

**DISEÑO DE BATERÍA DE TAREAS PARA AFIANZAR LA MOTRICIDAD
FINA EN ESTUDIANTES DE AULA INTEGRADORA**

ELABORADO POR:

ESPERANZA CASTAÑO PORTILLO

YADIRA MARTÍNEZ AVELLANEDA

HAYDE MONTAÑEZ PINTO

LEIDY JOHANA PÉREZ RODRIGUEZ

LUZ DARY ROJAS SANCHEZ

PRESENTADO A:

CARLOS PINILLA

NUBIA RIVERA- LUISA FERNANDA DAZA

MARGOTH ACOSTA- ALFONSO SORIANO

LICENCIATURAS EN INFORMÁTICA, HUMANIDADES Y ARTÍSTICA

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

1. CAPÍTULO 1. CONTEXTO PROBLEMA

1.1 TÍTULO.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.3 PREGUNTA PROBLÉMICA.

1.4 JUSTIFICACIÓN.

1.5 OBJETIVO GENERAL.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

1.7 ANTECEDENTES.

1.7.1 Antecedentes internacionales.

1.7.2 Antecedentes nacionales.

1.8 DELIMITACIÓN.

2. CAPÍTULO 2. REFERENTES.

2.1 MARCO LEGAL.

2.1.1 Políticas educativas a nivel internacional.

2.1.2 Reglamentación legal a nivel nacional.

2.2 MARCO INSTITUCIONAL.

2.2.1 Ubicación geográfica.

2.2.2 Localización.

2.2.3 Contexto.

2.2.4 Visión del Gimnasio Cultural Moderno.

2.2.5 Misión del Gimnasio Cultural Moderno.

2.3 MARCO TEÒRICO.

2.3.1 Aula integradora.

2.3.1.1 Las Necesidades Educativas Especiales.

2.3.1.2 ¿Qué significa la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales al aula regular?

2.3.2 Motricidad

2.3.2.1 Motricidad en niños con Necesidades Educativas Especiales.

2.3.2.2 Motricidad en niños de educación formal.

2.3.2.3 Motricidad en Educación Artística.

2.3.2.4 Motricidad en Lenguaje.

2.3.2.5 Motricidad en Informática.

2.3.3 Batería de tareas.

3. CAPÌTULO 3. METODOLOGÍA

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

3.2 INSTRUMENTOS.

3.3 POBLACIÓN.

3.4 PROCESOS.

3.4.1 Fase 1. Observación.

3.4.2 Fase 2. Análisis de lo observado.

3.4.3 Fase 3. Diseño de la Batería de tareas.

3.5 ANÁLISIS.

3.6 RESULTADOS.

4. CAPÍTULO 4

CONCLUSIONES.

BIBLIOGRAFÍA.

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Partiendo de la experiencia de algunos docentes del Colegio Gimnasio Cultural Moderno, ubicado en el Barrio La Estancia sector perteneciente a la localidad de Ciudad Bolívar, se han evidenciado la falta de herramientas pedagógicas para el afianzamiento y desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de aula integradora del grado cuarto. Dado que la institución inició un programa de inclusión con el cual se pretende que el estudiante con dificultades motrices finas sea parte del aula de educación formal para fortalecer su motricidad teniendo en cuenta sus habilidades y actitudes, siendo, entonces, esta la forma de ayudar al no aislamiento por parte de la sociedad hacia aquellas personas con Necesidades Educativas Especiales.

El proyecto se circunscribe en un estudio de caso, llevado a cabo en un establecimiento particular subvencionado, allí se nos abre la posibilidad de referenciar tres ejes referenciales sobre los cuales nos ocuparemos: Aula integradora, motricidad fina y batería de tareas y a la vez darán respuesta a la pregunta problema que de una u otra forma dio origen a nuestro proyecto de grado ¿Es posible lograr el diseño de una batería de tareas donde las artes plásticas, el lenguaje y la informática se integren para afianzar la motricidad fina en niños y niñas de aula integradora del grado cuarto?.

Estos ejes permitirán a la vez la construcción como tal de nuestra argumentación teórica y la comprensión del mismo por parte de los lectores llevándonos a la acción metodológica que operaremos al llevar a cabo el diseño de la batería de tareas en donde se abordará una investigación mixta, es decir, trataremos de forma cualitativa y cuantitativa el objeto de observación, en este caso, el aula integradora del grado cuarto del Gimnasio Cultural Moderno.

Dicha propuesta tendrá un alcance descriptivo que se evidenciará desde el momento en el que se inicia la fase exploratoria del proyecto sin perder de vista el diseño cuasi-experimental sobre el que abordaremos el desarrollo de la propuesta ya que el éxito del mismo no depende en sí del experimento o metodología a emplear durante el proceso del diseño de la batería de tareas.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CAPÍTULO 1. CONTEXTO PROBLEMA

1.1. TÍTULO: Diseño de batería de tareas para afianzar la motricidad fina en estudiantes de aula integradora.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad encontramos aulas escolares donde niños y niñas tienen dificultad en la motricidad, especialmente en la fina, siendo esta un motivo para el atraso en las actividades escolares generando un bajo rendimiento académico.

Desde la experiencia de algunos docentes hemos evidenciado la falta de herramientas pedagógicas para atender las diferentes problemáticas que se presentan en aula integradora, entre ellas el desarrollo de la motricidad fina, ya que muchos maestros se limitan solo a remitir a los niños al especialista al no saber cómo actuar con ellos en el aula.

En el colegio Gimnasio Cultural Moderno se ha venido implementando un proyecto donde se articula la fisioterapia con el área de educación física para fortalecer la motricidad gruesa contando con un gimnasio que dispone de diferentes elementos como: piscina de pelotas, colchonetas, balones gimnásticos, rompecabezas, zapatos didácticos, figuras de ensartar, tapaojos, diferentes esencias, arma todo, figuras en fomy, entre otros.

En dicha institución hasta ahora no se ha prestado la suficiente atención a las falencias motrices finas, porque no se ha visto como una dificultad que entorpece el proceso educativo en los estudiantes, olvidando

la reciprocidad que de una u otra forma debe existir entre motricidad fina y gruesa para lograr un adecuado desarrollo motriz.

1.3. PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Es posible lograr el diseño de una batería de tareas donde las artes plásticas, el lenguaje y la informática se integren para afianzar la motricidad fina en niños y niñas de aula integradora del grado cuarto?

1.4. JUSTIFICACIÓN

En las aulas integradoras de la institución se trabaja un proyecto donde se articula la fisioterapia con el área de educación física, pero enfocado a fortalecer la motricidad gruesa, dejando de lado la motricidad fina que es la que se encarga básicamente de los procesos de escritura en los estudiantes, razón por la cual vimos la necesidad de diseñar un instrumento pedagógico que posibilite el afianzamiento de estas debilidades motrices finas.

El valor teórico de nuestro proyecto se cierne bajo la premisa: “la informática, las artes plásticas y el lenguaje son ejes que promueven espacios de aprendizaje, cuyo fin es fortalecer a los niños en diversas maneras de expresión y a la vez desarrollar sus capacidades y habilidades a través del manejo de técnicas de trabajo que requieren el uso adecuado de algunos materiales” lo cual, nos permitirá abordar la problemática de motricidad fina evidenciada en el aula integradora.

La investigación de una u otra forma mejorará la debilidad motriz de los estudiantes en cuanto a que fortalecerá los movimientos finos comprendiendo el desarrollo de las habilidades de la mano en lo referente al agarre y a las aptitudes viso motrices del niño en el aprestamiento hacia las actividades diarias y subsecuentes de la vida tales como: amarrarse los zapatos, abotonarse, enhebrar, ensartar, escribir, etc.

Se prevé entonces que a través del trabajo interdisciplinar, correlacionado e integrado de estos énfasis se diseñe una batería de tareas, la cual estará planteada para niños de aula integradora, facilitando así el desarrollo de su motricidad de acuerdo a la falencia motriz fina que presenten, teniendo en cuenta la dimensión introyectiva del ser (reconocerse), la dimensión extensiva (interactuar) y la dimensión proyectiva (comunicar).

1.5. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una batería de tareas donde las artes plásticas, el lenguaje y la informática se integren para afianzar la motricidad fina en niños y niñas de aula integradora del grado cuarto del Gimnasio Cultural Moderno.

1.6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Diagnosticar el desempeño motriz fino de los estudiantes para el aplicativo multimedia.
2. Seleccionar algunas actividades enfocadas a mejorar la motricidad fina adaptándolas a la batería de tareas.
3. Programar el aplicativo multimedia en flash.

1.7. ANTECEDENTES

1.7.1. Antecedentes Internacionales

La mayor parte la trabajan países como México, Argentina, España y Uruguay y se enfocan en el estudio de la dificultad más no en la creación de un software Educativo. Encontramos un único modelo de software educativo hecho en México pero este se aplica al apoyo de otras falencias motrices con un manejo en el ámbito de la salud y no educacional.

Santiago, Chile. 10 junio, 2009. Indra, multinacional de Tecnología de la Información de Europa y Latinoamérica, presentó en Chile Headmouse, solución tecnológica que permitirá a chilenos y chilenas con movilidad limitada controlar el cursor del mouse a través de movimientos de cabeza haciendo la función de “arrastrar” y con gestos faciales para dar “clic”. El sistema incorpora un gran número de innovaciones que facilitan a las personas con discapacidad motriz el acceso a las tecnologías de la información y la comunicación.

Dentro de las ventajas del Headmouse, el software permite la estimulación cognitiva, la motivación, la coordinación. Es gratificante para la persona ya que a través de su utilización se logra acceder a información virtual, lo que sin duda favorece la participación en el ámbito social.

1.7.2. Antecedentes Nacionales

A nivel de antecedentes nacionales nos encontramos con dos propuestas con cierta similitud en cuanto al uso de los programas de informática que aportan a la elaboración de ayudas didácticas, veamos:

1. DESARROLLO MI CREATIVAD

Este proyecto está dirigido especialmente a mejorar nuestra propia práctica. Pero, sentimos la necesidad de no quedarnos anclados, de

buscar nuevas ideas y poder llevarlas a cabo... En definitiva, de hacerlo mejor.

El proyecto técnico “Diseño e implementación de un aplicativo multimedia como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del grado preescolar de la Institución Educativa José Antonio Galán del Municipio de Valledupar – Cesar bajo la herramienta flash”, fue desarrollado con el fin de mejorar en los niños los movimientos neuro-musculares, permitiendo un mejor desenvolvimiento en su proceso de aprendizaje.

El aplicativo, “DESARROLLO MI CREATIVAD”, es de suma importancia, si se considera que la motricidad fina es un aspecto primordial en el aprendizaje del niño logrando su formación integral la cual, le ayudará en todo el proceso educativo.

La realización de éste utilizó una metodología dinámica y activa, para motivar a la realización de actividades tales como colorear, pintar, dibujar aparear y armar utilizando nuevas tecnologías como las TIC.

TÍTULO: Diseño e implementación de un aplicativo multimedia como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del grado preescolar de la institución educativa José Antonio Galán del municipio de Valledupar – cesar, bajo la herramienta flash.

AUTORES: Blanca Ortiz Lesmes, Idalia Ospino, Esther Vásquez Martínez

DESCRIPCIÓN: El cuestionamiento generado para el presente proyecto es de ¿Cómo diseñar un Software didáctico para que los estudiantes del grado preescolar de la Institución Educativa UPAR sede JOSÉ ANTONIO GALÁN jornada de la tarde del municipio de Valledupar – Cesar, puedan desarrollar su motricidad fina?

Para lo cual es necesario Diseñar e implementar un aplicativo multimedia, como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los

estudiantes del grado Preescolar de la Institución Educativa UPAR del municipio de Valledupar – Cesar bajo la herramienta Flash.

El desarrollo puede resumirse a pasos como fueron la detección de la situación problémica, se hicieron pruebas parciales para el visionar la utilidad del software que posteriormente sería desarrollado. Mediante los resultados arrojados por una encuesta aplicada concretó el desarrollo de la motricidad en los niños, considerando su alto nivel de importancia.

Para la realización de este proyecto se ha tenido en cuenta como población a la comunidad Educativa de las Institución José Antonio Galán jornada de la tarde, la cual está conformada por 12 Docentes, 450 Alumnos distribuidos en los grados de Preescolar y de primero a quinto, beneficiando y tomando como muestra específica a los 25 Alumnos del grado de Preescolar cuyas edades oscilan entre 4 y 5 años perteneciendo a un estrato social bajo.

La Investigación es de tipo aplicado, ya que es la utilización de los conocimientos en la práctica, para aplicarlos, en la mayoría de los casos, en provecho de la sociedad. Un ejemplo son los protocolos de investigación clínica.

Entre las técnicas de Recolección de Información se encuentra la Encuesta: que corresponde a un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa de la población o instituciones, con el fin de conocer estados de opinión o hechos específicos y una Guía Didáctica: que son recomendaciones dirigidas a los profesores con respecto al programa en las diferentes áreas.

Importante para una ayuda educativa diseñada para niño que oscila entre 4 o 5 años con el fin de motivarlos para que pinten coloreen, armen dibuje etc. con el fin de que el niño disfrute desarrollando su motricidad, luego la Informática es una herramienta básica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel de preescolar.

Mediante un aplicativo multimedia se permite dar una ilustración puntual y adecuada en cada una de las etapas del desarrollo del conocimiento. En el nivel preescolar dichos aplicativos permiten la asimilación de pautas esenciales para el posterior desarrollo de la capacidad creativa del niño.

Mediante de la realización de actividades como pintar, dibujar, armar y Completar a través de aplicativos multimedia se estimula a mayor grado el desarrollo de la motricidad fina. (LESMES, 2008)

2."LA FERIA" PROYECTO LUDOS

Ciclo: Primer Ciclo de Educación Primaria

- Propósito general: desarrollar a través de las actividades propuestas la coordinación óculo-manual
- Justificación: durante el primer ciclo de la educación primaria, el área de educación física se centrará en la apreciación y discriminación de las nociones espaciales/temporales que se encuentran íntimamente ligadas al afianzamiento de la lateralidad como base de la ejecución motriz. Las distintas interacciones de "las casetas de feria" Ludos, representan una metáfora didáctica que desarrolla los contenidos relacionados con el control de la motricidad fina y la coordinación a través del uso de las TICS durante el primer ciclo y que se reflejan en los bloques prescriptivos del currículo de educación física.

Objetivos didácticos.

- Utilizar las TIC como recurso didáctico y elemento de apoyo en el área de educación física.
- Afirmar la lateralidad corporal.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual.
- Desarrollar la independencia segmentaria de dedos.
- Desarrollar la orientación espacio-temporal.

- Utilizar para la resolución de problemas las habilidades y destrezas motrices finas, teniendo en cuenta las posibilidades y limitaciones. (fisica, 2008)

1.8. DELIMITACIÓN

A la fecha en la institución en la cual se llevará a cabo el proceso de la tesis se desarrolla un proceso educativo con 308 niños y niñas de diferentes condiciones sociales y diversas necesidades educativas. Sin embargo el proyecto sobre el cual se trabaja esta proyectado para que sea aplicado en el aula integradora conformada por 7 niños y niñas en integración y 11 niños y niñas de educación regular.

CAPÍTULO 2 REFERENTES

2.1. MARCO LEGAL

2.1.1. Políticas educativas a nivel internacional

- artículo 67 de la Carta Política, “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social
- DECLARACIÓN DE SALAMANCA Y MARCO DE ACCIÓN SOBRE NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES-1994
- CUMBRE INTERNACIONAL DE DAKAR – 2000
“Educación para todos los ciudadanos y todas las sociedades
- CUMBRE IBEROAMERICANA DE JEFES DE ESTADO Y DE GOBIERNO - DECLARACIÓN SANTA CRUZ DE LA SIERRA

“La inclusión social, motor del desarrollo de la Comunidad Iberoamericana”.

2.1.2. Reglamentación Legal A Nivel Nacional

- DECRETO 1860-1994 por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. Arts. 47, 50.52.
- DECRETO 3055 DE 2002. Por el cual se adiciona el Art. 9 del Decreto 230 de 2002, promoción del educando.
- DECRETO 3020 DE 2002. Por la cual se establecen los criterios y procedimientos para organizar las plantas de personal docente y administrativo del servicio educativo estatal que prestan las entidades territoriales y se dictan otras disposiciones Art.12.
- DECRETO 2565-2003. Por la cual se establecen parámetros y criterios para la prestación del servicio educativo a la población con Necesidades Educativas Especiales. Art. 3, 5.
- LINEAMIENTOS CURRICULARES ARTÍSTICA Y LENGUAJE.
- ESTÁNDARES DE INFORMÁTICA.

2.2. MARCO INSTITUCIONAL

2.2.1. Ubicación geográfica

Ciudad Bolívar es una de las localidades más extensas, verdes, dinámicas, diversas, jóvenes y complejas del Distrito Capital.

2.2.2. Localización

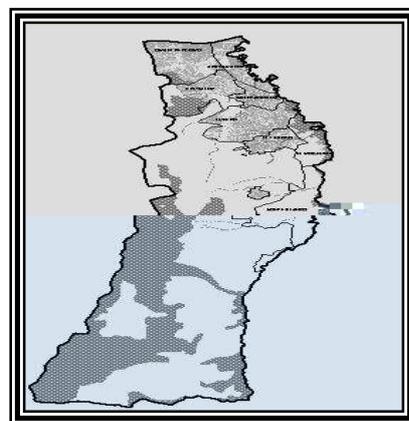
La localidad de Ciudad Bolívar se ubica en el sur de la ciudad, y tiene los siguientes límites:

Norte: con la localidad de Bosa.

Sur: con la localidad de Usme

Oriente: con la localidad de Tunjuelito y Usme

Occidente: con el municipio de Soacha.



2.2.3. Contexto

La localidad de Ciudad Bolívar cuenta con 38 instituciones oficiales, de los cuales 3 son de concesión, concentrando así el 9,4% de las instituciones educativas del Distrito. De otra parte, en Ciudad Bolívar se localizan 111 colegios privados, una institución de educación no formal y una sede de la universidad Distrital. (Secretaria de Gobierno de Bogotá, 2007)

Además cuenta con dos colegios que actualmente brindan educación a niños y niñas con NEE, uno de ellos es el Gimnasio Cultural Moderno, ubicado en el barrio La estancia.

