21).

El aprendizaje es un elemento importante en el desarrollo de cada ser humano, donde vamos construyendo un conocimiento propio y colectivo, el cual nos permite ser parte de nuestra identidad como personas, pero a veces nos limitamos en creer que ese conocimiento solo lo adquirimos en institutos educativos como lo son; los jardines, escuelas primarias y secundarias, universidades, academias y demás lugares que nos certifican de nuestro aprendizaje; pero la realidad es que no solo estos institutos nos brindan conocimientos, sino todo lo que nos rodea, las experiencias, los nuevos lugares que conocemos, el contexto en donde vivimos, los sitios religiosos como iglesias y templos e incluso las personas a nuestro alrededor; todo esto son elementos que nos permiten ir construyendo un aprendizaje significativo y por ende nos proporciona nuestra propia identidad. La educación no es algo ajeno al hombre, propio de alguna religión o creación de la humanidad, sino es parte del mismo ser humano. Nosotros estamos día a día creciendo, desarrollándonos, formándonos y educándonos de diferentes maneras, es por eso la educación que constantemente fluye a nuestro alrededor se debe comprender que no todos la aprendemos de igual manera porque hay diferentes tipos de inteligencias que nos hacen únicos por naturaleza por tal motivo si el sistema educativo quiere incluir a todos en la educación es necesario que se comprenda que no solo existe un tipo de inteligencia, sino, como afirmó Howard Gardner, las inteligencias son múltiples, por lo tanto, no todos tienen que seguir la misma estructura del sistema, no se puede imponer el aprendizaje sólo mediante un método o un lugar, sino buscar en todos los elementos que nos rodean y cuál de ellos se adapta más a nuestro camino del conocimiento; Cual dará un aporte a las personas a nuestro alrededor. Todo esto es con el fin de mostrar que hay mil formas de aprender, de llenarnos de ese inagotable conocimiento, y continuo que ni el tiempo puede extinguir.

Sabiendo lo que en realidad es el aprendizaje y como lo podemos encontrar aun en los lugares menos frecuentes, podemos afirmar que está en los museos, lugares creados con el fin de mostrar

el arte y su evolución, la expresión de muchos artistas a través de imágenes visuales donde plasman sus emociones, sentimientos e incluso sus vivencias, elementos que quedan en la historia y permiten identificar sucesos impactantes que marcaron el recorrido de un país, sociedad y civilización o simplemente un pensamiento diferente plasmado en el movimiento de tus manos. Son muchos los incentivos de artistas que exponen sus obras en museos e incluso galerías, que de una u otra manera nos deja entender su postura, lo que permite que sea un lugar de aprendizaje, conocimiento, historia y experiencias que nos permiten ampliar nuestros conocimientos y así añadir un bloque más al camino de nuestra vida que es el de aprender.

Por eso nos enfocaremos en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC) y su desarrollo en las prácticas profesionales, el cual se enfoca en la participación de los practicantes en actividades realizadas por el MAC, la interacción con artistas, el desarrollo de proyectos particulares y proyectos de grado con el fin de proporcionar al practicante herramientas para su desarrollo académico, por tal motivo es necesario entender que en la reflexión de la práctica personal se compone por diferentes dimensiones que nos permiten entender el análisis obtenido.

### *Dimensión personal*

Esta dimensión es importante para establecer el punto de vista de cada persona, su reflexión frente a la praxis y su visión de lo que lo rodea, planteando así un significado a lo vivido, por tal motivo es necesario entender que esta parte es netamente personal, enfocada a las creencias propias y construcciones del conocimiento autónomo.

La forma como se busca abordar la dimensión personal es a partir del favorecimiento de la resignificación de los relatos con los que cada persona interpreta su experiencia de vida y que en ocasiones generan malestares psicológicos y dificultades para el desenvolvimiento adecuado en el contexto civil. (ARN)<sup>2</sup>

A la hora de aprender y de adquirir conocimientos se piensa que solo en los contextos educativos formales (colegios, jardines y universidades), son los únicos que ayudan al desarrollo cognitivo, pero estos no son solo los únicos lugares en los que se pueden adquirir conocimientos,

---

<sup>2</sup> ARN, es la Agencia para la reincorporación y la normalización

sino también en los museos donde existe una sensibilidad por lo estético, una historia cultural, personal y social, memorias, vivencias y en el caso del MAC, expresiones de problemáticas sociales contemporáneas, donde ayuda a desarrollar la parte crítica de las personas con el fin de que el público se sensibilice de lo que realmente está pasando a su alrededor, para dejar a un lado la ignorancia, la superficialidad, el egoísmo y empezar a formar personas activas para la solución de todas esas problemáticas que impiden el desarrollo de una sociedad.

En mi perspectiva, pienso que esta nueva generación se limita mucho en lo superficial, mostrando así una generación ingenua, donde todo lo que plantean en las redes sociales lo convierten en verosímil, siendo así una herramienta de manipulación, por eso es que se limitan en lo básico, sin tener esa necesidad de investigar, indagar y dar una posición crítica a lo que se plantea, es una generación básica con creencias del “vivir el momento”, sin enfrentar la cruda realidad que afecta a diario al modo de vivir de muchas personas, por eso “para muchos teóricos con posiciones políticas diferentes, el actual momento histórico señala menos la necesidad de abordar las nuevas formas de conocimiento, experiencias y condiciones que conforman el posmodernismo” (Giroux, H, 1996, p1), reflejando así la poca importancia de un desarrollo cognitivo para enfocarse en la superficialidad que vemos hoy en día en las redes sociales, donde un “like” vale más que lo intelectual.

Albert Einstein<sup>3</sup> una vez expresó “Temo el día en que la tecnología sobrepase nuestra humanidad; el mundo solo tendrá una generación de idiotas” (Albert Einstein, s.f, citado por Luis Apperti, 2014), una predicción que hoy en día estamos viviendo y afrontando, donde en cada generación que pasa la tecnología se vuelve más su titiritero, dejándolos ciegos a los sucesos que están pasando a su alrededor, perdiendo el deleite de los contextos culturales que nos permiten desarrollar una postura crítica, como lo son los museos y en este caso el MAC, es increíble el darse cuenta del desconocimiento de este espacio frente a los estudiantes de la UNIMINUTO y más específicamente de la LBEA, el cual han desaprovechado con oportunidades para ampliar su conocimiento frente al arte, por eso el proyecto “La Toma 90” que fue una propuesta investigativa de los pasantes de la LBEA del 2017, y en donde gracias a esto nosotros los

---

<sup>3</sup> Albert Einstein. fue un físico alemán de origen judío, nacionalizado después suizo, austriaco y estadounidense. Es considerado el científico más conocido y popular del siglo XX.

pasantes del 2018 lo pudimos convertir en una realidad, con el fin de mostrarle a los estudiantes que realmente existen otros espacios de educación, que les brindan herramientas para la construcción de su conocimiento y así dejar a un lado la ignorancia y la ingenuidad que ha hecho que esta sociedad cada vez más se pordebajee y comenta muchos errores que le enseñan que vale más una obra de arte, que una hora en Instagram, un libro, que un Twitter y un recorrido en un museo que cientos de horas perdidas en Facebook, por eso es hora de despertar esta generación que duerme en la vanidad.

### *Dimensión Institucional*

Esta dimensión se enfoca en la interacción de los practicantes con la institución, para esto es necesario entender la organización del contexto y como es su gestión, elementos importantes que son necesarios de ver cuando se elabora una práctica, esto nos ayudará a entender el proceso de formación de la institución, mostrando así mismo los recursos faltantes y falencias; es entonces que la interacción de los practicantes llega a ser esencial para el mejoramiento de cada institución, pues al reconocer estas problemáticas, se pueden establecer estrategias y aportes.

En esta dimensión se mostrará la relación practicante- institución, enfocados en: los aportes dados por los practicantes, la gestión educativa del instituto que en este caso es el MAC y estrategias de comunicación de este contexto, con el fin de dar a conocer la metodología en la que se desarrolla el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC) y cómo los practicantes aportan al desarrollo educativo de este contexto.

La dimensión institucional es una dimensión intrínseca de las innovaciones educativas, y probablemente la más delicada a la hora de valorar la eficacia, utilidad o éxito de los procesos de cambio. Implica reconocer que cada centro funciona como un microcosmos, con sus rasgos, con su cultura peculiar. Y eso afecta a la forma en que se desarrollan los procesos de cambio (Murillo, P. 2007, p7).

Muchas veces se piensa que los educadores solo se encuentran en un colegio o universidad, pero la realidad es que no solo estos lugares son los que permiten dar a conocer un saber, por eso el MAC, es uno de ellos, donde su labor educativa se enfoca en mostrar las problemáticas

sociales contemporáneas y brindar una experiencia significativa para cada persona, por tal motivo tener el privilegio de realizar las prácticas en este lugar es limitado, mostrando así otra perspectiva de enseñanza, la cual logra en su mayoría y en mi caso desarrollar una sensibilidad por lo que se vive hoy en día, una apreciación estética frente al arte contemporáneo, y sobre todas las cosas el ampliar un panorama de aprendizaje.

El museo responde a necesidades múltiples y sumamente variables, los motivos por los que las personas jóvenes y adultas acuden a éste varían enormemente: desde consultar una información o ayudar a algún familiar menor con alguna tarea, hasta disfrutar de un momento de recreación; pero más allá de esos motivos iniciales, el museo ofrece recursos para satisfacer intereses que se van generando durante el recorrido. Como lo dije, el museo es un espacio donde se logra generar atracción y relación con la exhibición, los temas u objetos que pueden resultar de interés son sumamente diversos (Ochoa, L. 2015).

Por tal motivo es necesario que en las instituciones educativas, informen a los estudiantes de estos contextos museológicos que aportan al desarrollo del aprendizaje, enfocados en un aprendizaje autónomo y de reflexión, por tal motivo el MAC, es una contexto de aprendizaje, construido con la ideología del padre Rafael García Herrero, frente a la accesibilidad de la cultura para aquellos que en su época no la tenían y era la de los integrantes del barrio Minuto de Dios, el cual se extiende hoy en día a todo tipo de población.

Esta visión que planteó el padre Rafael García Herrero, frente a la facilidad de acceso a la cultura, permite que uno como practicante se apropie más de este espacio, que vea las oportunidades que brinda este lugar y así mismo mostrar a la demás comunidad de la UNIMINUTO, su importancia y su función, para que puedan ser parte de esta formación autónoma frente a la realidad actual y así desarrollar una comunidad crítica.

### *Dimensión interpersonal*

Esta dimensión se basa en la relación que existen en los actores participantes de un contexto educativo, con el fin de que todos los participantes aporten a la construcción y fortaleciendo del contexto en el que se encuentran; para eso es importante tener en cuenta: la construcción social,

enfocada en la parte individual y colectiva, el clima institucional, el cual se enfoca en las vivencias personales, basadas en las creencias, motivaciones, actitudes, etc. de cada miembro del contexto educativo, y por último tenemos la participación en donde cada miembro se convierte en activo y proporciona proyectos y soluciones de problemáticas actuales y posibles futuras, anticipando acontecimientos con el fin de fortalecer la estructura de gestión educativa.

El hombre como individuo necesita desde el principio de las relaciones interpersonales. La mayoría de las alegrías y de las penas de los humanos proviene de las relaciones interpersonales. Aun desde un punto de vista negativo, que las relaciones no sean más que una fuente de malestar y sufrimientos, la necesidad de relacionarse se ha demostrado como una de las necesidades básicas del hombre y las relaciones es una vía importante de recobrar el bienestar. Por lo tanto, vivir en grupo y relacionarse con los semejantes no es solo ventajoso, sino que es necesario (Herriko, E. s.f, p8).

Sabemos que la gran mayoría de los conocimientos los vamos adquiriendo en conjunto con las personas que nos rodean, es por eso que en la pedagogía el constructivismo es una herramienta para el enfoque de aprendizaje en los estudiantes; por tal motivo es necesario entender que esta sistematización se enfoca en un aprendizaje en conjunto, sabiendo que el ser humano por naturaleza necesita socializar con su entorno, así como lo plantea la ética Aristotélica<sup>4</sup>, donde la finalidad de la felicidad plena se constituye no viendo a las demás personas como rivales, sino como el impulso para llegar a la meta planteada, por tal motivo es necesario desarrollar la virtud, la cual se ejercita mediante el hábito, donde la empatía hacia los demás es un elemento clave para llegar a la plena felicidad.

Por esta razón es necesario trabajar en equipo, pues a través de las fortalezas de los demás se puede llegar a una meta proyectada, viendo a los demás como compañeros y no como rivales, por eso para la ejecución del proyecto “La Toma 90” se necesitó de las fortalezas de cada persona para poder desarrollar el fanzine que es el material final de este proyecto, mostrando así que una de las grandezas del ser humano es que es único por naturaleza y que debemos aprender de cada persona que pasa por nuestras vidas porque así como tenemos fortalezas, también

---

<sup>4</sup> la Ética Aristotélica, fue creada por el filósofo Aristóteles el cual fue el discípulo de Platón y su enfoque principal se basa en alcanzar la felicidad plena además Es reconocido como el padre fundador de la lógica y de la biología

tenemos debilidades que se complementan con los demás para así poder avanzar en cada meta propuesta.

