



**FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES ORALES A TRAVÉS DE UN
OBJETO VIRTUAL DE APRENDIZAJE (OVA)**

**PRESENTADO POR:
JOHAN ALEXANDER COSTO PINZÓN
ANGIE LIZETH URQUIJO PARDO**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
Y LENGUA CASTELLANA
BOGOTÁ D.C
2018**

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradecemos a Dios por darnos la sabiduría y la fortaleza para culminar este proceso académico del cual nos llevamos bastantes aprendizajes y experiencias. De igual manera, queremos agradecer enormemente a nuestra tutora, la profesora Margoth Acosta que por su dedicación, apoyo y exigencia nos acompañó durante un año en el desarrollo de este proyecto hasta su finalización y gracias a sus consejos y su sabia experiencia nos ayudó a orientar cada paso que dábamos.

También, agradecemos al profesor acompañante en toda la implementación de este proyecto de investigación en la Institución Educativa Distrital Tibabuyes Universal: Fabián Castro, quien nos brindó su espacio, su tiempo, su apoyo y sus consejos en cada sesión con los estudiantes.

Por último, queremos agradecer a todo el equipo de profesores de la licenciatura que han estado presentes y nos han acompañado en todo nuestro proceso de formación y de quienes hemos aprendido bastante, algunos están, otros no están, pero cada uno ha dejado una huella en nosotros.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	5
Introducción.....	6
1. Capítulo I.....	7
1.1 Planteamiento del problema	7
1.2 Pregunta Problema.....	10
1.3 Objetivos.....	11
1.3.1 Objetivo General.....	11
1.3.2 Objetivos específicos	11
1.4 Justificación	12
2. Capítulo II.....	14
2.1 Antecedentes.....	14
2.2 Marco Teórico	17
2.2.1 Definición de Oralidad	17
2.2.2 Definición de Discurso Oral	17
2.2.3 Definición de Habilidades Orales.....	17
2.2.4 Definición de Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA)	18
3. Capítulo III	30

3.1 Método de Investigación	30
3.2 Instrumentos de recolección de datos	33
3.3 Población	34
3.4 Contexto Institucional	40
3.5 Secuencia Didáctica.....	44
4. Capítulo IV	57
4.1 Los Hallazgos	57
5. Capítulo V	68
5.1 Conclusiones.....	68
Referencias Bibliográficas.....	71
6. Anexos	73

FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES ORALES A TRAVÉS DE UN OBJETO VIRTUAL DE APRENDIZAJE (OVA)

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se fundamenta en el fortalecimiento de las habilidades orales a través de un Objeto Virtual de Aprendizaje, para este estudio se emplea el diseño y la implementación de una plataforma virtual de Moodle para que a través de ésta los estudiantes interactúen con los contenidos adjuntos allí y los relacionen con las actividades planteadas en una secuencia didáctica para el desarrollo de la práctica en el aula de clases. El tipo de investigación que se utiliza es de enfoque cualitativo con alcance descriptivo. En el proyecto se lleva a cabo la aplicación de actividades que orientan a los estudiantes a la interacción y participación en presentaciones frente a un público y un escenario igual o distinto al de su curso habitual, de esta manera, el estudiante vive experiencias y genera reflexiones en cuanto a su práctica.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación tiene como objetivo principal trabajar el fortalecimiento de las habilidades orales con los estudiantes del grado séptimos (de los cursos 701 y 702) de la Institución Educativa Distrital Tibabuyes Universal, Sede B, de la localidad de Suba; para lograr este objetivo se emplea un Objeto Virtual de Aprendizaje como herramienta pedagógica, teniendo en cuenta que el uso de las Tic se está involucrando cada vez más tanto en la vida cotidiana de los estudiantes como en la académica y al mismo tiempo es un recurso muy útil que se puede ajustar a los intereses de los estudiantes.

Consecutivamente, la investigación aborda los conceptos teóricos de oralidad, discurso oral, habilidades orales y Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) los cuales facilitan la información necesaria para la apropiación de las categorías planteadas por los referentes en la implementación tanto de la plataforma virtual, como de la secuencia didáctica. Posteriormente, la metodología de investigación se orienta hacia el enfoque cualitativo con alcance descriptivo, así, en el desarrollo de cada sesión se procede a recolectar los datos necesarios para realizar un análisis y descripción acerca del comportamiento y las características de los estudiantes en cada una de las actividades propuestas en la secuencia didáctica.

En los hallazgos del proyecto se da cuenta tanto de los logros alcanzados durante la implementación como de los no alcanzados, de esta manera se analiza el proceso desarrollado tanto en la plataforma virtual como en las sesiones que tuvieron lugar en el aula desde las categorías y los referentes planteados en el marco teórico.

1. CAPITULO I

1.1PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La oralidad es una de las primeras habilidades del lenguaje que adquiere el ser humano desde antes de nacer; se desarrolla en la infancia y se fortalece día a día desde distintos ambientes en donde se pueda interaccionar con los demás, por ello, es igual de importante potenciar esta habilidad así como la lectura y la escritura. Sin embargo, en el contexto de la escuela, los docentes se preocupan más por fortalecer la lectura y la escritura en los estudiantes, dejando de lado la oralidad, teniendo en cuenta que estas habilidades lingüísticas están totalmente relacionadas y hacen parte primordial en el desarrollo integral, académico y social del estudiante, así como lo menciona Barragán (2005):

Si se contempla el aula como un espacio donde se desarrollan actividades discursivas diversas e interrelacionadas, se constata que las diferentes habilidades lingüísticas no se producen aisladamente y que su enseñanza implica la confluencia de todas ellas. La lengua oral impregna la vida escolar. En este entorno de vida escolar, la lengua oral tiene funciones muy diversas: regular la vida social escolar, aprender y aprender a pensar, a reflexionar, a leer, a escribir; es camino también para la entrada en la literatura. A su vez, puede y debe ser objeto de aprendizaje, especialmente de los usos más formales. (Barragán, 2005)

De acuerdo a lo anterior, se ha hecho visible una falencia en los estudiantes con respecto al uso de sus habilidades orales, puesto que en las diferentes investigaciones planteadas más adelante, se puede evidenciar que hay dificultad para expresarse y presentar su opinión o discurso a los demás, esto debido al nerviosismo, inseguridad o en muchos casos timidez al momento de hablar en público, debido a que pueden ser objeto de burla por parte de sus compañeros, pueden sentir temor por llegar a equivocarse o simplemente sentir miedo a que el docente les diga algo.

Así mismo, se debe tener en cuenta que este proyecto se realiza en una institución de carácter distrital, por lo tanto, además de lo mencionado anteriormente, existen otras problemáticas que se hacen evidentes durante las observaciones realizadas y que afectan el desempeño académico del estudiante desde lo emocional percibiéndose una sensación de desinterés; algunas de ellas son: el alto grado de vulnerabilidad que viven algunos estudiantes por situaciones como: el desplazamiento, la pobreza, la deserción estudiantil, las relaciones con personas de mala influencia (pandillas), la falta de acompañamiento familiar y la pérdida académica.

En consecuencia, este tipo de problemáticas interfieren en el desarrollo académico de los estudiantes, debido a que, quienes están más involucrados en éstas, presentan mayor desinterés en las clases y a la vez actúan como influencia para sus compañeros provocando la indisciplina y el desorden por parte de los otros estudiantes, puesto que, al estar influenciados en este tipo de problemáticas dejan de prestar atención a las clases y comienzan a ver la asistencia a la escuela como una obligación.

Por consiguiente, es importante que la escuela adopte nuevas estrategias didácticas que logren interesar al estudiante académicamente y que estén acordes a esta realidad tan cambiante, puesto que, a medida que las cosas van evolucionando, el ser humano trata de estar actualizado con lo que ofrece el mercado, las redes, el medio, etcétera. Por ello, los docentes deben buscar la forma de ver positivamente estos cambios y tomar ventaja de ellos, considerando que los jóvenes de hoy en día permanecen dispersos en sus aparatos electrónicos y mantener la atención de ellos hacia una clase puede resultar cada vez más difícil, es así como lo presenta Cárdenas, Torres, Parra, Pinilla y Gutiérrez (2017):

Se trata de niños y jóvenes que se relacionan y procesan la información de manera distinta a otras generaciones, en particular a las de sus maestros. A diferencia de otros actores sociales, ellos están inmersos en situaciones de vida dominadas por los medios de comunicación y el uso deliberado de recursos tecnológicos. Esta posibilidad de relación permanente con la conectividad masiva, con el lenguaje

digital de los computadores, los videojuegos y las redes sociales, les ha otorgado el título de “nativos digitales.” (p.p. 25-26)

Desde esta perspectiva, este proyecto de investigación se centra en incentivar el fortalecimiento de las habilidades orales en términos del discurso expositivo con la población estudiantil de ciclo III que oscilan en edades entre los 11 y los 16 años, tomando como apoyo las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) a través de un Objeto Virtual de Aprendizaje OVA, considerando los aspectos positivos que se pueden obtener al trabajar de la mano con la tecnología como: la facilidad de acceder a un dispositivo electrónico, la influencia de esta en la sociedad, la innovación, la creatividad, la interacción desde diferentes medios que para los estudiantes puede resultar atractivo y llamativo, y por ende, contribuye al desarrollo del objetivo propuesto.

1.2PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo fortalecer las habilidades orales de los estudiantes del tercer ciclo de la Institución Educativa Distrital Tibabuyes Universal por medio de la creación e implementación de un Objeto virtual de Aprendizaje (OVA)?

1.3OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer las habilidades orales de los estudiantes del tercer ciclo de la Institución Educativa Distrital Tibabuyes Universal por medio de la creación e implementación de un Objeto virtual de Aprendizaje (OVA).

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Implementar un Objeto Virtual de aprendizaje OVA de acuerdo a los recursos con los que cuenta la institución y a las necesidades de los estudiantes.
- Aplicar una serie de actividades descritas en una secuencia didáctica con el fin de mejorar las habilidades orales en los estudiantes de tercer ciclo.
- Reflexionar acerca de la importancia del desarrollo y la necesidad de potenciar en los estudiantes las habilidades orales como elemento indispensable para desenvolverse el mundo que los rodea.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Desde que nace, el hombre se considera un ser social, denominado así porque a través de todo su ciclo de vida siempre va necesitar de los demás para relacionarse, comunicarse e interactuar a medida que se va involucrando en la sociedad desde diferentes situaciones y ámbitos por medio del acto participativo, como por ejemplo, en la escuela; es allí donde el niño empieza a relacionarse con los demás, estableciendo vínculos sociales y ejerciendo funciones de participación que luego se convierten en parte de su cotidianidad.

Sin duda, la escuela es el principal espacio de participación en donde se debe trabajar el fortalecimiento de las habilidades orales con el fin de que los estudiantes logren expresarse de manera clara, coherente y precisa; por ello, es importante presentar a través de este proyecto una propuesta de herramientas didácticas que faciliten el desarrollo de las mismas en los estudiantes, las cuales les permite desenvolverse de manera eficiente en el mundo globalizado que les rodea.

En relación con lo anterior, es preciso resaltar la importancia de la oralidad en la educación, ya que esta permea todas las áreas académicas y el desarrollo en general de los estudiantes, sin embargo en muchas ocasiones la escuela no propicia espacios de formación que permita a los estudiantes potenciar sus habilidades orales, sino que por el contrario se invierte más tiempo, investigaciones, proyectos y nuevos ambientes a la lectura y escritura, dejando de lado la oralidad. Así mismo lo presenta Cassany, Luna & Sanz en su libro *Enseñar lengua (2000)*:

La función tradicional de la escuela en el ámbito de la lengua, ha sido enseñar a leer y a escribir. En la percepción popular, la capacidad de descifrar o cifrar mensajes escritos, la alfabetización, ha sido -¡y tal vez aun lo sea!- el aprendizaje más valioso que ofrece la escuela. La habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua centrada en la gramática y en la escritura. (p. 34)

Esta es la razón principal que motiva el presente proyecto, debido a que se considera importante que cada estudiante sea capaz de construir su propia voz, su propio discurso y a la vez crecer en seguridad y claridad de su conocimiento. Al mismo tiempo, potenciar las habilidades orales en términos del discurso expositivo permite que los estudiantes puedan indagar, analizar, comprender y expresar de manera coherente, precisa y apropiada sus ideas ante un público, de modo que sientan seguridad del discurso que están transmitiendo dejando de lado los pequeños factores que puedan alterar de alguna forma lo que están presentando.

Así mismo, y debido al avance tecnológico se pretende llegar a los estudiantes mediante la implementación de un Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) que permita el fortalecimiento de las habilidades orales y también pueda ayudar a estimular la interacción y la conformación de nuevas relaciones interpersonales desde otro espacio o escenario.

Cabe señalar, que este proyecto se realiza pensando en los estudiantes que hoy en día están en las aulas de clase, puesto que, son jóvenes que están inmersos en el fenómeno de las nuevas tecnología y a la vez en su mayoría presentan dificultad para expresarse ante un público. Es así como nuestro proyecto pretende involucrar las TIC como una herramienta didáctica para fortalecer las habilidades orales, considerando que implementar estrategias de la mano de la tecnología aporta significativamente en el aprendizaje del estudiante, debido a que, se estimula a la investigación, al buen uso de la información y a la construcción de nuevos conocimientos que aportan a la apropiación de un tema, seguridad y una buena presentación en público.

2. CAPITULO II

2.1 ANTECEDENTES

Para la realización de este proyecto se ha tenido en cuenta las siguientes investigaciones que han surgido sobre el concepto de oralidad. En ellas, los investigadores evidencian en los diagnósticos realizados las falencias que los estudiantes tienen en el desarrollo de sus habilidades orales en la escuela y como estas constituyen una de las grandes dificultades de los estudiantes al momento de presentar discursos expositivos.

Al respecto, Ingrith Soraya Belarcazar Pinilla, Gladys Camargo Casas, Leidy Paola Cleves Díaz, Sonia Iris Garzón en su investigación: *El discurso oral. Un reto para los docentes y voz para los estudiantes* destacan “la necesidad de desarrollar estrategias que potencialicen el intercambio de opiniones, la aceptación de los puntos de vista de los demás, de la diversidad socio-cultural motivando a elaborar criterios y formas de acción que favorezcan un clima propicio para fortalecer la confianza y la habilidad oral en los estudiantes.” (p. 16) Por ello, las autoras de esta investigación plantean una rúbrica para evaluar la oralidad con los siguientes criterios: Domina el tema que relata, seguridad en la exposición del relato, vocabulario, argumentación, tono de voz, expresión corporal, pronunciación y modulación y un proyecto de aula con series de actividades a realizar en el cual intervienen grabaciones, registros fotográficos, elaboración de matrices y diarios de campo.

Las autoras dan como resultado que “La rúbrica permitió identificar las debilidades, las fortalezas, los temores y los diferentes estados emocionales de los participantes y el proyecto de aula fue una oportunidad de conocer y saber más acerca de los estudiantes que tenemos en nuestras aulas y poder detectar a tiempo las limitaciones que no les permiten desarrollarse como un ser integral. Motivando a las docentes de la investigación

a crear estrategias donde la voz de niño sea el principal recurso y se tenga en cuenta y se evalúe el discurso oral la habilidad oral.” (p.15)

Pese a que la oralidad es de gran importancia para los estudiantes en todas las áreas, la escuela muchas veces no ofrece los espacios necesarios para su desarrollo. En la investigación realizada por Francy Gisselle Sabogal Veloza, Nelsy Yolanda Reina Ribón y Wendy Melissa Rodríguez Medina se presenta una propuesta para el fortalecimiento de la oralidad en niños y niñas de 4 a 7 años de edad; ésta determina que *“La escuela necesita preocuparse más por el fortalecimiento de la oralidad en los niños y niñas para contribuir a la construcción de su propia voz, con seguridad en su discurso al sentir que es escuchado en los contextos en que se desenvuelve.”(p.p 16-17)* Así mismo, las autoras desarrollan una propuesta a través del diseño de talleres educativos donde se presentan narraciones de tradición oral desde el uso de diferentes recursos y también realizan *“diálogos colectivos y esta no es efectuada por la totalidad de los niños y niñas.” (p. 15)*

Como resultado de la anterior investigación, las autoras evidenciaron inseguridad en el momento de intervenir en situaciones de habla pública, abstinencia para interactuar y cuando querían participar intervenían sin respetar al compañero, pero también *“esta intervención generó curiosidad en cuanto a los textos suscitados despertando de igual manera la imaginación y creatividad al transformar acontecimientos en relatos nuevos que fomentan la fantasía dentro de los espacios educativos.” (p. 17)*

A su vez, Luis Jerónimo Muñoz Bernal y Luz Dary Parada presentan en su trabajo El teatro pedagógico como herramienta de desarrollo de las habilidades de expresión oral en los niños, a partir de la propuesta de talleres y unidades didácticas aplicadas en el grado sexto del Colegio Pierre de Fermat. En su propuesta plantean que: *“No es una tarea fácil de indagar y poner en práctica la oralidad, ya que las actividades innovadoras ponen en desafío a los pedagogos colocando en muchos barreras, puesto que aún existen profesores que solo colocan un discurso o saber y el estudiante solo escucha y recibe, sin derecho a expresar inconformismo y se sigue una monotonía diaria, en donde la conexión con los*

demás pasa a un segundo plano.” (p. 76) La propuesta que proponen los investigadores se basa en la implementación de unidades didácticas con actividades en torno al dialogo y el teatro que permitieron dar como resultado uno de los objetivos que se persigue que es mejorar la expresión oral y desarrollar de la capacidad creadora.

Con el fin de lograr lo anteriormente dicho, el docente debe realizar un diagnóstico del grupo para así poder conocer cuáles son las falencias y qué factores las causa. Este proceso se realizó en los tres trabajos de investigación citados con anterioridad, de esta manera se identifica que las mayores dificultades son: la timidez, la inseguridad y el nerviosismo al momento de proponer una idea en público y generar una relación grupal en el aula de clase. Después de determinar las falencias, los investigadores basados en el diagnóstico plantean diferentes estrategias pedagógicas que les permiten reconocer la necesidad de potencializar la habilidad oral y también elaboran criterios y formas de acción que ayudan a crear un clima propicio para fortalecer la confianza y mantener el interés en la actividad, puesto que éste es un factor que favorece el desarrollo de habilidades orales.

Ahora bien, las investigaciones anteriormente relacionadas, manifiestan que hay un problema con la oralidad en el ámbito escolar y de igual manera cada investigador plantea una serie de estrategias y actividades para disminuir este tipo de falencia que se observa en los estudiantes. Por ello, esta investigación se enfoca en el fortalecimiento de las habilidades orales a través de la implementación de un OVA Objeto Virtual de Aprendizaje, con el cual se espera que los estudiantes aprovechen los recursos que ofrecen las TIC e igualmente, que sea una herramienta de agrado y goce para su desarrollo.

2.2 MARCO TEÓRICO

A continuación se presenta la definición de las categorías que estructuran este proyecto con el fin de demarcar los elementos que se trabajaran en la fase metodológica:

2.2.1 DEFINICIÓN DE ORALIDAD

La oralidad es una manera privilegiada de mantener una relación estrecha con el contexto vital, de contactarse con lo inmediato y de transmitir las herencias culturales. Esto se debe a varias razones: por una parte, el contenido emotivo presente en la comunicación se evidencia de manera inmediata en la oralidad; en ella se da una relación vivencial y directa con lo que sucede. Por otro lado, por medio de la comunicación oral se puede favorecer desde el diálogo y el análisis de diferentes perspectivas frente a situaciones cotidianas particulares, hasta la resolución de conflictos entre los estudiantes o de ellos con los adultos con quienes interactúan. (Secretaría de Educación Distrital, 2010, p. 33)

2.2.2 DEFINICIÓN DE DISCURSO ORAL

2.2.2.1 Se considera la concreción de la actividad oral y como unidad configurada por el texto y el contexto y se concreta la oralidad de ese discurso en el hecho de que se produce con la voz y el movimiento. (Abascal, 2002, p. 6)

2.2.2.2 Es una manifestación práctica, social y cultural que se desarrolla a partir de la interacción entre enunciados propios y ajenos. De ahí la presunción de usos discursivos dominantes y de resistencia. (Gutiérrez, 2014, p. 27)

2.2.3 DEFINICIÓN DE HABILIDADES ORALES

En la generalidad se encuentran las habilidades lingüísticas que se clasifican según sea el código (oral o escrito) y el papel (receptivo o productivo) que tengan en la

comunicación. De acuerdo a lo anterior, las habilidades orales son: escuchar (receptivo - comprensión) y hablar (productivo - expresión). (Cassany, 2000, p 88)

2.2.4 DEFINICIÓN DE OBJETO VIRTUAL DE APRENDIZAJE (OVA)

Un objeto de aprendizaje es un conjunto de recursos digitales, autocontenible y reutilizable, con un propósito educativo y constituido por al menos tres componentes internos: Contenidos, actividades de aprendizaje y elementos de contextualización. El objeto de aprendizaje debe tener una estructura de información externa (metadatos) que facilite su almacenamiento, identificación y recuperación.
<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/directivos/1598/article-88892.html>

De igual modo, es importante dar una mirada a las diferentes teorías que han surgido a partir de los autores y máximos exponentes de la oralidad, tomando como base elementos fundamentales de estos planteamientos que permiten contribuir al desarrollo de esta propuesta en un aula de clases.

