

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Licenciatura en Educación Básica

Con Énfasis en Educación Artística

**APROXIMACIÓN A UNA DIDÁCTICA PARA LA PUESTA EN ESCENA**

**DE OBRAS DE DANZA FOLKLÓRICA**

**EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ**

Equipo de Investigación

**Emerson Farith Fandiño Orozco - Estudiante**

**Luisa Fernanda Daza - Tutora**

2010

## AGRADECIMIENTOS

Esta monografía de pregrado en la Carrera de Licenciatura en Educación básica Con Énfasis en Educación Artística, si bien ha requerido de esfuerzo y mucha dedicación por parte del autor y su tutora de monografía, no hubiese sido posible su finalización sin la cooperación desinteresada de todas y cada una de las personas que a continuación citaré y muchas de las cuales han sido un soporte muy fuerte en momentos de angustia y desesperación.

Primero tengo que dar gracias a **Dios**, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio y en especial durante toda mi carrea en el mundo de la danza.

Siempre agradeceré a mi familia, aquellas personas que han estado a mi lado, que se preocupan por mi bienestar y está claro que si no fuese por su apoyo incondicional al realizar mis viajes y mis proyectos artísticos, mis estudios profesionales no hubiesen sido posibles. A mis padres Fabio Fandiño y Nelly Orozco, por estar a mi lado en todos los logros de vida y por levantarme siempre que caigo, a mis hermanas Cindy y Lady, que siempre me dan animo y apoyo cuando lo necesito.

De igual manera a mi tutora de monografía, la Lic. Luisa Fernanda Daza quien me apoyo durante todo el proceso de realización de la investigación para optar el título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística en la prestigiosa Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Un agradecimiento especial al Maestro Javier Delgadillo por la colaboración, paciencia, apoyo brindados siempre que lo necesite y sobre todo por esa gran amistad que siempre me ha brindado, pero en especial por escucharme y aconsejarme siempre.

A cada uno de los directores y bailarines de las compañías “*Combinaciones Folclóricas Colombianas – Compañía de Danzas Yambalo y Matices Colombianos*”, quienes de manera desinteresada me brindaron lo mejor de sus conocimientos y fueron parte primordial en la realización de esta monografía.

A mis compañeras de Carrera Sandra, Claudia, Nancy y en general a todos por hacerme reír, por brindarme su ayuda y amistad desde el primer momento en que los conocí. A ese ángel que Dios ha llamado el día de hoy a protegerme desde lo alto del cielo, a ti HELBERTH quiero dedicarte lo más importante de mi carrera profesional y recuerda que siempre te llevare en mi corazón.

En general agradezco a todas y cada una de las personas que han vivido conmigo toda mi carrera artística y profesional, desde lo más profundo de mi corazón les agradezco

el haberme brindado todo el apoyo, colaboración, ánimo y sobre todo su cariño y amistad.

## ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS .....	1
ÍNDICE GENERAL.....	4
ÍNDICE DE GRAFICOS .....	7
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	8
RESUMEN.....	9
ABSTRAC AND KEY WORDS .....	11
INTRODUCCIÓN .....	13
JUSTIFICACIÓN .....	18
OBJETO DE ESTUDIO .....	22
OBJETIVO GENERAL .....	24
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	24
ESTRUCTURA CONCEPTUAL DE LA DANZA .....	25
CONCEPTO DE LA DANZA .....	25
EL ESPECTADOR .....	29
ELEMENTOS DE LA PUESTA EN ESCENA PARA LA DANZA .....	31

3.1 EL RITMO .....	31
3.2 EL VESTUARIO .....	32
3.3 LA MÚSICA.....	33
3.4 EL ESPACIO (Escenario).....	34
FASES DE LA COREOGRAFÍA.....	36
LA CALIDAD EN LAS OBRAS DE DANZA.....	37
METODOLOGÍA .....	40
POBLACIÓN Y MUESTRA .....	44
ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	47
¿Considera usted que su compañía realiza montajes coreográficos o puestas en escena de danza? .....	47
¿Considera usted que es tenido en cuenta en las creaciones escénicas y/o coreográficas de su agrupación? .....	49
¿Qué personas son tenidas en cuenta (hacen parte) para la creación de una obra de danza?.....	50
¿Durante la creación de una puesta en escena que elementos son tenidos en cuenta inicialmente? .....	52
Observaciones A Los Ensayos (Visitas de Campo).....	54

DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	61
La Puesta En Escena De La Danza Y Los Montajes Corográficos.....	61
Elementos En La Puesta En Escena .....	63
El Principal Factor En El Reconocimiento Artístico De Las Agrupaciones.....	64
Metodología De Trabajo De Las Agrupaciones.....	65
CONCLUSIONES .....	67
PROPUESTA DIDÁCTICA.....	70
“LA PUESTA EN ESCENA OBRAS DE DANZA FOLCLÓRICA EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ” .....	70
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	75
RECOMENDACIONES .....	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	79
ANEXOS .....	80
ANEXO A: – ENCUESTA INICIAL.....	80
ANEXO B – FICHA DE MEMORIA (DIARIO DE CAMPO) .....	87

## ÍNDICE DE GRAFICOS

Grafico No 1.....	47
Grafico No 2.....	49
Grafico No 3.....	50
Grafico No 4.....	52
Grafico No 5.....	61



## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración 1:</b> Combinaciones Folclóricas Colombianas .....	54
<b>Ilustración 2:</b> Compañía de Danzas Yambalo .....	56
<b>Ilustración 3:</b> Compañía Matices Colombianos .....	58
<b>Ilustración 4:</b> Combinaciones Folclóricas Colombianas .....	65

## RESUMEN

Este proyecto propone el diseño de una didáctica para la puesta en escena de obras de danza folclórica en la ciudad de Bogotá, como herramienta para la creación de obras dancísticas de calidad, basándose en un proceso de investigación teórico – práctico realizado a tres agrupaciones de la ciudad de Bogotá “Combinaciones Folclóricas Colombianas – Compañía de Danzas Yambalo y Matices Colombianos”, quienes poseen una larga trayectoria artística en el medio de la danza en Bogotá.

Para el desarrollo de esta investigación fue necesario observar de forma directa el trabajo de las agrupaciones “*Combinaciones Folclóricas Colombianas – Compañía de Danzas Yambalo y Matices Colombianos*”, se realizaron encuestas a los directores y bailarines de las agrupaciones mencionadas, a partir, de esto se logro determinar la didáctica implementada por cada una de las agrupaciones mencionadas anteriormente, así como de las herramientas a destacar y aquellas propuestas en la puesta en escena de la danza folclórica encontradas en cada una de las agrupaciones.

*Aproximación a una didáctica para la puesta en escena de obras de danza folklórica en la ciudad de Bogotá.* Un proyecto pensado no solo para el beneficio de su ejecutante sino también para el sector de la danza en Bogotá, a través de un medio

que les permita a los directores de las agrupaciones el conocer y tener una guía en la elaboración de una obra de danza folclórica.

## **ABSTRACT AND KEY WORDS**

This project proposes the design of a didactics for the putting in scene of works of dance folkloric in the city of Bogota, as tool for the creation of works dancísticas of quality, being based on a theoretical process of investigation - practically realized to three groups of the city of Bogota " Combinations Folklorists Colombianas - Company of Dances Yambalo and Colombian Shades ", those who possess a long artistic path in the way of the dance in Bogota.

For the development of this investigation it was necessary to observe of direct form the work of the groups " Combinations Folklorists Colombianas - Company of Dances Yambalo and Colombian Shades ", they were realized you poll the directors and dancers of the mentioned groups, to dividing, of this it is achieved to determine the didactics implemented by each of the groups mentioned previously, as well as of the tools to standing out and those offers in the putting in scene of the dance folkloric found in each of the groups.

Approximation to a didactics for the putting in scene of works of folklore dance in the city of Bogota. A well-considered not alone project for the benefit of his performer but also for the sector of the dance in Bogota, across a way that a guide

allows to the directors of the groups to know and to have in the production of a work of dance folkloric.

## INTRODUCCIÓN

*“La juventud no debe sólo asimilar los frutos de la cultura de sus padres, sino que debe elevar la cultura a nuevas cimas, a las que no llegan las gentes de las anteriores generaciones”*

*Konstantin Stanislavki*

La danza es una de las expresiones artísticas más antiguas y ha sido parte de la historia de la humanidad. Pinturas rupestres con más de 10.000 años de antigüedad muestran figuras de danzantes asociadas con ilustraciones de rituales, esto ha permitido identificar los primeros indicios de la danza en la primitiva sociedad humana, ya que nos demuestra los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona su cuerpo y experiencias con los ciclos de la vida.

La evolución de la danza en Bogotá y la necesidad de realizar puestas en escena para ser mostradas en grandes espacios artísticos capaces de competir y de ser mostradas en importantes escenarios nacionales e internacionales, ha hecho que en Bogotá este medio se profesionalice más y su construcción se convierta en productos de óptima calidad y de gran impacto para el espectador, por tal razón se parte de la experiencia de formación en danza de su ejecutor, de las bases adquiridas a través de años de formación en el área de la danza, pero principalmente analizando la

experiencia profesional de grandes maestros en el arte de la danza folclórica de la ciudad.

Se realizó un trabajo de investigación que arrojó como resultado una didáctica en creación y puesta en escena de obras de danza, partiendo de los elementos que esto implica, tales como nociones espaciales, corporales y temporales propios en la práctica de la danza en el contexto bogotano. Esta monografía genera nuevas ideas para la implementación de una didáctica en la puesta en escena de obras de danza folclórica en Bogotá.

A lo largo de la monografía se realiza un estudio sobre el estado actual de la creación y puesta en escena de las obras de danza en 3 agrupaciones de Bogotá “*Combinaciones Folclóricas Colombianas – Compañía de Danzas Yambalo y Matices Colombianos*”, al tiempo se proporciona un espacio de gran importancia para la mejora y unificación de la actividad creadora de la ciudad, partiendo del interés personal de retroalimentar esta temática y poder llegar a mostrar los resultados ante los entes artísticos distritales.

La monografía está constituida por dos ejes temáticos. El primero desarrolla “*La Teoría De La Puesta En Escena*” que demuestra a través de la consulta a varios autores y sus propuestas teóricas sobre la temática de la puesta en escena de una obra de danza folclórica, los elementos necesarios para el buen desarrollo de cada uno en

este campo y de la danza en general. El segundo es la *“Implementación Metodológica”* que se basó en la observación a los ensayos de las agrupaciones, realización de encuestas a directores y bailarines, recolección de imágenes visuales que logran sustentar sus procesos creadores y así realizar una descripción y análisis de las diferentes dinámicas desarrolladas en los ensayos por cada agrupación, concluyendo con el diseño de una didáctica en la puesta en escena de las obras de danza folclórica.