### *Dimensión didáctica*

Es necesario entender que los agentes frente a la enseñanza deben tener diferentes herramientas de enseñanza, deben orientar y dirigir a su público o alumnos, con el fin de que puedan tener una experiencia significativa y un desarrollo cognitivo, para esto la didáctica es un elemento fundamental, ya que por medio de esta se implementan diferentes saberes con el fin de que los estudiantes puedan tener un mejor aprendizaje, siempre enfocado a sus necesidades.

La Didáctica es una disciplina de naturaleza-pedagógica, orientada por las finalidades educativas y comprometida con el logro de la mejora de todos los seres humanos, mediante la comprensión y transformación permanente de los procesos socio-comunicativos, la adaptación y desarrollo apropiado del proceso de enseñanza-aprendizaje (Medina, A. y Salvador, F. 2009, p15).

Conociendo la necesidad de la didáctica en la formación educativa y el aprendizaje significativo de las personas, ejecutamos el proyecto “La Toma 90” de una manera creativa con el fin de entretener al público y proporcionarles informaciones de su interés para reparar ese puente roto que existe entre la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística (LBEA) y el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC).

### *Dimensión Social*

Uno de los aspectos importantes para resaltar es que todas las construcciones del padre Rafael García Herrero, se basaron en un enfoque social, por tal motivo la UNIMINUTO y el MAC, representan esa visión del padre, con el fin de formar estudiantes críticos a las problemáticas sociales que estamos enfrentando en la actualidad.

Asimismo, el Museo de Arte Contemporánea de Bogotá, apunta a mostrar las problemáticas contemporáneas con el fin de sensibilizar a las personas de lo que está pasando en la actualidad, ya que el conocer la verdad abre los ojos de la humanidad y así llegar a encontrar una solución y cambiar esta sociedad.

Acostumbrémonos a hacer algunas cosas bellas a favor de nuestra ciudad, a favor de nuestro pueblo. Volvémonos inspirados. Volvémonos servidores. El que sirve encuentra la felicidad. Usted, si es campesino, puede comprar y sembrar unos cuantos árboles; puede traer nuevas especies a su huerta, a su hacienda, puede regalar unas cuantas plantas o frutos a sus vecinos. Aprende a regalar... (García Herrero, R. sf).

Por tal motivo el MAC, también da lugar a lo social donde lo que vivimos hoy día y sus problemáticas van encaminadas a las exposiciones, mostrando posibles soluciones o simplemente exponiéndolas con el fin de mostrar la realidad en la que vivimos y sensibilizar al público de lo que está pasando a nuestro alrededor, al estar en un contexto donde se exponen diferentes problemáticas, permite que el público cambie su forma de pensar y sea más crítico de lo que ve a diario, dejando a un lado ese ser egoísta e insensible que se acostumbra a ver los problemas como algo normal y de la cotidianidad, un estado que vemos hoy en día en las personas que nos rodean, sin ese ánimo de ayudar al prójimo, sino simplemente ignorar lo que vemos, pasando de largo a un hombre, una mujer, un niño, una niña, que se encuentran tirados en el piso pidiendo algo de comer; sino enfocarnos en solo nuestro bienestar sin pensar que todo el agua que tiramos en el sifón, es esa agua que le falta a miles de niños en la guajira, y muchos más aspectos que la humanidad actualmente ignora por el hecho de “la costumbre”, es por eso que, el padre Rafael García Herrero, empezó a trabajar para que esto no siguiera avanzando, dando ejemplo y mostrando que el deber de un hombre siempre es ayudar a los demás.

La humanidad es tan diversa y cada persona es tan particular que no es fácil comprender a cada uno, así como Eduardo Galeano en uno de sus microrrelatos titulado El Mundo, habla de una manera muy interesante sobre las personas, como un mar de fueguitos, de la siguiente manera

El mundo es eso -reveló- un montón de gente, un mar de fueguitos.

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás.

No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero



otros arden la vida con tanta pasión que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca se enciende (Galeano, 1989, pg5).

Todas las personas son como fuegos que brillan, es una conclusión positiva hacia la humanidad, pero la realidad es que no se ha encontrado a una sociedad llena de brillo sino una llena de oscuridad, porque si se reflexiona bien a este respecto, no solo al presente que vivimos sino, al pasado que otros vivieron, siempre se ha vivido en incertidumbre, sin seguridad a lo que irá a pasar, no solo en la economía sino también en las metas personales de cada quien, convirtiendo a la sociedad en una que describió Maquiavelo en el Príncipe con el único valor que dictamina al fin como justificación los medios.

Los medios no pueden ser abruptos con los otros ni tampoco el pleno objetivo de la sociedad, porque como su mismo nombre lo indica son unos medios, no se vive para los medios de transporte, sino se transporta para un fin, no se vive para los medios tecnológicos, sino se usa la tecnología con un propósito, porque cada medio debe tener un fin que ayuda a solucionar las problemáticas actuales y se viven a diario, para mejorar la sociedad, un pensamiento que puede ser posible con la ayuda de cada persona.

### **2.3. Justificación de la sistematización**

Para entrar un poco en este tema debemos entender que para José Hleap B en su artículo *Matizando experiencias educativas*, comprende en la sistematización de experiencias la construcción de narrativas de los sucesos vividos frente a una actividad que nos permite recrear y poner en juego las distintas interpretaciones que se dan bajo la experiencia, con el fin de obtener recopilaciones de diferentes vivencias y así poder interpretar la eficacia formativa de la estrategia de comunicación educativa.

El sentido de la experiencia es una producción, una actividad constructiva a través de la cual los distintos actores le dan intencionalidad, dirección, y sentimiento a lo vivido. Esta producción del sentido de la experiencia se hace en y por el lenguaje, donde este no es un instrumento transparente y neutro, un intermediario a través del cual asumimos la

realidad, es el mediador que funda la relación entre el sujeto y el mundo (su pertenencia cultural), de modo que vincula y construye, transforma y le da forma a la experiencia. (Hleap, J. s.f, p3).

Además es necesario entender que esta sistematización de la práctica es un proceso que se ha venido utilizando en la facultad de la educación en la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística como método de análisis praxeológico, donde se pueden desarrollar diferentes proyectos que nos ayudan a aportar en la educación y en los contextos donde estamos situados, además de poder ampliar nuestros conceptos teóricos y sin duda alguna los prácticos, ya que en ocasiones lo teórico no compensa lo práctico; por tal motivo este trabajo se basará en el enfoque praxeológico planteado por el padre Carlos Andres Juliao Vargas, en el que se orienta la UNIMINUTO.

El quehacer pedagógico en un paradigma praxeológico de investigación-acción-formación en el que la práctica, en su contexto, es el punto de partida y el de llegada, es generadora de teoría y de acción responsable. Justamente, la praxeología no es sólo un ejercicio de investigación teórico o intelectual, sino, y sobre todo, una práctica de responsabilidad y rendición de cuentas de los sujetos que la ejecutan. (Juliao, C. 2011, p12).

Según Lola Cendales y Alfonso Torres (1998)<sup>5</sup> la sistematización se define como una modalidad abierta y flexible de investigación, la cual se enfoca en la descripción detallada de vivencias, sueños y experiencias de los sujetos que en ella intervienen; entendiéndose entonces que dentro del proceso de sistematización se hace uso de diversas herramientas, tales como: testimonios, memorias narrativas y finalmente relatos producidos por los protagonistas. Dentro de este proceso los investigadores analizan, reflexionan, clasifican y resignifican la información obtenida, como proceso de formación que permite una producción de conocimientos y la adquisición de nuevos saberes que conlleven a vivir experiencias significativas.

En este proceso de investigación es fundamental en nosotros como practicantes la

---

<sup>5</sup> Carrillo, A. T. (1988). La sistematización de experiencias educativas: reflexiones sobre una práctica reciente. In Tercer congreso Iberoamericano y caribeño de agentes de Desarrollo Sociocultural y comunitario.

intervención y participación dentro de un contexto determinado, especialmente para la educación, teniendo en cuenta que este contexto cuenta con un tiempo, un espacio y unos factores definidos.

En este caso la sistematización de la práctica abarcará el desarrollo del proyecto llamado La Toma 90, en el contexto del Museo de Arte Contemporáneo frente a los alumnos de la LBEA, para esto se desarrollará una serie de investigaciones con el fin de mostrar información necesaria para los alumnos de Educación Básica con énfasis en Educación Artística y poder hacerles partícipe de este lugar que es el MAC que también es un espacio de aprendizaje y desarrollo artístico.

#### *Descripción del problema*

En el año 2017 los practicantes de la LBEA en el MAC, realizaron una serie de investigaciones mostrando que la mayoría de los estudiantes de la Educación Básica con énfasis en Educación Artística, desconocen el contexto del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, la cual está ligada a la UNIMINUTO, y en donde esta población podía realizar diferentes actividades formativas para el desarrollo de sus capacidades, que son proporcionadas por el MAC; gracias a esta necesidad del aprovechamiento de estos espacios se tomó la decisión de realizar un fanzine el cual permitiera a los estudiantes entender que era el MAC, las actividades que se realizaban, cuál era su origen, además del espacio donde los estudiantes pueden expresar sus experiencias frente a lo que están viviendo en la universidad.

#### **2.4. Objetivos**

Los objetivos son la base de cada proyecto planteado sea de formato académico, empresarial o estructural, la cual se caracteriza por responder a la pregunta ¿para qué se hace?, mostrando en sí el propósito por el cual se creó el proyecto y los diferentes medios y herramientas que se van a utilizar para alcanzar esa meta.

Ningún proyecto adquiere su significado pleno si no se produce una clara definición y explicitación de los objetivos a alcanzar. La buena formulación del objetivo principal y de los objetivos específicos (si ello fuere necesario), es garantía (no absoluta, por supuesto) de elaborar un buen proyecto. (Ander-Egg, E. y Aguilar M. 1997. p6).

Por tal motivo se puede afirmar que los objetivos son la base de cada proyecto e investigación, mostrando así el propósito del estudio y su proceso, dando un orden específico con el fin de tener un panorama claro de lo que se quiere hacer y su fin, para así darle una justificación apropiada a la investigación.

#### **2.4.1. Objetivo general**

Sistematizar las experiencias de la practica en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, mediante una reflexión enfocada en el proyecto “La toma 90” el cual tiene como objetivo construir un vínculo de comunicación entre el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC) y la Educación Básica con énfasis en Educación Artística (LBEA), por medio de un fanzine.

#### **2.4.2. Objetivos específicos**

- Observar el contexto en el cual se desarrolla las practicas con el fin de hacer una reflexión frente a los diferentes componentes que destacan el lugar.
- Analizar de una manera critica los componentes problemáticos de dicho contexto con el fin de aportar en el mejoramiento del lugar
- Actuar, frente a la solución de problemáticas, aportando en proyectos que ayuden crecer la institución, en este caso el proyecto a desarrollar es “La Toma 90”, la cual se basara en realizar un puente de comunicación entre la Educación Básica con énfasis en Educación Artística y el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.
- Reflexionar acerca de las intervenciones y proyecto planteados con el fin de mostrar que elementos fueron útiles, innecesarios y cuales se pueden mejorar a la institución.

## **JUZGAR**

### **3. Marco Referencial**

En esta etapa se buscará las posibles necesidades del lugar, con el fin de analizar y ver cuáles son las falencias de lo ocurrido y desde qué punto se origina, para esto es necesario realizar una serie de pasos que consisten en: visualizar la problemática, analizar la raíz del problema y juzgar con el fin de encontrar una posible solución.

Esta es la fase de reacción (JUZGAR) que responde a la pregunta ¿qué puede hacerse? Es una etapa fundamentalmente hermenéutica, en la que el profesional/praxeología examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica (Juliao, C. 2011, p37).

Por tal motivo esta esta es considerada una de las más importantes, ya que permite desarrollar un pensamiento crítico frente a las problemáticas que se presentan a diario en la sociedad y fomenta la sensibilidad y empatía para ayudar a quien lo necesite y así intentar dar una solución posible con el propósito de mejorar la situación de la sociedad.

#### **3.1. Marco de antecedentes de la sistematización de la práctica**

El marco de antecedentes nos permite visualizar cuales son las investigaciones que se han hecho con respecto a la problemática planteada, con el fin de tener un soporte teórico del tema el cual se va a exponer, dando a conocer cómo ha ido estudiando la investigación y cuáles son los aportes que nos ayudan a desarrollar la idea principal , aclarando juzgando e interpretando el problema planteado; por tal motivo en esta fase daremos a conocer el estado del arte de la problemática planteada referente a la importancia del contexto museológico (MAC) y que los estudiantes de la LBEA , puedan aprovechar este espacio el cual se dará a conocer mediante un Fanzine, siendo así el puente de comunicación de esta población y el contexto ya antes nombrado.

