

**EL JUEGO Y LA LITERATURA COMO MECANISMO QUE POTENCIALIZA LAS  
DIMENSIONES DEL DESARROLLO HUMANO, EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA  
DE PRIMERA INFANCIA DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL CARRUSEL  
MÁGICO, COMUNA 3 DEL ESPINAL-TOLIMA.**

**ISABEL CALLE CARVAJAL**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**X SEMESTRE**

**GIRARDOT**

**2018**

**EL JUEGO Y LA LITERATURA COMO MECANISMO QUE POTENCIALIZA LAS  
DIMENSIONES DEL DESARROLLO HUMANO, EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA  
DE PRIMERA INFANCIA DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL CARRUSEL  
MÁGICO, COMUNA 3 DEL ESPINAL-TOLIMA.**

**ISABEL CALLE CARVAJAL**

**ÁNGELA PATRICIA LEÓN ACOSTA**

**ASESORA**

**TRABAJO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**X SEMESTRE**

**GIRARDOT**

**2018**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

**JURADO**

---

---

**JURADO**

---

---

**JURADO**

---

---

Girardot, \_\_\_de noviembre del 2018

## **DEDICATORIA**

Esta dedicatoria se dirige principalmente a Dios, porque me conforta y llena cada día de mi vida de fe y esperanza al trazarme el camino para alcanzar mis objetivos, tanto en lo profesional como personal, igualmente a mi esposo e hija quienes con su apoyo incondicional, acompañamiento, comprensión y aliento me han dado la fuerza y empeño para seguir adelante en la obtención de mi título de Licenciada.

## HOJA DE APROBACIÓN

## CONTENIDO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

1	ANTECEDENTES Y MARCO REFERENCIAL .....	12
1.1	MARCO CONTEXTUAL .....	12
1.2	MARCO TEÓRICO.....	14
1.3	MARCO LEGAL .....	19
2	PLANEACIÓN Y METODOLOGÍA .....	22
2.1	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE APRENDIZAJE.....	23
2.2	IDENTIFICACIÓN DE ACTORES INVOLUCRADOS Y PARTICIPANTES .....	24
2.3	ESTRUCTURA DEL MODELO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA .....	27
2.3.1	HERRAMIENTAS E INSTRUMENTOS.....	27
2.3.2	MATRIZ DE PLANEACIÓN .....	30
2.4	MODELO DE DIVULGACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	36
3	RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA .....	39
3.1	MOMENTOS HISTÓRICOS Y EXPERIENCIA .....	44
3.1.1	PRINCIPALES HITOS O HECHOS RELEVANTES (A LA VOZ DE LOS PARTICIPANTES) .....	63

4	APRENDIZAJES .....	63
4.1	APORTES SIGNIFICATIVOS DE LA EXPERIENCIA EN LO HUMANO .....	63
4.2	APORTES SIGNIFICATIVOS EN LO SOCIAL .....	64
4.3	APORTES SIGNIFICATIVOS EN LO TÉCNICO.....	64
4.4	PRINCIPALES APRENDIZAJES EN PARA EL PERFIL PROFESIONAL .....	65
4.5	APRENDIZAJES ABORDADOS DESDE LA PERSPECTIVA DE LA SOCIALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA .....	65
5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	66
6	BIBLIOGRAFÍA .....	69
7	ANEXOS .....	73

## RESUMEN

La práctica pedagógica educativa se centra en un registro sistemático de experiencias de aprendizaje desde la aplicación del método descriptivo, el cual retoma de manera significativa la forma como se aprovecha creativamente el ambiente a través de centro de interés, los recursos no convencionales y la modalidad de juegos en el aula, aportes que transforman la didáctica desde la incentivación de estrategias lúdicas que incorpora las actividades rectoras de la primera infancia como son el juego y la literatura, puesto que potencializa las dimensiones del desarrollo del niño y la niña en torno a la estimulación motriz y el lenguaje, al igual fomenta la aplicación de adecuadas conductas, el reconocimiento del propio cuerpo, las posibilidades de movimiento y funcionalidad, como también la apropiación de valores, hábitos y normas que son esenciales para la vida en convivencia.

De modo que este proyecto brinda una visión clara de la realidad de un hecho que surge de una situación evidente en el contexto educativo, por tanto se utiliza la observación directa, taller y encuesta con padres de familia y la entrevista a niños y niñas en la edad de 3 a 5 años en el nivel de Párvulos y Pre-jardín, ya que de esta manera se obtiene información clara para entender, analizar y dar solución a una problemática de manera articulada con la comunidad educativa.

**Palabras claves:** Práctica pedagógica, método descriptivo, ambiente, centro de interés, recursos, didáctica, estrategias lúdicas, el juego, la literatura, dimensión motriz, el lenguaje desarrollo, valores, hábitos, normas, comunidad educativa.

## ABSTRACT

Educational pedagogical practice focuses on a systematic record of learning experiences from the application of the descriptive method, which takes up in a significant way, the way creatively takes advantage of the environment through interest center, non-conventional resources and the modality of games in the classroom, contributions that transform didactics from the incentivization of playful strategies that incorporate the activities of early childhood, such as game and literature, since it potentiates the dimensions of the child's of the development around the stimulation of the motor and the language, it also encourages the application of appropriate behaviors, reconocimient one's own body, the possibilities of movement and functionality, as well as the appropriation of values, habits and norms that are essential for life in coexistence.

So this project provides a clear vision of the reality of a fact that arises from a situation evident in the educational context, therefore direct observation, workshop and survey with parents are used and the interview with children in the age of 3 to 5 years at the level of nursery and pre-garden, because this way you get clear information to understand, analyze and solve a problem articulated with the educational community.

**Keywords:** Pedagogical practice, descriptive method, environment, center of interest, resources, didactic, playful strategies, play, literature, motor dimension, language development, values, habits, norms, educational community.

## INTRODUCCIÓN

La investigación que genera el desarrollo de proyecto de aula se centra en el reconocimiento de estrategias didácticas para mejorar la práctica pedagógica, lo cual permite en los niños y niñas de la edad de 2 a 5 años potencializar habilidades y destrezas, al igual que la creatividad a medida que exploran las diferentes formas de expresividad verbal y no verbal, desde una interacción activa con su medio social y físico; además le permite al agente educativo tomar alternativas de solución para resolver problemas observados en el aula de aprendizaje, mediante la incorporación de las actividades rectoras de la primera infancia como son el juego y la literatura.

De manera que, en cada una de las actividades pedagógicas es fundamental la intervención conjunta e intencional de la comunidad educativa, puesto que desde el actuar del docente, padres de familia y los niños y niñas se llega a la construcción de un proceso adecuado de enseñanza- aprendizaje, por lo tanto al implementar como estrategia didáctica el juego y la literatura, se puede evidenciar claramente avance en las dimensiones del desarrollo del niño y la niña en torno a la estimulación de la dimensión motriz y del lenguaje, los cuales están inmersos integralmente al desenvolverse en cada una de las actividades y se observa desde la transformación de conductas, en el reconocimiento de su propio cuerpo, las posibilidades de movimiento y funcionalidad, por otro lado en la apropiación de valores, hábitos, normas y las expresiones artísticas y motrices, a medida que se proponen juegos y prácticas recreativas, de modo que estas actividades además de incitar a transfigurar los ambientes de aprendizaje también hacen de estos encuentros atractivos y dinámicos a los ojos de los protagonistas puesto que a medida que se incentiva la narración en voz alta, los

juegos dirigidos, los dramatizados e interacción con títeres, de igual forma fomenta el gusto por la lectura, el juego cooperativo, como también la apropiación de lazos afectivos.

Además de la disposición en el uso de materiales variados, como instrumentos musicales, elementos de gimnasia y juguetes didácticos también se incita a la participación de los niños mediante la escucha en relación a lo que sienten, piensan y opinan, la organización de nuevos juegos a favor de sentido colaborativo, y así van surgiendo prácticas pedagógicas que llevan al docente a la interiorización de conciencia, sensibilización y reflexión frente al quehacer pedagógico teniendo en cuenta la edad, el ritmo de aprendizaje y etapa de desarrollo del niño y niña.

De acuerdo a la formalización de las prácticas pedagógicas y educativas de dos semestres, el proceso llevado a cabo para la sistematización de las experiencias se aplica a partir de una investigación descriptiva ya que al generar este proceso brinda una visión clara de la realidad de un hecho, el cual surge de una necesidad evidente en el contexto educativo, en donde se utiliza la observación directa, taller y encuesta para padres de familia y la entrevista en niños y niñas para obtener un informe que permita entender, analizar y poder dar solución a una situación o problemática.

# **EL JUEGO Y LA LITERATURA COMO MECANISMO QUE POTENCIALIZA LAS DIMENSIONES DEL DESARROLLO HUMANO, EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE PRIMERA INFANCIA DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL CARRUSEL MÁGICO, COMUNA 3 DEL ESPINAL-TOLIMA**

## **1 ANTECEDENTES Y MARCO REFERENCIAL**

### **1.1 MARCO CONTEXTUAL**

La “Fundación Construyamos Colombia” opera en el municipio del Espinal en la Modalidad de (CDI) Centro de Desarrollo Infantil Institucional, garantizando el pleno cumplimiento de la estrategia del gobierno, bajo el convenio y supervisión del (ICBF), Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, por tanto en el año 2017 focaliza comunidades vulnerables para que sean beneficiarios en los C.D.I. Como son: Pequeños Curiosos y Carrusel Mágico Sede 2, para así contar con una cobertura total distribuida entre las dos sedes de 236 niños y niñas.

En cuanto al CDI Carrusel Mágico, este cuenta con una cobertura de 116 niños y niñas y está ubicado en la Calle 18 N- 8 A-22 del Barrio Santa Margarita María, en tanto brinda su servicio de manera gratuita y focalizada a la comunidad cercana que comprende la comuna 2 y 3 del Espinal- Tolima, trabajando por una atención integral en: salud y nutrición, familia y comunidad, proyecto pedagógico, ambientes seguros y protectores, administración y gestión, talento humano. Ver, Imagen 1 y 2. (p. 73).

En relación a la modalidad de servicio, este tiene como objetivo general, promover la Educación inicial desde la modalidad institucional para la atención integral de 236

beneficiarios en el municipio del Espinal Tolima, materializando el servicio a través de las diferentes gestiones, bajo el cumplimiento de los estándares de calidad.

Así mismo la misión del C.D.I Carrusel Mágico Sede 2, es “brindar a los niños de diferentes procedentes un desarrollo integral armónico con capacidad de observación, formándoles una vida social de respeto a la diversidad, que les permita adquirir confianza en sí mismo y autonomía para vivir plenamente esta etapa y enfrentar los retos posteriores de su vida escolar y social y una preparación cultural apropiada para el éxito en la escuela y el aprendizaje a lo largo de sus vidas.” (POAI. Modalidad. CDI).

Con la visión de que en el año 2018 Carrusel Mágico, “brinde un nivel de excelencia ofreciendo servicios de calidad, innovadores y que estén siempre a la vanguardia de los avances pedagógicos, generando satisfacción, confianza y logre contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas vinculados al C.D.I.” (POAI. Modalidad. CDI).

De otro lado, la infraestructura de la Institución cuenta con cocina, espacios adecuados para la oficina, el comedor y actividades deportivas, además dos lavaderos, baños para niños y niñas al igual que uno para adulto, también tiene cinco salones distribuidos en niveles desde Párvulos, Pre-jardín y Jardín, de modo que permite asignar el nivel correspondiente a cada niño y niña teniendo en cuenta su edad, puesto que los beneficiarios directos del servicio se encuentran en el rango de edad de 2 a 5 años, adicionalmente el horario de atención que se brinda a la comunidad beneficiaria del C.D.I se estipula de lunes a viernes de 7:30 am a 3:30 pm.

## 1.2 MARCO TEÓRICO

El arte de la literatura y el juego se consideran instrumentos conductores y transformadores de conocimientos, ya que al estar inmersos en los diferentes procesos pedagógicos, continuos y permanentes permite potencializar capacidades desde la calidad que se brinda en cada una de las interacciones sociales en las que están inmersos los niños y las niñas desde la primera infancia, lo cual garantiza eficazmente experiencias de aprendizaje significativos que favorecen las dimensiones del desarrollo humano, como son: dimensión corporal, dimensión comunicativa, dimensión cognitiva, dimensión ética actitudes y valores y dimensión estética, dado que en cada actividad didáctica se promueve un ambiente social, físico, emocional, seguro y en condiciones naturales, propias del entorno y acondicionados con recursos asequibles.

Según Alicia (Almeida) “para Ausubel (2002) la esencia del aprendizaje significativo consiste en que nuevas ideas formuladas de manera simbólica se relacionan con las ideas que el estudiante ya posee pero en forma no arbitraria y no literal”. (p.2), de modo que es necesario tener en cuenta las necesidades e intereses de los niños y las niñas, para que al reconocer la realidad del contexto se logre generar apropiadamente estrategias pedagógicas que reduzca en gran medida la problemática detectada en el aula, de manera que este objetivo articula una serie de acciones y trabajo en conjunto por parte de la comunidad educativa, lo que en efecto asegura que en cada uno de los entornos en los que transcurre la vida educativa del niño y la niña existan las condiciones humanas, sociales y materiales para garantizar la promoción y potencialización de su desarrollo integral.

Como dato histórico en relación a la literatura infantil, este aparece como forma o género independiente de la literatura en la segunda mitad del siglo XVIII y se va desarrollando de forma espectacular en el siglo XX edad media y renacimiento, en cuanto a los inicios del libro y didactismo en esta época eran pocos los adultos y niños que tenían acceso a los libros y la lectura, puesto que leer era un privilegio.

Esto lleva a considerar en gran medida que la cultura escrita como medio para cultivar y en otra perspectiva, emancipar se hallaba recluida en palacios y monasterios y los pocos libros a los que se tenía acceso estaban marcados por un gran didactismo que pretendía inculcar buenas costumbres y creencias religiosas; es probable que al permitir a los niños tener contacto con los libros en esta época, con gusto oirían poesías y cuentos tradicionales, pero por el contrario aun no estaban pensados para el público infantil.

Ahora bien, con el paso del tiempo el término de literatura trasciende hacia una nueva concepción y esto se ve evidenciado para mayor entendimiento al retomar del (Ministerio de Educación Nacional L. p., 2014, Bogota - Colombia) los lineamientos pedagógicos descritos en el Documento 23- La literatura en educación inicial, el cual determina en uno de sus apartados que “la literatura hace parte de las artes: específicamente, es el arte que se vale de las palabras para explorar otros significados que trascienden el uso convencional de la lengua y que expresan las emociones humanas a través de símbolos.”(p. 16).

