

PROYECTO MALABAR CIRCULAR

PROPUESTA PEDAGÓGICA ARTÍSTICA PARA LA ENSEÑANZA DE MALABARES  
PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE MOTRICIDAD Y COORDINACIÓN EN  
EL TALLER DE CIRCO Y CLOWN DE LA CASA DE LA CULTURA DEL  
MUNICIPIO DE CHÍA



SERGIO ALBERTO CARREÑO TORRES

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA

BOGOTÁ 2018

PROYECTO MALABAR CIRCULAR

PROPUESTA PEDAGÓGICA ARTÍSTICA PARA LA ENSEÑANZA DE MALABARES  
PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE MOTRICIDAD Y COORDINACIÓN EN  
EL TALLER DE CIRCO Y CLOWN DE LA CASA DE LA CULTURA DEL  
MUNICIPIO DE CHÍA

SERGIO ALBERTO CARREÑO TORRES

MONOGRAFÍA PARA OPTAR AL TÍTULO DE LA LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

ASESOR:  
LIBARDO LÓPEZ RIVERA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA

BOGOTÁ 2018

HOJA DE ACEPTACIÓN DE LOS JURADOS

---

---

---

---

---

---

---

PRESIDENTE DE JURADOS

---

JURADO 1

---

JURADO 2

## AGRADECIMIENTOS

*En primer lugar, a la vida, por brindarme oportunidades y permitirme jugar todo el tiempo, agradezco a mi familia por ser la espina dorsal de mi quehacer, a mi madre por su inagotable paciencia; a mi padre por su ejemplo y verraquera para siempre accionar y buscar nuevas posibilidades, a mi hermana por su sabiduría y ser mi ejemplo a seguir.*

*También quiero agradecer a amigos, compañeros y maestros que reflejan el compromiso con el cual debe asumirse la vida.*

*A mi asesor y tutor de la monografía Libardo López por creen en la idea y apoyarme a consolidarla.*

*A Malabar Circular y Daniel por motivarme a siempre jugar, entrenar constantemente y desglosar cada movimiento para encontrar su ciclo, a David por enseñarme a hacer malabares y nunca fallar.*

*Por último, al Circo, por cambiar mi rumbo y darme posibilidades para expresar lo que siento y pienso, sin ello esto no sería posible.*

## DEDICATORIA

*Al maestro de mi vida quiero dedicarle mi investigación, a mi guía, amigo, padre y abuelo quien fue la persona que día a día me enseñó como construir una identidad y nunca olvidar de dónde vengo.*

*Esto es por ti  
Abuelo.*

*A mi corazón, amiga y amor de mi vida, por motivarme cada día a perseguir mis sueños y acompañarme en ellos, por las lecciones y por crecer a mi lado  
A ti cariño mío.*

*Karol.*

### CUADRO RAE (Resumen Analítico Educativo)

Título del proyecto:	Proyecto Malabar Circular Propuesta pedagógica artística para la enseñanza de malabares para fortalecer los procesos de motricidad y coordinación en el taller de circo y clown de la casa de la cultura del municipio de Chía
Autor	Sergio Alberto Carreño Torres
Asesor	Libardo López Rivera
Edición	Corporación Universitaria Minuto de Dios. UNIMINUTO
Fecha	Mayo 2018
Palabras clave	Malabares – Coordinación – Motricidad – Propuesta Pedagógica – Artes circenses
Descripción	Monografía y Sistematización de experiencias.
Contenido	La presente investigación pretende la enseñanza de los malabares para fortalecer los procesos de coordinación y motricidad en el taller inicial de circo y clown de la Casa de la Cultura de Chía. El problema surge con la intención de brindar herramientas que potencien la práctica de los malabares. La investigación se divide en 5 fases: la caracterización, el diseño, la aplicación, la evaluación y el análisis. Se desarrolla una propuesta pedagógica artística que involucre a los participantes y consolide su proceso. Para tal fin se diseñaron instrumentos que propiciaron un encuentro pedagógico de reflexión y cimentaron las conclusiones propuestas.
Referentes	Santos (2010), Mr. Babache (2008), Dorochenko y otros (2017), Benjumea (2009).
Metodología	La investigación se realizó a través de un enfoque cualitativo, particularmente desde la Investigación Acción Participación (IAP).
Conclusiones	A partir de la investigación realizada se encontró que: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar e implementar el proyecto malabar circular propicia un espacio pedagógico de encuentro en el que dialogan el cuerpo y el objeto, aspectos fundamentales para la práctica de los malabares.</li> <li>• Para generar aprendizajes básicos de malabares de debe integrar la coordinación y la motricidad desde sus diversos elementos que potencian la práctica</li> <li>• Reconstruir el espacio y reconstruirse a uno mismo es la base del aprendizaje en los malabares, por medio de ellos se puede entender y darle un sentido al mundo</li> <li>• Se debe entender pues como una dupla inseparable a la coordinación y la motricidad, puesto que para el mejoramiento de alguna se debe incluir la otra, la comprensión debe ser integral, a pesar de que la investigación se basa en la práctica de los malabares, aporta también a un desarrollo pleno del sujeto, al encuentro consigo mismo y con el mundo.</li> </ul>

# Contenido

INTRODUCCIÓN	10
1. CONTEXTUALIZACIÓN	11
1.1 Macro contexto	12
1.2 Micro contexto	16
2. PROBLEMÁTICA	20
2.1 Justificación	23
2.2 Objetivos	25
2.2.1 Objetivo general	25
2.2.2 Objetivos específicos	25
3. MARCO REFERENCIAL	26
3.1 Marco de antecedentes	26
3.2 Marco teórico	29
3.2.1 Historia del malabarismo	29
3.2.2 Técnica de Malabares	34
a. Postura:	34
b. Lanzamientos:	36
c. Objeto:	39
3.2.3 Los lenguajes artísticos en la educación	41
3.2.4 Propuesta pedagógica	44
3.2.5 Coordinación y Motricidad	47
a. Coordinación:	48
• Dirección	49
• Ritmo:	49
• Discriminación	49
• Equilibrio:	50
• Reacción:	50
b. Motricidad	51
• Corporeidad:	52
• Movimiento o acto motor:	52
• Percepción:	53
• Espacialidad:	54
• Temporalidad	55

3.3 Marco legal	56
4. DISEÑO METODOLÓGICO	59
4.1 Tipo de Investigación	59
4.2 Método de Investigación	60
4.3 Fases de la investigación	62
4.4 . Población y muestra	67
4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	68
4.5.1 Diario de Campo	69
4.5.2 La Entrevista semiestructurada	71
4.5.3 Instrumento para evaluar las sesiones	74
4.5.4 Matriz de triangulación	75
5. RESULTADOS	78
5.1 Técnicas de análisis de resultados	78
5.2 Interpretación de resultados	79
5.2.1 Diagnostico:	79
5.2.2 Coordinación	81
a) Dirección	81
b) Ritmo	82
c) Discriminación	83
d) Reacción	83
5.2.3 Motricidad	84
a) Corporeidad	84
b) Movimiento	85
c) Espacialidad	86
d) Temporalidad	86
e) Percepción	87
f) Intencionalidad	88
5.2.4 Evaluación de la propuesta:	89
5.2.5 Entrevista a Expertos	91
6. CONCLUSIONES	96
7. PROSPECTIVA	99
8. BIBLIOGRAFÍA	100
9. ANEXOS	103

## Índice de tablas

Tabla 1 Lenguajes Artísticos - archivo personal .....	12
Tabla 2 Oferta académica Casa de la Cultura Chía 2017 .....	19
Tabla 3 Tipos de malabares - archivo personal .....	41
Tabla 4 Fases de la investigación .....	67
Tabla 5 Población.....	68
Tabla 6 Matriz para el análisis de las sesiones 1-5.....	76
Tabla 7 Matriz para el análisis de la sesión 6.....	77

## Índice de Ilustraciones

Ilustración 1. Taller de Malabares Circuito 15. Archivo personal. (2015).....	15
Ilustración 2 mapa chía - archivo personal.....	16
Ilustración 3 Casa de la Cultura Chía - archivo personal .....	17
Ilustración 4 Biblioteca Municipal de Chía - archivo personal .....	18
Ilustración 5 Mujeres malabaristas en la tumba Beni Hassan .....	30
Ilustración 6 Postura cabeza - cuello. archivo personal .....	34
Ilustración 7 Postura hombros -brazos. Archivo personal .....	35
Ilustración 8 Postura columna. Archivo personal .....	35
Ilustración 9 Postura pies. Archivo personal.....	36
Ilustración 10 Ejercicio 1 pelota - Archivo Personal .....	37
Ilustración 11 Ejercicio 2 pelotas, Columnas - Archivo personal .....	37
Ilustración 12 Ejercicio dos pelotas cruzadas - Archivo personal.....	38
Ilustración 13 Ejercicio tres pelotas - archivo personal .....	38
Ilustración 14 Pelotas - Archivo personal .....	39
Ilustración 15 Clavas - Archivo personal .....	39
Ilustración 16 Devilstick - Archivo personal .....	39
Ilustración 17 Plato Chino - Archivo personal.....	39
Ilustración 18 Hula hula- Archivo personal .....	40
Ilustración 19 Diaboló- Archivo personal .....	40
Ilustración 20 Contact- Archivo personal .....	40
Ilustración 21 Triangulación .....	78

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto es una alternativa pedagógica para mejorar la coordinación y la motricidad desde la enseñanza de los malabares en el taller de circo y clown inicial de la Casa de la Cultura de Chía – Cundinamarca. Este espacio ha logrado consolidarse en el municipio por aproximadamente dos años, sin embargo se ha abordado principalmente desde la técnica del clown, por lo tanto se considera pertinente complementarlo con los malabares para hacer una dupla que responda a las necesidades de los participantes.

Se inicia con la descripción del contexto en el cual se basa la propuesta, se problematiza y define la ruta a seguir de la investigación, se pretende poner en diálogo los fundamentos teóricos, relacionarlos y plantear una propuesta pedagógica artística que permita mejorar aspectos de la coordinación como el ritmo, discriminación, dirección y reacción; y la motricidad en aspectos como el movimiento, intencionalidad, percepción, espacialidad, temporalidad y corporeidad.

Desde la Investigación Acción Participativa (IAP), utilizada como metodología a seguir se diseñan los instrumentos, se define la población y muestra, para así recopilar la información y posteriormente triangularla en búsqueda de resultados que consoliden la propuesta. El proyecto Malabar Circular busca acercar el malabarismo a las prácticas pedagógicas en pro de mejorar las habilidades y capacidades motrices y de coordinación de los sujetos.

# 1. CONTEXTUALIZACIÓN

La presente investigación se plantea basada en el enfoque praxeológico, eje transversal de la UNIMINUTO, el cual permitió, por medio de su primer momento (VER) identificar la problemática que actualmente se observa en las prácticas educativas artísticas y el manejo corporal como instrumentos de comunicación y expresión en la comunidad desde la técnica del malabarismo. lo anterior se relaciona con Juliao (2011) al afirmar que:

En esta primera etapa, la observación condiciona el conjunto del proceso: retomando los datos, se trata de establecer una problemática que, por una parte, supone que la práctica, tal como es ejercida, puede mejorarse, y, por otra parte, exige una comprensión (una segunda mirada) que no aparece espontáneamente y que implica un segundo momento.  
(pág. 90)

Basado en esto, a lo largo de los siguientes apartados de este capítulo se contextualiza de lo general a lo particular, buscando concretar, definir y fortalecer el contexto en el cual se desarrollará la presente investigación.

## 1.1 Macro contexto

*“El sentido de la palabra circo es confusa. Describe menos un edificio circular que una construcción alrededor de la cual se puede girar. (...). En nuestro vocabulario, el circo es un sitio, una plaza o un edificio, y el inventario de los edificios públicos, provisorio o no, que los romanos dedican a los juegos, define un espacio preciso.” (Dupavillon, 2001) Citado de Diaz, B. 2013*

En la antigüedad, la expresión artística estuvo enmarcada por piezas musicales y exposiciones de cuadros determinados por una época y nivel social, en donde cualquier otra forma de arte era castigado o condenado a la muerte. Sin embargo y afortunadamente el tiempo avanzó logrando identificar como arte, toda aquella expresión corporal, emocional e intelectual del ser humano, en el que se comunican ideas o sentimientos. Dentro de las diferentes representaciones artísticas encontramos:

ARTES ESCÉNICAS	ARTES PLÁSTICAS	ARTES VISUALES	ARTES AUDIOVISUALES	ARTES DIGITALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>● teatro</li> <li>● danza</li> <li>● música</li> <li>● circo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● arquitectura</li> <li>● pintura</li> <li>● escultura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● pintura</li> <li>● fotografía</li> <li>● literatura e impresión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● cine y video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● web</li> </ul>

TABLA 1 LENGUAJES ARTÍSTICOS - ARCHIVO PERSONAL

Para la presente investigación, nos atañe específicamente el arte escénico, ya que es en la escena donde se realiza representación y entra en práctica el conocimiento previo de las ramas que la componen, según la Ley 1493 de 2011 las artes escénicas comprenden tres dimensiones: “1. Expresión artística y cultural, 2. Reunión de personas en un determinado sitio y 3. Espacio de entretenimiento, encuentro y convivencia ciudadana” (Congreso de la

Republica, 2011, pág. 1), permitiendo una experiencia desde la creatividad, sensibilidad y contexto.

El circo es un arte de tradición ya que antes de que existieran escuelas, los conocimientos eran transmitidos de generación en generación, generalmente eran las familias quienes se encargaban de enseñar las técnicas, enfocando desde corta edad a los niños a una técnica en específico. Según datos de la UNESCO (1998), la historia del circo se remonta a la antigüedad, por otro lado, la RAE (2014), afirma que “Circo” es: “*En la antigua Roma, recinto de forma alargada destinado especialmente a competiciones de carros y caballos.*” ( Real Academia de la Lengua Española, 2014). La historia del circo tiene grandes hechos históricos y la componen diversas disciplinas: aéreas, acrobáticas, malabarismo, entre otras. Fue en el S. XVIII en Inglaterra, cuando Philip Astley, partió la historia del circo y lo integró con otras ramas escénicas como lo son la danza, el teatro, la música. Dando inicio al circo contemporáneo, se consolidaron nuevas representaciones con movimientos, acrobacias, dinamismos y otras técnicas, abriendo posibilidades al espectáculo como forma de entretener y divertir a la comunidad. Eguizábal (citado por Pazos. 2013) asegura que: «Sus costumbres procedían de compañías ambulantes que recorrían Europa desde la Edad Media. Muchos elementos (animales amaestrados, acróbatas, magia) ya estaban presentes entonces» (Pazos, 2013).

Es así como en ese trasegar algunas compañías llegan a Latinoamérica, principalmente a México, Argentina y Chile producto de la migración europea en el siglo XIX.

Poco a poco el arte escénico tomó la fuerza necesaria para poder ser estudiado en escuelas o universidades, dando la posibilidad, como cualquier otro saber, de formar rigurosamente artistas con capacidades y habilidades para dicho arte. En el contexto de las artes circenses acceder a programas educativos es posible, para centrarnos en un par de experiencias en el contexto latinoamericano, universidades como la Universidad Nacional Tres de Febrero (UNTREF), Argentina, ofrece una carrera de grado en: Artes de Circo, la cual tiene un enfoque artístico, en donde los egresados pueden adaptarse a las exigencias del mercado y competir, proponer y liderar procesos desde diversas disciplinas. Hay que mencionar además que la UNTREF (2013):

Utiliza la producción como metodología de aprendizaje formando artistas capaces de producir espectáculos de alto contenido artístico y técnico, preparados para crear y diseñar espacios y situaciones en los modos y códigos de representación de las disciplinas del circo Diversos contenidos complementarios están destinados a enriquecer esta formación (...). (UNTREF, 2013)

Por otro lado, en el mismo continente americano, pero al norte, se encuentra la Universidad Mesoamericana de Puebla (UMA), México, la cual en su oferta académica cuenta con una Licenciatura en Artes Escénicas y Circenses Contemporáneas. Esta institución espera que sus egresados sean capaces de interpretar y producir espectáculos profesionales. Siendo su objetivo: “Formar profesionistas que a partir de sus posibilidades físicas concretas puedan desarrollar un lenguaje corporal creativo dentro del marco de la estética específica del circo contemporáneo” (UMA Puebla, s.f.).



ILUSTRACIÓN 1. TALLER DE MALABARES CIRCUITO 15.  
ARCHIVO PERSONAL. (2015).

Acercándose a las experiencias en el territorio colombiano, se vislumbra a la Escuela Nacional Circo Para Todos, fundada en 1993 en Cali, Valle del Cauca y que años después instaló una segunda sede en la capital del país, Bogotá. Este programa de 4 años de duración tiene una visión que

pretende: “Consolidación de un modelo pedagógico y artístico que utiliza el circo como herramienta social para inculcar valores de convivencia y transformación, que trascienden la población, la sociedad y sus organizaciones” (Circo Para Todos, 2012).

Sin embargo, Circo para todos es una de las escuelas colombianas que más sobresale en el momento de suplir las necesidades en formación en artes circenses, a diferencias de otros países Latinoamericanos en donde la oferta académica es amplia y sostenible. A pesar de esta situación, el trabajo es constante, los artistas de circo y entre ellos los malabaristas buscan espacios para la formación, producción y presentación de sus habilidades con la intención de la apropiación de metodologías pedagógicas.

## 1.2 Micro contexto



ILUSTRACIÓN 2 MAPA CHÍA - ARCHIVO PERSONAL

El municipio de Chía se encuentra ubicado en la provincia Sabana Centro del departamento de Cundinamarca, limita en el norte con el municipio de Cajicá, al sur con la capital colombiana Bogotá, en el oriente con el municipio de Sopó y al occidente con los municipios de Tabio y

Tenjo, la Ciudad de la Luna, como es conocido Chía por su significado en lengua muisca, es uno de los centros turísticos, gastronómicos y culturales de la región. Se divide en 9 veredas y el centro urbano, adicionalmente cuenta con el Resguardo Indígena de Chía, en el municipio habitan poco más de 126.647 de personas según información de la Alcaldía, en el último Plan de Desarrollo Municipal 2016-2019 se espera que: “sea un municipio educador, turístico y cultural, basado en un desarrollo competitivo, sustentable y sostenible (...) (pág. 3). Este municipio se encuentra organizado por secretarías como lo son la de educación, tránsito, salud, general y desarrollo social. Adscrita a esta última se encuentra la dirección de cultura, quien tiene a cargo el funcionamiento de la Casa de la Cultura Alberto Lleras Camargo.

Para la presente investigación se caracterizará el centro urbano, en el cual se encuentra el centro histórico del municipio, lugares representativos como el Parque Santander o Parque Ospina, la Iglesia Santa Lucia, la Casa de la Cultura, Biblioteca Hoqabiga, Coliseo de la Luna, entre otros, se convierten en sitios de interés y encuentro, así mismo el centro

urbano cuenta con una amplia oferta comercial, cultural y educativa, puesto que es ahí donde es posible encontrar diferentes soluciones a las necesidades de la población de Chía.

Dentro del municipio existen diferentes oportunidades pedagógicas, la Casa de la Cultura Alberto Lleras Camargo, fue fundada en 1987 por la Asociación Casa de la Cultura de Chía (2017), quien en ese entonces empezó lo que actualmente es la Escuela de Formación Artística y Cultural. Han sido muchos los directores que ha tenido este espacio, entre ellos Patricia San Miguel, Patricia Triviño y actualmente Mario Delgado Arana. En 2016 inauguran la sede alterna, la cual descongestiona la sede principal puesto que la oferta académica año tras año ha ido aumentando buscando más cobertura y acceso a la cultura. Lo anterior se enmarca en el Plan de Desarrollo Municipal de Chía 2016-2019. El cual en el Art 10, numeral 7. Fomento Artístico y Cultural (2016, pág. 8). La casa de la cultura recientemente cumplió 30 años de labor cultural, teniendo grandes logros entre ellos participar en festivales a nivel nacional e internacional y formalizar la escuela de Teatro y Escrituras creativas.



ILUSTRACIÓN 3 CASA DE LA CULTURA CHÍA - ARCHIVO PERSONAL

La oferta de la institución es semestral por lo cual su población podría denominarse “flotante”, entre ellos están niños, niñas y adolescentes, adultos, adulto mayor y personas con capacidades diversas. Para poder ingresar a la Casa de la Cultura se realizan matriculas dos veces

al año, y para aplicar a algún curso se debe: 1.diligenciar un formulario online el cual se

encuentra en la página de la Casa de la Cultura, 2. Orden de matrícula diligenciada y recibo de pago según corresponda (se recomienda estar inscrito al Sistema de Selección de Beneficiarios Para Programa Sociales – SISBEN, dependiendo del puntaje se realiza la facturación, en caso tal que la persona no cuente con esto debe pagar la máxima tarifa), 3 fotocopia del documento de identidad del estudiante, 4. Certificado de afiliación a la EPS y 5. Fotografía 3x4 .

La casa de la cultura ofrece diferentes talleres de formación no formal (Tabla 2), artes plásticas, música, danza, yoga, literatura y audiovisuales, y teatro son las líneas de formación disponibles. En el caso del área de teatro, se ofrecen poco más de 13 talleres entre los cuales 2 son de circo.



ILUSTRACIÓN 4 BIBLIOTECA MUNICIPAL DE CHÍA - ARCHIVO PERSONAL

Así mismo en la búsqueda de un mejor servicio, en 2015 se inaugura la Biblioteca Hoqabiga, que en lengua muisca significa “centro de enseñanza y sabiduría”, ubicada en la carrera 7 #15-51. La biblioteca cuenta con tres plantas, la primera se

divide entre la sala genera e infantil, y un espacio para realizar exposiciones temporales, en la segunda planta se ubica un punto vive digital y un salón para diferentes usos, además de contar con una parte administrativa, en la que recientemente se trasladó la Secretaria de Desarrollo Social y la Dirección de Cultura, por último, en el tercer piso se encuentra un teatrino, acondicionado con

algunas gradas, piso en caucho, y elementos técnicos para presentaciones: luces y cabinas de sonido.

Oferta Académica Casa de la Cultura de Chía				
Música	Danza – Yoga	Teatro	Artes Plásticas	Humanidades
Guitarra Eléctrica	Taller Capacidades Diversas	Teatro musical	Acuarela	Lenguaje y Cultura
Música Andina Latinoamericana	Rumba kids	Teatro físico	Capacidades diversas	Signo y arte
Bandola	Ballet juvenil	Expresión corporal	Semillero de plastilina	Lengua española
Coro semillero	Taller de Ballet infantil	voz	Maquillaje artístico	Pedagogía artística
Coro infantil	Luna Creciente	Iniciación teatral	Taller de Artesanías	Taller de creación: mitología y el mundo
Guitarra Adultos	Taller de puntas	Actuación	Semillero Infantil	Taller de cuento
Coro Juvenil	Taller técnica clásica infantil	Semillero teatro	Semillero Juvenil	Taller de redacción y ortografía
Orquesta infantil	Taller a la barra	Análisis de texto	Taller de carboncillo	Fotografía
Saxofón	Taller ritmos región caribe	Historia del teatro	Taller perspectiva	Taller de dramaturgia y autobiografía
Violín	Taller rondas infantiles	Semillero juvenil	Teoría del color	Taller de ensayo y descripción
Teoría Infantil I – II- III -IV	Taller iniciación folclore juvenil	Un año para actuar	Taller Oleo	Taller de fotografía básica
Arpa y Cuatro	Taller de composición coreográfica	Actuación para cámara	Talla en madera	Lenguaje Cinematográfico y clásicos del cine
Taller de elaboración de gaitas	Taller internacional	Circo. I -II	Taller pintura libre	Animación básica
Teoría Adultos I – II- III – IV	Taller de Joropo	Grupo representativo adulto mayor	Taller de papel	Taller de poesía e imagen
Contrabajo	Yoga motivarte	Grupo representativo juvenil	Ensamble	

TABLA 2 OFERTA ACADÉMICA CASA DE LA CULTURA CHÍA 2017

## 2. PROBLEMÁTICA

En Colombia el malabarismo no es tema nuevo, y es que los malabaristas, quienes cada vez buscan más prestigio y profesionalismo al momento de ejecutar sus actos, andan tras espacios donde puedan entrenar, aprender y enseñar; motivados por la necesidad de aportar recursos y estrategias que permitan fortalecer su crecimiento artístico. Dado esto, la presente investigación pretende fortalecer la formación circense y la cual es motivada y se suma al interés del Ruiz & Ramírez (2010), quien como resultado de la “*Segunda Caracterización del Circo en Colombia*” propone:

A. Establecer y concertar con el SENA e instituciones educativas diversos esquemas de titulación oficiales a nivel profesional. B. Introducir al Circo dentro de programas curriculares. C. Impulsar la formación de formadores circenses dotándolos de las correspondientes competencias pedagógicas haciendo seguimiento a su gestión. D. Acreditación en la formación de nuevos profesionales del Circo. E. Establecer becas académicas y de creación en el ámbito circense. F. Creación e implementación de talleres de formación metodológica para presentación de proyectos y aplicación a convocatorias públicas. (pág. 84)

Puntualmente en Chía – Cundinamarca el malabarismo no cuenta con suficientes espacios en los que pueda desarrollarse y principalmente enseñarse esta rama del arte. En dicho municipio sólo existe una oferta académica informal y es impartida por La Casa de la Cultura (Centro de formación artística de carácter público). Dicha institución, la cual recientemente cumplió 30 años, se lleva a cabo un proceso de formación semestral por medio de talleres en las diversas áreas del arte: artes plásticas, música, danza, literatura y

teatro, pero en cuanto al circo, se viene abordando desde hace poco. Los talleres ofrecidos entran en la línea de educación no formal, puesto que no son certificados, pero sí tienen una continuidad. El municipio presenta dificultades académicas, específicamente en la Casa de la Cultura, ya que siendo esta una entidad dedicada a la preservación y evolución constante de cultura carece notoriamente de actividades sobresalientes de la rama del teatro Circo, particularmente en los malabares.

Es por esto que, y con la intención de fortalecer el plan de desarrollo actual del municipio, en el que pretende posicionarse al nivel departamental y nacional como un municipio con riqueza cultural y de variedad, surge la propuesta de apoyar dicho proceso fortaleciendo la rama del circo y por ende el rol del malabarista encaminado a mejorar su coordinación y motricidad.

A esta propuesta también surge el poco abordaje que se tiene sobre dicho arte, dejándolo como un espectáculo sin mayor esfuerzo y rigurosidad omitiendo la amplia variedad de técnicas que existen como: acrobacia, aerealismo, payaso, malabarismo, entre otras; que sin embargo por cuestiones de tiempo, información e investigación, dentro del presente texto se abordará puntualmente la técnica del malabarismo, como lo afirma Pereira (2014)“*los juegos circenses contribuyen para el desarrollo de habilidades y capacidades como la coordinación, concentración, percepción kinestésica, percepción espacio-temporal, equilibrio, fuerza, velocidad de reacción, ritmo, etc*” (pág. 14).