En los últimos 5 años, mas de 70.000 estudiantes con diversas discapacidades han ingresado al sistema educativo, de igual forma está

ampliando cobertura en diferentes Colegios para que puedan acceder a la educación más de 120.000 Colombianos con Necesidades Educativas Especiales (NEE), El Colegio Gimnasio Cultural Moderno se acogió al programa que lidera la secretaria de educación , cuya prioridad es brindar una educación de calidad a las poblaciones más vulnerables y dentro de ellas a las que presentan algún tipo de discapacidad Teniendo en cuenta que estas últimas estaban marginadas de la educación, El Colegio Gimnasio Cultural Moderno le apuesta a la formación de estas personas con la finalidad de que se vuelvan productivas, sean autónomas, y fortalezcan sus relaciones sociales entre sí, así la educaron se convierte en un factor de desarrollo para sí mismas, para sus familias (dejando atrás el mito de que las personas con discapacidad no tenían condiciones para aprender).

El proyecto educativo institucional del Gimnasio Cultural Moderno se basa en “formar en la integridad y la integración, mediante el desarrollo de competencias comunicativas, tecnológicas y de convivencia social para un desarrollo humano íntegro”.

La institución en su labor educativa pretende formar seres íntegros, en su personalidad e intelecto, respetuosos de los valores humanos; mediante el desarrollo del autoestima y las competencias básicas que exigen los avances de la ciencia y la tecnología, como también una participación democrática dentro de un marco de pluralismo, respeto por las diferencias, la tolerancia y la promoción de los derechos humanos asumiendo así de una manera distinta los conflictos y buscando las mejores alternativas para el bien de la comunidad.

2.2.4. Visión del Gimnasio Cultural Moderno: Para el año 2012 tendremos una institución que brinde la oportunidad a niños con necesidades educativas especiales de integrarse con educación formal, desarrollando competencias comunicativas, tecnológicas y de convivencia social.

Nuestros egresados contarán con las herramientas necesarias en lo referente a técnicas de investigación, comunicación y capacitación democrática, para continuar con su proceso educativo en básica secundaria. (Gimnasio Cultural Moderno, 2009)

2.2.5. Misión del Gimnasio Cultural Moderno: Preparar y proyectar una formación más humana que enfatice el desarrollo de competencias comunicativas, tecnológicas y de convivencia social, como base de la formación integral de los niños y niñas de educación preescolar, primaria y con necesidades especiales de la localidad de Ciudad Bolívar.

Fortalecidos en los valores de equidad, respeto, honestidad, sentido de pertenencia, pertinencia y relevancia, apoyándonos con un equipo de trabajo idóneo, comprometidos socialmente con la infancia y la población vulnerable, capaces de sortear las dificultades del entorno en beneficio de los estudiantes. (Gimnasio Cultural Moderno, 2009)

Debido a que el colegio trabaja con niños y niñas con NEE integrados al aula y niños y niñas de educación Regular, el Gimnasio Cultural Moderno se basa en unos valores fundamentales que le permiten avanzar en su cotidianidad e ir mejorando su convivencia en lo que respecta a la familia educativa, estos valores son:

- Participación
- Pertinencia
- Inclusión
- igualdad
- Socialización
- Respeto
- Sentido de pertenencia

Permitiendo así Contribuir al mejoramiento de la calidad humana de los niños mediante una educación de calidad basada en el fortalecimiento de los valores e incentivando una mejor convivencia en su contexto educativo y social.

Hoy en día el colegio trabaja con el ánimo de fortalecer el proyecto de lecto-escritura mediante el desarrollo de competencias lectoras, ortográficas, argumentativas e interpretativas tanto en los estudiantes como en los docentes. Manual de Convivencia Gimnasio Cultural Moderno (febrero 02 2009) Pág. 7

2.3. MARCO TEORICO

Partiendo de que gran parte de la población escolar del Gimnasio Cultural Moderno está constituida por niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales y los encontramos en integración de acuerdo a sus capacidades cognitivas y motrices además de que a nivel general el grupo presenta un déficit motriz el cual pretendemos mejorar a través de una batería de tareas diseñada para trabajar exclusivamente con los estudiantes de aula integradora del grado cuarto del Gimnasio Cultural Moderno; haremos referencia a continuación al despliegue de tres ejes primordiales que guiarán el desarrollo del proyecto de grado: Aula integradora, motricidad y batería de tareas.

2.3.1. Aula integradora

La educación o escuela integradora se lleva a la práctica en la institución escolar y es el docente el que día a día junto al grupo de alumnos la construye. Es intención de esta propuesta indagar sobre la incidencia de la formación de los docentes en la concreción de una escuela integradora. Asimismo se analiza el desfase que se advierte entre las ideas, las prácticas y la responsabilidad, de cada uno de los actores del acto educativo.

El hecho de poder valorar las distintas posibilidades, de todos y cada uno de los alumnos, como promotoras de instancias de aprendizajes, puede hacernos pensar en una escuela que trabaje para la igualdad de posibilidades de los alumnos con y sin discapacidad al considerarlos como sujetos de derecho. Desde la formación del rol docente hay que tener en cuenta los estilos de aprendizajes de los docentes, su estilo de enseñanza y la interrelación de ambos a la hora de actuar el rol pues, creemos, serán estos los que contribuirán a la percepción de una mejor calidad de vida de los alumnos y a promover procesos de integración pedagógica y social.

Ya hemos expresado (Parés,B.; Sarto., 2002) que “La educación inclusiva es algo más que un alumno con discapacidad aceptado e integrado en una escuela común, es algo más que una simple adaptación del currículo o una filosofía”; es, siguiendo a Carmen Ortiz (2000: 16) mas bien “un juicio de valor, es una forma de mejorar la calidad de vida, en la que la educación puede jugar un papel primordial al ofrecer las mismas oportunidades e idéntica calidad de medios a todo el que llega de nuevo”.

Se trata de dar opciones, de dar cabida, de ofrecer recursos y de mejorar la oferta educativa en función de las necesidades, favoreciendo la inclusión y propiciando una escuela eficaz, una escuela democrática, una escuela para todos, una escuela inclusiva. La inclusión, en suma, supone un compromiso común con los fines de la educación, una responsabilidad en el seno de la sociedad actual. En líneas generales, “la educación inclusiva trata de acoger a todo el mundo, comprometiéndose a hacer cualquier cosa que sea necesaria para proporcionar a cada estudiante de la comunidad- y a cada ciudadano de una democracia- el derecho inalienable de pertenencia a un grupo, a no ser excluido”. (Ferguson 1995). “Lo que se ofrece es un modo de vida en el que a todo el que llega se le da la bienvenida” (Fuch y Fuch 1994; en Ortiz, 2000: 16). En una institución educativa, en la que la educación inclusiva se lleva a la práctica, los educadores son los que fomentan, entre sus alumnos, la comprensión, la aceptación y el aprovechamiento de las diferencias individuales; esto implica cambiar la idea de la normalidad, del etiquetamiento y del déficit.

En primera medida al desarrollar el desglosamiento de la conceptualización del primer eje del proyecto de grado Aula Integradora nos encontramos con JIMÉNEZ Y VILA (1999), quienes afirman que desde los años 50 y hasta bien entrados los setenta se desarrolla un proceso complejo y multidimensional de carácter socio-educativo enfocado en una crítica y segregación de este tipo de eventualidades educativas el cual culmina en el momento en que los países desarrollados asumen dicha dificultad dando un nuevo enfoque a la educación de manera que se preste mayor atención a estas personas basándose en el principio de integración

educativa. Este sustento es compartido con la Ley 115 de 1994 (Ley General de la Educación en Colombia) que indica: "La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas y emocionales" o con capacidades educativas excepcionales es parte del servicio educativo. Los establecimientos educativos organizarán directamente o por convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos" (Artículo 46).

Una de las mayores fuentes de expectativa y a veces de frustración es la llamada "Integración" a la educación regular. Dentro de este proceso se cometen todavía muchos errores, debido a la visión fragmentada de la problemática, las potencialidades y posibilidades reales de la persona con Discapacidad o Necesidades Educativas Especiales.

Algunos de los factores que influyen para una integración errática son:

1. LA DESVINCULACIÓN DE LA FAMILIA DENTRO DEL PERIODO DE FORMACIÓN INICIAL DEL NIÑO.
2. LA DESARTICULACIÓN ENTRE LA REHABILITACIÓN O EDUCACIÓN ESPECIAL Y LA REALIDAD SOCIAL DEL INDIVIDUO CON DISCAPACIDAD Y SU FAMILIA.
3. LA INEXISTENCIA O INOPERANCIA DE SISTEMAS DE DETECCIÓN TEMPRANA.
4. BARRERAS ARQUITECTÓNICAS Y ACTITUDINALES

Partiendo de este esquema y basadas en el informe de Warnock las implicaciones del concepto de las Necesidades Educativas Especiales son las siguientes:

1. Las Necesidades Educativas Especiales no se definen por las categorías diagnósticas tradicionales sino por las distintas ayudas y recursos pedagógicos, materiales y humanos que hay que proporcionar para facilitar el desarrollo personal y el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

2. Las dificultades de aprendizaje y de participación que experimentan los estudiantes son de naturaleza interactiva. Esto supone que la evaluación y la respuesta educativa han de considerar tanto las dificultades y potencialidades del educando como de los contextos educativos, con el fin de identificar qué tipo de ayudas hay que brindarles y qué modificaciones es preciso realizar en dichos contextos para favorecer su desarrollo, aprendizaje y participación.

Si bien, en el caso de las personas con discapacidad existen ciertas necesidades especiales que se derivan de dicha condición, al margen del contexto en el que se desenvuelven, no es menos cierto que muchas dependerán de otras variables personales, educativas y sociales. Es importante además, señalar que algunos aspectos que se derivan de su discapacidad como la que trataremos (Motriz) hay que abordarlos desde el sector de la salud y no desde la educación, por lo que es fundamental una comunicación y trabajo intersectorial.

3. Las Necesidades Educativas Especiales pueden ser de carácter transitorio o permanente. De hecho, hay estudiantes que requieren ayudas y recursos sólo en un momento determinado de su escolarización, otros en cambio requerirán de estos apoyos en forma sostenida en el tiempo. (Educared, 2009)

2.3.1.1. Las necesidades educativas especiales (NEE)

Un alumno tiene necesidades educativas especiales cuando presenta dificultades mayores que el resto de sus compañeros para acceder a los aprendizajes que se determinan en el currículo que le corresponde por su edad y necesita para compensar dichas dificultades, adaptaciones de acceso y/ o adaptaciones curriculares significativas en varias áreas de ese currículo.

Sin embargo, los casos de Altas Capacidades Intelectuales (Superdotado) también se consideran como personas con necesidades educativas especiales, ya que en este caso, los contenidos curriculares

suelen resultar fácil o incluso aburridos para este alumnado, que tiene mayor capacidad. Por ello se proponen como soluciones:

- **Aceleración:** El alumno es avanzado un curso, para compensar su mayor capacidad. A veces es necesario más de una aceleración.
- **Adaptación curricular:** El alumno trabaja en programas para complementar sus estudios normales

2.3.1.2. ¿Qué Significa la inclusión de estudiantes con NEE al aula regular?

La inclusión Significa atender con calidad, pertinencia y equidad a las necesidades comunes y específicas que estas poblaciones presentan teniendo en cuenta que estos niños y igual que los demás, tienen derecho a la educación, lo que implica la equivalencia de oportunidades de aprendizaje, independiente de sus antecedentes sociales, culturales y de sus diferencias en habilidades y capacidades. La inclusión tiene que ver con construir una sociedad más democrática tolerante y respetuosa de la diferencias. (Sánchez, 2003).

2.3.2. Motricidad

El término **motricidad** se emplea en el campo de la salud y se refiere a la capacidad de una parte corporal o en su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos). Su estudio sigue un amplio análisis del desarrollo de un ser vivo, desde su fecundación hasta la vejez. Investiga todas las etapas, causas y efectos, de un acto motor, dando explicación a todo lo relacionado con el movimiento del ser vivo. El acto motor sigue varias etapas para llegar a efectuar un movimiento:

- **Etapas cortical:** Aquí se planifica el futuro acto motor, en el momento en que se decide cuál es el más adecuado se ponen en

marcha los mecanismos para ejecutarlo. Hay una región cortical encargada en iniciar esta cadena de acciones nerviosas, el área cortical prerrolándica o área motora, la cual corresponde a los músculos voluntarios que formarán parte en el futuro movimiento. Esta orden viaja a través de la vía piramidal o tracto cortico-espinal, cruzando en el bulbo raquídeo hacia el hemicuerpo contrario al que corresponde el área cortical de inicio.

- **Etapa ganglionar y cerebelar:** La situación anatómica de esta etapa se encuentra entre la corteza y la médula espinal. Después de abandonar la corteza, la vía piramidal pasa junto a los ganglios basales, situados en la sustancia blanca cerebral. Los ganglios basales se encargan de modificar, perfeccionar, aumentar la precisión y la finura de ésta orden de movimiento. Posteriormente, de los ganglios, la orden pasa al cerebelo, el cuál regula el equilibrio y el movimiento tomando como referencia la distancia, fuerza, dirección, tiempo, etc.
- **Etapa Espinal:** Fundamentalmente se basa en la transmisión del impulso a través de la médula espinal, descendiendo hasta el segmento correspondiente del músculo o músculos a estimular, tomando la raíz nerviosa de dicho nivel como vía de continuación a la orden de movimiento previamente perfeccionada.
- **Etapa nerviosa:** El impulso viaja desde la salida de la raíz nerviosa de la médula espinal hasta la fibra o fibras musculares, terminando esta etapa en la unión nervio-músculo, es decir, en la placa motora.
- **Etapa muscular:** Aquí se realiza el paso del impulso nervioso al músculo. Nos vamos a encontrar con que el impulso eléctrico se transforma en una señal química, la cual provoca la contracción muscular solicitada por el córtex cerebral, produciendo un movimiento que se vale de una palanca ósea.

- **Etapa articular:** En esta etapa existe movimiento articular, siendo considerado por fin como el actor motor propiamente dicho. Es un conjunto de funciones nerviosas y musculares.

Por otro lado aparece la Psicomotricidad que es una disciplina joven y con diferentes desarrollos (según los lugares del mundo: Francia, España, Suiza, Italia, Argentina, Brasil, México, Uruguay, entre otros) podemos decir que la psicomotricidad está consolidada realizándose importantes esfuerzos internacionalmente para la constante profundización e integración de innovaciones en su marco conceptual.

En España comienza siendo exclusivamente reeducativa en el contexto de la Cátedra de Neuropediatria en el Hospital Universitario "Dr. Manuel Quírela" curso que en ese momento estaba bajo la dirección de la Profesora Emérita Dra. María Antonieta Rebollo introductora de la Reeducación Psicomotriz. Con el paso de los años se amplió el campo de acción al área educativa mediante la Práctica Psicomotriz Educativa y en el terreno de la patología mediante la Estimulación Psicomotriz e intervenciones terapéuticas en el ámbito de la Salud Mental Infantil más clásica.

Durante estos 30 años de vida de la Psicomotricidad se ha incursionado en muchas áreas de la educación y la salud mental infantil tanto en el terreno de la docencia, la clínica y la investigación, siendo pioneros de la región en la formación universitaria en el campo de la Psicomotricidad.

La práctica psicomotriz se origina, se desarrolla y expande en y desde Francia.

El concepto de Psicomotricidad aparece a comienzos del siglo XX con Dupré (1907), que relaciona algunos trastornos psiquiátricos con los comportamientos motores. Pero para llegar a la actual concepción de Terapia Psicomotriz, es necesario hacer un recorrido a través de cuatro ramas del conocimiento:

- a- Los descubrimientos básicos de la Neuro-psiquiatría. Autores como Wernike, Sherrington y otros trascienden el pensamiento dualista y demuestran la imbricación y estrecha relación entre los trastornos motores y mentales.
- b- Los trabajos de la Psicología Evolutiva (Piaget (1970, Main trends in psychology. [Corrientes principales en psicología] London: George Allen & Unwin, 1973); Wallon (Los primeros trabajos de Wallon se orientaron hacia la psicopatología, para centrarse posteriormente en la psicología infantil y la orientación); Gessel (El crecimiento mental del niño pre-escolar).
- c- El desarrollo psicoanalítico. Se mencionan los aportes de Freíd, Jung, Winnicott...que aportan la rica dinámica del inconsciente en el proceso de individuación personal y en la compleja dinámica de las relaciones interpersonales.
- d- Nuevos métodos pedagógicos. Durante la primera mitad del siglo XX, autores como Montessori, Freinet, Deligny... traen nuevos aires e incorporan ideas innovadoras en el ámbito pedagógico.

Es el Prof. Julián de Ajuriaguerra (eminente psiquiatra español que desarrolló su labor profesional y docente entre Francia y Suiza) quien junto a sus más estrechos colaboradores como los profesores Richard, Guimón entre otros, van a completar y seguir las bases de la Terapia Psicomotriz.

A partir de Dupré y durante años, esta práctica estuvo referida al tratamiento de niños y adolescentes con deficiencias mental. Con el transcurrir del tiempo, ha ido abriéndose el abanico de indicaciones terapéuticas, así como extendiéndose su aplicación desde la infancia a la vejez.

La motricidad y el psiquismo según Ana Ponce de León Elizondo y Virginia Sabanza González de la Universidad de la Rioja se hallan íntimamente ligados y es algo que comparten autores como (Piaget, Bruner, Ajuriaguerra, Vayer, Gessel, etc.) siendo válida en este sentido la

afirmación de Coste (1979): “La psicomotricidad es un nudo que ata psiquismo y movimiento hasta confundirlos entre sí en una relación de implicaciones y expresiones mutuas” y la de Wallon: “El pensamiento se desarrolla en la acción”. Si la fusión entre funcionamiento intelectual y motricidad está clara, lo que no está tan claro es la forma en que la misma se produce, el cómo, las coordenadas temporales de la misma, o lo que es lo mismo el cuándo y hasta cuándo, y las relaciones que se establecen entre uno y otro aspecto del desarrollo.