En consecuencia y dada su importancia en la potencialización de las dimensiones del desarrollo humano se debe considerar la proyección de nuevos procesos didácticos que permita a través de estrategias que conjugan el arte de la literatura y el juego, el disfrute de experiencias pedagógicas significativas, desde propuestas sencillas como leer cuentos, compartir libros, interpretar imágenes, cantar, representar y crear con imaginación al estar inmerso en

cada actividad la lúdica y recreación para el estímulo de habilidades y destrezas tanto motrices como del lenguaje mismo que permite descubrir talentos y explorar diferentes posibilidades comunicativas ya sea verbal y no verbal, es así que entre otras cosas juega un papel importante la expresividad corporal y gestual.

Por consiguiente retomando el proceso para la construcción del lenguaje se evoca los pensamientos del autor Lev Vygotsky, quien examina aspectos de las funciones desde el punto biológico como también cultural, en tanto este autor toma el lenguaje como un instrumento para el ser humano de comunicación social, además afirma que la palabra se encuentra ligada a la acción puesto que da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, de modo que según la concepción de Lev Vygotsky, el habla y el lenguaje a través de procesos de maduración hacen posible la comunicación.

También hay que destacar que los niños son seres humanos activos, creadores de su propio conocimiento, por tanto es fundamental unificar criterios a fin de motivar su afectividad y desarrollar la inteligencia emocional, inicialmente dado desde lo personal, lo cual fortalece los mecanismos psicológicos, al igual en lo social, por el aspecto de las relaciones con los demás y la capacidad de mantener una sana convivencia con acciones que proyecte una adecuada conducta fundamentada en la promoción diaria de los valores y por último la moral, que propende la aceptación de normas así como comprender y aceptar la consecuencias de cada acto.

Por ende, es claro que la implementación de la literatura y el juego dentro de las actividades pedagógicas influyen en la formación de valores y formas preventivas, además disminuye la inequidad y garantiza a las niñas y a los niños el derecho al desarrollo integral en igualdad de condiciones.

(Carrera, 2001), deducen que según Vygotsky, “El motor del desarrollo es el aprendizaje y el ser humano se desarrolla interactuando con los demás. Establece la solución de problemas bajo la guía del adulto y en colaboración con otros, es aquí donde el Agente Educativo se convierte en mediador.” (p.43). Lo cierto es, que el docente como mediador forma parte crucial en el proceso de aprendizaje de los niños y la niñas, pues es quien aprovecha todo recurso y estrategia metodológica para que los estudiantes logren desarrollar las capacidades y actitudes necesarias que posibilite vencer los retos que se le presenten a lo largo de cada situación o problema y de esta forma poder inducir a la obtención de respuestas y soluciones.

Entre tanto, desde la revisión y aplicación metodológica en procesos de enseñanza-aprendizaje se pondera el Modelo Pedagógico Constructivista, apoyado en la teoría Cognoscitiva Sociocultural de Vygotsky. Ver, Imagen 3. (p.74). En cierto sentido, el modelo constructivista fija desde procesos pedagógicos la abstracción de un aprendizaje que surge a partir de la acción y las normas de manera colectiva, permitiendo a los niños identificar la conexión entre los objetos y la acción que hace, para luego interiorizarlo en un actuar cognitivo.

Es decir construir conocimientos requiere de adoptar una posición de acercamiento, interés, curiosidad para explorar, descubrir y crear sin temor al error, ya que a través de estas situaciones se aprende y potencializa la imaginación, creatividad y el avance, por consiguiente los procesos que surgen durante los entornos de enseñanza-aprendizaje se organizan mediante métodos de apoyo que permiten a los niños y las niñas construir su propio saber y estructura cognitiva.

Como es preciso lo central de este modelo es el aprender haciendo, aquí el docente es el facilitador que coopera para desarrollar capacidades de los niños tanto para pensar, idear, crear

y reflexionar, en todo caso el enfoque “Aprendizaje Significativo” se intenciona a partir de este modelo constructivista social, el cual se focaliza en contenidos desde el desarrollo afectivo, psicomotor y social de los niños y las niñas, con todo lo anterior enfatiza en la importancia de las experiencias lúdicas y de exploración que posibilitan la participación ya sea individual o grupal.

A partir de esta concepción también es importante destacar el apartado del artículo electrónico del M.E.N. el cual recopila las miradas de Sausan Burshan y de Carlina Rinaldi, respecto a la Metodológica de Reggio Emilia, de manera que define el aprendizaje como “una acción continua que surge de manera cooperativa y comunicativa, de modo que los niños son agentes activos que crean significados en conjunto con los adultos que lo cuidan y de igual importancia, con otros compañeros.” (Altabero, 2007).

En cuanto a su metodología esta se retoma en un aprendizaje interactivo y significativo a través de la implementación de centros de interés, con un objetivo didáctico que guía, puesto que promueve y articula contenidos alrededor de temas, mismos que además incentiva la curiosidad mediante preguntas que posteriormente se llevan a comprobaciones con la exploración libre, el descubrimiento, el ingenio, la imaginación y creatividad de cada uno de los integrantes, puesto que en estos espacios de construcción de saberes se tiene en cuenta la opinión o aportación de todos de manera colaborativa, es por ello que en efecto aplicando esta estrategia didáctica se da lugar a exitosas experiencias de aprendizaje.

Según (Maribel, 2011) en sus apartados en referencia a la definición de Bauzer Madeiros “Los juegos no son solo formas de comportamiento recreativo, suelen ser actividades sociales donde los participantes como miembros intentan por habilidad y por suerte alcanzar determinado objetivo, sujetándose a las normas que regulan el juego.”

En cuanto al juego en los procesos de aprendizaje hoy en día, desarrollan un papel determinante en los centros educativos y contribuye enormemente al desarrollo intelectual, emocional y físico, puesto que a través del juego, el niño controla su propio cuerpo y coordina sus movimientos, organiza su pensamiento, explora el mundo que le rodea, controla sus sentimientos y resuelve sus problemas emocionales, en definitiva se convierte en un ser social a medida que aprende a vivir en comunidad.

En tanto, al propiciar la socialización en encuentros colaborativos, recreativos y grupales donde se involucra actividades de juego y considerando las reglas a seguir, también ayuda a expresar y liberar todo sentimiento o miedo en los niños, porque le permite resolver conflictos internos y así afrontar de manera asertiva situaciones o problemas que se presenten, ante esta circunstancia se propone desarrollar actividades pedagógicas intencional que con alta probabilidad fortalece en los estudiantes la seguridad y confianza en sí mismos, además permite afianzar normas sociales y valores entre ellos el compartir, la solidaridad, la responsabilidad, tolerancia, sin contar con las habilidades y destrezas que se tienen y que pueden potencializar mucho más a través de él.

### **1.3 MARCO LEGAL**

Las estrategias didácticas como instructivo de nuevas prácticas pedagógicas se sustentan de la orientación de un conjunto de posiciones legales, que parte en primera medida de la Ley General de Educación, la Ley 115 de Febrero 8 de 1994, de acuerdo a la disposición preliminar del Artículo 1, el cual comprende el objeto de la Ley, que describe que “la

educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.”

En cuanto a los procesos pedagógicos estos se recrean en consideración del nivel en que se encuentra el niño y la niña de tal manera que genere como propósito en cada actividad la potencialización de las dimensiones del desarrollo humano tal como lo conceptualiza el Artículo 15, al determina que la educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. Por lo tanto, teniendo en cuenta este aspecto importante en el aula se propicia el disfrute de ambientes estimulantes que articula como estrategia la actividad rectora el juego y la literatura, de modo que influye en gran medida en la construcción de nuevos aprendizajes, en cuanto el agente educativo interviene como mediador y los niños y las niñas participan activamente al interactuar en su entorno social y físico. Así mismo esta condición se sustenta bajo la mirada del Artículo 91, el cual describe que el educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral y el Proyecto Educativo Institucional, PEI, reconocerá este carácter.

De igual manera considerando el Decreto 1860 de 1994, se contempla el Artículo 14, para aludir al contenido del PEI, dado que describe que todo establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica con la participación de la comunidad educativa, un Proyecto Educativo Institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio.

A partir de la Resolución 2343 de junio 5 de 1996, se establecen los indicadores de logros curriculares para el conjunto de grados del Nivel Preescolar integrados en cinco Dimensiones del desarrollo humano: dimensión corporal, dimensión comunicativa, dimensión cognitiva, dimensión ética actitudes y valores y dimensión estética.

Con el Decreto 2247 de 1997 se reglamenta en consideración con el Artículo 2º, tres grados que comprenden en Pre jardín, Jardín y Transición, correspondiente al grado obligatorio constitucional y se establece como principios la integralidad, la participación y la lúdica, siendo sus estrategias la ejecución de proyectos lúdico-pedagógicos y actividades que integren las dimensiones del desarrollo.

Del mismo modo, cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada.

La ley 1804 del 2 de agosto del 2016 la cual establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre define en el Artículo 5º que: La educación inicial es un derecho de los niños y niñas menores de seis (6) años de edad. En tanto se concibe como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso.

De manera que, el MEN presenta su línea técnica de educación inicial a través de una serie de orientaciones pedagógicas, que contempla en el desarrollo del trabajo los apartados del documento N°23, que hace relación a literatura, como también el documento N°22, referido

al juego, igualmente ambos desde el marco de la Educación Inicial, puesto que según lo descrito en estos documentos buscan “guiar, situar, acompañar y dotar de sentido las prácticas pedagógicas.” (p.13).

## **2 PLANEACIÓN Y METODOLOGÍA**

La práctica pedagógica y educativa trasciende de manera efectiva hacia un proceso por el cual a través de la sistematización de experiencias significativas facilita la apropiación de estrategias didácticas que transforman el que hacer pedagógico en el aula, favoreciendo así la obtención de nuevos aprendizajes a medida que los niños y las niñas exploran y estimulan las dimensiones del desarrollo humano.

De modo que, al adoptar en el proceso la investigación descriptiva genera una visión clara de la realidad de un hecho, el cual surge de una necesidad evidente en el contexto educativo, en donde se utiliza la observación directa, talleres y encuestas para obtener un informe claro que permite entender y analizar la incidencia del juego y la literatura como mecanismo que potencializa las dimensiones del desarrollo humano.

Dentro de esta concepción según (Cerde, 1993) “tradicionalmente se define la palabra describir como el acto de representar, reproducir o figurar a personas, animales o cosas...”; y agrega: “Se deben describir aquellos aspectos más característicos, distintivos y particulares de estas personas, situaciones o cosas, o sea, aquellas propiedades que las hacen reconocibles a los ojos de los demás.” (p. 71).

De acuerdo con este autor, una de las funciones principales de la investigación descriptiva es la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y su descripción detallada de las partes, categorías o clases de ese objeto para así tener bases sólidas que permitan dar solución a la problemática.

## **2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE APRENDIZAJE**

En el Centro de Desarrollo Infantil, Carrusel Mágico del Espinal -Tolima al realizar observación directa en el aula de aprendizaje del nivel párvulos y pre jardín con niños y niñas entre las edades de 2 a 5 años se logra evidenciar diferentes situaciones que vienen siendo un problema que no favorece la buena convivencia y armónico desarrollo de los niños y niñas como es: la desobediencia de los infantes a indicaciones dadas por la figura de autoridad, las conductas agresivas de los mismos para resolver situaciones de inconformidad, además la poca coordinación de sus movimientos, el deficiente reconocimiento del propio cuerpo y funcionalidades, las dificultades en la expresión verbal, la inseguridad y falta de espontaneidad para la expresión artística, el déficit en calidad de tiempo por parte de los padres de familia, al igual que las inadecuadas pautas de crianza de su parte, como también, la nula disposición para la lectura en familia y las escasas estrategias pedagógicas asumidas por la docente, por lo tanto cada uno de estos aspectos hace que se dificulte la interiorización de valores sociales, dado que son esenciales para la vida en convivencia y desarrollo armónico.

De manera que al detectar esta problemática se procede a planear acciones de intervención que en primera instancia induce el dar a conocer a las directivas del Centro de Desarrollo Infantil las posibles actividades pedagógicas que fortalecen, complementan y

apoyan los procesos que se realizan dentro de la planeación y ejecución del Proyecto de Aula Institucional, de modo que se propone como estrategia didáctica la articulación de dos de las actividades rectoras de la primera infancia que son la literatura y el juego, dentro de una faceta integrada.

Por lo tanto, teniendo en cuenta la problemática y las alternativas de solución se genera la siguiente pregunta:

¿Cómo el juego y la literatura inciden en la potencialización de las dimensiones del desarrollo humano, en la comunidad educativa de primera infancia del Centro de Desarrollo Infantil Carrusel Mágico, Comuna 3 del Espinal-Tolima?

## **2.2 IDENTIFICACIÓN DE ACTORES INVOLUCRADOS Y PARTICIPANTES**

La experiencia de aprendizaje que surgen de la implementación de la práctica pedagógica y educativa, en el CDI Carrusel Mágico, cuenta con la participación activa de 17 niños y niñas del nivel de párvulos, y 20 del nivel pre-jardín, que oscilan entre los 2 y 5 años, sus padres de familia y las docentes de estos niveles.

A continuación, de acuerdo con el diagnóstico que surge de la aplicación de la ficha de caracterización de las familias usuarias de la Unidad de Servicio, se logra obtener la siguiente información correspondiente al nivel de Párvulos y Pre-jardín, lo cual conduce a la identificación conjunta de la condición socioeconómica familiar de una comunidad de sector vulnerable de estrato 1 y 2 de la comuna 3 del Espinal-Tolima. Ante este aspecto cabe destacar que todos tienen el registro civil, además no se tiene ningún niño beneficiario con

discapacidad, pero en una familia de un niño su padre si presenta esta condición, también hay un niño en el cual él y su familia pertenece al grupo étnico CENSAL de Indígenas sauces del guayabal y uno que junto a su familia permanece en la condición de Desplazados por la violencia, por otro lado se evidencia madres que son cabeza de familia quienes obtienen ingresos para suplir necesidades básicas mediante oficios varios, a diferencia de otros familias que aunque tienen un núcleo familiar conformado por papá y mamá solo labora el padre quien efectúa diferentes oficios para el sostenimiento de la familia, bajo estas circunstancias llegando a devengar en el mes entre menos y un salario mínimo vigente, en cuanto al nivel educativo la mayoría de los adultos tienen bachillerato, menos dos madres puesto que tienen parte de la primaria y pocas bases de escritura y lectura, de modo que apenas escriben su nombre, por último según las condiciones de vivienda la mayoría de las familias conviven en apartamento o cuartos en arriendo.

Según lo estipulado en el (POAI) plan operativo para la atención integral de la institución el docente debe contar con el siguiente perfil: ser profesional en ciencias de la educación en áreas relacionadas con la educación infantil, además de experiencia de Un (1) año de labor directa en trabajo pedagógico con niños y niñas en primera infancia., también poseer habilidades relacionados con la Capacidad de liderazgo y trabajo en equipo y orientación al logro, tener creatividad, recursividad e innovación en procesos pedagógicos, al igual habilidades comunicativas orales y escritas, entre otras cosas compromiso social y con la calidad educativa, desde luego capacidad de trabajo con grupos heterogéneos de niños y niñas con diferentes capacidades y provenientes de diversas culturas, del mismo modo habilidades de observación y habilidades sociales.