Según Laura Cecilia Caraballo, en su investigación *Historieta Argentina: del fanzine al Weblog* (2017), expone la importancia de estos dos elementos en el 2004, para los jóvenes quienes daban a conocer los acontecimientos más importantes que sucedían en Argentina y cómo ellos responden a lo que estaba sucediendo, mostrando así que el Fanzine es más que un elemento material o virtual, sino que además es un movimiento cultural y social como lo expresa Alba Giménez en su monografía *El movimiento fanzine español y su evolución en la era digital: una propuesta conceptual para el webzine*, al igual que Laura Cecilia Caraballo muestra la importancia de estos dos elementos frente a los jóvenes de España, para su libre expresión

Es por eso que en esta solución de problema se estableció que el mejor elemento de comunicación es el fanzine, pues este elemento es dirigido por jóvenes y de libre expresión, y agrado para el público, siendo así un elemento de divulgación del patrimonio cultural referente al contexto museológico, ya que esto permite que el público construya una identidad cultural y social como lo plantea Juan Alejandro Lozano Bernal

Laura Marcela Urrego Salinas, Diego Armando Rojas Melo, en su monografía *“intérpretes del arte divulgan el patrimonio escultórico de la plaza de banderas minuto de dios a través de guías didácticas”* del 2014 en la Universidad Minuto de Dios, lo cual permitió recuperar el patrimonio cultural de la plaza de banderas del barrio Minuto de Dios, por medio de guías didácticas, actividades, etc. con el fin de ver este espacio como algo importante para la comunidad, mostrando así que realmente es necesario que todas las personas reconozcan y aprovechen los contextos culturales, ya que estos hacen parte de la historia de una sociedad.

### **3.2 Marco teórico o referentes teóricos de la sistematización de la práctica**

La sistematización de la práctica es un mecanismo de comunicación que permite exponer diferentes vivencias, las cuales permiten entender un contexto, una cultura, un pensamiento y una interacción intrapersonal, con el fin de proponer soluciones a problemáticas que se van presentando en la vida diaria de cada sujeto, generalmente esta sistematización se va desarrollando mediante diarios de campo y unidades didácticas, que permiten entender de forma ordenada el propósito de cada unidad; para entender un poco más de este tema nos basaremos en

los autores Edgar Oswaldo Pineda Martínez<sup>6</sup> y Omar Velásquez Cerón<sup>7</sup> con su libro *La sistematización de experiencias educativas con un enfoque praxeológico* (2015), publicado por la Universidad Minuto de Dios, con el fin de mostrar una visión más amplia del concepto de sistematización, su importancia y su función, enfocada en una visión praxeológica la cual fue implementada por el padre Carlos German Juliao Vargas<sup>8</sup>.

La sistematización de experiencias educativas se define de distintas maneras, precisamente por la diversidad y complejidad de acciones que supone su realización. Sin embargo, indiferente a la definición, todas comprenden la sistematización de experiencias a través de acciones como: la organización, la interpretación, la reflexión, la exploración y elaboración teórica en torno a lo que se sistematiza; es decir, una sucesión de trabajos que buscan fortalecer el sentido y significado de la práctica realizada. Para este propósito, se entiende la sistematización de experiencias como una modalidad de investigación que inquiera causar un “saber singular” de carácter endógeno (Pineda, E. y Velásquez, O. 2015, p16).

Por tal motivo podemos entender que la sistematización, es la base de la comprensión de las experiencias, el cual permite reconocer nuevos métodos de enseñanza, implementar nuevas estrategias con el fin de fortalecer un saber, caracterizar un contexto, y entender las diferentes problemáticas que existen en un determinado contexto, todo esto permite ayudar a dar aportes para el mejoramiento del aprendizaje y aportar en un grano de arena un posible cambio social.

### *Diarios de Campo*

Los diarios de campo se puede catalogar como una herramienta el cual se registra todos los acontecimientos que van pasando en la vida de un investigador frente a su laboratorio, este diario de campo se organiza de acuerdo al investigador con el fin de sistematizar las experiencias y narrar de una manera técnica lo vivido, para que esta experiencia sea auténtica es necesario

---

<sup>6</sup> Docente enfocado en las ciencias sociales y humanidades con pregrado en Licenciatura en Filosofía y Pensamiento Político y Económico, Maestría en Neuropsicología y Aprendizaje y Doctorado en educación

<sup>7</sup> Docente enfocado en las ciencias de la educación con pregrado en Ciencias Humanas y especialización en Investigación y Tutoría Académica

<sup>8</sup> Investigador y fundador del concepto praxeológico de la Universidad Minuto de Dios, con un pregrado en filosofía y teología y con Maestría en Dirección Universitaria y ciencias sociales.

sustentar las teorías frente a otros autores y expertos, para que la información sea verosímil y así darle un base sólido a lo planteado.

Los diarios de campo son textos escritos en los que el científico/a y/o profesional (o estudiante en formación) registra aquellos acontecimientos que transcurren en el día a día de su experiencia profesional o académica y que le resultan especialmente significativos (Albertín, P. 2007, p8).

Estos diarios de campo no se pueden definir con la realidad definitiva sino es la expresión que se da a través de los ojos de quien investiga, mostrando así que el punto de vista de una persona varía de acuerdo a la perspectiva que tiene del mundo en el que lo rodea, por tal motivo observamos en la historia diferentes filósofos, investigadores, maestros, etc, que comparten un punto de vista pero que no es igual que el de los demás, pero que gracias a esto podemos aprender de los demás y ver otra perspectiva de lo que observamos, para así completar un aprendizaje.

En este sentido se nos indica que la narración o relato del diario depende del autor/a y que el texto escrito no representa una realidad externa que es reflejada o representada por el futuro o actual científico/a o profesional, sino que es una construcción en la que él/ella participa irremediamente porque la propia escritura es una interpretación (atención, selección, interpretación, etc. selectiva sobre unos aspectos de la realidad y no otros) (Albertín, P. 2007, p8).

Podemos entender entonces que las miradas de las demás personas son muy importantes para la investigación de todas las ramas del aprendizaje, ya que esto permite ver las perspectivas múltiples de una determinada acción que corresponde a una investigación, con el fin de dar a conocer las diferentes formas de implementar herramientas, actividades, metodologías, etc. pero todo enfocado con un propósito y es mejorar la sociedad y solucionar diversas problemáticas que se van dando a través de los tiempos.



### *Unidades didácticas*

Las unidades didácticas, es un modelo organizado, donde se establecen tiempos, metodologías, estrategias, propósitos, etc. con el fin de presentar un aprendizaje significativo para el estudiante y de menor dificultad, esta herramienta varía de acuerdo a las necesidades del estudiante y del maestro, con el fin de darle cumplimiento a los objetivos establecidos.

La elaboración de unidades didácticas debe partir de la integración de: los procesos de investigación educativa como línea de trabajo, la innovación educativa como aporte de nuevas perspectivas y el trabajo en equipo como dinámica de interacción social y toma de decisiones. La experiencia muestra que las unidades didácticas elaboradas de esta forma son aplicables en su integridad únicamente por los componentes del grupo de trabajo (y no siempre). Para los demás docentes pueden ser una buena referencia, pero raramente una guía adaptada a sus necesidades. (González, F. Elortegui, J. Moreno, N. Rodríguez, T. Fernando, J. 2007, p16).

Por tal razón las unidades didácticas deben tener ciertos componentes para una buena organización las cuales son: Objetivo didáctico, el cual está constituido por el objetivo general y los objetivos específicos, donde deben tener coherencia unos a los otros, unas competencias, las cuales desarrollan una o varias habilidades frente a los estudiantes, los contenidos, que son la base de la construcción de un saber, los recursos que se necesitan a la hora de implementar la actividad, las estrategias metodológicas, donde se proyecta lo formativo, metodológico y los procesos

### *Teoría- Práctica*

En la mayoría de ocasiones la teoría es la base del aprendizaje, desde preescolar hasta un doctorado, enfocado en investigaciones, libros, conocimientos varios y lo que los profesores exponen, es la base de la construcción de nuestro conocimiento, la cual vamos desarrollando a través del tiempo y de la información proporcionada por diferentes personas, pero el cual se va desarrollando a través de lo práctico, el cual confirma lo teórico o todo lo contrario niego lo aprendido, con el fin de modificar lo aprendido con base a lo práctico.

Existe un conocimiento y saber que es irreductiblemente práctico, con autonomía y racionalidad propia (por ej. danzar), pero a la vez, también encontramos un conocimiento

y saber teórico de esa misma situación (la combinación de movimientos, las posiciones equilibradoras respecto a la gravedad, etc.). “Saber hacer” no implica “tener presente y consciente” el saber teórico (Albertín, P. 2007, p2).

Por otro lado, también tenemos los conocimientos adquiridos por la experiencia, la cual son más fuertes que solo los que son adquiridos mediante la teoría, esto sin necesidad de mostrar uno más importante que otro ya que la teoría es importante para la práctica, y la práctica no tendría fundamento en lo teórico, por tal motivo la igualdad de estos dos procesos es la consolidación de una investigación.

La reflexión en la acción es el relato de cómo “se aprende a hacer”, a tener habilidades, competencias de tipo profesional. Se tienen en cuenta los razonamientos lógicos, emocionales, las subjetividades que emergen en las relaciones establecidas, la selección y toma de decisiones que continuamente se van produciendo, las intenciones, etc. (Albertín, P. 2007, p3).

Es necesario entender que todo lo que existen a nuestro alrededor se basa en lo teórico y en la práctica, ya que todo investigador primero se basa en las investigaciones anteriores que permiten darle forma y sustento a la investigación, como por ejemplo si Thomas Alva Edison<sup>9</sup> no hubiera primero investigado el funcionamiento de la electricidad y sus componentes variables frente a la matemática y física no hubiera podido inventar la luz eléctrica, que nos acompaña hasta la fecha, entendiendo que “por tanto, cada ser humano tiene capacidad de autodirigir sus conductas en base a “razones” y “valores”, por tanto, esto nos hace responsables de nuestras acciones” (Albertín, P. 2007, p3), lo cual permite mostrar lo que las personas son hoy en día y como resultado lo que la sociedad es, entendiendo que cada decisión tomada no solo afecta la vida de esa personas sino también a las personas que se encuentran a su alrededor y como finalidad a la sociedad, la cual es el resultado de las decisiones de cada ser humano.

---

<sup>9</sup> nació el 11 de febrero de 1847 y murió el 18 de octubre de 1931, fue un empresario y un prolífico inventor, considerado el inventor más importante de Estados Unidos, uno de sus más grandes inventos fue: el fonógrafo, bombilla incandescente y cámara de cine

## *Reflexión*

Para John Locke<sup>10</sup> la reflexión es una forma autónoma de conocimientos en donde se plantea un supuesto y una interpretación propia de un tema específico, para esto es necesario desarrollar un pensamiento crítico, el cual permitirá que el individuo tenga esa necesidad de indagación, para finalmente llegar a la reflexión, el cual se define como la luz que le da claridad a las dudas existentes.

el conocimiento teórico-práctico utiliza la capacidad reflexiva para tomar conciencia del conocimiento adquirido y las prácticas asociadas y plantearse hacia dónde dirigirlo, qué consecuencias lleva asociadas su utilización, tanto para las personas implicadas, como para la definición y conceptualización de los hechos en el terreno profesional (Albertín, P. 2007, p5).

La reflexión también constituye en la determinación constante para lograr aprender, estudiar y comprender un tema específico, con el fin de buscar la verdad definitiva que se basará en diferentes investigaciones, la cual se basará en la praxeología, mediante la experiencia en base a la razón; además está también se basa en la meditación voluntaria con el fin de sacar conclusiones frente a un tema específico, este componente es una característica específica de los seres humanos y el cual nos diferencia de los animales, por tal motivo en la antigüedad para los filósofos era un proceso importante para la búsqueda de la verdad.

### **3.3. Marco teórico de la temática de sistematización de la práctica**

Los museos están llenos de recuerdos del pasado. En estos podemos recrear la memoria histórica nacional de tal manera que promueva su relación sociocultural, porque han sido los procesos sociales y culturales los que han dado origen a las sociedades contemporáneas. La antigüedad y la actualidad se entretajan en los museos de una manera tal que generan en cada quien una reflexión particular. Por ejemplo, el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá

---

<sup>10</sup> nació el 29 de agosto de 1632 y murió el 28 de octubre de 1704, fue un filósofo y médico inglés, considerado como uno de los más influyentes pensadores del empirismo inglés y conocido como el «Padre del Liberalismo Clásico».

(MAC), el cual se enfoca este trabajo, permite visualizar a través de cada pintura diferentes perspectivas de una misma realidad que cada quien la asumió a su propia manera, unos pintan para divertirse, otros para distraerse, otros para recordar, pero todas buscan transmitir un mensaje particular en su pintura, uno que nos conduce a mirar desde lo externo la pluralidad de la humanidad.

### *Experiencias pedagógicas artísticas*

Sabemos que en la enseñanza se trabajan diferentes estrategias del aprendizaje como lo es: recursos humanos, herramientas de aprendizaje, laboratorios, entre otros que nos posibilitan mostrar un resultado frente a la calidad de enseñanza a los estudiantes; pero frente a la licenciatura básica con énfasis artístico se ha ido trabajando desde el 2012 frente a las investigaciones pedagógicas artísticas, el concepto de experiencias pedagógicas artísticas dando la posibilidad de hacer desarrollos del aprendizaje frente a diferentes elementos como lo visual, sonoro, auditivo, entre otros; permitiendo que cada propuesta artística sea interdisciplinar y transdisciplinar. “hace que el ser humano tenga un encuentro consigo mismo y con los demás, elementos fundamentales en cualquier proceso educativo y de comunicación, de manera esencial posibilita poner en escena un hecho de la historia” (Jaramillo, Martínez, Parra, Ramírez y Rojas, 2010, p.5).