2.3.2.1. Motricidad en niños con necesidades educativas especiales

En nuestro entorno existe un pensamiento generalizado, de que un buen desarrollo motor permite predecir un adecuado aprendizaje del proceso lectoescritor en el niño. Sin embargo, no existen demasiadas pruebas al respecto. De ahí que nuestra investigación haya pretendido constatar algunas de las relaciones entre psicomotricidad y lectoescritura al iniciar la Educación Primaria.

Algunas de las especificidades que presentan los niños con discapacidad motriz son:

DEBILIDAD MOTRIZ

Básicamente, estos niños siempre presentan tres características:

- torpeza de movimientos (movimientos lentos y dificultad en su realización).
- paratonía: el niño no puede relajar el tono de sus músculos de forma voluntaria; incluso en vez de relajarlos, los contrae exageradamente. Este rasgo es el más característico de este trastorno.
- sincinesias: Movimientos tardíos, lentos y sin correspondencia.

A veces, también presentan inestabilidad motriz, tics, tartamudeo,...

Este trastorno afecta a diferentes áreas del niño: al afectivo, la sensorial, al psíquico y al motor, será muy importante realizar un buen diagnóstico que

discrimine si el niño sufre una "debilidad motriz" o se trata de otro trastorno psicomotor.

INHIBICIÓN MOTRIZ

El niño inhibido motrizmente suele mostrarse tenso y pasivo.

Muestra como un temor a la relación con el otro, a la desaprobación, y ello le hace "no hacer", "inhibir" lo que serían los amplios movimientos corporales que le harían demasiado "visible".

Por otro lado desde la perspectiva de la escuela internacional de psicomotricidad esta es la historia de la personalidad a través del lenguaje no verbal y del movimiento. Se refiere siempre al individuo de una manera global, es decir, abarcando lo físico, lo psíquico, lo social y lo cognitivo. El estudio de la Motricidad infantil. Dra. Catalina González Rodríguez

Lo anteriormente mencionado es corroborado por:

Julián de Ajuriaguerra, pionero en este campo y creador de la terapia psicomotriz en 1959, considera que "los comportamientos psicomotores están siempre en función de las emociones y de la afectividad del sujeto".

Como subraya F. Benrais (1988), "la noción de la vida afectiva está eminentemente enlazada con la actividad motora. Actitudes, gestos y posturas aparecen como otras tantas características de la personalidad".

R. Lecoyer (1991) considera "la psicomotricidad como el conjunto de comportamientos motores en función de su relación con el psiquismo".

Prosiguiendo con el tema queda todavía un hilo conductor de este que es en sí la discapacidad motora, recordando al referirnos a ella que existen factores causales que determinan su aparición; según Heart Start la discapacidad motora se define como una condición que limita las habilidades físicas de una persona. Este impedimento es muchas veces visible, ya sea por los movimientos torpes que realiza el niño, la niña o el

joven o porque es necesario utilizar un equipo especial como por ejemplo una silla de ruedas.

Al respecto Start afirma: "un niño tendrá un impedimento ortopédico cuando tenga una condición que le prohíba o impida el desarrollo normal de las habilidades motoras gruesas o finas".

Los niños en situación de discapacidad motora, presentan encefalopatías no progresivas, que pueden tener su comienzo antes del parto o durante él, o en la infancia temprana, y que obstaculiza o impide el desarrollo motor normal. Tienen una serie de características físicas, derivadas directa o indirectamente de su alteración neurológica. Logran ciertas habilidades motrices en forma más lenta y/o distorsionada e incluso es posible que no las adquieran. Además pueden tener otras alteraciones del Sistema Nervioso Central que originen convulsiones, comprometan sus sentidos especiales, su capacidad de aprendizaje y razonamiento, su conducta y sus relaciones interpersonales.

Algunas de las características del desarrollo de estos niños, son susceptibles de "mejoría" o progreso y pueden llegar a ser superadas, si se dispone de todos los medios, recursos y apoyos adecuados.

2.3.2.2. Motricidad en niños de educación formal

DESARROLLO FÍSICO

Los niños en edad escolar generalmente tienen habilidades motrices fuertes y muy parejas. Sin embargo, su coordinación (en especial ojo-mano), resistencia, equilibrio y tolerancia física varían.

Las destrezas de motricidad fina también varían ampliamente e influyen la capacidad del niño para escribir en forma pulcra, vestirse de forma adecuada y realizar ciertas tareas domésticas, como tender la cama o lavar los platos.

Habrán diferencias considerables en estatura, peso y contextura entre los niños de este rango de edad. Es importante recordar que los antecedentes genéticos, al igual que la nutrición y el ejercicio pueden influenciar el crecimiento de un niño.

También puede haber una gran diferencia en la edad a la que los niños comienzan a desarrollar las características sexuales secundarias. En las niñas, las características sexuales secundarias abarcan:

- El desarrollo de las mamas
- El crecimiento de vello en el pubis y las axilas

En los niños, estas características abarcan:

- Crecimiento de vello en el pubis, las axilas y el pecho
- Crecimiento del pene y los testículos

DESARROLLO DEL LENGUAJE

Los niños que están comenzando la edad escolar deben ser capaces de usar, de forma coherente, oraciones simples pero completas, con un promedio de 5 a 7 palabras. A medida que el niño

Los niños en edad escolar (de 6 a 12 años) deben adquirir las siguientes destrezas:



- moverse en forma coordinada y enérgica
- emplear oraciones complejas
- adquirir mayor conciencia sobre su propio cuerpo y posiblemente manifestar sus características sexuales secundarias
- prestar atención por períodos más largos

progresa a través de los años de escuela elemental, la gramática y la pronunciación se vuelven normales y al ir creciendo usan oraciones más complejas.

El retraso en el desarrollo del lenguaje puede deberse a problemas auditivos o de la inteligencia. Además, los niños que no son capaces de expresarse bien pueden ser más propensos a tener comportamientos agresivos o rabiets.

Un niño de 6 años normalmente puede seguir una serie de tres órdenes consecutivas. Hacia la edad de 10 años, la mayoría de los niños pueden seguir cinco órdenes consecutivas. Los niños con un problema en esta área pueden tratar de cubrirlo volviéndose contestatarios o haciendo payasadas y rara vez pedirán ayuda porque temen ser molestados.

2.3.2.3. Motricidad en educación artística

La educación artística encierra gran variedad de formas de expresión a través de las cuales se trabaja la motricidad en los niños, a nivel de las edades de 8-12 años algunas de estas se manejan así:

DIBUJO Y PINTURA: El dibujo y la pintura se constituyen en medios de expresión importantes para el niño en crecimiento y desarrollo; favorecen inicialmente el desarrollo motor fino y la coordinación viso-motora, más adelante facilitan la toma de conciencia de sí mismo y de su alrededor; siendo siempre un medio de comunicación importante, sobre todo cuando las palabras resultan insuficientes.

La expresión gráfica del niño cambia a medida que se desarrolla física, mental y emocionalmente. Hay diferentes etapas del dibujo infantil; cada niño se tomará su tiempo en cada una de ellas. La función del adulto acompañante será la de facilitar los recursos adecuados y permitir la libre expresión gráfica.

MODELADO Y ESCULTURA: La arcilla se constituye en uno de los materiales más llamativos para la expresión del niño, tanto que apenas se

le da la oportunidad de tener entre sus manos un trozo, el niño empieza a golpearla, a hacerla del material, presionándola con sus dedos y suavizándola posteriormente, hace rollos, bolitas, placas, lo cual le proporciona satisfacción, tanto desde el punto de vista de sus movimientos, como de sus emociones. La capacitación de tres dimensiones ofrece posibilidades infinitas para el desarrollo mental y el desenvolvimiento de la habilidad táctil y manual del niño. El modelado estimula destrezas motrices finas; además, desarrolla paralelamente el dibujo, ya que al sentir la forma, la puede concebir en los distintos planos.

El trabajo frecuente en esta área mejora su coordinación y lleva al niño a la creación de formas determinadas, que pueden no tener ningún significado realista para el adulto, pero sí representa para el niño un objeto o una idea.

MUSICA: El niño tiene una gran cantidad de experiencias motrices ordenadas mediante su instinto rítmico. Las estructuras rítmico-sonoras del ambiente ayudan al niño pequeño a estructurar su ritmo y más tarde esta ordenación rítmica es traducida corporalmente en movimientos armoniosos, equilibrados, acordes y precisos, lo que lleva a ordenamiento mental y equilibrio emocional.

Son múltiples los beneficios que la música proporciona al niño en su desarrollo. En el área psicomotriz, favorece la respuesta adecuada y rápida a estímulos sonoros, acelera y perfecciona el desarrollo del lenguaje articulado, estimula la coordinación de movimientos, favorece un ciclo respiratorio ordenado, educa la fonación, promueve el desarrollo armónico del cuerpo y permite al niño liberar energías.

EL TEATRO: El lenguaje gestual, como elemento de expresión, se estimula y se integra con otras disciplinas como el cuento, la leyenda, la poesía y con otros lenguajes como la música, la plástica, la danza y la expresión corporal; así como con lenguajes que le son propios: vestuario, escenografía, maquillaje, luces, entre otros. De esta forma se fomenta el desarrollo integral del niño que participa de la actividad teatral. El teatro es pues, un excelente medio de aprendizaje, porque combina diferentes

modalidades: lenguaje oral y gestual, memorización, creatividad, trabajo en grupo, compromiso personal y colectivo, reflexión acerca de los papeles que se interpretarán, para poder hacer la construcción crítica de las situaciones representadas. También fomenta la destreza manual, ya que el niño puede elaborar su propio vestuario, máscaras, títeres y así, ejercitará su parte motriz en forma importante.

Sin embargo **el proyecto de grado nuestro de enfocará en fortalecer desde el diseño de la batería de tareas propuesta únicamente lo referente a la parte de las artes plásticas, en:**

La expresión gráfico plástica que tiene como finalidad desarrollar en el niño la percepción visual, el sentido del tacto y la coordinación viso motriz. Así por ejemplo, al hacer un recorrido real o imaginario por el campo o por la ciudad, podrá descubrir color en las flores, en el arco iris, en los anuncios de la ciudad, forma en los rostros, en las nubes, en las montañas; textura en las plumas de un ave, en la corteza de un árbol, en un cristal; espacio en la dirección, la distancia, el tamaño y la proporción de aquello que nos rodea.

Al emplear este lenguaje, el niño canalizará y pondrá en práctica su creatividad y adquirirá capacidades que además de permitirle alcanzar objetivos en estas disciplinas, apoyarán algunos contenidos de las otras áreas de estudio. Así veremos como las actividades de dibujo y modelado desarrollan en el niño la percepción visual, la coordinación viso motriz y la ubicación en el espacio, que le ayudarán en la ejecución y práctica diaria de sus actividades escolares.

2.3.2.4. Motricidad en lenguaje

A nivel del **lenguaje** y teniendo en cuenta que los niños y niñas de 8 a 12 años alcanzan un mayor desarrollo de sus capacidades motoras finas lo que les permite realizar actividades que requieren mayor precisión, se fortalecerá: El progreso intelectual en aspectos tales como el manejo del lenguaje y la comprensión de ideas es notorio, son capaces de memorizar

gran cantidad de datos y de buscar explicaciones lógicas al mundo que los rodea. Asimismo, sienten una gran curiosidad por saber acerca de sitios, situaciones o personas ajenas a ellos. La escritura y la lectura son habilidades fundamentales para contribuir a aumentar sus conocimientos y por lo tanto se recomienda estimularlas. En este sentido, responder asertivamente a sus preguntas fomentará la curiosidad y por ende, las ganas de aprender.

El desarrollo del lenguaje permite que el niño o niña exprese de mejor manera lo que está sintiendo, lo que es estimulado por la mayor cercanía con otras personas, especialmente las de su misma edad. La literatura constituye una fuente inagotable de posibilidades para estimular la expresión verbal en sus formas oral y escrita. El contacto con ella permite al niño tener oportunidad de gozar un lenguaje rico, sugerente y con valor estético. ante ,el se abre un abanico de posibilidades de apreciación y conocimiento del carácter sonoro y rítmico del verso, de la belleza y significado que confieren a un texto el uso apropiado de recursos estilísticos, específicamente en esta edad, como lo son, el de la imagen, la comparación, la personificación ,etc.

El niño podrá comprobar la amplia variedad temática que puede presentar un poema, y que puede ir desde un elemento tan trivial como una piedra, o una parte de su propio cuerpo, hasta el sentimiento que puede despertar en nosotros la caída de lluvia.

El contacto con la literatura le abrirá las puertas de la narrativa, mundo en el que podrá sumergirse en la fantasía donde la realidad adquiere otra dimensión y los fenómenos naturales son explicados en una forma maravillosa (leyenda), o en que simples criaturas como son los insectos, adquieren el poder de interactuar y comunicarse gracias a la magia de la personificación con personajes nacidos de la imaginación desbordante del escritor.

La sensibilidad personal florece frente a la obra literaria. El contacto con el lenguaje favorece la adquisición consciente o inconsciente de nuevas ideas y amplía profundamente el léxico, a la vez que perfecciona paulatinamente las estructuras gramaticales. El contenido literario mueve el pensamiento y a la posibilidad de experimentar nuevos sentimientos y emociones. una obra que se ajusta al nivel de desarrollo de los niños y a los intereses propios de su edad, despierta la capacidad para relacionar, inferir e hipotetizar, pero también hace aflorar las emociones y los sentimientos.

Poco a poco el contacto con el arte literario logra en el niño la capacidad para apreciar la diferencia entre un lenguaje superficial, simple, desprovisto de contenidos, de un lenguaje bien utilizado, profundo, elaborado y sugerente. Un lenguaje que moviliza la imaginación, la despierta, la nutre y la hace impulsora del deseo de expresarse en forma oral y, muy especialmente, escrita. Esto solo será posible si el niño ocupa un lugar activo en las actividades que se propongan.

El niño será receptivo tanto a la poesía como a lo fantástico en la medida en que se siente participe y no extraño, no un simple espectador pasivo. En la medida en que sienta y viva el lenguaje como un extraordinario movimiento perpetuo, no como un conjunto de estructuras preexistentes e invariables. En fin, en la medida en que tenga libertad frente al lenguaje y de nosotros depende que tenga o no esta actitud.

El contacto literario no solo permite al niño desarrollar su expresión oral y escrita, sino también despierta el amor por los libros y la afición por la lectura. Lo acerca a una serie de obras y autores que posiblemente podrá releer en sus horas libres y como forma de recreación.

El lenguaje lejos de ser solo una restricción recibida del exterior, es material para jugar, para soñar, para reír, para acariciar, para dar vueltas y vueltas. Hace que desaparezca en el niño la culpabilidad frente a un uso

ridículo, absurdo, surreal del lenguaje. Desbloquee lo imaginario y recrea la fascinación primera de la palabra.

Enseñar a leer a un niño no tiene nada que ver con enseñarle a descifrar un alfabeto: tiene que ver con enseñarle a oír voces, a imaginar espacios, a comprender ideas, a sentir-con los autores a viajar en el tiempo, a imaginarse a si mismo parte de una raza. Enseñar a leer significa acompañar al niño que nace en su camino por la vida y estar a su lado para "leer" con paisajes, ventanas, cuadros, caras, ojos o sonidos. Fomentar la lectura del que empieza significa estar ahí para leer los mensajes mímicas y llenos de sonido que el niño "escribe" para nosotros. Fomentar la lectura del que empieza a escribir para nosotros con colores con ropas, con gestos o con danzas-estados de ánimo, historias breves, anécdotas o bromas.

2.3.2.3. Motricidad en informática

A nivel de informática se afianzarán las **posibilidades** del **uso** del recurso informático tanto en alumnos con necesidades especiales y alumnos de educación regular, apuntando fundamental y especialmente a las deficiencias motrices pueden estar acompañadas por procesos mentales ya que el software presenta las características de modificación de acuerdo al nivel del usuario.

Por esto se ofrecen diversas posibilidades de programas adaptables a distintos niveles de la enseñanza especial, y algunos otras ideas de aprovechamiento de recursos de software comerciales que están al alcance de todos y muy sencillamente, con algunas estrategias de preparación, realizar actividades útiles y atractivas para ponerlas en práctica a la hora de reforzar aprendizajes o realizar evaluaciones con la computadora.

Todos conocemos a priori la amplitud de posibilidades que pueden proporcionarnos una computadora ya sea a la hora de trabajar, estudiar, repasar, afianzar, y entretenerse.

Ahora bien, la pregunta es si esas posibilidades están al alcance de ser aprovechadas por un niño o joven en formación que no accede por motivos físicos o mentales a la ductilidad necesaria en el uso de un mouse o un teclado, tal como estamos todas las personas convencionales a utilizar.

Esa parece ser el primer gran obstáculo a sortear, y no se trata entonces de asistir a ese futuro usuario de PC accionando por él o llevándole permanentemente su mano, sino todo lo contrario. La tecnología se aprovecha en los discapacitados como una herramienta eminentemente facilitadora e independizante y no algo más que el niño o joven no logran hacer por si mismos y en el que el adulto debe asistir.

2.3.3. Batería de tareas

Finalmente el tercer eje además de tener en cuenta lo referente a aula integradora y la motricidad se enfocará hacia el diseño de una batería de tareas que nos permitirá afianzar el desarrollo motriz en niños tanto de educación regular como con necesidades educativas especiales, basándonos en el hecho de comprender que las funciones de las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación) en educación son muchas y variadas, pueden ir desde la elaboración de un texto hasta el uso y elaboración de una página Web como medio informativo y permiten al docente mantener una visión amplia de su disciplina, incorporar nuevas metodologías y actualizar sus conocimientos, así como también mejorar la comunicación entre los estudiantes. (BTA-R Batería de Tareas Administrativas , 2001).

Como resultado de esto se dice que la **batería de tareas** es la mejor forma de trabajar siendo esta un conjunto de actividades y trabajos dirigidos al desarrollo de un mismo tema y se caracteriza por poseer:

Planteamiento de actividades lúdicas

Trabajo secuencial

Brindar un trabajo multimedial e interactivo

Trabajar diversas temáticas pero todas enfocadas al desarrollo de un mismo objetivo

Trabajar varios software. (Lo esencial-libre) Ver mapa conceptual anexo 1

Además estar formada por pruebas diseñadas específicamente para un fin.

