



**ARTE RUPESTRE EN LA CIUDAD DEL VARÓN DEL SOL
(Comunas 4 y 5 del Municipio de Soacha)
“Una estrategia para la divulgación de nuestro Patrimonio Arqueológico”**

MARIA ELENA REYES MORA

ID 39677167 C.C. 39.677.167

elenareyes80@hotmail.com

ALEJANDRA TRIANA DIAZ

ID 000044381 C.C.1019012871

nanuchis0225@yahoo.es

Investigadoras

RUTH KATTIA CASTRO ANDRADE

Magister Tutora

**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
BOGOTÁ D.C.**

2011.

**ARTE RUPESTRE EN LA CIUDAD DEL VARÓN DEL SOL
(Comunas 4 y 5 del Municipio de Soacha)**

“Una estrategia para la divulgación de nuestro Patrimonio Arqueológico”

MARIA ELENA REYES MORA

Teléfonos de contacto

Residencia: 8 21 03 08- Móvil: 3106878465

ID 39677167 C.C. 39.677.167

ALEJANDRA TRIANA DIAZ

Teléfonos de Contacto

Residencia: 8 07 58 21- Móvil: 311 8 14 04 27

ID 000044381 C.C.1019012871

Investigadoras

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Educación Básica
con Énfasis en Educación Artística

RUTH KATTIA CASTRO ANDRADE

Magister Tutora

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTÁ D.C.

2011

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	9
TITULO DE INVESTIGACIÓN	9
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1. Planteamiento del problema de Investigación.	12
1.2. Formulación de la Pregunta Problémica	17
1.3. ANTECEDENTES RESPECTO AL ESTUDIO DEL ARTE RUPESTRE EN COLOMBIA	18
1.4. Tesis de grado	21
2. JUSTIFICACIÓN	23
3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS.	24
3.1. Objetivo General. Objetivos Específicos.	
4. MARCO DE REFERENCIA	26
4.1. Marco Contextual.	26
4.2. Marco Teórico – Conceptual.	31
4.3. Acercamiento al concepto de Arte Rupestre y su Evolución en el Mundo	31
4.4. Patrimonio Cultural o Herencia Cultural	33
4.5. Introducción al contexto histórico y Cultural de Soacha	34
4.6. Suacha, por un pasado, un presente y un futuro Auténtico.	36
4.7. Relación Arte Rupestre y Cultura.	39
4.8. Concepto de didáctica y su acercamiento al aula, Como lugar de experiencias sensibles con el Arte Rupestre.	40
4.9. MARCO LEGAL.	56
5. DISEÑO METODOLÓGICO	59
5.1. Línea de investigación.	59
5.2. Taller No. 1. Contexto Histórico de Soacha (Estudiantes)	63
5.3. Taller No. 2. Rock Art, un acercamiento hacia las técnicas	68

	de elaboración del Arte Rupestre en Soacha (Estudiantes)	
5.4.	Taller No. 3. Técnicas Artesanal Indígenas: Alfarería y Orfebrería con motivos de Arte Rupestre del Municipio de Soacha (Comunidad)	78
5.5.	Población y Muestra.	85
	Desarrollo Sicológico de los niños entre 9 y 12 años.	
5.6.	ANÁLISIS DE DATOS.	87
5.7.	Entrevistas a expertos	87
5.8.	Observación participante.	89
5.9.	Diagnostico: Análisis de las encuestas	96
	Encuestas a estudiantes	
	Encuestas a Docentes del Programa.	
	Encuesta a Padres de Familia	
6.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.	105
7.	CONCLUSIONES.	110
8.	BIBLIOGRAFÍA	111
9.	Anexos.	112
9.1.	Entrevista 1: Juan Carlos Rodríguez Director de Cultura Alcaldía	
	Soacha	113
9.2.	Entrevista 2: Néstor Rincón. Creador de Soacha Histórica	121
9.3.	Entrevista 3: Guillermo Muñoz, Catedrático y director de GIPRI	124.

AGRADECIMIENTOS

Yo Elena doy gracias; en primer lugar a Dios Padre, por darme el don de la vida, por estar conmigo en cada momento y por darme la oportunidad de buscar mis raíces, mi historia y mi identidad. A mi Señor Jesucristo; por bendecir cada uno de los pasos de este proyecto, sin él no se habría llevado a cabo. A María Santísima por cuidar y velar mis noches de cansancio y salud a medias. A mi madre, mi vida y mi motor, por acompañarme, amarme y estar a mi lado siempre y en cada momento. Hoy estoy a puertas de entregarle y dedicarle los triunfos de mi carrera, porque solo a este ángel que Dios me dio como madre se los puedo entregar.

A Nubia y Andrea; por empezar conmigo en este camino lleno de piedras (no rupestres) y obstáculos que no nos permitió acabar juntas, pero hoy ellas son licenciadas y yo estoy a días de serlo, eso es lo importante. Gracias por su colaboración y su amistad. A Alejandra por dejarse contagiar de esta locura, hoy hecha realidad gracias también a su trabajo, su dedicación y empeño. A el señor, ahora Director de Cultura Juan Carlos Rodríguez; por haberme hecho parte de su grupo Vigías del Patrimonio, en donde nació mi amor y pasión por el municipio, por su historia y su cultura. Gracias por su valiosa colaboración, pero gracias en especial; por creer desde un inicio, en este proyecto.

A los colaboradores, expertos y personas que día a día manifestaron su apoyo incondicional conmigo y con el proyecto: Néstor Rincón, Guillermo Muñoz, Mamá Lucia, Papá José, Vivigia, los niños del programa REDES Ciudadela, las mamitas de Canadá, Nelly, Mireya, Diana Door, Claudia y la señora Amelia gran colaboradora y amiga de las Rupestricas. Por último pero no menos importante Gracias a mi maestra Ruth Kattia, por apostarle desde el primer día a esta investigación, por guiarnos y orientarnos de la mejor forma, por dedicarnos sus fines de semana y su tiempo libre. Gracias por ser tan especial con nosotras.

Yo Alejandra Triana Díaz, doy gracias en primer lugar al Todopoderoso porque es Él quien me ha provisto de sabiduría y entendimiento para llegar hasta este punto en mi vida, me ha llenado de dones por los cuales le estaré infinitamente agradecida.

A su hijo, mi hermano Jesucristo a quien le estaré agradecida por darme día a día a beber del agua de la vida, que renueva las fuerzas y levanta a los cansados. A mamita María porque intercedió y ayudo a que Dios accediera a todas las peticiones de mi mami.

En segundo lugar agradezco también a Rafaelito un angelito que desde el cielo me inspira a seguir adelante, a amar a los niños y por el cual escogí esta bella profesión.

En tercer lugar agradezco a mis padres que desde el principio creyeron en mí y en esta hermosa profesión, gracias porque sin ustedes no sería la hija, el ser humano y la profesional que soy, gracias por sus consejos, apoyo, tiempo dedicación y esfuerzo que invirtieron en mí.

Gracias mamita en especial a ti porque estuviste en las alegrías, las tristezas, momentos de angustia y todo aquello que trajo la realización de este sueño que está a punto de volverse realidad.

A Elenita por inyectarme el amor por el Arte Rupestre, y dejarme ser parte de uno de sus sueños. También quiero agradecer al maestro Fernando Estrada quien con una actividad en el aula de clase en grado 10º me intrigo y me incentivo a seguir la senda del arte. Gracias también a todos los maestros de la Corporación Universitaria Minuto de Dios quienes me brindaron sus conocimientos los cuales acojo y guardo con amor.

En fin gracias a todas las personas que han creído en mi y que de una u otra forma han hecho parte de este proyecto, y que por cuestiones de espacio no alcanzo a nombrar.

RESUMEN

Soacha es un municipio con un potencial cultural e histórico importante para la nación. Desafortunadamente los habitantes desconocen el patrimonio cultural y arqueológico que poseen, como herencia de sus antepasados y que a la vez, es el testimonio artístico, de la vida del hombre que ocupó el territorio en diferentes períodos de tiempo.

Las evidencias actuales de Arte Rupestre en el municipio, son vulnerables frente a las acciones destructivas de las personas, que llegan a los sitios, obrando de una forma inconsciente e irreparable, sobre este bien patrimonial.

Por eso es necesario, crear una estrategia que propenda entre los habitantes de Soacha, conocer sobre el patrimonio cultural y arqueológico, para el caso específico del presente proyecto, el hallado en las comunas 4 y 5.

La estrategia se materializa por medio de un libro de divulgación denominado “ARTE RUPESTRE EN LA CIUDAD DEL VARÓN DEL SOL”. Esta experiencia pueda llegar a ser replicada en otros contextos, favoreciendo procesos de salvamento y conservación de los bienes culturales de la nación.

PALABRAS CLAVES:

Patrimonio Cultural

Arte Rupestre

Patrimonio Arqueológico

Estrategia pedagógica

Libro de Divulgación.

ABSTRACT

Soacha is a municipality with an important cultural and historical potential for this nation. Unfortunately, its inhabitants do not know about their cultural and archaeological heritage neither as a legacy from their ancestors nor as an artistic testimony from the man who lived in this land in a different age.

The current evidence of Cave Art in this municipality is vulnerable to the destructive deeds of people who arrive at these sites, sometimes acting in an unconscious and irreparable way on this patrimonial property.

Therefore, it is necessary to create a strategy that fosters Soacha's inhabitants in order for them to be familiar to such cultural and archaeological heritage, which was found in the 4 and 5 'comunas' (slums) for this specific project. This strategy comes into being by means of a popular book called "ARTE RUPESTRE EN LA CIUDAD DEL VARÓN DEL SOL" (Cave Art in the City of the Sun's Son). This experience may be reproduced in other contexts, favoring rescue and preservation processes of heritage of cultural interest of this country.

KEY WORDS

Cultural Heritage

Cave Art

Archaeological Heritage

Pedagogical Strategy

Disseminating Book

INTRODUCCIÓN.

La presente investigación nace en el año 2009, cuando una de las investigadoras de este proyecto se integra al Grupo Vigías del Patrimonio Cultural de Soacha, programa del Ministerio de Cultura que promueve la participación de la comunidad, en procesos de salvaguarda de los bienes patrimoniales de la nación, ubicados en las distintas poblaciones del País. De esta experiencia se evidencia que, en las comunas 4 y 5 del Municipio de Soacha, existe la necesidad de fomentar en los habitantes, una toma de conciencia y valoración por el patrimonio cultural, reflejado en los hallazgos arqueológicos, dándose en lo posible, a través de la implementación de estrategias que den a conocer el tema, su importancia para la historia del país y la necesidad de cuidar el patrimonio cultural a fin que, generaciones futuras puedan disfrutar y apropiarlo a su identidad.

De esta manera el Arte Rupestre puede considerarse un “Testimonio Artístico” como lo afirma el profesor de la Universidad Nacional de Colombia; Pablo Gamboa¹, ya que entre sus líneas se devela un pasado místico de la vida y costumbres del hombre prehistórico. El Arte Rupestre es una expresión artística prehispánica, en el caso de Colombia y Suramérica, que también se desarrolla en distintos lugares del mundo y el desconocimiento de las personas que tiene contacto directo o indirecto con estos bienes patrimoniales, desencadena una serie de acciones destructivas que van en contra su preservación. Colombia y específicamente el departamento de Cundinamarca, poseen una enorme riqueza, en este tipo de expresiones artísticas, (pictogramas y petroglifos) que pertenecen a tiempos históricos y se han referenciado en investigaciones y/o estudios realizados, en territorio cundinamarqués, desde la década de los años 20.

Uno de los precursores de la investigación en Arte Rupestre en Colombia, es el ingeniero bogotano; Miguel Triana que a pesar de tener documentos relacionados al tema en cuestión, no realiza un informe concreto sobre el estado de las piedras con pictogramas, que encontró en su paso, por Cundinamarca. Del mismo modo que Triana, otros investigadores interesados

¹ GAMBOA HINESTROSA, P. La Piedra de Letras. ARTE RUPESTRE COLOMBIANO (2003). Universidad Nacional de Colombia.

en el tema del Arte Rupestre, dejaron sus estudios para beneficio personal, perdiéndose información valiosa e importante que pudo ser compartida y analizada de una manera más formal y académica, con el fin de tener claridades sobre el Arte Rupestre, encontrado por los colonizadores españoles, momento en el que empieza a perderse la identidad cultural propia, del pueblo colombiano.

Cundinamarca cuenta con gran variedad de pictogramas ubicados en los diferentes municipios, algunos de los más representativos o conocidos a lo largo del departamento son: las Piedras del Tunjo en Facatativá, Las piedras de Chivonegro en Bojacá, Zipacón, Anolaima, Sibaté (Piedra de la Iglesia), Soacha (Piedra la Leona), San Antonio (Piedra de la Risa), Suesca y en petroglifos se cuenta con los ubicados en los municipios de: Mesitas del Colegio (Piedra La Guaca), Sasaima (Piedra el Monolito Panche), San Francisco (Piedra El Fraile), Tibacuy (Piedra El Palco), entre otros. Además de los pictogramas y petroglifos, existen dos clases más de Arte Rupestre, los megalitos en la zona de San Agustín (Huila), y los geoglifos de los cuales no se tiene referencia en el país.

El trabajo de inventario del Arte Rupestre, realizado con Vigías del Patrimonio Cultural de Soacha, programa del Ministerio de Cultura, permite afirmar que el tiempo no ha sido el mejor aliado, para la preservación de las piedras con pictogramas en el municipio, ya que estos vestigios se encuentran en alto grado de vulnerabilidad, debido a la explotación minera, a los factores ambientales corrosivos, pero sobre todo al vandalismo dejado por acciones de grafiteros espontáneos. Aun la intervención de los investigadores no ha sido la mejor, ya que para realizar los motivos en fotografía se delineo estos, con lápiz tratando de rescatar las figuras originales.

Como resultado de la toma de conciencia adquirida a partir del desarrollo de este proyecto, se pretende dejar diseñada una estrategia, traducida en un libro de divulgación del Arte Rupestre en Soacha titulado: "El Arte Rupestre en la Ciudad del Varón del Sol". Estructurado éste a partir de la experiencia y vivencia en los talleres realizados con la población de infantes y jóvenes asistentes al programa REDES (Escuelas para el Tiempo Libre). Cuyos resultados a partir de la publicación del texto, se espera, hagan extensibles

estos conocimientos y experiencias a otras edades poblacionales tanto a nivel local, como regional y nacional entre otros.

La importancia de este proyecto reside en la necesidad de apoyar y fortalecer las acciones y proyectos ya existentes, como los desarrollados por la Dirección de Cultura de la Alcaldía de Soacha, específicamente con el área de patrimonio, que a través del programa de Vigías, pretende llegar a la comunidad en general, haciendo extensivo el conocimiento sobre patrimonio y cultura del municipio. De esta forma el presente proyecto de investigación busca estrategias que fomenten el cuidado del patrimonio cultural, iniciado en este caso por una etapa de sensibilización y conocimiento, para posteriormente radicar acciones que propendan en beneficio de la preservación y la conservación del Arte Rupestre en Soacha.

Los alcances de este proyecto irán hasta el diseño del libro, su publicación u otros tipos de proyectos que se generan después de él, serán responsabilidad de futuras investigaciones.

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN

ARTE RUPESTRE EN LA CIUDAD DEL VARÓN DEL SOL (Comunas 4 y 5 del Municipio de Soacha) “Una estrategia para la divulgación de nuestro Patrimonio Cultural”

1. PROBLEMA DE INVESTIGACION

Las problemáticas que giran en torno al tema de investigación, están organizadas de manera que muestren una jerarquización según el nivel de incidencia en el mismo:

- En primer lugar está el desconocimiento por parte de la comunidad sobre el patrimonio cultural y arqueológico que poseen, en el municipio de Soacha. (Arte Rupestre) y este se expresa o manifiesta de distintas formas tales como:
- Zaqueo de los yacimientos arqueológicos.
- Vandalismo: manifestado en grafitis espontáneos.
- Factores ambientales y corrosivos.
- Explotación Minera.
- Intervención inadecuada de investigadores.
- Falta de recursos e inversión estatal.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION.

Una de las características que tiene el Arte Rupestre, es la ubicación en espacios abiertos y cercanos al paisaje natural, de zonas que históricamente tienen un significado o relación, con sitios donde habitaron tribus indígenas. Soacha no es la excepción ya que posee una riqueza cultural arqueológica notable, con una cantidad importante de manifestaciones rupestres, ubicadas a lo largo de todo el municipio, pero al ser un espacio de libre acceso y carente de organismos de control, los habitantes por desconocimiento rayan las piedras, escriben grafitis y destruyen el carácter documental que guardan los motivos rupestres de las mismas. Un ejemplo de la anterior afirmación lo podemos ver en la imagen No. 1.

Por lo tanto es importante generar conciencia en los habitantes sobre el significado y valor de estas expresiones graficas pertenecientes a diferentes culturas.

No solo se han cometido atropellos con las piedras si no también con la misma naturaleza del lugar, por lo tanto es muy importante continuar con el trabajo de inventario de las piedras, para lograr tener claro el número de yacimientos de Arte Rupestre y el estado en el que se encuentran actualmente.

Por lo tanto existen además de los anteriores factores, otros de no menor importancia que inciden en el mal estado de las piedras y a continuación se procede a especificar:

Uno de los factores que más inciden en el deterioro de las piedras y que anteriormente nombramos, es el **desconocimiento**, que ya como lo expresa el Director de Cultura de la Alcaldía de Soacha, Cundinamarca, en entrevista dada a las investigadoras del proyecto dicen textualmente; “La comunidad que habita el municipio de Soacha hoy en día, en su gran mayoría es comunidad que ha sufrido diferentes fenómenos de desplazamiento y nadie en Soacha les ha explicado a dónde llegan, ni les ha dicho que tenemos acá y que debemos cuidar, si la gente tuviera más conocimiento sobre lo que realmente es Soacha, generando sentido de pertenencia, cuidaría mas.” Este desconocimiento del cual hablamos es manifestado en grafitis y dibujos espontáneos sobre las piedras que han dañado un gran porcentaje de los sitios con Arte Rupestre en el municipio.



Imagen No. 1. Pictograma Bosques de San Mateo Soacha Cundinamarca. Fotografía Elena Reyes 2009

Siguiendo en la misma línea, otro de los factores que interviene en el mal estado de las piedras, es resultado del poco conocimiento que tienen los habitantes de Soacha y los visitantes, sobre los temas del patrimonio cultural y arqueológico. Se acercan a los sitios, con falsas promesas de encontrar tesoros o “guacas” según la tradición oral popular; esto ha hecho que la zona haya sido explorada en su gran mayoría, realizando excavaciones profundas que han desestabilizado el terreno y de esta manera colocando en peligro la posición de las piedras que en porcentaje considerable, se encuentran sobre pendientes de alto riesgo. Una muestra de ello se encontró en la visita a las Ruinas del Tusó donde lugareños, muestran a los vigías uno de los terrenos guaqueados con una profundidad aproximada de 10 metros. Imagen No. 2 y 3



Imagen No. 2 y No. 3. Izquierda; campesino de la Zona mostrando la excavación realizada por saqueadores. Derecha: Guaca de aproximadamente 10 metros según el guía. El Charquito. Soacha Cundinamarca. Fotografía Nubia Pérez, 2009

Otro factor es el ambiental y corrosivo, esto generalmente es debido a la intemperie en la que se encuentran las piedras y la cercanía con minas de explotación, en la que las partículas de polvo y arena que se liberan en este trabajo, se fijan a las piedras y al entrar en contacto con otros agentes como el agua lluvia, hacen que estas se raye. La anterior afirmación se logra hacer tras el trabajo realizado con el grupo de Vigías, que para poder realizar el registro fotográfico de las piedras debía lavarlas con agua, ya que el polvo y las capas de arena que cubrían estas, eran gruesas e impiden hacer esta labor de registro e inventario de las piedras con Arte Rupestre. Como la muestra la fotografía de la piedra del indio que se encuentra ubicada en los terrenos de la mina Invercot, Vereda Panamá Soacha Cundinamarca. Imagen 4.



Imagen No. 4. Pictograma Bochica.. Vereda Panamá. Soacha Cundinamarca. Fotografía Elena Reyes 2010.

En esta parte entra entonces a intervenir la explotación minera, que como en otros casos de Soacha y de Colombia, amenazan la conservación de los sitios con Arte Rupestre, en la vereda Panamá se ejerce este trabajo muy cerca a las piedras, pero a partir de la creación y ejecución de la Ley de Cultura 397 de 1.997 y las modificaciones de esta, en la Ley 1185 de 2008, expedida por el Ministerio de Cultura de la República de Colombia, los organismos de control obligan a que estas labores se desarrollen de una manera responsable y legal. Imagen No. 5



Imagen No. 5. Invercot Vereda Panamá, Soacha Cundinamarca. Fotografía Elena Reyes 2010.

Además de esto, sitios como el de Bosques de San Mateo, en Soacha Cundinamarca, son protegidos por comunidad muisca, que se encarga de su cuidado, ya que son utilizados en la actualidad como oratorios y lugares espiritualmente consagrados por sus ancestros.

Por último está la intervención inadecuada de investigadores en el tema de Arte Rupestre, personas que se han acercado al municipio con el fin de estudiar las piedras y en su ejercicio las han dañado notablemente. Un ejemplo claro es la demarcación de los motivos con lápiz, para lograr un mejor registro fotográfico. También no se tiene oficialmente registro del momento en el cual las piedras fueran marcadas con la frase PATRIMONIO CULTURAL NO RAYAR, (Imagen No. 7) esto prácticamente es una incitación a rayar las piedras “si yo lo hago, tú también”. Fuera de esto como en otros sitios de Cundinamarca también

cuenta, la falta de interés del estado por invertir en el tema de protección de los sitios.

En la imagen No. 6 se puede observar, la demarcación de los motivos a lápiz, a fin de obtener un mejor registro fotográfico. Dentro de las labores de limpieza que realiza el grupo de Vigías del Patrimonio cultura de Soacha, se trató de borrar estas marcas pero son imposibles de quitar.



Imagen No.6. Pictogramas delineados con lápiz. Piedra Boca de Serpiente. Bosques de San Mateo, Soacha Cundinamarca. Fotografía Elena Reyes 2009.



Imagen No.7. Pictogramas piedra No. 6. Bosques de San Mateo, Soacha Cundinamarca. Fotografía Elena Reyes 2009.

1.2. FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLÉMICA

¿ Se puede por medio del diseño de un libro, dar a conocer el Arte Rupestre del Municipio de Soacha a la población de las Comunas 4 y 5, comprometiendo a la comunidad en la tarea de salvaguarda el patrimonio cultural y arqueológico?

1.3. ANTECEDENTES RESPECTO AL ESTUDIO DEL ARTE RUPESTRE EN COLOMBIA

El Arte Rupestre y los estudios e interés por este tema comienzan con el trabajo realizado durante la *Comisión Corográfica*, dirigida por Agustín Codazzi en el año 1850. Este contrato lo realizó el gobierno del general José Hilario López, con el fin de hacer los levantamientos topográficos, explorando las provincias de lo que es hoy conocido como los departamentos de Boyacá, los dos Santanderes, Antioquia, Chocó y Nariño, finalizando en Panamá. Codazzi murió en 1859 y tras una larga lista de dificultades y de 40 años de espera se publicaron los mapas que hasta 1941 fueron los oficiales del país².

En este tiempo se empieza a hablar del Arte Rupestre, por parte del grupo de trabajo conformado por Codazzi, quienes encontraron una serie de dibujos raros sobre las piedras, que atribuían a los indígenas que habitaban las zonas del departamento de Cundinamarca, osándose a dar una interpretación demasiado subjetiva de los motivos, quedando registrado en documentos que datan de la época de la investigación.

En la cartilla de Diego Martínez³ se muestra un hecho curioso dentro de estos escritos, es que las figuras o motivos en forma de cruz, según ellos era un prueba de la visita de apostolados españoles antecesores. En otros documentos se habla de testimonios de indígenas que atribuían estos dibujos a ordenanzas de sus ancestros. Según los indígenas cuando ellos empezaron a poblar el territorio cundinamarqués, los dibujos de Arte Rupestre ya se encontraban sobre las piedras.

Años más tarde sería conocido el nombre de Miguel Triana. Ingeniero Bogotano (1.859-1931) pionero de las investigaciones en Arte Rupestre, durante una época en el que la antropología y la arqueología no tenían un buen desarrollo. Miguel Triana en 1922 publicó su libro *La civilización Chibcha* y de este nacería el libro: *El Jeroglífico Chibcha de 1924*, considerado el primer

² MARTINEZ C. Diego. Historia de la Investigación en Arte Rupestre En Colombia. Artículo Revista Electrónica Rupestre web. <http://rupestreweb.tripod.com/martinez.html> , 2000 (1.997)

³ MARTINEZ C. Diego, BOTIVA C. Álvaro. Manual de Arte Rupestre en Cundinamarca, 2000. p. 12

libro relacionado con el Arte Rupestre colombiano. En lo que fueran 59 planchas, se trata de recoger documentalmente los hallazgos que encontraron a su paso por el territorio de Soacha, Sibaté y otros municipios de Cundinamarca.