También cabe mencionar, que para dicho arte se requiere una metodología rigurosa y de las cuales poco se conoce; siendo uno de los referentes el modelo Babache (2008), el cual introduce y explica la metodología a tener en cuenta al momento de practicar

malabares. Este método se aplica en diferentes elementos y tiene en cuenta las variables que suceden al intentar manipular objetos.

A raíz de lo anteriormente mencionado, de la búsqueda y necesidad de organizar todo el conocimiento que desde los malabares se ha producido en torno a la manipulación de objetos, es necesario catalizar y canalizar dicha investigación en un proceso constante de construcción y reconstrucción que se oriente a la formulación de un enfoque participativos por parte del investigador y la comunidad , que pueda solventar algunas de las necesidades coordinación y motricidad de formación y que permita fomentar la enseñanza de las artes circenses en diversos espacios.

Es así como, pensando en el desarrollo de capacidades motrices con el fin de incrementar y fomentar la enseñanza de los malabares en el municipio de Chía, surge el siguiente interrogante, ¿De qué manera se diseña e implementa una propuesta pedagógica artística para la enseñanza de malabares que fortalezca los procesos de motricidad y coordinación en el taller inicial de circo y clown de la Casa de la Cultura del Municipio de Chía-Cundinamarca?

## 2.1 Justificación

La base de esta investigación se fundamenta en la necesidad de aportar un conocimiento que permita el crecimiento de las artes circenses en Colombia, específicamente en el municipio de Chía, Cundinamarca, que a lo largo de décadas ha estado presente con un notable progreso, pero que sin embargo necesita acciones más concretas que posibiliten nuevos saberes y prácticas a la comunidad. Así mismo se enmarca en las líneas de investigación de la universidad TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA, y adicionalmente aporta a la construcción de conocimiento desde la facultad de educación en las líneas de Pedagogía Praxeológica y Didácticas Específicas.

Son diversas las familias de circo que nacieron, crecieron y consolidaron su proceso artístico dentro del país y que en su trayectoria cimentaron las bases de lo que actualmente sucede a nivel circense en Colombia, aunque desarrolladas en su mayoría de manera empírica o por técnicas externas. El malabarismo es una de las múltiples técnicas que integran el circo, el lanzamiento de objetos y la manipulación de estos ha sido común denominador en la población circense.

En Chía, el malabarismo se viene desarrollando hace aproximadamente 10 años, con fuertes influencias de la capital, Bogotá y otras regiones del territorio colombiano, así mismo hay que mencionar que el progreso del malabarismo en Chía y en parte del país ha estado encabezado por diferentes personas quienes en su trasegar e investigación personal han logrado viajar a diversos lugares del mundo, haciendo de puente para que el conocimiento y la técnica de este logre avanzar constantemente.

Teniendo en cuenta la formación empírica que se ha adquirido en este arte, se hace importante que la enseñanza del malabarismo pase de un contenido cotidiano y netamente puntual para ser abordado desde un punto de vista holístico en donde se pretenda no solo adquirir la técnica, sino que también permita mejorar la motricidad y coordinación corporal que se debe tener en el momento de ejecutar movimientos específicos.

Es ahí donde la IAP permitirá indagar por nuevas rutas, interiorizando el contexto local, que en este caso será el municipio de Chía. Conviene resaltar que la investigación del malabarismo se ha enfocado principalmente desde el aspecto artístico y deportivo dando espacio para posibles aportes a lo pedagógico, la pesquisa no solo pretende justificar y demostrar la importancia de enseñar el malabarismo dentro de un contexto específico, se debe agregar también que responde a necesidades de los Lineamientos Curriculares para la Educación Artística (1997) al mencionar que en la educación no formal, como es el caso de Casa de Cultura de Chía, debe:

*“Experimentar metodologías y didácticas mediante las cuales se promueva la producción artística individual y en equipo, el placer de compartir los gustos y aficiones requiere de talleres que elaboren propuestas que recojan todas las posibilidades de expresión artística clásica y tradicional (...). (pág. 21)*

## 2.2 Objetivos

### 2.2.1 Objetivo general

Diseñar e implementar una propuesta pedagógica artística para la enseñanza de malabares que fortalezca los procesos de motricidad y coordinación en el taller inicial de circo y clown de la Casa de la Cultura del Municipio de Chía

### 2.2.2 Objetivos específicos

- Desarrollar estrategias de enseñanza de malabares para apropiarse los conceptos de postura y lanzamiento en el taller de circo y clown de la casa de la cultura de Chía, Cundinamarca
- Realizar 6 sesiones de intervención pedagógica y artística para generar aprendizajes básicos de malabares en el taller de circo y clown de la Casa de la Cultura de Chía, Cundinamarca
- Reflexionar sobre la incidencia de la motricidad y coordinación en la enseñanza de malabares en el taller de circo y clown de la casa de la cultura.

## 3. MARCO REFERENCIAL

### 3.1 Marco de antecedentes

Por lo que se refiere a antecedentes, se abordan las investigaciones previas al objeto de estudio, se relacionan algunos trabajos realizados preliminarmente, con el fin de ubicar en una línea de tiempo los conocimientos anteriormente realizados.

Por lo tanto, Pereira Varela, (2014), Universidad de la Rioja, Facultad de Educación en su trabajo de fin de grado titulado “El arte Circense en la escuela: los juegos malabares como recurso pedagógico”, busca diseñar una propuesta didáctica a través de los malabares y utiliza una metodología mixta, en la que el alumnado hace parte del proceso y el profesor sirve como guía y orientador. Dichas actividades se desarrollan, tanto grupal como individualmente. Puesto que los malabares permiten utilizar diferentes metodologías o instrumentos Pereira propone el mando directo, la asignación de tareas, trabajo en grupos, enseñanza recíproca y descubrimiento guiado. Así mismo Pereira (2014) afirma que:

(...)quedan justificadas las ventajas que aporta la práctica de las actividades circenses debido a que durante todo el proceso de enseñanza - aprendizaje el alumnado desenvuelve diferentes aspectos personales como la sensibilidad por la expresión corporal, la cooperación, el desarrollo de la creatividad, la auto-superación personal o la mejora de la autoestima, convirtiéndose de este modo en actividades conductoras de una educación física más artística y creativa, sin dejar al margen otros elementos como la interdisciplinariedad o la transversalidad, fundamentales para entender un modelo educativo que apueste por una educación holística, integradora de todo tipo de saberes. (pág. 44)

Por otra parte, en el programa de Licenciatura en Educación Artística de la UNIMINUTO sede principal, en el año 2015, los estudiantes Edwin González, Luis Fernando Forero y Santiago Leiva en el proceso de titulación formularon una propuesta pedagógica, “La Fórmula Diaria. Un acto circense como una experiencia de aprendizaje significativo en conceptos básicos de física, dirigido a estudiantes de ciclo 3”. Con este proyecto pretendían desarrollar un acto circense como experiencia de aprendizaje significativo abordando tres conceptos básicos de física, por medio de la investigación - creación y usando la encuesta como instrumento de recolección de datos. Esta investigación se enmarca en las líneas de investigación de la universidad, aportando al crecimiento e indagación de las didácticas específicas. Gonzáles Monrroy, Forero Carreño, & Leiva Medina, (2015) afirman que:

Las artes como medio de comunicación y expresión de la humanidad brindan el espacio para que diferentes áreas del conocimiento se encuentren en la escena y como en esta investigación, puedan ser expuestas de cierta forma que las hacen accesibles a una población determinada. (pág. 90)

Hay que mencionar, además, la intención del Instituto Distrital de las Artes IDARTES por rescatar y generar espacios académicos en torno a las artes circenses, para lo cual en el año 2016 realizó el primer encuentro pedagógico de artes circenses y en el 2017 continuó la segunda versión, en esta última se pretendía en primera medida socializar las experiencias pedagógicas, lúdicas y formativas de varios maestros, los cuales llevan procesos de formación en Bogotá. Dentro del encuentro se incluyeron procesos de educación formal, no formal, populares e iniciativas juveniles. Guillermo Alfonso Forero Neira, Jhon Yara, Luisa Montoya, Héctor Fonseca, Erika Viviana Ortega entre otros, fueron

los panelistas. Cada uno narró su experiencia en el aula y fuera de ella, expuso su metodología y explicó a manera general la forma en la que el circo transforma, educa y posibilita nuevas experiencias pedagógicas. Erika Viviana Ortega, coordinadora pedagógica de La Ventana Producciones, una empresa dedicada al arte circense, la cual tiene una línea de acción llamada Transformarte y que actualmente realiza un proyecto apoyado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ICBF, CIRCOPOLIS, es un proyecto que desde las herramientas del circo busca empoderar a los NNA de sus derechos, desarrollando habilidades para la vida y así poder enfrentar diferentes factores de riesgo. Ortega (2017) dice que:

Nosotros le decimos a la institución, nosotros no vamos a formar artistas, no nos interesa, nosotros vamos a hacer una siembra por medio del arte y dar unas herramientas de empoderamiento a los NNA. No vendemos cosas que no son, no decimos cosas que nosotros no vamos a hacer, encontramos en esos semilleros talentos y no dejamos a los niños huérfanos con el programa, en nuestra metodología el duelo cuando el proyecto se va está contemplado, es ser responsables de el empoderamiento de los niños. Ellos ya quedan empoderados para que puedan continuar el proceso. NO se puede dejar un apéndice, un hueco. (Ortega, 2017)

## 3.2 Marco teórico

### 3.2.1 Historia del malabarismo

El circo vive en un proceso de constantes cambios, desde la antigüedad hasta la época contemporánea, el circo se ha consolidado como uno de los más grandes actos de entretenimiento con muestras de destreza y habilidad, además, una constante renovación implementando las herramientas que cada época brindaba para la realización de cada presentación con una innovación característica, dentro del circo se encuentran diferentes técnicas: acrobáticas, de equilibrio, aéreas y de manipulación, entre otras. Para el presente contexto histórico el eje central será el malabarismo, sin embargo, para una cobertura más amplia

Los juegos malabares son una técnica de las muchas que integran el circo, su significado etimológico según la RAE (2014) es: “ejercicios de agilidad o destreza que se realizan como espectáculo, lanzando y recogiendo diversos objetos, o manteniéndolos en equilibrio inestable” (2014), pero el origen de estos juegos data desde miles de años, puesto que con el inicio de la humanidad el hombre - Homo Sapiens comenzó la manipulación de objetos, tal como menciona Santos (2010) “desde el momento en que se empezaron a construir herramientas y los utensilios de ayuda en las actividades diarias, surgió la necesidad de habilidades con tales objetos, habilidades que requerían manipulación de los utensilios(...)” (pág. 16), es así como el hombre sin tener conocimiento alguno sobre los juegos malabares por instinto desarrolla habilidades que le permiten un mejor desenvolvimiento en su cotidianidad.

Por otro lado, los primeros registros de malabares o personas manipulando objetos de manera intencional y conscientes de ello se relacionan a rituales o ceremonias religiosas, festividades y también como herramienta en el entrenamiento de tropas para la guerra, fue en la décima quinta tumba de Beni Hassan príncipe del oriente medio, entre 1994 y 1781 a. C., en Egipto, donde se encontró el primer registro físico del malabarismo de lanzamiento (Ilustración 3), en este se puede observar a mujeres manipulando lo que parece ser pelotas u objetos redondos.

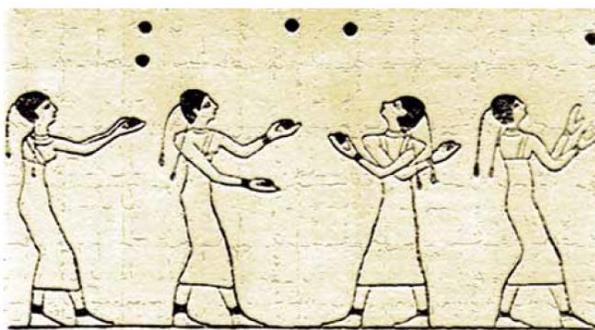


ILUSTRACIÓN 5 MUJERES MALABARISTAS EN LA TUMBA BENI HASSAN. TOMADO DE ASPECTOS FUNDAMENTAIS DO MALABARISMO

Posteriormente China uno de los grandes imperios de la antigüedad presentaba actos acróbatas y de malabarismo milenarios en los cuales se implementa el uso de sillas, tarimas, platos y jarras, demostrando una coordinación y concentración excepcional, se cree que en la dinastía Chang se dio la invención del “diaboló” objeto manipulado de forma semicircular con dos baquetas unidas con un hilo, éste es catalogado como giroscópico.

En la antigua Grecia las acrobacias fueron una herramienta fundamental en los juegos realizados en la ciudad de Olimpia, los cuales hoy conocemos como Juegos Olímpicos, años más tarde se instaura con fuerza el concepto de espectáculo creado y alimentado por la ambición romana de crear un escenario destinado únicamente para las

muestras de fuerza entre gladiadores contra gladiadores y gladiadores contra animales, haciendo de la muerte un regocijo visual que conservaba la lealtad y la pasividad del pueblo romano, en Grecia se encontraron algunos escritos, Santos (2010) “ de hombres con habilidades diferenciadas, de destrezas extraordinarias y de técnicas de malabarismo en general, con equilibrios, tiros precisos y manipulaciones asociadas a la extrema fuerza física” (pág. 17).

Cuando en la Edad Media la religión se instaure como dogma y doctrina todo acto circense previo queda relativamente extinto, salvo por los Saltimbanquis, entre los que se encontraban músicos, comediantes, acróbatas y malabaristas; que recorrían plazas y ferias realizando espectáculos a cambio de dinero o comida que en ocasiones eran contratados como atracción en banquetes y fiestas de nobles y reyes, los malabaristas posteriormente comenzaron a reunirse para compartir habilidades, “comienzan a desarrollar escuelas, conferencias y hermandades, en las cuales compartían sus habilidades” (Martín, Mazuecos, Monedero , Leroux, & Herrería, 2009).

Con la llegada del Renacimiento y el auge de las artes, los actos circenses tomaron de nuevo las calles y pueblos europeos ampliando no solo la capacidad del circo sino también el status social de esta cultura donde nuevamente el arte se convertía en una expresión a fin del entretenimiento del pueblo. Con este nuevo resurgimiento se agregó a las labores cotidianas del circo la música, los bailes, las narraciones épicas, los cuentos populares y los títeres haciendo del circo un espectáculo completo y sin distinción de edad, sin embargo los malabaristas eran considerados vagabundos, puesto que actuaban a cambio de comida, etc.; desprestigiando el entrenamiento y dedicación que hay detrás del malabarear, Santos (2010) “La actividad lúdica del malabarista pasa a ser por necesidad

social, una habilidad reconocida por el encantamiento que despertaba en los espectadores.”  
(pág. 19).

Con la llegada del siglo XVIII el circo ya era un espectáculo privado que se realizaba en edificios y espacios cerrados, es decir el circo se convirtió en un acto elitista, con sillas numeradas y una cuota por presenciar los actos; en el año 1770 el inglés Philip Astley crea el circo moderno al incorporar rutinas ecuestres con malabarismo, clown, acróbatas, teatro y música todas desarrolladas en un espacio circular como en la antigua Roma.

En este punto el circo se convierte en un proceso de bastantes cambios no solo en Inglaterra y Europa, al mismo tiempo el circo en Estados Unidos los actos circenses toman cada vez más fuerza y para el año 1780 el circo tiene un “boom” con la creación de la pantomima por parte del circense Charlies Hughes y en 1800 el concepto de circo cerrado desaparece en América, ya que, el empresario Purdy Brown cambio la construcción de madera por tiendas de lona lo cual fue completamente aceptado debido a la expansión del circo por toda américa del norte y en 1802 el circo llega a México.

En los años 1830 se incorpora una atracción al circo que lo convierte en el mayor acto de entretenimiento, con la incorporación de animales exóticos de regiones de todo el mundo los circos de Europa y Estados Unidos crecieron exponencialmente.

Para finalizar el siglo XIX se enriquece el acto circense con rarezas humanas, personas que por sus condiciones patológicas eran consideradas como mutantes, y lógicamente como una gran atracción, entre estas condiciones las más famosas fueron la microcefalia, el enanismo, el elefantismo y el síndrome de Down.

Durante el siglo XX los circos poseen un componente teatral que enriquecen con números musicales donde se busca no solo asombrar a los espectadores sino atraparlo en cada acto rompiendo los paradigmas establecidos hasta la fecha y dejando atrás el circo tradicional con el uso de las nuevas tecnologías de la época.

A finales del siglo XX el circo está consolidado como un medio masivo ambulante de entretenimiento, "el circo contemporáneo se trata de un modelo artístico, en el que la técnica está al servicio del arte y de la expresión" (Coasne, 2004), el circo se caracteriza por la mezcla de prácticas desde la música hasta la gimnasia y desde el teatro hasta la pantomima.

A principios del siglo XIX se abre el debate sobre el uso de animales en presentaciones circenses, un rechazo total al espectáculo por la condición en la que mantenían a sus animales, en el 2009 se prohíbe el uso de elefantes en cualquier circo y algunos países como Bolivia, Suecia y Dinamarca prohíben totalmente el uso de animales.

A mediados de los años 40 -50 del siglo pasado surge la IJA - International Juggling Association (Asociación Internacional de Malabaristas), la cual pretende impulsar todo lo que concierne al malabarismo, encuentros, historia, patrocinios, festivales, entre otros. En la historia del malabarismo algunas personas han hecho historia o han sido reconocidos por su trabajo entre los cuales se encuentran: Paul Braun-lehmann (1859–1918), Michael Steiner (1869–1939), Ludwig Mayer (1907–1981), Francis Brunn (1923–2004), Alexander Kiss (1921–1990), Anthony Gatto (1973), entre otros.

### 3.2.2 Técnica de Malabares

Los malabares son una técnica del circo en la cual una persona – malabarista- es capaz de manipular uno o más objetos a la vez, con sus manos, pies, o demás articulaciones. Para ello necesita tener en cuenta algunos factores, como la postura, los lanzamientos y la recepción, el objeto, las condiciones físicas y el entorno. Se suele creer que hacer malabares es algo sencillo, pero tras esta técnica existe un alto grado de dedicación y entrenamiento.

Para ello y según lo mencionado anteriormente existen factores intrínsecos que permiten aprender – avanzar y practicar el malabarismo de lanzamiento:

#### a. Postura:

Para realizar malabares es recomendable reconocer el cuerpo y a su vez el objeto Richard Santos (2010) menciona que: “La postura ideal variará de acuerdo con el tipo de objeto, además de estar profundamente relacionada con los trucos que va a realizar y su biotipo físico” (Santos, 2010). Sin embargo, hay algunas recomendaciones que el mismo Santos propone para malabarear:

- ❖ **Cabeza:** debe estar alineada con el cuello
- ❖ **Cuello:** En trucos que no necesiten de altura la cabeza debe quedar recta

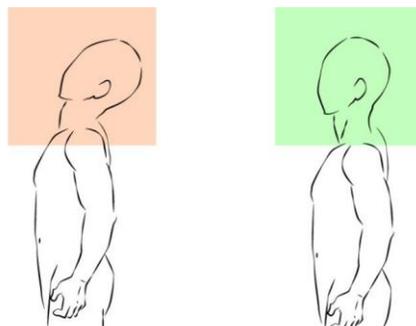


ILUSTRACIÓN 6 POSTURA CABEZA - CUELLO. ARCHIVO PERSONAL

- ❖ **Hombros:** Debemos ejercitar los músculos del hombro en dirección expansiva, evitando mantenerlos elevados o tensos, manteniendo así una postura erguida y relajada (pág. 39).
- ❖ **Brazos, antebrazos y manos:** Los brazos siempre deben buscar una posición más orgánica en relación a los movimientos del malabarismo. Una posición adecuada es mantener los codos de 3 a 4 dedos del lateral del cuerpo al hacer malabarismo y mantener los antebrazos en un ángulo de aproximadamente 90° (pág. 40).

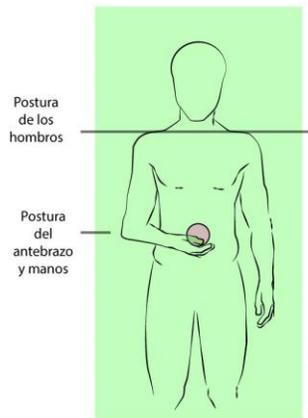


ILUSTRACIÓN 7 POSTURA HOMBROS -BRAZOS.  
ARCHIVO PERSONAL

- ❖ **Columna:** Muchas veces confundimos la idea de una postura correcta con elevar el pectoral hacia arriba, muchas veces haciendo eso aplastamos nuestro lumbar (pág. 41).

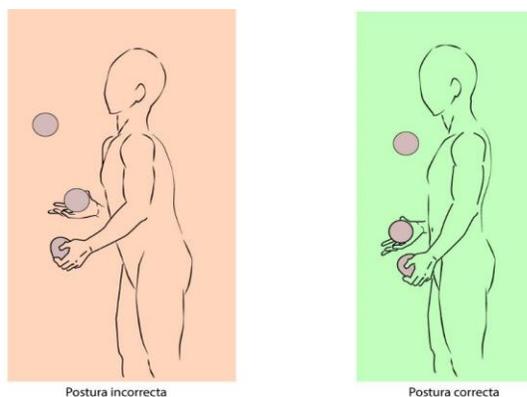
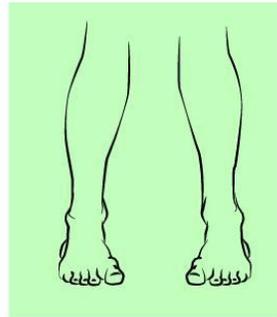


ILUSTRACIÓN 8 POSTURA COLUMNA. ARCHIVO PERSONAL

- ❖ **Piernas:** Estos son los cimientos fundamentales de una buena postura, porque de acuerdo con el posicionamiento de ellos estructuramos o desestructuramos todo el resto (pág. 41).
- ❖ **Pies:** El posicionamiento ideal para los pies son paralelos a la línea de los hombros, con la planta del pie debidamente distribuida en el suelo, causando una sensación de estabilidad y equilibrio (pág. 42).



Postura incorrecta



Postura correcta

ILUSTRACIÓN 9 POSTURA PIES. ARCHIVO PERSONAL

## b. Lanzamientos:

*El malabarismo es muy fácil, sin embargo, se necesita una cierta disciplina de método*  
*Míster Babache. 1997*

Para hacer malabares es necesario mínimo un objeto, desde ahí se desprenden un sinnúmero de posibilidades para manipular. Míster Babache (2008) propone una metodología con la que se espera que el lector pueda aprender

fácilmente a hacer malabares, en principio la “cascada”. De esta forma se planten ejercicios con 1, 2 y 3 pelotas:

- ❖ **1 pelota:** Pasar la pelota de una mano a otra, en movimiento recto y luego haciendo un círculo antes de lanzar.

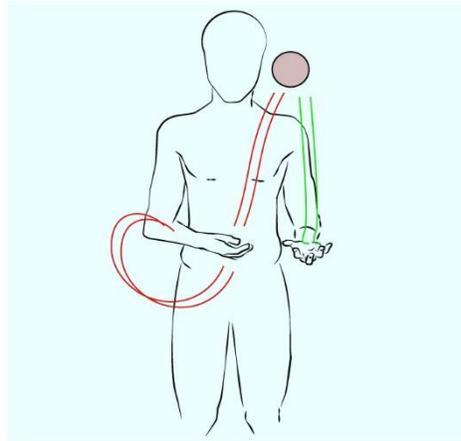


ILUSTRACIÓN 10 EJERCICIO 1 PELOTA - ARCHIVO PERSONAL

- ❖ **2 pelotas:** “Con una pelota en cada mano, lanza la primera a la altura de la cabeza y cuando alcance su punto más alto (apogeo), lanza la otra, igualmente en columna” (pág. 6)

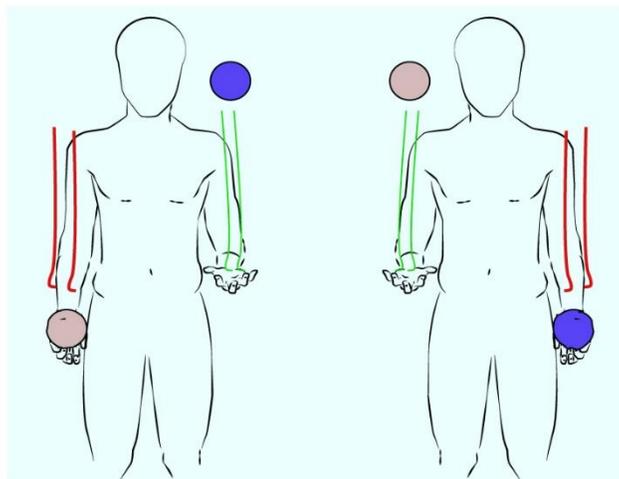


ILUSTRACIÓN 11 EJERCICIO 2 PELOTAS, COLUMNAS - ARCHIVO PERSONAL

Luego, una pelota cada mano se lanzará la pelota de la mano izquierda a la mano derecha, cuando esta esté en su punto más alto lanzar la pelota de la mano derecha en dirección a la mano izquierda

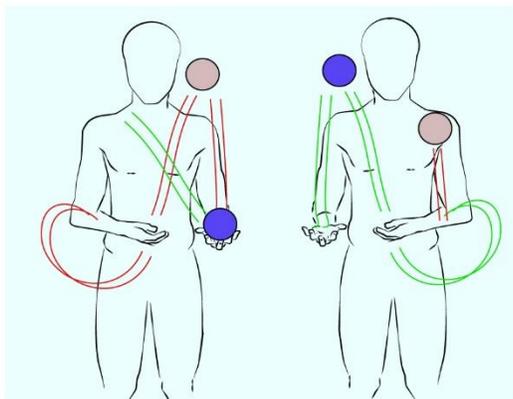


ILUSTRACIÓN 12 EJERCICIO DOS PELOTAS CRUZADAS - ARCHIVO PERSONAL

- ❖ **3 pelotas:** Al integrar la tercera pelota, debe ubicarse en la mano detrás de la primera que va a ser lanzada. Cada pelota tendrá un número, todos los lanzamientos serán cruzados - de una mano a la otra, en ese orden de ideas, lanzar la primera pelota, cuando esta esté en su punto máximo lanzar la segunda y cuando llegue a su apogeo, lanzar la tercera. Se volverá un ciclo, movimientos repetitivos.