Para el desarrollo de cada uno de los ejes temáticos fue necesaria la unificación de la información obtenida durante la realización del estudio. Se evidenciaron los métodos de cada agrupación. La información recolectada describió los elementos más comunes utilizados en la puesta en escena, desde la experiencia de los directores, del elenco de bailarines y los integrantes como tal de las agrupaciones, para arrojar un consolidado y/o análisis que recoge los datos más relevantes en implementación de una didáctica propia en la puesta en escena de obras de danza en Bogotá.

El ver funcionar y andar un espectáculo escénico es una de las mayores gratificaciones que un director puede tener. Por ello, es que se espera que esta monografía contribuya en cierta medida al sector de la danza de Bogotá, a la Corporación Universitaria Minuto de Dios o por lo menos al sector de la danza de la Localidad (9) de Fontibón, despertando en los futuros o actuales directores el interés



de formarse y actualizarse sobre el tema de la puesta en escena de la danza, logrando que la calidad de los espectáculos de danza logren transformar el sector en una gran industria cultural generadora de empleo.

*Aproximación A Una Didáctica Para La Puesta En Escena De Obras De Danza Folklórica En La Ciudad De Bogotá*, es un proyecto enfocado a la obtención de beneficios para las artes escénicas danzadas de Bogotá, por tal motivo este proyecto es la primera fase de una herramienta de afianzamiento y fortalecimiento de la puesta en escena de la danza folklórica en la ciudad de Bogotá.

El principal método que se trabajó en esta monografía fue la *Investigación Praxeológica*, profundizando en la observación de los elementos empleados por cada una de las agrupaciones en la puesta en escena de una obra de danza, el identificar las dinámicas de trabajo en cada uno de los ensayos de las agrupaciones, centrándose principalmente en descubrir el sentido y el significado que le dan a las acciones realizadas durante la creación de una obra de danza.

Se prestó atención a las propiedades y procesos de tres agrupaciones de danzas de Bogotá (*Combinaciones Folclóricas Colombianas – Compañía de Danzas Yambalo y Matices Colombianos*), los grupos expuestos fueron sometidos a pruebas y observaciones detalladas, que permitieron realizar un análisis concienzudo en el que se registraron cada uno de los indicadores propios de la puesta en escena, tales como

la nociones espaciales, el espectador, el vestuario, las luces, etc., para lograr al final del proceso plantear una didáctica específica en la puesta en escena de obras de danza folclórica en Bogotá.

Diseñar los pasos o elementos necesarios para la puesta en escena de obras de danza folclórica en Bogotá a través del análisis de tres agrupaciones (*Combinaciones Folclóricas Colombianas – Compañía de Danzas Yambalo y Matices Colombianos*) es el principal objetivo de este proyecto de investigación y su aplicación dependerá de la dinámica empleada por cada una de las agrupaciones, partiendo del estilo de trabajo y de la proyección que cada director le da a sus espectáculos.

## **JUSTIFICACIÓN**

Las artes escénicas danzadas son un proceso de constante retroalimentación, es decir, siempre está en cambio y evolución, la danza está diseñada para dar respuesta a las necesidades del artista de perpetuar la riqueza cultural de los pueblos. De esta forma, las artes escénicas danzadas requieren revisar el pasado para reconocer los aciertos y errores cometidos, precisan a la vez mirar al futuro para prever situaciones, insuficiencias y retos; y del análisis de estas dos miradas exige plantear acciones concretas en el presente, en las que convergen el pasado y el futuro.

Sobre esta premisa se considero pertinente analizar a través de la observación y del estudio teórico los elementos que conforman la puesta en escena, a través del diseño de una didáctica que logre demostrar los pasos y/o métodos para la puesta en escena de obras de danza folclórica, a la vez se considero adecuado partir de la experiencia profesional del ejecutor en el arte de la danza, para poder identificar los elementos a utilizarse en la creación de una obra artística, concretamente de una obra de danza folclórica.

Un segundo aspecto es la necesidad que esta nueva herramienta pueda llegar a guiar el trabajo del director general del espectáculo danzado, del coreógrafo y hasta

del espectador mismo, demostrando una de las formas de realizar las obras artísticas en el arte de la danza.

En tercer lugar, este trabajo de investigación se enmarca en la educación artística, y la puesta en escena en danza ha sido el área de desempeño del investigador. Colombia goza de una inmensa riqueza cultural en la puesta en escena dancística, riqueza que a través del tiempo se ha venido dejando en el olvido; debido en gran parte a los diferentes procesos de globalización, entre otros factores. Por lo tanto fue importante diseñar una didáctica que muestre los recursos y pasos necesarios para la puesta en escena de obras de danza folclórica. Así, el diseño e implementación de una didáctica propia en la puesta en escena de la danza folclórica en Bogotá, permite que los actuales y nuevos directores se interesen por producir espectáculos de calidad y que utilicen cada uno de los elementos que componen la creación de obras de danza folclórica.

Se seleccionó la puesta en escena de la danza folclórica en Bogotá por ser una de las artes que se está posicionando hoy en día en el ámbito artístico de la ciudad, y teniendo en cuenta que la investigación y análisis de este campo son los principales asientos que están convirtiendo el arte de la danza en un oficio profesional e importante en la ciudad.

En Bogotá no existe una metodología o un libro que guíe a los directores, coreógrafos y creadores de danza en el campo de la puesta en escena de la danza folclórica, en muchos textos y libros se encuentran referentes sobre la puesta en escena básicamente del teatro, por eso fue necesario el analizar las didácticas utilizadas por los grupos de danza folclórica de Bogotá, los cuales son: *Combinaciones Folclóricas Colombianas – Compañía De Danzas Yambalo Y Matices Colombianos*.

Partiendo de las tres didácticas y/o metodologías utilizadas por las agrupaciones se diseñó una didáctica en donde se muestra los pasos y métodos para la puesta en escena de obras de danza folclórica, se tuvo en cuenta cada uno de los aspectos necesarios en esta temática, ya que muchos cultores se han preparado para la creación de coreografías y no para llevarlas a escena o poder hacer de cada una de estas un espectáculo escénico encaminado exclusivamente a la danza folclórica.

Fue importante analizar la metodología de trabajo que implementan los directores de cada una de las agrupaciones, observar si ellos realmente utilizaban los elementos propios de la puesta en escena como son la luz, la visión escénica, los niveles escénicos, los momentos emotivos y hasta el mismo libreto, siendo así importante el comprobar que aspectos tenían en cuenta y si realmente eran importantes para los directores, coreógrafos y bailarines de la ciudad.

Posteriormente para la realización de este proyecto de investigación y su aplicación en el campo de la creación de obras de danza folclórica en Bogotá se tuvo en cuenta los siguientes cuestionamientos.

- ¿Los directores de cada una de las agrupaciones tienen en cuenta los aspectos propios de la puesta en escena de sus obras de danza tales como: espacio, ritmo, melodía, iluminación, vestuario y recursos?
- ¿Cuáles aspectos de los nombrados anteriormente han hecho que estas agrupaciones sean exitosas en el campo de la danza de Bogotá?
- ¿Los directores realmente utilizan los elementos propios de la puesta en escena, como son la luz, la visión escénica, los niveles escénicos, los momentos emotivos y hasta el mismo libreto?
- ¿Los elementos escénicos son de gran importancia y relevancia para los directores y/o coreógrafos al momento de pensar en la creación de una obra de danza folclórica?
- ¿Los directores consideran de importancia utilizar un referente teórico que los guíe en la puesta en escena de las obras de danza folclórica?

## **OBJETO DE ESTUDIO**

Esta monografía surgió a partir de la experiencia que la danza de una manera o de otra, está ligada a la creación escénica. Por un lado está ligada a la puesta en escena de obras artísticas, pensando en esta como un fin generalmente dentro del ámbito del arte, lo que implica la formación para aprender y poner en escena la danza desde una perspectiva profesional. Por otro lado la creación de obras artísticas escénicas por medio de la danza, es decir, la danza como un medio al servicio de las artes escénicas a través de la creación de obras. Este último aspecto es precisamente el objeto de estudio en torno al cual giro la investigación.

Partiendo de esta premisa, se observo, estudio y analizo la danza con el objetivo de fundamentar su validez escénica. Desde una muestra cualitativa y a través de la interpretación de cada unos resultados obtenidos, se partió del análisis de la puesta en escena actual, de sus premisas, sus diferentes planteamientos y sus posibles procedimientos en busca de unos fines generales identificados.

En la segunda parte, se estudio la danza como una actividad natural de las artes escénicas desde sus componentes: la luz, el espectador, el vestuario, la música y la parafernalia. La creación escénica de la danza queda argumentada por las posibilidades que ofrece para influir en el desarrollo del artista y del director, en el

desarrollo perceptivo de los espectadores, en los procesos propios para su puesta en escena, reflexión y respuesta creativa, siendo específicamente significantes las posibilidades que ofrece como forma de mejorar las obras escénicas y los montajes coreográficos, así como del fomento del sentir artístico en la propia creación y en la apreciación de las formas artísticas ajenas en especial del teatro.



## **OBJETIVO GENERAL**

Diseñar una didáctica en la puesta en escena de las obras de danza folclórica, basándose en la investigación, observación y análisis obtenido con tres grupos profesionales de danza Folclórica de Bogotá.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Indagar sobre los diferentes referentes teóricos que permitan categorizar y definir la puesta en escena de una obra de danza.
- Identificar, comparar y relacionar las didácticas utilizadas por cada una de las tres agrupaciones profesionales de danza Folclórica de Bogotá, para la puesta en escena de sus obras de danza y sus efectos en la calidad de las mismas.
- Diseñar una posible didáctica que sirva de referente en la puesta en escena de las obras de danza folclórica profesionales de Bogotá.

## **ESTRUCTURA CONCEPTUAL DE LA DANZA**

### **CONCEPTO DE LA DANZA**

En primera medida se busca analizar LA DANZA que lejos de ser un arte y una serie de movimientos técnicos expresivos, busca una serie de estilos en medio del arte del movimiento, los artistas buscan explorar los movimientos familiarizándose con ellos, hasta descubrir su propia técnica o sus propios elementos corporales, esto hace que la danza se convierta en un gesto expresivo de las artes escénicas, acompañada siempre del teatro. Teniendo siempre en cuenta los principales factores que intervienen en una puesta en escena; el espacio, el tiempo y la rítmica (Turismo, 2004).

“Con la expresión corporal rítmica (danza), se pueden llegar a generar elementos de gestualización y comunicación a partir de movimientos técnicos que involucran un trabajo de comunicación en la escena y el uso de la escenografía, las luces, los telones, el maquillaje y la caracterización” (De Leon, 2006).

Por tal motivo el conocer los elementos que forman parte de la puesta en escena es una base fundamental en el desarrollo de la misma y así conocer el ritmo, espacio, los elementos escénicos propios de las artes escénicas. Es aquí donde la imaginación del director o coreógrafo y de los bailarines juega un papel importante en

el desarrollo de las coreografías ya que se estimula constantemente para poner en práctica los elementos del teatro, la danza y la música.