Si bien podemos ver que los pictogramas son los dibujos pintados sobre piedras y los petroglifos son los grabados en roca, para Miguel Triana la diferencia entre petroglifo y pictograma abarca caracteres más étnicos que estilísticos. De estos tiempos en que el autor nombrado anteriormente, hizo tal afirmación, se dice que los petroglifos son de tierras cálidas (tribus Caribes) y los pictogramas de tierras frías (Chibchas) pero científicamente no ha sido comprobado aun.

Miguel Triana habla del simbolismo de la rana, animal que por estar relacionado al agua, espíritu y fortaleza para los chibchas, representa el alma humana. Afirmación que rectificaría un miembro de la comunidad muisca Hernando, perteneciente al grupo de vigías del patrimonio (comunicación personal febrero 2010) para ellos la mayoría de las piedras donde están plasmadas las pictografías tienen esta forma antropomorfa. Gráficamente hablando la rana era representada en formas romboidales. El libro de Triana⁴ es un elemento valioso para los inicios de la investigación en el tema de Arte Rupestre del país.

Para el año 1941, continua el trabajo del profesor y arqueólogo José Pérez de Barradas (1912- 1980), estudio que recoge importante información sobre los yacimientos rupestres del territorio colombiano, retomando algunos de los aspectos tocados por Triana. Uno de los aspectos más importantes de esta investigación, es el levantamiento del registro fotográfico, a sitios como el de las Piedras del Tunjo en Facatativá que comparándolas con el estado actual, son tristemente un recuerdo de lo hermosas que fueron esas piedras en la antigüedad.

En 1974 se realizara uno de los descubrimientos más importantes para Colombia y Latinoamérica en territorios Suachunos, al hallar uno de los restos humanos más antiguos encontrados en el continente. (12.400 años). Los estudios estuvieron a cargo del arqueólogo Gonzalo Correal y el geólogo y paleontólogo alemán Thomas Van der Hammen.⁵ Estos restos humanos

⁴ TRIANA, Miguel. El Jeroglífico Chibcha 1927.

⁵ CORREAL U, Gonzalo, VAN DEL HAMMEN, Thomas. Investigaciones Arqueológicas en los abrigos rocosos del Tequendama. Bogotá. Fondo de Promoción Cultural. Banco de la República. 1997

corresponden a la era paleolítica, pero el estudio de los suelos arrojó una ocupación de cuatro etapas.

La relación de estos hallazgos con el Arte Rupestre es una pieza fundamental para llegar a estudios posteriores que permitan afirmar concretamente que el Arte Rupestre de Soacha no es propiamente muisca. El sitio de estos hallazgos son los abrigos rocosos del Tequendama cerca a la hacienda del mismo nombre, que probablemente sirvió de vivienda al hombre que habitó en esa época. Abrigos rocosos donde podemos encontrar manifestaciones de Arte Rupestre.

En 1970 nace GIPRI Colombia (Grupo de investigación de Arte Rupestre Indígena) bajo la dirección del investigador Guillermo Muñoz, catedrático de la universidad Nacional y pedagógica., personaje que colaboró con la presente investigación dando entrevista sobre el tema. Este grupo es considerado oficialmente uno de los organismos pioneros de la investigación en Arte Rupestre Indígena en Colombia. En sus primeros pasos, los terrenos escogidos para su estudio, fue precisamente Soacha luego exploraron otros sitios con estas manifestaciones en Colombia, ubicaron un gran número de pictogramas y petroglifos, con un trabajo teórico-conceptual fuerte, produciendo metodologías para salvaguardar y buscar el sentido y función de este bien patrimonial de los colombianos.

Como documentos se encuentra la publicación del investigador de Arte Rupestre Pedro María Arguello:

Este texto relata el proceso de restauración que se realizó a algunas de las rocas del parque arqueológico Piedras del Tunjo, por parte del personal del Instituto Colombiano de Antropología e historia; ICAHN, cuyo objetivo es discutir los alcances reales que puede tener un proyecto como ese, incentivando el respeto y cuidado del patrimonio cultural.

El artículo *Historia de la investigación del Arte Rupestre en Colombia* del mismo autor: Pedro María Arguello⁶ del año 1999-2000, realiza un estudio concienzudo sobre los inicios del Arte Rupestre en el país, los investigadores y estudios relativos al tema y situación actual del Arte Rupestre.

Para el año 2000, Álvaro Botiva Contreras y Diego Martínez Celis realizan el *Manual de Arte Rupestre de Cundinamarca*, como una estrategia del ICAHN

⁶ ARGUELLO Pedro (2000), *Historia de la Investigación en Arte Rupestre*. <http://rupestreweb.com.tripod>.

para divulgar el Arte Rupestre, acompañado de un plegable que muestra claramente los sitios de los yacimientos en el departamento. En este manual, se encuentra información valiosa que ha sido soporte teórico de la presente investigación, al hablar de conceptos, estilos, investigadores, estrategias, historia de las manifestaciones rupestres de Cundinamarca.

1.4. Tesis De Grado

Los trabajos de grado que presentan una relación al presente proyecto son:

Recuperación colectiva de la historia y la cultura Muisca del resguardo indígena de Fonqueta y Cerca de Piedra Chía, Paris Pérez Ingrid Marcela y Bohada Ávila Nancy Johanna Paris 2007, Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperación Colectiva y cultura indígena. Tesis de Trabajo social.

El Arte Rupestre en la zona de Soacha en Cundinamarca y su relación con la cerámica y la orfebrería muisca Montoya Inés Elvira, 1974, Universidad de los Andes. Tesis ubicada en la biblioteca Luis Ángel Arango-Bogotá. Esta tesis fue difícil de encontrarla, pero en la entrevista realizada a Guillermo Muñoz, el nos manifiesta la importancia de este estudio, el cual tomo como referencia para llevar a cabo investigaciones de Arte Rupestre, ya que puede a partir de esta, referenciar o acercase a fechas de datación posibles.

Otra de ellas es *Ruta del Arte Rupestre precolombino en Soacha, para la gestión de su desarrollo cultural y turístico*. Jonathan Vásquez y Heimy Shayuri Jara, Corporación Universitaria Minuto de Dios. 2006. Tesis de la facultad de ciencias de la Educación, Tecnología en Comunicación Grafica. El fin de este proyecto es difundir el nombre de Soacha a través de la comunicación grafica como un sitio de riqueza cultural del país, generando la creación y promoción de una ruta del Arte Rupestre Precolombino pertinente para la gestión de su desarrollo cultural y turístico.

El proyecto tiene temas relacionado con sitios de Arte Rupestre, el significado, las leyes de proyección, reseñas históricas sobre el estudio de Arte Rupestre y ubicación de los pictogramas en el municipio de Soacha Cundinamarca.

Dando lectura al documento vemos que genera demasiadas expectativas en cuanto al turismo cultural, pero no es claro es su establecimiento desde marcos de control y protección de los sitios llevando en consigna un turismo responsable, auto sostenible y con proyecciones concretas

Otra de tesis de Uniminuto que tiene relación con el proyecto y que es hermana de la presente, por desarrollarse en un mismo tiempo y espacio es: *Diseño de un guion museográfico, como herramienta para promover y crear conciencia de preservación del Arte Rupestre, dirigido a la población de 12 a 14 años de edad del municipio de Soacha.* C.U.M.D. Bogotá. Facultad de Educación. L.B.E.A. Nubia Ruth Pérez Ballesteros y Judy Andrea Valencia 2.010.

El fin de esta investigación anteriormente nombrada, es la creación de un guion museográfico, para el futuro Museo arqueológico del municipio de Soacha, que de elementos para promover y conservar el Arte Rupestre de Soacha, permitiendo el trabajo con toda la población al darse de manera abierta, dentro del contexto del futuro museo con el que contara el municipio.

Mediante el diseño del guion las investigadoras pretenden generar en los habitantes del municipio una conciencia de tipo histórico para la valoración del patrimonio cultural y arqueológico, en procura de promoverlo y conservarlo, favoreciendo procesos de reconstrucción de identidad cultural y sentido de pertenencia con el municipio.

2. JUSTIFICACIÓN

El proyecto de investigación “Arte Rupestre en la Ciudad del Varón del Sol, Comunas 4 y 5 del Municipio de Soacha, una estrategia para la divulgación del Patrimonio Arqueológico”, tiene como propósito el diseño de un libro abanico como estrategia, que favorezca el dar a conocer a la población sobre el tema de Arte Rupestre y patrimonio arqueológico y cultural de Soacha. Durante el trabajo de campo se evidencia esta necesidad, ya que el deterioro de las piedras son muestra de esta falta de conocimiento, por lo que se hace urgente que se creen estrategias para conservarlo y transmitirlo a generaciones futuras.

La importancia radica precisamente en esta necesidad, debido a que son pocas las personas que sienten esta responsabilidad con el municipio y su cultura e historia. De ahí que la divulgación y promoción que posteriormente nazca se realice de una forma consciente, responsable y acorde a las leyes y normatividad que exige para el caso, ya que no sería bueno replicar malas experiencias como las de Piedras del Tunjo en Facatativá. El turismo descontrolado ha llevado al deterioro de las piedras, los grafitis se hacen cada vez más notorios, la pintura, los marcadores con los que los realizan es casi imposible de quitar.

Un aspecto tan importante como el rescate de los valores culturales e históricos de un pueblo hace del Arte Rupestre un objeto de reflexión sobre su significado ya que no hay pueblo ni cultura sin arte, el arte es una actividad cultural de la que surgen constantemente preguntas e inquietudes valiosas sobre el hombre y las sociedades.

Es por eso que el inventario que realiza desde el 2009 el grupo de vigías del patrimonio de las piedras es un paso importante para iniciar la preservación de los sitios. En el primer semestre de 2010 se terminó con el inventario de la comuna V (San Mateo y vereda Panamá) con un total de 45 piedras con Arte Rupestre.

3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

Como toda investigación, la presente; Arte Rupestre en la Ciudad del Varón del Sol, tiene propósitos y alcances que van dirigido hacia la creación de una estrategia que permita conocer el Arte Rupestre del municipio de Soacha, por eso el diseño del libro responde a esta necesidad, y para ello se plantea los siguientes objetivos.

3.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una estrategia materializada en un libro, que permita conocer el Arte Rupestre de las comunas 4 y 5 del Municipio de Soacha, dirigida a infantes y jóvenes, proyectándose a otras poblaciones y centros que muestren interés en el tema o desarrollen proyectos con temáticas afines.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Indagar sobre el tema del Arte Rupestre del Municipio de Soacha Cundinamarca, como fuente documental para creación de una estrategia, que permita divulgar del Arte Rupestre mediante libro para niños.

Promover la participación en el grupo de VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE SOACHA., programa del ministerio de cultura que fomenta la participación ciudadana

Desarrollar talleres informativos y de sensibilización a estudiantes que les permitan tener una experiencia sensorial y motora, a la vez que conocen sobre el patrimonio cultural del municipio de Soacha Cundinamarca

Diseñar un libro didáctico, que reúna las características necesarias para dar a conocer el Arte Rupestre teniendo en cuenta las etapas de desarrollo (9 a 12 años) los niños con los que se va a trabajar.

Desarrollar talleres artísticos en alfarería y orfebrería dirigido a la comunidad de madres usuarias del programa REDES y centros cercanos a los yacimientos de San Mateo, que permitan incentivar la diversificación de productos artesanales, implementando en el diseño, motivos representativos del Arte Rupestre propio de la zona.

Concienciar a la población cercana a los yacimientos de Arte Rupestre de las comunas 4 y 5 de municipio de Soacha sobre el valor que tiene este bien patrimonial y la necesidad de su preservación.

4. MARCO DE REFERENCIAL

Las referencias hacen lugar al contexto en el que se desarrolla el proyecto investigativo a continuación se especifica.

4.1. Marco Contextual

La Ciudad del Varón del Sol o Soacha como es conocida, es uno de los municipios del departamento de Cundinamarca con más altos porcentajes en el crecimiento poblacional, debido a aspectos fundamentalmente relacionados con el desplazamiento forzado y la falta de oportunidades laborales, que obligan a las personas de las distintas zonas del país a trasladarse hacia la capital de la República, buscando una mejor calidad de vida.

Según la información oficial, Soacha fue fundada el 15 de agosto del año 1.600 por el visitador Luis Enríquez, como proceso de colonización propio de los españoles en la época. Pero la historia se remonta a tiempos mucho más antiguos y se puede verificar o evidenciar por medio de los hallazgos arqueológico - científicos que desde los años 70 se llevan en la zona y han arrojado como resultado que el hombre habita el territorio desde aproximadamente 12.400 años atrás.

La llegada de los españoles a territorio Soachuno, trajo consigo el exterminio de los indígenas que habitaban la zona, desde posiblemente el año 1.000 d.c. Esta comunidad indígena probablemente emigró de zonas cercanas al mar Caribe y en su desplazamiento vieron que la tierra era fructífera y propicia para establecer de forma definitiva su estadía, este fue el fin del poblamiento nómada para pasar al sedentarismo. Los indígenas que encontraron los españoles a principios del siglo XVI, eran los Muisca, organizados por confederaciones siendo Soacha era una de los más importantes. Estos indígenas trabajaban principalmente la tierra, con técnicas rudimentarias de agricultura, siendo la caza, la pesca y la orfebrería labores secundarias.

Desde este momento se empezó a perder culturalmente la identidad propia que los antepasados les habían heredado, a las futuras generaciones. La barbarie cometida por los españoles fue uno de los factores que más influyeran en los problemas de identidad social y cultural de los habitantes, no solo del municipio de Soacha y del país sino también de toda Latinoamérica.

Además de ser un pueblo de indígenas, era lugar de descanso de grandes celebridades en el ámbito histórico, social y cultural. Vale la pena nombrar que próceres de la independencia como el General Francisco de Paula Santander eligió el municipio por su belleza y sus paisajes verdes, serenos y tranquilos, para contraer nupcias con la señora Sixta Pontón en el año 1836. Dentro de

una de las particularidades que rodeo la celebración de tan famoso matrimonio, es que el General mando a construir con dineros propios los primeros caminos reales de acceso al pueblo, caminos que aun hoy tienen pequeños rastros de existencia.

Otro aspecto curioso está relacionado con la iglesia de San Bernardino, ubicada en la plaza central, sitio donde se llevó a cabo la celebración del matrimonio entre Santander y la señora Pontón. Esta iglesia ha tenido que ser reconstruida en cuatro ocasiones por terremotos que han dañado su estructura. En la última reconstrucción no tuvieron en cuenta el carácter histórico arquitectónico e hicieron una iglesia con estilo moderno el cual se conserva hasta el momento.

A la izquierda se encuentra la iglesia; San Bernardino en Soacha, en el año 1.900 a la derecha esta la nueva y actual iglesia tras las cuatro restauraciones que se les ha realizado por los terremotos



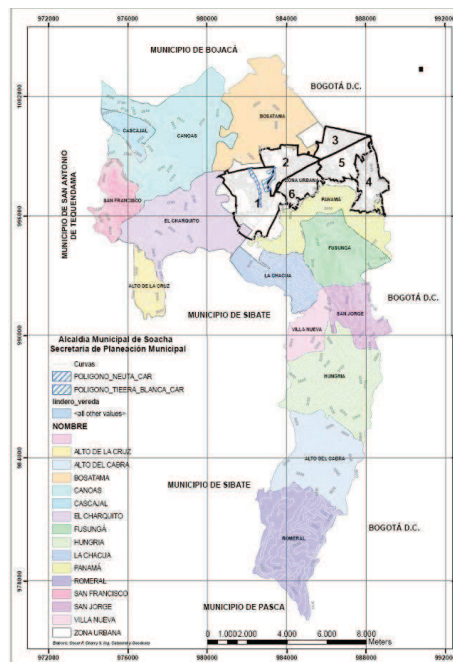
Históricamente el municipio guarda grandes eventos y sitios con un pasado particular. En el sector llamado el Charquito hoy se encuentran vestigios de una iglesia construida por Franciscanos del siglo XVI, en este lugar los indígenas adoraban los restos encontrados de una animal prehistórico familiar del camello. Con la llegada de los españoles se construyó una iglesia sobre este adoratorio y los materiales para su realización fueron traídos en buque desde España por las vías fluviales transitables del Rio Bogotá.

Anexo imagen No. 30 Fotografía Nubia R. Pérez Ruinas del Tuso-2009



No solo el contexto histórico es importante de referenciar, también lo es la ubicación geográfica del municipio en relación con el resto del país y algunos otros aspectos de interés para la presente investigación.

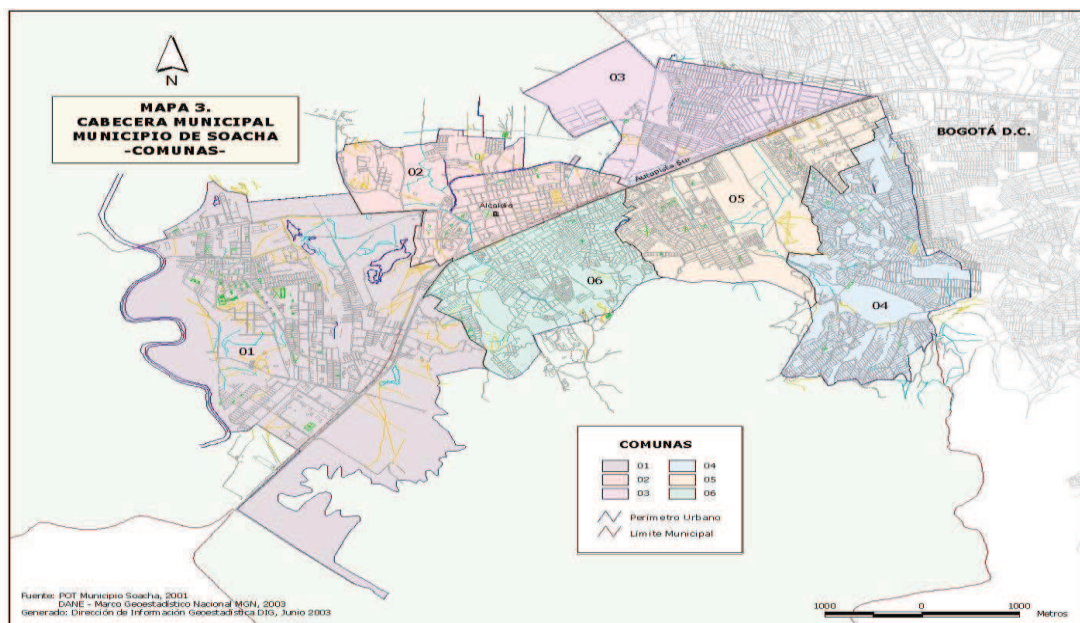
Geográficamente Soacha limita al norte con los municipios de Bojacá y Mosquera, al sur con los municipios de Sibate y Pasca, al oriente con la capital de la República y al occidente con los municipios de Granada y San Antonio de Tequendama



Físicamente el municipio fue una gran laguna, pero debido a procesos de deforestación ocasionaron al terreno una erosión de clase severa, ligera y moderada en los diferentes sectores.⁷

En cuanto a la población según el último censo de 2005 Soacha tiene 427.380 habitantes el 19.4% del total del departamento.

Para la comuna 4 de Cazucá, el porcentaje de población, que encuentra dentro del rango de edad de este proyecto (5 a los 14 años) está estimada en un 27.23% con relación al total de población de Soacha. Para la comuna 5 de San Mateo la población de 5 a 14 años está dentro del 20.94%.



La población objeto de estudio se encuentra ubicada en el barrio Ciudadela Sucre San Rafael, perteneciente a la comuna 4 de Soacha, población en una gran mayoría desplazada por la violencia y con necesidades básicas insatisfechas, que para el Censo del 2005 son identificadas como: el índice o a proporción de personas y/o hogares que tienen insatisfecha alguna (una o más) de las necesidades definidas como básicas para subsistir en la sociedad a la cual pertenece el hogar. Capta condiciones de infraestructura y se complementa con indicadores de dependencia económica y asistencia escolar.

Para las estadísticas y datos referenciales a la población se tienen en cuenta los datos ofrecidos por el Censo realizado en 2005 y registrado en el PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL.

De ahí que el nivel de pobreza de la población está dentro del 67%, el desempleo es del 15.4%. Los hogares con NBI se encuentran en un 15.34%,

⁷ CABRA, Wilson, 2000, SOACHA 400 AÑOS, pg., 35

con viviendas inadecuadas un 3.4%, con servicios públicos inadecuados el 4.0%, en hacinamiento crítico el 6.3%, los hogares en miseria en un 3.02%. Con alta dependencia económica el 2.5%, los hogares con ausentismo escolar el 2.8%.

Todos estos criterios, es importante aclarar que con el crecimiento de población en condiciones más críticas que las presentadas en el año del censo, estarían en mayores porcentajes para el año 2011.

4.2. MARCO CONCEPTUAL Y TEÓRICO

A continuación presentamos los siguientes capítulos que contienen los conceptos claves sobre el tema y los soportes teóricos en los que se fundamenta este proyecto: Acercamiento Al Concepto De Arte Rupestre Y Su Evolución En El Mundo, Patrimonio Cultural O Herencia Cultural, Concepto De Cultura, Introducción Al Contexto Histórico Y Cultural De Soacha, Suacha, Por Un Pasado, Un Presente Y Un Futuro Auténtico, Relación Arte Rupestre Y Cultura.

4.3. Acercamiento Al Concepto De Arte Rupestre Y Su Evolución En El Mundo

El Arte Rupestre es una expresión artística primitiva que el hombre utilizó en el pasado para dejar sobre las piedras, el legado histórico de lo que pensaban y sentían en ese momento. lo que quiere decir es que él, manifiesta su humanidad por medio de formas visuales. Por lo tanto podemos decir que en el Arte Rupestre se realiza una interpretación y trasmisión de realidades, también es evidente su relación con los inicios de la escritura, que según hallazgos cuentan que el hombre desde hace 30.000 años, ya tenía esta necesidad de expresión.

Gil Tovar, dice en su libro Introducción al Arte (1.988) Las figuras pintadas por los hombres del paleolítico serian un antecedente lógico de los ideogramas que llena otras cuevas y de los signos escriturales; se trata así del comienzo del lenguaje escrito.

Para las comunidades neo muiscas del departamento de Cundinamarca, el Arte Rupestre son las ordenanzas de los abuelos, instrucciones o leyes que los patriarcas dejaron a su pueblo para que cumplieran en diferentes situaciones y espacios de la vida.

Existen cuatro clases de Arte Rupestre: los pictogramas; pinturas sobre rocas, los petroglifos; grabados sobre piedra, los geoglifos: dibujos o figuras a gran escala sobre tierra, de los cuales se encuentran referencia en la cultura Nazca

del Perú con sus Líneas del desierto que popularmente atribuyen a las pistas de aterrizaje de naves espaciales. Además de esto se encuentran los megalitos, construcciones de tipo ceremonial en su gran mayoría funerarias que culturas como las de San Agustín Huila que son hoy en día consideradas Patrimonio de la Humanidad.

El Arte Rupestre empezó a conocer en el mundo a través de los descubrimientos de cuevas en el continente Europeo, con representaciones en su mayoría de formas animales y humanas. Según los estudios realizados mediante las técnicas del carbono XIV, indican que su antigüedad data entre los años 25.000 al 10.000 antes de nuestra era.

Dentro de los hallazgos se habla de las cuevas de Lascaux (1940) en el Valle de Vézère, suroeste de Francia. Son un complejo de cuevas con dibujos de enormes animales y la huella de un pie humano. Unas de las más famosas y reconocidas a nivel mundial son las cuevas de Altamira en Santander España (1879) ellas fueron descubiertas por Marcelino Sáenz y su hija, quienes manifestaron asombro al encontrarse con tan singulares formas de bisontes multicolores. La presentación formal a la comunidad científica se realizó en el año 1880, generando gran polémica por su autenticidad. Las cuevas de Rouffignac Saint Cernin de Reilhac en Francia (1956) son otro de los ejemplos de murales con 250 grabados de los cuales 123 son mamuts. En el año 1979 fue declarado por la Unesco “Patrimonio de la humanidad” este Arte Rupestre corresponde al paleolítico superior (más de 13.000 años).⁸

“El arte prehistórico, esencialmente naturalista y a base de representaciones animales, está estrechamente asociado a las civilizaciones dedicadas a la caza de la Edad del Reno” Historia del Arte de Salvat Editores, S.A. Tomo 1, p.40)

En el caso de Soacha, no puede asegurarse que su Arte Rupestre sea propiamente muisca, los descubrimientos del hombre de Tequendama realizados por el alemán Thomas Van der Hammen en la década de los años 70 demostraron que la antigüedad de los restos data de hace 12.000 años antes de la era cristiana. Cercano al sitio del hallazgo se encuentran los

⁸Historia del Arte de Salvat Editores, S.A. Tomo 1

abrigos rocosos del Tequendama, con una serie de pictogramas que pueden llegar a asociarse al hombre que habitó el territorio en esta época, civilización primitiva de cazadores y recolectores según J. Rodríguez (Comunicación personal, abril 28, 2010).