En fin podemos decir que trabajando con cada uno de los elementos citados durante el desarrollo del marco teórico, relacionándolos e integrándolos hacia el objetivo que persigue cada uno de los énfasis sin obviar su interdisciplinariedad llegaremos a orientar de una manera práctica y estratégica los aprendizajes previos y los adquiridos en el diseño de la herramienta didáctica, tecnológica y pedagógica (Batería de tareas) que nos permitirá el afianzamiento de la motricidad en niños y niñas de aula integradora del grado 4^o del Gimnasio Cultural Moderno.

3. CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto de grado en mención maneja un tipo de investigación fragmentado en tres aspectos vitales (Enfoque, alcance y diseño).

Enfoque: La propuesta en si opera bajo un enfoque mixto ya que se está observando, analizando y explorando una población de niños de aula integradora sobre los cuales se realiza un análisis de datos de acuerdo a encuestas, videos y experimentaciones que permiten hacer diagnósticos tanto cualitativos como cuantitativos.

El proyecto de grado trabaja el enfoque mixto que es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento. Sus antecedentes datan de 1960 como enfoque y en 1980 se empieza a emplear.

Algunas de las ventajas que este tipo de enfoque maneja según Todd, Werlich y Mckeown (2004) son: Logra una perspectiva más precisa del fenómeno, incrementa nuestra confianza en que los resultados son una representación fiel, genuina y fidedigna de lo que ocurre con el fenómeno estudiado; ayuda a clarificar y teorizar el planteamiento del problema, así como las formas más apropiadas para estudiar y teorizar los problemas de investigación; en él se potencia la creatividad teórica con suficientes procedimientos críticos de valoración; al combinar métodos, aumentamos no solo la posibilidad de ampliar las dimensiones de nuestro proyecto de investigación, sino que el entendimiento es mayor y mas rápido y los modelos mixtos logran que “exploremos y explotemos” mejor los datos.

Alcance: El alcance del proyecto de grado es descriptivo y exploratorio ya que desarrolla un proceso de sondeo del sujeto expuesto a análisis o estudio, en este caso, los niños de aula integradora del grado cuarto del Gimnasio Cultural Moderno a los cuales se pretende ayudar mejorando el progreso de su motricidad.

El objetivo de la investigación descriptiva y exploratoria consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

Estudios tipo encuesta.

Es el instrumento que se ha empleado en el presente proyecto de grado y se llevan a cabo cuando se desea encontrar la solución de los problemas que surgen en organizaciones educacionales, gubernamentales, industriales o políticas. Se efectúan minuciosas descripciones de los fenómenos a estudiar, a fin de justificar las disposiciones y prácticas vigentes o elaborar planes más inteligentes que permitan mejorarlas. Su objetivo no es sólo determinar el estado de los fenómenos o problemas analizados, sino también en comparar la situación existente con las pautas aceptadas. El alcance de estos estudios varía considerablemente; pueden circunscribirse a una nación, región, Estado, sistema escolar de una ciudad o alguna otra unidad. Los datos pueden extraerse a partir de toda la población o de una muestra cuidadosamente seleccionada. La información recogida puede referirse a un gran número de factores relacionados con el fenómeno o sólo a unos pocos aspectos recogidos. Su alcance y profundidad dependen de la naturaleza del problema.

Diseño: El trabajo de grado se ha venido desplegando bajo un diseño_cuasiexperimental ya que el éxito de la investigación no depende en sí del experimento que se llevará a cabo, puesto que el fin último del proyecto es única y exclusivamente realizar el diseño de una batería de

tareas que afiance la motricidad en los niños de aula integradora del Gimnasio Cultural Moderno.

Diseños Cuasi experimentales: El término cuasi significa casi por lo que un diseño cuasiexperimental casi alcanza el nivel de experimental, el criterio que le falta para llegar a este nivel es que no existe ningún tipo de aleatorización, es decir, no hay manera de asegurar la equivalencia inicial de los grupos experimental y control. Se toman grupos que ya están integrados por lo que las unidades de análisis no se asignan al azar ni por apareamiento aleatorio. La carencia de aleatorización implica la presencia de posibles problemas de validez tanto interna como externa. La validez interna se ve afectada por el fenómeno de selección, la regresión estadística y el proceso de maduración. La validez externa se ve afectada por la variable población, es decir, resulta difícil determinar a que población pertenecen los grupos. La estructura de los diseños cuasi experimentales implica usar un diseño solo con posprueba o uno con preprueba-posprueba.

3.2. INSTRUMENTOS

Para la realización del proyecto de grado se seleccionaron los siguientes instrumentos para recolectar los datos:

CUANTITATIVOS: Encuestas a los docentes.

CUALITATIVOS: Test de edad motriz, talleres, formatos de observación, grabaciones de video y fotografías de actividades y clases que evidencian las falencias motrices que presenta el grupo en estudio.

3.3. POBLACIÓN

El colegio en general cuenta con dos sedes distribuidas así:

La sede A: Tiene a los niños con Necesidades Educativas Especiales que aun no han sido integrados al aula.

La sede B: tiene a los niños de educación regular y los niños con

Necesidades Educativas Especiales integrados de acuerdo a sus capacidades. Sin embargo el grupo a trabajar esta delimitado por 7 niños y niñas en integración y 11 niños y niñas de educación regular con la siguiente caracterización:

Los estudiantes del grado cuarto del Gimnasio Cultural Moderno son un grupo heterogéneo debido a su forma de ser, actuar y pensar, a pesar de sus múltiples diferencias se caracterizan por ser un grupo unido en el que no se evidencian focos de discriminación y siempre están en pro de servir a sus compañeros y dispuestos a apoyarse.

Todos los estudiantes de este grado habitan en la localidad de Ciudad Bolívar, y pertenecen al estrato 1 y 2, algunos de estos niños son carentes de afecto por parte de sus padres, por esta razón se tornan agresivos con sus compañeros.

Los niños y niñas con NEE que han sido integrados al aula tienen las siguientes características:

RETRASO EN EL DESARROLLO: Es una descripción que se aplica a los niños cuyo peso o tasa de aumento de peso corriente está significativamente por debajo de las tasas correspondientes a otros niños de su misma edad y sexo. (DrTango, 2009).

RETRASO MENTAL LEVE: hace referencia a limitaciones sustanciales en el desenvolvimiento corriente. Se caracteriza por un funcionamiento intelectual significativamente inferior a la media, que tiene lugar junto a limitaciones asociadas en dos o más de las siguientes áreas de habilidades adaptativas: comunicación, cuidado personal, vida en el hogar, habilidades sociales, utilización de la comunidad, autogobierno, salud y seguridad, habilidades académicas funcionales, ocio y trabajo. El retraso mental se manifiesta antes de los dieciocho años, normalmente. (JAMES O, WHITTAKER, 1998).

HIPOACUSIA: Es la incapacidad total o parcial para escuchar sonidos en uno o ambos oídos. (DrTango, 2009).

HIPERACTIVIDAD: La Hiperactividad infantil es un trastorno de conducta de origen neurológico. Su incidencia es de un 3% a un 5% de la población infantil. Sucede más en niños que en niñas. Un 25% de los niños hiperactivos incurren en actos delictivos, abusan del alcohol, drogas... El principal trastorno de los niños hiperactivos es el "Déficit de atención" y no el "Exceso de actividad motora". El "Déficit de atención" habitualmente persiste y el "Exceso de actividad motora" desaparece. (PSICOPEDAGOGIA.COM).

3.4. PROCESOS

La realización del proyecto de grado se ha desarrollado en tres fases: observación, análisis de lo observado y diseño de la batería de tareas.

3.4.1 Fase 1: observación

Inicia con la realización de varias visitas a la institución en mención en la que se realizó la observación de varias clases en aulas regulares, clases en aula integradora y un video en donde se evidencia el trabajo motriz en los niños y niñas de aula integradora, reflejando este un déficit motriz en un 70% de ellos. (Ver video anexo 3).

Además del video de estas visitas contamos también con evidencias fotográficas de los estudiantes de aula integradora en el desarrollo de actividades varias en las que se requiere un adecuado desenvolvimiento de sus habilidades motrices tanto finas como gruesas, aclarando que para el logro de nuestro proyecto de grado sin obviar su desempeño a nivel motriz grueso nosotras haremos mayor énfasis en observar el desempeño motriz fino. (Ver anexo 2)



Consecutivamente se aplica una encuesta a los docentes (ver formato anexo 4) permitiendo corroborar una vez más que existen una serie de dificultades en la realización de sus actividades escolares que evidencian que existe falencia motriz fina en los estudiantes de grado cuarto la cual ha sido difícil de superar debido a la falta de herramientas pedagógicas para el afianzamiento y el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del aula integradora.

En seguida se realizan varios talleres y un formato de observación a los niños del aula integradora para determinar las falencias motrices que presentan los niños. (Ver anexo 5 y 6).

Continuando con el proceso se aplican a los niños test de motricidad con los cuales se determina la edad motriz de cada niño(a). (Ver anexo 7).

Finalmente se aplica a los docentes una segunda encuesta para determinar la manera como ellos han dado manejo a las deficiencias

motrices que poseen los niños. (Ver anexo 8).

3.4.2 Fase 2: análisis de lo observado

El estudio se realiza de forma estadística e inicia con la tabulación de la primera encuesta a los docentes.

GIMNASIO CULTURALMODERNO

ENCUESTA DOCENTES

NOMBRE: _____

ÁREA: _____

FECHA: _____

Por favor contesta las siguientes preguntas de acuerdo a las dificultades presentadas en los estudiantes de grado cuarto, sin excluir a los niños integrados al aula con NEE.

1. ¿Cuáles de las siguientes dificultades son más notorias en el desarrollo de actividades académicas dentro del aula?
 - a. Comprensión
 - b. Dificultad en la realización de sus movimientos físicos.
 - c. Atención dispersa.
 - d. Orden en la realización de actividades y presentación de trabajos.

2. Teniendo en cuenta las dificultades de los estudiantes al desarrollar las actividades académicas asignadas en el aula de clase, ¿considera usted que cuenta con las herramientas pedagógicas adecuadas para mejorar dichas actividades?
 - a. Si
 - b. No.

Porque _____

3. Como profesional docente, que estrategias ha utilizado para mejorar el desarrollo motriz de sus estudiantes en los siguientes aspectos:

a. Movimientos pobres y dificultad en su redacción

b. Contracción exagerada en los músculos de sus estudiantes:

c. Desarrollo sensorial, psíquico y motor:

4. Desde su que hacer como docente, indique las actividades que han ayudado a mejorar las falencias anteriormente mencionadas (sustente su respuesta)

5. Considera que el modelo educativo de la institución requiere ajustes para cumplir con las expectativas de sus estudiantes (sustente su respuesta).

a. Si

b. No

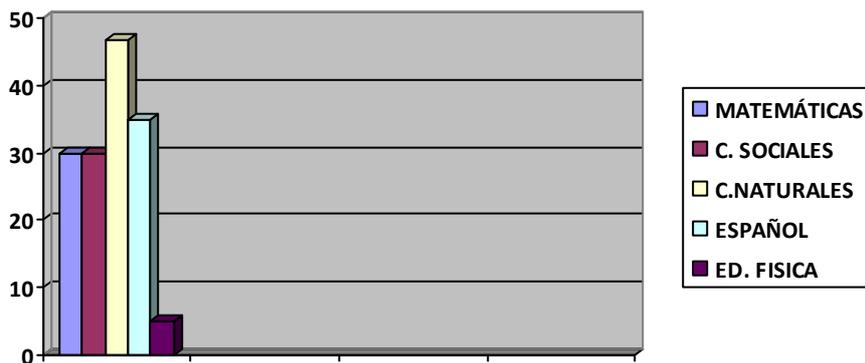
Porqué? _____

Luego del análisis de la misma se evidenció que las deficiencias que más presentaban los estudiantes al realizar sus actividades escolares eran: Comprensión de temas dados en el aula; dificultad en la realización de

movimientos; atención dispersa y orden en la presentación de sus actividades académicas.

Los resultados gráficos de la encuesta se realizaron teniendo en cuenta estas deficiencias como ítems base quedando así:

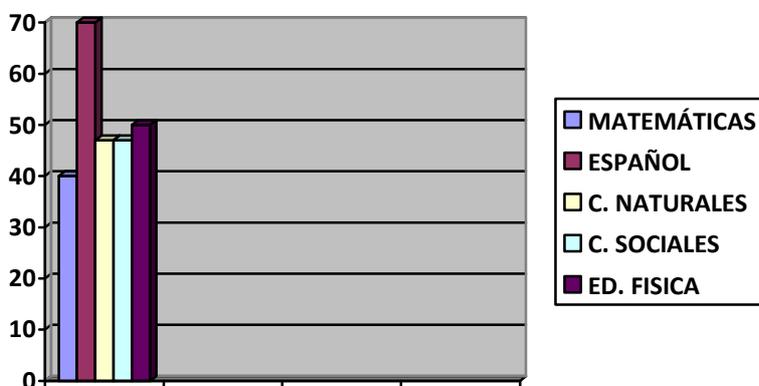
COMPRENSIÓN DE TEMAS DADOS EN EL AULA



Teniendo en cuenta la tabulación de las encuestas realizadas se evidencia que a nivel de comprensión de temas dados en el aula se presenta esta falencia en:

- Matemáticas 30%; Ciencias Sociales 30%; Ciencias Naturales 47%; Español 35% y Educación Física 5%.

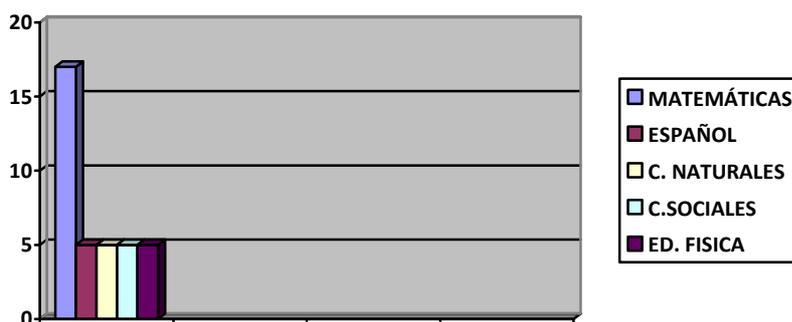
DIFICULTAD EN LA REALIZACIÓN DE MOVIMIENTOS



Teniendo en cuenta la tabulación de las encuestas realizadas se evidencia que a nivel de Dificultad en la realización de movimientos se presenta esta falencia en:

- Matemáticas 39%; Español 70%; Ciencias Naturales 48%; Ciencias Sociales 48% y Educación Física 49%.

ATENCIÓN DISPERSA



Teniendo en cuenta la tabulación de las encuestas realizadas se evidencia que a nivel de atención dispersa se presenta esta falencia en:

- Matemáticas 17%; Español 5%; Ciencias Naturales 5%; Ciencias Sociales 5% y Educación Física 5%.

ORDEN EN LA PRESENTACIÓN DE SUS ACTIVIDADES ACADÉMICAS



Teniendo en cuenta la tabulación de las encuestas realizadas se evidencia que a nivel de atención dispersa se presenta esta falencia en:

- Matemáticas 20%; Español 15%; Ciencias Naturales 30%; Ciencias Sociales 30% y Educación Física 30%.

Continuando la segunda fase del proyecto de grado tenemos la aplicación de los talleres a los niños y en los cuales se manifiesta la adaptación e independencia que han ido desarrollando los niños con necesidades educativas especiales para realizar sus actividades de acuerdo con indicaciones dadas; este grupo de estudiantes presenta un funcionamiento intelectual general significativamente inferior a la medida establecida para determinar el grado de deficiencia cognitiva lo cual a la vez conduce a un déficit en su conducta adaptiva; sin embargo esta diferencia mental no se considera una condición permanente puesto que no fija totalmente el alcance de su desarrollo dejando abierta la posibilidad de optimizar al máximo el nivel de progreso de cada uno además de reflejar en la realización de las actividades planteadas trastornos perceptivos: Cuando un niño ve partes en lugar de un todo o confundir los planos lejanos y cercanos de percepción en los dibujos de las guías de trabajo presentadas; problemas de persistencia ya que iniciaban una actividad como colorear un dibujo y lo hacían repetitivamente en el mismo dibujo pero al realizar la tarea en uno nuevo perdían la continuidad y entusiasmo,(esto sucedía en todos los niños y niñas del aula integradora) así como la hiperactividad; problemas de coordinación auditiva y visual al copiar palabras o números; dificultad en la realización de diversos movimientos motrices (torpeza de movimientos); períodos cortos de atención; distracción general; impulsividad; dificultad para recordar alguna información y dificultad para comprender el lenguaje hablado o para expresarse verbalmente utilizando un buen vocabulario.

Siguiendo con los instrumentos utilizados para el logro de nuestro proyecto de grado efectuamos una observación más detallada de la manera como los niños del aula realizan algunas actividades que requieren manejo motor a través de un formato de observación para el cual se tiene en cuenta el grado de dificultad o esfuerzo con el que cada niño o niña realiza la acción que se le indica; este nos brinda como información que

este grupo en un 80% se desplazan adecuadamente cuando caminan con objetos en las manos sin perder el control y realiza actividades de dinámica manual adecuadamente en cuanto a posición de pinzas y estética del trabajo; un 56% mantiene el equilibrio en sus desplazamientos enfrentando obstáculos; un 64 % de los estudiantes encajan rompecabezas simples y complejos con adecuado manejo de tiempo y fichas; un 48% presenta dificultad por el uso de las tijeras; un % muestra dificultad para modelar figuras en plastilina y un 88% maneja en su cotidianeidad las relaciones espaciales básicas al buscar objetos escondidos.

Otro de los instrumentos trabajados fue un test de motricidad el cual nos permitía saber la edad motriz en la que se encontraba el estudiante y a vez su dificultad o falencia a través del recortado que realizaban los niños y niñas del aula en una guía de trabajo en la cual debían seguir el camino de algunos animales hacia su alimento. Este nos dio como resultado de análisis que los estudiantes de aula integradora presentan **hipoacusia, retardo mental leve, retardo leve en el desarrollo motriz, etc.** Y su edad motriz oscila entre las edades de 8 y 9 años por lo que fueron integrados con los niños y niñas de educación formal del grado cuarto, cambiando su denominación de aula de educación formal a aula integradora.

