

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Facultad de educación

Monografía

La observación, un método en la comparación para identificar la expresión corporal de los niños del grado tercero de primaria en los colegios Alvernia, Pedagógico Nasem y Gimnasio Latinoamericano en la ciudad de Bogotá.

Manuel Beltrán

Paola Benítez

Geovanna Duarte

Andrea Forero

Tutora: Luisa Fernanda Daza

Bogotá D.C.

2011

Resumen:

Esta investigación pretende comparar por medio de la observación, cuál es la importancia de la expresión corporal, siendo esta el medio de comunicación y expresión entre el cuerpo, las emociones, los sentimientos y las manifestaciones innatas del ser humano, descubriendo y transformando creativamente su mundo, para ello se tiene en cuenta el contexto social en el cual se desenvuelven los niños y las niñas y se parte de la indagación de los planes de estudio en los colegios Alvernia, Pedagógico Nasem y Gimnasio Latinoamericano en el grado tercero de primaria en la ciudad de Bogotá.

Palabras claves:

Expresión, cuerpo, expresión corporal, escuela, contextos, planes de estudio, observación

Abstract:

This research aims to compare through observation, what is the importance of body language, being the means of communication and expression between the body, emotions, feelings and expressions of the human innate, discovering and transforming their world creatively, for it takes into account the social context in which they develop the children and be part of the inquiry into the curriculum in schools Alvernia, Nasem and Gimnasio Latinoamericano in the third grade level in the city Bogotá.

Key words:

Expression, Body, Body language, Observation, School, Contexts, curriculum,

La observación, un método en la comparación para identificar la expresión corporal de los niños del grado tercero de primaria en los colegios Alvernia, Pedagógico Nasem y Gimnasio Latinoamericano en la ciudad de Bogotá.

1. Introducción

El ser humano necesita moverse para entrar en contacto consigo mismo, reconocerse, estimarse, situarse ante los otros, descubrir y transformar creativamente su mundo, no obstante, el movimiento expresivo se ve limitado en la escuela debido a formas educativas autoritarias, al mantener un enfoque tradicionalista en sus métodos institucionales, actuando como una barrera en la manifestación y locución del cuerpo, pasando a la represión del mismo por medio de normas preestablecidas en el marco del comportamiento social (estándares disciplinarios), que frenan la espontaneidad corporal del estudiante, sometido a una condición estática y pasiva, a la que a veces se ven forzados especialmente los niños.

En razón de esto, es preciso reconocer que el ser humano necesita comunicarse y expresarse en el intercambio de experiencias e intereses mutuos, viviendo y disfrutando de la cultura. Las manifestaciones que se pueden representar mediante movimientos corporales y de la

gestualidad son visiones del mundo que se aprecian por medio de sentimientos y emociones del diario vivir.

Por este motivo, cada movimiento que el individuo realiza de manera particular, lleva a evocar su cuerpo como un organismo viviente en el que son administradas las diferentes energías vitales. Un organismo que funciona rítmicamente, que tiene el poder de transmitir los más profundos sentimientos y de representar por medio de su dinamismo imaginarios y realidades.

De acuerdo a estos criterios, la investigación parte de la observación de algunas falencias en niños y niñas de los diferentes planteles educativos, donde la experiencia pedagógica realizada por los integrantes de esta investigación, manifiestan algunas carencias en el desarrollo motor y sus afines. Por esta razón, surge la inquietud de observar ¿cuál es la importancia del desarrollo de la expresión corporal en la escuela, concertando particularmente la observación en algunas instituciones educativas de la ciudad de Bogotá?

Teniendo en cuenta el poco emprendimiento de esta idea en el contexto educativo, y partiendo de la experiencia de los diferentes espacios académicos, observables e identificados, se devela una problemática en los procesos de aprendizaje relacionados con la expresión corporal en las diferentes instituciones educativas.

En un momento de cambio, de transformación de los modelos educativos tradicionalistas, en los que se pueden y se deben implementar contenidos y saberes desde lo que el estudiante busca, necesita y requiere, es necesario como punto de partida el estudio profundo de la expresión corporal, como complemento de la educación integral de los niños, niñas y jóvenes de las diferentes instituciones educativas.

Es por esto que se alude a la expresión corporal, como el eje de los diferentes lenguajes artísticos y medio de comunicación y expresión entre el cuerpo, las emociones, los sentimientos y las manifestaciones innatas del ser humano, descubriendo y transformando creativamente su mundo, permitiéndoles a los niños y niñas construir una identidad propia.

De la misma manera, la expresión corporal tiene su importancia en el proceso educativo a nivel cognitivo, ya que recientes estudios científicos apoyados por las teorías de Penfield identificaban así las áreas motoras del cerebro que se encuentran en el lóbulo frontal ascendente de la región cortical y da orden a movimientos simples o compuestos por medio de las neuronas, interactuando acorde al medio en que se encuentra y disponiendo su cuerpo para el trabajo y la acción.

Teniendo en cuenta estas premisas, se observará la expresión corporal, como aquella que permite decir y dar a conocer a su vez todo lo que se siente a través de movimientos simples o complejos, los cuáles se pueden crear a partir de experiencias significativas y empíricas que

contribuyan al fortalecimiento del proceso de aprendizaje de los niños y niñas al sentido estético de sus habilidades corporales. Por consiguiente es importante dar una mirada a la escuela, como aquella que permite identificar un compromiso a tan innegable tarea de potenciar los espacios artísticos, que incentiven y fortalezcan el desarrollo integral del ser humano.

Por tanto, se pretende comparar por medio de la observación, cuál es la importancia que se le da a la expresión corporal en las instituciones educativas Alvernia, Pedagógico Nasem y Gimnasio Latinoamericano de la ciudad de Bogotá, teniendo en cuenta el contexto social en el cual se desenvuelven los niños de grado tercero y partiendo de la indagación de los planes de estudio.

A partir de lo anterior, esta investigación está sustentada bajo el marco de la expresión corporal percibida desde su propio concepto, sus principales herramientas y su relación con la escuela, familia y sociedad; otro de sus campos exploratorios hace relación al desarrollo de los diferentes elementos de la educación artística con el lenguaje corporal.

Así mismo, es importante abordar conceptos como procesos de aprendizaje relacionando lo que el alumno es capaz de hacer y aprender en un momento determinado, dependiendo del estado de desarrollo operatorio en que se encuentre (según las teorías de J. Piaget), y la didáctica que tiene como objeto el estudio de estos procesos y sus elementos, que aportan significativamente a la observación realizada en los diferentes planteles educativos.

Por ello, se concibe la expresión corporal como una disciplina o lenguaje artístico que permite organizar el movimiento de manera personal y creativa, compuesto por un lenguaje que se desarrolla a través del estudio e investigación partiendo de sus elementos constitutivos: tiempo, espacio y cuerpo.

Es así como la expresión corporal se convierte en una disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos. También se puede decir que ésta, a su vez, cumple con dos finalidades: la de servir como base del aprendizaje específico y como valor fundamental en sí misma para intervenir, transformar y hacer conciencia en la experiencia del ser.

Dentro de la expresión corporal se debe tener en cuenta el desarrollo motor como uno de los factores más importantes en la evolución del hombre, por lo tanto, este desarrollo ocurre de forma secuencial, logrando que cada habilidad descubra otra, ir construyendo movimientos progresivos pasando de formas básicas y sencillas a un avance cada vez más complejo y significativo de acuerdo a las exigencias y necesidades corporales.

Por lo tanto el desarrollo motor es vital en el campo de la expresión corporal, hay diferentes medios de implementar esta tarea en los niños, uno de ellos es el juego a través del cual descubren, aprenden, exploran y se divierten, esto no es solo un proceso de padres y

educadores para una formación, sino que es el medio donde los niños forman su mundo a través de las experiencias vividas tanto físicas, motoras, emocionales, verbales, gestuales, y un sin número de habilidades que hacen que el ser humano tenga una razón para existir en el mundo.

La expresión corporal adquiere mayor importancia dentro del área de educación artística vista como una de las áreas fundamentales dentro del currículo, pues manifiesta y favorece ambientes en el cual los niños y niñas pueden desarrollar la sensibilidad, estimular su imaginación y creatividad permitiéndole descubrir y transformar el mundo siendo características propias de ésta.

Dentro de la educación artística, el cuerpo y el desarrollo de la expresión corporal juegan un papel fundamental, porque es éste, el instrumento esencial a través del cual el hombre se manifiesta y se comunica, por lo tanto estudiar y conocer algunos antecedentes y los principales conceptos respecto a esta área es fundamental para el desarrollo de la investigación, pues aporta bases teóricas que permitirán justificar el planteamiento del problema.

Así mismo, es necesario tener presente los lineamientos curriculares del área de educación artística, porque permite orientar los procesos de desarrollo artístico y una comprensión sobre el arte en la escuela. En estos se encuentran algunos elementos esenciales en materia de expresión corporal que sirven de apoyo a la observación y la comparación de los diferentes planes de estudio de las instituciones que se van a intervenir.

Además la investigación desarrolla aspectos referidos a la familia, la escuela y la sociedad, contextos esenciales a través de los cuales los niños se desenvuelven inicialmente en su formación y en su aprendizaje. La familia es el núcleo de la sociedad, transmite la vida, forma personas a través de los diferentes valores morales, orienta a los hijos a lo largo del desarrollo como seres humanos apropiando hábitos y educando para un futuro, a su vez, debe propiciar seguridad, protección, socialización y compañía.

Dentro de la continua formación humana se encuentra la escuela, como institución que permite la enseñanza del ser humano y en la cual se obtiene una educación implementada, también es vista como un lugar que brinda identidad, autonomía, libertad, expresión y sobre todo respeto, donde los integrantes de la misma aprenden un arte, practican un deporte, aprenden un oficio y sean profesionales en alguna disciplina, porque desarrollando cada una de las anteriores es donde se da un verdadero sentido a la vida.

Así mismo, la sociedad se dispone como otro factor relevante en el proceso educativo, en ésta se promueve la cultura, las creencias, la religión, la historia, e interactúan con los demás para obtener beneficios y poder conformar una comunidad que se fortalezca por medio del cooperativismo y los valores, de tal forma que el hombre trasciende y se desarrolle en su ser integral.

Es necesario tener en cuenta algunas consideraciones generales que permiten develar un acercamiento más profundo a la investigación, destacándose los procesos de aprendizaje y la didáctica. Los procesos de adquisición del conocimiento han tenido durante este último siglo un enorme desarrollo debido a los avances de la ciencia, la tecnología y la psicología que han tratado de sistematizar los mecanismos asociados a los procesos mentales que hacen posible el aprendizaje Reigeluth (1983). Es importante para la investigación aproximarse a esta documentación con el fin de soportar teóricamente el desarrollo de la misma.

En cuanto a la didáctica como disciplina pedagógica que se preocupa por el proceso de enseñanza-aprendizaje y la forma en que se debe impartir este conocimiento, requiere de un esfuerzo reflexivo y comprensivo a través de los cuales procura resolver los problemas esenciales de la educación.

Igualmente, se lleva a cabo la revisión de los planes de estudio de las instituciones que se van a intervenir dentro de la investigación (Colegio Alvernia, Colegio Latinoamericano y Pedagógico Nasem) como referente inmediato que permita establecer y entablar una comparación a través de la observación, develando a través de ésta, elementos que permitan un acercamiento más claro y cualificado de los contextos en los que la expresión corporal adquiere o no su lugar y relevancia.

A su vez, los procesos evidenciados durante este marco investigativo serán expuestos y analizados bajo criterios definidos en encuestas, talleres, estadísticas y categorización de resultados, que indiquen en cada uno de los espacios académicos, vivenciales y sociales la apertura o negación de la expresión corporal como ciencia formativa en su desarrollo físico y emocional, y potenciadora de conocimiento bajo la incidencia corporal aplicada.

Finalmente, se desarrollarán las conclusiones y los anexos a través de los cuales se contextualizará el contenido de la investigación, obteniendo diversos impactos, en primer lugar con los integrantes de la investigación dentro del proceso formativo como licenciados en educación básica con énfasis en artística, en segundo lugar en las instituciones educativas intervenidas y por último tomando la expresión corporal como el medio para construir diferentes formas de aprendizaje en los niños.

2. Justificación

La expresión es todo aquello que logra salir del interior y al mismo tiempo permite interactuar con los demás en el ambiente en que se ve involucrado. Posiblemente no todas las personas tienen la misma capacidad para expresarse, más la expresión en una persona puede ser gestual, verbal, corporal y simbólica, que se puede potenciar desde las áreas básicas del conocimiento pero con mayor influencia en la educación artística.

Referente a lo anterior, Carmen Elisa Moreno Ruíz afirma que “el arte, como necesidad expresiva, manifiesta el encuentro y el asombro del hombre con la realidad”, así mismo, Diana Mora sostiene que “la expresión artística logra conciliar y poner en interacción dos aspectos que caracterizan al hombre: la razón y la intuición. Este es el motivo por el cual, en las experiencias pedagógicas que favorecen la expresión, como en el caso del arte, el aprendizaje se torna significativo”, a partir de esto se reconoce al arte como artífice de la expresión corporal necesaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que emana de la conciencia pensante del hombre representando su ser interior y exterior en el reconocimiento de su propia mismidad y cuyos elementos fundamentales la establecen como un lenguaje propio del ser humano que percibe, interpreta y manifiesta su existencia.

En la ley 115 de 1994 el objeto de la educación es ser un proceso de formación permanente, personal, cultural y social del individuo, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Esta ley regula el Servicio Público de la Educación y su función social debe ser acorde a las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación, cátedra y en su carácter de servicio público.

La Ley General de Educación establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las Instituciones Educativas del país. De este modo se puede afirmar que se ha consolidado

como un complemento de gran importancia, gracias a un grupo de escritores, científicos e investigadores relacionados con la educación artística, quienes han demostrado las bondades que las artes permiten en aspectos como la convivencia, la formación estructural, cultural y personal de los educandos.

La educación artística es entendida por el Ministerio de Educación como base estructural e integral de formación en el desarrollo de la sensibilidad estética, la creatividad, y el pensamiento crítico y reflexivo, como condiciones inherentes al ser humano. Dentro de la educación artística se encuentra el desarrollo de la expresión corporal entendida como una disciplina que implica el trabajo físico, mental y creativo, que se relaciona con la comunicación del hombre, que a su vez, le permite interactuar consigo mismo y con los demás por medio de su cuerpo.

Por ello la expresión necesita del cuerpo como una herramienta que permite explorar de manera significativa las relaciones existentes entre el mundo exterior y el ser humano; junto a él el conocimiento y las representaciones ha sido y seguirán constituyendo el canal de comunicación y expresión para las diferentes culturas, sociedades, comunidades, etc. Desde esta perspectiva, las emociones y los sentimientos no se pueden concebir separados del cuerpo, puesto que ambos se manifiestan a través de él, constituyéndolo como un cuerpo pensante y no como un cuerpo mecánico que actúa sólo bajo el esquema de estímulo-respuesta.

Según dice Vayer, Pierre (1977) “El conocimiento y representación del propio cuerpo tienen un papel fundamental entre las relaciones del yo y el mundo exterior” por lo que se puede afirmar que la expresión corporal está ligada al conocimiento de la persona, al proceso de aprendizaje y a la forma como él se puede enfrentar a la realidad en la que vive.

No es extraño encontrar en diferentes ambientes de intervención, prácticas que no permiten que las personas se desenvuelvan con su cuerpo en diferentes entornos; como muestra de ello hay estudiantes que no saben distinguir la derecha de la izquierda, que no ubican espacialmente puntos de referencia cuando cambian espacios de aprendizaje (durante un ensayo coreográfico, en una actividad lúdica, en una competencia o cualquier ejercicio de su cotidianidad), situación que ocasionará en el futuro dificultades en sus procesos, en la ubicación espacial, en la coordinación de movimientos, entre otros afines.

Partiendo de lo anterior, la investigación pretende hacer una observación entre niños de diferentes contextos sociales (colegios ubicados en el sur, norte y noroccidente de la ciudad de Bogotá), para constatar la influencia del medio que lo circunda en la expresión corporal, el papel que esta desempeña dentro del proceso de aprendizaje y del mismo modo confrontar el proceso de enseñanza que se está llevando en estas instituciones educativas, revisando los planes de estudio y de aula para obtener un soporte que vislumbre el nivel de implementación de la expresión corporal y que sirva de apoyo para tal fin.

Estela Cols (2008) afirma que “el proceso de enseñanza es un objeto histórico y cambiante”. Esta observación se hace necesaria ya que el aprendizaje es un proceso que va evolucionando a medida que la persona va creciendo, que depende de su contexto social y de las personas involucradas en el mismo.

Respecto a estas constataciones y apelando al proyecto, el grupo de investigación ha evidenciado algunas falencias en procesos que hacen alusión al desarrollo corporal tales como la lateralidad, el conocimiento corporal, la coordinación motriz, la organización espacio-temporal, la gestualidad, entre otras, y de aprendizaje en los campos de acción educativa por medio de los cuales se ha adquirido una experiencia previa.

Partiendo de este punto y pensando en la expresión corporal como un medio de expresión innata del cuerpo, se busca confrontar las diferencias que pueden existir a partir de los diferentes contextos y del manejo que existe en las demás asignaturas relacionadas directamente con el curso a intervenir con referencia a la misma expresión.

Esta investigación pretende no sólo mirar la parte de la expresión corporal del estudiante, sino también cómo influye el docente y de qué manera la escuela es ese medio donde se puede desarrollar todas estas capacidades que sin duda son las que pueden transformar la educación.

3. Planteamiento del Problema

Dentro del proceso de formación docente, del trabajo artístico y pedagógico que se ha venido desarrollando a lo largo de estos años de estudio, se han contemplado varias posibilidades en proyección de una investigación seria y profunda respecto a algunas necesidades que se perciben en la universidad y en lugares donde se ha ejercido la labor docente.

En principio las inquietudes y perspectivas iban referenciadas al tema de la danza, pero se aborda de forma específica un tema que implica no sólo este saber artístico, sino que permita en un sentido más amplio indagar y comunicar experiencias respecto a la cotidianidad y sus diferentes implicaciones, y al mismo tiempo que fuera significativo para las personas en cualquier etapa de la vida o situación específica. De ahí que el desarrollo de la expresión corporal surgiera como una necesidad en el manejo del espacio, de la motricidad, del desarrollo, del aprendizaje y de elementos que interfieren físicamente en acciones y experiencias que permanecen activas en el devenir del ser humano.

Partiendo de esta aclaración, se plantea algunas posturas con el propósito de orientar el estudio de temas cuyo conocimiento de respuesta a la siguiente pregunta problémica: ¿Cuál es la importancia del desarrollo de la expresión corporal en el ámbito escolar?, para lo cual se pretende investigar a partir de la observación directa y la comparación ¿cuál es la importancia de la expresión corporal en los colegios Alvernia, Pedagógico Nasem y Gimnasio Latinoamericano en el grado tercero?

Por medio de esta pregunta se busca establecer un acercamiento al estudio e interpretación de la expresión corporal en toda su dimensión, involucrando la escuela como eje central de desarrollo. Esta investigación responde a las necesidades de formar estudiantes capaces de construir su propia personalidad a partir de sus conocimientos y criterios que son manifestados y guiados por medio de su cuerpo.

4. Objeto de Estudio

En la realización de esta investigación se conceptualiza el desarrollo de la expresión corporal, pues es ésta la principal herramienta de trabajo sobre la cual se desarrolla la observación en las instituciones educativas Alvernia, Pedagógico Nasem y Gimnasio Latinoamericano de la ciudad de Bogotá, para realizar una comparación y fundamentar si la expresión corporal es implementada en el aula de clase de los niños de grado tercero.

Con base en dicha premisa, la expresión corporal como eje y objeto de disertación, trabaja directamente con la corporalidad comunicativa en reciprocidad con el ser en movimiento: en un tiempo, en un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la flexión, cuyo propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento basado en los sentimientos que se quieren expresar.

Es claro, por tanto, que la expresión corporal es el objeto de estudio, desde lo teórico, lo comparativo y lo aplicado a la experiencia con niños de grado tercero; es el eje central de la investigación, ya que por medio de ella se pretenden lograr diferentes metas con relación a la formación de los estudiantes, el manejo en el aula de clase donde interviene el docente y la capacidad de compromiso que manifiesta la escuela.

5. Preguntas de investigación

- ¿La expresión corporal aporta un desenvolvimiento físico en el desarrollo motor, así como en la capacidad de aprender y construir conocimiento en sus diferentes acepciones?

- Cuando no se tiene un adecuado desarrollo de la expresión corporal, ¿se detectan dificultades en el pensamiento lógico-matemático, problemas grafo-motores, ubicación espacial y en la expresión comunicativa en el aprendizaje?

- ¿Influyen los diferentes contextos sociales (familia, escuela y sociedad) en el desarrollo de la expresión corporal y en el proceso de aprendizaje de los estudiantes?

6. Objetivo General

Comparar por medio de la observación cuál es la importancia de la expresión corporal, teniendo en cuenta el contexto social en el cual se desenvuelven los niños y niñas del grado tercero en los colegios Alvernia, Pedagógico Nasem y Gimnasio Latinoamericano en la ciudad de Bogotá.

6.1 Objetivos Específicos

- Identificar la relevancia de la expresión corporal en la escuela dentro del desarrollo del ejercicio educativo en las diferentes instituciones a intervenir.
- Determinar la incidencia del contexto socio-cultural del estudiante en el descubrimiento y desarrollo de su expresión corporal.
- Rescatar la importancia de la expresión corporal y su relación con la capacidad de aprender y construir conocimiento.

7. Marco Referencial o Teórico

Para la investigación que se pretende adelantar, es preciso, definir y soportar teóricamente conceptos como: Expresión corporal, Desarrollo motor y Didáctica, así como, los diferentes aspectos pedagógicos, donde se puedan encontrar características, aplicaciones y particularidades, que articuladas entre sí, originen una serie de cuestionamientos que permitan establecer la importancia que tiene la expresión corporal en el proceso de aprendizaje de los niños en la escuela.

7.1 Expresión Corporal

7.1.1 Concepto de expresión y cuerpo.

Para lograr un acercamiento que abarque la dimensión de la expresión corporal es necesario definir términos tales como expresión y cuerpo desde su particularidad, encontrando características que se articulen para establecer su importancia en las instituciones educativas.

Expresión es una palabra que etimológicamente se deriva de “*exprimere*”, que significa hacer salir presionando. El sentido originario de expresión es el de movimiento del interior hacia el exterior, presión hacia fuera. Miguel Huertas refiere que “expresar es manifestar, vale decir,

permitir que algo interno se exteriorice como algo externo, se objective. Expresamos y lo que era una sensación difusa, adquiere unas características, la nombramos y comprendemos. Cuando esa transición se da, se hace posible la conciencia”. Huertas (1998)

Por tanto, la expresión entendida como concepto, es aquella manifestación de los pensamientos, sentimientos o estados de ánimo a través de los diferentes lenguajes del ser humano como lo son el cuerpo, los gestos, las palabras, las señas, entre otros, por eso, cada una de nuestras expresiones tiene un fin y un propósito diferente, que se identifican a través de este concepto por medio de la expresión literaria, musical, corporal, oral, facial, artística y sus afines.

Teniendo en cuenta lo anterior y como complemento al mismo es necesario definir el cuerpo humano, pues es a través de este que el hombre manifiesta y comunica emociones y sentimientos, por medio de los cuales aprende, descubre y construye conocimiento. Por tanto, el cuerpo entendido como la parte física y material de un ser, es asociado a lo largo de la historia en objeto de investigación, su estudio ha permitido comprender e identificar al cuerpo como sujeto y objeto que posee espacio y tiempo.