Otro de los temas que genera controversia es el relacionado a determinar lo rupestre como arte acertado o no, dado su carencia de estilo artístico y sus formas tan primarias de representación según algunos autores.

Si nos trasladamos a los estudios en historia del arte universal, la mayoría de ellos tienen sus inicios en el Arte Rupestre, que fue una forma o inclinación del hombre por expresar de forma gráfica lo que pensaba o sentía, revelando de forma particular del individuo como ser cultural.

En el libro *Introducción al Arte* se da una explicación referente a este dilema, según el autor el arte como concepto, logra salvarse el mismo, no perece ante los hechos, permite una transcendencia en el tiempo, perdurando e imponiendo su carácter de objeto artístico, que en un inicio puede o no tener un propósito específico. Tovar Gil, F. (1988).

La interpretación de los motivos puede llegar solo a un leve acercamiento, ya que el significado e interpretación real se quedó con los realizadores. En este sentido el presente proyecto de investigación busca despertar en la población con la que se va a trabajar, la curiosidad e inquietud por develar algo del misterio que encierra las formas del Arte Rupestre.

4.4. Patrimonio Cultural o Herencia Cultural

Según la Ley No. 1185 del 12 de marzo de 2008 Ley general de Cultura de la República de Colombia, la define Patrimonio Cultural como: los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como “[...]” la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres

y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico“[...]” testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.

Como tal el proyecto de investigación gira en torno a la conservación del Patrimonio Cultural, tangible del Arte Rupestre del municipio de Soacha. Su valor histórico y representativo para la vida de los pobladores, que aunque son de diferentes razas e identidades, comparten en el momento, un espacio geográfico e histórico que deben proteger, claro que con un trabajo fuerte en cuanto a la generación de sentido de pertenencia y responsabilidad social y cultural. Por lo tanto el patrimonio cultural es importante por ser las piezas fundamentales sobre las que se construye identidad e historia.

4.5. Introducción al Contexto Histórico y Cultural de Soacha.

Soacha es un municipio que en los últimos 20 años ha tenido un crecimiento de población bastante alto. Factores como: la violencia, el desempleo, la falta de oportunidades, han hecho que las personas se vean obligadas a trasladarse a la capital y/o en su defecto a zonas aledañas a esta.

De tal forma el municipio al igual que la capital de la república reúne una gran cantidad de culturas, creencias y costumbres provenientes de todos los rincones de país.

Esta multiculturalidad hace que las personas difícilmente se sientan identificadas con el lugar en el que habitan, pero si hablamos de rescatar los valores históricos y culturales del municipio, hablamos de recuperar un pasado que pertenece a todos los colombianos.

En la búsqueda de referentes bibliográficos encontramos el libro Soacha 400 años del año 2.000, que fue realizado por el entonces alcalde Wilson Cabra,

que con motivo de los 400 años de fundación del municipio, decidió conmemorar la fecha, dejando el libro como testigo de la vida e historia de esos 400 años de fundación.

Por ser un documento que recoge información importante para el proyecto de investigación a continuación hacemos un resumen del mismo iniciando con las apreciaciones del autor: “Son muchas las cosas que los suachunos quisiéramos decirles a nuestras futuras generaciones, entre otras las de reivindicar para la historia, la verdadera esencia de nuestra naturaleza chibcha. Muisca, laboriosa, honrada, organizada y pacífica tal como los encontró el colonizador español” Cabra, W. (2.000)⁹.

En el libro se maneja el término conurbación, referido a la forma en la que una o varias áreas metropolitanas se unen debido al crecimiento poblacional y geográfico. Por lo tanto se integran en una sola, formando un solo sistema con: organización, independencia funcional y dinámicas propias.

Dado el crecimiento de la población, surgen problemas sociales que yacen en crisis de identidad y de sentido de pertenencia por el municipio, de las personas que habitan y llegan diariamente a Soacha, buscando una estabilidad que difícilmente encuentran en sus lugares de origen. Pero esta crisis acobija a las personas raizales (denominación que reciben los pobladores nacidos en el Municipio de Soacha) y no raizales (pobladores no nacidos en el Municipio), que sienten crisis de identidad, que se refleja en la pérdida de los valores culturales, desvaneciéndose cada día, abriendo paso a costumbres y culturas externas. Cabra, W. (2.000).

Del viejo pueblo de Soacha, lugar tranquilo, pacífico y de indios queda tan solo el recuerdo y el patrimonio cultural que heredamos de nuestros antepasados, patrimonio que debe darse a conocer para así mismo generar, diseñar y ejecutar distintas acciones encaminadas a su preservación y conservación.

⁹ CABRA Wilson, Soacha 400 años (2000)

4.6. Suacha, Por Un Pasado, Un Presente Y Un Futuro Autentico.

Este capítulo se titula de esta forma ya que la palabra Suacha viene desde los tiempos de los indígenas muisca que habitaron el territorio, y por error en un documento de la fundación del municipio por los españoles quedo con el nombre de Soacha.

De los aspectos anteriormente nombrados nace una necesidad por buscar y reconstruir una identidad propia, para los habitantes de Soacha, siendo raizales (denominación que reciben los pobladores nacidos en el Municipio de Soacha), o de otras partes del territorio colombiano, que comparten un mismo espacio geográfico y cultural. Este tema tiene todas las posibilidades de llegar a concretarse en hechos, puede ir más allá de un ideal o sueño por alcanzar dependiendo de las diferentes estrategias que se diseñen para ello.

“En el seno de la comunidad existen componentes culturales y valores que permiten reconstruir un pasado común, una misma historia compartida”. Cabra W¹⁰ (2000).

Una de las funciones que la historia cumple es; el desarrollar sentimientos de arraigo y pertenencia por la comunidad, al sentirse identificados con eventos particulares de su historia, de su vida. No solo se están identificando con un lugar específico, se está conociendo las raíces, el origen del cual proviene, la esencia. Se está revelando la condición especial de *Ser Humano* que necesita comprender su pasado para trabajar en el presente y proyectarse en un futuro.

El lugar propicio e ideal para la adquisición de valores y conciencia histórica es *la Escuela*, cuna de aprendizaje, conocimiento e intercambio de experiencias, que forma integralmente al individuo. Por ello este proyecto centra su accionar en la población estudiantil, con la cual se espera generar una transformación, un cambio positivo y acertado en las dinámicas culturales del municipio y de sus habitantes.

Se habla de la palabra fundación, relacionada al periodo de colonización española. Soacha o Suacha como originalmente se llamaba el municipio fue fundada en el año 1600, pero su historia cuenta la ocupación humana aproximadamente 12.000 años antes del presente. Los primeros grupos humanos que habitaron el territorio fueron de cazadores y recolectores del pleistoceno, pero el que imprimió una fuerte impronta en la cultura no solo del municipio sino de todo el departamento fueron los indígenas muisca,

¹⁰ CABRA WILSON, Soacha 400 años, primera Edición.

sometidos al dominio español. Durante el periodo de colonización se redujo cruelmente la población indígena que antes de la llegada de los españoles alcanzo hasta los 70 habitantes por kilometro cuadrado, esto sumado al fomento del mestizaje aporlo al decaimiento de esta cultura. Cabra, W. (2.000).

Según los cálculos del arqueólogo Gonzalo Correal, los vestigios encontrados se remontan a 11.000 o 12.000 años antes del presente y permiten referenciar la existencia de distintos grupos establecidos en el área de asentamiento muisca.

Una de las investigaciones más reconocidas fue la realizada por Gonzalo Correal y Thomas Van Der Hammen en los abrigos rocosos del Tequendama, allí se recogió evidencia de existencia humana, caracterizada por bandas de cazadores y recolectores, seguido de este periodo nos encontramos con el poblamiento en el sitio Aguazuque, en el corregimiento 1 de Soacha Cundinamarca, caracterizado por formas más complejas de relación con la tierra y el habitat. De este poblamiento surgen tres procedimientos de gran importancia para su establecimiento definitivo: los primeros procesos agrarios, el desarrollo de culturas sedentarias y técnicas más elaboradas de creación de utensilios empleados para la caza, la pesca y la horticultura. Cabra, W. (2.000).

Los hallazgos de Van der Hammen y Correal hablan de un asentamiento humano en la fase tardiglacial, que permitió el desarrollo de grupos de personas en el territorio cercano a la Sabana de Bogotá. Al elevarse la temperatura, incrementarse la humedad y la vegetación, se propicio el crecimiento de la flora en un área de subparamo. Cabra, W. (2.000).

Estos primeros vestigios de pobladores en la zona coinciden en su fecha miento con las lascas y puntas de proyectil, principales evidencias de trabajo con piedra talladas halladas, utilizadas en la cacería, esta práctica se mantuvo hasta mucho después de la ocupación muisca, dadas las condiciones climáticas de la zona de Soacha. La cacería de venados y conejos fue común en la región desde los 11.000 años antes del presente. Cabra, W. (2.000).

Retomando los hallazgos del sitio Aguazuque (corregimiento 1 del Municipio de Soacha), se desarrollo en el lapso comprendido entre los años 5.025 y 2.725 años antes del presente. Se registro la existencia de grupos humanos que ya no se albergaban en los abrigos rocosos, se establecieron en colinas bajas, en terrazas, cercanos a pantanos y lagos. Las principales actividades realizadas por los iniciales pobladores de Aguazuque, fueron la cacería, la recolección, la pesca y las prácticas agrícolas incipientes. Cabra, W. (2.000).

Sus viviendas constituían construcciones simples, de planta circular, utilizando el bambú y materiales vegetales. La presencia de fogones y restos de fauna calcinados, sugieren prácticas rituales relacionadas con enterramientos de animales, exhumanación de algunos huesos y enterramientos colectivos. Cabra, W. (2.000). Estos tipos de hallazgos pueden encontrarse en sitios como el Cementerio de Tibanicá, la Piedra del Indio y los abrigos rocosos del Tequendama.

Para el historiador **Guillermo Hernández Rodríguez**, no todos los vestigios culturales encontrados en el territorio muisca remiten a su elaboración, si no al producto de sus transferencias comerciales. Las evidencias encontradas parecen tener una antigüedad máxima de 2.500 años.

La producción de la cerámica encontrada en Soacha corresponde a un periodo más reciente. Afirman que la calidad de la alfarería desarrollada en esta zona, solo puede compararse con la alta producción realizada en Raquira y Tunja y una de las formas en las cuales podría datarse el Arte Rupestre es por la relación con la cerámica, aspecto por el cual surgió el periodo Herrera y que se contempla en las investigaciones realizadas por Inés Montoya en 1.974, autora de una de las primeras tesis que permitió el acercamiento de la comunidad al Arte Rupestre.

Para el año 2007, se realiza otro hallazgo importante durante la excavación de unos terrenos en el sector de Tibanicá para la construcción de un proyecto de vivienda popular, en la comuna cinco de Soacha. Un cementerio del siglo XII con los restos de 340 indígenas, numerosas vasijas denominadas 'mucas' decoradas con grabados. La investigación y estudios de estos objetos fue tomada por arqueólogos de la Universidad de los Andes y según Juan Carlos Rodríguez, Antropólogo de la Universidad Nacional y director de la casa de la Cultura del Municipio de Soacha (comunicación personal 2009) los estudios podrían llegar a encontrar una relación de estos decorados con el Arte Rupestre del sitio Bosques de San Mateo que se encuentra a unos pocos metros del cementerio Muisca de Tibanica. Para este año 2010, nuevamente tras una remoción de tierra para la construcción de vivienda de interés social se encontrarían más restos humanos, en el sitio llamado Terreros, futuro parque arqueológico de Soacha, cercano al cementerio de Tibanicá que sería una extensión del mismo.

La comunidad neo-muisca protectores de estos bienes culturales, afirmaron por comunicación personal en el 2010, que tras el trabajo nocturno de la aplicación de calzada de la autopista sur en límites con Bosa, encontraron restos de sus “abuelos” los cuales llevaron para ser enterrados en la reserva de Bosques de San Mateo. Para ellos es denigrante que los restos de quienes consideran sus “abuelos” sean expuestos tras una vitrina en un museo, esto es una falta de respeto a la memoria de esa persona, por lo que este acto lo hicieron secretamente en horas de la madrugada, según sus propias palabras “no le apuestan a lo blanco”. El trabajo de esta comunidad se centra en declarar este sitio Bosques de San Mateo “reserva indígena”, ya que no solo las piedras con Arte Rupestre si no cada elemento de este sitio tiene un significado especial para ellos, por ejemplo: la piedra de confeso, de purga, la piedra de la abuela entre otras tantas.

Dinámicas como las realizadas por la comunidad Muisca, deberían ser replicadas por los demás pobladores, en donde el respeto por la cultura, por los ancestros y sus costumbres, tiene tan altos grados de significación en sus vidas. Es por eso que este capítulo se llamó Suacha por un pasado, un presente y un futuro auténtico, en donde se retoma la palabra Suacha, desde su raíz lingüística chibcha, y que a partir de ella se pretende ir en búsqueda de las raíces e identidad cultural propiamente dicha.

4.7. Relación Arte Rupestre y Cultura.

La cultura es un trabajo de transformaciones constantes que permite al hombre abandonar su estado natural, por un estado más culto e inteligente, ya que las inquietudes que generalmente se despiertan sobre su condición de ser espiritual, intelectual y social pueden despejarse gracias a éste trabajo que busca siempre una mejor calidad de vida. Gil Tovar, F.¹¹ (1988)

Dentro de las preguntas que el hombre se hace a lo largo de su existencia son las de tipo de origen ¿Quién soy? ¿De dónde vengo? ¿Para dónde voy? Aquí entra a jugar un papel importante el Arte Rupestre y el grupo humano al que perteneció, ellos son testigos de la historia que no es lejana a la nuestra, todo lo contrario es una prolongación de nuestra propia existencia. (Nuestras raíces, la línea que nos conecta con el universo mismo)

¹¹ GIL TOVAR, Francisco 1988. INTRUDUCCION AL ARTE. Editorial Precencia

Por lo tanto la relación entre estos dos conceptos: Arte Rupestre y Cultura, radica en la profundidad de los mismo, su significación e importancia para definir las características de un pueblo que dejo como legado su historia escrita en las piedras.

4.8. Concepto de didáctica y su acercamiento al aula como lugar de experiencias sensibles con el Arte Rupestre.

“La didáctica es una disciplina caracterizada por su finalidad formativa y la aportación de los modelos, enfoques y valores intelectuales más adecuados para organizar las decisiones educativas y hacer avanzar el pensamiento, base de la instrucción y el desarrollo reflexivo del saber cultural y artístico”. La didáctica ha de responder los siguientes interrogantes: **¿para qué** formar a los estudiantes?, **¿quiénes** son nuestros estudiantes y cómo aprenden?, **¿qué** hemos de enseñar y qué implica la actualización del saber?” (Medina A; Salvador F, 2009).¹²

Desde el punto de vista de los autores del libro el aprendizaje posee cinco objetivos en los cuales la didáctica hace parte fundamental, los objetivos son:

1. Comprender el sentido y concepciones de la didáctica como disciplina Pedagógica.
2. Valorar las principales visiones de la didáctica y su sentido interactivo con el currículo.
3. Profundizar y generar una opción propia de la didáctica como disciplina básica para la formación del profesorado.
4. Aplicar la concepción didáctica el conjunto de disciplinas que la amplían y fundamentan.
5. Estimar críticamente la aportación del saber didáctico a la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la clase y en las comunidades de aprendizaje.

Según Medina A; Salvador F.¹³ la didáctica también posee unas perspectivas que pueden ser tecnológicas, artística y profesionalizadora-indagadora.

¹² **Medina A;** Salvador F, (2009). Didáctica General. Pearson Prentice Hall, Madrid

¹³ **Medina A;** Salvador F, (2009). Didáctica General. Pearson Prentice Hall, Madrid

Desde la perspectiva artística, se puede decir que es arte el modo de entender, transformar y percibir, entonces por tanto la acción de enseñar para que otros aprendan es una tarea artística y en un alto grado poética.

Se puede hacer una relación entre la didáctica y dos corrientes artísticas como lo son la pintura y la poesía, y así como en estas se evidencia la creatividad del autor, sus dotes personales y más que nada exige la disciplina, el ánimo, el esfuerzo y el placer al ver terminada la obra, se puede establecer una semejanza con la didáctica, ya que el docente ve en sus estudiantes que son la obra, el producto de su clase.

Entonces la didáctica artística debe ser un deleite y abrir caminos de una mejora integral para el ser humano, ya que los procesos de la enseñanza-aprendizaje, deben ser llenos de flexibilidad e ilusión, para que se dé la creación y la búsqueda permanente de nuevos ideales, para llevar a cabo una transformación en cada aula y por qué no en el pensamiento de cada estudiante.

Ahora es cuando podemos hacer una unión con otro autor K. Tomaschewski que hace referencia a un sistema de PRINCIPIOS DIDACTICOS, los cuales hacen aportes para la organización de las clases, estos principios ayudan a determinar la actividad del maestro, la organización de la clase, los planes de la enseñanza, los medios y medidas que tienen aplicación en todas las asignaturas y etapas, a fin de que se llegue a esa flexibilidad y búsqueda de mejora integral.

PRINCIPIOS DIDACTICOS PARA K.TOMASCHEWSKI:

1. Interrelación del carácter científico de la enseñanza y la educación de los estudiantes.
2. Sistematización.
3. Enlace entre teoría y práctica.
4. Unidad de lo concreto y lo abstracto.
5. Trabajo consciente y creador del estudiante bajo la dirección del maestro.
6. Comprensibilidad.
7. Atención individual del estudiante sobre la base del trabajo general

(De instrucción y educación del maestro con el colectivo de los estudiantes).

Partiendo de los principios didácticos que propone K.Tomaschewski, se da en parte la creación del libro abánico el Arte Rupestre en la ciudad del Varón del Sol, ya que estos muestran una forma ordenada de transmitir el conocimiento, en este caso específico el del Arte Rupestre.

Artes y escuela

Es un libro que nos acerca a la didáctica de la educación artística desde la mirada de diferentes autoras, quienes a su vez son especialistas en las diferentes disciplinas del arte.

El propósito de esta obra es ofrecer a maestros y profesores, tanto en ejercicio como en etapa de formación, algunas reflexiones, líneas de análisis y propuestas que les permitan repensar la tarea que en el área de la educación artística se realiza actualmente en nuestras escuelas. El lenguaje teatral, la música, la expresión corporal y la experiencia visual son objeto de desarrollo, que se basan en la convicción de que la escuela puede y debe ser un lugar capaz de ofrecer buenas oportunidades para enriquecer tanto la formación artística de niños y jóvenes, como su capacidad para producir y disfrutar de expresiones estéticas. Artes y escuela identifica algunas de las preocupaciones actuales entorno de la inclusión de la enseñanza artística en el currículo escolar y focaliza la reflexión en algunos aspectos y propuestas que es necesario considerar cuando se piensan estas disciplinas y su enseñanza en contextos escolares. Cada capítulo rastrea historia, da cuenta del presente e imagina futuros; en todos ellos se refleja la realidad de nuestras escuelas, sus límites y sus posibilidades

"Apropiarse del lenguaje plástico, servirse de él como vehículo para la expresión y comunicación en sentido amplio, no significa acumular experiencias y conocimientos, por más ricos que éstos sean. Sino más bien el proceso por el cual estos conocimientos y experiencias permiten a nuestros alumnos construir significados acerca del mundo que los rodea y comprender lo que ese mundo significa para otros seres humanos. Apropiarse de este lenguaje significa, para nuestros alumnos, ampliar las posibilidades de su condición humana."¹⁴ Mariana Spravkin (2005:130) “

Según Mariana Spravkin¹⁵, especialista en didáctica de la educación plástica, “Una sociedad refleja en su educación supuestos que trascienden la educación misma y que la escuela se encarga de confirmar y transmitir. La realidad actual

¹⁴ Akoschky J; Brandt E; Harf R; Chapato M; Calvo M; Kalmar D; Spravkin M; Teregl F; Wiskitski J, (1998). Artes y Escuela. Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México D.F.

¹⁵ ibid.,

de la educación plástica en la escuela es el fruto de políticas educativas, de su historia como disciplina y de las propias prácticas docentes.”

Las reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículo escolar, por Flavia Terigi, Licenciada en Ciencias de la Educación en la Universidad de Buenos Aires, trabaja en temas de psicología educacional, currículo y formación docente dentro de sus temas más destacados están las artes en el currículo ¿espacio reservado a la creatividad? ¿Por qué incluir o excluir a las artes del currículo? Las artes en el proceso de escolarización de saberes. La sumisión del currículo a ritmos y prácticas que permitan la evaluación. Las disciplinas artísticas en el currículo escolar la experiencia acumulada entre otros.

El lenguaje teatral en la escuela por María Elsa Chapato profesora titular de las cátedras de didáctica general y especial del juego dramático, dirige el proyecto de investigación metodología de taller de juegos dramáticos nos habla de la formación teatral del maestro debe estar puesta al servicio de la enseñanza y de los futuros docentes deben estar en condiciones de discriminar los contenidos seleccionados del dominio disciplinar para ser enseñados en la escuela en función de propósitos formativos .

Según María Elsa “la existencia de marcos teóricos y metodológicos “débiles”, como sustento de una didáctica específica constituye una condición poco propicia para garantizar un desarrollo sostenido y fundado de la enseñanza”.

La expresión corporal va a la escuela por Ruth Harf asesora pedagógica de la secretaria de educación del gobierno de la ciudad de Buenos Aires, licenciada en ciencias de la educación, licenciada en psicología.

Débora Kalmar Bailarina y cantante, profesora de expresión corporal directora del estudio “Patricia Stokoe” y Judith Wiskitski licenciada en ciencias de la educación especializada en arte educación universidad de San Paulo, Brasil nos dan un aporte en cuanto ampliar la visión que ya tienen de la expresión corporal y su didáctica los educadores, y de disciplinas afines música, educación física, teatro haciendo un aporte a la teoría y a la práctica presenta y problematizan una concepción sistémica de la didáctica de la expresión corporal.

En los párrafos anteriores se dio la mirada de las autoras del libro Artes y Escuela, a la didáctica de las diferentes disciplinas artísticas, que se pueden abarcar en el aula de clase, el hablar de una didáctica específica, centra nuestra investigación en la didáctica de las artes plásticas, ya partiendo de esto podemos articular el conocimiento adquirido con el libro **Didáctica de la**

Educación Artística para Primaria, del cual se hace una descripción a continuación.

Didáctica de la Educación Artística para Primaria

Antes de hablar del libro se hace una breve descripción de su autor, y otros autores que colaboraron en la realización del mismo.

Ricardo Marín Viadel.

Catedrático de didáctica de la expresión plástica. Universidad de Granada. Aborda los problemas de la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales en los contextos escolares y está dirigida al conjunto de profesionales de la educación artística, al profesorado en ejercicio y, muy especialmente, al alumnado de los centros de formación del profesorado. Se presenta esta obra con un enfoque panorámico y plural de las principales ideas, temas e imágenes que pueden contribuir a la mejora de la calidad de las enseñanzas artísticas. El libro fue escrito con otros coautores.

Dolores Álvarez Rodríguez profesora titular de didáctica de la expresión plástica, Universidad de Granada.

Carlos Escaño González. Diseñador y profesor del programa Interuniversitario de Doctorado “educación artística”. Universidad de Sevilla y Universidad Pedagógica Libertador de Caracas (Venezuela).

Francisco Maeso Rubio. Profesor titular de didáctica de la expresión plástica. Universidad de Granada.

Joaquín Roldan Ramírez. Profesor asociado de didáctica de la expresión plástica. Universidad de Granada.

El libro está dividido por capítulos y estos a su vez por partes en total se encuentran cuatro partes.

540 páginas y una amplia bibliografía.

A continuación se hace una reseña del libro, que ayudara a comprender un poco más el manejo de la didáctica desde la educación artística y en específico de las artes plásticas.

Aprender a dibujar para aprender a vivir

Introducción: ¿Vemos todo lo que miramos?

Estamos en un mundo, donde desde pequeños aprendemos a conocer el mundo a través de imágenes, unas tienen un significado simple, otras son símbolos que nos expresan algo o en algunas ocasiones nos describen, son públicas, funcionales nos involucran directa o indirectamente, pero todas hacen parte de nuestra vida, crecemos alrededor de ellas y configuran nuestras actitudes y valores.