Posteriormente corresponde al manual de funciones del docente los siguientes aspectos:

Desde el Servicio, 1). Participar en el diseño del plan de acompañamiento pedagógico para su implementación acordes con el proyecto pedagógico, las características del servicio y las condiciones particulares de la comunidad, docentes y las familias. 2). Conocer y participar en la construcción de la ruta integral de atención con el objeto de poder identificar deficiencias o vulneraciones en el desarrollo de los niños y así poder servir de notificadores a la coordinadora, al equipo profesional y a las mismas familias sobre las deficiencias detectadas. 3). Planear las actividades y los recursos para el desarrollo de las acciones pedagógicas. 4). Implementar el acompañamiento pedagógico, en coherencia con las características y derechos del desarrollo de los niños y niñas y el contexto, en procura de un acompañamiento pertinente y eficaz. 5). Gestionar ante las instancias pertinentes, los recursos que garantizan la adecuada implementación del servicio y el desarrollo de los encuentros educativos. 6). Llevar un registro descriptivo como evidencia de las acciones adelantadas indicando como se han desarrollado niño a niño. 7). Elaborar informes de valoración cualitativa del niño y la niña que indiquen los logros alcanzados en la institución partiendo de las dimensiones del desarrollo del niño y niña. 8). Elaborar material de apoyo educativo con la participación de los docentes, a fin de promover las diferentes dimensiones del desarrollo de manera creativa, utilizando elementos del medio. 9). Participar en la estrategia de planeación, seguimiento y evaluación del proceso.

## **2.3 ESTRUCTURA DEL MODELO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA**

### **2.3.1 HERRAMIENTAS E INSTRUMENTOS**

Las herramientas y los instrumentos que se emplean para obtener un acercamiento y análisis en referencia a la situación problemática presente en el aula, como también definir alternativas de solución, es en primer lugar el desarrollo de un taller para padres en el cual se implementa a su vez una encuesta, tendiente a indagar las formas en que se aproximan a la lectura desde sus hogares y la manera como se generan espacios para el juego en familia.

De modo que al compartir experiencias, se pueda conocer y construir a través de propuestas cuáles son las estrategias que permiten incentivar más el fortalecimiento de la misma, lo cual se dirige a generar ambientes de aprendizajes donde se implemente la ludo-literatura para el desarrollo del lenguaje, la expresiones artística y corporal en los niños y las niñas de 3 a 5 años. Estas preguntas generadoras son las siguientes:

1. ¿Por qué decidió hacer parte del programa?
2. A través de dibujos ¿Cómo se imaginaría el aula, en cuyos ambientes de aprendizaje se implemente la ludo-literatura?
3. ¿Quiénes cree que se benefician al hacer uso de este espacio, cuyo ambiente de aprendizaje fomenta la exploración y el juego a través de la ludo-literatura?
4. ¿Qué le gustaría encontrar en este espacio del salón donde se encuentra la biblioteca infantil?
5. ¿Qué cree que puede desarrollar su hijo o hija, al interactuar y jugar en este espacio de ambiente generador de aprendizaje?

6. ¿En qué podría participar y colaborar, tanto para adecuar favorablemente este espacio, como centro de interés lúdico, como también brindar una sonrisa a su hijo?

De manera que al desarrollar el Taller, los participantes progresivamente van diligenciando el formato de la encuesta a medida que se sensibiliza respecto a las estrategias educativas y entornos cuyos ambientes motivantes influyen favorablemente en el aprendizaje de sus hijos, luego se incentiva la reflexión en relación a lo que se le está brindando a los niños y cómo podemos contribuir para que se promueva tanto en el C.D.I como en los hogares, en tanto una de las preguntas generadoras que más llamo la atención fue ¿Cómo se imaginaría el aula, en cuyos ambientes de aprendizaje se implemente la ludo-literatura? Puesto que desde esta inquietud cada grupo de padres de familia aporta en general con propuestas interesantes lo cual se socializa para llegar a una concepción y compromiso general.

Por tanto en este encuentro se obtiene información valiosa que permite identificar y analizar una necesidad existente en el aula y en común acuerdo alternativas de solución que se encamina en la implementación de hábitos en familia y estrategias didácticas. Ver, Tabla 1. (p.76).

Al interpretar la información obtenida se puede deducir que para la mayoría de los padres de familia es valioso hacer parte del programa puesto que sus hijos socializan, disfrutan de espacios acorde a su edad y características, aprenden cada día valores, comparten y adquieren habilidades para superar retos, exploran, interactuar, y cuentan con personas capacitadas, responsables con quien sienten gusto y aprecio.

Además en conjunto reconocen que la comunidad educativa conformada por docentes, padres de familia, los niños y las niñas son los actores principales beneficiarios de la

implementación de estrategias didácticas y pedagogías, igualmente cada adulto desde su perspectiva describe los elementos con los que se debe contar en los rincones pedagógicos y establecen puntualmente diversas habilidades y dimensiones que muy notoriamente pueden desarrollarse en estos ambientes de aprendizaje como es: la confianza, creatividad, el lenguaje, movimientos motores, concentración, habilidad manual, iniciativa, interacción, desarrollo cognitivo, de lenguaje, social y emocional, el compartir, habilidades expresivas y motoras.

Cabe agregar que en común acuerdo se establece como compromiso la colaboración para recolectar variados materiales algunos retomados del entorno natural y otros como recolección de elementos que ya no tiene uso en casa.

En segundo lugar se realizó una entrevista abierta a 8 niños y niñas en un ambiente pedagógico rutinario de acción lúdica, la cual pretende obtener datos referentes a las diversas experiencias, sentimientos y deseos que en cada uno de los niños se genera al poder estar en contacto con la biblioteca del CDI. Ver, Tabla 2. (p.77).

Por tanto brinda una visión frente a la forma como esta estrategia emerge en las actividades propuestas en el aula de aprendizaje, puesto que la mayoría de los niños y niñas concuerdan en que se sienten a gusto compartiendo espacios de diversión y juegos con otros, además demuestran agrado por la docente quien los acompaña y orienta, también se logra identificar el nivel de satisfacción frente a la manera como se promueve los encuentros de lectura ya que muy pocos expresan no tener un espacio durante las actividades para la lectura y contacto con libros infantiles, por otro lado en sus casas la mayoría no cuentan con libros infantiles ni disfrutan de la lectura como hábito en familia, aunque reconocen que estos espacios se promueven mediante programas de lectura en familia en el C.D.I. Que desde luego los hace feliz.

Al igual se considera la opinión de los infantes respecto a lo que les gustaría hacer a partir del uso de materiales reutilizables y no convencionales para la recreación de nuevos juegos, todo ello bajo el desarrollo del siguiente cuestionario:

1. ¿Cuál es tu nombre?
2. ¿Cuántos años tienes?
3. ¿Te gusta estar en el CDI Carrusel Mágico, Por qué?
4. ¿Cómo se llama tu profesora?
5. ¿Te gusta jugar con tu profesora?
6. ¿A qué juegas con tu profesora?
7. ¿En el jardín la profesora te lee cuentos?
8. ¿Cuál es el cuento que más te gusta?
9. ¿Tus papás te leen cuentos en casa?
10. ¿Tus padres te acompañan en el jardín a leer cuentos y jugar?
11. ¿Qué te gustaría encontrar en este espacio de la biblioteca, y para qué?

El tercer instrumento usado es la observación directa lo cual permite evidenciar la manera como se lleva a cabo las actividades pedagógicas, también como surge la socialización entre compañeros y así comprender los comportamientos o conductas que asumen los niños y niñas desde lo vivencial, lo cual permite reconocer fortalezas y debilidades referente a la apropiación de valores sociales, normas, hábitos y formas de resolución de conflictos dentro del aula de aprendizaje.

### **2.3.2 MATRIZ DE PLANEACIÓN**

Tabla 3. Diagrama de Gannt

N°	Actividad a Desarrollar	Febrero					Marzo					Abril					Mayo					Agosto					Septiembre					Octubre					Noviembre				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
		1	Planteamiento y descripción del problema. Pregunta de investigación. Fecha: del 6 de Febrero al 4 de Marzo.																																						
2	Población beneficiaria. Misión y visión del C.D.I Carrusel Mágico sede 2. Fecha del 6 de Marzo al 1 de Abril.																																								
3	Objetivos de la modalidad C.D.I Institucional. Objetivo general. Objetivos específicos. Fecha: del 3 al 29 de Abril.																																								
4	Objetivos del proyecto de aula. Objetivo general. Objetivo específico. Fecha: del 1 al 20 de Mayo.																																								
5	Justificación. Marco legal. Marco teórico. Fecha: del 7 al 26 de Agosto.																																								



Tabla 4. Planeación de actividades

N°	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	Febrero				Marzo					Septiembre				
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1	<p>Semana del 13 al 17 de febrero del 2017.  Tema: conozco mi cuerpo  Subtemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Partes del cuerpo.</li> <li>❖ Cuido mi cuerpo.</li> <li>❖ La importancia de cubrir y proteger mi cuerpo.</li> <li>❖ Identifico y reconozco mi género.</li> <li>❖ Acciones de autocuidado.</li> </ul> <p>Objetivo: Promover en los niños y niñas el desempeño autónomo en las diferentes actividades lúdicas pedagógicas donde se motive el conocer su cuerpo y cuidado con el mismo.</p>														
2	<p>Semana del 20 al 24 de febrero del 2017.  Tema: jugando y aprendiendo con los sentidos.  Subtemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Observando y mirando voy encontrando.</li> <li>❖ Saboreando, saboreando voy degustando.</li> <li>❖ Sintiendo con mis manos.</li> <li>❖ Tin tin escuchando estoy.</li> <li>❖ Descubriendo aromas.</li> </ul> <p>Objetivo: Reconocer e identificar las diferentes sensaciones que se perciben al contacto con los elementos y el medio, a través de la estimulación de los sentidos.</p>														

N°	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	Febrero				Marzo					Septiembre				
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
3	<p>Semana del 27 de febrero al 3 de marzo del 2017.  Tema: me expreso con mi cuerpo.  Subtemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Jugando con mis expresiones (maquillaje, emociones, lateralidad).</li> <li>❖ Mi personaje mágico.</li> <li>❖ me expreso con mis pies.</li> <li>❖ Juego y exploro los elementos.</li> <li>❖ Mi cuerpo en movimiento.</li> </ul> <p>Objetivo: Estimular la expresión corporal y el lenguaje a través de socialización en juegos recreativos, la música y la representación de personajes mágicos.</p>														
4	<p>Semana del 6 al 10 de marzo del 2017.  Tema: fortaleciendo mis habilidades y destrezas.  Subtema:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reforzando mi coordinación.</li> <li>❖ Me divierto atrapando con mis manos.</li> <li>❖ El túnel de aventura.</li> <li>❖ Jugando con la cuerda.</li> <li>❖ Centrando mi atención.</li> </ul> <p>Objetivo: Desarrollar destrezas motoras al explorar con elementos del medio.</p>														
5	<p>Semana del 13 al 17 de marzo del 2017.  Tema: superando mis obstáculos.  Subtema:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mejorando mi coordinación.</li> <li>❖ Jugando en colaboración.</li> <li>❖ Un divertido reto.</li> <li>❖ El placer del arrastre y gatear.</li> <li>❖ Una diversión en el aula.</li> </ul> <p>Objetivo: Mejorar la coordinación y destrezas a través de actividades recreativas durante (juegos en equipo o grupo).</p>														

N°	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	Febrero				Marzo					Septiembre				
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
6	Nivel: Pre-Jardín Fecha: Semana del 4 al 8 de septiembre de 2017. SESIÓN N°: 1-2-3-4 TEMA: Juego y Creo trazos con las Imágenes y Percepciones. Objetivo: Generar en los niños las niñas la capacidad de manejar la ilustración como lectura y escritura durante la interacción con libros infantiles.														
7	Fecha: Semana del 11 al 15 de septiembre de 2017 SESIÓN N°: 1-2-3 TEMA: Experiencias Comunicativas verbales y no verbales de expresión.  Objetivo: Propiciar en los niños y las niñas experiencias literarias y comunicativas para el fortalecimiento del lenguaje verbal y no verbal.														
8	Fecha: Semana del 18 al 22 de septiembre de 2017. SESIÓN N°:1-2-3 TEMA: Cuenta un Cuento y Deja Ver como lo Represento.  Objetivo: Desarrollar en los niños y las niñas la expresividad gestual a través de encuentros para la lectura en voz alta, conversación y representación.														
9	Fecha: Semana del 25 al 29 de septiembre de 2017. SESIÓN N°: 1-2 TEMA: Libros, Palabras y Movimientos.  Objetivo: Estimular en los niños y las niñas lenguajes expresivos y de afectividad mediante la representación de roles y contacto con masa. (alimentos)														

Nota: Representación de actividades pedagógicas desarrolladas en el nivel de párvulos y pre-jardín.

Tabla 5. Tabla de recursos

RUBROS	Aportes		TOTAL
	Efectivo	Especie	
1. Personal	300.000		300.000
2. Equipos			
3. Software			
4. Materiales e insumos	400.000		400.000
5. Salidas de campo	250.000		250.000
6. Servicios Técnicos	80.000		80.000
7. Capacitación			
8. Difusión de resultados: correspondencia para activación de redes, eventos	50.000		50.000
9. Propiedad intelectual y patentes			
10. Otros:	30.000		30.000

Nota: Representación de los insumos utilizados en la práctica pedagógica con los siguientes valores.

## 2.4 MODELO DE DIVULGACIÓN DE LA EXPERIENCIA

El Constructivismo como lo describe (De Zubiría, 2006) “ parte de postular el papel activo del sujeto en el proceso de conceptualización y de reconocer la existencia de elementos personales matices y acepciones, en todas las representaciones individuales, defiende el carácter idiosincrásico, personal, singular e irrepitible de todo proceso de construcción.”

De modo que, cada una las experiencias que vive el niño y la niña ya sea de manera individual o colectiva genera diferentes formas de construcción de nuevos saberes, dado que

en el actuar metodológico sugiere la apropiación de procesos de innovación para la enseñanza- aprendizaje, por tanto se propone dejar atrás el método tradicional donde el docente asume el papel de reproductor, transmisor del conocimiento y normas sociales, el autoritario, autocrítico y controlador, para pasar a un modelo pedagógico activo, donde por el contrario el docente es, el mediador, orientador, acompañante, quien incentiva la participación, experimentación, cooperación y creatividad en los infantes durante las actividades en el aula.

