

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PARA POTENCIAR EL
DESARROLLO INTEGRAL Y LA EXPRESION CORPORAL EN EL ADULTO
MAYOR EN EL TALLER DE DANZA FOLCLORIA DE LA ESCUELA DE ARTES
UNIMINUTO.**



EDGAR FERNANDO DIAZ OLIVEROS

000385756

**CORPORACIÓN MINUTO DE DIOS FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
ESCUELA ARTES UNIMINUTO
2018**

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO
INTEGRAL Y LA EXPRESION CORPORAL EN EL ADULTO MAYOR EN EL
TALLER DE DANZA FOLCLORIA DE LA ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO.**



EDGAR FERNANDO DIAZ OLIVEROS

000385756

ANGEL LUIS ROMAN TAMEZ

Asesor trabajo de grado

PRO. JAIRO ANDRES ROJAS ALVAREZ

Lector trabajo de grado

**Trabajo de Grado para Optar por el Título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis
Educación Artística**

**CORPORACIÓN MINUTO DE DIOS FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
ESCUELA ARTES UNIMINUTO**

2018

AGRADECIMIENTOS

A los docentes, tutores y administradores y colegas involucrados en este proceso de investigativo, quienes gracias a ellos sus aportes fueron bien recibidos y plasmados en este documento en pro del mejoramiento continuo. Al maestro Angel Roman como asesor durante la creación de esta sistematización, que gracias a sus aportes este documento tiene un resultado satisfactorio como reflexión pedagógica.

Quiero agradecer también al directo de la escuela de artes el profe Edgar Arturo Grimaldos, que gracias a él este proceso fue desarrollado de manera satisfactoria aportando el espacio para la práctica profesional y dar el paso a la elaboración de esta sistematización.

Por último agradecemos a todas las personas que participaron en esta sistematización, en especial a mi grupo de danza folclórica adulto mayor.

DEDICATORIA

Dedicado a mi familia quienes me apoyaron incondicionalmente en los momentos de confusión frente a las decisiones que debía tomar, a todas las personas que contribuyeron de forma positiva en que este logro fuese posible, logrando en mí en querer más esta profesión que une el arte con la pedagogía.

(RAE) RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO

1. Autores Edgar Fernando Diaz Oliveros
2. Director del Proyecto de sistematización Angel Luis Roman Tamez
3. Título del Proyecto Sistematización de experiencias para potenciar el desarrollo integral y la expresión corporal en el adulto mayor en el taller de danza folclórica de la escuela de artes UNIMINUTO.
4. Palabras Clave Sistematización de experiencias, danza folclórica, expresión corporal, desarrollo integral, adulto mayor, ritmo, reflexión, identidad, práctica profesional
5. Resumen del Proyecto <p>En resumen, esta sistematización de la práctica profesional desarrollada en la Escuela de Artes UNIMINUTO a partir del taller de danza folclórica del adulto mayor, sirve como herramienta para potencializar el desarrollo integral y la expresión corporal en el adulto mayor, en la que le permite descubrir la necesidad que tiene este en liberar y mejorar las capacidades físicas y socia afectivas de esta población, desde la expresión corporal el adulto mayor empieza a recordar un proceso de auto- reconocimiento, que parte desde un aprendizaje de sí mismo, en el que el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse en los diferentes ámbitos sociales a partir de experiencias corporales como medio de comunicación a su desarrollo integral, puesto que hace parte fundamental de su condición .</p> <p>Se hará una breve reflexión a lo observado dentro de la experiencia de la práctica profesional, ya que esta permite identificar habilidades y fortalezas en el adulto mayor, desarrollando un mayor interés a nuevos ritmos dentro de la danza tradicional, presentando así el despertar de su propia identidad, reconocimiento de su cuerpo y sus habilidades a partir de la expresión corporal y su desarrollo integral.</p>
6. Objetivo General Sistematizar la Práctica Profesional realizada en la Escuela de Artes de UNIMINUTO a través del Programa: “Danza folclórica adulto mayor” para potencializar la expresión corporal y desarrollo integral del adulto mayor.
7. Metodología

La metodología que se implementó en esta sistematización, fue la interpretación, análisis y reflexión de los diarios de campos que recolecta la información de las distintas secciones del taller de danza folclórica adulto mayor realizado en la escuela de artes UNIMINUTO, este método basado en la hermenéutica permite interpretar lo trabajado en esta práctica, basándonos en la observación, donde esta sistematización requiere de un contexto determinado para su elaboración.

1. Objetivos Específicos

- Indagar acerca de los conceptos básicos que permiten la construcción de la estructura de la sistematización de experiencias.
- Registrar las dificultades, ventajas, desventajas y pormenores del proceso.
- Interpretar el proceso desarrollado en el mejoramiento de las condiciones motoras.
- Profundizar en los aspectos que son considerados herramientas necesarias para una ejecución adecuada de la danza folclórica desde la parte física, teórica y técnica.

2. Referencias conceptuales

Abadia M, G. (2003). *ABC del folklore colombiano* (Cuarta ilustrada ed.). Editorial

Pan. J. A. (2012) *Art, A La Maestra Deila Zapata Olivella* (artículo revista de ciencias sociales) comunicación, cultura y política

Garcia Ruso, H. (americana.

Delgadillo

1997). *La danza en la Escuela*. Sevilla: Editorial INDE Publicaciones.

Megias, M. I. (2009). *Optimización de procesos cognitivos y su persecución en el aprendizaje de la danza. Tesis de doctorado*. Valencia, España: Universitat de València.

Ministerio de Cultura. (2010). *Lineamientos del Plan Nacional de Danza* (segunda ed.). Bogotá D.C., Colombia.

Ministerio de salud (2014) *Política Colombina de envejecimiento humano y vejez* Bogotá D.C., Colombia.

INDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
1. CONTEXTUALIZACION (Ver)	11
1.1. Macro Contexto	12
Escuela de Artes “UNIMINUTO”	12
1.2. Micro Contexto	13
1.2.1. Taller de danza escuela de arte UNIMINUTO	13
1.2.2 El adulto mayor en la escuela de artes	14
2. PROBLEMÁTICA (Ver)	14
2.1. Descripción del problema	15
2.2. Formulación del problema	17
2.3. JUSTIFICACIÓN	18
2.4. OBJETIVOS	20
2.4.1 Objetivo general	20
2.4.2 Objetivos específicos	20
3. MARCO REFERENCIAL (Juzgar)	21
3.1. Marco de Antecedentes	22
3.2. MARCO TEORICO	24
3.2.1 Sistematización de la experiencia.....	24
3.2.2 La Danza	26
3.2.3 La Danza Folclórica	28

3.2.4 Expresión corporal y adulto mayor	29
3.2.5 Adulto Mayor	30
3.2.6 Derecho al envejecimiento activo.....	32
3.3. Marco legal	33
4. DISEÑO METODOLÓGICO (Actuar)	36
4.1. Transición entre la experiencia concreta y la observación reflexiva.....	36
4.1.1. Relato	36
4.1.2 Contexto de mi Intervención.....	38
4.2. Observación reflexiva	39
4.2.1 Momento de actuar	40
4.2.2 Escuela de artes práctica profesional I	41
4.2.3 Devolución creativa	47
4.2.4 Práctica profesional II.....	49
4.2.5 Devolución creativa.....	55
4.3. Observaciones y apreciaciones de la práctica docente desde los diarios de campo.....	56
5. La práctica profesional como reflexión final.....	62
5.1 Conclusiones	64
6. referencias	66
7 ANEXOS.....	68

INTRODUCCIÓN

Este documento, contiene la sistematización de las prácticas profesionales desarrolladas en la Escuela de Artes de UNIMINUTO, en el espacio de danza folclórica adulto mayor con el fin de potencializar el desarrollo integral y la expresión corporal que tiene la danza folclórica en el adulto mayor, interviniendo y mostrando así los beneficios a nivel físico y socio afectivo durante la práctica, representando tanto retos como dificultades para hallar su desarrollo motriz a través del cuerpo y el movimiento. Dado que la danza folclórica, se convierta en un elemento de apropiación, lúdica y afectividad, cultivando el gusto de la danza como aprendizaje a través de ejercicios corporales.

Sistematizar esta experiencia pasará a una próxima toma de decisiones en cuanto a didáctica como material de sugerencia para la identidad personal de los participantes. De igual manera, su importancia se refleja en el papel fundamental que cumple la danza folclórica como medio que comunica, no tan sólo la identidad personal sino aquella practica que genera conocimiento, cultura, tejido social y memoria Es importante que la danza folclórica no se pierda, puesto que enmarca un proceso y un estilo de identidad autóctono conocido como tradición entre pueblos a través de la memoria corporal, que a largo de los años ha servido como enseñanza para mantener el valor estético corporal y sensible del conocimiento de muchas tradiciones culturales.

A lo largo de este documento, la experiencia de la sistematización sigue una línea de acción desde la unidad didáctica hasta los diarios de campo, que evidencian el proceso en la

práctica profesional. El trabajo inicia con la identificación del problema mediante la observación de la población (el ver), que en este caso es el adulto mayor, donde se encuentra la descripción del problema, el diagnóstico y la descripción de los participantes en el de la sistematización, teniendo en cuenta el contexto sociocultural en el que se encuentra, acercando así la danza folclórica tradicional (juzgar) por ello se identificaran unos antecedentes que nos vincularán con la conceptualización de manera pertinente sobre danza, la danza folclórica, la danza folclórica en el adulto mayor y adulto mayor, así llevando la sistematización de experiencias describiendo los distintos momentos realizados en la práctica pedagógica .

En la parte final del documento se encuentran las apreciaciones, observaciones del investigador, así como las conclusiones y la reflexión final.

1. CONTEXTUALIZACION (Ver)

La contextualización es la utilización del entorno como recurso pedagógico, así mismo se entiende como: “La acción de analizar un fenómeno no en sí mismo, si no en relación con su entorno” (Gran Enciclopedia Espasa, 2005. Vol. 5, p 3098), de manera que, la contextualización es aquella que motiva la relaciones del conocimiento con el contexto real específico de algo o alguien, en el que se logra examinar varias situaciones de otros contextos, reuniendo una serie de elementos combinados de un modo particular y posiblemente único que permite lograr una inapreciable comprensión del todo.

De acuerdo con lo anterior, el participante debe estar en contacto con su realidad para que revele, comparta y construya nuevos significados. Todo esto se articula pertinentemente con en el enfoque praxeológico en su fase inicial de observación (el ver), puesto que, a través de éste, la interacción con el medio puede generar un diagnóstico que permita un acercamiento a las personas, a su contexto y así se sensibiliza con los problemas del entorno; por ello se realizar una lectura puntual de los antecedentes, las necesidades y oportunidades frente al conjunto en el cual se va a generar la práctica y así mismo la investigación. De tal manera, este punto permite abordar los contenidos a través de problemáticas reales para obtener los datos necesarios para generar la construcción conveniente de la acción a desarrollar.

1.1 Macro Contexto

1.1.1 Escuela de Artes “UNIMINUTO”

La Escuela de Artes “UNIMINUTO” nace con el propósito de gestar unas expectativas artísticas y culturales dentro de la Corporación Universitaria Minuto de Dios en la carrera de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LBEA) en el sector de Engativá, ubicada en la calle 90 N° 87-69, en el barrio La Serena, localidad décima, Engativá, Bogotá - Colombia en el año 2007.

Esta escuela ofrece talleres artísticos, con carácter de cursos libres en contacto con el arte en diferentes expresiones artísticas como la danza, la música, el teatro, la pintura, entre otras, a los grupos poblacionales de los barrios que se encuentran este sector como Minuto de Dios, Quirigua, La Serena, Los Cerezos, por nombrar algunos, de manera semestral.

Otro rasgo de la escuela es recoger la experiencia en pedagogía de la Facultad de Educación para la enseñanza del arte, con una apuesta por la inclusión social ya que permite la participación de los niños, jóvenes, adultos y adultos mayores en los talleres, que ayuda a fortalecer valores a nivel de tolerancia, convivencia, respeto, entre muchos otros, siembra el interés del participante, se hace un buen uso del tiempo libre y a su vez integra a todos los participantes y familiares en los procesos finales desarrollados durante el semestre.

De igual forma la Escuela de Artes, convoca y permite que estudiantes de la licenciatura de educación básica con énfasis en educación artística de la corporación universitaria Minuto de

Dios, desarrollen su práctica profesional en este espacio, en un ambiente de formación que direcciona a futuros docentes del campo artístico, al pensamiento pedagógico, crítico y social.

Los participantes de esta escuela están entre el rango de edad de 5 y 50 años en adelante distribuidos en los talleres, en la cual pueden encontrar de diferentes áreas artísticas de acuerdo a su interés y de la misma forma divididos por grupos de acuerdo a su edad.

1.2. Micro Contexto

1.2.1. Taller de danza escuela de artes UNIMINUTO

Este espacio como práctica profesional en la danza, promueve en la escuela de artes de UNIMINUTO, actividades que desarrollan la apropiación de técnicas dancísticas en danza rumba, danza folclórica colombiana, danza tango y danza afro, como fortalecimiento de la expresión corporal.

Por otra parte, este espacio propicia una variedad afectiva del estudiante a través de la danza, mostrando así un desarrollo físico y cognitivo. Es allí donde se fortalecen facultades como la coordinación, el ritmo, la ubicación espacial, la lateralidad, entre otros.

La danza en la escuela de artes es uno de los espacios que tiene mayor demanda de actividades y participantes dentro de la escuela, principalmente por el adulto mayor, esto nos da la imagen de lograr mantener una población ya específica durante un buen proceso de formación con el fin de lograr articular las relaciones sociales, el aprendizaje en pro del desarrollo integral de los participantes.

1.2.2. El adulto mayor en la escuela de artes

Con respecto a estos grupos, la escuela de artes UNIMINUTO, tiene una gran población de adulto mayor, en la que compete una gran participación y presencia dentro la escuela, con más de 60 participantes encontrados en las diferentes áreas artísticas principalmente en las actividades dancísticas.

A sí mismo, es un grupo que participa semestralmente, busca la integración y vinculación de la escuela con el fin de tener un momento de esparcimiento creativo y contacto a un lenguaje artístico. Esto permite buscar nuevas experiencias artísticas de expresión, permitiendo así un crecimiento grupal dentro de esta actividad artística que es la danza, esto logra también mostrar un interés frente a las perspectivas que ellos tienen hacia estas actividades ofrecidas por la escuela de artes.

De esta manera, lo que se quiere lograr es mantener una sensibilidad artística que tiene el adulto mayor en la danza, permitiendo potencializar la expresión corporal y el desarrollo integral en sus procesos artísticos y así fortalecer y mejorar la presencia de este grupo poblacional que tiene la escuela frente a su desarrollo personal, social y artístico.

2. PROBLEMÁTICA

El enfoque pedagógico de la Facultad de Educación de UNIMINUTO entiende que la praxeología es considerado un discurso construido por un proceso dinámico reflexivo sobre la acción esto envuelve al ejercicio desde una práctica constante, entendiendo que la

problematización está sumida en la fase de VER que puede ser vista de manera empírica o conceptual. En este aspecto Juliao (2011) afirma que:

Esta actividad es una fase de búsqueda y de análisis, en donde se sintetiza la mayor información posible, para comprender las problemáticas, las cuales no salen en el momento, sino que se necesita de una segunda mirada que pretende buscar el porqué de la realidad en un contexto determinado; se parte de la base del modelo de la praxis, pero ésta no se debe hacer de cualquier manera, se debe hacer de una forma crítica, por lo que se debe tener una mirada clara tanto conceptual como metodológicamente. (p.35)

Para proporcionar la importancia que tiene la danza folclórica como lenguaje artístico dentro de la escuela, se observa que el adulto mayor necesita fortalecer aspectos de expresión corporal dentro de la danza folclórica colombiana y como se puede relacionar con ella en su desarrollo integral, desde su riqueza dancística e historia, así como las relaciones de sonidos y movimientos rítmicos dentro de esta misma.

2.1. Descripción del problema

Explorar el universo de la danza folclórica es una aventura emocionante que recuerda el trato del ser a la conquista de nuevas creaciones. La danza se encuentra constantemente en la cotidianidad de los seres humanos; el caminar, correr y demás rutinas diarias en su quehacer laboral son constantes de repetición y llevan un ritmo, una ejecución donde la danza folclórica

como la colombiana transporta la esencia de la expresión artística del ser humano a través de los movimientos.

En la práctica profesional dentro del espacio académico del estudiantes de la licenciatura básica con énfasis en educación artística (LBEA), permite en esta sistematización descubrir fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades frente a los procesos de enseñanza – aprendizaje de un área específica cómo es la danza folclórica colombiana en la escuela de artes UNIMINUTO, en la que permite reflexionar a partir de la observación directa, la necesidad que existe de indagar los ejercicios que conlleva a la práctica de este lenguaje artístico como es la danza folclórica adulto mayor en cuanto al desarrollo físico, cognitivo y socio afectivo, buscando una creación de propuestas alternativas para el desarrollo integral y expresión corporal en pro de fortalecer las actividades dancísticas con esta población.

En este proceso de observación diagnóstica se reconoce no solo la problemática inicial sino además se logra establecer el estado actual de cada uno de los elementos que intervienen en la práctica, por eso el adulto mayor tiene una habilidad particular en desarrollar diferentes tareas. En el caso de la danza folclórica y sus experiencia con ella, no se le puede dar un enseñanza de la misma forma que se le da a otro grupo de población, puesto a que sus habilidades son diferente por su condición física.