Walter Ong, es uno de los principales exponentes de la oralidad y en su libro más representativo *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra (1982)* realiza un recorrido sobre algunas investigaciones y la concepción que diferentes autores le han dado a la oralidad a lo largo de la historia, desde Aristóteles con la retórica (*“arte de hablar” la cual tiene como esencia el discurso que se da producto de la escritura. P. 19*). Hasta Saussure con sus estudios de lingüística moderna (*presenta como el lenguaje se haya incrustado en el sonido. P. 15*) y al mismo tiempo hace un contraste de oralidad y escritura. Así mismo, Ong plantea que el lenguaje hace parte de todos los seres humanos por ello, el lenguaje es oral, ya que siempre ha existido y permite la comunicación en las relaciones sociales, además afirma que no puede haber una escritura sin oralidad, pero si oralidad sin escritura.

Lo anterior presenta claramente la importancia que ha tenido la oralidad a través del tiempo y de igual manera, lo fundamental que es para los seres humanos, puesto que, al ser

parte innata de cada uno requiere de atención e interés para su desarrollo integral y así mismo, por el papel que juega en el individuo como un ser social en la conformación de las relaciones interpersonales a lo largo de su vida.

Cabe señalar que para Ong existen dos tipos de oralidad: La oralidad primaria la cual se define como *“la oralidad de una cultura que carece de todo conocimiento de una escritura”* (hoy en día la cultura oral primaria casi no existe en sentido estricto, puesto que toda cultura conoce la escritura y tiene alguna experiencia de sus efectos) y la oralidad secundaria que se denomina a la *“actual cultura de alta tecnología en la cual se mantiene una nueva oralidad mediante el teléfono, la radio, la televisión y otros aparatos electrónicos que para su existencia y funcionamiento depende de una escritura.”* (p. 20)

Lo anteriormente expuesto, presenta el tipo de oralidad secundaria la cual se puede relacionar con la oralidad que se utiliza hoy en día entre las personas, debido a la accesibilidad que se tiene a los medios electrónicos, la tecnología y la internet, por ello, es considerable vincular las nuevas tecnologías que la comunicación mediática brinda para utilizarlas como herramientas necesarias para el buen uso de las habilidades orales.

Por un lado, Daniel Cassany plantea en su libro *enseñar lengua* (2000), que la oralidad es uno de los ámbitos de la lengua que siempre ha sido olvidada al momento de enseñar en la escuela, siendo importante dentro de este ámbito aprender a hablar mejor y hablar bien, ya que la oralidad hace parte de la formación integral de los estudiantes, además, en la actualidad es esencial tener un nivel de comunicación alto, puesto que se exige dentro de la sociedad y para ello es bueno ampliar *“el abanico expresivo del alumno”* debido a que en muchas ocasiones se les complica expresar de una forma libre su pensamiento o responder bien ante las demás situaciones como: comunicaciones de ámbito social o situaciones académicas.

Por otro lado, Cassany también propone trabajar una tipología de textos orales para poder encontrar o evidenciar la necesidades de expresión que puedan tener los estudiantes,

esto lo plantea de la siguiente manera, basándose en el autor J. Badia (1988) quien distingue tres tipos de situaciones comunicativas: Singular (un receptor) donde el conferenciante prepara y pronuncia su exposición y solo puede contar con las relaciones no-verbales de su público, dual (dos interlocutores) el emisor puede interactuar con un interlocutor explorando diversos temas en una especie de confrontación dialéctica como se puede evidenciar en un debate y la comunicación plural (tres interlocutores o más) que puede ser el resultado de la colaboración espontánea de varios participantes.

Trayendo este planteamiento al aula, Cassany divide estas en dos situaciones, la primera que es la comunicación oral autogestionada, en donde el estudiante es quien tiene que interactuar ante un público ya sea a través de un discurso, charla o conferencia, donde tiene que mostrar sus habilidades discursivas para cautivar a sus oyentes; y la segunda: la comunicación oral plurigestionada, en la cual varias personas son quienes llevan a cabo un debate, tertulia o conversación.

Por lo tanto, Cassany (2000) propone abrir lugar a todos los tipos de comunicación, puesto que siempre van a estar relacionadas con las habilidades expresivas de los estudiantes y junto a los contenidos gramaticales, considerando que profundizar a partir del enriquecimiento léxico y lingüístico aportan significativamente al fortalecimiento de las habilidades discursivas, esto con el fin de enfatizar al estudiante a trabajar en primera instancia mediante los discursos plurigestionados gracias a que son la forma más importante de la comunicación en la vida del ser humano y así poco a poco ir abriendo campo al uso del discurso singular o como se plantea anteriormente, un discurso a partir de la comunicación autogestionada.

Abascal, M. en su libro *teoría de la oralidad* (2002) realiza un recorrido histórico para determinar la concepción de oralidad. Divide su investigación en tres partes las cuales denomina categorización de la oralidad, construcciones disciplinares de la oralidad: la retórica clásica y por último construcciones disciplinares de la oralidad: ciencias del lenguaje y otras disciplinas, en donde la segunda y la tercera parte de la investigación están

centradas al análisis disciplinar de la oralidad (análisis histórico y reconstrucción del concepto desde otras disciplinas). Así mismo Abascal plantea una primera definición para el término oralidad:

El fenómeno del flujo de la voz en la pronunciación de la palabra, lo que fluye es la voz, una sustancia acústica extremadamente sutil, un sonido que proviene del interior de un ser humano y alcanza otros seres como un hilo etéreo que tiende lazos y ese fluir de la voz que proyecta en otros la interioridad del sujeto, se desencadena y existe finalmente, por el uso de la palabra. (p.43)

A partir de este concepto, Abascal afirma que hay una característica de la oralidad que requiere la forma física de las personas en espacios y tiempos compartidos, esto con el fin de empezar una interacción en contacto físico, pero con el avance de las nuevas tecnologías la autora deduce que esa característica ya no es obligatoria y funciona de manera opcional pues, *“hay formas de comunicación oral que cuentan con la presencia física de interlocutores en el mismo espacio y tiempo y otras sin presencia real (con una presencia tecnológica o virtual).”* (p. 43)

En relación con lo anterior, la autora presenta un análisis de sobre el particular interés que ha suscitado la oralidad en lingüistas e investigadores de las ciencias humanas en los últimos años; las razones son las siguientes: *“la presión de fenómenos sociales, como la revolución de las comunicaciones, las nuevas formas del discurso público en los medios audiovisuales o las tecnologías que incitan a interactuar oralmente con máquinas, todo lo cual ha afectado al fenómeno mismo de la oralidad.”* (p. 626)

Las razones allí presentadas denotan que la influencia de las nuevas tecnologías ha trastocado el acto oral y esto conlleva a estudiar los problemas de la oralidad y el funcionamiento de la misma, teniendo en cuenta cómo las personas se relacionan con los demás y cómo interactúan (si solo se realiza a través de un aparato electrónico o también es frecuente el encuentro personal).

Ahora bien, para dar honor al nombre de su libro, la autora plantea una teoría que presenta la oralidad como un proceso en el cual se debe abarcar completamente lo interior (los sonidos y gestos que se dan en el discurso) en relación con lo exterior (los conceptos y sensaciones transmitidas), desde cuatro categorías, las cuales están totalmente relacionadas:

La primera categoría es *“el hablante, que es quien presenta su discurso oral poniendo en ejercicio todo su cuerpo (músculos, neuronas, sistema nervioso, aparato fonador etc.) el cual le permitirá expresarse ante su público.”* (p. 633) En este caso analizaremos al hablante que será el estudiante quien debe cumplir con una serie de características para desenvolverse en ámbito que se encuentra. Entre esas características están las condiciones físicas (edad, sexo, presentación, tono de voz), conocimiento del tema, papel social que maneja (habla en nombre propio o en nombre de otro) personalidad y carácter.

En segundo lugar, está *“la actividad que consiste en la organización de las operaciones mentales para dar orden al discurso que se producirá, así como la unión de los signos verbales, los gestos y movimientos físicos que se van realizando y a la misma vez considera la voz y los gestos como ejes fundamentales de la oralidad.”* (p. 634) Desde esta categoría se permitirá observar al estudiante en torno a la seguridad que maneje del tema y de sí mismo, es decir, como se desenvuelve en público a medida que va desarrollando su discurso (piensa mucho para hablar, lee sus apuntes, olvido de palabras, sus movimientos demuestran seguridad o nerviosismo etc.) y esto permitirá identificar si el discurso es preparado, surge espontáneo o es improvisado y además si trabaja en monólogo, en grupo o en diálogo con el público.

En tercer lugar, está la categoría del *“oyente que se refiere a la persona que está percibiendo el discurso, es decir, es el destinatario.”* (p. 634) Esta categoría va más relacionada a lo exterior, es decir al público, a las personas a quienes va dirigido el discurso. Se debe tener en cuenta la cantidad de personas que estarán presentes, si es un grupo o si es una sola persona, si son conocidos o desconocidos, si tienen el mismo estatus o diferente, si hay interacción por parte del público y si hay algún empleo de la tecnología

en cuanto a la radio, televisión o canales de conversación web, es decir si el oyente es radioyente, televidente, o seguidor de una red de audiencia.

Por último, está la categoría de “*la circunstancia que se refiere al espacio, el tiempo, modo e instrumentos donde se desarrolla el discurso.*” (p. 634) Dentro de esta categoría está lo exterior, es decir, el espacio donde se centrará el discurso, si es un lugar abierto o cerrado, amplio o angosto, de esto dependerá igualmente la cantidad de oyentes que pueden estar presentes. Igualmente, se debe proyectar un tiempo en el cual durará la presentación, puede ser controlado o no e igualmente de esto depende el ritmo del hablante así como también dependerá de los aspectos de modo e instrumentos, ya que estos intervienen en caso de que se deban utilizar las tecnologías que puedan intervenir ya sea para amplificar la voz o para presentar la imagen (micrófonos o pantallas).

De acuerdo a lo anterior, cada categoría presenta una serie de características que se deben tener en cuenta a la hora de presentar un discurso y de igual manera se tendrán en cuenta para el desarrollo de esta propuesta, puesto que todas van de la mano porque cada una de ella compone la oralidad desde lo interior a lo exterior y cualquiera que falle puede afectar el ritmo del discurso oral que se esté presentando, de igual manera, estas categorías permitirán tener ítems para que así mismo al momento de observar al estudiante se pueda retroalimentar con el ánimo de motivar a la mejora continua.

Ahora bien, analizando la propuesta del libro *Concepciones prácticas sobre la oralidad en la educación media colombiana* (2014) tesis doctoral de la autora Mirta Yolima Gutiérrez Ríos, allí se presenta la oralidad como un acto comunicativo de carácter humano, que se mantiene presente en las distintas épocas y contextos socioculturales, por lo tanto la autora plantea la oralidad como un objeto de estudio el cual se debe indagar por su naturaleza y por las distintas maneras como se actualiza en un contexto sociocultural a lo largo de la historia llegando al campo de la era postmoderna. Por ello, en el ámbito educativo se connota el predominio hacia la lectura, escritura y gramática, encargándose de ejercer la función de leer y escribir, dejando a un lado la necesidad de desarrollar la función

y la comprensión de la lengua oral. Llevando este estudio a la educación Gutiérrez, M (2014) plantea que:

Según Vilá (2004), en el transcurso de la educación infantil la adquisición de la lengua oral lograba cierto nivel de atención en el ámbito familiar y social y en los primeros grados de escolaridad; no obstante, a medida que esta avanzaba, el desarrollo de las habilidades orales dejaba de formar parte relevante del ámbito académico. (p.38)

De acuerdo a lo anterior, la autora refleja el poco interés que muestran los maestros al momento de trabajar las habilidades orales de los estudiantes, destacando que hay algún sector del profesorado que se muestra interesado por trabajar en este ámbito aunque no todos con el mismo fin. Haciendo énfasis en el planteamiento del autor Tusón (2006) tomado por Gutiérrez, M (2014) señala que:

Resulta difícil para los maestros establecer objetivos y actividades que permitan fortalecer y evaluar la competencia discursiva, situación que es completamente natural si se tiene en cuenta la exigua formación recibida en este campo en las instituciones encargadas de formar maestros. (p.38)

Así pues, para la autora esta problemática se debe comenzar a trabajar en el momento en que los maestros se encuentren en su proceso de formación, puesto que existe una ausencia de marcos teóricos y metodológicos que orienten hacia la tarea de capacitar el mejoramiento del discurso oral de los estudiantes tomando las palabras del autor Lomas (2006) *“es necesario concebir el aula como un escenario comunicativo, donde sea posible crear situaciones reales de interacción oral que convoquen a los estudiantes a comprender y producir enunciados acordes con diferentes contextos e intenciones comunicativas.”* (p. 39) para que de acuerdo al trabajo en el aula se amplíen las capacidades de escucha y de habla incluso en situaciones cotidianas.

En consecuencia, se ha tenido en cuenta para este proyecto de investigación, la implementación de la secuencia didáctica como unidad de análisis puesto que como lo plantea Gutiérrez, M (2014) “*la articulación entre fases, actividades, objetivos y formas de evaluación, da cuenta del desarrollo de un contenido de enseñanza.*”(p. 58) esto con el fin de investigar las concepciones y llevar a la práctica la enseñanza de la oralidad en el ámbito escolar. Además se propone analizar de una manera lógica las actividades realizadas durante las secuencias a partir de la forma en que se realizarán y evaluarán.

Para realizar el análisis de la secuencia didáctica que se llevará a cabo y obtener información sobre el comportamiento de éstas durante la investigación, la autora propone un método en el cual se realiza la observación a través de la *videoscopia* con el fin de registrar detalles y aspectos desde la interacción verbal, no verbal y contextual, los cuales serán evaluados y clasificados, en relación con lo anterior, para este proyecto de investigación, se ha tomado como objeto de observación para ser analizado, el diario de campo para obtener un resultado previo con los estudiantes a partir de las actividades propuestas, las cuales indican el proceso y los resultados durante la implementación.

Partiendo del método planteado por Gutiérrez, M. (2014) se pueden implementar secuencias didácticas como actividades de incentivación a través del OVA y el desarrollo de estas se presentará en el aula de clase para evidenciar el trabajo autónomo y colectivo a través de una grabación con una cámara oculta, esto con el fin de fijar detalles, retroalimentar y evaluar de acuerdo a los niveles y grado de complejidad que el estudiante vaya obteniendo durante la investigación, para así mismo estimular al estudiante y lograr que cada participante logre llegar a un nivel superior o deseado como lo propone la autora

Con respecto al lenguaje oral, la Secretaría de Educación del Distrito Capital (2010). Presenta un volumen que precisa este aspecto llamado Referentes para la didáctica del lenguaje en el tercer ciclo. En este volumen, es importante reconocer que la oralidad se hace presente en la vida cotidiana y por ende en la escuela. Así mismo se hace un primer acercamiento a la definición de oralidad como:

Una manera privilegiada de mantener una relación estrecha con el contexto vital, de contactarse con lo inmediato y de transmitir las herencias culturales. Esto se debe a varias razones: por una parte, el contenido emotivo presente en la comunicación se evidencia de manera inmediata en la oralidad; en ella se da una relación vivencial y directa con lo que sucede. Por eso muchas veces la comunicación oral puede ser complementada con gestos y ademanes cuya interpretación es compartida por los interlocutores. (p.33)

Cabe resaltar, que la oralidad aparece de manera innata en el ser humano desde antes de nacer, así como lo describe la SED (2010) *“empieza en el vientre. Allí, en ese lugar oscuro y tibio en el que comenzamos a vivir se inicia el contacto con las palabras, con los sonidos, con la música, con el lenguaje no verbal del cuerpo y de los sonidos, y con las voces y las palabras que nos acoge”* (p. 33) y con el pasar de los primeros años de niñez, se va desarrollando espontáneamente a medida que se empiezan a establecer relaciones sociales, esta se da según la SED (2010) *“en un momento en que empiezan a identificarse con grupos de amigos, a emular formas de interacción presentes en el medio, y a tomar como modelo a jóvenes mayores que ellos”* (p. 33), sin embargo, es fundamental que el docente trabaje la oralidad en el aula, puesto que, allí se definen pautas de participación, se generan discusiones a partir de un tema o texto que se esté trabajando, se construyen aportes u opiniones con argumentos, se trabaja la apropiación de conocimientos y saberes mediante la conversación, el debate y la mesa redonda, todo esto con el fin de afianzar y apropiar el conocimiento para desenvolverse libremente en público. De igual manera, la SED (2010) plantea las siguientes estrategias que también se deben tener en cuenta en el aula:

En el aula pueden ponerse en práctica una gran variedad de estrategias para organizar el discurso oral y su uso constante en diferentes situaciones. A partir de ello, es posible observar y analizar el uso de la oralidad tomando al docente como modelo. Algunas de estas estrategias pueden ser: el diálogo; los procesos de participación haciendo énfasis en el respeto de los turnos, el uso de la palabra y las formas de

expresión; las actividades alrededor del recuento y análisis de la aplicación de los aprendizajes en los contextos; los ejercicios para retomar las vivencias, inquietudes y expectativas de los estudiantes; los momentos de reflexión, análisis y planteamiento de hipótesis entre los alumnos, etc. (p. 36)

De acuerdo a lo anterior, es fundamental tener en cuenta que todas estas estrategias se pueden implementar en el aula no solo con el área de español, sino que también se pueden trabajar con todas las áreas del saber, así como la SED (2010) propone *“la integración de áreas en temáticas o proyectos, en los que la oralidad sea la herramienta principal, permitiendo además, relacionar el conocimiento con la vida cotidiana de los estudiantes”* (p. 36) pues la oralidad es una competencia tan esencial e interdisciplinar que permite relacionar experiencias de la cotidianidad con un tema académico para generar así análisis, discusiones y reflexiones como estrategias del uso de la oralidad.

De igual modo, es importante reconocer que actualmente las instituciones educativas a nivel general están integradas por estudiantes que proceden de otras regiones, presentando comunidades educativas multiculturales, lo cual resulta interesante para la formación de los estudiantes, pues a través de las relaciones interpersonales y la interacción en el aula los estudiantes aprenden de otras culturas, identifican como se expresan (verbal y no verbal) los demás compañeros, encontrando diferencias y similitudes las cuales se perciben dentro del respeto, de esta manera lo presenta la SED (2010):

Para trabajar la oralidad de manera significativa en el aula hay que tener en cuenta varios aspectos, como por ejemplo, la incidencia de los diferentes contextos sociales en las expresiones y la forma de comunicación de los estudiantes. En este sentido, es importante partir del respeto y la comprensión de esta variedad, para no separar la escuela de los contextos. En el caso de nuestra situación actual, necesitamos tener en cuenta que en el aula conviven estudiantes procedentes de diferentes regiones, y que por lo tanto utilizan distintas maneras de expresarse oralmente lo que pueden llegar a constituirse en un potencial de conocimiento interesante para todos, si se logra evitar

la subvaloración de expresiones distintas a las que se utilizan en el sitio donde se encuentra la escuela. (p. 35)

A su vez, cabe destacar las Tecnologías de la Información y la Comunicación TIC en el desarrollo de esta propuesta, ya que las herramientas que se pueden obtener a partir de estas son de gran ayuda estratégica en la escuela, siempre y cuando el uso que se vaya a dar vaya acorde a lo que se quiera enseñar o lograr. Así mismo, como lo señalan Sánchez y Coll (2010):

Las TIC se han incorporado a la educación desde distintas realidades y han dado lugar a una variedad de usos que pese a ello conviene señalar que, el potencial de las TIC para transformar las prácticas educativas y su impacto sobre lo que se hace y se dice en las aulas, y sobre quién, cuándo, cómo, con quién y para qué se hace o se dice, depende en último extremo tanto de las posibilidades y limitaciones de las tecnologías utilizadas como de los usos efectivos que hagan de ellas los participantes. (p. 166)

Ahora bien, es fundamental para el ámbito escolar tener una perspectiva de las TIC como un mediador pedagógico, por ello, Sánchez & Coll (2010) propone unas categorías de usos de las TIC como instrumentos mediadores:

1) Las relaciones entre los profesores y los contenidos (y tareas) de enseñanza y aprendizaje; 2) las relaciones entre los alumnos y los contenidos (y tareas) de aprendizaje; 3) las relaciones entre los profesores y los alumnos o entre los alumnos; y 4) la actividad conjunta desplegada por profesores y alumnos durante la realización de las tareas o actividades de enseñanza aprendizaje. (p. 172)

Estas categorías, permiten observar la relación que se establece en el aula al incluir las TIC como una estrategia de enseñanza, debido a que siempre se va a establecer participación entre los actores principales del aula de clases y cada relación va a permitir

una constante interacción que facilita la retroalimentación de los contenidos y el aprendizaje de los mismos.

En relación con lo anterior, se debe tener en cuenta que hoy en día gran parte de la población académica se permea de la tecnología y esto es de gran ventaja, debido a que al utilizar estas herramientas del lado de la enseñanza se puede reconocer a las TIC y más específicamente un Objeto Virtual de Aprendizaje OVA como un espacio en el cual se pueden adquirir y/o fortalecer habilidades tan importantes como la oralidad y en donde se desarrollan actividades de incentivación a la mejora permanente.

3. CAPITULO III

3.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El presente proyecto de investigación está enmarcado dentro del enfoque cualitativo, el cual se fundamenta en realizar un estudio a través de recolección y análisis de datos para generar interpretaciones y resignificar lo hallado con los miembros de la comunidad objeto de estudio. Así mismo, esta propuesta pedagógica se presenta a través de la secuencia didáctica, puesto que, es importante y a la vez muy útil para la organización de situaciones de aprendizaje con los estudiantes, pues mediante esta se establece un trabajo de estructuración de actividades a partir de la planeación, además permite a los estudiantes establecer relaciones, recopilar información mediante un ejercicio de elegir, explicar, demostrar y reflexionar desde diferentes actividades.

Es importante destacar que el enfoque cualitativo *“se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades.”* (Hernández, R, 2014, p. 8) Así mismo, la observación, la participación, las experiencias en el aula y la interacción con los estudiantes entre otros instrumentos de recolección, permiten obtener interpretaciones de cada situación que se da en el aula de clases.