Tanto así, que requiere del docente intervención investigativa para que al llevar a la práctica la teoría básica del modelo a seguir se estructure, acorde a las necesidades e intereses del estudiante quien está inmerso en el contexto poblacional, de manera que esta perspectiva que se adopta para aplicar la enseñanza, a su vez lidera un cambio cultural con gran valor a la diversidad, puesto que permite reconocer la legitimidad de las personas, transformar el conformismo, las asimetrías sociales y las injusticias, naturalmente aunque la inclusión educativa se da en un proceso transformador que nunca acaba, no permite que afecte a los niños en relación a barreras o discriminación, porque en vez de eso facilita la interacción con el medio social y la enriquece de conocimientos plenos, para el desarrollo de capacidades y competencias, que en cierta manera se lleva a cabo con la guía del docente en escenarios de aprendizaje significativo.

En este orden la elección es seguir un modelo pedagógico constructivista, en el cual el docente se refleje como el guía y observador del proceso evolutivo del educando, para que con su didáctica, active los conocimientos previos y establezca focos de interés, que genere la organización y elaboración de estructuras cognitivas en la adquisición de nuevas capacidades, todo ello dentro de una condición de imparcialidad en la interacción entre pares.

De acuerdo a lo anterior y a lo que representa el docente en los niños y niñas de la primera infancia este se proyecta, como una figura protectora que les ofrece seguridad, confianza, atención y cuidado, es por ello que hay que reconocer que este rol se centra en promover, movilizar y articular aprendizajes con intencionalidad pedagógica aunque algunos espacios de juego se desarrollen de manera libre y espontáneo.

En concordancia al modelo pedagógico constructivista el niño y niña se refleja como un sujeto activo, pensante e inteligente, al igual que un ser capaz de generar su propio conocimiento al aprender por descubrimiento, la acción y la experiencia que adquiere al interactuar con el medio social y el entorno que le rodea, en cuanto al rol de los padres de familia constantemente hay sensibilización para propiciar la participación activa y compromiso puesto que es fundamental ya que favorece y potencializa el proceso de aprendizaje de sus hijos.

En los apartados de (Herrero, 2013) Según Malaguzzi, (2001) “el concepto de espacio-ambiente desde el enfoque educativo de Reggio Emilia surgió por la insatisfacción del propio Malaguzzi sobre la habitabilidad de los espacios, y lo declaraba inadecuado y desconectado del propio proyecto educativo.” (p.16.).

Según (Herrero, 2013) Malaguzzi propone “en el marco de la pedagogía Reggiana, que el espacio debe permitir a los niños la experimentación, el descubrimiento, facilitar las interacciones personales, adquirir nuevos aprendizajes y experiencias, por ello no sólo hay que basarse en la organización de actividades y programaciones sino que el espacio abarca mucho más.” (p.14).

Desde esta perspectiva las estrategias integradas al proyecto de aula brinda a los infantes espacios para la interacción en condiciones, que permiten adquirir experiencias de aprendizaje significativos lo cual efectivamente perdurará en ellos como cognición a largo plazo, por tanto fomenta el desarrollo de acciones dinámicas y participativas, acompañados de un mediador quien es el docente, que incita a crear y recrear partiendo de conocimientos previos hacia nuevos saberes.

De la misma manera, cuando se tiene en cuenta como estrategia pedagógica, el uso de variados materiales no convencionales y didácticos, además de la adaptación de los ambientes con intencionalidad, para jugar, explorar y transformar al tener contacto con los rincones pedagógicos, también incitan al niño y la niña a apropiarse fácilmente de nuevos vocablos, a través del juego con las palabras mediante el canto, la sociabilidad y formas representativas como es el teatro, la danza, la música, de igual modo al explorar, interactuar con otros y el medio, imaginar y crear, puesto que en esta medida fluye la creatividad, lo cual se refleja en las acciones manuales, por lo tanto al integrar cada uno de estos aspectos cumplen una función importante para el desarrollo infantil.

### **3 RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA**

La práctica pedagógica educativa genera experiencias que consisten en la realización de actividades lúdico-pedagógicas a través del juego y la literatura, el cual incita el uso de diferentes elementos y el lenguaje verbal y no verbal en los niños y las niñas. Al igual estos espacios de compartir grupal incentivan la apropiación de valores y hábitos, a medida que tienen contacto directo con los libros infantiles, elementos variados e interacción con los

demás; entre tanto se evidencia el gusto e interés por leer al interpretar sus ilustraciones y representar con imaginación los personajes que allí se encuentran, también en la realización de movimientos corporales y el contacto entre compañeros, a medida que cantan, bailan y estimulan sus sentidos.

De manera que al proponer el disfrute de estos ambientes de juego, se contribuye en gran proporción a la formación de lectores en potencia, como también a la adquisición de adecuadas conductas en convivencia mientras colaborativamente hacen parte de ejercicios para la superación de obstáculos, en dinámicas de representación de roles y rondas, así poco a poco reconocen los compromisos que van desde el cuidado de los libros hasta ciertas pautas que deben seguir en el desarrollo de actividades deportivas, es por ello que se observa el sentido de cooperación y aplicación de reglas, en cuanto se animan a crear nuevas formas de juego partiendo de lo que tienen a disposición, todo ello contando con el valioso apoyo de las familias y equipo de trabajo docente.

También la experiencia brinda la posibilidad de soñar al observar la biblioteca, jugar representando roles del contexto social, poder jugar libremente, divertirse con los padres al retomar juegos tradicionales, jugar con los compañeros, expresarse a través de gestos, dibujos, trazos, garabatos, el movimiento del cuerpo, interpretar y construir retomando elementos variados, inventar historias y juegos de palabras y disfrutar de los libros en sus diversas presentaciones, lo mismo que de la narración inventar cuentos retomando el significado propio de cada imagen, en sí es una experiencia que permite adquirir en la mayoría de los niños la seguridad y creatividad puesto que expresan cada vez más lo que desean hacer y proponen nuevos juegos.

Al implementar como estrategia el juego y la literatura, los niños y niñas demuestran sus talentos dado que recrean situaciones y personajes a partir del uso de títeres, el maquillaje artístico y elementos convenientes para la representación teatral, canto y baile con canciones infantiles. En cuanto a las actividades que se efectúan de manera integrada la lectura en voz alta de cuentos infantiles traen consigo una enseñanza y estimula la creatividad, además lleva a la representación de acciones y situaciones en relación a los personajes, que de una u otra manera lo relacionan con las vivencias familiares y conocimientos previos que tienen del medio social.

También en la realización de actividades que incentiva la libre expresividad corporal, los niños se apropian de luces, colores y siluetas de manera que disfrutan a partir del movimiento de las manos mediante juegos de sombras. El asociar los títeres con los cuentos e invitar a representar los personajes, afianza valores y deberes familiares, entonces los niños y niñas inspirados en los juegos de roles, llegan a participar de manera grupal en la preparación de alimentos en lo cual los hace felices.

Al proponer a los niños y las niñas expresarse de manera espontánea y natural, se incorpora a diferentes juegos la estimulación de sensaciones que se logran con el tacto y el sonido, también a través de pantomimas se estimula la creatividad a medida que se realiza en torno a una situación determinadas acciones de modos no verbales de comunicación, en esta actividad se logra activar el entusiasmo y la alegría con las risas que proyectan los niños y las niñas.

Las canciones infantiles se utilizan con herramienta para la organización de dinámicas y juegos donde cantan, bailan e interactúan con sus compañeros al dar vida a los personajes, en relación a la ilustración esta se emplea para que los niños y las niñas, diseñen e inventen cuentos que también puedan interpretar con sus propias palabras y leer según sus

percepciones, desde lo anterior también nace la idea de crear formas transformando las imágenes al realizar técnicas sencillas, que posteriormente se muestran como medios artísticos que son interpretados por ellos mismos.

Habría que decir también se lleva a cabo la propuesta de explorar el mundo de los colores y las formas el cual incentiva a contar el cuento con los propios garabatos, al relacionar el trazo que realiza el niño o niña con la acción que según la narración el personaje realiza. También se propone la actividad de cuento pictográfico, donde participa tanto el niño o niña como el docente, el cual consiste en sustituir palabras por dibujos para facilitar al niño la lectura y para hacerla más interesante y llamativo. Se desarrolla el juego de las onomatopeyas que consiste en imitar el sonido de una palabra para referirse a ella, teniendo en cuenta los sonidos del medio a través de canciones infantiles y rondas.

Como se indica, la forma como se usa la colección de los libros infantiles, es seleccionando a partir de la intención de cada actividad y favorablemente enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, al igual encamina a la creación de nuevas iniciativas que se ven representados en los juegos de los niños y las niñas.

Para percibir, conocer y distinguir diferentes sabores los niños pasan por un stand donde encuentran diferentes elementos que llaman su atención y provoca el contacto gustativo, a medida que degustan se animan a transmitir que es lo que sienten al probarlo y así de manera espontánea manifestar si para ellos es ácido, dulce o amargo.

En cuanto a la sensibilidad auditiva y expresiva se propicia el descubrir nuevas posibilidades de sonido partiendo del cambio de la voz, la interpretación con instrumentos y

la realización de movimiento secuenciales incorporando la canción canciones infantiles y títeres de mano.

Con el fin de estimular la sensibilidad corporal se brinda un espacio de juego donde de manera espontánea pintan sobre diferentes superficies como también su cuerpo, en relación a los aeróbicos dirigidos se fortalece la percepción espacial y temporal como también mejoran el equilibrio y control del propio cuerpo, puesto que se brindan espacios donde se implementa la marcha, el gateo y seguir líneas, trazos o elementos de forma variada.

Claro que al desarrollar destrezas motoras y estimular los reflejos, mediante el lanzamiento de pelotas de manera dirigida, también fortalece habilidades y el sentido de compartir puesto que implica trabajar en parejas o utilizar un elemento para encestar y lanzar, entre otras actividades se ejercita la concentración mediante el juego concéntrese en el cual por turnos participan.

En la experiencia pedagógica la estrategia que se utilizada para involucrar a la comunidad educativa es la organización de taller con padres de familia, encuentros integrativos para desarrollar función de títeres, juegos, dramatizados, dinámicas y actividades motrices, en las cuales se articula la lectura de cuentos, empleando dotaciones con las que cuenta la biblioteca del C.D.I. y otros recursos como cojines, teatrino, trajes, máscaras, libros infantiles, títeres de animales, crema corporal material reutilizable, papel de variadas texturas y colores, vinilos, creyones, carbón, colores, imágenes, ega, masas, ingredientes de alimentos, equipo de sonido, micrófono, cartulinas de colores, cinta, cartón paja, palitos delgados, palitos de madera, sombreros, pelucas, sabanas, cajas de cartón, muñecos, juguetes didácticos, juegos de cocina, bicicletas, triciclos, colchonetas, palos de escoba, ula- ula, juguetes de espuma, cinta de colores, costales, plástico claro, cuerdas, conos didácticos, ropa vieja, palitos, maquillaje artístico, pliegos

de papel periódico, cancha de fútbol, empleando un instintivo para el equipo (camisa, gorro, pompones, pitos).

Para valorar y fortalecer la experiencia se deja un registro del proyecto a la coordinadora administrativa del C.D.I. como también se socializa los resultados obtenidos con la comunidad educativa para que conjuntamente los padres y equipo docente retroalimente cada vez más la propuesta y planteen nuevas didácticas pedagógicas de mejora.

### **3.1 MOMENTOS HISTÓRICOS Y EXPERIENCIA**

Cada encuentro junto al acompañamiento de los padres fortalece no solo lazos afectivos sino también incentiva la creatividad, imaginación y amor por la lectura, de manera que se evidencia desde la expresividad y actitud que asume el niño y la niña, además los adultos se ven motivados a la hora de acercarse junto a su hijo a la biblioteca, puesto que en muchas ocasiones solicitan libros infantiles que viajan a sus hogares, para dedicar como compromiso tiempo de calidad para la lectura en familia, igualmente se observa interés, disposición y apoyo que contribuye en la recolección de recursos lo cual fortalece la aplicación de la estrategia pedagógica que se lleva a cabo para el óptimo avance en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Tabla 6. MATRIZ DE ACTIVIDADES.

MATRIZ DE ACTIVIDADES					
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	DIMENSIONES A DESARROLLAR	TIEMPO	PRODUCTO	RECURSOS
<p><b>Promover en los niños y niñas el desempeño autónomo en las diferentes actividades lúdicas pedagógicas donde se motive el conocer su cuerpo y cuidado con el mismo.</b></p>	<p><b>Nivel:</b> Párvulos  <b>-Partes de mi cuerpo:</b>                      Juego de estimulación motriz mediante la realización de movimientos corporales al ritmo de la música infantil al igual durante el mismo se utiliza ula-ulas para relacionar conceptos básicos como dentro- fuera, a medida que bailan y se divierten, de manera que cada vez que se nombra una parte del cuerpo el niño y niña también lo señala, seguidamente cómodos se propicia el contacto a través de masajes suaves en el propio cuerpo iniciando en las manos, rostro luego los brazos y después en las piernas, mientras se canta la canción que lindo es mi cuerpo, a continuación se anima a señalar las partes de la cabeza siguiendo su propia imagen al estar frente a un espejo, luego a partir de la toma de la silueta de un participante sobre pliegos de papel, se invita a decorar de manera</p>	<p>Cognitiva,                      comunicativa                      Motricidad fina</p>	<p><b>Lunes</b>                      13/02/2017</p>		<p>Grabadora.                      USB.                      Crema corporal.                      Espejo.                      Pliegos de papel periódico.                      Ega.                      Ula-ulas.                      Cinta gruesa.                      Marcador.                      Papel variado de colores.</p>

<p>grupal siguiendo instrucciones frente al concepto dentro-fuera.</p>				
<p><b>Cuido mi cuerpo:</b>          Concientización de la importancia del cuidado del cuerpo mediante la interacción con títeres y la representación teatral que involucra en sus actos las adecuadas formas para el cuidado con el propio cuerpo, con el cuento cristina la cochina, a continuación se propicia el juego simbólico donde también con muñecos y útiles de aseo se realiza de manera representativa y vivencial el recuento de acciones de rutina diaria en relación al aseo personal (baño, peinado, vestir, cepillado...).</p>	<p>Cognitiva          Expresión corporal          Lenguaje</p>	<p><b>Martes</b>          14/02 /2017</p>		<p>Títeres.          Equipo de sonido.          USB.          Titiritero o cortina.          Tina.          Elementos para el aseo personal.          Muñecos.          Libro infantil (cristina la cochina).          Trajes.          Juguetes didácticos de cocina.          Colchoneta.          Casita de juguete.</p>
<p><b>La importancia de cuidar y proteger mi cuerpo:</b>          Para el reconocimiento de acciones preventivas y generar la autonomía se motiva la participación para juego a la enfermera, quien con acciones enseña al grupo como cuidar y proteger nuestro cuerpo. Igualmente incorpora el uso de diferentes prendas según el clima, seguidamente ubicados por parejas se invita a observar fichas de imágenes que</p>	<p>Comunicativa          Cognitiva          Expresión corporal</p>	<p><b>Miércoles</b>          15/02/2017</p>		<p>Equipo de sonido.          USB.          Prendas.          Elementos u objetos de uso cotidiano (paraguas, sombrero, chaqueta, gafas, medias, bolso</p>