Por ello, la enseñanza de la danza folclórica en la escuela de artes, favorece al desarrollo de la sensibilidad, la creación y comprensión de la expresión simbólica, el conocimiento de las obras ejemplares y de diversas expresiones artísticas y culturales en varios espacios de socialización

del aprendizaje, desarrollando un pensamiento reflexivo y crítico que genera medios y ámbitos para incidir en el arte y la cultura. En consecuencia, la importancia que tiene en evidenciar los procesos del desarrollo integral y la expresión corporal en la escuela de artes UNIMINUTO, es la inquietud que se ve en la técnica, por la apropiación de la danza a elaborar y su muestra final, perdiendo así su proceso durante la práctica, dando un resultado no favorable a los formadores durante la práctica.

Por esta razón, la danza folclórica colombiana inspira y enriquece el trabajo pedagógico con el adulto mayor, permitiendo mejorar sus hábitos, conocimientos, coordinación espacial, su dicción, memoria y expresión corporal, de esta manera es probable que se articule la creación artística para el fortalecimiento del desarrollo integral de los participantes y su expresión corporal, generando la posibilidad de visualizar la labor que fomenta la escuela de artes UNIMINUTO, haciendo de esta una experiencia personal estimulando al participante a un proceso en pro de su expresión corporal y desarrollo integral.

2.2 formulación del problema

¿Qué beneficio genera el taller de danza folclórica en los adultos mayores en la escuela de artes UNIMINUTO en la potencialización de la expresión corporal y desarrollo integral del adulto mayor?

¿Qué nuevos aprendizajes se construyeron a partir de la sistematización?

2.3 JUSTIFICACIÓN

Según Oscar Jara (2001). La palabra sistematización, utilizada en diversas disciplinas, se refiere principalmente a clasificar, ordenar o catalogar datos e informaciones, a “ponerlos en sistema”. Es la noción más común y difundida de este término. Sin embargo en el campo de la educación popular y de trabajo en procesos sociales, lo utilizamos en un sentido más amplio, referido no sólo a datos o informaciones que se recogen y ordenan, sino a obtener aprendizajes críticos de nuestras experiencias. Por eso, no decimos sólo “sistematización”, sino “sistematización de experiencias”. Tomado lo anterior se puede decir que al sistematizar una experiencia es buscar y hallar procesos complejos interviniendo una serie de objetivos, que está en una interrelación en el momento histórico en el que se desenvuelve y se justifica el por qué se realizó y se pudo evidenciar lo ocurrido en esta de dicha manera se puede analizar dentro la experiencia los aspectos más relevantes de cada tema a desarrollar en nuestra práctica, arrojando resultados específicos.

Al sistematizar esta experiencia como opción de grado en la Escuela de Artes de UNIMINUTO, nos da como practica consolidar una estructura solidad de reflexión a partir de acciones personales, emocionales e interpersonales, donde podemos evaluar y compartir aquello que nos agrada, que es la danza en su forma de expresión artística.

La danza nace como un fenómeno universal estando presente por siempre en todas y cada una de las culturas; se considera como la expresión de arte más antigua. Es por ello que a través de

ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte. Utilizada también por el hombre como una fuente de liberación de tensiones emocionales. Bougart (1964) nos dice:

La danza es la más humana de las artes [...] es un arte vivo: el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de direcciones y velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética. (p.5).

Aun sabiendo la importancia del aprendizaje de la danza, la sistematización, contribuye a despertar la producción de conocimientos a través de la danza folclórica, como manifestación de su experiencia vivida teniendo como punto de partida la realidad, generando intervenciones a futuro desde la FEDU.

Es importante dar como hecho que el manejo del proceso de sistematización de prácticas profesionales no se haya un base bibliográfica fuerte ni lineamientos institucionales para un buen proceso de sistematización; por lo tanto el proceso de análisis y de reflexión durante las prácticas fueron escasas.

Para finalizar es importante subrayar que este ejercicio de sistematización no corresponde a la estructura de una monografía, ya que esta busca una reflexión constante hacia la práctica, recuperando el valor de la experiencia pedagógica desde el saber práctico, igualmente la danza folclórica marca la historia de nuestro país y es resultado del mestizaje de diversas culturas que conforman al pueblo colombiano. La danza folclórica colombiana tiene sus orígenes en los

diferentes grupos étnicos. Según Abadía M, G. (2003) nuestros indígenas danzan al ritmo de tambores y palmoteos siendo sus bailes simples y descompilados. Esta diversidad motiva la observación y análisis de diferentes estrategias, donde se presenten la danza y el movimiento como propósito de fortalecer el desarrollo integral y la expresión corporal en el adulto mayor.

2.4 OBJETIVO

2.4.1 Objetivo General

Sistematizar la Práctica Profesional realizada en la Escuela de Artes de UNIMINUTO a través del Programa: “Danza folclórica adulto mayor” para potencializar la expresión corporal y desarrollo integral del adulto mayor.

2.4.2 Objetivos específicos

- Indagar acerca de los conceptos básicos que permiten la construcción de la estructura de la sistematización de experiencias.
- Registrar las dificultades, ventajas, desventajas y pormenores del proceso.
- Interpretar el proceso desarrollado en el mejoramiento de las condiciones motoras.
- Profundizar en los aspectos que son considerados herramientas necesarias para una ejecución adecuada de la danza folclórica desde la parte física, teórica y técnica.

3. MARCO REFERENCIAL (Juzgar)

Dentro del marco referencial es necesario abordar un conjunto de elementos conceptuales tales como teorías, leyes, principios, categorías, entre otros, que posteriormente pasa a una etapa hermenéutica, como educadores se visualiza, se examina y se juzga a partir de diferentes puntos de vista, esto es articulado, puesto que la práctica se relaciona con conceptos y teorías tal y como Juliao (2011) lo explica:

“Es una etapa fundamentalmente hermenéutica, en la que el investigador/praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, de modo que pueda comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella.” (p, 127)

Por otro parte, es importante destacar los conceptos fundamentales que serán la base teórica o conceptual de la sistematización, se diferenciarán y relacionarán las definiciones de cómo, danza, danza folclórica, práctica profesional y adulto mayor, estas dimensiones se fundamenta la sistematización en la práctica profesional. Adicionalmente, se define el desarrollo integral y la expresión corporal en los adultos mayores partir del lenguaje artístico anteriormente mencionado.

Posteriormente, se especifica la relación que tiene la danza con la población observada y, por último, se conceptualiza la población objeto de la investigación, es decir, la importancia que tiene la danza dentro de la escuela de artes UNIMINUTO en el adulto mayor.

3.1 Marco de antecedentes

En este apartado se trabajan los antecedentes, como referencia en cuanto a las investigaciones y libros pertinentes con este proyecto, que sirvieron como soporte y permitieron dar articulación al documento.

En esta investigación se le da gran importancia al adulto mayor en relación con la danza folclórica colombiana y su potencializador como expresión corporal y desarrollo integral, la cual contribuye al desarrollo humano y a la formación, creación y circulación de sentimientos. La dimensión sensible, tan presente en el arte, implica un proceso motivado para elaborar objetos en la producción cultural y artística. La investigación el envejecimiento activo a través de danza; refiere:

Que al estar en contacto con los demás y sentir la integración y la sensación de pertenencia que produce el grupo, los sentimientos de soledad y aislamiento que surge en muchas personas se reducen. También permite a la persona fortalecerse a sí misma y formar nuevas redes (González, Patro y Rodríguez, p.40)

Tal aproximación obliga a comprender que la sensibilidad en el adulto mayor como apropiación humana está estrechamente relacionada con la expresión corporal y permite lograr en ellos una formación subjetiva para darle una dimensión afectiva, por otro lado, esta expresión artística dentro de su campo de acción, es una práctica que se desenvuelve dentro de su marco

espiritual mostrando como resultados la estabilidad emocional y social en este grupo de población.

El señor Ruiz, J (2007) en su ponencia “la educación física en la vejez” presentada en el V congreso Internacional de pedagogía de la Habana (Cuba). Destaca el aporte de la danza en el adulto mayor afirmando que. “para los viejos el baile es algo más que una serie de movimientos encadenados de forma rítmica: es todo un ritual de socialización y reencuentro con sus iguales, de forma alegre y desenfadada”. Para ellos no es necesario ser un gran bailarín y seguir una rutina, sino resulta ser una práctica de relajación emocional, que permite la integración corporal y cultural en cada contexto que se vinculan. De este modo esta sistematización, se basa en el trabajo desarrollado con el adulto mayor a través de la danza folclórica y su beneficio que ella aporta a esta población.

No es necesario ser un gran artista en cualquiera de sus lenguajes para recibir ese beneficio de expresión y creación, ya que al tratarse de este ejercicio de expresión corporal e integración resulta ser una práctica creadora, estimulando y cultivando su creación a partir de un lenguaje artístico como la danza. De este modo y en concordancia con la presente sistematización, esta se basa en el trabajo desarrollado con el adulto mayor a través de la danza folclórica colombiana como potencializador del desarrollo integral y expresión corporal y su aporte a este grupo poblacional. .

3.2 MARCO TEÓRICO

Desde que el ser humano apareció en la faz de la tierra, ha tenido la necesidad de comunicarse. Primero lo hizo a través de los movimientos, gestos y señas, con ello expresaba su estado anímico, aun cuando descubrieron otras formas de expresión, se mantuvo la idea que su cuerpo le ayudaba a comunicar y que podía acompañarse con sonidos, los cuales se transformaron, lo que a su vez dio paso a este lenguaje artístico llamado danza.

3.2.1 Sistematización de la experiencia

Para dar inicio a la sistematización como experiencia es necesario saber bajo qué idea surge el sistematizar una experiencia. Según Alfredo Guiso (2001), educador e investigador comunitario en su publicación de la *práctica singular al diálogo con lo plural*, la idea de sistematizar una experiencia dentro de la práctica es capturar los significados de la acción y sus efectos; como lecturas organizadas de las experiencias, como teorización y cuestionamiento contextualizado. Esto explica como la sistematización ocupa direcciones y procesos operativos de acuerdo a los sujetos partiendo de sus acciones pasadas y su grupo poblacional. Es entonces cuando surge el cuestionamiento derivado del quehacer y como este quehacer puede mejorarse para que la sociedad desde la reflexión, tome la palabra para transmitir saberes, por tal motivo se hace imperativo el hecho de retomar las acciones del pasado y hacer un análisis a profundidad de la práctica social, el término práctica dentro de este contexto hace referencia a las acciones cotidianas dentro de la sociedad que generan un avance dentro de la misma.

Siendo esta práctica considerada de alta importancia surgen dudas de cómo responder a cuestionamientos mayores que permitan una autonomía dentro del hacer, por tal motivo se hace un llamado a Sistematizar la Experiencia con el fin de tener una conciencia clara y constante sobre la acción y sus efectos en el pasado asumidos en el presente.

Considerando la educación uno de los factores organizacionales, se hace necesario llevar el procedimiento a este campo para que el proceso de aprendizaje tome una conciencia constante de lo que ocurre a través de la práctica pedagógica y a partir de la reflexión hacer un análisis que permita mejorar tanto en métodos de enseñanza como en búsqueda de resultados a nivel social.

Oscar Jara (1994) sociólogo y educador es también uno de los grandes autores que han aportado al tema de la Sistematización de la Práctica, su trabajo desde un punto de partida dedicado por años a investigar y escribir sobre el tema, enfocado hacia la educación, justifica que la sistematización es transmitir saberes que constituye la visión de la realidad que forma parte de las personas que realizan la intervención de sus práctica profesional que a su vez sirve como apoyo de su conocimiento, ya que los procesos son comprendidos desde su propia experiencia.

Para Jara el significado más usado comúnmente en la sistematización hace referencia al ordenamiento y clasificación de datos e informaciones, estructurando de manera precisa categorías, relaciones, posibilitando la constitución de bases de datos organizados, etc. Otra opción y menos común y más compleja: se trata de ir más allá, se trata de mirar las experiencias como procesos históricos, procesos complejos en los que intervienen diferentes actores, que se

realizan en un contexto económico-social determinado y en un momento institucional del cual formamos parte. (JARA 2001 p. 1-4)

Por último, el concepto o argumentación de Jara de lo que es sistematizar reside en la importancia de involucrar a personas de las comunidades en cada proceso que se determine, para afirmar la importancia de un proceso de reflexión en interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica, que se realiza a través del dialogo y construcción de los factores objetivos y subjetivos mediante la presentación de un documento que evidencie la sistematización de las experiencias.

3.2.2 La Danza

Al abordar el tema de la danza desde su base conceptual o definición exacta, se ha observado desde diferentes textos la complejidad que tiene este concepto. Estudios referentes a este arte, han considerado que la danza no tiene definición exacta, ha acompañado al ser humano desde su aparición en el planeta y a lo largo de su historia como canal de expresión, lo cual hace que la danza sea algo inherente del ser. Por otra parte, se puede aportar una definición como lo afirma Megias (2009) “la danza es el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración” (p.31).

La función de la danza en su particularidad evoca los procesos sociales y culturales y permite el acercamiento a todo aquel que quisiera tener contacto con ella, en adición, permite

realizar ejercicios de socialización, descubriendo nuevos entornos culturales de convivencia e integración.

Como tal, la danza es una práctica de enriquecimiento cultural, la acción de bailar en academias, escuelas de artes e incluso en el mismo sistema escolar se identifica como un estilo de vida, es por esto que se realiza una pequeña visión de la danza para obtener una idea cómo la danza es un instrumento de identificación para el ser humano dentro de su cultura y lineamientos del Plan Nacional de Danza del Ministerio de Cultura (2010) dice: “La danza es un texto cultural, una práctica social; ballet, folclor, breakdance, salsa, danza contemporánea, entre otras, son realidades de comunidades particulares en las que se producen subjetividades, se construyen identidades desde su ejercicio” (p.16).

Se trata entonces de que todo el mundo se mueve se involucra con la danza, en la que se define por categorías y se ve desde diferentes perspectivas. La danza es la mayor riqueza multicultural, incluye representaciones sociales y busca que el ser vea su lado sensible hacia el otro partiendo del movimiento, igualmente los lineamientos del plan Nacional de Danza del Ministerio de Cultura (2010) identifica varias categorías:

Estas son dos categorías que en la danza como en el arte se alimentan mutuamente, al tiempo que permanecen en continua tensión, siendo cada una un universo complejo con particularidades en sus maneras de ser, de operar. Lo cultural y lo artístico requieren de la definición de mecanismos diferenciales para su fortalecimiento que valoren tanto la posibilidad del ejercicio de la práctica como una garantía de los derechos culturales, el acceso, la

apropiación y el disfrute, como la respuesta a las exigencias que demanda la vocación, el talento y la opción profesional (p.17).

Con todo, la danza no solo se queda en la acción del movimiento, en la acción del bailar o representar, en lo bello y lo sublime, en el producto estético en lo escénico, de la práctica fuerte de una técnica específica; la danza tiene su participación y al mismo tiempo la obligación en la formación integral del participante bailarín.

3.2.3 La Danza Folclórica

La danza folclórica en su tradición se conserva en un contexto de creación a partir de esencias, que mantiene a un pueblo o región en la que toma como base su historia, su comprensión de las cosas que los rodea y su oralidad para defender su identidad, el folclor es la costumbre del pueblo incide en los valores y en sus creencias GarciaRuso (1997) dice:

Tomando en consideración que el folclor es el estudio de usos y costumbres de las tradiciones espirituales y sociales, de las expresiones orales y artísticas que permanecen en un pueblo evolucionado. La danza folclórica refleja los valores culturales de un pueblo que se transmiten de una generación a otra. Obedecen a definidas estructuras, resultantes de la manera de ser un grupo étnico, encuadrado y condicionado por determinados aspectos, tales como los geográficos, históricos, climáticos, culturales. (p.25)

La iniciación de las danzas folclóricas está relacionada directamente con el uso del lenguaje materno (creando sensaciones rítmicas que permanecerán en el subconsciente, para que en su madurez puedan manifestar sensibilidad hacia las artes). Más tarde este tipo de educación dancística folclórica se fomentará con la práctica educativa dentro de las escuelas, en su obra compendio de Abadía M (2003) define la palabra folclor:

Desde las voces inglesas folklore que etimológicamente significan: lo popular (más en su contenido demológico o sociológico que en el etnológico o racial) y lo tradicional (en la antigua Inglaterra las canciones de cuna tradicionales, más tarde todas las canciones tradicionales, y finalmente, lo tradicional) así, folklore puede definirse como tradición popular, la cual estaría constituida por todos los conocimientos del pueblo, es decir por el saber popular.

3.2.4 Expresión corporal y adulto mayor

La expresión corporal es la forma más antigua de la comunicación y tiene sucesos relevantes desde el inicio de la humanidad, siendo así los primitivos los principales exponentes, esto hizo parte de su comunicación con gestos y señales, que básicamente surgían de sus movimientos corporales espontáneos.

Con el pasar del tiempo el hombre fue adquiriendo esas habilidades innatas de comunicarse, siendo la expresión corporal la que con la evolución, generó indicios en el comportamiento fundamental humano, y así se fue consolidando en la historia.