Para esto debemos saber que cada propuesta es planteada bajo diferentes recursos de acuerdo a su intención, es por eso que, en este caso, esta investigación se basará en experiencias pedagógicas artísticas, enfocadas en: talleres, que nos permitirán conectar al público de la LBEA, con el contexto museológico el MAC.

El arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una resignificación de la identidad regional y nacional.

Piéñese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica. (MEN<sup>11</sup>, 2000, p. 2).

Estas experiencias pedagógicas Artísticas, se pueden sustentar mediante diarios de campo, los cuales nos ayudan a ordenar las metodologías implementadas en un contexto educativo con el fin de dar a conocer la importancia del arte en el desarrollo cognitivo de una población; en este caso se implementara un artefacto que ayude a la comunicación de los estudiantes de la LBEA, donde puedan saber del contexto museológico el MAC, y puedan adquirir otros conocimientos de su interés, enfocado en el arte y sus derivantes.

En el estudio descriptivo explicativo, “Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias”, realizado por: Patricia Sarle, Elisabeth Ivaldi y Laura Hernandez (2014), de la Organización de estados Iberoamericanos (OEI), mostrando como objetivo el desarrollo sensorio-motor, cognitivo, comunicativo y afectivo, junto con la alimentación equilibrada y la salud, los factores fundamentales que debían orientar la educación de los niños pequeños. Sin duda era cierto, y sigue siéndolo, pero no respondía a una visión completa de la evolución de los niños. En los últimos tiempos, la investigación seudocientífica, evolutiva y pedagógica ha destacado que la creatividad y la educación artística, a través de la música, la pintura, el teatro, el canto o el baile, han de formar parte de los ejes fundamentales de un buen proyecto educativo. Estas actividades no han de considerarse como elementos separados del resto de las acciones que los niños viven en su entorno familiar o escolar. Las expresiones artísticas están estrechamente relacionadas con la vida social y favorecen la creación de vínculos afectivos y de confianza. Además, facilitan la comunicación y contribuyen de forma poderosa a conocer el mundo y a reconstruirlo de acuerdo con los procesos simbólicos e imaginativos que el niño desarrolla en estas edades. Por estas razones, la OEI ha apostado de forma decidida por 8 Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias Presentación animar a los ministerios de Educación a que incorporen la educación artística en todas las etapas educativas y a que le den una especial relevancia en los años infantiles.

---

<sup>11</sup> MEN, Compete al Ministerio de Educación Nacional, opera el sistema de aseguramiento de la calidad de la educación superior, la pertinencia de los programas, la evaluación permanente y sistemática.

En el estudio descriptivo explicativo, “La educación inicial y el arte”, realizado por: Fulvio Eduardo Granadino (2006), en la ciudad universitaria San Salvador, como objetivo, encamina a proponer a los actores del hecho pedagógico, otras alternativas de lograr despertar la naturaleza creativa e inventiva de los alumnos/as, en educación inicial, preescolar y los dos primeros ciclos de educación primaria, utilizando recursos de expresión artística que están al alcance de los/las profesores/as. La perspectiva artística es un recurso para estimular el desarrollo de los niños y las niñas desde la educación inicial, preescolar y los demás niveles educativos de los sistemas escolarizados y desde la educación no formal, considerando la dosificación de los contenidos según el desarrollo psico-generito de los educandos. Por lo tanto, es necesario considerar con más responsabilidad la atención de los niños y niñas en los primeros cinco años de vida, que representan un repertorio de conocimientos, habilidades y destrezas que existen potencialmente en todo ser humano, mostrando así que el arte es importante para el desarrollo cognitivo y es entonces que empezamos a ver que otros contextos nos ayudan a mostrar el arte y es ahí cuando los museos hacen referencia a un aprendizaje no formal las cuales no posee una estructura tan rígida como las instituciones formales, pero que al igual que esta su propósito es dar herramientas de aprendizaje con el fin de desarrollar la parte cognitiva del ser humano.

### *Museos- Educación*

En la educación existen tres tipos de categoría la formal, el cual se basa en un formato estructurado basado en reglamentos otorgados por el instituto y el ministerio de educación, estos lugares son: colegios, jardines, universidades, etc. la cuales poseen diferentes grados de obligatoriedad según el sistema educativo de cada país; por otro lado, tenemos las instituciones informales. las cuales se dan de forma no intencional, sin ningún tipo de currículo o reglas si no que se representa bajo la experiencia de cada persona; y por último están las instituciones no formales, las cuales tienen una intencionalidad de enseñar, es decir de carácter educativo, pero el cual no posee una estructura tan rígida como las instituciones formales, pero que al igual que esta su propósito es dar herramientas de aprendizaje con el fin de desarrollar la parte cognitiva del ser humano.

Los museos son considerados como un contexto importante para el conocimiento y reconocimiento de una cultura, ya que en estos lugares encontramos la historia del mundo, de un

país, de una ciudad, de un pueblo e incluso de una persona, por tal motivo para la UNESCO<sup>12</sup>, los museos son considerados un contexto importante para el desarrollo cultural y social de una sociedad, la cual proporciona al público un conocimiento frente al contexto que se encuentra.

el museo es el instrumento ideal para lograr una educación patrimonial. Ya hace más de dos décadas que la UNESCO definió el patrimonio cultural de un pueblo como el comprendido por las “obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo” (Yanes, C. 2007, p3).

### *Que es un Fanzine*

Los Fanzines se crearon por jóvenes con el fin de dar una opinión e informar de algún suceso, muy parecido a una revista, pero con la diferencia de que un fanzine se hace con bajos presupuestos y con un dialecto más urbano que técnico ya que su propósito es que todo el público lo entienda y se familiarice con la lectura; otro de los aspectos importantes es que la gran parte de sus temas es cultural y social.

Un fanzine es un medio de comunicación alternativo o de subcultura basado en la autoproducción de contenidos. De forma no profesional, son publicados por (y para) los seguidores de un fenómeno cultural determinado, lo que popularmente se conoce como fans, ofreciendo nuevos discursos de información que no pertenecen a la esfera mediática convencional y que son base de la libre expresión del individuo. Hablamos, por tanto, de una revista, de carácter underground y no comercial, auto gestionada por el fan-creador/a cuyos métodos de financiación se basan en la edición de bajo coste, la distribución muy limitada, y la creación artesanal y en comunidad (Giménez, A. Izquierdo, J. 2016, p3).

Por tal motivo es necesario saber que existen en el mundo diferentes formas de expresarse y de dar su opinión, y es por tal motivo que es tan importante el Fanzine para los jóvenes, ya es un

---

<sup>12</sup> Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (en inglés United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization), dedicadas en las actividades y patrimonios culturales.

medio donde pueden desahogarse y mostrar lo que hay en sus pensamientos y hacerlo de una manera creativa con el fin de poder interactuar con todo tipo de público y al alcance de estos.



## ACTUAR

### 4. Marco Metodológico

La fase de actuar es muy importante para la solución del problema, se caracteriza por ser un proceso práctico, en donde se muestran posibles soluciones con el fin de atacar al problema, para ello es necesario de antemano tener las herramientas necesarias para implementar las actividades que permitirán resolver el conflicto.

la fase del actuar, que responde a la pregunta ¿qué hacemos en concreto? Es una etapa fundamentalmente programática, en la que el profesional/praxeología construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente definitivo. (Juliao, C. 2011, p40).

El actuar hace la diferencia por eso hay una necesidad de que esta fase se elabore con el fin de proponer soluciones a una problemática específica, esto se realiza mediante investigaciones y laboratorios, que permiten dar resultados tanto positivos como negativos, que se dan frente a la experiencia; se puede decir que esta fase es la más compleja ya que el investigador debe ser creativo e innovador para ver múltiples salidas a un laberinto que afecta a nuestra sociedad.

#### *Propuesta La Toma 90*

El factor determinante del fanzine se debe enfocar dar a conocer el patrimonio cultural. En este caso el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC), este formato debe ser agradable de leer, el cual tenga una provocación para abordar temas de discusión enfocadas a los componentes pedagógicos de Educación Básica con énfasis en Educación Artística y el museo; con el fin de ampliar la mirada y provocar el diálogo: Museo de arte, educación artística y el patrimonio cultural. Donde se aborde las experiencias o procesos distintos al contexto o dinámicas de la educación formal. con el fin de plantear una comunicación académica que dé pie a las alternativas fuera de la lógica de la educación formal. mediante una publicación, no muy extensa y amena de leer, provocativo y práctico, referente a temas entre museo y pedagogía (útil

para ambas), artes e informativo. no solo tratar temas de actualidad, sino también el antes (historia) y cómo se proyecta el arte a futuro. Todo esto se enfocará para los estudiantes, docentes y administrativos de la Educación Básica con énfasis en Educación Artística (LBEA), e incluso para las personas que se encuentran en la escuela de arte de la UNIMINUTO.

Por tal motivo los practicantes del MAC del 2017 dividieron este componente en:

- En marcha MAC, el cual da información sobre el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, en donde se contará de forma agradable sobre las exposiciones temporales que estén en el MAC, como también actividades que ellos realicen dentro del museo para así crear la provocación para que los lectores visiten el museo.
- Se discute, es una parte esencial del medio comunicativo, porque también se debe abordar, todo acerca de la educación en la escuela, en los museos, y en otros ámbitos informales. Para fortalecerlo se hará a partir de libros que hablen sobre este tema y cómo se puede ligar a la vida como maestros.
- Perifoneo, Esta sección es un espacio dedicado para toda clase de información complementaria, como links, actividades de museos alternos, espacios de artes abiertos al público, o también espacios específicos, es un sitio abierto para temas que se están llevando a cabo y que le dan al lector la opción de saber, curiosar y visitar.
- Blog 90, esta sección es un espacio dedicado para los estudiantes -como también lectores- para que estos aporten información sobre experiencias de la vida académica y de la práctica como también sus opiniones, con el fin de mostrar un poco como es la vida Universitaria para los estudiantes de la Educación Básica con énfasis en Educación Artística.
- Al Aire, enfocada en un espacio dedicado para la participación activa de toda la comunidad académica de la LBEA y para quienes como artistas, docentes y promotores

de la cultura se vinculan de manera directa al proyecto TOMA 90 compartiendo posturas sobre procesos de investigación en el arte, educación y la cultura.

- 4/90, Espacio dedicado a abordar temáticas afines con los 4 lenguajes artísticos: danza, teatro, artes plásticas visuales y música. Compartir textos o análisis de obras y comentarios sobre el movimiento artístico a nivel local y nacional.

#### **4.1. Estrategia o tipo de sistematización de la práctica**

La sistematización de la práctica es netamente basada en la experiencia por tal motivo este trabajo se fundamenta en la praxeología del padre Juliao, dividida en cuatro fases que nos permiten darle un orden a la sistematización, con el fin de poder analizar los elementos principales de un análisis frente a la práctica, mostrando así que este método hace parte de la vida del ser humano mediante cada decisión que se tome del ver, juzgar, actuar y devolución creativa, que nos llevan siempre a un camino.

La primera fase de esta metodología de investigación se encarga de ver esta es una fase de exploración y de análisis/síntesis (VER) que responde a la pregunta: ¿qué sucede? Es una etapa fundamentalmente cognitiva, donde el profesional/praxeología recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica profesional y trata de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella. En esta primera etapa la observación condiciona el conjunto del proceso: retomando los datos, se trata de establecer una problemática que, por una parte, supone que la práctica, tal como es ejercida, puede mejorarse, y, por otra, que exige una comprensión (una segunda mirada) que no aparece espontáneamente y que implica un segundo momento. Las preguntas planteadas al observador se resumen así: ¿quién hace qué?, ¿por quién lo hace?, ¿con quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo? y ¿por qué lo hace? (Juliao Vargas, 2011, p.35)

En esta primera fase se observa los diferentes aspectos que interfieren con la práctica como lo es el contexto, la población, la estructura pedagógica y de gestión de la institución y los elementos que nos proporcionan para desarrollar las prácticas profesionales; por eso es necesario

saber de antemano estos elementos para saber a qué se enfrenta cada practicante y como puede aportar frente a los saberes que posee.

En la segunda fase de reacción (JUZGAR) que responde a la pregunta ¿qué puede hacerse? Es una etapa fundamentalmente hermenéutica, en la que el profesional/praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, con el fin de comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella. Es la fase paradigmática, pues le corresponde formalizar, después de la observación, experimentación y evaluación (fase empírica o experimental), los paradigmas de la praxis, es decir, los modelos transferibles de acción que permitan que otros practicantes la puedan realizar. (Juliao Vargas, 2011, p.38)

En la primera etapa se hace un análisis previo de la institución, contexto y población, permitiendo ver que elementos faltan y cuales problemáticas posee la institución; esto nos deja analizar las diferentes posibilidades que solucionan las problemáticas o anexan al mejoramiento de la institución, ya que esto nos permite aportar al mejoramiento de la sociedad, teniendo en cuenta que a cada estudiante de la UNIMINUTO, lo instruyen a ser un ser con pensamiento crítico frente a las problemáticas sociales contemporáneas con el fin de sensibilizarlo para que aporte en la integración social, la cual posee muchas rupturas debido a la gran cantidad de problemáticas a través de los tiempos.