<p>representan la rutina diaria para que socialicen y luego realicen lectura de imágenes.</p>				<p>etc.). Fichas de imágenes.</p>
<p><b>Identifico y reconozco mi género (soy niño o niña):</b> Desarrolla la atención y reconoce de manera divertida si eres niño o niña a partir de la dinámica agua de limones el cual propone agrupar según la indicación los niños con los niños y las niñas con las niñas, actividad que se efectúa de manera integrativa luego se anima a realizar una actividad individual que consiste en elaborar un muñeco representativo a ellos mismos utilizando material variado.</p>	<p>Cognitiva comunicativa expresión corporal</p>	<p><b>Jueves</b> 16/02/2017</p>		<p>Silueta de un niño y niña. Imagen del rostro de cada niño y niña. Prendas propias de cada uno. Objetos o elementos que usan.</p>
<p><b>Acciones de autocuidado:</b> Para el afianzamiento de actitudes preventivas que les permita protegerse del exterior, se efectúa el dramatizado en un espacio integrativo con el apoyo del equipo docente, policía nacional y niños, donde en general observan la representación de personajes cuyas situaciones permita identificar ciertos peligros que se corren fuera y dentro de casa, empleando la canción pulgarcito y el dramatizado que lleva como nombre la casa de julio, a continuación se propicia el juego recreativo partiendo del juego del escondite el cual consiste en esconderse debajo de las sabanas cuando apenas ven salir el personaje mágico que desea llevárselos a un lugar específico del</p>	<p>Comunicativa Cognitiva Expresión corporal</p>	<p><b>Viernes</b> 17/02/2017</p>		<p>Prendas. Sombrero. Elementos de gimnasia. Instrumentos musicales. (pandereta) Sabanas. Mascara de animales y de un hombre. Triciclos. Señalizaciones de tránsito en papel.</p>

<p><b>Reconocer e identificar las diferentes sensaciones que se perciben al contacto con los elementos y el medio, a través de la estimulación de los sentidos.</b></p>	<p>espacio de juego.</p> <p><b>Observando y mirando voy encontrando:</b> Para el desarrollo de habilidades perceptivas y expresivas se propone jugar con sábanas y objetos donde se posibilita la participación integrativa al jugar a buscar el objeto, esconderse y ser encontrado, igualmente con la sabana se cubrirá una parte del cuerpo de los participante para que sucesivamente sea identificado y con palabras propias describan quien es el niño detrás de la sabana, también se refuerza conceptos básicos de lateralidad a medida que surge la actividad. Luego se anima a percibir el entorno físico mediante la utilización de gafas con papel celofán de colores confeccionadas en foamy y decoradas con la ayuda de los niños.</p>	<p>Expresión corporal Comunicación y el lenguaje</p>	<p><b>Lunes</b> 20/02/2017</p>		<p>Moldes de gafas elaborado en foamy. Hilo Caucho. Papel celofán de varios colores. Sabana grande. Objetos o juguetes variados. Traje. Silicona líquida.</p>
	<p><b>Saboreando, saboreando voy degustando:</b> Para percibir, conocer y distinguir diferentes sabores los niños pasa por un stand donde encontraran diferentes elementos que llaman su atención y provocaran el contacto gustativo, a medida que degustan se invita a transmitir que es lo que sienten al probarlo y así de manera espontánea manifestar si para ellos es acido, dulce o amargo, luego se efectúa el mismo ejercicio pero teniendo los ojos vendados. Seguidamente observan un video musical la ronda de los alimentos</p>	<p>Cognitivo Comunicativo Expresivo</p>	<p><b>Martes</b> 21/02/2017</p>		<p>Elementos de sabores variados (frutas dulces, etc.) TV. USB. Bandejas cuchillos y cucharas de plástico. Coquita plástica pequeña. Libros infantiles.</p>

<p>que incita a comer de manera saludable frutas y verduras y el valor del compartir. Incorporando el uso de trajes representativos a las frutas, y por petición del grupo observamos libros infantiles que ilustran las características de algunas frutas y verduras.</p>				
<p><b><i>Sintiendo con mis manos:</i></b>          Para estimular el sentido del tacto se propone participar en el juego descubre ¿qué es? el cual consiste en ubicar utilizando solo las manos el objeto que anteriormente la docente muestra en general, elemento que estará ocultos o descubiertos bajo una sábana o plástico, de manera que incite a tocar y transmitir con palabras o gestos las sensaciones que experimentan al contacto del mismo, a continuación utilizando elementos característicos como suave o áspero de forma individual decoran un dibujo representativo.</p>	<p>Cognitiva          Comunicativa          Motriz fina</p>	<p><b>Miércoles</b>          22/02/2017</p>		<p>Sabana o plástico oscuro.          Ega.          Anexo dibujo representativo.          Objetos y elementos de textura y característica variada.</p>
<p><b><i>Tin, tin, tin escuchando estoy:</i></b>          Para estimular la sensibilidad auditiva y expresiva se propicia el descubrir nuevas posibilidades de sonido partiendo del uso de palitos de madera y el canto, por tanto con el instrumento se realiza movimientos secuenciales a medida que se narra el canti-cuento chumba la cachumba, Además se aprovecha este espacio para realizar un ejercicio de</p>	<p>Expresión corporal y gestual          Cognitiva          Motriz gruesa</p>	<p><b>Jueves</b>          23/02/2017</p>		<p>Instrumentos musicales, (palitos de madera, tambor).          Cuento ilustrado (chumba la cachumba).          Equipo de sonido.          USB.</p>

	pronunciación, conteo y asociación de cantidad, (del 1 al 3).				Títeres planos (Esqueletos).
	<b>Descubriendo aromas:</b> Se propicia un espacio agradable para cantar juntos la canción que rico huele de manera que durante el mismo se incorpora el contacto con elementos que transmite olores particulares de las plantas, Seguidamente cómodos se narra el cuento un día en el parte nacional, el cual incentiva el cuidado de la naturaleza, luego representan juegos simbólicos partiendo del uso de juguetes variados y máscaras.	El lenguaje Cognitivo Expresividad gestual y corporal	<b>Viernes</b> 24/02/2017		Cuento infantil elaborado. Elementos como:(perfume, plantas medicinales). Equipo de sonido. USB. Juguetes didácticos. Mascaras.
<b>Estimular la expresión corporal y el lenguaje a través de socialización en juegos recreativos, la música y la representación de personajes mágicos.</b>	<b>Jugando con mis expresiones:</b> Con el propósito de desarrollar habilidades expresivas tanto verbales y no verbales se efectúa función de mimos, el cual genera la comunicación espontánea al observar, describir, identificar e interpretar las diferentes emociones propias y las de los demás. También se anima a los participantes a maquillarse y jugar con las expresiones del rostro mediante dinámica integrativa.	Expresión corporal Socio-afectiva	<b>Lunes</b> 27/02/2017		Maquillaje artístico. Vestuario. Mascara blanca. Recurso humano. Equipo de sonido. USB.
	<b>Mi personaje mágico:</b> Para estimular la creatividad y el lenguaje la docente presenta diferentes imágenes o dibujos de animales y objetos luego pregunta ¿qué son? ¿Cómo se llaman? Y seguidamente se cortan en presencia del	Comunicativa Artística Cognitiva Socio-afectiva	<b>Martes</b> 28/02/2017		Imágenes de animales y objetos. Tijeras. Palitos.

<p>grupo para que jueguen de manera integrativa o individual a crear nuevas formas de ver las cosas, uniendo cada parte utilizando diferentes piezas de imágenes, al final se hacen preguntas para socializar que personaje mágico crearon y que nombre le podemos dar, al igual se incorpora el uso de palitos para realizar de manera libre figuras variadas.</p>				
<p><b>Me expreso con mis pies:</b> Con el fin de estimular la sensibilidad corporal se brinda un espacio de juego donde de manera espontánea pintan sobre diferentes superficies como también su cuerpo.</p>	<p>Creatividad Expresión corporal</p>	<p><b>Miércoles</b> 01/03/2017</p>		<p>Vinilo. Tela. Pliegos de papel. Plástico claro. Ropa vieja.</p>
<p><b>Juego y exploro los elementos:</b> Para propiciar la integración y el juego grupal se anima a explorar elementos no convencionales y crear nuevas formas de juego de manera integrativa.</p>	<p>Cognitivo Comunicativo Estética</p>	<p><b>Jueves</b> 02/03/2017</p>	 	<p>Cajas de cartón. Costales. Cuerdas. Juegos de gimnasia. Conos de papel. Higiénico. Juguetes didácticos. Equipo de sonido. USD.</p>
<p><b>Mi cuerpo en movimiento:</b> Para la diversión y práctica de ejercicios corporales de manera integrativa se realiza aeróbicos dirigidos con los cuales se fortalece la percepción espacial y temporal como también busca mejorar el</p>	<p>Motricidad gruesa</p>	<p><b>Viernes</b> 03/03/2017</p>	 	<p>Equipo de sonido USB.</p>

	equilibrio y control del propio cuerpo.				
<b>Desarrollar destrezas motoras al explorar con elementos del medio.</b>	<b>Reforzando mi coordinación:</b> Desarrolla el equilibrio y capacidad de movimiento durante la realización de ejercicios que implementa la marcha, el gateo y seguir líneas, trazos o elementos de forma variada.	Cognitivo Motricidad gruesa	<b>Lunes</b> 06/03/2017	 	Lazo. Cinta de colores. Equipo de sonido. USB. Ulas ulas.
	<b>Me divierto atrapando y lanzando:</b> Desarrollar destrezas motoras y estimular los reflejos, mediante el lanzamiento de pelotas de manera dirigida, tanto en parejas o utilizando un elemento para encestar y lanzar luego se procede a la ejercitación motriz fina donde cada participante con ayuda elabora una cometa de papel para ser usadas luego como instrumento de juego.	Expresión corporal Motricidad fina y gruesa.	<b>Martes</b> 07/03/2017	 	Papel periódico. y hojas de block. Lana. Ega. Pelotas. Aros. Cajas de cartón. Juego de bolos.
	<b>El túnel de aventura:</b> Desarrolla destrezas motoras mientras se divierten jugando de manera integrativa, actividad que consiste en pasar gateando por dentro del túnel y encontrar un elemento escondido dentro del mismo.	Motricidad gruesa	<b>Miércoles</b> 08/03/2017	 	Colchonetas. Juguetes de espuma.
	<b>Jugando con la cuerda:</b> Desarrollar destrezas motoras mediante la actividad que consiste en pasar por debajo y por arriba una serie de cuerdas entrecruzadas.	Motricidad gruesa Cognitivo	<b>Jueves</b> 09/03/2017	 	Cuerda. Mesas de madera.

	<p><b>Centrando mi atención:</b> Ejercita la concentración mediante el juego concéntrate el cual consiste en encontrar la imagen semejante utilizando como norma el turno para cada participante.</p>	<p>Cognitivo Comunicativo</p>	<p><b>Viernes</b> 10/03/2017</p>		<p>Juego concéntrate. Imágenes de animales. Por parejas.</p>
<p><b>Mejorar la coordinación y destrezas a través de actividades recreativas durante (juegos en equipo o grupo).</b></p>	<p><b>Mejorando mi coordinación:</b> Para Adquirir habilidad motora, se propone la realización de ejercicios dirigidos y juegos deportivos, implementados teniendo en cuenta los niveles y quipos de juego participantes.</p>	<p>Motricidad gruesa</p>	<p><b>Lunes</b> 13/03/2017</p>		<p>Equipo de sonido, USB. Ula-ulas. Pelotas. Cancha para fútbol. instintivo para el equipo (camisa, gorro, pompones, pitos)</p>
	<p><b>Jugando en colaboración:</b> Para mejorar la coordinación y rapidez frente a movimientos motrices se propicia la realización de ejercicios en grupo, igualmente se realiza movimientos articulares preliminares.</p>	<p>Motricidad gruesa</p>	<p><b>Martes</b> 14/03/2017</p>		<p>Pito. Cinta de colores. Equipo de sonido. USB. Ropa cómoda.</p>
	<p><b>Un divertido reto:</b> Desarrolla habilidad motriz y de expresión corporal a llevar a cabo acciones diferentes a partir de la recreación del cuento vamos a casar un oso incorporando además, sonidos del medio natural.</p>	<p>Motricidad gruesa Comunicación.</p>	<p><b>Miércoles</b> 15/03/2017</p>		<p>Sabana. Mascara de oso. Palo de escoba. Equipo de sonido.</p>

<p><b><i>El placer del arrastre y gatear:</i></b>  Afianzar capacidades de movimiento al desplazarse de un punto específico a otro siguiendo instrucciones, para la realización de acciones como gatear, arrastrarse, rodar a medida que el participante supera obstáculos.</p>	<p>Motricidad gruesa.  Comunicativa  Cognitiva</p>	<p><b>Jueves</b>  16/03/2017</p>		<p>Juegos de gimnasia.  Colchonetas.</p>
<p><b><i>Una diversión en el aula:</i></b>  Para generar alegría y diversión al igual que fortalecer habilidades motoras y el sentido de compartir con los compañeros de aula, se intenciona el juego grupal al adecuar el salón con elementos variados y posibilidades para gatear, pasar obstáculos, columpiarse y demás que surge durante la interacción de los participantes con los elementos.</p>	<p>Motricidad gruesa  Comunicativa</p>	<p><b>Viernes</b>  17/03/2017</p>		<p>Triciclos.  Bicicletas.  Juego de gimnasia.  Tapete.  Ula-ulas.  Sillas.  Cuerda.  Mesas.  Colchonetas.</p>

**PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES**

	OBJETIVO	DIMENSIÓN	PILAR DE LA EDUCACIÓN INICIAL (Estrategia metodológica)	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVALUACIÓN
<p>NIVEL: Pre-jardín</p> <p>FECHA: Semana del 4 al 8 de septiembre de 2017.</p> <p>SESIÓN N°: 1-2-3-4</p> <p>TEMA: Juego y Creo trazos con las Imágenes y Percepciones.</p>	<p>Generar en los niños las niñas la capacidad de manejar la ilustración como lectura y escritura durante la interacción con libros infantiles.</p>	<p>Cognitiva</p> <p>Lenguaje</p> <p>Afectiva</p> <p>Artística</p> <p>Motriz</p> <p>gruesa y fina</p>	<p>Literatura como medio para el juego, la comunicación, la expresividad artística, gestual y corporal.</p>	<p>Motivar a los niños y niñas a observar libros infantiles de solo imagen, o imágenes que se encuentren en zonas diferentes del salón de clase, que contengan gran carga simbólica, basado en el juego de imágenes y percepciones, para incentivar a los niños y las niñas a inventar un cuento partiendo de las imágenes, Además de completar con trazos propios y libres la característica que según ellos le hace falta a las imágenes a medida que se va dando la actividad narrativa.</p> <p>Se propone explorar el mundo de los colores y las formas a través del cuento bato el garabato, el cual incentiva a contar el cuento con los propios</p>	<p>Muestran capacidades en el manejo de la ilustración como lectura y escritura durante la interacción con libros infantiles y al realizar técnicas de manera espontánea para el desarrollo motriz.</p>