De este modo, el enfoque cualitativo se va ligando a la propuesta que se plantea partiendo desde la pregunta problema, la cual se desarrolla con la implementación de la secuencia didáctica; esta permite variar las diferentes actividades que se realicen con los estudiantes y se lleva a cabo como lo plantea Díaz, A. (2013) en la *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica “La línea de secuencias didácticas está integrada por tres tipos de actividades: apertura, desarrollo y cierre. En la conformación de esta propuesta de actividades subyace simultáneamente una perspectiva de evaluación*

formativa.” (p. 9) Por consiguiente, a medida que se va aplicando esta secuencia con la población elegida (que en este caso corresponde a estudiantes de la Institución Educativa Distrital Tibabuyes Universal), va permitiendo recolectar los datos necesarios para generar los análisis correspondientes.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta investigación de enfoque cualitativo se desarrolla con un alcance descriptivo, el cual consiste en *“describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan. Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.” (Hernández, R. 2014, p. 92).*

Conforme a lo anterior, la investigación cualitativa con alcance descriptivo se aplica con la implementación de la secuencia didáctica. En primer lugar, es importante tener en cuenta que la implementación se realiza en un colegio del distrito, con una población de estudiantes del grado séptimo de los cursos 701 y 702 de edades entre los 11 y los 16 años, la mayoría son provenientes de otras regiones del país y viven diferentes situaciones de vulnerabilidad.

En la primera sesión, se realiza la fase de observación, en donde se analiza como es el modo de participación de los estudiantes dependiendo del contexto y la situación y que factores influyen en el desinterés de los estudiantes por participar en clase y expresar sus ideas (dentro de estos están: conflictos familiares, conflictos con amistades vulnerables, pérdida académica, desinterés por la metodología del docente o timidez). Esta primera observación permite definir qué tipo de actividades se deben realizar con los estudiantes para atraer su atención como también para ir desarrollando el objetivo general el cual es el fortalecimiento de las habilidades orales.

En las siguientes sesiones, se empiezan a trabajar las actividades planteadas en la secuencia didáctica, las cuales a través de la experiencia en el aula, permiten realizar una

primera descripción de los hechos en los diarios de campo, allí es donde se plasman todas aquellas situaciones, sucesos, actitudes y características que forman parte del desarrollo de la propuesta.

Es importante tener en cuenta que las actividades de la secuencia didáctica se estructuran de la siguiente manera: primero están las actividades de apertura que sirven para que los estudiantes puedan dar un paso hacia la indagación del tema a tratar o para que ellos sean quienes propongan los temas a discutir durante las clases. Luego están las actividades de desarrollo, que consisten en otorgarle a los estudiantes la información necesaria para que puedan entrar a debatir entre ellos sobre el tema, por consiguiente, ellos logran realizar una discusión, cabe agregar que se puede trabajar desde otro espacio diferente al aula de clase para que el docente pueda desarrollar los temas, exposiciones o actividades que sean de interacción entre los estudiantes.

Por último, están las actividades de cierre, que permiten realizar una integración del conjunto de tareas que se realizaron durante la implementación de la secuencia didáctica y a la vez ayuda al docente para que cree una síntesis del proceso de aprendizaje de los estudiantes, todo esto a partir del trabajo conjunto que realicen los estudiantes y de la participación de los mismos dentro de las propuestas que se generen dentro del aula para determinar que los aprendizajes y nuevos conocimientos quedaron claros.

En este sentido, todas las actividades propuestas están orientadas al fortalecimiento de las habilidades orales, así mismo, estas actividades implican la disposición e intervención de todos los estudiantes, en donde cada uno debe incorporar dentro de participación la creatividad, la expresión tanto oral y la expresión gestual.

Cabe resaltar, que a medida que se van aplicando las actividades se va exigiendo un poco más a los estudiantes, en esta medida, se trabaja la lectura en voz alta en dos sesiones, en donde no solo el docente es quien realiza la lectura sino que se hace una lectura

compartida en donde todos los estudiantes participan y además se realiza el análisis de la misma.

En la aplicación de las siguientes actividades, se trabaja la lectura en voz alta, la dramatización, el diálogo, la presentación de un cuento a un curso de primaria (para poner en práctica y reflexionar como se desenvuelve el estudiante frente a un público diferente al de su cotidianidad), la creación de una historia de manera improvisada y por último la obra de teatro.

Cada actividad propone que el estudiante sea capaz de crear nuevas formas de expresarse, de interactuar y de lograr desenvolverse libremente frente a sus compañeros, así, este proyecto busca mostrarle a los estudiantes que existen muchos recursos que ayudan a que se puedan expresar oralmente con facilidad, entre estos están: el conocimiento (pues a partir de este se surge la seguridad y la propiedad para hablar de un tema) y la ayuda de material audiovisual o didáctico (para apoyar un argumento o aporte a brindar).

3.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Los instrumentos que se utilizan y se aplican para lograr la recolección de los datos necesarios son: la encuesta, la cual se aplica a los estudiantes de los dos cursos (701 - 702) para conocer sobre sus datos demográficos y sobre las actividades que realizan fuera de la institución y los diarios de campo, los cuales se realizan al finalizar cada sesión con el fin de ir registrando todo lo sucedido en el aula de clase con los estudiantes y analizar las prácticas educativas.

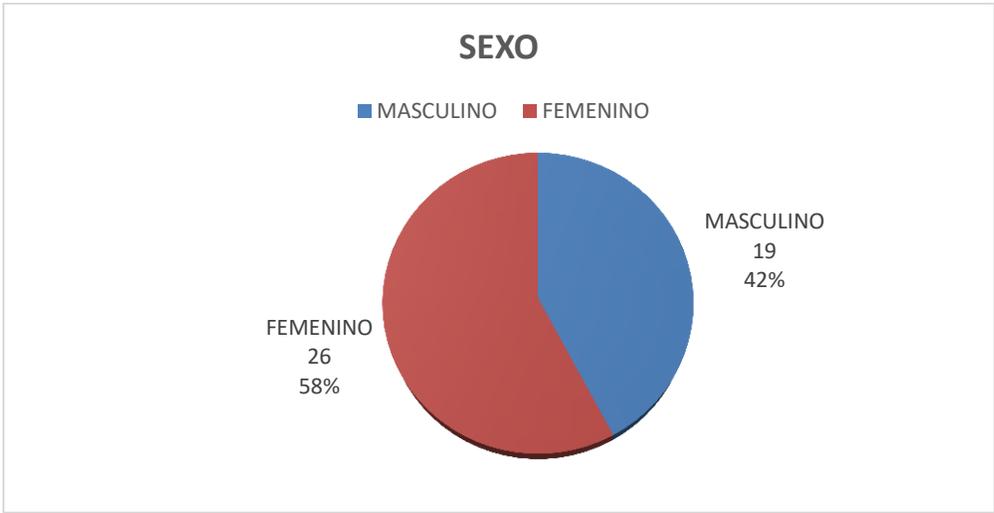
3.3 POBLACIÓN

La implementación se realiza con estudiantes de la población correspondiente a la Institución Educativa Distrital Tibabuyes Universal del grado séptimo de los cursos 701 y 702 que oscilan entre los 11 y 16 años de edad. El curso 701 está conformado por 22 estudiantes y el curso 702 está conformado por 23 estudiantes, para un total de 45 estudiantes.

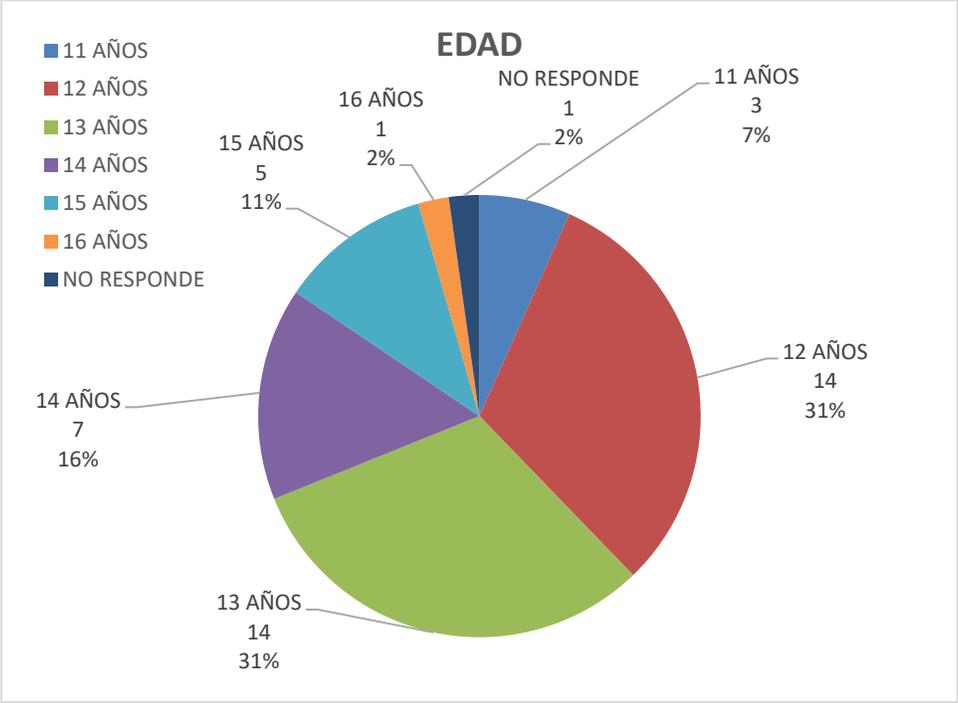
Cabe señalar, que el ambiente académico en los dos cursos es totalmente diferente. Por un lado, en el curso 701 los estudiantes se caracterizan por ser muy activos, dispersan su atención fácilmente y se puede percibir cierto grado de indisciplina, esto se debe a que en este curso hay estudiantes repitiendo el año académico y de edades mayores que llegan a los 16 años; mientras que en el curso 702, los estudiantes se muestran más disciplinados, participativos y respetuosos frente a los docentes y sus compañeros.

Para conocer con más certeza las características demográficas y las actividades cotidianas de los estudiantes de los dos cursos (701 - 702), hemos decidido implementar una encuesta con una serie de preguntas, las cuales nos llevan a determinar el siguiente resultado:

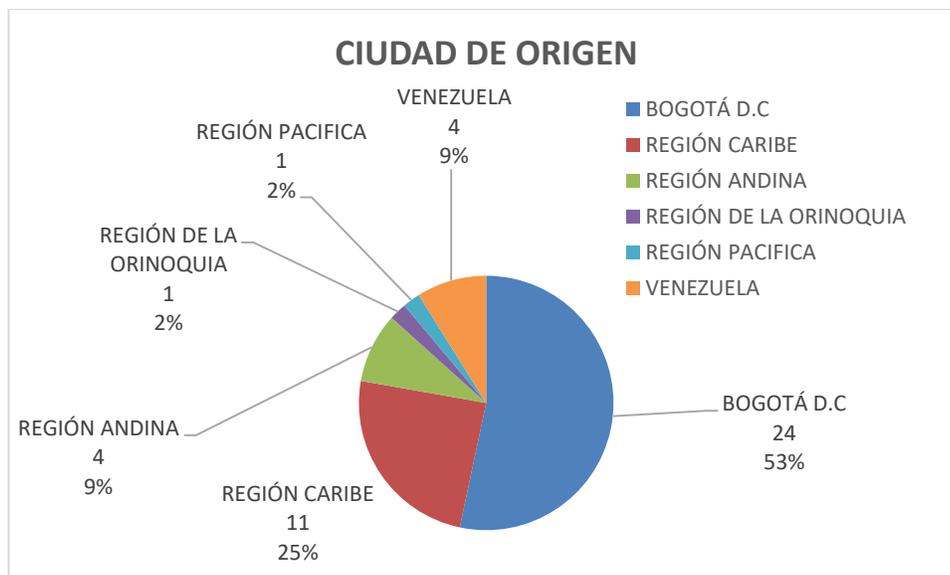
3.3.1 Sexo: Se puede determinar que las estudiantes de sexo femenino son más que los estudiantes de sexo masculino, sin embargo hay que tener en cuenta que no es mucha la diferencia entre la cantidad de hombres y mujeres.



3.3.2 Edad: Se puede apreciar que las edades de los estudiantes de los dos cursos oscilan entre los 11 y 16 años, en donde la edad que predomina son los 12 y 13 años y la menos predominante es los 16 años.

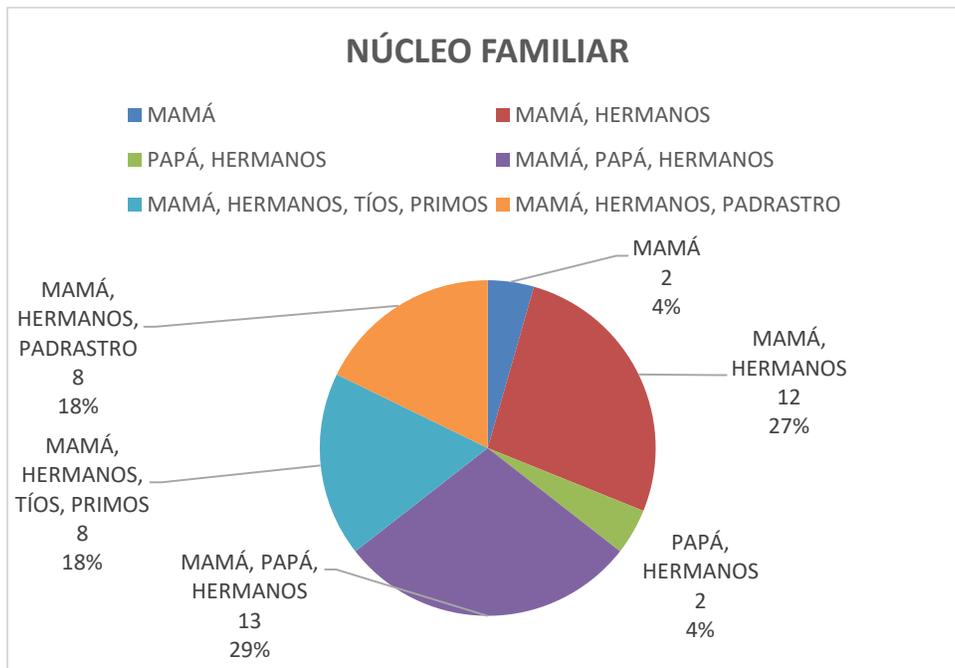


3.3.3 Ciudad de Origen: Con respecto a este ítem, se puede determinar que la mitad de la población estudiantil del grado séptimo es originaria de la ciudad de Bogotá, mientras que la otra mitad son estudiantes que vienen de distintas regiones del país, en donde predomina la costa caribe, e incluso hay estudiantes provenientes del país Venezuela.

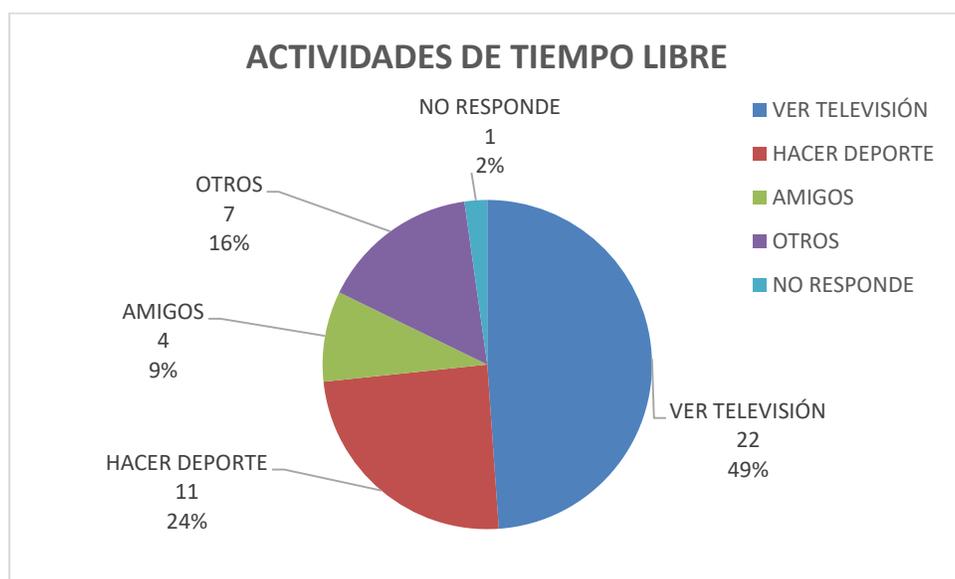


3.3.4 Barrio de residencia: Los estudiantes encuestados viven en la localidad de Suba, en los barrios de Lisboa, Santa Rita, San Pedro, Gaitana, Villa Cindy y Tibabuyes en donde se estratifican 1 y 2.

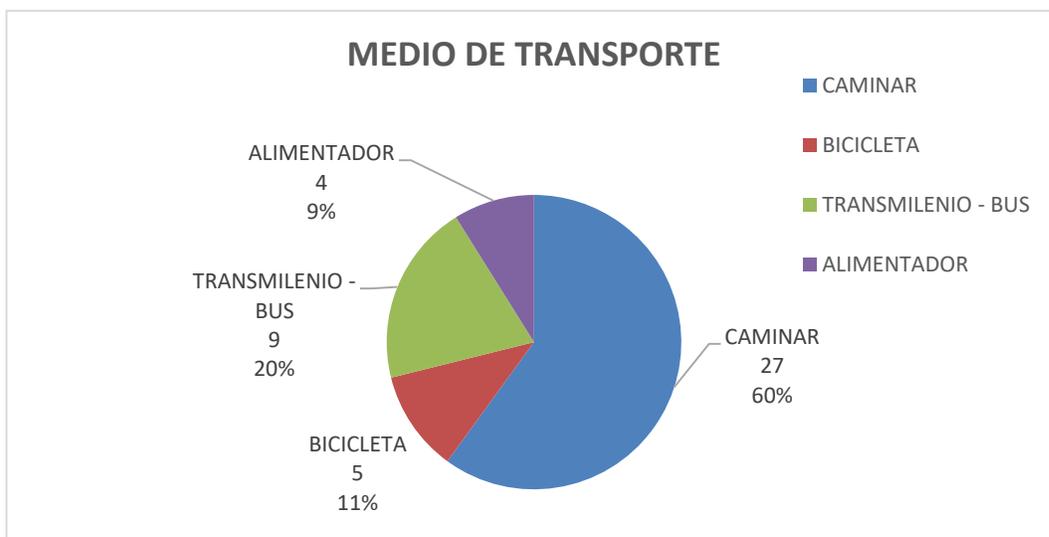
3.3.5 ¿Con quién vive?: Para esta pregunta, se puede apreciar que los estudiantes conviven dentro de su núcleo familiar en los cuales se manifiesta más vivir con mamá, papá y hermanos y vivir solo con mamá y hermanos.



3.3.6 ¿Qué actividades realiza en su tiempo libre?: Con respecto a las actividades que se realizan en el tiempo libre, la mayoría de estudiantes indicó que se dedican a ver televisión, se segundo lugar, algunos manifestaron realizar algún tipo de deporte y por último una minoría respondió la opción *otro* indicando que prefieren estar en familia, hacer aseo en su casa, estar en internet o en los videojuegos.



3.3.7 ¿Qué medio de transporte utiliza para llegar a la institución?: Los estudiantes encuestados manifestaron en la pregunta número 4 vivir en la localidad de Suba, por ello, para esta pregunta predomina la opción de no tomar ningún medio de transportes, es decir, llegan caminando a la institución.

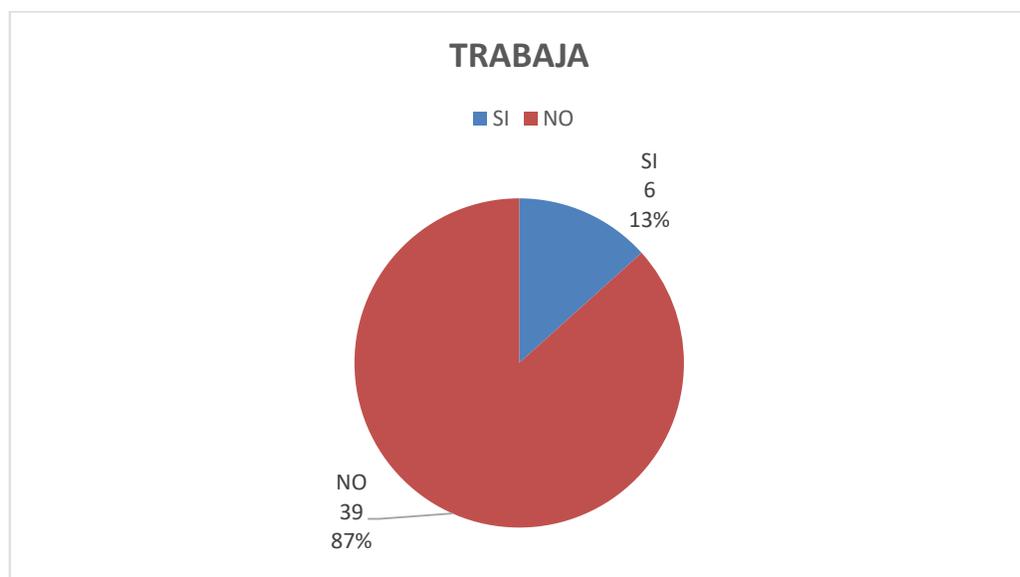


3.3.8 ¿Cuánto tiempo dedica a sus tareas en su tiempo libre?: Se puede establecer que la mayoría de estudiantes indica que dedica a sus tareas un tiempo estimado entre una hora y tres horas diarias.