La tercera fase del proceso praxeológico es la fase del actuar, que responde a la pregunta ¿qué hacemos en concreto? Es una etapa fundamentalmente programática, en la que el profesional/praxeólogo construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente definitivos validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción. En esta etapa la praxeología instruye y guía la praxis, el profesional/praxeólogo se convierte en quien ilumina al practicante, sobre todo cuando él mismo es un practicante/profesional; se pasa, entonces, de la investigación experimental a la aplicación práctica. (Juliao Vargas, 2011, pp.40-41)

El actuar es la fase en donde se puede dar una posible solución al problema, mediante diversas actividades que nos ayudan a analizar si la idea principal da un resultado positivo o

negativo frente a la problemática, para esto las herramientas investigativas son importantes, como lo son los diarios de campo que nos dan la oportunidad de escribir todas las experiencias frente a lo que planteamos y sus resultados, como “un laboratorio”, en donde las posibilidades son múltiples pero una sola la correcta, así que para llegar a la correcta es necesario experimentar hasta llegar al resultado positivo, por eso es importante no rendirse al primer intento pues con cada error cometido es una posibilidad más a llegar a lo correcto.

Esta cuarta fase es la de la reflexión en la acción (DEVOLUCIÓN CREATIVA). Es una etapa fundamentalmente prospectiva, que responde a la pregunta: ¿qué aprendemos de lo que hacemos? La prospectiva es una representación que pretende orientar el proyecto y la práctica del profesional/praxeólogo; una representación donde el futuro es planteado a priori como un ideal. Tiene una función de sueño, de deseo, de anticipación. Ella pretende un actuar y nuevas vías de acción, un cambio y no una simple descripción de lo que va a pasar; en otras palabras, comprende una dimensión evaluativa desde otro futuro posible. (Juliao Vargas, 2011, p.42).

La devolución creativa es la fase del análisis de resultados con el fin de ver si los resultados fueron positivos o negativos, las fortalezas y debilidades, los errores para corregirlos y los aciertos para estructurarlos más, con el fin de acercarse más a la solución completa de la problemática planteada.

Todo este proceso lo realizamos con el propósito de tener un orden específico a la hora de investigar, estudiando cada suceso ocurrido para luego analizar detalladamente los resultados y poder así dar una conclusión a cada proceso ya nombrado anteriormente, para eso es necesario tener un diario de campo en el que podremos dividir cada paso a través de cada fase y así poder tomar en cuenta los sucesos más importantes en cada desarrollo de la investigación.

#### **4.2. Pasos para realizar la sistematización de la práctica**

El Museo de Arte Contemporáneo de la UNIMINUTO es un espacio donde se puede interactuar y conocer obras artísticas en todos sus campos, además de aprender e indagar más en aquellos aspectos históricos y culturales de nuestro hermoso país. Por tal motivo es necesario que el funcionamiento frente a la gestión sea correcto, con el fin de proporcionarle al público la

herramienta necesaria para un aprendizaje significativo y así sea del agrado a cada persona que ingrese; por tal motivo opte hacer mis prácticas en este espacio, donde aprendo y puedo aportar ideas al mejoramiento de este contexto educativo y cultural.

Esta práctica se basó en el desarrollo del proyecto planteado por los practicantes del 2017, la cual está apoyada en realizar un fanzine, con el fin de que haya un puente de comunicación entre el MAC y la LBEA, de esta manera fortalecer y unir más estos dos contextos. Para lograr esto se tuvo que realizar correcciones escritas y estructurales, actualizaciones de artículos, cambios de temáticas y planeación de la activación para hacer realidad el proyecto.

A fin de lograr un buen análisis de la sistematización de la práctica fue necesario tener un diario de campo que dejó ver los aportes que se dieron en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, y el aprendizaje en este espacio frente a la dimensión personal, social, cultural y estructural, permitiendo así demostrar que el tiempo dado en este contexto fue de inversión, para adquirir un amplio conocimiento del arte y la educación.

#### **4.3. Instrumentos de recolección de información diaria de la práctica**

Los instrumentos de recolección de la práctica son herramientas importantes para dar solido fundamento a la experiencia frente a lo teórico, con el fin de sustentar lo vivido y así darle más veracidad a la investigación, para ello existen diferentes elementos que se pueden utilizar como son: Las actas de registro de actividades grupales, talleres, seminarios, etc., las carpetas temáticas donde se consigna los contenidos desarrollados o preparación de clases, cuestionarios, diario de campo donde se registra los resultados o sucesos de las actividades diarias, fichas temáticas didácticas que contribuyen a introducir a los estudiantes, mostrando en forma ordenada los puntos más importantes del tema, guías de observación donde se consigna la información del proceso y desarrollo de los temas, así mismo las interacciones con los integrantes del curso, portafolio de desempeño que es la descripción que se hace con respecto a los logros y dificultades presentadas durante la práctica, protocolos de observación colaborativa enfocada en los procesos de aprendizaje que incluye: temática, descripción, contextualización, acercamiento,

contenido, metodología, objetivos, procesos de comunicación, desempeño de comprensión, valoración, logros, dificultades, reflexión crítica y análisis.

En esta sistematización de las practicas mostraremos dos instrumentos de recolección de información diaria: El registro de la planeación de la actividad principal constituida como la “activación de la toma 90” y los diarios de campo, enfocado en la recolección de información de la práctica.

*Tabla de planeación de la actividad*

<b>Institución:</b>	Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá
<b>Nombre del Practicante:</b>	Catherine Johana Espitia Cáceres
<b>Programa o énfasis:</b>	Licenciatura Básica con énfasis Artístico
<b>Público al que se quiere mostrar el proyecto:</b>	Los estudiantes y profesores de la Licenciatura Básica con énfasis Artístico (LBEA) de la UNIMINUTO
<b>Objetivos de la unidad didáctica</b>	
<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Dar a conocer el fanzine la toma 90 - 2018, de una manera participativa entre estudiantes y docentes de la licenciatura básica con énfasis artístico.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Definir la actividad adecuada para que los estudiantes de la LBEA puedan interactuar con los practicantes que expondrán el proyecto, con el fin de llamar su atención y así poderles compartir el fanzine.</li> <li>● Designar los roles de cada integrante de las prácticas para de desarrollar de manera ordenada la activación del proyecto.</li> </ul>	

### **Justificación de la unidad didáctica**

El museo de arte contemporáneo de Bogotá, es un espacio donde podemos interactuar y conocer obras artísticas en todos sus campos, además de aprender e indagar más de aquellos aspectos históricos y culturales de nuestro hermoso país. Por tal motivo sabemos que el funcionamiento correcto de este espacio es de gran importancia para su público. Es por eso que nosotros los practicantes del 2018, queremos dar a conocer este contexto museológico a los estudiantes de la licenciatura básica con énfasis artístico, por medio de un Fanzine y así puedan aprovechar este espacio y ampliar su conociendo frente al arte, por tal motivo daremos a conocer el fanzine por medio de una activación intencionada a llamar la atención del público y puedan conocer nuestro producto final, cuyo fin es conectar a la licenciatura ya antes nombrada y el MAC.

### **Planteamiento de actividades**

1. Disfrazarse de una manera llamativa, pero con un enfoque artístico, en este caso tomaremos las máscaras de Venecia que se utilizan en su festival de primavera.
2. De una manera creativa y sin necesidad de hablar sino con solo mímica poder interactuar al público con la actividad del dado
3. Se dará a cada persona del público un dado que lanzaran y con la cara que salga realizar la actividad correspondiente.
4. Obsequiarle a cada persona que participe de la actividad el Fanzine el cual es nuestro elemento principal para mostrar.

### **Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.**

- Máscaras
- Tutus
- Cajas de cartón
- Cartulinas de colores
- Pinturas
- Cinta pegante
- Cinta de tela



## Evaluación

La Evaluación se dará de manera verbal el cual se le preguntara a cada estudiante de la LBEA, si realmente le llamo la atención la activación de la toma 90 y cuáles son los aspectos positivos y negativos que observaron de lo que observaron.

## Marco teórico (teorías: autores disciplinares, pedagógico)

Para entender un poco más esta actividad es necesario saber que el concepto de percepción y pensamiento visual es importante para la realización del Fanzine ya que Uno de los aspectos más relevantes del ser humano son los sentidos, pues debido a ellos podemos conocer nuestros gustos, lo que nos agrada y desagrada, parte fundamental de nuestra determinación como seres humanos, pero entre todos estos sentidos, hay uno que se destaca más que otros, y es el visual, ya que este es pieza importante para el aprendizaje y la construcción del conocimiento, por medio de lo que observamos, un claro ejemplo de esto, son las etiquetas de calavera en algunos frascos, al observarlo de inmediato nuestro cerebro asimila la imagen como peligrosa y venenosa no apta para ingerir. Comprendemos por ello que lo visual no solo es un componente emotivo, o sentimental, sino también cognitivo como lo plantea Arnhem, en su cuestionamiento de la importancia del arte. Una vez que sabemos la gran importancia de lo visual en el ser humano, debemos adentrarnos en sus demás variantes, los cuales nos ayudaran a ver porque no podemos negar la influencia cognitiva hacia los seres humanos, para esto debemos entender un aspecto importante, que es la luz, ya que esta es la fuente primordial de lo que vemos, la interpretación de los colores y como nosotros la percibimos, teniendo en cuenta que estos son la proyección de la luz, los cuales absorben y rechazan, lo que determina el color del objeto, cosa o demás elemento, por tal motivo la luz se hace fundamental para el ser humano. Otro de los aspectos que debemos conocer de la luz, es que si sabemos manejarla también podremos llegar a general ilusiones visuales, o perspectivas diferentes de un objeto, mostrándolo más alargado o robusto, con poca o más profundidad, entre otras, todo esto en el aprendizaje del manejo de la luz y las áreas que puedo iluminar más, para

determinar el aspecto que quiero resaltar o por el contrario cubrir, para esto como mencione anteriormente es importante, el aprendizaje de su manejo y proyección, debido a que este varía de acuerdo al tipo de luz se utilizará, (natural o artificial), al igual que el objeto que vamos a afectar, y el ambiente o entorno en el que se encuentra; Componentes que permitirán crear panoramas diferentes, para una determinada interpretación visual, según lo que queramos representar.

Otro de los aspectos a tener en cuenta de la luz, es que ésta recrea todo lo que vemos, lo que nos permite identificar cada elemento que nos rodea, determinando su forma, su color, su estructura, etc., conectándola a nuestro cerebro y haciendo diferentes comparaciones con elementos antes vistos, para luego identificarlos con una palabra, una función, o un elemento abstracto, para luego determinar su significado, es por ello que muchos de los investigadores en esta rama, han inventado diferentes formas para manipular el cerebro humano a través de lo que se observa o se cree observar, sabiendo de antemano que el cerebro en una herramienta estructurada que se enfoca en lo antes ya visualizado, lo que genera respuestas simultáneas, las cuales suelen dar un resultado erróneo, como pasa con las imágenes de ilusión óptica, que creemos ver algo, pero que la realidad es diferente, debido a la respuesta inmediata de un estímulo visual, que afecta la realidad.

La estructura del ser humano y su capacidad de traducir lo abstracto en concreto, analizar y resolver los problemas se determina como inteligencia espacial, la cual permite al ser humano desplazarse por un determinado campo espacial y poder llegar a un punto determinado. Así como en la vida cotidiana la inteligencia espacial es necesaria, en las artes visuales es fundamental, ya que esta transforma y representa las figuras y elementos en el espacio, dando como resultado un componente visual agradable para el público.

Rudolf Arheim define que existe una interacción estrecha entre el ver y el pensar, siendo así una clave para la enseñanza y el desarrollo cognitivo del ser humano, jugando un papel prescindible en la importancia del espacio y su manejo, dejando ver en sus diferentes investigaciones que el niño de por sí tiene una mayor capacidad de manejo del espacio que un adulto promedio, gracias a su creatividad y a su necesidad de explorar lo “desconocido”. Gibson, también le da importancia al conocimiento, la percepción del ser humano y la

sensación visual producida frente al público, la cual deriva de acuerdo con sus criterios y su percepción.

Lowenfeld, se enfoca en la educación visual y en la formación de individuos sensibles a la creación, determinados bajo la experiencia, para luego poder recrearlas a través de diferentes elementos visuales.

Son muchos los investigadores antiguos y nuevos en el tema de la visión y el espacio, es por ello que podemos determinar una sola cosa que unifica todos estos elementos y es La importancia de lo que observamos y como nuestro cerebro lo asimila, el cual forma estructuras cognitivas para un significado y capta los diferentes elementos que nos rodea, podemos concluir entonces que el ser humano es complejo por naturaleza, sabiendo también que es muy estructurado, y que gracias a esto podemos llegar a manipular su área visual, lo que nos deja interferir en las imágenes y llegar al resultado que queremos llegar, jugando con la luz, el espacio, entre otros elementos.

Por tal motivo es necesario entender que el arte visual es un elemento importante para el desarrollo del fanzine, de la realización de cada actividad que permite llamar la atención con colores específicos y obviamente para el contexto museológico que en su gran mayoría es visual para poder conectar al público con las obras.