				<p>garabatos, es decir, cuando la docente dice el grito del monstruo gruñón, el niño se ubica en el dibujo o imagen del mismo y representa el grito del monstruo con los garabatos por lo cual se extenderán según la perspectiva de cada participante.</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>Crear con la ayuda de la exploración de formas graficas un personaje fantástico, consiste en presentar la imagen ya sea de un animal, persona, o cosa cortado en 4 partes para que el niño y la niña los una y pueda crear un personaje fantástico, al cual le dará un nombre. Actividades que además se complementa con el ejercicio de atención y concentración, mediante la observación de imágenes que motiva la búsqueda visual del personaje misterioso.</p>	
				<p>Se propone la actividad de cuento</p>	

				pictográfico donde participa tanto el niño o niña como el docente, el cual consiste en sustituir palabras por dibujos para facilitar al niño la lectura y para hacerla más interesante.	
--	--	--	--	---	--

Observaciones:

PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES					
	OBJETIVO	DIMENSIÓN	PILAR DE LA EDUCACIÓN INICIAL (Estrategia metodológica)	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVALUACIÓN
NIVEL: Pre-Jardín FECHA: Semana del 11 al 15 de septiembre de 2017 SESIÓN N°: 1-2-3 TEMA: Experiencias	Propiciar en los niños y las niñas experiencias literarias y comunicativas para el fortalecimiento del lenguaje verbal y no verbal.	Socio-Afectiva Emocional Cognitiva Comunicativa	La literatura como medio para el juego, la comunicación, la expresividad	A través del cuento, cuéntame otra vez la noche en que nací se proporciona herramientas para que los niños y las niñas se expresen de manera espontánea y natural, actividad que se complementa al incorporar el juego gestual, las	Fortalecen formas de expresión verbal y no verbal mediante la participación en actividades de expresión corporal donde además incorporan en el juego caricias, las palabras, el

<p>Comunicativas verbales y no verbales de expresión.</p>			<p>artística, gestual y corporal</p>	<p>caricias, las palabras, el reconocer el color de piel y sonidos. Al propiciar el contacto con Muñecos bebe sexuados, durante el juego simbólico.</p>	<p>reconocimiento en sí mismo de su color de piel e imitación de sonidos.</p>
				<p>Se desarrolla el juego de las onomatopeyas que consiste en imitar el sonido de una palabra para referirse a ella, teniendo en cuenta los sonidos del medio a través de canciones infantiles y rondas.</p>	
				<p>Incentivar la actividad de pantomimas realizada en torno a una idea que determina la acción a través de modos no verbales de comunicación.</p>	

Observaciones:

**PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES**

	OBJETIVO	DIMENSIÓN	PILAR DE LA EDUCACIÓN INICIAL (Estrategia metodológica)	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVALUACIÓN
<p>NIVEL: Pre-Jardín FECHA: Semana del 18 al 22 de septiembre de 2017 SESIÓN N°:1-2-3 TEMA: Cuenta un Cuento y Deja Ver como lo Represento.</p>	<p>Desarrollar en los niños y las niñas la expresividad gestual a través de encuentros para la lectura en voz alta, conversación y representación.</p>	<p>Comunicativa Cognitiva Socio-Afectiva Motriz gruesa Emocional</p>	<p>Literatura como medio para el juego, la comunicación, la expresividad artística, gestual y corporal</p>	<p>Se llama la atención del grupo a través de la lectura en voz alta del cuento la familia de la cerda, actividad que se complementa con la invitación a representar las acciones de cada personaje.</p> <hr/> <p>Propiciar la integración a través de la lectura en voz alta del cuento, vamos a cazar un oso, que a la vez se lleva a la representación de las acciones y situaciones que realizan los personajes en equipo para emprender el viaje con el fin de cazar el oso.</p>	<p>Afianzan valores familias y un sentido de confianza con una comunicación más abierta y expresiva durante la interacción entre compañeros y la libre representación durante juegos grupales.</p>

				<p>Presentación teatral del cuento se va el caimán, relato acumulativo que retrata con rimas y humor como todos los animales de la costa quieren aprovechar el viaje del caimán a Barranquilla para ir al mercado a vender productos típicos de la región, como los mamoncillos y las guamas y también artesanías. A mitad de viaje el caimán, cansado y hambriento, se detiene y los demás animales huyen despavoridos porque creen que se los van a comer, pero no es verdad, Luego se incentiva a la representación del cuento mediante el juego de dramatizado, donde los niños y las niñas interactúan con sus compañeros al dar vida a los personajes.</p>	
<p>Observaciones:</p>					

**PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES**

	OBJETIVO	DIMENSIÓN	PILAR DE LA EDUCACIÓN INICIAL (Estrategia metodológica)	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVALUACIÓN
<p>NIVEL: Pre-Jardín FECHA: Semana del 25 al 29 de septiembre de 2017 SESIÓN N°: 1-2 TEMA: Libros, Palabras y Movimientos.</p>	<p>Estimular en los niños y las niñas lenguajes expresivos y de afectividad mediante la representación de roles y contacto con masa. (alimentos)</p>	<p>Lenguaje Estética Motriz gruesa y fina Emocional Cognitivo Socio-Afectiva</p>	<p>Literatura como medio para el juego, la comunicación, la expresividad artística gestual y corporal</p>	<p>Incentivar la libre expresividad corporal, al interactuar con luces, colores y formas, de manera que el niño o niña desarrolla creatividad partiendo del movimiento de las manos a través de juego de sombras.  adquirir valores y deberes familiares mediante la narración representativa del cuento la gallina que sembró maíz, el instrumento que usa la docente es títeres de los personajes hechos en papel. Luego se incentiva la participación del grupa para que representen de manera simbólica el rol que asume la mama gallina en la</p>	<p>Fortalecen vínculos Afectivos y creatividad a medida que estimulan la sensibilidad táctil y formas de expresividad corporal. Ver, Imagen 4. (p.78).</p>

				<p>familia, utilizando los títeres de papel (mamá gallina, pollitos, la torta, el maíz, la planta, el ornó).</p> <p>Además, se Inspira por medio de la preparación de un alimento (arepa de masa) una experiencia cotidiana Familiar.</p>	
Observaciones:					

### **3.1.1 PRINCIPALES HITOS O HECHOS RELEVANTES (A LA VOZ DE LOS PARTICIPANTES)**

No cabe duda que expresarse a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos, además de interpretar libros de imagen, construir sentido, inventar historias, cantar, bailar, representar y jugar con las palabras junto a sus compañeros es lo que más disfrutaban hacer los niños y las niñas, por lo tanto las actividades proyectadas mediante el juego y la literatura contribuyen en gran proporción a la formación de futuros lectores en potencia y esto es gratificante desde el propósito mismo del proyecto, entre otras cosas poco a poco el adulto se alfabetiza y adquiere habilidades para aplicar adecuadas pautas de crianza que le permite desde el ámbito familiar construir valores, normas y principios, de manera que la apropiación del compromiso refleja en los niños y niñas cambios de actitud de forma positiva.

## **4 APRENDIZAJES**

### **4.1 APORTES SIGNIFICATIVOS DE LA EXPERIENCIA EN LO HUMANO**

Como persona es gratificante reconocer lo valioso y enriquecedor que ha sido hacer parte de cada una de las experiencias pedagógicas puesto que permite transformar debilidades a cambio de fortalezas, ya que al hacer parte de una comunidad se aprende a comprender al otro y se fortalece el sentido de vocación de servicio para con los demás, a través de lo que como persona puedo brindar, puesto que el solo hecho de ofrecer una sonrisa, buen trato o

generar procesos desde los intereses de los niños y niñas refleja que naturalmente hay un interés por el bien común y esto se evidencia cuando fluye la comunicación, hay confianza y credibilidad, entre otras cosas se adquiere de manera favorable habilidades comunicativas, artísticas y creatividad que muy fácilmente permite mayor desenvolvimiento en cada una de las actividades que se proyecten con sentido educativo.

#### **4.2 APORTES SIGNIFICATIVOS EN LO SOCIAL**

Es importante reconocer el nivel de motivación y empeño que se dispuso para articular en el desarrollo del proyecto la comunidad, puesto que gracias a ello se logra obtener apoyo, aportes, participación y compromiso por parte de las familias beneficiarias, como también al sensibilizar frente a las necesidades evidentes en el aula hay un cambio favorable el cual se nota desde los diferentes hábitos o costumbres que se viven en el ambiente familiar.

#### **4.3 APORTES SIGNIFICATIVOS EN LO TÉCNICO**

Claramente los recursos que se obtienen bajo el trabajo conjunto de la comunidad educativa, facilita la implementación de la estrategia pedagógica y permite sensibilizar y comprender la importancia de inculcar desde la primera infancia el cuidado del medio ambiente, a través del aprovechamiento de materiales reutilizables, mismos que al ser manipulados por los niños y niñas incentiva en cada uno de ellos habilidades artísticas, creatividad e ingenio a la hora de ser utilizados en las actividades propuestas.

#### **4.4 PRINCIPALES APRENDIZAJES EN PARA EL PERFIL PROFESIONAL**

Como docente en formación en el Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, se adquiere mediante la práctica de experiencias educativas el sentido de responsabilidad social, además la capacidad para diseñar, desarrollar e intervenir de manera innovadora en los diferentes procesos desde el que hacer pedagógico, dirigido a la primera infancia, como también fortalece conocimientos en realización al diseño y desarrollo de proyectos de aula, desde procedimientos que evalúa, hace seguimiento y tiene en cuenta las dimensiones fundamentales del desarrollo en niños y niñas de 2 a 5 años, al igual produce una concepción de estrategias a tomar para motivar el trabajo conjunto con las familias de acuerdo a la modalidad y condiciones particulares de la comunidad, de manera que se consolida habilidades para trabajar en equipo al mantener excelentes relaciones interpersonales, ser responsable, creativa y dinámica.

#### **4.5 APRENDIZAJES ABORDADOS DESDE LA PERSPECTIVA DE LA SOCIALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA**

Para construir una sociedad humanizada, con la proyección de personas útiles a la sociedad y con valores, se procede a generar una transformación conjunta al articular una estrategia pedagógica en el Proyecto Educativo Institucional, de manera que al darse a conocer a los agentes educativos permite analizar el que hacer pedagógica ante una concepción crítica y reflexiva, el cual surge en primera medida teniendo en cuenta las alternativas de solución ante una problemática presente en el entorno educativo, en tanto al desarrollar el proyecto de aula

este se genera bajo carácter formativo, posteriormente al sistematizar la experiencia de aprendizaje se da a conocer bajo el método descriptivo, de modo que desde este proceso se tiene en cuenta la contextualización, necesidades, características y costumbres de la comunidad educativa, del C.D.I. Carrusel Mágico del Espinal-Tolima, por tanto brinda un aporte esencial que transforma la didáctica Educativa y cuyas experiencias de enseñanza-aprendizaje promueven en diferentes escenarios ambientes seguros, emocionales y protegidos tanto en el aula como en el entorno familiar.

## **5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

El juego y la literatura tiene un papel muy importante en la educación inicial, por tanto al fomentar estas actividades rectoras en el ambiente de aprendizaje, le permitió a los infantes potencializar habilidades, destrezas y conocimientos a medida que apropian valores durante cada experiencia, misma que promueve el compartir al interactuar con otros, de manera que los niños y niñas se integran en cada actividad pedagógica, demostrando espontáneamente interés por explorar las posibilidades de movimientos voluntarios e inducidos, desde aspectos que se centran en la funcionalidad y la aplicación de conceptos básicos, por tanto hay avance en relación a la coordinación de los movimientos al correr, caminar y saltar.

Además, en cada situación intentan resolver problemas, que surgen desde la cotidianidad y la construcción colectiva, por otro lado la mayoría de los niños y niñas manifiestan curiosidad y sensibilidad al contacto con pintura, elementos de texturas o que producen aroma, entre otras cosas se observa que logran organizar juegos grupales cooperando y respetando reglas.

Cabe agregar, que también como efecto positivo que tuvo el desarrollo de la experiencia pedagógica, fue la reducción favorable de ciertas conductas, que inicialmente dificultaba la armónica convivencia en el aula, ya que se evidencia poca brusquedad durante las actividades, puesto que pueden compartir aunque sea en tiempo corto, al igual hay colaboración durante la ejecución de acciones relacionadas con el orden, comportamiento e higiene.

En cuanto a las actitudes artísticas, hay menos timidez y más seguridad al momento de representar personajes o crear situaciones de juego cambiando el uso real de los objetos, también la mayoría de los niños y niñas participan con entusiasmo en cantos, rondas y hacen lectura de imágenes, lo cual es satisfactorio ya que estimula progresivamente procesos en la adquisición del lenguaje, para lograr hablar con fluidez y buena pronunciación.

También, ante la consideración del que hacer docente, el ejercer el proyecto de aula genera la reflexión, evaluación y la replanificación para nuevas prácticas pedagógicas, al ser socializado a la comunidad educativa y desde el ámbito familiar hay fortalecimiento del vínculo afectivo, además se optimiza materiales reutilizables, por tanto fomenta la sensibilización en relación al cuidado del medio ambiente, la creatividad y el ingenio en los docentes, padres de familia, niños y niñas.

Igualmente, es fundamental el entorno físico como afectivo en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, es por ello que es conveniente tener en cuenta que el ambiente de aprendizaje se constituye por condiciones naturales o propias del entorno en el que el infante se desarrolla, como también por aquellas que la Institución Educativa planifica, provee, gestiona, diseña y recrea por parte del docente, quien completa el ambiente natural con recursos y actividades orientadas al aprendizaje.

Dentro de esta perspectiva, se recomienda generar ambientes en el cual el niño y niña al entrar al aula se sienta atraído, acogido y seguro por lo llamativo, colorido e interesante que encuentra su entorno, ya que a través de estas posibilidades se promueve la curiosidad y creatividad para generar nuevos aprendizajes, además de la aplicación de estrategias que llevan a la adecuación del centro de interés el Juego y Gimnasia, recursos que permiten transformar diferentes espacios para el desarrollo de sesiones dirigidas de educación física y danzas.

Ambientes de aprendizaje que permiten el acceso a recursos para el desarrollo físico y motriz como son juegos de gimnasia, materiales para manejar diferentes técnicas en motricidad fina y de expresión artística, además de juguetes didácticos y material reutilizables implementados durante actividades de desarrollo sensorio-motriz, de manera que es necesario propiciar el uso de espacios adecuados, amplios y seguros donde puedan interactuar con otros niños de forma autónoma y afianzar valores sociales, entre ellos: el compartir, el respeto mutuo, la cooperación, la solidaridad y el trabajo en equipo. Ver, Imagen 5. (p.79).

