

**LOS PRINCIPIOS DE LA PERCEPCION VISUAL EN GRADO QUINTO DE
PRIMARIA:
UNA EXPERIENCIA CON LA FOTOGRAFIA**

MYRIAM AMIRA AMOR MORENO

CARLOS ALBERTO MARTINEZ GOMEZ

NATALIA SANTOYO SANTAMARIA

LUIS ALBERTO SARMIENTO CORREDOR

YENNY ALEXANDRA VIVAS ARANGO

**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACION
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN BASICA PRIMARIA CON ENFASIS EN
EDUCACION ARTISTICA
BOGOTA, D.C DIC, 2010**

**LOS PRINCIPIOS DE LA PERCEPCION VISUAL EN GRADO QUINTO DE
PRIMARIA:
UNA EXPERIENCIA CON LA FOTOGRAFIA**

MYRIAM AMIRA AMOR MORENO

CARLOS ALBERTO MARTINEZ GOMEZ

NATALIA SANTOYO SANTAMARIA

LUIS ALBERTO SARMIENTO CORREDOR

YENNY ALEXANDRA VIVAS ARANGO

DIRECTOR DEL PROYECTO

NUBIA RIVERA TORRES

**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACION
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN BASICA PRIMARIA CON ENFASIS EN
EDUCACION ARTISTICA
BOGOTA, D.C DIC, 2010**

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darnos la vida para que con sabiduría y fortaleza fuera posible alcanzar este logro, a los docentes que acompañaron nuestro proceso académico, en especial a Nubia Rivera por su valiosa orientación y acompañamiento en el desarrollo de la investigación, a Luz Esperanza Bustos Sierra por su apoyo incondicional, a la Corporación Universitaria Minuto de Dios y a cada una de nuestras familias que siempre estuvieron junto a nosotros ayudándonos desde el principio de nuestra formación.

DEDICATORIA

*Una vez llegada la hora de entregar este proyecto vienen a mi mente personas que me apoyaron durante este tiempo de mi carrera...
Para comenzar le doy gracias a Dios por permitir y facilitar los medios para cumplir mis sueños, se lo dedico a mi madre Stella por su amor, apoyo y confianza depositada en mi, a mis hermanos Víctor y Laura por la fuerza y motivación brindada, a mi familia en general por ser incondicional, a mis compañeros, a Mile por su amistad y constante apoyo.
Sin ellos no lo hubiera logrado...*

Myriam Amor

Dedico este proyecto y mi carrera universitaria a Dios por ser quien ha estado a mi lado en todo momento dándome la fortaleza necesaria, la sabiduría y el conocimiento para continuar luchando día tras día y regalarme tan significativos triunfos.

A mi madre Ruth Amparo por darme el milagro de la vida, por aguantar mis noches de estudio, a la memoria de mi padre Cesar Augusto, a la memoria de mi abuela Cecilia Rodríguez Campos por enseñarme el valor y el esfuerzo formativo, a mis hermanas y familiares ya que gracias a ellos soy quien soy hoy en día, gracias a todos aquellos que me enriquecieron con sus enseñanzas a lo largo de mi proceso, a mis amigos con quienes en medio de risas disfrute y aprendí tanto, También le dedico a mis amigos más cercanos y compañeros de trabajo, que siempre me han acompañado y con los cuales he contado desde que los conocí, a mis compañeros que se quedaron a lo largo del camino, a aquellos docentes con los que aprendí mas allá del aula de clases y que con sus historias de vida, alimentaron mis sueños.

A todos aquellos que sueñan y luchan por un país mejor, a los que creen que en la educación hay una fuente de cambio indiscutible, a aquellos que construyen patria desde los campos y lugares lejanos, a los que creen que nos merecemos un mundo de igualdades y de oportunidades en medio de una sociedad de injusticias, a la

*pedagogía liberadora de Paulo Freire y a la pedagogía de la revolución de Peter
Maclaren.*

*A quienes leen el presente documento gracias, en este proyecto nos permitimos
soñar con cambios pequeños y este fue el resultado, que tus sueños no se pierdan
lucha por ellos.*

Carlos Alberto Martínez Gómez

*A mi madre Hilda, a su compañero Lelio, a mis hermanos Yeimi, Alejandro y
Daniela, a mis sobrinos, a la memoria de mi padre Aureliano por su comprensión y
apoyo incondicional, en especial a mi esposo Alexander por estar a lo largo de mi
proceso ayudándome, a mi hija Mariana que desde el vientre estuvo soportando
trabajo y continua haciéndolo y a mis compañeros de grupo que con esfuerzos,
discusiones y risas permitieron culminar este trabajo.*

Natalia Santoyo

*Dedico mi proyecto y toda mi carrera a mi madre María por ser el motor que me
impulso a luchar para que día a día con su ejemplo y sus enseñanzas hicieron de
mi una persona con valores, principios y sobre todo con un gran amor, a mis
hermanos por la comprensión que me dieron, a Dios por otorgarme la sabiduría y la
salud para lograrlo, a mis compañeros y amigos con quienes compartimos durante
este proceso alegrías, tristezas y experiencias las cuales me enseñaron a madurar
como profesional, a los docentes que me guiaron en este largo recorrido y sobre
todo a todos mis parceritos que siempre oraron y estuvieron pendientes de mi...
mil gracias a todos.*

Luis sarmiento

No podría culminar este proceso sin antes dedicar este gran logro en primera instancia a Dios por darme la salud, conocimiento y oportunidad de iniciar y finalizar este gran proyecto de mi vida; a mi padre Jorge Vivas por la motivación que me brindo al momento de iniciar mis estudios, a mi madre Martha Arango por sus consejos y amor, a mis hijos Carlos Andres y Juan Sebastián, por la paciencia que me tuvieron cuando no podía estar con ellos, a mi esposo Carlos Alberto por su gran colaboración, apoyo, acompañamiento, amor y por aguantar mi ausencia en muchas ocasiones. A mis compañeros de proyecto por los momentos compartidos y logros obtenidos y a la profesora Nubia Ribera por su oportuna intervención y excelente asesoramiento.

Yenny Alexandra Vivas Arango

“Lo que más se necesita no es estética o manuales esotéricos de educación artística, sino una argumentación más convincente a favor del pensamiento visual en general...” Arnheim, 1986

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN | |
| CAPITULO I | 14 |
| CONTEXTUALIZACIÓN | 14 |
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 14 |
| 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA | 14 |
| 2. OBJETIVOS | 16 |
| 2.1 OBJETIVO GENERAL | 16 |
| 2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... | 16 |
| 3. JUSTIFICACIÓN | 17 |
| 4. ANTECEDENTES | 20 |
| CAPITULO II | 25 |
| MARCO REFERENCIAL..... | 25 |
| 1. MARCO INSTITUCIONAL..... | 25 |
| 2. MARCO TEÓRICO..... | 28 |
| 2 .1. PERCEPCIÓN..... | 28 |
| 2.1.1. PERCEPCIÓN VISUAL | 31 |
| 2.1.2.1. TEORÍA DE LA GESTAL DESDE LA PERCEPCIÓN..... | 32 |
| 2. 2. EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN PRIMARIA | 34 |
| 2.2.1. DESARROLLO DE LOS NIÑOS DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES | 38 |
| 2.3. LA FOTOGRAFÍA..... | 42 |
| 2.3.1. CONCEPTOS | 42 |
| 2.3.2. ELEMENTOS..... | 44 |
| 2.3.3. HISTORIA..... | 46 |
| 2.4 FOTOGRAFÍA Y PERCEPCIÓN | 50 |
| CAPITULO III | 52 |
| METODOLOGÍA | 52 |
| 1. DISEÑO METODOLÓGICO | 52 |

| | |
|--|-----|
| 2. POBLACIÓN | 54 |
| 3. PROCEDIMIENTO | 56 |
| 3.1 FASES E INSTRUMENTOS | 56 |
| 3.1.1. PRIMERA FASE | 56 |
| ENCUESTA | 57 |
| 3.1.2. SEGUNDA FASE..... | 58 |
| TALLER N° 1 | 59 |
| TALLER N° 2 | 60 |
| TALLER N° 3 | 61 |
| TALLER N° 4 | 62 |
| TALLER N° 5 | 63 |
| TALLER N° 6 | 64 |
| TALLER N° 7 | 65 |
| TALLER N° 8 | 66 |
| 4. ANÁLISIS DE DATOS | 71 |
| CAPITULO IV | 73 |
| ANÁLISIS DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES..... | 73 |
| 1. ANÁLISIS DE RESULTADOS | 73 |
| 1.1 ANALISIS Y TABULACIÓN DE LA ENCUESTA INICIAL | 73 |
| 1.2 ANÁLISIS Y TABULACIÓN ENCUESTA FINAL..... | 79 |
| 1.3 ANÁLISIS TALLERES | 87 |
| TALLER 1 | 87 |
| TALLER 2 | 89 |
| TALLER 3 | 92 |
| TALLER 4 | 94 |
| TALLER 5 | 96 |
| TALLER 6 | 98 |
| TALLER 7 | 100 |
| TALLER 8 | 102 |
| 2. CONCLUSIONES..... | 104 |
| LISTA DE REFERENCIAS..... | 107 |

| | |
|-------------------|-----|
| BIBLIOGRAFÍA..... | 109 |
| ANEXOS..... | 111 |

LISTA DE TABLAS

| | |
|--|----|
| TABLA N° 1 Edad de cada caso..... | 52 |
| TABLA N° 2 Análisis de datos de los talleres por cada caso..... | 70 |

LISTA DE ANEXOS

| | |
|--|-----|
| ANEXO 1. Diarios de campo..... | 107 |
| ANEXO 2. Trabajos de los estudiantes..... | 126 |
| ANEXO 3. Fotografías..... | 139 |

INTRODUCCIÓN

La escuela es un espacio donde los estudiantes logran interactuar con toda la comunidad educativa que está conformada por padres de familia, estudiantes, docentes, directivos, personal de servicios, entre otros y a su vez adquirir conocimientos para desenvolverse en una sociedad cambiante y llena de cosas nuevas como es la fotografía y la percepción visual en el área de Educación Artística, como lo plantea el presente proyecto titulado *“Los principios de la percepción visual en grado quinto de primaria: una experiencia con la fotografía”*.

Mediante este proyecto se quiere lograr que los estudiantes de grado quinto del colegio República de China de la localidad decima de Engativa, realicen trabajos que involucren la experiencia con la fotografía, con la finalidad de obtener un análisis de los principios de la percepción visual de los niños, puesto que estas temáticas son poco trabajadas en el aula.

El proyecto esta dividido en cuatro capítulos, donde el primer capítulo plantea el problema, la descripción del mismo y los objetivos que se quieren alcanzar con la ejecución del proyecto, las razones que dieron origen a la investigación y las investigaciones que se encontraron en relación con los pilares; que son los antecedentes; todo ello permitirá observar y analizar si estas temáticas han sido trabajadas anteriormente por otras personas y si la propuesta tiene viabilidad.

En el capítulo dos se dan a conocer las teorías que giran alrededor de los pilares de investigación, abordando el marco institucional del colegio República de China, luego la temática de percepción visual desde lo conceptual de la palabra; mirada y trabaja por varios autores hasta llegar al planteamiento del psicólogo y filosofo Rudolph Arnheim, que es considerado el padre de la percepción con la teoría de la Gestalt. A partir de esta teoría se hablara de siete principios de la percepción visual, de los cuales se tomaran cuatro para el desarrollo del proyecto investigativo.

En la parte de Educación Artística en primaria se inicia con los conceptos, para de esta manera continuar un recorrido a lo largo de la historia, estableciendo los lenguajes del área y poder hablar de artes plásticas, dando un concepto de la palabra, desde la descomposición que proviene del griego, se profundizara en el concepto que nos plantea el autor Herbert Read (1991), en su libro "*Educación por el arte*"; ya que él es un autor importante dentro de la faceta de las artes, puesto que trabajaba con el arte moderno y su especialidad era principalmente la escultura.

En el desarrollo de los niños se profundizara, desde la parte artística con Víctor Lowenfeld en las etapas del desarrollo que nos plantean en relación con el dibujo, pero se enfatizara en la del realismo o etapa de la pandilla, ya que comprende el rango de edades de los niños de quinto grado.

Proseguiremos a hablar de la fotografía desde el concepto de Barthes y Hugo Suarez como principales autores tomados desde lo teórico para el proyecto, luego se explican los elementos y la historia del mismo y con esto finaliza el capítulo de marco referencial.

El tercer capítulo, comprende la parte de metodología, desde la Investigación Acción –IA– como tipo de investigación, con un enfoque cualitativo, alcance exploratorio y descripción de la población con la cual se trabaja, además del procedimiento que se organiza en fases con sus respectivos instrumentos utilizados. Esto con la finalidad de tener enfocado y organizado lo que se desea desarrollar, pues la metodología plantea el paso a paso para alcanzar el objetivo.

En el capítulo cuatro está presente el análisis de resultados y las conclusiones, con los datos necesarios para la realización de este proceso, la tabulación de las encuestas, el análisis de los talleres desarrollados y los gráficos. En su parte final se encuentra los anexos que evidencia la investigación trabajada que en este caso

serán algunos ejercicios realizados por los estudiantes, diarios de campo y fotografías.

CAPITULO I

CONTEXTUALIZACIÓN

El presente proyecto llamado “*Los principios de la percepción visual en grado quinto de primaria: una experiencia con la fotografía*” se enmarca dentro de la línea de investigación de didácticas específicas establecida por la Corporación Universitaria Minuto de Dios en la facultad de Educación, puesto que trabaja un saber escolar del área de Educación Artística, para obtener el título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Educación Artística.

Dentro de éste proyecto se puede visualizar el modelo praxeológico; con el ver que identifica la problemática desde la observación, el juzgar que se relaciona con el planteamiento de toda la parte teórica y problemática, el actuar que conlleva a la ejecución del proyecto y la devolución creativa que permite realizar la retroalimentación de la pregunta con el objetivo planteado por alcanzar.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Las personas en su vida cotidiana se encuentran con varias imágenes, objetos y circunstancias que por lo general pasan por desapercibido, debido a que no se detienen a observar el contexto que les rodea; a su vez y visto desde otro campo, la educación en el país demuestra la falta de atención en los procesos cognitivos de la gran mayoría de los estudiantes, uno de los factores tiene que ver con los procesos de percepción de cada persona, que están relacionados con la observación, para lo cual esta investigación pretende analizar la percepción visual desde los principios de la teoría de la Gestalt.

Espacios como la educación artística fomentan la formación y el desarrollo de habilidades integrales en los estudiantes teniendo en cuenta sus capacidades perceptuales, desde escenarios y herramientas que el arte ofrece, en este caso la fotografía, que le permitirá a los estudiantes interactuar y tener una experiencia, partiendo del conocimiento de los elementos propios, además de ejercicios donde realicen la toma de sus propias fotografías, para que a partir de esto, se logre analizar los principios de la percepción visual en los niños de grado quinto mediante la experiencia fotográfica.

Este proyecto toma los principios de la percepción visual, fotografía y estudiantes de grado quinto, para dar respuesta a la problemática: ¿Es posible analizar los principios de la percepción visual a partir de la teoría de la Gestalt, en los niños de grado quinto de primaria de la Institución Educativa Distrital República de China, mediante la experiencia con la fotografía?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar los principios de la percepción visual a partir de la teoría de la Gestalt, en los niños de grado quinto de la Institución Educativa Distrital República de China mediante la experiencia con la fotografía.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprender los elementos de la fotografía para analizar la percepción visual.
- Identificar los principios de la percepción que permiten el desarrollo visual.
- Relacionar la percepción visual con el desarrollo artístico en los niños de 10 a 13 años de edad.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación titulado “*Los principios de la percepción visual en grado quinto de primaria: una experiencia con la fotografía*”, se plantea en primera medida, por que se identifica que los estudiantes del colegio República de China, poco observan de manera adecuada lo que exploran y muchas cosas pasan desapercibidas frente a sus ojos, sin causar ningún impacto o reacción por mas significativas que sean; ya que los niños pierden varios elementos que están a su vista y dejan de lado lo que perciben a nivel visual del contexto que les rodea; razón por la cual se abordara la temática de la percepción visual, que es una habilidad y capacidad que los niños logran desarrollar en todas las áreas del conocimiento trabajadas en la escuela, en especial en el área de Educación Artística desde sus trabajos de artes plásticas.

La Institución República de China, poco trabaja y desarrolla la percepción visual desde el área de Educación Artística, ya que existe un programa diseñado por los docentes de la jornada de la mañana para ser aplicado en las dos jornadas, pero los docentes de la tarde afirman no aplicarlo. Esta situación es una dificultad para el desarrollo del área y lo perceptivo; porque hay desinterés por parte de las directivas y docentes para la ejecución de la misma.

El docente Carlos Alberto Sarmiento Hernández director de grupo del grado quinto afirma que “los docente que orientan la clase de Educación Artística son los titulares de cada nivel y en la mayoría de los casos no tiene conocimiento del área, carecen de una preparación específica y no existen docentes dedicados a impartirla, debilitando el proceso artístico y por ende el desarrollo de la percepción visual, ya que el área no tiene importancia alguna en la institución y se le da prioridad a otras asignaturas que son fundamentales, como: matemáticas, español, ciencias sociales y naturales, entre otras”.

Por otro lado los directivos y docentes de esta institución muy poco hacen para que los estudiantes tengan la oportunidad de acceder al arte, a fin de adquirir un conocimiento del mismo desde el plano de la observación visual, en el momento de observar, fantasear, explorar y descubrir, por el contrario les interesa la técnica y no la exploración que el estudiante logre realizar mediante su observación detallada de algo específico.

Además de lo anterior en la institución poco se tiene en cuenta lo que a los estudiantes les interesa o les gusta trabajar como es la fotografía, un lenguaje innovador y nuevo en la escuela que les permite tener recuerdos y evidencias trabajando la parte visual, porque lo que se sabe, aprende, identifica y desea, viene dado por la influencia de ésta, ya que la sociedad a través de diferentes medios de comunicación quiere mostrar la realidad sin perder de vista ningún detalle de las imágenes.

La fotografía aporta al desarrollo visual, dado que los docentes y la escuela deben pensar en la formación de los educandos, logrando que el niño amplíe su capacidad de observación y los conceptos de arte que a menudo interpretan mal, debido a que los estudiantes se limitan, al no poder apreciar más a fondo los objetos en todas sus características y demás aspectos que se tiene en cuenta en el momento de percibirlos, o en la composición de objetos plasmados.

Con todo lo anterior, es claro que el desarrollo de la fotografía en Colombia en las últimas décadas, ha ido cobrando importancia dentro de la sociedad. Cada vez hay más fotógrafos aficionados, profesionales y más personas interesadas en la fotografía teniendo en cuenta la facilidad que se tiene, ya que el acceso a una cámara fotográfica cada vez es más frecuente por los avances tecnológicos.

Debido a que la institución República de China cuenta con una gran población estudiantil, la investigación se enfoca a los estudiantes de grado quinto de primaria, que son los educandos que tienen facilidad para el acceso de

herramientas tecnológicas (cámara fotográfica) y están en la edad de comprender su contexto desde lo observado teniendo en cuenta el gusto por la fotografía.

4. ANTECEDENTES

En relación con las temáticas que se abordan para el presente proyecto, se recopilan una serie de investigaciones, leyes y decretos que enriquecen y aportan desde diferentes miradas los temas y conocimientos tratados durante la investigación las cuales serán nombradas a continuación:

A nivel Internacional se encontró una tesis de doctorado titulada "*el objeto fotográfico: la fotografía como representación*" (1994) de María José Gómez Redondo de la facultad de bellas artes de la Universidad Complutense de Madrid - U.C.M.-. En dicha tesis se trata el proceso de ejecución de la imagen, como objeto de estudio, la cual surge de una investigación anterior sobre el proceso artístico en el manejo y estructuración de la hipótesis de la imagen como objeto fotográfico y la imagen como signo fotográfico, la investigación consta de una duración de cuatro años, y es apoyada y financiada por el departamento de dibujo de la facultad de bellas artes de la Universidad Complutense de Madrid -U.C.M.- y el Ministerio de Educación y ciencia de Madrid. La investigación surge a partir de la necesidad de verificar resultados obtenidos en un proceso artístico determinado y se enmarca en el estudio del proceso de creación de la fotografía, definiendo elementos que la configuran como representación de un objeto, la metodología utilizada en el proyecto es de tipo descriptivo.

La tesis aporta enormemente desde tres bloques principales: el primero recoge las aportaciones realizadas a la definición de un nuevo punto de vista y una nueva metodología para el análisis de la imagen fotográfica, la cual según el autor puede ser aplicable al resto de imágenes con contenido visual. El segundo se refiere a las principales vertientes teóricas las cuales están divididas de la siguiente forma: la fotografía como sistema de representación, el espacio fotográfico como sistema y el tercero se proponen algunas aplicaciones prácticas para el análisis de la imagen fotográfica, desde una perspectiva de englobe de elementos tradicionalmente

separados: aspectos teóricos, formales y de significado, los cuales permitirán estudiar las relaciones que se establecen entre ellos en una imagen.

El proyecto cultural internacional audiovisual “*ArteSabatier*,” (1998), trabajado en México – Guatemala - Honduras – Perú – Chile, que esta patrocinado por la UNESCO; trabaja la fotografía patrimonial y

“tiene como objetivo ser un aporte concreto a la difusión del arte visual puntualmente la fotografía, disciplina que en estos tiempos se ha hecho masiva debido a la gran cantidad de productos tecnológicos, la actividad tiene relación con la presentación de diaporamas, trabajo audiovisual que introduce a los estudiantes al mundo mágico de las imágenes congeladas, en toda su expresión y lenguaje visual, esta actividad se enmarca dentro de una instancias cultural educativa, dinámica, entretenida y motivadora, que busca que los estudiantes tengan un contacto “IN SITU” con el fotógrafo pretendiendo contagiar con contenido técnico, la visión personal del trabajo artístico que se expone”. (Castillo, 1998).

Otro de los trabajos, en relación con la fotografía se denomina “*la fotografía como fuente de sentidos*”, realizada por Hugo José Suarez (2008) en Costa Rica, es una investigación realizada desde las ciencias sociales, que tiene por objetivo analizar cómo la fotografía puede convertirse en un insumo fundamental para hacer investigación científica, teniendo en cuenta las definiciones de fotografía de autores diferentes, donde parten desde la mirada social; esta investigación da enfoque desde la sociología de la cultura en el cual maneja una reflexión, considerando al ser humano como productor de sentidos que quedan plasmados en las manifestaciones culturales.

Dentro del texto se analiza el cómo se puede extraer el contenido de una imagen, teniendo en cuenta que no basta ser observada con pasión sino que se debe proceder sociológicamente para la construcción crítica y reflexiva, acudiendo

para ello a las teorías y a los métodos, para desarrollar un proceso de creación de conocimiento partiendo de una foto la cual es denominada sociología visual.

Esta investigación ofrece algunas pautas para analizar la fotografía desde las ciencias sociales. En su primer capítulo se analiza el nacimiento de la sociología y la fotografía, donde se toman autores que se trabajan en este proyecto, como lo son Bourdieu y Barthes, quienes desde su mirada, ven la fotografía desde lo social, es por ello que tienen muchas relaciones en su escritura.

A nivel nacional esta la investigación de la Secretaria de Educación con un programa llamado Colombia Aprende: la red del conocimiento, trabajo en la Institución Educativa Hojas Anchas, ubicada en el municipio de Supía, Caldas. El proyecto de su centro educativo se llama "*¿la fotografía como medio de expresión?*"(2010). Este proyecto consistía en que los estudiantes de grado decimo y once tomaran fotografías con cámaras digitales y luego realizaran montajes por medio de programas de computación, ellos lograron que los estudiantes se interesaran y ganaran un concurso en la ciudad de Barranquilla, el reto de ellos era dar respuesta a la pregunta: ¿Es la fotografía un medio de expresión?. El proceso de investigación se desarrolló siguiendo un modelo en espiral en ciclos sucesivos, que incluye diagnosticar, organizar, buscar, analizar, observar, confrontar, actuar, evaluar, mejorar y publicar.