La expresión corporal contribuye a todo movimiento que hace el ser humano desde levantarse en la mañana hasta terminar el día, en incluso todo este proceso integra y fortalece su estado de comunicación activa ya que cada gestualidad se percibe como un estado de lenguaje que proyecta momentos con solo observarlas y el hecho de identificarlas se sabe realmente que con la expresividad se logra comunicar. Es así como Castañer (2001) dice que:

El cuerpo está dotado de espontaneidad, lo cual lo convierte en un centro activo que se remite, tanto simultánea como alternativamente a los objetos y los sujetos circundantes, ya que como receptores, absorbemos y reflejamos continuamente la acción y conducta motriz, nunca exentas de la personalidad expresiva. (pág. 30).

El ser humano constantemente se encuentra comunicando momentos, instantes, emociones, posturas internas, entre otras actividades cotidianas. Pero en el mundo artístico el ser humano comprende tres aspectos disciplinares que logran del todo manifestar un tipo de expresión y es el trabajo corporal donde se muestra la mímica el teatro y la danza como procesos fundamentales de expresión.

3.2.5 Adulto Mayor

El adulto mayor en su envejecimiento, es un fenómeno biológico constituido por las transformaciones evolutivas que lleva un proceso durante la vida y que culmina cada ciclo y etapa de la vida. Esto como construcción social lleva una serie de aspectos sociales y culturales

de transformación hacia esta comunidad, ya que esta etapa genera cambios en su comportamiento individual y social que son fundamentales en el envejecimiento.

El adulto mayor es un ser sabio que ya ha vivido lo suficiente como para determinar dentro de la sociedad los alcances y falencias que esta constituye, pero es considerado, un apersona con experiencia tradicional y cultural, es por esto que cada aspecto que ellos tienen abarcan principios básicos planteados dentro de un sistema social. Para Ruiz, A (2007) "los viejos son quienes transmiten, las costumbres, la sabiduría, la experiencia dada por muchos años de vida que han gozado, transmitiendo desde su oralidad experiencias vividas (p.12).

Para el autor, es primordial que dentro cualquier estructura social el adulto mayor es uno de los principales generadores de cultura, ya que personifica nuestras costumbres si perder su tradición, en la cual caracteriza a una sociedad.

siendo así es la bien llamada tercera edad, la que los identifica como población mayor, no solo por su apariencia, o por su conocimiento, básicamente se percibe desde una situación psicológica, por su forma de pensar, actuar, y física por su estado biológico, sus inhabilidades, sus capacidades, su cuerpo, su movimiento entre otros factores fundamentales del envejecimiento.

3.2.6 Derecho al envejecimiento activo

La Ley 789 de 2002 estableció el Sistema de Protección Social en Colombia y lo define como “El conjunto de políticas públicas orientadas a disminuir la vulnerabilidad y mejorar la calidad de vida de los colombianos, especialmente los más desprotegidos, para obtener como mínimo el derecho a la salud, la pensión y al trabajo”. Cuando se envejece con buena salud, se espera que los trabajadores permanezcan mucho más tiempo activo, su actividad laboral por lo tanto debe ser más duradera

Este eje estratégico de la Política Colombiana de Envejecimiento Humano y Vejez, se fundamenta en una visión de futuro, con el que se pretenden crear las condiciones para una vida autónoma, digna, larga, y saludable en condiciones de seguridad social integral para toda la población. Se fundamentan en la promoción de la salud y la prevención de la enfermedad, pretenden garantizar autonomía y desarrollo de capacidades y potencialidades de las personas

Política Colombiana De Envejecimiento Humano Y Vejez 2014-2024

De acuerdo a la Organización Mundial de la Salud el envejecimiento activo es “el proceso de optimización de oportunidades de salud, participación y seguridad con el objetivo de mejorar la calidad de vida a medida que las personas envejecen”. Esto hace que el adulto mayor tenga más probabilidades de disfrutar su vejez si preocupación alguna, partiendo desde una vida saludable, haciendo se participe desde su comunidad o contexto social en el que se encuentre.

Por ende el envejecimiento activo se aplica a la condición adecuada que tiene adulto mayor en la participación de cualquier actividad por su parte la *Política Colombiana De Envejecimiento Humano Y Vejez 2014-2024* dice: “Las personas adultas mayores que se retiran del trabajo y las que están enfermas o viven en situación de dependencia funcional pueden, y deben, seguir contribuyendo activamente con sus familias, comunidades, regiones y Nación” ya que igualmente pueden participar activamente en pro en su desarrollo integral y personal.

3.3 Marco legal

Constitución Política de Colombia de 1991. Artículos 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

Artículo 70. Reglamentado por la Ley 1675 de 2013. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación. Reglamentado por la Ley 397 de 1997.

Ley 115/94. Ley General de Educación. Artículo 23. Establece como área fundamental y obligatoria del conocimiento y de la formación, la educación artística y cultural. La 115 o Ley General de Educación establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Igualmente, en el sector cultural la educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que

conforman el Plan Decenal de Cultura 2001-2010 y estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO (2001).

Ley 397/07. Ley General de Cultura. La Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, reconoce a la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias al Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural – SINFAC-.Al cual le corresponde la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal (ahora educación para el trabajo y desarrollo humano) como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo. El SINFAC tendrá asu vez como objetivos: estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación, y la transmisión del conocimiento artístico y 18 cultural. Paralelamente, las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001-2010, que se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destacan la educación artística y cultural. Los avances en la implementación del Plan Nacional de Música para la Convivencia y el proceso de formulación del Plan Nacional para las Artes, así como la implementación de experiencias piloto en varias regiones del país, han aportado insumos importantes para el diagnóstico y la formulación de la política.

4. DE LA EXPERIENCIA CONCRETA A LA CONCEPTUALIZACIÓN ABSTRACTA. (VER-JUZGAR-ACTUAR-DEVOLUCIÓN CREATIVA).

Sistematización de experiencias

4.1 Transición entre la experiencia concreta y la observación reflexiva.

La aproximación central durante la experiencia en la Escuela de Artes UNIMINUTO, fue observar y analizar el funcionamiento de los espacios de aproximación de trabajo relacionados con el aprendizaje para el desarrollo de la práctica profesional, interrelacionado con el desempeño de las actividades que se llevan a cabo con relación en el contexto real. Brindando apoyo en las actividades de enseñanza con los diferentes grupos que hacen parte de estos procesos de formación artística. Además que cuenta con un coordinador que da función a todo el programa y un variado equipo de docentes y participantes que logran enriquecer cada vez más este proyecto que pertenece a la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística. Dicho esto, la Escuela de Artes es un programa que ayuda acercar el lenguaje artístico a las diferentes comunidades, obteniendo un aprendizaje y un acercamiento social.

La Escuela de Artes se inicia en el 2007 bajo la dirección de la directora Julia Margarita Barco, que a su vez dio a este espacio; el desarrollo de prácticas profesionales a todos los futuros licenciados del programa de licenciatura en educación artística. Aplicando las diferentes estrategias y herramientas aprendidas durante la formación académica, para el desarrollo de las competencias necesarias durante el proceso que se realizó.

4.1.1 RELATO

En la Práctica Profesional, el acercamiento a la población de adulto mayor en el taller de danza folclórica, fue el primer paso para dar a conocer por medio de un lenguaje sencillo lo que se quería trabajar. De igual manera se preguntó y se conoció la perspectiva y la opinión de los participantes, esta estrategia logró la interacción y dialogo mutuo generando un espacio de integración y comunicación durante los Talleres de “Danza folclórica con Adulto Mayor”.

El Taller de Danza Folclórica Adulto Mayor, es uno de los grupos más grande dentro de la escuela de arte UNIMINUTO, ya que contábamos con un total de 18 participantes entre hombre y mujeres, con un rango de edad de 50 a 70 años de edad, esto permitió una participación grupal amplia dentro del lenguaje artístico de la danza tradicional, que a su vez le dio a este grupo un interés más hacia las nuevas experiencias artísticas.

Con relación a su experiencia con la danza folclórica cabe mencionar que al inicio de la práctica me di cuenta que los participantes tenían escaso conocimiento sobre la variedad de ritmos folclóricos colombianos, ya que primordialmente habían bailado la danza folclórica de la Costa Atlántica¹.

Lo anterior fue para mí una oportunidad para desde el Taller indagar y darles a conocer que hay una diversidad de ritmos que nos representan culturalmente y que además nos permiten

¹ Madera Castro, Juan. “Pollera Colora”,
Garcia Peña, Jesús. “Yo me llamo Cumbia”

la práctica del lenguaje artístico, fortaleciendo la expresión corporal y desarrollo integral de quienes realizamos actividades dancísticas.

Todo lo anterior me permitió hacer cambios en el programa de “Danza Folclórica Adulto Mayor”, lo cual es una muestra de que la interacción del profesor con los estudiantes, donde recoger la experiencia de estos es muy importante para incorporar a su experiencia nuevos aportes.

El taller se presentó como un proyecto cuyos aspectos centrales sería: el trabajo didáctico a través de la enseñanza- aprendizaje de conceptos de movimiento corporal, ritmo, coordinación y memoria espacial. Fortaleciendo la experiencia del adulto mayor en su desarrollo integral y expresión corporal en la danza, únalos logros del trabajo conjunto se expondría en una muestra final, donde se pudiera apreciar todo lo aprendido en cada taller realizado, pero también donde cada participante pudiera apreciar su aprendizaje individual. Además, es importante mencionar que esto también generó un acercamiento a la comunidad por medio de este arte. Todo lo anterior fue orientado por mi objetivo principal.

4.1.2 Contexto de mi intervención

Durante el inicio de la práctica profesional, la población participante era bastante amplia, contaba con 18 participantes, esto reflejó que el ambiente dentro de la Escuela de Artes era optimista ya que la participación máxima del adulto mayor era la adecuada para realizar la

práctica, el lugar era el apropiado, se contaba con dos salones de danza uno de ellos con piso de madera, espejo y sonido.

Posteriormente, en esta práctica profesional se refleja un éxito en el proceso, ya que los adultos mayores indagan y evidencia su proceso en la danza folclórica como un progreso favorable en su participación, conociendo nuevos ritmos colombianos a través de un calentamiento como juego rítmico, comenzado a explorar su cuerpo con movimientos libres, una forma única de saber que se está escuchando y como ellos pueden plasmar esas melodías con su cuerpo en el escenario, trabajando desde la expresión y la coordinación. Es fundamental el compromiso en equipo, las danzas como instrumento de creación y expresividad en el espacio académico y lúdico.

Es importante mencionar que el curso de “Danza Folclórica Adulto Mayor” convoca no solo a una participación de un taller, es decir que llegan a participar individuos, el trabajo de cada día nos permitió comprender que en un espacio formativo que busca el desarrollo integral de las personas, genera lazos comunitarios, y es allí donde en este caso. La danza aporta de manera positiva a mejorar el nivel de vida de cada uno de los participantes.

4.2 Observación reflexiva

Para responder a mi objetivo general observé que al principio de cada taller, los participantes no conocían la música que les hacía escuchar, su reacción fue de sorpresa y se mostraban confundidos al momento de percibir aquellas melodías, se les dificultaba imitar los pasos y ejercicios a desarrollar y no le encontraban sentido aquello que escuchaban, esto logró

dar paso a una nueva dinámica de intervención alternativa, determinando la influencia de los procesos de aprendizaje en el desarrollo motor grueso y las capacidades musicales de percepción mostrando la expresión corporal y análisis sensible, a través de la vivencia corporal de sonido.

Esto logra dar a conocer el movimiento rítmico en la danza, desarrollando la parte auditiva y visual para el trabajo de cada movimiento, esto beneficia a que el adulto mayor entendiera la importancia de saber escuchar lo que danzaban, coordinando el movimiento del cuerpo con la audición de un tema musical. Al mismo tiempo se obtiene un muestrario de coreografías apropiadas a la edad de los participantes buscando la creatividad en los procesos de montaje. Dando fuerza a su expresión corporal.

4.2.1 MOMENTO DE ACTUAR

Primera Práctica Profesional

La expresión corporal es la capacidad expresiva del ser humano, tomando como soporte el propio cuerpo. Con esto la capacidad se fomenta a través de toda actividad, “lenguaje que se convierte en materia educativa y se utiliza para el desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser humano, fomentando el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo (comunicación introproyectiva), a través de gestos, posturas y movimientos expresivos”. Arteaga, M. (2003).

4.2.2 ESCUELA DE ARTES

PRACTICA PROFESIONAL I Fecha: 18 / 02 / 2017

En este día se reunieron el grupo de Danza folclórica, docentes y practicantes de la escuela de artes para dar iniciación a las clases.

Se da inicio a la clase; donde podemos identificar el espacio, para observar que fuera el adecuado para los ejercicios, de igual forma se observa a los participantes de la clase; lo primero que se trabaja es un diagnóstico donde se conversa con los participantes para tener un acercamiento y saber quiénes son y por qué escogieron la escuela de arte y el curso de danza folclórica para adulto mayor.

A las 8:00 am se da inicio a la clase, danza folclórica de adulto mayor, se empieza con una breve explicación que dura aproximadamente 15 minutos de lo que se pretende hacer, se aclaran dudas y entre los practicantes y los participantes, se da unas reglas básicas para tener una clase amena y saber cuáles eran las actividades que les gustaban esto considerando que la mayoría venía un semestre atrás con estas clases.

Actividad de calentamiento Danza Folclórica Adulto Mayor



Tomada el día 18-02-2017 por Díaz, Edgar F.

Danza folclórica adulto mayor: desarrollo integral y Expresión Corporal

El adulto mayor al percibir la estructura de cuadrantes² como organización dentro de un espacio, explora su cuerpo como instrumento en movimiento, comienza a identificar la música y su entorno se vuelve agradable, exploran sus emociones, sensaciones y pensamientos.

Actividad de relajación cuerpo y espacio



Foto tomada el día 18-03-2017 por Díaz, Edgar F.

El desarrollo integral del individuo “es el potencializador del conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal” exterioriza lo más interno de cada individuo, utiliza el cuerpo y movimiento como medio y analiza el valor estético y artístico del cuerpo. Ortiz M.M. (2002).

²La estructura del cuadrante con respecto al escenario es la localización del bailarín en el espacio, se ubica el proscenio que es el pedazo de escenario que sobresale del telón o espacio a ensayar, es el más cercano al público. Centro, que es la región central o media y Foro, que es el telón de fondo del espacio.

Actividad de relajación cuerpo y espacio



Foto tomada el día 01-04-2017 por Díaz, Edgar F.

El desarrollo integral transforma al individuo con el fin de integrarlo y concientizarlo de las habilidades que posee dentro de una comunidad haciéndolo más participe.

Danza folclórica adulto mayor: desarrollo integral y Expresión Corporal

La Expresión Corporal “es el conjunto de técnicas que utiliza el cuerpo humano como elemento del lenguaje y que permite la revelación de un contenido de naturaleza psíquica”.

Motos y García (1990).

El calentamiento es una forma adecuada para su formación y más en el adulto mayor, este le ayuda a mantener una resistencia y fortalecimiento promedio, cuyo metabolismo trabaja de diferente manera para un buen acondicionamiento. Durante las primeras sesiones del taller observé que, con las actividades que realizábamos para el calentamiento la población del taller,

presentó dificultad para la realización de ejercicios mostrando fatiga, debilidad, flexibilidad limitada y poco manejo de equilibrio, por lo cual estuve frente a otro nuevo reto que me permitió indagar y luego replantear nuevos ejercicios adecuados a su edad. Así mismo, esto nos ayudó a que los participantes como proceso de aprendizaje y retroalimentación iniciaran los calentamientos, con la compañía de nosotros los practicantes.

Danza folclórica adulto mayor: desarrollo integral y Expresión Corporal



Foto tomada el día 08-04-2017 por Díaz, Edgar F.

El adulto mayor necesita apropiarse del lenguaje expresivo, el desarrollo sensible y creativo para el fortalecimiento de la identidad cultural. Mediante el ejercicio y la planificación de la coreografía el adulto mayor puede expresar corporalmente la libertad de su cuerpo con lo que está escuchando, por ejemplo. Cuando bailamos “la guañeña ritmo Bambuco” fueron tomando conciencia de su cuerpo, lo cual le ayudo a valorar sus capacidades comunicativas teniendo el dominio adecuado de la creación artística.

De igual forma, cada uno de los adultos reflejan sus habilidades en la danza, ya que fueron adquiridas en otros medios y en las clases de rumba aprovechan cada uno de los saberes en la puesta final.

Actividad montaje coreográfico y estiramiento



Foto tomada el día 29-04-2017 por Díaz, Edgar F.

La práctica de la danza es fundamental en el desarrollo integral del adulto; esto permite a que el participante culturalmente asocie lo que se está trabajando en su experiencia de vida, donde estimula su disciplina y compromiso, emite juicios y dudas razonablemente y actúa sabiamente, mostrando las habilidades interpersonales respetando el trabajo de los demás.

En cada espacio se trabajó y se desarrolló un calentamiento y estiramiento ejercitando así el cuerpo antes de comenzar, toda actividad realizada en clase se mostró más enriquecedora, ya que los participantes venían dispuestos a trabajar para la terminación de la coreografía final; esto logró mostrar un crecimiento en su expresión corporal y también mostrando un interés a explorar otros tipos de bailes, se logra lo cometido el trabajo en equipo, desarrollo integral y su expresión corporal a través de la danza con cualquier ritmo. Así mismo, todas las dudas fueron resueltas por los participantes y los ejercicios se mostraron más adecuados para ellos.