Por otro lado, también se sugiere la adecuación del centro de interés Rincón fiesta de la lectura, ya que las actividades son dirigidas a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad, a construir mundos posibles, a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos, además basado en los interés por el mundo físico y de los fenómenos, se profundiza y no se limita a las propiedades sensoriales de los objetos, sino a cualidades más esenciales que se logra a través de los sentidos, la representación, el canto y juego de rondas, es por ello que para descubrirlas, comprenderlas y asimilarlas, necesitan del acompañamiento del docente como

dinamizador de sus discusiones, organización de juegos y confrontaciones, encontrando solución a tareas que pueden ser complejas para ellos.

Entre tanto, en estos espacios de aprendizaje se debe de proveer de recursos desde el uso de libros infantiles, trajes, máscaras, canciones y materiales del entorno para hacer de las actividades más participativas dentro de un compartir de experiencias comunicativas. Ver, Imagen 6. (p.80).

Ahora bien, el docente tiene que buscar estrategias para poder lograr un aprendizaje eficaz y a la vez saber utilizar adecuadamente todo lo que tiene en su entorno, organizándolo en el tiempo y el espacio del aula; esto es de vital importancia para aprovechar al máximo los diferentes materiales y ubicarlos adecuadamente, al igual los docentes pueden disponer y ubicar fácilmente materiales de aprendizaje de modo que desempeñen un papel activo en el proceso enseñanza- aprendizaje.

De acuerdo a cada experiencia, también se debe aprovechar, para propiciar el diálogo, interacción y reflexión, con propósitos y oportunidades para que sean realmente efectivos, en tanto, estos ambientes dentro de un proceso dinámico y estimulante, genera conocimientos a partir de la participación activa de las familias, docentes y niños.

## **6 BIBLIOGRAFÍA**

Almeida, C. A. (s.f.). *El Aprendizaje Significativo en el Contexto Educativo*. Obtenido de <https://docplayer.es/26808012-El-aprendizaje-significativo-en-el-contexto-educativo.html>

Altabero, E. p. (Junio-Agosto de 2007). *Reggio Emilia: construir con y para los niños*. Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-133936.html>

BernalL, C. A. (Colombia, 2010.). *Metodología de la investigación, Tercera edición, Person Educación, ISBN: 978-958-699-128-5. Área: Metodología. (p.113)*.

Carrera, B. &. (2001). *Vygotsky: Enfoque Sociocultural*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/356/35601309/>

Cerda, G. H. (1993). *Los Elementos de la Investigación, como reconocerlos diseñarlos y construirlos*. (E. e. LTDA, Ed.) Obtenido de <https://es.slideshare.net/aliriotua/cerdahugoelementosdelainvestigacion>

De Zubiría, S. J. (2006). *Los Modelos Pedagógicos: Hacia una Pedagogía Dialogante*,. (C. E. Magisterio, Ed.) Obtenido de [https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=wyYnHpDT17AC&oi=fnd&pg=PA3&dq=el++constructivismo+segun+zubiria&ots=ncYx4\\_zLbd&sig=LJA7tESZljk6JUf0n4cQr0ihTIU#v=onepage&q=el%20%20constructivismo%20segun%20zubiria&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=wyYnHpDT17AC&oi=fnd&pg=PA3&dq=el++constructivismo+segun+zubiria&ots=ncYx4_zLbd&sig=LJA7tESZljk6JUf0n4cQr0ihTIU#v=onepage&q=el%20%20constructivismo%20segun%20zubiria&f=false)

*Decreto 1860, Ministerio de Educación Nacional*. (1994). Obtenido de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-172061\\_archivo\\_pdf\\_decreto1860\\_94.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf)

*Decreto 2247* . (11 de septiembre de 1997). Obtenido de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-104840\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf)

Herrero, M. M. (2013). *El espacio- Ambiente desde la Perspectiva de las Escuelas de Reggio Emilia, Universidad de Valladolid, Escuela Universitaria de Magisterio, Campus de Segovia*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5074/1/TFG-B.411.pdf>

Landeira, Prof. Susana. (s.f.). *El juego simbólico en el niño: explicación e interpretación en J. Piaget y en S. Freud*. Obtenido de [https://tulogicatorcida.files.wordpress.com/2016/09/juego\\_simbolico.pdf](https://tulogicatorcida.files.wordpress.com/2016/09/juego_simbolico.pdf)

*Ley 115, Por la cual se expide la ley general de educación, EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA*. (8 de febrero de 1994). Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

*Ley 1804*. (2 de agosto de 2016). Obtenido de [https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1804\\_2016.htm](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm)

Maribel. (14 de Mayo de 2011). *Mis blogs, Importancia de la Educación Inicial, El Juego*. Obtenido de [http://importanciadelaeducacininicial.blogspot.com/2011/05/el-juego-es-el-primer-acto-creativo-del\\_4053.html](http://importanciadelaeducacininicial.blogspot.com/2011/05/el-juego-es-el-primer-acto-creativo-del_4053.html)

*MinEducación, Altablero No. 41, el periódico de un país que educa y que se educa, Reggio Emilia: construir con y para los niños*. (Junio -Agosto de 2007). Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-133936.html>

*MinEducación, Ministerio de Educación Nacional - República de Colombia*. (Actualizado el 30 de enero de 2009). Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-178050.html>

Ministerio de Educación Nacional, L. p. (2014, Bogota - Colombia). *Documento N° 23, Serie de orientaciones pedagógicas para la Educación Inicial en el marco de la atención integral, La Literatura en la Educación Inicial*. Obtenido de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N23-literatura-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación Nacional, l. p. (2014, Bogota- Colombia). *Documento N° 22, Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, El juego en la Educación Inicial*. Obtenido de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N22-juego-educacion-inicial.pdf>

*Resolución 2343,*. (5 de Junio de 1996). Obtenido de [http://e-learning.cec.ar.edu.co/RecursosExternos/UnidadIIProyTecnol/RESOLUCION\\_2343\\_DE\\_JUNIO\\_5\\_DE\\_1996.pdf](http://e-learning.cec.ar.edu.co/RecursosExternos/UnidadIIProyTecnol/RESOLUCION_2343_DE_JUNIO_5_DE_1996.pdf)

Zzarella, B. C. (Abril - Junio, 2001, p.43). *Educere, vol.5 núm. 13, Vygotsky: enfoque sociocultural, Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>

## 7 ANEXOS



Imagen 1. Ubicación geográfica del municipio de Espinal en el departamento del Tolima.

Fuente: Corporación Autónoma Regional del Tolima – CORTOLIMA.

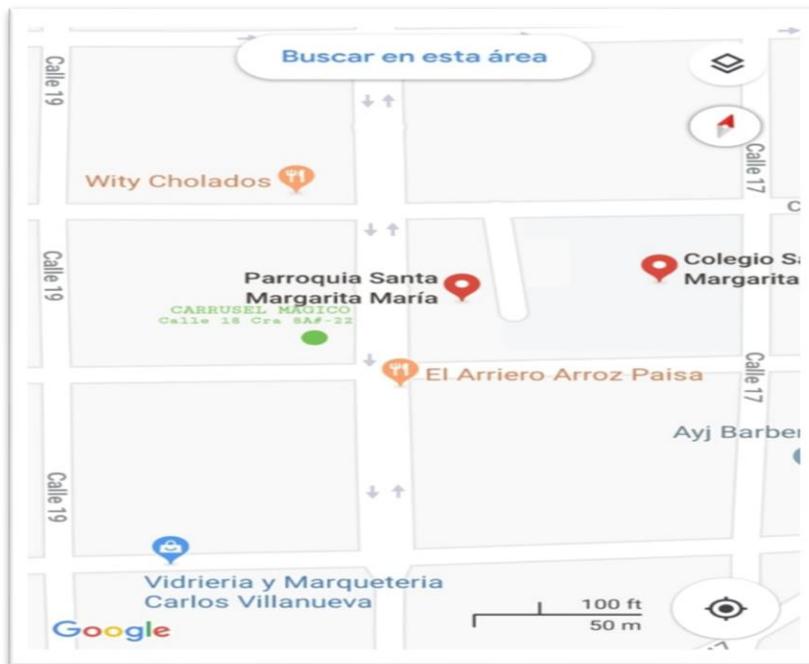


Imagen 2. Ubicación del C.D.I. Carrusel Mágico-Espinal-Tolima.

Fuente: GPS Ubicación Satelital.

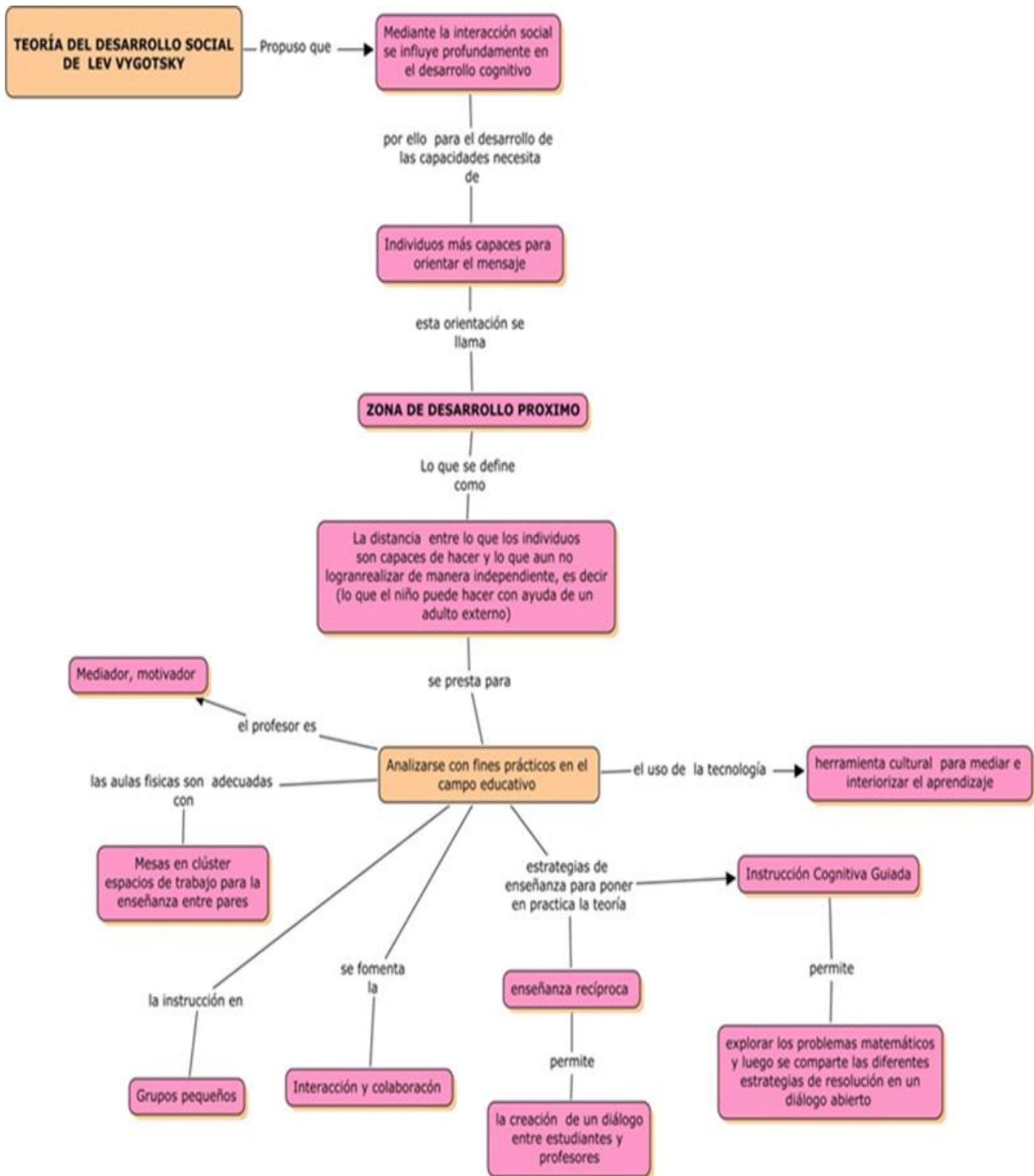


Imagen 3. Teoría del Desarrollo Social de Lev Vygotsky. Fuente: Elaboración propia.

## TALLER N° 1

Elaborado por: Estudiante de la Universidad Minuto de Dios, VIII semestre.

FECHA: viernes, 19 de agosto del 2017

HORA: 2:00 a 2:45 pm

LUGAR: Centro de Desarrollo Infantil Carrusel Mágico sede 2

UBICADO EN: Calle 18 N- 8 A-22 del Barrio Santa Margarita María.

MUNICIPIO: Espinal-Tolima.

PARTICIPANTES: Padres de familia usuarios del programa, niños y niñas en las edades de 3 a 5 años.



Tabla 1. Análisis de la encuesta a padres de familia, C.D.I. Carrusel Mágico, Espinal-Tolima.