Finalmente se concluye la segunda fase del proceso del proyecto con la aplicación a los docentes de una segunda encuesta para determinar cómo están manejando en sus aulas las dificultades motrices finas que poseen sus estudiantes, más específicamente los que pertenecen al aula integradora del grado cuarto.

ESTIMADO(A) DOCENTE.

De antemano agradecemos a usted el tiempo que dedicara a contestar esta pequeña encuesta, parte fundamental de la investigación: "Diseño de batería de tareas para afianzar la motricidad fina en niños y niñas de aula integradora".

La información recogida a través de ésta será de carácter confidencial y con fines únicamente investigativos. El objetivo de esta es identificar la manera como ustedes han manejado las dificultades motrices finas de los niños y niñas que conforman el grado cuarto de EBP del GIMNASIO CULTURAL MODERNO. El cuestionario es sencillo y consta de ocho (8) preguntas. Lea detenidamente cada una de ellas y seleccione marcando con una (X) la casilla correspondiente a su opinión.

Nunca (N)	Algunas Veces (AV)	Siempre (S)
-----------	--------------------	-------------

ENCUESTA

quehacer diario tiene en cuenta las etapas del desarrollo motriz de sus estudiantes

_____ Algunas Veces _____ Siempre _____

o de la planeación de sus actividades involucra actividades motrices para complementar y potenciar el desarrollo

a)

_____ Algunas Veces _____ Siempre _____

teresa por obtener información actualizada acerca del desarrollo integral de sus estudiantes y sus procesos de

(, Investigación, cursos, seminarios, talleres, etc....)

_____ Algunas Veces _____ Siempre _____

dera importante la actividad motriz para el desarrollo integral del niño(a) y su desempeño en el aspecto académico

_____ Algunas Veces _____ Siempre _____

ne de espacios y recursos apropiados para incluir en su quehacer diario actividades motrices con los estudiantes

_____ Algunas Veces _____ Siempre _____

? _____

za actividades de movimiento a sus estudiantes para potenciar su desarrollo psicomotriz.

_____ Algunas Veces _____ Siempre _____

? _____

za actividades de motricidad fina que promuevan las destrezas básicas de escritura (Disociación de movimiento)

_____ Algunas Veces _____ Siempre _____

? _____

ueve actividades que le permitan al niño(a) tener conciencia de su esquema corporal

_____ Algunas Veces _____ Siempre _____

? _____

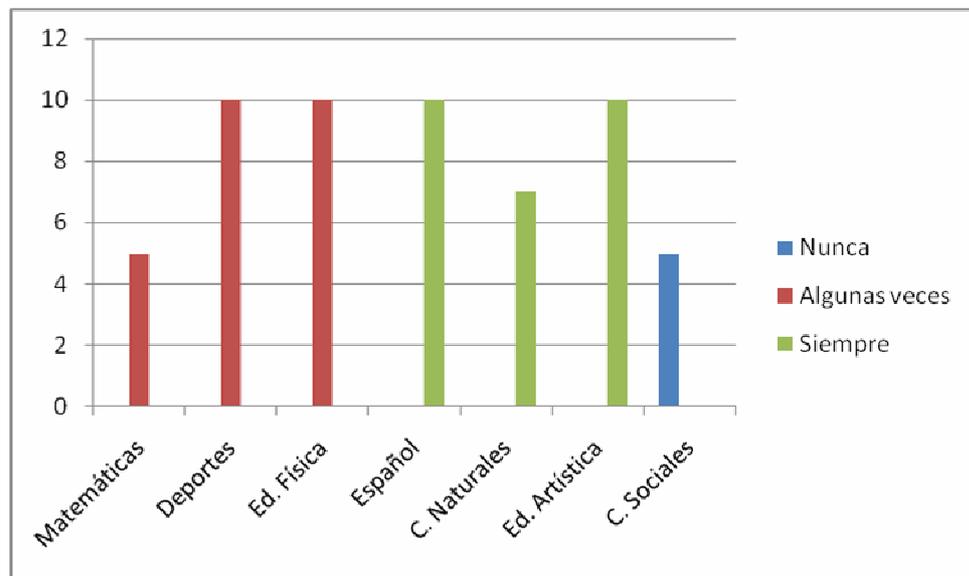
GRACIAS

Esta encuesta fue tabulada y arrojó como resultado gráfico lo siguiente:

1. ¿En su quehacer diario tiene en cuenta las etapas del desarrollo motriz de sus estudiantes?

	Nunca	Algunas veces	Siempre
Matemáticas		5	
Deportes		10	

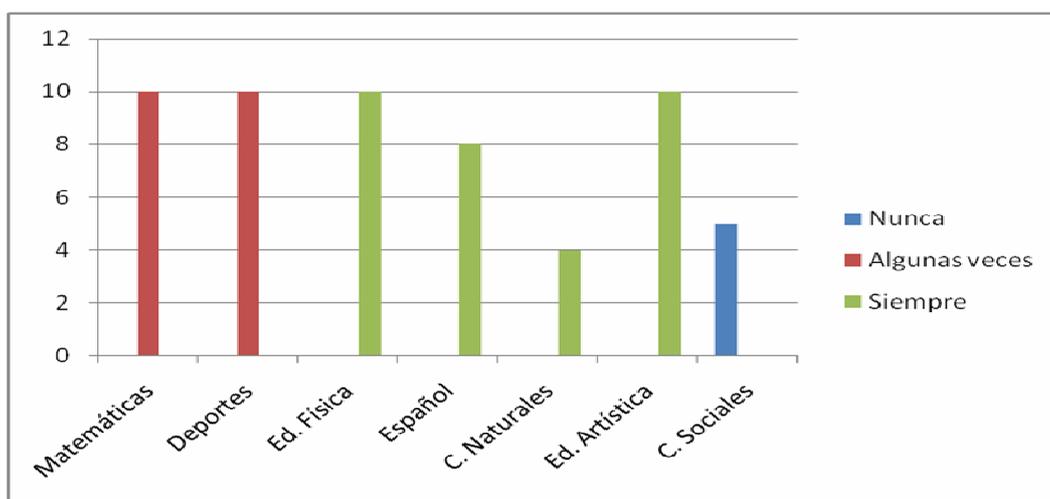
Ed. Física		10	
Español			10
C. Naturales			7
Ed. Artística			10
C. Sociales	5		



Teniendo en cuenta la tabulación de las encuestas realizadas se evidencia que el 10% de los profesores siempre en las áreas de Español y artística; el 7% siempre en las áreas de ciencias naturales; el 10% algunas veces en las áreas de deportes y educación física; el 4% algunas veces en matemáticas y el 5% nunca en ciencias sociales.

2. ¿Dentro de la planeación de sus actividades involucra actividades motrices para complementar y potenciar el desarrollo y aprendizaje del niño (a)?

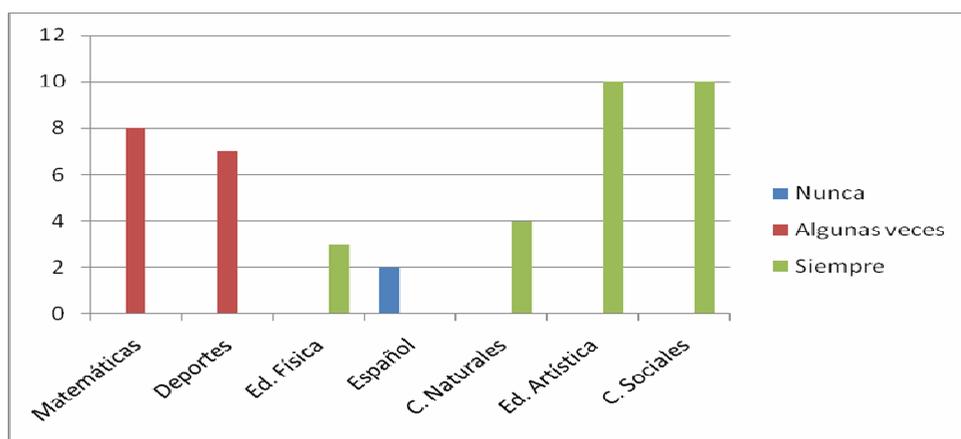
	Nunca	Algunas veces	Siempre
Matemáticas		10	
Deportes		10	
Ed. Física			10
Español			8
C. Naturales			4
Ed. Artística			10
C. Sociales	5		



Teniendo en cuenta la tabulación de las encuestas realizadas se evidencia que el 10% siempre en las áreas de educación física y artística, el 4% siempre en las áreas de ciencias naturales, el 8% siempre en el área de español. El 10% algunas veces en el deporte y en el área de matemáticas Y finalmente el 5% nunca en el área de sociales.

3. ¿Se interesa por obtener información actualizada acerca del desarrollo integral de sus estudiantes y sus procesos de aprendizaje (lectura, investigación, cursos, seminarios, talleres, etc.)?

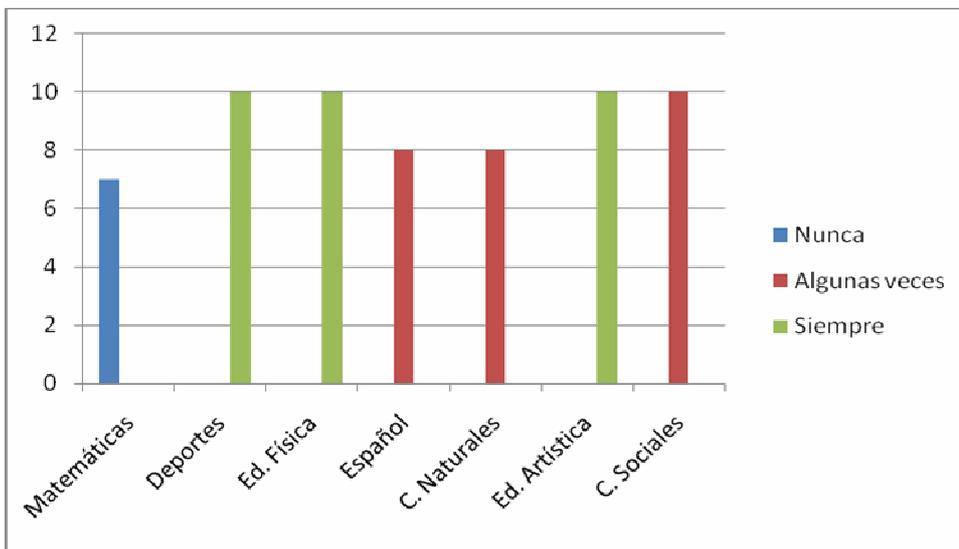
	Nunca	Algunas veces	Siempre
Matemáticas		8	
Deportes		7	
Ed. Física			8
Español	2		
C. Naturales			4
Ed. Artística			10
C. Sociales			10



Teniendo en cuenta la tabulación de las encuestas realizadas se evidencia que el 10% siempre en las áreas de educación artística y social, el 4% en el área de ciencias naturales y el 3% en el área de educación física; el 8% algunas veces en el área de matemáticas y el 7% en el área de deportes y finalmente el 2% en el área de español.

4. ¿Considera importante la actividad motriz para el desarrollo integral del niño (a). y su desempeño en el aspecto académico?

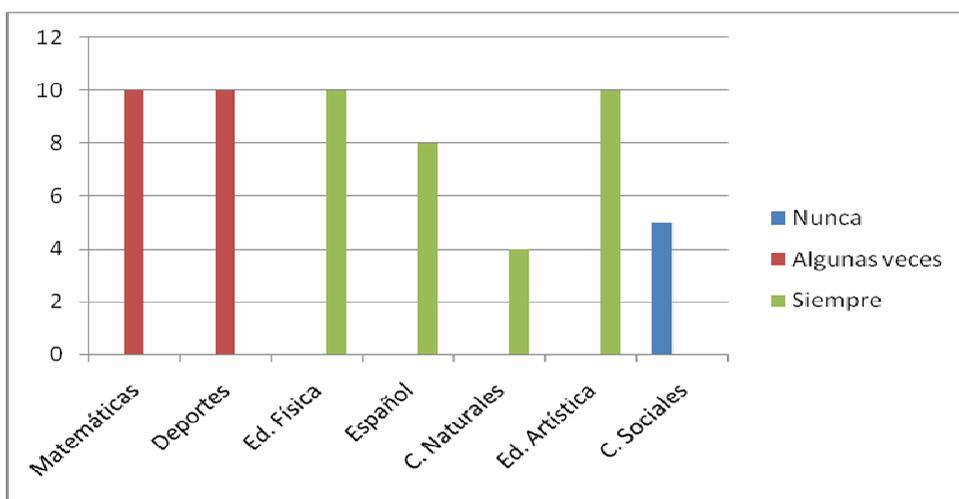
	Nunca	Algunas veces	Siempre
Matemáticas	7		
Deportes			10
Ed. Física			10
Español		8	
C. Naturales		8	
Ed. Artística			10
C. Sociales		10	



Teniendo en cuenta la tabulación de las encuestas realizadas se evidencia que el 10% en las áreas de deportes, educación física y artística siempre; el 10% algunas veces en el área de sociales y el 8% en el área de español y naturales y finalmente el 7% nunca en el área de matemáticas.

5 ¿Dispone de espacios y recursos apropiados para incluir en su quehacer diario actividades motrices con los estudiantes?

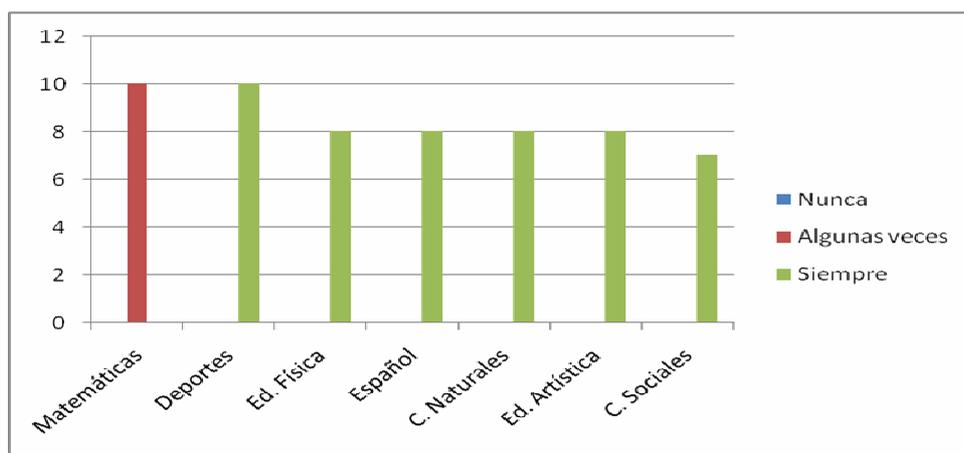
	Nunca	Algunas veces	Siempre
Matemáticas		10	
Deportes		10	
Ed. Física			10
Español			8
C. Naturales			4
Ed. Artística			10
C. Sociales	5		



Teniendo en cuenta la tabulación de las encuestas realizadas se evidencia que el 10% siempre en las áreas de Educación física y artística; el 8% en Español y el 4% en Ciencias naturales; el 10% algunas veces en las áreas de Matemáticas y Deportes y finalmente el 5% nunca en el área de Ciencias sociales.

6. ¿realiza actividades de movimiento a sus estudiantes para potenciar su desarrollo psicomotriz?

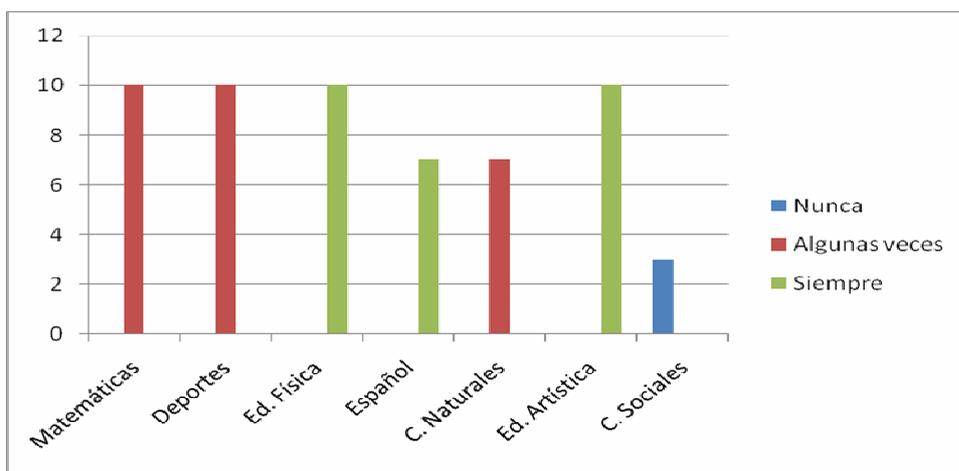
	Nunca	Algunas veces	Siempre
Matemáticas		10	
Deportes			10
Ed. Física			8
Español			8
C. Naturales			8
Ed. Artística			8
C. Sociales			7



Teniendo en cuenta la tabulación de las encuestas realizadas se evidencia que el 10% siempre en el área de deportes y el 8% en las áreas de español, educación física, ciencias naturales y artística; El 7% en ciencias sociales y finalmente el 10% algunas veces en matemáticas.

7. ¿Realiza actividades de motricidad fina que promuevas las destrezas básicas de escritura (disociación de movimientos, pinzas, freno inhibitorio)?