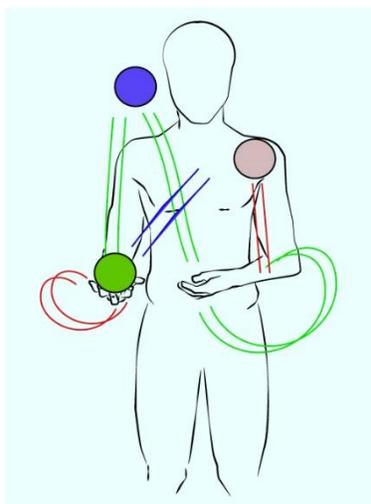


ILUSTRACIÓN 13 EJERCICIO TRES PELOTAS - ARCHIVO PERSONAL

c. Objeto: El malabarismo es una técnica en la que la persona puede manipular algún objeto, no importa la forma, tamaño y peso de este, sin embargo, a lo largo de los años y trayectoria de artistas y fabricantes existen algunos objetos los cuales están diseñados y fabricados para hacer malabares, Pereira (2014) citando a Ernest (1990) identifica cuatro grupos de objetos:

- ❖ Malabarismo de lanzamientos: “lanzar y recepcionar cualquier número de cosas, normalmente en función de figuras complejas.” (pág. 16)



ILUSTRACIÓN 14 PELOTAS - ARCHIVO PERSONAL



ILUSTRACIÓN 15 CLAVAS - ARCHIVO PERSONAL

- ❖ Malabarismo de balanceo: “Mantener uno o más objetos en equilibrio inestable. Este grupo también incluye el mantenimiento de un equilibrio estable” (pág. 16)



ILUSTRACIÓN 17 PLATO CHINO - ARCHIVO PERSONAL



ILUSTRACIÓN 16 DEVILSTICK - ARCHIVO PERSONAL

- ❖ Malabarismo giroscópico: “Aprovecharse de las propiedades inusuales de los objetos que giran.” (pág. 17)



ILUSTRACIÓN 19 DIABOLÓ- ARCHIVO PERSONAL

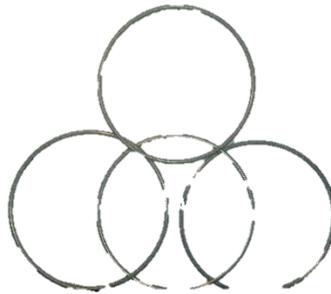


ILUSTRACIÓN 18 HULA HULA- ARCHIVO PERSONAL

- ❖ Malabarismo de contacto: “Manipulación de un objeto o un grupo de objetos, usualmente con ínfimos lanzamientos y con giros. (pág. 17)



ILUSTRACIÓN 20 CONTACT- ARCHIVO PERSONAL

Cada uno de los objetos anteriormente mencionados permiten posibilidades diferentes al momento de manipular, de esta forma el cuerpo puede activarse por completo, así mismo Pereira (2014) afirma que “En este caso se está realizando una actividad comotriz con consecuencias educativas enormes.” (pág. 18) , puesto que los juegos malabares permiten la interacción constante entre participantes que de una u otra forma se

ayudan y facilitan el aprendizaje y también es posible realizar malabarismo de 2, 3 o más personas.

Tipos de Malabares			
Malabares de lanzamiento	Malabares de balanceo	Malabares giroscópicos	Malabares de contacto
Pelotas Clavas Aros Pañuelos Pelotas de rebote Cajas Sombreros	Plato chino Bastón del diablo Staff	Plato chino Bastón del diablo Pois Hula- hula Spinning Diábolo Yoyo	Cajas Contact Hula -hula Sombreros Staff Buggens

TABLA 3 TIPOS DE MALABARES - ARCHIVO PERSONAL

### 3.2.3 Los lenguajes artísticos en la educación

El hombre es un ser corporal, portador de una psiquis y su esencia es histórico social. Desde la ontogenia y durante su desarrollo se encuentra inmerso en diferentes grupos sociales, influenciados por el medio externo: lo social, lo natural e histórico, etc. La estimulación del desarrollo de habilidades comunicativas a través de las técnicas de expresión que se fundamentan en la construcción del lenguaje y la exteriorización de sensaciones, [1] emociones, sentimientos como pensamientos en el individuo, que tiene entre sus ventajas englobar semejanzas para satisfacer la necesidad de expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar con otros.

[2] La expresión constituye, como hemos visto un factor de gran importancia en la evolución social, donde se tiene como referente la educación en consecuencia según el contexto que guía el desarrollo de niños y niñas, además de cómo esta educación puede formar una serie de aptitudes que influyen en su aprendizaje continuo y su comportamiento,

dando relevancia a la convivencia y tolerancia donde la persona según su construcción respeta el comportamiento y opiniones de otros. [3]

De este modo se deduce que cuanto mayor sea la educación sensorial, corporal y perceptiva podremos procesar mejor la información, por lo tanto, [4] un docente debe conocer la disposición de sus estudiantes ante el proceso enseñanza y aprendizaje donde esté estrechamente ligado a las acciones, es decir, al comunicar con movimiento.

Este proceso necesita tiempo y atención, además, aprender a diferenciar donde se ejerce una influencia de sentidos, sensoriales y motrices (Sierra, 2006) es así como los niños(as) a partir de un proceso de diferenciación progresiva, van elaborando todo un sistema de signos que constituye el lenguaje artístico como: movimientos, sonidos, representaciones y miradas creativas que además van afianzando e involucrando nuevos signos adquiridos.

En conclusión, es importante la percepción de los lenguajes artísticos en las aulas debido a que este define la disposición del proceso enseñanza aprendizaje, también contribuye con el buen hábito ante el proceso educativo como formativo, donde es indispensable crear un ambiente de tolerancia, respeto y convivencia en general (dentro y fuera de la comunidad educativa), para la obtención de buenos resultados tanto cognitivos como sociales, cabe resaltar que la educación escolar es un refuerzo, en la obtención de signos que permiten la comunicación entre individuos.

### **Lo corporal en lo social**

La expresión corporal ha sido desde la prehistoria, una forma de lenguaje que comunica sentimientos y creencias; las poblaciones de la antigüedad comúnmente

realizaban danzas de libre movimiento en rituales de guerra y cortejo. En este sentido, el lenguaje corporal es la expresión más básica que ha existido; un recién nacido que aún no ha aprendido su lengua materna, comunica a través de su cuerpo las necesidades básicas, denotando que él se relaciona con el mundo utilizando su corporeidad-inteligente.

### **La Corporalidad y la Cultura**

Para el ser humano, a diferencia de otros seres vivos, el desarrollo de sus capacidades proviene de la relación con la cultura en la que nace y de éste mismo modo, el desarrollo de la cultura se genera o modifica, en relación con el entorno en el que se encuentra. Miguel Ángel Villamil, en su libro “Fenomenología del Cuerpo y su Mirar” nos da el ejemplo de una sociedad que habita en un lugar frío, ésta debe construirse ropa abrigada, de pieles y su postura ya no será totalmente erguida sino, semi-curva. Así pues, debido a su incapacidad biológica de subsistir a ambientes hostiles, el hombre, a través de su razón crea herramientas que le posibilitan la supervivencia, entre ellas: armas, ropa, cachivaches, entre otros.

Por lo cual, debido a que el niño nace en un entorno cultural, necesita aprender, no sólo la complejidad de los sistemas y símbolos verbales, sino que debe adaptarse a la sociedad en la que se encuentra imitando sus costumbres y adoptando algunas características corporales que definen la cultura en la que se encuentran.

### **La importancia de la expresión Corporal**

En el documental “El Mono Desnudo”, Desmond Morris realiza un importante estudio del lenguaje corporal, inherente en diversos grupos poblacionales, demostrando la relevancia que representa socialmente en la comunicación, los símbolos corporales con los

cuales, dependiendo la sociedad, expresan violencia, aserción, negación y demás emociones, haciendo que cada movimiento tenga un alto contenido significativo.

La expresión corporal es muy importante, puesto que el cuerpo y la mente, son una unidad indivisible y esto hace necesaria la aceptación de las emociones desde el cuerpo. La corporalidad no es fortuita, a través de ella, el ser humano expresa su ritmo y desarrolla su identidad. Hablando de identidad corporal, María del Carmen Mena dice: “Esta identidad puede ser manifestada... cuándo se encuentra con los lenguajes del cuerpo en procesos senso-perceptivos...” (Mena, 2009) es de destacar que estos procesos de interacción sensorial y sensitiva con el mundo son indispensables, porque a través de ellos, el individuo se hace consciente de lo que lo identifica con el mundo, en cuanto a modelos culturales y sociales.

### 3.2.4 Propuesta pedagógica

Los procesos educativos generalmente buscan formar o se preguntan cómo y desde qué estrategias puede hacerse ello, intentando generar en la persona habilidades y conocimientos que le permitan desarrollarse en la totalidad de su ser. Arana & otros (2015, pág. 8) citando a Dewey afirma que: “la educación es el medio a través del cual la sociedad transmite su capacidad adquirida, sus propósitos y valores, con el fin de asegurar la continuidad de su existencia y desarrollo.”.

En el proceso de formación de la persona son múltiples los factores que influyen: social, político, económico y cultural, para el presente apartado se abordará puntalmente el

cultural desde un punto de vista artístico, es de esa manera que se pretende integrar los conceptos de propuesta pedagógica con el de artístico.

Se entenderá pues la definición de propuesta pedagógica como “exposición sistemática y fundada de objetivos, contenidos, metodología, actividades y aspectos organizativos” (2010, pág. 1). Sin embargo, la propuesta pedagógica no puede universalizarse, puesto que es un proceso complejo, debe ser flexible a la población, contexto y contenidos esto sin dejar de ser rigurosos, se debe por el contrario ser persistentes y dedicados para lograr el objetivo.

Por lo tanto, en lo que se refiriere a propuesta pedagógica, se debe en primer momento definir la modalidad de su intervención, entre estas se puede optar por clase magistral, seminarios o trabajo de laboratorio /taller. Se selecciona el Trabajo de laboratorio/ taller puesto que posibilita el encuentro interdisciplinar, el acercamiento a materiales y elementos para ser uso de ellos y sus beneficios, así mismo funciona para la “comprobación de hipótesis, observación de comportamientos específicos, para obtener e interpretar datos desde perspectivas teóricas y/o generación de nuevos procedimientos” (2010, pág. 2); es por ello que es pertinente, puesto que en la enseñanza de malabares no se puede unificar el proceso, debe tenerse en cuenta los factores personales de cada sujeto inmerso en la práctica.

Dicha propuesta pedagógica debe constituirse en primera instancia a partir de unos principios que puntualiza Arana & otros. (2015), los cuales propician un ambiente de aprendizaje agradable, por lo tanto, se considera la integralidad como principio que aporta al desarrollo de las potencialidades: “la expresión y crecimiento de sus dimensiones científicas, humanísticas, filosóficas, éticas y socio-culturales” (Arana, y otros, 2015, pág.

7). La interdisciplinariedad, como segundo principio, desde el aporte que brindan las experiencias previas de los estudiantes y la interrelación de los lenguajes existentes en la práctica. La acción crítica como tercer principio, que posibilita la reflexión e introspección de las acciones realizadas, reflejado en que “su comportamiento y actuación evidencien compromisos de transformación y responsabilidad” (Arana, y otros, 2015, pág. 8). La afectividad, como principio fundamental basado en la creación de un ambiente de aprendizaje grato, integrando la relación estudiante/docente, adicionalmente “El elemento personal es esencial en la creación de un clima de aprendizaje saludable para el estudiante.” (2015, pág. 8). Por último, la flexibilidad y participación, es el principio que permite adaptar la propuesta diseñada al contexto de investigación, posibilitando que los estudiantes desde la experiencia en clase retroalimenten la propuesta.

En segunda instancia, debe considerarse las dimensiones de ser, y cómo la propuesta aporta al desarrollo de estas. Por lo tanto, para fortalecer la dimensión intelectual, se debe integrar estrategias que potencien la comprensión de la realidad y el rol que el estudiante tiene en ella, así mismo cuestionarse en cómo desarrollar habilidades cognitivas que aporten a la construcción de conocimiento. “En otras palabras, la formación intelectual busca el desarrollo del pensamiento investigativo y creativo” (Arana, y otros, 2015, pág. 11).

La dimensión física, como entendimiento corporal integral, para lo cual, la propuesta debe fortalecer los aspectos que se consideran débiles, se debe abordar con la intención de mantener el cuerpo en un estado saludable, propiciar espacios de calentamiento y estiramiento para la preparación de la actividad, debido a que el uso del cuerpo será indispensable. Así mismo reconocer la importancia de la alimentación,

respiración, en pocas palabras, “conocer y desarrollar hábitos que lo motiven a mantener óptimas condiciones de salud que le permitan llevar a cabo las actividades que se propone” (Arana, y otros, 2015, pág. 11). Por último, la dimensión social, entendida como la relación existente entre el estudiante y su entorno, y el desarrollo de habilidades y competencias que le permitan convivir en comunidad, “que incentiven a la persona a desenvolverse adecuadamente en los ambientes en que interactúa, elevando su calidad de vida a niveles individual y colectivo.” (Arana, y otros, 2015, pág. 13).

El proyecto Malabar Circular, título de la propuesta, está organizado en 6 sesiones en que se desarrollan los conceptos de motricidad, coordinación y técnica de malabares, cada sesión tiene una duración de 90 minutos, organizados en apertura, calentamiento, estiramiento, actividades y cierre.

### 3.2.5 Coordinación y Motricidad

En el desarrollo del ser humano son múltiples los factores que intervienen, a nivel emocional, cultural, social, económico, espiritual, entre otros. Así pues, para que ese desarrollo sea integral aspectos como la coordinación y motricidad permiten que el cuerpo logre adaptarse a diferentes situaciones y se desenvuelva de una manera orgánica ante ellas. Los aspectos mencionados anteriormente hacen parte fundamental de esta investigación ya que a través de los malabares son los que se pretenden optimizar o mejorar.

En relación con la coordinación y motricidad se debe agregar el movimiento, como parte fundamental para el desarrollo del cuerpo humano, es así pues que la concepción de movimiento ha sido abordada por años, Benjumea (2009) afirma que:

Es así como éste, ha sido uno de los conceptos centrales para comprender el universo y,

para el caso particular de la vida humana, se asocia al medio para satisfacer las necesidades, expresar las emociones y creencias y como elemento de comunicación por la interacción que permite con el medio y con los otros sujetos con los que cohabita. (pág. 29)

En el proceso el movimiento es transversal, no puede desligarse de ello, se debe asumir pues una postura en la que la coordinación y motricidad aportan para el desarrollo del ser humano, de su movimiento.

#### a. Coordinación:

La coordinación es una dimensión que está inmersa en la vida del ser humano, puede verse en un niño que busca hacer parte de la fila que saldrá al parque o en los ejércitos cuando realizan marchas marciales, todos van coordinados, en definición “la coordinación es la capacidad que permite la ejecución de cualquier actividad de forma controlada” (Dorochenko, y otros, 2017, pág. 38). Es por ello que permite al ser humano desempeñar actividades físicas, deportivas, artísticas entre otras, por otra parte, para Villada & Vizquete (2002) la coordinación es “la capacidad que tiene el cuerpo para realizar cualquier movimiento de forma armónica y voluntaria implicando a diferentes segmentos corporales en una tarea concreta” (pág. 232).

Para analizar a profundidad la coordinación se deben tener en cuenta algunas capacidades que le ayudarán al organismo/cuerpo interiorizar su funcionamiento, en esta se deben integrar los sentidos: vista, tacto, oído, olfato, gusto, así mismo se debe tener en cuenta que para una mejor coordinación el cuerpo debe realizar un menor gasto energético y que la fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad estén inmersas en dicho proceso.

Dorochenko. et. al. (2017) definen algunas de estas capacidades: dirección, ritmo, discriminación, equilibrio, reacción; son estas las que permitirán una óptima coordinación.

- **Dirección:** Es la primera capacidad del análisis, la cual definida por la RAE (2014) es “Camino o rumbo que un cuerpo sigue en su movimiento”, dicho movimiento es provocado por estímulos exteriores, Dorochenko. et. al. (2017) identifica dos capacidades inmersas: “a.1. Capacidad de acoplamiento/combinación de movimientos. Es la capacidad para organizar habilidades motoras que se han interiorizado y automatizado. b. a.2. Capacidad de modificación del tiempo determinado. orientación cuerpo atendiendo espacio-temporal. al espacio y a un tiempo determinado” (pág. 43).
- **Ritmo:** Está asociado desde lo musical a mantener un pulso o compas para así realizar una sucesión de movimientos, para esta capacidad la persona deberá interiorizar dichos movimientos, “capacidad de reproducir un ritmo impuesto desde el exterior” (Dorochenko. et. al. 2017. (pág. 43).
- **Discriminación:** Es la capacidad de reconocer e identificar diferentes posibilidades, en este caso de postura y lanzamiento, discriminar puede relacionarse con seleccionar, en dicho proceso el cuerpo deberá ser consciente de integrarlos conceptos, “atendiendo a los impulsos que nos llegan, los valora o diferencia para que se produzca una transformación” (Dorochenko. et. al. 2017. Pág. 43), lo anterior para que finalmente dichos impulsos puedan traducirse en una acción específica.

- **Equilibrio:** Cuando un objeto se encuentra equilibrado, las fuerzas que actúan sobre él están todas controladas, una persona que atraviesa una cuerda floja debe mantener su cuerpo en una postura indicada, controlar su respiración y además tener conocimientos de física, ser consciente de cada movimiento, debe tenerse en cuenta el centro de gravedad y la base (soporte), por otro lado Villada & Vizuet (2002), definen el equilibrio como: capacidad que nos permite controlar el cuerpo en el espacio” (pág. 239); si el cuerpo se desequilibra deberá pues, encontrar nuevamente su centro de gravedad para así equilibrarse de nuevo.
- **Reacción:** Para definir el concepto la RAE (2014) dice que es “Forma en que alguien o algo se comporta ante un determinado estímulo”, el cual debe tener una fuerza determinada para ejercer un estímulo diferente, Dorochenko. et. al. (2017) afirma que es “la capacidad que permite la modificación de una situación en el menor tiempo posible y de la forma más eficaz.” (pág. 43)

En conclusión, una buena coordinación permitirá el aprendizaje de nuevos movimientos e interiorizarlos para situaciones específicas, así mismo brindará herramientas que en determinados casos regularan la energía, evitando un desgaste innecesario de fuerza; si la persona es capaz de reconocer e integrar los conceptos previamente descritos tendrá más posibilidades de realizar diversas acciones, en este caso de hacer malabares ya que podrá controlar el movimiento, la postura, los lanzamientos.

## b. Motricidad

La motricidad es un tema que abarca el cuerpo humano, razón por la cual ha sido abordado desde diferentes puntos de vista y ha sido objeto de estudio de algunos campos del conocimiento. Son diversos los postulados acerca del tema, por un lado, se encuentran las ciencias exactas y naturales, las cuales investigan desde la observación y experimentación buscando una explicación demostrable. A partir la biología se pretende dar explicación a los sucesos de la naturaleza, Fonseca ,1998 (citado por Benjumea, 2009) identifica tres unidades funcionales:

*La primera unidad*, comprende las funciones psicológicas vitales de la integración real, sensorial y fisionómica, así como de la atención y de la vigilancia intra somática (...).

*La segunda unidad*, compromete las funciones psicológicas de análisis, síntesis, almacenamiento, asociación visual, auditiva y táctilo-kinestésica, intra e inter neurosensorial, intra e interhemisférica como sustrato neurológico de los lóbulos occipital, temporal y parietal responsables de la organización de los factores psicomotores y de la noción de cuerpo, en la estructura espacial y temporal.

*La tercera unidad*, comprende las funciones psicológicas de planificación, programación y regulación, cuya función es transformar la información intra y extra-somática en proyecto motor y una intencionalidad e incluye el sustrato neurológico de los lóbulos frontales, (...).  
(pág. 61)

Por otro lado, las ciencias sociales y humanas abordan la motricidad desde una reflexión con el entorno social, cultural, económico, entre otros, así mismo son diversas las ramas de las ciencias sociales y humanas que han analizado la motricidad: psicología, sociología, antropología, geografía y filosofía. Explicando la génesis de la motricidad, “su

centro es el *Cuerpo*- en una comprensión integral, (..), desde las partes al todo y el todo en las partes, y además situado en un contexto, con una expresión motriz intencionada de emociones, sentimientos, conocimientos y operaciones cognitivas” (Benjumea, 2009, pág. 112)

La motricidad debe abordarse desde una transdisciplinariedad, se evidencian seis elementos (Benjumea, 2009) que la constituyen, estos permitirán que el sujeto reconozca sus falencias y las potencie buscando una mejor motricidad, dichos elementos podrían abordarse individualmente, pero en este caso se identificara su potencialidad en el desarrollo de la motricidad:

- **Corporeidad:** Para entender este primer elemento es necesario en primer lugar, definir el cuerpo como un organismo en contacto con el mundo que lo circunda, lleno de experiencias que lo estimulan, a consecuencia de ello, el cuerpo reacciona o se dispone de cierta manera y configura una motricidad en la persona, es “la conciencia que se tiene de sí como sujeto a la vez que se configura en una unidad significativa del ser humano dadora de sentido, y que permite integrar todas las dimensiones del ser” (Benjumea, 2009, pág. 152), ser consciente de sí mismo es reconocer las aptitudes y debilidades que permiten una comunicación cuerpo – mundo, en el que se es capaz de interactuar y reflexionar en torno a una práctica determinada para de este modo, expresar algún conocimiento, secuencia desde el cuerpo siendo una agente activo que piensa, siente, hace, sabe y quiere.
- **Movimiento o acto motor:** El cuerpo como organismo vivo y relacionado con su exterior tiene la capacidad de configurar su postura ante los estímulos que lo intervengan, es por lo que una forma de reaccionar ante dichos estímulos es la

capacidad de movimiento, la cual se fundamenta por González. M, Mojica. G & Torres. O (2010) como “acción y efecto de mover, estado de los cuerpos mientras cambian de lugar o de posición, alteración, inquietud o conmoción, alzamiento o rebelión” (pág. 75). La realización alguna práctica en la que el movimiento este implícito permitirá a la persona realizar un proceso introspectivo, siempre y cuando el grado de reflexión de está sea consecuente con sus capacidades. Para entender el movimiento hay que tener en cuenta que este es condicionante de “los procesos evolutivos de madurez, crecimiento y desarrollo del sujeto, así como las condiciones filogenéticas propias de la especie humana y las ontogenéticas propias de su interrelación con el medio que habita.” (Benjumea, 2009, pág. 155).

- **Percepción:** En el proceso de interpretación del mundo el cuerpo reacciona ante diferentes aspectos, el flujo de información e información es constante, ante ello el primero se realiza un proceso mental en la que se configura una imagen de los estímulos recibidos desde el exterior, acto seguido se constituye una idea o pensamiento para que finalmente se configure un comportamiento, actitud o acción. La percepción se caracteriza por ser (1) subjetiva, debido a que cada sujeto la interpreta diferente según su experiencia; (2) selectiva, puesto que la cantidad de estímulos del exterior es constante y es el sujeto el encargado de seleccionar lo que en el momento le interesa o es atractivo; (3) temporal, el ser humano a medida de su crecimiento y evolución percibe diversas sensaciones que con el tiempo interactúan con otras, primando algunas. Benjumea (2009) agrega que “Cada sujeto, selecciona y organiza los estímulos sensoriales de diferente forma y, por lo tanto, llega a interpretaciones y respuestas diversas; hecho que permite entender por

qué las distintas manifestaciones y reacciones en el comportamiento de un sujeto ante una misma situación” (pág. 159).

- **Intencionalidad:** Toda acción, decisión, pensamiento e idea tiene tras ello un por qué, algo que lo motiva, principalmente la intencionalidad ha sido abordada desde el campo filosófico, Trigos, L. (2010) entiende la intencionalidad como “la capacidad de la mente de ser acerca de o representar objetos, hechos o propiedades”, de ese modo el ser humano se encarga de darle una razón, forma e intención al objeto. El contacto del sujeto con el mundo y/o objeto le da la capacidad de interiorizar su experiencia y transformarla en acción, de hacerla voluntaria, no espontánea, entendida pues como una acción voluntaria. Así pues, la acción es aprendida e interiorizada por el sujeto brindándole capacidades motrices, aprendizajes en los que pueda integrar el movimiento, la intencionalidad “no es un acto “natural” sino esencialmente social, es decir, que nuestra forma de estar en el mundo es una construcción social que pasa por la conciencia de los sujetos, que igualmente se construye en las intersubjetividades” (Benjumea, 2009, pág. 161)
- **Espacialidad:** Este elemento se relaciona con la forma e interacción del cuerpo en un espacio determinado, el cual permite que se desarrolle y forme en ciertas categorías: social, cultural, político, económico, artístico, etc. La espacialidad es el conocimiento del lugar, la orientación de este y su posición. El contacto del sujeto con el mundo se realiza desde los sentidos (tacto, vista, oído, olfato, gusto), en este caso cada uno de ellos permitirá la obtención de información del medio en el que se

encuentra, Benjumea (2009) la relaciona con la motricidad afirmando que “su lugar de no se refiere únicamente a un acto localizado en el espacio; sino que implican una relación compleja entre lo que se hace y desde donde se hace. (pág. 164)

- **Temporalidad:** La comprensión del mundo y del sujeto se basa en aspectos como la espacialidad: lugar en el que se encuentra ubicado y la temporalidad: momento de tiempo en el que se encuentra. Pero la concepción de tiempo no debe asumirse como hora exacta, sino situaciones previas, presentes y futuras que lo intervienen.

Para entender la temporalidad es necesario integrar los conceptos de orden: simultaneidad; y duración: velocidad. Benjumea (2009) considera que la temporalidad aporta a la motricidad “la necesidad de considerar la especificidad de las subjetividades de las experiencias lo cual permite entender que la motricidad configura lo social” (pág. 166).

Los elementos propuestos para entender la coordinación y motricidad permiten entonces la comprensión desde un aspecto más integral, en el que coordinación y motricidad entrelazan un dúo capaz de aportar al desarrollo del ser humano, Benjumea (2009) aporta que por medio de la motricidad y coordinación “el sujeto desarrolla la capacidad de relacionarse consigo mismo, con los otros y con el universo; transmite y recrea valores determinados cultural, geográfica, política e históricamente, en la puesta en escena de las Expresiones Motrices” (pág. 141). Lo anterior permite aportar a la investigación la conceptualización y definición de los aspectos a tener en cuenta al momento de querer desarrollar un poco más la coordinación y motricidad.

### 3.3 Marco legal

En la normativa a tener en cuenta de la presente investigación se abordarán las leyes pertinentes que abarcan los contenidos inmersos, para lo cual se tomaron los artículos necesarios que permitirán fortalecer la propuesta, desde lo general a lo particular entendiendo que, para un buen desarrollo e implementación de la propuesta pedagógica, esta debe contemplar la legislatura que compete su funcionamiento y ejecución.

En primer lugar, la Ley 115 de 1994 - Ley General de Educación, decreta en los artículos que:

ARTICULO 38. Oferta de la educación no formal. En las instituciones de educación no formal se podrán ofrecer programas de formación laboral en artes y oficios (...). (pág. 11).