3.3.9 ¿Cuándo llega del colegio, quién se encuentra en su casa?: Para esta pregunta, la mayoría de estudiantes respondió que los espera en sus casas el mismo núcleo familiar con el que vive.

3.3.10 Además de estudiar, ¿Usted trabaja?: El resultado de esta pregunta fue que de los 45 estudiantes, 6 de ellos trabajan realizando labores: ayudante de panadería, de carpintería, de un supermercado, de niñera y en un golf.



3.4 CONTEXTO INSTITUCIONAL

La Institución Educativa Tibabuyes Universal es de carácter oficial, pública, sin ánimo de lucro, mixta, aprobada legalmente por el Ministerio de Educación Nacional y la Secretaria de Educación del Distrito Capital, mediante Resolución 3862 de noviembre 29 de 2002 para impartir enseñanza oficial e integral en los niveles de educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Académica en dos jornadas: mañana y tarde, con calendario A; tiene actualmente la sede B y C asignada por la SED para el 2014 y 2015. Cuenta con 2 jornadas (mañana y Tarde) y cuenta con 4300 (aproximados) estudiantes divididos en ambas jornadas.

La institución educativa se encuentra ubicada en el Barrio Tibabuyes de la localidad de Suba, está se sitúa en una zona muy poco concurrida por la gente, es decir, es muy sola, por lo que representa alta inseguridad, puesto que frente de la institución se encuentra un terreno bastante grande que está destinado para la construcción de una autopista, pero por el momento se visualiza como un potrero en donde hay ganado y también cabe agregar que hay días en que los estudiantes toman su recreo allí, con la supervisión de los docentes.

3.4.1 FILOSOFÍA INSTITUCIONAL

El Colegio Tibabuyes Universal concibe la educación como la formación integral del hombre haciéndolo persona humana capaz de convivir y trascender en la sociedad. Desde esta concepción trabaja para ofrecer los elementos necesarios para afrontar si proyecto de formación de vida con miras a alcanzar la excelencia; lo prepara para el cambio dentro de la diversidad cultural de la Comunidad Educativa, respetando sus ritmos y características individuales a través de valores humanos que orientan u favorecen el desarrollo corporal como base vital para el fortalecimiento de todas sus dimensiones (cognitiva, intelectual, emocional, espiritual, recreativa y social) articulado a todo un proceso de investigación permanente que tendrá su finalización con el cumplimiento total de los requisitos del proyecto de la Educación Media Fortalecida.

3.4.2 MISIÓN

Somos una institución educativa que está comprometida en la formación de personas bajo los principios de excelencia en el actuar a través de la investigación, la lúdica y la comunicación humana, fomentando principios ecológicos y turísticos para lograr el desarrollo de competencias laborales y mejorar su calidad de vida y la de su entorno.

3.4.3 VISIÓN

En el Colegio Tibabuyes Universal en el año 2020 será una institución líder en prácticas lúdicas, ecológica y turísticas, formados en ambientes laborales de confianza que aportan conocimiento aplicando al área de las ciencias naturales, desde la investigación sistemática de la misma, aprendiendo a generar procesos de cambio con valor agregado a la educación integral de la comunidad educativa.

3.4.4 VALORES INSTITUCIONALES

- Equidad
- Respeto
- Justicia
- Solidaridad
- Participación (fortalecimiento de la autonomía, la responsabilidad y el trabajo de equipo).

3.4.5 PROYECTOS INSTITUCIONALES

3.4.5.1 ROBÓTICA: Con la orientación de los docentes Héctor Beltrán y Néstor Rojas se inicia para el año 2015 el proyecto de Robótica que pretende fortalecer las habilidades tecnológicas en los estudiantes de bachillerato con la ayuda de Arduino una

placa electrónica capaz de interpretar comandos del computador y con el programa Scratch ideal para conocer los procedimientos y programas en el entorno educativo.

3.4.5.2 LÉEME UN CUENTO: Surge desde la reflexión de las docentes, en su quehacer; en su apropiación de conceptos teóricos, herramientas didácticas y pedagógicas enriquecedoras en busca de dinamizar las habilidades comunicativas relacionadas con la oralidad, lectura y escritura (OLE) y mejorar las prácticas sociales.

La importancia que los niños comprendan las realidades de su entorno de una manera lúdica fortalecen sus habilidades sociales para enfrentar diferentes situaciones que enfrentan a diario tanto dentro o fuera del colegio. El proyecto se incorpora a la convivencia escolar puesto se transversaliza con las dimensiones del ser humano y del currículo como lo son la dimensión comunicativa, cognitiva, socio afectiva, estética y corporal.

3.4.6 PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI)

“Cultivamos cuerpo y espíritu para la formación del talento humano y proactivo” El nombre del PEI no es una simple frase inadvertida, ya que se centra en la persona como cuerpo y conciencia, elementos del modelo democrático cuyos principios son la igualdad, la libertad y la fraternidad. En el modelo democrático las personas son iguales en cuanto que todas las personas tienen derecho a la vida, a la información y a la libre expresión, a la asociación y a la participación, la libertad implica tener un conocimiento de las leyes y las normas para poderlas aplicar al bien común. La fraternidad implica que haya relaciones éticas apoyadas en los valores de la verdad, la justicia y la solidaridad. De acuerdo con los principios y valores del modelo de persona que formamos en una sociedad democrática, se tendrán personas que desarrollen sus talentos humanos de manera proactiva para el bien personal y de la comunidad que le rodea.

Nuestro PEI tiene tres ejes transversales en cada una de las áreas académicas:

1. El eje lúdico el cual desarrolla su acción a través del juego, como estrategia pedagógica para aprender las distintas áreas del conocimiento. Tales como dinámicas de grupo, juegos didácticos, juegos de internet, las experiencias sensibles, el cultivo del arte, la recreación y el rescate de los valores étnicos, entre otros.

2. El eje axiológico se sustenta en el desarrollo de las virtudes y el cultivo de valores como la honestidad, el respeto, la responsabilidad, justicia, solidaridad, libertad, entre otros.

3. El eje investigativo busca formas de llegar al conocimiento basadas en distintos tipos de investigación cualitativa y cuantitativa, basadas en el análisis y la reflexión, fortaleciendo así la competencia propositiva.

3.5 SECUENCIA DIDÁCTICA

Institución:	Institución Educativa Distrital Tibabuyes Universal	
Estudiantes responsables:	Johan Alexander Costo Pinzón Angie Lizeth Urquijo Pardo	
Programa o énfasis:	Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana	
Cursos:	Séptimo (701 – 702)	Sede: B
1. Denominación de la Secuencia didáctica		
<i>La voz de las golondrinas</i>		
2. Descripción de la Secuencia Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)		
<p>Eje temático</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística <p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades Orales - La Narración y sus elementos - Cuentos de Oscar Wilde 		
3. Objetivos de la Secuencia didáctica		
<p>General: Diseñar una secuencia didáctica como herramienta pedagógica para fortalecer las habilidades orales a través de los cuentos de Oscar Wilde con la ayuda e implementación de un Objeto Virtual de Aprendizaje (ova) con los estudiantes de séptimo grado.</p> <p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Potenciar la participación en clase mediante estrategias pedagógicas que incentivan el uso de la palabra oral a través de los cuentos de Oscar Wilde. 2. Promover el uso de herramientas tecnológicas como el Objeto Virtual de Aprendizaje OVA para hacer lectura de los cuentos de Oscar Wilde desde otros formatos en los que se presentan como a través de imágenes, audiolibros o videos. 3. Desarrollar actividades didácticas en el aula de clase como lectura en voz alta, narraciones, representaciones y reconstrucciones de los cuentos de Oscar Wilde, para fortalecer las habilidades orales. 		

4. Competencias e indicadores de desempeño

Escucha y expresa libremente sus ideas y opiniones para posibilitar la interacción en las diferentes situaciones comunicativas en el aula de clase.

Indicadores de logro:

- ✓ Expresa su punto de vista en el nivel literal acerca del texto propuesto.
- ✓ Propone ideas de comprensión a partir de los textos trabajados.
- ✓ Usa un lenguaje apropiado para expresarse (estilo/tono)
- ✓ Realiza buen uso del espacio al efectuar movimientos corporales dentro de una dramatización.

5. Justificación de la Secuencia didáctica

La oralidad es una competencia fundamental que debe promoverse en la escuela, puesto que esta permite que los estudiantes puedan expresarse y relacionarse en su ámbito educativo, por ello, es importante fortalecer esta competencia desde las habilidades orales (hablar y escuchar) mediante de las actividades propuestas en un Objeto Virtual de Aprendizaje OVA y de igual manera en el aula de clase, con las cuales se busca estimular la apropiación de las lecturas planteadas (los cuentos de Oscar Wilde) para potenciar la participación en público desde diferentes estrategias con la intención de lograr que los estudiantes se apropien de sus conocimientos y puedan desarrollar su pensamiento crítico a la vez que pueden ser capaces de elaborar un discurso expositivo y expresarlo al público sin objeciones.

6. Planteamiento de actividades

Semana	Descripción de la actividad
Primera: 22 de Febrero de 2018	Presentación y Observación

Desarrollo metodológico del proceso pedagógico

En este primer encuentro, al llegar al salón de clases saludamos cordialmente tanto al profesor acompañante como a los estudiantes, luego de esto, nos presentamos (indicamos nuestros nombres, que estudiamos y de donde vinimos) y presentamos el proyecto que se va a implementar (fortalecimiento de las habilidades orales trabajando de la mano con un Objeto Virtual de Aprendizaje) y desarrollar con el aportes de cada uno de ellos. Además se realiza la sugerencia de organizar el salón en mesa redonda para las actividades a desarrollar.

Continuamente, se hace una breve explicación sobre el tipo de actividades que se van a proponer a lo largo de los encuentros tanto en el aula de clases como en el aula virtual

con el tema a trabajar, que en este caso es el libro de cuentos de Oscar Wilde, seguidamente, se solicita al docente un listado de los estudiantes con el fin de crear sus usuarios para el acceso al aula virtual (OVA),

Por último, se indaga si algún estudiante tiene dudas para aclararlas y el tiempo que resta de clase se realiza una observación de los estudiantes, el comportamiento y el ambiente en el aula, mientras el docente acompañante está trabajando el cuento del *Príncipe Feliz* del autor Oscar Wilde.

Semana	Descripción de la actividad
Segunda: 01 de Marzo de 2018	Lectura compartida

Desarrollo metodológico del proceso pedagógico

En esta sesión se trabaja la segunda parte del cuento *El príncipe feliz* del autor Oscar Wilde (pues el docente acompañante durante la sesión anterior estuvo trabajando la primer parte del cuento, por lo tanto los estudiantes debían llevar un resumen sobre esa parte). Antes de iniciar la clase se saluda cordialmente a los estudiantes y se explica la dinámica de la actividad. En primer lugar, se dan las pautas para la participación en clase que son:

- ✓ Levantar la mano para poder tomar la palabra
- ✓ Escuchar mientras el compañero o el docente hablan
- ✓ Respetar las opiniones de los demás
- ✓ Organización en mesa redonda, para que todos se puedan ver y prestar atención a quien participa.

Teniendo claro las pautas, se da inicio a la clase con la lectura del cuento mencionado (*El Príncipe feliz*) para ello, se pretende hacer una lectura compartida y en voz alta en donde no solo nosotros como maestros en formación vamos a leer sino que también los estudiantes tienen un papel de participantes activos de la lectura con el fin de que cada uno empiece a sostener la palabra para el público.

Durante el transcurso de la lectura en voz alta, se realizan pausas para indicar el cambio de voz y también para hacer un análisis de comprensión de lectura de lo leído, teniendo en cuenta qué asimilación tiene cada estudiante del cuento y como va creando sus ideas para generar un reflexión de este; en esta parte es importante tanto participación voluntaria como el aporte dado por el estudiante.

Seguidamente, se les indica a los estudiantes que realicen un dibujo en el que expresen la parte del cuento más significativa y explicar por qué (si les recordó alguna situación

alegre o triste de su vida) luego, deben hacer una presentación de su dibujo y su significación.

Para finalizar, se hace entrega de los usuarios y contraseñas correspondientes al ingreso de la plataforma virtual a cada estudiante, luego se presenta el link de la plataforma, se realiza una explicación sobre el acceso a ésta y el cambio de contraseña que deben hacer una vez hayan ingresado por primera vez, además, se confirma que quedará la versión del cuento *El Ruiseñor* y *La Rosa* del autor Oscar Wilde en formato PDF y en audio cuento para que lo lean y a su vez realicen la primera actividad que consta de un foro participativo.

Semana

Descripción de la actividad

Tercera: 08 de Marzo de 2018

Construcción de la historia

Desarrollo metodológico del proceso pedagógico

Para esta sesión, al llegar al salón, saludamos cordialmente a los estudiantes, se les recuerda las pautas de participación y la organización del espacio (mesa redonda). Al estar todos dispuestos para la actividad, se da inicio a esta y se propone continuar con el siguiente cuento denominado *El Ruiseñor* y *la Rosa* de Oscar Wilde, teniendo en cuenta que los estudiantes deben leer el cuento en sus casas para así mismo realizar la actividad en clase.

Para comenzar, se pregunta a los estudiantes acerca del ingreso a la plataforma virtual y si tuvieron inconvenientes con esta, también se realizan preguntas acerca de la participación en el foro y algunas con respecto a la lectura del cuento asignado para esta sesión.

Luego de esto, se indica a los estudiantes que se organicen en cuatro grupos cada uno de cinco personas. Una vez organizados se les entrega a cada grupo dos imágenes y una frase correspondientes a las partes del cuento (inicio, desarrollo y final). La intención para esta actividad es que los estudiantes realicen una construcción de la parte del cuento que les corresponde, haciendo una representación a sus compañeros de la historia de modo libre y creativo, para ello, se les da un tiempo estimado de 20 minutos para la preparación del cuento.

En esta actividad, se evalúa la participación de los estudiantes, el trabajo en equipo, la creatividad y la presentación oral (tono de voz, dominio del cuento, expresividad y gestualidad).

Para finalizar, el profesor recuerda a los estudiantes que deben ir pensando en la propuesta que deben presentar como proyecto final para el día del idioma, (esa propuesta puede ser una obra de teatro, un monologo o una maqueta) de acuerdo a esto, se informa a los estudiantes que se abrirá un foro para que ellos presenten allí sus propuestas y en caso de solicitar ayuda escribir por este medio para colaborarles con cualquier inquietud, además se recuerda a los estudiantes que deben hacer la respectiva lectura del siguiente cuento *El Cohete Famoso* hasta la mitad, para que con base en ello se pueda realizar la actividad en clase.

Actividad sesión 3: Construcción del cuento

En grupos de 5 personas cada uno, realizar la construcción del cuento *El ruiseñor y la Rosa* de Oscar Wilde, según la parte que le corresponde (inicio, desarrollo 1, desarrollo 2, final) guiándose por los siguientes fragmentos e imágenes que se les entrega a cada grupo y hacer la respectiva presentación a sus compañeros de manera creativa (narración, dramatización, canción, etc.)

Inicio

-Dijo que bailarían conmigo si le llevaba rosas rojas



Desarrollo 1



El ruiseñor comprendía el secreto de la pena del estudiante, de pronto desplegó sus alas pardas para emprender el vuelo y hendió los aires en busca del rosal de flor roja

Desarrollo 2

Si quieres una rosa roja -dijo el rosal-, tienes que hacerla con música, a la luz de la luna, y teñirla con la sangre de tu propio corazón



Final

¡Mira!, ¡Qué suerte tan maravillosa! –Exclamó- ¡he aquí una rosa roja! Y se inclinó y la arrancó. Se puso luego el sombrero y se fue corriendo a casa del profesor con la rosa en la mano.



Semana

Cuarta: 15 de Marzo de 2018

Descripción de la actividad

Lectura en voz alta

Desarrollo metodológico del proceso pedagógico

Para este encuentro, al llegar al salón, saludamos cordialmente a los estudiantes, se recuerda las pautas de participación y la organización del espacio (mesa redonda). Al estar todos organizados y dispuestos se procede a explicar la actividad, la cual consiste en hacer lectura en voz alta del cuento *El Famoso Cohete* de Oscar Wilde.

En primer lugar, se proyecta el cuento a través de un video beam y se da inicio a la clase. A cada estudiante se le entrega un papel que contiene un número, a la vez se les

presentan las instrucciones para realizar la lectura: el cuento está dividido en párrafos, cada párrafo está enumerado y de igual manera en cada párrafo se va a encontrar tres tipos de tamaño de la letra (grande, mediana, pequeña) y cada tamaño de letra va de un color (verde, azul y negro).

Seguidamente, se indica a los estudiantes que van a realizar la lectura del cuento, según el número que les corresponde y van a modular la intensidad de la voz según el tamaño y el color de la letra, es decir que, la letra grande y color verde es lectura en voz alta. La letra mediana y de color azul es lectura en voz media o estándar y letra pequeña, color negro es lectura en voz baja.

A medida que van participando los estudiantes, los demás deben estar atentos, tanto del compañero que está haciendo su intervención como del cuento. Igualmente, se realizarán intervenciones para comentar y/o discutir acerca de lo que se está leyendo.

Luego de esto, a petición del docente acompañante se organiza a los estudiantes en grupos de tres integrantes con el fin de que cada grupo elija uno de los cuentos que se han trabajado durante las sesiones anteriores, para preparar una presentación del mismo y una actividad dirigida a los estudiantes de primaria.

Para finalizar, se informa a los estudiantes que dentro de las dos últimas horas de clase se va a llamar a uno por uno para presentarles la plataforma virtual, mostrarles cómo deben ingresar allí y realizar el respectivo cambio de contraseña, de igual manera, se recuerda que deben acceder a ésta para encontrar la segunda parte del cuento *El Cohete Famoso* y leerlo o escuchar el audio cuento. Luego, se procede a hablar con el docente de informática para hacerle la solicitud de la sala de sistema, esto con el fin de poder trabajar una sesión con los estudiantes dedicada a la plataforma virtual.

Actividad sesión 4

Instrucciones: Realizar la lectura del cuento, rotando la voz según el número que le corresponde a cada uno y variando la intensidad según el tamaño y el color de los fragmentos.

Verde: Voz Alta - Azul: Voz Media - Negra: Voz Baja

EL FAMOSO COHETE

1. El hijo del rey estaba en vísperas de casarse. Con este motivo el regocijo era general.

Estuvo esperando un año entero a su prometida, y al fin llegó ésta.

Era una princesa rusa que había hecho el viaje desde Finlandia en un trineo tirado por seis renos, que tenía la forma de un gran cisne de oro; la princesa iba acostada entre las alas del cisne.

2. Su largo manto de armiño caía recto sobre sus pies. Llevaba en la cabeza un gorrito de tisú de plata y era pálida como el palacio de nieve en que había vivido siempre.

Era tan pálida, que al pasar por las calles, se quedaban admiradas las gentes.

-Parece una rosa blanca -decían.

Semana	Descripción de la actividad
Quinta: 05 de Abril de 2018	Practicando mis habilidades orales

Desarrollo metodológico del proceso pedagógico

En esta sesión, al llegar al salón, saludamos cordialmente a los estudiantes e inmediatamente se les recuerda sobre la actividad que se dejaría en la plataforma virtual que consiste en realizar un crucigrama el cual contiene diferentes preguntas con respecto a los cuentos que se han trabajado a lo largo de las sesiones.

Seguido de esto, los estudiantes deben tener preparado la presentación que se indicó la sesión anterior (el cuento elegido y una actividad, para presentar a los niños de primaria). Antes de iniciar la esta actividad se recuerda los criterios que deben tener en cuenta para realizar la presentación del cuento:

- Realizar la presentación del grupo.
- Presentar el cuento y el autor de este.
- Mantener un tono de voz alto.
- Realizar la lectura del cuento teniendo en cuenta signos de puntuación.
- Cada uno de los integrantes del grupo debe participar en la lectura del cuento.

- Realizar la actividad preparada.

Luego de esto, se acompaña a cada grupo al curso correspondiente en primaria y se indica al docente a cargo los criterios anteriormente mencionados para tener en cuenta al finalizar y otorgar una calificación valorativa con respecto a la actividad; esta actividad está programada para realizarse en un tiempo de 45 minutos.

Mientras los grupos realizan su presentación, nosotros nos estaremos rotando por cada salón para observar como es el desarrollo de esta actividad y como se desenvuelven los estudiantes con estudiantes de otros cursos.

Para finalizar, se hace una socialización los últimos 15 minutos de la clase, con el fin de realizar una reflexión acerca de esta experiencia y se informa a los estudiantes acerca del ingreso a la plataforma virtual, indicándoles que la participación en este espacio es de gran importancia para los temas que se han trabajado a lo largo de nuestros encuentros y también para la organización de sus proyectos del día del idioma, en especial las personas que eligieron hacer una dramatización como proyecto.

Semana	Descripción de la actividad
Sexta: 16 de Abril de 2018	Soy el protagonista de los cuentos
Desarrollo metodológico del proceso pedagógico	
<p>Al llegar al salón, saludamos cordialmente a los estudiantes y se procede a realizar una socialización sobre preguntas con respecto a la plataforma virtual, debido a la falta de participación en ésta, de igual manera, el docente acompañante otorgará una nota valorativa para los estudiantes que ingresaron a la plataforma virtual y participaron de las actividades que allí se plantearon para dar cierre a la implementación de ésta durante este primer trimestre.</p>	
<p>Luego, se da inicio a la actividad recordándoles las pautas de participación. Para este encuentro se pretende trabajar con los estudiantes el diálogo a partir de una representación, entendiendo el diálogo como el acto de conversación que se sostiene entre dos o más personas y que hace parte de la situación comunicativa dual, que según Cassany se presenta entre dos interlocutores. El emisor puede interactuar con un interlocutor explorando diversos temas. En este caso el diálogo se da en los personajes de los cuentos trabajados en las clases anteriores y los estudiantes realizan una representación de los mismos.</p>	
<p>En primer lugar, se les solicita a los estudiantes organizarse en parejas, luego, a cada pareja se les entrega un guión que corresponde a los diálogos que se presentan en los</p>	

cuentos trabajados de Oscar Wilde.

