

## **EL UNIVERSO BAJO LOS DEDOS DE LA PALABRA**

**AUTOR: Carlos Fernando Chaparro Parada**  
**Estudiante de IX Semestre- Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana**  
**Artista Formador de IDARTES en talleres de literatura y artes plásticas**  
**Semillero de Investigación- Creación Literaria “Exégesis-UNIMINUTO”**  
**Facultad de Educación**  
**Sede Principal**  
**[elnebardo@hotmail.com](mailto:elnebardo@hotmail.com)**  
**Cel: 3208469208**

En el semillero de Investigación en Creación Literaria – Exégesis Uniminuto, se han venido generando espacios de escritura en donde cada uno de los participantes realiza ejercicios de escritura creativa de forma autónoma y fortalece los conocimientos frente a esta actividad, no solo de forma individual sino también con comunidades fuera del ámbito académico.

De este modo, se plantea el proyecto ***Multiplicadores de escritura***, cuyo fin fundamental es adentrarse en otros espacios “no convencionales” y realizar talleres a personas que se inquietan por la escritura como medio expresivo y creador de mundos posibles con el fin de retomar el significado e importancia de la misma en diferentes contextos. Estos espacios se plantean con la intención de que quienes participen tengan la oportunidad de adentrarse en la creación literaria, con el fin de salir de la esquematización del pensum académico, para encausar sus habilidades escriturales en cuanto a los conocimientos de la escritura creativa.

En Colombia estas “sociedades” creativas no son una primicia. Esta singularidad se vinculó con el devenir universitario del país, buscando estimular la edificación del discernimiento colectivo y la reflexión literaria. Así se introdujeron diferentes talleres de

literatura; de ellos, son importantes los realizados por el poeta Jorge Zalamea en la Universidad del Valle, el TEUC (Taller de Escritores de la Universidad Central) dirigido por Isaías Peña Gutiérrez; de ellos brotan alientos de jóvenes estudiantes demandantes a escritores, se organizan en talleres particulares sin auspicio, ejemplo de ello: El Contracartel en Bogotá, el Túnel en Montería, y en este caso en la Universidad Minuto de Dios *Exégesis Uniminuto*.

Son diversas las denominaciones que se le han dado a esta nueva forma de trabajo, como talleres literarios, talleres de escritura, talleres de escritores y talleres de escritura creativa. Sin embargo, aunque su ejercicio sistemático cambie en algunos casos, tienen un fin común; integrar en torno a la literatura y su creación a personas interesadas y dispuestas a compartir sus experiencias en este ámbito, con el diálogo, la lectura y la reflexión. Allí se ejerce la irrealidad de la manufactura literaria, que fortalece la disciplina en el oficio y localiza referentes que brindan un apoyo hacia la autocrítica. El oficio de escribir requiere de una dedicación individual, un trabajo de interiorización, lectura y corrección, donde la constancia ofrece resultados.

Es así como surge el interés propio desde mi participación en el Semillero por involucrarme como tallerista en escritura creativa, especialmente en el área de la poesía. Así, desde el proyecto Multiplicadores de Escritura, planteo una introducción a la poesía desde la escritura creativa, dirigida a estudiantes de primer semestre de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, propuesta desde tres sesiones que se llevan a cabo de la siguiente manera:

## **PRIMERA SESIÓN**

Se abordan los conceptos de poesía y poema, al igual que la expresión metafórica en un diálogo común, pasando por la metáfora conceptual y derivar de allí a la correspondencia ontológica y epistemológica de la metáfora, desde los pre-saberes de los estudiantes y lecturas previas realizadas en el curso, trabajando en primer plano con el libro *El Arco y la Lira*, de Octavio paz. Esta lectura proporciona indicios sobre la

emoción y el mensaje, la estructura y la expresión, la estética y lo agradable dentro del tema abordado. La intención de esta sesión radica en tener la claridad sobre los conceptos anteriormente nombrados para ejemplificar lo que es poesía dentro del poema y continuar con una mayor apropiación sobre el tema en el momento de empezar con los ejercicios escriturales.

## **SEGUNDA SESIÓN**

Dado que la intención del taller también reside en la lectura de textos que permitan identificar algunas de las nociones trabajadas acerca de la poesía, se deja como ejercicio independiente realizar la lectura de tres poetas (Hugo Mujica, Jorge Bocanera y Juan Manuel Roca), posteriormente, cada estudiante escoge alguno de los tres autores leídos argumentando porqué no tomaron a los otros dos poetas. Seguido a eso, se toma un poema del autor escogido y se identifica una imagen (concepto trabajado en la sesión anterior) para realizar una interpretación de la misma.