ARTICULO 154. El Núcleo de Desarrollo Educativo es la unidad operativa del servicio educativo y está integrado por las instituciones y programas de educación formal, no formal e informal, en todo lo relacionado con la planificación y administración del proceso, de la investigación, de la integración comunitaria, de la identidad cultural y del desarrollo pedagógico. (pág. 34).

En segundo lugar, la Ley 397 – Ley general de cultura en sus artículos 17 y 23 señalan que:

Artículo 17. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás

manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación (pág. 9)

Artículo 23. Casas de la cultura. El Estado, a través del Ministerio de Cultura, apoyará a las Casas de la Cultura como centros primordiales de Educación Artística No Formal (...). Así mismo, las Casas de la Cultura tendrán que apoyar procesos permanentes de desarrollo cultural, que interactúen entre la comunidad y las entidades estatales para el óptimo desarrollo de la cultura en su conjunto. (pág. 12)

Por otro lado, los Lineamientos para la educación artística (1997), en su capítulo 2.

Numeral 2.3. Tendencias actuales de formación artística en la educación no formal, propone:

Experimentar metodologías y didácticas mediante las cuales se promueva la producción artística individual y en equipo, el placer de compartir los gustos y aficiones, requiere de talleres que elaboren propuestas que recojan todas las posibilidades de expresión artística clásica y tradicional, conformación de grupos corales y de conjuntos musicales, grupos de teatro, de danzas, estudiantinas y tunas, no sólo para la infancia y juventud, también para abrir posibilidades de formación a otros miembros de la comunidad. (pág. 21)

Por ultimo y en el contexto de local de Chía, se tomará al Acuerdo 97 de 2016 con el cual se adopta el Plan de Desarrollo Municipal “Si...Marcamos la Diferencia” 2016-2019. En el capítulo 2 del mismo, Dimensión I, Dimensión del Desarrollo integral se propone:

Artículo 10. Programas y objetivos.

Numeral 7: Fomento artístico y cultural

objetivo. Fomentar la expresión de la diversidad artística y cultural del municipio

(pág. 8)

De este modo la normativa correspondiente fortalece y consolida la investigación, encaminándola a el desarrollo de la propuesta, permite comprender la importancia de incluir al malabarismo dentro de los talleres de la casa de la cultura y por consiguiente el resultado de la investigación.

## 4. DISEÑO METODOLÓGICO

En esta parte de la investigación se llega al momento del actuar, tras indagar e investigar sobre el objeto de estudio, es hora de pensar sobre la forma en que este será organizado. Juliao (2011) pretende que “Un mejor conocimiento de sí mismo, del medio, de los diversos actores conduce a un rigor en la formulación, la planeación y la elaboración estratégica de la acción, que se desea, al mismo tiempo, eficiente y eficaz” (pág. 137).

### 4.1 Tipo de Investigación

Para materializar los objetivos de la monografía, se abordará su desarrollo y método desde la Investigación Acción Participativa - IAP. Al ser una investigación educativa y abarcar las artes circenses y malabarismo, se identifica la necesidad de hacer partícipe tanto al investigador, maestro y estudiante y para ello la investigación acción participativa permite hacer de ello un trinomio capaz de realizar una propuesta pedagógica. Así mismo, Calderón. J. & López. D (2016) afirman que:

“Investigación Acción Participativa es un proceso dialéctico continuo en el que se analizan los hechos, se conceptualizan los problemas, se planifican y se ejecutan las acciones en procura de una transformación de los contextos, así como a los sujetos que hacen parte de los mismos.”. (pág. 4)

Hay que mencionar también que el método I.A.P, tiene como objetivo explicar y/o describir una realidad o fenómeno para comprenderlo y también aborda desde una perspectiva crítica un problema con la participación activa de los sujetos inmersos en ella,

generando y buscando un cambio a favor de dicha situación. Para la presente investigación los agentes vinculados serán: el docente/investigador en formación quien, a partir de su rol, observará, analizará, reflexionará e intervendrá en el contexto educativo. Simultáneamente, se vinculan los estudiantes de la Casa de la Cultura, quienes asumen el rol de aprendices capaces de interiorizar los conceptos y ser replicadores del mismo a sus semejantes.

Con relación al enfoque, se ha optado por el cualitativo, debido a que se trata de una práctica artística que tiene repercusiones y causas a nivel social, cultural e individual debe indagarse con la finalidad de entender la situación o problema desde la perspectiva de los participantes. Encaminada a una construcción colectiva de la propuesta pedagógica. Mc Millan (2005) fortalece los estudios cualitativos al decir: “Los estudios cualitativos son importantes para la elaboración de la teoría, el desarrollo de las normas, el progreso de la práctica educativa, la explicación de temas sociales y el estímulo de conducta.” (pág. 400)

## 4.2 Método de Investigación

La investigación cualitativa es la más apropiada y entre ella la investigación acción participativa (IAP) en una secuencia de fases para identificar, analizar y aplicar las estrategias necesarias para la enseñanza de malabares en la casa de la cultura del municipio de Chía permite, a partir de las relaciones que se dan en el contexto propio de la educación, realizar un análisis, reflexión y reconstrucción de prácticas inmersas en una comunidad.

Se establece que es una investigación cualitativa debido al proceso humano que se muestra evidentemente, dejando de lado la rigurosidad científica comprobable, ya que, los procesos son en su totalidad distintos según cada sujeto, cada proceso se desenvuelve de

una manera única, teniendo como factores que influyen en el desarrollo la edad, los aprendizajes previos, tiempo y la disciplina en la práctica, Rodríguez, Gil & García (1996) afirman que la investigación cualitativa “estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas” (pág. 1).

Posteriormente la investigación acción participativa que consiste no solo en un método de investigación sino también de intervención, supone un proceso circular de investigación y análisis de la realidad, en el que partiendo de los problemas prácticos en este caso, la falta de coordinación y motricidad en la enseñanza de los malabares, y desde la perspectiva de los participantes del taller de circo y clown de la Casa de la Cultura de Chía se procede a una reflexión y actuación sobre la situación problemática con objeto de mejorarla, implicando en el proceso a quienes viven el problema, quienes se convierten en autores de la investigación.

Lo anterior teniendo en cuenta las principales características de la IAP, la investigación que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la enseñanza malabarística (si se quiere), con un expreso objetivo práctico, la acción que es la forma de realizar el estudio que de por si es ya un modo de intervención y finalmente la participación, se trata de una actividad en la que están involucrados tanto los investigadores como la misma población destinataria de los programas, que ya no son considerados como simples beneficiarios, sino como sujetos actuantes que contribuyen a conocer y transformar la realidad en la que están implicados.

Como todo enfoque, la IAP posee unas características que trascienden subjetividad, puesto que propone una relación sujeto-sujeto, entendido en la forma en que el investigador

es participe y agente activo en su totalidad de la investigación y debe relacionarse, sumergirse en el contexto que investiga y pretende mejorar, sumado a ello debe contemplarse al otro/ participante como igual, ósea como un sujeto participe activo.

Es el investigador en su rol activo, quien genera espacios de construcción colectiva de saberes, incitando a transmutarlos en espacios de reflexión constante desde la diversidad del contexto en torno a una práctica, puntualmente la enseñanza de los malabares: “la IAP [...] Ordena y valida conocimientos ancestrales, deconstruye colectivamente prejuicios acerca de la realidad y promueve la innovación para trascender o superar la realidad en la que se encuentra la comunidad” (Calderon & López , pág. 5)

### 4.3 Fases de la investigación

A partir de la IAP se busca no solo un resultado sino también la posibilidad de una relación con el otro, no solo de una investigación siendo un observador, también siendo un agente dentro del mismo proceso investigativo, es decir, no es lo mismo analizar una situación problemática siendo ajeno a inmiscuirse en el problema y dar solución al mismo. De esta forma la propuesta se divide en 5 fases estructurales las cuales permitirán realizar los objetivos propuestos en la investigación y el mejoramiento de la coordinación y motricidad desde la enseñanza de los malabares.

#### **Fase 1: Caracterización**

Es una etapa esencialmente cognitiva donde el investigador recoge, analiza y sintetiza la mayor información posible, es decir en esta etapa se hará un acercamiento de manera directa e indirecta, se reúnen datos acerca del tema en cuestión, se empieza a teorizar; para iniciar a teorizar y analizar se requiere de una segunda mirada, un análisis

más a fondo donde se establezca la problemática y se genere una sensibilidad respecto al tema por medio de diarios de campo en los cuales se documenta todo lo visto, en concreción se trata de “problematizar la práctica, lo cual implica descubrir las contradicciones que existen entre nuestra acción como educador popular y nuestras intenciones educativas” (Ortiz & Borjas, 2008, pág. 620).

Esta primera fase es la base fundamental para cualquier aplicación de un enfoque IAP, ya que, es el que determina la manera del desarrollo de la investigación, no todas las investigaciones son iguales. En este momento se identifican factores clave como: Quién, Qué, Por quién, Por qué, Dónde, Cuándo, Cómo.

Quién	Qué	Por quién	Por qué	Donde	Cuando	Cómo
Indagar las principales características del cada grupo: edad, sexo, origen, nivel educativo, socioeconómico, ocupacional, etc.	Señalar las principales actividades que se realizan en el malabarismo.	Indagar sobre intereses, competencias y experiencia de los actores frente al malabarismo	Cuáles son los principales objetivos del malabarismo	Territorio donde se va a realizar la propuesta y la población inmersa	La práctica se realiza a corto, mediano o largo plazo	Cuáles son los principales instrumentos utilizados el malabarismo

En la fase caracterización, la propuesta toma forma, durante las sesiones previas a la intervención se va a realizar 1 visita, en las cual el investigador tendrá una postura exógena, tomando notas sobre el comportamiento y habilidades de los participantes, observa su motricidad y coordinación, relación interpersonal y capacidades físicas, todo ello sistematizado en un diario de campo, adicionalmente se aplica una encuesta en la que se recogen los datos básicos de los participantes, sus expectativas y conocimientos sobre el tema, con la cual se puede analizar el contexto a profundidad y desde ahí plantear las posibles dificultades de aprendizaje de los malabares, esta primera fase tendrá una duración de 2 semanas.

## **Fase 2: Diseño**

Consiste en la manera de indagar varias teorías en busca de otros enfoques a la problemática, es decir, explorar más de una postura al momento de intervenir en la situación de manera activa. Se investigan y contrastan referentes académicos con la intención de concebir un punto de vista propio, Ortiz y Borja (2008) afirman que esta fase “se definen las líneas de acción generales y se planifican y desarrollan las actividades que pueden generar cambios en la práctica” (pág. 622).

Para lo cual se desarrolla una propuesta de enseñanza de malabares buscando mejorar la coordinación y motricidad desde la apropiación e interiorización de los conceptos postura y lanzamiento en el taller de circo y clown de la Casa de la Cultura de Chía. Dicha propuesta se abarcará desde un formato de planeación, la duración de la fase de diseño es de 16 semanas en las cuales se consolida el grueso de la investigación y se fundamenta.

## **Fase 3: Aplicación**

Se aplican ciertos procedimientos en busca de una evolución de problema a resultado, lógicamente se deben adecuar todos estos aspectos según se pretende actuar o intervenir, así que, es necesario de antemano a equiparse con ciertas herramientas que faciliten el objetivo, en pocas palabras se pasa del experimento a la práctica, Calderón & López (2016) citando a Borda (1983) afirma que “Es en la práctica de donde se deriva el conocimiento necesario para transformar la sociedad. Aún más: que así mismo en este paso y de ese sentir de la praxis, también se deriva un saber y un conocimiento científico.” (pág. 5).

Para lo cual se desarrollan 6 talleres con el fin de mejorar la coordinación y motricidad de los participantes, potenciando aspectos como la dirección, ritmo, discriminación, reacción, corporeidad, movimiento, espacialidad, temporalidad, percepción e intencionalidad, vislumbrando un encuentro con ellos mismos desde un punto de vista corporal y con los demás, por medio de actividades grupales para finalmente generar la empatía por los malabares, las actividades se realizan en la Casa de la Cultura del Municipio de Chía.

Las sesiones están organizadas de tal forma que los participantes puedan conocer aspectos teóricos del malabarismo, así mismo logren reconocer y apropiarse del objeto y de su cuerpo identificando sus habilidades y dificultades al momento de malabarear, para cada sesión se tiene una entrevista estructurada en la que los participantes pueden retroalimentar su experiencia, adicionalmente el investigador por su parte evidencia el desarrollo y análisis de la sesión en un diario de campo, la fase aplicación tiene una duración de 5 semanas.

#### **Fase 4: Evaluación**

Esta etapa consiste en la evaluación cualitativa de la ejecución de la propuesta pedagógica, la cual parte desde la experiencia de los participantes, y la capacidad de reflexión de los mismo. En la última sesión se parte de un cuestionario, con la intención de conocer las opiniones, sugerencias y reflexiones que se pueden dar en torno a la coordinación y motricidad, buscando relacionar los malabares desde un aprendizaje que se obtiene con lo que hacemos, lo que buscamos y las posibilidades de intervención que se ven factibles en el futuro, se retoma el sentido de la práctica, todo esto sujeto a la realidad y a las exigencias de está considerando la constancia de las labores en el momento indicado, además, se verifica el proceso de lo hecho hasta el momento y la evolución que ha tenido el

proyecto, de esta forma “la IAP potencia la “libre expresión”, plantea preguntas y cuestiones que desentrañen las reflexiones críticas que tienen los actores sociales” (Calderon & López , 2016, pág. 6), la fase de evaluación tiene una duración de 1 semana.

### **Fase 5: Análisis**

El último momento consiste el análisis y la reflexión de la pertinencia e incidencia de la motricidad y coordinación en la enseñanza de malabares en el taller de circo y clown de la Casa de la Cultura de Chía, por lo cual se incentiva a que los estudiantes desarrollen un sentimiento de empatía en todos los aspectos, con su cuerpo, con las alternativas artísticas, con la historia y con los demás. Se espera que los alumnos conozcan a fondo su cuerpo y el importante uso que este tiene en la vida cotidiana, y sobre todo que logren manipular objetos de una manera orgánica.

El análisis se fundamenta bajo la necesidad de encontrar respuestas a los objetivos planteados y lograr conclusiones que generen desde una triangulación un aporte al objeto de estudio, en palabras de Ortiz & Borja (2008) “hacer un aporte para acortar la distancia que existe entre el avance teórico de la investigación en el campo educativo y lo que ocurre, realmente, en las aulas de clase” (pág. 626); la duración de esta fase es de 3 semanas.

Según las fases mencionadas anteriormente, a manera de resumen se tiene un procedimiento metodológico explicado en el siguiente cuadro

FASE	ACCIONES	INSTRUMENTOS	DURACIÓN
1	Caracterización de los participantes y sus capacidades.	Diario de campo (para el investigador) y entrevista (para los participantes)	2 semanas
2	Diseño de la estrategia didáctica.	Formato de planeación	16 semanas
3	Aplicación de la estrategia didáctica.	Talleres (6) – entrevista de evaluación (para participantes) y diario de campo (para investigador)	5 semanas
4	Evaluación de la estrategia.	Cuestionario (para participantes)	1 semana
5	Análisis de la información	Triangulación	3 semanas

TABLA 4 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.4. Población y muestra

La Casa de la Cultura de Chía tiene una visión en la que pretende tener cobertura en todo el municipio, dando posibilidad de acceso a la cultura a todos los habitantes es de esta forma que atiende aproximadamente 5.000 Estudiantes, universo total de la investigación, en la zona rural: 3.000 y 2.000 en la zona urbana, los cuales tienen una amplia oferta académica (tabla #2). En el caso del curso de Circo existen 3 ofertas, las cuales constituyen la población de la investigación: 1. Circo infantil: dirigido a niños y niñas de 7 a 13 años que quieran tener un acercamiento a las técnicas circenses, 2. Circo y Clown Inicial: Espacio adecuado para todas aquellas personas de 14 años en adelante, interesadas en aprender sobre las artes circenses, manejo del cuerpo, improvisación y manipulación de objetos, y 3. Circo y clown avanzado: para pertenecer a este grupo se debe pasar por curso

inicial, ya que la finalidad del avanzado es conformar una agrupación representativa de circo del municipio, por lo tanto los participantes deben tener conocimiento y bases sólidas sobre las técnicas circenses, en la tabla #5 se describe a detalle la población.

Curso	Población
Taller de Circo infantil	7 personas
Taller de Circo y clown inicial	15 personas
Taller de circo y clown avanzado	6 personas

TABLA 5 POBLACIÓN

Para la presente investigación la muestra será por conglomerados y se selecciona al grupo de Circo y Clown Inicial, puesto que “deben ser lo más representativas posible de la población, es decir, deben representar la heterogeneidad de la población objeto del estudio y ser entre sí homogéneos” (Lagares & Puerto, 2001, pág. 9) . Representado el 53% de la población, ya que los participantes entre los 14 años en adelante no han tenido un acercamiento al circo o este ha sido muy breve, por lo cual la propuesta fortalecerá el proceso de enseñanza-aprendizaje de los malabares en la población. Dicho taller se desarrolla los lunes y miércoles de 5 a 7 pm. Los lunes el encuentro es en la sede de la Biblioteca Hoqabiga – tercer piso, puesto que por las condiciones técnicas funciona para un entrenamiento y lanzamiento de objetos, por otro lado, los miércoles la sesión se desarrolla en el salón de teatro de la sede principal de la Casa de la Cultura.

#### 4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica presente en la investigación es fundamental para el desarrollo de esta, ya que integra la estructura por medio de la cual se organiza la investigación. La técnica

seleccionada para el Proyecto Malabar Circular es la “observación participante”, y se fundamenta en los siguientes principios (Campoy & Gomes, 2009):

- Tener un objetivo específico.
- Debe ser planeada cuidadosa y sistemáticamente.
- Debe especificarse su duración y frecuencia

Los instrumentos seleccionados para la investigación serán los siguientes:

- Diario de Campo
- Entrevista semiestructurada
- Instrumentos para evaluar las sesiones
- Matriz de triangulación

#### 4.5.1 Diario de Campo

Instrumento recomendado para la investigación cualitativa ya que permite al investigador como menciona Hernández, R. et al (2010) “recolectar descripciones del ambiente o contexto” (pág. 380), de esta forma se describe el lugar, el contexto, los participantes y adicionalmente se adjuntan registros fotográficos, dibujos, etc.

Adicionalmente el diario de campo posibilita y da pie a la reflexión de las experiencias vivenciadas en el contexto de la investigación. A partir de este instrumento el investigador se apropia de lo que sucede en la investigación, siendo un agente activo y reflexivo, describiendo minuciosamente lo que observa.

Para la investigación el diario de campo será un instrumento transversal, puesto que debido a sus características permite una observación, análisis y reflexión de las situaciones,

este diario de campo será construido bajo la necesidad de sistematizar las experiencias de las sesiones con el fin de tener un soporte escrito que permita el análisis de la información y validación de la hipótesis.

**Formato instrumento: Diario de Campo**

 	
<h1>PROYECTO MALABAR CIRCULAR</h1>	
<b>Investigador:</b> Sergio A. Carreño Torres	
<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>No #</b>	
<b>Lugar:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Objetivo:</b>	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

#### 4.5.2 La Entrevista semiestructurada

Este instrumento es uno de los más usados en la investigación cualitativa, puesto que se formulan preguntas con la intención de obtener información sobre algo específico. Para la presente investigación se selecciona la entrevista semi-estructurada como instrumento capaz de validar el desarrollo e implementación del proyecto Malabar Circular, puesto que permite al investigador conseguir las opiniones, sentimientos que son pueden evidenciarse por medio de la observación.

Por lo tanto la entrevista semi-estructurada “se asocia hecho de concentrar en un solo punto un conjunto de cosas, conceptos y cuestiones referidas a un tema y a un contenido” (Cerdeña, 1991, pág. 260), en el diseño del instrumento se priman las preguntas de hecho, puesto que permiten relacionar aspectos concretos con algo que haya ocurrido, sin embargo también se incluyen preguntas de opinión, buscando saber que piensan o conocen dos expertos sobre un tema en particular.

Para la presente investigación se aplicarán 2 entrevistas estructuradas en la cuarta fase. Se aplicará a dos expertos del tema, en primera instancia al director de la casa de la Cultura: Mario Delgado Arana, en segundo lugar al docente a cargo del Taller Inicial de Circo y Clown: David Fernando Ortiz Amaya; con el fin de realizar un diagnóstico sobre lo que conocen, las experiencias, opiniones, en cuanto al objeto de estudio.

##### **Formato entrevista semi-estructurada**



## PROYECTO MALABAR CIRCULAR

**Investigador:** Sergio A. Carreño Torres

**Objetivo:** Diseñar e implementar una propuesta pedagógica artística para la enseñanza de malabares que fortalezca los procesos de motricidad y coordinación en el taller inicial de circo y clown de la Casa de la Cultura del Municipio de Chía

### Entrevista a expertos

La participación en este estudio es totalmente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

**Nombre del entrevistado:**

#### 1. Propuesta pedagógica

- a) ¿Qué propuestas pedagógicas artísticas se realizan en la Casa de la Cultura de Chía?
- b) ¿Considera importante aplicar propuestas pedagógicas artísticas que fortalezcan las capacidades y habilidades de los estudiantes de la Casa de la Cultura?

Sin importancia	Poco importante	Medianamente importante	Importante	Muy importante

- c) ¿Apoyaría la implementación de una propuesta pedagógica artística para fortalecer las capacidades de los estudiantes de la Casa de la Cultura de Chía?

Nunca	Casi nunca	Ocasionalmente	Casi siempre	Siempre

## 2. Malabares

a) ¿Qué opinión tiene de la práctica de los malabares?

b) ¿Considera importante la enseñanza de los malabares para el desarrollo motriz de las personas?

Sin importancia	Poco importante	Medianamente importante	Importante	Muy importante

c) ¿Considera la práctica de los malabares como aspecto importante para el desarrollo de las habilidades de las personas?

Sin importancia	Poco importante	Medianamente importante	Importante	Muy importante

## 3. Coordinación y motricidad

a) ¿Para usted que es la coordinación y la motricidad?

b) ¿Identifica la importancia de la coordinación en el desarrollo del sujeto?

Sin importancia	Poco importante	Medianamente importante	Importante	Muy importante

c) ¿Identifica la importancia de la motricidad en el desarrollo del sujeto?

Sin importancia	Poco importante	Medianamente importante	Importante	Muy importante

## 4. Taller de Circo y Clown

a) ¿Qué percepción tiene del Taller inicial de Circo y Clown de la Casa de la Cultura del municipio de Chía?

b) ¿Considera importante ampliar la oferta del Taller Inicial de Circo y Clown de la Casa de la Cultura a todo el municipio?

Sin importancia	Poco importante	Medianamente importante	Importante	Muy importante

c) ¿Considera que el Taller Inicial de Circo y Clown cumple con las necesidades de la población?

Nunca	Casi nunca	Ocasionalmente	Casi siempre	Siempre

### 4.5.3 Instrumento para evaluar las sesiones

A partir de los instrumentos para evaluar las sesiones se formulan una serie de preguntas que permiten medir una o más variables. Posibilita al investigador observar los hechos a través de la valoración que hace de los mismos los participantes, limitándose la investigación a las valoraciones subjetivas de éste, así pues permiten entablar una relación entre los agentes inmersos en la investigación, sumado a ello “dan flexibilidad a la forma de recoger la información, permiten la relación personal investigador-entrevistado, hacen posible profundizar y encontrar datos no previstos” (Marcello & Villegas, 2003, pág. 108).

Para la investigación el presente instrumento tendrá un rol protagónico en la primera y cuarta fase de la investigación, momento antes, durante y después de la realización de la propuesta pedagógica, será por medio del instrumento para evaluar la sesión que los participantes podrán reflexionar y aportar sus conclusiones en torno al objeto de estudio.

#### **Formato instrumento para evaluar la sesión**

## PROYECTO MALABAR CIRCULAR

**Investigador:** Sergio A. Carreño Torres

**Instrumento para evaluar la sesión #**

**Objetivo:**  
A partir de la sesión realizada responda las siguientes preguntas -marque con una X la respuesta que considere correcta

<p><b>CATEGORÍA</b></p> <p><b>Subcategoría</b>  <b>Pregunta # 1</b>  <b>Pregunta # 2</b></p> <p><b>CATEGORÍA</b></p> <p><b>Subcategoría</b>  <b>Pregunta # 1</b>  <b>Pregunta # 2</b></p>
---

#### 4.5.4 Matriz de triangulación

La importancia de realizar el análisis de la información, que permite contrastar lo sucedido en campo, los hechos observados por el investigador, puesto que más que validar la información, consiste en comprender la realidad estudiada, para estudiar los resultados obtenidos se parte de que “La triangulación es un procedimiento heurístico orientado a documentar y contrastar información según diferentes puntos de vista” (Rodríguez, 2006, p. 12), por lo tanto, se diseñó la siguiente matriz:

#### Formato Matriz para el análisis de la investigación

CATEGORÍA	SESIÓN	VOZ DE LOS PARTICIPANTES			VOZ DEL MAESTRO (INVESTIGADOR)
<b>Coordinación</b>	<b>1</b>	<b>Dirección</b>	Identifica e interioriza la capacidad de orientación espaciotemporal en los ejercicios planteados		
			Identifica e interioriza la capacidad de acoplamiento/ combinación de movimientos que le permiten un buen desenvolvimiento en los ejercicios		
		<b>Ritmo</b>	¿Logró interiorizar el ritmo planteado en los ejercicios?		
			Es capaz de reproducir un ritmo corporal propuesto		

	2	<b>Discriminación</b>	Es capaz de diferenciar las posturas adecuadas de los malabares		
			¿Desde su experiencia en la sesión es capaz de corregir las posturas indicadas en el ejercicio para lograr hacer malabares?		
		<b>Reacción</b>	¿Es capaz de interiorizar y modificar los ejercicios planteados con una, dos y tres pelotas para realizarlos en el menor tiempo posible?		
			¿Es capaz de interiorizar y modificar los ejercicios planteados con una, dos y tres pelotas para realizarlos de la forma más eficaz?		
<b>Motricidad</b>	3	<b>Corporeidad</b>	¿Identifica el concepto de corporeidad en los ejercicios planteados?		
			¿Es consciente de su cuerpo al momento de realizar los ejercicios fundamentados en los malabares?		
		<b>Movimiento</b>	¿Logró realizar los ejercicios?		
			¿Identifica los factores implícitos en los movimientos planteados para hacer malabares colectivos?		
	4	<b>Espacialidad</b>	¿Identifica y apropia el concepto de espacialidad?		
			¿Reconoce la orientación y posición adecuada para hacer malabares?		
		<b>Temporalidad</b>	¿Es capaz de integrar los conceptos de planos, lateralidad y giros al momento de hacer malabares?		
			¿Es capaz de realizar los ejercicios propuestos en base al tiempo planteado?		
	5	<b>Percepción</b>	¿Identifica la importancia de realizar malabares de forma constante?		
			¿Interpreta los malabares desde su experiencia personal?		
		<b>Intencionalidad</b>	¿Reconoce la motivación para hacer malabares?		
			¿Es capaz de interiorizar la experiencia de la sesión y transformarla en acción – malabar?		
			¿Identifica los conceptos de percepción e intencionalidad en los ejercicios planteados?		