El espacio lo necesita para moverse y el tiempo para representarse. Y la mezcla espacio-temporal, para ser y definirse dentro del acontecer histórico. Con una disposición que hace posible el aprovechamiento de lo que sucede o, en su defecto, crea una experiencia frente al acontecer. En este punto, la literatura y la psicología son claras: “nos pasa lo que le pasa al

cuerpo”, es decir, elaboramos un pensamiento con relación a la corporalidad, la movilidad y los espacios conquistados.

El cuerpo no es uno sino que es misceláneo y polisémico, o sea que cambia de comportamiento y de nombre (en la actitud) en la medida que las condiciones del contexto lo requieren: ama, camina, salta, descansa, reacciona y acciona. Para avalar lo anterior, Desmond Morris, en “El cuerpo al desnudo y El hombre al desnudo”, asume que un cuerpo es un espacio múltiple de representaciones, sean gestuales o simbólicas (representaciones de clase, de edad, de rebeldía y obediencia, etc.).

La principal herramienta de trabajo es el cuerpo, ¿por qué el cuerpo? porque este puede considerarse como el lugar en el que habitamos, la casa en la cual vivimos, el vehículo en el que nos transportamos, a través del cual se conoce el mundo y se aprende de las diferentes experiencias de la vida “Es nuestro recurso básico, nuestra mejor herramienta, es el apoyo sensorial, cognitivo, quinestésico y espiritual de nuestra existencia”. (Sefchovich y Waisburd, 2001. Pp. 32).

El cuerpo es lo más significativo en el ser humano, por medio de él se siente, se goza y cuando se empieza a tener una conciencia sobre él mismo, se reflexiona sobre su lugar dentro de la vida, afloran sentimientos que permiten crecer y lograr construir nuevas formas de comunicación, se concibe que todo es un proceso, que hay una evolución, una transformación que gira en torno al desarrollo como personas integrales.

Teniendo en cuenta los elementos mencionados y su relación, el desarrollo la expresión corporal puede entenderse como una metodología que permite organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los mecanismos de este en el tiempo, el espacio y del cuerpo propio.

7.1.2 Expresión Corporal.

Es una disciplina que implica trabajo físico, mental y creativo. Se relaciona con la comunicación del ser humano y su entorno; es decir, es un acto de comunicación interna y externa, un lenguaje que permite ponerse en contacto consigo mismo y consecuentemente expresarse y comunicarse con los demás por medio del cuerpo y sus posibilidades.

La expresión corporal propuesta por Stokoe (1967), propone que cada persona con relación a sus capacidades y sus intereses propios, pueda estructurar su adecuada expresión que le permita controlar y manejar su cuerpo con tal disposición y seguridad. La mayor parte del tiempo el ser humano se comunica utilizando el lenguaje no verbal, es decir, a través de gestos, señas, posturas, miradas y todo tipo de expresiones.

Es así que la expresión corporal se convierte en una disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos. También se puede decir que ésta a su vez cumple con dos finalidades: primero, la de servir como base del aprendizaje específico y segundo, que tiene como valor fundamental en sí misma para ahondar en la experiencia del ser.

Por su parte, Stokoe (1967) menciona algunos objetivos específicos de la expresión corporal tales como:

- Desarrollar la senso-percepción y sensibilidad.
- Disminuir la dicotomía mente-cuerpo.
- Enriquecer la imaginación.
- Desarrollar la creatividad.
- Desarrollar el instinto investigador.
- Adquirir seguridad de sí mismo por medio de la afirmación corporal.
- Desarrollar la capacidad de aprendizaje (poder de asimilación y flexibilidad para modificar conductas)
- Desarrollar la capacidad de proyección y comunicación. Cultivar el goce por el juego y el sentido del humor.

- Desarrollar una actitud abierta, reflexiva, crítica y transformadora hacia la evolución propia y del prójimo.
- Observar y ser observado, criticar y ser criticado, transformar y transformarse.
- Incorporar los diversos aspectos técnicos que integran esta actividad.

Estos objetivos de la expresión corporal, hacen que el ser humano tome conciencia de lo sentido por su cuerpo y se deja llevar por esa sensación del movimiento, la cual enfatiza en cómo se mueve el cuerpo y cómo lo hace en el espacio, por medio de una cualidad emocional y de sensaciones, guiado por la creación del movimiento. Además el hombre aprende lo que Sheet-Johnstone (1981) llama “Pensar en Movimiento”, proceso en el cual las sensaciones se vuelven movimiento y el movimiento se vuelve sensación.

El concepto “expresión corporal” como disciplina educativa, empieza a tomar forma cuando Patricia Stokoe aborda el tema, investigando, trabajando y formulando diferentes pautas dentro del aula para potenciar esta expresión y de la misma forma posibilitar el aprendizaje de los estudiantes.

Desde el punto de vista de la pedagogía la expresión corporal es recurso para manifestar y enriquecer la vida interior. Es decir, el cuerpo entendido como la fuente que nutre el aprendizaje y desarrollo personal, como el puente que vincula la riqueza interior con la de la vida exterior, a través de la expresión creativa y de la amplia gama de lenguajes corporales. El cuerpo es el instrumento que le permite al hombre participar activamente en la sinfonía de la vida; es

emoción y sentimiento, pero también razón y fuente de experiencia, aprendizaje, conocimiento, percepción, intuición y comunicación. De ahí que el cuerpo sea utilizado para manifestar diferentes sentimientos en el arte: el teatro, la danza, la música y la plástica.

La expresión corporal en los niños, debe entenderse a partir de los valores de cada persona, del respeto a la unicidad de cada uno de los pequeños y de sus disímiles formas de aprender, movidos por la finalidad de desarrollar en ellos formas variadas de expresión creativa y de autoconocimiento, fomentando el fortalecimiento del cuerpo (músculos, articulaciones), de su seguridad personal, su autoestima, su potencial creativo, y la construcción de recursos internos a partir del conocimiento de sí mismo, sus límites y sus potencialidades.

Para alcanzar tales objetivos es necesario que los educadores logren generar en el aula un clima de actitudes básicas, de empatía, congruencia, y valoración positiva, que permita a cada niño, ser él mismo, moverse a su propio ritmo, proponer sus ideas y manifestar sus necesidades a partir del trabajo personal y de la introspección para conocerse a sí mismo y desarrollar su potencia (Rogers, 1968).

Dentro de la expresión corporal se relaciona un proceso en la que participan las siguientes fases: percibir, sentir, hacer, reflexionar.

- *Percibir*

Supone la disponibilidad de la persona a dejarse sumergir por los estímulos del contexto físico y humano, permitiendo que surjan las imágenes que éstos provocan. La percepción consiste en extender las antenas de todos los sentidos para poder captar los estímulos del exterior y dirigir la mirada hacia el mundo interior. Esto implica un estado de disponibilidad en los planos cognitivo, motriz y afectivo.

Houille (1987) caracteriza esta fase en los siguientes términos: “es de orden sensorial y emocional; al suscitar la atención del individuo permite establecer lazos entre sus percepciones sensoriales y su imaginación; exige de una actitud de espera activa y de disponibilidad corporal. El sujeto debe dejarse impresionar por los estímulos del medio, estar abierto y ser sensible a todo lo que le rodea y tratar de tomar contacto consigo mismo”. Houille (1987, p.18)

- *Sentir*

Según Root- Bernstein (2002), “sentir es tanto como pensamiento corporal”, es decir, el pensamiento que tiene lugar a través de las sensaciones y la conciencia de nuestros nervios, músculos y piel.

Son muchas las personas creativas que antes de encontrar las palabras o las formas adecuadas para expresarse "experimentan la ocurrencia de las ideas en forma de impresiones corporales, movimientos musculares y emociones que actúan a modo de plataformas que permiten acceder a una particularidad más formal del pensamiento. Los atletas y los músicos

imaginan la sensación de los movimientos que van a ejecutar; los físicos y los pintores experimentan en su cuerpo las tensiones y los movimientos de los árboles y de los electrones" (Root- Bernstein, 2002, p.44).

- *Hacer*

El hombre pone en ejercicio sus imágenes interiores, las fabrica a partir de un estímulo y comunica su mundo interior. Este hacer se debe ubicar en dos direcciones: la exploración y la actualización.

- *Reflexionar*

En esta fase la tarea del educador reside en crear un clima de serenidad y de escucha consciente y mirada activa, un ambiente dinámico y estimulante; brindar un extenso abanico de prácticas sensoriales; ayudar a tomar conciencia de uno mismo y de la realidad exterior. Los ejercicios y actividades de relajación, de concentración, de percepción sensorial, de observación se incluyen dentro de esta fase.

7.1.3 Desarrollo Motor.

Dentro de la expresión corporal se debe tener en cuenta el desarrollo motor que es uno de los factores más importantes en la evolución del hombre, por lo tanto, este desarrollo ocurre de forma secuencial, logrando que cada habilidad descubra otra, ir construyendo movimientos

progresivos pasando de formas básicas y sencillas a un avance cada vez más complejo y significativo de acuerdo a las exigencias y necesidades corporales.

Teniendo en cuenta este desarrollo motor como parte del hombre desde su concepción, no es posible desligarlo de los demás procesos que lo constituyen, pues no solo se manifiesta su movimiento corporal, sino también su parte emocional, ya que los niños y niñas en este desarrollo motor pueden explorar y sentir por medio de sus acciones, la magia de ir descubriendo el mundo, permitiéndoles recocerse a sí mismos, logrando una formación integral, lo que conlleva a que su desarrollo sea más amplio.

Develando la importancia del desarrollo motor y sus caracterizaciones en el ser humano, especialmente en los niños, son presentados los factores que la conforman: la maduración física y neurológica, la calidad y variedad de experiencias, las condiciones genéticas, ambientales, y éstas asociadas a una buena calidad de vida, relacionada con una alimentación equilibrada, buena higiene, procesos afectivos fuertes, que le brindan seguridad y confianza a los niños y niñas en su exploración autónoma.

Estas conductas motoras están determinadas a partir de la infancia por la maduración del sistema nervioso, muscular, y que serán perfeccionadas a través de la práctica y su continua exploración. Existe una gran relación entre el desarrollo físico, mental y emocional, se observa

que los niños con problemas de aprendizaje presentan un retraso en su desarrollo motor respecto a los niños normales. Thoumi (2009)

Las primeras manifestaciones de la inteligencia se perciben a través de los actos motores, que luego pasa a ser una etapa representativa, evidenciada aproximadamente hasta los siete años, siendo el espacio apropiado para el abordaje de los aprendizajes tempranos en el nivel inicial, por lo cual se debe fortalecer dicho proceso en la escuela a partir de las diferentes áreas del saber, aunque normalmente este desarrollo motor es trabajado desde los ámbitos de la educación artística y la educación física.

Según Thoumi (2009), el movimiento se puede dividir en motor grueso y motor fino, el primero tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio, y el segundo, con los movimientos finos coordinados entre los ojos y las manos, como se describe a continuación:

- Motricidad gruesa

Los primeros actos motores gruesos son transmitidos por los reflejos, pero a medida que el niño crece y quiere explorar sobre otros movimientos, le permiten establecer un control de su cuerpo para realizar algún tipo de ejercicio y manipular algún objeto, descubriendo y apreciando al mismo tiempo las texturas, los olores, las formas, el volumen, la temperatura, entre otros.

De igual manera va captando impresiones táctiles procedentes de su cuerpo en relación con el espacio y de la posición de sus brazos y piernas, creando un esquema corporal que le servirá para realizar movimientos y desplazamientos de un lugar a otro, midiendo tiempos y espacios, lo que le permite al desarrollo motor grueso identificarse con: tono muscular, postura, equilibrio y coordinación dinámica.

➤ Tono muscular

Es el grado de tensión de los músculos del cuerpo, la vigilancia y disposición para realizar un movimiento, un gesto o mantener una postura, el tono muscular es de origen esencialmente reflejo y variable, tiene el objetivo de ajustar el cuerpo para mantener una postura, se encuentra asociado al aspecto afectivo y a las formas de relacionarse, ya que de acuerdo al estado de ánimo se podrá observar un tono aumentado cuando se está tensionado o de lo contrario será normal.

➤ Postura

Depende del tono muscular y está catalogada como el conjunto de estructuras anatómico-estructurales que nos permite relacionar el cuerpo con el espacio que lo rodea, procurando posiciones que permitan una actividad definida y útil para posibilitar los aprendizajes. En este campo se trabaja, los sistemas propioceptivo y vestibular, una función importante en el sistema vestibular es que organiza muchas respuestas posturales y de equilibrio, que son contracciones musculares automáticas que mantiene el cuerpo en equilibrio sobre los dos pies.

➤ Equilibrio

Es una parte fundamental de la coordinación dinámica, es la capacidad que tenemos para controlar el cuerpo en el espacio y de recuperar nuestra postura normal y correcta después de haber realizado un movimiento. El equilibrio puede ser reflejo estático-postural, automático que son los movimientos utilitarios o de la vida cotidiana, voluntario cuando es por la acción motriz programada, todo esto está asociado a un óptimo desarrollo del control tónico que es el mismo tono muscular.

➤ Coordinación dinámica

Para abordar este tema es fundamental que el niño haya adquirido la noción de esquema corporal, que es cuando se inicia la toma de conciencia, y se da en el momento en el cual se establece la individualidad, cuando el niño conoce y asume su cuerpo, lo relaciona con el espacio, procesa sus experiencias y forma ideas propias, adoptando el control de sus reacciones y el dominio de su conducta.

La coordinación es un conjunto de acciones musculares, sea en reposo o en movimiento, que están ligadas a ciertos estímulos, y por lo tanto deben tener un ajuste de todas las partes del cuerpo, implica el desarrollo de la flexibilidad en cuanto al control motor, ayudando a un ajuste postural mejorado, en esta coordinación se realiza actividades que favorecen el desarrollo y

perfeccionamiento de ciertos automatismos entre los que se encuentran el gateo, la marcha, la carrera, siendo estas dentro del desarrollo motor grueso las de más alto significado, por su componente cognitivo, emocional, y social de los niños.

- Motricidad fina

Este desarrollo motor fino concierne a los movimientos que exigen precisión, y para ello se requiere que la coordinación dinámica, la cual incluye el equilibrio, la relajación y la disociación de movimientos. En este proceso la motricidad de la cabeza y el tronco es anterior a la motricidad de las piernas, los movimientos de los segmentos musculares ubicados cerca del tronco maduran antes que los músculos del brazo, luego bien el desarrollo motriz del codo y por siguiente el de la muñeca que a su vez trabaja previa y cuidadosamente los movimientos de los dedos. La evolución de este desarrollo se determina en tres etapas:

La primera etapa de la motricidad fina, comprende del nacimiento a los 7 años de edad, donde se adquiere la cualidad de la precisión de los movimientos por la independencia progresiva y afinidad de los músculos, donde los niños van de un movimiento difuso y grueso, al movimiento fino y coordinado.

La segunda etapa comprendida de los 7 a los 10 años, es marcada por la escolaridad, cuya característica principal está en el perfeccionamiento gradual. Durante el lapso de los 7 a 8 años se reafirma la precisión adquirida, de los 8 a los 10 se adquiere la mecanización de los

movimientos, logrando que el niño enriquezca con exactitud, rapidez y aceleración su desarrollo motor y a la vez su desarrollo físico.

En la tercera etapa se integran los anteriores procesos y el movimiento se aproxima al de un adulto, se desarrolla la energía física y se incorpora con naturalidad, de forma gradual. A los 14 años se han integrado los tres factores, precisión, rapidez y fuerza muscular, dando a los movimientos características de adulto, en este momento los niños ya están en la capacidad de realizar sucesivas adaptaciones de su integralidad en la conducta motora.

Dentro de la motricidad fina es importante resaltar dos aspectos, la coordinación visomotriz y la organización espacial relacionada con lateralidad y direccionalidad como medios de ubicación del niño o niña.

➤ Coordinación viso-motriz

Es la coordinación de los ojos con los movimientos de la mano, es este periodo en el que se adquieren destrezas en el movimiento de los ojos en el espacio, una relación entre la percepción y las extremidades especialmente de los brazos. Esta conducta se aplica al escribir, en los gestos faciales, movimientos cotidianos, destrezas finas y complejas tales como el acto de dibujar.

➤ Organización espacial

Es el medio por el cual determinamos los elementos en el espacio y el tiempo, es la relación espacio-temporal, con relación a proximidad, anterioridad, posterioridad o sobre posición, se caracteriza por poseer un distinto desarrollo, se clasifican en lateralidad y direccionalidad, la lateralidad es la dirección del movimiento corporal en relación con el espacio circundante y se desarrolla en conjunto con la conceptualización verbal de los componentes espaciales, como son, arriba, abajo, derecha, izquierda, delante, atrás, etc.

Cuando los niños manejan y tienen conciencia de su lateralidad, están listos para proyectar conceptos de direccionalidad en el espacio externo, dado que en el espacio no existen direcciones objetivas, la noción derecha, izquierda, arriba, abajo etc., se atribuyen al espacio externo, sobre las bases de actividades que se efectúan con el propio cuerpo.

En esta edad, el juego es diversión y aprendizaje, Piaget determinó que los niños además de jugar por placer, juegan para enriquecer sus experiencias sensoriales y motoras, de esta manera aprende las consecuencias y límites de sus acciones. Por otro lado Vigotsky considera que los instrumentos usados, las técnicas y los procesos mismos, transmitidos por el entorno, amplifican las capacidades con que cada individuo está dotado.

Por lo tanto el desarrollo motor es vital en el campo de la expresión corporal, hay diferentes medios de implementar esta tarea en los niños, uno de ellos es el juego a través del

cual descubren , aprenden, exploran y se divierten, esto no es solo un proceso de padres y educadores para una formación, sino que es el medio donde los niños forman su mundo a través de las experiencias vividas tanto físicas, motoras, emocionales, verbales, gestuales, y un sin número de habilidades que hacen que el ser humano tenga una razón para existir en el mundo.

7.1.4 Elementos conceptuales de la educación artística y su relación con la expresión corporal.

La educación artística como área del conocimiento es una disciplina estructurada de naturaleza particular, a través de los diferentes lenguajes artísticos permitiendo potencializar el desarrollo de la personalidad, sus capacidades cognitivas, prácticas, éticas y afectivas.

El propósito de la educación artística como pilar de formación académica favorece un ambiente para el desarrollo de la sensibilidad de los estudiantes, para el estímulo de su imaginación y su creatividad que le permite descubrir y transformar su mundo. Víktor Lowenfeld afirma que el arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación, puesto que, en ella el estudiante reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con nuevo significado y, de esta manera , nos proporciona aspectos de si mismo: cómo siente, cómo piensa y cómo ve.

La educación artística dirigida a enfocar talentos y desarrollar una comunicación adecuada interior del educando, le permite motivar su vida e iluminar su inteligencia, expresar sus ideas, sus sentimientos y el gusto por las cosas, hasta llegar al punto de que pueda realizar una propia creación que esté de acuerdo con lo que él quiere decir o plasmar.

El arte permite al hombre sensibilizarse con lo que le rodea u ocurre en su diario vivir, por esta razón dentro de la educación o formación se debe tener en cuenta que el arte no es solo una disciplina que se utiliza para rellenar un plan de estudios, pues el arte es algo inherente al hombre, es algo necesario dentro de la formación de la persona, y por este medio se potencian diferentes habilidades tales como la capacidad de creación e innovación en la necesidad de darle trascendencia a su entorno.

Por definición, el arte es la expresión del ser humano en sus diversas formas, involucrando la sensibilidad y su capacidad de asombro, visto de este punto, las manifestaciones artísticas también están ligadas al modo de pensar y sentir, reflejadas en las acciones que tienen como propósito comunicar sentimientos e ideas, a través de los diferentes lenguajes como son: corporales, gestuales y verbales.

El arte y el hombre son indisociables, no hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte, por él, el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma (Huyghe,

1995). Visto de esta manera el arte no puede progresar sin una mente que lo proyecte, por ello la escuela debe propiciar los diferentes lenguajes artísticos, permitiéndoles a los estudiantes acceder a diversas experiencias, que los vinculen con la producción artística y de la misma manera causar interés y deseo por desarrollar diferentes formas de expresión.

Las artes han ocupado un lugar importante en la educación, desde la antigüedad se ha reflexionado en la forma como se debe llevar al contexto pedagógico, donde el espacio del currículo sea para las artes un punto específico reservado a la creatividad y la libre expresión, en este sentido la experiencia escolar promueve en los alumnos el desarrollo de éstas, concebida como un proceso de exploración activa, de expresión personal, en busca de crear y construir cosas nuevas.

La educación artística contribuye según Willis, para el cambio y la transformación de las personas y el desarrollo de la personalidad creativa, por tanto cumple un papel importante, que se debe manifestar en la escuela y directamente en el diseño curricular, para que sea difundida e implementada al igual que las demás áreas del conocimiento y con la misma profundidad (Willis, 1994.)

La escuela moderna planteo la necesidad de concretar los contenidos de la enseñanza, donde el objetivo es regular, normalizar y homogenizar lo que debería enseñarse, rescatando un lugar para la aplicación de las artes en el currículo, por ello en la escuela moderna las artes están

presentes, formando parte de un núcleo, donde la enseñanza apunta al desarrollo de capacidades generales, sensibles, creativas y los procesos exploratorios a partir de un enfoque integral de la realidad.

En la definición de los contenidos curriculares, la educación artística integran las disciplinas existentes incorporando los medios artísticos como son: la danza, la música, el teatro y las plásticas, guiadas en su mayor parte por la expresión corporal y la conexión de otros lenguajes como son la poesía, la fotografía, el cine, entre otros.

La educación artística vista desde uno de sus lenguajes más representativos como lo es la música, puede hacer que el niño aprenda formas de expresión a través de la oralidad, la composición elocuente, la vocalización y los diferentes medios de interpretación sonora.

Desde la danza y el teatro el niño aprende a manejar su cuerpo, a ubicarse en un tiempo-espacio determinado, expresando lo que siente con sus movimientos o simplemente con su gesticulación creando una mayor seguridad en sí mismo y con sus modos de representación.

Desde las artes plásticas y manualidades, el niño genera un sentido motriz muy amplio capaz de desenvolverse sin ningún temor en tareas de mucho detenimiento como la electrónica, la medicina, la arquitectura, etc.

Cabe mencionar que la conformación de un currículo en educación artística no es fácil, quizá las ciencias sociales sean más manejables para la construcción del currículo, debido a que parte de la historia misma, mientras que la educación artística no solo debe implementarse desde sus componentes artísticos, sino que también procura introducir otras disciplinas ausentes, como es la expresión corporal y la inserción de lenguajes no tradicionales.

La educación artística debe estar al alcance de todas las personas, ya que una de sus funciones ofrece un sentido visionario en la experiencia humana, activando la sensibilidad, lo que permite potenciar las relaciones con los demás, articulando la visión del mundo y sus derroteros. Según García, la educación artística incluye el conjunto de actividades, escolares y extraescolares por medio de las que se forma el comportamiento estético de una sociedad, configurando cotidianamente los hábitos sensibles e imaginarios del pueblo (García Cancilini, 1981).

7.1.4.1 La legalidad relacionada con la educación artística.

Lineamientos Curriculares

La Educación Artística es incluida por el Ministerio de educación como área obligatoria dentro del Plan de Estudios a partir del decreto 1002 de 1984 con el nombre de Educación Estética, reconociéndola como vehículo eficaz para la elevación del espíritu creativo y cultural

del país, a pesar de este reconocimiento fueron muy pocos los colegios que acogieron esta reforma curricular.