Los niños aprenden muy rápido y empiezan asociar lo que les parece bonito o feo, lo agradable, desagradable y adhieren esos criterios en sus decisiones diarias. La gran variedad de imágenes con las que nos vemos a diario adquieren importancia en lo social: las obras de arte, en el dominio sonoro con la música o en la actividad corporal con la danza, es por esta razón que se da la preocupación de crear el libro abanico el Arte Rupestre en la ciudad del Varón del Sol, a fin que en la población se cree una conciencia para cuidar y preservar el patrimonio cultural arqueológico que posee el municipio de Soacha el cual está representado en los pictogramas hallados sobre rocas.

Según Marín (2003)¹⁶ Los lenguajes y las artes visuales son un conocimiento instrumental. La comprensión y creación de imágenes son dos caras de la misma moneda visual. Las artes visuales nos muestran y descubren quiénes y cómo somos los seres humanos. Todas las personas tienen derecho a conocer, reconocerse y a ser reconocidas, comprendidas por sus propias señas de identidad visual. Dominar y usar habitualmente los diferentes lenguajes visuales y procesos de construcción y creación requiere una formación adecuada y una experiencia sistemática, que debe proporcionar la escuela.

Preguntas, teorías, objetivos, contenidos se plasman en el libro Didáctica de la educación artística para primaria, donde el autor está cuestionando constantemente al lector sobre su que hacer docente.

- ¿Qué es Educación Artística?
- ¿Qué no es la Educación Artística?
- ¿Por qué y cómo se ha enseñado dibujo en la escuela?
- Principales teorías y modelos en Educación Artística en la escuela durante el siglo XIX.

¹⁶ Marín R, (2003). Didáctica de la educación artística para primaria. Pearson, Madrid, España.

- Debates contemporáneos: las artes visuales como modelo de conocimiento.
- Criterios de calidad para una teoría de la Educación Artística.

Objetivos de aprendizaje.

- Comprender cuál es el territorio propio de la Educación Artística.
- Descubrir la amplitud y variedad, los tipos y cualidades de las imágenes y artefactos que configuran nuestros modos de entender el mundo, nuestras creencias, actitudes, valores, nuestra imaginación y deseos.
- Experimentar cuál es el modo propio de conocimiento de las imágenes y acontecimientos visuales; las capacidades y conceptos que ponen en juego, así como su interacción con otros lenguajes.
- Relacionar las ideas y teorías sobre Educación Artística con las concepciones educativas y los movimientos artísticos.
- Reconocer los principales temas y autores en los debates contemporáneos en Educación Artística.
- Aplicar criterios de calidad para valorar el interés y la coherencia de diferentes teorías y modelos curriculares para la Educación Artística.

Los anteriores conceptos crean un orden específico de la didáctica, por el cual también se da un apoyo a la creación de la propuesta de intervención que propia de este proyecto investigativo.

Contenidos: del dibujo a la cultura visual.

¿Qué es la Educación Artística? Definición y delimitación del campo disciplinar y del tipo de conocimiento distintivo de la Educación Artística.

La Educación Artística es una materia o asignatura obligatoria del currículo de Primaria y Secundaria, una de las áreas de actividades en la Educación Infantil. El estudiante entiende que la Educación Artística o plástica consiste en pintar y dibujar. Actualmente, la estructura conceptual, el campo de conocimientos, y el desarrollo de capacidades, destrezas, saberes y valores. Incluye muy variadas estrategias y sistemas de creación de imágenes, objetos, como la fotografía, el

vídeo y la computadora; comporta el uso de materiales como la madera, los tejidos, las piedras, los plásticos. (Marín 2003)¹⁷.

Es aquí donde también el libro abanico El Arte Rupestre en La Ciudad del Varón del Sol, llega a intervenir para que el conocimiento de la asignatura de educación artística no sea una más de relleno sino que por el contrario de frutos y que mejor que por medio de la conservación de nuestro patrimonio arqueológico.

Tradicionalmente, esta materia se llamó dibujo. A partir de mediados del siglo XX comenzaron a utilizarse un nuevo tipo de denominaciones: artes plásticas, expresión plástica, educación visual,... que siguen cambiando con motivo de las habituales reformas educativas. La asignatura de Educación Artística no incluye todas las manifestaciones artísticas sino que se refiere principalmente a las artes visuales. La Educación Artística no debería llamarse así, sino simplemente artes visuales ya que en la escuela damos por descontado que siempre se trata de educación.

La Educación Artística trabaja tanto los fenómenos de la naturaleza, los colores del arco iris o la ductilidad de la arcilla, como los objetos, artefactos, utensilios, construcciones e imágenes.

Se pueden distinguir cinco cualidades que generan interés para la Educación Artística:

- La espectacularidad y seducción visual de los fenómenos naturales.
- Las cualidades sensibles, la presencia visual y las posibilidades constructivistas de los materiales naturales y artificiales.
- Las cualidades formales, semánticas y pragmáticas de los objetos, artefactos y construcciones que constituyen la cultura material antigua y contemporánea. Todo lo artificial, lo construido y transformado por los seres humanos está sometido a decisiones sobre su forma, su tamaño, su color y textura final. Muchas de estas decisiones vienen determinadas por las características propias del material, por el uso y función que deba tener ese objeto, por los significados y valores que le otorguemos.
- Un tipo de objetos de especial relevancia para la Educación Artística son las imágenes, ya sean bidimensionales o tridimensionales. Son objetos prioritariamente visuales y su función es básicamente representativa. Las

¹⁷ ibid., p45

imágenes de cualquier tipo y condición nos remiten, como el lenguaje verbal, a otros ámbitos y aluden a otras realidades, a través de estrategias, convenciones y claves de representación, muy variadas y diversas, que tenemos que aprender a reconocer e interpretar.

- Las obras de arte, que son los objetos e imágenes, realizados con una intención abiertamente artística y estética. Algunas obras, por su innovación u originalidad, exactitud y perfección, o por su repercusión posterior, adquieren o se les atribuye una importancia excepcional. Son las que llamamos grandes obras de arte.

- Campos del conocimiento y actividades profesionales vinculados con los contenidos de la Educación Artística.

La Educación Artística organiza sus aprendizajes y contenidos a partir de tres dominios fundamentales:

En el 2003 Marín¹⁸ y su grupo de colaboradores formulo una nueva aproximación a estos dominios que se mencionan a continuación.

Las artes visuales es una denominación reciente para reunir una amplia variedad de actividades artísticas y prácticas profesionales. Los límites o fronteras de las artes visuales son muy amplios y poco estrictos. Lo que tienen en común las artes visuales es que en ellas predominan los aspectos relativos a la mirada y a la visión. Actualmente, las nuevas especialidades visuales se producen en interacción con sonidos, lenguaje verbal, movimientos corporales, produciéndose una fusión e interactividad muy marcas: videojuegos, páginas web, etc.

Los contenidos en Educación Artística derivan de las ciencias o disciplinas que estudian, analizan y explican las imágenes, los objetos y las obras de arte. La más desarrollada de estas disciplinas es la historia del arte, que describe, clasifica y explica cuáles han sido las manifestaciones artísticas desde la prehistoria hasta nuestros días, relacionando las obras con la época, la sociedad y la cultura en que fueron realizadas. La estética y la teoría del arte, son especialidades de la filosofía dedicadas a la elaboración de los conceptos de arte, belleza, experiencia estética, representación, su veracidad y relaciones con el conjunto del pensamiento y del conocimiento.

Algunos conceptos básicos en Educación Artística proceden de las ciencia y tecnología implicadas en los fenómenos de la luz y el color, óptica y

¹⁸ ibid., p45

colorimetría, y en la construcción, reproducción, transmisión y conservación de las imágenes.

Prejuicios que hay que evitar: ¿qué no es Educación Artística?

Es claro que todos los seres humanos poseen capacidades y habilidades o talento para ciertas actividades, algunos se destacan por su interés y resultados pero esto no quiere decir que el resto de los estudiantes deba desentenderse de estas oportunidades de aprender. La educación artística no es solo para los que tienen cualidades, todos podemos participar y darnos la oportunidad de vivir esas experiencias.

La educación artística no es una materia diferente ni con menos valor que las demás, pues no existe una única respuesta para las preguntas o problemas que puedan surgir, los conocimientos en esta área deben organizarse y evaluarse de la misma manera que las otras que se encuentran en el currículo.

El hecho de que los conocimientos y aprendizajes más relevantes en Educación Artística no discurren en el lenguaje verbal ni en el matemático sino a través de imágenes y lenguajes visuales, no significa que se trata de una mera habilidad manual o perceptiva.

La educación artística no consiste en hacer copias o imitaciones de cosas bonitas, que parezcan obras artísticas y decorativas. Los niños tienen cada uno, su forma de ver las cosas y su propia manera de expresarlo por supuesto con un gran valor. Por esta razón la educación artística no puede quedar reducida a ejercicios de dibujo libre o técnico. Hay que lograr un cambio de actitud que valore positivamente los esfuerzos creativos por descubrir cosas nuevas formas y conceptos visuales. Es de vital importancia recorrer el entorno abrir la clase a profesionales que muestren su obra, hablen y dialoguen sobre su actividad.

A continuación se presenta un cuadro donde (Marín) en su libro didáctica de la educación artística nos hace un recorrido en la historia de la educación artística.

Todo el mundo es un artista.

Creatividad, imaginación, percepción visual y otras conductas artísticas.

“Los seres humanos conocemos el mundo a través de nuestros sentidos. Los procesos y mecanismos de percepción visual pueden explicar el interés de

muchas imágenes. En el mundo del arte se han utilizado, deliberadamente, estos mecanismos en múltiples ocasiones”¹⁹.

La investigación sobre la percepción visual ha tenido un gran desarrollo durante el siglo XX. Los dibujos infantiles se caracterizan por su espontaneidad, frescura y libertad, en ellos encontramos la esencia de la creatividad, originalidad, innovación y emoción. Muchos artistas del siglo XX han estudiado los dibujos infantiles, incorporando a sus obras la impronta y cualidades del dibujo infantil. El desarrollo de la creatividad ha sido durante un largo período de tiempo, el objetivo primordial de las propuestas educativas en el campo de la Educación Artística. El pensamiento simbólico define la capacidad que tienen los seres humanos para utilizar diferentes clases de símbolos.

Algunos de los temas que se presentan en este capítulo del libro están resumidos en el siguiente índice temático.

- La percepción y el pensamiento visual.
 - Las aportaciones de la *Teoría de la forma o Gestalt*
 - Ilusiones visuales
 - La percepción y el reconocimiento de imágenes.
- La inteligencia espacial.
 - Educación Artística e inteligencia.
- El pensamiento simbólico.
 - Teorías u autores.
 - Arte, símbolo y aprendizaje.
- La creatividad.
 - La creatividad en las artes visuales.
 - Componentes y clases del pensamiento creativo.
 - Métodos y técnicas de desarrollo de la creatividad.
- Sentimiento estético, memoria visual, imaginación y otras conductas artísticas.
- La percepción multisensorial y los nuevos medios interactivos.
 - Según Marín (2003) y su grupo de colaboradores proponen en el capítulo de todo el mundo es un artista que la percepción visual es pensamiento y que la vista es el que tiene mayor protagonismo, porque gran parte de la información que recibimos es visual y de allí, la importancia en la construcción de conocimiento. Nuestro sistema perceptivo es capaz de abstraer, relacionar, generalizar y transformar.

¿El arte es importante?

¹⁹ ibid., p45

Una afirmación respecto al arte es asegurar que las creaciones artísticas se deben a los sentimientos y transmiten sentimientos, expresan emociones mediante estados emocionales.

Las aportaciones de la Teoría de la forma o “Gestalt”.

El término “Gestalt” puede ser traducido por estructura o configuración. La Gestalt considera la percepción como una experiencia directa y estructurada de la realidad exterior. El movimiento gestáltico se desarrolló en los años 1920-30. La teoría de la Gestalt fue elaborada por tres autores alemanes: Wertheimer, Köhler y Koffka, quienes utilizaron algunas ramas de la ciencia como la psicología, la física, la biología... para elaborar un método que consiste en describir los rasgos estructurales, las cualidades globales de “sistemas”.

La percepción se explica mediante un sistema de organización del material sensorial que permite construir estructuras gestálticas simples y buenas. La Gestalt defiende que la buena forma es una cualidad de la naturaleza orgánica e inorgánica y que por lo tanto los procesos activos de la percepción están en sintonía con el mundo físico. Si aplicamos las teorías gestálticas a la expresión artística descubriremos cómo las cualidades expresivas de las obras artísticas están relacionadas con los aspectos formales.

La experimentación de la Gestalt se orientó a demostrar que el aspecto de cualquier elemento depende de su lugar y función dentro de un esquema global.

Leyes de la Gestalt

- Ley de la proximidad: ante varios estímulos iguales se tiende a agrupar en un conjunto homogéneo aquellos que se encuentran más próximos entre sí.
- Ley de la semejanza: se tiende a agrupar en un conjunto homogéneo aquellos estímulos que son semejantes entre sí.
- Ley de la uniformidad: se tiende a percibir como un todo los objetos o líneas que mantienen una misma dirección.
- Ley del movimiento común: ante un conjunto de elementos percibimos como unos todos aquellos que se desplazan a la vez, y en la misma dirección, aún siendo los más próximos entre sí.

- Ley del cierre: al agrupar los elementos se tiende a hacerlo de tal modo que el resultado sea una figura cerrada en sus contornos.
- Ley del contraste: la percepción del tamaño de un elemento resulta influida por la relación que éste guarda con los demás elementos del conjunto.

El autor del libro, en este capítulo nos habla de las ilusiones ópticas, ilusiones de tamaño, ilusiones de movimiento y el proceso de la visión, como se captan, procesan e interpretan los estímulos visuales.

Arnheim defiende que existe una interacción estrecha entre ver y pensar, y que por lo tanto la enseñanza de las artes plásticas, al desarrollar la percepción visual es clave del pensamiento. Hasta hace muy poco se pensaba que no existía una vinculación directa entre la inteligencia y las capacidades artísticas. El psicólogo y profesor Howard Gardner defiende que existen siete tipos de inteligencia: musical, cinético-corporal, lógico-matemática, lingüística, espacial, interpersonal e intrapersonal. Su proyecto Spectrum trata de identificar las capacidades en un momento en el que el cerebro de los pequeños es especialmente receptivo y flexible. Las cuestiones que interesan de esta investigación son:

- Si los niños están especialmente dotados para determinadas áreas, además de poseer capacidades de carácter global.
- Si existe una correlación entre los resultados obtenidos en las diferentes actividades.
- Si la capacidad de un niño en un área dificulta o facilita sus resultados en otras áreas.

Los resultados de esta investigación llevan aparejados un nuevo enfoque de la enseñanza basado en el aprendizaje precoz.

Educación artística e inteligencia.

La percepción visual tiene una evolución propia en el individuo, que se produce en un medio natural y cultural determinado. La cognición y el aprendizaje conllevan la activación de manera unitaria de procesos como: pensamiento, lenguaje, percepción visual, sensación, memoria, atención, imaginación. Una de las principales teorías sobre la repercusión de la percepción en el conocimiento humano es la “Perspectiva Ecológica” de Gibson, que discute que las ramas establecidas de la óptica son apropiadas para el estudio de las

sensaciones visuales, pero no para el estudio de la percepción visual, pues ésta no se basa en tener sensaciones, sino que en la atención a la información de la luz.

Las teorías de Vigotsky defienden el origen histórico y socio-cultural de las funciones psíquicas superiores de los seres humanos. La formación de conceptos es el resultado de una actividad compleja que implica a las funciones intelectuales básicas, coordinadas por el lenguaje.

Por su parte Lowenfeld defiende que la Educación Artística es la única disciplina que se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales. La experimentación con las texturas, el color, la forma, son actividades en las que se puede encontrar placer y alegría.

Howard Gardner defiende que la mente humana posee una capacidad para producir sistemas de símbolos que utiliza para producir pensamiento. Estos sistemas son abiertos y creativos y pueden generar una actividad que consiste en crear, rectificar, transformar y recrear productos. En la capacidad de simbolización temprana de los niños, Gardner destaca la existencia de dos interpretaciones:

- el enfoque cognitivo, que plantea la actividad simbólica como una tarea eminentemente intelectual,
- el enfoque afectivo, que trata de explicar la función que cumplen los símbolos en la vida afectiva y emocional de los niños.

Las formas artísticas como las más complejas de las formas simbólicas conocidas. En una buena obra de arte símbolo y significado se presentan unificados ante el espectador quien siente y se emociona frente a ella.

Según Piaget ([1896](#) - [1980](#)) la capacidad de abstracción permite conceptuar los objetos aunque no estén presentes. El pensamiento simbólico de los niños se manifiesta en sus juegos, dibujos y en el uso del lenguaje.

Para Gombrich, ([1909](#) – [2001](#)) en lo que se refiere al arte de los niños, señala las diferencias entre la intencionalidad de los dibujos infantiles y las de los adultos. Los niños utilizan fórmulas o equivalentes simbólicos que representan objetos del mundo. La evolución de los dibujos infantiles hacia el realismo obedece a una imitación de las personas adultas.

- Arte, símbolo y aprendizaje.

La comprensión de los símbolos es imprescindible en todos los ámbitos de la vida, de aquí la gran importancia del pensamiento simbólico para la educación. Dorflès dice que, independientemente de la voluntad del artista, toda obra de arte nos comunica algo.

Los símbolos han tenido, históricamente hablando, una desigual presencia en las obras de arte. En el arte egipcio o románico, las obras artísticas se centran en simbolización de un concepto o idea y buscaban la forma más idónea para representarlo. En el renacimiento, neoclasicismo, la preocupación estaba en acercarse lo más posible a una representación naturalista. La fuerte carga simbólica de los dibujos infantiles, su utilización de esquemas flexibles para representar diferentes figuras y objetos, la utilización del espacio..., son características que nos recuerdan el arte egipcio o románico. Vigotsky plantea que los niños cuando dibujan no trasladan al papel lo que ven, sino todo lo que conocen del objeto representado.

Dentro de estas investigaciones sobre la creatividad, destacan los del Instituto para la Evaluación e Investigación de la Personalidad en la Universidad de California, que se caracterizan por su sesgo psicoanalítico, cuyos descubrimientos más notables indican que las personas con un grado elevado de creatividad suelen demostrar un gran interés por problemas estéticos y teóricos, que la presencia del talento creador no se circunscribe a unos pocos seres privilegiados, sino que probablemente, en grados diversos, a través de la población. Las aptitudes que guardan una relación con el pensamiento creativo se establecen en dos categorías:

- Aptitudes de producción divergente, que se caracterizan como tipos de flexibilidad, fluidez y aptitudes para la elaboración.
- Aptitudes de transformación, que permiten revisar lo que se conoce para producir pautas y formas nuevas. Su señal de identidad sería la flexibilidad.

Torrance es autor de un test para medir la creatividad. Se evalúan cuatro descriptores de la creatividad: originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. Torrance defiende la importancia del pensamiento creativo para el individuo y la sociedad, y apuesta por crear métodos de instrucción y materiales para facilitar el desarrollo y la actuación creativa en las escuelas. También apuesta por ayudar al profesorado a llevar a cabo una enseñanza creativa y a promover el aprendizaje creativo en los niños.

Gardner defiende que el estudio sobre creatividad debe ir unido al estudio de la inteligencia. En su manual *Inteligencias creativas* ejemplifica su teoría sobre las múltiples inteligencias comentando las circunstancias que se han dado para la

aparición a lo largo de la historia de determinadas personas con cualidades creativas excepcionales.

- Métodos y técnicas de desarrollo de la creatividad.

Marín (2003) desarrollo los métodos de la creatividad como modos de proceder lógicos, procesos mentales o modos generales de conducirse. En su libro *Didáctica de la educación artística para primaria* nombra a Foustier y de la Torre, quienes proponen tres métodos para desarrollar la creatividad, que pueden aplicarse a la enseñanza.

1. El método analógico, emplea las relaciones de semejanza. El método consiste en descubrir cuáles son las relaciones analógicas que existen entre objetos, situaciones, etc. para facilitar la resolución de problemas planteados.
2. El método antitético persigue la liberación mental mediante ejercicios que nos permitan despegarnos de las reglas establecidas social y personalmente. Se trata de construir algo aportando soluciones mejores que las que ya existen.
3. El método aleatorio consiste en la posible asociación de dos conceptos generando un nuevo concepto. Las asociaciones pueden provocarse relacionando una lista de objetos que aparente e inicialmente no guarden ninguna relación explícita entre ellos. El encuentro entre ellos podrá suscitar un descubrimiento.
4. El método proyectual define que entre la identificación de un problema y su solución existe una serie de acciones que nos lleva a un proceso realmente creativo.²⁰

Los conceptos tratados en este apartado del marco teórico, se hacen pertinentes ya que al crear una estrategia de divulgación como lo es el libro abanico “El Arte Rupestre en la ciudad del varón del sol”, la didáctica juega un papel importante debido a que en esta se agrupan las estrategias que usa el docente para acercarse a sus estudiantes, y eso es lo que se espera con el libro abanico “El Arte Rupestre en la ciudad del varón del sol”, que sea una herramienta que facilite a los docentes no solo del municipio si no de todo lugar donde deseen acercarse al conocimiento del Arte Rupestre patrimonio arqueológico de Colombia.

²⁰ Marín R, (2003). *Didáctica de la educación artística para primaria*. Pearson, Madrid, España.

4.9. MARCO LEGAL

Para el proyecto de investigación, es fundamental basarse en un marco legislativo, desde el que parta cualquier tipo de acción que se quiera emprender a nivel cultural y educativo. Por eso son tenidos en cuenta los parámetros y artículos que establece la legislación Colombia, y a continuación se nombran los más relevantes:

“Los bienes de uso público, los parques naturales, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la Nación y los demás bienes que determine la ley, son inalienables, imprescriptibles e inembargables” (Constitución Política de Colombia, 1991, título II, capítulo 2, artículo 63).

“El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La Ley establecerá los mecanismos para re adquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica”. (Constitución Política de Colombia, 1991, título II, capítulo 2, artículo 72).

La constitución política de Colombia aclara en estos dos artículos la forma de manejo que posee el patrimonio cultural existente en el territorio nacional, a continuación se nombran en específico los artículos de la Ley De Cultura.

“De los principios fundamentales y definiciones. La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.
2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos.

Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas”.

5. Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación. (Ley 397 de 1997, Ley General de la Cultura, Título I, Artículo 1, incisos 1, 2 y 5)

“Definición de patrimonio cultural de la Nación. El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular. (Ley 397 de 1997, Ley General de la Cultura, Título II, Artículo 4)

Cabe anotar que el anterior artículo es modificado en la Ley 1185 de 2008, quedando de la siguiente manera:

“Integración del patrimonio cultural de la Nación. El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico”.

“Objetivos de la política estatal en relación con el patrimonio cultural de la Nación. La política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la nación tendrá como objetivos principales la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del mismo, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural nacional tanto en el presente como en el futuro. (Ley 1185 de 2008, Artículo 1, inciso a)

“Patrimonio arqueológico. Son bienes integrantes del patrimonio arqueológico aquellos muebles o inmuebles que sean originarios de culturas desaparecidas, o que pertenezcan a la época colonial, así como los restos humanos y orgánicos relacionados con esas culturas. Igualmente, forman parte de dicho patrimonio los elementos geológicos y paleontológicos relacionados con la historia del hombre y sus orígenes.

También podrán formar parte del patrimonio arqueológico, los bienes muebles e inmuebles representativos de la tradición e identidad culturales pertenecientes a las comunidades indígenas actualmente existentes, que sean declarados como tal por el Ministerio de Cultura, a través del Instituto Colombiano de Antropología, y en coordinación con las comunidades indígenas” (Ley 397 de 1997, Ley General de la Cultura, Título II, Artículo 6)

Plan de Manejo Arqueológico. Cuando se efectúen las declaratorias de áreas protegidas de que trata el artículo 6° de este Título, se aprobará por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia un Plan Especial de Protección que se denominará Plan de Manejo arqueológico, el cual indicará las características del sitio y su área de influencia, e incorporará los lineamientos de protección, gestión, divulgación y sostenibilidad del mismo. (Ley 1185 de 2008, Artículo 7, inciso 1.4) El anterior artículo es la modificación que artículo 11 de la Ley 397 de 1.997.

“Registro nacional de patrimonio cultural. La Nación y las entidades territoriales estarán en la obligación de realizar el registro del patrimonio cultural. Las entidades territoriales remitirán periódicamente al Ministerio de Cultura, sus respectivos registros, con el fin de que sean contemplados en el Registro Nacional del Patrimonio Cultural.

El Ministerio de Cultura reglamentará lo relativo al registro y definirá las categorías de protección aplicables a los diversos tipos de bienes registrados, en coordinación con las entidades territoriales. (Ley 397 de 1997, Ley General de la Cultura, Título II, Artículo 14)

Los anteriores artículos son los que para la realización de este proyecto están íntimamente ligados con la propuesta que se materializa en el libro “El Arte Rupestre en la ciudad del Varón del Sol”, el cual busca la conservación y preservación del patrimonio arqueológico. Proyecto que toma como base la legislación existente a nivel de Cultura y Constitución Política.