### **Referencias bibliográficas**

Arheim, R. (2006). *Arte y percepción visual*. Rescatado de:

[https://monoskop.org/images/9/9e/Arnheim\\_Rudolf\\_Arte\\_y\\_percepcion\\_visual.pdf](https://monoskop.org/images/9/9e/Arnheim_Rudolf_Arte_y_percepcion_visual.pdf)

Gibson, J. (1950). *The Perception of the visual world*. Estados Unidos. Rescatado de:

[http://s-f-](http://s-f-walker.org.uk/pubsebooks/pdfs/The%20Perception%20of%20the%20Visual%20World-GibsonJJ.pdf)

[walker.org.uk/pubsebooks/pdfs/The%20Perception%20of%20the%20Visual%20World-GibsonJJ.pdf](http://s-f-walker.org.uk/pubsebooks/pdfs/The%20Perception%20of%20the%20Visual%20World-GibsonJJ.pdf).

Lowenfeld, V. (1972). *El desarrollo de la capacidad creadora*. Rescatado de:

[http://www.chubut.edu.ar/concurso/material\\_concuso\\_13\\_7\\_12/Lowenfeldcap3.PDF](http://www.chubut.edu.ar/concurso/material_concuso_13_7_12/Lowenfeldcap3.PDF)

## Anexos y evidencias



*Fotografía por: Catherine Johana Espitia*

Imagen referente a las máscaras de Venecia enfocada en el ejercicio del dado y el resultado final del fanzine la toma 90

*Tablas de diario de campo*

**Corporación Universitaria Minuto De Dios**

**Prácticas Profesionales**

**Facultad De Educación-Sede Principal**

**Diario De Campo**

**N.º. 9**

<b>Nombre del estudiante:</b>	Catherine Johana Espitia Cáceres
<b>Institución / Organización:</b>	museo contemporáneo minuto de dios
<b>Fecha:</b>	30/04/2018
<p>El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros.</p> <p>Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito</p>	

<p><b>1. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).</b></p>
<p>En este día nos dedicamos a el proyecto la toma 90, la cual consiste en unir la 90 con el museo de arte contemporáneo con el fin de que los estudiantes de licenciatura en educación artística aprovechen este espacio de la universidad y puedan desarrollar más su formación académica, por lo que se decidió hacer un Fanzine, lo que permite visualizar las actividades del museo, su historia y datos curiosos además que información externa de eventos y demás cosas que complementan este diseño, así que nos dedicamos a organizarlo y corregir algunas de las cosas que habían hecho los practicantes pasados para hacer realidad este proyecto.</p>

<p><b>2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)</b></p>
---

Es necesario entender que nosotros como futuros licenciados de artes tenemos como obligación conocer los espacios culturales que nos brinda nuestro país como museos, bibliotecas, teatros, etc. Los cuales nos permitirá enriquecernos más como artistas y como docentes, porque antes de enseñar debemos conocer nuestra cultura y empaparnos de todas estas riquezas que nos brinda nuestro hermoso país Colombia.

**Corporación Universitaria Minuto De Dios**

**Prácticas Profesionales**

**Facultad De Educación-Sede Principal**

**Diario De Campo**

**N.º. 10**

<b>Nombre del estudiante:</b>	Catherine Johana Espitia Cáceres
<b>Institución / Organización:</b>	museo contemporáneo minuto de dios
<b>Fecha:</b>	07/05/2018

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describen con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros.

Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito

- 1. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).**

En esta ocasión continuamos con el proyecto La toma 90, y planeamos la inauguración de este proyecto que se ejecutará en la semana de la FEDU, por tal motivo planeamos un cronograma, tareas, además hicimos una lista de las cosas que necesitamos para elaborar los materiales que tendremos de apoyo para la inauguración de este proyecto, donde la idea es hacerlo al menos una vez por semestre.

**1. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)**

Es importante saber que cada cosa que uno haga en la vida siempre habrá un equipo, el cual se debe organizar para que todo funcione adecuadamente, donde cada uno tiene diferentes tareas pero igual de importantes y más en el arte que es una herramienta donde todos estamos involucrados, una construcción de lo que nos rodea que nos permite realizar magníficos cuadros, coreografías, música y demás cosas, pero siempre con la necesidad de tener a alguien al lado, porque no nacimos solos y está en nuestra naturaleza la necesidad de tener una compañía, entendiendo que somos diferentes y que podemos complementarnos para que todo salga bien y podamos hacer las cosas con excelencia, es eso lo que necesita nuestro país, trabajar en equipo para sacarlo adelante sin necesidad de la competencia y envidia pasando por encima del otro, estos son detalles que ayudarían a sacar a un país adelante con mutua comprensión.

**Corporación Universitaria Minuto De Dios**

**Prácticas Profesionales**

**Facultad De Educación-Sede Principal**

**Diario De Campo**

**N.º 11**

<b>Nombre del estudiante:</b>	Catherine Johana Espitia Cáceres
<b>Institución / Organización:</b>	museo contemporáneo minuto de dios
<b>Fecha:</b>	14/05/2018
<p>El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito</p>	

<p><b>1. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).</b></p>
<p>En este tiempo realizamos la continuación del proyecto LA TOMA 90. Con el fin de establecer los puntos necesarios para la presentación final del proyecto, para esto nos organizamos en grupos para facilitar así el trabajo, unas corrigieron el fanzine y otros establecieron propuestas para el lanzamiento del proyecto</p>

<p><b>1. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)</b></p>
<p>Los lugares culturales son herramientas de aprendizaje donde se relata la historia de vida de alguien y su pensamiento, se indaga sobre la problemática social, es un conocimiento que puedes adquirir si asistes a un lugar como este, es por eso que queremos que todos los estudiantes de UNIMINUTO, entiendan que el espacio del museo es un privilegio que</p>



pocos tienen y que deben aprovechar para el desarrollo de su aprendizaje, además de brindarnos las herramientas necesarias para fortalecer nuestra cultura, lo que los demás ven con los sucesos que actualmente ocurren, para dejar a un lado la indiferencia de las personas y poder así hacer un cambio en el país, porque todo radica en el desinterés de nuestra cultura, preferimos muchas veces lo que las demás culturas tienen sobre que todo lo que Estados Unidos nos da, dejando a un lado lo que somos, Colombianos con raíces, tradiciones y riqueza cultural.

**Corporación Universitaria Minuto De Dios**  
**Prácticas Profesionales**  
**Facultad De Educación-Sede Principal**  
**Diario De Campo**

**N.º. 12**

<b>Nombre del estudiante:</b>	Catherine Johana Espitia Cáceres
<b>Institución / Organización:</b>	museo contemporáneo minuto de dios
<b>Fecha:</b>	19/05/2018

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros.

Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito

**1. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).**

En este día que fue un sábado nos dividimos los trabajos finales, en mi caso me correspondió hacer unos buzones los cuales iban a ir dentro los fanzines con el fin de que los estudiantes pudieran agarrar el fanzine para que la información se pueda divulgar de una manera didáctica para hacer este proyecto atractivo a todo el público y se cumpla nuestra meta de hacer reconocido el MAC, para que los estudiantes puedan aprovechar sus espacios.

**1. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)**

La creatividad y la innovación son elementos que debemos explotar para la creación de nuevas perspectivas de vista, además para el crecimiento de esta sociedad y el aporte de algo bueno, pero para llegar a esto debemos explorar nuestros sentidos, leer, escribir y hacer esas cosas que antes se hacían y que ahora se han perdido por causas de una sociedad inerte que solo se la pasa metido en un computador sin ganas de explorar lo que se encuentra a nuestro alrededor. Debemos aprender a salir, a cambiar el pensamiento de las generaciones actuales con el fin de realmente transformar a esta sociedad para lo bueno, para lo que realmente vale la pena.

**Corporación Universitaria Minuto De Dios  
Prácticas Profesionales  
Facultad De Educación-Sede Principal  
Diario De Campo**

<b>Nombre del estudiante:</b>	Catherine Johana Espitia Cáceres
<b>Institución / Organización:</b>	museo contemporáneo minuto de dios
<b>Fecha:</b>	21/05/2018
<p>El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros.</p> <p>Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito</p>	

**Corporación Universitaria Minuto De Dios**  
**Prácticas Profesionales**  
**Facultad De Educación-Sede Principal**  
**Diario De Campo**

<b>Nombre del estudiante:</b>	Catherine Johana Espitia Cáceres
<b>Institución / Organización:</b>	museo contemporáneo minuto de dios
<b>Fecha:</b>	23/05/2018
<p>El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más</p>	

significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros.

Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito

**1. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).**

En este día, empezamos a pulir el proyecto LA TOMA 90, para esto realizamos unos cubos en forma de dados con el fin de realizar actividades para la inauguración de ese día, además de cuadrar los trajes que vamos a usar, con el fin de llamar la atención del público y de los estudiantes y así darles a conocer este lugar maravilloso que es nuestro museo el MAC, con el proposito de tomarnos la 90 para el museo de arte contemporáneo de Bogotá.

**1. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)**

Cada proyecto que debemos realizar en nuestras vidas debemos hacerlo con pasión, con entrega y dedicación porque es así cuando las cosas funcionan de verdad, porque si hiciéramos todo con esa entrega seríamos personas excelentes y con grandes proyecciones, por eso debemos buscarle el gusto a todo lo que emprendamos y veremos que no será una carga sino un privilegio y seremos personas felices con lo que tenemos.

**Corporación Universitaria Minuto De Dios**

**Prácticas Profesionales**

**Facultad De Educación-Sede Principal**

## Diario De Campo

N.º. 15

<b>Nombre del estudiante:</b>	Catherine Johana Espitia Cáceres
<b>Institución / Organización:</b>	museo contemporáneo minuto de dios
<b>Fecha:</b>	24/05/2018

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito

### **1. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).**

En este día, continuamos con el proyecto y realizamos las actividades que en el día de la inauguración íbamos a implementar, además utilizamos las redes sociales para hacer público nuestro proyecto para alcanzar más personas en el día de la publicación del primer fanzine, contactamos también a la mayoría de los estudiantes de licenciatura artística para que se enteraran de que se trata y participaran de este proyecto.

### **2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)**

Es importante saber que como futuros docentes de artística debemos entender que existen diferentes espacios de los cuales podemos aprender, en este caso sería el museo, donde podemos encontrar historias, vivencias, pensamientos

**Corporación Universitaria Minuto De Dios**

**Prácticas Profesionales**

**Facultad De Educación-Sede Principal**

**Diario De Campo**

**N.º. 16**

<b>Nombre del estudiante:</b>	Catherine Johana Espitia Cáceres
<b>Institución / Organización:</b>	museo contemporáneo minuto de dios
<b>Fecha:</b>	29/06/2018

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito

- 1. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).**

En este día nos reunimos con mi compañera Cindy para terminar de organizar los fanzines por lo que sacamos las copias los organizamos en orden, cortamos y los pusimos en forma de librito además les pegamos los stickers, un detalle para la primera persona que posea el fanzine ya que el fin de este proyecto es que pase de estudiante a estudiante con el fin de divulgar la información dada en el fanzine.

**1. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)**

Sabemos que para querer algo debemos sacrificar cosas, en este caso el tiempo es necesario para desarrollar cada proyecto por tal motivo deseamos que cada esfuerzo y dedicación implementada en este proyecto sea útil y las metas y perspectivas que se quieran dar se cumplan en su totalidad o en su gran mayoría, sabemos que no es fácil pero siempre estará la satisfacción de haber hecho todo lo posible para que las cosas dieran fruto.

**Corporación Universitaria Minuto De Dios**

**Prácticas Profesionales**

**Facultad De Educación-Sede Principal**

**Diario De Campo**

**N.º. 17**

<b>Nombre del estudiante:</b>	Catherine Johana Espitia Cáceres
<b>Institución / Organización:</b>	museo contemporáneo minuto de dios
<b>Fecha:</b>	30/05/2018

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito

**1. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).**

Y por fin el día llegó, el día de la inauguración por el que tanto tiempo trabajamos, este día fue muy divertido, ya que nuestros compañeros participaron en las actividades que realizamos y aceptaron con agrado el fanzine dado, además se dieron cuenta de muchas cosas que realiza el museo y de futuras programaciones, fue también una experiencia gratificante para nosotras porque se cumplió con las expectativas, incluso se acabaron todos los fanzines.

**1. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)**

Cada logro en la vida es un paso para llegar a lo que queremos, pero para esto el esfuerzo es necesario, por eso al saber que cada meta propuesta en la vida se cumple es un avance a lograr lo que queremos sabiendo que no debemos pasar por encima de nadie sino que las personas que están a nuestra lado nos ayudarán a avanzar por eso es importante dejar a un lado la competencia y empezar a ayudarnos unos a otros.



**ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

Las fotografías tomadas en el desarrollo de la activación del fanzine, representado por los pasantes del 2018 y algunos estudiantes de la LBEA.



*Fotografía por: Catherine Espitia  
Fanzines de "La Toma"*



*Fotografía por: Catherine Espitia  
Disfras del circo de Venecia*



*Fotografía por: Catherine Espitia  
primera persona con el Fanzine*



*Fotografía por: Catherine Espitia  
Entregando los Fanzines*



*Fotografía por: Catherine Espitia  
Entrega de Fanzines*

Mayo 30 del 2018 en la sede 90 de la UNIMINUTO  
A las 8:30 pm

#### **4.4. Cronograma de la sistematización de la práctica.**

Los cronogramas, nos ayudan a ordenar nuestro tiempo con el fin de que se cumpla la meta propuesta en el tiempo establecido para esto es importante agendar las tareas asignadas, los análisis dados y las fechas estipuladas, además nos permiten identificar los materiales que se necesitan, las tareas delegadas a cada persona (esto es necesario si un proyecto es grupal) y el tiempo necesario que se requiere. Para no tener problemas a la hora de desarrollar una actividad específica, se realizaron dos tablas cronogramitas enfocadas en la sistematización de la práctica y en el desarrollo del proyecto planteado.