Según varias consultas realizadas y a lo largo de investigaciones analizadas podría decirse que la danza es una actividad propia del ser humano, es de carácter universal por que se extiende y ha estado presente a lo largo de toda la historia de la humanidad. Se contempla en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas la edades, por que utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas, para expresar ideas, emociones y sentimientos, estando siempre acompañada por una estructura rítmica.

Las diferentes formas de danza realizadas a lo largo de la historia dan lugar a clasificaciones bastantes similares entre diversos autores analizados, por tal razón para este proyecto cabe destacar fundamentalmente la clasificación que le da (Ruso, 2003) en su libro la Danza en la Escuela, partiendo del hecho que la danza se encuentra principalmente desarrollada en tres formas, **La Danza Base** cuyo desarrollo es demasiado simple, siendo su principal elemento el ritmo y la expresión de sensaciones y sentimientos. Incluyendo dentro de este campo la danza folclórica, **La Danza Académica** que se caracteriza principalmente por la idealización del cuerpo humano, manejo profesional y perfeccionamiento técnico del arte de la danza y **La Danza Moderna** que pretende explorar más y nuevos contenidos expresivos de los diferentes estilos del movimiento y de las dimensiones de este arte.

La danza ha tenido a lo largo de la historia también ha poseído diferentes campos de acción y /o finalidades de acuerdo a lo que cada ejecutante quiere conseguir y los objetivos que se propone con la misma. Una vez analizados distintos autores y sus distintos puntos de vista acerca de la danza se puede decir que partiendo del planteamiento que realiza (Ruso, 2003), que cuatro son las dimensiones que se trabajan principalmente en el campo de la danza y estas están comprendidas en **La Dimensión de Ocio**, que se basa especialmente en el mantenimiento físico, de ocupar el tiempo libre en una actividad de bienestar, se realiza principalmente en asociaciones culturales, clubes recreativos, y el profesor en ese caso es un monitor, posteriormente **La Dimensión Terapéutica**, orientada básicamente hacia fines formativos y terapéuticos con niños, que tienen necesidades, educativas especiales y con adultos que presentan alteraciones sociales en sus comportamientos, **La Dimensión Educativa**, el cual su principal logro se centra en el ámbito escolar cumpliendo ciertas funciones conceptuales principalmente educativas y por último las que más concierne a este proyecto **La Dimensión Artística**, ya que se plantea como un arte desde su propia esencia y debe cumplir con esta premisa para poder ser considerada como tal, basándose principalmente en la creación de coreografías, transmisión de sentimientos y emociones, empleando medios de producción, escenarios, espectadores, etc.

La danza en la dimensión artística es considerada como arte ya que requiere de un nivel técnico y profesional, el profesor en este caso es considerado como un director o coreógrafo y trabaja con una población seleccionada y que se dedica en gran parte del tiempo a la interpretación y creación de coreografías, dado origen a compañías, escuelas, fundaciones y agrupaciones de danza que crean y presentan obras artísticas en espacios no convencionales, teatros o espacios técnicos óptimos para el arte de la danza.

Según (Vahos, 1997), crear danza no es esa habilidad de unir pasos o esquemas, como tampoco es hacer planimetrías (círculos, filas, desplazamientos, cuadros...), con unos pasos o figuras establecidas, hacer danza no es copiar a repetir las estructuras de otras agrupaciones, escuelas o directores por muy buenos y hermosos que nos parezcan.

Realizar montajes coreográficos es que el director sea honesto con sí mismo y con su elenco de bailarines, es buscar siempre la originalidad y el cambio en sus obras, aquel director que es capaz de arriesgar a crear cosas nuevas y a explorar su creatividad es aquel que avanza, es un director que está preparado para enfrentar cualquier tipo de inconveniente que se le presente durante la creación de su obra en danza.

## **EL ESPECTADOR**

El espectador es la persona más importante a tener en cuenta durante la creación de una obra, es quien asiste a ella. Por definición es el sujeto que el autor de una obra construye para que la aprecie y el papel de este espectador está predefinido según la voluntad del autor, la intención que le dé a su obra o lo que realmente el pretenda transmitir, sin embargo el sujeto que en la realidad percibe la obra puede no ajustarse a lo que el autor de la obra esperaba.

En el teatro en particular, el espectador reviste una importancia fundamental no solo como receptor de la representación, sino también por la comunicación privilegiada que se establece entre él y el actor en escena. En un espectáculo en vivo, la condición óptima para el éxito del mismo es la empatía entre el que actúa y el que mira, haciendo que la persona del público participe en la obra.

Todos los humanos están vinculados al arte de la danza, todas las culturas y los pueblos han instituido su práctica, esta vinculación se ha llevado directa o indirectamente por que la danza requiere de una conciencia, no importa el género, por que el bailarín expone sus movimientos y su cuerpo para que todos lo vean. La danza atrae, es contagiosa, debe ser vista y percibida, ya cualquier baile propicia una realización compartida e incita constantemente a la interacción, el bailarín se ofrece e

interpreta, ya que su cuerpo se converge en energía, en ritos, en exactitud y en leyenda.

El ser humano de ninguna manera hace arte solo para el consumo personal siempre buscará ser visto admirado e incluso enjuiciado a la luz de sus movimientos, además el espectador-testigo del acto dancístico es susceptible, se convierte en participante, el contagio está comprobado, fenómenos que la danza produce con facilidad. En danza lo colectivo es característico porque lo grupal se halla en su sistema de organización, la danza convierte al espectador en participante, la danza le transmite al espectador la magia del tiempo, la danza hace al espectador sentir sentimientos y emociones, lo conduce a un éxtasis de percepciones.

## **ELEMENTOS DE LA PUESTA EN ESCENA PARA LA DANZA**

Según (Zamora, 1998), es de vital importancia el destacar los elementos que componen La Danza, ya que está, para su buen desarrollo necesita de medios de ejecución musical y artística, compuesta por mecanismos básicos que en su conjunto la convierten en una forma organizada de expresión y dichos mecanismos a destacar son:

### **3.1 EL RITMO**

Según (Ruso, 2003), el ritmo es uno de los grandes fenómenos de la vida y una característica primordial de la naturaleza viviente. Es evidente que son muchas las acepciones de la palabra ritmo, por ello, este concepto, que afecta a todos los niveles de la conducta humana.

En este caso se hace énfasis en los aspectos temporales, musicales, de periodicidad, de movimiento, etc. Lamour (1981. p. 59-60) en (Ruso, 2003) define el ritmo en función de cuatro aspectos fundamentales: el tiempo, la organización, percepción y la periodicidad.

EL TIEMPO: por que todo ritmo es temporal.



LA ORGANIZACIÓN: por que todo ritmo nos conduce a estructurar las señales en grupos subjetivos.

LA PERCEPCION: por que todo ritmo debe manifestar sus características esenciales en el límite del presente que nos acompaña.

LA PERIODICIDAD: ppor que todo ritmo debe ser sostenido por un hilo conductor que le da su unidad, su coherencia.

“Tomando en consideración que el concepto de ritmo viene dado, sobre, todo, por la organización de movimiento, se puede afirmar que el ritmo motor es muy personal, de hecho no hay dos individuos iguales, y va cambiando paralelamente con la maduración y el desarrollo perceptivo-motor, a lo largo de la vida” (Ruso, 2003).

### **3.2 EL VESTUARIO**

Según (Flores, 1998), El vestuario es el conjunto de prendas, trajes, complementos, calzados, accesorios, utilizados en una representación escénica para definir y caracterizar al personaje. El vestuario es uno de los elementos que usa el ser humano para privar de la vista y cubrir articuladores de la puesta en escena y se lo considera un elemento más de la puesta en escena que hay que tener en cuenta para no saltarse la continuidad.

Un personaje no puede llevar un sombrero en una escena y no en la siguiente, si se considera que la acción se continúa. (Por ejemplo, un personaje sale de un bar a la calle. Si en el bar lleva sombrero y en la calle no, se habrá producido un error de continuidad). El vestuario contribuye a definir y caracterizar a los personajes. Denota su status social, su contexto socio-histórico y puede realzar la apariencia física del actor

### **3.3 LA MÚSICA**

Es importante tener siempre presente el papel que juega el sonido en la educación y formación rítmica, ya que siempre acompaña al movimiento, bien sea como elemento generador de movimiento o como el principal estímulo para la realización de la danza. Según (Ruso, 2003), la música, además, puede ser utilizada como un estímulo rítmico que induce al gesto e incita a los bailarines a moverse de diferentes formas, estructura su corriente coordinando la frase de movimiento con la frase musical.

La música, según la definición tradicional del término, es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

### **3.4 EL ESPACIO (Escenario)**

En él se desarrolla todo tipo de obras artísticas, ya que el espacio en un teatro es el escenario, es ese espacio, lugar o recobijo destinado para la representación de obras de teatro, de otras artes escénicas (música, danza, canción, etc.) o utilizado para otros acontecimientos (conferencias, congresos). Es el espacio escénico para los actores o intérpretes y el punto focal para el público. El escenario puede consistir en una plataforma (a menudo elevada) o en varias. En algunos casos, pueden ser

temporales o ajustables, pero en los teatros y en otros edificios de este tipo, el escenario suele ser un elemento estable y permanente.

El espacio escénico puede utilizarse de una manera más o menos clásica o innovadora, y entendido como espacio artístico (término que comparte con otras artes) puede referirse a un término propio del arte de vanguardia que supera en dimensiones físicas y conceptuales al escenario tradicional, vulnerando el principio clásico de separación con el público o cuarta pared.

A partir de esto podemos hablar de la composición coreográfica, que es una de las primeras partes y de las más importantes en el proceso de creación de la obra de danza desde su propia escénica y esta temática tan importante es la **COMPOSICIÓN Y COREOGRAFÍA**, definiendo la composición como un procedimiento de elección y combinación de acciones motoras para elaborar secuencias de movimientos que poseen una lógica interna y que se denomina frase de movimiento y que además pueden ser combinadas entre sí. Este es un proceso técnico de construcción de frases de movimiento y la coreografía, se define como el resultado de las acciones motrices en frases y del proceso de composición de las mismas por un coreógrafo que les da sentido e intención. La coreografía utiliza las frases construidas por el proceso de composición.

## **FASES DE LA COREOGRAFÍA.**

*Fase de exploración:* Facilita la posibilidad de investigar acciones que van más allá de la mera imitación de lo cotidiano, busca que el alumno vivencie nuevas formas de coordinación de los elementos básicos de la danza (cuerpo, espacio, tiempo...) a través de experiencias sensoriales. Esta fase se caracteriza por ser el punto de partida que debe tener una idea con significado para el alumno.

*Fase de composición:* Se organizan los movimientos seleccionados combinándolos y elaborando frases de movimientos que dan a la acción motriz significado y pueden ser o no procesos que lleven a la coreografía. Hay que diferenciar entre un proceso de aprendizaje y el aprendizaje de un proceso (entre lo que es hacer una coreografía y realizar un baile).