Después de esto se les da a los estudiantes un tiempo de 10 a 15 minutos para preparar su representación teniendo en cuenta la situación y las emociones que se evidencian en los personajes del guión.

Seguidamente, se establece un orden de participación para que cada pareja presente el diálogo asignado. Mientras tanto, todos los compañeros deben estar atentos a la representación de cada pareja, para así mismo ir identificando el diálogo representado a que cuento corresponde.

Por último, se realiza una votación entre los estudiantes para elegir la mejor representación a la cual se le da una nota apreciativa.

Semana	Descripción de la actividad
Séptima: 19 de Abril de 2018	Creo una nueva historia improvisando

Desarrollo metodológico del proceso pedagógico

En este encuentro, llegamos al salón, saludamos cordialmente a los estudiantes y como en todas las clases se les recuerda las pautas de participación. Seguido de esto se solicita organizarse en grupos de tres personas. Una vez organizados se procede a explicar la dinámica de la actividad.

Esta actividad consiste crear una historia en grupo. Las instrucciones son las siguientes: primero, cada grupo debe elegir uno de los cuentos trabajados en clase; una vez elegido el cuento, van a pensar solo en los personajes del mismo; teniendo en mente los personajes del cuento cada grupo debe pasar al escenario (el tablero) y realizar su presentación. Los integrantes del grupo deben estar con los brazos entrelazados de manera que queden en forma de círculo pero mirando hacia afuera.

Una vez organizado el grupo, inicia contando la historia el primer integrante, este empieza a relatar una historia (basándose en su creatividad) y cuando escuche decir la palabra “giro” se deben girar de modo que el siguiente integrante quede de frente y continúe relatando la historia hasta que vuelva a escuchar la palabra “giro” y el tercer integrante finalice la historia.

Es importante tener en cuenta que los integrantes del grupo que este en el escenario deben estar muy atentos a la historia que este relatando el primer integrante en su momento, pues de esto depende que el siguiente integrante del grupo continúe la

historia con coherencia.

Al finalizar, al igual que en la clase anterior, se realiza una votación para elegir a la mejor presentación e historia para dar una nota apreciativa.

Semana

Descripción de la actividad

Octava: 26 de Abril de 2018

Presentación Día del idioma

Desarrollo metodológico del proceso pedagógico

Al llegar a la institución nos dirigimos a la sala de profesores para reunirnos con el profesor Fabián Castro para apoyarlo en la organización de la izada de bandera y los estantes para la presentación de los proyectos que propusieron los estudiantes.

Para la izada de bandera se tienen organizados los siguientes puntos:

1. Nombre de los estudiantes que por su desempeño merecen Izar la bandera
2. Himno Nacional de Colombia
3. Himno de Bogotá
4. Conversatorio sobre la literatura Afro a cargo de nuestro compañero Henry Buelvas.
5. Poema a la educación a cargo de Johan Costo.
6. Presentación de los proyectos de los libros leídos en el primer trimestre por parte de los estudiantes de grado Sexto hasta grado Once.
7. Presentación de las obras de teatro a cargo de:
 - Las estudiantes del grado Séptimo (702), quienes realizan una dramatización del cuento *El Gigante Egoísta* del autor Oscar Wilde
 - Los estudiantes del grado Décimo, quienes realizan un show de títeres acerca de la novela *Satanás* del autor Mario Mendoza
 - La estudiante de grado Once, quien interpreta un monologo sobre del libro *1984*.

En la organización de la izada de bandera, en primer lugar, la formación de los estudiantes se hace en el centro del patio, frente a la tarima que hay allí, esto con el fin de poder ubicar los estantes para la presentación de los proyectos hacia uno de los extremos del patio, debido a que el espacio es un poco estrecho y esta sería la mejor forma de ubicación para la rotación de los estudiantes.

Luego de que los estudiantes de todos los grados hayan realizado la observación de los proyectos en los estantes, se informa que todos deben formarse nuevamente en centro del patio y sentarse en el piso para ver las presentaciones de las obras de teatro que se

realizaran en la tarima del patio.

7. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.

Humanos:

- Docentes
- Estudiantes

Didácticos:

- Cuentos de Oscar Wilde
- Imágenes
- Frases en papel
- Diálogos en hojas
- Video Beam
- Computador
-

8. Evaluación

Rubrica de evaluación

Criterio	Nivel Deseable	Nivel Intermedio	Nivel Inicial	Nivel Bajo
Tono de la Voz	Siempre habla alto, lento y claro. Es fácilmente entendido por todos los compañeros de la clase.	Habla alto, lento y claro. Es fácilmente entendido por todos los compañeros de la clase todo el tiempo.	Habla alto y claro. Habla tan rápido, algunas veces, que sus compañeros, a menudo, tienen problemas en entender.	Habla demasiado suave o habla entre dientes. Sus compañeros tienen problemas en entender.
Resolución de dificultades durante la lectura oral	El estudiante resuelve de manera independiente las dificultades utilizando diferentes estrategias.	El estudiante resuelve la mayoría de dificultades que se le presentan mientras lee usando silabeos, volviendo a leer o deletreando las palabras.	El estudiante resuelve una que otra dificultad que se le presenta mientras lee con apoyo del docente.	El estudiante no puede resolver las dificultades que se le presentan mientras lee.

Conexiones / Comprensión	Las conexiones entre eventos, ideas y sentimientos en el cuento son expresadas clara y apropiadamente.	Las conexiones entre eventos, ideas y sentimientos en el cuento son creativas y expresadas clara y apropiadamente.	Las conexiones entre eventos, ideas y sentimientos en el cuento son algunas veces difíciles de comprender. Más detalle o mejores transiciones son necesarios.	El estudiante aparenta estar desconectado del cuento y es muy difícil de comprender la historia.
Dramatización de una escena	El estudiante usa a menudo voces, expresiones faciales y movimientos para hacer a los personajes más creíbles y al cuento más fácil de entender.	El estudiante usa voces, expresiones faciales y movimientos consistentes para hacer a los personajes más creíbles y al cuento más fácil de entender.	El estudiante trata de usar voces, expresiones faciales y movimientos para hacer a los personajes más creíbles y al cuento más fácil de entender.	El estudiante dice el cuento pero no usa voces, expresiones faciales o movimientos para hacer el contar la historia más interesante o claro.
<i>Algunos elementos de esta rejilla fueron tomados de los aportes de Jorge Celis ()y Mirta Yolima Gutiérrez ()</i>				

4. CAPITULO IV

4.1 LOS HALLAZGOS

La implementación del proyecto dio inicio el día 22 de febrero y la última sesión fue día 26 de abril de 2018, en una jornada de 1:00 pm a 6:30 pm en el colegio I.E.D Tibabuyes Universal sede B. El profesor acompañante de la institución fue Fabián Castro a quien se le dio a conocer la propuesta, e igualmente a los directivos para su respectiva aprobación e implementación con los estudiantes de los dos cursos del grado séptimo (701-702).

Para comenzar este análisis, cabe resaltar que la implementación del Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) no fue la esperada, pues los estudiantes no mostraron interés por participar en la plataforma e ingresar a ver los contenidos que allí adjuntábamos con el fin de informarles acerca de cuáles serían las actividades que debían realizar y los temas que se trabajarían a lo largo de nuestros encuentros. **(Ver anexo 10)**

Durante la primera sesión se les informó a los estudiantes acerca de esta plataforma, se les indicó que en la segunda sesión se les haría entrega del usuario y contraseña correspondiente para su ingreso. Se llegó a un acuerdo con los estudiantes el cual era que todos ingresarían para realizar una observación de la plataforma y a la vez fueran familiarizándose con esta. Durante la semana 3, los estudiantes decían que se les dificultaba acceder por diferentes motivos (no podían ingresar con los usuarios, no tenían acceso a internet desde sus hogares o se les perdían los usuarios), esto no permitió que el uso de la plataforma fuera el más frecuente. **(Ver anexos semanas 1 a 4)**

Durante la semana 5, le solicitamos al profesor de informática un espacio para ingresar a la sala de sistemas para que en la semana 6 o 7 pudiéramos trabajar con los estudiantes en este lugar alguna de las actividades que allí se plantearon, pero no fue posible debido a que no hubo respuesta alguna del docente de sistemas de los grados de

primaria, puesto que para este día de la semana estos cursos tienen en uso este espacio. **(Ver anexos semanas 5 a 8)**

Cabe destacar que se contó con el compromiso de solo 6 estudiantes que realizaron las actividades que allí se plantearon (cuentos, audio cuentos, foro participativo, actividades crucigrama) y en total 18 de los 45 estudiantes que conforman los dos séptimos ingresaron a este espacio, pero no realizaron alguna de las actividades. Al finalizar el trimestre durante la semana 7 y 8 el docente acompañante decidió dar una nota valorativa a los estudiantes que participaron en la plataforma virtual, generando preocupación por parte de quienes no participaron y a la vez mostrando interés por ingresar a la plataforma (ya que el docente se encargará de seguir implementando el OVA para el segundo trimestre). **(Ver anexos semana 7 y 8)**

Ahora bien, a lo largo de las nueve sesiones se buscó dar respuesta a los objetivos planteados inicialmente y se realiza un análisis el cual se centra en los siguientes referentes, expuestos de manera amplia en el marco teórico:

Las cuatro categorías propuestas por Abascal, M. en su libro *Teoría de la oralidad* (2002) son: 1) El hablante quien presenta su discurso oral poniendo en ejercicio todo su cuerpo; 2) organización de las operaciones mentales que da orden al discurso; 3) el oyente que es la persona que percibe el discurso; 4) circunstancias que se refiere al espacio, tiempo, modo en instrumentos donde se desarrolla el discurso.

-El análisis de la propuesta de la autora Mirta Yolima Gutiérrez Ríos en su libro *Concepciones prácticas sobre la oralidad en la educación media colombiana* (2014) al plantear como unidad de análisis la secuencia didáctica, para evidenciar el trabajo autónomo y colectivo de los estudiantes mediante el registro de cada sesión para así poder evaluar y retroalimentar de acuerdo a unos niveles de proceso.

-La propuesta del autor Daniel Cassany en su libro *enseñar lengua* (2000) al trabajar una tipología de textos orales, los cuales plantea en una comunicación autogestionada, en la que solo interactúa un estudiante y una comunicación plurigestionada en la cual interactúan dos o más personas.

Para la primera categoría propuesta por Abascal, referida al hablante se observa que en las actividades planteadas durante las semanas 2,3 y 4 los estudiantes no se sentían cómodos al momento de participar, puesto que se les dificultaba hablar frente a sus demás compañeros, en especial durante la semana 2, en la que se les pedía realizar la lectura en voz alta y dar sus puntos de vista. Al momento de realizar las respectivas retroalimentaciones, no levantaban la mano o de hacerlo su tono de voz era bastante bajo y los demás estudiantes no lograban escuchar ni comprender muy bien lo que querían decir sus compañeros, lo anterior con respecto al primer curso (702). Con el segundo curso la mayoría de los estudiantes se mostraban más atentos a la hora de participar, pero igualmente había una gran parte de ellos que les daba temor participar; por ejemplo, el caso de una estudiante que realizó una participación muy buena (tenía un tono de voz alto y se sentía segura de su lectura), pero para hacer su aporte de esta manera le dio la espalda a sus compañeros por temor a que la miraran mientras ella estaba leyendo.

Durante la semana 3 los estudiantes del primer curso (702) aún continuaban con la misma actitud que tuvieron durante la primera sesión, les costaba trabajo hablar más fuerte y con seguridad frente a sus compañeros, al momento de pasar al frente se recostaban contra el tablero y algunos cubrían su rostro con el libro u otros que preferían realizar la lectura desde su puesto. Con respecto al segundo curso (701), la actividad propuesta fue diferente. Los estudiantes debían participar en grupos, por lo tanto se mostraban más seguros trabajar junto con sus compañeros. La actividad fue mucho más fluida a excepción del grupo 1 y 4 puesto. Con el grupo 1 habló solo un estudiante por sus demás compañeros, debido a que en este grupo se encontraban dos estudiantes nuevas y pese a esto aún no estaban en confianza con sus compañeros y con el grupo 4 los participantes hicieron su presentación, pero de manera intermitente, hablaban en voz baja y se sentían muy

nerviosos. Cabe resaltar que la participación de los grupos 3 y 4 fue muy significativa puesto que tuvieron una organización y aporte de todos los participantes presentándose de manera creativa utilizando elementos de sus útiles escolares para ayudar a realizar la dramatización.

Para la siguiente sesión correspondiente a la semana 4, los estudiantes ya se mostraban más seguros para el momento en que les tocará participar, por lo tanto para la actividad propuesta este día levantaban la mano para dar sus opiniones con más seguridad, además, sus compañeros a ver que los demás querían participar también pedían la palabra. Ahora bien, en el primer curso (702) no se pudo contar con la participación de todos los estudiantes debido a que el tiempo de la actividad fue más corto, esto porque el docente director de grupo estuvo complementando una información en el observador, pero los estudiantes que participaron ya manejaron un tono de voz más seguro y más alto, resaltando que la actividad tenía como finalidad modular los tonos de voz al momento de leer, pero aun encontrábamos que algunos estudiantes aun leen muy bajo, les da nervios leer y hablar para sus compañeros.

Para el segundo curso (701) esta actividad tuvo resultados aún mejores, puesto que se pudo contar con la intervención de todos los estudiantes, todos quisieron participar y tomaron el ejercicio muy enserio, cabe resaltar que aún habia algunos estudiantes que sentían nervios para algunos leer o hablar en público, pero se pudo evidenciar que el tono de la voz y expresión mejoraron para la mayoría de los estudiantes.

Para las actividades propuestas en las semanas 6, 7,8 que involucraban la dramatización, la expresión corporal y el trabajo en grupo, los estudiantes se mostraban seguros, manejaban su espacio y los elementos que tenían alrededor para poder realizarlas. Se resalta la actividad realizada en la semana 6, en la cual los estudiantes debían preparar la lectura de un cuento trabajado en clases para presentarlo a los niños de primaria, para ello, debían presentar el cuento, el autor y una actividad. Se pudo evidenciar que al proponer

actividades para realizar equipo les resulta más fácil los estudiantes porque se sienten más seguros al no estar hablando solos antes sus compañeros o ante un público diferente.

Por último, para el producto final que debían preparar en la semana 9 solo los estudiantes del primer curso, en este caso 702 elaboraron una propuesta referida a la dramatización de uno de los cuentos trabajados (cuento el Gigante Egoísta), durante esta presentación se mostraron muy seguras, hicieron uso del escenario, tuvieron ambientación del lugar y a pesar de que al principio tuvieron un poco de temor, al ver todo el colegio como espectador realizaron una muy buena presentación (manejo corporal, vestuario, uso de los elementos que llevaron para ambientar su presentación y los tonos de voz al expresarse ante su público, teniendo en cuenta que utilizaron micrófono y se apropiaron de este).

Para la segunda categoría correspondiente a la actividad (organización de las operaciones mentales para dar orden al discurso), se realizan las actividades correspondientes a la semana 3, 6, 7 y 8 en donde los estudiantes mostraron la manera de organizar su discurso de acuerdo al tiempo que se les daba para hacer sus respectivas presentaciones.

Para iniciar, durante la actividad correspondiente a la semana 3 (cabe aclarar que la actividad solo se pudo realizar con el segundo curso correspondiente a 701) se organizó a los estudiantes en cuatro grupos de seis personas y dentro de esta actividad pudimos observar que en los grupos 2 y 3 los estudiantes trabajaron más en equipo que en los grupos 1 y 4, puesto que en esto no lograron llegar a un acuerdo para realizar la presentación del cuento y solo decidieron narrar acerca del fragmento que les correspondía. En el grupo 1 solo un estudiante tomo la palabra y habló por sus compañeros, en el grupo 4 se pusieron de acuerdo para que cada uno narrará un suceso del cuento dando cada uno un punto de vista.

En la presentación del grupo 2, los estudiantes estuvieron atentos a uno de sus compañeros que era quien les indicaba el rol que debía representar cada uno y las consignas

a tener en cuenta durante su presentación, esto demostrando que al tomar el liderazgo los demás estudiantes van a sentirse motivados y a seguir los pasos que se les indicará y en el grupo 3 los integrantes decidieron realizar la misma presentación que los compañeros del grupo 2 pero, al no tener alguien que los coordinara no lograron el mismo resultado de la anterior presentación. **(Ver anexos semana 3)**

Para la actividad correspondiente a la semana 6 los estudiantes se organizaron en grupos de 3 integrantes donde cada grupo debía preparar una presentación sobre un cuento trabajado en clase y una actividad a realizar con los niños de primaria, destacando solo tres grupos que tuvieron ideas interesantes como la presentación de un show de títeres, la representación de los personajes del cuento utilizando vestuario o pinturitas y la implementación de un juego de mesa correspondiente al cuento elegido. Los demás grupos se limitaron a realizar preguntas y entregar dulces a los niños que les respondieran correctamente. Cabe aclarar que esta actividad se realizó con los dos cursos. **(Ver anexos semana 6).**

Para la actividad correspondiente a la semana 7, los estudiantes se organizaron por parejas para realizar la interpretación de un dialogo. Durante esta actividad algunos de los estudiantes no se mostraron muy interesados mientras que otros si, a pesar que se dio un tiempo para organizar su presentación unos se tomaron la tarea de repasar y realizar una práctica antes de presentarse, esto con el fin de manejar el tiempo de la presentación y de no equivocarse, pero hubo otros que por el contrario no mostraron mayor interés y realizaron la actividad sin ningún orden, simplemente leyendo el material que se les paso. **(Ver anexos semana 7).**

En cuanto a la actividad correspondiente a la semana 8, en el primer curso (702) se realizó la misma actividad que estaba propuesta para la semana 7, pues, ese día no fue posible realizarla con este curso, así que, de igual forma se organizaron los estudiantes en parejas y se les entregó el dialogo a cada uno, se les dio el tiempo necesario para organizar su presentación y todos los estudiantes se tomaron su papel muy enserio, queriendo que sus

presentaciones fueran mucho mejor. Cada pareja se preparaba de acuerdo al tiempo, los personajes y las expresiones que debían manejar, según la situación del dialogo, siendo este curso el que más se destacó durante las actividades, por su trabajo en equipo y su entrega durante las actividades.

Por último, estuvo la presentación final para la semana 9 a cargo de las estudiantes del curso correspondiente a 702, pues fue el único grupo que eligió hacer una dramatización para presentar el día del idioma frente a los estudiantes de la institución, en este grupo se pudo evidenciar que hubo organización por parte de las estudiantes quienes se tomaron su tiempo para realizar los diálogos, la organización, los ensayos y los tiempos de acuerdo a la narrativa de la historia y la ambientación del escenario. **(Ver anexos semana 5 y 9).**

En la tercera categoría referida al oyente, que corresponde a quien percibe el discurso, pudimos observar que cada curso mostraba un contraste diferente en cuanto a: atención, participación y/o interacción con la persona que llevaba a cabo su discurso.

Por un lado, el primer curso correspondiente a 702, los estudiantes siempre estaban en disposición de querer escuchar a sus compañeros, mantenían el orden y silencio al momento en que el hablante llevaba a cabo su discurso, si tenían dudas, preguntas o aportes siempre levantaban la mano y pedían la palabra, también pudimos observar durante las primeras sesiones que se mostraban un poco tímidos hasta que alguno de sus compañeros levantaba la mano para pedir la palabra, esto motivaba a los demás a participar y dar sus puntos de vista.

Por otro lado, en el segundo curso correspondiente a 701 para los estudiantes resultaba difícil hacer silencio para escuchar al hablante, puesto que siempre se organizaban al lado de los compañeros con quienes permanecen juntos y esto fomentaba conversaciones de otros temas no correspondientes a la clase, generando así ruido y desorden. Hubo un caso especial en donde dos estudiantes nunca hacían silencio, provocando que el ruido en el

aula no dejara escuchar a las personas que estaban participando en el momento, pues para ellos la clase no era de su interés, así pues, al intercambiar estos estudiantes de puesto siempre protestaban porque no los dejaban con sus compañeros y pese a esto, presenciamos que en este curso resultaba más difícil organizarse aunque al momento de interactuar o participar lo hacían de una forma más libre y segura, no necesitaban la motivación de sus compañeros para dar un punto de vista o participar de acuerdo a los temas que se estuvieran trabajando.

Agregando que durante la actividad de la semana 7 en el segundo curso (701) varios de los estudiantes no asistieron a la institución, entre ellos los dos estudiantes que siempre fomentaban el desorden, se percibió que al no estar presentes estos dos compañeros, el ambiente en el aula de clase fue más organizado y todos los estudiantes presentes realizaron la actividad sin ninguna interrupción por parte de sus compañeros o del ruido ocasionado por ellos.

Además, cabe agregar que en los dos cursos pudimos observar que siempre se debía dar un incentivo en cuanto a la nota para propiciar la participación, pues como se puede observar en los anexos **(1, 3, 5, 7 y 8)** el profesor acompañante motivaba la participación de los estudiantes o para que ellos se organizaran y realizaran los ejercicios propuestos adecuadamente, así se otorgaba siempre un incentivo por la participación (1 punto extra o 1 decima) y también se les advertía que con la indisciplina se bajaba la nota.