5. DISEÑO METODOLÓGICO.

Como estructura metodológica el proyecto de investigación “Arte Rupestre en la Ciudad del Varón del Sol” Comunas 4 y 5 de Soacha, una estrategia para la divulgación de nuestro Patrimonio Arqueológico. Tiene una línea de investigación en el orden de estudio etnográfico bajo el enfoque cualitativo. La población en cual se implementara la estrategia son los niños de 9 a 12 años pertenecientes al programa REDES Ciudadela, los padres de familia y docentes del programa. La aplicación del proyecto investigativo toma el diseño y aplicación de talleres a estudiantes y padres de familia que tiene el fin de sensibilizar a la población con los temas de patrimonio y Arte Rupestre.

5.1 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.

La presente investigación tiene un enfoque de carácter cualitativo de estudio etnográfico, su objetivo es describir las cualidades de un fenómeno, en el cual repose la finalidad de encontrar, durante su desarrollo, la mayor parte de cualidades que logren describir este objeto de estudio.

En nuestro caso esta investigación ayudara a encontrar elementos importantes conceptuales del tema del Arte Rupestre, que fortalezcan procesos para conservación y preservación del mismo.

Según Hernández Sampieri²¹ en su libro Metodología de la investigación Las investigaciones cualitativas poseen las siguientes características:

1. Estudios auténticos, originales con particularidades específicas que no busquen replicar literalmente otras experiencias.
2. Conducirse en ambientes naturales: las investigaciones o estudios posee un contexto social, cultural y geográfico en el que se desarrolla. En nuestro caso es la comuna Cuatro del municipio de Soacha, con los estudiantes que asisten al programa REDES (Escuelas para el tiempo libre) del barrio Ciudadela Sucre.

²¹ HERNÁNDEZ S. Roberto (2.008) Metodología de la Investigación. CUARTA EDICION. Editorial Mc Graw Hill.

3. Significados de los cuales pueden extraerse los datos: en el desarrollo de esta investigación se han encontrado textos valiosos que aportan a la fundamentación teórica del mismo, es rescatable el trabajo que han realizado investigadores de Arte Rupestre como los son: Diego Martínez Celis, Álvaro Botiva Contreras y Pedro María Arguello, los tres investigadores actuales del Arte Rupestre en Colombia con gran cantidad de artículos y publicaciones sobre el tema.

Se examina el mundo social dentro de esta descripción que se realiza y en el proceso se desarrolla una teoría coherente en la que se observa que ocurre con este fenómeno.

Las investigaciones cualitativas se fundamentan más en un proceso inductivo en el cual se explora y describe y luego se generan perspectivas teóricas.

De igual forma se tiene en cuenta los estudios etnográficos que constituyen un método útil para la identificación, análisis y solución de múltiples problemas de índole educativo y social que afecta un grupo determinado de individuos.

Para ampliar el concepto de etnografía vayamos a los orígenes, la palabra viene del griego ETHOS que es los OTROS, quienes coincidían con los pueblos considerados Ágrafos, desde entonces se veía al etnógrafo como cronista en un mundo que carecía de historia escrita.

Luego existiría un cambio de perspectiva en corrientes antropológicas a fines del siglo XX trasladando la historia hacia el NOSOTROS y llevándola a ámbitos cotidianos siendo la escuela un lugar donde se forjan relaciones sociales letradas.

Entonces la función del etnógrafo se convirtió en la de documentar lo no-documentado de la realidad social, este trabajo debe hacerse de forma analítica y es ante todo una descripción que se hace a fin de conservar la riqueza de donde se realizó el estudio.

El etnógrafo como sujeto social que vivencia una experiencia directa y prolongada en un lugar, donde el primer referente queda plasmado por las interacciones cotidianas del investigador con los habitantes oriundos de la zona durante un tiempo variable, pero adecuado para concretar las respuestas necesarias a los interrogantes que se habían propuesto.

Una de las búsquedas de la etnografía va dirigida hacia los aspectos de la vida humana, como lo son la construcción, los ritos de iniciación, relaciones de producción y parentesco, usos del lenguaje, todo aquello que los estudiosos llaman conocimiento local, para poder llegar a tal conocimiento es esencial

poseer relaciones estrechas con personas del lugar, lo que implica que el etnógrafo debe mantener cierta apertura para comprender sus formas de pensar pero sobretodo respeto por sus conocimientos.

La etnografía se encuentra enmarcada dentro de las ciencias sociales, y el trabajo de campo etnográfico es por tradición flexible y abierto, ya que la idea es dejarse sorprender, pero dicha investigación no debe ser trabajada como dicen algunos en “un vacío teórico”, siempre va acompañada de un trabajo que permite hacer una mejor observación, por esta razón se debe comprender la cultura como un todo orgánico y de verificar como esa cultura está viva y es eficaz en la resolución de los problemas de la comunidad. La etnografía se puede dividir en dos, una de tipo meramente descriptivo, y otra denominada activa, La etnografía activa es un diagnóstico cultural y que una vez realizada es devuelta a la comunidad solicitante, que puede aceptarla o no, en vistas a su eficacia en la resolución de los problemas. Aguirre Baztan. A. (1.997)

Según A, Aguirre Baztan, investigador etnográfico, en la investigación cultural se dan tres etapas las de las cuales se hace una breve descripción a continuación:

ETNOGRAFIA: primera etapa de la investigación cultural, es un trabajo de campo el cual es el proceso y es un estudio monográfico el cual es el producto. Es una disciplina que estudia y describe la cultura de una comunidad desde la observación participante y desde el análisis de los datos observados. Base empírica del conocimiento.

En el estudio etnográfico de una comunidad podemos distinguir entre procesos, o realización del trabajo de campo mediante la observación participante. El producto o monografía etnográfica (escrita o filmada en imágenes) a través de la cual se reconstruye y vertebra la cultura de la comunidad estudiada.

ETNOLOGIA: Es el análisis comparativo, entre varias etnografías, con intención técnica. Surge desde la comparación de las diversas aportaciones etnográficas como construcción teórica de la cultura, dentro de un triple análisis.

ANTROPOLOGIA: esta apunta a un conocimiento global del hombre y abarca el objeto en toda su extensión geográfica e histórica, aspira a un conocimiento aplicable al conjunto de desenvolvimiento del hombre. Este es el nivel de síntesis, la creación de modelos o teorías de conocimiento para comprender las culturas humanas, haciéndolas aplicables al desarrollo del hombre.

Dentro del estudio etnográfico existen unos procesos y una forma de documentación específicas para dicho trabajo, se evidencian de la siguiente manera:

Demarcación del campo: elección de una comunidad delimitada y observable, elección del objeto de estudio.

Preparación y documentación: documentación bibliográfica y de archivo, fuentes orales.

Investigación: llegada, informantes, registro de datos, observación participante.

Conclusión: elaboración de la ruptura, abandono del campo.

Preparación Y Documentación

Según A, Aguirre Baztan(1997), investigador y catedrático, dice que tradicionalmente para el estudio de las comunidades primitivas por el carácter de su reciente descubrimiento, se disponía de una escasa documentación previa, lo cual hacía que el trabajo de investigador fuera un poco complicado, dicha información generalmente provenía de relatos de viajeros y aventureros o de funcionarios coloniales. Estas primeras etnografías, se convertían en informes, relaciones, de misioneros o de militares y gobernadores.²²

²² AGUIRRE Batzan, A (1997) Metodología Cualitativa en la Investigación Sociocultural. Alfa Omega editores México.

5.2. TALLER DE ARTE RUPESTRE No. 1

ESTRUCTURA

TEMA: Contexto histórico de Soacha.

FECHA: 20 de octubre de 2010

LUGAR: Salón Titanes REDES Ciudadela Sucre.

SUB-TEMAS: Historia, Arte Rupestre y Patrimonio.

OBJETIVO: Abordar temas relacionados con el contexto histórico de Soacha enfocando al Arte Rupestre y al patrimonio cultural.

POBLACIÓN: Estudiantes del programa REDES (Escuelas Para El Tiempo Libre) de la Fundación San Antonio ubicado en el barrio Ciudadela Sucre, Comuna 4 del municipio de Soacha.

PARTICIPANTES: 23 niños y jóvenes. Entre los 9 y 12 años

DESARROLLO METODOLOGICO:

Se realiza la presentación de las estudiantes y del proyecto de investigación, enfatizando en los aspectos relacionados con: objetivos, metas y alcances del proyecto, problema de la investigación y metodología.

Se continúa con una presentación en diapositivas de fotografías sobre el patrimonio Cultural de Soacha, que contiene diversos temas tales como ubicación geográfica, sitios de interés, datos curiosos, gastronomía, entre otros.

Las temáticas del taller se relacionan a la historia de Soacha, los eventos especiales, los personajes importantes, sitios de interés y por supuesto el Arte Rupestre del municipio. Como finalización se entregará un folleto o plegable que recoge de forma general los temas del taller.

Se hace la invitación a participar del siguiente taller y se les pide traer una piedra que les guste por su forma, textura y color, explicándoles que se harán replicas artísticas con motivos de Arte Rupestre de Soacha.

EVALUACIÓN DEL TALLER

Comentarios y apreciaciones.

Se da inicio al proyecto y trabajo de campo, realizando el taller informativo sobre la contextualización de Soacha y su historia.

La participación de los niños fue activa, se tenía previsto trabajar con el grupo base de 20 estudiantes entre los 9 y 12 años de edad, pero se integraron 3 jóvenes, mayores de 14 y 15 años, que están liderando una actividad cultural que presentaran con otros centros de diferentes localidades de la fundación a la que pertenece el programa y tiene como temática el municipio y territorio.

Pese a las dificultades presentadas con las diapositivas, se logró apoyar el taller visualmente con el folleto que recopilaba la información trabajada.

a trabajar, la curiosidad e inquietud por develar algo del misterio que encierra las formas del Arte Rupestre.

Anexos Imagen No. 1. Folleto entregado a los estudiantes que participaron en el taller: Contexto Histórico Y Cultural Del Municipio De Soacha Cundinamarca.

TALLER:
**Contexto histórico
y cultural del municipio
de Soacha.**

Salto de Tequendama – Hotel del Salto: sitio de innumerable belleza que fue lugar de adoratorio para los indígenas muiscas. El hotel fue construido en 1.925 por Pablo de la Cruz quien también construyó el Hospital San Juan de Dios en Bogotá.

Parque Chicaque: Kilómetro 21 variante La Mesa-Soacha. Lugar de inigualable belleza natural con especies nativas.

Parque Ecológico La Poma, vía Silvania- Fusagasuga. Un claro ejemplo del buen manejo que puede dársele a los sitios con arte rupestre. Contiene 15 murales con pictografías en color rojo y ocre.

HACIENDAS:

El Vínculo: hacienda donde se encuentra el pictograma del Dios Varón, del cual Soacha se identifica.

Canoas: cercano a las ruinas del Tuso. Cuenta con una gran cantidad de piedras con pictogramas. Habitantes del sector aseguran que en este sitio pueden encontrarse petroglifos (información sin confirmar)

Tequendama: en estos predios Gonzalo Correal y Thomas Van der Hammen en la década de los años 70 realizaron los hallazgos de restos humanos más antiguos del país. (12.000 años antes del presente)

PATRIMONIO GASTRONÓMICO:

Soacha cuenta con gran variedad de sabores que la hace distinguirse ante los demás municipios de Colombia, algunos de ellos son: las garullas, las almojábanas, las panuchas, el requesón, el masato, la fritanga entre otras.

**Patrimonio Cultural
&
arte rupestre**

UNIMINUTO

**María Elena Reyes
Alejandra Triana**

Anexos Imagen No. 2. Folleto entregado a los estudiantes que participaron en el taller. Contexto Histórico Y Cultural Del Municipio De Soacha Cundinamarca.

Soacha.

Suacha, nombre Chibcha que significa; Sua: Sol y Cha: Varón. Es uno de los municipios más importantes del departamento de Cundinamarca, con una extensión superficial de 182 kilómetros cuadrados, limita al norte con Bojacá y Mosquera, por el este con la Capital, por el sur con Sibaté y Pasca y por el oeste con el municipio de Granada y San Antonio del Tequendama. Fue fundada el 31 de Diciembre de 1600, pero su historia remonta a tiempos inmemorables.

El área urbana del municipio cuenta con 6 comunas:

1. Comuna 1: Tierra Blanca.
2. Comuna 2: San Luis
3. Comuna 3: León XIII.
4. Comuna 4: Cazucá
5. Comuna 5: San Mateo
6. Comuna 6: Ubaté.

El área rural se divide en dos corregimientos:

Corregimiento uno: El Romeral.

Corregimiento dos: El Charquito

SABIAS QUE..

El general Francisco de Paula Santander se casó en Soacha con doña Sixta Pontón, el 15 de febrero de 1836. La ermita en la que contrajo matrimonio estaba ubicada en la mitad de lo que hoy es la plazoleta. Alfonso López Pumarejo más conocido como parque de Soacha. Para tal evento el general Santander de

Su propio bolsillo mando a construir los caminos reales que comunicaban al Municipio con la capital de la república.

El escritor costumbrista Eugenio Díaz Castro, nació en Soacha (Hacienda Puerta Grande. Represa del Muña) reconocido por su obra celebre La Manuela, novela con la que se da inicio a este género en Colombia.

El primer científico que midió el Salto de Tequendama fue el Sabio Mutis. 255 varas. El abismo en realidad tiene una profundidad de 165 metros.

El nombre original de nuestro municipio es Suacha, pero por un error de escritura en el documento del visitador Joaquín de Arostegui de 1759 quedó Soacha.

Una de las instituciones educativas más antiguas de Soacha es el Colegio María Auxiliadora fundada en 1905 por la comunidad salesiana de mujeres. La otra institución que aún permanece es el Colegio Bolívar fundado en 1942.

El GENTILICIO: Suachunos. ENTRE LOS RAIZALES SE CONOCEN COMO: primo.

SITIOS DE INTERES:

El Cerro de las dos tetas (Comuna 6): Sitio donde se puede apreciar todo el municipio. Lugar que reunía a las familias en el famoso paseo de olla.

El Árbol del amor: al costado derecho del Cerro de las dos tetas. Lugar con más de 50 años de historia. Llamado de esta forma por reunir a las parejas de novios y esposos.

Ruinas del Tuso. Restos de un templo franciscano del siglo XVI ubicado en el sector del Charquito. Las bases aun se mantienen y se pueden ver los ladrillos que fueron traídos de España en buques de vapor. En este sitio fueron encontrados fósiles de un animal parecido al camello, el cual fue adorado por los indios muiscas y que fue objeto de contienda con los indios de Bosa por varios años.

Anexos Imagen No. 3. Presentación Diapositivas taller: Contexto Histórico Y Cultural Del Municipio De Soacha Cundinamarca.

Patrimonio Arqueológico
Arte rupestre

Taller

Contexto histórico y cultural del Municipio de SOACHA





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Mixta de Dios

**Elena Reyes
Alejandra Triana**

Anexos Imagen No. 4. Presentación Diapositivas Taller: Contexto Histórico Y Cultural Del Municipio De Soacha Cundinamarca.



Anexos Imagen No. 5. Presentación Diapositivas. Taller: Contexto Histórico Y Cultural Del Municipio De Soacha Cundinamarca.



Anexos Imagen No. 6. Presentación Diapositivas. Taller: Contexto Histórico Y Cultural Del Municipio De Soacha Cundinamarca.



5.2.TALLER DE ARTE RUPESTRE No. 2

ESTRUCTURA

TEMA: RockArt, acercamiento hacia las técnicas de elaboración del Arte Rupestre del municipio de Soacha.

FECHA: 27 de octubre de 2010

LUGAR: Salón Exploradores REDES Ciudadela Sucre

SUB-TEMAS: Materiales utilizados en la realización de Arte Rupestre, técnicas, motivos, yacimientos de Arte Rupestre en Soacha.

OBJETIVO: Identificar las técnicas de realización del Arte Rupestre mediante la aplicación de un ejercicio lúdico.

POBLACIÓN: Estudiantes del programa REDES (escuelas para el tiempo libre) de la Fundación San Antonio ubicado en el barrio Ciudadela Sucre, Comuna 5 del municipio de Soacha.

PARTICIPANTES: 25 niños y jóvenes entre 9 y 15 años.

DESARROLLO METODOLÓGICO.

Presentación del taller y temas a trabajar. Presentación en power point de fotografías con Arte Rupestre: piedras con pictogramas que se encuentran en el municipio de Soacha.

Organización de los grupos de trabajo y entrega de materiales, junto con una copia de motivos de Arte Rupestre de Soacha, que los niños escogerán para la aplicación de un ejercicio práctico y artístico.

Se orientará la actividad permitiendo que ellos realicen propuestas para el diseño creativo de sus piedras. Exposición de los trabajos realizados.

EVALUACIÓN DEL TALLER:

Comentarios y apreciaciones:

Se da inicio mostrando la presentación del taller anterior Contexto Histórico de Soacha, después se presentan las diapositivas del Taller Arte Rupestre de Soacha.

Los niños y jóvenes recordaron los temas vistos en el anterior taller, realizaban preguntas sobre los sitios, si ¿estaban cerca al barrio? Si ¿pueden ir hasta ellos? Los niños que participaron en la salida de campo con el funcionario de la Casa de la Cultura, reconocieron en fotografías del sitio de La Piedra del Indio.

Los niños de otros grupos más pequeños del centro, sentían curiosidad y manifestaban querer participar en el taller, al ver los integrantes del grupo buscar afanosamente las piedras ya que la mitad de ellos no trajeron el material, pero rápidamente lo buscaron en los campos cercanos al centro.

El nivel de participación fue mayor al del anterior taller, los niños se mostraban a gusto con la actividad artística y plástica, puede observarse que aprenden mejor de manera vivencial.

Dificultades:

Las mesas de trabajo (pupitres unipersonales) que utilizaron algunos niños no eran aptas para la actividad, ya que por el peso de las piedras el pupitre se volteaba constantemente.

Otros niños del centro querían participar del taller pero por razones de espacio, tiempo y materiales no se pudo ampliar el número de participantes.

Anexos Imagen No. 7. Presentación Diapositivas. Taller No. 2 Arte Rupestre del Municipio De Soacha Cundinamarca.



Anexos Imagen No. 9. Presentación Diapositivas. Taller No. 2 Arte Rupestre del Municipio De Soacha Cundinamarca.


Clases de Arte Rupestre
PETROGLIFOS: Trazos e imágenes grabadas o talladas en piedras, utilizando rocas de mayor dureza.



Petroglifo Sasaima
/Diego Martínez

Anexos Imagen No. 10. Presentación Diapositivas. Taller No. 2 Arte Rupestre del Municipio De Soacha Cundinamarca.

Piedra La Mano de San Mateo. Bosques



Fotografía Elena Reyes


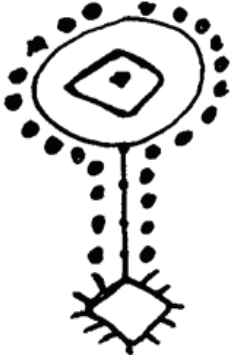
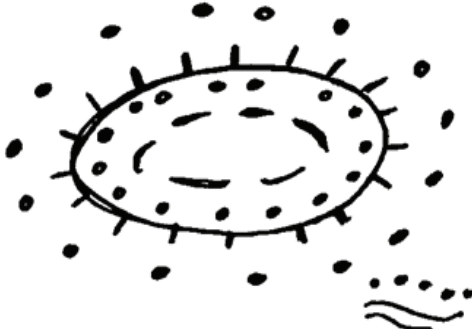
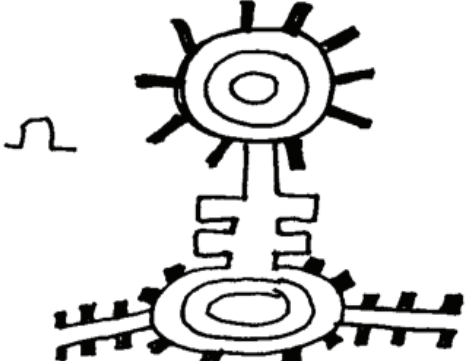
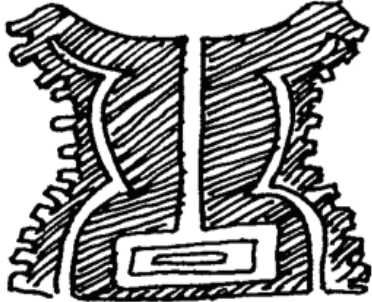

Anexos Imagen No. 11. Presentación Diapositivas. Taller No. 2 Arte Rupestre del Municipio De Soacha Cundinamarca.



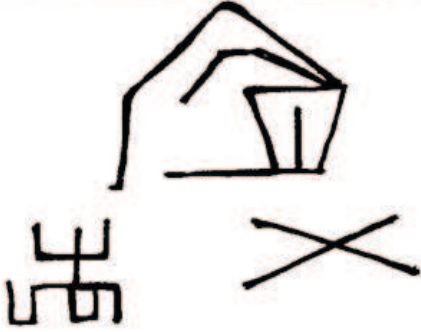





Anexo Tabla No. 2 Evaluación del Taller Arte Rupestre de Soacha Cundinamarca.

No. ITEM	PREGUNTA	RESPUESTAS	
		SI	NO
	Universo: 25 participantes.		
1	¿Se sintió a gusto durante el desarrollo de los talleres de Arte Rupestre?	25	
2	¿Los temas tratados, fueron expuestos de forma clara por parte de las tallerista?	24	1
3	¿Cree que los aprendizajes que adquirió en el taller son de utilidad?	23	2
4	¿Le gustaría recibir más talleres relacionados con Arte Rupestre y patrimonio Cultural del municipio de Soacha?	25	
5	Califique el taller de 1 a 5, siendo 1 el menor y 5 el mayor	promedio	4.7

Anexos Imagen No. 12. Muestras de motivos Taller Rock Art AYUDAS

	
<p>Pictograma Hacienda Tequendamā</p>	<p>Pictograma Hacienda Tequendamā</p>
	
<p>Pictograma Hacienda Tequendamā</p>	<p>Pictograma Piedra La Leona Parque La Poma</p>
	
<p>Pictograma Piedra La Leona Parque La Poma</p>	<p>Pictograma Hacienda Tequendamā</p>

Anexos Imagen No. 13. Muestras de motivos Taller Rock Art AYUDAS

	
<p>Pictograma Piedra Boca de Serpiente Bosques de San Mateo</p>	<p>Pictograma Piedra Boca de Serpiente Bosques de San Mateo</p>
	
<p>Pictograma Piedra No 01 Bosques de San Mateo</p>	<p>Pictograma Piedra No. 02 Bosques de San Mateo</p>
	
<p>Pictograma Piedra La Llano de San Mateo Bosques</p>	<p>Pictograma Piedra del Indio Vereda Panamá</p>

Anexos Imagen No. 14. Fotografías Taller Rock Art- Arte Rupestre de Soacha Cundinamarca.



Anexos Imagen No. 15. Fotografías Taller Rock Art- Arte Rupestre de Soacha Cundinamarca.



Anexos Imagen No. 16. Fotografías Taller Rock Art- Arte Rupestre de Soacha Cundinamarca.



Anexos Imagen No. 17. Fotografías Taller Rock Art- Arte Rupestre de Soacha Cundinamarca.



Anexos Imagen No. 18. Fotografías Taller Rock Art. - Arte Rupestre de Soacha Cundinamarca.



Anexos Imagen No. 19. Fotografías Taller Rock Art- Arte Rupestre de Soacha Cundinamarca.



Anexos Imagen No. 20. Fotografías Taller Rock Art- Arte Rupestre de Soacha Cundinamarca.



Anexos Imagen No. 21. Fotografías Taller Rock Art - Arte Rupestre de Soacha Cundinamarca.



5.3. TALLER DE ARTE RUPESTRE No. 3

ESTRUCTURA

TEMA: Técnicas Artesanal Indígenas: Alfarería y Orfebrería con motivos de Arte Rupestre del Municipio de Soacha

SUB-TEMAS: Contexto Histórico de Soacha, Arte Rupestre, Patrimonio Cultural. Estrategias de divulgación. Técnicas Artesanales

FECHA: Mayo 2 de 2011

LUGAR: Aula Múltiple Centro de Desarrollo Infantil Canadá.

OBJETIVO: Dar a conocer el Arte Rupestre del Municipio de Soacha mediante talleres de sensibilización a la comunidad, que permitan la divulgación y preservación del Patrimonio Cultural.

POBLACIÓN: Padres de familia usuarios de los servicios del CDI CANADA y programa REDES (Escuelas Para El Tiempo Libre) del barrio Ciudadela Sucre, San Rafael Comuna 4 del Municipio de Soacha.

PARTICIPANTES: 11 madres de familia entre los 20 y 35 años de edad.

DESARROLLO METODOLÓGICO:

Dar inicio al taller con la presentación de las estudiantes a cargo del proyecto investigativo realizando una contextualización del tema de estudio y su relación con la comunidad asistente.