*Fase de apreciación crítica:* Es la fase donde se da la oportunidad de compartir los movimientos y las creaciones con otros compañeros. El objetivo es favorecer la comunicación de ideas, pensamientos y sentimientos a través del movimiento y la evaluación por medio de la observación participante formulando preguntas e interpretando gestos. Para ello la danza debe estar bien definida, tener un principio claro, un desarrollo y un final y que se pueda observar a través de la forma de la composición.

## **LA CALIDAD EN LAS OBRAS DE DANZA**

Según (De Leon, 2006), es importante destacar que el punto de partida de toda actividad artística es una idea, un sueño del cual surge un posterior proceso de cristalización, pero no es suficiente con esto, el verdadero reto consiste en llevar esos sueños o ideas a la realización, con los recursos y las herramientas disponibles, además de aplicar los conocimientos y la experiencia de trabajo que adquirimos en cada uno de nuestros proyectos.

Ahora bien. No se puede afirmar que exista una metodología única para llevar a cabo un trabajo artístico y cultural, porque cada profesional establece una metodología de trabajo a partir de su formación, experiencia, personalidad, habilidades y conceptos, así como del uso de técnicas, herramientas e instrumentos disponibles en su contexto de acción, es así como se hace necesario la implementación completa de cada uno de los elementos propios en la creación de un montaje artístico: tales como el vestuario, el maquillaje, la música, el espacio, la coordinación, entre otros. Elementos que son importantes no solo para realizar una muestra y/o un espectáculo de calidad sino que sirva como medio para mostrar resultados de calidad artística.

¿Qué es una obra de calidad?, o ¿Por qué es tenido en cuenta el término de obras de calidad?, es importante analizar detalladamente este término y a

continuación se mencionan aspectos importantes para tener en cuenta en las **OBRAS DE CALILDAD: ¿y qué es la calidad?** La Calidad es la herramienta básica para una propiedad inherente de cualquier cosa que permite que esta sea comparada con cualquier otra de su misma especie.

La palabra calidad tiene múltiples significados. Es un conjunto de propiedades inherentes a un objeto que le confieren capacidad para satisfacer necesidades implícitas o explícitas. La calidad de un producto o servicio es la percepción que el espectador tiene del mismo, es una fijación mental del consumidor que asume conformidad con dicho producto o servicio y la capacidad del mismo para satisfacer sus necesidades. Por tanto, debe definirse en el contexto que se esté considerando, por ejemplo, la calidad del servicio postal, del servicio dental, del producto, de la obra, del vestuario, etc.

Los principios fundamentales que se tienen en cuenta en el manejo de una calidad en general son los siguientes:

- Consecución de la plena satisfacción de las necesidades y expectativas del espectador (interno y externo).
- Desarrollo de un proceso de mejora continua en todas las actividades y procesos llevados a cabo en creación artística (implantar la mejora continua tiene un principio pero no un fin).

- Total compromiso de la Dirección y un liderazgo activo de todo el equipo directivo y artístico.
- Participación de todos los miembros de la organización y fomento del trabajo en equipo hacia una Gestión de Calidad Total.
- Identificación y Gestión de los Procesos Clave de la organización, superando las barreras departamentales y estructurales que esconden dichos procesos.
- Toma de decisiones de gestión basada en datos y hechos objetivos sobre gestión basada en la intuición. Dominio del manejo de la información.
- La filosofía de la Calidad Total proporciona una concepción global que fomenta la Mejora Continua en la organización y la involucración de todos sus miembros, centrándose en la satisfacción tanto del espectador interno como del externo.



## METODOLOGÍA

*“Aproximación A Una Didáctica Para La Puesta En Escena De Obras De Danza Folklórica En La Ciudad De Bogotá”* es un proyecto enfocado a la obtención de beneficios para las artes escénicas danzadas de Bogotá. El proyecto pretende ser la primera fase de una futura herramienta que permita el afianzamiento y fortalecimiento de la puesta en escena de la danza folclórica.

El presente estudio empleo una metodología a través de la Investigación Praxeológica y Descriptiva, considerando esta combinación la más idónea, ya que se desarrollo a través de la observación y recolección de datos, se quirió estudiar una realidad que resulta insuficientemente conocida. Para ello se ha realizado una combinación de las operaciones típicas o formas de trabajo que caracterizan a cada uno de los tipos de metodologías empleadas, es decir tanto Praxeológica como Descriptiva, estas son, las observaciones (recolecciones de datos), las clasificaciones (formulación de sistemas de criterios que permitan agrupar los datos o unificar las diferencias singulares), las definiciones (identificación de elementos por referencia a un criterio de clase), las comparaciones (determinación de semejanzas y diferencias o del grado de acercamiento a unos estándares), etc.

Partiendo de esto el proceso metodológico se desarrollará en cuatro fases:

**1. Recolección de Información:** dicho proceso estuvo encaminado en la observación de algunos de los ensayos de las agrupaciones y tratamiento de la información obtenida a partir de la encuestas realizadas a los directores y bailarines de las agrupaciones, al igual que del análisis de los factores y métodos utilizados en la puesta en escena por los grupos mencionados y la aplicación de instrumentos de medición de resultados de la siguiente forma:

Elegir el lugar de desarrollo: Director e integrantes de las compañías de danzas (*Combinaciones Folclóricas de Colombia – Compañía de Danzas Yambalo y Matices Colombianos*).

Revisión de los espacios físicos y humanos pertinentes para el buen desarrollo de la investigación.

Implementación de fichas de encuesta “DIARIOS DE CAMPO” y de transcripción de resultados obtenidos a través de la observación, partiendo siempre de un punto de vista subjetivo del observador

Realización de entrevista a directores y bailarines: partiendo del punto de vista del ejecutor se realizarán unos formatos de entrevista en donde se recolectará la

información relevante y pertinente al tema de la puesta en escena de obras de danza folclórica,

**2. Evaluación de la información obtenida y viabilidad del proyecto:** Durante esta fase se analizo detalladamente la información y se encamino hacia la búsqueda de la viabilidad del proyecto, la consolidación clara de cada uno de los aspectos trabajados, puntos a tener en cuenta y los criterios necesarios para consultar sobre la temática de la puesta en escenas de las obras de danza en Bogotá, partiendo de la consulta de libros, documentos y seminarios-taller que trabajen esta temática y que fueron de gran utilidad para el buen desarrollo y clarificación del proyecto.

**3. Estructuración y sistematización de los resultados:** Este momento se inicio con la estructuración de la didáctica como tal, se continuo con el proceso de consolidación y elaboración del trabajo investigativo a través de diarios de campo y así se tendrá claridad sobre los aspectos necesarios en la elaboración de la didáctica conveniente en la puesta en escena de obras de danza folclórica, se crearon encuestas oportunas en este campo para aplicar a los directores, coreógrafos, bailarines y todas aquellas personas que hacen parte del elenco artístico y que durante la puesta en escena de las obras son considerados importantes para las agrupaciones.

**4. Estructuración y diseño de didáctica en la puesta en escena de una obra de danza:** finalmente en esta etapa del proyecto se creó y estructuro la didáctica

obtenida del análisis, digitalización y comparación de los resultados propios de cada uno de los grupos, se realizó el diseño concreto de los elementos a tenerse en cuenta en la puesta en escena de obras de danza folclórica, a la vez se realizó cada una de las correcciones pertinentes y se concluyó con el documento final, definiendo la didáctica en la puesta en escena de obras de danza en Bogotá y sus aplicaciones.

## **POBLACIÓN Y MUESTRA**

**Descripción de la Población.** El presente proyecto de investigación tuvo como población a las agrupaciones *Combinaciones Folclóricas de Colombia – Compañía de Danzas Yambalo y Matices Colombianos*), la muestra está conformada principalmente por los directores, coreógrafos y 5 bailarines integrantes de cada una de las agrupaciones mencionadas.

**EL GRUPO DANZA YAMBALO** surge por la necesidad de trascender en las tradiciones populares de nuestra Colombia. El grupo Yambalo danza está conformado por los mejores bailarines de diversas universidades de Santafé de Bogotá. Ha participado de festivales y encuentros de danza folclórica a nivel local y nacional, y ha sido galardonado con diversos premios por trabajos a nivel coreográfico, variedad, rescate de lo nuestro y otros más

**LA COMPAÑÍA DE DANZA MATICES COLOMBIANOS** Nació el 12 de octubre de 2004 por Álvaro Stick Lesmes quien ha tenido formación en danza y cultura física, tomando esto como base para formar una compañía como espacio de formación artística para bailarines o personas interesadas en danza folclórica y en la exploración del cuerpo como templo mágico de experiencias llenas de sentimientos y

emociones que permiten a los integrantes de esta organización, ser integrales: persona, cuerpo y alma.

La Compañía de danzas Matices Colombianos forma bailarines de danza folclórica tradicional con proyección, en busca de rescatar las raíces culturales colombianas, las cuales han perdido importancia a través de los años, permitiendo así, construir un imaginario más cercano a su público externo mostrando el origen de lo que somos.

Actualmente sigue siendo una compañía que se fortalece con talleres formativos en diferentes campos (no solo la danza), ya que para ser artista debemos tener un poco de cada arte, como por ejemplo, el teatro.

Se mantienen aún los objetivos y se visualiza a futuro como una compañía reconocida en el medio sin perder la humildad de donde surgió y así mismo se proyecta a salir del país representando a Colombia y a tener diferentes beneficios para la organización y los integrantes de la misma como son: Patrocinio, sede propia y apoyo socio cultural.

La **AGRUPACIÓN COMBINACIONES FOLCLÓRICAS DE COLOMBIA** de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, es una organización que trabaja por la difusión, recreación y proyección de las diferentes expresiones de Colombia y las diferentes manifestaciones de la danza, con el

propósito de ser mejores embajadores culturales del mundo universitario y así colocar a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en el lugar que le corresponde ante los ojos del universo, Combinaciones Folclóricas de Colombia de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas muestra el folclor nacional con aportes técnicos de la danza semi-clásica moderna y contemporánea.