De acuerdo a la Ley General 115 de 1994, desde un enfoque más flexible de construcción del currículo, enfatiza en la autonomía y el desarrollo de la creatividad y la innovación educativa. Mediante el decreto 1860 del mismo año se reconoció y reglamentó la Educación Artística dentro del plan de estudios como área fundamental. Con el decreto 2343 de 1996, se expidieron los indicadores de logros como orientación general de los procesos significativos a tener en cuenta en el área.

Los lineamientos curriculares en educación artística son aquellos que permiten orientar una comprensión sobre el arte en la escuela, identifica un panorama del estado de la Educación para trabajar sobre cuestiones pedagógicas y metodológicas que invitan al maestro a desarrollar programas involucrando las diferentes expresiones culturales, y sirve de profundización en el desarrollo de habilidades a partir de la expresión de los diferentes lenguajes estéticos, buscando dar razón y significado a estos espacios en su forma cotidiana. (Introducción al énfasis en educación artística. Pag, 33)

La Expresión Corporal, tal como ha sido definida constituye una actividad con autonomía propia en el campo de la educación la cual es representada principalmente a través de la dramática y la danza, pero que en esencia ayuda a que el niño y el joven liquiden conflictos,

descarguen parte de su agresividad, desarrollen su estructura psicológica y de socialización, incrementen sus conocimientos y sean conscientes de su presencia en el mundo que los circunda.

En este sentido los lineamientos curriculares en razón del movimiento, la expresión y la comunicación identifican al ser humano como “aquel que necesita entrar en contacto consigo mismo, conocerse, estimarse, situarse ante los otros, conocer y transformar creativamente el mundo” y “como ser gregario, necesita expresarse y comunicarse para madurar física, emocional, intelectual, social y culturalmente”. Lineamientos Curriculares, pág. 162

Es por esta razón que “la educación corporal debe estar continuamente ligada a la conciencia perceptiva de las diversas formas de movimiento del propio cuerpo. Sólo cuando se aprende a percibir sin temor la particularidad sensorial y expresiva del cuerpo, lo tocan las experiencias unificadamente y no de manera puramente emocional y mecánica”. Lineamientos Curriculares (2000)

Algunos de los elementos esenciales en materia de Expresión Corporal son citados acorde a los objetivos propuestos en Lineamientos Curriculares de la Educación Artística y sus contenidos afines:

- Percibir su cuerpo con todos los sentidos.

- Percibir las diferentes partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.

- Descubrir semejanzas y diferencias corporales.
- Percibir la topografía de su cuerpo en grandes áreas con y sin control visual.
- Percibir distintas posiciones en sí mismo.
- Usar con precisión coordinaciones musculares finas y gruesas.
- Discriminar las capacidades físicas (velocidad, agilidad, resistencia, fuerza).
- Dominar el equilibrio corporal en situaciones estáticas y dinámicas.
- Interactuar utilizando distintas formas de comunicación.
- Integrarse a sus grupos de pertenencia.
- Integrarse a la sociedad a la cual pertenece.
- Crear movimientos en forma individual y grupal.
- Traducir corporalmente experiencias personales significativas.
- Expresar sensaciones ante las manifestaciones de la naturaleza y la cultura.
- Respetar las diferencias individuales.
- Actuar respetando los derechos del otro.
- Respetar las ideas de los demás.
- Participar en propuestas en las que se evidencien actitudes de colaboración hacia los demás.
- Ofrecer ayuda a los otros cuando no encuentren soluciones propias.

El desarrollo de los lineamientos generales de la educación artística, fue publicado en Julio de 2000, con el propósito de orientar los procesos de desarrollo artístico, en el cual la educación en artes plásticas y visuales encierran varias técnicas de expresión como: pintura, dibujo, seguidas de manualidades o artesanías, con el propósito de infundir el sentido del orden, trabajar en equipo e integrar la familia, desarrollo dimensión, valorativa estética y ética, que asuman y promuevan la herencia y tradición cultural.

7.2 La escuela, la familia y la sociedad: contextos fundamentales en el entorno formativo.

Son varios los ambientes que rodean la formación del ser humano entre ellos nos interesa tener en cuenta a la escuela, la familia y la sociedad, siendo estos fundamentales en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas. Estos tres aspectos permiten esclarecer que tipo de estudiante se encuentra en el proceso de formación.

La escuela no corrige la educación familiar que los niños reciben, porque los padres son los primeros que deben cumplir su función como ejemplo único y vital, realmente educar es labor de los padres, en ocasiones se tiende a confundir los objetivos y las funciones de la escuela, que es desarrollar y brindar conocimientos para conservar una educación plena y contar con seres aptos para vivir en comunidad y generar nuevos hombres para la sociedad.

La escuela del futuro no es donde solo se escucha y se aprende, hay que retroalimentar cada palabra, hay que ver más allá de letras y números para identificar cuáles son los obstáculos o dificultades que presentan los niños, para que se puedan crear otros espacios donde la escuela, con una educación implementada sea quien pueda formar seres con confianza de sí mismos, a partir del reconocimiento de su cuerpo, de su expresión, de sus habilidades para la construcción de un proyecto de vida real.

Por lo tanto la escuela es identidad, autonomía, libertad, expresión y sobre todo respeto, donde los integrantes de la misma aprendan una arte, practiquen un deporte, realicen un oficio y fortalezcan alguna disciplina, porque desarrollando cada una de las anteriores crece un verdadero sentido a la vida, y como dice Omar Ciro Restrepo “hoy el hombre empieza a vivir más rápido”, y quizá este pensamiento nuevo de la escuela sea quien acabe con tanta madre adolescente, con tanto delincuente menor de edad, la escuela debe salirle al paso a la vida y no ser una eterna encrucijada.

Aristóteles decía: "Lo que tenemos que aprender lo aprendemos haciéndolo". En la escuela se tiene que ver ese conocimiento transmitido, esa energía que desborde por cada espíritu y que se conserve hasta la última etapa de la educación, pero quizá no haya una última etapa, porque siempre nos estamos educando, forjando un destino donde esté basado el estudio como el único factor que puede transformar el mundo en una cultura tan diversa como la nuestra.

A si mismo, la familia que es el pilar de la sociedad, está concebida por la unión de una mujer y un hombre para complementarse mutuamente, transmitir la vida y la educación a los hijos, el valor de la familia y lo que los hijos pueden aprender de ella será su futuro.

Se puede evidenciar en el aula de clase que los niños y niñas alteran su comportamiento y rendimiento escolar por la descomposición familiar, tomando actitudes de desinterés, falta de motivación, dependencia, violencia, no cumplen con las normas mínimas, tareas y presentación personal. . El papel de la familia dentro de la sociedad y del proceso formativo debe ser una transversal para que funcione como mediador de saberes, donde el docente y los padres deben aprender de cada uno y retroalimentar cada acción.

Es necesario entonces ubicar la escuela y la familia dentro de la sociedad, conformada por personas que habitan un lugar determinado, donde todos comparten una cultura, creencias, religión, historia, e interactúan con los demás para obtener beneficios y poder conformar una comunidad que se fortalezca por medio del cooperativismo y los valores.

Según algunas teorías pedagógicas la escuela es el reflejo de la sociedad y el instrumento a través del cual el ser humano empieza a desarrollar todo su proceso de formación, asimilando los conocimientos y la herencia cultural. Esto conlleva a que los estudiante se involucren y se desarrolle un ambiente ideológico, la educación es una función del proceso de reproducción de

la sociedad allí se puede identificar el papel que ocupa el docente y el estudiante en el trabajo de aprendizaje y enseñanza, conservando a la sociedad como transformadora de cambios.

7.2.1 Procesos de aprendizaje y Didáctica

Se define la palabra aprendizaje como el proceso a través del cual se adquieren nuevos conocimientos, destrezas y habilidades. Que dependen del contexto social y familiar, es decir que cambia según la experiencia del individuo. Cuando nos referimos al proceso de aprendizaje en los niños y niñas hacemos referencia a como ellos ven el mundo, lo descubren y tienen la capacidad de transformarlo.

Los procesos de adquisición del conocimiento han tenido durante este último siglo un enorme desarrollo debido a los avances de la ciencia, la tecnología y la psicología que han tratado de sistematizar los mecanismos asociados a los procesos mentales que hacen posible el aprendizaje (Reigeluth, 1983).

En la actualidad encontramos reflexiones y teorías sobre la forma como se adquiere el aprendizaje o conocimiento, podemos nombrar a Paulo Freire con la educación liberadora, a John Dewey con el experimentalismo, a Ausubel con el aprendizaje significativo, a Bruner con el aprendizaje por descubrimiento y a Martha Stone Wiske con aprendizaje para la comprensión, entre otros, todos ellos preocupados cada uno desde su enfoque en hacer que el proceso de

aprendizaje implique un cambio que contribuya al desarrollo físico, cognitivo, emocional, social, político, estético y moral del ser humano. Suarez (2002).

El propósito de las teorías educativas es el de comprender e identificar estos procesos y a partir de ellos, tratar de describir métodos para que el aprendizaje sea más efectivo. Según Kaplúm, para que dicho proceso pueda considerarse realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera, debe poder manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de problemas concretos, incluso diferentes en su esencia a los que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad. Kaplúm (1995).

El aprendizaje por su esencia y naturaleza, no puede concebirse como un proceso de asociación mecánica y acumulación de conocimientos, debe considerarse como el futuro de una interacción social, el ser humano aprende de otros y con los otros; en esta interacción desarrolla su inteligencia práctica y reflexiva, construye e interioriza nuevos conocimientos a lo largo de toda su vida, a su vez la adquisición de un aprendizaje lo llevará a otro y así sucesivamente.

Todo aprendizaje unido o relacionado con la comprensión consciente y consecuente de aquello que se aprende es más duradero, máxime si en el proceso cognitivo también aparece, con su función reguladora y facilitadora una retroalimentación concreta que, en definitiva, influye en la determinación de un aprendizaje correcto en un tiempo menor, más aún, si se articula debidamente con los propósitos, objetivos y motivaciones del individuo que aprende.

Es así que Gardner en su investigación en inteligencias múltiples llama a una de ellas inteligencia corporal, el centro de esta inteligencia se halla en el lado izquierdo del cerebro. La característica principal de esta es la capacidad del uso integral del cuerpo para expresar ideas y sentimientos (por ejemplo un actor, un mimo, un atleta, un bailarín) y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas (por ejemplo un artesano, escultor, mecánico, cirujano). Esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad así como las capacidades auto perceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes.

Entendido de esta manera podemos ver que hay una relación entre inteligencia, aprendizaje y expresión corporal. A través de la observación que se adelanta en esta investigación podemos corroborar que la expresión corporal es un facilitador para que la inteligencia se desarrolle y el proceso de aprendizaje en el ser humano no sea “un proceso sin vida, estéril y fútil, rápidamente olvidado y que el pobre e indefenso individuo engulle mientras lo atan a un asiento las cadenas del conformismo” Rogers (1977).

Una de las ciencias que reflexiona el estudio del proceso enseñanza aprendizaje es la didáctica, entendida como una disciplina pedagógica que pretende la formación y el desarrollo instructivo de los estudiantes y la mejora de la concepción y práctica docente, mediante la generación de un entorno cultural netamente didáctico basado y reconstruido desde una actitud rigurosamente indagadora del profesorado y los colaboradores. Medina (2002)

Son muchas las definiciones que nos revelan la importancia de la didáctica dentro del proceso enseñanza aprendizaje que requiere de un gran esfuerzo reflexivo y comprensivo, esta disciplina procura resolver los problemas esenciales de la educación. Para Camilloni la didáctica, tiene como objeto del conocimiento la enseñanza y esta se ocupa del aprendizaje de conocimientos, se relaciona con todas las posibles fuentes del conocimiento, y en especial, con todas las disciplinas.

Según Medina la didáctica artística necesariamente ha de ser de deleite, singularización y apertura a los modos específicos de cada ser humano de vivir en su camino de mejora integral, de avances compartidos y de continua búsqueda del sentido más genuinamente humano. Los procesos de enseñanza aprendizaje son itinerarios llenos de ilusión y flexibilidad, que invitan y comprometen a la creación y a la reflexión permanente.

La didáctica se convierte entonces en un pretexto que permite construir conocimiento y a su vez crea una relación dinámica entre maestro – estudiante, donde el primer sujeto propone unos elementos y el segundo decide cuales le sirven para su búsqueda y da respuesta a sus intereses.

Es aquí donde la expresión corporal podría ser uno de esos elementos que aportaría al estudiante una mejor apropiación de conceptos, teniendo en cuenta que esta es considerada una

disciplina que permite al ser humano comunicarse y expresarse a través de su cuerpo proyectando su experiencia y su pensamiento.

Por tanto, dentro de la investigación es importante tener en cuenta la didáctica como disciplina pedagógica que permite trazar un itinerario en el cual se revela la importancia del desarrollo de la expresión corporal como un facilitador del proceso de aprendizaje de los niños.

8. Diseño o Marco Metodológico

La metodología aplicada para esta investigación está contemplada desde los enfoques exploratorio, cualitativo e interpretativo. El primer enfoque relacionado, permite indagar sobre un tema que no se conoce ampliamente, por el contrario, existe un conocimiento adquirido por la experiencia, en este sentido la exploración conlleva a la recolección de datos en forma gradual y concisa con el fin de familiarizar el tema de la investigación y de este modo llegar a las posibles hipótesis del trabajo.

Según Sampieri (2002) la investigación exploratoria es la fase inicial para empezar un trabajo investigativo, donde su finalidad esta en el momento donde ya se haya obtenido la suficiente recolección de datos para identificar cuáles son los que realmente son relevantes dentro del proceso y de esta manera tener una idea clara para continuar con un método investigativo más amplio que permite esclarecer la investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, la investigación cualitativa da cuenta de los comportamientos de las personas en diferentes aspectos o situaciones que pueden ser observables a través de sus actitudes, comportamientos, pensamientos, creencias y de la forma como se expresan, según González y Hernández (2003) una de las características más importantes del método cualitativo, es procurar captar el sentido que las personas dan a sus actos, a sus ideas, y al mundo que les rodea, por lo tanto este método aporta a la investigación elementos que pueden tener su finalidad a partir de la observación y la interpretación en el desarrollo del mismo, además de tener como eje los elementos recogidos del método exploratorio.

El método interpretativo es un modelo que busca o pretende dar el significado a un grupo de personas, por medio de la recolección de datos y análisis, que son adquiridos a través de la observación, la entrevista, los test y los grupos sociales entre otros, por lo tanto este método se enfoca a la investigación cualitativa.

Esta investigación será analizada tanto por su naturaleza, como por su finalidad, su carácter, y por el tipo de fuentes utilizadas en la realización de la misma, para determinar los métodos y técnicas que se emplearan en el proceso de recolección de datos, sujetos y fuentes de información, para que en el momento de presentar y examinar el material obtenido tanto en información teórica como práctica, pueda cumplir con el objetivo general de la investigación.

En primer lugar, se realiza la observación en los niños, aplicando un test de entrada que permita identificar los diferentes niveles en los que se encuentra el niño con relación a los

elementos que constituyen el desarrollo de la expresión corporal, tales como el desarrollo motor, coordinación, organización espacio-temporal, capacidad perceptiva, equilibrio, entre otros.

Siguiendo con el marco de la investigación se realizan dos encuestas, una dirigida a los docentes encargados de las diferentes áreas en el grado tercero y otra diseñada para los niños y niñas de este nivel. En torno a este proceso se llevarán a cabo cinco talleres que van a servir de herramienta de exploración e identificación en el manejo de la expresión corporal en sus diferentes categorías, propuestos por el grupo de investigación basada en modelos de los teóricos relacionados en la bibliografía.

Al finalizar, se observa en los niños y niñas, si hay algún cambio en los ítems más relevantes del test que se realizó al inicio, también se analizan los datos obtenidos de las encuestas y se implementa un esbozo de los resultados esperados.

Esta investigación pretende dar cuenta de la manifestación de la expresión corporal en la escuela, que permita descubrir la relevancia de este medio artístico y sus criterios en torno a esta, así como la posibilidad de ser un facilitador en el proceso de aprendizaje y en la construcción del conocimiento.

- Por su naturaleza:

Cuando el objeto de estudio no es tan común o incluso no está investigado, se requiere explorar e indagar desde el campo de la investigación exploratoria, con el fin de encontrar y alcanzar el objetivo planteado, para esta investigación el objeto de estudio es un tema que se ha incorporado en la educación, pero que no se ha llevado a la investigación plena para identificar las ventajas en la educación y en la formación del ser.

Por lo tanto, la investigación exploratoria permite indagar en el campo del objeto de estudio planteado, partiendo de un conocimiento básico ya que es un tema que está planteado de años atrás, pero que se ignora su desarrollo en la educación y más que eso en la aplicabilidad que le dan las personas al mismo, en un campo tan importante como es la escuela.

Para realizar este método de investigación, se debe tener información en medios tales como: recolección de datos, referentes bibliográficos, entrevistas, cuestionarios, talleres, test, observación entre otros, para un buen desarrollo de la misma y a partir de lo anterior identificar en qué estado se encuentra la investigación, si se puede reconocer cuales son los factores relevantes al problema y cuáles no, dar posibles conclusiones y continuar con el propósito de la investigación.

- Por su finalidad:

La finalidad y el propósito de esa investigación es causar un efecto que reforme y a la vez transforme un fenómeno, por lo que se denomina a esta investigación como aplicada, en este caso se interviene por medio de test y talleres tanto en los docentes como en los alumnos, para evidenciar hasta qué punto el objeto de estudio está involucrado, más no es aplicada en su totalidad, porque lo que se quiere mostrar es la importancia del objeto de estudio en la escuela.

Humberto Ramírez (2002) menciona que la búsqueda del conocimiento es un proceso lento. A pesar de los avances logrados en la búsqueda de los conocimientos, el hombre no ha encontrado aún un método perfecto para obtener respuestas a todas sus preguntas con un fin determinado, sin embargo, el fin hace que por su propio medio se busquen resultados concretos.

- Por su carácter:

Sería cualitativa ya que se define como una categoría donde no es tan precisa como la cuantitativa, por el contrario, esta se extrae de descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo casetes, talleres, test, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos.

Esto es lo que significa calidad: lo real más que lo abstracto; lo global y concreto, más que lo disgregado y cuantificado. Es más la investigación cualitativa porque investiga contextos

que son naturales, o tomados tal y como se encuentran, más que reconstruidos o modificados por el investigador Sherman y Webb (1988).

En un artículo publicado por el blog www.progreso-peru.org/, llamado la investigación cualitativa en educación: el valor de la subjetividad, referencian la investigación cualitativa en educación, como el enfoque que actualmente se encuentra en pleno uso y cada vez más se extiende como herramienta de comprensión del fenómeno educativo.

La historia de cada sujeto o actor del aprendizaje y de la comunidad educativa, está también determinada por la dinámica de interacciones que ocurren en el espacio de la escuela, este concepto alude a la importancia de lo subjetivo en la reproducción del conocimiento y en el proceso de enseñanza aprendizaje. La historia de la educación describe una serie de momentos en los cuales se ha valorado la objetividad como método de trabajo privilegiado, la preeminencia de los objetivos y de la tecnología que también empujó a la investigación a buscar respuestas objetivas y observables.

De esta manera, los aprendizajes en el aula estarán mediatizados por las experiencias previas de los estudiantes, por las experiencias actuales con sus propios compañeros y por su experiencia de relación con su docente. Como parte de la escuela, el estudiante recibirá la influencia del clima y los valores institucionales, de la cultura de la comunidad y de la formación y valores que hayan sido construidos desde su propia familia. Estas interacciones terminan

configurando una compleja trama de relaciones, cuya comprensión es posible solo bajo su observación.

Esta investigación es la primera parte de un trabajo que se puede ampliar a futuro, para construir nuevas formas de enseñanza a partir de la expresión corporal en las diferentes instituciones educativas en Bogotá, por lo cual queda abierta para las personas interesadas sobre el tema y sea un punto de referencia para ampliar el tema expuesto y desarrollarse con un tiempo más prolongado obteniendo más resultados que sigan enriqueciendo la investigación.

Además el grupo de investigación pondrá en práctica dentro de su quehacer docente todo lo aprendido teniendo en cuenta que hace parte fundamental del área en la cual se está formando. Igualmente en las instituciones se entregara un resumen de los resultados obtenidos en la observación.

8.1 Revisión planes de Estudio

- Gimnasio Latinoamericano

Para consolidar esta investigación se hace necesario revisar los planes de estudio del curso a intervenir, obteniendo un resultado negativo ya que los mismos no fueron facilitados, sin embargo dos docentes a cargo presentaron un bosquejo de lo que se implementa desde el área de matemáticas, inglés, naturales y español, pero su contenido está directamente relacionado con la

materia y no hay referencias en cuanto a su aplicabilidad o metodología. La docente de sociales presentó su plan de estudios donde maneja conceptos sobre el cuerpo, la familia, la escuela y la sociedad.

Teniendo en cuenta esta dificultad se asume que no hay una organización en este proceso, más no quiere decir que las docentes releguen su función; cabe aclarar que la rectora del Gimnasio Latinoamericano es una persona muy comprometida con su institución y con los integrantes de la misma, por lo que se evidencia un proceso en su formación académica respecto al conocimiento y al modo de proceder de los estudiantes.

Algunas docentes encargadas del grado tercero manifiestan que en su enseñanza de alguna forma se está inculcando en los estudiantes la expresividad, pues es a través de esto que se puede identificar lo aprendido, aunque no es manejado directamente desde su origen por falta de conocimiento; sin embargo la docente de sociales manifiesta en su clase el respeto por el cuerpo de sí mismo y el de los demás, contribuyendo al mismo tiempo a la importancia de la unión familiar y el lugar que ocupamos dentro de la sociedad.

El gimnasio latinoamericano dentro de su proceso formativo plantea formar en los estudiantes el amor a Dios como primer concepto, generando capacidad de servicio y respeto a sí mismo y al prójimo para que sea capaz de convivir y tolerar cualquier situación, fomentando el desarrollo de la libre personalidad, lo que le exige al maestro pensar en su formación moral y

ética, enfatizando en los valores para ser aplicados en cada uno de los miembros de la comunidad educativa.

La educación que plantea se desarrolla con gran interés y cariño, ya que esta es la primera parte que determina todas las capacidades del ser humano, destacando aspectos como: espíritu de colaboración, socialización, sentido de responsabilidad, liderazgo, respeto por sí mismo y por los demás, espíritu de orden y trabajo siendo el niño el centro de la educación, por lo cual el Gimnasio Latinoamericano no tiene distinción de clase social, raza, credo, religión ni política, todos reciben la misma educación.

Teniendo en cuenta lo anterior y el objetivo de la investigación, se hace una indagación a las docentes del plantel, con referencia a que entienden por expresión corporal o sus similitudes, obteniendo un resultado que enriquece la investigación, porque sí están de acuerdo que la expresión corporal le permite al niño expresarse libremente, lo que siente y piensa a través de su cuerpo y que también puede ser entendida como un lenguaje corporal.

Por lo tanto se enfatiza en la relación que existe entre la expresión corporal y la asignatura que maneja cada docente, logrando ampliar los conocimientos ya que mencionan la aplicabilidad de las dimensiones cognitivas, afectivas, comunicativas, sociales y corporales, que son las que permiten que los niños puedan manifestar sus emociones y pensamientos a través su cuerpo con libertad, explorando nuevas formas de interpretar una idea o de ser escuchados.

Es relevante mencionar que la docente de sociales contribuye para que la expresión corporal se desarrolló por lo menos dentro de su asignatura, fomentando la imaginación, la creatividad, al recordar hechos históricos, también contribuye al desarrollo del lenguaje por medio de la socialización en grupo, por ultimo motiva la libre expresión, donde por medio de representaciones pueden manejar la psicomotricidad y observar que cada niño tiene una forma de expresión.