Actividad montaje coreográfico y estiramiento



Foto tomada el día 06-05-2017 por Díaz, Edgar F.

La formación más que técnica de Delia Zapata³ en la que se utilizó la danza folclórica como cuerpo mestizo, la utilizamos ya finalizando pues se da la creación de nuevos aprendizajes de movimientos y acercamientos a nuestra cultura proponiendo un buen manejo espacial, corporal e integral.

Actividad montaje coreográfico



Foto tomada el día 13-05-2017 por Avendaño, Angie.

³Delia Zapata desarrolló una técnica corporal que permite a individuos de cualquier parte interpretar los legados dancísticos de varias regiones de nuestro país

También se utilizaron pasos básicos del torbellino, bambuco, san juanero, Bochica, danza y vals, con lo cual pudimos revalorar dos cosas: las diferentes habilidades corporales de los adultos mayores y también nos permitió comprender la importancia que tiene la danza en nuestra tradición, costumbres y desarrollo, como sociedad.

En la coreografía final se hace una mezcla experimental, trayendo en si la cultura de tres departamentos Nariño con *la guaneña* un ritual religioso, Cundinamarca y su *bochica* melodía armoniosa que muestra la elegancia y el coqueteo de aquel que la interpreta danzando y Santander con su ritmo son santandereano fuerte y alegre; esto crea y descubre experiencias simples y cotidianas de la vida, una creación escénica con emociones propias.

4.2.3 DEVOLUCIÓN CREATIVA

Práctica Profesional I

El Avance y la Producción

Danza folclórica adulto mayor: desarrollo integral y Expresión Corporal

Se finaliza el montaje, se tiene en cuenta lo aspectos que se trabajaron, la propuesta se da a conocer por medio de la danza, la gestualidad, el movimiento y su desarrollo integral en su mayor expresión en relación con su cuerpo que se agrupa a través de la danza, de esta manera se da a conocer lo siguientes elementos trabajados

- Organización
- Estructura
- Coreografía
- Detalles
- Vestuario
- Costos

- Aprendizaje
- Trabajo en equipo
- Comunicación
- Historia de la danza y sus diferentes ritmos

A si mismo esto logra, una manifestación artística hacia una población determinada; el adulto mayor mostraba más confianza y autonomía “funcionalmente independientes”, la participación se vuelve continua son felices con lo que hacen y saben que son capaces de ejecutar muchas cosas sin limitarse, expresando con su cuerpo que tiene la capacidad física necesaria para desarrollar cualquier actividad.

La muestra final se realiza en Teatro Minuto de Dios, convocando tanto familiares como a todos los participantes de esta demostración artística, todas las muestras de danza, música y artes fueron bien recibidas dentro de la comunidad.

Muestra final Teatro Minuto de Dios



Foto tomada el día 20-05-2017 por Díaz, Edgar F.

4.2.4PRÁCTICA PROFESIONAL II 12/08/2017

En esta segunda práctica se brinda un espacio adecuado a los adultos mayores, en ellos se encuentra nuevos aspectos a corregir desde sus movimientos espaciales, se les permite ejercicios de expresión corporal más amplios, con el fin de reconocer su cuerpo como instrumento de creación dancístico, exploración de movimientos a través del espacio o escena, y reconocer nuevos ritmos musicales.

El objetivo de esta práctica fue igualmente que el anterior, pero se centra como elemento la potencialización de la expresión corporal y el desarrollo integral en la exploración del movimiento, a través de ejercicio coreográfico. En este caso la Región trabajada fue la Orinoquia “*los llanos orientales*” con el fin de fortalecer en el adulto mayor la memoria espacial y exploración de su cuerpo a través del ejercicio dancístico y el juego, teniendo en cuenta que el sujeto culturalmente es más experimentado, actúa sabiamente, son mayormente razonables y expresan estados de satisfacción desde la experiencia construida.

En este ejercicio se toma como base la integración y participación del equipo y docentes involucrados con la danza, estas intervenciones de nuestra docente nos ayuda a comprender mas el deber y rol que toma el bailarín docente al acercamiento del adulto mayor y su integración total a la danza, que de igual forma, ayuda a fortalecer valores a nivel de convivencia y respeto, mostrando así un nivel de satisfacción agradable e importante a nuestros participantes.

Danza folclórica adulto mayor: desarrollo integral y Expresión Corporal



Foto tomada el día 26-08-2017 por Ávila, Alejandra

Se realiza calentamiento y estiramiento a cargo de uno de los practicantes, así se motiva a los participantes nuevos en llevar una dinámica adecuada a sus actividades físicas, ya que la mayoría de ellos ya venían trabajando este tipo de ejercicios, todo se llena de entusiasmo y energía para comenzar la actividad a realizar.

La motivación creadora en el espacio trabajado y entender la danza folclórica como creación de historias permite el querer crear nuevos estilos de movimientos planimétricos sin caer en la inercia y sin perder esa historia ya conocida. Un entrenador personal menciona en su artículo “intentamos despertar al cuerpo y «forzarlo» a que realice ciertos movimientos que ya están impresos en tu interior, pero para los cuales hemos perdido la práctica.” (Pérez Diego, 2015), con el fin de entender, percibir y sentir cada movimiento para no caer en el error de hacerlos por inercia, sino hacerlos con la conciencia creadora de historias.

Actividad de planimetría “espacio y cuerpo”**Foto tomada el día 02-09-2018 por Díaz, Edgar F**

El sentido del proyecto al potencializar la expresión corporal y el desarrollo integral fue exitoso ya que, ayudo al adulto mayor explorar su cuerpo, sentirse seguros y desarrollar diferentes habilidades motrices, sin perder lo aprendido en la práctica uno e integrando a los nuevos, enseñándoles con sus experiencias lo aprendió en los talleres anteriores, esto motivó al adulto mayor tener las misma capacidades de creación para el desarrollo de una actividad ya registrada, porque la recuerdan, la integran, la muestran y dan a conocer.

Actividad de planimetría “espacio y cuerpo”**Foto tomada el día 02-09-2018 por Díaz, Edgar F**

De igual forma nosotros los practicantes le damos pautas para marcar movimientos rítmicos, dando así un hilo conductor a todo el ejercicio trabajado en todas las clases, sin perder el rumbo final que es la muestra coreográfica. Durante esta actividad se ve un crecimiento de su condición física, hay más resistencia, flexibilidad y coordinación en sus movimientos, manejando un espacio adecuado durante cada actividad, esto logra crear aspectos tan importantes como la comunicación grupal, la socialización, el recordar cada paso y el manejo corporal adecuado.

Actividad de planimetría “espacio y cuerpo”



Foto tomada el día 16-09-2018 por Ávila, Alejandra

En cada clase hay obstáculos, al trabajar una coreografía más compleja, se determinaron varios criterios, están acostumbradas a mantener una estructura fija, pasan de una buena planimetría a un estilo simple sin manejo espacial. Algo característico es su estado emocional sigue siendo el mismo *alegría* que es algo muy valioso y que no se debe perder. Para cada dificultad y dar un buen impacto en cada ejercicio dado, se estableció un orden de elementos dando así recordación a lo trabajado anterior mente.

Los elementos trabajados, involucran no solo una preparación física, sino ayudar a ejercitar la memoria.

- El ejercicio de la repetición y aclarar que no todo se debe hacer al final.
- La asistencia sea constante para un buen desarrollo
- Saber escuchar la música que se está danzando
- Participación de todos
- Compresión de cada estudiante (preguntas, dudas, soluciones, estrategias) que puedan aportar.

Los adultos mayores muestran entusiasmo y agrado por cada actividad, repitiéndola secuencialmente una y otra vez, ya saben tomar las instrucciones de forma más comprensiva, saben qué posición tomar, y comprenden cada paso a realizar en cada coreografía.

Actividad contando historias



Foto tomada el día 16-09-2018por Díaz, Edgar F

Teniendo en cuenta a Megias Cuenca Isabel con su tesis optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza (2009), el cual nos dice que la danza es el desplazamiento efectuado por una y todas las partes del cuerpo. Nos damos cuenta que los adultos mayores trabajan muy bien de acuerdo con sus condiciones físicas a pesar de que no cuentan con habilidades especiales para realizar algunos movimientos, logrando así una expresión corporal necesaria para un cultivo de autoestima alto en su elaboración de trabajo integral en el proceso.

Danza folclórica adulto mayor: desarrollo integral y Expresión Corporal



Foto tomada el día 07-10-2018 por Díaz, Edgar F

Tomando así, el desarrollo de cada taller se evidencia un crecimiento personal en los participantes, se logra lo propuesto en clase, la integración se ve dentro de los participantes en cualquier comunidad, el ejercicio corporal expresa falencias de originalidad y espontaneidad y así se alcanza un desarrollo favorable de sus habilidades cognitivas donde captaron bien el mensaje transmitido por los practicantes.

Al mismo tiempo esto evidencio los elementos en la creación coreográfica, la música escogida muestra una transición de los llanos orientales, desde un *pasaje llanero* hasta una *guafa*, se maneja una mejor coordinación y buena lateralidad, su expresión de coqueteo hacia el público y su firmeza al imponerse en el escenario muestran la integridad del adulto mayor. Todo esto como unión de trabajo en las últimas secciones de clase fue muy exitoso ya que los adultos mayores aprendieron toda la coreografía y planimetría dada, a trabajar en grupo, mostraron un interés a contar una historia por medio de la danza y como sus movimientos se armonizaban con la música y la danza.

4.2.5DEVOLUCIÓN CREATIVA

Práctica Profesional II

Producción

Danza folclórica adulto mayor: desarrollo integral y Expresión Corporal

Como finalización del proceso en el espacio de Danza Folclórica Adulto Mayor, se dio como resultado la totalidad de la coreografía final; donde el adulto mayor, comprendió que la danza es un factor primordial para su integración y participación en cualquier comunidad, además este ejercicio que se trabajó durante ocho meses mejoro el nivel vivencial a través de la música y el movimiento, siendo más expresivos en toma de decisiones, dando a conocer su experiencia de vida hacia los demás.

Este resultado se vio en la participación y finalización de las prácticas profesiones, donde se realizaron en la calle 90 dentro de la escuela de artes; esta presentación en este periodo se

dividió en varias facetas, comenzando desde la participación de los trabajos realizados desde las artes plásticas, seguido desde las danzas y finalizando con música, un gran evento, en que no solo participo la tercera edad, sino también jóvenes y niños con su arte respectivo, convocando a toda la comunidad de ese sector.

El taller de Danza Folclórica Adulto Mayor se enfatizó en su organización, tuvo en cuenta, el trabajo en equipo, el manejo escénico, su memoria corporal escénica y lo más importante su expresión corporal representada en aquella obra y el desarrollo integral dentro de la comunidad; así mismo mejoró la convivencia y se relacionaron de manera más fácil, inclusive se observa cómo se potenció el ocio, dando conciencia a mantener una forma de actuar, sentir, pensar y desear como cambio emocional en su quehacer.

Danza folclórica adulto mayor: desarrollo integral y Expresión Corporal



Foto tomada el día 25-11-2018 por Ávila, Alejandra

4.3 OBSERVACIONES Y APRECIACIONES DE LA PRÁCTICA DOCENTE DESDE LOS DIARIOS DE CAMPO

OBSERVACIONES	CARACTERISTICAS Y/O SITUACION NOTABLES		
	DOCENCIA	ADULTO MAYOR	INVESTIGACION
<p>1) El proyecto fue satisfactorio, ayuda al adulto mayor en su desarrollo integral y su expresión corporal. Mostrando así, un progreso en sus diferentes habilidades motrices, inclusive se manifiestan varios cambios físicos manteniendo mayor bienestar en su salud vital, creativa y afectiva</p>	<p>Se observa la población, la experiencia viene de las dos partes y se hace una retroalimentación.</p>	<p>Se conversa con el grupo, donde se percibe incertidumbre entre ellos y se muestran con buena disposición. Sin embargo se muestran con muchas dudas.</p>	<p>Se logra indagar a fondo sobre la danza folclórica y el adulto mayor, sus beneficios y potencialidades.</p>
<p>2) La poca organización presentan dificultad en los ejercicios a trabajar, esto ayuda a entender el proceso de adaptación y trabajo,</p>	<p>El proceso se hace más interesante ya que el adulto mayor siempre está en disposición en comprender</p>	<p>El trabajo con el adulto mayor hace fortalecer el crecimiento cultural y</p>	<p>Tomando la danza y técnica de Deila Zapata nos acercamos a nuevos aprendizajes de</p>

<p>para fortalecer por medio de la expresión corporal esta dificultad.</p>	<p>diferentes ritmos, esto logra buscar nuevos aprendizajes significativos en la danza.</p>	<p>tradicional a través de su experiencia</p>	<p>movimientos y acercamiento a un cuerpo mestizo.</p>
<p>3) Los adultos mayores trabajaron con gusto y motivados, ya que muestran un crecimiento grupal y personal entre ellos, algo que anima más al proceso, porque se sabe que se puede llegar lejos con ellos.</p>	<p>Esta relaciones nos sitúa como docentes creativos para un ejercicio corporal y expresivo, permitiendo la construcción de una propuesta</p>	<p>El aprendizaje, lleva a una mejor participación, en la construcción de elementos obtenidos.</p>	<p>Basados en ejercicios básicos de la danza folclórica colombiana, se hayo que el adulto mayor, participa con más interacción grupal.</p>
<p>4) Se observa que al pasar los días y a reforzar cada ejercicio los adultos mayores responde con mayor facilidad e interés en cada clase, haciéndolos participes en cada proceso desarrollado.</p>	<p>La danza folclórica nos lleva a recordar el esfuerzo de recuperar nuestras costumbres.</p>	<p>El adulto mayor, comprende la instrucción del practicante, esto lleva a que la construcción de cada ejercicio sea favorable.</p>	<p>Basados en el potencial creativo de Marta Castañer, intentamos mostrar que la danza es un lenguaje de gestos.</p>

<p>5) el calentamiento y estiramiento es muy importante en el adulto mayor, crear esta rutina en su formación dancística, permite aprender desde la disciplina y así enriquecer su proceso.</p>	<p>Como docentes esto nos lleva a indagar y estar actualizados en cada actividad obteniendo nuevos conocimientos de coreografía y ritmos musicales.</p>	<p>La alegría y respuesta que presenta el adulto mayor en cada sección, nos hace facilitar el proceso de creación.</p>	<p>Los diferentes ritmos trabajos en la danza folclórica fueron, el bambuco, sanjuanero, el torbellino y el pasaje llanero</p>
<p>6) Dentro de la ejecución de cada coreografía, al inicio de las secciones, se presenta con dificultad la coordinación grupal y el dinamismo ya que todos no contaban con las mismas habilidades, esto nos llevó a trabajar nuevas metodologías para este desarrollo.</p>	<p>El docente debe tener claro lo que se va a trabajar, así el proceso se llevara a cabo con finalidad a mejorar.</p>	<p>El proceso de creación y autonomía logra cada vez, nuevas habilidades en el adulto mayor.</p>	<p>El desarrollo integral, como dice Ortiz M.M. (2002) "es el potencializador del conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal" esto logra que el adulto mayor utilicé su cuerpo como medio estético y armónico.</p>

<p>7) Se evidencia el avance de cada ejercicio trabajado dentro de la coreografía, donde cada elemento permite dar un buen manejo de coordinación y lateralidad en el adulto mayor.</p>	<p>El docente permite, dar confianza dentro de los participantes, eso permite que el proceso sea exitoso.</p>	<p>El adulto mayor reconoce el espacio como un buen uso personal, ya que puede observar con los espejo su errores y ser autónomos en sus avances.</p>	<p>este avance permite reducir el estrés, aumenta la flexibilidad y ayuda a ejercitar la memoria, tomado del envejecimiento activo a través de la danza , González Y. (2017)</p>
<p>8) En las últimas actividades observamos el liderazgo de algunos participantes que ayudan en el proceso de los demás (integración), mostrando a su vez que poseen una memoria corporal muy fuerte.</p>	<p>El que hacer docente nos lleva a indagar a cada momento, esto logra fortalecer nuestro trabajo en el quehacer diario.</p>	<p>Al ser conscientes del movimiento que realizan en el espacio el adulto mayor es consiente en fortalecer el desarrollo perceptivo motriz.</p>	<p>Defender la identidad y pertenencia mediante el folclor es dar valor a las costumbres de los pueblos García Ruso (1997)</p>

<p>9) El adulto mayor se manifiesta satisfecha en lo trabajado en cada proceso, desarrollan autonomía y su expresión corporal lo potencializan en su proceso y el montaje final.</p>	<p>La energía del docente es primordial para la danza, por eso el logro del objetivo principal, esto hizo que la actividad se conectara con todo el contexto.</p>	<p>El trabajo con el adulto mayor fue agradable ya que la repuesta obtenida en ellos facilito el proceso de creación y esto llevo a un producto con éxito</p>	<p>La danza se muestra como fenómeno de manifestación social. Castañer M.</p>
<p>10) Se comenta el proceso, exteriorizan sus dificultades y fortalezas, como resultado mostraron un enriquecimiento artístico, potencializando su desarrollo integral y la expresión corporal.</p>	<p>El docente ve el resultado satisfactorio, ya que lo aportado logro aquel objetivo propuesto.</p>	<p>La alegría, lleva a que el adulto mayor se concienticé de las habilidades que posee.</p>	<p>Se finaliza el montaje y se logra una presentación limpia, mostrando las capacidades que tiene el adulto mayor entendiendo que la expresión corporal realmente contribuye a la integralidad del ser humano.</p>

5. LA PRÁCTICA PROFESIONAL COMO REFLEXIÓN FINAL

La práctica profesional es un proyecto académico que permite la posibilidad de intervenir en una sociedad, mostrando diferentes puntos de vista, donde sus participantes en este caso el adulto mayor, es sujeta a la aplicación de un modelo, que incluso está abierta a ser utilizada como propuesta de observación e integración desde otras poblaciones a favor de entrar con los procesos de la expresión corporal a través de la danza.