A nivel local se recopiló la investigación del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico –IDEP–, entorno a las propuestas de innovación pedagógica en el área de Educación Artística: artes visuales y haciendo énfasis a la percepción se encontró, a Pablo Ibáñez Romero (2001) docente e investigador en Educación Artística; trabajo en el proyecto de investigación titulado "*susurro de la creatividad: una propuesta efectiva para afinar la percepción, desarrollar el pensamiento*" (Romero, 2001), el cual es un proyecto de Innovación e investigación educativa en el área de educación artística que se presenta como una propuesta para observar la Educación Artística en 17 dimensiones en relación al aprendizaje significativo basándose en el problema de cómo la pasividad, la poca

fluidez, la carencia de curiosidad, la falta de entusiasmo, autoestima, expresión, los bajos niveles de creatividad y la incompetencia ante la expresión plástica, llevaron a la investigación a construir una serie de estrategias didácticas que les permitiesen resolver algunos de los problemas señalados, estas estrategias se convirtieron en un proyecto de innovación educativa que facilita el proceso visual - perceptivo a través de la afectividad.

Las 17 dimensiones que se proponen son: Expresivo-creativa, Perceptiva, Simbólica, abducida, Morfosintáctica, Semántica, Técnico procedimental, Productiva, Temática y Estilística, Histórica, Experiencia Apreciativa, Ética y Bioética, Estructural, Curricular, Constructiva, Pedagógica, Didáctica, Estética, Evaluativa, Investigativa. Esta investigación es de suma importancia y se preocupa por la innovación en el desarrollo del pensamiento creativo el cual se plantea dentro del mismo en tres procesos de razonamiento: el analítico, práctico como realidades estéticas, perceptivas y divergentes. Desde la valoración y el aprecio de cada forma de pensamiento, las formas de pensamiento múltiples son vistas como realidades sensibles propias de la individualización de cada quien.

En el proyecto participaron la docente Maribel Pardo, quien aplicó el proyecto en el Colegio Stella, desde el Preescolar hasta grado 8° y Pablo Romero desde 6° - 11° en el Desarrollo de Pensamiento; al igual en el Centro Educativo Distrital – CED– Vista Bella en la jornada de la mañana. Se benefició una población de cerca de 320 niños aproximadamente, en el colegio Stella y en el Centro Educativo Distrital –CED– Vista Bella la población de estudiantes beneficiados por jornada; es aproximadamente una población de 560 estudiantes.

En la facultad de bellas artes de la universidad Jorge Tadeo Lozano se encontró que en el grupo de investigación del área de dibujo del programa de bellas artes, el cual se constituyó en el año 2006 a partir de consideraciones previas del grupo de estudio de la misma área creado en el 2002 tiene como intención central, abordar el dibujo como un acto de conocimiento de valor fundamental para todo ser humano.

En dicha propuesta investigativa se abordan diferentes líneas de investigación por parte de sus integrantes en torno al dibujo como conocimiento. La Línea de Investigación tiene como punto de partida el proyecto de investigación dibujo y conocimiento que derivará inicialmente en una presentación digital, una publicación impresa y la planeación de un seminario o diplomado interdisciplinario.

Dentro de dicha línea de investigación se encuentran una serie de proyectos, tal es el caso de *“Dibujo y conocimiento. Sentidos del dibujo en la universidad”* (2010), que propone la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano como campo de acción y busca a partir de las experiencias que se generan en su interior, rastros del dibujo como un acto de conocimiento desde tres áreas de investigación: Percepción, pensamiento y pedagogía; así, pretende acercarse a la relación entre formas de conocimiento en el ámbito académico al reconocer el valor del dibujo como una práctica que posibilita la construcción de la realidad en cualquier persona al ampliar las capacidades de percepción y entendimiento.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

1. MARCO INSTITUCIONAL

En relación al colegio República de China se indaga lo siguiente:

Resolución Número 1439 (Mayo 16 de 2003) Secretaria de Educación de Bogotá

"Por la cual se aclara parcialmente la resolución 156 del 21 de enero de 2002 mediante la cual se integraron el CED República de China y el CED Primavera Norte. La Secretaria de Educación de Bogotá D.C., en uso de sus atribuciones legales y en especial las que le confieren la Ley 60 de 1993 y 115 de 1994, el Decreto Nacional 1860 de 1994 y el Decreto Distrital 816 del 2001, y , considerando que mediante la resolución 156 del 21 de enero de 2002 se integraron el CED República de China y el CED Primavera Norte, de la localidad 10 de Engativá. Que la denominación a que hace referencia la resolución 157 del 21 de enero de 2002 para la integración del CED República de China y el CED Primavera Nortes INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPUBLICA DE CHINA".

De esta forma se constituye legalmente el colegio República de China Institución Educativa Distrital -IED- ante el Ministerio de Educación Nacional –MEN- con una filosofía que encamina todos sus esfuerzos a la humanización de la comunidad educativa, propendiendo por el desarrollo de un ambiente que le permita alcanzar al niño y adolescente procesos de formación en su ser y obrar, fomentando valores que conllevan a una armónica convivencia consigo mismo, con quien lo rodea y su entorno, haciendo énfasis en su actitud de compromiso ante su

proyecto de vida, en la autonomía, la solidaridad, tolerancia, participación, y continuo espíritu de investigación.

El Proyecto Educativo Institucional –PEI– de esta institución se titula “*la comunidad educativa gestora de un proyecto de vida*” con énfasis en gestión empresarial, convivencia y comunicación. Donde cuya visión busca contribuir a la formación integral de las personas, potenciando el desarrollo de las competencias comunicativas y con vivenciales, proyectando una formación de calidad que facilite la realización del proyecto de vida fundamentado en valores como el respeto, la responsabilidad, la tolerancia, la sensibilidad ciudadana, comprometido con el entorno, e identificado con el proyecto de nación. Y en su visión busca promover habilidades, procesos comunicativos y con vivenciales, en los estudiantes, buscando la excelencia académica, el desarrollo de competencias básicas y laborales para asumir los retos futuros en su desempeño personal. Social cultural, encaminadas a generar proyectos de vida autónomos y trascendentes.

Dentro de las competencias institucionales, están: promover el enfoque específico del Proyecto Educativo Institucional –PEI–, a través de la convivencia y la comunicación, donde el estudiante reconoce, aplica y se apropia de un conjunto mínimo de elementos de la sociedad y la cultura que lo lleve a la solución de problemas de convivencia; entendidas así:

COMUNICACIÓN: entendida como la capacidad y habilidad para conocer, interpretar y expresar códigos a partir de la cultura, elaborando significados que le permiten construir identidad y tejido social. El grado de idoneidad se evidencia en las habilidades comunicativas (escribir, hablar, leer, y escuchar).

CONVIVENCIA: capacidades y actitudes que permiten regular y potenciar las relaciones entre las personas para consolidar procesos individuales y colectivos, se manifiesta en la tolerancia, respeto, autonomía y los acuerdos sociales.

La institución busca dentro de las competencias laborales desarrollar en el estudiante un conjunto de capacidades que debe aprender para poder participar y actuar con éxito en el sistema económico productivo, satisfacer necesidades sociales y generar bienestar personal, familiar y de comunidad.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. PERCEPCIÓN

Se vive en una época en donde la fuerte presencia visual esta presente en la cotidianidad del ser humano, debido a que las imágenes contribuyen de manera indiscutible a los procesos de percepción visual. La publicidad, la economía, la política, los sucesos informativos, llenan las mentes a través de imágenes creadas al antojo de un mundo consumista hasta hacerlos indiferentes a lo que realmente es percibir y no simplemente el ver. A pesar de esta tendencia, también existen otras aproximaciones hacia el concepto; ejemplo de ello es la fotografía, lenguaje que se utiliza como medio para cuestionar, investigar, inmortalizar, recordar entre otras la realidad que circunda. Lo cual plantea miradas personales y comprometidas que se abren, aún más al horizonte de posibilidades de este lenguaje.

La palabra percepción proviene del Término de origen latín “Perceptio” la cual esta compuesta del prefijo “per” (intensidad) el verbo “capere” (capturar) y el sufijo “tio” (acción y efecto); es decir esta referida a el estilo de acción y efecto de percibir (capturar por Uno de los Sentidos Imágenes, Impresiones, Sensaciones entre otras, o comprender y conocer algo).

El término de percepción no es usado exclusivamente en el arte, sino que tiene diversos significados dados por la corriente del lenguaje común. Basta con dar una mirada a la serie de definiciones que se dan sobre la palabra percepción, según Samuel Howard Bartley(1976) en su libro “*Principios de percepción*” ésta suele definirse en tres conceptos comunes que serán descritos a continuación:

1. “la percepción es cualquier acto o proceso de conocimiento de objetos, hechos o verdades ya sea mediante la experiencia sensorial o por el pensamiento;

es una consciencia de los objetos; un conocimiento.”². “la referencia que una sensación hace de un objeto externo.”³. “un conocimiento inmediato, intuitivo, o juicio; un discernimiento análogo a la percepción sensorial, con respecto a su inmediatez y al sentimiento de incertidumbre que lo acompaña, frecuentemente implica una observación agradable o una discriminación sutil.”

Como expresa el autor, en el lenguaje común representado por estas definiciones, hay varios significados referentes al tema. La primera definición es tomada como una forma de conocimiento teniendo en cuenta la experiencia que no está necesariamente unida a la actividad de los órganos de los sentidos, en otras palabras, la percepción es tanto una forma de pensamiento como una conducta inmediata. En la segunda definición dada, se muestra la percepción estrechamente unida a las sensaciones y como resultado se da una consciencia propia de los objetos que nos rodean. En la tercera definición la percepción se equipara a un juicio, que se hace no solamente a partir de las sensaciones sino también, es vista como una intuición. Estas definiciones son resultado de la gran amplitud y variedad de significados que se refiere a la percepción; por tanto es evidente que las definiciones gramaticales, no podrán satisfacer las necesidades esperadas.

Una vez analizados los conceptos desde las definiciones que se dan gramaticalmente, se encuentra una serie de definiciones en los textos de carácter científico y psicológicos sobre la percepción. William James en “*The Stream of Consciousness*” definió a la percepción como “la consciencia de las cosas materiales particulares que representan a los sentidos, y los procesos sensoriales y reproductores del cerebro combinados son los que proporcionan el contenido de nuestras percepciones”. Carl Emil Seashore (1924) en su libro “*Introducción a la psicología*” afirma que: “la sensación y la percepción constituyen simultáneamente la experiencia sensorial” ante tales afirmaciones se dice, que por un lado las sensaciones son procesos conscientes del ser humano dependiendo del funcionamiento de los órganos sensoriales y por el otro las percepciones no

dependen del funcionamiento de los órganos sensoriales, sino que vienen a ser una interpretación llevando un significado.

La percepción es un proceso, que equivale a la discriminación, diferenciación y observación; normalmente la percepción se nombra en procesos nerviosos y de recepción que se encuentran en la consciencia del ser humano, dicha consciencia se conoce como percepción, ésta tiene ciertas implicaciones conductuales. La percepción de objetos, situaciones y relaciones esta frecuentemente relacionada con relaciones externas particulares.

En el libro "*Principios de percepción*" (1976) se afirma que mucha de la información que se tiene sobre los procesos perceptuales, se obtiene sin hacer referencia alguna a la experiencia consciente, de este modo los niños no pueden decir nada acerca de sus experiencias, pero responden diferentemente a ciertos aspectos de su ambiente, las respuestas diferenciadas proporcionan excelentes datos acerca de las propiedades de los estímulos del ambiente en el que vive determinada persona. Lo cual ratifica Boring, Lagfeld y Weld en fundamentos de la psicología "la percepción es el primer fenómeno en la cadena que conduce del estímulo a la acción y es la experiencia de los objetos y los fenómenos del aquí y del ahora, la percepción es siempre una respuesta a algún cambio o diferencia en el ambiente".

Para Rudolf Arnheim, que es el autor sobre el cual se profundizara; los sentidos permiten entender la realidad externa, pero no como meros instrumentos mecánicos, sino como instancias activas de la percepción, como puentes hacia el pensamiento visual. La mente se enriquece mediante las percepciones dadas a través de los sentidos, que sirven para crear conocimiento.

2.1.1. PERCEPCIÓN VISUAL

La percepción visual se ocupa de aquellas sensaciones del ser humano captables a través de los sentidos, en un tipo de conocimiento aparente, resultante de un estímulo o reconocimiento de tipo luminoso que es registrado por el ojo humano. Por lo general, este acto óptico-físico funciona de modo similar en todas las personas, ya que las diferencias fisiológicas de los órganos visuales apenas afectan al resultado de la percepción.

Las principales diferencias surgen con la interpretación de la información recibida, a causa de las desigualdades de cultura, educación, inteligencia y edad, por ejemplo. En este sentido, las imágenes pueden “leerse” o interpretarse tal como un texto literario, por lo que existe en la operación de percepción visual la posibilidad de un aprendizaje para profundizar el sentido de la lectura.

Los psicólogos de la Gestalt, a comienzos del siglo XX, fueron los primeros en proponer una teoría filosófica de la forma. Max Wertheimer, Wolfgang Köhler, Kurt Koffka y Kurt Lewin, entre otros, aseguraron que, en la percepción, el todo es mayor que la suma de las partes

2.1.2. TEORÍAS ENTORNO A LA PERCEPCIÓN VISUAL.

Para descubrir que clase de procesos hay cuando se produce la percepción, es relevante tener en cuenta las principales escuelas de pensamiento que investigan sobre la percepción. El origen de las investigaciones entorno a la percepción visual se remontan hacia el siglo XVII, cuando se plantea que el conocimiento humano se genera a través de los sentidos. Teniendo en cuenta que la visión ha sido siempre considerada el principal órgano sensorial del ser humano, los investigadores empezaron a interesarse en la óptica de la visión. Según el científico cognitivo estadounidense Irvin Rock (1985), existen básicamente tres consideraciones entorno a la percepción estas son: la teoría de la inferencia, asociada a la

perspectiva empirista, la teoría de la escuela de la Gestalt, ligada al concepto de las tendencias innatas en la mente y la teoría del estímulo, que busca una correspondencia entre las variables físicas y las sensoriales.

Luego de haber hecho un recorrido sobre el término de percepción se centra en los postulados de la teoría de la Gestalt dado a que, es la teoría con más bagaje en relación al trabajo relacionado con Educación Artística. Ésta aporta al proyecto no solo desde las concepciones teóricas, sino también desde los principios que se desarrollan en la escuela, lo cual permite el desarrollo del proyecto tanto en lo metodológico como en el campo teórico – práctico.

2.1.2.1. TEORÍA DE LA GESTALT DESDE LA PERCEPCIÓN

La Gestalt es una palabra de origen alemán que alude a los conceptos de “forma, estructura y configuración”. La característica de la teoría de la Gestalt sobre la percepción es que todas sus partes forman un todo, sostiene que es un acto de agrupamiento y organización de elementos con significado propio, obtenidos de la interrelación de estímulos; todos los sentidos del ser humano forman el acto de percibir que es la integración y síntesis de lo observado.

Según la teoría de la Gestalt los principios fundamentales de la percepción pueden ser clasificados en siete, así:

1. proximidad. Es la capacidad de agrupar conjuntos de elementos de acuerdo con la cercanía de estos y se refuerza cuando existe una semejanza entre ellos, que es la condición más simple de la organización de la experiencia visual.

2. semejanza: es la cualidad de la percepción instantánea por asociación de similitud de elementos y con mayor énfasis si poseen cualidades comunes.

3. dirección la horizontal y la vertical son las direcciones predominantes que rigen la posición de los elementos y se debe a razones sensomotrices

4. inclusión: es la organización de grupos de elementos contenidos unos con cierta repetición, no necesariamente de la misma forma.

5. continuidad: es aquella disposición simple y continúa para hacer la lectura perceptiva, siempre dentro de un conjunto de elementos que tiene un principio y un fin. Este principio también es llamado "factor de destino uniforme"

6. cerramiento: consiste en ver todo cuando se presentan las partes que lo componen siguiendo su estructura básica; es la tendencia del ojo a hacer el cierre, desde la experiencia y memoria, ya que una forma cerrada resulta más estable que una abierta, por ende el ojo, al hacer una lectura visual, tiende a cerrarse.

7. pregnancia: es el análisis estructural mínimo que se requiere para percibir los elementos con mayor rapidez, agilidad y facilidad. La teoría de la Gestalt postula que las formas más puras son las más fáciles de percibir como el círculo, el cuadrado y el triángulo.

2. 2. EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN PRIMARIA

Para hablar de Educación Artística, es necesario e indispensable conocer y abordar el término de arte, que es entendido generalmente como “cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del que expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos” (Tatarkiewicz, 2000, p. 63-67); ya que el arte es un componente de la cultura, que refleja en su concepción los estratos económicos, sociales, la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Se suele considerar que, con la aparición del Homo sapiens, el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa, pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental.

A partir del siglo XVII, psicólogos y pedagogos ilustres como Juan Amos Comenius, John Lock y J. J. Rousseau, hicieron notar que el arte puede servir como un elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores: el artístico-creador-emotivo y el psicopedagógico-expresión-comunicación, insistiendo en la idea que, siendo medios de comunicación, deben aprenderlos todos, así como se hace con el lenguaje oral y escrito. Es entonces cuando realmente se empieza a despertar “la idea del respeto al desarrollo individual en el terreno educativo, tanto en la concepción como en la apreciación de una manifestación estética y, lo que es más importante, considerar a esta manifestación como parte de una expresión libre, y no como la repetición inútil de cánones estereotipados.” (Rhoda, 1979), debido a que el arte es una parte fundamental del desarrollo holístico del ser humano, ya que permite integral y articular varios aspectos que están en contacto diario con el hombre como son lo sensible, visual, explicativo, expresivo; dando lugar en la escuela al vínculo con el área de Educación Artística.

El arte continúa hoy día sujeta a profundas polémicas, dado que su definición está abierta a múltiples interpretaciones, que varían según la cultura, la época, el movimiento o la sociedad para la cual el término tiene un determinado sentido. El vocablo arte tiene una extensa acepción, pudiendo designar cualquier actividad humana hecha con esmero y dedicación, o cualquier conjunto de reglas necesarias para desarrollar de forma óptima una actividad; por otro lado el Ministerio de Educación Nacional –MEN– define arte “como un compromiso social, que debe ser hecho para que todos puedan intervenir y para que todos puedan entender. El arte debe mostrar lo que una generación piensa de la realidad y modificarla creando mundos utópicos donde la gente se pueda sentir identificada. Debe denunciar, debe proponer, debe incentivar, debe ayudar, debe apoyar, pero más que nada, debe dejarle a la gente un sabor que produzca ganas de ver más. El arte no puede ser solo para unos, los mismos de siempre, hay que buscar que se cree interés en lo que se hace, involucrar.” Con este concepto se puede integral al ser desde su parte holística y desarrollo integral de capacidades propias para la realización de actos artísticos de interés dentro de la Educación Artística en todos los grados escolares.

La Educación Artística en los grados de primaria, tiene como propósito “contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos” (lineamientos, pag.23), porque a partir de esto es que se logra que los estudiantes se relacionen con costumbres, cultura y todo lo social de las regiones en general y en especial de pueblos establecidos a trabajar; puesto que el arte en esta etapa de sus vidas parte de lo que cada uno de ellos tiene de su pueblo natal.

En la Educación Artística se encuentran diversos campos como: educación en artes plásticas y visuales, educación en diseño gráfico, educación en danzas, educación en música, educación en teatro, educación en audiovisuales, educación en literatura, y en arquitectura. Todas estos campos son pertinentes para trabajar en la Educación primaria, pero se profundiza en la Educación en Artes Plásticas y Visuales, la cual no solo pretende enseñarle al estudiante la técnica por la técnica

para la realización de trabajos, sino que propone ir mas allá y permitirle al estudiante de primaria que conozca artistas, artesanos, dialogue con ellos y este al tanto de cómo viven, cuál es su lugar de trabajo; para así familiarizarlos con todo el contexto y llegar a la comprensión propia y auténtica de la finalidad de los trabajos artísticos plásticos.

Desde la Educación Artística se trabaja el área de Arte Plásticas y visuales, que desarrolla capacidades mediante la profundización de conceptos artísticos logrando que el estudiante comprenda códigos visuales; los cuales producen mensajes con un propósito determinado y transmiten un significado propio al que se quiere llegar con los aportes de las artes plásticas y su aplicación en la escuela, tomando como eje principal lo visual.

Al hablar de artes plásticas y visuales se hace necesario en primera medida definir la palabra plásticas que “proviene del griego *plastike*, con el que se define el trabajo de plasmar o modelar objetos de barro, arcilla o yeso”(Caja, J, 2006, p. 124), con la finalidad de llegar a una obra artística que necesita la interacción del hombre para que sea producida, ejecutada y mostrada a otras personas. Según Herbert Read:

“El arte es una de esas cosas que, como el aire o el suelo, esta a nuestro alrededor en todas partes, pero que raramente nos detenemos a considerar. Pues el arte no es simplemente algo que encontramos en los museos y las galerías. Como quiera que lo definamos, el arte está presente en todo lo que hacemos para agradar a nuestros sentidos” (Herbert, 1991, p. 39),

Debido a que el arte es parte del hombre dentro de los aspectos principales de su diario vivir, que contempla a las artes plásticas como la presentación y o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano por medio de elementos materiales o virtuales que puedan ser percibidos por los

sentidos, apropiados e interpretados en su propio contexto e interactuando con su ambiente.

Al conocer el término de plásticas se puede desarrollar la terminología de artes plásticas como “el trabajo con materiales moldeables o que tienen "plasticidad" y al manejarse con diferentes técnicas ayudan a expresar la idea que se quiere comunicar.” Dentro de las artes plásticas se habla de la expresión plástica que es “el conjunto de manifestaciones del ser humano para las cuales se vale de materiales plásticos” (Caja, J, 2006, p. 128).

Esta expresión plástica permite que los niños a partir de la utilización de diversos materiales plásticos, que se entiende por estos como “aquellos que nos permiten realizar trabajos en dos y tres dimensiones” (Caja, J, 2006, p.137) desarrollen conceptos y técnicas de las artes plásticas que presenten una temática específica frente a la visión del espectador de las obras.

Las Artes Plásticas y visuales permiten que los estudiantes manipulen los materiales plásticos, sientan sensibilidad con ellos, logrando crear obras artísticas, con la exploración de lo visual que este al alcance de cada individuo, ya que de esta manera los estudiantes aprenden “a ser buenos receptores y críticos con la información visual que les llega” (Caja, J, 2006,p. 134) y desarrollar capacidades creativas en sus trabajos plásticos mediante la utilización del conjunto de técnicas, materiales y herramientas que pueda adquirir y plasmar.

Además de lo anterior las Artes Plásticas poseen procedimientos que facilitan las estrategias cognitivas y metodológicas en la escuela. Estas estrategias se pueden ver desde la percepción visual que incluye la observación, el análisis, la valoración, la crítica del entorno en el que se desenvuelve el niño, la expresión que se plasma y refleja en el dibujo, pintura, collage, modelado, construcción, fotografía; que son las técnicas de las plásticas para la producción del arte.

2.2.1. DESARROLLO DE LOS NIÑOS DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

El niño es un individuo que esta en continuo desarrollo de sus capacidades para comprender el mundo y los cambios que se producen. Dentro del desarrollo del niño se puede hablar de diversos aspectos, en los cuales se encuentra; el desarrollo emocional, en el cual el niño expresa sus sentimientos creando auto identificación, como ser afectivo y con una autoestima creada por cada individuo desde todas sus valoraciones propias. En este desarrollo el niño no se debe ceñir a repeticiones de los adultos o de otros compañeros, sino que debe representar su realidad, ya que los niños que están sobreprotegidos por sus padres nunca logran tener libertad, ni momentos de expresión personal, mientras que un niño que es afectivo y emocionalmente libre, se siente seguro de solucionar problemas que se relacionan con sus experiencias.