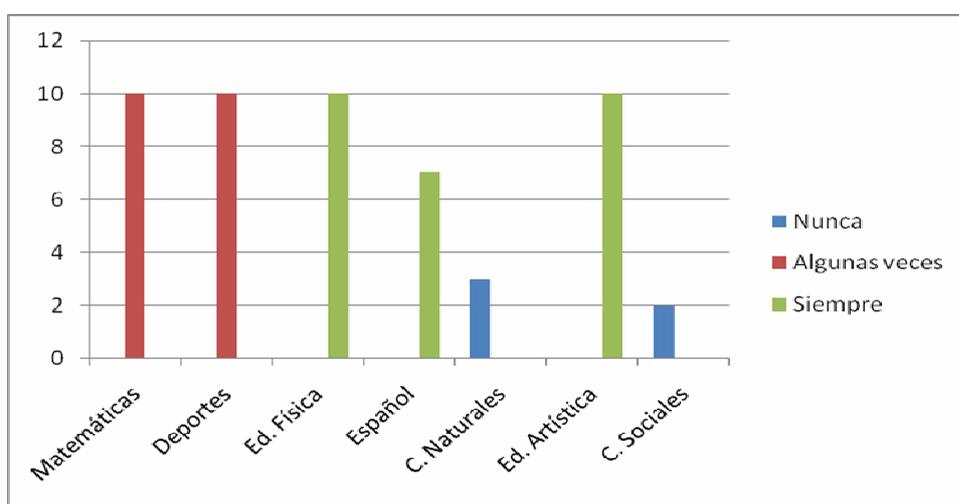
	Nunca	Algunas veces	Siempre
Matemáticas		10	
Deportes		10	
Ed. Física			10
Español			8
C. Naturales		7	
Ed. Artística			10
C. Sociales	3		



Teniendo en cuenta la tabulación de las encuestas realizadas se evidencia que el 10% siempre en las áreas de educación artística y educación física, algunas veces en las áreas de matemáticas y deportes; el 7% siempre en el área de español y algunas veces en el área de ciencias naturales Y finalmente el 3% nunca en el área de sociales.

8. ¿Promueve actividades que le permitan al niño (a) tener conciencia de su esquema corporal?

	Nunca	Algunas veces	Siempre
Matemáticas	3	10	
Deportes		10	10
Ed. Física	2		10
Español			7



Teniendo en cuenta la tabulación de las encuestas realizadas se evidencia que el 10% siempre en las áreas de educación física y artística, algunas veces en las áreas de matemáticas y deportes, el 7% siempre en el área de español y finalmente nunca el 3% en el área de ciencias naturales y el 2% en el área de sociales.

FASE 3: DISEÑO DE LA BATERÍA DE TAREAS

La fase del diseño como tal de la batería de tareas se ha desarrollado en los siguientes pasos:

1. Análisis de la información que resultó del diagnóstico realizado a los estudiantes a través de los test y formatos de observación que se realizaron en la institución; constitución del acuerdo sobre la manera como se va a trabajar para diseñar la batería de tareas en el Gimnasio Cultural

Moderno para los niños de aula integradora del grado cuarto quedando en que cada una de nosotras trae para cada sesión de reunión libros, referencias, guías y talleres que contengan información de actividades que se pueden emplear para elaborar cartillas de trabajo motriz y a la vez nos sirvan como modelos de trabajo desde cada énfasis.

2. Selección de los temas que se trabajarán en la batería de tareas; esta selección se lleva a cabo teniendo en cuenta una serie de criterios que se establecen en objetivos recopilados de libros consultados entre los que cabe mencionar el hecho de tener en cuenta que el desarrollo de todo individuo depende de su funcionamiento físico, comunicativo y mental; el respeto que se debe tener por el estilo de aprendizaje que posee cada estudiante; el desarrollo del vocabulario y la comprensión del lenguaje que cada uno posea; la aptitud de escucha, observación y modo de expresarse de cada educando a través de diversas manifestaciones; la significación y la capacidad de utilizar palabras en frases simples; la diferenciación auditiva de las palabras y los sonidos aislados del lenguaje; la discriminación visual; la funcionalidad motriz gruesa y fina; el acto de escribir; coordinación ojo-mano, agudeza visual, desarrollo motriz grueso y fino, desarrollo perceptual, coordinación bilateral, dominancia manual; la expresión del estudiante a través de diversidad de alternativas artísticas (pintura, música, etc.) permitirá el desarrollo de múltiples modalidades o aptitudes más fuertes en estos y Cualquier expresión artística, genera unas emociones mucho más enriquecedoras y profundas en aquellos que las realizan. Consecutivamente se tienen en cuenta las falencias que se presentan los estudiantes de aula integradora del grado cuarto del Gimnasio Cultural Moderno diagnosticadas luego de la aplicación de los test (**hipoacusia, retardo mental leve, retardo leve en el desarrollo motriz, etc.**) Y finalmente se realiza un listado de temáticas que a nivel de trabajo con los niños se pueden desarrollar para manejo motriz según información de libros de consulta por énfasis y que aportan actividades como: **Aprestamiento, lecto-escritura, manualidades, manejo de**

habilidades artísticas, entre otras a través de las cuales se desarrolla la motricidad en los niños.

3. Selección de algunas actividades diseñadas en software libre que puedan ser implementadas en la batería de tareas teniendo en cuenta que en relación con la motricidad fina es importante proponer actividades que favorezcan la funcionalidad no solo a nivel de la escritura sino de la autonomía e independencia, lo cual puede desarrollarse a partir de ejercicios manipulativos, plásticos y lúdicos o cuando se considere necesario mediante la adaptación de los elementos escolares. Dentro de las actividades encontradas y seleccionadas están: **dibujar, pintar, colorear, recortar, modelar o moldear (masa), enhebrar, actividades como resolver laberintos, completar la figura siguiendo los puntos, seguir los trazos, unir la imagen con la palabra correcta, apareamiento, relaciones, etc.** Estas son actividades muy motivadoras y propias para los niños y los ayudarán plenamente. Estas actividades se eligieron teniendo en cuenta que: La persona con discapacidad motora tiene necesidad de experiencias concretas con las personas y con el medio que le rodea; el aprendizaje de todo individuo empieza por experiencias con objetos reales y la utilización de los objetos actuando con ellos; este aprendizaje conduce a la exploración y la experimentación, y representa valiosas oportunidades para entablar interacciones positivas con los demás además de que la experiencia del aprendizaje activo es esencial para el desarrollo mental de todos los individuos.

4. Planteamiento de diversas actividades para ayudar a mejorar el desarrollo motriz en las niñas y niños de grado cuarto del Gimnasio Cultural Moderno bajo criterios como que el hecho de ajustar las actividades escolares a las capacidades reales de cada estudiante promueve sentimientos de éxito y auto eficacia, ya que el estudiante comprende rápidamente que sus esfuerzos llegan a cumplir con lo que sus maestros, padres o los demás esperan de él. Puede resultar difícil encontrar la mejor postura funcional de cada uno (a) durante las diferentes

actividades (escolares o sociales). A menudo presentan una actividad motriz reducida, por consiguiente, el ritmo y regularidad con que trabajan es normalmente diferente a la de los demás. La simple acción de tomar un lápiz o cualquier otro elemento escolar puede resultar muy dispendiosa, y así mismo todas las habilidades que impliquen movimientos motrices gruesos o finos conllevarán consecuencias de la falta de coordinación. Por tanto, es vital que se atienda y se estimule de forma constante esta área, inicialmente mejorando al máximo el control postural, el equilibrio, el desplazamiento y la manipulación, de acuerdo a las particularidades de cada persona; ya que esto favorece, por un lado, el desarrollo psicomotor y, por otro, produce esquemas reales y funcionales de actitud y de movimiento.

Algunas de las actividades encontradas que nos sirven como modelo de trabajo fueron:

Coordinar el trabajo con la profesora de trabajo práctico para que en este período haga trabajos de plegado en papel.

Confeccionar una tabla de veinte por veinte centímetros e inserte en ella clavos sin punta al espacio de un centímetro. Cortar hilos de cinco centímetros y haga que el niño amarre un pedacito de hilo en cada clavo. Este mismo clavijero puede ser utilizado para percepción figura-fondo cuando desarrollemos esta actividad.

Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado y tengan punta redondeada.

Recorte cuadrados de papel de cinco centímetros y haga confeccionar "piropos" (rollos de papel envuelto).

Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano, utilizando la luz del sol, proyectar con las manos diferentes figuras de animales y objetos, con la sombra.

Ejercicios de muñecas: giros de la muñeca de la mano: en el aire, sobre la espalda del compañero y la superficie del pupitre.

En la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos, quebradas, mixtas, onduladas, paralelas simétricas, asimétricas. Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el niño y que debe estimularlo para que lo haga cada vez mejor. Tenga en cuenta la cantidad de repeticiones, inicie con 4 o 5 renglones para culminar con toda la hoja.

Con una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos (cuentas) y Punteado de figuras sobre una espuma flex.

Manipulación de plastilina o masa. Fuente: Dr. Iván Espinosa, *Problemas del Aprendizaje*, Quito, Imprenta Multigráficas H.C.G., 2003.

EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina tiene relación con el manejo de los dedos, y el desarrollo de esta habilidad motora le ayudara en la manipulación de objetos pequeños.

Las actividades manuales, mejoran en los niños su destreza y permite una exploración del mundo desde el sentido del tacto.

Ejercicios: Rasgar con los dedos tiras de papel cada vez más pequeñas.

Subir y bajar cierres. (Cremalleras).

Enrollar un cordón alrededor de un lápiz.

Abrochar y desabrochar botones.

Envolver porotos, garbanzos o semillas en hojas de papel liviano (papel de seda).

Colocarle las tapas a distintos envases. Los envases deben presentar tapa a rosca.

Hacer choricitos de plastilina y cortarlos con la tijera en trozos pequeños.

Cortar con tijera sobre las líneas paralelas dibujadas en un papel. (En una hoja se trazan líneas paralelas a una distancia de 2 cm cada una)

Realizar nudos con cuerdas o sogas.

Hacer choricitos de plastilina y colocarlos sobre las líneas curvas dibujadas sobre una hoja (en una hoja se dibujará una línea curva o espiral y los niños deben colocar el choricito de plastilina sobre la línea siguiendo la dirección.

Picar con un punzón sobre la línea dibujada en una hoja (la línea puede ser recta o curva).

Las habilidades de la mano son cruciales para el éxito de la escritura. Los movimientos pequeños realizados con la mano son conocidos como habilidades motrices finas. Para el fortalecimiento de la motricidad fina, a continuación le sugerimos algunos ejercicios que usted puede hacer.

- Hacer juegos con los dedos. Los puede encontrar en algún libro en la biblioteca.
- Cortar fotos de periódicos o revistas. Usted puede marcar con un plumón negro grueso el contorno de la figura para que le sirva a su hijo como guía.
- Hacer que su hijo ensarte cuentas, ensamble figuras pequeñas como Legos u otro tipo de juguetes pequeños.

- Amasar plastilina o arcilla. Construir objetos con estos materiales.
- Esconder objetos pequeños dentro de una bola de plastilina y dejar que su hijo los encuentre.
- Utilizar “pegboards”. Es una tabla con clavos que se juega con ligas para hacer diferentes figuras y patrones.
- Buscar objetos pequeños en la casa (botones, cuentas, etc.), ponerlos en un recipiente y pedirle a su hijo que los vaya sacando con unas pinzas colocándolos sobre la mesa, después, decirle que los vuelva a meter.
- Jugar con cualquier juguete que requiera mover o colocar piezas pequeñas.
- Dejar que su hijo presione una botella con agua sobre la banqueta. El agua pintada de colores luce muy bien sobre la nieve.
- Permitir que su hijo presione un succionador de líquidos para mover bolas de algodón con el aire. Pueden hacer una carrera sobre la mesa.
- Hacer pintura para dedos con gelatina o cocoa y pintar un plato de cartón.
- Usar malvaviscos pequeños o palillos para formar letras.
- Ensartar palomitas, botones o cuentas para formar collares.
- Dejar que su hijo utilice una perforadora para hacer un diseño en un pedazo de papel.
- Permitir que su hijo coloque pinzas para la ropa alrededor de un recipiente.
- Permitir que los niños cosan con una aguja de plástico y estambre una tarjeta con orificios.

En último lugar se seleccionaron las actividades que posiblemente formarían parte de la batería de tareas a diseñar entre las que tenemos:

RECORTADO: Es una actividad que exige una precisión del movimiento, por ello es indispensable que comience por rasgar el papel.

PEGADO: En esta actividad el estudiante fija en una hoja de papel su creación.

RASGADO: Es la actividad en la que el niño desgarrar con sus dedos el papel.

MODELADO: Es la acción de formar de cera, plastilina, barro u otro material una figura.

COLOREADO: Es la acción de dar vida a una imagen a través del uso del color.

PUNTEADO: En esta actividad el estudiante demarca una figura empleando un punzón.

DIBUJADO: Es la representación gráfica de una idea real o imaginaria que realiza el estudiante sobre determinado tipo de papel.

PINTURA: Es una de las bellas artes que presenta en una superficie plana un objeto real o imaginario por medio de la forma y el color.

REPISADO: En esta actividad el niño sigue líneas o formas ya trazadas empleando diferentes materiales (marcadores, colores).

LECTURA: es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

ESCRITURA: Es representar las palabras o ideas con letras u otros signos trazados sobre el papel.

APAREADO: Es relacionar frases, imágenes u objetos con características similares o iguales.

SELECCIÓN Y CLASIFICACIÓN: Es agrupar elementos de acuerdo a características dadas. (Pastor pradillo, 1994)

5. Selección de temas y actividades así como la realización del montaje del diseño de la batería de tareas, lo cual se desarrollo en cada una de las sesiones en las que nos reuníamos para hacer correcciones del trabajo escrito, allí teníamos en cuenta lo que cada énfasis quería fortalecer de la motricidad fina de los niños y lo que esta reflejado como

actividad según lineamientos y estándares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional.

6. Inició del montaje del modelo de diseño de la batería en diapositivas, a las cuales se les han realizado ajustes en cada reunión antes de tutorías con los docentes. Las compañeras del énfasis de informática se encargaban de la parte del manejo del programa (Flash) en el computador de acuerdo a lo que ellas y las compañeras de humanidades y artística habíamos planteado y seleccionado como temáticas y actividades enfocadas hacia el mejoramiento de la debilidad motriz fina de los estudiantes de aula integradora del grado cuarto; aquí cada una de nosotras tenía una responsabilidad (realizar el bosquejo del dibujo que iría en la presentación de la batería, redactar la información pertinente acerca de cada énfasis y de la institución donde se diagnóstico esta falencia motriz, escribir lo más claro posible los objetivos que pretende cada énfasis en aras de optimizar la falencia motriz evidenciada y finalmente el ajuste de cada una de las actividades con su respectiva instrucción)

De esta fase hay un modelo de evidencia (Ver anexo en CD presentación en diapositivas)

3.5. ANÁLISIS

El proyecto de grado maneja un análisis cuantitativo reflejado en las tabulaciones hechas en el diagnóstico metodológico luego de la realización de las encuestas a los docentes del Gimnasio Cultural Moderno y a la vez es cualitativo porque se hace una valoración de los niños y niñas de aula integradora reconociendo su igualdad al integrarse a través de actividades de desarrollo motriz fino reforzadas por medio de una batería de tareas diseñada para ellos.

De acuerdo a los criterios de análisis que se establecieron en cada uno de los instrumentos que se manejaron para el desarrollo del proyecto de grado podemos decir que partimos de una encuesta que se aplicó a los

docentes para determinar si en las actividades que realizaban con los niños a diario se evidenciaban fácilmente debilidades motrices y si se podían identificar, y como se podría intervenir para su mejoramiento.

Una vez se analizaron los resultados de estas encuestas nos pudimos dar cuenta que la gran mayoría de éstas falencias se originaban por falta de refuerzo en habilidades motrices finas que se convertían en obstáculos visible que no permitían un buen desarrollo escolar.

El segundo instrumento realizado fue un test motriz aplicado a los niños en el cual de acuerdo a la manera como ellos realizaban los cortes se podía determinar su edad motriz y la posible discapacidad que cada estudiante pudiese tener.

Instrumento que nos llevó a conocer mejor la población con la cual queríamos trabajar e intervenir, así mismo nos proporcionó los elementos necesarios para que el diseño de la batería, fin del proyecto de grado fuera adecuado y que contribuyera al mejoramiento de éstas dificultades.

El tercer instrumento que se aplicó fue el registro de observación en el aula integradora, que nos dio a conocer la manera de cómo los niños se desenvolvían en el desarrollo de actividades de motricidad fina, evidenciando una vez más la necesidad de una intervención que apoyará a los docentes, por tal razón se planteó proporcionarles el diseño de una herramienta pedagógica (batería de tareas) con el fin de mejorar las dificultades motrices finas en los estudiantes de una manera, lúdica, pedagógica y tecnológica.

3.6. RESULTADOS

El proyecto de grado más que entregar un producto que en este caso es una batería de tareas produjo un impacto positivo en la población escolar del aula integrada del grado cuarto del Gimnasio Cultural Moderno a lo largo de su estudio ya que tanto para docentes como para nosotras

diseñadoras de la batería fue bastante meritorio y gratificante el trabajo realizado además de observar que en los niños han habido mejoras presentadas a partir de la aplicación de las encuestas, formatos de observación y test ya que estos lograron dar la posibilidad a los docentes de tener un adecuado diagnóstico de las falencias motrices finas que estaban presentes en el grupo escolar de manera que se puede concluir entonces que el trabajo investigativo realizado desde su inicio hasta este momento en el que se hace entrega del diseño de la batería de tareas contribuyó a estimular en los docentes la búsqueda de estrategias que ayuden a mejorar las falencias motrices finas de estos educandos. Se prevé entonces que la batería de tareas ya diseñada aporte aún más al trabajo de mejoramiento de las debilidades motrices finas de los estudiantes en el momento de su prueba e implementación de manera que su desarrollo integral sea óptimo y benéfico tanto para ellos como para las personas que a diario conviven, trabajan y se esfuerzan por brindarles una educación de calidad.