La danza como arte es un medio que mejora y ofrece la integración social del adulto mayor, ayuda a su trabajo corporal, a su relación con los diferentes ritmos musicales y a su comunicación personal y grupal. En si esto permite crear y conocer dentro del entorno habilidades y capacidades propias del adulto mayor, para dar un ambiente necesario para el aprendizaje autónomo en beneficio a esta población y así llegar a un proceso formativo. Por otra parte el estímulo de la capacidad de expresión corporal en movimiento, desarrolla una cognitiva para dar un resultado favorable en su capacidad como individuo de progreso perceptivo de sí mismo, con un autoestima alto, capaz de hacer un mejor aprovechamiento de sus cualidades corporales e intelectuales, lo que proporciona un mejor dominio en su cuerpo, en su resistencia física, memoria a corto y largo plazo, no solo en procura de un mejor rendimiento, sino también brindarles un mayor estado emocional más agradable para su bienestar en su diario vivir.

El interés del adulto mayor por ser un participe más dentro del arte, es factor muy importante en su integración social y personal como un persona sin limitaciones, este es un

elemento muy importante en su desarrollo ya que le permite ser un participante más dentro un contexto social, y actividades como la danza le generan satisfacción y la posibilidad de transformación directa en cómo los ven en la sociedad. Sin embargo por las características del adulto mayor toca tener en cuenta su experiencia cultural como persona, y su capacidad física que generan a su edad avanzada, por eso la danza como factor de crecimiento corporal, ayuda a integrar a esta población como un ser de experiencias construidas en cada situación vivencial.

Por consiguiente es importante que la Corporación UNIMINUTO, tenga en cuenta estos espacios de crecimiento y aporte social, facilitando así el acceso a estos lugares de gran importancia para la comunidad y para el arte, como un canal general para todo público.

Así mismo, se puede observar que el éxito de la práctica profesional radica en el correcto proceso de intervención que se le dio al adulto mayor, no solo por la participación masiva de esta población, sino del logro obtenido que se pudo dar en el taller de danza folclórica adulto mayor, donde pudieron potenciar su desarrollo integral y expresión corporal a través de danza.

De igual modo, más que una práctica, en cada taller se dieron momentos esenciales para cada actividad, como momentos de integración entre ellos, dando un resultado esencial para este ejercicio, por lo cual el adulto mayor no vio en si un simple taller de danza, sino una evolución personal en sus habilidades corporales, grupal e institucional, dando como paso a ser un proceso de formación artística para una comunidad.

5.1 CONCLUSIONES

La sistematización de la práctica profesional, es una herramienta que permite no solo recoger datos organizados sino, permite una reflexión crítica frente a esta práctica, teniendo en cuenta los objetivos de este proceso ya que todo lo desarrollado se basa en un determinado contexto, así mismo permite desde la observación y el reconocimiento nuevas problemáticas las cuales puede ser resueltas de cualquier forma creando nuevas y mejores propuestas de intervención.

Además, en la sistematización se debe tener en cuenta su ruta metodológica ya que esta toma vida propia para su desarrollo y creación, así mismo, este proceso fortalece el registro de datos en la práctica profesional y da una lectura más interpretativa y reflexiva durante su proceso de intervención. Este proceso de reflexión crítica permite al estudiante UNIMINUTO sujetar la practica con la teoría, realizando la última parte del ciclo praxeológico orientando en la devolución creativa de carácter humanístico y social de la universidad, cumpliendo así un proceso de recolección a través de relato y fotografías llegando a momentos más sensibles de la intervención.

Este trabajo fue nutritivo en cada intervención, el hecho de plasmar y conocer el procedimiento, muestra lo importante que es el desarrollo de sistematizar un proceso, pues aprender a conocer y tomar decisiones requiere de la capacidad de todos nuestros sentidos y la optimización del desarrollo de nuestras habilidades, frente a esto los objetivos propuestos y los resultados obtenidos fueron favorables en cada intervención realizada, dando como propósito un crecimiento personal y autónomo de los participantes y docentes.

Tras este análisis la sistematización ayudo de tal forma valorar el proceso del adulto mayor, teniendo en cuenta no solo los diarios de campo sino la participación activa del adulto mayor, exteriorizando su obra final, con esto puedo concluir que su proceso de aprendizaje en la danza folclórica a partir de su teoría y práctica estuvo unido en temas de ritmos musicales, expresión corporal, coreografía, manejo espacial, entre otros, su corporeidad ayudo indispensablemente pensar en el cuerpo en cuanto a la postura correcta para la ejecución de cualquier danza. Así se toma el cuerpo como un factor importante para su expresión, mostrando una variedad de transformaciones reconociendo al adulto mayor como un ente cultural que integra a una comunidad con el fin de creador participativo.

Así pues el trabajo con el adulto mayor siempre será un reto para el docente, pero las ganas de ayudar, de contribuir y de hacer algo en beneficio de esta población, que sigue siendo marginados⁴ son, en primera instancia, la que motiva a explorar, investigar, preguntar y acercarse por medio de la practica con el objeto de brindar una educación dancística que satisfaga las necesidades de expresión corporal en el adulto mayor , brindándoles un espacio de interacción , exploración y sobre todo de un desarrollo integral.

Finalmente, puedo decir que sistematizar la práctica profesional es un ejercicio que toma como sentido de deber institucional, para que la misma dinámica se convierta en materia de creación y fortalecimiento para futuros procesos de investigación. A raíz de esto es importante mencionar que el proyecto de sistematizar la practica en sí apporto desde el arte y la pedagogía a una población que sabe generar alternativas tan importantes socialmente y en el cual todo este aporte genera nuevas propuestas de producción para la generación de nuevas experiencias.

⁴ La condición marginal se tiene presente por factores como son la retirada del ámbito laboral y, con ello, el debilitamiento e incluso desaparición de las relaciones sociales, de diversas formas de participación en la vida, junto al desarrollo del sentimiento de desvalorización y dependencia.

6. Referencias

- Abadia M, G. (2003). *ABC del folklore colombiano* (Cuarta ilustrada ed.). Editorial Panamericana.
- Bougat, M. (1964). Técnica de la Danza. *EUDEBA*.
- Catañer, M. (2001). *El potencial creativo de la danza y la expresión corporal*. Creación Integral, S.L Santiago de Compostela, España, Obtenido de Pdfhttp://educrate.iacat.com/Biblioteca/Educreate.%20Marta%20Casta%C3%B1er%20Balcells.%20El%20potencial%20creativo.pdf?cPath=2_19&products_id=60
- Delgadillo. J. A. (2012) *Art, A La Maestra Deila Zapata Olivella* (artículo revista de ciencias sociales) comunicación, cultura y política
- Espasa Calpe, S.A. (2005). Gran enciclopedia Espasa. Colombia.
- García Ruso, H. (1997). *La danza en la Escuela*. Sevilla: Editorial INDE Publicaciones.
- González, Y. Patro, L & Rodríguez, *Envejecimiento activo a través de la danza* (tesis pregrado) Universidad de la Laguna. Santa Cruz, España.
- Hernández, S. (2010). *Metodología de la Investigación* (Quinta ed.). México: Editorial EDUCACIÓN.
- Jara H, Oscar (1994). *Para sistematizar experiencias una experiencia teórica y práctica* (segunda ed.).Costa Rica: Editorial ALFORJA. Obtenido de <http://www.fahce.unlp.edu.ar/extension/Documentos%20y%20Ponencias/para-sistematizar-experiencias-una-propuesta-teorica-y-practica>
- Juliao, C. (2011). *El Enfoque Praxeológico*. Colombia: Corporación Universitaria Minuto de

Dios.

Megias, M. I. (2009). *Optimización de procesos cognitivos y su persecución en el aprendizaje de la danza. Tesis de doctorado*. Valencia, España: Universitat de València.

Ministerio de Cultura. (2010). *Lineamientos del Plan Nacional de Danza* (segunda ed.). Bogotá D.C., Colombia.

Ministerio de Educación. (1994). *Ley general de Educación*. Colombia.

Ministerio de salud (2014) *Política Colombiana de envejecimiento humano y vejez* Bogotá D.C., Colombia.

Padilla, M. A. (2006). *El Arte y La Belleza*. Madrid, España: Editorial N.A Pizarro.

Perez A, S. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación infantil* (Vols. 3538-2012).

Valencia, España: Editorial PSYLICOM. Obtenido de

<https://books.google.com.co/books?id=QK11AgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=true>

Suarez R, P. (2005). *Metodología de la Investigación Diseños y Técnicas*. Bogotá D.C., Colombia.

7. ANEXOS

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Educación
Escuela de Artes
2017

Planeación de clase Danza

Semana: 1

18/02/2017

Curso: **Danza Folclor Adulto Mayor**

Horario: 8:00 am a 9:15 am

Docentes: Edgar Fernando Diaz Oliveros

Semana: 1

Objetivo de la clase (lo que el estudiante aprenderá):

Ejecución del desplazamiento dentro de un espacio

- Manejo espacial
- Sonoridad y contexto
- Identificación de los diferentes ritmos mediante la música y la danza.

Desarrollo de la clase (describir las actividades que considere con los respectivos responsables)

Actividad: se comienza con una rutina de acondicionamiento muscular descendente empezando por el cuello culminando en los pies, al ritmo de una música dinámica, de igual forma se realizara una serie de ejercicios que le permitan a las participantes enriquecer sus conocimientos y le ayuden para la nuestra final, dichos ejercicios Abarcaremos el tema del desplazamiento y manejo del espacio lo cual se realizara con ritmos colombianos de la región, de esta manera la actividad consiste en realiza el control y desempeño corporal adecuados a las características propias de las danzas elegidas, se realizaran en

parejas, en donde se trabajara expresión corporal. De lo que se trabajara en el segundo momento se implementara contenidos los cuales les serán de apoyo para poder avanzar en lo que corresponde de la música que están escuchando por lo tanto las participantes deben manejar muy bien la coordinación y la memoria corporal de los diferentes movimientos y los ejercicios planteados como en 2/4, buscando mejorar su desempeño corporal.

Docente responsable: Edgar Fernando Diaz Oliveros

Actividad: memorizar los ejercicios planteados tanto en el calentamiento como en 2/4, buscando mejorar su desempeño corporal. De ahí se observara la actitud de los participantes y se da finalización de la primera sección.

Desarrollo metodológico del proceso pedagógico: El método que se trabajara en este proceso pedagógico será el multiexperiencial el cual toma como influencia del medio, la actitud de las participantes con los ejercicios y temáticas, y así de esta manera poder realizar un trabajo exitoso.

· Equipo

· Música de la Región Andina

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO

Nº. 01

Nombre del estudiante: EDGAR FERNANDO DIAZ OLIVEROS Curso: DANZA

Institución / Organización: ESCUELA DE ARTES

Fecha: 18 / 02 / 2017

1. NARRATIVA

La sesión llevada el día 18 de febrero de 2017, en la Escuela de Artes de UNIMINUTO en la sede calle 90 marco el inicio de la observación, indagación y participación hecha por el estudiante Edgar Díaz, hacia el grupo de danza folclórica del adulto mayor.

Al dar inicio con el proceso de la clase, se entra con una presentación entre el grupo y los practicantes de la clase, se organizan los participantes en cuadrantes ya que contábamos con 18 estudiantes; donde podemos dialogar y compartir conocimientos acerca de la danza, sus experiencias, el gusto musical y el nuevo proceso que se llevaría a cabo; se dispuso el rumbo de la clase y también se van imponiendo algunas reglas dentro de esta misma, se hace una serie de ejecuciones dinámicas de danza como calentamiento corporal; ahí se observa la falta de experiencia del practicante ya que el adulto mayor se fatiga muy rápido, esto logra a que se investigue y se indague nuevas estrategias para el desarrollo de las siguientes clases.

Viendo la dificultad que se tuvo se generan ejercicios más adecuados (estiramientos y ubicación en el espacio), este suceso lleva a cabo de mantener un ritmo de movimientos más adecuados para disponer así la práctica del trabajo expresivo. A continuación los adultos mayores realizaron guiados por el maestro una serie de movimientos en (dirección. Espacio, relajación, expresión).

Al finalizar los ejercicios adecuados, se da instrucciones en seguir en sus cuadrantes, se les dialoga lo que vamos a trabajar en su proceso y que música ellos van a bailar, a ponerlos a escuchar las canciones, ellos no sabía qué tipo de ritmo era ese, ya que venían con un proceso diferente y no estaban acostumbrados a escuchar este tipo de música, las dos canciones fueron un bochica y un torbellino cundinamarqués, en ese momento se colocan las dos canciones y se indica que repitan algunos paso que les da el practicante, que exploren su cuerpo y que les hace recordar este tipo de música.

Al momento de observar que pasaba mediante se escuchaba las canciones, se logra percibir que los adultos mayores recuerdan su pasado, entre ellos dialogaban que lo que escuchaban y bailaban, recordaban a sus abuelos y también de donde ellos venia, dando así a una experiencia dancística más profunda para ellos entendiendo que la danza folclórica es el vivir de nuestras tradiciones.

Al final se realizaron una serie de ejercicios, para así darles una forma más adecuada al termina cada clase, con movimientos fuertes y coordinados esto ayudo a que ellos tuvieran un aprendizaje más autónomo, dándoles ejercicios que pueden realizar en la casa, salieron muy contentos ya que en sus rostros expresaban esa sensación de alegría, también se dejó claro las dudas que ellos tenían, lo que se iba trabajar durante el proceso, como se iba a manejar para que todas llegaran a participar en todas las actividades propuestas en clase y en un resultado final.

- 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Como conclusión puedo identificar, el poco reconocimiento que tienen los participantes con las danzas folclóricas, ya que ellos en el dialogo estuvieron de acuerdo de que lo único que se ha trabajado es la región del Caribe, pero sin conocer su historia para un buen desarrollo participativo en su coreografía final, también se llevó un acercamiento a sus antepasados sensibilizándolos a nivel personal donde el participante fue el cuerpo como su expresión.

Después de culminar esta clase se observa el cambio de humor de los participantes, la unión entre ellos como grupo, la atención en escuchar la música, que fue un factor muy notable para nuestro primer proceso, esto logro llenar de gozo este momento dentro del salón de clase ya que ellos exploraron nuevas sensaciones y le dieron importancia a lo aprendido en esta clase.

Facultad de Educación
Escuela de Artes
2017

Planeación de clase Danza

Semana: 4

11/03/2017

Curso: **Danza Folclor Adulto Mayor**

Horario: 8:00 am a 9:15 am

Docentes: Edgar Fernando Diaz Oliveros

Semana: 4

Objetivo de la clase (lo que el estudiante aprenderá):

Ejecución del desplazamiento dentro de un espacio

- Coordinación
- Ritmo y movimiento
- Identificación de los diferentes ritmos mediante la música y la danza.

Desarrollo de la clase (describir las actividades que considere con los respectivos responsables)

Actividad: se realiza un explicación de lo que se va realizar durante la clase, se muestra una breve reseña de los diferentes ritmos que se van a bailar y sus principales pasos, esto logra sensibilizar al participante a reconocer los aspectos más generales de la danza tradicional de la región a trabajar, se inicia la sección con un calentamiento el cual se realizara con un ritmo de música suave comenzando por las extremidades de arriba como lo son la cabeza y los brazos y finalmente se termina con las piernas y pies.

Docente responsable: Edgar Fernando Diaz Oliveros

Actividad: abarcaremos el tema del desplazamiento y manejo del espacio lo cual se realizara con ritmos colombianos de la región andina, de esta manera la actividad consiste en realiza el control y desempeño corporal adecuados a las características propias de las danzas elegidas.

Desarrollo metodológico del proceso pedagógico: durante la actividad se observa la ejecución libre que le da cada participante al escucha cada ritmo de la región andina, esto logra identificar, como el adulto mayor se siente satisfecho con lo que está escuchando y como en el dialogo los hace recordar su niñez

- Equipo
- Música de la Región Andina
- Vestuario

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO

Nº. 04

Nombre del estudiante: EDGAR FERNANDO DIAZ OLIVEROS Curso: DANZA

Institución / Organización: ESCUELA DE ARTES

Fecha: 11 / 03 / 2017

3. NARRATIVA

8:00 am se da inicio a la clase con un calentamiento básico, que dura aproximadamente 15 min
De ahí partimos con el desarrollo de la clase que es el conocimiento de la música y la danza que ellas van a participar en su presentación final

8:30 am se da inicio al primer taller como tal que sería con los pasos del carratapan, algunas de las participantes se les dificultaba el paso, se sentía muy agotadas y manifestaban que el baile era muy pesado, hubo inconformidad ya que una de ellas no le pareció agradable la danza y para las demás sí, pero a la vez fue dialogado por los maestros

9:00 a 9:14 continuamos con la otra danza cambiando el ritmo a un son, también se les vio dificultades a las participantes, pero se les noto su alegría y la canción como tal gusto.