Los niños son seres que expresan lo que ven y sienten de si mismos, puesto que en primera instancia existe el egocentrismo del ser, dentro de sus diversas manifestaciones, en donde actúa su parte afectiva y emocional produciendo libertad de expresión para sentirse amado, valorado y seguro de lo que esta haciendo, sin temor de rechazos e identificándose con sus propios dibujos. No temen frente al error, ni se preocupan por la satisfacción que le valla a dar el otro de su experiencia artística, por que su desarrollo emocional y afectivo les proporciona herramientas en su proceso de formación.

El desarrollo intelectual, ejerce en el niño la toma de decisiones del yo con el ambiente, se fundamenta mediante la cantidad de detalles y los conocimientos que el niño indique en sus dibujos, puesto que el desarrollo de habilidades artísticas esta unido al desarrollo intelectual del ser, por tratarse de un espacio de reflexión y continua búsqueda del pensamiento divergente en sus diversas expresiones. El desarrollo perceptivo del niño, introduce las experiencias integradas por los sentidos, que despiertan la sensibilidad y lo lleva a ser una persona sensible ante

situaciones que se le presenten, con sentimientos bien marcados y afrontando todo con su cuerpo.

Otro parte que desarrolla el niño es lo social, porque el arte en los niños se ha considerado una forma de divulgación que les permite expresar sus sentimientos, emociones, pensamientos sobre su cotidianidad social en la que esta viviendo, creando consciencia de la diversidad de culturas, costumbres, valores sociales que se deben tener para ser acogido y aceptado en una sociedad, ya que cada niño dibuja la sociedad en la que se desenvuelve, identificando rasgos generales de ella.

El desarrollo estético da medios para la organización de pensamientos, sentimientos y percepciones que sirvan de comunicación con los demás, dando lugar a la personalidad del niño y su evolución con la integridad en la que se encuentra, por que en el desarrollo estético se debe tener presente la integralidad del individuo. Por ultimo el desarrollo creador, que permite que el niño explore y descubra cuando está dibujando, que no se sienta restringido ni limitado por parámetros; por el contrario que tenga una actitud creadora en si mismo desde sus experiencias, por que la actividad artística no debe ser impuesta, sino que debe surgir de adentro.

Lo anterior es importante en el desarrollo del niño, pues a partir de ellos, el niño crece y nutre aspectos esenciales para su evolución como ser humano, además es un complemento del "yo" desde la parte afectiva, perceptiva, mental y evolutiva, para que el niño comprenda la sociedad, desarrolle las capacidades que le permiten la solución de conflictos, la cooperación ambiental, la formación de criterios propicios y la construcción de una amplia gama de posibilidades expresivas a través de experiencias artísticas, partiendo de diversos momentos de su vida que se generan con etapas de desarrollo. Viktor Lowenfeld (1980), plantea etapas del desarrollo en los niños en la actividad artística, en especial en el dibujo como medio de expresión del niño; estas etapas son las siguientes: Garabateo (de los dos a los cuatro años), pre-esquemática (de los cuatro a los seis años), esquemática (de los

siete a los diez años), realismo (de los nueve a los doce años) y pseudo-naturalista (adolescencia).

La etapa del realismo o de la pandilla es la que se abordará en el presente proyecto y se tendrá como base principal y fundamental en el desarrollo del mismo, ya que es la etapa que comprende el rango de edad de los niños de grado quinto, pues es la etapa del realismo o de la pandilla y esta entre los nueve y doce años, aquí los niños elaboran dibujos con mas detalles y aspectos determinantes, ya que poseen más consciencia de si mismo y de sus alrededores en los que se encuentran a diario, creando un concepto de ende social propio con la creación de códigos entre sus compañeros, que los adultos no entienden y a su vez se van independizando de los adultos que le rodean.

Para Lowenfeld (1980) esta etapa del Realismo no significa reproducción fotográfica de la naturaleza, sino que es la etapa en la que se representan los objetos como aquel concepto visual de cada niño personal e individual sobre lo que percibe de su realidad y es capaz de plasmarlo en el papel como figura grafica de expresión.

En esta etapa, sus dibujos son en pequeñas dimensiones y proporcionados en el espacio, puesto que no se colocan a lo ancho sino en toda la hoja, empezando a desaparecer la línea de base en la cual se encontraban caracterizados en la etapa anterior. No se interesan por que el adulto observe sus dibujos; por el contrario los ocultan de la observación de otros por temor de ser criticados y corregidas sus dificultades.

Los niños de esta etapa van tomando conciencia de la superposición de las figuras y ven el cielo como horizonte y no como aquella parte del dibujo que se encuentra arriba de la hoja en línea recta, “este hecho será expresado mostrando su nueva concepción espacial” (Lowenfeld, p. 157) permitiendo demostrar los

descubrimientos que los niños van adquiriendo en la interacción con su medio real y los diferentes acontecimientos.

En cuanto al color en esta etapa, el niño deja de lado un poco la relación de color – objeto y centra su mirada mas a la caracterización detallada de cada color por mas parecido que se vea, es decir, es diferente el rojo de una rosa al rojo de una manzana, ya que el color de cada objeto tiene unos detalles propios que lo hacen diferente de otro, pero esto no significa que se les deba enseñanza la teoría del color a esta edad, puesto que haría que el niño pierda de vista la observación detallada de los colores que lo caracteriza y se convierta en un ser regido por diversos colores que le muestra el circulo cromático, despreciando su propia representación cromática de los objetos.

2.3. LA FOTOGRAFÍA

La fotografía, desde sus inicios transmite una serie de imágenes de diferentes contextos y periodos históricos dependiendo de la evolución que se da en el transcurrir del tiempo. Desde sus comienzos a tenido un carácter artístico, puesto que influye en las expresiones artísticas y la ilustración gráfica, es por ello que algunos de los fotógrafos debían mostrar las cualidades de la fotografía, porque es ahí donde se tenía en cuenta la capacidad de interpretar ,analizar y dar un sentido crítico, es decir que no todo lo que muestra una fotografía dentro de la imagen hace parte de la realidad y dependiendo de la mirada de las personas se interpreta diferente.

2.3.1. CONCEPTOS

Barthes (1992) denomina el proceso de la fotografía como “punctum” y hace que la imagen fotográfica siempre se vuelva hacia el acontecimiento de la cual se originó, de este modo la imagen muestra la realidad de hechos históricos o sucesos por los cuales la humanidad ha transcurrido. De igual manera Barthes, define, “Fotografía como una nueva forma de alucinación, falsa a nivel de la percepción, pero verdadera a nivel del tiempo”. (Barthes 1992 Pág.194), en esta afirmación, da a conocer que con el paso de los años la fotografía toma mayor importancia, deja de ser un acontecimiento causal para convertirse en parte de la historia, de este modo la mirada que se tiene cuando se observa una imagen fotográfica, debe transportar a hechos que sucedieron cuando la fotografía fue tomada. Otra de las miradas de Barthes, “Lo que la Fotografía reproduce al infinito únicamente ha tenido lugar una sola vez: repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente”. (Barthes, 1982, Págs.29–30–31). Aquí el autor muestra cómo quiere dar a conocer, que la fotografía, se convierte en un instrumento, como elemento tangible, del cual se hace única en el momento que la utilizemos y que

cuando se realiza una toma nunca más se podrá repetir la imagen como tal, puede ser que se hagan diferentes tomas, pero no es la misma imagen la que se obtiene.

Cuando una persona observa una fotografía, Barthes califica al ser humano que observa una imagen fotográfica de espectador, que solo le interesa en la fotografía los sentimientos y no quería profundizarlo en una cuestión (un tema), tenía la capacidad de interpretar, como una herida “veo, siento, luego noto, miro y pienso”. A la vez, Barthes muestra algunas de las cualidades que tiene la fotografía, procede a dar cualidades personificadas, “La Fotografía debe ser silenciosa, no se trata de una cuestión de discreción, sino de música. La subjetividad absoluta sólo se consigue mediante un estado, un esfuerzo de silencio (cerrar los ojos es hacer hablar la imagen en el silencio) no decir nada, cerrar los ojos, dejar subir sólo el detalle hasta la conciencia afectiva” para ello se resalta lo estético de la fotografía, el poder llevar y transformar esas imágenes fotográficas en parte del arte.

Hugo José Suarez (2008) en su libro *“La fotografía como fuente de sentidos”* analiza que la fotografía es, antes que nada, “un producto social que, bien observado, puede develar estructuras de sentido, valores, jerarquías, modelos culturales, en suma, una multiplicidad de saberes sociales” (Suarez 2008 pág. 28), este autor relaciona la fotografía con las ciencias sociales y da a conocer que la fotografía muestra una mirada trascendente en la cultura de la humanidad y a la vez revela códigos simbólicos frente a los acontecimientos políticos, sociales, económicos y culturales de las diferentes sociedades.

Para definir más sobre la fotografía, Hugo José Suarez en su libro menciona a Bourdieu *“La fotografía. Un arte intermedio”*, el tiene una reflexión sobre cómo y por qué la fotografía desde lo social puede convertirse en un objeto válido desde el campo de la investigación sociológica. Bourdieu, a su vez analiza a Weber cuando éste sugería que “el valor del objeto de investigación depende de los intereses del investigador” (Bourdieu, 1979: 15). Por ello la imagen fotográfica alcanza niveles altos dependiendo de la mirada que se le dé, no se debe quedar solo en observar la

forma, el color y los diferentes elementos de la foto, sino, observar muy detalladamente a fondo lo que quiere transmitir dicha imagen fotográfica. En su investigación, Bourdieu, constantemente, ve la fotografía como un hecho social, Para ello, no se debe dejar de ver en “sí misma y por sí misma” (Bourdieu, 1974: 42), sino como un producto resultado de un grupo que ocupa un lugar en la estructura social. Bourdieu dentro de su investigación se pregunta cuál es el rol de la fotografía en la vida social y argumenta que no es una inversión económica y tecnológica la que hace de ella una práctica popular. Lo que hace que la foto sea vista como un objeto, es que su uso responde a funciones y necesidades sociales de quien observa la imagen.

Félix del Valle Gastaminza (1999), en su manual de documentación, afirma que “La fotografía no es una copia fiel de la realidad, no es una reproducción de algo que existe o ha existido. La fotografía es una representación icónica mucho más codificada de lo que habitualmente se admite” (Valle Gastaminza 1999), es por ello que en el momento de analizarla no se mira la realidad, sino una representación de la realidad, si bien es cierto que es una representación quien la observe puede determinar otra realidad diferente a la de los sucesos que se pueden apreciar cuando fueron tomadas.

2.3.2. ELEMENTOS

La cámara fotográfica es una herramienta fundamental para la toma de fotografías, la cual requiere de unos mecanismos cuyas funciones son las de concentrar las diferentes imágenes que se reflejan y cuyo objetivo es congelar esas imágenes, las podemos clasificar en cámaras convencionales las cuales fueron utilizadas en la década de los 80 y 90, requerían de una película (rollo) que captura la imagen para ser revelada, se pueden identificar convencionales de 35 mm y convencionales compactas, de igual manera las cámaras digitales capturan la imagen y la almacenan mediante un dispositivo electrónico o cinta magnética

usando un formato analógico, se pueden identificar cámaras digitales compactas son las utilizadas y se comercializan con más facilidad, también está la cámara digital semiprofesional y digital profesional, estas tienen caracteres de mas alta calidad y son utilizadas por fotógrafos profesionales.

La película es el elemento de la fotografía en la cual se concentra las imágenes, en las cámaras convencionales, consiste en una delgada lámina de celuloide. Existen muchos formatos de película, dependiendo del tamaño, según la cámara, la sensibilidad a la luz. Los tipos de películas de las cámaras convencionales son: en color, blanco e infrarroja. Las cámaras digitales compactas que contienen los teléfonos celulares utilizan memoria incorporada o memoria flash, es ahí donde las diferentes imágenes que son captadas se almacenan para luego ser visualizadas.

La luz es uno de los fundamentos claves para que las imágenes que son captadas por la cámara tengan calidad, la fotografía se hace a partir de la luz, que refleja el motivo; con ausencia de esta, no se podría capturar una imagen, puesto que la luz es la que permite que los elementos tengan claridad. Puede ser natural, en ella no se hace necesario la utilización de accesorios para que la imagen sea clara y la luz ambiente, la cual permite adaptar accesorios externos de iluminación para que los elementos de la imagen fotográfica sean claros. Cuando la luz natural es demasiado débil, se hace uso del flash, también se puede utilizar para situaciones en la que es escasa.

El motivo depende de quién está tomando la fotografía, es por ello que se podría comparar dentro del arte, cuando un artista moldea una figura en arcilla o pinta un cuadro, es el fotógrafo quien busca los elementos para que la composición de la imagen tenga un objetivo específico, es decir, en el momento que se va a tomar; ya se debe tener una mirada hacia los objetos que se quieren captar. En muchas ocasiones las mejores imágenes fotográficas captadas, son aquellas que surgen espontáneamente, sin que se provoquen, pero con una intencionalidad.

Estos elementos permitirán que la experiencia con la fotografía, se haga agradable para que las imágenes captadas sean analizadas desde la percepción

visual, por ende, quien las observe pueda tener una mirada más crítica y reflexiva frente al contexto social en que se desenvuelve la imagen.

2.3.3. HISTORIA

La fotografía tiene sus inicios en el año 1816 en el siglo XIX con el científico francés Nicephore Niepce quien obtuvo las primeras imágenes fotográficas con una cámara oscura; aunque la fotografía más antigua que se conoce es una imagen llamada "*Vista desde la ventana en Le Gras*" del año 1826. Este científico francés, para sus primeras imágenes fotográficas necesitaba exponer de ocho horas los trabajos a la luz del día con la finalidad de conseguir las imágenes que requería.

Los astrónomos fueron los primeros en utilizar la fotografía, siguiendo con los artistas, quien la utilizaron en primer momento para comprobar sus puntos de vista sobre la naturaleza de forma instantánea y luego con el retrato de figuras humanas tomadas con la cámara oscura de los tiempos. En lo que más se utilizaba la cámara oscura era en el dibujo y pintura de paisajes.

Inicialmente para el revelado de las imágenes fotográficas se utilizó el método de "Daguerre" de Louis Daguerre; el cual consistía en planchas recubiertas con una capa de luz de yoduro de plata y luego las imágenes eran expuestas a vapores de mercurio para obtener la imagen deseada; estas imágenes eran de buena claridad de detalles y se utilizaban especialmente en el retrato de familias. Con este método se lograba tener una única imagen en la plancha de plata por cada exposición. El siguiente método es el calotipo.

El método del calotipo de William Fox Talbot (1844), se basaba en un papel recubierto con yoduro de plata muy sensible a la luz, el cual se sumergía en una disolución de nitrato de plata y ácido gálico para el revelado de la imagen. En este método se obtenía un papel negativo que permitía sacar varias copias de un mismo original, el cual duraba treinta segundos para obtenerlo, en estas

imágenes eran menos precisos los detalles y para conservarlas por más tiempo y hacerlas permanentes se sumergían en hiposulfito sódico. Los dos métodos anteriores fueron publicados en 1839 y permitió darle el nombre de fotografía a las imágenes fijas, dado este nombre por John Eilliam Herschel.

De esta forma la fotografía desde sus inicios, se ha transformado hasta convertirse en un elemento fundamental para la sociedad. Los primeros pasos firmes de la fotografía se encaminaron hacia el retrato, que pretendía dar a conocer pinturas tradicionales de las diferentes épocas, con mayor facilidad; para que las personas pudieran visualizar las diferentes obras artísticas del momento, incluso entre las clases menos pudientes se da la facilidad de perpetuar sus propias imágenes. Esta técnica desde sus inicios hasta nuestro tiempo ha dado la posibilidad que el ser humano tenga la facilidad de observar la realidad de diferentes contextos, para analizar como el hombre ha evolucionado y lo que ha podido crear, es por ello que la interpretación de las diferentes imágenes fotográficas en los seres humanos es totalmente diferente ya que depende de la realidad en que se desenvuelve.

De otro lado y según Robert Leggat (1920) en la investigación titulada “Una historia de la fotografía desde sus inicios” se afirma que desde la década de 1860 hasta 1890, la fotografía fue concebida como una alternativa al dibujo y a la pintura, es así como lo nombra Robert Leggat. Las primeras normas de crítica aplicadas al arte fueron aquellas que se empleaban para juzgar el arte y se aceptó la idea de que la cámara fotográfica podía ser utilizada por artistas, ya que ésta podía captar los detalles con mayor rapidez y fidelidad que el ojo y la mano humana. En otras palabras, la fotografía se contempló como una ayuda para el arte, como lo hicieron Octavius Hill y Robert Adamson, quienes fueron considerados, padres de los retratos fotográficos, aportando a la fotografía desde sus retratos en un contexto religioso. De hecho según describe el autor alrededor de 1870 se aceptó la práctica de hacer posar a los sujetos en el estudio, para después retocar y matizar las fotos con el fin de que pareciesen pinturas.

En este sentido, no sería exagerado afirmar que en lo que se refiere a la aplicación de los medios audiovisuales en las aulas, el avance teórico y tecnológico que se ha registrado en los últimos años en el campo de la información y de las comunicaciones, aún no ha llegado (o lo ha hecho muy fragmentariamente) al proceso de enseñanza-aprendizaje en los distintos niveles educativos. Como dice Bullaude (1969) “Todavía se enseña únicamente con palabras o con cosas, pero no con imágenes. La imagen se utiliza solamente como simple ilustración, en las clases suelen mostrarse imágenes pero no se enseña con imágenes” (Bullaude 1969), de este modo la fotografía no ha tomado gran importancia dentro de la escuela, ni tampoco ha sido gran referente para los docentes dentro de sus prácticas o herramientas para la enseñanza de los estudiantes.

A principios del siglo XX, se marginaba el uso de la fotografía como modo de investigación por antropólogos por que carecía de profundidad, de valor descriptivo y explicativo (Edwards, 1992). Más tarde, en la década de 1940, Gregory Bateson y Margaret Mead, tras 10 años de estudiar y escribir sobre la cultura balinesa, comenzaron a integrar la fotografía en un proceso profundizado de observación. La etnografía visual de Bateson y Mead (1942), *Balinese Character: A Photographic Analysis* (El carácter balinés. Análisis fotográfico) se creó con un método de clasificar y catalogar miles de fotos en un intento de “presentar varias perspectivas hacia un solo sujeto, o en secuencias que mostraban cómo se desarrollaba un evento social a través del tiempo” (Harper, 1998, pág. 26). Estos antropólogos posicionaron las fotos, las aparejaron con dos tipos de texto (ensayos interpretativos y anotaciones detalladas). Al yuxtaponer las imágenes a detallados textos descriptivos, analíticos; Bateson y Mead utilizaron la teoría y el conocimiento antropológicos para interpretar, contextualizar y validar sus datos fotográficos. Este método convirtió a la fotografía en un instrumento respetado de investigación antropológica.

Para la interpretación de las diferentes fotografías es necesaria identificar como se percibe la imagen, se puede analizar: “la imagen no apela a la reflexión si no al reflejo” (COSTA Joan 1971), desde este punto de vista, la imagen pretende

solo mostrar el reflejo de lo que el fotógrafo en este caso quiere mostrar con su obra de arte o su expresión, es por ello que dependiendo de quién perciba la imagen puede visualizar elementos políticos, artísticos, científicos o familiares, y en muchos de ellos recuerdos de la infancia (rostros, situaciones, lugares etc.), de igual manera las imágenes pretenden mostrar la realidad de las cosas, hechos o acontecimientos de la humanidad o de situaciones que suceden dentro de la sociedad.

Así en Colombia las fotografías tienen un sentido artístico, ya que muchas de ellas, divierten, seducen y enseñan, pero a la vez consiguen reflejar creatividad y emoción. De igual manera tiene gran importancia dentro del campo del saber, como fuente de reflexión o como objeto de investigación. De igual manera “Durante la segunda mitad del siglo XX la fotografía en Colombia pasó de ser un pasatiempo lujoso y una novedosa herramienta técnica de la cual se valieron numerosos pintores colombianos a finales del siglo XIX y a comienzos del XX, para convertirse en nuevo lenguaje que utilizan no sólo los fotógrafos sino también los artistas que hacen de ella un valioso medio expresivo” (serrano 2005), el gran aporte que en la actualidad da la fotografía se ve reflejada en las diferentes obras de arte que se exponen en los diferentes museos, de igual manera no se percibe notablemente ya que ha sido más utilizada por pintores quienes las interpretan y a través de sus obras le dan un sentido crítico – reflexivo, dependiendo de la observación que hicieron de la imagen fotográfica.

2.4 FOTOGRAFÍA Y PERCEPCIÓN

La percepción de un mundo de objetos y sucesos que circulan diariamente a nuestro alrededor no puede explicarse de manera adecuada por medio de una simple descripción o referencia de los procesos biológicos o la transmisión de las lecturas a el cerebro.

Según el científico cognitivista Irvin Rock (1985) en su libro *“La Percepción”*, las relaciones que se establecen entre el ojo y la cámara fotográfica están dadas por las propiedades de los objetos (tamaño, forma, color, semejanza, entre otras) esta centrada en la analogía del ojo con la cámara fotográfica, según esta investigación el ojo toma vista de las escenas que tiene ante si, la luz que los objetos reflejan es enfocada por el ojo y de este modo llega hasta la retina a un modo muy similar que lo hace la película en la cámara fotográfica, es todo un proceso biológico natural del ser humano y por parte de la cámara esta dado por un proceso mecánico de tipo artificial.

La similitud establecida entre estos dos, es valida hasta cierto punto. En una forma biológica, el ojo tiene lente, al igual que la cámara fotográfica solo que los procesos se dan de una forma muy distinta para cada uno de ellos. Sin embargo aunque los procesos parecen ser muy similares la cámara fotográfica deja por explicar todo lo que tiene que ver con la percepción humana, lo que se toma para el presente proyecto es la similitud que hay en el proceso de los sentidos, la imagen como tal y como esta se produce, pero no se compara con el proceso de pensamiento que involucra en el ser humano, para que se den las percepciones.

El análisis del objeto generador de la fotografía (cámara fotográfica) ha de contemplar en primer lugar la percepción de los objetos. Una forma de comprender los mismos es estudiándolos mediante principios que permitan establecer ciertos detalles que pasan desapercibidos al ojo a primera vista, la visión de las cosas viene dada por parte del sentido visual a través de los ojos, porque el sistema

perceptual permite procesar dicha información haciéndola entendible pues ésta se resume en pensar.

CAPITULO III METODOLOGÍA

1. DISEÑO METODOLÓGICO

En el diseño metodológico del presente proyecto se trabaja con el enfoque Cualitativo, puesto que éste permite sintetizar la información en categorías de análisis, luego de haber pasado por un proceso de entrevistas, encuestas y recopilación de información tanto bibliográfica como empírica, documental e investigada, también a partir de este enfoque es que se toma la parte holística del sujeto para la interpretación de sus trabajos.

Desde lo cualitativo, se buscara el análisis de los principios de la percepción visual con la experiencia fotográfica, debido a que el proceso de percepción visual no se puede medir numéricamente, sino que se debe tener en cuenta, el proceso, en el desarrollo de la aplicación de los talleres, desde la observación e interpretación de las mismas. En el enfoque se “definen los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones” (Hernández, 1997. p. 8).

El enfoque cualitativo es el que se aborda como eje central y primordial en el desarrollo metodológico de la investigación, pero se tiene en cuenta lo cuantitativo en el análisis del instrumento investigativo (encuesta), que se realiza al inicio del proceso, para conocer el diagnostico de los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre el tema y al final para verificar las metas propuestas del proyecto. En este tipo de enfoque se maneja como instrumentos los diarios de campo, entrevistas, observación, que es lo que permite alcanzar la información deseada para la ejecución del proyecto.

El alcance que se tiene en el presente proyecto es de tipo exploratorio, ya que las temáticas trabajadas no han sido estudiadas en otros contextos, tomando la relación de los principios de la percepción visual con la fotografía y se explora la fotografía como herramienta y medio nuevo en las clases de artes plásticas y visuales, trabajando en el análisis de los principios de la percepción visual que cumplirá un papel de innovación frente a la mirada cotidiana y propia de cada persona.