Por último se llega a la conclusión que el proceso de aprendizaje si puede ser potenciado a través de la expresión corporal, porque lo que se expresa corporalmente es más entendible, agradable y a la vez facilita la receptibilidad o asimilación de los conceptos, también hace que se manejen nuevos procesos de aprendizaje, rompiendo con lo tradicional y fomentando el cuerpo como una herramienta esencial y fundamental en lo que se quiere transmitir, generando vínculos comunicativos y expresivos, que es lo que se conoce como aprendizaje significativo.

- Colegio Alvernia

Inicialmente se toman los planes de estudios del colegio Alvernia mirando las diferentes temáticas que a nivel conceptual son trabajadas desde las distintas asignaturas como lo son matemáticas, lengua castellana, ingles, ciencias sociales, ciencias naturales, educación religiosa, ética y valores, educación física y educación artística.

De acuerdo a estas temáticas se puede observar que hay algunas de ellas que están directamente relacionadas con la expresión corporal así mismo hay otras que no están tan vinculadas a esta disciplina, por ejemplo en la signatura de ciencias sociales se pueden ver dentro del plan de estudios como eje principal las relaciones espaciales y ambientales teniendo como sub-eje del mismo la representación y ubicación del espacio, de manera más específica la aplicabilidad de habilidades básicas de ubicación espacial (puntos cardinales) y convenciones para orientarse y representar los espacios geográficos.

En este caso se evidencia la necesidad de partir de la ubicación del cuerpo para poder llegar a un conocimiento concreto de esos puntos que el estudiante debe reconocer, no solo dentro de su espacio personal sino también en su espacio colectivo, dentro de su barrio, su ciudad, su departamento, su región y su país.

En la asignatura de Ciencias naturales abordan un tema fundamental en el ser donde también se encuentra involucrado el cuerpo, en el eje físico- fuerza donde se experimenta la noción de fuerza en términos de intensidad y dirección como lo son halar, empujar, atraer, repeler, que a su vez le permitan hacer y construir algunas experiencias.

Así mismo se puede ver que existen diferentes temáticas que se involucran directamente con el cuerpo, con su funcionamiento y relación dentro de su entorno, sin embargo el hecho de

que este sea visto desde esos énfasis no significa que se esté trabajando para desarrollarlo y constituirlo como un material fundamental en la construcción del conocimiento.

En lo que se ha podido observar en el desarrollo de las clases y las actividades programadas, se utiliza la expresión como medio de socialización del concepto previamente expuesto, mas no como el camino que construye el pensamiento crítico y la subjetividad, es decir que ha sido usado como complemento de algo anteriormente enseñado.

En la clase de sociales cuando se abordó el tema de las regiones naturales de Colombia, se inició explicando todas las características propias de esa región, apuntando en el cuaderno paso a paso cuales eran las más notables y significativas para su conocimiento, dentro de esas características se encuentra la vivienda, el clima, el territorio, los productos agrícolas, las ferias y fiestas, entre otros; después de haber conocido sobre estos contenidos se abordó el tema desde la representación donde cumple su función la expresión corporal entonces se realizaron exposiciones donde se escenificaron cada uno de estos puntos tratados, considerando que ese pudo haber sido el camino para conocer del tema.

Existen otras áreas que inminentemente guardan una relación propia con el cuerpo y su expresión como lo son educación física y danzas, quienes desde la programación inicial trabajan sobre ese desarrollo corporal, buscando potenciarlo y darle una mayor trascendencia en el aprendizaje.

De este mismo modo y partiendo de la observación de cada uno de los planes de estudio de las diferentes asignaturas en las que reciben conocimiento la estudiantes del colegio Alvernia del grado tercero de Primaria y más exactamente hablando del curso 3° B, se puede evidenciar que la expresión corporal en algunas ocasiones está constituida como ese recurso que se utiliza para poder llegar a un conocimiento más concreto de los temas utilizándolo como ese camino que permite la construcción del concepto propiamente dicho.

Aclarando que falta mayor conocimiento por parte de los docentes que no trabajan directamente la expresión corporal, sobre lo que esta significa y sobre cuáles son los alcances que conlleva trabajarlas de manera adecuada.

- Colegio Pedagógico Nasem

El Colegio Pedagógico Nasem en su búsqueda constante de interiorización y desarrollo de las dimensiones del ser humano, evidencia en su proceso de formación integral la Expresión Corporal, empleada como técnica de trabajo en clase adquirido a través del currículo y del plan de estudios, esto es generado en algunos espacios académicos al comienzo o al final de las clases a fin de desarrollar actividades lúdicas interrelacionadas con las diferentes asignaturas presentando temas con el ánimo de estimular al estudiante a la profundización y argumentación patentizadas en cualquier situación o acontecer cotidiano. Estas son algunas áreas del conocimiento en las que son aplicadas dichas categorizaciones:

➤ Matemáticas: Los avances de la ciencia, la tecnología y la proyección para el futuro han forjado en la matemática un enfoque actual diferente, no sólo como ciencia que estudia cantidades y estructuras disímiles, sino al ser desarrollada en relación con las diferentes asignaturas. Esta integración exige que se desarrollen tres importantes ejes curriculares como:

1. Razonamiento: incluyendo cuentos o lecturas que les permitan pensar, analizar y concluir para llegar a crear hábitos de razonamiento y valores, que les permita luego tener un pensamiento más amplio para aplicar en lo numérico, métrico, espacial, estadístico, etc.
2. Modelación: por medio de la realización de mapas conceptuales expresando una forma organizada de los conceptos matemáticos.
3. Comunicación y representación: por medio de la realización de actividades recogiendo los conocimientos que los estudiantes consideren como formas de expresión. Así mismo los estudiantes pueden expresar las vivencias de su entorno en forma oral, por medio de la mímica para observar el papel de la matemática como área del saber que les puede ayudar a solucionar problemas cotidianos.

Por estos motivos la expresión corporal ayuda a facilitar la disposición y el ánimo para el estudio de la matemática, la cual siempre se ha considerado el área más difícil en el aprendizaje de los niños.

- Sociales: La expresión corporal es aplicada y manifestada como un medio para que el niño exprese o comunique lo que piensa y siente a partir de sus diferentes asignaturas como lo son: la Geografía, la Historia, la Constitución y retomando la Ética de forma general dentro de la categorización de estas ciencias humanas.

Como Tema, la expresión corporal se ve principalmente involucrada en la clase de Ética, a través de talleres, en los que se trabajan representaciones con el fin de realizar ejercicios de comunicación de ideas y sentimientos. De la misma manera, son realizados ejercicios de danza, canalización del miedo, de la rabia, de la alegría, entre otras emociones, permitiendo exteriorizar y estimular en el niño el reír, el llorar, gritar, entre otro tipo de expresiones inquiriendo la aplicabilidad de sus contenidos en la vida cotidiana.

- Lenguaje: La Lengua Castellana es utilizada como medio de expresión literaria, tiene la capacidad de comprender textos a partir de los mensajes que allí se suscitan, los cuales son representados a nivel corporal y gestual en el uso de la metalingüística teniendo en cuenta el valor comunicativo de elementos como la postura, la entonación, el contexto, la mímica y demás elementos semióticos empleados en el acto de hablar.

Dentro de las competencias que se destacan en esta área se relaciona la literatura textual con la expresión corporal en la que se entablan diálogos entre los diferentes personajes de una obra, desarrollando un argumento en la caracterización del guion. Al mismo tiempo se implementa el uso de títeres aprendiendo a modular la voz y los movimientos de estos

protagonistas en una breve historia, entre otras actividades en las que se implementa el uso de los imaginarios en lo escenográfico.

- Religión: En esta área del conocimiento son expuestas diferentes situaciones de la vida diaria, manifestadas a través de dramatizaciones en las que se permite ejemplarizar, comunicar e impartir un mensaje espiritual, social y familiar.

Se incentiva, igualmente, a despertar la actitud de la Admiración, por medio de representaciones en las que identifica y evoca los sentimientos más profundos del ser humano en su relación constante con Dios. Especialmente se hace hincapié en el descanso del espíritu por medio de una correcta postura, de la relajación corporal y mental con sonidos dúctiles para entrar en armonía con el ambiente de la oración.

- Inglés: El área de Idioma Extranjero es conformada como eje de sus componentes en la competencia comunicativa. Esta competencia en el lenguaje está formada a su vez por la competencia elocutiva referida al control de sus rasgos funcionales tales como la habilidad para expresar ideas y emociones, para lograr aprender, resolver problemas y para ser creativo. Los estudiantes aplican este conocimiento hasta donde ellos puedan expresar e interpretar eventos e ideas en una segunda lengua.

Algunas de las actividades en relación con la expresión corporal que se llevan a cabo en este proceso, son principalmente el manejo del vocabulario suscitando situaciones comunicativas auténticas y representaciones que motiven el aprendizaje del inglés.

- Artística (Danza y Música): Estas asignaturas son complementarias una con la otra, especialmente en lo relacionado con la expresión corporal, pues es ahí donde las diferentes sonorizaciones entrelazan el gozo y el disfrute por el baile y sus representaciones. De esta manera se comprende cómo el hombre evoluciona y se compenetra cada vez más con estas expresiones del ser.

La danza integra e incentiva la libre expresión en su capacidad de comunicar de forma teórica, práctica, coreográfica, repetitiva y dinámica, estimulando, a su vez, el movimiento espontáneo con la música. En el desarrollo de los pasos básicos de una danza se efectúan movimientos cada vez más locuaces, motivados anticipadamente con ejercicios de relajación muscular y facial.

Igualmente, son desarrollados talleres de agilidad, resistencia, ritmo y coordinación en los que se presentan espacios de esparcimiento y libre propuesta de movimientos en espacios y alturas determinadas. Se desarrollan actividades grupales por medio de representaciones y estructuras corporales creativas, así como a nivel individual persisten las formas, tamaños y direcciones.

En el campo de la música se desarrolla la motricidad a través del manejo de los diferentes instrumentos de percusión menor, de viento y de cuerda. El manejo del tiempo y el ritmo en la música por medio de posturas y elongaciones de los brazos. Se trabaja la audición por medio del sonido y lo ejemplariza con el cuerpo en sus diferentes formas y

estructuras de sensibilización. Relaciona su coordinación con sonidos emitidos en el reconocimiento de su corporalidad. El disfrute del canto con libre expresión, la correcta forma de respirar y la disposición del cuerpo al momento de ser enunciado e interpretado.

9. Población y muestra

9.1. Gimnasio Latinoamericano

Se encuentra ubicado en la localidad 19 Ciudad Bolívar barrio San Francisco, es una de las localidades más extensas, verdes, dinámicas, diversas, jóvenes y complejas del distrito capital, limita al norte con la localidad de bosa, al oriente con la localidad de Tunjuelito, al Occidente con el municipio de Soacha y al Sur con Usme, la población que reside en esta localidad están ubicados en los estratos 1 y 2, compuesta por grupos indígenas, campesinos, afro descendientes, desplazados entre otros. Esta zona cuenta con un comercio grande y una población diversa.

La población educativa de esta institución está conformada desde los niveles de preescolar hasta el grado quinto, con un aproximado de 120 estudiantes. El estudiante del Gimnasio Latinoamericano debe ser una persona capaz de: Asumir compromiso cristiano en su opción de vida. Tomar decisiones libres, auténticas y responsables. Ser intelectualmente competente. Expresar el amor en sus relaciones interpersonales con espíritu crítico y reflexivo que contribuya al mejoramiento con vivencial.

Tiene como fin: formar integralmente al individuo en su doble dimensión, individual y social teniendo como principio fundamental los valores sustentados en la fe cristiana católica y comprometidos con el medio ambiente. El colegio tiene como misión formar jóvenes para continuar estudios secundarios desempeñándose como líderes críticos y emprendedores mediante su vivencia cotidiana atribuida en el PEI.

El Gimnasio Latinoamericano es una institución educativa de carácter privada autónoma incluyente y democrática formadora de ciudadanos y ciudadanas integrales competentes y útiles para la comunidad protagonistas de una sociedad mejor.

El modelo educativo es una expresión de la filosofía del colegio, que tiene como misión la formación integral del educando, lo cual le da sentido a la educación como proceso de construcción del conocimiento en forma permanente y continua de desarrollo de aptitudes, habilidades y destrezas, que habilitan al estudiante para actuar como factor de progreso y de cambio social.

El Gimnasio latinoamericano en su propósito de formación, plantea el modelo educativo basado en el desarrollo de competencias. Por competencia se entiende la capacidad que tiene la persona en el ser, saber, y saber hacer en situaciones reales, ante una tarea nueva, para resolver problemas, tomar decisiones y elaborar proyectos, desde una visión emprendedora.

El grado tercero que es el curso a intervenir cuenta con 25 estudiantes y 3 docentes a cargo, dirigido por la rectora Rosalba Blanco. Los niños comprenden edades entre los 7 y 9 años,

son extrovertidos, dinámicos y alegres, en el desarrollo de los talleres se logró una integración gracias a su capacidad de asombro, sin embargo, algunos demostraron distracción, indisciplina y timidez.

9.2 Colegio Alvernia

Se encuentra ubicado en la localidad 11 Suba, situada en el norte de Bogotá; Por su posición geográfica Suba se considera una localidad de conexión entre las localidades de Bogotá y el norte de Cundinamarca. La localidad de Suba está dividida en 11 Unidades de Planeación Zonal (UPZ) y una Unidad de Planeación Rural (UPR), conformada por la zona de reserva ambiental y agrícola.

Suba en su estructura socioeconómica es una localidad con diferencias importantes en términos de estratos, índice de calidad de vida e ingreso y con presencia de pobreza en importantes porcentajes, alcanzando desde un 35% hasta un 60% en micro territorios. Es importante también reconocer que la localidad de Suba presenta una dinámica de participación tanto por la conformación de grupos, organizaciones y movimientos de tipo cultural, artístico, social y ambiental, como por la coexistencia territorial con asentamientos indígenas como parte de la historia y el presente de la localidad.

El Colegio Alvernia está ubicado en la ciudad de Bogotá en la Transversal 77 No 162 – 55 barrio Casablanca, que se caracteriza por estar en crecimiento urbanístico debido a la

construcción de proyectos de vivienda por parte de empresas constructoras, es un barrio que se identifica porque cuenta con varias instituciones educativas de gran distinción, sin embargo son pocas las personas que viven en esta lugar de la ciudad. El estrato correspondiente a esta zona es 3, 4 y 5.

El colegio Alvernia se fundamenta en los principios evangélicos de la Iglesia católica; ofrece una formación integral en preescolar, educación básica y media de acuerdo con la filosofía franciscana, el estilo pedagógico de la Madre Caridad Brader, fundadora de la comunidad. La rectora del colegio es la Madre Clara Elisa Abadía

El Proyecto Educativo (PEI) del Colegio Alvernia tiene como base a Jesús con su modelo basado en el amor. La madre Caridad Brader fundadora del colegio utiliza el amor y la justicia en la educación de niñas y jóvenes, además de educar en la ayuda a los pobres a la manera de Francisco de Asís con su modo de ver al hombre, al mundo y la creación.

El Colegio procura basar su estructura moral y académica en valores que sirvan para formar una mujer integral que sea orgullo de su familia, de colegio y a la sociedad a la que pertenece. Además de los principios consagrados en las leyes educativas vigentes, son principios que orientan la acción del colegio Alvernia, los siguientes valores: fe, fraternidad, alegría, responsabilidad, amor a la Virgen María, paz, rectitud, honestidad, sentido eclesial, amor a la naturaleza.

Esta institución busca ser reconocida en la comunidad académica del Distrito Capital, por la calidad del servicio educativo, posicionándose como líderes en la formación de mujeres con valores humanos cristianos, competentes, responsables social y ambientalmente.

El colegio Alvernia presta el servicio de educación formal, promoviendo el desarrollo de competencias y valores humano-cristianos, gestiona la estructura curricular promoviendo el aprendizaje de competencias caracterizadas en el perfil de las estudiantes, por medio de un enfoque humano-cristiano y dinamiza la obra educativa, mediante el crecimiento en la fe para el seguimiento de la persona de Cristo, propiciando el desarrollo.

Partiendo de estas importantes particularidades de la localidad también se tienen en cuenta las características del colegio frente a esta localidad, y de manera más específica el grado al cual observaremos, que es el grado 3º de primaria, que está conformado por 29 niñas entre las edades de los 8 y 10 años de edad.

Las niñas que conforman el grado tercero B del colegio Alvernia se caracterizan por su respeto y responsabilidad, de igual manera, porque son niñas que muestran mucha alegría en cada una de las actividades que se pretenden dentro del aula de aprendizaje, poseen una gran facilidad para la realización de ejercicios físicos y motores en las asignaturas que lo requieren.

9.3 Colegio Pedagógico Nasem

Se encuentra ubicado en La localidad de Engativá, al noroccidente de la ciudad, es una zona relativamente plana de la sabana de Bogotá que limita al norte con el río Juan Amarillo, al Oriente con la Avenida 68, al sur con la Avenida El Dorado y el antiguo camino a Engativá y al occidente limita con el río Bogotá. De la misma manera, en esta localidad se encuentra una Casa de la Cultura creada para impulsar el desarrollo cultural de la localidad, dar apoyo a la creación artística y fomentar el intercambio amistoso y productivo con las distintas localidades del Distrito Capital de Bogotá.

Por otra parte, esta institución educativa se encuentra ubicada en el barrio Quirigua, localidad 10 de Engativá, limita por el sur con la calle 80, con el barrio Los Campos, por el norte con la calle 90 y el barrio Luis Carlos Galán, por el oriente con la transversal 92A y con el barrio Los Cerezos y por el occidente con la transversal 94L y con los barrios Bochica y Bachué. Esta zona está representada por estándares económicos de estrato 3, por esta razón, la población educativa de la institución cuenta con un aproximado de 123 estudiantes, provenientes de los barrios de Bachué, Villas de Granada y Quirigua (principalmente), igualmente ofrece educación desde el nivel de preescolar hasta grado quinto, con 6 docentes a su cargo, dirigido por la directora Aida Sonia Vega Uyaban.

Su filosofía parte del principio fundamental de que toda persona es un ser único, irrepetible, singular, social y tiene como pilares aspectos importantes de convivencia que

caracterizan el perfil de cada miembro de la Comunidad Educativa. Su horizonte pedagógico va dirigido a la convivencia, la justicia, la equidad, la tolerancia, el afecto, la libertad, la fe y la cultura, respondiendo principalmente a una formación en valores con énfasis en lectura comprensiva.

Tiene como fin: Orientar los procedimientos educativos hacía las diversas potencias y necesidades de los estudiantes a fin de desarrollar una verdadera formación integral basada en aspectos tales como la moral, la parte espiritual, psicomotora, socio-afectiva y cognitiva para que se proyecte sana y activamente en la Comunidad Educativa, en los contextos familiar y social.

El Colegio Pedagógico Nasem es una institución educativa de carácter privada, la cual en sus logros curriculares destaca la forma de reorientar el trabajo escolar hacia una modalidad centrada en actividades de exploración, de búsqueda, de información, de construcción y comunicación de nuevos conocimientos y desarrollo de competencias por parte de los estudiantes.

El modelo educativo es una expresión de la filosofía del colegio, que tiene como misión promover en los estudiantes la práctica constante de valores tales como el respeto, la tolerancia, y la habilidad para mejorar su labor y misión social.

El Colegio Pedagógico Nasem en su propósito de formación, plantea un modelo educativo basado en evidenciar desempeños discursivos o comunicativos particulares planeados por competencias asociadas a procesos de significación en el campo de la educación formal.

El grado tercero -curso a intervenir- cuenta con 17 estudiantes: 10 niños y 7 niñas (14 antiguos y 3 nuevos) con edades que oscilan entre los 8 y 10 años, los cuales demostraron en el desarrollo de los talleres realizados interés y agrado en la aplicación de actividades extracurriculares, de esta manera, colaborando en dichos espacios con un comportamiento adecuado, caracterizándose por su alegría, dinamismo, compañerismo y liderazgo en la implementación de cada sesión.

10. Análisis de resultados

10.1 Observación del contexto

Es por ello que la investigación recurre a tres localidades diferentes, con el fin de observar estos ambientes formativos y realizar una comparación, que permita identificar si el proceso escolar en los niños y niñas se ve afectado o por el contrario se fortalece. Para este análisis se interviene a la población directamente de grado tercero de colegios Alvernia, Pedagógico Nasem y Gimnasio Latinoamericano, por medio de encuestas y talleres, también se socializara con la comunidad con el fin de rescatar aportes sobre la misma localidad.

- Gimnasio Latinoamericano.

El primer Colegio a intervenir es el Gimnasio Latinoamericano, se encuentra ubicado en la localidad 19 Ciudad Bolívar barrio San Francisco, es una de las localidades más extensas, verdes, dinámicas, diversas, jóvenes y complejas del distrito capital, limita al norte con la localidad de Bosa, al oriente con la localidad de Tunjuelito, al Occidente con el municipio de Soacha y al Sur con Usme, la población que reside en esta localidad están ubicados en los estratos 1 y 2, compuesta por grupos indígenas, campesinos, afro descendientes, desplazados entre otros.

Esta localidad concentra cultura y tradiciones campesinas, nacaderos de agua y barreras naturales que ayudan a proteger el páramo de Sumapaz, uno de los más grandes del mundo y el mayor productor de agua del planeta, cuenta con un sistema de lagunas, entre las que sobresale la represa de la regadera que abastece a gran parte del sur de la ciudad.

Esta es una de las razones por la cual los integrantes de la investigación se interesan en esta localidad y por el colegio Gimnasio Latinoamericano, que ha sido fundado por la familia Carreño Blanco. Durante estos años ha formado seres humanos con una visión del mundo, del hombre y de Dios. En un ambiente co-educativo y de Educación personalizada, los estudiantes reflexionan críticamente la realidad desde una perspectiva ética que implica el respeto y el compromiso por los demás.

Busca proyectar una propuesta educativa de alta calidad, acorde a las necesidades del tiempo presente, con una propuesta coherente con los cambios y retos de esta sociedad, que integra los desafíos cognitivos, tecnológicos y comunicativos. En su propósito de formación plantea el Modelo Educativo basado en el desarrollo de competencias. Por competencia se entiende la capacidad que tiene la persona en el SER, SABER y SABER HACER en situaciones reales, ante una tarea nueva, para resolver problemas, tomar decisiones y elaborar proyectos, desde una visión emprendedora.

Teniendo en cuenta el modelo educativo de la institución se toma como marco de referencia la aportación del Informe de la Unesco de la Comisión Internacional sobre la Educación para el S. XXI, presidido por Jacques Delors, que basa la educación para el futuro en estos cuatro pilares fundamentales: Aprender a conocer, Aprender a ser, Aprender a hacer y Aprender a vivir en comunidad.

Aprender a conocer: Es necesario poner en contacto a los niños y niñas con los conocimientos, entretejidos por la historia y la cultura, que se organizan en contenidos curriculares y se aprenden en la escuela, pero también, con el mundo que les rodea por medio de sus relaciones con el entorno, la familia, los iguales y los medios de comunicación, ayudándoles a analizar esta realidad a través de estrategias de aprendizaje constructivo.

La familia transmite conocimientos que entran dentro del ámbito de la historia familiar y le confiere una serie de características diferenciales fruto de las experiencias de las generaciones anteriores. En este sentido, es importante, crear en el hogar intercambios y comunicaciones sobre la historia de los abuelos, tíos, así como anécdotas y sucesos acaecidos en la biografía familiar, que permitan al niño razonar sobre su procedencia y conocer su filiación y le ayuden a tomar conciencia de su identidad personal, familiar y social.