*Tabla de cronograma de la sistematización de la practica*

<b>Fecha</b>	<b>Desarrollo de la sistematización</b>	<b>Análisis</b>
19 de febrero	primer día de prácticas	Se inició con una pequeña presentación de nuestra tutora Tatiana Quevedo, para dar inicio a una pregunta primordial ¿Qué creíamos que era el MAC?, así que nos tomamos el tiempo para responder esta pregunta de manera creativa como por ejemplo dibujos o escritos, a partir de esto cada una de las integrantes de esta práctica mostro su respuesta y cómo fue su primera interacción con el MAC.
26 de febrero	Averiguar que era un Fanzine	De una forma creativa debíamos explicar su significado, así que entre mis otras compañeras realizamos un cartel que representaba lo que era y como se conformaba, esto lo interpretamos a través de dibujos y gráficas, donde mostraba que este, era algo así como un “periódico” o un espacio en donde se podía expresar lo que quisiera, realizado con bajos recursos y de manera creativa
5 de marzo	Observamos el proyecto “toma 90”	Analizamos el proyecto “La toma 90” y mirarnos el borrador del Fanzine creado por los anteriores practicantes para corregirlo, agregarle detalles faltantes y detallamos su forma estética, y poder

		dar paso a la creación final de lo que va a ser este proyecto.
30 de Abril	Concepto claro del proyecto “la toma 90”	En este día nos dedicamos al proyecto la toma 90, el cual consiste en unir la 90 con el museo de arte contemporáneo con el fin de que los estudiantes de Educación Básica con énfasis en Educación Artística aprovechen este espacio de la universidad y puedan desarrollar más su formación académica, por lo que se decidió hacer un Fanzine, que se permita visualizar las actividades del museo, su historia y datos curiosos además de información externa de eventos y demás cosas que complementan este diseño, así que nos dedicamos a organizarlo y corregir algunas de las cosas que habían hecho los practicantes pasados para hacer realidad este proyecto.
21 de Mayo	Planeación de la activación de la toma 90	Se pulió el proyecto LA TOMA 90, para esto realizamos unos cubos en forma de dados con el fin de realizar actividades para la inauguración de ese día, tomando la decisión de los trajes que se usaron para así llamar la atención del público y los estudiantes y entonces darles a conocer este lugar maravilloso que es nuestro museo el MAC, de esta manera tomarnos la 90 para el museo de arte contemporáneo de Bogotá.

31 de Mayo	Activación	El día de la inauguración por el que tanto tiempo trabajamos, este día fue muy divertido, nuestros compañeros participaron en las actividades que realizamos y aceptaron con agrado el fanzine dado, además se dieron cuenta de muchas cosas que realiza el museo y de futuras programaciones, fue una experiencia realmente gratificante para nosotras pues se cumplió con las expectativas dadas, incluso se acabaron todos los fanzines.
------------	------------	---

*Tabla de la estructura del Cronograma del proyecto*

<b>Fecha</b>	<b>Tarea por Asignar</b>	<b>Persona a cargo</b>
12 al 30 de Marzo	corrección de la redacción y estructura del borrador del Fanzine elaborado por los practicantes del 2017.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beatriz Garavito</li> <li>• Kelly Benavides</li> <li>• Catherine Espitia</li> <li>• Laura Rojas</li> <li>• Cindy Cifuentes</li> </ul>
1 de Abril	Actualización del perifoneo del Fanzine	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beatriz Garavito</li> </ul>
7 al 14 de abril	Planeación de la activación para dar a conocer el fanzine.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beatriz Garavito</li> <li>• Kelly Benavides</li> <li>• Catherine Espitia</li> </ul>
19 de Mayo	Elaboración de buzones y los dados gigantes para la	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Catherine Espitia</li> </ul>

	activación	
21 de Mayo	Establecer un disfraz y un concepto de este.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beatriz Garavito</li> <li>• Kelly Benavides</li> </ul>
29 de Mayo	Publicaciones en las redes sociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beatriz Garavito</li> <li>• Kelly Benavides</li> <li>• Catherine Espitia</li> </ul>
30 de Mayo	Fotocopiar y armar los fanzines	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beatriz Garavito</li> <li>• Kelly Benavides</li> <li>• Catherine Espitia</li> <li>• Laura Rojas</li> <li>• Cindy Cifuentes</li> </ul>
31 de Mayo	Activación y entrega de los fanzines.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beatriz Garavito</li> <li>• Kelly Benavides</li> <li>• Catherine Espitia</li> <li>• Laura Rojas</li> </ul>

## DEVOLUCIÓN CREATIVA

### 5. Sistematización de la práctica

Para entender esta etapa debemos comprender que una experiencia se da grupalmente e individualmente, en este caso lo tomaremos de forma personal, pero con algunos aportes grupales, sabiendo que necesitamos de las capacidades de los demás para progresar continuamente, como lo planteó el psicólogo Howard Gardner, frente a la teoría de las inteligencias múltiples las cuales varían de acuerdo a cada persona, un elemento particular y único como en el caso de las huellas digitales.

Por otro lado, es necesario explicar que estas experiencias sistematizadas se basarán en una serie de análisis descriptivos, críticos y metodológicos, que nos permitirán dar veracidad a esta experiencia, por lo que nuestro fundamento estará en diferentes autores, psicólogos y docentes, esto nos proporcionará herramientas para desarrollar cada proyecto planteado en el MAC.

se trata de una metodología de investigación que intenta trabajar procesos de comunicación, procesos educativos, intercambios que den cuenta de cómo examinar nuestro modo de conocer para actuar; y esto pasa, al menos, por abrir espacios en la vorágine cotidiana y permitirnos consciencia en/de nuestra acción cotidiana (Juliao, C. 2011, p16).

Además debemos tener en cuenta la historia del lugar de nuestras prácticas, el contexto en donde se encuentra ubicado, su función y desempeño, su enfoque, metodología, visión y misión, con el fin de lograr entender el manejo adecuado del lugar, para así captar su funcionamiento y aportar en sus necesidades, debido a que el enfoque de las prácticas en la universidad Minuto de Dios es formar personas con el don de dar y transformar la sociedad, una visión que planteó el padre Rafael García Herreros, cuando fundó la UNIMINUTO.



Esta sistematización es muy importante para el desarrollo de proyectos innovadores y creativos, que permiten ser mostrados gracias al registro de las experiencias de cada practicante, docente e investigador.

### **5.1. Técnicas de organización y análisis de la información recolectada de la práctica**

En la educación existen tres tipos de categoría, la formal, que se basa en un formato estructurado cuyo fundamento son los reglamentos otorgados por el instituto y el ministerio de educación, estos lugares son: colegios, jardines, universidades, etc., las cuales poseen diferentes grados de obligatoriedad según el sistema educativo de cada país; por otro lado, tenemos las instituciones informales que se dan de forma no intencional, sin ningún tipo de currículo o reglas si no que se representan bajo la experiencia de cada persona; y por último están las instituciones no formales, cuya intención es de enseñar, es decir de son de carácter educativo, pero que no posee una estructura tan rígida como las instituciones formales, y que al igual que ésta, su propósito es dar herramientas de aprendizaje para desarrollar la parte cognitiva del ser humano. Ya sabiendo esto de antemano podemos afirmar que el Museo de arte Contemporáneo de Bogotá, es una institución no formal.

Por tal motivo el concepto que se destacó en la práctica es la interacción entre educación-cultura-museos, lo que nos permite entender que una está ligada a la otra y no pueden separarse, debido a que el museo es un contexto cultural que brinda al público espacios de educación y aprendizaje.

Los Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación, al tomar conciencia de su misión de activos intérpretes del patrimonio histórico-educativo encomendado y de educadores del público, han asumido la necesidad de convertirse también en auténticos centros de proyección educativa sobre su entorno social. Así, poco a poco el museo ha ido adquiriendo nuevos parámetros de definición, expresión e interpretación del bien cultural (Álvarez, P. 2009, p4).

Es ahí donde entendemos que es necesario que todo ser humano acceda a la educación y a la cultura, pues estos dos elementos hacen parte de la construcción cognitiva de las personas, que

permite desarrollar sus ideales, convicciones y una apreciación estética, de carácter personal que se desarrolla de manera diferente en todas las personas, jerarquizando las aplicaciones artísticas, de una manera agradable o simplemente de un no gusto, lo cual depende de sus conceptos estéticos desarrollados a lo largo de su vida.

Consiste en la adquisición del corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte y dirigen la producción artística (...) se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.35).

Para concluir podemos entender que los contextos museológicos son importantes para el desarrollo educativo y cultural de las personas, por tal motivo es necesario que todas las personas puedan acceder a estos lugares y así aprovechar de sus espacios de enseñanza, con el fin de adquirir experiencias significativas y cognitivas que permitan ampliar el panorama del concepto del arte.

## **5.2. Organización de la información (recolectada en la práctica)**

La organización de la información nos deja entender con más claridad el objetivo de la sistematización de las prácticas y sus conceptos principales, para esto es importante realizar cuadros descriptivos entre los ejes principales del actuar, lo que permite ver con claridad lo que se hizo y como se logró hacer, para esto en la información recolectada se darán a conocer Los análisis y factores determinantes para el desarrollo del Fanzine.

*Tabla de análisis y factores determinantes del Fanzine*

<b>PREGUNTA PROBLEMA</b>	<b>SOLUCION</b>
¿ Que se quiere lograr?	Ampliar la mirada y provocar el diálogo: Museo de arte, educación artística y el patrimonio cultural. Donde se aborden las experiencias o procesos distintos al contexto o dinámicas de la educación formal.
¿Porque es necesario realizar el proyecto la toma 90?	Para dar a conocer otros espacios educativos fuera de los formales, los cuales pueden ampliar el desarrollo cognitivo de los estudiantes y analizar otras maneras de enseñanza.
¿Cómo se quiere lograr?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Publicación virtual, no muy extensa y amena de leer.</li> <li>• Provocativo y práctico</li> <li>• Razón entre museo y pedagogía (útil para ambas)</li> <li>• Artes e informativo. no solo tratar temas de actualidad, sino también el antes (historia) y cómo se proyecta el arte a futuro.</li> <li>• Básico, exposiciones (nacional e internacional)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Referentes que permitan la investigación del público.</li> <li>• Toma del espacio como identidad y sentido de pertenencia.</li> <li>• Menos texto y más gráfico</li> <li>• Diseño creativo</li> </ul>
¿Para quién se quiere implantar el proyecto?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes</li> <li>• Docentes</li> <li>• Administrativos - escuela de artes</li> </ul>

### 5.3. Interpretación crítica de los resultados esperado y no esperados

Es necesario entender que todo proyecto planteado tendrá elementos a favor y en contra, lo que nos permite analizar, cuales elementos deben cambiarse, y cuales deben permanecer y calificar, para mejorar de poco en poco cada proyecto y así ampliar más el panorama con la misma problemática, por tal motivo la retroalimentación es una fase necesaria para poder implementar una alta calidad a los proyectos académicos.

*Tabla de interpretación crítica*

CATEGORÍAS	RESULTADOS
FANZINE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrado de las personas frente a la carátula y el sticker obsequiado</li> <li>• Algunas de las imágenes salieron</li> </ul>

<p>FANZINE</p>	<p>muy oscuras al fotocopiar ya que no tuvimos en cuenta el cambio de color a blanco y negro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ordenar el fanzine se complicó un poco ya que se trabajó en formato de libro</li> <li>● Aplicar mejores técnicas de encuadernación</li> <li>● Tener en cuenta que las imágenes son en blanco y negro para que no queden tan oscuras.</li> <li>● Leer y mejorar la escritura y redacción</li> <li>● Revisar y hacer correcciones ortográficas a las carátulas y créditos.</li> <li>● ubicar mejor los números para que no se dañen en las fotocopias.</li> </ul>
<p>ACTIVACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los disfraces fueron llamativos y atrajo al público</li> <li>● El dado fue un elemento de participación, pero hubiera sido mejor que tuviera otras opciones y no en todo el lado “toma la toma”.</li> <li>● La interacción mímica fue un elemento de diversión por parte del público.</li> <li>● Los buzones no son muy efectivos fue más efectivo la voz a voz y la entrega manual.</li> <li>● Se propone en el cubo poner no solo toma 90 sino retos como: toma uno y entrega 2, toma 3 entrega tres, pide un, entrega uno a un docente.</li> </ul>
<p>REDES SOCIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Falto más propaganda en Facebook e Instagram.</li> <li>● Divulgación en las redes sociales para que hallan más seguidores.</li> <li>● Estar pendientes de las redes sociales</li> </ul>

<p style="text-align: center;">FECHA DE LA ACTIVACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La fecha escogida no fue la mejor ya que fue la semana donde casi no fueron estudiantes porque la mayoría había acabado su parte académica.</li> <li>• Activarlo en los eventos de la semana de la educación en el primer semestre y de las artes para el segundo semestre. Puede existir la posibilidad de hacer un stand.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estar pendientes de la entrega al público para que el PERIFONEO esté acorde con las fechas de entrega.</li> <li>• Ampliar las posibilidades de información en relación a los encuentros académicos de otras instituciones.</li> <li>• Redacción el tono de la redacción es igual a todos los textos plural de la cuarta persona</li> </ul>

#### 5.4. Conclusiones

Frente al objetivo general de construir un vínculo de comunicación entre el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC) y la licenciatura en educación básica con énfasis artístico (MAC), por medio de un fanzine que permita dar a conocer este contexto educativo que es el MAC, dio como resultado una cercanía por parte de los estudiantes de la LBEA con respecto al museo además del agrado por parte de ellos frente al fanzine, ya que este no solo permitió darles a conocer el MAC y sus diversas actividades, sino también las actividades que existen en Bogotá, relacionadas con el lenguaje artístico.