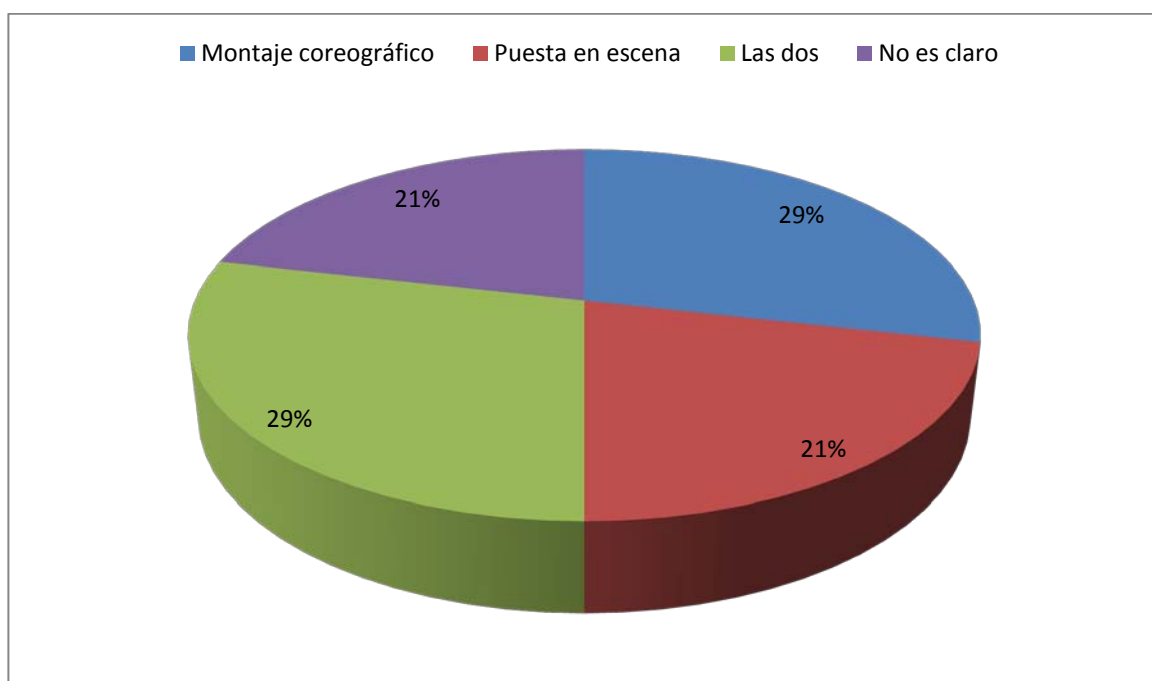
La idiosincrasia colombiana siempre se ha visto reflejada en sus expresiones artísticas, y la danza no es una excepción, por ello, nosotros expresamos en la danza cómo se vive realmente en nuestro país.

Combinaciones Folclóricas es el grupo artístico más destacado a nivel cultural de la Universidad Distrital y uno de los más representativos del folclor Colombiano. Año tras año participamos en eventos nacionales típicos de cada región, además de llevar nuestra cultura hasta otros países en numerosas oportunidades.

Desde el 25 de Marzo de 1984, Combinaciones folclóricas de Colombia de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, ha trabajado en el ámbito competitivo y profesional de nuestros licenciados ingenieros y tecnólogos de las diferentes especialidades de nuestra alma mater y así mismo muestra alta calidad en escena y a la vez innovando sin perder las tradiciones de nuestro folclor para los ojos del espectador

## ANALISIS DE RESULTADOS

**¿Considera usted que su compañía realiza montajes corográficos o puestas en escena de danza?**



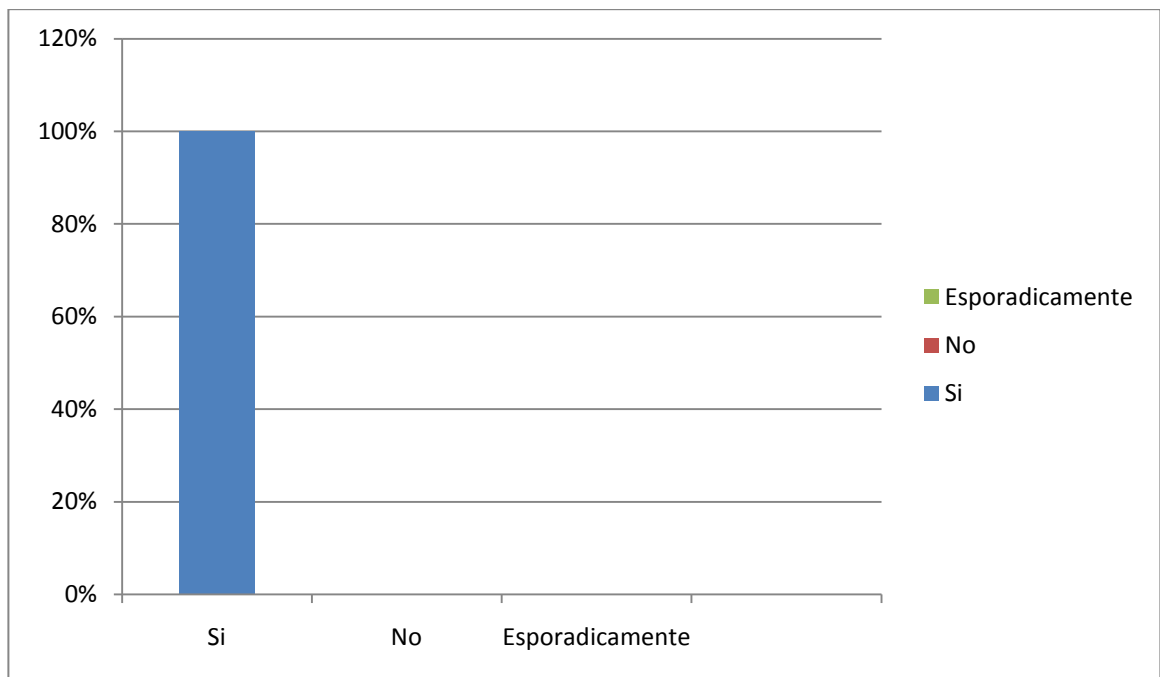
**Gráfico No 1**

En el gráfico (1) se observa una distribución equilibrada entre aquellos que consideran que en sus agrupaciones se realizan Montajes Coreográficos y los que consideran que realizan Montajes Coreográficos y Puestas en escena (Los Dos) en ambos casos un 29%, esto muestra que no se tiene realmente claridad que es lo que se



trabaja en la agrupación, por otra parte el 21% suele asegurar que realizan puestas en escena y el otro 21% no lo tiene claro, aspectos que también son importantes y que se encuentran en las mismas proporciones.

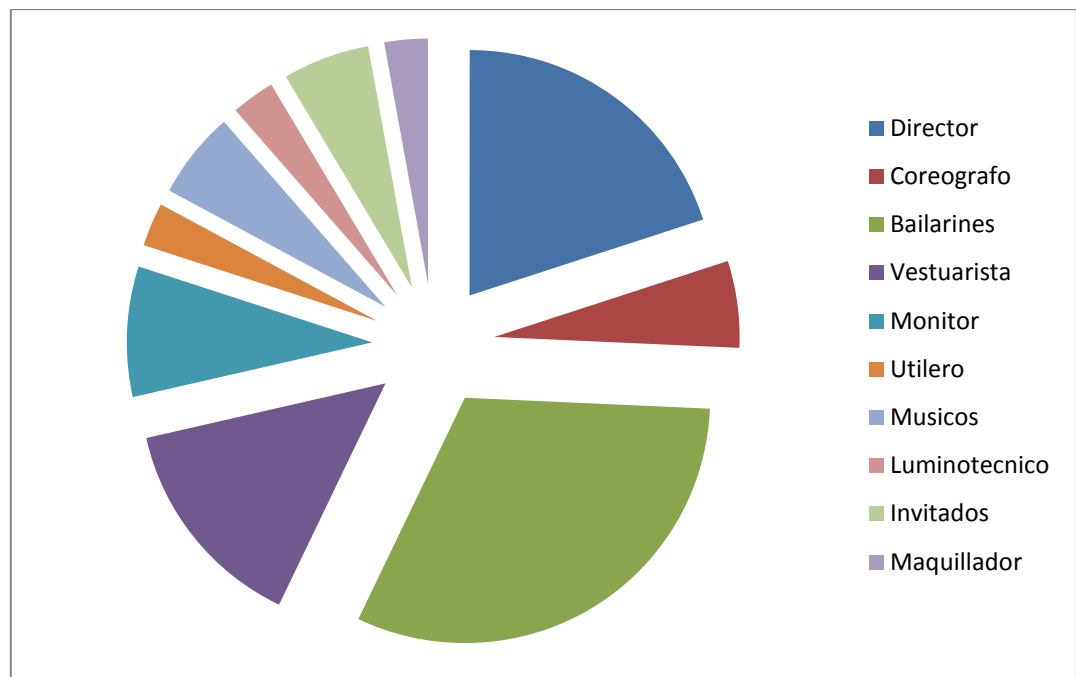
**¿Considera usted que es tenido en cuenta en las creaciones escénicas y/o coreográficas de su agrupación?**



**Grafico No 2**

Es evidente que todas las personas (100%) que conforman cada una de las agrupaciones se consideran importantes y son tenidas en cuenta en las creaciones coreográficas de las obras, esto permite un buen desarrollo de las temáticas a trabajar en una puesta en escena y que el trabajo no recaiga completamente en el director y/o coreógrafo.

**¿Qué personas son tenidas en cuenta (hacen parte) para la creación de una obra de danza?**



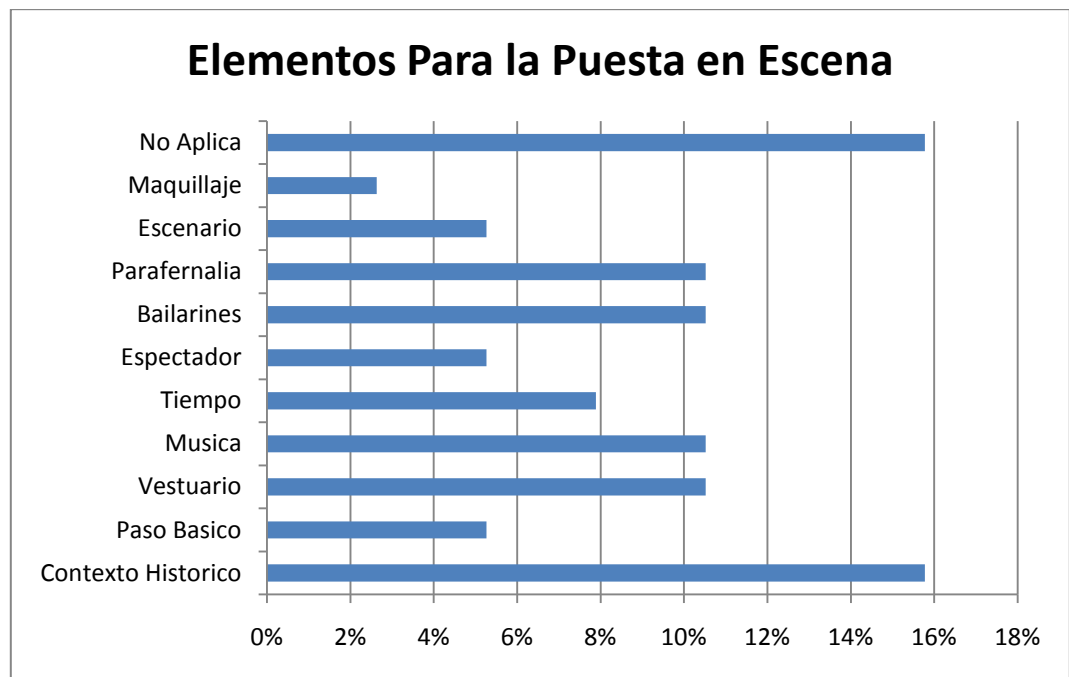
**Grafico No 3**

Para este caso en particular es evidente la multiplicidad de criterios al momento de analizar las personas que son tenidos en cuenta al realizar los montajes coreográficos, pero a la vez es importante que es una constante en todas la agrupaciones que se mencione a los bailarines como el principal elemento al momento de intervenir en una creación coreográfica, pero aclarando que siempre

participan los más antiguos y aquellos bailarines que se consideran que poseen conocimientos previos o criterios claros a la hora de liderar un proceso dancístico.