Para la cuarta categoría propuesta por Abascal, la cual está referida al espacio, tiempos, modos e instrumentos, se realizó durante la primera semana una observación de la institución en la cual trabajaríamos, evidenciando que los espacios que esta presenta son pequeños y que las instalaciones de la institución no son las más adecuadas para la cantidad de estudiantes que allí permanecen; en cuanto a las aulas de clase nos encontramos que los salones son muy pequeños y que en especial en el primer curso (702) el espacio no se prestaba para poder trabajar en mesa redonda, incluso ni los estudiantes caben dentro de este espacio, teniendo que compartir el pupitre con alguno de sus compañeros.

En el segundo curso (701) el salón afortunadamente si era un poco más grande, lo cual permitió que se pudiera trabajar en mesa redonda, pero aun así al igual que en el primer curso a algunos de los estudiantes les toca compartir el puesto con sus compañeros, por falta de pupitres. **(Ver anexo semana 1)**

La institución no cuenta con un auditorio para realizar presentaciones y el espacio del patio o zona de descanso no es muy amplia, por cual se seleccionan días de la semana para sacar a los estudiantes al potrero que queda frente a la institución para que puedan jugar allí a la hora del descanso o para que puedan realizar sus clases de educación física, además para la organización de eventos como izadas de bandera o alguna presentación de carácter institucional los docentes deben solicitar el polideportivo que queda cerca de la institución u organizarse dentro de esta para realizarlas teniendo en cuenta que el espacio es muy reducido. **(Ver anexos semanas 1 y 9)**

Por último, están otros espacios académicos como biblioteca, sala de sistemas o el salón de música donde solo está habilitada la biblioteca la cual es solicitada por el docente que realiza sus ensayos de la banda marcial o por el profesor de música, además el uso de este espacio no es muy frecuente debido a que en época de lluvias hay goteras y por lo tanto no se puede acceder a este lugar, también cabe resaltar que este espacio no cuenta con libros para el uso de los estudiantes y que normalmente es usado para practicar cuando los estudiantes tienen alguna presentación, de esta manera, durante nuestra estadía en la institución no pudimos hacer uso de este espacio debido a que siempre estaba ocupada por parte de algún profesor.

En cuanto a sala de sistemas es un espacio que esta compartido entre los estudiantes de primaria y de bachillerato. La sala tiene una programación de uso durante la semana y a pesar de que realizamos una solicitud para trabajar en este lugar nuestra plataforma virtual, nunca fue posible, debido a que siempre tenían alguna actividad con primaria y por lo tanto los docentes se negaban a ceder este espacio.

Cabe añadir dentro de esta categoría que todos los espacios de la institución están compartidos con los cursos de primaria y transición teniendo en un mismo piso estos cursos junto con los cursos de bachillerato, generando así más ruido que interfiriendo en las clases, además, los horarios de descanso son a una hora diferente en donde primaria sale primero mientras que bachillerato sigue en clase. Así mismo, se puede observar que en esta institución de carácter oficial no existe un orden adecuado en cuanto a la asignación de espacios y cursos, generando así diferentes factores que no permiten la concentración de los estudiantes al momento de recibir una clase.

De acuerdo a la propuesta planteada por Gutiérrez, M en donde presenta como unidad de análisis la secuencia didáctica para evidenciar el trabajo autónomo de los estudiantes y así poder tomar un registro de cada sesión, hemos tomado como base de nuestro trabajo la elaboración de una secuencia didáctica con el fin de plantear y estructurar una serie de actividades adecuadas para implementar con los estudiantes de los cursos 701 y 702, así mismo, para tomar registro de los resultados de cada sesión hemos elaborado como instrumento de observación y recolección de datos los diarios de campo, en los cuales pudimos tomar registro de cada una de las sesiones y así poder evaluar el comportamiento que tuvieron los estudiantes a lo largo de las actividades realizadas, esto con el fin de clasificarlos de acuerdo a unos niveles que establece la autora para poder determinar el proceso evaluativo de acuerdo a unos criterios que están catalogados desde un nivel bajo hasta un nivel deseable. **(Ver capítulo 3 secuencia didáctica)**

Como último referente tomamos la propuesta del autor Cassany, D en donde se plantearon actividades en la cuales se trabaja la tipología de textos que propone el autor, estas están basadas sobre un tipo de comunicación plurigestionada, en la cual los estudiantes participan e interactúan con dos o más compañeros, especificando que el autor plantea este tipo de comunicación para agrandar el abanico expresivo del estudiante y así poder tener más seguridad al momento de establecer una comunicación autogestionada, en la cual cada estudiante desarrolla un discurso sin la participación de su público estas

actividades se plantearon sobre la secuencia didáctica. **(Ver capítulo 3 secuencia didáctica)**

Las actividades propuestas durante las sesiones 3, 6, 7, 8 y 9 dejan ver que los estudiantes al estar frente a un público en compañía de sus compañeros se sienten más seguros, no presentan temor al hablar, sus expresiones corporales se muestran más naturales y muestran mayor seguridad al hablar frente a los demás, esto debido a que al estar en contacto con sus compañeros no se van a sentir solos, sus compañeros los van a apoyar al momento de hablar y como lo plantea el autor, este tipo de discursos plurigestionados son la forma más importante de la comunicación del ser humano, puesto que toda su vida van a estar interactuando con las personas que los rodean. **(Ver anexos semanas 3, 6, 7, 8 y 9)**

5. CAPITULO V

5.1 CONCLUSIONES

El presente proyecto de investigación se basó en la propuesta de implementación de un objeto virtual de aprendizaje (OVA) para el fortalecimiento de las habilidades orales en los estudiantes de los cursos 701 y 702 de la Institución Educativa Distrital Tibabuyes Universal. De esta investigación se puede concluir que:

- ✓ En IED Tibabuyes el uso de los Objeto Virtuales de Aprendizaje aún no hace parte del desarrollo de la planeación de los docentes para las clases, por ello, los estudiantes no están acostumbrados a utilizar este tipo de herramientas pedagógicas, a pesar que al finalizar cada trimestre la institución habilita una plataforma en la cual los docentes deben subir las evaluaciones trimestrales y los estudiantes por su parte deben ingresar a ésta para presentar sus exámenes.
- ✓ La implementación del Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA), no logró los resultados que esperábamos, puesto que, la institución no brindó el espacio de la sala de sistemas para haber hecho una explicación general del uso de la plataforma a los estudiantes y debido a esto, ellos no se mostraron interesados en participar porque no vieron el uso de esta herramienta como una obligación académica sino hasta ver el resultado de sus calificaciones.
- ✓ Los colegios oficiales funcionan de una manera totalmente distinta a los colegios privados, así, en nuestra experiencia pudimos evidenciar que trabajar en este colegio fue complejo, pues la mayoría de estudiantes (en especial del curso 701) se encuentra en un estado de vulnerabilidad (pobreza, desplazamiento, consumo de sustancias psicoactivas etc), que afecta su rendimiento académico y su

comportamiento disciplinario, así, durante las clases algunos estudiantes no participaban e influenciaban a sus compañeros para fomentar la indisciplina.

Es importante resaltar que hubo una diferencia entre los dos cursos con quienes se hizo la implementación de este proyecto:

- ✓ Los estudiantes del curso 701 fueron activos al momento de participar, sin embargo, en este salón se percibía más la indisciplina, por parte de los estudiantes con diferentes problemas académicos (repitentes) por ello, el docente acompañante nos ayudaba interviniendo para mantener el orden; el espacio del salón fue el adecuado, puesto que permitió trabajar en mesa redonda y el horario de la clase permitía que la ejecución de las actividades se realizaran completamente (a excepción de la entrega de los refrigerios, puesto que siempre se hace dentro del horario de la clase).
- ✓ Los estudiantes del curso 702 fueron muy disciplinados y ordenados, pero al momento de participar fue difícil incentivarlos, pues se observaba que en este salón los estudiantes son más callados y tímidos. Además uno de los factores que impidió la organización de los estudiantes para realizar las actividades fue el espacio del salón, debido a que en esta institución la distribución del espacio de los salones no es la misma, puesto que unos son más grande y otros más pequeños lo cual no acomoda a la cantidad de estudiantes que hay en cada curso.
- ✓ Es importante resaltar que a pesar de que el fin de este proyecto era implementar el Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) para fortalecer las habilidades orales, las actividades propuestas en la secuencia didáctica que se realizaron en el salón fueron parte fundamental del desarrollo de esta implementación, puesto que al llevarlo a la práctica los estudiantes mostraron resultados positivos, pues siempre estuvieron dispuestos a participar y durante cada intervención su proceso mostraba cambios satisfactorios.

- ✓ A partir de este proyecto nace una propuesta en la cual el docente acompañante Fabián Castro sugiere continuar trabajando el fortalecimiento de las habilidades orales de los estudiantes con relación a la actividad planteada durante la sesión 6. De acuerdo a esto, propone que los estudiantes deben cambiar tanto de público como el nivel de exigencia, por ello, pretende trabajar con ellos diferentes temas a lo largo del año escolar con el fin de presentarlos a un público diferente al de su aula de clase, así mismo, indica que con los estudiantes de grado Once será diferente, pues con ellos busca la oportunidad de poder sustentar un ensayo frente a estudiantes de una institución de educación superior, esto como producto final del año y de su ciclo escolar.

Referencias Bibliográficas

- Abascal, M (2002). *Teoría de la oralidad*. (Tesis doctoral). Universidad de Alicante, Alicante, España.
- Barragán, C. (2005). *Hablar en clase, Claves para la innovación educativa*. Barcelona: Laboratorio Educativo. <https://books.google.com.co/books?isbn=847827376X>
- Belarcazar, I. Camargo, G. Cleves, L & Garzón, S. (2013). *El discurso oral. Un reto para los docentes y voz para los estudiantes*. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá, Colombia.
- Cárdenas, M. Torres, A. Parra, C. Pinilla, M & Gutiérrez, M. (2017). *Prácticas dialógicas en la escuela*. Red lenguaje. Bogotá, Colombia.
- Cassany, D. Luna, M y Sanz, G (2000). *Enseñar lengua*. Barcelona. Graó.
- Celis, J. (s.f). *Herramientas de evaluación en el aula*. Sin publicar.
- Colegio Tibabuyes Universal. (2015 -2016). *Acuerdos de Convivencia*. Obtenido de: http://docs.wixstatic.com/ugd/58d175_89f08b4224d34687aff8e398623a601e.pdf
<http://tibabuyesuniversal.wixsite.com/inicio/manual-de-convivencia>
- Colmenares, A. (2008). *La investigación acción una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio educativas*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Colombia Aprende La Red del Conocimiento. (s.f). *Nuevas formas de enseñar y aprender*. Obtenido de: <http://www.colombiaprende.edu.co/html/directivos/1598/article-88892.html>

- Díaz, A. (2013). *Guía Para La Elaboración De Una Secuencia Didáctica*. UNAM. México D.F.
- Gutiérrez, M (2014). *Concepciones prácticas sobre la oralidad en la educación media colombiana*. (Tesis doctoral). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- Guzmán, R. Varela, S & Arce, J. (2010). *Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo*. Secretaría de Educación del Distrito. Bogotá, Colombia
- Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Interamericana Editores S.A. México D.F.
- Muñoz, L & Parada, L. (2015). *El teatro pedagógico como herramienta de desarrollo de las habilidades de expresión oral en los niños, a partir de la propuesta de talleres y unidades didácticas aplicadas en el grado sexto del Colegio Pierre de Fermat*. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá, Colombia.
- Ong, W (1987). *Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra*. México, D.F: Fondo de cultura económica S.A.
- Sabogal, F. Reina, N & Rodríguez, W. (2013). *Propuesta para el fortalecimiento de la oralidad en niños y niñas de 4 a 7 años de edad*. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá, Colombia.
- Sánchez, A & Coll, C. (2010). LOS ENTORNOS VIRTUALES COMO ESPACIOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. *Una perspectiva psicoeducativa para su caracterización y análisis*. Revista Mexicana de Investigación Educativa. 15 (44). 163-184

6. ANEXOS

DIARIO DE CAMPO

Anexo N°.1

Institución: I.E.D TIBABUYES UNIVERSAL

Fecha: 22 de Febrero de 2018

El día 22 de Febrero de 2018, llegamos a la institución a la 1:15 de la tarde, la vigilante nos anunció y llamó al profesor Fabián Castro para que nos recibiera y nos permitiera ingresar. Una vez llega el profesor, nos hace seguir y nos dirige con él al curso 702. Mientras íbamos con el profesor pudimos observar la institución. Internamente da la apariencia de un edificio pequeño, que cuenta con una zona de descanso o patio de espacio muy reducido en el primer piso; los salones se ubican en el segundo, tercero y cuarto piso. Los pasillos son muy estrechos y los salones son muy pequeños para la cantidad de estudiantes que están en ellos.

Al ingresar al salón fuimos haciendo una observación rápida de los estudiantes y del espacio. Nos preocupó el tema del salón, puesto que tiene un espacio muy reducido y a pesar que es un curso con 23 estudiantes (muy pocos para una institución distrital), hay hacinamiento, pues en la parte de atrás los estudiantes están prácticamente con sus pupitres pegados uno junto al otro, no hay lugar para moverse y para poder levantarse o salir les resulta un poco demorado y difícil, debido a que tienen que incomodar a sus demás compañeros para ello.

Mientras tanto, el profesor nos dio el espacio para hacer nuestra presentación. Al decirles buenas tardes, enseguida los estudiantes se pusieron de pie y saludaron, les pedimos que se sentaran y así mismo, nos presentamos (nombres, carrera, universidad) y comenzamos a explicarles acerca de nuestra presencia en la institución durante las siguientes semanas y también les hablamos sobre el proyecto que implementaríamos con ayuda de ellos (fortalecimiento de las habilidades orales trabajando de la mano con un Objeto Virtual de Aprendizaje).

Los estudiantes estuvieron muy atentos la presentación y el profesor añadió otros puntos con respecto a nuestro proyecto; En primer lugar, les advirtió que debían participar y así como tendrían nota por la realización de las actividades, de no participar les bajaría la nota. En segundo lugar, les indico que nosotros estaríamos en la hora correspondiente al plan lector, por lo tanto, nosotros haríamos el proyecto trabajando con el libro propuesto por el profesor Fabián (Cuentos de Oscar Wilde) y por último, les indico que estas actividades también serian de ayuda para pensar en su proyecto para participar en el día del idioma.

Después de realizar nuestra presentación, estuvimos observando el resto de la clase y el comportamiento de los estudiantes (como es su participación y que tan interesados se muestran a la clase). En este curso pudimos darnos cuenta que los estudiantes no son muy participativos, pero si son muy disciplinados y escuchan a sus compañeros cuando realizan alguna pregunta o tienen algo que aportar a la clase; este día la clase trataba sobre las categorías gramaticales, por lo tanto ellos permanecían atentos a la temática, solo hubo tres estudiantes que no atendían a la explicación y estaban hablando entre ellos. Al finalizar la clase el profesor les indicó que la hora para el plan lector de los días jueves sería destinada para trabajar con nosotros.

Dada por terminada la clase nos dirigimos al curso 701, a primera vista, pudimos observar que el salón de este curso cuenta con un poco más de espacio para poder hacer mesa redonda en las siguientes clases. Allí al igual que en el curso anterior nos presentamos y les indicamos que tipo de actividades teníamos planeadas para trabajar con ellos y el profesor realizó la misma acotación que en curso 702. Este día tenían la hora del plan lector así que también realizamos el ejercicio de observación y pudimos darnos cuenta que la población en este curso es mayor en cuanto a edades, además en este curso se encuentra un estudiante que como nos comentó el profesor ha sido repitente por varios años (tres veces de sexto grado y dos de séptimo grado), por lo tanto el comportamiento de este estudiante es de desinterés, además ayuda a fomentar la indisciplina entre sus compañeros, debido a que se presenta como influencia entre ellos, por ello, este curso presenta mayor grado de

indisciplina. Por otra parte pudimos darnos cuenta que son muy participativos y aportan buenas ideas para la clase.

El profesor Fabián este día siguió con el plan lector y terminó con la lectura del cuento *El príncipe feliz* del autor Oscar Wilde, finalizada la lectura les asigno un ejercicio de tres preguntas con respecto al cuento y tenían que dar un punto de vista acerca de este; ellos participaron muy juiciosos aunque hubo un momento en que todos querían hablar, no pedían la palabra y no dejaban escuchar a sus otros compañeros.

Al finalizar la clase nos dirigimos con el profesor a la sala de profesores (ya que este día tiene una hora libre antes del descanso), para acordar los temas del grado séptimo a partir de nuestro proyecto. Él nos sugirió seguir trabajando con la lectura de los cuentos de Oscar Wilde y a partir de este poder planear las actividades para desarrollar en clase.



Anexo N°.1: Espacios de la Institución



Anexo N°.1: Espacios de la Institución

DIARIO DE CAMPO

Anexo N°.2

Institución: I.E.D TIBABUYES UNIVERSAL

Fecha: 01 de Marzo de 2018

En nuestra segunda sesión correspondiente al día 01 de Marzo de 2018, llegamos a la institución, registramos la entrada con la señora vigilante y fuimos al salón correspondiente a 702; el profesor estaba terminando su primera hora de clase en la que estaban viendo el tema de conjugaciones verbales. Una vez finalizado su tema, el profesor nos brindó el espacio para comenzar. Saludamos cordialmente a los estudiantes, les indicamos como empezaríamos a trabajar los cuentos sugeridos y las pautas para la participación en la clase (levantar la mano para poder tomar la palabra, escuchar mientras el compañero o el docente hablan, respetar las opiniones de los demás, organización en mesa redonda) por temas de espacio en el salón 701 no se pudo hacer la organización en mesa redonda, luego, procedimos a empezar la clase. Con este curso continuamos la segunda parte del cuento *El príncipe feliz* de Oscar Wilde, pero antes de continuar pedimos a los estudiantes hacer una narración del cuento hasta la parte en que habían quedado en su clase anterior con el profesor Fabián. Para ello, tres estudiantes levantaron la mano para participar y así uno a uno fue contando lo que recordaba del cuento. Seguidamente, se les indico que se iba a realizar un ejercicio de lectura en voz alta en el cual ellos debían participar, de manera que todos se pusieron en disposición de escucha para continuar la lectura.

Se empezó la lectura y a medida que se iba leyendo se hacían pausas para ir analizando el cuento desde lo literal con la participación de los estudiantes y de igual manera, con la intervención de una nueva voz. Este ejercicio fue intimidante para algunos, pues al sentir el silencio leían en voz muy baja y no todos los compañeros alcanzaban a escuchar, así solo una estudiante pidió participar de la lectura, se levantó frente a todos y leyó fluidamente. Al terminar la lectura se realizaron algunas preguntas del cuento con relación al contexto real con respecto a: La figura del príncipe en la sociedad, contexto de la problemática socio- económica de la ciudad donde se desarrolla el cuento y la figura de

la golondrina en el cuento, de igual manera, el profesor les pidió que realizaran un breve resumen del cuento finalizado o un dibujo significativo del cuento. Se les dio diez minutos para la realización de su actividad.

Seguidamente, se escogieron a voluntarios para presentar a sus compañeros su producto (resumen o dibujo). El primer estudiante iba a presentar su actividad, pero al darse cuenta que tenía que hablar para todos, dijo que no quería hablar, porque no le gustaba, se le dijo que hiciera el intento, pues todos sus compañeros estaban en disposición de escucha y él se animó y leyó parte de su resumen; se continuó la participación con el siguiente estudiante que igualmente al comienzo dijo que no quería leer para todos, pero finalmente se levantó y leyó su resumen (muy detalladamente). Sugerimos la participación de dos estudiantes más quienes habían realizado dibujos correspondientes al texto y así mismo hicieron su explicación.

Para finalizar, nos acercamos a cada uno de los estudiantes y les entregamos los usuarios y las contraseñas correspondientes al aula virtual, al mismo tiempo les explicamos cómo debían ingresar a través del link de la página para poder acceder al contenido del aula. Como propuesta para las siguientes clases, les sugerimos a los estudiantes realizar la lectura del cuento indicado en sus casas, con el fin de poder realizar las actividades prácticas en el aula de clase. Así mismo, se les indicó ingresar al aula virtual en donde encontrarían el cuento, el audio cuento y un foro participativo para que dejaran su aporte.

Inmediatamente, pasamos al curso 701 en donde afortunadamente encontramos el salón organizado en mesa redonda, en ese cambio de clase los primeros diez minutos se asignaron para que los estudiantes tomaran el refrigerio. Luego, les indicamos que se quedaran organizados en mesa redonda para la actividad del día. Con este curso se empezó un nuevo cuento llamado *El ruiseñor y la rosa* de Oscar Wilde, de esta manera se les dijo el propósito de la clase que consistía en realizar la lectura compartida y en voz alta del cuento.

A diferencia del anterior curso, con estos estudiantes se reflejó un sentido de participación voluntaria, en donde a medida que un estudiante leía se hacía una pausa con el fin de ir retroalimentando el cuento en cuanto a lo que iba sucediendo, como lo que se especulaba que podía suceder. Durante las intervenciones nos encontramos con una observación muy curiosa, pues una de las estudiantes que hizo la lectura, se puso de espaldas a sus compañeros y leyó muy fluidamente, al preguntarle porque lo hizo, ella respondió que le daba pena leer y que la miraran. Otra estudiante que hizo lectura se sintió muy nerviosa y apenada y no pudo continuar. Frente a esto, los estudiantes en general estuvieron muy atentos y participativos en las pausas dando aportes de su interpretación de la lectura.