Presentar en diapositivas el contexto histórico del Municipio y el Arte Rupestre en Soacha.

Organizar dos grupos de trabajo; los alfareros y los orfebres. Se explicara que estas dos técnicas fueron utilizadas por los antepasados indígenas y se hará una explicación sencilla sobre las mismas.

Se dan las instrucciones sobre el trabajo a realizar: cada grupo tendrán que hacer una pieza artesanal utilizando arcilla y láminas de aluminio para el repujado metálico. Como finalización se hará una evaluación del taller y exposición de los trabajos.

EVALUACIÓN DEL TALLER:

Comentarios y apreciaciones:

Se tenía prevista la participación de un grupo de 20 madres pero tan solo asistieron 11.

Las madres se mostraron receptivas y muy motivadas con la elaboración de las piezas artesanales.

Manifiestan que los conocimientos adquiridos son de importancia y expresan que es bueno para ayudar a cuidar entre la comunidad los sitios con Arte Rupestre que tienen relativamente cerca a sus lugares de vivienda.

Dificultades:

Se tenían 20 madres invitadas al taller pero se presentó una eventualidad con el Centro por la entrega de raciones complementarias para la nutrición de los niños, motivo por el cual faltaron varias madres.

Algunas asistentes participaron con sus hijos, algunos de ellos se integraron a la actividad pero otros no se sentían a gusto con el espacio que no estaba planeado para ellos.

Tabulación Comentarios del Taller

ALEJANDRA: ¿Cómo le pareció el taller?

SEÑORA SANDRA: Me pareció muy interesante el taller, porque aunque vivo en Soacha, no conocía muchas cosas de la cultura, no sabía que había tantos sitios turísticos y no conozco tampoco las piedras, entonces me pareció muy interesante poder hacer algo de nuestra cultura.

ALEJANDRA: ¿Qué te pareció la parte artesanal?

SEÑORA SANDRA: Interesante, muy entretenida, me pareció muy bonito poder hacer algo de lo que se había hecho hace mucho tiempo.

ALEJANDRA: ¿Cómo le pareció el taller?

SEÑORA SONIA: muy chévere, muy didáctico, aprendimos cosas nuevas, muy rico manejar el aluminio, la técnica y al final el terminado quedó espectacular, me encanto

ALEJANDRA: ¿Conocías de Soacha?

SEÑORA SONIA: No, yo me acordaba del Salto de Tequendama, de resto no tenía ni idea que existían esas cosas tan bonitas.

ALEJANDRA: pero bueno llevas un conocimiento de lo que tienes en tu municipio

SEÑORA SONIA: Un buen conocimiento.

Anexos Imagen No. 22. Fotografías Taller Artesanal a la Comunidad de padres del programa REDES y CDI Canadá. Ciudadela Sucre. Comuna 4 Soacha Cundinamarca.



Anexos Imagen No. 23. Fotografías Taller Artesanal a la Comunidad de padres del programa REDES y CDI Canadá. Ciudadela Sucre. Comuna 4 Soacha Cundinamarca.



Anexos Imagen No. 24. Fotografías Taller Artesanal a la Comunidad de padres del programa REDES y CDI Canadá. Ciudadela Sucre. Comuna 4 Soacha Cundinamarca.



Anexos Imagen No. 25. Fotografías Taller Artesanal a la Comunidad de padres del programa REDES y CDI Canadá. Ciudadela Sucre. Comuna 4 Soacha Cundinamarca.



Anexos Imagen No. 26. Fotografías Taller Artesanal a la Comunidad de padres del programa REDES y CDI Canadá. Ciudadela Sucre. Comuna 4 Soacha Cundinamarca.



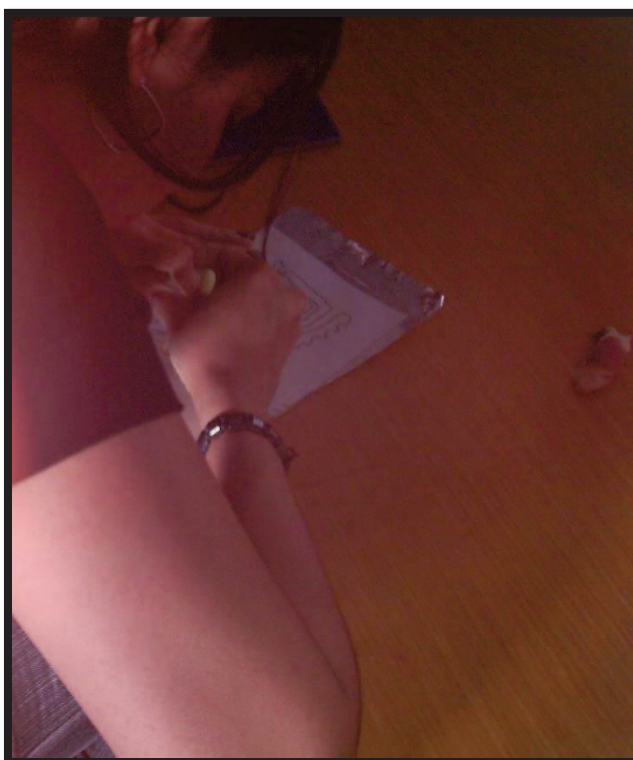
Anexos Imagen No. 27. Fotografías Taller Artesanal a la Comunidad. de padres del programa REDES y CDI Canadá. Ciudadela Sucre. Comuna 4 Soacha Cundinamarca.



Anexos Imagen No. 28. Fotografías Taller Artesanal a la Comunidad de padres del programa REDES y CDI Canadá. Ciudadela Sucre. Comuna 4 Soacha Cundinamarca.



Anexos Imagen No. 29. Fotografías Taller Artesanal a la Comunidad de padres del programa REDES y CDI Canadá. Ciudadela Sucre. Comuna 4 Soacha Cundinamarca.



Anexo Tabla No. 3 Evaluación del Taller Artesanal a la Comunidad de madres

No. ITEM	PREGUNTA	RESPUESTAS	
		SI	N O
	Universo: 11 participantes		
1	¿Se sintió a gusto durante el desarrollo de los talleres de Arte Rupestre?	11	
2	¿Los temas tratados, fueron expuestos de forma clara por parte de las tallerista?	11	
3	¿Cree que los aprendizajes que adquirió en el taller son de utilidad?	11	
4	¿Le gustaría recibir más talleres relacionados con Arte Rupestre y patrimonio Cultural del municipio de Soacha?	11	
5	Califique el taller de 1 a 5, siendo 1 el menor y 5 el mayor	promedio	5.0

5.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.

Para este trabajo se escogió a los estudiantes del programa REDES (Escuelas para el tiempo Libre) que se encuentra ubicado en el barrio Ciudadela Sucre del Municipio de Soacha. Lugar cercano a los yacimientos de Arte Rupestre. Se escogió esta población por la cercanía a los sitios y el fin que se quiere alcanzar con ellos es crear una conciencia sobre la importancia de cuidar y salvaguardar el patrimonio cultural. Además de los estudiantes que se encuentran dentro de un rango de edad de los 9 a los 12 años, y de los cuales participo en los talleres una totalidad de 36 estudiantes, se trabajo con los madres de familia del programa en mención al igual que las madres del CDI Canadá, ubicado en este mismo sector de Ciudadela Sucre con la participación de 11 madres de familia que se encuentran en un rango de edad entre los 19 y 35 años de edad.

Este programa es una obra de la Arquidiócesis de Bogotá que tiene como Misión; ofrecer atención integral a los niños, niñas y adolescentes más necesitados de la ciudad de Bogotá y el municipio de Soacha, brindándoles, protección, mecanismos y de inclusión, de prevención y capacitación para la vida. La Fundación San Antonio creó hace 11 años el programa para REDES, Programa de Educación no Formal que significa “Escuelas para el tiempo libre” el cual brinda acogida y formación no escolarizada a los niños, niñas y adolescentes durante su tiempo libre, considerando una realidad que las ofertas de la calle y la soledad son los enemigos más peligrosos de esta población tan vulnerable. Un niño en la calle tiene siete veces más probabilidades de caer en problemas de maltrato, deserción escolar, trabajo infantil, drogadicción, ingreso a grupos delincuenciales y prostitución. Según el balance social que realizo esta fundación para el año 2.009 acogen una población de 2.654 niños y jóvenes en los 16 centros REDES ubicados en los sectores de Altos de Cazucá, Ciudad Bolívar, Usme, Kennedy, San Cristóbal y Santafé.

Desarrollo Sicológico En Los Niños De 9 A 12 Años.

Es trascendental entender qué clase de comportamientos y conductas rodean el diario vivir de estos niños y jóvenes. Por lo que acudiremos a las ciencias como la sicología para comprender mejor su desarrollo.

Para Jean Piaget estas edades se encuentran dentro de las etapas de desarrollo llamadas: operaciones concretas (7 a 11 años) y operaciones formales de los (11 o 12 años a los 15).

En esta etapa o estadio de las OPERACIONES CONCRETAS el niño hace uso de algunas comparaciones lógicas, que surgen de la repetición de interacciones concretas o relaciones directas con el entorno (objetos reales).

En las operaciones formales, el niño comienza a dominar relaciones de proporcionalidad y conservación. A su vez sistematiza las operaciones concretas del anterior periodo, las cuales no solo se refieren a objetos reales sino también a los objetivos posibles. Con las operaciones formales y el buen dominio del lenguaje que poseen en esta etapa ya son capaces de acceder al pensamiento abstracto: ofreciendo diferentes posibilidades y críticas que facilitan la razón.

Si nos referimos a la palabra adolescencia esta quiere decir el paso hacia la madurez, y los cambios que se generan en esta etapa son completamente drásticos debido al paso de la niñez a la adultez.

En un artículo de la revista electrónica de sicología la Guía 2000, refieren el siguiente párrafo “El adolescente de las grandes ciudades, psicológicamente se encuentra en una situación marginal que no le permite adaptarse, porque es demasiado grande para desempeñar el rol de niño y aún demasiado joven como para ser considerado adulto.

El adolescente de las grandes ciudades, psicológicamente se encuentra en una situación marginal que no le permite adaptarse, porque es demasiado grande para desempeñar el rol de niño y aún demasiado joven como para ser considerado adulto.

El adolescente de las grandes ciudades, psicológicamente se encuentran en una situación marginal, que no le permite adaptarse, porque es demasiado grande para desempeñar el rol de niño, y demasiado como para ser considerado adulto” por lo tanto se puede ver que estos problemas recaen de igual forma en los jóvenes de Soacha que crecen sin alternativas claras para poder desarrollar una vida digna y profesional, ahogándose en problemáticas sociales que no le permiten surgir en la vida.

5.5. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE DATOS

Los instrumentos utilizados en el presente proyecto para recoger información son: Las encuesta como medio para diagnosticar el nivel de conocimiento que existe sobre el Arte Rupestre en estudiantes, docentes y comunidad del municipio, las entrevista, aplicadas a expertos en el tema, que ofrecen un soporte teórico y contextual de la investigación y estudio del Arte Rupestre y por último la observación participante que se da a través del trabajo de campo realizado con el grupo de Vigías del patrimonio Cultural durante el inventario y registro de las piedras con Arte Rupestre de las comunas 4 y 5 de Soacha.

ANALISIS DE RESULTADOS

La recolección de datos, en su primera etapa y su posterior análisis, permiten hacer lectura del nivel de conocimiento que tiene la población, sobre los temas de: Arte Rupestre, Patrimonio Cultural y contexto histórico de Soacha.

Según Hernández Sampieri²³ (2003), en su libro Metodología de investigación nos dice que dentro del trabajo de investigación existen pasos muy importantes que constituyen parte fundamental del proceso, por tal motivo la recolección de datos consta de diferentes acciones que van encaminadas a cumplir con los objetivos de investigación y a responder varias de las preguntas que surgen durante el estudio.

A continuación se hace el análisis de las entrevistas a expertos, los Talleres y la observación participante realizadas para el proyecto.

5.6. ENTREVISTAS A EXPERTOS.

Una de las características que tiene la investigación en Arte Rupestre, es su función histórica, que se alimenta de información que proviene en su gran

²³ HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto

mayoría de testimonio y narraciones que hacen parte de la tradición oral que se trasmite de generación en generación.

Además de esto existen personas que han estudiado el tema y tiene aportes valiosos para el desarrollo de investigación futuras. De tal forma este proyecto de investigación usa la herramienta de las entrevistas, como fuente documental y teórica del proyecto.

ESTRUCTURA ENTREVISTA #1

1. ¿puede usted por favor presentarse formalmente?
2. ¿Qué trabajo ha realizado en al casa de la cultura y en representación de ellos, en beneficio del Arte Rupestre del municipio de Soacha?
3. ¿Se encuentran documentos que hagan referencia al Arte Rupestre, y de que tiempo datan?
4. ¿Cuál cree que es la importancia que tiene el Arte Rupestre, específicamente para Soacha y para la historia del país?
5. ¿Cuáles son las amenazas que existen actualmente en contra del Arte Rupestre, específicamente en el Municipio de Soacha?
6. ¿Qué acciones se están ejecutando para prevenir dichas amenazas?
7. ¿Cree usted que el manejo y preservación de sitios con Arte Rupestre estaría mejor por instituciones privadas o gubernamentales?
8. ¿para usted quien realizo el Arte Rupestre en el Municipio de Soacha?
9. ¿de que forma se puede datar el Arte Rupestre?

ESTRUCTURA ENTREVISTA #2

1. ¿puede por favor presentarse?
2. ¿Qué acciones ha realizado a favor del Arte Rupestre del Municipio y que logros ha alcanzado con estas?
3. ¿para usted que factores inciden negativamente en la conservación del Arte Rupestre del Municipio de Soacha?
4. ¿tiene usted a futuro proyectos relacionados con el Arte Rupestre y con el Municipio?
5. ¿para usted que estrategia serian las mas adecuadas para conservar y preservar el Arte Rupestre con la ayuda de la comunidad del Municipio?

ESTRUCTURA ENTREVISTA #3

1. ¿por favor nos puede decir que estudios posee y hacer una breve descripción de su trabajo en cuanto al Arte Rupestre?

2. ¿para usted que es Arte Rupestre y a que grupos se les puede atribuir los motivos realizados en el Municipio de Soacha?
3. Usted nombra unas cuevas, estas fueron anteriores al las de Altamira?
4. ¿el Arte Rupestre se puede referenciar como una de las primeras formas de escritura del hombre?

5.7. OBSERVACION PARTICIPANTE

Es una técnica de observación en la que se pretende realizar un trabajo de campo que permita evidenciar y tener experiencias directas, con el tema de estudio. Para el caso, esta observación participante se realizo mediante la participación en el programa Vigías del patrimonio, un programa del Ministerio de Cultura, que se organizo desde la dirección de cultura de la alcaldía de Soacha. En esta primera etapa se realizo el inventario y registro de las piedras con Arte Rupestre de las comunas 4 y 5. El registro se realizo mediante la elaboración de diarios de campo que a continuación se presentan:

DIARIOS DE CAMPO

Fecha: Febrero 20 de 2.010

Nombre del Proyecto: Implementación del programa “Soacha Patrimonio Arqueológico de Nación”

Nombre del estudiante: María Elena Reyes Mora

Lugar de la actividad: Casa de la Cultura y zona rural

Objetivo de la actividad: Conocer el sitio de práctica y establecer compromisos de trabajo

Desarrollo Cronológico de la Actividad

1.1. Describa brevemente la actividad realizada.

El coordinador del programa de patrimonio y grupo de vigías, da la bienvenida a los estudiantes de práctica social y realiza una charla sobre el inventario del arte rupestre del municipio de Soacha, el cual dio inicio el semestre pasado, con los yacimientos del sitio: Bosques de San Mateo, que se encuentra aún en proceso. De igual forma hablaron unos representantes y líderes indígenas muiscas que dieron sus aportes al trabajo de salvaguarda del patrimonio cultural y arqueológico del municipio. Visita a las piedras del indio

2.1. ¿Qué aciertos puede mencionar sobre esta actividad?

1. Conceptos claros del trabajo a realizar
2. Manejo adecuado y acertado de la información
3. Posibilidad de llevar a cabo un trabajo vivencial y significativo

2.2. ¿Se presentaron dificultades durante el desarrollo de la actividad?
¿Cuáles?

Ninguna relevante (clima para el recorrido)

3. Auto – Evaluación.

3.1. ¿Durante esta actividad, cuales aprendizajes usted adquirió?

*Conocer aspectos relevantes sobre la historia y cultura muisca que hacen parte también de nuestra identidad socio-cultural.

*Identificar algunas causas y consecuencias del trabajo que se realiza sobre el inventario del arte rupestre y su importancia dentro de los procesos de divulgación del patrimonio cultural del municipio.

3.2. Otros comentarios y/o aspectos que considere importantes y relevantes de mencionar.

Tener la posibilidad de conocer sobre la cultura muisca desde la visión de sus propios representantes es muy gratificante y significativo para el trabajo que se realiza dentro de la práctica social y desde el proyecto de investigación que estoy adelantando en el momento.

Fecha: Febrero 13 de 2.010

Nombre del Proyecto: Implementación del programa “Soacha Patrimonio Arqueológico de Nación”

Nombre del estudiante: María Elena Reyes Mora

Lugar de la actividad: Casa de la Cultura y zona rural

Objetivo de la actividad:

Introducir conceptos y temáticas de la asignatura

La coordinadora de Practica Social: Rosaura Cortina junto con los tutores que tienen a cargo los diferentes proyectos de práctica, realizan una exposición sobre los compromisos, responsabilidades y deberes que los estudiantes deben adquirir frente a la asignatura y los sitios de practica; haciendo uso de las facultades que la profesión y la formación académica permiten, con el fin de dejar una buena imagen personal-profesional e institucional. El representante de la casa de la Cultura del Municipio de Soacha señor Juan Carlos Rodríguez, realiza una presentación de la institución con sus diferentes componentes de trabajo para asignar a los estudiantes que solicita o demanda cada uno de ellos

Los aspectos que se tomaron en cuenta para la presentación de la asignatura y del proyecto de la casa de la cultura; fueron claros y pertinentes, dejando una idea concreta sobre el trabajo a realizar para este semestre

2.2. ¿Se presentaron dificultades durante el desarrollo de la actividad?
¿Cuáles?

Ninguna

3. Auto – Evaluación.

3.1. ¿Durante esta actividad, cuales aprendizajes usted adquirió?

*Conocer los proyectos que actualmente está llevando la casa de la cultura del municipio en áreas de formación artística, patrimonio cultural y biblioteca.

*Conocer los deberes y responsabilidades que adquiero frente a la asignatura y el proyecto que elegí.

3.2. Otros comentarios y/o aspectos que considere importantes y relevantes de mencionar.

Es grato poder continuar con el proyecto de vigías del patrimonio, ya que desde el semestre anterior estoy trabajando con él, como fuente documental para el proyecto de grado, pero en esta ocasión tengo la oportunidad de continuar desde el enfoque de la asignatura de Practica Social II.

Fecha: Febrero 27 de 2.010

Nombre del Proyecto: Implementación del programa “Soacha Patrimonio Arqueológico de Nación”

Nombre del estudiante: María Elena Reyes Mora

Lugar de la actividad: Casa de la Cultura y zona rural

Objetivo de la actividad: Brindar a los estudiantes herramientas básicas para el reconocimiento del inventario de arte rupestre

Desarrollo Cronológico d

1.1. Describa brevemente la actividad realizada.

Se realizó una capacitación sobre el arte rupestre: elementos básicos, componentes, antecedentes, manifestaciones culturales, técnicas, implementos, sitios o yacimientos en Cundinamarca y el resto del país. Trabajo mediante el Manual de arte rupestre de Cundinamarca de Diego Martínez Celis y Álvaro Botiva.

2.1. ¿Qué aciertos puede mencionar sobre esta actividad?

*Metodología apropiada para el manejo del tema.
*Adquisición de nuevos conocimientos relacionados al arte rupestre.

3. Auto – Evaluación.

3.1. ¿Durante esta actividad, cuales aprendizajes usted adquirió?

*Conocimiento sobre el arte rupestre y sus diferentes manifestaciones en el municipio, Colombia y otros lugares del mundo (Cuevas de Altamira)

*Conocer la importancia de salvaguardar el patrimonio cultural.

Fecha: Abril 17 de 2.010

Nombre del Proyecto: Implementación del programa “Soacha Patrimonio Arqueológico de Nación”

Nombre del estudiante: María Elena Reyes Mora

Lugar de la actividad: Casa de la Cultura y zona rural

Objetivo de la actividad:

Levantar el inventario del patrimonio arqueológico de

Desarrollo Cronológico de la Actividad

1.1. Describa brevemente la actividad realizada.

Se inicio el inventario y registro de las piedras 1, 2, 3,4, con arte rupestre del sitio o yacimiento canteras de INVERCOT.

* Se está organizando el registro de las piedras con arte rupestre del municipio las cuales se encontraban denunciadas mas no registradas, a partir de esto se puede llegar a una estrategia de divulgación y preservación del arte rupestre.

Ninguna.

3. Auto – Evaluación.

3.1. ¿Durante esta actividad, cuales aprendizajes usted adquirió?

1. Diligenciamiento y registro de la ficha
2. Técnicas estilísticas indígenas o milenarias.
3. Estilos de vida del hombre que ocupo y habito el municipio desde tiempos ancestrales.

Fecha:

Marzo 13 de 2.010

Nombre del Proyecto: Implementación del programa “Soacha Patrimonio Arqueológico de Nación”

Nombre del estudiante: María Elena Reyes Mora

Lugar de la actividad: Casa de la Cultura y zona rural

Objetivo de la actividad:

Levantar el inventario del patrimonio arqueológico de

Desarrollo Cronológico de la Actividad

1.1. Describa brevemente la actividad realizada.

Inventario y registro de el arte rupestre del sitio y/o yacimiento Bosques de San Mateo, predios de la Hacienda Lievano.

2.1. ¿Qué aciertos puede mencionar sobre esta actividad?

* Se está organizando el registro de las piedras con arte rupestre del municipio las cuales se encontraban denunciadas mas no registradas, a partir de esto se puede llegar a una estrategia de divulgación y preservación del arte rupestre.

3. Auto – Evaluación.

3.1. ¿Durante esta actividad, cuales aprendizajes usted adquirió?

* Formas de limpieza de piedra.
* Documentación sobre arte rupestre
* Investigadores y estudios realizados en Cundinamarca sobre el tema.

Fecha: Marzo 20 de 2.010

Nombre del Proyecto: Implementación del programa “Soacha Patrimonio Arqueológico de Nación”

Nombre del estudiante: María Elena Reyes Mora

Lugar de la actividad: Casa de la Cultura y zona rural

Objetivo de la actividad: Conocer las herramientas de investigación para el registro de los yacimientos arqueológicos

Desarrollo Cronológico de la Actividad

1.1. Describa brevemente la actividad realizada.

El coordinador del programa realizo un taller sobre el diligenciamiento de la ficha de registro y documentación del arte rupestre.

2.1. ¿Qué aciertos puede mencionar sobre esta actividad?

Conocer las herramientas que utilizan los investigadores del arte rupestre para registrar y documentar sobre los yacimientos. Esta herramienta es fundamental para el trabajo que como vigías del patrimonio se está realizando en el sitio Bosques de San Mateo.

3. Auto – Evaluación.

3.1. ¿Durante esta actividad, cuales aprendizajes usted adquirió?

*Formas de registro y documentación del arte rupestre, herramientas utilizadas para tal fin.

Fecha: Abril 10 de 2.010

Nombre del Proyecto: Implementación del programa “Soacha Patrimonio Arqueológico de Nación”

Nombre del estudiante: María Elena Reyes Mora

Lugar de la actividad: Casa de la Cultura y zona rural

Objetivo de la actividad: Construir una herramienta digital de consulta de información arqueológica.

Desarrollo Cronológico de la Actividad

1.1. Describa brevemente la actividad realizada.

Digitalización de las fichas de registro de inventario de arte rupestre.

2.1. ¿Qué aciertos puede mencionar sobre esta actividad?

Organizar la información que se obtiene del registro e inventario del arte rupestre del sitio Bosques de San Mateo.

3. Auto – Evaluación.

3.1. ¿Durante esta actividad, cuales aprendizajes usted adquirió?

Conocer los sistemas de organización de la información de fichas de registro.

5.8. DIAGNOSTICO: ANALISIS DE ENCUESTAS

El instrumento utilizado para el diagnostico es la encuesta y se aplicó a: estudiantes, padres y docentes del programa REDES Ciudadela Sucre. A continuación se procede a especificar y mostrar los resultados obtenidos.

ENCUESTAS A ESTUDIANTES:

La encuesta se realiza el día 18 de octubre de 2010, a 36 estudiantes del programa REDES Ciudadela Sucre (Escuelas para el Tiempo Libre) que están dentro del rango de edad, para el presente proyecto; 9 a 12 años

Se encuentra la particularidad que un porcentaje de los niños y jóvenes que respondieron a la encuesta, participaron en una charla y salida de campo, hecha por el coordinador de patrimonio, de la Dirección de Cultura, a los yacimientos de Arte Rupestre de Ciudadela Sucre y San Mateo.