Por otro lado fue en los objetivos generales donde: se reconstruyeron los componentes del fanzine que realizaron los pasantes del 2017, con el propósito de actualizarlos y darle un orden

específico a cada categoría, crear los componentes faltantes del Fanzine, los cuales fueron retirados por tener componentes antiguos, diseñar de forma creativa la estructura del Fanzine y Planear de forma creativa la activación del Fanzine, para dar a conocer este producto final de manera llamativa frente a los estudiantes de la LBEA, esto se logró gracias a un trabajo en equipo, y siendo responsables con el rol establecido y el cumplimiento del cronograma asignado.

Además, en el aspecto personal se mostró un contexto diferente al educativo, lo que concedió un desarrollo crítico, gracias a la base de las exposiciones del MAC, que son las problemáticas culturales contemporáneas, permitiendo anexar todas estas experiencias en diarios de campos, los cuales son esquemas importantes para mostrar los aspectos importantes que pasan en los diferentes contextos educativos, con el fin de poder retroalimentarnos unos a otros como docentes e investigadores.

## **6. Evaluación de la sistematización**

Los componentes evaluativos son necesarios a la hora de valorar los conocimientos adquiridos o los resultados frente a una investigación o proyecto, por esta razón esta sistematización presento dos formas evaluativas que son: la individual y grupal, lo cual permite mostrar las diferentes perspectivas de los análisis de resultados.

*Tabla de evaluación grupal*

**Evaluacion grupal de las prácticas profesionales  
de los estudiantes de la Licenciatura con énfasis Artístico  
de la Corporación Universitaria Minuto de Dios,  
Sede Principal,  
en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC)  
2018 1**

<b>ESTUDIANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beatriz Garavito</li> <li>• Kelly Benavides</li> <li>• Catherine Espitia</li> <li>• Laura Rojas</li> <li>• Cindy Cifuentes</li> </ul>
--------------------	--

<b>Aspectos positivos</b>	<b>Aspectos por mejorar</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El espacio de trabajo es adecuado y existe una organización del tiempo y las actividades que se desarrollan dentro de cada sesión.</li> <li>• Tenemos la oportunidad de conocer y establecer diálogos con diferentes artistas.</li> <li>• Existe un apoyo por parte del museo para el desarrollo de proyectos que lo involucran (proyecto de grado de 3 de las practicantes).</li> <li>• Adquisición de nuevos aprendizajes y experiencias.</li> <li>• Se aprende de manera diferente ya que Tatiana utiliza el aprendizaje significativo como herramienta para un conocimiento más óptimo.</li> <li>• Se impulsa la mejora en la lectura, la redacción y la escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer un horario más amplio de trabajo para lograr completar las horas de práctica exigidas por UNIMINUTO.</li> <li>• Manejo adecuado del tiempo.</li> </ul>

*Tabla de evaluación individual*

<p><b>Evaluación individual de las prácticas profesionales</b>  <b>De Catherine Espitia de la Licenciatura</b></p>
--



**Básica con énfasis Artístico**  
**de la Corporación Universitaria Minuto de Dios,**  
**Sede Principal,**  
**en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC)**  
**2018 1**

<b>Aspectos positivos</b>	<b>Aspectos por mejorar</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactuar con otro tipo de contexto educativo aparte de las instituciones formales.</li> <li>• Ampliar los conocimientos del lenguaje artístico gracias a las charlas de algunos artistas.</li> <li>• Desarrollar la creatividad a la hora de realizar el proyecto.</li> <li>• Aprender a trabajar en equipo, mostrando así que todos tenemos diferentes habilidades que nos permite complementarnos unos a otros.</li> <li>• Poder ser embajadores y representantes del MAC, con la responsabilidad de transmitir las grandes oportunidades que ofrece el museo, para el beneficio de los estudiantes de la LBEA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La limitación de tiempo es un elemento que obstaculiza la calidad de los resultados, por eso es necesario que este tiempo de distribuya de mejor manera para que cada proyecto sea de alta calidad,</li> </ul>

Tabla DOFA

<b>DOFA</b>	
<b>Debilidades:</b>	<b>Fortalezas:</b>
<p>Uno de los componentes el cual se me dificulto un poco en la practica es la falta de organización frente al desarrollo del proyecto “La Toma 90”, ya que el tiempo era muy corto para todo lo que se debía realizar.</p>	<p>A la hora de realizar proyecto y exponerlos frente al publico es necesario la creatividad, un componente el cual pude aportar y ayudar frente al proyecto “La Toma 90” y la planeación de la activación de dicho proyecto.</p>
<b>Oportunidades:</b>	<b>Amenazas:</b>
<p>Sabiendo de antemano que el desarrollo de las practicas fueron en el MAC, se destaca el reconociendo de experiencias significativas las cuales no se limitan solo en un aula de clase, mostrando así un contexto diferente de aprendizaje y un desarrollo critico frente a las problemáticas sociales.</p>	<p>Como todo contexto siempre hay problemáticas o déficit que son necesarias mejorar, por lo cual, en el MAC, no es la excepción y en este aspecto en lo personal pienso que, en este espacio de aprendizaje y arte, frente a la práctica, se debería enseñar la gestión de un museo frente a la educación y así darles la oportunidad a los practicantes a dictar talleres didácticos en el museo, con el fin de fortalecer las practicas frente a la carrera educativa en la que nos estamos formando.</p>

## REFERENCIAS

- Albertín, P. (2007). *la formación reflexiva como competencia profesional. Condiciones psicosociales para una práctica reflexiva. el diario de campo como herramienta.* Universidad de Girona, Rescatado de:  
<https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/55274/La%20formaci%C3%B3n%20reflexiva%20N30.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Álvarez, P. (2009). *Espacios educativos y museos de pedagogía, enseñanza y educación.* Rescatado de :  
[https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/12865/file\\_1.pdf?sequence=1](https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/12865/file_1.pdf?sequence=1)
- Ander-Egg, E. y Aguilar M. (1997). *Cómo elaborar un proyecto Guía para diseñar proyectos sociales y culturales.* Bueno aires, Argentina: Lumen/Humanista.  
Rescatado de:  
[https://isfd18-bue.infod.edu.ar/aula/archivos/repositorio/0/137/Ander\\_Egg-Aguilar1.pdf](https://isfd18-bue.infod.edu.ar/aula/archivos/repositorio/0/137/Ander_Egg-Aguilar1.pdf)
- Appeti, L. (2014). Einstein y la generación de idiotas, Milenio, Rescatado de:  
<http://www.milenio.com/opinion/luis-apperti/mundo-industrial/einstein-y-la-generacion-de-idiotas>
- ARN, (s.f), *Dimensión personal.* Colombia, Rescatado de:  
<http://sp.reintegracion.gov.co/es/la-reintegracion/Paginas/personal.aspx>
- Belver, C. (2014). *Reflexión Académica en Diseño & Comunicación.* Buenos Aires, Argentina: Universidad de Palermo. Rescatado de :  
[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/archivos/536\\_libro.pdf#page=12](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/536_libro.pdf#page=12)
- Caraballo, L. (2010), *historieta argentina: del fanzine al weblog,* Argentina, Rescatado de:  
[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39325/Documento\\_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39325/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Galeano, E. (1989). *El libro de los abrazos.* Uruguay: Siglo XXI editores. Rescatado de:  
[http://resistir.info/livros/galeano\\_el\\_libro\\_de\\_los\\_abrazos.pdf](http://resistir.info/livros/galeano_el_libro_de_los_abrazos.pdf)
- García Herrero, R. (s.f). *Servir a los demás.* Universidad Minuto de Dios. Rescatado de:  
<https://www.uniminuto.edu/web/pastoral/-/p-rafael-garcia-herrerros-servir-a-los-demas>
- Giroux, H. (1996), *Educación posmoderna y generación juvenil,* Rescatado de:  
[http://nuso.org/media/articles/downloads/2554\\_1.pdf](http://nuso.org/media/articles/downloads/2554_1.pdf)

- Gimenez, A. (2016), *El movimiento fanzine español y su evolución en la era digital: una propuesta conceptual para el webzine, España, Rescatado de:*  
<file:///C:/Users/EL%20CAMINO/Downloads/Dialnet/ElMovimientoFanzineEspañolYSuEvolucionEnLaEraDigit-5615375.pdf>
- González, F. Elortegui, J. Moreno, N. Rodríguez, T. Fernando, J. (2007), *¿cómo hacer unidades didácticas innovadoras?*, Rescatado de:  
<http://www.grupoblascabrera.org/webs/ficheros/08%20Bibliograf%C3%ADa/02%20Forprof/01%20Elaboracion%20de%20unidades%20didacticas.pdf>
- Granadino, F. (2006), *La educación inicial y el arte*. Salvador. Recuperado el 1/05/2017 de:  
<http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282&mid=3693>
- Herriko, E. (s.f), *Relaciones interpersonales generalidades*, Universidad de Vasco, Rescatado de: <http://www.ehu.es/xabier.zupiria/liburuak/relacion/1.pdf>
- Hleap, J. (s.f). *Matizando experiencias educativas*. Universidad del Valle. Recuperado de:  
[http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0769/6\\_UV\\_SIS.pdf](http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0769/6_UV_SIS.pdf)
- Juliao, C. (2011). *el enfoque praxeológico*. Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO. Recuperado de:  
<https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/1446/El%20Enfoque%20Praxeologico.pdf?sequence=3&isAllowed=z>
- Jaramillo, A. Martínez, Y. Ramirez, C. Rojas, C. (2010). *Influencia de la danza en el proyecto de vida: una experiencia en la fundación artística Cochaviva danza*. Recuperado de:  
[file:///C:/Users/Angel/Downloads/Influencia\\_de\\_la\\_danza\\_en\\_el\\_p.pdf](file:///C:/Users/Angel/Downloads/Influencia_de_la_danza_en_el_p.pdf)
- Lozano, A, Urrego, L. Rojas, D. (2014). *intérpretes del arte divulgan el patrimonio escultórico de la plaza de banderas minuto de dios a través de guías didácticas*. Bogotá, Colombia: UNIMINUTO, Rescatado de:  
[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3189/TEA\\_LozadaBernalJuan\\_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3189/TEA_LozadaBernalJuan_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Mercadé, A. (2012). *Los ocho tipos de inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples*. Rescatado de:

- <http://materialestic.es/transicion/apuntes/Los.8.tipos.de.inteligencia.segun.Howard.Gardner.pdf>
- Medina, A. y Salvador, F. (2009), *Didáctica General*, Madrid, España: Pearson Education, Rescatado de: [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/36554238/coleccion-didactica-didactica-general.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1539109435&Signature=ysSIJ4MU8%2FbvS4wOhZ50A30sOSA%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DDidactica\\_General.pdf](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/36554238/coleccion-didactica-didactica-general.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1539109435&Signature=ysSIJ4MU8%2FbvS4wOhZ50A30sOSA%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DDidactica_General.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (MEN), *serie lineamientos curriculares Educación Artística*, Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf2.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf2.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional, (2010), *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*, Recuperado de: <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/men-lineamientos-artistica-2010.pdf>
- Murillo, P. (2007), Nuevas formas de trabajar en la clase: *metodologías activas y colaborativas*, Universidad de Sevilla, España. Rescatado de: <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/61247/Nuevas%20formas%20de%20trabajar%20en%20la%20clase.pdf?sequence=1>
- Museo de Arte Contemporánea de Bogotá (2013). *Historia*. Rescatado de: <http://www.mac.org.co/mac/historia-y-arquitectura>
- Ochoa, L. (2015), *Los museos en la educación de personas jóvenes y adultas*, México: Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal, Rescatado de: <http://www.redalyc.org/html/4575/457545098002/>
- Pineda, E. Velásquez, O. (2015). *La sistematización de experiencias significativas desde el enfoque praxeológico*. Corporación universitaria minuto de Dios. Rescatado de: <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4040/AMERICA%20LATINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sarle, P, Ivaldi, E, y Hernández, L. (2014), *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Organización de estados Iberoamericanos (OEI), Madrid, España. Recuperado de: <file:///C:/Users/User/Downloads/LibroMetasInfantil.pdf>
- Yanes, C. (2007). El patrimonio educativo intangible: un recurso emergente en la museología

educativa, Universidad de Sevilla, Rescatado de:

[https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/17433/file\\_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/17433/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)