Partiendo que el desarrollo del proyecto se lleva a cabo en la Institución Educativa Distrital República de China, a la que el acceso es esporádico y no se tiene un contacto continuo con los estudiantes se trabaja con la Investigación Acción que interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de los protagonistas de la investigación; lo que sucede como acciones y transacciones humanas:

“se interpretan en relación con las condiciones que ellas postulan, por ejemplo como expresiones de:

- (a) la comprensión que el sujeto tiene de su situación y las creencias que alberga sobre la misma
- (b) las intenciones y los objetivos del sujeto
- (c) sus elecciones y decisiones
- (d) El reconocimiento de determinadas normas, principios y valores para diagnosticar, el establecimiento de los objetivos y la selección de cursos de acción” (Elliot, 1990, p. 25)

Este tipo de Investigación Acción tiene como propósito dentro del presente proyecto, profundizar en el diagnóstico inicial que se le realiza a los estudiantes de grado quinto; con una postura exploratoria frente a la problemática, logrando realizar ejercicios con los estudiantes de forma presencial, de acción entre los estudiantes y los participantes del proyecto; buscando la viabilidad y validez del proceso investigativo.

2. POBLACIÓN

Los estudiantes con los que se llevara a cabo el desarrollo de la propuesta, pertenecen al grado quinto, ciclo 3 del Instituto Educativo Distrital República de China, ubicada en la localidad 10 de Engativá, con un estrato socio económico 2 y 3.

El grupo cuenta con 37 estudiantes entre los 10 y 13 años de edad, 19 son de género masculino y 18 son género femenino de los cuales 10 se tomaran para el desarrollo de la investigación planteada, que fueron seleccionados aleatoriamente.

Los estudiantes presentan una problemática social caracterizada por el bajo rendimiento académico debido a la falta de apoyo en casa por parte de los padres, a nivel de convivencia en grupo manejan un comportamiento acorde a su edad, diagnóstico dado por el docente encargado Carlos Alberto Sarmiento Hernández.

Los estudiantes de esta institución, en especial los de grado quinto de primaria, no tiene ningún conocimiento de percepción y ésta visualmente la tienen desarrollada en el mirar por mirar, sin tener presente todos los detalles, significados, contextos, ideas; entre otras cosas que se perciben de una imagen, debido a que en su diario vivir no les interesa la temática, por que al no saber la importancia que ésta posee en el ámbito artístico y lo favorable que es en la vida del ser humano, entonces no la trabajan ni desarrollan. Por ende, tienen nulas concepciones de percepción visual.

En cuanto a la fotografía, sienten gusto por ella en la toma y captura de imágenes de momentos especiales como son: paseos, fiestas, recuerdos familiares y de amigos entre otros, pero no se han detenido a mirar y pensar si las fotografías que toman, poseen la idea que ellos querían dar a conocer, si están bien enfocadas, si transmiten algo a los espectadores, si todos los elementos que allí

aparecen están acordes con el contexto y temática, en fin son varios los aspectos que se deben tener para la experiencia fotográfica y con la percepción visual.

En sus actividades escolares poco se ha trabajado la fotografía, ni se ha desarrollado la percepción visual desde las actividades artísticas acordes con su edad, por lo cual los 10 estudiantes permitirán focalizar la investigación y llegar a conclusiones y resultados.

3. PROCEDIMIENTO

3.1 FASES E INSTRUMENTOS

3.1.1. PRIMERA FASE

Se iniciara con el planteamiento de una encuesta diagnostica, con la finalidad de evidenciar los conceptos que los niños del grado quinto del Instituto Educativo Distrital República de China tienen en cuanto a percepción visual y fotografía. Para aplicar la encuesta se realizo una selección de una muestra aleatoria, de los siguientes casos:

| CASO | NOMBRE | EDAD |
|------|--------------------------------|------|
| 1 | Cepeda Fernández Nicol | 12 |
| 2 | Cifuentes Arcila Andrés Felipe | 13 |
| 3 | Gómez Fuentes Lina María | 12 |
| 4 | Melo Fuentes Lina María | 12 |
| 5 | Orjuela Matoma Laura | 11 |
| 6 | Pirajan Sánchez Brayán | 12 |
| 7 | Valenzuela Sánchez Wendy | 10 |
| 8 | Verano Russi Andrés Esteban | 11 |
| 9 | Villegas Quintero Carlos | 10 |
| 10 | Zaraza Robles Andrés Felipe | 10 |

| edad | Cantidad |
|---------|----------|
| 10 años | 3 |
| 11 años | 2 |
| 12 años | 4 |
| 13 años | 1 |
| total | 10 |

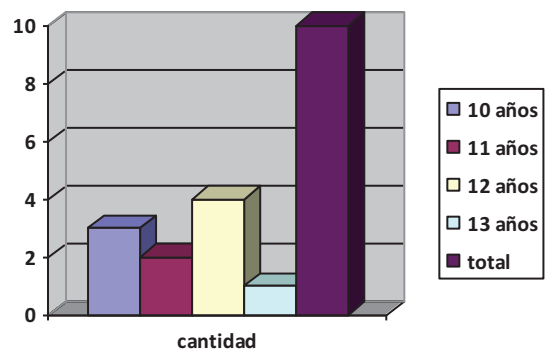


Tabla N° 1. Edad de cada caso

A estos estudiantes se les aplico la encuesta inicial, la cual es de tipo abierta y con algunas preguntas cerradas, pero de argumentación de las respuestas; la encuesta es la siguiente:

**LOS PRINCIPIOS DE LA PERCEPCIÓN VISUAL EN GRADO QUINTO DE PRIMARIA:
UNA EXPERIENCIA CON LA FOTOGRAFÍA
ENCUESTA**



I.E.D. COLEGIO REPUBLICA DE CHINA

NOMBRE: _____ EDAD: _____ GRADO: 5__

1. ¿Sabes que es la percepción visual? Si No

Argumenta tu respuesta.

2. Para ti que es una fotografía.

3. Con que frecuencia utilizas la fotografía.

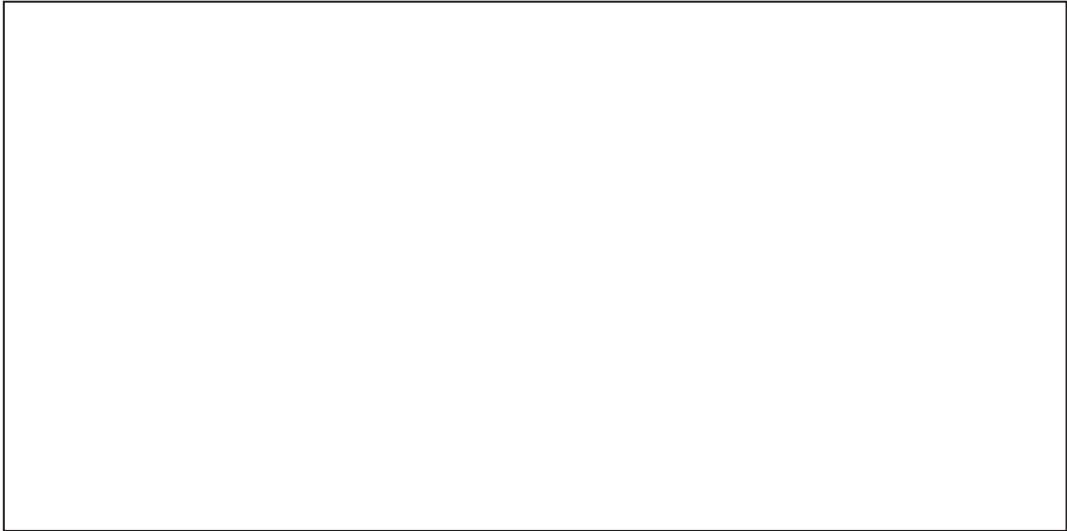
Frecuentemente Algunas veces Nunca

4. Que elementos tiene en cuenta al tomar una fotografía.

5. Que puedes percibir de la siguiente imagen, argumenta tu respuesta.



6. Expresa por medio de un dibujo lo que visualizaste la anterior imagen.



7. Que detallas cuando observas una imagen.

Color Forma Elementos
 Luz y Sombra Lo que transmite Otra cual? _____

¿Por qué?

3.1.2. SEGUNDA FASE

En esta fase, se realiza el desarrollo de la propuesta utilizando talleres como metodología de aplicación, en los que se plantean las actividades, las cuales serán desarrolladas por los integrantes de la investigación.

Los talleres se desarrollan teniendo en cuenta el objetivo de la actividad, los recursos y lo que se quiere desarrollar en cada encuentro, se aplican a los diez niños que se toman como muestra para la investigación de grado quinto de primaria del Instituto Educativo Distrital República de China. A continuación se mostrará los ocho talleres:

TALLER N° 1 JUEGO CON IMÁGENES

FECHA: 1 SEPTIEMBRE

HORA: 4:35 p.m.

Objetivo:

- Analizar imágenes propuestas partiendo desde el concepto de percepción.

Sustento teórico:

En esta actividad se busca que los estudiantes por medio de la observación de imágenes tengan un pequeño acercamiento hacia lo que es percepción visual, partiendo del principio de la teoría de la Gestalt y su principio de la pregnancia buscando que los estudiantes describan lo que observan teniendo en cuenta un sin número de detalles.

Metodología:

Se realizara la presentación de la actividad la cual consistirá en, mostrar unas imágenes fotográficas en video beam y a través de un formato los estudiantes describen lo que están percibiendo de lo observado. Dichas imágenes se dejaran ver por 10 segundos para que ellos visualicen y así puedan escribir lo que pudieron captar. Posteriormente se realizara una socialización la cual permite analizar los diferentes puntos de vista que cada una de los estudiantes tiene frente a las diferentes imágenes, esto nos lleva a analizar que cada estudiante ve o percibe según lo que observa y según su contexto. De igual manera se dan algunas pautas de los contenidos de las imágenes. Se termina realizando la reflexión y las pautas para la siguiente sesión

Materiales:

- Computador
- Presentación power point
- Guía N° 1

TALLER N° 2

PERCIBIENDO VIENDO

FECHA: 3 DE SEPTIEMBRE

HORA: 4:35 p.m.

Objetivo:

- Identificar en el principio de la pregnancia mediante la observación de imágenes, buscando que los estudiantes describan lo visto.

Sustento teórico:

En esta actividad se busca enfatizar en el principio de la pregnancia mediante la observación de imágenes, buscando que los estudiantes las analicen y las describan minuciosamente.

Metodología:

A través del formato N° 2 el cual contiene una serie de imágenes los estudiantes deben buscar responder la pregunta (¿Qué es?), se busca que el estudiante Describa y analice lo que para él es la imagen.

En un segundo punto de la guía hay dos imágenes donde el estudiante debe comparar para hallar 10 diferencias, entre cada imagen, se finaliza con la socialización de dichas actividades donde se explica los contenidos y diferencias de las imágenes.

Materiales:

- Esfero o lápiz
- Guía N° 2

TALLER N° 3

INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA

FECHA: 8 DE SEPTIEMBRE

HORA: 4:35 p.m.

Objetivo:

- Comprender los elementos básicos de la fotografía (la película, el motivo, la cámara y la luz) para tener una buena experiencia de la misma.

Sustento teórico:

Se evaluará que los estudiantes comprendan y logren identificar los elementos pertinentes y adecuados considerando como básicos (la película, el motivo, la cámara y la luz) para tomar una buena fotografía

Metodología:

Se entrega a los estudiantes la guía N° 3 y fotografías tomadas en diferentes épocas y con diferentes cámaras, para que en grupo las socialicen identificando las características de cada una.

Seguido de esto se dá una explicación de cuatro elementos que deben tener en cuenta en el desarrollo de los talleres que ellos van a tener con la experiencia de la fotografía. Dichos elementos son: luz, cámara, motivo y película.

Materiales:

- Fotografías

TALLER N° 4

FECHA: 10 DE SEPTIEMBRE

HORA: 4:35 p.m.

Objetivo:

- Fomentar el desarrollo del principio de cerramiento de la percepción visual mediante los elementos básicos de la fotografía.

Sustento teórico:

En esta clase se evaluará la apropiación de elementos básicos de la fotografía, y se trabajara el principio de la semejanza dentro de la teoría de la Gestalt buscando que los estudiantes por medio del dibujo establezcan similitud entre la fotografía y lo que dibujan de ella luego de observarla.

Metodología:

En esta actividad los estudiantes llevaran a la clase fotografías familiares para analizarlas y luego expresar a sus compañeros lo que observan con relación a los elementos de la fotografía, luego se buscara que los estudiantes dibujen en la parte inferior de la guía entregada lo que más les gusto de ésta y cambien los que consideren está mal ubicado, ejemplo: cambiar luz, fondo, tonalidades etc., finalmente socializarlo en grupo.

Materiales:

- Fotografías
- Guía N° 4
- Lápiz
- Color

TALLER N° 5

FECHA: 15 DE OCTUBRE

HORA: 4:35 p.m.

Objetivo:

- Aplicar a través de la fotografía el principio de cerramiento de la teoría de la Gestalt.

Sustento teórico:

En esta clase se observara que los estudiantes apliquen los elementos básicos de la fotografía en su propia toma fotográfica, para posteriormente trabajar el principio de cerramiento establecido dentro de la teoría de la Gestalt como aquel que busca ver todo cuando se nos presentan las partes que lo componen siguiendo su estructura básica.

Metodología:

En el desarrollo de esta actividad los estudiantes saldrán del aula de clase a tomar sus propias fotografías, teniendo como motivo a uno de sus compañeros, ésta la traerán impresa para trabajo de la siguiente clase, luego de esto los estudiantes se organizaran en grupos de cuatro, a los que se les entregaran varias fotografías cortadas previamente, buscando que ellos las organicen y armen teniendo en cuenta todos los detalles, posteriormente darán un motivo a la fotografía sobre lo que observan.

Materiales:

- Fotografías
- Lápiz
- tijeras
- colbon

TALLER N° 6

FECHA: 20 DE OCTUBRE

HORA: 4: 35 p.m.

Objetivo:

- Acercar al estudiante mediante la fotografía al principio de continuidad de la teoría de la Gestalt.

Sustento teórico:

Se buscará que los estudiantes trabajen el principio de cerramiento de la teoría de la Gestalt, partiendo de la fotografía que tomaron la clase anterior y que llevan impresa.

Metodología:

La actividad inicia, haciendo una primera actividad que consiste en entregar a los estudiantes una de las fotografías tomadas por sus compañeros para que las socialicen e identifiquen fortalezas y debilidades en el momento de la toma, luego de esto se realizaran cortes lineales horizontales y verticales a las fotografías para que ellos las organicen y peguen haciendo un decollage que luego expondrán a sus compañeros.

La actividad finalizará con la toma de nuevas fotografías dando a los estudiantes un tema libre motivándolos hacia el gusto por tomar sus propias fotografías

Materiales:

- Fotografías
- Lápiz
- Colores
- tijeras

TALLER N° 7

FECHA: 22 DE OCTUBRE

HORA: 4:35 p.m.

Objetivo:

- Enriquecer el principio de la continuidad para el fortalecimiento de la percepción visual y la fotografía.

Sustento teórico:

Durante el desarrollo de esta actividad se motivará en los estudiantes el gusto hacia la toma de sus fotografías, además se trabajará con el principio de continuidad el cual busca como su expresión lo anuncia dar continuidad a lo que se percibe.

Metodología:

Se da inicio con la muestra de las fotografías tomadas a sus compañeros, para posteriormente pegarlas en una hoja guía que se entregara en la cual los estudiantes darán continuidad a la fotografías desde uno de los cuatro lados, el que ellos deseen, tratando de recordar elementos que existentes en el momento de la toma que puedan ayudar a ampliar la fotografía.

Como un segundo refuerzo al tema los estudiantes realizaran el mismo ejercicio como tarea en casa pero esta vez trabajaran los cuatro lados de la fotografía para dar continuidad.

Para finalizar se tomaran en esta ocasión dos o tres fotografías de un mismo objeto, pero partiendo de distintos elemento ejemplo (ventanas, varias ventanas), que llevaran impresas para la siguiente clase.

Materiales:

- Fotografías
- Colores
- Pegamento
- Lápiz

TALLER N° 8

FECHA: 27 DE OCTUBRE

HORA: 4: 35 p.m.

Objetivo:

- Analizar el principio de semejanza de la teoría de la Gestalt para afianzar la experiencia con la fotografía.

Sustento teórico:

Para esta actividad se trabaja con el principio de la semejanza buscando que los estudiantes encuentren similitudes entre lo que observan

Metodología:

En esta actividad se entregara a los estudiantes una hoja guía en la que ellos registrarán el objeto el cual escogieron para las tomas fotográficas, luego de esto el realizará un ejercicio de observación buscando todos los detalles entre los cuales el ve similitud, todo lo observado deberá quedar registrado en el formato guía con la finalidad de evidenciar el desarrollo perceptivo del estudiante.

Materiales:

- Fotografías
- Guía N° 4
- Lápiz
- Colores

Luego del desarrollo de las actividades se realizará un diario de campo, tomando como referencia el modelo convencional de Efrén Acero. En estos diarios de campo se colocara la observación que se logra evidenciar de cada estudiante con respecto a su trabajo y percepción visual, el modelo es el siguiente:

MODELO CONVENCIONAL

Actividad No. ____ Fecha: _____

Tipo de Actividad: (Ej. Una conferencia, una clase, reunión de Profesores, convivencia, visita institucional, taller, sesión de seminario...)

Objetivo: (No es el objetivo con el cual se programó la actividad, sino con qué fin participó -Usted- en la actividad objeto de registro)

Descripción: (Cómo se llevó a efecto la actividad. Es “dibujar” con palabras la realización de los hechos. En investigación cualitativa y concretamente en los métodos Etnográficos, se atribuye especial valor a esta parte.)

Experiencia: (Qué aprendí del evento, qué conceptos teóricos pude verificar, cómo se aplicaron, cómo se desarrollaron o se pusieron a prueba. En la misma forma, se pueden escribir las necesidades teóricas que suscitaron los hechos.) No confundir con: Cómo me sentí, cómo me fue, qué acierto o qué fallas observé... no son sus observaciones del evento, ya que éstas irán mejor en el punto anterior.

NOTA: Pueden adicionarse otros aspectos, siempre y cuando se consideren útiles para los objetivos de la sistematización de la experiencia, por ejemplo: Evaluación de la actividad, sugerencias, modificaciones que podrían mejorar la actividad, otros.

3.1.3. TERCERA FASE

Para llegar a los resultados del proyecto se llevara a cabo la aplicación de una encuesta, que nos consigne los datos necesarios para observar de forma consecuente el proceso de los estudiantes durante la última aplicación.

ENCUESTA POST TALLERES

LOS PRINCIPIOS DE LA PERCEPCIÓN VISUAL EN GRADO QUINTO DE PRIMARIA: UNA EXPERIENCIA CON LA FOTOGRAFÍA



NOMBRE: _____ EDAD: _____

1. que elementos fotográficos y perceptivos crees que se tuvieron en cuenta en el momento de tomar la siguiente fotografía, marca con una **X**:



- A: cámara convencional
- B: cámara digital
- C: luz natural
- D: luz ambiental
- E: luz mixta
- F: cerramiento
- G: continuidad
- H: semejanza
- J: pregnancia

l: motivo: cual: _____

2. Describe la siguiente imagen:



NOTA: (si es necesario continúa al trasverso de la hoja)

3. De los siguientes espacios en cuales crees tu que puedes identificar elementos de la percepción visual:

- a. el colegio
- b. tu casa
- c. el parque
- d. la calle
- e. el museo
- f. todas las anteriores
- g. ninguno de los anteriores

4. encuentra los siguientes principios de la percepción en las fotografías y enciérralos con un círculo según corresponda.

Pregnancia:

Continuidad:



Semejanza:

Cerramiento

Pregnancia:

Continuidad:

Semejanza:

Cerramiento



MUCHAS GRACIAS



4. ANÁLISIS DE DATOS

En el análisis de datos se tendrá en cuenta la tabulación de las dos encuestas realizadas a la población de muestra, que en este caso son los diez estudiantes seleccionados.

Para la tabulación de las encuestas, se analizarán las preguntas abiertas y se les dará categorías de análisis a cada pregunta según corresponda de la siguiente manera:

Preguntas abiertas encuesta inicial

- ¿para ti que es una fotografía?
Se categorizará en: se acerca, no se acerca en relación al concepto y no responde.
- ¿Qué puedes percibir de la siguiente imagen?
Se categorizará según los elementos de la fotografía, es decir, en luz, cámara, película y motivo, el argumento en superficial, profundo y analítico
- Expresa por medio de un dibujo lo que visualizaste de la imagen anterior
Este dibujo se categorizará en: similar al original, no similar y no responde, con la finalidad de observar que tan perceptivos son con los detalles de imágenes.

Preguntas abiertas en la encuesta final

- ¿Qué elementos fotográficos y perceptivos crees que se tuvieron en cuenta en el momento de tomar la siguiente fotografía?
En esta pregunta se debe argumentar el motivo que cada estudiante percibe de la imagen; el cual se categorizará en responde, no responde y no sabe.
- Describe la siguiente imagen
Aquí se categorizará cada argumento en superficial, profundo y analítico

- Encuentra los principios de la percepción en las fotografías y enciérralos con un círculo según corresponda.

Esta pregunta tiene dos imágenes y cada una de ellas se categorizo por la cantidad de principios de la percepción visual encontrados y de estos principios cuáles son acertados y adecuados con la imagen.

Además, se realizara un cuadro que dé a conocer el análisis que se le realiza a cada estudiante; especificando el caso y los talleres. El diseño de este cuadro es el siguiente:

CASO N*

| TALLER 1 | TALLER 2 | TALLER 3 | TALLER 4 |
|--|----------|----------|----------|
| Análisis de cada taller desarrollado, en relación a los principios de la percepción visual y a la experiencia fotográfica. | | | |
| TALLER 5 | TALLER 6 | TALLER 7 | TALLER 8 |
| | | | |

Tabla N° 3. Análisis de datos de los talleres por cada caso

A partir de los datos consignados en este cuadro y de los diarios de campo se aporta información al análisis que se le realice a las encuestas y en general al proceso desarrollado con la finalidad de evidenciar el objetivo general propuesto al iniciar el proyecto de investigación.