A continuación se muestra el diseño establecido de la batería de tareas realizada para este trabajo de grado:

Jugando y Coordinando

Haydé Montañez Pinto
Esperanza Castaño Portillo
Yadira Martínez Avellaneda
Luz Dary Rojas Sánchez
Leydy Pérez Rodríguez

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Educación
Bogotá - Noviembre - 2009

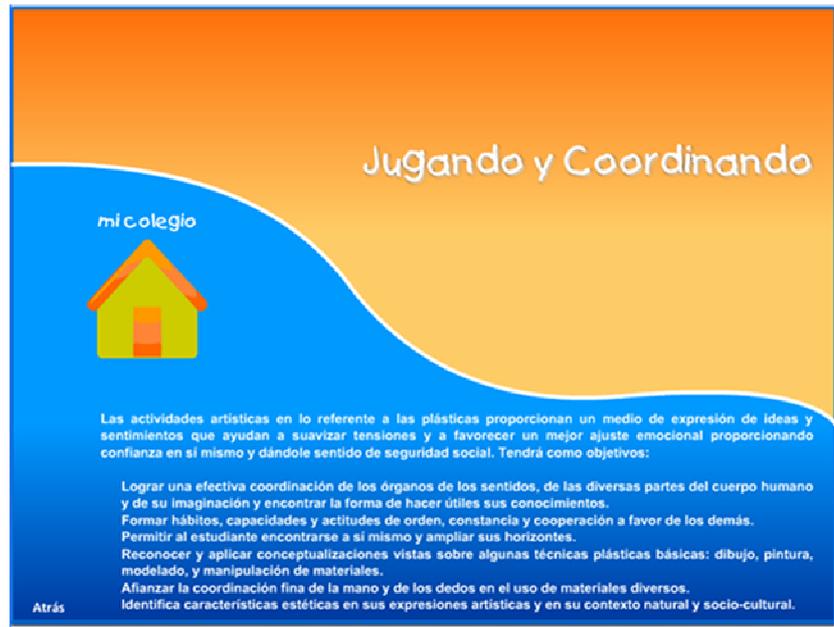
Siguiente

Jugando y Coordinando

mi colegio artes plásticas lenguaje informática



→
Actividades



mi colegio

Jugando y Coordinando

Las actividades artísticas en lo referente a las plásticas proporcionan un medio de expresión de ideas y sentimientos que ayudan a suavizar tensiones y a favorecer un mejor ajuste emocional proporcionando confianza en sí mismo y dándole sentido de seguridad social. Tendrá como objetivos:

- Lograr una efectiva coordinación de los órganos de los sentidos, de las diversas partes del cuerpo humano y de su imaginación y encontrar la forma de hacer útiles sus conocimientos.
- Formar hábitos, capacidades y actitudes de orden, constancia y cooperación a favor de los demás.
- Permitir al estudiante encontrarse a sí mismo y ampliar sus horizontes.
- Reconocer y aplicar conceptualizaciones vistas sobre algunas técnicas plásticas básicas: dibujo, pintura, modelado, y manipulación de materiales.
- Afianzar la coordinación fina de la mano y de los dedos en el uso de materiales diversos.
- Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y socio-cultural.

Atrás

Queridos niños y queridas niñas en esta batería de tareas encontrarán actividades lúdicas, donde podrán explorar, observar, crear y jugar, para desarrollar habilidades motrices finas que les ayudarán en el proceso de la escritura.



Jugando y Coordinando

artes plásticas

Las actividades artísticas en lo referente a las plásticas proporcionan un medio de expresión de ideas y sentimientos que ayudan a suavizar tensiones y a favorecer un mejor ajuste emocional proporcionando confianza en sí mismo y dándole sentido de seguridad social. Tendrá como objetivos:

- Lograr una efectiva coordinación de los órganos de los sentidos, de las diversas partes del cuerpo humano y de su imaginación y encontrar la forma de hacer útiles sus conocimientos.
- Formar hábitos, capacidades y actitudes de orden, constancia y cooperación a favor de los demás.
- Permitir al estudiante encontrarse a sí mismo y ampliar sus horizontes.
- Reconocer y aplicar conceptualizaciones vistas sobre algunas técnicas plásticas básicas: dibujo, pintura, modelado, y manipulación de materiales.
- Afianzar la coordinación fina de la mano y de los dedos en el uso de materiales diversos.
- Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y socio-cultural.

Atrás

Queridos amiguitos aquí podrán expresar sus ideas y sentimientos por medio de actividades que les ayudarán a despertar su curiosidad.

Jugando y Coordinando

lenguaje



La batería de tareas en este espacio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los niños y niñas las siguientes capacidades:

- Ejecutar actividades prácticas relacionadas con los juegos dactilares que contribuyan a la estimulación de la motricidad fina.
- Estimular en los niños y niñas los músculos más pequeños de las manos, para realizar actividades de precisión como hablar, jugar y finalmente escribir.

Atrás

Creando y jugando iniciarán una aventura donde podrán divertirse y compartir sus experiencias.

Jugando y Coordinando

informática



La actividad con el mouse del computador precisa un determinado desarrollo de las capacidades motrices infantiles, particularmente de la motricidad fina, la cual es indispensable para la realización de los movimientos digitales necesarios para las ejecuciones previstas en las tareas.

El uso del computador en el aula resulta una herramienta muy atractiva para los niños y niñas. Por ser un instrumento lúdico. Debido a la forma como están planteadas las actividades los niños no distinguirán si están jugando o trabajando con esta herramienta, el caso es que jueguen o trabajen, lo que sí es cierto es que aprenden.

Atrás

De una manera lúdica podrán descubrir y afianzar sus habilidades para diseñar o crear.



Desarrollo mi creatividad Para cortar 

Objetivo actividades de cortar

- El objetivo de las actividades de asociación es descubrir las relaciones entre los elementos de dos conjuntos distintos de información.

La información a relacionar puede presentarse en forma de texto, gráficos. En este apartado se incluyen diferentes tipos de asociaciones:

FALTA ESTE TEXTO

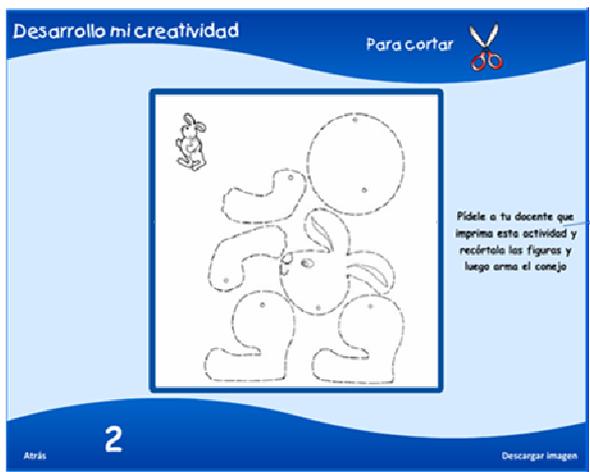
1 2 3 4

Atrás

- Precisar adecuadamente los movimientos ondulatorios de la mano específicamente de los Dedos.
- Uso correcto de las tijeras



Utiliza el mouse para colorear a tu gusto, luego con ayuda de tu profesor(a) imprime la actividad, decórala con sólo líneas en diferentes direcciones y luego recórtala.



Pídele a tu profesor(a) que imprima esta actividad, recorta las figuras y luego arma el conejo.



Usando el mouse use las líneas para marcar el camino, luego pídele a tu profesor(a) que imprima la actividad para que recortes el camino.

Desarrollo mi creatividad

Para cortar 



Pídele a tu docente que imprima esta actividad y recórtala por la línea punteada

Atrás **4** Descargar imagen

Utilizando el mouse decora la imagen
Luego imprime la imagen y recorta por la línea punteada.

Desarrollo mi creatividad

Para pintar 

Objetivo actividades de pintar

- La pintura es la representación en una superficie plana de un objeto real o imaginario por medio de la forma y el color.
- La labor del docente consistirá en orientar, ayudar y estimular a sus estudiantes en el manejo de la misma.
- Hacer representaciones conjugando técnicas artísticas.
- Manejar técnicas de dibujo.
- Aplicar color a objetos y paisajes atendiendo a instrucciones dadas.
- Desarrollar la percepción de contornos y espacios.
- Identificar el puntillismo como técnica de expresión artística.
- Conocer aspectos básicos de la teoría del color.

Actividades

Atrás **1 2 3 4**

Desarrollo mi creatividad

Para pintar 



Toma con el pincel el color que desees y pinta los ositos. Puedes pedirle a tu docente que imprima la imagen para colorearla con tus lápices de colores.

Atrás **1** 

Descargar imagen

Desarrollo mi creatividad

Para pintar 



Pídele a tu docente que imprima esta actividad y coloreala utilizando la técnica del puntillismo

Atrás **2** Descargar imagen

Colorea con ayuda del mouse.
Y pídele a tu profesor(a) que imprima ésta actividad para que la colorea utilizando la técnica del puntillismo

Desarrollo mi creatividad

Para pintar



El día

La noche

Toma con el pincel el color que desees y pinta el día y la noche, pero ten en cuenta el reflejo de la luz. Puedes pedirle a tu docente que imprima la imagen para colorearla con tus lápices de colores.

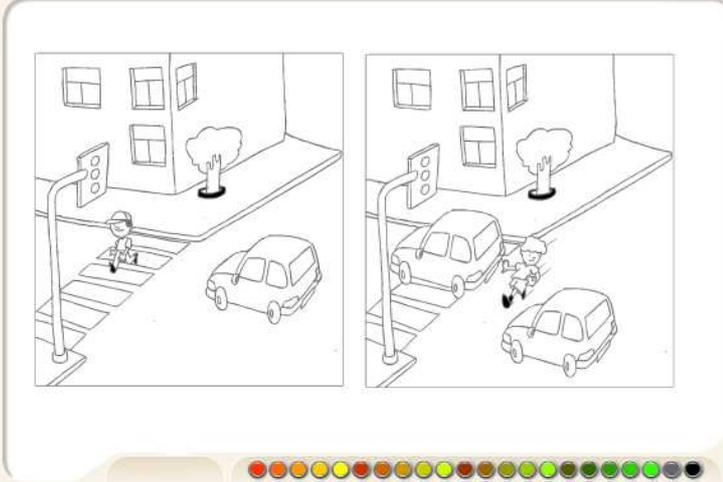
Atrás

3

Descargar imagen

Desarrollo mi creatividad

Para pintar 



Toma con el pincel el color que desees y pinta la imagen en la que se presenta la acción más correcta. Puedes pedirle a tu docente que imprima la imagen para colorearla con tus lápices de colores.

Atrás **4**  Descargar imagen

Desarrollo mi creatividad

Para armar 

Objetivo actividades de armar

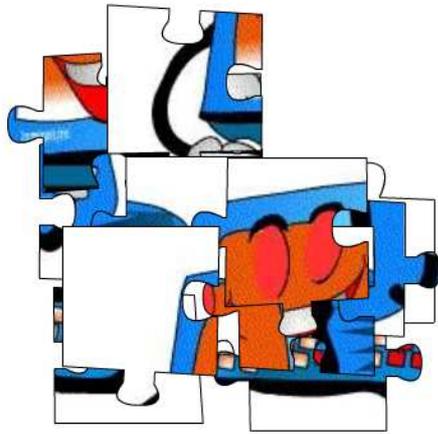
- El objetivo de estas actividades es ordenar los elementos de un conjunto de información que ha sido revuelto.
- Esta información puede ser textual, gráfica o sonora.
- Los rompecabezas se pueden plantear en cuatro modalidades distintas llamadas: "intercambio", "doble", "agujero" y "memoria".

Actividades

Atrás **1 2 3 4**

Desarrollo mi creatividad

Para armar

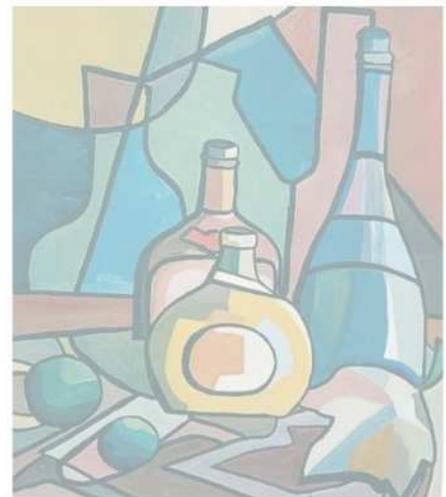


1

Atrás

Desarrollo mi creatividad

Para armar

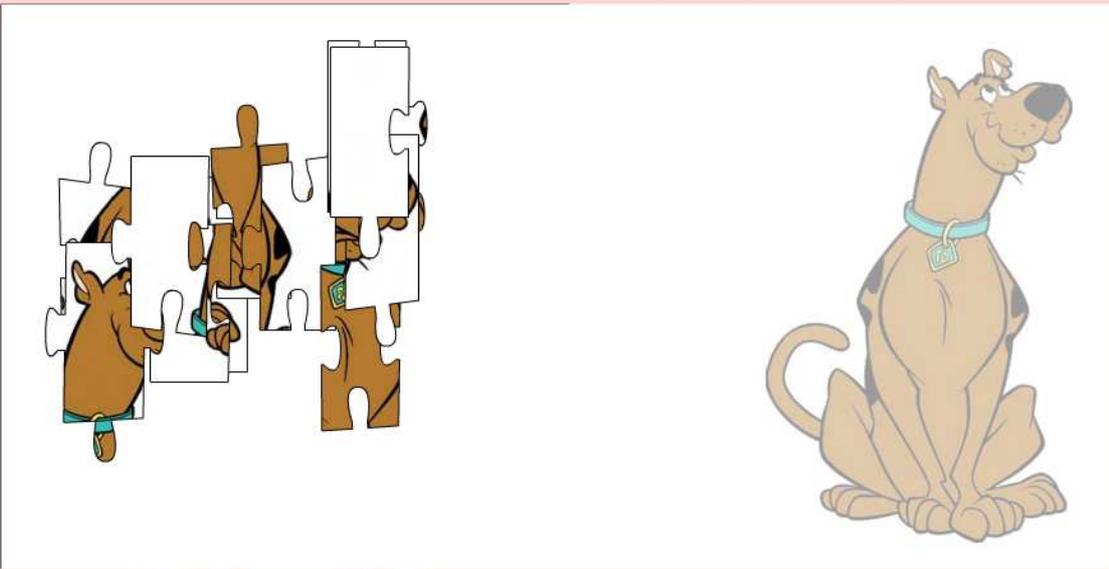


2

Atrás

Desarrollo mi creatividad

Para armar 



Atrás **3**

Desarrollo mi creatividad

Para dibujar 

Objetivo actividades de dibujo

- El dibujo es la representación gráfica de una idea real o imaginaria, es un medio para lograr el desarrollo de la creatividad del niño cuyo proceso debe realizarse respetando la libre expresión, estimulando la imaginación, la sensibilidad, la afectividad y la mente del niño.
- El primer conocimiento de que el niño es parte de su ambiente se expresa por un símbolo que se llama línea de base, de manera que de aquí en adelante se expresa poniendo sobre esta importante línea de base los objetos. Su expresión es de dos dimensiones solamente, aún no conoce la tridimensionalidad.
- Desarrollar el concepto de figura.
- Entender la forma de los objetos a representar como consecuencia de su estructura y saberla representar gráficamente.
- Comprender los distintos datos visuales de las formas como partes relacionadas de un conjunto, prestando especial interés a la relación de proporción entre ellos.

Actividades

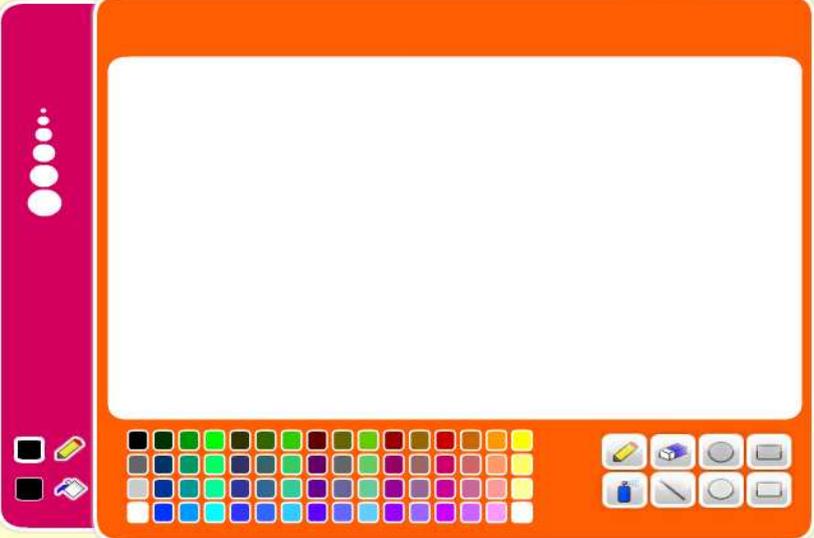
Atrás **1 2 3 4**

*Desarrollar la creatividad por medio de la representación gráfica de una idea real o imaginaria

- Desarrollar el concepto de figura
- Comprender los distintos datos visuales de las formas como partes relacionadas de un conjunto, prestando especial interés a la proporción

Desarrollo mi creatividad

Para dibujar 



Con las herramientas para pintar, anímate a dibujar lo que más te gusta del colegio.

Atrás **1**

The image shows a digital drawing application interface. At the top, a blue banner contains the text 'Desarrollo mi creatividad' on the left and 'Para dibujar' on the right, accompanied by a yellow pencil icon. The main area has a light yellow background with a large white rectangular canvas in the center, framed by an orange border. To the left of the canvas is a vertical pink bar with four white circles of increasing size. Below the canvas is a drawing toolbar. On the left side of the toolbar are icons for a black square, a yellow pencil, a black square, and a white eraser. The center of the toolbar is a large grid of 48 color swatches in various shades. On the right side of the toolbar are icons for a yellow pencil, a blue eraser, a grey circle, a grey square, a blue bucket, a grey line, a grey circle, and a grey square. At the bottom of the interface, a blue banner contains the text 'Atrás' on the left, a large white number '1' in the center, and a mouse cursor pointing at the bottom right of the '1'.

Desarrollo mi creatividad Para dibujar 






Pídele a tu docente que te entregue hojas blancas y elige una de estas imágenes para que luego la pintes con temperas en tu hoja.

4

Atrás

Desarrollo mi creatividad Para relacionar 

Objetivo actividades de relacionar

- El objetivo de las actividades de asociación es descubrir las relaciones entre los elementos de dos conjuntos distintos de información.
- La información a relacionar puede presentarse en forma de texto, gráficos, En este apartado se incluyen diferentes tipos de asociaciones:
 - Asociación normal: uno a uno
 - Asociación compleja: un elemento asociado a varios.
 - Identificación: busca la opción correcta de entre los elementos que aparecen en pantalla.
 - Exploración: obtiene información al hacer clic en un elemento de la pantalla.