El coordinador del programa REDES explica, que está solicitud la hicieron con el fin de apoyar el proyecto del presente año, que tiene como eje central, el territorio y el municipio.

Por lo tanto las respuestas tienen influencia sobre esta salida y charla realizada, pero aun así el nivel de conocimiento sobre los temas indagados es bajo.

ESTRUCTURA

¿Conoces algo sobre la historia de Soacha?

El 39% de los estudiantes encuestados respondieron que No saben nada sobre la historia de Soacha.

El 28% reconocen el Varón del Sol, como personaje representativo de la historia del municipio.

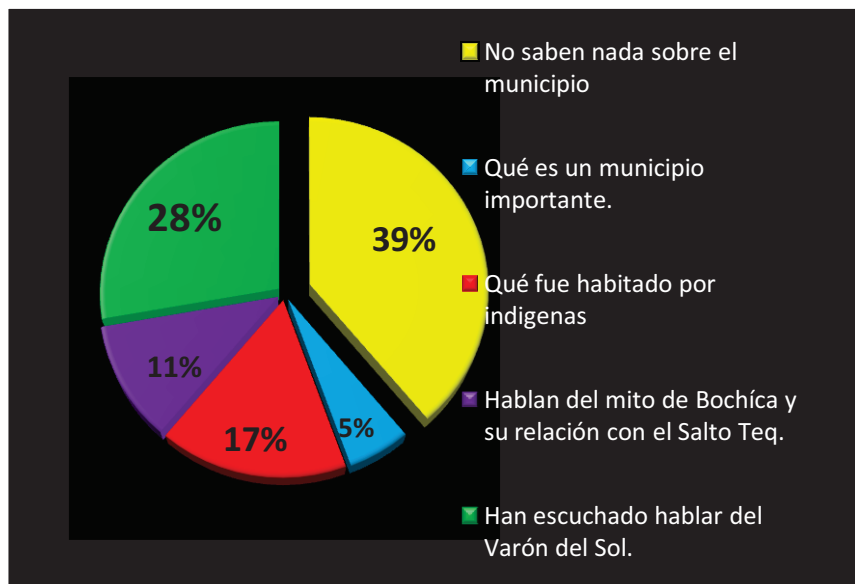
El 17% sabe que el municipio fue un pueblo de indígenas.

El 11% conocen sobre el mito de Bóchica y su relación con el Salto de Tequendama.

El 5% dicen que el municipio es uno de los más importantes de Cundinamarca.

Gráfico No. 1: Encuesta a estudiantes pregunta 1:

¿Sabe algo sobre la historia de Soacha?



¿Sabe usted que grupos humanos habitaron el municipio de Soacha?

El 38% de los estudiantes encuestados respondieron que los Chibchas fueron quienes habitaron el municipio.

El 30% dieron como respuesta que No saben.

El 21% respondió que los indígenas pero no especifican que grupo o cultura.

El 11% dicen que fueron los Muisca quienes estuvieron en el territorio.

Ver Gráfico No. 2

Gráfico No. 2: Encuestas a estudiantes pregunta 2:

¿Sabe que grupos humanos habitaron Soacha?



¿Sabe usted que es Arte Rupestre?

El 62% respondieron que No saben

El 22% dicen que son dibujos sobre las piedras

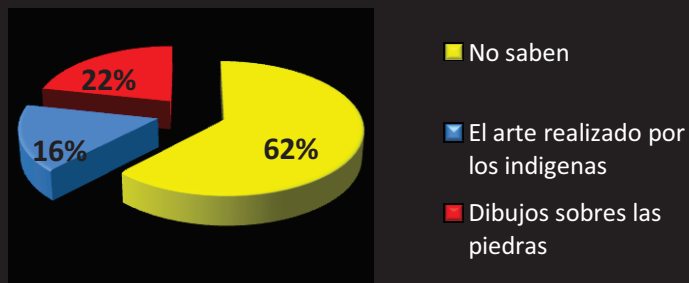
El 16% responde que es un arte realizado por los indígenas.

Ver gráfico 3.

Gráfico No. 3: Encuestas a estudiantes pregunta 3:

¿Sabe usted qué es Arte Rupestre?

¿Sabe usted qué es Arte Rupestre?



¿Conoce usted sobre sitios con Arte Rupestre en el municipio de Soacha?

El 84% de los encuestados responde que No sabe a qué se refiere el termino

El 11% responde que hay Arte Rupestre en las montañas

El 5% dice que en la Piedra del Indio.

Ver Gráfico No. 4

Gráfico No. 4 Encuestas a estudiantes pregunta 4:

¿Conoce usted acerca de sitios con Arte Rupestre en Soacha?



¿Le gustaría participar de proyectos y talleres que permitan conocer sobre el Patrimonio Cultural del municipio?

El 100% de los encuestados responde que si, por que es importante conocer sobre el sitio donde ellos viven y además porque les gusta aprender cosas nuevas.

ENCUESTAS A DOCENTES DEL PROGRAMA

La encuesta se realiza el día 20 de Octubre de 2.010 a los 6 docentes del programa REDES, que acompañan los diferentes componentes. Se puede evidenciar que sienten curiosidad por el proyecto que se les presenta y hacen saber a las investigadoras que es importante conocer sobre Soacha y su historia, ya que están desarrollando sus planes de aula sobre el tema general que habla del Territorio y el municipio.

ESTRUCTURA

¿Conoces algo sobre la historia de Soacha?

Los 6 docentes responden que No tienen ningún conocimiento sobre la historia de Soacha, a pesar que están ejecutando sus proyectos de áreas sobre el tema del territorio, no se han basado sino en lo referente a la cultura indígena que hábito en la sabana de Bogotá y es la única relación que tiene con el contexto histórico de Soacha.

¿Sabe usted que grupos humanos habitaron el municipio de Soacha?

Los 6 docentes responden que Los Muisca fueron los indígenas que habitaron el territorio cundinamarqués incluyendo la sabana de Bogotá y los pueblos vecinos.

¿Sabe usted que es Arte Rupestre?

A esta pregunta responden 2, de los 6 profesores que; son los motivos o dibujos que los indígenas pintaron sobre las piedras y los otros 4 dicen, no recordar a que hace referencia el término.

Ver Gráfico No. 5.

Gráfico No. 5 Encuestas a docentes pregunta 3:

¿Sabe usted qué es Arte Rupestre?



¿Conoce usted sobre sitios con Arte Rupestre en el municipio de Soacha?

Los 2 mismos profesores, de los 6 docentes, responden que saben que en Ciudadela Sucre hay piedras con este tipo de manifestación y los otros 4 docentes dicen no tener el conocimiento.

Ver gráfico No. 6

Gráfico No.6 Encuestas a docentes pregunta 4:

¿Conocen sobre sitios con Arte Rupestre en Soacha?



¿Ustedes cómo docentes creerían que es importante generar acciones en el aula que fomenten el cuidado del patrimonio cultural y arqueológico del municipio? ¿Por qué?

Nuevamente los dos docentes responden que Si es importante porque este bien cultural se encuentra desprotegido y hace parte importante de la historia del municipio, por lo que los niños y jóvenes deben conocer sobre este tema para que ayuden a cuidarlo ya que se encuentra tan cerca de dónde ellos viven. Los otros 4 docentes manifiestan que Si es importante, llevar al aula temáticas sociales y culturales que tengan relación con el contexto en el que se desenvuelven los niños y jóvenes del programa.

ENCUESTA PARA LOS PADRES DE FAMILIA

La siguiente información es recolectada por medio de la aplicación de una encuesta a madres de familia, usuarias del programa REDES (Escuelas Para El Tiempo Libre) del barrio Ciudadela Sucre Comuna 4, Municipio de Soacha.

Esta comunidad es cercana al sitio conocido como la Piedra del Indio y por tal motivo es pertinente trabajar con este tipo de población que puede vincularse a procesos de salvaguarda del patrimonio cultural.

La encuesta se realiza el día 2 de mayo del 2011, momento previo a la realización del taller artesanal. Las madres que participaron fueron 11. Las edades de están se encuentra dentro de los 20 a 35 años.

ESTRUCTURA

¿Conoce algo sobre la historia de Soacha?

El 64% de las personas encuestadas respondieron que no saben o no han escuchado nada sobre la historia de Soacha.

El 18% expresa que es poco lo que conocen sobre la historia pero especifican que es lo que saben de ello.

El otro 18% dice no saber nada al respecto.

Gráfico No. 7

Gráfico No. 7 Encuesta a padres de familia. Pregunta 1:



¿Sabe qué grupos humanos habitaron el municipio?

El 81% de las encuestadas responde que no saben quiénes fueron los que habitaron el municipio antiguamente.

El 9.1% responde que Soacha fue habitada por grupos indígenas pero no especifican qué grupo.

El otro 9.1% responde que los Chibchas son quienes ocuparon el territorio Soachuno, anteriormente.

Gráfico No. 8 Gráfico No. 8. Encuesta a padres de Familia. Pregunta 2:



¿Sabe usted qué es Arte Rupestre?

Las 11 madres responden que No saben a qué se refiere el término.

¿Conoce algunos sitios donde exista Arte Rupestre?

Las 11 madres responden no saber sobre la existencia de sitios en Soacha.

¿Ustedes como habitantes de la Comuna 4, creen que es importante generar acciones que fomenten el cuidado del patrimonio cultural y arqueológico de Soacha? ¿Por qué?

Las 11 madres afirman que si es importante porque conocen muy poco sobre el municipio a pesar de estar viviendo ya varios años en el.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Con el fin de dar cumplimiento a los objetivos del proyecto, se realiza una propuesta de intervención que nace a partir del problema de investigación, es por eso que la estrategia que se plantea para divulgar el Arte Rupestre del municipio de Soacha comunas 4 y 5, se materializa a través de un libro abanico, dirigido en especial al público infantil, pero extensible a todo aquel que se quiera acercar al tema de patrimonio cultural y arqueológico.

Se piensa un libro para niños con el objetivo de acercarse a la población más joven y que mejor a través del personaje de Rupestro, un caricatura el Varón del Sol, que es quien acompaña a los niños, en su recorrido por el libro o como él mismo lo dice “en está Roca-experiencia”

El libro estilo abanico cuenta con 20 fichas. La diagramación del libro se realizo AdobeInDesign y para el retoque fotográfico y elaboración del fondo se hizo en Fotoshop. En esta parte recibimos la colaboración de una estudiante de últimos semestre de Comunicación Gráfica y a la vez Vigía del Patrimonio. El diseño general estuvo a cargo de la investigadora Elena Reyes

El diseño de las fichas se encuentra en formato horizontal de tamaño 25x15 c.m. cada una, para un mejor manejo del pliego.

En el respaldo de cada ficha se utilizó un mismo fondo en el que se resaltan pictogramas rupestres de las comunas 4 y 5. El color rojo tiene su simbolismo por el rojo ocre de las pinturas originales y del cual predomina en la mayoría de

los yacimientos que tienen estas manifestaciones en el Departamento de Cundinamarca.

De igual forma la cara principal de las fichas tiene un mismo diseño para crear unidad, la tipografía usada fue; Arruba para el texto principal, Arial para las referencias fotográficas, Rielsing y Bacatá para el resto del texto. La primera, por sus finalizaciones en forma de espiral se adapta mejor al contexto de Arte Rupestre, la segunda, por su puntaje (tamaño fuente) para una mayor legibilidad y la última, de un estilo caricaturesco, para que se adaptara al personaje principal, Rupestro los símbolos que rodean la cara principal de la ficha, es tomado de la fuente Bacatá

Los finalidad de este proyecto están dentro del diseño del libro, a futuro se evaluará la propuesta, de presentarlo a entidades que tengan relación con la cultura y puedan llegar a estar interesadas en obtenerlo.

Los contenidos específicos de las fichas son:

- FICHA No. 1: Portada y presentación de Rupestro.
- FICHA No. 2: Introdutorio
- FICHA No. 3: ¿Qué es Arte Rupestre?
- FICHA No. 4: Clases de Arte Rupestre
- FICHA No. 5: ¿Que son los pictogramas?
- FICHA No. 6: ¿Qué son los petroglifos?
- FICHA No. 7: ¿Qué son los geoglifos?
- FICHA No. 8: ¿Qué son los megalitos?
- FICHA No. 9: ¿En qué lugares existe Arte Rupestre?
- FICHA No. 10: Arte Rupestre en el mundo
- FICHA No. 11: Arte Rupestre en Cundinamarca
- FICHA No. 12: ¿Existe Arte Rupestre en Soacha?
- FICHA No. 13: Arte Rupestre en Soacha

- FICHA No. 14: Arte Rupestre en Soacha
- FICHA No. 15: Arte Rupestre en Soacha
- FICHA No. 16: Arte Rupestre en Soacha
- FICHA No. 17: Arte Rupestre en Soacha
- FICHA No. 18: Arte Rupestre en Soacha
- FICHA No. 19: Participa de Vigías del Patrimonio
- FICHA No. 20: Finalización.

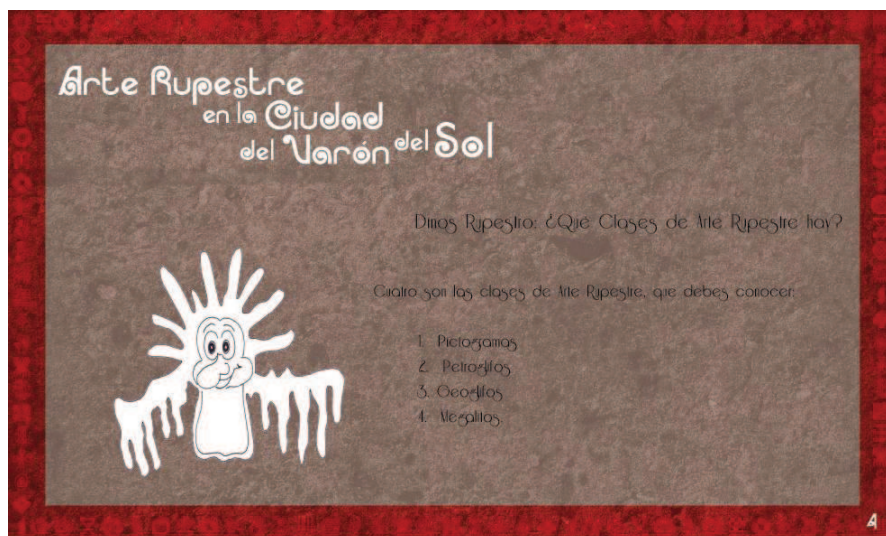
Anexo imagen No. 31. Libro Estilo Abanico Arte Rupestre en la Ciudad del Varón del Sol.



Anexo imagen No. 32. Libro Estilo Abanico Arte Rupestre en la Ciudad del Varón del Sol.




Anexo imagen No. 33. Libro Estilo Abanico Arte Rupestre en la Ciudad del Varón del Sol.




Anexo imagen No. 34. Libro Estilo Abanico Arte Rupestre en la Ciudad del Varón del Sol.

Arte Rupestre
en la Ciudad
del Varón del Sol

Ripestro ¿Pero nuestro municipio tiene Arte Rupestre?



¡Claro que sí!
Doacha tiene una cantidad impor-
tante de pictogramas, que fueron
realizadas en diferentes periodos
de tiempo. Sabias con 10 son uno
de ellos y gracias a mi se le dio
nombre al municipio.



El Varón del Sol/ Star-Sol y ChaVarón
Fotografía Juan Carlos Rodríguez.

12

Anexo imagen No. 35. Libro Estilo Abanico Arte Rupestre en la Ciudad del Varón del Sol.

Arte Rupestre
en la Ciudad
del Varón del Sol

Ripestro y ellos ¿Quiénes son?



Ella son las Viejas del Patrimonio Cul-
tural de Doacha y su misión es sal-
vaguardar el Patrimonio Cultural.
Tú también puedes ayudar a cuidar
y proteger nuestro patrimonio. nuestro
Arte Rupestre, es NUESTRO, es de to-
dos, es nuestra responsabilidad.



19

7. CONCLUSIONES

La comunidad cercana a los sitios con la cual se trabajó fue receptiva, se sentía motivada y muy interesada por el tema, por lo que puede observarse que es una población con la cual se puede trabajar formalmente obteniendo resultados mayormente comprometidos con la tarea de cuidar y preservar el Patrimonio Cultural.

Se obtienen buenos resultados del trabajo investigativo a nuestro criterio, sabemos de antemano que el problema de investigación continua por la magnitud del mismo, pero lo importante es comenzar a generar acciones que fortalezcan los procesos de salvaguarda del patrimonio cultural y arqueológico.

La población cercana a los sitios con Arte Rupestre, no conoce sobre la existencia de este bien patrimonial y al obtener información sobre el tema, ello despierta su interés por cuidar y proteger los sitios.

Varios investigadores discernen sobre si el dar a conocer el Arte Rupestre de Soacha es favorable o no para su conservación, pero en nuestra experiencia y criterio podemos decir que si la población conoce sobre el patrimonio cultural y arqueológico del municipio, podrán transmitir este legado de sus ancestros a generaciones futuras para que la historia continúe su curso por el tiempo.

Las encuestas aplicadas a los docentes permiten observar que; dos de los 6 maestros son los que tienen conocimientos sobre los temas indagados y los otros tienen un nivel bajo de la información requerida. Por medio de este instrumento vemos que los docentes están muy alejados del tema de Arte Rupestre, no conocen a que hace referencia el Patrimonio Cultural y por lo tanto no incluyen este tema en planeaciones y estrategias de aula a fin que los estudiantes conozcan elementos básicos de su identidad cultural.

En las encuestas realizadas a los estudiantes, se ve que el conocimiento es muy básico y tiene relación con la salida de campo que realizó el funcionario de la dirección de cultura. Los niños muestran un interés por participar del proyecto y tienen la disposición de continuar participando de los talleres y actividades que se le plantean.

Las condiciones culturales, y el nuevo interés que despierta en los funcionarios municipales el tema de patrimonio, favorecen la creación y puesta en marcha de futuros proyectos que estén enfocados en divulgar y conservar el Arte Rupestre del Municipio de Soacha. Por lo tanto este interés también despierta en las investigadoras deseos de continuar vinculadas al grupo de vigías del patrimonio.

8. BIBLIOGRAFIA

AGUIRRE BAZTAN A, (1997). Metodología Cualitativa En La Investigación Sociocultural. Alfa omega Mar combo Editores, México

ANTROPOLOGÍA, CATEDRA ÉTNICA Y AXIOLOGÍA-SER EN EL SER MAESTRO- Programa de Licenciaturas, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Educación 2003

Akoschky J; Brandt E; Harf R; Chapato M; Calvo M; Kalmar D; Spravkin M; Teregl F; Wiskitski J, (1998). Artes y Escuela. Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México D.F.

Arguello P; Botiva A, (2003) El Arte Rupestre en Colombia Revista la Tadeo, No. 68. Primer semestre 2003. Bogotá Colombia

Arguello P; (2000) Artículo; Historia de la investigación del Arte Rupestre en Colombia.

Gil F, (1988). Introducción al Arte. Editorial Presencia

INTRODUCCIÓN AL ENFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, Programa de Licenciaturas, Facultad de Educación 2003, Corporación Universitaria Minuto de Dios

Lowenfeld V; Brittain W, (1980). Desarrollo De La Capacidad Creadora-serie Didáctica, Biblioteca de Cultura Pedagógica, Editorial KAPELUZ

Martínez D; Botiva A; (2000) Manual de Arte Rupestre en Colombia.

Medina A; Salvador F, (2009). Didáctica General. Pearson Prentice Hall, Madrid

Plan Decenal de Educación Soacha 2004-2014

REPUBLICA DE COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL EDUCACIÓN ARTÍSTICA serie LINEAMIENTOS CURRICULARES ÁREAS OBLIGATORIAS Y FUNDAMENTALES, COOPERATIVA EDITORIAL MAGISTERIO –Documentos-Dirección de Investigación y Desarrollo Pedagógico, Grupo de Investigación Pedagógica- Santa Fe de Bogotá D.C Julio de 2000.

Restauración y educación en el Arte Rupestre. Notas sobre un caso Colombiano (Parque Arqueológico de Facatativá).

9. ANEXOS

Tablas

Anexo Tabla No. 1: ETAPAS DEL DIBUJO.

Período	Características	autores
Antigüedad	El dibujo, materia escolar.	Aristóteles
Edad Media	No hay sistema escolar. No hay escuelas de dibujo. Formación en los talleres profesionales.	Teófilo Cennini

Del Renacimiento al Romanticismo	No hay sistema escolar. Se crean las escuelas de dibujo. Manuales y métodos para la formación del artista. El dibujo imita la naturaleza y busca la belleza.	Alberti L. da Vinci Durero Vasari
s. XIX (1803-1886)	El dibujo en la escuela. No se ha descubierto el dibujo espontáneo infantil. Se adaptan y simplifican los métodos de formación del artista para uso escolar. El dibujo se especializa en artístico y técnico. Copia de láminas.	Pestalozzi Schmid Froebel Smith
Os. XX (1886-1942)	Se descubre el dibujo infantil. Surgen las primeras orientaciones contrapuestas en torno a la educación artística: aprendizaje del dibujo, desarrollo espontáneo y natural de la evolución creadora, función del buen gusto.	Ricci Cizek Luquet Freinet
s. XX (1942-2000)	Se desarrollan diferentes enfoques de la educación artística en la escuela: autoexpresión creativa, educación visual, enfoque disciplinar, cultura visual. Se organizan las principales asociaciones profesionales y comienzan a publicarse las revistas de investigación.	D'Amico Read Lowenfeld Feldman Eisner Gardner

9.1. ENTREVISTA No. 1

NOMBRE: Juan Carlos Rodríguez.

EDAD: 30 años.

SEXO: Masculino

OCUPACION: Director de Cultura Alcaldía de Soacha.

ESTUDIOS: Antropólogo de la Universidad Nacional.

LUGAR DE LA ENTREVISTA:

Oficina Casa de la Cultura

FECHA: Noviembre 11 de 2010

TIPO DE CUESTIONARIO:

Semiestructurado

ENTREVISTADORA: mi nombre es María Elena Reyes Mora soy estudiante de Licenciatura Básica en Educación Artística estoy haciendo mi investigación sobre el Arte Rupestre del municipio de Soacha y estamos en el día de hoy con Juan Carlos Rodríguez antropólogo de la Universidad Nacional miembro de la Casa de la Cultura.

Podría presentarse formalmente.

JUAN CARLOS RODRIGUEZ: mi nombre es Juan Carlos Rodríguez soy antropólogo con maestría de antropología social de la Universidad Nacional coordino el programa de patrimonio de la dirección de cultura de la alcaldía de Soacha

ENTREVISTADORA: para empezar ¿Qué trabajo ha realizado la casa de la cultura y usted en representación de ellos en beneficio del Arte Rupestre de Soacha?

JUAN CARLOS RODRIGUEZ: Desde el año 2008 que se creó el plan de desarrollo municipal de la administración actual, se incluyó la necesidad de hacer un inventario del Arte Rupestre como parte del patrimonio arqueológico del municipio de Soacha, desde este mismo momento empezamos a hacer un trabajo, como te contaba de inventario, primero lo que se hizo fue una revisión de fuentes documentales acerca de la existencia de sitios arqueológicos y de hallazgos de Arte Rupestre en el municipio de Soacha, posteriormente se diseñó una metodología para el inventario, registro y documentación del Arte

Rupestre y se creó el grupo de Vigías de Patrimonio para empezar a hacer este trabajo de inventario, al momento se han registrado cerca de 40 rocas con Arte Rupestre en la Comuna 5, en la vereda Panamá, en el Corregimiento 2, en la zona de Bosatama y la idea es darle continuidad a este inventario, también del inventario se han podido extraer algunos diseños y se ha creado una cadena de producción de conocimiento, que consiste precisamente en poner estos diseños a servicio de la comunidad para que se puedan utilizar como logos, como diseños para el trabajo artesanal.

ENTREVISTADORA: ¿Sí se encuentran documentos acerca el Arte Rupestre y de qué tiempo más o menos están estos documentos?