CAPITULO IV

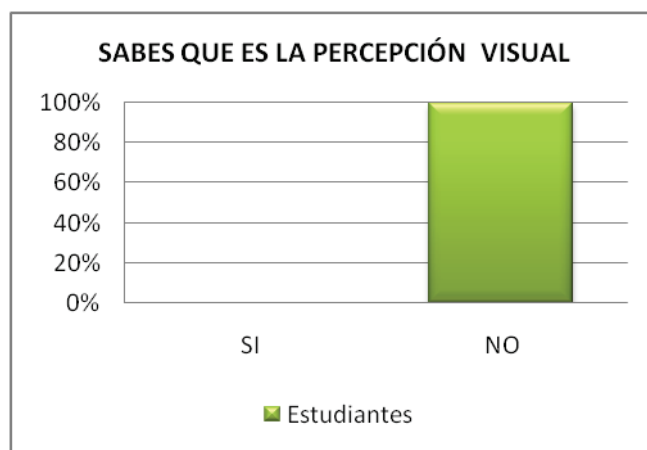
ANÁLISIS DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES

1. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En la investigación los principios de la percepción visual en grado quinto: una experiencia con la fotografía, se realizo una encuesta inicial para la recolección de datos:

1.1 ANALISIS Y TABULACIÓN DE LA ENCUESTA INICIAL

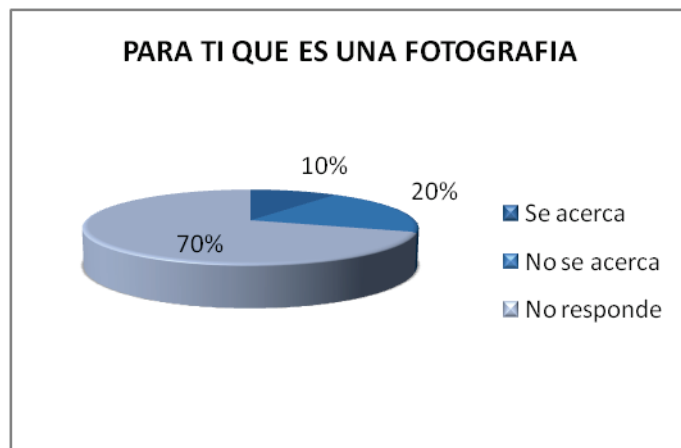
En total participaron 39 estudiantes del grado quinto, de los cuales a 10 estudiantes se les aplico la encuesta, fueron seleccionados como grupo de muestra y objeto de estudio, la encuesta tiene siete preguntas de las cuales tres de ellas son de tipo cerrado y cuatro de forma abierta: con los siguientes resultados:



GRAFICA N° 1

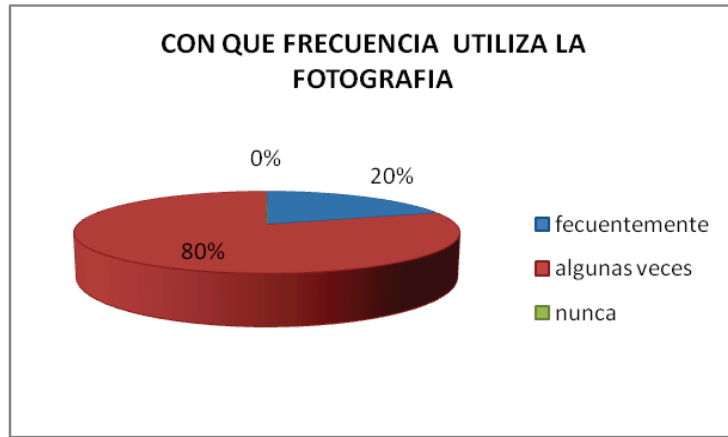
En relación a los resultados obtenidos en la grafica N° 1, se pueden deducir que el 100% de los encuestados no tienen conocimiento alguno de lo que es

percepción visual, ya que no dan concepto de la palabra, para ellos es algo extraño que nunca han trabajado desde el área de educación artística.



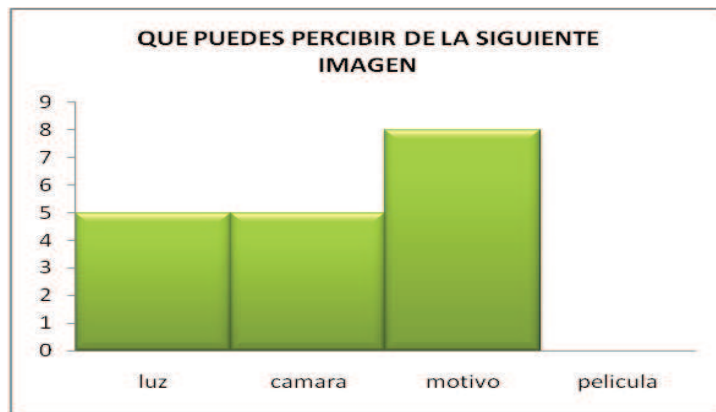
GRAFICA N° 2

Se deduce que el 70% de los encuestados, es decir, siete estudiantes no responden a la pregunta, esto indica que no tiene un concepto claro y definido sobre lo que es, un 20% no se acerca al concepto, debido a la falta o nulo acercamiento que tiene con la temática y solo un 10% tiene un acercamiento a lo que es fotografía, dando concepto desde la mirada de imagen fija.



GRAFICA N° 3

A la pregunta un 80% manifestó que algunas veces utilizo la fotografía, indicando que su contacto con ésta es un momento especial y no continuos en su diario vivir, un 20% frecuentemente la utilizan, es decir, dos estudiantes tienen un acercamiento habitual con la toma de fotografías y un 0% nunca la ha utilizado, evidenciando que sea poco y frecuente la fotografía todos la usan esporádicamente.

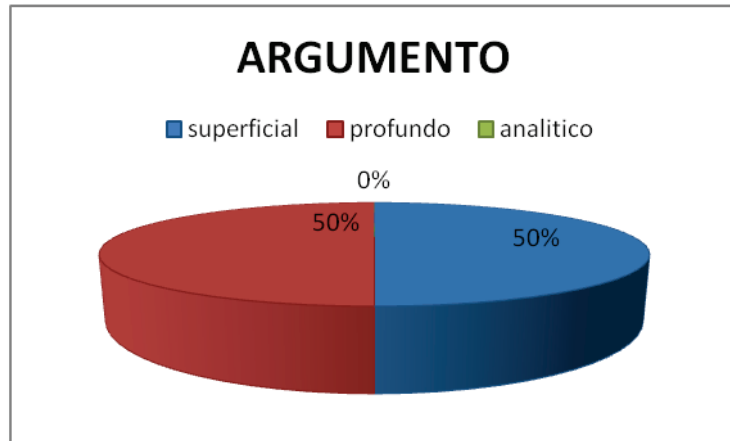


GRAFICA N° 4

En esta pregunta se categorizo en cuatro variables dado que es una pregunta de tipo abierta, las cuales fueron establecidas según el marco teórico en torno a los elementos de la fotografía. De los diez encuestados cinco encontraron elementos relacionados a la luz, cinco a la cámara fotográfica, ocho

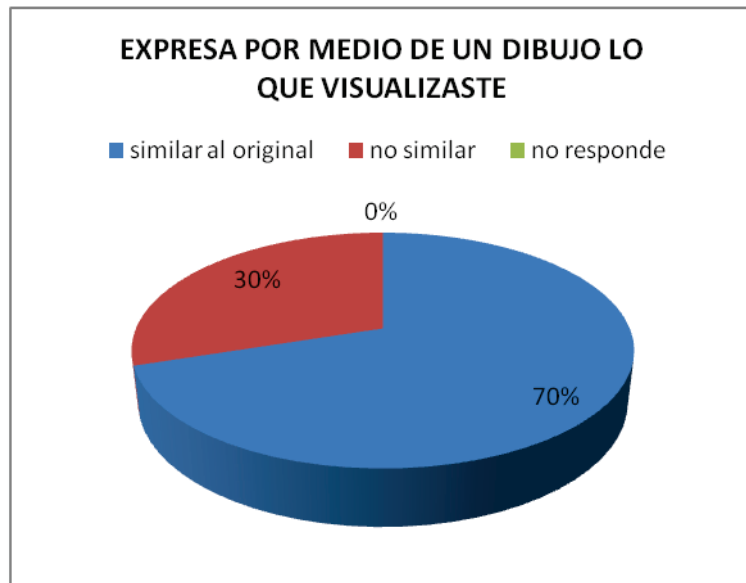
al motivo y cero a la película, indicando que en el momento de percibir una fotografía tienen más en cuenta el motivo y dejan de lado otros elementos importantes como la luz, cámara y la película, que es la que permite la calidad del revelado de la fotografía.

Para el argumento de esta pregunta se categorizó en respuestas superficiales, profundas y analíticas, lo cual arrojó los siguientes resultados.



GRAFICA N° 5

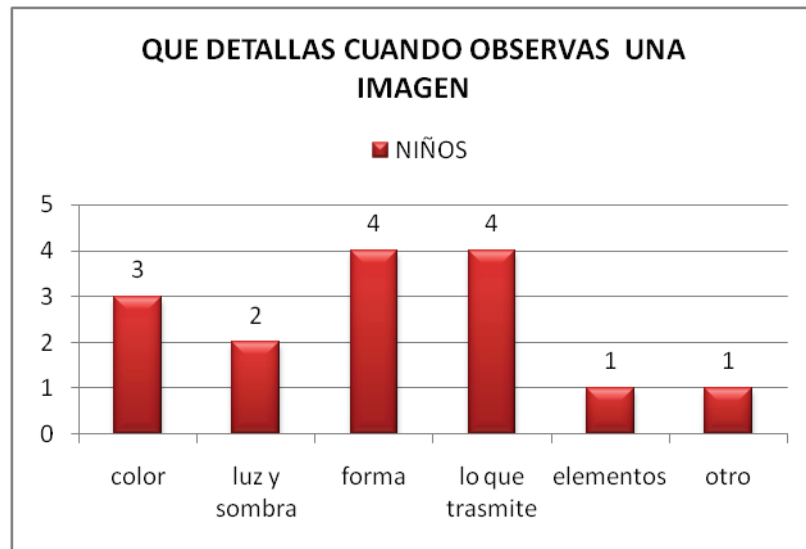
El 50% de los encuestados da un argumento de tipo superficial, indicando solo lo que a primera vista observan de la imagen, un 50% de tipo profundo, estos cinco estudiantes describen lo que ven y tratan de buscar un poco más de lo que se percibe en primer momento y un 0% de tipo analítico, es decir, que los estudiantes dan a conocer que no observan con detenimiento y de forma analítica las imágenes que les muestran, ya que los argumentos a la imagen de la encuesta son superficiales y profundos, sin llegar al grado de análisis propio que se requiere en lo perceptivo de cada individuo.



GRAFICA N° 6

Esta pregunta es de tipo abierta y se categorizo en tres variables, similar al original, no similar y no responde. La cual arrojo que un 70% es similar al original, es decir, siete estudiantes realizaron una copia tomando elementos propios de la imagen percibida, un 30% no es similar, dibujaron otra tipo de imagen diferente a la que se estaba percibiendo y un 0% no responde.

Esta pregunta indica que los estudiantes se limitan a mirar superficialmente y esto mismo es lo que dibujan, aunque en algunos casos sus dibujos tienen elementos que no se logran percibir en la imagen mostrada, pero los estudiantes lo perciben en otros contextos ajenos a la realidad observada.



GRAFICA N° 7

Esta pregunta es de tipo cerrada y abierta con opción múltiple, a la cual de diez niños tres respondieron a color, dos a luz y sombra, cuatro a forma, cuatro a lo que transmite, una a los elementos y uno a otros.

Al observar imágenes, perciben en primera medida la forma y lo que transmite, luego el color, seguido de la luz y sombra y finalmente otros elementos, lo que indica que su análisis está dado desde lo más relevante de una imagen que es la forma para llegar a la observación de elementos mínimos mostrados al interior de lo observado.

En relación al por qué se arrojó el siguiente resultado teniendo en cuenta las variables de: responde, no responde.



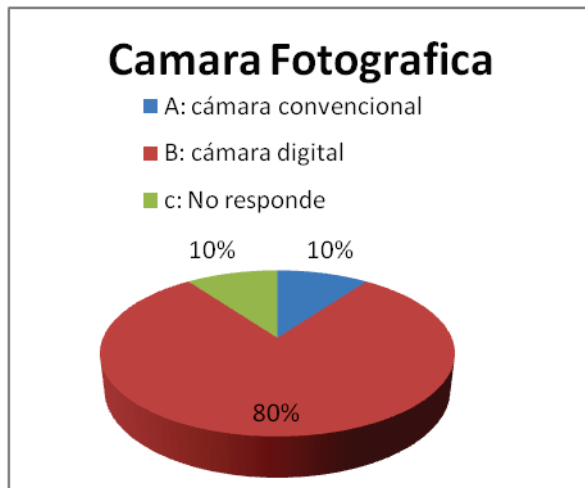
GRAFICA N° 8

El 90% de los encuestados respondieron y un 10% no respondió. Estos nueve estudiantes que argumentaron su pregunta la relacionaron con lo que para ellos era agradable e interesante de las imágenes y no con lo que realmente se lograba percibir y analizar de las imágenes vistas.

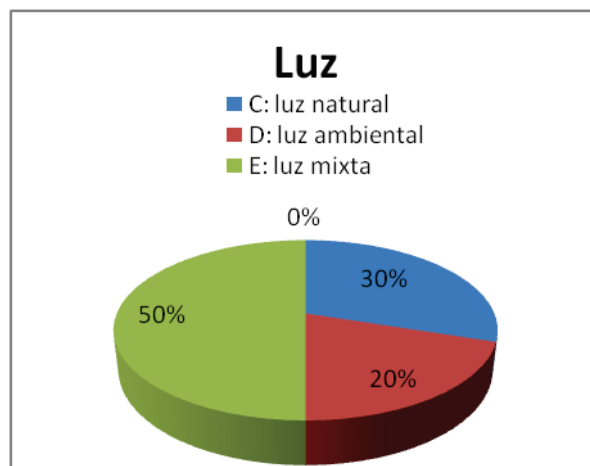
1.2 ANÁLISIS Y TABULACIÓN ENCUESTA FINAL

La encuesta fue aplicada al grupo de muestra que consta de diez casos. Esta contiene cuatro preguntas una de tipo abierta, dos de tipo cerrada y una abierta y cerrada, que arrojó los siguientes resultados:

Esta pregunta tiene como finalidad conocer lo apropiado de los estudiantes en cuanto a: cámara fotográfica, luz, principios de la percepción y motivo.

**GRAFICA N° 9**

Un 10% de los encuestados respondió cámara convencional, es decir, que este estudiante tiene equivocado los tipos de cámara según el revelado de las fotografías, 80% cámara digital, indicando que estos ocho estudiantes apropiaron el elemento de la fotografía y establecieron la diferencia entre los dos tipos de cámara, logrando identificarla con la imagen propuesta y un 10% no responde, a este estudiante no le quedo del todo claro el concepto de cámara como elemento de la fotografía.

**GRAFICA N° 10**

Un 30% de los encuestados responden luz natural, demostrando que se evidencia la iluminación que proporciona el medio ambiente en donde se captura la imagen, que esta presente en la fotografía, 20% luz ambiente, es decir, que

dos estudiantes observan luz que aporta accesorios y elementos extras, colocados en el momento de la fotografía y un 50% luz mixta, que equivale a cinco estudiantes que logran observar de las dos anteriormente nombradas



GRAFICA N° 11

De los diez encuestados ninguno contesto cerramiento, ocho contestaron continuidad, dos semejanza y siete pregnancia, indicando que los principios de continuidad y pregnancia fueron los que mas se lograron identificar en la observación de la imagen propuesta para dicha pregunta.



GRAFICA N° 12

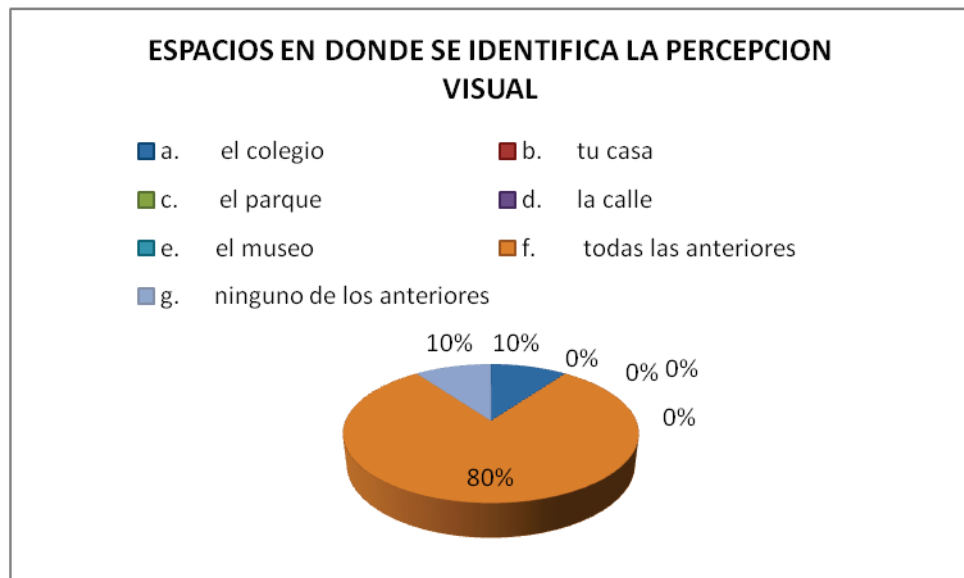
En esta pregunta se categorizó en tres variables, que son: responde, no responde y no sabe. El 100% de los encuestados respondieron el motivo de la imagen, dando a conocer que este elemento de la fotografía quedo claro y adecuadamente trabajo por los diez estudiantes encuestados, un 0% no respondió y un 0% no sabe.



GRAFICA Nº 13

Esta pregunta es de tipo abierta, la cual se categorizo en tres variables: superficial, profunda y analítica.

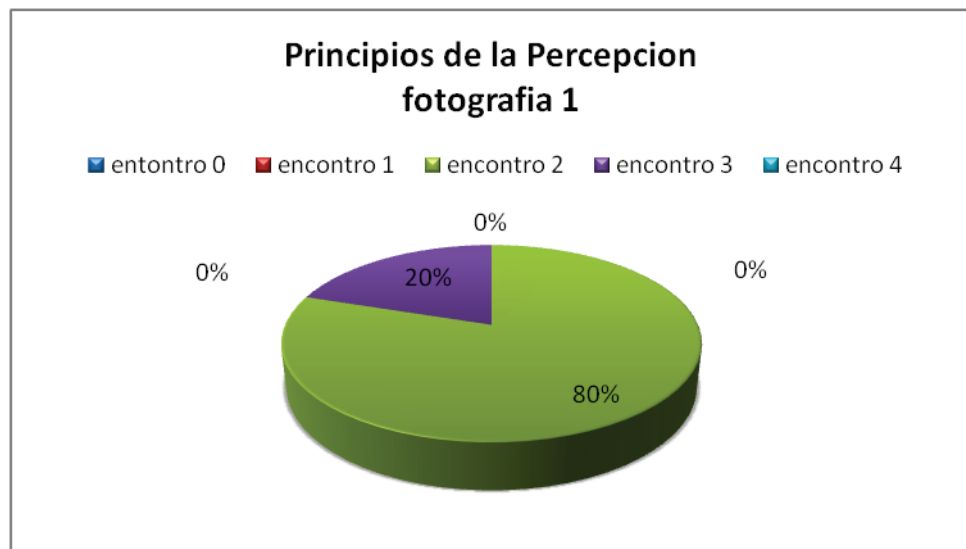
El 0% de los encuestados contestaron de forma superficial, el 30% de forma profunda y el 70% de forma analítica; esto muestra que los estudiantes realizaron una descripción utilizando los principios de percepción visual observando en sus escritos argumentos profundos de tres estudiantes y analíticos en siete estudiantes, porque se inventaron historias y contextos mas allá de lo observado, dejando el análisis superficial de lo percibido en las imágenes.



GRAFICA Nº 14

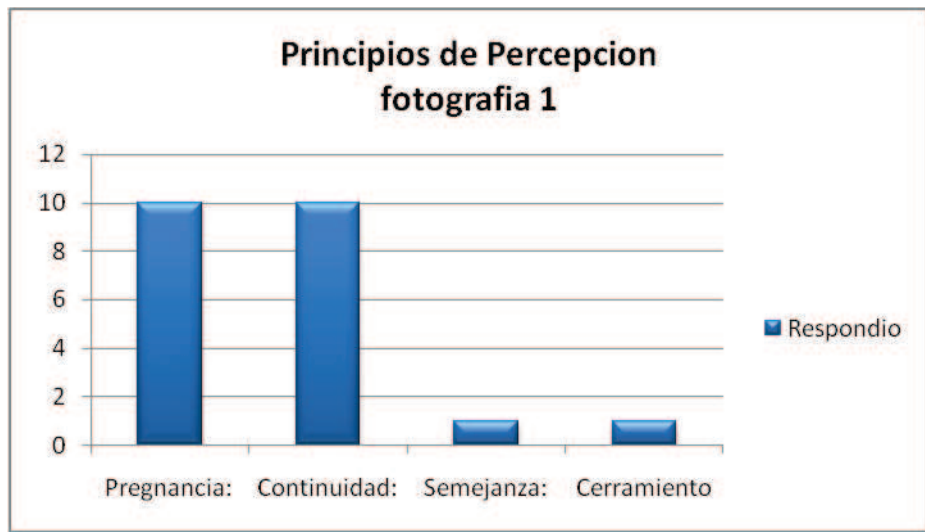
El 10% de los encuestados contestaron que en el colegio, este estudiante demuestra que solo identifica la percepción en la institución educativa y no explora en espacios ajenos a este, sino que tiene solo lo visto en los talleres aplicados en el colegio, un 0% en el parque, museo, la casa y la calle, un 10% ninguna de las anteriores, mostrando que no tuvo claridad con lo aplicado de la percepción visual y no logra evidenciar la percepción en ningún espacio que le rodea y un 80% todas las anteriores, indicando que los estudiantes, tomaron consciencia de que la percepción visual no solo se utiliza en la escuela, sino que, está en todo momento y lugar, encontrándose en una constante observación y análisis de lo que nos rodea de forma analítica y detallada.

Esta pregunta tiene dos fotografías y se categorizó por la cantidad de principios de la percepción visual encontrados en cada una, y por el acierto según el principio.



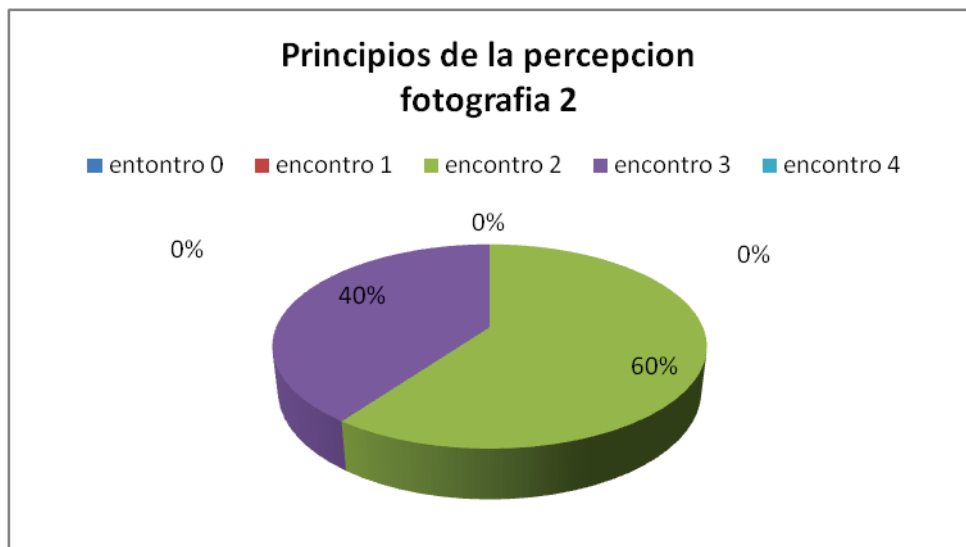
GRAFICA Nº 15

De los diez niños encuestados el 0% encontró cero, uno y cuatro, de los principios de la percepción, el 80% encontró dos, mostrando que ocho encuestados de los diez, identifico dentro de la imagen dos de los principios de la percepción visual y el 20% encontró tres, es decir, que dos encuestados encontraron tres principios.



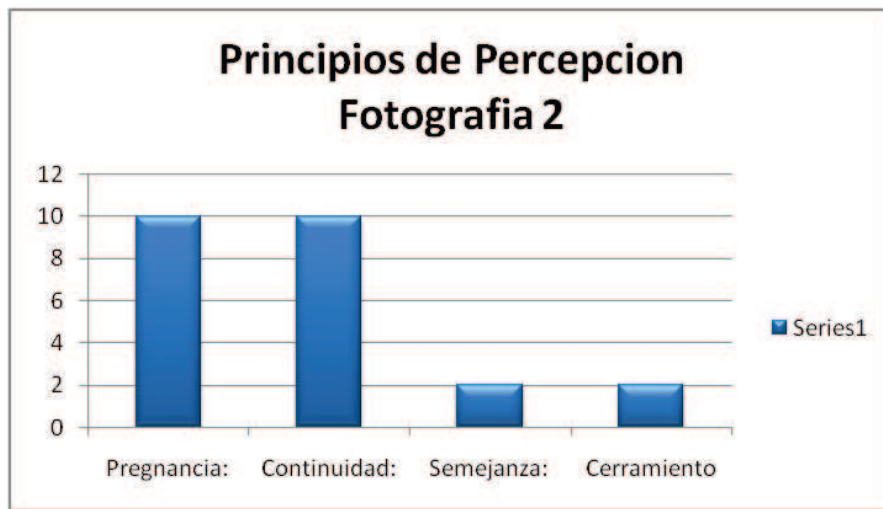
GRAFICA Nº 16

De los diez encuestados, diez respondieron pregnancia, diez continuidad, uno semejanza y uno cerramiento; indicando que los principios de la percepción visual que mas se identificaron en la primer imagen propuesta fueron pregnancia y continuidad con la equivalencia a diez encuestados cada principio y semejanza y continuidad solo se evidencio un encuentro cada uno de lo observado por los diez encuestados.