Actividades

1 2 3 4

Atrás

Desarrollo mi creatividad

Para relacionar

Relaciona los medios de transporte con los lugares donde se desplazan.

Atrás 1

Desarrollo mi creatividad

Para relacionar

Pídele a tu docente que imprima esta actividad y colorea las figuras. Luego relaciona los personajes con sus instrumentos de trabajo. Une las figuras con una línea punteada.

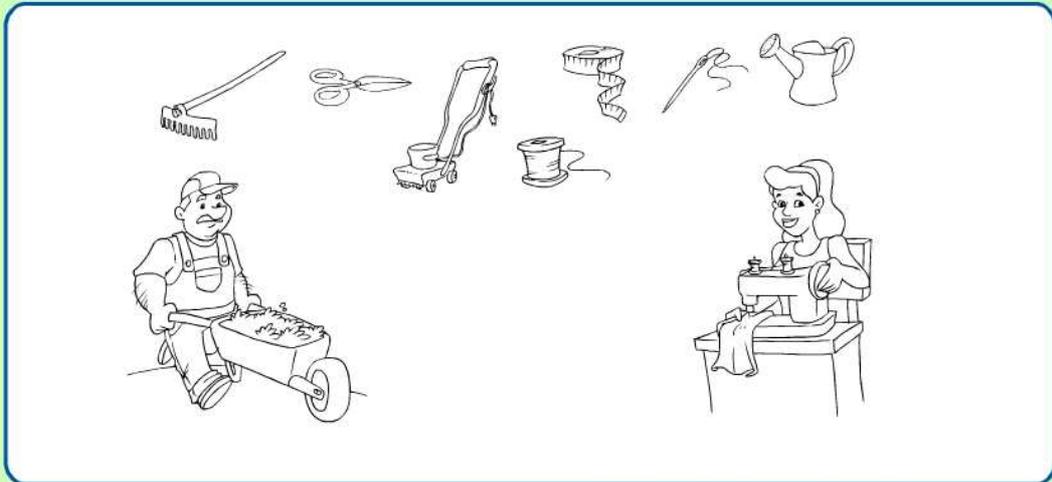
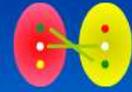
Atrás 2 Descargar imagen

Colorea la imagen con ayuda del Mouse y relaciona los personajes con sus respectivos instrumentos de trabajo.

Pídele a tú profesor(a) que Imprima la actividad y une las Figuras con una línea punteada.

Desarrollo mi creatividad

Para relacionar



Relaciona los objetos de trabajo que necesita cada uno de los personajes. También puedes pedirle a tu docente que imprima el dibujo para que lo puedas colorear.

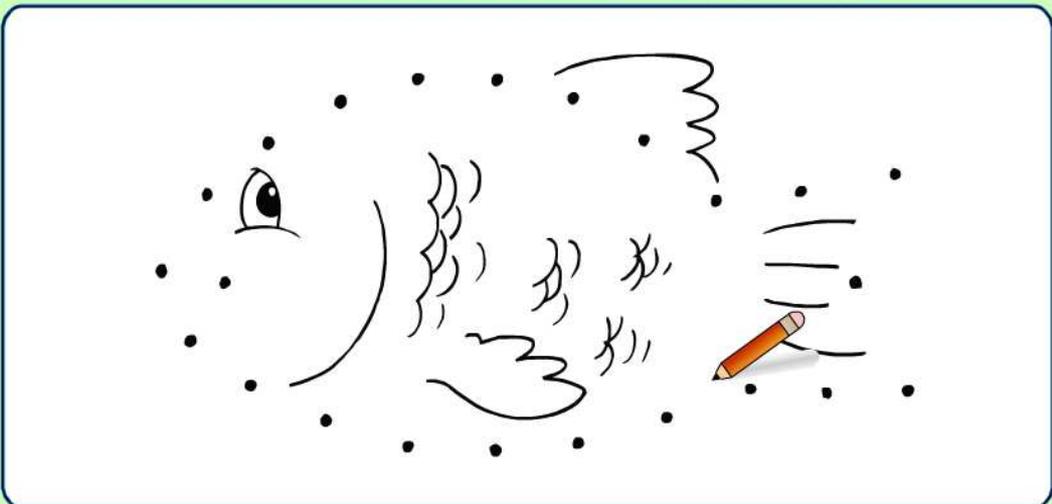
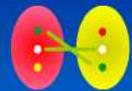
3

Atrás

Descargar imagen

Desarrollo mi creatividad

Para relacionar



Une los puntos con el lápiz y descubre un hermoso dibujo. También puedes pedirle a tu docente que imprima el dibujo para que lo puedas colorear.

4

Atrás

Descargar imagen

CAPÍTULO 4

CONCLUSIONES

1. Lo que haya que enseñar y cómo deba enseñársele a los niños de aulas integradoras depende en todo momento de su funcionamiento físico, comunicativo y mental además de la experiencia previa y su capacidad de aprendizaje.
2. El respetar el estilo de aprendizaje de estos estudiantes implica utilizar las capacidades o potencialidades más desarrolladas de los estudiantes como vehículos para promover la adquisición de habilidades en áreas de actuación débiles.
3. La actitud de escuchar, mirar y expresarse mediante cualquier tipo de comunicación será importante para la adquisición del lenguaje. Para que el estudiante pueda captar más fácilmente los conceptos, deben activarse todos sus sentidos.
4. Es muy importante que la elección de las palabras se adapte a su vida cotidiana e intereses.
5. Para fomentar la utilización de las capacidades lingüísticas es importante reconocer su nivel comprensivo y descubrir temas o aspectos de interés para él utilizando frases simples, fomentando su intención comunicativa sea a nivel oral o a partir de medios alternativos de comunicación.
6. La diferenciación auditiva de las palabras y los sonidos aislados del lenguaje es condición previa para lograr el proceso lector.

7. El manejo de la escritura para los estudiantes que presentan alteración motora depende de su nivel de funcionalidad motriz gruesa y fina, ya que mientras algunos logran desarrollar una caligrafía funcional, otros requieren de medios auxiliares técnicos.
8. El acto básico de escribir con un lápiz presupone diversas habilidades o características. La más importante es una buena posición sentada; para controlar los movimientos de la muñeca, es necesario que los hombros mantengan la estabilidad y que mientras que una mano sujeta firmemente el lápiz y escribe, la otra sostenga el cuaderno. Para algunos estudiantes utilizar esta forma de escritura será casi imposible, por lo que no es conveniente exponerlos a esfuerzos innecesarios y frustrantes, cuando hay tantos medios auxiliares disponibles para ahorrar una considerable cantidad de energía en el acto de escribir, encauzándola hacia procesos escolares más constructivos.
9. El aprendizaje y ejecución automática de la escritura exige un considerable esfuerzo, y depende de algunos aspectos que el maestro debe valorar y reconocer adecuadamente: coordinación ojo-mano, agudeza visual, desarrollo motriz grueso y fino, desarrollo perceptual, coordinación bilateral, dominancia manual, etc.
10. Los estudiantes que requieren medios auxiliares para la escritura, necesitan de adecuaciones específicas de acuerdo a su condición, se consideran desde atriles o aditamentos que sostengan los libros hasta soportes de lápices o máquinas de escribir (o computador), igualmente se consideran elementos como fichas de letras u otras alternativas de acuerdo a los recursos personales e institucionales.

11. La teoría de las inteligencias múltiples se basa en la idea de que existen varias formas de inteligencia para desarrollar una diversidad de habilidades en un individuo determinado. Desde esta perspectiva, los estudiantes con discapacidad motora presentan una serie de capacidades relacionadas especialmente con habilidades de tipo artístico, entre otras, que incluyen habilidades para representar y plasmar su percepción del mundo y de sí mismos, lo que permite una valoración de sus destrezas más allá de las representaciones convencionales de la habilidad motriz y verbal. Por tanto, los maestros están en posición de apreciar otro tipo de habilidades desde una mirada más amplia y buscar aplicaciones productivas de estas habilidades dentro de un contexto de aprendizaje.
12. El permitir la expresión del conocimiento a través de diferentes alternativas artísticas (pintura, música, etc.) permitirá el desarrollo de múltiples modalidades o aptitudes más fuertes en estos estudiantes, como vehículos para promover la adquisición de destrezas en áreas de actuación menos favorables.
13. Cualquier expresión artística, genera unas emociones mucho más enriquecedoras y profundas en aquellos que las realizan. La experiencia de la creación o de la participación en actividades artísticas, se constituye en un recurso integrador de primer orden. (Adela, 2006)

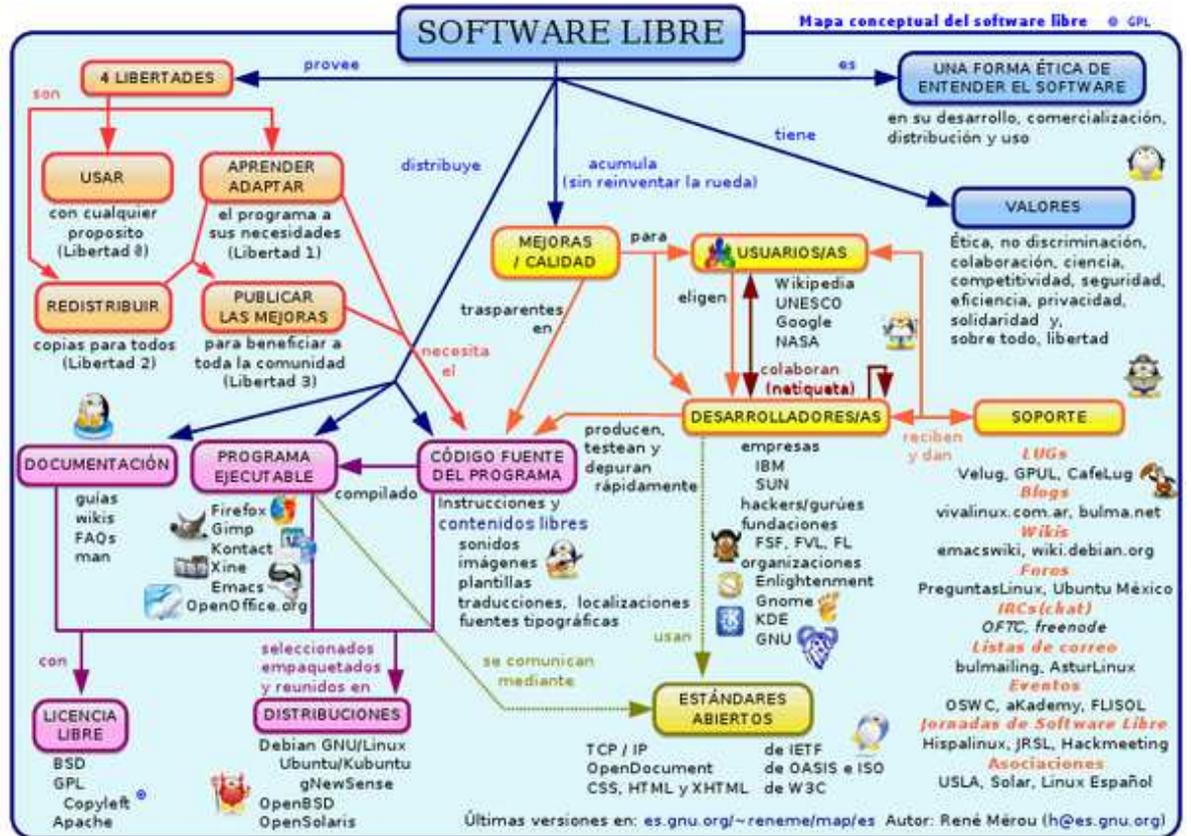
BIBLIOGRAFÍA

- Castro Romero, María Isabel. 2008 "La danza como factor de desarrollo humano desde el Enfoque Centrado en la Persona. " Tesis Universidad Iberoamericana.
- Delgado Sandoval, Gabriela 2008. "Micro talleres de desarrollo personal: Una contribución para abortar los problemas de bajo rendimiento académico en la FES Iztacala UNAM " Tesis Universidad Iberoamericana,.
- DrTango, I. (02 de 08 de 2009). MedlinePlus. Recuperado el 08 de 11 de 2009, de <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/000991.htm>
- Fuente: Dr. Iván Espinosa, Problemas del Aprendizaje, Quito, Imprenta Multigráficas H.C.G., 2003.
- <http://www.efdeportes.com/efd118/educacion-fisica-para-grupos-con-alumnos-con-necesidades-educativas-especiales.htm>
- León, U. A. (2005). Motricidad Fina en la Escritura. Guadalupe.
- LESMES, B. O. (2008). Desarrollando mi Creatividad. Cesar - valledupar Colombia.
- sicoPEDAGOGIA.COM. (s.f.). Recuperado el 06 de 11 de 2009, de <http://www.psicopedagogia.com/hiperactividad>
- Vázquez, S. C. (s.f.). EL GALEON.COM. Recuperado el 05 de 04 de 2009, de <http://scollvaz.galeon.com/>
- Secretaria de Gobierno de Bogotá. (2007). *Alcaldía Mayor de Bogotá* . Recuperado el 27 de 01 de 2009, de <http://www.gobiernobogota.gov.co/content/view/129/338/>
- Adela, M. C. (2006). *Didáctica de la educación*. Bogotá.
- Pastor pradillo, J. (1994). Psicomotridad escolar.

- Educared. (2009). *Fundación Telefonica*. Recuperado el 25 de 5 de 2009, de http://www.educared.cl/mchile_educacion/home_50_609_esp_4__.html

ANEXOS

ANEXO 1



ANEXO 2





ANEXO 6 REGISTRO DE OBSERVACION

El siguiente formato de Observación REGISTRA ítems específicos. Marque con una (X) la casilla que corresponda de acuerdo a la categoría

Las Categorías para registrar son: observa. – No observa

N°	Ítems	Categoría	
		Observa	No Observa
1	<i>Los estudiantes se desplazan adecuadamente cuando caminan con objetos en las manos sin perder el control.</i>		
2	<i>Los estudiantes realizan actividades de dinámica manual adecuadamente en cuanto a posición de pinzas y estética del trabajo.(Arrugado, entorchado, rasgado, plegado)</i>		
3	<i>Los estudiantes mantienen el equilibrio en sus desplazamientos enfrentando obstáculos</i>		
4	<i>Los estudiantes encastran rompecabezas simples y complejos con adecuado manejo de tiempo y de fichas</i>		

5	Los <i>estudiantes</i> Presentan dificultad para el uso de tijeras.		
6	Los <i>estudiantes</i> presentan dificultad para modelar figuras con plastilina		
	Los <i>estudiantes manejan en su cotidianidad</i> las relaciones espaciales arriba – abajo, dentro – fuera o cerca – lejos al buscar los objetos escondidos:		

ANEXO 8

Segunda encuesta a docentes sobre el manejo que ha dado a la falencia motriz de los estudiantes.

ESTIMADO(A) DOCENTE.

De antemano agradecemos a usted el tiempo que dedicara a contestar esta pequeña encuesta, parte fundamental de la investigación: “Actividades motrices para niños y niñas que poseen NEE del grado cuarto del colegio Gimnasio Cultural Moderno.

La información recogida a través de ésta será de carácter confidencial y con fines únicamente investigativos. El objetivo de esta investigación es identificar el nivel de desempeño motriz de los niños y niñas que conforman el grado cuarto de EBP del GIMNASIO CULTURAL MODERNO y su incidencia en el proceso de aprendizaje.

El cuestionario es sencillo y consta de ocho (8) preguntas. Lea detenidamente cada una de ellas y seleccione marcando con una (X) la casilla correspondiente a su opinión.

Nunca (N)	Algunas Veces (AV)	Siempre (S)
-----------	--------------------	-------------

ENCUESTA

1. En su quehacer diario tiene en cuenta las etapas del desarrollo motriz de sus estudiantes

Nunca _____ Algunas Veces _____ Siempre _____

2. Dentro de la planeación de sus actividades involucra actividades motrices para complementar y potenciar el desarrollo y aprendizaje del niño(a)

Nunca _____ Algunas Veces _____ Siempre _____

3. Se interesa por obtener información actualizada acerca del desarrollo integral de sus estudiantes y sus procesos de aprendizaje. (Lectura, Investigación, cursos, seminarios, talleres, etc....)

Nunca _____ Algunas Veces _____ Siempre _____

4. Considera importante la actividad motriz para el desarrollo integral del niño(a). y su desempeño en el aspecto académico.

Nunca _____ Algunas Veces _____ Siempre _____

5. Dispone de espacios y recursos apropiados para incluir en su quehacer diario actividades motrices con los estudiantes.

Nunca _____ Algunas Veces _____ Siempre _____

¿Cuáles? _____

6. Realiza actividades de movimiento a sus estudiantes para potenciar su desarrollo psicomotriz.

Nunca _____ Algunas Veces _____ Siempre _____

¿Cuáles? _____

7. Realiza actividades de motricidad fina que promuevan las destrezas básicas de escritura (Disociación de movimiento, pinza, freno inhibitorio)

Nunca _____ Algunas Veces _____ Siempre _____

¿Cuáles? _____ -

8. Promueve actividades que le permitan al niño(a) tener conciencia de su esquema corporal

Nunca _____ Algunas Veces _____ Siempre _____

¿Cuáles? _____

GRACIAS

PRESUPUESTO

La labor que llevaremos a cabo requiere de algunos gastos especiales a parte de los recursos materiales básicos (computador, hojas, transporte, etc.)

CONCEPTO	VALOR
PAPELERÍA Y FOTOCOPIAS	\$ 350.000
ALQUILER DE VIDEO CAMARA Y COMPRAS DE CD	\$ 200.000
SERVICIOS TELEFÓNICOS Y DE COMPUTACIÓN	\$ 200.000
TRANSPORTE DE LAS INVESTIGADORES	\$ 300.000
TRABAJO CON LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES DEL PLANTEL	\$ 450.000
DISEÑO BATERÍA DE TAREAS	\$ 800.000
TOTAL	\$2 300.000