TABLA 6 MATRIZ PARA EL ANÁLISIS DE LAS SESIONES 1-5

CATEGORÍA	SESIÓN	VOZ DE LOS PARTICIPANTES	VOZ DEL MAESTRO (INVESTIGADOR)
<b>Malabares</b>		¿Considera que los ejercicios desarrollados aportaron para el aprendizaje de los malabares?	

	<b>6</b>	Desde la explicación brindada ¿Se considera capaz para desarrollar una rutina de entrenamiento acorde a sus necesidades para mejorar la práctica de los malabares?			
		En escala de 1 a 5, siendo 5 muy importante y 1 poco importante. ¿Cuál considera usted que puede ser el elemento que le aporte más a su desarrollo de la práctica de malabares?	Postura		
			Lanzamientos		
			Alimentación		
			Disciplina		
		Objeto			
<b>Coordinación</b>		¿Considera que las sesiones realizadas aportaron para el desarrollo de su coordinación?			
		En escala de 1 a 4, siendo 4 muy importante y 1 poco importante. ¿Cuál considera usted que puede ser el elemento que le aporte más a su desarrollo de la coordinación?	Ritmo		
			Dirección		
			Discriminación		
		Reacción			
<b>Motricidad</b>		¿Considera que las sesiones realizadas aportaron para el desarrollo de su motricidad?			
		En escala de 1 a 6, siendo 6 muy importante y 1 poco importante. ¿Cuál considera usted que puede ser el elemento que le aporte más a su desarrollo de la motricidad?	Corporeidad		
			Movimiento		
			Espacialidad		
			Temporalidad		
			Percepción		
		Intencionalidad			

TABLA 7 MATRIZ PARA EL ANÁLISIS DE LA SESIÓN 6

## 5. RESULTADOS

### 5.1 Técnicas de análisis de resultados

El proyecto Malabar Circular es la espina dorsal de la investigación, puesto que es precedido por una planeación estratégica, acompañado de entrevistas estructuradas y diarios de campo. El siguiente análisis surge como resultado de la ejecución del proyecto, y se triangula a partir de tres categorías: Coordinación, motricidad y malabares, dicha triangulación relaciona la teoría, con la voz de los participantes del taller de circo y clown y la voz del investigador.

La triangulación de la información sirve como último eslabón en la investigación, puesto que parte desde la reflexión y el análisis de los resultados, pretendiendo consolidar la pertinencia de la investigación para fortalecer la motricidad y coordinación. Así mismo, permite, desde un dialogo de saberes, la construcción de un conocimiento que aporte al taller de circo y clown, dejando abierta la puerta para futuras investigaciones en el campo educativo que fortalezcan los procesos de malabares, coordinación y motricidad.

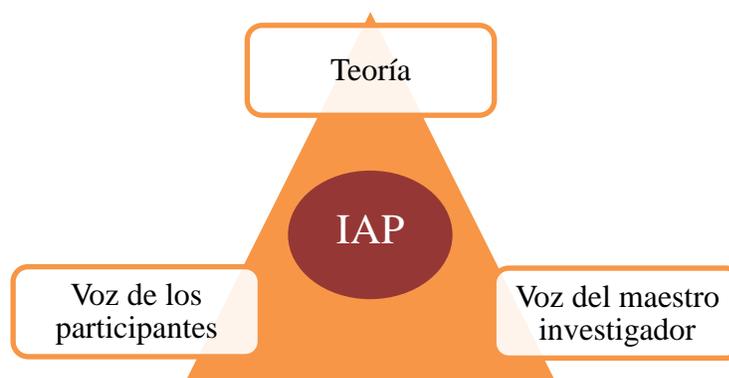
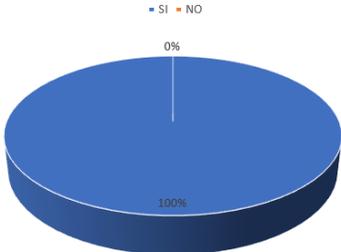


ILUSTRACIÓN 21 TRIANGULACIÓN

## 5.2 Interpretación de resultados

En relación con los instrumentos planteados se implementaron entrevistas estructuradas que vislumbran un resultado del proyecto Malabar Circular, la información presentada se recopila por medio de gráficos que organizan los datos, es de esta forma que se arroja información y datos específicos de la investigación, puntualmente de los malabares, coordinación y motricidad. En el proyecto participaron 13 personas, donde el 38% de la población está entre los 14-17 años y el 62% entre los 18-28 años, por otro lado, el grado de escolaridad se divide en el 76% en bachillerato y 24% en universitario. Actualmente el 54% se encuentra solamente estudiando, el 31% estudiando y trabajando, el 7.5% solo trabajando y el 7.5% ninguna de las anteriores; en cuanto a su lugar de residencia el 62% vive en el casco urbano del municipio, y el 38% en zona rural. Solo el 7% manifestó tener dificultades motrices, y el 54% ha tenido o tiene algún tipo de lesión.

### 5.2.1 Diagnostico:

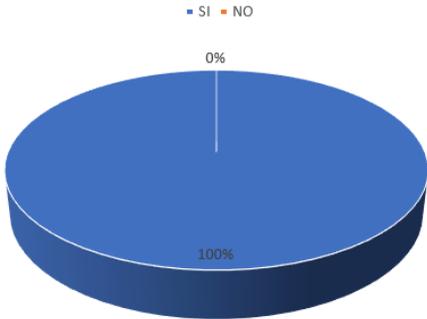
N.º	Gráfica	Análisis						
1	<p data-bbox="342 1360 797 1409">¿Le interesaría participar en una propuesta pedagógica para fortalecer la coordinación y motricidad?</p>  <table border="1" data-bbox="399 1423 740 1675"> <caption>Data for Pie Chart: Interest in Pedagogical Proposal</caption> <thead> <tr> <th>Response</th> <th>Percentage</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SI (Yes)</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>NO (No)</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Response	Percentage	SI (Yes)	100%	NO (No)	0%	<p data-bbox="1019 1339 1468 1583">Se evidencia que existe un interés manifestado en el 100% de los asistentes por participar en una propuesta que aporte al fortalecimiento de su coordinación y motricidad enfocado en la práctica de los malabares.</p>
Response	Percentage							
SI (Yes)	100%							
NO (No)	0%							

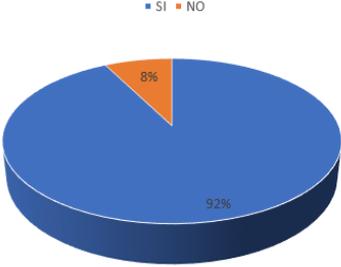
2	<p>¿Elementos que considera que fortalecen su coordinación y motricidad?</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Elemento</th> <th>SI (%)</th> <th>NO (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Riesgo</td> <td>10</td> <td>90</td> </tr> <tr> <td>Espacialidad</td> <td>10</td> <td>90</td> </tr> <tr> <td>Corporeidad</td> <td>15</td> <td>85</td> </tr> <tr> <td>Ritmo</td> <td>75</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Entorno</td> <td>25</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td>Percepción</td> <td>45</td> <td>55</td> </tr> <tr> <td>Equilibrio</td> <td>10</td> <td>90</td> </tr> </tbody> </table>	Elemento	SI (%)	NO (%)	Riesgo	10	90	Espacialidad	10	90	Corporeidad	15	85	Ritmo	75	25	Entorno	25	75	Percepción	45	55	Equilibrio	10	90	<p>Los participantes consideran que se debe tener en cuenta al equilibrio, ritmo y movimiento como aspectos principales que puedan fortalecer su coordinación y motricidad. Por otro lado, consideran que la corporeidad, temporalidad, entorno e intencionalidad son poco importantes.</p>			
Elemento	SI (%)	NO (%)																											
Riesgo	10	90																											
Espacialidad	10	90																											
Corporeidad	15	85																											
Ritmo	75	25																											
Entorno	25	75																											
Percepción	45	55																											
Equilibrio	10	90																											
3	<p>¿Conoce los instrumentos para hacer malabares?</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Instrumento</th> <th>SI (%)</th> <th>NO (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Hula-hula</td> <td>85</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Sombreros</td> <td>25</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td>Cajas</td> <td>15</td> <td>85</td> </tr> <tr> <td>Pelotas de rebote</td> <td>15</td> <td>85</td> </tr> <tr> <td>Pañuelos</td> <td>15</td> <td>85</td> </tr> <tr> <td>Aros</td> <td>70</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Clavas</td> <td>75</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Pelotas</td> <td>100</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Instrumento	SI (%)	NO (%)	Hula-hula	85	15	Sombreros	25	75	Cajas	15	85	Pelotas de rebote	15	85	Pañuelos	15	85	Aros	70	30	Clavas	75	25	Pelotas	100	0	<p>Existe una tendencia alta a los elementos pelotas, clavas, aros y hula hula, como principales para la práctica de los malabares, lo cual puede ser resultado del acercamiento a los malabares, sin embargo, es recomendable un acercamiento a la totalidad de los elementos para abrir el espectro de manipulación.</p>
Instrumento	SI (%)	NO (%)																											
Hula-hula	85	15																											
Sombreros	25	75																											
Cajas	15	85																											
Pelotas de rebote	15	85																											
Pañuelos	15	85																											
Aros	70	30																											
Clavas	75	25																											
Pelotas	100	0																											
4	<p>¿Considera que es capaz de hacer malabares?</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SI</td> <td>62</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>38</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje (%)	SI	62	NO	38	<p>El 62% de los participantes considera que puede hacer malabares, ya sea por experiencias previas o confianza, sin embargo, el ideal del proyecto es que todos logren hacer malabares, sin importar sus condiciones y capacidades.</p>																					
Respuesta	Porcentaje (%)																												
SI	62																												
NO	38																												
5	<p>De ser afirmativa cree que esto le servirá para su desarrollo</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Área de desarrollo</th> <th>SI (%)</th> <th>NO (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Artístico</td> <td>90</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Laboral</td> <td>15</td> <td>85</td> </tr> <tr> <td>Social</td> <td>65</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Personal</td> <td>90</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Familiar</td> <td>15</td> <td>85</td> </tr> </tbody> </table>	Área de desarrollo	SI (%)	NO (%)	Artístico	90	10	Laboral	15	85	Social	65	35	Personal	90	10	Familiar	15	85	<p>Los participantes consideran que la propuesta les aportará principalmente a su desarrollo artístico, personal y social, debido a sus intereses, sin embargo, la intención es que la propuesta pueda aportar al desarrollo completo del sujeto y logre relacionarlo con todos los aspectos de su vida.</p>									
Área de desarrollo	SI (%)	NO (%)																											
Artístico	90	10																											
Laboral	15	85																											
Social	65	35																											
Personal	90	10																											
Familiar	15	85																											

En el análisis de la primera tabla se encuentra que los participantes evidencian un interés notorio en la aplicación del Proyecto Malabar Circular, el cual podrá aportar a su completo desarrollo del ser, aportando conocimientos en malabares y fortaleciendo su coordinación y motricidad, sin embargo, a pesar que consideran importantes algunos aspectos, es recomendable evidenciar la importancia de todos, favoreciendo a la aplicación de la propuesta y el desarrollo de la misma, el investigador reconoce que se debe enfocar a algunos elementos de los malabares, puesto que la intención no es manipularlos todos, solamente hacer un primer acercamiento a ellos, fortaleciendo la manipulación de los que ya conocen o pueden manipular.

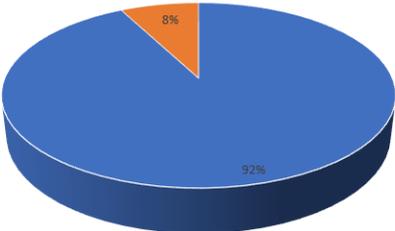
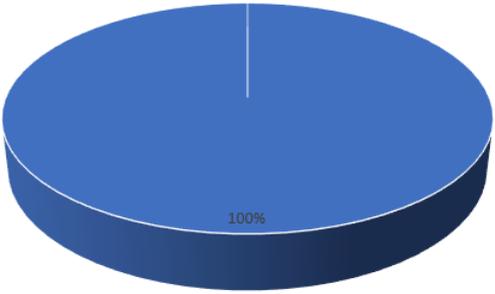
### 5.2.2 Coordinación

#### a) Dirección

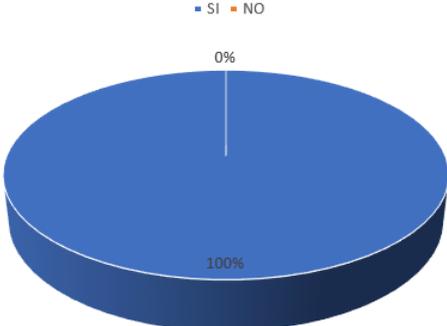
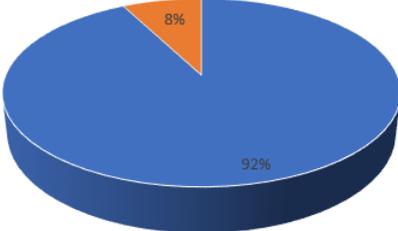
N.º	Gráfica	Análisis						
6	<p data-bbox="349 1184 862 1245">Identifica e interioriza la capacidad de orientación espaciotemporal en los ejercicios planteados</p>  <table border="1" data-bbox="391 1262 818 1581"> <caption>Data for Pie Chart</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SI</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	SI	100%	NO	0%	<p data-bbox="1027 1171 1490 1581">Este resultado permite evidenciar que el 100% de la población logró identificar e interiorizar su capacidad espaciotemporal, al permitir un desarrollo pleno del ejercicio, y potenciando la dirección en pro de mejorar la coordinación, en la observación del ejercicio el investigador notó que los participantes lograron identificar rápidamente el concepto de dirección</p>
Categoría	Porcentaje							
SI	100%							
NO	0%							

<b>7</b>	<p>Identifica e interioriza la capacidad de acoplamiento/ combinación de movimientos que le permiten un buen desenvolvimiento en los ejercicios</p>  <p>■ SI ■ NO</p>	<p>El 92% de la población logró identificar e interiorizar su capacidad acoplamiento/combinación de movimientos fortaleciendo el desarrollo de la dirección como elemento constitutivo de la coordinación, sin embargo, se observó que interiorizarlo les costó varios intentos, puesto que no estaban acostumbrados a direccionar sus acciones</p>
----------	--	---

b) Ritmo

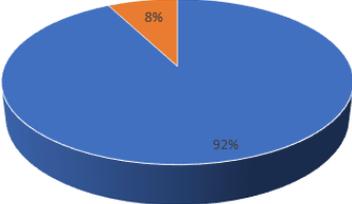
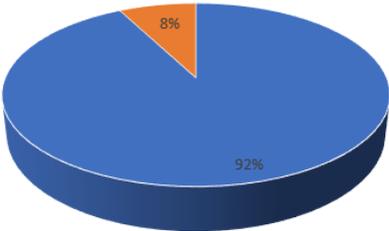
N.º	Gráfica	Análisis
<b>8</b>	<p>¿Logró interiorizar el ritmo planteado en los ejercicios?</p>  <p>■ SI ■ NO</p>	<p>Este resultado permite evidenciar que el 92% de la población logró interiorizar el ritmo planteado en los ejercicios, participando activante en el desarrollo de la actividad, se observa que a algunos les cuesta, dialogan entre sí y tratan de explicarse de una forma colectiva, el investigador introduce el uso de un metrónomo como elemento de apoyo.</p>
<b>9</b>	<p>Es capaz de reproducir un ritmo corporal propuesto</p>  <p>■ SI ■ NO</p>	<p>Se evidencia que el 100% de la población logró reproducir el ritmo propuesto de forma individual y grupal y disociar el ritmo con el salto de lazo, en la observación del ejercicio el investigador vislumbra que inicialmente los participantes manifiestan que es fácil mantener el ritmo, al ir aumentando el nivel, la mayoría no lograba seguir el ritmo, se propone pues cantar el ritmo, el cual permitió disociar el salto de lazo y el ritmo propuesto</p>

c) Discriminación

N.º	Gráfica	Análisis						
10	<p>Es capaz de diferenciar las posturas adecuadas de los malabares</p>  <p>Legend: SI (blue), NO (orange)</p> <table border="1"> <tr><th>Respuesta</th><th>Porcentaje</th></tr> <tr><td>SI</td><td>100%</td></tr> <tr><td>NO</td><td>0%</td></tr> </table>	Respuesta	Porcentaje	SI	100%	NO	0%	<p>Este resultado permite evidenciar que el 100% de la población logró diferenciar las posturas para hacer malabares: cabeza, hombros, brazos, tórax, piernas en la observación se reconoce que inicialmente no tenían conocimiento alguno sobre el tema, por cual, sus posturas no eran las indicadas, con el pasar del ejercicio valoraron la información brindada y produjeron una transformación.</p>
Respuesta	Porcentaje							
SI	100%							
NO	0%							
11	<p>¿Desde su experiencia en la sesión es capaz de corregir las posturas indicadas en el ejercicio para lograr hacer malabares?</p>  <p>Legend: SI (blue), NO (orange)</p> <table border="1"> <tr><th>Respuesta</th><th>Porcentaje</th></tr> <tr><td>SI</td><td>92%</td></tr> <tr><td>NO</td><td>8%</td></tr> </table>	Respuesta	Porcentaje	SI	92%	NO	8%	<p>Se evidencia que el 92% de la población pudo corregir su postura, mientras realizaba los ejercicios, discriminando las erróneas y consolidando las correctas, sin embargo, algunos participantes consideraban que las posturas no influían en el desarrollo del ejercicio, por lo tanto, eran poco importantes, al transcurrir el ejercicio, identificaron que al corregir su postura tenían un gasto energético menor y un mejor resultado</p>
Respuesta	Porcentaje							
SI	92%							
NO	8%							

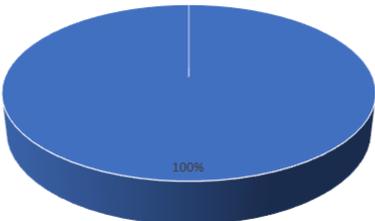
d) Reacción

N.º	Gráfica	Análisis
12		<p>El 92% de la población logró interiorizar los ejercicios con las pelotas, reaccionando a un estímulo externo y diferenciando las posturas para hacer malabares: cabeza, hombros, brazos, tórax, piernas, por otro lado, se observa que los ejercicios estuvieron algo complejos, puesto que la mayoría tuvo que realizar los ejercicios</p>

	<p>¿Es capaz de interiorizar y modificar los ejercicios planteados con una, dos y tres pelotas para realizarlos en el menor tiempo posible?</p> <p>■ SI ■ NO</p> 	<p>con una pelota varias veces, esa es la base de las tres pelotas.</p>
13	<p>¿Es capaz de interiorizar y modificar los ejercicios planteados con una, dos y tres pelotas para realizarlos de la forma más eficaz?</p> <p>■ SI ■ NO</p> 	<p>Se evidencia que el 92% de los participantes lograron reducir el tiempo del ejercicio, en la observación se evidencia que al recibir un estímulo externo lo pueden interiorizar y modificar, pese a que todos tienen ritmos de aprendizaje diferentes, con varios intentos y concentración lo logran.</p>

### 5.2.3 Motricidad

#### a) Corporeidad

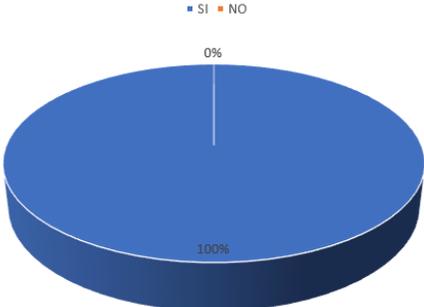
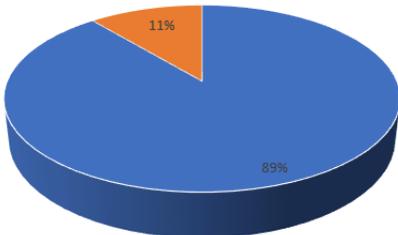
N.º	Gráfica	Análisis
14	<p>¿Identifica el concepto de corporeidad en los ejercicios planteados?</p> <p>■ SI ■ NO</p> 	<p>El resultado evidencia que hay una tendencia alta a realizar los ejercicios, puesto que el 100% identifica el concepto de corporeidad, sin embargo, se observa que la comprensión de este no fue inmediata, ya que, consideraban a la corporeidad como mover el cuerpo sin intención alguna, dejando de lado la relación con el contexto circundante.</p>

<b>15</b>	<p>¿Es consciente de su cuerpo al momento de realizar los ejercicios fundamentados en los malabares?</p> <p style="text-align: center;">■ SI ■ NO</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SI</td> <td>78%</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>22%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	SI	78%	NO	22%	<p>El 78% es consciente de su cuerpo al momento de realizar los ejercicios fundamentados en los malabares, sin embargo, en la observación se evidencia que al momento de realizar los ejercicios los participantes pueden interactuar y reflexionar en torno a los malabares, integrando la postura y lanzamientos.</p>
Respuesta	Porcentaje							
SI	78%							
NO	22%							

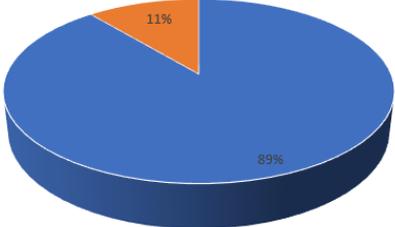
b) Movimiento

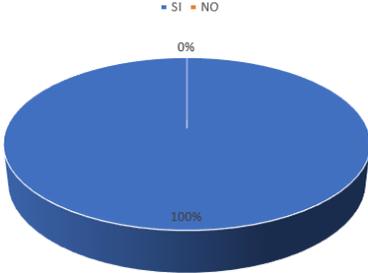
N.º	Gráfica	Análisis						
<b>16</b>	<p>¿Logró realizar los ejercicios?</p> <p style="text-align: center;">■ SI ■ NO</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SI</td> <td>89%</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>11%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	SI	89%	NO	11%	<p>Se evidencia una tendencia alta en la realización de los ejercicios, puesto que el 89% logró realizar los ejercicios, cuanto a la observación se puede agregar que los cuerpos/objetos al cambiar de lugar, posición o sufren una alteración en el lanzamiento, por lo tanto, debe practicarse bastante, puesto que no todos tienen las mismas capacidades.</p>
Respuesta	Porcentaje							
SI	89%							
NO	11%							
<b>17</b>	<p>¿Identifica los factores implícitos en los movimientos planteados para hacer malabares colectivos?</p> <p style="text-align: center;">■ SI ■ NO</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SI</td> <td>78%</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>22%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	SI	78%	NO	22%	<p>El 78% identifica los factores implícitos en los movimientos planteados para hacer malabares colectivos, es probable que con más práctica del ejercicio todos pudiesen realizar favorablemente el ejercicio, adicionalmente los movimientos evidenciados responden a sus experiencias previas y relación con el entorno y compañeros</p>
Respuesta	Porcentaje							
SI	78%							
NO	22%							

c) Espacialidad

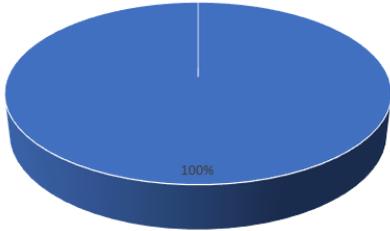
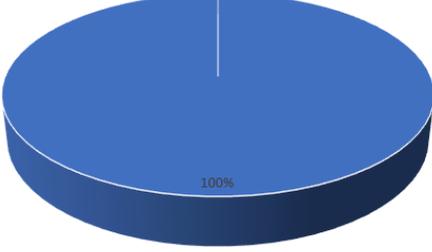
N.º	Gráfica	Análisis
18	<p data-bbox="310 369 773 394">¿Identifica y apropia el concepto de espacialidad?</p>  <p>A 3D pie chart with a legend at the top showing 'SI' (blue) and 'NO' (orange). The chart is almost entirely blue, with a label '100%' at the bottom and '0%' at the top. A legend at the top shows a blue square for 'SI' and an orange square for 'NO'.</p>	<p data-bbox="935 365 1471 663">Se denota una que los participantes lograron desarrollar los ejercicios, lo cual se refleja en que el 100% identificó y apropió el concepto de espacialidad, adicionalmente se observó que fueron conscientes de lo que se hacía y en donde se hacía, aportando al desarrollo de los ejercicios.</p>
19	<p data-bbox="274 732 829 789">¿Reconoce la orientación y posición adecuada para hacer malabares?</p>  <p>A 3D pie chart with a legend at the top showing 'SI' (blue) and 'NO' (orange). The chart is mostly blue (89%) with a small orange slice (11%). A legend at the top shows a blue square for 'SI' and an orange square for 'NO'.</p>	<p data-bbox="935 728 1471 1026">El 88% reconoce la orientación y posición adecuada para hacer malabares, por otro lado, se observa que los participantes ponen en acción todos los sentidos, con la finalidad de realizar exitosamente el ejercicio, manifiestan que deben romper sus propios miedos, para así reconstruir el espacio.</p>

d) Temporalidad

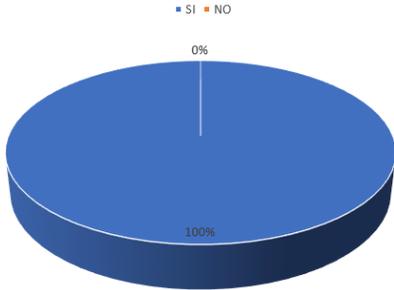
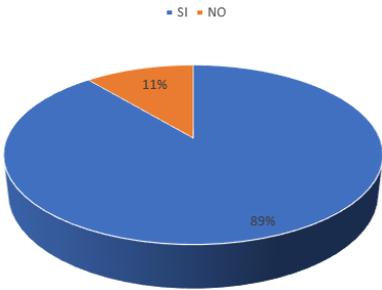
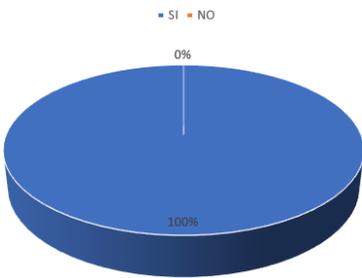
N.º	Gráfica	Análisis
20	<p data-bbox="263 1446 829 1503">¿Es capaz de integrar los conceptos de planos, lateralidad y giros al momento de hacer malabares?</p>  <p>A 3D pie chart with a legend at the top showing 'SI' (blue) and 'NO' (orange). The chart is mostly blue (89%) with a small orange slice (11%). A legend at the top shows a blue square for 'SI' and an orange square for 'NO'.</p>	<p data-bbox="972 1442 1468 1740">Se identifica una tendencia alta a la realización de los ejercicios, evidenciado en que el 88% logró integrar los conceptos de planos, lateralidad y giros al momento de hacer malabares, sin embargo, se reconoce que para que todos logren interiorizar el concepto a plenitud se debe realizar más práctica</p>