GRAFICA Nº 17

De los diez niños encuestados el 0% encontró cero, encontró uno, encontró cuatro, indicando que ningún estudiante encontró en la imagen planteada cero, uno y cuatro principios de la percepción, el 60% encontró dos, evidenciando que seis encuestados de los diez, identifico dentro de la imagen dos principios de la percepción visual y el 40% encontró tres; mostrando, que cuatro estudiantes encontraron tres principios.



GRAFICA N° 18

De los diez encuestados, diez respondieron pregnancia, diez continuidad, dos semejanza y dos cerramiento.

De esta pregunta, en las dos imágenes, se observa que los estudiantes utilizaron mas los conceptos de continuidad y pregnancia al aplicarlos en las imágenes propuestas en la actividad, dando a conocer que se les facilito comprender mejor estos dos principios de la percepción visual.

Concluyendo este análisis se observa que los estudiantes utilizaron los diferentes conceptos adquiridos durante el desarrollo de los talleres, los cuales fueron los principios de la percepción visual (continuidad, cerramiento, semejanza y pregnancia) y elementos de la fotografía (luz, cámara, motivo y película); con familiaridad sobre los temas, pues en las respuestas se refleja que los aplican a las diferentes situaciones propuestas.

Los estudiantes observan con más detenimiento las imágenes logrando describirlas con los principios de la percepción y elementos de la fotografía vistos, pues en los ejercicios propuestos ellos comprendieron el camino a seguir para realizarlos.

1.3 ANÁLISIS TALLERES

TALLER 1

| | |
|-----------|--|
| CASO 1 | En este taller se evidencia que no hay una descripción detallada de las imágenes observadas, por el contrario se describe de forma superficial; como es el caso del punto tres, que se observan dos viejos, una copa, dos mariachis, una mujer en la oreja y la estudiante solo escribe que ve “una copa delgada”. No se realizó un trabajo profundo sobre la descripción de imágenes percibidas. |
| CASO 2 | En este caso el niño observó imágenes de diferentes formas, en las cuales realizó un análisis superficial de las imágenes, acertó en algunos detalles pero no detalló ya que las imágenes contenían varios elementos para su descripción. |
| CASO 3 | En este taller se evidencia una primera descripción dada por su sentido perceptivo de forma acertada, no da pie a una segunda interpretación en sus descripciones pero cumple el objetivo propuesto para la actividad |
| CASO 4 | En este taller se evidencia que el niño detallo las imágenes de forma correcta ya que acertó en el significado de cada una de las imágenes propuestas, describió de forma consiente implementando todos los elementos existentes de las imágenes. |
| CASO 5 | En este taller el estudiante logra acercarse al análisis de las imágenes teniendo en cuenta los detalles de las mismas, realiza una descripción superficial en donde acertó detalles mínimos de las imágenes. Por ejemplo en la imagen N° 3 solo observa tres figuras (dos viejitos, dos mariachis y una mujer en la oreja) y deja a un lado figuras como una cascada y una botella en la oreja de la anciana. |
| CASO 6 | En este taller el niño logra detallar tres imágenes con el verdadero sentido del motivo de la imagen y acierta en el significado, mientras que en las otras imágenes observo solo detalles mínimos no relevantes puesto que lo que escribió fue formas de un solo plano. |
| CASO 7 | El estudiante en este taller se le dificulta tener un acercamiento al análisis de las imágenes teniendo en cuenta los detalles de las mismas, |

| | |
|---------|--|
| | es muy pobre la descripción ya que es muy superficial ya que no tiene en cuenta los detalles mínimos de las imágenes. Por ejemplo en la imagen N° 3 solo observa la copa y los viejitos y no detalla los mexicanos, la mujer en el oído y la botella. |
| CASO 8 | En esta actividad la observación que realiza de las imágenes es acertada frente a lo que se quiere dejar ver, aunque su análisis es superficial ya que deja de lado varios detalles importantes |
| CASO 9 | El estudiante aunque describe las imágenes de manera acertada realiza un análisis superficial de estas, dejando a un lado algunos detalles sin describir |
| CASO 10 | En este taller el estudiante observa y percibe las imágenes propuestas, ya que hace una descripción profunda y acertada sobre las cosas que ve, además de ello es concreto y claro en lo que quiere dar a conocer, asiendo buen uso de su parte perceptiva visual. |

Frente a este primer taller de pregrnancia, los estudiantes realizaron el análisis de las imágenes de forma superficial sin interiorizar en lo percibido visualmente en el momento de la observación, se evidencia que observan con seguridad y detenimiento las imágenes, pero no logran captar del todo los diversos elementos de cada imagen.

El principio de pregrnancia se comprende y le dan interés al mismo, ya que es uno de los cuales tiene mayor repercusión en la observación mínima de detalles y la interpretación de lo descriptivo de lo observado y analizado visualmente.

TALLER 2

| | |
|-----------|--|
| CASO 1 | <p>A) Las imágenes que se presentan en la primera parte de este taller muestra de forma mínima una figura, y la niña, acertó en algunas descripciones; como en la cara de un calvo, en el cuello de una jirafa, pero en las otras imágenes describió cosas que desde su percepción son validas y adecuadas según lo observado.</p> <p>B) En esta parte del taller la niña logro observar la mayor cantidad de diferencias que se encontraban en las imágenes, percibiendo de manera profunda las imágenes mostradas y analizando en contenido.</p> |
| CASO 2 | <p>A) Las imágenes observadas por el niño tenían un único significado, en esta el niño acertó en el análisis de algunas imágenes, pero en otras observó la imagen superficialmente y escribió lo primero que se le ocurrió.</p> <p>B) El niño en esta actividad encontró más de las diferencias solicitadas, se observa que el niño fue detallista y encontró elementos relevantes para así lograr una buena descripción.</p> |
| CASO 3 | <p>A) En esta actividad la niña realiza un análisis desde su propia percepción, en lo primero que ve, es decir, describe las imágenes por su forma y contorno sin realizar un análisis profundo y conciso del verdadero significado de estas</p> <p>B) La niña realiza un muy buen análisis de las imágenes ya que encuentra las diez diferencias de las imágenes se observa que fue detallista logrando así percibir las diferencias.</p> |
| CASO 4 | <p>A) El niño realizó un análisis superficial de las imágenes pues observó solo la forma y el primer plano de cada una de las imágenes propuestas, no profundizo en los detalles, ni en el motivo de éstas.</p> <p>B) Encontró diez de las diferencias propuestas de las imágenes se observa que analizó y las detalló acertadamente.</p> |
| CASO 5 | <p>A) En este ejercicio el estudiante es poco analítico en la observación, debido a que su descripción es pobre frente a la imagen propuesta. En la imagen N° 3 describe que es parte de unas gafas, cuando se</p> |

| | |
|------------|--|
| | <p>identifica de la imagen un mariachi montando bicicleta.</p> <p>B) En la actividad 2 el estudiante logra identificar las 10 diferencias de las dos imágenes, el educando es realiza una buena observación.</p> |
| CASO 6 | <p>A) El niño no logra obtener detalles de las imágenes observadas pues sus respuestas son rápidas y no concisas no logra percibir el motivo o la representación de cada imagen propuesto</p> <p>B) Logra encontrar siete diferencias en las dos imágenes propuestas en un tiempo un poco extenso para este punto de la actividad.</p> |
| CASO 7 | <p>A) En este ejercicio el estudiante es poco analítico ya que la descripción de las diferentes imágenes no es clara y utiliza su imaginación frente a lo observado.</p> <p>B) En la actividad, el estudiante no logra identificar las 10 diferencias de las dos imágenes se evidencia dificultad en la observación.</p> |
| CASO 8 | <p>A) En este punto del taller el estudiante hace un análisis muy superficial de los detalles de cada imagen</p> <p>B) logra identificar 9 de las 10 diferencias existente entre las dos imágenes.</p> |
| CASO 9 | <p>A) En este espacio se observa que realizo una descripción analítica de las imágenes especificando los detalles en cada una.</p> <p>B) aquí trabaja la observación de manera acertada y coherente con las dos imágenes.</p> |
| CASO 10 | <p>A) El estudiante en esta parte del taller hace una descripción muy superficial de lo que ve, sin profundizar ni analizar las imágenes, puesto que escribe cosas como estas: “tubo con manchas y en el fondo triángulos”, donde se evidencia que describe lo que en primera medida observa, sin percibir de forma profunda y analítica cada imagen.</p> <p>B) Aquí el estudiante observó de manera detalla cada imagen y logro encontrar las diferencias entre las dos imágenes propuestas, realizando un acercamiento a la perceptivo visual.</p> |

En este taller se puede evidenciar que los estudiantes hacen análisis superficiales de cada imagen y describen lo que en primera medida observan, por ende no comprenden bien cada figura ya que no observan los detalles de las imágenes que permiten darle forma y significado.

A pesar que comprendieron el principio de pregnancia esta actividad, no alcanzo en su totalidad cumplir con lo planteado, debido a que las imágenes propuestas eran muy complejas, pues estaban a partir de figuras geométricas que representaban un elemento figurativo en su totalidad y requerían de un análisis de cada estudiante para la interpretación de lo observado. En la segunda parte se analiza, que se identificaron las diferencias establecidas y planteadas para la actividad, aplicando el principio de semejanza y permitiendo observar cada imagen en sus detalles propios y minuciosos para la identificación de lo diferente entre las dos.

TALLER 3

| | |
|-----------|--|
| CASO 1 | En este taller la estudiante no identifico los elementos de la fotografía, ya que se evidencia que no comprendió la parte teórica más en cuestión del elemento de película, y no aplico la parte de fotografía, puesto que hay un recorte que no tiene relación con el de la parte de bajo. |
| CASO 2 | No realizo la actividad dado a que este día el niño en mención no asistió al desarrollo del taller. |
| CASO 3 | En esta actividad no utilizo imágenes fotográficas tomas por ella, si no que utilizo imágenes proporcionadas por una revista a color, por otro lado no hace la relación de la imagen con los elementos de la fotografía, sino que se limita a dar definiciones de los elementos fotográficos como el docente lo había explicado. |
| CASO 4 | El niño no utilizo imágenes fotográficas como se había indicado, en lugar de ello utilizó imágenes de recortes de revistas a color, además se observa que no relacionó las imágenes con los elementos de la fotografía que fueron propuestos, sino que se limitó a definir los elementos de la fotografía. |
| CASO 5 | Dentro de la actividad el estudiante utiliza una imagen de revista pero realiza un acercamiento de la imagen y reproduce de manera acertada, pero al momento de identificar los elementos de la fotografía se le dificulta identificarlos en su totalidad teniendo en cuenta la fotografía. |
| CASO 6 | En esta actividad el niño utiliza dos fotografías personales las cuales demuestran que no fueron tomadas por el, son antiguas en la medida de que se ve al niño acompañado de otros niños y de su familia, describe los elementos de la fotografía luz, película, cámara y motivo de una forma no acertada y rápida. |
| CASO 7 | Dentro de la actividad el estudiante utiliza recortes de revista y no logra plasmar con claridad la imagen ya que lo que utiliza es una continuidad de la imagen. Algunos de los conceptos de la fotografía |

| | |
|------------|---|
| | los tiene claros, pero se le dificulta relacionarlos teniendo en cuenta la imagen o fotografía tomada. |
| CASO 8 | El estudiante realiza el ejercicio con una imagen fotográfica de una revista, y hace un intento fallido por dibujar la imagen. En la identificación de los elementos de la fotografía realiza la asociación con pocos aciertos sobre la imagen. |
| CASO 9 | Inicia su actividad con una pequeña fotografía, con la cual intenta acercarse hacia los elementos básicos de la fotografía, los identifica pero no logra asociarlos con esta, ya que en el ejercicio describe cada elemento sin asociación. |
| CASO 10 | En el desarrollo de este taller el estudiante no realizó por completo la actividad, lo que hizo pone en evidencia que comprendió los elementos de la fotografía, pero no tuvo la experiencia con la fotografía. |

La temática de los elemento de la fotografía se torno difícil de apropiar por los estudiantes, ya que en los ejercicios se aprecia que entendieron el concepto pero no la relación con la aplicación de la observación de la fotografía, plasmando lo que entendieron de cada elemento y no lo que contextualizaron de la imagen vista.

TALLER 4

| | |
|-----------|--|
| CASO 1 | Este taller no lo realizo la estudiante porque no asistió a la clase este día que se realizó la actividad. |
| CASO 2 | En esta actividad el niño acertó en los elementos de la fotografía, describiendo la luz el tipo de cámara y el motivo dando a conocer detalladamente lo que percibió de la fotografía propuesta, trabajo con claridad y específico los detalles, además trabajo una imagen en la cual logro el objetivo de la actividad, es por eso que su trabajo fue claro y comprendió la actividad. |
| CASO 3 | La imagen fotográfica para este taller fue dada por el docente, esta imagen es recortada en muchos pedazos y la niña hace el encerramiento de la imagen correctamente, por otro lado se observa que la niña hace la relación de la imagen fotográfica con los elementos de la fotografía, aquí ella logra realizar una descripción detallada de la fotografía acertando con el objetivo propuesto. |
| CASO 4 | La fotografía en este taller fue proporcionada por el docente pues no fue tomada por él, realizó el cerramiento propuesto de la imagen de forma correcta y así compuso la fotografía de forma ordenada en su descripción solo redacto algunos de los elementos de la fotografía (motivo, luz y cámara) se observa que no hizo un análisis profundo relacionando los elementos con la imagen. |
| CASO 5 | En este taller el estudiante se acerco al principio de cerramiento identificando la imagen en su contexto, de igual manera se acerco a los elementos de la fotografía teniendo en cuenta la luz, la cámara y el motivo de la fotografía. |
| CASO 6 | El niño utiliza una fotografía que no es tomada por él, es proporcionada por el docente y en ella realiza un cerramiento correcto logrando lo que se propuso como objetivo, además hace una descripción de los elementos de la fotografía un poco cortos pero escribe detalles acertados de la imagen fotográfica |

| | |
|------------|---|
| CASO 7 | En esta actividad el estudiante tiene un acercamiento al principio de cerramiento ya que identifica la fotografía en su totalidad y describe con claridad los elementos de la fotografía teniendo en cuenta la luz, el motivo y la cámara fotográfica. |
| CASO 8 | En esta actividad evidencia mejor manejo de los elementos de la fotografía frente a la misma, haciendo una mejor asociación de la luz, cámara y el motivo. También realiza de manera pertinente el ejercicio de cerramiento seleccionando y ordenando acertadamente las partes fotográficas. |
| CASO 9 | En esta actividad ya se observa mayor apropiación de los elementos básicos de la fotografía y los asocia con la fotografía de manera acertada, además desarrolla con habilidad y certeza el ejercicio de cerramiento en la unión de las partes fotográficas. |
| CASO 10 | El estudiante en este taller tiene habilidad en el cerramiento de la fotografía, ya que unió todas sus partes para la conformación total de la imagen fotográfica y escribe los elementos que percibe de la foto de forma acertada y adecuada según lo teórico trabajado. |

En este taller se trabajo y apropio por cada estudiante el principio de cerramiento y se puede evidenciar la aplicación de los elementos de la fotografía de manera adecuada y acertada con el concepto ya abordado, es decir, los estudiantes lograron explorar teórica y prácticamente las temáticas abordadas en este taller.

TALLER 5

| | |
|-----------|---|
| CASO 1 | En este taller del principio de cerramiento, la estudiante utilizo la fotografía tomada por ella misma y aplico la temática desde la figura geométrica del triangulo, para luego unirla y cerrar la figura con la apropiación del principio de la Gestalt abordado. |
| CASO 2 | En esta actividad el niño realizó el proceso de toma de fotografías y de composición de ella, pues formo una figura geométrica recortando la fotografía diagonalmente, la foto ya recortada la pego formando una imagen pero dentro de ella dejo espacios en blanco de aproximadamente 5ml, y así formo la fotografía que tenía en un principio, se obsérvala comprensión de la actividad y el detalle a la hora de hacerla. |
| CASO 3 | Para esta actividad la niña no utiliza imágenes fotográficas tomada por ella sino que utiliza afiches de caricaturas para la actividad, aun así realiza la actividad componiendo el cerramiento de las imágenes estas fueron cortadas horizontalmente y utilizó la figura geométrica de forma rectangular para la composición, aunque no utilizó imágenes fotográficas se observa que logro en parte el objetivo de la actividad. |
| CASO 4 | En este taller el niño utilizó una fotografía tomada por el esta fue recortada de forma vertical, y realizó el cerramiento de la imagen dejando un espacio de 4ml con la figura geométrica triangular componiendo así la imagen acertadamente. |
| CASO 5 | En este taller el estudiante utiliza una imagen fotocopiada la cual es un rostro de una persona, pero logra identificar el principio de cerramiento utilizando figuras geométricas. |
| CASO 6 | No asistió a la clase |
| CASO 7 | En este taller el estudiante utiliza una fotografía pero no es tomada por él, pero logra afianzar el principio de cerramiento utilizando figuras geométricas. |

| | |
|------------|---|
| CASO 8 | Este ejercicio de cerramiento lo realiza con una fotografía tomada por el mismo a un animal, haciendo un corte en forma de ovalo y trazos horizontales a la foto que luego agrupa y pega de manera ordenada |
| CASO 9 | No presento este taller debido a su inasistencia a la clase |
| CASO 10 | De este taller se logra evidenciar que el estudiante utilizó el ovalo como figura geométrica para el cerramiento de la fotografía, pero la fotografía no es tomada ni capturada por él, es decir, no tuvo experiencia con la fotografía para la realización del taller. |

Se analiza que los estudiantes, trabajaron el principio de cerramiento con la toma de una fotografía por ellos mismo, teniendo la experiencia necesaria para la captura de la imagen desde los elementos fotográficos.

Este principio de la percepción visual se trabajo desde la comprensión y estudio del mismo, logrando apropiarlo y contextualizando con la práctica a partir de su experiencia con la fotografía propia.

TALLER 6

| | |
|-----------|---|
| CASO 1 | La fotografía tomada por la estudiante para este taller es en las afueras de la institución y es una imagen interesante en cuestión de motivo y enfoque, además de ello aplico el principio de continuidad a un extremo de la imagen que era el objetivo del taller a trabajar, dando a conocer que se logro apropiarse el principio y su aplicación con la fotografía. |
| CASO 2 | En esta actividad el niño tomó una fotografía en las afueras del colegio, ubicando a uno de sus compañeros delante de un muro que tiene pintado un símbolo o logo, el niño realizó el proceso de tomar la foto y de su proceso de impresión, es por eso que con esta imagen realizó el ejercicio detallando los elementos exteriores de la fotografía tomada, se observa que detalló con precisión y logró dibujar lo observado logrando el objetivo de la actividad. |
| CASO 3 | No asistió a la clase. |
| CASO 4 | El niño tomó la fotografía a uno de sus compañeros de clase, el fondo utilizada para la misma fue proporcionado por una pared ubicada a las afueras de la institución en ella se puede observar un motivo propio del grafiti, se observa que el niño acertó con el objetivo de la actividad ya que realizó la continuidad de la imagen solo por un lado y se nota que tomó los elementos propios y conscientemente para realizar la continuidad. |
| CASO 5 | En este taller el estudiante utiliza una fotografía tomada por él, identifica el principio de continuidad teniendo en cuenta el contexto de la fotografía. |
| CASO 6 | Nuevamente el niño no utiliza fotografías tomadas por él sino que recurre a fotografías ya existentes, de tipo familiar, el niño realiza la actividad correctamente pues utilizó solo un lado de ella para darle continuidad a la imagen utiliza para ello colores y lápices. |

| | |
|------------|---|
| CASO 7 | El estudiante en este taller utiliza una fotografía pero no es tomada por él, pero logra identificar con claridad el principio de continuidad pero no es muy detallista en el contexto de la fotografía. |
| CASO 8 | El estudiante aunque trabaja con una fotografía de su autoría, realiza el ejercicio sin tener en cuenta detalles mínimos en el momento de dar continuidad a esta, el ejercicio lo hace trabajando el lado izquierdo de la fotografía. |
| CASO 9 | Entiende el desarrollo de la actividad y realiza el ejercicio partiendo de una fotografía tomada por él, dándole continuidad a la fotografía en el lado izquierdo de ésta. |
| CASO 10 | El estudiante comprendió bien el principio de la teoría de la Gestalt de continuidad, ya que la fotografía que utilizó para este taller, aplicó el principio en la parte de debajo de la figura, pero su experiencia con la fotografía no se evidencia, porque la foto es tomada por otra persona ajena a él. |

En el principio de continuidad los estudiantes entendieron muy bien la parte teórico-práctico del mismo, ya que los talleres muestran su comprensión, análisis de la fotografía tomada por ellos mismo en la institución, permitiendo evidenciar su experiencia y desarrollo del principio a través de esta.

TALLER 7

| | |
|-----------|---|
| CASO 1 | Para este taller la estudiante no tuvo experiencia con la fotografía, puesto que es una foto tomada por otra persona y el proceso de continuidad no se logra identificar en su totalidad, ya que no está ligada con la imagen de la foto. |
| CASO 2 | En esta actividad se observa que el niño si tomó la foto y realizó un proceso de impresión de ello, es por eso que con la fotografía realizo un trabajo detallado utilizando elementos artísticos como el dibujo, color, forma y fondo; se observa el interés del niño al realizar la actividad es por eso que logra detallar el objetivo propuesto para la actividad. |
| CASO 3 | Para esta actividad utilizó una imagen de ella misma tomada por otra persona está impresa en papel bon a blanco y negro, se observa que no realiza la continuidad de la imagen ya que la realizo de forma separada, utilizando está más a forma de decoración de la misma, empleo para esto lápices, colores y escarcha. |
| CASO 4 | Nuevamente se utiliza como escenario o objeto fotográfico las afueras del colegio, utiliza una pared como motivo, cabe resaltar que la fotografía fue tomada por el e impresa en papel fotográfico, se observa que el niño acertó en darle continuidad a la fotografía por dos lados y da a conocer elementos de la continuidad acertados pues es detallista al realizar el dibujo de la actividad utilizando elementos como lápices y colores. |
| CASO 5 | La fotografía de este taller no fue tomada por el estudiante, pero logra fortalece el principio de continuidad ya que logra acercarse a dicho principio en el momento de dibujar el contexto de la imagen. |
| CASO 6 | En el taller propuesto el niño no utiliza fotografías tomadas por él, sino que nuevamente recurre a fotografías ya existentes, en esta actividad no sigue la indicación de realizar la continuidad de la imagen por dos lados, ya que la realiza solamente en un lado, utilizando materiales como lápiz y colores, se observa que le falta más detalles para realizar la actividad correctamente. |

| | |
|------------|---|
| CASO 7 | La fotografía de este taller es una imagen la cual no es de una fotografía tomada por el estudiante, fortalece el acercamiento al principio de continuidad pero en su dibujo utiliza mucho la imaginación y no tiene en cuenta el contexto de la fotografía. |
| CASO 8 | Para esta actividad donde se debía haber dado continuidad a los cuatro ángulos de la fotografía, el estudiante trabaja con tres de los ángulos de manera adecuada, aplicando color y dibujando con claridad, el ángulo inferior su trabajo evidencia insuficiencia y lo entrega de manera incompleta. |
| CASO 9 | No asistió para el desarrollo de esta actividad |
| CASO 10 | En este taller el estudiante pone en evidencia su apropiación del principio de continuidad, pues a la fotografía le da continuidad en todas sus partes logrando articular el dibujo con la foto de forma adecuada y propia. |

En este taller se ven los logros alcanzado del principio de continuidad, ya que cada estudiante a partir de la fotografía le dio continuidad a la imagen sin perder de vista el motivo del contexto que se tiene, realizando trabajos visualmente agradable y conceptualmente apropiados al principio de la teoría de la Gestalt.