A la par es significativo mencionar que personas que juegan un papel muy importante como el vestuarista, el maquillador, el utilero y hasta el mismo coreógrafo no son tenidos en cuenta y que estas personas están en último lugar de importancia para las agrupaciones, dejando este papel al director general que debe suplir todos estos cargos y los inconvenientes que se puedan presentar en el desarrollo de la puesta en escena de sus obras en danza.

**¿Durante la creación de una puesta en escena que elementos son tenidos en cuenta inicialmente?**



**Grafico No 4**

Para este grafico en particular se puede observar que el 15.5% de las personas encuestadas no tiene realmente claro que son y cuáles son los elementos propios de la puesta en escena, nombran algunas cosas que no tiene que ver con esta temática y que es una percepción completamente errada del mismo.

Por otro lado otro 15.5% de las personas encuestadas manifiestan considerar el contexto histórico de las danzas y de la obra en general como unos de los principales elementos a considerar en la creación de una obra de danza folclórica, siguiendo así con un 10.5% los elementos tales como la parafernalia (indumentaria), lo bailarines y/o actores, músicos y el vestuario, elementos que son de gran importancia y que desde la percepción de la población muestra ocupan un lugar importante en la puesta en escena de una obra de danza.

Por último está el maquillaje con un 2.5% un elemento que nunca debe faltar y del cual no se debe dejar a un lado, siempre está presente durante la creación de una obra y es evidente que se olvida dejándolo en el último lugar de los elementos a considerar.

## Observaciones A Los Ensayos (Visitas de Campo)



**Ilustración 1:** Combinaciones Folclóricas Colombianas

A partir de la observación a la agrupación Combinaciones Folclóricas Colombianas se logro evidenciar de los ensayos que el director de la agrupación realiza generalmente estiramientos con bases de ballet clásico y música clásica de fondo, ya que es la base en la que trabaja la agrupación (Ballet Folclórico), posteriormente inicia con el calentamiento muscular en forma ascendente, ya que en lo general inicia por los pies y termina en los brazos, teniendo como referencia los ritmos propios de Colombia pero en especial de la costa atlántica colombiana, dichos

calentamientos inician con ritmos lentos como los son la cumbia, bullerengue y terminan con ritmos mas rápidos y/o fuertes como chande, Mapale, etc.

Se observa en los bailarines una tranquilidad al momento de iniciar los ensayos, hay una exigencia en la puntualidad y en la vestimenta adecuada para el trabajo físico, se evidencia gusto a la hora de ejecutar los distintos pasos y ejercicios propuestos por el director, se trabaja en la ejecución de ordenes directas por parte del director del grupo, en donde se realizan secuencias de pasos de forma constante.

Posteriormente realizan la interpretación, desarrollo y corrección de las coreografías que serán mostradas en futuras presentaciones programadas, en una sola sesión se trabajan múltiples creaciones (coreografías).

Al final de los ensayos reflexionan en torno al trabajo realizado y a las dificultades tenidas para ser trabajadas posteriormente, el director hace recomendaciones a cada uno de los bailarines y destaca el trabajo de algunos bailarines, por ultimo es importante destacar que utilizan la ropa adecuada para el ensayo, tales como trusas, pantalonetas, sudaderas, etc. Aunque faltan faldas u otros elementos que pueden ser importantes al momento de crear una buena puesta en escena. Generalmente el desarrollo de las sesiones es la misma y no varía considerablemente, la dinámica es la misma para todas.





**Ilustración 2:** Compañía de Danzas Yambalo

En el caso de la Compañía de danzas Yambalo se logró evidenciar de los ensayos que la base en la que trabaja la agrupación es Folclor Tradicional, las sesiones se inician directamente con el calentamiento muscular en forma desordenada, no existe una secuencia o un manejo corporal como tal, en el caso se esta agrupación se tiene como referencia los ritmos propios de Colombia, del exterior y ritmos modernos, pero en especial del folclor de la costa atlántica colombiana, dichos calentamientos consisten en la interpretación de distintos ritmos y sus pasos, sin partir de un trabajo cardiovascular ascendente.

Se observa en los bailarines una tranquilidad al momento de iniciar los ensayos, estos por lo general inician un poco más tarde de lo programado y la vestimenta no es la más adecuada para el trabajo físico, ya que lo habitual es que se encuentren personas en blue jeans, zapatos de charol, camisetas y elementos que pueden ser peligrosos como relojes, anillos, pulseras, etc. Se evidencia gusto a la hora de ejecutar los distintos pasos y ejercicios propuestos por el director y por la monitora de la agrupación, delegándole generalmente a esta persona la monitoria de los ensayos, se trabaja en la ejecución de ordenes directas por parte del director del grupo o de la monitora a cargo, en donde se realizan secuencias de pasos de forma constante.

Posteriormente realizan la interpretación, desarrollo y corrección de las coreografías que serán mostradas en futuras presentaciones programadas, en una sola sesión se trabajan bailes (coreografías), cabe destacar de esta agrupación que en casi todos sus ensayos utilizan la parafernalia (elementos) propios de cada danza, las mujeres faldas y los hombres sus pañoletas y sombreros de ensayo. Generalmente el desarrollo de las sesiones es la misma y no varía de un ensayo a otro.



**Ilustración 3:** Compañía Matices Colombianos

En el caso de la Compañía de danzas Matices Colombianos se logro evidenciar que es una compañía muy organizada y consolidada en sus procesos creadores, de los ensayos cabe destacar de la agrupación lidera el proceso de calentamiento y que posee una gran experiencia en el campo de la danza moderna, la base en la que trabaja la agrupación es proyección folclórica, las sesiones se inician con un estiramiento y trabajo de elasticidad como tal, a partir de música relajante, clásica y pop, posteriormente inician con el calentamiento muscular en forma secuencial, trabajan cada extremidad del cuerpo y el director constantemente corrige

las posturas para no producir lesiones, es reiterativo en este aspecto, existe una secuencia o un manejo corporal como definido y trabajan principalmente con ritmos modernos tales como el reggaetón, el pop, salsa, entre otros, dichos calentamientos consisten en la interpretación de distintos ritmos y sus pasos, partiendo de una creación coreográfica y realizando secuencias de cada ritmo trabajado.

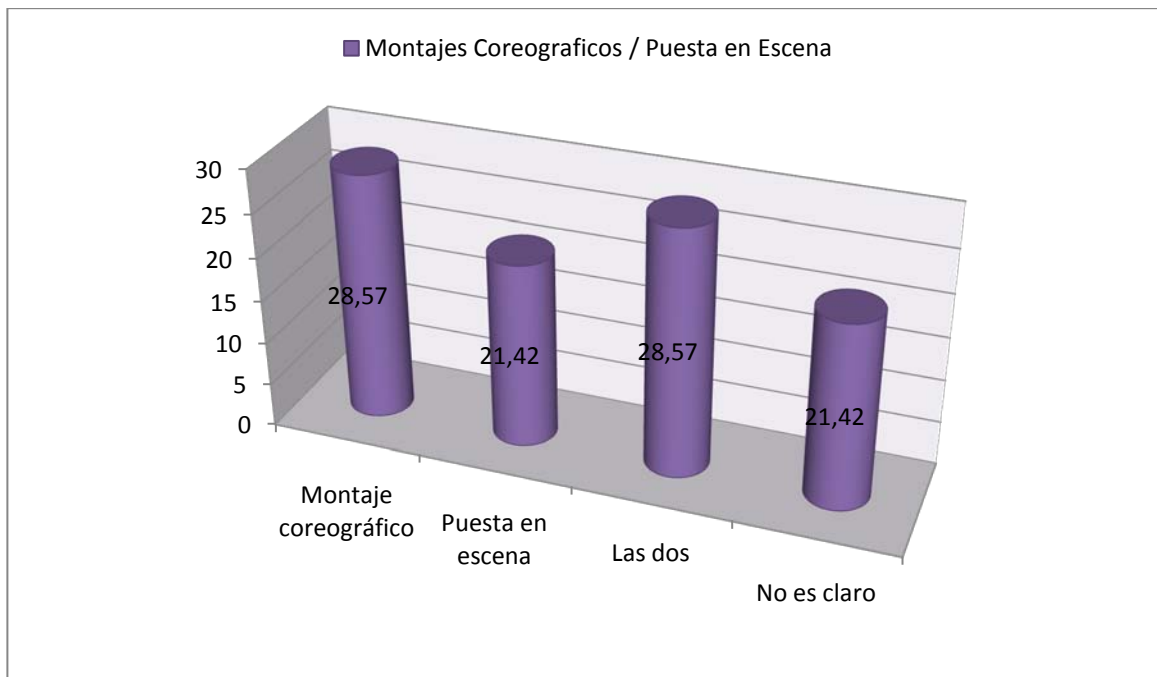
Se observa en los bailarines una tranquilidad al momento de iniciar los ensayos y ellos inician por su propia cuenta a realizar los estiramientos, estos ensayos por lo general inician a la hora indicada y la vestimenta es muy adecuada para el trabajo físico, ya que lo habitual es que se encuentren todos los integrantes uniformados con ropa negra. Se evidencia gusto a la hora de ejecutar los distintos pasos y coreografías propuestas por el director, la agrupación trabaja en la ejecución de ordenes directas por parte del director del grupo y en ocasiones por algunos de los bailarines más antiguos de la compañía, realizando así secuencias de pasos de forma constante.

Posteriormente ensayan cada uno de los montajes coreográficos que necesitan pulir y/o perfeccionar, pensando en futuras presentaciones programadas, en una sola sesión se trabajan varios bailes (coreografías), dividiéndolo en cuadros típicos y trabajando siempre completo cada uno de ellos, cabe destacar de esta agrupación que las mujeres ensayan utilizando faldas y los hombres pañoletas y sombreros de ensayo.

Generalmente la dinámica de las sesiones es la misma y no varía de un ensayo a otro, lo único que cambia es la música interpretada y la secuencia de los pasos programados, de una a sesión a otra lo que más varía es la intención del calentamiento, esto a lo que se refiere de si es necesario trabajar la resistencia física, la elasticidad, la motricidad, fuerza, cada uno de estos aspectos varía según la percepción en ensayo anterior por parte del director de la agrupación.