Aprender a ser: Para ello, los niños y niñas han de aprender a ser desde dos vertientes: 1) social: como miembro de un grupo social, de una cultura, que podemos relacionar con “aprender a conocer”, y 2) individual: como ser único y diferente, descubriendo su interioridad, sus posibilidades y limitaciones, su realidad personal inmersa en una realidad social, en la que desarrollar su proyecto vital.

Para aprender a ser él mismo, el niño descubre sus peculiaridades y su ser sí mismo en la diferenciación con los miembros de su familia. La identidad personal la adquiere en este doble proceso de descubrimiento de sí mismo y diferenciación del otro. De ahí la importancia de sus primeros contactos familiares para potenciar la realidad de su ser individual y personal. El niño aprende a ser sintiéndose querido, valorado, descubriendo que es digno de ser amado.

Aprender a hacer: El niño aprende a desarrollar habilidades y destrezas, observando, experimentando y descubriendo todos los objetos que encuentra a su alrededor. El niño aprende a

hacer con sus más próximos, en la realidad cotidiana del hogar y de la escuela, cuando se le permite manipular, asociar y establecer relaciones entre diferentes elementos, estamos permitiendo que aprenda a hacer. La creatividad como capacidad creadora, que permite abrir hacia nuevas fronteras, se fomenta estimulando al niño a investigar, descubrir, explorar, experimentar, y en esta tarea pueden participar la familia y la escuela, por medio de estrategias innovadoras de trabajo común.

Aprender a vivir en comunidad: Favorece una educación para la vida comunitaria, desde el ámbito familiar, es fundamental para que el niño aprenda a ejercitar la participación, la cooperación, el diálogo y la toma de decisiones consensuadas y compartir los conocimientos y la vida, de forma que luego sea capaz de transferir estos aprendizajes a otros contextos sociales.

En este sentido el Gimnasio Latinoamericano hace énfasis en el proyecto de vida de los estudiantes, involucrando a la familia y de la misma manera contribuye para que la comunidad se integre a los procesos con el fin de descubrir espacios que permitan la integración de la familia, la escuela y la sociedad, para fortalecer diversos aspectos y hacer hincapié en la unión familiar, en la comunicación con la escuela, en el compromiso con el medioambiente y con las normas para vivir en comunidad.

La población a intervenir en este colegio es de grado tercero con 21 estudiantes, 7 niñas y 14 niños, las edades oscilan entre los 7 y los 9 años, algunos están en este colegio desde

preescolar, otros desde primero, segundo y nuevos en el mismo, a cargo del curso se encuentran 3 profesoras del área de matemáticas, sociales y español, a nivel familiar 13 niños viven con sus padres, 3 con la madre, 1 con el padre, 1 con padres y abuelos, 1 con madre y abuelos y 2 con los abuelos.

Es importante entender que es la familia y el papel que juega en la vida, cuando se empieza a observar esas familias disfuncionales, se encuentra que es una de las causas por la cual la educación de los hijos no sea la adecuada, porque constantemente están transmitiendo malos ejemplos, la ausencia del padre o de la madre y en algunos casos de los dos, es un factor que influye en todo el desarrollo de los niños.

Según el Dr. Miguel de Zubiría Samper hoy en Colombia uno de cada tres menores de edad viven sin su padre, solo con su madre, y en otros países es peor, generando que el desarrollo en los niños en lo intrapersonal e interpersonal cada día sea más estrecho ocasionando en los pequeños infantes rupturas para relacionarse con los demás y consigo mismos, logrando que en su proceso de formación sean personas incompetentes.

La sociedad empieza a sufrir porque los hijos no se educan dentro de lo normal, sino por el contrario sus vidas toman rumbos en ocasiones determinantes para causarle daño a la sociedad, la familia no puede ser solo el nombre, debe cumplir con sus funciones, brindarle la

oportunidad a esos seres que trajeron al mundo para que gocen de ella y puedan ser hombres reflejo de una sociedad pensante.

La mayoría de las familias de los estudiantes de grado tercero viven en arriendo, en casa familiar y muy pocos en casa propia, algunos padres trabajan en el mismo barrio fabricando ropa, algunas madres son empleadas domésticas, los padres son taxistas y constructores, aunque también encontramos meseras, enfermeras, un vendedor ambulante, un policía y un soldado entre otros.

Gran parte de los niños no toman ninguna clase extracurricular, algunos en las tardes están en refuerzo escolar en el mismo colegio, dos niños asisten en la tarde a una organización donde les ayudan a realizar las tareas, dos niños participan de los talleres que ofrece la Universidad Minuto de Dios los días sábados, por estudiantes de últimos semestres. Otros dos toman clases de música y teatro en barrios diferentes.

Los niños y niñas de grado tercero del Gimnasio Latinoamericano, en su tiempo libre juegan en la calle con los amigos, fútbol, trompo, canicas, juegos en el computador, ven televisión y uno prefiere dormir. Los fines de semana algunos salen al parque con sus padres, otros visitan a la mamá o al papá.

Se puede evidenciar que los niños tienen bastante tiempo libre y no lo aprovechan debido a que sus padres o las personas a cargo están trabajando, tienen otras actividades o no se cuenta con los recursos económicos.

- Pedagógico Nasem

Esta institución educativa se encuentra ubicada en el barrio Quirigua, en la parte noroccidental de la ciudad de Bogotá, dentro de la localidad de Engativá. Limita por el sur con la calle 80, con el barrio Los Campos, por el norte con la calle 90 y el barrio Luis Carlos Galán, por el oriente con la transversal 92A y con el barrio Los Cerezos y por el occidente con la transversal 94L y con los barrios Bochica y Bachué.

Tradicionalmente ha sido uno de los sectores con mayor concentración de actividad comercial de la Unidad de Planeación Zonal Minuto de Dios, razón por la cual este barrio es uno de los más populares de la localidad de Engativá es un barrio de clase socioeconómica media (estrato 3).

La localidad de Engativá, está ubicada al noroccidente de la ciudad, es una zona relativamente plana de la sabana de Bogotá que limita al norte con el río Juan Amarillo, al Oriente con la Avenida 68, al sur con la Avenida El Dorado y el antiguo camino a Engativá y al occidente limita con el río Bogotá. El sistema hídrico de la localidad está integrado por los

humedales Juan Amarillo, Jaboque, Santa María del Lago y La Florida, donde se encuentra un parque público.

Por otra parte, tres importantes centros comerciales se ubican en la localidad: Diverplaza Álamos, Unicentro de Occidente y el Centro Comercial Portal de la 80. De la misma manera, en esta localidad se encuentra una Casa de la Cultura creada para impulsar el desarrollo cultural de la localidad, dar apoyo a la creación artística y fomentar el intercambio amistoso y productivo con las distintas localidades del Distrito Capital de Bogotá.

Teniendo en cuenta estos elementos propios del contexto social y económico en el cual se encuentra rodeado el Colegio Pedagógico Nasem se reconoce e identifica el medio que circunda esta población intervenida, de manera que los integrantes de investigación la examinen y propongan como otro de los centros en los que se puede gestionar este proceso.

Esta institución fue fundada hace 15 años por un grupo de profesoras en su mayoría familiares, predominando el desarrollo de los valores en sus diferentes acepciones como principio para la formación no solo del conocimiento sino de la personalidad, partiendo de la fundamentación de que toda persona es un ser único, irreplicable, singular y social, teniendo como pilares aspectos importantes de convivencia en la caracterización del perfil de cada miembro de esta comunidad educativa.

El Colegio Pedagógico Nasem plantea estrategias de formación integral basado en aspectos morales, sicomotores, socio-afectivos, espirituales y cognitivos que proyecten una participación activa en los contextos familiar y social, orientando su trabajo escolar a la exploración, la construcción y la comunicación en los que se desarrollen competencias asociadas a procesos de significación que permitan patentizar nuevos conocimientos a sus desempeños discursivos particulares.

La población a intervenir en este colegio es de grado tercero con 17 estudiantes, 9 niñas y 8 niños, las edades oscilan entre los 7 y los 10 años, algunos están en este colegio desde preescolar, otros desde primero o que ingresaron en el presente año; a cargo del curso se encuentran 6 profesores del área de matemáticas, sociales (Historia, Geografía, Ética y valores), español, inglés, informática y Artes (Música y Danza), a nivel familiar 8 niños viven con sus padres, 5 con la madre, 1 con el padre, 1 con padres y abuelos, y 2 con los abuelos.

Dentro de estos contextos particulares de la familia, se deducen algunos casos en los que los padres de familia pasan por adversidades, ya sea por su condición laboral, como por su condición en relaciones interpersonales inestables, sin embargo, el desentendimiento de sus funciones como padres es evidente, en el sentido de prestar mayor atención a las necesidades de sus hijos, a la escucha y a la conciencia de responsabilidad que se debe asumir. En otros niños

este contexto no influye mayormente ya que es notoria la estabilidad familiar que se tiene y el nivel de comprensión, apoyo y unidad de sus padres.

También es importante destacar el modo en que son impartidos los conocimientos a partir de los diferentes espacios académicos, en los que se ve reflejado un estudio más personalizado por la cantidad de estudiantes y el profesorado encargado de enseñar, presentando propuestas didácticas de intervención en las que se prescribe el manejo de la expresión corporal como refuerzo de contenidos.

Siguiendo con el análisis del contexto estudiantil en el que se encuentran estos niños de grado tercero, se observa en las encuestas realizadas en este colegio que el 29.4% de los estudiantes viven en arriendo y el 70.6% restante viven en casa propia, en los que se destaca un caso de vivienda familiar.

En este sentido se presenta una relación de datos correspondientes a las diferentes profesiones en las que se desenvuelven los padres de familia y/o acudientes de estos niños detectando el nivel económico y de sostenimiento que se tiene al respecto, algunos de ellos trabajan como operarios en oficios varios en las diferentes empresas del sector, son encontrados también dueños de locales que funcionan como negocios independientes, tres secretarias, dos contadoras, una administradora, un taxista, dos carpinteros, una doctora, un mecánico, un policía y un escolta respectivamente presentados por cada uno de estos estudiantes.

En relación con las actividades extracurriculares realizadas por los estudiantes, es escasa esta iniciativa por falta de estímulo, algunos niños se encuentran en refuerzo escolar en el mismo colegio por las tardes; cuatro niños asisten a escuelas de fútbol, uno a taekwondo, y otro a clase de canto y natación.

En su tiempo libre se dedican a ver televisión, jugar Xbox, explorar alternativas de ocio por internet, salen a jugar con los amigos de la cuadra y pasean en bicicleta por el sector; una niña manifiesta en ocasiones leer cuentos o historias y un niño expresa el gozo de jugar con su papá. Teniendo en cuenta la intensidad académica del Colegio Pedagógico Nasem, se puede deducir que los espacios de esparcimiento durante la semana son pocos, involucrando al mismo tiempo la falta de tiempo de los padres de familia para tales fines; sin embargo, algunos manifiestan acompañamiento y desarrollo de actividades lúdicas a nivel familiar durante los fines de semana, saliendo a pasear o asistiendo en ocasiones a eventos y sitios de interés en la ciudad.

- Colegio Alvernia

El colegio Alvernia, se encuentra ubicado en la localidad 11 Suba barrio Casablanca, está situada en el norte de Bogotá; representa el 11,7% el área total de la ciudad. Es la tercera localidad en extensión territorial con (10.056 hectáreas, ha). Posee 3.338 ha. de suelo rural y 874 ha. de suelo de expansión. Limita por el norte con el municipio de Chía, al sur con las localidades de Barrios Unidos y Engativá, al oriente con la localidad de Usaquén y al occidente

con el municipio de Cota. Por su posición geográfica Suba se considera una localidad de conexión entre las localidades de Bogotá y el norte de Cundinamarca.

Hasta 1972 Suba era un municipio de Cundinamarca, mediante el acuerdo 26 de ese año fue incorporada como Alcaldía Menor de Distrito Especial de Bogotá, y el acuerdo 2 de 1992 la creó como localidad del Distrito Capital. La localidad de Suba está dividida en 11 Unidades de Planeación Zonal (UPZ) y una Unidad de Planeación Rural (UPR), conformada por la zona de reserva ambiental y agrícola.

Las UPZs Tibabuyes, Suba Centro y El Rincón son de tipo residencial de urbanización incompleta; Britalia y Prado son de tipo residencial consolidado; Niza, La Floresta, la Alhambra y San José de Bavaria son residencial cualificado, por su parte Guaymaral, la Academia y Casa Blanca son de desarrollo. La localidad cuenta con una estructura ecológica importante: Río Bogotá, Humedales Juan Amarillo, La Conejera, Guaymaral y Córdoba. Los cerros de La Conejera, Cerros de Suba y Cerro Sur.

Estas características hacen pensar en Suba como una localidad que ha tenido un fuerte proceso de urbanización en territorios que inicialmente eran de uso agrícola y forestal. Gran parte del crecimiento urbanístico ha sido desordenado principalmente en áreas de los cerros y de las rondas de los ríos y los humedales, caracterizado por la construcción de viviendas en zonas de alto riesgo por deslizamientos e inundaciones. La expansión también se ha dado por la

construcción de proyectos de vivienda por parte de empresas constructoras en las áreas donde hay terrenos disponibles en la localidad especialmente en las UPZ San José de Bavaria, Britalia, Prado; Casa Blanca, Suba Centro, Tibabuyes lo que ha incrementado la densidad poblacional pero sin la adecuación de la infraestructura vial y de servicios públicos y sociales requeridos.

Este tipo de crecimiento ha tenido efectos en las dinámicas socio ambientales de la localidad. Dinámicas que analizadas por el Sistema Ambiental Local presentan contaminación, pérdida de caudal ecológico, fragmentación de ecosistemas, detrimento de la biodiversidad nativa, vulnerabilidad de ecosistemas, manejo inadecuado de residuos, pérdida de fauna y flora, entre otras.

Suba en su estructura socioeconómica es una localidad con diferencias importantes en términos de estratos, índice de calidad de vida e ingreso y con presencia de pobreza en importantes porcentajes, alcanzando desde un 35% hasta un 60% en micro territorios.

Es importante también reconocer que la localidad de Suba presenta una dinámica de participación tanto por la conformación de grupos, organizaciones y movimientos de tipo cultural, artístico, social y ambiental, como por la coexistencia territorial con asentamientos indígenas como parte de la historia y el presente de la localidad.

Partiendo de estas importantes particularidades de la localidad también se tienen en cuenta las características del colegio frente a esta localidad, y de manera más específica el grado al cual observaremos, que es el grado 3° de primaria, que está conformado por 29 niñas entre las edades de los 8 y 10 años de edad, la mayor parte de ellas pertenecen a este colegio desde el preescolar, otras desde primero y segundo, 3 de ellas ingresaron este año a la institución; Su directora de curso y encargada permanente es la profesora Rocío Cortés, quien a su vez dirige las asignaturas de Matemáticas, lengua castellana, ciencias naturales y sociales. En las demás áreas existen otros docentes titulares, a nivel familiar 21 niñas viven con sus dos padres, 6 viven solo con la madre y 2 viven con la madre y el abuelo.

En los casos en los que una de las partes cabeza de familia hace falta, puede ocurrir que se vean dificultades emocionales o cognitivas en el niño, lo que ocasiona a su vez otra dificultad para el desarrollo del aprendizaje en la escuela convirtiéndose en un foco de tensiones a nivel familiar.

Esta población de niñas del colegio Alvernia vive en su mayoría en casa propia, las demás viven en arriendo y en casa familiar; por el tipo de sector en el que viven tienen estratificación 3,4 y 5, la mayoría de ellas vive lejos del colegio y el medio de transporte por el cual llegan o se van del colegio es el servicio de ruta o en el carro, la mayoría de los padres de estas niñas tienen una carrera profesional como odontólogos, fonoaudiólogos, médicos, terapeutas, arquitectos, ingenieros, contadores públicos, bacteriólogos, economistas, entre otros,

solamente hay dos amas de casa y dos profesores, los que no ejercen carreras profesionales tienen un negocio propio como la venta de celulares o el agro.

En esta institución se evidencia que los padres inscriben a sus hijas en diferentes clases extracurriculares, puede ser en una o en más de una, 19 de ellas toman clases adicionales tales como patinaje, natación, tenis, karate, danzas, ballet, basquetbol, piano, ciclismo, inglés', equitación, nado sincronizado y música; las otras 10 no reciben clases extracurriculares; la mayoría de ellas se entretienen viendo la televisión, jugando en el computador, en el XBOX o en el WII.

10.2 Análisis de las encuestas realizadas a los niños y niñas de las instituciones intervenidas.

Colegio Gimnasio Latinoamericano
Localidad 19 Ciudad Bolívar

Población: Grado tercero

Niños: 14

Niñas: 7

Total Estudiantes: 21

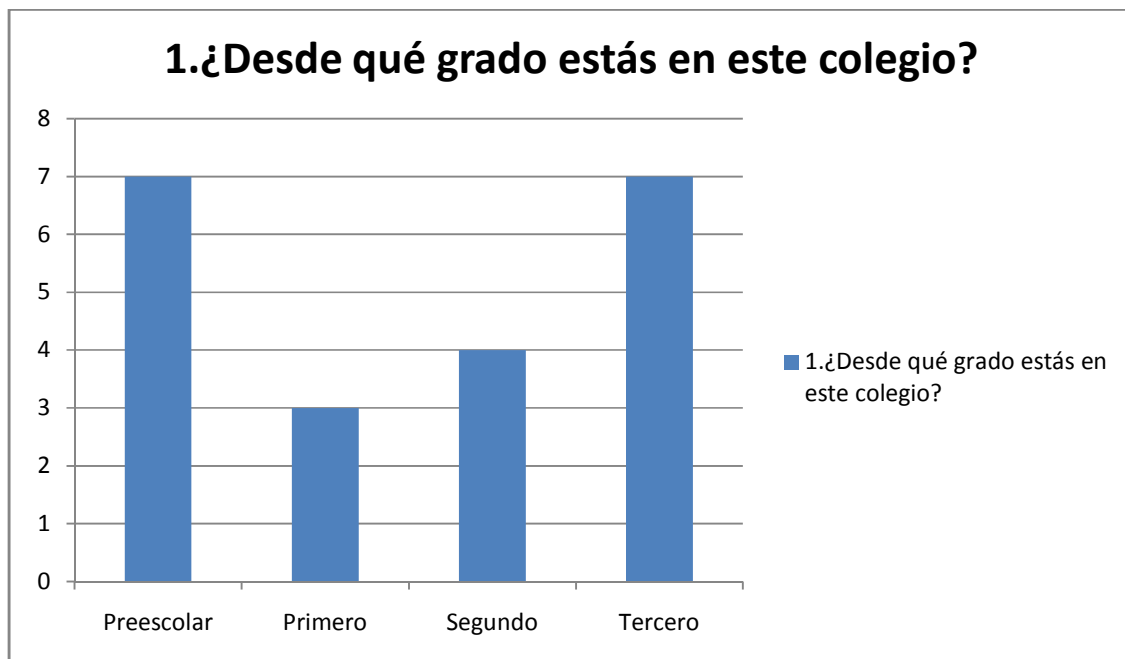


Tabla No. 1

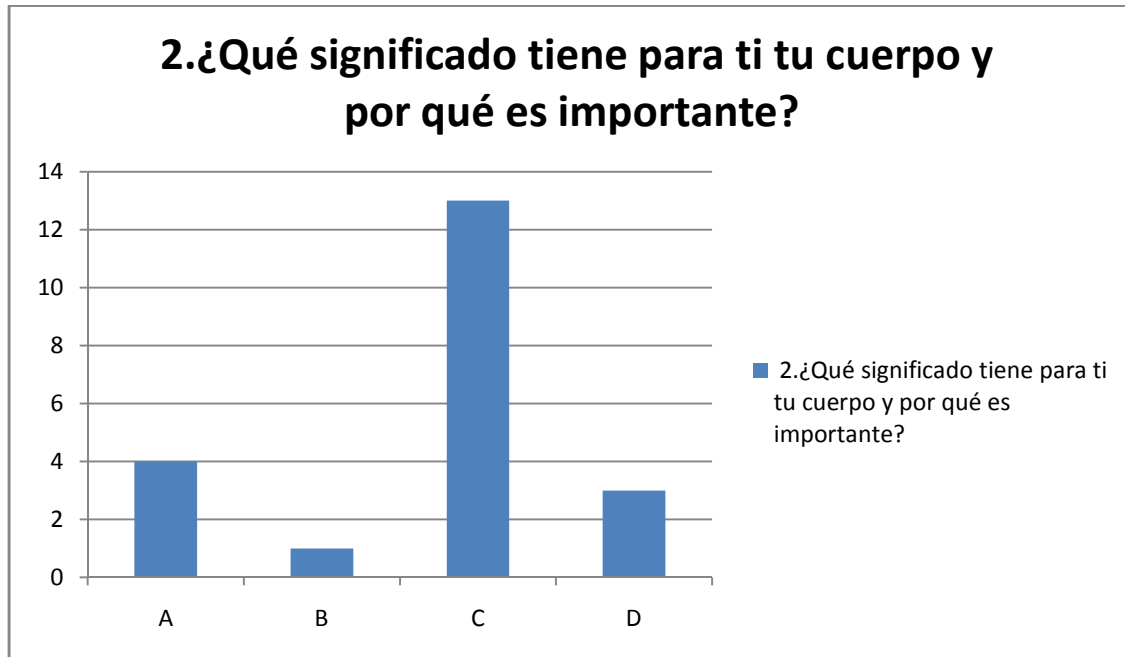


Tabla No. 2

- A. Es un juguete muy importante porque nos ayuda descubrir las partes de nuestro cuerpo y nos hace reír.
- B. Es un planeta del sistema solar que nos permite identificar el lugar donde vivimos.
- C. Es el instrumento que nos permite comunicar y expresar lo que sentimos, relacionarnos con lo que nos rodea, descubrir y construir nuevos aprendizajes o conocimientos y es importante porque es único e irrepetible.
- D. Es un parque donde nos divertimos con toda la familia y algunos amigos, además aprendemos a cuidar la naturaleza.



Tabla No. 3

- A. Una canción de moda que todos los niños en la escuela se aprenden y la cantan.
- B. El movimiento de los planetas alrededor del sol y la tierra.
- C. Una forma de comunicar y expresar lo que sentimos a través del cuerpo.
- D. Una figura geométrica que se puede convertir en círculo o triángulo y cambiar de color.

4. En qué clases puedes comunicar lo que sientes y expresarlo a través de tu cuerpo.

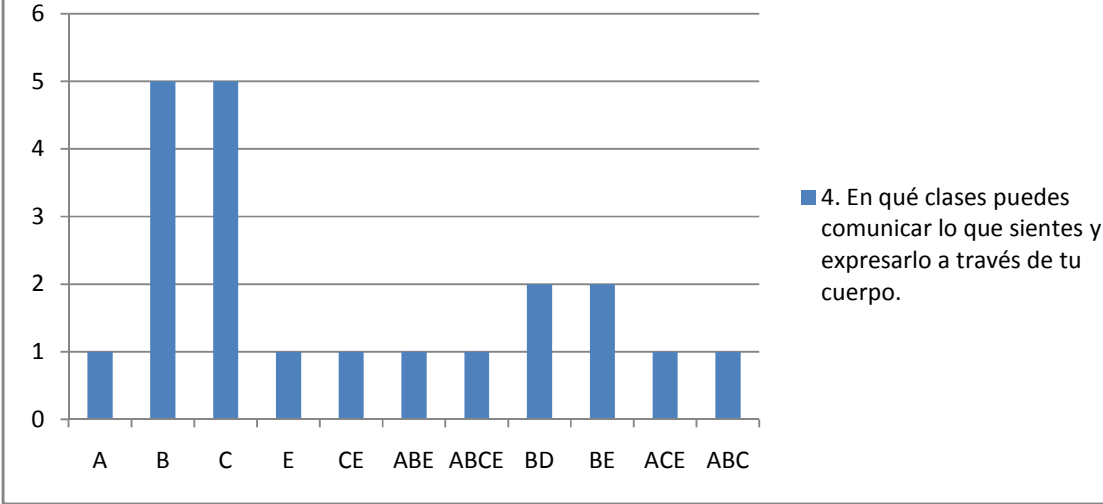


Tabla No. 4

- A. Matemáticas.
- B. Educación física.
- C. Educación artística (danza, teatro, música).
- D. Sociales y biología.
- E. Español.