- Cada grupo tiene una serie de secciones por hora y fecha, cada uno trabaja un calentamiento de 15 min se relaciona el tipo de danza que se quiere pretende enseñar de aquí partimos con unas bases básicas para que todos los participantes puedan lograr lo propuesto en clase.

- Al finalizar cada clase se da de manera adecuada un estiramiento y el grupo, este estiramiento se hace con diferentes ritmos dancísticos suaves.

Este grupo se siente satisfecho con la clase, ya que para nosotros los practicantes en esta sección se logra determinar lo que se va a presentar como muestra final, se escoge las canciones y también se establece una estructura para cada una de ellas, la primera canción escogía fue la guañeña ritmo típico del departamento de Nariño, esto hizo que los participantes utilizaran pasos cortos y suaves dándoles una historia a cada paso.

4. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

En esta clase se determinaron varios criterios como, la poca organización que tiene los participantes para asistir a una coreografía, están acostumbrados a mantener una estructura fija y pasa de una buena coreografía a un desorden eso sí sin perder su alegría que es algo muy importante para cada presentación. Creo que para dar un buen impacto en cada ejercicio dado y tener un buen resultado final es la organización y cambiar el pensamiento de que todo va organizado y que son capaces de bailar cualquier ritmo.

- Una de las principales soluciones para cada ejercicio es la repetición y aclarar que no todo se debe hacer al final.
- La asistencia sea constante todos los sábados para un buen desarrollo
- Saber escuchar la música que se está danzando
- Participación de todos
- Compresión de cada estudiante (preguntas, dudas, soluciones, estrategias) que puedan aportar.

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Educación
Escuela de Artes
2017

Planeación de clase Danza

Semana: **10**

22/04/2017

Curso: **Danza Folclor Adulto Mayor**

Horario: 8:00 am a 9:15 am

Docentes: Edgar Fernando Diaz Oliveros

Semana: 10

Objetivo de la clase (lo que el estudiante aprenderá):

- Estiramiento y calentamiento
- Terminación de coreografías
- Trabajo de expresión corporal
- Coordinación, cuerpo y espacio

Desarrollo de la clase (describir las actividades que considere con los respectivos responsables)

Actividad: se explica a los estudiantes las diferentes formas de manejo en el espacio, todo con la finalidad de comprender y desarrollar cada ejercicio de manera adecuada y coordinada, todo este ejercicio se comienza con una figura principal que es el círculo, se forma un círculo en todo el salón de clase, donde en el centro cada participante pasa a dar un paso al bochica que se está escuchando y así llenarlos de seguridad y confianza a cada participante en su expresión corporal.

Docente responsable: Edgar Fernando Diaz Oliveros

Actividad: para finalizar esta sesión se realizó últimos pasos del montaje de la segunda y tercera canción de la presentación final la cuales son *bochica* y el *son* para esto necesitamos organizar la ubicación de la salida y que las participantes adquieran los movimientos adecuados para dicha canción. Por último se realiza estiramiento ya que es necesario para la salud de las participantes.

Para culminar se les pedirá a los alumnos que relajen sus cuerpos al ritmo de una música suave para finalizar la clase

Desarrollo metodológico del proceso pedagógico: el método que se trabajó en este proceso pedagógico fue el multiexperiencial el cual toma como influencia del medio, la actitud de las participantes con los ejercicios y temáticas, y así de esta manera poder realizar un trabajo exitoso.

- Equipo
- Música de diferentes géneros musicales
- Música de la región andina. (Guañeña y Bochica)

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO

Nº. 10

Nombre del estudiante: EDGAR FERNANDO DIAZ OLIVEROS Curso: DANZA

Institución / Organización: ESCUELA DE ARTES

Fecha: 22 / 04 / 2017

5. NARRATIVA

Al realizar la clase del día de hoy, se dieron varios ajuste con la coreografía, el profesor diego nos acompañó en trascurso de la clase, para ver el avance que se lleva con los participantes, cada uno de ellos ya saben cuál es su función o papel para desarrollar el primer momento de la coreografía, este día se trabajó de tal manera donde se obtuvo un avance adecuado, nosotros como docentes no sentimos súper bien ya que las inconformidades que se tuvieron antes ya tenían una solución, creo que el dialogo como parte de nuestro aprendizaje es importante, saber escuchar es saber comprender cada inquietud que tiene uno de ellos y se manejó de tal manera que tanto nosotros como los participantes tuvimos un trabajo mejor se ve su integración en la comunidad , su desarrollo integral partiendo desde la expresión.

se realiza el calentamiento adecuado, en este calentamiento se utilizó música totalmente folclórica, específicamente región andina,

Al finalizar los participantes nos expresaron su punto de vista dentro de cada actividad realizada en cada clase y de lo que se plasmó dentro de sus contexto social y como se integraron más a la escuela de artes, así para concluir con esta sesión como practicante ya se observaba y se

identificaba los aspectos que se trabajaron el fortalecimiento del grupo de danza folclórica y la potencialización de la expresión corporal y el desarrollo integral.

6. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

- Se comenzó a trabajar con las coreografías, llevando la historia por medio de estas mismas.
- Solución de conflictos entre las participantes.
- Manejo del grupo durante su proceso.

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Educación
Escuela de Artes
2017

Planeación de clase Danza

Semana: **13**

13/05/2017

Curso: **Danza Folclor Adulto Mayor**

Horario: 8:00 am a 9:15 am

Docentes: Edgar Fernando Diaz Oliveros

Semana: 13

Objetivo de la clase (lo que el estudiante aprenderá):

- Estiramiento y calentamiento
- Terminación de coreografías

Desarrollo de la clase (describir las actividades que considere con los respectivos responsables)

Actividad: en esta clase se explica de forma sencilla la intención que se quiso dar en cada sesión, también se desarrolló una pequeña presentación dentro del salón ya que esta es nuestra última clase, se entrega vestuario a los participantes y se da pequeño compartir como finalización de clase, esto nos ayuda a dialogar y saber con satisfacción el crecimiento grupal e individual de cada uno de ellos, integrándose más como personas participantes dentro de una comunidad.

Docente responsable: Edgar Fernando Diaz Oliveros

Actividad: Se realiza la muestra final del proceso de las practicas, en donde cada grupo mostrara en el teatro minuto de Dios su trabajo realizado.

Desarrollo metodológico del proceso pedagógico: como forma de creación, se mantendrá las estrategias planteadas durante la práctica en donde el público hará parte de dicho trabajo.

- Equipo
- Vestuario
- Parafernalia

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO

Nº. 13

Nombre del estudiante: EDGAR FERNANDO DIAZ OLIVEROS Curso: DANZA

Institución / Organización: ESCUELA DE ARTES

Fecha: 13 / 05 / 2017

7. NARRATIVA

La sesión se inició con actividades lúdicas que continuaron permitiendo la integración del grupo, dichas actividades se realizaron por grupos representando acciones de la vida cotidiana y al final se socializo de cómo reaccionar a las diferentes actividades. Para finalizar esta sesión se realizó una presentación final de cada canción. Por último se realiza estiramiento ya que es necesario para la salud de las participantes, cada ejercicio desarrollado en esta sección fue acompañado por nosotros los practicantes, ya que nuestro deber fue tener en cuenta el proceso de aprendizaje que tuvo cada participante y como desarrollarlos de manera ordenada para termina con los ejercicios de manera adecuada.

Se tuvieron en cuenta los siguientes elementos

- Organización
- Estructura
- Coreografía
- Detalles
- Vestuario
- Costos
- Aprendizaje
- Trabajo en equipo

- Comunicación
- Historia de la danza y de aquellos diferentes ritmos que van a bailar.

8. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Unos de los principales problemas que se tuvo en esta sección fue la inseguridad que nuestra las participantes sin tener ayuda de los practicantes, ya que ellas no mostraban confianza en sí misma, al ver esta dificultad se hizo un trabajo de reconocimiento, ayudándoles a identificar que todo lo que se ha trabajado se ha hecho de manera adecuada y darles la seguridad en su proceso de aprendizaje con las coreografías.

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Educación
Escuela de Artes
2017

Planeación de clase Danza

Semana: 3

26/08/2017

Curso: **Danza Folclor Adulto Mayor**

Horario: 9:15 am a 10:30 am

Docentes: Edgar Fernando Diaz Oliveros

Semana: 3

Objetivo de la clase (lo que el estudiante aprenderá):

Ejecución del desplazamiento dentro de un espacio

- Manejo espacial
- Sonoridad y contexto
- Identificación de los diferentes ritmos mediante la música y la danza.

Desarrollo de la clase (describir las actividades que considere con los respectivos responsables)

Actividad: se da inicio a la clase, se observa y se dialoga con los participantes el grupo se mantiene igual que el de practica uno, pocos integrantes nuevos , pero con las misma ganas de trabajar, se hace un diagnóstico de lo que habían aprendido en la práctica uno, su capacidad de memoria nos sorprende ya que recuerdan tanto los pasos y ritmos escuchados como las coreografías aprendidas en el semestre anterior, esto nos ayuda a identificar nuevas estrategias para realizar coreografías más complejas.

Docente responsable: Edgar Fernando Diaz Oliveros

Actividad: memorizar los ejercicios planteados tanto en el calentamiento como el 3/4, buscando mejorar su desempeño corporal. De ahí se observara la actitud de los participantes y se da finalización de la primera sección.

Desarrollo metodológico del proceso pedagógico: El método que se trabajara en este proceso pedagógico será el multiexperiencial el cual toma como influencia del medio, la actitud de las participantes con los ejercicios y temáticas, y así de eta manera poder realizar un trabajo exitoso.

- Equipo
- Música de los llanos orientales

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO

Nº. 3

Nombre del estudiante: EDGAR FERNANDO DIAZ OLIVEROS Curso: DANZA

Institución / Organización: ESCUELA DE ARTES

Fecha: 26 / 08 / 2017

9. NARRATIVA

Se inició la clase, organizando el sitio con las estudiantes ya que se encontraban en completo desorden por la clase anterior.

Se identifica primero el espacio entre los participantes, se hacen cuadrantes, donde ellos se organizan y pueden realizar su ejercicio de calentamiento, cada uno de ellos se ubican en sitios estratégicos y ubican a los estudiantes nuevos con este se inicia la clase de tal forma los participantes calienta su cuerpo de manera cuidadosa y comienza a reconocer sus dificultades y beneficios de esta.

Al terminar el calentamiento se hacen pequeños arreglos para su organización ya que somos muchos en el salón, una de ellas menciona hacer figuras básicas de forma organiza para que todos vieran a los practicantes esto ayudo a que la explicación fuera de manera más sencilla y cada paso a desarrollar se hizo de forma repetida, para obtener una mejora en su reconocimiento corporal y espacial.

Se volvió a trabajar las facetas anteriores para el uso de los elementos dentro de una coreografía, uno de ellos fue hacer que las participantes entendieran que todo tiene una historia y que debe ser de forma organizada.

Se finaliza con un proceso de relajación y estiramiento, un poco más fuerte ellas sabían que tenían que hacer y su autonomía hizo que ayudara a los nuevos.

10. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

- Lo importante de esta clase fue el desarrollo que se manejó dentro las participantes las ideas, que ellas trajeron para las coreografías nuevas fue algo que nos sirvió y nos ayudó de tal manera que estas ideas complementaban el ejercicio de la coreografía.
- Se logró que las participantes puedan desarrollar sus habilidades cognitivas en donde capten bien el mensaje transmitido por los practicantes.
- Las participantes lograron una buena actividad, donde pudieron expresar sus sentimientos y demás expresiones, desarrollando una motricidad fina.

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Educación
Escuela de Artes
2017

Planeación de clase Danza

Semana: 7

23/09/2017

Curso: **Danza Folclor Adulto Mayor**

Horario: 9:15 am a 10:30 am

Docentes: Edgar Fernando Diaz Oliveros

Semana: 7

Objetivo de la clase (lo que el estudiante aprenderá):

- Reunión con los participantes
- Ensayo de integración y relajación
- Socialización y primera muestra de montaje.

Desarrollo de la clase (describir las actividades que considere con los respectivos responsables)

Actividad: se hace una pequeña charla con los participantes que los motive para su presentación, esto es muy importante para ellos ya que estimula el interés de los participantes en hacer las cosas de manera dedicada y con disciplina. A su vez esta integración nos hace partícipe a mostrar nuestras fortalezas y debilidades dentro del grupo de forma individual y grupal, considerando también nuevas estrategias y soluciones a estas debilidades.

Docente responsable: Edgar Fernando Diaz Oliveros

Actividad: para finalizar se trabajó en el montaje del pasaje llanero y la guafa la cual está dada en 3/4 y en primer lugar se mostró la representación de la misma, partiendo de la muestra de una nueva historia entre mitos y leyendas llaneras; después se trabajó la canción en donde se realizó la construcción de los pasos. Cada montaje le damos un significado, esto ayudando a explorar nuestras facetas y expresiones que le podemos dar a la coreografía contando una historia.

- Equipo
- Música de la Región Andina
- Vestuario
- Parafernalia

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO

N°. 7

Nombre del estudiante: EDGAR FERNANDO DIAZ OLIVEROS Curso: DANZA

Institución / Organización: ESCUELA DE ARTES

Fecha: 23 / 09 / 2017

11. NARRATIVA

El trabajo realizado en esta sección fue la comprensión y el desarrollo de la coreografía, se identificó cuáles eran las participantes que con facilidad podían hacer los pasos y realizar cada elemento a desarrollar todo esto después de la charla.

Se realiza el calentamiento adecuado, teniendo en cuenta que no todas las participantes pueden realizar movimientos muy fuertes, en este calentamiento se utilizó música totalmente folclórica, específicamente región Orinoquia, ya que ellas deben aprender a escuchar e identificar que ritmo se puede utilizar para un ejercicio de elementos coreográficos.

Se da inicio a la coreografía, paso a paso se hacen cambios drásticos ya que lo que se había trabajado en las secciones anteriores no estaba adecuado para las participantes, se comenzó a manejar el pasaje llanero y la guafa para esta coreografía, en esta contamos con todos los participantes, donde la mayoría comenzaron a conformar parte de la coreografía.

En ese momento hubo varias facetas para el uso de los elementos dentro de una coreografía, uno de ellos fue hacer que los participantes entendieran que todo tiene una historia y que debe ser de forma organizada, que si tenían alguna duda hacerla saber ya que se dieron varias dificultades e inconformidades entre ellos, ya que la canción es muy rápida, se dialoga y se explica paso a

paso el desarrollo de la clase y se logra a realizar la primera parte de la coreografía, no se ven iguales pero ya se da forma a cada figura que se pretende dar para esta misma.

con esta música se observó que en la coreografía muchos empezaron a identificarse con la historia que se quiere contar, esto despertó los sentidos de cada uno de ellos, fue un factor muy importante ya que contábamos con la concentración masiva de los participantes y su expresiones faciales y la espontaneidad que mostraron ayudo a corregir aquellas figuras que mostraban dificultad, esta sesión fue una de las más agradable para todos no solo por la participación si no por la comunicación y disciplina que mostraron los participantes

12. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

- Una de las principales conformidades es que les da flexibilidad a las participantes antiguas.
- El ejercicio desarrollado con el grupo adulto mayor, danza folclórica fue bien recibido con la gran mayoría de los participantes, si hubo inconformidades, pero en eso se va trabajando
- Percibieron sensaciones distintas a la que han estado acostumbrados la mayor parte de su vida.
- Cada quien vivió su propia fiesta dentro de la corografías y de manera grupal.

Creo que una las principales soluciones es la comunicación que se debe dar con todos los participantes para el desarrollo adecuado de la clase de danza, ya que es importante el trabajo en equipo y saber cuáles son las fortalezas y debilidades de cada uno para un buen progreso en la clase.

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Educación
Escuela de Artes
2017

Planeación de clase Danza

Semana: **11**

21/10/2017

Curso: **Danza Folclor Adulto Mayor**

Horario: 9:15 am a 10:30 am

Docentes: Edgar Fernando Diaz Oliveros

Semana: 11

Objetivo de la clase (lo que el estudiante aprenderá):

- Arreglo final del montaje
- Socialización y primera muestra de montaje.

Desarrollo de la clase (describir las actividades que considere con los respectivos responsables)

Actividad: se organiza a los participantes de forma adecuada para el desarrollo de la clase, esto ayudando a realizar la coreografía del *pasaje llanero* en este caso, el practicante baila con ellos, vas ser partícipe de la coreografía ya que hace parte de desarrollo del grupo, se ejecuta cada paso, cada figura y la música nos ayuda a mantener una planimetría ordenada permitiendo así lograr una buena comunicación entre todo el grupo.

Docente responsable: Edgar Fernando Diaz Oliveros

Actividad: para esta actividad se realiza un calentamiento empezando de los pies a la cabeza, la cual se realiza acompañado de ritmos musicales diferentes a la danza folclórica, por ejemplo salsa, merengue, bachata, esto ayuda a comprender también otros ritmos y fortalecer su sentido de sensibilidad hacia la música. Para culminar se les pedirá a los alumnos que relajen sus cuerpos al ritmo de una música suave para finalizar la clase.