21	<p>¿Es capaz de realizar los ejercicios propuestos en base al tiempo planteado?</p>  <p>Legend: SI (blue), NO (orange)</p> <p>0% 100%</p>	<p>El 100% logró realizar los ejercicios propuestos en base al tiempo planteado, adicionalmente se observó que a algunos les costó acoplarse al ritmo del compañero, puesto que al integrar los conceptos de simultaneidad; y duración: velocidad, los ejercicios tuvieron un grado de dificultad mayor</p>
----	--	---

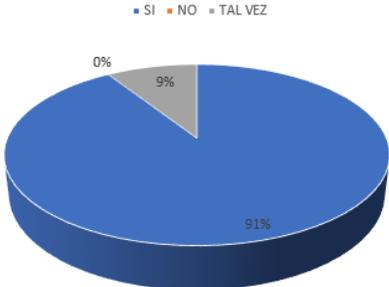
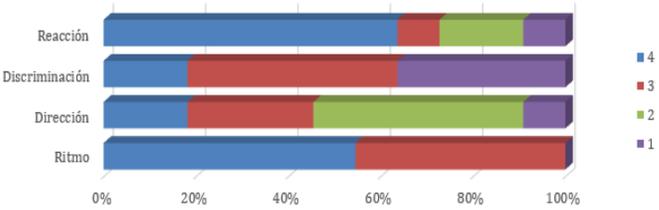
e) Percepción

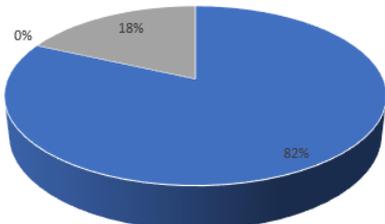
N.º	Gráfica	Análisis
22	<p>¿Identifica la importancia de realizar malabares de forma constante?</p>  <p>Legend: SI (blue), NO (orange)</p> <p>0% 100%</p>	<p>Se identifica una tendencia alta, en el 100% de los participantes a realizar el ejercicio, debido a que reconocen la importancia de realizar malabares de forma constante, se observa que organizan la información de una forma subjetiva, selectiva y temporal para de esta forma reaccionar ante los estímulos de los malabares</p>
23	<p>¿Interpreta los malabares desde su experiencia personal?</p>  <p>Legend: SI (blue), NO (orange)</p> <p>0% 100%</p>	<p>El resultado arroja que el 100% de los participantes interpretan la práctica de los malabares desde su experiencia personal, así mismo, se observa que todos seleccionan y organizan los estímulos de acuerdo con su interpretación, obteniendo respuestas relacionadas a su comportamiento</p>

f) Intencionalidad

N.º	Gráfica	Análisis						
24	<p>¿Reconoce la motivación para hacer malabares?</p>  <p>Legend: SI (blue), NO (orange)</p> <table border="1"> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> <tr> <td>SI</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>0%</td> </tr> </table>	Respuesta	Porcentaje	SI	100%	NO	0%	<p>El 100% de los participantes reconocen la motivación para hacer malabares y consideran que deben ser más organizados al momento de hacer malabares, plantearse objetivos para de esta forma mejorar su proceso.</p>
Respuesta	Porcentaje							
SI	100%							
NO	0%							
25	<p>¿Es capaz de interiorizar la experiencia de la sesión y transformarla en acción – malabar?</p>  <p>Legend: SI (blue), NO (orange)</p> <table border="1"> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> <tr> <td>SI</td> <td>89%</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>11%</td> </tr> </table>	Respuesta	Porcentaje	SI	89%	NO	11%	<p>El 88% de los participantes logró interiorizar la experiencia de la sesión y transformarla en acción – malabar, se observa que los participantes son capaces darle una razón al cuerpo/objeto, brindando una posibilidad de aprendizaje integrado al movimiento</p>
Respuesta	Porcentaje							
SI	89%							
NO	11%							
26	<p>¿Identifica los conceptos de percepción e intencionalidad en los ejercicios planteados?</p>  <p>Legend: SI (blue), NO (orange)</p> <table border="1"> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> <tr> <td>SI</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>0%</td> </tr> </table>	Respuesta	Porcentaje	SI	100%	NO	0%	<p>El 100% de los participantes identifica los conceptos de percepción e intencionalidad en los ejercicios planteados, sin embargo, se observa que deben ser más constantes, reconocer lo que sucede en su exterior, identificar elementos de su vida que fortalecen y dificultan su proceso de aprendizaje.</p>
Respuesta	Porcentaje							
SI	100%							
NO	0%							

## 5.2.4 Evaluación de la propuesta:

N.º	Gráfica	Análisis
27	<p>¿Considera que las sesiones realizadas aportaron para el desarrollo de su coordinación?</p>  <p>■ SI ■ NO ■ TAL VEZ</p>	<p>Se evidencia una tendencia del 91% de los participantes, los cuales después de realizar las sesiones consideran que los ejercicios planteados aportan para el desarrollo de su coordinación, además se observa que todos tienen potencial y habilidades para desarrollarla desde sus propias necesidades.</p>
28	<p>¿Cuál considera usted que puede ser el elemento que le aporte más a su desarrollo de la coordinación?</p>  <p>■ 4 ■ 3 ■ 2 ■ 1</p>	<p>Los participantes valoraron con un 63% a la reacción como elemento principal para la coordinación, por otro lado, con el 54% al ritmo como segundo elemento y con 45% se encuentran la dirección y discriminación, el resultado evidencia todos los elementos juegan un papel fundamental en el mejoramiento de la coordinación, para de esta forma realizar un movimiento de forma armónica y controlada.</p>

N.º	Gráfica	Análisis
29	<p>¿Considera que las sesiones realizadas aportaron para el desarrollo de su motricidad?</p>  <p>■ SI ■ NO ■ TAL VEZ</p>	<p>Se denota una tendencia alta, reflejada en el 82% de los participantes, los cuales consideran que los ejercicios planteados aportan para el desarrollo de su motricidad y así poder ejercer un dominio total de su cuerpo, adicionalmente agregan que contribuyen al proceso que se ha realizado en el taller, principalmente en el clown</p>

<b>30</b>	<p>¿Cuál considera usted que puede ser el elemento que le aporte más a su desarrollo de la motricidad?</p> <table border="1"> <caption>Ranking of elements for motor development</caption> <thead> <tr> <th>Elemento</th> <th>Rank (1-6)</th> <th>Percentage</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Intencionalidad</td> <td>6</td> <td>27%</td> </tr> <tr> <td>Percepción</td> <td>5</td> <td>36%</td> </tr> <tr> <td>Temporalidad</td> <td>4</td> <td>9%</td> </tr> <tr> <td>Espacialidad</td> <td>3</td> <td>27%</td> </tr> <tr> <td>Movimiento</td> <td>2</td> <td>18%</td> </tr> <tr> <td>Corporeidad</td> <td>1</td> <td>9%</td> </tr> </tbody> </table>	Elemento	Rank (1-6)	Percentage	Intencionalidad	6	27%	Percepción	5	36%	Temporalidad	4	9%	Espacialidad	3	27%	Movimiento	2	18%	Corporeidad	1	9%	<p>Se identifica que el 27% de la población identifica a la corporeidad y la intencionalidad como elemento muy importante para el mejoramiento de la motricidad, adicionalmente el 36% reconoce como tercer elemento a la percepción, como cuarto el elemento con 18% se encuentra el movimiento, en quinto lugar, la espacialidad con un 27% y por último la temporalidad con el 9%, sin embargo, todos los elementos deben abordarse con interdisciplinariedad para potenciar la motricidad.</p>
Elemento	Rank (1-6)	Percentage																					
Intencionalidad	6	27%																					
Percepción	5	36%																					
Temporalidad	4	9%																					
Espacialidad	3	27%																					
Movimiento	2	18%																					
Corporeidad	1	9%																					

N.º	Gráfica	Análisis								
<b>31</b>	<p>¿Considera que lo ejercicios desarrollados aportaron para el aprendizaje de los malabares?</p> <table border="1"> <caption>Response to exercise contribution to juggling learning</caption> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SI</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>TAL VEZ</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	SI	100%	NO	0%	TAL VEZ	0%	<p>En cuanto a los malabares se reconoce una tendencia alta basada en que el 100% considera que los ejercicios aportan para el aprendizaje de los malabares, debido a que el taller no tiene un enfoque en manipulación, se observó que en las sesiones realizadas algunos lograron manipular uno, dos y tres objetos simultáneamente.</p>
Respuesta	Porcentaje									
SI	100%									
NO	0%									
TAL VEZ	0%									
<b>32</b>	<p>¿Se considera capaz para desarrollar una rutina de entrenamiento acorde a sus necesidades para mejorar la práctica de los malabares?</p> <table border="1"> <caption>Response to developing a training routine</caption> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SI</td> <td>91%</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>9%</td> </tr> <tr> <td>TAL VEZ</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	SI	91%	NO	9%	TAL VEZ	0%	<p>El 91% se considera que puede desarrollar una rutina de entrenamiento propia para mejorar la práctica de los malabares, pero, también se agrega que el planteamiento es funcional para otras de sus prácticas, puesto que se basa en la constancia, repeticiones, ciclos y cuidado personal.</p>
Respuesta	Porcentaje									
SI	91%									
NO	9%									
TAL VEZ	0%									

<b>33</b>	<p style="text-align: center;">¿Cuál considera usted que puede ser el elemento que le aporte más a su desarrollo de la práctica de malabares?</p> <table border="1"> <caption>Data for Figure 33: Importance of elements for malabarism practice</caption> <thead> <tr> <th>Elemento</th> <th>5</th> <th>4</th> <th>3</th> <th>2</th> <th>1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Objeto</td> <td>0%</td> <td>10%</td> <td>0%</td> <td>45%</td> <td>45%</td> </tr> <tr> <td>Disciplina</td> <td>55%</td> <td>15%</td> <td>10%</td> <td>10%</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Alimentación</td> <td>10%</td> <td>50%</td> <td>30%</td> <td>10%</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Lanzamientos</td> <td>10%</td> <td>20%</td> <td>0%</td> <td>30%</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>Postura</td> <td>45%</td> <td>5%</td> <td>35%</td> <td>10%</td> <td>5%</td> </tr> </tbody> </table>	Elemento	5	4	3	2	1	Objeto	0%	10%	0%	45%	45%	Disciplina	55%	15%	10%	10%	10%	Alimentación	10%	50%	30%	10%	0%	Lanzamientos	10%	20%	0%	30%	40%	Postura	45%	5%	35%	10%	5%	<p>El 54% considera que es fundamental crear una disciplina para mejorar la práctica de los malabares, adicionalmente el 54% identifica a la alimentación como segundo aspecto, el 36% reconoce a la postura como aspecto importante, el 54% identifica al objeto como aspecto medianamente importante y por último el 36% considera que los lanzamientos son poco importantes, sin embargo, desde la observación se reconoce que algunos logran integrar exitosamente los aspectos, generando una apropiación de los mismos, hay casos puntuales que deben intensificar el trabajo en cada aspecto, para de esta forma tener resultados en el mejoramiento de los malabares.</p>
Elemento	5	4	3	2	1																																	
Objeto	0%	10%	0%	45%	45%																																	
Disciplina	55%	15%	10%	10%	10%																																	
Alimentación	10%	50%	30%	10%	0%																																	
Lanzamientos	10%	20%	0%	30%	40%																																	
Postura	45%	5%	35%	10%	5%																																	

### 5.2.5 Entrevista a Expertos

a) Propuesta pedagógica:

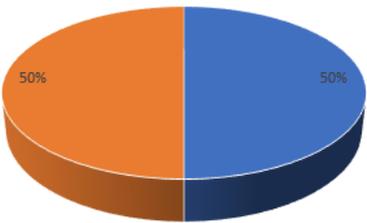
En base a la pregunta ¿Qué propuestas pedagógicas artísticas se realizan en la Casa de la Cultura de Chía?, se evidencia de parte del director Mario Delgado y el docente David Ortiz que la institución abarca propuestas en las diferentes áreas del arte: plásticas, música, teatro, literatura, escénicas, danzas, con la intención de contar con diversas opciones de formación para la población atendida.

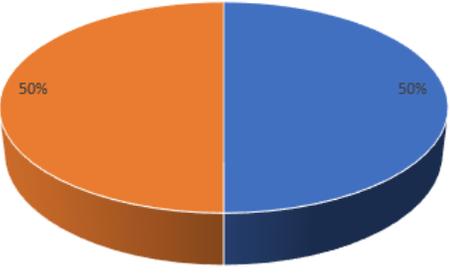
N.º	Gráfica	Análisis						
<b>34</b>	<p style="text-align: center;">Considera importante aplicar propuestas pedagógicas artísticas que fortalezcan las capacidades y habilidades de los estudiantes de la Casa de la Cultura</p> <table border="1"> <caption>Data for Figure 34: Importance of artistic pedagogical proposals</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Muy Importante</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Importante</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	Muy Importante	0%	Importante	100%	<p>Se considera muy importante para los expertos que se apliquen propuestas que fortalezcan las habilidades de los estudiantes de la casa de la cultura ya que por medio de dichas propuestas es posible aportar conocimiento y formación en la técnica de algunas ramas del arte, y a su vez potenciar por medio de propuestas talentos, gustos y hobbies.</p>
Categoría	Porcentaje							
Muy Importante	0%							
Importante	100%							

35	<p>Apoyaría la implementación de una propuesta pedagógica artística para fortalecer las capacidades de los estudiantes de la Casa de la Cultura de Chía</p>  <p>Legend: Siempre (blue), Casi siempre (orange)</p>	<p>Los expertos apoyarían implementar propuestas pedagógicas artísticas, a su vez, apoyaron la implementación del proyecto Malabar Circular, debido a que se enmarcaba en los objetivos de la Casa de la Cultura y fortalece el desarrollo de los estudiantes.</p>
----	--	--

b) Malabares

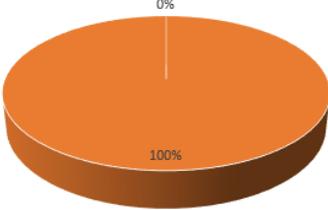
En respuesta a la pregunta: ¿Qué opinión tiene de la práctica de los malabares?, ambos expertos consideran aporta a la destreza física y mental, poniendo en relación y funcionamiento los dos hemisferios del cerebro.

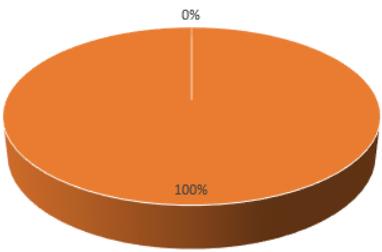
N.º	Gráfica	Análisis
36	<p>Considera importante la enseñanza de los malabares para el desarrollo motriz de las personas</p>  <p>Legend: Muy importante (blue), Importante (orange)</p>	<p>Se evidencia que es importante la enseñanza de los malabares y que por medio de ellos se puede fortalecer el desarrollo motriz de las personas, debido a que pone en función y activa el cuerpo en pro de conseguir un objetivo o manipular algún elemento</p>

<b>37</b>	<p>Considera la práctica de los malabares como aspecto importante para el desarrollo de las habilidades de las personas</p> <p>■ Muy importante ■ Importante</p> 	<p>Se considera que es importante enseñar malabares, y por medio de ello aportar al desarrollo de las habilidades, debido a que en la práctica de malabarismo confluyen diversos factores mecánicos, espaciales, motrices, entre otros.</p>
-----------	--	---

c) Coordinación y Motricidad

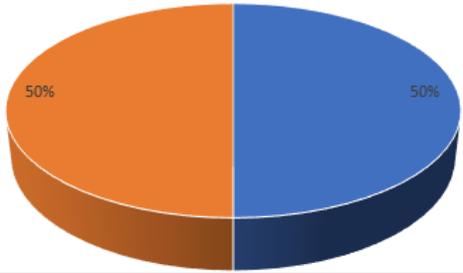
En base a la pregunta: ¿Para usted que es la coordinación y la motricidad?, se evidencia que los expertos consideran y relacionan entre sí a la coordinación y motricidad, coordinación entendida como la forma de hacer alguna actividad de manera controlada y secuencial, y la motricidad se logra a partir de movimientos corporales y la disociación de estos.

N.º	Gráfica	Análisis
<b>38</b>	<p>Identifica la importancia de la coordinación en el desarrollo del sujeto</p> <p>■ Muy importante ■ Importante</p> 	<p>Se considera importante la coordinación en el desarrollo del sujeto, Delgado M. considera que esta debe trabajarse con énfasis, para así fortalecer las habilidades de los sujetos.</p>

<b>39</b>	<p>Identifica la importancia de la motricidad en el desarrollo del sujeto</p> <p>■ Muy importante ■ Importante</p> 	<p>Los expertos consideran en un 100% que es importante trabajar y desarrollar la motricidad en el sujeto para desde este aspecto fortalecer y aportar capacidades y competencias que le permitan desarrollarse a plenitud en cualquier ámbito.</p>
-----------	--	---

d) Taller de Circo y clown

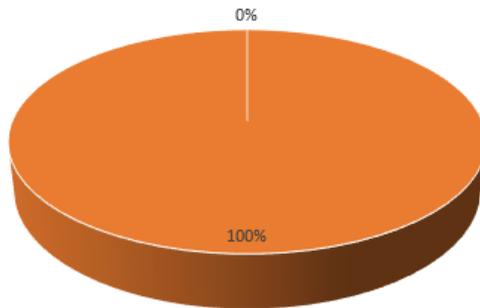
En base a la pregunta: ¿Qué percepción tiene del Taller Inicial de Circo y Clown de la Casa de la Cultura del municipio de Chía?, se evidencia que los expertos consideran importante este espacio académico, debido a que potencia habilidades y gustos de la población.

N.º	Gráfica	Análisis
<b>40</b>	<p>Considera importante ampliar la oferta del Taller Inicial de Circo y Clown de la Casa de la Cultura a todo el municipio</p> <p>■ Muy importante ■ Importante</p> 	<p>Se considera importante ampliar la oferta del taller, debido a que les permite a los estudiantes iniciarse en el circo y fortalecer habilidades físicas y mentales.</p>

41

Considera que el Taller Inicial de Circo y Clown cumple con las necesidades de la población

■ Siempre ■ Casi siempre



Se evidencia en un 100% que casi siempre el taller inicial de circo y clown suple las necesidades de la población, sin embargo es de vital importancia su consolidación, además que posibilita el encuentro de diversas ramas del arte.

## 6. CONCLUSIONES

El análisis anterior de la información, el cual surge de la aplicación de los instrumentos diseñados para evaluar el Proyecto Malabar Circular permite relacionar los objetivos planteados en la presente investigación, con la práctica realizada, la observación y la voz de los participantes; para de esta forma inferir las siguientes conclusiones:

Se encuentra que es pertinente desarrollar una propuesta pedagógica que se fundamente y transmita desde los malabares, la cual crea espacios de enseñanza, aprendizaje, reflexión y disfrute en los participantes. De acuerdo con ello se encuentra que dicha propuesta es funcional para fortalecer las habilidades motrices y de coordinación puesto que posibilita el encuentro con sí mismo y la interacción con el medio circundante para reconocer sus necesidades y transmutarlas en la práctica de los malabares.

El taller de circo y clown inicial es un espacio de formación colectivo en el cual se debe tener en cuenta la voz de todos los participantes, por lo tanto, diseñar e implementar el proyecto malabar circular propicia un espacio pedagógico de encuentro en el que dialogan el cuerpo y el objeto, aspectos fundamentales para la práctica de los malabares, entendiendo como es posible potenciar las habilidades propias de cada sujeto, identificando una motivación personal que se convierta en acción y relacione los aspectos fundamentales del malabarismo: la disciplina como eje fundamental, la alimentación como aspecto importante para desarrollar cualquier actividad física o práctica artística, la postura para corregir y entender las dinámicas del cuerpo, el objeto

como elemento complementario que interviene en la práctica y los lanzamientos como aspecto que aportan a un mejoramiento y perfeccionamiento de los malabares.

Al realizar las sesiones de intervención se encontró que para generar aprendizajes básicos de malabares debe integrar 1. la coordinación como principio que permite: desde la dirección el acoplamiento y la combinación de movimientos para direccionar y darle un rumbo al cuerpo, desde la discriminación la capacidad de diferenciar estímulos que al ser interiorizados corrigen aprendizajes previos, la reacción como capacidad para seleccionar los estímulos priores y accionar mental-corporalmente ante los lanzamientos, por último el ritmo, el cual se considera fundamental puesto que al interiorizar una secuencia de movimientos esta debe marcarse con tiempos determinados para así entender que cada lanzamiento, movimiento está enmarcado en un compás, y si el participante se apropia de ello puede de forma autónoma corregir sus errores. 2. La motricidad, segundo principio basado en 6 conceptos: la corporeidad como aspecto que circunda el cuerpo/mundo generando una conciencia propia de su forma de interactuar con el entorno; el movimiento entendiendo el cuerpo de una forma orgánica para así alterar su posición y postura; la espacialidad desde el contacto como determinado espacio, articulando los sentidos para obtener información y después discriminarla; la temporalidad entendida como la historia y momento en el que se encuentra el sujeto, incentivando a una introspección corporal, social, cultural; la percepción como forma de interpretar el mundo, el entorno, el sujeto desde una posición subjetiva, selectiva y temporal; por último la intencionalidad como factor que motiva y es dadora de sentido al momento de hacer malabares, encontrar una razón del malabar potenciará la práctica.

Reconstruir el espacio y reconstruirse a uno mismo es la base del aprendizaje en los malabares, por medio de ellos se puede entender y darle un sentido al mundo, por lo tanto la propuesta se motivaba en ello, en generar un espacio en el que los participantes fueran conscientes de sus acciones y las realizaran en pro de mejorar la coordinación y la motricidad, el docente solo fue un guía y observador, el verdadero proceso lo realizaron los estudiantes, fueron ellos los que integraron los conceptos y los relacionaron con el malabarear. Se debe entender pues como una dupla inseparable a la coordinación y la motricidad, puesto que para el mejoramiento de alguna se debe incluir la otra, la comprensión debe ser integral, a pesar de que la investigación se basa en la práctica de los malabares, aporta también a un desarrollo pleno del sujeto, al encuentro consigo mismo y con el mundo.

## 7. PROSPECTIVA

La presente investigación deja abierta la posibilidad a indagar la práctica de los malabares como proceso educativo que desarrolla las dimensiones del ser humano, por lo tanto, son muchos los aspectos que deben considerarse, la relación existente con el contexto social, cultural, económico y político, el rol que debe jugar el maestro en la consolidación de procesos de coordinación y motricidad; y el papel fundamental del estudiante, como agente que apropia conceptos y los convierte útiles para su vida.

Son muchos los retos que se plantean y deben desarrollarse a profundidad, las prácticas artísticas son fundamentales en la educación, principalmente los malabares como objeto de estudio de la presente monografía deben abordarse desde una concepción transdisciplinar, en la que se desglose su utilidad y aporte.

Por último, es aconsejable que los estudiantes y docentes sean capaces de reflexionar en torno a lo que sucede dentro del aula de clase, reconocer sus necesidades y utilizar todos los recursos que sean posibles para un desarrollo holístico del sujeto, los malabares como práctica artística, educativa y deportiva pueden aportar pequeños granos a la construcción de una sociedad convencida del cambio y dispuesta a compartir. Además se deja abierta la posibilidad a crear un laboratorio de experimentación malabarística que permita profundizar la propuesta planteada.

El reto fundamental es no desistir, ser persistente de los objetivos, asumir el fracaso como aprendizaje.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Real Academia de la Lengua Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=9JFwbRw>
- Benjumea, M. M. (2009). *Elementos constitutivos de la Motricidad*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Calderon, J., & López, D. (2016). ORLANDO FALS BORDA Y LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA: *I Encuentro hacia una Pedagogía Emancipatoria en Nuestra América*. Obtenido de <http://www.javeriana.edu.co/blogs/boviedo/files/pedagogoc3adas-eman-lc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>
- Cerda, H. (1991). Medios, instrumentos, técnicas y métodos en la recolección de datos e información. En U. N. ABIERTA.
- Circo Para Todos. (2012). *Circo Para Todos*. Obtenido de <http://circoparatodos.org/school/>
- Congreso de la Republica. (2011). *LEY 1493*.
- Congreso de la Republica de Colombia. (1984). *Ley 115 de 1984 - Ley General de Educación*.
- Congreso de la Republica de Colombia. (1997). *Ley 397 de 1997 - Ley General de Cultura*.
- Consejo Municipal de Chia. (2016). *Acuerdo 97 de 2016 PDM*. Chia.
- Dorochenko, P., Navarro, S., Moya, I., Pérez, D., Muñoz, J., & Pérez, M. (2017). *Coordinación y equilibrio en el pádel*. Wanceulen.
- Facultad de arquitectura, urbanismo y diseño. (2010). *Guia para la elaboración de la propuesta pedagógica*. Mar del Plata.
- Gonzáles Monrroy, E., Forero Carreño, L., & Leiva Medina, S. (2015). *La formula diaria. Un Acto Circense Como Experiencia de Aprendizaje Significativo en Conceptos Básicos de Física*. Bogotá, Colombia: Uniminuto. Obtenido de <http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/handle/10656/3792>
- González, M., Mojica, G., & Torres, O. (2010). CUERPO Y MOVIMIENTO HUMANO: Perspectiva histórica desde el conocimiento. *Movimiento científico*, 73-79.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2010). *Metodología de investigacion* (Vol. Quinta Edición). Ciudad de México, México.
- Juliao Vargas, C. G. (2011). *El enfoque praxeológico* (Primera Edición ed.). Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios. Obtenido de <http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/1446/EI%20Enfoque%20Praxeologico.pdf?sequence=3>
- Lagares, P., & Puerto, J. (2001). *Población y muestra. Técnicas de muestreo*. Sevilla: MaMaEuSch.
- Marcello, G., & Villegas, I. (2003). *La investigación en educación y pedagogía*. Bogotá: Editorial Magisterio.