MATRIZ												
Objetivo: Reconocer a través de las experiencias de los padres de familia, niños y niñas usuarios del programa Modalidad Institucional CDI carrusel mágico sede 2 en qué forma se aproxima a la lectura desde sus hogares y cuáles son las estrategias que permiten incentivar más el fortalecimiento de la misma, a través de ambientes de aprendizajes que implemente la ludo-literatura												
Nombre de estudiantes: Isabel Calle Carvajal						Ambiente de aprendizaje en el cual se realizó el ejercicio: Centro de Desarrollo Infantil Carrusel Mágico sede 2 - Calle 18 N- 8 A-22 del Barrio Santa Margarita María-Espinal-Tolima.						
N	PREGUNTAS	J. R. O.	J. P. S. V.	M. del C. CH.	E. D. LL.	J. L. P. H.	V. G. C. D.	D. Y. T. R.	A. L. del P. B. R.	Y. L. G. M.	CÓDIGOS	CATEGORÍAS
1	¿Por qué decidió hacer parte del programa?	Para que mi hijo pudiera <b>socializar</b> con otros niños de su edad, interactuar con ellos aprender, jugar alcanzar conocimientos y estar en un ambiente más formativo.	Porque la niña se aburre solita, y <b>disfruta</b> mucho el ambiente del CDI.	Porque los niños necesitan <b>aprender</b> y aquí aprenden a <b>compartir</b> y estar mejorando sus <b>valores</b> y <b>superando retos</b> .	Porque ya mi hijo debe salir a <b>explorar</b> a <b>interactuar</b> con otros niños, aprender a hablar mejor, aprender números, identificar los colores, decir su nombre completo canciones y figuras.	Porque es un programa excelente donde hay <b>personas capacitados, responsables</b> y además es del ICBF.	Porque me <b>gusta</b> todo lo que tiene que ver con el aprendizaje de nuestros hijos.	Porque vivimos la necesidad que nuestros hijos compartieran y se <b>relacionaran</b> con más niños y porque tuve la necesidad de trabajar.	Porque quiero que mi hijo <b>comparta y aprenda</b> cosas nuevas además por necesidad porque no pedo estar con él por el trabajo.	Porque me <b>gusta</b> la Institución	9	Socializar, disfrutar aprender, compartir, valores, superación de retos, explorar, interactuar, personas capacitadas, responsables, el gusto, relacionar.
2	¿Quiénes cree que se benefician al hacer uso de este espacio cuyo ambiente de aprendizaje fomenta la exploración y el juego a través de la ludo-literatura?	Los <b>niños</b> quienes junto a los <b>docentes</b> fomentarian el aprendizaje.	Todos los <b>niños</b> pues le sirven para que pierdan la timidez y desarrollen socialización.	Los <b>niños</b> porque se van a interesar en la literatura, teatro, música etc. Y van a abrir sus mentes.	Los <b>niños las profesoras</b> hasta nosotros los padres porque los niños nos cuentan que ven.	Los <b>niños</b> que perteneces al CDI y los <b>docente</b> porque tienen con qué interactuar con los estudiante.	Nuestros <b>hijos</b>	Principalmente se benefician los <b>niños y niñas</b> y seguidamente para los <b>docentes</b> será una herramienta más para trabajar.	Nuestros <b>hijos profesores y nosotros también.</b>	Yo digo que los más beneficiados de espacio de aprendizaje son los <b>niños.</b>	9	Niños, docentes, padres de familia.
3	¿Qué le gustaría encontrar en este espacio del salón donde se encuentra la biblioteca infantil?	Además de <b>juguets, instrumentos musicales</b> para inculcarles el amor por la música, <b>marionetas</b> para que se acerquen a lo artístico e implementos como <b>pinturas</b> para que se expresen a través de los trazos y colores.	Teatro, <b>cuENTOS, títeres, pintura</b> , música y <b>gimnasio, ula ulas, cuerdas y balones.</b>	Un área de lectura, de teatro, música constructiva y de <b>manualidades.</b>	<b>Pintura, colores, creyones, instrumentos musicales, antifaz, sombreros, juguetes, cuentos.</b>	Libros, Stan de <b>trajes, juegos didácticos, mesas sillas, tv</b> , para videos infantiles, música, Stan de <b>instrumentos</b> e imágenes alusivas a la ludo-literatura.	Juguetes, <b>rompecabezas</b> didácticos, <b>libros de cuentos, dibujos, disfraces</b> revistas <b>pinturas</b> acuarelas.	Me la imagino espectacular, libros, <b>ropa, disfraces, pelucas, juegos rompecabezas</b> mascararas, <b>instrumentos musicales, balones, colchonetas, sillas,</b> escenarios de teatro, <b>colores, pintura</b> etc.	Muchos <b>libros de cuentos,</b> música y juegos didácticos.	Libros de cuentos, <b>cuadernos, mesas y sillas</b> y sobre todo lo que sea muy agradable para los niños y <b>libros para pintar.</b>	9	Juguetes didacticos, instrumentos musicales, Pintura, Titeres, Libros de cuento, Ula ula, Cuerdas, Balones, Colores, Creyones, Mascaras, Sombreros, Mesas, Sillas, Trajes, Manualidades, Rompecabezas, Pelucas, Colchonetas, Libros para pintar, Ropa.
4	¿Qué cree que puede desarrollar su hijo o hija al interactuar y jugar en este espacio de ambiente generador de aprendizaje?	Desarrollaría dotes artísticas y podrían expresarse mejor afianzando su <b>confianza</b> para actuar frente a otros perdiendo así la timidez y además se volverían más <b>creativos.</b>	<b>El lenguaje, movimientos motrices, creatividad, concentración, habilidad manual.</b>	Desarrollarian su <b>creatividad</b> y su <b>iniciativa</b> su vocabulario y se interesarían más en el estudio ya que la tecnología los tiene muy contaminados.	Desarrollan la <b>mente</b> el juego y la exploración se convierten en el principal mecanismo de aprendizaje, ayudándole a ampliar su experiencia y saberes probando ensayando y errando.	Desarrolla la mente, perder el miedo al <b>interactuar</b> en público, desarrollo visual e interpretativo, <b>desarrollo cognitivo, de lenguaje, social y emocional</b> al interactuar con juegos y niños.	Van a perder el miedo a hablar en público, van a portarse mejor con los demás, desarrollan <b>habilidades motrices</b> y van a interactuar mejor con sus amigos.	Confianza en sí mismo, aprender a <b>compartir</b> a expresarse conocer distintos elementos, van a desarrollar su interés por aprender cosas nuevas y obtener más conocimientos.	<b>A concentrarse.</b>	<b>Habilidades expresivas y motrices.</b>	9	Confianza, creatividad, el lenguaje, movimientos motrices, concentración, habilidad manual, iniciativa, interacción, desarrollo cognitivo, de lenguaje, social y emocional, el compartir, habilidades expresivas y motrices.
5	¿En que podría participar y colaborar tanto para adecuar favorablemente este espacio como centro de interés lúdico, como también brindar una sonrisa a su hijo?	Si en mis manos está la posibilidad de <b>colaborar</b> lo aría <b>donando juguetes</b> algún implemento que motive el deporte o accesorios para adecuar el taller de marionetas y la lectura de cuentos.	<b>Aportaría trajes, máscaras, títeres, fichas, figuras, instrumentos musicales, participaría en encuentros</b> para el juego en familia.	Consiguiendo <b>donaciones</b> de libros, <b>vestuarios</b> y juegos que los estimule a aprender a través del juego, también <b>colaborando en el proceso de enseñanza de los niños.</b>	En actividades que realiza el CDI y <b>colaborando</b> en traer algunas cosas para el desarrollo y juego de los niños.	<b>Aportando algunos materiales</b> que sean necesarios, apoyando a mi hijo cuando sea necesario interactuar con él, <b>realizar actividades para la compra de materiales.</b>	<b>Colaborando</b> en lo que los profesores indiquen y <b>asistiendo a las reuniones y estando más cerca de nuestros hijos brindándoles seguridad, acompañamiento y amor.</b>	En lo que necesiten y en lo que este a mi alcance para el desarrollo de esta grandiosa idea, llevando cosas que ya no necesite pero que este en buen estado, con mi <b>mano de obra</b> para ayudar a la adecuación del lugar, haciendo letreros en <b>fommy</b> en fin contando con mi colaboración.	Juguetes no costosos realizados a <b>mano ayudaría a elaborar.</b>	<b>Libros, y colores aportaría como también asistiendo a actividades programadas en el jardín.</b>	9	Colaboración en el proceso de enseñanza de los niños, Donando material, juguetes, mascararas, títeres, fichas, instrumentos musicales, vestuarios, aportando con la mano de obra, asistiendo a las reuniones, brindando acompañamiento, realización de actividades para la compra de material.

Tabla 2. Análisis de la entrevista a niños y niñas entre la edad de 3 a 5 años, CDI Carrusel Mágico, Espinal-Tolima.

MATRIZ											
Objetivo: Analizar la percepción que tienen los niños entre la edad de 3 a 5 años de un ambiente de aprendizaje a través de la recopilación de información de entrevista grabada.						Ambiente de aprendizaje en el cual se realizó el ejercicio: Centro de Desarrollo Infantil Carrusel Mágico sede 2 - Calle 18 N- 8 A-22 del Barrio Santa Margarita María- Espinal-Tolima.					
Nombre de estudiantes: Isabel Calle Carvajal											
N	PREGUNTAS	H. S. R. CH.	L. M. V. O.	D. S. S. M.	S. V. A. A.	Y. C. P. P.	S. A. C. S.	H. J. R. H.	A. K. O. G.	CÓDIGOS	CATEGORÍAS
1	¿Cuántos años tienes?	3 años	3 años	3 años	5 años	5 años	4 años	5 años	5 años	8	Rango de edad entre los 3 a 5 años
2	¿Te gusta estar en el CDI carrusel mágico, Porque?	Si, porque es una niña que tiene que estar en carrusel, para que podamos pasear, cuando vea a mis amigos pasear y jugar mucho.	Si, jugar con trajes y juega con Hanna y Dian	Si, jugar	Si, porque juego con la profesora	Si, porque juego con coronas y pinto con los niños	Si, porque juego con muchos juguetes y amigitos	Si, porque juego con todos y me divierto mucho	Si, porque bailar y jugar mucho	8	Diversión y juego
3	¿Cómo se llama su profesora?	Isabel	Isabel	Isabel	Liliana	Liliana	Liliana	Milena	Milena	8	Docentes mediador en el proceso de enseñanza
4	¿Te gusta jugar con su profesora?	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	8	sienten y demuestran confianza y aprecio por la profesora
5	¿A qué juegas con la profesora?	a los cuentos a las pelucas	Con los cuentos y con arena	Con los juguetes	Juega con juguetes	juego con todos y a la casa	con los juguetes, rondas	con juguetes	Con juguetes, cuadernos	8	Juguetes, cuadernos, rondas, arena, leer cuentos
6	¿En el jardín la profesora te lee cuentos?	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No, si me gustaria que me leyera cuentos	Casi, no pero me gusta leer cuentos	8	Muy pocos expresan no tener un espacio durante las actividades para la lectura y contacto con libros infantiles
7	¿Cuál es el cuento que más te gusta?	El monstruo rosa	El del mono	El cuento Amigos	No se	El cuento papa	El cuento de las motos	El lobo	Cuento de las picesas	8	muy pocos reconocen el titulo de lo cuentos que ha leído
8	¿Tus papas te leen cuentos en casa?	si, pero estan trabajando	No, porque no hay cuentos, no hay tiempo	Si	No, porque el no tiene plata para comprar libros	Si, señora a veces	No, porque no tienen cuentos	No, porque no tiene tiempo	No, porque no tienen cuentos, quiero que me compren	8	la mayoría no cuentan con libros infantiles en casa y lectura como habito en familia
9	¿Tus padres te acompañan en el jardín a leer cuentos y jugar?	Si, a veces pueden venir pero no tienen tiempo	No, si me gustaria que me acompañaran	No, si me gustaria que lean cuentos con migo	No, pero si me gustaria leer libros y que mis papas me lean cuentos	Si, señora	Si, me gustaria que me lean cuentos	Me gustaria que viniera con migo	No, a mi me gustaria que me acompañaran	8	a la mayoría le gustaria disfrutar de un espacio para la lectura y juego en familia programado en el jardín
10	¿Qué te gustaria encontrar en este espacio de la biblioteca, y para qué?	Disfraz de reina, corona, rey para jugar y cantar	Maracas, disfraz, sombrero para jugar mucho	Muchos libros, mascarar, para jugar con mis amigos	Muchos juguetes, mascarar para jugar	Muñecos, pescados, trajes, zapatos, juguetes para jugar con sarita y todos los niños	Mas libros y juguetes	Mascarar de lobo, cuentos de lobos, juguetes para jugar	Pinturas, pelucas, coronas para jugar a la reina	8	disfraz, mascarar, ropa, sombrero, coronas, libros infantiles y para pintar, colores, crayones, pelucas, zapatos, juguetes variados, maracas.

Imagen 4. Evidencias de actividades pedagógicas con niños del nivel Pre-jardín, C.D.I. Carrusel Mágico del Espinal-Tolima.



Imagen 5. Materiales utilizados y sugeridos en los ambientes de aprendizaje.

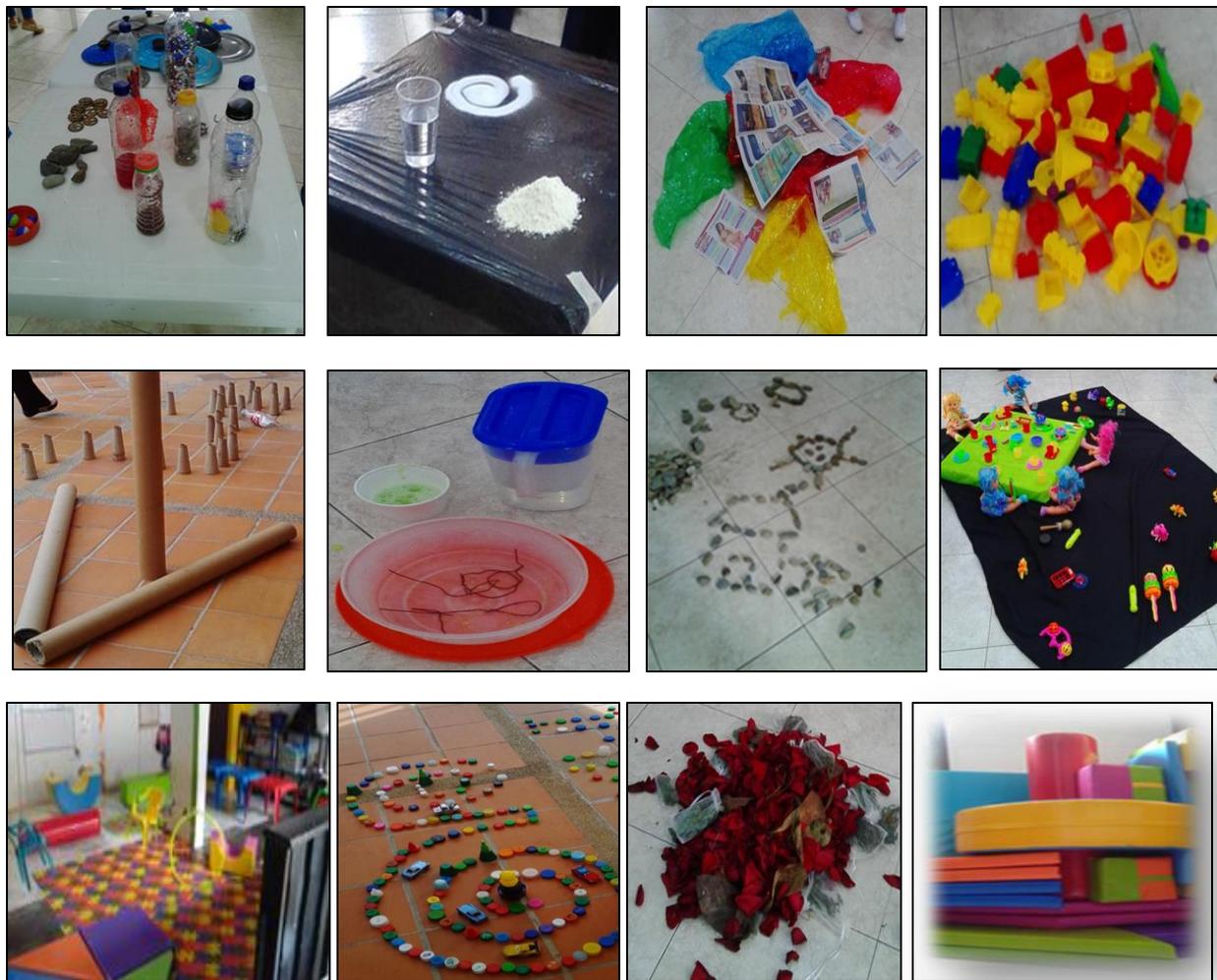


Imagen 6. Recursos y actividades desde la implementación del centro de interés, fiesta de la lectura.