Finalizamos la clase, de igual manera que en el curso anterior, es decir, *nos acercamos a cada uno de los estudiantes y les entregamos los usuarios y las contraseñas correspondientes al aula virtual, al mismo tiempo les explicamos cómo debían ingresar a través del link de la página para poder acceder al contenido del aula. Como propuesta para las siguientes clases, les sugerimos a los estudiantes realizar la lectura del cuento indicado en sus casas, con el fin de poder realizar las actividades prácticas en el aula de clase. Así mismo, se les indico ingresar al aula virtual en donde encontrarían el cuento, el audio cuento y un foro participativo para que dejaran su aporte.*

DIARIO DE CAMPO

Anexo N°.3

Institución: I.E.D TIBABUYES UNIVERSAL

Fecha: 08 de Marzo de 2018

En nuestra tercera sesión, el día 8 de Marzo de 2018 llegamos a la institución a la 1:15 de la tarde, la vigilante nos dejó ingresar y nos dirigimos al salón correspondiente (al curso 702), una vez allí, Saludamos a los estudiantes, ellos se pusieron de pie y se sentaron rápidamente, ya que estaban terminando un taller que les había dejado el profesor y mientras él se calificaba. Después de unos minutos se pusieron en disposición de iniciar la actividad con nosotros y les recordamos la dinámica de la clase en cuanto a las pautas de participación. (Cabe resaltar, que tanto en esta sesión como en la anterior se nos ha acortado el tiempo para trabajar con los estudiantes de este curso, pues mientras terminan una actividad y se ponen en disposición para empezar otra se va bastante tiempo y esto representa un factor en contra, puesto que no se ha podido trabajar debidamente con ellos).

Para iniciar la actividad, preguntamos a los estudiantes si realizaron la lectura y la participación del foro dejado en el aula virtual, a lo que todos los estudiantes respondieron negativamente excepto dos que si hicieron tanto la lectura como la participación en del foro, ante esta situación, el profesor Fabián les reitero a los estudiantes la importancia de participar en las actividades y de igual manera en la realización de las lecturas, por ello, él procedió a poner puntos negativos y puntos positivos para quienes si participaron del aula virtual.

De acuerdo a lo anterior, no se pudo realizar la actividad propuesta, por ello, el profesor nos pidió realizar la lectura del cuento *El ruiseñor y la rosa* del autor Oscar Wilde. Una vez iniciamos la lectura, los estudiantes estuvieron atentos, se mostraron más interesados en querer participar en el ejercicio de lectura en voz alta y en tener disposición de escucha, aunque, cabe destacar que tres estudiantes entre estos una niña estaban más interesados en hablar de otros temas no convenientes en la clase, así que el profesor Fabián

les llamó la atención (a pesar que no participaron dejaron que sus demás compañeros prestaran atención).

A lo largo de la lectura en la que participaron más estudiantes pudimos observar que entre ellos hay unos que leen muy bajo por temor, otros leen con un tono de voz más alto, pero se enredan o no pueden pronunciar bien distintas palabras y entre ellos también se pudo encontrar algunos que si tienen una tonalidad y forma de leer bastante fluida.

Al terminar la actividad les recordamos junto al profesor que la participación en el aula virtual es importante y obligatoria, además les informamos que abriríamos un foro en el cual debían plantear sus propuestas para el día del idioma. Luego, nos dirigimos al curso 701 en donde los estudiantes había un ruido bastante molesto generando desorden e indisciplina, así que el profesor les ordenó organizarse y ponerse en disposición de escucha para comenzar con la clase del día.

Una vez organizados los estudiantes y en disposición de escucha, iniciamos un conversatorio, al igual que en el curso 702 sobre el tema del aula virtual, esto debido a que en este curso ninguno de los estudiantes participó ni ingreso a ésta. La mayoría dijo que no habían podido ingresar, pero luego decidieron decir que ninguno había ingresado, ni había hecho el intento para ver si realmente presentaban inconvenientes con el acceso, así que de igual manera el profesor decidió poner puntos negativos a todos, luego de esto y como ellos ya habían tenido un avance de la lectura del cuento *El ruiseñor y la rosa* realizamos la actividad propuesta para esta sesión, la cual consistía en formar 4 grupos, cada uno de 5 estudiantes, así mismo, cada uno tendría un fragmento del cuento con su respectiva imagen. El cuento se distribuyó en 4 momentos (inicio, desarrollo 1, desarrollo 2 y final) ellos debían preparar una presentación de ese fragmento y exponerla frente a sus compañeros de la manera que ellos quisieran, ya sea, narración, dramatización o monólogo.

La finalidad era que todos realizaran una representación creativa del cuento. Les dimos 10 minutos para preparar su presentación. El primer grupo comenzó con la primera parte del cuento, el Inicio, pero ninguno de los estudiantes que conformaron este grupo

quería hablar, hasta que uno de ellos comenzó a narrar el inicio del cuento. El profesor Fabián estaba presente para ver quienes participaban y poner la respectiva nota.

La presentación del segundo grupo fue muy creativa, pues en tan poco tiempo pudieron organizar una buena representación, cada integrante tuvo un papel y realizó su actuación (orientados por uno de los compañeros que era quien les indicaba el rol que cada uno debía seguir) y al finalizarla los demás compañeros aplaudieron. Seguidamente, se presentó el tercer grupo que tenía la parte del segunda parte del desarrollo de la historia. Este grupo intento hacer lo mismo que el anterior, aunque hicieron una buena representación casi no hubo diálogos. Y por último, se presentó el grupo con la parte final del cuento, en este grupo se pudo evidenciar una narración de la historia compartida, es decir, que todos fueron narrando el final del cuento aportando algo cada uno, sin embargo se pudo observar que habia timidez por hablar y no modulaban el tono de la voz, de tal forma que los demás compañeros no pudieron escuchar bien esta parte del cuento.

Una vez terminada la actividad agradecemos a los estudiantes y les dimos un aplauso a todos por la participación y coordinación de sus presentaciones. Les recordamos la participación en el aula virtual y al igual que el anterior curso, el foro para dar sus propuestas del día del idioma. Una vez finalizada la clase nos dirigimos a sala de profesores, donde el profesor Fabián nos comentó que las dos últimas horas estarían destinadas a una dirección de grupo para celebrar el día de la mujer.



Anexo N°.3: Construcción de la historia

DIARIO DE CAMPO

Anexo N°.4

Institución: I.E.D TIBABUYES UNIVERSAL

Fecha: 15 de Marzo de 2018

En nuestra cuarta sesión, el día jueves 15 de marzo de 2018, llegamos a la institución a la 1:15 de la tarde, la portera nos permitió el ingreso y nos dirigimos al primer curso (702). Este día el profesor se encontraba calificando una actividad que había dejado durante la clase y además se encontraba el director de este curso terminando de llenar unos formatos en el observador de los estudiantes.

A lo largo de la sesión decidimos esperar que ambos profesores terminaran con sus respectivas revisiones, pues esto debido a que los estudiantes se tenían que levantar de sus puestos para que el profesor Fabián les hiciera la respectiva revisión mientras que el otro docente estaba trasladándose constantemente en el salón. Además llamaron a los estudiantes para ir a reclamar su refrigerio y esto nos llevó bastante tiempo, así que la actividad que estaba destinada para este día no fue muy satisfactoria, pues, el tiempo fue muy corto, pero mientras nos cedían el espacio para poder trabajar con los estudiantes les pedimos la colaboración de llenar una encuesta (actividad en la que participaron todos sin poner excusas o negarse).

Mientras los estudiantes tomaban su refrigerio en el salón, nosotros instalamos el video beam y el computador para comenzar la actividad, (esto con el fin de no perder más tiempo y poder avanzar con la actividad ya que con este curso no hemos avanzado lo suficiente como en el segundo séptimo). Ahora bien, la actividad consistía en leer el cuento El cohete extraordinario del autor Oscar Wilde, los estudiantes debían leer fragmentos del cuento que estaban señalados con diferentes tamaños y colores para manejar un tono de voz (la letra grande y de color verde es el tono de voz alto, la letra mediana y de color azul indica que se debe usar un tono de voz medio y letra pequeña y de color negro para utilizar el tono de voz bajo). Este cuento lo proyectamos en el video beam para que ellos pudieran

realizar el ejercicio de leer en voz alta y para que sus compañeros siguieran las líneas y los pasos que se mencionaron hace un momento.

Seguidamente, se repartió unos papeles con un número el cual indicaba el orden en que ellos debían participar. El profesor Fabián al ver que uno de los estudiantes no se ponía en disposición de atender a la actividad decidió que él debía participar de primero y el estudiante no siguió las instrucciones mencionadas anteriormente por estar distraído con sus compañeros, luego siguieron participando los demás estudiantes y aunque al principio lo tomaron como burla, poco a poco fueron comprendiendo la finalidad del ejercicio y estuvieron en disposición de participar atentamente.

Al finalizar la clase solo se alcanzó a leer 10 de los 25 fragmentos que se habían previsto para la actividad, esto pese a que se había perdido bastante tiempo desde nuestra llegada por las actividades que estaban realizando los profesores, además se organizó a los estudiantes en grupos de tres, informándoles que debían seleccionar uno de los cuentos que se han venido trabajando a lo largo de las sesiones, pues esto con el fin de preparar una lectura para sus compañeros de primaria y a la vez preparar una actividad a con relación a la lectura.

Una vez finalizada la clase nos dirigimos al curso 701, donde los estudiantes nos estaban esperando aunque uno de ellos (el estudiante que lleva varios años repitiendo sexto y séptimo) realizó un comentario acerca de nuestras actividades, este fue “otra vez ustedes a joder con su pinche cuento de la página web y sus actividades fastidiosas” así que le pedimos que por favor respetara y que se pusiera en disposición a la actividad. (y hablando entre dientes se sentó en su puesto) posteriormente, les pedimos que se acomodaran en mesa redonda, mientras nosotros acomodamos el video beam.

Cuando todos estuvieron organizados procedimos a dar inicio a nuestra actividad explicándoles los pasos y las reglas que debían seguir. Esta era la misma actividad que realizamos en el primer séptimo, (pero a diferencia del otro curso, dispusimos del tiempo

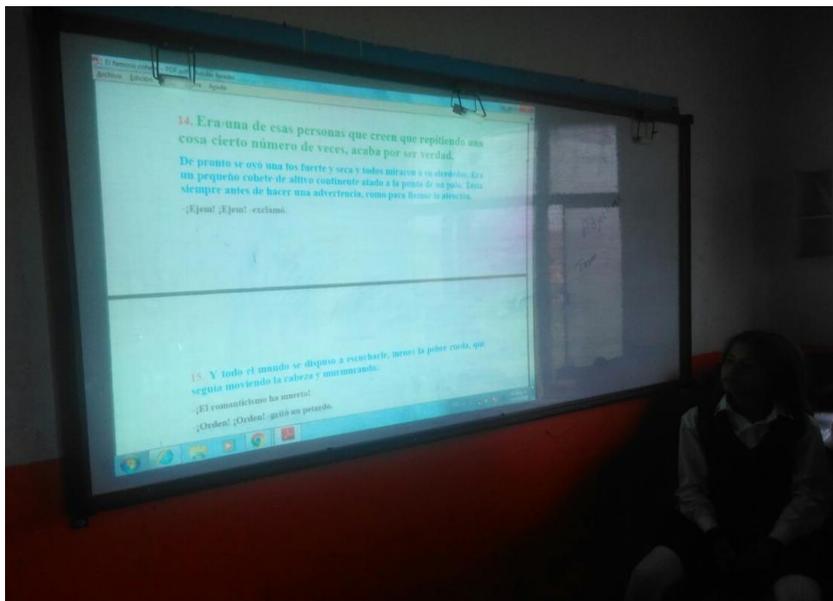
necesario para llevar a cabo la actividad y además el profesor les dijo a los estudiantes que a quien realizara bien el ejercicio le sumaría una décima a su promedio o en caso de no realizarla bien solo les ayudaría con algunos puntos de más). A lo largo de la actividad los estudiantes poco a poco fueron comprendiendo la finalidad de ésta, unos la realizaron muy bien y en algunos momentos nos deteníamos a realizar la retroalimentación correspondiente al cuento en la que pocos participaban y daban sus puntos de vista, mientras que el estudiante que siempre participa daba sus puntos de vista y motivaba a sus compañeros a prestarle atención al cuento.

Durante la actividad, pudimos completar este ejercicio con la participación de todos, al terminar les pedimos a los estudiantes el favor de llenar una encuesta que les habíamos preparado para este día y algunos decían que no querían responder algunas preguntas de esta, igualmente les aclaramos que no había necesidad de colocar sus nombres en las encuestas, poco a poco todos fueron terminando y entregando a excepción de un estudiante que no quiso participar con la encuesta y de igual manera que con el curso anterior, se organizó a los estudiantes en grupos de tres, informándoles que debían seleccionar uno de los cuentos que se han venido trabajando a lo largo de las sesiones, pues esto con el fin de preparar una lectura para sus compañeros de primaria y a la vez preparar una actividad a con relación a la lectura.

Al finalizar la segunda clase nos dirigimos a sala de profesores en donde el profesor Fabián nos solicitó que le ayudara a llamar a los estudiantes de grado séptimo y les enseñáramos a utilizar la plataforma, ya que él necesitaba que ellos participaran más en este espacio y de la misma forma aclararan las dudas que tenían en cuanto al ingreso al aula virtual.

En ese momento estaba en la sala el profesor de sistema a quien el profesor Fabián lo llamo para que nosotros le solicitáramos un espacio para reservar la sala de sistemas. Nosotros le comentamos al profesor el motivo por el cual solicitamos la sala de sistemas. El profesor indicó que ésta ya está asignada para los estudiantes de primaria, pero que él iba

hacer la solicitud al docente a cargo para el día jueves 5 de abril. Nosotros agradecemos al profesor por la colaboración, pues esto es con el fin de trabajar con los dos séptimo en la plataforma. Luego, nos dispusimos a solicitar el permiso de los profesores que acompañan estos dos cursos las dos últimas horas para que nos permitieran llamar a cada estudiante para mostrar y retroalimentar sobre el uso y el ingreso a la plataforma.



Anexo N°.4: Lectura en voz alta

DIARIO DE CAMPO

Anexo N°.5

Institución: I.E.D TIBABUYES UNIVERSAL

Fecha: 22 de Marzo de 2018

El día 21 de marzo de 2018, el profesor Fabián nos informó por medio de un mensaje que él no iba a estar en las clases del día jueves 22 de marzo del presente año, sin embargo, nosotros le confirmamos que asistiríamos a las clases de este día. El profesor estuvo de acuerdo para que nosotros trabajáramos con los estudiantes la actividad propuesta y nos comentó que para este día los estudiantes debían hacer la entrega del anteproyecto con las propuestas a realizar para el día del idioma, por ello, nos pidió que recogiéramos los trabajos en los dos cursos.

Ahora bien, el día jueves 22 de marzo de 2018, llegamos a la institución a la 1:15 de la tarde, ingresamos a la institución y nos dirigimos al primer curso que es 702, con los estudiantes estaba un docente acompañante, él estaba vigilándolos y ellos estaban conversando y jugando juegos de mesa. Cuando entramos al salón, saludamos y el docente se retiró.

Los estudiantes se encontraban muy dispersos, pues unos estaban hablando, otros estaban terminando el trabajo del anteproyecto para entregar. Nosotros solicitamos orden y dimos inicio a la sesión. Les recordamos el cuento trabajado en la clase anterior *El famoso cohete*, realizando una socialización del mismo. Se plantearon preguntas como: ¿Cuál era el motivo de la celebración en la familia? ¿Cuál era el tema de discusión entre los juegos pirotécnicos? ¿Qué actitud tenía el cohete con los demás juegos pirotécnicos? ¿Cómo asumiría usted una conversación con el cohete? ¿Cree que el cohete en algún momento comprendió que su actitud lo estaba alejando de todo aquel que quería conversar con él? ¿El final pudo haber sido diferente?

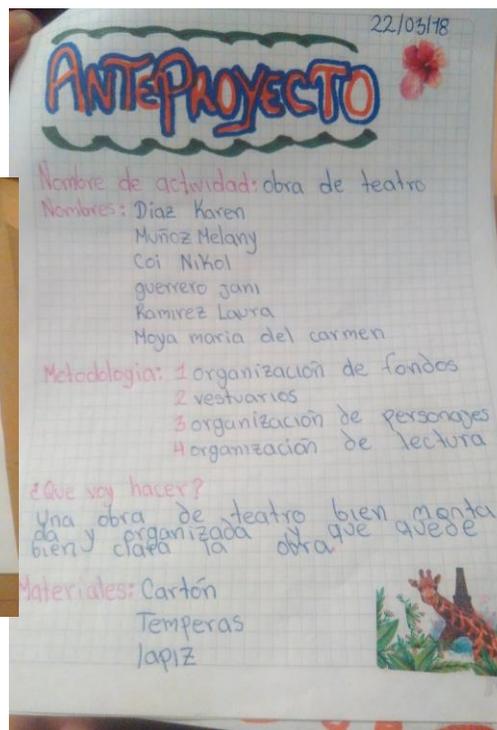
Al momento de realizar la primera pregunta los estudiantes estaban muy tímidos, ninguno quería participar, había un silencio total; frente a esto los orientábamos y les íbamos recordando fragmentos del cuento para que se animaran a participar, pero al ver que no se atrevían a intervenir les dijimos que para el que participara y respondiera a lo que se estaba preguntando se le daría un punto positivo en su nota, de esta manera la mayoría de estudiantes levanto la mano y fueron dando sus aportes. Realmente pensamos que no sería apropiado buscar la participación por una nota, pero para ellos es importante y es su incentivo.

Luego de socializar las preguntas, les comentamos sobre la actividad a realizar, la cual consistía en presentar por parejas un dialogo correspondiente al cuento *El famoso cohete*, lamentablemente el tiempo no alcanzó, ya iba a finalizar la clase y teníamos que recoger los trabajos. Para finalizar, les comentamos a los estudiantes que para la semana santa debían ingresar al aula virtual para trabajar en la actividad que se dejaría allí.

Al llegar al salón 701, la profesora de inglés aún estaba en clase con los estudiantes. Nosotros esperamos fuera del salón, mientras la profesora terminaba su clase, pero ella se extendió un poco más y nos dijo que siguiéramos, pero que los estudiantes estaban finalizando una actividad que ella les había puesto, por ello, se demoraron bastante (aproximadamente 30 minutos) y seguido de esto llegó la persona encargada de avisar que era hora de ir por los refrigerios, así mismo, mientras los estudiantes fueron por sus refrigerios y los tomaron en el salón pasaron 15 minutos más.

Realmente no hubo tiempo para poder realizar nuestra actividad con los estudiantes, pues con ellos también se iba a trabajar la presentación de un diálogo del cuento *El famoso cohete* de Oscar Wilde. Únicamente se les alcanzó a pasar los fragmentos de diálogos que debían preparar, al ver esta situación se les indicó que se prepararan y que en la siguiente clase se realizaría la actividad.

Cuando faltaban 5 minutos para finalizar la clase, se les solicitó a los estudiantes entregar el anteproyecto que debían presentar este día. Unos empezaron a escribir y a terminar su trabajo y otros lo entregaron a tiempo. Por último, se les indicó ingresar al aula virtual para desarrollar una actividad que se les dejaría en su semana santa.



Anexo N°.5: Entrega de anteproyectos para el día del idioma

DIARIO DE CAMPO

Anexo N°.6

Institución: I.E.D TIBABUYES UNIVERSAL

Fecha: 05 de Abril de 2018

En nuestra sexta sesión del día jueves 5 de abril de 2018, llegamos a la institución a la 1:15 de la tarde, la portera nos permitió ingresar y enseguida nos dirigimos al curso 702, al llegar al salón, saludamos a todos los estudiantes y al profesor Fabián. Para este día los estudiantes tenían programado preparar la presentación de un cuento de Oscar Wilde trabajado en clase a los niños de primaria. (El profesor sugirió realizar esta actividad con los estudiantes de los dos cursos para ver el avance que han tenido en cuanto sus habilidades orales). En esta actividad, los estudiantes se organizaron en grupos de 3 personas y prepararon la lectura (en la presentación ellos debían, hablar del autor del libro, leer el cuento elegido a los niños y al finalizar realizar una actividad en la que interactuaran con los estudiantes de estos cursos).

Los estudiantes ya estaban preparados así que nos dirigimos con ellos por grupos a los salones de primaria; al llegar a cada curso le comentamos a los profesores que estaban a cargo la dinámica de la actividad y los puntos a tener en cuenta para que le pudieran otorgar una nota a los participantes de los grupos, (realizar la presentación de los integrantes del grupo, presentar el cuento y el autor del mismo, mantener un tono de voz alto, realizar la lectura del cuento teniendo en cuenta signos de puntuación, cada uno de los integrantes del grupo debe participar en la lectura y realizar la actividad preparada).

Una vez dejamos a los estudiantes en los respectivos cursos comenzamos a rotar por los diferentes salones para constatar que la actividad se estuviera realizando de acuerdo a las pautas que se les habían dado a ellos. Ahora bien, con el curso 702 séptimo los estudiantes tuvieron ideas muy interesantes, por ejemplo tres niñas organizaron un show de títeres y al momento de ir narrando la historia iban realizando la dramatización de la misma; otros estudiantes crearon un juego de mesa para realizar la actividad con los niños al finalizar la

lectura y los demás grupos realizaron preguntas de acuerdo al cuento y repartían dulces a los niños que respondieran correctamente a las preguntas que se les realizaba.

Para finalizar el profesor Fabián recorrió los cursos en los que estuvieron los estudiantes para recoger la nota que les debían otorgar los profesores a cargo y al terminar reunimos a los estudiantes para hacer una reflexión y retroalimentación según la experiencia vivida y las observaciones que comentaron los otros profesores (como modulación de la voz y uso de los signos de puntuación para algunos estudiantes).