JUAN CARLOS RODRIGUEZ: Hay unos antecedentes de la investigación del Arte Rupestre que fundamental de una manera sistemáticamente no se remontan más allá de 1.930. Las primeras investigaciones hechas en Soacha las hizo precisamente Miguel Triana, quien encontró la piedra que se denomina la piedra del Dios Varón, él fue quien bautizó la piedra con ese nombre y algunas otras piedras en la zona en lo que hoy en día es el municipio de Sibaté, la piedra de la Capilla, la piedra de San Benito y la piedra de la Leona que está en el Parque de la Poma. Posteriormente a ello José Pérez de Barradas, lo que hizo fundamentalmente fue, buscar estas rocas que había reportado Miguel Triana, son referencia de las primeras investigaciones arqueológicas de la década de los años 40's, años 50's; en los años 70's con los hallazgos del hombre de Tequendama, Thomas Van der Hammen y Gonzalo Correal los nombran, mas no hacen algún tipo de inventario y ya fuertemente a partir de los década de los años 70's; el grupo de Investigación de la Pintura Rupestre Indígena, investigadores como Álvaro Botiva, Diego Martínez, han hecho intentos de documentación, algunos avances sobre la documentación, pero la documentación ha llegado solo a una descripción del yacimiento, un levantamiento fotográfico, pero no habido la suficiente divulgación a la hacía comunidad. En un momento se pensaba que divulgarlo a la comunidad era poner en peligro la roca, pero los investigadores tenemos

que tener en cuenta que la gente conoce estos yacimientos hace muchísimo más tiempo, lo que hay que hacer es implementar otra estrategia diferente.

ENTREVISTADORA: ¿Cuál cree que es la importancia que tiene del Arte Rupestre específicamente para Soacha y también para la historia del país?

JUAN CARLOS RODRIGUEZ: el Arte Rupestre es una manifestación que se encuentra en todo el mundo, no solamente la curiosidad sobre, a partir del hecho que son manifestaciones gráficas prehispánicas en el caso de América muy antiguas, hay Arte Rupestre que puede tener 30.000, 40.000 años Arte Rupestre de la zona Levantina en Francia, en Australia, en China, en España, en Portugal, Hay sitios muy antiguos, pero también es el hecho que precisamente que no lo conocemos, yo creo que lo más importante del Arte Rupestre, lo más importante que hay que tener en cuenta, para preservarlo es que no sabemos nada de él y ese halo de misterio que se encuentra en torno al Arte Rupestre, debe ser un elemento fundamental para que la comunidad se preocupe por cuidarlo, por preservarlo, esa información puede ser información fundamental para conocer mejor a las comunidades que habitaron el territorio anteriormente, puede que sean representaciones tan abstractas que no podamos saber mucho sobre la sociedad a partir de él, pero es necesario cuidarlo como manifestación cultural.

ENTREVISTADORA: ¿Cual son las amenazas que actualmente existen en contra el Arte Rupestre aquí en Soacha?

JUAN CARLOS RODRIGUEZ: Acá después del recorrido que hemos hecho, ¡bueno! antes de empezar ese trabajo, teníamos la impresión de que una gran amenaza era la explotación minera, sin embargo lo que recurrentemente se encuentra, es que las rocas están amenazadas por el vandalismo, la explotación minera si bien es digamos una máquina, que puede destruir el Arte Rupestre hay unos elementos de control desde el marco legal, hasta la misma presencia y veeduría ciudadana, que hacen que la minera se lleve de una manera responsables, mientras que no ha sido posible detener el vandalismo y esto principalmente que la comunidad que habita el municipio de

Soacha hoy en día, en su gran mayoría es comunidad que ha sufrido diferentes fenómenos de desplazamiento y nadie en Soacha les ha explicado a dónde llegan, ni les ha dicho que tenemos acá y que debemos cuidar, si la gente tuviera más conocimiento sobre lo que realmente es Soacha, generando sentido de pertenencia cuidaría mas.

ENTREVISTADORA: ¿Qué acciones se están ejecutando actualmente por parte de la Secretaria de Cultura en beneficio del Arte Rupestre y que logros se han alcanzado con estas acciones?

JUAN CARLOS RODRIGUEZ: ¡Bueno! Lo primero es que se está dando cumplimiento a la Ley General de Cultura, en lo establecido en el Decreto 763 de 2.009, que es el Decreto reglamentario, en cuanto a que lo que primero hay que hacer son los inventarios y de ahí formularon una política de preservación, estamos terminando los inventarios de las rocas que son conocidas, igual en la medida que encontramos una roca que ha sido conocida, hemos encontrado muchas más, lo que hace más dispendioso el trabajo de investigación, posteriormente a esto, la idea es nuevamente socializarlo a la comunidad a través de la cadena de producción de conocimiento o a través de charlas pedagógicas dirigidas a jóvenes de las instituciones educativas, a los usuarios directos de la casa de la Cultura y a la comunidad por Comunas y Corregimientos y posteriormente lo que se busca es recibir apoyo de parte de la empresa privada y de las instituciones del orden municipal y departamental para hacer rutas de interpretación, senderos de protección del Arte Rupestre, parques o cerramientos preventivos que permitan salvaguardar los yacimientos que están más amenazados.

ENTREVISTADORA: ¿Pero el manejo de esos sitios estaría por parte de la alcaldía, del municipio o sería mejor de la parte privada?

JUAN CARLOS RODRIGUEZ: yo creo que debe ser un esfuerzo común, debe haber una normatividad clara. La Ley General de Cultura es lo suficientemente clara y por ende no es necesario que el municipio cree una ley de la nada, lo único que hay que hacer es implementar lo que está establecido en la Ley

General de Cultura, de ahí para adelante debe haber unos esfuerzos de parte de la administración municipal en cuanto a los lineamientos, hay cosas que no son sostenibles, solo son viables por parte de la administración precisamente por los cambios de gobierno, y por las limitaciones de recursos, por ejemplo diseñar rutas de turismo cultural, debe ser algo que haga la comunidad conformada en empresa, los equipos de guianza turística del SENA, de las universidades y la empresa privada debe ser un aliado estratégico conocedor de la problemática del patrimonio y garantizar ellos en sus territorios la preservación de los sitios, debe ser un trabajo mancomunado.

ENTREVISTADORA: Devolviéndome a la pregunta anterior sobre los logros que obtuvieron, este año ganó el grupo de Vigías el segundo puesto a nivel nacional con el proyecto de inventario del Arte Rupestre

JUAN CARLOS RODRIGUEZ: ¡Bueno si! El grupo de Vigías del Patrimonio es una propuesta del Ministerio de Cultura, el Ministerio de Cultura recibe, abre una convocatoria al año, para premiar las mejores experiencias de proyecto de Vigías, entonces este año nos presentamos con los avances que hemos alcanzado y el grupo de jurados, que además son jurados internacionales nos dieron el segundo puesto, esto pues tiene un beneficio económico, digamos pequeño, son ocho millones de pesos, pero son unos recursos que se van a utilizar en darle continuidad a la investigación.

ENTREVISTADORA: además del reconocimiento que se le está dando al trabajo que se está realizando.

¿Qué tipo de comentario tiene usted al respecto en los trabajos que se han hecho, a parte de los que ya me comentó sobre el Arte Rupestre acá en Soacha, proyectos que se tengan a futuro, formas de vincular a la comunidad?

JUAN CARLOS RODRIGUEZ: Bueno yo creo que lo más importante, si miramos hacia atrás uno de los grandes vacíos que ha tenido la investigación sobre el Arte Rupestre es que no se han implementado estrategias de divulgación que sean efectivas y que generen sentido de pertenencia en la

gente, hacia futuro precisamente yo creo que es a lo que hay que trabajarle, pero tampoco nosotros podemos trabajarle sólo a la divulgación, sin tener en cuenta que es lo que debemos y como lo debemos preservar, no está bien que nosotros habilitemos un acceso para que la gente vaya y conozca lo que hay si no tenemos diseñado por ejemplo unas medidas de prevención. Lo que se debe hacer hacia futuro, es que quien quiera capacitar a la gente, quien quiera divulgarle a la gente el patrimonio arqueológico debe hacerlo bajo unas condiciones y fundamentalmente garantizando la sostenibilidad y la salvaguarda de los sitios.

ENTREVISTADORA: Según el conocimiento que tiene ¿Quién cree usted que realizó el Arte Rupestre en el municipio a quién se le puede atribuir?

JUAN CARLOS RODRIGUEZ: sabemos que son prehispanicos. El hecho de que tengamos las evidencias arqueológicas más antiguas del país con, fechas de hasta 14.000 años, y que en el mismo lugar dónde se encontraron, tengamos evidencias de Arte Rupestre nos podría decir que puede tener hasta 14.000 años, pero también en la zona de San Mateo tenemos piedras con Arte Rupestre muy cerca de un cementerio indígena que está fechado entre el año 800 después de Cristo y el año 1.300 ya muy cerca de la llegada de los españoles, yo pensaría que no es... la tradición del Arte Rupestre no es; primero ni de un momento específico, ni de una sola comunidad, yo creo que el fenómeno estilístico, del Arte Rupestre, del arte sobre piedra en cualquiera de sus manifestaciones, es algo que por contacto se pasa de unas sociedades a otras y por generaciones, se paso de una comunidad anterior a la otra.

ENTREVISTADORA: ¿De qué forma se podría llegar a datar el Arte Rupestre?

JUAN CARLOS RODRIGUEZ: ahí formas de datación relativa, una herramienta de datación directa es prácticamente inviable, dado que las técnicas de datación son muy susceptibles de la contaminación por microorganismos, las mayorías de las técnicas de datación se hacen sobre elementos vivos, uno data por carbono 14, fauna, flora, restos humanos, mas no piedra, hay técnicas de la geología que permiten establecer la edad de la

roca, pero la relación entre la edad de la roca y el tiempo del Arte Rupestre es mínima, la roca puede tener 50, 500 millones de años, la roca puede tener pintada simplemente 1.000, por el desprendimiento de algunas partículas de la roca en donde la parte que se desprendió quedó pintura también se puede hacer dataciones pero son muy relativas. La que más se está utilizando es, considerar el Arte Rupestre como un objeto arqueológico, que se relaciona con otros elementos del contexto arqueológico, que puedan ser encontrados en la cercanía o en la proximidad de los bordes de la roca, mediante investigaciones de excavación arqueológica, pero no todos los sitios son ideales para ello, se necesita unas condiciones ambientales, unas condiciones de pendiente y unas condiciones de preservación del entorno, en Soacha por ejemplo hay rocas que están en zonas que han sido muy erosionadas, o que están en pendientes muy marcadas, por lo tanto es muy difícil hacerlo.

ENTREVISTADORA: Usted me acabo de decir que son alrededor de 40 piedras inventariadas, ¿a cuántas podría llegar el número?

JUAN CARLOS RODRIGUEZ: yo creo que pasamos de 100, podemos estar alrededor de las 100 piedras.

ENTREVISTADORA: Pero igual es un trabajo muy difícil de realizar, por tiempo, por recursos.

JUAN CARLOS RODRIGUEZ: si tiene muchas limitaciones, principalmente porque el territorio de Soacha es un territorio muy grande, la zona rural sobre todo el tema del corregimiento uno está sin explorar, no tenemos mayor información más allá de las veredas Panamá, Fusungá, no tenemos información de hallazgos rupestres, ahí una cueva en el Alto de Cabra, pero tiene Arte Rupestre falso y pues como te decía hay zonas dónde hace falta mucha exploración, no hablemos ni siquiera del Arte Rupestre que pudo haber desaparecido, que se pudo haber destruido para la construcción de haciendas.

ENTREVISTADORA: en el Parque de la Poma son 15 más o menos.

JUAN CARLOS RODRIGUEZ: más o menos,

ENTREVISTADORA: de mi parte no tengo ninguna otra pregunta muchas gracias por su participación.

9.2. ENTREVISTA No. 2

NOMBRE: Néstor Iván Rincón Escobar

EDAD: 30 años.

SEXO: Masculino

OCUPACION: Funcionario del Departamento de Desarrollo Social de la Alcaldía de Soacha

ESTUDIOS: Diseñador Gráfico- Derecho

LUGAR DE LA ENTREVISTA:

Oficina Desarrollo Social

FECHA: Noviembre 12 de 2010

TIPO DE CUESTIONARIO:

Semiestructurado

NESTOR IVAN RINCÓN: bueno mi nombre es Néstor Iván Rincón Escobar, soy una persona nacida aquí en el municipio de Soacha, toda mi vida he vivido acá, siempre me he preocupado por recuperar la parte histórica del municipio soy diseñador gráfico, fotógrafo, tengo diplomados en Gestión y Desarrollo del turismo regional a cargo del Sena y de la Universidad Externado, de igual manera estoy terminando la carrera de Derecho, siempre me he preocupado por dar a conocer la parte histórica del municipio, ya que considero que las personas no que es Soacha y de dónde venimos, confunden a Soacha con lo que es Bogotá y Soacha es uno de los primeros municipios del departamento de Cundinamarca.

ENTREVISTADORA: ¿Qué acciones ha realizado en beneficio del Arte Rupestre de Soacha y que logros ha alcanzado con ellas?

NESTOR IVAN RINCÓN: el municipio como usted lo sabe fue un municipio habitado por los indígenas Chibchas, gracias a ellos y gracias a que el territorio de Soacha abarca más o menos 182 kilómetros cuadrados, de los cuales solo el 17% es la parte urbana de Soacha, correspondientes a 6 comunas y dos corregimientos, los dos corregimientos es la extensión más amplia, entonces ellos aquí se desplazaban en los diferentes sectores, Soacha es rico en Arte Rupestre, la diferencia del Arte Rupestre, es que los pictogramas son en pintura, plasmados en pinturas, los petroglifos son tallados, esa es la diferencia, aquí en Soacha solo hay pictogramas, sectores importantes: el Bosque, el Vínculo, la hacienda Tequendama, los abrigos rocosos del Tequendama, la Poma, el Cerro del Indio, el pictograma del Dios Varón, dónde proviene el nombre de Soacha, se encuentra ubicado en el famoso Cerro de las dos Tetas, que corresponde a la comuna No. 6, ¿Qué trabajo he realizado? Siempre me he realizado varios documentales sobre el Arte Rupestre del municipio, me he preocupado por dar a conocer esa parte a nivel nacional e internacional, he realizado varias exposiciones, he estado en las exposiciones de la casa de la Cultura, he estado en dos exposiciones en las ferias de las colonias, estuve en el concurso de fotografía solo en Latinoamérica, en el año 2008 dónde también di a conocer el Arte Rupestre del municipio, en lo que es la región de Suramérica.

ENTREVISTADORA: ¿Cuáles cree usted que son los factores que inciden negativamente en la conservación del Arte Rupestre del municipio de Soacha?

NESTOR IVAN RINCÓN: ¿factores? El abandono, es que las piedras están en sectores que son altamente vulnerables, hay otros que no, de pronto si hace falta un poco mas de inversión en la parte cultural, por ejemplo, un ejemplo muy claro y yo siempre lo he manifestado, el pictograma del Dios Varón, se encuentra en peligro, inclusive de ahí es donde viene la palabra de Soacha, yo le decía que día a un medio de comunicación, donde esa piedra no se traslade, porque ahí que trasladarla, dejarla en un museo, dejarla en alguna parte, cuando nos demos cuenta va a ser utilizada como cimientos de casas de invasión, y eso va a suceder, donde no se realice como algo a priori, va a suceder eso. Las del bosque las llenaron de grafitis, unas piedras, así en muchas, un caso muy especial que es de admirar, es el de la Cámara de Comercio, donde la Cámara de Comercio no tuviera este pictograma, los pictogramas de allá, encerrados así como los tiene, por que los tienen bien cuidados, también los dañarían no, desafortunadamente los jóvenes no piensan sino en el vicio, no piensan si no en hacer el mal a los demás, si rayan las paredes, a ellos no les importa una piedra.

ENTREVISTADORA: ¿Tiene usted a futuro, proyectos relacionados al estudio del Arte Rupestre de Soacha?

NESTOR IVAN RINCÓN: si claro, lo que es la creación de la pagina Soacha Histórica, tiene que ver mucho con el tema, no solamente el Arte Rupestre, sino de la historia, en todos los aspectos que se habla del municipio, afortunadamente como tú lo dices, tu eres Vigía del Patrimonio, yo también me inscribí, pero como te dijera no podemos ser un puntico en una botella de leche, eso es lo que somos los vigías del patrimonio, un puntico, donde no hay inversión, no hay nada, todo es de cariño y como es de cariño todo se queda, no hay un compromiso por parte del estado, por parte de la administración, desafortunadamente día tras día, los vestigios, sectores arqueológicos, como son el caso del Bosque, inclusive cuando yo hice el primer descubrimiento llamé a RCN y pasaron el video, me acuerdo tanto hicieron el reportaje, que estaban construyendo sobre un sector de Arte Rupestre, se hablaba del tema, que por favor pararan eso, que estaba en investigación, y ahí estada en todo se construyó.

ENTREVISTADORA: ¿Para usted que estrategias serian las más acertadas para conservar y preservar el Arte Rupestre y de qué forma puede lograrse que los habitantes de Soacha sientan sentido de pertenecía por el municipio y su historia?

NESTOR IVAN RINCÓN: yo creo que lo más acertado es que las materias de los colegios se dicte una materia relacionada al patrimonio histórico del municipio, porque desafortunadamente esa es la base, porque si se piensa en

mantener para que las personas tengan sentido de pertenencia se debe comenzar con educar a los niños.

ENTREVISTADORA: cómo una cátedra especial sobre Soacha.

NESTOR IVAN RINCÓN: si sería muy bueno que lo implementaran en los colegios del municipio, en el sector privado, sector público y las universidades que estén aquí también. Estoy seguro que los Vigías del Patrimonio pasaríamos de 100 a 150 a 1.000.

9.3. ENTREVISTA No. 3

NOMBRE: Guillermo Muñoz

EDAD: 53 años

SEXO: Masculino

OCUPACION: Catedrático Universidad Nacional, Pedagógica y Externado.
Fundador y director del Grupo GIPRI Grupo de Investigación de Pintura Rupestre Indígena

LUGAR DE LA ENTREVISTA: Universidad Pedagógica

FECHA: Mayo 25 de 2011

TIPO DE CUESTIONARIO:

Semiestructurado

ENTREVISTADORAS: ¿por favor nos podría decir los estudios que posee y una breve descripción de su trabajo en Arte Rupestre?

GUILLERMO MUÑOZ:

DOCTOR EN ARQUEOLOGIA Europa (Cuaternario materiales y cultura)

Filosofo de los Andes

Tomo cursos de Paleografía; para hacer estudios de las crónicas.

Profesor del departamento de sociales de la Universidad Pedagógica

Cursos de Tecnología Indígena (fibras, pigmentos, nudos, bohíos Y construcciones indígenas)

Teoría arqueológica y Arte Rupestre

Curso de arqueología en la Universidad Nacional

Curso de Arte Rupestre en la universidad Externado de Colombia

Métodos y enfoques de la investigación en ciencias sociales

GUILLERMO MUÑOZ: Es muy sencillo, para la época en la que decidí hacer estudios de sobre Arte Rupestre era 1970 en Soacha. Conocí el libro de Miguel Triana y encontré algo así como que los indígenas tenían una civilización y nos habían dejado como en tableros, en las piedras pintados y grabados algunos motivos y la referencia que tenia Triana, era que estos motivos tenían que ver con un dios civilizador y existía para la época una interpretación religiosa, sobre el papel que jugaba uno de los personajes más importantes que era Bochíca, quien a mi parecer tenía más características cristianas, que indígena era un Nazareno, con un caya y a raíz de la temática me puse a buscar para la década de los 70, específicamente en el sector del Vinculo y ahí vimos una cantidad de rocas. Lo que más me llamo la atención de todo lo que había al oriente de Soacha, era que no estaba en ningún libro. Para esa fecha creamos con mi hermano las primeras fichas de registro, poco a poco fuimos aprendiendo como se documentaba que tipo de cosas debíamos hacer. Fundamentalmente corrigiendo las transcripciones que no existían y mejorando las que había. Después de Soacha empezamos hacer distintas zonas de Boyacá, Tengo, Ramiriquí, fuimos evacuando distintos sitios. Luego regresamos a Soacha, hicimos San Mateo, no al tiempo sino por temporadas y después hicimos Canoas.

ENTREVISTADORAS: ¿por favor nos podría decir para usted que es Arte Rupestre y a quienes se les puede atribuir la elaboración de los motivos, en especial los realizados en Soacha?

GUILLERMO MUÑOZ: Mira lo que sucede con el Arte Rupestre es que se hace necesario conocer el origen del mismo.

En el siglo XIX los europeos estaban decididos a saber cuál había sido el proceso de poblamiento, trabajaban con 2 ciencias Geología y paleontología humana, de esta forma buscaban los huesos de restos humanos, todos los autores, paleontólogos buscaban en cuevas restos para saber el origen del hombre, a este periodo se le conoció como paleolítico.

A raíz de la investigación iniciada en Francia y financiada por el príncipe de Mónaco en 1909 se descubre Arte Rupestre, no lo pongamos así, se descubren unas cuevas decoradas, adornadas.

ENTREVISTADORAS: ¿estas cuevas fueron antes de las de Altamira?

GUILLERMO MUÑOZ: las de Altamira no cuenta porque era considerada apócrifa y solo hasta el año 1912 se consideró que era verdadera, con la publicación de los antiguos informes del primer trabajo de Marcelino Sanz de Sautuola, y dicha cueva posee problemas ya que fue un noble quien la había descubierto eso y le tenían mucha desconfianza, segundo porque era español y tercero no era científico, él era un señor que no era investigador de nada, solamente se sabía que tenía una propiedad en Santander y ahí en su finca habían unas pinturas, y se dijo en su momento que todo había sido un engaño ya que investigadores llegaron al sitio y al estudiar los motivos notaban que se corrían los pigmentos. Razón por la que se considero que eso no era antiguo.

Oficialmente la invención de Arte Rupestre en Francia se inicia con Chauvet, que es una cueva más antigua, en términos de los hallazgos, algunas cosas que se encontraron en Galicia, durante muchos años una buena parte del Arte Rupestre no antiguo, no paleolítico se considero celta, después se supo que uno era paleolítico y otro neolítico.

ENTREVISTADORAS: ¿es decir que el Arte Rupestre se puede referenciar como una de las primeras formas de escritura del hombre?

GUILLERMO MUÑOZ: No lo que te quiero decir con toda la referencia, y ya te respondo la segunda parte, es que el termino Arte Rupestre es un término convencional, no tiene nada que ver con si se discute si es arte o no, no se discute si es una manifestación estética muy refinada y que hace referencia a la belleza, simplemente los personajes que estaban allí se sorprendieron al ver

que estaban buscando huesos, piezas líticas en el piso y se encontraron con los murales y el primero que nombró, eso para relacionarlo con los hallazgos de los sedimentos de las excavaciones, dijo técnicamente que eso se podía llamar Arte Rupestre, el termino se siguió usando y ahora se gastan mucho tiempo en la definición, si es arte o no, me parece que es un término técnico que hace referencia a todos los sistemas de representación yo No sabría decir si en todos los casos es escritura, en algunos lo es, en algunas áreas del mundo donde se pueden leer cosas, se puede decir que Arte Rupestre ahí en todo el mundo, de todas clases. No sabría decir, porque los términos con los cuales se definen la escritura se consideran estructuras simbólicas.

Para Miguel Triana el arte era religioso, no se podría decir que en todos los casos se de esta forma, para el caso nuestro en Colombia, vamos desde el Arte Colonial, donde hay representaciones el latín, en castellano a la Virgen María, letreros muy sugestivos, hasta cosas que pueden ser Muisca, entonces se puede decir que hay Arte Rupestre cristiano, con los mismo pigmentos, que está catalogado como arte precolombino, no sé si sabias esto, pero hay representaciones que son, unas que están en latín, hay otras que están en las piedras del parque de Facatativá, donde hay sin duda representaciones de una oración, que hablaba de la Virgen María, se podría que algunos curas doctrineros, consideraron eventualmente que era buena evangelización cristiana, una propaganda que se ponía a luchar contra las creencias para ellos paganas. Una cosa iconoclasta, aquí hay una información católica sin duda y la otra una información pagana. Pero hace pensar que para la época en la que se hizo el letrero, los curas doctrineros, por lo menos para el caso de Facatativá, tenían la relación que los indígenas tenían todavía un vinculo con las pinturas, esa es la referencia que yo me hago y es lo que me parece más interesantes. Pero ojo, no todas las representaciones de la sabana de Bogotá, pertenecen al mismo periodo y a los mismos autores, tenemos poblamiento desde por lo menos 12.000 años hasta 1536, que fue la llegada de Gonzalo Jiménez de Quesada.

ENTREVISTADORAS: esta relación se tiene en cuenta con los hallazgos de Van Der Hammen en los abrigos rocosos del Tequendama?

GUILLERMO MUÑOZ: lo más importante del hallazgo en los abrigos rocosos es la secuencia estratificada, organizadita, en capas, se podía fechar cada una con el clima, la flora, la fauna, una suerte absoluta haber encontrado este sitio, que tenía todos los niveles con los cuales se podía saber sobre el clima, le pleistoceno del eoceno y por supuesto las etapas recientes y ahí se pueden ver inclusive los periodos de inundación y los periodos de sequia, los tipos de arboles que se tenían en esa época, y algunos vestigios de animales, hasta llegar a los últimos pobladores. Los sedimentos se fueron acumulando como si

fueran un basurero, fueron entrando en el sitio, y se fueron organizando. Eso es lo que hace que sea un sitio fantástico