Colegio Alvernia
Localidad Suba

Población: Grado Tercero

Niñas: 29

Total estudiantes: 29

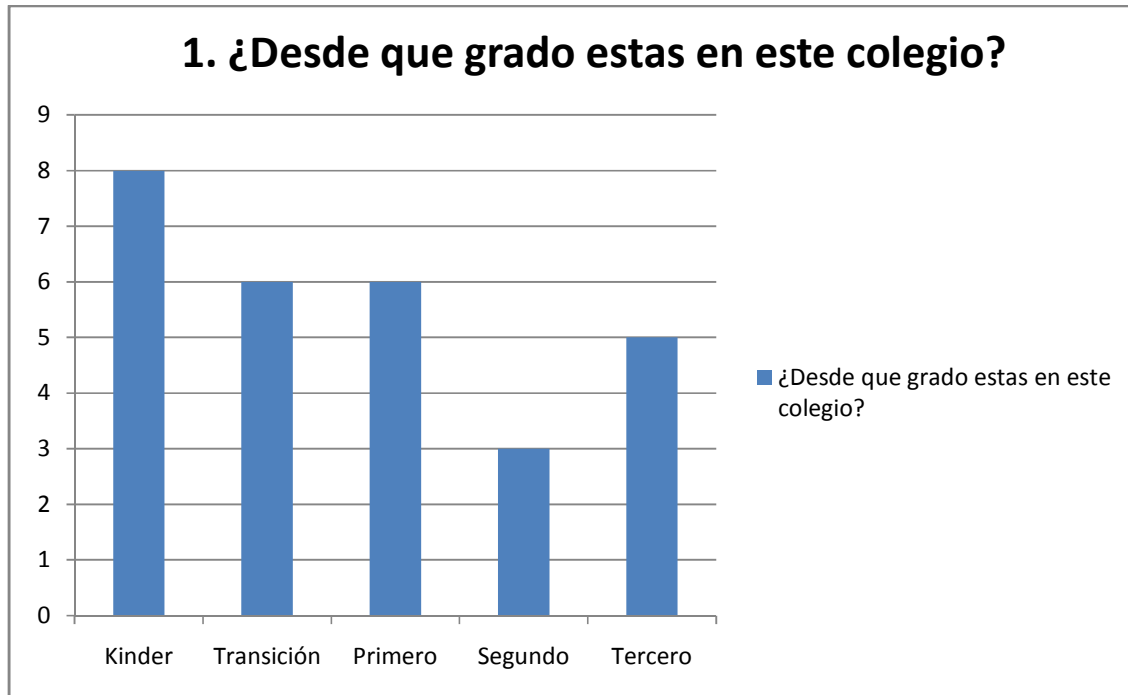


Tabla No. 1

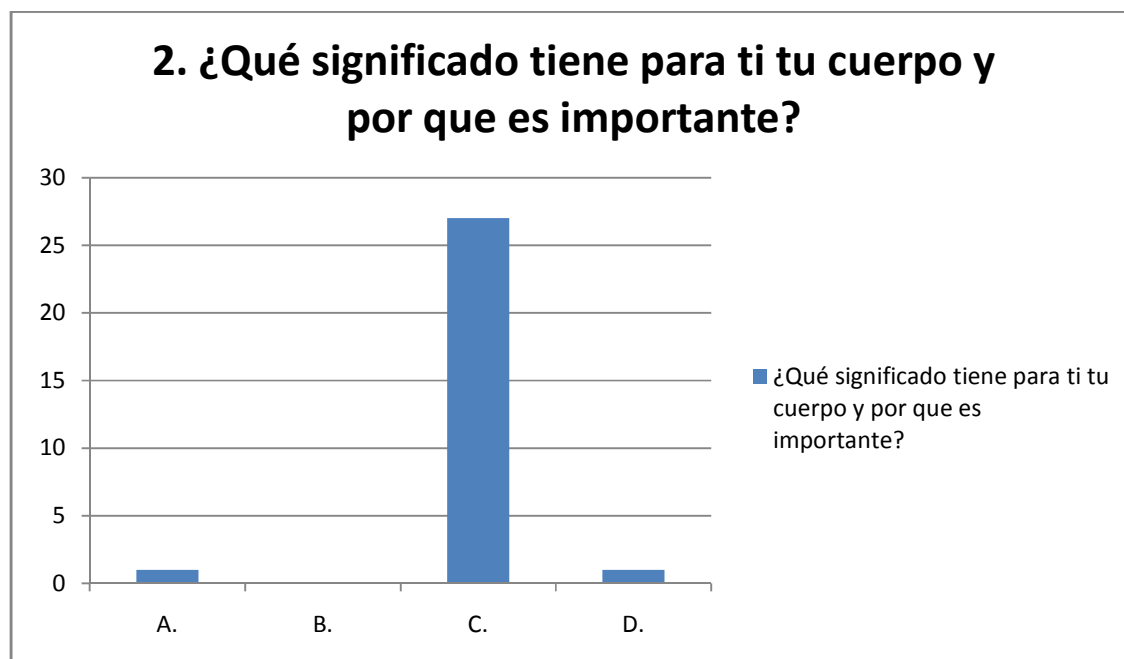


Tabla No. 2

- A. Es un juguete muy importante porque nos ayuda descubrir las partes de nuestro cuerpo y nos hace reír.
- B. Es un planeta del sistema solar que nos permite identificar el lugar donde vivimos.
- C. Es el instrumento que nos permite comunicar y expresar lo que sentimos, relacionarnos con lo que nos rodea, descubrir y construir nuevos aprendizajes o conocimientos y es importante porque es único e irrepetible.
- D. Es un parque donde nos divertimos con toda la familia y algunos amigos, además aprendemos a cuidar la naturaleza.

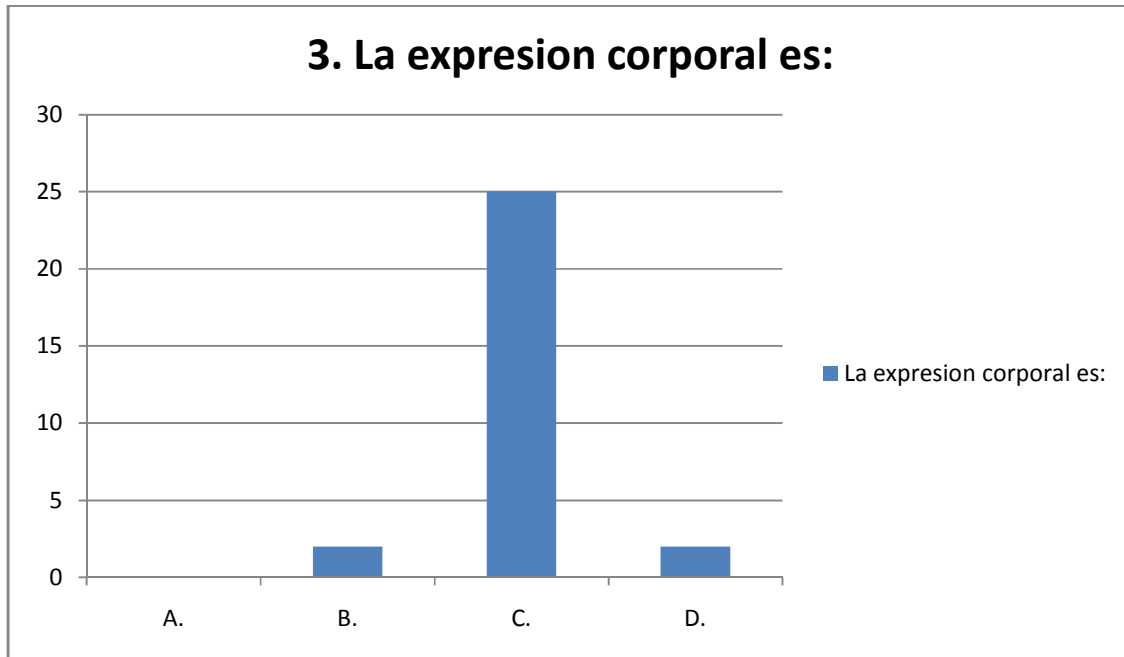


Tabla No.3

- A. Una canción de moda que todos los niños en la escuela se aprenden y la cantan.
- B. El movimiento de los planetas alrededor del sol y la tierra.
- C. Una forma de comunicar y expresar lo que sentimos a través del cuerpo.
- D. Una figura geométrica que se puede convertir en círculo o triangulo y cambiar de color.

4. En que clases puedes comunicar lo que sientes y expresarlo a través de tu cuerpo.

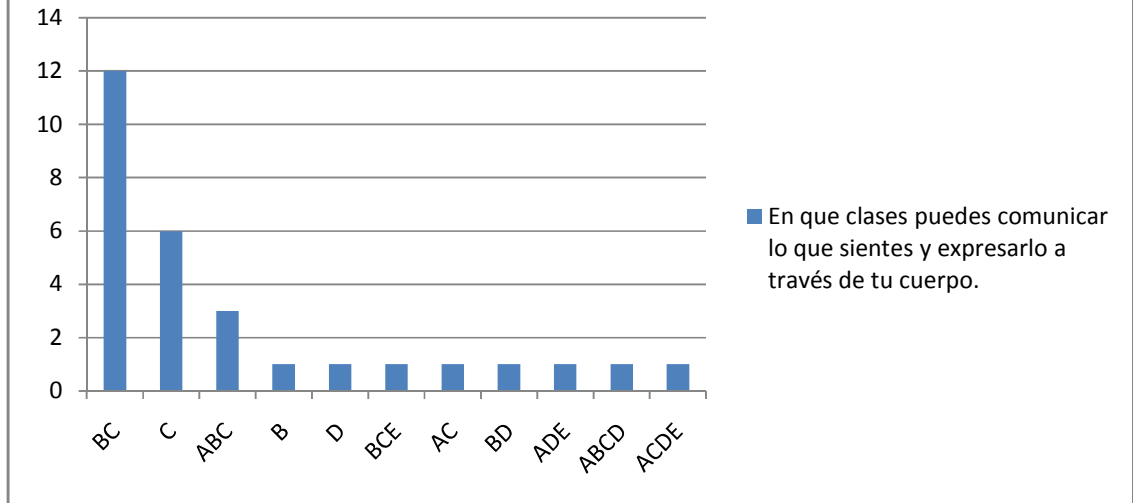


Tabla No. 4

- A. Matemáticas.
- B. Educación física.
- C. Educación artística (danza, teatro, música).
- D. Sociales y biología.
- E. Español.

Colegio Pedagógico Nasem
Localidad Engativá

Población: Grado Tercero

Niños: 9

Niñas: 8

Total estudiantes: 17

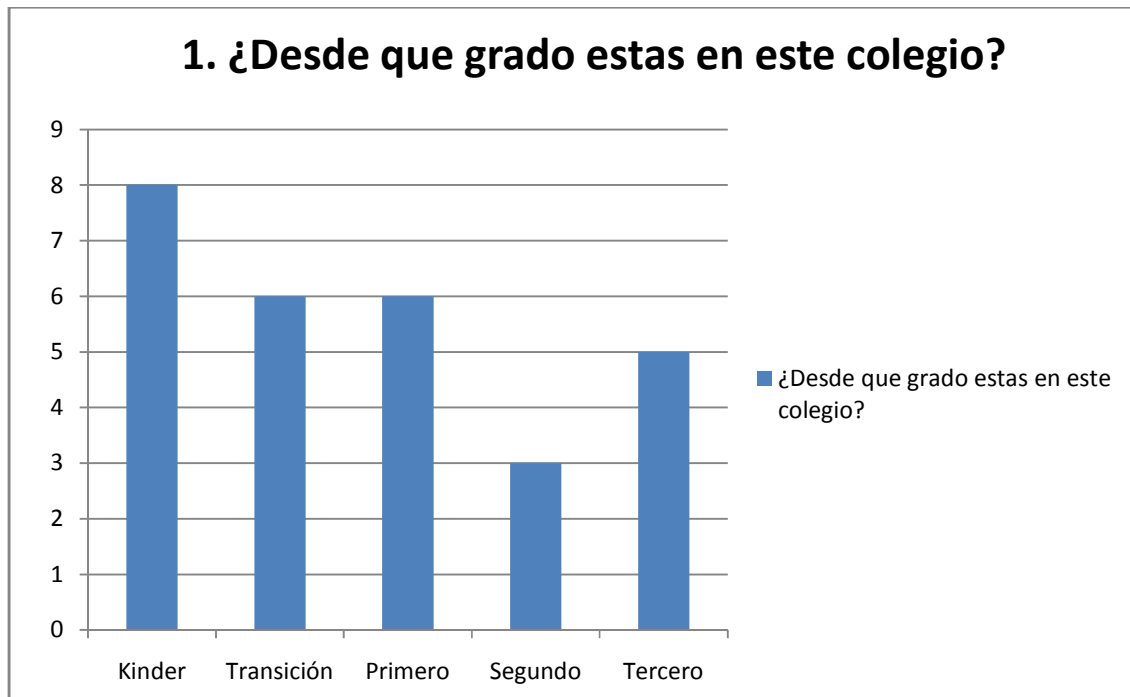


Tabla No. 1

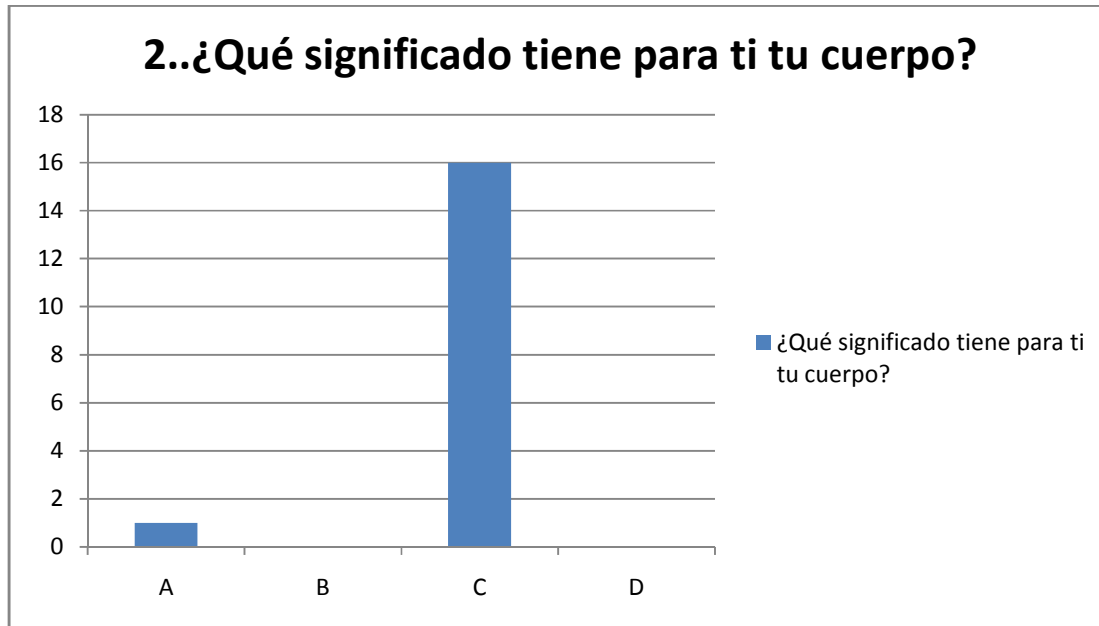


Tabla No. 2

- A. Es un juguete muy importante porque nos ayuda descubrir las partes de nuestro cuerpo y nos hace reír.
- B. Es un planeta del sistema solar que nos permite identificar el lugar donde vivimos.
- C. Es el instrumento que nos permite comunicar y expresar lo que sentimos, relacionarnos con lo que nos rodea, descubrir y construir nuevos aprendizajes o conocimientos y es importante porque es único e irrepetible.
- D. Es un parque donde nos divertimos con toda la familia y algunos amigos, además aprendemos a cuidar la naturaleza.

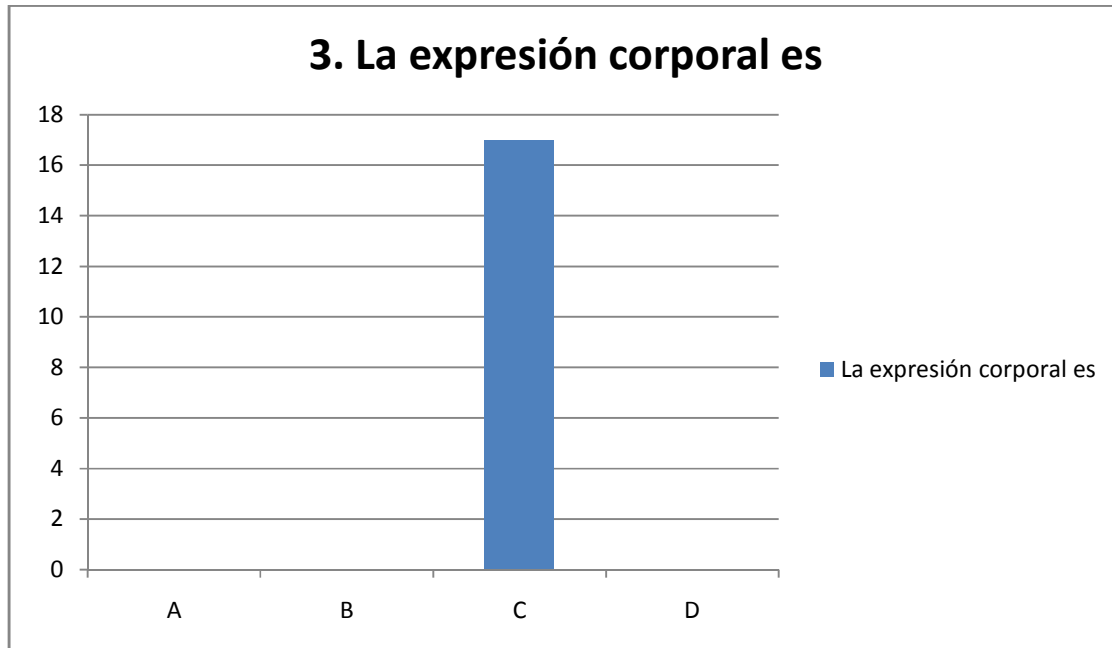


Tabla No. 3

- A. Una canción de moda que todos los niños en la escuela se aprenden y la cantan.
- B. El movimiento de los planetas alrededor del sol y la tierra.
- C. Una forma de comunicar y expresar lo que sentimos a través del cuerpo.
- D. Una figura geométrica que se puede convertir en círculo o triángulo y cambiar de color.

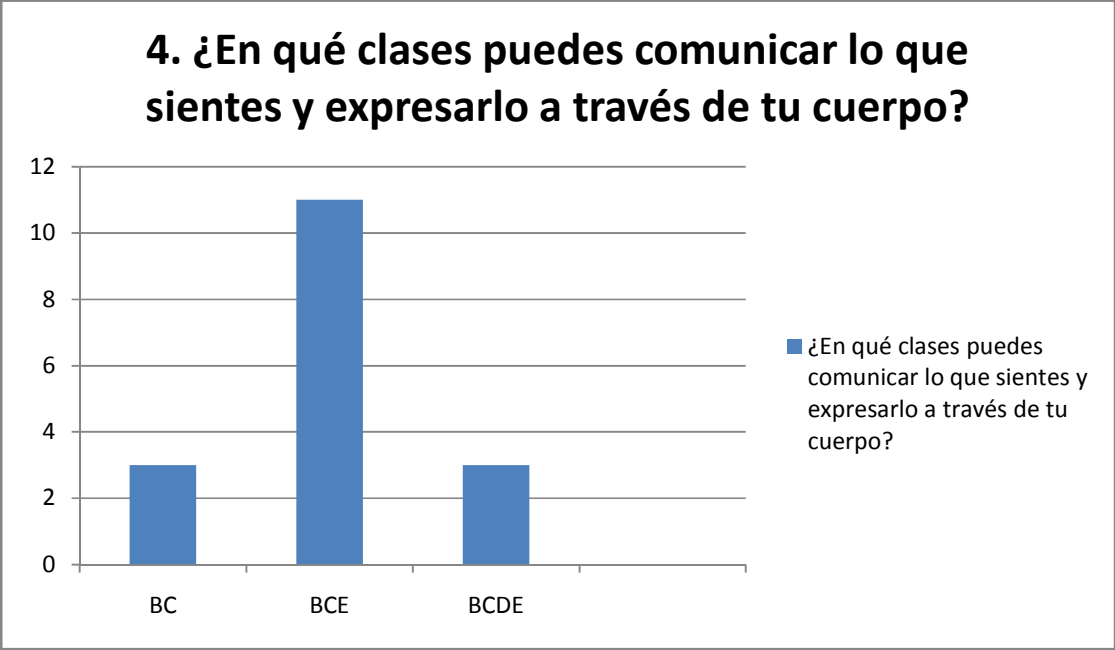


Tabla No. 4

- A. Matemáticas.
- B. Educación física.
- C. Educación artística (danza, teatro, música).
- D. Sociales y biología.
- E. Español.

10.2.1 Análisis de las encuestas realizadas a los docentes de las instituciones intervenidas.

Encuesta Docentes de las tres instituciones educativas intervenidas.

Total docentes: 15

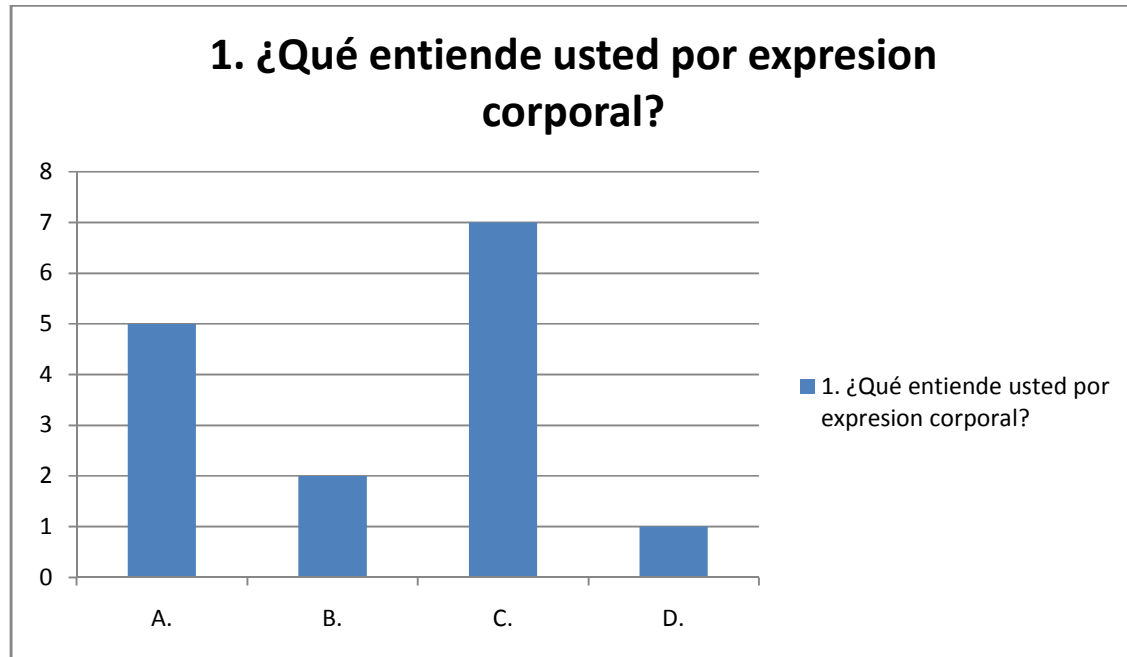


Tabla No.1

- A. El lenguaje corporal que se constituye en una forma de comunicación kinésica y prosémica.
- B. El desarrollo de movimientos que buscan potenciar el conocimiento corpóreo y la creatividad del mismo.
- C. Se puede entender como una danza personal que se modifica según su propia manera de ser, de moverse, crear y decir con su cuerpo.
- D. Una secuencia de ejercicios físicos que busca dar cuenta de las habilidades corporales (lateralidad, flexibilidad, coordinación, equilibrio, etc.)