Al terminar nos dirigimos al siguiente séptimo (701), donde los estudiantes debían realizar la misma actividad, una vez allí, el profesor los organizó rápidamente y de la misma forma nos dirigimos con los grupos a los cursos de primaria (en este curso alrededor de 6 estudiantes no quisieron participar en la actividad y se quedaron en el salón a lo que el profesor les recordó que de no participar en la actividad tendrían una nota negativa).

En este curso los estudiantes no prepararon la presentación como en el curso anterior; la mayoría de los grupos terminaron muy rápido la actividad y se devolvieron al salón. Hubo un grupo de 3 estudiantes, en donde dos de ellos se disfrazaron de los personajes del cuento “*El gigante egoísta*” del autor Oscar Wilde (el tercer estudiante no quiso hacer lo mismo afirmando que no quería hacer el ridículo frente a los estudiantes de otros cursos) para ambientar la presentación y llamar la atención de los niños y tres grupos realizaron como actividad final preguntas a los niños a cerca de los cuentos y les repartían dulces. La actividad en este curso transcurrió más rápido, debido a que los estudiantes no dedicaron el tiempo necesario para la presentación, pues se evidenciaba que tampoco se había realizado una preparación con antelación. Para terminar, al igual que en el primer séptimo les comentó acerca de sus notas y los comentarios que habían hecho los profesores con respecto a ésta.

Una vez finalizada la clase y comenzando la cuarta hora de clase, todos los cursos se dirigieron al potrero, puesto que este día se realizaría una jornada de limpieza en este lugar, todos los estudiantes y profesores debían participar en la actividad de recolección de basura y

reciclaje que habían organizado desde coordinación y rectoría, esta actividad la tendrían que realizar durante esta cuarta hora de clase hasta finalizar el descanso a las 4:30 de la tarde.





Anexo N°.6: Practicando mis habilidades orales

DIARIO DE CAMPO

Anexo N°.7

Institución: I.E.D TIBABUYES UNIVERSAL

Fecha: 16 de Abril de 2018

Para nuestra séptima sesión, debido a un percance, se nos dificulto asistir el día jueves 12 de Abril de 2018, por lo tanto se le comunico al profesor Fabián que ese día no asistiríamos y que la repondríamos el próximo lunes 17 de abril de 2018; para este día el profesor tenia clase con el curso 701 durante la tercera y cuarta hora, así que llegamos a la institución a las 2:00 de la tarde y nos dirigimos a buscar al profesor Fabián, lo encontramos en grado sexto y esto debido a que durante la semana del 17 al 21 de abril estarían en evaluaciones trimestrales y los horarios cambiarían de acuerdo al orden que habia establecido para que los profesores pudieran llevar a cabo sus evaluaciones, puesto que estas las deben presentar a través de una plataforma dispuesta por la institución para que los profesores realicen el diseño de las evaluaciones, carguen los cuestionarios y sea más fácil y rápido a la hora de calificar.

Una vez se terminó la segunda hora de clase a las 2:10 de la tarde, nos dirigimos a curso 701, saludamos a los estudiantes e inmediatamente el profesor se dispuso a calificar a los estudiantes que han ingresado a la plataforma a lo largo de nuestros encuentros, dividiendo la nota en tres puntos a tener en cuenta, los cuales eran: haber ingresado a la plataforma, realizar las actividades que se subieron en ésta y haber participado en los foros propuestos. Una vez se les explico los temas a calificar se procedió a llamar a lista para dar la respectiva nota, como resultado final, tan solo 8 estudiantes de los 25 estudiantes inscritos ingresaron y solo 3 participaron en las actividades y foros que se subieron a la plataforma, lo cual le bajo la nota a la mayoría de los estudiantes, puesto que estas formaban parte del plan lector que corresponde al 10% de la nota trimestral.

Al terminar de calificar, el profesor propuso que de participar todos en la actividad que llevábamos para este día les asignaría una nota apreciativa para subir la que les había

quedado bajita para este corte (correspondiente a la nota del plan lector) y además, la mejor presentación tendría unos puntos adicionales. Ahora bien, esta actividad consistía en la representación dramática de unos diálogos que llevábamos preparados a partir de la lectura de los tres cuentos “*El príncipe feliz*”, “*El ruiseñor y la rosa*” y “*El famoso cohete*” del autor Oscar Wilde. Cabe destacar la participación de todos los estudiantes y la atención prestada durante la actividad a sus demás compañeros, también aclarar que no se contó con la asistencia de todos los estudiantes este día, (en especial con la ausencia de dos de los estudiantes que fomentan la indisciplina) ya que como nos comentaba el profesor, los lunes hay una gran ausencia de estudiantes dentro de la institución.



Anexo N°.7: Soy el protagonista de los cuentos

DIARIO DE CAMPO

Anexo N°.8

Institución: I.E.D TIBABUYES UNIVERSAL

Fecha: 19 de abril de 2018

Para nuestra octava sesión, el día 19 de abril de 2018, llegamos a la institución a la 1:15 de la tarde, la portera nos recibió y nos registró en la planilla, luego nos dirigimos al salón de 702 donde se encontraba el profesor Fabián, este día el profesor se encontraba sacando notas definitivas, por lo tanto los estudiantes estaban un poco dispersos, pero al ingresar al aula se pusieron en orden y en disposición de escuchar lo que teníamos para decirles.

Saludamos a los estudiantes, luego procedimos a realizar la misma actividad de la sesión anterior con el curso 701, la cual era sacar la nota correspondiente al plan lector por la participación en la plataforma y el ingreso a ésta, al igual que en otro séptimo nos encontramos que la misma cantidad de estudiantes habían ingresado al aula, pero al contrario del otro curso en este, 6 de los 8 estudiantes que ingresaron realizaron las actividades que se habían planteado en la plataforma. Después de terminar con la calificación procedimos a realizar la actividad correspondiente a los diálogos de los cuentos que se han trabajado a lo largo de nuestros encuentros, en ésta debían realizar la dramatización de los diálogos.

Una vez organizamos a todos los estudiantes en parejas preguntamos quien quería participar de primero y dos niñas levantaron la mano, pasaron al frente y realizaron su representación, así continuamos a lo largo de la sesión; en una de las presentaciones a una estudiante se le cayó su pearcing y paro su actuación por ponerse a buscarlo, el profesor Fabián se enojó y le dijo que terminara su presentación y después si lo podría buscar, pero la estudiante no complemento bien su participación, debido a su falta de atención por estar pensando en buscar su joya.

Ahora bien, todos los estudiantes tuvieron ideas interesantes al momento de participar, pues unos se paraban en las sillas y se postraban en estas como si fueran una estatua como se presenta en los diálogos del cuento “*El príncipe feliz*” otros tomaban elementos como hojas de papel, lápices, bolsos y collares para dramatizar los diálogos que tenían que ver con el cuento de “*El ruiseñor y la rosa*” y así todos tuvieron aportes interesantes para mostrar en sus presentaciones, a excepción de algunos que les daba nervios y no podían actuar bien y por ultimo hubo una estudiante que no quiso participar sin decir la causa de su decisión.

Al terminar la actividad, el profesor les dio una nota apreciativa y los felicito por su tarea con las dramatizaciones y una vez terminamos nos dirigimos para el salón de 701; al llegar, los estudiantes estaban muy dispersos, debido a que la profesora con la que tienen clase a esa hora no había asistido ese día a la institución; una vez allí el profesor los organizó y comenzó a dictar las notas definitivas agregando que todos los estudiantes de este curso estaban muy mal en el área de español y que por lo tanto la mayoría de los estudiantes estaban perdiendo la materia a excepción de 5 o 6 de ellos.

Luego que el profesor terminó de entregar notas les pedimos a los estudiantes que se organizaran en grupos de tres para realizar la presentación de una historia creada en conjunto de manera improvisada; primero se debían entrelazar de brazos y a medida que uno de los estudiantes comenzará a contar la historia, los demás debían prestar atención para que al momento en que nosotros dijéramos que rotaran, el siguiente integrante continuara la historia con coherencia y relación a lo que ya se había empezado a decir; para esto, les dimos un tiempo de 10 minutos para prepararse; comenzó el primer grupo que pasó de manera voluntaria, luego, pasaron en el orden en que fueron levantando la mano, pero después del tercer grupo no tomaron la actividad con seriedad y comenzaron a dispersarse, esto molestó al profesor, porque además del ruido que se estaba generando, en este grupo no dejaron participar a un compañero porque le dio temor continuar la historia, les dimos una segunda oportunidad, pero no quisieron participar con su compañero; él se

sentó en su puesto y comenzó a escribir, luego pasaron los demás grupos y al final volvió a pasar el niño que quedo solo con dos niñas quisieron volver a realizar la actividad, así que presentaron su historia y a los demás estudiantes les gustó, pues fue la mejor creación improvisada. Una vez finalizada la actividad, terminó la clase y nos dirigimos a sala de profesores, donde organizamos con el profesor las actividades para el día del idioma y cuando llegó la hora de descanso nos dirigimos al potrero con el profesor a ayudarlo con la vigilancia

DIARIO DE CAMPO

Anexo N°.9

Institución: I.E.D TIBABUYES UNIVERSAL

Fecha: 26 de abril de 2018

Para nuestra novena sesión se realizaría la celebración del día del idioma en la institución, así que para este día nos habíamos comprometido con el profesor Fabián a llegar a las 12:30 de la tarde, hora en la cual comenzaría la jornada escolar. Una vez llegamos a la institución las vigilantes nos registraron en la planilla y procedimos a seguir y buscar al profesor para ver en que le podíamos colaborar para ir organizando la izada de bandera correspondiente a este día.

Al encontrar al profesor nos pidió el favor de comprar unos elementos para marcar los estantes en los que los estudiantes expondrían sus proyectos y también para armar las banderas para los estudiantes que por su buen desempeño merecían izar la bandera; al salir y comprar estos elementos nos informa nuestro compañero de la universidad que ya estaba cerca de la institución, pues él estaba invitado a realizar una charla a cerca de la literatura afro a los estudiantes y la importancia de ésta.

Al volver a la institución nuevamente anunciamos a nuestro compañero, lo presentamos con el profesor y procedimos a colaborarle en la organización de los estantes, luego nos dirigimos a sala de profesores y allí el profesor nos pediría el favor de estar pendientes del curso 702; nos dirigimos al salón de este curso y los estudiantes estaban bastante dispersos e indisciplinados, (en especial dos de los estudiantes con problemas de indisciplina) no se quedaban en el aula y se salían a fomentar el desorden en los cursos de sexto y el otro séptimo; al llevarlos al salón le preguntamos al profesor si podían bajar por el refrigerio y me dijo que si, por lo tanto procedimos a bajarlos para que recibieran el refrigerio y nuevamente dirigirlos al salón; una vez allí, estos dos estudiantes comenzaron a salirse del salón con pretextos y no obedecían a lo que se les pedía (quedarse en orden en el salón mientras daban la indicación de bajar para la izada de bandera); al cabo de un rato el

profesor solicitó que ya se podían bajar para la izada de bandera así que procedimos a bajarlos en orden y organizarlos en el patio para prestar atención a la izada de bandera.

Una vez se organizaron los estudiantes de todos los grados, el profesor dio inicio a la izada de bandera, que como primer punto tendría cantar el himno de Colombia, como segundo el himno de Bogotá, como tercero los estudiantes que merecían izar bandera, como cuarto punto estaría la presentación de nuestro compañero con el tema de la literatura afro, como quinto me correspondía recitar un poema acerca de la educación y por último estaría la presentación de los proyectos de los estudiantes.

Al iniciar la izada de bandera no se presentó ningún percance, pero al pasar nuestro compañero comenzaron a salir los niños de primaria a descanso y esto provocó que se generará bastante ruido en el ambiente interfiriendo tanto la presentación de la persona que estaba hablando, como la posibilidad de escuchar por parte de los estudiantes; al terminar su presentación nuestro compañero, seguía yo, pero con el ruido el profesor prosiguió a parar la izada de bandera, puesto que no se así no se podía hablar ni escuchar; le preguntamos al profesor si era posible hablar con los docentes de primaria para que ayudaran a controlar el ruido y así respetaran estos espacio en la institución a lo que respondió que se había pedido la solicitud y que no habían recibido respuesta alguna, por lo tanto tocó posponer la izada de bandera para unos minutos después que los estudiantes de primaria volvieran ingresar a sus salones.

Al terminar el descanso de primaria se dio continuación a la izada de bandera, para esta segunda parte, se realizaría la presentación de los proyectos escogidos para presentar; todos los estudiantes de la institución tenían una guía que el profesor Fabián había preparado y que ellos debían resolver pasando por cada estante y escuchando la presentación de cada proyecto expuesto por los estudiantes a cargo (maquetas, dibujos, carteles, cerámicas etc), Luego como punto final estarían unas presentaciones a cargo de los estudiantes de grado séptimo, decimo y once (en la que realizarían una dramatización del cuento “*El gigante egoísta*” a cargo de grado séptimo, un teatro de títeres de la obra

“Satanás” a cargo de grado decimo y un monologo a cargo de una estudiante de grado once acerca de la obra “1984”).

Al finalizar el profesor agradeció el orden y procedió a dirigir a los estudiantes a sus respectivos salones, con los docentes a cargo, mientras le ayudábamos a organizar nuevamente los estantes y a desarmar la tarima.



Anexo N°.9: Presentación Día del idioma

Anexo N°.10: Plataforma Virtual u Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA)

<https://proyectooralidad.milaulas.com/>

Projectooralidad Español - Internacional (es)

Desactiva la publicidad en este sitio durante

En este curso se pretende trabajar los cuentos del autor Oscar Wilde mediante la lectura y actividades adicionales que son de apoyo para la práctica en clase. No olviden que es importante leer y comprender los cuentos para que así mismo puedan desenvolverse y participar activamente en clase.



FORO DE PREGUNTAS

Crucigrama cuentos Oscar Wilde

Buen día estudiantes, como se les había comentado durante la última sesión, se les subirá una actividad que tuviera que ver con los cuentos hasta el momento trabajados durante la clase. Esta consta de un crucigrama de 12 preguntas las cuales están relacionadas a partir de los cuentos del autor Oscar Wilde, no se les olvide que la participación es obligatoria y se tendrá en cuenta para una nota que se las otorgará el profesor Fabian.

Projectooralidad Español - Internacional (es)

projecto Administrador

Autor Oscar Wilde

Página Principal Cursos Oscar Wilde5

Desactiva la publicidad en este sitio durante

Avisos

Datos del Autor

Oscar Wilde



Nació en Dublín, Irlanda en el año 1854 y falleció París, Francia en el año 1900. Fue un escritor británico que tuvo una infancia tranquila y sin sobresaltos. Oscar Wilde combinó sus estudios universitarios con viajes (en 1877 visitó Italia y Grecia), al tiempo que publicaba en varios periódicos y revistas sus primeros poemas.

Al año siguiente emprendió un viaje a Estados Unidos, donde ofreció una serie de conferencias sobre su teoría acerca de la filosofía estética, que defendió la idea del «arte por el arte» y en la cual sentaba las bases de lo que posteriormente dio en llamarse *dandismo*.

En 1888 publicó un libro de cuentos, *El príncipe feliz*, cuya buena acogida motivó la publicación, en 1891, de varias de sus obras, entre ellas *El crimen de lord Arthur Saville*.

El éxito de Wilde se basaba en el ingenio punzante y epigramático que derrochaba en sus obras, dedicadas casi siempre a fustigar las hipocresías de sus contemporáneos.

Tomado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/wilde.htm>

Tema 1

CUENTO EL RUISEÑOR Y LA ROSA



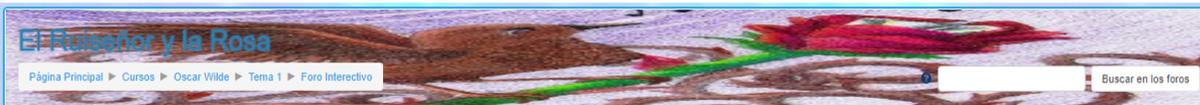
Foro Interactivo

Estudiantes, como actividad para el cuento El Ruseñor y La Rosa van a responder a la siguiente pregunta en este foro. La intención es que cada uno deje su opinión y aporte de comprensión del cuento.

¿Cómo percibe usted el concepto del amor en cada personaje: Ruseñor, Estudiante y la joven?

Para agregar su opinión deben dar click en: sobre Foro Interactivo, luego dan click en Añadir nuevo tema. En Asunto Copian la pregunta y en mensaje escriben su opinión.

No olviden ir a la parte inferior y dar click en: Enviar al foro



Foro Interactivo

Estudiantes, como actividad para el cuento El Ruseñor y La Rosa van a responder a la siguiente pregunta en este foro. La intención es que cada uno deje su opinión y aporte de comprensión del cuento.

¿Cómo percibe usted el concepto del amor en cada personaje: Ruseñor, Estudiante y la joven?

Para agregar su opinión deben dar click en: sobre Foro Interactivo, luego dan click en Añadir nuevo tema. En Asunto Copian la pregunta y en mensaje escriben su opinión.

No olviden ir a la parte inferior y dar click en: Enviar al foro

Añadir un nuevo tema

Tema	Comenzado por	Rélicas	No leído ✓	Último mensaje
¿ como percibe usted e concepto del amor de cada personaje .ruseñor el estudiante y la joven?	VERONICA IZQUIERDO MONTES	0	0	VERONICA IZQUIERDO MONTES jue, 22 de mar de 2018, 09:03
¿ como percibe usted el concepto del amor de cada personaje ruseñor ,estudiante y la joven ? .	AURA PATRICIA GUTIERREZ PARDO	0	0	AURA PATRICIA GUTIERREZ PARDO jue, 22 de mar de 2018, 08:56
El ruseñor y la rosa	ANDRES EDUARDO GOMEZ RIZZO	0	0	ANDRES EDUARDO GOMEZ RIZZO mar, 20 de mar de 2018, 19:34
EL RUISEÑOR Y LA ROSA	LUIS ANGEL RAMIREZ CARRILLO	0	0	LUIS ANGEL RAMIREZ CARRILLO mar, 13 de mar de 2018, 21:23
¿Como percibe usted el concepto de amor en cada personaje: Ruseñor, estudiante y la joven?	WILLIAM ALFONSO RADA RUIZ	0	0	WILLIAM ALFONSO RADA RUIZ lun, 5 de mar de 2018, 21:30
EL RUISEÑOR Y LA ROSA	JEISON ALDAIR MORENO VEGA	0	0	JEISON ALDAIR MORENO VEGA dom, 4 de mar de 2018, 13:39

Proyectooralidad Español - Internacional (es) - proyecto Administrador

Desactiva la publicidad en este sitio durante Elige la cantidad que quieres donar:

Foro Interactivo

EL RUISEÑOR Y LA ROSA

¿Como percibe usted el concepto de amor en cada personaje: Rruiseñor, estudiante y la joven? ▶

Mostrar respuestas anidadas Mover este tema a... Mover Fijar

Este tema ha sido bloqueado así que no podrás responder en él.

EL RUISEÑOR Y LA ROSA
de JEISON ALDAIR MORENO VEGA - domingo, 4 de marzo de 2018, 13:39

- *El rruiseñor*: quien se sacrifica para formar una rosa roja de su propia sangre, poniendo su pecho en la púa de la espina del rosal, y aunque el dolor de las espinas eran fuertísimos, el cantó con más fuerza, canciones al amor, hasta que su corazón dejara de latir, hasta su último aliento, creyendo siempre en el verdadero amor.
- *El Joven estudiante*: un joven que estaba enamorado de la hija de, el profesor, estaba desesperado por no haber encontrado una rosa roja en su jardín.
- *La joven*: la amada del estudiante, hija de, el profesor, quien pidió al joven estudiante una rosa roja, a cambio de bailar en la fiesta con él.



Promedio de calificaciones: -

[Enlace permanente](#) | [Editar](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

Cuentos Oscar Wilde

100 PUNTOS

04:58 TIEMPO RESTANTE

1

El famoso cohete ¿entre quienes había la discusión?

educaplay by ADR Formador

El Diálogo



Teacher: FABIAN ALFONSO CASTRO

El Diálogo

El diálogo describe a una conversación entre dos o más individuos, que exponen sus ideas o afectos de modo alternativo para intercambiar posturas.

El Monólogo



Teacher: FABIAN ALFONSO CASTRO

El monólogo

El monólogo es una reflexión o discurso, generalmente corto, que se puede expresar en voz alta para sí mismo o para un auditorio que no interviene, principalmente, porque quien lo realiza no dejará lugar para opiniones.

El Famoso Cohete



Teacher: FABIAN ALFONSO CASTRO

Buen día, Estudiantes,

A continuación encontrarán el cuento El famoso cohete, con su respectivo audiocuento.

El Ruiseñor y la Rosa



Teacher: FABIAN ALFONSO CASTRO

Buen día, Estudiantes,

Como se acordó durante la segunda sesión, esta es su primera actividad, no olviden que la participación es obligatoria y además es de gran ayuda para la elaboración de sus proyectos del día del idioma.

A continuación encontrarán el cuento de El Ruiseñor y La Rosa con su respectivo audiocuento.

El Príncipe Feliz



Teacher: FABIAN ALFONSO CASTRO

Apreciados estudiantes,

A continuación podrán encontrar el cuento El Príncipe Feliz con su respectivo audiocuento.

El Gigante Egoísta



Teacher: FABIAN ALFONSO CASTRO

Buen día estudiantes,

Continuación encontrarán el cuento El Gigante Egoísta, con su respectivo audiocuento.

Autor Oscar Wilde

Teacher: FABIAN ALFONSO CASTRO

Apreciados estudiantes,

A continuación encontrarán datos importantes acerca de la vida y obra del autor de los cuentos que se están trabajando.