TALLER 8

| | |
|-----------|---|
| CASO 1 | Este taller no fue presentado, debido a la inasistencia de la estudiante a la clase. |
| CASO 2 | El niño en esta actividad logra dos objetivos importantes propuestos, primero realizó la toma de fotografía de dos objetos, similares y realiza una semejanza entre los objetos y por ultimo sustenta un análisis relacionando la semejanza. En su descripción acertar en la forma de las fotografías en el material en que están impresas y en el color de los objetos fotografiados. |
| CASO 3 | La niña aunque se le propuso con fotografías propias, trabajo con dos imágenes fotografías en su apariencias bajadas de internet, éstas son dos imágenes a color de dos bodegones, no siguió las indicaciones del docente para realizar la actividad, aun que logra encontrar diversas similitudes en las dos imágenes propuestas, no une las dos imágenes en la misma cartulina si no que las trabaja de forma separada. |
| CASO 4 | El niño toma las fotografías de manera propia eligiendo como motivo a dos salas el acierta en las semejanzas de las imágenes, ya que muestra elementos similares de ella, en su descripción es específico en las semejanzas encontradas, se observa que es detallista y cumple con el objetivo propuesto para la actividad. |
| CASO 5 | En este taller el estudiante realiza una observación de elementos u objetos y toma la foto teniendo en cuenta el principio de semejanza, se evidencia una claridad en su descripción de la imagen. |
| CASO 6 | No asistió a la clase |
| CASO 7 | El estudiante en este taller realizo una observación adecuada de los objetos y realiza fotografías adecuadas teniendo en cuenta en el principio de semejanza de la teoría de la percepción. |
| CASO 8 | Para la actividad de semejanza el estudiante tiene en cuenta, dos fotografías tomadas por el donde el objeto es dos tablas montables, |

| | |
|------------|---|
| | con características similares a las que les hace una interpretación profunda. |
| CASO 9 | Realiza el ejercicio con una toma fotográfica que el realiza a dos jarrones, los cuales describe analizando sus semejanzas e identificando el elemento común. |
| CASO 10 | No sé trabajo el taller por problemas de salud e inasistencia al colegio. |

En el desarrollo de los talleres los estudiantes apropiaron y aplicaron los principios de la percepción visual desde la teoría de la gestalt, realizando en la mayoría de los casos una observación analítica de las fotografías, aunque cabe resaltar que la experiencia con la fotografía fue mas evidente en los casos donde los estudiantes tomaron sus propias fotografías; ya que asimilaron con mayor facilidad los elementos básicos y los utilizaron en el desarrollo de los talleres, caso contrario a los que acudieron a revistas y fotografías ya tomadas.

2. CONCLUSIONES

Mediante los diversos resultados obtenidos a lo largo del proceso investigativo se concluye que:

- Esta propuesta tiene viabilidad en la medida en que se dispongan de los recursos necesarios para su desarrollo (físicos y humanos), dado que las aplicaciones realizadas muestran que a medida que se avanza en la temática se logra captar la atención y el interés de los estudiantes hacia el acercamiento a la percepción visual, haciendo más hábil el mirar por el mirar; hasta llegar al goce y el disfrute por el descubrimiento, bajo los principios perceptivos de la teoría de la Gestalt; ya que mientras el estudiante adquiere experiencia en el campo de aplicación va fortaleciendo su desarrollo perceptual.
- Trabajar los principios de la percepción visual en los estudiantes de grado quinto mediante la experiencia con la fotografía, le permite a los estudiantes conocer e interactuar con nuevas temáticas de la Educación Artística como la percepción visual y a trabajar con herramientas innovadoras como es la fotografía, que beneficia y le proporciona al estudiante elementos visuales para el análisis de las imágenes observadas en sus procesos cognitivos.
- Con el trabajo de los principios de la percepción visual, los estudiantes realizan un proceso analítico de las imágenes propuestas, profundizaron en cada detalle, debido a que su observación no estaba dada en un solo elemento de lo percibido, sino en el todo, porque según la teoría de la Gestalt, el todo es

mayor que la suma de las partes. Esto se hace relevante en el momento en que los estudiantes describen las imágenes, relacionan los objetos con historias creadas por ellos asociadas a su contexto y a su imaginación.

- Al analizar los principios de la percepción visual, se identifico que los estudiantes comprendieron y trabajaron más a fondo el de pregnancia y continuidad a través de la experiencia con la fotografía, porque les permitió observar detalladamente cada imagen, en especial el de pregnancia; aportando de esta forma a la percepción visual de cada individuo.
- La percepción visual, es una necesidad educativa muy importante de trabajar; porque permite que los estudiantes sean más sensibles, críticos y no conformistas, frente al mundo que lo rodea, debido a que analizan más a fondo cada cosa que observan, sin perder de vistas aspectos fundamentales.
- La percepción visual al ser un factor fundamental en el desarrollo del niño, debe trabajarse en todo momento, en las diferentes áreas del conocimiento y desde sus primeros años de vida, puesto que de esta manera se esta vinculando con el desarrollo visual, fortaleciendo capacidades receptivas del ojo frente a las imágenes que observe en la cotidianidad y su diario vivir.

- La experiencia con la fotografía, hizo posible el análisis de los principios de la percepción visual porque, es un lenguaje plástico que trabaja lo perceptivo desde las imágenes mostradas, logrando capturar un momento y congelarlo para ser explorado y trabajado desde la observación propia de cada individuo, develando y mostrando realidades auténticas y únicas ante los ojos del espectador, pero no es el único medio que permite este análisis debido a que la lectura de cualquier imagen trabajada desde el campo artístico es igualmente válido y posible de trabajar con los principios de la teoría de la Gestalt.

LISTA DE REFERENCIAS

Arnheim, R. (1998). El pensamiento visual. Barcelona España: Editorial Paidos.

Barthes, R. (1992) la cámara lucida. (2° Ed.). Barcelona: Paidos ibérica.

Caja, J. (2006). La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento. (3ra Ed.). Barcelona: GRAO.

Costa, J. (1971) “la imagen y el impacto psico – visual”, Barcelona España: Ediciones ZEUS,

Del valle, F (1999). Manual de documentación de la fotografía. Madrid: Editorial Síntesis.

Eisner, E. (1998). Educar La Visión Artística: capítulo 4: cómo se produce el aprendizaje artístico. Barcelona España: Paidos.

Elliot, J. (1990). La investigación – acción en educación. (5ta. Ed.).Madrid: Ediciones Morata.

Herbert, R. (1991) Educación por el arte. Barcelona: Paidos educador.

Hernández, R. & otros (1997) Metodología de la Investigación. México D.F: Editorial Mc Graw Hill,

Lowenfeld, V. El niño y su arte. Buenos Aires: Kapelusz

Lowenfeld, V & Brittain, L. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Kapeluz.

Redondo, M, J. (1994) “El Objeto Fotográfico: La Fotografía Como Representación” facultad de bellas artes de la universidad complutense de Madrid. Tesis Doctoral Madrid, España.

Rhoda, K. (1979). Análisis de la expresión plástica. Editorial Cincel-Kapelusz. Barcelona: España

Romero, P. (2001) “Susurro de la creatividad una propuesta efectiva para afinar la percepción, desarrollar el pensamiento” Bogotá Colombia: Editorial IDEP

Rock, I. (1985) La Percepción. Barcelona, España: Editorial Labor.

Suarez, H, J, (2008), La fotografía Como fuente de sentidos. (1ra Ed.). Costa Rica. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

Tatarkiewicz, W (2000): “Historia de la estética I. La estética antigua”, Madrid: Akal.

BIBLIOGRAFÍA

- Arnheim, R. (1998). El pensamiento visual. Barcelona España: Editorial Paidos.
- Barthes, R. (1992). La cámara lucida. (2° Ed.). Barcelona: Paidos Ibérica.
- Bartley, H. (1976). Principios de percepción. México: Editorial Trillas.
- Caja, J. (2006). La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento. (3ra Ed.). Barcelona: GRAO.
- Castillo, G.(1998). Proyecto Educativo. Artesabatier. Fotografía patrimonial. Chile.
- Costa, J. (1971) “la imagen y el impacto psico – visual”, Barcelona España: Ediciones ZEUS,
- Del valle, F (1999). Manual de documentación de la fotografía. Madrid: Editorial Síntesis.
- Eisner, E. (1998). Educar La Visión Artística: capítulo 4: cómo se produce el aprendizaje artístico. Barcelona España: Paidos.
- Elliot, J. (1990). La investigación – acción en educación. (5ta. Ed.).Madrid: Ediciones Morata.
- Herbert, R. (1991) Educación por el arte. Barcelona: Paidos educador.
- Hernández, R. & otros (1997) Metodología de la Investigación. México D.F: Editorial Mc Graw Hill,

Lowenfeld, V. El niño y su arte. Buenos Aires: Kapelusz

Lowenfeld, V & Brittain, L. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz.

Ministerio de Educación Nacional –MEN- (1997) Lineamientos Curriculares en Educación Artística

Redondo, M, J. (1994) “El Objeto Fotográfico: La Fotografía Como Representación” facultad de bellas artes de la universidad complutense de Madrid. Tesis Doctoral Madrid, España.

Rhoda, K. (1979). Análisis de la expresión plástica. Editorial Cincel-Kapelusz. Barcelona: España

Romero, P. (2001) “Susurro de la creatividad una propuesta efectiva para afinar la percepción, desarrollar el pensamiento” Bogotá Colombia: Editorial IDEP

Rock, I. (1985) La Percepción. Barcelona, España: Editorial Labor.

Seashore, C. (1924). Introducción a la Psicología. New York USA: Editorial Book shore

Suarez, H, J, (2008), La fotografía Como fuente de sentidos. (1ra Ed.). Costa Rica. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

Tatarkiewicz, W (2000): “Historia de la estética I. La estética antigua”, Madrid: Akal.

ANEXOS

ANEXO No.1

DIARIOS DE

CAMPO

LOS PRINCIPIOS DE LA PERCEPCIÓN VISUAL EN GRADO QUINTO DE PRIMARIA: UNA EXPERIENCIA CON LA FOTOGRAFÍA

I.E.D. COLEGIO REPUBLICA DE CHINA

DIARIO DE CAMPO

Taller N° 1

fecha: 1 de Septiembre.

Tipo de actividad: Taller “Juego con imágenes”.

Objetivo: Buscar que los estudiantes por medio de la observación de imágenes tengan un pequeño acercamiento hacia lo que es percepción visual, partiendo del principio de la teoría de la Gestalt y su principio de la pregnancia.

Descripción: Se le dio inicio al taller a las 3:45 pm con una actividad de integración (dinámica casa show que consistió organizar a los estudiantes en un círculo donde debían seguir las instrucciones del docente, estas instrucciones estaban acompañadas de la palabra casa show y de un movimiento corporal). esta actividad concluyo a las 4:47 pm. Posteriormente se realizó la presentación de la actividad la cual consistió en, mostrar 15 imágenes fotográficas en video bean y a través de un formato los estudiantes describieron lo que estaban percibiendo visualmente. Dichas imágenes se dejaron ver por 10 segundos para que ellos visualizaran y así pudieron escribir lo que pudieron captar se dio aproximadamente cinco minutos entre cada imagen. Posteriormente se realizó una socialización la cual permitió dar a conocer los diferentes puntos de vista que cada una de los estudiantes tiene frente a las imágenes, el taller concluyo a las 5:30 pm realizando la reflexión.

| estudiante | EXPERIENCIA PERSONAL |
|------------|---|
| Caso 1 | La estudiante en primera medida observa las imágenes, pero demuestra desinterés por la actividad, ya que trata de copiar la descripción de sus otros compañeros pero no lo logra, finalmente se detiene a observar cada imagen pero solo por unos pocos minutos para escribir lo que vio al instante. |
| Caso 2 | En este taller el niño demostró un interés muy personal y entusiasta ante las expectativas que le planteaba el docente, se comporto de una manera normal estuvo atento a las indicaciones que se le daban, se familiarizo y se relaciono de una manera normal y natural. |

| | |
|---------|--|
| Caso 3 | Aun que un poco distraído al comienzo de la actividad el niño reacciona bien ante lo propuesto se mostro muy tranquilo y dispuesto a participar de la actividad propuesta tubo una dificultad con el material, pues no contaba con un lápiz para responder a las preguntas del taller propuesto. |
| Caso 4 | Pareció estar atento durante esta actividad pero luego se distrajo y perdió la concentración, no pudo recuperarla, hubo que insistirle en varias ocasiones para que realizara el trabajo solicitado, demostró una falta de interés y motivación por su proceso. |
| Caso 5 | El estudiante en este taller muestra interés por la actividad debido a que analiza de manera adecuada las imágenes, su comportamiento y actitudes son adecuadas para el desarrollo de la actividad, en algunos momentos se distrae. |
| Caso 6 | La niña se comporto de una manera llamativa, sobresalió por encima de los demás con sus respuestas dudas e inquietudes manifestadas ante el docente, pero nada que no pudiera ser resuelto, siempre se le respondió, desarrollo el taller con un buen ánimo y se relaciono al mismo con mucha facilidad. |
| Caso 7 | Muestra poco interés por la actividad debido a que se distrae frecuentemente, eso hace que no tenga un buen desempeño en la actividad, en algunos imágenes mostradas se concentra pero es muy disperso en su comportamiento no es adecuado. |
| Caso 8 | El estudiante asiste a la clase y permanece muy disperso, en ocasiones aislado de la actividad, realiza el ejercicio pendiente siempre de lo que están realizando sus compañeros. |
| Caso 9 | Muestra gusto por la actividad , participando activamente de ella, realizando valiosos aportes en la descripción de las imágenes |
| Caso 10 | El estudiante luego de la explicación dada sobre la actividad pone una cara de asombro y pregunta: ¿Qué si hay que escribir todo lo que se ve? , se le contesta que si e inicia a observar las imágenes una por una y luego escribe lo percibido con detenimiento, dando a conocer cada detalle observado. |

Experiencia: En esta actividad se pudo notar que muchos de los estudiantes se limitan en el momento de describir lo que están observando, pues en sus intervenciones muestran muy poca fluidez y análisis de lo observado, por lo contrario muy pocos estudiantes detectan y expresan con mayor fluidez y expresividad lo que están observando.

En general el grupo de grado quinto muestra el gusto por la actividad y en el momento de la socialización se dejan ver rostros de asombro frente a lo que pudieron observar por desconocimiento del tema.

**LOS PRINCIPIOS DE LA PERCEPCIÓN VISUAL EN GRADO
QUINTO DE PRIMARIA: UNA EXPERIENCIA CON LA
FOTOGRAFÍA
I.E.D. COLEGIO REPUBLICA DE CHINA
DIARIO DE CAMPO**

Taller N° 2

fecha: 3 de Septiembre.

Tipo de actividad: Taller “percibiendo viendo”.

Objetivo: Enfatizar en el principio de la percepción mediante la observación de imágenes, buscando que los estudiantes las analicen y las describan minuciosamente.

Descripción: En esta sesión se inició a las 3:50 pm, explicando a los estudiantes la dinámica del taller que consistió en el desarrollo del formato N° 2 (ver anexo) el cual contenía una serie de imágenes que buscaron dar respuesta a la pregunta (¿Qué es?), se buscó que el estudiante describiera y analizara lo que era la imagen para él.

En el segundo punto de la guía había dos imágenes que el estudiante debía comparar para hallar diferencias, el taller finalizó a las 5:30 pm, con la socialización de dichas actividades y se explicaron los contenidos y las diferencias de las imágenes.

| Estudiante | EXPERIENCIA PERSONAL |
|-------------------|--|
| Caso 1 | Se inicia la actividad con la explicación de lo que se debe realizar y mientras esto ocurre, la estudiante esta observando las imágenes de la primera parte del taller, luego encierra las diferencias de la segunda parte y vuelve a retomar la imágenes iniciales para observarlas por varios minutos y después escribir lo que alcanzo a percibir de cada imagen propuesta. |
| Caso 2 | El niño se demostró muy interesado en el taller, busco rápidamente las diferencias encontradas en las imágenes del taller compartió sus impresiones con sus compañeros mas cercanos al pupitre en varias ocasiones pidió que el docente le explicara uno |

| | |
|---------|--|
| | de los puntos del taller, en general se desarrolló bien frente a esta actividad. |
| Caso 3 | A el niño se le insistió varias veces que trabajara en la actividad, al principio no presto atención pero luego de que su docente titular le llamara la atención este cambio de actitud y se dispuso en una buena actitud para el desarrollo del segundo taller, |
| Caso 4 | Se comporto de una manera ejemplar atendió a los requerimientos solicitados para el desarrollo del taller en relación al encontrar las diferencias en las imágenes no se le dificulto la actividad y siempre estuvo atento a responder las dudas que le planteaba el docente mientras este la desarrollaba. |
| Caso 5 | La estudiante desarrolla la actividad adecuadamente debido a que utiliza de manera adecuada los elementos (guía) de la mejor manera y pregunta cuando tiene alguna duda frente a la actividad, de igual manera su comportamiento es adecuado utilizando un vocabulario adecuado. |
| Caso 6 | La niña se comporto bien durante la actividad realizo sin reparo lo solicitado estuvo atenta a colaborar en el proceso alcanzando hojas a sus demás compañeros de clase en algunos casos asesorándolos en el como responder al taller, resolvió el taller prontamente y le quedo tiempo de sobra el cual dedico a hacer preguntas relacionadas con las diferencias encontradas. |
| Caso 7 | La estudiante tiene dificultad en la apropiación de la actividad debido a que en el momento de la realización la desarrolla sin demostrar interés por la misma, su comportamiento es adecuado. |
| Caso 8 | Realiza apreciaciones importantes en la descripción de las imágenes, terminándola rápidamente y luego de esto intenta dispersar a los compañeros que se encuentran aun trabajando |
| Caso 9 | Hace su mayor intento por trabajar mostrando dificultad en el segundo punto donde debe hallar las diferencias de las dos imágenes, dejando sin concluir la actividad por tiempo |
| Caso 10 | El estudiante esta muy atento a la explicación dada para desarrollar el taller, luego observa las imágenes iniciales pero no le llaman la atención y sigue con las imágenes de abajo, en donde se entretiene y gasta gran parte del tiempo, finalmente se decide hacer la descripción de lo primero pero no analiza las imágenes sino que escribe lo que ver de forma superficial y sin percibir los detalles mínimos. |

Experiencia: Partiendo de la experiencia lograda con la anterior actividad, se busco por medio de esta, que los estudiantes analizaran con mas detalles las

imágenes y fueran mas objetivos en el momento de describir lo que observan, se encontró que muchos de los estudiantes en el momento de describir las imágenes mostraron dificultades para expresarse, ya que no encontraban la forma adecuada de hacerlo, además las imágenes eran complejas y rigurosas de observar.

LOS PRINCIPIOS DE LA PERCEPCIÓN VISUAL EN GRADO QUINTO DE PRIMARIA: UNA EXPERIENCIA CON LA FOTOGRAFÍA I.E.D. COLEGIO REPUBLICA DE CHINA

DIARIO DE CAMPO

Taller N° 3

fecha: 8 de Septiembre.

Tipo de actividad: Taller “introducción a la fotografía”.

Objetivo: comprender los elementos básicos de la fotografía (la película, el motivo, la cámara y la Luz) para el desarrollo de los principios de la percepción visual.

Descripción: Esta actividad se inició a las 3: 30pm repartiendo a los estudiantes fotografías tomadas en diferentes épocas y con diferentes cámaras, para que en grupo la socializaran e identificaran las características de cada una, posteriormente se realizó la socialización de lo que pudieron observar.

Seguido de esto se dio una explicación de cuatro elementos básicas que deberán tener en cuenta los estudiantes en el desarrollo de los talleres, seguido a esto se realizó un tercer momento de la actividad donde ellos trabajaron con una fotografía de tipo familiar solicitada con anterioridad, la cual observaron y luego expresaron a sus compañeros lo visto con relación a los elementos de la fotografía, para finalmente plasmar mediante un dibujo las observaciones que se hicieron a las fotografías.

| Estudiante | EXPERIENCIA PERSONAL |
|------------|--|
| Caso 1 | La estudiante esta un poco distraída y en el desarrollo del taller |

| | |
|--------|---|
| | hace varias preguntas de cosas que anteriormente se habían hablado, a pesar que se le contesta ella continua confundida con el elemento de la película, pero pone todo de ella para abordar las temáticas y darle fin a la actividad propuesta. |
| Caso 2 | El niño tubo un buen comportamiento observo las fotografías a detalle fijándose no en lo que se puede apreciar a primera vista si no una argumentación mas profunda, tuvo dificultad de entender e interpretar cuales son los tipos de cámaras que se manejan pero al final denota que alcanzo a captar algunos detalles. |
| Caso 3 | Tubo dificultades con las fotografías sus compañeros de clase se las suministraron por un tiempo minimo y no pudo detallar muy bien además de esto estuvo muy inquieto con un juego que llevo al aula de clase y que no fue percibido por el docente a cargo, termino la actividad muy pronto, por sus preguntas realizadas sugiere que no le quedaron claros muchos de los elementos enseñados en clase. |
| Caso 4 | Estuvo muy atento durante toda la sesión presto mucho cuidado a las aplicaciones y al igual que en las sesiones pasadas el chico sobresale en su discurso o justificaciones a las observaciones que realiza en este espacio a las fotografías, se le dificulto el recordar lo trabajado en el taller anterior. |
| Caso 5 | La estudiante comprendió adecuadamente la actividad, pero no lleva los elementos previamente solicitados ya que utiliza un recorte de revista y no una fotografía tomada por ella. En el momento del desarrollo de la actividad trabaja teniendo en cuenta las observaciones dadas anteriormente. |
| Caso 6 | La niña estuvo muy receptiva y atenta ante las explicaciones del docente respondió en un par de ocasiones a las preguntas que se formulaban para el grupo en general, observo no solo las fotografía que le pasaron sus compañeros como muestra si no que se fijo en la de sus demás compañeros logrando captar un mayor numero de estas, en el resto de la sesión estuvo muy calmada y receptiva a lo explicado. |
| Caso 7 | La estudiante no tiene la fotografía y utiliza un recorte de revista, en el momento de la actividad no comprende las indicaciones, debido a eso sus resultados de dicha actividad no son los esperados, se distrae fácilmente en el momento del desarrollo de la misma. |
| Caso 8 | Llega a la clase sin la fotografía familiar, busca un recorte de una revista con el cual da desarrollo a su actividad, pero la deja |

| | |
|---------|--|
| | inconclusa ya que inicia la realización del dibujo pero no lo termina. Además muestra un comportamiento indiferente frente a la actividad |
| Caso 9 | El estudiante tiene motivación en el desarrollo de la actividad pero no comprende muy bien el desarrollo del mismo y lo realiza colocando solo los conceptos. |
| Caso 10 | El estudiante llega a la actividad sin la fotografía pedida para este día y no está atento a la explicación sobre los elementos de la fotografía, después para desarrollar el taller se va en la búsqueda de una imagen de una revista pero se le dificulta encontrarla y toma bastante tiempo en esto, y ya al finalizar entregó el taller pero sin terminarlo. |

Experiencia: Durante esta actividad los estudiantes mostraron motivación por el trabajo, manifestando que era muy divertido y agradable poder trabajar la fotografía y el dibujo en una sola actividad, la gran mayoría de ellos presentaron dificultad en el momento de identificar los elementos en las imágenes y decidirse sobre el motivo que querían, ya que en varias imágenes evidenciaban dos o tres motivos lo que complicaba un poco el desarrollo de su trabajo, además de esto no todos trabajaron con fotografías sino con recorte de revistas, pero luego de varias sugerencias se inició a desarrollar el taller.

LOS PRINCIPIOS DE LA PERCEPCIÓN VISUAL EN GRADO QUINTO DE PRIMARIA: UNA EXPERIENCIA CON LA FOTOGRAFÍA

I.E.D. COLEGIO REPUBLICA DE CHINA

DIARIO DE CAMPO

Taller N° 4

fecha: 10 de septiembre.