Desarrollo metodológico del proceso pedagógico: La metodología que se implementara en esta sesión parte de la observación, en donde se realizara el estudio de los conocimientos de las participantes y las falencias de las mismas

- Equipo
- Vestuario

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO

Nº. 11

Nombre del estudiante: EDGAR FERNANDO DIAZ OLIVEROS Curso: DANZA

Institución / Organización: ESCUELA DE ARTES

Fecha: 21 /10 / 2017

13. NARRATIVA

En este espacio se trabajó y se desarrolló las actividades con los participantes, se reconoció que ellas llegaron más animadas para las clases ya que venía dispuestas a trabajar para la terminación de la coreografía, se dio la introducción de la música llanera y como ellos la representaban con el zapateado, se inició con el calentamiento adecuado para ellos y un estiramiento suave, la música fue más de rumba ya que ellas quisieron y solicitaron un cambio de ritmo, estaban interesadas a explorar otros tipos de bailes. Se recorrió y aprovecho el espacio las canciones sonaba una tras otra estos hizo que exploraran nuevos movimientos y así expresaran lo que sentían.

Al terminar el calentamiento las participantes se organizaron es sus posiciones para comenzar con el montaje dancístico, cada una ya estaba ubicada en su posición y se dio inicio a lo trabajado en las clases anteriores.

Se ultimaron detalles para la presentación, como vestuario, maquillaje.

Se evalúa el proceso de los participantes haciendo observaciones del trabajo final, donde se comenta el éxito del ejercicio y que nos aporta.

14. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

- OBSERVAN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DENTRO DE LAS ACTIVIDADES.
- Si todos no son iguales, pero si nos encontramos con unos participantes más aplicados, las habilidades son muy eficientes y de unos conocimientos prácticos. Con las actividades logramos muchos objetivos.
- EL ENFOQUE DE PLANIFICACION ES ACORDE A LAS COMPETENCIAS
Para mí todo debe ir planificado hasta con un currículo y para todo hay que ser competente.

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Educación
Escuela de Artes
2017

Planeación de clase Danza

Semana: **15**

18/11/2017

Curso: **Danza Folclor Adulto Mayor**

Horario: 9:15 am a 10:30 am

Docentes: Edgar Fernando Diaz Oliveros

Semana: 15

Objetivo de la clase (lo que el estudiante aprenderá):

- Arreglo final del montaje
- Presentación en el salón de clase

Desarrollo de la clase (describir las actividades que considere con los respectivos responsables)

Actividad: en esta actividad se sensibilizo a los participantes, mostrándoles videos y presentaciones de diferentes grupos folclóricos de adulto mayor, esto ayudo hacerlos sentir mejor ya que estaban un poco nerviosos, esta era su última clase, se incentiva a los estudiantes con un compartir y de ahí se da una conversación donde nos cuentan sus experiencias, durante todas las clase y como se sintieron con este proceso que duro prácticamente 8 meses y con el profesor practicante.

Docente responsable: Edgar Fernando Diaz Oliveros

Actividad: para esta actividad se eligieron algunos estudiantes nuevos para contarnos su experiencia con el grupo, su fortalecimiento con su expresión corporal y la unión de grupo, esto ayudo a sacar conclusiones y de forma dinámica se comienza con la clase práctica. Abarcaremos el tema del desplazamiento y manejo del espacio lo cual se realizara con ritmos colombianos de la región Orinoquia, de esta manera la actividad consiste en realiza el control y desempeño corporal adecuados a las características propias de las danzas elegidas.

- Equipo
- Vestuario
- Parafernalia

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO

Nº. 15

Nombre del estudiante: EDGAR FERNANDO DIAZ OLIVEROS Curso: DANZA

Institución / Organización: ESCUELA DE ARTES

Fecha: 18 /11 / 2017

15. NARRATIVA

se da inicio a la clase con un calentamiento básico, que dura aproximadamente 15 min
De ahí partimos con el desarrollo de la clase que es el conocimiento de la música y la danza que ellas van a participar en su presentación final.

8:30 am se da inicio a la coreografías, acompañando a las participantes y corrigiendo cada detalle presentado en cada danza.

9:00 a 9:14 continuamos con la otra danza cambiando el ritmo a una guafa llanera también se le sigue viendo dificultades en la organización manteniendo la estructura de la danza pero de forma autónoma lo saben corregir.

- Cada grupo tiene una serie de secciones por hora y fecha, cada uno trabaja un calentamiento de 15 min se relaciona el tipo de danza que se quiere pretende enseñar de aquí partimos con unas bases básicas para que todos los participantes puedan lograr lo propuesto en clase.

- Se da las últimas indicaciones para la muestra final Se siente el buen ambiente y felicidad de parte de los participantes, la expectativa para presentar su proceso de creación a través de las experiencias corporales y dancísticas.

16. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Se puede decir que algo muy importante para la danza adulto mayor es que al cuerpo se le da más vida por medio de la danza y sus estructura cambia con el hecho de que el estado anímico de la persona es mejor al bailar, las autoras Amparo Páramo Hernández explica que las estructuras internas de nuestro organismo sufren un progresivo desgaste, tanto en su aspecto morfológico como fisiológico, que afecta directamente a su funcionalidad. Se puede observar que como consecuencia de este desgaste, los ancianos ven disminuidas sus posibilidades motrices; son menos ágiles y dinámicos, su cuerpo se anquilosa y su marcha es más dificultosa; se cansan con mayor facilidad ante un menor esfuerzo y su respiración es más irregular y costosa.

Con esto puedo concluir que la danza permite a que el cuerpo no se degaste como lo dice la autora anteriormente mencionada, ya que la danza, el baile es una de las expresiones en la que el ser humano puede convivir con ella durante su ciclo de vida hasta el final. Disfrutando sus beneficios propios llegando hacer creadoras de su cuerpo explorando y fortaleciendo sus dificultades.

PRÁCTICAS PROFESIONALES
PRACTICA I Y II
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA MENSUAL

OBJETIVO DE LA UNIDAD DIDACTICA: Planear las actividades pedagógicas en coherencia al modelo pedagógico de la institución o centro de práctica siendo coherentes a los criterios didácticos y de evaluación planteados a nivel institucional en cada curso o área según corresponda.

PRIMER MOMENTO: LA PLANEACIÓN

Institución:	Escuela de Artes
Nombre del estudiante:	Edgar Fernando Díaz Oliveros
Programa o énfasis:	Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística
Cursos:	Danzas Practica II
1. Denominación de la unidad didáctica:	
<p>La danza tradicional es reconocida como una forma de expresión y movimiento que contiene elementos de ritmo y una acción corporal indispensables en el proceso formativo del área. En nuestro país, la danza tradicional folclórica ha estado, desde siempre, muy estrechamente relacionada con el organismo y el saber escuchar ya que ambas implican el movimiento del cuerpo. Dicho movimiento requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas. Es muy importante el conocimiento vivenciado del propio cuerpo, su aceptación y mejorar sus posibilidades motrices</p>	
2. Descripción de la unidad Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)	
<p>La justificación de esta unidad didáctica se centra en la educación a través del cuerpo y del movimiento e implica aspectos expresivos, comunicativos, afectivos y cognoscitivos.</p> <p>Para la formulación de los objetivos hay que tener en cuenta los medios a utilizar, el tiempo disponible, las condiciones de aprendizaje y el número de alumnos en cada grupo.</p>	

3. Objetivos de la unidad didáctica :

- Determinar e implementar la influencia de los procesos de aprendizaje en el desarrollo motor grueso y las capacidades musicales de percepción, expresión y análisis sensible, a través de la vivencia corporal del sonido, el movimiento rítmico y la danza. Por lo cual se tendrá en cuenta el proceso de aprendizaje a desarrollar como: la parte auditiva y visual para trabajar cada movimiento en la danza.
- Coordinar el movimiento del cuerpo con la audición de un tema música
- Conocer y desarrollar un muestrario de coreografías apropiadas a la edad de los involucrados incidiendo la creatividad en los procesos de montaje.

4. Competencias e indicadores de desempeño :

- ✓ Aprende los ejercicios planteados tanto en el calentamiento, buscando mejorar su desempeño corporal trabajando en equipo, así como el aprendizaje autónomo, creatividad e iniciativa para cada ejercicio a desarrollar.
- ✓ Realiza correctamente los ejercicios de clase, mostrando un manejo adecuado del ritmo y la coordinación.
- ✓ Participa con interés de las actividades, mostrando las habilidades interpersonales respetando el trabajo de los demás.

Competencia del lenguaje artístico: El adulto mayor necesita apropiarse con el lenguaje expresivo, el desarrollo sensible y creativo para el fortalecimiento de la identidad cultural y su desarrollo integral.

Competencia Interpretativa: Reconocimiento y conceptualización de los aspectos relevantes en la integración de las disciplinas artísticas por medio de las herramientas metodológicas, que conllevan a la construcción de una propuesta artística interdisciplinar.

Competencia Comunicativa: El adulto mayor demostrara sus capacidades comunicativas teniendo el dominio adecuado de la creación artística. Expresión corporal.

Competencia del saber: Cada uno de los adultos reflejara sus habilidades en la danza que fueron adquiridas en otros medios y en las clases de danza folclórica aprovechando cada uno de los saberes en la puesta en escena final.

Competencia actitudinal: En este medio artístico se debe ver la disciplina, trabajo grupal , trabajo autónomo, igualdad, conciencia del movimiento, escucha hacia el otro, para que así se pueda llevar a cabo lo que se plantea en las clases y también aportar en cada una de ellas para la mejora y el dinamismo de las clases.

5. Justificación de la unidad didáctica

Estas didácticas nacen con el fin de que se pueda profundizar en los diferentes géneros de danza folclórica obteniendo como resultado sensibilizar la parte expresiva de los adultos mayores y mejorando a su vez su estado físico, su parte motriz, estimulando su parte sensorial y cognitiva. En el fortalecimiento de su desarrollo integral dentro de la escuela de arte. También se busca que conozcan un poco de su historia en vista que a lo largo de la vida vivimos copiando y replicando lo que aprendemos, pero muy pocas veces pensamos en ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Por qué? y ¿Para qué? lo hacemos.

6. Planteamiento de actividades

Semana	Descripción de la actividad (mínimo 4)	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
Primera	<p>7. El objetivo de esta clase es generar lazos de confianza entre nosotros realizando un Rompe Hielo y dando a conocer que es lo que se quiere lograr en este proceso y motivarlos a que vayan más allá de lo que conocen: Un entrenador personal menciona en su artículo “intentamos despertar al cuerpo y «forzarlo» a que realice ciertos movimientos que ya están impresos en tu interior, pero para los cuales hemos perdido la práctica.” (Pérez Diego, 2015), con el fin de entender, percibir y sentir cada movimiento para</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realizará una breve presentación en el grupo para irnos conociendo. ➤ Comenzaremos con un estiramiento desde la parte superior cuello, hombros, pecho, brazos y muñecas y dedos; la parte media cadera y la partes inferior piernas, tobillos y dedos acompañada de música folclórica colombiana.

	no caer en el error de hacerlos por inercia, sino hacerlos con la conciencia.	
segunda	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se busca potenciar habilidades para ello se realizare una observar cada movimiento, detallar cuáles son sus fortalezas y debilidades de esta forma poder reforzar y mejorar su parte motriz, para tener el máximo de esfuerzo grupal. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. En el calentamiento se realizará la exploración de pasos básicos de la región andina y Orinoquia que se baila en 3/4. 2. Según los pasos básicos se realizarán desplazamiento hacia al frente y hacia atrás, hacia los lados derecha e izquierda y giros. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se observará el Manejo corporal y coordinación de brazos y piernas. ➤ Se tendrá presente el manejo de la respiración y el espacio escénico. ➤ Se reforzará la parte de la postura debido a que también de esto depende la parte estética de la danza y de nivel personal. ➤ La expresión corporal es fundamental para que se pueda percibir la energía que trasmite esta danza.

Tercera	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tiene como propósito que ellos identifiquen el ritmo, sirviéndoles de referente para realizar cada movimiento debido a que cada canción maneja diferentes ritmos y es el que permite la coordinación con el grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Trabajaremos el manejo de la respiración y el espacio escénico ya que esta requiere de mucho esfuerzo corporal. ➤ Estiramiento para evitar lesiones musculares. ➤ Se realizara una retroalimentación de acuerdo a lo que se vivió en la clase.
Cuarta	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Esta se realizará de manera autónoma y grupal, observando las habilidades de cada uno y poderlas potenciar en el proceso. También se tendrá en cuenta la comunicación con el otro. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En el calentamiento se realizara la exploración pasos básicos de pasaje llanero de manera individual y grupal, potenciando el movimiento de la cadera y la sensualidad femenina. ➤ Luego de dar a conocer los pasos básicos se hará un trabajo en parejas donde se manejaran los pasos aprendidos y reforzándolos en pareja, agregando también un paso adicional que es el giro en pareja utilizando el desplazamiento hacia los lados. ➤ Al finalizar la sección se realizará un estiramiento recordando lo importante que es para evitar dolores y lesiones musculares.
Quinta	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realizara un repaso de los diferentes géneros trabajados en las clase, para observar lo aprendido en cada una de ellas, en la cual, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realizara la explicación del objetivos de la clase, para ver el avance que se ha tenido en las clases, recordando entre todos cada paso.

	<p>todos deberán aportar los pasos que recuerdan de cada género.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realizara una retroalimentación de la actividad hecha anteriormente y dando a conocer el avance que se tiene hasta el momento, debido en que cada uno de ellos se va potenciando más sus habilidades.
<p>sexta</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El objetivo el comenzar a realizar el montaje final donde se tendrá el ritmo llanero, en este primer momento se prepararan para el montaje inicio, creación artística y finalización. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comenzaremos con una pequeña charla de lo que se quiere lograr con el montaje. ➤ Estos pasos se repetirán varias veces hasta que quede bien elaborada, teniendo en cuenta la coordinación grupal, la ejecución de los movimientos y el manejo del espacio.

3. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.

Espacio de baile amplio para que el grupo tenga un espacio de desplazamiento cómodo y pueda tener un buen manejo del espacio, espejos para poder detallar posturas y poder corregir o mejorar el movimiento que se ejercen, hidratación debido a que se pierden muchas calorías y el cuerpo requiere tener el suficiente líquido, ropa cómoda para evitar lastimarse a la hora de elaborar los movimientos, música crossover para ambientar.

4. Evaluación:

Se elabora de manera cualitativa lo cual dependerá del ser esta parte incluye mucho en la parte emocional, saber se valora la parte cognitiva la cual se encargada de los conocimientos que el alumno adquiere en toda su formación y el saber hacer donde el saber lo llevo al hacer de manera adecuada.

5. Marco teórico (teorías: autores disciplinares, pedagógico)

- **DANZAS LLANERAS DE MARÍA AURORA MARTÍNEZ** Creada en Bogotá en 1982 con personería jurídica 7975 de diciembre 1983
- **DEL FOLCLOR LLANERO** Miguel Ángel Martín Villavicencio: Lit. Juan XXIII, 1979
- Los cantautores de la música llanera, son la punta de lanza de la industria cultura llanera. En ellos son los artistas más representativos del género, y sus temas son los más escuchados. Entre ellos podemos destacar:
 - El cholo Valderrama, Walter Silva, Aries Vigoth, Juan Farfan

Referencias:

http://www.laplataforma.net/?parent_sec=162&pag=1851

2012 CELEBRACION DIA MUNDIAL DE LA DANZA - GUINNESS RECORD -
MEDIA TORTA

AUDICION DANZAS DEL MUNDO - MEDIA TORTA

AUDICION DANZA TRADICIONAL - TEATRO JORGE ELIECER GAITAN

HOMENAJE MAESTRO CESAR MONROY - TEATRO JORGE ELIECER GAITAN

<http://joropo.territoriosonoro.org/territorio-sonoro/actores-principales.html>

http://www.bdigital.unal.edu.co/8296/1/Del_folclor_llanero.pdf

DEL FOLCLOR LLANERO

Miguel Ángel Martín

Villavicencio: Lit. Juan XXIII, 1979

**La danza folclórica como potencializador
del desarrollo integral y expresión corporal en el adulto mayor**



EDGAR FERNANDO DIAZ OLIVEROS

000385756

**CORPORACIÓN MINUTO DE DIOS FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

La danza folclórica como potencializador del desarrollo integral y expresión corporal en el adulto mayor

El presente artículo tiene como propósito dar a conocer cómo, por medio de las prácticas profesionales, la danza folclórica sirve como herramienta para potencializar el desarrollo integral y la expresión corporal en el adulto mayor, en la que le permite descubrir la necesidad que tiene este en liberar y mejorar las capacidades físicas y socia afectivas de adulto mayor. Desde la expresión corporal el adulto mayor empieza a recordar un proceso de auto- reconocimiento, que parte desde un aprendizaje de sí mismo, en el que el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse en los diferentes ámbitos sociales a partir de experiencias corporales como medio de comunicación a su desarrollo integral, puesto que hace parte fundamental de su condición de adulto mayor.

De esta forma, se hará una breve reflexión a lo observado dentro de la experiencia de la práctica profesional, ya que esta permite identificar habilidades y fortalezas en el adulto mayor, desarrollando un mayor interés a nuevos ritmos dentro de la danza tradicional, presentando así el despertar de su propia identidad, reconocimiento de su cuerpo y sus habilidades a partir de la expresión corporal y su desarrollo integral.