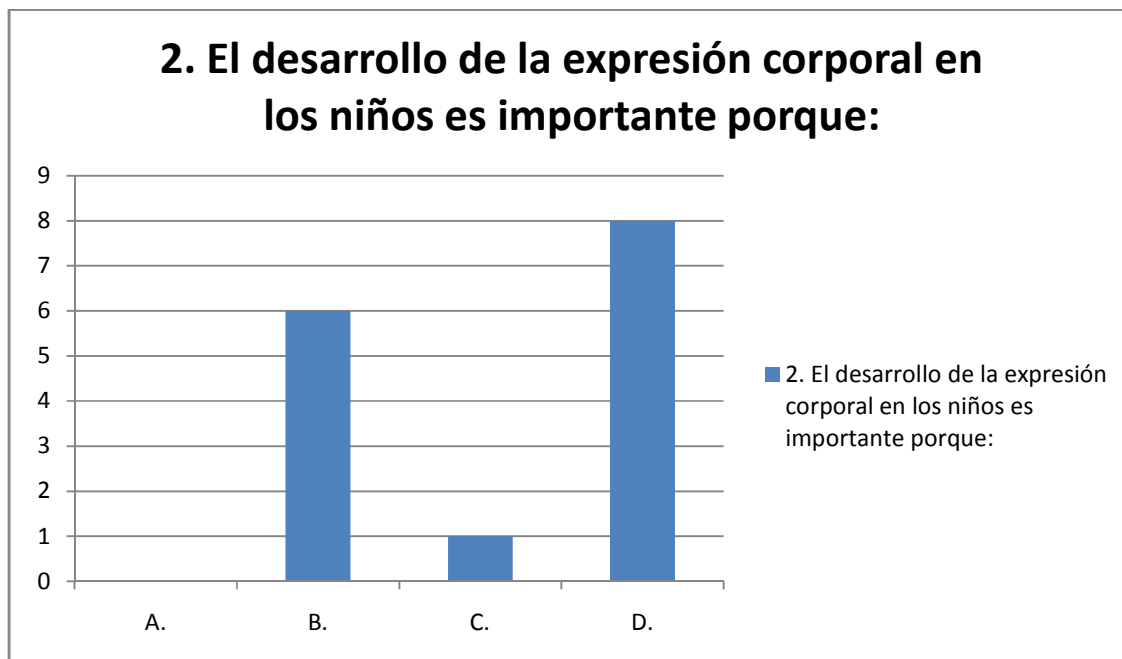


Tabla No.2

- A. Garantiza el desarrollo de la motricidad gruesa desde los primeros años escolares.
- B. Permite que el niño utilice su cuerpo como una herramienta comunicativa en el que expresa libremente sentimientos y emociones.
- C. Contribuye al desarrollo físico, a las conductas perceptivo-motrices y a un ajuste corporal acorde a su edad.
- D. Favorece los procesos de aprendizaje, estructura el esquema corporal, construye una apropiada imagen de sí mismo y mejora su comunicación y creatividad.

3. ¿Qué relación observa entre la expresión corporal y su asignatura?

Los docentes encargados de las diferentes asignaturas en el grado tercero manifiestan relación entre la expresión corporal y el desarrollo de las temáticas aplicadas en las distintas áreas, ya que consideran que es una herramienta indispensable para el aprendizaje y en la forma

en que se transmiten los conocimientos, proyectando el desenvolvimiento de las dimensiones cognitiva, afectiva, comunicativa, social y corporal por medio de la lúdica y la creatividad.

4. ¿De qué manera contribuye el conocimiento impartido en su asignatura, al desarrollo de la expresión corporal?

Según esta pregunta, los docentes de las instituciones educativas consolidan desde sus diferentes espacios académicos el aporte que la expresión corporal asume desde sus temáticas, actividades y talleres, a través de la imaginación, la creatividad, el desarrollo del lenguaje, la socialización en grupo y el desarrollo de la libre expresión, adquiriendo mayor capacidad de análisis y aprovechamiento del saber.

5. ¿Cree usted que el proceso de aprendizaje puede ser potenciado a través de la expresión corporal? ¿Por qué?

Los docentes relacionan la expresión corporal con el manejo del cuerpo, las emociones y la creatividad, por lo que manifiestan que el proceso de aprendizaje sí puede ser potenciado a través de la misma, contribuyendo al fortalecimiento y creación de los procesos educativos desde cualquier asignatura, rescatando el aprendizaje significativo, lo que conlleva a que los estudiantes obtengan más capacidades de aprender y construir su propio conocimiento.

11. Discusión de resultados

En este proceso investigativo a partir de la observación, los resultados arrojados fueron diferentes en las tres instituciones educativas, lo que nos indica que el contexto en el cual se desarrollan los niños afecta su expresión corporal y el desenvolvimiento de la misma, teniendo en cuenta su proceso de formación académica y su relación en lo intra e inter personal.

Es así, que la expresión corporal en el Gimnasio Latinoamericano se evidencia, no como un área específica sino como ejercicios de clase, herramienta metodológica o didáctica para la enseñanza de un tema, a la vez que no es aplicada de la mejor manera, por falta de conocimiento de la misma y de la implementación en los planes de estudio.

Cabe aclarar que en esta institución educativa, no se pudo profundizar en el plan de estudios porque no fue posible acceder a ellos, sin embargo, por medio de las entrevistas orales y escritas a los docentes, se puede identificar el manejo de la expresión corporal desde su quehacer pedagógico aun sin ser consciente de su aplicabilidad.

Sin embargo, los niños en la realización de los talleres mostraron interés y exploraron esa expresión corporal, utilizando su cuerpo y los diversos medios de comunicación, generando expectativas, disposición, alegría y las manifestaciones de cariño que expresaban. Se puede observar e identificar que el término “expresión corporal” no es familiar en su vocabulario, pues

en las encuestas realizadas el 40% de los niños contestaron inapropiadamente, aunque en el proceso físico exploratorio lo hicieron bien.

El Gimnasio Latinoamericano a pesar de estar ubicado en una zona vulnerable, en un entorno hostil, difícil, en donde los niños crecen con dificultades familiares, además del tiempo libre utilizado inadecuadamente ante la falta de oportunidades para realizar otras actividades, permitió observar el desenvolvimiento de la expresión corporal evidenciado en este estilo de vida.

Al comparar el Gimnasio Latinoamericano con el Colegio Alvernia donde el estrato socioeconómico es 3, 4 y hasta 5, se observó que las estudiantes manejan adecuadamente los conceptos relacionados con la expresión corporal ya que en esta institución se trabaja de manera concreta y se fortalece a través de la sensibilización, con excepción de dos estudiantes que iniciaron este año en ese proceso de formación corporal.

Las niñas no se sorprendieron por los talleres, los disfrutaron, participaron, para ellas era muy familiar lo que se hacía, manifestaban lo que sentían con mucha claridad y apropiación del tema, sumado a esto cada una de ellas recibe otro tipo de formación complementaria extracurricular que permite que se mejoren habilidades posturales y corporales.

Es importante destacar que esta institución cuenta con unos ambientes y recursos adecuados para el desarrollo de la expresión corporal, esto contribuye totalmente a que esta se fortalezca, motiva a las estudiantes para trabajar de manera positiva dentro del espacio de trabajo, en comparación con el Gimnasio Latinoamericano donde no se cuenta con el espacio ni los recursos necesarios para el fortalecimiento de esta expresión.

También se pudo percibir por parte del personal docente que existe un conocimiento apropiado sobre la expresión corporal verificada por medio de la encuesta realizada, pero que en su vivencia pedagógica dentro del aula no se evidencia el manejo adecuado sobre la misma, además se mostraron indiferentes a la hora de presentar sus planes de estudio, lo que conlleva a que no se haya realizado de forma adecuada un seguimiento sobre estos mismos y así determinar si realmente hay una conexión entre lo escrito, lo implementado y lo observado.

Aunque la expresión corporal es trabajada desde la danza, en el colegio Alvernia no existe conciencia de la importancia que esta tiene dentro de todo el proceso educativo a nivel cognitivo, sino que es vista como requerimiento del Ministerio de Educación Nacional de incluir la educación artística dentro de todo el currículo educativo.

De acuerdo a lo anterior, el hecho de que no se le dé la importancia que esta necesita, hace que se vean quebrantados todos los objetivos que tiene la expresión corporal para relacionarla con la enseñanza- aprendizaje de todos los conocimientos como un conjunto y un

todo dentro del desarrollo del saber pedagógico, es allí donde se encuentra el talón de Aquiles del trabajo que se realiza para fortalecer esta expresión.

Entonces se afirma que el contexto juega un papel fundamental dentro del proceso de formación de las estudiantes no solo a nivel conceptual, sino que es una herramienta clave en lo corporal, ya que dentro de la expresión del cuerpo se encuentran acciones y eventos como los de caminar, correr, jugar, hablar y comunicarse, existen elementos que se propician dentro de toda la comunidad que les rodea, se logra que indirectamente se trabaje de manera adecuada.

En el Colegio Pedagógico Nasem, la expresión corporal es aplicada indirectamente en la mayoría de sus asignaturas como técnica o método de trabajo al momento de implementar conceptos y actividades en espacios que lo permiten. Sin embargo, los niños reflejan su expresividad emocional y algunas características particulares en el manejo del cuerpo con cierta constancia a pesar de no contar con un ambiente favorable en sus hogares y la falta de atención reflejada en sus actitudes y comportamientos.

El desarrollo de la expresión corporal requiere de la manipulación de varios elementos, entre los cuales se destaca un manejo adecuado de la lateralidad, la motricidad en sus movimientos, la expresión libre, buena capacidad perceptiva y la disposición para la relajación necesaria, de la misma manera en que son manifestadas carencias en diferentes posturas corporales y la afinidad que se debe tener con el equilibrio.

En general, los niños de grado tercero de esta institución cuentan con las bases necesarias en el conocimiento y significado de su cuerpo como medio de expresión y apertura a la comunicación con su medio, así como de las diferentes maneras de representar sus sentimientos, manifestar sus pensamientos y satisfacer sus inquietudes inmediatas.

La mayoría de los docentes de esta institución manifiestan conocer y aplicar en sus proyectos y talleres la expresión corporal, sin embargo se observa que en algunas asignaturas no es implementada, requiriendo de una mayor intromisión en la misma. Otras por el contrario, inculcan el descubrimiento y la exploración por medio del cuerpo en sus contenidos.

Las condiciones que registran en este tipo de contexto son apropiadas para el desarrollo de la expresión corporal ya que por medio de la observación se manifiesta una clara concepción e interiorización del lenguaje corporal en sus diferentes momentos e interpretaciones cotidianas.

12. Conclusiones

La expresión corporal asume en la educación un papel relevante, bien sea como asignatura o como metodología de trabajo, principalmente en los diferentes lenguajes artísticos. Sin embargo, sus categorías le permiten ser implementada en cualquier área del conocimiento o espacio académico, desarrollando estructuras en la elaboración de materiales didácticos, talleres y demás, que permitan priorizar un saber más claro y significativo para el estudiante.

La investigación en las instituciones educativas fue muy valiosa, al poder observar que todos los niños son diferentes, que sus comportamientos son reflejo de una trascendencia familiar y del contexto en el que viven, que influyen en su proceso formativo y se evidencia con su comportamiento, su expresión, su escritura, en su forma de caminar, como interpreta una orden y como responde una pregunta.

Al realizar la observación y llevar a cabo la comparación en las instituciones educativas, se evidencia que estas reconocen la importancia de la expresión corporal, pero es vista como requerimiento del MEN que propone incluir la educación artística dentro de todo el currículo educativo. Además, los docentes que contestaron las encuestas la utilizan como didáctica metodológica, muchas veces como fin y no como medio.

Es evidente que al no tener un adecuado desarrollo de la expresión corporal, se ve reflejado en las actitudes de los estudiantes y su bajo rendimiento académico, esto se hizo más notable en el colegio Gimnasio Latinoamericano.

Los niños de grado tercero, en adelante, probablemente asimilarán sensible y racionalmente las maneras en que su cuerpo puede involucrarse en los diferentes procesos cognitivos, por tanto es indispensable que el docente identifique y relacione en sus métodos de trabajo la expresión corporal a fin de disfrutar, concebir, representar ideas y formas expresivas novedosas.

La expresión corporal es un facilitador en el proceso de aprendizaje pues para el niño es más significativo lo que experimenta en su propio cuerpo, reconociéndolo como el instrumento que le permite comunicar y expresar lo que siente, relacionarlo con su contexto, descubrir y construir nuevos aprendizajes o conocimientos.

Pocas veces los maestros involucran sentimientos, evocaciones, nociones o visiones del mundo de los estudiantes en la forma en que se invita a aprender y a expresar. Y todavía más escasos los que suplen de estas maneras de sentir y forjar la auténtica construcción de conocimiento, desistiendo de retos e innovaciones en sus modelos de trabajo con la alternativa de estimular y hacer más vivencial los ambientes académicos y de aprendizaje en los estudiantes.

Los docentes deberían propiciar modos de disfrutar, sentir, reflexionar, descubrir y conocer en los estudiantes, sus habilidades comunicativas con más frecuencia para recrear formas, movimientos y posibilidades expresivas en los niños, que permitan recrear y hacer más consciente su entendimiento y aplicabilidad en lo cotidiano.

13. Propuesta de intervención

El grupo de investigación después de una ardua revisión de posibles fuentes que pudiesen ser sustento para la aplicación de talleres que permitieran observar e identificar el trabajo y las

manifestaciones corporales en los niños, toma como referente una obra de Océano Grupo Editorial “Curso Práctico de Expresión Corporal, Educación Psicomotriz Infantil”, pues cumple con los requerimientos directos para esta monografía.

Metodología en la aplicación de los talleres:

Las sesiones de expresión corporal han sido programadas con una duración de una hora, debido a que el trabajo corporal cansa a los niños y que los periodos de concentración, en especial de los de menor edad, se va acortando según el grado de cansancio físico, de manera que un trabajo profundo en el que se produzca el aprendizaje significativo a partir de la experiencia puede llevarse a cabo en una hora de labor.

- *Preparación*

Al salón debemos entrar descalzos, puesto que percibiremos al mundo desde las plantas de los pies. Los chinos afirman que a éstas llegan terminaciones nerviosas de todos los órganos, debido a lo cual se las denomina zonas de reflejo y conviene estimularlas y activarlas Sefchovich (2001). Por otra parte, el hecho de entrar en el salón descalzo y listo para empezar pone al niño en contacto consigo mismo y en la disposición requerida para la clase de expresión corporal.

- *Propuesta*

Los primeros 15 minutos de la sesión están dedicados al uso espontáneo del material propuesto por el facilitador, el cual depende del objetivo específico, éste se deriva de las lecturas de grupo que el facilitador ha realizado y del conocimiento de cada uno de los niños, sus necesidades y el ritmo del grupo en general.

Durante este lapso el facilitador observará y hará una lectura del grupo. La lectura del grupo es el acto mismo de observar y detectar lo que va ocurriendo en el conjunto de alumnos y en cada niño en particular; quién trabaja con quién, qué modalidades de comunicación existen entre los participantes de locomoción; investir el espacio o los materiales que utilizan; y qué sensaciones y sentimientos van despertando los materiales en cada niño y en el grupo.

Durante estos minutos de lectura de grupo el facilitador debe verificar si el programa elaborado para la sesión puede llevarse a cabo, y da respuesta al estado de ánimo general y a las necesidades del grupo o de ciertos niños.

- *Juego*

Una sesión de expresión corporal siempre debe incluir como objetivo el placer del movimiento y un sentido lúdico del trabajo y del aprendizaje. Los juegos de grupo refuerzan estas actitudes y permiten la salida gradual de la implicación profunda con el material con que se ha trabajado Sefchovich (2001).

- *Relajación*

Mediante el descanso se persiguen tres objetivos: 1. La relajación; 2. La toma de contacto del niño consigo mismo, por lo tanto, es algo así como un momento de reflexión personal y recogimiento; y 3. Este momento de silencio interior propicia el distanciamiento afectivo respecto del material, de las imágenes empleadas durante la sesión o de las relaciones inconscientes establecidas con otros niños o con el facilitador.

- *Círculo mágico*

Al terminar el descanso, nos sentamos en círculo y ponemos en común la experiencia vivida en la sesión o cualquier otra inquietud que se necesite manifestar.

- Evaluación por sesión:

Para la evaluación por sesión se elaboró un formato que permitió observar y evaluar las actitudes y emociones individuales durante el desarrollo del taller, que igualmente permitió establecer el desempeño docente. (Anexo 5)

“DESCUBRO MI EXPRESION CORPORAL Y POTENCIO MI APRENDIZAJE”

Talleres de expresión corporal para niños en grado tercero ciclo uno

TALLER 1

Duración: 1 Hora (60Min)

Espacio: Aula amplia.

Material: Pelotas medianas.

Participantes: Aproximadamente 30 estudiantes.

Objetivos:

- ❖ Conocer y reconocer del propio cuerpo.
- ❖ Integrar al grupo (conocernos).
- ❖ Conocer al facilitador (Docente-confianza).
- ❖ Liberar tensión durante el juego.

🌀 INICIO:

🌀 LECTURA DE GRUPO Duración: 15 minutos aprox.

🌀 ACTIVIDADES Duración: 20 a 25 minutos.

- ✓ Se reparten pelotas medianas (una para cada niño).
- ✓ Puedes hacer lo que desees con la pelota.
- ✓ Hazla rebotar y tómalala con las dos manos.
- ✓ Cada vez que la botes, di tu nombre.
- ✓ Vamos a ver cómo lo hace cada niño, sin hablar.
- ✓ Vamos a oír cómo lo hace cada niño, diciendo su nombre.
- ✓ Ahora, arrójala hacia arriba, muy alto, aunque después no la alcances... (varias veces).
- ✓ Bien, ahora arrójala hacia arriba, pero no muy alto, sino sólo hasta donde puedas tomarla sin que se te escape.

- ✓ Vamos a pasear por el salón, cada niño con su pelota; puedes llevarla con la mano, bajo el brazo, sobre la cabeza o de alguna otra forma. Cuando oigas sonar el pandero una vez, detente.
- ✓ Cuando oigas el pandero sonar dos veces, paséate (cada vez llevará la pelota de una forma distinta, varias veces).
- ✓ Bien, cuando te detengas vas a cambiar tu pelota con otro niño; tú la llevarás a pasear mientras él lleva la tuya (varias veces).
- ✓ Lo hacemos más difícil: cuando cambies tu pelota di tu nombre y escucha el de tu compañero (varias veces).
- ✓ Escoge una pareja, aprende su nombre mientras ella aprende el tuyo; después, juntos inventarán un nombre gracioso para cada pelota.
- ✓ Vamos a llevar a pasear las pelotas en pareja (varias veces).

Nota: estas indicaciones de movimiento las realizaremos con música suave de fondo.

JUEGO

Nos sentaremos en círculo, con tu pareja y con las pelotas (poner el cesto de las pelotas en el centro del círculo)

Cada pareja dirá el nombre de sus pelotas.

Ahora cada niño nos dirá el suyo propio y va a despedirse de su pelota diciéndole algo; puede ser gracias, adiós, buenas noches, no me gustas, etc. Después de despedirte de ella, tira la pelota al cesto.

🌀 RELAJACION

Duración: de 5 a 10 minutos.

Así en círculo, vamos a acostarnos y a formar una gran pelota entre todos, para descansar.

🌀 CÍRCULO MÁGICO Duración: de 5 a 10 minutos.

Siéntate en círculo y vamos a platicar. ¿Te gustó la clase?, ¿conocías a algún niño de otro lado?, ¿habías jugado así con tu pelota?, ¿cómo juegas con ella?

Edad: niños a partir de los siete años.

TALLER 2

Duración: 1 Hora (60 min)

Espacio: Aula amplia.

Material: sillas, canicas o pelotas de colores, cajas, cuerdas, colchoneta, pañuelo, ladrillos, tablero.

Participantes: Aproximadamente 30 estudiantes.

Objetivo:

Implementar algunas actividades para mejorar el proceso pedagógico en la expresión corporal de los niños de grado tercero, desarrollando las capacidades psicomotoras, intelectuales, sociales y afectivas.

Contenido:

Capacidades	Contenidos y objetivos	Nivel
Desarrollo psicomotor: <ul style="list-style-type: none">• Capacidades perceptivas	Discriminación de colores, discriminación auditiva, percepción temporal, orientación espacial	medio
<ul style="list-style-type: none">• Capacidades coordinativas	Dinámica general, equilibrio, control del cuerpo, coordinación óculo-manual e independencia segmentaria	alto
<ul style="list-style-type: none">• Capacidades físicas	Resistencia, fuerza, velocidad, reflejos, agilidad, elasticidad, potenciación de los músculos.	medio
Desarrollo intelectual	Atención, interiorización de recorridos, medidas, números, colores: rojo	medio
Desarrollo de la sociabilidad	Interacción en el grupo	básico
Desarrollo de la afectividad	Valor, expresión mímica	básico

Metodología:

La metodología aplicada para la realización de este taller está enfocada en los juegos y cuentos, ya que es un medio donde los niños se pueden expresar y compartir con los demás, y al mismo tiempo se fortalecen los procesos de aprendizaje.

Desarrollo: Cuento “Los Tres Oseznos” de G. C. Von Schmid

 *Escena 1:*

- Movimientos.
 1. Marcha: con las piernas dobladas, sobre las puntas de los pies y con piernas semidobladas siguiendo las indicaciones del maestro: “osezno”, “papa oso” y “mama osa”.
 2. El educador pide “una escudilla(recipiente) grande, pequeña, mediana”,

Y los niños y niñas mientras caminan usan los brazos para representar estos diferentes tamaños.

- Valor psicomotriz.

1. Coordinación dinámica general.

Atención, para modificar espontáneamente la andadura a petición del maestro.

Equilibrio, porque queda reducida la base de apoyo.

Resistencia.

Desarrollo del ideograma.

2. Independencia de los brazos con respecto al tronco. Asociación del movimiento a las diversas medidas requeridas.

 *Escena 2:*

- Movimientos.

1. Grupo de tres niños caminan en fila agarrados de la mano. A una señal del maestro, el último niño de la fila se separa de los compañeros, pasa por debajo de sus brazos y, tomando de la mano al primer compañero, se convierte en jefe de fila.