Tipo de actividad: Taller “cerramiento”.

Objetivo: fomentar el desarrollo del principio de cerramiento mediante los elementos básicos de la fotografía.

Descripción: Siendo las 3:30 pm se da inicio al desarrollo de la actividad en donde los estudiantes salieron del aula de clase a tomar sus propias fotografías partiendo de los elementos básicos de la fotografía teniendo como motivo a uno de sus compañeros, esta la traerán impresa para trabajo de la siguiente clase, luego de esto los estudiantes se organizaran en grupos de a cuatro, a los que se les entregaran varias fotografías cortadas previamente, buscando que ellos las organicen y armen teniendo encuenta todos los detalles, posteriormente darán un motivo a la fotografía partiendo imaginar sobre lo que observan, se termina la actividad a las 5:30 observando la actividad desarrollada.

| Estudiante | EXPERIENCIA PERSONAL |
|------------|---|
| Caso 1 | La estudiante no asiste a la clase. |
| Caso 2 | Salió muy entusiasmado y animado al tomar fotografías en el parque, llevo una cámara fotográfica proporcionada por el la cual compartió con otro compañero de clase ubico una pared dentro del paisaje en la cual ubico a su compañero de clase para tomar la fotografía deseada estuvo muy atento en enfocar su objeto de fotografía en el espacio se divirtió mucho, reía y hacia bromas de esta actividad. |
| Caso 3 | Se mostro entretenido y muy pendiente de cada acción que tomaba su compañero como motivo de la fotografía prestando Atención a la luz y el color del fondo, Llamo la Atención por que no tenía mucha habilidad pata tomar fotografías pero esto no fue |

| | |
|---------|--|
| | impedimento para que tomara una buena fotografía |
| Caso 4 | Este niño no llevaba cámara fotográfica compartió la de uno de sus compañeros de clase para realizar sus tomas se baso mucho en el enfoque y el acercamiento al tomar la fotografía, tomándola con destreza cabe resaltar que manifestó lo interesante de la actividad su aprovechamiento y lo divertido de hacerlo. |
| Caso 5 | Este taller la estudiante comprende adecuadamente la actividad, y en el momento de identificar la fotografía a través del principio de cerramiento lo hace adecuadamente, de igual manera identifica los elementos de la fotografía. |
| Caso 6 | La Niña siempre contó con el material para hacer el trabajo, tubo una buena destreza primero se fijo en los arboles que estaban en el parque para tomar las fotografías pero luego acertó tomando la fotografía al igual que sus compañeros se puede decir que fue influenciada por el resto de sus compañero para hacer las tomas faltó un poco mas de motivación al realizar las tomas las tomo muy a la zar y sin tomar en cuenta |
| Caso 7 | En el taller el estudiante desarrolla una buena comprensión de de la actividad, debido a que realiza una buena ejercitación en la observación de la fotografía y analiza el principio de cerramiento dentro de la percepción visual, de igual manera identifica algunos de los elementos de la fotografía. |
| Caso 8 | Durante el desarrollo de esta actividad el estudiante se muestra motivado y trabajo atento realizando de manera correcta la actividad |
| Caso 9 | Trabajo participando de la actividad, ayudando y orientando el proceso de algunos de sus compañeros. |
| Caso 10 | El estudiante en este taller tiene mucho interés por el desarrollo de la actividad, se integra con sus otros compañeros en la búsqueda de las partes de la fotografía pero finalmente decide presentar la actividad individual, escribiendo los elementos que percibió de la fotografía que armó y dando a conocer que si hay comprendido la temática de los elementos de la fotografía explicados en el taller anterior. |

Experiencia: En el desarrollo de esta actividad los estudiantes estuvieron muy motivados, en algunos casos se les dificultó la actividad debido a que no tenían los materiales para el desarrollo de la misma. En el momento de la toma de la fotografía los estudiantes muy motivados con la experiencia y teniendo en cuenta los elementos para tomarlas, de igual manera los estudiantes expresan agrado,

ya que para ellos es una experiencia nueva teniendo en cuenta que siempre están encerrados en el aula de clase.

**LOS PRINCIPIOS DE LA PERCEPCIÓN VISUAL EN GRADO
QUINTO DE PRIMARIA: UNA EXPERIENCIA CON LA
FOTOGRAFÍA
I.E.D. COLEGIO REPUBLICA DE CHINA
DIARIO DE CAMPO**

Taller N° 5 **fecha: 15 de Octubre.**

Tipo de actividad: Taller “cerramiento 2”.

Objetivo: Fortalecer en el estudiante el principio de cerramiento mediante la utilización de fotografías.

Descripción: la actividad inicia a las 3:30 pm, con recolectar todas las fotografías tomadas por los estudiantes en su tiempo libre y las cuales llevaron a clase para desarrollar esta actividad, seguido a esto se entregaron a los estudiantes una de las fotografías tomadas por sus compañeros, es decir sin regresar la fotografía que tomo el estudiante para que las socializaran e identifiquen fortalezas y debilidades en el momento de la toma, luego se realizo el desarrollo de la actividad de cerramiento la cual consistió en recortar las fotografías por medio de cortes lineales horizontales y verticales para luego reorganizar la figura y pegarla sobre una superficie plana (una cartulina) formando un collage el cual en la ultima parte de la sesión la explicaron a sus compañeros explicando el proceso para lograr el collage

La actividad finalizo siendo las 5:30 pm con la tarea de toma de nuevas fotografías esta vez motivándolos por un tema libre las cuales serán mostradas en la siguiente sesión, se dijo que tomaran en cuenta lo trabajado hasta el momento.

| Estudiante | EXPERIENCIA PERSONAL |
|-------------------|---|
| Caso 1 | La estudiante asiste a la clase con una fotografía de una niña que dice ser su hermana y que elle la tomo, recorta la imagen sin pensar en ninguna figura geométrica pero al momento de armarla va formando un triangulo y cortando las partes sobrantes de la imagen, que a su vez le va permitiendo al ojo formar la figura |

| | |
|---------|--|
| | pensada. |
| Caso 2 | Para esta actividad el niño expuso lo trabajado a nivel grupal ya que el resto de sus compañeros habían colaborado no solo con la toma de fotografías de la actividad anterior si no también en sus aportes de grupo hacia la construcciones conocimiento dio unas impresiones que se pueden tomar como mas asertivas que las anteriores fue un poco mas claro y preciso en sus respuestas. |
| Caso 3 | El estudiante denota un gran interés al sacar su fotografía, cabe anotar de que esta no demuestra ser tomada por el si no bajada de internet, sin embargo gracias a la ayuda de sus compañeros se logra conseguir el suficiente material de trabajo para lograr realizar esta actividad, al finalizar la sesión se nota muy agradado con el trabajo realizado. |
| Caso 4 | Para la realización de esta actividad el niño mostro un poco de pereza o cansancio manifestó que no deseaba exponer o socializar con sus compañeros las observaciones y anotaciones que había realizado hacia las fotografías tomadas por sus compañeros se dejo guiar por el grupo y termino trabajando y mostrando un buen trabajo al finalizar la sesión se noto que había llevado cámara para realizar las siguientes tomas pero se equivoco pues esta seria. Tomadas en su tiempo libre como se había Manifestado Anteriormente |
| Caso 5 | En este taller la estudiante comprende la actividad, pero utiliza una imagen fotocopiada, dentro de la ejercitación maneja adecuadamente las indicaciones debido a que identifica el principio de cerramiento de la percepción visual. Su comportamiento es adecuado esto hace que se le facilite desarrollar un buen ejercicio. |
| Caso 6 | El estudiante no asistió |
| Caso 7 | El estudiante logra comprender el principio de cerramiento de la teoría de la Gestalt, debido a que dentro de su ejercitación de la actividad maneja adecuadamente las indicaciones, de igual manera maneja un buen comportamiento. |
| Caso 8 | Frente a esta actividad Andrés trabaja con más motivación mostrando gusto hacia la actividad aunque presento un poco de dificultad en el momento de armar su figura ya que cuando la recorto desordeno los recortes lo que le dificulto un poco, pero la termino positivamente. |
| Caso 9 | El estudiante no asistió a la clase. |
| Caso 10 | El estudiante asiste a la clase con una fotografía que no es |

| | |
|--|---|
| | tomada por el, sino que la encontró en las fotografías familiares de su casa. Inicia cortando la fotografía en un círculo, pero no le queda muy bien y hace un ovalo, luego de tener el ovalo, corta las tiras que lo conformaran y las empieza a pegar sobre la hoja, logrando el cerramiento de la imagen a partir del ovalo. |
|--|---|

Experiencia: Los estudiantes iniciaron muy motivados debido a que en la clase anterior tuvieron la experiencia en la toma de fotografías, es por ello que la gran mayoría llegaron con fotografías para el desarrollo de la actividad, muchos de ellos tuvieron dificultad en la elaboración del collage pero la motivación que tenían hizo que ellos tuvieran muy buenos resultados frente al objetivo de la actividad. Se evidencia claramente durante el desarrollo de la actividad que los educandos comprenden el principio de cerramiento de la percepción.

LOS PRINCIPIOS DE LA PERCEPCIÓN VISUAL EN GRADO QUINTO DE PRIMARIA: UNA EXPERIENCIA CON LA FOTOGRAFÍA I.E.D. COLEGIO REPUBLICA DE CHINA

DIARIO DE CAMPO

Taller N° 6

fecha: 20 de octubre.

Tipo de actividad: Taller “continuidad 1”.

Objetivo: Acercar al estudiante al principio de continuidad de la teoría de la Gestalt mediante la fotografía y el dibujo.

Descripción: Se inicio la actividad siendo las 3:30 pm con una pequeña muestra fotográfica propia de los estudiantes, se repartieron las fotografías para que los estudiantes las pegaran en una hoja guía, en la cual los estudiantes imaginaron como continuaba la fotografía utilizaron para esto todos los recursos que tenían a la mano lápices, colores, escarcha y de mas materiales, la continuidad se dio desde el uso de la memoria, para recordar detalles o otros aspectos a la hora en que se realizo la toma, se finaliza la actividad siendo las 5:30 pm con la observación de la actividad desarrollada.

| Estudiante | EXPERIENCIA PERSONAL |
|------------|---|
| Caso 1 | En este taller la estudiante lleva una fotografía tomada en las afueras de la institución educativa, toma sus colores e inicia a dibujar luego de preguntar se tocaba continuar la imagen por |

| | |
|--------|---|
| | <p>todos sus lado o solo por un lado de la figura, muestra interés por la actividad y se ve muy convencida de lo que apropio y va a desarrollar en la fotografía, al finalizar la clase presenta un trabajo bien elaborado.</p> |
| Caso 2 | <p>El estudiante mostro un interés por una fotografía en particular insistía en trabajar solo con su fotografía no con la de los demás, por lo cual el docente a cargo se explico a este como se realizaba el proceso y el por que se repartían las fotografías a la zar, trabajo con lápices básicamente y demostró pocas destrezas para el dibujo en su aplicación.</p> |
| Caso 3 | <p>El estudiante no demostró un gran interés por el desarrollo del taller no puso mucho interés, desarrollo muy poco su actividad con el dibujo no pinto a detalle pero logro alcanzar el objetivo propuesto, se noto un poco enfermo o indispuesto.</p> |
| Caso 4 | <p>Para este taller el niño se organizo en grupo por que no alcanzaban las fotografías, pero eso no fue impedimento para que se realizara el desarrollo del taller, ayudo a completar una de las fotografías de sus compañeros pero a mitad de la actividad una compañera le facilito una fotografía con la cual logro desarrollar la totalidad del taller</p> |
| Caso 5 | <p>En el ejercicio la estudiante utiliza una fotografía tomada por ella, dentro de la actividad maneja adecuadamente las indicaciones dadas y las pone en práctica para poder comprender el principio de continuidad, se nota dedicación en el momento plasmar e imaginar la secuencia de la fotografía.</p> |
| Caso 6 | <p>La niña se mostro siempre preparada para desarrollar el taller llevo material suficiente para el trabajo con el dibujo crayolas, lápices, colores, escarcha. Logro dar una buena afinidad con un par de trazos simples pero concisos se mostro agradada con el resultado, le quedo tiempo para hacer un par de detalles mas a su dibujo y se encargo de recoger los demás trabajos por el salón para luego entregárselos al docente.</p> |
| Caso 7 | <p>La estudiante en este taller no realiza un adecuado ejercicio debido a que es dispersa en las actividades, utiliza una fotografía la cual no es tomada por ella, comprende muy superficialmente el principio de continuidad de la teoría de la Gestalt.</p> |
| Caso 8 | <p>Mostro dificultad para el ejercicio por la falta de materiales, ya que no cuento sino con un color negro para realizarla, la desarrollo pero omitió detalles por lo mismo</p> |

| | |
|---------|---|
| Caso 9 | Desarrollo la actividad animada por dar continuidad a su propia fotografía y trabajó sin distraerse entregando un buen trabajo. |
| Caso 10 | El estudiante muestra una fotografía de solo rostro que no es tomada por el, pero con ella inicia su trabajo de continuidad, demuestra interés por la actividad, ya que afirma que le gusta dibujar bastante y que este tema si lo comprendió en su totalidad, pega la fotografía a la hoja y procede a dibujar la parte posterior del cuerpo que le hace falta a la imagen, dando a conocer sus intereses por el dibujo. |

Experiencia: En este taller los estudiantes muestran gran interés en el desarrollo de la actividad, algunos de ellos se les dificulta la experiencia debido que no llevaron los elementos adecuados para el desarrollo de la misma, en el momento del trabajo se evidencia que los estudiantes comprenden claramente el principio de continuidad de la percepción, debido a que dentro de su trabajo en el momento de dibujar les agrada y sus resultados hacen notar que se alcanzó el objetivo de la actividad.

LOS PRINCIPIOS DE LA PERCEPCIÓN VISUAL EN GRADO QUINTO DE PRIMARIA: UNA EXPERIENCIA CON LA FOTOGRAFÍA I.E.D. COLEGIO REPUBLICA DE CHINA

DIARIO DE CAMPO

Taller N° 7

fecha: 22 de Octubre

Tipo de actividad: Taller “continuidad 2”.

Objetivo: fortalecer el principio de la continuidad para un mayor acercamiento a la percepción visual y la fotografía

Descripción: se inició la actividad siendo las 3:30 pm con la explicación del taller, el cual consistió en la utilización de una fotografía tomada por los estudiantes y a través de ella dar continuidad por los cuatro ángulos de esta teniendo en cuenta el contexto de la fotografía y lo que visualizaron en el momento de la toma fotográfica para poder dar continuidad, a diferencia del taller anterior estas fotografías serían proporcionadas por el docente ya no simplemente recordarían el espacio del parque, tendrían que inventar o acudir a

recuerdos o espacios de su memoria para complementar las fotografías, se finaliza siendo las 5.30 pm recogiendo las talleres trabajados por los estudiantes.

| Estudiante | EXPERIENCIA PERSONAL |
|------------|---|
| Caso 1 | La estudiante lleva a la clase una fotografía de un Halloween de un hermano, comprende el principio de la teoría de la Gestalt pero en el momento de la aplicación de la continuidad en todas sus parte no lo hace bien, ya que no lleva colores y solo tiene marcadores, con lo que dibuja lo que falta de la foto, pero sus dibujos no son del todo claros; porque inicialmente observa los de sus compañeros para hacer el de ella, cuando termina al taller entrega su trabajo realizado. |
| Caso 2 | Al estudiante se le proporciona una fotografía llevada por el docente, con la cual logra hacer un buen trabajo se nota mas suelto que en la anterior oportunidad, pide algunos elementos a sus compañeros como borrador, tajalápiz y algunos colores con los cuales logra completar el dibujo se nota agrado con la actividad. |
| Caso 3 | El niño llevo al aula una fotografía de tipo familiar la cual denota que no es tomada por el, aduce a que por motivos económicos no puede llevar al aula de clases una fotografía tomada por el ello no le impide desarrollar el trabajo se desenvuelve con muy buenos resultado en el dibujo, aplica un buen principio de continuidad, y logra el objetivo propuesto. |
| Caso 4 | Se muestra muy agrado con la repetición del taller ya que en el anterior no pudo tener al alcance de su mano todos los materiales que eran necesarios para que el desarrollara un buen dibujo se muestra un poco hiperactivo, ansioso, desesperado por acabar la actividad, aun que alcanza a hacer el dibujo no presta atención al docente ni a sus compañeros de clase |
| Caso 5 | En este taller la estudiante aunque no utiliza una fotografía tomada por ella, logra afianzar al principio de la percepción visual. Es muy analítica en el momento del desarrollo de la actividad y por ello se le facilita la comprensión. |
| Caso 6 | La niña sorprende mucho con la fotografía que lleva al aula, parece estar muy bien tomada habla con seguridad de ella a lo cual se deduce que la fotografía fue tomada por ella, se comporta de buena manera y es muy agradable a la hora de preguntar o hacer cuestionamientos sobre los motivos o las intenciones del |

| | |
|---------|---|
| | taller utiliza al igual que en la sesión anterior los elementos que guarda en su cartuchera demuestra un gran interés por los colores cálidos y por el complementar la fotografía con mucho detalle. |
| Caso 7 | En la actividad la estudiante utiliza una imagen de recorte de revista, en el momento del desarrollo de la actividad se le facilita identificar el principio de continuidad, pero en el momento de plasmar el dibujo de la fotografía utiliza mucha imaginación y se sale del contexto de la fotografía. |
| Caso 8 | Trabaja con una fotografía familiar, no con la tomada por el, mostrando dificultad por dar continuidad en el lado superior, finalmente el tiempo no le alcanzo para terminar el lado inferior que queda inconcluso. |
| Caso 9 | Asistió a la clase no realizo el trabajo de continuidad. |
| Caso 10 | El estudiante cuando se les habla que se trabajara la misma temática del taller pasado, le da felicidad y automáticamente saca su lápiz y colores, al igual que su fotografía que no es tomada por el, pero le permite hacer el trabajo. Antes de que se les explique que es la que se va a hacer, él pregunta que porque lado toca continuar el dibujo y se le responde que por todos los lados, luego de escuchar esto inicia a dibujar de forma divertida y entretenido en lo que estaba haciendo, hace un trabajo adecuado y cumpliendo con el objetivo del taller. |

Experiencia: Los estudiantes en esta actividad comprendieron claramente lo que se quería alcanzar al finalizar la misma, se tenían bases debido que en el anterior taller se trabajo el mismo principio de la percepción, se logro afianzar dicho principio ya que los resultados fueron muy satisfactorios, aunque la mayoría de los estudiantes en esta ocasión no tenían fotos tomadas por ellos, llevaron algunas en las cuales trabajaron y lograron afianzar esa experiencia con el principio de continuidad, en los estudiantes se nota una gran motivación para el desarrollo del taller,

LOS PRINCIPIOS DE LA PERCEPCIÓN VISUAL EN GRADO QUINTO DE PRIMARIA: UNA EXPERIENCIA CON LA FOTOGRAFÍA

I.E.D. COLEGIO REPUBLICA DE CHINA

DIARIO DE CAMPO

Taller N° 8

fecha: 27 de Octubre

Tipo de actividad: Taller “ semejanza”.

Objetivo: Identifica el principio de semejanza de la teoría de la gestalt utilizando la fotografía para describir características propias de la imagen.

Descripción: Se inicia la actividad siendo las 3:30 pm con explicación del principio de la semejanza en donde el estudiante a través de la observación de algunas graficas llevadas por el docente, lo cual conduce a fijar la atención de los estudiantes en elementos los cuales poseen cualidades comunes en una fotografía, en una segunda actividad se dan algunas indicaciones para lograr desarrollar este principio mediante la toma fotográfica, y descripción de las mismas, finalmente se termina la actividad siendo las 5:30 pm con la observación de lo trabajado y recogiendo lo realizado por los estudiantes.

| Estudiante | EXPERIENCIA PERSONAL |
|------------|--|
| Caso 1 | La estudiante se ausenta del colegio este día. |
| Caso 2 | El estudiante presta atención muy de cerca a las indicaciones que da el docente no despega su mirada de la explicación, el estudiante lleva a clase unas fotografías bien tomadas de salas de comedor demuestra un buen uso del elemento fotográfico y de la luz para el desarrollo e implementación de este principio en su desarrollo. |
| Caso 3 | El estudiante insiste en que no cambiara de fotografías se expone que el no llevo fotografías tomadas por el pero este dice e insiste que a sus padres le costo mucho trabajo imprimirlas por lo cual no cambiara de fotografías, aun que no con fotografías si no con imágenes el niño logra desarrollar buen trabajo. |
| Caso 4 | Al principio el estudiante se nota un poco desanimado por que no logra llevar a clase todo el material solicitado decide trabajar con |

| | |
|---------|---|
| | algunas fotografías a blanco y negro impresas en papel común de tipo bon y que no son tomadas por el presuntamente son tomadas de internet, con ellas logra desarrollar unas buenas similitudes entre las fotografías. |
| Caso 5 | La estudiante comprende las indicaciones de la actividad, observa adecuadamente los elementos los cuales les toma las fotografías, teniendo en cuenta el principio de semejanza de la teoría de la Gestalt, en el momento de la descripción es clara en ver características de los dos elementos. |
| Caso 6 | El estudiante no asistió a la sesión |
| Caso 7 | En el ejercicio la estudiante realiza una buena observación de los elementos con características parecidas, teniendo en cuenta el principio de semejanza de la teoría de la Gestalt, en el momento de describir lo hace adecuadamente y utiliza un comportamiento adecuado. |
| Caso 8 | Realiza la actividad partiendo de dos fotografías que el toma a sus patinetas, se mostro motivado por la actividad trabajando de manera correcta en ella. |
| Caso 9 | Asiste a la clase con fotografías tomadas por él, contando la experiencia que tuvo en el momento de tomarla y cuenta que realizo varias tomas por que no podía hacer que tuvieran la luz que el quería pero que se sintió muy feliz de poder lograrlo. |
| Caso 10 | El estudiante no asiste a la clase por problemas de salud. |

Experiencia: En este taller los estudiantes tuvieron varias dificultades debido a que algunos de ellos no tenían los elementos adecuados para el desarrollo de la misma, se resalta que los educandos lograron comprender el principio de semejanza de la percepción, debido a que en el momento del trabajo muestran interés en lograr terminar la actividad, algunos no alcanzaron a terminar pero se observa que para ellos fue cara la experiencia frente a dicho principio

ANEXO No.2

TRABAJOS DE

LOS

ESTUDIANTES



Nombre:
Nicol Cepeda Fernandez

Continuidad y.

Cerramiento 2



Damian Fernando Cisneros
Bryan Andres Melo Largo.





El color del tiburón y la ballena es diferente
El fondo es diferente → Forma sus ojos
En una cama ahí un cojín y en otra no.



Brayan Andres Melo largo

Cont ③





Bra Yan Andres Melo Largo



color verde es diferente al color naranja las sillas son como
curbadas que los de naranja y negro. el de las sillas naranjadas tien
bidio grade y el otro pequeño que los dos tienen inclinables que
os comedores tienen sutores.



que ambas tablas tienen 4 llantas, ambas están ralladas en el centro, y una sola ta
xada.

mbres estaban verano Rossi

INVESTIGACIÓN
LO VISUAL EN LA ESCUELA: UNA EXPERIENCIA CON LA FOTOGRAFÍA.



I.E.D. COLEGIO REPUBLICA DE CHINA

ACTIVIDAD N° 1

FECHA: SEPTIEMBRE 01 / 2010

NOMBRE: Lina maria Gomez

GRADO: QUINTO

TEMA: PERCEPCION VISUAL

OBJETIVO: Describe y analiza imágenes propuestas desde su concepto de percepción.



el rostro de Jesus



seven aves unas libuones
Y unos peres en el agua



dos personas frente a frente
una copa



Seben unas caballas
cuantos hay 13 caballas



una cara dos manachis
una bolata una retina



Seben en aposto de una
cara



Seben unas circulos
cuantos circulos hay
5 circulos hillo



seben un cinco y cinco
e al reves un treinta y
cinco



ANEXO 3.

FOTOGRAFÍAS