Seguidamente, se realiza la lectura de una serie de autores que de igual manera permitan realizar interpretaciones sobre metáforas meramente simbolistas sin desviar el contexto o idea del poema. Ejemplo de esto, es *Mester de servidumbre*, poema escrito por Juan Manuel Roca (2012):

### **Mester de servidumbre**

Por carecer de flechas,  
Los mendigos  
Arrojaban  
A los nobles  
Sus propias heridas.  
Pero había  
Una raza de pordioseros  
Más mísera aún:  
Robaba heridas ajenas

Y las vendía  
En la plaza de mercado.  
Con tan burdas armas  
Los pobres cruzaron  
La noche medieval.

De allí, se divide el poema en tres momentos, de cada fragmento seleccionado se identifica la palabra que permite llegar a la metáfora y la imagen que la compone, así sucesivamente con cada uno de los momentos en que se divide el poema y cómo estas palabras referentes simbolizan la totalidad del mismo, lo que también permite dar a conocer las diversas interpretaciones hechas por los integrantes del grupo.

### **TERCERA SESIÓN**

La intención de los talleres también se centra en hacer interrelaciones con otras formas artísticas que permitan generar vínculos desde el simbolismo y parte del surrealismo, para una interpretación de lo metafórico a lo conceptual. En esta medida, se le pide a los estudiantes que aborden pintores como Hieronymus Bosch- 'El bosco' y Pieter Bruegel- 'El Viejo', para ahondar en aspectos que contribuyen a trabajar la imagen, la interpretación o significado que se da en la totalidad de una obra.

Este ejercicio conlleva a crear una imagen a partir de las pinturas que más les llamen la atención de estos dos maestros, estimulando a la escritura creativa bajo la observación y el detalle. Así, cada uno de los estudiantes realiza un ejercicio escritural desde la propia subjetividad unida a los conceptos previamente trabajados. La acción contemplativa de la pintura lleva a la exanimación de pormenores y lograr un cifrado simbolista apropiado de la imagen. Ya dentro del taller se leen los escritos realizados por cada participante basados en la pintura seleccionada en aras de evidenciar la relación entre el manuscrito y la imagen pictórica, de allí se obtienen resultados muy interesantes como: tropos de sentidos figurado sobre metáforas o/y ejemplificaciones y a alegorías sobre simbolizaciones.

El taller permite la gracia de la palabra liberada, aquella que designa el sentido de permanencia en la lengua como imagen, símbolo, parábola, ficción o metáfora original, para desafiar los efectos de todos los caracteres de la existencia, la razón y del poder, del amor y de la muerte. La palabra que juega a invocar cada nomenclatura de voces al atravesar el tímpano de aquel que escucha o el que franquea los ojos en los renglones del que lee. Hay más beldad en una palabra que en una caricia, la caricia agujijonea el deseo, la palabra lo libra.

Uno de los hechos más significativos de la literatura a través de su historia, es como la palabra se transforma y crece focalizando diferentes perspectivas, es en la esencia del arte en las palabras donde se ve el ejercicio de transformar y resignificar la palabra a través de la imagen poética, con metáforas inasibles, algo así como *el largo y triste discurso de un grito, y guarecer el universo bajo los dedos de la palabra*.

## **A MANERA DE CONCLUSIÓN**

Comunicar sigue siendo el impulso de nuestra insistencia y asistencia al taller literario. Tenemos algo que expresar y escudriñamos herramientas estéticas que nos permitan transmitir al mundo aquello que nos inquieta y que transformamos a través de la palabra. Se asiste a él dimensionando el oficio, reconociendo que, aunque se comparten interesantes sesiones y diálogos, la condición del escritor sigue siendo una condición individual, que solo se aprende en la constancia. El taller no es solo un encuentro con los demás sino consigo mismo, todo lo da la literatura.

Las críticas en este espacio son dinámicas que posibilitan el crecimiento y evaluación de los procesos llevados durante las sesiones, éstas nos facilitan el trabajo de corrección y relectura, asimismo perpetúan el ejercicio de escritura que cada uno ha ido desarrollando a través de las bases dadas durante el desarrollo de los talleres.

## BIBLIOGRAFÍA

CASSANY, D. (2011). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección del escrito.* Editorial Graol

BELLATIN, M (2008). *El arte de enseñar a escribir.* Bogotá: Fondo de cultura económica.

LERNER, D. (2003). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario.* México: Fondo de cultura económica.

MINISTERIO DE CULTURA (s.f.). *Bitácora de los talleres literarios en Colombia.* Bogotá: Ministerio de Cultura

RINCÓN, C. (2001). *La enseñanza de la lectura y la escritura.* Recuperado en <file:///C:/Users/janmoreno/Downloads/Dialnet-LaEnsenanzaDeLaLecturaYLaEscrituraEnfoqueTeoricome-5705114.pdf>

ZULUAGA, M. (2008) *Para dar voz a la vida. En Talleres permanentes de creación literaria..*