## DISCUSIÓN DE RESULTADOS

### La Puesta En Escena De La Danza Y Los Montajes Coreográficos



**Gráfico No 5**

El resultado en este aspecto muestra que un 29% de las personas que conforman las agrupaciones consideran que dentro de su compañía realizan montajes coreográficos y otro porcentaje igual considera que realizan montajes coreográficos y puestas en escena, estos dos aspectos a la vez.

Esta propuesta es apoyada en diversos autores que logran soportar la aplicación teórica de los elementos a considerar en la puesta en escena, tales como la luz, el vestuario, el escenario y la música entre otros. Elementos que ejercen influencia en la calidad de las puestas escénicas a crear en el área de la danza, en otras palabras el conocimiento y buen manejo de cada uno de estos elementos determina la calidad y el fin de la obra a crearse.

Cabe anotar la importancia de no abandonar ningunos de los dos conceptos “puesta en escena y montajes coreográficos” ya que uno hace parte del otro y del buen uso que se le dé a los dos como elementos comunes se puede llegar a generar una obra dancística de calidad y de gran profesionalismo.

Finalmente es importante destacar que el hecho de realizar una danza en un escenario con un contexto ya claro es una puesta en escena como tal, es expresar a través del cuerpo un sentimiento, siendo este el principal elemento expresivo que posee la danza. Partiendo de la unión de los factores que confluyen en la presentación de una obra de danza, es decorar cada una de estas danzas a través del teatro y ponerlas en escenario.

## **Elementos En La Puesta En Escena**

En este aspecto el resultado nos muestra que existe influencia significativa en el sentido que el director le quiere dar a la obra, teniendo siempre presente la tradición y no dejar de lado los elementos que la mantienen a lo largo del tiempo, tales como el paso básico en cada una de las danzas, el vestuario y los ademanes propios de cada región.

Para este caso la propuesta esta soportada en (De Leon, 2006) quien señala que siempre es importante buscar el equilibrio entre una visión conceptual y otra técnica, o bien sea el caso, teórica y práctica, ya que esto es lo que ha logrado el desarrollo de las artes escénicas como expresión de la cultura, alcanzando así un nivel de competencia que se hace presente en el mundo globalizado y no solo en los aspectos superficiales o a los se está acostumbrado en el arte de la danza.

Es importante destacar así que una obra adquiere un valor comercial y profesional cuando el director integra todos los elementos de la puesta en escena y de esta forma es capaz de conquistar al espectador y transmitir su esencia viva, es decir el director que es capaz realizar constantemente cambios para ir mejorando sus obras hasta poder lograr su perfección escénica.



Finalmente para el director que se encuentra completamente satisfecho con su creación escénica, tiene constantemente la iniciativa para el cambio y en especial para desarrollo de sus conocimientos y de sus obras.

### **El Principal Factor En El Reconocimiento Artístico De Las Agrupaciones**

El resultado muestra que no es completamente claro entre los directores y los bailarines que elementos hacen que las agrupaciones tengan éxito o que las posiciones como profesionales.

La respuesta al porque del resultado obtenido podría encontrarse en el estilo de trabajo de cada director al realizar un montaje coreográfico o una puesta en escena, partiendo del hecho que cada director posee una experiencia vivida de distinta forma, siempre el equipo de trabajo tiene que estar atento para captar sus mensajes, sus ideas, de llevarlas a escena y hacer de ellas lo que el director quiere.

Así mismo a pesar de las innovaciones que cada uno realiza en las coreografías y en el vestuario, aun se continúa con una creación empírica, basada en la observación de videos o del trabajo de otras agrupaciones, problemática que ha existido hace décadas, y que hace que las creaciones coreográficas continúen con la misma característica, es decir que no tengan un elemento propio, se sigue con la idea de la creación de cuadros típicos o folclóricos, evitando de esta forma el surgimiento

de obras de danza de calidad y por ende del desarrollo de directores creativos en el desarrollo de sus ideas.

### **Metodología De Trabajo De Las Agrupaciones**



**Ilustración 4:** Combinaciones Folclóricas Colombianas

Considerando este aspecto como uno de los más importantes, los resultados arrojan que por lo general los directores de las agrupaciones realizan un calentamiento al iniciar cada ensayo, en especial con ritmos propios de la costa atlántica colombiana, inician con ritmos lentos como los son la cumbia, bullerengue y terminan con ritmos más rápidos y/o fuertes como chande, Mapale, etc. Este factor es significativo ya que esto logra generar en los bailarines tranquilidad al momento de

iniciar las sesiones y gusto a la hora de ejecutar los distintos ritmos propuestos por el director.

Posteriormente en el desarrollo del ensayo como tal se trabajan múltiples montajes coreográficos (Bailes), permitiendo así que el director observe detalladamente los elementos coreográficos que son de relevancia a trabajar y que hace que su agrupación se desempeñe bien en el escenario, teniendo siempre como punto de referencia los bailarines más antiguos y que hacen parte de la monitoria y/o liderazgo de los ensayos.

## CONCLUSIONES

La principal conclusión que puede considerarse para esta investigación es que si los directores de las agrupaciones se concentran explícitamente en ver, observar y analizar sus montajes artísticos, pensando en ellos como una obra de arte escénica su creación escénica tendrá como resultado un trabajo más gratificante, logrando así atender a pequeños detalles que en otras circunstancias o en otros momentos pasaban desapercibidos por ellos. Tal vez esta sea una manera de profesionalizar 100% el arte de la danza y no solo eso sino también de educar a nuestros espectadores sobre todo el trabajo que existe detrás de la puesta en escena de una obra de danza.

Posteriormente se logra observar que el análisis detallado de los elementos necesarios en la creación de una obra de danza folclórica en Bogotá presenta una problemática muy compleja, ya que su objeto de conocimiento y ejecución es la experimentación, la tradición, los ancestros y lo empírico, no se reconocen los elementos que pueden llegar a enriquecer cada una de las obras y simplemente la preocupación llega en tener un bonito vestuario, en unificar al elenco de bailarines en el paso y las expresiones, pero no en pensar en los elementos propios del escenario y/o de una obra escénica.

Por lo tanto algunos directores de las agrupaciones no tienen muy claro que es una puesta en escena pensado desde su propia esencia, básicamente junto con sus compañías realizan montajes coreográficos o lo que varios de ellos consideran cuadros típicos y/o de danzas partiendo de la unión de varias, teniendo siempre en cuenta la región que quieren representar o el tiempo requerido para una presentación.

Por consiguiente para realizar una puesta en escena además del vestuario, la música, la coreografía y la parafernalia, es importante tener en cuenta el espacio escénico, las luces, el ambiente y hasta un telón de fondo, para poder pensar en que estos montajes coreográficos dejen de ser eso y se conviertan en obras de danzas, en puestas en escenas que puedan ser presentadas en grandes escenarios, que puedan competir con grandes industrias culturales y la calidad que se pretende que tenga no se pierda al momento de llevarlo a escena.

Por último se concluye que una propuesta o una posible didáctica para la creación de una obra de danza no es algo que debe ser segmentada ni establecida concretamente, este tipo de didáctica debe abarcar todos los elementos de la puesta en escena en un solo común, una vez realizada la investigación se observa y determina que para la creación de una obra se deben utilizar todos los elementos en conjunto, partiendo de las necesidades que cada agrupación amerite. Queda un largo camino por recorrer y una dura lucha por lograr posicionar a la danza como un arte escénico profesional, es importante desde cada una de las agrupaciones mostrar eso y no

quedarse estancados por mucho tiempo haciendo lo mismo, el incursionar y presentar nuevas propuestas escénicas en este arte es lo que hace que tenga reconocimiento local, nacional e internacional y la inclusión de estos elementos es lo que hace que nuestras propuestas lleguen a todos los rincones de este planeta, a las personas y en especial a cada una de las culturas que lo pueblan.

## **PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **“LA PUESTA EN ESCENA OBRAS DE DANZA FOLCLÓRICA EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ”.**

A continuación se presentan las generalidades de lo que puede ser la propuesta estructural de la didáctica para la puesta en escena de obras de danza folclórica, esta propuesta se caracteriza por ser cambiante activa, procesual y se debe adaptar al grupo según sus necesidades escénicas y a las diferentes experiencias de los directores y de los mismos bailarines, sin embargo a partir de la investigación realizada se proponen unos aspectos o posibles criterios fundamentales a tener en cuenta para la realización y/o elaboración de un buen montaje escénico de una obra de danza folclórica.

Se parte del hecho que una propuesta o una posible didáctica para la creación de una obra de danza no debe ser segmentada ni establecida concretamente, este tipo de didáctica abarca todos los elementos de la puesta en escena en un solo común, esto quiere decir que cada elemento como lo son las luces, el sonido, el vestuario, la parafernalia y el mismo elenco de bailarines no se deben considerar por separado, deben ser un solo núcleo y trabajar de la misma forma, ya que a lo largo de la construcción de la obra se irán incorporando cada uno de estos elementos a medida que la misma lo amerite y sin dejar alguno en el olvido.

Para iniciar con la creación de una obra dancística es importante tener siempre presente el *Tiempo* y el *movimiento* en el que se desarrollara la obra a lo largo de toda su duración, el trabajo del lenguaje coreográfico debe ser original y partir de una idea. ¿Qué es lo que quiero realizar? Es el pilar de una obra, toda creación escénica inicia con una idea, idea que se irá desarrollando a lo largo del tiempo y nunca concluye.

Cuando el director comienza a plasmar sus ideas en los bailarines y/o actores es importante el lograr que ellos experimenten las distintas emociones que quiere transmitir, ya que si los actores no lo han experimentado no se puede transmitir las sensaciones desde su esencia. Al momento de iniciar la creación de la obra nunca es sobreentendido en ellos las cosas, es importante explicarles todo muy bien y lograr ubicarlos así en el espacio escénico, siendo relevante utilizar los símbolos u objetos escénicos (parafernalia<sup>1</sup>) al momento de ubicar a los actores en el espacio.

Siempre es importante que haya un tiempo de descanso y/o de reflexión durante cada uno de los ensayos, ya que esto permite que de manera inconsciente se retroalimente lo trabajado a lo largo del ensayo. Es bueno realizar constantemente *Exploraciones del Espacio*, cambios de direcciones que en muchas ocasiones pueden llegar a ser interesantes para romper con la monotonía de los ensayos.

---

<sup>1</sup> Objetos usados para un acto en específico, en este caso para la interpretación de alguna danza en particular Eje. Sombreros, pañoletas, canastos, etc.



Al iniciar con el trabajo de la creación coreográfica es importante manejar el *cuerpo* a plenitud, es pertinente iniciar la creación coreográfica con movimientos dinámicos de cada una de las extremidades del cuerpo, distintas dinámicas de movimientos y manejo de los pesos, también es importante tener siempre presente el trabajo global de la curva del cuerpo para evitar lesiones y que los bailarines se den realmente cuenta de las elongaciones de la su cuerpo es capaz.

Una vez se inicia con el *Trabajo Coreográfico* es trascendental el preparar los primeros bosquejos de *Vestuario*, de *Planimetrías*<sup>2</sup> y de las *Luces*, elementos que deben ser claros desde el inicio de la obra y que no pueden dejarse a la suerte.