- Martín, V., Mazuecos, A., Monedero, E., Leroux, O., & Herrería, T. (2009). *Didáctica de las Masas*. Obtenido de [museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos\\_0000001046\\_docu1.pdf](http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000001046_docu1.pdf)
- Mc Millan, J., & Schumacher, S. (2005). *INVESTIGACIÓN EDUCATIVA* (Vol. 5 Edición). Madrid: Pearson Educación, S. A. Obtenido de [http://desfor.infed.edu.ar/sitio/upload/McMillan\\_J.\\_H.\\_Schumacher\\_S.\\_2005.\\_Investigacion\\_educativa\\_5\\_ed..pdf](http://desfor.infed.edu.ar/sitio/upload/McMillan_J._H._Schumacher_S._2005._Investigacion_educativa_5_ed..pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (14 de Mayo de 2013). *MINEDUCACIÓN*. Recuperado el 15 de 11 de 2017, de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-propertyvalue-48473.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (1997). *Lineamientos curriculares para la educación artística*. Bogotá.
- Ortega, E. V. (19 de Octubre de 2017). Encuentro pedagógico de circo.
- Ortiz, M., & Borjas, B. (octubre-diciembre de 2008). La investigación acción participativa: un aporte de Fals Borda a la educación popular. *Espacio Abierto*, 17(4), 615-627.
- Pazos, P. (2013). *ABC*. Obtenido de <http://www.abc.es/archivo-historia-abc/20131107/abci-historia-circo-mundo-espana-201311061242.html>
- Pereira Varela, C. A. (2014). *El Arte Circense en la Escuela: Los juegos malabares como recurso pedagógico*. Ourense, España: Universidad de la Rioja. Obtenido de <http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2271/Pereira-Varela.pdf?sequence=1>
- Radio Cadena Nacional S.A.S - RCN Radio. (6 de Julio de 2017). *Rcn Radio*. Recuperado el 15 de 11 de 2017, de <http://www.rcnradio.com/locales/cundinamarca/casa-la-cultura-chia-cundinamarca-cumple-tres-decadas-actividad-artistica/>
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Granada: Ediciones Aljibe.
- Rousseau, J. J. (1198). *El contrato social*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Ruiz, A. P. (Mayo - Agosto de 2014). Enfoques de la gestión escolar: una aproximación. *Educ Educ*, 17(2), 356 - 369. doi: Doi. 10.5294/edu.2014.17.2.9
- Ruiz, J., & Ramírez, H. (2010). *Segunda Caracterización del Circo en Colombia*. Ministerio de Cultura, Bogotá.
- Sampieri, R. H. (2003). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Tercera edición. Editorial, McGraw-Hill Interamericana.
- Sánchez, E., & Rodríguez, A. (Nov. de 2007). 40 Años de la teoría del liderazgo situacional: una revisión. 25-39. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3180733.pdf>
- Sandoval, C. ... (Diciembre 2002. ). *Programa de Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social. Investigación Cualitativa*. Composición Electrónica: ARFO editores e impresores Ltda. .
- Santos, R. (2010). *Aspectos Fundamentales Do Malabarismo*. Sao Pablo - Brasil: Do Autor.

- Trigos, L. M. (2010). SIGNIFICADO E INTENCIONALIDAD. *Forma y Función*, 23(1), 89-99.
- UMA Puebla. (s.f.). *Universidad Mesoamericana* . Obtenido de Licenciatura en Artes Escénicas y Circenses Contemporáneas: <https://www.umaweb.edu.mx/educacin-especial>
- UNESCO. (1998). El circo - Un espectáculo del mundo. *El Correo*. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0007/000770/077050so.pdf>
- UNESCO. (2010). *Derechos Culturales. Documentos básicos de Naciones Unidas*. UNESCO, Bilbao. Obtenido de [http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/dchoscult\\_docbasicONU.pdf](http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/dchoscult_docbasicONU.pdf)
- UNTREF. (2013). *Universidad Nacional De Tres de Febrero*. Obtenido de Artes de Circo: <https://www.untref.edu.ar/carrera/artes-del-circo>
- Villada , P., & Vizueté, M. (2002). *Los fundamentos teórico-didácticos de la educación física*. Ministerio de Educación Cultura y Deporte.

## 9. ANEXOS

### Anexo #1: Cronograma de la propuesta



# PROYECTO MALABAR CIRCULAR

**Investigador:** Sergio A. Carreño Torres

### CRONOGRAMA DE INTERVENCIÓN

**Objetivo:** Diseñar e implementar una propuesta pedagógica artística para la enseñanza de malabares que fortalezca los procesos de motricidad y coordinación en el taller inicial de circo y clown de la Casa de la Cultura del Municipio de Chía

Sesión	Fecha	Instrumentos
#1 Movimientos preliminares	19 de marzo de 2018 5-7 pm	Diario de campo Entrevista estructurada #1
#2 Cuerpo y Malabar	21 marzo de 2018 5-7 pm	Diario de campo Entrevista estructurada #2
#3 Importancia del objeto	26 marzo de 2018 5-7 pm	Diario de campo Entrevista estructurada #3
#4 Vista periférica	28 de marzo de 2018 5-7 pm	Diario de campo Entrevista estructurada #4
#5 Rutinas de entrenamiento	2 abril de 2018 5-7 pm	Diario de campo Entrevista estructurada #5
#6 Introspección en el malabar	4 abril de 2018 5-7 pm	Diario de campo Cuestionario final

## Anexo# 2: Diarios de Campo



# PROYECTO MALABAR CIRCULAR

**Investigador:** Sergio A. Carreño Torres

## DIARIO DE CAMPO

No 1

**Lugar:** Biblioteca Municipal Hoqabiga – Tercer piso

**Fecha:** 12 de marzo 2018

**Objetivo:** Identificar y reconocer las capacidades de dirección y ritmo de los participantes en el taller de circo y clown de la Casa de la Cultura de Chía – Cundinamarca

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA
<p>La sesión inicia a las 5 pm con la socialización del proyecto Malabar Circular por parte del investigador, se hace una aproximación de lo que va a realizarse a lo largo de las sesiones, adicionalmente el investigador hace una breve presentación de su formación, posterior a ello con la intención de hacer una apertura se hace la presentación del video: The evolution of Juggling   Jay Gilligan   TEDx Helsinki, generando una aproximación histórica.</p> <p>Para el calentamiento se dispone de una clava, se explica el juego a desarrollar “Manchaclava”, el cual consiste en el popular juego “ponchados” con la variación que en esta ocasión se “poncha” usando la clava, se conforma una pareja la cual empieza a ponchar, aquel que tiene la clava no puede caminar ni correr, solo moverse hasta donde la extensión de su cuerpo lo permita, mientras que el otro si puede moverse, buscando acercarse y ponchar a sus compañeros, el último en ser ponchado gana, el juego se realiza 3 veces.</p> <p>Para el estiramiento se conforma un círculo, el estiramiento es guiado por el docente/investigador quien empieza con el mismo de arriba hacia abajo, empezando con la cabeza: movimientos semicirculares; hombros: realizar circunferencias con todo el brazo; brazos: se extienden los brazos de forma lateral llevándolos a un extremo, también haciendo imaginariamente un infinito; cadera: hacer infinitos con la cadera, llegando hasta el extremo sin mover los pies; piernas: tocar el piso con las manos, sentados hacer apertura de piernas.</p> <p>Para la primera actividad se trabajó el ritmo, inicialmente se propuso un ritmo de dos aplausos, el cual todos lograron seguirlo, seguido a ello, se propuso un ritmo de pierna/ pierna, hombro/hombro, cabeza/cabeza, aplauso/aplausos, luego el ritmo se realizó caminando, trotando y corriendo buscando siempre mantener el ritmo, disociando la velocidad del movimiento con el ritmo corporal, en continuidad con la actividad, se hizo una ronda de salto de lazo, verificando que todos pudiesen saltar, se implementó al salto de lazo las dos propuestas de ritmo, cada participante tuvo varios intentos para realizar la actividad</p>	<p>La sesión inicia con expectativas de los participantes, al preguntarse si les interesaba todos afirmaron que les podría ser útil en mejorar sus capacidades y habilidades, durante la proyección del video, muchos manifestaron que no conocían muchas cosas de malabares, más allá de lanzar objetos y que tampoco sabían que existen estudios alrededor del campo.</p> <p>Al momento del juego Manchaclava los participantes se dejaron contagiar por la efusividad del juego, puesto que incita a la colectividad y estar atentos al objeto, puesto que un mal lanzamiento puede resultar en un golpe accidental.</p> <p>Para el estiramiento las capacidades de elongación de los participantes son diversas algunos poseen una gran capacidad de elasticidad, otros, por el contrario, se les dificulta lograr los ejercicios, manifestando que les duele o que no son capaces de hacerlo sin embargo lo intentan, el maestro esta pendiente de los estiramientos, guiando y esforzando un poco más a los participantes, incitando a exigirse más.</p> <p>En la actividad del ritmo, al principio todos manifestaron que era bastante fácil seguir las indicaciones, sin embargo, cuando se incluyó movimiento la mayoría alteraba el ritmo propuesto, por lo tanto, el maestro, sirvió de metronomo, manteniendo siempre un tiempo y desde ahí que ellos lograran acoplarse, después de varios intentos el ejercicio se mantuvo en el ritmo propuesto, sin embargo, al sumarse el salto del lazo, nuevamente se perdió el ritmo, ellos aseguraban que podían hacerlo, algunos lo lograron, pero nuevamente se incluyó el metronomo verbal, en ese momento el 90% de los participantes lo logró, el maestro dejó de ser metronomo y dejó que ellos mismos mantuvieran el ritmo haciendo conteos en silencio, lograron la actividad</p> <p>Para la actividad de dirección, mantener la bomba en el aire sin las manos se complicó en principio, puesto que en el recinto</p>

Se inflaron los globos, cada participante tomó uno y la regla era no dejarlo caer, no se podían usar las manos, luego se fueron incluyendo 1 globo, el cual mantenerlo en el aire era responsabilidad del grupo, debían direccionar los lanzamientos. Se finalizó con una retrospectiva de la sesión desde una entrevista estructurada en la que los participantes a partir de su experiencia responden 4 preguntas puntuales, se escuchan las opiniones de las actividades

corría bastante viento, haciendo difícil la actividad, los participantes no se dieron por vencidos, al integrar nuevas bombas debieron comunicarse bastante para trabajar en equipo, buscando direccionar su cuerpo y el lanzamiento. En las conclusiones de la primera sesión los participantes manifestaron su alegría y entusiasmo puesto que les gustó las actividades, adicionalmente a pesar de que no lo lograron en el primer intento, debían siempre ser persistentes.



## PROYECTO MALABAR CIRCULAR

**Investigador:** Sergio A. Carreño Torres

**DIARIO DE CAMPO**

**No 2**

**Lugar:** Casa de la Cultura de Chía – Salón de teatro

**Fecha:** 14 de marzo 2018

**Objetivo:** Reconocer los conceptos de discriminación y reacción desde los principios básicos del malabarismo en el taller de circo y clown de la Casa de la Cultura de Chía – Cundinamarca

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA
<p>La sesión inició con la explicación teórica de lanzamientos (Mr. Babache) y postura (Santos), por lo tanto, se explicó cómo debe acomodarse el cuerpo para hacer malabares, empezando por la cabeza: en posición neutral, mirando al frente; hombros: abajo al ancho de la cadera, no tensionarlos; brazos: en ángulo de 90°; tórax: espalda recta, abdomen apretado, costillas cerradas; piernas: al ancho de los hombros, flexionadas, alerta al movimiento; pies: planta apoyada totalmente.</p> <p>Luego de ello se realizó el calentamiento, en base a un circuito de ejercicios, en los que primero los participantes debían caminar en una velocidad baja, ir aumentándola poco a poco hasta llegar a correr, a la indicación conformaban parejas y debían hacer carretilla por 1 minuto, luego cambiaban, volvían a caminar, trotar, correr, a la indicación hacían 30 abdominales, caminar, correr, trotar, a la indicación mantenerse en plancha por 30 segundos. Se continuó con el estiramiento manteniendo los ya planeados anteriormente, conformando el círculo, pero esta vez se inició de abajo hacia arriba, pies, piernas, tórax, brazos, hombros y cabeza.</p> <p>Para empezar la actividad se recordaron las posiciones recomendadas, buscando alguna duda, luego de ello se realizaron movimientos por el espacio y a la indicación, se detenían y debía quedar en la postura, buscando corregir grupalmente las posturas de los compañeros, se realizaron 5 movimientos, seguido a ello cada participante tomó una pelota para malabares, se explicó los lanzamientos según Mr. Babache: 1: lanzamiento recto; 2: lanzamiento a la misma mano; 3: lanzamiento parabólico a la otra mano. Cada uno tomó aproximadamente 5 minutos para practicar los</p>	<p>Para este segundo encuentro los participantes llegaron motivados, se alistaron bastante rápido y al momento de la explicación manifestaron preguntas en torno al por qué era necesario tener posturas, por lo que el maestro respondió que era para cuidar el cuerpo y poder realizar malabares de una forma más orgánica. Fue bastante interesante, puesto que varios no conocían sobre las posturas y lanzamientos, al inicio de la actividad no lograban posicionarse de una forma correcta, sin embargo, ellos mismos, de forma colectiva fueron corrigiéndose, trabajando en grupo, al incluirse las pelotas y el ritmo fueron capaces de mantener los lanzamientos de una forma estable, aun con algunos problemas, buscaron la forma de corregir y ser conscientes de las indicaciones.</p> <p>Lograron desarrollar los ejercicios, y adicionaron algunos movimientos desde sus capacidades, dando espacio a la exploración.</p> <p>Reflexionaron en torno a la actividad asegurando que si se interiorizan y reconocen las capacidades es posible ir al error y corregirlo, permitiendo realizar el ejercicio.</p> <p>Algunos lograban hacer malabares antes del taller, pero al no conocer sobre las posturas y lanzamientos, les costó</p>

lanzamientos, luego de ello se empezó a caminar por el espacio, manteniendo un patrón indicado: 1,2 y 3, a la señal se detenían intentando quedar en la postura y mantener el lanzamiento, cada uno intento varias veces, se agregó un ritmo, el cual debían seguir y mantener el lanzamiento. Luego de ello se hicieron parejas, buscando corregirse mutuamente, uno lanza, otro observa, buscando posibilidades de lanzamiento, se agregó 2 pelotas más al ejercicio, buscando hacer malabares según el ritmo de cada uno. La sesión termino con las opiniones de los participantes y la aplicación de la entrevista propuesta para evaluar las actividades

corregirse, lo más difícil es borrar lo aprendido anteriormente



## PROYECTO MALABAR CIRCULAR

**Investigador:** Sergio A. Carreño Torres

**DIARIO DE CAMPO**

**No 3**

**Lugar:** Biblioteca Municipal Hoqabiga – Tercer piso

**Fecha:** 19 de marzo 2018

**Objetivo:** Distinguir los conceptos de corporeidad y movimiento para relacionarlos con las técnicas de manipulación con diversos objetos en el taller de circo y clown de la Casa de la Cultura de Chía - Cundinamarca los

DESCRICIÓN DE LA ACTIVIDAD	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA
<p>La sesión inició recapitulando la anterior, buscando recordar los elementos vistos y tenerlos presentes, además se abrió la discusión sobre el concepto de coordinación y motricidad, los participantes dieron sus opiniones desde las experiencias propias y sus capacidades. Posterior a ello, el calentamiento se realizó a partir de ritmos musicales, con los que cada participante sintió afinidad, en esta primera parte no se utilizó el objeto, se buscaron posibilidades de movimiento a partir de los géneros propuestos, se retomó el concepto de ritmo, buscando que los movimientos estuviesen sincronizados con la música, luego de ello se agregó una pelota, con la cual los participantes intentaron lanzar sin perder el ritmo.</p> <p>Se continuo con los estiramientos, los cuales se replicaron de la clase anterior.</p> <p>La sesión continua con la presentación de los diferentes elementos para hacer malabares: clavas, pelotas, aros, hula-hula, devilstick, Contac, poi, cajas. La mayoría de los elementos eran desconocidos por los participantes, así que se inició con un primer acercamiento desde la intuición, cada uno tomó el elemento que más le llamó la atención, se dispusieron de 10 minutos en los cuales cada uno intento con los objetos que quiso, después de ello se pidió que escogieran uno con el cual</p>	<p>La sesión fue bastante interesante, los participantes llegaron muy motivados por la experiencias anteriores, al proponer el primer ejercicio con música les costó bastante, inicialmente era entrar al tiempo de 4/4, aplaudiendo en el 1° tiempo, se les dificultó, así que se empezó a contar los tiempos en voz alta, poco a poco fueron entrando al tiempo, para después agregar el objeto, nuevamente fue confuso, puesto que no todos lograban lanzar la pelota en el tiempo indicado, para lo cual, se hizo un circulo en la que todos los participantes fueran al mismo ritmo. Al interiorizar el tiempo, se retomó el ejercicio y lo lograron en el primer intento.</p> <p>Cuando se realizó la presentación de los objetos para malabares, fue bastante interesante para algunos, puesto que no conocían las posibilidades para hacer malabares, algunos ya conocían los elementos y fueron ellos quienes motivaron a sus compañeros a utilizar un objeto diferente, cada uno desde la exploración e intuición intentó manipular, sin embargo, se complicaron.</p>

quisieran aprender la manipulación, se escogieron clavos, pelotas, aros, hula-hula y Contac, los demás no fueron seleccionados. El maestro aclaró que existen diferentes posibilidades de hacer malabares con ellos, pero que se trabajarán desde el malabarismo de lanzamiento, retomo la técnica de Santos (2010) y Mr. Babache (2008), se dieron 15 minutos para que los participantes intentaran. Luego de ello, se pasó a la explicación de los malabares colectivos, buscando integrar los conceptos vistos hasta el momento, se realizaron grupos de 3 personas, se explicó la “trenza”, la cual cada participante debió interiorizar en principio el movimiento, luego de ello se agregaron los objetos. La clase terminó con las opiniones de los participantes y la aplicación de la entrevista.

Para los pases colectivos se hizo la trenza, la cual les costó entender el movimiento, y luego poder implementar 1,2 y 3 objetos, sin embargo, después de varios intentos lo lograron, el ejercicio varió cuando se realizó en el piso, ahora lanzando/rodando al compañero. A manera de conclusiones manifestaron que es de bastante concentración y que deben trabajar (según ellos), así mismo que el cuerpo es una máquina del ritmo y es el mismo el que cuerpo le está diciendo que movimiento puede hacer, arriesgarse



## PROYECTO MALABAR CIRCULAR

**Investigador:** Sergio A. Carreño Torres

**DIARIO DE CAMPO**

**No 4**

**Lugar:** Casa de la Cultura de Chía – Salón de teatro

**Fecha:** 21 de marzo 2018

**Objetivo:** Integrar los conceptos de espacialidad y temporalidad para desarrollar la vista periférica y mejorar el proceso de malabarear en el taller de circo y clown de la Casa de la Cultura de Chía - Cundinamarca

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA
<p>La apertura de la sesión inició con el lanzamiento de objetos con l intención de encestarlos en cajas, las cuales estaban dispuestas a diversas distancias y alturas, cada uno lo intentó alrededor de 10 veces, para el calentamiento se dispuso de un circuito el cual debían cruzar mientras sostenían una bomba en el aire, cada uno lo intentó aproximadamente 3 veces Se formaron tríos, dos de los tres se vendaron los ojos, el guía se encargó de inicialmente perderlos en el espacio, girar, subir, bajar, caminar, trotar, luego de ello, se les dio la libertad de caminar, cuidando al compañero, se integró una pelota al juego, dejando que hicieran lanzamientos desde la intuición, se agregó de fondo un metrónomo, para que trataran de integrar un ritmo estable, además se motivó a que se arriesgasen buscando más posibilidades de lanzamientos y movimientos, al finalizar la actividad se preguntó la ubicación de la puerta, sólo uno acertó. Para complementar el ejercicio planteado por medio de los tríos propuestos, se explicaron las bases de la lateralidad, giros y</p>	<p>El primer momento, fue de disfrute para los participantes, algunos con concentración lograron encestar la pelota, para el calentamiento, a pesar de que el ejercicio ya se había realizado, integrar la variación de los objetos permitió que los participantes pusiesen variar el ejercicio y desarrollarlo con facilidad. En cuanto al ejercicio con los ojos vendados, al principio todos eran muy temerosos, pero con la inclusión de la pelota, se concentraron más en el lanzamiento/pase que en el movimiento, y de esta forma arriesgarse en mayoría, sin embargo otros se mantuvieron bastante tímidos en el ejercicio, los participantes manifestaron que es vivir el espacio de nuevo, tener más conciencia al moverse, reconstruir el espacio, se experimenta desde otra perspectiva, con los ojos cerrados se</p>

planos en los malabares, identificando cada uno de ellos y relacionándolos con los conceptos previos, cada uno tomó un elemento, buscando en primera medida explorar las temáticas planteadas, luego de ello en los tríos se intentó crear secuencias de giros y planos.  
La sesión terminó con las opiniones de los participantes y la aplicación de la entrevista.

graba más rápido el movimiento, el espacio es infinito puesto que no sé dónde termina.  
En el ejercicio de planos fue enriquecedor ver como encontraron rápidamente posibilidades de giros y planos, en principio no importaba el lanzamiento, sino interiorizar los giros y planos, al integrar el objeto fluyo rápidamente, sin embargo a algunos les costó acoplarse al ritmo del compañero.



## PROYECTO MALABAR CIRCULAR

**Investigador:** Sergio A. Carreño Torres

**DIARIO DE CAMPO**

**No 5**

**Lugar:** Biblioteca Municipal Hoqabiga – Tercer piso

**Fecha:** 26 de marzo 2018

**Objetivo:** Reconocer los conceptos de percepción e intencionalidad para generar rutinas propias de entrenamiento basadas en las necesidades personales de los participantes del taller de circo y clown de la Casa de la Cultura de Chía - Cundinamarca

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA
<p>La sesión inicia con la proyección del video “Beneficios de la actividad física” - Valeria González, con el cual se da apertura al taller Rutinas de entrenamiento, para lo cual se inicia el calentamiento, preguntando a los participantes cuales son las partes del cuerpo que consideran deben calentarse, se priman 3 partes, brazos, abdomen y piernas. Para el calentamiento de brazos se propone hacer flexiones de pecho con diferentes variaciones tales como estar en plancha, hacer carretilla, flexiones con altura; luego de ello se trabaja el abdomen iniciando con abdominales, luego de ello hacer canoa: brazos estirados, un brazo arriba, brazos a los lados, juntar pies y manos, dorsales, laterales; para las piernas se propuso saltos a un pie, sentadillas y salto, trote mixto. De esta forma se termina el calentamiento, dando paso al estiramiento, en el cual, nuevamente los participantes indicaron las zonas predilectas para estirar, entre lo cuales se escogieron: cabeza: semicircunferencia de la cabeza adelante/atrás, decir SI/NO con la cabeza; brazos: posición Buda y hacer fuerza lado a lado, cruzar muñecas y estirar arriba/atrás/lados, hacer infinitos con los brazos; muñecas: en posición de rodillas apoyar las manos en el piso, invertirlas y estirar, hacer 10 repeticiones; piernas: sentarse y cruzar pierna, hacer apertura y rotar.</p> <p>La sesión continuo con la introducción a las rutinas de entrenamiento, para lo cual se especificó que existen dos tipos de malabarismo: deportivo y artístico, luego de ello se hablaron de los cuidados básicos: estar atento a las señales del cuerpo</p>	<p>Los participantes llegaron con entusiasmo a la sesión, rápidamente todos se alistaron y dispusieron para trabajar, se socializó el video en el cual varios reconocieron que deben exigirse un poco más, dejando de lado la pereza y centrando sus ideas, en cuanto al calentamiento, se plantearon diferentes lugares pero entre todos decidieron escoger los que creían les iba a funcionar más para realizar malabares, sucedió lo mismo con el estiramiento en el cual escogieron, esta vez más organizados lo lugares para estirar.</p> <p>Al momento de iniciar la explicación de las rutinas de entrenamiento todos decidieron tomar apuntes, señal de que les interesaba el tema, la mayoría no conocía los tipos de malabarismo, para lo cual cada uno realizó preguntas que giraban en torno al significado de los tipos, buscando identificar con cual se identificaban, a la mayoría le interesó el artístico debido a que pueden integrar sus afinidades y trabajos previos, buscando crear puestas en escena y expresarse por medio del arte. Reconocieron que pocos prestaban atención a las señales del cuerpo y en su mayoría consideraban que era algo pasajero, que pocos estiraban y calentaban cuando entrenaban fuera del espacio del taller y que es bastante difícil crear una disciplina.</p> <p>En el momento de la alimentación fueron varios los comentarios puesto que pocos saben mantener una</p>

cuando algo se encuentra mal: escoger el tipo de entrenamiento acorde a sus intereses, realizar un buen calentamiento y estiramiento al inicio y luego cada 45 minutos, realizar un trabajo gradual, dividir el entrenamiento en etapas generando objetivos, y alimentarse según sus necesidades: incluyendo en la dieta: Carbohidratos, proteínas, grasas, vitaminas, minerales y fibras; adicionalmente hidratarse constantemente. Luego se habló de la distensión y relajación en el entrenamiento, con la intención de regular la energía, mantener una buena respiración; seleccionar un lugar de entrenamiento que se acople en condiciones técnicas a las necesidades particulares, mantener una disciplina desde: la frecuencia de entrenamientos, el planteamiento de objetivos, la cantidad de repeticiones, el tiempo, el objeto y la retroalimentación propia. Se propuso a los participantes crear desde la explicación brindada una rutina de entrenamiento propia que se acomode a sus necesidades y se centre en sus objetivos, luego de ello se leyeron las propuestas y se reflexionó en torno a ellas, la sesión terminó con la solución de la entrevista.

alimentación balanceada y nutritiva para sus exigencias físicas, para cada elemento de la alimentación se dieron ejemplos de alimentos en los que se encuentran las proteínas, vitaminas, etc. Cuando se preguntó si organizaban sus entrenamientos, la mayoría respondió que no, puesto que les interesaba más llegar a la meta y no el proceso, para lo cual el docente explicó que todo es un camino, primero hay que caminar, trotar y luego correr, y de esta forma hay que entender el malabarismo, si se es organizado los resultados van a ser más contundentes. Al momento de leer las rutinas, fue bastante interesante escuchar como si eran capaces de organizar su rutina propia y ellos mismos reconocieron que deben plantearse objetivos realizables para que no se frustren ni fracasen y de esta forma puedan mantener la motivación al momento de hacer malabares.