Palabras clave: danza folclórica, expresión corporal, desarrollo integral, adulto mayor, ritmo, reflexión, identidad

Folkloric dance as a potentializer of integral development and corporal expression in the elderly

The purpose of this article is to show how, through professional practices, folkloric dance serves as a tool to potentiate integral development and corporal expression in the elderly, in which it allows to discover the need that this has in liberate and improve the physical and affective partner capacities of the elderly. From the corporal expression the older adult begins to remember a process of self-recognition, which starts from a self-learning, in which the individual can feel, perceive, know and manifest in different social environments from bodily experiences such as means of communication to its integral development, since it is a fundamental part of its status as an adult.

In this way, a brief reflection will be made on what has been observed within the experience of professional practice, since it allows identifying skills and strengths in the elderly, developing a greater interest in new rhythms within traditional dance, thus presenting the awakening of their own identity, recognition of their body and their abilities based on corporal expression and their integral development.

Keywords: folk dance, corporal expression, integral development, older adult, rhythm, reflection, identity

INTRODUCCIÓN

Por medio de este artículo, se pretende abordar la sistematización de las prácticas profesionales desarrolladas en la escuela de artes de UNIMINUTO, con el fin de potencializar el desarrollo integral y la expresión corporal que tiene la danza folclórica en el adulto mayor, interviniendo y mostrando así como el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación dentro de la sociedad a través del individuo, mostrando así los beneficios a nivel físico y socio afectivo durante la práctica.

La danza folclórica, como medio que comunica, no tan solo la identidad personal si no aquella practica que genera conocimiento, cultura, tejido social y memoria, tiene una visión y representación del individuo, el placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio, sin embargo, no puede desconocer que tiene a su vez un cuerpo real que permite hacer referencia a las formas, y que se debe tener un cuidado personal y grupal. Es importante el significado de esas características y las habilidades corporales desde su individualidad, esto permite al adulto mayor ayudarles alcanzar diversos grados de dominio y competencia sobre el cuerpo, fortaleciendo su desarrollo integral a través de su expresión.

Al adulto mayor se le dificulta la comunicación dentro de una sociedad, sea por su condición o por no tener aquellas habilidades necesarias, esto hace que pierda participación dentro de su misma comunidad; esta necesidad permite que la danza folclórica ayude a una comprensión corporal como transmisión de comunicación y potencializador de su desarrollo integral como individuo participante dentro de una comunidad.

La práctica expresiva del lenguaje corporal le permitirá al adulto mayor, descubrir las posibilidades de expresión como medio de comunicación y fortalecimiento a su desarrollo físico y cognitivo, desde su gesticulación y disfrute de sus experiencias, todo esto tiene como finalidad la apropiación del cuerpo en el escenario, la participación dentro de una comunidad y la identidad autóctona de la danza folclórica tradicional como tradición entre pueblos a través de la memoria corporal.

La danza y danza folclórica

Al abordar el tema de la danza desde su base conceptual o definición exacta, se ha observado desde diferentes textos la complejidad que tiene este concepto. Estudios referentes a este arte, han considerado que la danza no tiene definición exacta, ha acompañado al ser humano desde su aparición en el planeta y a lo largo de su historia como canal de expresión, lo cual hace que la danza sea algo inherente del ser, según Megias (2009) la danza es el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración, así dejando claro que la danza pertenece a todos ya que efectuamos desde el movimiento una acción de ejercicio dentro de cualquier espacio de socialización, convivencia e integración.

La danza folclórica en su tradición se conserva en un contexto de creación a partir de esencias, que mantiene a un pueblo o región en la que toma como base su historia, su comprensión de las cosas que los rodea y su oralidad para defender su identidad, el folclor es la costumbre del pueblo incide en los valores y en sus creencias.

García Ruso (1997) muestra como el folclor se relaciona con el adulto mayor y el entorno social, considera que este es el estudio de usos y costumbres que transmiten a partir de necesidades, una historia o vivencia de tradiciones espirituales y como esta acerca al adulto mayor a sus ancestros culturales, desde sus expresiones orales y artísticas que permanecen en un pueblo evolucionado; así mismo se considera que el folclor lleva a crear nuevas experiencias vivenciales, que no limita a la imaginación sino que exploran momentos actuales vividos que se pueden expresar a través de esta danza.

Así mismo, la danza folclórica permite observar de acuerdo con la persona, aquellos movimientos individuales y grupales que pueden desarrollar a partir de su condición física y social, reconociendo sus habilidades, ya que el adulto mayor tiene una destreza particular en desarrollar diferentes tareas, esto ayuda a favorecer al docente en tener un conocimiento

propio de sus estudiantes y lograr formar una creación de propuestas alternativas en pro de fortalecer las actividades dancísticas con esta población.

Por otra parte la danza y la danza folclórica ayuda a reducir el estrés y aleja la depresión, se logra un sentimiento de alegría, este sentir a digerirlo ayuda también a ejercitar la memoria, la atención y si se danza en conjunto obliga al grupo coordinar los movimientos con las demás personas, esto potencializa el autoestima y la confianza en uno mismo, ayuda a vencer la timidez y aleja la soledad. Conocerse y descubrir este proceso de fortalecimiento muestra que la danza afecta la mente y el cuerpo a desplegar nuevas ideas en torno a sus posibilidades rítmicas de creación, que finalmente ayudara a aceptar su propia identidad como sujeto mayor.

La danza como forma de expresión en el adulto mayor es un proceso de satisfacción, que se debe llevar de manera activa en el envejecimiento de esta población seleccionando así la danza folclórica como estímulo activo para este grupo que es el adulto mayor.

Así el adulto mayor descubre las posibilidades que tiene la danza y la danza folclórica, en su expresión corporal y como su gesto y manifestación histórica y cultural, la lleva a desplazarse y comunicarse en el medio en que se desenvuelve. Después el proceso que lleva es el desarrollo de una creación artística y cultural, dando paso a la coreografía como fortalecimiento de la expresión del adulto mayor en su desarrollo integral, comunicando lo que quiere contar a la comunidad.

La expresión corporal en el adulto mayor.

La expresión corporal como elemento primordial en la creación de la danza folclórica y el potencializador de generar un lenguaje corporal, es la forma más antigua de la comunicación y tiene sucesos relevantes desde el inicio de la humanidad, esto hizo parte de su comunicación con gestos y señales, que básicamente surgían de sus movimientos corporales espontáneos. Con el pasar del tiempo el hombre fue adquiriendo esas habilidades innatas de comunicarse,

siendo la expresión corporal la que evoluciono y genero indicios en el comportamiento fundamental humano, y así se fue consolidando en la historia.

La expresión corporal contribuye a todo movimiento que hace el ser humano desde levantarse en la mañana hasta terminar el día, en incluso todo este proceso integra y fortalece su estado de comunicación activa ya que cada gestualidad se percibe como un estado de lenguaje que proyecta momentos con solo observarlas y el hecho de identificarlas se sabe realmente que con la expresividad se logra comunicar.

Es así como Castañer (2001) ve que el cuerpo está dotado de espontaneidad, lo cual lo convierte en un centro activo que se remite, tanto simultánea como alternativamente a los objetos y los sujetos circundantes; ya que como receptores, absorbemos y reflejamos continuamente la acción y conducta motriz, nunca exentas de la personalidad expresiva.

El ser humano constantemente se encuentra comunicando momentos, instantes, emociones, posturas internas, entre otras actividades cotidianas. Pero en el mundo artístico el ser humano comprende tres aspectos disciplinares que logran del todo manifestar un tipo de expresión y es el trabajo corporal donde se muestra la mímica el teatro y la danza como procesos fundamentales de expresión.

La expresión corporal en el adulto mayor es la experiencia estética que se transforma con la comprensión de un arte que ayuda a entender el beneficio que tiene este con la expresión, es un acontecimiento particular de la persona y es la expresión que la unifica y caracteriza, definiendo su estructura bajo elementos importantes como su contexto social – cultural que comunica el cuerpo del adulto mayor a sus sentidos en el contexto social. Esto está inmerso en su desarrollo físico, ya que permite dar una estructura más focal en su personalidad.

Esta experiencia dentro de la práctica en la danza folclórica en el adulto mayor, se toma como reflexión; un acercamiento que involucra a conocer pasó a paso un lenguaje sencillo, que se expresa como movimiento por medio del cuerpo, acompañado por ritmos musicales, esto logra un proceso de comunicación de cuerpo y espacio, que ayuda también

aceptarse tal y como es, donde explora sus propias habilidades y recupera sus destrezas que antes habían perdido.

Otra aportación, proviene en los recursos que se pueden obtener en cada taller para, la facilidad de la aprendizaje de la danza folclórica en el adulto mayor por medio de la expresión corporal; ya que esta utiliza el lenguaje corporal como disciplina de la formación de comunicación y manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano, permitiendo mejoramiento en torno a su capacidad de memoria, el desarrollo de las capacidades motrices y la estructuración del esquema corporal.

Si bien, la expresión corporal propone aprender a tomar conciencia de la realidad corporal interior y exterior y comenzar a revertir las tendencias negativas destrabando a partir del movimiento las limitaciones instaladas dentro del cuerpo del adulto mayor, revelando así un potencial propio y a veces desconocido recuperando la capacidad expresiva del movimiento con fluidez, armonía y creatividad haciéndola participe a todo elemento relacionado con la danza folclórica colombiana, recuperando la capacidad natural en sus movimientos cotidianos.

Por lo tanto la expresión corporal implica el descubrimiento de sí mismo, en que hay un movimiento orgánico que consiste en realizar un movimiento armónico, libre y equilibrado; Motos y Garcia (1990) dicen: la expresión corporal es el conjunto de técnicas que utiliza el cuerpo humano como elemento del lenguaje y que permite la revelación de un contenido de naturaleza psíquica.

En suma, todo proceso lleva a un buen manejo de la expresión corporal y desarrollo integral; el calentamiento es una forma adecuada para su formación y más en el adulto mayor, este le ayuda a mantener una resistencia y fortalecimiento promedio, cuyo metabolismo trabaja de diferente manera para un buen acondicionamiento. El adulto mayor necesita apropiarse del lenguaje expresivo, el desarrollo sensible y creativo para el fortalecimiento de la identidad cultural. Mediante el ejercicio y la planificación de la coreografía el adulto mayor puede expresar corporalmente la libertad de su cuerpo con lo que está escuchando, por

ejemplo. Cuando se baila un ritmo folclórico el adulto mayor toma conciencia de su cuerpo, lo cual le ayuda a valorar sus capacidades comunicativas teniendo el dominio adecuado de la creación artística. De igual forma, cada uno refleja sus habilidades en la danza, ya que pueden adquirirla por otros medios aprovechando cada uno de los saberes presentando una puesta final.

El desarrollo integral en el adulto mayor

La práctica de la danza es fundamental en el desarrollo integral del adulto; esto permite a que el adulto mayor culturalmente asocie lo que se está trabajando en su experiencia de vida, donde estimula su disciplina y compromiso, emite juicios y dudas razonablemente y actúa sabiamente, mostrando las habilidades interpersonales respetando el trabajo de los demás.

La formación más que técnica de Delia Zapata (2012) en la que se utilizó la danza folclórica como cuerpo mestizo, se da a la creación de nuevos aprendizajes de movimientos y acercamientos a nuestra cultura proponiendo un buen manejo espacial, corporal e integral. Una técnica que permite al individuo a partir de su desarrollo integral interpretar los legados dancísticos de varias regiones de nuestro país de forma natural ya que permite dar interpretación a lo que nos rodea y recordar nuestros antepasados.

A través de la danza folclórica se intenta conseguir el dominio y control del propio cuerpo, si no también sirve como instrumento de comunicación dentro de una comunidad fortaleciendo su desarrollo integral haciéndolos participes dentro de esta misma, por ende el envejecimiento se aplica a la condición adecuada que tiene adulto mayor en la participación de cualquier actividad por su parte la *Política Colombiana De Envejecimiento Humano Y Vejez 2014-2024* dice: “Las personas adultas mayores que se retiran del trabajo y las que están enfermas o viven en situación de dependencia funcional pueden, y deben, seguir contribuyendo activamente con sus familias, comunidades, regiones y Nación” ya que igualmente pueden participar activamente en pro en su desarrollo integral y personal.

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud el envejecimiento activo es “el proceso de optimización de oportunidades de salud, participación y seguridad con el objetivo de mejorar la calidad de vida a medida que las personas envejecen”. Esto hace que el adulto mayor tenga más probabilidades de disfrutar su vejez si preocupación alguna, partiendo desde una vida saludable, haciendo se participe desde su comunidad o contexto social en el que se encuentre, fortaleciendo sus habilidades y con la danza folclórica permite integral un vínculo afectivo con los demás y consigo mismo.

La práctica como reflexión

La práctica profesional es un proyecto académico que permite la posibilidad de intervenir en una sociedad, mostrando diferentes puntos de vista, donde sus participantes en este caso el adulto mayor, es sujeta a la aplicación de un modelo, que incluso está abierta a ser utilizada como propuesta de observación e integración desde otras poblaciones a favor de entrar con los procesos de la expresión corporal a través de la danza.

La danza como arte es un medio que mejora y ofrece la integración social del adulto mayor, ayuda a su trabajo corporal, a su relación con los diferentes ritmos musicales y a su

Comunicación personal y grupal. En si esto permite crear y conocer dentro del entorno

Habilidades y capacidades propias del adulto mayor, para dar un ambiente necesario para el aprendizaje autónomo en beneficio a esta población y así llegar a un proceso formativo. Por otra parte el estímulo de la capacidad de expresión corporal en movimiento, desarrolla una cognitiva para dar un resultado favorable en su capacidad como individuo de progreso perceptivo de sí mismo, con un autoestima alto, capaz de hacer un mejor aprovechamiento de sus cualidades corporales e intelectuales, lo que proporciona un mejor dominio en su cuerpo, en su resistencia física, memoria a corto y largo plazo, no solo en procura de un mejor rendimiento, sino también brindarles un mayor estado emocional más agradable para su bienestar en su diario vivir.

Por consiguiente es importante que la Corporación UNIMINUTO, tenga en cuenta estos espacios de crecimiento y aporte social, facilitando así el acceso a estos lugares de gran

importancia para la comunidad y para el arte, como un canal general para todo público, dando como paso a ser un proceso de formación artística para una comunidad

Conclusiones

La expresión corporal y el desarrollo integral son aspectos que generan un crecimiento individual y grupal dentro de una comunidad, son dos estados que trabajan en conjunto y en la práctica profesional como reflexión, teniendo en cuenta los objetivos de este proceso ya que todo lo desarrollado se basa en un determinado contexto, así mismo permite desde la observación y el reconocimiento nuevas problemáticas las cuales puede ser resueltas de cualquier forma creando nuevas y mejores propuestas de intervención.

La presencia de la expresión en el adulto mayor, es la comunicación corporal, y en ello es muy importante en estas edades, ya que permite dar paso a una variedad de formas expresivas para una comunicación no verbal y entendible frente a una sociedad; tras este análisis la práctica profesional ayudo de tal forma valorar el proceso del adulto mayor, teniendo en cuenta la participación activa del adulto mayor, exteriorizando su obra final, con esto puedo concluir que su proceso de aprendizaje en la danza folclórica a partir de su teoría y práctica estuvo unido en temas de ritmos musicales, expresión corporal, coreografía, manejo espacial, entre otros, su corporeidad ayudo indispensablemente pensar en el cuerpo en cuanto a la postura correcta para la ejecución de cualquier danza. Así se toma el cuerpo como un factor importante para su expresión, mostrando una variedad de transformaciones reconociendo al adulto mayor como un ente cultural que integra a una comunidad con el fin de creador participativo.

Nosotros como maestros podemos decir que a raíz de esto es importante mencionar que el proyecto de sistematizar la practica en sí apporto desde el arte y la pedagogía a una población que sabe generar alternativas tan importantes socialmente y en el cual todo este aporte genera nuevas propuestas de producción para la generación de nuevas experiencias

Referencias

- Abadía M, G. (2003). *ABC del folklore colombiano* (Cuarta ilustrada ed.). Editorial Panamericana
- Catañer, M. (2001). *El potencial creativo de la danza y la expresión corporal*. Creación Integral, S.L. Santiago de Compostela, España, Obtenido de Pdfhttp://educrate.iacat.com/Biblioteca/Educrate.%20Marta%20Casta%C3%B1er%20Balcells.%20El%20potencial%20creativo.pdf?cPath=2_19&products_id=6
- Delgadillo. J. A. (2012) *Art, A La Maestra Deila Zapata Olivella* (artículo revista de ciencias sociales) comunicación, cultura y política
- García Ruso, H. (americana.1997). *La danza en la Escuela*. Sevilla: Editorial INDE Publicaciones.
- Megias, M. I. (2009). *Optimización de procesos cognitivos y su persecución en el aprendizaje de la danza. Tesis de doctorado*. Valencia, España: Universitat de València.
- Ministerio de Cultura. (2010). *Lineamientos del Plan Nacional de Danza* (segunda ed.). Bogotá D.C., Colombia.
- Ministerio de salud (2014) *Política Colombiana de envejecimiento humano y vejez* Bogotá D.C., Colombia.