2. Dos grupos de niños. Cada grupo tiene una caja: parte un niño cada vez y pasa por un túnel de cinco o cuatro sillas unidas; cuando ha salido del túnel, escoge una bolita roja entre las otras bolitas de colores que contiene una de las cajas. Vuelve caminando a sus sillas y pone en la caja de su grupo la bolita. Ahora parte el segundo compañero.

- Valor psicomotriz.

1. Velocidad, ya sea para empezar a correr, ya sea para agacharse y pasar por debajo de los brazos de los compañeros. Rapidez de reflejos.

2. Interiorización del recorrido, coordinación dinámica general, velocidad, agilidad, control del cuerpo para frenar la carrera y deslizarse lo más velozmente posible adaptando el cuerpo al espacio reducido. Distinción de los colores. Equilibrio para caminar sobre las sillas. Valor.

🌀 *Escena 3:*

- Movimientos.

1. Alternar los saltitos con el pie derecho y los saltitos con el pie izquierdo.

2. Niños y niñas frente a la pared a una distancia que les permita tocarla con los brazos hacia adelante. Doblando los brazos y manteniendo fijos los pies, acercar la cara a la pared lo más posible, después dar un empuje para el retorno. Dos niños, uno detrás de otro. El niño que está detrás empuja la espalda del compañero, que opone resistencia.

- Valor psicomotriz.

1. Coordinación dinámico-general, potenciación de los músculos de la extremidad inferior. Comprobación de la extremidad dominante. Equilibrio, elasticidad.

2. Fuerza. Potenciación de los músculos flexores y extensores de los brazos, control tónico general. Resistencia, fuerza. El niño que opone resistencia debe buscar una mayor estabilidad aumentando la base de apoyo y poniéndose rígido.

🌀 *Escena 4:*

- Movimientos.

1. Imitar la comida de la mañana y como hace uno cuando la leche está demasiado caliente o demasiado fría.

2. Tomando arranque y emprendiendo la carrera, los niños y las niñas, con un salto, deben tratar de agarrar un pañuelo que el maestro sostiene en alto. Deben elevarse lo más posible, porque la caída se efectúa sobre un colchón que el maestro ha puesto en el suelo.

- Valor psicomotriz.

1. Expresión mímica.

2. Coordinación dinámica general y coordinación óculo-manual. Velocidad, elevación, destreza. El colchón sobre el cual aterrizan los niños después del salto les tranquiliza en la ejecución del salto, eliminando el miedo al vacío.

Escena 5:

- Movimientos.

1. En posición supina, empujar sobre los talones levantando y bajando velozmente la pelvis varias veces. Levantar a 45 grados y bajar velozmente los brazos y las piernas al mismo tiempo.

2. Niños sentados en fila con las piernas semidobladas y colocadas sobre los muslos del compañero que esta en frente. Empujando sobre los brazos avanzar levantando y bajando el brazo todos juntos.

- Valor psicomotriz.

1. Movilización del eje del cuerpo tendido en el suelo. Independencia segmentaria y potenciación de los músculos. Velocidad y resistencia.

2. Búsqueda de una acción simultánea para tener un desplazamiento homogéneo. Velocidad y fuerza en los brazos. Es un ejercicio de potenciación de los brazos particularmente agradable, porque se ejecuta junto con los compañeros en una particular relación espacial con ellos.

🌀 *Escena 6:*

- Movimientos.

1. Caminar por la pista una señal del maestro. Las niñas y los niños se sientan en sillas o bancos distribuidos por la pista, tratando de mantener las piernas levantadas al máximo.

2. Cada niño tiene ante sí un ladrillo que usa para poner sucesivamente en los pies empujando hacia arriba y cambiando el apoyo plantar, mientras que la otra extremidad está en fase de llegar al suelo.

- Valor psicomotriz.

1. Velocidad, equilibrio para mantener el cuerpo en la posición escogida sobre la silla.

Desarrollo del ideograma. Resistencia y control tónico global, potenciación de los músculos abdominales.

2. Coordinación, elevación, velocidad, elasticidad. Afinamiento de la velocidad de reacción de las piernas con potenciación del músculo tríceps. Percepción temporal de sucesión rápida.

🌀 *Escena 7:*

- Movimientos.

En posición supina, levantar las piernas en ángulo recto (o de forma libre) y, mientras se bajan, elevar el tronco y sentarse. Bajar el tronco y repetir.

- Valor psicomotriz.

Independencia segmentaria piernas-tronco. Coordinación, resistencia. Potenciación de los músculos abdominales.

🌀 *Escena 8:*

- Movimientos.

Grupos de cuatro niños en posición supina sobre la pista con los ojos cerrados. A una palmada del maestro, se levantan veloces y corren hacia una cuerdecilla (colocada a una altura adecuada a la capacidad de los niños), la saltan para luego caer encima de un colchón.

- Valor psicomotriz.

Velocidad de reacción, coordinación dinámica general, velocidad, destreza, agilidad, elevación. Evaluación espacial de la distancia que hay que recorrer y de la altura que hay que superar.

🌀 *Escena 9:*

- Movimientos.

Filas de cinco o seis niños, numeradas de uno a seis, sentados con brazos hacia fuera y agarrados de la mano. El niño uno se levanta y de un salto pasa por encima del primer enlace de manos, bajo el segundo enlace, por encima del tercero, bajo el cuarto enlace y se sienta en el extremo de la fila. Cuando ha llegado, parte el número dos.

- Valor psicomotriz

Percepción espacial topológica y desarrollo del ideograma. El recorrido debe interiorizarse de modo que el operador pueda bajarse y saltar rápidamente. Búsqueda de una postura “económica” que permita pasar rápidamente por debajo de los brazos de los compañeros. Elevación, agilidad, velocidad.

🌀 JUEGO Duración 10 minutos

Los jugadores se disponen en parejas y se colocan frente a frente. En el juego hay dos posiciones:

- Rodillas cubiertas (Se ponen las manos sobre las rodillas)
- Rodillas descubiertas (Se quitan las manos de las rodillas)

Los jugadores no pueden mantener las rodillas cubiertas por más de 30 segundos.

El objetivo del juego es golpear las rodillas descubiertas del adversario. Cada vez que uno de los contendientes consigue su objetivo, se anota un punto.

El primer jugador que se anote 5 puntos gana la partida.

TALLER 3

Duración: 1 Hora (60Min)

Espacio: Aula amplia.

Material: Papel Manila o Craf, marcadores, plumones, colores, etc.

Participantes: Aproximadamente 30 estudiantes.

Objetivo:

Identificar y establecer una Imagen corporal.

🌀 INICIO:

🌀 LECTURA DE GRUPO: Duración: 15 minutos aprox.

🌀 ACTIVIDADES: Duración: 20 a 25 minutos.

Se trabaja con el salón vacío, puede ponerse música o explorar el espacio y el movimiento en silencio.

Reconoce el espacio valiéndote de tu cuerpo (poner en el piso 1.50 m. De papel Manila para cada niño).

Explora el papel, teniendo cuidado de no romperlo. ¿Qué se siente caminar sobre él o sobre las orillas? Tócalo con las manos, las mejillas, etc.

Elige un papel y busca la forma de acomodarte en él, pegando tu cuerpo lo más que puedas.

Intenta varias posturas (dar cinco o seis señales para que los niños cambien de posición).

Escoge la postura que más te guste, para poder hacer un retrato de ella.

Con un plumón negro, dibuja el contorno del cuerpo de cada niño (con los mayores se puede hacer en parejas, y que uno dibuje al otro).

Cuando ya todos estén dibujados:

Párate frente a tu silueta, obsérvala y trata de acomodarte otra vez dentro de ella.

A una señal, nos pararemos y observaremos otra silueta que no sea la nuestra y veremos si podemos acomodarnos dentro de ella (rotar por todas las siluetas, hasta que cada niño regrese a la suya).

JUEGO

Formar un espejo de niños, todos pegados a la pared: uno pasará al frente a hacer gestos o posturas (graciosas, en equilibrio, etc.) y entre todos la reflejamos.

EQUILIBRIO-DESEQUILIBRIO

Objetivo particular: mejorar la coordinación motriz y el equilibrio.

Procedimiento: dos niños se paran frente a frente y tratan de desequilibrar al otro haciendo contacto sólo con sus palmas abiertas. Pierde quien levanta o mueve uno de los pies. Es interesante hacer parejas con los niños de diferentes estaturas y comentar después las técnicas que cada uno descubrió.

CÍRCULO MÁGICO

¿Puedes reconocer desde aquí tu silueta?

¿Qué vas a hacer con ella?

Cada niño enrolla su silueta y se la lleva.

Recordar las emociones que vimos anteriormente y preguntar qué les ha gustado más de las actividades del taller.

Si el grupo se presta haremos una meditación tranquila.

TALLER 4

Duración: 1 Hora (60Min)

Espacio: Aula amplia.

Material: Papel, música, etc.

Participantes: Aproximadamente 30 estudiantes.

Objetivo:

Lograr que los niños se expresen de una forma no verbal, dándole especial importancia al sentido del tacto.

🌀 INICIO:

🌀 LECTURA DE GRUPO Duración: 15 minutos aprox.

Llega cada niño y en el pizarrón dibujará cómo se siente el día de hoy.

🌀 ACTIVIDAD:

🌀 MANOS, OJOS Y CARAS

Formar parejas. Se les explica a los niños que esta actividad debe hacerse sin hablar. Primero se les pide que se digan algo con las manos, luego con las miradas y por último tocando con la mano la cara del compañero.

🌀 MOVIMIENTO

Objetivo: Cualidades del movimiento. Imagen corporal (profundización).

Propuesta:

Mientras suena la música, se reparten 1.50 m. de papel Manila grueso para cada niño; debe haber tijeras, plumones, gises, crayolas.

EVOLUCIÓN

Si la melodía es lenta, muévete lentamente.

Si no hay música, quédate quieto.

Si oyes el pandero, sacúdete.

A una señal, te quedarás quieto como estatua (repetir usando los tres niveles, y sugerir movimientos como rodar, deslizarse, hacerlas en equilibrio y estables; destacar la diferencia).

Esparce el papel en el piso.

Cada niño acomódese sobre el papel y van a pintar una foto suya, el rostro de su cara, y recortarla.

Cada niño pintará la expresión de su propia máscara con plumones. Se ponen todas las máscaras que los niños hayan hecho en el centro del espacio de trabajo y se pide a cada niño que pase y se pruebe todas. Cada vez que se pone una máscara dice o hace algo desde ese personaje. El principal objetivo es empezar a experimentar con la actuación mostrando todo el cuerpo, y con las máscaras de apoyo. La máscara de alguna manera protege al que está detrás de ella, brindándole mayor seguridad que si no la trajera.

RELAJACION

Afloja las partes de tu cuerpo, una por una, contrayéndolas y luego saltando. Hay que nombrarlas a todas, en especial aquellas en las que se acumula tensión: cuello, espalda, cintura, mandíbula.

TALLER 5

Duración: 1 Hora (60Min)

Espacio: Aula amplia.

Material: Cintas de colores.

Participantes: Aproximadamente 30 estudiantes.

Objetivo:

Representar el placer del movimiento. Calidades del movimiento.

🌀 INICIO:

🌀 LECTURA DE GRUPO Duración: 15 minutos aprox.

🌀 ACTIVIDADES:

Se reparten tiras largas de papel crepé de varios colores.

Evolución:

La Danza de las serpentinas: con música, todos los niños danzan libremente usando las cintas.

Baile por grupos: los rojos, los verdes, los azules, los amarillos. Mientras un grupo danza, los demás observan.

Cada grupo prepara un diseño con las cintas, los cuales se acomodan sobre el piso. Cada equipo se mete dentro de su diseño y a una señal, todos salen a visitar, cuidadosos, los diseños de los demás, y regresan.

Dar unos minutos para que cada equipo prepare un gran diseño que sirva de laberinto para que otros equipos lo exploren (los diseños se dibujan en papel blanco con la crayola del color correspondiente).

Cada equipo presenta su diseño en el papel, lo acomoda en el piso y los demás lo exploran.

Mezclar los equipos para que en cada uno de ellos haya por lo menos una cinta de cada color.

Intentar hacer diseños en los que el color sea importante.

JUEGO

Enrollarse como caramelo en la cinta de papel e intentar moverse sin que la cinta se rompa (repetir varias veces). Enrollarse una última vez, y a una señal salir todos juntos rompiendo todo el papel (recoger el papel).

RELAJACION

Imaginemos que somos paletas heladas de un sabor que esté relacionado con los colores del papel. Nos derretimos lentamente hasta quedar en el piso, relajados.

CÍRCULO MÁGICO

Exploración de la emoción: LA ENVIDIA

¿Cómo se pueden dar cuenta que están sintiendo envidia?

¿Cómo pueden combatirla?

¿Cuáles son algunas de las consecuencias?

Inventar un cuento en el que aparezca la envidia.

 MEDITACIÓN

5 minutos.

 DESPEDIDA

Gran abrazo grupal.

14. Recomendaciones

Una vez concluida la investigación, se considera importante tener en cuenta los siguientes aspectos, haciendo hincapié en el proceso formativo que dispone del desarrollo de la expresión corporal en el aprendizaje de los niños en las diferentes instituciones educativas.

- Entenderse como un área fundamental y por lo tanto incluirse en los planes de estudio.
- Rescatar la importancia de la expresión corporal en el desarrollo integral de los estudiantes.
- Implementarla como herramienta pedagógica en el aula, desde los contenidos presentados por cada asignatura.
- Aplicarla como metodología, a partir de la cual se comprenda, transforme y valore sistemáticamente la experiencia de los estudiantes en su contexto cultural.
- Usarla como medio de enseñanza y comunicación, relacionando el cuerpo como proyección del entorno que se percibe, para obtener aprendizajes significativos en los niños.

15. Referencias Bibliográficas

- Akoschky, J. et al. (2005). Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística, Buenos Aires, tercera reimpresión, Paidós.
- Bula, G. et al. (2000). Lineamientos Curriculares en Educación Artística, Bogotá, Magisterio.
- Chinca M. (1988). Expresión corporal, España, Escuela española S.A.
- Curso Práctico de Expresión Corporal Educación Psicomotriz Infantil (Vol.1, 71 – 80). España: Océano, última edición.
- De Zubiría M. (2007) Cómo prevenir la soledad, la depresión y el suicidio en niños y jóvenes, Bogotá, Aguilar.
- Esparza A. et al. (2004) La psicomotricidad en el jardín de infantes, Barcelona, Paidós.
- Gunter R. (2009). El lenguaje corporal, España, cuarta edición, Improve.
- Létourneau J. (2009). La caja de herramientas del joven investigador, Medellín, La carreta editores.
- Medina A. (2002). Didáctica General, Madrid, España, Prentice Hall.
- Muñoz, L. (2003). Educación Psicomotriz, Armenia, Colombia, cuarta edición, Kinesis.
- Ortíz. E. (2007). Inteligencias Múltiples en la Educación de la Persona, Buenos Aires, Argentina, sexta edición, Bonum.
- Restrepo O. (2007). Escuela: creadora de imaginarios o fábrica de ilusiones, Bogotá, Fibonacci.
- Rogers, K. (1977). El proceso de convertirse en persona, Buenos Aires, Paidós.
- Suárez, R. (2002). La educación. México, Trillas.
- Thoumi S. (2009). Motivación de la inteligencia infantil, Colombia, segunda reimpresión, Gamma.

16. Índice de contenido

1. Introducción

2. Justificación

3. Planteamiento del Problema

4. Objeto de Estudio

5. Preguntas de investigación

6. Objetivo General

6.1 Objetivos Específicos

7. Marco Referencial o Teórico

7.1 Expresión Corporal

7.1.1 Concepto de expresión y cuerpo

7.1.2 Expresión Corporal

7.1.3 Desarrollo Motor

7.2. La escuela, la familia y la sociedad: contextos fundamentales en el entorno formativo.

8. Diseño o Marco Metodológico

8.1 Revisión de los planes de estudio

9. Población y muestra

9.1. Gimnasio Latinoamericano

9.2. Colegio Alvernia

9.3. Colegio Pedagógico Nasem

10. Análisis de resultados.

10.1 Observación del contexto

10.2 Análisis de las encuestas realizadas a los niños y niñas de las instituciones intervenidas.

10.2.1 Análisis de las encuestas realizadas a los docentes de las instituciones intervenidas.

11. Discusión de resultados

12. Conclusiones

13. Propuesta de intervención

14. Recomendaciones

15. Referencias Bibliográficas

16. Índice de contenido

17. Índice de tablas, figuras

17. Índice de tablas, figuras

- Encuesta estudiantes Colegio Gimnasio Latinoamericano

Tabla No. 1

Tabla No. 2

Tabla No. 3

Tabla No. 4

- Encuesta estudiantes Colegio Alvernia.

Tabla No. 1

Tabla No. 2

Tabla No. 3

Tabla No. 4

- Encuesta estudiantes Colegio Pedagógico Nasem

Tabla No. 1

Tabla No. 2

Tabla No. 3

Tabla No. 4

- Encuesta Docentes

Tabla No. 1

Tabla No. 2

18. Anexos

ANEXO 1

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN ARTISTICA

ENTREVISTA ESTUDIANTES

INSTITUCION _____

NOMBRE _____

EDAD _____ *GRADO* _____

1. *¿Desde qué grado estas en este colegio?* _____

2. *¿Qué significado tiene para ti tu cuerpo y por qué es importante?*

E. Es un juguete muy importante porque nos ayuda descubrir las partes de nuestro cuerpo y nos hace reír.

F. Es un planeta del sistema solar que nos permite identificar el lugar donde vivimos.

G. Es el instrumento que nos permite comunicar y expresar lo que sentimos, relacionarnos con lo que nos rodea, descubrir y construir nuevos aprendizajes o conocimientos y es importante porque es único e irrepetible.

H. Es un parque donde nos divertimos con toda la familia y algunos amigos, además aprendemos a cuidar la naturaleza.

3. *La expresión corporal es:*

- E. Una canción de moda que todos los niños en la escuela se aprenden y la cantan.
- F. El movimiento de los planetas alrededor del sol y la tierra.
- G. Una forma de comunicar y expresar lo que sentimos a través del cuerpo.
- H. Una figura geométrica que se puede convertir en círculo o triángulo y cambiar de color.

4. *En que clases puedes comunicar lo que sientes y expresarlo a través de tu cuerpo. Puedes marcar más de una*

- F. Matemáticas.
- G. Educación física.
- H. Educación artística (danza, teatro, música).
- I. Sociales y biología.
- J. Español.

5. *¿Qué actividades realizas en la clase que te permiten comunicar y expresar lo que sientes libremente a través de tu cuerpo? Escribe un ejemplo.*

ANEXO 2

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN ARTISTICA

ENTREVISTA DOCENTES

NOMBRE _____ ASIGNATURA _____

1. *¿Qué entiende usted por expresión corporal?*

- A. El lenguaje corporal que se constituye en una forma de comunicación kinésica y prosémica.
- B. El desarrollo de movimientos que buscan potenciar el conocimiento corpóreo y la creatividad del mismo.
- C. Se puede entender como una danza personal que se modifica según su propia manera de ser, de moverse, crear y decir con su cuerpo.
- D. Una secuencia de ejercicios físicos que busca dar cuenta de las habilidades corporales (lateralidad, flexibilidad, coordinación, equilibrio, etc.).

2. *El desarrollo de la expresión corporal en los niños es importante porque:*

- A. Garantiza el desarrollo de la motricidad gruesa desde los primeros años escolares.
- B. Permite que el niño utilice su cuerpo como una herramienta comunicativa en el que expresa libremente sentimientos y emociones.
- C. Contribuye al desarrollo físico, a las conductas perceptivo-motrices y a un ajuste corporal acorde a su edad.
- D. Favorece los procesos de aprendizaje, estructura el esquema corporal, construye una apropiada imagen de sí mismo y mejora su comunicación y creatividad

3. *¿Qué relación observa entre la expresión corporal y su asignatura? Explique brevemente*

4. *¿De qué manera contribuye el conocimiento impartido en su asignatura, al desarrollo de la expresión corporal? Explique brevemente.*

5. *¿Cree usted que el proceso de aprendizaje puede ser potenciado a través de la expresión corporal? ¿por qué?*

ANEXO 3

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN ARTISTICA

ESTUDIANTES

NOMBRE _____

PROCEDENCIA _____

1. Con quien vives:

- a) Padres
- b) Madre
- c) Padre
- d) Abuelos, tíos
- e) Otros _____

2. Cuantos hermanos tienes: _____

3. En que trabajan tus padres:

4. tipo de vivienda:

- a) Propia
- b) Arriendo
- c) familiar
- d) otros _____

5. Que haces en tu tiempo libre:

6. Realizas actividades extracurriculares. Cuales

ANEXO 4

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN ARTISTICA

TEST DE ENTRADA Y SALIDA

La corporalidad del individuo tiene características o rasgos traducidos en grados o valores cualitativos dentro de las cuales se ejerce alguna función corporal. El ejercicio de estas características variará según el volumen, la intensidad y la complejidad de la tarea a asimilar. Esto permite definir un patrón de movimientos en razón de la combinación de acciones cotidianas de estabilidad y permanencia con ejercicios que contienen algunas aferencias y movimientos segmentarios.

Para este programa se toma el esquema corporal comprendiendo todas sus posibilidades de movimiento o de algunos de sus miembros, las acciones y percepciones que se originan a partir de dicho movimiento, llevando a consideración los siguientes aplicativos.

Teniendo en cuenta a Picq y Vayer se propone el desarrollo de los siguientes factores:

Factores vinculados con el movimiento psicomotriz y el esquema corporal	Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
Conocimiento corporal					
Conductas perceptivo-motrices					
Lateralidad corporal					
Coordinación motriz					
Expresión libre					
Ajuste corporal					
Control corporal					
Tensión					
Organización temporal					
Organización espacial					
Disociación de movimientos segmentarios					
Interpretación gestual					
Interpretación sonora					
Capacidad perceptiva					
Coordinación óculo-manual					
Coordinación óculo-pédica					
Equilibrio estático					
Equilibrio dinámico					
Control respiratorio					
Relajación					

Según esto los contenidos de la psicomotricidad podemos organizarlos en 4 grandes campos:

- **Esquema corporal**
 - Conocimiento del cuerpo
 - Eje corporal
 - Lateralidad

- **Espacio - tiempo**
 - Localización (espacio)
 - Estructuración
 - Velocidad(tiempo)
 - Duración / sucesión

- **Psicomotricidad fina**
 - Coordinación viso- manual
 - Fonética
 - Facial
 - Gestual

- **Psicomotricidad gruesa**
 - Dominio corporal - dinámico
 - Dominio corporal estático

*Coord. General Tonicidad

*Equilibrio Autocontrol

*Ritmo Respiración

*Coordinación viso-motriz Relajación

Anexo 5

Evaluación por sesión:

Para evaluar conductas, actitudes y emociones individuales por sesión se utilizara este cuestionario.

1. Nombre: _____

2. Actitudes durante el trabajo:

(De entusiasmo, tristeza, temor, agresividad, frustración, curiosidad, apatía)

3. ¿Respetó su trabajo? _____

4. Forma de trabajo:

(Solo, en pareja, aportó ideas originales, siguió las instrucciones y las realizó, trabajó en grupo, se le dificultaron los ejercicios).

5. Habilidades que desarrolló durante los ejercicios:

(Coordinación motora fina, coordinación motora gruesa, equilibrio corporal, movilización funcional, reconocimiento corporal, fantasía, creatividad, ubicación espacial, ritmo, relajación, carga y descarga de energía).

6. ¿Qué lenguajes se trabajaron?

(Verbal, gestual, corporal).

7. Utilización del material.

8. Descripción del ambiente general en el taller.

9. Descripción de la actitud de la facilitadora.