## PROYECTO MALABAR CIRCULAR

**Investigador:** Sergio A. Carreño Torres

**DIARIO DE CAMPO**

**No 6**

**Lugar:** Biblioteca Municipal Hoqabiga – Tercer piso

**Fecha:** 2 de abril 2018

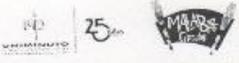
**Objetivo:** Incentivar a una reflexión en la práctica del malabarismo

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA
<p>La sesión inicia con la realización de un mapa conceptual con los aspectos fundamentales para hacer malabares integrando estos con los temas visto en la coordinación y la motricidad, cada participante fue dando ideas, conceptos que consideraban importantes, luego de ello se organizaron las ideas y se procedió a realizar el mapa conceptual, luego de ello algunos propusieron ejercicios para calentar, de tal forma se organizó un circuito que integraba la fuerza y resistencia, para el estiramiento también sugirieron algunos ejercicios que se realizaron en las sesiones anteriores.</p> <p>La sesión continuó con un tiempo de juego libre, buscando integrar los talleres previos en pro de mejorar la práctica y manipulación del objeto, se realizó una mesa redonda, en la que todos dieron sus opiniones en torno a sus falencias y correcciones, buscando entablar un debate que enriqueciera al grupo, la sesión termina con la solución de un cuestionario y el agradecimiento por parte del docente, motivándolos a nunca detenerse y ser disciplinados.</p>	<p>Para realizar en mapa conceptual, varios dieron sus aspectos principales, entre los cuales se encontraba aspectos como el ritmo, dirección, postura, lanzamientos, alimentación, disciplina, reacción y objeto, se dibujó el mapa, se calentó y estiró, fue interesante observar cómo eran capaces de encontrar ejercicios que potencien sus necesidades, al realizar el juego libre, se observó que muchos conversaban solos, buscaban apuntes, y se preguntaban entre sí que estaban haciendo mal, se vislumbró que no les interesaba hacer las cosas por hacerlas, sino indagarse cómo hacerlas bien.</p> <p>En la mesa redonda todos opinaron, entre los cuales se escucharon comentarios que debían ser más disciplinados puesto que sabían que eran capaces de realizar cualquier actividad, sabían y reconocieron que hay que ser persistentes para lograr sus objetivos, se manifestó que a todos les interesa la manipulación y ninguno es “amotro” afirmaron. Solo que debían reflexionar constantemente sobre su práctica, grabarse,</p>

	<p>realizar una introspección, el docente planteó la pregunta: ¿Cuál es su motivación?, a lo que respondieron que saben que tienen miedos y encuentran a través de las malabares formas de romperlos y romperse a sí mismo, encontrar posibilidades de movimiento, cambiar estigmas, superarse a sí mismo, agradecieron la propuesta y manifestaron estar expectantes a los resultados.</p>
--	---

**Anexo #3: Entrevistas estructuradas:**

**1. Diagnostico**


  
**PROYECTO MALABAR CIRCULAR**

**Investigador:** Sergio A. Carreño Torres

**Objetivo:** Diseñar e implementar una propuesta pedagógica artística para la enseñanza de malabares que fortalezca los procesos de motricidad y coordinación en el taller inicial de circo y clown de la Casa de la Cultura del municipio de Chía

La participación en este estudio es totalmente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

**Información general**

1) Edad: 14 a 18 \_\_\_ 18 a 28  \_\_\_

2) Grado de escolaridad: Primaria \_\_\_ Bachillerato \_\_\_ Universitario  \_\_\_

3) Actualmente se encuentra: Estudiando  Trabajando  Ninguna de las anteriores \_\_\_

4) Lugar de residencia: Urbano  Rural \_\_\_

5) Posee dificultades: Motrices \_\_\_ Cognitivas \_\_\_  NO

6) Ha tenido o tiene algún tipo de lesión: SI  NO \_\_\_

**Propuesta pedagógica**

7) ¿Le interesaría participar en una propuesta pedagógica para fortalecer la coordinación y motricidad? SI  NO \_\_\_

8) Marque con una X los elementos que considera que fortalecen su coordinación y motricidad:

a. Equilibrio  b. Intención \_\_\_ c. Percepción \_\_\_ d. Reacción  e. Entorno \_\_\_

f. Dirección \_\_\_ g. Ritmo  h. Discriminación \_\_\_ i. Corporeidad \_\_\_ j. Movimiento \_\_\_

k. Espacialidad \_\_\_ l. Temporalidad \_\_\_ m. Riesgo  n. Miedo \_\_\_

**Malabares**

8) ¿Conoce los instrumentos para hacer malabares?:

Pelotas  Clavas \_\_\_ Aros \_\_\_ Pañuelos \_\_\_ Pelotas de rebote \_\_\_ Cajas \_\_\_ Sombreros \_\_\_

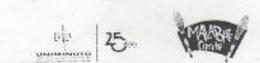
Hula-hula  Otro: ¿Cuál? \_\_\_\_\_

9) ¿Considera que es capaz de hacer malabares?: SI  NO \_\_\_

10) De ser afirmativa cree que esto le servirá para su desarrollo en:

Familiar \_\_\_ Personal \_\_\_ Social  Laboral \_\_\_ Artístico  \_\_\_

## 2. Sesión #1

  
**PROYECTO MALABAR CIRCULAR**

Investigador: Sergio A. Carreño Torres

**Instrumento para evaluar la sesión # 1**

**Objetivo:** Identificar y reconocer las capacidades de dirección y ritmo de los participantes en el taller de circo y clown de la Casa de la Cultura de Chía - Cundinamarca

A partir de los ejercicios realizados responda las siguientes preguntas -marque con una X la respuesta que considere correcta:

**Dirección:**

1. Identifica e interioriza la capacidad de orientación espaciotemporal en los ejercicios planteados:  
SI  NO
2. Identifica e interioriza la capacidad de acoplamiento/ combinación de movimientos que le permiten un buen desenvolvimiento en los ejercicios  
SI  NO

**Ritmo:**

1. ¿Logró interiorizar el ritmo planteado en los ejercicios?  
SI  NO
2. Es capaz de reproducir un ritmo corporal propuesto  
SI  NO

## 3. Sesión #2

  
**PROYECTO MALABAR CIRCULAR**

Investigador: Sergio A. Carreño Torres

**Instrumento para evaluar la sesión # 2**

**Objetivo:** Reconocer los conceptos de discriminación y reacción desde los principios básicos del malabarismo en el taller de circo y clown de la Casa de la Cultura de Chía - Cundinamarca

A partir de los ejercicios realizados responda las siguientes preguntas -marque con una X la respuesta que considere correcta

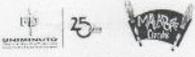
**Discriminación:**

1. Es capaz de diferenciar las posturas adecuadas de los malabares  
SI  NO
2. ¿Desde su experiencia en la sesión es capaz de corregir las posturas indicadas en el ejercicio para lograr hacer malabares?  
SI  NO

**Reacción:**

1. ¿Es capaz de interiorizar y modificar los ejercicios planteados con una, dos y tres pelotas para realizarlos en el menor tiempo posible?  
SI  NO
2. ¿Es capaz de interiorizar y modificar los ejercicios planteados con una, dos y tres pelotas para realizarlos de la forma más eficaz?  
SI  NO

#### 4. Sesión #3

  
**PROYECTO MALABAR CIRCULAR**

Investigador: Sergio A. Carreño Torres

**Instrumento para evaluar la sesión # 3**

**Objetivo:** Distinguir los conceptos de corporeidad y movimiento para relacionarlos con las técnicas de manipulación de diversos objetos en el taller de circo y clown de la Casa de la Cultura de Chía - Cundinamarca

A partir de los ejercicios realizados responda las siguientes preguntas -marque con una X la respuesta que considere correcta

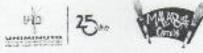
**Corporeidad**

1. ¿Identifica el concepto de corporeidad en los ejercicios planteados?  
SI  NO
2. ¿Es consciente de su cuerpo al momento de realizar los ejercicios fundamentados en los malabares?  
SI  NO

**Movimiento**

1. ¿Logró realizar los ejercicios?  
SI  NO
2. ¿Identifica los factores implícitos en los movimientos planteados para hacer malabares colectivos?  
SI  NO

#### 5. Sesión #4

  
**PROYECTO MALABAR CIRCULAR**

Investigador: Sergio A. Carreño Torres

**Instrumento para evaluar la sesión # 4**

**Objetivo:** Integrar los conceptos de espacialidad y temporalidad para desarrollar la vista periférica y mejorar el proceso de malabarear en el taller de circo y clown de la Casa de la Cultura de Chía - Cundinamarca

A partir de los ejercicios realizados responda las siguientes preguntas -marque con una X la respuesta que considere correcta

**Espacialidad**

1. ¿Identifica y apropia el concepto de espacialidad?  
SI  NO
2. ¿Reconoce la orientación y posición adecuada para hacer malabares?  
SI  NO

**Temporalidad**

3. ¿Es capaz de integrar los conceptos de planos, lateralidad y giros al momento de hacer malabares?  
SI  NO
4. ¿Es capaz de realizar los ejercicios propuestos en base al tiempo planteado?  
SI  NO

SI

## 2. Sesión #5

  
**PROYECTO MALABAR CIRCULAR**

Investigador: Sergio A. Carreño Torres

**Instrumento para evaluar la sesión # 5**

**Objetivo:** Reconocer los conceptos de percepción e intencionalidad para generar rutinas propias de entrenamiento basadas en las necesidades personales de los participantes del taller de circo y clown de la Casa de la Cultura de Chía - Cundinamarca

A partir de los ejercicios realizados responda las siguientes preguntas -marque con una X la respuesta que considere

**Percepción**

- ¿Identifica la importancia de realizar malabares de forma constante?  
SI  NO
- ¿Interpreta los malabares desde su experiencia personal?  
SI  NO

**Intencionalidad**

- ¿Reconoce la motivación para hacer malabares?  
SI  NO  ¿Cuál? \_\_\_\_\_
- ¿Es capaz de interiorizar la experiencia de la sesión y transformarla en acción – malabar?  
SI  NO
- ¿Identifica los conceptos de percepción e intencionalidad en los ejercicios planteados?  
SI  NO

## 3. Sesión #6

  
**PROYECTO MALABAR CIRCULAR**

Investigador: Sergio A. Carreño Torres

**Instrumento de evaluación final**

**Objetivo:** Reflexionar sobre la experiencia en la aplicación del proyecto Malabar Circular en el taller de Circo y Clown de la Casa de la Cultura de Chía

A partir de las sesiones realizadas responda las siguientes preguntas -marque con una X la respuesta que considere correcta

**Malabares**

- ¿Considera que los ejercicios desarrollados aportaron para el aprendizaje de los malabares?  
SI  NO  TAL VEZ
- Desde la explicación brindada ¿Se considera capaz para desarrollar una rutina de entrenamiento acorde a sus necesidades para mejorar la práctica de los malabares?  
SI  NO  TAL VEZ
- En escala de 1 a 5, siendo 5 muy importante y 1 poco importante. ¿Cuál considera usted que puede ser el elemento que le aporte más a su desarrollo de la práctica de malabares?  
Postura 3 Lanzamientos 1 Alimentación 4 Disciplina 5 Objeto 1

**Coordinación**

- ¿Considera que las sesiones realizadas aportaron para el desarrollo de su coordinación?  
SI  NO  TAL VEZ   
Justifique su respuesta: \_\_\_\_\_
- En escala de 1 a 4, siendo 4 muy importante y 1 poco importante. ¿Cuál considera usted que puede ser el elemento que le aporte más a su desarrollo de la coordinación?  
Ritmo 4 Dirección 1 Discriminación 3 Reacción 2

  
**PROYECTO MALABAR CIRCULAR**

**Motricidad**

- ¿Considera que las sesiones realizadas aportaron para el desarrollo de su motricidad?  
SI  NO  TAL VEZ   
Justifique su respuesta: \_\_\_\_\_
- En escala de 1 a 6, siendo 6 muy importante y 1 poco importante. ¿Cuál considera usted que puede ser el elemento que le aporte más a su desarrollo de la motricidad?  
Corporeidad 4 Movimiento 5 Espacialidad 4 Temporalidad 4  
Percepción 4 Intencionalidad 5

A manera de conclusión agregue un comentario sobre la experiencia que tuvo en la aplicación del proyecto Malabar Circular

aprender sobre el malabarismo y sus beneficios y como mejorar.

## Anexo #4 Entrevista a expertos

c) ¿Apoyaría la implementación de una propuesta pedagógica artística para fortalecer las capacidades de los estudiantes de la Casa de la Cultura de Chía?

Nunca  Casi nunca  Ocasionalment  Casi siempre  Siempre

**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Educación de calidad al alcance de todos

**25 Años**

**MAABAR CIRCULAR**

**PROYECTO MALABAR CIRCULAR**

**Investigador:** Sergio A. Carreño Torres

**Objetivo:** Diseñar e implementar una propuesta pedagógica artística para la enseñanza de malabares que fortalezca los procesos de motricidad y coordinación en el taller inicial de circo y clown de la Casa de la Cultura del Municipio de Chía

**Entrevista a expertos**

La participación en este estudio es totalmente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

**Nombre del entrevistado:** Yomo Ernesto Delgado Arévalo

**1. Propuesta pedagógica**

a) ¿Qué propuestas pedagógicas artísticas se realizan en la Casa de la Cultura de Chía?

Propuestas pedagógicas en los ámbitos Artísticos de Música, Danza, Teatro y Circo, Artes plásticas y Literarias y Audiovisuales

b) ¿Considera importante aplicar propuestas pedagógicas artísticas que fortalezcan las capacidades y habilidades de los estudiantes de la Casa de la Cultura?

Sin importancia	Poco importante	Medianamente importante	Importante	Muy importante
				<input checked="" type="checkbox"/>

c) ¿Apoyaría la implementación de una propuesta pedagógica artística para fortalecer las capacidades de los estudiantes de la Casa de la Cultura de Chía?

Nunca  Casi nunca  Ocasionalment  Casi siempre  Siempre

**2. Malabares**

a) ¿Qué opinión tiene de la práctica de los malabares?

Es un Arte que hace parte del circo y es también un importante mecanismo para la destreza mental y física

b) ¿Considera importante la enseñanza de los malabares para el desarrollo motor de las personas?

Sin importancia	Poco importante	Medianamente importante	Importante	Muy importante
			<input checked="" type="checkbox"/>	

c) ¿Considera la práctica de los malabares como aspecto importante para el desarrollo de las habilidades de las personas?

Sin importancia	Poco importante	Medianamente importante	Importante	Muy importante
			<input checked="" type="checkbox"/>	

**3. Coordinación y motricidad**

a) ¿Para usted qué es la coordinación y la motricidad?

Para mí la coordinación es la habilidad que se trabaja para adquirir una buena o excelente motricidad

b) ¿Identifica la importancia de la coordinación en el desarrollo del sujeto?

Sin importancia	Poco importante	Medianamente importante	Importante	Muy importante
			<input checked="" type="checkbox"/>	

c) ¿Identifica la importancia de la motricidad en el desarrollo del sujeto?

Sin importancia	Poco importante	Medianamente importante	Importante	Muy importante
			<input checked="" type="checkbox"/>	

**4. Taller de Circo y Clown**

a) ¿Qué percepción tiene del Taller inicial de Circo y Clown de la Casa de la Cultura del municipio de Chía?

Que ha sido y ha contribuido al desarrollo no solo físico, sino mental y emocional en el participante. es de gran interés e importancia

b) ¿Considera importante ampliar la oferta del Taller Inicial de Circo y Clown de la Casa de la Cultura a todo el municipio?

Sin importancia	Poco importante	Medianamente importante	Importante	Muy importante
			<input checked="" type="checkbox"/>	

c) ¿Considera que el Taller Inicial de Circo y Clown cumple con las necesidades de la población?

Nunca	Casi nunca	Ocasionalment	Casi siempre	Siempre
			<input checked="" type="checkbox"/>	

## Anexo #5 Fotos de la propuesta de intervención



Sesión #1 – Archivo personal



Sesión #3 – Archivo personal



Sesión #4 – Archivo personal



Sesión #2 – Archivo personal



Sesión #6 – Archivo personal



Sesión #3 – Archivo personal

fgyft



Sesión #6 – Archivo personal

# PROYECTO MALABAR CIRCULAR

Investigador:  
Sergio A. Carreño Torres

## Objetivo



Diseñar e implementar una propuesta pedagógica artística para la enseñanza de malabares que fortalezca los procesos de motricidad y coordinación en el taller de circo y clown de la Casa de la Cultura del Municipio de Chía

## ¿Cómo?



Se desarrollarán 6 talleres (2 por semana) con el fin de "sacar a flote" las habilidades y destrezas de los participantes, desde un encuentro con ellos mismos y un punto de vista corporal y motriz

## ¿Por quién?



Sergio Carreño es estudiante de Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Malabarista desde el 2013, se ha formado en diferentes técnicas de manipulación en Colombia y México.



## ¿Por qué?

Los malabares de lanzamiento son una técnica del circo en la cual una persona – malabarista – es capaz de manipular uno o más objetos a la vez, con sus manos, pies, o demás articulaciones. Para ello necesita tener en cuenta algunos factores, como la postura, los lanzamientos. Se suele creer que hacer malabares es algo sencillo, pero tras esta técnica existe un alto grado de dedicación y entrenamiento que permite mejorar la coordinación y motricidad.

# MOVIMIENTOS PRELIMINARES

1

## Objetivo

Identificar y reconocer las capacidades de dirección y ritmo de los participantes en el taller de circo y clown de la Casa de la Cultura de Chía - Cundinamarca

## Recursos

Video: The evolution juggling  
Soga o Lazo  
Bombas (3x persona)

## Duración

90 Minutos



## Metodología

### Apertura (15 minutos)

Presentar el objetivo de los talleres. Realizar una breve presentación personal con el fin de expresar las expectativas y dificultades.  
Realizar un acercamiento histórico del malabarismo, apoyado con el video: The evolution of juggling | Jay Gilligan | TEDxHelsinki

### Calentamiento (7 Minutos)

Desarrollar el juego Mancha clava (ponchados): dos personas con una clava se encargan de "manchar" al resto del grupo a partir de pases y movientos.

### Estiramiento (7 minutos)

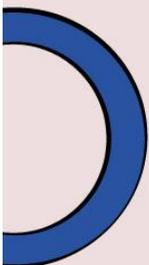
Desarrollar ejercicios para estirar los músculos de las extremidades: biceps - triceps - cuádriceps, caja torácica: pectoral - dorsal y cabeza: trapecio - frontal

### Actividad (45 minutos)

1. Ritmo: A partir del salto de lazo se propone una secuencia de movimientos: salto a un pie, tocar el suelo, girar, salto a dúo, trío. Adicionalmente se plantea una serie de aplausos, pisadas y golpes corporales que se deben incluir en el salto de lazo
2. Dirección: cada participante tendrá una bomba, la cual debe mantener en el aire sin usar sus manos siguiendo unas indicaciones de dirección, seguido a ello se empiezan a integrar más bombas pero estas deben ser sostenidas por todos los asistentes

### Cierre (15 minutos)

La sesión termina con unas preguntas a los participantes, indagando su experiencia y relación con los conceptos ritmo y dirección



# CUERPO Y MALABAR

## Objetivo

Reconocer los conceptos de discriminación y reacción desde los principios básicos del malabarismo en el taller de circo y clown de la Casa de la Cultura de Chía - Cundinamarca

## Recursos

Pelotas (3x persona)

## Duración

90 Minutos



2

## Metodología

### Apertura (10 minutos)

Realizar la bienvenida a la sesión, introducir la técnica de los malabares desde los postulados de Santos (2010): Postura; y Mr Babache (2008): lanzamientos

### Calentamiento (7 minutos)

Ejecutar un circuito de ejercicios en los cuales el cuerpo pueda fortalecerse: Trote, abdominales, sentadillas, plancha

### Estiramiento (7 minutos)

Desarrollar ejercicios para estirar los músculos de las extremidades: bíceps - tríceps - cuádriceps, caja torácica: pectoral - dorsal y cabeza: trapecio - frontal

### Actividad (50 minutos)

1. Discriminación: Se plantean las posturas recomendadas (Santos, 2010) para hacer malabares, cabeza, cuello, espalda, tórax, piernas y pies a partir de ello los participantes se mueven por todo el espacio, a la señal indicada deberán quedarse en estatua con las posturas indicadas
2. Reacción: A partir de los lanzamientos (Mr Babache, 2008) se plantean ejercicios con 1 pelota: lanzamientos cruzados, rectos; 2 pelotas: lanzamientos sincrónicos, asincrónicos; 3 pelotas: lanzamientos rectos, cruzados /sincrónicos, asincrónicos.

### Cierre (15 minutos)

La sesión termina con una retroalimentación grupal indagando los conceptos de discriminación y reacción. Se responde la encuesta planteada



# IMPORTANCIA DEL OBJETO

## 3

### Objetivo

Distinguir los conceptos de corporeidad y movimiento para relacionarlos con las técnicas de manipulación con diversos objetos en el taller de circo y clown de la Casa de la Cultura de Chía - Cundinamarca

### Recursos

Parlante  
Pelotas (3x persona) - Clavas  
Aros - Devilstick - Diaboló

### Duración

90 Minutos



## Metodología

### Apertura (13 minutos)

Esta sesión iniciar con la discusión de los conceptos motricidad y coordinación, buscando una definición colectiva y principales problemas de los terminos, posteriormente el docente define el termino.

### Calentamiento (10 minutos)

Se pondrán géneros musicales (rock, jazz, blues, rap, pop, electrónica) buscando que cada estudiante encuentre posibilidades de movimiento sin el objeto, luego de ello cada participante tomará un elemento para malabares y repetira ejercicio anterior pero ahora buscando posibilidades de lanzamiento, atrapar, jugar.

### Estiramiento (7 minutos)

Desarrollar ejercicios para estirar los músculos de las extremidades: biceps - triceps - cuadriceps, caja torácica: pectoral - dorsal y cabeza: trapecio - frontal

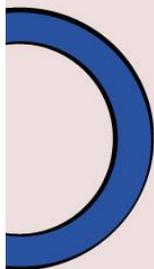
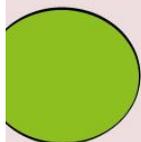
### Actividad (45 minutos)

Explicar y presentar los objetos de malabares: Pelotas - Clavas - Contac - Poi - Cajas - Devilstick - Diaboló; en primera medida cada estudiante manipulará a partir de su instinto, luego de ello se explica las técnicas adecuadas para malabarear el objeto seleccionado. Por otro lado la clase pretende la apropiación de cualquier objeto, sea o no destinado para hacer malabares

En la segunda parte de la sesión se introduce el malabarismo colectivo, iniciando con mínimo tres objetos por grupo (2-3 personas) la intención será realizar pases de objetos de diferentes maneras: cruzado, recto, simple, dobles.

### Cierre (15 minutos)

Se termina la sesión con una reflexión e invitación a jugar con objetos cotidianos, interiorizando los conceptos de los malabares. / Responder la encuesta planteada



# VISTA PERIFÉRICA

## Objetivo

Integrar los conceptos de espacialidad y temporalidad para desarrollar la vista periférica y mejorar el proceso de malabarear en el taller de circo y clown de la Casa de la Cultura de Chía - Cundinamarca

## Recursos

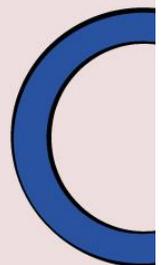
Pelotas (3x persona), clavas, aros  
Vendas o pañoletas / Cajas (x5)  
Bombas (2x persona)

## Duración

90 Minutos



4



## Metodología

### Apertura (15 minutos)

Se ubicará en el espacio diferentes cajas en las cuales los participantes tendrán que encestar pelotas desde diferentes distancias y posturas

### Calentamiento (10 minutos)

Realizar un circuito de obstaculos con cajas, conos, alturas en el cual cada participante deberá mantener una bomba en el aire mientras cruza el circuito

### Estiramiento (5 minutos)

Desarrollar ejercicios para estirar los músculos de las extremidades: biceps - triceps - cuádriceps, caja torácica: pectoral - dorsal y cabeza: trapecio - frontal

### Actividad (50 minutos)

1. Se formarán dúos, el primer participante se venda los ojos y su compañero lo guía por el espacio, mientras ello sucede estará manipulando mínimo un objeto. Luego de ello se el segundo participante hará la misma actividad
2. Cada participante tendrá un objeto para abordar los conceptos de lateralidad, planos y giros. El ejercicio será identificar los puntos claves en el malabarear, arriba - abajo - derecha - izquierda, llevando el objeto a un límite.

### Cierre (10 minutos)

Para culminar la sesión los participantes deben responder una encuesta en la cual evidenciarán el éxito de los ejercicios y la capacidad de relacionarlos con la espacialidad y temporalidad

# RUTINAS DE ENTRENAMIENTO

## 5

### Objetivo

Reconocer los conceptos de percepción e intencionalidad para generar rutinas propias de entrenamiento basadas en las necesidades personales de los participantes del taller de circo y clown de la Casa de la Cultura de Chía - Cundinamarca

### Recursos

Pelotas (3x persona) - Clavas Aros -  
Devilstick - Diaboló  
Block - lápiz

### Duración

60 Minutos



## Metodología

### Apertura (5 minutos)

La sesión inicia con la presentación del video "Beneficios de la actividad física" - Valeria González, para de esta forma introducir el tema rutinas de entrenamiento en el malabar.

### Calentamiento (7 minutos)

Realizar diferentes ejercicios con la finalidad de que los participantes puedan conocer cuales son los indicados para cada caso en particular y la zona que se quiere fortalecer: Brazos, abdomen, espalda, pierna, resistencia, cardio, etc.

### Estiramiento (8 minutos)

Cada participante indicará la zona que quiera estirar para que el docente ejemplifique varias posibilidades en ese caso.

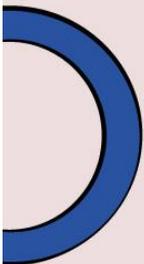
### Actividad (30 minutos)

La sesión estará dividida en 2:

1. El docente explicará las diferentes formas de organizar un entrenamiento, tanto colectivo como individual: \*Cuidados básicos: preparación - alimentación. \*Calentamiento: ejercicios de fuerza - resistencia. \*Objeto: cuerpo - malabar. \*Estiramiento: distensión. \*Lugar: abierto - cerrado. \*Disciplina - constancia. \*Intervalos - repeticiones - motivación - fracaso
2. Cada participante realizará un boceto o escrito en el cual evidencie la rutina de entrenamiento necesaria según su caso

### Cierre (10 minutos)

La clase finaliza con la lectura de las propuestas de rutina, llevando la conversación a una reflexión grupal.  
Responder la encuesta planteada



# INTROSPECCIÓN EN EL MALABAR

## Objetivo

Incentivar a una reflexión en la práctica del malabrisma

6

## Recursos

2 pliegos papel periódico  
Pelotas (3x persona) - Clavas  
Aros - Devilstick - Diaboló  
Block - lápiz

## Duración

60 Minutos



## Metodología

### Apertura (15 minutos)

En esta ocasión se hará un mapa conceptual con los elementos importantes para hacer malabares, este será construido por los participantes

### Calentamiento (7 minutos)

Cada participante debe proponer un ejercicio para calentar basado en las experiencias previas y las necesidades personales

### Estiramiento (8 minutos)

En esta sesión los participantes deben proponer ejercicios para estirar acorde a sus necesidades

### Actividad (20 minutos)

Se disponen de 10 minutos para que los participantes hagan malabares o manipulen algún objeto desde su interés, intención y capacidades, luego de ello se conforma una mesa redonda en la que cada uno expone sus dificultades, habilidades y posibles soluciones al momento de hacer malabares

### Cierre (10 minutos)

Se agradece la participación a cada asistente, manifestando la importancia de la investigación y los posibles resultados, así mismo la socialización del análisis, con la intención de dar posibles sugerencias para mejorar la motricidad y coordinación desde la práctica de los malabares