Cuando la obra que está creando el director comienza a tomar fuerza es importante realizar en lo posible los ensayos con las luces para medir y probar los ambientes que se quiere transmitir durante la obra, si es necesario debe consultarse con expertos en este tema o por lo menos en libros que puedan aclarar dudas de ambientes, tonalidades y emociones, ya que la luz es el principal aliado del director.

El trabajo más palpable del director es lograr que sus bailarines proyecten energía en el escenario y que pasen por las distintas emociones que se pueden llegar a producir, la limpieza escénica debe ser el constante en cada uno de los ensayos,

---

<sup>2</sup> Serie de figuras que permiten reconocer que hacer en una coreografía establecida.

procurando siempre guardar los referentes planimétricos entre los bailarines, su manejo corporal y la unidad en cada uno de los movimientos.

El manejo de la utilería nunca se debe abandonar, esta debe ser una extensión del cuerpo, el bailarín debe sentirlo parte de él y que los dos en conjunto forman un solo elemento.

El tiempo durante cada baile debe ser preciso y sin baches grandes, el ensamble entre cada una de las escenas debe ser limpio ya que esto hace que la obra en su propia esencia se convierta en una fusión de emociones y vivencias, logrando así trabajar y desarrollar a su máximo punto el potencial artístico de cada uno de los bailarines formándolos constantemente en el *Lenguaje De La Dramaturgia*, mejorando así su capacidad técnica y su capacidad interpretativa.

Posteriormente uno de los elementos más importantes en el vestuario, ya que de este depende que se logre la creación del ambiente espacial que se propone el director, es relevante que durante el desarrollo de toda la obra y en la consolidación del concepto creador del director todos los elementos escénicos posean una misma unidad, todos deben estar encaminados al mismo fin y como resultado final deberán alimentar la dramaturgia o concepto de la obra.

Esto permite que constantemente los bailarines (actores) tengan claro que está ocurriendo en escena, para que transmitan toda la energía o la proyección que el

espectador debe sentir, es importante que ellos durante el desarrollo de la obra trabajen un constante contacto visual con el espectador, esto hace que ellos realmente se metan en el papel de cada uno y que vivan en carne propia cada una de las escenas.

Los constantes ensayos generales permiten que se evidencie la riqueza de la obra y las fallas que puede llegar a tener, hay que tener demasiado cuidado en no recargar la obra más en una escena que en otra, es importante equilibrarla y poder así lograr balancear la obra por completo, esto permite tener de inicio a fin atrapado al espectador y hacer que cumpla su papel dentro de la obra, que cumpla su papel de actor pasivo.

Por último debe realizarse un ensayo final, es de considerarse este el principal punto en el perfeccionamiento de la obra, este ensayo debe incluir la música a trabajarse, la parafernalia, el vestuario, las luces y todos esos elementos que se utilicen durante la obra, por si hay alguna falla este pueda ser solucionado a tiempo y que durante su estreno no se generen estas fallas.

## **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

La principal fuente que se trabajó durante el desarrollo de este proyecto es comparativo, se observaron las propiedades y procesos metodológicos en la creación de las coreografías de tres agrupaciones de Bogotá (*Combinaciones Folclóricas de Colombia – Compañía de Danzas Yambalo y Matices Colombianos*), los grupos fueron sometidos a prueba a través de una observación detallada que son sustentados con unos diarios de campo y con fotos.

Partiendo de esto, el proceso de recolección de de la información estuvo encaminado en la observación y sistematización de cada uno de los resultados obtenidos en cada una de las encuestas realizadas, al igual que del análisis de los factores y métodos utilizados en la puesta en escena por los grupos mencionados y la posterior aplicación de instrumentos de medición de resultados realizados para tal fin.

## **RECOMENDACIONES**

Para realizar una puesta en escena se debe tener en cuenta la relación entre el director y cada una de las personas que hacen parte de la obra, estas deben comenzar en las primeras reuniones de trabajo cuando el director trata de comunicar lo que siente a los bailarines y a dónde quiere llegar, esta parte de la creación a veces lleva tiempo según el director encargado de la obra, pero a veces sucede que no es posible encarar el trabajo propuesto porque no se cuenta claramente con la visión que tiene el director de la obra.

A demás de las ideas iniciales de la obra, deben surgir unas imágenes plásticas de la misma, los directores deben trabajar constantemente con el equipo para resolver las necesidades que se puedan presentar durante la puesta en escena, por ejemplo, determinar las principales áreas de acción, donde ubicar las entradas y salidas a escena de los bailarines, donde se realizara el cambio de vestuario, que luces utilizar en cada momento, que sentimientos se transmiten con una coreografía o que quiere expresar cada una de ellas.

En los primeros encuentros de trabajo (ensayo), el director o el coreógrafo deben establecer los puntos de partida y conceptos referentes a la puesta en escena y al espacio escénico, basados en los objetivos de cada escena o de cada coreografía.

Es muy conveniente separar la obra por escenas (momentos) y tener muy clara cada una según las intenciones dramáticas que las conducen.

Es fundamental basar el trabajo del director en el conocimiento de las acciones físicas de los bailarines y actores en el escenario, esto permite trabajar en la puesta en escena con criterio y mayor sentido dramático-espacial. De hecho una manera más precisa de ensayar consiste en tomar notas en los ensayos de los bailarines y cada una de sus acciones, con esto se busca una forma de diagramar el espacio dramático, y en los diseños de vestuario y parafernalia.

Lo que siempre se tiene que tener presente y se debe llegar a descubrir en la obra es su propio lenguaje, este permite trabajar sobre los estímulos de los bailarines y de cada uno de los ritmos trabajados.

Antes de comenzar a diseñar un nuevo trabajo es importante conocer con anterioridad o pensar en el espacio en donde se realizara el espectáculo, pero siempre pensando en que la obra deberá ajustarse y adaptarse a cualquier tipo de escenario o a las condiciones del escenario con el que se cuenta, teniendo en cuenta lo ancho, lo largo, altura, luces, etc.

Durante el montaje y creación de la obra, hay que estar dispuestos constantemente a corregir los errores que se presenten en el camino de la creación de

las coreografías y cada una de las escenas, con el fin de controlar, ayudar y corregir nuestros errores.

Se considera importante realizar los ensayos con los elementos propios de la puesta en escena (parafernalia) o si es necesario con el vestuario.

Los ensayos finales se hacen día a día con los elementos propios de la obra y con el vestuario para que los bailarines comiencen a familiarizarse con estos, en los últimos momentos hay que ir ajustando los problemas que puedan ir surgiendo con la utilización de los elementos y el manejo del vestuario. Estos ensayos son muy importantes no solo para el terminado, sino, también para ir corroborando que los elementos que se utilizaran serán los correctos.

Por consiguiente es importante que se vean cada uno de los bailes secuencialmente y de forma continua, es importante el analizar detalladamente cada uno de los ambientes para que estos realmente demuestren lo que el director quiere transmitir y para que la obra consolide completamente su esencia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

De Leon, M. (2006). *ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS "Producción y Difusión"*.  
Bogota: D´Vinni Ltada.

Flores, C. M. (1998). *DANZA, CUERPO Y VIDA*. Bogotá: Edición LTDA .

Ruso, M. H. (2003). *LA DANZA EN LA ESCUELA*. España: Publicaciones Digitales  
S.A.

Turismo, I. D. (2004). *PENSAR LA DANZA*. Bogotá: Insituto Distrital de Cultura y  
Turismo.

Vahos, O. (1997). *DANZA - ENSAYOS*. Medellin: Prouducciones Infinito.

Zamora, c. P. (1998). *A BAILAR COLOMBIA*. Bogotá: Magisterio.



## ANEXOS

### ANEXO A: – ENCUESTA INICIAL

**TÍTULO DEL PROYECTO:** *Aproximación A Una Didáctica Para La Puesta En Escena De Obras De Danza Folklórica En La Ciudad De Bogotá*

**Investigador:** Emerson Farith Fandiño Orozco

**Nombre de la Agrupación Intervenida:** \_\_\_\_\_

**Nombre de la Persona Intervenida:** \_\_\_\_\_

**Cargo en la Agrupación:** \_\_\_\_\_

Este proyecto de Investigación está encaminado al diseño en implementación de una didáctica para la puesta en escena de obras de danza folclóricas, a través de la metodología implementada por tres de las agrupaciones de danza folclóricas de Bogotá.

Para nosotros es de vital importancia que nos conteste con toda la sinceridad del caso.

¿Considera usted que su compañía realiza montajes coreográficos o puestas en escena de danza?

---

---

---

---

---

---

¿Para Usted que es la puesta en escena de una obra de danzas?

---

---

---

---

---

---

¿Considera usted que es tenido en cuenta en las creaciones escénicas y/o coreográficas de su agrupación?

SI

NO

Si la anterior pregunta fue afirmativa por favor responda ¿De qué forma es tenido en cuenta?

---

---

---

---

---

---

¿Qué personas son tenidas en cuenta (hacen parte) para la creación de una obra de danza?

---

---

---

---

---

---

¿Durante la creación de una puesta en escena que elementos son tenidos en cuenta inicialmente?

---

---

---

---

---

---

---

¿De los elementos que menciono en la anterior pregunta cual considera usted el más importante en la creación de una obra de danza?

---

---

---

---

---

---

---

¿Cuál cree usted que es el principal factor que ha hecho que su agrupación llegue a tener el reconocimiento y la trayectoria que tiene hoy en día?

---

---

---

---

---

---

---

¿Qué estrategia implementan para la creación de una coreografía o una obra?

---

---

---

---

---

---

---

Por favor explique qué factor tiene en cuenta en la creación del vestuario para sus coreografías.

---

---

---

---

---

---

---

¿Cuántas obras (montajes coreográficos) posee su compañía? – Por favor  
menciónelos.

---

---

---

---

---

---

---

Observaciones.

---

---

---

---

---

---

---

Ciudad y fecha: \_\_\_\_\_

En constancia firma:

---

**Nombre:**

**ANEXO B – FICHA DE MEMORIA (DIARIO DE CAMPO)**

**TÍTULO DEL PROYECTO:** *Aproximación A Una Didáctica Para La Puesta En Escena De Obras De Danza Folklórica En La Ciudad De Bogotá.*

**Investigador:** Emerson Farith Fandiño Orozco

**Nombre de la Agrupación Intervenida:** \_\_\_\_\_

**Fecha de Ejecución:** \_\_\_\_\_

**METODOLOGIA IMPLEMENTADA POR EL EJECUTOR:**

**ESTILO DE ENSEÑANZA:**

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

**PROPUESTA ORGANIZATIVA:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**OBSERVACIONES VISTAS EN LOS PARTICIPANTES  
 (CALENTAMIENTO Y DESARROLLO DE LA SESIÓN):**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**ELEMENTOS RELEVANTES OBSERVADOS:**

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---